

**UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
CENTRO DE ACTUALIZACIÓN, CAPACITACIÓN E INVESTIGACIÓN
PROFESIONAL**



**LOS TRABALENGUAS COMO RECURSO EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32832 – 399 DEL ASENTAMIENTO HUMANO 'JUANA MORENO'
DEL DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA DE HUAMALIES - 2015**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADA POR:

Bach. Hermelinda TARAZONA QUISPE

Bach. Asunciona LÓPEZ APONTE

Asesor

Mag. Rolando Patricio ROCA ZARZOZA

ANCASH-PERÚ
2017

Dedicamos este trabajo, producto de nuestro esfuerzo, lucha y perseverancia, a nuestras familias que con tanto amor y comprensión han apoyado el camino largo y de sacrificio, pero que nos llena de alegría.

Hermelinda TARAZONA QUISPE

Asunciona LÓPEZ APONTE

AGRADECIMIENTO

Nuestro profundo agradecimiento a Dios Todopoderoso, a nuestros seres queridos por su apoyo incondicional durante toda la carrera universitaria en el CACIP. A los maestros de la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”, por darnos lo mejor de sus conocimientos en nuestra formación profesional.

A la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación - Programa de Complementación Académica y Licenciatura en la especialidad de Educación Inicial por el soporte institucional dado a la presente.

Nuestra inmensa gratitud al Mag. Rolando Roca Zarzoza por las sugerencias y orientación durante la realización del presente trabajo.

Y a todas y cada una de las personas que hicieron posible llegar a la culminación exitosa, nuestro efusivo agradecimiento.

Asimismo, nuestro agradecimiento especial a la I. E. N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, Provincia de Huamalés por habernos brindado su apoyo incondicional para la realización de nuestra tesis.

Las autoras

RESUMEN

El propósito de la investigación ha sido determinar los niveles de influencia del uso de los trabalenguas como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata (Huamalíes) región Huánuco.

El diseño utilizado corresponde al experimental, de clase pre-experimental. El diseño específico utilizado es de preprueba/postprueba con un solo grupo muestral. La medición de los efectos de la manipulación de la variable independiente (los trabalenguas) sobre la dependiente (expresión oral) se realizó en base a la rúbrica como instrumento principal, para ello se ha plantado diferentes indicadores de logro.

De los 16 niños y niñas que participaron como Grupo Muestral en la investigación; utilizado los trabalenguas como recurso en el desarrollo de la expresión oral –fase experimental–, las diferentes pruebas estadísticas y la validación de las hipótesis demuestran que existe una influencia positiva que les ha permitido el desarrollo de la adecuada pronunciación de las palabras, de las sílabas, de los fonemas en contraste, la variación de la entonación en el contexto de la cadena hablada, el dominio del volumen en la enfatización del significado del texto, el control de la respiración y la pausa en la oralidad.

En tal sentido, los resultados de la investigación expuestos confirman que el uso pedagógico adecuado de este tipo de texto permite a los niños potenciar los procesos cognitivos de dominio de la dicción, la fluidez, el volumen y el ritmo en la expresión oral.

PALABRAS CLAVE: trabalenguas, recurso pedagógico, expresión oral.

ABSTRACT

The purpose of the research has been determined the levels of influence of the use of the tongue twisters as a resource in the development of the oral expression in the 5-year-old children of age of the Educational Institution N ° 32832 - 399 Human settlement 'Juana Moreno"', District of Llata (Huamalíes) and Huánuco Region.

The used design corresponds to the experimental one, of pre-experimental class. The specific used design is of pretest/posttest with one sample group. The measurement of the effects of the manipulation of the independent variable (the tongue twisters) on salesman (oral expression) was realized on the basis of the paragraph as principal instrument, for it one has planted different indicators of achievement. Of 16 children and girls who took part as Sample Group in the investigation; used the tongue twisters like resource in the development of the oral expression - experimental phase, different statistical tests and the validation of the hypotheses demonstrate that there exists a positive influence that has allowed them the development of the suitable pronunciation of the words, of the syllables, of the phonemes in contrast, the variation of the intonation in the context of the spoken chain, the domain of the volume in the overemphasis of the meaning of the text, the control of the breathing and the pause on orality.

So, the results of the investigation exposed confirm that the pedagogic suitable use of this type of text allows to the children to promote the cognitive processes of domain of cognitive processes of mastery of diction, fluency, volume and rhythm in Oral expression.

KEYWORDS: twister, educational resource, oral expression.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.1.1.Descripción de la realidad	12
1.1.2.Planteamiento del problema	13
1.1.3.Formulación de problemas	16
1.1.3.1. Problema general	16
1.1.3.2. Problemas específicos	16
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.2.1.Objetivo general	17
1.2.2.Objetivos específicos	17
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.4. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS	20
1.4.1. Hipótesis general	20
1.4.2. Hipótesis específica	20
1.4.3. Variables de estudio	20
1.4.3.1. Operacionalización de variables	21
1.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.5.1.Tipo de investigación	22
1.5.2.Diseño de investigación	22
1.6. POBLACIÓN Y MUESTRA	22
1.6.1. Población de la investigación	22
1.6.2. Muestra de la investigación	22
1.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	23
1.7.1. Técnicas	23
1.7.2. Instrumentos	23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	25
2.2. LA EXPRESIÓN ORAL	27
2.2.1. Elementos de la expresión oral	30
2.2.1.1. La voz	30
2.2.1.2. La postura	31
2.2.1.3. Los gestos	31
2.2.1.4. La mirada	32
2.2.1.5. La dicción	32
2.2.1.6. Coherencia y claridad	33
2.2.2. Importancia de la expresión oral	33
2.2.3. Desarrollo de la expresión oral	34
2.2.4. La expresión oral y las otras destrezas	37
2.2.5. Actividades comunicativas y tareas en la enseñanza	38
2.2.6. El aspecto comunicativo de la pronunciación	39
2.3. LOS TRABALENGUAS	40
2.3.1. Lectura de trabalenguas	42
2.3.2. Objetivos que se persigue con los trabalenguas	43
2.3.2.1. Objetivos generales	44
2.3.2.2. Objetivos específicos	44
2.4. MARCO CONCEPTUAL	45
2.4.1. Expresión oral	45
2.4.2. Dicción	45
2.4.3. Fluidez	45
2.4.4. Volumen	45
2.4.4. Ritmo	45
2.4.5. Lenguaje y expresión oral	46
2.4.6. Los trabalenguas	46

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO	47
3.2. ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	48

3.2.1. Descripción de la aplicación del pre-test	48
3.2.2. Descripción de la aplicación del post-test	48
3.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL PRE-TEST	49
3.3.1. Frecuencia de logros del pre-test	49
3.3.3. Presentación de resultados por dimensiones	51
3.3.2.1. Resultados de la dimensión dicción	52
3.3.2.2. Resultados de la dimensión fluidez	53
3.3.2.3. Resultados de la dimensión volumen	55
3.3.2.4. Resultados de la dimensión ritmo	56
3.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL POST-TEST	57
3.4.1. Frecuencia de logros del post-test	58
3.4.3. Presentación de resultados por dimensiones	59
3.4.2.1. Resultados de la dimensión dicción	60
3.4.2.1. Resultados de la dimensión fluidez	61
3.4.2.1. Resultados de la dimensión volumen	62
3.4.2.1. Resultados de la dimensión ritmo	64
3.5.FRECUENCIA DE LOGROS DEL PRE Y POST-TEST	65
3.6.PRUEBA DE HIPÓTESIS	67
3.7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	72
3.8. ADOPCIÓN DE RESULTADOS	75
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	78
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXOS	82

INTRODUCCIÓN

La realización de este trabajo de investigación surge como resultado de las observaciones realizadas en la práctica docente en las aulas de las diferentes instituciones educativas de la provincia de Huamalíes–Huánuco, donde los niños del nivel Inicial presentan diferentes grados de dificultades en el dominio de la expresión oral. Las observaciones realizadas y nuestra experiencia docente permiten afirmar que los trabalenguas no se suelen utilizar como parte del acto pedagógico en sí, sólo se da un valor ornamental al acto pedagógico como instrumento de socialización, motivación o a veces de castigo. Los resultados de la investigación confirman que el uso pedagógico adecuado de este tipo de texto permite a los niños potenciar los procesos cognitivos de dominio de la dicción, la fluidez, el volumen y el ritmo en la expresión oral.

El trabajo de investigación ha tenido como objetivo central determinar el grado de influencia del uso de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015. La prueba de hipótesis demuestra que el uso adecuado de los trabalenguas favorece significativamente el desarrollo de las habilidades de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa en mención.

Además se ha demostrado con este estudio que los trabalenguas por su naturaleza interactiva, dúctil, tienen una influencia muy positiva en la actividad pedagógica para desarrollar la pronunciación con claridad, con variada entonación y con el volumen adecuado para enfatizar el significado del texto; tener el dominio de la pronunciación de las palabras, sílabas, fonemas en contraste; desarrollar la automatización, manejando con fluidez los pasos de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada. Igualmente, desarrollar la capacidad para realizar las diferentes posiciones de los fonemas en contraste; acentuar adecuadamente las frases, palabras u oraciones: tiene control y dominio de la respiración, la pausa en la oralidad; y, afianza el sentido del ritmo.

Desde el punto de vista formal, este trabajo de investigación presenta las siguientes partes: En el I capítulo se hace referencia al problema y la metodología de la investigación, y en consecuencia, trata el problema de la investigación, los objetivos, la justificación, la formulación de hipótesis y la metodología de la investigación.

En el II capítulo se desarrolla el marco teórico, que comprende los antecedentes, las bases teóricas y el marco conceptual de los principales términos empleados.

El capítulo III trata sobre los resultados de la investigación, la estructura del pre y post prueba, las características de los instrumentos de recogida de datos, los resultados antes y después de las clases de experimentación y, finalmente, la discusión de resultados y la validación posterior de la hipótesis.

Las autoras

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. Descripción de la realidad

El asentamiento humano ‘Juana Moreno’ se ubica en el distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco; cuenta con una población de 300 personas entre niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos.

Llata es la capital de la provincia de Huamalíes, pueblo que conserva aún las costumbres tradicionales andinas en gastronomía, lengua, creencias socioculturales, vestido, entre otras. Su principal actividad económica está basada en la agricultura tipo secano de papa, maíz, trigo, cebada, arveja y frutales. En la pecuaria se cría animales domésticos en poca escala como cuyes, gallinas, conejos, ganado ovino, caprino, porcino y vacuno. Asimismo, un porcentaje significativo de la población complementa sus ingresos económicos con trabajos eventuales remunerados en restaurantes, hoteles, bodegas, bancos, el comercio informal y en otras entidades privadas o estatales.

Respecto a la etimología de Llata, las evidencias lingüísticas indican que el término *Llata* tendría al menos dos posibles explicaciones: Llata, de *llacta* (*llaqta* ‘pueblo’) de la terminología quechua *Llaqta*, que traducida al español significa *pueblo*, según la historia, centro poblado relacionado con la existencia primitiva de un núcleo urbano denominado *Paugarwilca* (Rolando Roca, comunicación personal, 2015). La segunda explicación del origen del nombre Llata sería también quechua *Llactay* o *llaatay*, que significaría estar agazapado. Según la población *llatina*, es probable, sostienen ellos, que la gente caminaba agazapada para espiar al enemigo o al trasladarse por la geografía agreste de la zona. Aunque esta es una explicación muy rara que no compartimos, pero lamentablemente la mayoría de la población se identifica con esta acepción.

Lingüísticamente Llata se caracteriza por la preponderancia del idioma quechua como lengua materna de la mayoría de la población. El quechua es la lengua que tiene mayor número

de hablantes. Pero además, el panorama lingüístico en esta zona tiene varios perfiles: por un lado, en la ciudad capital, se encuentran pequeños grupos monolingües de castellano y otros con diferentes grados de bilingüismo; pero contradictoriamente, en la zona urbana, el castellano es el principal instrumento de comunicación y el quechua se ubica en el segundo plano. También es posible encontrarse con zonas bilingües donde más del 90% de la población convive con lengua indígena como principal instrumento de comunicación e interrelación social y el castellano es relegado solo para el uso estrictamente formal o para la ciudad capital.

La Institución Educativa N° 32832–399 del asentamiento humano Juana Moreno cuenta con población estudiantil de 256 alumnos: en secundaria 101, en Primaria 110 y en Inicial 45. El universo estudiantil mencionado, lingüísticamente, es un grupo muy significativo de la población escolar, se caracteriza por tener diferentes grados de bilingüismo, la mayoría posee como lengua materna la quechua y como segunda lengua la castellana; pero, otro grupo minoritario, casi de 8% es monolingüe en castellano (PEI, 2013).

1.1.2. Planteamiento del problema

El interés por comprobar los niveles de influencia de los trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral* toma como agentes de estudio a los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832–399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

Es vital reconocer que la expresión oral en esta etapa es importante. Sobre ello no se plantea ninguna duda, ya que es evidente que todos y todas trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros alumnos. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí.

Si a la mayoría se nos preguntara cómo trabajamos la lengua oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría respondería con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos.

Todas estas actividades también son empleadas como recursos para trabajar los centros de interés que realizamos, para introducir una unidad didáctica, para iniciarlos en la lectura. Pero, realmente, ¿las llevamos a cabo teniendo en cuenta que lo que principalmente se desarrolla en ellas es la expresión oral de nuestros alumnos?

Consideramos que la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior “El éxito o el

fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje” (Barranco, 2017:5).

A lo mejor se puede pensar que dar una atención primordial a la lengua en una programación didáctica es exagerado, pero creo que no lo es, ya que consideramos que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi toda la información del mundo que le rodea, así de ser el instrumento espontáneo de expresión personal.

Es fundamental que en el aula se plantee una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

Los trabalenguas, conocidos como *destrabalenguas*, constituyen un antiguo ejercicio infantil que desarrolla importantes capacidades mentales en los niños, como el poder de abstracción y el pensamiento lógico, dicen los estudiosos (Morote, 2001). Algunos especialistas señalan al respecto, que, efectivamente, el vínculo a tres bandas entre juego, diversión y lenguaje que tiene lugar en la enunciación de los trabalenguas es de gran importancia en los primeros años de vida, ya que permite el rápido progreso en el uso y concepción del habla, así como en la configuración en el esquema mental de los niños de los aspectos de dicción, ritmo, volumen y fluidez.

Resulta además un ejercicio verbal singularmente atractivo, de acuerdo a los expertos, toda vez que es divertido, apasionante, desarrolla la autoestima, la *correcta* vocalización y la conciencia fonológica en los niños. Es destacable en este sentido que los trabalenguas pueden manifestarse tanto de forma colectiva como individual, en la que el niño, en esta última variante, aun enunciándolos solos y aislados, puede obtener, asimismo, sus resultados más positivos, afirman los expertos como Pizarro (2007) y Morote, (2001).

Las observaciones realizadas a los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832–399 permiten asegurar que muchos de ellos presentan deficiencias en los diferentes aspectos de la expresión oral como en la fluidez, el volumen de la voz, la dicción al interactuar con sus compañeros o al cantar canciones, por ejemplo. Además, el diagnóstico indica que los niños no emplean con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales¹, que se hagan

¹ En esta investigación la mímica, gestos, movimientos del cuerpo no serán motivo de estudio. Estará orientado a la imagen auditiva, al dominio de la pronunciación de las palabras, en la claridad del mensaje de los textos, a la fluidez y la intensidad de la voz.

escuchar pero que también escuchen a los demás. Igualmente, indicar, que los mencionados alumnos muestran poca capacidad para realizar las diferentes posiciones de los fonemas y escaso dominio articulatorio de algunos fonemas y grupos fonemáticos de la lengua castellana. Es esta realidad que se pretende revertir, logrando ciertas competencias en la intensidad de la voz, la articulación, la fluidez, la entonación y el volumen dentro del contexto de la cadena hablada y la lectura de textos.

La mejor manera de desarrollar las habilidades indicadas es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades lúdicas, dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral con trabalenguas, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

La *expresión oral* también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2000).

Desde otra perspectiva se plantea que el uso poético del lenguaje, los juegos lingüísticos, la narración imaginaria, cuando forman parte de la vida cotidiana o del trabajo escolar, hacen posible que los niños representen situaciones que se desarrollan a partir de experiencias pasadas, pero que no son repeticiones literales de los acontecimientos tal como han ocurrido, siempre y cuando se les permita presentar una versión verdaderamente personal de las cosas. Por otra parte, si leen o se les lee textos se estimula la imaginación y la fluidez de las ideas, en tal sentido el contacto con textos de su entorno más inmediato permite que los lectores actualicen esos textos, los transformen en algo verdadero y vivo, y los reconstruyan mediante sus propias interpretaciones.

A partir de lo planteado, la investigación tratará de determinar en qué medida es posible motivar a los niños desde la escuela para el desarrollo de la expresión oral. Apoyándonos en Beuchat y Lira (1995) sostenemos que crear por medio del idioma, ya sea oral o escrito, está relacionado no sólo con el conocimiento de formas lingüísticas que enriquezcan su espíritu en el contacto con obras literarias, sino también con la posibilidad de imaginar, sentir y comprender la realidad desde perspectivas diversas e inesperadas.

En tal sentido esta investigación está orientada para coadyuvar en el mejoramiento de la calidad educativa; además servirá para mostrar las ventajas y limitaciones de esta propuesta del uso de trabalenguas como recurso pedagógico.

1.1.3. FORMULACIÓN DE PROBLEMAS

1.1.3.1. Problema general

¿Cuál es el grado de influencia del uso de los trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015?

1.1.3.2. Problemas específicos

¿De qué manera el uso de los trabalenguas favorece el desarrollo y manejo de la *dicción* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015?

¿Cuál es el nivel de influencia de los trabalenguas en el desarrollo y manejo de la *fluidez* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015?

¿Cuál es el grado de influencia de los trabalenguas en el desarrollo y manejo del *volumen* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015?

¿De qué manera el uso de los trabalenguas favorece el desarrollo y manejo del *ritmo* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015?

1.2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

Determinar el grado de influencia del uso de los trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

1.2.2. Objetivos específicos

Comprobar el grado de influencia de los trabalenguas en el desarrollo y manejo de la *dicción* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

Establecer el nivel de influencia de los trabalenguas en el desarrollo y manejo de la *fluidéz* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

Probar el grado de influencia de los trabalenguas en el desarrollo y manejo del *volumen* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

Establecer el grado de influencia de los trabalenguas en el desarrollo y manejo del *ritmo* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación es un aporte importante respecto al tema del desarrollo de la expresión oral en base a trabalenguas, en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015; por tanto, tiene diversos motivos que la justifican:

1.3.1. Justificación pedagógica

Esta investigación centra su objetivo principal en determinar el grado de influencia de los trabalenguas como recurso pedagógico en el desarrollo de la *expresión oral* en los niños de 05 años y los diferentes aspectos que involucran el dominio de la pronunciación de las palabras, sílabas, fonemas en contraste; la pronunciación con claridad; variada la entonación y el volumen adecuado para enfatizar el significado del texto; automatización y el manejo de la fluidez en los pasos de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada; capacidad para realizar las diferentes posiciones de los fonemas de la lengua castellana; decir oralmente con intensidad adecuada para el auditorio; manejo de diversas intensidades de volumen en situaciones comunicativas; acentuación adecuada de frases o palabras; desarrollo de requisitos necesarios para la correcta emisión del habla: control y dominio de la respiración.

Entiéndase, que la *expresión oral* sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la *expresión oral* en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Además, es necesario aclarar que en este trabajo sólo se tomará algunos puntos del tema en referencia como: la dicción, fluidez, volumen y ritmo, más no otros aspectos como la postura, la mirada, la emotividad, el vocabulario (riqueza lexical), la coherencia textual, etc., ya que estos elementos deben ser tratados con otras estrategias.

De la misma manera, con la investigación se busca mejorar las conductas, las virtudes, emociones, sentimientos y pensamientos para mejorar la construcción de los mensajes en la comunicación oral. Por otro lado, la adecuada y eficiente motivación permitirá el desarrollo del aprendizaje de la comunicación oral. Así mismo se cree que el estudio permitirá tener información valedera acerca de cómo mejorar los aprendizajes escolares dentro y fuera del aula.

1.3.2. Justificación legal

La justificación legal de esta investigación se fundamenta en las siguientes normas educativas del Estado peruano, que a continuación se indican:

- Constitución Política del Estado.
- Ley General de Educación N° 28044, y su reglamento D.S. N° 013-2006-ED.
- Nueva Ley Universitaria 30220 – 2014 de 09/07/2014.

- Reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación, en él se exige, como requisito fundamental para obtener el Título de Licenciado en Educación, la elaboración de un proyecto de investigación y desarrollo del mismo, que deber ser sustentado ante un jurado, según las normas de la universidad.

1.3.3. Valor teórico

Los resultados de la investigación servirá como antecedente a otras investigaciones similares para determinar nuevos principios en el manejo o uso de estrategias de enseñanza – aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral a través de diversos tipos de trabalenguas, ya sea como estrategia de primera lengua (L1) o como segunda lengua (L2).

1.3.4. Valor metodológico

La importancia del valor pedagógico de los resultados de la investigación radica en los procesos docentes de enseñanza – aprendizaje y en el mejoramiento en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de 5 años de edad de nivel Inicial de la Institución N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes en el 2015 en los aspectos de la dicción, fluidez, volumen y ritmo en concordancia con los objetivos plateados para este estudio.

Asimismo, como parte del proceso de investigación se ha elaborado y validado los instrumentos de investigación, lo cual constituyen un aporte importante en este tema, que pueden, en el futuro ser adaptados o utilizados para investigaciones similares.

1.3.5. Valor social

Finalmente, el estudio reviste un valor social importante, ya que tiene relevancia y beneficios concretos para el educador y los niños del Grupo muestral seleccionado, que les ha permitido medir la utilidad pedagógica de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en los niveles de la dicción, fluidez, volumen y ritmo en concordancia con los objetivos plateados para este estudio. Además, de este beneficio, los resultados del estudio permitirán, al ser tomados en cuenta, en la mejora del desempeño profesional del docente del nivel Inicial como también en la optimización de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.4. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis general

El uso adecuado de los trabalenguas favorece significativamente el desarrollo de la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes en el 2015.

1.4.2. Hipótesis específicas

El uso de los trabalenguas influye positivamente en el desarrollo y manejo de *la dicción* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes en el 2015.

El uso de los trabalenguas influye significativamente en el desarrollo y manejo de la *fluidez* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes en el 2015.

El uso de los trabalenguas influye directamente en el desarrollo y manejo del *volumen* adecuado en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes en el 2015.

Si se utiliza adecuadamente los trabalenguas en el desarrollo y manejo del *ritmo* influirá positivamente en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes en el 2015.

1.4.3. Variables de estudio

Variable independiente (V.I)

- Los trabalenguas

Variable dependiente (V.D)

- La expresión oral

1.4.4. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Variable independiente</p> <p>Los trabalenguas</p>	<p>Los trabalenguas son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita (Morote, 2001).</p>	<p>Trabalenguas con aliteraciones.</p> <p>Trabalenguas con rimas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se automatiza con la reiteración de fonemas semejantes en el contexto de los trabalenguas. - Desarrolla buena dicción buscando el efecto sonoro y la expresividad producidos por la repetición consecutiva de un mismo fonema, o de fonemas similares, vocálicos o consonánticos en un trabalenguas.
<p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p>	<p>La eficacia es la capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera al comunicar un mensaje. Para ello, es importante que los estudiantes puedan transmitir con claridad y fidelidad su pensamiento, adaptar su registro al interlocutor o auditorio y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten (MINEDU, 2013:39)</p>	<p>Dicción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene dominio de la pronunciación de las palabras en la cadena hablada de los trabalenguas. - Tiene dominio de la pronunciación de fonemas en contraste en la cadena hablada. - Pronuncia palabras claridad variando la entonación y el volumen. - Tiene dominio del tono de voz y es el adecuado para el salón de clases.
		<p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se automatiza y maneja con fluidez los pasos de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada de los trabalenguas. - Memoriza y maneja con fluidez los pasos de una palabra a otra dentro del contexto de la cadena hablada del uso de los trabalenguas. - Tiene capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de los trabalenguas. - Dice oralmente con expresividad los trabalenguas pasando de ritmo lento a rápido
		<p>Volumen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dice oralmente los trabalenguas con intensidad de volumen para el auditorio. - Maneja diversas intensidades de volumen en situaciones de juego de trabalenguas. - Maneja distintos tipos de volumen aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa. - Dice oralmente los trabalenguas complementando óptimamente con gestos, ademanes, posturas corporales adecuadas a sus normas culturales.
		<p>Ritmo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acentúa las palabras en el contexto de los trabalenguas afianzando el sentido del ritmo.

			<ul style="list-style-type: none"> - Acentúa las frases u oraciones en el contexto de los trabalenguas afianzando el sentido del ritmo. - Tiene control y dominio de la respiración al decir oralmente los trabalenguas. - Tiene control y dominio de la pausa en la oralidad al decir un trabalenguas.
--	--	--	--

1.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación según finalidad, aplicada; por su objetivo, explicativa; y, por su carácter, cuantitativa.

1.5.2. Diseño de investigación

La presente investigación corresponde al diseño pre-experimental. El diseño específico utilizado es de preprueba/postprueba con un grupo único:

G. O₁ O₂ X O₃ O₄

Donde:

G = Grupo experimental único

O = Observación de variable.

X = Administración de la variable: Trabalenguas.

1, 2, 3, 4 = Número de observaciones

1.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

1.6.1. Población de la investigación

La población de la presente investigación está formada por 16 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832-399 del asentamiento humano Juana Moreno del distrito de Llata, Huamalés.

1.6.2. Muestra de la investigación

La muestra de la investigación es de tipo censal, abarca toda la población, está constituida por 16 niños de 5 años de edad. Dada a esta característica la muestra es no probabilística porque

los datos son tomados intencionalmente. Las niñas representan el 50 % en tanto los niños el otro 50%:

Nivel Inicial	N° DE ALUMNOS	
	VARONES	Porcentaje
05 años de edad	08	50%
	MUJERES	
	08	50%

1.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1.7.1. Técnicas

1.7.1.1. La Observación: Se realizó con el objetivo de registrar el desempeño de los niños en la etapa de pre test y, al finalizar la aplicación de las sesiones experimentales en base a los trabalenguas como recurso pedagógico en el desarrollo de la expresión oral.

1.7.1.2. La entrevista: Esta técnica oral ha permitido obtener datos de los profesores, padres de familia y autoridades de la institución educativa respecto a las características lingüísticas y culturales del asentamiento humano Juana Moreno del distrito de Llata, Huamalés.

1.7.1.3. Análisis documental: Esta técnica nos ha permitido registrar y obtener información escrita de los libros, las revistas, los diferentes trabajos de investigaciones (tesis, tesinas, monografías), las páginas web, los archivos, las nóminas de matrícula de los alumnos, el Proyecto Educativo Institucional (PEI). La finalidad de realizar un análisis documental ha sido obtener información relevante para el trabajo de investigación.

1.7.2. Instrumentos

1.7.2.1. La Rúbrica: Es un instrumento que ha permitido identificar comportamientos con respecto a los indicadores de la variable de estudio: desarrollo de la expresión oral. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se ha constatado, en un solo momento, la presencia o ausencia de los indicadores mediante la actuación de

alumno. Este instrumento se utilizó en la etapa pre-prueba, post-prueba y el proceso de desarrollo de clases experimentales con los trabajalenguas como recurso pedagógico.

1.7.2.2. Entrevista semiestructurada: La entrevista de naturaleza semiestructurada se hizo a los docentes, directivos y padres de familia de la institución educativa, cuyo objetivo fue conocer la realidad sociolingüística y cultural de la población del asentamiento humano Juana Moreno del distrito de Llata, Huamalíes, lo cual nos ha permitido hacer la descripción de la realidad, que es la etapa previa al planteamiento del problema de la investigación.

1.7.2.3. Fichaje: Los diferentes tipos de fichas utilizados en esta investigación son: fichas bibliográficas, textuales y de comentario cuyo contenido de libros, tesis y artículos científicos han permitido plantear el problema de la investigación, formular el marco teórico, el marco conceptual, etc.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La revisión de la literatura especializada, sobre el tema del desarrollo de la expresión oral, en base a trabalenguas nos ha permitido, comprobar la poca existencia de trabajos en el medio, lo cual indica que en esta área aún faltan investigaciones; sin embargo, los antecedentes más cercanos al tema propuesto se han hallado en los siguientes estudios:

A nivel local y regional

Uso de trabalenguas para mejorar la comunicación oral en niños de Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 32431 ‘San Miguel de Querush’ de Llata, 2010, de Alvarado (2010) en la que se arriba a las siguientes conclusiones:

1. EL uso de los trabalenguas en los niños del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 32431 ‘San Miguel de Querush’ ha permitido demostrar de sus beneficios en el desarrollo comunicación oral; esto significa que la influencia es positiva en la entonación, volumen y desarrollo léxico de la expresión oral.
2. Los trabalenguas permiten familiarizar en el manejo de los sonidos del castellano en la expresión oral; pues, los niños tienen mayor facilidad en la pronunciación de las palabras, frases en la cadena hablada.

A nivel nacional

Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo, para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí-Provincia de Lambayeque-1999, cuya autoría pertenece a Burga (1999), en el cual presentó las siguientes conclusiones:

1. Las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral, previamente determinado a través de indicadores significativos.
2. La aplicación de técnicas de expresión oral contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística. Los alumnos del grupo experimental que mostraban un nivel de expresión oral bajo, antes de la aplicación del estímulo, presentaban características similares a las del grupo de control.
3. El grupo experimental tuvo un incremento notorio después de la aplicación del estímulo, mejorando significativamente los aspectos: fluidez verbal, pronunciación y entonación; en cambio, el grupo de control no mostró mejoría alguna, pues mantuvo calificaciones similares a las que tenía antes.

Influencia del taller expresiones a través del trabalenguas en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 'Héroes del Cenepa' distrito De Castilla-Piura, República del Perú 2008, de Flores (2008), en ella arriba las siguientes conclusiones:

1. Después de la implementación del taller los estudiantes mejoraron de forma significativa en la dimensión oral y vocabular, claridad y fluidez, emotividad y expresión corporal y gestual.
2. En la situación final en el post test se pudo obtener un promedio de 93.33% en el grupo experimental cuyo nivel es más elevado que el pre test que fue de 43.33%, llegando a la conclusión de que el taller tuvo efectos significativos en el fortalecimiento de la expresión oral.

Por su parte, León (2012), en la tesis *Desarrollo de la expresión oral a través de trabalenguas en alumnos de Sexto grado del Centro educativo María Auxiliadora, distrito de Parinari- Loreto – 2003*, llega a dos conclusiones resaltantes:

1. La expresión oral es una habilidad que se tiene que cultivar en el niño desde la etapa preescolar. En la escuela se debe manejar como un proceso transversal para que realmente se pueda formar un individuo capaz de entender y hacerse entender en diferentes situaciones comunicativas en que se va a enfrentar.
2. Por su naturaleza lúdica y didáctica, los trabalenguas permiten mejorar más fácilmente la oralidad en los niños y a la vez permiten el goce y el gusto a la hora de enfrentar los procesos de aprendizaje.

Martínez, en el 2009 realizó una investigación con trabalenguas como estrategia para desarrollar la comunicación oral, cuyo título de la tesis es *Los trabalenguas como estrategia*

para desarrollar la Comunicación oral en los estudiantes del Primer grado de la Institución Educativa Industrial “Peruano Boliviano. En ella arriba a conclusiones importantes, de las cuales mencionados dos de ellas:

1. La aplicación de los trabalenguas como estrategia en el desarrollo de las capacidades de comunicación oral en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Industrial “Peruano Boliviano” de la ciudad de Chucuito, tienen efectos positivos en el desarrollo de la expresión de palabras, pues a través de ello, se logra mejores resultados en la expresión oral.
2. Los trabalenguas como estrategia influyen positivamente en el desarrollo de la articulación en la pronunciación y coherencia de palabras en la comunicación oral, pues familiariza la expresión oral con el desenvolvimiento dentro del grupo de trabajo, es decir, facilita la expresión oral de los estudiantes investigados.

A nivel internacional

Finalmente, en el contexto internacional Iza (2011) realizó un trabajo de investigación con literatura infantil (trabalenguas) titulado *Literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Oriente Ecuatoriano”, de la ciudad de Nueva Loja, provincia de Sucumbíos, periodo lectivo 2011-2012*, en cuyo estudio la autora arriba a las siguientes conclusiones:

1. El 100% de las maestras parvularios están conscientes de la importancia y utilidad que tiene la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral durante el proceso de enseñanza y aprendizaje del día a día.
2. Se verificó que el 53% de niños de Primer año de Educación Básica han alcanzado el desarrollo de expresión oral, Muy Satisfactorio; el 35% Satisfactorio y el 12% Poco Satisfactorio. El desarrollo de la expresión oral debe ser atendido a cada momento porque es en esta edad donde se aprende con una velocidad extraordinaria.

2.2. LA EXPRESIÓN ORAL

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre

más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; sin embargo, en esta investigación se ha enfatizado en la imagen auditiva, el dominio de la pronunciación de las palabras (dicción) y en la claridad del mensaje, la fluidez y la intensidad de la voz, y no en otros aspectos que son también relevantes, como se ha explicado en la justificación.

Para Pinker (1994), la expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado.

“Para interactuar con éxito en las diversas esferas de la vida, es necesario refinar y adaptar la comunicación verbal. Cuando se habla con un niño, se da una conferencia en un seminario, se charla con la pareja o cuando se es el presidente de una reunión, se ajusta en forma *poco consciente* la manera de hablar para que encaje con el interlocutor. La elección de vocabulario, la formalidad del lenguaje y el empleo del humor variarán sustancialmente. A esto se llama la adecuación, el manejo de los diferentes repertorios de una lengua. La práctica de las habilidades comunicativas siguiendo el estilo de los juegos situacionales y el jugar con las palabras, puede ayudar a potenciar la comunicación oral” (Pinker, 1994:89).

Los objetivos en la enseñanza de la expresión oral serán, principalmente, conseguir que el hablante exprese lo que quiere expresar, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa.

El lenguaje oral, la voz y el habla como conjunto de sonidos articulados se constituyen en medio fundamental de la comunicación humana, ya que permiten al ser humano manifestar

lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio-temporal determinados. Existen diversas formas de comunicación oral (gritos, llantos, silbidos y risas, formas primarias de la comunicación) a través de las cuales se puede expresar diferentes situaciones anímicas, sostiene Escarpante (2002). En este sentido, la forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos; el ser humano se comunica con los demás. La comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de manera tal que los receptores puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo; de acuerdo a ello existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan la conversación grupal, el debate, la entrevista y la exposición.

“El contexto en el que se inserta el lenguaje oral no es estático sino que cambia de forma constante aunque sutil, por lo cual el lenguaje oral tiene que estar en capacidad de responder a estos cambios, tornándose adaptable, fácilmente moldeable. En suma, el lenguaje oral puede definirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, es decir, como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura” (Escarpante, 2002:34).

En este sentido, el lenguaje, como conducta comunicativa, característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, permite al ser humano hacer explícitas las intenciones estabilizarlas, convirtiéndolas en regulaciones sumamente complejas de acción humana, accediendo así a un plano positivo de autorregulación tanto cognitiva como comportamental.

Ahondar en el tema del desarrollo del lenguaje oral permite al ser humano en particular y a las sociedades en general el tomar consciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por la humanidad para establecer comunicación entre sí. “De esta manera, podría decirse, el lenguaje se convierte en el medio predilecto para interpretar y regular la cultura, en donde la interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana, pues es durante ese período que se realiza la adquisición del lenguaje oral” (Puyuelo, 1992:22).

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de

la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, “la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado” (Bembibre, 2009:15).

2.2.1. Elementos de la expresión oral

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Baraló, 2000).

2.2.1.1. La voz

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se puede transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas, ambos extremos producirán molestia y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La voz es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. “La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes” (Baraló: 2000:9).

2.2.1.2. La postura

Para expresar oralmente algo debe establecerse una cercanía con las personas con quienes se comunica. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

“La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. Cabe destacarse que además la postura se encuentra asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros” (Bembibre, 2009:16).

Entonces, “por todas las implicancias que puede tener la postura es importante que el orador establezca a través de ella cercanía con su auditorio o interlocutor. Se aconseja siempre evitar la rigidez corporal y por el contrario, exhibir serenidad y dinamismo a través de la postura del cuerpo” (Bembibre, 2009:16).

2.2.1.3. Los gestos

La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales, pues estas deben ser naturales, oportunas y convenientes para evitar caer en el ridículo.

2.2.1.4. La mirada

De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

“Mantener un contacto ocular constante con el público será esencial para que la audiencia se sienta implicada. La mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica cosas. Comúnmente la gente se siente incómoda cuando del otro lado tiene un interlocutor que no la mira a los ojos, eso suele generar desconfianza y sin dudas afectará la llegada efectiva del mensaje” (Barranco, 2015:23)

2.2.1.5. La dicción

La palabra dicción proviene del latín *diclio* o *dicleo*, manera de hablar. Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”, “o sea”, “es que”, “eh, eh”.

“La dicción consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones; mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje” (Barranco, 2015:24).

2.2.1.6. Coherencia y claridad

Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación.

Es la propiedad inherente al discurso por lo que éste puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

2.2.2. Importancia de la expresión oral

Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone ayudar a desarrollar capacidades a través de los trabalenguas para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral (Esteves, 2013, citado en Jamanca, Toledo & Sandoval, 2015).

La puesta en práctica de competencias orales propicia hablantes capaces de construir y exponer sus argumentos, transmitir sus conocimientos, en fin, comunicarse en situaciones comunicativas tanto formales como informales. La capacidad de expresarse oralmente en forma competente es una exigencia del mundo de hoy al punto de que se ha convertido en una necesidad y no en una *capacidad o don de sólo algunos* (Esteves, 2013, citado en Jamanca, Toledo & Sandoval, 2015). El diario vivir y la organización de la sociedad actual requiere de hablantes capaces de enfrentar cualquier tipo de situación comunicativa que va desde una simple entrevista de trabajo hasta la ejecución de una conferencia en un auditorio.

2.2.3. Desarrollo de la expresión oral

La expresión oral es aquella que se realiza por medio de la palabra. Es una forma de comunicación lingüística y es captada, recibido e interpretada por medio del oído. Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. Investigadores como Pinker (1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc.

Pinker (1994:94) & De Luca, (1999:76), sostienen que:

“Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita”.

Las investigaciones como la de las últimas décadas han demostrado que hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje. El bebé posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo preparan para el mundo lingüístico que le tocará en suerte. Existe una relación entre la señal hablada y los fonemas, unidades segmentales mínimas del habla, con valor distintivo y funcional, que corresponden a las consonantes y vocales de las lenguas. Se trata de distinguir, en español por ejemplo, que lata, rata, pata, bata, mata, nata son segmentos de habla diferentes que corresponden a significados también diferentes.

“La señal hablada está constituida por un complejo de unidades acústicas, es decir, por segmentos breves, separados por pausas momentáneas o por picos de intensidad. Las bandas acústicas, o formantes de esos segmentos, varían según una serie de parámetros como la duración, la frecuencia, las relaciones temporales y la intensidad de energía acústica concentrada en ellas. También varían las condiciones acústicas de la articulación según la aspiración y la fricación” (Mendoza, 1998:34).

Los resultados experimentales realizados por Bravo (2002) han confirmado la idea de que en la percepción del habla solemos captar categorías fonémicas discretas y no la variación continua de cada parámetro acústico: percibimos el habla categóricamente, a pesar de todas las variaciones individuales. Todos podemos percibir una palabra dicha de niño, como una categoría distintiva, sea que la canten, la digan en voz baja, en susurro, a gritos, un hombre viejo, o una madre angustiada. La adquisición del léxico, en sentido amplio, se realiza por un proceso semántico y un proceso formal, tanto en Lengua Materna (LM) como en Lengua Extranjera (LE). Ambos procesos son indispensables para el funcionamiento en la comunicación. El léxico y la gramática, entendida ésta como el sistema formal y computacional de la lengua, se interrelacionan y corresponden de tal manera que resulta un verdadero problema intentar separarlos. En cuanto a la organización del lexicón mental, en la producción oral y en la escritura el tratamiento psicológico de las palabras procede del sentido a la forma, y a la inversa en las actividades interpretativas, del mismo modo que sucede en todos los niveles lingüísticos.

“A medida que se produce la adquisición de las palabras se va construyendo la gramática de la lengua, de manera que cuando el niño aprende un verbo como "decir", lo guarda en su "almacén de palabras", o lexicón, como categoría "verbo" y lo usa como tal categoría, haciendo depender de él el sujeto animado humano que le corresponde, el objeto directo correspondiente a lo dicho, el objeto indirecto a quien se le ha dicho y alguna otra expresión de la/s circunstancia/s. Un niño produce enunciados como: *Papá me dice todas las noches que me lave los dientes...*; ningún niño dice cosas como: *Dice papá me noches todas que los dientes lave me...*” (Bravo, 2002:67)

Todo este proceso entraña una extraordinaria y asombrosa complejidad de la que no siempre somos conscientes como profesores. Vale la pena dedicar unas palabras a reflexionar sobre lo que ocurre en la mente de un hablante cuando participa en un acto de habla, por

sencillo que éste sea. En términos generales, no hay diferencias cualitativas en la expresión oral en LM o en otra lengua; sí hay, por supuesto, una gran diferencia en el dominio del código, con todas las dificultades que eso implica.

Una vez que el niño o nuestro alumno, ha aprendido algunas palabras, puede comprender algunas oraciones o producirlas. Puede llevar a cabo un proceso de codificación o de descodificación sintáctica, que tiene lugar de forma inconsciente. Para poder expresar o interpretar una oración el hablante establece categorías sintácticas que le permiten identificar el verbo, el sujeto, el objeto, esto es, organiza las palabras en sintagmas a los que les asigna las funciones correspondientes. No es lo mismo: *El jefe despide al empleado* que *El empleado despide al jefe* y eso se debe a la asignación de las funciones sintácticas, funciones que no sólo dependen de la posición que ocupan en la oración los sintagmas nominales, sino de las relaciones asimétricas de dependencia que se crean entre ellos y el verbo que los rige (De Luca, 1999).

Como dice Pinker (1994: 216):

“La gramática es un sistema formal, un protocolo, una base de datos estática que establece qué sonidos corresponden con qué significados en una lengua particular. No es una receta para comprender o hablar. El entender y el hablar comparten la misma base de datos gramatical (la lengua que hablamos es la misma que entendemos), pero también requieren procedimientos que establezcan lo que la mente debe hacer, paso a paso, cuando uno empieza a escuchar una cadena de palabras o está a punto de empezar a hablar”.

El programa mental que analiza la estructura de la oración es el "analizador", que trabaja apoyado en la memoria a corto plazo ya que debe mantener activados al mismo tiempo todos los sintagmas incompletos. En una oración como: *El niño que cogió al perro que corría al gato que perseguía al ratón que estaba en el trastero no estaba asustado*, el analizador tiene una carga especial de trabajo porque tiene que mantener abiertos todos los sintagmas nominales que contienen una oración de relativo hasta encontrar el verbo último que le asigna la función de sujeto.

2.2.4. La expresión oral y las otras destrezas

En la vida cotidiana estamos constantemente haciendo uso de la palabra hablada ya sea para informar, solicitar, ordenar, reclamar, pedir información, compartir, entretener o entretenernos, etc.

El hablar y escuchar constituyen parte de nuestras vidas, Gracias a ellas nos sentimos vinculados a los demás; pero, a pesar de ello, la tarea de emitir y comprender mensajes orales requiere de esfuerzo, preparación y cuidadosa práctica. Cuando los alumnos llegan a la Educación secundaria, por decir, se supone que han desarrollado sus capacidades de expresión oral, en diferentes niveles de expresión oral. Esta realidad no es positiva. Por su parte, desde la perspectiva de los niños del nivel inicial o primaria están en pleno proceso de maduración del lenguaje, por ello, tienen serias limitaciones en su experiencia oral porque no han terminado el proceso que los lleva a codificar el lenguaje oral de modo adecuado a sus necesidades comunicativas sociales.

Autores como Cassany (1994), citado en Jamanca, Toledo & Sandoval (2015:40), plantean que, muchas de las características que se han descrito de la expresión oral se dan también en la expresión escrita.

“Como es lógico, dice Cassany, ‘toda la gramática de la lengua, incluidas las formas y los significados codificados en los diferentes niveles fónico/ortográfico, gramatical, léxico/semántico y sociopragmático, es semejante en ambos códigos. Pero asimismo es evidente que existen claras diferencias en la manifestación oral, propios por el propio canal de comunicación que utiliza. Hasta ahora hemos visto que la comunicación oral es una especie de instinto que va desarrollándose en el niño y creciendo en él de forma inconsciente, sin esfuerzo, sin que nadie se lo imponga y de manera irreversible (salvo algún tipo de accidente). La eficacia de ese aprendizaje no depende de que le enseñen mejor o peor, o de que le corrijan de forma sistemática, o de que tenga mejores modelos de los que aprender. La escritura, por el contrario, es un producto cultural, impuesto por la sociedad, que se aprende con esfuerzo, que necesita un proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de una determinada edad, no antes de los cinco años, época en la que ya se ha adquirido toda la gramática de la lengua materna. De hecho, hay millones de hablantes que no usan jamás la escritura, y otros muchos millones que viven sin ningún problema de comunicación como analfabetos funcionales”.

Desde el enfoque pedagógico y tomando los principios del enfoque comunicativo textual, lo más natural será diseñar tareas de enseñanza aprendizaje y actividades comunicativas que incorporen las habilidades productivas y receptoras, orales y escritas, con sentido común, tal como ocurre en la vida cotidiana entre personas habituadas a la lectura y la escritura. Nos referimos a la naturalidad de transmitir información por medios digitales a partir de un texto escrito o de preparar una argumentación consistente con datos extraídos de publicaciones especializadas.

El Instituto Cervantes (1993:22) refiriéndose a las habilidades de la expresión oral complementa lo planteado en párrafos anteriores lo siguiente:

“Cada una de estas destrezas incluye a su vez un conjunto de microdestrezas; así, por ejemplo, la comprensión auditiva requiere la habilidad de reconocer y segmentar adecuadamente las palabras que integran la cadena fónica y que, sin embargo, en el texto escrito el lector encuentra ya aislada”.

2.2.5. Actividades comunicativas y tareas en la enseñanza

Con los aportes de las diferentes disciplinas implicadas en la didáctica de la expresión oral, en las últimas décadas, sabemos que la comunicación es un proceso, una *acción*, que se concreta a través de una serie de habilidades que permiten su realización en una serie de *actos de habla* o intercambio comunicativo (Castorina, 1996).

Bravo (2002) precisa que dentro de los enfoques comunicativos en la enseñanza de la expresión oral es quizás la destreza que más discusiones ha generado, ya que por un lado es la base de la comunicación y de la interacción; pero por otro, no está muy claro qué posición debe ocupar en la programación de un curso, junto con las otras destrezas y al aprendizaje del código.

La utilización didáctica del *trabalenguas* como recurso pedagógico, se puede hacer de varios modos diferentes, desde la lectura o la oralización espontánea del profesor y el alumno, cada uno en sus verdaderos y habituales roles, hasta las actividades programadas con simulaciones de papeles y objetivos especificados y que deben prepararse con antelación.

Hay otros recursos didácticos, muy motivadores, para la ejercitación y el desarrollo de la expresión oral y que los profesores suelen utilizar con mucho éxito: canciones, poemas,

dichos, chistes, adivinanzas cuya estructuración corresponde a trabalenguas o exposiciones preparadas, debates, grabaciones en vídeo de guiones previamente escritos, entre otras.

A fin de complementar y que las sesiones sean significativas, el trabajo en grupo permite reproducir dentro de la clase situaciones de comunicación oral muy cercanas a las auténticas, en las que se debe negociar el significado. Algunos críticos de estas dinámicas de trabajo han visto cierto peligro en la influencia de los errores de los compañeros, pero las investigaciones de la interacción en el aula han quitado importancia a este riesgo.

Otra ventaja del trabajo en grupo, además de aumentar las oportunidades para la comunicación oral y el uso activo de la lengua, es el desarrollo de la autonomía del aprendiente, ya que es el responsable de su propio aprendizaje.

Claro que el trabajo en grupo presenta también ciertos inconvenientes. Según algunos profesores, lleva demasiado tiempo de la clase, permite que los estudiantes más vagos se apoyen en el trabajo del grupo, de forma casi inevitable cuando se trata de grupos de niños bilingües. Todos estos problemas pueden resolverse o evitarse, al menos en parte, con un buen entrenamiento de los aprendientes en las dinámicas de grupo, y con una buena planificación, control del profesor, y una educación que responda a las necesidades del niño, sea lingüística y culturalmente pertinente.

Las investigaciones más modernas en metodología destacan los aspectos positivos del aprendizaje cooperativo y la interacción oral es el medio más natural para ponerlo en práctica, indica Castorina (1996). Además sostiene que en la última década se ha propuesto diseños de cursos y de actividades que ayudan a desarrollar con más eficacia la comunicación oral: las tareas y las actividades basadas en temas de interés, conocidos por el alumno. Se trata de hablar sobre cuestiones de negocios, de salud, de juegos, de informática, de deportes, de ecología o de cualquier otro tema propuesto por los alumnos, según sus necesidades comunicativas, o por una selección transcurricular de los contenidos. Las tareas son actividades diseñadas para que el aprendiente use la lengua comunicativamente con algún propósito concreto, o de forma reflexiva, para resolver algún problema, conseguir alguna información y transmitirla, tomar decisiones según diferentes argumentos (Castorina, 1996).

2.2.6. El aspecto comunicativo de la pronunciación

En los enfoques comunicativos, la pronunciación es uno más de los parámetros que aseguran la eficacia comunicativa. Ya no se trata de una pronunciación correcta de los fonemas aislados o en frases cortas, según las normas de la fonética articuladora. La didáctica

de la pronunciación se ocupa de la forma material del habla en su conjunto, que puede constituirse en un muro que impida la comprensión (Cassany, 1994). En realidad, la primera dificultad consiste en percibir los sonidos propios de la lengua que se aprende que son diferentes a los de la lengua materna. No se puede producir unos sonidos nuevos si no se es capaz de discriminarlos: el aprendiente de español tenderá a la transferencia de los rasgos de la lengua materna y deberá aprender a abandonar los hábitos fonológicos y fonéticos que no correspondan a los propios del español.

Para que la pronunciación se adquiera de manera eficiente es necesario poner el foco en los procesos comunicativos significativos, sin preocuparse demasiado por el inevitable *acento extranjero*. Por ello, la ejercitación del aspecto fónico de la lengua debe incluir los valores significativos del acento, la entonación, el ritmo y las pausas.

“El aprendiente de lengua extranjera debe, ante todo, aprender a dominar la nueva base articuladora, es decir, el conjunto de hábitos articulatorios que caracterizan la lengua. No se trata de empezar a pronunciar sonidos nuevos, sino de ser capaces de apreciar las diferencias generales que existen entre su LM y el español en cuanto a la tensión de los articuladores, energía articuladora, utilización de los labios, etc”. (Gil, 1988:98).

2.3. Los trabalenguas

Para Pizarro (2001), los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, pertenecen a la literatura oral y forman parte del folklore de los pueblos. Estos se componen de frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, que resultan difíciles de pronunciar.

En cuestión de forma, tienen un parentesco directo con las rimas infantiles y por ser divertidos y entretenidos atraen a los niños desde temprana edad. La pronunciación y elaboración de trabalenguas produce en los niños gusto y deleite por el uso de la lengua y favorece su aprendizaje. Por eso son muy valiosos para realizar los primeros acercamientos a una lengua.

En tanto para Morote (2001), los trabalenguas son un juego que a la vez resulta terapéutico, pues ayuda a los niños a una correcta pronunciación, cuando presentan dificultad en la adquisición de esta habilidad. El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

Además de ser una actividad entretenida y divertida, estimulan la memoria auditiva y son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse. Sirven de juegos y entretenimiento para ver quién pronuncia mejor y más rápidamente.

“Un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara. El trabalenguas, por lo tanto, debe ser un texto que, al ser pronunciado a viva voz, sea difícil de articular. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos” (Morote, 2001:08).

Todos los idiomas tienen sus propios trabalenguas, que suelen formar parte de la literatura del pueblo y de los relatos orales. En muchos casos, se transmiten generacionalmente ya que su principal público receptor son los niños.

Muchos trabalenguas presentan ligeras diferencias de un país a otro. Por ejemplo: *Pablito clavó un clavito. ¿Qué clavito clavó Pablito?* también puede encontrarse como “Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito”. Además, suelen incluir palabras inexistentes que, de todas formas, pueden ser comprendidas en el marco del texto en cuestión. Un famoso trabalenguas habla de un cielo que se encuentra *enladrillado* y que necesita ser *desenladrillado*.

El desafío a la hora de pronunciar un trabalenguas es hacerlo sin fallas, con dicción clara y de manera veloz. A mayor velocidad, mayor dificultad para expresar las palabras y rimas del trabalenguas (Pizarro, 2001).

Trabalenguas es una palabra compuesta por “traba” y “lengua”. ¿Qué quiere decir esto?: Trabrar quiere decir enredar, entorpecer, poner obstáculos a algo. La lengua, todos sabemos qué es. Si trabas la lengua, si la entorpeces o la enredas, quiere decir que le pones obstáculos a su función de pronunciar bien los sonidos. Por ejemplo: Un trabalenguas (con “pr”, tanto en singular, como en plural) es una palabra, una locución, o un grupo de palabras, difíciles de pronunciar. Los trabalenguas están pensados para ser dichos en voz alta, deprisa y con la intención de que se equivoque quien los dice.

“Se plantea el trabalenguas como un juego de palabras que suele contener fonemas, o grupos silábicos, similares. A veces, son composiciones con algo de sentido, con una mínima coherencia. Otras veces, son pequeñas historias sin ningún sentido, absurdas,

si no es el sentido de retar al que los dice, a decirlo bien. En algunas ocasiones, incluso, son auténticos disparates semánticos, no tienen ningún sentido. En realidad, los trabalenguas ponen a prueba la rapidez en la elocución y la agilidad verbal de un hablante porque la dificultad fonética del trabalenguas puede ser tan grande, que no siempre permite esa rapidez ni esa agilidad. Le proponemos aprender unos cuantos trabalenguas como un buen ejercicio de pronunciación. Algunos, primero los diremos despacio, y después deprisa y con agilidad, como mandan los cánones. Otros, directamente deprisa, sin preparación, para que les ejercite con todas las modalidades” (Spanishpodcast, 2007-2017)

Los trabalenguas son por naturaleza un ejercicio lúdico ideal para ejercitar la lengua, la dicción, así como para alentar a alguien a que diga frases u oraciones de difícil articulación –con rapidez – con precisión - y sin errores. Los trabalenguas están basados en la dificultad fonética de sus repeticiones de sonidos próximos y ello hace que sea muy divertido y complicado de ser articulado. Los trabalenguas forman parte del folclore de cada país y pertenecen a la llamada literatura oral o de transmisión oral. Quizás sea ésta la causa por la que encontramos tantas variantes de un mismo trabalenguas, dependiendo del área donde se dice. Estos tipos de textos son muy valiosos para jugar juegos verbales con los niños, los cuales aceptan el reto de intentar decirlos deprisa, sin equivocarse y con claridad. Y aceptan el reto de decir una serie de palabras encadenadas, difíciles de pronunciar. A los niños les encanta tararear las cancioncillas típicas de la infancia, tengan o no sentido, y también les encanta repetir e intentar vocalizar bien estas composiciones que ponen a prueba la boca más experta.

2.3.1. Lectura de trabalenguas

Antes de realizar estos ejercicios debes tomar en cuenta lo siguiente:

- Puedes practicarlos todos, pero antes, elige los trabalenguas que te ayuden a pronunciar las letras que se te dificultan en tu lectura. Por ejemplo, frecuentemente nos cuesta trabajo pronunciar la **S** sin que suene silbante. A algunos se les dificulta la **TR, GR, CR, DR** u otras combinaciones de consonantes.
- La importancia de los trabalenguas no es decirlos rápido, sino decirlos bien. Puedes realizar el ejercicio con un corcho de vino entre los dientes, sin apretarlo. Esto te

obligará a abrir más la boca y pronunciar con claridad cada letra, sin tensarte. Procura evitar los lápices que lastiman el esmalte dental, etc.

- Antes de practicar los trabalenguas, te ayudará realizar un calentamiento facial. Puedes estar frente al espejo haciendo caras, gesticulando todo lo que puedas, abriendo y cerrando la boca, para que calientes tus músculos.
- Al trabajar con los trabalenguas, toma en cuenta todos los puntos importantes en la lectura en voz alta: Respiración, relajación, todas las fases de emisión de voz, procura trabajar con la mayor limpieza posible.

Los trabalenguas constituyen una de las herramientas más valiosas para la correcta lectura en voz alta. La pronunciación de los trabalenguas debe ser a través de la lectura de varios de ellos (mientras sea nuevo o desconocido, será mejor), por lo tanto, no es recomendable que el alumno memorice el trabalenguas porque para ello tendrá que repetirlo una y otra vez (lo cual no está mal) hasta dominar cada término y le quitará la dificultad (para eso son) inherente a estos ejercicios. El alumno deberá leer los trabalenguas de sus textos cuantas veces considere el profesor, pero sin buscar la memorización.

Retrocedamos un poco; cuando la mayoría de los niños leen en voz alta hacen una lectura en donde se puede apreciar que no pronuncian la palabra en su totalidad, sino sílaba por sílaba (*mi-a-bue-li-to-me-di-jo-que-me-quiere-re-mu-cho*) y ello nos da indicios de que el aprendizaje de la lectura fue a través del método fonológico y, en consecuencia, su decodificación o el proceso de conversión grafema-fonema no está automatizado y el niño debe dominarlo (a los 8 años) para que pueda leer "en voz alta" adecuadamente.

A través de la práctica y ejercicios (que no son nada difíciles) se puede lograr que los niños lean un poco mejor (*mi-abuelita-me-dijo-que-me-quiere-mucho*), sin embargo, para alcanzar la *fluidez lectora* el niño tendrá que aprender a leer grupos fónicos y para ello se les deberá enseñar a interpretar los signos de puntuación (no a conocer el centenar de reglas de uso de los signos de puntuación).

2.3.2. Objetivos que se persigue con los trabalenguas

Los trabalenguas infantiles son una forma de ayudar al niño a conseguir un dominio del lenguaje mucho más fluido. Además, son vistos por los alumnos como actividades divertidas y graciosas, influyendo mucho en su actitud y ganas por trabajarlos. Ya se ha planteado, que los trabalenguas ayudan en la correcta pronunciación y lectura de los textos; además, ayudan a la memoria: pues para que uno lo diga rápidamente y sin confundirse es

necesario que memorice las palabras, estimulando también el vocabulario; al mismo tiempo, ayudan a hablar con precisión: pues los niños adquieren la habilidad de hablar más rápido y correctamente.

Sería adecuado, por tanto, trabajar en clase o en casa una serie de trabalenguas. Primero el docente o los padres los leerán para que ellos los escuchen. Posteriormente serán ellos los que podrán leerlos y jugar con ellos.

2.3.2.1. Objetivos generales

- Lograr un total dominio articulatorio de todos los fonemas y grupos fonemáticos de la lengua castellana.
- Entrenar en comprensión y expresión las unidades fonéticas y fonológicas contrastadas.
- Automatizar y hacer fluidos los pasos de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada.
- Generalizar todos los fonemas en el lenguaje habitual del niño.

2.3.2.2. Objetivos específicos

- Desarrollar los prerrequisitos necesarios para la correcta emisión del habla: control y dominio de la respiración y del soplo.
- Movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en el habla: lengua, labios, paladar...
- Desarrollar la capacidad para realizar las diferentes posiciones de los fonemas de la lengua castellana.
- Emitir los diferentes fonemas de forma aislada.
- Introducir el fonema mediante lenguaje repetido en sílabas, combinaciones silábicas, palabras, frases, versos, adivinanzas y trabalenguas.
- Desarrollar la capacidad para emitir palabras y frases partiendo de ilustraciones que contengan el fonema tratado, sin que exista modelado por parte del maestro.

2.4. MARCO CONCEPTUAL

2.4.1. Expresión oral

En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. “Además, la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final” (De Luca, 1983:54).

2.4.2. Dicción

Como se dijo anteriormente, “el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje” (De Luca, 1983:55).

2.4.3. Fluidez

Utilizar las palabras en forma continua. La fluidez es capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad (Bravo, 2002). “La fluidez viene dada en tres áreas: capacidad de crear ideas (creatividad); capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística); capacidad de reconocer el significado de las palabras (área semántica)” (Eimas, 1997:17).

2.4.4. Volumen

Intensidad de voz. “Es la fuerza o amplitud con que emitimos las palabras reguladas por los órganos de la fonación y de adecuarse en relación a la distancia en que se encuentra nuestro receptor u oyente. El volumen puede ser alto, medio o bajo” (Eimas, 1997:17).

2.4.5. Ritmo

Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases o cláusulas seleccionadas que se expresen respetando los signos de puntuación o las pausas adecuadas. Cuando más cuidado se tenga en la organización y sucesión de las palabras, más armoniosa será la expresión oral (Bravo, 2002)

2.4.6. Lenguaje y expresión oral

Vigotsky en su teoría del desarrollo afirmó que la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un potencial para desarrollarse a lo largo de la vida; en otras palabras, se concibe la inteligencia como un producto social, histórico y cultural. Para Vigotsky, el ser humano, a diferencia de los animales, vive no sólo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso del pensamiento y del lenguaje. Entre tanto, si bien la inteligencia posee su propia estructura y su transición al lenguaje no es algo fácil, ésta halla su protagonismo en el significado, confluencia del paso del pensamiento a la palabra. El pensamiento debe pasar primero a través de los significados y luego de las palabras, y es en el significado donde, entre otros aspectos, pueden hallarse las respuestas a las preguntas sobre la relación entre inteligencia y palabra.

2.4.7. Los trabalenguas

Sopena (1992:455) sobre el concepto de trabalenguas dice: “Palabra o locución difícil de pronunciar, particularmente cuando sirve de juego para hacer que uno se equivoque al pronunciarla”. Un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara. El trabalenguas, por lo tanto, debe ser un texto que, al ser pronunciado a viva voz, sea difícil de articular. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos (Pizarro, 2001).

Actualmente el uso de este tipo de recurso vocal es un excelente medio para la educación en los niños y el aprendizaje y desarrollo de un buen lector. Al ser de carácter popular, además, puede ser útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos como el nombre de los animales, oficios, objetos etc. (Pizarro, 2001).

El origen de los trabalenguas es principalmente popular y son también un modo de literatura. Los hay con una dificultad de pronunciación "simple" y cortos, hasta textos de relativa longitud.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

En el presente trabajo de investigación realizado en la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes - 2015, cuyo objetivo principal es determinar el grado de influencia de los trabalenguas como recurso pedagógico en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa indicada, para ello se ha seguido diferentes etapas que a continuación se describe:

- a) La primera etapa constituye la identificación del problema y de la realidad educativa, social y cultural en que se desenvuelven los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes - 2015. Este acercamiento permitió conocer las deficiencias que presentan los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral. Además, a partir de este acercamiento se pudo determinar la realidad socioeducativa y lingüística de los miembros de la comunidad educativa, principalmente de los estudiantes. En este primer acercamiento se complementó con el estudio y conocimiento del Proyecto Educativo Institucional - PEI- 2014.
- b) El pre test se aplicó el 01 de junio donde se evaluó al Grupo Muestral, niños de 05 años; dichos resultados nos ayudaron para obtener los datos necesarios sobre los niveles de desarrollo de la expresión oral en sus diferentes indicadores (ver el anexo de la Rúbrica).
- c) Para iniciar las clases experimentales con los trabalenguas como recurso pedagógico se ha tenido que adecuar las unidades didácticas programadas para la ejecución del

proyecto en el grupo experimental donde se realizaron las clases en el área de comunicación, principalmente.

- d) Las clases experimentales se realizaron durante dos meses y medio, iniciándola desde el 02 de junio hasta al 23 de julio y retomándolas desde el 12 de agosto hasta el 26 del mismo mes, con 04 horas pedagógicas por semana, las que se realizaron los días lunes y miércoles orientado a los objetivos descritos.
- e) Al finalizar con las clases experimentales por 72 días se volvió a aplicar la evaluación del post-test para contrastarla con los datos obtenidas en el pre-test, aplicándose la evaluación final el lunes 28 de agosto de 2015.

3.2. ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

3.2.1. Descripción de la aplicación del pre-test

El pretest consistió en la aplicación de la Rúbrica como instrumento de evaluación para determinar el desarrollo de *la expresión oral* en los niños de 5 años de edad de nivel Inicial, teniendo en cuenta la escala vigesimal (00-20 puntos). Un primer acercamiento reveló claramente ciertas deficiencias en los aspectos de la dicción, la fluidez, el volumen y el ritmo.

Para la aplicación del pre-test se consideró en Rúbrica la siguiente escala de valoración que responde a los rangos de AD (18-20), A (14-17), B (11-13) y C (00-10).

3.2.2. Descripción de la aplicación del postest

Al igual que en la etapa del pretest se utilizó la Rúbrica como instrumento de medición con los mismos indicadores del pre-test. La finalidad de la aplicación del postest ha sido verificar la influencia de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa indicada. Asimismo, en esta etapa se consideró la siguiente escala de valoración que responde a los rangos de AD (18-20), A (14-17), B (11-13) y C (00-10).

3.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE PRE-TEST

Con la finalidad de recabar información sobre el manejo del desarrollo de la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015, se elaboró una Rúbrica como instrumento de investigación. Aplicado el instrumento en su primera etapa los resultados que arroja son como se describe:

Tabla N° 1

Descripción de resultados del pre-test					
ALUMNO	DIMENSIONES				PUNTAJE
	DICCION	FLUIDEZ	VOLUMEN	RITMO	TOTAL
1	2	3	2	1	8
2	3	2	1	1	7
3	2	1	2	1	6
4	3	2	3	2	10
5	0	2	1	1	4
6	2	3	1	2	8
7	4	3	3	2	12
8	3	2	4	4	13
9	4	2	3	4	13
10	3	2	4	3	12
11	2	2	3	4	11
12	4	2	4	3	13
13	3	4	1	4	12
14	4	3	4	2	13
15	4	3	4	4	15
16	4	4	4	4	16

3.3.1. Frecuencia de logros del pre- test

Tabla 2.
Distribución de frecuencia de los resultados del pre-test

ESCALA	f _i	F _i	hi%
En inicio	6	6	38
En proceso	8	14	50
Logrado	2	16	12
Sobresaliente	0	16	0
Totales	16		100

Descripción:

De la observación de la tabla N° 1 se observa que de las 16 unidades de observación del grupo experimental en la prueba de entrada o pre test, el 38% muestra que están en aprendizaje de Inicio; mientras que el 50% están en Proceso. Esto nos permite concluir que la mayoría de estudiantes obtuvo puntuaciones desaprobatorias en promedio del 88% del rango 00 – 13 y solo el 12% se ubicó en el rango de aprendizaje Logrado ‘A’ y ninguno en Sobresaliente ‘AD’.

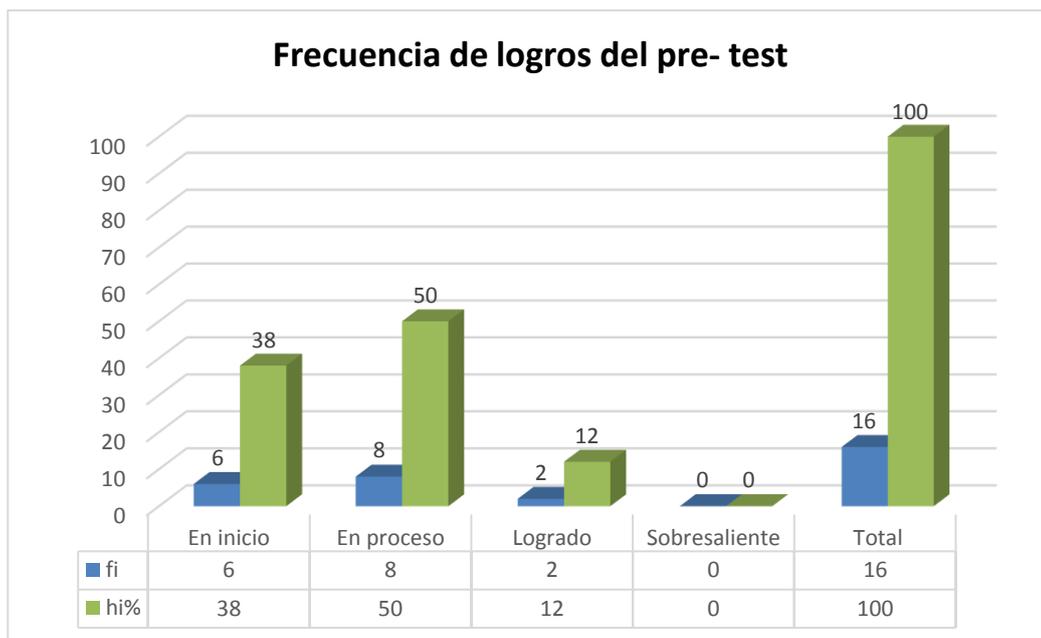


Figura 1: distribución de frecuencia del pre-tests.

Interpretación:

Del análisis efectuado se deduce que la mayoría de los niños y las niñas se encuentran ubicados en la escala en Proceso que representa el 50% seguido en la escala en Inicio con 38% en lo que refiere al rendimiento académico según los indicadores planteados en esta investigación.

En las tablas que se presentan se hace un análisis y la interpretación respectiva por dimensiones y los logros alcanzados teniendo como referencia los indicadores de las dimensiones planteados.

3.3.2. Presentación de resultados por dimensiones

Tabla 3.
Resultados analíticos por dimensiones del pre – test

ESCALA	DIMENSIONES							
	DICCION		FLUIDEZ		VOLUMEN		RITMO	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Inicio	5	31.25	9	56.25	6	37.5	8	50
En proceso	5	31.25	5	31.25	4	25	2	12.5
Logrado	6	37.5	2	12.5	6	37.5	6	37.5
Sobresaliente	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	16	100	16	100	16	100	16	100

Interpretación:

Considerando la tabla 16 del anexo, se resumen las siguientes frecuencias en la tabla N° 3 en la que se observa que ningún estudiante se ubicó en el rango Sobresaliente AD (18-20); en tanto, la mayoría de estudiantes está en Inicio del aprendizaje, notamos una diferencia marcada en la dimensión Fluidez.

En los resultados por dimensiones, que mide los niveles de logro del manejo de la dicción, fluidez, volumen y ritmo en los trabalenguas como recurso pedagógico se evidencia el poco dominio de la pronunciación de las palabras en contraste, en la acentuación adecuada, como también en el manejo y control de la respiración al realizar diferentes posiciones de los fonemas en el contexto del juego de los trabalenguas.

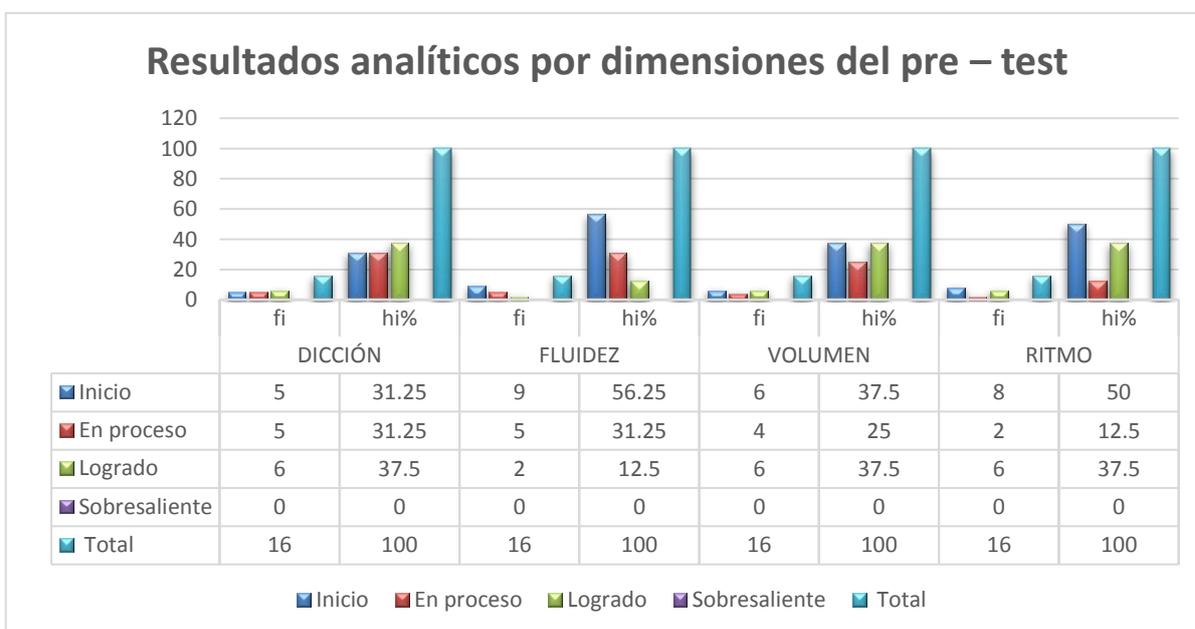


Figura 2. Resultados analíticos del pre – test

Se observa de la figura N° 2 correspondientes a los resultados analíticos de la evaluación pre test del Grupo muestral que en el desarrollo y manejo de la **dicción** 5 alumnos están en nivel Inicio (C), 5 en Proceso (B) y 6 en el aprendizaje Logrado (A) y ninguno alcanzó el nivel Sobresaliente (AD).

En el dominio de la **fluidez**, se ubican 9 en este rango Inicio, 5 en Proceso y solo 2 en Logrado y ninguno en Sobresaliente.

Asimismo, en la dimensión de dominio de **volumen** 6 alumnos se ubican en Inicio, 4 en el nivel En Proceso, 6 en Logrado y ninguno en Sobresaliente.

Finalmente, en el aspecto del **ritmo** 8 se ubicó en la escala en Inicio, 2 en Proceso, 6 el nivel Logrado y ninguno en sobresaliente. Lo cual confirma que antes de la intervención con los trabalenguas como recurso pedagógico hay un incipiente desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

3.3.2.1. Resultados de la dimensión dicción

Tabla N° 4
Resultados de la dimensión dicción

ESCALA	fi	hi%
Inicio	5	31.25
Proceso	5	31.25
Logrado	6	37.5
Sobresaliente	0	0
Total	16	100

Descripción:

En la tabla N° 4 los cinco alumnos, que representan el 31,25% se ubicaron en nivel de Inicio (C), cinco En Proceso (B), que es también 31.25%; seis en el aprendizaje Logrado (A), que estadísticamente es 37.5% y ninguno alcanzó el nivel Sobresaliente (AD).

Los indicadores medidos han sido los siguientes: tiene dominio de la pronunciación de las palabras, sílabas, fonemas en contraste; pronuncia con claridad variando la entonación y el volumen para enfatizar el significado del texto.

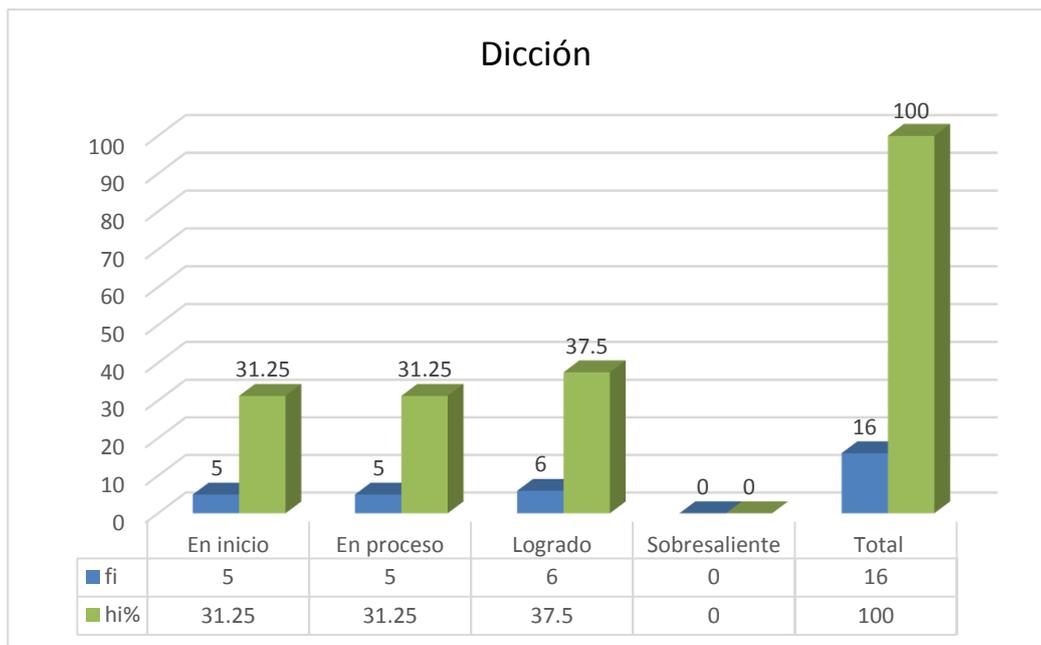


Figura 3. Resultados porcentuales de la dimensión dicción

Interpretación:

En los resultados de esta dimensión muestran que no existe pleno dominio de los indicadores planteados como el de la correcta pronunciación (acentuación, claridad, variación y volumen) de fonemas en contraste que forman las palabras y éstas forman, a su vez, frases u oraciones.

Estadísticamente está comprobado que ningún alumno alcanza el nivel Sobresaliente, la plenitud de logro de los aprendizajes; mientras, el 62.5% de ellos se ubican en los rangos Inicio y En proceso; lo cual significa que hay la necesidad de buscar mecanismos a fin de superar la deficiencias observadas.

3.3.2.2. Resultados de la dimensión fluidez

Tabla N° 5.
Resultados de la dimensión fluidez.

ESCALA	fi	hi%
Inicio	9	56.25
Proceso	5	31.25
Logrado	2	12.5
Sobresaliente	0	0
TOTAL	16	100

Descripción:

En la tabla y figura nueve alumnos, que representan el 56.25% se ubicaron en nivel de Inicio (C), 5 en Proceso (B), que es 31.25%; dos se ubicaron en el nivel de aprendizaje Logrado (A) que representa el 12.5% y ninguno en el nivel Sobresaliente (AD).

Los indicadores medidos han sido los siguientes: Se automatiza y maneja con fluidez los pasos de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada; desarrolla la capacidad para realizar las diferentes posiciones de los fonemas en contraste.

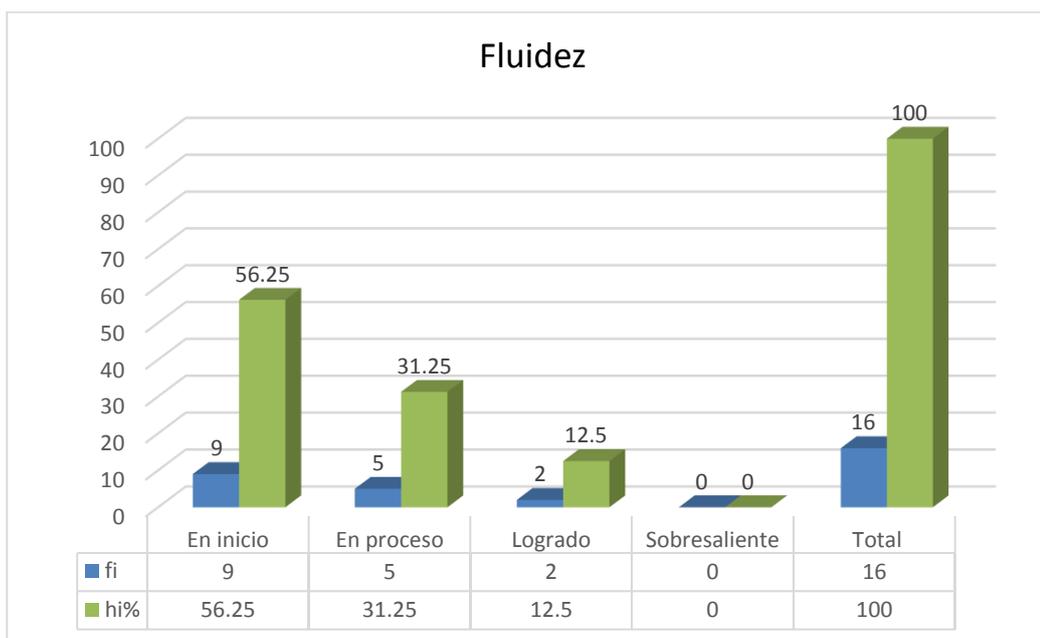


Figura 4. Resultados porcentuales de la dimensión fluidez.

Interpretación:

En los resultados estadísticos de la dimensión en estudio: Fluidez, muestran que existe deficiencias en el logro de los indicadores planteados en la investigación, que refieren a la automatización de los pasos de un fonema a otro, de una palabras a otra dentro en el contexto de la cadena hablada, como también se observa, a nivel del manejo de diferentes intensidades de ritmo y de volumen en el juego de los trabalenguas.

Está comprobado que ningún alumno alcanza el nivel Sobresaliente, la plenitud de logro de los aprendizajes; mientras, el 87.5% de ellos se ubican en los rangos Inicio (56.5%) y En proceso (31.5%); lo cual significa que hay la necesidad de buscar mecanismos a fin de revertir la situación inicial.

3.3.2.3. Resultados de la dimensión volumen

Tabla N° 6.
Resultados de la dimensión volumen.

ESCALA	fi	hi%
Inicio	6	37.5
Proceso	4	25
Logrado	4	37.5
Sobresaliente	0	0
TOTAL	16	100

Descripción:

En la tabla y figura 6 alumnos, que representa el 37.5% se ubicaron en nivel de Inicio (C); mientras el 25%, cuatro niños, se ubicaron en el rango de logro de aprendizaje En Proceso (B); además, cuatro, que representa el 37.5% se ubicaron en el nivel de aprendizaje Logrado (A); finalmente ninguno alcanzó el nivel de Sobresaliente (AD).

En este análisis los indicadores medidos han sido los siguientes: dice oralmente con intensidad adecuada para el auditorio; maneja diversas intensidades de volumen en situaciones comunicativas de juego de trabalenguas.

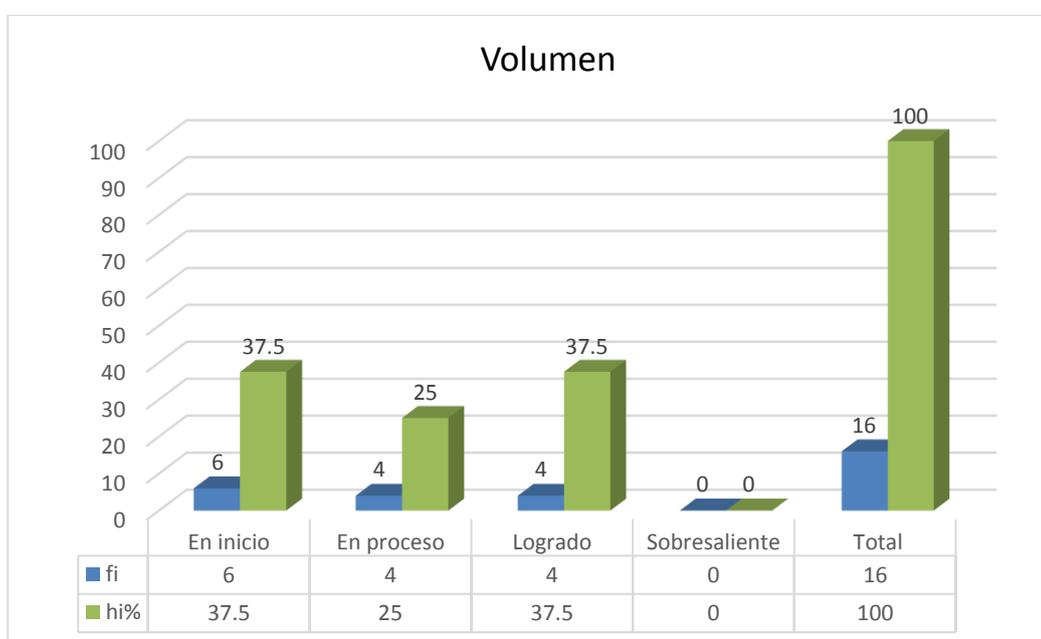


Figura 5. Resultados porcentuales de la dimensión volumen.

Interpretación:

En los resultados estadísticos de la dimensión en estudio muestran que no hay pleno dominio de los indicadores planteados en la investigación, que refieren al dominio de

diferentes intensidades de volumen (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa), complementándose con uso óptimo de elementos paraverbales en contextos de juego de trabalenguas (ademanos, posturas corporales adecuadas a sus normas culturales).

Está comprobado que ningún alumno alcanza el nivel Sobresaliente, la plenitud de logro de los aprendizajes; mientras, el 62.5% de ellos se ubican en los rangos Inicio (37.5%) y En proceso (25%); lo cual significa que hay la necesidad de buscar mecanismos a fin de revertir la situación inicial.

3.3.2.4. Resultados de la dimensión ritmo

Tabla N° 7.
Resultados de la dimensión ritmo.

ESCALA	fi	hi%
Inicio	8	50
Proceso	2	12.5
Logrado	6	37.5
Sobresaliente	0	0
Total	16	100

Descripción

En la tabla N° 7 ocho alumnos, que representa el 50% se ubicó en el nivel de Inicio (C); mientras el 12.5%, dos niños, se ubicaron en el rango de logro de aprendizaje en Proceso (B); 6 alumnos que representan el 37.5% Logrado, pero ningún estudiante se ubicó en el nivel de aprendizaje Sobresaliente (AD).

Los indicadores medidos han sido los siguientes: acentúa adecuadamente las frases, palabras u oraciones; tiene control y dominio de la respiración, la pausa en la oralidad; afianza el sentido del ritmo.

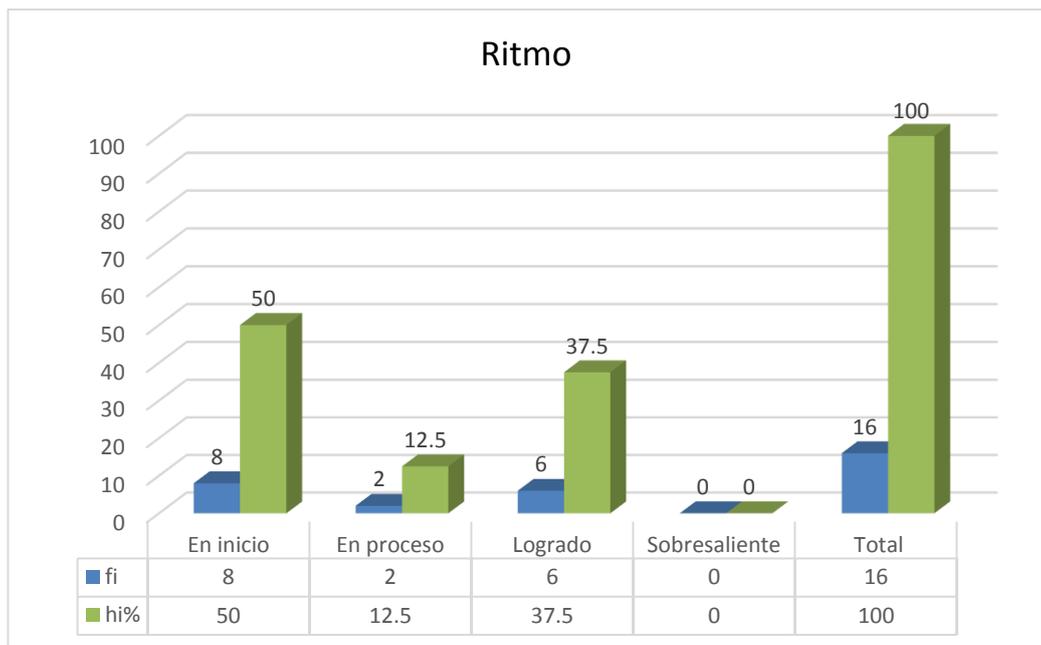


Figura 6. Resultados porcentuales de la dimensión ritmo.

Interpretación:

En los resultados de esta dimensión: ritmo, muestran que no existe pleno dominio de los indicadores planteados como la acentuación acertada de las palabras, frases y oraciones como también el control y dominio de la respiración y de las pausas de ritmo en el contexto de juego de trabalenguas.

Estadísticamente está comprobado que ningún alumno alcanza el nivel Sobresaliente, la plenitud de logro de los aprendizajes; mientras, el 62.5% de ellos se ubican en los rangos Inicio (50%) y En proceso (12.5); lo cual significa que hay la necesidad de buscar estrategias a fin de superar la deficiencias observadas.

3.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL POST-TEST

Tabla N° 8

Descripción de resultados del post-test					
DIMENSIONES					PUNTAJE
ALUMNO	DICCION	FLUIDEZ	VOLUMEN	RITMO	TOTAL
1	3	4	2	1	10
2	3	3	1	2	9
3	3	2	3	4	12
4	4	3	3	3	13
5	3	5	3	2	13
6	3	3	2	4	12
7	4	3	3	4	14

8	3	3	5	5	16
9	3	4	4	5	16
10	4	4	5	4	17
11	3	4	4	5	16
12	4	3	5	4	15
13	5	5	4	5	19
14	5	4	5	4	18
15	5	5	5	5	20
16	4	5	5	4	18

3.4.1. Frecuencia de logros del post- test

Tabla 9
Distribución de frecuencia de los resultados del post- test.

Escala	fi	Fi	hi%
En inicio	2	2	12
En proceso	4	6	25
Logrado	6	12	38
Sobresaliente	4	16	25
Total	16		100

Descripción:

De la observación de la tabla N° 8 se describe que de las 16 unidades de observación del grupo experimental en la posprueba o pots test, el 12% muestra que están en nivel de aprendizaje en Inicio; el 25% están En proceso; el 37,5% se ubicó en el nivel Logrado y el 25% alcanzó el rango Sobresaliente.

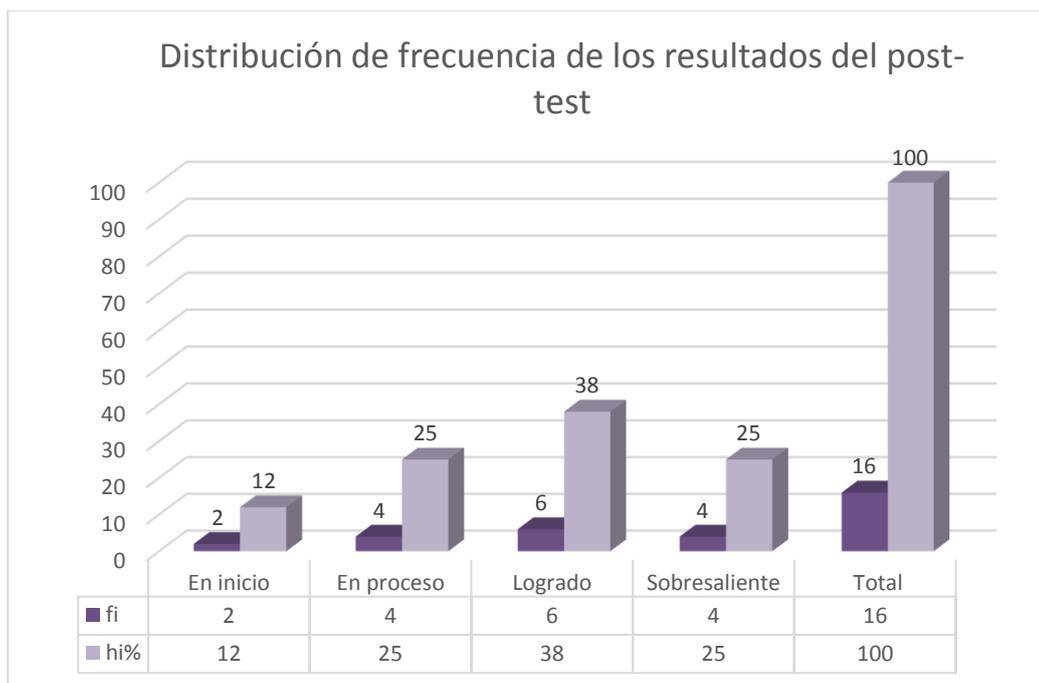


Figura 7. Resultados porcentuales de la dimensión ritmo.

Interpretación:

Esto nos permite concluir que la mayoría de estudiantes obtuvo puntuaciones aprobatorias del 63%, de los niveles de aprendizaje Logrado (37,5%) y Sobresaliente (25%), lo cual demuestra que el uso de los trabalenguas como recurso pedagógico incrementó significativamente los niveles de aprendizaje y desarrollo de la expresión oral en las dimensiones de *dicción, fluidez, volumen y ritmo* en los niños de cinco años de la Institución indicada.

3.4.2. Presentación de resultados por dimensiones

Considerando la tabla 16 de los anexos, se obtienen las siguientes frecuencias:

Tabla 10
Resultados analíticos del post – test

ESCALA	DIMENSIONES							
	DICCION		FLUIDEZ		VOLUMEN		RITMO	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Inicio	0	0	1	6.25	3	18.75	3	18.75
En proceso	8	50	7	43.75	4	25	1	6.25
Logrado	5	31.25	4	25	3	18.75	7	43.75
Sobresaliente	3	18.75	4	25	6	37.5	5	31.25
TOTAL	16	100	16	100	16	100	16	100

Interpretación:

En la tabla N° 09 se observa que el 43.75% de estudiantes se ubicó en el rango Logrado; siendo el mayor porcentaje de estudiantes en la dimensión Ritmo; el 0% de estudiantes se ubican en el rango Inicio para la dimensión Dicción. Es notable el incremento de porcentajes para todas las dimensiones en el nivel Logrado y Sobresaliente respecto al pretest.

En los resultados por dimensiones, que mide los niveles de logro del manejo de la dicción, fluidez, volumen y ritmo en el uso de los trabalenguas como recurso pedagógico se evidencia un cambio sustancial respecto a la situación inicial del pre-test. Los cambios sustanciales se evidencian en el mayor dominio de la pronunciación de las palabras en contraste, en la acentuación adecuada, como también en el manejo y control de la respiración al realizar diferentes posiciones de los fonemas en el contexto del juego de los trabalenguas. En lo que sigue se hace más detallado por cada dimensión planteada.

3.4.2.1. Resultados de la dimensión dicción

Tabla N° 11.
Resultados de la dimensión dicción

ESCALA	fi	hi%
Inicio	0	0
Proceso	8	50
Logrado	5	31.25
Sobresaliente	3	18.75
Total	16	100

Descripción:

En la tabla N° 11 se muestra que ningún alumno, se ubicó en nivel de Inicio (C), por el contrario, el 50% se de ellos se ubicaron en el nivel en Proceso, el 31.25% en el nivel Logrado; además, tres, que representan el 18.75% se ubicaron en el nivel Sobresaliente.

Los indicadores medidos para este nivel de análisis han sido los siguientes: tiene dominio de la pronunciación de las palabras, sílabas, fonemas en contraste; pronuncia con claridad variando la entonación y el volumen para enfatizar el significado del texto.

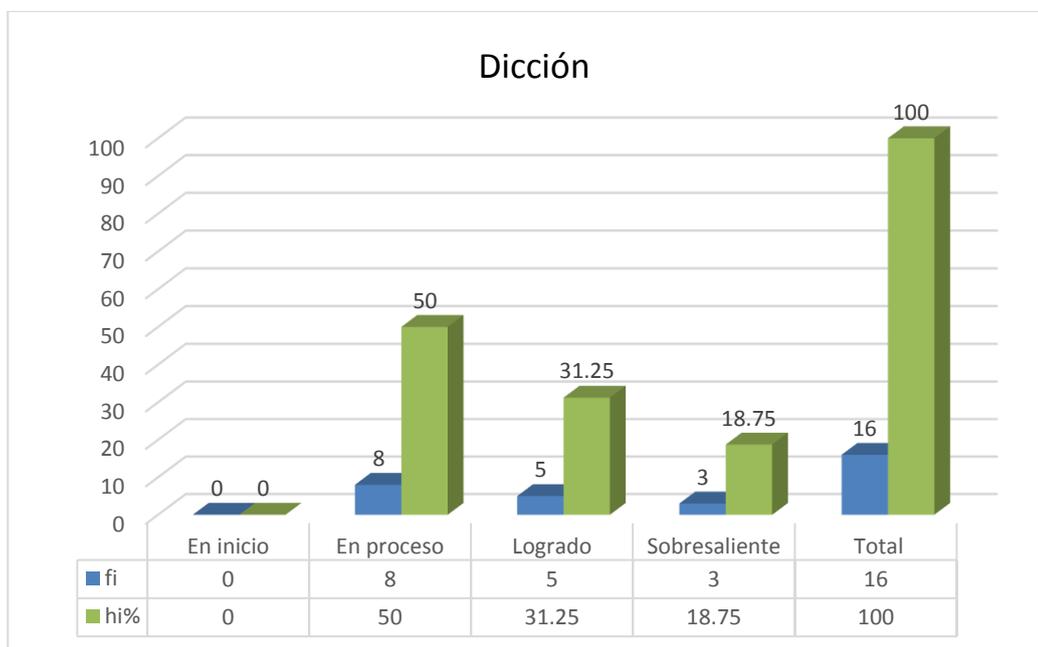


Figura 8. Resultados porcentuales de la dimensión dicción.

Interpretación:

En la figura N° 8 los resultados de estudio de esta dimensión muestran que existen diferentes niveles de cambio en el logro de los indicadores planteados, como: la pronunciación

adecuada (acentuación, claridad, variación y volumen) de los fonemas, de las palabras, de las frases y de las oraciones en contraste, lo cual significa la validez del uso de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral.

Estadísticamente se ha comprobado que existe un cambio sustancial respecto al estado inicial, donde el 18.75% alcanza la escala Sobresaliente, el 31.25 el rango Logrado y el 50% En proceso y ninguno en Inicio, lo que significa, que el uso adecuado de los trabalenguas permite el desarrollo de la dicción en los niños de nivel inicial del grupo muestral seleccionado.

3.4.2.2. Resultados de la dimensión fluidez

Tabla N° 12.
Resultados de la dimensión fluidez

Escala	fi	hi%
Inicio	1	6.25
Proceso	7	43.75
Logrado	4	25
Sobresaliente	4	25
Total	16	100

Descripción:

En la tabla N° 12 estadísticamente se ha comprobado que existe un cambio sustancial respecto al estado inicial, donde el 25% alcanza la escala Sobresaliente, también el 25% el rango Logrado, el 43.75% En proceso y solo el 6.25% se ubica en Inicio, lo que configura, que el uso adecuado de los trabalenguas permite el desarrollo de la fluidez en los niños de nivel inicial del grupo muestral seleccionado.

Los indicadores procesados refieren a la automatización y manejo con fluidez los pasos de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada; al desarrollo de la capacidad para realizar las diferentes posiciones de los fonemas en contraste en contextos del juego de trabalenguas.

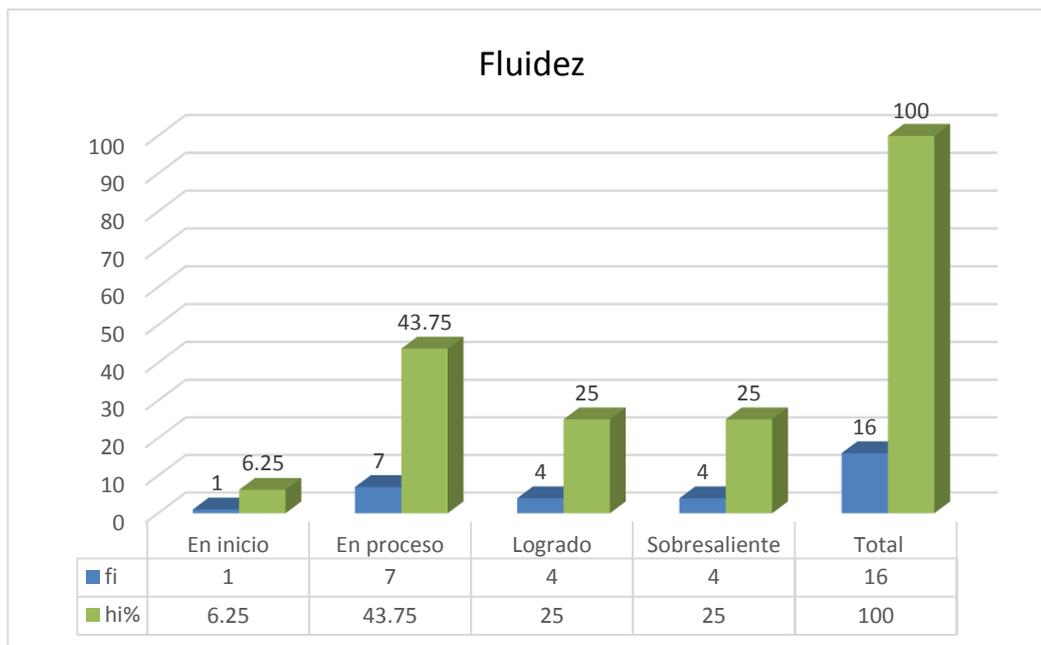


Figura 9. Resultados porcentuales de la dimensión fluidez.

Interpretación:

En la figura N° 9 se muestra que solo un alumno se ubicó en el rango Inicio; en tanto, los rangos en Proceso, Logrado y Sobresaliente tuvieron siete, cuatro y cuatro respectivamente.

Los resultados de estudio de esta dimensión: fluidez, muestran que existen diferentes niveles de cambio en el logro de los indicadores planteados, como: la automatización de los pasos de un fonema a otro, de una palabra a otra dentro en el contexto de la cadena hablada, como también se observa logros significativos a nivel del manejo de diferentes intensidades de ritmo y de volumen en el juego de los trabalenguas, lo cual significa la validez del uso de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral.

3.4.2.3. Resultados de la dimensión volumen

Tabla N° 13.
Resultados de la dimensión volumen

ESCALA	fi	hi%
Inicio	3	18.75
Proceso	4	25
Logrado	3	18.75
Sobresaliente	6	37.5
Total	16	100

Descripción:

En la tabla N° 13 se muestra que tres alumnos se ubicaron en el nivel Inicio (C); mientras el 25%, cuatro niños, se ubicó en el rango en Proceso (B); además, tres estudiantes, que representan el 18.75% se ubicaron en el nivel de aprendizaje Logrado (A); finalmente seis, el 37.5%, alcanzó el nivel Sobresaliente (AD).

Los indicadores medidos hacen referencia al manejo y dominio de la oralidad a través de los trabalenguas con intensidad adecuada para el auditorio, al manejo de diversas intensidades de volumen en situaciones comunicativas en el juego de trabalenguas.

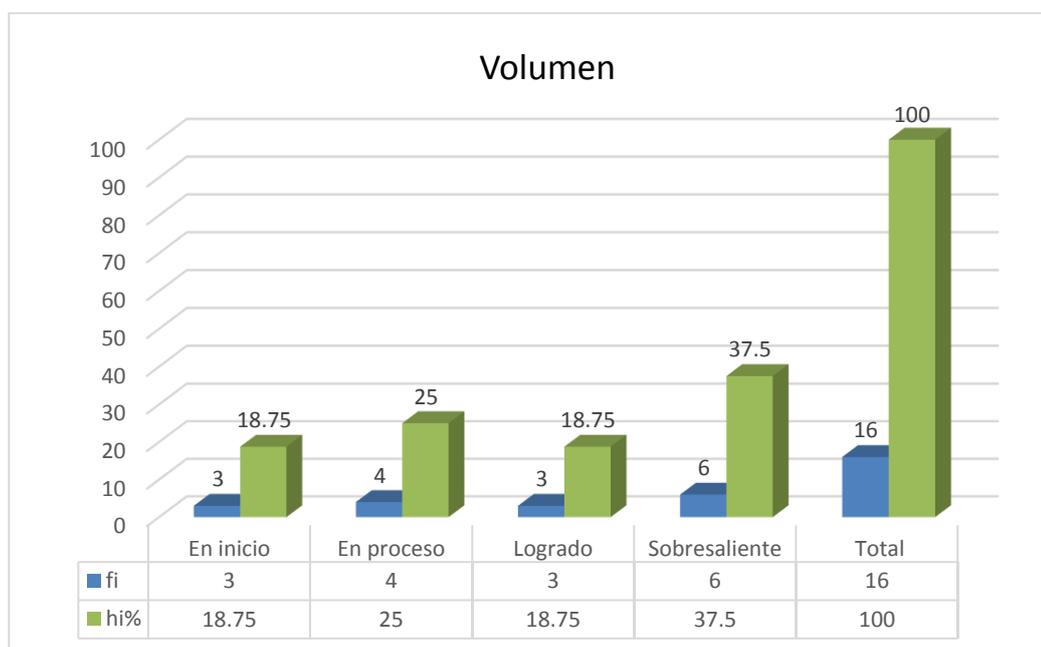


Figura 10. Resultados porcentuales de la dimensión volumen.

Interpretación:

En la figura N° 10 se muestra que los resultados de estudio de esta dimensión: volumen, muestran que existen diferentes niveles de cambio en el logro de los indicadores planteados, como: el dominio de diferentes intensidades de volumen (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa), complementándose con uso óptimo de elementos paraverbales en contextos de juego de trabalenguas (ademanos, posturas corporales adecuadas a sus normas culturales, lo que significa la validez del uso de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral.

Estadísticamente se ha comprobado que existe un cambio sustancial respecto al estado inicial, donde el 37.5% alcanza la escala Sobresaliente, también el 18.75% el rango Logrado, el 25% En proceso y el 18.75% se ubica en Inicio, lo que configura, que el uso adecuado de

los trabalenguas permite el desarrollo del volumen en los niños de nivel inicial del grupo muestral seleccionado.

3.4.2.3. Resultados de la dimensión ritmo

Tabla N° 14.
Resultados de la dimensión ritmo

ESCALA	fi	hi%
Inicio	3	18.75
Proceso	1	6.25
Logrado	7	43.75
Sobresaliente	5	31.25
TOTAL	16	100

Descripción:

En la tabla N° 14 se muestra que cada rango de logro de aprendizaje tuvo diferentes resultados como se muestra: el 18.75% a nivel de Inicio, 6.25% en Proceso, 43.75% Logrado y 31.25 % en Sobresaliente.

Para el análisis del desarrollo y manejo del ritmo se plantearon los siguientes indicadores: acentúa adecuadamente las frases, palabras u oraciones; tiene control y dominio de la respiración, la pausa en la oralidad; afianza el sentido del ritmo.

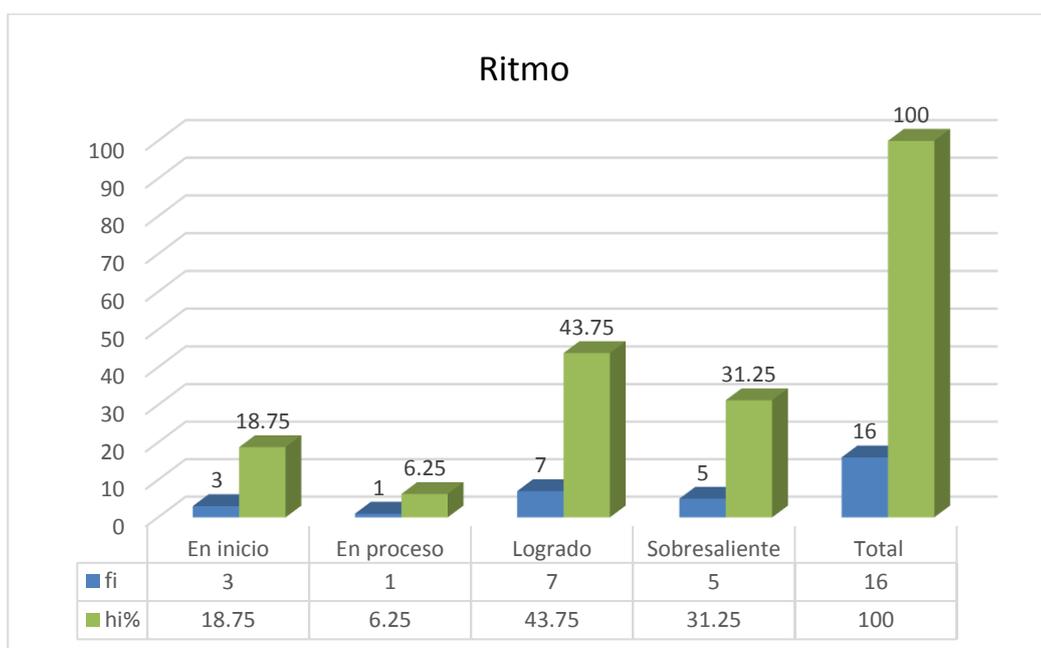


Figura 11. Resultados porcentuales de la dimensión ritmo.

Interpretación:

En la figura N° 11 los resultados de estudio de esta dimensión: ritmo, muestran que existen diferentes niveles de cambio en el logro de los indicadores planteados, como: la acentuación acertada de las palabras, frases y oraciones como también el control y dominio de la respiración y de las pausas de ritmo en el contexto de juego de trabalenguas, lo que significa la validez del uso de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral.

Estadísticamente se ha comprobado que existe un cambio sustancial respecto al estado inicial, donde el 31.25% alcanza la escala Sobresaliente, también el 43.75% el rango Logrado, el 6.25% En proceso y el 18.75% se ubica en Inicio, lo que configura, que el uso adecuado de los trabalenguas permite el desarrollo del ritmo en los niños de nivel inicial del grupo muestral seleccionado.

3.5. FRECUENCIA DE LOGROS DEL PRE-TEST Y POST- TEST

Tabla N° 15.

Resultados comparativos de logro del pre y post-test

ESCALA	PRE-TEST			POST- TEST		
	f _i	F _i	hi%	f _i	F _i	hi%
Inicio	6	6	38	2	2	12
Proceso	8	14	50	4	6	25
Logrado	2	16	12	6	12	38
Sobresaliente	0	16	0	4	16	25
Total	16		100	16		100

Interpretación:

De la observación de la tabla N° 15 correspondiente a los resultados de pre test y post test del Grupo muestral podemos ver que este grupo obtuvo un promedio superior respecto al pretest, hecho que se evidencia en el polígono de frecuencias que se presenta. Esto significa que el grupo muestral ha logrado mejorar la expresión oral en las dimensiones del desarrollo de la dicción, la fluidez, el volumen y el ritmo de modo más significativo luego de la intervención con los trabalenguas como recurso pedagógico.

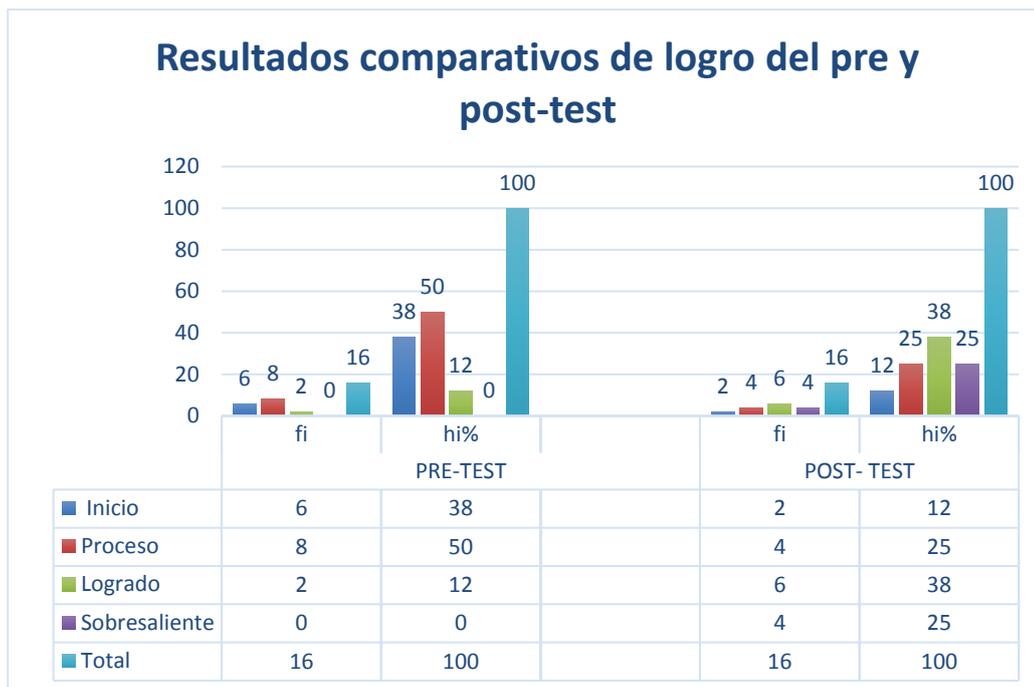


Figura N° 12: Frecuencia de logros del pre-test y post- test.

Además, de la observación de la tabla y figura, correspondiente a los resultados analíticos de la evaluación pre test y post test Grupo muestral se notan los siguientes detalles:

En el pre test seis niños, que representan el 38% se ubicaron en el nivel de aprendizaje C, del rango 00 a 10; mientras, en el post test la cantidad de niños ubicados en este rango se redujo a dos, representando el 12%. Asimismo, se observa que en el pre test ocho niños se ubicaron en el nivel B (del rango 11a13), representando el 50%; pero, en el post test, este porcentaje se reduce al 25%. Además, se nota que sólo dos estudiantes, 12%, en el pre test, alcanzan a ubicarse en el nivel de aprendizaje A, del rango 14 a 17; pero, esta situación inicial se ve mejorada al final de las intervenciones pedagógicas, donde seis estudiantes, que representan el 38% se ubicaron en el rango indicado. Finalmente, ningún alumno, en el pre test se ubica en el rango AD (18 a 20); pero luego del uso de los trabalenguas como recurso pedagógico, cuatro niños lograron este rango, estadísticamente representan el 25%.

Por lo descrito, se concluye que niños del grupo muestral elevaron significativamente el desarrollo de la expresión oral respecto a la prueba de entrada.

3.6. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para la prueba de hipótesis se ha utilizado el programa Microsoft Excel 2010 y se empleó la prueba de hipótesis t de Student, para muestras pareadas, donde probaremos que la diferencia de las medias es significativa en nuestras muestras estudiadas.

Hipótesis general

Ho: El uso adecuado de los trabalenguas no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes en el 2015.

Ha: El uso adecuado de los trabalenguas influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes en el 2015.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$$H_a: \mu_1 < \mu_2$$

1. Determinación del nivel de confianza

El nivel de significancia es: $\alpha = p = 0.05$.

2. Elección del estadístico de prueba

La prueba de hipótesis es la t de Student para muestras pareadas.

3. Se calcula los valores estadísticos:

De la tabla 1 se obtiene:

Diferencia Media	3.8125
Desviación Estándar	2.04022058
Varianza	0.51005514
t(calculado)	7.47468199
t(0.05, 15)tablas	2.1315

Para un $\alpha = 0.05$ se obtuvo el estadístico $t = 7.47$, el que comparamos con el estadístico de las tablas con 15 grados de libertad $t = 2.1315$

Por lo tanto como: $t \text{ calculado} > t \text{ tablas}$, se puede afirmar que existe diferencia significativa entre las medias debido a la experiencia analizada, es decir; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.

Decisión:

El uso adecuado de los trabalenguas si influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes en el 2015.

Primera hipótesis específica:

Ho: Los trabalenguas como recurso pedagógico no influyen positivamente en el manejo y desarrollo de *la dicción* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

Ha: Los trabalenguas como recurso pedagógico influyen positivamente en el manejo y desarrollo de *la dicción* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$$H_a: \mu_1 < \mu_2$$

1. Determinación del nivel de confianza

El nivel de significancia es: $\alpha = p = 0.05$.

2. Elección del estadístico de prueba

La prueba de hipótesis es la t de Student para muestras pareadas.

3. Se calcula los valores estadísticos:

De la tabla 2 se obtiene:

Diferencia Media	0.75
Desviación Estándar	0.93318451
Varianza	0.23329613
t(calculado)	3.22251693
t(0.05, 15)tablas	2.1315

Para un $\alpha = 0.05$ se obtuvo el estadístico $t = 3.2225$, que comparamos con el estadístico de las tablas con 15 grados de libertad $t = 2.1315$

Por lo tanto como: t calculado $>$ t tablas, se puede afirmar que existe diferencia significativa entre las medias debido a la experiencia analizada, es decir; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.

Decisión:

Los trabalenguas como recurso pedagógico influyen positivamente en el manejo y desarrollo de la dicción en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

Segunda hipótesis específica:

Ho: El uso de los trabalenguas no influye significativamente en el manejo y desarrollo de la *fluidez* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

Ha: El uso de los trabalenguas influye significativamente en el manejo y desarrollo de la *fluidez* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$$H_a: \mu_1 < \mu_2$$

1. Determinación del nivel de confianza

El nivel de significancia es: $\alpha = p = 0.05$.

2. Elección del estadístico de prueba

La prueba de hipótesis es la t de Student para muestras pareadas.

3. Se calcula los valores estadísticos:

De la tabla 3 se obtiene:

Diferencia Media	1.25
Desviación Estándar	0.77459667
Varianza	0.19364917
t(calculado)	6.45497224
t(0.05, 15)tablas	2.1315

Para un $\alpha = 0.05$ se obtuvo el estadístico $t = 6.4549$, que comparamos con el estadístico de las tablas con 15 grados de libertad $t = 2.1315$.

Por lo tanto, como: t calculado $>$ t tablas, se puede afirmar que existe diferencia significativa entre las medias debido a la experiencia analizada, es decir; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.

Decisión:

El uso de los trabalenguas influye significativamente en el manejo y desarrollo de la *fluidez* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

Tercera hipótesis específica:

Ho: El uso de los trabalenguas no influye directamente en el manejo y desarrollo del *volumen* adecuado en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

Ha: El uso de los trabalenguas influye directamente en el manejo y desarrollo del *volumen* adecuado en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$$H_a: \mu_1 < \mu_2$$

1. Determinación del nivel de confianza

El nivel de significancia es: $\alpha = p = 0.05$.

2. Elección del estadístico de prueba

La prueba de hipótesis es la t de Student para muestras pareadas.

3. Se calcula los valores estadísticos:

De la tabla 4 se obtiene:

Diferencia Media	0.9375
Desviación Estándar	0.771902412
Varianza	0.192975603
t(calculado)	4.858127067
t(0.05, 15)tablas	2.1315

Para un $\alpha = 0.05$ se obtuvo el estadístico $t = 4.858$, que comparamos con el estadístico de las tablas con 15 grados de libertad $t = 2.1315$

Por lo tanto como: $t \text{ calculado} > t \text{ tablas}$, se puede afirmar que existe diferencia significativa entre las medias debido a la experiencia analizada, es decir; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.

Decisión:

El uso de los trabalenguas influye directamente en el manejo y desarrollo del *volumen* adecuado en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

Cuarta hipótesis específica:

Ho: Si se utiliza los trabalenguas en el manejo y desarrollo del *ritmo* no influirá en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

Ha: Si se utiliza adecuadamente los trabalenguas en el manejo y desarrollo del *ritmo* influirá en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$$H_a: \mu_1 < \mu_2$$

1. Determinación del nivel de confianza

El nivel de significancia es: $\alpha = p = 0.05$.

2. Elección del estadístico de prueba

La prueba de hipótesis es la t de Student para muestras pareadas.

3. Se calcula los valores estadísticos:

De la tabla 5 se obtiene:

Diferencia Media	1.1875
Desviación Estándar	0.75
Varianza	0.1875
t(calculado)	6.33333333
t(0.05, 15)tablas	2.1315

Para un $\alpha = 0.05$ se obtuvo el estadístico $t = 6.333$, que comparamos con el estadístico de las tablas con 15 grados de libertad $t = 2.1315$

Por lo tanto como: t calculado $>$ t tablas, se puede afirmar que existe diferencia significativa entre las medias debido a la experiencia analizada, es decir; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.

Decisión:

Si se utiliza adecuadamente los trabalenguas en el manejo y desarrollo del *ritmo* influirá en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

3.7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el presente trabajo de investigación se ha realizado el análisis estadístico de la influencia del uso de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

Luego de la revisión de la literatura especializada sobre el desarrollo de la expresión oral y de los trabalenguas; mediante el análisis de las fuentes halladas se ha podido determinar que en todos los idiomas y culturas existen trabalenguas. Éstas, los trabalenguas, forman parte de la literatura del pueblo y de los relatos orales.

Morote (2001:08), plantea que “un trabalenguas es una frase cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse

a modo de juego verbal o como ejercicio para lograr una expresión oral o la expresión oral resulte adecuada”. El trabalenguas, por lo tanto, debe ser un texto que, al ser pronunciado a viva voz, sea difícil de articular. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

Por otra parte, en los diferentes análisis estadísticos y la interpretación de los datos se ha probado que los trabalenguas, por su carácter lúdico de juego verbal, estimulan la memoria auditiva de los niños, se constituyen un recurso muy útil para adquirir velocidad en la expresión oral; como también en el dominio de la pronunciación de los fonemas de las palabras en contraste, la pronunciación clara variando la entonación y el volumen que le permite enfatizar el significado del texto. Además, se ha determinado que este recurso de juego verbal permite desarrollar la automatización, el manejo con fluidez los pasos de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada, y; el desarrollo de la capacidad para realizar las diferentes posiciones de los fonemas en contraste con diversas intensidades de volumen en situaciones comunicativas y auditorios distintos.

En base a los datos obtenidos es esta investigación, en lo que sigue, se hace confrontación y la discusión de los principales hallazgos con otros estudios relacionados la tema de los trabalenguas y del desarrollo de la expresión oral:

Con referencia a la hipótesis general, los resultados detectados con la prueba de t de Student, para muestras pareadas, en la que se ha probado que la diferencia de las medias es significativa en las muestras estudiadas, para un $\alpha = 0.05$ se obtuvo el estadístico $t = 7.47$, el que comparamos con el estadístico de las tablas con 15 grados de libertad $t = 2.1315$. Por lo tanto, como: t calculado $>$ t tablas, se puede afirmar que existe diferencia significativa entre las medias debido a la experiencia analizada, es decir; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa; significando esto que, el uso adecuado de los trabalenguas si influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes en el 2015.

Flores (2008) en la tesis *Influencia del taller expresiones a través del trabalenguas en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria* de la I.E. 15015 ‘Héroes del Cenepa’ distrito De Castilla-Piura, República del Perú 2008, sostiene que, después de la implementación del taller con trabalenguas como recurso pedagógico, los estudiantes mejoraron de forma significativa en la dimensión oral y vocabular, claridad y fluidez, emotividad y expresión corporal y gestual. Asimismo, en este estudio se indica que, en la situación final, en el post test, se pudo obtener un promedio de 93.33% logro

en el grupo experimental, cuyo nivel es más elevado del pre test, que fue de 43.33%, llegando a la conclusión que el taller tuvo efectos significativos en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños intervenidos como grupo experimental.

León (2012), en *Desarrollo de la expresión oral a través de trabalenguas en alumnos de Sexto grado del Centro educativo María Auxiliadores, distrito de Parinari- Loreto – 2003*, también coincidiendo con los hallazgos de Flores (2008) y los resultados obtenidos en este estudio, incide en señalar que la expresión oral es una habilidad que se tiene que cultivar en el niño desde la etapa preescolar. En la escuela se debe manejar como un proceso transversal para que realmente se pueda formar un individuo capaz de entender y hacerse entender en diferentes situaciones comunicativas en la que se va a enfrentar. Por lo planteado, dice la autora, por su naturaleza lúdica y didáctica, los trabalenguas permiten mejorar con facilidad la oralidad en los niños y a la vez permite el goce y el gusto a la hora de enfrentar los procesos de aprendizaje.

Los diferentes resultados hallados en otras investigaciones y en otros contextos lo validan y lo confirman nuestros hallazgos con los de Morote (2001) Flores (2008) y León (2012), que los trabalenguas permiten desarrollar la articulación adecuada en la pronunciación y coherencia de palabras en la comunicación oral, pues familiariza la expresión oral con el desenvolvimiento dentro del grupo de trabajo. Además, resalta que los trabalenguas como recurso pedagógico influyen positivamente en el desarrollo de la audición de la voz en la entonación, el volumen y la dicción de la expresión oral.

Con referencia a la prueba de la primera hipótesis específica con un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$, se ha obtenido $t = 3.222 > t = 2.1315$; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta, se determina que los trabalenguas como recurso pedagógico influyen positivamente en el manejo y desarrollo de *la dicción* en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad del grupo de muestral de estudio.

De otra parte, la prueba de la segunda hipótesis específica con un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$, se ha obtenido $t = 6.455 > t = 2.1315$; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta, se determina que el uso de los trabalenguas influye significativamente en el manejo y desarrollo de *la fluidez* en la *expresión oral* en los niños y las niñas de 5 años de edad.

De la tercera hipótesis específica se tiene con un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$, se ha obtenido $t = 4.858 > t = 2.1315$; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta que el uso de los trabalenguas influye directamente en el manejo y

desarrollo del *volumen* adecuado en la *expresión oral* en los niños y las niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa mencionada.

Y de la cuarta hipótesis específica con un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$, se ha obtenido $t = 6.333 > t = 2.1315$; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: si se utiliza adecuadamente los trabalenguas en el manejo y desarrollo del *ritmo* influirá positivamente en la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

Por tanto, al haberse demostrado plenamente las hipótesis específicas, la hipótesis general que afirma: el uso adecuado de los trabalenguas favorece significativamente el desarrollo de la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015, queda plenamente demostrada y confirmada.

3.8. ADOPCIÓN DE RESULTADOS

Frente a los resultados de obtenidos en este estudio de la influencia del uso de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel Inicial, las diferentes pruebas estadísticas demuestran la incidencia directa y significativa entre las variables planteadas.

La prueba de hipótesis mediante el t de Student, para muestras pareadas, donde se ha probado que la diferencia de las medias es significativa en las muestras estudiadas; por lo que se confirma que el uso adecuado de los trabalenguas favorece significativamente el desarrollo de la *expresión oral* en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.

Al comparar los resultados de la investigación con otras, se puede afirmar que se ha comprobado que los trabalenguas constituyen un recurso lingüístico eficaz de juego verbal, socialización, interacción que posibilita mejor desenvolvimiento en la expresión oral de los niños y niñas del Grupo muestral de estudio.

CONCLUSIONES

1. Queda comprobado que el uso de los trabalenguas como recurso pedagógico tiene incidencia directa en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832-399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, porque los resultado del post-test demuestran el mejoramiento significativo en el dominio de la pronunciación de las palabras, sílabas, fonemas en contraste con claridad, variando la entonación y el volumen para enfatizar el significado del texto.
2. En esta investigación se ha determinado que el uso de los trabalenguas como recurso pedagógico influye significativamente en el desarrollo de la *fluidez* en la *expresión oral* en los niños y las niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832-399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ de la provincia de Huamalíes, porque los resultados de la postprueba validan los efectos positivos de los trabalenguas en la automatización en los pasos de un fonema a otro dentro del contexto en situaciones comunicativas.
3. Está demostrado que el uso adecuado de los trabalenguas permite el desarrollo del volumen en la expresión oral en los niños y las niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, porque los diferentes resultados de la postprueba indican efectos positivos de los trabalenguas el manejo adecuado de las diversas intensidades de volumen en diferentes situaciones comunicativas.
4. En el estudio se ha demostrado que el uso pedagógico de los trabalenguas en los niños y las niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 permite el desarrollo del ritmo en la expresión oral que les permite, según los datos obtenidos, la acentuación apropiada de palabras, frases y oraciones en diferentes situaciones comunicativas afianzando el sentido del ritmo, el control y dominio de la respiración y la pausa en la oralidad.

RECOMENDACIONES

1. En los contextos donde predomina la lengua materna el quechua, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir teniendo en cuenta el contexto sociocultural y lingüístico más inmediato al niño, por ejemplo, rescatando los trabalenguas producidos en su lengua materna y utilizarse como recurso pedagógico.
2. Advertir a los investigadores, que este estudio presenta una visión específica del tema, la relación del uso de los trabalenguas en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral, sin embargo, queda la necesidad de profundizar el tema desde otras perspectivas y en contextos socioculturales diferentes.
3. A los profesores de Educación Inicial y de Primaria fomentar la recuperación y uso de los trabalenguas infantiles tradicionales existentes en las zonas donde laboran para ser utilizados como recurso pedagógico en el desarrollo del volumen que les permita el manejo adecuado de las diversas intensidades de volumen en diferentes situaciones comunicativas de la expresión oral, sino también la comprensión oral, la lectoescritura, la producción de textos y otros campos del saber pedagógico.
4. A los educadores de la región Ancash, Huánuco y la localidad Huamalíes, se recomienda, realizar propuestas pedagógicas en base a los trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral que les permita mejorar la calidad educativa de los estudiantes y prepararlos para las nuevas situaciones en el contexto de la globalización.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, M. (2010). *Uso de trabalenguas para mejorar la comunicación oral en niños de Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 32431 'San Miguel de Querush' de Llata, 2010*. Llata: ISPP Juana Moreno.
- Baraló, M. (1999). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco Libro.
- Barranco J. (2015). *Importancia de la Expresión oral en la educación infantil*. Disponible en <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>. 15 de mayo de 2015.
- Bembibre, C. *Expresión oral*. Disponible en <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>. 19/07/2016.
- Bravo, L. (2002). *La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura*. SM.
- Burga, H. (1999) *Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto "Augusto B. Leguía" del distrito de Mochumí-Provincia de Lambayeque-1999*. Lambayeque: UPRG.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Castorina, J. (1996). *Piaget – Vigotsky: Contribuciones para replantear el debate*. Buenos Aires: Paidós.
- Celaya, G. (1972). *La voz de los niños*. Barcelona: Laia.
- De Luca, M. (1983). *Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza y evaluación*. Buenos Aires. Kapelusz.
- Defior, S. (1996). *Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora, Infancia y Aprendizaje*.
- Defior, S. (1999). *Una clasificación de las tareas de Conciencia Fonológica. Infancia y Aprendizaje*. Santiago de Chile: S/e
- Escarpante, J. (2002). *Domine su lenguaje*. Colombia: Norma
- Esteves, S. (2013). *Propuesta lúdico didáctica para la enseñanza de la lecto-escritura*. DOI: 0397-0637.
- Flores, J. (2008). *Influencia del taller expresiones a través del trabalenguas en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 'Héroes del Cenepa' distrito De Castilla-Piura, República del Perú 2008*. Piura: UNP.

- Goodman, Y. (1991). *Lectura y vida: El conocimiento del niño sobre las raíces de la alfabetización y sus implicancias para la escuela*. Volumen 1. DOI: 0325-8637.
- Held, J. (1969). *Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario*. Buenos Aires: Paidós.
- Inga, M. & Inga, M. (2008) *Desarrollo de las habilidades comunicativas. Estrategias para comprensión y producción de textos*. Lima: San Marcos.
- Instituto Cervantes (1993). *Plan curricular del Instituto Cervantes. La enseñanza del español como lengua extranjera*. Alcalá de Henares: Instituto Cervantes.
- Iza, N. (2012) *Literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Oriente Ecuatoriano”, de la ciudad de Nueva Loja, provincia de Sucumbíos, periodo lectivo 2011-2012*.
- Jamanca, C., Toledo, G., & Sandoval, Y. (2015). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de las habilidades de la expresión y comprensión oral en los niños de 4to grado de educación primaria de la institución educativa N° 87003-1 “Jesús Nazareno” de Shancayán, Huaraz – 2015*. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación, Especialidad de P y EBI. Huaraz: UNASAM.
- James, M. (2009). *Conciencia fonológica y lectura: estudio descriptivo en niños de primer año de educación primaria básica*. Tesis de Maestría. Buenos Aires: FLACSO.
- Jiménez, J. Ortiz, M. (2007). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la Lectura: teoría, evaluación e intervención*. España: Síntesis.
- Jolibert, J. (2001). *Formar niños lectores / productores de textos. Propuesta de una problemática didáctica integrada. El uso de la lengua como procedimiento*. Barcelona: ELE
- Martínez, V. (2009) *Los trabalenguas como estrategia para desarrollar la Comunicación oral en los estudiantes del Primer grado de la Institución Educativa Industrial “Peruano Boliviano*.
- Morote, S. (2001). *Los trabalenguas en la enseñanza del inglés como segunda lengua*. Cundinamarca: STR.
- Negro, M. (2011). *Traverso, A. Relación entre la Conciencia Fonológica y la Lectura Inicial en los Alumnos de Primer Grado de Educación Primaria de los Centros Educativos “Héroes de Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina-Lima*. Tesis de Maestría. Lima: UPC.

- León, L. (2012). *Desarrollo de la expresión oral a través de trabalenguas en alumnos de Sexto grado del Centro educativo María Auxiliadora, distrito de Parinari- Loreto – 2003.*
- Pinker, S. (1994). *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente.* Madrid. Alianza Editorial.
- Pizarro, E. (2007). *Orientaciones para la enseñanza de ELE: más de 100 actividades para dinamizar la clase de español.* Brasilia, DF.
- Ribeiro, S. (2009). *Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura.* Tesis Doctoral. Barcelona.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía.* Moscú: Progreso.

Anexo

TABLA 16 GENERAL ANTES Y DESPUES DE LA EXPERIENCIA

ALUMNO	ANTES	DESPUES	DIF	d-dm	(d-dm)^2
1	8	10	2	-1.8125	3.28515625
2	7	9	2	-1.8125	3.28515625
3	6	12	6	2.1875	4.78515625
4	10	13	3	-0.8125	0.66015625
5	4	13	9	5.1875	26.91015625
6	8	12	4	0.1875	0.03515625
7	12	14	2	-1.8125	3.28515625
8	13	16	3	-0.8125	0.66015625
9	13	16	3	-0.8125	0.66015625
10	12	17	5	1.1875	1.41015625
11	12	16	4	0.1875	0.03515625
12	13	15	2	-1.8125	3.28515625
13	13	19	6	2.1875	4.78515625
14	13	18	5	1.1875	1.41015625
15	16	20	4	0.1875	0.03515625
16	17	18	1	-2.8125	7.91015625
			61		62.4375

TABLA 17 COMPARATIVA POR DIMENSION: DICCION

ALUMNO	ANTES	DESPUES	DIF	d-dm	(d-dm)^2
1	2	3	1	0.25	0.0625
2	3	3	0	-0.75	0.5625
3	2	3	1	0.25	0.0625
4	3	4	1	0.25	0.0625
5	0	3	3	2.25	5.0625
6	2	3	1	0.25	0.0625
7	4	4	0	-0.75	0.5625
8	3	3	0	-0.75	0.5625
9	4	3	-1	-1.75	3.0625
10	3	4	1	0.25	0.0625
11	2	3	1	0.25	0.0625
12	4	4	0	-0.75	0.5625
13	3	5	2	1.25	1.5625
14	4	5	1	0.25	0.0625
15	4	5	1	0.25	0.0625
16	4	4	0	-0.75	0.5625
			12		13

TABLA 18 COMPARATIVA POR DIMENSION: FLUIDEZ

ALUMNO	ANTES	DESPUES	DIF	d-dm	(d-dm)^2
1	3	4	1	-0.25	0.0625
2	2	3	1	-0.25	0.0625
3	1	2	1	-0.25	0.0625
4	2	3	1	-0.25	0.0625
5	2	5	3	1.75	3.0625
6	3	3	0	-1.25	1.5625
7	3	3	0	-1.25	1.5625
8	2	3	1	-0.25	0.0625
9	2	4	2	0.75	0.5625
10	2	4	2	0.75	0.5625
11	2	4	2	0.75	0.5625
12	2	3	1	-0.25	0.0625
13	4	5	1	-0.25	0.0625
14	3	4	1	-0.25	0.0625
15	3	5	2	0.75	0.5625
16	4	5	1	-0.25	0.0625
			20		9

TABLA 19. COMPARATIVA POR DIMENSION: VOLUMEN

ALUMNO	ANTES	DESPUES	DIF	d-dm	(d-dm)^2
1	2	2	0	-0.9375	0.87890625
2	1	1	0	-0.9375	0.87890625
3	2	3	1	0.0625	0.00390625
4	3	3	0	-0.9375	0.87890625
5	1	3	2	1.0625	1.12890625
6	1	2	1	0.0625	0.00390625
7	3	3	0	-0.9375	0.87890625
8	4	5	1	0.0625	0.00390625
9	3	4	1	0.0625	0.00390625
10	4	5	1	0.0625	0.00390625
11	3	4	1	0.0625	0.00390625
12	4	5	1	0.0625	0.00390625
13	1	4	3	2.0625	4.25390625
14	4	5	1	0.0625	0.00390625
15	4	5	1	0.0625	0.00390625
16	4	5	1	0.0625	0.00390625
			15		8.9375

TABLA 20. COMPARATIVA POR DIMENSION: RITMO

ALUMNO	ANTES	DESPUES	DIF	d-dm	(d-dm)^2
1	1	1	0	-1.1875	1.41015625
2	1	2	1	-0.1875	0.03515625
3	1	4	3	1.8125	3.28515625
4	2	3	1	-0.1875	0.03515625
5	1	2	1	-0.1875	0.03515625
6	2	4	2	0.8125	0.66015625
7	2	4	2	0.8125	0.66015625
8	4	5	1	-0.1875	0.03515625
9	4	5	1	-0.1875	0.03515625
10	3	4	1	-0.1875	0.03515625
11	4	5	1	-0.1875	0.03515625
12	3	4	1	-0.1875	0.03515625
13	4	5	1	-0.1875	0.03515625
14	2	4	2	0.8125	0.66015625
15	4	5	1	-0.1875	0.03515625
16	4	4	0	-1.1875	1.41015625
			19		8.4375

ASIGNACIÓN PROPORCIONAL DE PUNTAJES PARA EL CÁLCULO DE LAS FRECUENCIAS POR DIMENSIONES

TABLA 6.

PUNTOS	CLASIFICACIÓN
1,2	C
3	B
4	A
5	AD

ENTREVISTA A LOS DOCENTES y PP.FF.

- OBJETIVO** : Conocer la realidad sociolingüística, cultural de la población del Asentamiento Humano 'Juana Moreno' de Llata - Huánuco.
- ENTREVISTADORAS** : Hermelinda TARAZONA QUISPE y Asunciona LÓPEZ APONTE
- ENTREVISTADAS** : Docentes, directivos y padres de familia de la institución educativa.
- FECHA** : martes, 26 de mayo de 2015

TEMAS DE LA ENTREVISTA:

1. ¿Cuál es la lengua materna de los niños que asisten a la institución educativa?

2. ¿Ellos son monolingües? ¿En qué lengua son monolingües? ¿En castellano? ¿En quechua?

3. ¿Son bilingües? Si son bilingües ¿Qué lenguas hablan o conocen?

4. ¿Los padres de familia son bilingües o monolingües? ¿En qué lenguas lo son bilingües o monolingües?

5. ¿Cuáles son las costumbres más resaltantes practicadas en el asentamiento humano Juana Moreno de Llata?

6. ¿Cuándo es la fiesta patronal? ¿Cuáles son las danzas más representativas?

7. ¿Cuáles son las comidas típicas que lo identifica a la comunidad?

8. ¿Cuáles son las actividades económicas más resaltantes? ¿A qué se dedica la población del asentamiento humano Juana Moreno de Llata?

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.E. N° : 32832 - 399 del Asentamiento Juana Moreno
PROFESORA : Hermelinda Tarazona Quispe
EDAD : 5 AÑOS **FECHA:** 02 de junio

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
SE EXPRESA ORALMENTE	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	5 años
		Desarrolla la capacidad para realizar las diferentes posiciones de los fonemas en contraste.

APRENDIZAJE ESPERADO: Aprendemos trabalenguas

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGOGICOS	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES
UTLIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas escogen el sector donde desean jugar, se organizan y ejecutan su juego libre, luego ordenan los materiales que utilizaron, conversan que hicieron y luego lo expresan a través de dibujos, modelados o dramatizaciones 	Sectores del aula
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo, asistencia, oración, calendario, clima acuerdos, noticia del día, higiene, lonchera, etc. 	Humanos, Cárteles
	<p style="text-align: center;">Aprendemos trabalenguas</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan una lámina icono verbal 	<p>Lamina icono verbal</p> <p>Cinta maskin</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Tarjetas</p> <p>Crayolas</p> <p>Papel bond</p>

TRABALENGUAS



La pelota bota, bota



en la bota de Carlota



¡Quita la bota Carlota



que la pelota rebota!

Pepe Pecas



pica papas



con un pico.



Con un pico



pica papas



Pepe Pecas



Recojo de Saberes Previos:

- ¿Qué observamos? ¿Cómo está escrito?
¿Cuántas imágenes hay? ¿Cómo es su nombre?
¿Qué será? ¿Qué haremos para saber?
¿En qué se diferencia de la adivinanza?

Construcción del Nuevo Conocimiento:

- La docente les explica sobre las trabalenguas y la importancia.

Consolidación del Nuevo Conocimiento:

- Describen las imágenes
- Reconocen los nombres de las imágenes y la vocalizan
- Con la ayuda de la profesora realizan la lectura.
- En grupo repiten los trabalenguas con ayuda de las Imágenes.
- verbaliza los trabalenguas aprendidas individualmente.

Lápiz
Crayolas

Goma

	<p>Aplicación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbaliza repetidamente con facilidad las trabalenguas aprendidas <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gustó la experiencia? <p>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En casa practica repetidamente las trabalenguas aprendida 	
<p>ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ</p>	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente establece las reglas de juego, organiza a los niños en grupos de colores y determina el espacio a utilizar. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas realizan el recorrido en grupos según las consignas: Corren sorteando obstáculos, saltan en un solo pie, caminan como macacos en zig – zag, hasta el final. <p>RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños en cúbito dorsal imaginan tener una flor en la mano derecha y en la izquierda pluma, consigna: Oler la flor y soplar las plumas. <p>EXPRESIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de comparar el cuadro de control, los niños dibujan en el patio la experiencia que más le gustó. 	<p>Recursos humanos</p>

.....
Prof. De aula

.....
Prof. practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.E. N° : 32832 - 399 del Asentamiento Juana Moreno

PROFESORA : Hermelinda Tarazona Quispe

EDAD : 5 AÑOS

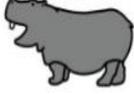
Fecha: 13 de julio

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos Expresivos.	5 años
		<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. • Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

APRENDIZAJE ESPERADO: Cantamos trabalenguas con palabras significativas

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS Y MATERIALES
JUEGO EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas juegan libremente en los sectores, luego la docente les pregunta a que jugaron, cada grupo expone lo que hizo y lo representa a través de dibujos, modelados o dramatizaciones. 	Sectores del Aula
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan actividades entrada y salida: formación, oración, asistencia, tiempo, calendario, aseo, refrigerio, 	Carteles del Aula
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	<p style="text-align: center;">“Cantamos Trabalenguas con palabras significativas”</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Junto con la Docente leemos trabalenguas cortas. <p style="text-align: center;">Teresa </p> <p style="text-align: center;">trajo tizas </p> <p style="text-align: center;">hechas trizas </p> <p style="font-size: small; color: blue;">guia-cortos-faciles-de-aprender</p>	<p style="text-align: center;">Lamina icono verbal</p> <p style="text-align: center;">Siluetas</p> <p style="text-align: center;">Plumón</p> <p style="text-align: center;">Pizarra</p> <p style="text-align: center;">Cinta maskin</p>

	<p>El <i>hipopótamo</i>  Hipo</p> <p>está con hipo.</p> <p>¿Quién le quita el hipo al <i>hipopótamo</i>  Hipo?</p> <p>Despertar los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hechos? ¿Pueden hacerlo ustedes? • ¿Pueden buscar un nombre que se repite? • ¿Entonces que son los trabalenguas? <p>Construcción del Aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les explica que es una trabalenguas, como se construye y pone algunos ejemplos para que ellos se familiaricen y traten luego de crear sus propias trabalenguas <p>Consolidación del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las leemos varias veces y preguntamos ¿cómo suenan estas palabras? • Mencionamos el nombre de cada figura. Preguntamos ¿qué palabras se repiten? • Los niños las descubren y las leen con ayuda de imágenes. <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños leen con ayuda de imágenes repetidamente. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy día?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿les gustó la experiencia? <p>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan en casa lo aprendido. Y con ayuda de sus padres aprenden un trabalenguas. 	<p>Ficha de aplicación Lápiz Crayolas</p>
<p>ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ</p>	<p>EJERCICIOS CRUZADOS DE PIE</p> <p>Realizamos ejercicios entrecruzados con la finalidad de desarrollar ambos hemisferios cerebrales (Derecho – Izquierdo). Los ejercicios o movimientos cruzados no sólo actúan a nivel motriz, mejorando la funcionalidad, sino que también actúan a nivel cognitivo, favoreciendo la atención y la concentración, capacidades que en la</p>	

	<p>enfermedad de Alzheimer también están afectadas.</p> <p>Asamblea: Se ubican en círculos o semicírculos y se les presenta el material, construyen juntos las reglas y normas</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Levantar la mano derecha hacia adelante y levantar el pie izquierdo hacia atrás., primero lo hacen lentamente y luego más rápido.</p> <p>Relajación: La docente propicia un clima de tranquilidad se sientan en las grandes y realizan los ejercicios de respiración</p> <p>Expresión: Dibujan en el piso con tiza lo que realizaron</p> <p>Cierre: La Docente felicita a los niños por su trabajo.</p>	
--	---	--

.....
Prof. De aula

.....
Prof. practicante

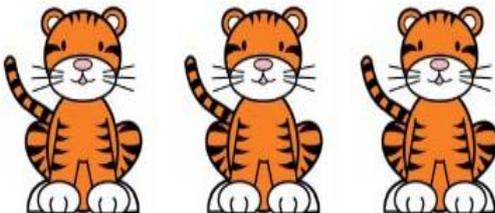
SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.E. N° : 32832 - 399 del Asentamiento Juana Moreno
PROFESORA : Hermelinda Tarazona Quispe
EDAD : 5 AÑOS **FECHA:** 26 de agosto

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
SE EXPRESA ORAMENTE	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	5 años
		Pronuncia con claridad variando la entonación y el volumen para enfatizar el significado del texto.

APRENDIZAJE ESPERADO: Leemos trabalenguas

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGOGICOS	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas escogen el sector donde desean jugar, se organizan y ejecutan su juego libre, luego ordenan los materiales que utilizaron, conversan que hicieron y luego lo expresan a través de dibujos, modelados o dramatizaciones 	Sectores del aula
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo, asistencia, oración, calendario, clima acuerdos, noticia del día, higiene, lonchera, etc. 	Cárteles
	<p style="text-align: center;">Aprendemos trabalenguas</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan láminas iconos verbales. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal</p>  </div>	<p style="text-align: center;">Siluetas</p> <p style="text-align: center;">Cinta maskin</p> <p style="text-align: center;">Pizarra</p> <p style="text-align: center;">Plumón</p> <p style="text-align: center;">Tarjetas</p> <p style="text-align: center;">Crayolas Papel bond</p> <p style="text-align: center;">Lápiz Crayolas</p>

	 <p>Recojo de Saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es? ¿Cómo está escrito? ¿Cuántas imágenes hay? ¿Cómo es su nombre? ¿Qué será? ¿Qué haremos para saber? ¿se repiten los nombres? ¿En qué se diferencia de la adivinanza?,etc. <p>Construcción del Nuevo Conocimiento: La docente les explica sobre las trabalenguas y la importancia.</p> <p>Consolidación del Nuevo Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Describen las imágenes con ayuda de la profesora. Reconocen los nombres de las imágenes y la verbalizan. Las leemos varias veces y preguntamos ¿cómo suenan estas palabras? Mencionamos el nombre de cada figura. Preguntamos ¿qué palabras se repiten? Los niños las descubren y las leen con ayuda de imágenes. <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbalizan con facilidad la trabalenguas aprendidas <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gustó la experiencia? <p>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación:</p> <ul style="list-style-type: none"> En casa practica la trabalenguas aprendida 	Goma
<p>ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ</p>	<p>POCO – MUCHO – NINGUNO</p> <ul style="list-style-type: none"> Salimos al patio Se quitan los zapatos Los ponemos en el medio del círculo, Y les pedimos que los agrupen Zapatos a un lado, Zapatillas al otro lado. Luego responden ¿Dónde hay más?, ¿Dónde hay menos? <p>¿Cuántas sandalias hay? (ninguno)</p>	Zapatos

MUESTRAS FOTOGRÁFICAS



Los alumnos practicando los trabalenguas junto a la profesora



Los alumnos practicando los trabalenguas junto a la profesora



Muestras de trabalenguas



Nuestros nueños que nos ayudaron a hacer la investigación

**LOS TRABALENGUAS COMO RECURSO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32832 – 399 DEL ASENTAMIENTO HUMANO ‘JUANA MORENO’
DEL DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA DE HUAMALIES - 2015**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	Dimensiones / factores	Indicadores
¿Cuál es el grado de influencia del uso de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015?	Determinar el grado de influencia del uso de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.	El uso adecuado de los trabalenguas favorece significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.	La dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene dominio de la pronunciación de las palabras en la cadena hablada de los trabalenguas. • Tiene dominio de la pronunciación de fonemas en contraste en la cadena hablada. • Pronuncia palabras claridad variando la entonación y el volumen. • Tiene dominio del tono de voz y es el adecuado para el salón de clases.
Problema específicos	Objetivos específicos	Hipótesis Específicas		
¿De qué manera el uso de los trabalenguas favorece el desarrollo y manejo de la dicción en la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015?	Comprobar el grado de influencia de los trabalenguas en el desarrollo y manejo de la dicción en la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.	Los trabalenguas como recurso pedagógico influye positivamente en el desarrollo y manejo de la dicción en la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.	La fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Se automatiza y maneja con fluidez los pasos de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada de los trabalenguas. • Memoriza y maneja con fluidez los pasos de una palabra a otra dentro del contexto de la cadena hablada del uso de los trabalenguas. • Tiene capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de los trabalenguas. • Dice oralmente con expresividad los trabalenguas pasando de ritmo lento a rápido

<p>¿Cuál es el nivel de influencia de los trabalenguas en el desarrollo y manejo de la fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015?</p>	<p>Establecer el nivel de influencia de los trabalenguas en el desarrollo y manejo de la fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.</p>	<p>El uso de los trabalenguas influye significativamente en el desarrollo y manejo de la fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.</p>	<p>El volumen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dice oralmente los trabalenguas con intensidad de volumen para el auditorio. • Maneja diversas intensidades de volumen en situaciones de juego de trabalenguas. • Maneja distintos tipos de volumen aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa. • Dice oralmente los trabalenguas complementando óptimamente con gestos, ademanes, posturas corporales adecuadas a sus normas culturales.
<p>¿Cuál es el grado de influencia de los trabalenguas en el desarrollo y manejo del volumen en la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015?</p>	<p>Probar el grado de influencia de los trabalenguas en el desarrollo y manejo del volumen en la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.</p>	<p>El uso de los trabalenguas influye directamente en el desarrollo y manejo del volumen adecuado en la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.</p>	<p>El ritmo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acentúa las palabras en el contexto de los trabalenguas afianzando el sentido del ritmo. • Acentúa las frases u oraciones en el contexto de los trabalenguas afianzando el sentido del ritmo. • Tiene control y dominio de la respiración al decir oralmente los trabalenguas. • Tiene control y dominio de la pausa en la oralidad al decir un trabalenguas.
<p>¿De qué manera el uso de los trabalenguas favorece el desarrollo y manejo del ritmo en la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015?</p>	<p>Establecer el grado de influencia de los trabalenguas en el desarrollo y manejo del ritmo en la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.</p>	<p>Si se utiliza adecuadamente los trabalenguas en el desarrollo y manejo del ritmo influirá positivamente en la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno’ del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.</p>	<p>El ritmo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene control y dominio de la respiración al decir oralmente los trabalenguas. • Tiene control y dominio de la pausa en la oralidad al decir un trabalenguas.

RÚBRICA PARA EVALUAR DEL USO DE LOS TRABALENGUAS COMO RECURSO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32832 – 399 DEL ASENTAMIENTO HUMANO ‘JUANA MORENO’ DEL DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA DE HUAMALÍES - 2015

CRITERIOS	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
	DESTACADO (AD) (18 - 20)	PREVISTO (A) (14-17)	PROCESO (B) (11-13)	INICIO (C) (00-10)
La dicción	Tiene excelente dominio de la pronunciación de las palabras en la cadena hablada de los trabalenguas.	Tiene dominio apropiado de la pronunciación de las palabras en la cadena hablada de los trabalenguas.	Tiene dominio regular de la pronunciación de las palabras en la cadena hablada de los trabalenguas.	Tiene escaso dominio de la pronunciación de las palabras en la cadena hablada de los trabalenguas.
	Tiene excelente dominio de la pronunciación de fonemas en contraste en la cadena hablada.	Tiene dominio adecuado de la pronunciación de fonemas en contraste en la cadena hablada.	Tiene dominio regular de la pronunciación de fonemas en contraste en la cadena hablada.	Tiene escaso dominio de la pronunciación de fonemas en contraste en la cadena hablada.
	Pronuncia palabras con mucha claridad variando la entonación y el volumen.	Pronuncia palabras con claridad variando la entonación y el volumen.	Pronuncia palabras con cierta claridad variando la entonación y el volumen.	Pronuncia palabras con poca claridad, deficiente variación de la entonación y el volumen.
	Tiene excelente dominio del tono de voz y es el adecuado para el salón de clases.	Tiene buen dominio del tono de voz y es el adecuado para el salón de clases.	Tiene dominio regular del tono de voz y es el adecuado para el salón de clases.	Tiene escaso dominio del tono de voz y no es el adecuado para el salón de clases.

Tabla de procesamiento

N°	ALUMNO/A	Criterio	ESCALA DE CALIFICACIÓN				CALIFICACIÓN	OBSERVACIONES
		DICCIÓN	DESTACADO	PREVISTO	PROCESO	INICIO		
1.		1						
2.		2						
3.		3						
4.		4						

RÚBRICA PARA EVALUAR DEL USO DE LOS TRABALENGUAS COMO RECURSO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32832 – 399 DEL ASENTAMIENTO HUMANO ‘JUANA MORENO’ DEL DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA DE HUAMALÍES - 2015

CRITERIOS	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
	DESTACADO (AD) (18 - 20)	PREVISTO (A) (14-17)	PROCESO (B) (11-13)	INICIO (C) (00-10)
La fluidez	Se automatiza y maneja con excelente fluidez los pasos de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada de los trabalenguas.	Se automatiza y maneja con adecuada fluidez los pasos de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada de los trabalenguas.	Se automatiza y maneja con cierta fluidez los pasos de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada de los trabalenguas.	Se automatiza y maneja con mucha dificultad los pasos de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada de los trabalenguas.
	Memoriza y maneja con excelente fluidez los pasos de una palabra a otra dentro del contexto de la cadena hablada del uso de los trabalenguas.	Memoriza y maneja con adecuada fluidez los pasos de una palabra a otra dentro del contexto de la cadena hablada del uso de los trabalenguas.	Memoriza y maneja con cierta fluidez los pasos de una palabra a otra dentro del contexto de la cadena hablada del uso de los trabalenguas.	Memoriza y maneja con mucha deficiencia los pasos de una palabra a otra dentro del contexto de la cadena hablada del uso de los trabalenguas.
	Tiene excelente capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de los trabalenguas.	Tiene la adecuada capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de los trabalenguas.	Tiene regular capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de los trabalenguas.	Posee poca capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de los trabalenguas.
	Dice oralmente con excelente expresividad los trabalenguas pasando de ritmo lento a rápido	Dice oralmente con adecuada expresividad los trabalenguas pasando de ritmo lento a rápido.	Dice oralmente con cierta dificultad en la expresividad los trabalenguas pasando de ritmo lento a rápido.	Dice oralmente con dificultad en la expresividad los trabalenguas pasando de ritmo lento a rápido.

Tabla de procesamiento

N°	ALUMNO/A	Criterio	ESCALA DE CALIFICACIÓN				CALIFICACIÓN	OBSERVACIONES
		FLUIDEZ	DESTACADO	PREVISTO	PROCESO	INICIO		
1.		1						
2.		2						
3.		3						
4.		4						

RÚBRICA PARA EVALUAR DEL USO DE LOS TRABALENGUAS COMO RECURSO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32832 – 399 DEL ASENTAMIENTO HUMANO ‘JUANA MORENO’ DEL DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA DE HUAMALÍES - 2015

CRITERIOS	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
	DESTACADO (AD) (18 - 20)	PREVISTO (A) (14-17)	PROCESO (B) (11-13)	INICIO (C) (00-10)
El volumen	Dice oralmente los trabalenguas con intensidad de volumen muy pertinente para el auditorio.	Dice oralmente los trabalenguas con intensidad de volumen adecuado para el auditorio.	Dice oralmente los trabalenguas con intensidad de volumen aceptable para el auditorio.	Dice oralmente los trabalenguas con intensidad de volumen casi aceptable para el auditorio.
	Maneja con excelencia diversas intensidades de volumen en situaciones de juego de trabalenguas.	Maneja adecuadamente diversas intensidades de volumen en situaciones de juego de trabalenguas.	Maneja aceptablemente diversas intensidades de volumen en situaciones de juego de trabalenguas.	Maneja con cierta deficiencia diversas intensidades de volumen en situaciones de juego de trabalenguas.
	Maneja excelentemente distintos tipos de volumen aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa.	Maneja pertinentemente distintos tipos de volumen aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa.	Maneja con aceptabilidad distintos tipos de volumen aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa.	Maneja con deficiencias distintos tipos de volumen aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa.
	Dice oralmente los trabalenguas complementando óptimamente con gestos, ademanes, posturas corporales adecuadas a sus normas culturales.	Dice oralmente los trabalenguas complementando adecuadamente con gestos, ademanes, posturas corporales adecuadas a sus normas culturales.	Dice oralmente los trabalenguas complementando con aceptabilidad con gestos, ademanes, posturas corporales adecuadas a sus normas culturales.	Dice oralmente los trabalenguas complementa con ciertas deficiencias con gestos, ademanes, posturas corporales adecuadas a sus normas culturales.

Tabla de procesamiento

N°	ALUMNO/A	Criterio VOLUMEN	ESCALA DE CALIFICACIÓN				CALIFICACIÓN	OBSERVACIONES
			DESTACADO	PREVISTO	PROCESO	INICIO		
1.		1						
2.		2						
3.		3						
4.		4						

RÚBRICA PARA EVALUAR DEL USO DE LOS TRABALENGUAS COMO RECURSO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32832 – 399 DEL ASENTAMIENTO HUMANO ‘JUANA MORENO’ DEL DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA DE HUAMALÍES - 2015

CRITERIOS	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
	DESTACADO (AD) (18 - 20)	PREVISTO (A) (14-17)	PROCESO (B) (11-13)	INICIO (C) (00-10)
El ritmo	Acentúa muy adecuadamente las palabras en el contexto de los trabalenguas afianzando el sentido del ritmo.	Acentúa adecuadamente las palabras en el contexto de los trabalenguas afianzando el sentido del ritmo.	Acentúa aceptablemente las palabras en el contexto de los trabalenguas afianzando el sentido del ritmo.	Acentúa con mucha dificultad las palabras en el contexto de los trabalenguas afianzando el sentido del ritmo.
	Acentúa muy adecuadamente las frases u oraciones en el contexto de los trabalenguas afianzando el sentido del ritmo.	Acentúa adecuadamente las frases u oraciones en el contexto de los trabalenguas afianzando el sentido del ritmo.	Acentúa aceptablemente adecuadamente las frases u oraciones en el contexto de los trabalenguas afianzando el sentido del ritmo.	Acentúa con mucha dificultad las frases u oraciones en el contexto de los trabalenguas afianzando el sentido del ritmo.
	Tiene excelente control y dominio de la respiración al decir oralmente los trabalenguas.	Tiene adecuado control y dominio de la respiración al decir oralmente los trabalenguas.	Tiene cierto control y dominio de la respiración al decir oralmente los trabalenguas.	Tiene muchas dificultades en el control y dominio de la respiración al decir oralmente los trabalenguas.
	Tiene excelente control y dominio de la pausa en la oralidad al decir un trabalenguas.	Tiene adecuado control y dominio de la pausa en la oralidad al decir un trabalenguas.	Tiene cierto control y dominio de la pausa en la oralidad al decir un trabalenguas.	Tiene muchas dificultades en el control y dominio de la pausa en la oralidad al decir un trabalenguas.

Tabla de procesamiento

N°	ALUMNO/A	Criterio	ESCALA DE CALIFICACIÓN				CALIFICACIÓN	OBSERVACIONES
		RITMO	DESTACADO	PREVISTO	PROCESO	INICIO		
1.		1						
2.		2						
3.		3						
4.		4						

