

**UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTUNEZ DE MAYOLO”**



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACION Y
DE LA COMUNICACIÓN**

**“UNA SOCIEDAD COMPLEJA EN EL SITIO ARQUEOLOGICO
PIKUTU PUNTA - SAN MARCOS - HUARI - ANCASH”**

TESIS PARA OPTAR EL TITULO DE:
LICENCIADA EN ARQUEOLOGIA

ESPECIALIDAD: ARQUEOLOGIA

PRESENTADO POR: BACH. MARYLIN RUBY ORTEGA MENDOZA

ASESOR: LIC. CESAR AUGUSTO SERNA LAMAS

HUARAZ - PERÚ

2018

DEDICATORIA

A mis queridos Padres PEDRO Y LILI, quienes me apoyaron incondicionalmente en mi formación académica y personal, contribuyendo a que sea una buena persona, siempre con valores.

A mis hermanos CARLOS Y RODRIGO por estar siempre presentes y animarme a continuar.

A mis compañeros, amigos y prima por el apoyo que me dieron, con consejos y motivaciones que me hicieron seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo” por habernos formado profesionalmente y preparado para la vida.

A los docentes de mi Escuela Profesional por bríndame conocimientos, experiencias y consejos para el futuro en lo profesional y lo personal.

A mis amigos y compañeros; a Sergio Pantoja, Gabriela Castillo, Samuel Jaramillo, Jackeline Julca, Freddy Melgarejo, Abraham Maza, y todos aquellos que me impulsaron a seguir adelante.

RESUMEN

El desarrollo del trabajo de investigación “Una sociedad compleja en el sitio arqueológico de Pikutu Punta - San Marcos - Huari - Ancash”, presenta ciertas características socioeconómicas que nos permiten inferir que el sitio expresa una diferenciación social, el objetivo es determinar dichas características en base al estudio de la arquitectura y cerámica. El tipo de investigación es descriptivo.

El sitio en base a la arquitectura y cerámica que se registró expresa una sociedad compleja, en la cual se puede observar una diferenciación social, con un grupo de poder representado por un líder o curaca encargado de la realización de ceremonias y que al parecer controlaba el excedente de producción.

La muestra de estudio estuvo conformado por la arquitectura y cerámica del sitio arqueológico, los métodos que se utilizaron fueron el inductivo, deductivo y analítico; las técnicas utilizadas fueron la prospección, registro fotográfico y el llenado de fichas, los resultados obtenidos indican que la sociedad que existió en el sitio arqueológico de Pikutu Punta se caracterizó por la presencia de una diferenciación social, lo que significa que posiblemente hubo un grupo pequeño de personas que tenía control sobre el resto de la población y que este habría sido un curacazgo.

PALABRAS CLAVE: Sociedades Complejas, Pikutu Punta.

ABSTRACT

The development of the research work "A complex society in the archaeological site of Pikutu Punta - San Marcos - Huari - Ancash", presents certain socioeconomic characteristics that allow us to infer that the site expresses a social differentiation, the objective is to determine these characteristics based on the study of architecture and ceramics. The type of research is descriptive.

The site based on the architecture and ceramic that is registered express a complex society in which a social differentiation can be observed, with a group of power represented by a leader or Curaca in charge of performing ceremonies and who he apparently controlled the production surplus.

The study sample consisted of the architecture and ceramic of the site archaeological, the methods that were used were the inductive, deductive and analytical, the techniques used the prospecting, photographic record and the filling of cards, the results obtained indicate that the society existed in the archeological site of Pikutu Punta was characterized by the presence of a social differentiation, which means that there was possibly a small group of people who had control over the rest of the population and that this would have been a Curacazgo.

KEY WORD complex societies, Pikutu Punta.

INTRODUCCIÓN

El sitio de Pikutu Punta se encuentra dentro del Periodo Intermedio Tardío, las investigaciones sobre este lugar son muy escasas o estas son muy generales, el presente trabajo contribuirá a tener mayor conocimiento sobre las características socioeconómicas que presenta el sitio arqueológico de Pikutu Punta, que los pobladores tengan mayor conocimiento sobre el sitio, así mismo servirá de información para la comunidad educativa, los estudiantes y docentes, lo que se busca es que el sitio sea protegido, conservado e investigado y sea un medio de desarrollo sostenible para las comunidades cercanas al lugar como atractivo turístico, que las autoridades locales y regionales al igual que el Ministerio de Cultura se interesen en él y se hagan futuros proyectos incentivando programas de protección al patrimonio arqueológico, además de contribuir a fortalecer la identidad de los pobladores.

El objetivo de esta investigación es determinar las características que presenta el sitio arqueológico de Pikutu Punta, en base al estudio de la arquitectura y cerámica que se pueda obtener del sitio, el tipo de estudio es descriptivo.

La presente tesis consta de tres capítulos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación.

CAPÍTULO I: Problema y Metodología de la Investigación. Está compuesto por el problema de investigación, objetivos de la investigación, justificación de la investigación, hipótesis, clasificación de variables, operacionalización de variables y la metodología de la investigación.

CAPITULO II: Marco Teórico de la Investigación. Está compuesto por los antecedentes de la investigación, bases teóricas y la definición conceptual.

CAPITULO III: Resultados de la Investigación. Está compuesto por la descripción del trabajo de campo, presentación de resultados y la discusión de resultados.

Finalmente el trabajo de la investigación comprende las Conclusiones, Recomendaciones Referencias Bibliográficas y los Anexos: instrumentos de recolección de datos, mapas, planos y fotografías.

SUMARIO

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
PALABRAS CLAVE	4
ABSTRACT	5
KEY WORD	5
INTRODUCCIÓN	6
SUMARIO	8
CAPÍTULO I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.1. El problema de investigación:	12
1.1.1. Planteamiento del problema	12
1.1.2. Formulación de problemas	14
▪ Problema general	14
▪ Problemas específicos	14
1.2. Objetivos de la investigación:	14
1.2.1. Objetivo general	14
1.2.2. Objetivos específicos	14
1.3. Justificación de la investigación	15
1.4. Hipótesis	16

1.4.1.	Hipótesis general	16
1.4.2.	Hipótesis específicas	16
1.4.3.	Clasificación de Variables	16
1.5.	Operacionalización de variables	17
1.6.	Metodología de la investigación	18
1.6.1.	Tipo de estudio	18
1.6.2.	Diseño de la investigación	18
1.6.3.	Población y muestra	18
1.6.4.	Metodo de analisis.....	19
1.6.5.	Técnicas e instrumentos de recoleccion de datos	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....		23
2.1	Antecedentes de la investigación.....	23
2.2	Bases teóricas	32
2.2.1.	Sociedades complejas	32
2.2.2.	Tipología.....	36
2.2.3.	Periodificacion.....	36
2.2.4.	Periodo Intermedio Tardío	41
2.2.5.	Arquitectura de una sociedad compleja.....	44
2.2.6.	Cerámica de una sociedad compleja.....	47
2.2.7.	Grupos étnicos para el Periodo Intermedio Tardío.....	48
2.2.8.	Sociedades agras pastoriles.....	49

2.3	Definición conceptual	52
CAPITULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN		56
3.1	Descripción del trabajo de campo	56
3.1.1	Datos de entorno geográfico.....	57
3.1.1.1	Ubicación política.....	57
3.1.1.2	Toponimia del lugar.....	57
3.1.1.3	Entorno ecológico.....	58
3.2	Presentación de resultados	63
3.2.1	Estudio de la Cerámica	63
3.2.1.1	Tecnología Alfarera.....	64
3.2.2.2	Morfología Alfarera.....	65
3.2.2.3	Técnicas Decorativas.....	67
3.2.2.4	Función.....	69
3.2.2	Estudio de la Arquitectura	70
3.2.2.1	Tipo de espacio	70
3.2.2.2	Técnicas de construcción y espacios arquitectónicos.....	73
3.3	Discusión de resultados.....	74
CONCLUSIONES.....		79
RECOMENDACIONES.....		81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		82

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

MAPAS

PLANO

FOTOGRAFIAS

Capítulo I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación:

1.1.1. Planteamiento del problema

El Sitio Arqueológico de Pikutu Punta se encuentra ubicado en el Caserío de Matibamba, Distrito de San Marcos - Huari - Ancash. Se encuentra por encima de los 4200 m.s.n.m asentada sobre la cumbre de un cerro desde donde se tiene acceso a la vista del valle del Mosna que cumple el rol de lindero natural, presenta una arquitectura ceremonial y doméstica que se adapta muy bien al terreno del lugar, además el sitio es propicio para el pastoreo.

Esta investigación surge a partir de la observación del sitio, para determinar las características que presenta el sitio arqueológico de Pikutu Punta, este no ha sido estudiado, más allá de un catastro realizado por Wilhelm Diessl entre los años 1988 y 1995 en los Distritos de Chavín, San Marcos y Huantar, no existen mayores estudios sobre este tema y menos para el callejón de los Conchucos.

Forster; Licon y López (2016) hablan sobre complejidad social y hacen un análisis sobre su dimensión pretendiendo delinear cada una de las etapas, desde las agrupaciones no complejas y transigualitarias, hasta las sociedades jerárquicas y estratificadas como son las jefaturas y las formaciones estatales y urbanas así como las configuraciones imperiales, estos son objeto de una revisión crítica de las diferentes categorías teóricas y modelos de análisis propuestos para el estudio de tales organizaciones sociopolíticas complejas y para dar cuenta tanto de su dinámica como de su variabilidad particular. Junto con la discusión de la problemática de la operacionalización de las diversas categorías analíticas usadas

en el estudio de las sociedades complejas y de su inferencia a partir de los restos materiales que componen el registro arqueológico, se considerará también la información derivada de las fuentes etnográficas, etnohistóricas e históricas, con el fin de lograr un acercamiento más enriquecedor acerca de la diversidad sociocultural de los grupos humanos.

En base a esto se pretende estudiar el sitio arqueológico de Pikutu Punta por presentar ciertas características que llevan a inferir que existió una sociedad compleja en el sitio.

Actualmente este sitio se encuentra mal conservado ya que los pobladores que viven al lado del lugar pastean sus animales e incluso han utilizado algunos lugares como terreno de cultivo, la parte alta del sitio, es la que se encuentra más conservada a diferencia del resto de las estructuras ubicadas en la periferia del sitio.

Este proyecto tiene como objetivo determinar las características que presenta el Sitio Arqueológico de Pikutu Punta a través del estudio de la cerámica y arquitectura para así obtener más datos sobre este, y que sea útil para la bibliografía arqueológica de la sierra de Ancash, específicamente para el callejón de los Conchucos, así como también para que los pobladores del lugar conozcan más acerca del sitio y pueda ser puesto en valor en el futuro.

1.1.2. Formulación de problemas

- **Problema general**

- ¿Qué características socioeconómicas presenta la sociedad que habitó el sitio arqueológico de Pikutu Punta?

- **Problemas específicos**

- ¿Qué características presenta la arquitectura que nos permita inferir la complejidad social del sitio arqueológico de Pikutu Punta?
- ¿Qué características presenta la cerámica que nos permita inferir la complejidad social del sitio arqueológico de Pikutu Punta?

1.2. Objetivos de la investigación:

1.2.1. Objetivo general

- Determinar las características socioeconómicas que presenta la sociedad que habitó en el sitio arqueológico de Pikutu Punta.

1.2.2. Objetivos específicos

- Determinar las características que presenta la arquitectura que nos permita inferir una complejidad social en el sitio arqueológico de Pikutu Punta.
- Identificar las características que presenta la cerámica que nos permita inferir una complejidad social en el sitio arqueológico de Pikutu Punta.

1.3. Justificación de la investigación

El presente trabajo tiene como base estudios sobre sociedades complejas, en donde se pretende determinar las características socioeconómicas que presenta el sitio arqueológico de Pikutu Punta a través del estudio de la arquitectura y cerámica del sitio.

- **En lo social**

Socialmente este trabajo contribuirá a que se fortalezca la identidad de los pobladores ya que al conocer su historia le darán mayor valor al sitio evitando de esta manera su destrucción, así mismo lo que se busca es que sea reconocido por su valor arqueológico a través del apoyo de las autoridades y la población.

- **En lo teórico**

En lo teórico el presente trabajo tiene como justificación en aportar más conocimientos sobre el estudio de la Arqueología en la sierra de Ancash, específicamente en el callejón de Conchucos, para lo cual se investigará el sitio arqueológico de Pikutu Punta, ya que este sitio no cuenta con estudios a partir de proyectos de investigación arqueológica, este vacío debe empezar a ser llenado para tener una idea más clara sobre lo que representa.

- **En lo Metodológico**

Por la característica heurística de la ciencia los resultados de la investigación servirían para la creación e identificación de nuevos problemas, nuevos objetivos, nuevas hipótesis y la aplicación de nuevas metodologías, pertinentes al estudio de la variable.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

En el sitio arqueológico de Pikutu Punta en base a la arquitectura y cerámica se puede observar una diferenciación social expresada en una arquitectura ceremonial y domestica al igual que la cerámica que evidenciaría una sociedad compleja con una economía pastoril.

1.4.2. Hipótesis específicas

- El estudio de la arquitectura del sitio Arqueológico de Pikutu Punta nos permite inferir una diferenciación social, por la presencia de un sector ceremonial con plataformas, acceso restringido y cistas para la realización de ceremonias y al cual tenían acceso solo un grupo de poder y por otro lado la presencia de una área domestica de viviendas y talleres en donde el resto de la población realizaba labores domésticas, con una economía pastoril, por el ámbito geográfico en el que se encuentra.
- El estudio de la cerámica, evidencia también la presencia de una diferenciación social por encontrarse vasijas para uso ceremonial de acabado más fino como un cántaro de cara golllete con incisiones y un cuenco con pintura y engobe a diferencia de otras vasijas domésticas de acabado más rustico como una jarra, un cántaro y una especie de cucharón.

1.4.3. Clasificación de Variables

La variable independiente

- Sociedades complejas

1.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Variable Independiente</p> <p>Sociedades complejas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación social 	<ul style="list-style-type: none"> - Cerámica (piezas cerámicas) - Arquitectura (plataformas, terrazas, estructuras circulares y rectangulares) 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de registro - Papel milimetrado - Tablero - Cuaderno de campo - Cámara fotográfica - Gps - Brújula - Jalón

1.6. Metodología de la investigación

1.6.1. Tipo de estudio

Descriptivo: Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así y valga la redundancia describir lo que se investiga. (Hernández, Fernández y Baptista, 1997: 71-74)

1.6.2. El diseño de la investigación

El diseño será no experimental – Descriptivo: se describirán las características tecnológicas y morfológicas de la arquitectura y cerámica del sitio.

“La investigación no experimental o *expost - facto* es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”. (Hernández, Fernández y Baptista, 1997: 116).

1.6.3. Población y muestra

Población

El Sitio arqueológico de Pikutu Punta ubicado en el distrito de San Marcos, Provincia de Huari, Departamento de Ancash.

Muestra

La muestra está conformada por la cerámica y la arquitectura del sitio arqueológico Pikutu Punta.

1.6.4. Métodos de Análisis:

- **Inductivo:**

Éste es propio de los empiristas. El método inductivo tiene en cuenta la observación y la experiencia de la realidad para generalizar y llegar a una teoría sobre temas de interés. Parte de lo particular a lo general. Se aplica, especialmente, en las ciencias sociales y permite el análisis cualitativo. Se trabaja con hechos reales en el que se deben interpretar significados del contexto; presenta una tendencia holística frente a la interpretación del fenómeno.

- **Deductivo:**

Es propio de los racionalistas. Va de lo general a lo particular, de la teoría a los datos; es decir, se parte de una ley general construida a partir de la razón y de esa ley se sacan consecuencias que se aplican a la realidad; regularmente está relacionado con el método científico y su análisis es cuantitativo. Este método es propio del positivismo; en él los casos se subordinan, se determinan fenómenos generales; basados en la experimentación.

- **Analítico:**

Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado. Analizar significa: Observar y penetrar en cada una de las partes de un objeto que se considera como unidad. En la Investigación documental es aplicable desde el principio en el momento en que se revisan, uno por uno los diversos documentos o libros que nos proporcionarán los datos buscados. El Análisis es provechoso en cuanto que proporciona nuevos elementos de juicio.

1.6.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

- **Trabajo de campo:**

- **Prospección:**

Se realizó la búsqueda sistemática de las estructuras y restos arqueológicos con el recorrido y reconocimiento de todo el sitio.

- **Levantamiento topográfico:**

Se tomaran los puntos necesarios para conocer el tamaño del territorio que se va a estudiar.

- **Sectorización:**

Se realizara la sectorización del sitio arqueológico de Pikutu Punta de la siguiente manera:

Sector “A” que corresponde al área ceremonial del sitio.

Sector “B” que corresponde al área domestica del sitio.

- **Registro fotográfico:**

Se tomaron fotografías a las estructuras arquitectónicas que se encontrarón en el sitio con el uso del Jalón para tener en cuenta el tamaño de las estructuras y la orientación hacia el norte con el uso de la flecha Norte.

- **Registro Descriptivo:**

Se realizó el llenado de fichas o instrumentos de recolección de datos para la descripción y las medidas de los espacios arquitectónicos y piezas cerámicas que se encontrarón.

- **Registro Grafico:**

Se realizó el registro para la elaboración de croquis y planos del sitio a mano alzada y tener referencia del tamaño del sitio y la distribución de las estructuras.

• **Trabajo de gabinete:**

- **Análisis de materiales:**

Se llevó a cabo la clasificación de los materiales encontrados, en este caso de las piezas cerámicas que se pudieron obtener.

- **Procesamiento y análisis de datos:**

Se realizó el análisis de los datos recuperados, con el uso de la estadística.

- **Instrumentos de recolección de datos:**
 - GPS.
 - Cámara fotográfica
 - Planos (mapas, croquis, dibujos, planos en AUTOCAD)
 - Fichas de campo.
 - Diario de campo.
 - Winchas.
 - Escalas.
 - Tablero
 - Jalón
 - Papel milimetrado

Capítulo II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la investigación

Vallejos (2008) realizó un estudio “Desarrollo y Complejización de las sociedades Tardías de la Costa Central: El caso de Ychsma, asumiendo una postura explicativa sobre la complejización social en el sitio tardío de Yshma en el valle bajo del Rímac, en base al análisis del estilo cerámico, es decir a los elementos tecnológicos, morfológicos y decorativos, poniendo mayor énfasis en aspectos secuenciales, plantea que los cambios estilísticos no siempre corresponden a cambios estructurales económicos o sociales.

Si bien es cierto que ciertas modificaciones coinciden con el cambio en los patrones culturales, se tiene que tener en cuenta también que estos patrones están sujetos a modificaciones graduales que progresivamente afecta todo el conjunto.

La época Ychsma tardío es un periodo de gran complejización económica que experimentan las sociedades del Intermedio Tardío a nivel general, se dan cambios a nivel iconográfico pero se notan más modificaciones importantes en la arquitectura, en el patrón urbano e indicios de cambios estructurales y de complejización incluso en base a contextos rituales.

La sociedad Ychsma fue parte de los cambios generados en el área andina para el Periodo Intermedio Tardío y los elementos encontrados en el desarrollo de la sociedad Ychsma se encuentran asociados también a otras sociedades del Periodo Intermedio Tardío y a la diversidad del proceso cultural andino.

Herrera, Orsini y Lane (2003 – 2005) realizaron el estudio “la complejidad social en la Sierra de Ancash”, asumiendo una metodología explicativa , tomando en cuenta estudios de diversos investigadores y plantean el concepto de complejidad social no solo en base a objetos sino en base a prácticas, experiencias que se hayan dado en el pasado y que ha dado un mayor reconocimiento de las diversidades regionales, para clasificar las sociedades se usan términos como: Jefaturas, estados e imperios.

El concepto de complejidad se define como narrativas históricas acerca de mundos sociales entrelazados en tiempo y espacio como una estructura en donde participan los actores del pasado y los actores y narradores actuales.

El lugar de Ancash en los Andes Centrales:

La importancia de la Sierra de Ancash para el estudio de los modos de producción agrícola y pastoril, radica en tres aspectos: Ubicación geográfica, diversidad ecológica y la riqueza del legado arqueológico, las trayectorias de cambio en la cultura material serrana (arquitectura ceremonial y mortuoria, cerámica, metales y escultura lítica, estas se resumen en tres principales temas correspondientes a la investigación arqueológica en esta región debatidas en la Mesa Redonda de Arqueología de Ancash de Milán.

1.- Paisajes Culturales:

El estudio del paisaje permite abordar la complejidad social del pasado desde el presente, con trayectoria económica, política y simbólica con apropiación del espacio y adaptación humana en los Andes evidenciado en obras hidráulicas, terrazas y campos de cultivo hoy abandonados.

Una de las corrientes que trata de explicar esta adaptación es el modelo de la complementariedad ecológica que propone que el desarrollo de los complejos sistemas socio - económicos se fundamentan en la articulación espacial y temporal de modos de producción (agrícola, pastoril y andina), enfocando el aspecto ideológico en el manejo económico y político del espacio. Se busca comprender la complejidad a partir de un estudio diacrónico de como la identidad social y el espacio de vinculan.

Herrera enfoca el paisaje de la memoria a partir de Mantha, un sitio arqueológico en el valle de Rapayan, resalta la necesidad de los antiguos Rapayanejos de legitimar las jerarquías sociales mediante la materialización, por un lado de vínculos ancestrales en múltiples y elaborados espacios mortuorios y por otro lado del miedo al “otro” evidenciado en la arquitectura de un emplazamiento defensivo de asentamientos, la competencia entre líderes por bases de poder sustentarían las bases de un proceso de complejización que explicaría el notable esfuerzo de las construcciones.

Lane replantea el estudio arqueológico de los modos de producción de pastores y agricultores en la alta Cordillera Negra en base a la tecnología hidráulica, que le sirve para desarrollar una metodología que diferencia pastores de agricultores a partir de una integración hidráulica de zonas de producción para enfocar las relaciones espaciales que vinculan grupos tan importantes como los Wari y los Llacuaz.

La metodología de Ibarra para el estudio de la Complejidad, parte de las fuentes históricas y coloniales en torno a la veneración indígena de sus ancestros y de

experiencias etnográficas, es el estudio de la etnografía local y el folclor combinados con el estudio de la distribución de toponimios que le permite identificar *Wankas* y *apus* como lugares claves en el paisaje.

“En resumen, el estudio arqueológico de paisajes culturales en la Sierra de Ancash en la actualidad aborda la complejidad social a partir de la materialización de estructuras sociales desde perspectivas diversas que, sin embargo, comparten una preocupación por las ideologías estructurantes de la diferenciación social. El estudio del manejo del agua y de las prácticas productivas, políticas, mortuorias y ceremoniales arroja como resultado la identificación de lugares especiales de vinculación con el entorno vivido. Las prácticas históricas y contemporáneas, articuladas por mitos aún poco conocidos, hacen vibrar este paisaje socializado”.

2.- Cultura Material:

El estudio de los objetos y los significados encajados y asociados a ellos son indicadores sociales de historia cultural, social y política.

Burger, Glascock, Lau y Ponte hablan sobre la proveniencia de la obsidiana en los Andes centrales en la que la circulación interregional de este material "exótico" actúa como un indicador de la complejidad social, que abarca desde el Horizonte Temprano hasta el Período Intermedio Tardío.

A partir de las significativas cantidades de obsidiana que aparecen con el surgimiento de Chavín de Huántar como un importante centro serrano, realizando una comparación de la ausencia de este material en sitios costeros como San Diego y Chankillo. Esta discusión sirve de eje para delinear diferentes modelos de intercambio y del valor de objetos foráneos en estas dos áreas, con lo cual

conducen a consideraciones más amplias sobre las posibles alianzas sociales y políticas entre estos grupos locales y formaciones sociopolíticas regionales.

George Lau presenta un argumento en torno a la existencia de estatus social en la Cultura Recuay del Periodo Intermedio Temprano, muestra los cambios en estatus social reflejados en el arte lítico, las construcciones mortuorias, el intercambio a larga distancia y el acceso a bienes exóticos.

Isabelle Druc centra su investigación en un ámbito cultural mayor: los alfareros tradicionales de la región de los Conchucos, explica la “ complejidad” no en base a la pérdida de conocimientos sino al cambio de los patrones de consumo y a la adaptación de nuevos regímenes sociales y políticos de gobiernos coloniales y republicanos.

3.- Transformaciones sociales y continuidades culturales:

Los pueblos andinos son conocidos por sus amplias diferencias, su capacidad de adaptación, enfrentamiento, lucha y manipulación de símbolos, herramientas y formas culturales, al estudio de las comunidades andinas desde un enfoque global relacionándolo a su pasado y no deslindándolo de este o verlo como un mito de “ lo andino” o un “ mundo perdido o intocado”, son pocos los investigadores que entienden y respetan a las personas con quienes estudian y solo así se aprecia a las comunidades andinas como entidades vivientes expuestas a cambios, podemos llegar a un entendimiento más amplio de las complejidades que subrayan el cambio social y las transformaciones en el tiempo.

Carolina Orsini realiza un estudio de la zona de Chacas (Provincia de Asunción) en la Cordillera Blanca Oriental, interpreta a los pastores Llacuaz y a los

agricultores Wari documentado en fuentes etnográficas no como grupos étnicos distintos sino como aspectos opuestos y complementarios en términos de la dualidad andina, argumenta que esta apreciación matizada de la Complejidad Social es más fructífera para el investigador interesado en comprender las identidades locales.

Sofia Venturoli examina como el pueblo de Huari presenta sincretismo implícito en las narraciones míticas que vinculan a Huari con sus comunidades de origen, con la presencia del sincretismo colonial usado para “encubrir” rasgos andinos y que observa que en vez de buscar mantener lazos del pasado se están erosionando estos vínculos ancestrales en un intento de integrarse con el estado nación moderna.

Doris Walter realiza un trabajo etnográfico en la Cordillera Blanca y considera los conceptos originales andinos de espacio y tiempo a partir del imaginario asociado a los sitios arqueológicos, plantea que existe una división física entorno al discurso a los ancestros a *awilukuna*, una división entre el pasado y el presente.

En resumen lo que se estudia aquí son los cambios, transformaciones y las sugerentes continuidades que conjuntamente tejen la Complejidad Social de comunidades andinas muy dispares.

Diessl, (2004) realizó el estudio “Huantar, San Marcos, Chavín, sitios arqueológicos en la Sierra de Ancash”, asumiendo una metodología descriptiva, en la cual realizó un catastro de Sitios Arqueológicos de estos tres distritos, el autor menciona que en la época colonial el Distrito de San Marcos formaba parte de una unidad de administración llamada Conchucos, la denominación proviene

de una nación preinka que habitaba en el norte de la Cordillera Blanca, en los departamentos Ancash y Libertad, en cuanto al área que investigo menciona que en la época Inka (seguramente ya antes) los tres distritos fueron hábitat de la etnia COLLANAPINCOS.

En cuanto al sitio arqueológico de Pikutu Punta fue investigado en 1941 por Julio Espejo, Martin Flores y Marino Gonzales, posteriormente fue Johan Reinhard y Marin Justiniano en 1985. Sin embargo la información que se tiene proviene del libro de Wilhelm Diessl en donde figura la descripción publicada en el libro “ Chavín” (J.C, Tello 1960) basada en la tesis de Julio Espejo que describe el sitio de la siguiente manera “ de una fortaleza en una altura de más de 4000 m con seis murallas”.

La cúspide del cerro se levanta exactamente al Sur del Templo de Chavín, es probable que esta posición tenía importancia en tiempos antiguos, sea estratégica, ceremonial o astronómica. El cerro tiene dos cumbres, la más baja en el Norte tiene restos de casas redondas y corrales.

Sobre la cumbre alta del Pikutu, construyeron una edificación con aspecto de fortaleza, varios muros concéntricos encierran la plataforma de la cumbre, esta plataforma tiene contorno redondo, las estructuras de esta plataforma fueron destruidas por un huaquero del pueblo de Mosna aprox. en el año 1980, por eso tengo que citar a J. Espejo, quien en 1941 ha visto el sitio intacto, quien menciona que las existencia de cistas, el autor las describe como depósitos subterráneos para recoger y conservar agua, las paredes de las cistas están revestidas con piedras pequeñas y mezcla de barro, de consistencia dura (pozos) distribuidas

simétricamente. Existen huellas de otras cistas en los contornos. Esta distribución de cistas se parece a las que existen en Xicamarca (Cajamarquilla) y de Waikan (Pariache) en el valle de Lima”.

El muro de la circunferencia de la plataforma central tiene solamente 0.5m de altura. El próximo escalón tiene una altura entre 0.5 y 3 m, su altura mide entre 1.5 y 2 m.

La tercera plataforma tiene contornos irregulares. Los muros tienen un curso horizontal, siguen a las líneas del nivel del cerro, dentro de la cuarta terraza se encuentran unas 50 casas circulares de diámetros entre 4 y 5 m. la altura de las paredes es de 0.5 m, el espesor entre 0.4 y 0.5 m. algunos tiene puertas estrechas, otros muros no muestran entradas, se encuentran pegadas a la pared de contención, la terraza no es plana, su superficie sube hacia el centro. Casas redondas con un techo cónico cubierto con paja se utiliza hasta nuestros días.

La terraza cinco tiene una anchura entre 11 y 28 m, tiene restos de apenas 5 casas y unos corrales. El diámetros N-S es de 130 m. es la última terraza completa, más abajo también hay muros de contención pero circulan solo parte del cerro. Pocos metros al norte de la terraza cinco empiezan las casas y corrales del conjunto “ichic Pikutu”.

En la cuenca entre los dos cerros se encuentra una cámara subterránea cubierta de vigas de piedras largas. Estas vigas son visibles en la superficie. Hasta mi visita en 1988 la cámara no fue destapada. Al Noroeste de la punta baja se encuentran otro grupo de casas redondas y rectangulares y corrales de forma irregular.

En la llanura al este de la “fortaleza”, hay unas casas en donde viven los hermanos Neuger y Alejandro Paucar con sus familias, son pastores y agricultores (las chacras se encuentran en lugares más bajos). Para la construcción de sus casas y los corrales para los animales utilizan piedras de las murallas de la fortaleza.

El tipo de habitaciones de Pikutu es la casa redonda con techos cónico de madera y paja, la entrada de esta reforzada con piedras posición parada, el techo se construye con 3 o 4 palos que se amarran en la punta y encima de esta estructura se fijan palos delgados que forman el fondo para la cobertura de paja, estas maderas se traen de faldas bajas y la cobertura de hace con ichu de tallos largos.

Las casas tienen que ser resistentes contra vientos y a temperaturas bajo cero. Deben tener un dispositivo de cerrar la puerta. (Diessl, 2004, p. 279, 281, 282, 286).

Amat (2004) realizó un estudio “Arqueología de la Sierra de Ancash” asumiendo una postura descriptiva y realizó un reconocimiento de todo el valle y áreas adyacentes ubicando 106 sitios arqueológicos distribuidos en 4 pisos ecológicos, desde el Pre cerámico Tardío (6000 – 4000 a.C.) hasta la invasión hispánica en los siglos XVI Y XVII. La mayor concentración de asentamientos culturales se encuentra en el Valle Alto, hasta la actualidad por las condiciones climáticas favorables, tierras agrícolas para el cultivo, precipitaciones periódicas, son lugares propicios para las actividades de caza.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Sociedades complejas

Forster; Licon y López (2016) caracterizan la complejidad social en sus diversos aspectos y dimensiones de análisis además de realizar una evaluación de las taxonomías evolutivas del desarrollo sociocultural, pretenden delinear cada una de las etapas desde las agrupaciones no complejas y transigualitarias, hasta las sociedades jerárquicas y estratificadas como son las jefaturas y las formaciones estatales y urbanas así como las configuraciones imperiales, estos son objeto de una revisión crítica de las diferentes categorías teóricas y modelos de análisis propuestos para el estudio de tales organizaciones sociopolíticas complejas y para dar cuenta tanto de su dinámica como de su variabilidad particular. Junto con la discusión de la problemática de la Operacionalización de las diversas categorías analíticas usadas en el estudio de las sociedades complejas y de su inferencia a partir de los restos materiales que componen el registro arqueológico, se considerará también la información derivada de las fuentes etnográficas, etnohistóricas e históricas, con el fin de lograr un acercamiento más enriquecedor acerca de la diversidad sociocultural de los grupos humanos.

Cabrero (2017) plantea que los suelos antropogénicos tienen relación con la complejidad de las sociedades precolombinas, cazadores – recolectores (bandas y tribus) y grupos que pueden preconizar la estructura de un estado (Jefaturas, señoríos, cacicazgos), el autor conceptualiza el término cacicazgo como “una forma de organización social centralizada que depende de la lealtad de las personas, no de instituciones coercitivas y usualmente viene caracterizado por el

principio de la estratificación social vía parentesco y una economía basada en la redistribución de bienes”.

En la definición de Oberg (1973) cita el cacicazgo como “una organización socio-política con un centro de poder” por otro lado Faron (1959) define cacicazgo como “pequeñas sociedades multicomunales”.

Drennan (1995) enfatiza la competición entre jefe o caciques por los recursos, la intensificación agrícola y el crecimiento poblacional habrían sido “problemas” creados por una jerarquía social en competición por poder, prestigio y riqueza así como el control de trabajos especializados y de bienes comerciales.

Carneiro (1981) lo define como “una unidad política autónoma que comprende un número de pueblos o comunidades bajo el permanente control de un jefe supremo”, es decir como una competición por los recursos que causaron guerras y líderes guerreros y donde las aldeas cederían su autonomía para ser protegida por un líder.

Schaan (2010) contrariamente a Carneiro focaliza la aparición de cacicazgos en el manejo de excedentes y su apropiación por parte de una elite, ligada a la guerra para delimitar fronteras geográficas, forjar alianzas matrimoniales y negociar rutas de intercambio, todo esto en base a sus estudios en la Amazonia.

Vallejos (2008) menciona que existen diversas tendencias que buscan explicar el cómo se dieron cambios de una sociedad a otra. Para los Andes Centrales se dio un proceso de homogenización cultural con procesos de independización o regionalización cultural que parece ser una regla común de cambio social, económico y cultural.

El autor plantea que existieron varios factores en este cambio, uno de estos habría sido el factor geográfico ya que los Andes Centrales es caracterizado por una geografía y territorios tan diversos que conducirían a una fragmentación política del espacio y “archipialización” cultural de las sociedades en donde a su vez factores geográficos aíslan una región de otra o un valle de otro que potenciarían diferenciaciones culturales y a falta de una unidad política hegemónica, surgiría una fragmentación política del territorio. Otra explicación que se da es el factor étnico, la estructura étnica sería más importante que cualquier imposición cultural, la identificación y pertenencia por grupos poblacionales a determinado grupo étnico.

En un inicio las principales explicaciones para la desaparición de sociedades eran la guerra y la conquista de territorios por los relatos históricos de conquista y por las ciudades abandonadas encontradas, pero con el tiempo se puso énfasis en teorías antropológicas como los factores migratorios es decir la búsqueda de nuevos territorios.

Décadas después con el desarrollo de teorías sociales, influenciadas por el materialismo histórico, que planteaban la base de estos cambios a factores de cambios sociales y económicos que toda sociedad tiene, determinantes para entender la evolución de una sociedad a través del tiempo.

“Las corrientes difusionistas, muy enraizadas en el caso de las explicaciones anteriores, perdieron peso ante las explicaciones procesuales de orden social y evolutivo. El uso de categorías como la Formación Económico Social (FES), el modo de producción y especialmente, el papel determinante dado a las

contradicciones que surgen al interior de la estructura de una FES, es el modelo interpretativo usado para explicar donde se producirían los cambios cualitativos en una sociedad dada”.

Otro factor mencionado es el antrópico y su influencia sobre el medio ambiente a través de cambios climáticos, aunque las posibilidades de determinados cambios sociales y culturales a partir del Fenómeno del Niño sean limitados, pero que sin embargo habría tenido una influencia en varios de los procesos de cambio en los Andes.

Para el tránsito entre el Horizonte Medio y el Periodo Intermedio Tardío, se utiliza esta variable como determinante para estos cambios o lo señalan como marco de procesos sociales y culturales que dieron este tránsito cultural, debido a esto surgen factores de presión social y económica y un replanteamiento de las estrategias de subsistencia.

Ciertamente debió existir una explicación de este cambio de una sociedad habituada a su territorio a una sociedad expansiva, se encuentran diversas explicaciones y factores pero es claro que se trata de un proceso más complejo, donde se requiere la sumatoria de hechos en la que determinada sociedad pasa a un nuevo tipo de organización social.

2.2.2 Tipología:

Es importante hablar de una tipología arqueológica, para identificar las características de los artefactos que se puedan encontrar.

Klejn (1982) define tipología como el análisis de la estructura más interna de la evidencia material en el lugar que ocupan los objetos en un “sistema” y la relación de los “tipos” con la “cultura”.

Se trata de un sistema de clasificación basado en los atributos, tales como la forma, la manufactura o la funcionalidad de los artefactos. Los miembros representativos de este sistema son conocidos como "serie de tipos". Una vez que los artefactos se clasifican mediante tipos, se puede analizar su distribución temporal/espacial y se puede determinar qué tipos están relacionados, bien cercana o bien lejanamente. Si se da el primer caso se puede pensar que un tipo se ha desarrollado a partir de otro y nos podría brindar la clave para una seriación. El problema que presenta cualquier tipología es que implica una actitud subjetiva del arqueólogo (selección de la muestra, de los atributos, de los métodos, etc.). (Contreras, 1984, p. 2).

2.2.3. Periodificación:

Cuando hablamos de sociedades complejas es importante hablar también de periodificación, existen dos formas de periodificar o clasificar el material arqueológico: evolutiva y cronológica, (rasgos que permiten ubicar el material en un determinado momento) y lo evolutivo (rasgos que indican de qué tipo de sociedad se trata). La primera se basa en ordenar las categorías por criterios económicos o políticos y en el segundo caso se considera al periodo como

elemento organizativo clave, otorgándole solo valor cronológico, varios investigadores han realizado periodificaciones entre ellos están: Max Uhle (1856 - 1944) quien en base a sus trabajos sobre “pescadores incultos” realizó su primera periodificación:

- Imperio Incaico
- Estilos epigonales de Tiahuanaco
- Cultura Tiahuanaco
- Culturas Protoideas (Proto Chimú, Proto Nazca)
- Pescadores primitivos del litoral

Kroeber (1856 - 1960) en el afán de organizar y estudiar las colecciones recolectadas de las excavaciones por Uhle, realizó su primera periodificación general que comprendía cuatro segmentos: Periodo Temprano, Periodo Medio u Horizonte Epigonal - Tiahuanaco, Periodo Tardío, Periodo (u Horizonte) Inca.

Finalmente Julio C. Tello (1880-1947) quien propuso su teoría andina que denominó teoría de las importaciones culturales centroamericanas de Max Uhle, Tello quería resaltar el papel de la Sierra en el proceso histórico andino y planteó que la civilización sería típicamente serrana, que la costa era receptora de influencias, identificó tres grandes épocas derivadas de la misma cultura desarrollada en la sierra. La primera época megalítica, la segunda época del desarrollo y diferenciación de las culturas del litoral, finalmente la tercera época de las confederaciones tribales, posteriormente ratificó que los “truncos culturales” serranos se habrían propagado al litoral, planteó que Chavín y Mantaro

formaron el primer Horizonte, las culturas de Cajamarca, Apurímac y Tiahuanaco constituyeron el Horizonte Medio, la Inca formo el estrato superior.

Después de esta etapa de investigadores, aparece una nueva generación en la que destaca Rafael Larco Hoyle (1901 - 1966) quien debatió su periodificación en la **Mesa redonda de Chiclin**, quien se basó en sus estudios de campo y abundante material depositado en el museo de su hacienda, presento su secuencia para la Costa Norte que comprendía siete épocas: Pre cerámica, evolutiva, auge, fusional, imperial y conquista; basados principalmente en la cerámica y divididos en periodos (inicial, medio y ultimo). En este evento se discutió además si las épocas eran periodos de historia simultáneos en los valles o si eran estadios de desarrollo en los que la contemporaneidad era fortuita.

“Se concluyó que la prehistoria peruana podía ser segregada en épocas horizontales significativas (significant horizontal Epochs), de las cuales las principales se aproximarían a las siete ya citadas. Los asistentes al evento resolvieron que el procedimiento válido para definir cualquier época histórica horizontal (horizontal historical Epoch) sería determinar una especie de «mínimo común denominador» para todas las culturas pertenecientes a ese periodo”

Estos horizontes permitían sincronizar la información de distintos valles. Para situar cronológicamente las manifestaciones culturales de un valle bastaban con ubicar los horizontes y hacer comparaciones con la secuencia del Virú. En las discusiones en la mesa de Chiclin se intentaba aclarar si las épocas eran periodos de historia simultáneos en los distintos valles o si eran estadios de desarrollo en las que la contemporaneidad era solo fortuita.

Bennet y Bird asumen dos horizontes; simples y complejos que permitían sincronizar la información de distintos valles cronológicamente y hacer comparaciones con la secuencia del Virú, en su enfoque evolucionista aprovechaban aspectos estilísticos (Chavín, Tiahuanaco, Inca), posteriormente Geoffrey Bushnell añadió el Periodo de Cazadores Tempranos y Maestros Artesanos, y Alden Mason propuso los Periodos Incipientes de desarrollo, floreciente y culminante que contribuyeron más a la confusión sobre las periodificaciones en Arqueología.

Durante las mesas redondas de Lima (1953, 1958,1959) se discutió en base a los sistemas de Julio C. Tello (tres épocas) y Rafael Larco (siete épocas) para denominar las culturas se recurrió a dos criterios: étnico y sitio tipo, si existía evidencia histórica posteriores a Tiahuanaco se aplicaba el primero y el segundo para los demás casos, además se adoptó dos sistemas paralelos, uno de criterio económico y otro sociopolítico esta reunión permitió establecer una referencia para los informes de excavación tanto en los estilos y las divisiones temporales

En la semana de la Arqueología Peruana organizada por la UNMS en 1959, Rowe explico la seriación por semejanza del estilo Nazca y plantea una secuencia cronológica relativa, sugirió la presentación de la secuencia nor - costeña diferenciándolo de la sierra norte y la costa central. Este autor no se limita a la periodificación si no que lo complementa con el espacio y su percepción del pasado, reformulo el sistema de referencia arqueológica que servían como referencia cronológica relativa para organizar el material y así distinguir entre

estilo y tiempo basados en los rasgos diagnósticos de la cerámica del valle de Ica estableciendo una secuencia referencial en la que propuso:

- Horizonte Tardío
- Intermedio Tardío
- Horizonte Medio
- Intermedio Temprano
- Horizonte Tardío
- Periodo Inicial

Lanning en base a lo planteado por Rowe escoge ciertos rasgos diagnósticos/comparativos y explica los procesos de la siguiente manera: primeros habitantes, aldeas y templos, inicios de la cerámica, culto Chavín, surgimiento de las ciudades, primer imperio, etc.

Con la propuesta de Rowe - Lanning (1962/1967) quedaron planteados los límites lógicos en las que está la periodificación de la arqueología peruana. Michael Moseley recapituló las incongruencias terminológicas de Desarrollo (lítico, pre cerámico, formativo), periodos (temprano, intermedio) y expansión de sitios arqueológicos (Imperio Wari, Tiahuanaco). Lumbreras planteaba usar la secuencia maestra considerando que se trataba de cronologías y sugiere categorías comparativas (orígenes de la agricultura, cerámica, formación urbana).

En los 90 autores como Duccio Bonavia (1991), Michael Moseley (1992), Daniel Morales (1993) y Peter Kaulicke (1994) quienes trataron de sintetizar el pasado prehispánico, pero en términos generales coinciden con la periodificación establecida por Rowe - Lanning, en la senda de Lanning, Bonavia propone un

esquema de desarrollo cultural que acompaña a la columna cronológica ya establecida: Cazadores recolectores, de la caza a la agricultura, primeras sociedades organizadas, culturas locales y regionales, primeros imperios andinos, reconocimiento de las culturas locales y regionales, imperio incaico. Por su parte Moseley se basa en la secuencia maestra y hace su división en lítico y pre cerámico basándose en cambios climáticos.

Kaulicke propone su periodificación una de las novedades consiste en subdividir el término Formativo Temprano (1500 - 1000 a. C), Medio (1000 - 600 a. C), Tardío (600 - 400 a.C), Final (400 - 200 a. C) y Epiformativo (200 a. C - 100/200 d. C) provocando una confusión en este caso el Periodo Temprano correspondería al Periodo Inicial, el Formativo Medio, Tardío y Final al Horizonte Temprano.

Al final las críticas constructivas sobre periodificaciones serán las que vayan delante de la secuencia maestra. (Gabriel, 2005).

2.2.4. Periodo Intermedio Tardío:

El Período Intermedio Tardío en la sierra de los Andes centrales ha sido caracterizado como un período de gobiernos fragmentados y de pequeños señoríos que sucedieron al colapso de los grandes estados del Horizonte Medio.

Este período de pequeñas formaciones políticas, fue el que precedió al desarrollo del imperio Inca. Por tanto, es de suponer que en la región central del Perú, durante el mismo período esos señoríos debieron haber alcanzado algún grado de evolución importante. Una de las hipótesis que se ha manejado para explicar el origen del estado Inca ha caracterizado a esa etapa histórica como consecuencia de fuertes competencias militares entre los pequeños grupos étnicos y señoríos

que habitaban la sierra, de la cual emergió el Cusco a mediados del siglo XV como un centro de poder dominante en la sierra sur-andina, principalmente por su supremacía militar y su capacidad para establecer alianzas (Rowe 1946).

Interpretaciones como éstas están basadas generalmente en fuentes proporcionadas por la etnohistoria. (Parsons, Hosting y Matos; 2004).

El Periodo Intermedio Temprano se caracteriza también por la formación de curacazgos de pequeñas etnias con territorios demarcados, los ríos, quebradas se convierten en linderos naturales que dio origen a grupos étnicos. Las razones por las que ocuparon espacios altos son diversos; entre ellos se encuentran posiblemente la disminución de los recursos, plagas o enfermedades, crecimiento poblacional, circunstancias medioambientales extremas, fluctuaciones climáticas y mitos basados en Mallquis relacionados a los cerros, nevados, piedras, etc. (Farfán, 2004).

La caracterización del proceso histórico - arqueológico conllevó a una estructuración de la cronología Peruana en diversas etapas que derivó en dos propuestas: una cronología relativa de Rowe en los años 1959 - 1962 y una cronología evolucionista de tendencia explicativa procesual de Lumbreras, en el año 1969.

El Periodo Intermedio Tardío se ubica entre el 1000 d.C y el 1450 d.C. aun no se ha logrado definir este Periodo, algunos investigadores hablan de estados, reinos, confederaciones, señoríos o curacazgos, en cuanto a las características económicas, existen interpretaciones como el de un surgimiento cultural y de un activo inter - cambio de productos a nivel interregional y a grandes distancias,

para la Sierra Central se manifestaría como una fuerte integración socioeconómica con alta densidad demográfica y asentamientos con arquitectura diferenciada.

Se habla de un Periodo de “descentralización organizacional” luego del colapso de los estados del Horizonte Medio, seguido por un proceso de ruptura de cánones sociales y políticos y de nuevas formas de integración regional y local.

Por otro lado se hablan de cambios climáticos ocurridos en este Periodo que alteran los niveles de temperatura y que tuvieron un rol en el desarrollo de las sociedades, el Fenómeno del Niño pudo haber incidido también en la caída y surgimiento de sociedades.

Cronológicamente el Periodo Intermedio Tardío coincide con un proceso de calentamiento terrestre que dio lugar a cambios producidos en patrones culturales en relación a nivel de diseños y de representaciones iconográficas en la Costa, cabe la posibilidad que este fenómeno se haya dado en todos los Andes Centrales, explicado no solo como una tendencia regional o local si no a nivel general.

“La explicación mayormente aceptada es que cuando las sociedades Huari y Tiahuanaco decaen o desaparecen surgiría un proceso mayormente caótico y de guerra en la sierra, coetáneo con sociedades costeñas centralizadas y fácilmente distinguibles como Lambayeque, Chimú, Chancay o Chincha, por citar algunas de las más conocidas en la costa. De esta manera, ambos procesos paralelos conducirían al surgimiento de sociedades pequeñas de carácter autárquico y belicistas en la sierra y, en contraposición, sociedades muy dinámicas y complejas en la costa basadas en la concentración poblacional en grandes ciudades, altamente productivas y con un fuerte intercambio regional”

“En cuanto a las características económicas del Periodo Intermedio Tardío, existen diferentes interpretaciones para este periodo, algunos ven una suerte de resurgimiento cultural y de un activo inter - cambio de productos a nivel interregional y a grandes distancias (Bonavia, 1991). Otros autores sostienen igualmente que, para la sierra central, este periodo se manifestaría también como de una fuerte integración socioeconómica, con alta densidad demográfica y numerosos asentamientos con arquitectura diferenciada (Parsons et. al., 2000).

En la sierra central, sierra sur e incluso el Altiplano, para algunos, este periodo está marcado, en lo social, por diferentes conflictos inter-étnicos que conducen a un aislamiento de los centros poblados en lugares altos e inaccesibles y a la construcción de murallas en torno a estos poblados. La aparente fortificación de muchos de estos poblados induce a varios investigadores a hablar, en efecto, de un periodo de extrema beligerancia (Nielsen, 2002). Los gobiernos fragmentados, los pequeños señoríos o la desorganización parecen ser también parte de las características de este periodo en la sierra central (Parsons & Hastings, 1988; Perales, 2004) y sierra centro-sur (Lumbreras, 1969b)” (Vallejos, 2008).

2.2.5 Arquitectura de una sociedad compleja

Si analizamos detenidamente las manifestaciones de una cultura arqueológica en un área geográfica en particular, se puede ver el acondicionamiento en el comportamiento y en las características de cada grupo humano asentado en ellas. La arquitectura representa uno de los mayores indicadores de esta variabilidad, no solo por sus condiciones de conservación hasta el presente, sino principalmente por su asociación directa con el medio, observando la arquitectura de cada zona

notamos diferencias marcadas en ella, en el tamaño, forma y altura de las edificaciones y los tipos constructivos, que utilizan preferentemente el material disponible en cada zona. Se encuentran fuertemente condicionados por estos localismos zonales. Resulta por ello difícil establecer diferenciaciones étnicas o culturales basándose en estas características de variabilidad, cuando es probable que solo sean simples adaptaciones al medio dentro de una misma estructura étnica. (Vallejos 2008).

En cuanto a la arquitectura Vallejos menciona lo siguiente “Si analizamos detenidamente las manifestaciones de una cultura arqueológica en un área geográfica en particular, con diferentes ecosistemas a su interior, veremos que en general estas diferenciaciones del medio condicionaron variantes en el comportamiento y en las características de cada grupo humano asentado en ellas. Elementos como la arquitectura, los sistemas de riego y el patrón de asentamiento muestran claras evidencias de esta suerte de diferenciación basada en la adaptación al medio local. De hecho, la arquitectura representa uno de los mayores indicadores de esta variabilidad, no solo por sus condiciones de conservación hasta el presente, sino principalmente por su asociación directa con el medio. Observando la arquitectura presente en cada zona notamos diferencias marcadas en ella, especialmente en los tipos constructivos, que utilizan preferentemente el material disponible en cada zona. Aún, el tamaño, forma y altura de las edificaciones se encuentran fuertemente condicionados por estos localismos zonales. Resulta por ello difícil establecer diferenciaciones étnicas o culturales basándose en estas características de variabilidad, cuando es probable

que solo sean simples adaptaciones al medio dentro de una misma estructura étnica” (Vallejos, 2008, p.18).

Farfán (2011) menciona que la arquitectura es una de las manifestaciones culturales más consistentes y durables a través del tiempo, por consiguiente sufre cambios, modificaciones a consecuencia del modo de vida y el orden social.

La arquitectura del Periodo Intermedio Temprano se caracteriza por ocupar promontorios altos de los cerros escarpados entre los 3000 y 4400 m.s.n.m y la selección racional del hábitat en donde los circuitos de circulación se articulan con las unidades habitacionales de producción y espacios públicos, para algunos autores la ocupación de sitios de zonas altas puede estar ligada a factores medioambientales, por otra parte se piensa que el diseño de sus asentamientos está organizado dentro de una estructura simbólica.

Farfán realizó un estudio en Cantamarca sobre tipología arquitectónica basado en la construcción de terrazas que se adecuen a los terrenos a desnivel, estos espacios pueden adoptar formas simples o complejas, las simples son muros que separan ambientes o algunas recintos abiertos con muros rectos, mientras que los compuestos son estructuras más sólidas y elaboradas con muros de sostén que requieren de tipos de relleno, mampostería fina, ductos de ventilación, cornisamentos, ménsulas, galerías, columnas y murallas.

Dentro de las categorías arquitectónicas el autor identifico arquitectura habitacional conceptuada en torno a tradiciones culturales adecuadas a la topografía mediante la cual se pueden diferenciar jerarquías en base a la ubicación dentro del área urbana y la técnica constructiva que sería los que ocupaban lugares

privilegiadas y las construcciones simples que serían las que se ubicaban en la periferia y conforman unidades domesticas modestas y pequeñas.

Benozzi y Orsini (2009) también hablan sobre la Arquitectura del Periodo Intermedio Temprano y concuerdan con Farfán que el patrón de construcción de aldeas en lugares altos, abruptos y bien defendibles es característico de este Periodo, los antiguos pobladores serranos construyeron sus edificios en la mayoría de los casos de planta irregular adaptándose al terreno accidentado.

“Esta variabilidad, junto con la versatilidad de las esferas de actividades que se pueden realizar adentro de un edificio (RAPAPORT A. 1990), impide aún más en el caso de la arquitectura del Intermedio Tardío - asociar de manera automática la forma de los edificios con su función.” (Benozzi y Orsini, 2009, p. 1).

2.2.6. Cerámica de una sociedad compleja:

Druc (2016) Plantea para el área del callejón de los Conchucos que la tradición tecnológica cerámica cambio después del declive de Chavín, con el uso de otras materias primas, registros decorativos y formas. La cerámica que prevalece es de carácter común y utilitario de manufactura gruesa, predominando cantaros, jarras y ollas y en menor cantidad cuencos.

Para Conchucos central Ibarra (2003) identifico tres tipos estilísticos: alisado, tosco y fino, negro grafitado y llano urbano, los tipos negro grafitado y llano tienen semejanzas con la cerámica Pojoc en la Cuenca del Mosna y el tipo alisado tosco con la cerámica Pojoc de la cordillera negra.

Se toma en cuenta que los lugares de producción cerámica eran los pueblos de Yacya y Acopalca con una zona de extracción al pie de la Cordillera blanca, cerca

de los cerros Ventanillos y Mataderos, no existe según el autor otra zona alfarera en la cuenca del Puchka.

Se habla de Shashal que es una pasta de origen detrítica y se generaliza su uso en Conchucos y que correspondería al territorio de los grupos Huari y Pincos, el uso del Shashal como temperante sería característica de la zona de Huari en Conchucos central en el Intermedio Tardío observan que la cerámica de este periodo no tenía un carácter representativo de un grupo político o étnico, sin embargo la manera de producir las vasijas era propia de cada región o valle, el estilo, la técnica y la pasta serían factores identificatorios más que el estilo y la forma.

De modo visible se dice que la cerámica refleja la asimilación de estilos regionales con imitación de formas y decoraciones, la identidad se manifiesta en la pasta, el modo de hacer, estilo y forma, es probable también que los sitios en una región participaban de una red de distribución.

Burger y Zalazar (2015) Plantean que la cerámica para el Periodo Intermedio tardío es poco conocido en particular para la Sierra de Ancash, debido a distintas razones: los sitios tardíos han sido poco excavados, los contextos que han sido excavados muestran ausencia de entierros intactos y por lo tanto presentan ausencia de ejemplares enteros o es poco atractiva para los investigadores modernos.

2.2.7 Grupos étnicos para el Periodo Intermedio Tardío:

Para el Período Intermedio Tardío (1000-1480 d.C.) los etnohistoriadores han registrado dos grupos importantes.

Los primeros eran los huari o llactayoc, y los otros se hacían llamar llacuaz o yaros, quienes veneraban, respectivamente, a dos huacas, denominadas Guari y Llibiac (Duviols 1973, 1986; Rostworowski de Diez Canseco 1988b; Duviols 2003).

Guari fue una importante huaca centroandina y norcentral andina, y una deidad suprema agrícola que, supuestamente, introdujo la tecnología de terrazas, canales y el cultivo de plantas. Duviols (1973) mencionó que el Templo de Chavín podría haber funcionado como el centro de adoración de esta huaca y la descripción de Vázquez de Espinosa (1942 [1629]), quien visitó el templo, concuerda con lo que se conoce del sitio. Es más, se sabe que poblaciones huari vivían en la zona.

Rostworowski de Diez Canseco (1988b) describió que los huari se consideraban los antiguos habitantes de esta área y que se habían desplazado hacia arriba desde las yungas costeñas productoras de coca en un remoto pasado; otros grupos huari decían proceder de cuevas ubicadas en las faldas del cerro Yarupajá, en la cordillera de Huayhuash, al sur de la Provincia de Huaylas, Departamento de Áncash; asimismo, otros huari reclamaban una antigua ascendencia respecto del lago Titicaca (Duviols 1973)” (Lane, 2010, p. 185 -186).

2.2.8 Sociedades Agro pastoriles:

Según Lane (2010) el agropastoralismo andino comprende muchas variabilidades de cómo se integran la ganadería y la agricultura dentro de su campo, estas variables van desde un agropastoralismo casi nómada y basado sobre una horticultura incipiente hasta llegar a sociedades dentro de las que existe una fuerte simbiosis entre la producción agrícola y la pastoril, se debe entender que el

pastoralismo andino fue un tipo de pastoralismo montaños con más similitudes con los sistemas ganaderos de España, Grecia y Turquía y Cerdeña.

El agropastoralismo al parecer se remontaría desde el imperio Wari a pesar de pocos datos arqueológicos señalarían un modelo económico maíz - camélido - economía agro pastoril, con esto se puede inferir que hubo un incremento después del colapso y a lo largo del Periodo Intermedio Temprano (1000 – 1480) en los andes centrales de la producción pastoril y una reorganización en los andes en torno a pequeñas jefaturas o cacicazgos ubicados en las altas cimas de la sierra y fue tecnológicamente complejo que creó bofedales para el mejor manejo de los ganados, de todo esto se infiere que fue un agropastoralismo complejo, asentado en las cumbres de las montañas con una tecnología hidráulica ligada a una agricultura especializada; es decir cronológicamente los sistemas de manejo acuíferos se usaban paralelamente a la producción agrícola y ganadera desde los inicios del Periodo Intermedio Temprano.

La relación agro - pastoril con asentamientos habitacionales en la Cordillera Negra sugiere que se remontaría desde el Horizonte Medio y alcanzaría su apogeo durante el Periodo Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío, que no solo habría sido un desarrollo tecnológico sino también cultural y político, estos modelos agrícolas y ganaderos requirieron el establecimiento de dos grupos especializados dentro de una misma sociedad que practicaban cada una de estas tareas con carácter de una exclusividad casi complementaria. Este patrón fue evidenciado más tarde en el imperio Inka.

Menciona además que, durante el Horizonte Medio, los agricultores al interior de estas comunidades complementarias fueron, sin duda alguna, los que ocuparon el estrato socioeconómico más importante, posteriormente esta situación fue revertida por las contiendas y conflictos del Periodo Intermedio Tardío. Posiblemente, esta modificación se dio debido a causas medioambientales (Thompson *et al.* 1995; Chepstow-Lusty *et al.* 1997) al igual que a una inversión en los productos móviles, como lo son los camélidos, frente una situación política inestable con numerosas incursiones bélicas por parte de pequeños curacazgos (Arkush y Stanish 2005). Es muy posible que fueran los móviles pastores, y no los agricultores, los que manejaron esta nueva expansión después de la consolidación agrícola del Horizonte Medio.

Al igual que otros investigadores (Rostworowski de Diez Canseco 1988a; *cf.*, por ejemplo, Parsons *et al.* 1997), se advierte que este pastoralismo complejo se vio fortalecido política, social y económicamente durante el Periodo Intermedio Tardío (1000-1480 d.C.), lo que dio como resultado el predominio de pastores sobre agricultores en muchas comunidades a lo largo de los Andes centrales. Este hecho es expresado, de manera especial, en la asociación entre pastores llacuaz y agricultores huari en las provincias de Huarochiri, Jauja, Atavillos, Ancash, Cajatambo, Recuay y Cajamarca durante el Periodo Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío (Duviols 1986: 500; 1973). Desde la perspectiva de la etnohistoria, se describe y analiza la estrecha relación entre llacuaz y huari, con lo que se explican los diferentes mitos, creencias y supuestos orígenes de estos dos grupos (Lane, 2010).

2.3 Definición conceptual:

Arquitectura:

“Arte de proyectar, construir y adornar los edificios conforme a reglas determinadas. La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto” (Morris, 1947)

Artefacto:

Objeto hecho o desechado deliberadamente por la acción humana. Entre los artefactos se incluyen utensilios, armas, ornamentos, vasijas, basureros, casas, templos, canales o pozos (Contreras 1984, p.11-12).

Objeto discreto y portátil cuyas características morfológicas se deben, total o parcialmente, a la actividad humana (Contreras 1984, p. 586).

Atributo:

Clarke (1984) lo define como "un carácter lógicamente irreductible de dos o más estados, actuando como variable independiente en el seno de un sistema de artefactos específicos". La cual se describe primero el topónimo y luego el estilo.

Tipo:

El tipo podría representar el ejemplo perfecto que muestra todas las características que lo diferencian de los otros tipos (enfoque tradicional); se podría considerar como un grupo de atributos específicos escogidos por el arqueólogo (enfoque atributual) o se podría definir como un grupo de objetos similares (enfoque de

agrupamiento de ítems). Estas son sucintamente las tres tendencias existentes dentro de la concepción tipológica de la Arqueología. (Contreras, 1984, p.2)

Cacique:

Personaje principal de la aldea o jefe tribal. Se ha empleado ampliamente en América Latina con este significado, reemplazando la palabra kichwa kuraka, señor principal. El cacique surgió como necesidad de administrar un territorio con diversidad ecológica o con varios pueblos. Fue un rol político permanente (hereditario) vigilado por la comunidad. Inspiraba temor, tenía privilegios, una reserva de bienes naturales y económicos y era el responsable de la producción de excedentes para trabajos colectivos y ceremonias (Echevarría, 2011, p. 36).

Período:

Intervalo de tiempo caracterizado por algunos rasgos culturales particulares. (Echevarría, 2011, p.114)

Técnicas constructivas:

Son procesos constructivos que han evolucionado relativamente poco y que la tecnologías modernas no las han hecho desaparecer por lo que han permanecido en los usos y costumbres tradicionales, representando una actividad material que podemos reconstruir con fiabilidad. (Sánchez, 1999)

Fachada:

Aspecto exterior de una edificación, conjunto de los muros y decoración de cada uno de los costados de un edificio. (De Mesa, 1978: 41).

Planta:

Piso o superficie que sigue un patrón arquitectónico determinado. En el mundo andino, las plantas podían ser rectangulares y circulares. La planta rectangular era el patrón arquitectónico dominante y se lo encontraba con diversas variantes, desde una planta casi cuadrada hasta las plantas rectangulares alargadas. Los vértices interiores, en su mayoría, eran octogonales y el ángulo podía variar por el diseño de los recintos, pues estaba condicionado por la topografía del lugar. Por otra parte, la curva también fue utilizada en las plantas arquitectónicas de las edificaciones incas. Tuvo distintas variantes y combinaciones, desde estructuras abiertas semicirculares o compuestas, que se combinaban con líneas rectas, hasta el círculo completo que caracterizaba a una variedad tipológica de colcas. Algunas estructuras de este tipo respondían a la configuración natural del terreno y a la continuidad de las curvas de nivel (Echevarría, 2011, p. 20).

Empotrar:

Acción de encajar una cosa en una pared o en el piso, asegurándola con argamasa (Echevarría, 2011, p.145)

Mampostería:

Aparejo de piedra desigual, dispuesta en forma irregular (De Mesa, 1978, p. 51).

Corral:

Estructura de forma rectangular o circular que formaba espacios cerrados o abiertos, y servía para la crianza de camélidos. Por sus grandes dimensiones, no disponían de techumbres en su estructura. Sus paredes, aproximadamente de un metro de altura, fueron construidas con piedras rústicas y sin pulir (Tercera

Reunión de Expertos sobre el Proceso de Nominación del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial, 2004: 15).

Clase:

Es todo grupo humano que se encuentra en una igual *situación de clase*, entendiéndose por ésta “[...] el conjunto de probabilidades típicas de, 1. De provisión de bienes, 2. De posición externa, 3. De destino personal, que derivan, dentro de un determinado orden económico, de la magnitud y naturaleza del poder de disposición (o de la carencia de él) sobre bienes y servicios y de las maneras de su aplicabilidad para la obtención de rentas o ingresos” (Weber, 1969: 242).

Filiación Cultural:

Para realizar una filiación cultural según lo que menciona Echevarría (2011) esto se realiza ya sea por periodos, topónimos o por la forma de decoración que se concibe como un tendencia tipológica.

Capítulo III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Descripción del trabajo de campo

El trabajo de investigación se realizó en el sitio arqueológico de Pikutu Punta ubicado en el Distrito de San Marcos, Huari, Ancash, en la que se llevó a cabo lo siguiente:

- **Prospección:** Se realizó una prospección sistemática del sitio, realizando un reconocimiento de las estructuras arquitectónicas, se llenaron las fichas de arquitectura y se tomaron fotografías de las estructuras.
- **Toma de las coordenadas:** Se tomaron los puntos necesarios con el GPS para ubicarlo en el Google Earth y Google Maps y conocer la extensión del sitio.
- **Registro Fotográfico:** Se realizaron la toma fotográfica a los diversos espacios arquitectónicos del sitio y a las piezas de cerámica obtenidas.
- **Llenado de fichas:** Se realizó el llenado de las fichas con los datos (medidas, dibujos, descripción) de la cerámica y arquitectura que se pudo registrar.
- **Se buscaron fuentes de información** como es el caso de la cerámica, las cuales fueron proporcionadas por un profesor de Historia del colegio de Challhuayaco, perteneciente a San Marcos, quien realizó un proyecto en el sitio arqueológico de Pikutu Punta de donde saco el material.

3.1.1. Datos del entorno geográfico

3.1.1.1 Ubicación política y geográfica

Ubicación política:

El Distrito de San Marcos está a una altitud de 2966 m.s.n.m, localizada en la zona centro-oriental de la región Áncash, el sitio arqueológico de Pikutu Punta perteneciente a este distrito se encuentra a dos horas de caminata del caserío de Matibamba, a una altitud de 4200 m.s.n.m.

Ubicación Geográfica:

Región: Ancash

Provincia: Huari

Distrito: San Marcos

Zona: Rural

Centro Poblado: Matibamba

3.1.1.2 Toponimia del lugar

El nombre del lugar proviene posiblemente del quechua Picchu que significa cerro u otra variante como Pikutu, lo que significaría “la punta del cerro”, tomando en cuenta la ubicación del sitio arqueológico.

3.1.1.3 Entorno ecológico

a) Clima

La temperatura media anual de 15° C. con marcadas diferencias entre el día y la noche. Las diferencias de temperatura entre el invierno y el verano son matizadas, durante el día, por la coincidencia del invierno con la estación seca, de modo que aumenta fuertemente la insolación solar durante el invierno y aumenta el frío durante las madrugadas y noches en la temporada de verano (con peligro de heladas).

La presencia de heladas se dan entre abril a julio, en esta época las temperaturas descienden hasta 2° C dependiendo de la altitud. En los meses de invierno los días son calurosos y las noches a veces con presencia de heladas que originan pérdidas en los cultivos de los campesinos. Las temperaturas más altas sobrepasan los 22°C al aire libre y en la sombra el promedio es de 14°C, se dan en la primavera. Los meses de lluvia corresponden a los meses de octubre a marzo (primavera y verano) con un promedio de precipitación de 650mm. Conforme va aumentando la altitud, la precipitación se incrementa llegando a sobrepasar los 890mm y se presentan desde septiembre a abril. Las lluvias son marcadamente estacionales. La humedad en la sierra es variable, de 60% a 70% según los lugares.

b) Hidrografía

Las principales fuentes de agua del lugar son la lluvia y, menor escala, los manantiales. La lluvia se presenta entre octubre a marzo, alcanzando su máximo nivel de precipitación en enero y febrero.

El periodo de estiaje comienza en abril y se extiende hasta septiembre, llegando a un mínimo en julio y agosto. Los manantiales, formados por los deshielos que alimentan la capa freática de la zona, son aprovechados por los productores para irrigar sus parcelas, mediante la canalización artesanal de sus aguas.

El Río Mosna, que marca el límite con el Distrito de Chavín de Huantar, recibe los afluentes de los riachuelos del distrito que se forman por las aguas de deshielo de los glaciares y las lagunas. No obstante, la accidentada topografía de la zona hace difícil el irrigar las parcelas de cultivo con las aguas del Río Mosna, debido a que éstas se encuentran en diferentes pisos altitudinales.

Asimismo se aprecia la existencia de la laguna de Pajuscocha – 4200 m.s.n.m. en la zona de Contonga - que se sitúa aproximadamente a una hora de trayecto de la ciudad de San Marcos por una vía no asfaltada que conduce también a la mina Antamina y se aprecia en la cercanía del fundo Cochao el manantial Cochapampa.

Hidrográficamente el distrito de San Marcos está ubicado en:

Hoya: Atlántico

Cuenca: Marañón

Afluente: Puchca

Ríos: Mosna, Carash y Ayash.

En el ámbito del distrito de San Marcos existen tres ríos principales Mosna, Carash y Ayash que son de régimen permanente, es decir tienen escurrimiento superficial todo el año. Las quebradas de régimen permanente y que drenan sus aguas en la jurisdicción del distrito de San Marcos son: Huayronga, Huamanhuay, Ishpag, Chingapampa, e infiernillo. Los caudales de estas quebradas son menores que de los ríos indicados.

Las quebradas de régimen regular pero con agua proveniente de filtraciones son: Pucamaché, Trancayacu, Chilcauro, Huacacorral, Ullpiragra y Opayaco o arroyo. Existen otras quebradas de régimen irregular como: Kalapuragra, Pacash y Trancaragra.

c) Relieve

El relieve del lugar es montañoso y rocoso, con coordenadas UTM 0260688E y 8944226N, el terreno muestra rocas pulidas por glaciares, morrenas de barro y grava, pequeñas lagunas; también hay lomas secas, es bastante accidentado, la región investigada pertenece a la puna.

d) Flora

La mayor parte está cubierto por “ichu”, un tipo de gramínea de la familia festuca y stipa, que en su mayoría crecen en manojos, también se observan rosetas sin tallo que crecen entre las piedras, así como musgos, helechos, líquenes.

Entre los cultivos que más predominan en el lugar, en este caso la región puna en orden de prioridad son los siguientes: Papa: Yungay, Canchay, Huairo y Nativas, Cebada, Trigo, Alverjas, Habas y Tarwi.

Olluco y ocas se cultivan desde los 2,760 hasta los 4,300 m.s.n.m y en las zonas más bajas se cultivan: Alverjas, habas, Maiz y tarwi.

Nombre Común	Nombre Científico
Ichu	Stipa ichu
Musgo	Bryophyta
Liquen	xanthoria parietina

Entre las especies domesticadas se encuentran las siguientes:

Nombre Común	Nombre Científico
Papa	Solanum Tuberosum
Cebada	Hardeum Volyare
Trigo	Triticum
Alverjas	Pisum sativum
Habas	Vidia faba
Tarwi	Lupinus mutabilis
Olluco	Ullucus tuberosus
Oca	Oxalis tuberosa

e) Fauna

Dentro de la fauna de la zona se pueden observar vizcachas, águilas, halcones, pequeñas lagartijas, zorros, zorrillos, pumas, entre otros.

Muy cerca al sitio arqueológico los pobladores crían animales domésticos que se han adaptado bien a la altura entre ellos: caballos, burros, cabras, ovejas que son muy importantes como medio de transporte, que han desplazado a los camélidos que se criaban en el sitio en épocas prehispánicas.

Nombre común	Nombre científico
Vizcacha	Lagidium Peruanum
Águila	Aquila chrysaetos
Halcón	Falco peregrinos
Lagartija	Tropiduros sp
Zorros	Lycalopex sechurae
Zorrillos	Mephitidae
Pumas	Felis concoler
Muca	Didelphys

Entre los animales domésticos se encuentran:

Nombre común	Nombre científico
Caballos	Equus Caballus
Burro	Eqqus asinus
Oveja	Ovis aries
Cabra	Capra aegagrus hircus

3.2. Presentación de resultados e interpretación de la información

3.2.1. Estudio de la Cerámica

El estudio se realizó al material cerámico que se pudo obtener en la investigación, a partir de un trabajo anterior realizado en el sitio arqueológico por un docente del Centro Educativo de Challhuayaco en el Distrito de San Marcos, Provincia de Huari, tal material se encuentra en el ya mencionado centro educativo el cual me fue facilitado por el Profesor Antonio Jara Zorrilla, docente de Historia, existen un total de 7 piezas cerámicas.

A partir de ellas se puede inferir una diferenciación social, ya que se encuentran piezas con un grado mayor de elaboración, posiblemente usados como ofrendas por parte de un grupo de elite, entre ellos un cántaro con incisiones y decoración en alto relieve de una cara gollete de un personaje antropomorfo de aproximadamente 20 cm de ancho y un pequeño cuenco de 6 cm con pintura en bandas en rojo y amarillo, de pasta blanca existen también otras vasijas identificadas como de uso doméstico como un cántaro de pasta gruesa y tosca de aproximadamente 15 cm de ancho, una especie de cucharon grande 12 cm de ancho, una jarra de aproximadamente 10 cm de ancho y un fragmento de cerámica que no es identificable el tipo de vasija que pudo haber sido, estas serán descritas a continuación:

3.2.1.1 Tecnología Alfarera :

- Acabado de superficie

Las técnicas de acabado que se han identificado son el restregado, pulido y alisado, la mayoría de las piezas presentan un acabado tosco es decir el 42% presenta un acabado restregado, el 29% presenta un acabado alisado y el otro 29% presenta un acabado pulido es decir más fino y trabajado.

Acabado de superficie	Cantidad	Porcentaje
Restregado	3	42%
Alisado	2	29%
Pulido	2	29%
Total de piezas	7	100%

Tabla N° 01: Acabado de superficie

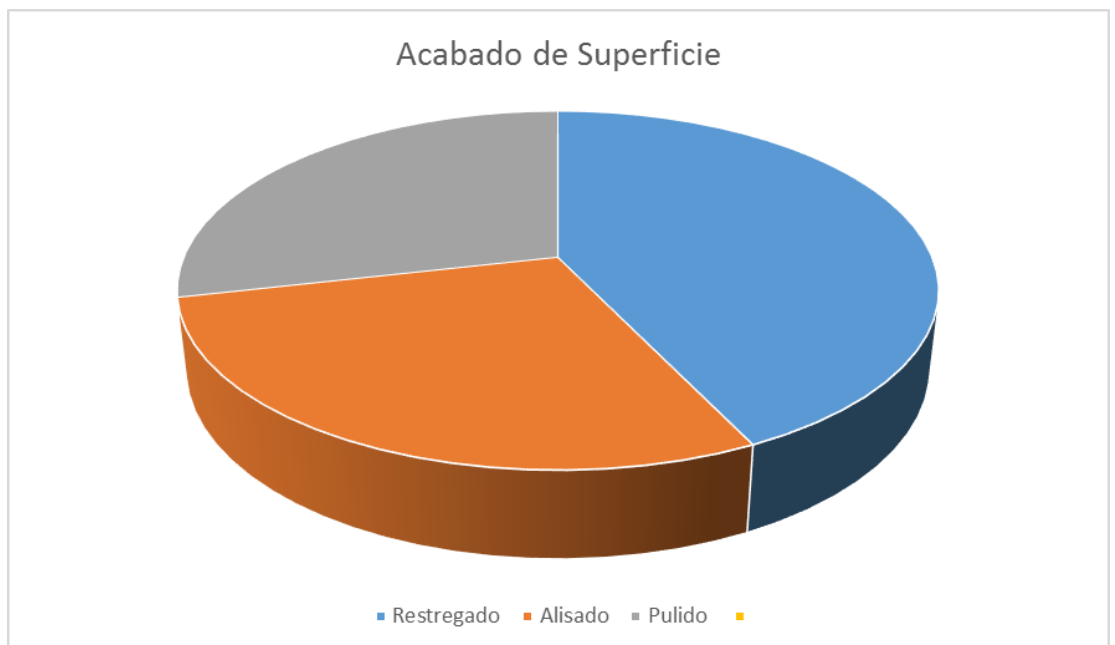


Figura N° 01: Acabado de superficie

Fuente: Ficha ceramográfica. Elaboración propia.

- Proceso de manufactura

Las piezas cerámicas en su totalidad han sido fabricadas a partir del modelado, es decir no se utilizó ningún molde, se trabajó la arcilla a mano buscando la forma que se quería obtener.

Acabo de superficie	Cantidad	Porcentaje
Modelado	7	100%
Moldeado	0	0%

Tabla N° 02: Proceso de manufactura

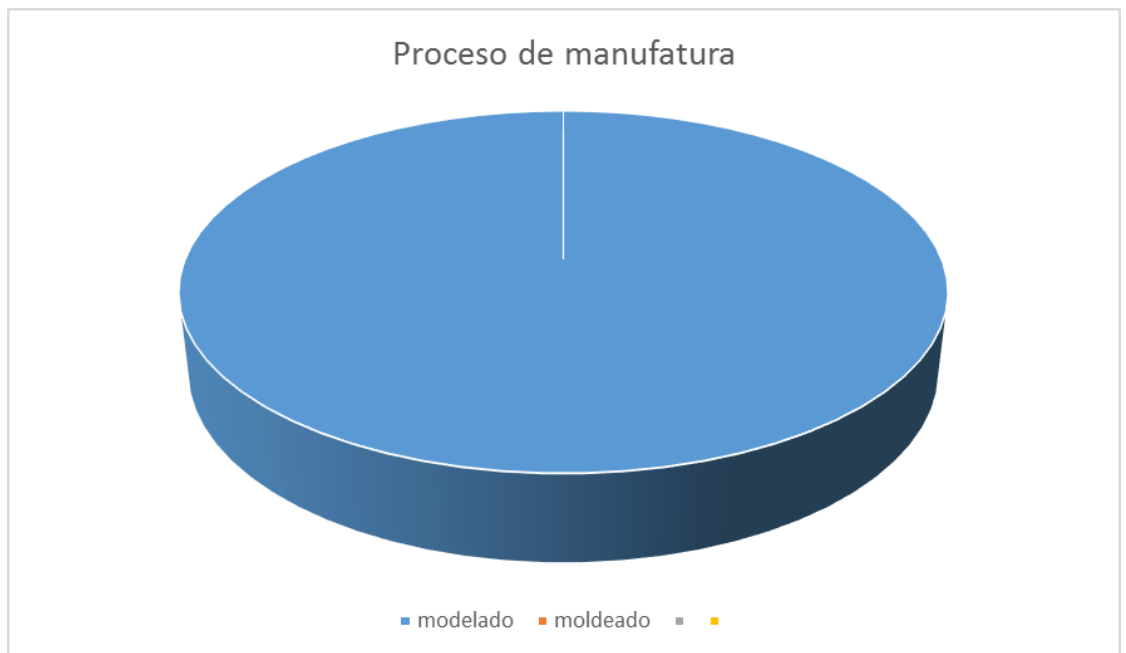


Figura N° 02: Proceso de manufactura

Fuente: Ficha ceramográfica. Elaboración propia

3.2.1.2 Morfología alfarera:

El análisis de las formas de la cerámica, nos conlleva a conocer la cultura a la que pertenecen, ya que cada sociedad posee características que las identifica y diferencia de las demás, y que también pueden mostrar ciertas características que infieran algún tipo de diferenciación social dentro de un grupo social en este caso específico se trata de una sociedad del Periodo Intermedio tardío, al parecer una etnia, entre el material cerámico encontrado podemos reconocer la presencia de cantaros, cuencos y cerámica no tan elaborada a diferencia de periodos anteriores.

❖ Tipo de vasija

Los tipos que se identificaron son cantaros, cuenco, especie de cucharón, jarra y dos piezas cerámicas que no se precisan el tipo de vasija que pudieron ser.

Cántaro: Vasija de boca estrecha y cuerpo globular, se identificaron dos cantaros uno de manufactura tosca y la otra de manufactura más elaborada.

Especie de cántaro pequeño: pequeña pieza que aparentemente habría sido un cántaro, este presenta en cuerpo globular con una prominencia en uno de los lados, de aproximadamente 5 cm de ancho.

Cuenco pequeño: Se trata de una vasija pequeña, decorada con pintura amarilla y roja con engobe blanco.

Cucharón: Es una especie de cucharón grande o especie de sartén, no se precisa bien ya que se trata de una foto que se pudo obtener a través de una fuente personal.

Jarra: Vasija de cuerpo alargado y una abertura bastante grande en la parte superior, que sirve para verter líquidos.

Tipo de vasija	Cantidad	Porcentaje
Cántaro	3	43%
Cuenco	1	14%
Cucharon grande	1	14%
Jarra	1	14%
No se precisa	1	14%

Tabla N° 03: Tipo de vasija

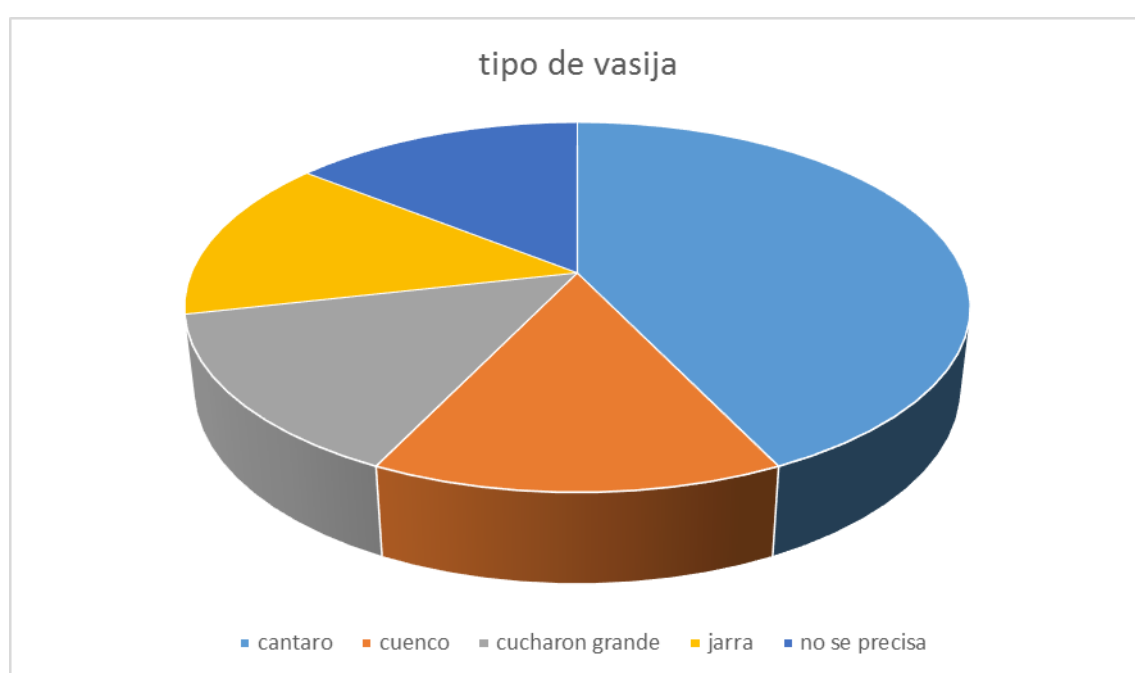


Figura N° 03: Tipo de vasija

Fuente: Ficha ceramográfica. Elaboración propia.

3.2.1.3. Técnicas de decoración

✓ Técnicas decorativas

Entre las técnicas decorativas que se han identificado se pueden observar piezas que no presentan ningún tipo de decoración y que serían de uso doméstico y por otro lado se identificó piezas con cierto grado de decoración en la que se encuentra un cantaron con motivo antropomorfo en alto relieve e incisiones,

además de un cuenco con pintura y engobe, la descripción de ambos es la siguiente:

Pintura en bandas: Se ha identificado dos bandas en color amarillo y rojo sobre engobe blanco en una de las piezas cerámicas.

Alto relieve e incisiones: Se trata de rostro modelado en alto relieve en el cuello de la vasija y unas manos también en alto relieve e incisiones en puntos sobre todo el brazo puestos sobre el cuerpo de la vasija.

Tipo de vasija	Cantidad	Porcentaje
Pintura	1	14%
Alto relieve e incisiones	1	14%
No presenta	5	71%

Tabla N° 04: Técnicas decorativas

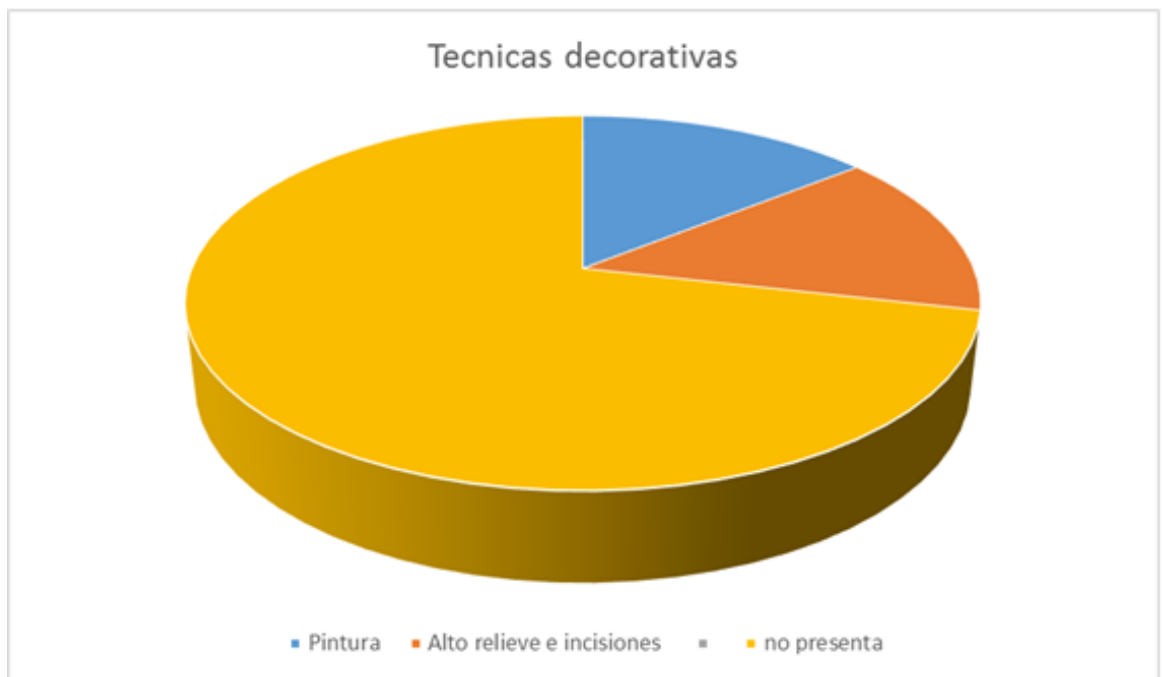


Figura N° 04: Técnicas decorativas
Fuente: Ficha ceramográfica. Elaboración propia

3.2.1.4. Función:

La función de una pieza cerámica se define por el contexto, la forma, la tecnología y los detalles decorativos que presenta, en base a esto hemos registrado que el 72 % tuvo una función doméstica y los 28 % tuvo una función ceremonial.

Función	Cantidad	Porcentaje
Ceremonial	4	72%
Domestico	2	28%

Tabla N° 05: Función

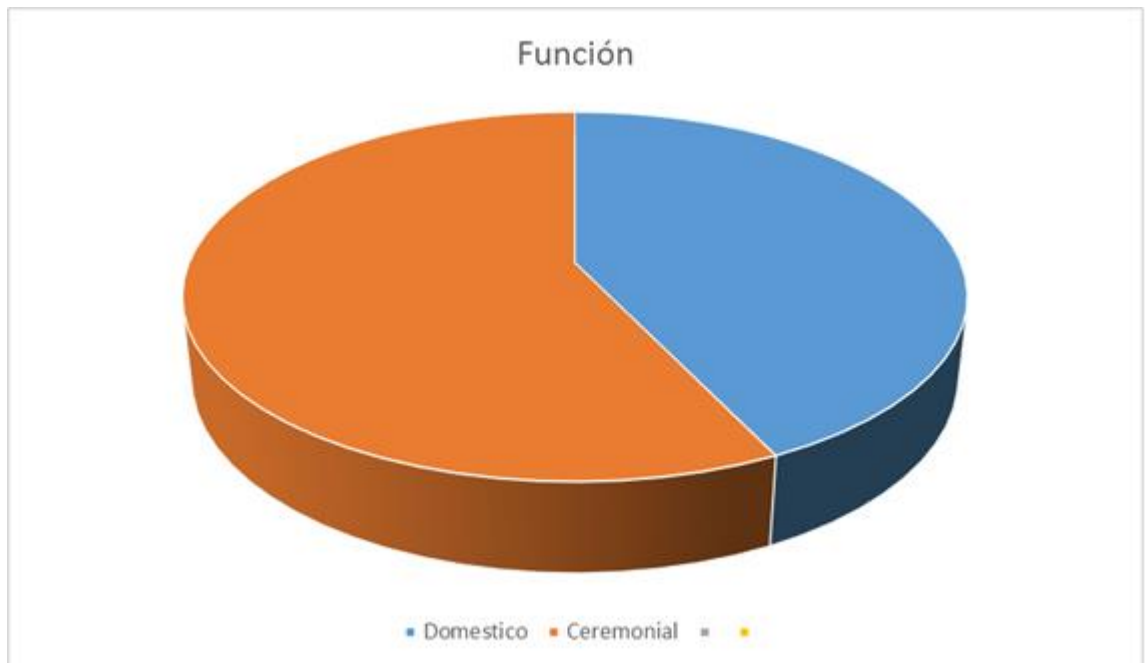


Figura N° 05: Función

Fuente: Ficha ceramográfica. Elaboración propia

3.2.2. Estudio de la Arquitectura

3.2.2.1 Tipo de espacio

Se han identificado 2 sectores, el primero corresponde a un sector ceremonial y el segundo correspondería a un sector doméstico.

SECTOR “A”

- **Sector Ceremonial**

En el sitio arqueológico de Pikutu Punta se identificaron una serie de tres plataformas circulares en la parte más alta del cerro, superpuestas entre ellas y conectadas con escalinatas y pasadizos, la plataforma más alta o plataforma principal presenta una serie de 6 cistas empotradas en el piso de piedra, todas están revestidas con piedras y mortero de barro, actualmente bien conservadas, las cistas se encuentran al lado Norte de la primera plataforma (Foto N° 14) la primera cista mide 1.17 cm de alto y 1.12 cm de ancho, la segunda cista mide 67 cm de alto y 1.70 cm de ancho, la tercera cista es la más pequeña, esta mide 42 cm de alto y 69 cm de ancho, la cuarta cista mide 90 cm de alto y 1 m de ancho, la quinta cista mide 1.10 cm de alto y 1 m de ancho y por último la sexta cista mide 92 cm de alto y 1.20 cm de ancho, estas posiblemente habrían sido para ofrendas.

Esta plataforma al parecer habría tenido un acceso restringido por el ancho de las dos escalinatas que dan acceso a esta plataforma, la primera que se encuentra al lado sureste mide 80 cm de ancho (foto N° 16) y la segunda escalinata que se encuentra al lado Norte que presenta las mismas

características, estas habría sido para el tránsito de un número reducido de personas, posiblemente para la realización de ceremonias. (Foto N° 18).

La segunda plataforma de la estructura principal presenta una escalinata ubicada al lado Suroeste a diferencia de los accesos de la primera plataforma, es de un ancho mayor, este mide 1. 50 m. (Foto N° 19) al parecer habría sido transitada por un número mayor de personas, que habrían formado parte del pueblo, posiblemente para presenciar la realización de algún tipo de ceremonia.

Y una tercera plataforma que rodea, las plataformas anteriores a manera de muro, presentando una escalinata de acceso y que separa la estructura principal del área de viviendas, con una escalinata de acceso de aproximadamente 1.50 m de ancho (Foto N° 20).

Todos los muros están compuestos de piedras grandes con argamasa de barro, en algunas estructuras estas ya no están presentes por el paso del tiempo. (Plano de planta N° 1).

SECTOR “B”

- **Sector Doméstico**

- ❖ **Área de viviendas**

Está compuesta por alrededor de 20 viviendas circulares, actualmente solo se encuentra la base de las estructuras, por la bibliografía revisada estas habrían estado compuestas de techos cónicos de paja, las estructuras se encuentran ubicados muy cerca entre sí, de manera horizontal, conformadas por dos hileras, están compuestos también por piedras medianas con argamasa de

barro, la circunferencia de cada una varía entre 3 a 5 metros, tienen un alto de aproximadamente 60 cm y 50 cm de ancho (Fotos N° 21, 22, 23).

Estas se encuentran alrededor de la estructura principal, cercadas por un muro de piedra de aproximadamente 1.80 m, de alto dispuesto a manera de terraza bien adaptada al terreno y con una serie de aproximadamente 15 nichos en sus muros (Foto N° 24).

El acceso a estas estructuras es de un camino de 2 metros de ancho, que separa el área de viviendas del área de talleres (Foto N° 25).

❖ Área de talleres

Esta área se encuentra en la parte más baja del lugar y es la más grande, al lado este se encuentran estructuras cuadrangulares y circulares grandes de aproximadamente 1.50 m de largo dispuestas de manera desordenada, sobre la pendiente del cerro, en la periferia del sitio que posiblemente habrían servido de talleres por el tamaño de las estructuras. (Fotos N° 26, 27, 28, 29)

Estas presentan también entradas que la conectan a estos espacios a manera de accesos con escalinatas, actualmente algunas de estas estructuras son utilizadas como terrenos de cultivo por los pobladores que tienen sus viviendas justo al lado del sitio.

3.2.2.2 Técnicas de construcción y espacios arquitectónicos.

a) Técnica de construcción:

La construcción está hecha en su totalidad en base a piedras, este elemento es utilizado para los muros, pisos, escalinatas y plataformas tanto para el sector ceremonial como para el sector doméstico.

Están puestos una sobre otra, de manera ordenada para los muros y los pisos con argamasa de barro.

b) Espacios arquitectónicos

- **Plataformas:** las plataformas que se identificaron son tres, la tercera plataforma es la que alberga las cistas ya descritas, estas se encuentran en la parte más alta del cerro bien adaptadas al terreno escarpado del lugar y posee una vista de todo el valle del Mosna.
- **Terrazas:** las terrazas presentes en el sitio arqueológico de Pikutu Punta son amplios y siguen los desniveles de la pendiente, estos conectan distintos niveles habitacionales, que son dos principales uno de las viviendas y otro el de los talleres.
- **Muros:** los muros de la estructura principal son circulares, estos separan los espacios de las plataformas generalmente compuestas en dos hileras, el ancho varia de 50 a 80 cm.

Los muros de la base de las viviendas y el de los talleres son muros de soporte que sostenían un techo, también se pudo identificar muros de sostenimiento que cumplían la función de aterrazamiento.

- **Techos:** posiblemente los techos habrían estado compuestos de una ornamenta de madera y cubierta de paja, de forma cónica.

3.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el sitio arqueológico de Pikutu Punta, por el estudio de los materiales encontrados, en este caso en base a la arquitectura que representa la mayor muestra, además de la cerámica que se pudo registrar el sitio evidenciaría una diferenciación social.

Con los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos en base a los objetivos planteados en la investigación y las bases teóricas referidas al tema “Una sociedad compleja en el sitio arqueológico de Pikutu Punta”, nos permite tomar las siguientes consideraciones:

La arquitectura muestra un acceso restringido a la plataforma de las cistas (ofrendas) para un grupo reducido de personas, por el tamaño de las escalinatas y por ende habría existido un grupo que poseía control sobre el resto de la población, evidenciado en este sector ceremonial en el que se llevaban a cabo ceremonias, otro factor que lleva a inferir este centro ceremonial como un núcleo de poder es la ubicación en la que se encuentra, está en la parte más elevada del cerro y desde donde se tiene acceso a la vista de todo el valle.

Según Farfán (2004), “Las razones por las que ocuparon espacios altos son diversos; entre ellos se encuentran posiblemente la disminución de los recursos, plagas o enfermedades, crecimiento poblacional, circunstancias medioambientales extremas, fluctuaciones climáticas y mitos basados en Mallquis relacionados a los cerros, nevados, piedras, etc”.

En el Sitio arqueológico de Pikutu Punta se ve claramente dos sectores uno ceremonial y otro doméstico, con una arquitectura que se adapta muy bien al terreno escarpado del lugar, el sector ceremonial presenta plataformas con accesos a través de escalinatas y pasadizos que la conectan estos accesos son restringidos para la plataforma de las cistas donde se llevaban a cabo estas ceremonias y por otro lado el acceso para la segunda plataforma habría sido más “público” por llamarlo de alguna forma, quizá para presenciar dichas ceremonias por parte del pueblo, esto en base al tamaño de las escalinatas, estas plataformas se encuentran rodeadas por un muro a manera de cerco, este sector evidencia la presencia de un grupo encargado de la realización de ceremonias y que ejercía cierto control sobre el resto de la población,

Por otro lado se encuentran espacios arquitectónicos domésticos, ubicados en la periferia del sitio, como viviendas de planta circular que se encuentran circundando el sector ceremonial y cercado por un muro con nichos en sus paredes a manera de aterrazamiento y la presencia de talleres que se encuentran en la parte baja, en la periferia del sitio dispuestas de manera desordenada sobre la “falda” del cerro.

Farfán (2004) menciona que mediante la arquitectura habitacional se pueden diferenciar jerarquías en base a la ubicación dentro del área urbana y la técnica constructiva que sería los que ocupaban lugares privilegiados y las construcciones simples que serían las que se ubicaban en la periferia y conforman unidades domésticas modestas y pequeñas.

En cuanto a la cerámica, fue poco el material que se obtuvo, este muestra la presencia de cerámica bien elaborada entre ellos un cántaro con incisiones y de cara gollete y manos en alto relieve y un cuenco con presencia de pintura roja y amarilla y engobe blanco, y por otro lado se identificó también cerámica doméstica como el caso de una jarra, cántaro, especie de cucharón que sirvieron para uso doméstico por el acabado que presentan y algunos fragmentos que no se precisan bien el tipo de vasija que podrían ser, que nos lleva a inferir también una diferenciación en base a la manufactura de las piezas y sus funciones.

Por otro lado el área geográfica en la que se encuentra por encima de los 4000 m.s.n.m es propicio para el pastoreo de camélidos, la economía de los pobladores de Pikutu Punta habrían estado basada en el pastoralismo, como lo menciona Parsons, Hasting y Matos en una investigación en la región de Tarama - Chinchaycocha, durante el Periodo Intermedio Tardío “la mayoría de nuestros asentamientos del Periodo Intermedio Tardío se pueden ubicar en dos categorías generales: asentamientos de pastores en la puna y asentamientos de agricultores en la kishwa (región quechua). Se infiere como asentamientos residenciales por la presencia de numerosas estructuras circulares bien construidas, con medida en promedio de 4 - 6 metros en diámetro exterior, dentro de las cuales se ha detectado la existencia de funciones domésticas, como fogones de cocina, por ejemplo... Para la mayoría de los asentamientos del Periodo Intermedio Tardío de la puna, es fácil inferir la función vinculada al pastoreo, debido a que ellos están asociados a corrales amurallados ubicados en los márgenes exteriores de las

áreas residenciales, las cuales generalmente están localizadas en la parte superior de los cerros”.

Además Lane menciona que existían dos modelos: agrícolas y ganaderos cada uno con grupos especializados dentro de una sociedad, para el caso de Pikutu Punta podemos manifestar que la economía habría estado basada en un pastoralismo especializado de camélidos, por encontrarse en la región puna, propicia para este tipo de actividad, se plantea a partir de esto que los grupos pastores al mando de curacazgos habrían sido los responsables de una expansión territorial durante el Periodo Intermedio Tardío.

Por otro lado la sociedad que hábito este sitio por las características que presenta la arquitectura y la cerámica nos lleva a inferir una diferenciación social con un grupo de poder, este se habría tratado de un grupo étnico. Por la bibliografía revisada habrían sido los Pincos, más específicamente para la zona de Chavín, San Marcos y Huantar serían los Collanapincos, un grupo étnico que estuvo en toda esta zona después de la decadencia del Imperio Wari, estos al parecer adoraban a una huaca llamada guari que sería el lanzón de Chavín de Huantar por el contexto geográfico en el que se encuentra y que habría perdurado como divinidad hasta este periodo.

En base a esto es difícil caracterizar o nombrar el grupo social que habito este sitio arqueológico con una terminología, para el Periodo Intermedio Tardío se han usado diversas terminologías o categorías, están los términos “Señorío” o “Curacazgo” entre otras terminologías para el caso de este sitio se puede definir

como un Curacazgo, Vallejos (2008) lo define el termino como “ Una forma de organización social centralizada que depende de la lealtad de las personas, no de instituciones coercitivas, y usualmente viene caracterizado por el principio de la estratificación social vía parentesco y una economía basada en la redistribución de bienes. Una de las definiciones más cercanas a la organización que se dio en este sitio, ya que por un lado se encuentra un área ceremonial con plataformas superpuestas y cistas posiblemente para ofrendas en la parte más alta del cerro, en donde los accesos serian restringidos solo para una parte de la población evidenciando una diferenciación social.

Por la ubicación de este sitio se infiere un control del valle del Mosna con un dominio del territorio, bien demarcado por linderos naturales y probablemente también con un control sobre los recursos, ya que el sitio se ve como un gran mirador desde su cumbre, según Lane característico de pequeñas jefaturas o cacicazgos, ubicados en las cimas de la sierra reorganizados después de la decadencia del Imperio Wari.

CONCLUSIONES

1. El sitio arqueológico de Pikutu Punta es caracterizada por una arquitectura ceremonial y domestica que expresa una diferenciación social, en el sitio habría existido un curacazgo, con un curaca encargado de la realización de ceremonias en la plataforma principal, esta presenta cistas para ofrendas a las que el acceso era restringido evidenciado en el tamaño de las escalinatas y la segunda plataforma que era para presenciar las ceremonias que se llevaban a cabo con un acceso mucho más abierto y que era para el resto de la población
2. Por otro lado existe la presencia de estructuras domesticas circulares y cuadrangulares que servían como viviendas y talleres en donde el resto de la población realizaba labores domésticas, encargados de la producción de bienes, estas se encuentran en la periferia del sitio alrededor de la estructura ceremonial, su economía estaba basada en el pastoralismo de camélidos, por la ubicación y la región natural en la que se encuentra.
3. En cuanto a la cerámica se ha podido identificar vasijas de carácter ceremonial que muestra un grado de especialización y por otro lado cerámica doméstica, no tan elaborada para actividades domésticas, algunas no son identificables en la función que habrían tenido, la diferenciación se realiza es en base al tipo de acabado y los detalles que presenta en su fabricación a diferencia de otras.

4. La ubicación del sitio también es de mucha importancia, ya que se encuentra en el promontorio de un cerro, desde donde tenían control hacia los valles bajos y un territorio bien delimitado por ríos y quebradas, también habría sido importante desde un punto de vista cosmológico, es decir para la adoración de divinidades naturales como la lluvia, el sol, la luna, evidencia de ello es que el sector ceremonial que se encuentra en la cumbre más alta del cerro.

5. En el sitio arqueológico de Pikutu Punta existió un grupo étnico formado después de la decadencia del Imperio Wari caracterizados por la formación de pequeñas etnias o gobiernos fragmentados asentadas en las cumbres de los cerros con linderos naturales, a cargo de un líder que poseía control sobre la población y era el encargado de la producción de excedentes, este grupo étnico o curacazgo habría pertenecido a los Pincos presentes en esta zona de los Conchucos para el Periodo Intermedio Tardío.

RECOMENDACIONES

- 1.** Al Ministerio de Cultura y a la Dirección Desconcentrada de Cultura incorporar Proyectos para una mayor protección del patrimonio cultural y promover la investigación científica.
- 2.** A la Municipalidad Distrital de San Marcos y la Municipalidad Provincial de Huari que pongan mayor interés es los sitios arqueológicos y turísticos de su distrito con proyectos de valorización, investigación, protección y promover el desarrollo sostenible a través del turismo.
- 3.** A la Universidad Nacional “Santiago Antunez de Mayolo” y la escuela profesional de Arqueología, realizar investigaciones arqueológicas de los sitios que hay en nuestra región, para así conocer más sobre nuestra historia y que estas también sean conocidas por las autoridades de los gobiernos locales, distritales y regionales y que se promuevan proyectos en torno a estos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baptista, P; Fernández, C y Hernández, R. (1991). *Metodología de la Investigación*. México D. F: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Edit.

Benozzi, E. y Orsini, C. (2009). *¿Casa o taller? Forma arquitectónica y utilización de los edificios en el Sitio de Ñawpamarca (Ancash, Perú)*. Lima: XXXI convegno internazionale de Americanista – Perú.

Burger R. y Zalazar L. (2015). *La cerámica de Coscopunta: un sitio del Periodo Intermedio Tardío*. Lima.

Cabrero, F. (2017). *Sobre tribus y cacicazgos: aproximación a la arqueología Amazónica*. Universidad estatal Amazónica. Revista Atlántica – mediterránea 19, pp. 85 – 96.

Diessl, W. (2004). *Huantar, San Marcos, Chavín, sitios arqueológicos en la Sierra de Ancash*. Lima: Instituto Cultural Rvna.

Druc, I. (2016). *La cerámica tardía de Marcajirca, Conchucos, Ancash: lo que nos enseñan los estudios petrográficos*. Francia.

Echevarría, J. (2011). *Glosario de Arqueología y temas afines. Tomo I*. Quito: Edicuatorial.

Farfán, C. (2011). *Arquitectura Prehispánica de Cantamarca – Canta. Arquitectura prehispánica tardía: construcción y poder en los Andes Centrales*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

Forster, W; Licon, E; López, R; López, L; (2016). *Arqueología de las sociedades complejas*. México D. F: Escuela nacional de Antropología e Historia.

Gabriel, R. (2005). *Periodificación en arqueología peruana: genealogía y aporía*. Lima: Bulletin de l'Institut français de Etudes Andines.

Herrera, A, Orsini C y Lane, K. (2003 – 2005). *La Complejidad Social en la Sierra de Ancash: trabajos de la primera y segunda mesa redonda de Arqueología de la Sierra de Ancash*. Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco - Raccolte Extraeuropee, Milano, Italia. PUNKU Centro de Investigación Andina, Lima, Perú.

Ibarra, B. (2003). *Arqueología de la Sierra de Ancash, propuestas y perspectivas*. Lima: Instituto Cultural Rvna.

Lane, K. (2004). *¿Hacia dónde se dirigen los pastores? Un análisis del papel del agropastoralismo en la difusión de las lenguas en los Andes*. Lima: Boletín de Arqueología PUCP/ N° 14/2010, 181-198/ISSN 1029.

Parsons, J; Hosting C; y Ramiro M. (2004). *Reconstruyendo el estado en la sierra central del Perú. La interacción entre pastores y agricultores durante el periodo Intermedio Tardío en la región de Tarama - Chinchaycocha*. Lima: Investigaciones sociales Año VIII N° 12 (UNMSM- IIHS).

Sanchez, A. (1999). *Las técnicas constructivas con tierra en la arqueología prerromana del país valenciano*. Valencia: organización del poblamiento y del territorio en el área suroriental de la península Iberica, del programa de proyectos de investigación y desarrollo.

Vallejos, (2008). *Desarrollo y Complejización de las Sociedades Tardías de la Costa Central: El caso de Ychsma*. Lima: Universidad Nacional Federico Villareal.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Una sociedad compleja en el sitio arqueológico de Pikutu Punta - San Marcos - Huari – Ancash

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	Variable independiente:	<p>-Tipo de estudio Descriptivo</p> <p>-El diseño de la investigación El diseño será no experimental – Descriptivo</p> <p>-Población y muestra Población: El sitio arqueológico de Pikutu Punta ubicado en el distrito de San Marcos, Provincia de Huari, Departamento de Ancash. Muestra: La arquitectura y cerámica del sitio arqueológico de Pikutu Punta, Distrito de San Marcos, Huari, Ancash.</p>
¿Qué características socioeconómicas presenta la sociedad que habitó en el sitio arqueológico de Pikutu Punta?	Determinar las características socioeconómicas que presenta la sociedad que habitó en el sitio arqueológico de Pikutu Punta.	En el sitio arqueológico de Pikutu Punta en base a la arquitectura y cerámica se puede observar una diferenciación social expresada en una arquitectura ceremonial y domestica al igual que la cerámica que evidenciaría una sociedad compleja con una economía pastoril.	<p>Sociedades complejas</p> <p>Indicadores:</p> <p>Cerámica</p> <p>Arquitectura</p>	
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		

<p>¿Qué características presenta la arquitectura que nos permita inferir la complejidad social del sitio arqueológico de Pikutu Punta?</p> <p>-¿Qué características presenta la cerámica que nos permita inferir la complejidad social del sitio arqueológico de Pikutu Punta?</p>	<p>- Determinar las características que presenta la arquitectura que nos permita inferir una complejidad social en el sitio arqueológico de Pikutu Punta.</p> <p>- Identificar las características que presenta la cerámica que nos permita inferir una complejidad social en el sitio arqueológico de Pikutu Punta.</p>	<p>El estudio de la arquitectura del sitio Arqueológico de Pikutu Punta nos permite inferir una diferenciación social, por la presencia de un sector ceremonial con plataformas, acceso restringido y cistas para la realización de ceremonias y al cual tenían acceso solo un grupo de poder y por otro lado la presencia de una área domestica de viviendas y talleres en donde el resto de la población realizaba labores domésticas, con una economía pastoril, por el ámbito geográfico en el que se encuentra.</p> <p>El estudio de la cerámica, evidencia también la presencia de una diferenciación social por encontrarse vasijas para uso ceremonial de acabado más fino como un cántaro de cara golllete en incisiones y un cuenco con pintura y engobe a diferencia de otras vasijas domesticas de acabado más tosco y de uso doméstico como una jarra, un cántaro y una especie de cucharon.</p>		
--	--	---	--	--

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO

CARACTERISTICAS CULTURALES:

PERIODO:

TECNOLOGIA ALFARERA PROCESO DE MANUFACTURA

- Modelado () - Moldeado ()

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Restregado () - Alisado () - Pulido () - Bruñido ()
TIPO DE COOCION:

- Oxidante () - Reductora ()

MORFOLOGIA ALFARERA

MORFOLOGÌA DE CUELLO:

MORFOLOGÌA DEL BORDE:

FORMA DE CUERPO

TIPO DE BASE:

TIPO DE VASIJA:

DIMENSIONES TOTALES DEL ESPECIMEN

ALTURA:

ANCHO:

DIAMETRO DEL BORDE (cm.):

DIAMETRO DE LA BASE (cm.):

TECNICA DE DECORACION

TECNICAS DECORATIVAS:

COLOR DE LA PASTA:

UBICACIÓN DE LA DECORACION:

ESTADO DE CONSERVACION:

OBSERVACIONES:

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO

1.- Tipo de espacio:

.....
.....

2.- Categoría arquitectónica:

Publico ()

Domestico ()

Otro ()

Descripción:

.....
.....
.....
.....

2. – Elemento constructivo:

Piedra ()

Mortero ()

Adobe ()

Quincha ()

Descripción:

.....
.....
.....
.....

3. Tipo de acabado:

Enlucido ()

Argamasa ()

Mortero ()

Descripción:

.....
.....
.....

Elementos arquitectónicos

Muro ()

piso ()

Escalinata ()

Corredor ()

Banqueta ()

Descripción:

.....
.....
.....

6. Dimensiones:

Alto:.....

Largo:.....

Ancho:.....

9. Dibujo:

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

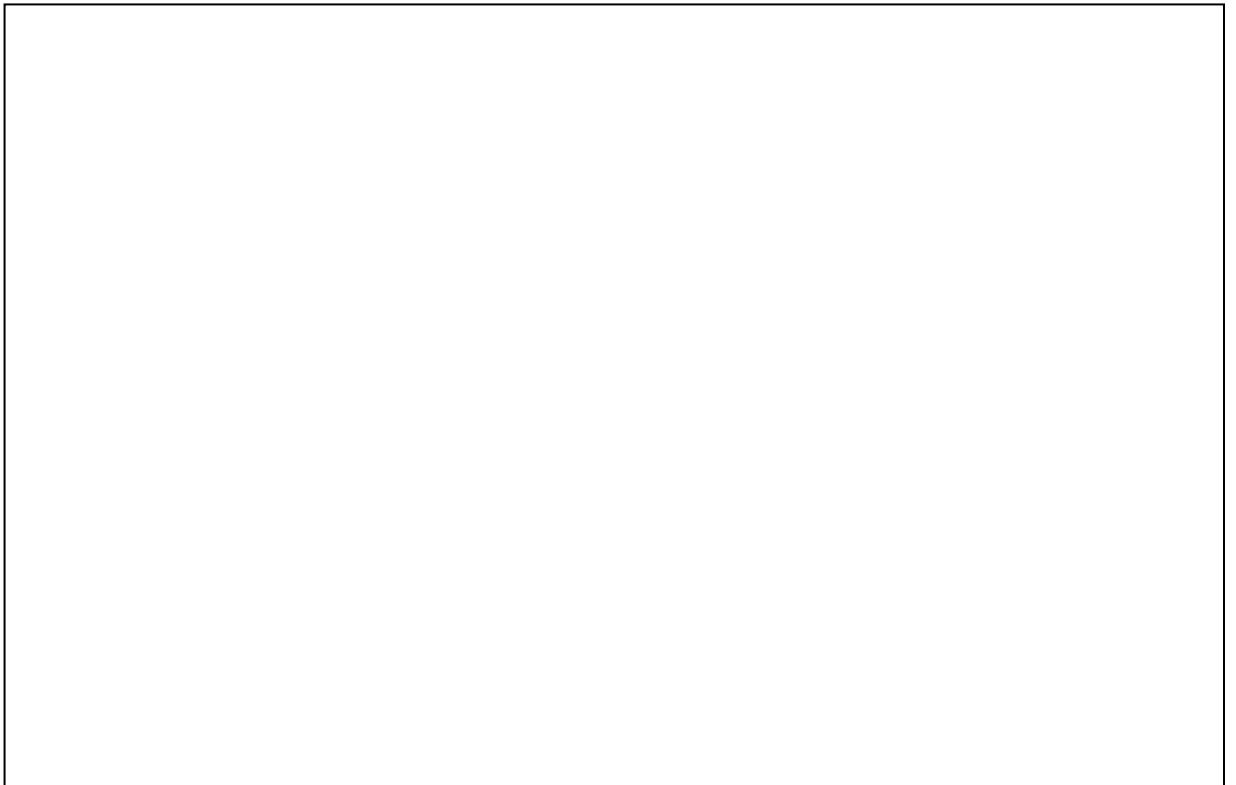
1.- UBICACIÓN

SITIO ARQUEOLÓGICO:

ANEXO :
DISTRITO :
PROVINCIA :
DEPARTAMENTO :

FECHA:

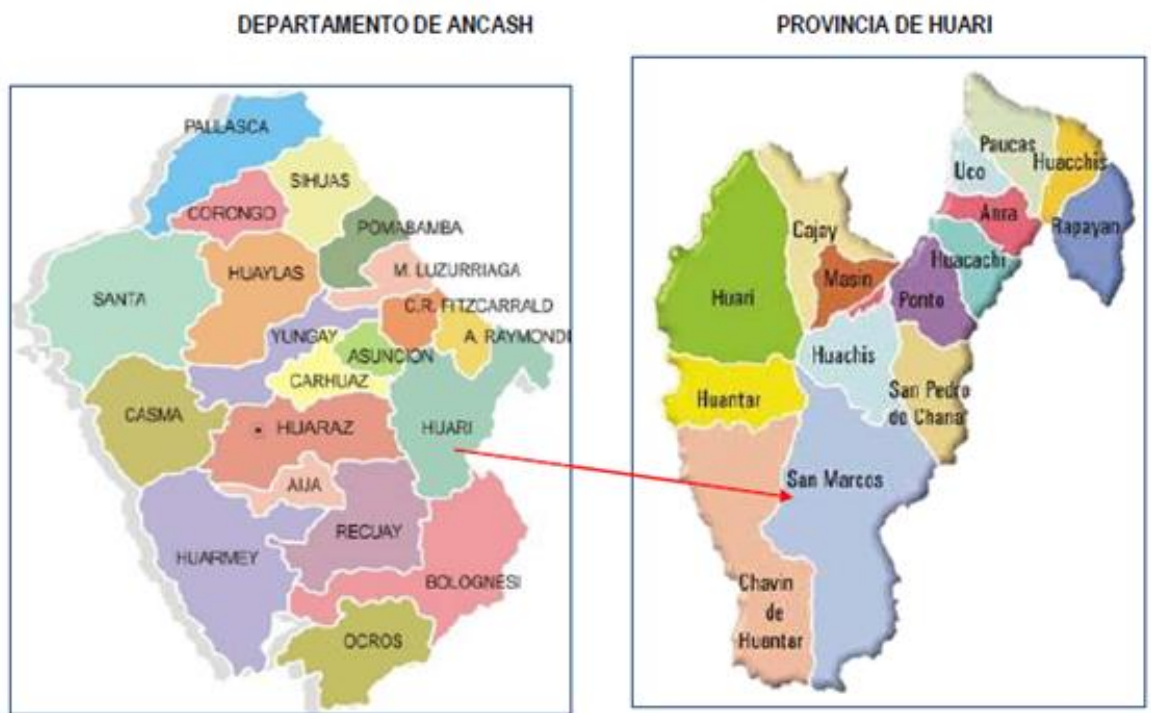
3.- FOTOGRAFÍA



MAPAS

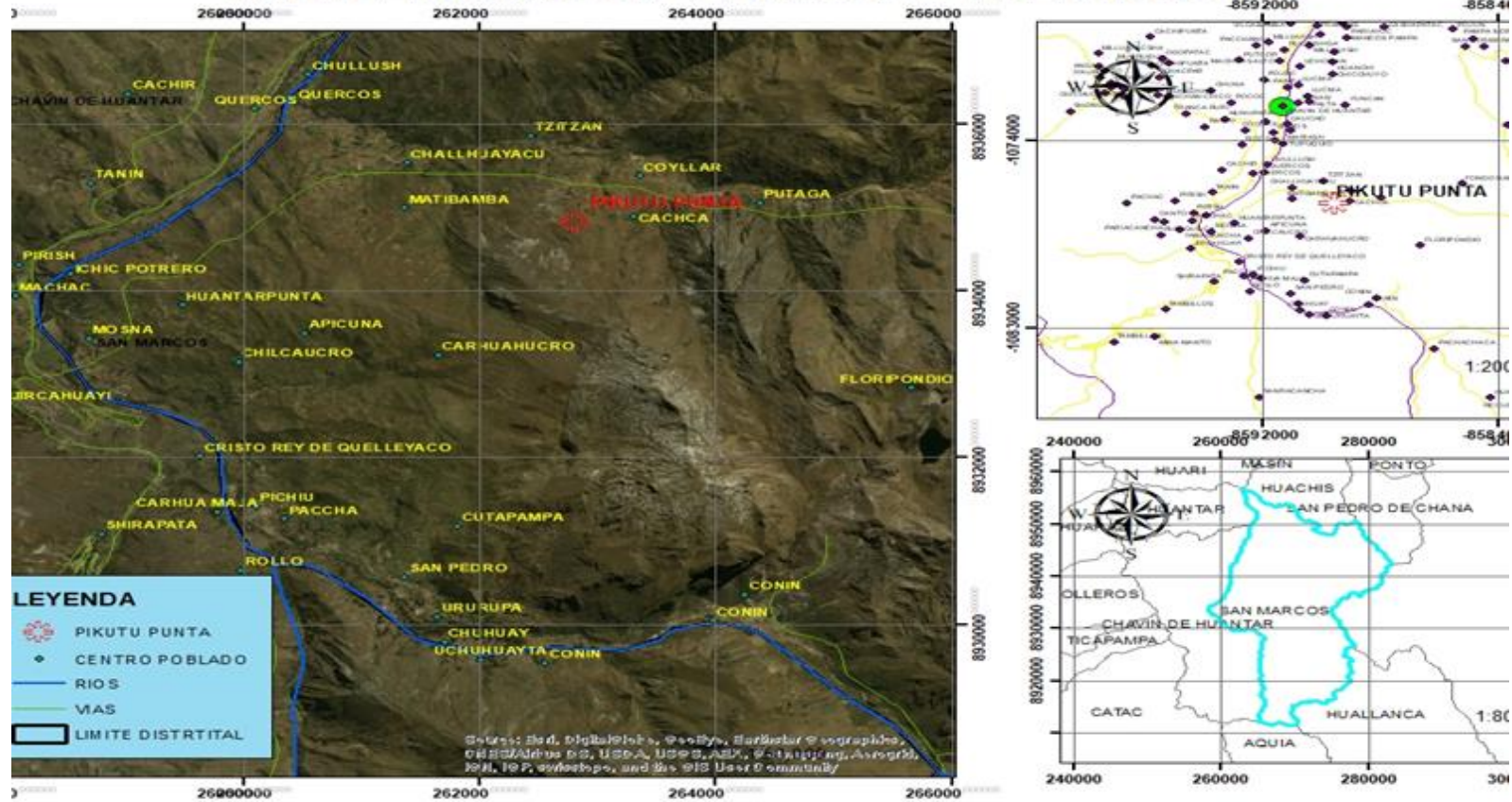


Mapa N° 01: Mapa político del Perú. Fuente: Instituto Geográfico Nacional

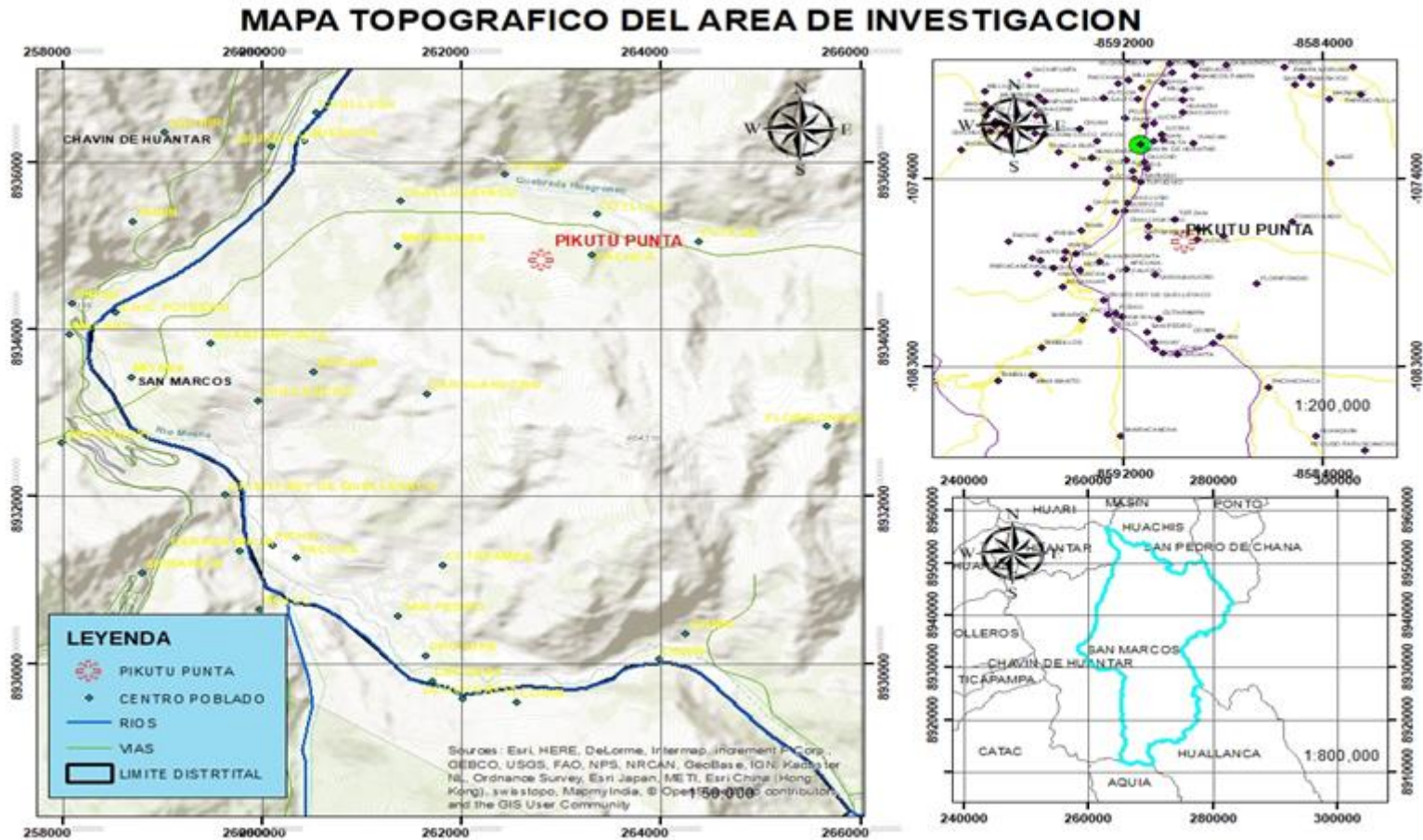


Mapa N° 02: Mapa político de Ancash. Ubicación de la provincia de Huarí y el Distrito de San Marcos. Fuente: web.

MAPA DE UBICACION DEL AREA DE INVESTIGACION

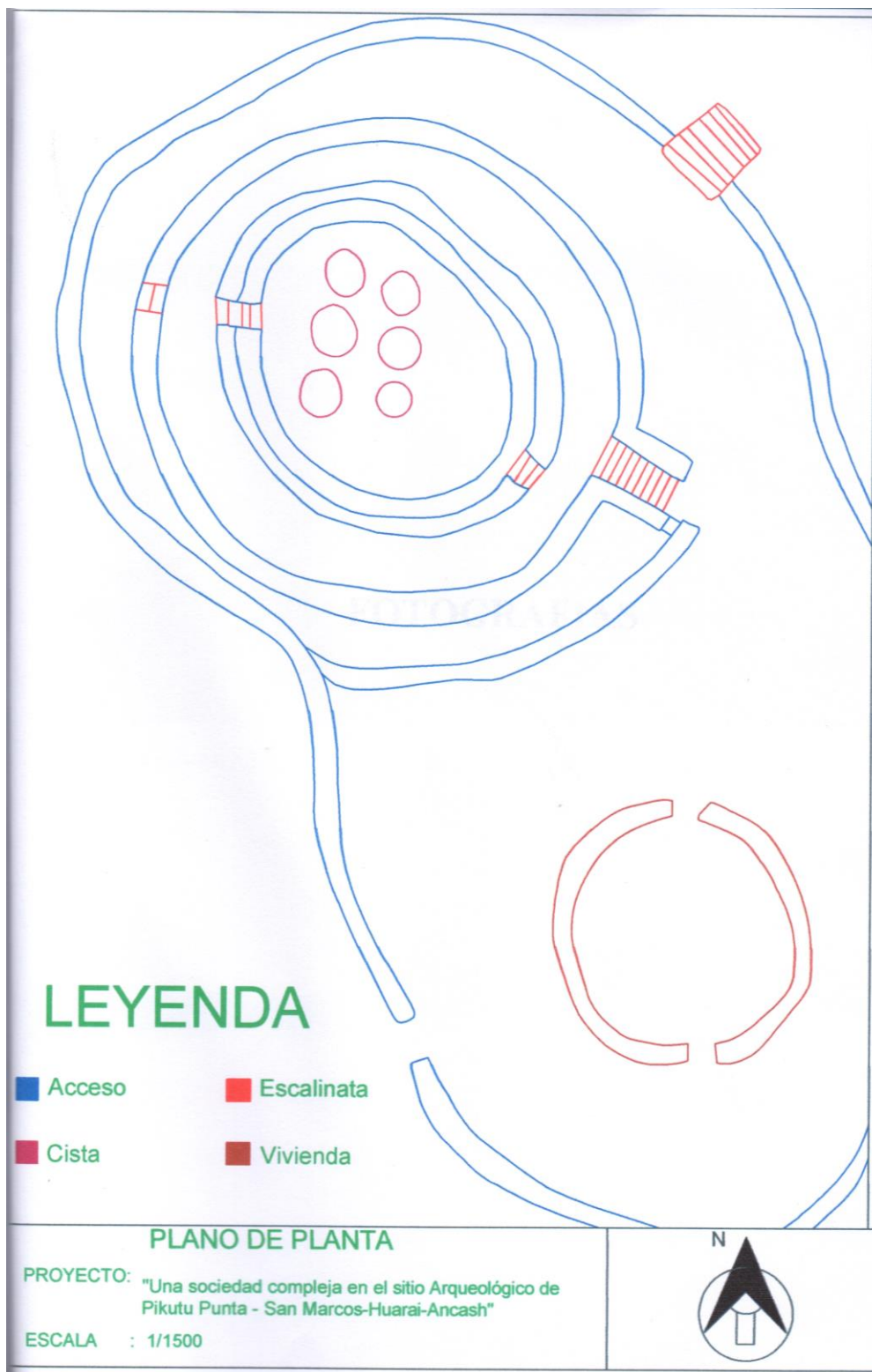


Mapa N° 03: Mapa de ubicación del área de investigación

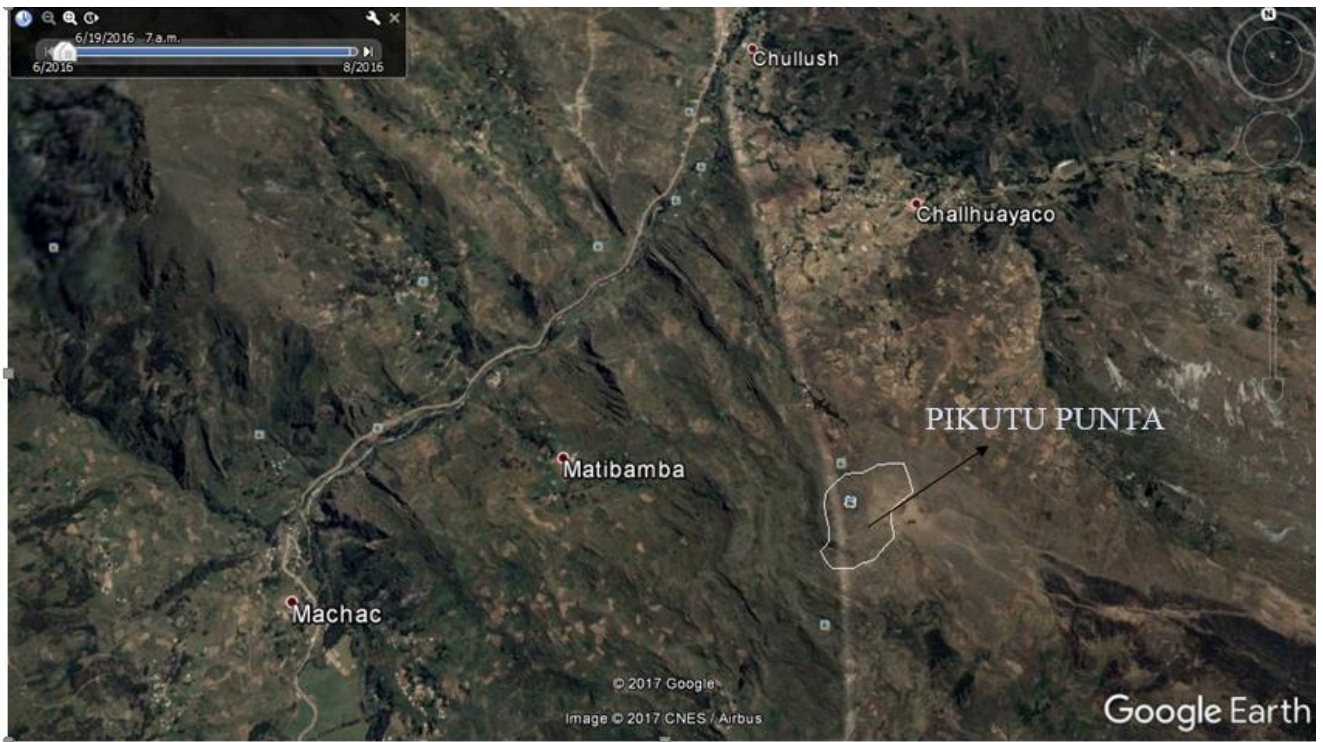


Mapa N° 04: Mapa topográfico del área de investigación

PLANO



FOTOGRAFIAS





Fotografía satelital N° 01: Ubicación del sitio arqueológico de Pikutu Punta (Google Earth, 2018)



Fotografía satelital N° 02: Ubicación y sectorización del sitio arqueológico de Pikutu Punta. (Google Maps, 2018).

LEYENDA:

-  Sector "A" - Ceremonial
-  Sector "B" - Doméstico

FLORA Y FAUNA



Fotografía N° 03: Ave típica de la región Puna. Tomado por: Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 04: vista del Ichu del sitio arqueológico de Pikutu Punta. Tomado por: Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 05: Sembrío de papa de camino al sitio Arqueológico de Pikutu Punta. Tomado por: Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 06: Vista del nevado desde el sitio arqueológico de Pikutu Punta. Tomado por: Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017

CERAMICA CEREMONIAL



Fotografía N° 07: Cuenco pequeño con pintura en bandas en amarillo y rojo sobre pasta blanca. Tomado por Ortega Mendoza Marilyn, Octubre 2017. Fuente: Antonio Jara Zorrilla.



Fotografía N° 08: Base del cuenco pequeño con pintura en bandas. Tomado por Ortega Mendoza Marilyn, Octubre 2017. Fuente: Antonio Jara Zorrilla



Fotografía N° 09: Pieza cerámica, posiblemente un pequeño cántaro. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017. Fuente: Antonio Jara Zorrilla



Fotografía N° 10: Cántaro de cara gollete representando a un personaje Antropomorfo. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Setiembre 2017. Fuente: Antonio Jara Zorrilla.

CERAMICA DOMESTICA



Fotografía N° 11: Cántaro de manufactura tosca y sin decoración. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017. Fuente: Antonio Jara Zorrilla



Fotografía N° 12: Fragmento de cerámica doméstica. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017. Fuente: Antonio Jara Zorrilla



Fotografía N° 13: Una jarra (izquierda), cucharon (derecha). Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017. Fuente: Profesor Antonio Jara Zorrilla

ARQUITECTURA

SECTOR CEREMONIAL



Fotografía N° 14: Vista de las cistas en la cima de la plataforma principal. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 15: Vista de una de una de las seis cistas (ofrendas) de la plataforma principal. Tomado por Ortega Mendoza Marilyn, Octubre 2017.



Fotografía N° 16: Escalinata al lado Suroeste de la plataforma de las cistas. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 17: Vista del pasadizo del lado Este de la primera plataforma que conecta la plataforma de las cistas. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 18: Vista de las escalinatas del lado norte que conecta a la plataforma de las cistas de la estructura principal. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 19: Vista de la escalinata del lado sur de la estructura principal que conecta el área de viviendas. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 20: Vista de la escalinata del lado Este de la estructura principal. Tomado por Ortega Mendoza Marylin Octubre 2017.

SECTOR DOMESTICO



Fotografía N° 21: Vista de los recintos circulares (viviendas) del lado Oeste de la estructura principal. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 22: Vista del lado Este de los recintos circulares (viviendas) debajo de la estructura principal. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 23: Vista de la estructura principal y las viviendas. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 24: Vista del muro sur con nichos que circunda los recintos circulares (viviendas). Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 25: Camino que conecta el área de las viviendas y el área de talleres. Tomado por Ortega Mendoza Marylin Ruby, Octubre 2017.



Fotografía N° 26: Vista de las estructuras circulares grandes (talleres) que se encuentran en la parte baja del sitio. Tomado por Ortega Mendoza Marylin Octubre 2017.



Fotografía N° 27: Vista de una de las estructuras (taller). Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 28: Vista de una de las estructuras (taller). Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 29: Vista de una de las estructuras (taller). Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 30: Entrada al sector doméstico por la parte sur del Sitio. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 31: Vista de una de las estructuras del sitio, actualmente utilizada para sembrío. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 32: Vista del lado Oeste del sitio arqueológico de Pikutu Punta. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.



Fotografía N° 33: Vista del lado Oeste del sitio, al lado se ven las casas y los caballos de los pobladores del lugar. Tomado por Ortega Mendoza Marylin, Octubre 2017.