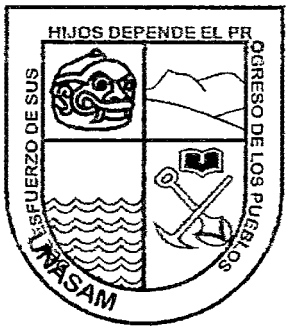


"UNIVERSIDAD NACIONAL

SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO "

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE: EDUCACIÓN

LA INFLUENCIA DEL CUENTO COMO MATERIAL DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ALUMNOS DEL 4° "A" DE LA I.E SEÑOR DE LA SOLEDAD –HUARAZ

TÉSIS PARA OPTAR EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

PRESENTADO POR:

- **Bachiller LÓPEZ FIGUERES Daysi Soledad.**
- **Bachiller MEDINA SALVADOR Maritha Kioselhin**

ASESOR: HUERTA ROSALES Moisés Simeón

HUARAZ-PERU

AÑO: 2015

UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,
EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis del Programa de Tesis Guiada, que suscriben, se reunieron en acto Público en la sede de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" para evaluar la defensa de la Tesis presentada por las bachilleres:

Nombres y Apellidos	Especialidad
Daysi Soledad LÓPEZ FIGUERES	Lengua Extranjera: inglés
Maritha Kioselhin MEDINA SALVADOR	

TÍTULO DE LA TESIS:

"La Influencia del Cuento como Material Didáctico en el Proceso de Aprendizaje del Idioma Inglés en los Alumnos del 4to. "A" de la I.E. "Señor de la Soledad" - Huaraz".

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el jurado, se les declara APTAS para optar el Título de Licenciadas en Educación.

Con el calificativo de (15) QUINCE a la Bach. Daysi Soledad LÓPEZ FIGUERES
Con el calificativo de (14) CATORCE a la Bach. Maritha Kioselhin MEDINA SALVADOR

En consecuencia, las sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciadas en Educación, con mención a su especialidad, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 18 de Diciembre del 2015.

Lic. Bertha GUZMÁN ÁVALOS
Presidenta

Lic. Walter Alfredo ZANABRIA PÉREZ
Secretario

Dr. Moisés HUERTA ROSALES
Vocal

DEDICATORIA

A Dios, por habernos permitido culminar nuestros estudios y lograr nuestros objetivos.

A nuestros padres que nos impulsaron a seguir adelante, con sus enseñanzas, valores que han sembrado en nosotras para darnos sabiduría, y también a los que nos apoyaron económicamente y a los docentes de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo especialmente de la Facultad de Educación.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la "Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo" que nos, brindó conocimientos ayudándonos a desarrollar nuestro proyecto y a la elaboración final de la tesis.

A los docentes que nos brindaron sus conocimientos, orientándonos en diferentes aspectos que requerimos para el desarrollo de nuestra tesis.

RESÚMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo explicar la influencia del cuento como material didáctico en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del 4° grado "A" de la I.E Señor de la Soledad"- Huaraz 2015, el diseño de investigación utilizado fue cuasi experimental, con una muestra de 25 estudiantes de la Institución educativa "Señor de la Soledad".

Se demuestra que la influencia del cuento como material didáctico en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del 4° grado "A" de la I.E Señor de la Soledad". Se obtuvo una t de student: -11,881 que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con la cual queda comprobada la nueva hipótesis que con el uso del cuento se evidenció una mejora del proceso de aprendizaje del idioma inglés reflejándose en las notas aprobatorias aplicadas mediante los exámenes.

Al analizar la influencia del cuento en el nivel literal como material didáctico los estudiantes obtuvieron mejoras en los reconocimientos de los personajes, lugares, fechas; a la vez los estudiantes encontraron datos que le ayuden a comprender el cuento en inglés. En el nivel inferencial se logró mejoras significativas a partir del contexto mediante la inferencia de la información implícita, también se consiguió que los alumnos relacionen secuencias lógicas, deducir el significado de las palabras, frases desconocidas en el cuento.

Y por último en el nivel crítico se logró que puedan juzgar los contenidos de un texto desde un punto de vista personal puedan expresar con objetividad juicios de valor referidos al comportamiento de los personajes y explicar con sus propias palabras las posibles enseñanzas del cuento.

PALABRAS CLAVES: cuento, lectura comprensiva, expresión.

ABSTRACT

This research work had an objective at explaining the influence of the tale as didactic material in the process of learning the English language in the students from the 4th grade 'A' of the I.E "Señor de La Soledad " -Huaraz 2015, the research design used was quasi-experimental, with an sample of 25 students of the educational institution" Señor de La Soledad ".

"It shows that the influence of the story as a teaching material in the process of learning of English language students from the 4th grade 'A' of the I.E. Señor de La Soledad ". A student's t was obtained: - 11,881 which helped reject the null hypothesis and accept the alternate hypothesis which is proven the new hypothesis that with the use of the tale showed an improvement of the process of learning the English language reflected in the approving notes applied by the test.

To analyze the influence of the tale on the literal level as didactic material the students obtained improvements in the recognition of characters, places, dates; at the same time the students found data that can help you to understand the tale in English. The inferential level was achieved significant improvements from the context by the inference of implied information, also got that students can relate logical sequences, infer the meaning of the words, sentences in the tale.

And finally the critical level was that they can judge the content of a text from a personal point of view can express value judgments concerning the behavior of the characters with objectivity and explain possible teachings of the story in their own words.

Key Words: story, read, reading comprehension, expression.

INTRODUCCIÓN

La investigación titulado "La influencia del cuento como material didáctico en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del 4° grado "A" de la I.E. Señor de la Soledad- Huaraz 2015". Surge como efectos del diagnóstico sobre el bajo rendimiento académico de los 20 estudiantes debido a la enseñanza tradicional donde el 90% de los educandos no asimilaban la enseñanza por falta de una motivación adecuada. Esta situación permitió utilizar el cuento como tema motivador, teniendo en cuenta que el cuento permite visualizar imágenes, personajes, y lugares de acción, pretendiéndose que los alumnos mejoren sus capacidades comunicativas en el área de inglés en relación a la comprensión y expresión oral, comprensión lectora y producción de textos, formándole así una base sólida del idioma inglés al alumno para que pueda sobresalir no solo en el campo académico sino también en el campo de trabajo, (accediendo a las mejores oportunidades en los diversos campos).

Según Rodríguez M. (1999, pag.12) define que "el cuento es una unidad narrativa que tiene un principio y un fin. Este comienzo fijo érase una vez... crea una expectativa y plantea un conflicto que se ira resolviendo a lo largo del relato. A partir de este momento, todo lo que sucede en el cuento gira entorno a este compromiso principal, incluyéndose en el relato solo aquello que es realmente imprescindible para el mismo y excluyendo todo lo demás. La frase...y colorín colorado este cuento se ha acabado nos confirma el desenlace final del cuento, que puede ser por lo generalmente feliz, trágico o una moraleja a aprender. Igualmente, cualquier cuento bien elaborado tiene que solicitar nuestras respuestas afectivas, los valores que aparecen en la narración inciden directamente en los sentimientos de las personas, motivándonos a escuchar o leer y a

"vivir" las peripecias de los personajes, por lo que el cuento perdura largamente en la memoria, en efecto en épocas primitivas cuando todavía no se conocía la escritura los hombres transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos, por vía oral; el cuento era entonces lo que se narraba de ahí la relación entre contar y hablar por que como no siempre lo contado era la verdadera, a la vez que contaban, fabulaban es decir al hablar dejaban en libertad su imaginación, esto no fue totalmente intencional pues en el origen de los relatos existe una explicación del mundo; solo más tarde se elaboraron consciente y premeditadamente para agradar o para educar.

Al respecto el cuento como material didáctico según Díaz A. (2009) afirma, qué el cuento es muy importante que el cuento sea utilizado en edades muy tempranas como herramienta didáctica, tanto en aula, como fuera de ella.

Para ello, todos los materiales que se va a utilizar tienen que estar previamente organizados como, por ejemplo, la "biblioteca literaria del aula". Con gran variedad de textos de géneros literarios infantiles y de calidad.

Según Crisologo, A. (2007) El proceso de aprendizaje, considera que es un proceso por el que la experiencia produce un cambio permanente en conocimiento o la conducta. "En un sentido más amplio, el aprendizaje ocurre cuando la experiencia produce un cambio relativamente permanente el conocimiento o la conducta del individuo, modificación que puede ser deliberada o no, para mejorar o para empeorar. Para calificar como aprendizaje, el cambio debe ser producido por la experiencia, la interácción de una persona con su entorno, de ahí que no llamemos aprendizaje a los cambios producidos por la maduración, como crecer o como encanecer ni los temporales que resulten de enfermedades, fatiga o hambre.

El trabajo de investigación utilizó la (siguiente) metodología: inductivo, deductivo, analítico, y estadístico.

El presente trabajo de investigación contiene los siguientes capítulos:

Capítulo I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Capítulo II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

Capítulo III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Con el presente trabajo de investigación se permitió mejorar el proceso de aprendizaje **del idioma inglés, Mediante la influencia del cuento.**

SUMARIO

DEDICATORIA.....I

AGRADECIMIENTO.....II

RESÚMEN.....III

INTRODUCCIÓN.....IV

CAPITULO I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....11

1.1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD.....11

1.1.2. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....12

1.1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....15

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....15

1.2.1. OBJETIVOS GENERALES.....15

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....16

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....16

1.4. HIPÓTESIS.....18

1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....18

1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS.....19

1.5 VARIABLES DE INVESTIGACION.....19

1.5.1 CLASIFICACIÓN DE VARIABLES.....19

1.5.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....20

1.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....22

1.6.1 TIPO DE ESTUDIO.....22

1.6.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....22

1.6.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....23

1.6.4 DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....23

1.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....24

1.8 TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS.....26

CAPÍTULO. II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....27

2.2. BASES TEÓRICAS.....34

2.2.1. EL CUENTO.....34

2.2.1.1. ELEMENTOS DEL CUENTO.....36

2.2.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.....37

2.2.1.3. CLASES DE CUENTO.....39

2.2.1.4. IMPORTANCIA DEL CUENTO.....40

2.2.1.5. EL CUENTO COMO MATERIAL DIDÁCTICO.....41

2.2.1.6. LA ESTRUCTURA NARRATIVA DEL CUENTO.....42

2.2.1.7. EL CUENTO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.....42

2.2.2. APRENDIZAJE.....44

2.2.3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....46

2.2.4. CONCEPCIÓN DE APRENDIZAJE.....48

2.2.4.1 TIPOS DE APRENDIZAJE.....49

2.2.4.2 VENTAJAS.....49

2.2.4.3 PROCESO DE APRENDIZAJE.....49

2.2.5. EL IDIOMA INGLÉS.....51

2.2.5.1. IMPORTANCIA DEL IDIOMA INGLÉS.....52

2.2.5.2 PERSPECTIVAS DEL INGLÉS COMO LENGUA GLOBAL.....53

2.2.5.3. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE DE LA SEGUNDA LENGUA

TEORÍAS NATIVAS.....54

2.2.5.4 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DE LA SEGUNDA LENGUA....56

2.2.5.5 MÉTODOS EN LA ENSEÑANZA DE LA SEGUNDA LENGUA.....57

2.2.5.6. APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS.....59

2.2.5.7 CARACTERÍSTICAS DE INGLÉS.....60

2.2.5.8. FORMAS DE INGLÉS.....61

2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....64

CAPITULO III. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO.....69

3.1.1.RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.....71

3.1.2. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TEST DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.....86

3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS.....93

3.3. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....94

3.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....96

3.5. ADOPCIÓN DE DECISIONES.....98

CONCLUSIONES.....99

RECOMENDACIONES.....100

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....101

ANEXO.

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

CAPITULO I:

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD

En la actualidad el idioma inglés es muy importante. En internet casi el 95% de la información está en inglés por ello es significativo que los alumnos y profesionales conozcan dicho idioma para mantenerse actualizados académicamente y en cualquier ámbito profesional en el que se desarrollan. Este idioma está globalizado en el mundo hasta los artefactos electrodomésticos fabricados en los diferentes países son catalogados en inglés.

La Institución Educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz, Ancash se encuentra ubicada en el departamento de Ancash, provincia de Huaraz en el barrio de la Soledad. Es una institución pública, con enseñanza en la educación básica regular, dependiente del Ministerio de Educación a nivel nacional y de la Dirección Regional de Educación –Ancash y de la Unidad de Gestión de Local-Huaraz en los ámbitos regional y provincial, respectivamente. La

Institución Educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz, Ancash está estructuralmente constituida por el órgano administrativo, docente, personal de servicio, contando una infraestructura, que atiende los niveles educación primaria, y secundaria.

En el nivel secundario cuenta con 900 alumnos y disponen de 20 secciones, con cuatro secciones del primero a quinto, con un promedio de 20 a 25 estudiantes por aula. En el nivel secundario cuenta con 2 profesoras de la especialidad de inglés siendo una nombrada y otra contratada.

La institución educativa cuenta con equipos y materiales para el área de inglés tales como una radio grabadora, diccionarios, DVD y proyector, multimedia y 2 televisores. La infraestructura, es de material noble una parte y otra de adobe, encontrándose un solo pabellón grande de dos pisos donde se comparten la enseñanza aprendizaje, una sala de computo, biblioteca, auditorio, un laboratorio de (física, biología, química) así mismo cuenta con servicios higiénicos para varones y mujeres independiente para cada nivel educativo, también posee dos losas deportivas que son utilizados por los alumnos en el área educación física, arte (danza).

1.1.2. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

La institución educativa "Señor de la Soledad "se encuentra al sur oeste de la provincia de Huaraz en el barrio de la soledad en el departamento de Ancash en esta institución se realizó una investigación sobre el cuento como un medio para obtener un mejor nivel de aprendizaje. Esta institución educativa cuenta con 20 docentes y 900 estudiantes tanto en nivel primario y secundario,

también se puede ver que en esta institución trabajan dos profesoras en el área de inglés además cuenta con cinco secciones por grado a nivel de educación secundaria con un promedio de 20 a 22 estudiantes solo en el cuarto grado. Efectivamente los docentes no utilizan métodos, estrategias en el proceso de enseñanza de aprendizaje adecuada. Así como también se ha podido notar el desinterés del estudio por parte de los estudiantes, esto se da por falta de iniciativa de los docentes; en las horas libres que tienen los alumnos no aprovechan el tiempo, por lo que se sugiere realizar talleres, leer libros, cuento, otras actividades así lograr el proceso del aprendizaje del idioma Inglés.

DIAGNÓSTICO

En la institución educativa Señor de la Soledad -Huaraz los estudiantes que asisten a esta institución provienen de familias de baja condición económica, este hecho de una u otra manera limitan al estudiante para la adquisición de nuevos conocimientos muestran un escaso vocabulario y dificultades en el logro de las capacidades del habla, escritura y pronunciación en el idioma inglés. El docente desarrolla su clase solo haciendo el uso de la pizarra, plumón y algunos materiales que son comunes, por lo que los estudiantes son pasivos, memoristas y repetitivos, no son analíticos, imaginativos, creativos ni activos, notándose el desinterés de los estudiantes en el área de inglés. No atienden el desarrollo de la clase más se dedican a jugar, donde la gran mayoría no se interesa en la clase de inglés; encontrándose algunos estudiantes que se dedican a atender al desarrollo de la clase.

PRONÓSTICO.

De continuarse con el mismo sistema de trabajo educativo, el problema de a falta de motivación por el área persistirán las limitaciones y diferencias señaladas en el diagnóstico.

También los estudiantes no podrán expresarse oralmente en inglés como, también dificultades en la comprensión de mensajes orales en dicho idioma. A la vez no estarán en posibilidades intelectuales de comprender textos escritos, como tampoco podrán producir textos escritos, como en inglés, manifestándose así la prevalencia del problema.

CONTROL DE PRONÓSTICO.

Con la investigación se buscó que los estudiantes mejoren la expresión y comprensión oral, la comprensión y la producción de textos mediante el cuento como material didáctico utilizado en el proceso de aprendizaje del idioma ingles, y con esta investigación se pretendió que los docentes del curso de la Institución Educativa "Señor de la Soledad " de Huaraz, desarrollen sus sesiones de clases con el empleo del cuento adecuado como material didáctico para favorecer el proceso de aprendizaje del inglés, fomentando la motivación y el interés del estudiante frente al área; contribuyendo a mejorar el aprendizaje del área. Captando la atención de los alumnos con el apoyo de los elementos visuales, la elección adecuada del cuento para transmitir los valores, adquiriendo nuevos vocabularios y dándole un logro efectivo en el aprendizaje del idioma inglés.

1.1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera influye el cuento como material didáctico en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad- Huaraz?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿De qué modo la narración en los cuentos influyen a la comprensión de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad-Huaraz?
- ¿De qué manera la ficción en los cuentos mejoran la producción de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad-Huaraz?
- ¿Cómo influyen la argumentación de cuentos en la expresión y comprensión oral en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad-Huaraz?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. OBJETIVOS GENERALES

Demostrar el uso del cuento como material didáctico en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad-Huaraz.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la influencia de la narración en los cuentos en la comprensión de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad-Huaraz.
- Comprobar que el uso de la ficción en los cuentos mejora la producción de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad-Huaraz.
- Comprobar la importancia de la argumentación de cuentos en la expresión y comprensión oral en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad-Huaraz.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación servirá de marco orientador a los docentes y futuros profesionales en el proceso adecuado del desarrollo de las capacidades del área de inglés que son; comprensión oral y expresión oral comprensión de textos y producción de textos al utilizar el cuento como material didáctico en el proceso de aprendizaje del idioma inglés para lograr el aprendizaje y mejorar el nivel de conocimiento; el dominio del idioma inglés en cada uno de los alumnos y así les servirá de fuente de información para incentivar a los alumnos y profesores de formación magisterial a la utilización del cuento como material didáctico en el proceso de aprendizaje del idioma inglés La falta de motivación con los cuentos provocó escaso proceso del aprendizaje del idioma inglés con limitadas conocimientos y escasas habilidades y aptitudes, que no permitió el desenvolvimiento y desarrollo del lenguaje, y así también género desinterés de los

docentes con escasa estrategias y métodos que permitieron la enseñanza activa y el interés en el aprendizaje del idioma inglés.

Con el uso de los cuentos, en la educación despertó el deseo de aprender, y en aprender a estudiar, donde se aprendió a utilizar los conocimientos y a desarrollar los pensamientos.

Este investigación se justificó, porque la educación debe ir de la mano con lecturas recreativas, por lo que se requiere establecer la relación existente que tiene la utilización del cuento dentro de las aulas de clase y puesto que este cuestión afectó directamente con el desarrollo académico de los estudiantes se les ayudó a desarrollar el aprendizaje del idioma inglés en el proceso de enseñanza y aprendizaje, también fue importante que el docente estuviera al tanto del uso del cuento para así lograr un inter aprendizaje de calidad.

En el aspecto educativo la investigación permitirá a los docentes e investigadoras emplear el cuento en inglés facilitando el proceso de aprendizaje y enseñanza, el desarrollo de conocimiento (aprender a aprender) las necesidades y demandas de los estudiantes según la realidad de su contexto local, regional e internacional; y además permite a los alumnos para que mejoren sus capacidades comunicativas en inglés en comprensión de textos, expresión y comprensión oral y producción de textos.

A los docentes, mediante el empleo del cuento como material didáctico para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés que le permitirá la formación integral de los alumnos desde sus instituciones educativas en el área de inglés y por último; en el aspecto social de optimizarse el pronóstico, solucionar problemas relacionados con el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los

alumnos de las instituciones, especificando en la institución educativa "Señor de la Soledad Huaraz"(del barrio de la soledad)brindando y mejorando las habilidades comunicativas, además se pretende estimular a los alumnos con poco interés ante el área y dar la debida importancia del desarrollo de las capacidades del inglés involucrando en el proceso de aprendiza; en el tema de la actualización que tiene como objetivo central formar una base sólida de inglés en el alumno para que le sirva y sobresalir en el campo académico y adquirir una constante superación en su profesión accediendo a las mejores oportunidades en los diversos campos de acción.

El inglés es uno de los idiomas más difundidos en el mundo y como tal se convierte en una herramienta útil en la formación de los alumnos.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

El empleo eficiente del cuento como material didáctico influye significativamente en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz.

1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

- El empleo de la narración en los cuentos influye a la comprensión de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz.
- Si se usa eficientemente la ficción en los cuentos mejorarán la producción de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa" Señor de la Soledad"-Huaraz.

- Si se aplica la argumentación de cuentos, influye la expresión y comprensión oral en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz.

1.6 VARIABLES DE INVESTIGACION

1.6.1 CLASIFICACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

La influencia del cuento como material didáctico.

VARIABLE DEPENDIENTE

Proceso de aprendizaje del idioma inglés.

VARIABLES INTERVINIENTES.

- Docente.
- Alumno.
- Padres de familia.
- Diseño curricular

1.6.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENCIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EL CUENTO	Rodríguez M. (1999) Define que "el cuento es una unidad narrativa que tiene un principio y un fin. Este comienzo fijo érase una vez... crea una expectativa y plantea un conflicto que se ira resolviendo a lo largo del relato. A partir de este momento, todo lo que sucede en el cuento gira entorno a este compromiso principal, incluyéndose en el relato solo aquello que es realmente imprescindible para el mismo y excluyendo todo lo demás".	• Narrativo • Ficción • Argumentativo • Comprensión de texto. • Producción de texto. • Expresión y comprensión oral	• Relata • Historias • Momentos de narración • variaciones temporales • Imaginación • Intención • Futuros • Utópicos • Objeto de • Conversación • Emisor • Receptor • Planifica • Conversa • Expone • Describe • Analiza • Utiliza	PRE TEST Y POST TEST

			• Identifica • Predice • Discrimina • Infiere • Organiza • Planifica • Redacta • Utiliza • Evalúa	
APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS	Para Feldman, (2005). "El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones".	• Escuchar • Hablar • Pronunciar • Escribir	• Asimilación de nuevos códigos • Incremento de conocimientos • Incremento de aprendizaje. • Estrategias metodológicas	

1.7 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1 TIPO DE ESTUDIO

El tipo de investigación fue causal- explicativo que viene a ser la utilización de los conocimientos en la práctica que va a permitir determinar experimentalmente la funcionalidad de la variable en la práctica educativa puesto que posee una finalidad aplicativa, para la mejora del aprendizaje del inglés ,la presente investigación es explicativa por que trata de pormenorizar la importancia que tienen las variables de investigación, es decir, que el material didáctico , se relaciona con el desarrollo del idioma ingles y proporciona un sentido de entendimiento del proceso de investigación destacando los estudios sobre búsqueda de causas para saber los efectos que produce en los medios audiovisuales la relación causa-efecto exige que se disponga de un grupo experimental y un grupo de control.

1.7.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- Método deductivo se inicia desde las proporciones generales y por medio de la inferencia lógica se deduce las preposiciones particulares y las conclusiones verdaderas.
- Método inductivo. Parte de las acciones o cosas particulares parar llegar a conclusiones generales, utilizando la observación directa de los hechos; se emplea en la formulación de problemas contextualizados.
- Método analítico. Su clasificación consiste en clasificar, agrupar, comparar y diferenciar los datos de acuerdo a las características, cualitativas y cuantitativas.
- Método estadístico. Permite realizar la contratación de la hipótesis lo cual permitirá el logro de los objetivos propuestos.

1.7.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Este diseño de investigación fue cuasi experimental, con dos grupos no equivalentes, que se llevará a cabo el pre-test a los dos grupos, y la variable independiente se aplicará en el tratamiento del grupo experimental, el otro grupo seguirá con sus actividades y finalmente se llevará a cabo el post test a ambos grupos.

G_1 O_1 X O_2

G_2 O_3 O_4

DONDE:

G_1 G_2 Grupo experimental (GE) Grupo control (GC)

O1 Y 02: resultados de la prueba de hipótesis o cuestionario con muchas diferencias.

X: Variable independiente que se manipula

O_1 Y O_3 ⟶ Observaciones de entrada (pre-test)

O_2 Y O_4 ⟶ Observaciones de salida (post- test)

X ⟶ Variable Independiente.

1.7.4 DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

TIPO DE MUESTRA

MUESTRA INTENCIONAL

La elección de los alumnos no depende de la probabilidad, si no de causas relacionadas con las características de la investigación. El procedimiento no es mecánico, ni con base a las fórmulas de probabilidad, si no que depende del proceso de toma de decisiones de unas personas dependiendo de los objetivos de

estudio del esquema de investigación y de la contribución que se piensa hacer con ellas; la ventaja de la muestra intencional es su utilidad para el diseño de estudio del esquema de investigación y de la facilidad que nos da para controlar a los integrantes que tienen ciertas características para deducir el planteamiento del problema y luego de las secciones para dar solución.

Dentro de la muestra probabilístico se ha optado por el muestreo por cuotas, al tener referencia del tamaño de población y a sus características de tal manera que se puedan establecer grupos de análisis, de acuerdo a la variable de estudio, de manera que los mismos educandos representen a la composición real de la población.

a) POBLACIÓN

La población de estudio estuvo constituido por todos los estudiantes del 4°grado de educación secundaria (100) estudiantes de la institución educativa "Señor de la Soledad" de la ciudad de Huaraz, donde se realizó la investigación.

b) MUESTRA

La muestra de estudio se obtuvo de acuerdo al criterio de observación, considerando los grupos de 4° grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Señor de la Soledad" de la ciudad de Huaraz, una sección para el grupo experimental (4to "A") y otro grupo de control (4to "D"), GE= 20 estudiantes y GC= 20 estudiantes (n= 40 estudiantes), entre varones y mujeres que hacen un porcentaje de 25%.se seleccionó dichas secciones ya que ambos grupos estaban conformados por educandos de una misma edad cronológica y por ser grupos homogéneos.

1.8.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Conforme a la naturaleza de la investigación se utilizó las siguientes técnicas:

TÉCNICAS DEL CUESTIONARIO:

Para medir la variable de comprensión de textos en inglés se aplicó un pre-test y un post test al grupo experimental(A) y al grupo control (D) del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz.

TÉCNICAS LISTA DE COTEJO:

Instrumento pedagógico para evaluación, se hace un listado de notas dependiendo como lo realiza el docente mayormente trabaja el docente en la observación y calificación de los resultados.

PRUEBA PRE-TEST:

este instrumento permitió evaluar conceptos, utilidad de empleo de los cuentos como material didáctico en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los alumnos de la muestra de investigación y aplicándoles en el pre test el cuento the cinderella, Se tomó un pre-test para medir la variable del cuento como material didáctico en el proceso de aprendizaje del idioma inglés que consta de 5 preguntas con una valoración de cuatro puntos la respuesta correcta, 0 puntos vale la respuesta incorrecta, dichos instrumentos se muestran en el anexo.

PRUEBA POST- TEST:

El instrumento permitió evaluar los conceptos, utilidad del empleo de los cuentos en inglés en los alumnos de la muestra de investigación y aplicándoles en el post test titulado the cinderella.

Se realizó el post test para medir la variable el cuento en inglés que consta de 5 preguntas con una valoración de 4 puntos la respuesta correcta, 0 puntos la respuesta incorrecta, dichos instrumentos se presenta en el anexo.

1.9 . TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

Se usó la prueba de hipótesis el t de student en grupos pequeños iguales a través del cual se analizó los datos cuantitativos con la finalidad de evaluar si los dos grupos difieren entre sí de manera significativa con estos datos se realizó el diseño estadístico descriptivo, que comprende a los cuadros estadísticos, el análisis e interpretación estadística de dicha información.

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

La validez de la prueba escrita se confirma cuando las preguntas se relacionan con los indicadores de las variables que se definen operacionalmente, es decir de la variable independiente y de la variable dependiente.

La confiabilidad de dichos instrumentos, se exige que las preguntas igualmente estén sustentadas con los indicadores de la variable dependiente, pero relacionada con los conocimientos que van adquiriendo los integrantes de la muestra de investigación.

CAPÍTULO. II.

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Garbiñe I. (2012, pag.1) "La utilización del cuento en la enseñanza del inglés en la educación primaria". Tesis. Universidad de la Rioja. El objetivo de este trabajo fin de grado se centra en la presentación del uso de los cuentos como recurso de la enseñanza del inglés en las clases de educación primaria. Justificó su uso para facilitar el aprendizaje de la lengua extranjera, ya que gracias a las características de los cuentos tales como estimular la imaginación despertar la motivación o proporcionar un contexto significativo, lo cual constituye como un vehículo de aprendizaje idóneo además, cubre todas la necesidades generales de los aprendices si nos basamos en las particularidades principales de los mismos por su edad.

Quiero destacar la validez del hecho de narrar cuentos en una lengua extranjera, al igual que se lleva haciendo de manera sistemática en la lengua materna por considerarse un recurso de primer orden.

Rodríguez Marín M. (1999) El valor del cuento en la construcción de conceptos matemáticos, Innegablemente la narración de un cuento provoca la atención de los

niños y mayores. Su atracción radica por una parte en su propia estructura y por otra en que enlaza directamente con los sentimientos del oyente. Proponemos, por tanto, la utilización de los cuentos como herramienta didáctica en las aulas infantil y primaria para enseñar los conceptos de diferentes áreas debido a la alta motivación que provoca, la actitud positiva que genera y la mediación que ejerce en la comprensión de conceptos abstractos.

Gonzáles Gil M. (1986), El cuento sus posibilidades en la didáctica de la literatura, Género simple y corto, *CAUCE* concebido para divertir y para instruir, uno de los más viejos mensajes de los hombres, transmitido por el arte de un narrador, indicado para favorecer la creatividad y la capacidad de enjuiciar, el cuento aparece como un indiscutible instrumento privilegiado en la didáctica y en la educación en general.

Molina R. (2008, pag.1) "Los cuentos ayudan a crecer". Revista. Innovación y experiencias educativas. Los cuentos son un recurso utilizado en multitud de ocasiones por padres, docentes, médicos, psicólogos, entrenadores, etc.

Son una herramienta eficaz para transmitir una enseñanza y propiciar en el otro una conmoción sentimental que hace que la memoria retenga esa información para siempre, y cuando recordamos ese cuento volvemos a experimentar las mismas sensaciones.

Multitud de capacidades son las que se desarrollan a través de la lectura, audición, recuerdo, o comprensión de un cuento. Además son numeras las temática abordadas partir del cuento. Es por esto, por su valor educativo y su eficacia por lo que considera importante destacar y ser conscientes de la virtud y significado que tiene el hecho tan tierno, familiar y educativo que tiene "contar un cuento".

Franco. P. (2004, pag.1) "El uso de las estrategias del inglés como lengua no materna: aplicación de cuestionario como fase previa a la enseñanza de estrategias en el aula". Artículo. Porta Linguarum (Cádiz).Conocer cuál es el uso que hacen los alumnos de las estrategias de aprendizaje en el contexto de la enseñanza de lenguas no maternas en un paso previo y necesario antes de diseñar y aplicar un modelo para formarlos en su uso. En esta publicación se presenta experiencia de aplicación de un cuestionario con la finalidad de averiguar cuál es el comportamiento estratégico de los alumnos para aprender las distintas destrezas lingüísticas. Los resultado exponen hasta qué punto los alumnos son conscientes del uso que hacen de las estrategias de aprendizaje así como cuáles son las más y las menos frecuentes. Este conocimiento ayuda al profesor a tomar decisiones sobre que estrategias utilizar de manera que los alumnos desarrollen un comportamiento cada vez más estratégico que les permite dirigir con éxito su propio aprendizaje.

Cerón T. (2010, pag1) "Estrategias activas de aprendizaje que se aplican en la enseñanza del idioma ingles a los estudiantes de los octavos años de básica del Colegio Fiscal Mixto Victo Manuel Penñaherrera en Ibarra". Tesis Universidad Técnica Del Norte Facultad De Educación Ciencia Y Tecnología. Mi punto de vista es que el idioma ingles es universal y es necesario aprender porque con los avances tecnológicos aprender inglés es una necesidad, también se realizó la investigación de la institución de que estrategias utilizan los docentes para enseñar el idioma inglés para la explicación científica de este proyecto me he fundamentado en las teorías constructivistas de Ausubel y Piaget que se basan en el aprendizaje significativo, del descubrimiento y la asimilación esta teoría dice que el aprendizaje no es solo memorístico sino que el estudiante aprende a aprender

descubriendo el conocimiento, además el proceso enseñanza –aprendizaje sea hecho con planificación, ejecución y evaluación. Esta investigación de enmarca dentro del diseño cuantitativo y cualitativo; por ser una investigación descriptiva, propositiva y de campo, además se trata de una investigación. Analizando los resultados de la encuesta se ha llegado a la conclusión de la elaboración de una guía didáctica con estrategias de aprendizaje como una ayuda a los profesores y para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo del curso de Inglés, descubre habilidades, destrezas al hablar, escribir en el idioma inglés ya que es un idioma extranjero y que los estudiantes sean capaces de auto educarse aprendiendo estrategias de aprendizaje, decir que todo esfuerzo tiene su recompensa y motivarles que si ellos aprenden inglés tendrán un mejor futuro y posibilidades de tener un buen empleo porque ahora es un requisito saber inglés.

David Quilde cumilaf, (2014) la enseñanza del idioma inglés a temprana edad: su impacto en el aprendizaje de los estudiantes de escuelas públicas localización: vivat academia, issn-e 1575-2844 La presente investigación aborda la temática de la enseñanza del idioma inglés a temprana edad, cuyo objetivo es develar el impacto de la enseñanza de este idioma como segunda lengua dentro de los primeros años de escolaridad. Los participantes seleccionados fueron estudiantes de enseñanza primaria pertenecientes a cuatro diferentes establecimientos públicos que presentan altos índices de vulnerabilidad. La metodología empleada es de tipo cualitativa, ya que permite mayor flexibilidad y cercanía con la realidad al momento de analizar a los participantes. El plan de análisis se enmarca en el análisis de contenido, de tipo descriptivo. Este permitió hacer inferencias y aplicarlas al contexto en el cual se desarrolló esta investigación. Se desprende como principal hallazgo que los

estudiantes que comienzan la exposición del idioma inglés a temprana edad, de manera formal, logran un mejor aprendizaje, comprensión y motivación con el mismo, comprado con aquellos alumnos que comenzaron su proceso de aprendizaje a una edad tardía.

Zanu y Pascual.E. (2007) Consideran que los generadores de aprendizaje y estilos de aprendizaje en los libros de texto de inglés Tesis Universidad (España) La enseñanza del idioma inglés, además de su significación social y cultural, constituye una disciplina cada vez más importante en el mundo de hoy, por el alto nivel de desarrollo científico-técnico y la colaboración internacional entre los pueblos. Sin embargo, no resulta fácil para los especialistas a nivel internacional encontrar un método adecuado para la enseñanza de las lenguas extranjeras, y del inglés en particular. La gran cantidad de diferentes metodologías hace que las preferencias de los docentes se encuentren divididas. Mientras tanto, la gran mayoría de estudiantes de inglés son incapaces de comunicarse correctamente tras años de aprendizaje, por lo que deberíamos concluir que las metodologías que se aplican en la enseñanza del inglés no son las apropiadas para la gran mayoría. El tema de la enseñanza del inglés como idioma extranjero es polémico y controvertido. Por todas partes hay defensores y detractores de los diferentes enfoques en cada una de las teorías de aprendizaje que hemos conocido hasta la actualidad, principalmente de aquellos procedimientos y técnicas para consolidar los diferentes componentes de la lengua y las habilidades lingüísticas. Aunque estas propuestas metodológicas deberán ser analizadas con mayor detenimiento, resulta obvio que son erróneas puesto que los resultados obtenidos demuestran su invalidez por sí mismos. Algunos profesores dan conferencias, otros discuten, otros dan

reglas, esquemas, ejemplos, etc. Unos enfatizan el uso de la memoria, otros del entendimiento. Pero si un estudiante concreto varía en sus calificaciones, en una asignatura Suficiente y en otra Excelente.

Salazar, María(2010)en la tesis titulada "diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar " Universidad Pedagógica Nacional Unidad 26 "A Hermosillo, concluye que: A partir de la implementación de la estrategia en el diseño de situaciones didácticas mediante el cuento como material didáctica, favorece la utilización de herramientas para pensar y communicarse de manera clara, coherente y sencilla , las cuales influyen mucho en el dominio y desarrollo de habilidades como: el escuchar,hablar,dialogar,conversar,opinar,reflexionar,considerar, calcular,inventar,recordar en su lengua materna " .

Gutiérrez, Gerardo (1993) en la tesis titulada "estudio psicoanalítico de cuento "Universidad Complutense de Madrid, concluye que: la realidad cotidiana de un alumno normal se presenta de acuerdo a la relación del sujeto con los padres y hermanos, haciéndose visible los problemas ligados a la supervivencia, al triunfo, al reconocimiento, peligros que dificultan el desarrollo normal de un alumno.

El cuento expresa una problemática que, siendo aparentemente lejana a la realidad cotidiana del alumno se mantiene dentro de los límites de los que podríamos llamar problemática subjetiva, psicológica o interna del alumno.

Esta referencia permanente a la problemática psicológica en el alumno es tan notoria que en algunos cuentos se puede rastrear, a lo largo del relato y en las claves del mismo, una autentica psicología evolutiva en su esquema fundamental,

con sus dificultades. Sus soluciones parciales e incluso con distintos modelos en cuanto a la consecución adecuada de los objetivos del desarrollo del alumno.

Agut Francesca (2005) en la tesis titulada "el cuento instrumento ideal de contextualización del lenguaje para el aprendizaje de una lengua"". Ante los cambios acontecidos en el sistema educativo a consecuencia de la incorporación de numerosos ciudadanos provenientes de otros países, es indispensable pensar en estrategias metodológicas que fundamenten el aprendizaje de la nueva lengua a adquirir. Para ello es imprescindible conocer los fundamentos psicosociales que vehiculan el aprendizaje de un lengua la relación de los aspectos evolutivos y la metodología es crucial para generar en los alumnos una competencia comunicativa que fomente el desarrollo de las habilidades lingüísticas propiciando una autonomía activa, participativa e inclusiva a partir de estos fundamentos encontramos el cuento como un instrumento metodológico eficaz que facilita esta tarea.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EL CUENTO

Rodríguez M. (1999, pag.12) define que "el cuento es una unidad narrativa que tiene un principio y un fin. Este comienzo fijo érase una vez... crea una expectativa y plantea un conflicto que se ira resolviendo a lo largo del relato. A partir de este momento, todo lo que sucede en el cuento gira entorno a este compromiso principal, incluyéndose en el relato solo aquello que es realmente imprescindible para el mismo y excluyendo todo lo demás.

La frase...y colorín colorado este cuento se ha acabado nos confirma el desenlace del mismo, generalmente feliz, una moraleja de la aprender.

Igualmente, cualquier cuento bien el varado tiene que solicitar nuestras respuestas afectivas. Los valores que aparecen en la narración inciden directamente en los sentimientos de las personas, motivándonos a escuchar o leer y a "vivir" las peripecias del o los personajes, por lo que el cuento perdura largamente en la memoria.

Prieto R. (2008, pág. 13) Afirma que "el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folclóricos, exóticos, regionales y tradicionales. El origen último de estas narraciones ha sido discutido.

Pero lo innegable es que lo esencial de muchas de ellas se encuentra en zonas geográficas muy alejadas entre sí y totalmente incomunicadas.

Sus principales temas, que han sido agrupados en familias, se han transmitido por vía oral o escrito, y reelaborados incesantemente es decir, contado de nuevo por los autores más diversos.

El cuento proviene de las narraciones y relatos de oriente, y aunque durante ciclos ha tenido significados equívocos e imprecisos, con frecuencia se confunde con la fábula.

El cuento es una historia simple lineal y breve, que si tiene escenarios apenas son descritos, cuyos personajes, escasamente caracterizados ejecutan una única he interrumpida secuencia de actos, con un final imprevisto aunque adecuado al desenlace de los hechos y al pensamiento infantil. »

Según Conde (2001), el cuento es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios. Cuando hablamos de un cuento nos referimos a un relato que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños y niñas se puedan sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuento (Villegas y García, 2010).El cuento motor aúna las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego, basando su esencia en el movimiento; de ahí que represente una herramienta pedagógica de gran valor en la medida que fomenta la exploración de las posibilidades motrices y creativas en nuestros alumnos.

Según Emperatriz (2008) el cuento es una narración de carácter ficcional donde participan personajes que realizan acciones en un tiempo y lugar determinados, con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar, el cuento es transmitido en origen por vía oral o escrita. De otra parte el cuento es una unidad narrativa que tiene un principio y un fin. Este comienzo fijo erase una vez.... Crea una expectativa y plantea un conflicto que se irá resolviendo a lo largo del relato. a partir de este momento, todo lo que sucede en el cuento gira en torno a este compromiso principal, incluyéndose en el relato sólo aquello que es realmente imprescindible para el mismo y excluyendo todo lo demás; la frase ... y colorín colorado este cuento se ha acabado nos confirma el desenlace del mismo, generalmente feliz, y una moraleja de la que aprender , igualmente cualquier cuento bien elaborado tiene que suscitar nuestras respuestas afectivas los valores que aparecen en la narración inciden directamente

en los sentimientos de las personas, motivándonos a escuchar o leer y a" vivir" las peripecias del o los personajes principales, por lo que el cuento perdura largamente en la memoria"(Marín, 1999:30)de donde se concluye que el cuento es conocida como una narración breve y una unidad narrativa que tiene un principio y un fin.

2.2.1.1. ELEMENTOS DEL CUENTO

Jean, G, (1998) clasifica: Elementos lingüísticos: Facilitan que el niño ejercite la escucha, la repetición, la retención y la comprensión, organizando de forma lúdica su pensamiento y la construcción de estructuras lingüísticas.

a) Elementos imaginativos: Los cuentos favorecen el desarrollo de la fantasía. Los deseos de los pequeños, se ven reflejados en los personajes con los que se identifica de forma inconsciente.
b) Elementos ambientales: Los aproxima al conocimiento de entornos diferentes, a través del lugar donde acontecen las situaciones y hechos del cuento.
c) Elementos expresivos: Las ilustraciones, la escritura, las canciones y ritmos que se encuentran en algunos cuentos, los recursos lingüísticos..., permiten al pequeño expresar e interpretar lo que éstos le sugieren.
d) Elementos psicológicos: La identificación de los personajes facilita que los pequeños vayan conociendo las distintas naturalezas humanas e identificar como se afrontan y solucionan diferentes conflictos. La dualidad del bien y el mal se evidencia de forma cercana. Estimula el desarrollo socio-afectivo, en la medida que los niños y niñas pueden comprender el significado de los valores sociales y humanos, mediante determinadas acciones de los personajes y sus consecuencias.

2.2.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Según Julio Cortázar, (1994) considera como características:

- Narrativo: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.
- Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

Conde (2001), señala algunas de las características básicas del cuento motor:

- El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros.

Siguiendo al mismo autor, los objetivos que debe perseguir el cuento motor son:

- Hacer al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.

- Desarrollar la capacidad creativa del niño haciéndole interpretar corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.

Enfrentar al alumno a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea

2.2.1.3. CLASES DE CUENTO

Gisela V, M, (1997) define las clases:

- El cuento popular: es una narración tradicional que se transmite de persona o persona, o de generación en generación en forma oral, por ello se pueden presentar múltiples versión del mismo que coincide en su idea central pero cambia en los detalles.
- El cuento literario: es aquel cuento trasmitido mediante la escritura, generalmente se conoce quien es el autor, generalmente el texto escrito tiene una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

Según solano (1980) menciona que el cuento popular o tradicional: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

Según Prieto (2008) clasifica que:

- Cuentos de fórmula: tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva .interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño / a, más que el contenido de los mismos.
- Los Cuentos mínimos. De conclusión rápida, a veces inmediata , carece de argumento y se reduce a un sencillo juego de rimas.
- De nunca acabar. Concluye con una pregunta que invita a repetir el cuento.
- Los acumulativos. En los que se van añadiendo personajes y se van repitiendo todos los elementos.

2.2.1.4. IMPORTANCIA DEL CUENTO

Según Fernández C. (2010) define que el cuento es un género inmemorial que a través del tiempo ha tenido y mantenido el favor público. Tenemos que ser conscientes de la importancia que tiene el contar al niño historias por esta razón, todos los que nos dedicamos a la educación, docentes, bibliotecarios, personas que trabajan con niños incluidos los padres, deben ampliar su educación y aprendizaje sobre este recurso didáctico, lo que les posibilitara asumir su parte de responsabilidad en alcanzar y lograr el hábito lector en los niños, con mayor firmeza, solidez y confianza.

Desde los primeros años el niño ha de tener una herramienta que ayude a su imaginación conseguir estructuras, reforzar su creatividad. Esta herramienta es el "cuento".

Según Prados (2000) define la importancia

Desarrolla la memoria, recordar que el cuento se ha ido conservando y transmitiendo de unos tiempos a otros, gracias a su fácil memorización., el

cuento se convierte, así, en instrumento para despertar el espíritu creador del niño.

- El ejercicio de la fantasía ofrece al niño la oportunidad de formar y/o deformar todo lo que le rodea.
- La fantasía frente a la realidad concede al niño la facultad de situarse en mundo distintos al real.

Bettelheim (1977, pág. 69) "Un viaje hacia un mundo maravilloso, para después, al final, devolverlo a la realidad de la manera más reconfortante".

También permite que los niños comprendan muchos de los hechos y realidades con los que vive a diario y que, en su mente infantil, no parecen tener lógica explicación.

Representa un libro para la vida y de la vida.

Ayuda a entender y vislumbrar alguna explicación a muchísimos eventos y hechos que acontecen, por primera vez, ante sus vírgenes y atónitos ojos.

Como afirma Dora Pastoriza (1983), "el cuento infantil debe ser una pequeña obra de arte... se hace necesario propiciar la educación estética del niño como camino para despertar su amor por la lectura, que debe ir aparejado al gusto por todas las cosas bellas... habremos de capacitarlo para gustarlo.

2.2.1.5. EL CUENTO COMO MATERIAL DIDÁCTICO:

Díaz A. (2009) lo define: Es muy importante que el cuento sea utilizado a edades muy tempranas como herramienta didáctica, tanto en aula, como fuera de ella.

Para ello, todos los materiales que se vallan a utilizar tienen que estar previamente organizados como, por ejemplo, la "biblioteca literaria del aula".

Disponer de variedad de géneros literarios infantiles y de mayores números de textos literarios de calidad.

Estimular que las familias compren a sus hijos compre libros infantiles bueno. Facilitar que los niños traigan a la escuela libros de su casa. Organizar espacios físicos y temporales para mirar y leer libros. Llevar a los niños a la biblioteca de la escuela, visitar otras bibliotecas públicas, conocer su modo de funcionamiento, En suma, habituarles a la lectura en la escuela y en casa utilizando para comenzar ese material básico como en el cuento.

2.2.1.6. LA ESTRUCTURA NARRATIVA DEL CUENTO:

Según Espinet M. (1995) menciona que: El cuento es la forma narrativa más antigua que se conoce y se considera actualmente un universal cultural. ¿Qué hay en el cuento que le permite tener esa gran fuerza de comunicación y de motivación? La fuerza del cuento no reside tanto en los contenidos específicos, sean éstos animales u otros objetos atractivos para la infancia, sino en su estructura narrativa. El cuento es, en realidad, una forma universal de dar sentido al mundo y a la experiencia humana. Algunos científicos se preguntan si la universalidad del cuento no refleja alguna característica fundamental del pensamiento de los niños, niñas y adultos de todas las épocas.

2.2.1.7. EL CUENTO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE:

Según Julio E. Correa (1994.)Supone que: En la siguiente hora la señorita dijo: — Niños, escriban en sus cuadernos "La vida de las plantas". Pero Javier solo pudo llegar hasta "plan". No pudo escribir "tas" porque el lápiz se plantó con fuerza sobre el cuaderno, no se deslizó por más que Javier lo empujó con fuerza. — ¡Zas! Se descompuso... También... me costó tan barato –y se quedó

mirándolo." El aprendizaje se detiene en un área vinculada al crecimiento, o sea que el síntoma en la escritura aparece cuando la situación real educativa hace referencia a lo que internamente es sentido como imposible de transitar sin ayuda: crecer como una planta que no tiene fuerza. Entonces, el niño se vuelca al lenguaje simbólico a fin de hallar, como en un juego, la elaboración emocional de su conflicto. "Entonces el lápiz se alargó un poquito y Javier pestañeó varias veces. Enseguida engordó un poquito y Javier abrió los ojos todo lo que pudo. Después le salió una ramita por un costado, por otro, por otro.... y Javier abrió la boca, también lo más que pudo. Y en las ramitas aparecieron hojas y junto a las hojas, muchas flores blancas y perfumadas". Pero para poder elaborar el conflicto, el niño necesita expresarlo al grupo, por lo que busca a los otros niños para jugar, o compartir su proceso imaginario de elaboración. "Allí fue cuando todos los chicos hicieron rondas alrededor del lápiz y comieron manzanas maduras sentados sobre el pasto que escondía los pupitres". El espacio imaginario del juego no se ubica en el mundo "exterior" del niño, sino en un espacio potencial surgido de la relación entre su cuerpo y su madre (Winnicott, 1979), por medio del cual se busca al "otro". En el espacio imaginario que invade el mundo real del aula escolar, el niño intenta recuperar a su primer educador, a la figura parental escondida detrás de la maestra. "De pronto, los cuadros y el pizarrón salieron volando por las ventanas y en sus lugares aparecieron cielos con nubes y casitas con chimeneas y humo. A lo lejos, apareció galopando jinete." El acompañamiento en la fantasía significa un grado de compromiso emocional por el que el adulto accede transitoriamente a la necesidad del niño de retroceder a un tipo de

vínculo corporal con la madre. En este cuento, la maestra no puede "lanzarse" a la comunicación emocional entregada que le exige el niño, y se apura a disociar el aspecto real del estímulo que ayudó a modular lo imaginario, abandonando al niño y separándolo del grupo. "¡¡Hiiiiiii!! — relinchó el caballo y la señorita se puso de pie diciendo oh que lindo relincha el caballo.

2.2.2. APRENDIZAJE

Crisologo, A. (2007) considera que es un proceso por el que la experiencia produce un cambio permanente, en la conducta. "En un sentido más amplio, el aprendizaje ocurre cuando la experiencia produce un cambio relativamente permanente el conocimiento o la conducta del individuo, modificación que puede ser deliberada o no, para mejorar o para empeorar.

Para calificar como aprendizaje, el cambio debe ser producido por la experiencia, la interacción de una persona con su entorno, de ahí que no llamemos aprendizaje a los cambios producidos por la maduración, como crecer o como encanecer ni los temporales que resulten de enfermedades, fatiga o hambre.

La persona que no ha comido en dos días no aprende estar hambrienta ni la que está enferma aprende a correr lentamente, aunque es obvio que el aprendizaje interviene en la forma que respondemos al hambre o a la enfermedad" woolfolk, A. (1999)

Según Aguirre, J. (1999) puntualiza que el aprendizaje es el producto de los intentos realizados por el hombre y satisfacer sus necesidades. Consiste en cambios que se efectúan en el sistema nervioso a consecuencia de hacer ciertas cosas con las que se obtiene determinados resultados. Las acciones llevadas a cabo y sus efectos

constituyen asociaciones que provocan estímulos en el cerebro que las refuerzan, positiva o negativamente, convirtiéndolas en estructuras cognoscitivas; es decir, conocimientos que se emplearan a partir de ese momento en los procesos del pensamiento y que, llegado al caso, podrán ser relacionados con nuevas situaciones. El concepto de aprendizaje puede analizarse como proceso, cuyo caso se lo puede definir como la serie de actividades realizadas por el alumno, que provocan en las experiencias, a las que a su vez producen un cambio relativamente permanente en su conducta, es decir en su manera de pensar, hacer, sentir o querer.

Por otra parte Benito, U. (2007) señala varios tipos de aprendizaje las cuales son:

a) Aprendizaje memorístico

Responde a una concepción del aprendizaje basada en la reproducción de la información; su objetivo es fijar esta información en la memoria sin implicar la necesidad de comprenderla. Es un proceso que exige repetir la información de manera exacta, constante y permanente para evitar el olvido y, por lo mismo, no acepta niveles intermedios.

b) Aprendizaje significativo

Este tipo de aprendizaje se da entonces, cuando el estudiante acomoda los conocimientos nuevos que va adquiriendo con el cuerpo de conocimientos o ideas previas que ya posee con la anterioridad, es decir, con su estructura cognitiva. La adquisición de los nuevos conocimientos puede modificar o complementarlos conocimientos previos.

2.2.3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Las estrategias de aprendizaje permite a los estudiantes controlar el desarrollo de sus actividades mentales necesarias en la adquisición y manejo de la información en interacción con los contenidos del aprendizaje (Díaz y Hernández, 2001). Se pueden identificar tres grandes grupos de estrategias de aprendizaje mencionamos a continuación

- Las estrategias de incorporación. Incluyen todo lo que la persona hace para la incorporación de todo tipo de información en su memoria de corto plazo. Ejemplo: memorizar una canción.
- Las estrategias de procesamiento. Incluye todo lo que la persona hace para integra la nueva información, construir su nueva compresión y consolidarlo en la memoria de largo plazo. Ejemplo: aprender las leyes de la mecánica.
- Las estrategias de ejecución. Incluye todo lo que la persona hace para recuperar la información, formular una respuesta, generalizar, identificar, resolver problemas y generar respuestas creativas. Ejemplo: resolver un problema matemático.

Para Díaz y Hernández, (2001 pag.36). "Las estrategias de aprendizaje permite a los estudiantes controlar el desarrollo de sus actividades mentales necesarias en la adquisición y manejo de la información en interacción con los contenidos del aprendizaje."

Y lo identifica en tres grandes grupos de estrategias de aprendizaje mencionamos a continuación:

a) Las estrategias de incorporación. Incluyen todo lo que la persona hace para la incorporación de todo tipo de información en su memoria de corto plazo. Ejemplo: memorizar una canción.

b) Las estrategias de procesamiento. Incluye todo lo que la persona hace para integra la nueva información, construir su nueva compresión y consolidarlo en la memoria de largo plazo. Ejemplo: aprender las leyes de la mecánica.

c) Las estrategias de ejecución. Incluye todo lo que la persona hace para recuperar la información, formular una respuesta, generalizar, identificar, resolver problemas y generar respuestas creativas. Ejemplo: resolver un problema matemático.

Para Gálvez Vásquez (2002) son:

a) El Profesor Ante las Estrategias de Aprendizaje.

La principal dificultad del Docente frente a las estrategias de aprendizaje está en el rechazo de toda innovación: La enseñanza de estrategias de aprendizaje lleva consigo la utilización de unos determinados métodos, en muchos casos distintos de los que los profesores venían utilizando. Para algunos profesionales, esto supone una inferencia con la práctica aceptada, y lo rechazan. Otra dificultad está en el desconocimiento del propio proceso de aprendizaje: Enseñar estas estrategias depende, en buena medida, de la capacidad que el profesor tenga para discutir el aprendizaje con sus estudiantes. Para ello, es necesario que éste sea capaz de hacer consciente su propio proceso de aprendizaje. Finalmente la elección de una estrategia de aprendizaje depende también de la formación en los métodos desarrollados para la enseñanza de un contenido determinado.

b) El estudiante ante las Estrategias de Aprendizaje.

El principal problema es la resistencia del estudiante a ser activo en su aprendizaje, motivado por los modelos tradicionales de enseñanza y, sobre todo, porque no aprecia la utilidad de este aprendizaje para el rendimiento en los exámenes; pues normalmente éstos premian el aprendizaje mecánico o memorístico. De otro lado las estrategias de aprendizaje implican más tiempo que los métodos tradicionales, una disposición ambiental en términos de mobiliario, materiales y de manera particular un trabajo más autónomo y por tanto con autorregulación del proceso, tarea nueva para el estudiante que posee una disposición natural hacia la clase magistral que implica solo trabajo del docente o la tradicional enseñanza-aprendizaje.

El aprendizaje es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas: el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área pre frontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (parieto-temporo-occipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras.(Goldberg y Costa ,1981)

2.2.4. CONCEPCIÓN DE APRENDIZAJE.

Aprender es el proceso de construcción de una representación mental, el proceso de construcción de significados. Se entiende el aprendizaje dentro de la actividad constructiva del estudiante y no implica necesariamente la acumulación d conocimientos (Orellana, 1996.). El estudiante es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje

2.2.4.1 TIPOS DE APRENDIZAJE:

Para (Feldman, 2005).los tipos de aprendizaje son:

- Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

2.2.4.2 VENTAJAS:

- Le da oportunidad de construir su respuesta de manera observable.
- Controla el ritmo de aprendizaje, ya que la grabación puede pararse, adelantarse, retroceder o repetir el número de veces que se desee. Delos cuales se encuentran: cine, televisión, grabadora, etc."

2.2.4.3 PROCESO DE APRENDIZAJE

Para Feldman, (2005, pag.15). "El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones.

También menciona que "el aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia"

"todo nuevo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es susceptible de ser revisado y reajustado a partir de nuevos ciclos que involucren los tres sistemas mencionados. Por ello se dice que es un proceso inacabado y en espiral. En síntesis, se puede decir que el aprendizaje es la cualificación progresiva de las estructuras con las cuales un ser humano comprende su realidad y actúa frente a ella (parte de la realidad y Vuelve a ella).

Ausubel (2000 pag.35.) "Aprendizaje significativo es un proceso a través del cual la tarea del aprendizaje puede relacionarse de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de la persona que aprende. La no arbitraria significa que la relación de la nueva información con la estructura cognitiva es específica, se realiza con conocimientos previos pre existentes, ya sean ideas, conceptos o proposiciones denominados sub sumadores que funcionan como anclaje para los nuevos conocimientos."

"Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende".

"El aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento".

2.2.5. EL IDIOMA INGLÉS:

El inglés es una lengua originaria del noroeste de Europa, que pertenece a la rama germánica de las lenguas indoeuropeas, y que se desarrolló en Inglaterra, difundida desde su origen por todas las Islas Británicas y en muchas de sus antiguas colonias de ultramar.

El inglés es probablemente el tercer idioma del mundo en número de hablantes que lo tienen como lengua materna (entre 300 y 400 millones de personas), y el tercero más hablado, detrás del chino mandarín, si se cuenta también a quienes lo tienen como segunda lengua (200 millones de personas más).

El inglés, al extender Inglaterra su lengua por todo el mundo (Imperio Británico), y al convertirse los Estados Unidos de América en la mayor potencia económica y militar, se ha convertido de facto en la *lingua franca* de nuestros días. (Ann Baker, 2006).

Jean Zukowski, (1998) afirma que el inglés como idioma y principal sistema de comunicación del Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Suráfrica y otros países de influencia británica, donde lo entienden y hablan la gran mayoría de sus habitantes.

El inglés pertenece al grupo anglo-frisón, que a su vez está incluido en la rama occidental de las lenguas germánicas, una subfamilia de las lenguas indoeuropeas. Está relacionado con la lengua Frisia, algo menos con el neerlandés y con ciertos dialectos del bajo alemán, y mantiene vinculación con el moderno alto alemán.

También Rodolfo Padrón (1996) Es una lengua que ha pasado de la síntesis al análisis, de la declinación y la flexión al orden sintáctico, de las desinencias a las

raíces, y estructuralmente es casi monosilábica, excepto en los términos científicos derivados de las raíces griegas y latinas.

El inglés se fundamenta en una idea bastante compleja, la de limitarse a las unidades básicas del pensamiento y expresarlas claramente con el léxico limitado del lenguaje cotidiano. Contiene 850 palabras básicas, que incluyen 600 nombres (de cosas y sucesos), 150 adjetivos y 100 palabras operadores, es decir, preposiciones y verbos. Los términos empleados son comunes a todos los países anglohablantes. Trata de no contener sinónimos, operar con los verbos básicos, que se combinan con las preposiciones para matizar su significado.

2.2.5.1. IMPORTANCIA DEL IDIOMA INGLÉS:

Según Jean Zukowski (1998) considera que geográficamente el inglés es el idioma que más se ha dispersado sobre la tierra y es el segundo solamente, después del mandarín, en cuanto al número de gente que lo habla.

El constante avance tecnológico en la historia del mundo, con el surgimiento de los medios de comunicación social específicamente: la televisión (el sistema de cable) el cine, la radio e internet entre otras más han contribuido a que el idioma ingles sea importante y necesario. Sumado a los anteriores, el surgimiento del teléfono, el fax y la computadora han obligado en forma indirecta a que las personas se interesen por este idioma.

El inglés es el idioma universal, sobre todo en lo que se refiere a transacciones económicas porque facilita la comunicación entre personas de diversos países. Por ello cada vez es más el grupo de personas interesadas en aprenderlo como segunda lengua.

Rodolfo Padrón (1996) puntualiza que el idioma Inglés es hoy uno de los más fiables de Gran Bretaña las exportaciones. En las palabras irónicas de la novelista Malcolm Bradbury, es un producto ideal británica, "que no necesita los trabajadores y el trabajo no, no líneas de ensamblaje y montaje, ni piezas de repuesto y el servicio muy poco, se utiliza para los más íntimos y en todas partes la mayoría de los servicios públicos. Nosotros lo llamamos el idioma Inglés.

2.2.5.2 PERSPECTIVAS DEL INGLÉS COMO LENGUA GLOBAL:

Chew (1999) afirma que siempre que la gente deba aprender una nueva lengua para acceder a la educación o para asistir a clase, el lenguaje es un factor que repercute en la creación y en el sustento de la división económica. Es este sentido diferenciador el que ha generado la controversia existente acerca del valor asignado al inglés como lengua internacional.

David Crystal (1997) explica en su obra que el estatus actual de la lengua inglesa se debe a dos causas: la expansión del poder colonial británico finalizado con el siglo XIX, y la emergencia en el siglo XX de los EE.UU. como poder económico mundial. Su trabajo trata de ejemplificar el desarrollo histórico de la lengua inglesa en el mundo y su estatus actual, no entrando en juicios de valor, pero sí aceptando la posición del inglés como lengua de comunicación mundial.

2.2.5.3. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE DE LA SEGUNDA LENGUA

TEORÍAS NATIVAS.

Son aquéllas que explican la adquisición gracias a una capacidad innata que poseen los seres humanos, la cual les permite el aprendizaje.

En algunos casos, como Chomsky (1965) y Krashen (1985), esa capacidad es considerada como específica de la lengua. Así, Chomsky postula el conocimiento innato de sustantivos universales –categorías sintácticas (sujeto, objeto, nombre y verbo) y rasgos fonológicos distintivos- y de universales formales (principios abstractos que rigen las reglas y los parámetros de las lenguas).

TEORÍAS AMBIENTALISTAS.

Según las teorías ambientalistas del aprendizaje, la educación o la experiencia son factores más importantes para el desarrollo que la naturaleza o las dotes innatas. Para estos teóricos, la capacidad innata que defienden los nativistas sólo contribuye a proporcionar la estructura interna que puedan configurar las fuerzas ambientales.

Los ejemplos más conocidos de investigaciones ambientalistas para la adquisición de la segunda lengua nos los proporcionan las diferentes teorías conductistas y neo conductistas del aprendizaje. Estas teorías consideran que el ser humano es como una tabla rasa cuando nace y que su aprendizaje, de cualquier tipo, se lleva a cabo a través de las respuestas que ofrece al medio con el que establece contacto, en una dinámica de estímulo respuesta.

Un ejemplo de estas teorías nos lo proporciona Skinner (1957), quien considera que la conducta verbal, al igual que otras conductas, es controlada por sus consecuencias: si una conducta determinada es premiada, de modo verbal o no verbal, tiende a mantenerse, a incrementarse su intensidad y su frecuencia. Si, por el contrario, no recibe ningún tipo de refuerzo o es castigada, se debilita y tiende a desaparecer. Esta explicación empirista sobre el funcionamiento de la mente y la adquisición del lenguaje considera Esta explicación empirista sobre el funcionamiento de la mente y la adquisición del lenguaje considera.

TEORÍAS COGNITIVAS

Según O'Malley y Chamot (1990), la adquisición de una segunda lengua no puede ser bien entendida si no prestamos atención al modo en que se adquiere el conocimiento en general y cómo la información es almacenada en la memoria.

La teoría cognitiva, basada en estudios de Anderson (1980) y McLaughlin (1978 y 1987), enfatiza el papel del procesamiento mental interno que tiene lugar en el proceso de adquisición del conocimiento.

Dicha teoría se centra en tres aspectos fundamentales del aprendizaje.

1. Cómo se aprende, es decir, cómo se adquiere el nuevo conocimiento.
2. Cómo se automatiza dicho aprendizaje.
3. Cómo el nuevo aprendizaje se integra en el sistema cognitivo ya existente del aprendiz.

Según O'Malley y Chamot (1990), la adquisición de una segunda lengua no puede ser bien entendida si no prestamos atención al modo en que se adquiere

el conocimiento en general y cómo la información es almacenada en la memoria La teoría cognitiva, basada en estudios de Anderson (1980) y McLaughlin (1978 y 1987), enfatiza el papel del procesamiento mental interno que tiene lugar en el proceso de adquisición del conocimiento.

Dicha teoría se centra en tres aspectos fundamentales del aprendizaje.

1. Cómo se aprende, es decir, cómo se adquiere el nuevo conocimiento.
2. Cómo se automatiza dicho aprendizaje.
3. Cómo el nuevo aprendizaje se integra en el sistema cognitivo ya existente del aprendiz.

2.2.5.4 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DE LA SEGUNDA LENGUA

➢ ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS

Las estrategias metacognitivas son similares a procesos ejecutivos (executive proceses) le permiten a una persona anticiparse a, o planificar una tarea, determinar qué tan e exitosamente se está ejecutando lo planificado y evaluar el éxito del aprendizaje y de la planificación cuando las actividades de aprendizaje han terminado. Entre las estrategias metacognitivas tenemos las siguientes: planificación, monitoreo solución de problemas y evaluación de las actividades de aprendizaje.

➢ ESTRATEGIAS COGNITIVAS

Las numerosas estrategias cognitivas se pueden agrupar en tres categorías amplias:

Elaboración, Organización y Recuperación. La primera categoría, de elaboración, a veces se refiere a una estrategia específica: relacionar la nueva información a los conocimientos previos, y en otras ocasiones es usada en forma genérica para otras estrategias como: visualizar, inferir, resumir, y deducir. A diferencia de las estrategias meta cognitivas que tienden a tener aplicaciones más amplias, las estrategias cognitivas son frecuentemente ligadas a tareas individuales. Por ejemplo: clasificar o agrupar es frecuentemente usado para el aprendizaje de vocabulario o para organizar conceptos, mientras que tomar apuntes y resumir son más frecuentemente usados para la comprensión oral o escrita

2.2.5.5 MÉTODOS EN LA ENSEÑANZA DE LA SEGUNDA LENGUA

1. EL MÉTODO GRAMÁTICA-TRADUCCIÓN (G-T)

Este es el más viejo y ortodoxo de los métodos de enseñanza de lenguas que reinó durante el siglo XVIII y parte del XIX, y debe su origen a las escuelas de latín donde fue ampliamente usado para enseñar las lenguas "clásicas" (Latín y Griego) aunque más tarde se utilizó también para enseñar algunas lenguas modernas (Francés, Alemán e Inglés). En él se le presta atención a la asimilación de reglas gramaticales, para ello se auxiliaba de la presentación de una regla, el estudio de una lista de vocabulario y la ejecución de ejercicios de traducción. La traducción de una lengua a la otra servía como técnica principal para explicar las nuevas palabras, las formas y estructuras gramaticales, y como vía óptima de llegar al dominio de la lengua en general

2. EL MÉTODO DIRECTO

El método directo (muy popular al final del siglo XIX y principios del XX) surge como una reacción al G-T y deviene hijo menor de los métodos prácticos; dentro de los que se destacan: el método natural; el psicológico; el fonético; y el de lectura. Es innegable que el acelerado crecimiento industrial, la internacionalización del comercio y la expansión colonial constituyeron pre-requisitos de su surgimiento. Se le llama método directo porque trata de establecer una conexión directa entre la palabra extranjera y la realidad a la que esta denomina; en otras palabras, asociar las formas del habla con las acciones, objetos, gestos y situaciones, sin la ayuda de la lengua materna (LM). Aquí el profesor repite una palabra apuntando al objeto que esta denota y lo hace tantas veces como sea necesario hasta que el estudiante la pueda reproducir.3.20

3. EL MÉTODO AUDIO-LINGUAL

Este método, que también se le conoce como *aural-oral y mim-mem,* data de la segunda guerra mundial. La expansión del imperialismo, necesidades políticas y estratégicas, así como los éxitos en la investigación aceleran el desarrollo de esta metodología (heredera incuestionable del método directo). En él se le da prioridad a la lengua hablada (expresión oral y audición) considerándola como un sistema de sonidos usado para la comunicación social. Se busca la corrección lingüística y se trata de que el individuo aprenda el nuevo vocabulario por asociación de la palabra hablada y la imagen visual, fundamentalmente mediante la repetición. Hace mucho énfasis en ejercicios mecánicos y de imitación de patrones nativos para lo cual se usan medios tecnológicos avanzados (audio gramófonos, grabadoras) y una guía de estudio bien detallada que modele todos las posibles situaciones donde el individuo

deba usar la lengua para que le sirva de ejemplo; toda esto a fin de lograr un modelo lo más preciso posible.

El método de respuesta física total (TPR): Este método, desarrollado por James Asher, favorece la teoría de Krashen de la entrada de información comprensible que precisa entre otros principios la necesidad de un adelantamiento en comprensión auditiva como pre requisito para aprender a hablar. En él, el profesor le da las instrucciones a los estudiantes, estos no hablan pero realizan lo que se les haya dicho (es decir, bailan, se mueven, saltan, etc.). Cuando los estudiantes estén listos comenzarán a dar órdenes también a otros estudiantes. Aquí se aprende a través de acciones y respuestas físicas en lugar de ejercicios mecánicos. Este método permite fases de preparación para la expresión oral donde los estudiantes no hablan hasta que no se sientan confiados y deseen hacerlo.

El enfoque comunicativo.

Opinión de Richards (1997), ha sido desarrollada por los lingüistas aplicados británicos como una reacción a los enfoques basados en la gramática.

2.2.5.6. APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

Para Feldman, (2005, pag.15). "El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones.

También menciona que "el aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser

perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia"

"todo nuevo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es susceptible de ser revisado y reajustado a partir de nuevos ciclos que involucren los tres sistemas mencionados. Por ello se dice que es un proceso inacabado y en espiral. En síntesis, se puede decir que el aprendizaje es la cualificación progresiva de las estructuras con las cuales un ser humano comprende su realidad y actúa frente a ella (parte de la realidad y Vuelve a ella).

Todo nuevo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es susceptible de ser revisado y reajustado a partir de nuevos ciclos que involucren los tres sistemas mencionados. Por ello se dice que es un proceso inacabado y en espiral. En síntesis, se puede decir que el aprendizaje es la cualificación progresiva de las estructuras con las cuales un ser humano comprende su realidad y actúa frente a ella (parte de la realidad y vuelve a ella). (Feldman, 2005).

2.2.5.7 CARACTERÍSTICAS DE INGLÉS

Inglés Americano versus ingles británico el inglés americano es el inglés utilizado en los Estados Unidos (EE.UU.) el inglés británico es el inglés utilizado en el Reino Unido y el resto de las islas británicas. Incluye a todos los dialectos del inglés utilizados en esas islas. (Ann Baker, 2006)

El inglés británico tiene un grado de uniformidad razonable en su escritura formal y es, tal como se lo enseña en las escuelas, parecido en el resto del mundo anglosajón (con excepción de Norteamérica). Por otro lado, el inglés hablado utilizado en las Islas Británicas tiene diferencias considerables

comparadas con la mayoría de las áreas angloparlantes del mundo, principalmente en Estados Unidos que cuenta con una historia más larga en el desenvolvimiento del dialecto. También existen diferencias en el inglés hablado según los grupos socio-económicos de cada región. La pronunciación denominada Receiver Pronunciation (RP) (también conocida como BBC English o Queen's English) ha sido considerada como proper English (inglés correcto) ya que proviene del inglés culto hablado en el sudeste de Inglaterra. La BBC y otras emisoras usan en el presente diferentes presentadores con variedad de acentos y dialectos británicos y el concepto de proper English es menos prevalente. (Ann Baker, 2006)

La forma escrita del inglés americano está estandarizada en todo Estados Unidos. A pesar de no estar exento de variaciones regionales, particularmente en la pronunciación y vocabulario vernáculo, es bastante uniforme debido a la influencia de la comunicación masiva y la movilidad socio-geográfica. El acento y dialecto estándar americano (llamado a veces Standard Midwestern), utilizado frecuentemente por presentadores, es tradicionalmente considerado como el estándar no oficial para el inglés americano. (Ann Baker, 2006)

2.2.5.8. FORMAS DE INGLÉS.

- INGLÉS GENERAL

  Este tipo de inglés es el que se imparte en los colegios, institutos y las carreras universitarias de filología inglesa y traducción e interpretación. Es el inglés que se utiliza habitualmente para comunicarse con gente de otros países por el simple hecho de compartir opiniones, el que se necesita para entenderse con hablantes de otras nacionalidades cuando una persona viaja

en vacaciones, la lengua que muchos quieren aprender para leer o ver películas en versión original; en definitiva, el inglés que abarca todo tipo de situaciones cotidianas. (Ann Baker, 2006)

- INGLÉS TÉCNICO

El término 'inglés técnico' se refiere a aquella sección del idioma que se aplica en el sector de industria y tecnología. En el estudio del inglés técnico, uno aprende no solo el vocabulario técnico especializado (que la mayoría de los hablantes nativos no usan en su día a día), pero también otros aspectos prácticos del uso del inglés en el ámbito industrial, como son por ejemplo la redacción informes técnicos y especificaciones de productos.

Al igual, por supuesto, existen el inglés legal que abarca el aspecto jurídico, el inglés empresarial, que trata el mundo de negocios, etcétera. (Ann Baker, 2006)

- INGLÉS COMUNICATIVO

Entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas concretos y abstractos, incluso si es de carácter técnico, siempre que estén dentro de su campo de especialización.

Relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad, de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores.

Producir textos claros y detallados sobre temas diversos así como defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones. (Ann Baker, 2006)

- INGLÉS INSTRUMENTAL

Un Curso de Inglés Instrumental está dirigido a personas que cursan o pretenden estudiar maestrías, doctorados y postgrados, por tanto el objetivo principal de éste es la adquisición de todas las destrezas necesarias para descifrar, comprender e interpretar textos de cualquier índole en el idioma Inglés. Tales referentes permitieron diseñar un modelo didáctico para la enseñanza del Inglés Instrumental a los futuros formadores de Educación Básica Integral de la ULA-Táchira, partiendo de una metodología documental, descriptiva y de campo desarrollada en cuatro fases. Las dos primeras, orientadas a diagnosticar la necesidad de introducir la enseñanza del inglés Instrumental en el Pensum, y la identificación de la tendencia pedagógica predominante en de programas de inglés instrumental diseñados y elaborados para tal fin. El análisis de los resultados y el diseño del modelo, representan la tercera y cuarta fase. Entre las principales características derivadas de este estudio, se destaca la necesidad de introducir la enseñanza del Inglés Instrumental utilizando el, con el objeto de ser evaluado bajo un enfoque de enseñanza cognitivo y constructivista. (Ann Baker, 2006)

- INGLÉS BRITÁNICO

Inglés británico, o Inglés del RU (BrE, BE, en-GB[1] , es el término amplio usado para distinguirlo las formas del idioma inglés usadas en el Reino Unido de formas usadas en otros lugares, como Norteamérica.[2] El *Oxford English Dictionary* aplica el término al inglés británico (British English) "como es hablado o escrito en las Islas Británicas; especialmente las formas del inglés usadas en Gran Bretaña...", reservando "Hiberno inglés" para "El idioma inglés como es hablado y escrito en Irlanda"[3]

- INGLÉS AMERICANO

Inglés Americano es un conjunto de dialectos del idioma Inglés utiliza sobre todo en el Estados Unidos . Aproximadamente dos tercios de los hablantes nativos de Inglés viven en el Estados Unidos .

Inglés es el idioma más común en los Estados Unidos. Aunque los EE.UU. gobierno federal no tiene ningún idioma oficial, el Inglés es el idioma común utilizado por el gobierno federal y es considerado el de facto idioma de los Estados Unidos debido a su uso generalizado. Inglés se ha dado carácter oficial por 28 de los 50 gobiernos estatales.

El uso del inglés en los Estados Unidos fue el resultado de la colonización británica . La primera ola de Inglés de habla colonos llegaron a América del Norte en el siglo 17. Desde entonces, el Inglés Americano ha sido influenciado por las lenguas de los nativos americanos de la población, las lenguas de los colonizadores europeos y no europeos, los inmigrantes y vecinos, y las lenguas de los esclavos de África Occidental . (Ann Baker, 2006).

2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

CUENTO:

La palabra cuento proviene del término latino compŭtus, que significa "cuenta". El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar (Don Juan Manuel1335)

- PRESENTACIÓN: influye el personaje principal y generalmente a sus atributos, la ubicación espacial y /o temporal donde se encuentran, el problema o el evento inicial que genera u origina el relato. Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores. (Cortázar, 1994)
- EPISODIO: constituido por la meta u objetivo que pretende lograr un personaje, la acción o intento que efectúa para alcanzar la meta, el obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos, el resultado o consecuencia del obstáculo. (Cortázar, 1994)
- FINAL: es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que género la historia. (Cortázar, 1994)

- APRENDIZAJE es un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso

observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.(Dewey, John,1989)

- Proceso de Enseñanza-Aprendizaje: El proceso de enseñanza-aprendizaje, constituye un verdadero par dialéctico en el cual y, respecto al primer componente, el mismo de debe organizar y desarrollar de manera tal que resulte como lo que debe ser: un elemento facilitador de la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que en su interacción con un sustrato material neuronal asentado en el subsistencias nervioso central del individuo hará posible en el menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia y eficacia alcanzable. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar, sin duda, hacia el logro del desarrollo de habilidades e aprendizaje y no solo de enseñar conocimiento (Vygotski, 1978).
- Habilidades: Son capacidades que se manifiestan en la práctica de los diferentes aprendizajes, satisfaciendo de esta manera las necesidades y los retos que tienen que afrontar en los diferentes contextos donde interactúan los alumnos y alumnas. La noción de competencia, referida inicialmente al contexto laboral, ha enriquecido su significado en el campo educativo en donde es entendida como un saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, y actitudes (Howard, 2006).
- Fluidez: En relación científica, la fluidez es la propiedad de los cuerpos cuyas moléculas tienen entre sí poca coherencia, y toman siempre la forma del recipiente donde están contenidos. Un fluido con cero viscosidades, se le llama fluido ideal. En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse

correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera natural (Villaca, 1993).

- Según el Marco Curricular Nacional establecido por el Ministerio de Educación en el área de inglés, los alumnos de Enseñanza Media deberían llegar a manejar una serie de macro y micro-funciones que subyacen todo trabajo gramatical, sintáctico y didáctico de la clase. Las macro-funciones van desde el manejo de conceptos como descripción y narración en 1ro Medio, a la interpretación y argumentación en 4to. Medio. Por otro lado, los micro-función van desde saludar y manifestar acuerdos y desacuerdos hasta llegar a expresar secuencias de acontecimientos y dar o pedir razones en pro o en contra de ideas o actividades en el último año. ISSN 0718-2848 8 Anuario de Pregrado 2004 Consideraciones didácticas en el aprendizaje del idioma inglés En términos generales, los conceptos a aprender en la disciplina de Lengua Extranjera que se explicitan a los alumnos son dados en la introducción de cada unidad en sus libros; por ejemplo, 'gustos y preferencias'. Estos conceptos, obviamente, no deberían ser nuevos para ellos; por el contrario, son parte de su vida diaria en el español, ellos deberían comprender qué significa 'saludo', 'presentación' o 'descripción`. Sin embargo, la complejidad de la nueva lengua a aprender no radica en sus conceptos. Creo que hay conceptos que, aunque están constantemente utilizándolos, ni siquiera saben que manejan en su propia lengua, e incluso a veces no los utilizan de la forma adecuada. Un claro ejemplo de esto es un caso en mi Práctica Profesional II, donde me encontré con alumnos de 2do medio que no sabían lo que era Argumentación o Persuasión. Pero

lógicamente, tenían muy claro cómo convencer a los papás para que les dieran permiso para ir a una fiesta, o cómo defenderse cuando querían lograr algún objetivo en particular. ¿Cómo pretender, entonces, enseñar el concepto de "Persuasión" o de "Argumentación" sin antes acudir a las persuasiones y argumentaciones que los alumnos utilizan en su diario vivir en sus casas, con sus amigos, en el mismo colegio con los profesores, etc.?

- Idioma inglés: El inglés como idioma y principal sistema de comunicación del Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Suráfrica y otros países de influencia británica, donde lo entienden y hablan la gran mayoría de sus habitantes.

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

En la investigación cuyo estudio fue descriptivo – explicativo se trabajó con 20 alumnos del 4° grado "A" grupo experimental y grupo control 20 alumnos del 4° grado "D" de educación secundaria de la Institución Educativa "Señor de la Soledad" de Huaraz.

Al inicio de trabajo de campo se tomó una prueba de entrada a ambos grupos de estudio para diagnosticar si los alumnos comprendían cuento en inglés antes de comenzar el experimento, luego se desarrollaron las sesiones de aprendizajes en función de los diseños que fueron elaborados con anterioridad y revisados por el

asesor; dichos diseños de sesiones de clases, guardan relación con la unidad de aprendizaje elaborada por las bachilleres, los meses de abril y mayo. Se enfatizó más en las siguientes competencias expresión y comprensión oral y comprensión de textos donde los alumnos puedan describir personajes y lugares del texto leído con sus propias palabras, identificar objetivamente el tema central del texto, mencionar con precisión el lugar o ambiente donde se suscita el hecho, argumentar en forma coherente una situación del texto leído y expresar con objetividad juicios de valor referidos al comportamiento de los personajes así mismo responder sin equivocarse a una pregunta relacionada con un hecho implícito e importante del cuento, al reconocimiento de nombres, los rasgos de los personajes, hechos y detalles de los personajes.

Al desarrollar las sesiones de aprendizaje se utilizó la técnica de exposición y narración, al inicio se tuvo dificultades, se observó que los alumnos no podían comprender en su totalidad el texto literario, limitándose solo a responder con frases cortas en español. En las siguientes sesiones de clases se logró que los alumnos infieran las palabras desconocidas por ellos con las imágenes presentadas en los materiales visuales como las imágenes, flash card para una debida comprensión.

Frente a esta dificultad el desarrollo de la técnica de la narración como herramienta para mejorar la comprensión de textos, se hizo interesante para los alumnos en el desarrollo de las clases se narraba en voz alta poniendo alegría caras de asombros, frases en donde se desprenda suspenso, movimientos corporales gestualizaciones, haciendo que el estudiante pueda deducir el significado de palabras desconocidas por ellos sin tener que usar el método de gramar translatión. Que fuimos desarrollando en las diferentes sesiones de clases, los alumnos lograron expresar

mejor sus ideas, comprender mejor el cuento en inglés comenzaban a participar si temor y con más seguridad.

3.5.1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

El presente trabajo de investigación empleó como instrumento de recojo de datos para la primera variable (la encuesta, etc.) que arrojo los siguientes resultados:

Tabla 01: El docente relata historias.

	f	%
siempre	4	20
muchas veces	10	50
pocas veces	3	15
muy pocas veces	3	15
total	20	100

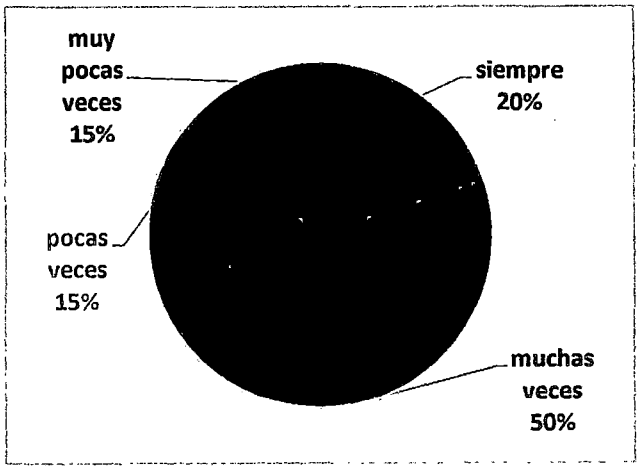


Figura 01: El docente relata historias

El 50% de los alumnos respondieron positivamente que el docente relata cuentos, y el 15% estuvo en desacuerdo. Por lo tanto la mayoría de docentes escriben historias

Tabla 02: Momentos de narración, (cuenta historias).

	f	%
siempre	2	10
muchas veces	11	55
pocas veces	4	20
muy pocas veces	3	15
total	20	100

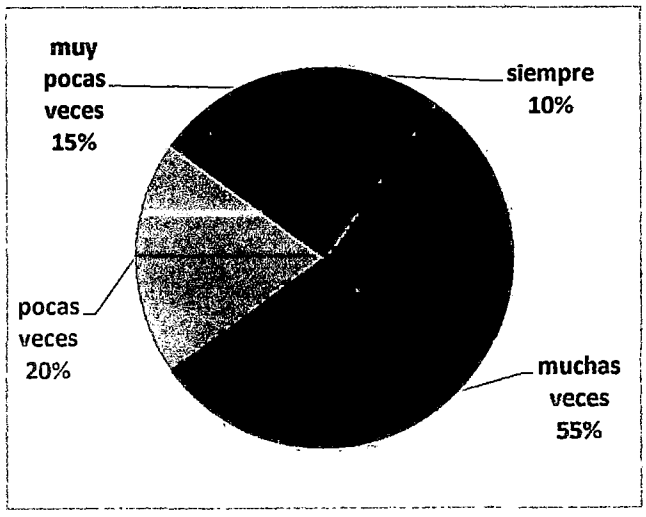


Figura 02: Momentos de narración, (cuenta historias)

El 55% de los alumnos afirmaron que el docente cuenta cuentos al realizar la clase y el 20% estuvo en desacuerdo. Por lo tanto los docentes narran historia.

Tabla 03: Uso del tiempo pasado simple en el cuento.

	f	%
Siempre	8	40
muchas veces	4	20
pocas veces	5	25
muy pocas veces	3	15
Total	20	100

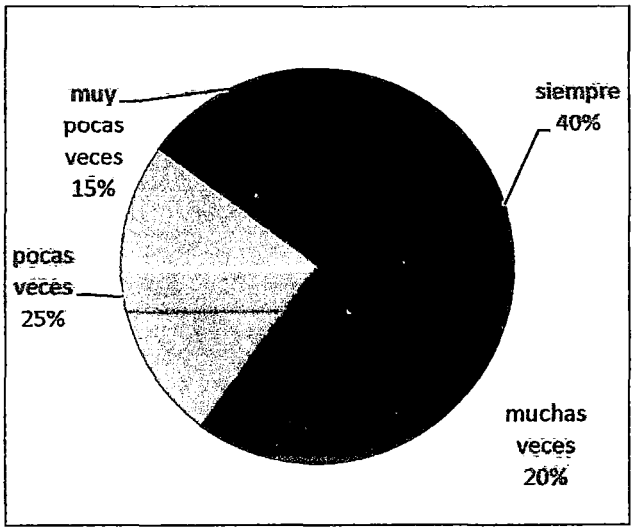


Figura 03: Uso del tiempo pasado simple en el cuento

El 40% de los alumnos afirmaron que el docente utiliza los cuentos con el presente simple y el 15% opto por muy pocas veces por lo tanto la mayoría de los docentes afirman usar el pasado simple en un cuento.

Tabla Redacción de cuentos de su propia imaginación

	f	%
siempre	4	20
muchas veces	8	40
pocas veces	3	15
muy pocas veces	5	25
total	20	100

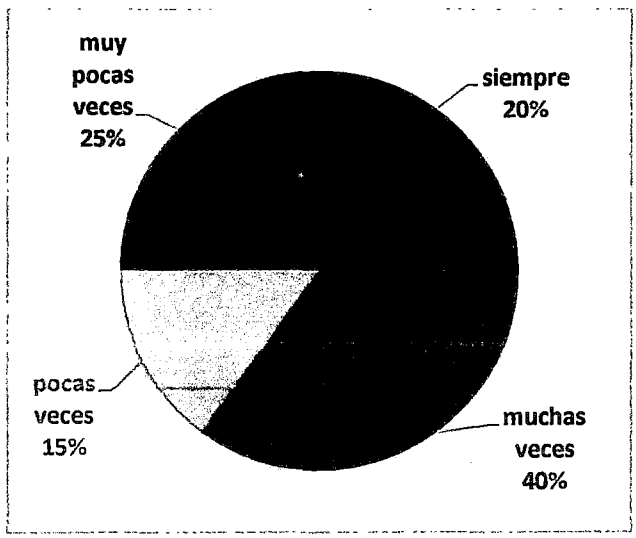


Figura 04: Redacción de cuentos de su propia imaginación

El 60% de los alumnos afirmaron muchas veces y el 15% opto por muy pocas veces por lo tanto la mayoría de los docentes afirman redactar cuentos de su propia imaginación.

Tabla 05: Escenificación de cuentos.

	F	%
siempre	10	50
muchas veces	6	30
pocas veces	3	15
muy pocas veces	1	5
total	20	100

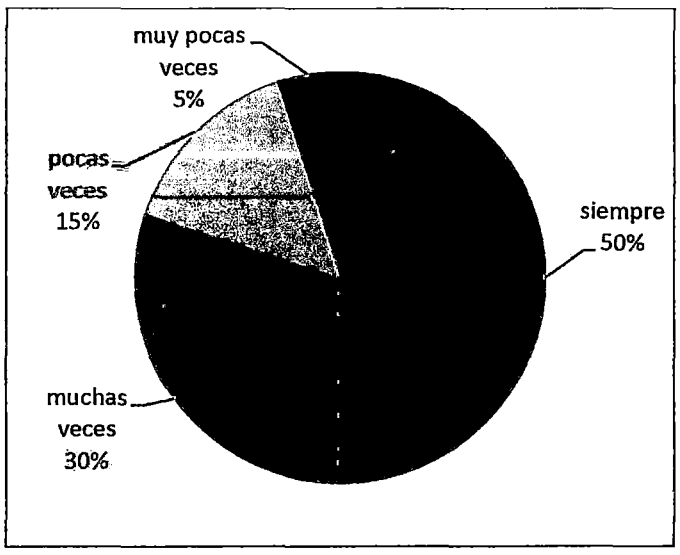


Figura 05: escenificación de cuentos

El 63% de los alumnos afirmaron muchas veces y el 12% opto por muy pocas veces por lo tanto la mayoría de los docentes escenifican cuentos.

Tabla 06: El cuento utópico (acerca de un mundo perfecto)

	f	%
siempre	6	30
muchas veces	7	35
pocas veces	4	20
muy pocas veces	3	15
Total	20	100

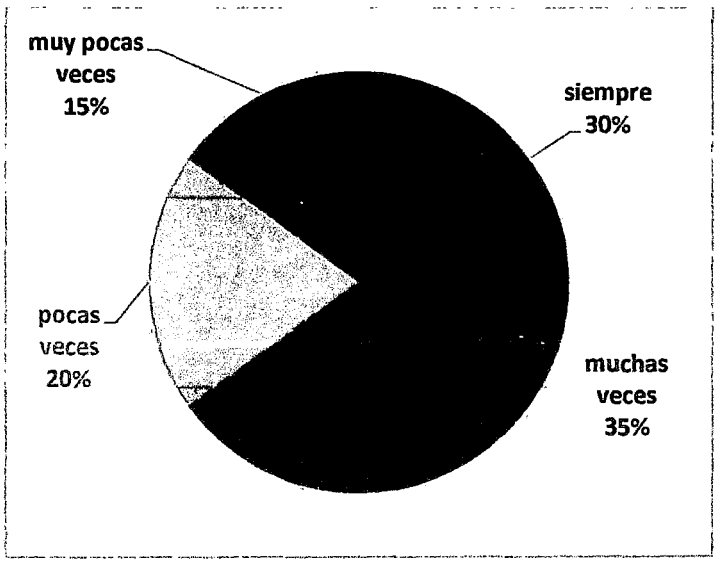


Figura 06: El cuento utópico (acerca de un mundo perfecto)

El 65% de los alumnos afirmaron muchas veces y el 15% opto por muy pocas veces por lo tanto el docente cuenta cuentos acerca de un mundo perfecto.

Tabla 07: Realiza una conversación acerca del cuento

	f	%
Siempre	7	35
muchas veces	4	20
pocas veces	3	15
muy pocas veces	6	30
Total	20	100

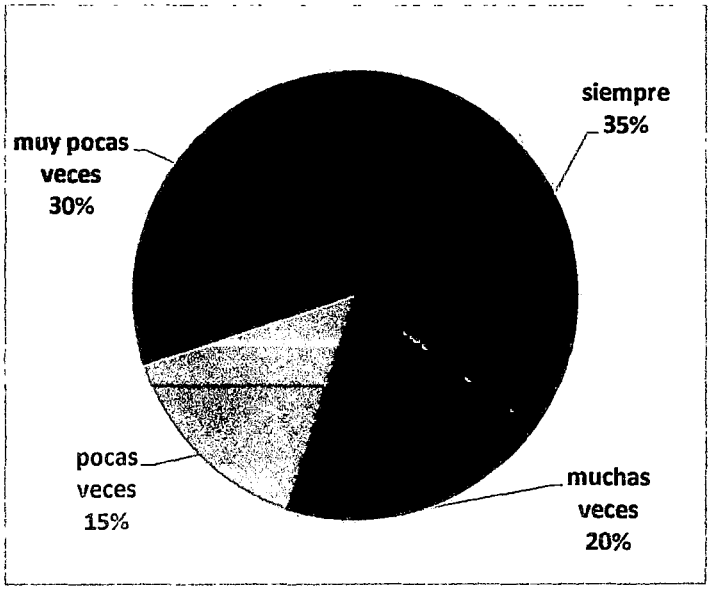


Figura 07. Realiza una conversación acerca del cuento

El 55% de los alumnos afirmaron muchas veces y el 15% opto por muy pocas veces por lo tanto el docente afirma acerca de un dialogo.

Tabla 08: Cuentos agradables.

	f	%
Siempre	4	20
muchas veces	8	40
pocas veces	5	25
muy pocas veces	3	15
Total	20	100

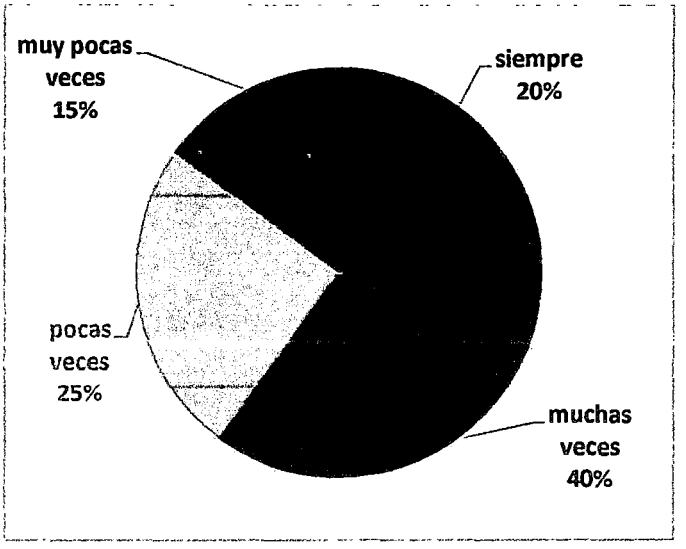


Figura 08. Cuentos agradables el 60% de los alumnos afirmaron muchas veces le es agradable los cuentos y el 15% opto por muy pocas veces por lo tanto el docente afirma realizar cuentos agradables.

Tabla 09: Los alumnos cuentan cuentos

	f	%
Siempre	5	25
muchas veces	8	40
pocas veces	6	30
muy pocas veces	1	5
Total	20	100

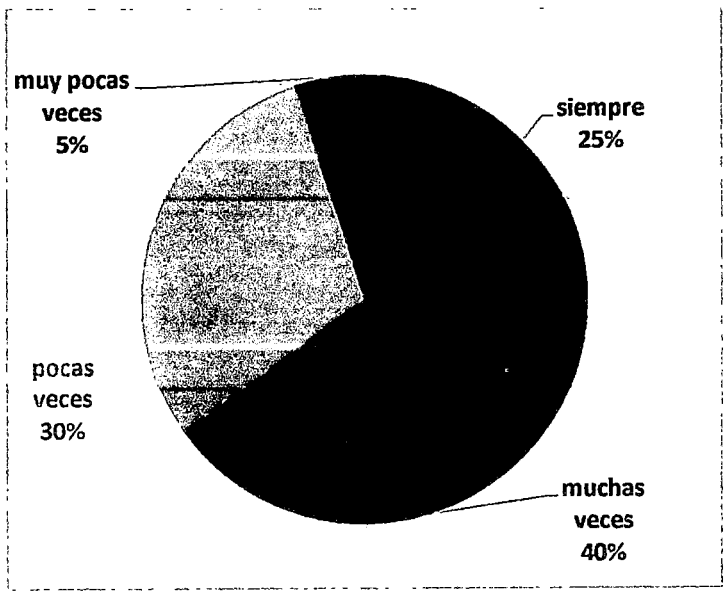


Figura 09: Los alumnos cuentan cuentos

El 65% de los alumnos afirmaron muchas veces y el 5% opto por muy pocas veces, por lo tanto el docente afirma que los alumnos cuentan cuentos en inglés.

Tabla 10: Dialogan acerca del cuento que le ha agradado

	f	%
Siempre	7	35
muchas veces	6	30
pocas veces	3	15
muy pocas veces	4	20
Total	20	100

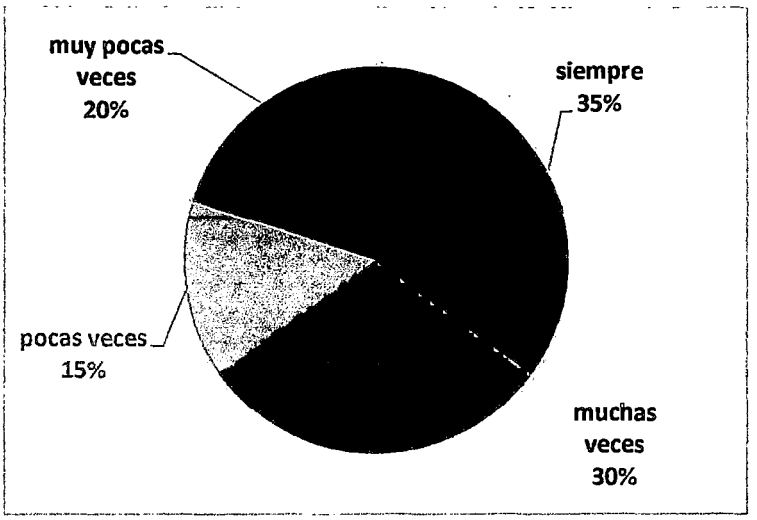


Figura 10: Dialogan acerca del cuento que le ha agradado

El 65% de los alumnos afirmaron muchas veces y el 20% opto por muy pocas veces por lo tanto el docente afirma que los alumnos analizan el cuento redactada.

Tabla 11: Planifica y realizan cuentos.

	f	%
Siempre	7	35
muchas veces	4	20
pocas veces	5	25
muy pocas veces	4	20
total	20	100

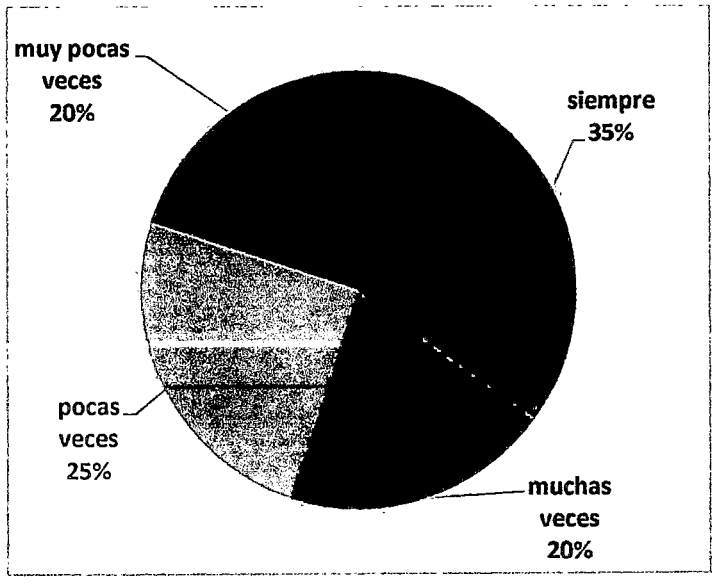


Figura 11. Planifica y realizan cuentos

El 55% de los alumnos afirmaron que el docente planifica realizar cuentos y el 15% afirmo que no, Por lo tanto el docente afirma planificar cuentos para la siguiente clase.

Tabla 12: Exhiben imágenes mediante los cuento

	F	%
Siempre	2	10
muchas veces	9	45
pocas veces	7	35
muy pocas veces	2	10
Total	20	100

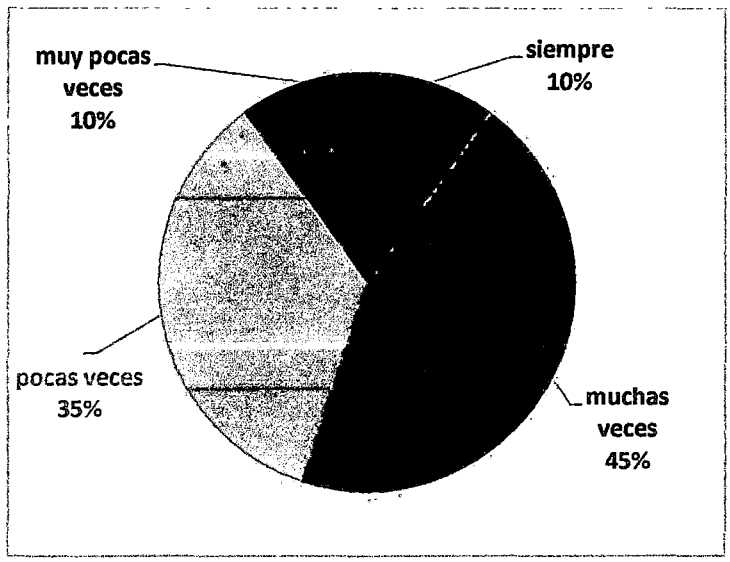


Figura 12. Exhiben imágenes mediante los cuento

El 55% de los alumnos afirmaron muchas veces el docente muestra imágenes y el 10% opto por muy pocas veces. Por lo tanto el docente afirma presentar con imágenes.

Tabla 13: A través del cuento llegan a un tema específico?

	F	%
Siempre	6	30
muchas veces	5	25
pocas veces	7	35
muy pocas veces	2	10
Total	20	100

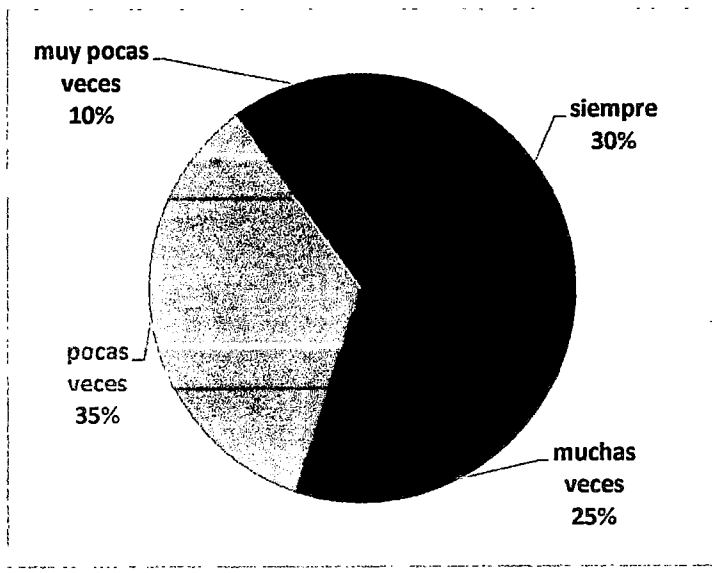


Figura 13. A través del cuento llegan a un tema específico

El 30% de los alumnos afirmaron muchas veces y el 10% opto por muy pocas veces. Por lo tanto el docente afirma realizar imágenes para llegar a un tema específico.

Tabla 14: Identifican los personajes principales en un cuento

	F.	%
siempre	5	25
muchas veces	5	25
pocas veces	8	40
muy pocas veces	2	10
total	20	100

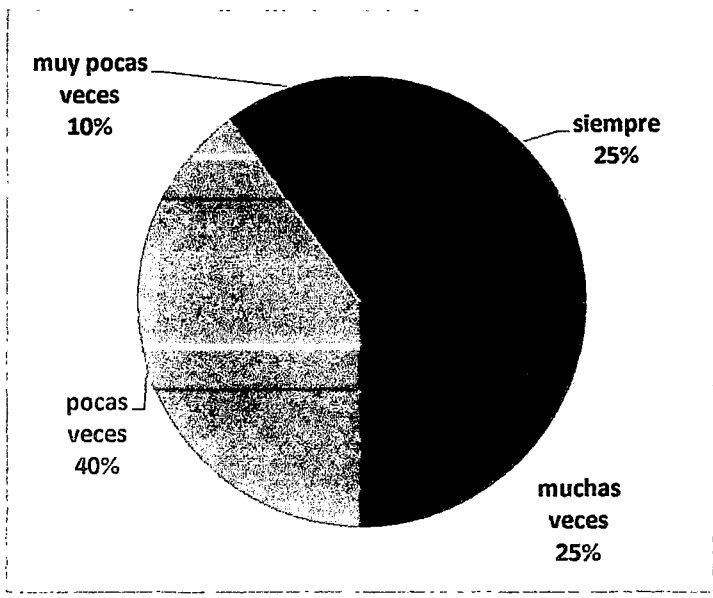


Figura 14. Identifican los personajes principales en un cuento

El 50% de los alumnos afirmaron muchas veces y el 10% opto por muy pocas veces por lo tanto el docente afirma trabajar identificando los personajes.

Tabla 15: Discrimina a los personajes secundarios

	F	%
Siempre	5	25
muchas veces	4	20
pocas veces	6	30
muy pocas veces	5	25
Total	20	100

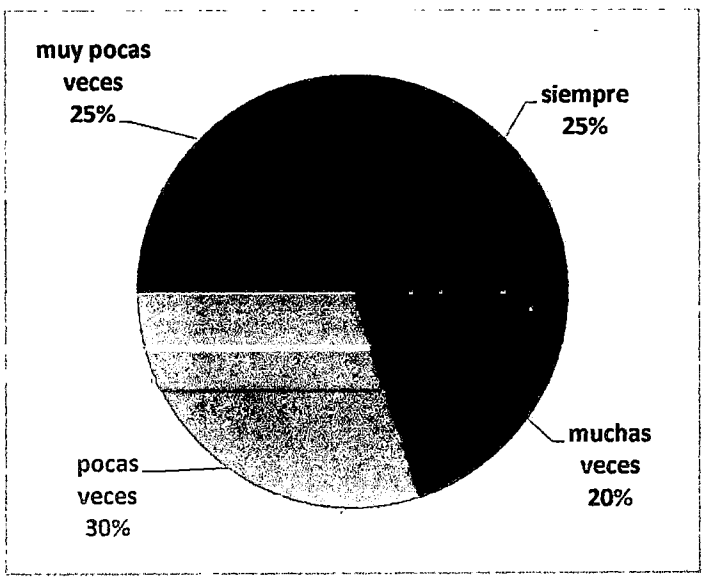


Figura 15: Discrimina a los personajes secundarios

El 25% de los alumnos afirmaron que se discriminan los personajes secundarios y el 25% opto por muy pocas veces

3.1.2. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TEST DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.

El presente trabajo de investigación empleó en el desarrollo de la fase experimental el diseño cuasi experimental de dos grupos no equivalentes, cuyo resultado se expone en los acápites siguientes:

Se aplicaron cuatro evaluaciones:

Evaluación pre test a los grupos control

Evaluación pre test a los grupos experimental

Evaluación post test a los grupos experimental.

Evaluación post test a los grupos control

Tabla N°16 cuadro comparativo del grupo control y experimental

		PRE TEST GRUPO CONTROL	POS TEST GRUPO CONTROL	PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL	POS TEST GRUPOEXPERIMENTAL
N	Válido	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0
Media		9,00	9,30	11,40	15,70
Mediana		9,00	9,50	12,00	15,50
Moda		9	10	12	15
Desviación estándar		1,864	2,250	1,392	1,922
Varianza		3,474	5,063	1,937	3,695
Asimetría		-,325	,107	-,161	-,167
Error estándar de asimetría		,512	,512	,512	,512
Curtosis		-,127	-,200	-,688	-,758
Error estándar de curtosis		,992	,992	,992	,992
Mínimo		5	5	9	12
Máximo		12	14	14	19
Suma		180	186	228	314
Percentiles	25	8,00	8,00	10,00	14,25
	50	9,00	9,50	12,00	15,50
	75	10,00	10,75	12,00	17,00

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

MEDIA: El promedio del pre test del grupo control fue de 9, en el post test paso a 11; igualmente el promedio obtenido en el pre test del grupo experimental fue de 11 y en el pos test pasó a 16, lo permite obtener un logro significativo.

MEDIANA: del grupo control del pre test fue de 9, en el post test paso a 12; igualmente la mediana obtenida en el pre test del grupo experimental fue de 12, y en el post test pasó a 16, lo que permitió un logro significativo.

MODA: se observa que el valor más frecuente en los datos del pre test del grupo experimental es de 12 puntos y el caso de los datos del post test del grupo experimental es de 15 puntos.

Tabla N°17: Pre Test Grupo Experimental

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	9	2	10,0	10,0	10,0
	10	4	20,0	20,0	30,0
	11	3	15,0	15,0	45,0
	12	7	35,0	35,0	80,0
	13	3	15,0	15,0	95,0
	14	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN

De la tabla N°17 se observa que de los 20 estudiantes se observó del grupo experimental en la prueba de entrada o pre test, el 15,0 % de estudiantes obtuvieron la

nota de 13 puntos y el 5% la nota de 14 puntos. Con esto se concluye que 4 estudiantes obtuvieron la nota mayor o igual que 13.

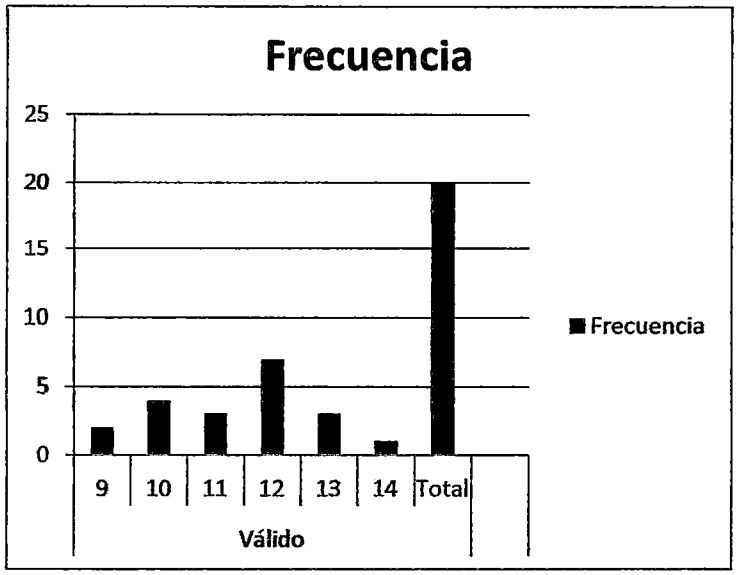


FIGURA N° 17 PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

TABLA N° 18 POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	12	1	5,0	5,0	5,0
	13	2	10,0	10,0	15,0
	14	2	10,0	10,0	25,0
	15	5	25,0	25,0	50,0
	16	2	10,0	10,0	60,0
	17	4	20,0	20,0	80,0
	18	3	15,0	15,0	95,0
	19	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la tabla N°18 se observa que de los 20 estudiantes del grupo experimental en la prueba de salida o post test, 10.0% de estudiantes obtuvieron la nota de 13 puntos; el10.0% la nota de 14 puntos; el 25.0% la nota de 15 puntos, el10% la nota de 16 puntos, el 20% la nota de 17 puntos, el15%la nota de 18 puntos, el 5% la nota de 19 puntos. Con esto se concluye que la mayoría de los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias.

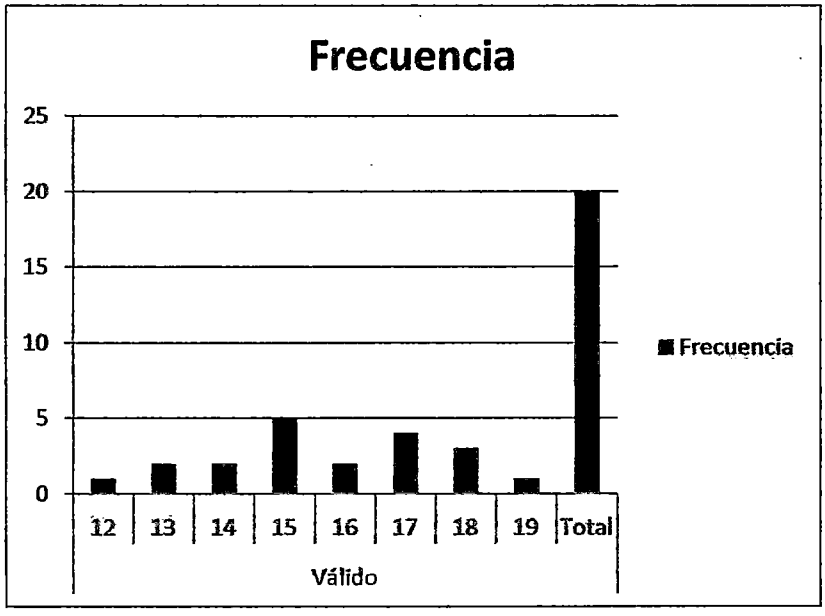


FIGURA N°18 POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

TABLA N° 19 PRE TEST GRUPO CONTROL

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	5	1	5,0	5,0	5,0
	6	1	5,0	5,0	10,0
	7	2	10,0	10,0	20,0
	8	3	15,0	15,0	35,0
	9	5	25,0	25,0	60,0
	10	4	20,0	20,0	80,0
	11	2	10,0	10,0	90,0
	12	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la tabla N° 19 se observa que de los 20 estudiantes del grupo experimental en la prueba de entrada o pre test, 5% de estudiantes obtuvieron la nota de 5 puntos; el5 % la nota de 06 puntos; el 10% la nota de 07 puntos, el15% la nota de 8 puntos, el 25% la nota de 09 puntos, el20%la nota de 10 puntos, el 10% la nota de 11puntos, el 10% la nota de12. Con esto se concluye que la mayoría de los estudiantes obtuvieron notas desaprobatorias.

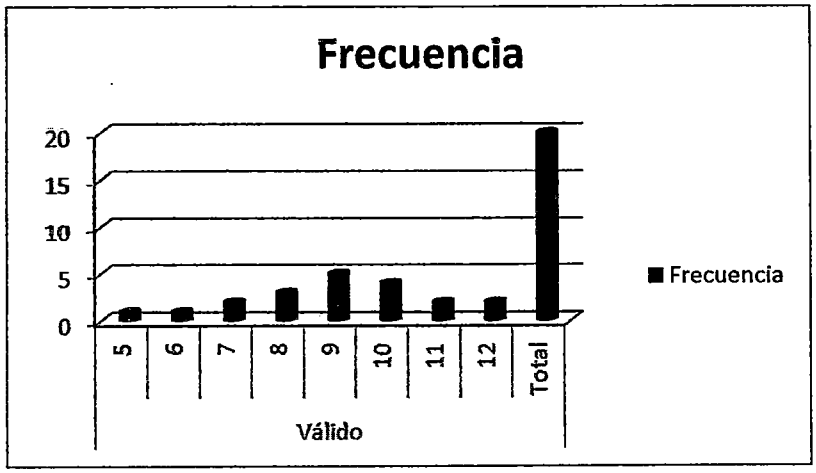


FIGURA N°19 PRE TEST GRUPO CONTROL

TABLA N° 20 POST TEST GRUPO CONTROL

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	5	1	5,0	5,0	5,0
	6	1	5,0	5,0	10,0
	7	2	10,0	10,0	20,0
	8	4	20,0	20,0	40,0
	9	2	10,0	10,0	50,0
	10	5	25,0	25,0	75,0
	11	1	5,0	5,0	80,0
	12	3	15,0	15,0	95,0
	14	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la tabla N° 20 se observa que de los 20 estudiantes del grupo control en la prueba de salida o post test, 5% de estudiantes obtuvieron la nota de 5 puntos; el5 % la nota de 06 puntos; el 10% la nota de 07 puntos, el20% la nota de 8 puntos, el 10% la nota de 09 puntos, el25%la nota de 10 puntos, el 5% la nota de 11 puntos, el 15% la nota de12. Con esto se concluye que la mayoría de los estudiantes obtuvieron notas desaprobatorias

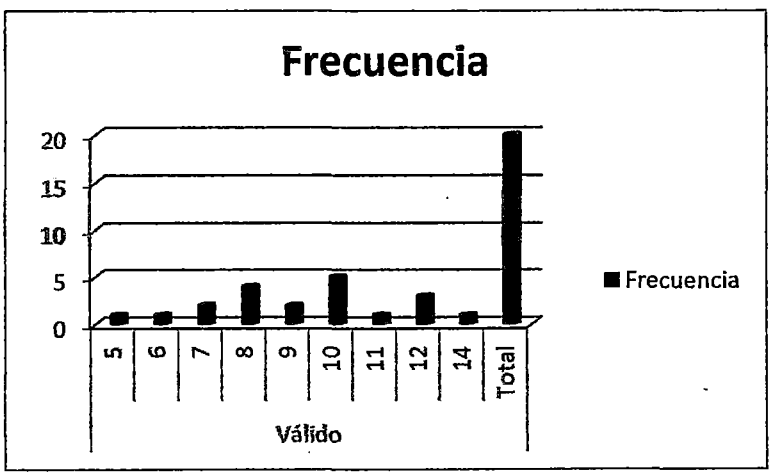


FIGURA N°20 POST TEST GRUPO CONTROL

3.6. PRUEBA DE HIPÓTESIS:

Para la aplicación de la prueba de hipótesis se ha utilizado el software SPSS, excel 15 y se empleó la prueba de hipótesis t de student, en el que se han obtenido los siguientes resultados. Dado que se admite como válidos los datos allí obtenidos, se adoptan las siguientes decisiones:

Con respecto a la primera hipótesis específica se tiene que

Ho: El empleo de la narración en los cuentos NO influye a la comprensión de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz.

Ha: El empleo de la narración en los cuentos influye a la comprensión de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz.

Prueba de muestras relacionada.

Tabla N° 21 prueba de hipótesis

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL - POST TEST GRUPO CONTROL	-6,350	2,390	,534	-7,469	-5,231	-11,881	19	,000

Se tiene como valor α=0.05 = 95%, mayor que el valor de P=0.000, de donde se obtiene como valor de t = 11.881, con lo se tiene que tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y se acepta que el empleo de la narración en los cuentos influye a la comprensión de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz.

Con respecto a la segunda hipótesis específica se tiene

Ho: Si se usa la ficción en los cuentos, No mejoraran la producción de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa" Señor de la Soledad"-Huaraz.

Ha: Si se usa eficientemente la ficción en los cuentos mejoraran la producción de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa" Señor de la Soledad"-Huaraz.

Prueba de muestra relacionadas

Tabla N° 22 prueba de hipótesis

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Superior	Inferior			
POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL - POST TEST GRUPO CONTROL	-6,650	2.323	.569	-4.641	-2.259	-6.065	19	.000

- Se tiene como valor α=0.05 = 95%, mayor que el valor de P=0.000, de donde se obtiene como valor de t = -6.065, con lo se tiene que tomar la decisión de **rechazar la hipótesis nula y se acepta que Si se usa eficientemente la ficción en** los cuentos mejoraran la producción de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa" Señor de la Soledad"-Huaraz.

Con respecto a la tercera hipótesis específica se tiene que

Ho: Si se aplica la argumentación de cuentos, No influye la expresión y comprensión oral en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa **"Señor de la Soledad"-Huaraz.**

Ha: Si se aplica la argumentación de cuentos, influye la expresión y comprensión oral en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa "Señor de la **Soledad"-Huaraz.**

Tabla N° 23 prueba de hipótesis

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Superior	Inferior			
PRE TEST GRUPO CONTROL - POST TEST GRUPO CONTROL	-6,650	2.323	.569	-4.641	-2.259	-6.065	19	,428

- Se tiene como valor α=0.05 = 95%, y el valor de P=0.000, de donde se obtiene como valor de t = -6.065, con lo se tiene que tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y se acepta que Si se aplica la argumentación de cuentos, influye la expresión y comprensión oral en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz.

Habiéndose comprobado la validez de las hipótesis específicas, queda plenamente demostrado que el empleo eficiente del cuento como material didáctico influye significativamente en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz

3.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según Conde (2001), el cuento es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios. Cuando hablamos de un cuento nos referimos a un relato que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños y niñas se puedan sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuento (Villegas y García, 2010).El cuento motor aúna las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego, basando su esencia en el movimiento; de ahí que represente una herramienta pedagógica de gran valor en la medida que fomenta la exploración de las posibilidades motrices y creativas en nuestros alumnos.

Por otra parte según Cazden (2002) los seres humanos se desarrollan en el lenguaje, que este proceso superior es un vehículo para adquirir nuevos conocimientos, desplegar el pensamiento y con ello las habilidades cognitivas. El

lenguaje otorga oportunidades de acción y actividad ya que por medio de él se construyen realidades a través del lenguaje, no sólo hablamos de las cosas si no que alteramos el curso espontaneo de los acontecimientos. Es a través del lenguaje oral, que los jóvenes, niños representan el mundo que los rodea, significan el lenguaje escrito a fin de acercarse a la lectura siendo el lenguaje de medio

Por otra lado como parte del desarrollo del trabajo de campo según la tabla número 3 y los cuadros comparativos correspondientes a los que se suma la prueba de t de student, donde para una alfa = 0.05 y t= -11,881es mayor que – 7,231, que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con lo que se confirma que al emplear el cuento se lograra el proceso de aprendizaje del idioma ingles en los alumnos del cuarto grado "A "de la I:E Señor de la Soledad. Huaraz quedo aceptado.

3.5.ADOPCIÓN DE DECISIONES:

Para la primera hipótesis específica "el cuento como material didáctico influye significativa en el manejo de la lengua en un texto en ingle" y con primera prueba de hipótesis queda aceptada.

Para la segunda hipótesis específica "el cuento como material didáctico influye significativa en la interpretación del texto en inglés" y con la primera prueba de hipótesis queda aceptada.

Para la tercera hipótesis específica "el cuento como material didáctico influye significativamente en el juicio valorativo del lector en un texto en inglés "y con la primera prueba de hipótesis queda aceptada.

La hipótesis general "al emplear el cuento como material didáctico se logrará el proceso de aprendizaje del idioma ingles en los alumnos del 4° grado de la Institución Educativa "Señor de la Soledad "Huaraz queda confirmada y aceptada.

CONCLUSIONES

1. Al analizar la influencia del cuento como material didáctico en el nivel literal se ha obtenido mejoras en el reconocimiento de los personaje, recuerda lugares, ideas secundarias, los rasgos de los personajes y nombres: a la vez los alumnos encuentran datos que le ayuda a comprender y recordar el cuento mediante los elementos visuales.
2. Al demostrar la influencia del cuento como material didáctico en el nivel inferencial se ha logrado mejoras significativas a partir del contexto mediante la inferencia de efectos previsibles a determinadas causas, relacionar secuencias lógicas y también se logró que puedan deducir información con las imágenes, deducir el significado de las palabras y frases desconocidas por los alumnos.
3. Al comprobar la influencia del cuento como material didáctico en el nivel crítico se ha conseguido que los alumnos puedan tener un juicio valorativo que conlleve a una opinión sobre la realidad, sobre la fantasía, sobre los valores y emitir su punto de vista del alumno, ante el cuento leído, permite la reflexión sobre el contenido, los alumnos han emitido un juicio de valor ante un comportamiento.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes del área de inglés de la I.E. "Señor de la Soledad"-Huaraz que innoven sus sesiones de clase con el uso del cuento en inglés como material educativo para que mejoren el nivel de aprendizaje.
2. Se le recomienda a los docentes emplear cuentos en inglés para motivar a los alumnos el interés hacia la lectura y para que comprendan mejor.
3. Se le recomienda a los docentes que empleen cuentos,mitos,leyendas en inglés para desarrollar el nivel crítico de un texto bajo un punto de vista personal emitir una opinión y un juicio crítico; y hacer uso pleno de la lectura en sus sesiones de clase para ver mejoras en las cuatro habilidades como, en Reading, writing, listening,pronuntiation.
4. Se sugiere que los docentes de inglés tienen que utilizar material didáctico junto con sus alumnos acerca del tema.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Baker Ann. (1979): Attitude to language learning: The adult student. ELT Editorial Marova, Madrid.
- Castillo, R and Hillman, G. (1995): Ten Ideas for creating writing in the EFL Classroom. Revista FORUM. Vol. 33 N°4 Oct. p. 30. Colombia.
- Cerón Tania M, (2010), estrategias activas de aprendizaje que se aplican en la enseñanza del idioma inglés a los estudiantes de los octavos años de básica del colegio fiscal mixto Víctor Manuel Peñaherrera en IBARRA, Extraído de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/376/1/FECYT%20969%20TESIS%20ELABORADA.pdf
- Chomsky, N. (1966): The Utility of Linguistic Theory to Language Teaching, Conferencia en Menache, Wisconsin.
- Col.David (1998). Cuentos maravillosos, Barcelona.
- Conde (2001), Cuentos Motores extraído de http://www.educaweb.com/.
- Correa, J.E. y Vázquez. O.R. (1980) "Los dos cuentos, Una investigación psicoanalítica del cuento de estructura maravillosa". Ludo 4/5: 10-29. 1980. Extraído de .http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n3/06_03_Correa.pdf
- Cortazar, Julio, (1994) "Algunos aspectos del cuento", en Obra Crítica/2, Madrid: Alfaguara,
- Crisologo, A. (2007) los niveles del aprendizaje Universitaria Editorial d Buenos Aires Argentina.

- Delgado, Joel (2009) Aprendizaje todo el tiempo en todo lugar con el diseño e implementación de un tutorial didáctico. Localización: Revista CPU-extraido de ehttp://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4898842.
- Dewey, John. Cómo Pensamos. Barcelona: Buenos Aires: México: Ediciones Paidós, 1989. Experiencia y Educación. Buenos Aires.
- Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina. Biblioteca Ayacucho/Monte Ávila Editores Latinoamericana. 1ª edición, 1995.
- Diego chew H (1999) perspectivas del inglés como lengua global extaido: de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n3/06_03_Correa.pdf.
- Domínguez, P. V. 1997: Adquisición y aprendizaje. Revista Espacios. Vol. 1 No. 1. pp. 21 – 24.
- Emperatriz Torrado Ortega, Nubia Solano, Eddy López y Dora Urbina (1980) .Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.extraido Editorial MC graw-hily interamericana editores, s.a. de c.v.
- Ferguson, G. 1998: English for Specific Purposes. English Teaching Professional. Vol. 1, 2, 3. No. 26, 27, 28. pp. 32-37, 35-38, 33-36.
- Flamer y O. Connor, "El arte del cuento", en Cómo se escribe un cuento.
- Frida Díaz, Barriga Arce y Gerardo Hernández Rojas. 2002. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Extraído Editorial MC GRAW-HILY INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V. – Mexico 2da edición.
- Garbiñe Zulaica Isasti, (2013) La utilización del cuento en la enseñanza del inglés en la educación primaria, Extraído de http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000426.pdf.

- Gonzáles Gil M. (1986) CAUCE, El cuento sus posibilidades en la didáctica de la literatura CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, n.° 9, 19861págs. 195 -208Extraido de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf
- INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA extraído de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n3/06_03_Correa.pdf.
- JEAN, G.: El poder de los cuentos. Ed.Pirene. Referencia LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN LA ESCUELA Extraído de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ADOLFO_DIAZ_2.pdf
- K Jean Zukowski (1998) la importancia del idioma ingles. Editorial Marova, Madrid.
- Losada, Jerry. (1998) Definición de cuento Colombia Ed. Gedisa, extraído de http://definicion.de/cuento/#ixzz3XlZTNkYU.
- Mariona Espinet. (1995). Aula de Innovación Educativa. Versión electrónica. Revista Aula de Innovación Educativa 44 El papel de los cuentos como medio de aprendizaje de las ciencias en la educación infantil Extraído de http://www.grao.com/revistas/aula/044-juego-tradicional-y-educacion-fisica--participacion-en-la-comunidad-educativa/el-papel-de-los-cuentos-como-medio-de-aprendizaje-de-las-ciencias-en-la-educacion-infantil.
- Mercedes Molina M. (2000) cuento narrado o cuento leído en educación infantil: una experiencia (creatividad, currículo, lenguaje, literatura infantil) extraído de

http://www.bing.com/search?q=CUENTO+NARRADO+O+CUENTO+LE%C3%8DDO+EN+EDUCACI%C3%93N+INFANTIL%3A+UNA&form=PRPEES&pc=UP97&refig=1eceb3d64d4a4307b9c6c8c53b83e42d

- ministerio de educación (2003) Desarrollo ambiental: Estrategias para la Enseñanza Aprendizaje, UCAD, Lima – Perú.
- **Pilar Franco N, (2004) El uso de la estrategias de aprendizaje del Inglés como** lengua no materna: aplicación de cuestionario como fase previa a la enseñanza de estrategias en el aula, Extraído de http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero2/3%20Estrategias%20de%20aprendizaje%20en%20ingles%20LE-P%20Franco.pdf
- Remedios, Molina (2008) los cuentos ayudan a crecer extraído de http://www.bing.com/search?q=los+cuentos+ayudan+a+crecer+&form=PRPEES&pc=UP97&refig=4d16a9abc9514ce58767f9b32f340aca&pq=los+cuentos+ayudan+a+crecer+&sc=0-0&sp=-1&qs=n&sk.
- **Remedios Molina Prieto,(2008) Los cuentos ayudan a crecer,** Extraído de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf
- **Rodríguez, Marín M. (1999) El valor del cuento en la construcción de conceptos** matemáticos revista de didácticas de las matemáticas volumen 39 extraído de http://www.sinewton.org/numeros/numeros/39/Articulo04.pdf

ANEXO

MATRIZ DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
LA INFLUENCIA DEL CUENTO COMO MATERIAL DIDACTICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES EN LOS ALUMNOS DEL 4° GRADO "A"DE LA I.E SEÑOR DE LA SOLEDAD- HUARAZ	¿De qué manera influye el cuento como material didáctico en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad-Huaraz?	Demostrar el uso del cuento como material didáctico en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad-Huaraz.	El empleo eficiente del cuento como material didáctico influye significativamente en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz	La influencia del cuento como material	-Narrativo -Ficción -Argumentativo	-Relata historias _Momentos de narración _variaciones temporales _Imaginación _Intención _Futuros utópicos _Objeto de conversación _Emisor _Receptor	Tipo de investigación: Causal explicativo Diseño de investigación Cuasi-experimental Población Los alumnos de la IE. Señor de la soledad Muestra: 4° "A" Instrumento de recojo de datos: Encuesta

	• ¿De qué modo la narración en los cuentos influyen a la comprensión de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad-Huaraz? • ¿De qué manera la ficción en los cuentos mejoran la producción de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad-Huaraz? • ¿Cómo influyen la argumentación de cuentos en la expresión y comprensión oral en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad-Huaraz?	• Analizar la influencia de la narración en los cuentos en la comprensión de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad-Huaraz. • Comprobar que el uso de la ficción en los cuentos mejora la producción de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad-Huaraz. • Comprobar la importancia de la argumentación de cuentos en la expresión y comprensión oral en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa Señor de la Soledad-Huaraz.	• El empleo de la narración en los cuentos influye a la comprensión de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz. • Si se usa eficientemente la ficción en los cuentos mejorarán la producción de textos en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa" Señor de la Soledad"-Huaraz. • Si se aplica la argumentación de cuentos, influye la expresión y comprensión oral en los alumnos del 4°grado "A" de la Institución Educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz.	El proceso del aprendizaje del idioma inglés.	_Comprensión de texto. _Producción de texto. _Expresión y comprensión oral	_Planifica _Conversa _Expone _Describe _Analiza _Utiliza _Identifica _Predice _Discrimina _Infiere _Organiza _Planifica _Redacta _Utiliza _Evalúa	Técnica de análisis de datos y prueba de hipótesis -Estadístico _Prueba de hipótesis TS

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Datos generales:

Institución Educativa:.....

Grado y sección:.....Edad:..... sexo: F M

Estimado estudiante marque con un (x) a las siguientes preguntas sinceramente que considere valido.

1) Muy pocas veces 2) Pocas veces 3) Muchas veces 4) siempre

N°	ITEMS	1 (Muy pocas veces)	2 (Pocas veces)	3 (Muchas veces)	4 (Siempre)
	Relata				
1	¿Con qué frecuencia el docente relata historias?				
2	¿El docente tiene momentos de narración, (expresan cuentos)?				
3	¿Con el cuento en el uso del tiempo pasado simple es usado frecuentemente por el docente?				
4	¿Redacta el docente un cuento de su propia imaginación?				
5	¿El docente intenta escenificar un cuento?				
	Escuchar				
6	¿El cuento utópico (acerca de un mundo perfecto) es usado frecuentemente por el docente?				
7	¿El docente comenta sobre el cuento y realiza una conversación acerca del cuento?				
8	¿El docente suele contar cuentos agradables?				
9	¿El docente suele escuchar cuentos contado por sus alumnos?				
10	¿Conversa acerca del cuento que le ha agradado?				
	Conversación				
11	¿El docente Planifica realizar cuentos con sus estudiantes?				
12	¿El docente expone mediante el cuento imágenes?				
13	¿El docente utiliza el cuento para tocar un tema específico?				
14	¿Identifica el docente los personajes principales en un cuento?				
15	¿El docente predice sobre un cuento que va realizar la siguiente clase?				
	Realizar				
16	¿El docente discrimina a los personajes secundarios?				
17	¿Infiere el docente palabras nuevas del cuento?				
18	¿Organiza grupos el docente antes de realizar un cuento?				
19	¿El docente redacta un cuento de acuerdo al tema?				
20	¿Utiliza el docente el cuento continuamente en clases?				

INDICACIONES: Querido estudiante sírvase responder las siguientes preguntas para comprobar la validez del instrumento de investigación, respondiendo adecuadamente.

ITEMS	1	2	3	4
1.- ¿el docente usa cuentos folletos al realizar su clase?				
a. Muy pocas veces				
b. 2) Pocas veces				
c. Muchas veces				
d. siempre				
2.- ¿Ud. Cree que el cuento es un medio apropiado para el Aprendizaje?				
a. Muy pocas veces				
b. Pocas veces				
c. Muchas veces				
d. siempre				
3. ¿En la clase el docente muestra seguridad al contar un cuento?				
a. Muy pocas veces				
b. Pocas veces				
c. Muchas veces				
d. siempre				
4. -¿-con qué frecuencia el docente utiliza el cuento en el proceso de aprendizaje?				
a. Muy pocas veces				
b. Pocas veces				
c. Muchas veces				
d. siempre				
5.-¿ el material que usa el docente es apropiado Para Ud.?				
a. Muy pocas veces				
b. Pocas veces				
c. Muchas veces				
d. siempre				
NOTA LLENAR CON LAPICERO				

PRE- TEST

Full Name: ----------

Grade and section.....**Date**:.....

Teacher:.....

INSTRUCTION: Read the question and answer correctly

1. MENTION THE TALE THE CINDIRELLA MAIN CHARACTERS (5)

.....
.....
.....
.....

2. Where succeeded the story in the tale (the CINDIRELLA) (2PUNTOS)

a) In the city

b) In the forest

c) At home

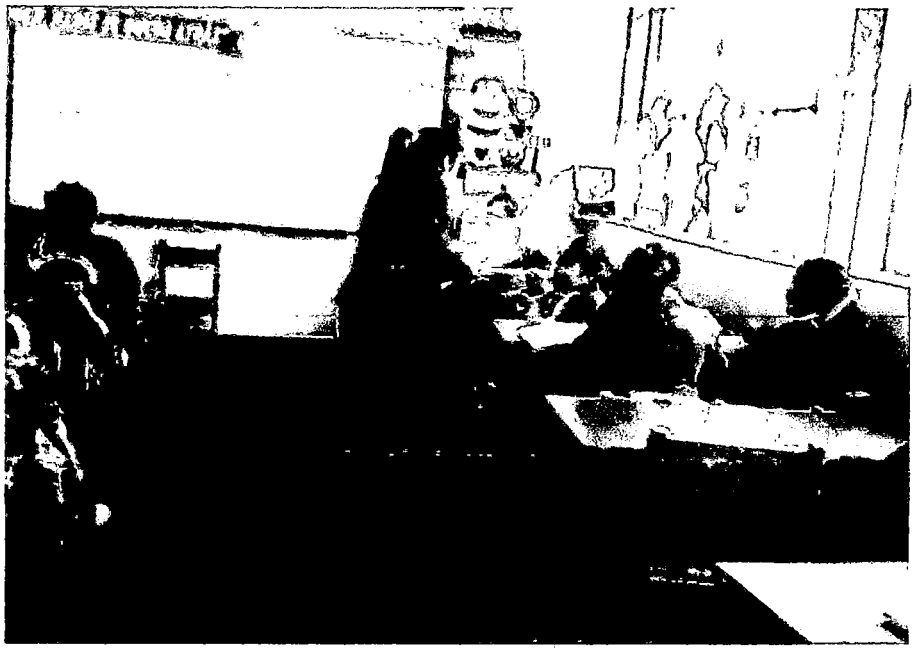
3. WHERE DID CINDIRELLA LIVE (3 POINTS)

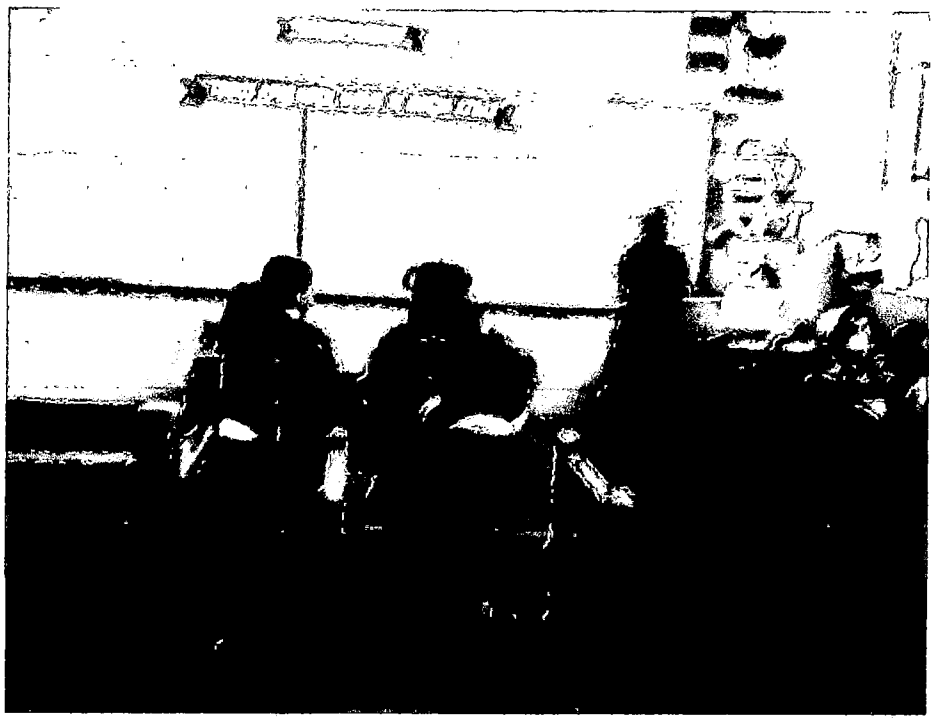
4 who was the friend of ANASTACIA in the tale (CINDIRELLA) (3 POINTS)

5 MAKE A SMALL SUMMARY OF THE MENTIONED TALE (7 POINTS)

GOODLUCK

IMAGENES DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) GRUPO EXPERIMENTAL





POST- TEST

Full Name:.....

Grade and section:.....Date:.....

Teacher:.....

INSTRUCTION: READ THE QUESTION AND ANSWER CORRECTLY

THE THREE PIGS

1 WHICH OF THE LITTLE PIGS BUILT HIS BRICK HOUSE? (4pt)

2 WHO BLEW THE HOUSE OF THE LITTLE PIGS? (2pt)

a) Wolf

b) Air

c) Water

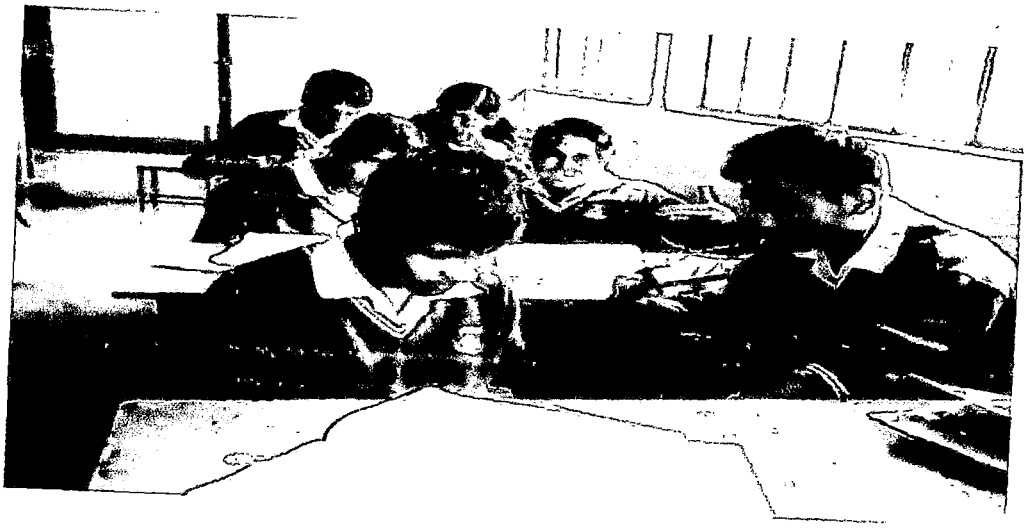
3 WHO ATE THE LITTLE PIG? (4pt)

4 WHO FELL DOWN IN A PAN OF BOILING WATER FROM THE CHIMNEY? (4pt)

5 WRITE the main IDEAS of the TALE (6pt)

GOODLUCKY

IMAGENES DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST) GRUPO EXPERIMENTAL



UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

MAKING FUTURE PLANS

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS

1.2. GRADO : CUARTO SECCIÓN A-B-C-D

1.3 DURACIÓN : DEL 09 DE MARZO AL 15 DE MAYO

1.4. DOCENTE : NANCY GONZÁLES RIOS

II. FUNDAMENTACIÓN: En esta unidad el estudiante conocerá más acerca de los problemas ambientales de la ciudad de la ciudad de Huaraz, y describirá sus actividades diarias y a su vez comprenderá y escuchara conversaciones para entender adecuadamente el proceso comunicativo del idioma.

III. CAPACIDADES FUNDAMENTALES PRIORIZADAS.

En esta unidad la capacidad fundamental priorizada será el pensamiento creativo y la solución de problemas, ya que el alumno estará en la capacidad de organizar sus ideas de manera innovadora y darle solución acertada a estas.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPACIDAD DE ÁREA	TEMA TRANVERSAL	COMPONENTES	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS PROCEDIMIENTOS
1. Comprensión de textos 2. Producción de textos. 3. Expresión y comprensión oral	1. Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. 2. Educación intercultural y ambiente. 3. Muestra iniciativa	Comunicación oral Comunicación escrita	1. Identificar el verbo to be para señalar las características de las personas y cosas. 2. Reconoce el presente simple para elaborar su proyecto de vida. 3. Identifica el pasado simple para reconocer hechos del pasado en nuestra cultura. 4. Identifica el auxiliar "will" en diferentes textos escritos y orales.	• Lectura organizada • Elaboración de pequeños textos. • Trabajos grupales. • Practicas orales. • Practicas escritas. • Observa figuras. • Diálogos. • Lecturas
Valores : • Respeto • Responsabilidad				

V. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS. 2. COMPRENSIÓN DE TEXTOS 3. EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.	1. Emplea el verbo to be señalando características de personas y cosas en forma correcta. 2. Utiliza el presente simple para elaborar textos relacionados a su proyecto de vida adecuadamente. 3. Emplea el pasado simple reconociendo los hechos pasados de nuestra identidad cultural. 4. Utiliza el auxiliar "will"en diferentes textos en forma adecuada.	Guía de observación
ACTITUD ANTE EL AREA	1. Escucha, opina y respeta las ideas de los demás. 2. Se expresa con corrección y propiedad. 3. Cumple con los trabajos en la fecha y hora acordado. 4. Trae materiales requeridos para trabajar en el aula.	Guía de observación

Huaraz, 09 de marzo del 2015

.....

Nancy Gonzales ríos

Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUSIÓN EDUCATIVA: "SEÑOR DE LA SOLEDAD"

1.2 LUGAR: HUARAZ FECHA: 06/04/15

1.3. GRADO DE ESTUDIOS: 4° SECCIÓN "A"

1.4. ÁREA CURRICULAR: INGLÉS

1.5 PROFESORA DE AULA: LIC. NANCY GONZALES RIOS

1.6. BACHILLERES:
- LÓPEZ FIGUERES DAYSI SOLEDAD
- MEDINA SALVADOR MARITHA.

II. APRENDIAJE ESPERADO: Argumenta en forma coherente una situación del texto leído y expresa con objetividad juicios de valor referidos al comportamiento de los personajes.

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
Expresion y comprensión oral. Comprensión de textos	Past simple
ACTITUDES	
Participación permanente Muestra iniciativa en las actividades desarrolladas en el área. Disposición cooperativa y democrática.	

III.DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

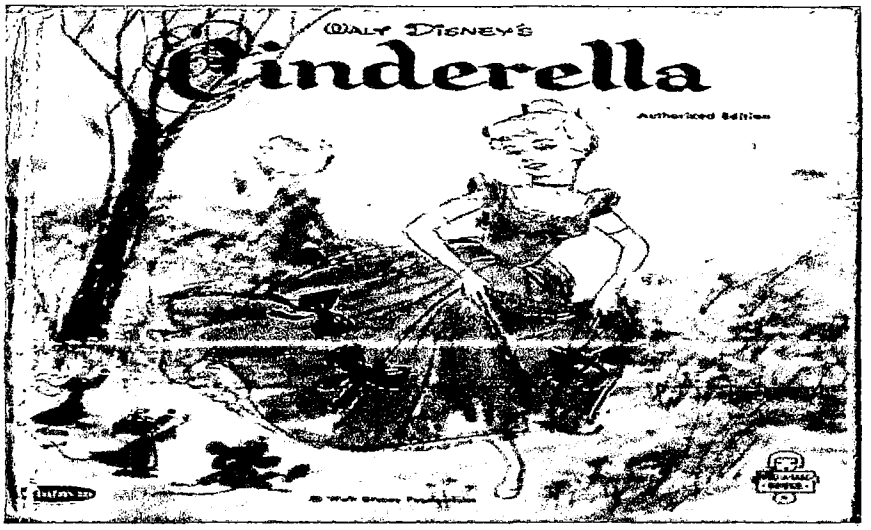
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (Recuperación de saberes previos)	Presenta una dinámica El docente pregunta que actividades han realizado fin de semana Los alumnos responden con lluvias de idea.	Pizarra Plumones acrílicas Mota	10 minutos
PROCESO (Construcción de nuevos conocimientos)	El docente explica la estructura de past simple. El profesor explica con más ejemplos varias oraciones Después narra un cuento titulado "the cinderella" Forma grupo de 4 y analizan el cuento. Identifican los verbos en past simple mediante con gestos y los grupos adivinan los otros grupos.	Mota Pizarra Plumones acrílicas Limpia tipos Papelotes Cuadernos Lapiceros flash card.	55 minutos
SALIDA (Aplicación de nuevos conocimientos)	El docente hace un repaso de lo que hizo la clase y los alumnos responden correctamente la clase hecha.	Papelotes Flash card Pizarra Limpia tipos Cinta de embalaje	20minutos
METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)	¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿En qué debo mejorar?		5minutos

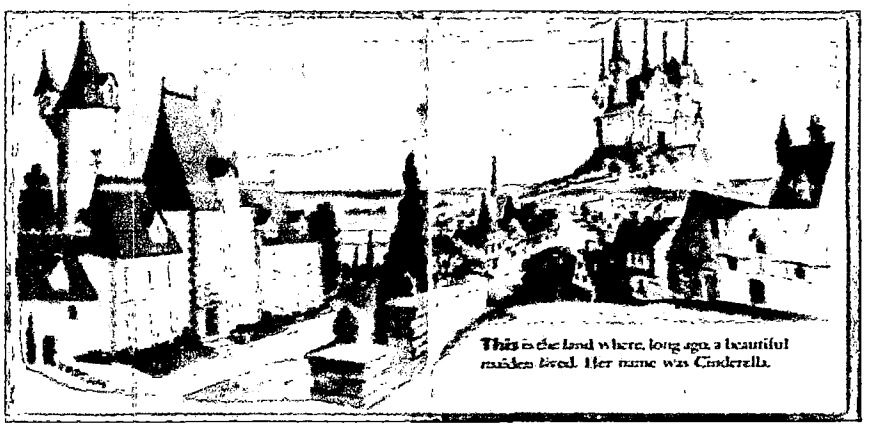
III.EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Reconoce los verbos en el cuento. Identifican los verbos en pasado simple en el cuento. Representa los verbos en pasado simple.	Identifica los verbos principales del pasado simple. Reconoce los verbos subrayando en pasado simple. Representa los verbos mediante gestos simulados	Hoja de lectura

BIBLIOGRAFIA

- Mc Carthy, Maria roost, (2008) vocabulary in use. Edit. El comercio S.A.
- Vince, Michael (2003) elementary language practice .edit. Macmillan.


WALT DISNEY'S
Cinderella
Authorized Edition


This is the land where, long ago, a beautiful maiden lived. Her name was Cinderella.

Each day Cinderella scrubbed and swept and sewed for her sisters and her stepmother. It was very hard work. But she sang while she worked, and she talked to her friends, the birds and the mice, and she was gay and sunshiny as you please.

That was why, one day, her most wonderful dream came true.

Cinderella lived in a splendid house, but she was not happy.

Her two stepsisters, Drizella

and Anastasia,

and her stepmother were very cruel. In fact, they were as cruel as Cinderella was good—and beautiful—and kind.

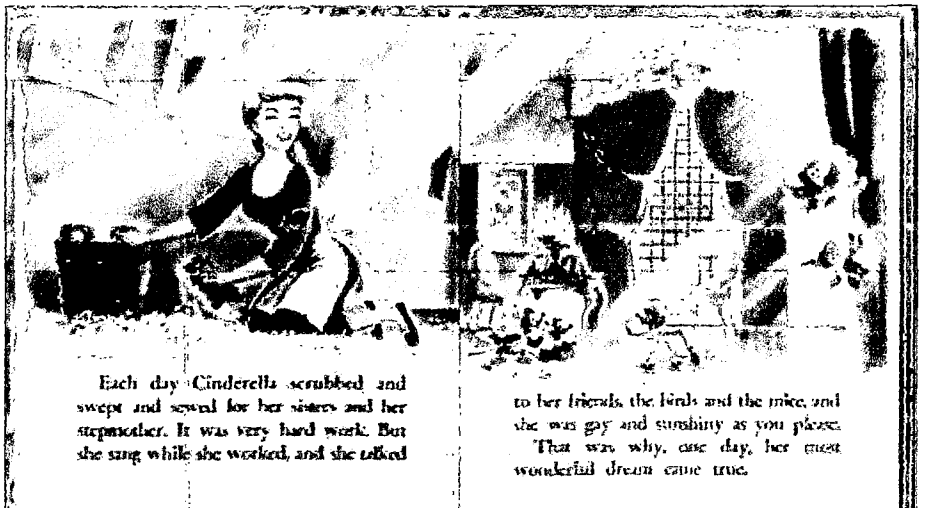
These were Cinderella's only friends in the splendid house—

Jaq the mouse,

Gus the mouse,

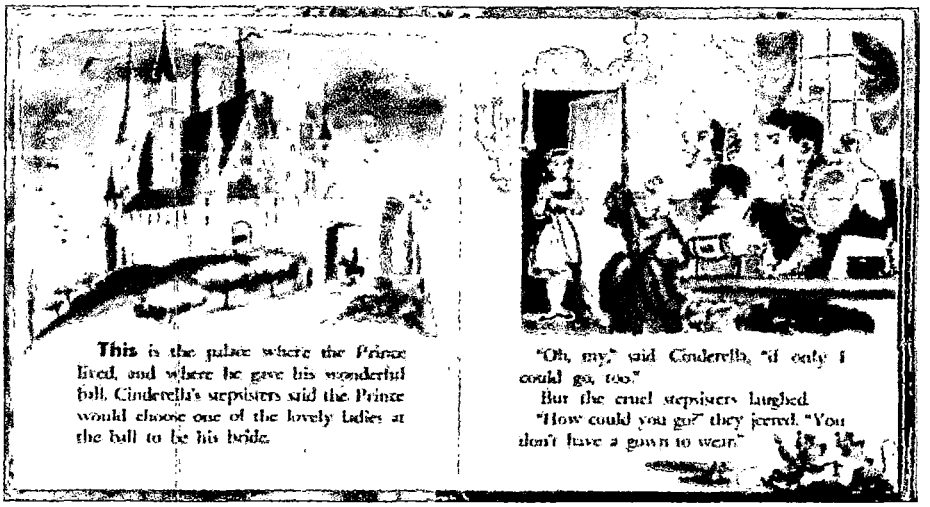
Bruno the dog,

and the little birds who lived nearby and sang to her each morning.



Each day Cinderella scrubbed and swept and sewed for her sisters and her stepmother. It was very hard work. But she sang while she worked, and she talked to her friends, the birds and the mice, and she was gay and sunshiny as you please.

That was why, one day, her most wonderful dream came true.



This is the palace where the Prince lived, and where he gave his wonderful ball. Cinderella's stepsisters said the Prince would choose one of the lovely ladies at the ball to be his bride.

"Oh, my," said Cinderella, "if only I could go, too."

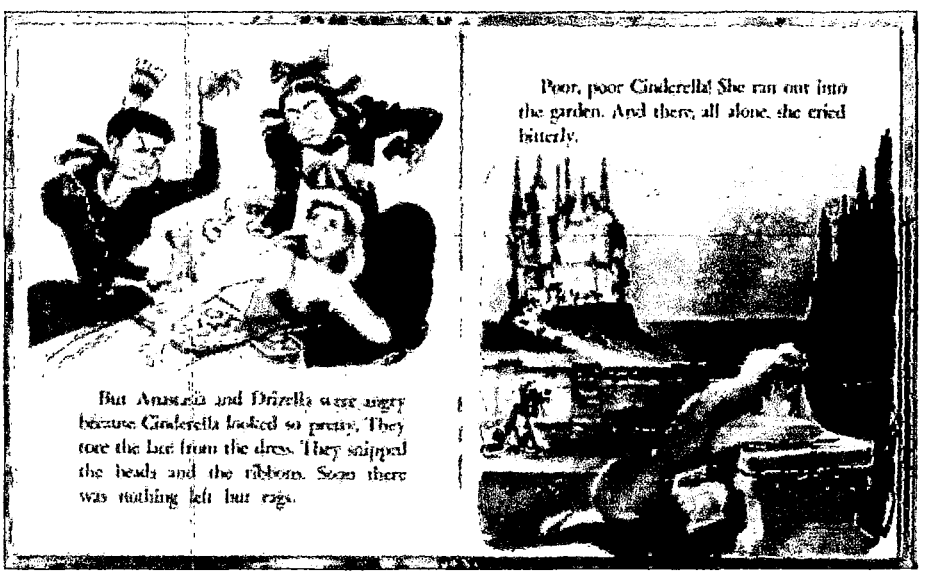
But the cruel stepsisters laughed.

"How could you go?" they jeered. "You don't have a gown to wear."

"We'll help, we'll help" shouted Gus and Jaq and their little mouse friends. And they did. They made a beautiful dress of old lace and beads and scraps of ribbon.

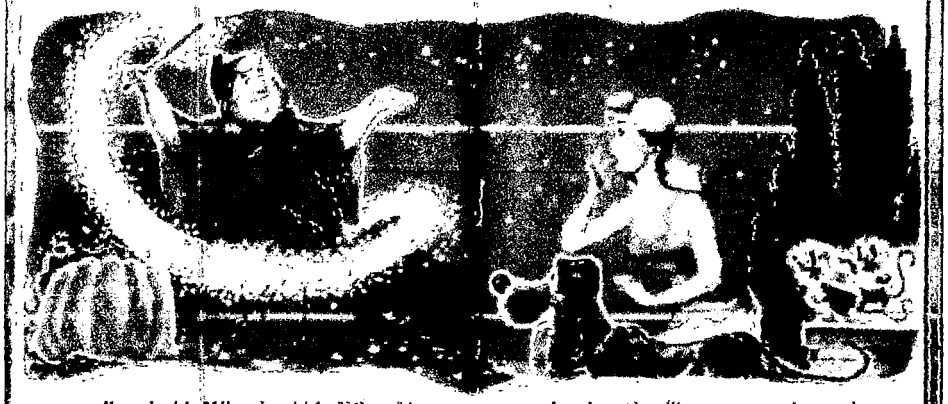
Oh, Cinderella was happy then!

"Look at me," she sang. "Now I can go to the ball!"



But Anastasia and Drizella were angry because Cinderella looked so pretty. They tore the lace from the dress. They snipped the beads and the ribbons. Soon there was nothing left but rags.

Poor, poor Cinderella! She ran out into the garden. And there, all alone, she cried bitterly.



But, look! Who is this? Why, it's Cinderella's fairy godmother.

"Don't cry, Cinderella," said the fairy godmother, "I will say my magic words and you may go to the ball after all. Bibbidi-bobbidi-boo!"

And then, do you know what happened? A pumpkin nearby turned into a coach. The little mice turned into fine horses. Big Bruno the dog became a footman.

And, best of all, Cinderella was dressed in a gown fashioned of moonlight and stardust. On her tiny feet were lovely glass slippers.

"Have a good time," said the fairy godmother. "But leave the ball at midnight, Cinderella, because that is when the magic spell will be broken."

This is the ball where Cinderella danced. And this is where the Prince fell in love with her.

And **this**—why this is what she left behind when the clock struck twelve—one little glass slipper that sparkled and glittered in the moonlight.

The Prince looked everywhere for his beautiful lady, but he could not find her. Cinderella walked home through the darkness, in rags once more, with her

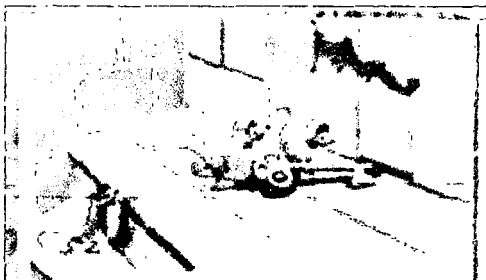
little mouse friends. In her pocket she carried the other little glass slipper, to remind her of her wonderful evening at the ball.

This is the Duke who was sent by the Prince. He had the tiny glass slipper that Cinderella had left behind, and he was going to try it on every maiden in the kingdom till he found the lady who could wear it.

He tried it on Drizella.

He tried it on Anastasia.

But poor Cinderella was locked in her bedroom upstairs. No one told the Duke that there was still another sister in the splendid house.



"What'll we do—what'll we do?" squeaked Jaq the mouse. Then he had an idea. Quickly, he climbed into the stepmother's pocket and stole the key to Cinderella's bedroom. Then he and the other mice carried it all the way upstairs. They pushed it under the door.

"Hurry, hurry!" squeaked Jaq.

Here is the wicked stepmother, who was very angry when Cinderella escaped from her room. She threw the Duke's glass slipper *angrily* on the floor.

"Oh, oh, this is terrible!" shouted the Duke. "You will be punished for this, madam."

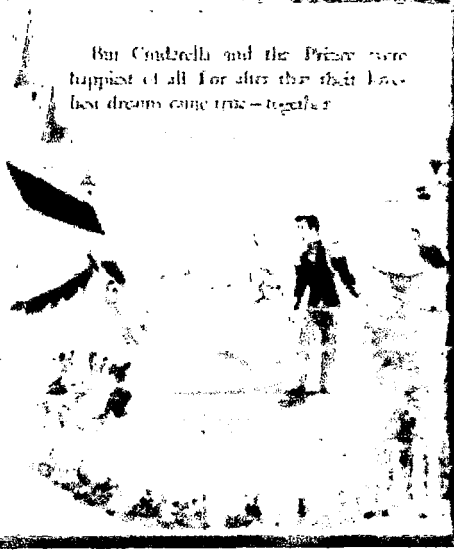
"But it doesn't matter," said Cinderella softly. "For you see, I have the other slipper." And she had—right there in the pocket of her apron.

Then the Duke was happy, and

Jaq and Gus were happy,

and the birds were happy, too.

But Cinderella and the Prince were happiest of all. For after that their loveliest dreams came true—together.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUSIÓN EDUCATIVA: "SEÑOR DE LA SOLEDAD"

1.2 LUGAR: HUARAZ FECHA: 13/04/15

1.3. GRADO DE ESTUDIOS: 4° SECCIÓN "A"

1.4. ÁREA CURRICULAR: INGLÉS

1.5 PROFESORA DE AULA: LIC. NANCY GONZALES RIOS

1.6. BACHILLERES:
- LÓPEZ FIGUERES DAYSI SOLEDAD
- MEDINA SALVADOR MARITHA.

II. APRENDIAJE ESPERADO: Responde sin equivocarse una pregunta relacionada con un hecho implícito e importante del cuento.

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
Expresión y comprensión oral. Comprensión de textos	auxiliar "will"
ACTITUDES	
Participación permanente Muestra iniciativa en las actividades desarrolladas en el área. Disposición cooperativa y democrática.	

III.DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (Recuperación de saberes previos)	Presenta una dinámica Se pregunta qué actividades realizaran en el futuro. Los alumnos dan una lluvia de ideas.	Pizarra Plumones acrílicas Mota	5 minutos
PROCESO (Construcción de	El docente explica la estructura del auxiliar "will"	Mota Pizarra	

nuevos conocimientos)	El profesor explica con más ejemplos varias oraciones Después narra un cuento titulado "the three pig litle" Forma grupo de 4 y analizan el cuento. Identifican el auxiliar "will" mediante con gestos y los otros grupos adivinan.	Plumones acrílicas Limpia tipos Papelotes Cuadernos Lapiceros flash card.	60 minutos
SALIDA (Aplicación de nuevos conocimientos)	El docente hace un repaso de lo que hizo la clase y los alumnos responden correctamente la clase hecha.	Papelotes Flash card Pizarra Limpia tipos Cinta de embalaje	20minutos
METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)	¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿En qué debo mejorar?		5minutos

III.EVALUACION DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Identifican el auxiliar will en el cuento. Reconoce el auxiliar will Representa en el futuro	Identifican el auxiliar will en el cuento. Reconoce el auxiliar will subrayando ideas principales Representa figuras simulando en el futuro.	Hoja de lectura

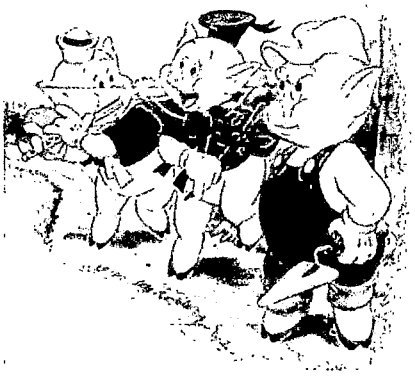
BIBLIOGRAFIA

- Mc Carthy, Maria roost, (2008) vocabulary in use. Edit. El comercio S.A.
- **Vince, Michael (2003) elementary language practice .edit. Macmillan**

THE THREE LITTLE PIGS

Once upon a time, there were three little pigs that went off to build their houses.

The first little pig built his house of straw, which was not very strong.



One day, the big bad wolf came and said, "Little pig, little pig, let me come in."

"Not by the hair of my chinny chin chin," said the first little pig.

"Then I'll huff and I'll puff, and I'll blow your house down."

And he did. And he got the little pig and ate him all up.

The second little pig built his house of sticks, which were not very strong.

One day, the big bad wolf came and said, "Little pig, little pig, let me come in."

"Not by the hair of my chinny chin chin," said the second little pig.

"Then I'll huff and I'll puff and I'll blow your house down."

And he did. And he got the little pig and ate him all up.

The third little pig built his house of bricks, which were very strong.

One day, the big bad wolf came and said, "Little pig, little pig, let me come in."

"Not by the hair of my chinny chin chin," said the third little pig.

"Then I'll huff and I'll puff and I'll blow your house down."

But no matter how much the wolf huffed and puffed, the house did not blow down.

So the big bad wolf said, "I'll come down the chimney and eat you all up."

But when the wolf came down the chimney, he fell into a pot of boiling water and boiled all up.

And the third little pig lived happily ever after in his house of bricks.

The end.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUSIÓN EDUCATIVA: "SEÑOR DE LA SOLEDAD"

1.2 LUGAR: HUARAZ FECHA: 21/04/15

1.3. GRADO DE ESTUDIOS: 4° SECCIÓN "A"

1.4. ÁREA CURRICULAR: INGLÉS

1.5 PROFESORA DE AULA: LIC. NANCY GONZÁLES RIOS

1.6. BACHILLERES: LÓPEZ FIGUERES DAYSI SOLEDAD

MEDINA SALVADOR MARITHA.

II. APRENDIAJE ESPERADO: Responde sin equivocarse una pregunta relacionada con un hecho implícito e importante del cuento.

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
Expresión y comprensión oral. Comprensión de textos	Present simple
ACTITUDES	
Participación permanente Muestra iniciativa en las actividades desarrolladas en el área. Disposición cooperativa y democrática.	

III.DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (Recuperación de saberes previos)	Presenta una dinámica Se pregunta qué actividades realizaran una acción en presente. Los alumnos dan una lluvia de ideas.	Pizarra Plumones acrílicas Mota	5 minutos
PROCESO (Construcción de	El docente explica la estructura del present simple	Mota Pizarra	

nuevos conocimientos)	El profesor explica con más ejemplos varias oraciones Después narra un cuento titulado "the pretty sleeping" Forma grupo de 4 y analizan el cuento. Identifican el present simple en el texto.	Plumones acrílicas Limpia tipos Papelotes Cuadernos Lapiceros flash card.	60 minutos
SALIDA (Aplicación de nuevos conocimientos)	El docente hace un repaso de lo que hizo la clase y los alumnos responden correctamente la clase hecha.	Papelotes Flash card Pizarra Limpia tipos Cinta de embalaje	20minutos
METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)	¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿En qué debo mejorar?		5minutos

III.EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Identifican el present simple en el cuento. Reconoce el present simple Representa en el momento una acción.	Identifican el present simple en el cuento. Reconoce el present simple subrayando ideas principales Representa figuras simulando en el momento..	Hoja de lectura

BIBLIOGRAFIA

- Mc Carthy, Maria roost, (2008) vocabulary in use. Edit. El comercio S.A.
- **Vince, Michael (2003) elementary language practice .edit. Macmillan**

SLEEPING BEAUTY

Once upon a time there lived a good king and his queen. They had no children for many years and were very sad.

Then one day, the queen gave birth to a lovely baby girl and the whole kingdom was happy. There was a grand celebration and all the fairies in the kingdom were invited. But the king forgot to invite an old fairy. She came to the celebrations but was very angry. Soon it was time to gift the baby with special wishes. The good fairies wished her well and said, "May she grow to be the most beautiful girl in the world! She will sing sweetly and dance so well! She will live happily!" All the fairies blessed the baby and gave her beautiful gifts.

When it was the old fairy's turn, she said, "When the baby is sixteen she will touch a spindle, and die!" The king and queen were shocked and begged the fairy to forgive them and take her words back but the fairy refused to do so. When the other fairies saw the king and queen crying, they said, "We cannot undo what the old fairy has spoken. But we certainly can make it different. Your child shall not die when she touches the spindle. But she will fall into a deep sleep for a hundred years. Then, a prince will come along and wake her up." Hearing this, the king and the queen were relieved.

The king forbade everyone from spinning so that the princess would never touch a spindle.

The princess grew up to be a kind girl and helped people in need. Everybody loved her. Years passed. When the princess was sixteen years old, she was walking in the woods when she saw an old lady spinning. "What is this? May I try?" she asked The old lady said, "Of course, my pretty little child!" And the princess sat down to spin. But the moment she touched the spindle, she fell to the floor in a deep slumber. The old lady took her back to the palace and the king and queen laid her on her bed and tucked her in. They were very sad and called the good fairies. The fairies felt sorry for them and cast a spell over the whole kingdom so that when the princess woke up after a hundred years, she would not be alone in the palace. Everyone, including the guards and the servants and the animals were now fast asleep. For a hundred years, they all slept soundly.

A hundred years passed. There came a prince from a far off land. He, along with his servants, went deep into the forest and crossed many rivers. Once the prince lost his way and was separated from the rest of the travellers. He came to the sleeping kingdom and was amazed. The guards, the servants, the cats and the cows were all fast asleep and snoring.

The prince reached the palace and entered it. No one moved. The prince then found the sleeping princess. She was such a beautiful girl that the prince kissed her. By that time, a hundred years had passed by and everyone was waking up, one by one. The princess yawned and opened her eyes. She saw the prince and smiled. She asked him "Are you my prince?" He was happy to hear her speak. The prince and the princess fell in love with each other. The prince wanted to marry the princess so they went to ask for permission from their parents.

The king and the queen arranged for a royal wedding. All the clothes the bride wore were a hundred years old, but she looked beautiful. Soon, they were married and then they rode away to the prince's kingdom far, far away.