



**UNIVERSIDAD NACIONAL
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LA INFLUENCIA DEL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS ALUMNOS DEL 1º GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JEAN PIAGET,
HUARAZ-2019

**TESIS GUIADA PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: PRIMARIA Y EDUCACIÓN BILINGÜE
INTERCULTURAL**

PRESENTADA POR:

Bach. María Elizabeth CHUCHO JUSTO
Bach. Rossana Cecilia MAGUIÑA SALAZAR

ASESOR:

Lic. Noé Eusebio MENACHO JAVIER

HUARAZ – PERÚ
2020

**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN,
CONDUCENTES A OPTAR TÍTULOS PROFESIONALES Y GRADOS ACADÉMICOS EN EL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL.**

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres: _____

Código de alumno: _____ Teléfono: _____

Correo electrónico: _____ DNI o Extranjería: _____

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Tipo de trabajo de investigación:

Tesis

Trabajo de Suficiencia Profesional

Trabajo Académico

Trabajo de Investigación

Tesinas (presentadas antes de la publicación de la Nueva Ley Universitaria 30220 – 2014)

3. Título Profesional o Grado obtenido:

4. Título del trabajo de investigación:

5. Facultad de: _____

6. Escuela, Carrera o Programa: _____

7. Asesor:

Apellidos y nombres _____ Correo electrónico: _____

Teléfono: _____ N° de DNI o Extranjería: _____ ORCID: _____

8. Tipo de acceso al Documento

Acceso público* al contenido completo.

Acceso restringido** al contenido completo

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundirlo en el Repositorio Institucional, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

10. Originalidad del archivo digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.



Firma del autor

11. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para las investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica.



El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Recolector Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

12. Para ser llenado por la Dirección del Repositorio Institucional

Fecha de recepción del documento por el Repositorio Institucional:

Firma:



Varillas William Eduardo
Asesor en Informática y Sistemas
- UNASAM -

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, CONDUCENTES A OPTAR TÍTULOS PROFESIONALES Y GRADOS ACADÉMICOS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres: _____

Código de alumno: _____ Teléfono: _____

Correo electrónico: _____ DNI o Extranjería: _____

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Tipo de trabajo de investigación:

Tesis

Trabajo de Suficiencia Profesional

Trabajo Académico

Trabajo de Investigación

Tesinas (presentadas antes de la publicación de la Nueva Ley Universitaria 30220 – 2014)

3. Título Profesional o Grado obtenido:

4. Título del trabajo de investigación:

5. Facultad de: _____

6. Escuela, Carrera o Programa: _____

7. Asesor:

Apellidos y nombres _____ Correo electrónico: _____

Teléfono: _____ N° de DNI o Extranjería: _____ ORCID: _____

8. Tipo de acceso al Documento

Acceso público* al contenido completo.

Acceso restringido** al contenido completo

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundirlo en el Repositorio Institucional, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

10. Originalidad del archivo digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.



Firma del autor

11. Otorgamiento de una licencia **CREATIVE COMMONS**

Para las investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica.



El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Recolector Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

12. Para ser llenado por la Dirección del Repositorio Institucional

Fecha de recepción del documento por el Repositorio Institucional:

Firma:



Vazillas Wilsam Eduardo
Asistente en Informática y Sistemas
- UNASAM -

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 9 am. , los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis, que suscriben, se reunieron en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por las bachilleres :

Nombre(s) y apellidos	Carrera profesional
María Elizabeth CHUCHO JUSTO	Educación: Primaria y Educación Bilingüe Intercultural
Rossana Cecilia MAGUIÑA SALAZAR	

TÍTULO DE LA TESIS:

LA INFLUENCIA DEL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JEAN PIAGET, HUARAZ -2019

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara **APTAS** para optar el Título de Licenciado en Educación.

Con el calificativo de (14) **CATORCE** a la Bach. María Elizabeth CHUCHO JUSTO

Con el calificativo de (14) **CATORCE** al Bach. Rossana Cecilia MAGUIÑA SALAZAR

En consecuencia, los sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciado en Educación, con mención en su carrera, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 20 de enero de 2020.



Bertha LÓPEZ CRUZ
Presidente



Mas. Orlando ROCA ZARZOZA
Secretario



Eling CAMONES BAZÁN
Vocal

DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo a Dios y a nuestros padres por habernos brindado su apoyo incondicional porque sin ellos no habríamos logrado ser grandes profesionales.

Agradecemos también a los que nos impulsaron para seguir adelante y así enfrentarnos a nuevas experiencias y es que a veces es necesarios grandes sacrificios para lograr grandes triunfos.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios quien nos guía en nuestro caminar y de esta manera siendo grandes personas con afecto y comprensión por los estudiantes como futuros docentes.

Agradecemos también a nuestros padres por siempre brindarnos el apoyo incondicional durante la vida universitaria y más, a la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo” por habernos formado profesionalmente y preparado para los nuevos retos en el quehacer de la docencia.

A los docentes de la Facultad de Ciencia Sociales y de la Comunicación por compartir sus conocimientos y experiencias cada día con nosotros.

A los estudiantes de la Institución Educativa Particular “Jean Piaget” quienes nos recibieron amablemente y brindaron las facilidades necesarias para desarrollar la investigación.

RESUMEN

Objetivo. Explicar la influencia del teatro en la expresión oral en los estudiantes del 1° grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz- 2019. **Metodología.** La investigación fue de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, desarrollado en una muestra conformada por 40 estudiantes. Se aplicó la rúbrica para medir los efectos de la variable dependiente. La contrastación de hipótesis se hizo mediante T de Student. **Resultados.** El teatro influye significativamente en la expresión de los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, permitiendo desarrollar capacidades como la obtiene información del texto oral, interacción estratégicamente con distintos interlocutores y uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. **Conclusión.** El teatro influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de la muestra, pues para un valor de significancia de $\alpha = 0,05$ se ha obtenido un valor p de 0,000; el cual indica que ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$).

Palabras clave. teatro, expresión oral, texto oral, interacción, recursos paraverbales.

ABSTRACT

Objective. Explain the influence of theater on oral expression in students of the 1st grade “B” of primary education of the Private Educational Institution Jean Piaget, Huaraz-2019. **Methodology.** The research was of an applied type, with a quasi-experimental design, developed in a sample made up of 40 students. The rubric was applied to measure the effects of the dependent variable. Hypothesis testing was done by Student's t test. **Results.** The theater significantly influences the expression of the students of the 1st grade of primary education of the Private Educational Institution Jean Piaget, allowing them to develop capacities such as obtaining information from the oral text, strategically interaction with different interlocutors and use of non-verbal and paraverbal resources of strategic way. **Conclusion.** The theater significantly influences the oral expression of the students in the sample, since for a significance value of $\alpha = 0.05$ a p value of 0.000 has been obtained; which indicates that ($p = 0.000 < \alpha = 0.05$).

Keywords. theater, oral expression, oral text, interaction, paraverbal resources.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo y saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no (Centro Virtual Cervantes).

La expresión oral brinda a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos (Ministerio de Educación, 2015).

Más adelante, en el nivel primario, y específicamente en el primer grado, se espera que los niños se comuniquen oralmente empleando diversos tipos de textos, identifiquen información explícita e implícita, desarrollen sus ideas manteniéndose en el tema, utilicen algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Además, se espera que su pronunciación sea entendible y se apoye en recursos no verbales y paraverbales (Ministerio de Educación (2017)).

Sin embargo, esto no es así. Los niños necesitan fortalecer sus capacidades para lograr las competencias para cada ciclo. Esta situación también se observó en los niños del primer grado “B” de primaria de la institución educativa particular Jean Piaget de Huaraz en el año 2019. Por esta razón, emprendimos esta investigación con el objetivo de comprobar cómo influye la influencia del teatro en la expresión oral de dichos niños. Para empezar con la investigación se aplicó el pre test a los dos grupos.

Los resultados nos permiten concluir que el teatro influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del 1º grado “B” de primaria de la institución educativa particular Jean Piaget, Huaraz – 2019. Tal como se evidencia en la Tabla 11, para un valor de significancia de $\alpha = 0,05$ se ha obtenido un valor p de 0,000; el cual indica que ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$).

La investigación está estructurada de la siguiente manera: En el capítulo I, se presenta el problema y la metodología de la investigación, que presenta el problema, los objetivos y la justificación de la investigación. En el capítulo II, se tiene el marco teórico de la investigación, conformado por antecedentes, bases teóricas, definición de términos, hipótesis, clasificación y operacionalización de las variables. En el capítulo III, se encuentra la metodología de la investigación que presenta el tipo de investigación, diseño, descripción de la unidad de análisis, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de análisis y prueba de hipótesis. En el capítulo IV, se presenta los resultados de la investigación, compuesto por la descripción del trabajo de campo, la presentación de resultados y prueba de hipótesis, discusión y adopción de decisiones. En la parte final se encuentran las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vi

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación.....	1
1.1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.1.2. Formulación de problema	3
Problema general	3
Problemas específicos.....	3
1.2. Objetivos de la investigación.....	3
1.2.1. Objetivo general.....	3
1.2.2. Objetivos específicos	4
1.3. Justificación de la investigación	4
1.4 Hipótesis de la investigación	6
1.4.1. Hipótesis general.....	6
1.4.2. Hipótesis específicas.....	6
1.4.3. Clasificación de variables	6
1.4.4. Operacionalización de variables	7
1.5. Metodología de la investigación.....	8

1.5.1. Tipo de estudio.....	8
1.5.2. El diseño de investigación	8
1.5.3. Población y muestra.....	9
1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	10
1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis.....	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación.....	11
2.2. Bases teóricas	15
2.2.1. El teatro.....	15
2.2.1.1. El teatro y sus partes.....	16
2.2.1.2. Pedagogía teatral	17
2.2.1.3. Acercamiento del estudiante al fenómeno teatral.....	17
2.2.1.4. El teatro en educación infantil.....	18
2.2.1.5. Aportes del teatro infantil.....	19
2.2.1.6. El teatro como juego.....	20
2.2.1.6.1. El juego simbólico	20
2.2.1.6.2. Juegos mímicos.....	21
2.2.1.7. Historia del teatro infantil.....	21
2.2.1.8. Creación de una representación teatral.....	22
2.2.1.9. Componentes de la representación teatral	27
2.2.2. Expresión oral.....	28
2.2.2.1. Importancia de la expresión oral en el aula	29

2.2.2.2. Capacidades de la expresión oral	29
2.2.2.3. Factores que determinan la oralidad.....	30
2.2.2.4. La expresión oral formal	32
2.2.2.5. La Expresión oral libre	33
2.3. Definición de términos	34

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo.....	36
3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis.....	38
3.3. Prueba de hipótesis	46
3.4. Discusión de resultados	52
3.4. Adopción de decisiones	53
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS	56
ANEXOS.....	59
Matriz de consistencia de la investigación.....	59
Instrumentos de recolección de datos	60

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

El mundo en que vivimos está caracterizado por los constantes cambios, con una serie de adelantos en todos los ámbitos de la actividad humana, especialmente en lo relacionado con el avance de la ciencia y tecnología. En este contexto, la comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia, pues la sociedad exige una eficiente capacidad comunicativa. Por ello, las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la expresión oral (Albornoz y Hilario, 2017).

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, es así que la expresión oral es muy importante para su desarrollo en sociedad. Se define a expresión oral, como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones (Ministerio de Educación, 2017, p. 18)

Diversos estudios señalan que los estudiantes presentan dificultades en el manejo fluido del vocabulario, coherencia discursiva y dominio escénico. Por lo tanto, sugieren que en las escuelas se trabaje las capacidades comunicativas para el logro de competencias comunicativas acordes a su nivel (Álvarez y Parra, 2015; Godoy, 2016).

La situación descrita también se observó en la Institución Educativa Particular “Jean Piaget”. Los estudiantes del Primer Grado de Primaria mostraban dificultades en el desarrollo de exposiciones (para su edad), respuestas cerradas ante preguntas, dificultad para expresar espontáneamente sus ideas, experiencias y sentimientos, dificultad para expresar claramente sus opiniones y necesidades, timidez y tartamudez. También presentaban dificultades en el uso de recursos no verbales como gestos, movimiento de manos, volumen de la voz y dicción. Todo esto se observó cuando las investigadoras empezaron a trabajar en dicha institución.

Si persisten estas dificultades de expresión oral, los estudiantes tendrán dificultades para el logro de competencias comunicativas y consecuentemente la permanencia y/o promoción. Asimismo, los estudiantes mostrarán poco o nulo interés por asistir a clases, muchos de ellos pueden abandonar la escuela al no encontrar un ambiente propicio para su desenvolvimiento. Otra situación que se presentará será un nivel deficiente de autoestima. Esto repercutirá de manera directa en la personalidad de cada una de ellos. Aquellos que logren desarrollar su expresión oral tendrán seguridad en ellos mismos y sucederá lo contrario con aquellos estudiantes que no lo logren, sentirán inseguridad, frustración y quizás deserción de la escuela.

En vista de ello, se decidió emplear el teatro con la finalidad de observar si después de su aplicación ocurrían cambios positivos en la expresión oral.

1.1.2. Formulación de problema

Problema general

¿Cómo influye el teatro en la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019?

Problemas específicos

- ✓ ¿Cómo incide el teatro en la capacidad **obtiene información del texto oral** de los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019?
- ✓ ¿Cómo influye el teatro en la capacidad **interactúa estratégicamente con distintos interlocutores** de los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019?
- ✓ ¿Cómo influye el teatro en la capacidad **utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica** de los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Determinar la influencia del teatro en la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019.

1.2.2. Objetivos específicos

- Comprobar la influencia del teatro en la capacidad **obtiene información del texto oral** en los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019.
- Determinar la influencia del teatro en la capacidad **interactúa estratégicamente con distintos interlocutores** en los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz – 2019.
- Evaluar la influencia del teatro en la capacidad **utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica** en los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz – 2019.

1.3. Justificación de la investigación

El estudio se trazó como propósito determinar que con la aplicación adecuada de las estrategias de teatro los estudiantes podrán mejorar su capacidad de expresión oral. Al aplicar el teatro como una estrategia se obtuvo resultados positivos, al mejorar y ampliar el vocabulario de los estudiantes, ya que el teatro es un pilar fundamental que ayudó al desarrollo verbal de los estudiantes en el aula mediante el uso de técnicas atractivas y entretenidas que mantengan a los estudiantes entusiasmados y motivados, convirtiendo el teatro en un espacio para desenvolverse mejorando en el proceso su capacidad comunicativa.

El estudio tiene gran relevancia, ya que permitió alcanzar un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje que beneficiará a los estudiantes, teniendo en cuenta que la correcta

aplicación del teatro como una estrategia creativa mejorará la capacidad de expresión oral de los estudiantes, convirtiéndose en un recurso pedagógico fundamental dentro de nuestra educación actual.

En lo práctico

La investigación se justifica en la parte práctica, porque servirá como un antecedente para incentivar tanto a docentes y futuros profesionales en el área en el manejo del teatro como recurso pedagógico que influirá positivamente en la expresión oral de los estudiantes, teniendo en cuenta la capacidad expresiva, también facilitará significativamente la labor de los docentes, mejorando e incluyendo el teatro como recurso pedagógico en las sesiones de clase.

En lo metodológico

Por la característica heurística de la ciencia los resultados de la investigación servirían para la creación e identificación de nuevos problemas, nuevos objetivos, nuevas hipótesis y la aplicación de nuevas metodologías, pertinentes al estudio de las variables.

Viabilidad

El grupo de investigación contó con los recursos necesarios: humanos, materiales y financieros.

1.4 Hipótesis de la investigación

1.4.1. Hipótesis general

El teatro influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del 1° grado “B” de educación primaria del centro educativo particular Jean Piaget, Huaraz – 2019.

1.4.2. Hipótesis específicas

- El teatro influye significativamente en la capacidad **obtiene información del texto oral** en los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019.
- El teatro influye significativamente en la capacidad **interactúa estratégicamente con distintos interlocutores** en los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz – 2019.
- El teatro influye significativamente en la capacidad **utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica** en los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz – 2019.

1.4.3. Clasificación de variables

- **Variable independiente** : Teatro
- **Variable dependiente** : Expresión oral

1.4.4. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente: Teatro	El teatro es un arte que combina el discurso, movimientos, desplazamientos, música, sonidos, gestos y escenografía, para representar historias, casos de la vida misma y conflictos y compartiendo ideas, emociones y sentimientos (Cori, 2018, p. VIII).	Discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulario variado y pertinente. • Vocaliza adecuadamente las palabras. • Varía la entonación de voz, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
		Movimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Complementa sus movimientos con: gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados.
		Actuación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa estados de ánimo de acuerdo al personaje que representa. • Se identifica con el personaje que representa. • Se desenvuelve sin temor frente al público. • Sus gestos y movimientos se corresponden con sus palabras.
Variable dependiente: Expresión oral	Interacción dinámica entre uno o más interlocutores manifestando y comprendiendo ideas y emociones (Minedu, 2017).	Obtención de información	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.
		Uso de recursos no verbales y paraverbales.	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) para producir determinados efectos en los interlocutores. • Emplea variados recursos paraverbales (tono de la voz o silencios) para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.
		Interacción	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

1.5. Metodología de la investigación

1.5.1. Tipo de estudio:

Por su profundidad, es de tipo *causal-explicativo*. Los estudios causales explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o de establecimiento de relaciones entre conceptos. Están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o por qué dos o más están relacionados (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Según la finalidad, la investigación es *aplicada*. Busca mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de educación primaria a través del uso del teatro.

Según el objetivo, es explicativa. Da a conocer los motivos, las causas y las razones por las que se da el problema.

Según el control de las variables, es *experimental*. Se aplicó un tipo de motivación a la muestra seleccionada con el fin de lograr los objetivos propuestos.

1.5.2. El diseño de investigación

El diseño es cuasi experimental con pre prueba y post prueba en el grupo experimental y grupo control. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) este diseño incorpora la administración de pre pruebas simultánea a los grupos que componen el experimento, un grupo recibe el tratamiento experimental y otro no (es el grupo de control); por último, se les administra, también simultáneamente, una pos prueba. El diseño se diagrama como sigue:

$$\begin{array}{l}
 \text{RG}^1 \quad \text{O}^1 \text{ --- X --- } \text{O}^2 \\
 \text{RG}^2 \quad \text{O}^3 \qquad \qquad \text{O}^4
 \end{array}$$

Donde:

RG1 : Grupo experimental

RG2 : Grupo de control

O : Observación

X : Variable Independiente

1, 2, 3 y 4: Índices de medición

1.5.3. Población y muestra

Población

La población está conformada por todos los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019.

Muestra

La muestra está conformada por los 40 estudiantes del primer grado de educación Primaria de la I.E.P. “Jean Piaget”- Huaraz.

Muestreo no probabilístico, seleccionado de manera intencional. Dada la facilidad se decidió conformar dos grupos para el grupo control y experimental. En detalle se muestra en el cuadro siguiente:

Tabla 1
Grupo control y experimental, según sexo

Detalle 1er Grado de Primaria	Grupo experimental		Grupo control		Total
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	
Cantidad	9	8	13	10	40
Total	17		23		

Fuente: Elaboración propia con la información de la cantidad de los estudiantes

1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el estudio se aplicó la técnica de observación de campo con sus respectivos instrumentos. Para la variable **teatro** se empleó como instrumento la lista de cotejo estructurada con respuestas de **Sí** y **No**. Para la variable **expresión oral** se utilizó la rúbrica con valores de Inicio, Proceso, Logro previsto y Logro destacado. Cada estudiante fue evaluado en base a una exposición: breve descripción de su mascota preferida. Esto nos permitió obtener información relevante de cada una de las variables en dos momentos establecidos de la muestra seleccionada (pre test y pos test).

1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

Una vez recopilada la información de la muestra, se procedió a revisarla, ordenarla y tabularla. Los resultados se expresaron en tablas y figuras para luego ser analizadas, interpretadas y plantear las conclusiones y recomendaciones pertinentes. Como medio de apoyo para el procesamiento de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS 2.0. La validación de la hipótesis, se realizó haciendo uso de la prueba estadística t de Student.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

Cori (2018) llevó a cabo la investigación *El teatro y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017*. Su objetivo fue demostrar la influencia de la aplicación del teatro para mejorar la expresión oral. utilizó el diseño cuasi experimental con la aplicación de una preprueba y postprueba. Los resultados indican que la aplicación del teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado del nivel de secundaria. Los datos obtenidos muestran que el promedio obtenido en el posttest del grupo experimental GE es 16,09 > GC 12.57 en comparación al grupo de control. Asimismo, la prueba de hipótesis arrojó que $P. Valor = 0,00 < \alpha = 0,05$. Se concluye que la aplicación adecuada del teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes primer grado del nivel de secundaria, generando en ellos aprendizajes significativos en las habilidades como: gestualidad, el discurso, la música, los sonidos, la escenografía, movimientos corporales, emotividad, coherencia, claridad y fluidez.

Alejo, Santillán y Vásquez (2014) desarrollaron la investigación *El teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral*. El objetivo fue desarrollar la expresión oral de los estudiantes a través de la estrategia del teatro. La metodología fue de tipo aplicada, diseño cuasi-experimental. Se trabajó con dos grupos, uno experimental y otro de control, de estos dos grupos se obtuvieron resultados de 9,57 logrado con la prueba t

de student en la cual es rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: El teatro como estrategia tiene un alto nivel de efectividad en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del primer año de educación secundaria del Colegio Nacional Aplicación UNHEVAL.

Sabaduche (2015) en la tesis *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014* tuvo como objetivo determinar los efectos de la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes de la IE “Coronel José Joaquín Inclán” de Piura. Utilizó el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por la totalidad de estudiantes de educación primaria. La muestra se seleccionó por muestreo no probabilístico intencional, a la totalidad de estudiantes matriculados el año 2014 en el sexto grado de educación primaria. En consecuencia, la muestra quedó conformada por 76 estudiantes. Se aplicó la lista de cotejo y observación. Los resultados dan cuenta que los estudiantes del grupo experimental mejoraron de manera significativa el nivel de expresión oral. La media aritmética demuestra que los estudiantes mejoran considerablemente al aplicar estrategias y recursos dramáticos. En consecuencia, se asume que un taller de dramatización representa una buena opción pedagógica para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades comunicativas.

Ordoñez (2020) llevó a cabo la investigación *Teatro y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria, Región Puno, 2020*. El objetivo general fue determinar la influencia del taller de teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria 70565 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020. La metodología que se aplicó es de tipo: cuantitativo, nivel: explicativo, el diseño de estudio de investigación fue pre experimental, teniendo una población de 996 estudiantes, con una muestra de 20 niños y niñas. La técnica que se aplicó fue la observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo antes y después de la investigación. Los resultados demuestran que el taller de teatro influye positivamente en la expresión oral en los niños y niñas, empleando adecuadamente recursos orales como claridad, fluidez, coherencia etc., en diferentes situaciones comunicativas. En conclusión, la investigación determinó que el taller de teatro resultó efectivo para mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes.

Castro (2016) desarrolló la investigación *Teatro pedagógico y expresión oral del IV ciclo, Institución Educativa “Nuestra Señora del Rosario”, San Juan de Lurigancho. 2015*. La metodología aplicada para este tipo de investigación fue básica - aplicada, descriptiva correlacional y su diseño no experimental y transversal o transeccional. Se trabajó con una población censal constituida por 109 de cinco secciones, del IV ciclo del nivel primaria de la I.E. “Nuestra Señora del Rosario”, S.J.L., Lima, año 2015. El muestreo fue no probabilístico intencionado por criterio y conveniencia de la investigadora. El enfoque de investigación es cuantitativo. Para la recolección de datos se utilizó fichas de observación para cada una de las variables de investigación: teatro pedagógico y

expresión oral. Para establecer la confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos, se aplicó la prueba de consistencia interna a una muestra piloto de 30 estudiantes y se obtuvo el estadístico Alfa de Cron Bach con un valor 0,892 para la variable teatro pedagógico y 0,909 para la variable expresión oral. Luego se procesaron los datos, haciendo uso del Programa Estadístico SPSS versión 21.0. Los resultados evidencian que existe relación positiva media entre Teatro pedagógico y expresión oral del IV ciclo en Institución Educativa “Nuestra Señora del Rosario”, San Juan de Lurigancho, 2015. Se obtuvo un coeficiente de correlación $Rho = 0.619$, con una sig. (bilateral) = 0.000 ($p < .05$).

Aranda (2018) llevó a cabo la investigación *Teatro escolar en la expresión oral de estudiantes de Primaria I.E. Gastón Vidal Porturas - Huayllabamba, 2018*. Tuvo como propósito desarrollar la expresión oral en estudiantes de cuarto grado de primaria a través del teatro escolar. El tipo de investigación que se utilizó en el presente trabajo es de carácter aplicativo con diseño pre experimental. La población y muestra en esta investigación estuvo conformada por 30 estudiantes entre hombres y mujeres seleccionadas en forma intencionada del cuarto grado de primaria. Los resultados demuestran que se mejoró significativamente el nivel de expresión oral en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa "Gastón Vidal Porturas" - Huayllabamba, al obtener una media en el pre test de 2.40 con una desviación estándar de 0.632 y en el post test una media de 2.67 con una desviación estándar de ,088; de la diferencia se obtiene una media de 0.27.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El teatro

Según Motos (2009) el teatro es una herramienta de participación dramática en el lenguaje corporal, la cual mediante representaciones realizadas a través de los movimientos, gestos tomados por los estudiantes, trata de analizar un estado preciso de conflicto personal o colectivo provocado por una situación real. Renault, Noelle y Bernard (2000) afirman que el teatro es un arte noble que tiene iniciados y sus seguidores, profesionales y sus aficionados, incondicionales y sus detractores.

Vega (2007) señala que el teatro habilita un espacio donde el juego, saber y placer se juntan en un mismo propósito creando un ambiente en que los estudiantes y jóvenes pueden expresar y comunicar lo que sienten y piensan, dramatizando situaciones, donde se sientan identificados y esto conlleva al ejercicio de valores positivos individual y social.

En consecuencia, el teatro es una herramienta o recurso didáctico de las artes dramáticas que sirve para comunicar ideas, mensajes, pensamientos, etc., y que aparte de formar parte de la recreación apoya en otras actividades pedagógicas como la expresión oral para que el estudiante pueda expresar sus sentimientos.

El teatro motiva el desarrollo de una serie de habilidades, actitudes y hábitos fundamentales para educar a la convivencia, o más bien para hacer posible la elaboración conjunta de la misma. La convivencia no es algo que se pueda imponer o a que se obliga, sino que es algo que se crea entre todos/as. El potencial del teatro es aún mayor cuando

se vuelve intencionalmente educador como es el caso del “Teatro del Oprimido”. (Mounton, 2013).

2.2.1.1.El teatro y sus partes

Según Reina (2009) los componentes principales del teatro son el guion, arte escénico y la actuación.

2.2.1.1.1. Guion o texto

El guion teatral surge de una obra de autor, de la adaptación de textos dramáticos. El guion no debe tomarse como algo intocable y cerrado, sino un texto donde se pueda insertar como una dinámica que estimule y acoja las aportaciones que surgen para darle vida a la escena. (Reina, 2009)

2.2.1.1.2. Dirección

Es la persona responsable que en el ámbito de las artes escénicas y principalmente en el teatro supervisa y dirige la escenificación de una obra, unificando criterios y conductas de variados esfuerzos y aspectos de la producción: decorados, vestuarios, efectos especiales, iluminación, movimientos de los actores; y en ocasiones hasta la coreografía cuando estas no tienen ya un coreógrafo que se ocupe de ellas. (Real Academia Española, 2019)

2.2.1.1.3. Actuación

Dentro de la actuación, Reina (2009) considera lo siguiente:

- **Expresión corporal.** Es una de las técnicas principales de la puesta en escena cuyo objetivo es la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales, buscando la utilización del cuerpo para expresar sus sentimientos y emociones.
- **Mímica.** Algo similar a la expresión corporal, permite contar historias, mostrar un gesto en una situación con apoyo de la expresión del cuerpo y del rostro.
- **Relajación.** Son técnicas de bienestar que recurren a la relajación, la respiración o también movimientos parciales del cuerpo. Así mismo permite una mejor concentración favoreciendo la facultad de desenvolverse eficazmente en el momento adecuado.
- **Expresión oral.** Manifestado en el lenguaje para poder expresar, para contar. Esto implica conocer el significado del alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea.

2.2.1.2. Pedagogía teatral

La pedagogía teatral usa el teatro como un recurso para lograr objetivos diferentes a los objetivos que tiene el arte escénico, como un terreno que le pertenece a los actores, o sea a los artistas y sobre el cual no hay discusión. El teatro dentro de la escuela adquiere una función netamente didáctica al transformarse en una nueva metodología pedagógica al involucrarse directamente con la sala de clases y con los estudiantes dentro del sistema educacional. (Daza, 2015).

2.2.1.3. Acercamiento del estudiante al fenómeno teatral

El teatro surge de modo natural en su actividad lúdica. El estudiante es un actor nato, en

su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta estimulación de modo natural y sincero. Según Reina (2009) los factores básicos de su afán imitatorio y de su espontaneidad expresiva son:

- No tiene todavía un papel fijo en la vida.
- Su afán por ensayar los roles de su entorno que le atraen.
- No tiene una personalidad formada.
- Posee una capacidad de imitación natural.
- En una práctica organizada y con mayor reflexión y distancia por parte de los estudiantes.
- Se pretende la educación expresiva, el impulso de creatividad y la formación integral.

El teatro forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes centrándose también en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar. (Daza, 2015)

Es por todo esto que consideramos que el teatro logra una participación inmediata del estudiante, favoreciendo su expresión oral y corporal de una forma dinámica y activa.

2.2.1.4.El teatro en educación infantil

El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo favoreciendo a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente del estudiante. Asimismo, el teatro ayuda a los estudiantes en la mejora del lenguaje, de la comprensión y

especialmente de la expresión. Amplía su vocabulario, mejora la pronunciación, entonación, vocalización y permite conocer los tonos de su voz.

También, impulsa a los estudiantes a perder la timidez, perder poco a poco el miedo a relacionarse con los demás y a hablar en público aceptándose a sí mismo; así se propicia una buena socialización, autoestima y autonomía personal. No solo esto, sino que “enfatisa la cooperación y el trabajo en equipo haciéndoles sentir que forman parte de un grupo de iguales. (Domínguez, 2010, p. 1)

La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo, de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. También en la creatividad, la actuación y la expresión plástica y musical, potenciando el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. La representación teatral genera que los estudiantes se conviertan en críticos con ellos mismos y los demás, sintiéndose libres de conocer el mundo que les rodea y por tanto a cualquier manifestación y valores de la cultura de su sociedad. (Domínguez, 2010)

2.2.1.5. Aportes del teatro infantil

El teatro tiene múltiples aportes y son varios autores los que han destacado sus beneficios.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable. De manera inmediata y amena conecta al estudiante con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. (Reina, 2009, p. 4)

El teatro abre las puertas al conocimiento, a la cultura y las historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los estudiantes al pensamiento y a la reflexión como también los atrae a la diversión.

2.2.1.6. El teatro como juego

2.2.1.6.1. El juego simbólico

El estudiante experimenta una evolución espectacular a través de una actividad privilegiada, la lúdica, y de un tipo predominante de juego, el simbólico. El juego simbólico surge alrededor del año y se prolonga en una primera etapa hasta los 4 años; es ya un juego propio de los humanos, porque en los animales solo podemos distinguir el juego del ejercicio puro. En el juego simbólico Piaget distingue también varios estadios y tipos que evolucionan y que es común que se sobrepongan unos a otros, pero en los que puede percibirse la evolución del desarrollo mental, afectivo y social del estudiante, porque el estudiante jugando con su cuerpo y con los objetos desarrolla sus habilidades físicas y logra formar con la práctica las huellas mentales de su experiencia. Pronto hará de estos conocimientos su propio motivo de juego. (Reina, 2009)

La simbolización es la relación entre un objeto, persona o acción tangibles en un plano imaginado. La simbolización se da cuando un estudiante logra tener una representación mental de los objetos, aun cuando se hallan ausentes, punto culminante y determinante de lo que es pensar. La función simbólica del juego enriquece el placer del ejercicio y la imitación de conductas le ayuda a la realización de deseos, la compensación ante las frustraciones y la posibilidad de repetir las experiencias que deja la vida. (Reina, 2009)

2.2.1.6.2. Juegos mímicos

Son canciones que se cantan o dicen con un concreto apoyo gestual o escénico; o la presencia en todas las composiciones de los dos tipos de un ritmo de interpretación muy marcado. En los juegos mímicos, el estudiante solo es receptor del juego o acción correspondiendo al adulto el papel de emisor. Al pasar el tiempo el estudiante puede ocupar el papel de emisor para jugar a lo mismo. Por esa razón los juegos mímicos son un tipo de tonadas que el adulto cuenta o canta al estudiante muy pequeño, ejecutando con él o junto a él una acción o un juego, cuyo componente lúdico es esencial, aunque a menudo también va implícito un deseo de que el estudiante vaya aprendiendo una serie de movimientos o gestos. (Daza, 2015; Reina, 2009)

2.2.1.7. Historia del teatro infantil

A lo largo de la historia muchos teóricos han defendido la necesidad de que los estudiantes participen en manifestaciones teatrales, un ejemplo claro a destacar es Platón, quien pensaba que los estudiantes desde los tres años hasta llegar a la adolescencia debían unirse a cánticos públicos, acompañados de bailes. Esquilo también defendió el valor de la expresión infantil.

En la Edad Media y en el Renacimiento destacó sobre todo el teatro de estudiantes con títeres. En los siglos XVI y XVII se introdujo a los estudiantes en las compañías españolas de comedia. Pero serán los salesianos los que volverán a dar importancia a la didáctica que tiene la dramaturgia.

En el siglo XIX y principios del XX, aparecieron ciertos intentos de ofrecerles el teatro a la infancia, como los conocidos hermanos Grim, Charles L. Dogson, Charles Dickens, Antoine de Saint Exupery, entre otros. Pero fueron Jacinto Benavente y Eduardo Marquina quienes introdujeron un verdadero teatro para estudiantes en España el 20 de diciembre de 1909. También el conocido Valle Inclán nos sorprendía con estupendas obras para los pequeños.

Y hasta hoy en día escritores y docentes reconocen las ventajas del teatro no solo para adolescentes y adultos, sino también para la infancia por los motivos educativos que hemos comentados en el apartado anterior.

2.2.1.8. Creación de una representación teatral

Papel del profesor como animador

El trabajo del profesor siendo animador debe ser realizado con cariño, amplitud de miras y objetivos, ilusión, disposición, buena voluntad y profesionalidad. Es evidente que todo esto se alcanza después de una debida formación y con la experiencia. (Domínguez, 2010)

La primera misión del profesor como animador es la de crear un ambiente adecuado y armonioso para trabajar con los estudiantes. Después deberá motivar a los estudiantes a trabajar en equipo y transmitirle su gusto por el teatro y la representación. No solo debe transmitirles información sino también abrir la barrera existente en la relación con el estudiante para que se pueda compartir opiniones e ideas; es decir que se debe escuchar las sugerencias de los estudiantes y satisfacer cada día sus carencias, gustos e intereses.

El papel del profesor como animador, deberá enseñar a actuar, a cooperar entre ellos; a desarrollar su libertad de expresión y su creatividad y originalidad; a ser críticos consigo mismo y con los demás y a respetar cada papel de la obra y a cada compañero. (Domínguez, 2010)

Es necesario que el docente también deba saber detectar cualquier problema o fallo que pueden surgir en el día a día y sobre todo los referentes a la interacción entre los estudiantes, así como pueden ser marginación, intimidación, timidez, frustración, aburrimiento entre otros. Y la mejor forma de resolver estos problemas es siempre con la ayuda del resto de los estudiantes logrando de esta manera una complicidad, confianza y ayuda mutua entre todos. (Reina, 2009)

El profesor como animador procurará conseguir que los estudiantes salgan de la rutina y sepan disfrutar del teatro tanto de espectador como de actor, este es uno de los fines esenciales que pretende cumplir el teatro de la mano del docente. (Domínguez, 2010)

Una función muy importante también del docente es la de compartir información, opiniones, ideas, críticas con el resto de profesionales del centro, para que desarrollen la innovación; la creatividad; opiniones, ideas, cambios, investigaciones, y expectativas y por supuesto enriquecer la relación entre el equipo de profesionales.

En conclusión, el docente como animador tiene que englobar todos estos puntos esenciales para que los estudiantes logren confrontar todos sus problemas de una manera dinámica frente a la sociedad que lo rodea. (Domínguez, 2010)

Reparto de papeles

El reparto de los personajes con estudiantes pequeños, por parte del docente, puede seguir diferentes criterios de selección como la personalidad de cada estudiante en relación con el personaje.

Lo más recomendable es que cada estudiante haga una pequeña representación del personaje que le gustaría representar y el docente considerar quien se acerca más al personaje.

Otra opción para elegir los personajes puede ser la elección al azar dando la oportunidad a todos los estudiantes de ser un personaje u otro y de desarrollar las posibilidades y capacidades de aquellos más extrovertidos, reservados, tímidos.

Los ensayos

Los ensayos permiten que poco a poco los estudiantes aprendan su papel o personaje y conozcan el de los demás, así como saber cuándo y cómo debe actuar. Así lograr que juntos mejoren y corrijan los fallos que puedan tener en la expresión en sus movimientos, voz y lenguaje.

Con los estudiantes de corta edad hay que tener en cuenta que no se les puede obligar a que se aprendan el papel letra por letra, sino que hay que darles la facilidad de expresarse con sus palabras para que posibilite la expresión.

Por lo dicho anteriormente es evidente que hay dos tipos de ensayos:

- Aquellos donde el director es autónomo y quiere que los actores conozcan al pie de la letra el guion y no solo eso, sino que marca cada una de las expresiones, movimientos y palabras.
- Y aquellos en el que el “director” da libertad a los actores a crear su propia interpretación y claro está que es la mejor manera de representar para los estudiantes y niñas en educación infantil, siendo esencial la supervisión y ayuda del docente. Este tipo de ensayo permite que los estudiantes cultiven su creatividad y motivación.

Es bastante relevante si tratamos los ensayos como algo lúdico, divertido y entretenido para evitar que los estudiantes lo consideren como algo que obliga al estudio y aburrido, provocando de esta manera que rechacen el teatro y tenga una visión frustrante de algo tan positivo como es la dramatización. (Domínguez, 2010)

Los ensayos generales son también parte importante de una representación teatral, porque es ahí donde se ultiman detalles y se deja todo listo para la puesta en escena. Estos detalles de los que hablamos son la escenografía, la luz, el sonido, así como el vestuario y decorado.

Es importante que no solo se haga un ensayo general sino varios y que sean con todo ya colocado como si fuera el mismo día de la representación. Con esto se quiere decir que se utilice la luz, música, vestuario, decorado y por supuesto que se realice en el lugar donde se representara la obra teatral.

Lugar donde se realizan los ensayos

El lugar es un elemento que, aunque parezca que no, es muy importante y según sus características ofrecen unas posibilidades u otras. Este debe ser un espacio, con pocos elementos de distracción, por lo que la clase no es muy recomendable. Debe estar alejado de ruidos y peligros tales como: esquinas puntiagudas; suelos resbaladizos; picos de las ventanas sobresalidas o cualquier otro objeto que ponga en peligro la integridad física del estudiante. Debe permitir a los pequeños actores moverse con libertad y seguridad.

Las salas de los centros educativos que se recomienda son sobre todo el salón de acto. Tiene que ser confortable para que los estudiantes se sientan seguros y donde puedan trabajar tranquilos sin interrupciones ni otros compañeros que lo observen y puedan hacerles sentirse inseguros, avergonzados o les incomode ya que a estas edades las miradas y posibles burlas de otro compañeros/as mayores puede dar a lugar a que los estudiantes afloren el miedo a la actuación en público.

Además, este puede ser un lugar donde se realicen no solo los ensayos sino también ciertas técnicas, es decir ejercicios necesarios para desarrollar alguna competencia fundamental y para una mejora de la representación, así como las relajaciones esenciales antes y después de cualquier sesión.

Materiales

Los materiales serán aquellos que permitan ser usado por los estudiantes con seguridad y que además favorezca a su desarrollo y libertad. Estos dependerán del papel de cada actor, debe ayudar a la expresión y el movimiento por el escenario o la zona de ensayo y actuación y ser, si es posible, creados por ellos mismos y motivadores.

2.2.1.9. Componentes de la representación teatral

2.2.1.9.1. El escenario

El escenario incluye tanto la iluminación como el decorado y la música que puede ser elegida por el docente, por los estudiantes/as o por ambos.

2.2.1.9.2. La iluminación

El tema de la iluminación es un factor que incumbe más al docente que a los estudiantes ya que ellos no entienden mucho de eso, pero su opinión también es importante.

La iluminación es algo que da vida a la obra ya que en función del tipo de luz hace que la escena sea mucho más real y que los pequeños actores y el público se introduzcan más en la historia y la vivan con más credibilidad y emoción. La colocación de las luces es algo que deben llevar acabo aquellas personas que tengan el conocimiento adecuado; evitando de esta manera que haya un mal funcionamiento en el día de la actuación o que se pueda estropear algún elemento.

2.2.1.9.3. La decoración

La decoración es uno de los elementos que más les gusta a los estudiantes y sobre todo si tienen que hacerlos ellos mismos para que puedan disfrutar del momento. Por ello es aconsejable que la mayoría de los materiales decorativos del escenario sean fáciles de hacer, con materiales manejables para los pequeños y que puedan realizarlos ellos con toda libertad y creatividad, apoyando y supervisando siempre el docente. La decoración puede estar basada en fondos, elementos por el escenario como: árboles, muñecos, edificios. Todo aquello que esté relacionado con la obra y cada escena.

Con los estudiantes de edad infantil es conveniente usar tan solo un decorado o como mucho dos ya que el cambio les pone nerviosos y hace que la obra tarde un poquito más.

2.2.1.9.4. La música

La música al igual que la iluminación y la decoración da realidad a la representación teatral. La melodía que se ponga da ideas al público de lo que está pasando o lo que va a pasar en una escena, es decir, si hay o va haber misterio, tragedia, fantasía.

2.2.1.9.5. Vestuario y maquillaje

El maquillaje y el vestuario sin duda son lo que más les fascina a los estudiantes. No hay cosa que le fascine más a los estudiantes que disfrazarse y pintarse. Por ello es sustancial que todos los niños tengan un disfraz más o menos elaborado, además de colores vivos, si es posible y que va acorde con el tema de la obra. Es algo bastante educativo que ellos creen sus disfraces con ayuda del docente o la familia y así lo harán a sus gustos y los motivará a ser creativos y originales. Al igual que la música, decoración e iluminación es importante que los estudiantes ensayen todas las veces que sea posible con los disfraces.

2.2.2. Expresión oral

Se define a expresión oral como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores manifestando y comprendiendo ideas y emociones. (MINEDU, 2017). Por su parte, Muñoz, Andrade y Cisneros (2011) manifiestan que “la expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente” (pp. 51,52).

2.2.2.1. Importancia de la expresión oral en el aula

Álvarez y Parra (2015) Mencionan que la expresión oral surge de modo espontáneo. Lo cual se sugiere que en la escuela debe promoverse diversas formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. Empezando por las experiencias más próximas al estudiante, como son los diálogos, trabajos grupales. Es que se ha visto casi siempre que los estudiantes que tienen ideas claras sobre lo que quieren hacer, muchas veces encuentran dificultades para expresarse ante los demás. Por esta razón lo que se busca es que los estudiantes aprendan a utilizar el lenguaje no solo para obtener un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión social.

2.2.2.2. Capacidades de la expresión oral

La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. (MINEDU, 2017)
- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa

para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores. (MINEDU, 2017)

- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. (MINEDU, 2017)

Según Reina (2009) la expresión oral se manifiesta en primer lugar por el lenguaje que sirve para expresar y para contar. Esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea. Pero la expresión oral no se limita a la palabra, es también expresión a través del grito, del canto de los coros, de ruidos de todo tipo y de los ritmos.

De acuerdo con Muñoz, Andrade y Cisneros (2011) la expresión oral es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares. Es una actuación del lenguaje fundamental para el desarrollo de las obras teatrales; es el medio por el cual nos comunicamos con las demás personas, logrando entablar una serie de conversaciones, relacionando sentimientos y emociones, teniendo en cuenta las experiencias y saberes previos.

Sin la capacidad de expresarse oralmente resultaría imposible realizar actividades más elementales de la interacción social. La conversación sirve para que el hombre comunique sus necesidades e ideas a los otros, esperando de ellos su comprensión, su cooperación o la ejecución de alguna acción. Muñoz, Andrade y Cisneros (2011).

2.2.2.3. Factores que determinan la oralidad

Según Cardozo y Chucue (2011) podemos mencionar los siguientes factores:

2.2.2.3.1 El hablar

Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado. Casi siempre la expresión oral se acompaña con los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto donde se halla al momento de hablar. Dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar un discurso, conducir un tema, y la interacción, incluso facilitando la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, etc.

2.2.2.3.2 Escuchar

Es comprender el mensaje, haciendo el papel de receptor para lograr el significado e interpretación de algún discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. Entonces se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los estudiantes adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula dentro y fuera del aula.

2.2.2.3.3 La efectividad

Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere de manera clara y precisa. Así se reconoce la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase. Esta práctica genera en los estudiantes una gran fortaleza en las relaciones comunicativas mejorando las relaciones grupales.

2.2.2.3.4 La entonación

Es conocido como el conjunto de tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Es la variedad de la altura del sonido que resulta de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

2.2.2.3.5 La pronunciación

Muy importante de la expresión oral refiriéndose a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Está de más decir que el lenguaje verbal siempre va acompañado de un lenguaje no verbal.

2.2.2.4.La expresión oral formal

Núñez (2016) menciona que en la enseñanza de la oralidad en la escuela se debiera considerar que las características de la lengua oral formal comparten muchas de las particularidades de la escritura y que, en este sentido, viene a constituir un género intermedio entre la oralidad espontánea y la escritura académica.

Es preciso que el registro oral formal también sea considerado como una habilidad que se debe enseñar. Considerando ahora el hecho de que la oralidad también se desarrolla en ambientes formales y necesita de una estricta planificación, es necesario instruir a los estudiantes de manera que puedan ejecutar correctamente los textos orales planificados.

Así mismo, la lengua oral formal está mediada por el aprendizaje escolar y comparte con la conversación prototípica el hecho de que su producción se produce en tiempo real mediante el canal acústico en un contexto situacional compartido entre emisor y receptor.

2.2.2.5. La Expresión oral libre

Arias (2011) menciona que el aprendizaje de una lengua debe orientarse a que el estudiante adquiera la capacidad para hablar de manera espontánea y libre, así como lo hace en su lengua materna. Es por ello que el profesor debe ser un facilitador y motivador de aprendizaje, es decir, que debe atender las necesidades lingüísticas del estudiante para que pueda comunicarse, puesto que el objetivo es que el estudiante sea capaz de comunicarse espontáneamente. Se tiene que animar, estimular y entrenar al alumno para que hable y se comunice con los demás, cuanto antes, lo más a menudo posible y en situaciones reales. Así mismo, el docente debe velar por proponer espacios y actividades para que el estudiante pueda apropiarse de aspectos lingüísticos útiles para la comunicación; también es importante estimular la imaginación, la creatividad y el razonamiento con el objetivo de lograr la motivación del estudiante para que se exprese con seguridad.

Por otro lado, el estudiante es libre de decidir si quiere hablar o no. Así, el profesor debe evitar preguntas directas que puedan inhibir al estudiante y proponerle espacios para que sea él quien pregunte. Asimismo, es muy importante no corregir al estudiante mientras habla; la corrección se llevará a cabo al final de la actividad, de manera global y positiva, ya que la constante interrupción en la participación de los estudiantes puede incidir de manera negativa en ellos y provocar inseguridad.

2.3. Definición de términos

2.3.1. El teatro

El teatro es una herramienta de participación dramática en el lenguaje corporal la cual, mediante representaciones realizadas a través de los movimientos, gestos tomados por los estudiantes. (Motos, 2009)

2.3.2. La expresión oral

Se define a expresión oral como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. (MINEDU, 2017)

2.3.3. Guion

Escrito que contiene los diálogos y las indicaciones técnicas necesarias, como planos, decorados, iluminación, etc., para la realización de una película, obra de teatro o programa de radio o televisión. (Reina, 2009)

2.3.4. Arte escénico

Son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o de escenificación, o sea, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música, el cine, y en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo. (Reina, 2009)

2.3.5. Actuación

La actuación escénica es toda actividad dramática que el actor desempeña en un escenario, sea este teatral, televisivo, cinematográfico, o característico: como una casa, un parque, o cualquier otro que se improvise o se convierta a propósito en lugar escénico. (Reina, 2009)

2.3.6. Dirección

Al docente en su papel de director le corresponde convertir el texto, si existe, en teatro, con los procedimientos y objetivos que se precisen. (Domínguez, 2010)

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.Descripción del trabajo de campo:

El trabajo de investigación se inició el 14 de octubre en la Institución Educativa Particular “Jean Piaget” de Huaraz con los estudiantes del primer grado “B” de educación primaria. Se eligió esta institución porque se encontró estudiantes con bajo dominio de oralidad y de expresividad. Se decidió aplicar la investigación al primer grado “B” porque se tiene una mayor facilidad de acceso frente a los demás grados. Previamente se realizó la coordinación con el director de la I.E.P para el desarrollo de la investigación.

La primera etapa consistió en la aplicación de la prueba de pre test en una evaluación de entrada con una exposición, utilizando el instrumento de la rúbrica y una lista de cotejo para evaluar al grupo control y al grupo experimental.

Teniendo los resultados del pre test se decidió aplicar los talleres del teatro que tuvo la duración de 8 sesiones.

Tabla 2
Sesiones de aprendizaje consistente en talleres del teatro

Semana	Actividades	Objetivo/logros
0	Aplicación de instrumentos.	Recabar información sobre el nivel de expresión oral de los estudiantes.
1	Sesión1. Los estudiantes crean guiones teatrales.	Revisamos la estructura del guion adecuando al propósito.
2	Sesión2. Los estudiantes elaboran el primer guion teatral.	Elaboran el primer borrador de un guion.
3	Sesión3. Trabajando los gestos.	Practican gestos en base al personaje de cada uno.
4	Sesión4. Practicando los movimientos.	Practican los movimientos corporales de acuerdo a su personaje.
5	Sesión5. Trabajamos los gestos y movimientos.	Realizan un previo ensayo utilizando los gestos y movimientos corporales.
6	Sesión6. Practicando los diálogos de mi teatro.	Recrean un fragmento del teatro a presentar.
7	Sesión7. Práctico usando voz y tono adecuado.	Realizan un breve ensayo general tomando en cuenta la voz y el tono adecuado.
8	Sesión8. Presentando mi teatro.	Escenifican el teatro “Oficios y profesiones”

Fuente: Elaboración propia, teniendo en cuenta las sesiones.

3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis

3.2.1. Resultados del grupo experimental en la variable expresión oral

Tabla 3

Total de respuestas de la variable expresión oral en la dimensión *obtiene información del texto oral*, según pruebas del grupo experimental

Valoración	Pre test		Post test	
	ni	n%	ni	n%
Inicio	7	41.2%	0	0.0%
Proceso	4	23.5%	6	35.3%
Logro previsto	2	11.8%	6	35.3%
Logro destacado	4	23.5%	5	29.4%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Elaboración con los datos recopilados en el pre y post test.

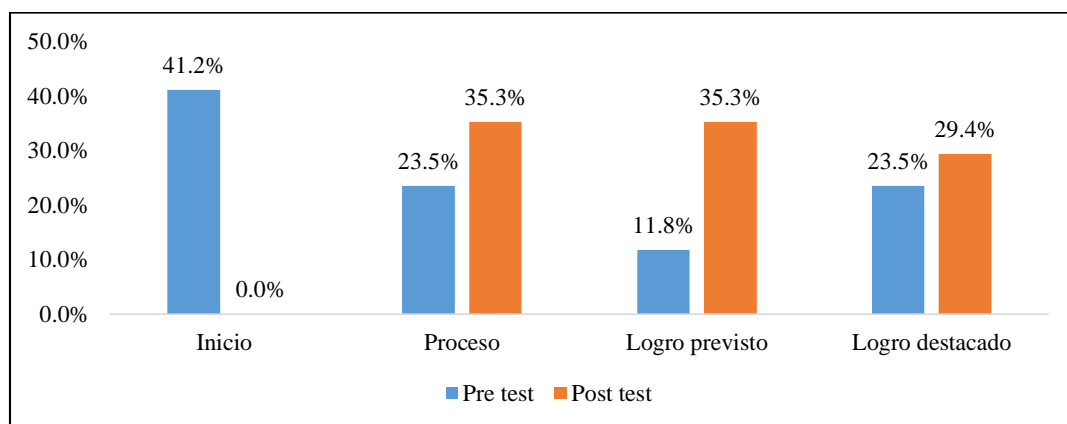


Figura 1. Porcentaje de respuestas del grupo experimental en la variable expresión oral, en su dimensión obtiene información del texto oral según pruebas.

Interpretación:

En la Tabla 3 y Figura 1, se observa las respuestas de la expresión oral en su dimensión **obtiene información del texto oral**. En el pre test el 41.2% se encuentran en el nivel de inicio, en el nivel de proceso en el pre test el 23.5% mientras que en el post test el 35.3%, en el nivel logro previsto en el pre test el 11.8%, mientras que el post test hay el 35.3%, en el nivel logro destacado en el pre test había 23.5% y en el post test hay 29.4%.

Tabla 4

*Total de respuestas de la variable expresión oral en la dimensión **interactúa estratégicamente con distintos interlocutores**, según pruebas del grupo experimental*

Valoración	Pre test		Post test	
	ni	n%	ni	n%
Inicio	8	47.1%	0	0.0%
Proceso	5	29.4%	9	52.9%
Logro previsto	4	23.5%	7	41.2%
Logro destacado	0	0.0%	1	5.9%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Elaboración con los datos recopilados en el pre y post test.

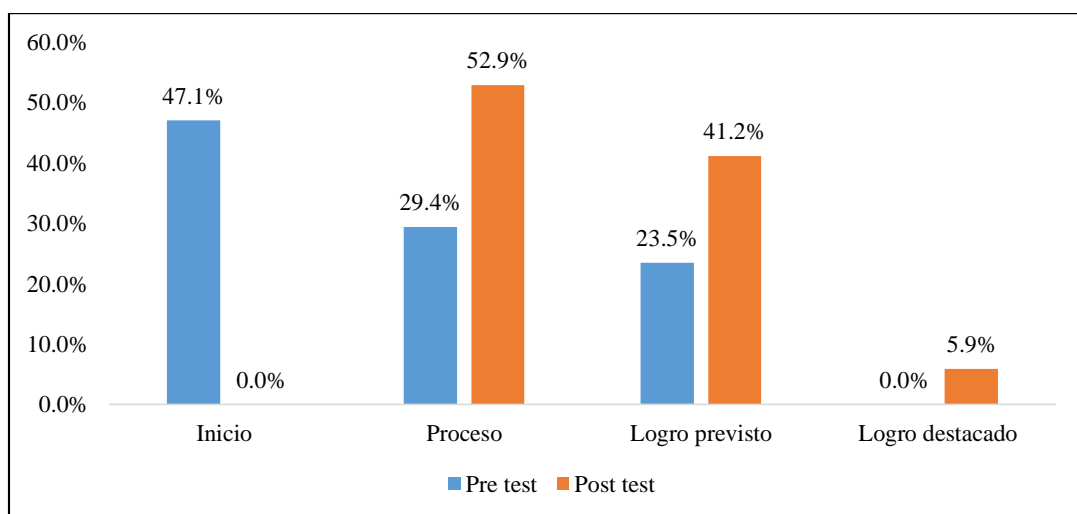


Figura 2. Porcentaje de respuestas del grupo experimental en la variable expresión oral, en su dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores según pruebas.

Interpretación:

En la Tabla 4 y Figura 2, se observa las respuestas de la expresión oral en su dimensión **interactúa estratégicamente con distintos interlocutores**: en el pre test el 47.1% se encuentran en el nivel de inicio, en el nivel de proceso en el pre test el 29.4% mientras que en el post test el 52.9%, en el nivel logro previsto en el pre test el 23.5%, mientras que el post test hay el 41.2%, en el nivel logro destacado en el post test hay 5.9%.

Tabla 5

*Total de respuestas de la variable expresión oral en la dimensión **utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica***

Valoración	Pre test		Post test	
	ni	n%	ni	n%
Inicio	8	47.1%	0	0.0%
Proceso	8	47.1%	8	47.1%
Logro previsto	1	5.9%	7	41.2%
Logro destacado	0	0.0%	2	11.8%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Elaboración con los datos recopilados en el pre y post test.

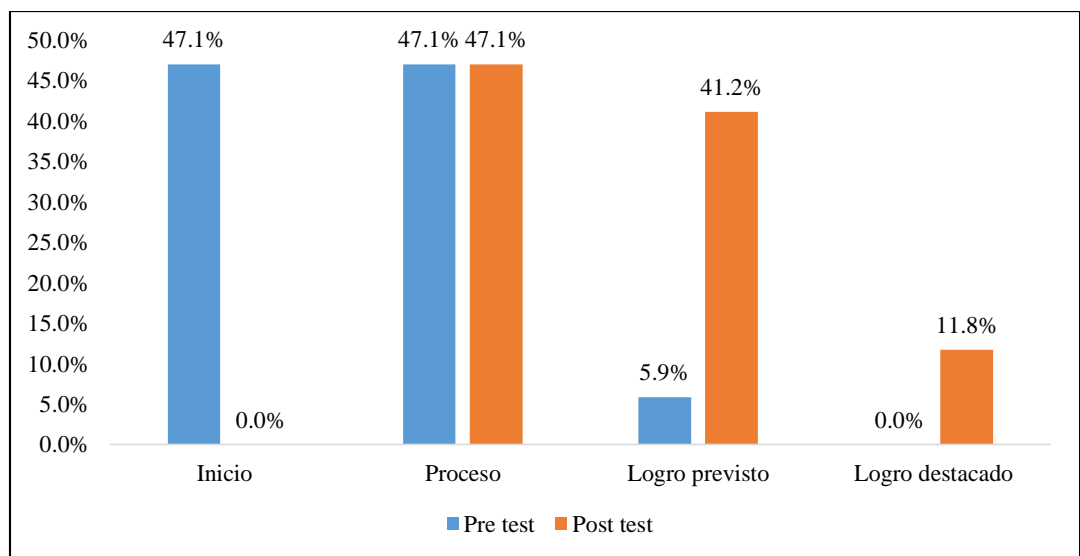


Figura 3. Porcentaje de respuestas del grupo experimental en la variable expresión oral, en su dimensión *utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica*

Interpretación:

En la Tabla 5 y Figura 3, se observa las respuestas de la expresión oral en su dimensión **utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica**: en el pre test el 47.1% se encuentran en el nivel de inicio, en el nivel de proceso en el pre test y post test hay 47.1%, en el nivel logro previsto en el pre test el 5.9%, mientras que el post test hay el 41.2%, en el nivel logro destacado en el post test hay 11.8% y ninguno en el pre test.

3.2.2. Resultados del grupo control

Tabla 6. Total de respuestas de la variable expresión oral en la dimensión **obtiene información del texto oral**

Valoración	Pre test		Post test	
	ni	n%	ni	n%
Inicio	8	34.8%	10	43.5%
Proceso	8	34.8%	8	34.8%
Logro previsto	6	26.1%	4	17.4%
Logro destacado	1	4.3%	1	4.3%
Total	23	100.0%	23	100.0%

Fuente: Elaboración con los datos recopilados en el pre y post test.

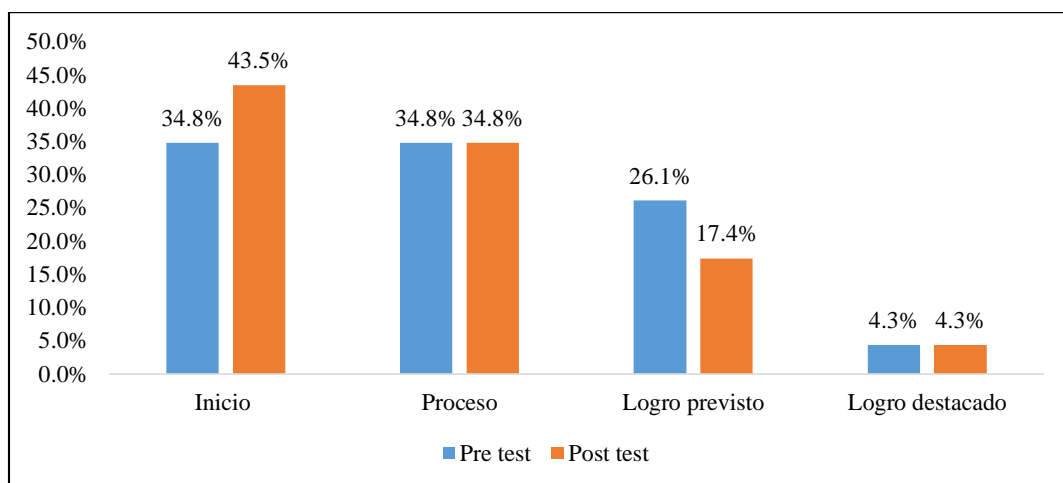


Figura 4. Porcentaje de respuestas del grupo control en la variable expresión oral, en su dimensión **obtiene información del texto oral** según pruebas

Interpretación:

En la Tabla 6 y Figura 4, se observa las respuestas de la expresión oral en su dimensión **obtiene información del texto oral**: en el nivel de inicio, en el pre test el 34.8% y en el post test 43.5%, en el nivel de proceso en el pre y post test hay 34.8%, en el nivel logro previsto en el pre test hay 26.1% y en el post test hay 17.4%, en el nivel logro destacado en el pre y post test hay 4.3% respectivamente.

Tabla 7

*Total de respuestas de la variable expresión oral en la dimensión **interactúa estratégicamente con distintos interlocutores***

Valoración	Pre test		Post test	
	ni	n%	ni	n%
Inicio	9	39.1%	6	26.1%
Proceso	5	21.7%	8	34.8%
Logro previsto	6	26.1%	7	30.4%
Logro destacado	3	13.0%	2	8.7%
Total	23	100.0%	23	100.0%

Fuente: Elaboración con los datos recopilados en el pre y post test

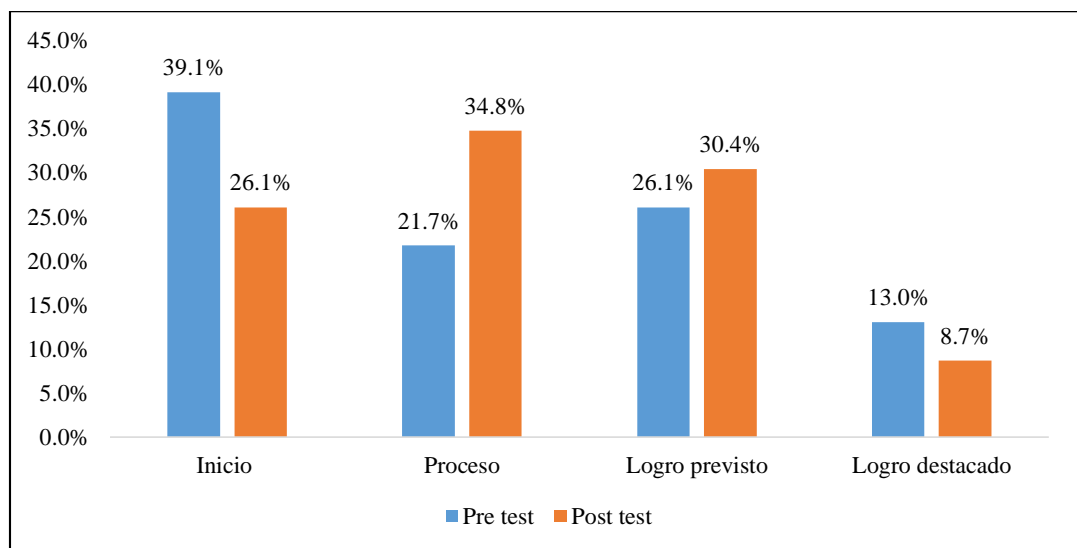


Figura 5. Porcentaje de respuestas del grupo experimental en la variable expresión oral, en su dimensión **interactúa estratégicamente con distintos interlocutores** según pruebas

Interpretación:

En la tabla 7 y en la figura 5, se observa las respuestas de la expresión oral en su dimensión **interactúa estratégicamente con distintos interlocutores**: en el nivel de inicio, en el pre test hay 39.1% y en el post test 26.1%, en el nivel de proceso en el pre hay 21.7% y en el post test hay 34.8%, en el nivel logro previsto en el pre test hay 26.1% y en post test hay 30.4%, en el nivel logro destacado en el pre test hay 13% y en el post test hay 8.7%.

Tabla 8

*Total de respuestas de la variable expresión oral en la dimensión **utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica***

Valoración	Pre test		Post test	
	ni	n%	ni	n%
Inicio	14	60.9%	13	56.5%
Proceso	7	30.4%	9	39.1%
Logro previsto	2	8.7%	1	4.3%
Logro destacado	0	0.0%	0	0.0%
Total	23	100.0%	23	100.0%

Fuente: Elaboración con los datos recopilados en el pre y post test

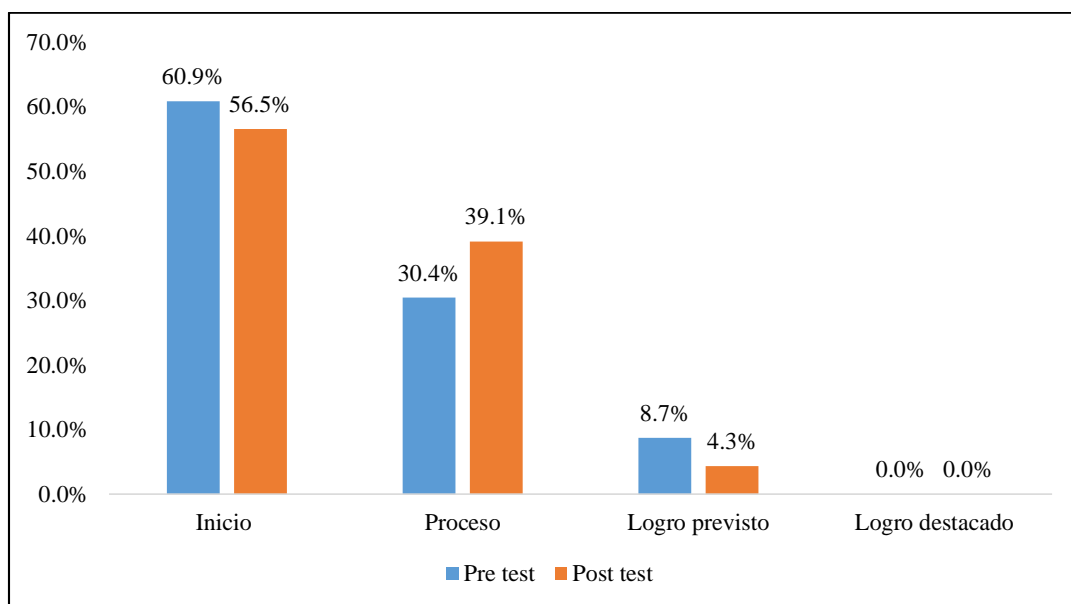


Figura 6. Porcentaje de respuestas del grupo experimental en la variable expresión oral, en su dimensión **utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica** según pruebas

Interpretación:

En la tabla 78 y en la figura 6, se observa las respuestas de la expresión oral en su dimensión **utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica**: en el nivel de inicio, en el pre test hay 60.9% y en el post test 56.5%, en el nivel de proceso en el pre hay 30.4% y en el post test hay 39.1%, en el nivel logro previsto en el pre test hay 8.7% y en post test hay 4.3.

3.2.3. Resultados del grupo experimental en la variable teatro

Tabla 9

Total de respuestas de la variable el teatro, según pruebas del grupo experimental

Valoración	Pre test		Post test	
	ni	n%	ni	n%
Inicio	12	52.2%	0	0.0%
Proceso	5	21.7%	14	60.9%
Logro previsto	0	0.0%	2	8.7%
Logro destacado	0	0.0%	1	4.3%
Total	17	73.9%	17	73.9%

Fuente: Elaboración con los datos recopilados en el pre y post test.

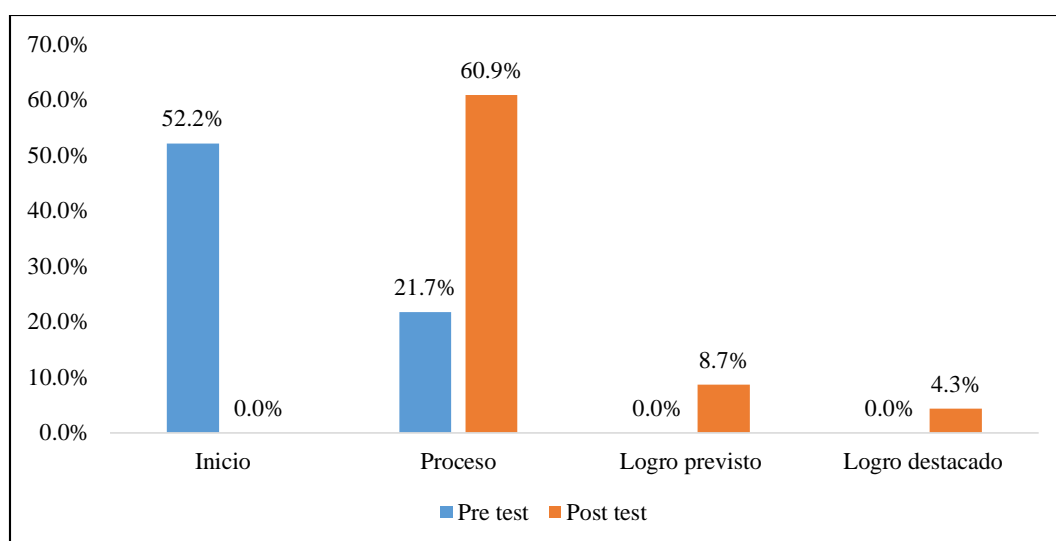


Figura 7. Porcentaje de respuestas del grupo experimental en el variable teatro según pruebas

Interpretación:

En la Tabla 9 y Figura 7, se observa las respuestas de la variable teatro: en el nivel de inicio, en el pre test hay 52.2% y ninguno en el post test, en el nivel de proceso en el pre hay 21.7% y en el post test hay 60.9%, en el nivel logro previsto en el pre test no hay ninguno y en post test hay 8.7%, en el nivel logro destacado en el pre test no hay ninguno y en el post test hay 4.3%

3.2.4. Resultados del grupo control

Tabla 10
Total de respuestas de la variable el teatro, según pruebas del grupo control

Valoración	Pre test		Post test	
	ni	n%	ni	n%
Inicio	19	82.6%	13	56.5%
Proceso	4	17.4%	9	39.1%
Logro previsto	0	0.0%	1	4.3%
Logro destacado	0	0.0%	0	0.0%
Total	23	100.0%	23	100.0%

Fuente: Elaboración con los datos recopilados en el pre y post test.

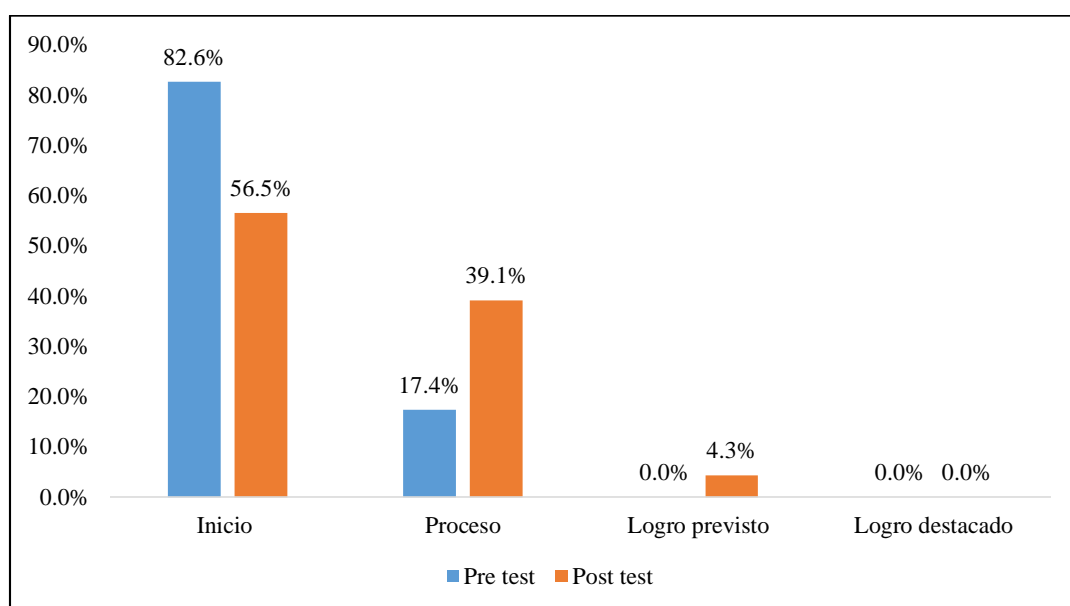


Figura 8. Porcentaje de respuestas del grupo control en el variable teatro según pruebas

Interpretación:

En la tabla 10 y en la figura 8, se observa las respuestas de la variable teatro en el grupo control: en el nivel de inicio, en el pre test hay 82.6% y en el post test 56.5%, en el nivel de proceso en el pre hay 17.4% y en el post test hay 39.1%, en el nivel logro previsto en el pre test no hay ninguno y en post test hay 4.3%.

3.3. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

a. Hipótesis estadística

H_0 : El teatro no influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de 1° grado.

H_1 : El teatro influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de 1° grado.

b. Nivel de significación

$$\alpha = 0,05$$

c. Estadística de la prueba

$$T = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_C^2}{n_1} + \frac{S_C^2}{n_2}}}$$

El cual se distribuye según una t-Student con 16 grados de libertad.

d. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada p es menor que α .

No rechazar H_0 cuando la significación observada p es mayor que α .

e. Cálculos

Tabla 11

Prueba de diferencia de medias en el pre y post test sobre teatro y expresión oral

Teatro - Expresión Oral	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
	-7.412	3.063	0.743	-8.987	-5.837	-9.977	16	0.000

Fuente: Elaboración con los datos de la aplicación del cuestionario de la pre y post test sobre teatro y expresión oral.

f. Conclusión

Tal como se evidencia en la presente tabla, para un valor de significancia de $\alpha = 0,05$ se ha obtenido un valor p de 0,000; el cual indica que ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$). Por lo tanto, se debe rechazar la hipótesis nula y por consiguiente aceptar la hipótesis alternativa. El cual permite afirmar que el uso del teatro influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Jean Piaget”.

Hipótesis específica 1

a. Hipótesis estadística

H₀: El teatro no incide significativamente en la capacidad **obtiene información del texto oral** de la expresión oral de los estudiantes del 1° grado “B”.

H₁: El teatro incide significativamente en la expresión oral de los estudiantes del 1° grado “B”.

b. Nivel de significación

$$\alpha = 0,05$$

c. Estadística de la prueba

$$T = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{\hat{S}_C^2}{n_1} + \frac{\hat{S}_C^2}{n_2}}}$$

El cual se distribuye según una t-Student con 16 grados de libertad.

d. Regla de decisión

Rechazar H₀ cuando la significación observada p es menor que α

No rechazar H₀ cuando la significación observada p es mayor que α

e. Cálculos

Tabla 12

Prueba de diferencia de medias en el pre y post test sobre teatro y en la capacidad obtiene información del texto oral de la expresión oral

Guion - Expresión Oral	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
	-28.235	3.800	0.922	-30.189	-26.281	-30.635	16	0.000

Fuente: Elaboración con los datos de la aplicación del cuestionario de la pre y post test sobre teatro y expresión oral.

f. Conclusión

Tal como se evidencia en la presente tabla, para un valor de significancia de $\alpha = 0,05$ se ha obtenido un valor p de 0,000; el cual indica que ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$). Por lo tanto, se debe rechazar la hipótesis nula y por consiguiente aceptar la hipótesis alternativa. El cual permite afirmar que el teatro influye significativamente en la mejora de en la capacidad **obtiene información del texto oral** de la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Jean Piaget”.

Hipótesis específica 2

a. Hipótesis estadística

H₀: El teatro no influye significativamente en la capacidad **interactúa estratégicamente con distintos interlocutores** de la expresión oral de los estudiantes del 1° grado “B”.

H₁: El teatro influye significativamente en la capacidad **interactúa estratégicamente con distintos interlocutores** de la expresión oral de los estudiantes del 1º grado “B”.

b. Nivel de significación

$\alpha = 0,05$, equivalente al grado de significación del 95%

c. Estadística de la prueba

$$T = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{\hat{S}_c^2}{n_1} + \frac{\hat{S}_c^2}{n_2}}}$$

El cual se distribuye según una t-Student con 16 grados de libertad.

d. Regla de decisión

Rechazar H₀ cuando la significación observada p es menor que α

No rechazar H₀ cuando la significación observada p es mayor que α

e. Cálculos

Tabla 13

Prueba de diferencia de medias en el pre y post test sobre teatro y la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la expresión oral

Arte escénico - Expresión Oral	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
	-26.706	3.885	0.942	-28.704	-24.708	-28.34	16	0.000

Fuente: Elaboración con los datos de la aplicación del cuestionario de la pre y post test sobre teatro y expresión oral.

f. Conclusión

Tal como se evidencia en la presente tabla, para un valor de significancia de $\alpha = 0,05$ se ha obtenido un valor p de 0,000; el cual indica que ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$). Por lo tanto, se debe rechazar la hipótesis nula y por consiguiente aceptar la hipótesis alternativa, el cual permite afirmar que el teatro influye significativamente en la mejora de la capacidad **interactúa estratégicamente con distintos interlocutores** de la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Jean Piaget”.

Hipótesis específica 3

a. Hipótesis estadística

H₀: El teatro no influye significativamente en la capacidad **utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica** de la expresión oral de los estudiantes del 1° grado “B”.

H₁: El teatro influye significativamente en la capacidad **utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica** de la expresión oral de los estudiantes del 1° grado “B”.

b. Nivel de significación

$$\alpha = 0,05$$

c. Estadística de la prueba

$$T = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{\hat{S}_C^2}{n_1} + \frac{\hat{S}_C^2}{n_2}}}$$

El cual se distribuye según una t-Student con 16 grados de libertad.

d. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada P es menor que α

No rechazar H_0 cuando la significación observada P es mayor que α

e. Cálculos

Tabla 14

Prueba de diferencia de medias en el pre y post test sobre el teatro y la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de la expresión oral

Actuación - Expresión Oral	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
	-24.294	2.995	0.726	-25.834	-22.754	-33.44	16	0.000

Fuente: Elaboración con los datos de la aplicación del cuestionario de la pre y post test sobre teatro y expresión oral.

f. Conclusión

Tal como se evidencia en la presente tabla, para un valor de significancia de $\alpha = 0,05$ se ha obtenido un valor p de 0,000; el cual indica que ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$).

Por lo tanto, se debe rechazar la hipótesis nula y por consiguiente aceptar la hipótesis alternativa, el cual permite afirmar que el teatro influye significativamente en la mejora de la capacidad **utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica** de la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Jean Piaget”.

3.4. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos después de realizar la investigación nos indican que la aplicación de los talleres de teatro mejoró la expresión oral de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P “Jean Piaget”- Huaraz, 2019. Tal como se evidencia en la Tabla 11, para un valor de significancia de $\alpha = 0,05$ se ha obtenido un valor p de 0,000; el cual indica que ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$).

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Cori (2018) quien concluyó que la aplicación del teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, generando en ellos aprendizajes significativos en las habilidades como: gestualidad, el discurso, la música, los sonidos, la escenografía, movimientos corporales, emotividad, coherencia, claridad y fluidez. Asimismo, coincidimos con Alejo, Santillán y Vásquez (2014) que arribaron a resultados similares.

También los resultados de nuestra investigación nos permiten concluir que el teatro influye significativamente en la capacidad **obtiene información del texto oral** en los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019. Tal como se evidencia en la tabla 12, para un valor de significancia de $\alpha = 0,05$ se ha obtenido un valor p de 0,000; el cual indica que ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$). Tal como lo señalan Reina (2009), el teatro demanda de los estudiantes una participación activa. Permite desarrollar una escucha activa para manifestar y comprender ideas y emociones de sus interlocutores (Minedu, 2017).

Por otro lado, los resultados nos permiten concluir que el teatro influye significativamente en la capacidad **interactúa estratégicamente con distintos interlocutores** en los

estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz – 2019. Tal como se evidencia en la Tabla 13, para un valor de significancia de $\alpha = 0,05$ se ha obtenido un valor p de 0,000; el cual indica que ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$). Estos hallazgos coinciden con los de Sabaduche (2015), Reina (2009) y Alejo, Santillán y Vásquez (2014), quienes señalan que el teatro es una herramienta pedagógica que facilita la interacción de los estudiantes con sus compañeros.

Finalmente, los resultados nos permiten concluir que el teatro influye significativamente en la capacidad **utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica** en los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz – 2019. Tal como se evidencia en la tabla 14, para un valor de significancia de $\alpha = 0,05$ se ha obtenido un valor p de 0,000; el cual indica que ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$). Estos resultados se ven respaldados con los de Motos (2009) quien afirma que el teatro es una herramienta que permite el desarrollo del lenguaje corporal, manifestado en movimientos y gestos.

3.5. Adopción de decisiones

En base a los resultados obtenidos, donde se evidencian los aportes realizados por diversos autores, y tomando en cuenta las hipótesis planteadas en la presente investigación, concluimos que se deben realizar las labores de enseñanza aprendizaje en los todos los niveles y grados, haciendo uso del teatro, ya que permite mejorar la expresión oral de los estudiantes.

CONCLUSIONES

1. El teatro influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del 1° grado “B” de educación primaria del centro educativo particular Jean Piaget, Huaraz – 2019. Tal como se evidencia en la Tabla 11, para un valor de significancia de $\alpha = 0,05$ se ha obtenido un valor p de 0,000; el cual indica que ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$).
2. El teatro influye significativamente en la capacidad **obtiene información del texto oral** en los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019. Tal como se evidencia en la tabla 12, para un valor de significancia de $\alpha = 0,05$ se ha obtenido un valor p de 0,000; el cual indica que ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$).
3. El teatro influye significativamente en la capacidad **interactúa estratégicamente con distintos interlocutores** en los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz – 2019. Tal como se evidencia en la Tabla 13, para un valor de significancia de $\alpha = 0,05$ se ha obtenido un valor p de 0,000; el cual indica que ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$).
4. El teatro influye significativamente en la capacidad **utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica** en los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz – 2019. Tal como se evidencia en la tabla 14, para un valor de significancia de $\alpha = 0,05$ se ha obtenido un valor p de 0,000; el cual indica que ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$).

RECOMENDACIONES

En base a los resultados obtenidos en la presente investigación, nos permitimos realizar las siguientes recomendaciones:

A los docentes de las Instituciones Educativas del nivel primario e inicial, emplear el teatro como una estrategia motivadora para el aprendizaje, ya que esto permite mejorar la expresión oral de cada estudiante en el ámbito que lo rodea, teniendo en cuenta la edad de cada uno.

Asimismo, se recomienda emplear el teatro como estrategia para mejorar los aprendizajes de otras áreas. Los estudios demuestran que no solo mejorar la expresión oral de los estudiantes, sino que permite el desarrollo de varias habilidades.

También recomendamos que los docentes asuman el papel de directores escénicos, pues influye de manera positiva en los estudiantes creando un ambiente propicio donde el estudiante se motiva, mejora su capacidad creativa e imaginativa.

REFERENCIAS

- Albornoz, Y., y Hilario, M. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Alejo, H., Santillán, T., Vásquez, L. (2014). *El teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <https://bit.ly/3sR0mVb>
- Álvarez, Y., y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (Tesis de maestría). Recuperado de <https://bit.ly/3vh0GEe>
- Aranda, M. (2018). *Teatro escolar en la expresión oral de estudiantes de Primaria I.E. Gastón Vidal Porturas - Huayllabamba, 2018* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <https://bit.ly/31ME3uQ>
- Arias I. (2011). El juego como potenciador de la Expresión Oral. *Revista de Lenguas Modernas*, 14, 231-244. Recuperado de <https://bit.ly/3dRtCgo>
- Bidegain, M. (2011). Teatro comunitario argentino: teatro habilitador y re-habilitador del ser social. Recorrido cartográfico por las temáticas de los espectáculos. *Stichomythia*, 11-12, 81-88. Recuperado de <https://bit.ly/2QxnHUz>
- Domínguez, S. (2010). El teatro en educación infantil. *Temas para la Educación*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Muñoz, C., Andrade, M. y Cisneros, M. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula, una didáctica crítica del discurso educativo*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cardozo, M. y Chucue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B De La Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá* (Tesis de licenciatura). Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_130.pdf
- Castro, L. (2016). *Teatro pedagógico y expresión oral del IV ciclo, Institución Educativa "Nuestra Señora del Rosario", San Juan de Lurigancho. 2015* (Tesis de maestría). Recuperado de <https://bit.ly/2PAz0Ld>

- Centro Virtual Cervantes (2016). Expresión oral. En: *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado de <https://bit.ly/2R5GVAO>
- Cori, E. (2018). *El teatro y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017* (tesis de maestría). Recuperado de <https://bit.ly/3dCT6wo>
- Daza, L. (2015). *La pedagogía teatral como metodología de enseñanza* (Trabajo de fin de Grado). Recuperado de <https://bit.ly/2T3TwoW>
- Godoy, O. (2016). *Análisis de competencias y problemas frecuentes en la comunicación oral en estudiantes de octavo año de enseñanza básica* (Tesis de maestría). Recuperado de <https://bit.ly/3nsQGoQ>
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la investigación*. México DF: McGRAW-HILL / Interamericana Editores.
- Hoces, R. (2017). *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno (a) en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012* (Tesis de maestría). Recuperado de <https://bit.ly/2RYis0x>
- Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular educación primaria*. Recuperado de <https://bit.ly/3vcP2ds>
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. Fundamentos y retos. *Revista Creatividad y Sociedad*. Recuperado de <https://bit.ly/2QVgn5g>
- Mouton, S. (2013). Convivir con teatro: El Teatro del Oprimido como herramienta para la elaboración conjunta de la convivencia escolar. Recuperado de <https://bit.ly/3sS9P4o>
- Núñez, J. A. (2015). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. Recuperado de <https://bit.ly/3u8NK29>
- Ordoñez, N. (2020). *Teatro y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria, Región Puno, 2020* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <https://bit.ly/3wArjWn>

- Real Academia Española (2019). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <https://www.rae.es/>
- Reina, C. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de <https://bit.ly/2P48x8O>
- Renault, Noelle, y Bernard. (2000). *Dramatización infatil. Expresarse a través del teatro*. Tercera Edición. Madrid: Editorial: Narcea.
- Sabaduche, A. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <https://bit.ly/3xqVcJ5>
- Vacas, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *Innovación y Experiencias Educativas*, 16, 1-11. Recuperado de <https://bit.ly/3xo4Ewy>
- Vega, R. (2007). Teatro y derechos de niños, niñas y adolescentes. Retrieved from <https://bit.ly/2Psoq9i>

ANEXOS

Matriz de consistencia de la investigación

Formulación del problema	Objetivos de la investigación	Hipótesis de la investigación	Variables de la investigación	Metodología de la investigación
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	1) Variable independiente: Teatro Variable Dependiente: Expresión oral	1) Tipo de Investigación Cuasi experimental 2) Diseño de la investigación Cuasi experimental $G^1O^1 \underline{\quad X \quad} O^2$ $G^2O^3 \quad O^4$ 3) Población y muestra de estudio Población: Los estudiantes del 1º grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019. Muestra: La población será a su vez la muestra censal. 4) Técnicas e instrumentos de recolección de datos TÉCNICA INSTRUMENTO V.I -Lista de cotejo. V.D -Rúbrica. -Técnica de análisis de datos y prueba de hipótesis. -T de student -Muestras relacionadas.
¿Cómo influye el teatro en la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019?	Determinar la influencia del teatro en la expresión oral de los estudiantes del 1º grado "B" de educación primaria de la institución educativa particular Jean Piaget, Huaraz- 2019.	El teatro influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del 1º grado "B" de educación primaria del centro educativo particular Jean Piaget, Huaraz – 2019.		
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
¿Cómo incide el teatro en la capacidad obtiene información del texto oral de los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019?	Comprobar la influencia del teatro en la capacidad obtiene información del texto oral en los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019.	El teatro influye significativamente en la capacidad obtiene información del texto oral en los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019.		
¿Cómo influye el teatro en la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019?	Determinar la influencia del teatro en la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz – 2019.	El teatro influye significativamente en la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz – 2019.		
¿Cómo influye el teatro en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz - 2019?	Evaluar la influencia del teatro en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz – 2019.	El teatro influye significativamente en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz – 2019.		

Instrumentos de recolección de datos

LISTA DE COTEJO PARA LA VARIABLE TEATRO

Dimensión	Indicadores y preguntas	Escala valorativa	
		SÍ	NO
Discurso	1. Utiliza vocabulario variado y pertinente.		
	2. Vocaliza adecuadamente las palabras.		
	3. Varía la entonación de voz, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.		
Movimientos	4. Complementa sus movimientos con: gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados.		
Actuación	5. Expresa estados de ánimo de acuerdo al personaje que representa.		
	6. Se identifica con el personaje que representa.		
	7. Se desenvuelve sin temor frente al público.		
	8. Sus gestos y movimientos se corresponden con sus palabras.		

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES:

FECHA:

Variable	Dimensiones	Indicadores de desempeño	Inicio (1)	Proceso (2)	Logro previsto (3)	Logro destacado (4-5)	Puntaje
EXPRESION ORAL	Obtiene información del texto oral	Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.	No obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.	Trata de obtener información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.	Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.	Obtiene con facilidad información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	No interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Interactúa a veces en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Interactúa siempre en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
	Recursos no verbales y para verbales	Emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) para producir determinados efectos en los interlocutores.	No emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) para producir determinados efectos en los interlocutores.	Emplea a veces variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) para producir determinados efectos en los interlocutores.	Emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) para producir determinados efectos en los interlocutores.	Emplea con frecuencia variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) para producir determinados efectos en los interlocutores.	
		Emplea variados recursos paraverbales (tono de la voz o silencios) para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.	No emplea variados recursos paraverbales (tono de la voz o silencios) para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.	Emplea a veces variados recursos paraverbales (tono de la voz o silencios) para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.	Emplea variados recursos paraverbales (tono de la voz o silencios) para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.	Emplea con propiedad variados recursos paraverbales (tono de la voz o silencios) para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°. 1

IE: “JEAN PIAGET”

DOCENTES: CHUCHO JUSTO MARIA, MAGUIÑA SALAZAR ROSSANA.

DIIRECTOR: EDWIN LAREDO CHACON

NOMBRE DE LA UNIDAD: “CREAMOS HISTORIAS”

GRADO Y SECCION: 1ER GRADO “B”

NOMBRE DE LA SESIÓN: Los estudiantes crean guiones teatrales.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Trabaja en la redacción del guion teatral (INICIO).

FECHA: 09/10/2019

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO								
INICIO	<p>En clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes escuchan una historia “Los músicos de Bremen”. Responden a las Interrogantes: ¿Qué historia hemos escuchado?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde sucede la historia? 	Libros	10 minutos								
DESARROLLO	<p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes piensan en palabras con Bra, Bre , Bri , Bro ,Bru” para la elaboración de su guion. <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Completan el cuadro con las palabras que escogieron. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">PALABRAS ESCOGIDAS</th> <th style="width: 50%;">PERSONAJES CREADOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Manifiestan de forma oral sus ideas propiciando un clima de confianza y de libre expresión. <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboran su guion con las palabras escogidas. Son evaluados con la ficha de observación. 	PALABRAS ESCOGIDAS	PERSONAJES CREADOS							Libros Lapices de colores Plumones Cuadernos	30 minutos
PALABRAS ESCOGIDAS	PERSONAJES CREADOS										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se propicia un diálogo sobre lo desarrollado durante la sesión. <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué debemos mejorar?</p>	Expresión oral	5 minutos								

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Trabaja en la redacción del guion teatral.	Ficha de observación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°. 02

IE: “JEAN PIAGET”

DOCENTES: CHUCHO JUSTO MARIA, MAGUIÑA SALAZAR ROSSANA.

DIIRECTOR: EDWIN LAREDO CHACON

NOMBRE DE LA UNIDAD: “CREAMOS HISTORIAS”

GRADO Y SECCION: 1ER GRADO “B”

NOMBRE DE LA SESIÓN: Los estudiantes crean guiones teatrales.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Revisamos la estructura del guion adecuando al propósito.

FECHA: 14/10/2019

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	Produce textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos.	Revisa el contenido del guion en relación a lo planificado.

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>En clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes escuchan los guiones creados en la clase anterior. Responden a las Interrogantes: ¿Qué historia hemos escuchado?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde sucede la historia? <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué título le pondrías a cada guion teatral?</p>	Hojas bond Cuadernos	10 minutos
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar la lectura grupal del guion de manera silenciosa para conocer los hechos y los elementos que acompañan a la escena presentada. Los estudiantes verifican la estructura y las secuencias planteadas en el guion si son las correctas. Identifican a los personajes principales del guion con ayuda del docente. Eligen el personaje para que les gustaría representar. <p>Planificación Elaboran los parlamentos o diálogos y señalan el momento de intervención de cada uno de los personajes.</p>	Libros Lápices de colores Plumones Cuadernos	30 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se propicia un diálogo sobre lo desarrollado durante la sesión. <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué debemos mejorar?</p>	Expresión oral	5 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Produce textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos.	Ficha de observación.

PANEL FOTOGRÁFICO



Preparación de los niños antes de empezar con los ensayos previos.



Evaluación de la rúbrica sobre expresión oral (Exposición)



Realización de movimientos corporales



Gestos y movimientos



Practicando gestos y movimientos



Practicando gestos y movimientos



Practicando gestos y movimientos



Ensayo del teatro sobre oficios y profesiones



Presentación del teatro



Finalización de actividades



Finalización de actividades



Compartir después de realizar todas las actividades.