

UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**“INFLUENCIA DEL PODCAST EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “FE Y ALEGRÍA” N°19, HUARAZ – 2019”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN: COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

PRESENTADA POR:

Bach. YESSICA MARÍA MONTOYA CASTILLO

Bach. SONIA MARIBEL LEÓN CASTILLO

ASESORA:

Mg. YVETT NATHALY GONZALES ORTIZ

HUARAZ – PERÚ

2022



DEDICATORIA

A mis padres, a quienes les debo la oportunidad de disfrutar la travesía que significa esta vida. Y con especial afecto a mi hijo, a mis hermanas y tía; quienes son mi inspiración y motivación.

León Castillo Sonia

Dedicado a mis padres, mis dos inspiraciones en la vida, quienes con su dedicación y esfuerzo lograron mi formación ética y académica. A mis hermanos y hermana, quienes han aportado en mí. A mis sobrinos, mis grandes motivadores a un mejor mañana.

Montoya Castillo Yessica

AGRADECIMIENTO

Agradecemos, en primer lugar, a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, quien en un inicio parecía ser un objetivo inalcanzable, sin embargo, nos abrió sus puertas, brindó oportunidades y copiosos conocimientos.

A nuestros maestros, en especial a nuestra asesora Yvett Gonzales Ortiz, por su entrega y enseñanza, por compartir su sabiduría e impulsarnos a ser cada día mejor.

A Wilmer Montoya Castillo, por su colaboración y conocimiento en investigación.

A la directora, subdirector, docentes y estudiantes de la I.E. “Fe y Alegría N° 19”, por ser parte de nuestro trabajo de investigación.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar la influencia del empleo del podcast en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz. El tipo de investigación es causal explicativa y el diseño es cuasi experimental. La muestra estuvo compuesta por dos grupos: el grupo experimental (GE), conformado por 29 estudiantes del cuarto grado de la sección D, mientras que el grupo de control (GC) conformado por 30 estudiantes del cuarto grado de la sección B. El instrumento de investigación, para la variable independiente, fue la escala de satisfacción del empleo del podcast y para la variable dependiente se empleó la rúbrica de expresión oral. Luego de recolectar la información, esta fue analizada utilizando técnicas de análisis de la estadística descriptiva para la interpretación y, como prueba de hipótesis, el Chi Cuadrado de Pearson para las muestras relacionadas. El resultado obtenido en el P_{valor} del Chi cuadrado de Pearson es de 0.00%, el cual es inferior al $P_{(\alpha=0.05)}$, por lo que aceptamos la hipótesis alterna. De esta manera concluimos que el empleo de los podcasts influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19.

PALABRAS CLAVE: podcast, contenido didáctico, expresión oral

ABSTRACT

The present research aimed to demonstrate the influence of the use of the podcast in the development of oral expression in students of the fourth grade of secondary education of the Educational Institution "Fe y Alegría" No. 19, Huaraz. The type of research is causal explanatory, and the design is quasi-experimental. The sample, made up of two groups: The experimental group (EG), made up of 29 fourth-grade students from section D, while the control group (CG) made up of 30 fourth-grade students from section B. The instrument of research, for the independent variable was the scale of satisfaction with the use of the podcast and for the dependent variable the rubric of oral expression was used. After collecting the information, it was analyzed using descriptive statistics analysis techniques for interpretation and, as a hypothesis test, Person's Chi Square for the related samples. The results obtained in the P value of the Chi square of person is 0.00%, which is lower than the P ($\alpha = 0.05$), so we accept the alternative hypothesis. In this way, we conclude that the use of podcasts significantly influence the development of oral expression in students in the fourth grade of secondary education at the Educational Institution "Fe y Alegría" No. 19.

KEY WORDS: podcast, didactic content, oral expression.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis es una investigación que tiene por objetivo demostrar la influencia del empleo del podcast en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.

Surge como una necesidad de resolver las deficiencias observadas en el aula de clases. Los estudiantes, al momento de expresarse oralmente, no tienen en cuenta los usos formales e informales, académicos y sociales. Pensando en que un recurso didáctico pudiera mejorar la destreza de la expresión oral, se ha elegido el podcast como recurso didáctico multimedia audiovisual que nos permite informarnos, entretenernos, emocionarnos, divertirnos o evadirnos mientras hacemos otras tareas. Todo ello para ver de qué manera influye en la expresión oral de dichos estudiantes.

En lo que respecta a la metodología de la investigación, el tipo de estudio fue de tipo causal explicativa, el diseño es cuasi experimental. La población estuvo constituida por los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. "Fe y Alegría" N°19 de la ciudad de Huaraz. Se usó un muestreo no probabilístico, ya que se tomaron dos secciones constituidas del cuarto año de educación secundaria, las secciones “B” (constituida por 29 estudiantes) y “D” (constituida por 30 estudiantes), las que representaron al grupo control y experimental, respectivamente.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron:

Escala de satisfacción, este instrumento sirvió para la evaluación de la variable independiente: el empleo del podcast. Los estudiantes registraron su puntuación de acuerdo con el grado de satisfacción de los indicadores.

La rúbrica, a través de este instrumento se evaluó la variable dependiente: expresión oral. Se tuvo en cuenta los criterios y estándares, relacionados con los objetivos de la expresión oral de los estudiantes.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I se desarrolla el planteamiento del problema, segmento en el cual se expone la determinación del problema, la formulación del problema, los objetivos e hipótesis generales y específicos, la operacionalización de las variables y la metodología de la investigación.

El capítulo II se refiere al marco teórico, que consta de: los antecedentes, tanto locales, nacionales e internacionales, las bases teóricas correspondientes a las dos variables de la investigación: V.I: empleo del podcast y V.D: la expresión oral y, posteriormente, la definición de términos.

En el capítulo III se muestra los resultados de investigación, que comprende: la descripción del trabajo de campo, presentación y análisis de datos, prueba de hipótesis, discusión de resultados y adopción de resultados.

Finalmente se expone las conclusiones y recomendaciones de la investigación. Además, las referencias bibliográficas y anexos respectivos.

SUMARIO

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	v
SUMARIO.....	vii
CAPÍTULO I:.....	1
1. PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. El problema de investigación.....	1
1.1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.1.2. Formulación de problema.....	3
1.2. Objetivos de la investigación:.....	4
1.2.1. Objetivo general.....	4
1.2.2. Objetivos específicos.....	4
1.3. Justificación de la investigación.....	5
1.4. Hipótesis.....	6
1.4.1. Hipótesis general.....	6
1.4.2. Hipótesis específicas.....	6
1.4.3. Clasificación de variables.....	7

1.5.	Operacionalización de variables	8
1.6.	Metodología de la investigación	9
1.6.1.	Tipo de estudio	9
1.6.2.	El diseño de la investigación	9
1.6.3.	Población y muestra	10
1.6.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	10
1.6.5.	Técnicas de análisis y prueba de hipótesis	11
CAPÍTULO II:		12
2.	MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	12
2.1.	Antecedentes de la investigación	12
2.2.	Bases teóricas.....	17
2.2.1.	El podcast	17
2.2.2.	Habilidades comunicativas.....	23
2.3.	Definición conceptual.....	31
CAPÍTULO III:		34
3.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.1.	Descripción del trabajo de campo.....	34
3.2.	Presentación y análisis de datos.....	37
3.2.1.	Resultados de la evaluación de la variable independiente	37
3.2.2.	Resultados de la evaluación de la variable dependiente.....	48

3.2.3. Prueba de hipótesis	71
3.3. Discusión de resultados	81
3.4. Adopción de decisiones	84
CONCLUSIONES.....	87
RECOMENDACIONES	89
REFERENCIAS	91
ANEXOS.....	97
1. Matriz de consistencia de la investigación	98
2. Instrumentos de recolección de datos.....	101
2.1. Rúbrica de evaluación de la expresión oral	101
2.2. Escala de satisfacción	103
3. Unidad didáctica.....	105
4. Sesiones de aprendizaje.....	109
5. Validación de instrumentos	121
6. Constancias de investigación.....	129
7. Fotos	131
8. Tablas y figuras	140

CAPÍTULO I:

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

Actualmente, la sociedad exige de mayor eficiencia en la capacidad comunicativa, por ello, la comunicación en sus diferentes modalidades ha adquirido predominio para las relaciones en el ámbito laboral, académico, social y familiar. Todos estos ámbitos dependen de nuestra capacidad para interrelacionarnos con los demás y en desarrollar la competencia de la expresión oral.

Ruiz (2000) considera importante que desde la niñez es necesario expresarse de modo que pueda comprender y recibir información fluidamente para que, de esta manera, exprese sus sentimientos, experiencias y aspiraciones relacionándolos con los variados contextos y circunstancias.

Saber comunicarse será prescindible, entonces, en la formación de vínculos y en la construcción de relaciones con otras personas. De no ser así, tendrán dificultades a lo largo de su vida.

El Ministerio de Educación también reconoce la expresión oral como una de las competencias fundamentales a lograr en Educación Secundaria: “Se comunica oralmente en su lengua materna”:

Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable,

considerando la repercusión de lo expresado o escuchado y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal (2016, p. 69).

El poder conocer y compartir nos fue útil para observar que del nivel secundario de la institución educativa “Fe y Alegría” N°19 – Huaraz, presentan dificultades en su expresión oral. Entre las características que presenta esta dificultad se puede resaltar los siguientes: no articulan correctamente las palabras, redundan términos, el tono de la voz es bajo, al discurso le falta lógica y hay discordancia sintáctica en sus frases, no emplean conectores apropiadamente, el discurso es confuso, no se interrelacionan con la audiencia y muestran timidez para hablar.

De no solucionarse los problemas descritos anteriormente, los estudiantes no podrán interactuar de manera autónoma y apropiada en un futuro, cuando accedan al nivel universitario, institutos o tecnológicos, tendrán serios problemas para expresarse oralmente en público, ya sea en exposiciones, argumentaciones y presentaciones necesarias para desarrollar relaciones interpersonales en su entorno; mucho menos para liderar y persuadir en el ámbito académico, familiar, laboral, político, social, etc.

Deseamos que los estudiantes mejoren su expresión oral, obteniendo una buena comunicación, elección, protagonismo e implicancia de su propio conocimiento que los hará competentes para seguir adquiriendo conocimientos en el transcurso de sus vidas. Cabero (2007) sustenta que las Tics como medios y recursos didácticos son

útiles en la labor de los docentes cuando tengan que solucionar dificultades de comunicación o al propiciar un espacio diferente para el aprendizaje.

En términos de Cruz (2016) el podcast es un recurso didáctico indispensable que permite el trabajo colaborativo en la educación, gracias a su fácil distribución y acceso, lo que hace factible la distribución de conocimientos e intercambio de ideas, posibilitando así la expresión oral entre alumnos y profesores.

1.1.2. Formulación de problema

Problema general

¿De qué manera influye el empleo del podcast en la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz - 2019?

Problemas específicos

- ¿El empleo del podcast influye en la pronunciación en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz - 2019?
- ¿El empleo del podcast influye en la fluidez en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz - 2019?
- ¿El empleo del podcast influye en la coherencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz - 2019?

- ¿El empleo del podcast influye en la cohesión en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz - 2019?
- ¿El empleo del podcast influye en la interacción en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz - 2019?

1.2. Objetivos de la investigación:

1.2.1. Objetivo general

- Determinar la influencia del empleo del podcast en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.

1.2.2. Objetivos específicos

- Explicar la influencia del empleo del podcast en la pronunciación en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.
- Explicar la influencia del empleo del podcast en la fluidez como en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.
- Explicar la influencia del empleo del podcast en la coherencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de

educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.

- Determinar la influencia del empleo del podcast en la cohesión en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.
- Determinar la influencia del empleo del podcast en la interacción en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.

1.3. Justificación de la investigación

La razón fundamental de esta investigación es determinar la influencia del empleo del podcast en la expresión oral. Para ello se recurre a las bases teóricas existentes con el fin de dar sustento y coherencia al planteamiento utilizado para mejorar la expresión oral, demostrando así que la investigación aporta a la solución temporal de los problemas en cuanto a la expresividad. En definitiva, se propone el uso de este recurso el (podcast) para enriquecer la metodología de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral.

Es conveniente aclarar que la presente investigación se realizó sin que se vulnere a la población estudiantil y conforme a la ética de la investigación educativa.

Este trabajo permitió conocer la importancia e influencia del podcast en la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la

Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019. Todo esto con la intención de que otros investigadores puedan ahondar en el tema, incidiendo en un trabajo concienzudo, pues la investigación es una tarea extensa y permanente con el cual se busca solucionar los diversos problemas académicos, apoyándose de otros alumnos en distintas instituciones educativas y de diversos lugares, a ello responde el propósito esencial de la investigación.

Como aporte metodológico se pone a consideración la inclusión de este recurso como parte de la práctica docente para la mejora de las habilidades comunicativas de la expresión oral, por lo que presenta las características idóneas para incentivar la participación, el trabajo colaborativo y la interacción, promoviendo acciones de expresión espontánea, destreza auditiva, entre otras. Todas estas características son propias de las dimensiones de la expresión oral.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

El empleo del podcast influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.

1.4.2. Hipótesis específicas

- El empleo del podcast influye en la pronunciación en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.

- El empleo del podcast influye en la fluidez en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.
- El empleo del podcast influye en la coherencia del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.
- El empleo del podcast influye en la cohesión en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.
- El empleo del podcast influye en la interacción en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.

1.4.3. Clasificación de variables

Variable independiente

El empleo del podcast

Variable dependiente

Expresión oral

1.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores
Podcast	Son contenidos multimedia que se distribuyen por internet y a los que el usuario se puede conectar a través de una suscripción (Mendoza, 2017).	Recurso didáctico auditivo de fácil acceso y portabilidad.	Contenido didáctico	Contenido educativo.
				Potencia la atención y reflexión del estudiante.
				Autonomía de la experiencia del aprendizaje.
				Retroalimentación de contenidos.
			Ventajas cognitivas	Interpretación, análisis, selección de contenidos.
				Destreza auditiva.
			Portabilidad	Grabar y escuchar en cualquier momento.
				Facilidad de acceso y uso.
				Portabilidad y comodidad.
Expresión oral	Constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento, y la interpretación de lo escuchado. (Baralo, 2018)	Destreza lingüística verbal de tipo oral empleada para expresar lo que sientes, piensas, deseas, etc.	Pronunciación	Articulación correcta de los fonemas.
			Fluidez	Mantiene congruencia semántica para que el conjunto tenga sentido.
			Coherencia	Expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía.
			Cohesión	Expresa ideas de forma lógica usando recursos cohesivos.
			Interacción	Intercambio de roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente.

1.6. Metodología de la investigación

1.6.1. Tipo de estudio

La investigación es de tipo causal – explicativa, porque la intención es explicar la relación de causa y efecto entre las variables. Con ello se propone descifrar si una relación es causal a través de la experimentación.

1.6.2. El diseño de la investigación

El trabajo presenta el diseño cuasiexperimental porque la investigación se realizó con grupos ya establecidos. Esto quiere decir que se trabajó en una institución educativa, donde las secciones y los grados están determinados. La investigación se realizó con 2 grupos del mismo grado, uno fue el grupo experimental y el otro de control. Estos grupos compusieron la muestra de la investigación. Además, se utilizó y manipuló la variable independiente a través de sus indicadores para el dictado de clases.

GE: O1 X O3

GC: O2 O4

Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

X: Variable independiente a experimentar.

O1: Observación al grupo experimental en el pretest

O2: Observación al grupo control en el pretest

O3: Observación al grupo experimental en el postest

O4: Observación al grupo control en el postest

1.6.3. Población y muestra

Población

La población estuvo constituida por 119 estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, de Huaraz.

Muestra

Se consideró un muestreo no probabilístico, ya que se nos ofreció dos secciones del cuarto año de educación secundaria. Estas presentaban bajo nivel en expresión oral en el pretest que se les aplicó y la docente del curso nos brindó calificaciones de los estudiantes con respecto a su evaluación de la competencia “se expresa oralmente en su lengua materna”. La sección “B” (integrada por 29 estudiantes) y “D” (integrada por 30 estudiantes) representaron al grupo control y experimental, respectivamente.

1.6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Escala de satisfacción

Este instrumento se usó para la evaluación de la variable independiente: el empleo del podcast. Los estudiantes dieron su puntuación de acuerdo con el grado de satisfacción de los podcasts escuchados antes de su intervención oral. Se consideró los siguientes criterios: nunca, a veces, casi siempre y siempre.

La rúbrica

A través de este instrumento se evaluó la variable dependiente: expresión oral. Se consideró de manera objetiva la intervención de los estudiantes, evaluando los siguientes indicadores: coherencia, cohesión, fluidez, pronunciación e interacción. La calificación osciló en un rango de 0 – 20, teniendo en cuenta los siguientes criterios: en proceso, regular, bueno y muy bueno.

1.6.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

Los datos fueron tabulados, analizados e interpretados con la ayuda de un software estadístico y un procesador de celdas; con los cuales se elaboró cuadros y gráficos estadísticos. Como parte del análisis estadístico se empleó el test de Chi-cuadrado, la prueba de hipótesis se efectuó mediante el Chi cuadrado de Pearson., con un nivel de significancia de 5% y una confiabilidad del 95%.

Prueba de hipótesis:

- Si $P_{valor} > P_{(\alpha=0.05)}$, se acepta la H_0
- Si $P_{valor} < P_{(\alpha=0.05)}$, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

Paul (2015) en su tesis titulada: “Efectos de distintos tipos de podcast en la fluidez oral de estudiantes universitarios taiwaneses de español lengua extranjera”, estudia los efectos que tienen dos tipos de podcast: Podcast Guionizados (PG) y Podcast Libres (PL) en la fluidez oral de estudiantes universitarios taiwaneses de español lengua extranjera (LE) nivel B1 durante un semestre académico. En esta investigación, los participantes de PG (N = 19) produjeron 21 episodios siguiendo un guion predeterminado por el profesor. Los participantes de PL (N = 20) produjeron 21 episodios sin estar sujetos a ningún guion predeterminado. A partir de un diseño cuasi experimental se empleó cuatro herramientas: 1) pruebas de acceso léxico, 2) pruebas de narrativas orales, 3) pruebas de la evaluación de la fluidez oral y 4) cuestionarios, para recoger tanto datos cuantitativos como cualitativos antes y después de la implementación didáctica del podcast en el curso en cuestión. Se analizó el comportamiento de los diversos elementos que componen a los PG y PL: duración, número de intervenciones, temática, medidas temporales, temática y cuestiones técnicas y las tres dimensiones de la fluidez oral de los participantes: fluidez cognitiva, fluidez temporal y fluidez perceptiva. Los hallazgos de dicha investigación, contribuyen y complementan a los resultados todavía incipientes y divergentes sobre la implementación de tales herramientas, sugiriendo que los PG favorecen a la producción de episodios más consistentes en cuanto al seguimiento de las pautas técnicas, a la producción de una longitud media

de enunciados superior a PL, a la producción de una duración de pausas silenciosas inferior a PL y a la realización de la prueba de acceso léxico de manera más automatizada. Asimismo, se halló que la duración de las despedidas en los episodios de PL es más larga que PG y que ambos grupos se caracterizan en la producción de podcast del tipo diálogo mediante intervenciones repetidas para PG y repartidas para PL. Finalmente, cabe destacar que los participantes sin distinción de grupo mantuvieron, en general, una actitud positiva en cuanto a la implementación de los podcast en el proceso de aprendizaje de español LE. La presente investigación concluye presentando algunas implicaciones didácticas y ofreciendo varias líneas para estudios futuras.

Samad et. al (2017) en su trabajo de investigación denominado “El uso de podcasts para mejorar la habilidad de hablar de los estudiantes”, plantea que el podcast es una grabación digital que contiene un programa grabado de televisión, radio, y entrevistas. Muchos investigadores tienen discutido sobre el podcast como una enseñanza alternativa de los medios de comunicación para apoyar a los estudiantes desarrollando sus habilidades para hablar. Esta investigación tuvo como objetivo hallar una mejora significativa en las habilidades del habla de los estudiantes. La clase XI IS3 fue elegida la muestra de este estudio con un total de 30 estudiantes. Este estudio preexperimental empleó pretest y postest. Estas pruebas se proporcionaron en forma de test orales. Los datos de estas pruebas se calcularon utilizando fórmulas estadísticas. El resultado mostró que la puntuación posterior a la prueba fue más alta que la prueba previa. El hallazgo mostró que hubo una mejora

significativa en el desempeño de las habilidades de expresión oral de los estudiantes después de realizar los tratamientos respectivos.

Duran & Calisaya (2016), cuya tesis se denomina: “La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" comercial N°45 de la ciudad de Puno”, fue de tipo experimental, correspondiente al diseño cuasi experimental, donde se utilizó el paquete estadístico SPSS para contrastar la hipótesis general. Se obtuvo como resultados importantes los diseños estadísticos de la prueba de entrada, la prueba de salida, los cuadros y gráficos de la ficha de análisis de contenidos, todo ello con sus respectivas interpretaciones. El trabajo de investigación se realizó en dos grupos: uno experimental, conformado por 34 estudiantes y el otro de control, conformado también por 34 estudiantes de las secciones A y B de la Institución Educativa Emilio Romero Padilla, Comercial N°45 de la ciudad de Puno. Dicha investigación arribó a las siguientes conclusiones:

- a) La aplicación de la grabación de radiodramas como medio mejorar el desarrollo de la expresión y comprensión oral.
- b) Se logró desarrollar la expresión oral con la utilización de la grabación de radiodramas como medio, puesto que el proyecto en mención fomenta la participación oral, al realizar la grabación grupal y al mismo tiempo hace que los estudiantes escuchen las grabaciones que hicieron, logrando así que los estudiantes aprendan de los errores que pudieron tener razones con fundamento para defender sus ideas, al momento de realizar los debates.
- c) El uso de la grabación de radiodramas como medio mejoró la comprensión oral de los estudiantes; ya que para el desarrollo del proyecto los estudiantes en un primer

momento leyeron un texto que es grabado, provocando que ellos se sintieran parte de la historia y en un segundo momento escucharon sus grabaciones, generando la comprensión del texto en todas sus dimensiones.

Huamán, M. (2018) en su tesis titulada: “Eficacia del podcast en la mejora de la expresión oral en inglés en estudiantes del nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Peruana, Unión filial Juliaca – 2018”, tuvo como principal objetivo “evaluar el efecto del podcast en la mejora de la expresión oral en estudiantes del nivel básico de Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Peruana, Unión filial – Juliaca”. La investigación fue de tipo experimental, de enfoque cuantitativo, cuyo diseño fue el cuasiexperimental y de alcance explicativo. Fue un estudio longitudinal con una prueba de entrada y una prueba de salida. La población estuvo conformada por 339 estudiantes del nivel básico de Inglés. La determinación de la muestra se hizo en base a una elección por conveniencia y estuvo conformada por 32 estudiantes de dos secciones: un grupo experimental (16) y un grupo control (16). El podcast se aplicó al grupo experimental por un período de 8 semanas, en 16 sesiones de aprendizaje. Las técnicas empleadas para la recolección de los datos fueron las pruebas orales de entrada y salida, usando como medio el podcast y las rúbricas. Para el análisis de los datos se aplicaron las pruebas no paramétricas de Wilcoxon y U Mann Whitney, para lo cual se consideró un margen de error inferior al 5% (0,05). El valor de significancia que se obtuvo (0.001), fue menor al valor establecido, lo cual demostró que hubo diferencias significativas entre los postest de los dos grupos, especialmente en las dimensiones de pronunciación, interacción comunicativa y gramática y vocabulario. La media del postest del grupo

experimental (11,25) fue significativamente mayor a la media del postest del grupo control (6,18). Finalmente, el estudio concluyó que la “aplicación del podcast permitió una mejora significativa en la expresión oral en el idioma Inglés en estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Peruana Unión, filial Juliaca, 2018”, lo cual nos permite consolidar el uso del podcast como una herramienta eficaz para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de segundas lenguas.

Rodríguez et al. (2018) en su tesis titulada: “Uso de los audiolibros en la comprensión lectora del inglés en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del colegio José María Arguedas – Marcará – Carhuaz – 2017”, precisa que la muestra estuvo representada por 27 estudiantes del segundo grado B de secundaria del colegio “José María Arguedas” Marcará – Carhuaz, constituyendo el grupo experimental, seleccionado a través del muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia. Teniendo en cuenta que en esta población se halló el problema, se les enseñó audiolibros para ser más interesante las lecturas en inglés y mejorar su comprensión lectora. El estudio fue explicativo casual, en su variante cuasi experimental. El diseño de investigación fue con un grupo de 27 estudiantes a los que se les aplicó un pre y postest. Además, se concluyó que, al evaluar la influencia de los audiolibros en la comprensión lectora, se comprobó que los audiolibros sí influyen en la comprensión lectora. Los contenidos grabados de los audiolibros influyen en el nivel literal. Asimismo, se comprobó la eficiencia del desarrollo auditivo con los audiolibros, mejorando la pronunciación y entonación. En el desarrollo de la investigación se consiguió demostrar la influencia de los

audiolibros en la comprensión lectora, ya que se enfatizó la importancia de escuchar contenidos de libros, diálogos, etc., lo cual ayudó a que los estudiantes alcanzaran mejoras progresivas en su comprensión lectora.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El podcast

El término podcast, según varios autores, fue nombrado por primera vez por el periodista Ben Hammersley en un artículo titulado “La revolución audible” publicado en la revista *The Guardian*. “With the benefit of hindsight, it all seems quite obvious. MP3 players, like Apple's iPod, in many pockets, audio production software cheap or free, and weblogging an established part of the internet; all the ingredients are there for a new boom in amateur radio. But what to call it? Audioblogging? Podcasting? GuerillaMedia?” [Con el beneficio de la retrospectiva, todo parece bastante obvio. Los reproductores de MP3, como el iPod de Apple, que posee muchos usuarios, el software de producción de audio es económico e incluso gratuito, y los blogs son una parte determinada de Internet; todos los insumos están ahí para un nuevo boom en la radio amateur. Pero ¿cómo llamarlo? ¿Audioblogging? ¿Podcasting? ¿GuerillaMedia?] (Hammersley, 2004).

Izuzquiza (2019) afirma que, para poder conceptualizar al podcast, se debe hacer referencia a dos términos: *Pod* y *Cast*. El primer término proviene del iPod, el reproductor multimedia MP3, lanzado por la empresa Apple y *Cast* que significa “emitir” en inglés. La unión de ambas palabras sería: Emitir para iPods.

El autor, tras esta aclaración, realiza su propia conceptualización: “serie de audios (o videos) subidos a internet y distribuidos mediante una feed RSS” (p.22). Asimismo, hace una explicación para el término “feed RSS”. Este es un “documento de texto en el que se recogen los datos básicos de una sucesión de publicaciones: el nombre de la obra, su descripción, su autor, los títulos de las entregas que lo componen, sus descripciones y dónde podemos encontrarlas” (p.22).

Ahora bien, podemos encontrar otra perspectiva conceptual:

“Un podcast es un archivo digital de audio, aunque también puede ser de video (vodcast) que puede ser distribuido por internet y que está vinculado a sistemas de sindicación RSS que permiten su revisión automática y periódica. El contenido del podcast es variado, pero normalmente incluye conversaciones entre distintas personas y música” (Solano y Sánchez, 2010, p. 125).

Desde la mirada de Piñeira y Caldevilla (2017), los podcasts son “aquellos archivos de audio distribuidos mediante *podcasting* o una serie de episodios sonoros distribuidos en un mismo *feed* (definición que excluiría los archivos audiovisuales)” (p. 17)

Como manifiestan los autores mencionados, en un primer momento, el término podcast se refería a las emisiones de audio, pero con el transcurrir del tiempo se ha empleado de forma común para hacer referencia a emisiones multimedia de video y audio. Ahora bien, tomando en cuenta la derivación del término, concluimos que los podcasts son emisiones de audio (medularmente)

2.2.1.1. El podcast en los niveles de comunicación

McEntee de Madero (1999) detalla cuatro “niveles de comunicación: intrapersonal, interpersonal, en grupo pequeño y en público”. Estos niveles pueden darse de manera directa (cara a cara) o a través de un medio interpuesto (teléfono, televisión, radio, redes sociales, etc.).

Dentro de los niveles de comunicación, el autor presenta diez variantes. En el caso del podcast, es una comunicación en público interpuesto en la que una persona emite un mensaje ante grupo de oyentes.

2.2.1.2. Ventajas del podcast:

Contenido didáctico

Los recursos de audio y video se han usado antes de internet con el propósito de optimizar la enseñanza - aprendizaje, contribuyendo un recurso complementario a la clase tradicional.

Desde la concepción de Cruz (2016):

El podcast en el ámbito educativo es un recurso que permite el trabajo colaborativo en la educación; ya que su distribución gratuita y libre contribuye a su difusión y uso, lo que facilita el compartir los conocimientos y el intercambio de ideas entre los alumnos y profesores de una comunidad escolar y entre usuarios de la red (p. 115).

Para Borges (2009) el podcast presenta mayor comodidad y posibilidades técnicas, es así como un usuario común de las TIC puede crear y distribuir podcast por medio de programas al alcance de cualquiera; se puede descargar para luego reproducir en dispositivos digitales y permite la suscripción. Lo más resaltante del podcast está

en lo que podemos hacer con él en el espacio académico y es: realizar acciones docentes motivadoras y significativas para los estudiantes.

Citando a Rodríguez (2014) el podcast no está marcado solo por su portabilidad y facilidad de uso, sino que además democratiza la producción radiofónica. Esta condición le convierte en una herramienta a medida para satisfacer las necesidades educativas gracias a su flexibilidad para elaborar diversos contenidos y su facilidad de producción, edición y distribución.

Desde la mirada de Borges (2009), en su libro “Profcast: Aprender y enseñar con podcast” (...) nos presenta una serie de ventajas concretas sobre esta poderosa herramienta:

- Ventajas cognitivas. El uso de los podcasts en el ámbito educativo potencia las competencias de los alumnos en el desarrollo de la comunicación y relación interpersonal, aprendizaje cooperativo, en la interpretación, análisis, selección y expansión de contenidos.
- Involucra a los estudiantes en su proceso de adquisición de conocimientos, ofreciendo una oportunidad para que el estudiante sea autónomo en la búsqueda de conocimientos para su aprendizaje.
- Autogestión del estudiante, puesto que los podcasts contribuyen a que el estudiante proyecte las tareas, la escucha fuera del aula y en tiempos de inactividad.
- Comprensión, dada las posibilidades de repetición del contenido, facilitando la comprensión y el reforzamiento del aprendizaje.

El uso de podcast para la docencia adapta el proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier lugar y momento, superando los límites del aula. El estudiante adapta y organiza la distribución y consumo de estos contenidos, así promueve un aprendizaje a su medida y de manera autónoma, pero también de modo colaborativo, desarrollando otras capacidades. Esta metodología permite relacionar a los docentes con las nuevas generaciones de discentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Piñeira y Caldevilla, 2017).

Competencia comunicativa

Tal como sostiene Borges (2009):

El material de aprendizaje multimedia influye favorablemente en el aprendizaje por ser un medio alternativo al texto escrito o la palabra del docente por su claridad expositiva, por la incorporación de efectos sonoros y visuales, así como por la sensación de inmediatez y actualidad que comporta (p. 11).

Tallei y Coura (2011) en su libro “El uso del podcast en la enseñanza secundaria” argumenta que el podcast como recurso permite la retroalimentación, es decir el intercambio de ideas y roles entre el emisor y receptor. Adicionalmente proporciona conocimientos innovadores para lograr un aprendizaje eficaz. Siendo así, resulta ser un recurso perfecto para mejorar las habilidades de los estudiantes, su pronunciación, elevar la motivación y gestionar su autoaprendizaje.

Asimismo, el podcast puede ser empleado en el aula, evidenciando la retroalimentación entre estudiantes y profesores, compartiendo los audios, escuchándolos en grupo y hablando de ellos. Además, es apto para los estudiantes

jóvenes, quienes son más críticos y reflexivos, más atentos a diferencia de los estudiantes pequeños (Solis, 2010).

Portabilidad

Su facilidad de uso sin restricciones de tiempo y lugar, junto con la disponibilidad rápida y gratuita para la mayoría de los dispositivos portátiles, hace que los podcasts sean una herramienta ventajosa para mejorar la cooperación y el autoaprendizaje (Chris, 2008).

Una ventaja adicional, tal como lo señalan Piñeira y Caldevilla (2017) es que se puede acceder a dichos archivos a través de cualquier dispositivo, la única condición es que estos permitan la reproducción de archivos de audio o multimedia. De esta manera el usuario únicamente tiene que descargar el podcast para después escucharlo y/o transferirlo a un iPod u otro tipo de dispositivo móvil.

Desde la concepción de Quintana y Parra (2017), con respecto a la diversidad de contenidos y su portabilidad manifiestan lo siguiente:

“El podcast puede usarse con diferentes propósitos sonoros y, a su vez, permite la búsqueda, escucha y descarga asincrónica a través de la web por medio de dispositivos móviles; el tipo de descarga no constituye una limitante para el acceso a los productos radiales debido a las ventajas del ancho de banda con el que cuentan el internet” (p. 83).

Siguiendo con más perspectivas teóricas, de acuerdo con Martín (2008, p. 123), “el podcast se centra en ser un estímulo en la trasmisión de elementos que buscan la perdurabilidad en el tiempo y que favorecen su selección por parte del usuario”. Así, el usuario selecciona libremente los contenidos que desea escuchar.

Medios para utilizar diferentes podcasts

- La Sindicación Simple y Real RSS es una plataforma con función especial para páginas web que comparten información y se actualizan constantemente. Esto se conoce como sindicación (Tallei & Coura, 2011).

Zohra (2019) también menciona algunos medios para su aplicación:

- El Ivoox es un servidor de almacenamiento de podcast. Aquí se puede escuchar, descargar, publicar y distribuir audios en las diferentes redes sociales sin la obligación de suscripciones. Estos audios de Ivoox se pueden escuchar mediante un espacio web o también descargar en formato MP3. Lo más destacable del Ivoox es que dispone de un buscador que permite filtrar los resultados de búsqueda por temática (Cultura - radio- historia - tecnología- viajes- ciencias y música).
- El software libre Audacity16 es un programa que se descarga al ordenador con el cual se puede crear y aditar los audios. Audacity, que además de tener un acceso gratuito y libre, convierte la grabación en formato mp3.
- Anchor es una plataforma donde se puede crear, distribuir y monetizar los audios podcast desde cualquier dispositivo, de forma gratuita. Permite grabar, cargar y editar desde cualquier dispositivo con herramientas diseñadas de manera sencilla para desarrollar la habilidad de escuchar y crear.

2.2.2. Habilidades comunicativas

El concepto de inteligencia emocional desarrollado por Gardner y Goleman, engloba el término de habilidades comunicativas, considerándola importante para

el desarrollo personal y social de la persona. Cuatro inteligencias múltiples (de las ocho), tienen relación directa con las habilidades comunicativas: inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia corporal e inteligencia lingüística (Sanzs, 2005).

2.2.2.1. Inteligencia lingüística

Sanzs (2005) sostiene a la inteligencia lingüística como la capacidad de usar efectivamente las palabras, ya sea en forma oral o escrita teniendo en cuenta diferentes criterios como la fluidez verbal, el dominio de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (retórica, mnemotecnia, recursos de explicación y uso del metalenguaje (p. 13).

2.2.2.2. Expresión oral

Cuervo y Diéguez (2011) consideran que el lenguaje oral es un elemento diferenciador del ser humano entre otros seres vivos. Su centro funcional reside en el sistema nervioso central. Gracias al lenguaje el ser humano puede sociabilizar, adaptarse. Para ello, el cerebro debe recibir información a través de lo sensorial.

Ahora bien, según Baralo (2018), la expresión oral constituye “una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. Implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido” (p.1).

La importancia del hecho de hablar radica en que “es relacionarse con los demás intercambiando ideas, o sentimientos; es dialogar, interpretar y debatir sobre un

determinado tema, para tomar acuerdos o llegar a un determinado punto” (Ramírez, 2002, p. 59).

Como plantea Adela de Castro (2013), cuando una persona habla, su propósito es: informar con exactitud lo que quiere decir o comunicar, decirlo adecuadamente, empleando una entonación y pronunciación correcta para que el receptor, agente o destinatario lo asimile y entienda. Manifiestar lo que realmente pretendemos comunicar es muy importante para el emisor y así el oyente asimile el mensaje como suyo.

Desde una óptica educativa, el Ministerio de Educación (2014) señala que la comprensión oral es comprender lo que se comunica. Es un proceso activo, continuo, atento y diverso. En el momento que recibimos una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es inmediato. En esta interacción se activan procesos cognitivos que nos conducen a comprender lo que nos dicen, primero reconocemos fonemas y términos del idioma que hablamos; después seleccionamos la información destacada; interpretamos el sentido de lo que oímos; nos prevemos a lo que nos van a decir y si continuamos el hilo discursivo; deducimos información no explícita con ayuda del contexto situacional; retenemos en nuestra memoria la información reunida.

Ahora bien, Carbó et. al, (2003) manifiestan que los estudiantes aparte de la lectura en voz alta, han realizado pocas dinámicas orales en el aula. Además, los docentes utilizan los criterios de la lengua escrita para evaluar la producción y participación

oral de los estudiantes. Del mismo modo no saben motivar, incentivar a mejorar la expresión oral.

Siguiendo estas concepciones, diremos que el conocimiento fonético y fonológico es fundamental para iniciar, desarrollar, evaluar o corregir la competencia comunicativa de los hablantes. Todos los profesionales y trabajadores de oficio de los medios orales de comunicación convierten la lengua en un medio y en un fin. Para los profesionales del teatro, del doblaje y del canto, el dominio de la voz y de la dicción se convierte, simplemente, en arte.

2.2.2.3. Pautas para mejorar la expresión oral

Para la adecuada expresión verbal, McEntee de Madero (1999) recomienda tres aspectos fundamentales:

- Escuchar eficazmente, ello implica diferenciar, por un lado, la capacidad física de oír y, por otro, la habilidad de escuchar para atender y concentrarse en la construcción de los mensajes que oímos.
- Dar y recibir retroalimentación, se da través de dos formas: no verbal y verbal. La primera se da por medio de gestos y expresiones faciales. Mientras que la segunda se da cuando el receptor realiza preguntas al emisor, interactuando y logrando una retroalimentación.
- Ser un comunicador eficaz consiste en que la persona maneja la comunicación no verbal (la voz, la acción, los gestos corporales y faciales) para analizar al público, seleccionar el tema, preparar el mensaje, buscar información, practicar el discurso y contestar las preguntas.

2.2.2.4. La expresión oral en la educación

La expresión oral tanto como la lectoescritura merece ser un componente importante en la educación, tal como lo plantea Reyzábal (1993):

La comunicación es un proceso complejo y global del que la educación es parte y en el que el lenguaje verbal es el componente más significativo y eficaz para el ser humano. Y dentro de la comunicación verbal, la oral merece una atención especial en las instituciones educativas, no solo porque su frecuencia de uso con respecto a la escrita así lo aconseja, sino porque la tradicional falta de sistematización de los procesos y formalizaciones de la enseñanza y el aprendizaje en este campo exige un innovador esfuerzo en cuanto al rigor metodológico para el diseño de materiales didácticos específicos (p. 60).

Desde el pensamiento de Solís (2010), una de las claves de la comunicación en la educación es saber escuchar, para poder interpretar la información y poder responder en el intercambio de papeles entre el emisor y el receptor, hablar con claridad para que el mensaje sea entendible y mantener un lazo de cortesía invulnerable, respetando las normas para una comunicación eficaz.

Ahora bien, como plantean Cassany et al. (1998) “no se trata de enseñar a hablar desde cero”, sino que los alumnos interactúen en situaciones cotidianas, conversaciones coloquiales y, a consecuencia de esto, lo que conviene trabajar en clase son las siguientes situaciones:

- Las comunicaciones de ámbito social: parlamentos, exposiciones, debates públicos, reuniones, discusiones, etc.
- Las nuevas tecnologías: teléfono, radio, televisión, etc.

- Las situaciones académicas: entrevistas, exámenes orales, exposiciones, etc.

Finalmente, el MINEDU (2014) refiere que:

Desde una concepción de la escuela moderna, intercultural y democrática, nuestra tarea docente consistirá en desarrollar la expresión oral y ampliar los recursos expresivos de nuestros estudiantes preparándolos para una gama de situaciones comunicativas para que vivencien, practiquen y reflexionen sobre su competencia oral (p. 27).

2.2.2.5. Elementos de la expresión oral

Para lograr una adecuada oralidad es necesario tener en cuenta diferentes elementos.

Para, Cuervo y Diéguez (2011) la expresión oral debe regirse en los siguientes aspectos: el tono de voz, el estado emocional, la capacidad de escucha, el vocabulario y las ideas (si estas están ordenadas, en desorden incomprensibles, claras, etc.).

- **La coherencia**

Según el MINEDU (2016), es la expresión de “las ideas, adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación” (p. 39).

- **La cohesión**

Según el MINEDU (2016), es la expresión de “las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos” (p. 39).

- **Interacción**

Para Fonseca et. al (2011), es el deber del comunicador. Para establecer comunicación oral debe existir primero el propósito de hablar sin desapercibir el sentido bilateral o de intercambio del proceso comunicativo, por lo que el emisor debe tener conciencia que la comunicación es mutua y transaccional. Esto quiere decir que se debe cumplir el rol, tanto el comunicador y receptor adquieren la tarea de hablar y también escuchar. Es fundamental destacar la acción de escuchar activamente, puesto que es responsabilidad indispensable para lograr la identificación con otras personas; además nos hace ser comprendidos y respetados, a la vez que nos da credibilidad, con la que ganamos la confianza de los demás.

Según el MINEDU (2016), la interacción es una capacidad de la competencia “se expresa oralmente en su lengua materna”. Esta capacidad indica: “interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: el estudiante debe intercambiar los roles del hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo” (p. 39).

- **La pronunciación**

La expresión oral es parte de las destrezas comunicativas o habilidades típicas que, de modo unido con la comprensión oral, la expresión y la comprensión escrita, constituyen uno de los pilares de los diseños curriculares para la enseñanza de la lengua, tanto materna como extranjera. La correcta realización de los elementos segmentales (la pronunciación de

los sonidos) y de los suprasegmentales (el acento, la entonación, la velocidad de elocución, las pausas y el ritmo) son fundamentales para una buena expresión oral (Carbó et. al, 2003).

Del mismo modo Llisterri (2019) afirma que, para la pronunciación de palabras es necesario la correcta articulación de fonemas, ello implica el adecuado redondeo de los labios, la posición de la lengua igualmente de la abertura y cierre de la lengua. todo esto para una adecuada producción articulatoria de un sonido.

- **Fluidez**

Figuerola et. al (2019) definen la fluidez verbal como “la habilidad de llenar el tiempo con habla, además de corresponder a la habilidad de hablar en forma coherente, razonada y con frases semánticamente apropiadas al contexto” (p. 784).

Mientras que para Goldman - Eisler, la fluidez verbal es “analizar la posibilidad de aislar del fluir del habla espontánea algunos elementos que sean indicativos de los distintos niveles de la producción de habla y que sean medibles” (1968, p.118).

Belinchón (1988) define la fluidez como la realización fonoarticulatoria de los discursos, que proporciona al interlocutor la capacidad escuchar, interpretar y comprender el habla.

Por tanto, tener fluidez verbal es dotar al discurso de coherencia temática; es decir, contar un asunto central que aglutine y dé unidad a todo, dotando al discurso de unidad estructural, o lo que es lo mismo, que todas las partes

estén relacionadas entre sí. A esto se llama tener unidad funcional, vale decir, que cada parte asuma una función en el todo es tener unidad lógica o de congruencia semántica para que el conjunto tenga sentido y no se caiga en contradicciones (Figueroa, Mendizábal y Jimeno, 2019).

2.2.2.6. Importancia de la expresión oral

Para Müller (1989) es importante aprender a expresarse adecuadamente, debido a que la persona se comunica durante más tiempo en forma oral que en la escrita, es por ello necesario conocer las técnicas de comunicación oral. Si el emisor tiene un buen adiestramiento de las técnicas de comunicación oral será capaz de expresarse con serenidad en las discusiones de grupo y manifestar sus puntos de vista ante los demás en forma clara, amena e interesante frente al auditorio. Además, porque la primera buena impresión, la produce, aparte del conocimiento que tenga la persona, la amabilidad y la simpatía con que pueda mantener una conversación, del mismo modo, la modulación y proyección de la voz.

2.3. Definición conceptual

El podcast: Contenido audiovisual (en su mayoría audio) sobre un tema específico destinado a un público interesado en este que es distribuido a través de internet y al que uno se suscribe para escucharlo en línea o descargarlo para ser escuchado cuando quiera (Mendoza, 2017).

Contenido multimedia: Uso de diferentes formas de representación como el texto, audio o imágenes (Latapie, 2007).

Expresión lingüística: Capacidad de usar efectivamente las palabras en forma oral o escrita teniendo en cuenta la fluidez verbal, el dominio de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje” (Sanzs, 2005).

Comunicación: Conjunto de actuaciones, mediante las cuales los individuos entablan contacto y se transmiten información (Reyzabal, 1993).

Comunicación oral: Actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales (Castillo, 2008).

Habla: No solo tiene la función expresiva y comunicativa, sirve para articular el pensamiento y facilitar el desarrollo y la comprensión de procesos mentales (Zires, 2013).

Expresión oral: Constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado (Baralo, 2018).

Comprensión oral: Es entender lo que se comunica. Es un proceso activo, continuo, atento y diverso. Cuando recibimos una información oral, el tiempo para asimilar procesar los datos es fugaz (MINEDU, 2014).

Fluidez: Es la realización fonoarticulatoria de los discursos que facilita, en el interlocutor, la automatización de los procesos implicados en las fases iniciales de la percepción y comprensión del habla (Belinchón, 1988).

Pronunciación: Es la correcta articulación de fonemas, ello implica el mayor o menor redondeamiento de los labios, la colocación de la lengua, de la abertura o cierre de la mandíbula y la actividad de las cuerdas vocales, del sonido que debe pronunciar (Llisterri, 2019).

Cohesión: Es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones (Huerta, 2011).

Interacción: Secuencia de actos que conforman cada conocimiento comunicativo. En el aula se corresponden con las distintas etapas del desarrollo de un tema: actividad grupal y puesta en común de ideas, confrontación de informaciones, síntesis; etc. (Rodríguez, 2015).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo

La aplicación se realizó en el año 2019 con los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, de la ciudad de Huaraz. El estudio se ejecutó a partir del planteamiento del problema, para el cual se analizó el uso de dos variables en toda la investigación:

- Variable independiente: El podcast
- Variable dependiente: Expresión oral

Se continuó con la elaboración de los objetivos, hipótesis, recolección del marco teórico y la selección del grupo experimental y de control.

Escogido y seleccionado a los grupos de estudiantes se procedió a la elaboración y diseño de los instrumentos que son: la escala de satisfacción y la rúbrica.

En la variable independiente se aplicó la escala de satisfacción, por lo que se identificaron 9 indicadores y 10 ítems, esta cantidad de ítems fueron evaluados con los siguientes rangos: siempre, casi siempre, a veces y nunca.

En cuanto a la variable dependiente se aplicó la rúbrica. Con este instrumento se evaluó la fluidez, la pronunciación, la coherencia, la cohesión e interacción de la expresión oral.

Para la validación de los instrumentos se recurrió a tres docentes universitarios con grado de magísteres, expertos en investigación y en el área de Comunicación. Ellos aprobaron la validez de los instrumentos haciendo algunas observaciones

pertinentes y en beneficio de la presente investigación. La aplicación de estos instrumentos fue para el grupo experimental constituida por 29 estudiantes y de control por 30 estudiantes.

Para el grupo experimental se desarrolló y empleó de manera limitada cinco sesiones de aprendizaje, debido a que los estudiantes debían de participar en varias actividades escolares por el aniversario de la institución educativa. Este fue el motivo por el cual no se pudo continuar con la aplicación de más sesiones de aprendizaje.

La primera sesión fue de diagnóstico, por ello no se hizo conocer algo referente al podcast. Los estudiantes desarrollaron la técnica del simposio con respecto al texto informativo acerca del incendio de las amazonas y para evaluar la participación oral de los estudiantes se aplicó el pretest a través de la rúbrica como instrumento de evaluación.

A partir de la segunda sesión se mostró mediante diapositivas el empleo del podcast. Se presentó la definición, función, ventajas, uso, creación y diferentes plataformas de producción y escucha. Después de ello, los estudiantes escucharon un podcast sobre el aborto para luego argumentar públicamente teniendo en cuenta las dimensiones de la expresión oral: pronunciación, coherencia, cohesión, interacción y fluidez.

En la tercera sesión, como recurso didáctico motivacional, los alumnos oyeron un podcast sobre el uso de las redes sociales. Para el desarrollo de la clase se formó

dos equipos, se eligió al moderador y debatieron sobre las ventajas y desventajas de este tema. Se evaluó la participación de los estudiantes mediante la rúbrica.

Para la cuarta sesión, los estudiantes escucharon un podcast sobre los videojuegos. Y como desarrollo de la clase se hizo la simulación de la conducción de un programa radial. Esta actividad se realizó con el propósito de relacionar a los alumnos para la creación y producción de sus podcasts. La evaluación de las intervenciones de los discentes fue a través de la rúbrica.

En la última sesión se orientó y demostró en la sala de cómputo cómo y en qué plataformas se pueden crear y producir podcasts. En esta sesión se usó las siguientes competencias: Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las Tics, gestiona su aprendizaje de manera autónoma y se expresa oralmente en su lengua materna. Como trabajo final, los alumnos enviaron su producción de podcasts al correo electrónico, los cuales también fueron evaluados mediante la rúbrica.

Del mismo modo, en la última sesión se brindó a los estudiantes una escala de satisfacción para medir el nivel de aceptación del empleo del podcast en la expresión oral.

Para el grupo control se aplicó el pretest y postest de manera paralela al grupo experimental, sin intervención de las sesiones de aprendizaje.

3.2. Presentación y análisis de datos

3.2.1. Resultados de la evaluación de la variable independiente

Para la presente investigación se empleó como instrumento de recopilación de datos para la variable independiente: la escala de satisfacción. Entendido así, se obtuvo los siguientes resultados:

Empleo del podcast

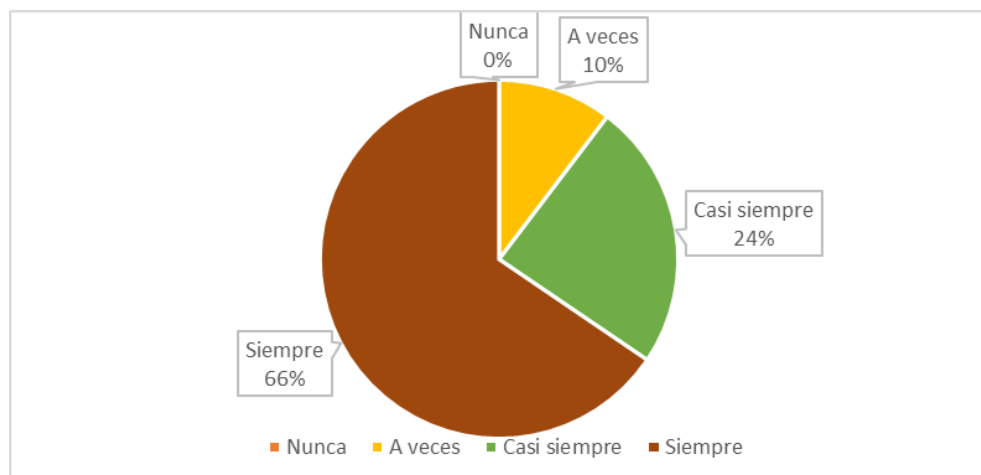
Tabla 1

Información académica del podcast

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
A veces	3	10%
Casi siempre	7	24%
Siempre	19	66 %
Total	29	100%

Figura 1

Información académica del podcast



En la presente tabla y figura sobre la información académica del podcast, el 66% de los estudiantes indicaron que los podcasts presentan siempre información académica, el 24% señala que casi siempre y el 10% señala que a veces.

Estas cifras reflejan que la mayor cantidad de estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N°19, han encontrado información académica o de interés educativo en los podcasts.

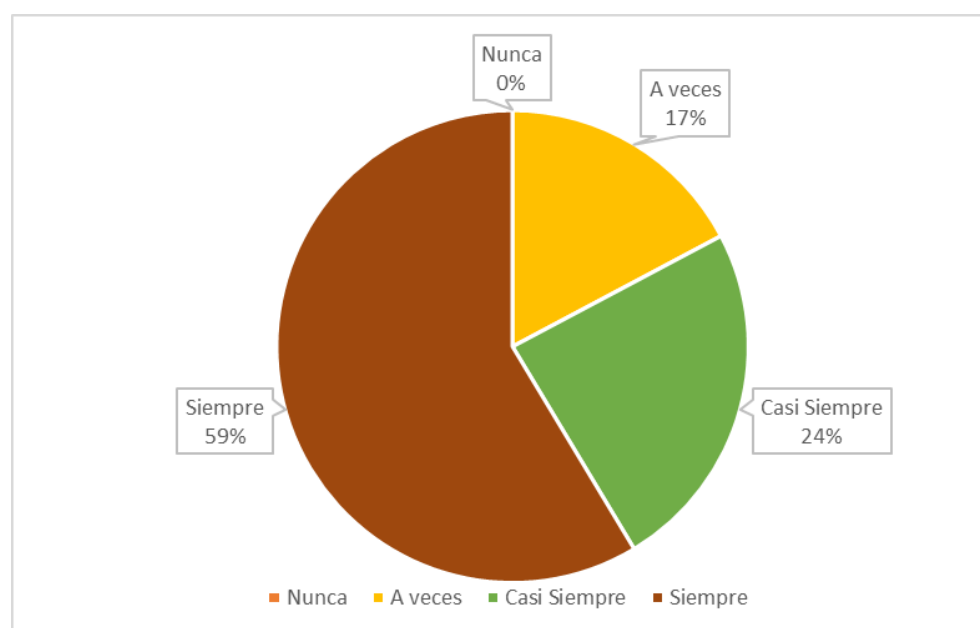
Tabla 2

Los podcasts afianzan los conocimientos en diversos temas.

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
A veces	5	17%
Casi Siempre	7	24%
Siempre	17	59%
Total	29	100%

Figura 2

Los podcasts afianzan los conocimientos en diversos temas.



En la tabla y figura 2, el 59% de los estudiantes manifiestan que los podcasts siempre afianzan sus conocimientos, el 24% indican casi siempre y el 17% señalan a veces.

Sumando estas cifras, se puede afirmar que todos los estudiantes han consolidado sus conocimientos tras haber escuchado podcasts.

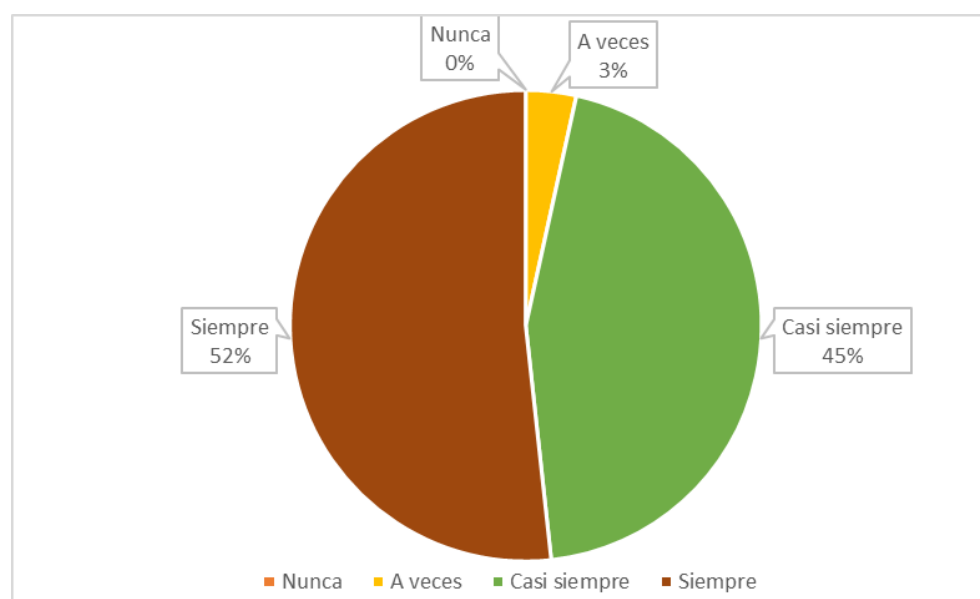
Tabla 3

Comprensión de temas gracias a la repetición de contenidos en los podcasts.

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
A veces	1	3%
Casi siempre	13	45%
Siempre	15	52%
Total	29	100%

Figura 3

Comprensión de temas gracias a la repetición de contenidos en los podcasts.



En la presente tabla y figura, el 52% de estudiantes manifiestan que los podcasts siempre ayudan a comprender los temas gracias a la repetición de contenidos, el 45% indica que casi siempre y el 3% a veces. Estos resultados evidencian que el 97% de estudiantes han afirmado que la repetición de contenidos de los podcasts les ha servido para poder comprender temas.

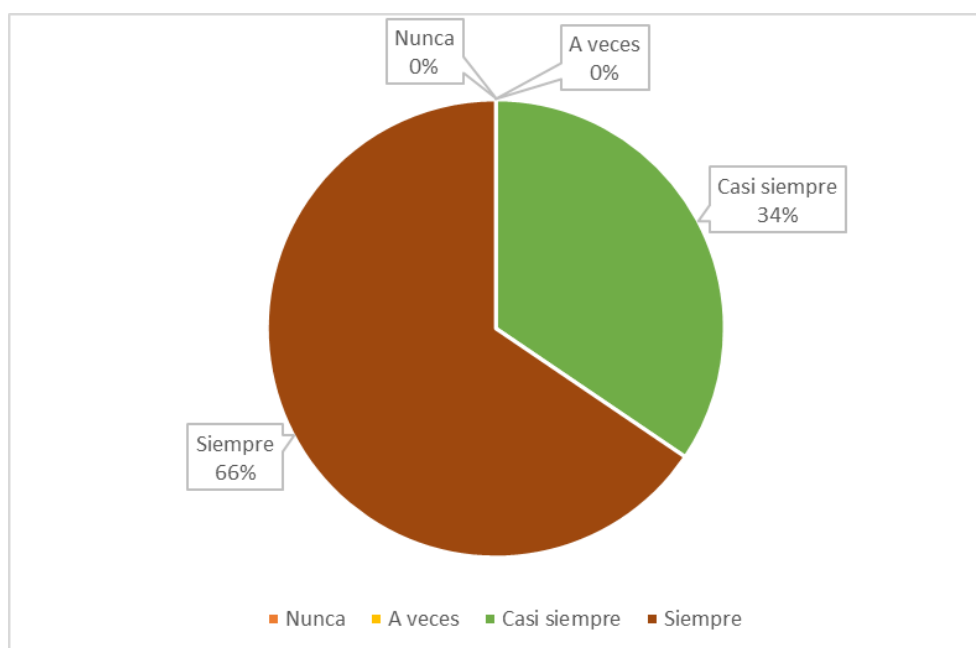
Tabla 4

El podcast como recurso de aprendizaje

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
A veces	0	0%
Casi siempre	10	34%
Siempre	19	66%
Total	29	100%

Figura 4

El podcast como recurso de aprendizaje



En la figura anterior, se observa que el 66% de los estudiantes manifiestan que siempre se puede utilizar el podcast como un recurso de aprendizaje, el 34% señala que casi siempre. Por lo tanto, se puede aseverar que todos los estudiantes han manifestado que los podcasts son recursos de aprendizaje porque estos ofrecen nuevas oportunidades en los procesos de enseñanza y aprendizaje al incorporar el sonido para reforzar la comprensión y motivación en los estudiantes.

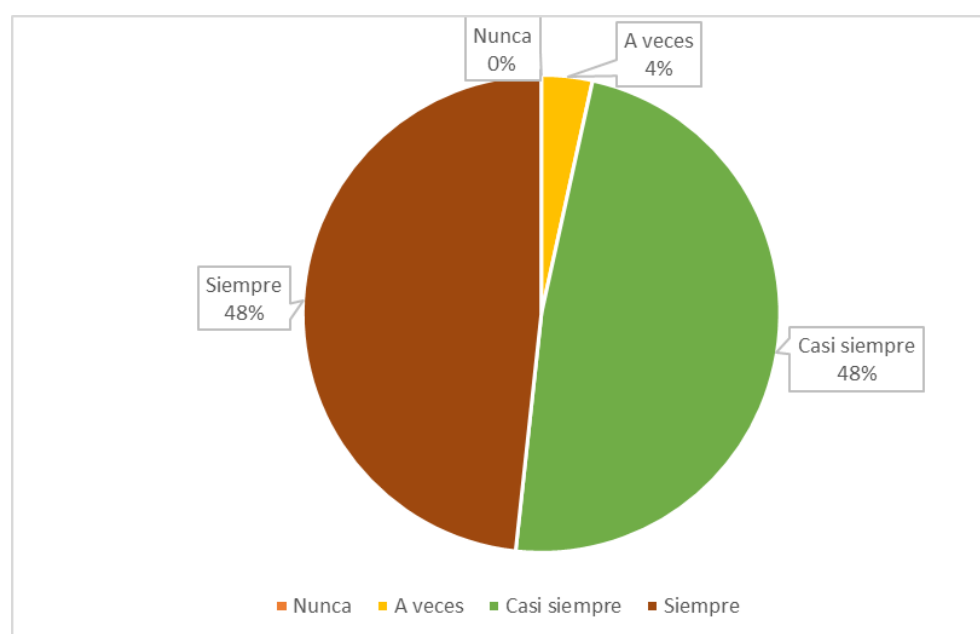
Tabla 5

Los podcasts en la interacción de la expresión oral

Escala	fi	%
Nunca	0	0%
A veces	1	4%
Casi siempre	14	48%
Siempre	14	48%
Total	29	100%

Figura 5

El podcast en la interacción de la expresión oral



En la tabla 5 y figura 5, el 48% de los estudiantes consideran que los podcasts siempre los motivan a respetar las reglas para la adecuada expresión, de igual manera el 48% considera que esto sucede casi siempre, el 4% indica que a veces. Ello evidencia que solo el 4% de estudiantes no se encuentran totalmente satisfechos con la interacción de los podcasts en la expresión oral. Mientras que el 96% ha afirmado sentirse a gusto.

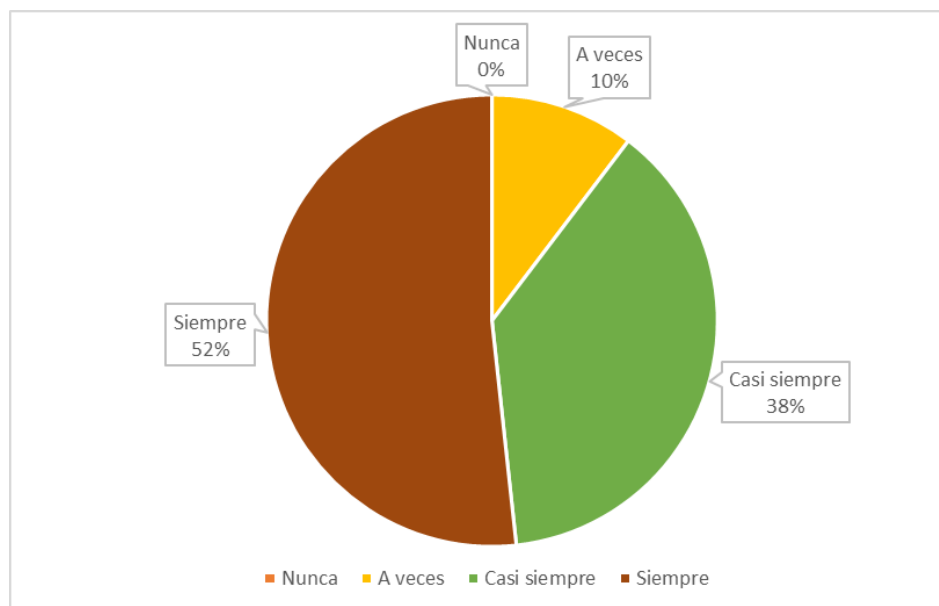
Tabla 6

Los podcasts en la selección, reflexión, análisis e interpretación de diversos temas.

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
A veces	3	10%
Casi siempre	11	38%
Siempre	15	52%
Total	29	100%

Figura 6

Los podcasts en la selección, reflexión, análisis e interpretación de diversos temas.



En la tabla 6 y figura 6, el 52% de estudiantes manifiestan que los podcasts siempre los ayudan en la selección, reflexión, análisis e interpretación de los diversos temas; el 38% manifiesta que casi siempre y el 10 % indica que a veces. Interpretamos estas cifras aludiendo que el 90% de estudiantes han podido seleccionar, reflexionar, analizar e interpretar diferentes temas gracias a los podcasts.

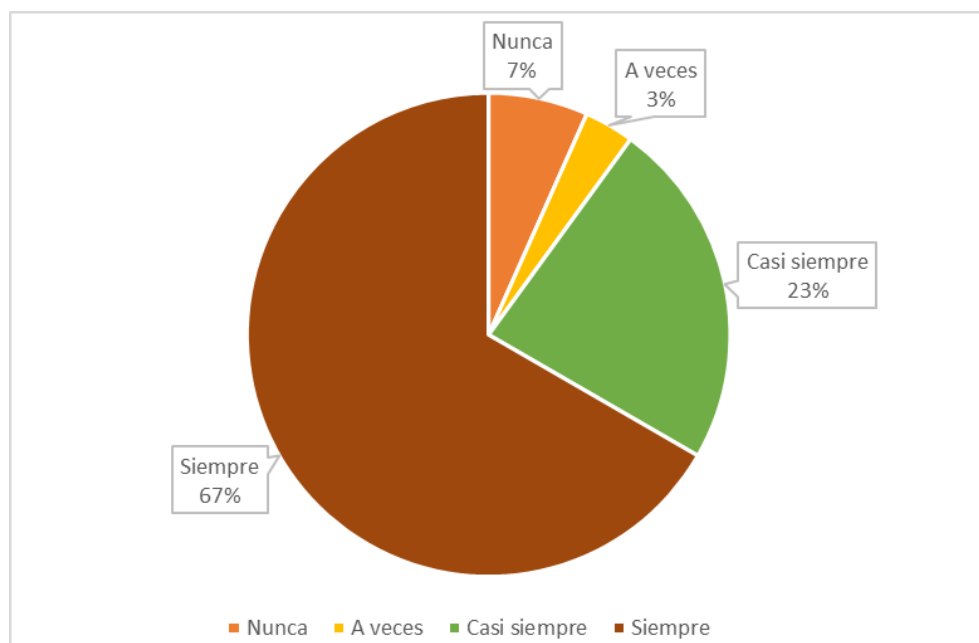
Tabla 7

Consulta y portabilidad de los podcasts

Escala	Fi	%
Nunca	2	7%
A veces	1	3%
Casi siempre	7	23%
Siempre	20	67%
Total	29	100%

Figura 7

Consulta y portabilidad de los podcasts



En la tabla 7 y figura 7, se muestra que el 67% de los estudiantes manifiestan que los podcasts siempre son fáciles de consultar y de transportar, el 23% indica que casi siempre y 3% señala que a veces. Con estas cifras podemos afirmar que un 90% de estudiantes han sentido que los podcasts promueven y refuerzan el aprendizaje en diversos temas.

Tabla 8

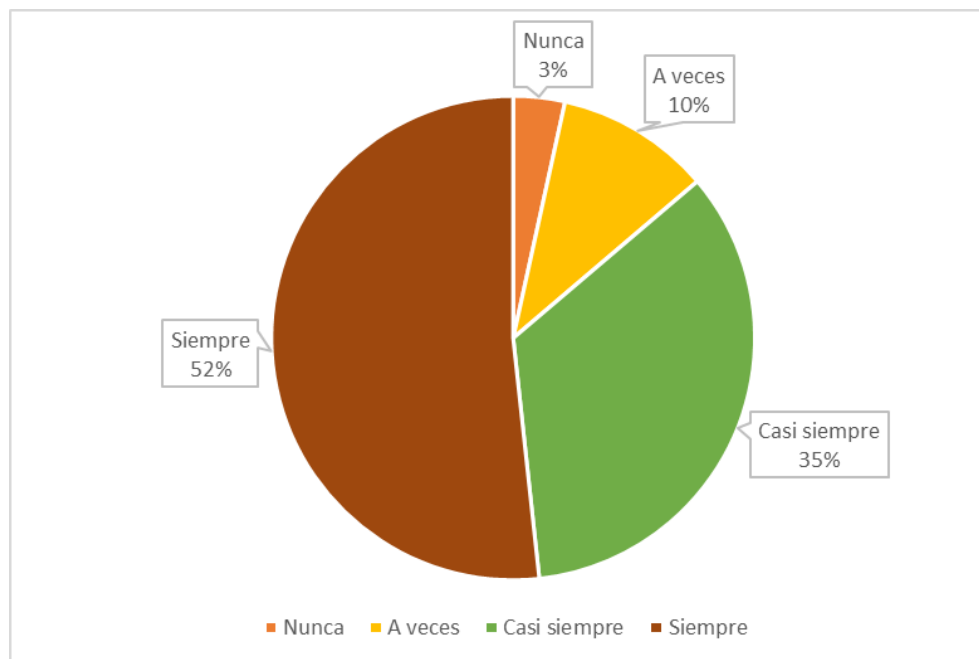
Los podcasts promueven y refuerzan el aprendizaje sobre diversos temas

Escala	Fi	%
Nunca	1	3%
A veces	3	10%
Casi siempre	10	35%

Siempre	15	52%
Total	29	100%

Figura 8

Los podcasts promueven y refuerzan el aprendizaje sobre diversos temas



En la figura 8 se observa que el 52% de los estudiantes indican que el podcast promueve y refuerza siempre su aprendizaje, el 35% indican que casi siempre y el 10% que esto se da solo a veces. Entonces, aseveramos que el 97% de estudiantes han reforzado su aprendizaje gracias a los podcasts.

Tabla 9

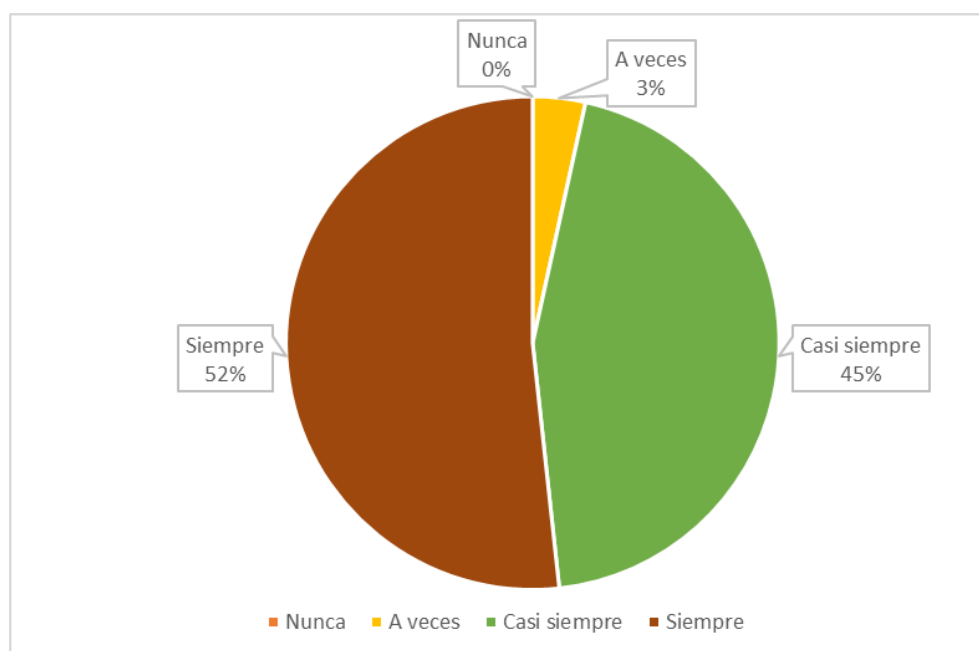
Información clara, entretenida y reflexiva de los podcasts

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
A veces	1	3%
Casi siempre	13	45%

Siempre	15	52%
Total	29	100%

Figura 9

Información clara, entretenida y reflexiva del podcast



En la figura 9 se observa que el 52 % de los estudiantes indica que los podcasts siempre muestran información clara, entretenida y reflexiva, el 45% manifiesta que esto se da casi siempre y el 3% señala que a veces. Por lo tanto, 28 estudiantes de un total de 29 se encontraron satisfechos con los podcasts, porque estos presentan información clara, entretenida y reflexiva.

Tabla 10

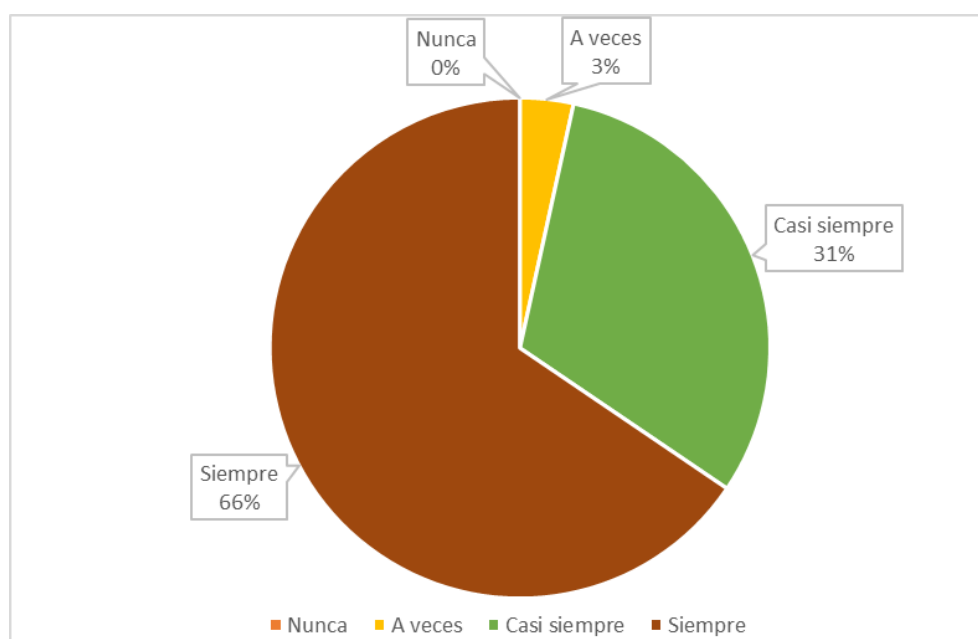
Grabar y escuchar en cualquier momento el podcast

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%

A veces	1	3%
Casi siempre	9	31%
Siempre	19	66%
Total	29	100%

Figura 10

Grabar y escuchar en cualquier momento el podcast



En la figura anterior se observa que el 66% de estudiantes manifiestan que siempre pueden grabar y escuchar los podcasts en cualquier momento, el 31% indica que esto sucede casi siempre y el 3% señala que a veces. Estas cifras reflejan que el 97% de estudiantes ha podido grabar y escuchar posteriormente los podcasts en cualquier momento de su tiempo.

3.2.2. Resultados de la evaluación de la variable dependiente

Para el presente trabajo de investigación se empleó el pretest y el posttest para el recojo de datos de la expresión oral. Así, se obtuvo los siguientes resultados a través de la rúbrica:

3.2.2.1. Influencia del empleo del podcast en el desarrollo de la expresión oral

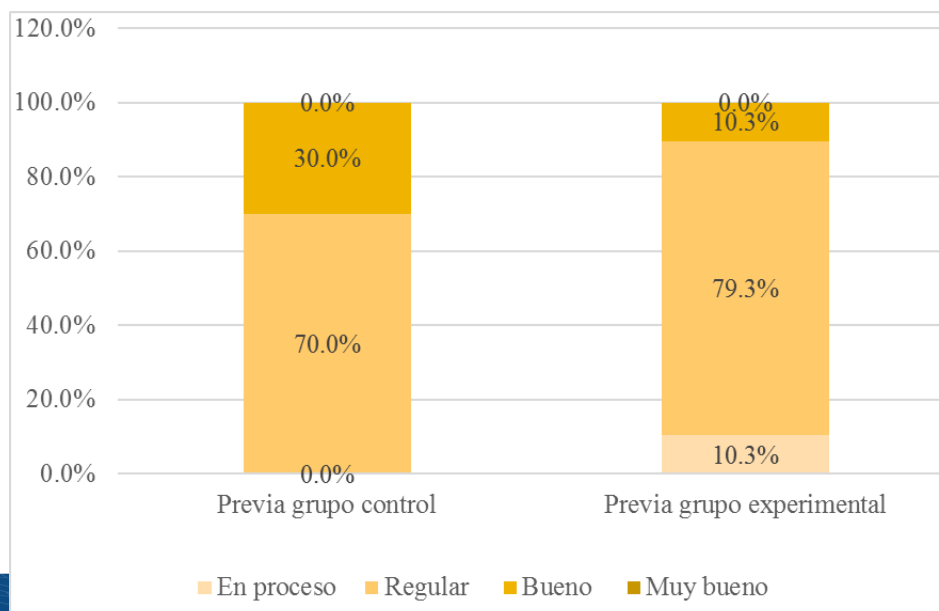
Tabla 11

Distribución numérica y porcentual del empleo del podcast en la expresión oral.

	Observado				Total
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	
Previa grupo control	0	21	9	0	30
Posterior grupo control	0	20	10	0	30
Previa grupo experimental	3	23	3	0	29
Posterior grupo experimental	0	0	17	12	29
Total	3	64	39	12	118
Previa grupo control	0.0%	70.0%	30.0%	0.0%	100.0%
Posterior grupo control	0.0%	66.7%	33.3%	0.0%	100.0%
Previa grupo experimental	10.3%	79.3%	10.3%	0.0%	100.0%
Posterior grupo experimental	0.0%	0.0%	58.6%	41.4%	100.0%
Total	0.0%	136.7%	63.3%	0.0%	400.0%

Figura 11

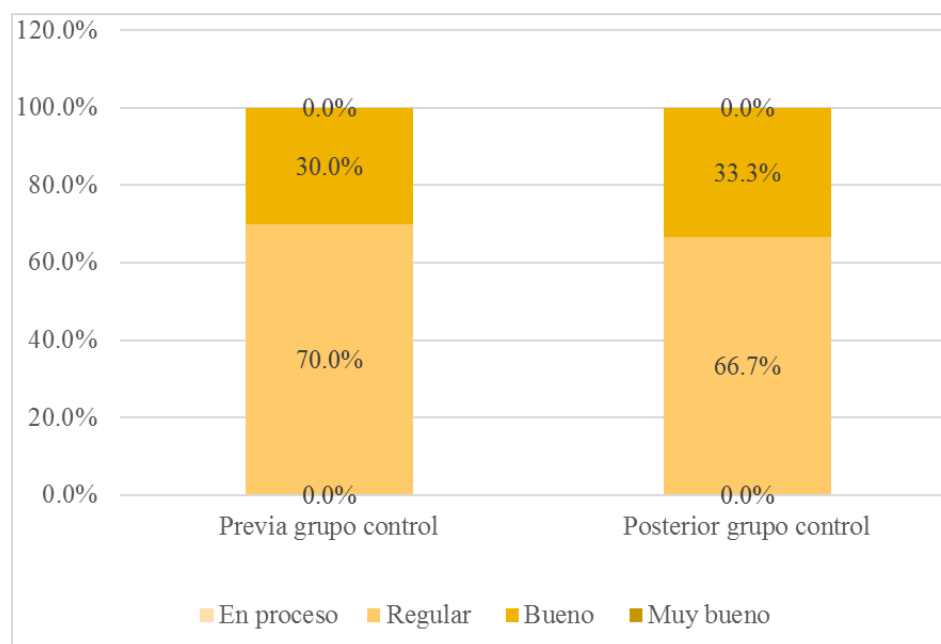
Distribución porcentual de niveles de expresión oral previa en el grupo control y experimental



En la figura 11 se observa que el 70% y 30% de estudiantes del grupo control estaban en un nivel regular y bueno de expresión oral, respectivamente. En caso del grupo experimental, previo al empleo del podcast, el 79.3% tenía un nivel de expresión oral regular y el 10.3% tenía un nivel de expresión oral bueno. Estas cifras demuestran que el grupo experimental se encontraba en un nivel inferior al grupo control.

Figura 12

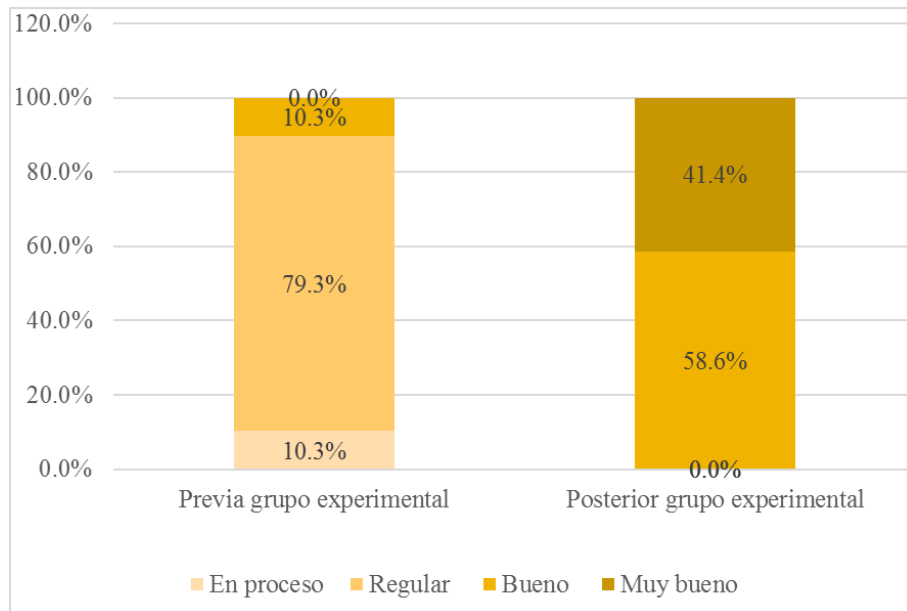
Distribución porcentual de niveles de expresión oral previa y posterior en el grupo control.



En la figura 12 se observa que los porcentajes no han tenido variaciones significativas. En el pretest el grupo control tenía un porcentaje de 70% en el nivel regular y un 30% en el nivel bueno en su expresión oral. Asimismo, en el postest se ve cifras parecidas. Siendo así, afirmamos que el grupo control mantuvo el mismo nivel de expresión oral.

Figura 13

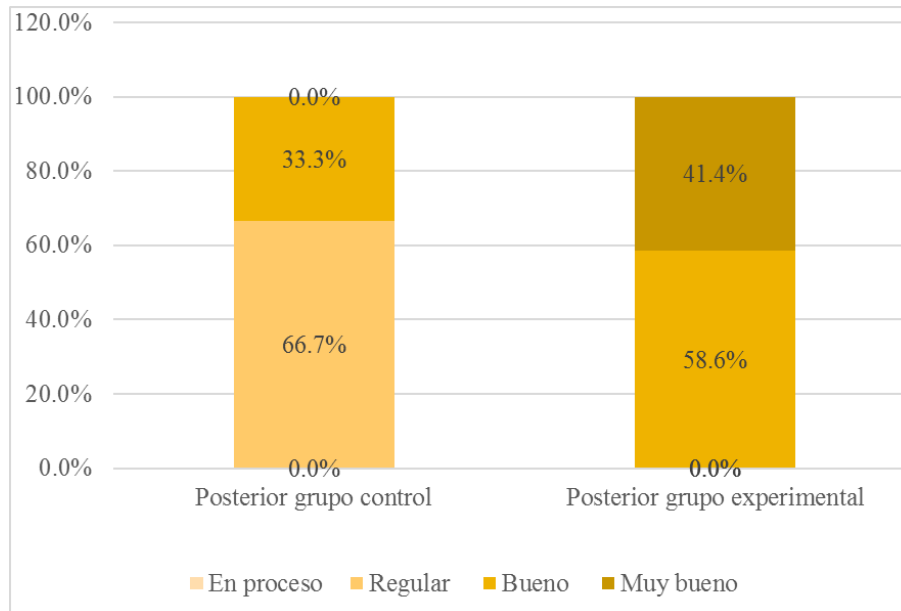
Distribución porcentual de niveles de expresión oral previa y posterior en el grupo experimental.



En la figura 13 se observa una evidente mejora de los niveles de expresión oral del grupo experimental, donde el 41.4% y el 58.3% de los estudiantes ha logrado avanzar a un nivel de expresión oral muy bueno y bueno, respectivamente, frente al estado previo donde el 10.3%, 79.3% y 10.3% de estudiantes tenía un nivel de expresión oral bueno, regular y en proceso, respectivamente. Estos datos nos ayudan a entender que el grupo experimental antes de la aplicación del podcast se encontraba en un nivel inferior y después de la intervención los estudiantes lograron mejorar notoriamente.

Figura 14

Distribución porcentual de niveles de expresión oral posterior al empleo del podcast en el grupo control y experimental



En la figura 14 se evidencia que el 41.4% y 58.6% de los estudiantes del grupo experimental muestra un nivel de expresión oral muy bueno y bueno, respectivamente, frente al grupo control, donde el 33.3% y 66.7% de los estudiantes mantiene un nivel de expresión oral regular y en proceso, respectivamente. Con ello se concluye que los estudiantes del grupo experimental lograron mejorar su expresión oral después de la intervención del podcast.

3.2.2.2. Influencia del podcast en la pronunciación

Tabla 12

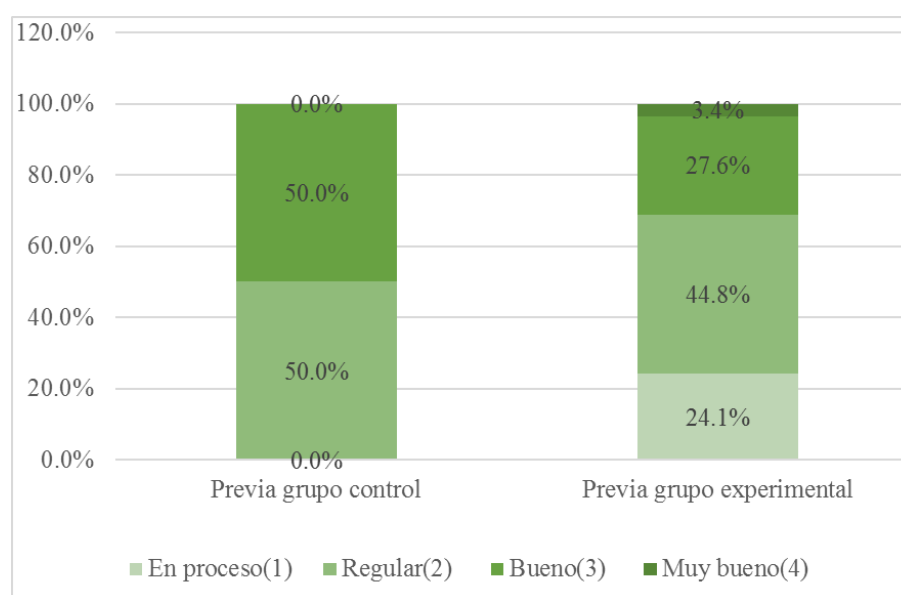
Distribución numérica y porcentual de la influencia del podcast en la pronunciación.

Influencia del empleo de podcast en la Pronunciación					
	Observado				Total
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	
Previa grupo control	0	15	15	0	30
Posterior grupo control	0	14	16	0	30
Previa grupo experimental	7	13	8	1	29
Posterior grupo experimental	0	6	18	5	29
Total	7	48	57	6	118

Influencia del empleo de podcast en la Pronunciación	En proceso(1)	Regular(2)	Bueno(3)	Muy bueno(4)	Total
Previa grupo control	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%	100.0%
Posterior grupo control	0.0%	46.7%	53.3%	0.0%	100.0%
Previa grupo experimental	24.1%	44.8%	27.6%	3.4%	100.0%
Posterior grupo experimental	0.0%	20.7%	62.1%	17.2%	100.0%
Total	0.0%	96.7%	103.3%	0.0%	400.0%

Figura 15

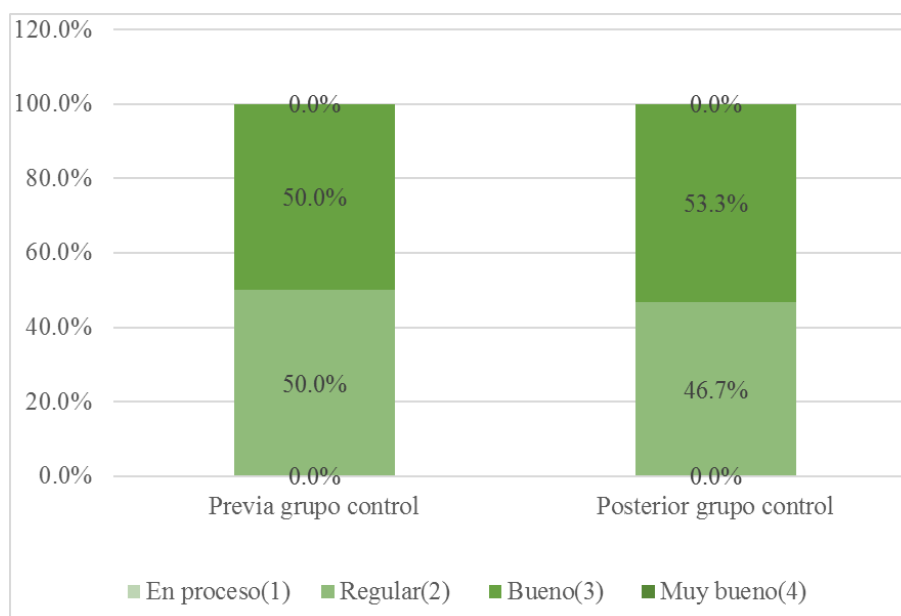
Distribución porcentual de niveles de pronunciación previa en el grupo control y experimental



En la figura 15 se observa que el 50% de los estudiantes del grupo control estaban en un nivel regular y bueno de pronunciación. En caso del grupo experimental, previo al empleo del podcast, el 24.1%, 44.8%, 27,6% y 3.4% tenía un nivel de pronunciación en proceso, regular, bueno y muy bueno, respectivamente. Ello nos conduce a interpretar que el grupo control se encontraba en una mejor situación con respecto a la pronunciación, a diferencia del grupo experimental.

Figura 16

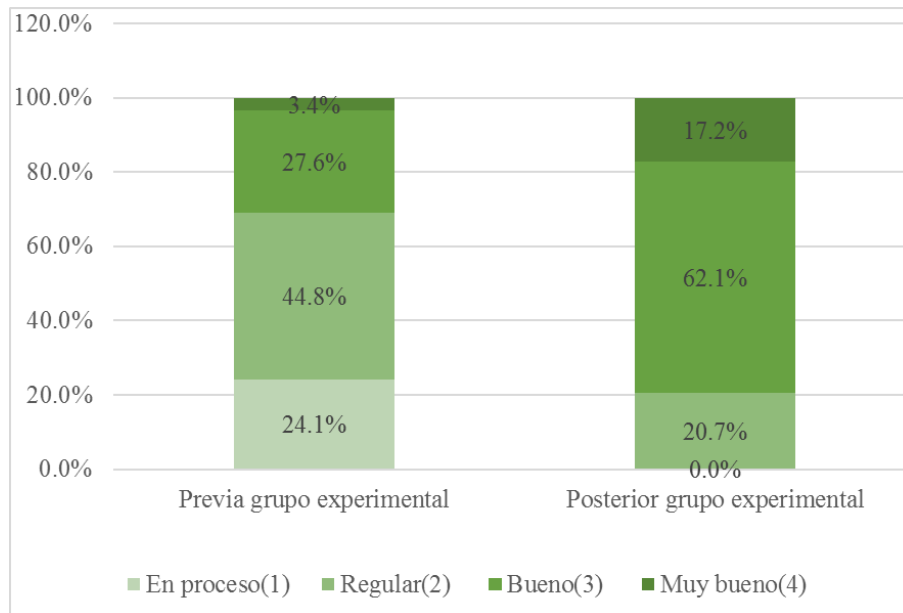
Distribución porcentual de niveles de pronunciación previa y posterior en el grupo control.



La figura 16 confirma que el 100% de estudiantes del grupo control estaba en un nivel regular y bueno de pronunciación. En el posttest se observa que el 46.7% de los estudiantes denota un nivel de pronunciación regular y el 53.3% estaba en un nivel bueno. A pesar de que el porcentaje aumentó en el nivel bueno de pronunciación, no se visualiza una gran diferencia de porcentajes.

Figura 17

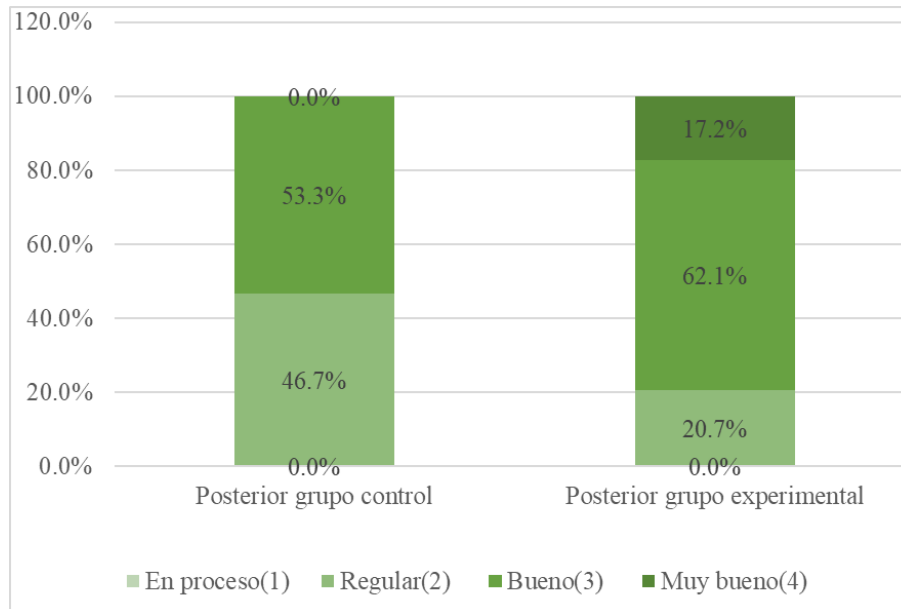
Distribución porcentual de niveles de pronunciación previa y posterior en el grupo experimental.



A través de la figura 17 se observa una evidente mejora en los niveles de pronunciación del grupo experimental después de la intervención, donde el 17, 2% y 62,1% de estudiantes obtuvieron una calificación muy buena y buena, respectivamente, a diferencia de la calificación previa donde tan solo el 3,4% y 27% obtuvo estos niveles.

Figura 18

Distribución porcentual de niveles de pronunciación posterior al empleo del podcast en el grupo control y experimental



La figura 18 describe que el 17,2% y 62,1% de los estudiantes del grupo experimental evidencia un nivel de pronunciación muy bueno y bueno, respectivamente, frente al grupo control, donde ningún estudiante llega al nivel muy bueno de pronunciación. La mayoría de los estudiantes del grupo control se encuentra en el nivel regular y bueno. A través de estos datos afirmamos que la intervención del podcast ayudó a mejorar la pronunciación en el grupo experimental.

3.2.2.3. Influencia del podcast en la fluidez

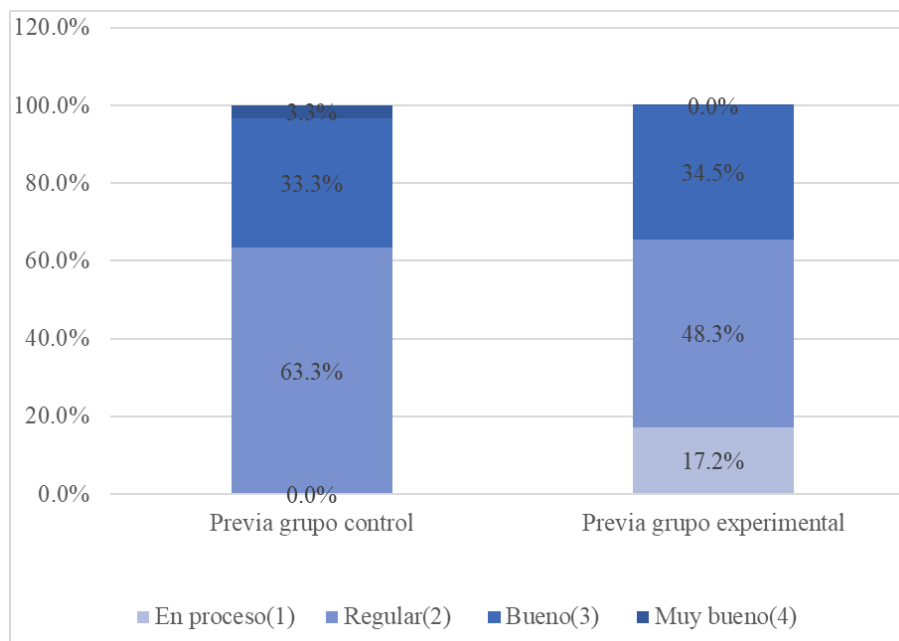
Tabla 13

Distribución numérica y porcentual de la influencia del empleo del podcast en la fluidez

Influencia del empleo de podcast en la Fluidez					
	Observado				Total
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	
Previa grupo control	0	19	10	1	30
Posterior grupo control	0	19	11	0	30
Previa grupo experimental	5	14	10	0	29
Posterior grupo experimental	0	0	20	9	29
Total	5	52	51	10	118
Previa grupo control	0.0%	63.3%	33.3%	3.3%	100.0%
Posterior grupo control	0.0%	63.3%	36.7%	0.0%	100.0%
Previa grupo experimental	17.2%	48.3%	34.5%	0.0%	100.0%
Posterior grupo experimental	0.0%	0.0%	69.0%	31.0%	100.0%
Total	0.0%	126.7%	70.0%	3.3%	400.0%

Figura 19

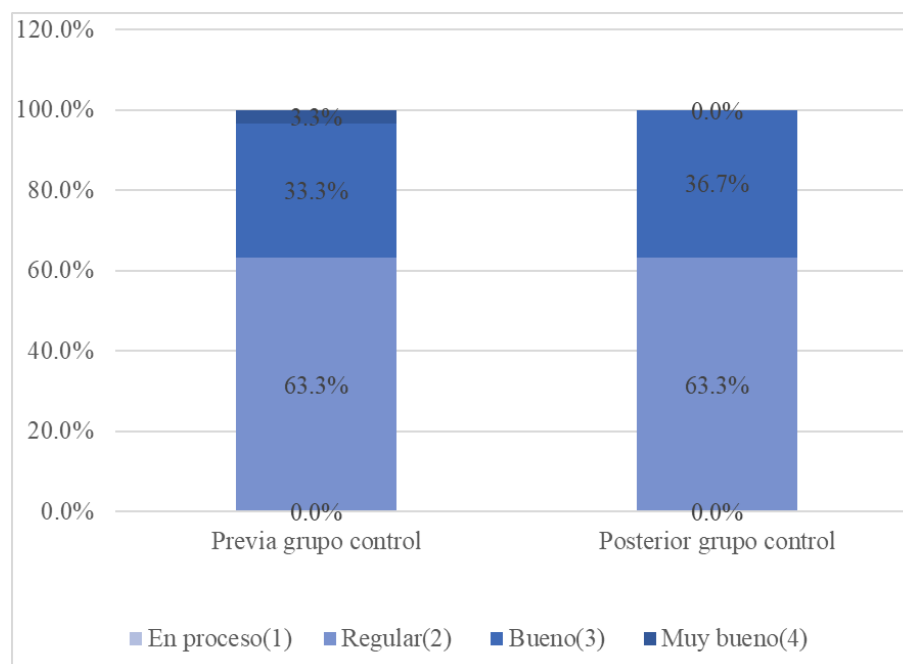
Distribución porcentual de niveles de fluidez previa en el grupo control y experimental



En la figura 19 se observa que el 63,3% de los estudiantes del grupo control estaban en un nivel regular, el 33,3% bueno y un 3,3% muy bueno en cuanto a fluidez. En caso del grupo experimental, previo al empleo del podcast, el 17,2%, 48,3% y 34,5% tenía un nivel de fluidez en proceso, regular y bueno, respectivamente. Con estas cifras podemos entender que el grupo control se encontraba en un mejor nivel de fluidez a diferencia del grupo experimental.

Figura 20

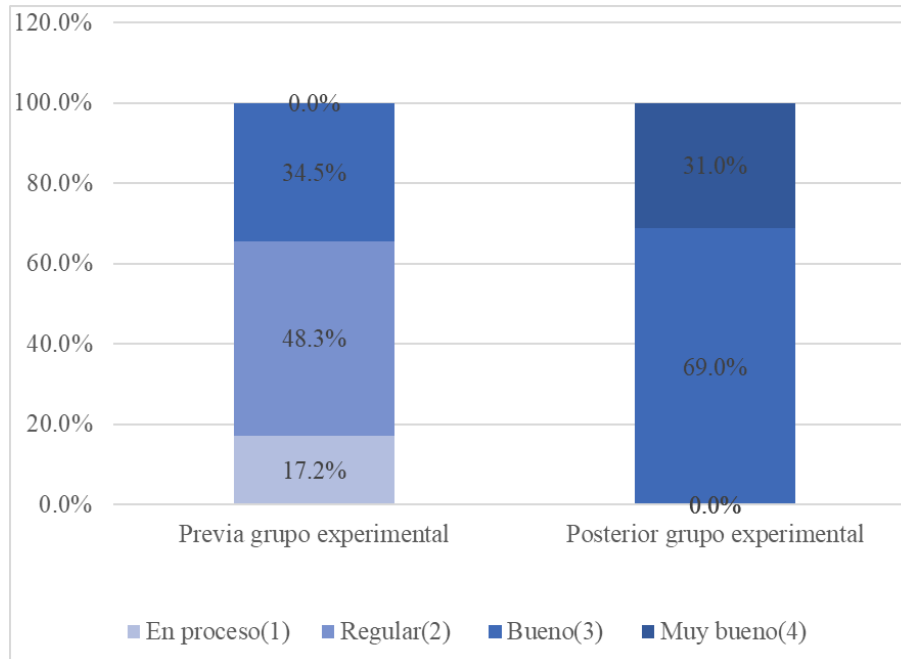
Distribución porcentual de niveles de fluidez previa y posterior en el grupo control.



En la figura 20 podemos aseverar que el 63,3%, 33,3% y 3,3% de estudiantes del grupo control estaba en un nivel regular, bueno y muy bueno de fluidez previa al empleo del podcast. Estos porcentajes coinciden con el posttest, a excepción de una pequeña variación (3.4 %) en el nivel bueno de la fluidez.

Figura 21

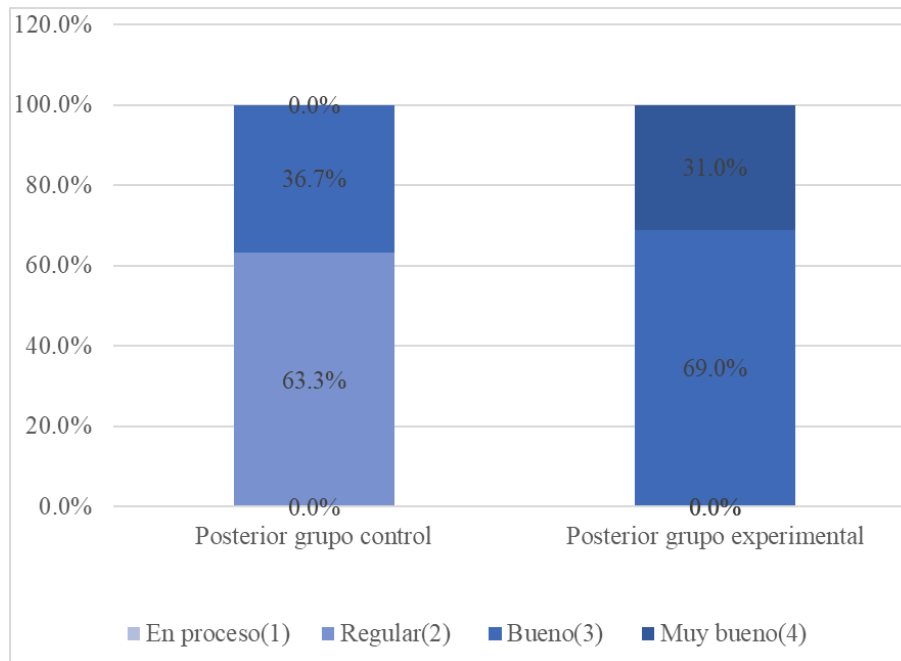
Distribución porcentual de niveles de fluidez previa y posterior en el grupo experimental.



En la figura 21 se nota una evidente mejora de los niveles de fluidez del grupo experimental después de la intervención, donde el 69% y 31% de estudiantes obtuvieron una calificación buena y muy buena, respectivamente, a diferencia de la calificación previa donde el 48,3% y 34,5% obtuvo las notas de regular y bueno, respectivamente.

Figura 22

Distribución porcentual de niveles de fluidez posterior al empleo del podcast en el grupo control y experimental



En la figura 22 se observa que el 31% y 69% de los estudiantes del grupo experimental evidencian un nivel de fluidez muy bueno y bueno, respectivamente, frente al grupo control, donde el 36,7% y 63,3% de los estudiantes mantienen un nivel de fluidez bueno y regular, respectivamente. Estas cifras nos ayudan a entender que el grupo experimental mejoró en la fluidez después de la intervención de los podcasts.

3.2.2.4. Influencia del podcast en la coherencia

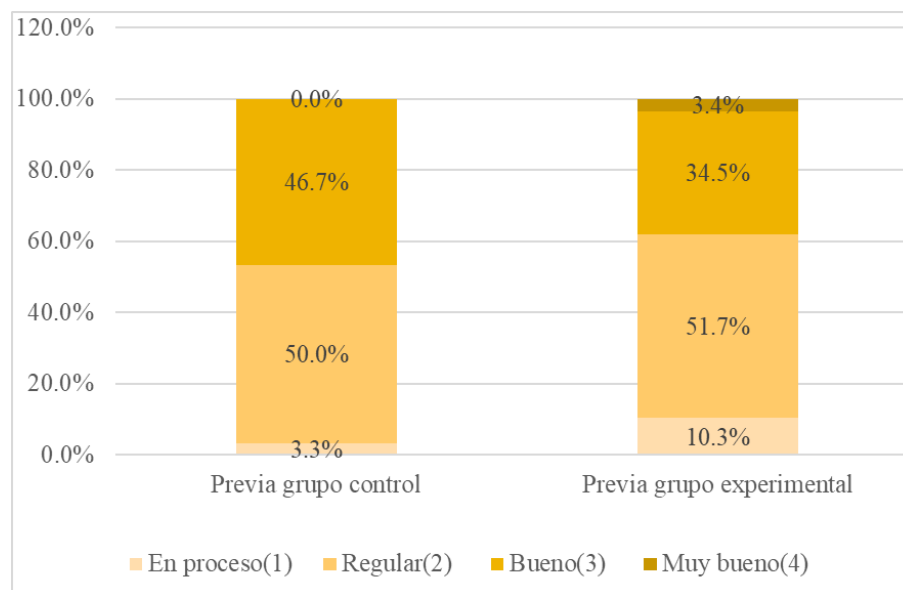
Tabla 14

Distribución numérica y porcentual de la influencia del empleo del podcast en la coherencia.

Influencia del empleo de podcast en la Coherencia					
	Observado				Total
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	
Previa grupo control	1	15	14	0	30
Posterior grupo control	1	17	12	0	30
Previa grupo experimental	3	15	10	1	29
Posterior grupo experimental	0	2	22	5	29
Total	5	49	58	6	118
Previa grupo control	3.3%	50.0%	46.7%	0.0%	100.0%
Posterior grupo control	3.3%	56.7%	40.0%	0.0%	100.0%
Previa grupo experimental	10.3%	51.7%	34.5%	3.4%	100.0%
Posterior grupo experimental	0.0%	6.9%	75.9%	17.2%	100.0%
Total	6.7%	106.7%	86.7%	0.0%	400.0%

Figura 23

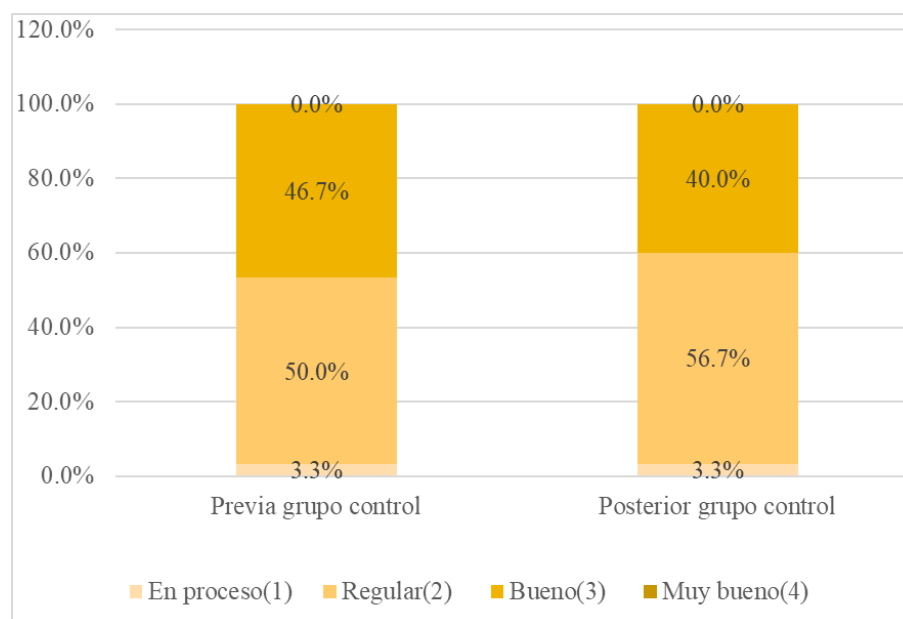
Distribución porcentual de niveles de coherencia previa en el grupo control y experimental



La figura 23 describe que el 3,3% de los estudiantes del grupo control estaban en proceso, 50% regular y 46,7% bueno en la coherencia. En caso del grupo experimental, previo al empleo del podcast, el 10,3%, 51,7%, 34,5% y el 3,4% tenía un nivel de coherencia en proceso, regular, bueno y muy bueno, respectivamente. Estas cifras nos permiten explicar que el grupo control se encontraba en un mejor nivel de coherencia a diferencia del grupo experimental, donde el 10,3% de estudiantes estaba en el nivel de proceso.

Figura 24

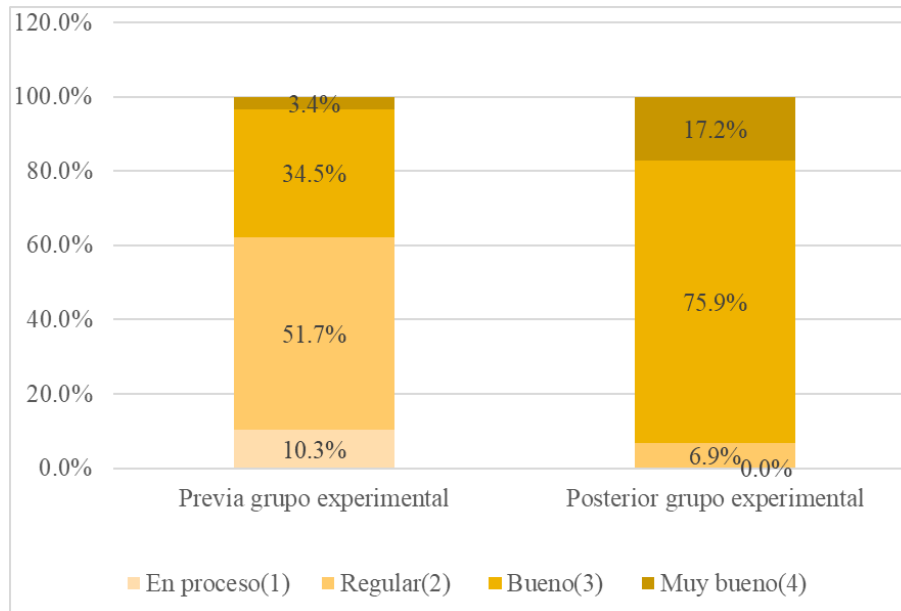
Distribución porcentual de niveles de coherencia previa y posterior en el grupo control.



La figura 24 muestra que el 3,3% de los estudiantes del grupo control estaba en proceso, 50% regular y 46,7% bueno de coherencia. Y en el postest, el 3,3%, 56,7% y 40% de estudiantes tenía un nivel de coherencia en proceso, regular y bueno, respectivamente. Esto nos ayuda a comprender que en este grupo no hubo grandes diferencias de resultados entre el pre y postest.

Figura 25

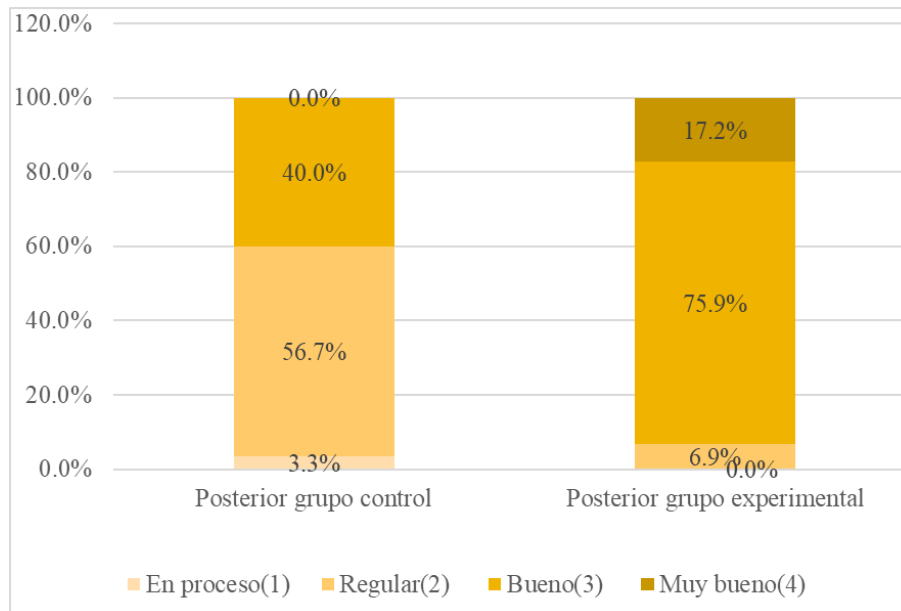
Distribución porcentual de niveles de coherencia previa y posterior en el grupo experimental.



La figura 25 expresa una evidente mejora en los niveles de coherencia del grupo experimental después de la intervención, donde el 75,9% y 17,2% de estudiantes obtuvo una calificación buena y muy buena, respectivamente, a diferencia de la calificación previa donde el 34,5% y 3,4% obtuvo las notas de bueno y muy bueno.

Figura 26

Distribución porcentual de niveles de coherencia posterior al empleo del podcast en el grupo control y experimental



En la figura 26 se observa que el 17,2% y 75,9% de los estudiantes del grupo experimental evidencia un nivel de coherencia muy bueno y bueno, respectivamente; frente al grupo de control, donde el 40% y 56,7% de los estudiantes mantienen un nivel de coherencia bueno y regular, respectivamente. Nótese una mejoría en el grupo control después de la intervención, donde el 17,2% de estudiantes llegó al nivel muy bueno en la coherencia.

3.2.2.5. Influencia del podcast en la cohesión

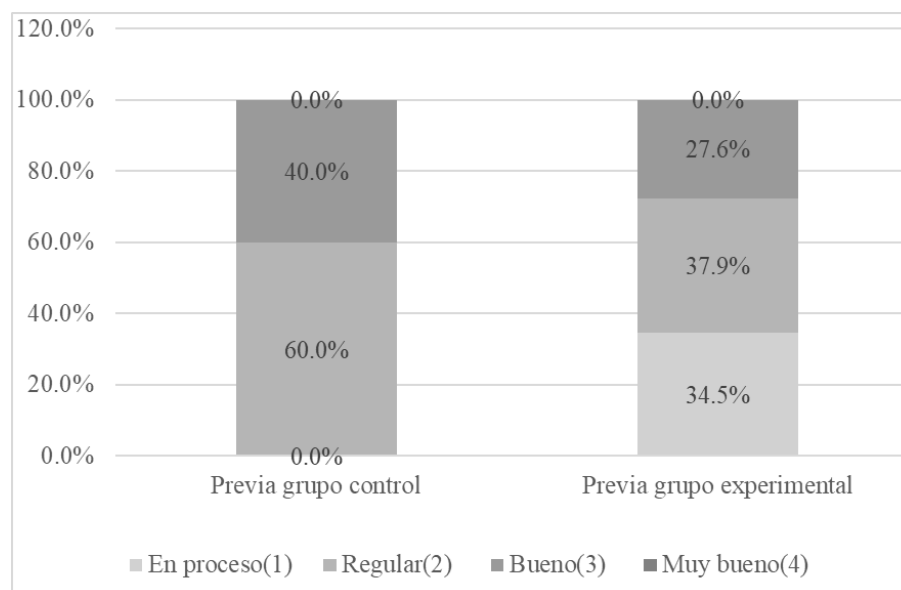
Tabla 15

Distribución numérica y porcentual de la influencia del empleo del podcast en la cohesión.

Influencia del empleo de podcast en la Cohesión					
	Observado				Total
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	
Previa grupo control	0	18	12	0	30
Posterior grupo control	0	16	14	0	30
Previa grupo experimental	10	11	8	0	29
Posterior grupo experimental	0	0	13	16	29
Total	10	45	47	16	118
Previa grupo control	0.0%	60.0%	40.0%	0.0%	100.0%
Posterior grupo control	0.0%	53.3%	46.7%	0.0%	100.0%
Previa grupo experimental	34.5%	37.9%	27.6%	0.0%	100.0%
Posterior grupo experimental	0.0%	0.0%	44.8%	55.2%	100.0%
Total	0.0%	113.3%	86.7%	0.0%	400.0%

Figura 27

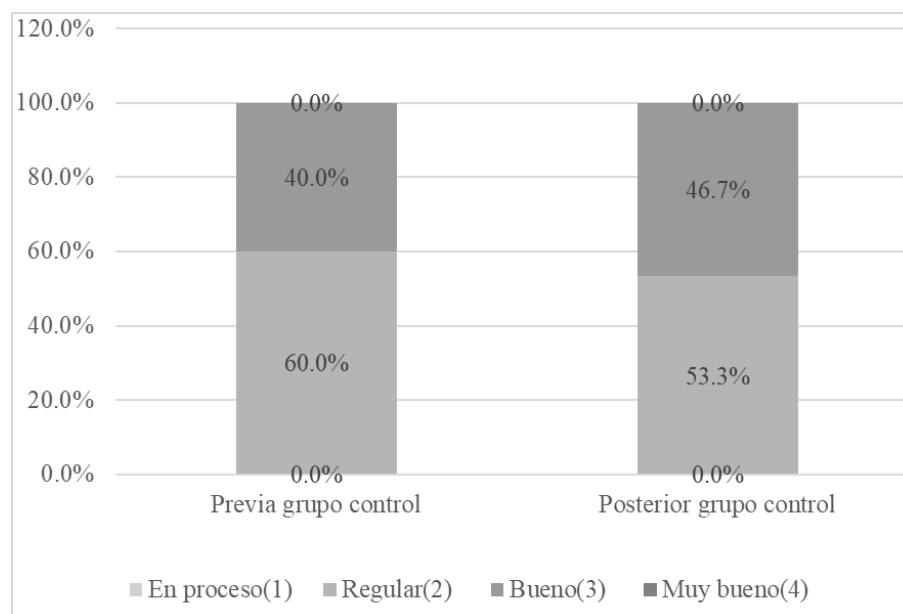
Distribución porcentual de niveles de cohesión previa en el grupo control y experimental



La figura 27 detalla que el 60% de los estudiantes del grupo control estaba en un nivel regular y 40% bueno de cohesión. En caso del grupo experimental, previo al empleo del podcast, el 34,5%, 37,9% y 27,6% tenía un nivel de cohesión en proceso, regular y bueno, respectivamente. Ello nos conduce a afirmar que el grupo control se encontraba en un nivel superior de cohesión a diferencia del grupo experimental.

Figura 28

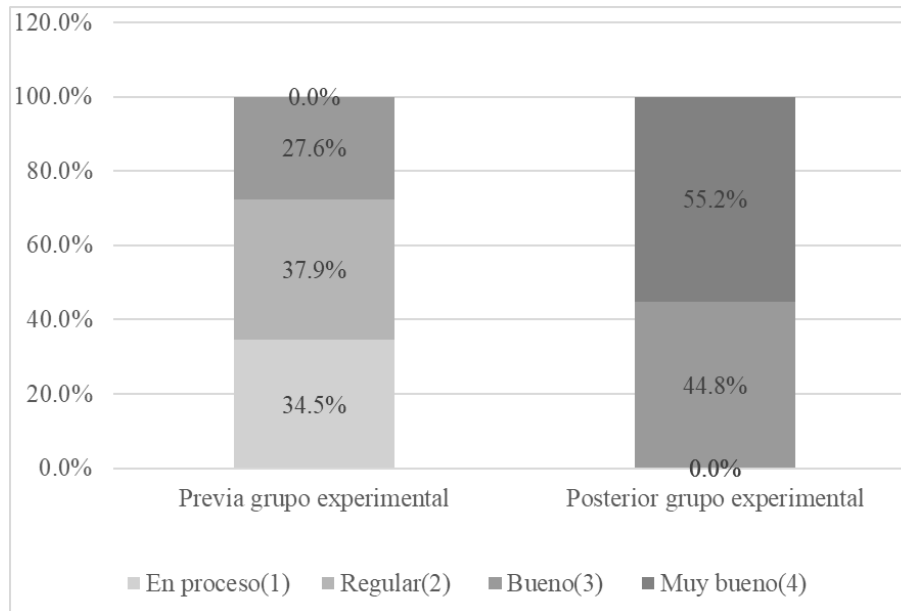
Distribución porcentual de niveles de cohesión previa y posterior en el grupo control.



La figura 28 asevera que el 60% de los estudiantes del grupo control estaba en un nivel regular y 40% bueno en la cohesión. Después al empleo del podcast en el grupo experimental, el grupo control no mostró mejoría, ello evidencia estos porcentajes: el 53,3% y 46,7% de estudiantes tenían un nivel de cohesión regular y bueno, respectivamente.

Figura 29

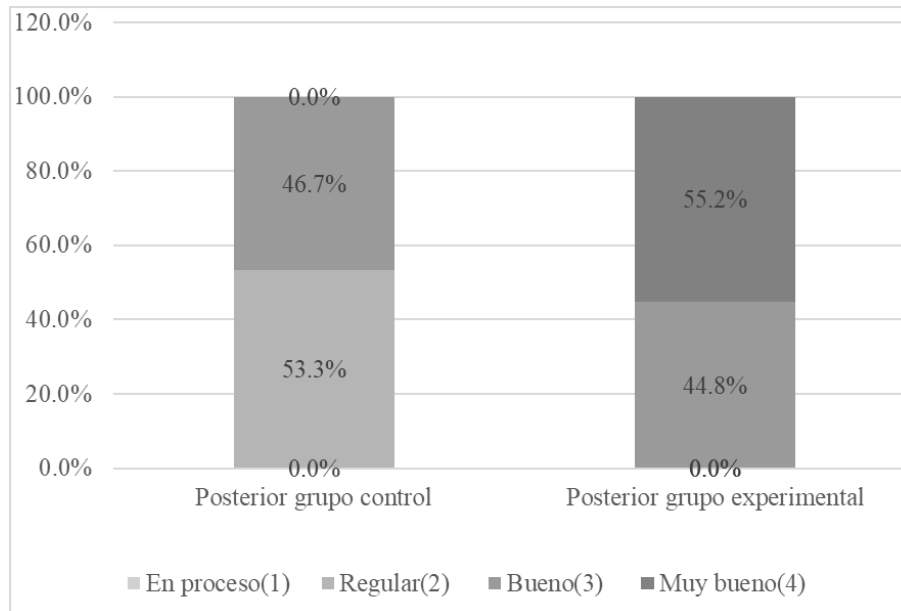
Distribución porcentual de niveles de cohesión previa y posterior en el grupo experimental.



En la figura 29 se observa una evidente mejora de los niveles de cohesión del grupo experimental después de la intervención, donde el 44,8% y 55,2% de estudiantes obtuvo una calificación buena y muy buena, respectivamente, a diferencia de la calificación previa donde el 37,9% y 27,6% obtuvo las notas de bueno y muy bueno.

Figura 30

Distribución porcentual de niveles de cohesión posterior al empleo del podcast en el grupo control y experimental



La figura 30 corrobora que el 55,2% y 44,8% de los estudiantes del grupo experimental evidencia un nivel de cohesión muy bueno y bueno, respectivamente; frente al grupo control, donde el 46,7% y 53,3% de los estudiantes mantiene un nivel de cohesión bueno y regular, respectivamente. Estas cifras muestran que el grupo experimental ha superado en porcentajes al grupo control después de la intervención del podcast en la cohesión.

3.2.2.6. Influencia del podcast en la interacción

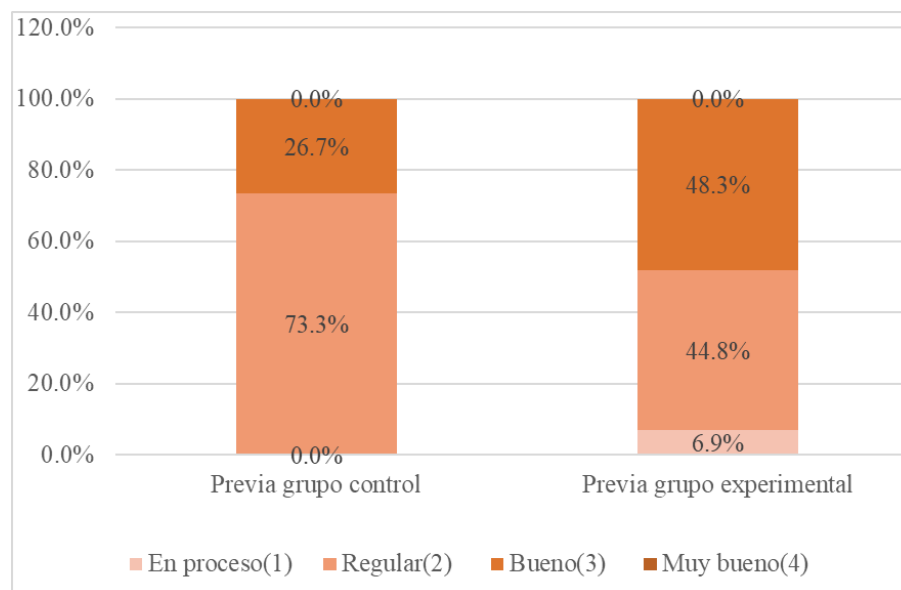
Tabla 16

Distribución numérica y porcentual de la influencia del empleo del podcast en la interacción

Influencia del empleo de podcast en la Interacción					
	Observado				Total
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	
Previa grupo control	0	22	8	0	30
Posterior grupo control	0	17	13	0	30
Previa grupo experimental	2	13	14	0	29
Posterior grupo experimental	0	1	15	13	29
Total	2	53	50	13	118
Previa grupo control	0.0%	73.3%	26.7%	0.0%	100.0%
Posterior grupo control	0.0%	56.7%	43.3%	0.0%	100.0%
Previa grupo experimental	6.9%	44.8%	48.3%	0.0%	100.0%
Posterior grupo experimental	0.0%	3.4%	51.7%	44.8%	100.0%
Total	0.0%	130.0%	70.0%	0.0%	400.0%

Figura 31

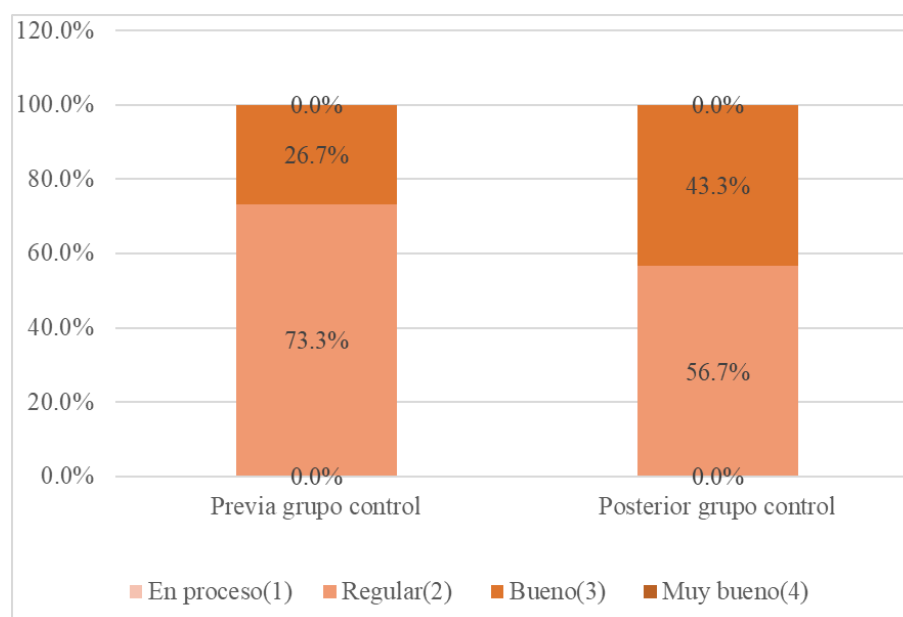
Distribución porcentual de niveles de interacción previa en el grupo control y experimental



En la figura 31 se observa que el 73,3% de los estudiantes del grupo control estaba en un nivel regular y 26,7% bueno de interacción. En caso del grupo experimental, previo al empleo del podcast, el 6,9%, 44,8%, y 48,3, 6% tenía un nivel de interacción en proceso, regular y bueno respectivamente. El grupo control, a diferencia del experimental no presenta estudiantes en el nivel de proceso, esto quiere decir que este grupo se encontraba en un mejor nivel de interacción.

Figura 32

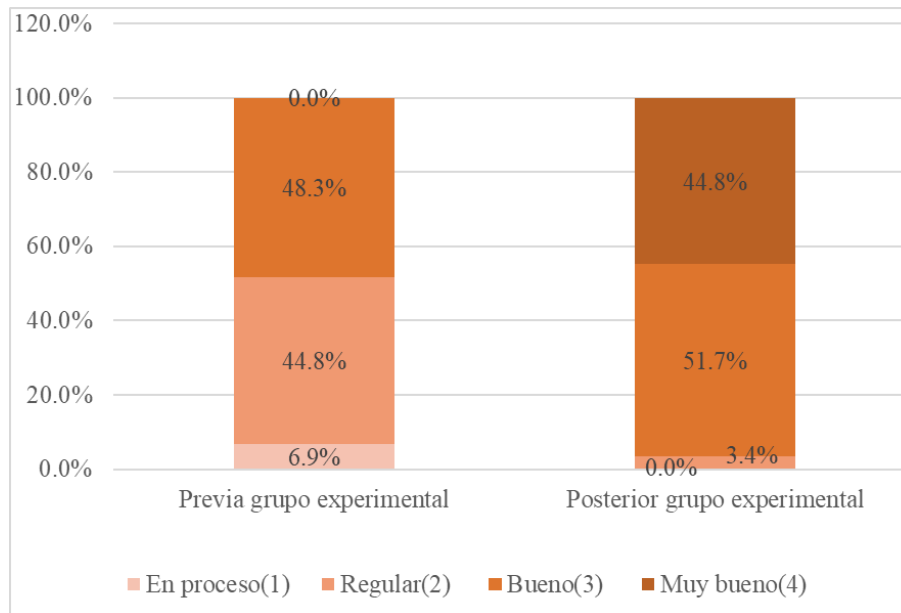
Distribución porcentual de niveles de interacción previa y posterior en el grupo control



En la figura 32 se observa que el 73,3% de los estudiantes del grupo control estaba en un nivel regular y 26,7% bueno en la interacción. En el posttest no se mostró mejoría, ello evidencia estos porcentajes de 56,7% y 43,3% de estudiantes que tenía un nivel de interacción regular y bueno, respectivamente.

Figura 33

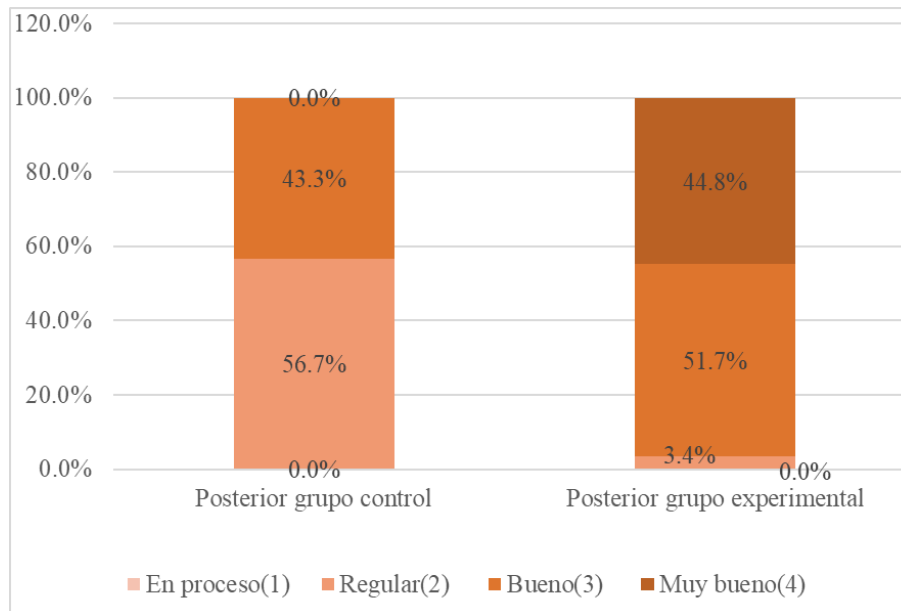
Distribución porcentual de niveles de interacción previa y posterior en el grupo experimental



La Figura 33 detalla una evidente mejora de los niveles de interacción del grupo experimental después de la intervención, donde el 51,7% y 44,8% de estudiantes obtuvieron una calificación buena y muy buena, respectivamente, a diferencia de la calificación previa donde el 44,8% y 48,3% obtuvo las notas de regular y bueno.

Figura 34

Distribución porcentual de niveles de interacción posterior al empleo del podcast en el grupo control y experimental



En la figura 34 se percibe que el 51,7% y 44,8% de los estudiantes del grupo experimental evidencia un nivel de interacción bueno y muy bueno, respectivamente, frente al grupo control, donde el 56,7% y 43,3% de los estudiantes mantiene un nivel de interacción regular y bueno, respectivamente. Como se evidencia, el grupo experimental se encuentra superior al grupo control, ya que el primero ha logrado alcanzar el nivel de muy bueno a diferencia del grupo control.

3.2.3. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

a. Planteamiento

El empleo del podcast influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.

b. Hipótesis estadística

H₀: El empleo del podcast no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

H_a: El empleo del podcast influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

c. Nivel de significación

Nivel de significancia 5% (0.05).

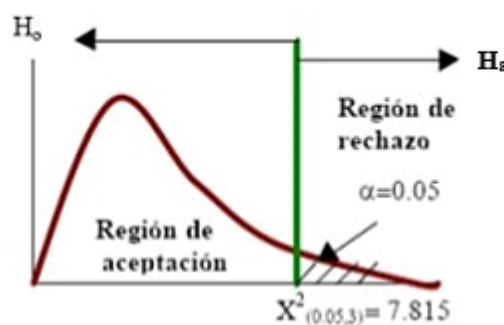
d. Función de prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica Chi cuadrado de Pearson.

e. Regla de decisión

Figura 35

Regiones de aceptación y rechazo de H₀



f. Conclusión

Tabla 17

Prueba de Chi cuadrado de Pearson en la influencia del empleo del podcast en la expresión oral.

Influencia del empleo de podcast en la Expresión Oral			
Estadístico de prueba	Valor	G.L.	P-Valor
Chi cuadrado de Pearson	77.699	9	0.00%
Chi cuadrado del caso	16.919	9	5.00%
Número de casos validos	118.0		

Como se observa en la tabla, el P_{valor} del Chi cuadrado de Pearson es de 0.00%, el cual es inferior al $P_{(\alpha=0.05)}$, por lo que aceptamos la hipótesis alterna, evidenciando que el empleo del podcast sí influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz, durante el año 2019.

Hipótesis específica 1

a. Planteamiento

El empleo del podcast influye significativamente en la pronunciación en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.

b. Hipótesis estadística

H₀: El empleo del podcast no influye significativamente en la pronunciación en el desarrollo de la expresión oral.

H_a: El empleo del podcast influye significativamente en la pronunciación en el desarrollo de la expresión oral.

c. Nivel de significación

Nivel de significancia 5% (0.05).

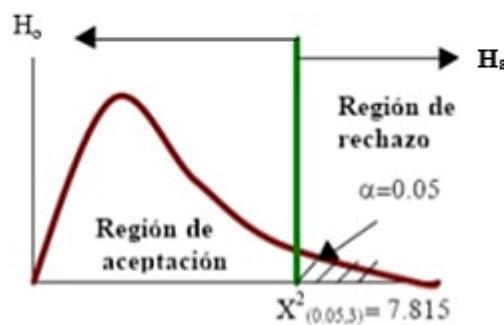
d. Función de prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica Chi cuadrado de Pearson.

e. Regla de decisión

Figura 36

Regiones de aceptación y rechazo de H₀



f. Conclusión

Tabla 18

Prueba de Chi cuadrado de Pearson en la influencia del empleo del podcast en la pronunciación.

Influencia del empleo de podcast en la Pronunciación			
Estadístico de prueba	Valor	G.L.	P-Valor
Chi cuadrado de Pearson	40.881	9	0.00%
Chi cuadrado del caso	16.919	9	5.00%
Número de casos validos	118.0		

Como se observa en la tabla, el P_{valor} del Chi cuadrado de Pearson es de 0.00%, el cual es inferior al P_(α=0.05), por lo que aceptamos la hipótesis

alterna, evidenciando que el empleo del podcast sí influye significativamente en la pronunciación de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz durante el año 2019.

Hipótesis específica 2

a. Planteamiento

El empleo del podcast influye significativamente en la fluidez en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.

b. Hipótesis estadística

H₀: El empleo del podcast no influye significativamente en la fluidez como componente en el desarrollo de la expresión oral.

H_a: El empleo del podcast influye significativamente en la fluidez en el desarrollo de la expresión oral.

c. Nivel de significación

Nivel de significancia 5% (0.05).

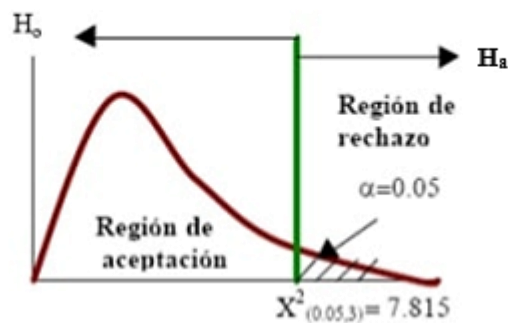
d. Función de prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica Chi cuadrado de Pearson.

e. Regla de decisión

Figura 37

Regiones de aceptación y rechazo de H₀



f. Conclusión

Tabla 19

Prueba de Chi cuadrado de Pearson en la influencia del empleo del podcast en la fluidez

Influencia del empleo de podcast en la Fluidez			
Estadístico de prueba	Valor	G.L.	P-Valor
Chi cuadrado de Pearson	62.583	9	0.00%
Chi cuadrado del caso	16.919	9	5.00%
Número de casos validos	118.0		

Como se observa en la Tabla, el P_{valor} del Chi cuadrado de Pearson es de 0.00%, el cual es inferior al $P_{(\alpha=0.05)}$, por lo que aceptamos la hipótesis alterna, evidenciando que el empleo del podcast sí influye significativamente en la fluidez de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz durante el año 2019.

Hipótesis específica 3

a. Planteamiento

El empleo del podcast influye significativamente en la coherencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.

b. Hipótesis estadística

H₀: El empleo del podcast no influye significativamente en la coherencia en el desarrollo de la expresión oral.

H_a: El empleo del podcast influye significativamente en la coherencia en el desarrollo de la expresión oral.

c. Nivel de significación

Nivel de significancia 5% (0.05).

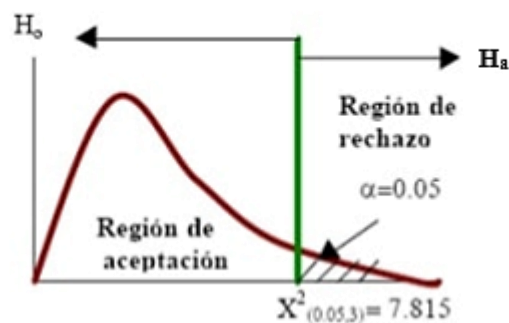
d. Función de prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica Chi cuadrado de Pearson.

e. Regla de decisión

Figura 38

Regiones de aceptación y rechazo de H₀



f. Conclusión

Tabla 20

Prueba de Chi cuadrado de Pearson en la influencia del empleo del podcast en la coherencia.

Influencia del empleo de podcast en la Coherencia			
Estadístico de prueba	Valor	G.L.	P-Valor
Chi cuadrado de Pearson	32.833	9	0.01%
Chi cuadrado del caso	16.919	9	5.00%
Número de casos válidos	118.0		

Como se observa en la tabla, el P_{valor} del Chi cuadrado de Pearson es de 0.01%, el cual es inferior al $P_{(\alpha=0.05)}$, por lo que aceptamos la hipótesis alterna, evidenciando que el empleo del podcast sí influye significativamente en la coherencia de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz durante el año 2019.

Hipótesis específica 4

a. Planteamiento

El empleo del podcast influye significativamente en la cohesión en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.

b. Hipótesis estadística

H₀: El empleo del podcast no influye significativamente en la cohesión en el desarrollo de la expresión oral.

H_a: El empleo del podcast influye significativamente en la cohesión en el desarrollo de la expresión oral.

c. Nivel de significación

Nivel de significancia 5% (0.05).

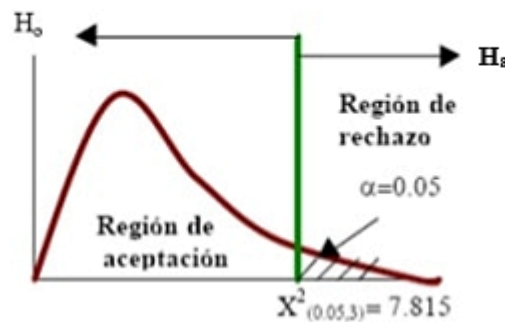
d. Función de prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica Chi cuadrado de Pearson.

e. Regla de decisión

Figura 39

Regiones de aceptación y rechazo de H₀



f. Conclusión

Tabla 21

Prueba de Chi cuadrado de Pearson en la influencia del empleo del podcast en la cohesión

Influencia del empleo de podcast en la Cohesión			
Estadístico de prueba	Valor	G.L.	P-Valor
Chi cuadrado de Pearson	98.056	9	0.00%
Chi cuadrado del caso	16.919	9	5.00%
Número de casos validos	118.0		

Como se observa en la tabla, el P_{valor} del Chi cuadrado de Pearson es de 0.00%, el cual es inferior al P_(α=0.05), por lo que aceptamos la hipótesis

alterna, evidenciando que empleo del podcast sí influye significativamente en la cohesión de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz durante el año 2019.

Hipótesis específica 5

a. Planteamiento

El empleo del podcast influye significativamente en la interacción en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.

b. Hipótesis estadística

H₀: El empleo del podcast no influye significativamente en la interacción en el desarrollo de la expresión oral.

H_a: El empleo del podcast influye significativamente en la interacción en el desarrollo de la expresión oral.

c. Nivel de significación

Nivel de significancia 5% (0.05).

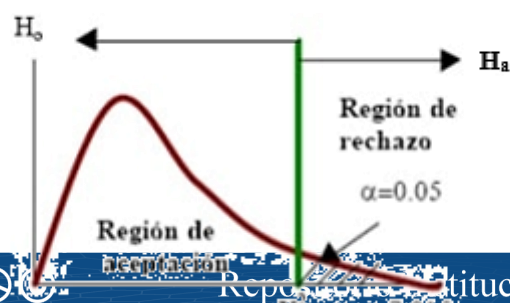
d. Función de prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica Chi cuadrado de Pearson.

e. Regla de decisión

Figura 40

Regiones de aceptación y rechazo de H₀



f. Conclusión

Tabla 22

Prueba de Chi cuadrado de Pearson en la influencia del empleo del podcast en la interacción.

Influencia del empleo de podcast en la Interacción			
Estadístico de prueba	Valor	G.L.	P-Valor
Chi cuadrado de Pearson	66.043	9	0.00%
Chi cuadrado del caso	16.919	9	5.00%
Número de casos validos	118.0		

Como se observa en la tabla, el P_{valor} del Chi cuadrado de Pearson es de 0.00%, el cual es inferior al $P_{(\alpha=0.05)}$, por lo que aceptamos la hipótesis alterna, evidenciando que empleo del podcast sí influye significativamente en la interacción de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz, durante el año 2019.

3.3. Discusión de resultados

Para medir la variable dependiente se evaluó a través de una rúbrica las intervenciones, exposiciones y grabaciones de los podcasts de los estudiantes. Para la variable independiente se formuló una escala de satisfacción en la que se consideró las dimensiones del podcast. Posteriormente, se validó estos instrumentos a juicio de tres expertos conocedores en la línea de la investigación. Luego de la intervención, la evidencia de los datos obtenidos de la prueba del Chi cuadrado de Pearson demuestra que los podcasts influyen significativamente en la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N°19 – Huaraz.

En ese sentido, en cuanto a la parte teórica destacamos a quienes concuerdan con nuestra investigación:

Borges (2009) señala que el podcast presenta mayor comodidad y posibilidades técnicas, es así que un usuario común de las Tics puede crear y distribuir podcast por medio de programas al alcance de cualquiera, se puede descargar y reproducir en dispositivos digitales, permitiendo la suscripción. Pero el potencial del podcast está, sobre todo, en lo que podemos hacer con él: realizar acciones docentes motivadoras y significativas para los estudiantes. El podcast es un gran recurso académico que ha sido y puede seguir siendo empleado con fines académicos y, especialmente, orales.

Cruz (2016) argumenta acerca del podcast en el ámbito educativo, como un recurso que permite el trabajo colaborativo en la educación, debido a que su distribución gratuita y libre contribuye a su difusión y uso, lo que facilita el compartir los conocimientos y el intercambio de ideas entre los alumnos y profesores de una comunidad escolar y entre usuarios de la red. Con estas palabras logra resaltar que el podcast es un recurso de intercomunicación oral dentro de la comunidad educativa.

Para Rodríguez (2014), el podcast no está marcado solo por su portabilidad y facilidad de uso, sino que además democratiza la producción radiofónica. Esta condición le convierte en una herramienta a medida para satisfacer las necesidades educativas gracias a su flexibilidad para elaborar diversos contenidos y su facilidad de producción, edición y distribución.

Tallei y Coura (2011) argumentan que el podcast como recurso permite la retroalimentación, el intercambio de ideas, facilitando nuevos conocimientos para obtener un aprendizaje eficaz. Así, resulta un recurso idóneo para mejorar las habilidades de los estudiantes, su pronunciación, mejorar su motivación y gestionar su autoaprendizaje. Ambos autores resaltan la importancia del podcast para poder desarrollar las destrezas comunicativas de manera oral y cognitiva.

Los resultados de esta investigación también coinciden con el estudio realizado por Samad et. al. (2017), en su trabajo titulado “El uso de podcasts para mejorar la habilidad de hablar de los estudiantes”. En su estudio pre-experimental emplearon el pretest y postest. Estas pruebas se proporcionaron en forma de pruebas orales. El resultado mostró que la puntuación posterior a la prueba fue más alta que la prueba previa. El hallazgo mostró que hubo una mejora significativa en el desempeño de las habilidades de expresión oral de los estudiantes después de realizar los tratamientos.

Duran y Calisaya (2016) en su tesis *La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" comercial N°45 de la ciudad de Puno*, fue de tipo experimental, realizada en dos grupos uno experimental conformado por 34 estudiantes y el otro de control conformado también por 34 estudiantes. De dicha investigación se llegó a las siguientes conclusiones: a) La aplicación de la grabación de radiodramas como medio esencial mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral. b) Se logró desarrollar la expresión oral con la utilización de la grabación de radiodramas como medio clave, puesto

que el proyecto en mención fomenta la participación oral, al realizar la grabación grupal y al mismo tiempo hace que los estudiantes escuchen las grabaciones que hicieron, logrando así que los estudiantes aprendan de los errores que pudieron tener razones con fundamento para defender sus ideas, al momento de realizar los debates.

Huamán (2018) tiene su tesis denominada *Eficacia del podcast en la mejora de la expresión oral en inglés en estudiantes del nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Peruana Unión filial Juliaca – 2018*. En dicha investigación, de tipo experimental, de enfoque cuantitativo, cuyo diseño fue el cuasiexperimental y de alcance explicativo, aplicó una prueba de entrada y una prueba de salida. Las técnicas empleadas para la recolección de los datos fueron las pruebas orales de entrada y salida, usando como medio el podcast y las rúbricas. Para el análisis de los datos se aplicaron las pruebas no paramétricas. El estudio concluyó en que la aplicación del podcast permitió una mejora significativa en la expresión oral en el idioma inglés en estudiantes. Lo cual nos permitió consolidar el uso del podcast como una herramienta eficaz para el desarrollo oral de los estudiantes de segundas lenguas.

Las tesis mencionadas corroboran y coinciden con los resultados obtenidos en nuestra investigación.

3.4. Adopción de decisiones

Primera hipótesis: El empleo del podcast influye significativamente en la pronunciación en el desarrollo de la expresión oral. Se obtuvo en la prueba de

hipótesis el P_{valor} del Chi cuadrado de Pearson es de $0.00\% < 0.05\%$, por lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis alterna.

Segunda hipótesis: El empleo del podcast influye significativamente en la fluidez en el desarrollo de la expresión oral. Se obtuvo en la prueba de hipótesis el P_{valor} del Chi cuadrado de Pearson es de $0.00\% < 0.05\%$, por lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis alterna.

Tercera hipótesis: El empleo del podcast influye significativamente en la coherencia en el desarrollo de la expresión oral. Se obtuvo en la prueba de hipótesis el P_{valor} del Chi cuadrado de Pearson es de $0.01\% < 0.05\%$, por lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis alterna.

Cuarta hipótesis: El empleo del podcast influye significativamente en la cohesión en el desarrollo de la expresión oral. Se obtuvo en la prueba de hipótesis el P_{valor} del Chi cuadrado de Pearson es de $0.00\% < 0.05\%$, por lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis alterna.

Quinta hipótesis: El empleo del podcast influye significativamente en la interacción en el desarrollo de la expresión oral. Se obtuvo en la prueba de hipótesis el P_{valor} del Chi cuadrado de Pearson es de $0.00\% < 0.05\%$, por lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis alterna.

Para la hipótesis general, el P_{valor} del Chi cuadrado de Pearson es de 0.00% , el cual es inferior al $P_{(\alpha=0.05)}$, por lo que aceptamos la hipótesis alterna, entonces se evidencia que el empleo del podcast sí influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de

la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019”, a pesar de haber desarrollado y empleado de manera limitada cinco sesiones de aprendizaje, debido a que los estudiantes debían de participar en varias actividades escolares por el aniversario de la institución educativa. Este fue el motivo por el cual no se pudo continuar con la aplicación de más sesiones.

CONCLUSIONES

A partir de la recolección de información bibliográfica y de campo, se ha logrado arribar a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que el empleo del podcast influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz.
2. Se logró explicar que el empleo del podcast influye significativamente en la pronunciación en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.
3. Se logró explicar que el empleo del podcast influye significativamente en la fluidez en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.
4. Se logró explicar que el empleo del podcast influye significativamente en la coherencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.
5. Se determinó que el empleo del podcast influye significativamente en la cohesión en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.

6. Se determinó que el empleo del podcast influye significativamente en la interacción en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes incluir los podcasts para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, puesto que son un gran recurso educativo de interés y temática variada, además de ser portables.
2. Se recomienda el incentivo a los estudiantes por parte de los maestros al uso del podcast como una manera de innovar en la expresión oral y que el material que usen cuente con una óptima resolución acústica.
3. Se debería de utilizar medios educativos para cambiar los modelos de enseñanza tradicionales por otros más innovadores que posibiliten la mejora en la expresión oral.
4. Se recomienda fomentar charlas o capacitaciones acerca de los medios audiovisuales en la educación y el empleo de recursos y medios educativos dirigidos a los docentes.

REFERENCIAS

- Baralo, M. (2018). *cvc.cervantes.es*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf
- Belinchón, M. (1991). *Comunicación y lenguaje en la Esquizofrenia*. C. Castilla del Pino, J. M.
- Benton, A. (1968). *Differential behavioral effects in frontal lobe disease*. *Neuropsychologia*, 6, 53-60.
- Borges, F. (2009). *Profcasts: Aprender y enseñar con podcasts*. Barcelona: UOC.
https://books.google.com.pe/books?id=bFBwviYuKXAC&pg=PA13&dq=el+podcast+en+la+educaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj4aFgp_iAhXCTN8KHf08BaYQ6AEILDAB#v=onepage&q=el%20podcast%20en%20la%20educaci%C3%B3n&f=false
- Cabero, J. (2007). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Universidad de Sevilla. <https://uogestiondelaprendizaje.files.wordpress.com/2015/03/5-libro-nuevas-tecnologc3adas-aplicadas-a-la-educacic3b3n-julio-cabero.pdf>
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua* (Cuarta edición). GRAÓ.
- Castillo, J. (2008). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. *Sapiens. Revista universitaria de investigación*, 179 - 203.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2781929>

- Carbó, C., Llisterri, J., Machuca, M., De la Mota, C., Riera, M., y Ríos, A. (2003). *Estándar oral y enseñanza de la pronunciación del español como primera lengua y como lengua extranjera*. Universidad Autónoma de Barcelona, 161-179.
https://joaquimllisterri.cat/publicacions/Carbo_et_al_ELUA03.pdf
- Chris, E. (2008). *La efectividad del m-learning en forma de conferencias de revisión de podcast en la educación superior*. *Computadoras y Educación*, 491-498. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/4500Pineiro.pdf>
- Cruz, Y. (2016). *Tecnología Educativa Emergente*. https://books.google.com.pe/books/about/Tecnolog%C3%8C_a_Educativa_Emergente.html?id=L6h3CQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Cuervo, M. y Diéguez, J. (2011). *Animación a través de dinámicas grupales*. Visión Libros. <https://books.google.com.pe/books?id=tnLPomDTh8C&printsec=frontcover&dq=expresion+oral&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwirgU0Pn1AhVPzlkKHVTRBsgQ6AEIVzAG#v=onepage&q&f=false>
- Duran, M., y Calisaya, Y. (2016). *La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" comercial N° 45 de la ciudad de Puno*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio institucional UNAP. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3275650>

- Figuroa, A., Mendizábal, N. y Jimeno, N. (2019). *El deterioro de la fluidez verbal como marcador de déficit comunicativo primario en el primer periodo de la esquizofrenia*. Revista Signos, estudios de Lingüística, 780-803.
- Fonseca, A., Correa, A., Pineda, M., & Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Pearson.
- Goldman-Eisler, F. (1968). *Psycholinguistics: Experiments in spontaneous speech*. Academic Press.
- Hammersley, B. (02 de Febrero de 2004). Audible revolution. *The Guardian*.
<https://www.theguardian.com/media/2004/feb/12/broadcasting.digitalmedia>
- Huamán, M. (2018). *Eficacia del podcast en la mejora de la expresión oral en inglés en estudiantes del nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Peruana Unión filial Juliaca – 2018*. [Tesis de Maestría. Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio académico USMP.
<https://hdl.handle.net/20.500.12727/6897>
- Huerta, S. (2011). *Coherencia y cohesión*. Herencia, 76-80.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3401183.pdf>
- Izuzquiza, F. (2019). *El gran cuaderno de Podcasting*. Kailas.
<https://books.google.com.pe/books?id=IoyIDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=podcast&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiVoJSi7P3hAhWltlkKHT5UBjMQ6AEIOjAD#v=onepage&q=podcast&f=false>

- Latapie, I. (2007). *Acercamiento al aprendizaje multimedia*. Investigación Universitaria Multidisciplinaria, 7-14.
[http://mc142.uib.es:8080/rid=1LSRTKTS2-Z35XP7-1Y5/aprendizaje%20multimedia\(mayers\).pdf](http://mc142.uib.es:8080/rid=1LSRTKTS2-Z35XP7-1Y5/aprendizaje%20multimedia(mayers).pdf)
- Llisterri, J. (2019). *La enseñanza de la pronunciación*. Revista del Instituto Cervantes, 91-114.
http://liceu.uab.es/~joaquim/publicacions/Llisterri_03_Pronunciacion_EL E.pdf
- Martín, A. (2008). *Estudiar comunicación en la sociedad del conocimiento*. Docencia y tecnología, 120-131.
- Mendoza, L. (2017). *Una aproximación al fenómeno del podcast en el Perú*. CreaLibros Ediciones Digitales.
<https://books.google.com.pe/books?id=u4U0DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=podcast&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiVoJSi7P3hAhWtlkKHT5UBjMQ6AEILTAB#v=onepage&q=podcast&f=false>
- MINEDU. (2014). *Fascículo de comprensión y expresión de textos orales VI CICLO*. www. minedu.gob.pe:
<http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%205347513%20CARATULA%20FASICULO%20ORALIDAD%20CICLO%20VI-WEB.pdf>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación.

- Müller, M. (1989). *Técnicas de omunicación oral*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Paul, D. (2015). *Efectos de distintos tipos de podcast en la fluidez oral de estudiantes universitarios taiwaneses de español lengua extranjera*". [Tesis doctoral. Universidad de Barcelona]. [Hsiao_TESIS.pdf \(tdx.cat\)](#)
- Piñeira, T., y Caldevilla, D. (2017). *Podcasting didáctico. Una aproximación a su uso en el ámbito de la universidad española*. Revista Universitaria de Investigación (12), 14-30. <http://ve.scielo.org/pdf/sp/v12n2/art02.pdf>
- Quintana, B., y Parra, C. (2017). *El podcast como herramienta para la innovación*. ANAGRAMAS - UNIVERSIDAD DE MEDELLIN, 81-100. <http://www.scielo.org.co/pdf/angr/v15n30/1692-2522-angr-15-30-00081.pdf>
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Universidad de la Rioja, 57-72. Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(3).pdf
- Reyzabal, V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica* (6 edición ed.). La Muralla.
- Rodríguez, G., Luna, M. y De La Cruz, L. (2018). *Uso de los audiolibros en la comprensión lectora del inglés en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del colegio José María Arguedas – Marcará – Carhuaz – 2017*. [Tesis de pregrado. UNASAM]. Repositorio institucional UNASAM. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2488>

- Rodríguez, J. (2014). *Creaciones audiovisuales actuales*. ACCI.
<https://books.google.com.pe/books?id=Cfn6CAAQBAJ&pg=PT298&dq=podcast+en+la+educaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjt1dePvp7iAhUMSq0KHeS0BvQQ6AEILDAB#v=onepage&q=podcast%20en%20la%20educaci%C3%B3n&f=false>
- Rodríguez, M. (2015). *"Hablar" en la escuela: ¿Para qué? ¿Cómo? Lectura y vida*.
https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36528055/16_03_Rodriguez.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1558200712&Signature=Lrsy%2BiCytj4NCJwwUI823PHBSKI%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DHablar_en_la_escuela.pdf
- Ruiz, M. (2000). *Cómo analizar la expresión oral de los niños y niñas*. Arch: Aljibe
- Samad, I., Bustari, A., y Achmad, D. (2017). *El uso de podcasts para mejorar la habilidad de hablar de los estudiantes*. [Trabajo de investigación]. Universidad de Syiah Kuala.
- Sanzs, G. (2005). *Técnicas de expresión oral para docentes*. GRAO.
https://books.google.com.pe/books?id=X_8af_GpGa0C&printsec=frontcover&dq=expresion+oral&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwirg-jU0PnlAhVPzlkKHVTRBsgQ6AEIQDAD#v=onepage&q=expresion%20oral&f=false

- Solano, I., y Sanchez, M. (2010). *Aprendiendo en cualquier lugar: El podcast educativo*. Pixel Bit. Revista de medios y educación, 36, 125 - 139.
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf>
- Solís, D. (2010). *Podcasting fácil para docentes y alumnos*. ARGON.
- Tallei , I., y Coura, J. (2011). *El uso del podcast en la enseñanza secundaria*. Revista de Humanidades, Tecnología y Cultura, 234-242.
<https://www.inst.at/trans/23/el-podcast-como-herramienta-creativa-para-desarrollar-el-aprendizaje-y-autoaprendizaje-del-ele/>
- Zires, M. (2013). *De la voz, la letra y los signos audiovisuales en la tradición oral contemporánea en América Latina*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. <http://oraloteca.unimagdalena.edu.co/wp-content/uploads/2013/01/La-Tradici%C3%B3n-Oral-Contempor%C3%A1nea-En-AméricaL-MargaritaZires.pdf>
- Zohra, F. (2019). *El podcast como herramienta creativa para desarrollar el aprendizaje y autoaprendizaje del E/LE*. Red Iberoamericana de Pedagogía.
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1201>

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia de la investigación

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿De qué manera influye el empleo del podcast en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz - 2019?	Determinar la influencia del empleo del podcast en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.	El empleo del podcast influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.	Empleo del podcast	Contenido didáctico	Contenido educativo Potencia la atención y reflexión del estudiante Autonomía de la experiencia del aprendizaje Retroalimentación de contenidos	Tipo de estudio: la presente investigación es causal – explicativa. Diseño de investigación: el diseño de investigación es cuasi - experimental. Población: Los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. "Fe y Alegría" N°19 de la ciudad de Huaraz Muestra: Grupo de Control: el cuarto grado “B” con 29 estudiantes Grupo Experimental: el cuarto grado “D” con 30 estudiantes. Técnica de instrumento de investigación: para la variable independiente se
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS		Ventajas cognitivas	Interpretación, análisis, selección de contenidos Destreza auditiva	
•¿El empleo del podcast influye significativamente en la pronunciación en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de	•Explicar la influencia del empleo del podcast en la pronunciación en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la	•El empleo del podcast influye en la pronunciación en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la		Portabilidad	Grabar y escuchar en cualquier momento Facilidad de acceso y uso. Portabilidad y comodidad	
				Pronunciación	Articulación correcta de las palabras.	

<p>educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz - 2019?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El empleo del podcast influye significativamente en la fluidez en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz - 2019? •¿El empleo del podcast influye significativamente en la coherencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz - 2019? •Determinar la influencia del empleo del podcast en la 	<p>Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Explicar la influencia del empleo del podcast en la fluidez en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019. •Explicar la influencia del empleo del podcast en la coherencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019. 	<p>Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> •El empleo del podcast influye en la fluidez en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N °19, Huaraz – 2019. •El empleo del podcast influye en la coherencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019. •El empleo del podcast influye en la cohesión en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto 	<p>Expresión oral</p>	<p>Fluidez</p>	<p>Expresa sus ideas con facilidad</p>	<p>empleará el instrumento de escala de satisfacción. Para la variable dependiente se utilizará la rúbrica.</p> <p>Técnica de análisis y prueba de hipótesis: para la prueba de hipótesis se aplicó la prueba Chi-cuadrado para muestras relacionadas, para evaluar si los grupos de la muestra difieren entre sí.</p>
				<p>Coherencia</p>	<p>Mantiene ilación en las ideas que expresa.</p>	
				<p>Cohesión</p>	<p>Elabora enunciados enlazados por conectores.</p>	
				<p>Interacción</p>	<p>Conversa con relativa facilidad y eficacia</p>	

<p>Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz - 2019?</p> <ul style="list-style-type: none"> •¿El empleo del podcast influye significativamente en la cohesión en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz - 2019? •¿El empleo del podcast influye significativamente en la interacción en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y 	<p>cohesión en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Determinar la influencia del empleo del podcast en la interacción en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019. 	<p>grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> •El empleo del podcast influye en la interacción en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019. 				
--	--	---	--	--	--	--

Alegría” N°19, Huaraz - 2019?						
----------------------------------	--	--	--	--	--	--

Anexo 2

Instrumentos de recolección de datos

Rúbrica de evaluación de la expresión oral

CRITERIOS	Muy bueno 4	Bueno 3	Regular 2	En proceso 1	PUNTAJE
Fluidez	Se comunica con fluidez y mantiene el ritmo eficazmente.	Se comunica con fluidez, pero presenta algunas muletillas (eh, esto, etc).	Articula las palabras, presenta muletillas, y repetición de palabras.	No articula correctamente todas las palabras. Presenta alteraciones o repeticiones rápidas de las palabras.	
Pronunciación	Articula y pronuncia las palabras de manera clara. Manteniendo un tono de voz adecuado.	Articula y pronuncia las palabras de manera clara. Pero le falta modular el tono de su voz.	Pronuncia las palabras, pero le falta una mejor vocalización de algunas palabras complejas. El tono de su voz es audible.	Su pronunciación de las palabras es limitada, el tono de su voz es bajo.	

Coherencia	Su discurso presenta lógica y concordancia.	Su discurso presenta lógica, pero no logra concordar sintácticamente algunas frases.	A su discurso le falta lógica y hay discordancia sintáctica en sus frases.	Su discurso es confuso, habla de varios temas.	
Cohesión	Hace un uso apropiado de conectores, propiciando cohesión en sus enunciados.	Usa conectores, propiciando cohesión en sus enunciados.	Usa conectores comunes repetitivamente, se entiende sus enunciados.	No emplea conectores apropiadamente, el discurso es confuso.	
Interacción	El expositor mantiene la atención de la audiencia y se dirige a ella adecuadamente.	El expositor mantiene la atención de la audiencia.	El expositor pierde en algunas ocasiones la atención de la audiencia.	El expositor no interrelaciona con la audiencia.	

Apellidos y Nombres:

17 – 20 Muy bueno

13 – 16 Bueno

09 – 12 Regular

05 – 08 En proceso

Escala de satisfacción

INSTRUCCIONES:

La presente escala de satisfacción está dirigida para conocer el nivel de satisfacción con respecto al uso del podcast. La escala es anónima. Contesta con total sinceridad marcando un X (aspa) en la opción elegida. Gracias.

DATOS INFORMATIVOS:

GRADO:

1°	2°	3°	4°	5°
----	----	----	----	----

EDAD:

SEXO:

F	M
---	---

ÍTEMS	Siempre (4)	Casi Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
1. Los podcasts contienen información académica de mi interés.				
2. La información de los podcasts afianza mis conocimientos en diversos temas.				
3. Los podcasts me ayudan a comprender mejor porque puedo repetir los contenidos.				
4. El podcast es un gran recurso de aprendizaje.				
5. Los podcasts me motivan para expresarme de manera oral respetando las reglas de interacción.				
6. Los podcasts me ayudan a seleccionar, reflexionar, analizar e interpretar sobre diversos temas.				
7. Los podcasts son fáciles de consultar y de transportar.				
8. Los podcasts promueven y refuerzan mi aprendizaje sobre diversos temas.				
9. Los podcasts muestran información clara, entretenida y reflexiva sobre diversos temas.				
10. Puedo grabar y escuchar en cualquier momento los podcasts.				
TOTAL				

ESCALA

NUMERAL	SATISFACCIÓN
0 – 10	Nunca
11 – 20	A veces
21 – 30	Casi siempre
31 – 40	Siempre

Anexo 3

Unidad didáctica



1.- DATOS GENERALES:

UNIDAD DIDACTICA N° 04

1. Dirección Regional de Educación:
Ancash
2. Institución Educativa: Fe y Alegría N°
19
3. Área curricular: Comunicación.
4. Ciclo: VII - Grado de estudios: Cuarto
- Secciones: "A"

5. Directora Hna. María Elena Zeballos Andía
6. Subdirector: José Luis Chuqui Calderón
7. Docente: Mg. Loli Silva, Doris Maritza.
8. Duración: 12 de agosto al 20 de
setiembre.

LECTURA.

PRODUCTO MÁS
IMPORTANTE

SPOT PUBLICITARIO O P.
WEB UTILIZANDO O
EMPLEANDO TECNICAS DE

PERFIL DE EGRESO COMUNICACIÓN
El estudiante se comunica en su lengua materna
de manera asertiva y responsable para
interactuar con otras personas en diversos
contextos y con distintos propósitos. O el (10

TITULO DE LA UNIDAD:" PROMUEVO LOS MEDIOS VIRTUALES COMO MEDIOS DE APRENDIZAJE"

II.- PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE CUARTO GRADO O DESEMPEÑOS PRECISADOS		
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto 	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos y detalles específicos.</p> <p>Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta.</p> <p>Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.</p> <p>Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores.</p> <p>Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas y de recursos no verbales y paraverbales</p> <p>Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.</p> <p>Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</p> <p>Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar, social de medios de comunicación a la situación comunicativa.</p>	<p>Bosquejo de su p. web.</p> <p>Presentación de su video promocional.</p>	<p>Autoevaluación en una lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo (heteroevaluación)</p> <p>Ficha de observación</p>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. 	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información especializada o abstracta.</p>	<p>Resumen de las obras leídas</p>	



<p>y el contexto del texto escrito.</p>	<p>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza diferencia, entre otras.) a partir de información de detalle, contrapuesta o ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto del texto. Contrasta textos entre sí, y determina las características de tipos textuales y géneros o movimientos literarios.</p>		
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Escribe texto de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas o ideas principales y las desarrolla para contra argumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al sentido de su texto. Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.</p>	<p>Presentación de su revista digital.</p> <p>Presentación de su página web.</p>	<p>Coevaluación (ficha)</p>
<p>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC (28)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Personaliza entornos virtuales -Gestiona información del entorno virtual -Interactúa en entornos virtuales -Crea objetos virtuales en diversos formatos 	<p>- Clasifica información de diversas fuentes y entornos teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos de autor.</p>	<p>Participación en el aula de innovación usando el internet</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma (29)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Define metas de aprendizaje -Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas -Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje 	<p>- Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva</p>	<p>Planifica y se organiza en sus producciones personales</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>ENFOQUES TRANSVERSALES Búsqueda de la excelencia.</p>	<p>- Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. -Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados.</p>		
<p>Enfoque Orientado al Bien Común</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades. • Asumen diversas responsabilidades y las aprovechan para el bienestar del grupo. 		
<p>OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</p>	<p>Desarrollo personal, ciudadanía y cívica. -Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>		

iii.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

CRITERIOS DE FORMULACIÓN

SITUACION SIGNIFICATIVA REAL O SIMULADA PERO FACTIBLES (posible de hacer)



PERÚ

Ministerio de Educación



<p>1° Describimos el contexto y/o necesidades de aprendizaje</p> <p>2° Describimos el problema generado o por generar.</p> <p>3° Redactamos claramente el reto o desafío para el estudiante, que puede hacerse en forma de pregunta o no. Este reto es para los estudiantes.</p>	<p>El nuestra I.E se observa deficiente comprensión lectora por lo que es necesario que los estudiantes tengan conciencia de este problema. Frente a esta problemática queremos que los estudiantes sepan emplear diversas estrategias y herramientas digitales actuales que les faciliten la comprensión e interpretación de textos literarios y no literarios. Esto solo se logrará a través de la enseñanza, elaboración y puesto en práctica de los contenidos que se desarrollaran en la presente unidad, lo cual podrá ser visualizado en su publicidad televisiva, revista digital, página web o en el momento en que ellos compartan sus trabajos que realizaron con otros colegios de nuestra región, e inclusive otras ciudades. ¿Los estudiantes de la I.E podrán crear una publicidad televisiva dando a conocer las estrategias de comprensión lectora? ¿Podrán crear una pág. Web de su sección con los elementos necesarios?</p>
--	---

IV.- SECUENCIA DE SESIONES Y PRINCIPALES EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

Sesión 1/10 (4 horas)	Título: " Investigamos sobre sobre las características de la p. web de mi colegio"	Sesión 2/10 (4 horas)	Título: "Seleccionamos los trabajos que publicaremos en la p. web"
<p>Se les da la bienvenida y se establecen dos normas de convivencia para esta sesión. Pregunta: si tuvieras que crear una p. web ¿Qué elementos deben considerar? ¿Cómo estarían distribuidos? Muestro la p. web de la biblioteca virtual Miguel de Cervantes http://cervantes.virtual.com/ luego pregunto ¿Qué características observas en la p. web ¿Qué tipo de información se presenta ¿Qué utilidad brindan los enlaces de la p. web? ¿Qué pág. Web de nuestro alrededor podrían perfeccionar? ¿Qué deben hacer para perfeccionarlo? Les indico que el propósito de esta sesión es comprenda la distribución de los elementos de la p. web, así como su finalidad</p>		<p>Se les da la bienvenida y se establecen dos normas de convivencia para esta sesión. Les planteo las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante que guardemos los trabajos que realizamos? ¿Qué problemas surgen al almacenarlos en las aulas o biblioteca del colegio? ¿Existe otra forma de conservarlos? ¿Te gustaría recibir retroalimentación de lo que has realizado? Oriento las respuestas con la técnica de la repregunta y registro en la pizarra las ideas que les sirvan para que todos interioricen su importancia. Les doy a conocer el propósito es seleccionar los trabajos que se quieren publicar. Pido que diseñen su pág. Web en un papelote. Les indico que no deben olvidarse de ningún detalle que deben colocar en cada sección y lo que utilizaran en ella...</p>	
Sesión 3/10 (2 horas)	Título: "distribuimos el trabajo para desarrollar el proyecto"	Sesión 4/10 (2 horas)	Título: "Elaboremos nuestra página web"
<p>Se les da la bienvenida y se establecen dos normas de convivencia para esta sesión. Los estudiantes voluntarios exponen brevemente los resultados que anotaron a partir de las publicaciones en los grupos cerrados de Facebook.se les menciona el Propósito de la sesión es planificar la elaboración de la página web. Luego les explico que toda el aula con mi apoyo y guía, elaboraran la lista oficial de los productos que se publicarán en la p. web. Después organizo los equipos que realizaran el trabajo, para ello distribuiré el aula según las funciones que se desarrollarán...</p>		<p>Se les da la bienvenida y se establecen dos normas de convivencia para esta sesión, luego definimos el tipo de página web que se creará: Estática o dinámica. Se les indica que el propósito es: crear la página web. Les indico que cada equipo se encarga de realizar las actividades indicadas. Además, deben tomar fotos que reflejen su trabajo en equipo y el desarrollo de la p. web. El equipo de corrección de la ortografía y la gramática de los textos revisa por última vez la p para asegurarse de que no haya errores de tipeo, de ortografía y de redacción...</p>	
Sesión 5/10 (2 horas)	Título: "Evaluamos las repercusiones de nuestra p. web"	Sesión 6/10 (4 horas)	Título : "Aprendo a utilizar la aplicación el programa Paper.li"
<p>Se les da la bienvenida y se establecen dos normas de convivencia para esta sesión. Se les indica que en esta clase desarrollaran la parte crítica y reflexiva por que el propósito es: Reflexionar sobre si la creación de la página web promueve el uso de medios virtuales. Luego se les solicita que comenten y presenten sus conclusiones después de responder las interrogantes planteadas...</p>		<p>Se les da la bienvenida y se establecen dos normas de convivencia para esta sesión. Muestro a los estudiantes un diario impreso y uno digital, solicito que establezcan sus diferencias en formato y contenido. Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué diferencia encuentran entre estos dos tipos de diario? ¿Cuál de los dos tipos de diario consideran que es de fácil acceso? ¿Qué tipo de información encontramos en este medio de comunicación? ¿tiene editorial? Después que ellos contestan las interrogantes les digo que el propósito es: que aprenda el uso del programa Paper.li, para elaborar un editorial y la producción de diarios digitales...</p>	
Sesión 7/10 (2 horas)	Título: "Elaboráramos una revista digital"	Sesión 8/10 (3 horas)	Título: "Elaboro una publicidad televisiva:



PERÚ

Ministerio de Educación



horas)	horas)
<p>Se les da la bienvenida y se establecen dos normas de convivencia para esta sesión, presento a los estudiantes una revista digital ingresando a http://issuu.com/frentemx/docs/frente_135 para que observen y luego les pregunto: ¿Cómo creen que han elaborado la revista? ¿En qué programa? ¿Uds. podrán hacer una revista digital? ¿Qué características observan en la revista digital presentada? ¿Qué información presenta? Recojo la información de los saberes previos y los anoto en la pizarra, les digo que el propósito es: que el estudiante haga uso del programa Issu para la producción de revistas digital. Oriento a las estudiantes en la planificación del proceso de producción los organizo y asigno roles para buscar información y las otras tareas propias del trabajo de producción de una revista digital...</p>	<p>Se les da la bienvenida y se establecen dos normas de convivencia para esta sesión. Inicio el diálogo con los y las estudiantes sobre los productos naturales y artesanales propios de la región. Luego pregunto ¿Cómo podríamos promocionar estos productos? ¿Podríamos hacerlo a través de un spot televisivo? El propósito de la sesión es que el estudiante analice la publicidad televisiva para que identifique sus características y produzca una para promocionar los productos naturales y artesanales de su región. Presento diferentes tipos de publicidad: impresa, radial, televisiva. Le pregunto ¿qué objetivo persigue la publicidad? ¿Qué diferencia hay entre estos tipos de propaganda, en relación con el lenguaje y los recursos empleados?</p>

V.- MATERIALES EDUCATIVOS Y ESPACIOS

RECURSOS O HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS				ESPACIO EDUCATIVO
MEDIOS DIDACTICOS PRETECNOLOGICOS	MEDIOS DIDÁCTICOS TECNOLÓGICOS			
-Pizarra, plumones, cartulinas, tijeras, escuadras, periódicos, revistas, otros	MEDIO AUDIOVISUAL	MEDIOS INFORMÁTICOS	TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	Aula de innovación, patio, Salón de clase.
	-Vídeos, reproductor de sonido	-Computadora, proyector, power point, páginas web, internet, otros.	-Celular, radio	

VI.- BIBLIOGRAFIA

PARA EL DOCENTE

Curriculo Nacional de Educación Básica
Programación Curricular Secundaria

PARA EL ESTUDIANTE

Texto del MINEDU para el 4° Sec.
Cuaderno de Trabajo

RECIBIDO
I.E. "FE Y ALEGRÍA" N°19 - HZ
FECHA:
FIRMA
12 AGO 2019



Doris M. Loli Silva
MAGISTER E.A.C



Doris M. Loli Silva
MAGISTER E.A.C

Sesiones de aprendizaje

SESIÓN N° 01



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Fe y Alegría N° 19 – Huaraz
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4º "D"
- 1.4. DURACIÓN : 90 minutos
- 1.5. FECHA : 27 / 08 / 19
- 1.6. DOCENTE DE AULA : Mag. Loli Silva Doris Maritza
- 1.7. INVESTIGADORAS : Bach. León Castillo Sonia
Bach. Montoya Castillo Yessica

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Recordamos y conocemos las técnicas grupales”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. -Decide estratégicamente cómo y en qué momento participa recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por su interlocutor y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y censurar	Crear un audio podcast empleando la app Anchor podcast	Rúbrica
CAPACIDAD			
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS

Gestiona su aprendizaje de manera autónoma: Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.
Desarrollo personal, ciudadanía y cívica: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientado al Bien Común	Solidaridad y responsabilidad	Asume diversas responsabilidades y las aprovechan para el bienestar del equipo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS DE APRENDIZAJE	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les da la bienvenida y se establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión. ✓ Se muestra imágenes acerca del incendio del Amazonas, “El pulmón del mundo”. ✓ A través de la técnica de lluvia de ideas, los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Cuáles serían las posibles causas de este desastre? ¿Cómo afecta este incendio a nuestro medio ambiente? ¿Qué medidas debemos tomar frente a este caso? Para conversar, dialogar o discutir sobre este tema, ¿qué técnicas grupales podemos emplear? ¿De qué trata el simposio, mesa redonda, el debate y foro? ✓ Se les da a conocer el propósito de la sesión: Se comunica oralmente, alternando el rol de hablante y oyente en la práctica de las técnicas grupales.



DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta fichas acerca de la técnica del simposio. ✓ Los estudiantes organizan la definición y características de la técnica del simposio. ✓ Se brinda a los estudiantes un texto informativo acerca del incendio del Amazonas, leen individualmente. Se les indica hacer uso de las técnicas de lectura (subrayado, sumillado y esquemas) ✓ Se organiza el simposio, para el cual se forman equipos de 7 u 8 estudiantes (quienes simularán ser los expertos del tema, organizador y coordinador).
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes expresan las conclusiones de la sesión. ✓ Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes. ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Qué dificultades se me presentaron? ¿Cómo puedo mejorar en estas dificultades?

V. EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Formativa	Rúbrica

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

DOCENTE	Pizarra Plumones Copias
ESTUDIANTE	Copias Cuadernos Lapiceros, etc.



 I.E. "Fe y Alegría" N° 19
 HUARAZ
 X *[Signature]*
 Subdirector *[Signature]*



[Signature]
 Doris M. Loli Silva
 MAGISTER E.A.C.
 Docente del curso



SESIÓN N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Fe y Alegría N° 19 – Huaraz
1.2. ÁREA	: Comunicación
1.3. GRADO Y SECCIÓN	: 4° "D"
1.4. DURACIÓN	: 90 minutos
1.5. FECHA	: 29 / 08 / 19
1.6. DOCENTE DE AULA	: Mag. Loli Silva, Doris Maritza
1.7. INVESTIGADORAS	: Bach. León Castillo Sonia Bach. Montoya Castillo Yessica

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Exposición argumentativa

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
- Comprende textos orales en su lengua materna. - Se comunica oralmente en su lengua materna	-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. -Decide estratégicamente cómo y en qué momento participa recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por su interlocutor y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y censurar	Crear un audio podcast	Rúbrica
CAPACIDAD			
- Escucha atentamente diversos textos orales - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS

Gestiona su aprendizaje de manera autónoma: Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.

Desarrollo personal, ciudadanía y cívica: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientado al Bien Común	Solidaridad y responsabilidad	Asume diversas responsabilidades y las aprovechan para el bienestar del equipo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DE APRENDIZAJE

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les da la bienvenida y se establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión. ✓ Los estudiantes escuchan un podcast acerca del aborto. ✓ A través de la técnica de lluvia de ideas, los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿De qué trata el audio? ¿Estás de acuerdo con lo expuesto por el emisor? ¿Qué tipo de texto se usa para expresar nuestros argumentos? ¿Qué es el texto argumentativo? ¿Qué es la exposición argumentativa? ✓ Se da a conocer el propósito de la sesión: Organiza y sustenta sus argumentos en la exposición empleando las pautas de expresión oral.
---------------	--



- ✓ Con la participación de los estudiantes se conceptualiza la exposición argumentativa, sus características y tipos.
- ✓ A partir de la información se completa el siguiente cuadro:

¿Qué es una exposición argumentativa?	
¿Cuál es su objetivo?	
¿Qué recursos utiliza para convencer al público?	
¿Qué tipo de argumentos emplea?	
¿Qué partes tiene una exposición argumentativa?	

- ✓ Los estudiantes organizan la información del podcast mediante este cuadro en su cuaderno.

Argumentos a favor	Argumentos en contra

- ✓ Se forman equipos en parejas para organizar la información mediante este cuadro:

Inicio (Presentación del tema y exposición de la opinión)	
Desarrollo (Argumentos)	
Cierre (Recapitulación de las ideas)	

- ✓ Los estudiantes exponen la información organizada, teniendo en cuenta las pautas de la expresión oral.

DESARROLLO

- ✓ Los estudiantes expresan las conclusiones de la sesión.
- ✓ Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:
¿Qué habilidades he desarrollado durante esta actividad?
¿Qué fue lo que me costó más trabajo? ¿Cómo puedo mejorar?
¿De qué manera aplicaré lo aprendido?

CIERRE

V. EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Formativa	Rúbrica

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

DOCENTE	Parlante Pizarra Plumones Copias
ESTUDIANTE	Cuaderno Lapiceros Copias



Doris M. Loli Silva
MAGISTER E.A.C



SESIÓN N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Fe y Alegría N° 19 – Huaraz
1.2. ÁREA	: Comunicación
1.3. GRADO Y SECCIÓN	: 4 ^{to} "D"
1.4. DURACIÓN	: 90 minutos
1.5. FECHA	: 06 / 09 / 19
1.6. DOCENTE DE AULA	: Mag. Loli Silva, Doris Maritza
1.7. INVESTIGADORAS	: Bach. León Castillo Sonia : Montoya Castillo Yessica

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: APRENDEMOS A DAR A CONOCER NUESTRAS IDEAS A TRAVÉS DEL DEBATE

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Crear un audio podcast	Rúbrica
CAPACIDAD	-Decide estratégicamente cómo y en qué momento participa recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por su interlocutor y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y censurar		
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS

Gestiona su aprendizaje de manera autónoma: Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.

Desarrollo personal, ciudadanía y cívica: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientado al Bien Común	Solidaridad y responsabilidad	Asume diversas responsabilidades y las aprovechan para el bienestar del equipo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS DE APRENDIZAJE	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les da la bienvenida y se establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión. ✓ Se reproduce un audio podcast acerca de los usos de las redes sociales ✓ A través de la técnica de lluvia de ideas, los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tema del audio? ¿Qué beneficios y perjuicios nos trae las redes sociales? ¿Para discutir sobre este tema qué técnica grupal empleamos? ✓ Se da a conocer el propósito de la sesión: Se comunica oralmente, alternando el rol de hablante y oyente en la práctica de las técnicas grupales.



DESARROLLO	<p>✓ Con la participación de los estudiantes se conceptualiza el tema:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR A[El debate] --> B[Concepto] B --> C[Características] B --> D[Estructura] B --> E[Participantes] </pre> </div>
	<p>✓ Se forman equipos de 5 estudiantes (moderador, secretario y debatientes) para representar la técnica del debate.</p> <p>✓ Los estudiantes organizan sus argumentos para su participación.</p>
CIERRE	<p>✓ Los estudiantes expresan las conclusiones de la sesión.</p> <p>✓ Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.</p> <p>✓ Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición: ¿Qué habilidades he desarrollado durante esta actividad? ¿Qué fue lo que me costó más trabajo? ¿Cómo puedo mejorar? ¿De qué manera aplicaré lo aprendido?</p>

V. EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Formativa	Rúbrica

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

DOCENTE	Parlante Multimedia Pizarra, plumones Copias
ESTUDIANTE	Cuaderno Lapiceros Copias



Lolli M. Lolli Silva
 MAGISTER E.A.C.



SESIÓN N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Fe y Alegría N° 19 – Huaraz
1.2. ÁREA	: Comunicación
1.3. GRADO Y SECCIÓN	: 4 ^{to} "D"
1.4. DURACIÓN	: 90 minutos
1.5. FECHA	: 12 / 09 / 19
1.6. DOCENTE DE AULA	: Mag. Loli Silva, Doris Maritza
1.7. INVESTIGADORAS	: Bach. León Castillo Sonia : Montoya Castillo Yessica

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: APRENDEMOS A DAR A CONOCER NUESTRAS IDEAS A TRAVÉS DEL DEBATE

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Dirige un programa radial	Rúbrica
CAPACIDAD	-Decide estratégicamente cómo y en qué momento participa recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por su interlocutor y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y censurar		
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS

Gestiona su aprendizaje de manera autónoma: Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.

Desarrollo personal, ciudadanía y cívica: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

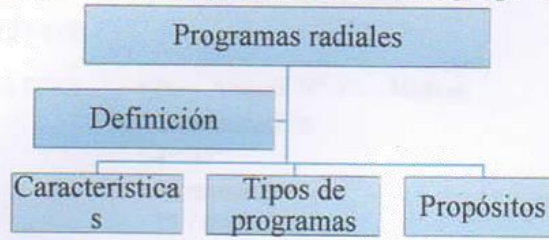
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientado al Bien Común	Solidaridad y responsabilidad	Asume diversas responsabilidades y las aprovechan para el bienestar del equipo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS DE APRENDIZAJE	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les da la bienvenida y se establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión. ✓ Los estudiantes escuchan un podcast sobre los videojuegos. ✓ A través de la técnica de lluvia de ideas, los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tema del podcast? ¿Qué lenguaje emplea el conductor? ¿Qué tonos de voz utiliza? ✓ Se da a conocer el propósito de la sesión: Se comunica oralmente, alternando el rol de hablante y oyente en la conducción de un programa radial



- ✓ Los estudiantes organizan un esquema acerca de los programas radiales:



- ✓ Los estudiantes se agrupan en equipos de tres estudiantes y determinan el diseño del tipo de programa que conducirán. Puede ser informativo, cultural, de entretenimiento, etc.
- ✓ Deciden el tema sobre el que hablarán y recopilan información de diversas fuentes.
- ✓ Cada conductor elige los subtemas y completan el siguiente esquema:

	Intervención sobre el tema	Efectos de sonido / música	Duración
Subtema 1			
Subtema 2			
Subtema 3			

- ✓ Se reúnen los esquemas preparados por cada miembro, definen el orden de las intervenciones de acuerdo con los subtemas y fijan el tiempo para cada intervención.
- ✓ Preparan de manera grupal el inicio y cierre del programa, para ello emplean la siguiente estructura.

Partes	Contenido	Efectos de sonido / música	Duración
Cortina			
Presentación			
Desarrollo	Subtema 1 (Conductor 1) Subtema 1 (Conductor 1) Subtema 1 (Conductor 1)		
Cierre			

- ✓ Los estudiantes realizan la simulación de la conducción de un programa radial, teniendo en cuenta las pautas de la expresión oral.

DESARROLLO

CIERRE

- ✓ Los estudiantes expresan las conclusiones de la sesión.
- ✓ Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:
 - ¿Qué habilidades he desarrollado durante esta actividad?
 - ¿Qué fue lo que me costó más trabajo? ¿Cómo puedo mejorar?
 - ¿De qué manera aplicaré lo aprendido?

V. EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Formativa	Rúbrica

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

DOCENTE	Parlante Multimedia	Pizarra, plumones Copias
ESTUDIANTE	Cuaderno Lapiceros	Copias



I.E. "Fe y Alegría" N° 19
HUARAZ
X Quispe
Luis Chuqui Calderón
DIRECTOR (E)

D. M. Loli Silva
Dora M. Loli Silva
MAGISTER E.A.C.



SESIÓN Nº 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Fe y Alegría Nº 19 – Huaraz
 1.2. ÁREA : Comunicación
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4º "D"
 1.4. DURACIÓN : 45 minutos
 1.5. FECHA : 13 / 09 / 19
 1.6. DOCENTE DE AULA : Mag. Loli Silva, Doris Maritza
 1.7. INVESTIGADORAS : Bach. León Castillo Sonia
 : Montoya Castillo Yessica

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos nuestro podcast

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades en las TICS para crear un podcast.

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Crea un podcast	Rúbrica
CAPACIDAD	-Decide estratégicamente cómo y en qué momento participa recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por su interlocutor y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y censurar		
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS

Gestiona su aprendizaje de manera autónoma: Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.

Desarrollo personal, ciudadanía y cívica: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientado al Bien Común	Solidaridad y responsabilidad	Asume diversas responsabilidades y las aprovechan.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS DE APRENDIZAJE

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les da la bienvenida y se establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión. ✓ Los estudiantes visualizan un vídeo instructivo de cómo elaborar podcasts. ✓ A través de la técnica de lluvia de ideas, los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué programa podemos usar para la elaboración de un podcast? ¿Qué recursos son necesarios para el grabado del audio? ¿Qué temas podemos abordar para crear un podcast? ✓ Se da a conocer el propósito de la sesión: Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC y gestiona su aprendizaje de manera autónoma creando un podcast.
---------------	---



DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes eligen de manera individual el tema que tratarán en su podcast. ✓ Los estudiantes acceden a la aplicación ANCHOR para realizar su respectivo registro e iniciar con las grabaciones de audio. ✓ Los estudiantes realizan la simulación de la grabación de audio, teniendo en cuenta las pautas de la expresión oral, debido a que serán evaluadas con la rúbrica. ✓ Queda como actividad enviar los podcasts al correo de las docentes. ✓ Los estudiantes llenan la escala de satisfacción del empleo del podcast.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes expresan las conclusiones de la sesión. ✓ Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes. ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué habilidades he desarrollado durante esta actividad? ¿Qué fue lo que me costó más trabajo? ¿Cómo puedo mejorar? ¿De qué manera aplicaré lo aprendido?

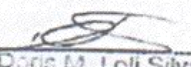
V. EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Formativa	Rúbrica

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

DOCENTE	Parlante Multimedia	Pizarra, plumones Copias
ESTUDIANTE	Cuaderno Lapiceros	Copias


 I.E. "Fe y Alegría" N° 19
 HUARAZ
 X 
 Subdirector
 Edwin Calderón


 Doris M. Loli Silva
 Docente del curso



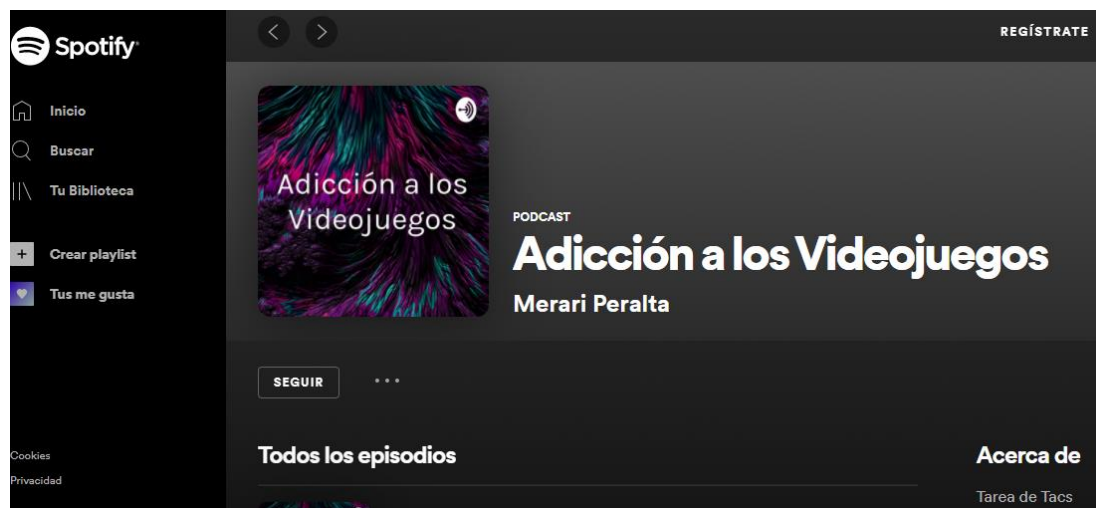
Anexo 5

Podcasts empleados en las sesiones



Extraído de:

https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/18114?fbclid=IwAR3ah8xLEPE173tJvDARbz2GenQ_ifsrIqu5dBUdlMsvSpLisDHwsuNjZGA



Extraído de: <https://open.spotify.com/show/3VK7xKiRueIvRTngHchacZ>



Extraído de: <https://www.youtube.com/watch?v=JooFRAx730g>

Validación de instrumentos



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

ANEXO 01

INSTRUCCIONES:

Marque con una equis (X) en la respectiva casilla la valoración que le parece que cumple cada ítem según se detalla.

E= Excelente / B = Bueno / M = Mejorar / X = Eliminar / C = Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir la mejora o el cambio respectivo.

Nº	Ítem	E	B	M	X	C	Observaciones
1	Los podcasts contienen información académica de mi interés.		X				
2	La información de los podcasts afianzan mis conocimientos en diversos temas.		X				
3	Los podcasts me ayudan a comprender mejor porque puedo repetir los contenidos.		X				
4	El podcast es un gran recurso de aprendizaje.		X				
5	Los podcasts me motivan para expresarme de manera oral respetando las reglas de interacción.		X				
6	Los podcasts me ayudan a seleccionar, reflexionar, analizar e interpretar sobre diversos temas.		X				
7	Los podcasts son fáciles de consultar y de transportar.		X				
8	Los podcasts promueven y refuerzan mi aprendizaje sobre diversos temas.		X				
9	Los podcasts muestran información clara, entretenida y reflexiva sobre diversos temas.		X				
10	Puedo grabar y escuchar en cualquier momento los podcasts.		X				

Evaluado por:

Nombre y apellido:

ELING LEVINGSTONE CAMONER BAZAN

Grado académico:

MAGISTER

Institución donde labora:

UNASAM

Mag. Eling Camoner Bazan
ORCID: 0000-0002-6223-3681

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

ANEXO 02



INSTRUCCIONES:

Marque con una equis (X) en la respectiva casilla la valoración que le parece que cumple cada ítem según se detalla.

E= Excelente / **B** = Bueno / **M** = Mejorar / **X** = Eliminar / **C** = Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir la mejora o el cambio respectivo.

Crterios	Ítems	E	B	M	X	C	Observaciones
Fluidez	Se comunica con fluidez y mantiene el ritmo eficazmente.		X				
	Se comunica con fluidez, pero presenta algunas muletillas (eh, esto, etc)		X				
	Articula las palabras, presenta muletillas, y repetición de palabras.		X				
	No articula correctamente todas las palabras. Presenta alteraciones o repeticiones rápidas de las palabras.		X				
Profunciación	Articula y pronuncia las palabras de manera clara. Manteniendo un tono de voz adecuado.		X				
	Articula y pronuncia las palabras de manera clara. Pero le falta modular el tono de su voz.		X				
	Pronuncia las palabras, pero le falta una mejor vocalización de algunas palabras complejas. El tono de su voz es audible.		X				
	Su pronunciación de las palabras es limitada, el tono de su voz es bajo.		X				
Coherencia	Su discurso presenta lógica y concordancia.		X				
	Su discurso presenta lógica, pero no logra concordar sintácticamente algunas frases.		X				
	A su discurso le falta lógica y hay discordancia sintáctica en sus frases.		X				

	Su discurso es confuso, habla de varios temas.	X			
Cohesión	Hace un uso apropiado de conectores, propiciando cohesión en sus enunciados.	X			
	Usa conectores, propiciando cohesión en sus enunciados.	X			
	Usa conectores comunes repetitivamente, se entiende sus enunciados.	X			
	No emplea conectores apropiadamente, el discurso es confuso.	X			
Interacción	El expositor mantiene la atención de la audiencia y se dirige a ella adecuadamente.	X			
	El expositor mantiene la atención de la audiencia.	X			
	El expositor pierde en algunas ocasiones la atención de la audiencia.	X			
	El expositor no interrelaciona con la audiencia.	X			

Evaluado por:

Nombre y apellido: ELING LEVINGSTONE COLONER BORDON

Grado académico: MAGISTER

Institución donde labora: UNASAM


 Mag. Eling Camones Bazan
 ORCID: 0000-0002-6223-3681



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

ANEXO 01

INSTRUCCIONES:

Marque con una equis (X) en la respectiva casilla la valoración que le parece que cumple cada ítem según se detalla.

E= Excelente / B = Bueno / M = Mejorar / X = Eliminar / C = Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir la mejora o el cambio respectivo.

Nº	Ítem	E	B	M	X	C	Observaciones
1	Los podcasts contienen información académica.		X				
2	Los podcasts afianzan mis conocimientos.		X				precisar en qué
3	Los podcasts me ayudan a comprender mejor sobre un tema gracias a la repetición de contenidos.			X			
4	Estoy satisfecho con los podcasts como recurso de aprendizaje.			X			
5	Los podcasts me motivan para expresarme de manera oral respetando las reglas de interacción.			X			precisar qué es regla de interacción
6	Los podcasts me ayudan a seleccionar, reflexionar, analizar e interpretar sobre diversos temas.		X				
7	Los podcasts resultan fáciles de consultar y de transportar.		X				
8	Los podcasts promueven y refuerzan mi aprendizaje sobre diversos temas.		X				
9	Los podcasts muestran información clara, entretenida y reflexiva sobre diversos temas.		X				
10	Los podcasts están de acuerdo con mis intereses personales, sociales, etc.		X				quizás relacionar mejor con la expresión oral que es tu variable.

Evaluado por:

Nombre y apellido:

Rodrigo Barraza Urbano

Grado académico:

LICENCIADO / MAESTRÍA CULMINADA

Institución donde labora:

UNASAM



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

ANEXO 02

INSTRUCCIONES:

Marque con una equis (X) en la respectiva casilla la valoración que le parece que cumple cada ítem según se detalla.

E= Excelente / B = Bueno / M = Mejorar / X = Eliminar / C = Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir la mejora o el cambio respectivo.

Criterios	Ítems	E	B	M	X	C	Observaciones
Fluidez	Se comunica con fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente.		X				
	Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene pausas mientras busca expresiones y estructuras.			X			
	Las pausas son relativamente claras ya que tiene algunos problemas para expresar su discurso, pero puede seguir adelante.			X			¿Pausas claras?
	Usa oraciones simples o muy breves. Son constantes las pausas y muletillas.			X			mejor vicios de dicción
	Solo hace uso de oraciones simples, muy breves, aisladas y preparadas previamente, utilizando muchas pausas para buscar expresiones, articular palabras y corregir la comunicación.	X					
Pronunciación	Su pronunciación es clara.		X				
	Su pronunciación es clara, aunque tiene dificultades con algunas palabras.		X				palabras técnicas
	La pronunciación es parcialmente clara, puesto que comete algunos errores.			X			qué errores
	Su pronunciación y articulación son relativamente comprensibles, aunque los errores ocasionales pueden hacer que el interlocutor se esfuerce para entenderlas.		X				
	Su pronunciación y articulación solo son correctas en palabras en frases memorizadas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderlas.	X					
Coherencia y cohesión	El discurso es coherente y cohesionado, con un uso apropiado de estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión.			X			
	Elabora enunciados enlazados por conectores habituales (ejemplo: por eso, además)		X				
	Elabora enunciados breves, enlazados por conectores simples (ejemplo: y, pero, porque)		X				
	Su discurso es limitado y casí no usa conectores.					X	precisar qué tipo de conector

escasamente



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

ANEXO 01

INSTRUCCIONES:

Marque con una equis (X) en la respectiva casilla la valoración que le parece que cumple cada ítem según se detalla.

E= Excelente / B = Bueno / M = Mejorar / X = Eliminar / C = Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir la mejora o el cambio respectivo.

Nº	Ítem	E	B	M	X	C	Observaciones
1	Los podcasts contienen información académica de mi interés.		X				
2	La información de los podcasts afianzan mis conocimientos en diversos temas.	X					
3	Los podcasts me ayudan a comprender mejor porque puedo repetir los contenidos.	X					
4	El podcast es un gran recurso de aprendizaje.		X				
5	Los podcasts me motivan para expresarme de manera oral respetando las reglas de interacción.	X	X				
6	Los podcasts me ayudan a seleccionar, reflexionar, analizar e interpretar sobre diversos temas.	X					
7	Los podcasts son fáciles de consultar y de transportar.		X				
8	Los podcasts promueven y refuerzan mi aprendizaje sobre diversos temas.	X					
9	Los podcasts muestran información clara, entretenida y reflexiva sobre diversos temas.	X					
10	Puedo grabar y escuchar en cualquier momento los podcasts.	X					

Evaluated by:

Name and surname:

Macedonio Villafán Broucam

Academic degree:

Magister

Institution where you work:

UNASAM - FCSE

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

ANEXO 02



INSTRUCCIONES:

Marque con una equis (X) en la respectiva casilla la valoración que le parece que cumple cada ítem según se detalla.

E= Excelente / B = Bueno / M = Mejorar / X = Eliminar / C = Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir la mejora o el cambio respectivo.

Crterios	Ítems	E	B	M	X	C	Observaciones
Fluidez	Se comunica con fluidez y mantiene el ritmo eficazmente.	X					
	Se comunica con fluidez, pero presenta algunas muletillas (eh, esto, etc)		X				
	Articula las palabras, presenta muletillas, y repetición de palabras.		X				
	No articula correctamente todas las palabras. Presenta alteraciones o repeticiones rápidas de las palabras.		X				
Pronunciación	Articula y pronuncia las palabras de manera clara. Manteniendo un tono de voz adecuado.		X				
	Articula y pronuncia las palabras de manera clara. Pero le falta modular el tono de su voz.		X				
	Pronuncia las palabras, pero le falta una mejor vocalización de algunas palabras complejas. El tono de su voz es audible.	X					
	Su pronunciación de las palabras es limitada, el tono de su voz es bajo.		X				
Coherencia	Su discurso presenta lógica y concordancia.		X				
	Su discurso presenta lógica, pero no logra concordar sintácticamente algunas frases.	X					
	A su discurso le falta lógica y hay discordancia sintáctica en sus frases.	X					
	Su discurso es confuso, habla de varios temas.		X				

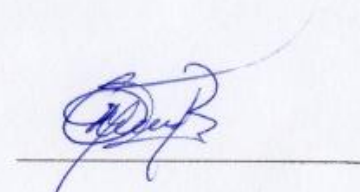
Cohesión	Hace un uso apropiado de conectores, propiciando cohesión en sus enunciados.		X				
	Usa conectores, propiciando cohesión en sus enunciados.		X				
	Usa conectores comunes repetitivamente, se entiende sus enunciados.	X					
	No emplea conectores apropiadamente, el discurso es confuso.	X					
Interacción	El expositor mantiene la atención de la audiencia y se dirige a ella adecuadamente.		X				
	El expositor mantiene la atención de la audiencia.		X				
	El expositor pierde en algunas ocasiones la atención de la audiencia.	X					
	El expositor no interrelaciona con la audiencia.	X					

Evaluado por:

Nombre y apellido: Macedonio Villafañ Broncano

Grado académico: Magister

Institución donde labora: UNASAM - FCSEC



Constancias de investigación



I.E. Fe y Alegría N° 19

“Educación para la Vida”



"Año de la Universalización de la Salud"

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N° 19 DE LA CIUDAD DE HUARAZ, DEJA:

CONSTANCIA:

Que, la Bachiller **LEON CASTILLO Sonia Maribel**, identificada con DNI N° 76311739, estudiante de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" de Huaraz, ha aplicado el Proyecto de Tesis **“Influencia del Podcast en el Desarrollo de la Expresión Oral en los Estudiantes del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 19 de Huaraz”**, desde el 27 de agosto hasta el día 13 de setiembre de 2019.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Huaraz, 01 de setiembre de 2020.



I.E. FE Y ALEGRÍA N° 19 - HUARAZ

Benselao De La Cruz
Mag. Benselao De La Cruz Príncipe
DIRECTOR



"Año de la Universalización de la Salud"

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N° 19 DE LA CIUDAD DE HUARAZ, DEJA:

CONSTANCIA:

Que, la Bachiller **MONTOYA CASTILLO Yessica María**, identificada con DNI N° 70603020, estudiante de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" de Huaraz, ha aplicado el Proyecto de Tesis "**Influencia del Podcast en el Desarrollo de la Expresión Oral en los Estudiantes del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 19 de Huaraz**", desde el 27 de agosto hasta el día 13 de setiembre de 2019.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Huaraz, 01 de setiembre de 2020.

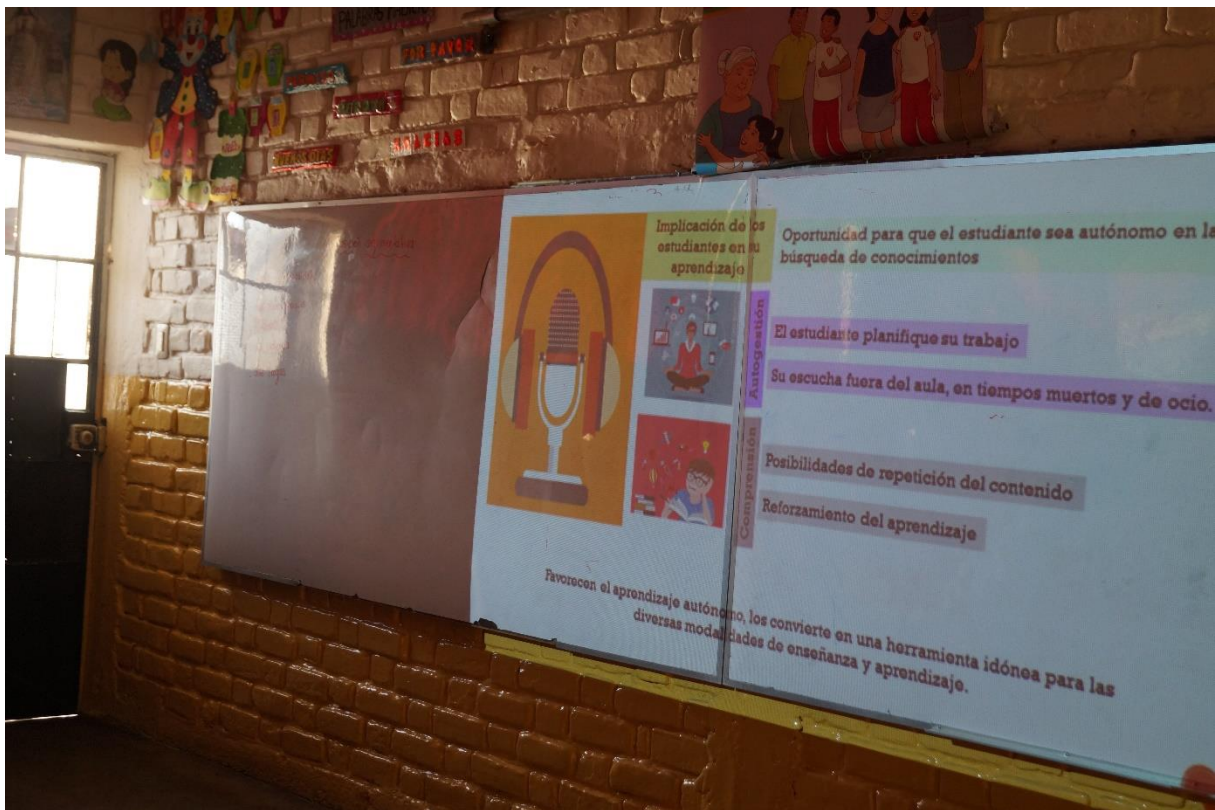


Anexo 8

Fotos



















Anexo 9

Tablas y figuras

Tabla 23

Influencia del empleo del podcast en la expresión oral

Influencia del empleo de podcast en la Expresión Oral						
Observado					Total	
En proceso	Regular	Buena	Muy buena			
Previa grupo control	0	21	9	0	30	
Posterior grupo control	0	20	10	0	30	
Previa grupo experimental	3	23	3	0	29	
Posterior grupo experimental	0	0	17	12	29	
Total	3	64	39	12	118	
Esperado					Total	
En proceso	Regular	Buena	Muy buena			
Previa grupo control	0.76	16.27	9.92	3.05	30.00	
Posterior grupo control	0.76	16.27	9.92	3.05	30.00	
Previa grupo experimental	0.74	15.73	9.58	2.95	29.00	
Posterior grupo experimental	0.74	15.73	9.58	2.95	29.00	
Total	3.00	64.00	39.00	12.00	118.00	
X ²					Total	
En proceso	Regular	Buena	Muy buena			
Previa grupo control	0.763	1.374	0.084	3.051	5.272	
Posterior grupo control	0.763	0.855	0.001	3.051	4.669	
Previa grupo experimental	6.944	3.361	4.524	2.949	17.778	
Posterior grupo experimental	0.737	15.729	5.737	27.777	49.980	
Total	1.525	2.229	0.085	6.102	77.699	
					X² exp	77.699
					X² (α=0.05;3)	16.92
					Significancia	< 0.05

Influencia del empleo de podcast en la Expresión Oral					
En proceso	Regular	Buena	Muy buena	Total	
Previa grupo control	0.0%	70.0%	30.0%	0.0%	100.0%
Posterior grupo control	0.0%	66.7%	33.3%	0.0%	100.0%
Previa grupo experimental	10.3%	79.3%	10.3%	0.0%	100.0%
Posterior grupo experimental	0.0%	0.0%	58.6%	41.4%	100.0%
Total	0.0%	136.7%	63.3%	0.0%	400.0%

Figura 41

Influencia del podcast en la expresión oral

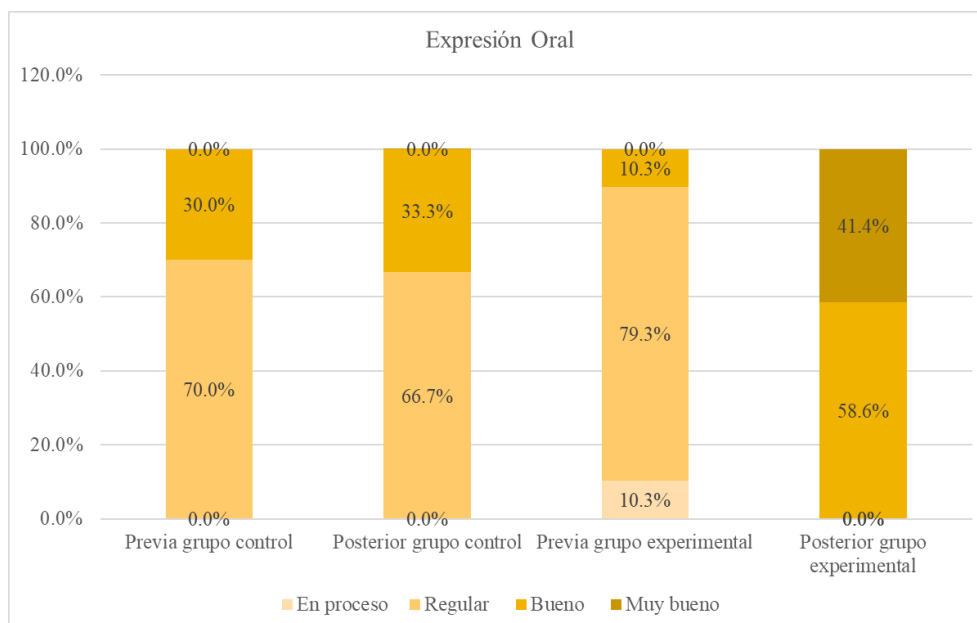


Tabla 24

Influencia del podcast en la fluidez

Influencia del empleo de podcast en la Fluidez					
Observado					
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	Total
Previa grupo control	0	19	10	1	30
Posterior grupo control	0	19	11	0	30
Previa grupo experimental	5	14	10	0	29
Posterior grupo experimental	0	0	20	9	29
Total	5	52	51	10	118
Esperado					
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	Total
Previa grupo control	1.27	13.22	12.97	2.54	30.00
Posterior grupo control	1.27	13.22	12.97	2.54	30.00
Previa grupo experimental	1.23	12.78	12.53	2.46	29.00
Posterior grupo experimental	1.23	12.78	12.53	2.46	29.00
Total	5.00	52.00	51.00	10.00	118.00
X ²					
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	Total
Previa grupo control	1.271	2.527	0.679	0.936	5.412
Posterior grupo control	1.271	2.527	0.298	2.542	6.638
Previa grupo experimental	11.574	0.117	0.512	2.458	14.660
Posterior grupo experimental	1.229	12.780	4.447	17.416	35.872
Total	2.542	5.053	0.977	3.478	62.583
X² exp					62.583
X² (α=0.05;3)					16.92
Significancia					< 0.05

Influencia del empleo de podcast en la Fluidez	En proceso(1)	Regular(2)	Bueno(3)	Muy bueno(4)	Total
Previa grupo control	0.0%	63.3%	33.3%	3.3%	100.0%
Posterior grupo control	0.0%	63.3%	36.7%	0.0%	100.0%
Previa grupo experimental	17.2%	48.3%	34.5%	0.0%	100.0%
Posterior grupo experimental	0.0%	0.0%	69.0%	31.0%	100.0%
Total	0.0%	126.7%	70.0%	3.3%	400.0%

Figura 44

Influencia del podcast en la fluidez

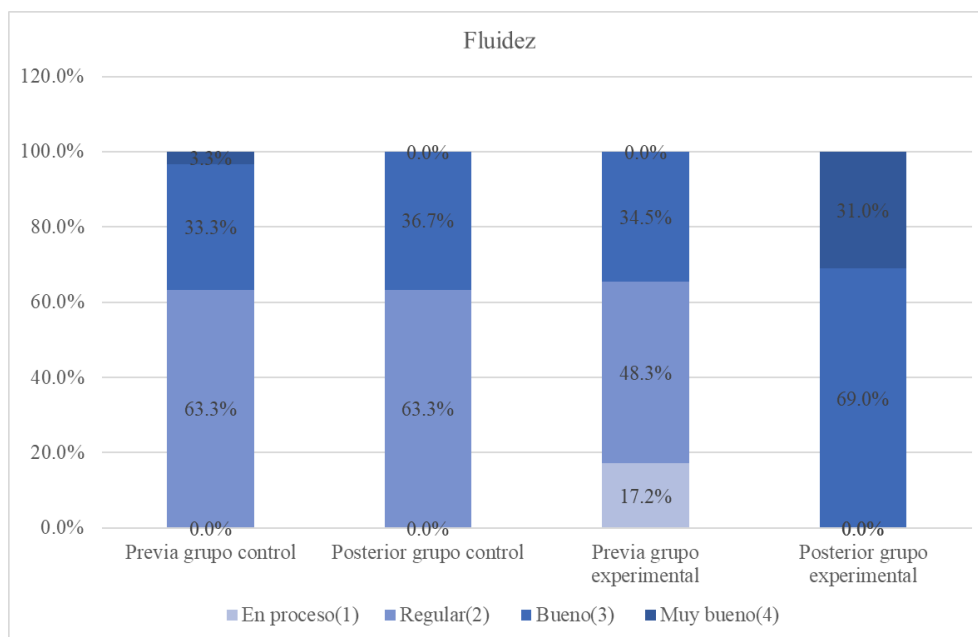


Tabla 25

Influencia del podcast en la pronunciación

Influencia del empleo de podcast en la Pronunciación					
Observado					
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	Total
Previa grupo control	0	15	15	0	30
Posterior grupo control	0	14	16	0	30
Previa grupo experimental	7	13	8	1	29
Posterior grupo experimental	0	6	18	5	29
Total	7	48	57	6	118
Esperado					
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	Total
Previa grupo control	1.78	12.20	14.49	1.53	30.00
Posterior grupo control	1.78	12.20	14.49	1.53	30.00
Previa grupo experimental	1.72	11.80	14.01	1.47	29.00
Posterior grupo experimental	1.72	11.80	14.01	1.47	29.00
Total	7.00	48.00	57.00	6.00	118.00
X2					
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	Total
Previa grupo control	1.780	0.641	0.018	1.525	3.964
Posterior grupo control	1.780	0.265	0.157	1.525	3.727
Previa grupo experimental	16.203	0.123	2.577	0.153	19.056
Posterior grupo experimental	1.720	2.848	1.137	8.429	14.135
Total	3.559	0.905	0.175	3.051	40.881
X² exp					40.881
X² (α=0.05;3)					16.92
Significancia					< 0.05

Influencia del empleo de podcast en la Pronunciación	En proceso(1)	Regular(2)	Bueno(3)	Muy bueno(4)	Total
Previa grupo control	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%	100.0%
Posterior grupo control	0.0%	46.7%	53.3%	0.0%	100.0%
Previa grupo experimental	24.1%	44.8%	27.6%	3.4%	100.0%
Posterior grupo experimental	0.0%	20.7%	62.1%	17.2%	100.0%
Total	0.0%	96.7%	103.3%	0.0%	400.0%

Figura 45

Influencia del podcast en la pronunciación

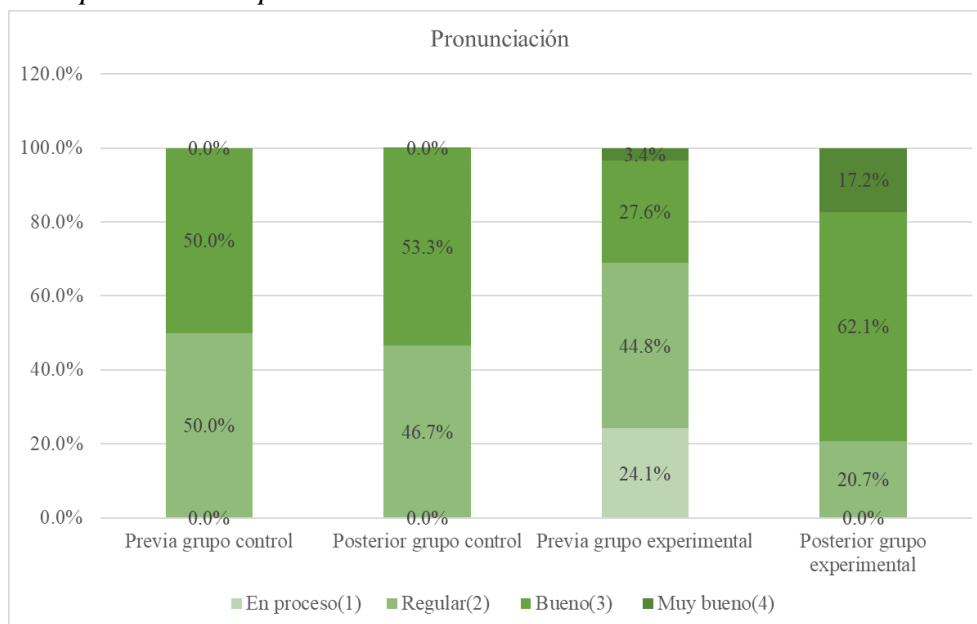


Tabla 26

Influencia del podcast en la coherencia

Influencia del empleo de podcast en la Coherencia					
Observado					Total
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	
Previa grupo control	1	15	14	0	30
Posterior grupo control	1	17	12	0	30
Previa grupo experimental	3	15	10	1	29
Posterior grupo experimental	0	2	22	5	29
Total	5	49	58	6	118
Esperado					Total
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	
Previa grupo control	1.27	12.46	14.75	1.53	30.00
Posterior grupo control	1.27	12.46	14.75	1.53	30.00
Previa grupo experimental	1.23	12.04	14.25	1.47	29.00
Posterior grupo experimental	1.23	12.04	14.25	1.47	29.00
Total	5.00	49.00	58.00	6.00	118.00
X ²					Total
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	
Previa grupo control	0.058	0.519	0.038	1.525	2.140
Posterior grupo control	0.058	1.656	0.511	1.525	3.751
Previa grupo experimental	2.553	0.726	1.270	0.153	4.702
Posterior grupo experimental	1.229	8.375	4.209	8.429	22.241
Total	0.116	2.175	0.549	3.051	32.833
				X² exp	32.833
				X² (α=0.05;3)	16.92
				Significancia	< 0.05
Influencia del empleo de podcast en la Coherencia	En proceso(1)	Regular(2)	Bueno(3)	Muy bueno(4)	Total
Previa grupo control	3.3%	50.0%	46.7%	0.0%	100.0%
Posterior grupo control	3.3%	56.7%	40.0%	0.0%	100.0%
Previa grupo experimental	10.3%	51.7%	34.5%	3.4%	100.0%
Posterior grupo experimental	0.0%	6.9%	75.9%	17.2%	100.0%
Total	6.7%	106.7%	86.7%	0.0%	400.0%

Figura 46

Influencia del podcast en la coherencia

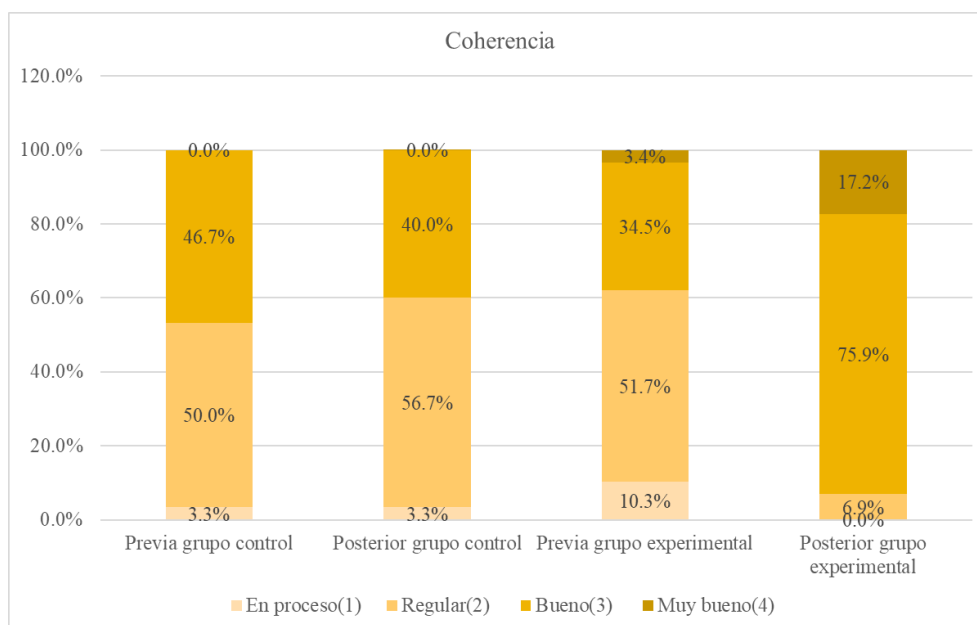


Tabla 27

Influencia del podcast en la cohesión

Influencia del empleo de podcast en la Cohesión					
Observado					Total
En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno		
Previa grupo control	0	18	12	0	30
Posterior grupo control	0	16	14	0	30
Previa grupo experimental	10	11	8	0	29
Posterior grupo experimental	0	0	13	16	29
Total	10	45	47	16	118
Esperado					Total
En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno		
Previa grupo control	2.54	11.44	11.95	4.07	30.00
Posterior grupo control	2.54	11.44	11.95	4.07	30.00
Previa grupo experimental	2.46	11.06	11.55	3.93	29.00
Posterior grupo experimental	2.46	11.06	11.55	3.93	29.00
Total	10.00	45.00	47.00	16.00	118.00
X ²					Total
En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno		
Previa grupo control	2.542	3.761	0.000	4.068	10.371
Posterior grupo control	2.542	1.817	0.352	4.068	8.779
Previa grupo experimental	23.147	0.000	1.092	3.932	28.171
Posterior grupo experimental	2.458	11.059	0.182	37.036	50.734
Total	5.085	5.578	0.352	8.136	98.056
X² exp					98.056
X² (α=0.05;3)					16.92
Significancia					< 0.05

Influencia del empleo de podcast en la Cohesión	En proceso(1)	Regular(2)	Bueno(3)	Muy bueno(4)	Total
Previa grupo control	0.0%	60.0%	40.0%	0.0%	100.0%
Posterior grupo control	0.0%	53.3%	46.7%	0.0%	100.0%
Previa grupo experimental	34.5%	37.9%	27.6%	0.0%	100.0%
Posterior grupo experimental	0.0%	0.0%	44.8%	55.2%	100.0%
Total	0.0%	113.3%	86.7%	0.0%	400.0%

Figura 47

Influencia del podcast en la cohesión

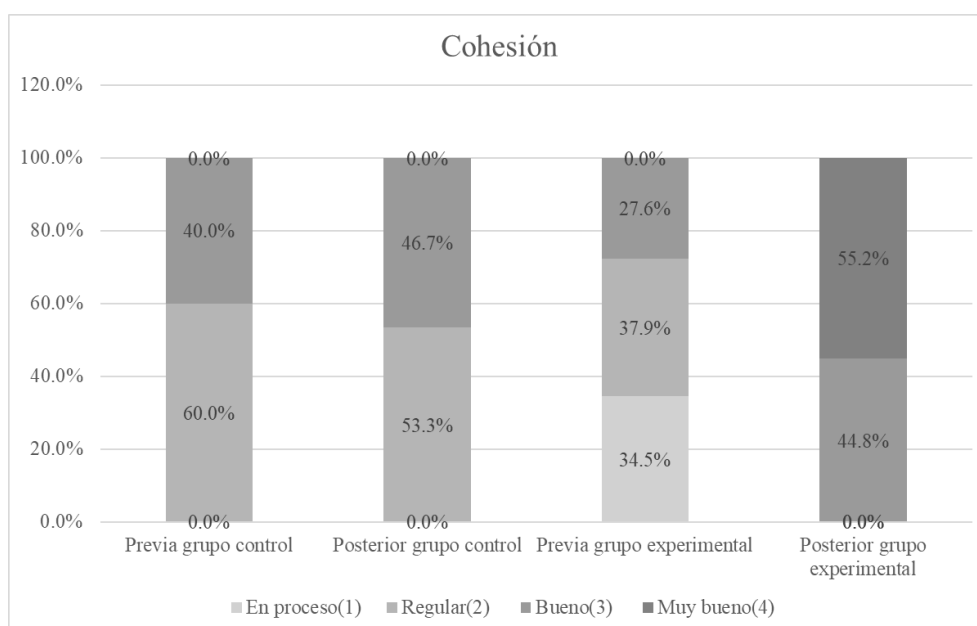


Tabla 28

Influencia del podcast en la interacción

Influencia del empleo de podcast en la Interacción					
	Observado				Total
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	
Previa grupo control	0	22	8	0	30
Posterior grupo control	0	17	13	0	30
Previa grupo experimental	2	13	14	0	29
Posterior grupo experimental	0	1	15	13	29
Total	2	53	50	13	118
	Esperado				Total
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	
Previa grupo control	0.51	13.47	12.71	3.31	30.00
Posterior grupo control	0.51	13.47	12.71	3.31	30.00
Previa grupo experimental	0.49	13.03	12.29	3.19	29.00
Posterior grupo experimental	0.49	13.03	12.29	3.19	29.00
Total	2.00	53.00	50.00	13.00	118.00
	X ²				Total
	En proceso	Regular	Bueno	Muy bueno	
Previa grupo control	0.508	5.394	1.747	3.305	10.954
Posterior grupo control	0.508	0.922	0.007	3.305	4.742
Previa grupo experimental	4.629	0.000	0.238	3.195	8.063
Posterior grupo experimental	0.492	11.102	0.598	30.091	42.284
Total	1.017	6.316	1.753	6.610	66.043
				X² exp	66.043
				X² (α=0.05;3)	16.92
				Significancia	< 0.05

Influencia del empleo de podcast en la Interacción	En proceso(1)	Regular(2)	Bueno(3)	Muy bueno(4)	Total
Previa grupo control	0.0%	73.3%	26.7%	0.0%	100.0%
Posterior grupo control	0.0%	56.7%	43.3%	0.0%	100.0%
Previa grupo experimental	6.9%	44.8%	48.3%	0.0%	100.0%
Posterior grupo experimental	0.0%	3.4%	51.7%	44.8%	100.0%
Total	0.0%	130.0%	70.0%	0.0%	400.0%

Figura 48

Influencia del podcast en la interacción

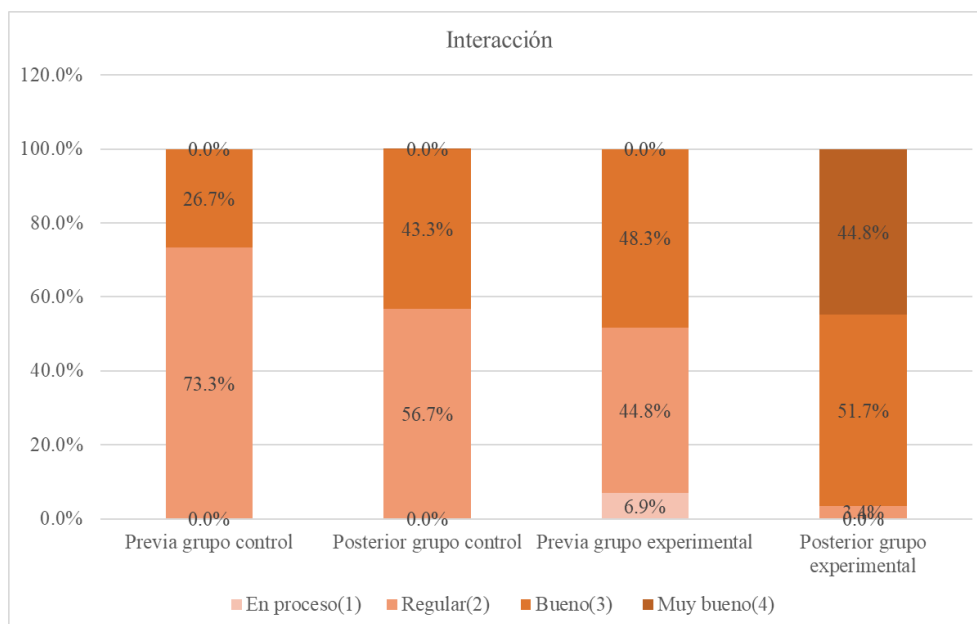


Tabla 29

Satisfacción del empleo del podcast según la expresión oral

Satisfacción del empleo de podcast según la Expresión Oral					
	Observado				Total
	Nunca	A veces	Siempre	Casi siempre	
En proceso	0	0	0	0	0
Regular	0	0	0	0	0
Bueno	0	0	1	16	17
Muy Bueno	0	0	0	12	12
Total	0	0	1	28	29
	Esperado				Total
	Nunca	A veces	Siempre	Casi siempre	
En proceso	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Regular	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Bueno	0.00	0.00	0.59	16.41	17.00
Muy Bueno	0.00	0.00	0.41	11.59	12.00
Total	0.00	0.00	1.00	28.00	29.00
	X ²				Total
	Nunca	A veces	Siempre	Casi siempre	
En proceso	1.812	1.812	0.000	0.000	3.625
Regular	1.812	1.812	0.000	0.000	3.625
Bueno	0.000	0.000	0.292	0.010	0.303
Muy Bueno	0.000	0.000	0.414	0.015	0.429
Total	3.625	3.625	0.000	0.000	7.981
				X² exp	7.981
				X² (α=0.05;3)	16.92
				Significancia	< 0.05
Satisfacción del empleo de podcast según la Expresión Oral					
	Nunca	A veces	Siempre	Casi siempre	Total
En proceso	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Regular	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Bueno	0.0%	0.0%	3.4%	55.2%	58.6%
Muy Bueno	0.0%	0.0%	0.0%	41.4%	41.4%
Total	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%

Figura 49

Satisfacción del empleo del podcast según la expresión oral

