



UNIVERSIDAD NACIONAL “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”

ESCUELA DE POSTGRADO

EL TALLER DE ESCRITURA PARA LA ELABORACIÓN DE UN ENSAYO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO-2019-II

Tesis para optar el grado de maestro
en Educación

Mención: Docencia en Educación superior

JUAN MAGUIÑA FERNÁNDEZ

Asesor: Dr. VIDAL GUERRERO TÁMARA

Huaraz - Áncash – Perú

2023

Nº. Registro: T0881





UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"
ESCUELA DE POSTGRADO

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

Los miembros del Jurado de Sustentación de Tesis, que suscriben, reunidos en acto público en la Escuela de Postgrado, de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" para calificar la Tesis presentada por el:

Bachiller : **JUAN MAGUIÑA FERNANDEZ**

Título : **"EL TALLER DE ESCRITURA PARA LA ELABORACION DE UN ENSAYO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"-2019-II"**

Después de haber escuchado la sustentación, las respuestas a las preguntas y observaciones finales, la declaramos:

Apto, con el calificativo de Catorce (14)

De conformidad al Reglamento General a la Escuela de Postgrado y al Reglamento de Normas y Procedimientos para optar los Grados Académicos de Maestro y Doctor, queda en condición de ser aprobado por el Consejo de la Escuela de Postgrado y recibir el Grado Académico de Maestro en **EDUCACIÓN** con mención en **DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**, a otorgarse por el Honorable Consejo Universitario de la UNASAM.

Huaraz, 21 de octubre del 2022


Mag. Macedonio Clemente Villafan Bronacano
PRESIDENTE


Mag. Oscar Esteban Roldan Rosales
SECRETARIO


Mag. Leonel Alexander Menacho López
VOCAL

NOMBRE DEL TRABAJO

T033_N°DEDNI_M.docx

RECUENTO DE PALABRAS

22697 Words

RECUENTO DE PÁGINAS

166 Pages

FECHA DE ENTREGA

Apr 10, 2023 10:34 AM GMT-5

RECUENTO DE CARACTERES

118451 Characters

TAMAÑO DEL ARCHIVO

10.7MB

FECHA DEL INFORME

Apr 10, 2023 10:37 AM GMT-5**● 17% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

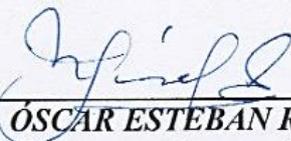
● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

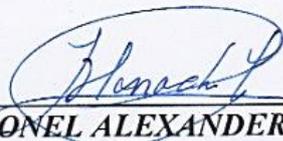
MIEMBROS DEL JURADO



MAG. MACEDONIO VILLAFÁN BRONCANO
Presidente



MAG. ÓSCAR ESTEBAN ROLDÁN ROSALES
Secretario



MAG. LEONEL ALEXANDER MENACHO LÓPEZ
Vocal

ASESOR

Doctor VIDAL GUERRERO TÁMARA



AGRADECIMIENTO:

- Al doctor Vidal Guerrero Támara por su constante y magistral apoyo como profesor y asesor de la presente tesis.
- A la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, en especial a la Escuela de Postgrado por crear espacios de superación y cumplir con el encargo social de formar maestros que la región y el país necesita.
- A Junnior y a todo el grupo del segundo ciclo de la Carrera Profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura.
- A mis padres y hermanos por creer siempre en mí.

A Dios por darme la fortaleza de poder recorrer los maravillosos caminos del conocimiento que él mismo diseñó para que podamos entender su infinita sapiencia.

A la memoria de mi padre Jacinto Vicente Maguiña Romero, a mi madre Luz Angélica Fernández del Pozo y a mi hermano Vicente, por el amor demostrado en toda su vida y, sobre todo, por el soporte incondicional para culminar con esta investigación.

ÍNDICE

	Página
Resumen	viii
Abstract	ix
INTRODUCCIÓN.....	1-3
Capítulo I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4-9
1.1 Planteamiento y formulación del problema	4
1.2 Objetivos	6
1.3 Justificación	7
1.4 Delimitaciones	8
1.5 Ética de la investigación	9
Capítulo II	
MARCO TEÓRICO.....	10-49
2.1 Antecedentes de investigación	10
2.2 Bases teóricas	14
2.3 Definición de términos	41
2.4 Hipótesis	43
2.5 Variables	44
Capítulo III	
METODOLOGÍA.....	50-55
3.1 Tipo de investigación	50
3.2 Diseño de investigación	50
3.3 Población y muestra	51
3.4 Técnicas e instrumento(s) de recolección de datos	52
3.5 Plan de procesamiento y análisis de datos	55
Capítulo IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	56-77
4.1 Presentación de resultados	56

4.2 Prueba de hipótesis	61
4.3 Discusión	70
Conclusiones	75
Recomendaciones	77
Referencias	78-82
Anexos	83



Resumen

El objetivo de esta investigación fue determinar cómo influye el taller de escritura en la elaboración de ensayos en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - Huaraz-2019-II, el tipo de investigación fue aplicada, enfoque cuantitativo y de diseño preexperimental. La muestra estuvo constituida por 40 estudiantes del II ciclo de la carrera profesional de Comunicación Lingüística y Literatura, para lo cual, se emplearon como instrumentos la lista de cotejo y la rúbrica. Los resultados indicaron que no se tiene distribución normal, es así que, se aplicó una prueba no paramétrica, por ello, se tomó la prueba de hipótesis de los Rangos de Wilcoxon, del cual $P\text{-valor}=0.000<0.05$; con esto se acepta la hipótesis alterna. Se concluyó que el taller de escritura tiene una influencia estadísticamente significativa en la elaboración de un ensayo en los alumnos de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo, 2019-II.

Palabras clave: Taller de escritura, ensayo, texto.

Abstract

The objective of this investigation was determine how the writing workshop influences the preparation of essays in the second cycle students of the professional career of Communication, Linguistics and Literature of the Santiago Antúnez de Mayolo University - Huaraz-2019-II, the type of research was applied, quantitative approach and pre-experimental design. The sample consisted of 40 students of the II cycle of the professional career of Linguistic Communication and Literature, for which the checklist and the rubric were used as instruments. The results indicated that there is no normal distribution, so a non-parametric test was applied, therefore, the Wilcoxon Ranks hypothesis test was taken, of which $P\text{-value}=0.000<0.05$; With this, the alternative hypothesis is accepted. It was concluded that the writing workshop has a statistically significant influence on the preparation of an essay in the second cycle students of the professional career of Communication, Linguistics and Literature of the Santiago Antúnez de Mayolo University, 2019-II.

Keywords: Writing, essay, text workshop.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la evolución con respecto a la tecnología, la ciencia, la modernización del conocimiento y la alta competitividad han hecho que las personas se vean obligadas a comunicarse de forma adecuada, oportuna y eficaz. Un estudiante universitario debe de interactuar y ser capaz de expresarse de forma idónea, poseer habilidades comunicativas que le permitan afrontar con méritos las distintas etapas de su vida universitaria y profesional. En la mitad de siglo en adelante, existe la tendencia de comunicar los resultados de una indagación por medio de lo que se denomina trabajos de investigación, lo cual comprende: artículo científico, tesina, ensayo académico, entre otros. Dichos textos se caracterizan por tener una alta confiabilidad en lo que se refiere a redacción, sobre todo en cuanto a coherencia y cohesión; esto debido a que, a la hora de postularlos a una publicación en revistas especializadas, pasan por un proceso de filtro y estandarización con altas barreras. Esto supone exigir al investigador una capacidad crítica, la aptitud de comunicar las ideas, experimentos, estudios, innovaciones, etc.; de forma que se difunda su conocimiento en muchos ámbitos.

El logro de los altos estándares en la elaboración de trabajos de investigación en cualquiera de sus modalidades son el resultado de factores diversos, entre ellos la lectura, el tipo de información adquirida y la forma en la que se procesa el texto que se lee. Un dato alarmante es el informe que emite Radio programas del Perú en el año 2017, según el cual, el número de libros que se leían al año por persona era de 0.86 libros, esto en Lima Metropolitana, lugar donde existe un mayor número de aficionados a la lectura, esto frente a otras ciudades de América Latina como Bogotá o Santiago de Chile que en promedio alcanza los 1.2 o 1 libros al año (que tampoco

son promedios alentadores), representa un indicador bastante bajo (Radio programas del Perú, 2017). La lectura de estos indicadores se manifiesta como un bajo nivel de lectura, tienen un impacto negativo en la capacidad de reflexión y crítica de las personas.

Es así como la revista (La patria, 2020), menciona que, en este escenario de mayor debilidad social, es imperativo fomentar la investigación científica entre los universitarios, haciendo relevancia al valor científico y al rigor social, esto no solo garantiza la calidad de los resultados recogidos, sino que también es evidencia de un profesional con una visión crítica del comportamiento ético-responsable y de una sociedad mejor. Por ende, uno de los quehaceres determinantes en el aspecto educativo es la redacción y la elaboración de un ensayo, aunque ahora se adolezca de una eficiente enseñanza en las aulas universitarias, los métodos que se aplican durante la etapa educativa son monótonos, el hábito de lectura que tienen los alumnos es escaso, entre otros inconvenientes que afectan a la redacción.

El estudio consta de la siguiente estructura: Capítulo I, Problema de investigación, que contiene el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y las delimitaciones. En el Capítulo II, Marco Teórico, que contiene los antecedentes de la investigación, las bases teóricas respecto al taller de escritura y el ensayo, asimismo la definición de términos, hipótesis y las variables. Capítulo III, Metodología, cuyo contenido abarca el tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el plan de procesamiento y análisis estadísticos de datos. Finalmente, el Capítulo IV, donde a través de las diferentes pruebas y los gráficos estadísticos se pudo hallar los resultados, para luego pasar a la discusión, conclusiones, recomendaciones, referencias

bibliográficas y los anexos que evidencian el proceso de la investigación.



Capítulo I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

La Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo (Unasam), brinda la oportunidad de publicar diversos trabajos académicos; sin embargo, los estudiantes presentan una serie de deficiencias con relación a la redacción, y dentro de ella, organización de ideas, selección de temas, argumentación de ideas, ortografía, entre otros que potenciarían sus habilidades y destrezas en la escritura. El cual nos permitiría conocer sus pensamientos, aciertos y desaciertos en las diferentes carreras en las cuales están inmersos. Uno de los medios por la cual se deben difundir las múltiples investigaciones (ensayos o artículos creados por los mismos estudiantes) es la Revista Unasam; en las ediciones que presenta esta revista, existen únicamente publicaciones de docentes, demostrando que los estudiantes no están listos para exponer y argumentar sus ideas en diversos trabajos de investigación, esto se evidencia también en los ciclos más avanzados.

En una entrevista efectuada a los estudiantes del cuarto, sexto y octavo ciclo de la carrera de Comunicación Lingüística y Literatura, afirmaron que desconocen los aspectos básicos de la redacción de un ensayo. Este resultado se obtuvo, luego de que los estudiantes finalizaran el curso de Comunicación oral escrita, en la cual manifestaron que los docentes se enfocaban en la redacción de un documento de oficina, es decir, solicitudes, cartas, memorando, entre otros, y se ha dejado de lado la redacción de un ensayo académico, es por tal motivo que los estudiantes manifestaron no conocer exactamente la estructura del ensayo.

Este problema es recurrente en los diferentes ciclos que vienen cursando los jóvenes universitarios, y se muestra de forma más notable en los últimos ciclos de la carrera profesional. Para poder contrarrestar esta problemática, se vuelve imprescindible ahondar en mejorar las herramientas y en el trabajo colaborativo que les permitirá mejorar la redacción de ensayos académicos y exponer de forma escrita sus conocimientos, reflexiones, trabajos investigativos e inquietudes profesionales, siempre con una perspectiva alentadora para generar publicaciones en revistas conocidas a nivel regional, nacional e internacional. Del mismo modo, los problemas reiterativos que suelen pasar los universitarios en la redacción de un ensayo es el de generar ideas coherentes, así como también el de organizarlas, estas deficiencias son consecuencia de la falta de lectura e investigación de temas que se asemejan a la realidad del entorno social del país en el cual están inmersos; ya que, es de ahí de donde se rescatan temas con reflexiones que ayuden a buscar las diferentes mejoras para el cambio social. (Vásquez, 2017).

Es por ello que muchos de los estudiantes manifiestan un gran temor a la redacción de textos, ya que se tiene que contar con el conocimiento epistemológico necesario para poder generar las ideas que seguidamente serán refinadas y organizadas de manera coherente en un texto organizado, para lo cual se debe de contar también con la capacidad de redactar de manera cuidadosa, considerando las diferentes reglas gramaticales, así como emplear un lenguaje adecuado para el buen entendimiento del lector, esto es un aspecto importante para poder garantizar que el lector se interese en leer lo escrito durante todo el proceso de lectura (Rivera, 2019).

De no solucionarse este problema, los alumnos de la carrera de Comunicación, Lingüística y Literatura, no habrán tenido una formación efectiva y no habrán desarrollado las capacidades que los conlleven a redactar un texto de calidad y más aún en el desarrollo de su praxis profesional, lo cual repercutirá en su desenvolvimiento en un agresivo mercado laboral.

Problema General

- ¿En qué medida influye el taller de escritura en la elaboración de ensayos por los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - Huaraz-2019-II?

Problemas específicos

1. ¿Cómo influye el taller de escritura sobre la mejora de la dimensión superestructura textual de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II?
2. ¿En qué medida influye el taller de escritura en la mejora de la dimensión propiedades textuales de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II?
3. ¿Cómo influye el taller de escritura en la mejora de la dimensión ortografía de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II?

1.2. Objetivos

Objetivo General.

Determinar cómo influye el taller de escritura en la elaboración de ensayos en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - Huaraz-2019-II.

Objetivos Específicos.

1. Identificar la influencia del taller de escritura en la mejora de la dimensión superestructura textual de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.
2. Determinar la influencia del taller de escritura en la mejora de la dimensión propiedades textuales de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.
3. Reconocer la influencia del taller de escritura en la mejora de la dimensión ortografía de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.

1.3. Justificación

La investigación actual tiene sobre todo una justificación teórica, porque el objetivo de esta investigación es determinar cómo influye el taller de escritura

en la elaboración de ensayos, para ello las variables están fundadas y respaldadas por sus respectivas teorías que contribuyen a la investigación y ayudan a comprobar la influencia de la variable uno sobre la variable dos.

En lo práctico, esta investigación se realiza porque se evidencia deficiencias con relación a sus publicaciones en revistas científicas sobre temas relacionados a la carrera que cursan los estudiantes, y esto se evidencia en el pretest que se les aplica en la producción de un ensayo, es así que con los resultados obtenidos este trabajo de investigación puede ser usado como apoyo para otras investigaciones.

Además, la investigación tiene una justificación metodológica, ya que está ordenado a la metodología de la investigación, tendrá un orden científico y a la vez validación de juicio de expertos y confiabilidad estadística que permitan al lector conocer la precisión de los instrumentos que permitan realizar conclusiones coherentes y con valor significativo.

Asimismo, tiene relevancia social al poder detectar cómo es la influencia de las variables, ya que, se puede tomar nuevas estrategias de aprendizaje en los universitarios, en este caso la producción de ensayos a través del taller de redacción, juega un papel importante ya que permite el desenvolvimiento del estudiante, sin miedo al qué dirán de su pensamiento, también, como el autor desde su perspectiva ve su alrededor, a ello se suma la producción de textos investigativos, que fomenta la investigación, análisis, y crítica en los jóvenes universitarios.

1.4. Delimitaciones

1.4.1. Delimitación espacial

El trabajo de investigación se ha dado en las aulas de la facultad de educación de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo – Huaraz, ubicada en la Av. Universitaria 115.

1.4.2 Delimitación temporal

El trabajo de investigación ha durado 1 mes, en el que se dieron 7 talleres.

1.4.3 Delimitación social

El trabajo de investigación ha sido dado por los alumnos de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo – Huaraz.

1.4.4 Delimitación teórica

En la presente investigación se han estudiado dos variables; el taller de escritura y el ensayo.

1.5. Ética de la investigación

La siguiente investigación acerca de los aspectos éticos, localizados en el código de ética de la investigación establecida por la UNASAM – 2017, rige la protección de los involucrados en la investigación y su consentimiento, es así, que en esta investigación se mantuvo en anonimato la identidad de los alumnos y así mismo se pidió el permiso de ellos, del docente en mención, y a los administrativos presentes, así mismo, el reglamento establece; integridad y rigor científico, la investigación tiene un carácter fiable y válido, es así que la presente investigación paso por el software Turnitin, arrojando un porcentaje valido para su publicación.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de Investigación

Antecedentes internacionales

Can (2007) desarrolló su tesis denominada, *El taller de escritura como una estrategia, para la consolidación del proceso de escritura, Colombia*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. El objetivo planteado fue; lograr la consolidación del proceso de escritura en los alumnos de segundo grado, para dicho fin, aplicó una metodología con enfoque cuantitativo, con un alcance de investigación correlacional, el diseño fue cuasiexperimental; la población estuvo constituida de 30 alumnos, de los cuales se consideró la totalidad para poder realizar el estudio; es decir, una muestra censal. Se tuvo como resultado (según el postest), que el desarrollo de afianzamiento escrita tiene prioridad con la adaptación del taller, el nivel mínimo disminuyó y los niveles de excelente que en el pretest no figuraron, en el resultado final sí existieron en una gran mayoría de los ítems, concluyendo que el taller de escritura propuesto ha favorecido en presenciar y establecer un ambiente adecuado en la aula de clases, pues permite que el estudiante se interese más en practicar su escritura, ayudando a la realización de conceptualizaciones adecuadas respecto al desarrollo del proceso de escritura.

Villalón (2010) en su investigación, *Las concepciones de los estudiantes sobre la escritura académica*. [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid]. Este estudio tuvo dos objetivos generales, el primero fue identificar la calidad de los productos escritos y el grado de aprendizaje alcanzado por los

alumnos de secundaria y la segunda fue explorar las concepciones sobre la escritura de jóvenes de educación secundaria y universitaria, el tipo de diseño que aplicó fue el exploratorio, su muestra estuvo conformada por 111 alumnos, el instrumento utilizado fue el cuestionario. Esto permitió obtener como resultado que los estudiantes del nivel universitario presentan una concepción mucho más sofisticada, a diferencia de los de secundaria y que el efecto de los pensamientos de los estudiantes, basados en la calidad del procesamiento de textos sobre el progreso de aprendizaje alcanzado se realiza satisfactoriamente en un nivel significativamente alto.

Montoya y Motato (2013) en su investigación titulada: *Secuencia didáctica para la producción de texto argumentativo (ensayo), en estudiantes de grado once*. [Tesis de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. Cuyo objetivo fue; valorar la incidencia de una secuencia didáctica para la producción de ensayos en estudiantes. Por ello, aplicaron una metodología, cualitativa- descriptiva, habiendo considerado un total de 24 estudiantes como muestra de estudio, para lo cual se utilizó la rúbrica como instrumento con el motivo de recolectar data importante para la ejecución de la investigación. Esto permitió a los autores concluir en que, la promoción, desarrollo y aplicación de las series didácticas propuestas en este trabajo de investigación para la producción de ensayos arrojan resultados positivos, que muestran la importancia de utilizar los métodos didácticos en el aula como métodos de enseñanza y aprendizaje que conducen a una mayor comprensión de los documentos y procesos creativos.

Cifuentes (2015) en su investigación denominada; *Conocimiento de los docentes de lengua y literatura sobre el proceso de enseñanza de la escritura*

de ensayos, Guatemala. [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar]. Tuvo como objetivo de investigación, determinar qué tipo de conocimiento de los alumnos del cuarto ciclo de la especialidad del maestro en el idioma y la literatura, tienen acerca del procesamiento de escritura de procesos. Para este fin, se empleó un análisis en el tipo cuantitativo, con un diseño de sección transversal no experimental, la población fue la misma que la muestra, 90 alumnos, se realizó un censo para poder tomar la data requerida, el instrumento utilizado fue el cuestionario. El autor concluyó que; los estudiantes en su mayoría conocen que es un ensayo, tipos y en especial el ensayo argumentativo, pero casi la mitad de los que respondieron a muchas preguntas tienen una idea vaga sobre cómo escribir un ensayo.

Curiel (2016) en su investigación titulada, *La producción de ensayos. Investigación acción con estudiantes de quinto año de educación media técnica en la escuela técnica "Alí Primera", Municipio Juan José Mora, EDO. Carabobo.* [Tesis de maestría, Universidad de Carabobo]. Su objetivo fue desarrollar ensayos en los alumnos del sector secundario de quinto año de educación media técnica, para ello aplicó una metodología de enfoque cualitativo, siendo además de tipo investigación-acción, precisando la ejecución de una colaboración, su muestra estuvo conformada por 26 participantes, la técnica fue la entrevista y la observación. Se obtuvo como resultado que, en el evento pedagógico, la importancia que merece no es el proceso debido a que los estudiantes tienen la facilidad de crear sus ideas e interpretaciones sobre un tema en particular con la expiración y la sensibilidad, según su investigación, sugiere que el proceso se determina como un generador de nuevas ideas y un motor de

reflexiones.

Espino (2015) en su investigación denominada; *La enseñanza de estrategias de escritura y comunicación de textos científicos y académicos a estudiantes de postgrado*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México].

El objetivo planteado fue; fomentar en ellos la apropiación de estrategias de escritura y comunicación de textos científico-académicos, concretamente, las vinculadas a la escritura y comunicación de capítulos de tesis, artículos científicos y ponencias a congresos, el diseño fue de tipo experimental, la muestra estuvo constituida por 17 estudiantes, los instrumentos fueron el cuestionario y las pruebas de escritura. Se concluye que durante el evento educativo mostraron mejoras, tanto en los procesos creados por los estudiantes como en los productos finales.

A nivel nacional.

Montañez (2016), en su investigación denominada, *Taller de escritura para mejorar la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N° 88330 –Santa-2015*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. El objetivo general de esta investigación fue demostrar en qué medida, la aplicación del taller de escritura, mejora la producción textos narrativos (cuentos) en los estudiantes, por ello, se adoptó una metodología de diseño preexperimental, tomando como muestra a 25 estudiantes, los instrumentos fueron pruebas de escrituras, antes y después del taller. Esto permitió obtener como resultado un progreso significativo en la elaboración de textos narrativos en los alumnos; es decir, la adopción de un taller de escritura influyó positivamente al buen desempeño de escritura que los

estudiantes presentaban de manera deficiente antes de realizar la mejora. Gutiérrez (2016), en su investigación denominada; *Taller de redacción para mejorar la producción de textos argumentativos de los estudiantes del Programa Beca 18 de la Universidad Privada del Norte-Trujillo, 2016-II*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Su objetivo general fue; determinar la influencia del taller de redacción en la mejora de la producción de textos argumentativos de los estudiantes. La metodología se ubicó en el enfoque cuantitativo, de tipo experimental y con un diseño preexperimental. La muestra se compuso de 16 estudiantes, el método de selección fue censal, los instrumentos utilizados fueron; la lista de cotejo y la rúbrica. El investigador concluyó que el taller preparatorio mejorará significativamente la elaboración de escritos argumentativos de los alumnos, pero la aparición de la cantidad de mejora no era significativa, era solo mínima.

2.2. Bases teóricas

Taller de escritura

Gutiérrez (2022, párr. 5), define al taller de escritura como una práctica pedagógica enfocada al trabajo colectivo, manual y reflexivo, así mismo, a través de la producción de textos, cada alumno distribuye su trabajo con los demás para luego realizar un ejercicio de discusión grupal sobre lo que se ha hecho

Del mismo modo, Acquaroni (2008) expresa que el taller de escritura también tiene el calificativo de taller literario; es decir, conforma un conjunto que mantiene una supervisión por parte del coordinador para realizar la práctica de escritura, siendo este un momento para encontrarse y analizar la actividad de

crear, corregir y evaluar los textos escritos. Con esto se da la contraria al proceso tradicional español, de mantener una escritura silenciosa y de forma individual, además, el taller de escritura brinda alternativas que hacen mención a la tradicionalidad de la lectura grupal o en coro, pues estos talleres se han mantenido persistentes en el nivel educativo en estos últimos 25 años, no solo en ambientes especializados, sino también se encuentran inmersos de forma conjunta de asociados que tienen diversos ámbitos de participación como: tiempos de ocio, instrumentos de intervención didáctica, asociados en el contexto educativo, lingüístico y literario de instrucción formal e institucional y con propósitos psicoterapéuticos, etc.

Por su parte, Cabrera (2016) explica que el taller de escritura se entiende como un elemento estratégico, metodológico o modalidad pedagógica. Bajo ese pensamiento pedagógico, se encuentra el desarrollo de textos tipos literarios, con el propósito de enseñar el lenguaje mediante varios ejercicios. Esto conlleva a que Delmiro (2001) mencione que, al asistir a un Taller de escritura, se acude a generar textos que permitan genera más textos en una continua práctica de intertextualidad activa. Además, lo más relevante del taller es la construcción con cada palabra, de forma concreta que se presenta en la escritura. Dentro de ella no se emplea las crónicas literarias, ya que se hacen uso de prototipos y síntesis estratégicas, géneros, percepciones y respuestas.

A. *Características del trabajo en equipo de un taller de escritura*

Los textos encontrados en la rama literaria son los siguientes: el ensayo, el debate, etc., los cuales impulsan al desarrollo crítico que es el insumo indispensable para un ensayo. De acuerdo con la afirmación de

Acquaroni (2008), los textos literarios se presentan inmersos en el taller como conducto de comunicación, con el fin de expresar algo significativo a cada uno de los participantes; crean el interés en cada uno de ellos y su actitud participativa, generando respuesta con creatividad y personal. De esta manera se convierten en elementos para:

- Ejecutar tareas de forma comunicativa de la lengua generando una concatenación en una progresiva didáctica.
- Impulsar una actitud crítica que fomente la comunicación en los ambientes educativos y la transmisión de pensamientos culturales entre los estudiantes.
- Generar la visión perceptiva y apreciativa de la forma estética.
- Evaluar diversidad de puntos de vista.
- Inculcar el cultivo de la personalidad del estudiante
- Crear experiencias que enriquezcan dentro del ambiente escolar promoviendo la escritura creativa.

Acquaroni (2008) también explica que el aprendizaje coactivo, fundamentado en su tesis, procesa los aprendizajes con la interacción en los alumnos, convirtiéndose en una habilidad de comunicación. Por ello, el taller tiene una relevancia de forma organizativa para enfocar el aprendizaje en cooperación, generando un ambiente óptimo y que incentive la integración de los estudiantes, mediante la motivación, dando pase a un incremento de comunicación del proceso de aprendizaje.

Entonces, a modo general, el taller de escritura mantiene una

característica organizativa donde se encuentra la pedagogía, en contraste con el diseño curricular del estudiante, manteniendo en cuenta que el taller:

- Incentiva al trabajo conjunto del proceso pedagógico donde involucra a estudiantes y coordinadores.
- Impulsa la actitud participativa de todos los involucrados incluyendo al coordinador.
- Motiva el vigor personal y en conjunto para concretar objetivos.
- Integra en conjuntos pequeños con el propósito de generar interacción, donde se transmiten experiencias y cooperando entre ellos.
- Realiza el consenso para delegar tareas y labores que se van a realizar.
- Incentiva las destrezas comunicativas y el trabajo grupal de los estudiantes empleando el habla interpersonal.
- Incentiva a los elementos participantes en una enseñanza vivencial, en el ambiente educativo, que promueve el propósito en cada proceso donde involucre los rasgos de la personalidad, como emotiva o efectiva.

De esta manera, aporta a concretar el objetivo, así como cada una de las actividades para fomentar de forma activa la escritura dentro de un artículo.

Es por ello que, Ander y Aguilar (2001) proponen que las características más relevantes de un equipo colaborativo se basan en el compromiso y

el pensamiento crítico y autocrítico de cada uno, también dentro de un trabajo en equipo se debe dirigir mediante un líder que aporte dentro de la actividad productiva, donde se inculque el aprendizaje en todos los participantes de grupo, de manera que logren concretar cada tarea dispuesta. Asimismo, el líder tiene que tener la capacidad de infundir un ambiente de respeto y confianza, incentivando a cada miembro, haciendo el intercambio fluido de información que tiene relevancia y poner en discusión cuando sea necesario tratar los temas a discutir, con el compromiso de comunicación asertiva para resolver problemas con un nivel de comunicación vertical y horizontal, dando a conocer un propósito democrático.

B. *Sugerencias para la escritura*

Para desarrollar la escritura se deben de emplear las propuestas de Daniel Cassany (2010) que son evidenciados en su artículo “Decálogo didáctico de la instrucción de la disposición”. Es por ello que, Cassany (2003) propuso una estructura en la cual se determina una estrecha correlación del texto y el contexto, el cual se describe a continuación:

a. El mundo del autor

Considerado como uno de los elementos infaltables en esta estructura, debido a que permite determinar las relaciones del autor, maneras de pensar, consideraciones y percepción sobre el contexto basado a la realidad (Cubides, et al., 2017).

Esta sección involucra a la identificación del propósito, determinación de las conexiones, retratar al autor, detallar a forma de descripción la ideología del autor.

b. Género discursivo

Es una parte importante de la estrategia de lectura crítica basada en la estructura del texto, utilizada para diferentes situaciones con motivos diferentes del contexto comunicativo, ya sean artículos, informes, etc., considerando que cada parte tiene sus propios indicadores, funciones por defecto, roles, etc. (Cubides, et al., 2017).

Esta sección incluye en la definición de géneros, la lista de oponentes, la elaboración de listas de voces, la pronunciación de nombres propios y la verificación de la corrección y fuerza del habla.

c. Predecir las interpretaciones

Este punto se refiere al análisis que se realiza a las interpretaciones las cuales son generadas en los textos, precisando que dichas interpretaciones no adquieren un propósito determinado para llegar a ser las más precisas del texto (Cubides, et al., 2017).

Esta sección involucra a la definición de los propios propósitos, análisis de la sombra del lector, acuerdo y desacuerdos, análisis de los otros textos e identificación de la parte más controvertida del texto.

C. Procedimientos para el taller de escritura

Se emplea el procedimiento estratégico taller de escritor o parejas de escritura.

1. El educador genera parejas, donde mínimo uno de ellos debe ser un lector hábil.
2. El alumno A realiza una descripción del alumno B. El alumno B mantiene el escucha de forma cuidadosa, formula interrogantes y efectúa la composición del alumno A. Entonces idea un plan con delineación escrita al alumno A.

3. Cambia los roles, donde el alumno B realiza la descripción del alumno A, de manera que mantiene el escucha con atención y describe de forma escrita la composición del alumno B, quien, seguidamente, lo entrega.
4. Los alumnos indagan de forma individual sobre los elementos materiales que aporta a la descripción de sus composiciones, asimismo, materiales que aporten de forma útil a sus compañeros.
5. Los alumnos A y B desarrollan en forma conjunta inician la escritura del primer párrafo de sus composiciones correspondientes teniendo como base lo manifestado por su compañero, dando credibilidad para tener un buen inicio.
6. Continuar con el desarrollo de manera individual el resto de sus composiciones.
7. Al concluir con las composiciones de sus compañeros, realizan una revisión de mayúsculas, ortografía, empleo adecuado del lenguaje.
8. Los alumnos dan un repaso de sus composiciones, empleando revisiones que fueron sugeridas.
9. Los estudiantes completan la composición y dan veracidad mediante la firma (expresando que no existe algún tipo de error en la composición)

En el proceso donde los alumnos desarrollan sus actividades, el educador evalúa a cada pareja, además de desempeñarse como apoyo

cuando se amerite su presencia para que ayude a los alumnos en obtener las capacidades de escritura y trabajo en equipo. Al concluir los alumnos con sus composiciones, evalúan el trabajo en conjunto generando una lista de actividades que aportarán como ayuda, así mismo, realizarán una planificación de conductas que deben mantener para una siguiente escritura en conjunto, finalizando con un agradecimiento.

D. Propuesta para la elaboración de un taller

1. Se convoca a todos los estudiantes que deseen formar parte del taller.
2. El taller inicia dándoles la bienvenida y mencionándoles el propósito de su permanencia en él.
3. Se toma una prueba de entrada, en la que los participantes deben elaborar un escrito en veinte líneas con todos los conocimientos de la redacción que conozcan.
4. En la siguiente sesión se les devuelve el texto corregido y se anotan todas las falencias en cuanto a la escritura, la misma que es una radiografía del manejo de la redacción.
5. Se analizan las falencias de los estudiantes y se corrige cada texto.
6. Se brindan las herramientas a los estudiantes mejorando el aspecto crítico, una actividad por sesión:
 - Se realizan ejercicios de debate, se aprecian películas y canciones para realizar el análisis de estos con preguntas para desarrollar el aspecto crítico, inferencial y reflexivo.

- Se analizan introducciones de artículos, ensayos, tesis, entre otros textos, luego los estudiantes deberán redactar una introducción de acuerdo con el modelo entregado.
- Se analizan los desarrollos de ensayos, artículos, tesis, entre otros textos, luego los estudiantes deberán entregar un modelo de desarrollo del ensayo.
- Se analizan las conclusiones de ensayos, artículos, tesis y otros textos, luego los estudiantes deberán entregar un modelo de conclusión de un ensayo.
- En el taller se lee y se enseña a argumentar y a defender sus ideas.
- Se les refuerza en la contraargumentación, con opiniones a favor y en contra.
- Se leen y analizan textos de artículos de opinión, conociendo su estructura y tesis abordada.
- Proponen, redactan y mejoran las tesis de un ensayo.
- Se enseña la coherencia y la cohesión revisando textos presentados, los estudiantes proponen escritura con coherencia y cohesión.
- Se analizan y comprenden textos con técnicas planteadas como interrogantes al texto, una, dos, tres, cuatro y hasta cinco veces.
- Se brinda la estructura de un texto y el número de párrafos que deben tener.

- Se refuerza en el párrafo, los estudiantes luego de analizarlos proponen párrafos diferentes donde se maneje las ideas principales y las secundarias que giran en torno a la principal. todo ello en base a un modelo propuesto.
- En el taller se les enseña a usar conectores que debe tener un párrafo, asimismo, se les enseña el uso de las comas, se refuerza los puntos y comas y los puntos que son importantes en la redacción de un párrafo.
- Se analizan escritos de párrafos elaborados en tercera persona y se enfatiza su escritura.
- Se realizan prácticas de ortografía y su importancia en la escritura, tales como: coma, puntos, tildación, paréntesis, comillas, raya, guion, puntos suspensivos, signos de interrogación y exclamación, mayúsculas y minúsculas.
- Argumentos y contraargumentos para defender lo redactado.
- Se programan lecturas de ensayos, artículos de opinión, columnas, tesis, investigaciones.
- Los estudiantes proponen escritos basados en las enseñanzas propuestas.
- Se revisan los escritos y se comparan con los primeros escritos.
- Se deja cada semana una propuesta diferente de escritura.

- Se revisan los escritos en ortografía, redacción, conectores, coherencia y cohesión, así mismo se revisa que cumpla con la estructura del ensayo.
- Se publican los mejores trabajos y se mandan a concursos.

El ensayo

Cáceres (2019, pág. 1), menciona que el ensayo “es un texto en el que el creador manifiesta su libre pensamiento sobre cualquier asunto definido, este escrito debe ser coherente y bien estructurado”.

Asimismo, Delgado (2016) hace mención que el calificativo de ensayo tiene su origen del latín “*exagium*”, aclarando que este término significa “pensar algo”.

En palabras de Rodríguez (2008), un ensayo mantiene una relación con la crítica, los deportes e incluso el periodismo debido a las características de investigación e información, pero se diferencia de cada uno, ya que no plantea un seguimiento riguroso y sistemático en cada exposición, también tiene el fin de agotar la materia y, sobre todo, no da alguna solución determinante.

Gómez de Barquero formula que “lo educativo produce una literatura; es decir, que es la inutilización estética de lo pedagógico que se realiza del ensayo, un discurso que es agradable en vez de una indagación que es precisa y rigurosa” (citado por Delgado, 2016, p. 78).

Seguidamente, Delgado (2016) expresa que un ensayo académico tiene como base de requerimiento: realizar una investigación. Pero su propósito es diferente o se complementa, ya que al realizar la descripción de la realidad también expresa un juzgamiento. Su ubicación en categoría es en medio de lo científico y literario que

se basa en que prevalecen las características de la prueba literaria, compresiva, independiente y creativo, donde se muestran algo de severidad científica, al emplear conocimientos de forma crítica y valorativa.

Sánchez (2016) afirma que en la actualidad el ensayo se expresa como un proceso de escritura privilegiada en el entorno universitario, donde no solo se hace uso de diversos temas en el conocimiento o se enfoca en un uso interdisciplinario, sino realizar una evaluación de actitudes disciplinares y discursivas de los estudiantes.

Por otra parte, Gamboa (1997) hace mención que el ensayo tiene una forma de prosa donde se realizan los procesos de análisis, interpretación o evaluación de un tema. Se emplea el género literario, así como un poema, imaginación y el teatro. Generalmente la prueba que realiza el estudiante se conforma como el objetivo de una actividad o prueba que tienen diferencias de otros tipos de escrituras en que:

- Emplea una tonalidad sensata, donde se excluye tanto el sarcasmo, el vocabulario de forma coloquial y el humor. Tomando en consideración las disimilitudes del lenguaje pronunciado y el escrito, tanto en inglés y español.
- Se centra en que va a ser leído por un lector, que no tiene mucho conocimiento del tema.
- El objetivo esencial de un ensayo de tipo examen o tarea se centra en evidenciar los conocimientos de uno mismo, en referencia al curso de una forma más completa.

Los criterios que conforman un ensayo se basan en:

- Tener relevancia y una estructura documentada correctamente en el cuerpo.

- Redactar correctamente y de manera organizada lo argumentado.
- Aplicar los usos del lenguaje de acuerdo con el idioma y ortografía.

A. *Características de un ensayo*

Sánchez (2016) menciona en su revista titulada “El ensayo académico”, que es un texto de carácter reflexivo en base a un tema que no se profundiza, ni sistemáticamente. El tema es a consideración del autor.

Por otra parte, Sánchez (2016) afirma que el ensayo necesitará del empleo de la lógica; es decir, mantener una estructuración y coherencia. También un aspecto literario donde se encuentra inmerso la flexibilidad, y la subjetividad, evidenciando el pensamiento del investigador, con la forma única y original de percibir las, entonces en conclusión es una expresión individual el ensayo.

Seguidamente, Sánchez (2016) también da a conocer que el ensayo mantiene una característica híbrida. Aunque tiene el calificativo de prosa no narrativa. También puede involucrar otros géneros. En caso de que algunos ensayos utilicen un lenguaje de forma académica, también se puede realizar el disfraz que: mantendrán un aspecto de cuento, de crónica en proceso y una forma poética. Finalmente se considerará ensayo cuando exista predominancia de una reflexión, argumentos o ideas.

Así, Sánchez (2016) estipuló que frecuentemente el ensayo añade un punto de humor, haciendo uso de la habilidad, el ingenio y la agudeza.

Sánchez (2016) también menciona que, a pesar de que el ensayo es una prosa de ideas, estas no deben plagiarse, siempre que sean de uno mismo.

Se puede emplear de otros autores, de manera que pueda sustentarlo y ampliarlos o caso contrario refutar en base a un fundamento, estableciendo un énfasis en el argumento del autor que debe tener el ensayo. De manera que es incorrecto realizar un ensayo con afirmaciones que no tienen una sólida argumentación.

Por tal motivo, Sánchez (2016) menciona que: "se compara la prueba con un paseo que es serena y curiosa al mismo tiempo... Se tiene un poco de búsqueda, sucesos, exploraciones". Por eso Martín Heidegger declara sobre el procesamiento del pensamiento como las experiencias de los paseantes al ir reflexionando, sin que se pueda distinguir visiblemente un final, hasta que lleguemos a él.

B. Partes de un ensayo

- Introducción

Gamboa (1997) en su libro, "*La prueba de tácticas con respecto a la escritura y comunicación*", manifiesta que una inclusión indica al leyente que es el objetivo del autor, el enfoque del sujeto y la estructura acompañará el procesamiento.

Con respecto al primer paso de la inclusión es pensar en un problema específico en lugar de un tema general. Por tanto, todo escritor debe acotar y enfocar el tema; es decir, organizarlo según una perspectiva concreta y una serie de interrogantes que el propio autor se plantea. La introducción debe llamar la atención y para ello se hace empleo de las estrategias siguientes:

- Sorpresa: cuando el evento más destacado o inesperado del proceso se manifiesta de manera inesperada.
- Confirmación: con la información que ya se conoce, se hace más fácil de aceptar el resto del tema en función de la información.
- Contradicción: se comienza con una idea en común y se acepta por la mayoría, con el fin de mostrar si es de manera incorrecta y correcta.
- Suspense: cuando los datos se presentan gradualmente, dejándosela a que el lector quizás como interrogante.

Seguidamente, Delgado (2016) en su libro “*El ensayo*”, manifiesta que toda introducción no debe pasar más de un párrafo, el cual debe contener las siguientes partes:

- En primera instancia, se describe brevemente el tema en cuestión.
- Luego se plantea la tesis; es decir, el trabajo que indica la interpretación del impacto de la solicitud, así como el orden en que seguirá el proceso.

De manera genérica, la introducción adquiere el siguiente esqueleto estructural:

- Inclusión general en cuestión.
- La tesis.

- El objetivo del autor.
- La estructura del ensayo.

Con respecto al primer paso, la inclusión es ocasionar ideas acerca de una presencia en particular, no un tema muy extenso. Entonces aquí se condiciona al tema que se está tratando y focalizado, se puede hacer a través de una serie de interrogantes que se plantea el autor o el lector. Luego se desarrolla la tesis. Un trabajo de investigación o tesis es una declaración afirmativa la cual es controlable y que incluye un juicio valioso en este tipo de prueba. Se caracteriza por letras cursivas y enfatiza esto porque es el centro de todo el trabajo y que se deben perder los ojos.

Después se describe a manera de explicación el propósito u objetivos del autor para escribir la prueba y, a menudo, muestra el grupo objetivo al que está dirigido. Finalmente se concluye con un gran panorama de los aspectos esenciales que estarán estrechamente relacionados con el trabajo de investigación o tesis.

Al inicio, el escritor debe llamar el interés del leyente mediante la utilización de una variedad de estrategias para causar diferentes sensaciones de sorpresa. La introducción, que generalmente consta de no más de dos párrafos, ocupa aproximadamente media página, una letra o el equivalente a la extensión de la investigación

- *Nudo o cuerpo de un ensayo:*

Gamboa (1997) en su libro *El ensayo estrategias de comunicación y*

escritura, muestra que los aspectos evolutivos de la introducción están presentes en el nodo / cuerpo. A menudo, todos los aspectos del trabajo suponen una parte del proceso. Ahora la organización del nodo / cuerpo será diferente dependiendo de cómo se elija la estrategia del tema.

Esta es una parte muy importante del proceso porque muestra la organización y la capacidad del escritor para argumentar. Por lo tanto, el uso correcto de los cambios y una adecuada utilización de lo lógico son muy importantes en esta sección.

Hay varias estrategias organizativas del nodo / cuerpo, a menudo muchas de ellas se utilizan de la misma razón. El estudio académico normalmente utiliza la descripción o la narración, pero también una exposición, que es una declaración general (tesis) y las pruebas específicas necesarias para respaldarla.

Por eso, dependiendo del objetivo, el autor utilizará uno u otro argumento de la estrategia basado en este propósito, por ejemplo:

El análisis. Se refiere a la descripción de las partes que componen a la entidad. Considerándose como una técnica de análisis de la literatura como tal. Por lo tanto, contiene a los caracteres que contienen los compendios que conforman a la novela:

- Contraste. Se utiliza para mostrar las similitudes y características diferenciadas entre dos o más grupos o entidades.
- Definición. Se refiere al aclaramiento contextual que tiene una palabra o término de manera significativa.

Las formas variadas que existen en la definición de una palabra consideran los siguientes aspectos, a conocer, la concepción adherida a una clase, uso de gráficos por medio de ejemplificaciones, utilización de los sinónimos conceptuales y finalizando a la misma etimología.

- Clasificación.

Parece ser muy similar al análisis, pero en lugar de pedirles a las partes, consiste en llamadas enteras de diferentes tipos de entidades. Por ejemplo, las novelas generalmente son picarescas, los cuales podrían investigarse en la clase en una novela general siempre y cuando sea un subgénero.

- La causa y el efecto. Se refiere a la evaluación que se le da a un objeto o al fenómeno estudiado, esto se realiza con el fin de buscar los orígenes a los que pertenece dicho fenómeno como también las consecuencias de este.

Delgado (2016) el autor del libro *El ensayo crítico* afirma que se trata de un marco teórico sencillo en el que se desarrolla el soporte de la tesis. Lo más importante es el uso de párrafos pequeños que favorece la lectura y mantengan el impacto.

Asimismo, se debe mostrar organización entre argumentos. Por lo tanto, son decisivas en este sector, la utilización correcta de los cambios y la buena gestión lógica para estructurar ideas.

La prueba académica y crítica no utilizan generalmente descriptivo o narrativo, pero la explicación; es decir, se incluye una exposición

general en esta parte del trabajo y, por lo tanto, pruebas específicas y suficientes para respaldarla.

Dependiendo del objetivo, el autor ahora usará una estrategia de argumento que podría ser:

- El estudio de los factores implicados en el tema que se tratará.
- Contraste de utilidad para las diferencias y similitudes de informes teniendo en cuenta varios aspectos.
- La causa y efecto al examinar elementos, parámetros o fenómenos y círculos sus causas y consecuencias; el desarrollo de estos con el periodo.

En definitiva, el incremento del tema comprende su interpretación y estudio. Presenta sus ideas y recopila datos de las fuentes que son requeridas como las revistas, entrevistas, internet, libros y más. Representa un 60% y 80% de referencias, incluyendo más o menos 3 páginas.

Por lo tanto, para abordar un ensayo más convincente, se requiere de la consistencia del argumento y la documentación suficiente, dos aspectos relevantes. A partir de ahí, se proporcionan las recomendaciones de las líneas de palabras (en particular el uso de conexiones transitorias) y las estimaciones correctas y las normas de referencia.

- *La conclusión:*

Gamboa (1997) explica en su libro *El ensayo estrategias de*

comunicación y escritura, que la terminación es un párrafo final de la prueba y debe resumir las ideas presentadas en la tesis y la iniciación.

En pocas palabras, la fórmula de la iniciación se invierte: comienza con una sinopsis de la prueba para terminar con un párrafo que va a llamar un interés del lector acerca del tema central del ensayo. La frase debe manifestar el propósito del ensayo.

Asimismo, Delgado (2016) en el libro *El ensayo* argumenta que la terminación es la frase final de la prueba, el cual recopila lo manifestado inicialmente en el apartado del planteamiento de la tesis como en el de la introducción.

En esta sección es posible hacer sugerencias de soluciones, resumir las ideas que se han implementado en el proceso de realización y sugerir formas de estudio para futuros artículos. Representa el 20% del ensayo, alrededor de media página.

- *Referencias Bibliográficas:*

Delgado (2016) menciona que es el lugar inferior e independiente en el cual se escriben referencias con respecto a fuentes mencionadas para recopilar datos y respaldar opiniones o contraargumentos. Con respecto a las fuentes puede que sean revistas, libros, entrevistas, comunicados de prensa, internet, etc.

De acuerdo con las políticas institucionales de la Universidad de Centroamérica, para referenciar y citar todas las fuentes, estas deben estar de acuerdo con los estándares de la APA (por su traducción al

español, Asociación Americana de Psicología).

- Finalmente, al escribir un ensayo se tiene muy en cuenta lo esencial que es el título, que es una guía retórica o una señal para el leyente. El título en sí puede que se despierte el interés o la indiferencia de la persona que lee y también es esencial lo que transmite la sensación que el escritor quiere transmitir, dejando claro que esto es lo último que ha sido completado y revisado.

C. Pasos para escribir un ensayo

La redacción es una operación de procedimiento. Lo cual, en lo que respecta a la investigación para el desarrollo de un ensayo, se divide la operación en 3 procesos: planificar que es seleccionar y delimitar asignaturas, distinción de asignaturas, redacciones de propósitos, formulaciones del proyecto de tesis, brainstorming y preparación del proyecto; documentación (elaboración de un borrador, insertar observaciones, usar citas literales o parafraseadas, analizar situaciones, respetar las reglas de ortografía, etc.) y revisar el resto del documento. De la Ossa & Moreno (2003) indican cómo es la creación de un ensayo:

1. Seleccionar un tema

Al querer hacer un ensayo, ya se debe tener identificado un problema en base al cual se va a desarrollar la investigación.

Se empieza a pensar en un tema, de forma vaga y muy genérica al principio. Ejemplos: nueva tecnología, petróleo y gas. Pero estos problemas plantean cubrir un campo tan vasto y ambiguo que solo puede hacerlos miserables e insatisfechos con la escritura. Por lo cual es

necesario realizar una delimitación del tema, especificando en qué contexto y los límites hasta donde se van a tratar.

En Norteamérica practican la técnica llamada lluvia de ideas (brainstorming) o la escritura libre (freewriting) similar al brainstorming, pero escrita individualmente o en grupos. El objetivo es conocer todo lo que pensamos sobre el tema sin descartar nada extraño o absurdo que pueda tener. Como ejercicio libre, no sigue ninguna regla ni forma, no es gramatical ni ortográfico, no es coherente ni lógico; la persona escribe lo que le viene a la mente ordenando lo que se expresa en la mención o la creatividad. La única regla es que se deje fluir el pensamiento.

Posteriormente se deben seleccionar las ideas más relevantes para el tema central. En primer lugar, se enfatiza subrayando, luego se pasa a la limpieza. Como resultado se obtendrá un argumento más concreto y específico acerca de lo que se va a investigar (recomendando ensayar el freewriting durante unos minutos más para obtener una precisión aún mayor).

El propósito del ejercicio no es solo evaluar y ver claramente lo que ya sabe sobre el tema, sino también conocer los vacíos, limitaciones, debilidades y fortalezas de la gestión de temas.

Una vez que se identifican los argumentos que son destacadas e importantes, se crea una lista y se establecen vínculos entre ellas. Luego se agrupan en subcategorías y se muestran en un diagrama de ideas para que pueda ver su relación y conexión.

Es una ventaja que el diagrama de ideas no solo permite organizar las ideas en jerarquías lógicas, sino también eliminar las que no están relacionadas con la prueba en cuestión.

El argumento central se vincula con otros y se transforma en una tesis, algo relacionado con un punto de vista que necesita ser explorado y perfeccionado para desarrollar sus argumentos.

2. Formulación de la intención, la tesis o el punto de vista

Gamboa (1997) en su libro *El ensayo, estrategias de comunicación escrita*, indica que, al enfocarse en un tema, se crea una tesis. Para la cual es fundamental formar un argumento que es escrito de manera clara y precisa; es decir, una declaración afirmando, negando o interrogando que exprese el fin o el propósito del autor.

Con el objetivo, la tesis claramente definida y algunos comentarios al margen, pasamos al proceso de búsqueda de fuentes. Una vez que se han recopilado y tamizado las fuentes, se puede lanzar el primer proyecto. Mediante una etapa de consulta y preescritura, el tema que es central comienza a evidenciarse, donde el contenido periférico puede cambiar de dirección y replantear el texto.

3. Elaboración del esquema

Gamboa (1997) indica que los esquemas representan las líneas generales del ensayo de una manera estructurada y esquemática y se convierten en un marco o estructura útil para dar origen al ensayo. Demuestra los puntos y una serie lógica, también incluye algunas líneas que son cortas, donde se describe lo que se dará a medida que está escrito en cada

sección y cómo cada sección se relaciona con el todo. En resumen, es solo decisión del autor dar información.

En cierto modo, es una organización que se escribió a partir de un mapa de ideas y luego muestra dónde comienzan los caminos dividiendo el trabajo en partes manejable que se logró proponiendo algunos principios de organización de ideas, tales como: plantear, modelar, comparar, contrastar y detallar una serie o un índice evolutivo a partir de un concepto de referencias empíricas.

Debido a que este bosquejo es la estructura y el mapa que muestra la dirección o finalidad del trabajo, se sugiere argumentar el propósito, indicando claramente las ideas y la dirección del trabajo antes de presentar el trabajo final.

4. Revisión bibliográfica

Para Gamboa (1997) la revisión bibliográfica depende de la información con la que cuente el autor, podría ser un paso previo inclusive al de la elaboración del esquema.

Posteriormente se realiza la búsqueda de argumentos que sirvan de respaldo para la tesis. Lo que se traduce como evidencias, referencias conceptuales, testimonios que demuestren las ideas secundarias, pero reforzando la idea principal. En esta etapa se hace uso de competencias que son de selecciones y búsquedas de informaciones.

Los ensayos académicos requieren negociar ideas con otros, lo que implica elegir información relevante, saber cómo encontrarla, encontrar y saber cómo usarla, procesarla e implementarla para su beneficio de un

proyecto específico.

Para evitar un mal manejo de la información, se recomienda:

- Definir una tesis clara y precisa para que ayude a que se toma decisiones adecuadas y centrarte en temas relevantes.
- Investigar con anticipación sobre los encargados académicos en el tema para consultar con ellos como referencia imprescindible.
- Familiarizarse con editoriales, medios electrónicos y revistas no solo para aligerar una búsqueda de informaciones, sino que también es para que se distinga noticias ligeras, libros de texto, textos académicos de diversa índole y más.

Seguidamente se debe leer y tomar notas. El plan esquemático en conjunto con la tesis y las ideas de apoyo guían este proceso, el cual apoya a centrarse en información esencial para eliminar lo que es irrelevante, evitando así perder tiempo, acumular demasiadas notas e interferencias. La preocupación aquí es contextualizar completamente los argumentos de los autores sobre el ensayo en cuestión, evitando citas de autor desactualizadas, inválidas o inapropiadas.

5. Primer borrador

Según Gamboa (1997), de acuerdo con un bosquejo previo y de los documentos separados y ordenados de las revisiones bibliográficas, es elaborado un primer documento que será un borrador. Contiene sobras e ideas sin congelar donde algunas necesitan ser descartadas y otras mejoradas. Este es, quizás, el primer borrador que sugiere una inversión

de ideas secundarias.

Las revisiones consecutivas impuestas por el borrador deben estar relacionadas con el contenido y no con la forma o la gramática (esto se cambiará). Lo que verdaderamente es esencial es lo sensato interno, coherencia de ideas que son en nivel local y global, su coherencia, la vigencia de los argumentos, la consecución de un objetivo claro, la unidad del texto, la claridad. Entonces este borrador incluye algunas reescrituras.

6. Tres partes de un todo

Siguiendo a Gamboa (1997), si bien la prueba es una excelente categoría que es libre, y con respecto a la construcción no existe un modelo general, ni ninguno que lo oriente, tiene tres partes que son generalmente aceptadas como parte del género: la introducción, el cuerpo y la conclusión.

En cuanto a la introducción, subraya lo esencial de la investigación que el autor propone y que defenderá en toda la investigación. Su objetivo es llamar la atención del leyente, informando acerca de lo que se tratará y el motivo de la razón de por qué se debe leer, motivándolo e involucrarlo en la lectura. Debido a que la prueba ha permitido que el autor deba tener todo tipo de autodeterminaciones y exploraciones de todas las probabilidades e innovaciones de su asociación, la preparación de la introducción no sigue un procedimiento en específico, sino que se sugiere, es importante contextualizar temas y argumentos en este camino, cuyo contenido el lector pueda identificar y seguir la ilación.

De hecho, el prólogo o introducción ayuda al autor a comprender que la tesis surge de un conjunto de inquietudes e imperativos intelectuales o científicos a los que debe dar énfasis y responder.

El cuerpo es el desarrollo lógico en forma discursiva de la tesis argumentada por varias fuentes en general.

En efecto, es retórica, pero no retórica clásica, sino retórica nueva cuyo intento se centra en discursos capaces de persuadir lógicamente o hacer aceptar y no denigrar nuestro discurso por la razón.

La conclusión se basa en los argumentos principales que fueron esenciales para el desarrollo de la tesis, por lo que la conclusión retoma unas imaginaciones específicas que previamente se dedujeron y aspectos que son nuevos con respecto al conocimiento que se construyeron para concatenarlo en una idea en concreto.

7. Revisión final y edición

Gamboa (1997) menciona que, al corregir varias veces el texto, se debe editar el ensayo revisando la gramática y la ortografía además de la coherencia del mismo. Tiene la finalidad de dejar el texto apto para ser leído por cualquier persona. La revisión difiere de la corrección, ya que la revisión ve los aspectos más de su presentación y la corrección atañe al contenido y su estructuración.

D. Rúbricas para evaluación de ensayos

Hay diferentes rúbricas las cuales sirven para evaluar los ensayos, desde su título hasta sus conclusiones (anexo 12).

Tipos de ensayo

Si bien es cierto que existen muchas posibles divisiones dentro de los ensayos, se dice que los tipos de ensayo principales son los siguientes:

- **Ensayo argumentativo o académico:** el ensayo argumentativo es el más habitual, pues en él el escritor expone diversos argumentos que se pueden debatir y que sirven para justificar una declaración. Además, la estructura del ensayo argumentativo es la más sencilla, pues permite ver con claridad hasta dónde llega cada apartado.
- **Ensayo científico:** este es el ensayo más específico de todos, pues en él el autor expone un tema científico muy concreto y, con sus propias palabras, intenta responder a una única cuestión.
- **Ensayo descriptivo:** el ensayo descriptivo no tiene por qué ser científico, aunque estos son los más comunes. En este tipo de textos, el autor expone toda la información recogida a lo largo de un análisis previo para intentar explicar un caso de estudio o un fenómeno.
- **Ensayo filosófico:** el ensayo filosófico es un texto reflexivo en el que el autor expone y analiza diferentes temas éticos, religiosos o, como bien dice su nombre, filosóficos.
- **Ensayo literario:** aunque pueda parecerse al ensayo argumentativo, el ensayo literario debe ir siempre sobre una obra literaria. A través de sus opiniones y sus análisis sobre dicha obra.

2.3. Definición de términos

Taller de escritura: Gutiérrez (2022, párr. 5), define al taller de escritura como una práctica pedagógica enfocada al trabajo colectivo, manual y reflexivo

El ensayo: Cáceres (2019, p. 1), menciona que el ensayo “es un texto en el que el creador manifiesta su libre pensamiento, sobre cualquier asunto definido, este escrito debe ser coherente y bien estructurado”.

Redacción: Ramos (2018, párr. 1), manifiesta; que es una técnica, pero también un método, en el sentido de que utiliza ciertos procedimientos para lograr que el texto tenga un cierto nivel de coherencia.

Comunicación: “es el desarrollo de enviar e intercambiar mensajes entre emisores y receptores” (Delgado, 2021).

Lingüística: “su objetivo es la explicación, estudio y descripción del lenguaje entendido como un sistema autónomo de lengua de signos” (Coelho, 2018).

Literatura: “es una forma de expresión que utiliza el lenguaje hablado o escrito., el creador usa estéticamente las palabras para expresar emociones, de una manera única” (Andrés, 2022).

Contenido: Rivera (2022, párr. 3), explica que puede definirse como toda indagación que se encuentra contenida en un soporte o plataforma física o digital, esta información puede presentarse de diferentes formas.

Coherencia: Pérez (2021, párr.1), nos dice que; es la relación que se da entre dos o más cosas, muchas veces, la conexión se utiliza para describir esta concordancia entre los pensamientos y las acciones de una persona.

Ortografía: Ujfalussy (2019, párr. 1), explica que se refiere al grupo de reglas que rigen la grafía, y que está inmerso en la gramática y que además regula los signos de puntuación.

Cohesión: Silva (2020, párr. 2), nos expresa que; es el nivel de enlace entre los elementos del texto, es decir el grado en que la secuencia de palabras está

organizada y fluye.

2.4. Hipótesis

Hipótesis General

Ha: El taller de escritura tiene una influencia estadísticamente significativa en la elaboración de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.

Ho: El taller de escritura no tiene una influencia estadísticamente significativa en la elaboración de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.

Hipótesis específicas:

HE1a: El taller de escritura tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la dimensión superestructura textual de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.

HE1o: El taller de escritura no tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la dimensión superestructura textual de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.

HE2a: El taller de escritura tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la dimensión propiedades textuales de la producción de

un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.

HE2o: El taller de escritura no tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la dimensión propiedades textuales de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.

HE3a: El taller de escritura tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la dimensión ortografía de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.

HE3o: El taller de escritura no tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la dimensión ortografía de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.

2.5. Variables

Variable Independiente: Taller de escritura.

Variable Dependiente: Ensayo.

Contenidos

ensayos.

Elección de contenido

Organización a través de organizadores visuales

Escritura de los fragmentos del ensayo.

Escritura de la 1.er composición del ensayo.

Adaptación de métodos de comprobación de a dos.

Organización del ensayo.

Planificación del ensayo de acuerdo al tema seleccionado.

Organización de la introducción y la tesis

Métodos argumentativos y refutaciones para justificar la tesis propuesta.

Organización de la conclusión.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumentos de Recolección de Datos
Variable Dependiente: Ensayo	Texto en el que el creador manifiesta su libre pensamiento, sobre cualquier asunto definido, este escrito debe ser coherente y bien estructurado. (Cáceres, 2019).	Es un texto en el cual el autor expresa libremente su posición referente a un tema determinado. El ensayo presenta una tesis sólida en argumentos, reflexiones, coherencia y destreza que le atribuyen un sello personal al escritor.	Superestructura textual	<p>Título e introducción: El título es auténtico guarda coherencia con el tema. Evidencia manejo del preámbulo, contextualización y formulación de la pregunta.</p> <p>Tesis: Cuenta con una estructura definida de manera clara, precisa y defendible.</p> <p>Argumentos: Utiliza diferentes argumentos y contrargumentos válidos, los cuales están expresados</p>		RÚBRICA

Propiedades textuales en el análisis del ensayo.

Ortografía en la redacción del ensayo.

	coherentemente de forma ordenada para la defensa de la tesis.		
	Conclusión: Se muestra congruencia entre la conclusión y el tema además de ratificar y reforzar con sugerencias.	Logrado	
Propiedades textuales	Coherencia: entorno a un tema se desenvuelve el texto; cada párrafo muestra ideas que están relacionadas lógicamente entre sí, los conceptos empleados son precisos sin mostrar contradicciones, redundancias ni ambigüedades. Por lo que se puede entender el texto en su totalidad.	En proceso	
	Cohesión: Hace uso de conectores racionales pertinentes; también sinónimos, hipónimos, hiperónimo y paráfrasis con	Inicio	RÚBRICA

Ortografía

el fin de proyectar las ideas del texto, manteniéndolo cohesionado y evitar redundancia.

Adecuación: emplea lenguaje adecuado con el fin de comunicar la idea central al receptor del mensaje.

Tildación: emplea de manera correcta las reglas de tildación tanto general como especial por lo que no se evidencia errores al usar las tildes.

Puntuación: Usa la puntuación correctamente.

Uso de letras: No se presencian error en cuanto al uso de letras.

RÚBRICA

Matriz basada en: Adaptado de Gutiérrez (2016).

Capítulo III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de investigación

Esta investigación es aplicada, ya que se hace uso de conocimientos y teorías existentes, para poder dar solución a problemas prácticos observados en la realidad, con el objetivo de aportar al conocimiento teórico - práctico.

Presenta un enfoque cuantitativo debido a que se basa en la observación de características que son posibles de cuantificar del fenómeno en estudio, hace uso de un método analítico y pruebas estadísticas para poder analizar la data recolectada (Hernández et al., 2014).

Debido a que se tiene como objetivo el establecimiento de las causas o fenómenos que se estudian, el nivel de esta investigación es explicativo; según Hernández et al. (2014) las investigaciones del nivel explicativo abarcan más que solo una descripción de estos fenómenos, ya que su objetivo principal está dirigido a explicar el porqué del surgimiento de ese fenómeno teniendo en cuenta el contexto, y las condiciones en las que se genera y como se relaciona con las demás variables según corresponda. En este estudio se enfoca en determinar cómo el taller de escritura influye en la elaboración de ensayos.

3.2. Diseño de investigación

El diseño es experimental, como indican Hernández et al. (2014) manifiestan que se estructura en tres diferentes tipos: puros o verdaderos, cuasi experimentales y preexperimentales. En lo que respecta a la presente investigación corresponde a la tercera clasificación, debido a que es mínimo el grado de control.

Asimismo, también se entiende como un diseño preexperimental cuando se aplica una pre y post prueba a la muestra en cuestión. En este sentido, el diseño presenta el siguiente esquema:

$$G = O1 \quad X \quad O2$$

Donde:

G: Grupo Muestral

X: Taller de escritura

O1: Prueba de Pretest

O2: Prueba de Postest

3.3. Población y muestra

Población: Para Arias (2012) la población es un grupo de elementos, ya sean finitos o infinitos, los cuales presentan características similares, en el que se generalizan las conclusiones del estudio para toda la población la cual es limitada por el problema y por los fines establecidos en todo estudio. La población utilizada para la investigación estuvo constituida por 40 alumnos del segundo periodo de la especialidad de Comunicación, Lingüística y Literatura.

Muestra: Es una parte representativa y limitada de la población total escogida para un estudio, que se selecciona por su tamaño y la semejanza de sus características, la cual facilita y permite generalizar los resultados encontrados con toda la población, teniendo un rango de error conocido (Arias, 2012). La muestra seleccionada para el estudio fue de 40 alumnos del segundo semestre de la especialidad de Comunicación, Lingüística y Literatura.

Muestreo: El muestreo aplicado en la investigación fue no probabilístico a criterio del investigador, que es una técnica que faculta la selección de muestras

con una clara intención o por un criterio preestablecido. Por ende, Sánchez et al. (2018) definen al muestreo no probabilístico como la selección del objeto de estudio final a quien se le aplicará los instrumentos con el objetivo de recolectar datos, esta selección se realiza a manera de criterio mismo del investigador, es decir, se puede realizar de manera intencionada o arbitraria para obtener información de manera más fácil para el investigador.

3.4. Técnicas e Instrumento (s) de recolección de datos

Técnicas de recolección de datos:

Arias (2012) precisa, al respecto, que el recojo de la información debe realizarse mediante un proceso planificado, logrando obtener resultados que contribuyan con el logro de los objetivos trazados previamente en la investigación.

En la investigación para la variable independiente taller de escritura se aplicó la técnica observación como técnica de recopilación de datos, ya que consiste en usar la lógica y los sentidos para obtener detalladamente mejor información referente a los hechos y las circunstancias reales que involucran el objeto de estudio. Ya que la variable dependiente es el ensayo, se realizó la experimentación mediante el grupo experimental, permitiendo analizar el proceso y la evolución de estos en las dos etapas del estudio.

Instrumentos de recolección de datos:

En esta investigación se aplicaron instrumentos de acuerdo con las variables de estudio:

Variable independiente: Taller de escritura, para lo cual donde se diseñó una lista de cotejo como instrumento.

Variable dependiente: Ensayo, para ello se diseñó una rúbrica para la evaluación de esta, y también se creó una rúbrica analítica, con el propósito de desagregar cada una de las dimensiones planteadas. Lo mencionado es vital para evidenciar el desempeño que de cada dimensión se espera, además posibilita la comprensión de la presencia más compleja del ensayo, con una práctica sostenida y focalizada; por último, admite una estimación que es más traslúcida, ya que, al mirar cada criterio por separado, evitando una problemática que impida reconocer el progreso o los puntos fuertes en otros niveles.

Es dividido en 3 dimensiones: superestructura, propiedades textuales y ortografía.

- En primer lugar, la dimensión 1 se compone del título y la introducción, la tesis, los argumentos y la conclusión, que suman ocho puntos.
- La dimensión 2 tiene tres componentes: coherencia, cohesión y adecuación, que suman seis puntos.
- La dimensión 3 tiene tres componentes: la escritura, la puntuación y el uso de letra, que suman seis puntos.

Validez:

Hernández et al. (2014) señalan que es el nivel en que un instrumento puede cuantificar con exactitud la variable en estudio, siendo un factor condicional del resultado encontrado.

De manera que la rúbrica de validación fue revisada por medio de un juicio de expertos, sometiendo el instrumento a criterio de profesionales con amplio

conocimiento en el campo de investigación, realizando la modificación de este de acuerdo con las observaciones y sugerencias (Ver anexo 2).

Confiabilidad:

En la investigación para la medición de la confiabilidad del instrumento se aplicó el Método de Alfa de Cronbach con el que se obtuvo un valor de 0,836 para el instrumento. Para analizar y procesar toda la información recolectada mediante la rúbrica, se hizo uso del software SPSS v25 y el programa Microsoft Excel 2016 (Ver anexo 4).

De manera que, la confiabilidad por alfa de Cronbach fue:

Tabla 2

Análisis estadístico de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,836	,836	10

Fuente: extraído del SPSS. 25

Análisis. El coeficiente de alfa de Cronbach es 0,836, por lo que el instrumento tiene un grado de confiabilidad alto.

Para ello se aplicó la estadística descriptiva y la estadística inferencial. En primera instancia se muestran los resultados de la evaluación antes de la aplicación del reactivo, describiendo los parámetros de interés, posterior a ello, se muestran los resultados después de la aplicación del reactivo, finalmente, se realizó la comparación de los resultados mediante los rangos de Wilcoxon. Los resultados y los procedimientos, de manera detallada, se encuentran en el capítulo de los resultados.



3.5. Plan de procesamiento y Análisis estadísticos de datos

El recojo de la data se empezó con la observación e identificación del problema existente. Determinando como variables de investigación el taller de escritura y el ensayo, precisando que este ensayo no es de ningún tipo; es decir, es un ensayo sencillo el cual puede ser desarrollado considerando las capacidades de los alumnos, es por ello que se establece en primera instancia las dimensiones, para luego elaborarse los instrumentos enmarcados en los diferentes indicadores identificados, de acuerdo a los valores establecidos en la rúbrica. Luego de elaborar los instrumentos se realizó su respectiva validación por el criterio de juicio de expertos, pasando a usar el método Alfa de Cronbach para desarrollar su análisis de confiabilidad.

Con los instrumentos validados respectivamente, se prosiguió con la aplicación a la muestra constituido por 40 alumnos que cursan el II ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lengua y Literatura, obteniendo toda la información requerida. Con toda la información recolectada se elaboró la base de datos para poder procesarlos y analizarlos.

La información que se recolectó se procesó y analizó con la estadística descriptiva, con cuadros de frecuencias, gráficos estadísticos y pruebas de hipótesis. Para este último se procedió a realizar el cálculo de la normalidad de los datos (distribución normal) por medio del ensayo de Kolmogorov Smirnov, al no existir una distribución normal, se procedió a desarrollar un ensayo de hipótesis mediante el ensayo de los rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas. Para poder realizar lo detallado se recurrió al software estadístico IBM SPSS v. 25 y Ms Excel 2016.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación de Resultados

Tabla 3

Distribución del nivel de elaboración de un ensayo

Nivel	Escala	Pretest		Posttest	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
En inicio	[0 – 6]	17	42,5%	0	0,0%
En proceso	[7 - 13]	21	52,5%	32	80,0%
Logrado	[14 - 20]	2	5,0%	9	22,5%
Total		40	100%	40	100%

Fuente: Datos obtenidos mediante la rúbrica.

Descripción:

La tabla 1 muestra que el 42,5% (17) de la muestra (estudiantes) presentaban un nivel de inicio de elaboración de un ensayo, el 52,5% (21) un nivel de proceso y el 5,0% (2) el último nivel (logrado), antes de aplicar un Taller de Escritura. No obstante, luego de aplicar un Taller de Escritura, el 0,0% (0) de alumnos se sitúan en el nivel de iniciación, el 80,0% (32) en el nivel de procesamiento y el 22,5% (9) en el último nivel que es perfecto en cuanto a la elaboración de un ensayo.

Tabla 4

Distribución del nivel de superestructura textual en elaboración de un ensayo

Nivel	Escala	Pretest		Postest	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
En inicio	[0 - 2]	21	52,5%	5	12,5%
En proceso	[3 - 5]	13	32,5%	16	40,0%
Logrado	[6 - 8]	6	15,0%	19	47,5%
Total		40	100%	40	100%

Fuente: Datos obtenidos mediante la rúbrica.

Descripción:

La tabla 2 detalla la distribución del nivel de superestructura textual en elaboración de un ensayo, obteniendo que el 52,5% (21) de la muestra que son los alumnos presentaban el nivel de iniciación de superestructura textual en la elaboración de un ensayo, el 32,5% (13) el nivel de procesamiento y el 15,0% (6) el perfecto nivel, se realizó antes de que se aplique un Taller de Escritura. Pero el 12,5% (5) de los alumnos se sitúan en el nivel de iniciación, el 40,0% (16) en el nivel de procesamiento y el 47,5% (19) en el perfecto nivel de superestructura textual en la elaboración de un ensayo, después de aplicar un Taller de Escritura.

Tabla 5

Distribución del nivel de propiedades textuales en elaboración de un ensayo

Nivel	Escala	Pretest		Postest	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
En inicio	[0 - 1]	13	32,5%	5	12,5%
En proceso	[2 - 4]	24	60,0%	23	57,5%
Logrado	[5 - 6]	3	7,5%	12	30,0%
Total		40	100%	40	100%

Fuente: Datos obtenidos mediante la rúbrica.

La distribución del nivel de propiedades textuales se muestra en la tabla 3 en donde el 32,5% (13) de la muestra que son los alumnos presentaban el nivel de iniciación de propiedades que son textuales, el 60,0% (24) el nivel de procesamiento y el 7,5% (3) un perfecto nivel, que se realizó antes de que se aplique un Taller de Escritura. Por otro lado, luego de aplicar un Taller de Escritura, se encontró que el 12,5% (5) de la muestra que son los alumnos que se sitúan en el nivel de iniciación, el 57,6% (23) en el nivel de procesamiento y el 30,0% (12) en un perfecto nivel de propiedades textuales en la elaboración de un ensayo.

Tabla 6

Distribución del nivel de ortografía en elaboración de un ensayo

Nivel	Escala	Pretest		Postest	
		fi	hi (%)	Fi	hi (%)
En inicio	[0 - 1]	16	40,0%	4	10,0%
En proceso	[2 - 4]	22	55,0%	27	67,5%
Logrado	[5 - 6]	2	5,0%	9	22,5%
Total		40	100%	40	100%

Fuente: Datos obtenidos mediante la rúbrica.

La tabla 4 indica que antes de que se aplique en un Taller de Escritura, el 40,0% (16) de los alumnos presentaban un nivel de iniciación de ortografía al elaborar su ensayo, el 55,0% (22) se encontraban en el nivel de procesamiento y el 5,0% (2) en el nivel final que es perfecto. No obstante, después de aplicar un Taller de Escritura, se obtuvo que el 10,0% (4) de la muestra que son los alumnos que se sitúan en el nivel de iniciación, el 67,5% (27) en un nivel de procesamiento y el 22,5% (9) en el nivel logrado de ortografía en la elaboración de un ensayo.

Cuadro 1

Parámetros estadísticos nivel de elaboración de un ensayo

Estadísticos	Pretest	Postest
Muestra	40	40
Promedio aritmético	7.25	11.85
Moda	6	12
Mediana	7	12
Varianza	7,474	5,515
Desviación estándar	2,734	2,348

Fuente: Datos obtenidos mediante la rúbrica.

Cuadro 2. Parámetros estadísticos nivel de elaboración de un ensayo, de modo general y específico

Estadísticos	Superestructura		Propiedades		Ortografía	
	Textual		Textuales			
	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest
Muestra	40	40	40	40	40	40
Promedio	2,8	5,05	2,275	3,5	2,175	3,3
Moda	2	6	2	4	1	4
Mediana	2	5	2	4	2	4
Varianza	3,0359	2,30513	1,89679	2,2051	1,6865	1,95897
Desviación estándar	1,74238	1,51826	1,37724	1,485	1,2987	1,39963

Fuente: Datos obtenidos mediante la rúbrica.

4.2. Prueba de hipótesis

Cuadro 3. Prueba de Kolmogorov-Smirnov de los puntajes sobre la elaboración de un ensayo, de modo general y específico

		Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest
		Textual	Textual	Textuales	Textuales	Ortografía	Ortografía	elaboración de ensayo crítico	elaboración de ensayo crítico
N		40	40	40	40	40	40	40	40
Parámetros normales ^a	Media	0,63	1,35	0,75	1,18	0,65	1,13	0,63	1,20
	Desviación estándar	0,74	0,70	0,588	0,636	0,580	0,563	0,586	0,405
Máximas diferencias extremas	Absoluta	0,326	0,299	0,340	0,308	0,327	0,363	0,314	0,489
	Positivo	0,326	0,217	0,260	0,308	0,269	0,363	0,282	0,489
	Negativo	-0,199	-0,299	-0,340	-0,267	-0,327	-0,312	-0,314	-0,311
Estadístico de prueba		0,326	0,299	0,340	0,308	0,327	0,363	0,314	0,489
Sig. asintótica (bilateral)		0,000 ^c	0,000 ^c						

Fuente: Datos obtenidos mediante la rúbrica.

Según lo que se muestra en el Cuadro 3, se evidencia el uso de pruebas no paramétricas, ya que se tienen valores Sig. $P < 0.05$ que hace referencia a un valor de significancia al 5% según el ensayo de adaptación de repartición normal de Kolmogorov – Smirnov.

4.2.1. Hipótesis general

Tabla 7

Prueba de hipótesis de los promedios de la elaboración de un ensayo, de modo general y específico

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra				
		Pretest	Pos test	
		Elaboración de un	Elaboración de un	Diferencia
		Ensayo	Ensayo	
N		40	40	40
Parámetros normales ^{a, b}	Media	0,63	1,20	0,57
	Desv. Desviación	0,586	0,405	0,181
Estadístico de prueba		0,314	0,489	0,175
Sig. asintótica(bilateral)		0,000 ^c	0,000 ^c	0,000

Fuente: Datos procesados en SPSS.

Descripción: De acuerdo con la tabla 5, se evidencia que no existe una repartición normal, pues $0,000 < 0,05$. Por ello se utiliza un ensayo estadístico no paramétrica, prueba de Wilcoxon.

Planteamiento de Hipótesis:

H₀: El taller de escritura no tiene una influencia estadísticamente significativa en la elaboración de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo, 2019-II.

H₁: El taller de escritura tiene una influencia estadísticamente significativa en la elaboración de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo, 2019-II.

Nivel de significancia:

$$\alpha=0.05 (5\%)$$

Prueba Estadística:

T de Wilcoxon

Tabla 8

Prueba T de Wilcoxon de la elaboración de un ensayo, de modo general y específico

Estadísticos de prueba	
	Postest - Pretest
	Elaboración de Ensayo
Z	-4,124 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Datos procesados en SPSS.

Interpretación:

El P-valor obtenido es un nivel que es menor a la de significancia $0,000 < 0,05$; lo cual, se admite las hipótesis alternas, es decir, la calificación de los alumnos después de haberlo aplicado en el taller de escritura difiere en una forma estadísticamente significativa de las calificaciones antes de la aplicación del taller de escritura.

La probabilidad de error con el que se acepta esta hipótesis alterna es de $P=0,000$; concluyendo que en el taller de escritura influye estadísticamente significativa en la elaboración de un ensayo en la muestra objeto de estudio.

4.2.2. Hipótesis específica 1

Tabla 9

Pre test y Pos test de los promedios de superestructura textual en la elaboración de un ensayo.

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: De acuerdo con la tabla 7, se evidencia que no existe una

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		Pretest	Postest	Diferencia
		Superestructura Textual	Superestructura Textual	
N		40	40	40
Parámetros normales ^{a,b}	Media	0,63	1,35	0,72
	Desv. Desviación	0,740	0,700	0,04
Estadístico de prueba		0,326	0,299	0,027
Sig. asintótica(bilateral)		0,000 ^c	0,000 ^c	0,000

a. La distribución normal de la prueba.

b. Es calculado a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

repartición normal, pues $0,000 < 0,05$. Por ello se utiliza un ensayo estadístico

no paramétrica, prueba de Wilcoxon.

Planteamiento de Hipótesis:

H₀: El taller de escritura no tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la dimensión superestructura textual de la producción de un ensayo en

los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo – 2019-II.

H₁: El taller de escritura tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la dimensión superestructura textual de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística Lengua y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.

Nivel de significancia: $\alpha=0.05$ (5%) **Prueba Estadística:** T de Wilcoxon

Tabla 10

Prueba T de Wilcoxon de la superestructura textual en la elaboración de un ensayo, de modo general y específico.

Estadísticos de prueba ^a	
	Postest - Pretest
	Superestructura Textual
Z	-3,813 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Datos procesados en SPSS.

Interpretación:

El P-valor obtenido es un nivel que es menor a la de significancia $0,000 < 0,05$; lo cual admite las hipótesis alternas; es decir, la calificación de los alumnos después de lo que aplicó en el taller de escritura difiere en una forma estadísticamente significativa de las calificaciones antes de la aplicación del taller de escritura.

La probabilidad de error con el que se acepta esta hipótesis alterna es de $P=0,000$; concluyendo que el taller de escritura influye estadísticamente significativa sobre la dimensión superestructura textual de la producción de un ensayo en los alumnos de 2do semestre de la especialidad de comunicaciones, lingüísticas y literaturas.

4.2.3. Hipótesis específica 2

Tabla 11

Pre test y Pos test de los promedios de propiedades textuales en la elaboración de un ensayo.

Fuente: Datos procesados en SPSS.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra				
		Pretest	Postest	Diferencia
		Propiedades Textuales	Propiedades Textuales	
N		40	40	40
Parámetros normales ^{a,b}	Media	0,75	1,18	0,43
	Desv.			
	Desviación	0,588	0,636	0,048
Estadístico de prueba		0,340	0,308	0,032
Sig. asintótica(bilateral)		0,000 ^c	0,000 ^c	0,000

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Descripción: De acuerdo con la tabla 9, se evidencia que no existe una repartición normal, pues $0,000 < 0,05$. Por ello se utiliza un ensayo estadístico no paramétrica, prueba de Wilcoxon.

Planteamiento de Hipótesis:

H₀: El taller de escritura no tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la dimensión propiedades textuales de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.

H₁: El taller de escritura tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la dimensión propiedades textuales de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.

Nivel de significancia: $\alpha=0.05$ (5%)

Prueba Estadística:T de Wilcoxo

Tabla 12

Prueba T de Wilcoxon de las propiedades textuales en la elaboración de un ensayo, de modo general y específico.

Estadísticos de prueba	
	Pos test – Pretest
	Propiedades Textuales
Z	-3,052 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Datos procesados en SPSS.

Interpretación:

El P-valor obtenido es un nivel que es menor a la de significancia $0,000 < 0,05$; lo cual, se admite las hipótesis alternas, es decir, la calificación de los alumnos después de lo que se aplicó en el taller de escritura difiere en una forma estadísticamente significativa de las calificaciones antes de la aplicación del taller de escritura.

La probabilidad de error con el que se acepta esta hipótesis alterna es de $P=0,002$; concluyendo que el taller de escritura influye estadísticamente significativa sobre la dimensión propiedades textuales de la producción de un ensayo en los alumnos de 2do semestre de la especialidad de Comunicación, Lingüística y Literatura.

4.2.4. Hipótesis específica 3

Tabla 13

Pre test y Pos test de los promedios de ortografía en la elaboración de un ensayo

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra				
		Pretest	Postest	Diferencia
		Ortografía	Ortografía	
N		40	40	40
Parámetros normales ^{a,b}	Media	0,65	1,13	0,48
	Desv.			
	Desviación	0,580	0,563	0,017
Estadístico de prueba		0,327	0,363	0,036
Sig. asintótica(bilateral)		0,000 ^c	0,000 ^c	0,000

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: Datos procesados en SPSS.

Descripción: De acuerdo con la tabla 11, se evidencia que no existe una repartición normal, pues $0,000 < 0,05$. Por ello se utiliza un ensayo estadístico no paramétrica, prueba de Wilcoxon.

Planteamiento de Hipótesis:

H₀: El taller de escritura no tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la dimensión ortografía de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.

H₁: El taller de escritura tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la dimensión ortografía de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.

Nivel de significancia:

$$\alpha=0.05 (5\%)$$

Prueba Estadística:

T de Wilcoxon



Tabla 14

Prueba T de Wilcoxon de la ortografía en la elaboración de un ensayo, de modo general y específico.

Estadísticos de prueba ^a	
	Postest – Pretest
	Ortografía
Z	-2,920 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Datos procesados en SPSS.

Interpretación:

El P-valor obtenido es un nivel que es menor a la de significancia $0,000 < 0,05$; lo cual, se admite las hipótesis alternas, es decir, la calificación de los alumnos después de haberlo aplicado en el taller de escritura difiere en una forma estadísticamente significativa de las calificaciones antes de la aplicación del taller de escritura.

La probabilidad de error con el que se acepta esta hipótesis alterna es de $P=0,003$; concluyendo que en el taller de escritura influye estadísticamente significativa sobre la dimensión ortografía de la producción de un ensayo en los alumnos de 2do semestre de la especialidad de Comunicación, Lingüística y literatura.

4.3. Discusión

En referencia al objetivo general: Determinar cómo influye el taller de escritura en la elaboración de un ensayo, en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - Huaraz-2019-II, se evidencia que el taller de escritura tiene una influencia estadísticamente significativa en la elaboración de un ensayo, de manera que en la tabla 1 pasaron de 42,5% en nivel inicio a 0%; seguidamente el 52,5% en nivel en proceso a 80,0% y el 5,0% en nivel logrado a 22,5%. Estos resultados obtenidos guardan relación con los resultados de Gutiérrez (2016) quien obtuvo en el pretest, que el 62.50% estaban en nivel inicio y el 37.50% en procesamiento, después de que se realizó la aplicación en el taller de escritura se alcanzó que el 81.25% de estudiantes pasaron a un perfecto nivel y solo 12.5% permanecieron en el nivel de procesamiento y el 6.25% en el inicio, lo cual indica que con respecto a lo tratado en el taller de escritura tiene un mejoramiento significativo en la elaboración de textos argumentativos. Asimismo, coincide con el estudio de Montañez (2016) quien demostró que el desarrollo de un taller de redacción, mejora la elaboración de textos en su población de estudio mediante una prueba de escritura que se da anteriormente y, posteriormente, al taller de redacción, aprobados por competentes, presentan una mejora de carácter significativo en la producción de textos. También, en la investigación de Curiel (2016), aplicando su taller se pudo evidenciar al principio, que las clases que impartían los docentes no tenían criterios suficientes, ni conocimientos para la realización del ensayo, es así que luego de pasar por la etapa de diagnóstico, se pudo pasar

a la etapa de planificación y finalmente a la de ejecución, en donde el resultado fue favorable, ya que los alumnos evidenciaron una notable mejoraría a la hora de producir ensayos y los docentes aprendieron a utilizar nuevas estrategias para que sus alumnos posean mayores conocimientos. Dentro de la investigación, en vista de que los datos analizados demuestran que efectivamente hubo una mejora significativa, ya que en el pretest los alumnos obtuvieron índices de evaluación bajos que contrastaron con lo que se obtuvo en los resultados luego de lo aplicado en el taller en el postest, con el fin de profundizar en la elaboración de un ensayo.

Respecto al objetivo específico: Identificar la influencia del taller de escritura en la mejora de la dimensión superestructura textual de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II, se evidencia que el taller de escritura tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la superestructura textual de la elaboración de un ensayo, de manera que en la tabla 2 pasaron del 52,5% del nivel inicio al 12,5%; el 32,5% en nivel proceso al 40,0% y el 15,0% en nivel logrado al 47,5%. Se obtuvieron unos resultados semejantes a los que se obtuvieron por Gutiérrez (2016) pues indican en relación con la dimensión estructura textual, en la cual se encontró que el 37.50% de alumnos que se ubicaban en un nivel de iniciación, 6.25% en procesamiento y el 6.25% en perfecto nivel, luego de aplicar el taller, el 93.75% de alumnos obtuvieron una mejor puntuación, donde se llegó a un perfecto nivel y solo el 6.25% se quedó en nivel proceso. Así mismo, se asemeja a lo encontrado por Espino (2015) quien concluyó que los

inconvenientes que demuestran los alumnos en la situación de que se aborde una escritura de textos que son académicos o científicos mejoran tras el taller de escritura, para que de esta manera se siga una estructura adecuada en los textos que son de acuerdo con la organización científica académica de la cual forman parte. También se obtuvo los resultados similares a la investigación de Montoya y Motato (2013), quienes concluyeron que los alumnos han aprendido sobre la superestructura de alto nivel de los ensayos argumentativos, y con ello, están adquiriendo herramientas para una mejor comprensión de los ensayos y una estrategia para escribir. En concordancia con la presente investigación, se establece que los estudiantes con el taller de escritura establecieron una mejora mediante las sesiones de aprendizaje, de manera que puedan generar un título e introducción, definir su postura respecto al tema, argumentación y concluir adecuadamente.

Respecto al objetivo específico: Determinar la influencia del taller de escritura en la mejora de la dimensión propiedades textuales de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II, se evidencia que el taller de escritura no tiene una influencia estadísticamente significativa sobre las propiedades textuales, en de la elaboración de un ensayo, de manera que en la tabla 3 pasaron del 32,5% en nivel inicio al 12,5%; el 60,0% en nivel de proceso al 57,5% y el 7,5% en nivel logrado al 30,0%. Se obtuvieron resultados que son semejantes a lo que se encuentra por Gutiérrez (2016) quien encontró los siguientes resultados que, el 12.50% de los alumnos se encontraba en el nivel de iniciación, el 75% en

procesamiento y 12.50% en el nivel perfecto, después de aplicar el taller, el 87.50% de alumnos obtuvieron un mejoramiento de puntuaciones, ya que se llegó a un nivel perfecto y solo el 12.50% permanecieron en el nivel de procesamiento. De esta forma se ha comprobado que en el taller de escritura existe un mejoramiento significativo en la elaboración de textos argumentativos con relación a las propiedades textuales. Por otro lado, en la investigación de Villalón (2010), en cuanto al indicador coherencia y cohesión, se obtuvo como resultado; que en ambos grados académicos de su investigación, el grado de aprendizaje respecto a este indicador es muy pobre y que los resultados de aprendizaje son mínimos y carecen de propiedades textuales. Dentro de la investigación, a partir del taller de escritura, el estudiante pudo mejorar en dar coherencia sobre el tema que abordaron, manteniendo una relación lógica, también dentro de la cohesión en la elaboración del ensayo, aplicaron los conectores lógicos de forma adecuada, manteniendo un correcto lenguaje de carácter comunicativo al receptor o lector.

Respecto al objetivo específico: Reconocer la influencia del taller de escritura en la mejora de la dimensión ortografía de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II, se evidencia que el taller de escritura tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la dimensión ortografía de la producción de un ensayo, de manera que en la tabla 4 pasaron el 42,5% de los estudiantes en el nivel inicio al 0,0%; el 52,5% en el nivel en proceso al 80,0% y el 5,0% en el nivel logrado al 22,5%. Lo cual, según los resultados coincide con lo adquirido por Can

(2007) manifestando que los resultados que se adquirió en el postest muestran que el proceso de consolidación de formular conclusiones se vio favorecido con la aplicación del taller, el nivel mínimo disminuyó y los niveles de excelente que en el pretest no figuraron, en el resultado final si existieron en la mayoría de los ítems. Además, lo anterior se asemejan a los hallados por Gutiérrez (2016) quien indicó en sus resultados que lo obtenido de los estudiantes en el pretest el 6.25% correspondían al nivel inicio, el 62.50% al nivel en proceso y el 31.25% en el nivel perfecto, esto llegó alcanzar después de que se aplicara en el taller de escritura en el que 8(50%) de los alumnos alcanzaron el nivel perfecto, 37.50% el nivel en procesamiento y el 2.50% el nivel de iniciación, basado en estos resultados manifestó que con respecto al taller de escritura se tiene un mejoramiento significativo de la elaboración de textos argumentativos respecto a la formulación del cuerpo de un texto. Dentro de la investigación, siempre en la línea del taller de escritura, el estudiante presentó una mejora respecto a la aplicación de una adecuada tildación, ubicación adecuada de las puntuaciones y correcta aplicación de letras dentro del ensayo. Así mismo Cifuentes (2015) evidencia en su investigación, a través de sus resultados, que la ortografía debe de revisarse en todo el proceso de la elaboración del ensayo y no solo al principio, esto pudo evidenciar una notable mejoría al finalizar la redacción del ensayo. Dentro de la investigación, siempre en la línea del taller de escritura, el estudiante presentó una mejora respecto a la aplicación de una adecuada tildación, ubicación adecuada de las puntuaciones y correcta aplicación de las letras dentro del ensayo.

CONCLUSIONES

1. Se demuestra que al aplicar el taller una escritura generó una mejora significativa en el desarrollo del ensayo en los alumnos de II ciclo de la especialidad de Comunicación, Lingüística y Literatura en el semestre 2019-II, con una confianza del 95% en Wilcoxon $w = -4.124$, el p valor fue 0,000, demostrando la aprobación de una hipótesis alterna de la indagación.
2. Se evidencia que en base a la aplicación del taller de escritura se generó una mejora significativa en el desarrollo del ensayo en los alumnos de II ciclo de la especialidad Comunicación, Lingüística y Literatura en el semestre 2019-II en la dimensión de superestructura textual, ya que, de la muestra de 40 estudiantes en el pretest, 21 (52,5%) se encontraban en nivel de inicio y 13 (32,5%) en procesamiento, después se aplicó en el taller de escritura mejoraron en puntuación donde 16 (40,0%) estudiantes pasan a nivel en proceso y el 19 (47,5%) llegaron a pasar a nivel logrado. De tal forma que con una confianza del 95% en Wilcoxon $w = -3.813$, el p valor fue 0,000, demostrando la aceptación en la investigación de la hipótesis alterna H1.
3. Se evidencia que en base a la aplicación del taller de escritura se generó una mejora significativa en el desarrollo del ensayo en los alumnos de II ciclo de esta especialidad de Comunicación, Lingüística y Literatura en el semestre 2019-II en la dimensión de propiedades textuales, ya que en la muestra de 40 alumnos en el pretest, 13 (32,5%) se encontraban en nivel de inicio y 24 (60,0%) en procesamiento, después se aplicó en el taller de escritura mejoraron en puntuación donde 23 (57,5%) estudiantes pasaron a nivel en proceso y 12 (30%) llegaron a pasar a nivel logrado. De tal forma

que con un 95% en Wilcoxon $w = -3.052$, el p valor fue 0.002, demostrando la aceptación en la investigación de la hipótesis alterna H_1 .

4. -Se evidencia que en base a la aplicación del taller de escritura se generó una mejora significativa en el desarrollo del ensayo en los alumnos de II ciclo de la especialidad de Comunicación, Lingüística y Literatura en el semestre 2019-II en la dimensión de ortografía, ya que de la muestra de 40 estudiantes en el pretest, 16 (40,0%) se encontraban en nivel de inicio y 22 (55,0%) en procesamiento, después de que se aplicó en el taller de escritura mejoraron en puntuación donde 27 (67,5%) estudiantes pasaron al nivel en proceso y también 9 (22,5%) llegaron a pasar al nivel logrado. De tal forma que con un 95% en Wilcoxon $w = -2.920$, el p valor fue 0.003 demostrando la aceptación en la investigación de la hipótesis alterna H_1 .

RECOMENDACIONES

- Con el uso de dinámicas pedagógicas, de manera que puedan mantener la atención de los estudiantes, así como el interés de ellos en producir ensayos coherentes en los estudiantes la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura en el semestre 2019-II.
- Se sugiere a las autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación, implementar talleres de reforzamiento en la elaboración de sesiones de aprendizaje en función a las necesidades académicas y prácticas de los futuros docentes.
- En desarrollo de un ensayo no solo implica en los estudios universitarios, sino debe realizarse una amplia difusión tanto a estudiantes de educación básica como en estudios técnicos, de manera que se pueda difundir el pensamiento crítico, ya que no se ha incentivado esta área que tiene gran relevancia en el estudio y al nivel laboral en los futuros egresados.

REFERENCIAS

- Acquaroni, R. (2008). *La incorporación de la competencia metafórica a la enseñanza- aprendizaje del español como segunda lengua a través de un taller de escritura creativa*. UCM.
- Ander , E., y Aguilar, M. (2001). *El trabajo en equipo*. Progreso.
- Andrés, E. (2022). *Literatura*. Significados.
<https://www.significados.com/literatura/>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica 6a Edición*. Editorial Episteme.
- Cabrera, L. (2016). *El taller literario: una aproximación sistémica*. Temas Antropológicos. Redalyc.org.
<https://www.redalyc.org/pdf/4558/455848184005.pdf>
- Can, D. (2007). *El taller de escritura como una estrategia, para la consolidación del procesos de escritura* [Tesis de Maestría. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/25805.pdf>
- Cáceres, O. (2019). ¿Sabes qué es el ensayo argumentativo?. AboutEspañol.
<https://www.aboutespanol.com/ensayo-argumentativo-2879491>
- Cassany, D. (2003). *Taller de escritura propuesta y reflexiones*. Edu.co.
- Cassany, D. (2010). Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición. *Universitat Pompeu Fabra*, 1-3. http://114.red-88-12-10.staticip.rima-tde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/primaria/Decalogo_Cassany.pdf
- Cifuentes, S. (2015). *Conocimiento de los docentes de Lengua y literatura sobre el proceso de enseñanza de la escritura de ensayos* [Tesis de Grado.

- Guatemala: Universidad Rafael Landívar].
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84/Cifuentes-Silvia.pdf>
- Coelho, F. (2018). *Lingüística*. Significados.
<https://www.significados.com/linguistica/>
- Cubides, C., Rojas, M., & Cárdenas, R. (2017). Vista de Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. Edu.co.
<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/saber/article/view/1586/1171>
- Curiel, S. (2016). *La producción de ensayos; investigación acción con estudiantes de quinto año de educación media técnica en la escuela técnica Ali Primera*. [Tesis de Maestría. Valencia: Universidad de Carabobo].
<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3110/scuriel.pdf?sequence=1>
- De la Ossa, N., y Moreno, E. (2003). La educación abierta y a distancia como alternativa para el logro de aprendizaje significativo. Calameo.com.
<https://es.calameo.com/read/0000872439dd5ed965302>
- Delgado, J. (2021). *Qué es la comunicación*. Significados.
<https://www.significados.com/comunicacion/>
- Delgado, B. (2016). *Ruta de Formación Docente: El Ensayo Crítico*. Universidad Jesuística. Docplayer.es. <https://docplayer.es/78643037-Universidad-centroamericana-vicerrectoria-academica-coordinacion-de-estudios-basicos-ruta-de-formacion-docente-el-ensayo-critico.html>
- Delmiro, B. (2001). La escritura en los aledaños. *Revista de investigación e innovación educativa*, 28.
- Espino, S. (2015). La enseñanza de estrategias de escritura y comunicación de

- textos científicos y académicos a estudiantes de postgrado. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(66), 919-976.
<https://www.redalyc.org/pdf/140/14039201012.pdf>
- Gamboa, Y. (1997). *El ensayo estrategias de comunicación y escritura*. UVM.
- Gutiérrez, N. (2016). *Taller de redacción para mejorar la producción de textos argumentativos de los estudiantes del "Programa Beca 18" de la Universidad Privada del Norte-Trujillo, 2016-II*. [Tesis de Maestría. Perú: Universidad César Vallejo].
- Gutiérrez, L. (2022). ¿Qué es un taller de escritura y cuáles son sus ventajas? Uvirtual.org. <https://blog.uvirtual.org/que-es-un-taller-de-escritura-y-sus-ventajas>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta Edición*. McGraw - Hill/Interamericana Editores S.A.
- La patria. (2020). *Importancia de impulsar la investigación científica en estudiantes del Perú*. La patria.pe. <https://www.lapatria.pe/importancia-de-impulsar-la-investigacion-cientifica-en-estudiantes-del-peru/>
- Montañez, J. (2016). *Taller de escritura para mejorar la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes de Educación Primaria de I.E N° 88330-Santa-2015*. [Tesis de Doctorado. Santa-Perú: Universidad César Vallejo].
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/19174/Monta%
ez_AJM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/19174/Monta%c3%b1ez_AJM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Montoya, A., y Motato, J. (2013). Secuencia didáctica para la producción de texto argumentativo (ensayo), en estudiantes de grado once de la institución

- educativa INEM Felipe Perez de Pereira. [Tesis de Grado. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira].
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/c5f4f2ac-e0e7-4684-8616-4dc206b1a2c7/content>
- Pérez, M. (2021). Coherencia. Concepto de - Definición de; ConceptoDefinicion.de. <https://conceptodefinicion.de/coherencia/>
- Ramos, G. (2018). Definición de Redacción. Concepto. <https://enciclopedia.net/redaccion/>
- Rivera, E. (2022). ¿Qué es contenido? Blog de Ecommerce y Marketing Digital. <https://www.tiendanube.com/blog/mx/que-es-contenido/>
- Rodríguez, A. (2008). *El ensayo*. Universidad ICESI. Edu.co. <http://www.icesi.edu.co/blogs/lenguajevirtual/files/2008/10/el-ensayo.PDF>
- Radio programas del Perú . (2017). *En promedio, los peruanos leen menos de un libro al año*. Rpp.pe. <https://rpp.pe/lima/actualidad/en-promedio-los-peruanos-leen-menos-de->
- Sánchez, U. (2016). El ensayo académico. *Reflexión y saberes*, 44-55. https://www.academia.edu/36152131/El_ensayo_acad%C3%A9mico_aproximaci%C3%B3n_y_recomendaciones_para_su_escritura
- Silva, F. (2020). *Cohesión Textual - Concepto, mecanismos y coherencia textual*. Concepto. <https://concepto.de/cohesion-textual/>
- Ujfalussy, P. (2019). ¿Qué es la ortografía? Escritores.org - Recursos para escritores. <https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/recursos-2/articulos-de-interes/27177-ique-es-la-ortografia>
- Vásquez, A. (2017). Talleres de redacción académica en la universidad: El ensayo

argumentativo. *Umbral, nueva etapa*; 3(3): 11-31.

<http://revistas.unprg.edu.pe/openjournal/index.php/umbral/article/view/39>

Villalón, R. (2010). *Las concepciones de los estudiantes sobre la escritura académica*. [Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Madrid].

<https://repositorio.uam.es/handle/10486/4865>



ANEXOS

Anexo N.º 1: Instrumentos de Recolección de Datos

Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL TALLER DE ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNASAM – 2019-II

Indicaciones: Lea con atención los próximos ítems con relación a la ejecución del taller de escritura. De forma que coloque una (x) dentro del cuadrado que considere correcto.

TEMA: Ensayo.				
FINALIDAD DEL TALLER: Al acabar el taller, los alumnos tendrán capacidad para elaborar un ensayo del tema que crean conveniente, considerando elementos como la superestructura textual, propiedades textuales y correcta ortografía.				
Número de participantes:		Duración:		
Participante:				
DIMENSIONES / CRITERIOS			SI	NO
Duración				
1. La utilización del periodo en el aula fue optima, no hubo obstáculos.				
2. El taller se hizo según la programación.				
3. El tiempo del taller ha sido correcta para poder escribir ensayos de calidad.				
4. La disposición de las ocupaciones teórico y experimentales han tenido un tiempo idónea.				
5. En las 7 sesiones del taller se trataron los temas predichos.				
Estrategias de aprendizaje				
6. El taller ha sido incentivador, se consiguió un ambiente colaborativo y de seguridad.				
7. Se utilizo actividades ingeniosas, y atractivos, conforme a los contenidos dados. .				
8. El estudio de ejemplos textuales y el uso de patrones de trabajo cooperaron a saber y entender la superestructura argumentativa.				
9. Las tácticas para la elección del contenido fueron planificados y consistentes.				
10. La organización de ensayos ayudó mucho a organizar ideas e información para escribir un ensayo.				
11. Escribir y revisar las secciones del ensayo paso a paso permitió obtener un trabajo de calidad.				
12. El escrito del 1.er borrador del ensayo ayudo a darse cuenta del valor de los procesos de evaluación.				
13. Se dieron las sugerencias correspondientes; y socializar sus textos con sus compañeros.				

Contenidos		
14. El análisis de los patrones temáticos y textuales de la superestructura del ensayo resultó significativo y útil para entender el desarrollo del escrito de este modelo de texto.		
15. El contenido de diseño del ensayo fue beneficioso en cuanto a la planificación de la información, la finalidad y la intención del texto a escribir.		
16. El tema estructura del párrafo de introducción y tesis fue significativo, pues contribuyó a lograr la redacción coherente, cohesionada y adecuada de la primera parte del texto.		
17. La estructura temática de la introducción y conclusión fue significativa porque ayudó a lograr una redacción consecuente, congruente e idóneo de la 1.er parte del ensayo.		
18. Entender y practicar las estrategias argumentativas y contraargumentativas permitieron elaborar argumentos contundentes para la defensa de la tesis.		
19. Saber la organización del párrafo final hizo posible escribir una conclusión transparente y coherente.		
20. La praxis de las propiedades textuales durante la revisión de cada sección del texto fue relevante e influyó en la calidad del texto escrito argumentativo.		
21. La praxis de la ortografía durante la revisión de cada sección del texto fue relevante e influyó en la calidad del texto escrito.		

Anexo N.º 2: Rúbrica para evaluar el ensayo

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE UN ENSAYO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNASAM-2019-II					
TEMA: ELABORACIÓN DE UN ENSAYO.					
OBJETIVO: Escribir un ensayo crítico sobre el tema, teniendo en cuenta la superestructura textual, propiedades textuales y la ortografía; defiende sus argumentos correctamente en términos de forma y contenido y presenta conclusiones críticas.					
ESTUDIANTE:					
CARRERA PROFESIONAL :			CICLO:		
DIMENSIONES/ INDICADORES		ESCALA			Puntaje
		LOGRADO (2 pts)	EN PROCESO (1 pts)	INICIO (0 pts)	
SUPERESTRUCTURA TEXTUAL					
1	Título e introducción	El título es inédito y consecuente con el contenido. Señala el desarrollo de tácticas introductorias como: debatir y adaptar el tema, contar un suceso, enunciar una incógnita o aludir una oración para captar la atención del leyente.	El título es relevante y conforme para el tema. La introducción es regularmente admisible. La consistencia está ahí, pero las tácticas deben refinarse para percibir la atención del leyente.	El título no es atrayente o en algunos casos falta el título en el texto. Su introducción no es límpida, significa un menor nivel de estructuración.	
2	Tesis	Su enfoque del tema está claramente definido en una breve tesis con la oportunidad de defenderse.	Muestra un punto específico, pero la tesis debe ser más límpida, más corta y justificable.	Hay poca claridad en su posición. Por lo tanto, su tesis es embrollado y tiene pocas probabilidades de ser justificadas.	
3	Argumentos	Utiliza una variedad de argumentos y contraargumentos aceptables,	Evidencia algunos argumentos aceptables, consecuentes y	En general sus argumentos son embrollados, dudosos e	



		consecuentes y correctos para justificar su tesis.	lógicamente organizados.	inapropiados para justificar su tesis.	
4	Conclusiones	La conclusión del contenido coincide con la tesis, la refuerza y la corrobora con recomendaciones, preguntas, evaluaciones o oraciones impresionantes.	La conclusión es consistente con la tesis, pero no hay confirmación y propuesta de una conclusión convincente.	La conclusión no es límpida, no concuerda con la tesis.	
PROPIEDADES TEXTUALES					
5	Coherencia	El contenido gira igual al tema; los planteamientos de cada párrafo están lógicamente relacionadas, no hay contradicciones, palabras innecesarias o ambiguas, y los términos utilizados son necesarios. Por lo tanto, todo el texto es claro.	La coherencia temática del texto es mediocre, ya que algunos pasajes contienen ideas contradictorias o redundantes, y los conceptos carecen de precisión.	Los párrafos son innecesarios o confusos, carentes de exactitud conceptual y conformidad temática.	
6	Cohesión	Usa caracteres apropiados y conectores lógicos; y sustitución léxica (sinónimos, hipónimos, hiperónimos o paráfrasis) y alusiones (anáfora, catáfora y elipses) para conectar oraciones y párrafos del contenido y conservarlo cohesionado, eludiendo el pleonismo.	Utiliza señas y conectores lógicos necesarios para conectar sus ideas, pero necesita perfeccionar el uso de las referencias y el reemplazo léxico.	Su texto tiene muchas fallas en la utilización de elementos de cohesión de texto. Los caracteres, las conjunciones, las referencias y las sustituciones se cubren solo ligeramente.	
7	Adecuación	Su idioma es acorde para la finalidad de la comunicación y el destinatario del mensaje.	Su lenguaje conviene al receptor, pero carece de convicción.	Su lenguaje no es apropiado para la comunicación o para llamar al receptor.	
ORTOGRAFÍA					
8	Tildación	Se adhiere con precisión a las reglas	Usa correctamente algunas	Su texto está lleno de fallas de	

		generales y específicas de la tildación. No se detectó ninguna falla de tildación.	reglas generales y específicas de tildación, pero incurre en 4 fallas.	tildación.	
9	Puntuación.	Los signos de puntuación se utilizan correctamente en el texto.	Muestra 3 fallas de puntuación.	Su texto muestra 5 fallas de puntuación	
10	Uso de letras	No hay errores en el uso de letras en el texto.	Su texto muestra 3 fallas en la utilización de letras.	El texto contiene 5 fallas en la utilización de letras.	

LOGRADO (2)	Se alcanzó los indicadores esperados.
EN PROCESO (1)	Se tiene ciertas dificultades, pero se encamina de forma positiva.
EN INICIO (0)	No se logra alcanzar los objetivos, se tiene dificultades y no se logra alcanzar lo esperado.



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto	Grado de instrucción e institución de trabajo	Nombre de los instrumentos	Autor del instrumento
Camones Bazan Eling Levingstone	Magister Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo	LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL TALLER DE ESCRITURA Y RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE ENSAYOS CRÍTICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO-2018.	MAGUIÑA FERNÁNDEZ JUAN
Título del estudio: "EL TALLER DE ESCRITURA PARA LA ELABORACIÓN DE UN ENSAYO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO-2018"			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%				Regular 21-40%				Bueno 41-60%				Muy bueno 61-80%				Excelente 81-100%				Sub total
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje adecuado.																	X				85
OBJETIVIDAD	Está expresado de manera coherente y lógica.																		X			90
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la organización.																			X		95
ACTUALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos y estrategias de mejora.																	X				85
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.																		X			90
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.																		X			90
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responde al propósito de la investigación.																				X	100
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando.																		X			90
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario																		X			90
METODOLOGÍA	¿a quienes se dirige el instrumento. Considera que los ítems miden lo que pretende medir																		X			90
PROMEDIO VALORACIÓN																					90.5	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Procede su aplicación	
Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan	X
No procede su aplicación	

OBSERVACIONES/SUGERENCIAS

- El indicador 1, de la dimensión 1 de la variable Taller de redacción guarda similitud con el segundo indicador.
- Verificar si el indicador 4 "Ejecución de siete sesiones de clase" tiene justificación teórica.

Fecha: 24/11/2020

E. P. Maguina

Firma del experto

Lugar y fecha	DNI. N°	Firma del experto	Teléfono
Huaraz, 24 de noviembre de 2020	40718549	<i>E. P. Maguina</i>	957893431





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto	Grado de instrucción e institución de trabajo	Nombre de los instrumentos	Autor del instrumento
Yvett Nathaly Gonzales Ortiz	Magíster en Docencia en el nivel superior universitario Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo	LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL TALLER DE ESCRITURA Y RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE ENSAYOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO-2019-II.	MAGUIÑA FERNÁNDEZ JUAN

Título del estudio: "EL TALLER DE ESCRITURA PARA LA ELABORACIÓN DE UN ENSAYO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO-2019-II"

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%				Regular 21-40%				Bueno 41-60%				Muy bueno 61-80%				Excelente 81-100%				Sum total
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje adecuado.																				X	
OBJETIVIDAD	Está expresado de manera coherente y lógica.																				X	
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la organización.																				X	
ACTUALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos y estrategias de mejora.																					X
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.																					X
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.																					X
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responde al propósito de la investigación.																					X
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando.																					X
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento.																					X
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir																					X
PROMEDIO VALORACIÓN																						

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Procede su aplicación	x
Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan	
No procede su aplicación	

OBSERVACIONES/SUGERENCIAS
Fecha: 27 /11 /2019 <div style="text-align: center;">  _____ Firma del experto </div>

Huaraz, 27 de noviembre	40544154		968456399
Lugar y fecha	DNI. N°	Firma del experto	Teléfono



Anexo N.º 4: Base de datos del pretest y postest.

Pre - Test																		
Nº	Superestructura Textual						Propiedades Textuales					Ortografía					TOTAL	VALORACIÓN TOTAL
	Título e introducción	Tesis	Argumentos	Conclusión	Pt.	Valoración	Coherencia	Cohesión	Adecuación	Pt.	Valoración	Tildación	Puntuación	Uso de letras	Pt.	Valoración		
E1	0	1	0	1	2	En inicio	1	0	1	2	En proceso	1	1	0	2	En proceso	6	En inicio
E2	2	1	2	1	6	Logrado	0	1	0	1	inicio	0	0	1	1	En inicio	8	En proceso
E3	1	0	1	1	3	En proceso	1	0	0	1	inicio	1	0	0	1	En inicio	5	En inicio
E4	0	1	1	1	3	En proceso	1	1	2	4	En proceso	1	1	1	3	En proceso	10	En proceso
E5	1	1	0	1	3	En proceso	1	2	2	5	Logrado	2	2	2	6	Logrado	14	Logrado
E6	1	1	2	2	6	Logrado	1	1	0	2	En proceso	1	1	1	3	En proceso	11	En proceso
E7	1	1	0	1	3	En proceso	1	1	2	4	En proceso	1	0	1	2	En proceso	9	En proceso
E8	1	1	1	1	4	En proceso	0	1	0	1	inicio	0	1	0	1	En inicio	6	En inicio
E9	1	0	1	0	2	En inicio	1	1	1	3	En proceso	1	0	0	1	En inicio	6	En inicio
E10	1	0	0	0	1	En inicio	1	1	0	2	En proceso	1	2	1	4	En proceso	7	En proceso
E11	1	1	1	1	4	En proceso	0	1	1	2	En proceso	1	1	2	4	En proceso	10	En proceso
E12	1	1	1	0	3	En proceso	0	0	0	0	inicio	1	0	0	1	En inicio	4	En inicio
E13	0	0	0	0	0	En inicio	1	1	1	3	En proceso	0	1	2	3	En proceso	6	En inicio
E14	1	1	1	1	4	En proceso	1	1	0	2	En proceso	0	1	0	1	En inicio	7	En proceso
E15	1	1	0	0	2	En inicio	1	1	2	4	En proceso	1	0	1	2	En proceso	8	En proceso
E16	1	0	1	0	2	En inicio	2	2	1	5	Logrado	0	1	0	1	En inicio	8	En proceso

E17	0	1	1	0	2	En inicio	1	1	0	2	En proceso	0	1	0	1	En inicio	5	En inicio
E18	1	1	0	0	2	En inicio	0	1	0	1	inicio	0	0	1	1	En inicio	4	En inicio
E19	0	1	0	2	3	En proceso	1	0	0	1	inicio	1	0	0	1	En inicio	5	En inicio
E20	1	1	0	1	3	En proceso	1	1	1	3	En proceso	0	1	1	2	En proceso	8	En proceso
E21	0	1	0	1	2	En inicio	1	1	0	2	En proceso	2	1	1	4	En proceso	8	En proceso
E22	0	0	1	0	1	En inicio	0	1	0	1	inicio	0	1	0	1	En inicio	3	En inicio
E23	2	2	1	2	7	Logrado	1	1	1	3	En proceso	2	1	1	4	En proceso	14	Logrado
E24	0	1	1	1	3	En proceso	1	2	2	5	Logrado	0	1	0	1	En inicio	9	En proceso
E25	1	1	1	1	4	En proceso	1	1	1	3	En proceso	0	1	1	2	En proceso	9	En proceso
E26	1	0	0	1	2	En inicio	1	1	1	3	En proceso	1	0	1	2	En proceso	7	En proceso
E27	0	1	1	1	3	En proceso	0	1	0	1	inicio	1	1	0	2	En proceso	6	En inicio
E28	1	1	0	0	2	En inicio	1	1	2	4	En proceso	0	1	0	1	En inicio	7	En proceso
E29	0	0	1	1	2	En inicio	1	0	1	2	En proceso	1	1	1	3	En proceso	7	En proceso
E30	0	1	0	0	1	En inicio	0	0	0	0	inicio	1	0	1	2	En proceso	3	En inicio
E31	1	0	0	1	2	En inicio	0	1	0	1	inicio	1	1	1	3	En proceso	6	En inicio
E32	0	0	0	0	0	En inicio	1	0	0	1	inicio	0	0	1	1	En inicio	2	En inicio
E33	2	1	2	1	6	Logrado	1	1	1	3	En proceso	2	1	1	4	En proceso	13	En proceso
E34	0	0	0	1	1	En inicio	2	1	1	4	En proceso	0	1	0	1	En inicio	6	En inicio
E35	0	1	0	0	1	En inicio	0	1	0	1	inicio	1	2	2	5	Logrado	7	En proceso
E36	1	0	0	1	2	En inicio	1	1	1	3	En proceso	1	1	1	3	En proceso	8	En proceso
E37	0	1	0	0	1	En inicio	1	0	1	2	En proceso	1	0	1	2	En proceso	5	En inicio
E38	1	2	2	1	6	Logrado	0	0	0	0	inicio	0	1	0	1	En inicio	7	En proceso
E39	0	1	0	1	2	En inicio	1	1	0	2	En proceso	1	0	1	2	En proceso	6	En inicio
E40	2	1	1	2	6	Logrado	1	0	1	2	En proceso	1	0	1	2	En proceso	10	En proceso

Fuente: Datos de la Rubrica Aplicada.



Post - Test																		
N°	Superestructura Textual						Propiedades Textuales					Ortografía					TOTAL	VALORACIÓN TOTAL
	Título e introducción	Tesis	Argumentos	Conclusión	Pt.	Valoración	Coherencia	Cohesión	Adecuación	Pt.	Valoración	Tildación	Puntuación	Uso de letras	Pt.	Valoración		
E1	1	1	0	0	2	En inicio	2	2	1	5	Logrado	2	0	1	3	En proceso	10	En proceso
E2	1	0	2	2	5	En proceso	2	2	0	4	En proceso	2	0	1	3	En proceso	12	En proceso
E3	1	1	1	1	4	En proceso	1	1	2	4	En proceso	2	2	1	5	Logrado	13	En proceso
E4	2	1	1	2	6	Logrado	1	1	1	3	En proceso	0	0	1	1	En inicio	10	En proceso
E5	1	2	1	1	5	En proceso	0	2	2	4	En proceso	0	1	2	3	En proceso	12	En proceso
E6	1	1	1	1	4	En proceso	2	0	1	3	En proceso	2	0	0	2	En proceso	9	En proceso
E7	2	1	1	1	5	En proceso	2	2	1	5	Logrado	2	2	1	5	Logrado	15	Logrado
E8	1	2	1	2	6	Logrado	1	0	1	2	En proceso	2	2	1	5	Logrado	13	En proceso
E9	2	1	1	2	6	Logrado	2	1	2	5	Logrado	2	1	2	5	Logrado	16	Logrado
E10	1	0	0	1	2	En inicio	2	1	1	4	En proceso	1	0	2	3	En proceso	9	En proceso
E11	2	2	1	2	7	Logrado	2	2	2	6	Logrado	2	1	2	5	Logrado	18	Logrado
E12	2	2	2	1	7	Logrado	2	0	0	2	En proceso	0	2	0	2	En proceso	11	En proceso
E13	1	0	1	0	2	En inicio	1	2	2	5	Logrado	2	2	2	6	Logrado	13	En proceso
E14	2	1	1	2	6	Logrado	0	1	2	3	En proceso	0	1	1	2	En proceso	11	En proceso
E15	2	2	2	2	8	Logrado	1	0	1	2	En proceso	0	2	0	2	En proceso	12	En proceso
E16	0	1	1	0	2	En inicio	1	1	2	4	En proceso	1	0	1	2	En proceso	8	En proceso
E17	1	0	2	0	3	En proceso	1	1	2	4	En proceso	2	2	0	4	En proceso	11	En proceso
E18	2	2	2	1	7	Logrado	0	0	1	1	En inicio	2	2	0	4	En proceso	12	En proceso
E19	2	1	1	1	5	En proceso	1	2	1	4	En proceso	1	0	1	2	En proceso	11	En proceso

E20	0	1	0	1	2	En inicio	2	2	1	5	Logrado	0	0	1	1	En inicio	8	En proceso
E21	1	2	1	2	6	Logrado	1	1	0	2	En proceso	2	1	1	4	En proceso	12	En proceso
E22	2	1	1	1	5	En proceso	1	2	0	3	En proceso	2	2	0	4	En proceso	12	En proceso
E23	1	2	2	1	6	Logrado	2	0	2	4	En proceso	1	0	1	2	En proceso	12	En proceso
E24	1	1	1	1	4	En proceso	0	2	2	4	En proceso	2	1	2	5	Logrado	13	En proceso
E25	2	2	1	1	6	Logrado	2	1	2	5	Logrado	2	2	1	5	Logrado	16	Logrado
E26	1	1	2	2	6	Logrado	0	0	1	1	En inicio	0	0	2	2	En proceso	9	En proceso
E27	1	1	1	1	4	En proceso	0	0	1	1	En inicio	2	1	1	4	En proceso	9	En proceso
E28	1	2	1	1	5	En proceso	2	1	2	5	Logrado	1	2	1	4	En proceso	14	Logrado
E29	1	1	2	2	6	Logrado	1	2	1	4	En proceso	0	2	2	4	En proceso	14	Logrado
E30	1	2	1	1	5	En proceso	0	2	2	4	En proceso	2	1	2	5	Logrado	14	Logrado
E31	1	2	1	1	5	En proceso	1	1	0	2	En proceso	0	2	0	2	En proceso	9	En proceso
E32	1	2	1	1	5	En proceso	2	1	2	5	Logrado	0	1	1	2	En proceso	12	En proceso
E33	1	1	2	2	6	Logrado	0	1	0	1	En inicio	0	2	2	4	En proceso	11	En proceso
E34	2	1	1	1	5	En proceso	0	1	1	2	En proceso	1	1	2	4	En proceso	11	En proceso
E35	2	2	1	1	6	Logrado	0	1	0	1	En inicio	1	0	0	1	En inicio	8	En proceso
E36	1	2	1	2	6	Logrado	1	1	1	3	En proceso	1	2	1	4	En proceso	13	En proceso
E37	2	1	2	1	6	Logrado	1	0	1	2	En proceso	0	1	1	2	En proceso	10	En proceso
E38	1	2	1	2	6	Logrado	2	2	1	5	Logrado	2	1	1	4	En proceso	15	Logrado
E39	1	1	2	2	6	Logrado	2	2	2	6	Logrado	1	0	0	1	En inicio	13	En proceso
E40	2	2	0	0	4	En proceso	2	2	1	5	Logrado	1	2	1	4	En proceso	13	En proceso

Fuente: Datos de la rúbrica aplicada.



Anexo N.º 5: Confiabilidad del instrumento

Base de datos de confiabilidad

Nº	Elaboración de un ensayo									
	Superestructura textual				Propiedades textuales			Ortografía		
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	0	1	1	1	1	1	1	2	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
4	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2
5	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	0	1	1	1	0	2	1	1	2	1
8	1	0	2	1	1	1	1	1	1	1
9	2	1	0	1	1	1	1	2	1	1
10	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
11	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1
12	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
13	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0
14	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0
15	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0

Fuente: Base de datos.



Tabla 14.

Análisis estadístico de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach		
basada en elementos		
Alfa de Cronbach	estandarizados	N de elementos
,836	,836	10

Fuente: Base de datos.

Análisis. El coeficiente de alfa de Cronbach es 0,836, dando a entender que significa que el instrumento tiene un grado de confiabilidad.

Anexo N.º6: Matriz de Consistencia

Título: “El taller de escritura para la elaboración de un ensayo en los estudiantes del segundo ciclo de carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura, de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo-2019-IP”

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Tipo y Diseño de Investigación	Población y Muestra
<p>Problema General: ¿En qué medida influye el taller de escritura en la elaboración de ensayos por los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la universidad Santiago Antúnez de Mayolo - Huaraz-2019-II?</p>	<p>Objetivo General: Determinar cómo influye el taller de escritura en la elaboración de ensayos en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la universidad Santiago Antúnez de Mayolo - Huaraz-2019-II.</p>	<p>Hipótesis General: El taller de escritura tiene una influencia estadísticamente significativa en la elaboración de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la universidad Santiago Antúnez de Mayolo. 2019-II.</p>	<p>Tipo de Investigación: La presente investigación es de tipo aplicada, ya que se usaron conocimientos existentes en la solución de un problema identificado. El nivel de la investigación es explicativo, ya que se pretende determinar como el taller de escritura influye en la elaboración de ensayos.</p>	<p>Población: Estará conformada por 40 estudiantes de segundo ciclo de la especialidad de Comunicación, Lingüística y literatura de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Huaraz, 2019-II.</p>
<p>Problemas Específicos: Pe1: - ¿Cómo influye el taller de escritura sobre la mejora de la dimensión</p>	<p>Objetivos Específicos: Oe1: Identificar la influencia del taller de escritura en la mejora de la dimensión superestructura textual</p>	<p>Hipótesis Específicas: He1: El taller de escritura tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la dimensión</p>	<p>Diseño de Investigación: El diseño es preexperimental, cuyo esquema es: $G = O1 \quad X \quad O2$ Donde:</p>	<p>Muestra: Estará conformada por los 40 estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de Comunicación,</p>

<p>superestructura textual de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II?</p> <p>Pe2: - ¿En qué medida influye el taller de escritura en la mejora de la dimensión propiedades textuales de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II?</p> <p>Pe3: - ¿Cómo influye el taller de escritura en la mejora de la dimensión ortografía de</p>	<p>de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.</p> <p>Oe2: Determinar la influencia del taller de escritura en la mejora de la dimensión propiedades textuales de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.</p> <p>Oe3: Reconocer la influencia del taller de escritura en la mejora de la dimensión ortografía de la</p>	<p>superestructura textual de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.</p> <p>He2: - El taller de escritura tiene una influencia estadísticamente significativa sobre la dimensión propiedades textuales de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.</p> <p>He3: - El taller de escritura tiene una influencia estadísticamente</p>	<p>G: Grupo Muestral X: Variable Independiente O1: Prueba de Pre Test O2: Prueba de Post Test</p>	<p>Lingüística y literatura.</p> <p>Como la población es igual a la muestra, ya que utilizo un muestreo censal.</p>
---	--	---	--	---

<p>la producción de un ensayo o en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II?</p>	<p>producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.</p>	<p>significativa sobre la dimensión ortografía de la producción de un ensayo en los estudiantes de segundo ciclo de la carrera profesional de Comunicación, Lingüística y Literatura de la universidad Santiago Antúnez de Mayolo - 2019-II.</p>		
---	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia



Anexo N.º7: Autorización para aplicar el proyecto de tesis

SOLICITO: Autorización de clases experimentales

Señora directora de la Facultad de Educación (FCSEC)

Mag. Victoria Estrada Garro

DIRECCIÓN DE ESCUELA DE EDUCACIÓN	
FCSEC	RECIBIDO UNASAM
EXP:	HORA:
27/12/2019	
FOLIO:	FIRMA:
	R

Yo, Juan Maguiña Fernández identificado con DNI 41998275, domiciliado en la ciudad de Huaraz y en Villón Alto Mz 161- Lt 15.

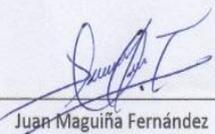
Ante Ud., respetuosamente me presento y expongo: Qué en mi condición de alumno egresado de la Escuela de Postgrado, me es necesario desarrollar la fase experimental de mi tesis, titulada "El taller de escritura para la elaboración de un ensayo en los estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de comunicación lingüística y literatura de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo". Para lo cual solicito a su persona la autorización de la fase experimental de mi tesis.

Agradeciendo de antemano, pido a Ud. acceda a mi solicitud por ser de justicia.

Adjunto Anexos:

- Resolución Directoral N°451.2018-UNASAM-EPG Resolución de aprobación de mi proyecto

Huaraz, 27 diciembre del 2019



Juan Maguiña Fernández
DNI: 41998275

Anexo N.º 8: Constancia de haber realizado la fase experimental del proyecto de tesis.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO**
"Una Nueva Universidad para el Desarrollo"
Ciudad Universitaria Pabellón "H" – Teléfono (043) 640020 anexo 1406
HUARAZ - ÁNCASH - PERÚ

"Año de la Universalización de la Salud"

CONSTANCIA N° 001-2020-FCSEC-DEP.EDUC./DIR.

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA (e) DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"

HACE CONSTAR:

Que, el **Bach. JUAN MAGUIÑA FERNANDEZ** alumno del Programa de Maestría en Educación con Mención en Docencia en Educación Superior de la escuela de Postgrado de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo", ha realizado la fase experimental del proyecto titulado "EL TALLER DE ESCRITURA PARA LA ELABORACIÓN DE UN ENSAYO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO-2018", del 7 de enero al 28 de enero del 2020.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que considere conveniente.

Huaraz, "Capital de la Amistad Internacional", 28 de diciembre de 2020.



UNASAM
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Dra. Justa Victoria Estrada Garro
DIRECTORA (e)

C.C. BORN.
1715/2018.
111.

E-mail: info@unasam.edu.pe   

Anexo N.º9: Resolución directoral sobre la aprobación del título de investigación del proyecto de tesis.

 **Universidad Nacional**
"Santiago Antúnez de Mayolo"
"Una Nueva Universidad para el Desarrollo"
ESCUELA DE POSTGRADO 

Resolución Directoral N° 451-2018-UNASAM-EPG
Huaraz, Junio 27, 2018

Vista la solicitud del Bachiller Juan Maguiña Fernández, alumno del Programa de Maestría en Educación con Mención en Docencia en Educación Superior de la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" -UNASAM, sobre aprobación de Proyecto de Tesis;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 11° del Reglamento de Normas y Procedimientos para optar los Grados Académicos de Maestro y Doctor, establece que el Proyecto de Tesis es un plan previo que se elabora para llevar a cabo un trabajo de investigación como motivo de Tesis, destinado a la producción de un nuevo conocimiento;

Que, el artículo 113° del Reglamento General de la Escuela de Postgrado vigente, establece que el Proyecto de Tesis formulado por el candidato a Maestro o Doctor es evaluado por un Jurado que tengan los requisitos de docente investigador designado por la Escuela de Postgrado. Una vez aprobado el Proyecto es inscrito y refrendado mediante una resolución. Tiene una vigencia de dos años contados a partir de que el candidato ha egresado... ;

Que mediante Resolución Directoral N° 132-2018-UNASAM-EPG, de fecha 15 de abril del 2018, se designa a los miembros del Jurado del Proyecto de Tesis integrado por: el Mag. Macedonio Villafán Broncano (Presidente), Mag. Oscar Roldan Rosales (Secretario), Mag. Vidal Guerrero Támara (Vocal), para evaluar el Proyecto de Tesis titulado: "El taller de escritura para la elaboración de un ensayo crítico en los estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de comunicación lingüística y literatura de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" - 2018", perteneciente al Bachiller Juan Maguiña Fernández;

Que, visto el informe del Jurado Evaluador correspondiente al ciclo académico 2017-II del Programa de Maestría en Educación con Mención en Docencia en Educación Superior, y la solicitud de inscripción del Proyecto de tesis del Bachiller Juan Maguiña Fernández;

Por lo expuesto, y de conformidad a lo dispuesto en el Estatuto de la UNASAM y Reglamento General de la Escuela de Postgrado;

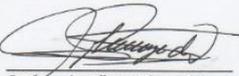
SE RESUELVE:

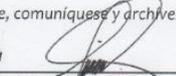
ARTÍCULO 1°.- APROBAR el Proyecto de Tesis titulado: "El taller de escritura para la elaboración de un ensayo crítico en los estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de comunicación lingüística y literatura de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" - 2018", perteneciente al Bachiller Juan MAGUIÑA FERNÁNDEZ.

ARTÍCULO 2°.- REGISTRAR en la Escuela de Postgrado el Proyecto de Tesis indicado en el artículo precedente, con el código EDS-103.

ARTÍCULO 3°.- REGISTRAR como Asesor del respectivo Proyecto de Tesis al **Mag. Vidal Guerrero Támara**.

ARTÍCULO 4°.- Disponer a las dependencias pertinentes el cumplimiento de la presente Resolución Directoral.

 
Dr. Saturnino Alberto Minaya Chávez
PROFESOR SECRETARIO
C.C.: C.C. Asesor - Alumno - File - Archivo

 
Dr. Loel Salutor Bedón Pajuelo
DIRECTOR

Resprese, comuníquese y archívese.

Anexo N.º10: Resolución directoral sobre el cambio parcial de título de Proyecto de Tesis

**Universidad Nacional**
"Santiago Antúnez de Mayolo"
"Una Nueva Universidad para el Desarrollo"
ESCUELA DE POSTGRADO

Resolución Directoral N° 731-2020-UNASAM-EPG
Huaraz, diciembre 10, 2020

Visto la solicitud de fecha 03 de diciembre del 2020, del Bach. Juan Maguiña Fernandez, sobre modificación parcial de título de Proyecto de Tesis de la Maestría en Educación con Mención en Docencia en Educación Superior;

CONSIDERANDO:

Que, el Reglamento del Normas y Procedimientos para optar los Grados Académicos de Maestro y Doctor, aprobado mediante Resolución de Consejo Universitario-Rector N° 114-2017-UNASAM, en su artículo 21° establece que el estudiante puede realizar cambios de manera parcial en el título de su Proyecto de Tesis;

Que, mediante Resolución de Directoral N° 451-2018-UNASAM-EPG, de 27 de junio del 2018, se aprueba el proyecto de tesis titulado: **"El taller de escritura para la elaboración de un ensayo crítico en los estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de comunicación lingüística y literatura de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" - 2018"**, perteneciente al Bachiller Juan Maguiña Fernández;

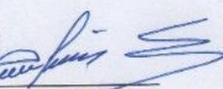
Que, mediante el documento el visto la recurrente manifiesta que en coordinación con su asesor sugiere la modificación parcial del Título de su Proyecto de Tesis del Bachiller Juan Maguiña Fernández;

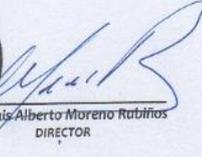
Que, de conformidad a lo dispuesto y en uso de sus atribuciones de que está investido.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO ÚNICO.- MODIFICAR el artículo 1° de la Resolución Directoral N° 451-2018-UNASAM-EPG, **DICE:** Aprobar el Proyecto de Tesis titulado: **"El taller de escritura para la elaboración de un ensayo crítico en los estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de comunicación lingüística y literatura de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" - 2018"**, **DEBE DECIR:** Aprobar el Proyecto de Tesis titulado: **"EL TALLER DE ESCRITURA PARA LA ELABORACIÓN DE UN ENSAYO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO" - 2019"**; Proyecto de Tesis perteneciente al Bachiller Juan MAGUIÑA FERNANDEZ.

Regístrese, comuníquese y archívese.


Dr. H. Fernando Castillo Picon
SECRETARIO ACADEMICO


Dr. Luis Alberto Moreno Rabinios
DIRECTOR

C.c.: Asesor- Interesado - Archivo

Anexo N.º11: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Carrera/Universidad : CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:
COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO
- Ciclo : II
- Curso : Taller de comunicación
- Nombre de la sesión : "Reconociendo la superestructura del ensayo "
- Fecha de la sesión : 07/01/2020
- Duración : 2 horas
- Docente : Juan Maguiña Fernández

II. LOGRO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el estudiante redactará un ensayo de calidad a partir de su libre elección y teniendo en cuenta su carrera, así mismo tendrá en cuenta su estructura, propiedades textuales y la correcta ortografía.

III. LOGRO DE LA SESIÓN

Al finalizar la sesión, el estudiante identifica con precisión la superestructura de los ensayos críticos propuestos, analizando su contenido y las características de las partes

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA



Proceso pedagógico	Estrategia/Actividad
<p>INICIO Motivación/Recuperación de saberes previos/ Anuncio o descubrimiento del logro de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los estudiantes y se les sensibiliza para que asuman con seriedad el taller con el fin de conseguir el logro propuesto. • Participan de una dinámica de presentación. • Leen algunas viñetas de temas controversiales y opinan al respecto. • Se formulan las siguientes preguntas: ¿qué es argumentar?, ¿por qué es importante saber argumentar?, ¿qué secuencia se debe seguir para argumentar?, ¿cuál es la estructura de los ensayos críticos? • A partir de las respuestas de los estudiantes, se deduce el tema de la sesión: superestructura del ensayo crítico.
<p>DESARROLLO (Facilitación del aprendizaje/Gestión del aprendizaje)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observan un video acerca de la superestructura del ensayo y lo comentan. (https://www.youtube.com/watch?v=d5wtBwBmiAA) • Forman equipos de cuatro integrantes para organizar las partes de un ensayo crítico. • Luego de analizar el video, responderán a las preguntas del maestro.

	<ul style="list-style-type: none"> • El docente formula las siguientes preguntas: ¿cuál es el tema?, ¿cuál es su propósito?, ¿cuál es su estructura? • Responden a las interrogantes y el maestro indica el orden correcto del texto. • Atienden a la exposición docente sobre la superestructura del ensayo.
EVALUACIÓN (Verificación del logro/ reflexión de lo aprendido)	<ul style="list-style-type: none"> • En equipos leen un modelo de ensayo titulado: "LA IMPORTANCIA DE LA ÉTICA Y LA MORAL EN EL EJERCICIO DE UNA PROFESIÓN" e identifican la superestructura, luego responden a las preguntas formuladas en función al texto leído. • Cada equipo participa explicando las partes del texto analizado y dando respuesta a las preguntas planteadas. • Se refuerzan los aciertos, se corrigen errores y se aclaran las dudas.
APLICACIÓN (Cristalización del aprendizaje/Transferencia)	<ul style="list-style-type: none"> • Investigan y leen modelos de ensayos sobre el tema elegido e identifican sus partes. Para la próxima clase traen información del tema para iniciar la planificación de su texto.

V. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

Indicadores

- Identifica con precisión la introducción, tesis, argumentos y conclusión del ensayo crítico leído.
- Analiza el contenido del ensayo crítico leído, respondiendo a las interrogantes.

Recurso de evaluación

- Ficha de trabajo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Carrera/Universidad : CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO
- Ciclo : II
- Curso : Taller de comunicación
- Nombre de la sesión : "Aprendiendo a planificar el ensayo"
- Fecha de la sesión : 09/01/2020
- Duración : 3 horas
- Docente : Juan Maguiña Fernández

II. LOGRO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el estudiante redactará un ensayo de calidad a partir de su libre elección y teniendo en cuenta su carrera, así mismo tendrá en cuenta su estructura, propiedades textuales y la correcta ortografía.

III. LOGRO DE LA SESIÓN

Al finalizar la sesión, el estudiante planifica sus ideas sobre el ensayo en esquemas numéricos y en hojas de ruta, teniendo en cuenta la información presentada, sus objetivos y el tipo de texto a redactar, demostrando un alto nivel de responsabilidad con la tarea.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso pedagógico	Estrategia/Actividad
INICIO Motivación/Recuperación de saberes previos/ Anuncio o descubrimiento del logro de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Observan el video sobre cómo se debe planificar un ensayo: https://www.youtube.com/watch?v=MfRyHiu4GeU• El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Cómo planifican sus textos a redactar?, ¿Cuál es la importancia de planificar?• Mediante las opiniones los estudiantes responden a las interrogantes.• Se determina el tema de la clase y se plantea el logro de la sesión.
DESARROLLO (Facilitación del aprendizaje/Gestión del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none">• Realizan la lectura dirigida del material impreso sobre la importancia de la planificación de un ensayo.• Seleccionan su tema y elaboran un esquema numérico.• Se forman equipos de cuatro para leer información sobre el tema elegido.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan y subrayan ideas principales que les servirán para construir su ensayo.
<p>EVALUACIÓN (Verificación del logro/ reflexión de lo aprendido)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discuten en equipos la planificación más adecuada para un ensayo. • Organizan sus ideas en un esquema donde determinan propósito, destinatario, argumentos, postura y objetivos que le guiarán la redacción de su ensayo. • Realizan intercambio de sus planes (hojas de ruta) entre compañeros para obtener mejores resultados.
<p>APLICACIÓN (Cristalización del aprendizaje/Transferencia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoran sus planes (hojas de ruta) en función a las observaciones y sugerencias de compañeros y docente.

V. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

Indicadores

- Elabora un esquema numérico sobre la posible información que abordarán en su ensayo.
- Completa una hoja de ruta donde planifica sus ideas y objetivos a alcanzar en su ensayo.

Recurso de evaluación

- Hoja de ruta del plan de redacción.
- Esquema numérico H.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Carrera/Universidad : CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO
- Ciclo : II
- Curso : Taller de comunicación
- Nombre de la sesión : "Redactamos la introducción"
- Fecha de la sesión : 14/01/2020
- Duración : 3 horas
- Docente : Juan Maguiña Fernández

II. LOGRO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el estudiante redacta un texto argumentativo de calidad a partir de un tema específico, teniendo en cuenta su estructura, propiedades textuales y correcta ortografía.

III. LOGRO DE LA SESIÓN

Al finalizar la sesión, el estudiante redacta la introducción de su ensayo, teniendo en cuenta su planificación y las estrategias aprendidas, demostrando claridad y coherencia en sus ideas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso pedagógico	Estrategia/Actividad
INICIO Motivación/Recuperación de saberes previos/ Anuncio o descubrimiento del logro de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Participan de la dinámica: "Contratado", la cual consiste en organizar a los estudiantes en dos grupos, el primer grupo son los dueños y gerentes de una empresa determinada y necesitan personal, el segundo grupo son los que serán contratados por el gerente de la empresa, estos deben destacar sus fortalezas y cualidades para ser contratados.• El docente brinda un ejemplo de presentación para afianzar el desenvolvimiento de los estudiantes.• A partir de la dinámica se generan las siguientes preguntas: ¿qué ocurrió en la dinámica?, ¿por qué es importante hacer una presentación adecuada?, ¿cómo se elabora una introducción a un tema?• Los estudiantes participan respondiendo a las interrogantes planteadas.• Se declara el tema de la sesión y el logro de la clase.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">• Atienden a la exposición docente.

(Facilitación del aprendizaje/Gestión del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> • Observan un video acerca de un tema de interés y comentan sus ideas. https://www.youtube.com/watch?v=arAbx7YlFJQ • Revisan los datos estadísticos del tema: https://www.mimp.gob.pe/files/programas_nacionales/pncvfs/publicaciones/informe-estadistico-01-PNCVFS-UGIGC.pdf • Realizan lectura dirigida de la información del material impreso y subrayan las ideas principales. • En equipos de trabajo, analizan las estrategias usadas en los 126 párrafos de introducción.
EVALUACIÓN (Verificación del logro/ reflexión de lo aprendido)	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionan información útil para construir la introducción de su ensayo. • Redactan la introducción de su ensayo. • Intercambian sus introducciones para recibir las sugerencias de sus compañeros. • Se reflexiona acerca de lo aprendido.
APLICACIÓN (Cristalización del aprendizaje/Transferencia)	<ul style="list-style-type: none"> • En función a las sugerencias de compañeros y docente, mejoran sus introducciones.

V. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

Indicadores

- Utiliza la información seleccionada y su planificación en la redacción de la introducción.
- Emplea alguna estrategia introductoria.

Recurso de evaluación

- Ficha de trabajo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Carrera/Universidad : CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO
- Ciclo : II
- Curso : Taller de comunicación
- Nombre de la sesión : "Redactamos los argumentos"
- Fecha de la sesión : 16/01/2020
- Duración : 3 horas
- Docente : Juan Maguiña Fernández

II. LOGRO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el estudiante redacta un ensayo de calidad a partir de un tema específico, teniendo en cuenta su estructura, propiedades textuales y correcta ortografía.

III. LOGRO DE LA SESIÓN

Al finalizar la sesión, el estudiante redacta tres argumentos claros y coherentes, teniendo en cuenta su planificación y las estrategias argumentativas aprendidas, demostrando dominio del tema y correcta ortografía.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso pedagógico	Estrategia/Actividad
INICIO Motivación/Recuperación de saberes previos/ Anuncio o descubrimiento del logro de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Participan de la dinámica: "El debate", en la que se seleccionan temas asignados y ellos han investigado (el aborto, el matrimonio gay, la eutanasia, la existencia de Dios, entre otros) Algunos cogen una posición a favor y otros en contra. Confrontando sus ideas en grupos de tres a favor y tres en contra por cada tema y el público también argumenta su opinión.• "A partir de la dinámica se generan las siguientes preguntas: ¿Qué ocurrió en la dinámica?, ¿por qué los mejores argumentos persuaden?, ¿cuáles fueron las posturas más sólidas?, ¿por qué es importante saber argumentar?"• Los estudiantes participan respondiendo a las interrogantes.• Se declara el tema de la sesión y el logro de la clase.
DESARROLLO (Facilitación del aprendizaje/Gestión	<ul style="list-style-type: none">• A partir de ejemplos, los estudiantes deducen definiciones para cada tipo de argumento bajo la orientación docente.

del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> • En equipos de trabajo desarrollan una práctica en la que deben identificar los tipos de argumentos de una lista de ejemplos brindada. • Elaboran argumentos para defender las tesis propuestas. • Reciben la retroalimentación docente.
EVALUACIÓN (Verificación del logro/ reflexión de lo aprendido)	<ul style="list-style-type: none"> • De modo personal, redactan los argumentos para defender la tesis del tema elegido. • Intercambian sus textos con sus compañeros para recibir sugerencias.
APLICACIÓN (Cristalización del aprendizaje/Transferencia)	<ul style="list-style-type: none"> • En función a las sugerencias de sus compañeros y docente, mejoran sus argumentos.

IV. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

Indicadores

- Identifica los tipos de argumentos en los ejercicios propuestos.
- Escribe argumentos claros y coherentes para defender la tesis del tema elegido.

Recurso de evaluación

- Ficha de trabajo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Carrera/Universidad : CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO
- Ciclo : II
- Curso : Taller de comunicación
- Nombre de la sesión : "Redactamos la conclusión de nuestro ensayo"
- Fecha de la sesión : 21/01/2020
- Duración : 3 horas
- Docente : Juan Maguiña Fernández

II. LOGRO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el estudiante redacta un ensayo de calidad a partir de un tema específico, teniendo en cuenta su estructura, propiedades textuales y correcta ortografía.

III. LOGRO DE LA SESIÓN

Al finalizar la sesión, el estudiante redacta una conclusión clara y coherente, teniendo en cuenta las estrategias y estructura de este tipo de párrafo, demostrando congruencia con la tesis.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso pedagógico	Estrategia/Actividad
<p>INICIO</p> <p>Motivación/Recuperación de saberes previos/ Anuncio o descubrimiento del logro de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forman equipos de trabajo (dinámica refranes) para organizar un párrafo de conclusión e identificar sus características y partes. • Cada equipo presenta su párrafo de conclusión. • El docente formula las siguientes preguntas: ¿qué partes componen a un párrafo de conclusión?, ¿por qué es importante este tipo de párrafo? • Los estudiantes participan respondiendo a las interrogantes y se declara el tema de la sesión y el logro de la clase.
<p>DESARROLLO (Facilitación del aprendizaje/Gestión del aprendizaje)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la lectura del material impreso, subrayan las ideas principales. • Leen ejemplos de párrafos de conclusión.
<p>EVALUACION (Verificación del logro/reflexión de lo aprendido)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De modo personal, redactan la conclusión del tema elegido. • Intercambian sus conclusiones con sus compañeros para recibir sugerencias. Evalúan la congruencia de su conclusión con la tesis.

<p>APLICACIÓN (Cristalización del aprendizaje/Transferencia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En función a las sugerencias de sus compañeros y docente, mejoran su conclusión.
---	--

V. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

Indicadores

- Identifican las partes de un párrafo de conclusión.
- Escribe una conclusión que sea congruente con la tesis, que la ratifique y refuerce con sugerencias, interrogantes, valoraciones o frases impactantes.

Recurso de evaluación

- Ficha de trabajo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Carrera/Universidad : CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO
- Ciclo : II
- Curso : Taller de comunicación
- Nombre de la sesión : “Revisamos las propiedades del ensayo”
- Fecha de la sesión : 23/01/2020
- Duración : 3 horas
- Docente : Juan Maguiña Fernández

II. LOGRO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el estudiante redacta un ensayo de calidad a partir de un tema específico, teniendo en cuenta su estructura, propiedades textuales y correcta ortografía.

III. LOGRO DE LA SESIÓN

Al finalizar la sesión, el estudiante revisa y corrige su ensayo y el de sus compañeros, teniendo en cuenta las propiedades de coherencia, cohesión y adecuación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso pedagógico	Estrategia/Actividad
INICIO Motivación/Recuperación de saberes previos/ Anuncio o descubrimiento del logro de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Leen un texto en el que se presentan varios errores de coherencia y cohesión, los identifican en equipos de trabajo y los corrigen, redactando una propuesta de texto coherente y cohesionado. • Se formulan las siguientes interrogantes: ¿qué dificultades presenta el texto leído?, ¿Qué características debe poseer un texto para ser comprensible?, ¿por qué son importantes las propiedades textuales? • Cada equipo expone su propuesta. • El maestro revisa las propuestas en plenario y los estudiantes emiten sugerencias. • Se declara el tema y el logro de la clase.
DESARROLLO (Facilitación del aprendizaje/Gestión del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la lectura del material impreso. • Resuelven en equipos los ejercicios de coherencia y cohesión propuestos en su hoja de trabajo. • Participan en la pizarra resolviendo los ejercicios propuestos. • El maestro refuerza los aciertos, corrige errores y aclara dudas.

EVALUACIÓN (Verificación del logro/ reflexión de lo aprendido)	<ul style="list-style-type: none"> • En parejas realizan el intercambio de ensayos para revisar, corregir y sugerir, teniendo en cuenta las propiedades textuales aprendidas.
APLICACIÓN (Cristalización del aprendizaje/Transferencia)	<ul style="list-style-type: none"> • En función a las sugerencias de la docente y de sus compañeros, mejoran su ensayo.

V. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

Indicadores

- Resuelven correctamente los ejercicios de coherencia y cohesión propuestos en su hoja de trabajo.
- Revisan los ensayos de sus compañeros y su propio texto, reconociendo y corrigiendo errores de coherencia y cohesión.

Recurso de evaluación

- Hoja de trabajo.
- Ficha de coevaluación y autoevaluación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Carrera/Universidad : CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO
- Ciclo : II
- Curso : Taller de comunicación
- Nombre de la sesión : "Revisamos la ortografía del ensayo"
- Fecha de la sesión : 28/01/2020
- Duración : 3 horas
- Docente : Juan Maguiña Fernández

II. LOGRO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el estudiante redacta un ensayo de calidad a partir de un tema específico, teniendo en cuenta su estructura, propiedades textuales y correcta ortografía.

III. LOGRO DE LA SESIÓN

Al finalizar la sesión, el estudiante revisa y corrige su ensayo y el de sus compañeros, poniendo atención en la tildación, uso de letras y puntuación de sus escritos, demostrando dominio de las reglas ortográficas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso pedagógico	Estrategia/Actividad
INICIO Motivación/Recuperación de saberes previos/ Anuncio o descubrimiento del logro de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• El profesor forma equipos de trabajo y entrega a cada grupo un texto plagado de faltas ortográficas para analizar.• Los estudiantes leen el texto, descubren las faltas ortográficas presentes y participan en plenario corrigiéndolas y sustentando las reglas ortográficas que fueron omitidas.• Se formulan las siguientes preguntas: ¿cuáles son las dificultades más frecuentes en los escritos analizados?, ¿qué estrategias debemos usar para mejorar la ortografía?• Se resalta la importancia de la correcta ortografía en los escritos.
DESARROLLO (Facilitación del aprendizaje/Gestión del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none">• El docente expone un PPT de las principales reglas ortográficas.• Realiza ejemplos en la pizarra.• En equipos de trabajo resuelven un módulo de ejercicios de tildación, uso de letras y puntuación.• Socializan sus respuestas. El maestro revisa, corrige errores, refuerza aciertos y aclara dudas.

EVALUACIÓN (Verificación del logro/ reflexión de lo aprendido)	<ul style="list-style-type: none"> • En pares de trabajo, intercambian sus textos y corrigen los errores encontrados. • Se les proporciona una ficha para evaluar el texto redactado.
APLICACIÓN (Cristalización del aprendizaje/Transferencia)	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa su ensayo, teniendo en cuenta las reglas ortográficas aprendidas y usando la ficha de autoevaluación.

V. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

Indicadores

- Resuelven correctamente los ejercicios de ortografía propuestos en su hoja de trabajo.
- Revisan los textos argumentativos de sus compañeros y su propio texto, reconociendo y corrigiendo errores de ortografía

Recurso de evaluación

- Hoja de trabajo.
- Ficha de coevaluación y autoevaluación.

Anexo N.º 12: Ensayos desarrollados por los estudiantes

ENSAYO 1

IMPACTO TECNOLÓGICO EN EL MEDIO AMBIENTE

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el impetuoso desarrollo tecnológico ha propiciado la transformación de las condiciones de vida del hombre, la reducción de la mortalidad y el aumento de la esperanza de vida al nacer. Como consecuencia de esto, la población mundial se ha multiplicado varias veces y se ha incrementado el gasto de energía, la producción de alimentos y la necesidad de bienes de consumo en general. La contaminación ambiental, la deforestación, el surgimiento de las grandes ciudades y otros fenómenos se han convertido en un problema ambiental.

DESARROLLO

Hoy en día, la contaminación del medio ambiente y la destrucción de los recursos naturales han suscitado una creciente preocupación en la sociedad, y su debate alcanza a todos los sectores de la comunidad. Ello ha obedecido, fundamentalmente, a la paulatina toma de conciencia acerca de los peligros que la degradación del ambiente entraña para el presente y el futuro de la humanidad, ya que, en definitiva, lo que está en juego es la propia supervivencia de la especie humana.

Según ~~National Geographic~~ (2020) alrededor de estos últimos meses cada búsqueda en Google calculó que genera 1.02 gramos de CO₂. No parece mucho hasta que las personas recuerdas cuántas búsquedas hacen cada día, sumado a los millones de usuarios que también realizan dicha acción.

Vera (2020) Afirma que hay que mencionar la popularización de la tecnología y la mejora de las redes de comunicación provoca un incremento exponencial de los dispositivos conectados a Internet. Mediante nuestros teléfonos móviles solicitamos servicios, enviamos mensajes y descargamos música, en definitiva, aumentamos el tráfico de datos por la red. Y todos estos datos contribuyen a la contaminación tecnológica, ya que necesitan lugares seguros dónde almacenarse y ser tratados, lo llamados data centers o centros de datos.

A medida que aumenta el volumen de datos, crece el número de centros de datos para almacenarlos. Estas instalaciones necesitan electricidad para mantener los servidores, sistemas de almacenamiento, dispositivos de redes y también los sistemas de refrigeración.

El consumo es tan elevado, un 2% de la producción eléctrica mundial, lo que provoca que las emisiones de gases de efecto invernadero de los data centers sea similar al de las aerolíneas.

Pérez (2015) menciona que ciertamente La contaminación es uno de los problemas más graves que sufrimos, y cada día va a peor. Es la causante de siete millones de muertes al año (según el último estudio realizado por la OMS), de la desaparición de diversas especies, del deterioro de la salud de muchas personas, del oscurecimiento global y de la recarga de acuíferos entre otras muchas cosas. Y todo ello parece no ser suficiente para hacer que los gobernantes tomen medidas efectivas para frenar esta realidad. Lamentablemente, solo actúan cuando se disparan las alertas porque unas condiciones meteorológicas o unas emisiones contaminantes han causado un pico de contaminación; y, una vez que esas alertas desaparecen, se deshacen todas las providencias.

Seguimos utilizando el transporte privado innecesariamente, seguimos haciendo un uso indebido de la calefacción e ignorando los consejos para ayudar al planeta porque, total, para cuando el escenario sea irremediable, ya estaremos muertos.

Según mi punto de vista, considero que la contaminación ambiental a causa de la tecnología es uno de los contaminantes más letales en el planeta este mal atenta directamente con la flora, fauna y sobre todo en la salud humana, lamentablemente muchos entes internacionales no hacen nada al respecto y también nosotros como usuarios de la tecnología sabiendo que este hecho podría terminar con la humanidad.

CONCLUSIÓN

En síntesis, la contaminación ambiental es uno de los problemas más preocupantes, los últimos hechos acontecidos han acelerado e impacto y crecimiento de la contaminación, en consecuencia, los más afectados somos los seres humanos.

La tecnología contamina a gran escala el aire riesgo para la salud de los seres vivos que habitan los ecosistemas contaminados, incluyendo a los seres humanos.

Hoy en día la contaminación es un tema que a nadie le importa y por tal razón las personas no hacen nada por reducir la contaminación, sin embargo, la participación ciudadana puede mitigar el daño que le hacemos al medio ambiente y con esto a nosotros mismos. Aguijonear a los organismos internacionales, nacionales, así como a las grandes empresas en la necesidad de medidas rápidas, es un compromiso que tenemos con el futuro de la humanidad para el desarrollo armónico con el resto de la naturaleza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Efeverde (2020) Contaminación medioambiental: un riesgo “inconsciente” de nuevas tecnologías. Recuperado de:

<https://www.efeverde.com/noticias/tecnologia-contaminacion-ambiental/>

National Geographic (2020) *¿cuánto contamina internet?* Recuperado de:

<https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/2019/02/cuanto-contamina-internet>

Pérez, C (2015) *Contaminación y tecnología*. Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2015/03/24/opinion/1427223364_057292.html

Vera, M (2020) *La contaminación tecnológica*. Recuperado de:

<https://hablandoenvidrio.com/la-contaminacion-tecnologica-ejemplos-y-su-impacto/>

La violencia de mujeres en el Perú

La violencia es el uso intencional de la fuerza o el abuso de poder para poder dominar a alguien o imponer algo, se puede manifestar a través de comportamientos que involucran: La fuerza física para lastimar, el empleo de insultos y daños psicológicos que les engendran, en algunos casos hasta pueden llegar a asesinarlas.

Alrededor del Perú existen varios casos de violencia, de los cuales la mayoría son dirigidos al sexo femenino, esto es y será la mayor pandemia que tenemos en el Perú, debido a esto muchas mujeres han tomado decisiones fatales respecto a la violencia que vivían; por ello, **la violencia debe de ser penada y en algunos casos llegar a poner una sentencia de cadena perpetua a los que la ponen en práctica.**

Las cifras liberadas por el INEI y el poder judicial son realmente espantosas y que dejan a más de uno sorprendido, ya que, 6 de cada 10 mujeres son víctimas de violencia, y en lo que va del 2022, los 6 primeros meses del año, un total de 69,860 mujeres fueron atendidas por diversos tipos de violencia (Psicológica – 29,874; física – 27,224; sexual – 12,495; económica – 267)

El caso de Arlette Contreras, en ese entonces una chica de 25 años de edad llegó al hotel con su entonces novio, Adriano Pozo, las Terrazas en Ayacucho, los seguidos maltratos que recibía Arlette de parte de su novio la llevaron a que tome la decisión de terminar su relación, sin embargo, Adriano lleno de ira la amenazo con matarla si lo dejaba, empezó a golpearla y ahorcarla, Arlette intento escapar, pero este le siguió desnudo arrastrándola por el suelo.

Al igual que este caso, existen muchos otros más, por suerte Arlette logro salir de esta relación, en cambio, existen otras mujeres que no logran y no tienen la valentía de hablar y toman una lamentable decisión, como lo de suicidarse dejando a sus familiares con un vacío inmenso, un dolor que los inunda y ríos de lágrimas que derraman día a día debido a la violencia.

Según la Organización Panamericana de la Salud (OPS), la violencia es un problema de salud pública que aumenta cada vez más a nivel de pandemia, y no solo en el Perú, sino también en todo el mundo.

Del total de reportes del Ministerio de la Mujer y poblaciones vulnerables (MIMP), Lima concentra el 26% de los casos, así le siguen las regiones de Arequipa, Cusco, Piura, Ancash y La Libertad.

“Estas cifras deben alarmarnos, no solo por la cantidad, sino porque encierra varios problemas” menciona la ex titular del MIMP, Gloria Montenegro.

En conclusión, la violencia contra la mujer es un problema que siempre esta presente y aqueja a nuestra sociedad; no obstante, no permite que el país pueda avanzar y mejorar con tal, debemos de unirnos y hacer que esto disminuya lo mas pronto posible, tenemos que presentar soluciones, educar a nuestros menores hijos, crear talleres y charlas psicológicas, si el país queremos mejorar, juntos debemos de actuar.

Referencias (fuentes):

- Arlette Contreras, la peruana víctima de violencia doméstica cuya batalla judicial la volvió un emblema en su país.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-39712349>
- Perú: 70 mil casos de violencia contra la mujer en los primeros 6 meses del 2022.
<https://www.infobae.com/america/peru/2022/08/04/peru-70-mil-casos-de-violencia-contrala-mujer-en-los-primeros-6-meses-del-2022/>
- En Perú, 6 de cada 10 mujeres fueron víctimas de violencia, según el INEI.
<https://larepublica.pe/sociedad/2020/11/25/en-peru-6-de-cada-10-mujeres-fueron-victimas-de-violencia-segun-el-inei/>

ENSAYO 2

una expansión importante: el uso de internet para el tratamiento psicológico, el uso de la realidad virtual, el neurofeedback y la estimulación magnética transcraneal. Se presenta brevemente cada técnica o procedimiento, su aplicación a problemas concretos, sus ventajas y sus inconvenientes. Finalmente se discute el desarrollo de estos recursos y la necesidad de seguir aportando conocimientos que vayan mejorando su eficacia y su eficiencia, de acuerdo con tipos de pacientes, patologías, procedimiento específico, así como evitar efectos indeseables.

Así como estos autores tenemos el comentario de Norris (2002) que nos hace saber que la psicología, como cualquier otra disciplina, ha mantenido una relación estrecha con los avances tecnológicos, tratando de utilizar esos avances en la mejora del desarrollo de la investigación y de sus aplicaciones prácticas muchos procedimientos en investigación básica y aplicada se han visto beneficiados del desarrollo de procedimientos de medición y evaluación más precisos y rigurosos (presentación de estímulos, medidas de tiempo de reacción, movimientos oculares, potencias evocados, mapeo cerebral, entre otro), dando lugar no sólo a un conocimiento más cabal, sino a nuevos avances en el conocimiento.

Concordando con estas conclusiones decimos que la tecnología a influido bastante en el ámbito psicológico, ya que la tecnología brinda beneficios a la psicología, pudiendo así apoyar a esta rama con problemáticas del ser humano, ya que brinda mucha información y nos permite poder interactuar con más libertad con la sociedad.

CONCLUSIONES:

En síntesis, la tecnología en el ámbito psicológico traen consecuencias buenas como también malas, vale decir que la tecnología es una buena herramienta de trabajo y estudio.

Es un buen apoyo, ya que ayuda determinar un resultado de algún problema y te permite buscar información con relación a lo que buscas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Infocop (2013, 11 de octubre). *Las nuevas tecnologías aplicadas a la Psicología*. Recuperado de http://www.infocop.es/view_article.asp?id=4775
- ✓ Equipo de experto (2016, 30 de agosto). *Estudiar psicología y su relación con la tecnología*. Recuperado de <https://www.universidadviu.com/co/actualidad/nuestros-expertos/estudiar-psicologia-y-su-relacion-con-la-tecnologia>
- ✓ Equipo de experto (2018, 21 de marzo). *Las nuevas tecnologías y su utilización en la psicología clínica*.

ENSAYO 3

Las influencias de la tecnología juegan un papel importante en la transformación económica como en las empresas en una fuente virtual que garantizan la competitividad en las empresas y en lo social afectan casi en todo el aspecto de la vida.

Las tecnologías están tomando mucha fuerza en los canales de distribución en el mercado, la economía electrónica para impulsar al aumento del cybermercado.

La tecnología bien aplicada nos ayuda, por ejemplo: a organizarnos mejor, a aprender cosas nuevas, a llevar registro de nuestras metas y avances personales o a acortar distancias con amistades o familiares. Sin embargo, la otra cara de la moneda es que, al no ser conscientes, podemos bombardearnos de información dañina, estresante o buscar situaciones en las que estemos expuestos o en riesgo

Vivimos en continuos avances científico nuevas tecnologías como la telefonía, la informática la ingeniería genética, etc. La información está ahí la tenemos al alcance desde el pc, el celular, la tele, la radio, etc.

La información es rápida y abundante. Los medios de comunicación más presentes que nunca noticias información y ocio, también podemos hablar de una explosión cultural, lo que sucede en cualquier parte del mundo nos sucede a nosotros, pero en la libertad de información se puede tener la sensación de pertenecer a una comunidad mundial.

En otras palabras, los ordenadores super rápidos del futuro serán como sabios autistas, es decir, podrán memorizar amplias cantidades de información, pero no podrán hacer mucho más y serán incapaces de sobrevivir por sus propios medios en el mundo real. (Michio Kaku)

CONCLUSIÓN:

También añadir que en todos los campos me ha influenciado la tecnología: productos alimentarios, arquitectura, en la medicina.

En conclusión, internet como recurso tecnológico ha supuesto un gran avance como medida útil que hemos de utilizar para poner en práctica las ventajas y facilidades que nos proporcionan, pero teniendo en cuenta que no debemos de centrarnos sólo en ella, sino considerarla como técnica de ayuda teniendo en cuenta otras formas de comunicación y relaciones.

Creo que la tecnología influye mucho en nuestras vidas, por lo que hay que estar preparado para las que están entrando y para las nuevas que quedan por venir, pues nos cambian la vida y tenemos que cambiar conforme a estas nuevas tecnologías

¿Por qué esta magnífica tecnología científica, que ahorra trabajo y nos hace la vida más fácil nos aporta tan poca felicidad? La respuesta es esta, simplemente: porque aún no hemos aprendido a usarla con tino. (Albert Einstein)

REFERENCIAS

- Díaz, L., Pérez, A., y René, F. (enero, 2011). *Impacto de las tecnologías en la información y en las comunicaciones. (TIC) para disimular la brecha en la sociedad digital*. *cultur@on* [online]. vol.32, n.1, pp.81-90. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0258-59362011000100009
- Martínez, C., (junio, 2016). *Los efectos sociales de la tecnología: ¿La era de la tecnología está influyendo en la sociedad?* recuperado de: <https://revistadigital.insssem.es/educacion-sociedad/influencia-tecnologia-sociedad/>
- Aesthesis, (abril, 2020). *¿Cómo influyen las Nuevas Tecnologías en los Adolescentes?* Recuperado de: <https://www.psicologosmadridcapital.com/blog/como-influyen-nuevas-tecnologias-adolescencia/>

ENSAYO 4

especie. Es una palabra de origen griego de la suma de las palabras que significan arte y logos. Aunque hay muchas tecnologías muy diferentes entre sí, es frecuente usar el término en conjunto de todas. Tecnología puede referirse tanto a la disciplina teórica que estudia los saberes comunes a todas las tecnologías, como a educación tecnológica, la disciplina escolar abocada a la familiarización con las tecnologías más importantes. (Aguilera, 2011)

La actividad tecnológica influye en el progreso social y económico, pero también ha producido el deterioro de nuestro entorno. Ahora podemos decir que la tecnología está comprometida en conseguir procesos tecnológicos acordes con el medio ambiente, para evitar que las crecientes necesidades provoquen un agotamiento o degradación de los recursos materiales y energéticos de nuestro planeta.

Las tecnologías, aunque no son objeto de estudio de la Economía, han sido a lo largo de toda la historia y son actualmente parte imprescindible de los procesos económicos, es decir, de la producción e intercambio de cualquier tipo de bienes y servicios. Desde el punto de vista de los productores de bienes y de los prestadores de servicios, las tecnologías son el medio indispensable para obtener renta. Desde el punto de vista, las tecnologías les permiten obtener mejores bienes y servicios, usualmente más baratos que los equivalentes del pasado. Desde el punto de vista de los trabajadores disminuyen los puestos de trabajo al reemplazarlos crecientemente con máquinas. Estas complejas y conflictivas características de las tecnologías requieren estudios y diagnósticos, pero fundamentalmente soluciones políticas mediante la adecuada regulación de la distribución de las ganancias que generan.

Hasta los servicios personales requieren de las tecnologías para su buena prestación. Las ropas de trabajo, los útiles, los edificios donde se trabaja, los medios de comunicación y registro de información son productos tecnológicos. Servicios esenciales como la provisión de agua potable, instalaciones sanitarias, electricidad, eliminación de residuos, barrido y limpieza de calles, mantenimiento de carreteras, teléfonos, gas natural, radio, televisión, no podrían brindarse sin el uso intensivo de múltiples tecnologías. (Aguilera, 2011)

El comercio, el medio principal de intercambio de mercancías (productos tecnológicos), no podría llevarse a cabo sin las tecnologías del transporte fluvial, marítimo, terrestre y aéreo. Estas tecnologías incluyen tanto los medios de transporte (barcos, automotores, aviones), como también las vías de transporte y todas las instalaciones y servicios necesarios para su eficaz

realización: puertos, grúas de carga y descarga, carreteras, puentes, aeródromos, radares, combustibles.

El valor de los fletes, consecuencia directa de la eficiencia de las tecnologías de transporte usadas, ha sido desde tiempos remotos. Un país con grandes recursos naturales será pobre si no tiene las tecnologías necesarias para su ventajosa explotación, lo que requiere una enorme gama de tecnologías de infraestructura y servicios esenciales. Asimismo, un país con grandes recursos naturales bien explotados tendrá una población pobre si la distribución de ingresos no permite a ésta un acceso adecuado a las tecnologías imprescindibles para la satisfacción de sus necesidades básicas y sigue siendo hoy uno de los principales condicionantes del comercio.

Ahora encontramos muchas cosas hechas por el hombre para mejorar el hábitat en que vivimos, entre esas cosas se encuentran las mega construcciones, estas son construcciones arquitectónicas que rebasan límites lo convencional transformando su entorno de una manera incomparable, las maravillas arquitectónicas son obras ya sean realizadas en la antigüedad o producto de la ingeniería moderna.

Estas construcciones al ser tan grandes, ayudan de cierta forma a la economía, pues, aunque sean bastantes costosas al construirlas, siempre producen una gran cantidad de ingresos.

Sobre ese tema opino que es una gran oportunidad para los países desarrollados, pues esto les podría servir para generar mayor cantidad de ingresos y ampliar hacia otros horizontes su economía, pues los países desarrollados por lógica tienen mucha más facilidad, ya que cuentan con muchos más ingresos económicos que los países subdesarrollados. (Ochoa, C.)

Referencias:

- Aguilera, H. (2011). Impacto de la tecnología. Disponible en:

<https://sites.google.com/site/impactodelatecnologiaava/home/en-la-economia>

<https://es.calameo.com/books/005543757c32834c8b9f0>

- El impacto de la tecnología en el crecimiento y el empleo. (s.f.). Disponible en:
<https://www.bbvaopenmind.com/articulos/el-impacto-de-la-tecnologia-en-el-crecimiento-y-el-empleo/>
- Ochoa, C. Impacto y Tecnología. (s.f.). Disponible en:
<https://es.calameo.com/read/005543757c32834c8b9f0>

ENSAYO 5

La violencia de mujeres en el Perú

La violencia es el uso intencional de la fuerza o el abuso de poder para poder dominar a alguien o imponer algo, se puede manifestar a través de comportamientos que involucran: La fuerza física para lastimar, el empleo de insultos y daños psicológicos que les engendran, en algunos casos hasta pueden llegar a asesinarlas.

Alrededor del Perú existen varios casos de violencia, de los cuales la mayoría son dirigidos al sexo femenino, esto es y será la mayor pandemia que tenemos en el Perú, debido a esto muchas mujeres han tomado decisiones fatales respecto a la violencia que vivían; por ello, **la violencia debe de ser penada y en algunos casos llegar a poner una sentencia de cadena perpetua a los que la ponen en práctica.**

Las cifras liberadas por el INEI y el poder judicial son realmente espantosas y que dejan a más de uno sorprendido, ya que, 6 de cada 10 mujeres son víctimas de violencia, y en lo que va del 2022, los 6 primeros meses del año, un total de 69,860 mujeres fueron atendidas por diversos tipos de violencia (Psicológica – 29,874; física – 27,224; sexual – 12,495; económica – 267)

El caso de Arlette Contreras, en ese entonces una chica de 25 años de edad llegó al hotel con su entonces novio, Adriano Pozo, las Terrazas en Ayacucho, los seguidos maltratos que recibía Arlette de parte de su novio la llevaron a que tome la decisión de terminar su relación, sin embargo, Adriano lleno de ira la amenazo con matarla si lo dejaba, empezó a golpearla y ahorcarla, Arlette intento escapar, pero este le siguió desnudo arrastrándola por el suelo.

Al igual que este caso, existen muchos otros más, por suerte Arlette logro salir de esta relación, en cambio, existen otras mujeres que no logran y no tienen la valentía de hablar y toman una lamentable decisión, como lo de suicidarse dejando a sus familiares con un vacío inmenso, un dolor que los inunda y ríos de lágrimas que derraman día a día debido a la violencia.

Según la Organización Panamericana de la Salud (OPS), la violencia es un problema de salud pública que aumenta cada vez más a nivel de pandemia, y no solo en el Perú, sino también en todo el mundo.

Del total de reportes del Ministerio de la Mujer y poblaciones vulnerables (MIMP), Lima concentra el 26% de los casos, así le siguen las regiones de Arequipa, Cusco, Piura, Ancash y La Libertad.

“Estas cifras deben alarmarnos, no solo por la cantidad, sino porque encierra varios problemas” menciona la ex titular del MIMP, Gloria Montenegro.

En conclusión, la violencia contra la mujer es un problema que siempre esta presente y aqueja a nuestra sociedad; no obstante, no permite que el país pueda avanzar y mejorar con tal, debemos de unirnos y hacer que esto disminuya lo mas pronto posible, tenemos que presentar soluciones, educar a nuestros menores hijos, crear talleres y charlas psicológicas, si el país queremos mejorar, juntos debemos de actuar.

Referencias (fuentes).-

- Arlette Contreras, la peruana víctima de violencia doméstica cuya batalla judicial la volvió un emblema en su país.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-39712349>
- Perú: 70 mil casos de violencia contra la mujer en los primeros 6 meses del 2022.
<https://www.infobae.com/america/peru/2022/08/04/peru-70-mil-casos-de-violencia-contra-la-mujer-en-los-primeros-6-meses-del-2022/>
- En Perú, 6 de cada 10 mujeres fueron víctimas de violencia, según el INEI.
<https://larepublica.pe/sociedad/2020/11/25/en-peru-6-de-cada-10-mujeres-fueron-victimas-de-violencia-segun-el-inei/>

LA DISCRIMINACIÓN RACIAL EN LA SOCIEDAD PERUANA

El Perú viene arrasando una extensa lista de problemáticas que han formado parte de la vida cotidiana de nosotros y han dado lugar al surgimiento de ideas ciertamente paradójicas, por ende, la discriminación racial presente en la sociedad no es ajena al conjunto de hechos que se asocia a la variedad de conflictos sociales donde la exclusión prevalece. En este contexto, la semilla que intenta crecer en medio de un arbusto de espinas define la situación en la que se encuentra nuestra sociedad. Por otro lado, tampoco podemos renunciar a la idea de discriminación por más negativa que pueda parecer, nos proporciona un concepto claro del carácter inmoral de muchos y muchos peruanos. Así mismo, es importante mencionar que como sociedad hemos adquirido una perspectiva casi uniforme al considerar un acto de discriminación racial como “*natural*”. Por tanto, la discriminación racial es un mecanismo para la perpetuación de situaciones de exclusión y conflicto en el Perú.

El sentimiento de indiferencia ante algo “atípico” presente en la discriminación racial causando perpetuación de exclusión en nuestro país. Córdoba (2019) muestra un caso de discriminación racial en un contexto tan cotidiano; “en la región Arequipa, una trabajadora que controlaba el tránsito vehicular fue agredida verbal y físicamente por una mujer al no permitirle continuar conduciendo”. Lo que resulta indignante en este caso no es solo la actitud injustificable de la conductora sino también las palabras que utilizó para referirse al encontrarse con otras personas que considera diferente. Ciertamente, me parece indignante que muchos peruanos(as) tengan este tipo de conductas tan solo por sentirse “*atacados*” y muestren que son incapaces de controlar sus actitudes.

La discriminación racial genera ideas paradójicas y conflicto en la sociedad peruana. Según el Ministerio de Cultura (2017), menciona que; “el 53% de los/las encuestados considera a los peruanos racistas, pero solo el 8% se considera así mismo racista”. Por esta razón, no es lógico que se intente encarar este problema si la sociedad peruana se inclina a abstenerse de cualquier tipo de compromiso. De tal manera, se vuelve necesaria la formulación de esta interrogante ¿Acaso los peruanos somos capaces de aceptar que esta “enfermedad” involucra a toda la sociedad?

En resumen, la discriminación racial apoya a la permanencia de situaciones donde la exclusión y conflictos sociales se presentan en la sociedad peruana, puesto que persiste la formulación de ideas ilógicas con respecto a esta “*enfermedad*” y la sociedad vive enmarcada en sentimientos de indiferencia. He ahí algunas de las llaves del por qué la discriminación racial se resiste a perecer: el hecho de que los peruanos definan su presencia como algo “*natural*” y el sentirse “*atacado*” por quienes “*pretenden*” invadir su espacio. No obstante, nuestra sociedad merece vivir pacíficamente y sentirse orgullosos de su identidad, sin temor a que en su entorno se formulen un mar de prejuicios.

En este sentido, no cabe duda de que el verdadero problema es el cómo los peruanos percibimos la presencia de la discriminación racial y, de algún modo, la justificamos como algo “*normalizado*”.

Ya pues, ¿hasta cuándo la sociedad peruana aceptará esta “*enfermedad*” y buscará exprimirla?

-Sebastián Herrera Rambla Otárola

Bibliografía:

Ministerio de cultura. (2017). *DISCRIMINACIÓN Y RACISMO EN EL PERÚ*. Alerta contra el racismo. Lima: MINCUL Consultado el 23 de setiembre del 2022. Recuperado de

<https://alertacontraelracismo.pe/discriminación-y-racismo-en-el-peru>

Córdoba, A. (25 de febrero del 2019). Racismo y clasismo, la discriminación que no se ha podido erradicar en Perú. *France 24*. Consultado el 23 de setiembre del 2022. Recuperado de

<https://www.france24.com/es/20190225-racismo-clasismo-discriminacion-peru>

ENSAYO 7

del espacio exterior. Tecnología es el conjunto de saberes que permiten fabricar objetos y modificar el medio ambiente, incluyendo plantas y animales, para satisfacer las necesidades y los deseos de nuestra especie. Es una palabra de origen griego de la suma de las palabras que significan arte y logos. Aunque hay muchas tecnologías muy diferentes entre sí, es frecuente usar el término en conjunto de todas. Tecnología puede referirse tanto a la disciplina teórica que estudia los saberes comunes a todas las tecnologías, como a educación tecnológica, la disciplina escolar abocada a la familiarización con las tecnologías más importantes. (Aguilera, 2011)

La actividad tecnológica influye en el progreso social y económico, pero también ha producido el deterioro de nuestro entorno. Ahora podemos decir que la tecnología está comprometida en conseguir procesos tecnológicos acordes con el medio ambiente, para evitar que las crecientes necesidades provoquen un agotamiento o degradación de los recursos materiales y energéticos de nuestro planeta.

Las tecnologías, aunque no son objeto de estudio de la Economía, han sido a lo largo de toda la historia y son actualmente parte imprescindible de los procesos económicos, es decir, de la producción e intercambio de cualquier tipo de bienes y servicios. Desde el punto de vista de los productores de bienes y de los prestadores de servicios, las tecnologías son el medio indispensable para obtener renta. Desde el punto de vista, las tecnologías les permiten obtener mejores bienes y servicios, usualmente más baratos que los equivalentes del pasado. Desde el punto de vista de los trabajadores disminuyen los puestos de trabajo al reemplazarlos crecientemente con máquinas. Estas complejas y conflictivas características de las tecnologías requieren estudios y diagnósticos, pero fundamentalmente soluciones políticas mediante la adecuada regulación de la distribución de las ganancias que generan.

Hasta los servicios personales requieren de las tecnologías para su buena prestación. Las ropas de trabajo, los útiles, los edificios donde se trabaja, los medios de comunicación y registro de información son productos tecnológicos. Servicios esenciales como la provisión de agua potable, instalaciones sanitarias, electricidad, eliminación de residuos, barrido y limpieza de calles, mantenimiento de carreteras, teléfonos, gas natural, radio, televisión, no podrían brindarse sin el uso intensivo de múltiples tecnologías. (Aguilera, 2011)

El comercio, el medio principal de intercambio de mercancías (productos tecnológicos), no podría llevarse a cabo sin las tecnologías del transporte fluvial, marítimo, terrestre y aéreo. Estas tecnologías incluyen tanto los medios de transporte (barcos, automotores, aviones), como también las vías de transporte y todas las instalaciones y servicios necesarios para su eficaz realización: puertos, grúas de carga y descarga, carreteras, puentes, aeródromos, radares, combustibles.

El valor de los fletes, consecuencia directa de la eficiencia de las tecnologías de transporte usadas, ha sido desde tiempos remotos. Un país con grandes recursos naturales será pobre si no tiene las tecnologías necesarias para su ventajosa explotación, lo que requiere una enorme gama de tecnologías de infraestructura y servicios esenciales. Asimismo, un país con grandes recursos naturales bien explotados tendrá una población pobre si la distribución de ingresos no permite a ésta un acceso adecuado a las tecnologías imprescindibles para la satisfacción de sus necesidades básicas y sigue siendo hoy uno de los principales condicionantes del comercio.

Ahora encontramos muchas cosas hechas por el hombre para mejorar el hábitat en que vivimos, entre esas cosas se encuentran las mega construcciones, estas son construcciones arquitectónicas que rebasan límites lo convencional transformando su entorno de una manera incomparable, las maravillas arquitectónicas son obras ya sean realizadas en la antigüedad o producto de la ingeniería moderna.

Estas construcciones al ser tan grandes, ayudan de cierta forma a la economía, pues, aunque sean bastantes costosas al construir las, siempre producen una gran cantidad de ingresos.

Sobre ese tema opino que es una gran oportunidad para los países desarrollados, pues esto les podría servir para generar mayor cantidad de ingresos y ampliar hacia otros horizontes su economía, pues los países desarrollados por lógica tienen mucha más facilidad, ya que cuentan con muchos más ingresos económicos que los países subdesarrollados. (Ochoa, C.)

Referencias:

Aguilera, H. (2011). Impacto de la tecnología. Disponible en:

<https://sites.google.com/site/impactodelatecnologiaava/home/en-la-economia>

<https://es.calameo.com/books/005543757c32834c8b9f0>

El impacto de la tecnología en el crecimiento y el empleo. (s.f.). Disponible en:

<https://www.bbvaopenmind.com/articulos/el-impacto-de-la-tecnologia-en-el-crecimiento-y-el-empleo/>

Ochoa, C. Impacto y Tecnología. (s.f.). Disponible en:

<https://es.calameo.com/read/005543757c32834c8b9f0>

ENSAYO 8

ENSAYO ACADÉMICO

TEMA: "El impacto tecnológico del trabajo en línea "trading y network marketing"

El trabajo de network marketing, también conocida como redes de mercadeo o marketing multinivel. Como concepto este tipo de trabajo es simplemente una forma de distribuir productos de una manera muy directa y rápida desde el fabricante hasta el consumidor final. Los productos de las empresas grandes ya no pasan por intermediarios más aun ya no invierten mucha cantidad de dinero en el marketing tradicional y ya lo hacen por la red de distribuidores independientes y abonarle a cada uno de ellos que pertenecen a los distribuidores independientes.

Según Bernat (2004). "los distribuidores comunes le dan una oportunidad de construir una organización lucrativa, para que pueden tener cientos de integrantes hasta incluso, miles de integrantes en su organización".

En cuanto a sus características de este negocio o redes de mercadeo tienen el sistema de trabajo, que principalmente es beneficiado a los distribuidores independientes. Inversiones, también beneficia a los distribuidores independientes porque ellos ya no necesitarán invertir en las infraestructuras ni asume las plantillas de sueldo de los empleados que lo apoderan una tarea o trabajo que realizar. Límites en los ingresos, que hablando por lo general de esta red de mercadeo no existe un piso o un techo de ingresos y esto pues significa que los límites se lo pone el mismo distribuidor independiente al iniciar su negocio. Relación laboral; no existe porque no hay un "jefe" un obrero - patrón en este negocio.

Además en este tipo de trabajo se puede aprender el "liderazgo" contextualizando para ser exitoso el upline (la persona que invita) debe siempre llevar de la mano al dowline (la persona

que fue invitada) al éxito. Conocer como es una “educación financiera” que una persona aprende a gastar su dinero en lo más conveniente y no derroche su dinero en cosas banas o que no traen algo de ventaja. Como también a tener una “mentalidad de empresario” porque estamos rodeado por muchas personas, puede ser que sea lo que piensan superior a tu pensamiento, igual a tu pensamiento o menos que tu pensamiento y es ahí donde tu luchas hasta lograr lo trazado, que no siempre se cuenta con una ayuda en todo momento hay momentos donde tú debes de investigar e interpretar mediante libros, blogs, podcasts y videos en YouTube que en la actualidad muchos recurren en allí. Y así sucesivamente trae muchas ventajas que pueden ayudar en la vida real a una persona.

Según Martín (1993) El Marketing Multinivel puede ser asociado a una franquicia personal, con grandes posibilidades de crecimiento. Es un método de ventas donde las personas se vuelven distribuidoras y se ofrece la oportunidad de formar su propia red, así cada nuevo distribuidor tiene la misma oportunidad que el otro. Cada distribuidor es considerado una unidad individual responsable del desarrollo de su negocio, teniendo una expectativa proporcional al compromiso adquirido.

Según expertos como Robert Kiyosaky existen cuatro maneras de genera dinero o ingresos para tu propio beneficio y básicamente fundamenta en uno de los cuadrantes el trabajo de redes de mercadeo o network marketing.

Cuadrante #01 “empleado” es intercambio del tiempo y el esfuerzo por dinero la famosa frase “si no trabaja, no recibe pago”.

Cuadrante #02 “auto empleado” un trabajo que estas de propietario de una microempresa o empresas grandes que consta que tienes que estar siempre o de una manera constante porque el día que tú no estás la empresa u organización caminará mal.

Cuadrante #03 “dueño de negocio” tiene un sistema trabajando duro para generar ingresos aquí el dueño tiene un tiempo muy flexible.

Cuadrante #04 “inversionista” tiene dinero trabajando para Ud. Disfrutas en este tipo de generador de ingresos la famosa “libertad”.

En concreto en el cuadrante #03 y cuadrante #04 es ahí donde se encuentra el trabajo de Network Marketing.

De todo esto en la vida real los trabajos suelen pasar por muchas dificultades o malos pensamientos a causa de la gente mal entendida e interpretada pues ellos y ellas lo considera o lo confunden con ese trabajo piramidal que eso sí es una estafa comprobado y dado por los mejores expertos del tema.

Concluyendo de mencionar diversas ideas del trabajo de Network Marketing puedo decir que un negocio que da oportunidad de emprender, crecer y desarrollarse a cualquier persona con grandes beneficios y reconocimientos.

Por lo contrario el Network Marketing es un negocio completamente legal, el cual se ha encargado de brindar opciones para todas aquellas personas que aspiren tener una oportunidad que les genere flexibilidad para complementar el flujo monetario familiar, u otras circunstancias que el empleo regular o el negocio tradicional no permiten.

Para finalizar este trabajo de Network Marketing en los últimos años se ha producido una tendencia hacia las redes de mercadeo, el cual es un negocio que promete generar un buen ingreso a la persona que entra al negocio y con el tiempo independencia financiera.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- [Bernat, L. M.](#) (15 de Abril de 2004). Marketing.
- [Kiyosaki, R. T.](#) EL NEGOCIO DEL SIGLO 21. RICH DAD.

ENSAYO 9

LA BRECHA DIGITAL Y LA EDUCACIÓN EN TIEMPO DE CORONAVIRUS

tener el recurso suficiente para realizar clases virtuales, vemos que hay padres que hacen hasta lo imposible por comprar un celular o hacer una recarga para tener internet, la pobreza hace que cada día se vean perjudicados más alumnos.

Según un estudio realizado por UNICEF y la Unión Internacional de Telecomunicaciones (2020), se señala que en el mundo 1,300 millones de niños entre 3 y 17 años en edad escolar carecen de internet en sus hogares, una tecnología vital para la educación virtual en estos tiempos de pandemia.

Es necesario conocer que en el Perú solo 4 de cada 10 hogares en las zonas rurales cuentan con Internet. En nuestro país lamentablemente la pandemia afectó demasiado en la economía, lo que hace más complicado que padres puedan comprar o tener accesibilidad a las TIC. Es realmente frustrante escuchar a padres y madres decir “Hago una recarga para las clases de mis hijos o guardo para la comida”.

Podemos tomar como modelo la universidad en la que estudio. La UNASAM, queda ubicada en la región de Ancash, por ende, podemos inferir que tiene estudiantes provenientes de zonas rurales, padres agricultores, economía inestable, entre otros. A lo que quiero llegar es que la brecha digital es muy notoria dentro de mi centro de estudio, al menos una gran mayoría pertenecemos a familias que aparte de haberse visto afectadas por el coronavirus, no contamos con herramientas suficientes para poder tener una adecuada y necesaria enseñanza virtual. Muchos optaron por no ser parte de este semestre y otros si estamos dentro del ciclo, sin embargo, aun contamos con deficiencias.

Sinceramente desde mi punto de vista considero que es realmente nostálgico, triste y lamentable que muchos dejen de estudiar, sea educación básica o superior. A través de esta

infausta brecha digital muchos alumnos no pueden llevar un aprendizaje correcto, al contrario se puede desperdiciar mucho potencial académico por parte de los estudiantes.

Se ha evidenciado que en nuestro país algunas instituciones educativas públicas y privadas han ayudado a sus alumnos con algunos dispositivos y módems para acceder a internet, asimismo, por parte del gobierno se han entregado laptops, tablets y celulares con acceso ilimitado de internet, pero, no a todos. Debemos reconocer que hay buenas iniciativas, pero estas no contribuyen con toda la población que cuenta con brechas digitales.

Considero que debe haber una mejor metodología para planificar y organizar las distribuciones de los dispositivos de ayuda, pues así como no llegan a todos, también se dan situaciones injustas, en las que reparten ayuda a personas que están económica y educativamente estables.

Sin duda, la brecha digital en la educación siempre va a estar presente, a menos que haya una buena coordinación por parte del estado. Lo que todos queremos, desde luego, es que estas brechas se reduzcan, que todos tengamos no solo acceso a internet, si no, acceso a una buena educación virtual, definitivamente no todos tenemos buenos recursos, pero si podemos tener buenos corazones para ayudar a aquellos niños y jóvenes que si se quieren superar. Tampoco hay que olvidar a los docentes dentro de esta problemática, pues ellos también pueden tener dificultades ante esta difícil situación, es por ello que la comprensión para realizar las clases virtuales siempre será necesaria y más en estos tiempos.

Por consiguiente, podemos afirmar que las brechas digitales siempre estarán presente, debido a que la pobreza es un problema de nunca acabar, y el olvidarnos de los estudiantes de las zonas rurales es otro factor que nunca se va, entonces luchemos por una igualdad entre todos.

Todos tenemos esas ganas de aprender, el estado no se debe olvidar de esos niños y jóvenes impetuosos por estudiar, queremos que no se le corten las alas a los alumnos, está claro que debe haber una mayor inversión para la educación, queremos educarnos de manera igualitaria, sea de manera virtual o no. Después de todo, la brecha digital en la educación no solo se trata de falta de acceso, si no, dar pase a la falta de conocimientos, queremos estudiar, queremos superarnos y con una buena estrategia si podremos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ortiz, R. (15 de Octubre del 2012). *La brecha digital*. OpenMind BBVA. Recuperado de: <https://www.bbvaopenmind.com/humanidades/sociologia/la-brecha-digital/>
- UNICEF. (05 de Diciembre del 2020). *Brecha digital global: Dos de cada tres niños y niñas en edad escolar no tienen acceso a Internet*. RPP. Recuperado de: <https://rpp.pe/tecnologia/mas-tecnologia/unicef-dos-tercios-de-los-ninos-y-ninas-en-edad-escolar-no-tienen-acceso-a-internet-a-nivel-mundial-programa-giga-noticia-1307704?ref=rpp>

ENSAYO 10

ENSAYO DEL IMPACTO TECNOLÓGICO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Introducción

En la actualidad somos testigos del gran impacto que tiene la tecnología en cuanto a la educación se habla ya que, en estos tiempos de pandemia, es muy importante para llevar a cabo las diferentes clases virtuales, ya sea en los colegios y universidades, de lo contrario, sin estas no sería posible.

Alrededor de lo tratado los objetivos principales son:

- Comprender las relaciones entre “Sociedad de la Información”, tecnologías y educación.
- Conocer las diferentes aproximaciones teóricas de la Tecnología Educativa.
- Comprender los marcos teóricos para la enseñanza y aprendizaje en entornos tecnológicos.
- Comprender las características de los distintos medios y recursos tecnológicos para su integración en la educación.
- Desarrollar competencias para el aprendizaje y trabajo colaborativo.
- Manejar las herramientas TIC (búsqueda, comprensión, selección, uso e integración de las herramientas en situaciones problemáticas de contexto real).
- Reflexionar sobre su Entorno Personal de Aprendizaje para fortalecerlo y enriquecerlo.

Por ahora esperamos que este trabajo sirva de aporte al conocimiento educativo, tecnológico en cuanto al impacto de este se trate, y cuán importante es, en estos tiempos de pandemia.

Desarrollo

Con relación al contexto en el que vivimos hoy en día con la aparición de este nueva sepa del coronavirus, los diferentes colegios y universidades dejaron las clases presenciales por las clases virtuales, para así evitar el contagio. De esta manera pudimos ver, cuán importante es el desarrollo de la tecnología; Gallardo (2014) refiere lo siguiente: la importancia de las tecnologías de información sirve como herramienta que ha permitido desarrollar el proceso de enseñanza, aprendizaje en la Educación peruana, facilitando en los estudiantes la adquisición del conocimiento en forma más inmediata y amplia.

Todo esto parece confirmar que la pandemia mundial ha puesto en jaque al sistema educativo y aunque los docentes escolares y universitarios han echado el resto demostrando su implicación y buen hacer con su alumnado, parece que no es suficiente.

La tecnología se ha convertido en un monstruo imparable en tiempos de Covid-19 y su potencial avanza cada vez más y lo hace a pasos agigantados. La nueva situación ha obligado a docentes, alumnos e incluso padres de familia a revisar la importancia que en la Educación tiene el uso de las tecnologías. Pero no sólo en la Educación, sino en nuestra vida cotidiana, esbozando caminos que facilitan el desarrollo y van perfeccionando nuestras actividades diarias permitiendo realizar otras que jamás habíamos pensado.

Efectivamente, son variadas las ventajas que presentan las nuevas herramientas tecnológicas en el campo educativo. Entre ellas podemos mencionar las siguientes:

- 1.- Las clases se vuelven más prácticas y novedosas.
- 2.- Posibilidad de enviar tareas vía correo electrónico.
- 3.- Nos permite estar actualizados con la información de cualquier índole.
- 4.- Nos ahorra tiempo.
- 5.- Posibilita la descarga de textos que muchas veces son difíciles de obtener o supone un costo muy elevado hacerlo.
- 6.- Presentación de contenidos más dinámicos, que captan fácilmente la atención del alumno.
- 7.- Facilita la evaluación de los estudiantes, ya que presenta productos tangibles, evidencias del aprendizaje.

8.- Favorece el trabajo colaborativo.

9.- Permite diseñar materiales didácticos alternativos y novedosos en vez de los tradicionalistas.

10.- Permite acceder a un gran flujo de información, las posibilidades de búsqueda y obtención de resultados es infinita.

Obviamente, no todo son beneficios. También existen inconvenientes como, por ejemplo: aumento de la distracción, desarrollo de adicciones a las nuevas tecnologías, registro de Información no concreta o fiable, dependencia de los compañeros o profesores, aislamiento social, problemas físicos o visuales, etc.

Algunas de las desventajas que presentan las nuevas herramientas tecnológicas son:

1.- Requiere de aprendizajes previos para evitar frustraciones en los estudiantes.

2.- Requieren de buena actitud del docente respecto a su actualización, disposición para ésta.

3.- El maestro puede usarlo como “niñera” de los estudiantes, dejándolos por tiempo completo utilizándolo sin supervisión o guía adecuada.

4. -Puede ser que la calidad de la información a la que se tiene acceso no sea la adecuada o requerida.

5.- Requiere de inversión de tiempo por parte del docente para la planeación del uso del recurso.

Ciertamente Aliaga (2006) afirma que la educación, en un sentido amplio, trata de preparar a las personas para el mundo que les rodea y, no cabe ninguna duda, la sociedad del siglo XXI tiene unos nuevos componentes que han hecho que sea denominada “Sociedad del Conocimiento. Según mi punto de vista la tecnología, nos ha facilitado en muchos aspectos tanto en lo educativo, laboral y social; los jóvenes de este siglo ~~emos~~ sido muy beneficiados con estas grandes oportunidades, ya que desde edades muy tempranas utilizamos ordenadores, teléfonos móviles o Smartphone, tabletas, videoconsolas y otros soportes que nos permiten realizar búsquedas de información, acceder a servicios de mensajería como WhatsApp, participar en redes sociales (~~Tuenti~~, ~~Twitter~~, Facebook, etc.), jugar o enviar correos electrónicos porque estos, son de tempos muy recientes.

CONCLUSIONES

Por consiguiente, las tecnologías de la información han demostrado su importancia durante esta pandemia. Básicamente hubiera sido imposible mantener muchos aspectos de la vida diaria si no existiera el teletrabajo, la teleeducación, los pagos móviles, etc. La conectividad a Internet es muy necesario en estos tiempos, ha permitido que los estudiantes de los diferentes colegios nacionales y particulares puedan realizar sus clases a través del televisor con el programa Perú educa de esta manera también poder comunicarse con sus docentes para orientarlos y hacerles el seguimiento respectivo a través de las redes sociales. Para nosotros los universitarios nos es de gran ayuda las aplicaciones como el zoom y el Microsoft teams para no perder el ciclo, herramientas como el celular, laptop y las diferentes redes sociales que sin ellas no hubiese sido posible el desarrollo de las clases universitarias.

Por otra parte, no podemos dejar de mencionar las complicaciones con la conectividad del internet, es un problema con el que la mayoría de los estudiantes estamos lidiando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gallardo, M. (2014). *Importancia de las TIC en la educación*. Recuperado de: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/4776>

Aliaga, F. y Bartolomé, A. (2006). *El Impacto de las Nuevas Tecnologías en la Educación*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Francisco_Aliaga/publication/251624320_El_impacto_de_las_nuevas_tecnologias_en_educacion/links/0deec5280c3a5f25bc00000.pdf

Pardo, L. (2015). *Los Adolescentes y las TIC*. Recuperado de: <https://digital.csic.es/bitstream/10261/132633/1/TICPadres.pdf>

ENSAYO 11

LAS CONSECUENCIAS NEGATIVAS DE LA TECNOLOGIA EN LO SOCIOCULTURAL.

Me acuerdo que cuando era niña en mi pueblo, todo era muy diferente a lo que es actualmente, las personas se vestían diferente y la mayoría hablábamos el quechua, mi madre me contó que antiguamente la gente se vestía con polleras y sombreros, pastaban sus ganados, no sabían hablar el castellano, pero cuando llegó la carretera, los medios de comunicación como los celulares y los televisores, a medida que la gente viajaba a la capital, fue un gran factor para todo el cambio que se ve actualmente, la mayoría habla el castellano y tienen vergüenza de hablar el quechua, se viste con más gala y todos están actualizados con las tecnologías.

El desarrollo es un proceso recíproco que involucra un gran aspecto como lo es la tecnología y ésta, al mismo tiempo, envuelve a la cultura, a la sociedad, y al individuo, generando una transformación a nivel social donde todas las personas pueden enriquecer sus puntos de vista de forma mutua. La cultura y las relaciones interpersonales son muy importantes en esta transformación, ya que los individuos deben ser capaces de decidir cómo van a vivir colectivamente, cuáles serán sus valores, sus creencias y que sentido le darán a la vida cotidiana.

La tecnología tiene muchos aspectos positivos, en los diferentes ámbitos sociales, académico, laborales, son herramientas que nos hacen la vida más fácil, como al conectarnos con personas de cualquier parte del mundo, accedemos fácilmente a la comunicación gratuita, rápida y hasta con imagen de video de muy buena calidad para conectarnos con familiares y amigos que se encuentran viajando o viviendo en otros países. Estas tecnologías permiten incluso atender a un paciente que está ubicado en el exterior. Desde el punto de vista laboral, somos más eficientes y podemos imprimir mayor velocidad en el intercambio

de ideas, documentos y en la comunicación en general, incluso en algunos casos podemos trabajar fuera de la oficina y hasta en nuestras casas.

Nos brindan información instantánea y actualizada sobre cualquier tema, son imprescindibles en nuestra vida diaria, para lograr una mejor forma de transferir información y conocimiento, crear diferentes soluciones a problemas que nos impedían, en el pasado, progresar hacia un futuro más actualizado: "la cultura cambia en respuesta de la gente para adaptarse". son muchos las ventajas, pero también tiene aspectos negativos en la cultura y sociedad como la pérdida de identidad, las costumbres, ya que se empieza a adaptar nuevas culturas o vas dejando de lado los que son propios por creerlas inferiores que otras, la moda, la nuevas tecnologías solo van a alejar más a las personas unas de otras, cambiando su forma de expresarse, hablar, dirigirse hacia otros y relacionarse, provocando así una pérdida de "humanidad" y volviendo a las personas más individualistas e inconscientes, dándole más importancia a las cosas materiales y desechables, como aparatos tecnológicos, que a la vida de las mismas personas.

El impacto de la tecnología en las sociedades modernas ha ocasionado que surjan nuevas divisiones culturales y sociales entre las personas que tienen acceso a ella. Estos cambios se originan tanto entre países (adelantados y subdesarrollados) como en el seno de las mismas naciones, debido a que no todas las personas que conviven en un mismo territorio tienen iguales oportunidades de utilizar estas herramientas. Cabe indicar que una muy pequeña porción de la humanidad tiene acceso a las tecnologías y quienes forman parte de ella se actualizan más y más en estas habilidades, generando una base abismal, dado que mientras unos avanzan a grandes velocidades, el resto ni siquiera "despega". "Semejante distribución tal vez suene convincente para quien reparte el pastel, pero no para los grupos humanos sobre cuyo destino se decide sin que tengan oportunidad de participar en la decisión(...) la división del mundo en dos humanidades, una que se mueve hacia la sociedad ciberespacial, y otra que vegeta en una economía de subsistencia" (Hernández-Baqueiro, 2003). Pero, estos adelantos tecnológicos no solo cambian las relaciones sociales, sino que repercuten también en las relaciones económicas mundiales; esto se observa, en el hecho de que, no obstante, el comercio electrónico esté ganando más y más

adeptos, se aleja cada vez más de la gran mayoría de la población. La educación debe constituirse en un proceso de gran importancia en el proceso de inclusión social de las nuevas tecnologías; sin embargo, aquí surge otro problema debido a que la inversión económica que deberían hacer la mayoría de países, contrasta fuertemente y de manera abrupta con la que pueden realizar. Es responsabilidad de los estados “apretar el paso” para que esta inversión en educación (poca o mucha) llegue a todos los ciudadanos. Hay que recordar que las nuevas tecnologías no buscan reemplazar las habilidades del hombre, ni al hombre mismo; más bien deben servir como herramientas que apoyen las actividades humanas, pensando en un mayor beneficio para la población, de manera eficiente, eficaz, rápida y productiva.

Uno de los aspectos éticos que se debe considerar con la inclusión de las tecnologías en las sociedades modernas es el que los gobiernos deben asegurar, a la comunidad que los encumbró, la estabilidad laboral; es decir, deben garantizar que las tecnologías, y con ellas el exceso de computación y automatización, no vayan a dejar sin posibilidades de trabajo a las personas. Con esto se evitaría el incremento del desempleo, el cual no solo se debe a la inclusión de las nuevas tecnologías, sino también a otros factores. El ámbito social y económico, con las nuevas tecnologías, está dejando a un lado lo verdaderamente importante: la cultura y el crecimiento del hombre en sus valores y espíritu. En esta época tecnológica, cuando los valores se han perdido considerablemente y cuando con solo hacer un clic se tiene acceso a cualquier parte y situación del mundo, la familia y sus valores deben constituirse en una herramienta que ayude a defender a los niños de tanta “porquería”. Debemos orientarlos, desde el hogar para que tengan la capacidad de enfrentarse adecuadamente al mundo, real y virtual.

Esta diversidad de culturas ha empujado a una evolución constante del país en diferentes aspectos, tanto políticos, como económicos y tecnológicos, entre otros, que ha llevado a los dirigentes del país a plantear diferentes estrategias para afrontar estos constantes cambios y poder dar solución a los diferentes desafíos que se presentan con el pasar del tiempo.

"El conocimiento tecnológico en sí no es suficiente, lo que es crítico son

las metas, los valores y los principios para los cuales el conocimiento es usado. Hay que reconocer que sin humanidad y sin valores no puede haber aprendizaje verdadero ni desarrollo de la sabiduría" (Robles, E. 2003). A pesar de tanta tecnología, hay que promover la capacidad de las personas de ser pensantes y no solo seres productivos técnicamente. La enseñanza de la tecnología debe centrarse en el amor por los seres humanos y no meramente en el esfuerzo de extender las habilidades humanas y su dominio sobre la naturaleza. Esta debe desarrollar modos de pensar que apoyen la justicia entre las personas, el respeto hacia el ambiente y promuevan el bien común (Pretzer, 1997).

La tecnología puede resolver muchos problemas de la era moderna, pero hay otros como la guerra, el racismo, el hambre y la violencia que no se pueden solucionar con tecnología. Cuando se implementan técnicas para aliviar problemas, usando la tecnología, muchas veces se ignora la cultura, la política, la economía, las relaciones y hasta el mismo ser humano.

"Al concentrarse en resolver el problema, se des enfatizando en las interacciones humanas y en los procesos sociales de definir los deseos y las necesidades y promocionan la idea de que la tecnología nos lleva directamente a mejorar a la humanidad." (Robles, E2003). Es por esto que en nuestro país se han ido adoptando más ideas tecnológicas que sociales, las cuales han ido afectando la forma como nos estamos relacionando, cada vez de una forma más negativa a los otros, alejándonos y proporcionándonos ideas más individualistas que colectivas, como por ejemplo cuando en las noticias vemos que una persona mató a otra por robarle un aparato tecnológico, ya sea para su uso personal, para venderlo, o simplemente porque le causó envidia que otra persona tuviera este tipo de alcancetecnológico, el cual provocó en el atacante una reacción no humana, poco racional, al punto de que puede llegar a matar por la obtención de una nueva tecnología. Este es un ejemplo extremista, pero real, lo cual nos hace ver el alcance de las innovaciones tecnológicas que constantemente están entrando a nuestro país. Cabe resaltar que otra forma de avance en la tecnología es la forma en que estamos comunicando todas estas herramientas tecnológicas y cómo los diferentes medios de comunicación inducen a las personas a dejar su lado humano por el solo hecho de tener que "estar a la moda" y logrando una

serie de reacciones en los individuos para lograr obtener lo que quieren, más no lo que están necesitando.



Anexo N.º 13: Registro fotográfico





Anexo N.º14: Ejemplos de rúbricas para la evaluación de ensayos

1. Primer ejemplo

VALORACIÓN DEL CONTENIDO

CATEGORIA	5 puntos MUY BIEN	3 puntos	2 puntos REGULAR	0 puntos INSUFICIENTE
Crítica Personal a lo largo del ensayo	La crítica personal se presenta clara y bien fundamentada.	La crítica personal se presenta como enunciado pero sin fundamentación	Hay crítica, pero ésta no se expresa personalmente	No hay ninguna crítica ni personal, ni impersonal
Apoyo a la tesis	Incluye 5 ó más elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias) que	Incluye 3 ó 4 elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la	Incluye 2 ó 1 elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que	No incluye evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoya la tesis.
Conclusión	La conclusión es firme y deja al lector con una idea clara de	La conclusión es evidente aunque no absoluta.	La conclusión no es evidente aunque se infiere.	No hay conclusión, simplemente termina de forma abrupta.
Fuentes	Todas las fuentes usadas son creíbles y están citadas correctamente.	Todas las fuentes usadas son creíbles y la mayoría está citada correctamente.	Algunas de las fuentes usadas son creíbles y están citadas correctamente.	Muchas fuentes son sospechosas y/o no están citadas correctamente.

Fuente de la rúbrica: Miranda (2013, p. 18).

VALORACIÓN DEL ESTILO

CATEGORÍA	5 puntos MUY BIEN	3 puntos BIEN	2 puntos REGULAR	0 puntos INSUFICIENTE
Gramática	Cumple con las reglas gramaticales de puntuación, acentuación y buena ortografía.	Mayormente cumple con las reglas gramaticales de puntuación, acentuación y buena ortografía.	Algunas reglas de puntuación, acentuación y ortografía son cumplidas.	Muestras grandes deficiencias en las reglas de puntuación, acentuación y ortografía.
Redacción	Redacta clara, estructurada y	Redacta claramente, aunque la	Algunas ideas no quedan claras y la	Presenta grandes errores tipográficos, no se entienden las

	coherentemente sus ideas.	estructura de sus ideas no es muy coherente.	estructura no es muy coherente.	ideas y su estructura está fragmentada
Estilo	Su estilo es sencillo, personal pero formal. Homogéneo a lo largo del documento.	Su estilo es sencillo, personal y homogéneo, pero a veces no cumple con el formalismo.	Su estilo es sencillo y formal, pero no es homogéneo, por lo que no se muestra personal.	Muestra confusión de estilos, no es sencillo y es impersonal.
Motivación	Despierta el interés desde la introducción y mantiene el interés durante todo el escrito.	Inicialmente captó el interés y se mantuvo en partes del informe.	En algunos párrafos del texto, se logra la motivación	No es motivador.

Fuente de la rúbrica: Miranda (2013, p. 19).

2. Segundo ejemplo

Nombre: _____ nota: _____

Ítem	Criterio a evaluar	Valor asignado	Valor obtenido
1. Inicio	El título del ensayo es apropiado, creativo y conciso.		
	Expresa y explica abiertamente la tesis a realizar.		
	Crea un buen eslogan utilizando una metáfora, un ejemplo o alguna táctica.		
	Detalla o usa oraciones para mostrar los pasos a realizar en un ensayo o para dar instrucciones al leyente o al público. Proporciona una estructura implícita o explícita en la que		

2. Argumentos	se pueden separar la introducción, el desarrollo y la conclusión.		
	Fondo: planifica ideas en párrafos y los realiza gradualmente durante la presentación del ensayo, creando una razón interna y conectando las ideas presentadas en cada párrafo.		
	Los argumentos se relacionan con la idea principal de la tesis o ensayo de tal manera que permiten explicar la tesis enunciada.		
3. Conclusiones	Para profundizar en el tema o tema del ensayo, se hace una síntesis de lo discutido en el ensayo y se presentan respuestas u horizontes filosóficos. Esto te ayudará a recordar brevemente todos los temas tratados en el ensayo.		
4. Normas APA	Cuando cita directamente, lo hace de manera literal y precisa. Indicar el número de página (o línea), autor y año según sistema APA.		
	La cita indirecta alinea lo que se dice en la cita con la realización de los originales argumentos.		
	También se mencionan otras fuentes: libros, internet, ideas en el aula o de los semejantes.		
	La relación de referencias bibliográficas está bien construida dentro de los parámetros definidos.		
5. Fondo	Responde a las interrogantes del ensayo.		
	Abarca los pensamientos del texto/autor estudiado y domina las ideas del texto comprendido.		
	Articula sus pensamientos, estrictamente argumentados.		
	La utilización de citas es académico, es decir: las citas apoyan ideas estructuradas deliberadamente por el alumno y/o con el objetivo de mostrar o presentar una idea.		
	Hay una postura crítica y analítica.		
	Tildado, ortografía y puntuación (puntos, comas, etc.)		

6. Forma	Redacción y estilo del ensayo.		
	Presentación del documento: tipo de letra (12 Arial), interlineado (2), numeración de páginas, comienzos de párrafos, portada según reglas y data suficiente.		
	Si está escrito a mano: buena letra		
7. Otros	El trabajo fue enviado a tiempo en el ambiente virtual de aprendizaje correspondiente al nombre del archivo electrónico en la clase.		
	Variedad de vocabulario		
8. Lectura pública	Muestra confianza y seguridad.		
	Tiene tono de voz.		
	Utilización de vocabulario adecuado.		
	Gestos, postura y expresiones no verbales.		
	Contacto con los espectadores.		
	Realiza notas sobre preguntas o comentarios de la audiencia.		
	Sabe cómo llevar una conversación y tiempo para preguntas.		
	Sabe responder a las críticas y preguntas con espíritu académico.		

Fuente de la rúbrica: Sosa (2012, p. 82)

3. Tercer ejemplo:

INDICADOR	Excelente (100-90)	Bueno (89-75)	Regular (74-50)	Deficiente (49-0)
Elementos formales	Presenta: 1- Proceso de diseño. 2- Borrador. 3- Título llamativo. 4- Texto (tamaño carta, interlineado 1.15, fuente	Ausencia de un elemento.	Ausencia de 2 elementos.	Ausencia de 3 elementos.

	Arial 12, 1 ½ páginas) 5- Referencias bibliográficas.			
Respeto a las normas ortográficas y gramaticales (Puntuación, acentuación, vicios del lenguaje, etcétera).	No hay errores ortográficos.	Tiene de 3 a 4 fallas.	Muestra 5-10 errores de ortografía.	Cometió más de 10 errores en la utilización de las normas ortográficas y gramaticales
Secuencia	<ol style="list-style-type: none"> 1. En la introducción, contiene una breve secuela de la tesis. 2. Hay un párrafo inicial o una oración llamativa. 3. En el desarrollo está relacionado con una tesis o presentación 4. En la conclusión, se reafirma la tesis. 5. Se toma una decisión clara en el último párrafo. 	Ausencia de uno de los elementos enumerados en la categoría anterior.	No contiene más que una breve tesis en la introducción y una repetición en la conclusión. O bien, hay ausencia de 2 elementos para la escala excelente.	Ningún elemento se menciona claramente en el texto.
Uso de técnicas de argumentación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza al menos 2 citas textuales de acuerdo con las normas APA. 2. Hay paráfrasis en el desarrollo. 3. Considera ejemplos. 4. Contextualiza su posición a la realidad diaria. 5. Su voz es sólida cuando 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cita 2 veces, pero no utiliza las normas APA. 2. Sin paráfrasis. 3. Existen escasos ejemplos. 4. Mantiene cierto tono con su postura. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cita sin normas APA. 2. Sin paráfrasis. 3. Se desvincula del tema. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. No cita. 2. Parafrasea, pero no elabora. 3. Mantiene un cierto tono

	transmite su postura.			
--	-----------------------	--	--	--

Fuente de la rúbrica: Sosa (2012, p. 83)

4. Cuarto ejemplo:

Evaluar composiciones escritas

Nombre _____ Fecha _____

Título _____

Organización general (30)	
Hipótesis o introducción	
Título descriptivo, preciso y límpido.	
Cada párrafo empieza con una oración del tema.	
Conclusiones razonables.	
Contenidos (40)	
Incluye análisis y juicio preciso.	
Énfasis	
Incluye indagación de al menos 2 fuentes	
Incluye razonamiento persuasivo.	
Posee ingenio	
Uso de la lengua (20)	
Oración temática al principio de cada párrafo	
Conformidad sujeto-verbo	
Corrección de formas verbales	
Oraciones integras	
Una mezcla de oraciones simples y complejas.	
Puntuación y ortografía (10)	
Utilización adecuada de la puntuación	
Limitado o ninguna falla ortográfica	

Fuente de la rúbrica: Sosa (2012, p. 82)