

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN  
Y DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**"El uso de los títeres y su influencia en la expresión  
oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E.  
Inicial N° 311 - Pariahuanca - Carhuaz, 2014"**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**BRONCANO HENOSTROZA, Flor Miluska  
FLORENTINO SORIANO, Elsa Violeta  
LOZA JIMENEZ, Raúl Prudencio**

**ASESORA: Dra. DANY MARITZA PAREDES AYRAC**

**HUARAZ - PERÚ**

**2014**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis del Centro de Actualización, Capacitación e Investigación Profesional (CACIP), de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación, que suscriben, se reunieron en acto Público en la sede de la FCSEC de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" para calificar la Tesis presentada por los Bachilleres:

Nombres y Apellidos	Especialidad
Elsa Violeta FLORENTINO SORIANO	Educación Inicial
Raúl Prudencio LOZA JIMÉNEZ	
Flor Miluska BRONCANO HENOSTROZA	

TÍTULO DE LA TESIS:

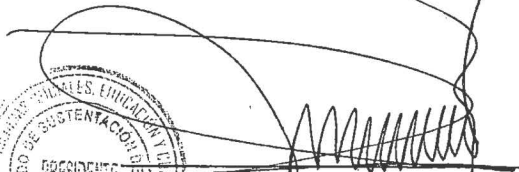
**"EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 311 - PARIHUANCA - CARHUAZ, 2014"**


Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas, los declararon Apto para optar el Título de Licenciados en Educación.

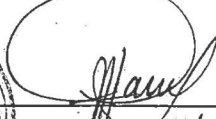
Con el calificativo de (15) Buena a la Bach. Elsa Violeta FLORENTINO SORIANO  
Con el calificativo de (15) Buena a la Bach. Raúl Prudencio LOZAJIMÉNEZ  
Con el calificativo de (15) Buena a la Bach. Flor Miluska BRONCANO HENOSTROZA

En consecuencia, los sustentantes adquieren el derecho a que se les confiera el Título de Licenciado en Educación, con mención a su especialidad que otorga el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 21 de abril de 2015

  
Lic. Félix VALERIO HARO  
Presidente

  
Mag. Rosario MENDOZA ALVA  
Secretaria

  
Dra. Dany PAREDES AYRA  
Vocal

Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo"  
**SECRETARIA GENERAL**  
CERTIFICA: Que la presente copia es conforme al original que tuve a la vista.  
15 MAY 2015  
HUARAZ:  
  
Abog. Antonio F. Garcia Huasa  
SECRETARIO GENERAL (e)

## DEDICATORIA

Al divino hacedor que es y seguirá siendo mi guía espiritual que ilumina mi mente en los momentos más difíciles de mi carrera profesional por darme valor y fuerza para forjar y poder superar obstáculos y lograr mi meta; te lo agradezco Padre celestial

Con un sincero agradecimiento dedico a mi querido esposo: Francisco Ramiro y a mis hijos Gian y Darmelly quienes me motivaron a superarme y me dieron todo el apoyo y fuerza para seguir adelante.

De igual manera a mis queridos padres Elías y Lina; también a mi hermano Richard por brindarme su apoyo.

Flor Miluska

A mis queridos padres. Hermanos, esposo y en especial a mi pequeño hijo Fredd Mijael, quien fue la luz que iluminó mi camino y me dio las fuerzas para emprender y culminar con una etapa más en mi vida profesional.

Elsa Violeta

A mi querido hijo Jhofré y a mis padres por haberme dado la vida y a la vez a mi esposa Lucy Melgarejo, razón para luchar y vivir para mi pequeño angelito.

Raúl Prudencio

## **AGRADECIMIENTO**

A todo el personal Directivo, Jerárquico y Docentes de la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”, Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de Huaraz, y en forma especial a la asesora: Dra. Dany Maritza Paredes Ayraç y a todas aquellas personas que de una u otra forma han contribuido en nuestra formación profesional.

De la misma manera a la Directora de la Institución Educativa Inicial N° 311 de Pariahuanca y a los niños y niñas por su apoyo incondicional por haber prestado todas las facilidades para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación universitaria.

Los Bachilleres.

## ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de la investigación.....	10
1.1.1. Descripción de la realidad .....	10
1.1.2. Planteamiento del problema .....	11
a) Diagnóstico .....	15
b) Pronóstico .....	16
c) Control de pronóstico.....	16
1.1.3. Formulación del problema.....	17
Problema general.....	17
Problema específico .....	18
1.1.4. Objetivos de investigación.....	17
Objetivo general .....	17
Objetivos específicos.....	18
1.3. Justificación de la investigación .....	18
1.4. Hipótesis .....	20
1.4.1. Hipótesis general.....	20

1.4.2. Hipótesis específico .....	21
1.4.3. Clasificación de variables .....	21
1.4.4. Operacionalización de variables.....	22
1.5. Metodología de la investigación.....	22
1.5.1. Tipo de estudio.....	22
1.5.2. Métodos a utilizar .....	23
1.5.3. El diseño de investigación .....	25
1.5.4. Descripción del área de estudio .....	25
1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	26

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1. Antecedentes de la investigación.....	28
2.2. Definición conceptual .....	37
2.3. Bases teóricas.....	39
2.3.1. El uso de los títeres .....	39
a. Definición de los títeres .....	39
b. Historia de los títeres .....	40
c. Fundamentación de los títeres en la educación.....	41
d. Importancia de los títeres en el desarrollo de las actividades pre- escolares.....	42
e. Propósito del uso de los títeres en literatura infantil.....	43
f. Incorporación del títere como recurso en el aula.....	49
g. Aplicación de los títeres.....	50

2.3.2. Expresión oral.....	50
a. Enfoque semántico comunicativo.....	50
b. Modelo pedagógico activo para desarrollar la expresión oral.....	51
c. Definición de la expresión oral.....	51
d. Formas de expresión .....	52
e. Factores que dimensionan la expresión oral como parte de la oralidad.....	55
f. La expresión oral en el niño de 5 años .....	57
g. Dimensión de la expresión oral .....	57
h. Importancia de la expresión oral.....	58
i. Teoría socio-cultural y el desarrollo de la expresión oral.....	60

### **CAPÍTULO III**

#### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Descripción del trabajo de campo.....	62
3.2. Presentación y análisis de resultados.....	63
3.2.1. Resultado de la evaluación de la variable Independiente .....	63
3.2.2. Resultado de la evaluación de la variable dependiente.....	66
3.3. Prueba de hipótesis .....	69
3.4. Discusión de resultados .....	74
3.5. Adopción de decisiones.....	77
CONCLUSIONES .....	78
RECOMENDACIONES.....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
ANEXO.....	87

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “El uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. Inicial N° 311- Pariahuanca – Carhuaz, 2014” es en respuesta a la necesidad de mejorar la práctica mediante el uso y manipulación de los títeres en la expresión oral y desarrollar las habilidades de pronunciación, fluidez y coherencia al momento de expresar sentimientos, emociones, ideas de los niños y niñas, el docente debe ser promotor de la participación en la realización de acciones que conlleven el desarrollo de la oralidad haciendo uso de los títeres en la socialización, organización y comunicación las que repercutirán favorablemente en el aprendizaje del mismo modo estimular y motivar en los niños y niñas el desarrollo de sus diferentes capacidades y habilidades sobre todo en lograr la pronunciación, fluidez y coherencia. La investigación tiene por objetivo explicar el uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. Inicial N° 311 - Pariahuanca – Carhuaz, 2014.

**Palabras clave:** Los títeres, expresión oral, manipulación, motivación, mensaje, pronunciación, fluidez, coherencia.



## **ABSTRACT**

This paper titled "The use of puppets and their influence on speaking children aged 5 years EI Initial No. 311- Pariahuanca - Carhuaz, 2014" is in response to the need to improve practice through the use and manipulation of puppets in speaking and develop the skills of pronunciation, fluency and coherence when expressing feelings, emotions, ideas for children, the teacher should be promoting participation in the realization of actions involving the development of orality using puppets in socialization, communication and organization which have a positive effect on learning likewise stimulate and motivate children to develop their different skills and abilities especially in achieving pronunciation, fluency and coherence. The research aims to explain the use of puppets and their influence on speaking of children and girls aged 5 Initial EI N ° 311 - Pariahuanca - Carhuaz, 2014.

**Keywords:** Handling, motivation, message, pronunciation, fluency and coherence.

## INTRODUCCIÓN

Este presente informe titulado: “El uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. Inicial N° 311 - Pariahuanca – Carhuaz, 2014” Los títeres como medios visuales y manipulables tienen mucha importancia en el desarrollo integral del estudiante, mayormente en los primeros ciclos de Educación Básica Regular es bastante atractivo por la forma de interpretación que le da cada docente o estudiante al querer reemplazar o personificar a un determinado personaje.

La educación conlleva a la formación integral de los niños y niñas desarrollando la expresión oral mediante uso de los títeres, logrando las habilidades de la pronunciación, fluidez y coherencia.

El presente informe de tesis realizado con el grupo experimental; conformado por 14 estudiantes del nivel inicial de 5 años.

Los resultados del estudio han demostrado que si existe la influencia del uso de los títeres en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. Inicial N° 311 - Pariahuanca.

El presente trabajo fue organizado de la siguiente manera: Capítulo I: Problema y metodología de la investigación, en el capítulo II: Marco teórico de la investigación y el capítulo III: Resultados de la investigación, finalmente las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos respectivos.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Problema de la investigación

##### 1.1.1. Descripción de la realidad

La Institución Educativa Inicial N°311 se encuentra ubicado en el distrito de Pariahuanca de la Provincia de Carhuaz, departamento de Ancash, a una altura de 2810 m.s.n.m. la mencionada institución limita por el Este; con el distrito de San miguel de Aco; por el Oeste con el río Santa ; por el Norte con el distrito de Marcará y por el Sur con el Distrito de Taricá .La Institución Educativa Inicial cuenta con un local de material rústico , un patio pequeño y un servicio higiénico en la cual estudian los niños de tres años y en aulas antiguas del nivel de educación primaria estudian los niños de cuatro y cinco años, todos los estudiantes provienen del mismo cercado del distrito. La institución Educativa Inicial cuenta con un promedio 45 estudiantes; de tres años, 17 estudiantes; de cuatro años, 14 estudiantes y de cinco años 14 estudiantes; también cuenta con 3 docentes en Educación Inicial, y un auxiliar.

En la Institución Educativa Inicial N°311 de Pariahuanca se observó problemas de expresión oral generados por la limitada aplicación de estrategias, escasez de los materiales educativos como es el caso de los títeres, poca participación de los estudiantes en clases; así como, la falta de apoyo de los padres de familia; cuyas consecuencias están directamente de la Institución Educativa Inicial N°311 de Pariahuanca, presentan dificultad

en desarrollar las habilidades de pronunciación, fluidez y coherencia al momento de expresar sus sentimientos, emociones e ideas.

### **1.1.2. Planteamiento del problema**

Durante el desarrollo de la humanidad siempre ha existido comunicación interpersonal entre los miembros de cada comunidad, siendo el hogar, el primer lugar de la comunidad lingüística, es decir, es el primer contexto donde los niños y niñas comienzan hacer uso de la lengua, logrando avanzar en el dominio de éste, que les permite comunicarse con los miembros de su familia; sin embargo, no es el único contexto, la escuela, se convierte en el segundo lugar donde el educando desarrolla su comunicación de manera diferenciada al de su lengua materna; en éste tránsito de lo que se enseña en el hogar y la escuela genera múltiples situaciones, que en muchos casos se vuelven traumáticas y ello conlleva al educando a no expresarse ante el público, por el temor de que se burlen de ellos, los critiquen por el manejo natural de su lengua materna; lo que a su vez genera distintos modos de comportamiento desde ser tímidos e introvertidos hasta ser expresivos y extrovertidos. Es en éste contexto que los docentes deben cumplir su función orientadora, que guíe, enseñe a sus educandos el desarrollo de la expresión oral, a partir del uso de diversas estrategias; entre las cuales debe estar el respeto a la diversidad lingüística oral de sus educandos.

Meléndez (2004. Citado en Cardozo y Chicue. 2011) por su parte señala que el desarrollo adecuado de la expresión oral de educando permite a ellos y ellas a mejorar su desempeño en situaciones cotidianas como: presentarse, narrar hechos reales o imaginarios, expresar sus emociones e ideas y argumentar para convencer o para defender puntos de vista.

En nuestro país se ha considerado como uno de los aprendizajes fundamental: comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, que el educando debe lograr a lo largo de la Educación Básica Regular, es decir desde la educación inicial hasta culminar la Educación Secundaria. Dicha competencia tiene una importancia vital para la vida y la formación integral del individuo como ser social, ya que ello obedece a un contexto educativo donde las deficiencias en el uso de la lengua son preocupantes.

Considerando que la lengua oral y escrita, es el vehículo para entender, interpretar, apropiarse y organizar información proveniente de la realidad, es decir, producir textos orales de diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. En este proceso es clave la expresión oral creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo”

(Ministerio de Educación.2010).

Por otro lado, el Ministerio de Educación, plantea la necesidad de la correcta utilización y comprensión del lenguaje oral y escrito lo que amerita una urgente atención a ésta problemática, razón que compromete el desarrollo comunicacional, además que según la reforma educativa el docente tiene la responsabilidad de desarrollar técnicas y conocimientos necesarios para guiar al niño y éste a su vez, sea gestor en su propio aprendizaje y autorrealización. También, debe alentar la creatividad oral del educando alumno lo que significará alimentar su fantasía, recompensar las respuestas originales, no truncando sus impulsos, ofreciendo sugerencias y medios. Según Rogers (1981. Citado en Tijerina 1994). El modo de favorecerla al máximo es creando condiciones de seguridad y de libertad de expresión. Tomando en cuenta lo anteriormente señalado, plantea el uso de las rutas de aprendizaje, dentro de las cuales plantea como estrategia el uso de los títeres en el desarrollo de la expresión oral.

Según los resultados de la evaluación PISA 2013, el Perú ocupa el último lugar en Comprensión Lectora, Matemática y Ciencias. En Ancash al igual que en otras regiones, el desarrollo de la expresión oral se ha visto influida por factores de comunicación afectiva, de confianza, de necesidad de sentirse apreciado en el hogar. Esta competencia, según el Proyecto Educativo Regional - PER (2009), nos muestran que sólo el 12% de los estudiantes que culminaron la educación primaria, lograron un nivel de rendimiento suficiente en comunicación y según la Evaluación Censal de estudiantes del 2010 (ECE), se encontró que el 77,9% de los estudiantes

que cursaban el segundo grado, no habían logrado las capacidades propuestas por el Ministerio de Educación en relación ésta a la comprensión de textos, capacidad importante de la expresión oral.

Entre las características que presentan los estudiantes de educación básica regular de nuestra región, en especial a la educación inicial podemos mencionar: dificultades en la pronunciación de algunas palabras y sílabas, de igual forma limitaciones al describir hechos imaginarios o reales, esto se denotan cuando muestran temor al salir a participar en actuaciones, en clase, lloran cuando se les insiste a que participen, además no describe con claridad escenario de los sucesos, hechos o acontecimientos; no identifican con precisión las ideas del texto y tienen dificultad para relacionar ideas. Por otro lado su participación no es con fluidez, ni con coherencia, lo que se observa cuando dicen palabras u oraciones confundiendo género, número o verbos de uso común para su edad.

En nuestra área de estudio, el distrito Pariahuanca, que pertenece a la Provincia de Carhuaz, es una población joven que presenta diversos problemas sociales, como delincuencia juvenil, la discriminación y un alto índice de violencia familiar, así como los factores económicos, políticos y ambientales, los cuales son determinantes para el buen desarrollo de la competencia comunicativa en los niños, observamos que la mayoría de los niños son hijos de padres que se dedican durante todo el día a las labores agrícolas, así en la construcción de caminos, la calera, etc., entre otros; lo que hace que descuiden a sus menores hijos o simplemente lo dejen bajo la

tutela de sus abuelos o lo que es peor a sus hijos “mayores”, por ello los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 311, atraviesan por diversas dificultades en el proceso de desarrollar su expresión oral, lo que no les permite construir sus conocimientos, sus habilidades y destrezas adecuadamente. Entre las debilidades encontradas en el aula de 5 años de Educación inicial, niños y niñas poco comunicativos, dificultad de los educandos en su pronunciación de algunas palabras y sílabas, de igual forma limitaciones al describir hechos imaginarios o reales, esto se observa cuando muestran temor al salir a participar en actuaciones, en clase, lloran cuando se les insiste , además no describe con claridad escenario de los sucesos, hechos o acontecimientos; no identifican con precisión las ideas del texto y tienen dificultad para relacionar ideas. Por otro lado su participación no es con fluidez, ni coherencia, lo que se observa cuando dicen palabras u oraciones confundiendo género, número o verbos de uso común para su edad.

**a) Diagnóstico**

Dificultades en la pronunciación de palabras y sílabas, de igual forma limitaciones al describir hechos imaginarios o reales, todo estos problemas lo vemos cuando salen a participar en las actuaciones, en clases lloran y cuando se les insisten, pierden la paciencia.

No describen con claridad hechos o sucesos, no relacionan bien las ideas, su participación no es con fluidez ni coherencia, donde se



observa la confusión del género, número y verbos de uso común para su edad.

**b) Pronóstico**

Si el desarrollo de la expresión oral no se trata debidamente en los primeros ciclos de la Educación Básica Regular, es posible que en el futuro el desarrollo expresivo oral sea deficiente en los grados posteriores y el problema siga agravándose en la formación individual de los estudiantes.

**c) Control de pronóstico**

Por los argumentos expuestos es necesario que el grupo de investigación realice las siguientes actividades:

- Contribuir al mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, orientándoles a una adecuada pronunciación y fluidez con estrategias en el uso y manejo de títeres.
- Desarrollar las habilidades comunicativas como la pronunciación, fluidez y coherencia con estrategias adecuadas haciendo uso de los títeres mediante sesiones de trabajo, escenificando personajes reales e imaginarios.

### **1.1.3. Formulación del problema**

#### **Problema general**

¿De qué manera influye el uso de títeres en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 - Pariahuanca – Carhuaz, 2014?

#### **Problemas específicos**

- ¿De qué manera incide la manipulación de los títeres en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca – Carhuaz, 2014?
- ¿En qué medida la motivación que genera los títeres influye en el desarrollo de la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca – Carhuaz, 2014?
- ¿De qué manera el mensaje que llevan los títeres influye en el desarrollo de la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca - Carhuaz, 2014?

### **1.1.4. Objetivos de la investigación:**

#### **Objetivo general:**

Establecer la influencia del uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca –Carhuaz, 2014.

### **Objetivos específicos:**

- Determinar el nivel de influencia que conlleva la manipulación de los títeres en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 - Pariahuanca – Carhuaz, 2014.
- Relacionar como la motivación que genera los títeres influye en el desarrollo de la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca - Carhuaz, 2014.
- Explicar en qué nivel el mensaje que llevan los títeres influye en el desarrollo de la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 - Pariahuanca - Carhuaz, 2014.

### **1.3. Justificación de la investigación:**

Actualmente en nuestro país, Ministerio de Educación (2008), en su diseño curricular; así como en las rutas de aprendizaje (2013), plantean el desarrollo de la expresión oral como una competencia importante y necesaria que permita al educando desarrollar sus habilidades de pronunciación, fluidez y coherencia al momento de expresar sus sentimientos, emociones, ideas, entre otras opiniones. Así, el presente proyecto obedece a un contexto educativo donde se muestran dificultades para expresar oralmente sus opiniones, sentimientos y pensamientos en diferentes situaciones, esta deficiencia del uso del lenguaje oral hacen que los educandos sean inseguros en sí mismo al expresar sus ideas, vivencias; usan un lenguaje corto e inapropiado, no leen con fluidez y coherencia imágenes; todo ello tiene sus causas en el poco interés y hábito por la lectura tanto en la familia

como en la escuela; todos estos aspectos son preocupantes que amerita una urgente atención a ésta problemática, razón que compromete el desarrollo comunicacional.

Otra justificación importante es que queremos que nuestros niños y niñas empleen un lenguaje adecuado en su comunicación con sus compañeros, amigos y padres de familia, que muestren naturalidad, coherencia y seguridad en si mismo y también al hablar en público, ya que nuestra sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa, las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependiente en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

- **En lo práctico**

Todos los estudiosos dentro del campo de la investigación científica del desarrollo de las habilidades comunicativas, nos sirven como referencia a los docentes y futuros docentes en el tratamiento adecuado del uso de los títeres y su influencia en la expresión oral como marco de referencia, así mismo servirá de fuente de información para incentivar a los docentes y estudiantes a futuras investigaciones.

- **Metodológico**

Por la característica heurística de la ciencia los resultados de la investigación servirían para la creación e identificación de nuevos problemas, nuevos objetivos, nuevas hipótesis ya la aplicación de nuevas metodologías, pertinentes al estudio de las variables.

- **Técnica**

Para la ejecución del presente proyecto el grupo de estudio cuenta con la capacitación en la metodología de la investigación científica, la asesoría interna adecuada y oportuna; acceso a las unidades de observación (niños y niñas de educación inicial) por autorización de la dirección de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca - Carhuaz.

- **Viabilidad**

El grupo de investigación cuenta con los recursos necesarios: humanos, materiales y financieros para el desarrollo de la investigación acción, etc., los cuales se encuentran dentro de la vida de los grupos escolares.

El proceso metodológico en Trabajo Social se encuentra relacionado dentro de lo que es el proceso del grupo escolar, ya que siendo el Trabajador Social un profesional especializado para tratar con grupos debe hacer esta relación, para que no exista un desfase dentro de la profesión y se trabaje en una forma empírica imitando a otros profesionales, en este caso maestros, los cuales no cuentan con conocimientos del Trabajo Social en este proceso educativo.

#### **1.4. Hipótesis**

##### **1.4.1. Hipótesis general**

El uso adecuado de los títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca –Carhuaz.

#### **1.4.2. Hipótesis específicas**

- La manipulación adecuada de los títeres influye significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311.- Pariahuanca –Carhuaz.
- La motivación que genera los títeres influye significativamente en el desarrollo de la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca - Carhuaz.
- Un mensaje educativo que llevan los títeres influye en el desarrollo de la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311. Pariahuanca - Carhuaz.

#### **1.4.3. Clasificación de Variables**

- **Variable independiente**  
Los Títeres
- **Variable dependiente**  
Expresión Oral
- **Variable interviniente**  
El sexo

#### 1.4.4. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
LOS TÍTERES	Los títeres son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones y utilizados para representaciones teatrales. Se caracterizan porque su movimiento depende de la mano del titiritero quien lo acciona como si fuera un guante, lo mueve gracias a varillas o lo manipula directamente.	Manipulación	-Manipula adecuadamente sus títeres.
		Motivación	-Desarrolla su creatividad e imaginación - Llama la atención los títeres.
		Mensajes	-Hace uso de los títeres desarrollando diversos contenidos, explicando mensajes.
EXPRESIÓN ORAL	Es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en comunicación	Pronunciación	-Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos -Se expresa con pronunciación entendible, adecuándose a la situación.
		Fluidez	-Conversa con lenguaje claro y sencillo. -Relata con fluidez hechos y vivencias ante sus compañeros.
		Coherencia	-Relacionan ideas de manera lógica. -Expresa ideas de su vida diaria en forma secuenciada.

### 1.5. Metodología de la investigación

#### 1.5.1. Tipo de estudio

El tipo de estudio es causal explicativo

**Causal explicativo:** Los estudios causales explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o de establecimiento de relaciones

entre conceptos, están dirigidos responder a las cosas de los eventos físicos o sociales.

Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o por qué dos o más están relacionados (Hernández, 1998).

### **1.5.2. Métodos a utilizar**

- **Inductivo**

Éste es propio de los empiristas. El método inductivo tiene en cuenta la observación y la experiencia de la realidad para generalizar y llegar a una teoría sobre temas de interés. Parte de lo particular a lo general. Se aplica, especialmente, en las ciencias sociales y permite el análisis cualitativo. Se trabaja con hechos reales en el que se deben interpretar significados del contexto; presenta una tendencia holística frente a la interpretación del fenómeno. (Escuela interamericana de bibliotecología)

- **Deductivo**

Es propio de los racionalistas. Va de lo general a lo particular, de la teoría a los datos; es decir, se parte de una ley general construida a partir de la razón y de esa ley se sacan consecuencias que se aplican a la realidad; regularmente está relacionado con el método científico y su análisis es cuantitativo. Este método es propio del positivismo; en él los



casos se subordinan, se determinan fenómenos generales; basados en la experimentación; utiliza métodos estadísticos. (Escuela interamericana de bibliotecología)

- **Analítico.**

Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado. Analizar significa: Observar y penetrar en cada una de las partes de un objeto que se considera como unidad. En la Investigación documental es aplicable desde el principio en el momento en que se revisan, uno por uno los diversos documentos o libros que nos proporcionarán los datos buscados. El Análisis es provechoso en cuanto que proporciona nuevos elementos de juicio. (Escuela interamericana de bibliotecología)

- **Sintético.**

Consiste en reunir los diversos elementos que se habían analizado anteriormente. En general la Síntesis y Análisis son dos fases complementarias. La síntesis es indispensable en cuanto reúne esos elementos y produce nuevos juicios, criterios, tesis y argumentación. (Escuela interamericana de bibliotecología)

- **Estadístico.**

Recopilar, elaborar, interpretar datos numéricos por medio de la búsqueda de los mismos. (Escuela interamericana de bibliotecología)

**1.5.3. Diseño de la investigación:** es pre experimental

El diseño pre experimental consiste en administrar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

Hernández (2010)

Cuyo diagrama es:

G: O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O2

**DONDE:**

G = Niños y niñas de 5 años del I. E.I N° 311. Pariahuanca.

O1= Expresión oral antes de la aplicación de la propuesta

X= Los Títeres

O2= Expresión oral después de la aplicación de la propuesta.

**1.5.4. Descripción del área de estudio:**

**a. Población**

Estará conformado por 14 niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N° 311 del distrito de Pariahuanca – Carhuaz y el tratamiento de la muestra estará representada por la misma cantidad de sujetos de estudio.

**b. Muestra**

La muestra de estudio será censal, los 14 estudiantes.

MUJERES	VARONES
08	06

Fuente: Nómina de matrícula del 2014

## 1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El desarrollo de la investigación está enmarcado en las siguientes técnicas e instrumentos de investigación.

### 1.6.1. Técnicas:

- **La observación.-** Es una técnica que en este estudio se realizará para identificar los cambios que se van generando en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 311 de Pariahuanca, el resultado de la propuesta (uso de los títeres).
- **Experimentación.-** Consiste del uso de títeres como elemento innovador buscando alcanzar cambios en la expresión oral los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 311 de Pariahuanca. Durante el proceso de su aplicación se tendrá en cuenta el control de las posibles variables extrañas a fin de evitar influyan en los resultados esperados.
- **El fichaje.-** Técnica que consiste en la recopilación y organización de la información relacionada a las variables de nuestro estudio.
- **La estadística.-** Técnica que nos permitirá organizar la información, representar y realizar un análisis de interpretación con la finalidad caracterizar el problema que es materia de investigación.
- **Técnicas para procesamiento de información.-** La técnica de procesamiento será manual, con el aporte de la informática y teniendo presente los siguientes elementos:
  - Construir el código

- Construcción de histogramas
- Inferencia científica.
- Uso del SPSS
- Elaboración de gráficos estadísticos

#### 1.6.2. Instrumentos:

- **Ficha de observación.-** es un instrumento de recolección de datos, referido a la aplicación del uso de títeres, así como de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 311 de Pariahuanca.
- **Escala valorativa.-** Es un instrumento que pretende identificar los niveles de aceptación frente a algún indicador, desde la planificación y aplicación del uso de los títeres.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

Se retoman investigaciones sobre la oralidad y títeres a nivel Internacional, Nacional y local, las cuales son:

##### **A nivel internacional**

En el ámbito internacional se han realizado diversas investigaciones en expresión oral entre ellas tenemos:

- Bazán, J. (2012) en su tesis titulada “Aplicación del Teatrín para el Desarrollo Cognitivo de los Niños de Educación Inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio, Parroquia Manglar alto, Provincia de Santa Elena. año lectivo 2012” Llegó a las siguientes conclusiones:
  - a) Las promotoras de cuidado reconocen los beneficios que con el teatrín de títeres se proporciona en el proceso enseñanza -aprendizaje, y consideran importante tenerlos dentro del salón de clases pero sin embargo no siempre es utilizado con la frecuencia requerida y de la forma adecuada. Es por esto que se propone una guía práctica para el trabajo del teatrín de títeres en el aula facilitando el uso correcto y a la vez les servirá de mucho apoyo para aplicar sus clases

- b) Al momento de aplicar una clase dentro del aula la promotora deberá ser clara, para que el mensaje que se quiere transmitir llegue verdaderamente a los niños y niñas, siempre y cuando se los motive de la mejor manera posible para alcanzar el resultado que se espera. Para ello será necesario adaptar al títere a las circunstancias y necesidades de acuerdo a la edad de los niños o niñas a aplicar
  - c) Se debe romper el mito de que un niño que experimenta o manipula es un niño mal educado y travieso. Con la correcta guía y motivación de la promotora el niño y niña serán capaces de aprender libremente, manipulando los títeres y creando sus propias historias y aventuras apoyado en la confianza de la promotora y con el compromiso de ser cuidadoso.
  - d) Queda comprobado que tras la aparición del teatrín de títeres los niños y niñas tienen reacciones positivas como: emoción, alegría y sorpresa, lo cual siendo correctamente canalizado por la promotora puede ser utilizado como un potente motivador y avivador del interés cuando se presenta un tema difícil o simplemente el interés de la clase decae.
- Días, K. (2011) en su tesis titulado “Estrategias Metodológicas de Estimulación a la Madurez Lectora para el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita en las Niñas y Niños de 4 a 5 años de Edad de Fundación Zagales del Sector Viviendas Populares de la Ciudad de Machala, provincia el oro, período lectivo 2010- 2011”.Machala. Ecuador. Llego a las siguiente conclusiones:

- a) Además, mediante la capacitación y experimentación de las diferentes Estrategias metodológicas propuestas por parte de la presente investigación a las facilitadoras representantes comunitarias, asegura que por medio de las enseñanzas impartidas en el posterior por las facilitadoras, los niños y niñas adquirirán la madurez lectora necesaria para el posterior desarrollo de la expresión oral y escrita.
- b) Los niños aprenden a interactuar con otros niños de tal manera que las estrategias propuestas brindaran herramientas necesarias a las facilitadoras, para que en sus enseñanzas a más de sus conocimientos las niñas y niños aprendan a respetar y convivir en comunidad.
- d) El aporte de este trabajo de investigación es eminente puesto que invita a concientizar a las facilitadoras o maestros a que cada vez se capaciten en la aplicación de nuevas estrategias que estimulen la madurez lectora para en un futuro, desarrollar lo mejor posible la expresión oral y escrita en los y las niñas, y que la sala de clases se convierta en un espacio para aprender de diferentes maneras y formas.
- Vargas, M. & Cruz, B. (2011) en su tesis titulado: “La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa barrios unidos del sur, sede Santa Inés de la ciudad de Florencia y el Centro Educativo Divino Niño sede Rio Claro de Cartagena del Chaira”. Llegaron a las siguientes conclusiones: A nivel internacional , nacional y regional se han realizado investigaciones importantes sobre la

enseñanza de la expresión oral donde plantea estrategias didácticas que permiten mejorar el nivel de competencia en esta habilidad y La aplicación del proyecto de aula “cantando y bailando aprendemos hablar” fue muy significativo porque se logró mejorar las dificultades que presentaban los niños en el nivel de expresión oral; a partir de las ocho secuencias didácticas a través de rondas.

- Castillo, N. & Posada, N. (2009) en su investigación titulada “La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas del primer grado de escolaridad” del colegio Distrital Juan Francisco Barbeo de la ciudad de Bogotá. Colombia. Llegaron a la conclusión que:
  - a) Generar situaciones discursivas orales en torno a la producción, apreciación y contextualización de las artes visuales para que los niños de primeros grados de escolaridad desarrollen su capacidad oral”.
  - b) Además tomo como referente la educación artística en la expresión oral por que posibilita a los niños espacios adecuados a la hora de hablar, opinar y exponer un tema o situación vivida.
  
- Medina, H. Vargas, A. Sáenz, L. Saldaña, L. & Paredes, H. (2008-2009) en su investigación titulada “El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños – niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 88009 -Enrique Meiggs”, Llegaron a la conclusión esta innovación permitió modificar y mejorar conductas en la expresión oral de los niños y niñas, haciéndolos más comunicativos, dialogante asertivos; se



expresaran con un lenguaje apropiado, respetaran las opiniones de sus compañeros, se mejorara el orden y la disciplina por la existencia de un dialogo fluido y permanente entre docentes, padres de familia y estudiantes. De la misma manera, esta investigación hace un gran aporte a nuestro trabajo, por que permitió conocer que el títere es un elemento fundamental en las actividades del aula para mejorar la expresión oral en la educación infantil.

- Ramírez, M. Amarillos, y. & Amarillos, C. (2008) en su tesis “La utilización de Herramientas Pedagógicas para el desarrollo de Competencias Básicas, como un aporte al Lenguaje Autónomo de los niños de los grados segundo de Básica Primaria del Centro Educativo Rural Montenegro”, Universidad Católica del Norte Facultad de Educación Medellín en Colombia, la investigación sobre la enseñanza de la comunicación oral, concluyendo en que el contexto donde se aplicó la propuesta necesita de un modelo pedagógico encaminado hacia la potenciación de competencias básicas en todas las áreas del conocimiento, para que se logré llevar a cabo una educación integrada que le permita al alumno volverse competente, para desenvolverse en una sociedad exigente que le permita mejorar la calidad de vida.
- Camps, A (2005) en su investigación titulada: “hablar en clase, aprender lengua”. Cuyo tipo de investigación fue experimental y llegó a las conclusiones siguientes:

- a) El aula es un espacio en el que todos participan en la consecución de unos objetivos de aprendizaje a través de actividades verbales y plantea que el maestro debe generar la necesidad del dialogo entre los distintos contextos escolares.
  - b) Además de que es importante “hablar en clase, aprender lengua”, porque nos permite conocer que el cuento es una estrategia que permite a niños y niñas desarrollar su expresión oral a través del lenguaje oral y mental.
- León, K. (2005) en su investigación titulada: “la expresión oral y su dinámica escolar en las aulas del primer grado de educación básica”. La misma que fue una investigación cualitativa, concluyó que:
- a) Las interacciones comunicativas adecuadas entre docentes y alumnos conllevan al desarrollo de la personalidad de los niños a través del aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral, depende de la concepción que tenga el maestro sobre ella.
  - b) De igual forma esta investigación nos permitió conocer la importancia de la expresión oral en la dinámica escolar mostrando alternativa para mejorar la oralidad en los niños y niñas de la institución objeto de investigación.
- Gallego, G. (2005) en su tesis “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música” destaca que los cuentos son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su

participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base de la expresión oral. La música sirve como tema en la dramatización y el cuento. Lo importante de este tipo de actividades es su puesta en común; aquí es donde los discentes desarrollan su espontaneidad, se divierten y el trabajo en grupo ve su fruto. Además plantea que la música empleada en los cuentos, los poemas y las dramatizaciones ayuda a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social, con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura.

#### **A nivel nacional**

- Núñez, M. & Núñez, Y. (2011) en su tesis titulada: “El teatrín como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Bautista Migani”. Llegaron a las siguientes conclusiones:
  - a) Se puede concluir que los propósitos de la escuela, frente al lenguaje oral; Se debe ser orientar y construir las condiciones para que los niños ingresen a la vida social y académica construyendo una voz propia que les otorgue seguridad e identidad con su grupo social de referencia, de tal modo, que vayan configurando un lugar en el tejido social.
  - b) Además señala que la expresión oral tiene un valor innegable si se le considera como eje transversal de todas las áreas de conocimiento y de

las dimensiones del ser humano, constituyéndose en una herramienta fundamental en la integridad de los niños, por consiguiente es importante repensar en el trabajo didáctico sobre la lengua oral en los primeros años de escolaridad.

c) Por otro lado, indica que los niños desarrollan habilidades para hablar espontánea y creativamente a través del títere, que les permite q los niños alcanzan habilidades para la autorregulación y aplican la ética de la comunicación.

d) Además manifiesta que el teatrín es una herramienta fundamental para que el niño y la niña se desarrollen oralmente dentro y fuera del aula, y a la vez reconociendo que este trabajo hace un gran aporte teóricos y que fortalece nuestro trabajo investigativo sobre el uso de títeres.

➤ Granados, I. & Molina, D. (2011) en su investigación titulada “El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación .Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada –San Vicente del Cagúan”. En esta investigación se llegó a las siguientes conclusiones: a) Las investigaciones que se han hecho a nivel nacional, regional y local ofrecen pautas importantes que pueden aportarle a la investigación que se realizó sobre Competencia Comunicativa Oral. El enfoque Semántico Comunicativo y el juego como estrategia pedagógica; potencializan el desarrollo del lenguaje oral.

- a) Por otro lado manifiestan que la investigación sobre Competencia comunicativa oral tuvo un impacto positivo en los niños; debido a que algunos de ellos superaron sus falencias en lenguaje oral; además, el docente que los orienta, también entendió la importancia que tiene el juego como estrategia pedagógica para direccionar sus clases.
  - b) En esta investigación se retomaron ideas para crear estrategias lúdicas en el proyecto de aula y desarrollar secuencias didácticas donde se integre el juego como principio rector para mejorar en los niños y niñas objeto de práctica la oralidad.
- Burga, C. (1999) realizó un trabajo de investigación denominado “Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía “del distrito de Mochumí -Provincia de Lambayeque. en el cual presentó las siguientes conclusiones:
- a) Las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral, previamente determinado a través de indicadores significativos.
  - b) La aplicación de técnicas de expresión oral contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística.
  - c) Los alumnos del grupo experimental que mostraban un nivel de expresión oral bajo, antes de la aplicación del estímulo.

- d) El grupo experimental tuvo un incremento notorio después de la aplicación del estímulo, mejorando significativamente los aspectos: fluidez verbal, pronunciación y coherencia.

### **A nivel local**

- Mendoza, P. (2004) desarrollo la investigación “Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora”. I.E. Jorge Basadre Grohman. Llegó a la conclusión de que el escaso desarrollo de la expresión oral por parte de los alumnos y alumnas, la misma que interfiere de manera notable en las tareas de aprendizaje y en las relaciones de interrelación personal e interpersonal.

Considera que la comunicación del alumno no sólo está orientada a transmitir sus emociones, sentimientos y necesidades a sus padres, amigos y el docente; sino que muchas veces esta forma de "pedir o solicitar" las cosas se hacen de manera inadecuada y contraproducente. A ello, es lo que muchos docentes amigos llaman "el hablar por hablar" y surge inmediatamente el clásico "cuando hables, piensa".

## **2.2 Definición conceptual**

- **Títeres:** Son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones y utilizados para representaciones teatrales.

- **Expresión oral:** es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados.
- **Expresión oral espontánea:** es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida, la principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas.
- **Expresión oral reflexiva:** la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. la estructura del texto y la propia construcción sintáctica está más elaborada que en la expresión oral espontánea. el vocabulario es más amplio, escogido y variado. el registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.
- **Elocución:** manera de hacer uso de la palabra para expresar los conceptos.
- **Pronunciación:** la manera en que una palabra o idioma es hablada.
- **Fluidez:** expresarse oralmente, de manera correcta con cierta claridad, facilidad y espontaneidad
- **Coherencia:** expresarse organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, con relación lógica unidos por un hilo conductor entre la forma de pensar y su forma de expresar.

## **2.3. Bases teóricas**

### **2.3.1. El uso de los títeres:**

#### **a. Definición de títeres:**

Según Oltra, M. (2013) señala que los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

Otros autores, como Saal, N.; y Fischer, R. (2002) consideran que los títeres son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones y utilizados para representaciones teatrales. Se caracterizan porque su movimiento depende de la mano del titiritero quien lo acciona como si fuera un guante, lo mueve gracias a varillas o lo manipula directamente.

Quizá la definición más sencilla y a la vez más completa del títere sea la que ofreció el argentino Búfano, A. (1983) al considerarlo como “cualquier objeto movido en función dramática”. En esta afirmación, los conceptos de objeto y movimiento se complementan con el sentido dramático de la acción: el objeto no debe moverse por moverse, sino



con el propósito de adquirir un significado, debe ser un personaje dentro de un conflicto y cumplir una función dramática. Por su parte Baird. B. (1965. citado por Artiles, F. (1998) definió al títere como “una figura inanimada que se hace mover por medio del esfuerzo humano ante un público” y agrega a lo ya señalado la necesidad del espectador; su afirmación apunta más bien hacia el teatro de títeres, que como todo arte comunica ideas, emociones y sentimientos y no olvida que toda comunicación carece de sentido sin la presencia de un receptor. En ambas definiciones salta a la vista un denominador común: el primer requisito de un títere es que se mueva..

**b. Historia de los títeres:**

Rogozinski: V. (2001) señala que los títeres y marionetas han existido desde los inicios de la civilización, no solamente como objeto de entretenimiento, sino como medio de educación. La historia de los títeres está muy ligada con la historia del teatro. En el siglo XVI los títeres abordan los personajes populares. En el siglo XVIII este tipo de teatro es representado, no sólo en teatrillos ambulantes, sino también en los círculos más selectos de la sociedad. En el XIX el teatro de marionetas siguió interesando a intelectuales y artistas y su proliferación fue tanta que grandes autores escribieron para este teatro. En el siglo XX los muñecos se introducen en el cine y la televisión y se empieza a trabajar con fines educativos con niños.

Los títeres llegan a América traídos por los españoles. En Colombia la primera referencia aparece en 1798 cuando un titiritero español obtiene permiso para trabajar en Cali. Este tipo de manifestación ha perdurado en el tiempo consolidándose a través de compañías de títeres como la de Manzur, la que fundó el Teatro del Parque en la ciudad de Bogotá y la Libélula Dorada. Actualmente existen varias compañías y espacios que semanalmente presentan espectáculos de títeres y marionetas y que organizan, año tras año, encuentros nacionales e internacionales de este tipo de teatro.

**c. Fundamentos de los títeres en la educación**

Villena, H. (1995) indica que la presencia de los títeres en la educación obedece a las siguientes razones o fundamentos:

- **Fundamento sociológico** (Aparece junto con la magia y ceremonias religiosas). Aunque el teatro de títeres es un buen medio para la expresión de costumbres vivenciales – generacionales, la educación hace uso de él para fines recreativos, consiguiendo con esto, no solo la entretención, sino para el desarrollo sociológico, psicomotor e intelectual.
- **Fundamento psicológico** (La edad de oro del público de títeres, es de 3 a 7 años). Los niños y niñas en su primera infancia, tienen fantasía abundante, que se manifiesta con soltura a través del teatro de títeres. A través de la estimulación con títeres el docente puede extraer del infante las emociones reprimidas y canalizarlas,

en forma positiva y oportuna. El fundamento psicológico radica, además, en la desmitificación de fantasmas, brujas, hadas, cucos y otras supersticiones

- **Fundamento psicomotor,** El **desarrollo** psicomotor se da a través de:

- **Los órganos de fonación:** Porque aprende a utilizar su voz y a crear nuevos ritmos, tonos y secuencias.

- **La sensorialidad:** Porque entre compañeros/as y con la ayuda de la maestra y la comunidad educativa logra desarrollar su capacidad comunicativa a través del intercambio de diálogos, sonidos, movimientos, gestos, etc.

- **La motricidad:** Quien maneja títeres está en la necesidad de desarrollar destrezas corporales de casi todo su cuerpo, moviendo las partes a voluntad y de manera controlada, además desarrolla su lateralidad y la interacción con otras personas en un espacio reducido, lo que le sirve para un mejor desenvolvimiento y utilización de su corporalidad.

(Ibíd. 1995).

**d. Importancia de los títeres en el desarrollo de las actividades pre escolares.**

En la etapa de la educación pre escolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas. (Ibíd. 1995)

**e. Propósito del uso de los títeres en literatura infantil**

Llorens, R. (2003) señala que los títeres cumplen diferentes propósitos en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.

Viviana Rogozinski (2005) clasifica a los títeres en:

- **Títeres de barra:** son muñecos articulados que, utilizados por profesionales tienen una barra de hierro insertada en la cabeza y desde la cual se los manipula. Es una técnica poco explorada en

nuestro país, pero muy interesante para comenzar a pensar en trabajar con ella. (La barra puede ser un alambre grueso y rígido para que el títere sea más liviano.) Pueden construirse los títeres del material que se desee, aunque los originales son de madera para producir sonidos al golpear con los pies contra el piso del retablo, al caminar. Este sonido se produce porque el piso del retablo también es de madera (hueca), y cada personaje se desplaza de un modo particular, incorporándose los ruidos que producen al caminar a las características personales de cada uno. Títeres de barra pueden construirse con material de descarte, utilizando corchos, envases de gaseosas o cualquier otro material que se les ocurra. De acuerdo con el peso que tenga el títere, sus movimientos podrán controlarse más o menos. Cuantas más articulaciones tenga el títere, mayores serán sus posibilidades de movimiento (y menor la posibilidad de controlarlos, ya que solo hay control a través de la cabeza).

- **El títere prototipo:** Se pueden armar títeres neutros sencillos con varillas utilizando un paño cuadrado de un metro por un metro; en su centro se pega un rectángulo de cartón con las puntas redondeadas para simular los hombros. En el centro de esos hombros se realiza un orificio por el que se pasa una varilla de madera que culmina en una cabeza de caja de cartón, de bolas de papel o telgopor. Se colocan las varillas con unas manos que pueden confeccionarse en cartón, plástico, o simplemente usando

broches para la ropa. Con estos títeres conviene trabajar entre dos alumnos, uno sosteniendo la cabeza y el otro los dos brazos, colocándose los titiriteros con sus cuerpos próximos y enfrentados: quien anima las manos, de frente al títere y por delante de él, y quien anima el cuerpo y sostiene la cabeza, por detrás del títere. Durante el juego libre, los aprendices experimentarán los movimientos, su articulación y la comunicación con el otro. Asistir al juego de improvisación de los compañeros enriquece, ya que se aprende mucho viendo con los otros proceden en la animación. También pueden jugarse encuentros con otros títeres, enriqueciendo la imagen para los espectadores y posibilitándose encuentros creativos.

- **El títere de marotte:** Es aquel que se manipula sosteniendo la cabeza por un eje que consiste en una varilla, o por manipulación directa, colocando la mano dentro de la cabeza para accionarla, y una o las dos manos (según se manipule con un solo titiritero o con dos), que serán las verdaderas manos del titiritero, simulando ser las del títere. A la varilla que sostiene la cabeza se la puede atravesar con otra colocada perpendicularmente a la altura de los hombros para dar mayor estructura al cuerpo. Esta es una técnica mixta, ya que se pone en juego el brazo del titiritero como si se tratara del propio brazo del títere.

El vestuario de títere puede ser confeccionado de manera sencilla, con una camisa a la que se practican tajos a la altura de los codos

por donde el titiritero introduce el brazo, o directamente sin cortar la manga, abrochando el puño de la camisa sobre la mano, simulando que se está con la camisa puesta.

- **Títeres de mesa:** Esta técnica tiene su origen en Japón, donde se la conoce con el nombre de bunraku. Se trata de un títere antropomorfo que se manipula entre dos o tres titiriteros. Los aprendices no deberían limitarse en la investigación pudiéndose construir otras formas no necesariamente similares al cuerpo humano. Entre los ejercicios que conducen al conocimiento de esta técnica están los desarrollados en el apartado de títeres de varillas, llamados de títere y titiritero, con uno o dos manipuladores. Los títeres pueden ser pequeños o grandes y manipularse sobre una mesa o sobre una tarima.

Otro posible ejercicio es el que involucra el trabajo con telas o pañuelos. Construir un cuerpo si se desea humano, con paño bien grande se anuda en el cruce de diagonales y así se conforma la cabeza; quedan las cuatro puntas, se arma una cintura y cuatro pequeños nudos en cada una de sus puntas, de manera que queda lista la silueta. Se puede improvisar un retablo móvil con una larga bufanda o varias anudadas, así se arma una pasarela para que entre tres titiriteros se dediquen a moverlo encima de ella.

- **Títeres de boca :** Este tipo de títeres debe construirse posibilitando al titiritero colocar la mano dentro de la boca para priorizar los movimientos de mandíbula. El dedo pulgar se coloca en la

mandíbula inferior y el resto de los dedos encima del paladar.

También pueden construirse títeres de boca y varillas.

Según, Domingo Huamán (1995) .Los títeres se clasifican en :

- **Títere de puño o bolsa:** se emplea como recurso principal bolsas de papel craf. A esta se añade recortes para representar ojos , boca ,orejas ,cabelleras, etc. ,según la facción que el niño quiera representar.
- **Títere de caja:** para fabricar esta clase de títeres se cubre, cualquier caja, con papel de lustre y se caracteriza al personaje con recortes y pegados o plumones.
- **Títere de dedo:** se representa figuras y luego se colocan en los de dos o también se dibujan figuras en cada dedo con bolígrafos.
- **Títere plano:** se utilizan como material principal la cartulina gruesa o triplay .Se dibuja la silueta del personaje que se quiere representar y se recorta. Se procede con el dibujo y pintado de ojos como boca, vestido, etc. Esta lámina debe tener como soporte una tira de madera que permita manipular el títere.

#### **f. Incorporación del títere como recurso en el aula**

Buchelli, D. (2014). manifestó que los títeres permiten al niño a desarrollar su creatividad o imaginación, manifestar su personalidad; comunicar sentimientos; establecer un diálogo de tú a tú y descargar tensiones, o emociones; por lo que su uso en el campo educativo estimula su capacidad de atención y concentración del niño,



incrementa su vocabulario pasivo del niño, además que es un medio de estimulación auditiva y visual; desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere; pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo, son fáciles de crear o adquirir, permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares, estimula el raciocinio lógico del niño, invita a “viajar” con la imaginación. Y puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

En ese sentido, la incorporación del títere en el aula, permite al educando acceder todas las áreas expresivas. El niño, a través del títere, va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de características artísticas. Ahora esa motivación se traslada a lograr que se aprenda diversas áreas curriculares.

Es importante lograr que los niños se expresen de diferentes modos, con lo que logramos que sean dueños de la “palabra”, es decir darles seguridad para expresar sus deseos, sentimientos y pensamientos. En ese sentido, el arte de los títeres es un instrumento maravilloso. Para tal sentido sugiere para tal sentido:

- Actividades de aproximación y expresión de sentimientos a través de juegos con los títeres. (juegos de expresión)
- Elaboración de un títere casero y a medida que se vaya terminando comiencen a jugar, proponer e inventar.

- Realizar improvisaciones teatrales (con el docente que registra el libreto que se va generando).
- Buscar horas de ensayo libre (Recreos).
- Para la puesta en escena una actividad muy creativa y compromiso de parte de los alumnos es la elaboración de la escenografía.

**g. Aplicación de los Títeres:**

Lasso, M. (1998) plantea variadas aplicaciones de los títeres, entre ellos podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

### **2.3.2. Expresión oral.**

#### **a. Enfoque semántico comunicativo:**

El Ministerio de Educación (2008) propone el enfoque comunicativo, las mismas que se plasman en el Diseño Curricular Nacional, el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación, resaltando la relación del lenguaje con el pensamiento, el conocimiento y la realidad, buscando que este contribuya al desarrollo de cuatro habilidades como los es el "hablar, escuchar, leer y escribir".

Es importante anotar que a través de los Estándares Básicos de competencias de lenguaje se propone el desarrollo de la competencia comunicativa, según Hymes, D. (1972), la competencia comunicativa se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse. En otras palabras, es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación. Este enfoque busca que el niño escuche y lea comprensivamente y que se exprese, tanto oralmente como por escrito, con propiedad y corrección. Para participar en la sociedad no sólo como un miembro hablante, sino también como un miembro comunicante.

### **b. Modelo pedagógico activo para desarrollar la expresión oral**

Esta investigación toma como base el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir del modelo activo, que permite enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral, según Ausubell, D. (1983) señala que es importante reconocer la experiencia directa e inmediata con los objetos, los hechos y las personas, que implica una acción directa y activa por parte de los educandos en la asimilación de las relaciones esenciales que se da en el mundo de los objetos, ideales o materiales, en la que el aprendizaje no es una experiencia que se les transmite, sino un proceso dirigido por ellos mismos, en el que su experiencia produce un efecto sobre este mundo de los objetos, experiencias que son decisivos para el desenvolvimiento de su pensamiento”, es decir el contacto directo del niño o niña permitirá a estos a expresarse teniendo como ejemplo directo la comunicación con sus padres, hermanos, amigos, etc.

### **c. Definición de la expresión oral**

A continuación presentamos las diversas definiciones de la expresión oral, planteadas Arguelles, E. (1997):

- Es una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad.
- Es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer

conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común.

- La expresión oral es un enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad.
- Es una capacidad comunicativa propia de un sujeto ontológico que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino, además, conocimientos socioculturales y pragmáticos.

**d. Formas de eexpresión oral:**

Según Porro, M. (1983), La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

➤ **Expresión oral espontánea:**

La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Su principal finalidad es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras.

La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el "tú" se convierte en "yo" cuando le contesta.

La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor

puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. Presentando diversas formas espontáneas de la expresión oral.

➤ **Expresión oral reflexiva:**

Indica la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. Es además un método ideal para conocer a los demás e intentar solucionar problemas. (Ibid.1983)

➤ **La expresión oral como proceso natural de la oralidad:**

Casamiglia y Tusón (2002. Citado por Cardozo y Chicue. 2011) plantean que la expresión oral es parte importante de la oralidad, manifestando que la oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias y que se caracteriza por: Su uso universal y su aprendizaje “espontáneo” , siendo estos el resultado de la interacciones entre factores biológicos y culturales. Además manifiesta que este consta de dos procesos: el proceso de producción conocido como expresión oral; y el proceso receptivo – comprensivo, conocido como escucha.

Por su parte, Reyzábal (1993. Citado por Cardozo y Chicue. 2011) define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan

en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.

**e. Factores que dimensionan la expresión oral como parte de la oralidad**

Cardozo y Chicue. (2011) señalan los factores que dimensionan a la expresión oral, poniendo énfasis que este proceso es parte de la oralidad.

- **El Hablar:** Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada.
- **Escuchar:** Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener.



De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.

- **La Efectividad:** Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario., reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.
- **La Entonación:** Conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.
- **La Pronunciación:** Es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal. (Ibid:2011)

**f. La expresión oral en el niño de 5 años.**

La expresión oral, se inicia desde el pensamiento de cada ser humano, debido a ello, su pensamiento posibilita que integre distintos sucesos en secuencias cada vez más extensas. Emplea en sus discursos referencias temporales y sitúa los hechos que recuerda o que prevé. Por lo anterior se reconoce, que su vocabulario se enriquece a cada momento. Pregunta por el significado de las palabras que no comprende. Estructura su discurso con mayor coherencia, enriqueciendo la comunicación y el intercambio con otros.

Un niño de 5 años normalmente puede seguir una serie de tres órdenes consecutivas. Según Puyuelo (1998), “la adquisición del lenguaje oral por parte del niño surge a partir de la comprensión de intercambios previos, por lo tanto se adquiere otra vez del uso activo en contextos de interacción”. Lo anterior significa que el aprendizaje del lenguaje oral del niño no se puede dar de forma aislada si no existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje

**g. Dimensiones de la expresión oral:**

Según Gimeno, I. y otras (2000) las dimensiones de la expresión oral son:

- **Pronunciación**

Es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de

algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.

- **Fluidez**

Se refiere a la firmeza y seguridad al expresarse oralmente, correctamente con cierta claridad, facilidad y espontaneidad, esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera adecuada.

- **Coherencia**

Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, con relación lógica unidos por un hilo conductor entre la forma de pensar y su forma de expresar.

#### **h. Importancia de la expresión oral**

Flores, E (2004) menciona que es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que desde esta perspectiva la expresión oral se

convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; Es la manifestación del pensamiento humano; Permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad.

Desde una perspectiva sociológica la expresión oral aporta al desarrollo personal, entendido éste, según López A. Parada A. y Simonetti. F. (1995) como una experiencia de interacción y grupal a través de la cual los sujetos participantes, desarrollan habilidades y destrezas para la comunicación abierta y directa; las relaciones interpersonales y la toma de decisiones, permitiéndole auto conocerse y conocer a sus compañeros de grupo, para crecer y ser más humano.

Por otro lado, es un proceso de transformación mediante el cual una persona adopta nuevas ideas o formas de pensamiento, que le permiten generar nuevos comportamientos y actitudes, que dan como resultado un mejoramiento de su calidad de vida.

Desde ese punto de vista, la expresión es un proceso de reflexión y de socialización, siendo la comunicación dentro de ella la expresión es un aspecto importante pues conlleva a la toma de conciencia tanto individual como social, y a su vez conlleva a cambiar nuestros pensamientos y actitudes.

#### **i. Teoría socio-cultural y el desarrollo de la expresión oral**

Según la Asociación Civil Fundación Hope (2010), la tesis cognitivista expuesta por Piaget recibió pocos años después una importante crítica por parte de Vygotsky. La posición de Vygotsky es que no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas.

La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal.

Vygotsky nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la

cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales.

Sin dudar, Vygotsky expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas.

Sin lugar a dudas, podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición. Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas. Naturalmente, quedan abiertas muchas interrogantes sobre un tema que aún continúa siendo objeto de investigación.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### **3.1. Descripción del trabajo de campo**

El trabajo de investigación se inició el 23 de octubre en la Institución Educativa Inicial N° 311 - Pariahuanca - Carhuaz” con los estudiantes de 5 años.

Previamente se realizó la coordinación con la directora de la II: EE para el desarrollo de la investigación.

El primer día se tomó una encuesta para evaluar la variable independiente uso de los títeres a los niños y niñas del grupo experimental.

La segunda clase se aplicó una evaluación de entrada, utilizando el instrumento la lista de cotejo al grupo experimental.

La fase de diseño y aplicación de la investigación consistió en desarrollar sesiones de aprendizaje con la aplicación de los títeres a los niños y niñas de 5 años del grupo experimental.

Al realizar las sesiones de aprendizaje, utilizando los títeres, al inicio no había una participación activa de parte de los niños y niñas, pero posteriormente se mostraron muy activos y participativos.

Después de desarrollar las sesiones de clases se tomó una evaluación de salida, utilizando la lista de cotejo.

### 3.2. Presentación y análisis de datos:

#### 3.2.1. Resultados de la evaluación de la variable independiente

Para el presente trabajo de investigación se empleó como instrumento de recojo de datos: para la variable independiente la encuesta que arrojó los siguientes resultados.

**Tabla 1. Manipulación**

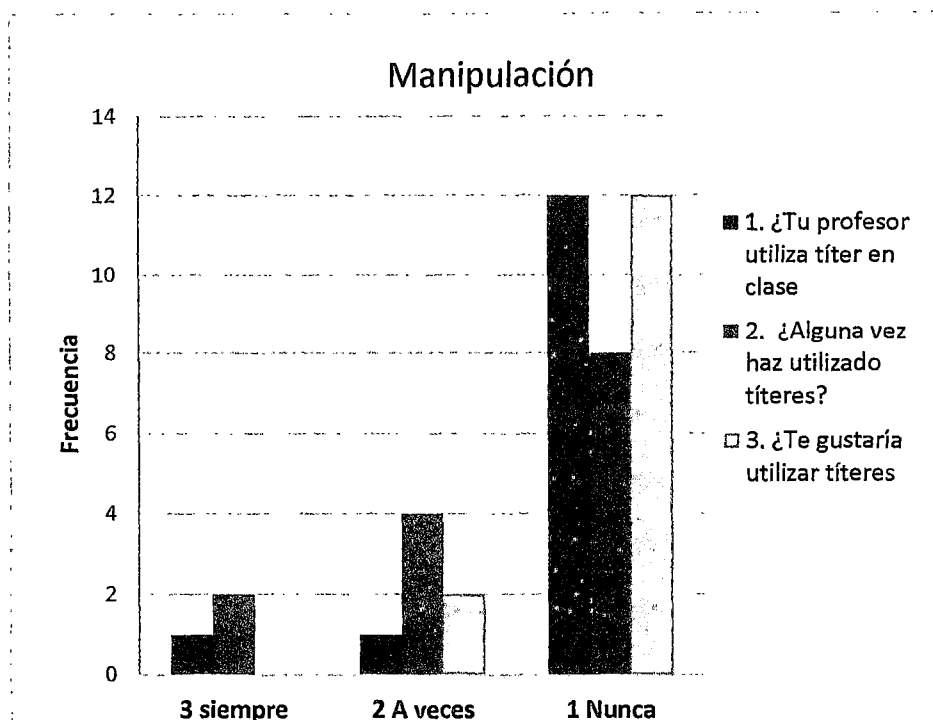
ITEMS	3		2		1		TOTAL	
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA			
	f	%	f	%	f	%	f	%
1. ¿Tu profesora utiliza títere en clase?	1	33	1	14	12	38	14	
2. ¿Alguna vez has utilizado títeres?	2	67	4	57	8	25	14	
3. ¿Te gustaría utilizar títeres?	0	0	2	29	12	38	28	
TOTAL	3	100	7	100	32	100	56	0

#### Interpretación

De la observación de la tabla 1 y la figura 1 se puede indicar que de las 14 unidades de observación del grupo experimental en la prueba de entrada, se observa que el 38% de niños y niñas dicen que nunca su profesora utiliza títeres en clase, esto nos permite indicar que la mayoría de veces la profesora no utiliza títeres en clase.



**Figura 1 Manipulación**



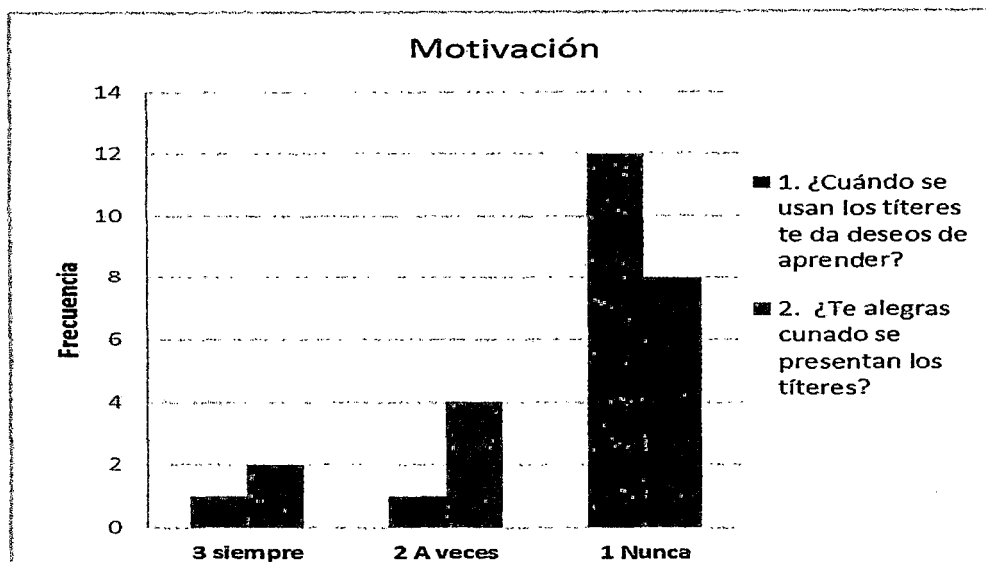
**Tabla 2. Motivación**

GRUPO	3 siempre		2 a veces		1 nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1. ¿Cuándo se usan los títeres te da deseos de aprender?	1	33	1	20	12	60	14	
2. ¿Te alegras cuando se presentan los títeres?	2	67	4	80	8	40	14	
TOTAL	3	100	5	100	20	100	28	0

### Interpretación

Según los resultados de la tabla 2 y figura 2 se observa que 40% de niños y niñas nunca se han alegrado cuando se presentan los títeres, por lo tanto, la mayoría de los niños y niñas no se han alegrado con la presencia de los títeres.

**Figura 2. Motivación**



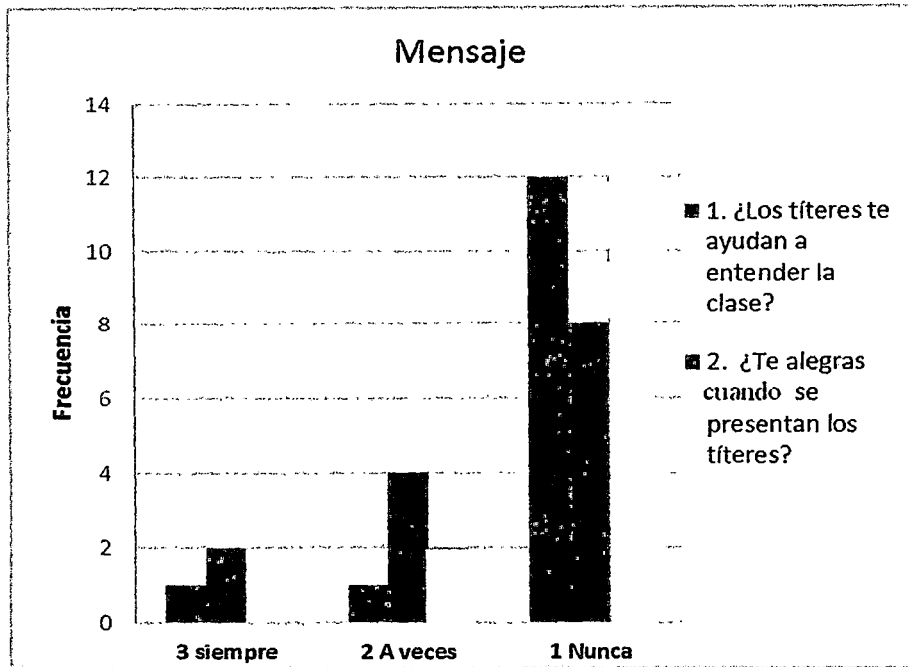
**Tabla 3. Mensaje**

GRUPO	3 siempre		2 A veces		1 Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1. ¿Los títeres te ayudan a entender la clase?	1	33	1	20	12	60	14	
2. ¿El títere te ayuda a conocer el sonido de los animales?	2	67	4	80	8	40	14	
TOTAL	3	100	5	100	20	100	28	0

**Interpretación**

Según los resultados de la tabla 3 y figura 3 se observa que 60% de niños y niñas nunca los títeres le ayudaron a entender la clase, por lo tanto, a la mayoría de los niños y niñas los títeres no les ayudaron a entender la clase.

**Figura 3. Mensaje**



### 3.2.2. Resultados de la evaluación de la variable dependiente

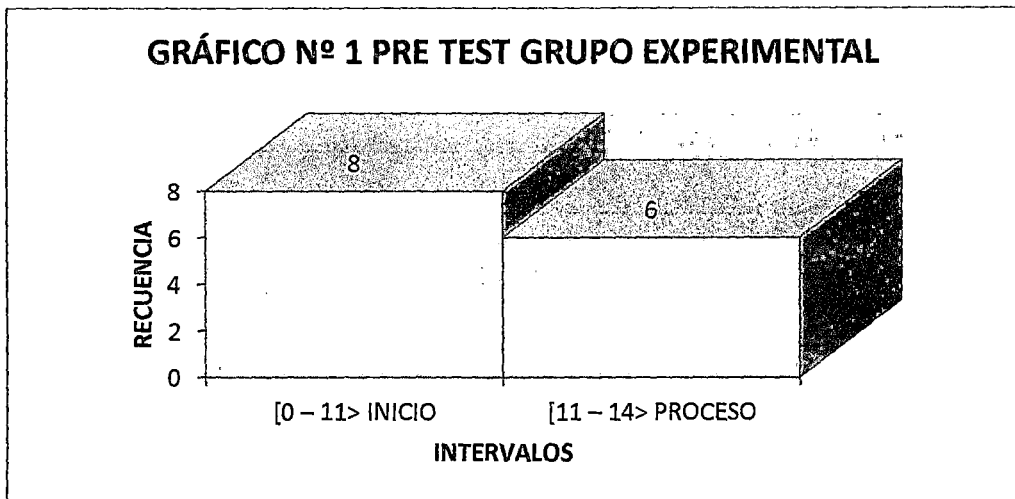
- Evaluación de entrada (Pre test) t a los grupos experimental

**Tabla 4. Pre test del grupo experimental.**

	Pm	f <sub>i</sub>	F <sub>i</sub>		H <sub>i</sub> %
[0 – 11> INICIO	5.5	8	6	57.1	57.1
[11 – 14> PROCESO	12.5	6	11	42.9	100
[14 – 20) LOGRO	16	0	11	0.0	100
Totales		14		100	

### Interpretación

De la observación del cuadro 1 y el gráfico 1 se puede indicar que de las 14 unidades de observación del grupo experimental en la prueba de entrada (57.1 %) obtuvieron notas de 0 a 10 puntos; el 42.9 % de estudiantes obtuvieron de 11 a 13 puntos; el 00% de 14 a 20 puntos. Esto nos permite concluir que la mayoría de estudiantes obtuvieron puntuaciones desaprobatorias. Finalmente se puede ver una asimetría ligeramente negativa.



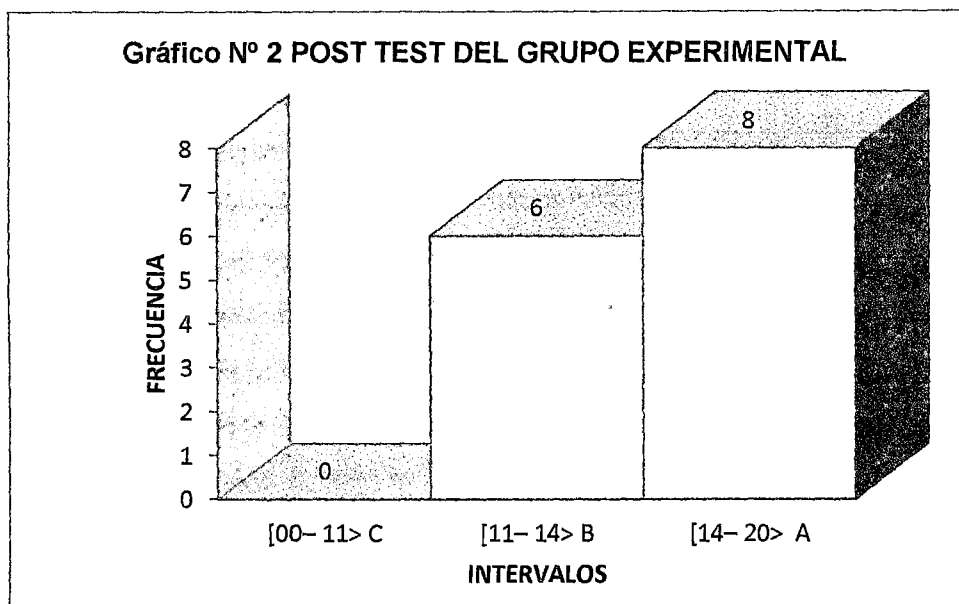
- Evaluación de salida (post test) a los grupos experimental

**Tabla 5. Distribución de frecuencia de resultado de la post-test del grupo experimenta**

	Pm	f <sub>i</sub>	F <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %	H <sub>i</sub> %
[00- 11> C	5.5	0	0	0	0.0
[11- 14> B	12.5	8	0	72.73	72.7
[14- 20> A	17	6	11	54.55	127.273
Totales		11		127.3	

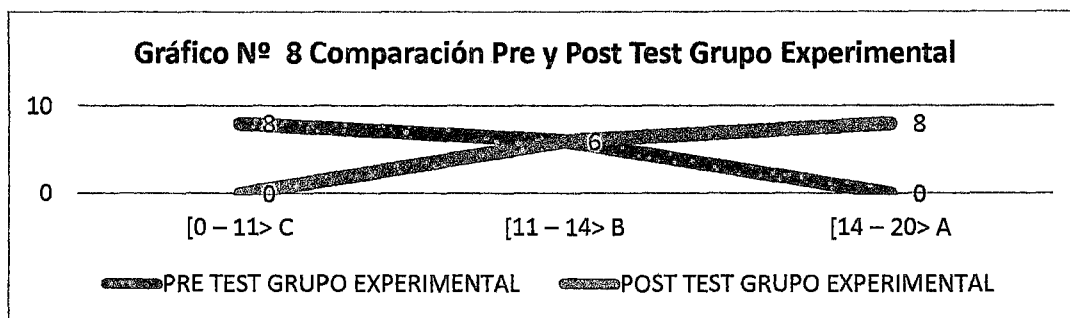
## Interpretación

De la observación del cuadro 5 y gráfico 5 se puede observar que de las 14 unidades de observación del grupo experimental en la prueba de entrada o pre test, el 00 % obtuvieron notas de 0 a 10 puntos; el 72.7 % de estudiantes del pre test obtuvieron de 11 a 13 puntos; el 127.273 % de 14 a 20 puntos. Esto nos permite concluir que la mayoría de es estudiantes obtuvieron puntuaciones aprobatorias.



**Tabla 6. Comparación de resultados del Pre test y post test del grupo experimental.**

	<b>PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL</b>	<b>POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL</b>
[0 - 11> C	8	0
[11 - 14> B	sf	6
[14 - 20> A	0	8
Totales	8	14



### Interpretación

Según los resultados observados podemos ver que el grupo experimental en el pre test, al menos el 57.14% tienen notas menores a 11, mientras que, el post test del grupo experimental se obtuvo un rendimiento superior. Mientras que en el post test no se obtuvieron notas de de 0 a 10 puntos, el 2.8% de 11 a 13 puntos; el 57.2% de 14 a 20 puntos.

El hecho educativo significa que los alumnos del grupo experimental en el pre test obtuvieron un rendimiento bajo respecto al desarrollo de la expresión oral con relación al post test; que permite afirmar categóricamente que el grupo experimental tiene alto desarrollo de la expresión oral en la evaluación de salida de los niños y niñas de 5 años de educación inicial.

### 3.3. Prueba de hipótesis

Para la aplicación de la prueba de hipótesis se ha utilizado el Software SPSS 21 y se empleó la prueba de hipótesis t de Student para muestras relacionadas, en el que se han obtenido los siguientes resultados. Dado que se admite como válidos los datos allí obtenidos, que nos permite adoptar las siguientes decisiones:

**RESPECTO A LA PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA SE TIENE:**

Formula:

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$$H_a: \mu_1 < \mu_2$$

O en forma equivalente:

**H<sub>0</sub>:** El uso adecuado de los títeres si influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 – Pariahuanca – Carhuaz, 2014.

**H<sub>a</sub>:** El uso adecuado de los títeres no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 – Pariahuanca – Carhuaz, 2014.

Paso 2. Se determina el nivel de confianza:

Para  $\alpha = 0,05$ , se tiene 95% de confianza

Paso 3. Se elige el estadístico de prueba:

Se eligió la prueba T de Student para muestras relacionadas

### Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
	Inferior	Superior	Inferior	Superior	Inferior	Superior	Inferior	Superior
Pre test Pronunciación - Post test Pronunciación	-5.0000	1.88108	.50274	-6.08610	-3.91390	-9.946	13	.000

Paso 5. Se determina regla de decisión:

Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido  $t = -9.946 < -Z_{\alpha/2} = -6.08610$  y además se tiene que los resultados de la prueba T Student muestran un P value  $p = 0,005 < \alpha = 0,05$  por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta el uso de los títeres influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la de la Institución Educativa Inicial N° 311 – Pariahuanca – Carhuaz, 2014.

- Respecto a la segunda hipótesis específica se tiene:

Paso 1. Se formula la  $H_0$  y  $H_a$ .

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

$H_a: \mu_1 < \mu_2$

O en forma equivalente:

**$H_0$ :** El uso adecuado de los títeres no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 – Pariahuanca – Carhuaz, 2014.



**Ha:** El uso adecuado de los títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 – Pariahuanca – Carhuaz, 2014.

Paso 2. Se determina la manipulación

Para  $\alpha = 0,05$ , se tiene 95% de manipulación

Paso 3. Se elige el estadístico de prueba:

Se eligió la prueba T de Student para muestras relacionadas.

### Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de manipulación para la diferencia		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
	Inferior	Superior	Inferior	Superior	Inferior	Superior	Inferior	Superior
Pre test Pair 2 - Post test Fluidez	- 4.429	1.950	.521	- 5.554	- 3.303	- 8.498	13	.000

**Paso 5. Se determina regla de decisión.**

Para un nivel de manipulación de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido  $t = -8.498 < -Z_{\alpha/2} = -5.554$  y además se tiene que los resultados de la prueba T Student muestran un P value  $p = 0,000 < \alpha = 0,05$  por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta que el uso de los títeres mejoran significativamente el

desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 – Pariahuanca – Carhuaz, 2014.

**RESPECTO A LA SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA SE TIENE:**

Formula:

Ho:  $\mu_1 = \mu_2$

Ha:  $\mu_1 < \mu_2$

O en forma equivalente:

**Ho:** La manipulación adecuada de los títeres no influye significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 – Pariahuanca – Carhuaz, 2014.

**Ha:** La manipulación adecuada de los títeres influye significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 – Pariahuanca – Carhuaz, 2014.

**Paso 2. Se determina el nivel de manipulación:**

Para  $\alpha = 0,05$ , se tiene 95% de manipulación

Paso 3. Se elige el estadístico de prueba:

Se eligió la prueba T de Student para muestras relacionadas

### Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de manipulación para la diferencia		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
	Inferior	Superior	Inferior	Superior	Inferior	Superior	Inferior	Superior
1 Pre test Fluidez - Post test Fluidez	- 4.429	1.950	.521	-6.554	-	-7.598	13	.000
					3.403			

#### Decisión:

Para un nivel de manipulación de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido  $t = -7.598 < -Z_{\alpha/2} = 0.521$  y además se tiene que los resultados de la prueba T Student muestran un P value  $p = 0,000 < \alpha = 0,05$  por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la manipulación adecuada influye significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 – Pariahuanca – Carhuaz, 2014.

#### 3.4. Discusión de resultados:

Según Oltra, M. (2013) señala que los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos

muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

Otros autores, como Saal, N.; y Fischer, R. (2002) consideran que los títeres son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones y utilizados para representaciones teatrales. Se caracterizan porque su movimiento depende de la mano del titiritero quien lo acciona como si fuera un guante, lo mueve gracias a varillas o lo manipula directamente.

Quizá la definición más sencilla y a la vez más completa del títere sea la que ofreció el argentino Bufano, A. (1983) al considerarlo como “cualquier objeto movido en función dramática”. En esta afirmación, los conceptos de objeto y movimiento se complementan con el sentido dramático de la acción: el objeto no debe moverse por moverse, sino con el propósito de adquirir un significado, debe ser un personaje dentro de un conflicto y cumplir una función dramática. Por su parte Baird. B. (1965. citado por Artiles, F.(1998) definió al títere como “una figura inanimada que se hace mover por medio del esfuerzo humano ante un público” y agrega a lo ya señalado la necesidad del espectador; su afirmación apunta más bien hacia el teatro de títeres, que como todo arte comunica ideas, emociones y sentimientos y no olvida que toda comunicación carece de sentido sin la presencia de un receptor. En ambas definiciones salta a la vista un denominador común: el primer requisito de un títere es que se mueva.

De otro lado, como parte del desarrollo del trabajo de campo según la tabla 6 y figura 3 y los gráficos comparativos correspondientes a los que se suma la prueba

de la t de Student que nos permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con lo que se confirma que la hipótesis específica N° 1, la manipulación adecuada de los títeres influye significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 – Pariahuanca – Carhuaz, 2014. Queda aceptada

Asimismo, como parte del desarrollo del trabajo de campo según el cuadro número 5 y gráfico número 2 y los gráficos comparativos correspondientes a los que se suma la prueba de la t de Student que nos permite rechazar la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna con lo que se confirma que la hipótesis específica N° 2 que afirma, La motivación que generan los títeres influye significativamente en el desarrollo de la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la del espacio y tiempo de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 311-Pariahuanca-Carhuaz,2014. Queda aceptada.

Finalmente, como parte del desarrollo del trabajo de campo según el cuadro 5 y gráfico número 2 y otros, así como los gráficos comparativos correspondientes a los que se suma la prueba de la t de Student que nos permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con lo que se confirma que la hipótesis específica N° 3 Un mensaje educativo que llevan los títeres influye en el desarrollo de la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 311- Pariahuanca-Carhuaz,2014. Queda aceptada.

### **3.5. Adopción de decisiones**

Habiendo quedado evidenciado en los acápites que anteceden, así como en la discusión de resultados, donde los datos obtenidos y las pruebas de hipótesis de datos con la *t* de Student para cada una de las hipótesis, no permite confirmar las hipótesis específicas 1, 2 y 3, han sido confirmadas y aceptadas, con lo que queda evidenciado una vez más nuestro logro de los propósitos de la presente investigación, con lo cual se posibilita y ha quedado demostrada nuestra hipótesis general que dice: El uso adecuado de los títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 311- Pariahuanca-Carhuaz, 2014. Quedando plenamente demostrada y confirmada.

## CONCLUSIONES

- 1- Existe influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial.
- 2- Se evidencia que la manipulación de los títeres favorece el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de educación inicial.
3. La motivación que genera al utilizarse los títeres influye en el desarrollo de de la fluidez.
4. El mensaje que llevan los títeres al ser usada permite que los niños y niñas de educación inicial desarrollan la coherencia.
5. Establece la influencia del uso de los títeres dentro de la expresión oral en situaciones de la vida cotidiana permitiendo desarrollar habilidades de oralidad, como la pronunciación, fluidez y coherencia.

## RECOMENDACIONES

1. Que en la Institución Educativa los docentes usemos los títeres para mejorar la expresión oral de los niños y niñas.
2. Los docentes debemos proponer actividades innovadoras, creativas como el uso de los títeres que nos ayuda a fortalecer el desarrollo de la expresión oral en cuanto a la pronunciación, fluidez y coherencia.
3. Seguir investigando a cerca del uso de los títeres.
4. Utilizar materiales reciclables en la elaboración de diversos personajes reales o imaginarios para sustentar la existencia de dichos personajes.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

1. Arguelles, E. (1997) Dramatización como Estrategia para el Enriquecimiento del Vocabulario en la Expresión Oral en niños de 4° grado de la Escuela “Coronel Tomas Feriar” Universidad Nacional Abierta, Carabobo.
2. Artiles, F. (1998) *Títeres: historia, teoría y tradición*. Barcelona, Plaza y Janés
3. Asociación Civil Fundación Hope (2010) Desarrollo de la Expresión Oral en el Aula de Educación Inicial. Cusco.
4. Bazán, J. (2012) en su tesis titulada “Aplicación del Teatrín para el Desarrollo Cognitivo de los Niños de Educación Inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio, Parroquia Manglar alto, Provincia de Santa Elena. año lectivo 2012. Bolivia (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Bolivia). Recuperado de [http://www. bdigital.unal.edu.co/7937/1/11807601.2012.pdf](http://www.bdigital.unal.edu.co/7937/1/11807601.2012.pdf)
5. Burga, C. (1999). *Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía“ del distrito de Mochumí -Provincia de Lambayeque*. (Tesis de Maestría. Universidad Pedro Ruiz Gallo) Recuperado en ([http://lostiteres como herramienta pedagógica. blogspot.com/](http://lostiteres.com/herramienta%20pedag%C3%B3gica.%20blogspot.com/) 2012.pdf).

6. Camps, A (2005). *Hablar en clase, aprender lengua*. (Tesis de Maestría, Universidad de Barcelona, España) Recuperado en <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>.
7. Cardozo, M. y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la Expresión Oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John fitzgerald Kennedy*, de El Municipio del Paujil, Caquetá - Florencia- 2011.
8. Castillo, N. & Posada, N. (2009). *La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas del primer grado de escolaridad del colegio Distrital Juan Francisco Barbeo de la ciudad de Bogotá. Colombia*. (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia). Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/7937/1/11807601.2012.pdf>
9. Días, K. (2011) en su tesis titulado “Estrategias Metodológicas de Estimulación a la Madurez Lectora para el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita en las Niñas y Niños de 4 a 5 años de Edad de Fundación Zagales del Sector Viviendas Populares de la Ciudad de Machala, provincia el oro, período lectivo 2010-2011”.Machala. (Tesis de Licenciatura Universidad Técnica de Machala).
10. Domingo, G. (1995). *Teatro :Dramatizacion y titeres*.Ediciones San Santiago – Lima –Perú.

Recuperado en Ecuador <http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1261/1/T-UTMACH-FCS-732.pdf>

11. Gallego, G. (2005). *El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música*. (Tesis de Maestría, Universidad de Barcelona, España) Recuperado en <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres.pdf>.
12. Gimeno, I. (2000) *Expresión Oral: Hablar bien en público*. Barcelona: Larousse
13. Granados, I. & Molina, D. (2011). *El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada -San Vicente del Cagúan*. (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia). Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/7937/1/11807601.2012.pdf>
14. Hymes, D. (1971) *Competence and performance in linguistic theory. Acquisition of languages: Models and methods*. New York: Huxley.
15. Lasso, M. (1998) *Títeres*: Colombia. Medellín: Norma, Edición 2 da
16. K. (2005). *La expresión oral y su dinámica escolar en las aulas del primer grado de educación básica* (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Colombia). Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/7937/1/11807601.2012.pdf>

17. López A. Parada A. y Simonetti. F. (1995) "Introducción a la psicología de la comunicación" Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
18. Medina, H. Vargas, A. Sáenz, L. Saldaña, L. & Paredes, H. (2008-2009) en su investigación titulada "El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños – niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 88009 -Enrique Meiggs. Tesis de Maestría. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/7937/1/11807601.2012.pdf>
19. Mendoza, P. (2004). *Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora*". I.E. Jorge Basadre Grohman. Recuperado en ([http://lostiteres.com/herramienta pedagógica. blogspot.com/ 2012.pdf](http://lostiteres.com/herramienta%20pedag%C3%B3gica.blogspot.com/2012.pdf)).
20. Ministerio de Educación (2013). Desarrollo de la expresión oral en diversos lenguajes II ciclo; 3,4 y5 años de educación inicial. *Rutas de Aprendizaje*. Lima-Perú.
21. Ministerio de Educación (2010). Capacidades, conocimientos y actitudes, *Diseño Curricular Nacional*. Lima- Perú
22. Núñez, M. & Núñez, Y. (2011). *El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Bautista Migani*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Católica del Norte Facultad de Educación Medellín en Colombia) Recuperado en , <http://conocimientoysistemas.wordpress.com/2010/01/16/la-practica-en-el-uso-de-los-titeres/>. Pdf.

23. Oltra, M. A. (2013). Los títeres, una herramienta para la escuela del siglo XXI, España:  
  
Revista Española de Pedagogía, Año LXXI, N. 255.
24. Porro, M. (1983) *Las formas espontánea de la expresión oral*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación
25. Proyecto Educativo Regional (2009) *Lineamientos de Política Educativa del Proyecto Educativo Regional*. Ancash
26. Ramírez, M. Amarillos, Y. & Amarillos, C. (2008). *La utilización de Herramientas Pedagógicas para el desarrollo de Competencias Básicas, como un aporte al Lenguaje Autónomo de los niños de los grados segundo de Básica Primaria del Centro Educativo Rural Montenegro*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Católica del Norte Facultad de Educación Medellín en Colombia) Recuperado en , <http://conocimientoysistemas.wordpress.com/2010/01/16/la-practica-en-el-uso-de-los-titeres/>. Pdf.
27. Reyzábal, M. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla
28. Rogers, C. (1981). *La persona como centro*. Barcelona: Herder.
29. Rogozinski: V. (2001) *Títeres en la Escuela*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
30. Saal, N.; y Fischtel, R. (2002). *Teatro sensorial para la educación especial*.

- Ponencia presentada en el curso El teatro como recurso educativo. Vasco, Donostia.
31. Tejerina, I. (1994). *Dramatización y Teatro Infantil – Dimensiones Pedagógicas y Expresivas*. España: Siglo Veintiuno
  32. Vargas, M. & Cruz, B. (2011). *La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa barrios unidos del sur, sede Santa Inés de la ciudad de Florencia y el Centro Educativo Divino Niño sede Rio Claro de Cartagena del Chaira* . (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia).Recuperado de [http://www. bdigital.unal.edu.co/7937/1/11807601.2012.pdf](http://www.bdigital.unal.edu.co/7937/1/11807601.2012.pdf).
  33. Villena, H.(1995).*Títeres en la escuela*. Buenos Aires: Colihue Weblografia
  34. Artiles, F. (s/a). *Títeres: historia, teoría y tradición*. Recuperado en [http://www.baulteatro.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=105&Itemid=204](http://www.baulteatro.com/index.php?option=com_content&view=article&id=105&Itemid=204)
  35. Buchelli, D. (2014). Los títeres como recurso didáctico. Recuperado en <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm#up.pdf>.
  36. Cadillo, J. (2010) De Títeres. En Huaraz. Recuperado en: <http://detiteresenperu.blogspot.com/2010/01/titeres-en-escuela-de-huaraz.html>  
información:

37. Challa, B. (1992) Desarrollo Personal. Recuperado en <http://tusuperate.blogspot.com/2012/12/desarrollo-personal.html>, en línea el 12/08/2014 a las 10 a.m.)
38. Puyuelo, M. (1998). *Desarrollo del Lenguaje y detección de sus trastornos en el niño y la niña* (Parte I). Recuperado en [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php? Id\\_articulo=678](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php? Id_articulo=678)
39. Viviana, R. (2005). *Títeres en la escuela: Expresión, Juego y Comunicación*. Ediciones Novedades Educativas.

# **A N E X O S**



## CONSTANCIA DE TRABAJO

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 311  
PARIHUANCA – CARHUAZ, QUE SUSCRIBE, HACE CONSTAR:

Que, los docentes:

- > BRONCANO HENOSTROZA, Flor Miluska
- > FLORENTINO SORIANO, Elsa Violeta
- > LOZA JIMENEZ, Raúl Prudencio

Han desarrollado la aplicación práctica de su trabajo de investigación denominado  
“El uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños de 5 años de  
la I. E. Inicial N° 311. Pariahuanca – Carhuaz, 2014”

Se le otorga el presente a solicitud de los interesados para los fines que estimen  
conveniente.

Pariahuanca, 22 de Diciembre de 2014.



**TÍTULO: “El uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. Inicial N° 311- Pariahuanca – Carhuaz, 2014”**

PROBLEMAS	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR	METODOLOGÍA
¿De qué manera influye el uso de títeres en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 - Pariahuanca – Carhuaz, 2014?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer la influencia del uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca – Carhuaz, 2014.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso adecuado de los títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca –Carhuaz.</li> </ul>	VI *Los títeres.	*Manipulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipula adecuadamente sus títeres.</li> </ul>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACION</b> Pre-experimental.</p> <p><b>DISEÑO M DE INVESTIGACION</b> Pre-experimental de un solo grupo con Pre prueba y post prueba. Cuyo diagrama es: G : O1 __X__ O3</p> <p><b>POBLACION</b> La población estará conformada por 14 niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial N°311- Pariahuanca- Carhuaz.</p> <p><b>MUESTRA</b> La muestra de estudio estará conformada por 14 niños y niñas de 5 años de Educación Inicial N°311- Pariahuanca- Carhuaz.</p> <p><b>INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS</b> -Encuesta -Lista de cotejo. técnica de análisis de datos y prueba de hipótesis t de students muestras relacionadas.</p>
				*Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llama la atención los títeres mejorando su creatividad e imaginación.</li> </ul>	
				*Mensaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace uso de los títeres desarrollando diversos contenidos, explicando mensajes.</li> </ul>	
SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADOR	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera incide la manipulación de los títeres en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca – Carhuaz, 2014?</li> <li>• ¿En qué medida la motivación que genera los títeres influye en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el nivel de influencia que conlleva la manipulación de los títeres en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 - Pariahuanca –Carhuaz, 2014.</li> <li>• Relacionar como la motivación que genera los títeres influye en el desarrollo de la fluidez de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La manipulación adecuada de los títeres influye significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311.- Pariahuanca –Carhuaz.</li> <li>• La motivación que genera los títeres influye significativamente en el desarrollo de</li> </ul>	VD *Expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación.</li> <li>• Fluidez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos</li> <li>-Se expresa con pronunciación entendible, adecuándose a la situación.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Conversa con lenguaje claro y sencillo.</b> <b>-Relata con fluidez hechos y vivencias ante sus</b></p>	

<p>desarrollo de la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca - Carhuaz, 2014?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera el mensaje que llevan los títeres influye en el desarrollo de la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca - Carhuaz, 2014?</li> </ul>	<p>los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca - Carhuaz, 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar en qué nivel el mensaje que llevan los títeres influye en el desarrollo de la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 - Pariahuanca - Carhuaz, 2014.</li> </ul>	<p>la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca - Carhuaz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un mensaje educativo que llevan los títeres influye en el desarrollo de la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311. Pariahuanca - Carhuaz.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia.</li> </ul>	<p><b>compañeros.</b></p> <p>--Relacionan ideas de manera lógica. -Expresa ideas de su vida diaria en forma secuenciada.</p>	
--	--	---	--	---	--	--

# UNIDAD DE APRENDIZAJE



## UNIDAD DE APRENDIZAJE

**NOMBRE DE LA UNIDAD** : “Uso adecuado de los títeres”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Carhuaz
- 1.2. I.E.I : N° 311 – Pariahuanca
- 1.3. DIRECTORA : Haydee V. NEGLIA CASTRO
- 1.4. SECCION : única
- 1.5. EDAD : 5 años

**II. DURACIÓN:** del 24 de octubre al 16 de diciembre de 2014

**III. PROBLEMA:** Poco interés en el uso y manejo de los títeres.

### IV. JUSTIFICACIÓN:

Se debe incentivar desde los primeros ciclos de EBR con el uso y el manejo de los títeres; ya que ello les va a permitir mejorar la expresión oral, tanto en la pronunciación, fluidez y coherencia.

### V. ORGANIZADOR:

Expresión y comprensión oral.

ÁREA	LOGROS	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	ACTITUDES
Comunicación	1. Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que dicen las otras personas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plásticas recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.</li> <li>- Identifica imágenes, describiendo varias características de los objetos o personajes observados discriminando visualmente los detalles principales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea predicciones antes de realizar experimentos.</li> <li>- Describe ordenadamente secuencias de imágenes en textos cortos.</li> <li>- Presta atención al escuchar relatos y opina libremente.</li> <li>- Opina sobre temas de su interés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfruta del uso de materiales.</li> <li>- Manifiesta su agrado y desagrado sobre los textos que “lee” o le leen.</li> <li>- Escucha con interés manifiesta sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad en sus relaciones con los otros.</li> <li>- Demuestra interés cuando les pregunta o responde las</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas, la integración silábica (reconoce la sílaba que falta, inicial, media o final en una palabra).</li> <li>- Reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial.</li> <li>- Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia corta, creados por él o por otro, con más de cinco escenas.</li> <li>- Expresa verbalmente, ideas o historias sencillas sobre su producción y comprende que llevan un mensaje.</li> <li>- Identifica y diferencia diversos sonidos, reconociéndolos con claridad y apreciando su melodía.</li> <li>- Entona canciones de su entorno con acompañamiento de todo tipo de objetos sonoros e instrumentos musicales en forma individual y grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce palabras que riman y con el mismo sentido al escucharlas.</li> <li>- Utiliza símbolos y signos para crear textos.</li> <li>- Reconoce diversos sonidos con claridad.</li> <li>- Entona canciones con acompañamiento.</li> <li>- Imita diversos sonidos con claridad.</li> </ul>	<p>preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amos respeto.</li> <li>- Amor estima.</li> <li>- Disfruta de canciones, poesías, rimas, trabalenguas, pictogramas, grafismos, adivinanzas.</li> <li>- Demuestra agrado al compartir sus producciones con los demás.</li> <li>- Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar a través de las artes plásticas su mundo interior.</li> <li>- Disfruta del uso de los materiales.</li> </ul>
--	--	---	---	---

## VI. ANÁLISIS DEL PROBLEMA DE LOS NIÑOS.

<b>¿Por qué existe el Problema?</b>	<b>¿Qué debemos averiguar del Problema?</b>	<b>¿Dónde averiguar?</b>	<b>¿Cómo averiguamos?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de conocimiento del uso y manejo de los títeres.</li> <li>- Poca importancia, interés y creatividad en el uso de los títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es un títere?</li> <li>- La importancia del manejo adecuado del títere.</li> <li>- La manipulación</li> <li>- Uso de títere.</li> <li>- Su utilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En las tiendas.</li> <li>- En su casa.</li> <li>- En la escuela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchando.</li> <li>- Observando.</li> <li>- Manipulando.</li> <li>- Experimentando.</li> <li>- Elaborando.</li> </ul>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Inicial N° 311 - Pariahuanca - Carhuaz  
 1.2. **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación  
 1.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : Elegimos títeres y figuras para crear cuentos  
 1.4. **EDAD** : 05 años  
 1.5. **NIVEL** : Inicial  
 1.6. **PROFESORA** : Elsa FLORENTINO SORIANO  
 1.7. **Duración** : 45 minutos  
 1.8. **FECHA** : 24/10/2014

### II. APRENDIZAJE ESPERADO.

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticos, recreándolas valorando las posibilidades expresivas que están las proporciona	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla su creatividad e imaginación.</li> <li>• Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber</li> </ul>	- Disfruta del uso de materiales.
APRENDIZAJES ESPERADOS		
- Disfruta de su producción y los demás, reconociendo su iniciativa, su creatividad y su originalidad		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostramos algunos títeres como: la de un pato, un árbol, una paloma y un zorro.</li> <li>- Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué vemos? ¿Qué se puede hacer con estas figuras? ¿Podemos escoger personajes para hacer cuentos?</li> </ul>		5 Minutos
PROCESO	- Hacemos cuentos jugando.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelotes</li> <li>- Títeres de</li> </ul>	30 Minutos



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocamos en la pizarra un papelote con algunos títeres de paleta.</li> <li>- Observa los títeres y las nombran:</li> <li>- La profesora dice: solo tienes que escoger un títere en cada fila y poner mucha imaginación.</li> <li>- Leemos lo que dice en cada flecha, escogemos una imagen la describimos.</li> </ul> <p>Ejem:</p> <p>Había una vez...</p> <p>Una abeja, una mariposa, una tortuga</p> <p>Que vivió en....</p> <p>Árbol, corral, casa</p> <p>Un día llegó...</p> <p>La lluvia, el gusano, un niño</p> <p>Finalmente...</p> <p>Le dio su lechuguita, se bañó se casaron</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetimos el ejercicio con todas las figuritas.</li> </ul>	paleta	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le entrega a cada grupo una ficha para que elijan las imágenes con las que crearon su cuento, en un papelote.</li> <li>- Salen al frente y socializan su cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Colores</li> <li>- Lápiz</li> </ul>	10 Minutos
TOTAL			45 Minutos

#### IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico-plásticas, recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que están las proporciona.	- Elabora símbolos y signos que representan textos diversos como su nombre, objetos y situaciones.	- Observación - Creatividad - Imaginación	- Ficha de observación - Ficha de aplicación - Lista de cotejo

#### A. ACTITUDES ANTE EL ÁREA:

ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
- Demuestra agrado al compartir sus producciones con los demás.	- Expresa espontáneamente en su lenguaje materno sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	- Observación - Participación - Imaginación	- Ficha de observación - Lista de cotejo

#### V. BIBLIOGRAFIA

- RUTAS DE APRENDIZAJE
- Guía de desarrollo de capacidades
- Propuesta pedagógica de capacidades
- Libro de inicial: Misterio de Educación 5 años

## SESION DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Inicial N° 311 - Pariahuanca  
 1.2. **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación  
 1.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : Reconocen diferentes sonidos Onomatopéyicos  
 1.4. **EDAD** : 05 años  
 1.5. **NIVEL** : Inicial  
 1.6. **PROFESOR** : LOZA JIMENEZ Raúl Prudencio  
 1.7. **Duración** : 45 minutos  
 1.8. **FECHA** : 27/09/2014

### II. APRENDIZAJE ESPERADO.

ESTRUCTURA DEL PROCESO		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Identifica y diferencia diversos sonidos onomatopéyicos, reconociendo con claridad y apreciando su melodía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencian los sonidos onomatopéyicos.</li> <li>• Individualmente.</li> <li>• Colectivamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar los sonidos onomatopéyicos, músicas a través de uso de los títeres.</li> </ul>
APRENDIZAJES ESPERADOS		
- Disfruta al cantar, bailar, escuchar los sonidos onomatopéyicos		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación.</li> <li>- Se motivara a los niños y niñas con la canción "El Arca de Noé". En el Arca de Noé todos caben todos caben en el Arca de Noé el gallo canta así...</li> <li>- Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué animales nombran? ¿Qué utilizamos para poder escuchar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Masking</li> </ul>	5 Minutos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman tres grupos y se les entregara a un grupo de títeres de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> </ul>	30

	<p>perro, al otro grupo león y al último grupo burro, uno por uno los grupos imitan el sonido de cada animal que se le entrego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reconocerán los diferentes sonidos y responderán las preguntas que el profesor les hará sobre lo que han experimentado con los materiales que se les entrego; ¿Qué tipos de sonidos han escuchado? ¿son iguales a los sonidos del otro grupo?</li> <li>¿Cuál emite sonidos suaves y cual emite sonidos fuertes?</li> <li>- Se consolida el aprendizaje explicando a los niños que cada animal tiene diferentes sonidos.</li> <li>- Se les entregara diferentes tipos de siluetas y títeres a cada niño para que imiten el sonido de cada animal.</li> </ul>	- Siluetas	Minutos
SALIDA	- Comenta y dibuja en casa de los animales que emiten sonidos fuertes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papá</li> <li>- Mamá</li> <li>- Animales</li> </ul>	10 Minutos
<b>TOTAL</b>			45 Minutos

#### IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

##### A. MATRIZ DE CAPACIDADES:

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Identifica y diferencia diversos sonidos onomatopeyas, reconociendo con claridad y apreciando su melodía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce diversos sonidos con claridad.</li> <li>- Entona canciones con acompañamiento.</li> <li>- Imita diversos sonidos con claridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Practica</li> <li>- Consejos</li> <li>- Retención</li> <li>- Recuerdo</li> <li>- Aplicar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> <li>- Ficha de aplicación</li> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>

##### B. ACTITUDES ANTE EL ÁREA:

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
- Disfruta del uso de los materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa espontáneamente y complace sus emociones y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Retención</li> <li>- Recuerdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>

	sentimientos a través de lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.		
--	---	--	--

## V. BIBLIOGRAFIA

- RUTAS DE APRENDIZAJE
- Guía de desarrollo de capacidades
- Propuesta pedagógica de capacidades
- Libro de inicial: Misterio de Educación
- Siluetas y títeres facilitados por el docente.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: N°311 Pariahuanca  
 1.2.- AREA CURRICULAR : Comunicación  
 1.3.- ACTIVIDAD : “Cuento en cadena del sapo y la zorra”  
 1.4.- EDAD : 05 años  
 1.5.- PROFESORA : Flor Miluska Broncano Henostroza  
 1.6.- DURACION : 1 hora  
 1.7.- FECHA : 07/ 11/2014

Aprendizajes esperados		
<b>II.- APRENDIZAJE ESPERADO:</b>		
ESTRUCTURA DEL PROCESO		
Capacidades	Conocimientos	Actitudes
ESCUCHA ACTIVAMENTE mensajes en distintas situaciones de interacción oral. EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje. REORGANIZA la información de diversos tipos de texto.	Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber (El sapo y la zorra).  Usa palabras conocidas de su contexto.  Representa personajes, escenas de “El sapo y la zorra” mediante dibujos.	Responde preguntas con claridad y seguridad.  Enriquece su vocabulario.  Imita las actitudes positivas de los personajes.
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar a los personajes y el contexto de “El sapo y la zorra”.</li> <li>✓ Expresar con claridad y fluidez la secuencia de “El sapo y la zorra”.</li> <li>✓ Escenificar y caracterizar a los personajes de “El sapo y la zorra”.</li> </ul>		

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	• <b>Motivación permanente</b> <i>Entonan la canción “Un sapito verde” y los alentamos a lograr los</i>	<i>Cancionero                      Plumones                      cartulinas</i>	

<b>INICIO</b>	<i>aprendizajes esperados.</i> <b>• Recuperación de saberes previos</b> <i>Responden a interrogantes mediante lluvia de ideas referente a la canción entonada.</i> <b>Conflicto cognitivo</b> <i>¿Dónde vive el sapo?, ¿De qué color es el sapo?, ¿Qué come el sapo?</i>		5 min
<b>(DESARROLLO) PROCESO</b>	<i>Describen la lámina de un paisaje</i> <i>Describen al sapo y la zorra.</i> <i>Escucha la narración de “El sapo y la zorra” con ayuda de las siluetas y los títeres elaborados.</i> <i>Dialogan sobre la narración de “El sapo y la Zorra”</i> <i>Narran con sus propias palabras</i> <i>Utiliza los títeres como apoyo a la narración y ejecución.</i>	<i>hoja A4</i> <i>Títeres</i> <i>Siluetas</i> <i>Maskingtype</i> <i>Láminas de un paisaje</i> <i>pizarra</i> <i>cartulina</i> <i>plumón</i>	30 min
<b>CIERRE (SALIDA)</b>	<i>Escenifican con los títeres la narración de “El sapo y la zorra”</i> <i>Dibujan, colorean “El sapo y la zorra”</i> Meta cognición Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Por qué es importante aprenderlo?	<i>Títeres</i> <i>Siluetas</i> <i>Maskingtype</i> <i>Láminas de un paisaje</i> <i>pizarra</i> <i>cartulina</i> <i>plumón</i>	10min
<b>TOTAL</b>			45 min

#### IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

##### A. Matriz de capacidades:

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
ESCUCHA ACTIVAMENTE mensajes en distintas situaciones de interacción oral.	Hace preguntas referente al “sapo y la zorra” y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.	Observación	Ficha de Observación  Ficha de aplicación

EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje.	Usa palabras conocidas por el niño, propias de su ambiente familiar y local.		Escala valorativa
REORGANIZA la información de diversos tipos de texto.	Representa, mediante el dibujo, algún elemento (personajes, escenas, etc.) o hecho que más le ha gustado del “sapo y la zorra” o narrados por un adulto.		

### B. De las actitudes ante el área:

ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose con libertad y expon taneidad en sus relaciones con los otros.	Formula preguntas referente al “sapo y la zorra”  Pronuncia y vocaliza con fluidez palabras empleadas en el “sapo y la zorra”. Sigue la secuencia de la narración. Manipula títeres.	Observación sistematizada Ficha de observación	Guía de observación de actitudes
Describe de forma ordenada la secuencia de imagen de un cuento o historia corta, creados por él o por otro, con más de cinco escenas.	Describe las características principales de “El sapo y la zorra”.		

### V.- BIBLIOGRAFÍA

- DCN
- Cartel de contenidos
- Rutas de aprendizaje



## EL SAPO Y LA ZORRA

El sapo cantaba a la orilla del río, cuando de pronto se presentó la zorra.

- Sapo, le dijo, ¿Qué haces?

- Yo cazo mosquitos.

- ¿Y no te da vergüenza comer mosquitos? Si tú fueras mi sirviente comerías alimentos delicados y ricos.

- ¿Cómo podré ser tu siervo, si tú ni correr de tus enemigos puedes?

- ¿Qué, no puedo correr de mis enemigos, has dicho? No pretenderás que lo demuestre, bufó la zorra.

- No es presumir, cantó el sapo, pero en igualdad de condiciones corro mucho más que tú.

La zorra, herida en su amor propio, arregló una apuesta. El sapo debía correr bajo el agua y la zorra, por la orilla; cada cierto tiempo la zorra llamaría al sapo y éste le debería contestar. Así fue. Partió la zorra a todo correr, por entre juncos y cañas y después de algún tiempo se detuvo, tomó aliento y gritó;

- ¡Sapo! ¡Sapo!

- ¡Toc! ¡Toc!, Contestó el sapo. Partió de nuevo la zorra, río arriba, cruzando molles y salvando piedras. De nuevo preguntó:

- ¡Sapo! ¡Sapo!

- ¡Toc! ¡Toc!, contestó el sapo. Corría la zorra como el viento, la cola entre las piernas, las orejas tendidas y la lengua afuera.

- Toc, toc, toc, toc, seguía cantando el sapo.

Muy arriba la zorra se detuvo jadeando. Tenía la lengua morada, los ojos rojos como la sangre, y toda ella temblaba. Miró rabiosa el agua y quiso de nuevo seguir corriendo, pero no pudo; dio unos cuantos pasos más y reventó. A la vera del río, una larga fila de sapos cantaba a medida que iban saliendo los luceros de la tarde ¡Toc! ¡Toc! ¡Toc!  
¡Toc!



## SESION DE APRENDIZAJE N° 04

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Inicial N° 311 - Pariahuanca - Carhuaz
- 1.2. **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
- 1.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : “Juego a las adivinanzas”
- 1.4. **EDAD** : 05 años
- 1.5. **NIVEL** : Inicial
- 1.6. **PROFESORA** : Elsa FLORENTINO SORIANO
- 1.7. **Duración** : 45 minutos
- 1.8. **FECHA** : 24/10/2014

### I. APRENDIZAJE ESPERADO.

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
- Expresa verbalmente, ideas e historias sencillas sobre su producción y comprende que llevan un mensaje.	• Expresan mensajes orales.	- Disfruta de canciones, poesías, rimas trabalenguas, adivinanzas, pictogramas.
APRENDIZAJES ESPERADOS		
- Disfruta de canciones, poesías, rimas, trabalenguas, adivinanzas, pictogramas, grafismo; a través de los títeres.		

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se motivara a los niños y niñas presentándoles un títere de un niño que pregunta: Chiquito como un ratón cuida la casa como un león ¿Qué será, Que será?</li> <li>- Se les hace los siguientes interrogantes: ¿Qué será? ¿Una canción o una adivinanza? ¿Cuáles? ¿Cómo se crean las adivinanzas?</li> </ul>	- Títeres	5 Minutos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponemos a los niños crear adivinanzas y para hacerlo tenemos que describir los objetos pero sin decir su nombre.</li> <li>- Mostramos una caja en la que hemos colocado algunos objetos y les decimos que vamos a darle pistas para</li> </ul>	Caja de cartón Materiales Concretos	30 Minutos

	<p>que adivinen que objetos son. Tendremos tres o cuatro objetos y los describiremos para que los niños y niñas adivinen de qué se trata preguntamos ¿Qué hemos estado haciendo? ¿Cómo se llamara este juego?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversamos acerca de las adivinanzas.</li> <li>- Les preguntamos si conocen algunos.</li> <li>- Escuchamos sus adivinanzas.</li> <li>- Formamos grupos y entrenamos un objeto en una caja, pedimos que los demás niños no vean de qué objeto se trata.</li> <li>- Pedimos a los niños que observen el objeto que les ha tocado y los describan diciendo como es, para que se usa. Luego preguntamos: ¿Cómo sería una adivinanza de este objeto?</li> <li>- En grupo elaboran las adivinanzas cuando terminan nos avisan para que las escribamos en un papelografo, cada uno dice su adivinanza para que los demás niños lo adivinen.</li> <li>- Leemos en voz alta la primera adivinanza de la ficha, lo cual debemos tener escrita en un papelografo o en la pizarra con la respuesta tapada. Pedimos a los niños que adivinen la respuesta. Si le resulta muy difícil podemos darle algunas pistas más. Cuando adivinen las respuestas destapamos la figura.</li> <li>- Escribimos la respuesta en la pizarra o papelografo para que ellos la copien debajo del dibujo.</li> <li>- Luego las prenderemos para enseñarles a nuestros familiares</li> </ul>	<p>Paleógrafos</p> <p>Fichas</p> <p>Tiza</p> <p>Plumones</p>	
<b>SALIDA</b>	- Escuchan una adivinanza y encuentran la respuesta.		10 Minutos
<b>TOTAL</b>			45 Minutos

### III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Demuestra interés	- Expresa	- Observación	- Ficha de

cuando preguntan o responden a las preguntas.	les o las	espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen a otras personas.	- Participación	observación - Lista de cotejo
---	-----------	--	-----------------	----------------------------------

#### B. ACTITUDES ANTE EL ÁREA:

ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
- Disfruta de canciones, poesías, rimas, trabalenguas, adivinanzas, pictogramas, grafismo.	- Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas	- Observación - Expresión	- Ficha de observación. - Ficha de aplicación. - Lista de cotejo.

#### IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

##### MATRIZ DE CAPACIDADES

ACTITUDES	INDICADOR	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
- Expresa verbalmente, ideas e historias sencillas sobre su producción y comprender que llevan un mensaje.	- Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias.	- Observación - Creatividad	- Ficha de observación. - Ficha de aplicación. - Lista de cotejo.

#### IV. BIBLIOGRAFIA

- RUTAS DE APRENDIZAJE
- Guía de desarrollo de capacidades
- Propuesta pedagógica de capacidades
- Libro de inicial: Misterio de Educación 5 años

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVO** : Inicial N° 311 - Pariahuanca
- 1.2. **AREA** : Comunicación
- 1.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : “Leo y armo el cuento”
- 1.4. **EDAD** : 5 años
- 1.5. **NIVEL** : Inicial
- 1.6. **PROFESOR** : Loza Jiménez Raúl Prudencio
- 1.7. **DURACION** : 45 minutos
- 1.8. **FECHA** : 12-12-2014

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ESTRUCTURA DEL PROCESO		
CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que están le proporcionan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla su creatividad</li> <li>- Utiliza diversas técnicas de fichas.</li> <li>- En grupos</li> </ul>	Disfruta del uso de materiales
APRENDIZAJES ESPERADOS		
- Disfruta de sus producciones y de los más, reconociendo su iniciativa, su creatividad y su originalidad.		

### III. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	Motivación - Nos cuentan con los niños(as) y nos sentamos en círculo sobre mantas y cojines les presentamos un títere de dedo que les contara una historia sobre árboles. - Preguntamos a los niños lo que saben de los árboles, donde han visto, como son, que necesitan para vivir, para que sirven. Les mencionamos que narremos una historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Plumón</li> </ul>	5 Minutos

<p>PROCESO</p>	<p>- Preguntamos: ¿Cómo creen que se llama la historia? ¿Qué nos dirá sobre los arboles? Escuchamos sus opiniones. Les decimos que la historia se llama “Cuidemos a los arboles”. Empecemos a narrar el cuento a los niños, mientras se va leyendo les preguntamos qué significa machete talar, contaminación y luego de oír sus opiniones les explicamos su significado: conforme vamos leyendo la historia preguntamos: ¿Qué pasara ahora? ¿Por qué habrá sucedido eso? ¿Cómo hubieran reaccionado ustedes? ¿Cómo hubieran reaccionado ustedes? ¿Qué habrían hecho? Escuchamos las opiniones de los niños y las comentamos. Cuando terminamos de contar la historia, pedimos a los niños que nos la cuenten.</p> <p>- Nos ubicamos en nuestras mesas o en un lugar apropiado para trabajar las fichas se las mostramos y pedimos que nos digan lo que observan en ella. Les contamos que en cada ficha está escrito el cuento por partes y lo vamos a dibujar y armar juntos en la parte inferior, escribimos el número de escena que le corresponde, las cortamos y ordenamos una detrás de la otra. En la última escena, pedimos a los niños que dibujen como les gustaría que termine la historia. Luego engrapamos los textos o los amarramos con pabilo, cinta o lana y los guardamos en el sector de biblioteca.</p> <p>-</p>	<p>- Libro del M.E.D. - Tijeras - Lana o grapas</p>	<p>30 Minutos</p>
	<p>- Cuando todos hemos</p>	<p>- Lápiz</p>	

SALIDA	terminado de dibujar, pedimos a los niños que nos cuenten los finales de sus historias y lo escribimos en sus fichas - Entre todos, escogemos uno o dos para dramatizar. -	- Colores	10 Minutos
<b>TOTAL</b>			45 Minutos

#### IV. DISEÑO DE EVALUACION

##### A. Matriz de Capacidades

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Desarrolla su creatividad utilizando diversos técnicas grafico plásticas, recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	- Presta atención al escuchar relatos y opina libremente.	- Observación - Creatividad - Imaginación	- Ficha de Observación - Ficha de Aplicación - Lista de Cotejo

##### B. ACTITUDES ANTE EL AREA

ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Demuestra agrado al compartir sus producciones con los demás.	- Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	- Observa ción - Particip ación - Imagina ción	- Ficha de Observación - Lista de cotejo

#### BIBLIOGRAFIA

- RUTAS DE APRENDIZAJE
- Guía de desarrollo de capacidades
- Propuesta pedagógica de capacidades
- Libro de inicial: Misterio de Educación 5 años
- Siluetas y títeres facilidades por el docente



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

### I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL : N°311 Pariahuanca  
 1.2.- AREA CURRICULAR : Comunicación  
 1.3.- ACTIVIDAD : “El anciano y su nieto”  
 1.4.- EDAD : 05 años  
 1.5.- PROFESORA : Flor Miluska Broncano Henostroza  
 1.6.- DURACION : 1 horas  
 1.7.- FECHA : 19/ 12/2014

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

<b>ESTRUCTURA DEL PROCESO</b>		
<b>Capacidades</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Actitudes</b>
<p>ESCUCHA ACTIVAMENTE mensajes en distintas situaciones de interacción oral.                      IDENTIFICA información en diversos tipos de textos orales.                      REORGANIZA la información de diversos tipos de textos orales.</p> <p>REFLEXIONA sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.</p>	<p>Escucha con atención relatos de “El anciano y su nieto” por periodos prolongados, sin interrupciones.(utilizando títere).                      Narra experiencias reales e imaginarios recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes.                      Describe características visibles, utilidad y roles de las personas, objetos, lugares y situaciones del relato “El anciano y su nieto”                      Escucha cuando otros le hablan, dialogando sobre “El anciano y su nieto” que le interesan del tema.</p>	<p>Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad en sus relaciones con otros.</p> <p>Demuestra interés cuando le preguntan o responde a preguntas.</p> <p>Muestra interés por incrementar su vocabulario y sus posibilidades de comunicación.</p> <p>Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.</p>
<b>Aprendizajes esperados:</b>		
<p>✓ Identificar a los personajes de los títeres y el contexto del relato “El anciano</p>		

y su nieto”.

✓ Expresar con claridad y fluidez la secuencia de la narración “El anciano y su nieto”.

✓ Escenificar y caracterizar a los personajes “El anciano y su nieto”, haciendo uso de los títeres.

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación permanente</b> Escuchan narraciones cortas de su contexto” El anciano y su nieto”.</li> <li>• <b>Recuperación de saberes previos</b> Responden a interrogantes de su contexto. ¿Cómo era el anciano”, ¿Con quiénes vivía?</li> <li>• <b>Conflicto cognitivo</b> ¿Dónde ocurrió?, ¿Cuáles son los personajes?, ¿cómo finalizó la narración?</li> </ul>	Plumones cartulinas	5 min
<b>(DESARROLLO) PROCESO</b>	<p>Presenta a los títeres Realizan una breve descripción. Escucha la narración de “El anciano y su nieto” con ayuda de los títeres elaborados. Dialogan sobre la narración de “El anciano y su nieto” Narran con claridad y fluidez con sus propias palabras. Utiliza los títeres como apoyo a la narración y ejecución.</p>	hoja A4 Siluetas Títeres Maskingtype  pizarra cartulina plumón	30 min
<b>CIERRE (SALIDA)</b>	<p>Escenifican con los títeres la narración de “El anciano y su nieto” Dibujan, colorean “El anciano y su nieto” Meta cognición Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Por qué es importante aprenderlo?</p>	Títeres Siluetas Maskingtype pizarra cartulina plumón	10 min
<b>TOTAL</b>			45 min

#### IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

##### A. Matriz de capacidades:

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
ESCUCHA ACTIVAMENTE mensajes en distintas situaciones de interacción oral.	Hace preguntas referente a “El anciano y su nieto” y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido	Observación	Ficha de Observación
IDENTIFICA información en diversos tipos de textos orales.	Habla de las situaciones que vive y/o de los personajes o hechos ocurridos en el relato de “El anciano y su nieto” que escucha, siguiendo el orden en que se presentan.		Ficha de aplicación
REORGANIZA la información de diversos tipos de textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: “El anciano y su nieto”, y demuestra su comprensión con gestos		Escala valorativa
REFLEXIONA sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de “El anciano y su nieto” o de aquello que ha vivido o escuchado.		

##### B. De las actitudes ante el área:

ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad en sus relaciones con los otros.	<b>Formula preguntas referentes al relato de “El anciano y su nieto”.</b> <b>Pronuncia y vocaliza con fluidez palabras del relato “El anciano y su nieto” y de su contexto.</b> <b>Sigue la secuencia de la</b>	Observación sistematizada Ficha de observación	Guía de observación de actitudes

	<b>narración Manipula títeres</b>		
Describe de forma ordenada la secuencia de imagen de un cuento o historia corta, creados por él o por otro, con más de cinco escenas.	<b>Describe y secuencia en forma ordenada el relato “El anciano y su nieto”, haciendo uso de los títeres.</b>		

#### V.- BIBLIOGRAFÍA

- DCN
- Cartel de contenidos
- Rutas de aprendizaje

## EL ABUELO Y SU NIETO

Había una vez un pobre anciano sordo, casi ciego, y que apenas podía tenerse sobre sus temblorosos pies. Le temblaban también las manos y al comer en la mesa derramaba, a veces, la sopa sobre los manteles.

Su nuera y su mismo hijo estaban disgustados con esto, y al fin resolvieron encerrarle en su aposento, donde le daban de comer en una vieja escudilla de barro.

Entristecías el anciano con este proceder de sus hijos y lloraba algunas veces; pero sufría su desgracia sin replicar.

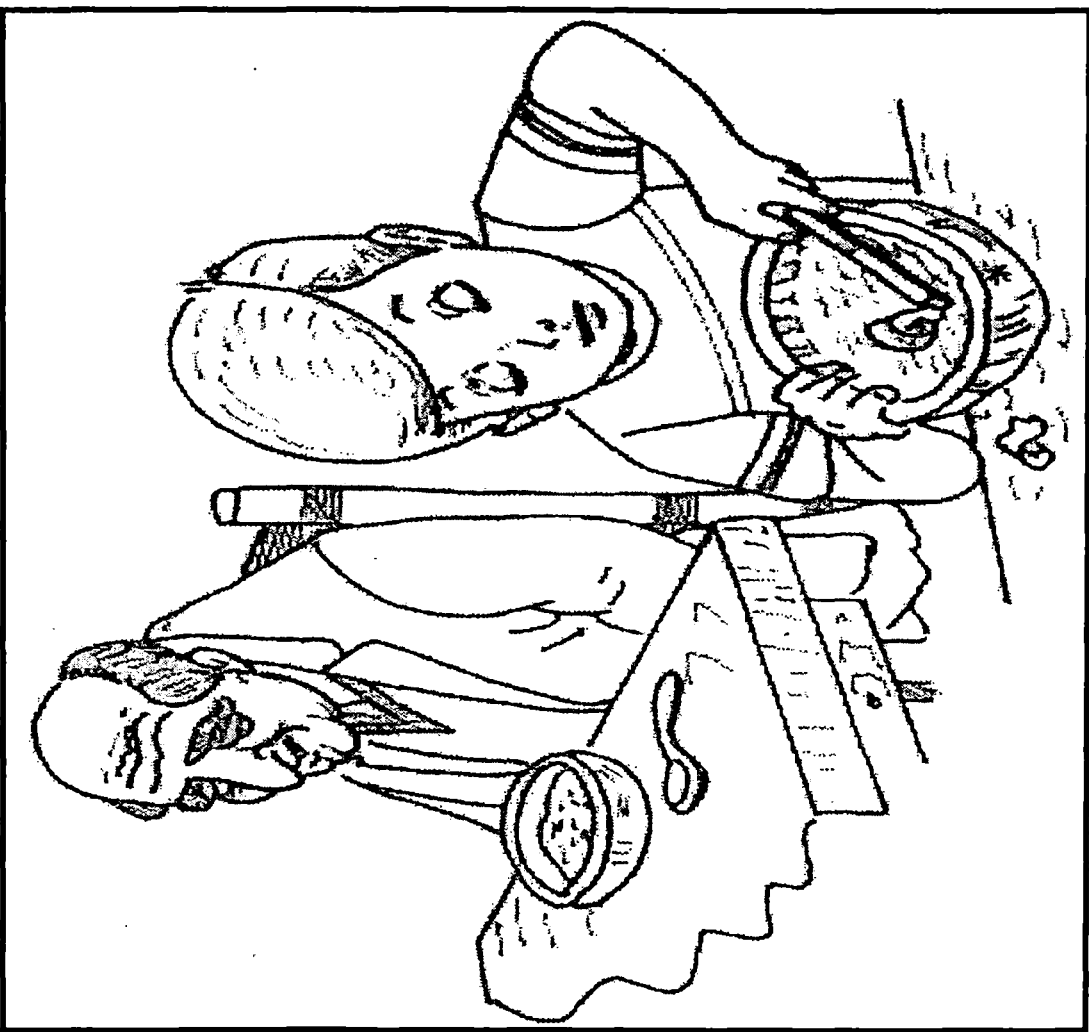
Un día se le cayó la escudilla de barro de entre las manos, cada vez más temblorosas y débiles, y se hizo añicos en el suelo. Entonces le compraron una tosca escudilla de madera y en ella le daban la comida.

Los esposos que así trataban al triste padre tenían un hijo de cuatro años y un día le encontraron afanado tratando de hacer un trozo de madera, al que había redondeado ya por el exterior dándole toscamente la forma de una escudilla.

- ) Qué haces ahí?, le preguntó el padre.

- Hago un comedero para ti y para mamá cuando seáis viejos.

Mirándose marido y mujer, primero sorprendidos y luego avergonzados de lo que habían hecho. Lloraron después, con gran asombro del niño que no acertaba a comprenderlos, y desde aquel día volvieron a comer en compañía del anciano y lo trataron con la debida consideración.



## SESION DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial N° 311 - Pariahuanca - Carhuaz  
 1.2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
 1.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Aprendemos rimas”.  
 1.4. EDAD : 05 años  
 1.5. NIVEL : Inicial  
 1.6. PROFESORA : Elsa FLORENTINO SORIANO  
 1.7. Duración : 45 minutos  
 1.8. FECHA : 14/11/2014

### II. APRENDIZAJE ESPERADO.

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
- Reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce palabras que riman.</li> <li>• Usa palabras conocidas de su contexto.</li> </ul>	- Disfruta de canciones, poesías, rimas, trabalenguas, adivinanzas, pictogramas, grafimos.
APRENDIZAJES ESPERADOS		
- Manifiesta su agrado y desagrado sobre los textos que lee o leen.		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	- Presentamos un títere “Pepe” que le dialogara a los niños para empezar a jugar con rimas motivando a los educandos.	- Títeres	5 Minutos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se hace los siguientes interrogantes: ¿Qué dijo Pepe? ¿Qué vamos a aprender? ¿Le gustan las rimas? ¿Hoy que vamos a aprender niños y niñas?</li> <li>- Les presento rimas en tarjeta, lo expresan en forma verbal, escuchan la rima para aprenderla y compartirla con sus compañeros.</li> <li>- Se sientan en círculo usando cojines para participar expresando las rimas aprendidas, trabajan en grupo e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas</li> <li>Cojines</li> </ul>	30 Minutos

	<p>individualmente respetándose los unos a otros; en el proceso de enseñanza de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salen al frente a expresar la rima con soltura y haciendo gestos para comunicarse con sus compañeros.</li> <li>- Los niños se agrupan y se dirigen a la biblioteca, a seleccionar imágenes para crear rimas espontáneamente.</li> <li>- Socializan sus ideas, crean rimas y la expresan verbalmente con alegría compartiendo con sus amigos su rima</li> <li>- En grupo trabajan con colores y señalan los dibujos que corresponden con la rima.</li> <li>- Exponen sus trabajos.</li> </ul>	<p>Crayola</p> <p>Hojas</p>	
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó?</li> <li>- Para casa traer una rima creando con ayuda de tus padres y decórala.</li> </ul>		<p>10 Minutos</p>
<b>TOTAL</b>			<p>45 Minutos</p>

#### V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Reconoce en situaciones comunicativas palabras que tienen el mismo sonido inicial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa rimas con claridad y soltura.</li> <li>- Utiliza su lenguaje para expresar rimas, haciendo gestos de elocuencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Imaginación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> <li>- Ficha de aplicación</li> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>

#### C. ACTITUDES ANTE EL ÁREA:

<b>ACTITUDES</b>	<b>COMPORTAMIENTO OBSERVABLES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfruta de canciones, poesías, rimas, trabalenguas, adivinanzas, pictogramas, grafismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Expresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación.</li> <li>- Ficha de aplicación.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> </ul>



## **VI. BIBLIOGRAFIA**

- RUTAS DE APRENDIZAJE
- Guía de desarrollo de capacidades
- Propuesta pedagógica de capacidades
- Libro de inicial: Misterio de Educación 5 años.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVO : Inicial N° 311 - Pariahuanca  
 1.2. AREA : Comunicación  
 1.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Identifican las partes de la cara”  
 1.4. EDAD : 5 años  
 1.5. NIVEL : Inicial  
 1.6. PROFESOR : Loza Jiménez Raúl Prudencio  
 1.7. DURACION : 45 minutos  
 1.8. FECHA : 21-11-2014

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ESTRUCTURA DEL PROCESO		
CAPACIDAD	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Identifican imágenes, describiendo varias características de los objetos o personajes observadores discriminando visualmente los detalles principalmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describo las características o partes de la cara de una persona.</li> <li>- En parejas</li> <li>- Grupal</li> </ul>	Amor, estima
APRENDIZAJE ESPERADO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona las partes de su cara</li> <li>- Explica la importancia de la cara</li> </ul>		

### III. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediante la canción: “Mi carita” Mi carita redondita tiene ojos y nariz y también boquita para hablar y sonreír con mis ojos veo todo con mi nariz hago achís con mi boca como todo rica cancha de maíz.</li> <li>- Iniciamos el diálogo para que exprese lo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Plumón</li> </ul>	5 Minutos

	<p>que tiene en su cara, enumeramos en un títere y luego preguntamos a los niños y niñas, ¿Qué pasaría si no tuviéramos ojos, nariz, boca, etc.?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos a los niños que se ubiquen en parejas para jugar a tocarse unos a los otros la parte de su cara como si estuvieran mirándose en un espejo.</li> </ul>		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego daremos siluetas de la cara para que identifiquen y dibujen sus partes respectivamente.</li> <li>- Dialoga acerca de la importancia y cuidado de nuestra cara.</li> <li>- ¿Cómo debemos asearnos? ¿Cómo debemos comunicarnos a través de otras expresiones de la cara?</li> <li>- Pinta las caritas según las expresiones designadas alegres, tristes, aburridas, molestas, etc.</li> </ul>		30 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona y dibuja las caritas de dos niños y niñas según su expresión coloca su nombre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumno</li> <li>- Alumna</li> </ul>	10 Minutos
<b>TOTAL</b>			<b>45 Minutos</b>

#### IV. DISEÑO DE EVALUACION

##### a) Matriz de Capacidades

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados discriminando visualmente los detalles principales.	- Describe ordenadamente secuencias de imágenes en textos cortos.	- Observación - Aplicar	- Ficha de Observación - Ficha de Aplicación - Lista de Cotejo

##### b) ACTITUDES ANTE EL AREA

ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Amor Respeto	- Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchados y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	- Observación - Expresión	- Ficha de Observación - Lista de cotejo

#### BIBLIOGRAFIA

- RUTAS DE APRENDIZAJE
- Guía de desarrollo de capacidades
- Propuesta pedagógica de capacidades
- Libro de inicial: Misterio de Educación 5 años
- Siluetas y títeres facilidades por el docente

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N°311 Pariahuanca  
 1.2.- ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
 1.3.- ACTIVIDAD : “vocalización de palabras trabadas”  
 1.4.- EDAD : 05 años  
 1.5.- PROFESORA : Flor Miluska Broncano Henostroza  
 1.6.- DURACION : 2 horas  
 1.7.- FECHA : 28/ 11/2014

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

<b>ESTRUCTURA DEL PROCESO</b>		
<b>Capacidades</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Actitudes</b>
<p>ORGANIZA su texto oral, tanto planificado como espontáneo, según su propósito, auditorio y contexto.</p> <p>EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</p> <p>APLICA variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas</p>	<p>Escucha cuando otros le hablan, dialogando sobre los aspectos que le interesan del tema, haciendo uso de dibujos en papel bond.</p> <p>Usa palabras trabadas viendo las imágenes recortadas y pegadas en palito de chupetes de su contexto.</p> <p>Asocia sonidos con la palabra en situaciones de juego y en acciones cotidianas, haciendo uso de los títeres.</p>	<p>Muestra interés por incrementar su vocabulario y sus posibilidades de comunicación.</p> <p>Enriquece su vocabulario.</p> <p>Se interesa por conocer nuevas palabras</p>
<b>Aprendizajes esperados</b>		
<p>✓ Identificar los sonidos de palabras trabadas mediante siluetas en palitos de chupete.</p> <p>✓ Expresar con claridad , fluidez y coherencia palabras trabadas haciendo uso de las</p>		

siluetas y de los títeres de su contexto

✓ Pronunciar con fluidez, claridad palabras trabadas haciendo uso de los títeres.

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación permanente</b> Observan dibujos del papel bond referente al tema (Iglesia, estrella, etc).</li> <li>• <b>Recuperación de saberes previos</b> Responden a interrogantes de su contexto. ¿Qué dibujos observan en el papel?, ¿Les gusta las figuras?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b> ¿Puedes mencionar los nombres de las figuras?, ¿Cuántas figuras hay en el papel?, ¿Qué podemos hacer más con estas figuras?</p>	Cancionero Plumones cartulinas	5 min
<b>(DESARROLLO) PROCESO</b>	<p>Mencionan los nombres de las imágenes observadas .(iglesia, fresa,, grillo, etc.) Realizan una breve descripción. Pronuncian con claridad, fluidez y coherencia las imágenes de las palabras trabadas.(iglesia, fresa,, grillo, etc.). Utiliza los títeres como apoyo para la pronunciación, fluidez, claridad de la expresión oral.</p>	hoja A4 Siluetas Títeres Maskingtype  pizarra cartulina plumón	30 min
<b>CIERRE (SALIDA)</b>	<p>Vocalizan palabras trabadas haciendo uso de los títeres. Dibujan, colorean siluetas de imágenes de palabras trabadas. Meta cognición Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Por qué es importante aprenderlo?</p>	Títeres Siluetas Maskingtype pizarra cartulina plumón	10 min
<b>TOTAL</b>			45 min

#### IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

##### A. Matriz de capacidades:

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
ORGANIZA su texto oral, tanto planificado como espontáneo, según su propósito, auditorio y contexto.	Hace preguntas referente a las imágenes de las palabras trabadas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.	Observación	Ficha de Observación
EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Usa palabras trabadas conocidas por el niño, propias de su ambiente familiar y local.		Ficha de aplicación
APLICA variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Se expresa con pronunciación clara, fluidez y coherencia adecuándose a la situación.		Escala valorativa

##### B. De las actitudes ante el área:

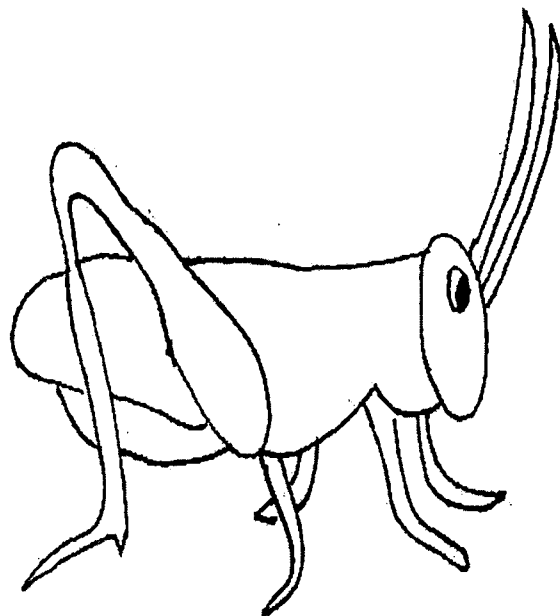
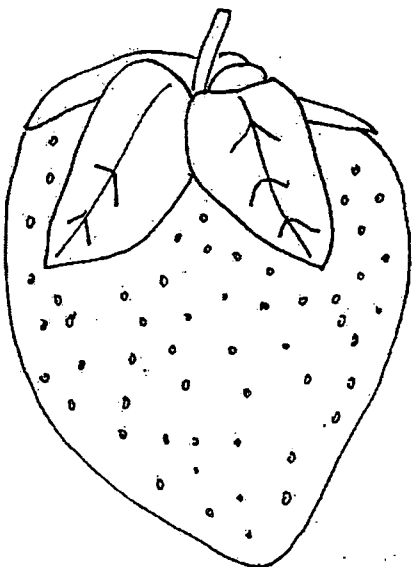
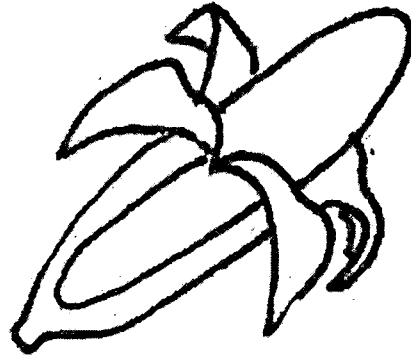
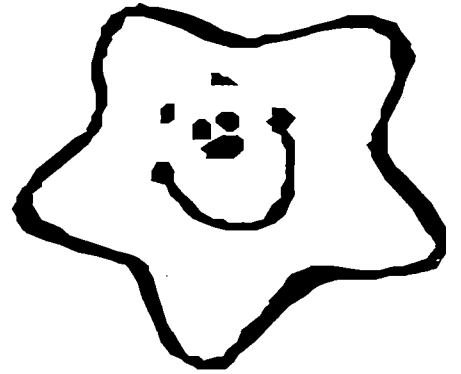
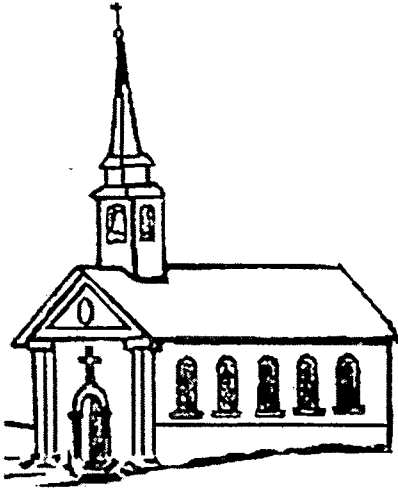
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad en sus relaciones con los otros.	<b>Formula preguntas</b> <b>Pronuncia y vocaliza con fluidez palabras trabadas de las imágenes y de su contexto.</b>	Observación sistematizada Ficha de observación	Guía de observación de actitudes
Describe de forma ordenada la secuencia de imagen de un cuento o	<b>Sigue la secuencia de las imágenes de las palabras trabadas.</b> <b>Manipula títeres vocalizando con claridad</b>		

historia corta, creados por él o por otro, con más de cinco escenas.	<b>y fluidez palabras trabadas.</b>		
--	-------------------------------------	--	--

## V.- BIBLIOGRAFÍA

- DCN
- Cartel de contenidos
- Rutas de aprendizaje





**VARIABLE INDEPENDIENTE**  
**FICHA TECNICA DE INSTRUMENTO**

**1. Nombre del instrumento: ENCUESTA**

**2. Datos Informativos:**

2.1. Institución Educativa Inicial N° 311 – Pariahuanca. Carhuaz

2.2. 5 años

2.3. Sección: Única

2.4. Unidad de análisis

a. Población 5 años de educación inicial sección única.

b. Contexto Institución Educativa Inicial N° 311 – Pariahuanca. Carhuaz

2.5. Fecha 03/10/2014

**3. Objetivos a evaluar**

Encuesta dirigida a los estudiantes de 5 años de Educación N° 311 – Pariahuanca.  
Carhuaz

La aplicación de la encuesta nos permitirá evaluar el nivel de la expresión oral  
dinámicas que facilitarán la pronunciación, claridad, fluidez y coherencia para la  
mejor comunicación de los niños y niñas

**4. Descripción del Instrumento**

La siguiente encuesta consta de 7 preguntas basadas en los indicadores de nuestro  
proyecto de investigación con tres alternativas.

- a. A veces
- b. Siempre
- c. Nunca

Los ítems están elaborados respecto al:

- Manipulación.
- Motivación.

➤ Mensaje.

Donde el estudiante marcará una opción donde el valor que considere a cada ítem.

## **5. Operacionalizacion de variables**

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
VI. LOS TÍTERES	Los títeres son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones y utilizados para representaciones teatrales. Se caracterizan porque su movimiento depende de la mano del titiritero quien lo acciona como si fuera un guante, lo mueve gracias a varillas o lo manipula directamente.	Manipulación	-Manipula adecuadamente sus títeres.
		Motivación	- Llama la atención los títeres mejorando su creatividad e imaginación
		Mensajes	-Hace uso de los títeres desarrollando diversos contenidos, explicando mensajes.
VD. EXPRE-SIÓN ORAL	Es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en comunicación	Pronunciación	-Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos -Se expresa con pronunciación entendible, adecuándose a la situación.
		Fluidez	-Conversa con lenguaje claro y sencillo. -Relata con fluidez hechos y vivencias ante sus compañeros.
		Coherencia	-Relacionan ideas de manera lógica. -Expresa ideas de su vida diaria en forma secuenciada.

## **6. Tiempo de resolución**

La encuesta aplicada a los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial 60 minutos.

## **7. Secuencia de procedimiento de encuesta**

A los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311-Pariahuanca- Carhuaz, se le aplico de uno en uno por orden de apellidos, para lo cual se le ha leído los ítems de la encuesta en función a su respuesta se ha marcado con una aspa (X).

## **8. Formato de prototipo de instrumento**

Instrumento de recolección de datos e información.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION**

**EDUCATIVA INICIAL N° 311- PARIHUANCA- CARHUAZ**

INDICACIONES: Estimado estudiante sírvase responder las siguientes preguntas.

ITEMS	ESCALA VALORATIVA		
	1	2	3
<b>DIMENSION 1 MANIPULACIÓN</b>			
1. ¿Tu profesora utiliza títere en clase?			
2. ¿Te gustaría manejar títeres?			
3. ¿Alguna vez haz usado títeres?			
<b>DIMENSION 2 MOTIVACIÓN</b>			
4. ¿Cuándo se usan los títeres te dan ganas de aprender?			
5. ¿Te alegras cuando se presentan los títeres?			
<b>DIMENSION 3 MENSAJE</b>			
6. ¿Los títeres te ayudan a entender el tema?			
7. ¿El títere te ayuda a conocer el sonido de los animales?			

**9. Escala valorativa de la encuesta**

a)	Siempre	<b>1</b>
b)	A veces	<b>2</b>
c)	Nunca	<b>3</b>

## **10. Ventajas y desventajas**

### **a. Ventajas**

- Los títeres contribuyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas favoreciendo la pronunciación, fluidez y coherencia.
- Conocer las formas de expresión de los niños y niñas de acuerdo a las diversas respuestas emitidas.

### **b. Desventajas**

- Pérdida de tiempo cuando los niños tienen dificultades para expresarse.
- Simplificación de interrogantes para que el niño o niña pueda entender.
- Cuando el niño pone resistencia para expresarse en clase y muestra dificultades a integrarse al grupo.

**VARIABLE DEPENDIENTE**  
**FICHA TECNICA DE INSTRUMENTO**

**1. Nombre del instrumento: LISTA DE COTEJO**

**2. Datos Informativos:**

2.1. Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca- Carhuaz

2.2. 5 años

2.3. Sección : Única

2.4. Unidad de análisis

a. Población 5 años de educación inicial sección única

b. Contexto Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca- Carhuaz

2.5. Fecha 20/10/2014

**3. Objetivos a evaluar**

Lista de cotejo dirigida a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca- Carhuaz

La aplicación de la lista de cotejo nos permitió evaluar el nivel de expresión oral que facilita la pronunciación, fluidez y coherencia de los niños y niñas.

**4. Descripción del Instrumento**

La siguiente lista de cotejo está referida a las tres dimensiones como son pronunciación, fluidez y coherencia, la que consta de 7 ítems en total formuladas para las tres dimensiones.



## TABLA DE ESPECIFICACION

DIMENSIÓN:	INDICADOR:	%	Nº DEL ITEMS	PUNTAJE
PRONUNCIACIÓN	Vocaliza palabras, oraciones y pequeños textos.	40%	4	8
FLUIDEZ	Emite mensajes claros y sencillos	30%	3	6
COHERENCIA	Transmite ideas de manera lógica	30%	3	6
TOTAL		100%	10	20

### 6. Tiempo de aplicación

La lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial arroja los resultados en una semana de labor.

### 7. Secuencia de procedimiento de lista de cotejo

- a. Información a los niños y niñas sobre la aplicación de la lista de cotejo
- b. Lectura y orientación en base a las indicaciones.
- c. Se aplicó la lista de cotejo a cada uno de los niños y niñas.

### 8. Formato de prototipo de instrumento

EXPRESION ORAL

DIMENSIONES	INDICADORES Y PREGUNTAS	ESCALA VALORATIVA		
		SI	NO	
PRONUNCIACIÓN	INDICADOR 1: Vocaliza palabras, oraciones y pequeños textos.			
	- Se Expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación.			
	- Usa palabras conocidas por el niño, propias de su ambiente familiar y local.			
	- Adecúa su voz, entonación, según el mensaje o el texto que recitan o dramatizan.			
	-Se expresa de manera clara y precisa en ideas y pensamientos			
FLUIDEZ	INDICADOR 2: Emite mensajes claros y sencillos			
	- Conversa con fluidez sobre diversos temas en el momento de juego libre, en los sectores, refrigerio y recreo.			
	- Argumenta para convencer o justificar sus opiniones			
	- Relata hechos, vivencias ante sus compañeros.			
COHERENCIA	INDICADOR 3: Transmite ideas de manera lógica			
	- Expresa sus necesidades, problemas, estado de ánimo, preferencias y deseos			
	- Expresa hechos de su vida diaria de forma secuenciada			
	- Canta o repite canciones, rimas, dichos propios de la expresión.			

## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA PRE-TEST Y POST-TEST

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	PRONUNCIACIÓN		FLUIDEZ		COHERENCIA	
		PRE-TEST	POST-TEST	PRE-TEST	POST-TEST	PRE-TEST	POST-TEST
1	BEDON TREJO , Melissa Milena	10	14	08	12	10	14
2	BRONCANO VALERIO, Ghillary Astrid	12	18	12	14	12	18
3	CASTILLO CHINCHAY, Rafael Gustavo	08	14	10	12	14	16
4	COLLAS VENDIZÚ, Marisol Maricela	10	14	08	16	10	12
5	FLORES COLETO, Sharon Yadira	12	20	10	16	12	18
6	GARCÍA OBREGON, Irenia Verenise	14	18	12	16	14	18
7	GARGATE FLORES, Erick Jesus	12	20	14	18	12	18
8	ISIDRO ROBLES, Jhoger Carlos	08	14	10	16	10	12
9	MEJIA CUEVA, Mily Janet	08	12	10	14	08	14
10	MILLA HUEYTA, Sonyu Stalin	12	18	12	16	10	18
11	PALLACA QUIJANO, Deysi Yaneth	10	12	08	12	10	12
12	SANCHEZ CASTILLO, Luis Angel	12	14	12	14	12	18
13	TRUJILLO SOLIS, Smith Yandet	10	14	08	16	10	18
14	ZEFERINO FLORES, Lleraldina Natali	10	14	10	14	10	18

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>¿PROBLEMA GENERAL:</b> ¿¿De qué manera influye el uso de títeres en el aprendizaje del área de Comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 31. Período 2014.Pariahuanca - Carhuaz?	<b>OBJETIVO GENERAL:</b>  Establecer la influencia del uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311. .Pariahuanca –Carhuaz.	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>  EEI uso adecuado de los títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 31. Pariahuanca – Carhuaz	<b>USO DE LOS TITERES</b>	Los títeres son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones y utilizados para representaciones teatrales. Se caracterizan porque su movimiento depende de la mano del titiritero quien lo acciona como si fuera un guante, lo mueve gracias a varillas o lo manipula directamente.	<b>Manipulación</b>	<b>Manipulación de títeres</b> > Uso pedagógico de sus títeres > Permite el trabajo en clase
					<b>Motivación</b>	<b>Llama la atención</b> > Mejora la creatividad e imaginación
					<b>Mensajes</b>	<b>Transmisión de mensaje.</b> > Desarrollan contenidos > Explican mensajes
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b>  ¿De qué manera incide la manipulación de los títeres en el desarrollo de	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b>  Determinar el nivel de influencia que conlleva	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</b>  Manipulación adecuada de los títeres influye	<b>EXPRESIÓN</b>	Es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para	<b>Pronunciación</b>	> Vocalización de palabras, oraciones o pequeños textos > Lee imágenes que personaliza > Modula su voz

<p>la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 31. Pariahuanca –Carhuaz?</p> <p>¿En qué medida la motivación que genera los títeres influye en el desarrollo de la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 311.Pariahuanca - Carhuaz?</p> <p>¿De qué manera el mensaje que llevan los títeres influye en el desarrollo de la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 311. Pariahuanca - Carhuaz?</p>	<p>la manipulación de los títeres en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Pariahuanca –Carhuaz</p> <p>Relacionar como la motivación que genera los títeres influye en el desarrollo de la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 311.Pariahuanca - Carhuaz</p> <p>Explicar en qué nivel el mensaje que llevan los títeres influye en el desarrollo de la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 311. Pariahuanca - Carhuaz.</p>	<p>significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 31. Pariahuanca – Carhuaz</p> <p>Motivación que genera los títeres influye significativamente en el desarrollo de la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 311..Pariahuanca - Carhuaz</p> <p>n mensaje educativo que llevan los títeres influye en el desarrollo de la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 311. Pariahuanca - Carhuaz?</p>	<p>ORAL</p>	<p>generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en comunicación</p>	<p>Fluidez</p> <hr/> <p>Coherencia</p>	<p><b>Conversación con lenguaje claro y sencillo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Da a conocer mensajes</li> <li>➤ Mensajes que emiten son claros y sencillos</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relacionan ideas de manera lógica.</li> <li>➤ Expresa ideas de su vida diaria</li> </ul>
--	---	--	-------------	---	--	--

