



**UNIVERSIDAD NACIONAL
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN
Y DE LA COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TESIS GUIADA

**“LA INFLUENCIA DEL TEATRO EN LA EXPRESION ORAL DE
LOS ALUMNOS EN EL ÁREA DE INGLÉS DEL PRIMER GRADO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “SEÑOR DE LA SOLEDAD” HUARAZ-2016**

**TESIS GUIADA PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS**

PRESENTADO POR:

Bach. KATIA LIZHET RAMÍREZ VÁSQUEZ.

Bach. MARIAINES ANDREA TORRES VILLAFANE.

ASESOR:

MAG. WALTER ALFREDO ZANABRIA PEREZ.

Huaraz – Perú

2020



**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN,
PARA A OPTAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES EN EL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL - UNASAM**

Conforme al Reglamento del Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI.
Resolución del Consejo Directivo de SUNEDU N°033-2016-SUNEDU/CD

1. Datos del Autor:

Apellidos y Nombres: Ramírez Vásquez Katia Lizhet

Código de alumno: 081.2901.335 Teléfono: 943311509

Correo electrónico: Katty_16rv@hotmail.com DNI o Extranjería: 46988763

2. Modalidad de trabajo de investigación:

- Trabajo de investigación Trabajo académico
 Trabajo de suficiencia profesional Tesis

3. Título profesional o grado académico:

- Bachiller Título Segunda especialidad
 Licenciado Magister Doctor

4. Título del trabajo de investigación:

LA INFLUENCIA DEL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS EN EL
ÁREA DE INGLÉS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEÑOR DE LA SOLEDAD" – HUARAZ - 2016

5. Facultad de: Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación

6. Escuela, Carrera o Programa: Lengua Extranjera: Inglés

7. Asesor:

Apellidos y Nombres: Zanabria Pérez Walter Alfredo Teléfono: 948774012

Correo electrónico: wazp1949@hotmail.com DNI o Extranjería: 31675145.

A través de este medio autorizo a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, publicar el trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, Repositorio Nacional Digital de Acceso Libre (ALICIA) y el Registro Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI). Asimismo, por la presente dejo constancia que los documentos entregados a la UNASAM, versión impresa y digital, son las versiones finales del trabajo sustentado y aprobado por el jurado y son de autoría del suscrito en estricto respeto de la legislación en materia de propiedad intelectual.

Firma: 

D.N.I.: 46988763

FECHA: 25/11/2020



**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN,
PARA A OPTAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES EN EL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL - UNASAM**

Conforme al Reglamento del Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI.
Resolución del Consejo Directivo de SUNEDU N° 033-2016-SUNEDU/CD

1. Datos del Autor:

Apellidos y Nombres: Torres Villafane Mariaines Andrea

Código de alumno: 081.2901.336 Teléfono: 921911434

Correo electrónico: torresvillafaneandrea@gmail.com DNI o Extranjería: 47146915

2. Modalidad de trabajo de investigación:

Trabajo de investigación Trabajo académico

Trabajo de suficiencia profesional Tesis

3. Título profesional o grado académico:

Bachiller Título Segunda especialidad

Licenciado Magister Doctor

4. Título del trabajo de investigación:

LA INFLUENCIA DEL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS EN EL
ÁREA DE INGLÉS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEÑOR DE LA SOLEDAD" – HUARAZ - 2016

5. Facultad de: Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación

6. Escuela, Carrera o Programa: Lengua Extranjera: Inglés

7. Asesor:

Apellidos y Nombres: Zanabria Pérez Walter Alfredo Teléfono: 948774012

Correo electrónico: wazp1949@hotmail.com DNI o Extranjería: 31675145.

A través de este medio autorizo a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, publicar el trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, Repositorio Nacional Digital de Acceso Libre (ALICIA) y el Registro Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI). Asimismo, por la presente dejo constancia que los documentos entregados a la UNASAM, versión impresa y digital, son las versiones finales del trabajo sustentado y aprobado por el jurado y son de autoría del suscrito en estricto respeto de la legislación en materia de propiedad intelectual.

Firma: 

D.N.I.: 47146915

FECHA: 25/11/2020



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS GUIADA

En la ciudad de Huaraz, siendo las 9:40 a.m. los Miembros del Jurado de Sustentación del Programa de Tesis Guiada se reunieron en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis guiada presentada por los bachilleres:

Nombres y Apellidos	Carrera Profesional
<ul style="list-style-type: none">▪ Katia Lizhet RAMÍREZ VÁSQUEZ▪ Mariainés Andrea TORRES VILLAFANE	Educación: Lengua Extranjera: Inglés

TÍTULO DE LA TESIS GUIADA:

LA INFLUENCIA DEL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS EN EL ÁREA DE INGLÉS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEÑOR DE LA SOLEDAD"-HUARAZ"-2016

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara Aptas para optar el Título de Licenciada en Educación.

- Con el calificativo de (14) Catorce a la Bach. Katia Lizhet RAMÍREZ VÁSQUEZ
- Con el calificativo de (14) Catorce a la Bach. Mariainés Andrea TORRES VILLAFANE

En consecuencia, las sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciada en Educación, con mención en su carrera profesional, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 24 de febrero de 2020.



Mag. Óscar ROLDÁN ROSALES
Presidente



Mag. Bertha GUZMÁN ÁVALOS
Secretaria



Mag. Leonel MENACHO LÓPEZ
Vocal

DEDICATORIA

A Dios porque ha estado con nosotras en cada paso que damos en nuestras vidas,

A nuestros padres con amor y cariño por su apoyo y soporte brindado en todo momento, en especial a nuestras madres por el amor, paciencia, sabiduría que han compartido día a día con nosotras Dios les de larga vida y salud. Y a nuestros hermanos y hermanas por brindarnos su tiempo y apoyo.

Y a todas y cada una de las personas que con sabiduría y humildad sirvieron de guía para nuestro crecimiento personal y profesional dentro y fuera de nuestra amada universidad, dejando siempre en alto el valor del ser humano. Dios las bendiga.

AGRADECIMIENTOS

*A nuestros amados padres por su apoyo incondicional,
a Dios, por estar siempre con nosotros, a nuestra
querida Universidad Nacional Santiago Antúnez de
Mayolo ya nuestros queridos profesores, por formarnos
para ser buenos profesionales.*

RESUMEN

La presente tesis tuvo como principal objetivo demostrar la influencia del teatro escolar como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2016. La investigación fue de tipo cuasi experimental, con dos grupos: grupo experimental y grupo control, la muestra fue de 34 alumnos del primer grado de educación secundaria siendo la sección A el grupo control y la sección B el grupo experimental. El instrumento utilizado fue la Rubrica para evaluar la capacidad comunicativa, creativa, participativa. La investigación constó de 7 sesiones donde se trabajó clases de inglés reforzando en sus debilidades para luego terminar con los trabajos de teatro escolar. Los resultados muestran que la estrategia del teatro escolar fomenta la participación de los alumnos posibilitando una enseñanza y aprendizaje más creativo y participativo, que motivo el desarrollo de la expresión oral empleando el teatro escolar.

Palabras clave: teatro, expresión oral, inglés, estrategia.

ABSTRACT

The main objective of this thesis was to demonstrate the influence of school theater as a didactic strategy to improve oral expression in students of the first grade of secondary education of the School "Señor de la Soledad" Huraraz-2016. It was a quasi-experimental type investigation, with two groups, experimental group and control group, the sample consisted of 34 students from the first grade of secondary education, class A was the control group and the class B the experimental group. The instrument used was the Rubric to evaluate their communicative, creative and participatory capacity. The investigation consisted of 7 sessions where English classes were worked reinforcing their previous knowledge and then ending with the school theater works. The results show that the theater strategy encourages the participation of students, enabling a more creative and participatory teaching and learning, which motivated the development of oral expression using theater.

Keywords: School theater, oral expression, English, strategy

INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos existe un acelerado crecimiento académico, tecnológico, el área educativa no queda exento de todo este avance. Para ello surgen diversos aportes de solución a los diversos problemas referentes a la educación. En el particular, con este trabajo se demuestra la influencia del teatro escolar en la expresión oral de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016.

El teatro escolar fortalece la viva comprensión del texto literario representado y favorece el perfeccionamiento de la pronunciación. “El teatro escolar debe ser recreativo, ha de evitarse el texto discursivo y pesadamente moralizador”. (Cunda, 1999)

Por ello se Identifica los efectos que tiene el teatro escolar en la mejora de la pronunciación del inglés, teniendo en cuenta que el teatro escolar es una estrategia que tiene muchos beneficios como el desarrollo social, intelectual y emocional del estudiante. Como parte de este proceso, cobra importancia la idea de comprobar la influencia del teatro escolar en la adquisición del vocabulario, la fluidez y la gramática del idioma inglés

El problema de estudio, surgió por las dificultades de la mayoría de estudiantes en producir textos orales en inglés; donde no tenían en cuenta la importancia de la dramatización, improvisación, creatividad que tiene el teatro escolar y que beneficia en el aprendizaje del idioma inglés en las siguientes habilidades de pronunciación, vocabulario, fluidez y entonación.

La dramatización hace posible la formulación de ideas y sentimientos en el alumnado mediante el uso de elementos tales como la voz y el cuerpo desarrollando con esto la capacidad comunicativa de los y las participantes que se ve apoyada por el trabajo en equipo.

pero sin duda el factor más importante que la dramatización aporta a la educación es la función comunicativa, los y las participantes de los procesos de creación teatral logran comunicar de manera verbal y no verbal.

Esta investigación utilizó el método causal explicativo y de tipo aplicada de diseño cuasi experimental, cuya población se dividen en dos grupos uno de control de 19 estudiantes y el otro experimental de 15 estudiantes.

Esta investigación cuenta con tres capítulos:

Capítulo I. Información del problema y metodología de la investigación donde se hace referencia al problema de investigación, la propuesta de objetivos, metodología de la investigación y las técnicas de instrumento a utilizar para recolectar la información.

Capítulo II, Se presenta el marco teórico donde se expone conceptos en forma detallada relacionada al teatro que es la variable independiente y la expresión oral que es la variable dependiente.

Capítulo III., Se da a conocer los resultados de la investigación, concluyendo con la presentación de las conclusiones, sugerencias y bibliografía utilizada como fuente de información que da sustento a la investigación.

En la sección anexos se incorpora la matriz de investigación y las fichas técnicas del instrumento utilizado en el estudio, las sesiones.

Las tesistas

ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Introducción.....	vi
Capítulo I: Problema y metodología de la investigación.....	10
1.1. Problema de la investigación.....	10
1.1.1. Planteamiento del problema.....	10
1.1.2. Formulación del problema.....	12
1.1.2.1. Problema general.....	12
1.1.2.2. Problemas específicos.....	12
1.2. Objetivos de la investigación.....	13
1.2.1. Objetivo general.....	13
1.2.2. Objetivos específicos.....	13
1.3. Justificación de la investigación.....	14
1.4. Hipótesis.....	15
1.4.1. Hipótesis general.....	15
1.4.2. Hipótesis específicas.....	15
1.5. Clasificación de variables.....	16
1.5.1. Operacionalización de las variables.....	17
1.6. Metodología de la investigación.....	18
1.6.1. Tipo de estudio.....	18
1.6.2. El diseño de investigación.....	18
1.6.3. Población y muestra.....	19
1.6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
1.6.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis.....	20
Capítulo II: Marco teórico de la investigación.....	21
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.2. Bases teóricas.....	23
2.2.1. El teatro.....	23
2.2.2. Expresión oral.....	39
2.2.3. Aprendizaje del inglés.....	54
2.3. Definición conceptual:.....	60

Capítulo III: Resultados de la investigación.....	62
3.1. Descripción del trabajo de campo.....	62
3.2. Presentación de los resultados y prueba de hipótesis.....	62
3.3. Disusión de resultados	82
3.4. Adopción de decisiones	84
Conclusiones.....	85
Recomendaciones	86
Referencias bibliográficas	87
Anexos.....	91
Matriz de consistencia.....	92
Instrumentos de evaluación: rubrica	93
Sesiones	98
Examen (pre y post).....	105

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de la Investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

La Institución Educativa "Señor de La Soledad", es una institución pública que brinda servicios educativos en los niveles de educación primaria y secundaria. Está ubicada en la región Ancash, provincia y distrito de Huaraz. Cuenta con el área curricular de inglés para el nivel secundaria. Área muy importante en éstos tiempos de la era de tecnología y de la información por lo que se diagnosticó lo siguiente.

Se sabe que entre los problemas más resaltantes de la expresión oral se encuentra el miedo de hablar en público, más aún si se trata de una lengua extranjera, Por ello nuestro interés en proponer la estrategia del teatro escolar en los estudiantes del 1ro B de educación secundaria del colegio Señor de la Soledad pues encontramos el miedo a cometer errores como confundir las palabras, olvidarse la pronunciación; en la clase se practica más la corrección gramatical que la comunicación con fluidez, no siempre se crea un ambiente de confianza agradable, cómodo y propicio ; el profesor puede tener una actitud negativa hacia los errores o utilizar las técnicas de corrección directas como avergonzar al alumno, burlarse de él/ella, gritarle cuando se equivoca. Además, encontrar o recordar el vocabulario adecuado es el problema que más preocupa a los estudiantes cuando hablan.

La pronunciación es otro aspecto importante en la expresión oral, se observa que para los estudiantes del 1ro B de educación secundaria del colegio Señor de la Soledad es muy difícil pronunciar las palabras como por ejemplo (knowledge, February, strawberry, workplace) debido a la complejidad en la enseñanza de la fonética y la fonología de una lengua extranjera como es el inglés; la expresión oral siempre está bajo la mirada de los compañeros, y decir algo con pronunciación extranjera provoca mucha ansiedad, a veces más que la gramática.

En la actualidad sino se resuelve el problema de la expresión oral en la enseñanza como una segunda lengua, los estudiantes no podrán desarrollar la capacidad de comunicarse ni siquiera en una conversación cotidiana debido a la poca importancia que se le da a la expresión oral. Es por ello que debemos tener en cuenta que enseñar inglés no solo se basa en la enseñanza de la gramática, escritura sino también en la expresión y comprensión oral, y que si esto no es posible los alumnos solo aprenderán contenidos gramaticales mecanizados sin valorarlos y truncarán las posibilidades de acercarse al mundo de nuevos conocimientos y aprender de nuevas culturas sin la necesidad de viajar.

Es por esto que sería necesario indagar sobre el papel que juega la estrategia del teatro para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes, y así poder encontrar nuevas y mejores maneras de motivarlos, con el fin de conseguir mayor aprendizaje y desempeño académico de su parte.

A través del teatro escolar buscamos que los estudiantes desarrollen sus propias iniciativas, se sientan más cómodos y se encuentre en un ambiente agradable de aprendizaje. Con esta estrategia queremos mejorar la calidad de enseñanza en inglés enfocándonos principalmente en que el estudiante descubra y recurra a todas sus posibilidades de expresión, a través de la utilización de variadas formas artísticas

tales como la expresión corporal, emotiva y la voz; y es a partir de esta experimentación tangible y concreta que el participante logra aprender desde sus propias vivencias.

1.1.2. Formulación del problema

1.1.2.1. Problema general

¿Cómo influye el teatro escolar en la expresión oral de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016?

1.1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera el teatro escolar influye en la pronunciación del inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016?
- ¿De qué manera el teatro escolar influye en la adquisición del vocabulario y la fluidez en el área de inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016?
- ¿Cómo influye el teatro en el fortalecimiento de la gramática y la entonación en el área de inglés de los alumnos del primer grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”- Huaraz 2016?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Demostrar la influencia del teatro escolar en la expresión oral de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar los efectos que tiene el teatro escolar en la mejora de la pronunciación del inglés en los alumnos, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016.
- Comprobar la influencia del teatro escolar en la adquisición del vocabulario y la fluidez en el área de inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”- Huaraz en el 2016.
- Demostrar la influencia del teatro escolar en el fortalecimiento de la gramática y la entonación en el área de inglés de los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016.

1.3. Justificación de la investigación

Decidimos abordar este tema de trabajo fundamentalmente porque el aprendizaje de un segundo idioma debe ser a través de estrategias, técnicas para así llegar al estudiante y desarrollar sus habilidades comunicativas.

El teatro escolar trae consigo muchos beneficios para quienes lo practican, K ivková (2011) establece que el drama usado en la educación le da a los y las participantes la oportunidad de sumergirse en la ficción, tomar diferentes roles, explorarlos y aprender mediante su propia experiencia creándose así posiciones y actitudes hacia la realidad circundante.

La dramatización según señala el autor, aporta la oportunidad que los y las estudiantes analicen sus sentimientos y opiniones, sean capaces de reconstruir su marco de referencia y con ello ampliar su conocimiento.

En lo que respecta a las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje el uso del teatro escolar facilita a que los estudiantes hagan uso de sus inteligencias y estilos de aprendizaje ya que el proceso de producción de un espectáculo teatral requiere de trabajo de corte verbal-lingüístico, espacial, artístico, visual, auditivo, kinestésico, interpersonal e intrapersonal, entre otros.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

La influencia del teatro escolar mejorará la expresión oral de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016.

1.4.2. Hipótesis específicas

- El uso del teatro escolar influirá en la mejora de la pronunciación del inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016.
- La influencia del teatro escolar mejorará el vocabulario y la fluidez en el área de inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016.
- El teatro escolar ayudará en el fortalecimiento de la gramática y la entonación en el área de inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016.

1.5. Clasificación de Variables

Variable Independiente

Influencia del teatro escolar

Variable Dependiente

Expresión oral

Variables Intervinientes

Rol del Docente

Director

Estudiantes

Disposición de los estudiantes

Motivación de los estudiantes

Contenido curricular

Infraestructura

1.5.1. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>El Teatro Escolar</p>	<p>el teatro escolar es un excelente instrumento para el desarrollo de una verdadera competencia comunicativa puesto que refuerza, aparte de la competencia lingüística, las competencias extra-lingüísticas, socio-pragmáticas e interculturales, competencias que se traducen en acciones comunicativas en saber hacer con el idioma, como explica el glotodidacta Paolo Balboni (2015)</p>	<p>Dramatización</p> <p>Improvisación</p> <p>Creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Improvisa oraciones mostrando seguridad y dominio del tema. -Muestra desenvolvimiento y dominio escénico mientras dramatiza un tema. - Se desenvuelve acorde a sus emociones y sensaciones. - Expresa sus emociones y sentimientos acorde al tema a tratar. - Emite un buen timbre de voz y buena pronunciación al momento de actuar. - Logra persuadir al auditorio - Crea diálogos pequeños
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>La expresión oral</p>	<p>De acuerdo con Ciari (1982) el lenguaje oral es el medio de comunicación más importante y fundamental para el niño y el joven en la comunidad social, es el medio de relacionarse con los demás.</p> <p>La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano porque le permite expresar pensamientos, sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás.</p>	<p>Pronunciación</p> <p>Vocabulario</p> <p>Fluidez</p> <p>Entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene una pronunciación adecuada y clara demostrando un acento apropiado al nivel - Usa el vocabulario pertinente durante todo el dialogo. - Tiene un manejo de fluidez constante durante todo el dialogo. - Utiliza un tono de voz adecuado en todo momento para dirigirse al publico

O1: Prueba de entrada (grupo experimental)

O3: Prueba de salida (grupo experimental)

X: Manipulación de la Variable Independiente: El Teatro

O2: Prueba de entrada (grupo control)

O4: Prueba de salida (grupo control)

1.6.3. Población y muestra

La población estuvo constituida por los 250 estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” de Huaraz quienes tuvieron características comunes y en quienes se deseó conocer la influencia de la investigación que se realizó en este plantel.

La muestra estuvo conformada por los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Señor de la Soledad” de Huaraz considerados representativos de la población.

El primer grado “B” represento al grupo experimental con 15 estudiantes y el grupo control estuvo representado por el primer grado “A” con 19 estudiantes que fueron ajenos al proceso de investigación.

1.6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento aplicado fue la rúbrica basado en 5 dimensiones con 4 indicadores de evaluación.

Donde:

El pretest: comprendió a los estudios que se realizaron antes de la investigación

El posttest: comprendió todos los estudios que se realizaron una vez culminada la investigación.

1.6.5. Técnicas de Análisis y prueba de Hipótesis

La contrastación de algunas hipótesis se probó mediante la prueba de comparación de medias para muestras independientes, así, se utilizó la prueba U de Mann-Whitney debido al no cumplimiento del supuesto de normalidad en ambos grupos, mientras que se aplicó la prueba “t de student” cuando la puntuación de los grupos resultó normal en ambos casos.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

Navarro (2013) en su tesis “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO CRISTO SEDE MARCO FIDEL SUAREZ” dice que el lenguaje es un rasgo característico de la especie humana, ya que es innato y se desarrolla a través del contacto con los demás, es decir que el “ser humano produce y comprende mensajes” por medio de los códigos signícos que ha diseñado para comunicarse, llamados lenguaje, con el cual ha producido conocimiento. El lingüista Chomsky a través de su teoría gramática generativa, estudia el desarrollo del carácter innato del lenguaje, afirmando así, que nacemos con el lenguaje y con la capacidad de construir y comprender mensajes, lo cual permite pensar que el lenguaje necesita desarrollarse para llegar a su máxima expresión, que es la comunicación.

Ruano (2013-2014) en su trabajo de fin de grado decidió investigar acerca del “DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA” proponiendo: la actividad dramática como medio para la mejora de la expresión oral en la etapa de Educación Primaria en todas sus vertientes. Digo vertientes, porque no es solo la palabra lo que hay que trabajar de forma adecuada, sino todos aquellos aspectos que intervienen en el momento de hablar, de comunicarnos. Con la creación de un taller de dramatización en la escuela podemos perfeccionar todos los aspectos

relacionados con la comunicación: la voz, los sonidos, los ruidos y los gestos corporales que acompañan nuestra habla para ser comprendidos. «Para interpretar, es necesario identificarse con el personaje, pensar profundamente en el sentido de sus palabras, conseguir un correcto control de la respiración, impostación de la voz (tono, ritmo, volumen) y una correcta articulación» La expresión oral no es algo aislado, y para perfeccionarla debemos insistir en sus diferentes facetas (oral, corporal y anímica).

Cherrepano (2012) en su tesis “RELACIÓN ENTRE EL TEATRO PEDAGÓGICO Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. LUIS FABIO XAMMAR JURADO DE LA UGEL N° 09 HUAURA” dice que La Pedagogía Teatral, de acuerdo a las nuevas corrientes constructivistas acerca del proceso de aprendizaje, implica utilizar las “técnicas” del arte escénico, para obtener logros significativos, superando los cánones tradicionales de un aprendizaje pasivo. Es así como el teatro dentro de la escuela adquiere una función didáctica, al transformarse en una nueva herramienta pedagógica, porque se involucra directamente con formación de los alumnos en el proceso educativo. La Pedagogía Teatral como herramienta metodológica, permite apoyar los contenidos y objetivos de otros aspectos curriculares; donde el profesor introduce el juego dramático, la oratoria y la recitación para esclarecer y dar relevancia a los contenidos de una materia específica, donde los estudiantes adquieren aprendizajes potenciales, sobretodo en la etapa verbal y expositiva

Según el MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2014) en su propuesta didáctica para trabajar el teatro en clases de español “ARRIBA EL TELÓN: ENSEÑAR TEATRO Y ENSEÑAR DESDE EL TEATRO” dice que la lengua no se puede separar del contexto en el que se realiza, no es adecuado contemplar su enseñanza como mera transmisión de estructuras formales aisladas. Aprender una lengua extranjera supone también adquirir la capacidad de adecuar el discurso a las diferentes situaciones de contexto.

La enseñanza de la lengua ha de potenciar su adquisición mediante la presentación contextualizada de los usos lingüísticos y el profesor ha de preguntarse qué es lo que hay que conocer de la lengua extranjera para poder usarla en situaciones reales de comunicación. Los profesores de lenguas pueden desarrollar las competencias comunicativas mediante actividades que supongan un estímulo, ya que una lengua se adquiere y se domina con mayor facilidad cuando se utilizan elementos que ayudan a la labor comunicativa e intensifican el deseo de compartir y ampliar experiencias. Por ello se plantea la posibilidad de encontrar en las actividades teatrales una metodología que ayude a los alumnos a comunicarse con fluidez y corrección; estas actividades pueden ser útiles, así mismo, para interpretar y comprender críticamente todo tipo de textos y para conocer los aspectos fundamentales del medio sociocultural propio de la lengua estudiada.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. EL TEATRO

2.2.1.1. ORÍGENES Y CONCEPTO

Según lo establecen Lagos y Palacios (2010) en sus inicios, el teatro, es “Universal”, estas autoras afirman que desde la prehistoria ya el hombre antiguo imitaba movimientos, pero no fue hasta que los griegos lo toman y lo desarrollan que este empieza a tomar forma y relevancia.

Según lo establece Agüera (2007) este arte es casi tan antiguo como la humanidad misma, este se define como una manifestación artística originada hace cientos de años. Este, según los historiadores se origina en la antigua Grecia aproximadamente en el siglo IV antes de Cristo. Previo al teatro, según apunta Agüera, los bailes y la danza eran las que construían las formas de arte escénico.

Con el tiempo, según lo indica Agüera (2007) este fenómeno evoluciona y se especializa con la construcción de lugares apropiados para su representación y con ello se inician los

procesos de producción y representación teatral, creando así el género dramático. En la actualidad, el teatro hace uso de un sinnúmero de técnicas y elementos para sorprender cada día a su audiencia, sin embargo, ni el uso de la música, la tecnología o la danza dentro de una pieza teatral sustituye lo verdaderamente esencial de este género artístico: el sentido de la verdad que debe construir cada uno de los actores.

Por lo tanto, concluimos que el teatro tiene origen desde la antigüedad y ha ido evolucionando con el tiempo y que en la actualidad el teatro hace uso ya de un sin número de técnicas y elementos.

Según Brook (2001) el teatro es el espacio de las tres condiciones: representación (espectáculo), recepción (espectador), repetición (ensayos). Conlleva la aparición de roles (actor, director, escenógrafo, crítico, etc.) y necesita de unos espectadores. El individuo, el joven; es capaz de entender la función comunicativa de cada uno de los elementos teatrales, su valor como signo, integrando cada uno de ellos en un conjunto mayor, el espectáculo o el texto dramático.

Según Cunda (1999) El teatro escolar fortalece la viva comprensión del texto literario representado y favorece el perfeccionamiento de la pronunciación, del ademán y la manera de conducir con otras personas: “El teatro escolar debe ser recreativo, ha de evitarse el texto discursivo y pesadamente moralizador”.

Por lo tanto, concluimos que el teatro tiene distintos elementos que se relacionan tanto con el espectáculo y el espectador, también podemos decir que el teatro escolar debe ser recreativo, dinámico y sin textos largos.

Para Huamán (1998) “El teatro es la representación de una obra dramática en un público, presupone actor, director, productor, escenario y público”.

El célebre escritor y poeta español Federico García Lorca (1968. p.1810) una vez dijo que el teatro “es poesía que se sale del libro para hacerse humana” este arte es casi tan antiguo como la humanidad misma

Por lo tanto, concluimos que el teatro es la forma en la que el ser humano puede desenvolverse y desarrollarse mediante la expresión de sus emociones y sentimientos.

2.2.1.2. USO DEL TEATRO EN LA EDUCACIÓN: BENEFICIOS

Entre los beneficios que señala K ivková (2011) se encuentran la motivación, el desarrollo de las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje, la reducción de ansiedad y los beneficios de carácter psicológico. En relación a la motivación, el drama le da la oportunidad a los y las estudiantes de aprender haciendo, esto, considerando los dos tipos de motivación: intrínseca y extrínseca, las cuales van a desarrollarse tanto en relación a la presencia de un grupo de compañeros con los que se está desarrollando un proceso teatral si no también el compromiso que cada estudiante desarrolla consigo mismo en el proceso de creación colectiva de un producto teatral. En lo que respecta a las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje, la autora considera que el uso el teatro facilita el hecho de que los y las estudiantes hagan uso de sus inteligencias y estilos de aprendizaje ya que el proceso de producción de un espectáculo teatral requiere de trabajo de corte verbal-lingüístico, espacial, artístico, visual, auditivo, kinestésico, interpersonal e intrapersonal, entre otros, con ello se puede estimular a todos los y las estudiantes que se encuentren inmersos en el proyecto teatral. El uso de técnicas teatrales, según señala esta autora, propicia la disminución de la ansiedad por ende los procesos de aprendizaje serán más efectivos. Finalmente, K ivková (2011) hace referencia a los beneficios de corte psicológico que el uso del teatro en clase puede traerle a los y las estudiantes, entre ellos se destaca el desarrollo de la personalidad y el aprendizaje.

Según lo establecen Lagos y Palacios (2010: 20) el teatro “enriquece al individuo y a la vez lo lleva a identificarse con valores colectivos y sociales”, el actor o la actriz es entonces un transformador de la realidad. El teatro, al tener características tan sociales y poder desarrollarse en casi cualquier contexto, puede llevarse a diversos ambientes y desarrollarlo para alcanzar varios propósitos, entre ellos los educativos, más específicamente el aprendizaje de una segunda lengua o una lengua extranjera trayendo consigo muchos beneficios.

A su vez, consideran que la pedagogía teatral busca, de una u otra forma, el mejoramiento de la sociedad mediante la ayuda que brinda tanto al alumnado como al cuerpo docente en el desarrollo de una mejor concentración, comprensión y comunicación con lo que se va a lograr el crecimiento individual y grupal de los y las participantes del proceso logrando así mejores relaciones sociales.

Por lo tanto, concluimos que el teatro tiene muchos beneficios en el proceso enseñanza aprendizaje, en el desarrollo cognitivo, en el desarrollo social y mental de los estudiantes.

También podemos decir que aporta mucho para la enseñanza de una segunda lengua extranjera. También que la enseñanza a través del teatro trae consigo mayor concentración, comprensión y comunicación de los estudiantes.

Needlands (2008) define que la importancia real del teatro con jóvenes y adolescentes reside en los procesos de implicación (participación) social y artística y en la experimentación de una serie de situaciones y vivencias, más que en los resultados o productos artísticos que puedan ser elaborados. Aprender a actuar como un grupo, como un conjunto social y artístico, experimentar cómo trabajar y vivir juntos es la gran aportación del modelo de teatro basado en el grupo. Si hay alguna característica esencial del teatro realizado por jóvenes es el compromiso de hacer teatro con un enfoque colectivo.

En el estudio de Prieto (2007: 916)

Se muestra cómo interactúan la expresión dramática y la expresión oral. Esta autora considera que la dramatización es un procedimiento perfecto para proponer actividades de interacción social, ya que se basa esencialmente en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación que requiere el uso de la lengua oral a través de actividades lúdicas. El lenguaje se transforma en el medio para conseguir nuestros objetivos: para entender, entenderse, sugerir, convencer, lograr acuerdos. Con las actividades de dramatización podemos mejorar nuestra expresión oral de manera diferente, poco convencional, de forma lúdica. La expresión dramática es hacer y no solo hablar, nos hace conscientes de la importancia del lenguaje oral, vemos cómo nuestra intención se traduce, en una palabra, contextualizada, verbalizada y acompañada de todo nuestro cuerpo, que da la pauta para ser entendida. Nos permite ver las reacciones como en un laboratorio donde se pueden repetir los experimentos y cambiar los feedback que reconducen la comunicación. Por lo tanto, concluimos que el teatro ayuda mucho a los jóvenes, fomentando la interacción social y la participación grupal de cada uno de ellos. También vemos la importancia de la dramatización en el teatro pues propone la interacción social y la mejora de la expresión oral. Según Motos Y Navarro (2001) El teatro en la Educación: espacio complejo no para formar actores, actrices, sino provocar el deseo de ver, leer, expresarse, reflexionar, hablar sobre literatura dramática, historia del espectáculo, lenguaje teatral, creación, comunicación @grupal, desarrollo personal, dimensiones, contenidos, espectador activo y reflexivo, persona creativa, expresiva, comunicativa, persona capaz de disfrutar del arte. Por lo tanto, concluimos que el teatro también es un espacio para fomentar la lectura, la expresión, la reflexión e incrementar el interés por la literatura e historia.

2.2.1.3. MANIFESTACIONES TEATRALES

Para Rodríguez (1998) el teatro tiene diversas manifestaciones teatrales:

a) Teatro Naturalista:

El teatro naturalista concibe el hecho como una imitación de la realidad. Cuanto más se parezca la escena a la realidad, mejor. De allí la importancia que se le da en este teatro a la escenografía, el vestuario, los efectos escénicos y la interpretación realista de los actores. Todos estos elementos deben estar en función de que el espectador pueda observar un hecho real.

b) Teatro Pobre:

Jerzy Grotowsky bautizó así al teatro que dejaba de lado todos los elementos que, a su juicio, no eran esenciales en el teatro, como la escenografía, el vestuario, las luces, etc. Partía del presupuesto de que lo único indispensable para que el teatro exista era el actor. En ese sentido el autor debe aprovechar al máximo todos sus recursos, es decir, su voz y su cuerpo. Denomínese pues entonces a teatro pobre como una opción que se aleja de la espectacularidad del teatro naturalista, cargado de recursos externos y accesorios que hacen de esta manifestación artística, según este director, un hecho vacío carente de verdad.

c) Teatro Épico:

A diferencia de otras formas teatrales que buscan despertar en el espectador emociones y sentimientos intensos, el teatro épico, propuesto por BERTOLT BRECH, busca que la escena cuente la acción sin hacer partícipe al público. En otras palabras, esta propuesta conduce a la comprensión evitando pasar por la sensibilidad del espectador.

d) Ópera de Pekín:

El nombre de ópera es el intento de clasificar una manera de hacer teatro, que no existía como tal en occidente. Un teatro que es la suma de varias artes escénicas y del espectáculo, como danza, acrobacia, drama, lucha, canto, malabarismo, el circo, las artes marciales, etc. Es decir, no solo es un drama cantado que es como se entiende el género

ópera en Occidente, sino una combinación particular propia de la China. Una modalidad diferente.

e) Teatro Callejero:

No todas las manifestaciones teatrales se realizan en las grandes salas. El teatro callejero es el que busca su espacio escénico en las plazas y calles. Es un teatro de personas que se definen como directores o actores sin haber recibido el tradicional aprendizaje académico; pero realizan un trabajo profesional en la medida que su propuesta es ensayada y planificada. En este teatro no es el público que va a la sala teatral, sino es el actor el que se dirige al espacio del público. Eugenio Barba lo denomina el tercer teatro.

f) Carnavales y Pasacalles:

Existen formas teatrales vinculadas a las fiestas o celebraciones. Las más populares son las que se realizan en los carnavales o pasacalles. En estas manifestaciones podemos reconocer personajes y pequeñas situaciones dramáticas, además de vistoso vestuario y maquillaje. Los elementos típicos son los muñecotes, los zancos, la banda de músicos, las máscaras, etc.

g) Los Mimos:

El mimo es una forma teatral en la que no se usa las palabras. El cuerpo y sus movimientos son la única forma de comunicación.

h) Teatro de Títeres:

En este tipo de teatro los personajes son muñecos manipulados por actores, quienes les dan movimiento y voz

Por lo tanto, concluimos que en el teatro existen una serie de manifestaciones teatrales que hacen posible que la persona pueda expresarse de acuerdo al estilo teatral que interprete.

2.2.1.4. TÉCNICAS TEATRALES

Técnicas que se utilizan para la formación del actor. Estas tienen por objeto hacer que el individuo se encuentre más cómodo con su cuerpo, consigo mismo y con los otros. Esto, la escuela no puede rechazar y puede integrarla como actividad permanente. Exponemos las siguientes técnicas:

a. La Expresión Corporal

Esta es una de las técnicas de la representación dramática. Tiene por objeto la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales.

Percibe la utilización del cuerpo para expresar sentimientos y sensaciones.

b. La Mímica.

Muy próxima a la expresión corporal, permite reproducir un gesto, una situación, con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro.

c. La Relajación

Se trata de técnicas de bienestar que recurren a la relajación, la respiración, los movimientos parciales del cuerpo. Permiten una mejor concentración y favorece la facultad de desenvolverse eficazmente y en forma libre.

d. La Expresión Oral

Se manifiesta en primer lugar por el lenguaje hablado, que sirve para expresar. Esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras, según el momento y, el modo en que se las emplea. Pero la expresión oral no se limita a las palabras solamente. Es también expresión a través del grito modulado, del canto, de los coros recitados.

e. La Representación Dramática

La representación dramática es esa mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión gestual y expresión oral.

Por lo tanto, concluimos que las técnicas teatrales ayudan a la persona a relajarse y sentirse más cómodo al momento de actuar.

2.2.1.5. ORIENTACIONES CURRICULARES DEL TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Según el planteamiento de SCHONMANN (2002) las principales orientaciones curriculares sobre cómo se incluye en la práctica curricular el Drama (entendido como teatro en la educación) son:

Orientaciones curriculares del Teatro en la Educación		
	entiende el teatro como	Pretende
Artístico-estética	Forma artística de conocimiento dirigida a los sentidos y a la conciencia del sujeto -lenguaje propio	Aprender a utilizar el lenguaje teatral y a alcanzar nuevos modos de comunicación Realizar productos estéticamente elaborados
Pedagógica-curricular	Pone en contacto a los alumnos con espectáculos de teatro o títeres que posean un interés particular por su temática o calidad.	Crear un clima libre de miedos y temor al ridículo, desarrollar la propia identidad, Fortalecer la auto-imagen, Desarrollar la auto-confianza y compartir emociones, Desarrollar las interacciones -uso de las prácticas dramáticas para tomar conciencia de su potencial educativo
Sociológico-cultural	Forma artística y social Centrado en controversias político-sociales	Educación para la vida en sociedades multiculturales, Implicación en la vida política y social Temas de género Educación basada en valores

Las tres orientaciones son legítimas, todo va a depender del nivel educativo del alumnado, de cómo se conceptúe el teatro en la educación y de la formación del profesorado.

Por lo tanto, concluimos que el teatro es en el ámbito educativo ayuda en el ámbito Artístico-estético, Pedagógica-curricular, Sociológico-cultural, dependiendo de la dedicación y del esfuerzo del estudiante y del profesor.

2.2.1.6. EL TEATRO ESCOLAR EN LA EDUCACIÓN

Teatro en el aula

El teatro en el aula es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático.

De esta manera, según De la Torre y Moraes (2005), mediante el teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas. Y, en la didáctica de las lenguas, se nos ofrece como recurso, como estrategia y como escenario formativo para experimentar un aprendizaje lingüístico integrado.

Objetivos del teatro en el aula

- 1° -Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.
- 2° -Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el profesor.
- 3° -Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.
- 4° -Hacer sentir a los escolares la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo grupo.

5° -Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.

6° -Sensibilizar a las familias acerca del proceso educativo de sus hijos. Petra (2001).

2.2.1.7. FUNCIONES DEL TEATRO EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS

- 1) la función motivadora, al resultar más atractiva e implicada que el lenguaje académico
- 2) la función vicarial, al sustituir la realidad o su descripción académica por su representación
- 3) la función catalizadora de experiencias, a modo de síntesis integradora de múltiples conceptos complejos, ya sean literarios o lingüísticos.
- 4) la función informativa
- 5) la función explicativa, al superponer códigos convencionales con otros artísticos.

Según Rodríguez Diéguez (1978)

Momentos en la práctica teatral

1. Conciencia de la temática o el texto que interesa tratar.
2. Sentir, experimentar la información como algo que interesa y nos afecta.
3. Pensar el tema con los agentes o actores en términos de acción.
4. Aplicar, ejecutar, llevar a la práctica la propuesta escénica.
5. Integrar y trascender. (De la Torre y Moraes, 2005)

Uso del teatro en el aula de lenguas extranjeras

Cuando hablamos del uso del teatro en el aula de inglés podemos hacer referencia a dos puntos de vista: uno en el que el estudiante tiene un rol pasivo, como mero espectador, y otro, en el que el estudiante tiene un rol activo, es decir, en el que es el actor de la obra (Corral: 2013).

Dentro del rol activo se distinguen dos tipos de prácticas muy distintas, por un lado, los juegos de simulación o las pequeñas dramatizaciones que se hacen en clase y, por otro, las representaciones de una secuencia o de toda una obra teatral. El primer grupo responde al término drama del que hemos hablado anteriormente. Estas actividades son las más explotadas, con gran presencia en los métodos y “representan uno de los grandes pilares sobre los que se apoya la enseñanza y práctica de la expresión oral” ya que “requieren por parte del alumno la creación y escenificación de una situación comunicativa determinada” (Corral, 2013: 123).

Por su parte, Corral (2013) la representación de una secuencia o de toda una obra teatral se centra en el rol activo, puesto que son los propios estudiantes los que representan a los personajes. Se diferencia del anterior grupo en que en este tipo de representaciones ya se habla de teatralización porque entran en funcionamiento en una situación ficticia todos los lenguajes que forman parte del acto comunicativo: tanto la comunicación verbal (las palabras), como la no verbal (gestos, movimientos, voz...)

Beneficios del uso del teatro en el aula de inglés

El intelecto rara vez funciona sin un elemento emotivo que muchas veces falta en los materiales didácticos convencionales. Sin emoción, el aprendizaje se ralentiza, todo se vuelve más mecánico y rutinario. El alumno ha de poder desarrollar las habilidades o destrezas necesarias que están presentes en todos los actos comunicativos de cada una de las lenguas para poder ser competente comunicativamente (anticipación, rapidez de reacción, perspicacia, adaptabilidad, sensibilidad en el tono, etc.). Además, no podemos olvidar la importancia del significado. La explotación del teatro nos puede ayudar a la enseñanza del significado gracias al uso de la lengua en contexto, sin importar lo fantástico que pueda llegar a ser (Maley, 2005).

De hecho, el teatro supone una excelente plataforma para explorar aspectos teóricos y prácticos de la lengua inglesa (Whiteson, 1996 en Boudreault, 2010). Con una representación teatral en la que los alumnos sean los actores, se produce “la sistematización e integración de la gramática, del léxico, o el trabajo sobre la pronunciación y entonación siempre en armonía con el cuerpo” (Corral, 2013: 120). En otras palabras, la lengua se trabaja de forma trabada, en su totalidad y no de manera aislada. Se produce la adquisición de nuevo vocabulario y estructuras contextualizadas, así como la asimilación de un gran número de características prosódicas y relacionadas con la pronunciación de una forma contextualizada e interactiva.

También, es de gran importancia la motivación que puede despertar en el alumnado, así como los ejercicios de improvisación o para vencer la inhibición que pueden ayudar a derribar ciertos obstáculos de tipo emocional que están también presentes en el aprendizaje de una lengua extranjera (Corral, 2013). Este trabajo de improvisación que comentamos permite al alumnado desarrollar las destrezas comunicativas en situaciones auténticas y dinámicas. Al emplear el teatro en la clase de inglés, la lengua se usa en contextos reales, pero, además, hace de este proceso de aprendizaje una experiencia divertida y memorable ya que es interactiva y visual.

Además, Boudreault (2010) el teatro permite desarrollar la imaginación del alumnado, les da la oportunidad de ser creativos. Se convierten en los protagonistas de su propio aprendizaje, se deja a un lado el papel del profesor como figura dominante y autoritaria para convertirse en un guía que facilita la adquisición del conocimiento

Por su parte, Torres (2004) asegura que el teatro permite trabajar un nivel lingüístico adecuado ya que el aprendizaje de una lengua no se basa solamente en el aprender palabras y frases gramaticalmente correctas, el aprender una lengua extranjera, continua el autor, es ver el mundo como lo ven los hablantes de esta lengua meta. Mediante el uso del teatro en

el aprendizaje de una lengua, los y las estudiantes deben hacer que esta funcione en un contexto que si bien es cierto es controlado y ficticio no deja de ser un reflejo de situaciones reales, por ende se logra darle un significado al idioma, no solamente se está haciendo uso de una serie de oraciones, o frases si no que se le da la significación que cada una de estas estructuras posee, se hace uso de las mismas en un contexto real propiciando con esto un aprendizaje significativo

2.2.1.8. LOS OBJETIVOS DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL

En otra parte, Motos y Navarro (2003) exponen de cómo están siendo incorporados a los fines de la educación los objetivos de la pedagogía teatral, concretados en:

Vivir el cuerpo: La escuela, que tradicionalmente había sido el espacio del cuerpo prohibido, del cuerpo negado, con la incorporación de las técnicas teatrales lo recupera y lo reconoce. El aprendizaje teatral tiene presente al individuo completo, trabaja con su cuerpo, su mente, sus emociones.

Sensopercepción: Despertar los sentidos y afinar la percepción, es una de las bases del aprendizaje dramático. Abrirse a los estímulos sensoriales del mundo circundante, tener constantemente extendidas las antenas para captar los mensajes del entorno hace a la persona más sensible y receptiva y nos ayuda a mirar con ojos diferentes.

Concentración y atención: Prestar atención es compartir la energía mental de la escucha dirigida a un objeto concreto con otras observaciones realizadas sobre otros objetos. La concentración es excluyente y la atención incluyente. La primera persigue la profundización, la segunda, la globalización. Las técnicas dramáticas ayudan a sensibilizar a la persona en estos dos aspectos del conocimiento de la realidad.

La comunicación: El alumno-actor ha de ser fundamentalmente un comunicador. Las técnicas de aprendizaje dramático tienden a desarrollar las destrezas para capacitar al alumnado a que den forma a los mensajes, de manera que puedan llegar más fácilmente al

receptor. Por otra parte, estas estrategias también sirven para sensibilizar la escucha activa y la mirada consciente.

Compatibilidad entre flexibilidad y rigor: Un rasgo común del arte y la educación reside en que ambos establecen reglas. Sin embargo, no es preciso que las reglas dominen el juego y el trabajo, sino que han de permitir su máximo desarrollo. Pero no olvidemos que para crear hay que ponerse límites, según afirma Umberto Eco.

Pensamiento práctico y autónomo: El aprendizaje dramático persigue el desarrollo del pensamiento práctico. Según Langer hay dos modos fundamentales de conocimiento el "discursivo" y el "no discursivo". El arte está en esta segunda categoría, ya que realiza una actividad cognitiva basada en el sentimiento y por tanto defender que el artista no piensa de forma tan intensa como el investigador, es un absurdo. Pero el pensamiento del artista es práctico: da soluciones concretas a problemas concretos. Y esta es la estrategia que se desarrolla en las tareas de dramatización. Dramatizar es el espacio del hacer, donde las ideas producto de la observación y la reflexión se plasman en acciones prácticas, es decir, lo complejo acaba reduciéndose a lo simple

Desarrollo, entrenamiento y control de las emociones: En las actividades de dramatización se pone en práctica la exploración consciente de sentimientos y estados de ánimo. Estamos hablando de tareas que persiguen la educación emocional y, más concretamente, de desarrollar la inteligencia intrapersonal.

Sentimiento de grupo e interacción social: La actividad dramática generalmente se desarrolla en grupo. Es una manifestación de la necesidad de estar juntos. En una representación lo que haga uno de los participantes va a influir en la actuación de los demás, cualquier modificación que introduzca uno de ellos a lo previamente planificado induce la respuesta no prevista de los otros. La cohesión grupal y el sentido de pertenencia del grupo es otra característica esencial de las técnicas teatrales. Y esto llevado al campo educativo

tiene dos grandes consecuencias: la conciencia de que la capacidad creadora del grupo es siempre muy superior a la del individuo, y el convencimiento de que el propio proyecto de desarrollo personal no se puede llevar a cabo si no contamos con el otro. En este caso el objetivo es desarrollar aspectos de la inteligencia interpersonal.

Contenido humano: El contenido del teatro gira siempre alrededor de problemas, asuntos y temas relacionados con la comprensión de la conducta humana y de las relaciones interpersonales. El motivo básico de toda acción dramática sólo es uno: la persona en conflicto, ya sea individual o social. Sin conflicto no hay teatro.

Oralidad: Supone la recuperación de la palabra desplazada por los efectos perversos de la cultura de la imagen. Las técnicas dramáticas pretenden que el sujeto exprese todo tipo de situaciones, sentimientos, emociones mediante el control respiratorio, el uso adecuado de los sonidos y la voz articulada. Pero, el desarrollo de la expresión oral de una forma orgánica implica también la expresión corporal. La expresión oral, que es uno de los objetivos básicos de la educación en todos los niveles, se materializa mediante las actividades dramáticas, no sólo con la finalidad expresiva sino también comunicativa y funcional, de aquí su empleo como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lengua materna y de las segundas lenguas. Kowzan (1968) identifica trece códigos a los que reduce el inventario de los sistemas de signos identificables en el texto teatral:

Texto pronunciado (palabra, tono)

Expresión corporal (mímica, gesto, movimiento)

Apariencia del actor (maquillaje, vestuario, peinado)

Apariencia del espacio escénico (accesorios, decorado, iluminación)

Efectos sonoros no articulados (música, sonido).

Todos estos signos a veces son difícilmente identificables en un texto teatral, pero en una representación o en un taller de dramatización constituyen la esencia de su contenido. Es por

eso que la comprensión y el manejo de la complejidad de los signos teatrales van a preparar al alumnado.

Por lo tanto, concluimos que los objetivos de la pedagogía teatral son desarrollar en los alumnos sus capacidades diarias como el movimiento corporal, la comunicación, la sensibilidad, la interacción con otros.

2.2.2. EXPRESIÓN ORAL

2.2.2.1. CONCEPTO

De acuerdo con Ciari (1982) el lenguaje oral es el medio de comunicación más importante y fundamental para el niño y el joven en la comunidad social, es el medio de relacionarse con los demás.

La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano porque le permite expresar pensamientos, sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás. La necesidad que tiene de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, también existen amplios campos relacionados al trabajo, la vida cultural, que conduce a exitosas relaciones interpersonales y sociales. Este interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento, que abre el camino del dominio intelectual afectivo, promotor y fuente de satisfacciones. Es un acto de voluntad e inteligencia que distingue, por la que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua para expresar su pensamiento y el mecanismo psicológico que permite exteriorizar estas condiciones.

La expresión oral es la que utilizamos valiéndonos de los sonidos y articulaciones que producimos mediante los órganos de fonación, constituye una parte inherente a nuestra naturaleza del que hacemos uso todos los días para comunicarnos con los que nos rodean.

La expresión oral, es el proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos, con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos,

acciones, sueños, anhelos, es decir transmitimos y recibimos una información a través del lenguaje.

Por lo tanto, concluimos que la expresión oral es un medio importante para el ser humano porque lo ayuda a interactuar con el medio en el que vive, transmitiendo así sus pensamientos y anhelos.

De acuerdo a Figueroa (2006) es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consiente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

Para Melchora (2009) la expresión oral es el estudio del análisis del discurso, al contrario de la gramática cuyo objeto la estructura del código lingüístico. En la expresión oral por medio de la voz se expresan las emociones, ideas y sentimientos, utilizando como media la modulación y el volumen de la voz.

La expresión oral es el acto realizado por los seres humanos, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico momentáneo, su

opinión acerca de un tema, crítica, etcétera. Muchas veces, se trata de informaciones que el hablante proporciona de sí mismo, pero que no siempre tiene la intención de manifestar. Asimismo, la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él.

Por lo tanto, concluimos que la expresión oral es la capacidad del hombre por el cual se expresa, se comunica con su entorno con un propósito a diferencia de los animales.

2.2.2.2 IMPORTANCIA

Según Cassany (2000) necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara

Entonación adecuada a la naturaleza del discurso

Expresión con voz audible para todos los oyentes

Fluidez en la presentación de las ideas

Adecuado uso de los gestos y la mímica

Participación pertinente y oportuna

Capacidad de persuasión

Expresión clara de las ideas

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

Por lo tanto, concluimos que la importancia de la expresión oral es desarrollar las habilidades comunicativas participando, interactuando en diálogos, conversaciones, dramatizaciones, etc. También es importante desarrollar la capacidad de escuchar para lograr ser un buen oyente.

2.2.2.3. CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Melchora (2009) se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

La dicción es la forma concreta de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor. La palabra dicción es una palabra que significa vocalizar correctamente la palabra.

Fluidez

En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. La fluidez viene dada en tres áreas:

Capacidad para crear ideas (área creativa).

Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).

Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

El proceso de la fluidez se puede ver afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas o intrínsecas, "área de Broca y área de Wernicke", si esto ocurriera estaría afectando directamente la fluidez en todas sus dimensiones. Las alteraciones de la voz también pueden afectar la fluidez verbal

Ritmo:

En la prosa escrita, el impulso rítmico determina el equilibrio de las oraciones y la disposición de las palabras.

El ritmo es un rasgo básico que determina la estructura de la poesía, bien en la sucesión planificada de sílabas largas y cortas que caracteriza a la poesía griega y latina antiguas, o en el uso del acento y la métrica, como en la poesía moderna. La rima también contribuye al efecto rítmico de la poesía. En las artes visuales, los objetos o figuras pueden yuxtaponerse para producir una composición rítmica.

Emotividad:

Sentimiento que se le pone a la expresión oral.

Coherencia:

De los textos bien formados que permite concebirlos como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones y frases para formar párrafos o puntos de vista.

Un texto coherente ha de: Percibirse como un todo (por ejemplo, a diferencia de las antologías, una colección de cuentos coherentemente construida como "El Conde Lucanor" está centrado en torno a un tema).

Ofrecer las informaciones relevantes, por ejemplo, una biografía de Miguel de Cervantes coherentemente construida no daría detalles sobre su talla de zapatos, ni indicaría que, a diferencia de Chewbacca, no es un Wookiee sino un ser humano. Pero, en cambio, sí

indicaría que es un escritor, o que su obra más importante es El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Una forma simple de identificar la coherencia en un texto es formular la pregunta "¿de qué se trata el texto?" El concepto racional de coherencia es relativo en los textos literarios, pues la incoherencia puede ser deliberada y estar al servicio de un mundo onírico o absurdo, que obedece a otra lógica.

Volumen:

Que no se pronuncie ni demasiado alto ni demasiado bajo que no se escuche dentro del salón de clase.

Vocabulario:

El vocabulario es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario). El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta. Así es que por ejemplo "valiente" forma parte del vocabulario normal de las personas hispanohablantes, mientras que "bizarro" no lo es, ya que a pesar de éstos ser sinónimos, "bizarro" es una palabra prácticamente en desuso (o erróneamente utilizada con el significado del vocablo del idioma inglés bizarre, que significa extravagante, o excéntrico). La riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de esta. El incremento del propio vocabulario es una parte importante tanto en el aprendizaje de idiomas, como en la mejora de las propias habilidades en idioma en el cual la persona ya es adepta.

Claridad:

Expresarse con claridad al expresarse oralmente.

Sencillez:

Entre dos explicaciones, elige la más clara; entre dos formas, la más elemental; entre dos expresiones la más breve.

Movimientos Corporales:

La kinésica o quinésica estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa. También es conocida con el nombre de comportamiento kinésico o lenguaje corporal.

También puede definirse como el término amplio usado para las formas de comunicación en los que se intervienen movimientos corporales y gestos, en vez de (o además de) los sonidos, el lenguaje verbal u otras formas de comunicación.

Junto con la prosémica y la paralingüística, forma parte de los tres aspectos más sobresalientes de la comunicación no verbal.

Los movimientos corporales que aportan significados especiales a la palabra oral, durante un evento comunicativo. A veces pueden tener una intención o no tenerla. Estos movimientos son estudiados por la Kinésica o quinésica.

A veces usamos un texto en lugar de una palabra o de un enunciado. O dibujamos algo con las manos para complementar lo que decimos oralmente. Por ejemplo, hacemos con los dedos índices y del corazón de las dos manos la seña de lo que decimos va entre comillas.

Por ejemplo: para indicar que llego tarde le damos golpecitos al reloj.

Pertenece a la categoría de los para lenguajes, que describen todas las formas de comunicación humana no verbal. Esto incluye los movimientos más sutiles e inconscientes, incluyendo el guiño y los movimientos leves de cejas. Además, el lenguaje corporal puede incluir la utilización de expresiones faciales y postura.

El para lenguaje (incluyendo el lenguaje del cuerpo) ha sido extensamente estudiado en psicología social. En el discurso diario y la psicología popular, el término suele aplicarse al lenguaje corporal considerado involuntario, aunque la diferencia entre lo considerado lenguaje corporal voluntario e involuntario suele ser controvertida. Por ejemplo, una sonrisa puede ser provocada consciente o inconscientemente.

La postura corporal:

La postura del cuerpo o sus partes en relación con un sistema de referencia, ya sea la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto, o bien en relación a otro cuerpo. En este apartado se distinguen las posiciones corporales abiertas y las cerradas. Una posición abierta es aquella que implica la no separación de un interlocutor de otro mediante brazos y piernas. La cerrada, por el contrario, es la que implica la utilización de piernas y brazos para proteger el cuerpo o para servir de barrera para que el otro individuo se introduzca en una interacción que se mantiene. Por ejemplo, cruzar los brazos, sentarse para hablar con alguien, etc.

Cuando dos personas compiten: se sientan enfrente, para cooperar: sentarse uno al lado del otro.

Para conversar: en ángulo recto. Gesticulación: Los gestos: Un gesto es una forma de comunicación no verbal ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

El lenguaje de los gestos permite expresar una variedad de sensaciones y pensamientos, desde desprecio y hostilidad hasta aprobación y afecto. Prácticamente todas las personas utilizan gestos y el lenguaje corporal en adición de palabras cuando hablan. Existen grupos étnicos y ciertos lenguajes de comunicación que utilizan muchos más gestos que la media. Se distinguen cinco categorías de gestos, propuestas por Ekman y Friesen (2007) Gestos emblemáticos o emblemas: son señales emitidas intencionalmente y que todo el mundo

conoce su significado. (Pulgar levantado) Gestos ilustrativos o ilustradores: son gestos que acompañan a la comunicación verbal para matizar o recalcar lo que se dice, para suplantar una palabra en una situación difícil, etc. Se utilizan intencionadamente. Este tipo de gestos son muy útiles en los discursos y cuando se habla en público.

Gestos reguladores de la interacción o reguladores: Con ellos se sincroniza o se regula la comunicación y el canal no desaparece. Se utilizan para tomar el relevo en la conversación, para iniciar y finalizar la interacción, para ceder el turno de la palabra (dar la mano).

Gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto: este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona y es el resultado emocional del momento. Como ejemplo podemos mencionar gestos que expresan ansiedad o tensión, muecas de dolor, triunfo (en un partido de fútbol), alegría, etc.

Gestos de adaptación o adaptadores: son aquellos gestos que se utilizan para manejar emociones que no queremos expresar, para ayudar a relajarnos o tranquilizarnos, etc. Aquí podemos distinguir los signos dirigidos a uno mismo (como por ejemplo, pellizcarse), dirigidos hacia los objetos (bolígrafo, lápiz, cigarro, etc.) y los dirigidos a hacia otras personas (como proteger a otra persona). Los adaptadores también pueden ser inconscientes, unos ejemplos muy claros son el de morderse una uña o chuparse el dedo, muy común en los niños pequeños.

2.2.2.4. La Expresión Facial

Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

La mirada

La mirada se estudia separadamente por la importancia que conlleva, aunque forme parte de la expresión facial. La mirada cumple una serie de funciones que mencionaremos a continuación: La regulación del acto comunicativo fuente de información expresa emociones comunica la naturaleza de la relación interpersonal.

El estudio de la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar: La dilatación de las pupilas indica interés y atractivo, se dilatan cuando se ve algo interesante. El número de veces que se parpadea por minuto se relaciona con la tranquilidad y el nerviosismo. Si se parpadea mucho, es símbolo de nerviosismo e inquietud y cuanto menos se parpadee más tranquilo estará uno.

El contacto ocular consiste en la mirada que una persona dirige a la mirada de la otra. Aquí debemos mencionar la frecuencia con la que miramos a la otra persona y el mantenimiento del contacto ocular.

La forma de mirar es una de las conductas más relevantes para distinguir a las personas de status alto, dominantes y poderosas, de aquellas de bajo status que no son poderosas.

La sonrisa

Aunque la sonrisa se incluye o puede incluirse en la expresión facial, merece ser explicada detalladamente. Se utiliza para expresar felicidad, alegría o simpatía. La sonrisa incluso puede utilizarse para hacer las situaciones más llevaderas. Puede servir para hacer las situaciones más llevaderas y puede tener un efecto terapéutico en las personas pesimistas o deprimidas.

Sonrisa sencilla: con este tipo de sonrisa se trasmite un mensaje inseguro, dudoso, de falta de confianza. Debe evitarse si se quiere dar una impresión de firmeza y confianza.

Sonrisa sencilla de alta intensidad: esta sonrisa se produce con una separación más acentuada de las comisuras de la boca y éstas suben más. Se puede ver una pequeña parte de los dientes superiores. Transmite confianza y calor.

Sonrisa superior: el labio superior se retrae de tal manera que se pueden ver casi o todos los dientes. Se transmite un mensaje de cierta satisfacción por ver a alguien.

Sonrisa superior de alta intensidad: se abre más la boca y se ven más los dientes. Se suele acompañar con el cierre ligero de los ojos. Aparte de transmitir felicidad, se suele utilizar para decir una duda alegre o para representar una sorpresa divertida., se utiliza muchas veces.

Sonrisa amplia: es aquella en la cual la mirada se estrecha levemente.

Los dientes superiores e inferiores se descubren al completo. Este tipo de sonrisa expresa la más alta intensidad de alegría, felicidad y placer.

Carcajada: es la que va más allá que la amplia. Es la más contagiosa y se produce en un grupo de personas.

Por lo tanto, concluimos que las cualidades de la expresión oral es más que hablar correctamente ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final como todos los mencionados anteriormente.

2.2.2.5. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Para Quispe (2007) la expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

Actividades previas

1. Generar ideas
2. Seleccionar temas adecuados
3. Elaborar esquemas previos
4. Emplear técnicas para recoger y organizar información
5. Preparar la intervención oral
6. Usar soportes para preparar la intervención
7. Preparar estrategias de interacción

Producción real del discurso

1. Conducir el discurso
2. Controlar la voz
3. Controlar la mirada
4. Emplear gestos y movimientos corporales
5. Presentar argumentos
6. Emplear recursos de persuasión
7. Presentar ideas en forma coherente
8. Otorgar originalidad al discurso
9. Hablar con corrección y fluidez.
10. Emplear recursos tecnológicos de apoyo

Actividades de control y Meta cognición

1. Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
2. Autorregular el discurso
3. Negociar el significado
4. Ofrecer canales de retroinformación

5. Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores
6. Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

Por lo tanto, concluimos que para el autor la expresión oral tiene dos etapas para los estudiantes que están iniciando una expresión espontánea y para los grados mayores una exposición preparada que consta de diversas etapas.

2.2.2.6. ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL

Cassany (2000) dice que el desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

- a) **Actividades parciales:** Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto.
- b) **Actividades totalizadoras:** Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se

emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

Determinación de propósitos

Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.

Formulación de indicaciones

También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.)

Exposición del material

Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)

Ejecución de la tarea

Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.

Contrastación de productos

En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.

Reflexión sobre la actividad

Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (metacognición). Si se trata de una actividad

para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo.

Por lo tanto, concluimos que las estrategias para el aprendizaje de la expresión oral son diversas y requieren de bastante práctica como por ejemplo la determinación del propósito, la exposición del material, la ejecución, la contrastación de productos y reflexión de la actividad.

2.2.3. APRENDIZAJE DEL INGLÉS

2.2.3.1. CONCEPTO

Según Kuijper (2008) el aprendizaje del inglés se centra en el desarrollo integrado de lenguaje, destrezas y contenidos. El lenguaje se presenta en términos de funciones comunicativas, gramática, vocabulario y pronunciación. En el campo de las destrezas, además de prestar atención a las cuatro destrezas lingüísticas, se tienen en cuenta las destrezas de estudio y aprendizaje de lenguas, esenciales para un adecuado aprendizaje y uso de la lengua extranjera. Las secciones dedicadas a aspectos interdisciplinarios permiten a los alumnos establecer conexiones entre la lengua extranjera y una diversidad de áreas: sistemas educativos, lenguas internacionales, deporte, ciencias naturales, geografía, cocina, música. También Crystal, (2001) dice que es una lengua que ha pasado de la síntesis al análisis, de la declinación y la flexión al orden sintáctico, de las desinencias a las raíces, y estructuralmente es casi monosilábica, excepto en los términos científicos derivados de las raíces griegas y latinas.

El inglés se fundamenta en una idea bastante compleja, la de limitarse a las unidades básicas del pensamiento y expresarlas claramente con el léxico limitado del lenguaje cotidiano. Contiene 850 palabras básicas, que incluyen 600 nombres (de cosas y sucesos), 150 adjetivos y 100 palabras operadoras, es decir, preposiciones y verbos. Los términos empleados son comunes a todos los países anglohablantes. Trata de no contener sinónimos, operar con los verbos básicos, que se combinan con las preposiciones para matizar su significado.

2.2.3.2. IMPORTANCIA DEL INGLÉS

Según Rodríguez (2012) en la actualidad y para estar acordes con la globalización y la internacionalización del comercio en todas sus facetas, es necesario que sepamos hablar, entender, y escribir este idioma, aun cuando en las escuelas se imparte obligatoriamente; no se aprende correctamente ya que la población estudiantil no lo acepta completamente.

Pero debemos entender que, si queremos ser competitivos, es necesario aceptar que sea nuestro segundo idioma, ya que los alcances a futuro será requisito indispensable para acceder a un mejor trabajo y mejor salario; ni qué decir a nivel profesional la mayoría de sus carreras hace necesaria su comprensión y aplicación para obtener su título.

Además, basta observar en el cine las olimpiadas, negociaciones comerciales y un sin fin de situaciones cotidianas, el Inglés predomina sobre cualquier otro idioma; de allí que sea labor de padres, maestros y alumnos llevar a cabo su estudio y aceptación, ya que en un futuro el hablar y entender conversaciones en inglés será algo común.

Igualmente Salotti (1999) amplía la importancia del inglés, porque cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humanos. Prácticamente puede afirmarse que se trata de la lengua del mundo actual. Es, en la era de la globalización, la gran lengua internacional, una “lengua franca” que ha repercutido en todos los países no-anglosajones, incluida España, y que afecta más o menos directamente a los diversos campos y profesiones.

La lengua inglesa es de las más fáciles de todas para aprenderla. Ésta es una de las razones por las cuales prevaleció en los Estados Unidos. Los descendientes de los alemanes, por ejemplo, eran bastante más numerosos en la época del nacimiento de esta nación; sin embargo, fue el inglés el que finalmente venció.

El inglés ha sido elegido como el idioma de la comunicación internacional. Es la lengua de la diplomacia, en un mundo “global” en el que las relaciones entre países son cada vez de mayor importancia. Su conocimiento es requisito obligatorio para trabajar en las instituciones supra gubernamentales, por ejemplo, en el 2001, se hizo una consulta a los 189 países miembros de las Naciones Unidas sobre la lengua deseada para la comunicación entre embajadas. Más de 120 eligieron el inglés (entre ellos, Vietnam, los países que antiguamente formaron la Unión Soviética y la mayoría de los pertenecientes al mundo árabe), 40 seleccionaron el francés, y 20 se decantaron por el castellano. Ese “status” le ha sido conferido gracias al dominio político, económico y militar ejercido, principalmente durante los dos últimos siglos, por los EE. UU.

Según Jean (1998) ‘geográficamente el inglés es el idioma que más se ha dispersado sobre la Tierra y es el segundo solamente, después del mandarín, en cuanto al número de gente que lo habla’.

El constante avance tecnológico en la historia del mundo, con el surgimiento de los medios de comunicación social específicamente: la televisión (el sistema de cable) el cine, la radio e internet entre otras más han contribuido a que el idioma inglés sea importante y necesario. Sumado a los anteriores, el surgimiento del teléfono, el fax y la computadora han obligado en forma indirecta a que las personas se interesen por este idioma.

El inglés es el idioma universal, sobre todo en lo que se refiere a transacciones económicas porque facilita la comunicación entre personas de diversos países. Por ello cada vez es más el grupo de personas interesadas en aprenderlo como segunda lengua.

Por lo tanto, concluimos que la importancia del inglés está en que es uno de los idiomas más hablados mundialmente y que los avances tecnológicos, científicos y académicos exigen su aprendizaje.

2.2.3.3. HABILIDADES DEL INGLÉS

Hablar: (The speaking skill). El hablante es tan importante como el oyente en la comunicación oral, y por tanto, es evidente la enorme trascendencia que esta destreza tiene en la enseñanza de una lengua. Es más, durante los últimos años quizá se haya exagerado su importancia, en diferencia de las otras «skills». En cuanto al momento de empezar a ejercitar esta destreza, parece obvio que la práctica oral en las clases de inglés debe realizarse a partir del mismo comienzo del proceso de aprendizaje. Al principio, conviene que el alumno repita mecánicamente los clásicos ejercicios de repetición («pattern drills»). Dichos ejercicios se repetirán primero en coro, luego por grupos y posteriormente, uno a uno. Todo lo cual facilitará al alumno la difícil tarea de decir las primeras palabras de una lengua que no es la propia. Estos primeros ejercicios mecánicos: «substitution drills», «conversion drills», etcétera, son básicos para la formación de los hábitos lingüísticos, de los que tanto hablaron hace unos años los defensores del audio-lingual approach». Pero conviene no descuidar el uso creativo del inglés en la comunicación de ideas -tan preconizado por Chomsky y sus seguidores, los transformacionistas, e intentar que la comunicación significativa se realice lo más pronto posible en la enseñanza/aprendizaje de la lengua inglesa. La utilización de diálogos y pequeñas dramatizaciones «role-playing»-sirve perfectamente para ayudar a los alumnos a ejercitarse en la práctica de esta destreza. Y existe una enorme gama de posibilidades para facilitarla en las clases de inglés, tales como los carteles murales, los dibujos en el encerado, las películas, las «role-cards», etcétera. Estos diálogos y dramatizaciones deben ir dando paso paulatinamente a la comunicación real, es decir: los

alumnos deben ir introduciendo poco a poco sus propias palabras a una situación más o menos preparada con anterioridad. Calvo (2001)

Escuchar: (The listening skill). Partiendo del hecho de que un idioma es, ante todo, un sistema de comunicación a través de la palabra, y de que todo acto de comunicación exige, cuando menos, la participación de dos personas, una que habla y otra que escucha -el emisor y el receptor-, es necesario que los alumnos se acostumbren cuanto antes a los sonidos, entonación, acento y ritmo de la lengua inglesa. Para conseguir esto, el profesor puede valerse de su propia voz, o bien de los diferentes medios técnicos que puedan estar a su alcance, como CD, discos, etcétera. El material escogido para practicar esta destreza ha de ser fácil de comprender y ha de poseer una determinada calidad en cuanto a ritmo, entonación y acentuación, pues conviene que el alumno, ya desde el principio, asocie conjuntamente la representación fónica y el significado global de cada expresión. El alumno que aprende una segunda lengua pasa por diferentes etapas en la comprensión de lo que oye. Al principio, las expresiones orales de esa lengua golpean sus oídos como un chorro indiferenciado de sonidos, y el estudiante confunde los sonidos. Así pues, el profesor debe, en primer lugar, enseñar al estudiante a distinguir unos sonidos de otros; gran parte de cuyo trabajo puede hacerse mediante la explicación aislada de aquellos sonidos que ofrezcan una especial dificultad. Para perfeccionar la habilidad de escuchar, es muy conveniente realizar una serie de ejercicios especialmente preparados y graduados en cuanto a su dificultad, para que los alumnos vayan mejorando y agudizando su capacidad de oír efectivamente. En estos ejercicios se debe procurar que los estudiantes presten más atención al significado que a las palabras y consigan captar lo esencial de lo que han escuchado. Tienen que aprender a seleccionar lo que realmente son en gran medida reiterativas. Calvo (2001)

Escribir: (The writing skill). Esta es, quizá, la destreza que, como hemos señalado ya en este trabajo, más desprestigio había sufrido hace unos años, en especial desde que los defensores

del «audiolingual approach» tomaron como principio básico que «language is speaking, not writing». Pero hoy parece que de nuevo crece el interés por la práctica de esta destreza. Esta mayor importancia que ahora se concede a la «writing skill» es debida, en gran parte, al reconocimiento del influjo positivo que su práctica tiene en el desarrollo global del aprendizaje/enseñanza del inglés. Es interesante, pues, empezar muy pronto a hacer algunas prácticas de escritura, bien copiando oraciones, diálogos, o cualquier texto que se haya leído, o bien completando frases y oraciones que se hayan practicado previamente en clase. Posteriormente, se pueden rellenar párrafos que hayan sido adecuadamente preparados, e incluso resúmenes de historias cortas, sin olvidar hacer algún dictado de vez en cuando. La composición dirigida es una de las mejores maneras de aprender a escribir, pero no hay que olvidar que el escribir es esencialmente comunicación, y que ésta supone una cierta intencionalidad, y que por tanto hay que procurar que el alumno use su poder creativo, en cuanto sea posible, dentro de un contexto de comunicación real. Calvo (2001)

Leer: (The Reading skill) Las destrezas de escuchar y hablar parecen preceder, de algún modo a las de leer y escribir. Lo cual ha hecho que la práctica de la lectura se haya postergado en las clases de inglés durante algún tiempo. Actualmente, no parece existir motivo válido para que la destreza de leer no se ejercite desde el mismo comienzo del proceso de aprendizaje/enseñanza del inglés. De cualquier modo, ello dependerá de las circunstancias particulares de los alumnos: su edad, su cultura, su educación, la relación entre los sistemas gráficos de su lengua nativa y el inglés, y del enfoque que cada profesor dé a sus clases. En cuanto a la práctica en sí de esta destreza, es importante que el profesor lea primero en voz alta cualquier texto que se vaya a hacer leer posteriormente a los alumnos, sobre todo al tratarse del inglés, en el que la diferencia entre la lengua hablada y la escrita es tan grande, con el fin de que los alumnos no aprendan pronunciaciones incorrectas que luego costaría mucho enmendar, y para que ellos vayan asociando lo que oyen con lo que ven, cuando sigan

la lectura por el texto a través de la lectura del profesor los alumnos han de ir descubriendo dónde deben ir las pausas en el discurso hablado, qué palabras o sílabas son las que han de acentuarse y dónde sube o baja la entonación. Calvo (2001)

Por lo tanto, concluimos que las cuatro habilidades del inglés deben desarrollarse de manera continua y permanente ya que están relacionadas entre sí y tienen la misma importancia para lograr un óptimo aprendizaje del idioma.

2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL:

El Teatro: es el espacio de las tres condiciones: representación (espectáculo), recepción (espectador), repetición (ensayos). Conlleva la aparición de roles (actor, director, escenógrafo, crítico, etc.) y necesita de unos espectadores. El individuo, el joven; es capaz de entender la función comunicativa de cada uno de los elementos teatrales, su valor como signo, integrando cada uno de ellos en un conjunto mayor, el espectáculo o el texto dramático. Brook (2001)

Expresión Oral: la expresión oral es el estudio del análisis del discurso, al contrario de la gramática cuyo objeto la estructura del código lingüístico. En la expresión oral por medio de la voz se expresan las emociones, ideas y sentimientos, utilizando como media la modulación y el volumen de la voz. Melchora (2009)

Vocabulario: a un nivel más específico, el vocabulario es el conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones cotidianas. Esto quiere decir que, si un idioma tiene un vocabulario de 100.000 palabras, la persona promedio puede manejar muchísimo menor número de palabras y conoce menos que 60.000. Por lo tanto, el vocabulario de dicho sujeto será más acotado que el vocabulario general del idioma.

En este sentido, se hace necesario determinar que cualquier persona que se anima a aprender otro idioma diferente al suyo materno se ve en la necesidad de dedicar muchas horas de

estudio a aprender vocabulario. Y es que es una clave fundamental para poder manejarse en esa otra lengua. Harmer (1991).

Estrategia: las estrategias de aprendizaje son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje educativas y recursos que varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales, el mismo se debe organizar y desarrollar de manera tal que resulte como lo que debe ser: un elemento facilitador de la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que en su interacción con un sustrato material neuronal asentado en el subconsciente nervioso central del individuo hará posible en el menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia y eficacia alcanzable. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar, sin duda, hacia el logro del desarrollo de habilidades de aprendizaje y no solo de enseñar conocimiento. Vygotsky (1978).

Metodología: constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos. Achaerandio (1999).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo

Esta investigación fue realizada en la Institución Educativa “Señor de la soledad” Huaraz – 2018, en el primer grado de Educación Secundaria siendo el 1ro A nuestro grupo control y el 1ro B nuestro grupo experimental.

En el 1ro A había un total de 19 alumnos

En el 1ro B había un total de 15 alumnos.

3.2. Presentación de los resultados y prueba de hipótesis

La investigación duro dos meses habiendo desarrollado 7 sesiones.

Tabla 1

Influencia del teatro en la expresión oral de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2018

Test	Nivel	Control		Experimental	
		Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Pretest	En inicio	7	37%	5	33%
	En proceso	11	58%	7	47%
	Logro previsto	1	5%	3	20%
	Logro destacado	0	0%	0	0%
Posttest	En inicio	1	5%	0	0%
	En proceso	16	84%	0	0%
	Logro previsto	2	11%	11	73%
	Logro destacado	0	0%	4	27%

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Los resultados del pretest muestran que los estudiantes del grupo de control el 37% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 58% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 5% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro

destacado” en la expresión oral, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 33% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 47% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 20% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la expresión oral.

Así mismo, los resultados del postest muestran que los estudiantes del grupo de control el 5% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 84% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 11% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la expresión oral, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 0% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 0% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 73% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 27% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la expresión oral.

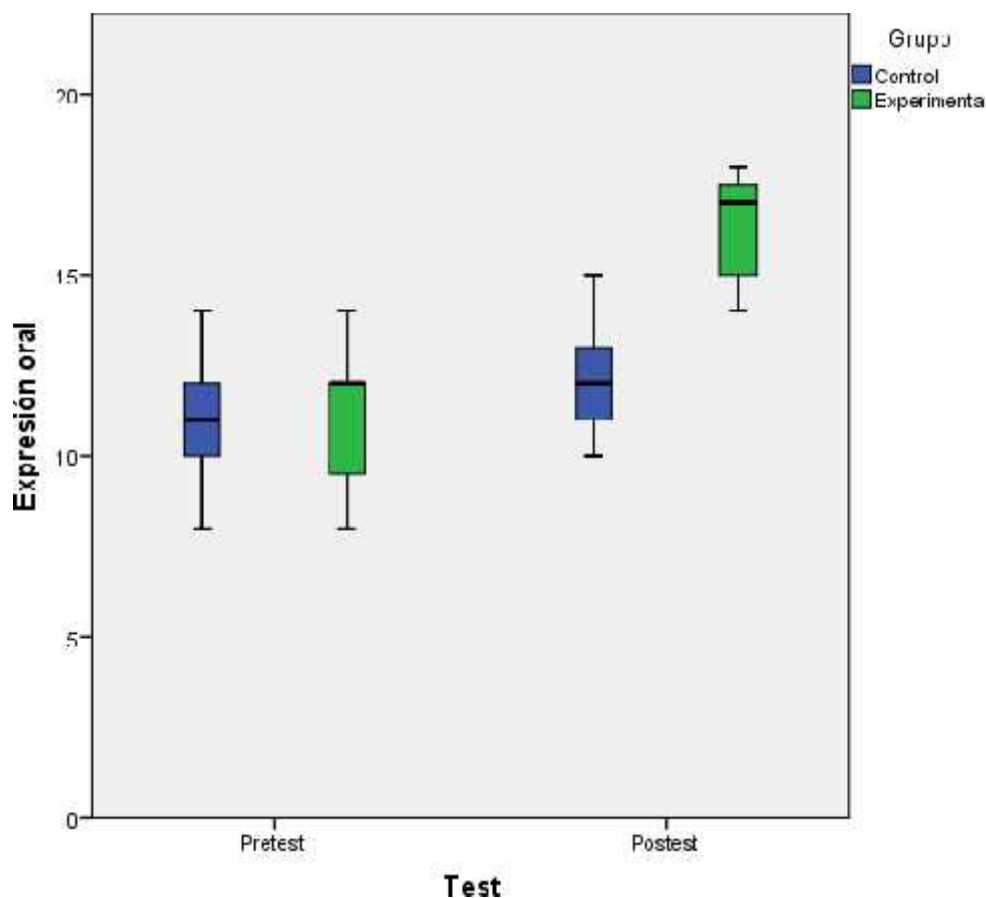


Figura 1. Influencia del teatro escolar en la expresión oral de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2018

De la figura 1, se observa que la expresión oral en los resultados del pretest los estudiantes del grupo control y experimental presentan semejanza, mientras que la expresión oral en los resultados del postest los estudiantes del grupo experimental presentan ventaja sobre los estudiantes del grupo de control.

Tabla 2

Influencia del teatro en la pronunciación de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2018

Test	Nivel	Control		Experimental	
		Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Pretest	En inicio	1	5%	2	13%
	En proceso	12	63%	8	53%
	Logro previsto	6	32%	5	33%
	Logro destacado	0	0%	0	0%
Postest	En inicio	0	0%	0	0%
	En proceso	15	79%	1	7%
	Logro previsto	4	21%	9	60%
	Logro destacado	0	0%	5	33%

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Los resultados del pretest muestran que los estudiantes del grupo de control el 5% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 63% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 32% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la pronunciación, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 13% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 53% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 33% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la pronunciación.

Así mismo, los resultados del postest muestran que los estudiantes del grupo de control el 0% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 79% se encuentran en un nivel “en proceso”, el

21% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la pronunciación, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 0% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 7% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 60% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 33% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la pronunciación.

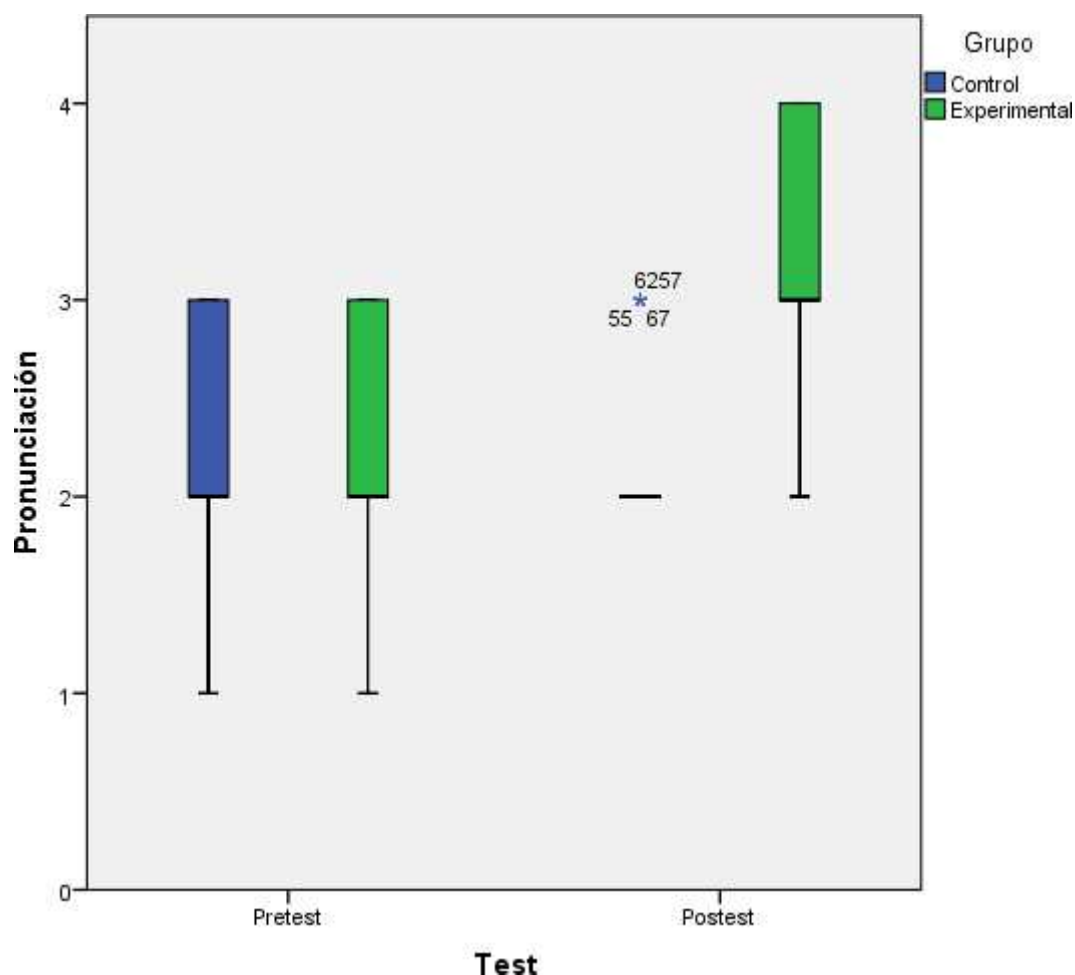


Figura 2. Influencia del teatro escolar en la pronunciación de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2018

De la figura 2, se observa que la pronunciación en los resultados del pretest los estudiantes del grupo control y experimental presentan semejanza, mientras que la pronunciación en los resultados del posttest los estudiantes del grupo experimental presentan ventaja sobre los estudiantes del grupo de control.

Tabla 3

Influencia del teatro escolar en el vocabulario de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2018

Test	Nivel	Control		Experimental	
		Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Pretest	En inicio	1	5%	3	20%
	En proceso	14	74%	6	40%
	Logro previsto	4	21%	6	40%
	Logro destacado	0	0%	0	0%
Postest	En inicio	0	0%	0	0%
	En proceso	10	53%	2	13%
	Logro previsto	9	47%	8	53%
	Logro destacado	0	0%	5	33%

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Los resultados del pretest muestran que los estudiantes del grupo de control el 5% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 74% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 21% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en el vocabulario, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 20% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 40% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 40% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en el vocabulario.

Así mismo, los resultados del postest muestran que los estudiantes del grupo de control el 0% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 53% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 47% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en el vocabulario, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 0% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 13% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 53% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 33% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en el vocabulario.

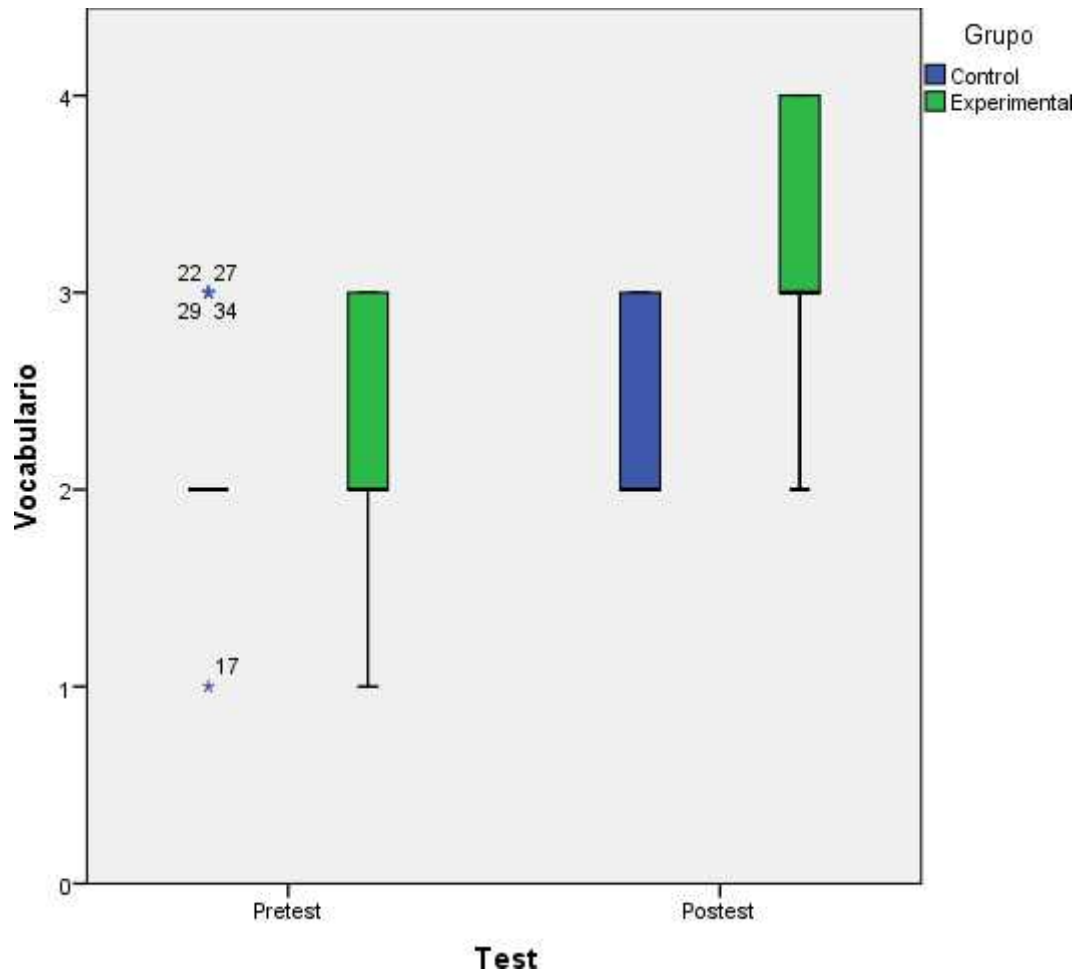


Figura 3. Influencia del teatro escolar en el vocabulario de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2018

De la figura 3, se observa que el vocabulario en los resultados del pretest los estudiantes del grupo control presentan semejanza respecto a los resultados en los estudiantes del grupo experimental, mientras que el vocabulario en los resultados del posttest los estudiantes del grupo control presentan desventaja respecto a los estudiantes del grupo experimental.

Tabla 4

Influencia del teatro escolar en la fluidez de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2018

Test	Nivel	Control		Experimental	
		Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Pretest	En inicio	4	21%	1	7%
	En proceso	9	47%	9	60%
	Logro previsto	6	32%	5	33%
	Logro destacado	0	0%	0	0%
Postest	En inicio	1	5%	0	0%
	En proceso	10	53%	2	13%
	Logro previsto	8	42%	8	53%
	Logro destacado	0	0%	5	33%

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Los resultados del pretest muestran que los estudiantes del grupo de control el 21% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 47% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 32% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la fluidez, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 7% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 60% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 33% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la fluidez.

Así mismo, los resultados del postest muestran que los estudiantes del grupo de control el 5% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 53% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 42% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la fluidez, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 0% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 13% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 53% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 33% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la fluidez.

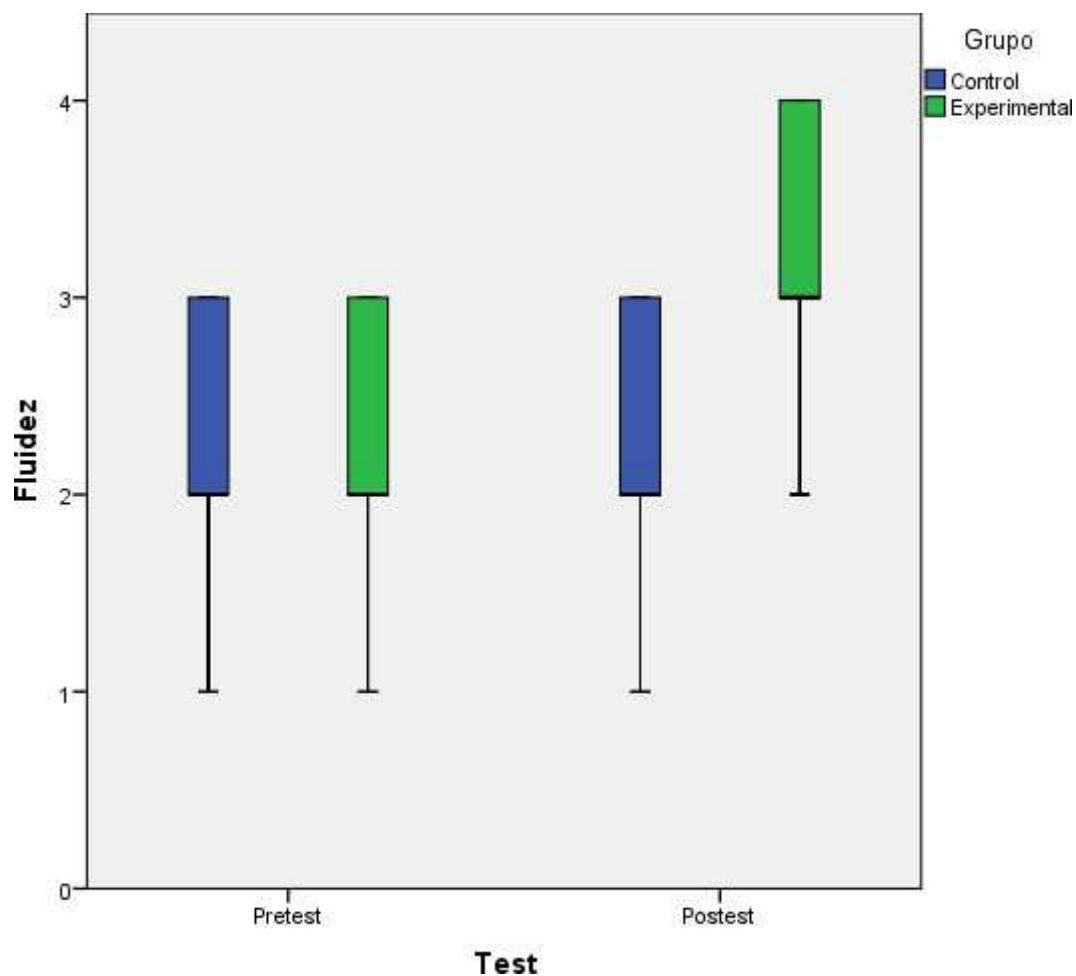


Figura 4. Influencia del teatro escolar en la fluidez de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2018

De la figura 4, se observa que la fluidez en los resultados del pretest los estudiantes del grupo control presentan semejanza respecto a los resultados en los estudiantes del grupo experimental, mientras que la fluidez en los resultados del posttest los estudiantes del grupo control presentan desventaja respecto a los estudiantes del grupo experimental.

Tabla 5

Influencia del teatro escolar en la gramática de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2018

Test	Nivel	Control		Experimental	
		Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Pretest	En inicio	1	5%	2	13%
	En proceso	15	79%	9	60%
	Logro previsto	3	16%	4	27%
	Logro destacado	0	0%	0	0%
Postest	En inicio	0	0%	0	0%
	En proceso	12	63%	1	7%
	Logro previsto	7	37%	9	60%
	Logro destacado	0	0%	5	33%

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Los resultados del pretest muestran que los estudiantes del grupo de control el 5% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 79% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 16% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la gramática, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 13% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 60% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 27% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la gramática.

Así mismo, los resultados del postest muestran que los estudiantes del grupo de control el 0% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 63% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 37% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la gramática, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 0% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 7% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 60% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 33% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la gramática.

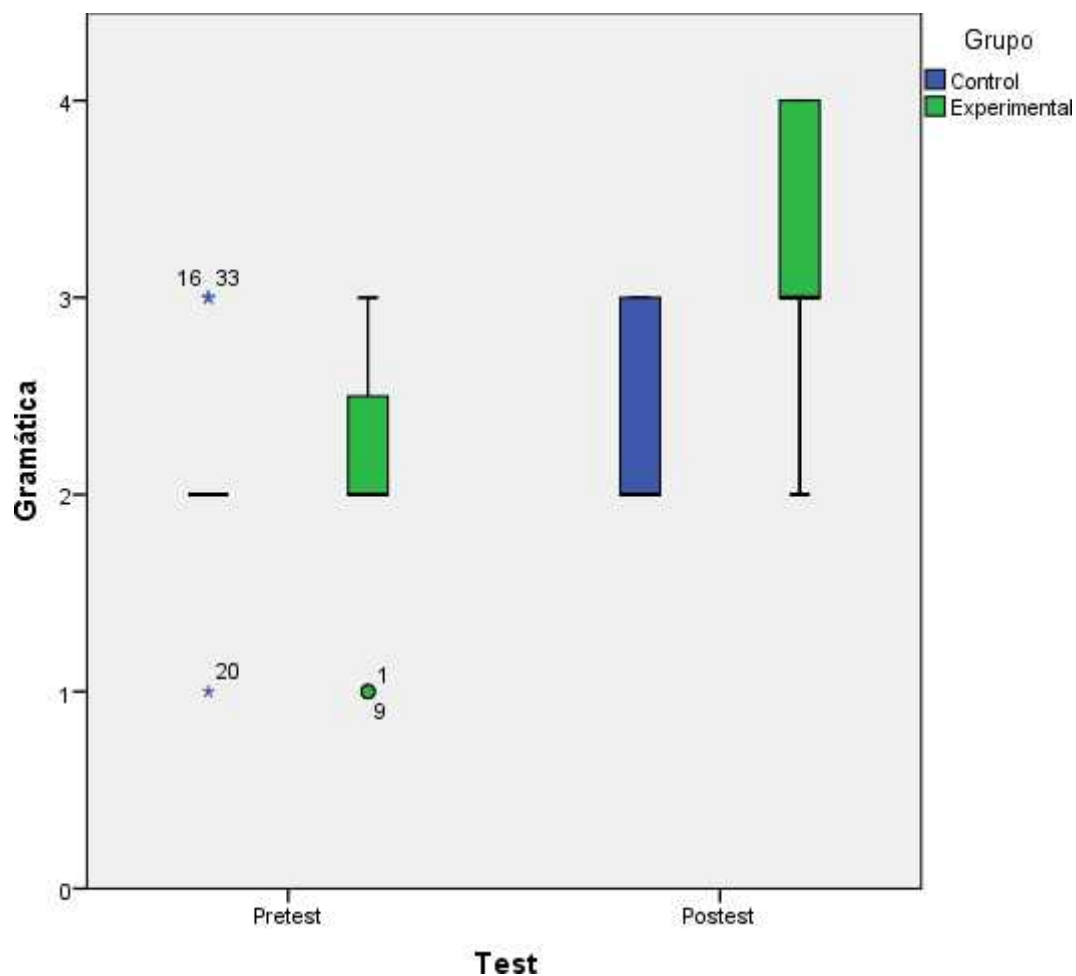


Figura 5. Influencia del teatro escolar en la gramática de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2018

De la figura 5, se observa que la gramática en los resultados del pretest los estudiantes del grupo control presentan semejanza respecto a los resultados en los estudiantes del grupo experimental, mientras que la gramática en los resultados del posttest los estudiantes del grupo control presentan desventaja respecto a los estudiantes del grupo experimental.

Tabla 6

Influencia del teatro escolar en la entonación de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2018

Test	Nivel	Control		Experimental	
		Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Pretest	En inicio	1	5%	1	7%
	En proceso	9	47%	6	40%
	Logro previsto	9	47%	8	53%
	Logro destacado	0	0%	0	0%
Postest	En inicio	0	0%	0	0%
	En proceso	5	26%	1	7%
	Logro previsto	14	74%	8	53%
	Logro destacado	0	0%	6	40%

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Los resultados del pretest muestran que los estudiantes del grupo de control el 5% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 47% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 47% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la entonación, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 7% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 40% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 53% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la entonación.

Así mismo, los resultados del postest muestran que los estudiantes del grupo de control el 0% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 26% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 74% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 0% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la entonación, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 0% se encuentran en un nivel “en inicio”, el 7% se encuentran en un nivel “en proceso”, el 53% se encuentran en un nivel de “logro previsto” y el 40% se encuentran en un nivel de “logro destacado” en la entonación.

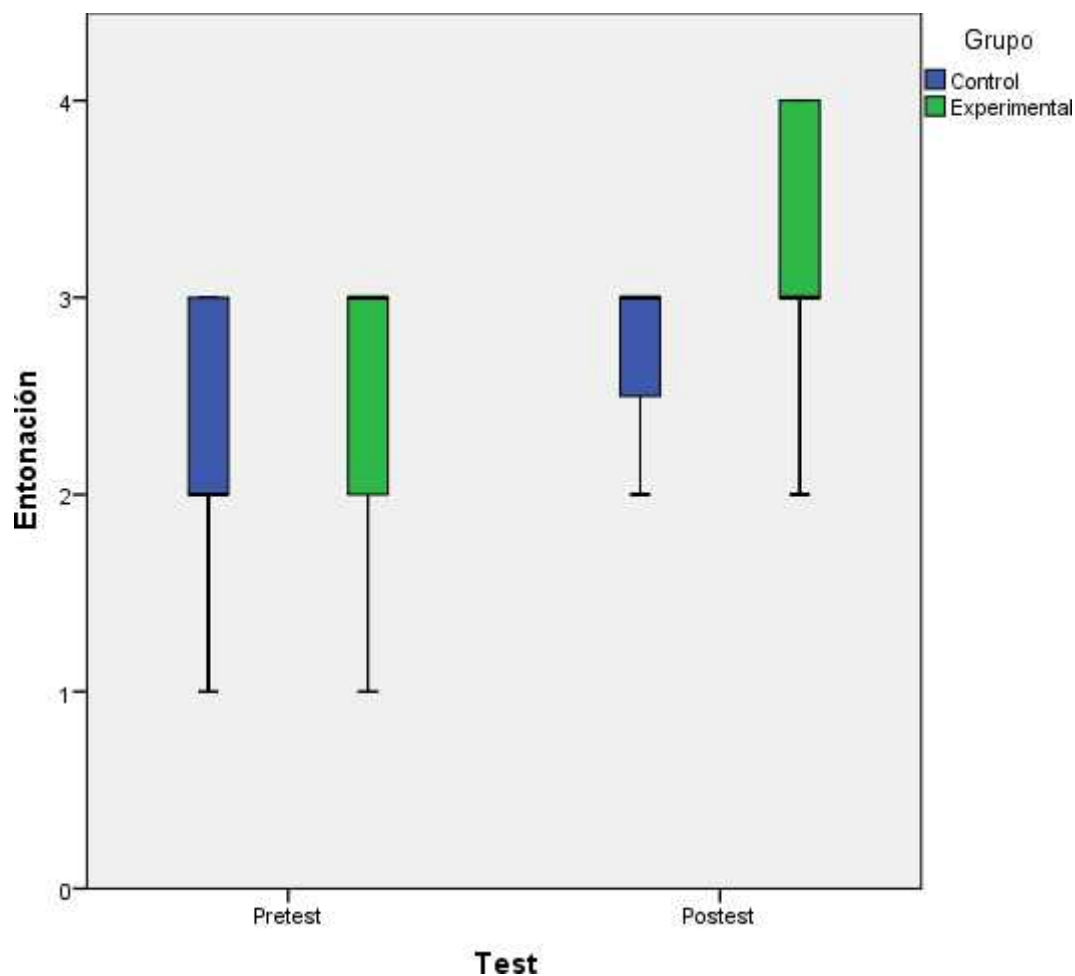


Figura 6. Influencia del teatro escolar en la entonación de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2018

De la figura 6, se observa que la entonación en los resultados del pretest los estudiantes del grupo control presentan semejanza respecto a los resultados en los estudiantes del grupo experimental, mientras que la entonación en los resultados del posttest los estudiantes del grupo control presentan desventaja respecto a los estudiantes del grupo experimental.

3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis

La contrastación de algunas hipótesis se probó mediante la prueba de comparación de medias para muestras independientes, así, se utilizó la prueba U de Mann-Whitney debido al no

cumplimiento del supuesto de normalidad en ambos grupos, mientras que se aplicó la prueba “t de student” cuando la puntuación de los grupos resultó normal en ambos casos.

Tabla 7

Prueba de normalidad de los datos

Test	Variable / dimensión	Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk								Prueba a utilizar
		Grupo Control				Grupo Experimental				
		Esta- dístico	gl	Sig.	Resultado	Esta- dístico	gl	Sig.	Resultado	
Pretest	Expresión oral	0.933	19	0.194	Normal	0.890	15	0.067	Normal	t student
	Pronunciación	0.731	19	0.000	No normal	0.801	15	0.004	No normal	
	Vocabulario	0.674	19	0.000	No normal	0.806	15	0.004	No normal	
	Fluidez	0.814	19	0.002	No normal	0.758	15	0.001	No normal	
	Gramática	0.626	19	0.000	No normal	0.790	15	0.003	No normal	
	Entonación	0.745	19	0.000	No normal	0.744	15	0.001	No normal	
Postest	Expresión oral	0.932	19	0.192	Normal	0.869	15	0.033	No normal	U de Mann Whitney
	Pronunciación	0.507	19	0.000	No normal	0.758	15	0.001	No normal	
	Vocabulario	0.641	19	0.000	No normal	0.801	15	0.004	No normal	
	Fluidez	0.749	19	0.000	No normal	0.801	15	0.004	No normal	
	Gramática	0.616	19	0.000	No normal	0.758	15	0.001	No normal	
	Entonación	0.555	19	0.000	No normal	0.766	15	0.001	No normal	

Fuente: Base de datos

3.2.1. Hipótesis general

i. Hipótesis de Investigación

La influencia del teatro escolar mejorará la expresión oral de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

ii. Hipótesis Estadística

H₀ : El teatro escolar no mejorará la expresión oral de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

H₁ : El teatro escolar mejorará la expresión oral de los es alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

iii. Nivel de Significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iv. Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney para el postest (ver tabla 7).

v. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” es menor que α . No rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” es mayor que α .

vi. Cálculos

Tabla 8

Prueba de comparación de medias para muestras independientes

Test	Estadístico	Expresión oral
Pretest	Varianza diferente: F	3,681
	p value de F	0,064
	t	-0,346
	g.l.	23,616
	<i>Sig. asintótica (bilateral)</i>	<i>0,732</i>
Posttest	U de Mann-Whitney	5,000
	W de Wilcoxon	195,000
	Z	-4,813
	<i>Sig. asintótica (bilateral)</i>	<i>0,000</i>

Fuente: Base de datos

Como se observa de la tabla 8, ambos grupos en los resultados del pretest presentan condiciones similares, mientras que en los resultados del posttest existe diferencias significativas en la expresión oral entre los estudiantes del grupo de control y experimental, teniendo ventaja el grupo experimental.

vii. Conclusión

Como el valor de significación observada en el posttest $p = 0.000$ es menor al valor de significación teórica $= 0.05$, se rechaza la hipótesis nula. Ello significa que el teatro mejora la expresión oral de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2018.

Por lo tanto, se acepta la hipótesis general de investigación.

3.2.1.1. Primera Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

El uso del teatro escolar influirá en la mejora de la pronunciación del inglés en los alumnos, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

ii. Hipótesis Estadística

H₀ : El teatro escolar no mejorará la pronunciación del inglés en los alumnos, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

H₁ : El teatro escolar mejorará la pronunciación del inglés en los alumnos, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

iii. Nivel de Significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iv. Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney para el postest (ver tabla 7).

v. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” es menor que α . No

rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” es mayor que α .

vi. Cálculos

Tabla 9

Prueba de comparación de medias para muestras independientes

Test	Estadístico	Pronunciación
Pretest	U de Mann-Whitney	137,000
	W de Wilcoxon	257,000
	Z	-0,218
	<i>Sig. asintótica (bilateral)</i>	<i>0,827</i>
Postest	U de Mann-Whitney	29,500
	W de Wilcoxon	219,500
	Z	-4,283
	<i>Sig. asintótica (bilateral)</i>	<i>0,000</i>

Fuente: Base de datos

Como se observa de la tabla 9, ambos grupos en los resultados del pretest presentan condiciones semejantes. Mientras que en los resultados del posttest existe diferencias significativas en la pronunciación entre los estudiantes del grupo de control y experimental, teniendo ventaja el grupo experimental, debido al teatro.

vii. Conclusión

Como el valor de significación observada en el posttest $p = 0.000$ es menor al valor de significación teórica $= 0.05$, se rechaza la hipótesis nula. Ello significa que el teatro mejora la pronunciación del inglés en los alumnos, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2018.

Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica de investigación.

3.2.1.2. Segunda Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

La influencia del teatro escolar mejorará el vocabulario y la fluidez del inglés en los alumnos, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

ii. Hipótesis Estadística

H₀ : El teatro escolar no mejorará el vocabulario y la fluidez del inglés en los alumnos, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

H₁ : El teatro escolar mejorará el vocabulario y la fluidez del inglés en los alumnos, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

iii. Nivel de Significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iv. Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney para el posttest (ver tabla 7).

v. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” es menor que α .

No rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” es mayor que α .

vi. Cálculos

Tabla 10

Prueba de comparación de medias para muestras independientes

Test	Estadístico	Vocabulario	Fluidez
Pretest	U de Mann-Whitney	133,500	126,500
	W de Wilcoxon	323,500	316,500
	Z	-0,356	-0,615
	<i>Sig. asintótica (bilateral)</i>	<i>0,722</i>	<i>0,539</i>
Posttest	U de Mann-Whitney	64,000	58,000
	W de Wilcoxon	254,000	248,000
	Z	-2,991	-3,180
	<i>Sig. asintótica (bilateral)</i>	<i>0,000</i>	<i>0,000</i>

Fuente: Base de datos

Como se observa de la tabla 10, ambos grupos en los resultados del pretest presentan condiciones semejantes. Mientras que en los resultados del posttest existe diferencias significativas en el vocabulario y la fluidez entre los estudiantes del grupo de control y experimental, teniendo ventaja el grupo experimental.

vii. Conclusión

Como el valor de significación observada en el posttest $p = 0.000$ es menor al valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula. Ello significa que el teatro mejora el vocabulario y la fluidez del inglés en los alumnos del primer grado

de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica de investigación.

3.2.1.3. Tercera Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

El teatro ayudará en el fortalecimiento de la gramática y la entonación del inglés en los alumnos, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

ii. Hipótesis Estadística

H₀ : El teatro escolar no ayudará en el fortalecimiento de la gramática y la entonación del inglés en los alumnos, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

H₁ : El teatro escolar ayudará en el fortalecimiento de la gramática y la entonación del inglés en los alumnos, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

iii. Nivel de Significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iv. Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney para el postest (ver tabla 7).

v. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” es menor que α . No rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” es mayor que α .

vi. Cálculos

Tabla 11

Prueba de comparación de medias para muestras independientes

Test	Estadístico	Gramática	Entonación
Pretest	U de Mann-Whitney	137,500	135,500
	W de Wilcoxon	327,500	325,500
	Z	-0,217	-0,273
	<i>Sig. asintótica (bilateral)</i>	0,828	0,785
Postest	U de Mann-Whitney	44,500	72,500
	W de Wilcoxon	234,500	262,500
	Z	-3,714	-2,864
	<i>Sig. asintótica (bilateral)</i>	0,000	0,000

Fuente: Base de datos

Como se observa de la tabla 11, ambos grupos en los resultados del pretest presentan condiciones semejantes. Mientras que en los resultados del postest existe diferencias significativas en la gramática y la entonación entre los estudiantes del grupo de control y experimental, teniendo ventaja el grupo experimental.

vii. Conclusión

Como el valor de significación observada en el postest $p = 0.000$ es menor al valor de significación teórica $= 0.05$, se rechaza la hipótesis nula. Ello significa que el teatro ayuda en el fortalecimiento de la gramática y la entonación del inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica de investigación

3.3. DISUSIÓN DE RESULTADOS

Según Ruano (2013-2014) la actividad dramática es un medio para la mejora de la expresión oral en los estudiantes. Y según los resultados obtenidos podemos comprobar la mejora de la expresión oral en el idioma inglés a través del teatro escolar usando específicamente la dramatización dándoles a los estudiantes recursos para un mejor desenvolvimiento tanto verbal como no verbal.

Para Cherrepano (2012) La Pedagogía Teatral, de acuerdo a las nuevas corrientes constructivistas acerca del proceso de aprendizaje, implica utilizar las “técnicas” del arte escénico, para obtener logros significativos, superando los cánones tradicionales de un aprendizaje pasivo.

Por lo tanto, podemos afirmar que la dramatización hace posible la formulación de ideas y sentimientos en el alumnado mediante el uso de elementos tales como la voz y el cuerpo desarrollando con esto la capacidad comunicativa de los y las participantes que se ve apoyada por el trabajo en equipo. pero sin duda el factor más importante que la dramatización aporta a la educación es la función comunicativa, los y las participantes de los procesos de creación teatral logran comunicar de manera verbal y no verbal.

Es así que en los resultados de la investigación podemos observar significativamente la mejora de la pronunciación, vocabulario, fluidez en el desempeño comunicativo de los estudiantes además de mas confianza en si mismos y menos temor de hablar en público. Teniendo en cuenta a Navarro (2013) que menciona que el lenguaje es un rasgo característico de la especie humana, ya que es innato y se desarrolla a través del contacto con los demás. De lo que podemos afirmar que la estrategia del teatro escolar favorece el aprendizaje del idioma inglés en las habilidades propuestas.

La enseñanza de la lengua potencia la adquisición mediante la presentación contextualizada de los usos lingüísticos y el profesor reflexiona qué es lo que hay que conocer de la lengua extranjera para poder usarla en situaciones reales de comunicación.

Por ello Navarro (2013) considera que con el teatro escolar desarrolla la máxima expresión del idioma, que es la comunicación.

Los profesores de lenguas pueden desarrollar las competencias comunicativas mediante actividades que supongan un estímulo, ya que una lengua se adquiere y se domina con mayor facilidad cuando se utilizan elementos que ayudan a la labor comunicativa e intensifican el deseo de compartir y ampliar experiencias.

Cherrepano (2012) menciona que la posibilidad de encontrar en las actividades teatrales una metodología que ayude a los alumnos a comunicarse con fluidez y corrección; estas actividades pueden ser útiles, así mismo, para interpretar y comprender críticamente todo tipo de textos y para conocer los aspectos fundamentales del medio sociocultural propio de la lengua estudiada.

Pero Ruano (2013-2014) añade que La expresión oral no es algo aislado, y para perfeccionarla debemos insistir en sus diferentes facetas (oral, corporal y anímica).

Es así como el teatro dentro de la escuela adquiere una función didáctica, al transformarse en una nueva herramienta pedagógica, porque se involucra directamente con formación de los alumnos en el proceso educativo. Es así que, según los resultados de la investigación, se puede demostrar que los alumnos tuvieron crecimientos significativos en la expresión oral juntamente con el crecimiento de las relaciones en equipo.

3.4. ADOPCION DE DECISIONES

Los resultados obtenidos nos indican que los alumnos del primer grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” muestran logros significativos en la expresión oral en el área de inglés según las dimensiones trabajadas mediante el teatro escolar, en cada una de ellas existe una progresión significativa en la adquisición de una segunda lengua, a esto se suma los aportes de diversos autores que sostienen que actuar en inglés en las sesiones de aprendizaje es una práctica de valor didáctico incalculable, asimismo aporta numerosas ventajas para el aprendizaje del inglés, pedagógica y didácticamente, y que se puede cambiar la forma de enfocar la enseñanza de una segunda lengua, siendo la innovación en la enseñanza un factor de importancia encaminado al éxito escolar.

Respecto a la hipótesis general La influencia del teatro escolar mejora la expresión oral de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018. Como se observa de la tabla 8, ambos grupos en los resultados del pretest presentan condiciones similares, mientras que en los resultados del postest existe diferencias significativas en la expresión oral entre los estudiantes del grupo de control y experimental, teniendo ventaja el grupo experimental. Por lo que se puede asumir y confirmar que el teatro escolar mejora la expresión oral de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

CONCLUSIONES

1. El teatro escolar mejora la pronunciación del inglés en los alumnos, porque la dimensión dramatización facilita que la pronunciación sea adecuada y clara demostrando un acento apropiado al nivel del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.
2. La creatividad en el teatro escolar permite que el alumno use el vocabulario pertinente durante todo el dialogo, es así que el teatro escolar influye en la adquisición del vocabulario y la fluidez en el área de inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”- Huaraz en el 2018.
3. La dramatización e improvisación en el teatro permite que los alumnos utilicen de las estructuras gramaticales y un tono de voz adecuado en todo momento para dirigirse al público, es así que la influencia del teatro escolar fortalece la gramática y la entonación en el área de inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

RECOMENDACIONES

1. Los docentes de inglés deben utilizar en el proceso de enseñanza, las estrategias de representación teatral, porque permite mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el idioma inglés en la expresión oral, ya que esto constituye el motor fundamental y motivacional en el inicio del aprendizaje de idiomas.
2. Promover actividades de una semana para el área de inglés en las instituciones por parte de las UGELs, donde mediante actividades como teatros, canciones, diálogos, etc., se enfoquen a que el estudiante se acostumbre y tenga el valor de expresarse oralmente en situaciones reales a través del inglés; pues ello permite desarrollar su capacidad lingüística, social y creativa para incursionar en su vida diaria.
3. Reafirmar el uso del teatro escolar como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes en el área de inglés, por ello recomendamos a las instituciones de formación docente e instituciones que promueven formación continua promuevan talleres para docentes con los tópicos mencionados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguera, I. (2007). *La Lectura a Escena: Estrategias y Dinámicas para Formar Niños Lectores*. Madrid, España: Editorial CCS, Alcalá, 166/28028.
- Boquete Martín, G. (2014). El uso del juego dramático en el aula de español como lengua extranjera. *Porta Lingarium*, 22, 267-283.
- Bolívar, A. y Vez J. (2001). *Formación en Didáctica de las Lenguas Extranjeras*. Rosario Santa Fe: Ediciones Homo Sapiens
- Boudreault, C. (2010). “The benefits of using drama in the ESL/EFL classroom”. *The Internet TESL Journal*, vol. 16, 1.
- Brook, P. (2001). *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Barcelona, España: Ediciones Península.
- Calvo, M. (2001). *Enseñanza del inglés. Las cuatro destrezas: escuchar, leer, hablar y escribir*. (Tesis doctoral), Universidad de Murcia, España.
- Ciari (1982) *La Capacidad de expresión y comprensión oral mejora la exposición en los/as alumnos/as*. recuperado de <http://www.monografias.com>
- Corral, A. (2013). “El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras. La dramatización como modelo y acción”. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 25, pp. 117-134.
- Cherrepano Manrique, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral*. (Tesis de postgrado, Universidad nacional José Faustino Sánchez, Perú). Recuperado de <https://es.scribd.com/document/204623445/RELACION-ENTRE-EL-TEATRO-PEDAGOGICO-Y-LA-EXPRESION-ORAL-DE-LOS-ESTUDIANTES-DEL-1%C2%BA-GRADO-DE-SECUNDARIA-DE-LA-I-E-LUIS-FABIO-XAMMAR-JURADO-DE-LA-UGEL-N>

- Cunda Moreno (1999) *El diccionario de Pedagogía y Psicología*. España. Editorial Madrid.
- García Lorca, F. (1968), *Obras Completas*, Madrid, España: Ediciones Aguilar.
- Huamán Sánchez, D. (1988) *Dramatización y Títeres*. Mexico: Editorial Trilla México.
- Jean Zukowski, F. (1998). *Reading skills for intermediate students of English as a Second Language*. Florida, USA: Ediciones Holt, Rinehart and Winston Inc.
- Konzan T. (1968). *El signo en el teatro, en M.C. Babes Teoría del teatro*, Madrid. Arco Libros 1997, p. 121 – 153.
- Kuijper, H. (2008). "Area Studies versus Disciplines: Towards an Interdisciplinary, Systemic Country Approach". *The International Journal of Interdisciplinary Social Sciences*, Vol. 3, Issue 7, pp. 205-216.
- Krivkova, L. (2011). *Design of the Workshop: How to use Drama in an English Language Class?* Diploma Thesis, Faculty of Education, Department of English Language and Literature, Masaryk University. República Checa. Recuperado de: http://is.muni.cz/th/151036/pdf_m/Krivkova-Drama-final.pdf
- Lagos, R. y Palacios N. (2010). "Incidencias del Teatro en el Aprendizaje de Niños y Niñas de 6º Año de Educación General Básica". (Tesis de pregrado Universidad Academia del Humanismo Cristiano. Santiago de Chile). Recuperado de http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/675/1/TPBA%20140.de_sbloqueado.pdf
- López, M. (2008). *La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?* (Tesis de pregrado Santiago, Chile. Recuperado de: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cslopez_m/pdfAmont/cs-lopez_m.pdf

- Maley, A. & Duff, A. (2005). *Drama Techniques: A Resource Book of Communication Activities for Language Teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Motos, T., Navarro. A., Palanca X. & Tejedo, F. (2001). *Taller de teatro*.
- Motos, T. y Navarro, A. (2003). "*El papel de la Dramatización en el curriculum*" en *Articles*, 29, p.10-28. Barcelona: Octaedro.
- Navarro, A. (2013) Tesis: *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de quinto de la institución educativa santo cristo sede marco Fidel Suárez*. Universidad de Antioquia
- Petra, J. (2001). "el teatro escolar". Madrid: Ed. Marova.
- Prieto Grande, M. (2007). *De la expresión dramática a la expresión oral*. En E. Balmaseda Maestu (coord.), *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2LE*. Actas del XVIII Congreso Internacional de la Asociación del Español como Lengua extranjera (ASELE), Logroño, 27-30 de septiembre de 2006, Universidad de La Rioja, vol. 2, 915-929.
- Quispe Figueroa, J. (2007) *La expresión y comprensión oral* extraído de: www.monografias.com > Lengua y Literatura
- Rodríguez Aguirre, J. (2012) *La importancia del aprendizaje del inglés* extraído de: <http://laexpresion.mx/noticia/nota,1525/>
- Rodríguez Muñoz, A. (1998). *El Teatro*. Enciclopedia Ilustrada Atlántida. Editorial Capeluz. España
- Ruano, S. (2013-2014) *Trabajo Fin de Grado en Educación Primaria Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria*. Universidad de Valladolid.

Salotti, M. (1999). *La lengua viva*. Editorial kapelusz, España.

Schonmann, S. (2002). "Theatre and Drama Education" en M. Ben Peretz y otros Routledge International Companion to Education, London: Routledge.

Torres, J. (2004). Teatro español/inglés para enseñanza secundaria y universitaria. CAUCE, Revista de filología y su Didáctica, 27, 407-417. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce27/cauce27_19.pdf

ANEXOS

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “Influencia del teatro en la expresión oral de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de la Soledad” Huaraz-2016”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo influye el teatro escolar en la expresión oral de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p> Demostrar la influencia del teatro escolar en la expresión oral de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La influencia del teatro escolar mejoro la expresión oral de los alumnos, en el área de inglés, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>El Teatro</p>	<p>Dramatización.</p> <p>Improvisación</p> <p>Creatividad</p>	<p>Memoriza e improvisa oraciones mostrando seguridad y dominio del tema.</p> <p>-Muestra desenvolvimiento y dominio escénico mientras dramatiza un tema.</p> <p>- Expresa oraciones del tema dado con fluidez verbal y coherencia.</p> <p>- Expresa sus emociones y sentimientos acorde al tema a tratar.</p> <p>- Emite un buen timbre de voz y buena pronunciación al momento de actuar.</p> <p>- Logra persuadir al auditorio</p>
<p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>¿De qué manera el teatro influye en la pronunciación del inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016?</p> <p>¿De qué manera el teatro influye en la adquisición del vocabulario y la fluidez en el área de inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016?</p> <p>¿Cómo influye el teatro en el fortalecimiento de la gramática y la entonación en el área de inglés de los alumnos del primer grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”- Huaraz 2016?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>Identificar los efectos que tiene el teatro en la mejora de la pronunciación del inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016.</p> <p>Comprobar la influencia del teatro en la adquisición del vocabulario y la fluidez en el área de inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”- Huaraz en el 2016.</p> <p> Demostrar la influencia del teatro en el fortalecimiento de la gramática y la entonación en el área de inglés de los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>El uso del teatro escolar influyó en la mejora de la pronunciación del inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016.</p> <p>La influencia del teatro mejoro el vocabulario y la fluidez en el área de inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016.</p> <p>El teatro ayudo en el fortalecimiento de la gramática y la entonación en el área de inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2016.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión Oral</p>	<p>Pronunciación</p> <p>Vocabulario</p> <p>Fluidez</p> <p>Gramática</p> <p>Entonación.</p>	<p>- Tiene una pronunciación adecuada y clara demostrando un acento apropiado al nivel</p> <p>- Usa el vocabulario pertinente durante todo el dialogo.</p> <p>- Tiene un manejo de fluidez constante durante todo el dialogo.</p> <p>- Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada durante el dialogo.</p> <p>- Utiliza un tono de voz adecuado en todo momento para dirigirse al publico</p>

Anexo 2

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: RÚBRICA

Dimensiones	Sobresaliente	Bueno	En Proceso	En Inicio
	4	3	2	1
PRONUNCIACIÓN	Tiene una pronunciación adecuada y clara demostrando un acento apropiado al nivel	Tiene una pronunciación aceptable y en su mayoría clara demostrando un acento apropiado al nivel	Tiene una pronunciación regular y poco clara demostrando un acento apropiado al nivel	No tiene una pronunciación adecuada ni clara y no demuestra un acento apropiado al nivel
VOCABULARIO	Usa el vocabulario pertinente durante todo el dialogo.	Usa el vocabulario pertinente en la mayoría del dialogo.	Usa el vocabulario pertinente en algunas partes del dialogo.	No usa el vocabulario pertinente durante todo el dialogo.
FLUIDEZ	Tiene un manejo de fluidez constante durante todo el dialogo.	Tiene un manejo de fluidez aceptable durante el dialogo.	Tiene un manejo de fluidez regular durante todo el dialogo.	No tiene un manejo de fluidez constante durante todo el dialogo.
GRAMATICA	Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada durante el dialogo.	Utiliza las estructuras gramaticales adecuadas en la mayoría del dialogo.	Utiliza las estructuras gramaticales de forma regular durante el dialogo.	No utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada durante el dialogo.
ENTONACIÓN	Utiliza un tono de voz adecuado en todo momento para dirigirse al publico	Utiliza un tono de voz aceptable en todo momento para dirigirse al publico	Utiliza un tono de voz regular en todo momento para dirigirse al publico	No utiliza un tono de voz adecuado en todo momento para dirigirse al publico

PRE TEST: GRUPO EXPERIMENTAL

N°	DIMENSIONES	PRONUNCIACIÓN	VOCABULARIO	FLUI DEZ	GRAMATICA	ENTONACIÓN	NOTAS PRE TEST
	APELLIDOS Y NOMBRES						
01	Capcha Eustaquio Manuel Jesus	3	3	3	4	3	16
02	Celestino Lazaro Rajeldino Adolfo	3	3	3	3	3	15
03	Cena Huánuco Jholer Jesus	2	3	2	3	3	13
04	Chávez Castromonte Felix Yevi	4	3	2	3	3	11
05	Cordova Huayanay Yenifer Lesli	4	3	3	3	3	12
06	Damian Chinchay Maritsa Yuliza	3	4	3	3	3	13
07	Guerra Leiva Renzo Francisco	3	4	3	4	3	13
08	Huaman Johana Magaly	2	2	2	3	3	08
09	Jacome Norabuena Jose Raul	3	3	3	4	2	12
10	Loli Natividad Paola Esmeralda	4	3	3	2	3	11
11	Melgarejo Quito Marco Antonio	3	4	3	4	3	13
12	Norabuena Carrion Manuel Roger	3	3	3	4	3	12
13	Silva Mallqui Cristofer Manuel	4	3	3	3	4	13
14	Yanac Machco Beatriz Estefani	3	4	3	3	3	13
15	Figueroa Arana David	4	2	3	3	3	11

POST TEST: GRUPO EXPERIMENTAL

N°	DIMENSIONES APELLIDOS Y NOMBRES	PRONUNCIACIÓN	VOCABULARIO	FLUI DEZ	GRAMATICA	ENTONACIÓN	NOTA FINAL
							POST TEST
01	Capcha Eustaquio Manuel Jesus	3	3	3	4	3	16
02	Celestino Lazaro Rajeldino Adolfo	3	3	3	3	3	15
03	Cena Huánuco Jholer Jesus	2	3	2	3	3	13
04	Chávez Castromonte Felix Yevi	4	3	2	3	3	15
05	Cordova Huayanay Yenifer Lesli	4	3	3	3	3	16
06	Damian Chinchay Maritsa Yuliza	3	4	3	3	3	16
07	Guerra Leiva Renzo Francisco	3	4	3	4	3	17
08	Huaman Johana Magaly	2	2	2	3	3	12
09	Jacome Norabuena Jose Raul	3	3	3	4	2	15
10	Loli Natividad Paola Esmeralda	4	3	3	2	3	15
11	Melgarejo Quito Marco Antonio	3	4	3	4	3	17
12	Norabuena Carrion Manuel Roger	3	3	3	4	3	16
13	Silva Mallqui Cristofer Manuel	4	3	3	3	4	17
14	Yanac Machco Beatriz Estefani	3	4	3	3	3	16
15	Figueroa Arana David	4	2	3	3	3	15

PRE TEST: GRUPO CONTROL

N°	DIMENSIONES	PRONUNCIACIÓN	VOCABULARIO	FLUI DEZ	GRAMATICA	ENTONACIÓN	NOTAS
	APELLI DOS Y NOMBRES						PRE TEST
01	Abarca Villarreal Luz Anali	2	3	2	3	2	12
02	Cacha Quito Omar Jesus	2	2	1	2	3	10
03	Cajo Ramirez Rodrigo Antonio	2	3	2	3	3	13
04	Celestino Vargas Gina Rosmery	2	3	2	3	3	13
05	Chavez de la Cruz Luznaida Adeliza	2	2	2	2	3	11
06	Convercio Guimaray Brandon Frank	3	2	2	2	2	11
07	Cruzado Mejia Yanfran Yojan	2	2	2	2	3	11
08	Dextre huanuco Emanuel David	3	2	3	3	3	14
09	Garcia Quispe Jaeli Ariana	2	2	3	2	2	11
10	Guillen Norabuena Maria Magdalena	2	2	3	2	2	11
11	Huanuco Dextre Silas Fernando	2	2	2	2	3	11
12	Lliuya Arevalo Anthoni Modesto	2	3	2	2	2	11
13	Minaya paucar Aurora Ines	3	2	3	2	2	12
14	Montes Abarca Yojan Federico	2	3	1	2	2	10
15	Oro Alejo Liliana Jadira	2	2	3	2	1	10
16	Picon dolores Eddy Patrick	2	2	3	2	2	11
17	Reyes Canares Anderson Dalton	2	2	2	2	3	11
18	Rosales Celestino Ruth Noimi	3	2	3	3	3	14
19	Valverde Mendez Jhunnior Brahiner	2	3	2	2	3	12


POST TEST: GRUPO CONTROL

N°	DIMENSIONES APELLIDOS Y NOMBRES	PRONUNCIACIÓN	VOCABULARIO	FLUI DEZ	GRAMATICA	ENTONACIÓN	NOTA FINAL
							POST TEST
01	Abarca Villarreal Luz Anali	2	3	2	3	2	12
02	Cacha Quito Omar Jesus	2	2	1	2	3	10
03	Cajo Ramirez Rodrigo Antonio	2	3	2	3	3	13
04	Celestino Vargas Gina Rosmery	3	3	2	3	3	14
05	Chavez de la Cruz Luznaida Adeliza	2	2	2	2	3	11
06	Convercio Guimaray Brandon Frank	3	2	2	2	2	11
07	Cruzado Mejia Yanfran Yojan	2	3	2	2	3	12
08	Dextre huanuco Emanuel David	3	2	3	3	3	14
09	Garcia Quispe Jaeli Ariana	2	2	3	2	2	11
10	Guillen Norabuena Maria Magdalena	2	2	3	2	2	11
11	Huanuco Dextre Silas Fernando	2	2	3	2	3	12
12	Lliuya Arevalo Anthoni Modesto	2	3	2	2	3	12
13	Minaya paucar Aurora Ines	3	2	3	2	2	12
14	Montes Abarca Yojan Federico	2	3	1	2	2	10
15	Oro Alejo Liliana Jadira	2	2	3	2	1	10
16	Picon dolores Eddy Patrick	3	2	3	2	2	12
17	Reyes Canares Anderson Dalton	2	2	3	2	3	12
18	Rosales Celestino Ruth Noimi	3	2	3	3	3	14
19	Valverde Mendez Jhunnior Brahiner	2	3	2	2	3	12

Anexo 3

SESIONES

PLAN DE CLASE O SESION DE APRENDIZAJE				
I. DATOS GENERALES: 1. AREA Y/O ASIG: Ingles 2. NIVEL: secundario 3. GRADO: primero 4. N° DE HORAS : 2 5. FECHA: 22/05/18			6. TEMA GENERAL Y/O UNIDAD: This is me 7. TEMA ESPECIFICO: Greetings and farewell and personal information 8. PROF: Katia Ramirez – Marianes Torres	
COMPETENCIAS DEL AREA				
N°	COMPETENCIA	CAPACIDAD	LOGRO ACTITUDINAL	
01	Expresión y comprensión oral	Interactúa con otras personas para intercambiar información en ingles	Elabora y responde a preguntas sobre información personal	
DETERMINACION DE LA ESTRATEGIA			RECURSOS Y MATERIALES	
LO QUE HACE EL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES: <input type="checkbox"/> Cuadro Sinóptico <input type="checkbox"/> Diagramas <input type="checkbox"/> Motivaciones <input type="checkbox"/> Cuadro Comparativo <input type="checkbox"/> Resolución de ejercicios <input type="checkbox"/> Juegos, Roles <input type="checkbox"/> Mapas conceptuales <input type="checkbox"/> Narraciones, Noticias <input checked="" type="checkbox"/> Dialogo <input type="checkbox"/> Preguntas Explotivas <input type="checkbox"/> Trabajo en equipo <input type="checkbox"/> Infografía			SIRVEN DE APOYO A LA METODOLOGIA Y ESTIMULACION DE LOS SENTIDOS: <input checked="" type="checkbox"/> Hojas impresas <input type="checkbox"/> Separatas <input type="checkbox"/> Libros, revistas <input checked="" type="checkbox"/> Compendio <input type="checkbox"/> Papelotes, gráficos <input type="checkbox"/> Periódico <input type="checkbox"/> Grabadora <input type="checkbox"/> TV, DVD <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Proyector <input type="checkbox"/> Computadora - Laptop <input type="checkbox"/> Obj. Nat. Artif.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACION			VALORES	
<input type="checkbox"/> Prueba escrita <input type="checkbox"/> Ev. Mensual <input type="checkbox"/> Pres. de trabajo <input type="checkbox"/> Tareas y/o carpeta <input type="checkbox"/> Ev. De entrada <input type="checkbox"/> Guía de análisis <input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Ev. De salida <input type="checkbox"/> P. oral <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Ex. Bim / Trimestre <input type="checkbox"/> Lista de cotejo			<input checked="" type="checkbox"/> Respeto <input type="checkbox"/> Orden <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Responsabilidad <input checked="" type="checkbox"/> Honestidad <input type="checkbox"/> Solidaridad <input type="checkbox"/> Puntualidad <input type="checkbox"/> Tolerancia <input type="checkbox"/> Lealtad <input type="checkbox"/> Perseverancia <input type="checkbox"/> Amor <input type="checkbox"/> Prudencia	
CAPACIDADES QUE SE EVALUAN				
<input type="checkbox"/> Analiza <input type="checkbox"/> Aplica <input type="checkbox"/> Argumenta <input checked="" type="checkbox"/> Expone <input type="checkbox"/> Grafica <input type="checkbox"/> Identifica <input type="checkbox"/> Compara <input type="checkbox"/> Comprende <input type="checkbox"/> Crea <input type="checkbox"/> Infiere <input type="checkbox"/> Interpreta <input type="checkbox"/> Jerarquiza <input type="checkbox"/> Define <input type="checkbox"/> Demuestra <input type="checkbox"/> Describe <input type="checkbox"/> Lee <input type="checkbox"/> Narra <input type="checkbox"/> Observa <input type="checkbox"/> Diferencia <input type="checkbox"/> Discrimina <input checked="" type="checkbox"/> Explica <input type="checkbox"/> Relaciona <input type="checkbox"/> Representa <input type="checkbox"/> Resuelve <input type="checkbox"/> Reproduce <input type="checkbox"/> Sintetiza <input type="checkbox"/> Soluciona <input type="checkbox"/> Utiliza <input type="checkbox"/> Valora <input type="checkbox"/> Memoriza				
SECUENCIA DIDACTICA				
MOMENTOS PEDAGOGICOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES / RECURSOS	MIN.
INICIO	MOTIVACION	Presentación de alumnos	pizarra	5
	SABERES PREVIOS	Identifica el tema con ejemplos	pizarra	5
	CONFLICTO COGNITIVO	Responden preguntas sobre el idioma ingles	pizarra	5
DESARROLLO, CONSTRUCCION Y TRANSFERENCIA	CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES	Presentación de los saludos formales e informales con imágenes en un cuadro comparativo. Luego elaboran su propia ficha de información usando los aprendidos y finalmente lo exponen.	Papel bond Pizarra Plumones Imágenes	50
CIERRE O FINALIZACION Y EVALUACION	EVALUACION	Se les evalúa con <u>rúbrica</u>	<u>Rúbrica</u>	20
	METACOGNICION	¿Qué aprendiste? ¿Cómo aprendiste?		5
	ACTIVIDAD DE EXTENSION	Realiza tareas en casa sobre el tema	Tareas	
PRODUCTO		Aprendizaje de saludos y despedidas y su información personal		


 Profesor de área / aula

 
 DIRECTOR
 DNI: N° 31601476
 Director de la I.E

INSTITUCION EDUCATIVA "SEÑOR DE LA SOLEDAD"

PLAN DE CLASE O SESION DE APRENDIZAJE

1. DATOS GENERALES: 1. AREA Y/O ASIG: Ingles 2. NIVEL: secundario 3. GRADO: primero 4. N° DE HORAS : 2 5. FECHA: 29/05/18	6. TEMA GENERAL Y/O UNIDAD: This is me 7. TEMA ESPECIFICO: My best friend 8. PROF: Katia Ramirez – Marianes Torres
---	---

COMPETENCIAS DEL AREA

Nº	COMPETENCIA	CAPACIDAD	LOGRO ACTITUDINAL
01	Expresión y comprensión oral	Interactúa con otras personas para intercambiar información en ingles	Presenta a sus compañeros usando el verbo to be

DETERMINACION DE LA ESTRATEGIA

LO QUE HACE EL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES:

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Cuadro Sinoptico | <input type="checkbox"/> Diagramas | <input type="checkbox"/> Motivaciones |
| <input type="checkbox"/> Cuadro Comparativo | <input type="checkbox"/> Resolución de ejercicios | <input type="checkbox"/> Juegos, Roles |
| <input type="checkbox"/> Mapas conceptuales | <input type="checkbox"/> Narraciones, Noticias | <input checked="" type="checkbox"/> Dialogo |
| <input type="checkbox"/> Preguntas Explorativas | <input type="checkbox"/> Trabajo en equipo | <input type="checkbox"/> Infografía |

RECURSOS Y MATERIALES

SIRVEN DE APOYO A LA METODOLOGIA Y ESTIMULACION DE LOS SENTIDOS:

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Hojas impresas | <input type="checkbox"/> Separatas | <input type="checkbox"/> Libros, revistas |
| <input type="checkbox"/> Compendio | <input type="checkbox"/> Papelotes, gráficos | <input type="checkbox"/> Periódico |
| <input type="checkbox"/> Grabadora | <input type="checkbox"/> TV, DVD | <input type="checkbox"/> Internet |
| <input type="checkbox"/> Proyector | <input type="checkbox"/> Computadora - Laptop | <input type="checkbox"/> Obj. Nat. Artif |

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Prueba escrita | <input type="checkbox"/> Ev. Mensual | <input type="checkbox"/> Pres. de trabajo |
| <input type="checkbox"/> Tareas y/o carpeta | <input type="checkbox"/> Ev. De entrada | <input type="checkbox"/> Guio de análisis |
| <input type="checkbox"/> Exposición | <input type="checkbox"/> Ev. De salida | <input type="checkbox"/> P. oral |
| <input type="checkbox"/> Autoevaluación | <input type="checkbox"/> Ex. Bim / Trimestre | <input type="checkbox"/> Lista de cotejo |

VALORES

- | | | |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Respeto | <input type="checkbox"/> Orden | <input type="checkbox"/> Disciplina |
| <input type="checkbox"/> Responsabilidad | <input type="checkbox"/> Honestidad | <input checked="" type="checkbox"/> Solidaridad |
| <input type="checkbox"/> Puntualidad | <input checked="" type="checkbox"/> Tolerancia | <input checked="" type="checkbox"/> Lealtad |
| <input type="checkbox"/> Perseverancia | <input type="checkbox"/> Amor | <input type="checkbox"/> Prudencia |

CAPACIDADES QUE SE EVALUAN

- | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Analiza | <input type="checkbox"/> Aplica | <input type="checkbox"/> Argumenta | <input checked="" type="checkbox"/> Expone | <input type="checkbox"/> Grafica | <input type="checkbox"/> Identifica |
| <input type="checkbox"/> Compara | <input type="checkbox"/> Comprende | <input type="checkbox"/> Crea | <input type="checkbox"/> Infiere | <input type="checkbox"/> Interpreta | <input type="checkbox"/> Jerarquiza |
| <input type="checkbox"/> Define | <input type="checkbox"/> Demuestra | <input type="checkbox"/> Describe | <input type="checkbox"/> Lee | <input type="checkbox"/> Narra | <input type="checkbox"/> Observa |
| <input type="checkbox"/> Diferencia | <input type="checkbox"/> Discrimina | <input checked="" type="checkbox"/> Explica | <input type="checkbox"/> Relaciona | <input checked="" type="checkbox"/> Representa | <input type="checkbox"/> Resuelve |
| <input type="checkbox"/> Reproduce | <input type="checkbox"/> Sintetiza | <input type="checkbox"/> Soluciona | <input type="checkbox"/> Utiliza | <input checked="" type="checkbox"/> Valora | <input type="checkbox"/> Memoriza |

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES / RECURSOS	MIN.
INICIO	MOTIVACION	Repaso de la clase anterior con sus participaciones	pizarra	5
	SABERES PREVIOS	Identifica el tema con ejemplos	pizarra	5
		CONFLICTO COGNITIVO	Responden preguntas sobre su mejor amigo	pizarra
DESARROLLO, CONSTRUCCION Y TRANSFERENCIA	CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES	Presentación del verbo to be de manera dinámica y con imágenes mediante un cuadro. Luego copian en su cuaderno y después describen a su mejor amigo en tres oraciones.	Papel bond Pizarra Plumones	40
CIERRE O FINALIZACION Y EVALUACION PRODUCTO	EVALUACION	Se les evalúa con el rubrica	Rubrica	25
	METACOGNICION	¿Qué aprendiste? ¿Cómo aprendiste?	Pizarra	5
	ACTIVIDAD DE EXTENSION	Busca información bibliográfica del tema	bibliografía	



Profesor de área / aula



Director de la I.E

INSTITUCION EDUCATIVA "SEÑOR DE LA SOLEDAD"

PLAN DE CLASE O SESION DE APRENDIZAJE	
1. DATOS GENERALES: 1. AREA Y/O ASIG: Inglés 2. NIVEL: secundario 3. GRADO: primero 4. N° DE HORAS : 2 5. FECHA: 05/06/18	6. TEMA GENERAL Y/O UNIDAD: This is me 7. TEMA ESPECIFICO: What time is it? 8. PROF: Katia Ramirez – Marianes Torres

COMPETENCIAS DEL AREA			
N°	COMPETENCIA	CAPACIDAD	LOGRO ACTITUDINAL
01	Expresión y comprensión oral	Interactúa con otras personas para intercambiar información en inglés	Presenta a sus compañeros usando el tiempo

DETERMINACION DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
LO QUE HACE EL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES: <input type="checkbox"/> Cuadro Sinoptico <input type="checkbox"/> Diagramas <input type="checkbox"/> Motivaciones <input type="checkbox"/> Cuadro Comparativo <input type="checkbox"/> Resolución de ejercicios <input type="checkbox"/> Juegos, Roles <input type="checkbox"/> Mapas conceptuales <input type="checkbox"/> Narraciones, Noticias <input checked="" type="checkbox"/> Dialogo <input type="checkbox"/> Preguntas Explorativas <input type="checkbox"/> Trabajo en equipo <input type="checkbox"/> Infografía	SIRVEN DE APOYO A LA METODOLOGIA Y ESTIMULACION DE LOS SENTIDOS: <input checked="" type="checkbox"/> Hojas impresas <input type="checkbox"/> Separatas <input type="checkbox"/> Libros, revistas <input type="checkbox"/> Compendios <input type="checkbox"/> Papeles, gráficos <input type="checkbox"/> Periódico <input checked="" type="checkbox"/> Grabadora <input type="checkbox"/> TV, DVD <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Proyector <input type="checkbox"/> Computadora - Laptop <input type="checkbox"/> Obj. Nat. Artif.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION	VALORES
<input type="checkbox"/> Prueba escrita <input type="checkbox"/> Ev. Mensual <input type="checkbox"/> Pres. de trabajo <input type="checkbox"/> Tareas y/o carpeta <input type="checkbox"/> Ev. De entrada <input type="checkbox"/> Guía de análisis <input checked="" type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Ev. De salida <input type="checkbox"/> P. oral <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Ex. 8im / Trimestre <input type="checkbox"/> Lista de cotejo	<input checked="" type="checkbox"/> Respeto <input type="checkbox"/> Orden <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Responsabilidad <input type="checkbox"/> Honestidad <input type="checkbox"/> Solidaridad <input type="checkbox"/> Puntualidad <input checked="" type="checkbox"/> Tolerancia <input type="checkbox"/> Lealtad <input type="checkbox"/> Perseverancia <input type="checkbox"/> Amor <input type="checkbox"/> Prudencia

CAPACIDADES QUE SE EVALUAN

<input type="checkbox"/> Analiza <input type="checkbox"/> Aplica <input type="checkbox"/> Argumenta <input type="checkbox"/> Compara <input type="checkbox"/> Comprende <input type="checkbox"/> Crea <input type="checkbox"/> Define <input type="checkbox"/> Demuestra <input type="checkbox"/> Describe <input type="checkbox"/> Diferencia <input type="checkbox"/> Discrimina <input checked="" type="checkbox"/> Explica <input checked="" type="checkbox"/> Reproduce <input type="checkbox"/> Sintetiza <input type="checkbox"/> Soluciona	<input checked="" type="checkbox"/> Expone <input type="checkbox"/> Grafica <input type="checkbox"/> Identifica <input type="checkbox"/> Infiere <input type="checkbox"/> Interpreta <input type="checkbox"/> Jerarquiza <input type="checkbox"/> Lee <input type="checkbox"/> Narra <input type="checkbox"/> Observa <input type="checkbox"/> Relaciona <input type="checkbox"/> Representa <input type="checkbox"/> Resuelve <input type="checkbox"/> Utiliza <input type="checkbox"/> Valora <input type="checkbox"/> Memoriza
--	---

SECUENCIA DIDACTICA				
MOMENTOS PEDAGOGICOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES / RECURSOS	MIN.
INICIO	MOTIVACION	Repaso de la clase anterior con sus participaciones	Pizarra	5
	SABERES PREVIOS	Identifica el tema con ejemplos	Pizarra	5
	CONFLICTO COGNITIVO	Responden preguntas sobre el tiempo	Pizarra	10
DESARROLLO, CONSTRUCCION Y TRANSFERENCIA	CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES	Presentación del tiempo de manera dinámica. Luego copian en su cuaderno y después resuelven ejercicios.	Papel bond Pizarra Plumones	40
CIERRE O FINALIZACION Y EVALUACION	EVALUACION	Se les evalúa con el rubrica	Rubrica	25
	METACOGNICION	¿Qué aprendiste? ¿Cómo aprendiste?	Pizarra	5
	ACTIVIDAD DE EXTENSION	Busca información bibliográfica del tema	Bibliografía	
PRODUCTO	Aprendizaje de la hora			


 Profesor de área / aula


 LE. SEÑOR DE LA SOLEDAD - I.E.
 MARIANES TORRES AGUIRRE
 DIRECTOR
 DNI N° 4101474
 Director de la I.E.

INSTITUCION EDUCATIVA "SEÑOR DE LA SOLEDAD"

PLAN DE CLASE O SESION DE APRENDIZAJE

1. DATOS GENERALES: 1. AREA Y/O ASIG: Ingles 2. NIVEL: secundario 3. GRADO: primero 4. N° DE HORAS : 2 5. FECHA: 12/06/18	6. TEMA GENERAL Y/O UNIDAD: Our world 7. TEMA ESPECIFICO: Personal pronouns 8. PROF: Katia Ramirez – Marianes Torres
---	---

COMPETENCIAS DEL AREA

N°	COMPETENCIA	CAPACIDAD	LOGRO ACTITUDINAL
01	Expresión y comprensión oral	Interactúa con otras personas para intercambiar información en inglés	Presenta a sus compañeros usando los pronombres personales

DETERMINACION DE LA ESTRATEGIA

- LO QUE HACE EL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES:**
- Cuadro Sinéptico
 - Cuadro Comparativo
 - Mapas conceptuales
 - Preguntas Explorativas
 - Diagramas
 - Resolución de ejercicios
 - Narraciones, Noticias
 - Trabajo en equipo
 - Motivaciones
 - Juegos, Roles
 - Dialogo
 - Infografía

RECURSOS Y MATERIALES

- SIRVEN DE APOYO A LA METODOLOGIA Y ESTIMULACION DE LOS SENTIDOS:**
- Hojas impresas
 - Compendio
 - Grabadora
 - Proyector
 - Separatas
 - Papelotes, graficos
 - TV, DVD
 - Computadora - Laptop
 - Libros, revistas
 - Periódico
 - Internet
 - Obj. Nat. Artif

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Prueba escrita
- Tareas /v/ carpeta
- Exposición
- Autoevaluación
- Ev. Mensual
- Ev. De entrada
- Ev. De salida
- Ev. Bim / Trimestre
- Pres. de trabajo
- Guía de análisis
- P. oral
- Lista de cotejo

VALORES

- Respeto
- Responsabilidad
- Puntualidad
- Perseverancia
- Orden
- Honestidad
- Tolerancia
- Amor
- Disciplina
- Solidaridad
- Lealtad
- Prudencia

CAPACIDADES QUE SE EVALUAN

- Analiza
- Compara
- Define
- Diferencia
- Reproduce
- Aplica
- Comprende
- Demuestra
- Discrimina
- Sintetiza
- Argumenta
- Crea
- Describe
- Explica
- Soluciona
- Expone
- Infiere
- Lee
- Relaciona
- Utiliza
- Grafica
- Interpreta
- Narra
- Representa
- Valora
- Identifica
- Jerarquiza
- Observa
- Resuelve
- Memoriza

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES / RECURSOS	MIN.
INICIO	MOTIVACION	Repaso de la clase anterior con sus participaciones	Pizarra	5
	SABERES PREVIOS	Identifica el tema con ejemplos	Pizarra	5
	CONFLICTO COGNITIVO	Responden preguntas sobre los pronombres	Pizarra	10
DESARROLLO, CONSTRUCCION Y TRANSFERENCIA	CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES	Presentación de los pronombres de manera dinámica. Luego copian en su cuaderno y después resuelven ejercicios reconociendo los pronombres en inglés.	Papel bond Pizarra Plumones	40
CIERRE O FINALIZACION Y EVALUACION	EVALUACION	Se les evalúa con el registro auxiliar	Registro	25
	METACOGNICION	¿Qué aprendiste? ¿Cómo aprendiste?	Pizarra	5
	ACTIVIDAD DE EXTENSION	Busca información bibliográfica del tema	Bibliografía	
PRODUCTO	Aprendizaje de los pronombres personales			


 Profesor de área / aula


 Director de la I.E.

INSTITUCION EDUCATIVA "SEÑOR DE LA SOLEDAD"

PLAN DE CLASE O SESION DE APRENDIZAJE				
I. DATOS GENERALES: 1. AREA Y/O ASIG: Ingles 2. NIVEL: secundario 3. GRADO: primero 4. N° DE HORAS : 2 5. FECHA: 26/06/18		6. TEMA GENERAL Y/O UNIDAD: Our world 7. TEMA ESPECIFICO: Theater creation 8. PROF: Katia Ramirez – Marianes Torres		
COMPETENCIAS DEL AREA				
Nº	COMPETENCIA	CAPACIDAD	LOGRO ACTITUDINAL	
01	Expresión y comprensión oral	Interactúa con otras personas para intercambiar información en ingles	Crean en grupo guiones teatrales sobre temas de la sociedad en la que viven.	
DETERMINACION DE LA ESTRATEGIA		RECURSOS Y MATERIALES		
LO QUE HACE EL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES: <input type="checkbox"/> Cuadro Sinoptico <input type="checkbox"/> Diagramas <input type="checkbox"/> Motivaciones <input type="checkbox"/> Cuadro Comparativo <input type="checkbox"/> Resolución de ejercicios <input type="checkbox"/> Juegos, Roles. <input type="checkbox"/> Mapas conceptuales <input type="checkbox"/> Narraciones, Noticias <input checked="" type="checkbox"/> Dialogo <input type="checkbox"/> Preguntas Explorativas <input type="checkbox"/> Trabajo en equipo <input type="checkbox"/> Infografía		SIRVEN DE APOYO A LA METODOLOGIA Y ESTIMULACION DE LOS SENTIDOS: <input type="checkbox"/> Hojas impresas <input type="checkbox"/> Separatas <input type="checkbox"/> Libros, revistas <input type="checkbox"/> Compendio <input type="checkbox"/> Papelotes, gráficos <input type="checkbox"/> Periódico <input checked="" type="checkbox"/> Grabadora <input type="checkbox"/> TV, DVD <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Proyector <input type="checkbox"/> Computadora - Laptop <input type="checkbox"/> Obj. Nat. Artif		
INSTRUMENTOS DE EVALUACION		VALORES		
<input type="checkbox"/> Prueba escrita <input type="checkbox"/> Ev. Mensual <input type="checkbox"/> Pres. de trabajo <input type="checkbox"/> Tareas y/o carpeta <input type="checkbox"/> Ev. De entrada <input type="checkbox"/> Guía de análisis <input checked="" type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Ev. De salida <input type="checkbox"/> P. oral <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Ex. Bim / Trimestre <input type="checkbox"/> Lista de cotejo		<input type="checkbox"/> Respeto <input type="checkbox"/> Orden <input type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Responsabilidad <input checked="" type="checkbox"/> Honestidad <input checked="" type="checkbox"/> Solidaridad <input checked="" type="checkbox"/> Puntualidad <input type="checkbox"/> Tolerancia <input type="checkbox"/> Lealtad <input type="checkbox"/> Perseverancia <input type="checkbox"/> Amor <input type="checkbox"/> Prudencia		
CAPACIDADES QUE SE EVALUAN				
<input type="checkbox"/> Analiza <input checked="" type="checkbox"/> Aplica <input type="checkbox"/> Argumenta <input type="checkbox"/> Expone <input type="checkbox"/> Grafica <input type="checkbox"/> Identifica <input type="checkbox"/> Compara <input type="checkbox"/> Comprende <input type="checkbox"/> Crea <input type="checkbox"/> Infiere <input type="checkbox"/> Interpreta <input type="checkbox"/> Jerarquiza <input type="checkbox"/> Define <input type="checkbox"/> Demuestra <input type="checkbox"/> Describe <input type="checkbox"/> Lee <input checked="" type="checkbox"/> Narra <input type="checkbox"/> Observa <input type="checkbox"/> Diferencia <input type="checkbox"/> Discrimina <input type="checkbox"/> Explica <input type="checkbox"/> Relaciona <input type="checkbox"/> Representa <input type="checkbox"/> Resuelve <input checked="" type="checkbox"/> Reproduce <input type="checkbox"/> Sintetiza <input type="checkbox"/> Soluciona <input type="checkbox"/> Utiliza <input type="checkbox"/> Valora <input type="checkbox"/> Memoriza				
SECUENCIA DIDACTICA				
MOMENTOS PEDAGOGICOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES / RECURSOS	MIN.
INICIO	MOTIVACION	Repaso de la clase anterior con sus participaciones	Pizarra	5
	SABERES PREVIOS	Identifica el tema con ejemplos	Pizarra	5
DESARROLLO, CONSTRUCCION Y TRANSFERENCIA	CONFLICTO COGNITIVO	Responden preguntas sobre el teatro en ingles	Pizarra	10
	CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES	Presentación del teatro en el inglés de manera dinámica. Luego forman grupos y crean guiones o libretos en ingles con ayuda de diccionarios.	Papel bond Pizarra diccionarios	40
CIERRE O FINALIZACION Y EVALUACION	EVALUACION	Se les evalúa con el registro de rúbrica	Rúbrica	25
	METACOGNICION	¿Qué aprendiste? ¿Cómo aprendiste?	Pizarra	5
	ACTIVIDAD DE EXTENSION	Practican en casa sus guiones en ingles		
PRODUCTO	Aprendizaje del teatro en el ingles			



 Profesor de área / aula




 Director de la I.E.

INSTITUCION EDUCATIVA "SEÑOR DE LA SOLEDAD"

PLAN DE CLASE O SESION DE APRENDIZAJE				
1. DATOS GENERALES: 1. AREA Y/O ASIG: Ingles 2. NIVEL: secundario 3. GRADO: primero 4. N° DE HORAS : 2 5. FECHA: 03/07/18		6. TEMA GENERAL Y/O UNIDAD: Our world 7. TEMA ESPECIFICO: Theater presentation 8. PROF: Katia Ramirez – Marianes Torres		
COMPETENCIAS DEL AREA				
Nº	COMPETENCIA	CAPACIDAD	LOGRO ACTITUDINAL	
01	Expresión y comprensión oral	Interactúa con otras personas para intercambiar información en ingles	representan en grupo teatrales en ingles temas de la sociedad en la que viven	
DETERMINACION DE LA ESTRATEGIA		RECURSOS Y MATERIALES		
LO QUE HACE EL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES: <input type="checkbox"/> Cuadro Sinoptico <input type="checkbox"/> Diagramas <input type="checkbox"/> Motivaciones <input type="checkbox"/> Cuadro Comparativo <input type="checkbox"/> Resolución de ejercicios <input type="checkbox"/> Juegos, Roles <input type="checkbox"/> Mapas conceptuales <input type="checkbox"/> Narraciones, Noticias <input checked="" type="checkbox"/> Dialogo <input type="checkbox"/> Preguntas Explorativas <input type="checkbox"/> Trabajo en equipo <input type="checkbox"/> Infografía		SIRVEN DE APOYO A LA METODOLOGIA Y ESTIMULACION DE LOS SENTIDOS: <input type="checkbox"/> Hojas impresas <input type="checkbox"/> Separatas <input type="checkbox"/> Libros, revistas <input type="checkbox"/> Compendio <input type="checkbox"/> Papelotes, gráficos <input type="checkbox"/> Periódico <input checked="" type="checkbox"/> Grabadora <input type="checkbox"/> TV, DVD <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Proyector <input type="checkbox"/> Computadora - Laptop <input type="checkbox"/> Obj Nat Artif		
INSTRUMENTOS DE EVALUACION		VALORES		
<input type="checkbox"/> Prueba escrita <input type="checkbox"/> Ev. Mensual <input type="checkbox"/> Pres. de trabajo <input type="checkbox"/> Tareas y/o carpeta <input type="checkbox"/> Ev. De entrada <input type="checkbox"/> Guia de análisis <input checked="" type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Ev. De salida <input type="checkbox"/> P. oral <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Ex. Bim / Trimestre <input type="checkbox"/> Lista de cotejo		<input type="checkbox"/> Respeto <input type="checkbox"/> Orden <input type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Responsabilidad <input type="checkbox"/> Honestidad <input type="checkbox"/> Solidaridad <input type="checkbox"/> Puntualidad <input type="checkbox"/> Tolerancia <input checked="" type="checkbox"/> Lealtad <input checked="" type="checkbox"/> Perseverancia <input type="checkbox"/> Amor <input type="checkbox"/> Prudencia		
CAPACIDADES QUE SE EVALUAN				
<input type="checkbox"/> Analiza <input type="checkbox"/> Aplica <input type="checkbox"/> Argumenta <input checked="" type="checkbox"/> Expone <input type="checkbox"/> Grafica <input type="checkbox"/> Identifica <input type="checkbox"/> Compara <input type="checkbox"/> Comprende <input type="checkbox"/> Crea <input type="checkbox"/> Infiere <input type="checkbox"/> Interpreta <input type="checkbox"/> Jerarquiza <input type="checkbox"/> Define <input checked="" type="checkbox"/> Demuestra <input type="checkbox"/> Describe <input type="checkbox"/> Lee <input checked="" type="checkbox"/> Narra <input type="checkbox"/> Observa <input type="checkbox"/> Diferencia <input type="checkbox"/> Discrimina <input type="checkbox"/> Explica <input type="checkbox"/> Relaciona <input type="checkbox"/> Representa <input type="checkbox"/> Resuelve <input checked="" type="checkbox"/> Reproduce <input type="checkbox"/> Sintetiza <input type="checkbox"/> Soluciona <input type="checkbox"/> Utiliza <input type="checkbox"/> Valora <input type="checkbox"/> Memoriza				
SECUENCIA DIDACTICA				
MOMENTOS PEDAGOGICOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES / RECURSOS	MIN.
INICIO	MOTIVACION	Repaso de la clase anterior con sus participaciones	Pizarra	5
	SABERES PREVIOS	Identifica el tema con ejemplos	Pizarra	5
	CONFLICTO COGNITIVO	Responden preguntas sobre el teatro en ingles	Pizarra	10
DESARROLLO, CONSTRUCCION Y TRANSFERENCIA	CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES	Presentación por grupos del teatro en inglés de manera dinámica.	Escenios pizarra	40
CIERRE O FINALIZACION Y EVALUACION	EVALUACION	Se les evalúa con una ficha de rúbrica	Rúbrica	25
	METACOGNICION	¿Qué aprendiste? ¿Cómo aprendiste?	Pizarra	5
	ACTIVIDAD DE EXTENSION			
PRODUCTO	Aprendizaje del teatro en el ingles			


 Profesor de área / aula


 Director de la I.E

INSTITUCION EDUCATIVA "SEÑOR DE LA SOLEDAD"

PLAN DE CLASE O SESION DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES: 1. AREA Y/O ASIG: Ingles 2. NIVEL: secundario 3. GRADO: primero 4. N° DE HORAS : 2 5. FECHA: 10/07/18	6. TEMA GENERAL Y/O UNIDAD: Our world 7. TEMA ESPECIFICO: Theater presentation 8. PROF: Katia Ramirez – Marlanes Torres
---	--

COMPETENCIAS DEL AREA

Nº	COMPETENCIA	CAPACIDAD	LOGRO ACTITUDINAL
01	Expresión y comprensión oral	Interactúa con otras personas para intercambiar información en ingles	representan en grupo teatrales en ingles temas de la sociedad en la que viven

DETERMINACION DE LA ESTRATEGIA

LO QUE HACE EL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES:

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Cuadro Sinoptico | <input type="checkbox"/> Diagramas | <input type="checkbox"/> Motivaciones |
| <input type="checkbox"/> Cuadro Comparativo | <input type="checkbox"/> Resolución de ejercicios | <input type="checkbox"/> Juegos, Roles |
| <input type="checkbox"/> Mapas conceptuales | <input type="checkbox"/> Narraciones, Noticias | <input type="checkbox"/> Dialogo |
| <input type="checkbox"/> Preguntas Explorativas | <input type="checkbox"/> Trabajo en equipo | <input checked="" type="checkbox"/> Infografía |

RECURSOS Y MATERIALES

SIRVEN DE APOYO A LA METODOLOGIA Y ESTIMULACION DE LOS SENTIDOS:

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Hojas impresas | <input type="checkbox"/> Separatas | <input type="checkbox"/> Libros, revistas |
| <input type="checkbox"/> Compendio | <input type="checkbox"/> Papelotes, gráficos | <input type="checkbox"/> Periódico |
| <input checked="" type="checkbox"/> Grabadora | <input type="checkbox"/> TV, DVD | <input type="checkbox"/> Internet |
| <input type="checkbox"/> Proyector | <input type="checkbox"/> Computadora - Laptop | <input type="checkbox"/> Obj Nat. Artif |

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Prueba escrita | <input type="checkbox"/> Ev. Mensual | <input type="checkbox"/> Pres. de trabajo |
| <input type="checkbox"/> Tareas y/o carpeta | <input type="checkbox"/> Ev. De entrada | <input type="checkbox"/> Guia de análisis |
| <input checked="" type="checkbox"/> Exposición | <input type="checkbox"/> Ev. De salida | <input checked="" type="checkbox"/> P. oral |
| <input type="checkbox"/> Autoevaluación | <input type="checkbox"/> Ex. Bim / Trimestre | <input type="checkbox"/> Lista de cotejo |

VALORES

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Respeto | <input type="checkbox"/> Orden | <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina |
| <input type="checkbox"/> Responsabilidad | <input type="checkbox"/> Honestidad | <input checked="" type="checkbox"/> Solidaridad |
| <input checked="" type="checkbox"/> Puntualidad | <input type="checkbox"/> Tolerancia | <input checked="" type="checkbox"/> Lealtad |
| <input type="checkbox"/> Perseverancia | <input checked="" type="checkbox"/> Amor | <input type="checkbox"/> Prudencia |

CAPACIDADES QUE SE EVALUAN

- | | | | | | |
|---|---|------------------------------------|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Analiza | <input type="checkbox"/> Aplica | <input type="checkbox"/> Argumenta | <input type="checkbox"/> Expone | <input type="checkbox"/> Grafica | <input type="checkbox"/> Identifica |
| <input type="checkbox"/> Compara | <input type="checkbox"/> Comprende | <input type="checkbox"/> Crea | <input type="checkbox"/> Infiere | <input type="checkbox"/> Interpreta | <input checked="" type="checkbox"/> Jerarquiza |
| <input type="checkbox"/> Define | <input checked="" type="checkbox"/> Demuestra | <input type="checkbox"/> Describe | <input type="checkbox"/> Lee | <input checked="" type="checkbox"/> Narra | <input type="checkbox"/> Observa |
| <input type="checkbox"/> Diferencia | <input type="checkbox"/> Discrimina | <input type="checkbox"/> Explica | <input checked="" type="checkbox"/> Relaciona | <input type="checkbox"/> Representa | <input type="checkbox"/> Resuelve |
| <input checked="" type="checkbox"/> Reproduce | <input type="checkbox"/> Sintetiza | <input type="checkbox"/> Soluciona | <input type="checkbox"/> Utiliza | <input type="checkbox"/> Valora | <input type="checkbox"/> Memoriza |

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES / RECURSOS	MIN.
INICIO	MOTIVACION	Repaso de la clase anterior con sus participaciones	Pizarra	5
	SABERES PREVIOS	Identifica el tema con ejemplos	Pizarra	5
	CONFLICTO COGNITIVO	Responden preguntas sobre el teatro en ingles	Pizarra	10
DESARROLLO, CONSTRUCCION Y TRANSFERENCIA	CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES	Presentación por grupos del teatro en inglés de manera dinámica.	Escenas pizarra	40
CIERRE O FINALIZACION Y EVALUACION	EVALUACION	Se les evalúa con una ficha de rúbrica	Rúbrica	25
	METACOGNICION	¿Qué aprendiste? ¿Cómo aprendiste?	Pizarra	5
	ACTIVIDAD DE EXTENSION			
PRODUCTO	Aprendizaje del teatro en el ingles			


 Profesor de área / aula


 LE SEÑOR DE LA SOLEDAD - I.E.
 Wanda Alicia Aguirre Torres
 DIRECTOR
 DNI: 31601476
 Director de la I.E.

Anexo 4

EXAMEN (PRE Y POST)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEÑOR DE LA SOLEDAD"

ENGLISH PRE AND POST TEST FIRST GRADE OF SECONDARY EDUCATION

FULL NAME: _____

SECTION: _____



1. Traduce y pronuncia las frases dadas según corresponda. (4 puntos)

Good morning

.....

Nice to meet you

.....

Goodbye

.....

I study in the school

.....

How are you?

.....

See you later

.....

Hello

.....

Take care

.....

2. Crea oraciones según las imágenes usando el verbo to be. (4 puntos)

a)



b)



c)



d)



3. Lee las descripciones en el momento que el docente lo indique (6 puntos)



It is a duck.
The duck is swimming.
The duck is small and beautiful.



It is a cat.
The cat is playful.
The cat is yellow and white.



It is a dog.
The dog is eating.
The dog is friendly.


4. Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas: (6 puntos)

Name _____

Valentine Comprehension

Read the story and answer the questions.

It is Valentine's Day!
I see a teddy bear.
I see a card.
I see a rose.
Do you see hearts?



1. What day is it?

2. What is the teddy bear holding?

3. How many hearts do you see?

