

**UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN
ACADÉMICA Y LICENCIATURA**



**LOS CUENTOS INFANTILES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I. E. N° 363 – MATAQUITA – JANGAS –
HUARAZ – 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN - ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADA POR:

Bach. AYALA FERNANDEZ, Eugenia Gloria

Bach. CHAUCA ALVAREZ, Flor Rocío

Bach. LEON COTRINA, Katty Cristina

ASESOR:

Dr. HUAMANÍ GALLO, Alberto

HUARAZ- ANCASH- PERÚ

2022



A Dios. A mis padres, Clodo Aldo y Maria, ejemplos de inspiración para mí, por su sacrificio, esfuerzo y amor incondicional. A mis hijos, Sait y Samit, por ser la razón de mi existir. A mis hermanas, por estar siempre presentes acompañándome y apoyándome. Al resto de mi familia y amigos, por darme el tiempo para realizarme profesionalmente.

Eugenia Gloria

A Dios. A mi madre, a mi esposo y a mis queridos hijos, por haberme apoyado y por haberme tenido paciencia. A las personas que me impulsaron a seguir adelante en la consecución de nuevos objetivos. Al profesor Luis Huamaní, quien, con paciencia y dedicación, me supo guiar por el fascinante camino de la investigación, enseñándome a encarar las adversidades y a no desfallecer en el intento.

Flor Rocío

Con todo mi corazón, a mi madre y a mi familia por su apoyo, sin su apoyo no hubiera podido lograr nada; por su bendición diaria a lo largo de mi vida, que me protege y me lleva por el camino del bien. Este trabajo es una ofrenda a su paciencia y amor.

Katty Cristina



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios, quien nos ilumina y nos guía día a día a ser mejores personas, inculcándonos el amor por los niños como docentes.

Agradecemos a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo por habernos formado profesionalmente y por habernos preparado para los nuevos retos de los quehaceres de la docencia.

Nuestra gratitud a los docentes de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación por compartir sus conocimientos y experiencias con nosotros.

Así mismo, nuestro agradecimiento a los estudiantes de la Institución Educativa Pública N°363 Mataquita, quienes nos recibieron y colaboraron en las actividades de la aplicación de la investigación.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar si los cuentos infantiles favorecen la producción de textos en los niños de cinco de la I. E. N° 363 Mataquita, Jangas, Huaraz, 2021. Para ello, se desarrolló una investigación de tipo experimental, aplicada, con un diseño cuasiexperimental: un grupo experimental y un grupo control. Con este diseño se comprobó si los niños y niñas de cinco años producen textos escritos, de acuerdo con los niveles de escritura, a través del cuento infantil. La población de estudio estuvo conformada por 32 estudiantes del nivel inicial, cuyas edades oscilan entre 3, 4 y 5 años. La muestra seleccionada tuvo carácter aleatorio simple, y estuvo conformada por 15 estudiantes de un solo grupo experimental, tanto para el pretest como para el postest. Los resultados obtenidos en el grupo experimental permiten observar logros favorables en la producción de acuerdo con los niveles de textos escritos, a diferencia de los del grupo control, los cuales muestran los mismos niveles de logro. Con base en estos resultados, se demuestra que los cuentos andinos, cuentos tradicionales y cuentos infantiles influyen en la producción de textos en los niños de cinco años.

Palabras clave: Cuentos infantiles, cuentos andinos, cuentos tradicionales, niveles de escritura, producción de textos.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine if children's stories favor the production of texts in the children of five of the I. E. N ° 363 Mataquita, Jangas, Huaraz, 2021. For this, an experimental, applied research was developed, with a design quasi-experimental: an experimental group and a control group. With this design, it was verified if five-year-old boys and girls produce written texts, according to the writing levels, through the children's story. The study population consisted of 32 students from the initial level, whose ages range between 3, 4 and 5 years. The selected sample had a simple random character, and was made up of 15 students from a single experimental group, both for the pretest and for the posttest. The results obtained in the experimental group allow us to observe favorable achievements in production according to the levels of written texts, unlike those of the control group, which show the same levels of achievement. Based on these results, it is shown that Andean stories, traditional stories and children's stories influence the production of texts in five-year-old children.

Keywords: Children's stories, Andean stories, traditional stories, writing levels, text production.

INTRODUCCIÓN

El tema que se aborda en este trabajo de investigación tuvo su origen en las observaciones realizadas en los últimos años en las jornadas de trabajo que tuvieron lugar en las diferentes instituciones educativas de nivel inicial de la provincia de Huaraz. De acuerdo con esas observaciones, en el nivel inicial los niños no producen textos escritos; así mismo, en el jardín N° 363 de Mataquita, solo esporádicamente los niños realizan actividades de producción de textos. Así, estos hechos motivaron la realización de esta investigación, denominada “Los cuentos infantiles en la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. N° 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz, 2021”.

Consideramos que lo más importante del trabajo de investigación radica en que los niños hayan logrado los aprendizajes previstos en la producción de textos escritos, la cual, muchas veces, se desarrolla con textos que carecen de sentido para los niños o alejados de los intereses de los niños de Educación Inicial, y sin considerar los niveles de escritura para el logro del nivel alfabético. Para ello, los educandos de esta etapa educativa tienen que alcanzar niveles de aprendizaje necesarios, los cuales se dan en respuesta a su motivación e intereses, a través de la aplicación de estrategias como los cuentos infantiles.

El informe de investigación está estructurado en capítulos. En el Capítulo I, se expone el problema y la metodología de la investigación; en el Capítulo II, se desarrolla el marco teórico de la investigación, y en el Capítulo III, se presentan los resultados de la investigación. Al final del informe, se exponen las conclusiones, las recomendaciones y se consignan las referencias bibliográficas. Por último, se encuentran el Anexo, que incluye la matriz de consistencia de la investigación, los instrumentos de investigación, así como otros recursos empleados en la aplicación y las evidencias del trabajo realizado.

Finalmente, es importante considerar que el presente estudio no abarca la totalidad del problema educativo, debido a la magnitud y la amplitud de las características propias de los docentes, estudiantes, padres de familia, las características de las instituciones educativas, entre otras; sin embargo, servirá de base para el desarrollo de nuevas investigaciones sobre el tema de estudio.

ÍNDICE

| | |
|-----------------------|-----|
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTOS | iii |
| RESUMEN..... | iv |
| ABSTRACT..... | v |
| INTRODUCCIÓN | 1 |

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

| | |
|---|----|
| 1.1 Problema de investigación | 4 |
| 1.1.1 Planteamiento del problema | 4 |
| 1.1.2 Formulación de problemas..... | 7 |
| 1.2 Objetivos de la investigación | 8 |
| 1.2.1 Objetivo general..... | 8 |
| 1.2.2 Objetivos específicos | 8 |
| 1.3 Justificación de la investigación..... | 8 |
| 1.3.1 Justificación práctica | 9 |
| 1.3.2 Justificación teórica | 10 |
| 1.3.3 Justificación legal | 10 |
| 1.3.4 Justificación pedagógica..... | 11 |
| 1.4 Hipótesis..... | 11 |
| 1.4.1 Hipótesis general | 11 |
| 1.4.2 Hipótesis específicas..... | 11 |
| 1.5 Variables | 12 |
| 1.5.1 Clasificación de variables | 12 |
| 1.5.2 Operacionalización de variables | 13 |
| 1.6 Metodología de investigación | 16 |
| 1.6.1 Tipo de estudio | 16 |
| 1.6.2 El diseño de investigación | 16 |
| 1.6.3 Población y muestra..... | 17 |
| 1.6.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información | 18 |
| 1.6.5 Técnicas de análisis y prueba de hipótesis..... | 19 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE INVESTIGACIÓN

| | |
|--|----|
| 2.1 Antecedentes de la investigación | 20 |
| 2.2 Bases teóricas | 22 |
| 2.2.1 Los cuentos infantiles | 22 |
| 2.2.2 Producción de textos | 28 |
| 2.3 Definición conceptual | 39 |

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

| | |
|---|----|
| 3.1 Descripción del trabajo de campo | 43 |
| 3.2 Presentación resultados y prueba de hipótesis | 44 |
| 3.2.1 Resultados | 44 |
| 3.2.2 Prueba de hipótesis | 51 |
| 3.3 Discusión de resultados | 57 |
| CONCLUSIONES | 60 |
| RECOMENDACIONES | 61 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 63 |

ANEXOS

Matriz de consistencia de la investigación

Instrumentos de recolección de información validados

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Problema de investigación

1.1.1 Planteamiento del problema

Geográficamente, el centro poblado de Mataquita, creado el 8 de octubre de 1986, se encuentra ubicado en el distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Ancash; pertenece a la Cordillera Negra y está situado a 3715 m s.n.m.; limita por el norte con el centro poblado de Jahua; por el sur, con Antahuaran y Huanja (centro poblado de Huanja); por el este, con el caserío de Antahuarán (centro Poblado de Huanja) y Huachenca (distrito de Jangas), y por el oeste, con la Cordillera Negra y la Minera Barrick. Fue creado el 8 de octubre de 1986.

Demográficamente, según el censo del INEI del 2017, el centro poblado de Mataquita cuenta con un total de 182 viviendas y con una población de 386 personas, de las cuales el 48,7% son varones y el 51,3%, mujeres; está calificado en la categoría de No pobre. Las características que presenta son, en gran medida, similares a las de los otros pueblos de la región andina peruana.

Culturalmente, en el centro poblado aún se conservan las prácticas de costumbres ancestrales andinas relativas a la gastronomía, las creencias, la vestimenta, la religión, la danza, entre otras. Asimismo, su principal actividad económica está basada en la agricultura, especialmente con el cultivo de trigo, maíz, papa, cebada, arvejas, habas, olluco, oca, chocho y alfalfa. Además, se crían animales domésticos en gran cantidad, como cuyes, aves, conejos, ganado ovino, porcino, caprino y vacuno.

En la actualidad, la institución educativa del centro poblado de Mataquita cuenta con tres niveles educativos. El nivel de educación secundaria, según la nómina de

matrícula regular del año 2021, cuenta con 30 estudiantes, nivel de educación primaria, con 47 estudiantes, y el nivel de educación inicial, con 32 estudiantes.

Así mismo, tal como se establece en la Ley General de Educación 28044, el ingreso a la Educación Inicial tiene lugar a la edad de 3, y abarca los 4 y 5 años. Prácticamente, es de carácter obligatorio para todos los niños y niñas, como parte del proceso de inserción escolar desde temprana edad, motivado por el reconocimiento de la importancia que tiene la Educación Inicial en nuestro país. Este hecho, a su vez, se refleja en normativas y otras iniciativas políticas del Estado que fomentan y garantizan que ello ocurra.

Por otro lado, la observación de las prácticas pedagógicas en la Institución Educativa Inicial de Mataquita hace notar que los niños y niñas demuestran poca capacidad de producción de textos a nivel oral y escrito; problema originado por la falta de un conjunto de actividades de estimulación oportuna, y especialmente porque falta potenciar las habilidades lingüísticas con las que nacen los seres humanos en lo que corresponde a escribir, escuchar, hablar y leer.

De ese modo, las habilidades innatas que los niños tienen para la producción de textos no se están trabajando en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se observa poca estimulación de niños y niñas en la producción de textos escritos como cuentos, adivinanzas, trabalenguas, canciones, poesías; en otras palabras, los docentes del nivel inicial no desarrollan estas actividades orientadas a la producción de textos. Así, este hecho hace que posteriormente los niños presenten limitaciones en las competencias relacionadas con la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna en los niveles educativos de la Educación Básica Regular (EBR). Así mismo, este factor hace

que demuestren incoherencias para expresar sus ideas, pensamientos, conocimientos y sentimientos al conversar, al dialogar, al participar en actividades lúdicas y el juego libre.

En ese contexto, según el dato estadístico del Gobierno Regional de Ancash sobre el nivel de logros de aprendizaje, solo el 28.7% de estudiantes del segundo de Educación Primaria logran los aprendizajes esperados en el área de Comprensión de textos (Evaluación Censal de Estudiantes [ECE], 2018). Respecto de estos resultados, es probable que en las diferentes instituciones educativas del nivel inicial no se hayan puesto las bases en lo que corresponde al logro de las competencias comunicativas del área de Comunicación, relacionadas a las habilidades lingüísticas como *hablar, escuchar, leer y escribir*, generándose las dificultades en los ciclos y grados que corresponde a la Educación Primaria.

Así mismo, estas dificultades, muchas veces, se deben a la aplicación inadecuada de estrategias metodológicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, que muchas veces resultan repetitivas, poco significativas, y que no permiten el empoderamiento y práctica de conocimientos y actitudes de los educandos, con consecuencias negativas en la producción de textos. Pues, como indica Ramos (2011), el problema de la escritura tiene origen en que el proceso complejo de la adquisición de la escritura y el de la textualización se entiende, erróneamente, como una actividad mecánica de transcripción. Frente a ello, Ferreiro y Teberosky (1979), con base en sus investigaciones publicadas en el libro *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, proponen cambiar esta concepción simplista; así, actualmente, varios países de América Latina han incorporado en sus planes nacionales la idea de que aprender a escribir no se reduce a copiar dictados; sin embargo, en el sistema educativo peruano, aquellas propuestas no se ven reflejadas en la práctica a pesar de que ya tienen más de cuarenta años.

En ese marco, para Ferreiro y Teberosky (1979) escribir es representar gráficamente el lenguaje de forma funcional y personal, y supone la apropiación del código de escritura; este incluye las prácticas culturales, la representación de pensamiento, las hipótesis de trabajo en diversas fases, el ajuste pragmático, las habilidades de representación grafo-motora, entre otros aspectos. Por ello, el dibujo de la grafía, las planas, la transcripción a partir de un modelo y el dictado, así como otras prácticas que privilegian el dibujo de las letras, no deben ser los aspectos centrales en la adquisición del sistema de escritura. En la misma línea, como afirma Tapia (1991), componer es una actividad en esencia estratégica y autorregulada que se trabaja en forma reflexiva y creativa. Sin embargo, esta forma de concebir el aprendizaje de la escritura, así como su enseñanza, no se observa en la práctica pedagógica en la institución educativa de Mataquita. Esta investigación nace, precisamente, en respuesta a este problema.

1.1.2 Formulación de problemas

1.1.2.1 Problema general

¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz, 2021?

1.1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el nivel silábico de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz?
- ¿En qué medida los cuentos infantiles determinan el nivel silábico alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz?

- ¿Cómo los cuentos infantiles permiten el desarrollo del nivel alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz?

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo general

Explicar en qué medida los cuentos infantiles influyen en la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz, 2021.

1.2.2 Objetivos específicos

- Determinar de qué manera los cuentos infantiles influyen en el nivel silábico de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. N° 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz.
- Demostrar cómo los cuentos infantiles favorecen el desarrollo del nivel silábico-alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. N° 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz.
- Comprobar cómo los cuentos infantiles contribuyen en el desarrollo del nivel alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. N° 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz.

1.3 Justificación de la investigación

La investigación se desarrolla para lograr una solución al problema educativo expuesto.

La educación como un proceso sociocultural forma integralmente a las personas, para que puedan asumir roles como ciudadanos.

En este contexto, el trabajo de investigación se orienta a la educación de la comunicación y desde esta al desarrollo de las competencias comunicativas, ya que existe la necesidad de impulsar la producción de textos con los niños y niñas en el nivel inicial a través la aplicación de estrategias pertinentes. Asimismo, la actividad de la producción de textos es fundamental porque permite desarrollar las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer y escribir, que va a servir como eje de la comunicación para la convivencia y la ciudadanía, desde la infancia.

Así mismo, el desarrollo del presente trabajo se justifica en el ámbito de la emergencia educativa, ocasionada por el COVID-19, regulada por la R.V.M. N°273-2020-MINEDU, que aprueba el documento normativo denominado “Orientaciones para el desarrollo del año escolar 2021 en instituciones educativas y programas educativos de la Educación Básica”, cuyo numeral 5.4.1.3 establece que “el servicio educativo en el año 2021 se brindará de manera flexible, de acuerdo con las condiciones vinculadas a la emergencia sanitaria y las características de cada población, buscando atender la diversidad y necesidades de los estudiantes”; así mismo, dicho numeral señala que el servicio educativo puede brindarse de acuerdo con las siguientes modalidades: a) educación presencial; b) educación semipresencial, y c) educación a distancia o educación no presencial.

1.3.1 Justificación práctica

La investigación está orientada al trabajo con la producción de textos, cuyo origen se encuentra en el hecho de que en la Educación Inicial los niños y las niñas no producen textos como se espera que lo hagan: por ello, a través de la propuesta de nuestra

investigación, se impulsará la producción de textos narrativos y guiones teatrales con base en los cuentos infantiles.

1.3.2 Justificación teórica

La investigación se fundamenta en conocimientos teóricos científicos, como la neurociencia, la teoría de las inteligencias múltiples, las teorías cognitivas del aprendizaje, los enfoques comunicativos e interculturales, etc., los cuales van a permitir desarrollar las actividades educativas de los niños y niñas en el aula.

Los resultados de la investigación serán sistematizados y presentados como aporte en la producción de textos en los niños a través de los cuentos infantiles, que, según muchos autores, desarrollan la imaginación, por la misma característica de ser una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones graduadas mantienen en suspenso al participante.

1.3.3 Justificación legal

La Constitución Política del Estado presenta capítulos y artículos referentes a la educación e investigación. Así, en el artículo 17 se establece que la educación inicial, primaria y secundaria son obligatorias. En las instituciones del Estado, la educación es gratuita. En las universidades públicas el Estado garantiza el derecho a educarse gratuitamente a los alumnos que mantengan un rendimiento satisfactorio y no cuenten con los recursos económicos necesarios para cubrir los costos de educación.

Además, el estudio se fundamenta en las diferentes normas, que sustentan el derecho a la educación e investigación:

- Ley Universitaria N° 30220.
- Ley General de Educación N° 28044.
- Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial.
- Reglamento de Grados y Títulos de la FCSEC-UNASAM.

1.3.4 Justificación pedagógica

Los cuentos infantiles, a partir del reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas, permiten la producción de textos, ya que favorecen el desarrollo de la imaginación, la creatividad a través del empleo de materiales didácticos. Al mismo tiempo, se convierten en un recurso como estrategia didáctica para el docente.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

Los cuentos infantiles influyen en la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz, 2021.

1.4.2 Hipótesis específicas

- Los cuentos infantiles influyen en el nivel silábico de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz.
- Los cuentos infantiles favorecen el desarrollo del nivel silábico-alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz.

- Los cuentos infantiles contribuyen en el desarrollo del nivel alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz.

1.5 Variables

1.5.1 Clasificación de variables

a) Variable independiente

Cuentos infantiles

b) Variable dependiente

Producción de textos

c) Variables intervinientes

- Edad.
- Sexo.
- Contexto familiar.
- Contexto lingüístico.
- Metodología de la docente.

1.5.2 Operacionalización de variables

| Variables | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Instrumentos |
|---|--|--|---|--|--|--|
| <p>Variable independiente:</p> <p>Cuentos infantiles</p> | <p>Los cuentos infantiles son un medio de transmisión de valores subyacentes en los usos y costumbres de una comunidad concreta, considerando la lectura como medio de transmisión de cultural (Masats & Creus, 2006, p. 7).</p> | <p>Los cuentos infantiles permiten la producción de textos partiendo del entorno del estudiante.</p> | <p>Andino</p> <p>Tradicional</p> <p>Clásico</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. | <ul style="list-style-type: none"> • Completa el final del cuento <i>Ichik ullqu</i> • Escribe la secuencia del cuento del señor de la soledad. • Lee el cuento del <i>Ruqu mishi</i> y completa el final. • Observa la imagen y escribe el cuento del <i>Papa kuru</i>. • Completa el cuento <i>Caperucita roja</i>. | <p>Guía de Observación.</p> <p>Lista de cotejo</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. | <ul style="list-style-type: none"> Observa la imagen y escribe el cuento de <i>Los 7 cabritos</i>. | |
| <p>Variable dependiente: Producción de textos</p> | <p>La producción de textos se enmarca dentro del contexto de capacidades comunicativas que plantea el MED (Ministerio de Educación), pues esta juega un rol muy importante en el hábito de la lectura, logrando que este se involucre, desarrollando su pensamiento interpretativo. Al respecto, el DCN</p> | <p>La producción de textos permite desarrollar los niveles de escritura en los infantes.</p> | <p>Nivel silábico</p> <p>Nivel silábico-alfabético</p> <p>Nivel alfabético</p> | <ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | <ul style="list-style-type: none"> Escribe el nombre de su mascota. Escribe el nombre de sus padres. Escribe las características de sus padres Escribe el nombre de cada dibujo que se le presenta. Escribe una oración para cada figura. Escribe el artículo donde corresponde. | <p>Guía de Observación.</p> <p>Lista de cotejo</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>(Diseño Curricular Nacional) nos dice “que producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos pro pósitos mediante variados tipos de textos”. DCN (2015).</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

1.6 Metodología de investigación

1.6.1 Tipo de estudio

Por su naturaleza, la presente investigación es de tipo explicativo. Asimismo, es una investigación aplicada, en la medida que pretende explicar las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian. Su finalidad se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, para luego aplicar la variable independiente que ayude a modificar el fenómeno estudiado. Según Hernández *et al.* (2014), los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas (p. 66).

1.6.2 El diseño de investigación

El diseño de la presente investigación corresponde al diseño cuasiexperimental. Según Bono (2012), los diseños cuasiexperimentales, principales instrumentos de trabajo dentro del ámbito aplicado, son esquemas de investigación no aleatorios. Dada la no aleatorización, no es posible establecer de forma exacta la equivalencia inicial de los grupos, como ocurre en los diseños experimentales.

Cook y Campbell (1986) consideran los cuasiexperimentos como una alternativa a los experimentos de asignación aleatoria, en aquellas situaciones sociales donde se carece de pleno control experimental: Los cuasiexperimentos son como experimentos de asignación aleatoria en todos los aspectos, excepto en que no se puede presumir que los

diversos grupos de tratamiento sean inicialmente equivalentes dentro de los límites del error muestral (p. 142).

Teniendo en cuenta esta premisa, el presente trabajo se realizó con un solo grupo, al que se le aplicó la prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, luego se le administró el tratamiento; y finalmente se le aplicó la prueba posterior al tratamiento, como parte de la metodología. Así, se aplicó la preprueba y posprueba, cuya representación gráfica es como sigue:

| | | | |
|-----|----|---|----|
| GE: | 01 | X | 02 |
|-----|----|---|----|

Donde:

GE: Grupo experimental

01: Representa el pretest

X: Aplicación de la variable experimental.

02: Representa el posttest

1.6.3 Población y muestra

1.6.3.1 Población

La población seleccionada para el desarrollo de la presente investigación está conformada por 32 estudiantes del nivel inicial de tres, cuatro y cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz.

1.6.3.2 Muestra

La muestra determinada de la presente investigación es de tipo aleatorio simple. Según Bono (2012), en este tipo de muestras, se seleccionan “n” sitios, de manera que

cada miembro de una población tiene la misma e independiente probabilidad de ser elegido. En consecuencia, la muestra está constituida por 15 estudiantes del nivel inicial de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz.

1.6.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el proceso del recojo de la información, se empleará la técnica de la observación sistemática, con la ficha de observación como instrumento. Con ella, se realizó con objetividad el proceso de sistematización de los resultados de la variable independiente y dependiente.

1.6.4.1 La ficha de observación

La ficha de observación es el instrumento de investigación de campo, como una especie de guía, que se emplea para el análisis objetivo de una determinada situación de la muestra. El propósito de esta ficha es recoger información relevante durante el proceso de aplicación; la misma que fue elaborada sobre la base de las dimensiones e indicadores establecidas; observar para identificar las manifestaciones del sujeto en el contexto educativo; y a partir de su análisis, determinar los ajustes y/o correcciones correspondientes.

1.6.4.2 Validez y confiabilidad

La validez y confiabilidad de los instrumentos elaborados se determinó mediante la intervención de “juicio de expertos”. Para cuyo fin, se recurrió a la opinión de docentes de reconocida trayectoria de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.

Así mismo, para determinar la fiabilidad del cuestionario, se acudió al coeficiente Alfa de Cronbach. Este coeficiente consiste en la medición de las correlaciones entre las variables que forman parte de la escala establecida en el instrumento, que puede calcularse de dos maneras: a partir de las varianzas (Alfa de Cronbach) o de las correlaciones de los ítems (Alfa de Cronbach estandarizado).

1.6.5 Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

Para el análisis y procesamiento de datos de la presente investigación, se utilizó el *software* estadístico SPSS v2. con el cual se trabajó las medidas de resumen, frecuencias y porcentajes; medidas de tendencia central, promedio aritmético, entre otros datos.

Para el análisis inferencial, se aplicó la prueba “t de Student” de normalidad a la diferencia de los puntajes del desarrollo de la capacidad a través de la ficha de observación aplicada a los 15 estudiantes del nivel inicial de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz.

Para la prueba de hipótesis, se desarrolló la prueba paramétrica “t de Student” para muestras relacionadas, teniendo en cuenta los puntajes promedios, con un nivel de significancia α 0.05%, $p = 0.000$, ($p < .05$).

Los resultados se presentan en tablas y figuras estadísticas; con ello, se busca facilitar el análisis e interpretación correspondientes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la investigación

Se ha visitado diferentes instituciones para buscar y revisar trabajos de investigación relacionados con el tema de estudio, y se han encontrado investigaciones valiosas, algunas a pesar de tener muchos años, las cuales se describen a continuación.

Rodari (1996) considera que el cuento es un instrumento que ayuda a construir una sólida estructura para la fantasía del niño, desde temprana edad, de manera que refuerza su capacidad de imaginación (p. 10). El cuento como estrategia puede considerarse como una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común encontrar que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales.

Alonso (2018), en su tesis *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017*, para optar el título de licenciado en educación inicial, en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Perú, concluye que “los cuentos infantiles como estrategia aplicados oportunamente posibilitaron la mejora de la dimensión copiado en la producción de textos en los niños y niñas de 5 años; lo que significa que los cuentos infantiles tienen implicancia significativa en la producción de textos”.

Cayllahua (2015), en su tesis *Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Santa Sebastiana, Abancay, 2014*, Apurímac, Perú, identificó teorías en las cuales se sustenta la práctica pedagógica, como la literalidad de Daniel Cassany sobre la producción de textos, basada en una secuencia didáctica de etapas: la planificación,

textualización y revisión. Este contexto comunicativo permite definir el propósito, destinatario y clase de texto. Del mismo modo, pretende solucionar un problema inmediato que viven los estudiantes en relación con la producción de textos narrativos, ya que estos no han logrado desarrollar en forma pertinente las diferentes capacidades que se considera en la producción de textos. Así mismo, concluye que la aplicación de cuentos como estrategia didáctica permite la producción de textos en los niños de 5 años.

Bautista (2017), en su tesis *Triángulo didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1785, Satipo*, de la Universidad de Huancavelica, concluye que el triángulo didáctico como estrategia favorece en la producción de textos en niños/as de 5 años de nivel inicial; lo que significa que los cuentos infantiles favorecen la producción de textos, tal como afirma el autor de la tesis.

López (2019), en su tesis *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas del nivel Inicial de la I.E.I. N° 1353 de Villa los Ángeles, Tocache, San Martín. 2018*, en la universidad Católica Los Ángeles Chimbote, concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de imágenes mejora la producción de textos en los niños de 5 años del nivel inicial.

Tolentino (2018), en su tesis *Aplicación de los cuentos colectivos estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 "Inmaculada Niña María", Huánuco, 2017*, de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, concluye que los cuentos colectivos mejoran el desarrollo de la producción de textos en niños y niñas de 5 años de edad.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 *Los cuentos infantiles*

Según Mayorga (2000), el cuento como estrategia no solo brinda un momento de entretenimiento y de placer; sino que además viene a ser un medio para que el niño descargue sus temores (p. 29). Por lo mismo, los cuentos como estrategias posibilitan el desarrollo de habilidades, no solo las que corresponde a la comunicación, sino también las relacionadas con la matemática, ciencia y tecnología, y otras. A veces, la producción de textos trasciende el contenido de la oración, posibilita construir relatos más coherentes; este aspecto posibilita en los niños el desarrollo del pensamiento inferencial y deductivo.

Así mismo, Robles (2011) afirma que el cuento es una narración muchas veces imaginaria, algunas veces contadas a partir de la realidad; es importante en el desarrollo de los niños y niñas, porque permite un proceso de fantasía e imaginación en el cerebro, favorece el logro de las competencias comunicativas, concernientes a la expresión y comprensión oral, comprensión de textos y la producción de diferentes tipos de textos.

Según Pablos (2021), los cuentos infantiles son un mecanismo óptimo para fortalecer la lectura y escritura; los niños pueden aprender y compartir sus conocimientos con sus semejantes, más la mediación por parte del docente, que resulta óptima para que los niños fortalezcan los conocimientos en el transcurso de sus vidas.

Asimismo, Kayser (1976) manifiesta que el cuento infantil vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente

satisfactorio. No obstante, predomina la concepción el cuento como un relato en prosa antes que en verso.

Por su parte, Bryant (1996) define el cuento como “un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño” (p. 21).

2.2.1.1 Importancia del cuento infantil

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2004), el cuento es muy importante y beneficia al narrador como al oyente, favoreciendo el desarrollo de su lenguaje e imaginación, se consigue relajar al narrador como al oyente, creando unos lazos más fuertes entre ambos. La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones: (a) procede al agrado frecuentemente, escuchamos a un niño de cinco años reírse con entusiasmo al escuchar un cuento divertido; o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento. Él se anticipa a lo que va a suceder, hace todo tipo de preguntas. Es sorprendente observar cómo los niños simpatizan con los protagonistas de los cuentos y ver cómo formulan comentarios sobre lo escuchado. Los libros tristes también producen experiencias positivas ya que despiertan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento. Los niños mayores disfrutan con cuentos de suspenso y aventuras; a muchos de ellos les gusta sentirse un poco atemorizados y luego aliviados.

Según Sandoval (2005), es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros; para el caso que

nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

Se debe destacar que existen varios cuentos infantiles (tanto tradicionales como actuales) que suelen poseer un enfoque pedagógico. Así como poseen un lenguaje simple para ser comprendido mejor; contienen valores morales, sociales o religiosos, los cuales pueden ser introducidos en las mentes de los niños.

2.2.1.2 Clasificación del cuento infantil

Existen diferentes propuestas de clasificación de cuentos, las cuales se realizan de acuerdo con criterios bien definidos. Según Mayorga (2000), dentro de la clasificación de los cuentos infantiles como estrategia tenemos:

- a) **Cuentos en versos y prosa.** Los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves. Desde el punto de vista formal, los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctúe entre 10 000 y 35 000 palabras, y, como cuento el relato que no sobrepase las 10 000 palabras.
- b) **Cuentos populares y eruditos.** Los primeros son narraciones anónimas de origen remoto que personalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen oculto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.
- c) **Cuentos infantiles.** Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

- d) **Cuentos fantásticos o de misterio.** Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural: impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.
- e) **Cuentos poéticos.** Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual.
- f) **Cuentos realistas.** Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades sociológicas, religiosas, humorísticas, satíricas, social, filosófica, históricas, costumbristas por regionalistas.

2.2.1.3 Elementos del cuento

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

- **Los personajes o protagonistas de un cuento:**

Una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

- **El ambiente o escenario:**

Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

- **El tiempo:**

Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

- **La atmósfera:**

Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, entre otros.

- **La trama:**

Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es *leitmotiv* de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

- **La intensidad:**

Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

- **La tensión:**

Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

- **El tono:**

Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.2.1.4 Estructura del cuento

Para Aguilar (2015), desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo. Con base en la propuesta de este autor, se desarrollará el siguiente esquema.

- a) **La introducción**, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esboza los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.
- b) **El desarrollo**, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

- c) **El desenlace**, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Por su parte, López (2010) considera que, desde el punto de vista estructural, el cuento infantil presenta: (a) la introducción, es el que va situar al lector en el arranque o el umbral del cuento; (b) el desarrollo, que consiste en la presentación del problema por resolver, que se va intensificando generando atención, y el (c) el desenlace, que es el espacio donde el conflicto planteado se resuelve (p. 124).

En este aspecto, se ve que su estructura es coincidente; se inicia con un esbozo del personaje, donde se establece el ambiente la acción; seguido del desarrollo, donde se va intensificando la acción hasta llegar hasta una máxima tensión; culminando con un desenlace feliz. Este hecho posibilita en los niños una situación que vivenciarían las acciones de los personajes.

2.2.2 Producción de textos

De acuerdo con Cassany (1994), los estudios de lingüística textual o de gramática del discurso han modificado notablemente la concepción acerca de la producción de textos. Según esta, cuando se habla o escribe (y también cuando se escucha o se lee) construimos textos y, para hacerlo, se tiene que dominar muchas más habilidades: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas (por ejemplo, ¿tú o usted?; ¿hacer o realizar?; ¿joder, molestar o perturbar?), conectar las frases entre sí, construir un párrafo, etcétera. Las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas que permiten formar oraciones aceptables solo son una parte del conjunto de conocimientos

que domina el usuario de la lengua. La otra parte es la formada por las reglas que permiten elaborar textos: las reglas de adecuación, coherencia y cohesión.

De esta manera se puede considerar como texto las obras literarias, las redacciones, de los alumnos en el aula, las conversaciones, las noticias, etc., pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar; largos o cortos, entre otros.

Bernárdez (1982) afirma que el texto es “la unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana que posee siempre carácter social. Está caracterizado por un cierre semántico y comunicativo del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua”. Así, Bernárdez destaca tres factores que determinan la clave para toda actividad comunicativa, y, en consecuencia, para la didáctica. El texto en primer lugar, tiene un carácter comunicativo, es decir, es una actividad que se realiza con una finalidad determinada como parte de su función social; un carácter pragmático, que se produce con una intención y en una situación concreta; y un carácter estructural, es decir, constituido por una sucesión de enunciados que forman una unidad comunicativa coherente.

Así mismo, Freinet (1966) indica que, en la producción de textos, los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que ha acordado, para que ella lo registre en un papelote. Con relación a la creación de cuentos, estos puede ser escritos posteriormente en papel del tamaño del libro, ilustrado por los niños y ubicado en la biblioteca o en el área o rincón de cuentos. Él descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para

«leerlo» después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él “escribe” y por eso es importante valorarlo.

Cáceres (2010) afirma que la producción de textos, en este caso cuentos, tiene como fin expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso (p. 41).

Según el Ministerio de Educación (2015), los textos escritos responden a convenciones particulares. Así, como no es lo mismo redactar un informe para dar cuenta de un fenómeno natural que elaborar un ensayo argumentativo sobre un tema histórico, se requieren estrategias específicas para abordar determinados tipos de textos. Desde el ciclo II se brindan oportunidades a los niños para elaborar textos escritos que respondan a propósitos diversos (una carta de felicitación, una tarjeta de invitación, un cartel de aviso, entre otros). Para que logren desenvolverse de manera autónoma en la producción escrita, es necesario que los estudiantes cuenten con un amplio repertorio de recursos para elaborar textos escritos. Esto supone comprender el sistema de escritura, ampliar el vocabulario y usar las convenciones propias de la escritura. Las capacidades que veremos a continuación se relacionan estrechamente con el proceso seguido para la producción de textos escritos. La competencia de producción escrita requiere la selección, combinación y puesta en acción de cuatro capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de los niños mientras van elaborando sus propios textos. En los ciclos siguientes, la capacidad de la apropiación del sistema de escritura ya se domina, por lo que se considera como concluida.

Según el MINEDU (2017), al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo; lo hacen con diferentes propósitos y en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros. De igual forma, el MINEDU (2015) enfatiza que la producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. No se espera que ellos escriban igual que un niño de primaria, pero sí entender que cuando “escriben” lo hacen porque quieren comunicarse. La producción de textos se inicia en los más pequeños con trazos y dibujos hechos de manera libre sin seguir reglas, pasando más tarde, en primaria, a utilizar los aspectos formales de la escritura. Debe asegurarse que las producciones de los niños sean “leídas” por los demás (la docente, sus padres, otros niños o niñas) porque solo así tendrá sentido “escribir”.

Según las Rutas de Aprendizaje (2015), la producción de textos, los niños, desde muy pequeños, se plantean preguntas sobre la escritura. Sus primeros garabatos o trazos los entusiasman y los mueven a pensar que ahí dice algo. Progresivamente, ellos irán produciendo sus propios textos, de acuerdo con sus posibilidades e intereses.

En la producción de textos, los niños aprenden a escribir en el marco de situaciones reales y con sentido para ellos. Algunas veces, escriben por sí mismos, individualmente o en pequeños grupos. Otras, dictan un texto al maestro o compañero. En ocasiones, también copian con sentido pues saben de qué se trata el texto (para quién y para qué lo hacen). Para que los niños pongan en juego sus conocimientos sobre el lenguaje escrito y avancen en la construcción del sistema de escritura, se requiere de la planificación y puesta en práctica de variadas estrategias que permitan el logro de la

competencia. Los niños dictan, la maestra escribe. Los niños escriben por sí mismos de manera libre. Escritura del nombre. Escritura espontánea de listas.

Para Beaugrande y Dressler (1981), la producción de un texto no es únicamente asunto de cohesión o de organización de la estructura superficial del texto (petición, correferencia, elisión, etc.) y de coherencia o de orden y comprensibilidad de la estructura conceptual o del significado (relaciones de causalidad, etc.). Además de la cohesión y la coherencia, operaciones intrínsecas al texto que propician redes cognitivas fundamentales en la producción, también es necesario considerar otros aspectos centrados en los interlocutores del texto, tales como: a) la intencionalidad (actitud del escritor) cuya función se proyecta hacia la orientación de la actividad interpretativa para la consecución de una meta; b) la aceptabilidad (actitud del receptor) o reconocimiento que realiza el interlocutor de la cohesión, coherencia e intencionalidad del texto como relevante; c) la situacionalidad (relevancia) o pertinencia del texto en un contexto de interacción; d) la intertextualidad (relación entre textos) o interpretación y comprensión del texto a partir de la información recibida de otros textos anteriores; y e) la informatividad o novedad y relevancia del significado del texto.

2.2.2.1 Producción de textos en el nivel inicial

Larrea (2008) destaca que es importante tener en cuenta que, como docentes en el nivel inicial, somos mediadoras entre la literatura y los niños, orientamos su tarea hacia dos grandes ejes de trabajo.

El primero es transmitir textos literarios debidamente seleccionados, teniendo en cuenta las necesidades, intereses y edad de los niños con los que trabajamos. Debemos considerar dentro de todo texto literario los personajes con sus características físicas más

relevantes, el escenario, acontecimientos. La formulación de preguntas que favorezcan el aprendizaje de niño.

El segundo es incentivarlos a la producción de textos de manera creativa y natural. Que disfruten de sus producciones. Como docentes debemos brindar un punto de partida que invite a los niños a iniciarse en la producción de textos, apoyándonos en láminas, siluetas, prendas, etc.

Es indispensable que contemos con un buen número de textos literarios al alcance de los niños para que ellos disfruten y aprecien el material, que se expresen y pongan en juego su creatividad en la producción de textos de manera natural, además de ejercitar su fantasía a través de la palabra.

Permitir la participación de todos, respetando sus decisiones, propiciando que se escuchen unos a otros y puedan construir en conjunto el nuevo texto, respetando entre todos los acuerdos tomados en conjunto. El docente debe escribir lo que sugieren todos los niños, e ir leyendo en determinados momentos para ver cómo va quedando la nueva producción y poder así orientarlos para que el texto guarde cierta coherencia. No existen “recetas” ciertas para realizar la coordinación de las actividades de producción.

La creatividad de cada una de nosotras y de su grupo de niños con los que trabajamos hará de cada actividad una ocasión única para desarrollar incentivar la imaginación y disfrutar de nuestras producciones.

2.2.2.2 Tipos de textos

Un estudio clasificatorio de varios grupos de textos exige un modelo que disponga de un cuadro teórico solvente capaz de afrontar el tratamiento de un corpus textual extenso. Este modelo universal concerniente a las tipologías textuales es poco menos que

una cuestión utópica. A sabiendas de dicha limitación, presentamos una de las propuestas más difundidas: el modelo de Werlich. El lingüista Egon Werlich es uno de los precursores en cuanto a la división de tipos textuales, y propone clasificar los textos en función de aspectos contextuales. Así, distingue cinco tipos textuales básicos agrupados conforme a su foco contextual (Werlich, 1979).

Según Werlich (1979) estos cinco tipos de texto básicos estarían estrechamente relacionados con la estructura cognitiva humana. Dicha clasificación es la que sigue:

- a) ***Narration*** (texto narrativo). Relacionado con la percepción de los hechos y cambios en el tiempo. Los textos narrativos son, en líneas generales, aquellos que transmiten acontecimientos vividos (cuento, informe, etc.).
- b) ***Deskription*** (texto descriptivo). Ligado a la percepción de los hechos y cambios en el espacio. Se trata de textos que describen lugares, personas y sucesos (folleto turístico, declaración de un testigo, etc.).
- c) ***Exposition*** (texto expositivo). Asociado al análisis y la síntesis de ideas y representaciones conceptuales. Los textos expositivos clasifican, explican y definen conceptos (ensayo, definiciones, etc.).
- d) ***Argumentation*** (texto argumentativo). Está vinculado a las relaciones entre ideas y conceptos. En los textos argumentativos el hablante generalmente manifiesta una opinión, debate un argumento o expresa sus dudas (comentario, tratado científico y entre otros).
- e) ***Instruktion*** (texto instructivo). Relacionado con las indicaciones en una secuencia y la previsión de conductas futuras. Los textos instructivos pretenden provocar un comportamiento determinado en la actitud del lector, entendiendo entre sus funciones las de aconsejar, proponer, advertir, obligar, etc. (manual de instrucciones, leyes, etc.).

2.2.2.3 Estrategias de planificación

En esta etapa de la planificación, elegimos la historia que deseamos contar. Debe ser atractiva para captar la atención del lector. Igualmente, elegimos el ambiente donde sucederán los hechos, los personajes y la época en que se enmarcará la historia.

También debemos decidir a qué tipo de público se dirigirá el texto, de tal modo que se utilice un registro y vocabulario adecuados. Algunos escritores estilan hacer un esquema que representa la historia que piensan contar. Esto permite seguir una secuencia y, si se la altera por razones de estilo, evita caer en contradicciones (Ministerio de Educación, 2015).

2.2.2.4 Proceso didáctico de producción de textos

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas.

Según el MINEDU (2015), la competencia Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, teatralización y revisión, determina las siguientes etapas:

A. Planificación:

A la interrogante: ¿Qué escribir, a quién y para qué? Se dialoga con los niños sobre lo que quieren escribir, a quién o quiénes está dirigido el texto, para qué lo van a escribir. Se anotan las preguntas y las respuestas que van dando, para que sean tomadas en cuenta a la hora de producir el texto.

B. La textualización o escritura:

Seguir el plan de escritura sin olvidar el propósito. Recordamos a nuestros niños el propósito del texto. Luego les pedimos que sigan el plan de escritura y que nos dicten lo que van a escribir.

C. La revisión del texto:

Recordar el para qué. Recordamos a nuestros niños para qué escribimos el texto, a quién le vamos a escribir o quién leerá el texto, qué le queríamos decir.

Es importante señalar, con Hayes (1996), que en la tarea de la revisión se lee no solamente para representar el significado del texto, sino también para identificar los problemas y los logros del mismo. La tarea de revisión se entiende como una posibilidad de construcción lectora en la que se producen operaciones de reinterpretación, reflexión y producción textual. Así, incluye la mejora del texto o la edición del mismo, la solución de problemas, la producción textual en la que se destaca la representación del tópico de discusión, la representación de la imagen del escritor y la representación del texto como un despliegue espacial. La edición, como fase final del proceso, representa la satisfacción del escritor consigo mismo y con el posible lector.

2.2.2.5 Niveles de producción de textos

Los niveles de lectoescritura son las distintas fases por las que pasa un niño durante el proceso de aprender a leer y escribir. Fueron estudiados por primera vez por Emilia Ferreiro; los resultados de sus estudios fueron publicados en el año 1979 en su libro *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. A pesar de que los procesos de adquisición de la lectura y de la escritura se parecen, no son iguales.

2.2.2.5.1 Primer nivel: presilábico

Realizan diferentes trazos. Si han estado familiarizados con la escritura en imprenta, para escribir realizan trazos con líneas curvas y rectas. Sin embargo, si la forma básica de escritura con la cual tienen contacto es la letra cursiva, sus trazos tienen forma de curvas cerradas o semi cerradas. Los trazos también pueden ser mixtos.

2.2.2.5.2 Segundo nivel: silábico

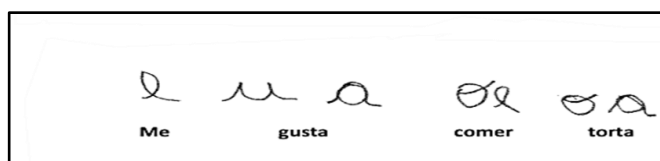
En este nivel, la adquisición de la escritura presenta se caracteriza por:

- Conoce algunas letras a partir de palabras que le resulten significativas: su nombre, el del compañero entre otros.
- Da a una letra el valor de la sílaba.

P L O = PELOTA

- Descubre la correspondencia entre el lenguaje oral y el escrito. Por primera vez aparece la hipótesis de que la escritura representa parte sonora del habla.
- Las letras que escribe no siempre corresponden al sonido que le atribuye puede escribir melocotón de la siguiente manera: *i a o*, pues está representando sílabas.

Ejemplo.

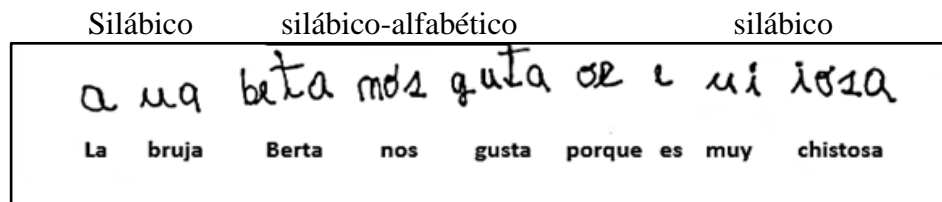


Escritura de una niña de 5 años

2.2.2.5.3 Tercer nivel: silábico-alfabético

- Se interesa por conocer más las letras partiendo de su necesidad de describir: **¿Cielo se escribe con la /c/ de Cecilia?**
- Una letra puede tener el valor de una sílaba o escribir la sílaba con las letras correspondientes, ejemplo: **“pkdo” (pescado)**.

Los niños del aula de cinco años han leído el cuento “La bruja Berta”. Luego la docente les ha pedido que en parejas dibujen lo que más les gustó del cuento. Una pareja de niños acompañó su dibujo con el siguiente escrito.



Muestra de escritura del nivel silábico-alfabético

2.2.2.5.4 Cuarto nivel: alfabético

- Utiliza una letra para cada sonido, establece correspondencia entre sonido y grafía, por ejemplo: “Mi mamá vende papa”

/m//i//m//a//m//a//v//e//n//d//e//p//a//p//a/

- Junta palabras, ya que escribe como habla, y la separación es propia del lenguaje escrito, por ejemplo: **“ami megusta comer papa conqueso”**.
- No toma en cuenta la ortografía, propia también del lenguaje escrito, por ejemplo: **“oi es dose de abril”**.

2.2.2.6 Propiedades del texto

Según Van (1992), la gramática textual estudia las leyes que rigen la organización de secuencias de oraciones completas, considerándose las propiedades gramaticales las

relaciones semánticas entre oraciones que están más allá de la frontera de la oración; estas son la macro estructura y la micro estructura.

a) Microestructura:

Según el autor arriba mencionado, la microestructura son las proposiciones individuales y sus relaciones de microestructura, llamada también el nivel local del texto.

b) La macroestructura:

La macroestructura caracteriza el texto como un todo. El tema o asunto es una propiedad semántica que se predica del texto en su totalidad, no de las oraciones independientes. Puesto que tales estructuras semánticas no se expresan aparentemente en el nivel de las oraciones individuales.

c) Súper estructura:

La superestructura se interrelaciona globalmente las ideas. Las ideas globales se relacionan entre sí en términos causales, narrativos, descriptivos, comparativos y secuenciales argumentativos.

2.3 Definición conceptual

Cuento

Es una narración breve en prosa que, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio (Anderson, 1979).

Cuentos infantiles

Es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Siempre ha sido importante bien establecer los conceptos vinculados con los términos que corrientemente son de aplicación. Actualmente puede utilizarse la expresión cuento infantil para señalar o para referirse a los cuentos escritos por niños (Anderson, 1979).

Texto

Es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua (Bernández , 1982).

Producción de texto

Es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente en función de hacérseles llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos (Ortega & Lacon, 2003).

Cuentos en verso

Es muy similar a la del cuento en prosa: una breve narración, oral o escrita, ya sea de hechos reales o imaginarios, protagonizada por escasos personajes, con la diferencia de que los hechos se cuentan en versos, que pueden estar generalmente dispuestos en estrofas o conformando párrafos a la manera de la prosa (Tilio, 2018).

Cuentos en prosa

Es una forma de la lengua escrita, definida por oposición al verso hacia atrás, con figuras que se agrupan en el llamado paralelismo. Se ha definido la prosa por oposición al verso, porque aquella no tiene ni ritmo métrico, ni repetición (formas fijas) ni periodicidad (rima) como aquel (Valera, 2013).

Imaginación

Es la actividad creadora del cerebro humano en la que se identifica a la imaginación con lo irreal. Dentro de este fenómeno de la imaginación, la plasticidad es una forma de adaptación (Champo, 2021).

Creatividad

Es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación. experimentación y acción (Paredes, 2005).

Creación

Es la creación o producción de una cosa a partir de la nada. En términos generales, creación se llama a aquella producción de algo a partir de la nada. También, cuando se quiere dar cuenta del origen de una cosa o cuestión se suele hablar de ella en términos de creación (Ferrer, 2015).

Expresión verbal

Es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico momentáneo, su opinión acerca de un tema, o crítica. Para hablar correctamente es necesario comunicarnos con dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad y coherencia (Peiró, 2020).

Expresión no verbal

Es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios y signos. Se lleva a cabo sin una estructura sintáctica, por lo que no pueden analizarse secuencias de constituyentes jerárquicos (Cestero, 2017).

Relación palabra-imagen

Es diálogo fértil de significados y a la vez, una situación compleja de interpretaciones. Como inicio de este planteamiento, nos preguntamos: ¿qué se “lee” antes, la imagen o el texto cuando ambos comparten un mismo espacio e intención? Quizás sean lecturas simultáneas o sucedan en un mismo tiempo como dos letras que se necesitan para formar una sílaba y, por tanto, un único mensaje a partir de un código conocido (Ferreiro y Teberosky, 1979).

Espontaneidad

Es una característica de acciones que no requieren de motivos razonables, tales como las emociones, y, entre estas, las emociones agradables; solo por esta connotación minorativa se diferencia la espontaneidad de la pasión (Wiki Culturalia, 2013).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1 Descripción del trabajo de campo

Una vez estructurados los instrumentos de investigación, estos fueron validados por los expertos; luego se procedió a aplicarlos en los estudiantes de la muestra seccionada en la I. E. N° 363 de Mataquita, de acuerdo con lo planificado en el proyecto de investigación, y según los objetivos establecidos en el mismo.

La muestra de estudios seleccionada estuvo conformada por 15 estudiantes, a quienes se les aplicó la prueba de entrada; con estos resultados obtenidos, se procedió a la aplicación de estímulo durante 12 sesiones con una duración de 2 meses, planificadas y desarrolladas de manera estratégica con la finalidad de obtener logros significativos en relación con el problema detectado.

Luego de cumplir con las clases establecidas como parte del estímulo, se procedió a aplicar la prueba de salida, cuyos resultados se procesaron y, con ello, se realizó el tratamiento estadístico con la finalidad de ver los resultados del estímulo. Definitivamente, en este proceso se pudo observar, el logro de los resultados significativos al finalizar el estímulo aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 363 de Mataquita, Jangas. A continuación, se presentan los resultados obtenidos del trabajo de campo.

3.2 Presentación resultados y prueba de hipótesis

3.2.1 Resultados

Tabla 1

Resultados del pretest y postest del grupo experimental en el nivel silábico

| Escala de calificación | Grupo experimental: Nivel silábico | | | | | | | | Variación |
|----------------------------|------------------------------------|-----|------------|-----|----------------|-----|-------|------|-----------|
| | En inicio | | En proceso | | Logro previsto | | Total | | |
| | f | % | f | % | f | % | f | % | |
| Aplicación del test | | | | | | | | | |
| Pretest | 8 | 53% | 4 | 27% | 3 | 20% | 15 | 100% | 3.09 |
| Postest | 1 | 7% | 3 | 20% | 11 | 73% | 15 | 100% | 1.61 |

Nota: Datos tomados del test aplicado a los estudiantes.

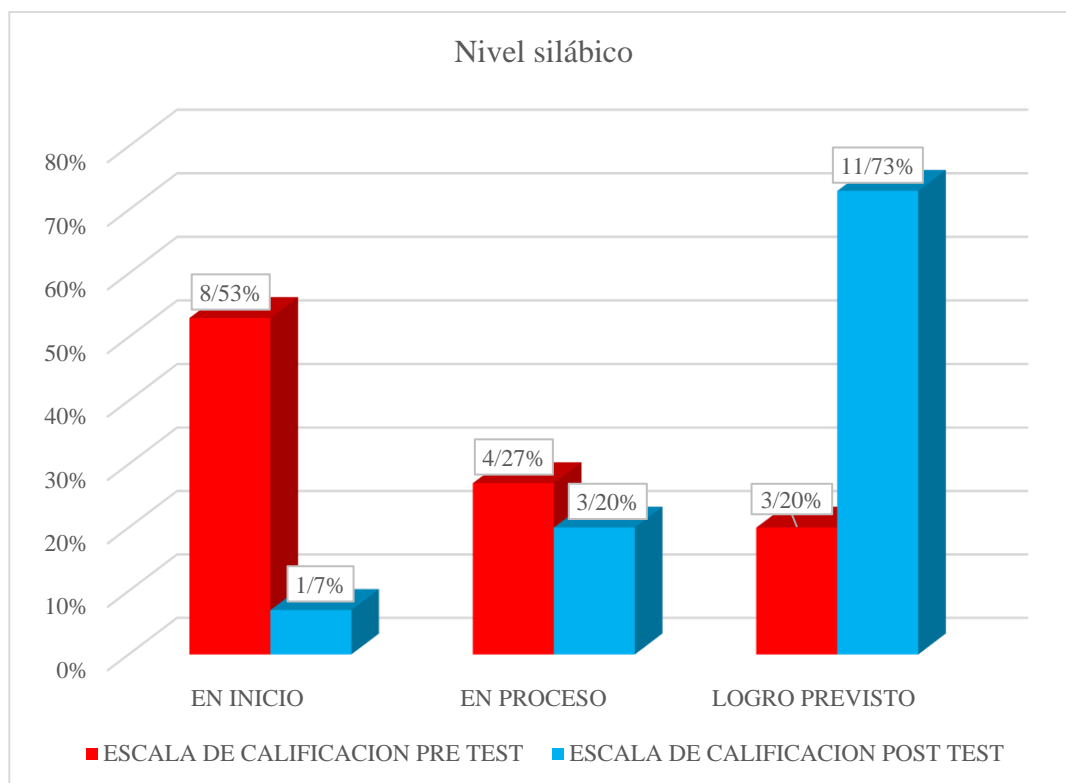
Análisis de resultados:

Según se muestra en la Tabla 1 del pretest, 8 estudiantes, que representan el 53% de la muestra, se encuentran en la escala de calificación En inicio; 4 estudiantes, que representan el 27%, se encuentran En proceso, y 3 estudiantes, que representan el 20%, se encuentran en la escala de Logro previsto.

Mientras que, en el postest, luego de haber recibido el estímulo, se tiene como resultado que 1 estudiante, que representa el 7%, se encuentra en la escala de calificación En inicio; 3 estudiantes, que representan el 20%, se encuentran En proceso y 11 estudiantes, que representan el 73%, se encuentra en la escala de calificación de Logro previsto.

Figura 1

Resultados del pretest y postest del grupo experimental en el nivel silábico



Nota: Datos tomados del test aplicado a los estudiantes.

Interpretación:

Según los resultados de la Figura 1, después de recibir el estímulo, los estudiantes de la muestra presentan una mejora significativa en la producción de textos de nivel silábico, en comparación con los resultados del pretest, lo que significa que más del 50% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación de Logro previsto.

Tabla 2

Resultados del pretest y postest del grupo experimental en la producción de textos

| Grupo experimental: Producción de textos | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----|------------|-----|----------------|-----|-------|------|-----------|
| Escala de calificación | En inicio | | En proceso | | Logro previsto | | Total | | Variación |
| | f | % | f | % | f | % | f | % | |
| Aplicación del test | | | | | | | | | |
| Pretest | 6 | 40% | 4 | 27% | 5 | 33% | 15 | 100% | 3.09 |
| Postest | 1 | 7% | 4 | 27% | 10 | 67% | 15 | 100% | 1.61 |

Nota: Datos tomados del test aplicado a los estudiantes.

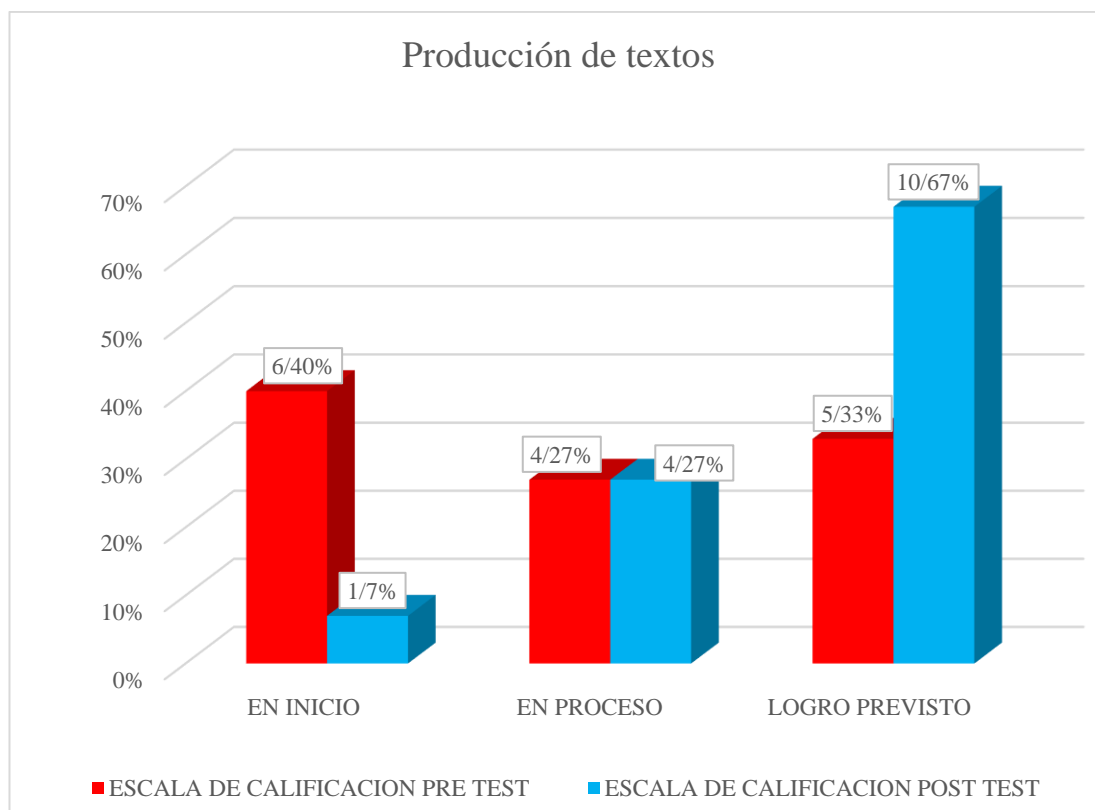
Análisis de resultados:

Según se muestra en la Tabla 2 del pretest, 6 estudiantes, que representan el 40% de la muestra, se encuentran en la escala de calificación En inicio; 4 estudiantes, que representan el 27%, se encuentran En proceso, y 05 estudiantes, que representan el 33%, se encuentran en la escala de Logro previsto.

Mientras que, en el postest, luego de haber recibido el estímulo, se tiene como resultados que, 1 estudiante, que representa el 7%, se encuentra en la escala de calificación En inicio; 04 estudiantes, que representan el 27%, se encuentran En proceso, y 10 estudiantes, que representa el 67%, se encuentra en la escala de calificación de Logro previsto.

Figura 2

Resultados del pretest y postest del grupo experimental en la producción de textos



Nota: Datos tomados del test aplicado a los estudiantes.

Interpretación:

Según los resultados de la Figura 2, después de recibir el estímulo, los estudiantes de la muestra presentan una mejora significativa en la producción de textos, en comparación con los resultados del pretest, lo que significa que más del 50% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación de Logro previsto.

Tabla 3

Resultados del pretest y postest del grupo experimental en el nivel silábico-alfabético

| Grupo experimental: Nivel silábico-alfabético | | | | | | | | | |
|--|-----------|------------|------------|----------|----------------|----------|-------|-------------|-----------|
| Escala de calificación | En inicio | | En proceso | | Logro previsto | | Total | | Variación |
| Aplicación del test | f | % | f | % | f | % | f | % | |
| Pretest | 6 | 40% | 6 | 40% | 3 | 20% | 15 | 100% | 3.09 |
| Posttest | 1 | 7% | 6 | 40% | 8 | 53% | 15 | 100% | 1.61 |

Nota: Datos tomados del test aplicado a los estudiantes.

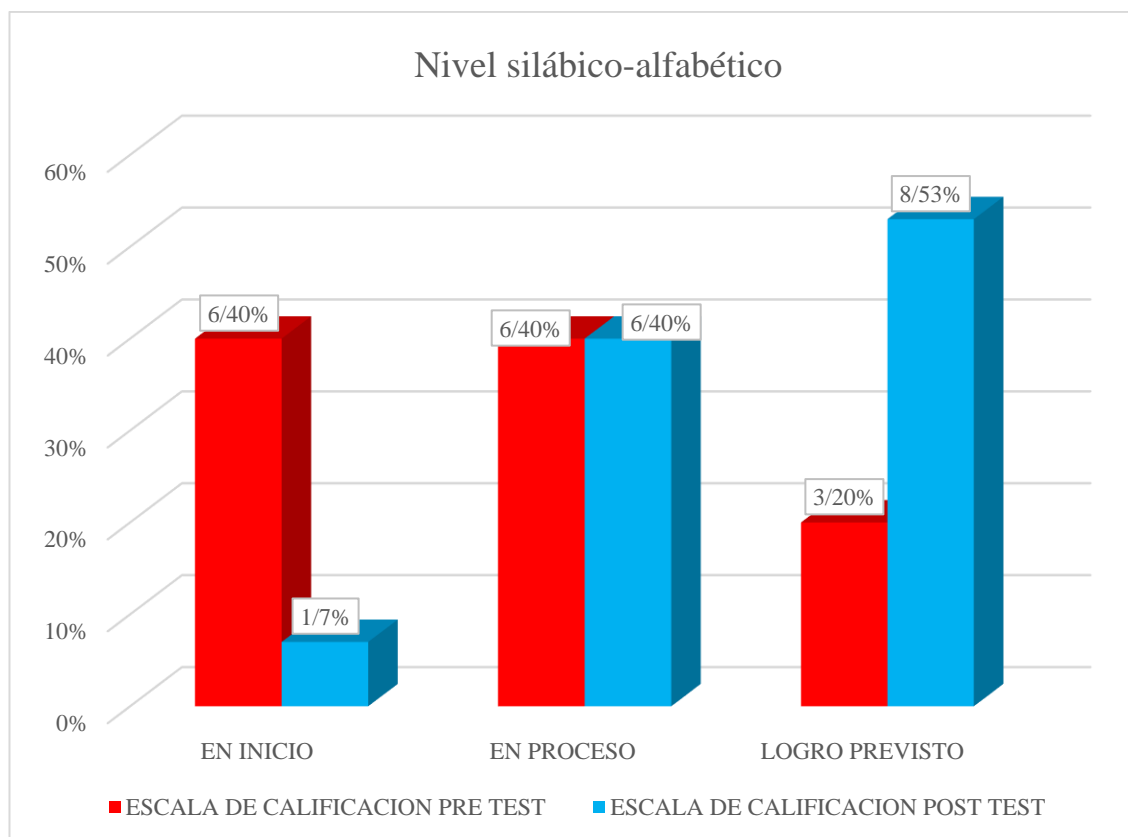
Análisis de resultados:

Según se muestra en la Tabla 3 del pretest, 6 estudiantes, que representan el 40% de la muestra, se encuentran en la escala de calificación En inicio; 6 estudiantes, que representan el 40%, se encuentran En proceso, y 3 estudiantes, que representan el 20%, se encuentran en la escala de Logro previsto.

Mientras que, en el posttest, luego de haber recibido el estímulo, se tiene como resultados que, 1 estudiante, que representa el 7%, se encuentra en la escala de calificación En inicio; 6 estudiantes, que representan el 40%, se encuentran En proceso, y 8 estudiantes, que representa el 53%, se encuentra en la escala de calificación de Logro previsto.

Figura 3

Resultados del pretest y postest del grupo experimental en el nivel silábico-alfabético



Nota: Datos tomados del test aplicado a los estudiantes.

Interpretación:

Según los resultados que muestra la Figura 3, después de recibir el estímulo, los estudiantes de la muestra seleccionada presentan una mejora significativa en la producción de textos de nivel silábico, en comparación con los resultados del pretest, lo que significa que más del 50% de estudiantes tienen un calificativo de Logro previsto.

Tabla 4

Resultados del pretest y postest del grupo experimental en el nivel alfabético

| Grupo experimental: Nivel alfabético | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------|------------|----------|----------------|----------|----------|----------|-----------|
| Escala de calificación | En inicio | | En proceso | | Logro previsto | | Total | | Variación |
| Aplicación del test | f | % | f | % | f | % | f | % | |
| Pretest | 5 | 33% | 7 | 47% | 3 | 20% | 15 | 100% | 3.09 |
| Postest | 1 | 7% | 2 | 13% | 12 | 80% | 15 | 100% | 1.61 |

Nota: Datos tomados del test aplicado a los estudiantes.

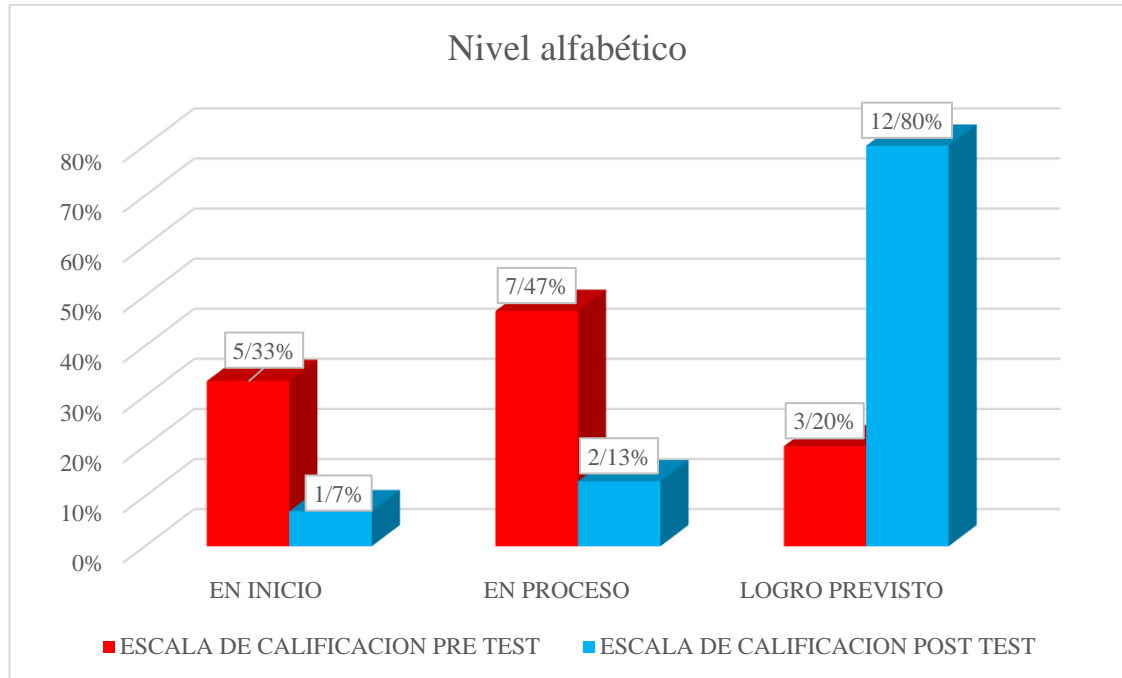
Análisis de resultados:

Según se muestra en la Tabla 4 del pretest, 5 estudiantes, que representan el 33% de la muestra, se encuentran en la escala de calificación En inicio; 7 estudiantes, que representan el 47%, se encuentran En proceso, y 03 estudiantes, que representan el 20%, se encuentran en la escala de Logro previsto.

Mientras que, en el postest, luego de haber recibido el estímulo, se tiene como resultados que 1 estudiante, que representa el 7%, se encuentra en la escala de calificación En inicio; 2 estudiantes, que representan el 13%, se encuentran En proceso, y 12 estudiantes, que representa el 80%, se encuentra en la escala de calificación de Logro previsto.

Figura 4

Resultados del pretest y postest del grupo experimental en el nivel alfabético



Nota: Datos tomados del test aplicado a los estudiantes.

Interpretación:

Según los resultados que muestra la Figura 4, después de recibir el estímulo, los estudiantes de la muestra seleccionada presentan una mejora significativa en la producción de textos de nivel silábico, en comparación con los resultados del pretest, lo que significa que más del 50% de estudiantes tienen un calificativo de Logro previsto.

3.2.2 Prueba de hipótesis

La contrastación de algunas hipótesis se realizó mediante la prueba de comparación de medias para muestras independientes; así, se utilizó la prueba t de Student, si el grupo cumple el supuesto de normalidad; en caso contrario, se utilizó la prueba de Wilcoxon.

Tabla 5*Prueba de normalidad de los datos*

| | Pruebas de normalidad | | | Prueba a utilizar |
|----------------------|-----------------------|--------------------|-------|-------------------|
| | Estadístico | Shapiro-Wilk gl | Sig. | |
| Cuentos infantiles | 0,753 | 15 | 0,013 | T de Student |
| Producción de textos | 0,652 | 15 | 0,012 | T de Student |

Nota: Base de datos**Interpretación:**

Como se observa de la tabla 5, en la prueba de normalidad de datos, existe diferencias significativas en la narración de cuentos infantiles como estrategia que influye en la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. N°363 de Mataquita, Jangas, Huaraz, 2021.

3.2.2.1 Hipótesis general

Los cuentos infantiles como estrategia influyen en la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz – 2021.

Prueba para muestras correlacionadas del grupo experimental**1. Hipótesis estadística:**

H₀: $\mu_D = 0$: cuando no hay diferencia entre los promedios del pre y postest.

H_i: $\mu_D > 0$: cuando el promedio obtenido en el postest es mayor que el pretest.

2. Estadístico de prueba: $T_C = \frac{\bar{d}_i}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$

3. Nivel de significancia: *Nivel de significancia: 5% (0.05).*

$$Gl=15 (T_t = 2.49)$$

4. Resultados de la hipótesis estadística.

Tabla 6

Prueba de comparación de medias para muestras dependientes

| | Indicador | Resultado |
|---------|-----------------------------|-----------|
| | T de Student | 6.589 |
| Pretest | n | 15 |
| | Sig. asintótica (bilateral) | 0.000 |

Nota: Datos tomados de la base de datos.

Interpretación:

Como se observa de la tabla 6, existen diferencias significativas en que los cuentos infantiles como estrategia influyen en la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. N° 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz, 2021.

3.2.2.2 Hipótesis específica 1

Los cuentos infantiles influyen en el nivel silábico de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. N° 363, Mataquita, Jangas, Huaraz.

Prueba para muestras correlacionadas del grupo experimental

1. Hipótesis estadística:

$H_0: \mu_D = 0$ (No hay diferencia entre los promedios del pre y postest).

$H_i: \mu_D > 0$ (El promedio obtenido en el postest es mayor que el pretest).

2. Estadístico de prueba: $T_c = \frac{\bar{d}_i}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$

3. Nivel de significancia: Nivel de significancia: 5% (0.05).

$$Gl=15 (T_t = 2.49)$$

4. Resultados de la hipótesis estadística.

Tabla 7

Prueba de comparación de medias para muestras dependientes

| | Indicador | Resultado |
|---------|-----------------------------|-----------|
| | T de Student | 6.251 |
| Pretest | n | 15 |
| | Sig. asintótica (bilateral) | .012 |

Nota: Datos tomados de la base de datos.

Interpretación:

Como se observa de la tabla 7, existen diferencias significativas en que los cuentos infantiles influyen en el nivel silábico de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz.

3.2.2.3 Hipótesis específica 2

Los cuentos infantiles favorecen el desarrollo del nivel silábico alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz.

Prueba para muestras correlacionadas del grupo experimental

1. Hipótesis estadística:

$H_0: \mu_D = 0$ (No hay diferencia entre los promedios del pre y postest)

$H_i: \mu_D > 0$ (El promedio obtenido en el postest es mayor que el pretest)

2. Estadístico de prueba: $T_C = \frac{\bar{d}_i}{\frac{S\bar{d}}{\sqrt{n}}}$

3. Nivel de significancia: Nivel de Significancia: 5% (0.05).

$$Gl=15 (T_t = 2.49)$$

4. Resultados de la hipótesis estadística:

Tabla 8

Prueba de comparación de medias para muestras dependientes

| | Indicador | Resultado |
|---------|-----------------------------|-----------|
| | T de Student | 8.256 |
| Pretest | n | 15 |
| | Sig. asintótica (bilateral) | .015 |

Nota: Datos tomados de la base de datos.

Interpretación:

Como se observa de la Tabla 8, existen diferencias significativas en que los cuentos infantiles favorecen el desarrollo del nivel silábico-alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz.

3.2.2.4 Hipótesis específica 3

Los cuentos infantiles contribuyen en el desarrollo del nivel alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz.

Prueba para muestras correlacionadas del grupo experimental

1. Hipótesis estadística:

$H_0: \mu_D = 0$ (No hay diferencia entre los promedios del pre y postest)

$H_i: \mu_D > 0$ (El promedio obtenido en el postest es mayor que el pretest)

2. Estadístico de prueba: $T_C = \frac{\bar{d}_i}{\frac{S\bar{d}}{\sqrt{n}}}$

3. Nivel de significancia: Nivel de Significancia: 5% (0.05).

$$Gl=15 (T_t = 2.49)$$

4. Resultados de la hipótesis estadística

Tabla 9

Prueba de comparación de medias para muestras dependientes

| | Indicador | Resultado |
|---------|-----------------------------|-----------|
| | T de Student | 3.562 |
| Pretest | n | 15 |
| | Sig. asintótica (bilateral) | .025 |

Nota: Datos tomados de la base de datos

Interpretación:

Como se observa de la tabla 9, existen diferencias significativas en que los cuentos infantiles contribuyen en el desarrollo del nivel alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz.

3.3 Discusión de resultados

Teniendo en cuenta los resultados de la investigación, se determina que existe gran preocupación por el poco interés que dan los maestros del nivel de Educación Inicial a los cuentos infantiles en la producción de textos a nivel oral y escrito en los niños de cinco años, en las zonas rurales del ámbito de la provincia de Huaraz, así como también, probablemente, en el departamento de Ancash.

Los cuentos infantiles constituyen una herramienta y son parte del material de trabajo del docente. Como afirma Robles (2011), el cuento es importante en el desarrollo de los niños y niñas, porque permite un proceso de fantasía e imaginación en el cerebro, favorece el logro de las competencias comunicativas, concernientes a la expresión y comprensión oral, comprensión de textos y la producción de diferentes tipos de textos. Definitivamente, los cuentos constituyen un material de alto valor educativo en la producción de textos de los niños de cinco años.

Así mismo, como sostiene Mayorga (2000), el cuento como estrategia no solo brinda un momento de entretenimiento y de placer; sino, además, viene a ser un medio para que el niño descargue sus temores. Estos planteamientos han sido corroborados mediante los resultados de la investigación: Los cuentos infantiles como estrategia influyen en la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz, 2021. Según la prueba de hipótesis aplicada mediante los estadísticos de

prueba, el resultado del pretest fue Sig. Asintótica (bilateral), con un valor de 0,000; y, posteriormente, al estímulo realizado, es decir en el postest, se tuvo como resultado de la prueba de t de Student el valor de 6,589.

Por otra parte, la producción de textos como producto de la narración es un proceso cognitivo que consiste en representar, traducir el contenido literal, en ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones, de lo escuchado, de los cuentos andinos de la localidad y los cuentos clásicos. A lo que corrobora Pablos (2021), en el sentido de que los cuentos infantiles son un mecanismo óptimo para fortalecer la lectura y escritura; los niños pueden aprender y compartir sus conocimientos con sus semejantes, más la mediación por parte del docente, que resulta óptima para que los niños fortalezcan los conocimientos en el transcurso de sus vidas.

Como se ha podido constatar, el cuento como estrategia docente, facilita y apoya el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de edad. Esta estrategia los prepara para sus futuras experiencias de aprendizaje, en su vida escolar. En esta línea, Solé (2016) considera que las estrategias se tienen que utilizar de acuerdo con el proceso lector, utilizándolas antes, durante y después de la lectura. Asimismo, sostiene, se tiene que explorar ideas generales, identificar los objetivos de lectura, activar conocimientos previos, hacer predicciones sobre el texto, promover preguntas acerca del texto, formular predicciones, plantearse preguntas, aclarar dudas, resumir ideas, identificar ideas, elaborar resúmenes, y responder preguntas.

En este contexto, como se puede corroborar con el planteamiento de los diferentes autores, así como con los resultados de la investigación, los cuentos infantiles influyen en la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. N° 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz, 2021. Así, las estrategias de narrativa constituyen una alternativa que se tiene

que potenciar desde el trabajo en el aula, ya que esta estrategia favorece el aprendizaje significativo de los niños y niñas de esta parte del Callejón de Huaylas.

CONCLUSIONES

Luego de la sistematización, análisis e interpretación de los resultados, el logro de los objetivos y la contrastación de las hipótesis, se puede concluir que los cuentos infantiles favorecen la producción de textos en los niños de 5 años de Educación Inicial, debido a que estimulan los procesos cognitivos como la imaginación, la atención, la memoria, el lenguaje y el pensamiento, los cuales, asimismo, facilitan la producción de textos escritos.

Por un lado, los cuentos narrados contribuyen a que los niños de 5 años de edad alcancen el nivel alfabético en la producción de textos escritos. Así mismo, los cuentos narrados, con la utilización de materiales, favorecen el logro de los niveles silábicos y la producción de textos, lo que se refleja en que los niños establecen diálogos, secuencias de manera significativa, construyendo cada uno de los niveles silábicos del texto, haciendo uso de los conectores, de la gramática, así como de la estructura del cuento, (inicio, nudo y final) desde un enfoque comunicativo. Todas estas actividades favorecen la producción de textos escritos en los niños.

Por otro lado, los cuentos, además, favorecen el incremento del vocabulario de los niños y niñas, el cual contribuye, a su vez, en la producción de textos. Así mismo, los cuentos infantiles no solo permiten la producción de textos, sino también el aprendizaje y la práctica de valores, como la solidaridad, el cuidado del cuerpo, el del medio ambiente, entre otros aprendizajes, los cuales se registraron durante la aplicación de la investigación en el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Luego del proceso de reflexión crítica del logro de los objetivos y la contrastación de las hipótesis en la investigación, se recomienda:

- a) A la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, impulsar trabajos de investigación experimental en diferentes instituciones educativas sobre cuentos infantiles, orientados a la producción de textos escritos en los niños y niñas de Educación Inicial, ya que estimula de modo significativo el logro de los niveles de escritura, necesario para la producción escrita de textos más complejos en grados y niveles posteriores.
- b) A los estudiantes de Educación Inicial, realizar trabajos de investigación de cuentos infantiles orientados a la producción de textos en los niños y niñas de Educación Inicial, ya que los cuentos estimulan los procesos cognitivos como la imaginación, la atención, la memoria, el área del lenguaje y el pensamiento.
- c) A los docentes del nivel inicial, aplicar los cuentos infantiles narrados, orientados a alcanzar el nivel alfabético en la producción de textos escritos en los niños y niñas de educación inicial, puesto que, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se ha observado la evolución en la producción de textos escritos de los niños.
- d) Realizar trabajos de investigación relacionados con los cuentos infantiles, cuentos tradicionales y cuentos andinos con el uso de materiales, ya que, con ello, se desarrollan los niveles de escritura en los niños y niñas; además, con estas actividades se establecen diálogos, secuencias, construcción, análisis, entre otros aprendizajes; así mismo, los infantes van asimilando de manera significativa cómo producir un texto, haciendo uso de los conectores, de la gramática, al mismo tiempo que se

familiarizan con la estructura del cuento (inicio, nudo y final). Todos estos procesos van a permitir en los educandos la construcción de textos.

- e) Realizar trabajos de investigación en las diferentes instituciones educativas sobre cuentos infantiles para universalizarlos y comprenderlos, puesto que es una herramienta importante en el proceso del aprendizaje y, específicamente, en la producción de textos escritos en el nivel de educación infantil; además, permiten la producción de textos a nivel oral y escrito, así como la práctica de valores, como la solidaridad, el cuidado de su cuerpo, el cuidado del medio ambiente, entre otros aprendizajes..

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, A. (2015). Aplicación de un programa de actividades literarias para favorecer el lenguaje oral, en niños y niñas de 5 años de edad de la Casa Hogar Palermo en la provincia de Salta, Argentina. *Revista Educativa Primacia*, (3), 124-163.
- Alonso, T. A. (2018). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 124 De Chavín, Huari, 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5471/CUENTO_INFANTIL_ALONSO_BA%c3%91EZ_EDITH_YENY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Anderson, E. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Ediciones Marymar. <https://www.casadellibro.com/libro-teoria-y-tecnica-del-cuento/9788434425132/1697184>
- Bautista, N. (2017). *Triángulo didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1785 – Satipo* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1507/TESIS%20BAUTISTA%20SANTIAGO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Espasa Calpe.
- Beaugrande, R. & Dressler, W. (1981): *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel.
- Bono, R. (2012). *Diseños cuasi-experimentales y longitudinales*. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30783/1/D.%20cuasi%20y%20longitudinales.pdf>
- Bryant. (1996). *El arte de contar cuentos*. Biblaria.

- Cáceres, J. (2010). *La producción de textos*. Lumbreras.
- Cassany, D. (1994). *Construir la escritura*. Paidós.
- Cayllahua, M. L. (2015). *Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 De Santa Sebastiana, Abancay 2014* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2044/EDScaraml.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cestero, A. M. (2017). La comunicación no verbal. ResearchGate, 182-212. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/320547576_La_comunicacion_no_verbal
- Champo, K. C. (2021, 2 de abril). *¿Qué es la creatividad para Vigotsky?* Aleph: <https://aleph.org.mx/que-es-la-creatividad-para-vigotsky>
- Cook, T. D., & Campbell, D. T. (1986). The causal assumptions of quasiexperimental practice. *Synthese*, (68), 141-180. <https://www.jstor.org/stable/20116298>
- Ferreiro, E. (1998). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI.
- Evaluación Censal de Estudiantes. (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Ministerio de Educación. <https://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/06/%C3%81ncash-2016-marzo-03-05-19.pdf>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- Ferrer, J. (2015, 22 de enero). *Creación*. <https://definicion.mx/creacion/>
- Freinet, C. (1966). *Técnica de la escuela moderna*. Siglo XXI Editores.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hayes, J. (1996). A new framework for understanding cognition and affect in writing. En C. M. Levy & S. Ransdell (Eds.), *The science of writing: Theories, methods, individual differences, and applications* (pp. 1–27). Lawrence Erlbaum Associates.
- Levy, M. & Ransdell, S. (Eds.) (1996). *The science of writing: Theories, methods, individual differences, and applications*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Kayser, W. (1976, 17 de febrero). *Teorías sobre el cuento*. <https://lilielphick.blogspot.com/2008/02/algunas-definiciones-y-opiniones-sobre.html>
- Larrea, M. (2008, 7 de noviembre). *La producción de textos en el nivel inicial*. <https://maestrasjardineras.forosactivos.net/t78-la-produccion-de-textos-en-el-nivel-inicial>
- López, E. B. (2019). *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1353 de Villa Los Ángeles, Tocache, San Martín, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13153/ESTRATEGIAS_LOPEZ_JARA_EDITH_BEATRIZ.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama del cuento*. <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>
- Mayorga, V. (2000). *Cuentos infantiles peruanos*. Instituto de Libro y Lectura.

- Ministerio de Educación. (2004). *Educación de valores. Guía del formador*.
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/1_Guia_Formadores_Valores.pdf
- Ministerio de Educación. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Amauta Impresiones Comerciales. <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-v.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Diseño Curricular Nacional*.
<http://ccec.edu.pe/files/RM-199-2015-MINEDU-Modifica-DCN-2009.pdf>
- Ministerio de la Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*.
https://www.google.com/search?q=Programa+curricular+de+educaci%C3%B3n+inicial+2017%2C+ministerio+de+educaci%C3%B3n.&biw=958&bih=822&ei=PfKpYprXJN-I5OUP2vG7yAc&ved=0ahUKEwja6bHk2q_4AhVfBLkGHdr4DnkQ4dUDCA4&uact=5&oq=Programa+curricular+de+educaci%C3%B3n+ini
- Ortega, S., & Lacon, N. (2003). *Producción de textos escritos*. EDIUNC.
https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3702/proctext-mini.pdf
- Pablos, C. (2021). *El uso de los cuentos de educación infantil a través de las TIC*.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/147046/2021_TFG_Infantil_El%20uso%20de%20los%20cuentos%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20a%20trav%C3%A9s%20de%20las%20TIC.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Paredes Aguirre, A. (2005). *Creatividad*.
<http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm#:~:text=Creatividad%20es%20la%20capacidad%20de,sobre%20ella%2C%20tener%20resultados%20positivos.>

- Peiró, R. (2020, 17 de octubre). *Comunicación verbal*.
<https://economipedia.com/definiciones/comunicacion-verbal.html>
- Ramos, M. (2011). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 5(1), 30-53.
<https://doi.org/10.19083/ridu.5.5>
- Robles, A. (2011). *Oralidad como expresión de la cultura y las capacidades comunicativas en los niñas y niños bilingües del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 851 de Huarca – Yungay, 2009, Huaraz* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
- Rodari, G. (1996). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Colihue-Biblioser.
- Sandoval, C. E. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1(2), 125-180.
<http://revista.iered.org/v1n2/html/csandoval.html>
- Solé, I. (2016). *Estrategias de lectura*. Graó.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Tapia, J. A. (1991). *Motivación y aprendizaje en el aula: como enseñar a pensar*. Santillana.
- Tilio, A. (2018, 20 de junio). *Verso*. <https://designificados.com/verso/>
- Tolentino Beraún, M. (2018). *Aplicación de los cuentos colectivos estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5648/TEXTOS_TOLENTINO_BERAUN_MIDA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Valera, J. (2013, 25 de setiembre). *La prosa*. <https://www.venelogia.com/archivos/8031/>

Van Dijk, T. A. (1992). *La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario*. Ediciones Paidós. <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf>

Werlich, E. (1979). *A Text Grammar of English*. Heidelberg.

Wiki Culturalia. (2013, 14 de mayo). *Significado de espontaneidad (definición, concepto, qué es)*. <https://educavital.blogspot.com/2013/05/espontaneidad.html>

ANEXOS





Matriz de consistencia de la investigación

TÍTULO: LOS CUENTOS INFANTILES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363- MATAQUITA – JANGAS- HUARAZ – 2021

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | METODOLOGIA Y TIPO DE INVESTIGACION | | | | |
|--|--|--|---|--|---|-----|----|---|----|
| <p>PROBLEMA</p> <p>¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz – 2021?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el nivel silábico de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. N° 363- Mataquita – Jangas – Huaraz? | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Explica en qué medida los cuentos infantiles influyen en la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz – 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar de qué manera los cuentos infantiles influyen en el nivel silábico de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. N° 363- Mataquita – Jangas – Huaraz. | <p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los cuentos infantiles influyen en la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz – 2021</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los cuentos infantiles influyen en el nivel silábico de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. N° 363- Mataquita – Jangas – Huaraz. | <p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuentos infantiles <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción de textos | <ul style="list-style-type: none"> Tradicional Andino Clásico | <table border="1"> <tr> <td>GE:</td> <td>01</td> <td>X</td> <td>02</td> </tr> </table> <p>GE : Grupo Experimental 01 : Representa el pre test, X : Aplicación de la variable experimental. 02 : Representa el pos tes</p> | GE: | 01 | X | 02 |
| GE: | 01 | X | 02 | | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida los cuentos infantiles determinan el nivel silábico alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz? • ¿Cómo los cuentos infantiles permiten el desarrollo del nivel alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz? | <ul style="list-style-type: none"> • Explicar cómo los cuentos infantiles determinan el nivel silábico alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz. • Determinar cómo los cuentos infantiles permiten el desarrollo del nivel alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz | <ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos infantiles determinan el nivel silábico alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz. • Los cuentos infantiles permiten el desarrollo del nivel alfabético de la producción de textos en los niños de cinco años de la I. E. 363 de Mataquita, Jangas, Huaraz. | | <ul style="list-style-type: none"> • Nivel Silábico • Nivel Silábico-Alfabético. • Nivel Alfabético | |
|---|---|--|--|--|--|





UNIVERSIDAD NACIONAL
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO
"Una Nueva Universidad para el Desarrollo"

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

Resolución de Decanato N° 142-2021-UNASAM/FCSEC-D

Huaraz, 30 de diciembre del 2021



Visto el Oficio N° 076-2021-UNASAM-UGGTT/D del Director de la Unidad de Grados y Títulos de la Facultad Ciencias Sociales y Educación y de la Comunicación, sobre aprobación de proyecto de tesis.

CONSIDERANDO:

Que, los egresados AYALA FERNANDEZ Eugenia Gloria, CHAUCA ALVAREZ Flor Rocío y LEON COTRINA Katty Cristina del Programa de Complementación Académica y Licenciatura Especialidad: Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación han presentado su Proyecto de Tesis para su respectiva revisión y aprobación;

Que, a través del documento del **Visto** el Director de la Unidad de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación y de la Comunicación, eleva el Proyecto de Tesis de las mencionadas egresadas con opinión favorable para su aprobación mediante Resolución de Decanato, en mérito al inciso d) del Artículo 20° del Reglamento de Grados y Títulos;

En uso a las atribuciones conferidas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, el Proyecto de Tesis y Asesor tal como se indica a continuación:

LOS CUENTOS INFANTILES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I. E. N° 363 – MATAQUITA – JANGAS - HUARAZ - 2021

Responsable : AYALA FERNANDEZ Eugenia Gloria, CHAUCA ALVAREZ Flor Rocío y LEON COTRINA Katty Cristina

Especialidad : Educación Inicial

Asesor : Mag. Alberto HUAMANI GALLO

ARTÍCULO 2°.- Disponer el cumplimiento del inciso e) del Artículo 20° del Reglamento de Grados y Títulos de la FCSEC.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



MAG. EDINSON MÁRQUEZ TREJO
SECRETARIO DE CONSEJO DE FACULTAD



MAG. OSCAR ESTEBAN ROLDAN ROSALES
DECANO (E) DE LA FCSEC

C. c.: - Asesor, Interesado, Arch.



CUADRO DE VALIDACIÓN

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Opciones de respuesta | | | Existe coherencia entre la variable y las dimensiones | | Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores | | Existe coherencia entre los indicadores y los ítems | | La redacción es clara, precisa y comprensible | | La opción de respuesta tiene relación con el ítem | | Observaciones | | |
|----------------------|---------------------------------------|--|--|-----------------------|----|---|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---------------|--|--|
| | | | | S | AV | N | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | | | |
| Cuentos Infantiles | Andino | <ul style="list-style-type: none"> • Completa el cuento final del Ichik ullqu • Escribe la secuencia del cuento del señor de la soledad. • Lee el cuento del Ruqu mishi y completa el desenlace. • Observa la imagen y escribe el cuento del papa kuru. • Completa el cuento de la caperucita roja. • Observa la imagen y escribe el cuento de los 7 cabritos. | Continúa escribiendo el cuento de ichik ullqu | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Tradicional | | Escribe la secuencia de las imágenes del "Señor de la Soledad" | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Lee el cuento y completa el cuento del Roqu Mishi | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Observa la imagen y escribe el cuento del papa kuru: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Completa el cuento de la caperucita roja | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Clásico | | Observa la imagen y escribe el cuento de los 7 cabritos. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Producción de Textos | Nivel Silábico | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe el nombre de su mascota. • Escribe el nombre de sus padres. | Escribe el nombre de tu animalito preferido: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe el nombre de tu papá | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe el nombre de tu mamá | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe una característica de tu mamá | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Nivel Silábico-Alfabético | <ul style="list-style-type: none"> Escribe las características de sus padres Escribe el nombre de cada dibujo que se le presenta. Escribe una oración para cada figura. | Escribe una característica de tu papá | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Escribe el nombre de cada dibujo: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Escribe una oración en cada figura | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nivel Alfabético | <ul style="list-style-type: none"> Escribe el articulo donde corresponde. | Escribe el "articulo" donde corresponde | | | | | | | | | | | | | | | | |

Opciones de respuesta:

- NUNCA= N
- A VECES= AV
- SIEMPRE= S





DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

“LOS CUENTOS INFANTILES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I. E. N° 363- MATAQUITA – JANGAS-HUARAZ – 2021”

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

1.1 Apellidos y nombres del experto: Angelica Juliana Osorio García.

1.2 Institución donde labora: N°86071 “Carlos Augusto Izaguirre.

1.3 Cargo que desempeña: docente de aula

1.4 Marca el título o grado que tiene:

Licenciatura () Maestría () Doctorado()

1.5 Teléfono del experto: 988991133.

II. APRECIACIONES DEL EXPERTO:

| N° | PREGUNTAS | APRECIACIÓN | | OBSERVACIONES |
|----|--|-------------|----|---------------|
| 01 | El instrumento ¿responde al planteamiento del problema? | SÍ | NO | |
| 02 | El instrumento ¿Responde a la variable de estudio? | SI | NO | |
| 03 | Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas? | SÍ | NO | |
| 04 | El instrumento ¿responde a la operacionalización de la variable? | SI | NO | |
| 05 | La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta? | SÍ | NO | |
| 06 | Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa? | SI | NO | |
| 07 | El número de preguntas ¿es el adecuado? | SÍ | NO | |
| 08 | ¿Se debe eliminar alguna pregunta? | SI | NO | |

III. REQUISITOS PARA CONSIDERAR UN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

| REQUISITOS | DEFICIENTE 0-20% | REGULAR 21-40% | BUENO 41-60% | MUY BUENO 61-80% | EXCELENTE 81-100% |
|--|---------------------|-------------------|-----------------|---------------------|----------------------|
| 1. Confiabilidad , el instrumento producirá resultados consistentes y coherentes. | | | | | |
| 2. Validez , el instrumento realmente mide la variable que se busca medir. | | | | | |
| 3. Objetividad , el instrumento muestra ser permeable a la influencia de los sesgos y tendencias de la investigación. | | | | | |

PROMEDIO DE VALORACIÓN =

Huaraz, de 2021

FIRMA DEL EXPERTO

Instrumentos de recolección de información validados

**INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL NIVEL SILÁBICO,
SILÁBICO ALFÁTICO Y ALFABÉTICO EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E.I. 363 MATAQUITA, JANGAS (PRETES Y POSTES)**

Nivel: Educación Inicial

| | |
|---------------------------------------|----------------------|
| | |
| LOCALIDAD | JANGAS |
| DISTRITO | INDEPENDENCIA |
| PROVINCIA | HUARAZ |
| REGIÓN | ANCASH |
| NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA | |
| SEXO | |
| EDAD | 5 AÑOS |
| FECHA | |

I. NIVEL SILÁBICO

Responde las indicaciones y/o preguntas que la profesora va a leer:

1. Escribe el nombre de tu animalito preferido:



.....

<https://www.istockphoto.com/es/vector/un-ni%C3%B1o-feliz-es-correr-y-tirar-de-su-perro-lindo-de-brown-gm1083884600-290795786>

2. Escribe el nombre de:



PAPÁ.....

<https://www.pinterest.com/canchundiaparra/mam%C3%A1-y-pap%C3%A1/>



MAMÁ.....

<https://www.pinterest.com/pin/763852786778557236/>

3. Responde:



¿Escribe una característica de tu papá?

<https://www.pngwing.com/es/free-png-iqggg>

.....

...



¿ Escribe una característica de tu mamá?

<https://es.dreamstime.com/ni%C3%B1o-lindo-feliz-primer-d%C3%ADa-de-escuela-con-madre-image168504437>

.....
.....

4. Escribe el nombre de cada dibujo:



.....
https://es.123rf.com/photo_50880498_gatito-divertido-que-muestra-la-lengua.html



.....

<https://www.freejpg.com.ar/imagenes/premium/486289664/naranja-de-conejo>



.....

<https://www.webconsultas.com/curiosidades/los-perros-son-capaces-de-detectar-ciertas>

II. NIVEL SILÁBICO ALFABÉTICO

1. Escribe una oración para cada figura:



.....
<https://www.pinterest.com/pin/819725569647893312/>



.....
<https://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-casa-de-la-historieta-image16120661>



.....
https://www.freepik.es/vector-gratis/diseno-lapiz-escribiendo_850418.htm

2. Continúa escribiendo el cuento:



Extraído de: <https://m.facebook.com/678876142124957/photos/a.1959488310730394/4198589290153607/?type=3&source=57&paipv=0>

Había una vez, una señora que tenía 1 hija, ésta pasteaba sus ovejas todos los días, hasta que un día se le apareció un niño hermoso con cabellos rubio que brillaba como el sol.

Después, este niño le quiere matar y apoderarse de su alma.

Al final

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Escribe la secuencia de las imágenes:



a.



b.



c.



d.

4. Lee el cuento y completa:



HABÍA UNA VEZ UN GATO, QUE ERA LADRÓN QUE SE COMÍA LOS CUYES DE SU DUEÑA.



UN DÍA LA SEÑORA SE ENOJÓ Y LEE CORTO LAS OREJAS AL GATO COMO CASTIGO



ESTE ANIMAL DECIDIDO VENGARSE DE SU DUEÑA ECHANDO HECES DE ANIMALES A LA OLLA CON COMIDA POR ESO EL ESPOSO LE PEGABA A SU ESPOSA.



AL FINAL-----

1. Escribe el “artículo” donde corresponda:



• ----- SEÑOR DE LA SOLEDAD



• ----- BONITA.



• ----- MALO



• ULLQU



• ANCIANA

2. Observa la imagen y escribe el cuento:



Extraído de:

Llapantsik yachakushun – watayuy – 2016-5 pdf.



-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



3. Completa el cuento:



<http://escuela03de15.blogspot.com/2012/09/caperucita-roja-intercambio-con-costa.html>

UN DÍA CAPERUCITA ROJA LE PREGUNTO A SU MAMÁ, ¿A DONDE VAS? Y ELLA LE CONTESTO: VOY DONDE TU ABUELITA A LLEVARLE SU FRUTA Y LA CAPERUCITA LE DIJO: QUE ELLA, PODIA IR LLEVANDO SU FIAMBRE A LA ABUELITA, SEGUIDAMENTE SALIO FELÍZ DE SU CASA CANTANDO SE FUE CAMINANO POR EL BOSQUE.

DESPUÉS.....
.....
AL
FINAL.....
.....

4. Observa la imagen y escribe el cuento:



Extraído de:

<https://www.cuentosyrecetas.com/el-lobo-y-los-siete-cabritos/>

UN DÍA.....

.....
.....
.....

DESPUÉS.....

.....
.....
.....

AL FINAL.....

.....



¡Felicitaciones, lo lograste...!!!!



RELACION DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
DE MATAQUITA

| N° | NOMBRES |
|----|---------|
| 01 | YORDI |
| 02 | NELSON |
| 03 | MEYER |
| 04 | MILEYDI |
| 05 | JHEYDI |
| 06 | BREYNER |
| 07 | HELDA |
| 08 | MEDALY |
| 09 | MAYURI |
| 10 | HEINER |
| 11 | DARWIN |
| 12 | ELVER |
| 13 | ISAAC |
| 14 | NEYMAR |
| 15 | THALIA |

Evaluación de expertos

Título del Proyecto: LOS CUENTOS INFANTILES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363- MATAQUITA – JANGAS- HUARAZ – 2021

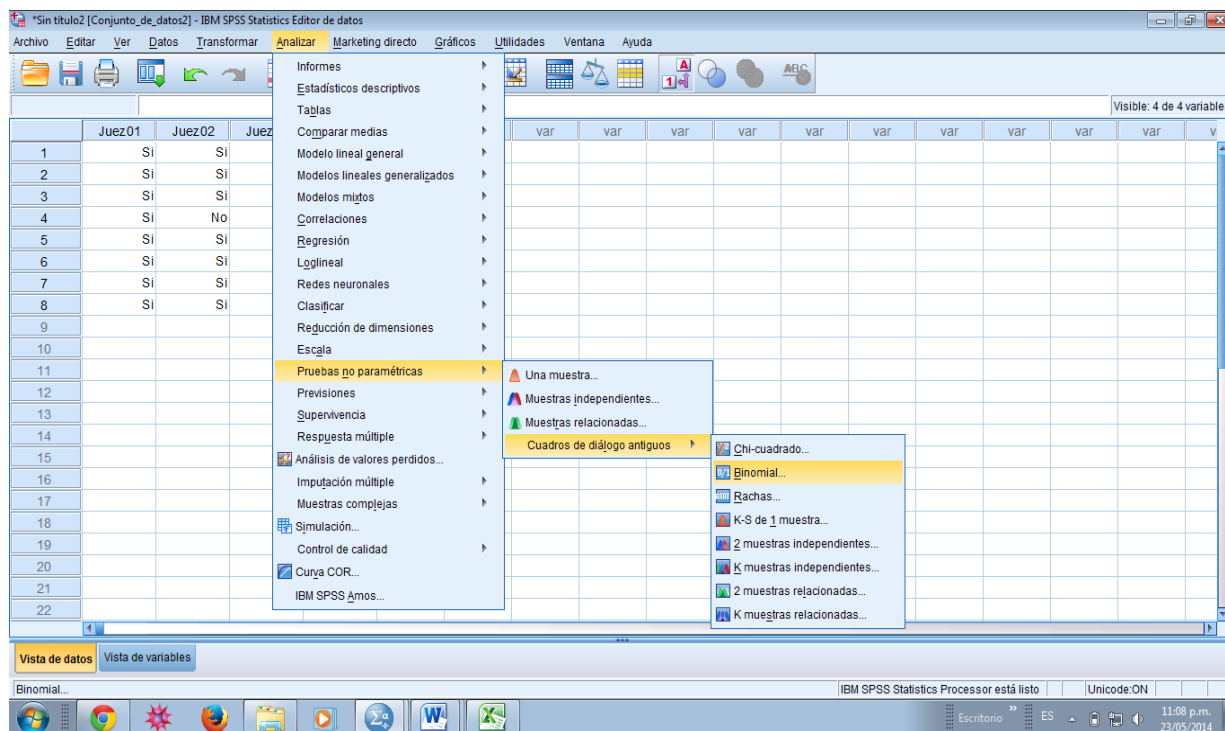
| ASPECTOS | SI | No | OBSERVACIONES |
|--|-----------|-----------|----------------------|
| 1. El instrumento persigue los fines del objetivo general. | | | |
| 2. El instrumento persigue los fines de los objetivos específicos. | | | |
| 3. La hipótesis es atingente al problema y a los objetivos planteados. | | | |
| 4. Los ítems que cubre cada dimensión es el correcto. | | | |
| 5. El número de ítems que cubre cada dimensión es el correcto. | | | |
| 6. Los ítems despierta ambigüedades en el entrevistado. | | | |
| 7. El instrumento a aplicarse llega a la comprobación de hipótesis. | | | |
| 8. La hipótesis está formulada correctamente. | | | |

PUNTUACIÓN:

SI: De acuerdo

NO: En Desacuerdo

Evaluación en el software SPSS v 25



Cuadro N°01.-Validez por juicio de expertos mediante la prueba binomial

Resumen de contrastes de hipótesis

| | Hipótesis nula | Prueba | Sig. | Decisión |
|---|---|----------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| 1 | Las categorías definidas por Juez 01 = De Acuerdo y En Desacuerdo se producen con probabilidades 0,5 y 0,5. | Prueba binomial para una muestra | ,070 ¹ | Conserve la hipótesis nula. |
| 2 | Las categorías definidas por Juez 02 = De Acuerdo y En Desacuerdo se producen con probabilidades 0,5 y 0,5. | Prueba binomial para una muestra | ,070 ¹ | Conserve la hipótesis nula. |
| 3 | Las categorías definidas por Juez 03 se producen con las probabilidades especificadas. | Prueba binomial para una muestra | ,008 ¹ | Rechace la hipótesis nula. |

Conclusión:

Como $P_{\text{promedio de Significancia}} = 0.021$ es < 0.05 ,

Lo que demuestra el instrumento realmente mide lo que pretende medir y que el instrumento de observación es válido.

Análisis de fiabilidad

**Título: LOS CUENTOS INFANTILES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN
LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363-
MATAQUITA – JANGAS- HUARAZ – 2021**

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left| 1 - \frac{\Sigma Var}{VarTotal} \right|$$

Escala

Resumen del procesamiento de los casos

| | N | % |
|-----------------|----|-------|
| Válidos | 15 | 100,0 |
| Casos Excluidos | 0 | ,0 |
| Total | 15 | 100,0 |

Estadísticos de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|---------------------|-------------------|
| ,822 | 13 |

Interpretación: Observamos que el estadístico alpha de cronbach es de **0.822** y es mayor de 0.800 lo cual indica que el instrumento de investigación es confiable o *fiabile y produce*

resultados consistentes cuando se aplica en diferentes ocasiones (estabilidad o reproducibilidad (replica)).



FOTOS DEL TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS





