



**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN,  
PARA A OPTAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES EN EL REPOSITORIO  
INSTITUCIONAL DIGITAL - UNASAM**

Conforme al Reglamento del Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI.  
Resolución del Consejo Directivo de SUNEDU N° 033-2016-SUNEDU/CD

**1. Datos del Autor:**

Apellidos y Nombres: **HUAMAN ARELLANO EDGAR**

Código de alumno: EL.131.086

Teléfono: 918926252

Correo electrónico: edgarhuaman2017@hotmail.com

DNI o Extranjería: 32285630

**2. Modalidad de trabajo de investigación:**

Trabajo de investigación

Trabajo académico

Trabajo de suficiencia profesional

Tesis

**3. Título profesional o grado académico:**

Bachiller

Título

Segunda especialidad

Licenciado

Magister

Doctor

**4. Título del trabajo de investigación:**

**RECURSOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 688 Y 097 DE LA PROVINCIA DE HUARI – 2017**

**5. Facultad de:** Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación

**6. Escuela, Carrera o Programa:** Complementación Académica y Licenciatura: Educación Inicial

**7. Asesor:**

Apellidos y Nombres: Mag. Víctor Zegarra Chauca

Teléfono: 943844466

Correo electrónico: vize15@yahoo.es

D.N.I: 32762465

A través de este medio autorizo a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, publicar el trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, Repositorio Nacional Digital de Acceso Libre (ALICIA) y el Registro Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI).

Asimismo, por la presente dejo constancia que los documentos entregados a la UNASAM, versión impresa y digital, son las versiones *fn*ales del trabajo sustentado y aprobado por el jurado y son de autoría del suscrito en estricto respeto de la legislación en materia de propiedad intelectual.

**Firma:** .....

D.N.I

32285630

Fecha:

02 / 03 / 20



**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN,  
PARA A OPTAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES EN EL REPOSITORIO  
INSTITUCIONAL DIGITAL - UNASAM**

Conforme al Reglamento del Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI.  
Resolución del Consejo Directivo de SUNEDU N° 033-2016-SUNEDU/CD

**1. Datos del Autor:**

Apellidos y Nombres: **PALACIOS TREJO LIZ ELVA**

Código de alumno: EL.141.032

Teléfono: 928534420

Correo electrónico: lizelva2016@hotmail.com

DNI o Extranjería: 32278726

**2. Modalidad de trabajo de investigación:**

Trabajo de investigación

Trabajo académico

Trabajo de suficiencia profesional

Tesis

**3. Título profesional o grado académico:**

Bachiller

Título

Segunda especialidad

Licenciado

Magister

Doctor

**4. Título del trabajo de investigación:**

**RECURSOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 688 Y 097 DE LA PROVINCIA DE HUARI – 2017**

**5. Facultad de:** Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación

**6. Escuela, Carrera o Programa:** Complementación Académica y Licenciatura: Educación Inicial

**7. Asesor:**

Apellidos y Nombres: Mag. Víctor Zegarra Chauca

Teléfono: 943844466

Correo electrónico: vize15@yahoo.es

D.N.I: 32762465

A través de este medio autorizo a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, publicar el trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, Repositorio Nacional Digital de Acceso Libre (ALICIA) y el Registro Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI).

Asimismo, por la presente dejo constancia que los documentos entregados a la UNASAM, versión impresa y digital, son las versiones *fn*ales del trabajo sustentado y aprobado por el jurado y son de autoría del suscrito en estricto respeto de la legislación en materia de propiedad intelectual.

Firma: .....

D.N.I

Fecha:



**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN,  
PARA A OPTAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES EN EL REPOSITORIO  
INSTITUCIONAL DIGITAL - UNASAM**

Conforme al Reglamento del Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI.  
Resolución del Consejo Directivo de SUNEDU N° 033-2016-SUNEDU/CD

**1. Datos del Autor:**

Apellidos y Nombres: **RODRÍGUEZ OLIVAS RUMUALDO MOISÉS**

Código de alumno: EL.141.028

Teléfono: 995567417

Correo electrónico: rumualdo@gmail.com

DNI o Extranjería: 32278382

**2. Modalidad de trabajo de investigación:**

Trabajo de investigación

Trabajo académico

Trabajo de suficiencia profesional

Tesis

**3. Título profesional o grado académico:**

Bachiller

Título

Segunda especialidad

Licenciado

Magister

Doctor

**4. Título del trabajo de investigación:**

**RECURSOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 688 Y 097 DE LA PROVINCIA DE HUARI – 2017**

**5. Facultad de:** Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación

**6. Escuela, Carrera o Programa:** Complementación Académica y Licenciatura: Educación Inicial

**7. Asesor:**

Apellidos y Nombres: Mag. Víctor Zegarra Chauca

Teléfono: 943844466

Correo electrónico: vize15@yahoo.es

D.N.I: 32762465

A través de este medio autorizo a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, publicar el trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, Repositorio Nacional Digital de Acceso Libre (ALICIA) y el Registro Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI).

Asimismo, por la presente dejo constancia que los documentos entregados a la UNASAM, versión impresa y digital, son las versiones *fn*ales del trabajo sustentado y aprobado por el jurado y son de autoría del suscrito en estricto respeto de la legislación en materia de propiedad intelectual.

**Firma:** .....

D.N.I

32278382

Fecha:

02 / 03 / 20





**UNIVERSIDAD NACIONAL  
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y  
DE LA COMUNICACIÓN**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y LICENCIATURA**

**RECURSOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LAS  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 688 Y 097 DE LA  
PROVINCIA DE HUARI – 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADA POR:**

Bach. Edgar HUAMAN ARELLANO

Bach. Liz Elva PALACIOS TREJO

Bach. Rumualdo Moisés RODRÍGUEZ OLIVAS

**ASESOR:**

Mag. Víctor Misael ZEGARRA CHAUCA

HUARAZ - PERÚ

2019



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis, que suscriben, se reunieron en acto público en la sede de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" para evaluar la defensa de la tesis presentada por los bachilleres:

Apellidos y Nombre(s)	Especialidad
<ul style="list-style-type: none"><li>Rumualdo Moisés RODRÍGUEZ OLIVAS</li><li>Liz Elva PALACIOS TREJO</li><li>Edgar HUAMAN ARELLANO</li></ul>	<b>PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y LICENCIATURA</b>

TÍTULO DE LA TESIS:

**"RECURSOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 688 Y 097 DE LA PROVINCIA DE HUARI - 2017"**

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara APTOS para optar el Título de Licenciado en Educación.

- Con el calificativo de (14) Catorce al Bach. Rumualdo Moisés RODRÍGUEZ OLIVAS
- Con el calificativo de (14) Catorce a la Bach. Liz Elva PALACIOS TREJO
- Con el calificativo de (14) Catorce al Bach. Edgar HUAMAN ARELLANO

En consecuencia, los sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciado en Educación, con mención en su especialidad, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 08 de noviembre de 2019.



  
Mag. Leonel MENACHO LÓPEZ  
Presidente



  
Mag. Rolando ROCA ZARZOZA  
Secretario



  
Lic. Isaac MORALES CERNA  
Vocal

## DEDICATORIA

*A mi padre y a mi madre por darme la vida; a mis hermanos por su constante apoyo para un futuro mejor, a mi pareja y a mis hijas por darme una permanente alegría al verla crecer día a día.*

*Rumualdo Moisés*

*A toda mi familia y amigos, principalmente a mi madre que ha sido pilar fundamental en mi formación como profesional, por brindarme la confianza consejos, oportunidad y recursos para lograrlo.*

*A mi esposo Eder Gómez Cristóbal: Gracias por estar siempre en esos momentos difíciles brindándome su amor, paciencia y comprensión.*

*A mis grandes tesoros Odyla y Mijaíl porque son la razón de que me levante cada día.*

*Liz Elva*

*A mi padre, quien descansa en paz, quien me enseñó que el mejor conocimiento que se puede tener es el que se aprende por sí mismo.*

*A mi madre, quien me enseñó que incluso la tarea más grande se puede lograr si se hace un paso a la vez.*

*A mi familia por haber sido mi apoyo a lo largo de mi carrera profesional y a lo largo de mi vida.*

*A todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional como ser humano.*

*A mis amigos, a quienes estimo tanto y a quienes le debo su apoyo incondicional por facilitarme los caminos para seguir, sin pedir nada a cambio y sin dudar de mi capacidad.*

*A mi hermano Rumualdo Zósimo Huamán Arellano que descansa en paz.*

*Edgar*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi padre, a mi madre y a mis hermanos por apoyarme en todo momento.

A mis profesores por sus enseñanzas.

A mi asesor, Mag. Víctor M. Zegarra Chauca por su constante apoyo para poder realizar esta tesis.

Rumualdo Moisés

Agradezco a Dios por guiarme en mi camino y por permitirme concluir con mi objetivo.

A mis padres, quienes son mi motor y mi mayor inspiración.

A mi esposo, por ser el apoyo incondicional en mi vida, que con su amor y respaldo me ayudó a alcanzar mis objetivos.

Liz Elva

Le doy gracias a mi madre por apoyarme en todo momento; por los valores que me ha inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación. Asimismo, a mi hermana por ser parte importante de mi vida y representar la unidad familiar.

A mis hijos, Hanspier Edgar y Yashumi Dina por apoyarme moralmente en todo momento y por llenar mi vida de alegría y amor.

A Liz y Moisés por haber sido unos excelentes amigos y compañeros de tesis, por haberme dado la oportunidad de integrar en el grupo, por haberme tenido la paciencia necesaria y por motivarme a seguir adelante en los momentos de desesperación.

A mi padre que se encuentra en el cielo junto a Dios padre y desde allí ilumina mi camino para llegar y cumplir con mis metas.

Edgar



## RESUMEN

La investigación se fijó como objetivo determinar la manera en que los recursos didácticos contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las II.EE. N° 688 y 097 de la provincia de Huari – 2017. Es una investigación aplicada, con diseño experimental, desarrollado con una muestra conformada por 10 niños y niñas de dos instituciones educativas de la provincia de Huari. Se utilizó la técnica de observación de campo y como instrumento la lista de cotejo, cuya fiabilidad en el pre test fue de 0,7845 y en el pos test de 0,8352. Para la validación de la hipótesis se recurrió a la prueba estadística t de Student. Los resultados que arroja la prueba estadística utilizada evidencian que los recursos didácticos contribuyen de manera significativa en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años. Así se observa en los valores que arroja la prueba estadística t de Student donde  $t = -12,279$  y  $\alpha = 0,05 > (p) = 0,000$ , con un nivel de significación del 95%, lo cual implica rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

**Palabras clave:** recursos didácticos; expresión oral; enseñanza; aprendizaje.

## ABSTRACT

The research aimed to determine the way in which teaching resources contribute to the improvement of oral expression in 3-year-old boys and girls of the I.I.E.E. N° 688 and 097 of the province of Huari - 2017. It is an applied research, with experimental design, developed with a sample made up of 10 children from two educational institutions in the province of Huari. The field observation technique was used and as an instrument the checklist, whose reliability in the pre-test was 0.7845 and in the post-test 0.8352. To validate the hypothesis, the Student's t-test was used. The results of the statistical test used show that teaching resources contribute significantly to the improvement of the oral expression of 3-year-old boys and girls. This is observed in the values that the Student's t-test shows where  $t = -12,279$  and  $\alpha = 0.05 > (p) = 0.000$ , with a significance level of 95%, which implies rejecting the null hypothesis and accepting The alternative hypothesis.

**Keywords:** teaching resources; oral expression; teaching; learning.

## INTRODUCCIÓN

Una necesidad básica del ser humano es comunicarse e interactuar con su grupo social, esto se da gracias a la expresión oral. Antiguamente, los conocimientos se transmitían de una generación a otra mediante la expresión oral, los más sabios (o mayores) instruían a los más jóvenes. Y hoy se ha convertido en una herramienta poderosa para la socialización del ser humano desde las etapas iniciales.

La comunicación oral la aprendemos de forma natural en el seno familiar y es un factor clave para el logro de los objetivos, y es fundamental para que el niño exprese sus necesidades e intereses. La expresión oral consiste en exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea.

En ese contexto, la investigación surgió por la necesidad de mejorar la expresión de niños y niñas de la población en estudio. Para tratar de solucionar el problema mencionado, decidimos hacer uso los recursos didácticos porque son los que más se adecúan a la edad de los niños y niñas. Además, son los que más llaman la atención, generan mayor expectativa y ganas por aprender a preguntar y hablar, ya sea por el color, tamaño o lo que representan.

El problema fue planteado de la siguiente manera: ¿De qué manera los recursos didácticos contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N°s 688 y 097 de la provincia de Huari – 2017? Y para responder esta interrogante nos trazamos el objetivo de determinar la manera en que los recursos didácticos contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N°s 688 y 097 de la provincia de Huari – 2017.

Los resultados obtenidos nos permiten concluir que el uso de los recursos didácticos contribuye significativamente en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años.

El trabajo se ha organizado en tres capítulos. El primer capítulo, **Problema y metodología de la investigación**, contiene el problema de investigación, los objetivos, la justificación, las hipótesis y la metodología. El segundo capítulo, **Marco teórico de la investigación**, presenta los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos. El tercer capítulo, **Resultados de la investigación**, describe el trabajo de campo, presenta los resultados, la prueba de hipótesis, la discusión y la adopción de decisiones.

## SUMARIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad.....	11
1.2. El problema de investigación.....	13
1.2.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2.2. Formulación de problemas.....	15
1.2.2.1. Problema general.....	15
1.2.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Objetivos de la investigación.....	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación de la investigación.....	16
1.5. Hipótesis.....	17
1.5.1. Hipótesis general.....	17
1.5.2. Hipótesis específicas.....	18
1.5.3. Clasificación de variables.....	18
1.5.4. Operacionalización de variables.....	19
1.6. Metodología de la investigación.....	20
1.6.1. Tipo de estudio.....	20
1.6.2. Diseño de investigación.....	20

1.6.3. Población y muestra .....	21
1.6.3.1. Población.....	21
1.6.3.2. Muestra .....	21
1.6.4. Técnicas e instrumentos para el recojo de datos .....	21
1.6.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis .....	22

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1. Antecedentes de la investigación .....	23
2.2. Bases teóricas .....	29
2.2.1. Recursos didácticos .....	29
2.2.1.1. Marco conceptual.....	29
2.2.1.2. Importancia de los recursos didácticos .....	30
2.2.1.3. Propósitos de los recursos didácticos.....	30
2.2.1.4. Funciones de los recursos didácticos .....	31
2.2.1.5. Tipos de recursos didácticos .....	32
2.2.1.6. Recursos didácticos para utilizar en la investigación .....	34
2.2.2. Expresión oral .....	41
2.2.2.1. Aspectos teóricos .....	41
2.2.2.2. Dimensiones de la expresión oral .....	47
2.3. Definición de términos.....	49

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Descripción del trabajo de campo.....	50
3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis .....	52
3.2.1. Resultados .....	52
3.3. Discusión de resultados.....	63
3.4. Adopción de decisiones .....	65

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Instrumento de pre test y post test

Anexo 3: Muestras del Instrumento aplicado en el pre test y post test

Anexo 4: Muestras de Actividades de Aprendizaje

Anexo 5: Análisis de fiabilidad

Anexo 6: Escala de apreciación

Anexo 7: Muestras de Escalas de Apreciación aplicadas

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción de la realidad

Nuestra investigación se ha realizado en dos instituciones educativas. En tal sentido, presentamos a continuación una descripción breve de cada una de ellas.

#### **Institución Educativa Inicial N° 688**

La Institución Educativa Inicial N° 688 del centro poblado de San Cristóbal de Tambo del Distrito de Huachis, provincia de Huari, Departamento de Ancash, se encuentra ubicada en la cuenca de Ayash, a 28 kilómetros de Provincia de Huari y 25 kilómetros del Distrito de San marcos. Por el este limita con la provincia de Huamalés; por el oeste, con la mina Contonga; por el norte, con Distrito de Chana y por el Sur, con Antamina.

Esta institución se creó con RD N° **0211-2015** para brindar servicios a niños de Educación Inicial de 3, 4 y 5 años de edad.

Según el Proyecto Educativo Institucional (PEI), los niños de 3 años son quechuahablantes; es decir, tienen como lengua materna al quechua. También el PEI indica que se ha diagnosticado desnutrición en el 40% de niños y niñas. La institución educativa recibe alimentos del Programa Nacional de Alimentación Escolar Qali Warma, pero que no lo valoran los niños, pues no quieren tomar el desayuno escolar.



Los padres de familia también son quechuahablantes, en su mayoría. Tienen como lengua materna el quechua. Algunos de ellos trabajan en Antamina y otros se dedican a la agricultura y siembran papa, oca y demás productos.

### **Institución Educativa Inicial N° 097 de Runtu**

Los padres de familia son quechuahablantes, en su mayoría. Muchos de ellos también tienen estudios concluidos de secundaria. Se dedican a la agricultura y la ganadería. Los que son agricultores siembran en pequeñas cantidades para satisfacer sus necesidades básicas. Solo un pequeño porcentaje de ellos trabaja en la mina.

El PEI de la institución da cuenta de que hay violencia familiar por parte de los padres porque la mayoría consume alcohol. A causa de ello hay peleas conyugales y eso repercute en los niños.

Según el mismo documento, el 50% de niños y niñas son quechuahablantes, y el otro 50% habla castellano.

El PEI también dice que la mayoría de niños que llega a las aulas de 3 años tienen dificultades en la socialización y la expresión oral, además de dificultades en la pronunciación de palabras con sílabas trabadas.

El 40 % de los niños presenta cuadros de desnutrición por el consumo de comidas “chatarra”. Los padres envían estos alimentos como refrigerio de sus niños, quizás por la facilidad para adquirirlos. No valoran los productos de su localidad, pese al alto valor nutritivo de los alimentos.

Como se puede observar, en cuanto al tema de nuestra investigación, la mayoría de niños tiene como lengua materna el quechua. Sin embargo, decidimos realizar el trabajo en castellano porque las docentes enseñan el área de Comunicación en castellano.

## **1.2. El problema de investigación**

### **1.2.1. Planteamiento del problema**

La sociedad actual se caracteriza por los constantes cambios que se operan en todos los ámbitos de la actividad humana, especialmente en lo relacionado con el avance de la ciencia y tecnología. En este estado de cosas, la comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia, pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la expresión oral.

En nuestra sociedad debemos saber expresarnos, haciendo un buen uso de la palabra oral. La palabra viene a constituir el medio e instrumento importante de unión o desunión, de comprensión o incomprensión, de éxito o fracaso, de reconocimiento o indiferencia, etc. En estos términos el habla viene a ser un proceso vital que permite la comunicación con los demás, aumentando la posibilidad de vivir mejor en una sociedad tan competitiva como la actual.

Por ello, es importante que los niños adquieran las herramientas suficientes para poder expresarse de manera aceptable a lo largo de su vida, lo cual abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal y laboral. Saber comunicarse les facilitará la

integración con sus compañeros y también satisfacer sus necesidades de comunicación. De no ser así, tendrán dificultades en su vida futura.

Reconociendo la importancia del desarrollo de la expresión oral, el Ministerio de Educación (2015) considera la expresión oral como una de las competencias fundamentales a lograr en Educación Inicial. A través de la expresión oral, “aprenden a expresarse con confianza y seguridad; desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo cuando participan en la toma de decisiones de la vida del aula, se sienten miembros de un grupo y ejercen su ciudadanía” (p. 28).

Un primer acercamiento, nos ha permitido observar que en las instituciones educativas de Educación Inicial N° 688 y 097 de la provincia de Huari tanto los niños como las niñas de 3 años tienen dificultades en su expresión oral. Entre las características que presenta este problema, se puede mencionar los siguientes:

- Timidez para hablar.
- Respuestas cerradas ante las preguntas
- Dificultad para expresar espontáneamente sus ideas, experiencias y sentimientos.
- Dificultad para expresar claramente sus opiniones, necesidades (por ejemplo, su necesidad de ir al baño).

De continuar esta situación, los niños y niñas verán afectada su interrelación con sus compañeros, docentes y demás miembros de la comunidad. Este problema también perjudicará su aprendizaje, lo cual podría traer consecuencias negativas en el futuro si no se da una debida y oportuna solución.

Deseamos que nuestros niños y niñas desde el momento que ingresen a la escuela no sientan temor al manifestar sus ideas, inquietudes, experiencias, ilusiones, expectativas con la mayor claridad posible en cualquier espacio y tiempo, que se sientan seguros de sí mismos y del idioma que utilizan para comunicarse con los demás. Por eso, tomando en cuenta el trabajo que realizamos con niños del nivel inicial, elegimos los recursos didácticos (imágenes y cuentos) para comprobar de qué manera influye en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa en cuestión.

Por esa razón, planteamos el problema de la siguiente manera:

## **1.2.2. Formulación de problemas**

### **1.2.2.1. Problema general**

¿De qué manera los recursos didácticos influyen en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N° 688 y 097 de la provincia de Huari – 2017?

### **1.2.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué forma las imágenes estructuradas, como dimensión de los recursos didácticos, influyen en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N° 688 y 097 de la provincia de Huari – 2017?
- ¿De qué manera los cuentos infantiles, como dimensión de los recursos didácticos, influyen en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N° 688 y 097 de la provincia de Huari – 2017?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Comprobar de qué manera los recursos didácticos influyen en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N° 688 y 097 de la provincia de Huari – 2017.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Verificar la forma en que las imágenes estructuradas, como dimensión de los recursos didácticos, influyen en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N° 688 Y 097 de la provincia de Huari – 2017.
- Comprobar la manera en que los cuentos infantiles, como dimensión de los recursos didácticos, influyen en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N° 688 Y 097 de la provincia de Huari – 2017.

### **1.4. Justificación de la investigación**

Tomando en cuenta las dificultades que muestran los niños para expresarse correctamente, por la edad que tienen, en el aula de clases y en el entorno en donde interactúan con otros seres humanos consideramos pertinente realizar la investigación porque el uso de determinados recursos o materiales didácticos empleados adecuadamente por los maestros en el aula de clases posibilitará logros significativos en su expresión oral y en sus habilidades cognitivas.

Asimismo, el valor de la investigación se justifica porque a partir de la consulta realizada a diversos autores que abordan el estudio de cada una de las variables permitió mejorar y ampliar los conocimientos sobre recursos y materiales didácticos, enseñanza-aprendizaje, expresión oral, cuentos infantiles, imágenes estructuradas, entre otros términos y expresiones didácticas.

Desde el ámbito metodológico el estudio es importante porque comprende una serie de procedimientos didácticos que fueron seleccionados y aplicados en niños y niñas de 3 años de dos instituciones educativas de la zona rural de la región Ancash que posibilita mejoras significativas en la expresión oral y sus aprendizajes.

En la dimensión práctica el valor de la investigación se justifica en los resultados y mejoras significativas que se obtuvo en el grupo experimental a partir de la aplicación de los recursos didácticos seleccionados - los cuentos infantiles y las imágenes estructuradas – y que podrán ser mejorados, ampliados y aplicados en otras instituciones educativas de la provincia, la región y el país.

## **1.5. Hipótesis**

### **1.5.1. Hipótesis general**

Los recursos didácticos influyen de manera significativa en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N°s 688 y 097 de la provincia de Huari – 2017.

### **1.5.2. Hipótesis específicas**

- Las imágenes estructuradas, como dimensión de los recursos didácticos, influyen positivamente en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N°s 688 y 097 de la provincia de Huari – 2017.
- Los cuentos infantiles, como dimensión de los recursos didácticos, contribuyen significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N°s 688 y 097 de la provincia de Huari – 2017.

### **1.5.3. Clasificación de variables**

**Variable independiente:** Recursos didácticos

**Variable dependiente:** Expresión oral

### 1.5.4. Operacionalización de variables

Tabla 1  
*Operacionalización de variables*

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores
Recursos didácticos	Es un material educativo que determina un facilitador para el desarrollo del lenguaje del niño u otras actividades formativas.	Imágenes estructuradas	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tamaño de la imagen</li> <li>○ Grado de significación</li> <li>○ Connotación emocional</li> <li>○ Interés que genera</li> <li>○ Escena que muestra</li> </ul>
		Cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interés por la narración de cuentos</li> <li>○ Descripción de elementos del cuento</li> <li>○ Asignación de atributos a personajes del cuento</li> <li>○ Relato de lo escuchado o contado con propias palabras</li> <li>○ Asignación de valor al cuento</li> </ul>
Expresión oral	Es el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua.	No lingüístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tono de voz</li> <li>○ Postura que adopta</li> <li>○ Gestos que realiza</li> <li>○ Mirada que mantiene</li> </ul>
		Desarrollo del léxico	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pronunciación que realiza al expresar contenido del texto</li> <li>○ Capacidad que muestra al comunicarse de forma individual y grupal</li> <li>○ Forma como transmite las ideas</li> </ul>



## 1.6. Metodología de la investigación

### 1.6.1. Tipo de estudio

- i. *Según la finalidad*, el estudio es aplicado. Busca mejorar la expresión oral en niños y niñas de 3 años a través del uso de determinados recursos didácticos en el aula de clases como son las imágenes y los cuentos infantiles.
- ii. *Según el control de las variables*, es experimental, pues se aplicó un tipo de estímulo a la muestra seleccionada con el fin de lograr ver sus efectos.

### 1.6.2. Diseño de investigación

Experimental, de tipo pre-experimental, toda vez que se trabajó con una sola muestra conformada por niños y niñas de dos instituciones educativas de la localidad. No se determinó dos muestras, como se pensó en un inicio, porque el número de niños y niñas suman 10. El esquema fue el siguiente:

M O<sub>1</sub> X O<sub>3</sub>

#### **Donde:**

**M:** Muestra

**O:** Observaciones a la muestra

**1,2:** Número de observaciones a las variables de la muestra

**X:** Aplicación del estímulo

### 1.6.3. Población y muestra

#### 1.6.3.1. Población

La conformaron todos los niños y niñas de 03 años de edad de las instituciones educativas del nivel inicial N° 688 y 097 de la provincia de Huari, que en total suman 10.

#### 1.6.3.2. Muestra

La muestra es de tipo censal; es decir, estuvo constituido por toda la población.

Tabla 2  
*Muestra seleccionada*

Detalle	I.E.I N° 688		I. E. I. N° 097		TOTAL
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	
Cantidad	02	01	01	06	
<b>TOTAL</b>	<b>03</b>		<b>07</b>		<b>10</b>

#### 1.6.4. Técnicas e instrumentos para el recojo de datos

La técnica utilizada en la investigación fue la observación de campo y como instrumento la lista de cotejo con dos alternativas: sí y no. El total de preguntas fue de 17. El instrumento permitió obtener información relevante de cada una de las variables en dos momentos establecidos de la muestra seleccionada (pre test y pos test). Fue elaborado y aplicado por los investigadores en los tiempos y lugares establecidos. La escala de valoración cuantitativa de las respuestas cualitativas fue 1 para la respuesta **sí** y 0 para la respuesta **no**.

La validez del instrumento se midió a través de la prueba piloto. Implicó aplicar el instrumento a una muestra distinta a la seleccionada con el fin de conocer y corregir las inconsistencias que pudieran existir. Para determinar el grado de confiabilidad del instrumento se utilizó la prueba estadística alfa de Cronbach que arrojó un resultado para el pre test de  $\alpha = 0,7845$  y, en post test  $\alpha = 0,8352$ , el cual significa que el instrumento tiene una confiabilidad altamente aceptable.

#### **1.6.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis**

Una vez recopilada la información de la muestra, se procedió a revisarla, ordenarla y tabularla. Los resultados se organizaron en tablas y gráficos que luego fueron analizados e interpretados. Estos nos permitieron elaborar las conclusiones y recomendaciones. Como medio de apoyo se utilizó el programa estadístico SPSS 2.0 para el procesamiento de los datos.

La contrastación de las hipótesis se realizó haciendo uso de la prueba estadística t de Student.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

Se ha encontrado estudios sobre el tema, tanto a nivel nacional como internacional en los niveles inicial, primario y secundario; es necesario citarlos como referentes teóricos porque contribuyeron a darle mayor consistencia y amplitud de análisis a la investigación. Los primeros, se refieren a la expresión oral y los últimos a los recursos didácticos. Son los siguientes:

##### **A nivel nacional**

Tapia, Livia y Espinoza (2015) en su tesis *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*” se fijaron como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes en estudio. Es una investigación de diseño descriptivo correlacional con una muestra de 147 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, las cuales les permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Luego del análisis de los resultados y al efectuar la correlación entre las variables, concluyeron que 1) con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.821, siendo una

correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida); 2) con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.310, siendo una correlación positiva débil, con un 10% de varianza compartida), 3) con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.697, siendo una correlación positiva media, con un 49% de varianza compartida), 4) con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.622, siendo una correlación positiva media, con un 39% de varianza compartida).

Machacuay, Bastidas y Medina (2016) en su tesis *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de Abril, Vitarte, 2015* tuvieron como objetivo general determinar el nivel de influencia de los juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en dichos estudiantes. Fue una investigación experimental con diseño cuasi experimental conformado por dos grupos, uno experimental y otro de control, desarrollado en una muestra conformada por estudiantes del sexto grado de primaria de las secciones A y B. El instrumento utilizado para la recolección de datos acerca del nivel de conocimientos adquiridos, por los estudiantes fue pre-test y post-.test.

Arribaron a las siguientes conclusiones: 1) Según el contraste de hipótesis general con U de Mann Whitney el valor de significancia es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluye que los juegos lingüísticos como recurso didáctico influyen significativamente en desarrollar la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de Abril. 2) Según el contraste de hipótesis específica 1 con U de Mann Whitney el valor de significancia es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluye que el uso didáctico de las 10 diferencias influye significativamente en la participación en clase y la fluidez en la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril. 3) Según el contraste de hipótesis específica 2 con U de Mann Whitney el valor de significancia es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluye que el uso didáctico del juego de los animales influye significativamente en la participación en clase y la fluidez en la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril. 4) Según el contraste de hipótesis específica 3 con U de Mann Whitney el valor de significancia es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, por lo tanto, se concluye que el uso didáctico el que busca encuentra influye significativamente en la participación en clase y la fluidez en la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril.

Tello (2017) en su tesis *El uso de los recursos didácticos utilizados por los docentes del CEBE FAP OMG en la enseñanza de habilidades comunicativas a los niños con trastorno del espectro autista en el área de Comunicación* se planteó como objetivo general explicar el uso que dan los docentes a los recursos didácticos en la enseñanza de

habilidades comunicativas a los niños con trastorno del espectro autista (TEA) en el área de Comunicación del CEBE FAP OMG. Es una investigación de enfoque cualitativo, a nivel exploratorio, recogiendo información de la muestra utilizando dos instrumentos: uno, la entrevista semiestructurada a través del guion de entrevista y el otro la observación semiestructurada a través de la ficha de observación. Arribó a las siguientes conclusiones:

1) Que los docentes utilizan tres de los cinco tipos de recursos didácticos propuestos en el marco teórico: los recursos impresos, los recursos auditivos y los recursos realistas dejando de utilizar los recursos audiovisuales y los recursos informáticos. Además, que existe coincidencia en los docentes en la utilización de los recursos impresos de imagen con texto y que son los que más predominan durante su práctica educativa, seguidos por los recursos auditivos a través de la voz y los recursos realistas a través de los manufacturados que fueron utilizados en menor proporción. 2) Respecto a las habilidades comunicativas de expresión: lenguaje oral fue la que más se facilitó a través de los tres tipos de recursos didácticos: el recurso impreso, recurso auditivo y recurso realista, buscando que los niños con TEA puedan lograr habilidades del habla necesarias para fortalecer su capacidad en la adquisición del lenguaje oral como clave para desarrollar sus futuros aprendizajes evidenciándose que los niños con TEA de la presente investigación ya consiguieron el lenguaje oral pero no son espontáneos, les cuesta comunicar sus necesidades. Mientras que la habilidad comunicativa de expresión: producción del habla, fue facilitada en segundo término a través de dos tipos de recursos didácticos: los recursos impresos y los recursos auditivos donde se detectó que uno de los niños con TEA (Z1) cuando sus respuestas deben ser más largas responde vocalizando sílabas de sonidos del habla que denota que está preparado para producir palabras y poder expresarlas oralmente. Además, se facilitó en menor proporción la habilidad comunicativa de expresión, habla signada a través de los recursos didácticos: los recursos

impresos, a través de la imagen puesto que permite a los niños con TEA a través de ellas desarrollar el signo y favorecer el desarrollo del lenguaje oral espontáneo. 3) Respecto a las habilidades comunicativas de comprensión: lenguaje receptivo fue el que más se facilitó a través de tres tipos de recursos didácticos: el recurso impreso, el recurso auditivo y el recurso realista, esperando que los niños con TEA puedan comprender la palabra escrita y la palabra oral a través de las consignas, seguimiento de órdenes puesto que con la ayuda de códigos (imágenes, pictogramas, dibujos y material manufacturado, material concreto) que acompañen al lenguaje fortalecerán su capacidad de comprensión del lenguaje. Mientras que la habilidad comunicativa de comprensión: la comprensión de emociones y creencias se facilitó en segundo término a través de dos tipos de recursos didácticos como los impresos y los realistas logrando que los niños con TEA puedan comprender mejor las emociones de los otros (alegría, tristeza, enojo), los estados de ánimo, los deseos y las creencias y poder utilizar esta información para poder comunicar sus necesidades en su entorno. Finalmente, se facilitó la habilidad comunicativa de comprensión: secuencias temporales a través de dos tipos de recursos didácticos: los recursos impresos y los recursos auditivos logrando que los niños con TEA comprendan la continuidad o secuencias de actividades de la vida diaria: escuela, hogar y calle y modificar las conductas desafiantes por conductas asertivas.

### **A nivel internacional**

Cardozo y Chicué (2011) en su tesis *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el Grado Primero A Y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede JOHN FITZGERALD KENNEDY, del Municipio del Paujil, Caquetá* se fijó como objetivo identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica, en la mejora de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado



primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy municipio de El Paujil, Caquetá. Se trata de un estudio didáctico orientado a la solución de un problema. La muestra seleccionada corresponde a 20 estudiantes; de los cuales 10 niños y niñas corresponden al grado primero A y 10 niñas y niños del grado primero B entre las edades 5 a 7 años quienes corresponden a un 33.33 % de la población. Se utilizó como instrumentos para recolectar datos de la muestra la rejilla, fichas bibliográficas y diario de campo. Los tesisistas concluyen en que 1) A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas del grado primero A y B, sobre la expresión oral (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.), 2) Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó generó un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres, 3) que en la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedó comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Recursos didácticos**

#### **2.2.1.1. Marco conceptual**

Son diversas las apreciaciones que se dan sobre recursos didácticos y que, en algunos casos se plantean como material didáctico o como estrategia que utiliza el docente para propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes.

“Los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente” (Díaz, 2012, p. 5).

Según Marqués (2000, como se cita en Haz et al. 2010), el recurso didáctico es “cualquier material que, en un contexto educativo determinado, puede ser utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas” (p. 8).

Para Mattos (1963, como se cita en Moreno, 2004) los recursos didácticos son los “medios y materiales de que se dispone para conducir el aprendizaje de los alumnos y, los medios didácticos podríamos definirlos como el instrumento del que nos servimos para la construcción del conocimiento” (p. 4).

En esa misma línea de pensamiento, Paredes (1998) considera que un recurso didáctico es cualquier herramienta, instrumento o material a los que se ha dotado de contenidos y valores para ser utilizados en la enseñanza con el fin de conseguir que los alumnos realicen una serie de acciones que los lleven al logro de aprendizajes.

Pero, para posibilitar logros significativos en los aprendizajes, los recursos didácticos deben ser seleccionados y utilizados de manera adecuada, oportuna y profesional en las instituciones educativas. Esto derivará en un incremento muy positivo en el rendimiento de los estudiantes.

#### **2.2.1.2. Importancia de los recursos didácticos**

Según Pisonero (2004, como se cita Dalis, 2007)

lo importante de un recurso didáctico es que permita el desarrollo tanto de las destrezas productivas (expresión oral, interacción oral, expresión escrita), como de las destrezas receptivas (comprensión auditiva y comprensión de lectura). Es la labor del docente explotar todo el potencial del material didáctico que está a su alcance, a fin de que el alumno reciba el *input* necesario para desarrollar las destrezas antes mencionadas (pp. 18-19).

#### **2.2.1.3. Propósitos de los recursos didácticos**

Según Tomalá y Murillo (2013, p.15) los recursos didácticos tienen los siguientes objetivos:

- Aproximar al estudiante a circunstancias de lo que se anhela instruir, otorgando elementos con más claridad de las situaciones ilustradas.
- Motivar la clase.
- Ofrecer la percepción y la comprensión de los hechos y conceptos.

- Enseñar y resumir lo que se está mostrando personalmente.
- Dominar esfuerzos para orientar a los educandos al razonamiento de sucesos y nociones.
- Favorecer a establecer el aprendizaje por intermedio del sentimiento más vivo y sugestivo que logran inducir el material.

#### 2.2.1.4. Funciones de los recursos didácticos

Facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje es la función principal de los recursos didácticos; pero, pueden realizar otras funciones, tales como lo señalan Herrera (2013) y Blanco (2012).

- Motivadora.** Deben ser capaces de captar la atención de los alumnos mediante un poder de atracción caracterizado por las formas, colores, tacto, acciones, sensaciones, etc.
- Acercamiento a la realidad.** Facilitan el encuentro del alumno con la realidad: la presentan, organizan, jerarquizan, la connotan afectivamente, entre otras. Por ejemplo, el empleo de fotografías, diapositivas, video, puede acercar al estudiante a realidades inaccesibles o que simplemente no están a su alcance, como obras de arte, piezas de un motor, demostraciones del funcionamiento de un aparato, etc.
- Facilitar y organizar las acciones formativas.** Proporcionan explícitamente información: libros, fotografías, videos, etc., los cuales son importantes en el proceso de formación del estudiante. Además, guían el aprendizaje, instruyen, ayudan a

organizar la información, crean nuevos conocimientos e incluso ayudan a desarrollar habilidades, destrezas.

- d. Innovadora.** Posibilitan el fomento y promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativas. Para favorecer la innovación se debe proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación. Por ejemplo, un simulador de vuelo informático que ayuda a entender cómo se pilotea un avión.
- e. Formativa global.** Contribuyen al desarrollo del pensamiento, la expresión de los sentimientos, las emociones; el aprendizaje de actitudes y la práctica de valores. Pero, para el logro de tal fin, se debe evaluar los conocimientos y las capacidades que se tienen.
- f. Democratizadora de la formación.** Mientras el acceso sea a un mayor número de personas, más efectivo será. Se convertirá en un elemento fundamental para una audiencia masiva que es la que diariamente asiste a las instituciones educativas (por ejemplo, un video didáctico sobre los alimentos, el cuerpo humano o una enciclopedia en CD-Rom).

#### **2.2.1.5. Tipos de recursos didácticos**

Los recursos didácticos son de diverso tipo. Veamos algunos de ellos según los autores consultados.

Para Abril (2000, como se cita en Blanco, 2012, p. 10) los recursos didácticos se pueden agrupar como sigue:

- Ayudas visuales proyectables: pizarra, rotafolio, murales.
- Ayudas pictóricas: retratos, carteles, recortes, fotografías, gráficos, textos.
- Tridimensionales: modelos, especímenes, maqueta, diorama.
- Ayudas proyectables fijas y en movimiento: las fijas son las transparencias, diapositivas, filminas.
- Las ayudas proyectables en movimiento son el cine, la TV, imágenes por ordenador.
- Ayudas auditivas: voz, grabaciones, sonidos diversos. Realidad: fenómenos naturales, espacios, objetos, animales, otros.

Según Mena (2001), habría dos grandes tipos de recursos didácticos:

*Materiales curriculares:* cuyo propósito es ayudar al desarrollo del currículo, tanto para ser usados por el docente, en su tarea de enseñanza, como para los alumnos, en su tarea de aprendizaje. Según esto se consideran materiales curriculares aquellos libros de texto, de consulta, de ejercicios y práctica, y otros materiales editados que profesores y estudiantes utilizan en los centros docentes públicos y privados para el desarrollo y aplicación del currículo de las enseñanzas.

*Recursos materiales:* su objetivo es facilitar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Estos recursos son los impresos, audiovisuales y los informáticos.

Reyes (2007, como se citado en Blanco, 2012, pp. 14-15) tipifica los recursos didácticos en función de dos criterios:

- Según el tipo de medio que se utiliza:
  - Recursos visuales: materiales impresos, material visual no proyectado y material visual proyectado
  - Recursos audibles
  - Recursos audiovisuales: material proyectado y material no proyectado
  - Recursos electrónicos
- El uso didáctico de la información que proporciona a los estudiantes:
  - Recursos para la transmisión de la información: transmiten información sobre los contenidos a estudiar.
  - Recursos para la interacción: fomentan el aprendizaje cooperativo entre los estudiantes para manejar información, elaborar contenidos o realizar trabajos y tareas.

#### **2.2.1.6. Recursos didácticos para utilizar en la investigación**

De los múltiples recursos didácticos que existen, vamos a detallar los que consideramos importantes para el trabajo de investigación.

##### **2.2.1.6.1. Las imágenes**

Las imágenes poseen un lenguaje con funciones específicas como cualquier otro lenguaje, pero en ciertas circunstancias el mensaje que transmite la imagen resulta más útil que el de la escritura. Reza el dicho “una imagen vale más que mil palabras”, expresa

el gran sentido y utilidad que tiene la imagen en los procesos de enseñanza aprendizaje principalmente en los niños pequeños.

Con las imágenes se ha pretendido construir un cuerpo de datos que, como el lenguaje escrito, puede utilizarse para componer y comprender mensajes. Este idioma exige aprender a leerlo y conocer los elementos que lo componen. Solo así llegaremos a apreciar la fuerza o la debilidad en los mensajes, su mayor o menor poder de persuasión o la utilidad de su uso. Saber mirar las imágenes implica realizar una lectura crítica y comprensiva.

Las imágenes propician el desarrollo de la expresión oral y favorece el desarrollo de la comprensión. “Así mismo estimula la atención, concentración y promueve el enriquecimiento del vocabulario. Paralelamente las imágenes promueven la práctica de valores, el buen trato, el juego libre y la inclusión” (Ministerio de Educación, 2017, p. 21).

Podemos decir entonces que todo lo que nos rodea son imágenes, incluso hasta en los sueños profundos e inconscientes percibimos la imagen de lo que en su momento fue consciente; por tanto, se hace necesario educar en la imagen, posibilitar en los estudiantes nuevas formas de aprendizaje más dinámicas, atractivas en donde se contrasten colores, tamaños, ubicación, entre otros.

Pero también hay imágenes que nos hacen llorar; otras, nos hacen estremecer de emoción y ternura; nos provocan, despiertan reacciones, nos golpean. Tienen poder. “Son como unos "potentes prismáticos" que intensifican la experiencia e iluminan realidades que de otro modo pasarían inadvertidas... son poderosos vehículos de transmisión de ideas, valores, emociones” (Abramowski, 2009, p. 3).



### **a. Funciones de la imagen**

El ser humano le da valor a la imagen en base al sentido que manifiesta; es decir, para qué nos sirven. Al respecto Alonso y Matilla (1990, p. 60) precisan tres funciones de las imágenes como elementos de comunicación.

1. **Informativa:** cuando muestra evidencia o testimonio de un hecho. Por ejemplo, la imagen del atentado a las torres gemelas, la canonización de los papas Juan Pablo II y Juan XXIII, la proclamación de Pedro Pablo Kuczynski como Presidente de la República.
2. **Recreativa:** cuando sentimos alegría o satisfacción ante una imagen que nos gusta, distrae y que es fruto de una obra, idea o expresión creadora del hombre. Ejemplo: imagen de un paisaje natural, pintura de un artista.
3. **Sugestiva:** Está relacionada a imágenes que nos inducen a elegir un producto o vendernos una idea para tomar una decisión. Ejemplo: imagen de smart tv, candidatos al gobierno municipal, regional, central.

### **b. Lectura de imágenes**

“La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura” (Camba, 2008, p. 1).

Cuando leemos un libro ilustrado para niños, pocas veces nos ponemos a pensar en la función de las imágenes y en su relación con el texto escrito. Sin embargo, si queremos entenderlo cabalmente, es necesario atender a lo que ambos nos dicen. Nos damos cuenta,

como educadores, que los niños saben que la lectura (y la re-lectura) de texto e imagen conducen a una mejor interpretación del libro en su totalidad. Lo cual no se refleja en los adultos toda vez que para ellos las imágenes o ilustraciones son elementos simplemente decorativos.

Asimismo, los niños al estar rodeados de un mundo de imágenes, no son analfabetos visuales... son capaces de construir sentido a partir de elementos visuales. Sin embargo, si queremos que operen más allá de un nivel cognoscitivo superficial, necesitan material de calidad y ayuda de sus mayores. Los niños pueden ser más visualmente activos, más comprometidos y críticos, si se les enseña a ver.

“En la lectura de las imágenes intervienen procesos muy diferentes a la lectura de un texto escrito, ya que involucra el reconocimiento y la asociación de signos visuales diseminados, discontinuos” (Alzate Piedrahita, 2000, como se cita en Aguilar, Maturano y Núñez, 2008, p. 4). En la misma dirección Torres (2007) considera que una “imagen o texto icónico no se lee de la misma manera que un texto escrito”. Para leer la imagen icónica se debe:

- “Analizar la estructura formal y las claves concretas con que el emisor de la imagen la construyó, como persona perteneciente a un colectivo y momento concreto.
- Considerar que la lectura visual de la imagen y su interpretación no es única ni la realizan del mismo modo todos los seres humanos-receptores. Estas diferencias dependen de cada individuo concreto, de su formación, de la cultura donde se ha desarrollado y ha sido educado y del momento histórico en que vive”.

Del Valle (2001, como se cita en Aguilar et al., 2008, p. 4) respecto a la fotografía considera que para analizarlo es necesario tomar en cuenta tres aspectos en el que se producen: denotación, connotación y contexto.

La **denotación** es una lectura descriptiva de la imagen. La analogía que existe entre la imagen y el referente proporciona los elementos necesarios para que el sujeto identifique su contenido. En este análisis se identifican los elementos de la imagen y las relaciones entre ellos.

La **connotación** se refiere a los significados que sugiere esa imagen. En este sentido, la connotación depende del contexto cultural y de la libre interpretación del autor y del sujeto que analiza la imagen.

El **contexto**, es el marco de referencia de la imagen que incorpora nuevos significados que deben ser considerados.

### **c. Ventajas y desventajas de las imágenes en la enseñanza**

Como cualquier otro material o medio didáctico utilizado por el docente para el logro de aprendizajes en los alumnos, las imágenes también tienen aspectos positivos como negativos. Sánchez (2009) precisa como ventajas:

- Ayuda a alcanzar cualquier objetivo general del aprendizaje: conocimiento, entendimiento y desarrollo de destrezas.
- Constituye un medio de motivación por su poder de atracción. Despiertan la curiosidad y producen una reacción espontánea y natural, nos guste o no la imagen que vemos.

- Constituye un estímulo visual que provoca sensaciones o recuerdos, informan, aconsejan, advierten, divierten, entre otros.
- Brinda apoyo mnemotécnico a los estudiantes para recordar mejor el vocabulario, las reglas gramaticales o cualquier contenido que deban retener
- Trasmiten contenidos culturales de forma más directa
- Proporcionan un carácter lúdico y ameno. Además, pueden ser utilizadas en cualquier nivel de aprendizaje, con cualquier grupo de estudiantes.

Las desventajas:

- Dejar que la imagen por sí misma descubra el significado.
- Asumir que todos los alumnos entienden lo mismo.
- En el intercambio de ficheros: peso, resolución, tipo.

Desde otro punto de vista, Rigo (2014) considera que el uso de imágenes como recurso didáctico en el aula de clases contribuye a:

- a. La comprensión de contenidos abstractos y difíciles de interpretar;
- b. La motivación para aprender y profundizar con lecturas complementarias;
- c. La presentación de nuevos conceptos;
- d. La promoción del recuerdo de los contenidos aprendidos y enseñados;

- e. El fomento de una comunicación auténtica en el aula y relacionada con la vida cotidiana;
- f. La estimulación de la imaginación y expresión de emociones; y
- g. La activación de conocimientos previos

#### **2.2.1.6.2. Cuento**

##### **a. Definición**

El cuento es un “relato corto y sencillo de hechos reales o imaginarios. Usa como forma de expresión la narración, aunque haya partes descriptivas y dialogadas. Tiene tres partes: introducción, nudo y desenlace” (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2002, p. 23).

Para Caba (2010), el cuento se percibe como el arte que nos transforma sin saber cómo. Son para ser contados antes que leídos. Al ser contados transmiten una variedad de mensajes que no se lograría al ser leído.

Para Paliza (2007, citado por Caba, 2010),

Los cuentos transmiten una educación moral, se dirigen a todos los aspectos de la personalidad y van directo al hemisferio no racional del cerebro, lo que facilita en los niños y niñas la incorporación de pautas de comportamiento basadas en valores sin necesidad de analizarlas y utilizando esas pautas tan pronto se da la circunstancia que lo amerita” (p. 8).

## **b. Importancia**

La importancia del cuento, trasciende los estudios, porque “proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo, es un instrumento completo para el desarrollo del lenguaje” (Melo, 2010, p. 8).

### **2.2.2. Expresión oral**

#### **2.2.2.1. Aspectos teóricos**

Saber expresarse oralmente, como señala Vilca y Yanangomez (2010) ha sido, desde la antigüedad, una de las actividades centrales de la vida del hombre en sociedad. Por eso es importante saber expresarse con propiedad desde la casa y luego en público desde edades tempranas; esto es lo que resalta principalmente en los regímenes democráticos.

Cuando se revisa la literatura, se encuentran diversas y variadas definiciones sobre lo que significa la expresión oral. Se entiende como la “capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (Flores, 2004, como se cita en Ramírez, 2018, p. 17). Sin embargo, esta capacidad en los niños de 3, 4 y hasta de 5 años muestra deficiencias y, por lo tanto, debe de desarrollarse haciendo uso de una variedad de recursos.

La expresión oral se entiende también como la capacidad de expresarse con naturalidad, correcta articulación y entonación; exponer coherentemente el propio pensamiento y experiencias personales; expresarse de

modo original y estético (narración, descripción, oratoria, dramatización); exponer de modo sintético o resumido lo leído o escuchado; utilizar el vocabulario adecuado a cada situación; participar activamente en el diálogo, en trabajos de grupo, etc.” (p. 222).

La expresión oral es, etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo escuchado. Baralo (2004) menciona que está íntimamente ligada a la comprensión oral dándose en forma paralela, abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. A su vez, comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y de qué modo (Cavenago, 2015, p. 41).

Según Vilca y Yanangomez (2010), es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben de seguirse para dar a conocer oralmente y con efectividad las ideas; es la forma de expresar sin obstáculos lo que se piensa, siente, de forma clara, sin excederse ni dañar a terceras personas.

#### **2.1.1.1. Formas de expresión oral**

Las formas de expresión oral que se mencionan a continuación, aparte de constituir un recurso valioso para un mejor desempeño al momento de hablar y escuchar, tiene un efecto significativo en el desarrollo emocional, pues le permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, a la vez que facilita la integración a los distintos grupos en que participan.

*Narrar* un suceso, una historia o un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo dando una idea lo más fiel y detallada posible. Esta práctica desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

*Conversar y dialogar* sobre inquietudes, sucesos que se observan o de los que se tiene información (...). El diálogo y la conversación implican comprensión alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes. De esta manera se propicia el interés, el intercambio en quienes participan y el desarrollo de la expresión.

*Explicar* las ideas que se tiene acerca de algo en particular...Esta práctica implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros o las conclusiones que se derivan de una experiencia” (Melo, 2010, p. 55).

#### **2.1.1.2. Factores que influyen en la expresión oral**

Mosquera, (2012, pp. 40-41) da a conocer los factores que influyen en la expresión oral desde dos ámbitos.

##### **Del ser humano**

- *El Ambiente Físico*. Engloba el mundo de la naturaleza. Pues el hombre necesita del medio natural para vivir. Este, de alguna manera, condiciona su manera de ser.



- *La facilidad lexicológica.* La persona que posee gran riqueza léxica le resultará, más fácil transmitir cualquier tipo de información o mensaje a través de su fluidez verbal.
- *Las actitudes.* De acuerdo al nivel de confianza, habilidad cognitiva e interés que se tenga sobre un tema esto facilitará expresar sus ideas, sentimientos y emociones con mayor libertad.
- *El ambiente socio – cultural.* Este ambiente influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral.

### **Del estudiante**

- *“Factor familiar.* La familia como centro de aprendizaje, de pertinencia, de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. Es por tanto un lugar de crecimiento que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en la sociedad.
- *Factor social.* Prepara a las personas para relacionarse, convivir, enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder.
- *Factor psicológico.* Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos, su propia imagen y manera de ser.
- *Factor académico.* Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad”.

### 2.1.1.3. Elementos de la expresión oral

En la expresión oral, según Ramírez, (2018) es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

**La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

**La postura del cuerpo:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

**Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo,

debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

**La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

**La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdad”, “este” o “de acuerdo”.

**La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

**El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

#### **2.1.1.4. Importancia de la expresión oral**

Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no

verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que, desde esta perspectiva la expresión oral, se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; es la manifestación del pensamiento humano; permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad.

#### **2.2.2.2. Dimensiones de la expresión oral**

Para poder desarrollar la expresión oral, “es imprescindible practicarla, es decir, debemos proporcionar al alumno/a oportunidades para expresarse espontáneamente, así como para que transmita a los demás sus ideas, vivencias, sentimientos y opiniones” (Suarez, 2016, p. 80). Pero para el logro de tal propósito son necesarios conocer los elementos, las actividades a desarrollar y que están plasmadas en las dimensiones.

La expresión oral presenta dos dimensiones (Alcarraz, 2015):

- a.** “*Elocución*. consiste en la manera de hablar para expresar los conceptos y el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso.
- b.** *Pronunciación*. Consiste en emitir y articular los sonidos para poder hablar”  
(p. 35)

Machacuay, Bastidas y Medina (2016) consideran como dimensiones de la expresión oral a “la entonación (expresa con claridad), pronunciación (articula correctamente), fluidez (expresa con espontaneidad) y participación (expresa sus ideas en forma organizada)” (p. 35).

El Ministerio de Educación (2015, p. 42-43), en las rutas de aprendizaje, establece respecto a la expresión oral en los niños y niñas de 3 años lo siguiente:

- “Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.
- Habla de sus juegos, de situaciones de su vida familiar o de las historias que escucha.
- Manifiesta con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: noticias, canciones, cuentos; lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado.
- Se apoya en gestos, movimientos, mirada, postura del cuerpo cuando quiere decir algo.

Los tres primeros están referidos al léxico y, el último, a lo no lingüístico.

### 2.3. Definición de términos

- **Aprendizaje.** Es el proceso mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen un cambio en nuestro modo de ser o actuar (Mosquera, 2012).
- **Comunicación humana.** Capacidad natural de los seres humanos para comunicar o transmitir información (Leal, 2011).
- **Cuento.** Relato corto y sencillo de hechos reales o imaginarios. Fuente de recreación y gozo, es un instrumento completo para el desarrollo del lenguaje (Melo, 2010).
- **Enseñanza.** Conjunto de ayudas que el profesor ofrece a los niños y jóvenes en el proceso personal de construcción de su conocimiento.
- **Expresión oral.** Es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua (Cavenago, 2015).
- **Fluidez verbal.** Fluidez verbal: Capacidad para expresar ideas y pensamientos oportunos y espontáneos con claridad, pertinencia y sin ninguna dificultad (Huisa, 2016).
- **Imágenes.** “Son poderosos vehículos de transmisión de ideas, valores, emociones” (Abramowski, 2009, p. 3).
- **Medios didácticos.** Instrumentos del que nos servimos para la construcción del conocimiento (Moreno, 2004).
- **Recurso didáctico.** Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, puede ser utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas (Marques, 2000, citado por Haz et al, 2010, p. 8).

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Descripción del trabajo de campo

1. Elección de las instituciones educativas de la provincia de Huari – N°. 688 y 097. Se eligió a dos, porque en cada una de ellas, no existía la cantidad suficiente de niños y niñas con 3 años que permitieran realizar la investigación de manera correcta. Para la elección, se tomó en cuenta los criterios de cercanía y familiaridad de las (os) docentes con los niños y la institución.
2. Solicitud de autorización a la Directora de las dos instituciones educativas para recabar información, en los dos momentos que se debían de tomar; así como para la realización de la fase experimental que estuvo a cargo de los investigadores.
3. Aplicación del instrumento – lista de cotejo – en el primer momento (PRE TEST). Se realizó con el fin de recopilar información sobre el nivel actual de expresión oral que mostraban los niños y niñas en ambos grupos. Estos datos sirvieron para compararlos con la información del post test y ver cuánto mejoró con el uso de los recursos didácticos.
4. Aplicación y desarrollo de la fase experimental. Uso de recursos didácticos diversos como imágenes estructuradas y cuentos infantiles durante las 6 semanas y días establecidos con el fin de que los niños y niñas de 3 años logren mejorar la expresión oral. Se eligió las imágenes estructuradas y a los cuentos infantiles porque son los recursos que más se adecuan a los niños; los motiva, incentiva a aprender, a formular preguntas, describir situaciones, comparar imágenes, imitar sonidos de los animales que ve, diferenciarlos de acuerdo con el lugar en donde viven, relatar cuentos,

nombrar sus personajes, los colores y tamaños que tienen; todo ello con el fin de lograr el objetivo propuesto.

5. En cada semana se desarrollaron dos actividades, de acuerdo con lo establecido. Se seleccionó actividades diversas con el fin de hacerlo más dinámico y tomando en cuenta los recursos accesibles a los niños y que posibilitaron mejor desempeño del docente en el aula de clases.
6. Para cada actividad a desarrollar se elaboró una sesión de aprendizaje. En total fueron doce (12) sesiones.

Tabla 3  
*Resumen de actividades por semana*

Proceso	Sesiones / DETALLE DE RECURSOS	OBJETIVO	Sem.
<b>Pre test</b> (aplicación de la lista de cotejo) Recabar información sobre nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas.			0
<b>ACTIVIDADES</b>	1. Jacinta, la gallinita	<u>Pronunciar</u> bien las palabras del cuento y de cada útil de aseo.	1
	2. Útiles de aseo (peine, champú, jabón, toalla, pasta de dientes, cortaúñas)		
	3. Conejo blanco	<u>Expresar</u> con claridad los nombres de las verduras y los personajes del cuento	2
	4. Verduras (cebolla, brócoli, tomate, lechuga, zanahoria, betarraga)		
	5. La humilde flor	<u>Reconocer y expresar</u> en voz alta nombres de las frutas y el relato del cuento después del profesor	3
	6. Frutas (mango, fresa, pera, uva, mandarina, granadilla, melocotón, piña, manzana, plátano, sandía)		
	7. Las tres cabritas		
	8. Animales domésticos (perro, caballo, gato, oveja, cuy, gallo, conejo)	<u>Identificar</u> y <u>pronunciar</u> en voz alta lo que hacen las cabritas y el grito de los animales domésticos.	4
	9. El pollito inquieto	<u>Reconocer y expresar</u> el actuar del pollito inquieto e imitar el grito de los animales salvajes.	5
	10. Animales salvajes (oso, mono, elefante, tigre, león, jirafa)		
	11. El patito feo	<u>Relata</u> en voz alta la secuencia del cuento y <u>nombra</u> las ocupaciones de las personas.	6
	12. Ocupaciones (campesino, médico, carpintero, ama de casa, chofer, profesor)		
<b>Post test</b> (lista de cotejo) Recabar información sobre logros obtenidos en los niños después de la fase experimental.			7

**Fuente:** *Elaboración propia*



7. Concluida la fase experimental se aplicó, nuevamente, la lista de cotejo a la muestra seleccionada con el fin de obtener datos que nos permitieran determinar si se cumplieron o no con los objetivos propuestos.
8. Recogida la información de los dos grupos que conformaron la muestra, se dio las gracias a las directoras de las instituciones educativas por los servicios brindados a los investigadores para la realización de la investigación.

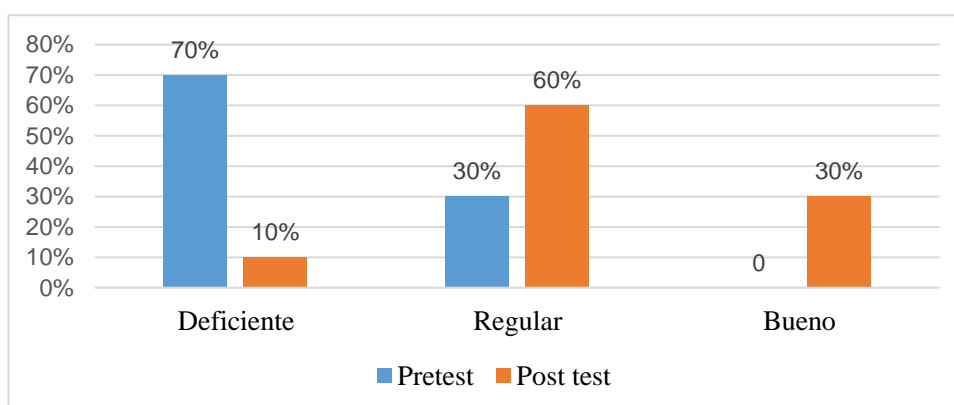
### 3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis

#### 3.2.1. Resultados

Tabla 4

*Consolidado de respuestas de las variables según pruebas*

Valoración	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Deficiente	07	70	1	10
Regular	03	30	6	60
Bueno	-	-	3	30
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>



**Figura 1: Porcentaje de respuestas de las variables según pruebas**

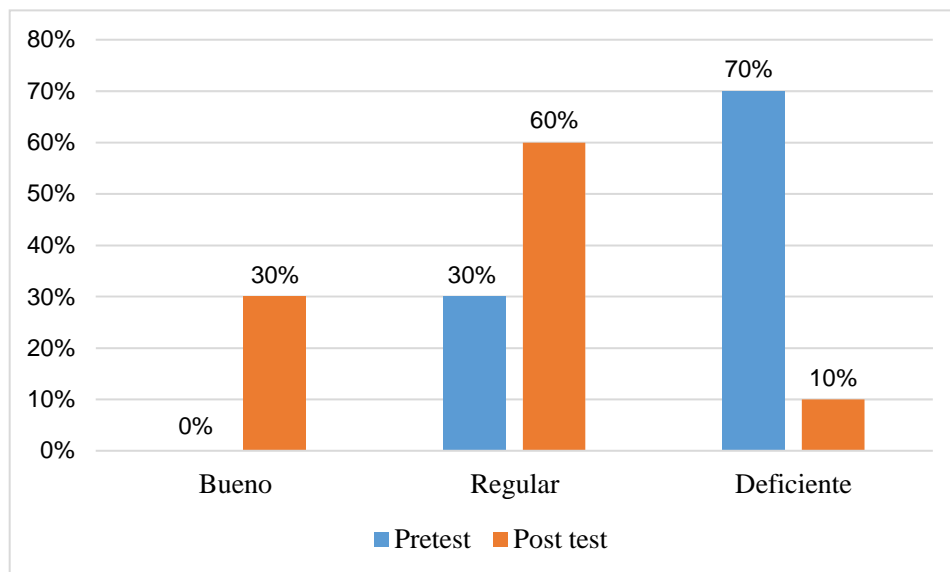
## Interpretación

La Figura 1 evidencia, en el pre test, que el 70% de niños y niñas se encuentra en el nivel deficiente de valoración y, 30% en el nivel regular. En el post test, el nivel de valoración varía sustancialmente en las dos instituciones educativas, observándose que el 60% de los niños y niñas se encuentra en el nivel regular de valoración, 30% en el nivel bueno y, el restante, 10% en el nivel deficiente. La misma tendencia, tanto en la evaluación del pre test como del post test, se percibe en las dos instituciones educativas. Lo que significa que los materiales didácticos utilizados influyen de manera significativa en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años.

Tabla 5

*Consolidado de respuestas de las variables según pruebas y dimensiones*

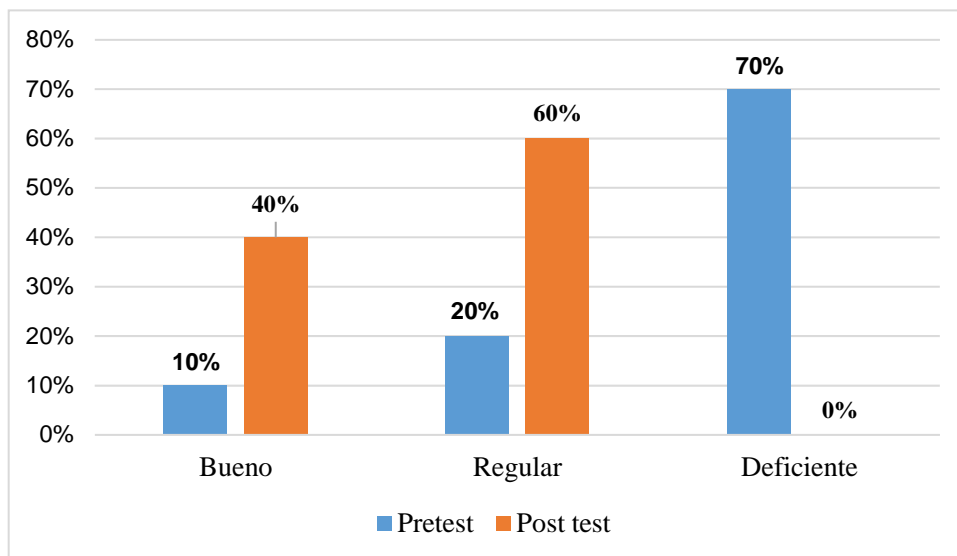
Valoración	Pre test		Post test	
<b>Imágenes estructuradas</b>				
Bueno	-	-	3	30
Regular	3	30	6	60
Deficiente	7	70	1	10
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>Cuentos infantiles</b>				
Bueno	1	10	4	40
Regular	2	20	6	60
Deficiente	7	70	-	
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>No lingüístico</b>				
Bueno	-	-	4	40
Regular	4	40	5	50
Deficiente	6	60	1	10
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>Desarrollo del léxico</b>				
Bueno	-	-	4	40
Regular	6	60	6	60
Deficiente	4	40	-	
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>



**Figura 2. Porcentaje de respuestas de la variable recursos didácticos, en la dimensión, imágenes estructuradas según pruebas**

### **Interpretación**

La Figura 2 muestra, en el pre test, que el 70% de niños y niñas se encuentra en el nivel deficiente de valoración y, 30% en el nivel regular. En el post test, el nivel de valoración mejora significativamente en las dos instituciones educativas, observándose que el 60% de los niños y niñas se encuentra en el nivel regular de valoración, 30% en el nivel bueno y, el restante, 10% en el nivel deficiente. Se muestra una tendencia positiva en cuanto al uso de las imágenes estructuradas en el post test en las dos instituciones educativas.

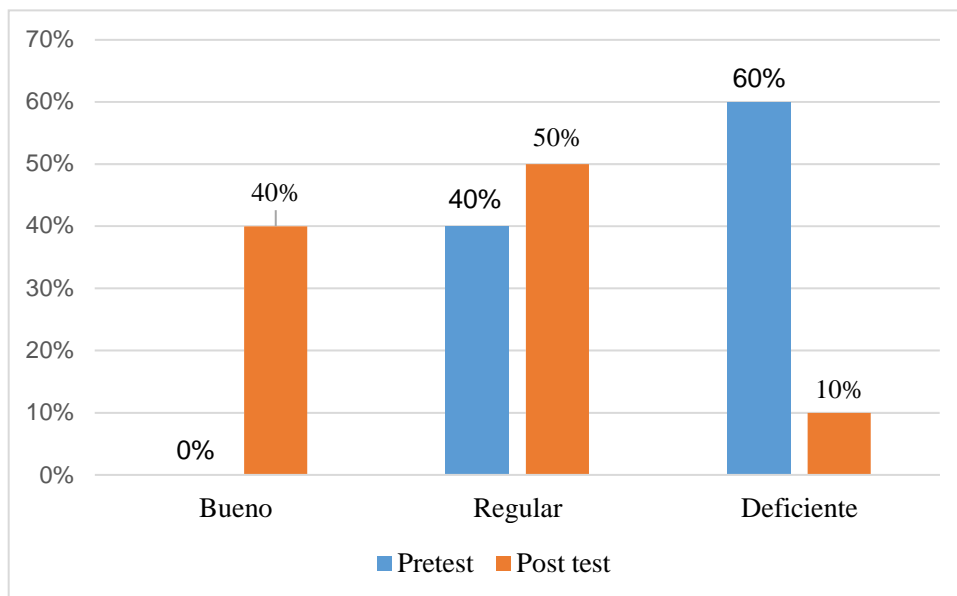


**Figura 3. Porcentaje de respuestas de la variable recursos didácticos, en la dimensión cuentos infantiles según pruebas**

### **Interpretación**

En la Figura 3 se observa, en el pre test, que el 70% de niños y niñas se encuentra en el nivel deficiente de valoración, 20% en el nivel regular y 10% en el nivel bueno. En el post test, el nivel de valoración varía sustancialmente en las dos instituciones educativas, observándose que el 60% de los niños y niñas se encuentra en el nivel regular de valoración, 40% en el nivel bueno.

La misma tendencia de mejora se percibe en cada una de las instituciones educativas si tratamos de analizarlo por separado, con niños y niñas de 3 años, respecto al buen uso que se da a los cuentos infantiles.

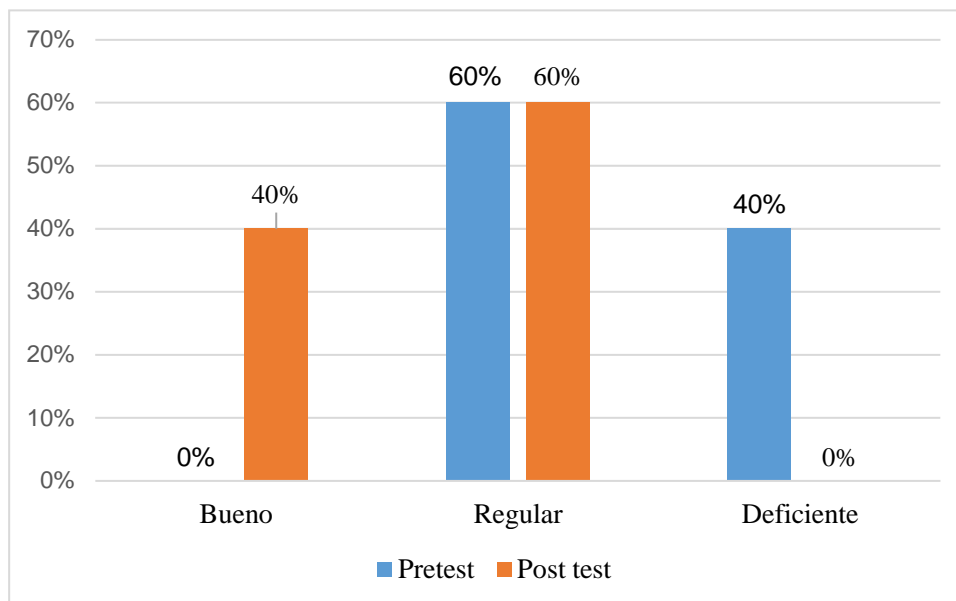


**Figura 4:** *Porcentaje de respuestas de la variable expresión oral, en la dimensión, no lingüística según pruebas*

### **Interpretación**

En la Figura 4 evidencia, en el pre test, que el 60% de niños y niñas se encuentra en el nivel deficiente de valoración y, 40% en el nivel regular. En el post test, el nivel de valoración varía positivamente en las dos instituciones educativas estudiadas, observándose que el 50% de los niños y niñas se encuentra en el nivel regular de valoración, 40% en el nivel bueno y, el restante, 10% en el nivel deficiente.

Podemos concluir, en base a los resultados obtenidos, que el uso de los recursos didácticos mejora significativamente la expresión oral en la dimensión no lingüística.



**Figura 5. Porcentaje de respuestas de la variable expresión oral, en la dimensión, desarrollo del léxico según pruebas**

### **Interpretación**

El gráfico 5 muestra, en el pre test, que el 60% de niños y niñas se encuentra en el nivel regular de valoración y, 40% en el nivel deficiente. En el post test, los niveles de valoración varían sustancialmente en las dos instituciones educativas, observándose mejoras significativas en el nivel bueno que alcanza al 40% de los niños y niñas, pero se mantiene en el nivel regular en porcentaje igual que el pretest (60%); pero disminuye en el nivel deficiente a 0%.

Los índices estadísticos muestran una mejora significativa en el desarrollo del léxico tanto en los niños como en las niñas de las dos instituciones educativas del nivel inicial de la provincia de Huari.

### **3.2.2. Prueba de hipótesis**

#### **1. Hipótesis general**

##### **a) Hipótesis de investigación**

Los recursos didácticos influyen de manera significativa en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N°s 688 y 097 de la provincia de Huari – 2017.

##### **b) Hipótesis estadística**

**H<sub>0</sub>** = Los recursos didácticos influyen de manera significativa en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años

**H<sub>1</sub>** = Los recursos didácticos no influyen de manera significativa en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años

##### **c) Nivel de significación**

$$\alpha = 0,05$$

##### **d) Función de prueba**

Se realizó por medio de la prueba paramétrica t de Student

##### **e) Regla de decisión**

Rechazar H<sub>0</sub> cuando la significación observada P es menor que  $\alpha$

No rechazar H<sub>0</sub> cuando la significación observada P es mayor que  $\alpha$

## f) Cálculos

**Tabla 6**

*Prueba de comparación de medias para muestras independientes*

	<b>Prueba estadística t de Student</b>	<b>EXPRESIÓN ORAL</b>
<b>RECURSOS DIDACTICOS</b>	Estadístico t	- 12,2794
	(p) signo bilateral	0,000
	<b>n</b>	<b>10</b>

## Conclusión

Tal como se observa, para un valor de significancia de  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido un valor (p) de 0,000; el cual evidencia que  $\alpha = 0,05 > p = 0,000$ . Ello implica rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Lo cual permite afirmar que el uso de determinados recursos didácticos, tales como las imágenes estructuradas y los cuentos infantiles, contribuyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en las dos instituciones educativas de la provincia de Huari.

## 2. Hipótesis específica 1

### a) Hipótesis de investigación

Las imágenes estructuradas, como dimensión de los recursos didácticos, contribuyen positivamente en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N°s 688 y 097 de la provincia de Huari – 2017.



**b) Hipótesis estadística**

**H<sub>0</sub>** = Las imágenes estructuradas contribuyen positivamente en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años

**H<sub>1</sub>** = Las imágenes estructuradas no contribuyen positivamente en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años

**c) Nivel de significación**

$$\alpha = 0,05$$

**d) Función de prueba**

Se realizó por medio de la prueba paramétrica t de Student

**e) Regla de decisión**

Rechazar H<sub>0</sub> cuando la significación observada P es menor que  $\alpha$

No rechazar H<sub>0</sub> cuando la significación observada P es mayor que  $\alpha$

**f) Cálculos**

**Tabla 7**

*Resultados de la prueba estadística t de Student entre la dimensión de la variable y la expresión oral*

	<b>Prueba estadística t de Student</b>	<b>EXPRESIÓN ORAL</b>
<b>IMÁGENES ESTRUCTURADAS</b>	Estadístico t (p) signo bilateral	- 9,4868 0,000
	<b>n</b>	<b>10</b>

### **g) Conclusión**

Como observamos, para un valor de significancia de  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido un valor (p) de 0,000; el cual evidencia que  $\alpha = 0,05 > p = 0,000$ . Implica rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Estos resultados permiten afirmar entonces que el uso de las imágenes estructuradas posibilita el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en las dos instituciones educativas.

### **3. Hipótesis específica 2**

#### **a) Hipótesis de investigación**

Los cuentos infantiles, como dimensión de los recursos didácticos, influye significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N° 688 Y 097 de la provincia de Huari – 2017.

#### **b) Hipótesis estadística**

**H<sub>0</sub>** = Los cuentos infantiles influyen significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años

**H<sub>1</sub>** = Los cuentos infantiles no influyen significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años

#### **c) Nivel de significación**

$\alpha = 0,05$ , equivalente al grado de significación del 95%

#### d) Función de prueba

Se realizó por medio de la prueba paramétrica t de Student

#### e) Regla de decisión

Rechazar  $H_0$  cuando la significación observada P es menor que  $\alpha$

No rechazar  $H_0$  cuando la significación observada P es mayor que  $\alpha$

#### f) Cálculos

Tabla 8

*Resultados de la prueba estadística t de Student entre la segunda dimensión de la variable y la expresión oral*

	<b>Prueba estadística t de Student</b>	<b>EXPRESIÓN ORAL</b>
<b>CUENTOS INFANTILES</b>	Estadístico t	-3,9925
	(p) signo bilateral	0,0031
	<b>n</b>	<b>10</b>

#### g) Conclusión

Como podemos percibir, para un valor de significancia de  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido un valor (p) de 0,0031; el cual demuestra que  $\alpha = 0,05 > p = 0,000$ . Con lo cual se rechaza la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Estos resultados permiten afirmar entonces que el uso de los cuentos infantiles como recurso didáctico posibilita el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en las dos instituciones educativas de la provincia de Huari.

### **3.3. Discusión de resultados**

Tomando en cuenta los aportes de varios autores, y que están registrados en el marco teórico de la investigación, sobre el valor que tienen los recursos didácticos en el aprendizaje de los estudiantes a través de una serie de acciones (Paredes, 1998) lo que induce a considerarlos como elementos valiosos que se puede utilizar como medio de ayuda a la tarea docente (Blanco, 2012), para desarrollar actividades formativas (Marques, 2000, citado por Haz et al, 2010), decidimos hacer uso de ellos por los logros que se obtendría en el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años; toda vez que al hacer uso de determinados recursos didácticos con los cuales se puede combinar colores, tamaños, ubicación, sentido, alegrías y sensaciones, grados de participación por el deseo de aprender se conseguiría los objetivos propuestos.

El objetivo fue determinar la manera en que los recursos didácticos influyen en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N° 688 y 097 de la provincia de Huari. La evidencia de los logros obtenidos son los resultados que arroja la prueba estadística t de Student, en donde se demuestra que cuando se utiliza de manera adecuada y pertinente determinados recursos didácticos como, las imágenes estructuradas y los cuentos infantiles se logra mejorar significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 3 años; aunque se puede precisar que si bien, a esta edad, no pronuncian bien las palabras, el deseo y ganas por querer hablar mejor y valiéndose de una variedad de recursos resulta sorprendente. Los valores obtenidos fueron:  $t = -12,2794$  y  $(p) = 0,000$ . Este planteamiento concuerda con lo señalado por Tello (2017) para quien los logros que se obtienen la hacer de los recursos didácticos como los recursos impresos, los recursos auditivos y los recursos realistas, son

significativos; principalmente, en lo que respecta a las habilidades comunicativas de expresión y de comprensión en el área de Comunicación.

En la misma dirección, Machacuay, Bastidas y Medina (2016), de manera específica consideran que los juegos lingüísticos como recurso didáctico influyen significativamente en desarrollar la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria. Pero, la forma como deben utilizarse, para lograr los objetivos propuestos en la investigación, está en función al desarrollo de actividades a partir de una secuencia didáctica establecida y dependiendo de los recursos (Cardozo y Chicué, 2011) o la relación que se expresa con la música (Tapia, Livia y Espinoza, 2015).

El uso de determinados recursos didácticos tiene un gran valor en los procesos de enseñanza-aprendizaje, tal como lo señala Dalis (2007) porque aparte de desarrollar la expresión oral, interacción oral, expresión escrita, consideradas como destrezas productivas, mejora “las destrezas receptivas (comprensión auditiva y comprensión de lectura)” (p. 18). En cuanto al uso de las imágenes como recursos didácticos que propician la expresión oral, los resultados muestran, de acuerdo al valor  $t = -9,4868$ ,  $(p) = 0,000$  que los recursos didácticos influyen significativamente en el mejoramiento de la expresión oral. Además, “estimulan la atención, concentración y promueven el enriquecimiento del vocabulario” (Minedu, 2017, p. 21). Los recursos didácticos son poderosos vehículos de transmisión de ideas, valores, emociones” (Abramowski, 2009, p. 3). En otros aspectos ayuda a los niños y niñas a ser visualmente más activos, comprometidos y críticos (Camba, 2002).

Respecto a los cuentos infantiles como recurso didáctico, los resultados demuestran que sí ejercen una influencia positiva en el mejoramiento de la expresión oral. Se

evidencia en los valores que arroja la prueba estadística t de Student, el cual es  $t = -3,9925$ ,  $(p) = 0,0031$ . Toda vez que como señala Melo (2010) “el valor del cuento va más allá del éxito en los estudios, porque un cuento proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo, es un instrumento completo para el desarrollo del lenguaje” (p. 8).

Así como este recurso didáctico existen otros como el “juego de los animales”, “el que busca encuentra”, que influyen significativamente en la participación en clase y la fluidez en la expresión oral de los estudiantes (Machacuay, Bastidas y Medina, 2016).

### **3.4. Adopción de decisiones**

Habiéndose evidenciado en los resultados, así como en la discusión, los aportes de diversos autores, así como en la validación de la hipótesis, tanto general como específicas se demuestra que los recursos didácticos –imágenes estructuradas y cuentos infantiles– influyen significativamente en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años, decidimos, entonces, que deben utilizarse en la labor pedagógica cualquiera sea el grado, nivel, tipos de contenidos, contexto o tipos de niños porque aparte de mejorar el lenguaje sirve como medio que posibilita el desarrollo de la imaginación, la comprensión de textos, motivación, concentración y la creatividad a través de una secuencia de acciones planificadas, ordenadas y realizadas.

## CONCLUSIONES

1. En base a lo realizado en el estudio, se concluye que los recursos didácticos, tales como las imágenes estructuradas y los cuentos infantiles, influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N° 688 y 097 de la provincia de Huari. Así se evidencia en los resultados que arroja la prueba estadística t de Student;  $t = -12,279$  y  $\alpha = 0,05 > (p) = 0,000$ , con lo cual se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa.
2. Se verificó que el uso de las imágenes estructuradas como recurso didáctico influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N° 688 y 097 de la provincia de Huari, tal como se observa en los resultados que arroja la prueba estadística t de Student;  $t = - 9,4868$  y  $\alpha = 0,05 > (p) = 0,000$ , con lo cual se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa.
3. Se comprobó que el uso de los cuentos infantiles, como recurso didáctico, mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de las instituciones educativas N° 688 y 097 de la provincia de Huari, tal como se observa en los resultados que arroja la prueba estadística t de Student;  $t = - 3,9925$  y  $\alpha = 0,05 > (p) = 0,0031$ , con lo cual se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa.

## **RECOMENDACIONES**

1. Profundizar y ampliar la parte teórica de los recursos didácticos en lo referente a la conceptualización, tipos, utilidad de los recursos para facilitar la expresión oral, en las dimensiones no lingüística, desarrollo del léxico u otras, en los niños y niñas desde los 3 años. Esto posibilitará mejores relaciones sociales y comunicativas con el entorno en donde le toque vivir.
2. Seleccionar cuidadosamente los recursos didácticos más apropiados y convenientes que se deben incluir en las actividades didácticas con el fin de facilitar aprendizajes significativos y duraderos en los niños del nivel inicial.
3. Propiciar en los docentes de la institución educativa el uso de diversos recursos didácticos señalados en las bases teóricas de la investigación con el fin de facilitar mejoras sustantivas en la expresión oral y otras capacidades en los niños desde el nivel inicial.



## REFERENCIAS

- Abramowski, A. (2009). El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar?, *Revista Tramas*. Educación, Audiovisuales y Ciudadanía. Recuperado de: <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar>.
- Aguilar, S., Maturano, C. & Nuñez, G. (2008). Análisis de los tipos de respuestas de alumnos universitarios en la lectura de imágenes sobre movimiento. *RELIEVE*, 14(1), pp. 1-16.
- Alcarraz, I. (2015). *La práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral en la institución educativa inicial unidocente N° 284- Mulacancha- Andahuaylas, 2014* (Tesis de licenciatura). Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Alonso, M. & Matilla, L. (1990). *Imágenes en acción: Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa*. Madrid, España: Akal.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Carabela* (47), 5-36.
- Blanco, M. (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la Economía. Aplicación a la unidad de trabajo "participación de los trabajadores en la empresa* (Trabajo fin de Máster). Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Caba, Á. (Comp.) (2010). *Cuentos, Fábulas, Retahílas y Canciones*. Santo Domingo: UNICEF-República Dominicana.
- Camba (2008). *Importancia de la lectura de imágenes*. Recuperado de: [https://aal.idoneos.com/revista/ano\\_10\\_nro.\\_10/lectura\\_de\\_imagenes/](https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._10/lectura_de_imagenes/)
- Cardozo, M. & Chicue, C.A. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, de el municipio del Paujil, Caquetá* (Tesis de Licenciatura). Caquetá: Universidad de la Amazonía.

- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra* (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad Católica Sedes Sapientae.
- Dalis, F. (2007). *Recursos didácticos en la enseñanza de idiomas extranjeros: Un estudio sobre el uso de la música en el aula de ELE en Noruega* (Tesis de maestría). Universidad de Bergen.
- Díaz, B. (2012). *Uso de recursos didácticos como medio para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de Matemática, para los estudiantes del primero de bachillerato "C" del colegio menor de la Universidad Central del Ecuador en el año lectivo 2011 – 2012* (Tesis de Licenciatura). Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Haz, E., Iglesias, P., López, A. & Paramés, M. (2010). *Recursos didácticos para alumnos y profesores (II)*. Brasilia: Consejería de Educación de la Embajada de España.
- Herrera, J. (2013). *Recursos didácticos y manejo de las TIC'S en los procesos de aprendizaje en la escuela de Lenguas y Lingüística de la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la universidad de Guayaquil en el año 2013. Diseño de un sistema permanente de capacitación tecnológica para la institución* (Tesis de maestría). Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Huisa, R. (2016). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES "Túpac Amaru" de Paucarcolla–2015* (Tesis de licenciatura). Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Leal, R., Barranco, P. & Flores, M. (2011). *Expresión verbal con fines específicos*. México: Editorial Digital.
- Machacuay, F., Bastidas, J. & Medina, R. (2016). *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril, Vitarte, 2015* (Tesis de licenciatura). Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta.

- Melo, G. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar* (Tesis de licenciatura). México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Mena, B. (2001). *La programación, la unidad didáctica como base de programación en el aula*. (s.c): Asociación Pedagógica Gabriel y Galan.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Fascículo 1. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2002). *Literatura Infantil en Educación Preescolar*. Serie Aprender Haciendo. Managua.
- Moreno, I. (2004). *La utilización de medios y recursos didácticos en el aula*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Mosquera, E. (2012). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta "Carlos Aguilar" Cumbayà, octubre 2010 a marzo 2011* (Informe del Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura). Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Paredes, J. (1998). *Recursos didácticos*. Recuperado de: <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/19972000/S/5/S5016101.pdf>
- Ramírez, P. (2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago - Cusco 2017* (Tesis de licenciatura). Arequipa: Universidad Nacional San Agustín.
- Rigo, D. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo. *ASRI* (6). Recuperado de: <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.ht>

- Suarez, M. (2016). La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales, *Investigaciones Sobre Lectura*, 6, 76-86.
- Sánchez, G. (2009). El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita. *Suplementos marco ELE*. (8), 1-17.
- Tapia, J., Livia, V. & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015* (Tesis de licenciatura). Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Tello, M. (2017). *El uso de los recursos didácticos utilizados por los docentes del CEBE FAP OMG en la enseñanza de habilidades comunicativas a los niños con trastorno del espectro autista en el área de comunicación* (Tesis de licenciatura). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Tomalá, K. & Murillo, E. (2013). *Recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje significativo del área de Estudios Sociales* (Proyecto previo a la obtención del título de licenciado en Ciencias de la Educación). Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Torres, M. R. (2007). *Imagen y Comunicación: La Alfabetización Visual*. Recuperado de: <http://www.cch.unam.mx/eutopia/eutopia5/contenido/ar9.htm>
- Vilca, T. & Yanangomez, A. (2010). *Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrollen el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de Panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010. Latacunga – Ecuador* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/298/1/T-UTC-0292.pdf>.

## **ANEXOS**

### Anexo 1: Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensión	Indicadores	Metodología
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera los recursos didácticos influyen en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las II.EE. N° 688 y 097 de la provincia de Huari – 2017?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿De qué forma las imágenes estructuradas como dimensión de los recursos didácticos, influyen en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de...?</p> <p>¿De qué manera los cuentos infantiles, como dimensión de los recursos didácticos, influyen en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de...?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la manera en que los recursos didácticos contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las II.EE. N°s 688 y 097 de la provincia de Huari – 2017.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Verificar la forma en que las imágenes estructuradas, como dimensión de los recursos didácticos, influyen en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de...  Comprobar la manera en que los cuentos infantiles, como dimensión de los recursos didácticos, contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de...</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Los recursos didácticos influyen significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de las II.EE. N°s 688 y 097 de la provincia de Huari – 2017.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> Las imágenes estructuradas, como dimensión de los recursos didácticos, influyen positivamente en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de...  Los cuentos infantiles, como dimensión de los recursos didácticos, influyen significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de ...</p>	Recursos didácticos	Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tamaño de la imagen</li> <li>• Grado de significación</li> <li>• Connotación emocional</li> <li>• Interés que genera</li> <li>• Escena que muestra</li> </ul>	<p><b>Tipo de estudio:</b> Aplicado-explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre- experimental</p> <p>M O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> <p><b>Población</b> Totalidad de niños y niñas de 3 años</p> <p><b>Muestra</b> 10 niños: 3 varones, 7 mujeres</p> <p><b>Técnica:</b> Observación de campo</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Prueba de hipótesis</b> T de Student</p>
				Cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por la narración de cuentos</li> <li>• Descripción de elementos del cuento</li> <li>• Asignación de atributos a personajes del cuento</li> <li>• Relato de lo escuchado o contado con propias palabras</li> <li>• Asignación de valor al cuento</li> </ul>	
			Expresión oral	No lingüístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tono de voz</li> <li>○ Postura que adopta</li> <li>○ Mirada que mantiene</li> </ul>	
				Desarrollo del léxico	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pronunciación que realiza al expresar contenido del texto</li> <li>○ Capacidad que muestra al comunicarse de forma individual y grupal</li> <li>○ Forma como transmite las ideas</li> </ul>	

## Anexo 2: Instrumento de pre test y post test

### LISTA DE COTEJO (PRE TEST Y POST TEST)

Nombre del niño o niña: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Institución Educativa: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_

N°	Ítems	Valoración	
		SÍ	NO
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS (imágenes)</b>			
1	El tamaño de la imagen es la correcta.		
2	Muestra buen grado de significación.		
3	Despierta connotación emocional.		
4	Genera interés en los niños.		
5	Muestra buenas escenas acorde a la edad de los niños.		
<b>CUENTOS</b>			
6	La narración de cuentos genera interés en los niños.		
7	Nombra con facilidad de elementos del cuento.		
8	Asigna atributos a los personajes del cuento.		
9	Relata lo escuchado o contado con sus propias palabras.		
10	Asigna valor al cuento narrado.		
<b>EXPRESIÓN ORAL (No lingüístico)</b>			
11	Mantiene un buen tono de voz.		
12	Adopta una postura adecuada.		
13	Mantiene mirada firme cuando habla.		
<b>DESARROLLO DEL LÉXICO</b>			
14	Realiza buena pronunciación cuando expresa el contenido de un texto.		
15	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma individual.		
16	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma grupal.		
17	Transmite sus ideas de buena manera.		

### Anexo 3: Muestras del Instrumento aplicado en el PRE TEST y POST TEST

#### LISTA DE COTEJO (PRE TEST)

Nombre de la niña: CAURIO ORTIZ Magdiel Sexo: F Edad: 3 años  
 Institución Educativa: N° 097 Lugar: Runtu-San Marcos

N°	Ítems	Valoración	
		SÍ	NO
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS (imágenes)</b>			
1	El tamaño de la imagen es la correcta.		No
2	Muestra buen grado de significación.		No
3	Despierta connotación emocional.	Sí	
4	Genera interés en los niños.		No
5	Muestra buenas escenas acorde a la edad de los niños.		No
<b>CUENTOS</b>			
6	La narración de cuentos genera interés en los niños.	Sí	
7	Nombra con facilidad de elementos del cuento.		No
8	Asigna atributos a los personajes del cuento.		No
9	Relata lo escuchado o contado con sus propias palabras.		No
10	Asigna valor al cuento narrado.		No
<b>EXPRESIÓN ORAL (No lingüístico)</b>			
11	Mantiene un buen tono de voz.		No
12	Adopta una postura adecuada.		No
13	Mantiene mirada firme cuando habla.		No
<b>DESARROLLO DEL LÉXICO</b>			
14	Realiza buena pronunciación cuando expresa el contenido de un texto.		No
15	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma individual.	Sí	
16	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma grupal.		No
17	Transmite sus ideas de buena manera.		No



## LISTA DE COTEJO (PRE TEST)

Nombre del niño (a) CHAMBI RIVERA, Arabit Lucero. Sexo: F, Edad: 3 Años

Institución Educativa N° 097, Lugar: Runtu-San Marcos

N°	Ítems	Valoración	
		SÍ	NO
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS (imágenes)</b>			
1	El tamaño de la imagen es la correcta.		No
2	Muestra buen grado de significación.		No
3	Despierta connotación emocional.	Sí	
4	Genera interés en los niños.		No
5	Muestra buenas escenas acorde a la edad de los niños.		No
<b>CUENTOS</b>			
6	La narración de cuentos genera interés en los niños.	Sí	
7	Nombra con facilidad de elementos del cuento.		No
8	Asigna atributos a los personajes del cuento.		No
9	Relata lo escuchado o contado con sus propias palabras.		No
10	Asigna valor al cuento narrado.		No
<b>EXPRESIÓN ORAL (No lingüístico)</b>			
11	Mantiene un buen tono de voz.		No
12	Adopta una postura adecuada.		No
13	Mantiene mirada firme cuando habla.		No
<b>DESARROLLO DEL LÉXICO</b>			
14	Realiza buena pronunciación cuando expresa el contenido de un texto.		No
15	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma individual.	Sí	
16	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma grupal.		No
17	Transmite sus ideas de buena manera.		No

## LISTA DE COTEJO (PRE TEST)

Nombre de la niña: DOMINGUEZ OBREGON, Jasmin Abigail. Sexo: F, Edad: 3

Institución Educativa N°097 Lugar Runtu-San Marcos

N°	Ítems	Valoración	
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS (imágenes)</b>		<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1	El tamaño de la imagen es la correcta.		No
2	Muestra buen grado de significación.		No
3	Despierta connotación emocional.	Sí	
4	Genera interés en los niños.		No
5	Muestra buenas escenas acorde a la edad de los niños.		No
<b>Cuentos</b>			
6	La narración de cuentos genera interés en los niños.	Sí	
7	Nombra con facilidad de elementos del cuento.		No
8	Asigna atributos a los personajes del cuento.		No
9	Relata lo escuchado o contado con sus propias palabras.		No
10	Asigna valor al cuento narrado.		No
<b>EXPRESIÓN ORAL (No lingüístico)</b>			
11	Mantiene un buen tono de voz.		No
12	Adopta una postura adecuada.		No
13	Mantiene mirada firme cuando habla.		No
<b>Desarrollo del léxico</b>			
14	Realiza buena pronunciación cuando expresa el contenido de un texto.		No
15	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma individual.	Sí	
16	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma grupal.		No
17	Transmite sus ideas de buena manera.		No

## LISTA DE COTEJO (PRE TEST)

Nombre de la niña: GOMEZ GUERRA Yuleyci Brenda. Sexo: F, Edad: 3 años

Institución Educativa N°097 Lugar: Runtu-San Marcos

N°	Ítems	Valoración	
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS (imágenes)</b>		<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1	El tamaño de la imagen es la correcta.		No
2	Muestra buen grado de significación.		No
3	Despierta connotación emocional.	Sí	
4	Genera interés en los niños.		No
5	Muestra buenas escenas acorde a la edad de los niños.		No
<b>Cuentos</b>			
6	La narración de cuentos genera interés en los niños.	Sí	
7	Nombra con facilidad de elementos del cuento.		No
8	Asigna atributos a los personajes del cuento.		No
9	Relata lo escuchado o contado con sus propias palabras.		No
10	Asigna valor al cuento narrado.		No
<b>EXPRESIÓN ORAL (No lingüístico)</b>			
11	Mantiene un buen tono de voz.		No
12	Adopta una postura adecuada.		No
13	Mantiene mirada firme cuando habla.		No
<b>Desarrollo del léxico</b>			
13	Realiza buena pronunciación cuando expresa el contenido de un texto.		No
14	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma individual.	Sí	
15	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma grupal.		No
16	Transmite sus ideas de buena manera.		No

### LISTA DE COTEJO (PRE TEST)

Nombre del niño (a): MEDINA DOMINGUEZ, Yuri Kynsu. Sexo: F, Edad: 3 años

Institución Educativa N°097 Lugar: Runtu-San Marcos

N°	Ítems	Valoración	
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS (imágenes)</b>		<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1	El tamaño de la imagen es la correcta.		No
2	Muestra buen grado de significación.		No
3	Despierta connotación emocional.	Sí	
4	Genera interés en los niños.		No
5	Muestra buenas escenas acorde a la edad de los niños.		No
<b>Cuentos</b>			
6	La narración de cuentos genera interés en los niños.	Sí	
7	Nombra con facilidad de elementos del cuento.		No
8	Asigna atributos a los personajes del cuento.		No
9	Relata lo escuchado o contado con sus propias palabras.		No
10	Asigna valor al cuento narrado.		No
<b>EXPRESIÓN ORAL (No lingüístico)</b>			
11	Mantiene un buen tono de voz.		No
12	Adopta una postura adecuada.		No
13	Mantiene mirada firme cuando habla.		No
<b>Desarrollo del léxico</b>			
14	Realiza buena pronunciación cuando expresa el contenido de un texto.		No
15	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma individual.	Sí	
16	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma grupal.		No
17	Transmite sus ideas de buena manera.		No

### LISTA DE COTEJO (PRE TEST)

Nombre de la niña: PALACIOS CHAVEZ, Liliana Maryluz. Sexo: F, Edad: 3 años

Institución Educativa N° 097

Lugar: Runtu-San Marcos

N°	Ítems	Valoración	
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS (imágenes)</b>		<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1	El tamaño de la imagen es la correcta.		No
2	Muestra buen grado de significación.		No
3	Despierta connotación emocional.	Sí	
4	Genera interés en los niños.		No
5	Muestra buenas escenas acorde a la edad de los niños.		No
<b>Cuentos</b>			
6	La narración de cuentos genera interés en los niños.	Sí	
7	Nombra con facilidad de elementos del cuento.		No
8	Asigna atributos a los personajes del cuento.		No
9	Relata lo escuchado o contado con sus propias palabras.		No
10	Asigna valor al cuento narrado.		No
<b>EXPRESIÓN ORAL (No lingüístico)</b>			
11	Mantiene un buen tono de voz.		No
12	Adopta una postura adecuada.		No
13	Mantiene mirada firme cuando habla.		No
<b>Desarrollo del léxico</b>			
14	Realiza buena pronunciación cuando expresa el contenido de un texto.		No
15	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma individual.	Sí	
16	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma grupal.		No
17	Transmite sus ideas de buena manera.		No

## LISTA DE COTEJO (PRE TEST)

Nombre del niño: RIVERA CURI Joe Jesus. Sexo: F, Edad: 3 años

Institución Educativa N° 097 Lugar: Runtu-San Marcos

N°	Ítems	Valoración	
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS (imágenes)</b>		<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1	El tamaño de la imagen es la correcta.		No
2	Muestra buen grado de significación.		No
3	Despierta connotación emocional.	Sí	
4	Genera interés en los niños.		No
5	Muestra buenas escenas acorde a la edad de los niños.		No
<b>Cuentos</b>			
6	La narración de cuentos genera interés en los niños.	Sí	
7	Nombra con facilidad de elementos del cuento.		No
8	Asigna atributos a los personajes del cuento.		No
9	Relata lo escuchado o contado con sus propias palabras.		No
10	Asigna valor al cuento narrado.		No
<b>EXPRESIÓN ORAL (No lingüístico)</b>			
11	Mantiene un buen tono de voz.		No
12	Adopta una postura adecuada.		No
13	Mantiene mirada firme cuando habla.		No
<b>Desarrollo del léxico</b>			
14	Realiza buena pronunciación cuando expresa el contenido de un texto.		No
15	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma individual.	Sí	
16	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma grupal.		No
17	Transmite sus ideas de buena manera.		No

### LISTA DE COTEJO (PRE TEST)

Nombre de la niña: RAMIREZ VASQUES, Xavi Oriol. Sexo: F, Edad; 3 años

Institución Educativa N°688 San Cristóbal de Tambo.

N°	Ítems	Valoración	
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS (imágenes)</b>		<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1	El tamaño de la imagen es la correcta.		No
2	Muestra buen grado de significación.		No
3	Despierta connotación emocional.	Sí	
4	Genera interés en los niños.		No
5	Muestra buenas escenas acorde a la edad de los niños.		No
<b>Cuentos</b>			
6	La narración de cuentos genera interés en los niños.	Sí	
7	Nombra con facilidad de elementos del cuento.		No
8	Asigna atributos a los personajes del cuento.		No
9	Relata lo escuchado o contado con sus propias palabras.		No
10	Asigna valor al cuento narrado.		No
<b>EXPRESIÓN ORAL (No lingüístico)</b>			
11	Mantiene un buen tono de voz.		No
12	Adopta una postura adecuada.		No
13	Mantiene mirada firme cuando habla.		No
<b>Desarrollo del léxico</b>			
14	Realiza buena pronunciación cuando expresa el contenido de un texto.		No
15	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma individual.	Sí	
16	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma grupal.		No
17	Transmite sus ideas de buena manera.		No

### LISTA DE COTEJO (PRE TEST)

Nombre del niño: LEIVA ARAUJO, Neyder Oliver. Sexo: M, Edad: 3 años

Institución Educativa N°688 San Cristóbal de Tambo.

N°	Ítems	Valoración	
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS (imágenes)</b>		<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1	El tamaño de la imagen es la correcta.		No
2	Muestra buen grado de significación.		No
3	Despierta connotación emocional.	Sí	
4	Genera interés en los niños.		No
5	Muestra buenas escenas acorde a la edad de los niños.		No
<b>CUENTOS</b>			
6	La narración de cuentos genera interés en los niños.	Sí	
7	Nombra con facilidad de elementos del cuento.		No
8	Asigna atributos a los personajes del cuento.		No
9	Relata lo escuchado o contado con sus propias palabras.		No
10	Asigna valor al cuento narrado.		No
<b>EXPRESIÓN ORAL (No lingüístico)</b>			
11	Mantiene un buen tono de voz.		No
12	Adopta una postura adecuada.		No
13	Mantiene mirada firme cuando habla.		No
<b>DESARROLLO DEL LÉXICO</b>			
14	Realiza buena pronunciación cuando expresa el contenido de un texto.		No
15	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma individual.	Sí	
16	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma grupal.		No
17	Transmite sus ideas de buena manera.		No



### LISTA DE COTEJO (PRE TEST)

Nombre de la niña: CHAVEZ ESPINOZA Yuneli Yida. Sexo: F, Edad: 3 años

Institución Educativa N°688 San Cristóbal de Tambo.

N°	Ítems	Valoración	
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS (imágenes)</b>		<b>SÍ</b>	<b>No</b>
1	El tamaño de la imagen es la correcta.		No
2	Muestra buen grado de significación.		No
3	Despierta connotación emocional.	Sí	
4	Genera interés en los niños.		No
5	Muestra buenas escenas acorde a la edad de los niños.		No
<b>CUENTOS</b>			
6	La narración de cuentos genera interés en los niños.	Sí	
7	Nombra con facilidad de elementos del cuento.		No
8	Asigna atributos a los personajes del cuento.		No
9	Relata lo escuchado o contado con sus propias palabras.		No
10	Asigna valor al cuento narrado.		No
<b>EXPRESIÓN ORAL (No lingüístico)</b>			
11	Mantiene un buen tono de voz.		No
12	Adopta una postura adecuada.		No
13	Mantiene mirada firme cuando habla.		No
<b>DESARROLLO DEL LÉXICO</b>			
14	Realiza buena pronunciación cuando expresa el contenido de un texto.		No
15	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma individual.	Sí	
16	Muestra buena capacidad cuando se comunica en forma grupal.		No
17	Transmite sus ideas de buena manera.		No

## Anexo 4: Muestras de Actividades de Aprendizaje

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 091 RUNTU- SAN MARCOS

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

##### I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: CUENTO “EL POLLITO INQUIETO”

##### II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. UGEL:	HUARI
2.2. I.E.I.N°:	091-RUNTU-SAN MARCOS
2.3. PROFESORA:	PALACIOS TREJO Liz Elva
2.4. SECCIÓN:	3 AÑOS
2.5. FECHA:	18-09-2018
2.6. DURACIÓN:	45 MINUTOS

##### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	-Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz -Participa en conversaciones, o escucha cuentos, y otros relatos de la tradición oral -Formula preguntas lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan -Menciona el nombre de las personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron -Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve
Materiales	Plumones, papelógrafo, DVD, lápices de colores.
Técnicas e instrumentos de evaluación	Escala de apreciación, observación.

##### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	*Los niños eligen libremente donde desean jugar, bajo la observación y asesoramiento permanente de la docente. * La profesora presenta la canción escrito en un papelógrafo. *Entonan la canción de los pollitos. CANCION Los pollitos dicen pio, pio, pio, pio Cuando tienen hambre y cuando cuando sienten frío (bis) * ¿Les gusto la canción? ¿Tienen pollitos en la casa? ¿Qué colores son? *Hoy escucharemos un cuento titulado “el pollito inquieto”. *Se presenta a los personajes del cuento.

<b>PROCESO</b>	<p>*La docente pregunta a los niños ¿conocen los personajes de cuento? ¿Qué hará? ¿Qué dirá? ¿Dónde podemos conocer lo que hace?</p> <p>*Les diré que vamos a escuchar un cuento titulado (El pollito inquieto) y se brinda la información sobre los personajes que intervienen en el cuento mencionando algunas características de los personajes. Mostrando lectura de imágenes.</p> <p>*Se pregunta ¿qué creen que dice? Luego se lee el cuento que está escrito en el papelógrafo realizando las mímicas y entonación respectiva durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes con algunas palabras.</p> <p>*Se forman grupos y se les entregara hoja con situaciones del cuento, las observan y expresan con sus propias palabras lo que sucede en el cuento escuchado.</p> <p>*Reconocen personaje principales del cuento ¿les gusto el cuento? ¿Qué parte les gusto más?</p> <p>*Responde preguntas de tipo literal, inferencial y criterial sobre el cuento.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>*Se consolidará el tema a través de preguntas y utilizando los trabajos de los niños.</p> <p>*Responde la ficha de comprensión lectora.</p> <p>*Realizan actividad`.</p> <p>-C¿_VVV_ades para coordinación motora gruesa.</p>

### BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2017). *Programación curricular de Educación Inicial*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación (2018). *El juego simbólico en la hora del juego libre*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación (2018). *Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en educación inicial*. Lima: Autor.

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 091 RUNTU- SAN MARCOS

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

IMITAMOS EL GRITO DE LOS ANIMALES SALVAJES

### II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. UGEL : HUARI  
2.2. I.E.I. N° : 091-RUNTU-SAN MARCOS  
2.3. PROFESORA : PALACIOS TREJO Liz Elva.  
2.4. SECCION : 3 AÑOS  
2.5. FECHA : 20-09-2018  
2.6. DURACION : 45 MINUTOS

### III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	- Identifica características de personas personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en ilustraciones, cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta variados soportes. -Dice de que tratara como continuara o como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes, que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) -Comenta las emociones que genero el texto leído (por sí mismo o a través del adulto) a partir de su interés y experiencia
Materiales	Plumones, papelógrafo, DVD, lápices de colores. Imágenes de animales.
Técnicas e instrumentos de evaluación	Escala de apreciación, observación.

### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	*Eligen libremente el sector de su preferencia y juegan en el compartiendo los materiales con sus compañeros. * La docente motiva con la canción de la ronda de los animales. CANCION La ronda, la ronda de los animales Como hace el león... ..... (bis) *preguntamos a los niños el sonido onomatopeya de los animales. *Imitamos a cada uno de ellos. *Hoy día vamos a conocer a los animales salvajes.

<b>PROCESO</b>	<p>*Se les muestra diferentes siluetas de los animales salvajes.</p> <p>*La docente plantea las siguientes preguntas. ¿Cómo se llaman estos animalitos? ¿Dónde viven? ¿De qué se alimentan? ¿Cuál de estos animales te gusta?</p> <p>*La docente plantea la siguiente pregunta. ¿Alguna vez han visto estos animalito acá en nuestra comunidad?</p> <p>*cada grupo de trabajo reciben un dibujo de los animales salvajes para colorear.</p> <p>*Con la ayuda de la silueta mencionan Los nombres y características de los animales salvajes.</p> <p>*Cada niño imita el sonido onomatopéyico de los animales salvajes.</p> <p>*La docente explica que los animales salvajes son peligrosos por tanto no debemos acercarnos.</p> <p>*Se entrega a cada grupo un papelote con figura grande de los animales salvajes para que decoren con diferentes materiales. Por ejemplo:(oso, mono, elefante, tigre, león y jirafa)</p>
<b>CIERRE</b>	<p>*Evaluación-permanente.</p> <p>*Responde a preguntas como: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué es lo q masa nos gustó?</p> <p>*Cada estudiante recibe plastilina y modela un animalito salvaje en su casa.</p>

### BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2017). Programación curricular de Educación Inicial. Lima: Autor.

Ministerio de Educación (2018). *El juego simbólico en la hora del juego libre*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación (2018). *Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en educación inicial*. Lima: Autor.

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 091 RUNTU- SAN MARCOS

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

**I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** ESCUCHAN UN CUENTO TITULADO PATITO FEO

**II. DATOS INFORMATIVOS**

- 2.1. UGEL : HUARI
- 2.2. I.E.I.N° : 091-RUNTU-SAN MARCOS
- 2.3. PROFESORA : PALACIOS TREJO Liz Elva
- 2.4. SECCIÓN : 3 AÑOS
- 2.5. FECHA : 25-09-2018
- 2.6. DURACIÓN : 45 MINUTOS

**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	-Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz -Participa en conversaciones, o escucha cuentos, y otros relatos de la tradición oral -Formula preguntas lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan -Menciona el nombre de las personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron -Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve
Materiales	Plumones, papelógrafo, DVD, lápices de colores, imágenes de patitos, títeres.
Técnicas e instrumentos de evaluación	Escala de apreciación, observación.

**IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	*Los niños eligen libremente donde desean jugar, bajo la observación y asesoramiento permanente de la docente. *Motivación.- Entonan una canción titulada “todos los patitos” CANCION Todos los patitos se fueron a nadar (bis) El más chiquitito se quiso quedar (bis) La mamá furiosa le quiso pegar (bis) Y el pobre patito se puso a llorar (bis) *¿Les gusto la canción? ¿Dónde viven los patitos? ¿De qué se alimentan? *Les diré hoy escucharemos un cuento titulado (El patito feo)

<b>PROCESO</b>	<p>*Se presenta a los personajes del cuento Preguntar a los niños ¿conocen los personajes de cuento? ¿Qué hará? ¿Qué dirá? ¿Dónde podemos conocer lo que hace? *Mostrando lectura de imágenes. *Se pregunta ¿qué creen que dice? Luego se lee el cuento que está escrito en el papelógrafo realizando las mímicas y entonación respectiva durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes con algunas palabras. *Se forman grupos y se les entregara hoja con situaciones del cuento, las observan y expresan con sus propias palabras lo que sucede en el cuento escuchado. *Reconocen personaje principales del cuento ¿les gusto el cuento? ¿Qué parte les gusto más? *Responde preguntas de tipo literal, inferencial y criterial sobre el cuento. *Se consolidará el tema a través de preguntas y utilizando los trabajos de los niños.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>*Responde la ficha de comprensión lectora. *Realizan actividades para coordinación motora gruesa.</p>

### BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2017). Programación curricular de Educación Inicial. Lima: Autor.

Ministerio de Educación (2018). *El juego simbólico en la hora del juego libre*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación (2018). *Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en educación inicial*. Lima: Autor.

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 091 RUNTU- SAN MARCOS

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

**I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** ESCUCHEMOS UN CUENTO TITULADO LA HUMILDE FLOR

**II. DATOS INFORMATIVOS**

- 2.1. UGEL : HUARI
- 2.2. I.E.I. N° : 091-RUNTU-SAN MARCOS
- 2.3. PROFESORA : PALACIOS TREJO Liz Elva.
- 2.4. SECCION : 3 AÑOS
- 2.5. FECHA : 02-10-2018
- 2.6. DURACION : 45 MINUTOS

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</li> <li>-Participa en conversaciones, o escucha cuentos, y otros relatos de la tradición oral</li> <li>-Formula preguntas lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan</li> <li>-Menciona el nombre de las personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron</li> <li>-Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve</li> </ul>
Materiales	Secuencia de imágenes, papelógrafo, plumón, lápices de colores.
Técnicas e instrumentos de evaluación	Escala de apreciación, observación.

**IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Los niños y las niñas salen al parque a observar las flores.</li> <li>*En forma ordenada observan las flores y la profesora pregunta ¿Cómo son las flores? ¿Qué colores son? ¿Cómo se alimentan? ¿Qué formas tiene?</li> <li>¿Cuántos colores de flores hay? ¿Para qué sirven las flores? ¿Cómo se llaman estas flores?</li> <li>*Regresan al salón de clase muy entusiasmados.</li> <li>*La docente dice hoy escucharemos un cuento titulado la “humilde flor”</li> </ul>



<b>PROCESO</b>	<p>y se brinda la información sobre la q como son las flores, que colores hay y como se llaman las flores los que intervienen en el cuento mencionando, algunas características de las flores. Mostrando lectura de imágenes.</p> <p>*Se pregunta ¿qué creen que dice? Luego se lee el cuento que está escrito en el papelógrafo realizando las mímicas y entonación respectiva durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes con algunas palabras.</p> <p>*Se forman grupos y se les entregara hoja con situaciones del cuento, las observan y expresan con sus propias palabras lo que sucede en el cuento escuchado.</p> <p>*Reconocen los colores de la flor del cuento ¿les gusto el cuento? ¿Qué parte les gusto más?</p> <p>*Responde preguntas de tipo literal, inferencial y criterial sobre el cuento.</p> <p>*Se consolidará el tema a través de preguntas y utilizando los trabajos de los niños.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>*Responde la ficha de comprensión lectora.</p>

### BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2017). Programación curricular de Educación Inicial. Lima: Autor.

Ministerio de Educación (2018). *El juego simbólico en la hora del juego libre*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación (2018). *Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en educación inicial*. Lima: Autor.

## Anexo 5: Análisis de fiabilidad

### Escala:

#### Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
<b>Válidos</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>
Casos <b>Excluidos<sup>a</sup></b>	<b>0</b>	<b>,0</b>
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>

### PRE TEST

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>,7845</b>	<b>10</b>

### POST TEST

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>,8352</b>	<b>10</b>

## Anexo 6: Escala de apreciación

### TÍTULO:

**RECURSOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES  
EDUCATIVAS N° 688 Y 097 DE LA PROVINCIA DE HUARI-  
2017**

### TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

---

<b>DESEMPEÑO</b>					
- Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas miradas señas gestos movimientos corporales y diversos.					
- Menciona nombre de las personas y personajes.					
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>AD</b>
01	CHAMBI RIVERA, Arabit Lucero.				
02	DOMINGUEZ OBREGON, Jazmín Abigail.				
03	GOMEZ GUERRA, Yuleyci Brenda				
04	MEDINA DOMINGUEZ, Yury Kynsu				
05	PALACIOS CHAVEZ, Liliana Mariluz.				
06	RIVERA CURI, Joe Jesús.				
07	RIVERA TRUJILLO, Gina Karol				
08	LEYVA ARAUJO , Neyder Oliver				
09	CHAVEZ ESPINOZA, Yuneli Yida				
10	RAMIREZ VASQUEZ, Xavi Oriol				

**Anexo 7: Muestras de Escalas de Apreciación aplicadas**

**ESCALA DE APRECIACIÓN**

**TÍTULO:**

**RECURSOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS Nº 688 Y 097 DE LA PROVINCIA DE HUARI-2017**

**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:  
CUENTO “EL POLLITO INQUIETO”**

<b>DESEMPEÑO</b>					
- Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas miradas señas gestos movimientos corporales y diversos.					
- Menciona nombre de las personas y personajes.					
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>AD</b>
01	CHAMBI RIVERA, Arabit Lucero.			X	
02	DOMINGUEZ OBREGON, Jazmín Abigail.			X	
03	GOMEZ GUERRA, Yuleyci Brenda			X	
04	MEDINA DOMINGUEZ, Yury Kynsu			X	
05	PALACIOS CHAVEZ, Liliana Mariluz.			X	
06	RIVERA CURI, Joe Jesús.			X	
07	RIVERA TRUJILLO, Gina Karol			X	
08	LEYVA ARAUJO , Neyder Oliver			X	
09	CHAVEZ ESPINOZA, Yuneli Yida			X	
10	RAMIREZ VASQUEZ, Xavi Oriol			x	

## ESCALA DE APRECIACIÓN

### TÍTULO:

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 688 Y 097 DE LA PROVINCIA DE HUARI-2017

### TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

IMITA EL SONIDO ONOMATOPEYA DE LOS ANIMALES SALVAJES

#### DESEMPEÑO

- Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas miradas señas gestos movimientos corporales y diversos.
- Menciona nombre de las personas y personajes.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	C	B	A	AD
01	CHAMBI RIVERA, Arabit Lucero.			X	
02	DOMINGUEZ OBREGON, Jazmín Abigail.			X	
03	GOMEZ GUERRA, Yuleyci Brenda			X	
04	MEDINA DOMINGUEZ, Yury Kynsu			X	
05	PALACIOS CHAVEZ, Liliana Mariluz.			X	
06	RIVERA CURI, Joe Jesús.			X	
07	RIVERA TRUJILLO, Gina Karol			X	
08	LEYVA ARAUJO , Neyder Oliver			X	
09	CHAVEZ ESPINOZA, Yuneli Yida			X	
10	RAMIREZ VASQUEZ, Xavi Oriol			x	

## ESCALA DE APRECIACIÓN

### TÍTULO:

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 688 Y 097 DE LA PROVINCIA DE HUARI-2017

### TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

ESCUCHAN UN CUENTO TITULADO "PATITO FEO"

#### DESEMPEÑO

- Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas miradas señas gestos movimientos corporales y diversos.
- Menciona nombre de las personas y personajes.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	C	B	A	AD
01	CHAMBI RIVERA, Arabit Lucero.			X	
02	DOMINGUEZ OBREGON, Jazmín Abigail.			X	
03	GOMEZ GUERRA, Yuleyci Brenda			X	
04	MEDINA DOMINGUEZ, Yury Kynsu			X	
05	PALACIOS CHAVEZ, Liliana Mariluz.			X	
06	RIVERA CURI, Joe Jesús.			X	
07	RIVERA TRUJILLO, Gina Karol			X	
08	LEYVA ARAUJO , Neyder Oliver			X	
09	CHAVEZ ESPINOZA, Yuneli Yida			X	
10	RAMIREZ VASQUEZ, Xavi Oriol			x	