



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y
DE LA COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**CENTRO DE ACTUALIZACIÓN, CAPACITACIÓN E
INVESTIGACIÓN PROFESIONAL**

**“INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA I. E. I. N° 025 - DISTRITO LA UNIÓN –
2016”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

Bach. Verónica CHÁVEZ FABIÁN

Bach. Bioleta TARAZONA LIBERATO

Bach. Marilyn Liliana CHÁVEZ PIÑÁN

ASESOR: Lic. Carlos Julián TOLEDO QUIÑONES

Huaraz – Perú

2017

DEDICATORIA

A MI MADRE

Porque gracias a tu apoyo y consejos he llegado a realizar la más grande de mis metas, la cual constituye la herencia más valiosa que pudiera recoger con admiración y respeto.

VERONICA

A MIS PADRES

Por la oportunidad de existir, por su sacrificio en algún tiempo incomprendido. Por su ejemplo de superación incansable, por su comprensión y confianza. Por su amor y amistad incondicional.

BIOLETA

A MIS PADRES

A quienes me dieron dos grandes regalos, la vida y la libertad para vivirla. A quienes me hicieron aprender que el amor, el trabajo y el conocimiento, deben ser parte de mi existencia y decisión.

MARILYN LILIANA

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer primero a Dios por que nos dio el don de la perseverancia para alcanzar nuestra meta.

A nuestros padres por inculcarnos más al estudio y superación de cada uno de nosotros.

A la Universidad que nos abrió sus puertas para ser mejores personas y buenos profesionales.

A los profesores que con el pasar de los años se convirtieron en nuestro ejemplo a seguir.

A nuestros compañeros ya que con ellos vivimos los buenos y malos momentos y que con algunos más que fuimos verdaderamente amigos.

RESUMEN

La investigación realizada de tipo aplicada según la finalidad y explicativo – comparativo según los objetivos surgió con el fin de determinar la influencia que ejercen las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 025, distrito de La Union-2016.

Para conocer el estado inicial y los logros obtenidos después de la fase experimental se utilizó el instrumento guía de observación. Fue aplicado a una muestra conformada por 20 niños y niñas de 4 años de edad, seleccionado de manera intencional.

La estadística descriptiva se utilizó para analizar los resultados del pre y post test y la estadística inferencial para validar la hipótesis, particularmente a las pruebas estadísticas T de Student y rangos de Wilcoxon.

Los resultados evidencian que las canciones infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. Se corrobora en los resultados que arroja la prueba estadística t de Student, donde asigna un valor para t de 49,826, signo bilateral ($p = 0,000$) con un nivel de confianza del 95%.

Palabras clave: Canciones infantiles, enseñanza, aprendizaje, expresión oral

ABSTRACT

The applied research according to the purpose and explanatory - comparative according to the objectives arose in order to determine the influence that the children's songs exert in the strengthening of the oral expression in children of 4 years of the I.E.I. N° 025, district of La Union-2016.

In order to know the initial state and the achievements obtained after the experimental phase, the observation guide instrument was used. It was applied to a sample made up of 24 children of 4 years of age, intentionally selected.

Descriptive statistics were used to analyze the results of the pre and posttest and the inferential statistics to validate the hypothesis, particularly the Student's T statistical tests and the Wilcoxon rank.

The results show that children's songs have a significant influence on the oral expression of children aged 4 years. It is corroborated in the results of the Student t test, where it assigns a value for t of 49,826, bilateral sign $(p) = 0.000$ with a confidence level of 95%.

Keywords: Children's songs, teaching, learning, speaking

INTRODUCCIÓN

El ejercicio de la docencia, principalmente en los niveles básicos, requiere aparte de paciencia, contar con los conocimientos, las habilidades, destrezas y capacidad para elegir y poner en práctica determinados recursos, técnicas y medios que coadyuven al logro de los propósitos deseados. Uno de esos recursos son los juegos, lo que mas les gusta realizar y, las canciones.

Elegimos a las canciones infantiles como el recurso didáctico más apropiado a los niños del nivel porque genera mayor expectativa, emoción y motivación por aprender y sobre todo mejorar sus aptitudes en la expresión oral. Se refleja en los resultados del pre y post test (ver tabla N° 01) así como en los resultados que se muestra en la validación de la hipótesis (ver tabla N° 07) donde podemos concluir que las canciones infantiles influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

El problema científico fue planteado de la siguiente manera ¿Qué nivel de influencia ejercen las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 025, distrito de La Union- 2016?

El objetivo consistió en Determinar la influencia que ejercen las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 025, distrito de La Union-2016.

La investigación está estructurado de la siguiente manera: se inicia con el resumen en castellano e inglés, introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y finaliza con los anexos.

En el primer capítulo, que lleva por título, Problema y metodología de la investigación comprende al problema de investigación, los objetivos, la justificación, las hipótesis y la metodología.

El segundo capítulo, titulado marco teórico de la investigación; incluye a los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y finaliza con la definición conceptual.

Por último, el tercer capítulo, comprende los resultados de la investigación. Incluye la descripción del trabajo de campo, presentación de los resultados y prueba de hipótesis, la discusión, finaliza con la adopción de decisiones.

SUMARIO

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vi

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. El problema de investigación.....	1
1.1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.1.2. Enunciado del problema.....	3
1.2. Objetivos de la investigación	4
1.2.1. Objetivo general	4
1.2.2. Objetivos específicos.....	4
1.3. Justificación e importancia de la investigación.....	5
1.4. Hipótesis	6
1.4.1. Hipótesis general	6
1.4.2. Hipótesis específicas	6
1.4.3. Clasificación de variables.....	6
1.4.4. Operacionalización de variables.....	7
1.5. Metodología de la investigación	8
1.5.1. Tipo de estudio	8
1.5.2. Diseño de la investigación.....	8
1.5.3. Población y muestra	9
1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	9

1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis	10
---	----

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO	11
2.1. Antecedentes de la investigación	11
2.1.1. A nivel internacional	11
2.1.2. Nacional	15
2.2. Bases teóricas	16
2.2.1. Canciones infantiles	16
2.2.1.1. Conceptos.....	16
2.2.1.2. Tipos de canciones infantiles	20
2.2.1.3. Importancia de las canciones infantiles	22
2.2.1.4. El proceso de enseñanza aprendizaje a través de canciones infantiles.....	24
2.2.2. Expresión oral	25
2.2.2.1. Aspectos teóricos	25
2.2.2.2. Elementos de la expresión oral	27
2.2.2.3. Habilidad de expresión oral	29
2.2.2.4. La expresión oral y su vinculación con la lectura y la escritura	30
2.2.2.5. Importancia de la expresión oral.....	31
2.3. Definición conceptual	32

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1. Descripción del trabajo de campo	33
3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis	44
3.2.1. Resultados generales.....	44
3.2.2. Prueba de hipótesis	50

3.3. Discusión de resultados.....	56
3.4. Adopción de decisiones.....	58
CONCLUSIONES.....	59
RECOMENDACIONES.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS.....	64

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

El mundo globalizado cada vez más complejo, incierto precisa de personas bien formadas, capacitadas y preparadas para tomar decisiones, resolver problemas propios del avance sistemático de la tecnología y las comunicaciones en todos sus ámbitos y niveles.

Esto significa que la misión de las instituciones educativas en todos sus niveles y modalidades está orientada a brindar a los niños y jóvenes una educación de calidad para que cuando tenga la oportunidad de desenvolverse en la actividad laboral lo haga con eficiencia.

Esta buena formación parte por enseñarle, al ser humano desde pequeños, no sólo a contar, resolver operaciones sencillas, respetar al profesor y sus compañeros, cantar, jugar con tranquilidad, pintar haciendo uso de la creatividad, escribir palabras, frases y textos tanto cortos como largos; practicar la lectura tanto en voz alta como silenciosa logrando comprenderla, hasta expresarse bien oralmente en diversos contextos y circunstancias.

En cuanto a este último aspecto, podemos percibir que los niños y niñas muestran dificultades. De alguna manera tiene que ver con el entorno familiar. Está relacionado con la falta de estímulos desde temprana edad, ausencia de diálogo entre padres e hijos, poca oportunidad para poder expresar sus ideas, experiencias y ser escuchados. Todo lo cual incide en el desarrollo de las capacidades lingüísticas que son vitales para la conversación, el diálogo y la narración.

Entre los aspectos más resaltantes del problema podemos notar que tanto los niños como las niñas no pronuncian correctamente las palabras; manifiestan dificultades para expresar espontánea y claramente sus propias ideas, experiencias, inquietudes, deseos, sentimientos, necesidades; tono de voz inadecuado y, en algunos casos, dependiendo con quien se encuentren gritan al expresarse; incluso se puede percibir que tienen dificultad para comprender los mensajes; vocabulario incorrecto toda vez que provienen de familias con bajo nivel educativo.

De continuar este problema tendremos estudiantes con series dificultades para poder expresarse en público, no ser capaces de captar los mensajes de los textos

leídos, ser capaces de expresar sus propias opiniones, sentimientos, experiencias con suma claridad y coherencia.

Por tanto, siguiendo los lineamientos que plantea el MINEDU (2013) respecto a lo que debemos hacer los docentes en el aula de clase y lo que esperan los alumnos de nosotros los docentes en el sentido de que todo espacio educativo debe ser aprovechado por nosotros para que el niño desarrolle su capacidad de pensar y exprese sus vivencias y emociones en diversas actividades educativas, nos propusimos, como actores educativos buscar, proponer y desarrollar algunas estrategias y o técnicas que contribuyan al fortalecimiento de la expresión oral; es decir ayuden tanto a los niños como a las niñas a pronunciar correctamente las palabras o ideas, expresar con exactitud la idea deseada, afinar la comprensión y el uso de los términos, ampliando su vocabulario en aras de lograr el desarrollo integral de los niños y niñas. Consideramos que el uso de las canciones infantiles es un recurso que posibilitará mejoras en la expresión oral tanto en lo niños como en las niñas de la I.E.I. N° 025 del distrito de La Union-2016.

1.1.2. Enunciado del problema

1.1.2.1. Problema general

¿Qué nivel de influencia ejercen las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I N° 025 distrito de La Unión -2016?

1.1.2.2. Problemas específicos

- ✓ ¿De qué manera las canciones de recreación contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 025, distrito de La Union-2016?
- ✓ ¿De qué forma las canciones didácticas contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 025, distrito de La Union-2016?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejercen las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 025, distrito de La Union-2016.

1.2.2. Objetivos específicos

- Comprobar la manera en que las canciones de recreación contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 025, distrito de La Union-2016.
- Determinar la forma en que las canciones didácticas contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 025, distrito de La Union-2016.

1.3. Justificación e importancia de la investigación

Teniendo en cuenta la labor pedagógica que ejercemos en la educación inicial, las investigaciones realizadas sobre el tema y la experiencia profesional; nos parece importante trabajar la canción en el aula tomando como referencia el repertorio variado que engloba para acercarnos al lenguaje de los niños.

Para ello recurrimos a la búsqueda, análisis y síntesis de diversas fuentes: textos, tesis, artículos, páginas web con el fin de ampliar nuestros conocimientos sobre los aspectos teórico metodológicos de cada una de las variables en estudio todo lo cual permitirá definir mejor los indicadores y dimensiones de las variables.

Es importante realizar la investigación desde el punto de vista práctico porque en base al conjunto de elementos estructurados se desarrolló actividades prácticas en el aula con niños y niñas de 4 años la cual incidió en la mejora significativa de la expresión oral.

El estudio beneficiará a la comunidad educativa e investigadores porque tendrán una fuente escrita más que ayuden realizar nuevas investigaciones, abordar la solución del problema desde otro punto de vista y fortalecimiento de la cultura.

Fue viable realizar el estudio debido a que se contó con los recursos materiales indispensables, el tiempo necesario y el número adecuado de integrantes en la muestra con quienes se trabajó las canciones y recabó información pertinente que nos ayudó arribar a conclusiones y plantear las recomendaciones necesarias.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

Las canciones infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I N° 025, distrito de La Unión- 2016.

1.4.2. Hipótesis específicas

- Las canciones infantiles de recreación contribuyen significativamente al fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 025, distrito de La Unión-2016.
- Las canciones didácticas contribuyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 025, distrito de La Union-2016.

1.4.3. Clasificación de variables

Variable independiente

Canciones infantiles

Variable dependiente

Expresión oral

1.4.4. Operacionalización de variables

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores
Canciones infantiles	Es aquella que está realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.	Canciones de recreación	<ul style="list-style-type: none"> - Expectativa que causa - Motivación que genera - Ganas por cantar
		Canciones didácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de canción - Extensión - Nº de veces que desea cantarlo.
Expresión oral	Conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad (Mehrabian, 2002)	No lingüístico	<ul style="list-style-type: none"> ○ Voz ○ Postura ○ Gestos ○ Mirada
		Lingüístico	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mensaje claro al conversar ○ Pronunciación fluida al expresar adivinanzas y refranes ○ Capacidad de comunicarse de forma individual y grupal ○ Claridad de las ideas ○ Se vale de ideas de otros para expresar sus ideas

1.5. Metodología de la investigación

1.5.1. Tipo de estudio

El estudio que se realizó fue según la finalidad: aplicado; según el objetivo: explicativo – comparativo. Porque se trató de demostrar que tan influyente resulta el uso de las canciones infantiles en el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral. Al final de la parte experimental y aplicada los instrumentos para el recojo y procesamiento de la información se realizó la comparación de los resultados del pre test con el pos test.

1.5.2. Diseño de la investigación

El diseño empleado fue el experimental; según el carácter, pre experimental con pre y post prueba (Hernández, Fernández y Baptista 2006) porque se trabajó con solo grupo. Toda vez que se cuenta con un solo grupo de individuos que forman parte de la muestra. Su esquema es el siguiente:

G O1 ----- X ----- O2

Donde:

G = Grupo experimental

X = Estímulo

O = Observación a la variable

1, 2 = Número de observaciones

1.5.3. Población y muestra

1.5.3.1. Población

Totalidad de niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 025 del distrito de La Unión-2016.

1.5.3.2. Muestra

Conformada por 20 niños y niñas. 12 varones y 08 mujeres.

El muestreo que se eligió fue el no probabilístico, de tipo intencional dado la cercanía y accesibilidad que se tuvo con los niños debido a la asignación del aula para el dictado de las clases.

1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recopilación de información se hizo uso de la técnica: observación de campo y, del instrumento guía de observación; el cual fue elaborado por los investigadores tomando en cuenta los indicadores y dimensiones de cada una de las variables. Estuvo conformado por 17 ítems. Fue aplicado por los investigadores en los días y tiempos establecidos pero, previa coordinación con la directora de la institución educativa.

Para validar el instrumento se recurrió al pilotaje y, la confiabilidad con la prueba estadística Alfa de Cronbach.

1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

Para el procesamiento de la información recopilada se recurrió a la estadística descriptiva; es aquella que describe y analiza una población, sin pretender sacar conclusiones de tipo general.

Para validar la hipótesis se hizo uso de la prueba T-Student y rangos de Wilcoxon; permite determinar si la variable independiente influye o no, de manera significativa, sobre la variable dependiente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

En cuanto al estudio se han encontrado investigaciones que han sido realizadas tanto en el país como en el extranjero, no solamente en el nivel inicial sino; también, en el nivel primario. Se considera importante citarlo porque nos ayudará a darle mayor coherencia y sistematicidad al trabajo de investigación. Son los de:

2.1.1. A nivel internacional

Vilca y Yanangomez (2010) en la investigación titulada. *“Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de Panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010”*. De tipo descriptivo, en el que se utilizó como instrumento al

cuestionario y como muestra a 106 niños y niñas, 106 padres de familia y 3 profesores, arriba a las siguientes conclusiones:

- ✓ Los niños durante el proceso enseñanza-aprendizaje deben estar continuamente motivados con canciones ya que esto permite elevar el autoestima.
- ✓ Las investigadoras establecemos que la guía musical favorecerá a la correcta pronunciación de palabras en los niños durante el PEA.
- ✓ La música proporciona un instrumento válido de comunicación y relación con los demás y con su entorno social y cultural.
- ✓ Se ha determinado que un porcentaje de las docentes desconocen la importancia de la música como recurso pedagógico para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as.
- ✓ Para trabajar, divertirse, desplazarse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y, algunas veces, el único de la comunicación.
- ✓ La Música es una de las expresiones más bellas y claras de la que podemos valernos para compartir todo lo que sentimos inclusive sin utilizar palabras.

Cardona y Celis (2011) en la investigación titulada *“Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria”*. Se eligió una muestra de 17 alumnos del nivel y haciendo uso de los métodos histórico lógico y la observación arribó a las siguientes conclusiones:

Después de desarrollar una propuesta metodológica la cual permitió mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación básica, se pudo identificar e indagar que son verdaderamente significativos los avances en todo este proceso de investigación que se realizó como trabajo de campo en las instituciones. Gracias a ello se mejoras sustantivas en el proceso en cuanto a la voz, postura, argumentación, la mirada, entre otros aspectos, quedando pequeñas falencias en el empleo de muletillas e incoherencias.

Con el desarrollo de este proceso investigativo se determinó mejoras en el nivel de expresión oral de los estudiantes, dado que a través del diagnóstico realizado a partir de la observación y desempeño oral en clase, se puede decir que la creación de estrategias para el buen desempeño de la expresión oral en los niños de grado cuarto de los centros educativos, identificando que es pertinente el desarrollo de actividades pedagógicas significativas que reúnan y atraigan la curiosidad del niño, para ello el docente debe hacer acompañamientos y orientaciones en los procesos de enseñanza aprendizaje con el propósito de lograr mejores resultados mediante la aplicación de estrategias dinámicas que se focalicen en alcanzar un aprendizaje realmente significativo.

El proceso de investigación que se desarrolló, permitió que los docentes y estudiantes reflexionen sobre su práctica, el docente a través de qué métodos imparte conocimientos y el estudiante que actividades realiza para apropiarse del nuevo conocimiento.

Está entendido que la expresión oral tiene como propósito fundamental ayudar a que los seres humanos hagan uso correcto de su propio discurso oral de manera directa y pertinente sin dejar de lado la comunicación escrita, de esta manera se podrá mantener una buena comunicación logrando así una interacción con su entorno.

Realizada la intervención se logró en los alumnos la adquisición de conceptos fundamentales sobre la expresión oral y la importancia de esta para su interacción tanto en lo educativo como social.

Ochoa (2012) en la tesis titulada *“Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano “Carlos Irazábal Pérez” del municipio el Socorro, estado Guárico”* se planteó como objetivo determinar estrategias creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Carlos Irazábal Pérez” del Municipio El Socorro, Estado Guárico. El estudio se enmarcó en la modalidad de un diseño de campo de tipo descriptivo.

La población encuestada la constituyó 08 docentes a los cuales se les aplicó un cuestionario, cuyos resultados fueron procesados de manera manual y presentados en cuadros de frecuencias y porcentajes con sus respectivos análisis, lo que permitió llegar a las siguientes **conclusiones**: los docentes muy poco contribuyen a mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, razón por la cual se debe sensibilizar a éstos a que consideren el uso de actividades creativas con el fin de obtener mejores resultados en el proceso de adquisición de habilidades y destrezas para la expresión oral de los infantes.

2.1.2. Nacional

Paucar, Paulino y Hurtado (2013) en la investigación titulada “*Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao*” de tipo cuantitativo el cual tuvo como objetivo general identificar las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao y como objetivos específicos identificar las características de acuerdo al sexo, edad y de acuerdo al tipo de gestión educativa. La muestra estuvo constituida por 107 alumnos pertenecientes a Instituciones Educativas tanto estatal como privada de la Región Callao, divididos en edades de 4 y 5 años teniendo en cuenta el sexo y el tipo de institución. El instrumento utilizado fue el Test de Expresión Verbal Infantil – TEVI de Gonzales (2008) con el propósito de describir la Expresión Verbal de los preescolares.

Al término de la investigación se comprobó que en la variable sexo no hay diferencias debido a que las niñas y niños se encontraban en el mismo nivel de expresión oral sin mostrar una particularidad o distinción ya que el sexo no es un factor preponderante que determine las características de la misma. En la edad, se manifiesta que sí se encontró diferencias porque estas son determinadas por las etapas de adquisición del desarrollo del lenguaje oral ya que van de acuerdo a ella. Al tipo de gestión educativa se ve por conveniente tomar en consideración las diferencias que existen entre ellas, privadas y públicas, debido a quienes dirigen dichas instituciones forman parte de estas distinciones ya que son quienes supervisan, monitorean y capacitan a la plana docente. Los resultados indican que el TEVI es confiable por lo mostrado en Alfa de Cronbach de 0,82. Así como existe capacidad discriminativa de sus ítems.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Canciones infantiles

2.2.1.1. Conceptos

Cassany (1994), citado por Jiménez, Martín y Puig (1998; 2) precisa: “Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta [...], además, como

actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores [...]”

“La canción representa no solamente un lenguaje universal, sino también el período histórico y la sociedad de la cual es expresión” (Betti, 2004:2).
Igualmente “La canción...sirve como interesante fuente de la idiosincrasia hispana para el trabajo de clase” (Calahani, 2003:2)

Pero, ¿cómo definir al término canción? Según el Real Diccionario de la Academia de la Lengua Española (2001; pág. 285) tiene varias acepciones, algunas de ellas están más relacionadas con el mundo musical y otras simplemente hacen referencias a posibles situaciones o expresiones que se utilizan en la vida cotidiana. Las definiciones son:

- “Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música”.
- “Música con que se canta esta composición”.
- “Composición lírica a la manera italiana, dividida casi siempre en estancias largas, todas de igual número de versos endecasílabos y heptasílabos, menos la última, que es más breve”.
- “Antigua composición poética, que podía corresponder a distintos géneros, tonos y formas, muchas con todos los caracteres de la oda”.

- “Cosa dicha con repetición insistente o pesada”.
- “Noticia o pretexto sin fundamento”.

La misma tendencia se observa en el diccionario Larousse (2008:) donde define a la canción como:

- “Pequeña composición musical de carácter popular, sentimental o satírico, dividida en estrofas y destinada a ser cantada”
- “Música de una canción”
- “Composición lírica, dividida en estancias largas, todas de igual número de endecasílabos menos la última, que es más breve”

Tomando como referencia las anteriores definiciones podemos definir a la canción como una composición musical para la voz humana bien a capella, o con acompañamiento instrumental que expresa un texto. Generalmente es para una sola voz, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces, lo que sucede es que en esta ocasión, generalmente se considera una canción coral. Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa (Blanco, 2011).

De manera específica, al referirnos a *Canciones infantiles*, según Martín (2001) la define tomando en cuenta a las que se cantan a los niños – caso de

las nanas – como a los que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales -las canciones de elástico por ejemplo. Su estilo es muy similar en las distintas culturas europeas, y se halla íntimamente relacionado con el de la música tribal más sencilla de todo el mundo. Algunas de ellas son nuevas, otras, tradicionales, son folklore, y en fin, hay otras relativamente reciente que, aunque no pertenezcan al folklore en sentido estricto, podrían considerarse en trance de folklorización.

Hay que tener presente que el móvil de la mayoría de los cantos infantiles es el juego: sus funciones, reglas, rituales, movimientos sincronizados... son fundamentales en el desarrollo de la persona durante la etapa de la niñez. (...) La recogida y clasificación, tanto de las canciones como de los juegos infantiles tradicionales, forman parte del proceso general de valoración y estudio de la cultura popular que impulsaron inicialmente los románticos.

Las canciones infantiles son aquellas, que sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de la letra y temática están orientadas a una o a otra cosa. Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta esfuerzo.

(<http://www.pequeocio.com/canciones-infantiles-clasificacion>)

Debemos tener en cuenta que la mayoría de las canciones infantiles acompañan, algún juego o acción, esto hace que sea más divertida; de ahí que podamos observar un sentido lúdico en las canciones.

2.2.1.2. Tipos de canciones infantiles

Las canciones se pueden clasificar de muchas formas diferentes, dependiendo del criterio que se siga. Martín y Carbajo (2009: 14) propone la siguiente clasificación de las canciones infantiles:

- a. *Tradicional infantiles*: canciones de siempre, generalmente de juego, que los niños han aprendido por transmisión directa, de boca en boca.
- b. *Tradicional no infantiles*: canciones del folklore también, aunque en este caso del folklore adulto, tomadas ocasionalmente por los niños para su entretenimiento.
- c. *Infantiles recientes*: canciones privativas del mundo infantil, aparecidas y difundidas en las últimas décadas del siglo XX. Originales unas, de influencia mediática otras, acompañan sobre todo a juegos de palmas y elástico.
- d. *Comerciales o mediáticas*: canciones que inicialmente los niños reproducen de los mass media, aprenden con rapidez y utilizan y acomodan a sus juegos a veces; en fase de decantación para incorporarse al repertorio de la oralidad infantil.

- e. *Didácticas*: canciones compuestas con fines educativos, normalmente de origen escolar, retenidas en la memoria, aunque no se usen para jugar.
- f. *Políticas y religiosas*: canciones de adoctrinamiento, aprendidas unas veces en la familia y otras en la iglesia o en la escuela. Tampoco se incorporan al juego, aunque permanecen retenidas en la memoria.

Blanco (2011: 63) precisa los siguientes tipos:

- a) *De juego*: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas (Pinto, pinto)
- b) *Nanas*: también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.
- c) *De habilidad*: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas (El perro de San Roque no tiene rabo)
- d) *Didácticas*: en ellas en las que el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo, como lecciones morales, el origen de las canciones... (Tengo, tengo, tengo)
- e) *Lúdicas*: su función es entretener o divertir al niño (Un elefante, Pin Pon)

2.2.1.3. Importancia de las canciones infantiles

Son diversas las expresiones que se da a conocer respecto al valor de las canciones. Fernández, (2005) haciendo referencia a las épocas de niños por la que hemos pasado señala en varias ocasiones al escuchar los ecos de una vieja canción infantil, nos ha parecido recuperar por unos momentos una parte importante de nuestra infancia y es a través de ella pueden rastrearse las alegrías, ilusiones, inquietudes y juegos de nuestra niñez.

Pues a través de las letras, siguiendo al mismo autor, los niños y niñas absorben el mundo que los envuelve. Las canciones son un medio de reproducción social. Una narrativa que crea, recrea, reproduce y a veces cambia y trastoca, el discurso hegemónico cultural de una sociedad dada en un momento determinado. Nos acompaña a lo largo de toda nuestra existencia. Su letra y su música nos distraen, hacen reír y llorar, evadirnos de la cotidianidad o sumergirnos en un problema concreto.

Las canciones contribuyen parte de nuestra socialización primaria, formal e informal, como los cuentos, las leyendas, los libros de texto, las caricaturas televisivas, entre otros. Además, colabora en el aprendizaje de modelos narrativos vigentes en nuestra cultura, temas y personajes (Fernández, s/f)

Para Aguilera (s/f) la importancia utilitaria de la canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos:

- ✓ *Cotidianidad:* Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivos, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.
- ✓ *Estimulación:* despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.
- ✓ *Motivación:* aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación.

Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.

- ✓ *Integración:* propicia la consolidación y armonía de los estados socio emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectivo.
- ✓ *Valorización:* permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio – culturales locales, regionales y nacionales.
- ✓ *Relajación:* ayuda a aminorar el estrés y a organizar el pensamiento.

2.2.1.4. El proceso de enseñanza aprendizaje a través de canciones infantiles

Las canciones son un material conocido y frecuentemente utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje, como un modo de relajar o motivar y aprovechando sólo parcialmente las posibilidades didácticas que nos ofrecen (Coronado y García, 1990).

Pero, los motivos por los que es aconsejable usar canciones en clase son diversos:

Motivar a los estudiantes, desinhibirlos creando un ambiente más relajado, lograr una mayor fluidez en la expresión oral, informarles de ciertos aspectos culturales y, finalmente, algo que nos parece importante: trabajar con material real acorde al nivel y contexto en el cual se desenvuelven los niños y niñas.

Además, siguiendo al autor citado, una canción no tiene por qué ser algo excepcional o secundario. Puede utilizarse, dentro del desarrollo de la clase, en cualquier etapa: para la presentación del nuevo input, la práctica controlada (rellenar las palabras que faltan para completar la canción en los huecos dejados) , para el desarrollo de destrezas (comprensión auditiva y lectora), y sobre todo en la mejora del vocabulario y la expresión oral; es decir posibilita mejoras sustanciales en el aprendizaje de nuevas palabras y

en el proceso comunicativo tan indispensable para entendernos, vivir en armonía con los demás.

La canción como instrumento pedagógico – didáctico permite: (Aguilera s/f)

- ✓ Ampliar el vocabulario de los niños y mejorar notablemente los problemas del lenguaje que pueden presentar.
- ✓ La adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida, facilitando la obtención de aprendizajes significativos.
- ✓ Crear un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas, motivando el interés y la participación de los alumnos.
- ✓ Romper con la monotonía existente en las aulas escolares, al ser un recurso innovador, fácil de integrar con las diferentes áreas académicas.
- ✓ Contribuir en la formación integral de los alumnos, por cuanto permite desarrollar en los diferentes aspectos, académicos y afectivos, incluyendo sus capacidades creativas y de participación.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Aspectos teóricos

Quizás se considere la expresión oral una destreza complicada porque se trata justamente de diferentes competencias que muchas veces en teoría se

pueden aislar pero que en la práctica están muy interrelacionadas. Pero la pregunta para la enseñanza es si sabiendo esto, y con todos los cambios hacia una enseñanza más comunicativa, no sería mejor aplicar métodos o ejercicios más comunicativos. (Kremers, 2000)

Considerando la definición de Flores (2004) citado por Barrenechea (2009) respecto a la expresión oral como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; es importante que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dicha capacidad.

Para Vilca y Yanangomez (2010) la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicar oralmente con efectividad las ideas; o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Saber expresarse oralmente, continua el autor, ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es vital para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias

para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público desde edades tempranas.

2.2.2.2. Elementos de la expresión oral

En la expresión oral, según Álvarez, (2012) es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria

que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la

entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdad”, “este” o “de acuerdo”.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

2.2.2.3. Habilidad de expresión oral

La habilidad de expresión oral ha recibido un amplio tratamiento en las últimas décadas, pues el desarrollo de esta habilidad ha ido ganando en importancia en la enseñanza de lenguas extranjeras. Su formación y desarrollo implica a dos habilidades: una receptiva (la audición) y otra productiva (la expresión oral). Por tanto, es un proceso dual que incluye al hablante (el que codifica el mensaje) y el oyente (el que decodifica el mensaje). Es lógico que se trata de un proceso interactivo en el cual de manera dinámica, se intercambian los roles (Medina, 2006).

2.2.2.4. La expresión oral y su vinculación con la lectura y la escritura

La expresión oral, por definición, forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados.

Los niños realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en ese proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural para que, paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar.

El desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y, el de la lectura y, por eso, su tratamiento debe darse en forma simultánea y específica a la vez.

La lectura es un proceso que no se detiene como función del pensamiento que es. Es un instrumento que permite a los niños y a las niñas no sólo crecer en lo individual sino enriquecer su modo de comunicación y ampliar sus posibilidades de interacción.

En cuanto a la escritura, considerada como actividad cultural y no meramente escolar, se presenta a los niños y las niñas como un objeto del conocimiento aún antes de empezar la escuela. Se trata de un proceso activo y creador que evoluciona a medida que ellos forman sus propias ideas e hipótesis y las ponen a prueba frente a la realidad.

Lectura, escritura y expresión oral, entonces, forman parte de un mismo aprendizaje ya que se alimentan y enriquecen mutuamente, aunque, por razones de orden didáctico, en el presente trabajo nos dediquemos sólo a esta última. (Alvarez s/f)

2.2.2.5. Importancia de la expresión oral

Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que, desde esta perspectiva la expresión oral, se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; Es la manifestación del pensamiento humano; Permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad (Álvarez, 2012).

2.3. Definición conceptual

- **Canción.** Medio de reproducción social. Es una narrativa que crea, recrea, reproduce o a veces cambia, el discurso hegemónico cultural de una sociedad dada en un momento determinado. (Fernández, s/f)
- **Canciones infantiles.-** Una canción infantil es aquella que está realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización (Blanco, 2011).
- **Canciones didácticas.** Son canciones compuestas con fines educativos, normalmente de origen escolar, retenidas en la memoria, aunque no se usen para jugar (Blanco, 2011: 76)
- **Expresión.** Palabra, locución o conjunto de palabras sujetas a alguna pauta. (RAE, 2014).
- **Expresión oral.-** Conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad (Mehrabian, 2002 citado por Cardona y Celis, 2011).
- **Lengua.-** Sistema lingüístico cuyos hablantes reconocen modelos de buena expresión (RAE, 2014)
- **Lenguaje.-** Es la facultad o don humano que permite la creación individual y la comunicación social (León, 2005).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo

El trabajo realizado comprende tres etapas bien definidas, las cuales detallamos a continuación dando a conocer lo que se hizo en cada una de ellas. Son las siguientes:

A. Etapa de inicio

En una primera instancia se eligió a la Institución Educativa Inicial N° 025 en donde se realizaría la investigación. Seguidamente solicitar autorización, a la Directora de la I. E. I., para la realización de la fase experimental de la investigación toda vez que la muestra seleccionada la conforman niños y niñas de 4 años de la Institución señalada.

Aplicación del instrumento guía de observación (PRE TEST) antes de la fase experimental, con el fin de recopilar información sobre el nivel actual de expresión oral que muestran los niños y niñas. Estos datos servirán para comparar con los datos del post test y ver cuánto mejoró con la estrategia aplicada.

Descripción de la actividad

La profesora saluda a los niños, luego inicia sus clases con un recurso motivacional adecuado a la edad; seguidamente desarrolla los temas programados para la semana y día establecido tal y conforme lo ha venido realizando desde el inicio del año escolar, haciendo uso de diversos medios, materiales y recursos educativos.

En el transcurso de desarrollo de la clase aplica el instrumento de recopilación de datos para registrar información niño por niño respecto a los indicadores de cada una de las variables en estudio. Constituye el PRETEST.

Objetivo

Identificar los saberes iniciales de los niños y niñas en cuanto al nivel de expresión oral.

Materiales

Guía de observación

Hoja de trabajo

B. Etapa de desarrollo

Aplicación y desarrollo de la estrategia seleccionada. Es decir, hacer uso de diversas canciones infantiles durante las semanas y días establecidos por semana con el fin de mejorar la expresión oral de los niños y niñas. Ver la secuencia establecida en el cuadro adjunto.

Se eligió a las canciones, tanto de recreación como didácticas, porque consideramos las más apropiadas para lograr los objetivos propuestos, mejorar la expresión oral de los niños como de las niñas. Toda vez que las canciones son un buen recurso que ayuda a desarrollar la atención, motivación, despiertan emociones y sentimientos; mejora significativamente la expresión de palabras cuando son ejecutadas de manera repetitiva.

Lo planteado se sustenta con los aportes de diversos autores dados a conocer en las bases teóricas.

a. Resumen de secuencia de actividades

Semana	Proceso	Recursos / materiales didácticos	Objetivo
1	Secuencia de actividades	Un elefante	<u>Pronunciar</u> bien las palabras de la canción y las vocales.
		La vocales	
2		Periquito el bandolero	<u>Expresar</u> con claridad las palabras de la canción de recreación y didáctica referente a los números.
		Mariana cuenta	

3		Pin pon	<u>Reconocer y expresar</u> en voz alta las figuras geométricas y las palabras de la canción.
		Las figuras geométricas	
4		Elefante trompita	<u>Identificar</u> los animales que viven en un zoológico imitando sus gritos.
		Canción del zoológico	

b. Desarrollo de las actividades experimentales

- *Institución educativa: N° 025.*
- *Ambiente: aula de clases*
- *Canciones a entonarse por semana: 2; una recreativa y otra didáctica.*
- *Tiempo a emplearse: 15 minutos por canción.*
- *Frecuencia: lunes – miércoles / martes – jueves / miércoles – viernes*
- *Horas de canto: puede ser al inicio, entre o al terminar la clase.*
- *Participantes: Muestra seleccionada. Niños de 4 años de edad.*
- *Objetivo: fortalecer la expresión oral de los niños y niñas.*
- *Encargados de desarrollar la actividad: profesora de inicial.*

SEMANA 1

ACTIVIDAD 1: Cantamos mostrando voz y postura adecuadas

Actitud a fomentar	Descripción de la actividad	Materiales
Interés por mejorar la expresión oral en el aspecto no lingüístico.	<p>La profesora inicia la clase saludando a los niños y niñas luego entonan la canción “un elefante...” pregunta ¿les gustó la canción?, ¿desean cantarlo nuevamente? ¿Qué nos enseña la canción? ¿De qué animalito nos habla? Se les hace que respondan las preguntas los niños o niñas que no pronuncian bien las palabras.</p> <p>En una hoja de trabajo se va registrando niño por niño los gestos, postura que muestran, mirada y voz que tienen cuando cantan.</p>	<p>Canciones de recreación y didácticas.</p> <p>Hoja de evaluación</p>

ACTIVIDAD 2: Manifestamos gestos y mirada acordes a la canción

Actitud a Fomentar	Descripción de la actividad	Materiales
Predisposición de gestos y miradas según las canciones.	<p>La docente inicia las actividades como lo hace cotidianamente desarrollando las actividades que corresponden al área curricular establecida. Después entona la canción “las vocales” dos veces. Pregunta a los niños. ¿Les gusta la canción?, ¿de qué trata? ¿Conocen las vocales? ¿Cuáles son? ¿Qué gestos debemos hacer cuando cantamos? ¿A quién miramos? ¿Por qué?</p> <p>Conforme van respondiendo a las preguntas se va anotando en las hojas de registro. En lo posible hacer que respondan los niños o niñas que se muestran poca actividad en entonar las canciones.</p>	<p>Canciones diversas.</p> <p>Hojas de registro</p>

SEMANA 2

ACTIVIDAD 3: Transmitimos mensajes claros al conversar

Actitud a Fomentar	Descripción de la actividad	Materiales
<p>Predisposición a pronunciar las palabras con claridad</p>	<p>La docente inicia las actividades como lo hace cotidianamente desarrollando las actividades que corresponden al área curricular establecida. Después entona la canción “<i>Periquito el bandolero</i>” dos veces. Pregunta a los niños. ¿Les gusta la canción?, a ver ¿quién desea cantarlo nuevamente? Se les da la oportunidad de cantarlas a quien desea. Todos lo cantamos nuevamente ¿Les parece bonito? ¿De quién hablamos en la canción? ¿En que se objetos se metió? ¿En qué objeto se queda metido al final?</p> <p>Conversamos con los niños sobre la canción. Luego se registra información sobre el nivel de participación de los niños con la finalidad de ir notando los logros que se van alcanzando.</p>	<p>Canciones diversas.</p> <p>Hojas de registro</p>

ACTIVIDAD 4: Manifestamos palabras claras

Actitud a Fomentar	Descripción de la actividad	Materiales
<p>Predisposición a pronunciar las palabras con claridad</p>	<p>La docente inicia las actividades saludando a los niños y niñas; luego desarrolla sus actividades del área curricular del día como lo hace cotidianamente luego entonan la canción “<i>Mariana cuenta</i>” motivando siempre a que todos los niños y niñas canten. Después les pregunta a los niños ¿Qué hace mariana? ¿Hasta cuanto cuenta? Y ¿Ustedes hasta cuanto cuentan? ¿Les parece fácil? Los niños responden con claridad las preguntas de la profesora.</p> <p>Conforme van respondiendo a las preguntas se va anotando en las hojas de registro. En lo posible hacer que respondan los niños o niñas que se muestran poca actividad en entonar las canciones.</p>	<p>Canciones diversas.</p> <p>Hojas de registro</p>

SEMANA 3

ACTIVIDAD 5: Capacidad para manifestar ideas de manera individual

Actitud a Fomentar	Descripción de la actividad	Materiales
Expresión clara de palabras de manera individual.	<p>La docente inicia las actividades saludando a los niños y niñas luego motiva a los niños en la clase entonando la canción “<i>Pin pon</i>” seguidamente les pide a los niños que de manera individual canten la canción.</p> <p>Conforme lo van haciendo va registrando la forma como pronuncian las palabras individualmente. Luego responden las preguntas que formula la profesora. ¿Qué hace Pin pon? ¿Con qué lo hace? ¿Para qué lo hace?</p>	<p>Canciones recreativas.</p> <p>Hojas de registro</p>

ACTIVIDAD 6: Manifiesta ideas de manera grupal

Actitud a Fomentar	Descripción de la actividad	Materiales
Expresión clara de palabras de manera grupal	<p>La docente inicia las actividades como lo hace cotidianamente desarrollando las actividades que corresponden al área curricular establecida. Después entona la canción “<i>las figuras geométricas</i>” dos veces.</p> <p>Después forma grupos de 3 o 4 integrantes y pregunta a los niños. ¿Les gustó la canción?, ¿de qué trata? ¿Conocen algunas figuras geométricas? ¿Cuáles?</p> <p>Conforme van respondiendo a las preguntas los grupos se va anotando en las hojas de registro. En lo posible hacer que todos hablen cuando se les pregunta.</p>	<p>Canciones sobre figuras geométricas</p> <p>Hojas de registro</p>

SEMANA 4

ACTIVIDAD 7: Pronunciación fluida al expresar refranes

Actitud a Fomentar	Descripción de la actividad	Materiales
<p>Predisposición a expresar fluidamente las palabras.</p>	<p>La docente inicia las actividades como lo hace cotidianamente, saludando y dando la bienvenida a los niños y niñas, luego desarrolla las actividades que corresponden al área curricular establecida. Después entona la canción “<i>Elefante trompita</i>” dos veces. Pregunta a los niños. ¿Les gusta la canción?, ¿de qué trata? ¿Conocen a algunos de ellos? ¿Cuántos desean cantar la canción otra vez?</p> <p>Conforme van respondiendo a las preguntas se va anotando en las hojas de registro. En lo posible hacer que respondan los niños o niñas que se muestran poca actividad en entonar las canciones. Seguidamente junto con la profesora repiten las palabras de <u>refranes</u> que ella da a conocer. Conforme lo van haciendo se va anotando los progresos que tienen los niños en cuanto a la pronunciación correcta de las palabras.</p>	<p>Canción recreativa</p> <p>Hojas de registro</p>

ACTIVIDAD 8: Pronunciación fluida al expresar adivinanzas

Actitud a Fomentar	Descripción de la actividad	Materiales
Predisposición a expresar fluidamente las palabras.	<p>La docente inicia las actividades como lo hace cotidianamente desarrollando las actividades que corresponden al área curricular establecida. Después entona la canción “<i>El zoológico</i>” dos veces. Pregunta a los niños. ¿Les gusta la canción?, ¿de qué trata? ¿Conocen algunos animales salvajes? ¿Cuáles?</p> <p>Conforme van respondiendo a las preguntas se va anotando en las hojas de registro. En lo posible hacer que respondan los niños o niñas que se muestran poca actividad en entonar las canciones. Seguidamente se da a conocer diversas adivinanzas los cuales responden los niños</p>	<p>Canción didáctica</p> <p>Hojas de registro</p>

C. Etapa de culminación

Concluida la fase experimental se aplicó nuevamente el instrumento guía de observación a la muestra con el fin de obtener datos que nos permitan determinar si se cumplieron o no con los objetivos previstos. Esta parte, también, fue realizada por los investigadores.

Descripción de la actividad

Se inicia la clase saludando a los niños y niñas luego les dice vamos a iniciar nuestra clase entonando una canción de recreación (sal solcito). Luego continúa con la clase que le corresponde de acuerdo a su programación. Acto seguido los hace cantar canciones didácticas: lo números, las vocales, los animales, entre otros. Mientras cantan se evalúa gestos que hacen, postura que adoptan al cantar, gestos y mirada. Seguidamente se les pregunta que les pareció la canción?, les gustaría cantar nuevamente? A ver quién la canta solo? Y, en grupo?. Conforme van respondiendo las preguntas se va llenando la guía de observación.

Objetivo

Comprobar los logros alcanzados por los niños y niñas en cuanto a la expresión oral

Materiales

Canciones diversas

Guía de observación

3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis

3.2.1. Resultados generales

Tabla N° 01: Consolidado de respuestas de la variable canciones según pruebas

Indicador	Pre test (n = 20)		Pos test (n = 20)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	7	35%	5	25%
En proceso	10	50%	6	30%
Logro previsto	3	15%	9	45%
Total	20	100%	20	100%
Media	10.4		11.9	
Desviación estándar	2.9		2.7	

Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes

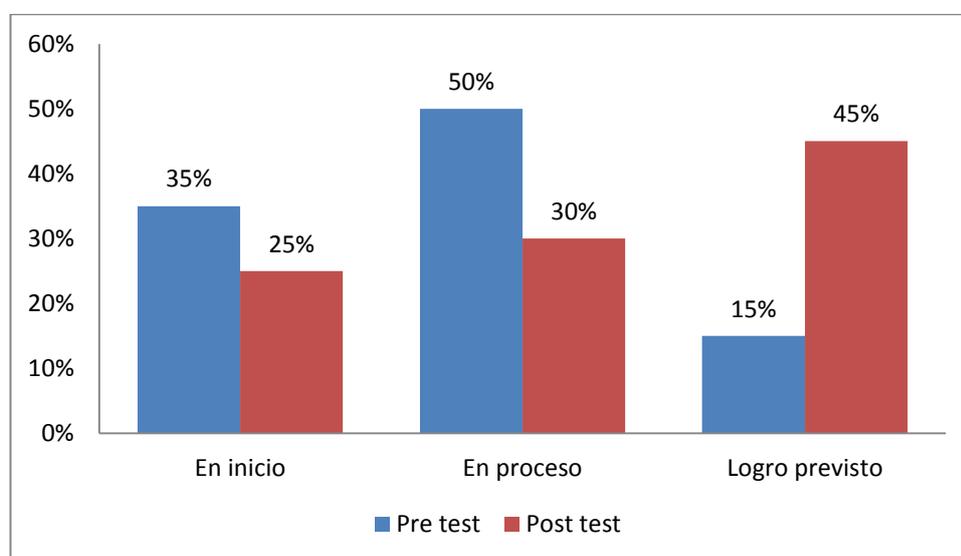


Gráfico N° 01: Porcentaje de respuestas de la variable canciones según pruebas

Interpretación

Se puede observar en el gráfico N° 01, según el pre test, que los mayores porcentajes se encuentran en el nivel proceso con 50%, seguido del nivel inicio con 35% y, último el nivel logro previsto con 15%. En el post test, el mayor porcentaje de niños se encuentra en el nivel logro previsto con 45%, seguido del nivel en proceso con 30% y, último el nivel inicio con 25%.

Tabla N° 02: Consolidado de respuestas de la variable expresión oral según pruebas

Indicador	<i>Pre test (n = 20)</i>		<i>Pos test (n = 20)</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	10	50%	5	25%
En proceso	7	35%	3	15%
Logro previsto	3	15%	12	60%
Total	20	100%	20	100%
Media	10.4		11.9	
Desviación estándar	2.9		2.7	

Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes

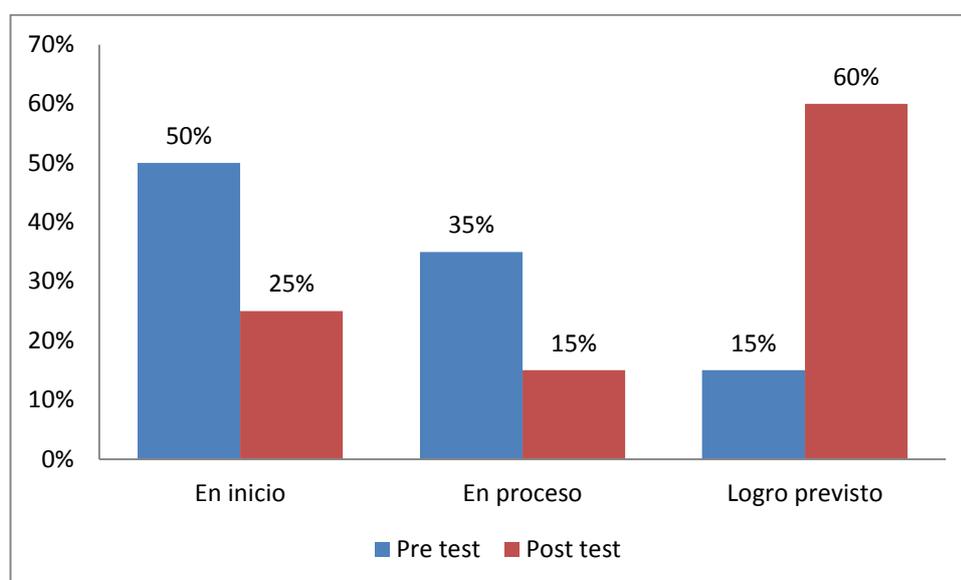


Gráfico N° 02: Porcentaje de respuestas de la variable expresión oral según pruebas

Interpretación

En el gráfico N° 02, de acuerdo al pre test, podemos observar que los mayores porcentajes se ubican en el nivel inicio con 50%, seguido del nivel en proceso con 35% y último el nivel logro previsto con 15%. En el post test los resultados varían significativamente notándose los mayores porcentajes en el nivel logro previsto con 60% seguido del nivel inicio con 25% y, último el nivel en proceso con 15%.

Tabla N° 03: Consolidado de respuestas de la variable canciones de recreación según pruebas

Indicador	<i>Pre test</i> (n = 20)		<i>Pos test</i> (n = 20)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	12	60%	3	15%
En proceso	6	30%	5	25%
Logro previsto	2	10%	12	60%
Total	20	100%	20	100%
Media	10.4		11.9	
Desviación estándar	2.9		2.7	

Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes

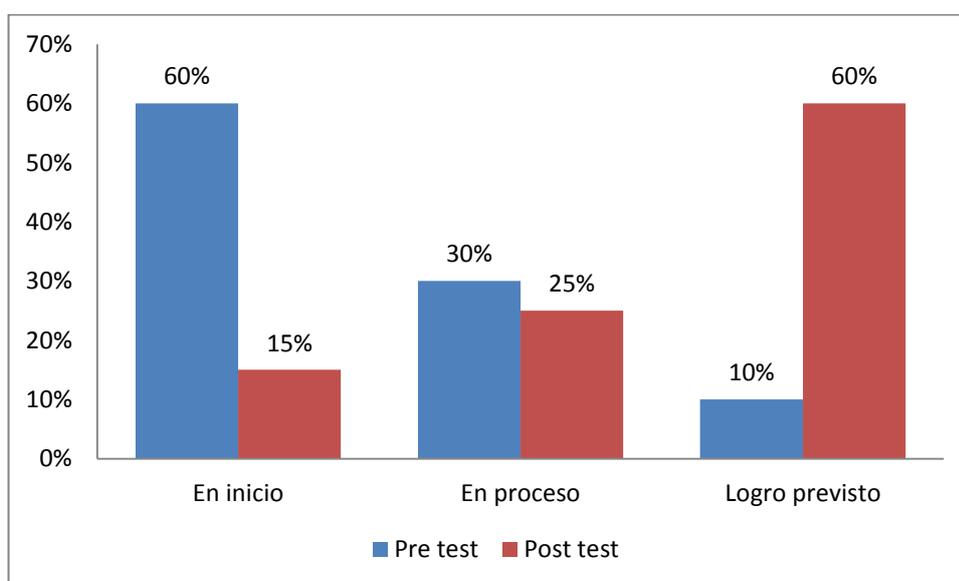


Gráfico N° 03: Porcentaje de respuestas de la variable canciones en la dimensión canciones de recreación según pruebas

Interpretación

En el gráfico N° 03, de acuerdo al pre test, podemos observar que los mayores porcentajes se ubican en el nivel inicio con 60%, seguido del nivel en proceso con 30% y último el nivel logro previsto con 10%. En el post test los resultados varían significativamente notándose los mayores porcentajes en el nivel logro previsto con 60% seguido del nivel en proceso con 25% y, último el nivel inicio con 15%.

Tabla N° 04: Consolidado de respuestas de la variable canciones didácticas según pruebas

Indicador	<i>Pre test (n = 20)</i>		<i>Pos test (n = 20)</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	8	40%	3	15%
En proceso	8	40%	7	35%
Logro previsto	4	20%	10	50%
Total	20	100%	20	100%
Media	10.4		11.9	
Desviación estándar	2.9		2.7	

Fuente: instrumento aplicado a los estudiantes

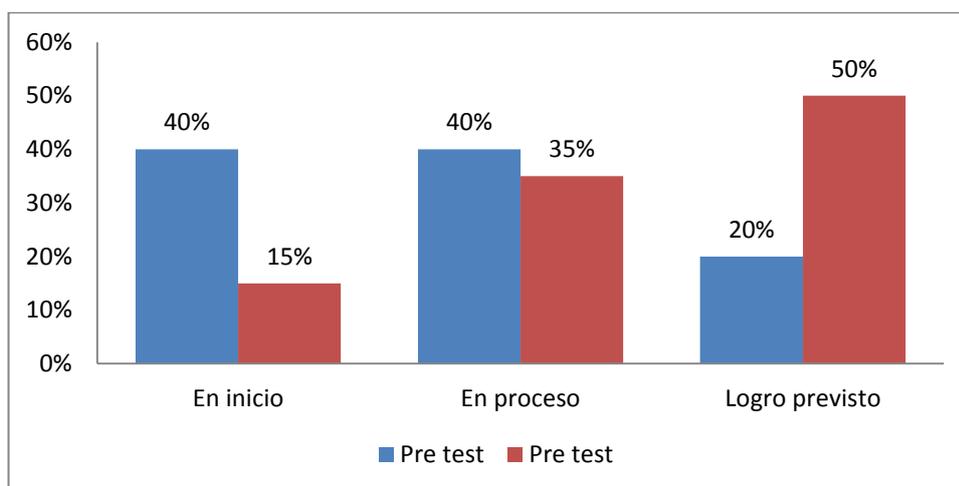


Gráfico N° 04: Porcentaje de respuestas de la variable canciones en la dimensión canciones didácticas según pruebas

Interpretación

El gráfico N° 04, según el pre test, nos muestra que los mayores porcentajes se ubican en el nivel inicio y en proceso por igual con 40%, seguido del nivel logro previsto con 20%. En el post test los resultados varían positivamente notándose los mayores porcentajes en el nivel logro previsto con 50% seguido del nivel en proceso con 35% y, último, el nivel inicio con 15%.

Tabla N° 05: Consolidado de respuestas de la variable en la dimensión expresión oral no lingüística según pruebas

Indicador	<i>Pre test (n = 20)</i>		<i>Pos test (n = 20)</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	4	20%	2	10%
En proceso	10	50%	7	35%
Logro previsto	6	30%	11	55%
Total	20	100%	20	100%
Media	10.4		11.9	
Desviación estándar	2.9		2.7	

Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes

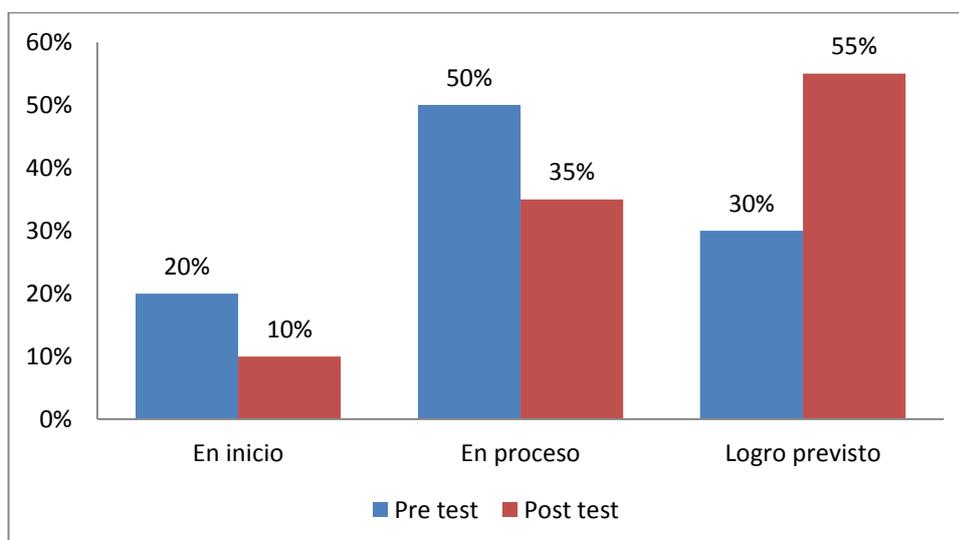


Gráfico N° 05: Porcentaje de respuestas de la variable en la dimensión expresión oral no lingüística según pruebas

Interpretación

En el gráfico N° 05, de acuerdo al pre test, podemos observar que los mayores porcentajes se ubican en el nivel proceso con 50%, seguido del nivel logro previsto con 30% y último el nivel inicio con 20%. En el post test los resultados varían positivamente percibiéndose los mayores porcentajes en el nivel logro previsto con 55% seguido del nivel en proceso con 35% y, último, el nivel inicio con 10%.

Tabla N° 06: Consolidado de respuestas de la variable en la dimensión expresión oral lingüística según pruebas

Indicador	Pre test (n = 20)		Pos test (n = 20)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	8	40%	4	20%
En proceso	6	30%	5	25%
Logro previsto	6	30%	11	55%
Total	20	100%	20	100%
Media	10.4		11.9	
Desviación estándar	2.9		2.7	

Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes

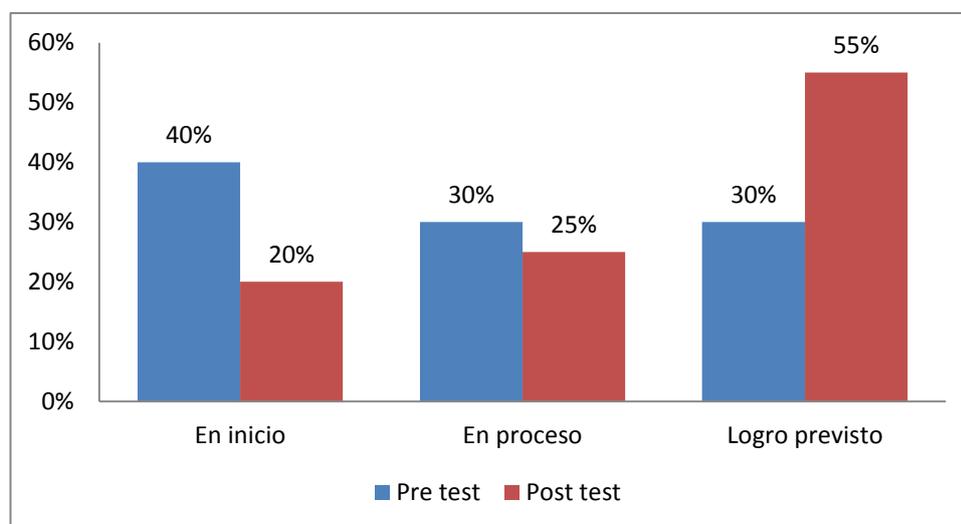


Gráfico N° 06: Porcentaje de respuestas de la variable en la dimensión expresión oral lingüística según pruebas

Interpretación

En el gráfico N° 06, de acuerdo al pre test, podemos observar que los mayores porcentajes se ubican en el nivel inicio con 40%, seguido del nivel en proceso y logro previsto en igual cantidad 30% para cada uno. En el post test los resultados varían positivamente notándose los mayores índices en el nivel logro previsto con 55% seguido del nivel en proceso con 25% y, último, el nivel en inicio con 20%.

3.2.2. Prueba de hipótesis

La contrastación de algunas hipótesis se probó mediante la prueba de comparación de medias para muestras dependientes; se utilizó la prueba t-Student si en ambos grupos se cumple el supuesto de normalidad; caso contrario se utilizó la prueba Wilcoxon si no se cumple el supuesto de normalidad en uno o ambos grupos.

3.2.2.1. Hipótesis general

i. Planteamiento

Las canciones infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 025, distrito de La Unión-2016.

ii. Hipótesis Estadística

H₀ : Las canciones infantiles no influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños.

H₁ : Las canciones infantiles influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños

iii. Nivel de Significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iv. Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba paramétrica t de Student.

v. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo logístico es menor que α .

No rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo logístico es mayor que α .

vi. Cálculos

Tabla 07: Prueba de comparación de medias para muestras dependientes

	Indicador	Expresión oral
	T Student	49,826
Canciones	gl	19
	Sig. asintótica (bilateral)	.000

Fuente: Base de datos

vii. Conclusión

Como el valor de $t = 49,826$ y la significación observada $p = 0.000$ menor al valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula. Ello significa que las canciones infantiles influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y rechaza la hipótesis nula.

3.2.2.2. Hipótesis específica 1

i. Planteamiento

Las canciones de recreación contribuyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 025, distrito de La Unión.

ii. Hipótesis Estadística

H₀ : Las Canciones de Recreación no contribuyen significativamente en el Fortalecimiento de la expresión oral de los niños de 4 años.

H₁ : Las Canciones de Recreación contribuyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de 4 años.

iii. Nivel de Significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iv. Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica Wilcoxon.

v. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada " p " de los coeficientes del modelo logístico es menor que α .

No rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo logístico es mayor que α .

vi. Cálculos

Tabla 08: Prueba de comparación de medias para muestras dependientes

	Indicador	Expresión oral
Canciones	Wilcoxon	
de	Z	-2.963
Recreación	Sig. asintótica (bilateral)	.003

Fuente: Base de datos

vii. Conclusión

Como el valor de $z = -2,963$ y la significación observada $p = 0.003$, menor al valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula. Ello significa que las Canciones de Recreación influyen positivamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y rechaza la hipótesis nula.

3.2.2.3. Hipótesis específica 02

i. Hipótesis de Investigación

Las Canciones Didácticas contribuyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 025, distrito de La Unión-2016.

ii. Hipótesis Estadística

H₀ : Las canciones didácticas no contribuyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

H₁ : Las canciones didácticas contribuyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

iii. Nivel de Significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iv. Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica rangos de Wilcoxon.

v. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada " p " de los coeficientes del modelo logístico es menor que α .

No rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo logístico es mayor que α .

vi. Cálculos

Tabla 09: *Prueba de comparación de medias para muestras independientes*

	Indicador	Expresión oral
	Wilcoxon	
Canciones	Z	-3.349
Didácticas	Sig. asintótica (bilateral)	.001

Fuente: Base de datos

viii. Conclusión

Como el valor de $z = -3,349$ y la significación observada $p = 0.001$, menor al valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, por tanto se rechaza la hipótesis nula. Ello significa que las Canciones Didácticas contribuyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa.

3.3. Discusión de resultados

Para que los aprendizajes sean más significativos y despierten mayor interés y deseo por aprender de los niños y niñas se deben utilizar diversos recursos, medios y estrategias como es el caso de las canciones que pueden ser de diverso tipo, y entonadas haciendo uso de diversos medios como las manos, una grabadora o videos para hacerla más interesante.

El nivel de importancia que ejerce en el aprendizaje de los niños, particularmente, de la expresión oral se puede percibir, a nivel general, en los datos que nos muestra la prueba estadística t de Student que arroja, en los niños y niñas de 4 años, un resultado t de 49,826; signo bilateral (p) de 0,000. Lo cual refleja una tendencia positiva en la mejora de la expresión oral.

Los resultados obtenidos corroboran lo planteado por Cardona y Celis (2011) para quienes el uso de determinadas estrategias en clase, como en nuestro caso el uso de las canciones, produce mejoras sustantivas en cuanto a la voz, postura, argumentación, la mirada, entre otros aspectos, quedando pequeñas falencias en el empleo de muletillas e incoherencias al expresarse oralmente. Ayudar a los niños a mejorar y fortalecer la expresión oral significa ayudarlos a hacer uso correcto de su propio discurso oral de manera directa y pertinente sin dejar de lado, por cierto, la comunicación escrita. Pero algunas veces, como manifiesta Ochoa (2012) los docentes muy poco contribuyen a mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas; para ello es necesario sensibilizarlos para que realicen actividades

creativas con el fin de obtener mejores resultados en el proceso de adquisición de habilidades y destrezas para la expresión oral de los infantes.

A nivel de las dimensiones, las canciones de recreación contribuyen positivamente en el fortalecimiento de la expresión oral, lo podemos observar en los resultados que arroja la prueba rangos de Wilcoxon, que da un valor $z = -2,963$; $(p) = 0,003$. Los resultados coinciden con lo que plantean Vilca y Yanangomez (2010) al precisar que los niños durante el proceso enseñanza-aprendizaje deben estar continuamente motivados con canciones ya que esto permite elevar el autoestima. Respecto a la expresión oral no hay que olvidar lo que señala Paucar et al (2013) cuando refiere que en la variable sexo no hay diferencias debido a que las niñas y niños se encontraban en el mismo nivel de expresión oral sin mostrar una particularidad o distinción ya que el sexo no es un factor preponderante que determine las características de la misma. Lo cual si se puede manifestar diferencias en cuanto a la edad.

Respecto a las canciones didácticas, también se percibe tendencias positivas en la expresión oral, lo confirman los resultados de la prueba estadística rangos de Wilcoxon que arroja un valor para z de $-3,349$; $(p) = 0,001$. Los datos confirman lo planteado por Jiménez et al (1998; 2) al precisar que el escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta.

3.4. Adopción de decisiones

Tomando en cuenta los resultados de las pruebas estadísticas para validar las hipótesis, donde se refleja una tendencia positiva de la variable independiente- canciones infantiles- sobre la dependiente – expresión oral- después de la fase experimental; además de los antecedentes consignados, como la teoría que sustenta la investigación plasmadas en los aportes de autores tanto nacionales como extranjeros asumimos que emplear en el aula de clases canciones de diversos tipo: sean estas didácticas, recreacionales, de cuna, entre otras contribuye significativamente en la mejora la expresión oral de los niños, principalmente de los del nivel inicial que recién comienzan a expresar sus ideas aunque no muy claras todos. Por tanto no debe dejarse de lado incluso en otros niveles y grados educativos.

CONCLUSIONES

En base a lo realizado concluimos en lo siguiente:

1. Las canciones infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. Se corrobora en los resultados que arroja la prueba estadística t de Student, donde asigna un valor para t de 49,826, signo bilateral $(p) = 0,000$ con un nivel de confianza del 95%.
2. Las canciones de recreación contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la expresión de los niños y niñas de 4 años. Se evidencia en los resultados de la prueba estadística Rangos de Wilcoxon que da un valor para z de -2,963; signo bilateral $(p) = 0,003$ con un nivel de confianza del 95%. Implica aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula.
3. Las canciones didácticas contribuyen de forma positiva en el fortalecimiento de la expresión de los niños y niñas de 4 años, tal como muestran los resultados de la prueba estadística Rangos de Wilcoxon que da un valor para z de -3,349; signo bilateral $(p) = 0,001$ con un nivel de confianza del 95%. Implica aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula.

RECOMENDACIONES

1. Es necesario para el buen ejercicio de la carrera profesional de docente, principalmente en el nivel inicial, utilizar diversos recursos, medios y estrategias para despertar y mantener viva la expectativa de los niños por aprender.
2. El hecho de utilizar canciones en clase implica no solo tener conocimientos sobre las canciones sino también las habilidades, destrezas y aptitudes para hacerlo de buena manera.
3. Propiciar jornadas de capacitación a los docentes sobre diversos métodos, técnicas y nuevos enfoques pedagógicos con el fin de mejorar su formación y el aprendizaje de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, S. (s/f). *La expresión oral*. Quito: Libresa
- Álvarez, S. (2003). *Las palabras son de todos*. 4ta edición. Santa Cruz: La hoguera.
- Barrenechea, Y. (2009). *Influencia de la aplicación del plan de acción “mundo mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I. E. “Amigas de Chimbote” Ancash, 2009*. Tesis para para obtener el grado de Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa. Universidad César Vallejo. Chimbote.
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Betti, S. (2004). *La canción moderna en la clase de E/LE*. En Cuadernos Cervantes de la lengua española, N°. 50. Recuperado el 24 – 03 – 15 de:

http://www.cuadernos cervantes.com/art_50_cancionmoderna.html
- Cardona, J. & Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4º de básica primaria*. Trabajo de investigación presentado como requisito para obtener el título de licenciada en lengua castellana y literatura. Universidad de la Amazonía. Caquetá.
- Calahani, E. (2003). *Internet y el trabajo con canciones en clase de ELE para brasileños*. Centro Virtual de Recursos “María Moliner”. Consejería de Educación en Brasil. <http://www.sgci.mec.es/br/cv/musica/canc.htm>. 24/3/15

- Coronado, M. & García, J. (1990). *De cómo usar canciones en el aula*. Recuperado el 14-03-2015 de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/02/02_0225.pdf
- Diccionario Mi pequeño Larousse (2008). México.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (2001). 22ª Edición. Madrid.
- Diccionario de la Real Academia Española (2014). 23º Edición. Madrid.
- Fernández, A. (s/f). *Género y canción infantil*. Recuperado el 12-07-2017 de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n26/n26a3.pdf>
- Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de investigación*. Cuarta edición. México D. F.: Mc Graw-Hill.
- Jiménez, J.; Martín, T. & Puig, N. (1998). *Sobre el uso didáctico de canciones en clase de español lengua extranjera, con un ejemplo de tipología*. Revista Electrónica ELENET, N°. 3. Recuperado el 24 - 03 - 15 de: <http://elenet.org/revista/espanol/lengua-extranjera/revista3/Sobre-el-uso-did%C3%A1ctico-de-canciones-en-clase-de-espa%C3%B1ol-lengua-extranjera-con-un-ejemplo-detipolog%C3%ADa.asp>.
- Kremers, M. (2009). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral*. Recuperado el 18 - 03 - 15 de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf
- León, A. (2005). *Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional*. México D. F.: Limusa.
- Martín, M. (2001). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*. Tesis doctoral. Murcia. Universidad de Murcia.

Martín, M. & Carbajo, C. (2009). *Cancionero Infantil de la Región de Murcia*. Murcia: Editium.

Medina, A. (2006). *Didáctica de los idiomas. ¿Cómo enseñar el castellano y los idiomas extranjeros en cualquier nivel de educación?* (s/c) (s/e)

MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Fascículo I. Desarrollo de la Comunicación II ciclo. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.

Ochoa, Y. (2012). *Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano “Carlos Irazábal Pérez” del municipio el Socorro, estado Guárico*. Trabajo de grado presentada como requisito parcial para optar al Título Magister Scientiarum en Educación Preescolar. Universidad Latinoamericana y del Caribe – ULAC, Caracas.

Paucar, B.; Paulino, C. & Hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao*. Tesis de Licenciatura.

Vilca, L. & Yanangomez, D. (2010). *Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de Panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010*. Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga – Ecuador.

<http://www.pequeocio.com/canciones-infantiles-clasificacion/>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>General</p> <p>¿Qué nivel de influencia ejercen las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I N° 025 distrito de La Unión- 2016?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>•¿De qué manera las canciones de recreación contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 025, distrito de La Union-2016?</p> <p>•¿De qué forma las canciones didácticas contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 025, distrito de La Union-2016?</p>	<p>General</p> <p>Determinar la influencia que ejercen las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I N° 025, distrito de La Union-2016</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Comprobar la manera en que las canciones de recreación contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 025, distrito de La Union-2016.</p> <p>Determinar la forma en que las canciones didácticas contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 025, distrito de La Union-2016.</p>	<p>General</p> <p>Las canciones infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I N° 025, distrito de La Unión - 2016.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Las canciones infantiles de recreación contribuyen significativamente al fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 025, distrito de La Unión - 2016.</p> <p>Las canciones didácticas contribuyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 025, distrito de La Unión – 2016.</p>	<p>Canciones infantiles</p> <p>Expression oral</p>	<p>Canciones de recreación</p> <p>Canciones didácticas</p> <p>No lingüístico</p> <p>Lingüístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expectativa que causa - Motivación que genera - Ganas por cantar <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de canción - Extensión - N° de veces que desea cantarlo. <ul style="list-style-type: none"> ○ Voz ○ Postura ○ Gestos ○ Mirada <ul style="list-style-type: none"> ○ Mensaje claro al conversar ○ Pronunciación fluida al expresar adivinanzas y refranes ○ Capacidad de comunicarse de forma individual y grupal ○ Claridad de las ideas ○ Se vale de ideas de otros para expresar sus ideas 	<p>Tipo de estudio: Aplicado. Explicativo</p> <p>Diseño: Pre-experimental G O₁ X O₃</p> <p>Población 20 niños (as)</p> <p>Muestra 20 niños (as). 08 mujeres y 12 varones</p> <p>Técnica: Observación de campo</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Prueba de hipótesis T de Student Rangos de Wilcoxon</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estudiante: Edad: Sexo:

Institución Educativa:

N°	ÍTEMS	Valoración		
		Logro previsto	En proceso	En inicio
Canciones de recreación				
1.	Expectativa por la canción			
2.	La motivación que genera la canción			
3.	Ganas por cantar			
Canciones didácticas				
4.	Interpretación de diversos tipos de canción			
5.	Extensión de la canción			
6.	Deseo por cantar varias veces la canción			
Expresión oral no lingüística				
7.	Expresión buena de la voz			
8.	Adopción de la postura			
9.	Realización de gestos			
10.	Mirada que mantiene			
Expresión oral lingüística				
11.	Emisión de mensaje claro al conversar			
12.	Pronunciación de palabras al expresar adivinanzas			
13.	Pronunciación de palabras al expresar refranes			
14.	Capacidad de comunicarse en forma individual			
15.	La capacidad de comunicarse en forma grupal			
16.	Claridad en ideas que manifiesta			
17.	Ideas de otros que se vale para expresar las propias			

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1



I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✍ I.E. : N° 025
- ✍ BACHILLER : Verónica Chávez Fabián.
- ✍ TÍTULO : APRENDEMOS A CANTAR "EL ELEFANTE".

II. **PROPÓSITO:** Interés por mejorar la expresión oral en el aspecto no lingüístico.

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entiende. Pronunciar bien las palabras de la canción.
MATERIALES	Canciones de recreaciones y didácticas, hojas de evaluación.	
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Observación, lista de cotejo.	

IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Entonamos canciones de acuerdo al gusto del niño.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>➤ ¿Qué les pareció la canción?, ¿cómo se han sentido?, ¿Qué otras canciones saben?, ¿Dónde los aprendieron?, ¿Qué podríamos hacer para que todos se expresen a través de canciones?</p> <p><u>Problematización.</u></p> <p>➤ La docente plantea la siguiente interrogante: ¿Por qué es importante aprender canciones?</p>	45 min.
	<p><u>Antes:</u></p> <p>✓ Dialogamos sobre los animales que existen en el mundo.</p>	

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra presenta en un papelógrafo el texto escrito de la canción que aprenderemos (Un elefante). ✓ La docente realiza interrogantes ¿qué haremos con este papelógrafo que tiene dibujos y letras? <p>Se genera hipótesis</p> <p><u>Durante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza una lectura de la canción docente juntamente con los niños. ✓ Identificamos el contenido de la canción (título, personajes, etc). ✓ La docente entona la canción “un elefante” motivando a los niños a imitar la tonalidad de la canción. ✓ Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente. ✓ La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción “un elefante” <p><u>Después:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños escenifican y dramatizan la canción “un elefante”. ✓ Los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción. ✓ Comprobamos nuestros saberes a través de las fichas de aplicación. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacemos recuento mediante interrogantes ¿Qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, se refuerza las ideas. ✓ Comentan a sus padres en casa, sobre la canción “un elefante”. 	

V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✎ DCN – MINEDU.
- ✎ Rutas de aprendizaje del área de comunicación.



PROGRAMACIÓN DIARIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p>Actividades permanentes: saludo oración de la mañana, uso de los carteles, control de asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas, noticias del día, tribuna libre. Desarrollo de hábitos de higiene, orden y disciplina.</p>	<p>Carteles</p>
<p style="text-align: center;">JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Planificación: Al ingresar al salón el niño y niña elige libremente el sector que desea jugar conformando sus grupos de 4 o 5 niños.</p> <p>Organización: Ya estando en los sectores deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar? Organizándose.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente y la maestra les observa sin interrumpirlos.</p> <p>Orden: Al son de una canción “a guardar” los niños y niñas en orden Guardan los juguetes utilizados en su lugar.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas verbalizan lo que jugaron a través del jefe de grupo.</p> <p>Representación: Dibujan lo que hicieron en el juego en el papelotes y exponen.</p>	<p>Juguetes del MED.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA UNIDAD</p>	<p style="text-align: center;">APRENDEMOS A CANTAR “EL ELEFANTE”.</p>	<p>Canciones recreativas y didácticas.</p>
<p style="text-align: center;">RUTINA PARA EL REFRIGERIO Y RECREO</p>	 <p>Agradecer a Dios por los alimentos. Brindar un clima emocional de tranquilidad, para la buena asimilación de los alimentos. Lavarse las manos antes y después de consumir los alimentos.</p> <p>RECREO: Observar a los niños y niñas el juego que realizan y como se socializan con otros niños y niñas.</p>	<p>Jabon, agua</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE SPICOMOTRIZ</p> 	<p style="text-align: center;">JUEGO “LA PELOTA QUE CAMINA”</p> <p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas junto con la profesora se ubican en el patio formado una columna catando una canción.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz Los niños se ubican en una columna y se sientan en el suelo el niño de adelante tendrá una pelota en sus piernas y los pasará con sus piernas al niño que está a su lado y así sucesivamente irán pasando a todos sus compañeros.</p>	<p>papelotes colores</p>

	<p>Relajación: Estirar los brazos y las piernas y respirar por la nariz botando el aire por la boca.</p> <p>Expresión grafico plástica: Los niños dibujan en una hoja boom lo que hicieron en el patio.</p> <p>Cierre: La docente preguntara lo que dibujaron felicitándolos.</p>	
ALMUERZO	<p>Nos ubicamos en la mesa con las manos limpias para consumir nuestros alimentos (almuerzo) Agradecemos por los alimentos, Recordamos las recomendaciones</p>	Platos y cucharas
RUTINA DE SALIDA	<p>Ordenan las sillas, el aula y se despiden de la docente en forma individual. METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendieron hoy día? ¿Cómo se sintieron?</p>	Se verifica que los niños dejen todo en orden.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 2



I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ I.E. : N° 025
- ✓ BACHILLER : Verónica Chávez Fabián.
- ✓ TÍTULO : APRENDEMOS LA CANCIÓN "LAS VOCALES".

II. **PROPÓSITO:** Predisposición de gestos y miradas según las canciones.

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entiende. Pronunciar bien las palabras de la canción y las vocales.
MATERIALES	Canciones de recreaciones y didácticas, hojas de evaluación.	
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Observación, lista de cotejo.	

IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación.</u> Entonamos canciones de acuerdo al gusto del niño.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>➤ ¿Qué les pareció la canción?, ¿cómo se han sentido?, ¿Qué otras canciones saben?, ¿Dónde los aprendieron?, ¿Qué podríamos hacer para que todos se expresen a través de canciones?</p> <p><u>Problematización.</u></p> <p>➤ La docente plantea la siguiente interrogante: ¿Por qué es importante aprender canciones?</p>	45min.

<p>PROCESO</p>	<p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos sobre las cosas que nos rodean y el sonido de las vocales que contiene el nombre de cada una de ellas. . ✓ La maestra presenta en un papelógrafo el texto escrito de la canción que aprenderemos (Las vocales). ✓ La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos con este papelógrafo que tiene dibujos y letras?, ¿Qué vocales reconocen?, ¿Qué gestos debemos de hacer cuando cantamos?, ¿A quién miramos?, ¿Por qué? <p>Se genera hipótesis</p> <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza una lectura de la canción docente juntamente con los niños. ✓ Identificamos el contenido de la canción (título, personajes, etc.) ✓ La docente entona la canción “Las vocales” motivando a los niños a imitar la tonalidad de la canción y los gestos que se utiliza en la entonación. ✓ Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. ✓ La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción “Las vocales” <p>Después:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños escenifican y dramatizan la canción “Las vocales”. ✓ Los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción. ✓ Comprobamos nuestros saberes a través de las fichas de aplicación. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacemos recuento mediante interrogantes ¿Qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, se refuerza las ideas. ✓ Comentan a sus padres en casa, sobre la canción “Las vocales”. 	

V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✗ DCN – MINEDU.
- ✗ Rutas de aprendizaje del área de comunicación.



PROGRAMACIÓN DIARIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p>Actividades permanentes: saludo oración de la mañana, uso de los carteles, control de asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas, noticias del día, tribuna libre. Desarrollo de hábitos de higiene, orden y disciplina.</p>	<p style="text-align: center;">Carteles</p>
<p style="text-align: center;">JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Planificación: Al ingresar al salón el niño y niña elige libremente el sector que desea jugar conformando sus grupos de 4 o 5 niños.</p> <p>Organización: Ya estando en los sectores deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar? Organizándose.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente y la maestra les observa sin interrumpirlos.</p> <p>Orden: Al son de una canción “a guardar” los niños y niñas en orden Guardan los juguetes utilizados en su lugar.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas verbalizan lo que jugaron a través del jefe de grupo.</p> <p>Representación: Dibujan lo que hicieron en el juego en el papelotes y exponen.</p>	<p style="text-align: center;">Juguetes del MED.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA UNIDAD</p>	<p style="text-align: center;">APRENDEMOS LA CANCIÓN “LAS VOCALES”.</p>	<p style="text-align: center;">Canciones recreativas y didácticas.</p>
<p style="text-align: center;">RUTINA PARA EL REFRIGERIO Y RECREO</p>	 <p>Agradecer a Dios por los alimentos. Brindar un clima emocional de tranquilidad, para la buena asimilación de los alimentos. Lavarse las manos antes y después de consumir los alimentos.</p> <p>RECREO: observar a los niños y niñas el juego que realizan y como se socializan con otros niños y niñas.</p>	<p style="text-align: center;">Jabon, Agua</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE SPICOMOTRIZ</p> 	<p style="text-align: center;">JUEGO “SAN MIGUELITO”</p> <p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas junto con la profesora se ubican en el patio formado una columna catando una canción.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz Los niños se ubican en una columna y empiezan a jugar el juego de “San Miguelito”.</p>	<p style="text-align: center;">Participación de los niños y la docente.</p>

	<p>Relajación: Estirar los brazos y las piernas y respirar por la nariz botando el aire por la boca.</p> <p>Expresión grafico plástica: Los niños dibujan en una hoja boom lo que hicieron en el patio.</p> <p>Cierre: La docente preguntara lo que dibujaron felicitándolos.</p>	
TALLER (GRÁFICO PLÁSTICA)	<p>Técnica “Decorado”</p> <p>Asamblea o inicio: Los niños conversan sobre el uso de los materiales.</p> <p>Exploración del material: Eligen el material a utilizar de manera libre.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Los niños realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la docente propone.</p> <p>Verbalización: El niño cometa lo que realizó.</p>	Crepe, hojas bond, tijera. Goma.
ALMUERZO	<p>Nos ubicamos en la mesa con las manos limpias para consumir nuestros alimentos (almuerzo) Agradecemos por los alimentos, Recordamos las recomendaciones.</p>	Platos, cucharas.
RUTINA DE SALIDA	<p>Ordenan las sillas, el aula y se despiden de la docente en forma individual. METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendieron hoy día? ¿Cómo se sintieron?</p>	Se verifica que los niños dejen todo en orden.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 3



I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ I.E. : N° 025
- ✓ BACHILLER : Verónica Chávez Fabián.
- ✓ TÍTULO : CANTAMOS LA CANCIÓN "PERIQUITO EL BANDOLERO".

II. **PROPÓSITO:** Predisposición al pronunciar las palabras con claridad.

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entiende. Expresar con claridad las palabras de la canción de recreación y didáctica referente a los números.
MATERIALES	Canciones de recreaciones y didácticas, hojas de evaluación.	
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Observación, lista de cotejo.	

IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Entonamos canciones de acuerdo al gusto del niño.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>➤ ¿Qué les pareció la canción?, ¿cómo se han sentido?, ¿Qué otras canciones saben?, ¿Dónde los aprendieron?, ¿Qué podríamos hacer para que todos se expresen a través de canciones?</p> <p><u>Problematización.</u></p> <p>➤ La docente plantea la siguiente interrogante: ¿Por qué es importante aprender canciones?</p>	45min.
	<p><u>Antes:</u></p> <p>✓ Dialogamos sobre las aves que vuelan.</p>	

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra presenta en un papelógrafo el texto escrito de la canción que aprenderemos (Periquito el bandolero). ✓ La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos con este papelógrafo que tiene dibujos y letras?, ¿Qué ave observamos en nuestro papelógrafo?, ¿Qué gestos debemos de hacer cuando cantamos? <p>Se genera hipótesis</p> <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza una lectura de la canción docente juntamente con los niños. ✓ Identificamos el contenido de la canción (título, personajes, etc.) ✓ La docente entona la canción “Periquito el bandolero”, motivando a los niños a imitar la tonalidad de la canción y los gestos que se utiliza en la entonación. ✓ Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. ✓ La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción “Periquito el bandolero”. <p>Después:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños escenifican y dramatizan la canción “Periquito el bandolero”. ✓ Los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción. ✓ Comprobamos nuestros saberes a través de las fichas de aplicación. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacemos recuento mediante interrogantes ¿Qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, se refuerza las ideas. ✓ Comentan a sus padres en casa, sobre la canción “Periquito el bandolero” 	

V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✗ DCN – MINEDU.
- ✗ Rutas de aprendizaje del área de comunicación.



PROGRAMACIÓN DIARIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p>Actividades permanentes: saludo oración de la mañana, uso de los carteles, control de asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas, noticias del día, tribuna libre. Desarrollo de hábitos de higiene, orden y disciplina.</p>	<p style="text-align: center;">Carteles</p>
<p style="text-align: center;">JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Planificación: Al ingresar al salón el niño y niña elige libremente el sector que desea jugar conformando sus grupos de 4 o 5 niños.</p> <p>Organización: Ya estando en los sectores deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar? Organizándose.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente y la maestra les observa sin interrumpirlos.</p> <p>Orden: Al son de una canción “a guardar” los niños y niñas en orden Guardan los juguetes utilizados en su lugar.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas verbalizan lo que jugaron a través del jefe de grupo.</p> <p>Representación: Dibujan lo que hicieron en el juego en el papelotes y exponen.</p>	<p style="text-align: center;">Juguetes del MED.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA UNIDAD</p>	<p style="text-align: center;">CANTAMOS LA CANCIÓN “PERIQUITO EL BANDOLERO”.</p>	<p style="text-align: center;">Canciones recreativas y didácticas.</p>
<p style="text-align: center;">RUTINA PARA EL REFRIGERIO Y RECREO</p>	 <p>Agradecer a Dios por los alimentos. Brindar un clima emocional de tranquilidad, para la buena asimilación de los alimentos. Lavarse las manos antes y después de consumir los alimentos.</p> <p>RECREO: observar a los niños y niñas el juego que realizan y como se socializan con otros niños y niñas.</p>	<p style="text-align: center;">Jabon, Agua</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVADA DE SPICOMOTRIZ</p> 	<p style="text-align: center;">JUEGO “LA ULA ULA QUE CAMINA”</p> <p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas junto con la profesora se ubican en el patio formado una ronda.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz Los niños se ubican en una ronda y empiezan a jugar el juego de “LA ULA ULA QUE CAMINA”.</p> <p>Relajación: Estirar los brazos y las piernas y respirar por la nariz botando el aire por la boca.</p>	<p style="text-align: center;">papelotes colores</p>

	<p>Expresión gráfico plástica: Los niños dibujan en una hoja boom lo que hicieron en el patio.</p> <p>Cierre: La docente preguntara lo que dibujaron felicitándolos.</p>	
ALMUERZO	<p>Nos ubicamos en la mesa con las manos limpias para consumir nuestros alimentos (almuerzo) Agradecemos por los alimentos, Recordamos las recomendaciones</p>	Platos y cucharas
RUTINA DE SALIDA	<p>Ordenan las sillas, el aula y se despiden de la docente en forma individual. METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendieron hoy día? ¿Cómo se sintieron?</p>	Se verifica que los niños dejen todo en orden.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ I.E. : N° 025
- ✓ BACHILLER : Marilyn Liliana Chávez Piñan
- ✓ TÍTULO : CANTAMOS CON ALEGRÍA LA CANCIÓN "MARIANA CUENTA".

II. **PROPÓSITO:** Predisposición al pronunciar las palabras con claridad.

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entiende. Expresar con claridad las palabras de la canción de recreación y didáctica referente a los números.
MATERIALES	Canciones de recreaciones y didácticas, hojas de evaluación.	
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Observación, lista de cotejo.	

IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Entonamos canciones de acuerdo al gusto del niño.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>➤ ¿Qué les pareció la canción?, ¿cómo se han sentido?, ¿Qué otras canciones saben?, ¿Dónde los aprendieron?, ¿Qué podríamos hacer para que todos se expresen a través de canciones?</p> <p><u>Problematización.</u></p> <p>➤ La docente plantea la siguiente interrogante: ¿Por qué es importante aprender canciones?</p>	45min.
	<p><u>Antes:</u></p>	

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos sobre las actividades que nos gusta realizar en nuestras horas libres. ✓ La maestra presenta en un papelógrafo el texto escrito de la canción que aprenderemos (Mariana cuenta). ✓ La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos con este papelógrafo que tiene dibujos, letras y números?, ¿Reconocemos los números que están en nuestro papelógrafo?, ¿Ustedes hasta que número pueden contar? <p>Se genera hipótesis</p> <p><u>Durante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza una lectura de la canción docente juntamente con los niños. ✓ Identificamos el contenido de la canción (título, personajes, etc.) ✓ La docente entona la canción “Mariana cuenta”. motivando a los niños a imitar la tonalidad de la canción y los gestos que se utiliza en la entonación. ✓ Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. ✓ La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción “Mariana cuenta”. <p><u>Después:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños escenifican y dramatizan la canción “Mariana cuenta”. ✓ Los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción. ✓ Comprobamos nuestros saberes a través de las fichas de aplicación. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacemos recuento mediante interrogantes ¿Qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, se refuerza las ideas. ✓ Comentan a sus padres en casa, sobre la canción “Mariana cuenta”. 	

v. **BIBLIOGRAFÍA:**

- ✗ DCN – MINEDU.
- ✗ Rutas de aprendizaje del área de comunicación.



PROGRAMACIÓN DIARIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p>Actividades permanentes: saludo oración de la mañana, uso de los carteles, control de asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas, noticias del día, tribuna libre. Desarrollo de hábitos de higiene, orden y disciplina.</p>	<p style="text-align: center;">Carteles</p>
<p style="text-align: center;">JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Planificación: Al ingresar al salón el niño y niña elige libremente el sector que desea jugar conformando sus grupos de 4 o 5 niños.</p> <p>Organización: Ya estando en los sectores deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar? Organizándose.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente y la maestra les observa sin interrumpirlos.</p> <p>Orden: Al son de una canción "a guardar" los niños y niñas en orden Guardan los juguetes utilizados en su lugar.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas verbalizan lo que jugaron a través del jefe de grupo.</p> <p>Representación: Dibujan lo que hicieron en el juego en el papalotes y exponen.</p>	<p style="text-align: center;">Juguetes del MED.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA UNIDAD</p>	<p style="text-align: center;">CANTAMOS CON ALEGRÍA LA CANCIÓN "MARIANA CUENTA".</p>	<p style="text-align: center;">Canciones recreativas y didácticas.</p>
<p style="text-align: center;">RUTINA PARA EL REFRIGERIO Y RECREO</p>	 <p>Agradecer a Dios por los alimentos. Brindar un clima emocional de tranquilidad, para la buena asimilación de los alimentos.</p> <p>Lavarse las manos antes y después de consumir los alimentos.</p> <p>RECREO: Observar a los niños y niñas el juego que realizan y como se socializan con otros niños y niñas.</p>	<p style="text-align: center;">Jabon, Agua</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE SPICOMOTRIZ</p> 	<p style="text-align: center;">JUEGO "LA GALLINITA CIEGA"</p> <p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas junto con la profesora se ubican en el patio formado una columna catando una canción.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz Los niños se ubican en el patio donde se elegirá a la gallinita ciega que estará vendado los ojos para atrapar a sus demás compañeros.</p>	<p style="text-align: center;">Vendas para los ojos.</p> <p style="text-align: center;">Participación de los niños.</p>

	<p>Relajación: Estirar los brazos y las piernas y respirar por la nariz botando el aire por la boca.</p> <p>Expresión grafico plástica: Los niños dibujan en una hoja boom lo que hicieron en el patio.</p> <p>Cierre: La docente preguntara lo que dibujaron felicitándolos.</p>	
TALLER (GRÁFICO PLÁSTICA)	<p>Técnica "LA MAGIA"</p> <p>Asamblea o inicio: Los niños y la docente sobre lo que van a hacer, recordando las normas.</p> <p>Exploración del material: Manipulan el material presentado.</p> <p>Expresividad: Realizarán la técnica del rasgado donde la docente ira formulando preguntas y los niños darán sus opiniones y sugerencias.</p> <p>Socialización: luego del análisis y explicación de la técnica utilizada, los niños y niñas darán a conocer sus conclusiones y resultados, de modo escrito, oral o gráfico.</p>	<p>Velas Crepe Papel bond</p>
ALMUERZO	<p>Nos ubicamos en la mesa con las manos limpias para consumir nuestros alimentos (almuerzo)</p> <p>Agradecemos por los alimentos, Recordamos las recomendaciones</p>	<p>Platos, cucharas</p>
RUTINA DE SALIDA	<p>Ordenan las sillas, el aula y se despiden de la docente en forma individual.</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendieron hoy día? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Se verifica que los niños dejen todo en orden.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5



I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ I.E. : N° 025
- ✓ BACHILLER : Marilyn Liliana Chávez Piñan
- ✓ TÍTULO : APRENDEMOS LA CANCIÓN "PIN PON"

II. PROPÓSITO: Expresión clara de palabras de manera individual.

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN		
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<p>Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entiende.</p> <p>Reconocer y expresar en voz alta las figuras geométricas y palabras de la canción.</p>
MATEMÁTICA		
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas.	<p>Emplea materiales concretos para construir objetos del entorno con formas tridimensionales con el modelo presente.</p>
MATERIALES	Canciones de recreaciones y didácticas, hojas de evaluación.	
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Observación, lista de cotejo.	

IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Entonamos canciones de acuerdo al gusto del niño.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>➤ ¿Qué les pareció la canción?, ¿cómo se han sentido?, ¿Qué otras canciones saben?, ¿Dónde los aprendieron?, ¿Qué podríamos hacer para que todos se expresen a través de canciones?</p> <p><u>Problematización.</u></p> <p>➤ La docente plantea la siguiente interrogante: ¿Por qué es importante aprender canciones?</p>	
<p>PROCESO</p>	<p><u>Antes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos sobre las anécdotas (malas y buenas) que nos sucedieron en el trayecto de nuestra vida. ✓ La maestra presenta en un papelógrafo el texto escrito de la canción que aprenderemos (pin pon). ✓ La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos con este papelógrafo que tiene dibujos, letras? <p>Se genera hipótesis</p> <p><u>Durante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza una lectura de la canción docente juntamente con los niños. ✓ Identificamos el contenido de la canción (título, personajes, etc.) ✓ La docente entona la canción “pin pon”. motivando a los niños a imitar la tonalidad de la canción y los gestos que se utiliza en la entonación. ✓ Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. ✓ La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción “pin pon”. 	<p>45min.</p>

	<p><u>Después:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños escenifican y dramatizan la canción “pin pon”. ✓ Los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción. ✓ Comprobamos nuestros saberes a través de las fichas de aplicación. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacemos recuento mediante interrogantes ¿Qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, se refuerza las ideas. ✓ Comentan a sus padres en casa, sobre la canción “pin pon”. 	

V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✎ DCN – MINEDU.
- ✎ Rutas de aprendizaje del área de comunicación.

PROGRAMACIÓN DIARIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p>Actividades permanentes: saludo oración de la mañana, uso de los carteles, control de asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas, noticias del día, tribuna libre. Desarrollo de hábitos de higiene, orden y disciplina.</p>	<p style="text-align: center;">Carteles</p>
<p style="text-align: center;">JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Planificación: Al ingresar al salón el niño y niña elige libremente el sector que desea jugar conformando sus grupos de 4 o 5 niños.</p> <p>Organización: Ya estando en los sectores deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar? Organizándose.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente y la maestra les observa sin interrumpirlos.</p> <p>Orden: Al son de una canción “a guardar” los niños y niñas en orden Guardan los juguetes utilizados en su lugar.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas verbalizan lo que jugaron a través del jefe de grupo.</p> <p>Representación: Dibujan lo que hicieron en el juego en el papelotes y exponen.</p>	<p style="text-align: center;">Juguetes del MED.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA UNIDAD</p>	<p style="text-align: center;">APRENDEMOS LA CANCIÓN “PIN PON”</p>	<p style="text-align: center;">Canciones recreativas y didácticas.</p>
<p style="text-align: center;">RUTINA PARA EL REFRIGERIO Y RECREO</p>	 <p>Agradecer a dios por los alimentos. Brindar un clima emocional de tranquilidad, para la buena asimilación de los alimentos. Lavarse las manos antes y después de consumir los alimentos.</p> <p>RECREO: observar a los niños y niñas el juego que realizan y como se socializan con otros niños y niñas.</p>	<p style="text-align: center;">Jabon, Agua</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE SPICOMOTRIZ</p> 	<p style="text-align: center;">JUEGO “SAN MIGUELITO”</p> <p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas junto con la profesora se ubican en el patio formado una columna catando una canción.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz Los niños se ubican en el patio donde se elegirá una mamá, un niño que representa al ladrón y los demás serán los hijos. El ladrón con engaños, mentiras tratara de robar a sus hijos de mamá donde los hijos trataran de salvarse unos entre otros gritando san miguelito y jalándose para que no se los lleve el ratero. La mamá tratará de volver rápidamente al darse cuenta de la mentira para salvar a sus hijos.</p>	<p style="text-align: center;">papelotes colores</p>

	<p>Relajación: Estirar los brazos y las piernas y respirar por la nariz botando el aire por la boca.</p> <p>Expresión gráfico plástica: Los niños dibujan en una hoja boom lo que hicieron en el patio.</p> <p>Cierre: La docente preguntara lo que dibujaron felicitándolos.</p>	
TALLER (GRÁFICO PLÁSTICA)	<p>Técnica "LA MAGIA" Asamblea o inicio: Los niños y la docente sobre lo que van a hacer, recordando las normas.</p> <p>Exploración del material: Manipulan el material presentado.</p> <p>Expresividad: Realizarán la técnica del rasgado donde la docente ira formulando preguntas y los niños darán sus opiniones y sugerencias.</p> <p>Socialización: luego del análisis y explicación de la técnica utilizada, los niños y niñas darán a conocer sus conclusiones y resultados, de modo escrito, oral o gráfico.</p>	<p>Velas Grepe Papel bond</p>
ALMUERZO	<p>Nos ubicamos en la mesa con las manos limpias para consumir nuestros alimentos (almuerzo) Agradecemos por los alimentos, Recordamos las recomendaciones</p>	<p>Platos y cucharas</p>
RUTINA DE SALIDA	<p>Ordenan las sillas, el aula y se despiden de la docente en forma individual. METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendieron hoy día? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Se verifica que los niños dejen todo en orden.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6



I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ I.E. : N° 025
- ✓ BACHILLER : Marilyn Liliana Chávez Piñan
- ✓ TÍTULO : APRENDEMOS LA CANCIÓN "LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS"

II. **PROPÓSITO:** Expresión clara de palabras de manera grupal.

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN		
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<p>Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entiende.</p> <p>Reconocer y expresar en voz alta las figuras geométricas y palabras de la canción.</p>
MATEMÁTICA		
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas.	<p>Emplea materiales concretos para construir objetos del entorno con formas tridimensionales con el modelo presente.</p>
MATERIALES	Canciones de recreaciones y didácticas, hojas de evaluación.	
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Observación, lista de cotejo.	

iv. **PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Entonamos canciones de acuerdo al gusto del niño.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>➤ ¿Qué les pareció la canción?, ¿cómo se han sentido?, ¿Qué otras canciones saben?, ¿Dónde los aprendieron?, ¿Qué podríamos hacer para que todos se expresen a través de canciones?</p> <p><u>Problematización.</u></p> <p>➤ La docente plantea la siguiente interrogante: ¿Por qué es importante aprender canciones?</p>	
PROCESO	<p><u>Antes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos sobre las formas y figuras que tiene las cosas que nos rodean.. ✓ La maestra presenta en un papelógrafo el texto escrito de la canción que aprenderemos (Las figuras geométricas). ✓ La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos con este papelógrafo que tiene dibujos, letras y figuras?, ¿Qué figuras geométricas conocemos?, ¿Cuáles? <p>Se genera hipótesis</p> <p><u>Durante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza una lectura de la canción docente juntamente con los niños. ✓ Identificamos el contenido de la canción (título, personajes, etc.) ✓ La docente entona la canción “Las figuras geométricas”. motivando a los niños a imitar la tonalidad de la canción y los gestos que se utiliza en la entonación. ✓ Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. ✓ La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción “Las figuras geométricas”. <p><u>Después:</u></p>	45min.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños escenifican y dramatizan la canción “Las figuras geométricas”. ✓ Los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción. ✓ Comprobamos nuestros saberes a través de las fichas de aplicación. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacemos recuento mediante interrogantes <i>¿Qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido en esta sesión?</i>, se refuerza las ideas. ✓ Comentan a sus padres en casa, sobre la canción “Las figuras geométricas”. 	

v. **BIBLIOGRAFÍA:**

- ✎ DCN – MINEDU.
- ✎ Rutas de aprendizaje del área de comunicación.

PROGRAMACIÓN DIARIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p>Actividades permanentes: saludo oración de la mañana, uso de los carteles, control de asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas, noticias del día, tribuna libre. Desarrollo de hábitos de higiene, orden y disciplina.</p>	<p style="text-align: center;">Carteles</p>
<p style="text-align: center;">JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Planificación: Al ingresar al salón el niño y niña elige libremente el sector que desea jugar conformando sus grupos de 4 o 5 niños.</p> <p>Organización: Ya estando en los sectores deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar? Organizándose.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente y la maestra les observa sin interrumpirlos.</p> <p>Orden: Al son de una canción "a guardar" los niños y niñas en orden Guardan los juguetes utilizados en su lugar.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas verbalizan lo que jugaron a través del jefe de grupo.</p> <p>Representación: Dibujan lo que hicieron en el juego en el papalotes y exponen.</p>	<p style="text-align: center;">Juguetes del MED.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA UNIDAD</p>	<p style="text-align: center;">APRENDEMOS LA CANCIÓN "LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS"</p>	<p style="text-align: center;">Canciones recreativas y didácticas.</p>
<p style="text-align: center;">RUTINA PARA EL REFRIGERIO Y RECREO</p>	 <p>Agradecer a Dios por los alimentos. Brindar un clima emocional de tranquilidad, para la buena asimilación de los alimentos. Lavarse las manos antes y después de consumir los alimentos.</p> <p>RECREO: observar a los niños y niñas el juego que realizan y como se socializan con otros niños y niñas.</p>	<p style="text-align: center;">Jabon, agua</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE SPICOMOTRIZ</p> 	<p style="text-align: center;">JUEGO "EL DINOSARIO"</p> <p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas junto con la profesora se ubican en el patio formado una columna catando una canción.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz Los niños se ubican en una columna y empiezan a jugar el juego de "EL DINOSAURIO".</p> <p>Relajación: Estirar los brazos y las piernas y respirar por la nariz botando el aire por la boca.</p>	<p style="text-align: center;">papalotes colores</p>

	<p>Expresión gráfico plástica: Los niños dibujan en una hoja boom lo que hicieron en el patio.</p> <p>Cierre: La docente preguntara lo que dibujaron felicitándolos.</p>	
ALMUERZO	<p>Nos ubicamos en la mesa con las manos limpias para consumir nuestros alimentos (almuerzo) Agradecemos por los alimentos, Recordamos las recomendaciones</p>	Platos, cucharas
RUTINA DE SALIDA	<p>Ordenan las sillas, el aula y se despiden de la docente en forma individual. METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendieron hoy día? ¿Cómo se sintieron?</p>	Se verifica que los niños dejen todo en orden.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 7



I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✂ I.E. : N° 025
- ✂ BACHILLER : Bioleta Tarazona Liberato.
- ✂ TÍTULO : CANTAMOS LA CANCIÓN “EL ELEFANTE TROMPITA”.

II. **PROPÓSITO:** Predisposición al expresar fluidamente las palabras.

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entiende. Identificar los animales que viven en un zoológico imitando sus gritos.
MATERIALES	Canciones de recreaciones y didácticas, hojas de evaluación.	
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Observación, lista de cotejo.	

I. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Entonamos canciones de acuerdo al gusto del niño.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>➤ ¿Qué les pareció la canción?, ¿cómo se han sentido?, ¿Qué otras canciones saben?, ¿Dónde los aprendieron?, ¿Qué podríamos hacer para que todos se expresen a través de canciones?</p> <p><u>Problematización.</u></p> <p>➤ La docente plantea la siguiente interrogante: ¿Por qué es importante aprender canciones?</p>	

<p>PROCESO</p>	<p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos sobre los animales que existen en el mundo y los animales que hay en nuestro entorno. ✓ La maestra presenta en un papelógrafo el texto escrito de la canción que aprenderemos (Elefante trompita). ✓ La docente realiza interrogantes ¿qué haremos con este papelógrafo que tiene dibujos y letras?, ¿Conocen algunos de estos animales?, ¿Donde vivirán? <p>Se genera hipótesis</p> <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza una lectura de la canción docente juntamente con los niños. ✓ Identificamos el contenido de la canción (título, personajes, etc). ✓ La docente entona la canción “Elefante trompita” motivando a los niños a imitar la tonalidad de la canción. ✓ Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente. ✓ La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción “Elefante trompita” <p>Después:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños escenifican y dramatizan la canción “Elefante trompita”. ✓ Los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción. ✓ Comprobamos nuestros saberes a través de las fichas de aplicación. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacemos recuento mediante interrogantes ¿Qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, se refuerza las ideas. ✓ Comentan a sus padres en casa, sobre la canción “Elefante trompita”. 	

II. BIBLIOGRAFÍA:

- ✂ DCN – MINEDU.
- ✂ Rutas de aprendizaje del área de comunicación.



PROGRAMACIÓN DIARIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p>Actividades permanentes: saludo oración de la mañana, uso de los carteles, control de asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas, noticias del día, tribuna libre. Desarrollo de hábitos de higiene, orden y disciplina.</p>	<p>Carteles</p>
<p style="text-align: center;">JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Planificación: Al ingresar al salón el niño y niña elige libremente el sector que desea jugar conformando sus grupos de 4 o 5 niños.</p> <p>Organización: Ya estando en los sectores deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar? Organizándose.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente y la maestra les observa sin interrumpirlos.</p> <p>Orden: Al son de una canción "a guardar" los niños y niñas en orden Guardan los juguetes utilizados en su lugar.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas verbalizan lo que jugaron a través del jefe de grupo.</p> <p>Representación: Dibujan lo que hicieron en el juego en el papalotes y exponen.</p>	<p>Juguetes del MED.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA UNIDAD</p>	<p style="text-align: center;">CANTAMOS LA CANCIÓN "EL ELEFANTE TROMPITA".</p>	<p>Canciones recreativas y didácticas.</p>
<p style="text-align: center;">RUTINA PARA EL REFRIGERIO Y RECREO</p>	 <p>Agradecer a dios por los alimentos. Brindar un clima emocional de tranquilidad, para la buena asimilación de los alimentos. Lavarse las manos antes y después de consumir los alimentos.</p> <p>RECREO: observar a los niños y niñas el juego que realizan y como se socializan con otros niños y niñas.</p>	<p>Jabon, agua</p>
<p style="text-align: center;">TALLER SPICOMOTRIZ</p> 	<p>JUEGO "PISAR LA COLA AL GATO"</p> <p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas junto con la profesora se ubican en el patio formado una columna catando una canción.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz Los niños se ubican en el patio donde se elegirá a un niño que representara al gato donde sostendrá con la mano y entre las piernas y el extremo de la cuerda que llevara arrastrando. El jugador que lleva la cuerda tratara que los demás no se la pisen si lo hacen alternara el puesto con el adversario y así sucesivamente.</p>	<p>papelotes colores</p>

	<p>Relajación: Estirar los brazos y las piernas y respirar por la nariz botando el aire por la boca.</p> <p>Expresión grafico plástica: Los niños dibujan en una hoja boom lo que hicieron en el patio.</p> <p>Cierre: La docente preguntara lo que dibujaron felicitándolos.</p>	
ALMUERZO	<p>Nos ubicamos en la mesa con las manos limpias para consumir nuestros alimentos (almuerzo) Agradecemos por los alimentos, Recordamos las recomendaciones</p>	Platos y cucharas
RUTINA DE SALIDA	<p>Ordenan las sillas, el aula y se despiden de la docente en forma individual. METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendieron hoy día? ¿Cómo se sintieron?</p>	Se verifica que los niños dejen todo en orden.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8



IV. DATOS INFORMATIVOS:

- ✍ I.E. : N° 025
- ✍ BACHILLER : Bioleta Tarazona Liberato.
- ✍ TÍTULO : APRENDEMOS LA CANCIÓN “EL ZOOLOGICO”

V. **PROPÓSITO:** Predisposición al expresar fluidamente las palabras.

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entiende. Identificar los animales que viven en un zoológico imitando sus gritos.
MATERIALES	Canciones de recreaciones y didácticas, hojas de evaluación.	
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Observación, lista de cotejo.	

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación.</u> Entonamos canciones de acuerdo al gusto del niño.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>➤ ¿Qué les pareció la canción?, ¿cómo se han sentido?, ¿Qué otras canciones saben?, ¿Dónde los aprendieron?, ¿Qué podríamos hacer para que todos se expresen a través de canciones?</p> <p><u>Problematización.</u></p> <p>➤ La docente plantea la siguiente interrogante: ¿Por qué es importante aprender canciones?</p>	45min.

<p>PROCESO</p>	<p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos sobre los animales que existen en el mundo y los animales que hay en nuestro entorno. ✓ La maestra presenta en un papelógrafo el texto escrito de la canción que aprenderemos (El zoológico). ✓ La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos con este papelógrafo que tiene dibujos y letras?, ¿Conocen algunos de estos animales?, ¿Donde vivirán?, ¿Conocen los sonidos que hacen estos animales?, ¿Podremos imitarlos? <p>Se genera hipótesis</p> <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza una lectura de la canción docente juntamente con los niños. ✓ Identificamos el contenido de la canción (título, personajes, etc). ✓ La docente entona la canción “El zoológico” motivando a los niños a imitar la tonalidad de la canción. ✓ Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente. ✓ La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción “El zoológico” <p>Después:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños escenifican y dramatizan la canción “El zoológico”. ✓ Los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción. ✓ Comprobamos nuestros saberes a través de las fichas de aplicación. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacemos recuento mediante interrogantes ¿Qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, se refuerza las ideas. ✓ Comentan a sus padres en casa, sobre la canción “El zoológico”. 	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- ✗ DCN – MINEDU.
- ✗ Rutas de aprendizaje del área de comunicación.



PROGRAMACIÓN DIARIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p>Actividades permanentes: saludo oración de la mañana, uso de los carteles, control de asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas, noticias del día, tribuna libre. Desarrollo de hábitos de higiene, orden y disciplina.</p>	<p style="text-align: center;">Carteles</p>
<p style="text-align: center;">JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Planificación: Al ingresar al salón el niño y niña elige libremente el sector que desea jugar conformando sus grupos de 4 o 5 niños.</p> <p>Organización: Ya estando en los sectores deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar? Organizándose.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente y la maestra les observa sin interrumpirlos.</p> <p>Orden: Al son de una canción "a guardar" los niños y niñas en orden Guardan los juguetes utilizados en su lugar.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas verbalizan lo que jugaron a través del jefe de grupo.</p> <p>Representación: Dibujan lo que hicieron en el juego en el papelotes y exponen.</p>	<p style="text-align: center;">Juguetes del MED.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA UNIDAD</p>	<p style="text-align: center;">APRENDEMOS LA CANCIÓN "EL ZOOLOGICO"</p>	<p style="text-align: center;">Canciones recreativas y didácticas.</p>
<p style="text-align: center;">RUTINA PARA EL REFRIGERIO Y RECREO</p>	 <p>Agradecer a Dios por los alimentos. Brindar un clima emocional de tranquilidad, para la buena asimilación de los alimentos.</p> <p>Lavarse las manos antes y después de consumir los alimentos.</p> <p>RECREO: observar a los niños y niñas el juego que realizan y como se socializan con otros niños y niñas.</p>	<p style="text-align: center;">Jabon, Agua</p>
<p style="text-align: center;">TALLER DE (PSICOMOTRICIDAD)</p>	<p>JUEGO "LA PELOTA EN EL TUNEL"</p> <p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas junto con la profesora se ubican en el patio formado una columna.</p> <p>Desarrollo o expresividad matriz Los niños se ubican en una columna con las piernas separadas y el niño que esta adelante en la columna tendrá una pelota para que haga pasar entre sus piernas al llegar la pelota al último niño será trasladada adelante con la pelota para nuevamente repetir el proceso del juego.</p>	<p style="text-align: center;">PELOTAS</p>

	<p>Relajación: Estirar los brazos y las piernas y respirar por la nariz botando el aire por la boca.</p> <p>Expresión gráfico plástica: Los niños dibujan en una hoja boom lo que hicieron en el patio.</p>	
ALMUERZO	<p>Nos ubicamos en la mesa con las manos limpias para consumir nuestros alimentos (almuerzo) Agradecemos por los alimentos, Recordamos las recomendaciones</p>	Platos y cucharas
RUTINA DE SALIDA	<p>Ordenan las sillas, el aula y se despiden de la docente en forma individual. METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendieron hoy día? ¿Cómo se sintieron?</p>	Se verifica que los niños dejen todo en orden.

