



UNIVERSIDAD NACIONAL “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”

ESCUELA DE POSTGRADO

EL TABLERO ACTANCIAL EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA EBI DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO – HUARAZ 2018

Tesis para optar el grado de Maestro
en Educación

Mención: Docencia en Educación Superior

ALEX ROSALES BEAS

Asesor: **DR. VIDAL NOLBERT GUERRERO TÁMARA**

Huaraz - Ancash - Perú

2022

Nº de Registro: **T0888**





UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"
ESCUELA DE POSTGRADO

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

Los miembros del Jurado de Sustentación de Tesis, que suscriben, reunidos en acto público en la Escuela de Postgrado, de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" para calificar la Tesis presentada por el:

Bachiller : **ALEX ROSALES BEAS**

Título : **"EL TABLERO ACTANCIAL EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA EBI DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO - HUARAZ 2018"**

Después de haber escuchado la sustentación, las respuestas a las preguntas y observaciones finales, la declaramos:

APRO, con el calificativo de CATORCE (14)

De conformidad al Reglamento General a la Escuela de Postgrado y al Reglamento de Normas y Procedimientos para optar los Grados Académicos de Maestro y Doctor, queda en condición de ser aprobado por el Consejo de la Escuela de Postgrado y recibir el Grado Académico de Maestro en **EDUCACIÓN** con mención en **DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**, a otorgarse por el Honorable Consejo Universitario de la UNASAM.

Huaraz, 26 de octubre del 2022


Mag. Oscar Esteban Roldan Rosales
PRESIDENTE


Mag. Rolando Patricio Roca Zarzoza
SECRETARIO


Mag. Leonel Alexander Menacho López
VOCAL

NOMBRE DEL TRABAJO

**ALEX ROSALES BEAS-TESIS DE GRADO
FINAL 2.docx**

RECUENTO DE PALABRAS

33809 Words

RECUENTO DE PÁGINAS

181 Pages

FECHA DE ENTREGA

Apr 4, 2023 7:31 AM GMT-5

RECUENTO DE CARACTERES

178849 Characters

TAMAÑO DEL ARCHIVO

15.0MB

FECHA DEL INFORME

Apr 4, 2023 7:33 AM GMT-5**● 20% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente

MIEMBROS DEL JURADO

Magíster Óscar Esteban Roldán Rosales

Presidente



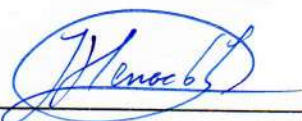
Magíster Rolando Patricio Roca Zarzoza

Secretario



Magíster Leonel Alexander Menacho López

Vocal



ASESOR

Doctor Vidal Nolbert Guerrero Támara



AGRADECIMIENTOS

- Estoy orgulloso de mi país de origen, Perú, de haber nacido en este hermoso país.
- A la UNASAM ya los docentes universitarios que me acogieron en sus clases, me brindaron conocimientos y me formaron a nivel de posgrado.
- Al Dr. Vidal Nolbert Guerrero Támara por su invaluable apoyo y paciencia para hacer realidad esta investigación.
- A mi esposa Tatiana, a mis hijas Fabiola, Alaciel y Rosa María, por el sacrificio de muchas horas sin estar con ellos.
- Gracias a mis hermanos y amigos por su apoyo y aliento durante mis estudios.
- Gracias a mi madre, Zoila Rosa Beas Tinoco, por el gran sacrificio que hizo en educarme y prepararme para ser una buena persona en la sociedad.

Dedicado a Dios, por darme la fuerza en los momentos difíciles y enseñarme el camino para seguir adelante.

A mi madre, Rosa Beas Tinoco, por darme la vida, la educación, la formación; mostrándome siempre con su ejemplo, el camino para el éxito.

A mi esposa Tatiana Noelia, una gran mujer, por su apoyo incondicional.

A Fabiola, Alaciel y Rosa María, mis hijas, fuente de motivación para mi superación personal y profesional.

ÍNDICE

	Página
Resumen	x
Abstract	xi
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4-10
1.1. Planteamiento y formulación del problema	4
1.2. Objetivos	7
1.3. Justificación	8
1.4. Delimitación	9
Capítulo II	
MARCO TEÓRICO	11-61
2.1. Antecedentes de Investigación	11
2.2. Bases teóricas	22
2.3. Definición de términos	58
2.4. Hipótesis	60
2.5. Variables	61
Capítulo III	
METODOLOGÍA	62-75
3.1. Tipo de investigación	62
3.2. Diseño de investigación	63
3.3. Población y muestra	63
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos	64
3.5. Plan de procesamiento y análisis estadístico de datos	71

	Página
Capítulo IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	76-111
4.1. Presentación de resultados	76
4.2. Prueba de hipótesis	97
4.3. Discusión	105
Conclusiones	110
Recomendaciones	112
Referencias Bibliográficas	113
Anexos	121

RESUMEN

El propósito de este estudio es mejorar la realidad problemática asociada a la elaboración de la historia. El objetivo es probar el efecto del uso de Tablero Actancial para mejorar la narración de los estudiantes de Huaraz UNASAM FCSEC Junior EBI Ciclo 2. El diseño de investigación fue una experiencia piloto con un grupo control. La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes del segundo ciclo. Este nombre se utiliza para evaluar la creación de la historia. El instrumento se utilizó dos veces antes y después de la prueba. Luego de procesar la información en Excel, se tabulan los resultados para un mejor análisis y comprensión de la información. En el pretest, la mayoría de los estudiantes se encuentran en la escala de inicio; mientras que en el post-test migraron a un cumplido y sobresaliente. La investigación se aplicó en ocho sesiones de aprendizaje basadas en la teoría actancial de Greimas y el enfoque comunicativo en el proceso de producción de textos

Palabras claves: Tablero actancial, estrategia didáctica, producción y cuentos.

ABSTRACT

This research work seeks to improve a problematic reality related to the production of stories. The objective was to see the influence of the application of the Actancial Board teaching material as a strategy in improving the production of short stories in the second cycle students of UNASAM- Primary EIB of the FCSEC, Huaraz. The design of the research is of pre-experimental type with a single group. The sample he worked with was 23 students from the second cycle. A rubric was used to measure the production of short stories. The instrument was applied individually in two pre and post test times. Processed information through Excel Software the results were distributed in tables for better analysis and understanding of information. Most students in the pre-test are on the poor scale; while in the post-test they emigrated to a good and prominent one. The Actancial board was applied in nine learning activities based on Greimas actancial theory and communicative approach to textual production processes.

Keywords: Actanceal board, strategy, didactics, production and stories.

INTRODUCCIÓN

La escritura implica: planificar la información en la elaboración del mensaje, organizar los contenidos con claridad, precisión y objetividad; explicitar elementos que en la comunicación oral no eran necesarios; recurrir a convenciones normativas que se refieren a la creatividad, a la coherencia y cohesión, y a la ortografía. De estas implicancias se colige que la lengua escrita es más reflexiva y que debe cumplir unos requisitos diferentes a la lengua oral.

Bazerman, et al. (2016), mencionan que la escritura, En cierto sentido, siempre ha estado en el plan de estudios. A través de la escritura, los estudiantes muestran lo que saben y entienden, ya sea biología, psicología o humanidades. Incluso en ingeniería y arquitectura, los estudiantes necesitan explicar sus proyectos, ilustrarlos lógicamente, presentar principios, estimular su razonamiento y decisiones razonadas. Además, en áreas basadas en ecuaciones, conjuntos de problemas o procedimientos estadísticos, hay leyendas y textos que brindan marcos conceptuales, contextos lógicos y operativos. A través de la escritura de los estudiantes, evaluamos su trabajo e identificamos el trabajo que creemos que es prometedor. Es a través de la escritura que mostramos nuestro propio interés y potencial en nuestro campo. (p.22)

En este sentido, como docente del curso de Taller de comunicación oral y escrita, en la Escuela de Educación de la FCSEC de la UNASAM, solicité a los estudiantes que escriban un cuento. La evaluación se desarrolló en dos niveles: el primero, orientado al ¿qué?, es decir, al desarrollo de la historia; el segundo, al ¿cómo?, a la forma cómo fue escrita. En el primer nivel se observaron los siguientes errores: no precisaron el conflicto del cuento, el diseño del héroe es difuso en su

construcción, no describen sus cualidades, el escenario no es especificado ni descrito, no plantean el objetivo que desea alcanzar el héroe, no consideran al villano de la historia ni al ayudante ni el objeto mágico que ayudará al héroe hacerse del propósito planteado. En el segundo nivel identificamos los siguientes errores: carencia de estructura, poca creatividad, narran lo vivido, leído y escuchado, poca imaginación; no dividen en párrafos las acciones de los personajes, demasiados errores de tildación general y especial, inadecuado uso de la coma, del punto y coma y del punto; también se evidencian errores sintácticos y gramaticales.

Ante este diagnóstico nos propusimos elaborar un material didáctico denominado Tablero Actancial que nos ayudó en solucionar los dos niveles analizados. Para lo cual formulamos el siguiente objetivo general: Explicar la influencia del tablero actancial en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de educación Primaria EIB de la FCSEC-UNASAM. La metodología empleada en la investigación fue la aplicada, porque se trata de aplicar el Tablero Actancial para ver su efecto en la producción de cuentos, según los medios a emplearse fue experimental y por el nivel de conocimientos que se adquiere fue explicativa. Sobre la población y muestra, Alarcón (2008) establece la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra. De allí, que la población a estudiar se precise como censal por ser simultáneamente población y muestra.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento y formulación del problema

La educación en general afronta un grave problema relacionado con la producción de textos, pues los estudiantes cada vez producen menos, y si lo hacen, simplemente es por cumplir con las actividades exigidas por los maestros; más no desarrollan su verdadero potencial creativo y expresivo en la producción de diferentes textos (Ramos, 2011). De ello se deduce que las dificultades que enfrentan los estudiantes al escribir sus composiciones; les impide comunicarse efectivamente con el mundo exterior y los convierte en meros receptores y productores de actividades que no son particularmente relevantes para sus experiencias cotidianas.

Con el fin de promover el desarrollo de la producción textual, el MINEDU organiza anualmente el Premio Nacional de Narrativa y Prosa "José María Arguedas", instituido por la Ley N° 28898 para promover la creatividad literaria en el marco del desarrollo de las obras de Arguedas, comprender la competencia comunicativa de la lengua materna o castellana, expresar el mundo personal del lector, las culturas locales, regionales y nacionales y la diversidad cultural y lingüística de nuestros estudiantes.

En los últimos años hemos tenido el privilegio de participar en este concurso en calidad de jurado calificador en la categoría de creación de cuentos. Como participante directo en este magno evento, damos cuenta que las creaciones

adolecen de los siguientes aspectos básicos: creatividad, coherencia, cohesión y corrección ortográfica. En cuanto a la creatividad, los estudiantes solo escriben lo que los abuelos, los padres, los tíos u otras personas les han narrado; otros escriben sus experiencias, lo que han visto o ellos mismos han experimentado; casi nadie escribe lo que imagina, no crean historias a partir de un sueño, de un anhelo o de una profunda tristeza.

Por otro lado, en mi condición de docente del curso de Comunicación Oral y Escrita, en las diversas facultades y escuelas profesionales de la UNASAM, he observado que la producción de textos es un problema generalizado. Los estudiantes no toman en cuenta, al escribir un texto, su estructura, no separan las ideas en párrafos y, dentro de estos bloques informativos, tampoco distribuyen jerárquicamente la información; es decir, escriben sin coherencia textual. Asimismo, los estudiantes no hacen uso de los mecanismos de cohesión: repiten la misma palabra cinco o seis veces en el mismo párrafo, utilizan inapropiadamente los conectores textuales, las referencias, las anáforas y las catáforas.

Otro problema que se suma a la producción de textos es la incorrección ortográfica: palabras mal escritas, confunden el uso de las grafías /j-g/, /v-b/, /h/, /z-s-c/, mal uso de las mayúsculas, problemas con la tildación de las palabras agudas, graves y esdrújulas; lo mismo con la tildación diacrítica de monosílabos y la tildación por hiato; finalmente, no respetan las reglas de los signos de puntuación: la coma, el punto y coma y el punto, básicamente.

Durante los últimos seis años, el docente de la asignatura de Comunicación Oral y Escrita en el primer ciclo, y Taller de Comunicación Oral y Escrita en el segundo ciclo, ha estado impartiendo esta materia en la carrera de Primaria EBI de la

FCSEC. El objetivo principal del curso es desarrollar habilidades comunicativas efectivas en diversas situaciones académicas y cotidianas, a través de estrategias tanto individuales como grupales. Se hace resaltar en la expresión y comprensión oral, así como en la comprensión de distintos tipos de textos. Además, se hace especial hincapié en la producción de textos académicos, prestando atención a los procesos de planificación, redacción y revisión.

La problemática recae en la producción de los cuatro tipos de textos: narrativo, argumentativo, descriptivo y expositivo. Esto nos hace reflexionar sobre el fortalecimiento en la competencia comunicativa de producción de textos y específicamente en la producción de cuentos, dado que el texto narrativo es la más utilizada por el hombre y la más flexible que nos permita ensayar soluciones a esta problemática.

Por todas estas razones, resulta necesario la elaboración y aplicación de diversos materiales didácticos que orienten y estimulen a desarrollar capacidades en la composición y redacción. Ante este problema hemos elaborado El Tablero Actancial, con el propósito de mejorar la producción de cuentos, en cuanto a la creatividad, la coherencia, la cohesión, la corrección ortográfica.

1.1.1 Formulación del problema

Problema general

¿En qué medida influye el tablero actancial en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de educación Primaria EIB de la FCSEC-UNASAM, Huaraz, 2018?

Problemas específicos

- a) ¿De qué manera comprobamos la influencia del tablero actancial para la **creatividad** en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018?
- b) ¿De qué manera identificamos la influencia del tablero actancial para la **coherencia** en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018?
- c) ¿Cómo determinamos la influencia del tablero actancial para la **cohesión** en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018?
- d) ¿De qué manera determinamos la influencia del tablero actancial para la **corrección ortográfica** en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018?

✓ **Objetivo general:**

Explicar la influencia del tablero actancial en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de educación Primaria EIB de la FCSEC-UNASAM, Huaraz, 2018”.

✓ **Objetivos específicos:**

- a) Comprobar la influencia del tablero actancial para la **creatividad** en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.
- b) Identificar la influencia del tablero actancial para la **coherencia** en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.
- c) Determinar la influencia del tablero actancial para la **cohesión** en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.
- d) Analizar la influencia del tablero actancial para la **corrección ortográfica** en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.

1.2 Justificación

La investigación se justifica porque confirma la teoría de los elementos actanciales planteados desde el enfoque semiótico de (Greimas, 1990), los aportes de esta teoría nos manifiestan que, dentro del cuento concurren diversos actantes que cumplen funciones determinadas y que estos se repiten en todos los cuentos que se pueda crear. Los actantes recurrentes que configuran las historias pueden ser personajes o

no. En el primer caso tenemos: al héroe, al villano y al amigo del héroe. En el segundo, tenemos al objeto del deseo, el escenario y el regalo mágico.

Es metodológicamente sólido en el sentido de que sigue la estructura del método científico, aplica reglas, es una herramienta validada por expertos y probada en confiabilidad cuyos resultados beneficiarán a la comunidad científica al proporcionar información sistemática que se puede utilizar en investigaciones futuras.

La base práctica del estudio promueve el desarrollo de la producción escrita a través de estrategias que incluyen la realización de diversas actividades que ayuden a los estudiantes a escribir en situaciones específicas, por otro lado, los demás miembros de la Facultad de Educación, especialmente el personal docente, son conscientes de con los resultados obtenidos, al ser conocidos por los demás tomará medidas oportunas y prácticas para promover la formación en historia de todos los estudiantes de las Escuelas de las Profesional.

1.3 Delimitación

La delimitación del estudio es principalmente geográfica, pues se desarrollará en la zona de Independencia del Departamento de Huaraz; también es limitado por ahora, midiendo el comportamiento comercial de la industria de equipos metalmecánicos en 2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de investigación

El contexto de investigación se refiere al cuerpo de investigación previa realizada sobre el tema elegido, que puede ser un contexto teórico o de campo realizado a nivel local, nacional o internacional.

Antecedentes internacionales

- ✓ Toaquiza (2017) realizó la investigación *Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos* [Tesis Maestría, Universidad Técnica de Ambato].

Su investigación fue cuantitativa y para la recolección de datos empleó las encuestas. El tesista llegó a las siguientes conclusiones:

El aporte de las estrategias lúdicas a la creación de cuentos es insuficiente debido a que los resultados muestran que tanto las variables independientes como dependientes de estudiantes y docentes son débiles, y es por ello que los estudiantes tienen problemas de escritura y por ende no logran aprender. Según los resultados del estudio, el uso de estrategias de juego es un punto débil en las escuelas primarias y secundarias, debido a que las estrategias de enseñanza que utilizan únicamente procesos basados en juegos son casi siempre (29,4 %) y en ocasiones (52,9 %) para estudiantes y docentes, porque a veces se usan (60%); en cuanto a los métodos, estudiantes y docentes en ocasiones consideran el uso de juegos (52,9%) y (60%); sobre estas técnicas, estudiantes y docentes coinciden en que pocas veces (35,20%) y algunas veces (80%). En cuanto a las estrategias de aprendizaje,

los estudiantes (41,2 %) y los docentes a veces (60,0 %) utilizan juegos en sus programas, en cuanto al uso de juegos a veces (35,5 %) y pocas veces (35,5 %), mientras que los docentes a veces utilizan el 60 %; sobre el uso de recursos, los estudiantes dicen a veces (35,3%) y rara vez (35,3%), mientras que los profesores a veces (60%), sobre el uso de juegos para escribir historias para los estudiantes, a veces (35, 22%) y rara vez (23,53%)) y muy pocos profesores (60%). En este sentido, el uso de la estrategia del juego en la enseñanza y aprendizaje de estrategias para la creación de cuentos es limitado porque se utiliza muchas o pocas veces en el aula.

La creación de relatos a partir de resultados es el eslabón débil en las escuelas primarias y secundarias, pues en la dimensión teórica, el conocimiento de docentes y estudiantes sobre tipos y géneros textuales es a veces (52,94%) y (40%); conocimiento sobre la estructura de la historia, a veces hay estudiantes (41,18%), pocas veces profesores (60%), estudiantes y profesores rara vez están de acuerdo (58,82%) y (60%) sobre los elementos de la historia. En la práctica, el punto débil es el uso de la narración, que a veces utilizan los estudiantes (47,06 %) y a veces los profesores (80 %), para relatos basados en la experiencia, y el 60 % está de acuerdo. En cuanto al aprendizaje, se considera una debilidad porque los estudiantes y docentes lo utilizan poco (41, 18%) y (80%). En este sentido, el uso de la tecnología de la historia en la narración es limitado, tanto en la teoría como en la práctica, ya que rara vez o rara vez se usa.

- ✓ Según la tesis de pregrado de Moreno (2018) titulada *Escritura de cuentos para mejorar la producción escrita* [Tesis Maestría, Universidad Externado de Colombia]. su propósito fue fomentar la escritura en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Departamental Sabio Mutis Rural Lagunas mediante una intervención pedagógica que consistir en la creación de cuentos como estrategia didáctica. Su investigación se enmarca en un enfoque cualitativo. La muestra estuvo conformada por siete estudiantes de quinto grado de educación primaria. Además, para la recolección de datos empleó las pruebas de diagnóstico que permitieron comprender la percepción de los estudiantes sobre el trabajo escrito y la información conductual sobre el desempeño espontáneo de los estudiantes. Dichas percepciones fueron registradas durante el desarrollo de cada actividad en un diario de campo. Por último, el tesista concluyó que la implementación de la propuesta de intervención permitió iniciar el proceso de cambio, pues los estudiantes, en el proceso de escritura, pasaron de una actitud de indiferencia a una actitud activa, reflexiva e involucrada. Por lo que esta herramienta de aprendizaje permitió que los alumnos aprendan de forma autónoma, ya que se desarrolla como un proyecto activo que apoya y fortalece los procesos cognitivos y permite percibir el aprendizaje como un trabajo placentero en el que se adquieren conocimientos previos a través de la formación de grados anteriores.
- ✓ Cornejo y Paz (2020) desarrolló una investigación titulada *El cuento como estrategia didáctica para mejorar el proceso de producción escrita en el 5to año "A" de la Unidad Educativa Abelardo Tamariz Crespo* [Tesis

Maestría, Universidad Nacional de Educación, Colombia]. El propósito del proyecto de investigación consistió en proponer un conjunto de actividades basadas en cuentos, con el fin de mejorar el proceso de producción de textos. Para llevar a cabo la investigación, se desarrolló una metodología cualitativa, utilizando un diseño experimental no experimental. Los datos fueron recopilados a través de la observación y el análisis de documentos. En conclusión, el estudiante de tesis terminó que la propuesta de 11 actividades, enmarcadas dentro del enfoque procesual propuesto por Flowers y Hymes (1989), y luego desarrollado por Cassany (1998), fue bien recibido por los especialistas, quienes la consideraron adecuada para su aplicación en el cuarto y quinto año de educación básica debido a su naturaleza lúdica. De esta manera, se cumplirá con el objetivo de investigación planteado inicialmente.

- ✓ Melba (2017) desarrolló una investigación titulada *Las artes plásticas y la producción de cuentos* [Tesis Maestría, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. El objetivo del estudio fue demostrar que la inclusión de las artes plásticas en proyectos pedagógicos de aula facilita la producción de cuentos por parte de los estudiantes. Como resultado de la investigación, el autor llegó a las siguientes conclusiones: las artes plásticas ofrecen diversas técnicas que los estudiantes pueden emplear para fomentar la creatividad y el placer en la creación de cuentos infantiles, lo que resulta interesante y entretenido para ellos. Se reconoce que las artes plásticas son importantes en el ámbito educativo, sin embargo, no todos los docentes están capacitados para enseñar las diferentes técnicas que las artes plásticas ofrecen y que podrían ser

utilizadas por los estudiantes en el desarrollo de cada proyecto de clase. Aunque las artes plásticas han sido utilizadas por mucho tiempo, su incorporación en el aula de manera individual ha sido gradual. Actualmente, se utiliza como eje transversal para el desarrollo de todas las áreas cognitivas. Por lo tanto, las técnicas plásticas se presentan de manera detallada en el proyecto de aula, y su aplicación e inclusión en el plan anual de estudios es responsabilidad del docente. Esto implica el desarrollo de bloques de lecciones en cualquier área, que satisfagan las necesidades e intereses de los estudiantes de séptimo grado, así como la creación de historias.

Antecedentes nacionales:

- ✓ Castillo (2019) desarrolló una investigación titulada *Cloze Estrategias Instruccionales en la Producción de Cuentos para Estudiantes de Sexto Grado, Utcubamba - Amazonas, 2019* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. El objetivo de la investigación fue examinar el efecto del uso de estrategias de enseñanzas cloze en la mejora de la narración de estudiantes de sexto grado. El diseño de la investigación fue un experimento piloto realizado en un grupo pequeño. La muestra de investigación fue de 14 estudiantes del sexto grado de primaria. Además, se utilizó un cuestionario de creación de historias para evaluar la creación de historias, dicho instrumento se utilizó dos veces antes y después de la prueba. Luego de procesar la información en Excel se tabularon los resultados para un mejor análisis y comprensión de la información. En ese sentido, se concluyó que el pretest de los estudiantes de sexto grado reflejaba déficits típicos en coherencia, cohesión, corrección ortográfica y

creatividad en las historias que producían sobre todo en todas las dimensiones, palabras y frases. De manera similar, las pruebas posteriores administradas a los estudiantes reflejaron mejoras en la creación de historias. Asimismo, la mayoría de los estudiantes obtuvieron buenos puntajes en la organización de sus pensamientos, en la estructura de la historia, en el uso correcto de mecanismos coherentes y la mejora de la ortografía de las letras, palabras y oraciones y en la flexibilidad en el uso de descripciones y oraciones. Por último, se evidenció la existencia de migración, pues la mayoría de las escalas reprobadas del pretest migraron a escalas buenas del postest, lo que indica que el grupo progreso significativamente.

- ✓ Ahumada, (2018), desarrollo la investigación *El cuento como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 16943, Unión Las Vueltas, La Coipa – San Ignacio* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. El propósito de la investigación fue determinar cómo la utilización del cuento como estrategia afecta el desarrollo de la habilidad de producción de textos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IE N° 16943, "Unión Las Vueltas", La Coipa - San Ignacio. Dado el objetivo perseguido, el estudio fue de tipo aplicado, y debido a su nivel de profundidad, asumió un enfoque explicativo que se centró en explicar la relación causa-efecto entre las variables: cuento y producción de textos. La población y la muestra del estudio constaron de 20 alumnos del cuarto grado de educación primaria en la IE N° 16943. La recolección de datos se llevó a

cabo mediante la técnica de prueba y observación estructurada, y se obtuvo como instrumento la prueba test. Los resultados obtenidos mostraron que tras la aplicación del cuento como estrategia, al evaluar el nivel de producción de textos de los estudiantes seleccionados, el 25% de ellos alcanzaron un nivel de logro destacado, el 55% obtuvieron un nivel de logro, el 15% obtuvo un nivel de proceso y solo el 5% se encontró en el nivel inicial. A partir de esto, el tesista concluyó que la mayoría de los estudiantes superaron sus dificultades en la producción de textos y ahora son capaces de producir textos de manera planificada, redactarlos adecuadamente y revisarlos después de escribirlos. En consecuencia, se puede afirmar que la utilización del cuento como estrategia desarrolla la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria en la IE N° 16943, "Unión Las Vueltas", La Coipa - San Ignacio.

- ✓ Peche (2019) desarrolló una investigación titulada *Programa Creando cuentos” para mejorar la escritura de textos narrativos de estudiantes del nivel primaria, Callao – 2019* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. El objetivo del estudio fue mejorar la redacción de textos narrativos utilizando el programa “Creando cuentos” para estudiantes de cuarto año de la institución educativa N°5146 Callao. El método utilizado fue un diseño de investigación cualitativa. La población y muestra estuvo conformada por 33 estudiantes (17 niñas y 16 niños) con edades comprendidas entre los 9 y 12 años. La recolección de datos fue a través de la observación y diarios de campo. Se concluyó que la aplicación del programa “Creando cuentos” promueve la creatividad y

la imaginación en la escritura de cuentos teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo y sus peculiaridades en el que todos los estudiantes se involucran activamente con el fin de crear resultados efectivos. Asimismo, se concluyó que los estudiantes mejoran sus habilidades de lectura porque mientras escriben lo vuelven a leer varias veces hasta que tienen un ensayo que cumple su propósito.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Conceptos de esquema actancial

Según Greimas (1976) el esquema actancial cuando se usa el análisis de la historia, se refiere a diferentes personajes con la misma función, por lo que un actor es una clase que combina una función de diferentes personajes con el mismo rol de actor: puede ser héroe, villano, compinche, antagonista.

Sobre los orígenes de la configuración del modelo podemos ubicar en Vladimir Propp a uno de sus antecesores más importante. Al respecto, Hernán (2019) menciona lo siguiente:

Vladimir Yákovlevich Propp fue un estudioso ruso que se enfocó en examinar los elementos fundamentales de los cuentos populares con el objetivo de identificar los componentes narrativos más básicos e irreductibles. Su obra *Morfología del cuento* fue publicada en 1928, en la que no solo definió los temas y conflictos recurrentes en todos los cuentos populares, sino también los roles que pueden desempeñar los personajes. Asombrosamente, este tipo de análisis es aplicable a

casi cualquier tipo de texto narrativo, aunque se reduce significativamente la complejidad de ciertos episodios. (pág. 43)

En 1928 Vladimir Propp propone 31 funciones para los personajes de un cuento y los dividió en siete esferas de acción esto equivaldría al esquema de Greimas, considerado antecedente de lo que vendría a ser el esquema actancial. Balderrama (2008) dilucida sobre el tema con la afirmación siguiente:

El enfoque actancial ofrece una perspectiva innovadora del personaje, el cual deja de ser visto como un ser psicológico o metafísico, para ser concebido como una entidad que forma parte del sistema completo de las acciones, que va desde la estructura narrativa profunda, que es amorfa, hasta la estructura superficial discursiva, que se encuentra presente en la obra y se refleja en la figura del actor. (p. 34)

2.2.2 Los actantes

Según Greimas y Courtes (1979) el actante es aquel que cumple o quien sufre el acto, independientemente de toda determinación. El término designa porque los seres o las cosas, con cualquier nombre o por cualquier medio, incluso los meros estatistas y los más pasivos, toman parte en un proceso. Además, considerando la lingüística ordinaria designa a los agentes de acción representados por el sustantivo, cualquiera que sea sujeto gramatical.

Al respecto Calderón (2016) menciona lo siguiente:

Inicialmente, en lingüística, se obtuvo el término "actante" para referirse al sujeto que está involucrado activa o pasivamente en la acción que se expresa en una oración. En la crítica estructuralista, este

término se ha aplicado al análisis de la narrativa. En la teoría actancial de AJ Greimas, los términos "actor" y "actante" están interconectados, donde el primero se asemeja al concepto tradicional de personaje y el segundo se refiere a una fuerza no antropomórfica que desempeña una función específica en el desarrollo de la trama. El concepto de actante, a pesar de su complejidad; ha servido para esclarecer el tema de las funciones de los personajes y su interdependencia en relación con la dinámica de la acción y el desarrollo de los conflictos en, una obra. Dicho tema ha sido objeto de un estudio sistemático en los trabajos de V. Propp sobre el cuento. Después de examinar una gran variedad de cuentos populares rusos, este investigador llegó a la conclusión de que hay ciertos elementos constantes en todas las narrativas maravillosas, los cuales son las funciones desempeñadas por los personajes en el desarrollo de la trama. (pág. 33)

Según Mieke (1990), sobre las clases de actores, menciona:

Un actante es un tipo de personaje que comparte una cualidad característica que se relaciona con la intención general de la historia. Por lo tanto, los actantes son una clase de personajes que tienen una relación similar con el aspecto de la intención teleológica, que es el principio fundamental de la historia. Esta relación se conoce como "función". (p. 34)

2.2.2.1 Elementos del modelo actancial

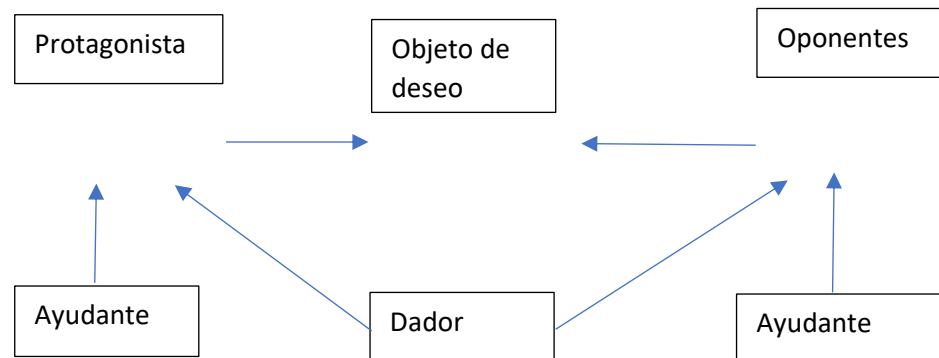
Los actantes aparecen como parejas de posiciones (sujeto / objeto; emisor/ receptor) u opuestos (ayudante/adversario). El emisor y el receptor están en

una relación contractual con el protagonista: forman el campo de intercambio. Sujeto y objeto forman el campo de indagación sobre el eje del deseo. Los ayudantes y los opositores forman una esfera de lucha y se ubican en el eje del poder. Los roles reales no son fijos ni están claramente definidos, pueden ser dinámicos.

En la siguiente figura, representamos estas formas dicotómicas:

Figura 1

Las formas dicotómicas del modelo actancial



Nota. La figura muestra las diversas formas dicotómicas. Fuente: Mieke (1990).

En medio de esta teorización, nosotros consideramos lo siguiente: actante es aquel que realiza un acto dentro de la narración. Esto quiere decir que puede ser un personaje de la historia, un objeto, una emoción, un sentimiento. Todo elemento que repercute dentro de la narración es considerado un actante. Esta es la propuesta de Greimas, pues el actante es más funcional que el personaje que realiza acciones en la historia. La idea de actante se extiende a otros seres, seres u objetos dentro de la historia que cumplen una acción. Estos cumplen

dos funciones fundamentales en la historia: configuran la estructura y desarrollan la tensión dramática de la misma.

La estructura nos lleva de la mano, durante toda la historia y la tensión dramática nos va a producir interés por terminar de escribir la historia.

En el modelo actancial son seis elementos que nos permiten aplicarlos en la producción de cuentos. Para producir estructura e interés del lector. Una historia bien escrita nos produce al final, cuando resolvemos el conflicto, catarsis. Una renovación de ellos que éramos antes a lo que somos después de la historia. Una renovación que tiene que producirse a nivel de personajes y a nivel de lector. El lector si encuentra ese sentimiento de renovación va a volver a otras historias de ese narrador. Por estas razones es importante el esquema de Greimas en la configuración y diseños de nuestro tablero actancial.

Las partes del esquema de Greimas son: partimos de un sujeto que busca un objeto, esto es el móvil de toda historia. Que es lo que quiere nuestro personaje conseguir. Este busca algo desde el principio. Sujeto busca objeto. Y va a tener un ayudante que colaborara a que el personaje cumpla con su objetivo. Pero va a tener también un opositor, y en esta dicotomía entre opositor y objeto es lo que se produce la tensión dramática. La función dramática que puede estar es algunas escenas a lo largo de la historia, nos va a producir un esquema general de tensión dramática, pero si la tensión se realiza por escenas el lector se va a sentir interesado por la historia y cada una de estas escenas tiene que aportar algo hacia la tensión dramática final. Es decir hacia la resolución del conflicto o hacia la construcción del conflicto

general de la historia. Si hablamos desde el punto de vista del cuento, se configura un solo conflicto y consideraremos todos los elementos del cuento, desde los personajes, desde el uso del narrador, las descripciones, la construcción del espacio, la atmosfera, todo tiene que construir la tensión narrativa o apoyar hacia la posible resolución del cuento. Ningún elemento tiene que ser arbitrario. Y básicamente esta falta de arbitrariedad se resume a que colabore con el conflicto narrativo. En resumidas cuentas, sujeto busca objeto. Habrá un opositor en donde se genera la tensión, pero habrá también un ayudante que permite luchar contra ese opositor, habrá un destinador quien le envía a cumplir con el objeto y habrá un destinatario quien se beneficia con el objeto.

Estos seis elementos del modelo actancial, de Greimas, los aplicaré en la lectura del cuento *Juanito el Milagrero*:

- Primero tenemos un **sujeto**: Juanito, niño de ocho años que sufre al ver a su madre postrada víctima de una extraña enfermedad.
- Luego tenemos al **objeto**: una cura para la enfermedad de Rosa, madre de Juanito. Esto es el móvil de la historia
- **Opositor**, es quien se opone a que el sujeto consiga el objeto: en esta historia estaría representada por Beatriz, la bruja. Aquí se configura la tensión dramática la historia, es el elemento más importante de la estructura del cuento. La bruja va impedir que Juanito vea al Milagrero para que sane a su madre.

- **Ayudante**, es quien ayuda al sujeto a conseguir el objetivo deseado. En el ejemplo, es Alicia, una muchacha que trabaja en la casa de la bruja, ayuda a Juanito.

De acuerdo con el esquema actancial de Greimas, estos son los cuatro elementos principales que construyen lo básico de una historia, pero aún faltan dos:

- **Destinador**, es quien envía al sujeto en busca del objeto. La enfermedad de la madre induce a Juanito a buscar un milagro para su recuperación.
- **Destinatario**, es la que será la beneficiaria con el objeto deseado. La madre será la beneficiaria, ella recuperará la salud con el milagro conseguido por el sujeto Juanito.

2.2.3 Configuración del tablero actancial

Con el propósito de producir cuentos, proponemos el Tablero Actancial para recrearlos. Este material didáctico ha sido diseñado sobre una tabla blanca, cuyas medidas son de 100 cm por 70 cm. El interior se distribuye el espacio, de manera estética, siete discos. Cada disco debe medir un diámetro de 18 cm. En la parte central se taladra, perforando también la superficie del tablero. Luego se los fija con un perno de unos 5 milímetros por 2 pulgadas de largo y se los asegura con una tuerca de mariposa, que les permitirá la rotación. La intención de los discos, dispuestos en el tablero, son para que los estudiantes lo hagan girar; por tanto, los discos no deben estar muy ajustados a los pernos.

Por otro lado, cada disco contiene seis paradigmas diferentes. Cada una indica una palabra o frase que implica una acción o escena que el estudiante deberá ir desarrollando, mediante la imaginación. El estudiante tirará del disco, el mismo que dará vueltas en torno a su eje hasta que se detenga. Una flecha señalará el

paradigma seleccionado. El estudiante irá anotando, de manera enumerativa, las frases resultantes de cada disco.

La enumeración de las frases resultantes, a la luz de una intención de poder escribir un cuento con esos datos, dará como resultado la elección de los personajes, el espacio donde se desarrollará la historia, la secuencia lógica las acciones de los personajes y la estructura del cuento.

Los paradigmas propuestos para cada disco son los siguientes:

2.2.3.1 El héroe

Según Greimas (1976) Es necesario que el personaje principal del relato sea tangible y auténtico para el lector. Esto significa que debe tener una descripción psicológica y física que el lector pueda visualizar y que parezca plausible, ya que comparte con el lector un período específico de su vida que comienza desde el inicio del relato y finaliza cuando se termina de leer.

- Un niño.
- Un anciano.
- Un profesor.
- Un pastorcito.
- Un agricultor.
- Una madre.

2.2.3.2 El punto de partida

Según Greimas (1976) toda la historia parte de un suceso problemático, que puede ser físico o psicológico que le acontece a un personaje, esto constituye una fractura de la realidad normal. Cuanto más crucial sea la afectación al personaje, mucho más intenso será el inicio o punto de partida de la historia. El primer párrafo de un cuento

breve es crucial porque no solo introduce la historia, sino que también debe captar la atención del lector. Aunque pueda parecer contradictorio, a menudo este primer párrafo se edita y se elabora al final, después de haber terminado de escribir todo el relato. En ocasiones, el escritor ha tenido que empezar con descripciones extensas para visualizar la situación que desea plasmar en la historia. Esta parte inicial forma parte del proceso creativo de la escritura, pero después el escritor debe ser objetivo al analizar si ese es el mejor comienzo para la historia.

- Una música lejana
- Una carta
- Una lluvia torrencial
- Un sueño extraño
- Un rumor
- Una noticia
- Un accidente automovilístico
- Una huella misteriosa

2.2.3.3 El objetivo

Es lo que el héroe espera alcanzar al final de la historia, pero no será fácil alcanzarlo, pues deberá solucionar diferentes obstáculos que el antagonista sembrará a lo largo de su camino (Greimas , 1976).

- Regresar a casa
- Encontrar el ganado perdido
- Recuperar la salud
- Encontrar el amor
- Desenterrar el tesoro

- Vencer a la muerte
- Llegar temprano a la escuela
- Encontrar trabajo

2.2.3.4 El lugar

Como lo sostiene Mieke (1990) los acontecimientos suceden en algún lugar. Los sitios donde ocurre algo pueden, en principio o deducirse.

- La cima de una montaña
- Una cueva
- Un hermoso valle
- Un puquial
- Un islote de una laguna
- Lo más profundo del bosque
- Las ruinas preincas
- Una casa abandonada

2.2.3.5 Un enemigo

Dentro de las categorías actanciales este personaje corresponde al Oponente, quien, al igual que el héroe pretenderá el objeto deseado. Para lo cual urdirá distintas trampas para detener al héroe y al final, tendrá que enfrentársele, para su bien o, mal (Greimas , 1976).

- Un pishtaco
- Un ladrón
- Una bruja

- El padrastro
- Un zorro
- Una serpiente
- Un borracho
- La Nina mula

2.2.3.6 Un amigo

En el esquema de las categorías actanciales este lugar corresponde al Ayudante. Este brindara su ayuda al héroe para derrotar al villano. Su aparición es generalmente en el momento crucial justo cuando el héroe está a punto de ser derrotado (Greimas , 1976).

- Un mendigo
- Un perrito
- Un pajarito
- Un sapito verde
- Un chamán
- Un niño
- El sargento Robles
- El tío cóndor

2.2.3.7 El objeto mágico

Este objeto pertenece al Ayudante que, en el momento crucial del enfrentamiento, ayudara al héroe a recuperar sus fuerzas y a derrotar al antagonista, por sus propiedades sobrenaturales (Greimas , 1976).

- Una alforja mágica
- Un tesoro

- Un maíz volador
- Un puñado de coca que se convierte en dinero
- La chicha de jora que transforma a la gente en animales
- Las ojotas mágicas
- Una piedra que se transforma en oro
- Una llave que abre todas las cerraduras

2.3. Producción de cuentos

2.3.1 Lingüística textual

Callacondo (2009) menciona:

La lingüística del texto es una disciplina que estudia una parte del complejo fenómeno del lenguaje. A diferencia de la lingüística de la oración o el estructuralismo que, considerando el lenguaje como un sistema de signos y un dispositivo formal, la lingüística del texto lo considera una actividad humana y el principal medio de comunicación social. Todos los textos pueden ser analizados desde dos niveles: el textual y el pragmático. El nivel textual se centra en los procesos intertextuales, que incluyen las estructuras semánticas y sintácticas, la presencia de microestructuras y macroestructuras, y las estrategias para una adecuada coherencia y cohesión, lo que garantiza el uso de léxicos particulares. El nivel pragmático se centra en los procesos extratextuales, que incluyen la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en la que aparecen los textos, los componentes ideológicos y políticos que subyacen a ellos y el uso social que se hace de los textos. La comprensión del texto se basa en la comprensión del contexto y los componentes culturales pueden ayudar a dar sentido al texto. (p.34)

La lingüística textual se refiere a una disciplina que estudia el texto como un evento comunicativo verbal con sentido completo y propiedades específicas. Esta disciplina, que surgió como una ciencia interdisciplinaria a fines de los años 60 en universidades de Europa Central, tiene como explicar la cohesión y coherencia de un objetivo de texto, superando los límites de la oración. Aunque el término "lingüística del texto" se usa para etiquetar cualquier estudio que tenga como objeto el texto, la retórica es la forma más antigua de interés por el estudio del texto. Además, los estudios literarios han investigado los textos durante mucho tiempo y han influido en la lingüística textual. Aunque inicialmente se interesó en las producciones escritas, la lingüística textual tiende a converger con la disciplina del análisis del discurso. La lingüística textual no solo es considerada como una disciplina auxiliar del análisis del discurso, sino que tiene su propia entidad y su objeto de estudio, el texto, ha sido abordado desde diversas perspectivas. Entre ellas: se han planteado diferentes enfoques para abordar el texto, ya sea como producto final o en términos de su proceso de producción e interpretación desde una perspectiva cognitiva. Se han investigado las propiedades que definen el texto, es decir, las características esenciales que hacen que un acto comunicativo verbal sea reconocido como tal, desde diferentes presupuestos teóricos. La lingüística textual también se enfoca en el estudio de estructuras lingüísticas que trascienden los límites

de la oración, como la macroestructura y la superestructura, como estructuras globales del texto (p.83).

La lingüística textual ha influido en la enseñanza de la lengua, ya que ha propuesto un enfoque diferente para enseñar las habilidades lingüísticas, especialmente en lo que se refiere a la comprensión y producción de textos orales y escritos. Estas propuestas buscan identificar estrategias cognitivas y metacognitivas para mejorar la competencia discursiva de los estudiantes.

2.3.2. El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua

Al respecto Marín (2001) menciona lo siguiente:

El "enfoque comunicacional" que se utiliza actualmente en la enseñanza de la lengua es un reflejo de los cambios en la didáctica de la lengua. Sin embargo, este término se refiere principalmente a la teoría lingüística que guía estas nuevas prácticas, pero los cambios en la enseñanza no ocurren sin tener en cuenta las teorías de aprendizaje y los modelos pedagógicos. Las estrategias de enseñanza que se implementan ahora para mejorar la competencia lingüística se basan en teorías de aprendizaje y de la lengua diferentes a las que se utilizan antes, y en una noción diferente de cuál debe ser el propósito del aprendizaje lingüístico en la escuela. (p. 12)

En este caso, las nuevas estrategias para producir aprendizajes efectivos en el dominio de lo lingüístico, responden a una teoría del aprendizaje, a una teoría de la lengua y, finalmente, la teoría de la lectura y escritura como procesos. En el siguiente gráfico podemos explicar lo expresado:

Figura 2

Enfoque comunicacional para enseñar lengua



Nota. La figura muestra las tres teorías del enfoque comunicacional para enseñar lengua. Fuente: Marín (2001).

Por otro lado, en el contexto nacional el MINEDU (2016) menciona:

El enfoque comunicativo es el marco teórico y metodológico utilizado en la enseñanza y aprendizaje del lenguaje, que tiene como objetivo el desarrollo de competencias comunicativas a través de prácticas y usos sociales del lenguaje en diferentes contextos socioculturales. Este enfoque se caracteriza por su enfoque comunicativo, social y sociocultural, lo que significa que se enfoca en la comunicación efectiva, las interacciones sociales y la diversidad cultural en el uso del lenguaje. Así mismo, considera a este enfoque comunicativo que guía el proceso de enseñanza y aprendizaje del área se centra en el uso del lenguaje como herramienta de comunicación. Los estudiantes desarrollan competencias comunicativas a través de la comprensión y producción de textos orales y escritos de diferentes tipos, formatos y géneros discursivos con diversos propósitos en

distintos soportes. Este enfoque considera las prácticas sociales del lenguaje, ya que la comunicación es una actividad que se da en el contexto de las interacciones sociales y culturales. Además, se enfatiza en lo sociocultural, porque el uso del lenguaje varía según el contexto social y cultural específico en el que se produce, revelando identidades individuales y colectivas. En este sentido, en un país multicultural y plurilingüe como el Perú,

2.3.3. La competencia comunicativa y sus componentes

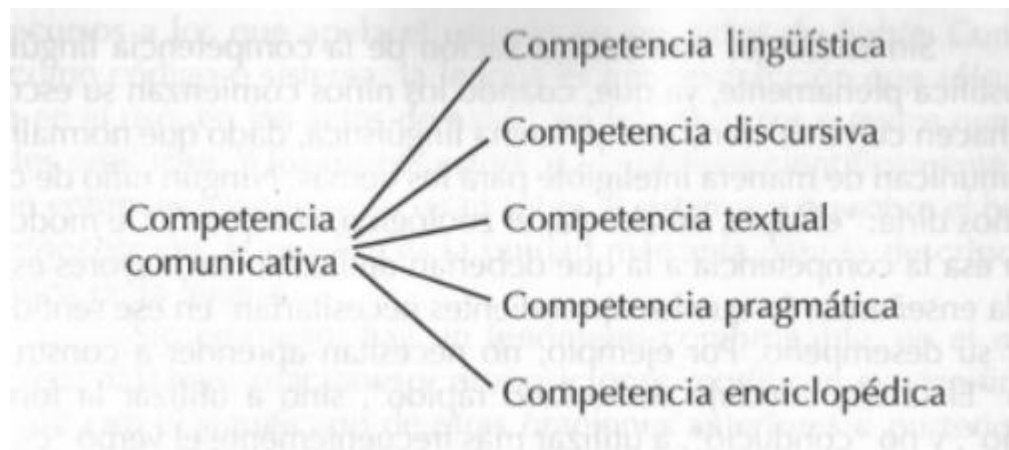
Marín (2009) menciona respecto a este tema:

Las investigaciones lingüísticas, posteriores a la década del sesenta, que se centraron ya no en la oración sino en el texto como unidad comunicativa, produjeron, junto con las investigaciones acerca del aprendizaje, una verdadera revolución copernicana acerca de la enseñanza de la lengua y del tipo de aprendizajes que protegerse. Es así como la sociolingüística, la teoría y el análisis del discurso, la psicolingüística, la pragmática, la teoría de la enunciación, las teorías de la comunicación proponen una concepción de la lengua distinta de la del estructuralismo. Esta concepción de la lengua como actividad textual, y no meramente oracional, postula que la comunicación verbal de los seres humanos no se realiza por medio de oraciones, sino a través de textos o discursos como unidades de significación. Los textos o discursos, por otra parte, se producen dentro de situaciones que son cambiantes y que condicionan a los interlocutores para que elijan qué decir, cómo decirlo y cómo organizar lo que dicen. Esto supone que una comunicación eficaz y adecuada pone en juego ciertas competencias o habilidades que conforman la competencia comunicativa. (pág. 13)

El siguiente diagrama muestra que cuando se utiliza el lenguaje como sistema de signos para comunicarse, la competencia comunicativa abarca otras habilidades y competencias:

Figura 3

La competencia comunicativa



Nota. La figura muestra las diversas competencias que están incluidas en la competencia comunicativa. Fuente: Marín (2009).

La competencia lingüística: Consiste en la capacidad de formular enunciados sintáctica y léxicamente adecuada, de modo que puedan ser comprendidos. Por ejemplo: "Esta planta se está marchitando" y no "marchitando planta se está esta". La competencia discursiva: consiste en la capacidad de elegir el tipo de texto adecuado a la situación o circunstancia en que está el que se comunica. Por ejemplo: los alumnos quieren organizar un festival y tienen que pedir permiso a la dirección de la escuela. Decide que vaya Fernando. Fernando se presenta a la directora y en lugar de solicitar autorización, comienza informando: "Estamos organizando un festival en la escuela; mi papá y el de Simón

van a armar el escenario..." La competencia textual: consiste en la capacidad de construir un texto bien organizado dentro del tipo elegido. Por ejemplo: narrar de modo inteligible y no desordenadamente, incluir en una solicitud las causas por las cuales se requiere algo (Marín, 2009, p.16).

2.3.4 Producción de textos

Partimos de la siguiente afirmación. producir un texto es un proceso complejo que necesita de muchos saberes y habilidades por parte del escritor. Al respecto Cassany (1993) menciona:

Según el texto citado (p.3), la competencia lingüística se refiere a la habilidad para expresarse mediante enunciados sintácticos y léxicamente correctos, de manera que sean comprensibles para el receptor. Por ejemplo, se debe decir "Esta planta se está marchitando" y no "marchitando planta se está esta". La competencia discursiva, por su parte, se relaciona con la capacidad de elegir el tipo de texto adecuado a la situación o circunstancia en la que se está comunicando. Un ejemplo de ello es cuando los alumnos quieren organizar un festival y necesitan pedir permiso a la dirección de la escuela. En este caso, se debe enviar a la persona indicada y hacer la solicitud de manera adecuada. Finalmente, la competencia textual se refiere a la capacidad de construir un texto bien organizado dentro del tipo elegido. Por otro lado, consideramos de capital importancia la propuesta de un modelo ideado por Hayes y Flower. Este modelo describe las diversas operaciones intelectuales que realiza un autor para escribir un texto.

Según los autores, después de realizar varias experiencias, se ha llegado a la conclusión de que existen diferentes procesos y subprocesos mentales básicos que se organizan jerárquicamente y con ciertas reglas de funcionamiento. Estos procesos no son etapas unitarias y rígidas del proceso de escritura, ni se suceden de manera lineal y ordenada, sino que se utilizan de manera recursiva cuando el escritor los necesita, y pueden ser utilizados varias veces durante el proceso de composición. Además, es importante destacar que hay una interacción recursiva entre el aprendizaje, la creatividad y los procesos de composición.

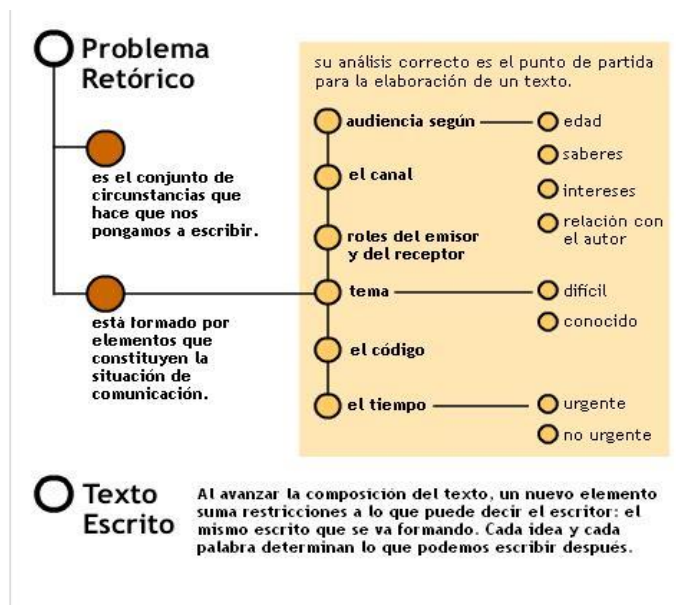
El modelo de Hayes y Flowers establece tres grandes procesos:

1.- El entorno de la tarea

El entorno de la tarea o situación comunicativa, que consta de elementos externos al escritor, como el problema retórico y el texto, determina el proceso descrito en el modelo que se presenta en el cuadro siguiente:

Figura 4

El entorno de la tarea



Nota. La figura muestra como el entorno de la tarea está determinado por el problema retórico. Fuente: Marín (2009).

2.- La memoria a largo plazo del escritor

La memoria a largo plazo almacena los datos que hemos adquirido sobre nuestros conocimientos y experiencias. Cuando necesitamos acceder a esta memoria, una palabra o idea se convierte en la clave para abrir el archivo donde se encuentran estos conocimientos almacenados. Esta clave desencadena una serie de información que tiene una estructura específica según cómo fue adquirida. El escritor utiliza la información guardada en la memoria a largo plazo, pero la adapta y modifica según las exigencias de la situación de comunicación en la que se encuentra, la finalidad del nuevo texto y el público al que está dirigido.

3.- El proceso de escritura:

El proceso de escritura se divide, a su vez, en tres procesos: planificar, trasladar o traducir y revisar.

A) Planificar:

La planificación es la representación cognitiva de la información que se realizará en el texto. Aunque puede ser muy abstracto, no es esencial tener un esquema completo y detallado. Incluso puede ser una sola palabra clave que englobe múltiples ideas. Aunque los escritores novatos pueden demostrar una planificación sólida que les proporcione una estructura para seguir en la escritura, es importante tener en cuenta que el proceso de escritura implica cambios, revisiones y la posibilidad de agregar o eliminar información a medida que se desarrolla el texto. En este sentido, los borradores son una herramienta complementaria a la planificación.

La planificación tiene tres subprocesos: generar ideas, organizar ideas y fijar metas.

a) Generar ideas: Durante la exploración de la memoria de largo plazo, se produce la generación de información, la cual puede ser altamente organizada en algunos casos, mientras que en otros solo se presentan ideas dispersas.

b) Organizar ideas: En la fase de organización, se realiza una estructuración de los datos de la información de acuerdo con las exigencias de la situación comunicativa. Las ideas generadas se organizan y complementan en una estructura global, en la que se establece la coherencia del texto mediante la separación de las ideas principales de las secundarias y la definición del orden en que aparecerán en el texto. La elaboración de planes discursivos y la adaptación a las características de la audiencia depende en gran medida de este subproceso.

c) Fijar metas: En este punto, se lleva a cabo la definición de los objetivos que guiarán el proceso de composición. Esta etapa puede tener lugar de distintas maneras y momentos, en ocasiones se genera y desarrolla junto con otras ideas, mientras que en otros casos se establece de manera convencional, como sucede cuando se debe redactar una noticia y el objetivo de informar ya está establecido convencionalmente.

B) Trasladar o traducir

En esta etapa se lleva a cabo la expresión, traducción y transformación de las representaciones abstractas en una secuencia lineal de lenguaje escrito. Es el momento de plasmar en la escritura lo que se ha planificado y organizado previamente, de darle secuencia a las ideas y de trasladarlas al papel.

C) Revisar

En esta fase se lleva a cabo la revisión consciente, en la que se examina todo lo que se ha planificado y escrito. Se revisan tanto las ideas y frases redactadas como los planes y objetivos. Se evalúa el trabajo realizado para asegurarse de que se ajusta a lo pensado, a las necesidades de la audiencia ya la meta establecida. Si se considera necesario, se realizan correcciones, modificaciones o cambios según diferentes criterios.

D) Monitoreo

La labor de esta fase es supervisar y regular todas las etapas y subprocesos que intervienen en la composición. Los criterios que se utilizan dependen tanto de los objetivos como de los hábitos y el estilo individual del escritor. Esta fase determina el tiempo necesario para generar ideas y cuándo se puede pasar al proceso de

redacción, cuándo interrumpir la organización para revisar o generar nuevas ideas, y cuándo detener la escritura para revisar los objetivos establecidos.

2.3.3 Estructura del texto narrativo

De acuerdo con Contursi y Ferro (2000), la estructura fundamental de un texto narrativo se basa en los elementos constitutivos del relato y se organiza de la siguiente manera:

2.3.2.1 El cuento

Prat (2013) nos alerta sobre la definición de cuento:

La palabra "cuento" se utiliza con diversos significados tanto en el lenguaje cotidiano como en los estudios especializados. A diferencia de otros términos que son creados por las disciplinas para facilitar su estudio, el término "cuento" ya existía en la conversación habitual antes de que la gente instruida se interesara por él desde una perspectiva científica. Por ello, resulta necesario precisar su significado para un estudio más riguroso. Aunque existen diversas definiciones, quizás la más adecuada y sensata sea considerarlo como un "relato breve de ficción". No obstante, debido a la amplitud de esta definición, se hace necesario establecer una clasificación que describa y ordene los distintos tipos de cuentos (p. 6).

Anderson (1969) escudriña el origen del género narrativo breve más popular, lo hace desde una cronología remota y nos ilustra con las siguientes ideas:

Desde una perspectiva etimológica, la palabra "cuento" se deriva del verbo "contar", que a su vez proviene de "computare" (contar en términos

numéricos o hacer cálculos). La acepción de "contar" como narrar historias parece no ser mas antigua que su significado como calcular.

En términos etimológicos, la palabra "cuento" se origina de "contar", que en latín significa "computare", es decir, contar en términos numéricos o calcular. Aunque no se sabe con certeza cómo se dio la transición de enumerar objetos a narrar sucesos reales o ficticios, es posible que el cómputo haya dado origen al cuento. Un ejemplo temprano de esto se encuentra en "Disciplina clericalis" de Pedro Alfonso, donde se cuenta cómo un aldeano transporta dos mil ovejas por un río en una barca en la que solo caben dos ovejas por viaje, sumando dos más dos hasta llegar a dos mil. Aunque en el "Cantar de Mío Cid" se usa el verbo "contar" en el sentido de narrar, no aparece la palabra "cuento". En la Edad Media, existían narraciones similares al género moderno del cuento, como las fábulas. (p. 18)

Anderson (1969) luego de realizar un análisis de las diferentes definiciones de los creadores canónicos, formula su propia definición:

El cuento es una narración breve en prosa que, aunque pueda basarse en hechos reales, siempre refleja la imaginación del narrador individual. Los personajes son seres humanos, animales humanizados o cosas animadas, y la trama se compone de una serie de eventos entrelazados que mantienen al lector en suspenso mediante tensiones y liberaciones graduales, y culminan en un desenlace estético satisfactoriamente. (p.25)

2.3.3 Creatividad

Artola et al. (2008) sostienen que la imaginación creativa es la capacidad de generar imágenes mentales, de visualizar y soñar con aquello que no se ha percibido anteriormente y que va más allá de la realidad. Esta capacidad implica la creación de representaciones mentales a partir de ideas que pueden conducir a percepciones a veces ficticias.

En ese mismo contexto, Artola et al. (2008) afirmaron que:

La capacidad de imaginar se puede describir como la habilidad de soñar despierto o tener alucinaciones, lo que destaca la capacidad de la mente para crear fantasías. Esta habilidad es altamente valorada como seres humanos, ya que ayuda a resolver muchos de los desafíos cotidianos. De hecho, muchos individuos informan que pueden visualizar cosas antes de mostrarlas, compartirlas o plasmarlas, como en el caso de un artista que pinta en un lienzo. (p.14)

Según Artola et al. (2008), la creatividad es una herramienta valiosa para resolver problemas en la vida diaria, y algunos individuos pueden generar soluciones a través de imágenes mentales. Además, la creatividad es un concepto complejo que depende de otros elementos personales, como se menciona a continuación.

2.3.3 .1 Creatividad Narrativa Fluida

La habilidad de generar numerosas ideas diversas sobre un tema en particular se refiere a la capacidad de fluidez ideacional. Esta capacidad implica la producción de una variedad de conceptos semánticos en una forma divergente.

Flexibilidad: La capacidad de medir la flexibilidad natural del pensamiento de un individuo o su habilidad para incorporar variedad en las ideas generadas en situaciones que tienen poca estructura se refiere a la capacidad de ofrecer soluciones diversas. Esto permite utilizar un objeto de diferentes maneras en diferentes situaciones.

Originalidad: La capacidad de generar ideas novedosas y originales, es decir, respuestas ingeniosas y sorprendentes pero todavía apropiadas, junto con la habilidad de ir más allá de lo convencional, estar abierto a nuevas experiencias y presentar soluciones innovadoras a problemas tradicionales, se refiere a la capacidad de pensamiento creativo.

2.3.4 Coherencia y cohesión

Según Giménez et al. (2016) consideran sobre la coherencia:

El sentido de un texto se construye a medida que el conocimiento se activa por las expresiones que lo componen va creando una continuidad de sentido. La coherencia de un texto se basa en esta continuidad de sentido que se desarrolla de varias maneras a lo largo del texto. La falta de continuidad de sentido es lo que hace que un texto sea incoherente e incompleto. La coherencia es una noción semántica y cognitiva que se refiere a cómo los conceptos y relaciones en un texto interactúan y están accesibles entre sí. La organización subyacente de un texto que permite la continuidad de sentido y, por lo tanto, su coherencia, es posible gracias al conocimiento de los hablantes y su capacidad para procesar las relaciones entre conceptos. La concordancia es determinada por la comprensión de los hablantes. (p.39)

Bassols (2012) al respecto menciona:

En la narración, se pueden utilizar elementos cohesionadores que se encuentran en cualquier otro tipo de texto, pero debido a ciertas características específicas del texto narrativo, se favorece el uso de estrategias cohesivas particulares. Por ejemplo, en la narración hay al menos un personaje fijo, lo que obliga a utilizar referencias, repeticiones léxicas, sinonimia léxica o textual, determinación o elipsis en sus apariciones sucesivas. En una noticia fragmentaria, el personaje principal es identificado y determinado por su nombre propio o por sinónimos que pueden ser interpretados únicamente por el conocimiento enciclopédico del lector. El personaje también es aludido con pronombres personales, posesivos y relativos en las ocurrencias posteriores. Para resaltar cada una de las palabras que se refieren al personaje principal. (p.187)

2.3.4 Coherencia local y global

Existen dos tipos de propiedad textual que son la coherencia local y la coherencia global. La coherencia local se refiere a estrategias semánticas que se construyen a nivel oracional o micronivel, utilizando microestructuras para organizar la información. La unidad de análisis son las proposiciones, que son unidades de significado de las oraciones. Por otro lado, la coherencia global también se basa en estrategias semánticas, pero se construye a nivel textual o macronivel, utilizando macroestructuras y superestructuras para organizar la información. La unidad de análisis es el texto completo. Ambos tipos de coherencia son interdependientes y actúan simultáneamente en el proceso de obtención de significados textuales.

2.3.5 Cohesión y coherencia en la narración

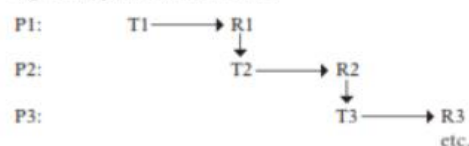
Según Bassols (2017):

Se pueden emplear elementos de cohesión en la narración que son similares a los que se usan en otros tipos de textos, pero hay ciertas particularidades del texto narrativo que favorecen el uso de estrategias de cohesión específicas. Por ejemplo, el hecho de que en la narración existe al menos un personaje constante requiere el uso de la referencia, la repetición de palabras, sinónimos, la determinación y la elipsis en sus ocurrencias sucesivas. En cuanto a la progresión temática, se sabe que la secuencia de elementos conocidos (tema) e información nueva (rema) ayuda a la coherencia del texto. Esta secuencia se puede presentar en cinco modelos distintos, los cuales se exponen en el texto y que, aunque algunos de ellos ya hayan sido mencionados en capítulos anteriores. (p.188)

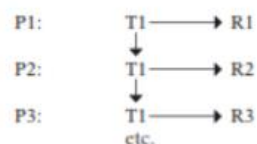
Figura 5

Cohesión y coherencia en la narración

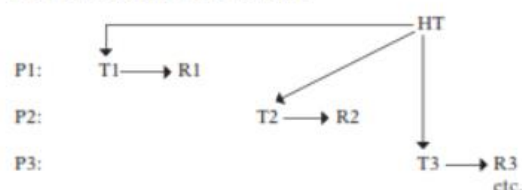
a) *Progresión lineal.* El rema de la primera proposición se convierte en tema de la segunda, cuyo rema será, a su vez, el tema de la siguiente, y así sucesivamente:



b) *Progresión con tema constante.* A lo largo del texto (o de la secuencia) se conserva el mismo tema, al que se aplican remas sucesivos:



c) *Progresión con temas derivados de un hipertema.* Se trata de la enumeración de diferentes componentes de un todo (objeto o lugar para describir, por ejemplo):



Nota. En la figura se muestra las progresiones en la narración. Fuente:
Bassols (2017)

2.3. Corrección ortográfica

La correcta escritura de las palabras, haciendo uso apropiado de las letras, la tilde y los signos de puntuación, es el objetivo de la disciplina ortográfica. La Real Academia de la Lengua Española (RALE) (2010) define la ortografía como el conjunto de normas que rigen la escritura de una lengua (p.5). Dado que la ortografía es una disciplina que establece las reglas que deben seguirse en la escritura de los textos, tiene un valor cultural y social. Debido a su naturaleza convencional y arbitraria, es necesario que se ajuste a ciertas normas, ya que en la vida en sociedad, es un indicador de diversas manifestaciones socioculturales.

Respecto a la ortografía Quiroz (2011) menciona:

Es importante abandonar el enfoque memorístico en el aprendizaje de la ortografía y, en su lugar, adoptar un enfoque consciente y reflexivo. Cada palabra presentada en un ejercicio debe ser analizada detalladamente, incluyendo su estructura morfológica, acento, significado, origen etimológico, división en sílabas, formulación de oraciones, ejercicios de lectura y escritura, entre otros aspectos. En el caso de nuevas palabras, es fundamental esforzarse por comprender su significado y diferentes acepciones, así como investigar su etimología para entender por qué se escriben de cierta manera. Sin embargo, todo este proceso de análisis y comprensión de la ortografía es inútil si no se incorporan las palabras nuevas al vocabulario del alumno para enriquecer su léxico. (p.36)

Tal como mencionamos anteriormente, la ortografía no sólo se limita a las reglas gramaticales y de escritura, sino que también refleja aspectos culturales. En este sentido, podemos identificar diversos beneficios asociados al conocimiento y aplicación correcta de la ortografía, entre ellos:

- Mejora la capacidad intelectual de las personas, lo que les permite desenvolverse mejor en el ámbito de la escritura.
- Contribuye a mejorar la coherencia y cohesión textual desde una perspectiva global y compleja.
- Es una forma de demostrar el nivel cultural de la persona, ya que el uso adecuado de la ortografía en sus escritos refleja una educación y conocimiento sólidos en este ámbito.

2.4 Definición de términos

- **Ayudante:** Según Reyzubal (1998), el aliado en un relato es aquel personaje que asiste o colabora con el sujeto o protagonista en la consecución de su objetivo, a diferencia del opuesto, que actúa en contra de los intereses del protagonista.
- **Creatividad:** La habilidad para generar ideas, crear y ejecutar de una manera novedosa o original en áreas intelectuales, artísticas, de producción, tecnológicas y sociales se define como capacidad innovadora, según Ander-Egg (2016).
- **Connotación:** De acuerdo con De Sousa (2016), la connotación es la carga emocional, expresiva o significativa que se agrega a una palabra, más allá de su significado básico, y que es percibida por quien recibe la información.

- **Destinador:** El término se emplea como sinónimo de emisor de un mensaje o de hablante en la comunicación oral. (Marchese, 2013).
- **Destinatario:** Es el actante, recibe el objeto deseado adquirido por el héroe tras peripecias y lucha contra el villano de la historia. (Baldemaro, 2009).
- **Descripción:** El arte para describir es la pintura animada de los objetos. Es un cuadro que hace visibles las cosas materiales. (Vivaldi, 2010)
- **Héroe:** El personaje principal de una obra narrativa o teatral se conoce como el protagonista. Las funciones que cumple el héroe, su participación en la acción, así como su ubicación espacial y temporal, son indicativos de su importancia como elemento central de la trama. (Reyzabal, 1998).
- **Oponente:** Dentro de la teoría actancial de Greimas, se considera al opositor como aquel personaje que cumple el rol de antagonista del héroe. (Marchese, 2013)
- **Sentido figurado:** Se refiere al sentido figurado que se le da a palabras o frases para que signifiquen algo diferente a su significado literal o convencional. (De Sousa, 2016)
- **Imaginación:** La habilidad de imaginar mentalmente personas, objetos y situaciones, ya sean reales o ficticias, sin necesidad de contar con información sensorial presente se conoce como capacidad de representación mental. (Ander-Egg, 2016)

2.4 Hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

La aplicación del tablero actancial influye significativamente para la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.

2.4.1 Hipótesis específicas:

- El tablero actancial influye significativamente en el desarrollo de la **creatividad** de los estudiantes para producir cuentos de los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.
- El tablero actancial influye significativamente en establecer la **coherencia** en la producción de cuentos de los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.
- El tablero actancial influye significativamente en la **cohesión** de la información en la producción de cuentos de los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.
- El tablero actancial influye significativamente en la **corrección ortográfica** de la información en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.

2.5. Variables

- **Variable Independiente:** Tablero actancial
- **Variable Dependiente:** Producción de cuentos



2.6. Operacionalización de variables

Variable Independiente	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumentos de Recolección de Datos
Tablero Actancial	Según Greimas, A. (1976), el esquema actancial es un modelo de análisis muy específico que se utiliza para estudiar una narración y describe los distintos roles que se desempeñan en ella. El esquema actancial se aplica al análisis de una narración y hace referencia a los diferentes papeles que una misma función puede adoptar. En este contexto, un actante es una categoría que agrupa una función entre los diferentes roles actanciales, como pueden ser el héroe, el único villano, el ayudante o el opositor.	<p>El héroe</p> <p>El punto de partida</p> <p>El objetivo</p> <p>El lugar</p> <p>Un enemigo</p> <p>Un amigo</p> <p>Objeto mágico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Presenta adecuadamente al protagonista de la historia? • ¿El héroe es caracterizado físicamente? • ¿El punto de partida de la historia es una situación problemática? • ¿El protagonista logra acceder al objeto deseado, ileso? • ¿El protagonista accede al objeto deseado, lesionado? • ¿En la historia se presenta con claridad el escenario? • ¿El enemigo es más fuerte que el héroe? • ¿El enemigo es descrito físicamente? • ¿El amigo se presenta en un momento crucial? • ¿El amigo ayuda a vencer al enemigo? • ¿El objeto mágico es un regalo del amigo? 	<p>Excelente</p> <p>Satisfactorio</p> <p>Regular</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p>

Variables Dependiente	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumentos de Recolección de Datos
Producción de cuentos	Existen varias definiciones de cuento. Se le considera como “una forma narrativa breve que no busca mostrar la totalidad de la vida, sino, hechos, un suceso, un acontecimiento cuyo asunto avanza rápidamente hacia el desenlace”. Como también se puede decir que “es un relato de un suceso real imaginario, hecho con el fin de entretener, deleitar o educar”. Otros lo definen como “un relato gracioso breve y animado de un acontecimiento central producto de la imaginación y de la sencillez de expresión”. Callacondo, J. (2009)	<p>Creatividad</p> <p>Coherencia</p> <p>Cohesión</p> <p>Corrección Ortográfica</p>	<p>Describe personajes, lugares u objetos utilizando adjetivos.</p> <p>Construye recursos verbales novedosos en la producción de los cuentos.</p> <p>¿Organiza las acciones con lógica argumental?</p> <p>El texto muestra organización adecuada (introducción, desarrollo y conclusión).</p> <p>Utiliza adecuadamente los conectores lógicos de adición, secuencia, oposición.</p> <p>Utiliza adecuadamente la sustitución lexical.</p> <p>Utiliza los signos de puntuación correctamente: coma, punto y coma y punto.</p> <p>Tilda correctamente las palabras.</p> <p>Utiliza correctamente los grafemas que ofrecen dificultad.</p>	<p>Muy buena</p> <p>Buena</p> <p>Regular</p> <p>Deficiente</p>	Observación Rúbrica

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

La investigación actual tiene una finalidad aplicada, ya que su objetivo es utilizar el Tablero Actancial para evaluar su impacto en la producción de cuentos. En cuanto a los medios que se utilizarán, se trata de un enfoque experimental, mientras que en términos del nivel de conocimiento adquirido, se considera explicativo.

3.2 Diseño de investigación

El diseño de investigación será el preexperimental con un grupo. Por eso el método para elegir a las unidades de investigación fue el censal, que nos permitirá simular un grupo de control y experimental a la vez, con el siguiente esquema:

G.T.	O1	X	O2
------	----	---	----

Donde:

G.T.: Grupo de trabajo.

O1: Pre prueba aplicado al grupo antes de la aplicación del estímulo.

X: Variable experimental (Tablero Actancial).

O2: Pos prueba aplicado al grupo después de la aplicación del estímulo.

De acuerdo con Salas (2013), los preexperimentos se consideran una variante de los experimentos y presentan ciertas características que restringen su

capacidad como diseños causales, ya que están enfocados en la construcción de teorías:

- Cumplen con la mínima condición de un experimento: la manipulación de la VI;
- Solo se aplican en situaciones en las cuales es imposible manipular más de una condición de la VI;
- Sus resultados pueden ser discutibles desde los experimentos puros pero esta condición la comparte con los estudios cuasiexperimentales que tampoco son capaces de generalizar un resultado, además surge como una respuesta a los problemas de la experimentación en educación, pues en educación, psicología o las ciencias sociales los grupos de estudio no cumplen con las formalidades que exige un trabajo experimental.

3.3 Población y muestra

Alarcón (2008) define la muestra censal como aquella en la que se incluyen todas las unidades de investigación. Por lo tanto, cuando la población a estudiar es considerada como universo, población y muestra, se utiliza una muestra censal. Para esta investigación, el problema se ubica en el segundo ciclo de Primaria EBI de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la UNASAM-Huaraz, por lo que se dedicó a trabajar con esas unidades de investigación.

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

La técnica de observación y la rúbrica fueron utilizados como instrumentos para ambas variables. Estos instrumentos fueron validados previamente y redactados de manera individual, afirmativa, comprensible, objetiva y

coherente. Esto permitió que los estudiantes respondieran de manera objetiva y sin ningún tipo de sesgo.

La validación de expertos se refiere a la medida en que un instrumento aparentemente mide la variable en cuestión, según la opinión de personas capacitadas en el tema (Hernández et al., 2014). Por lo tanto, en este estudio, se aumentó la validación de expertos para evaluar el instrumento de investigación mediante el criterio de juicio de expertos, con la participación de tres especialistas en el campo de la investigación en educación.

❖ **Ficha técnica**

Nombre: Rúbrica para medir la producción del cuento.

Autor: Alex Rosales Beas

Objetivo: Explicar la influencia del tablero actancial en la producción de cuentos

Administración: Individual

Tiempo de duración: 30 minutos

Contenido: Se empleó la rúbrica con cuatro indicadores: Creatividad, Coherencia, Cohesión, Corrección ortográfica.

Excelente = 3

Satisfactorio = 2

Regular = 1

Deficiente = 0

Validez: Por juicio de expertos y se otorga la denominación de Excelente al instrumento.

Confiabilidad: Presenta un coeficiente de 0.817 según el alfa de Cronbach, lo que indica que el instrumento es fiable.

❖ Validación de instrumentos

Hernández y Col (2014) consideran que la validez es el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. Por ello, los instrumentos de recolección de datos que se emplearon en la investigación han sido validados por tres expertos en la materia.

Tabla 1

Validación de instrumentos por juicio de expertos

N°	EXPERTOS	VALORACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS
1	Camones Bazan Eling	90 %
2	Gonzales Ortiz Yvett	87 %
3	More López Jesús	89 %
TOTAL		88.6 %

Nota. Ficha de validación de expertos

Tabla 2

Valores de niveles de Validez

VALORES	NIVELES DE VALIDEZ
81 - 100	Excelente
61 – 80	Muy bueno
41 – 60	Bueno
21 – 40	Regular
0 - 200	Deficiente

Nota. Valoración de la ficha de validez

Los resultados obtenidos indicaron una puntuación promedio de 88,6 %, lo que confirma la validez de los dominios e indicadores utilizados en la investigación. El instrumento tiene una validez de Excelente.

❖ **Nivel de confiabilidad a través del Alfa de Cronbach**

Después de que el instrumento haya sido validado por el juicio de expertos, el instrumento fue sometido a una prueba piloto con la finalidad de comprobar su confiabilidad mediante la prueba de Alfa de Cronbach.

Tabla 3

Confiabilidad de las variables

Variable	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Tablero actancial	,817	07
Producción de cuentos	,813	04

El valor teórico de Alfa va entre 0 y 1. Por tanto los resultados indican que ambos instrumentos presentan una buena fiabilidad, ya que la variable Tablero Actancial es 0,817 y la variable Producción de cuentas es 0,803.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Presentación de resultados

De acuerdo a los resultados del análisis estadístico de las dos variables de investigación, subdivididas en las dimensiones de cada una de ellas tenemos:

La Variable Independiente: Tablero actancial:

La dimensión 1 (Héroe)

La dimensión 2 (Punto de partida)

La dimensión 3 (Objetivo)

La dimensión 4 (Lugar)

La dimensión 5 (Enemigo)

La dimensión 6 (Amigo)

La dimensión 7 (Un regalo)

La Variable Dependiente: Producción de cuentos:

La dimensión 1 (Coherencia)

La dimensión 2 (Cohesión)

La dimensión 3 (Corrección Ortográfica)

La dimensión 4 (Creatividad)

Tabla 04*Presentación y descripción del héroe*

		Presentación del héroe	Descripción del héroe	Presentación del héroe	Descripción del héroe
Destacado	3 – 4	0	0	17	6
Logrado	2 – 3	10	4	6	17
En proceso	1 – 2	10	14	0	0
En inicio	0 – 1	3	5	0	0

Nota. Datos tomados de la rúbrica de la evaluación del tablero actancial (2018).

Descripción e interpretación:

En la Tabla 4 se muestra el nivel de la dimensión héroe “presentación del héroe”. En los resultados del pre test, se observa que 10 estudiantes salieron con la denominación de Logro y otros diez con Proceso y tres estudiantes con Inicio. Sin embargo, después de ser aplicado el Tablero Actancial como estrategia para escribir cuentos, se logró desarrollar la capacidad de producción de cuentos en el grupo de estudio. Evidencia que se muestra en los resultados del post test; donde 17 estudiantes alcanzó el nivel de Logro destacado, 6 estudiantes salieron con Logro. Por lo tanto, de esta descripción se infiere que la mayoría de estudiantes considera que la presentación del héroe en un cuento es de vital importancia para el desarrollo posterior de la historia.

Asimismo, En la Tabla 4 se muestra el nivel de la dimensión héroe “descripción del héroe”. En los resultados del pre test, se observa que 4 estudiantes salieron con la denominación de Logro y otros 14 con Proceso y 5 estudiantes con Inicio. Sin embargo, después de ser aplicado el tablero actancial como estrategia para escribir cuentos, se logró desarrollar la capacidad de producción de cuentos en

el grupo de estudio. Evidencia que se muestra en los resultados del post test; donde 6 estudiantes alcanzó el nivel de Logro destacado y 17 salieron con Logro. Por lo tanto, de esta descripción se infiere que la mayoría de estudiantes considera que la descripción del héroe en un cuento es de vital importancia para graficar mejor al héroe de la historia.

Tabla 5

Inicio de la historia

		Pre test	Post test
		Inicio del cuento	Inicio del cuento
Destacado	3 – 4	0	0
Logrado	2 – 3	6	20
En proceso	1 – 2	13	3
En inicio	0 – 1	4	0
		23	23

Nota. Datos tomados de la rúbrica de la evaluación del tablero actancial (2018).

Descripción e interpretación:

En la Tabla 5 se muestra el nivel de la dimensión del punto de vista “inicio del cuento”. En los resultados del pre test, se observa que 6 estudiantes salieron con la denominación de Logro y otros 13 con Proceso y 4 con Inicio. Sin embargo, después de ser aplicado el tablero actancial como estrategia para escribir cuentos, se logró desarrollar la capacidad de producción de cuentos en el grupo de estudio. Evidencia que se muestra en los resultados del post test; donde 20 estudiantes alcanzó el nivel de Logro destacado y 3 salieron estudiantes considera que el inicio de un cuento es de vital importancia en la configuración estructural del cuento, con Logrado. Por lo tanto, de esta descripción se infiere que la mayoría de

Tabla 6*El objeto deseado*

		Pre test	Post test
		El objeto deseado	El objeto deseado
Destacado	3 – 4	0	0
Logrado	2 – 3	5	20
En proceso	1 – 2	15	3
En inicio	0 – 1	3	0
		23	23

Nota: Datos tomados de la rúbrica de la evaluación del tablero actancial (2018).

Descripción e interpretación:

En la Tabla 6 se muestra la dimensión “el objeto deseado”. En los resultados del pre test, se observa que 0 estudiantes salieron con Logro destacado, 5 alcanzaron a Logro, 15 a Proceso y 3 sacaron Inicio. Sin embargo, después de ser aplicado el Tablero Actancial como estrategia para escribir cuentos, se logró desarrollar la capacidad de producción de cuentos en el grupo de estudio. Evidencia que se muestra en los resultados del post test; donde 20 estudiantes alcanzó el nivel de Logro y 3 salieron con Proceso. Por lo tanto, de esta descripción se infiere que la mayoría de estudiantes considera que plantear bien el objeto deseado en un cuento es de vital importancia para desarrollar la trama argumental del cuento.

Tabla 7*Escenario del cuento*

		Pre test	Post test
		Escenario del cuento	Escenario del cuento
Destacado	3 – 4	0	0
Logrado	2 – 3	9	7
En proceso	1 – 2	14	16
En inicio	0 – 1	0	0

23

23

Nota: Datos tomados de la rúbrica de la evaluación del tablero actancial (2018).

Descripción e interpretación:

En la Tabla 7 se muestra la dimensión “Escenario del cuento”. En los resultados del pre test, se observa que 0 estudiantes salieron con Logro destacado, 9 alcanzaron a Logro, 14 a Proceso y 0 sacaron Inicio. Sin embargo, después de ser aplicado el Tablero Actancial como estrategia para escribir cuentos, se logró desarrollar la capacidad de producción de cuentos en el grupo de estudio. Evidencia que se muestra en los resultados del post test; donde 7 estudiantes alcanzó el nivel de Logro y 16 salieron con Proceso. Por lo tanto, de esta descripción se infiere que la mayoría de estudiantes considera que establecer bien el lugar donde transcurrirá la historia es importante para el desarrollo lógico de la historia.

Tabla 8

Un enemigo

		Pre test		Post test	
		El enemigo es más poderoso que el héroe	El enemigo es descrito físico y psicológicamente	El enemigo es más poderoso que el héroe	El enemigo es descrito físico y psicológicamente
Muy Bueno	3 – 4	1	0	15	0
Logrado	2 – 3	6	2	7	7
En proceso	1 – 2	15	11	1	16
En inicio	0 – 1	1	10	0	0
		23	23	23	23

Nota: Datos tomados de la rúbrica de la evaluación del tablero actancial (2018).

Descripción e interpretación:

En la tabla 8 se muestra la dimensión *El enemigo es más poderoso que el héroe*. En los resultados del pre test, se observa que 1 estudiante salió con Logro destacado, 6 alcanzaron a Logro, 15 Proceso y 1 sacó Inicio. Sin embargo, después de ser aplicado el tablero actancial como estrategia para escribir cuentos, se logró desarrollar la capacidad de producción de cuentos en el grupo de estudio. Evidencia que se muestra en los resultados del post test; donde 15 estudiantes alcanzó el nivel de Logro destacado, 7 salieron con Logro y 1 con Proceso. Por lo tanto, de esta descripción se infiere que la mayoría de estudiantes considera que diseñar al enemigo de la historia haciéndolo más fuerte que el protagonista hace más interesante el cuento.

Tabla 9

Un enemigo – El enemigo es descrito física y psicológicamente.

		Pre test	Post test
		El ayudante del héroe	El ayudante del héroe
Destacado	3 – 4	0	0
Logrado	2 – 3	3	10
En proceso	1 – 2	3	13
En inicio	0 – 1	17	0
		23	23

Nota: Datos tomados de la rúbrica de la evaluación del tablero actancial (2018).

Descripción e interpretación:

En la Tabla 9 se muestra la dimensión *El enemigo es descrito física y psicológicamente*. En los resultados del pre test, se observa que 2 estudiante salió con Logro, 11 alcanzaron a Proceso y 10 sacaron Inicio. Sin embargo, después de ser aplicado el tablero actancial como estrategia para escribir cuentos, se logró desarrollar la capacidad de producción de cuentos en el grupo de estudio. Evidencia

que se muestra en los resultados del post test; donde 7 estudiantes alcanzó el nivel de Logro destacado, 16 salieron con Logro. Por lo tanto, de esta descripción se infiere que la mayoría de estudiantes considera que describir al enemigo de la historia es muy importante porque acierta en el diseño de los personajes que actuaran en concordancia de su imagen.

Tabla 10

Ayudante del héroe

		Pre test		Post test	
		Un regalo	Un regalo	Un regalo	Un regalo
Destacado	3 – 4	0	7		
Logrado	2 – 3	0	16		
En proceso	1 – 2	0	0		
En inicio	0 – 1	23	0		
		23	23		

Nota. Datos tomados de la rúbrica de evaluación del tablero actancial (2018).

Descripción e interpretación:

En la tabla 10 se muestra la dimensión “El ayudante del héroe”. En los resultados del pre test, se observa que 3 estudiante salió con Logro, 3 alcanzaron a Proceso y 17 sacaron Inicio. Sin embargo, después de ser aplicado el Tablero Actancial como estrategia para escribir cuentos, se logró desarrollar la capacidad de producción de cuentos en el grupo de estudio. Evidencia que se muestra en los resultados del post test; donde 10 estudiantes alcanzó el nivel de Logro, 13 salieron con Proceso. Por lo tanto, de esta descripción se infiere que la mayoría de los estudiantes consideran, en el diseño de la intriga del cuento, proponer a un ayudante para el héroe.

4.1.2 Resultado de la variable dependiente

Tabla 11

Matriz de puntuaciones y niveles de la producción de cuentos en estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018

	<i>Pre test</i>										<i>Post test</i>									
	<i>D1</i>		<i>D2</i>		<i>D3</i>		<i>D4</i>		<i>Total</i>		<i>D1</i>		<i>D2</i>		<i>D3</i>		<i>D4</i>		<i>Total</i>	
	<i>P</i>	<i>N</i>	<i>P</i>	<i>N</i>	<i>P</i>	<i>N</i>	<i>P</i>	<i>N</i>	<i>P</i>	<i>N</i>	<i>P</i>	<i>N</i>	<i>P</i>	<i>N</i>	<i>P</i>	<i>N</i>	<i>P</i>	<i>N</i>	<i>P</i>	<i>N</i>
1	3	B	4	B	7	A	4	B	18	B	6	A	7	AD	11	AD	8	AD	32	AD
2	2	C	1	C	4	B	2	C	9	C	4	B	5	A	10	AD	5	A	24	A
3	3	B	2	C	4	B	3	B	12	B	5	A	6	A	11	AD	6	A	28	AD
4	3	B	3	B	4	B	3	B	13	B	5	A	7	AD	8	A	7	AD	27	A
5	1	C	2	C	3	C	1	C	7	C	3	B	4	B	6	B	4	B	17	B
6	2	C	3	B	4	B	3	B	12	B	4	B	6	A	11	AD	7	AD	28	AD
7	4	B	3	B	5	B	4	B	16	B	6	A	6	A	11	AD	5	A	28	AD
8	3	B	2	C	3	C	1	C	9	C	4	B	4	B	6	B	4	B	18	B
9	2	C	3	B	4	B	3	B	12	B	4	B	5	A	9	A	6	A	24	A
10	2	C	1	C	3	C	1	C	7	C	4	B	4	B	6	B	4	B	18	B
11	2	C	2	C	3	C	4	B	11	B	5	A	6	A	9	A	6	A	26	A
12	4	B	3	B	4	B	4	B	15	B	5	A	6	A	11	AD	8	AD	30	AD
13	4	B	3	B	4	B	2	C	13	B	4	B	6	A	9	A	7	AD	26	A
14	1	C	3	B	3	C	1	C	8	C	3	B	4	B	7	A	4	B	18	B
15	3	B	3	B	3	C	2	C	11	B	5	A	6	A	9	A	6	A	26	A
16	3	B	2	C	4	B	4	B	13	B	5	A	7	AD	12	AD	7	AD	31	AD
17	2	C	1	C	3	C	3	B	9	C	4	B	6	A	9	A	6	A	25	A
18	4	B	3	B	3	C	4	B	14	B	4	B	6	A	10	AD	6	A	26	A
19	4	B	3	B	5	B	4	B	16	B	6	A	6	A	9	A	7	AD	28	AD
20	3	B	3	B	5	B	3	B	14	B	5	A	6	A	9	A	7	AD	27	A
21	2	C	2	C	3	C	2	C	9	C	4	B	5	A	9	A	6	A	24	A
22	5	A	5	A	6	B	4	B	20	A	7	AD	7	AD	10	AD	8	AD	32	AD
23	2	C	1	C	3	C	2	C	8	C	4	B	3	B	7	A	4	B	18	B

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Rúbrica de producción de cuentos como pretest y post test (2018).

Tabla 12

Niveles	De la variable: Producción de cuentos	De las dimensiones: D1, D2 y D4	De la dimensión: D3
Logro destacado (AD)	28-36	7-8	10- 12
Logrado (A)	19-27	5-6	7-9
En proceso (B)	10-18	3-4	4-6
En inicio (C)	0-9	0-2	0-3
D1	D2	D3	D4
Coherencia	Cohesión	Corrección Ortográfica	Creatividad

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Rúbrica de producción de cuentos como pretest y post test (2018).

Tabla 13

Niveles de producción de cuentos en estudiantes del grupo experimental, según pre test y post test

Niveles	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro destacado	0	0%	8	35%
Logrado	1	4%	10	43%
En proceso	14	61%	5	22%
En inicio	8	35%	0	0%
Total	23	100%	23	100%

Nota. Datos tomados de la rúbrica de evaluación del tablero actancial (2018).

Interpretación:

En la tabla 13, se observa que según el pre test, la mayoría de estudiantes (61%) del grupo experimental se encuentran en el nivel de proceso en la producción de cuentos y un 35% en el nivel de inicio; mientras en el post test el 43% de estudiantes

muestran un nivel logrado, el 35% el nivel de logro destacado y solamente el 22% en el nivel de proceso.

Tabla 14

Distribución de los niveles de producción de cuentos en estudiantes del grupo experimental en el pre test y post, según dimensiones

Dimensión	Niveles	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Creatividad	En inicio	9	39%	0	0%
	En proceso	14	61%	5	52%
	Logrado	0	0%	9	43%
	Logro destacado	0	0%	9	5%
Coherencia	En inicio	10	43%	0	0%
	En proceso	12	52%	5	22%
	Logrado	1	5%	14	43%
	Logro destacado	0	0%	4	17%
Cohesión	En inicio	10	43%	0	0%
	En proceso	12	52%	3	13%
	Logrado	1	4%	11	61%
	Logro destacado	0	0%	9	17%
Corrección ortográfica	En inicio	10	43%	0	0%
	En proceso	12	52%	3	13%
	Logrado	1	4%	11	48%
	Logro destacado	0	0%	9	39%
Totales		23	100%	23	100%

Nota. Datos tomados de la rúbrica de evaluación del tablero actancial (2018).

Interpretación:

En la tabla 14, se observa los niveles porcentuales de producción de textos de los estudiantes del grupo de estudio, obtenidos en el pre test y post test, según sus dimensiones. Así se tiene:

- En la dimensión coherencia. En el pretest, el 52% de estudiantes muestran un nivel en proceso, y el 43% en inicio; mientras que en el post test, el 52% se ubica en el nivel de proceso y el 43% en el nivel de logro destacado. En

la dimensión cohesión textual. En el pretest, el 52% de estudiantes tienen un nivel en proceso, y el 43% en inicio; mientras que en el post test, el 61% se ubica en el nivel logrado, el 22% en proceso y el 17% en el logro destacado.

- En la dimensión corrección ortográfica. En el pretest, el 52% de estudiantes tienen un nivel en proceso, y el 43% en inicio; mientras que en el post test, el 48% se ubica en el nivel logrado, el 39% logro destacado y solamente el 13% en proceso.
- En la dimensión corrección ortográfica. En el pretest, el 61 % de estudiantes se ubican en el nivel en proceso, y el 39% en inicio; mientras que en el post test, el 39% se ubica en el nivel de logro destacado, el 39% en el nivel logrado y solamente el 22% en proceso.

Tabla 15

Promedios porcentuales de los niveles de producción de textos de los estudiantes del grupo de estudio, según pre test y post test

Dimensiones	Indicadores	Post test	Pre test	Diferencia
Creatividad	x	2,78	6,00	1,83
	%	34,75%	75%	40,25%
Coherencia	Nivel	En proceso	Logrado	-
	x	2,78	4,61	3,05
	%	35,5%	57,63	38,13%
Cohesión	Nivel	En proceso	Logrado	-
	x	2,52	5,57	3,05
	%	31,5%	69, 63	38,13%
Corrección Ortográfica	Nivel	En proceso	Logro destacado	-
	x	3,91	9,09	5,18
	%	25,83%	75,75	49,92%
Producción de textos	Nivel	En proceso	Logrado	-
	x	12,00	25,26	13,26
	%	33,33%	71,11%	37,78%
	Nivel	En proceso	Logrado	-

Nota. Datos tomados de la rúbrica de evaluación del tablero actancial (2018).

Interpretación:

De la tabla 15, se observa la diferencia de promedios en el desarrollo de la competencia de producción de cuentos en estudiantes del grupo experimental en cada una de sus dimensiones de estudio y de la valoración global. Así se tiene:

- En la dimensión creatividad. Se observa una diferencia de promedio de 3,22 puntos, equivalente al 40,25% de ganancia pedagógica, la cual se desarrolla desde el nivel en proceso obtenido en el pre test, hasta el nivel de logrado obtenido en el post test.
- En la dimensión coherencia. Se observa una diferencia de promedio de 1,83 puntos, equivalente al 22,88% de ganancia pedagógica, la cual se desarrolla desde el nivel en proceso obtenido en el pre test, hasta el nivel logrado obtenido en el post test.
- En la dimensión cohesión. Se observa una diferencia de promedio de 3,05 puntos, equivalente al 38,13% de ganancia pedagógica, la cual se desarrolla desde el nivel en proceso obtenido en el pre test, hasta el nivel logrado obtenido en el post test.
- En la dimensión corrección ortográfica. Se observa una diferencia de promedio de 5,18 puntos, equivalente al 39,92% de ganancia pedagógica, la cual se desarrolla desde el nivel en proceso obtenido en el pre test, hasta el nivel de logro destacado obtenido en el post test.
- En la variable: producción de textos. Se observa una diferencia de promedio de 13,26 puntos, equivalente al 37,78% de ganancia pedagógica, la cual se

desarrolla desde el nivel en proceso obtenido en el pre test, hasta el nivel de logrado obtenido en el post test

4.2. Prueba de Hipótesis

Tabla 16

Prueba de diferencia de media

Producción de textos	Pre test	Post test	Diferencia
Media =	12,00	25,26	13,26
Error estándar =	,733	,962	0,229
IC 95% Límite inferior =	10,48	23,27	12,79
IC 95% Límite superior =	13,52	27,26	13,74

Nota. Datos tomados del reporte SPSS (2018).

Interpretación.

En los 23 estudiantes del del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI de la UNASAM, se desarrolló significativamente el nivel de la competencia de producción de cuentos, mediante la aplicación del tablero actancial.

Contrastación de hipótesis

1. Planteamiento de hipótesis

Ho: La aplicación del tablero actancial no influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI. (Ho : $\square D = 0$)

H1: La aplicación del tablero actancial influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI (Hi : $\square D > 0$)

2. Nivel de significancia: Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\% = 0,05$

3. Estadístico de prueba: T de student para muestras relacionadas

4. Valor de P= 0,000 = 0,000% T= 26,741 GI: 22

Lectura del p-valor

Con una probabilidad de error de 0,00% la aplicación del tablero actancial influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI entre el pre test y post test.

5. Toma de decisiones

la aplicación del tablero actancial influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI entre el pre test y post test.

Tabla 17

Resumen de la prueba de hipótesis específicas: Comparación de promedios de medidas repetidas entre el pre test y post test.

Dimensiones	Diferencia de medias	T	P-Valor
Creatividad	3,217	17,100	,000
Coherencia	1,826	12,217	,000
Cohesión	3,043	14,955	,000
Corrección ortográfica	5,174	16,575	,000

Nota. Datos tomados del reporte SPSS (2018).

Interpretación.

En la tabla 17, se aprecia los valores de la prueba estadística t de student para muestras relacionadas, según cada una de las dimensiones de estudio. Así se tiene, que existe una diferencia significativa de las medias de cada una de las demisiones de la producción cuentos, cuyo valor de la significancia estadística es menor al 1% (P-valor<0,01).

4.3. Discusión

Para la elaboración de la discusión se tomará en cuenta cada objetivo, por lo consiguiente:

- Con respecto al objetivo general: Explicar la influencia del tablero actancial en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018. Se obtuvo como resultados que en la tabla 9 y figura 9, en el pre test, la mayoría de estudiantes (61%) del grupo experimental, se encuentran en el nivel de proceso en la producción de cuentos y un 39% en el nivel de inicio; mientras en el post test el 43% de estudiantes muestran un nivel logrado, el 35% el nivel de logro destacado y solamente el 22% en el nivel de proceso. El valor de $P = 0,000 = 0,000\%$ y del $T = 26,741$, $Gf: 22$. Con una probabilidad de error de $0,00\%$ la aplicación del tablero actancial influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI entre el pre test y post test. La aplicación del tablero actancial influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI entre el pre test y post test. Con estos resultados se define que los 23 estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI de la UNSAM, se desarrolló significativamente el nivel de la competencia de producción de cuentos, mediante la aplicación del tablero actancial. Y respecto a los resultados de la tabla 4, se observa la diferencia de promedios en el desarrollo de la competencia de producción de cuentos en estudiantes del grupo experimental en cada una de sus dimensiones de

estudio y de la valoración global. Así se tiene que en la variable: producción de textos. Se observa una diferencia de promedio de 13,26 puntos, equivalente al 37,78% de ganancia pedagógica, la cual se desarrolla desde el nivel en proceso obtenido en el pre test, hasta el nivel de logrado obtenido en el post test. Estos datos se pueden contrastar con los resultados obtenidos por Moreno, R. (2018), en su tesis titulada “Escritura de cuentos para mejorar la producción escrita”, donde presentó como conclusión que, la implementación de la propuesta de intervención, permitió iniciar un proceso de cambios frente al interés de los estudiantes por los procesos de escritura, pasando de una situación de indiferencia a una actitud positiva, reflexiva y participativa en los procesos escritores. Además, este instrumento de aprendizaje llevó al estudiante a ser autónomo e independiente en el aprendizaje. Siendo la incidencia del proyecto positivo, pues apoya y fortalece los procesos cognitivos, además, permite que el aprendizaje sea visto como un trabajo ameno donde se toman los conocimientos previos adquiridos durante la formación de grados anteriores.

- Con respecto al objetivo específico 1: Comprobar la influencia del tablero actancial para **la creatividad** en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018. Se obtuvo que según la tabla 3 y figura 2, los niveles porcentuales de producción de textos de los estudiantes del grupo de estudio, obtenidos en el pre test y post test, según sus dimensiones. Así se tiene: En la dimensión creatividad. En el pretest, el 61 % de estudiantes se

ubican en el nivel en proceso, y el 49% en inicio; mientras que en el post test, el 39% se ubica en el nivel de logro destacado, el 39% en el nivel logrado y solamente el 22% en proceso. Y que según la tabla 4, se observa la diferencia de promedios en el desarrollo de la competencia de producción de cuentos en estudiantes del grupo experimental en cada una de sus dimensiones de estudio y de la valoración global. Así se tiene: En la dimensión creatividad. Se observa una diferencia de promedio de 3,22 puntos, equivalente al 40,25% de ganancia pedagógica, la cual se desarrolla desde el nivel en proceso obtenido en el pre test, hasta el nivel de logro obtenido en el post test. Estos resultados obtenidos se contrastan con los de Según Melba (2017), las artes plásticas ofrecen al estudiante una variedad de técnicas que le permiten desenvolverse en un ambiente creativo y agradable para la producción de cuentos infantiles. Aunque se reconoce la importancia de las artes plásticas en la enseñanza, no todos los docentes tienen la capacidad de aplicar las diversas técnicas que ayudan al estudiante a desarrollar su creatividad. A pesar de que las artes plásticas se han utilizado durante muchos años, se han incorporado de manera aislada y poco a poco se han incluido en las aulas de clase como un eje transversal para el desarrollo de todas las áreas cognitivas. Por lo tanto, las técnicas de las artes plásticas se enseñarán directamente en los proyectos pedagógicos de aula, que son responsabilidad de los docentes y que deben incluirse en el plan anual y en el desarrollo de los bloques curriculares de cualquier área, con el fin de satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes del séptimo grado y para la producción de cuentos. Los docentes, padres y

estudiantes son conscientes de la importancia de que los docentes estén capacitados para elaborar proyectos pedagógicos de aula y aplicarlos en el momento oportuno. Al final de cada proyecto, los estudiantes no solo habrán enriquecido su experiencia práctica y divertida, sino que también serán productivos para su institución y podrán compartir sus experiencias y aportes para el país. padres y estudiantes son conscientes de la importancia de que los docentes estén capacitados para elaborar proyectos pedagógicos de aula y aplicarlos en el momento oportuno. Al final de cada proyecto, los estudiantes no solo habrán enriquecido su experiencia práctica y divertida, sino que también serán productivos para su institución y podrán compartir sus experiencias y aportes para el país. padres y estudiantes son conscientes de la importancia de que los docentes estén capacitados para elaborar proyectos pedagógicos de aula y aplicarlos en el momento oportuno. Al final de cada proyecto, los estudiantes no solo habrán enriquecido su experiencia práctica y divertida, sino que también serán productivos para su institución y podrán compartir sus experiencias y aportes para el país.

- Con respecto al objetivo específico 2: Identificar la influencia del tablero actancial para la **coherencia** en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018. Se obtuvo que en la tabla 3 y figura 2, se observa los niveles porcentuales de producción de textos de los estudiantes del grupo de estudio, obtenidos en el pre test y post test, según sus dimensiones. Así se tiene: que en la dimensión coherencia. En el pretest, el 52% de estudiantes muestran un nivel en proceso, y el 48% en inicio; mientras que

en el post test, el 52% se ubica en el nivel de proceso y el 43% en el nivel de logro destacado. Además, que en la tabla 4, se observa la diferencia de promedios en el desarrollo de la competencia de producción de cuentos en estudiantes del grupo experimental en cada una de sus dimensiones de estudio y de la valoración global. Así se tiene que: En la dimensión coherencia. Se observa una diferencia de promedio de 1,83 puntos, equivalente al 22,88% de ganancia pedagógica, la cual se desarrolla desde el nivel en proceso obtenido en el pre test, hasta el nivel logrado obtenido en el post test. Estos datos se contrastan con los resultados obtenidos por En un estudio realizado por Castillo, E. (2019), se concluyó que los estudiantes de sexto grado de primaria aparecieron deficiencias en la cohesión, coherencia, corrección ortográfica y creatividad al producir cuentos, como se evidenció en la pre prueba aplicada. La mayoría de los estudiantes obtuvo una escala deficiente en todas las dimensiones evaluadas, lo que dificulta organizar sus ideas, utilizar mecanismos de cohesión, corregir errores ortográficos y emplear descripciones y recursos verbales adecuados.

-
- Sin embargo, la pos prueba realizada posteriormente mostró mejoras en la producción de cuentos, en la que la mayoría de los estudiantes se encontraron ubicados en la escala buena. En la pos prueba, los estudiantes demostraron una mejor organización de sus ideas, utilización adecuada de los mecanismos de cohesión, corrección ortográfica mejorada y mayor creatividad en las descripciones y frases utilizadas, lo que indica un

progreso significativo. En consecuencia, se puede constatar que el grupo ha mejorado, ya que la mayoría de los estudiantes pasaron de una escala deficiente en la pre prueba a una escala buena en la pos prueba.

- Con respecto al objetivo específico 3: Determinar la influencia del tablero actancial para la **cohesión** en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018. Se obtuvieron los siguientes resultados: De la tabla 3 y figura 2, se observa los niveles porcentuales de producción de textos de los estudiantes del grupo de estudio, obtenidos en el pre test y post test, según sus dimensiones. Así se tiene: que en la dimensión cohesión textual. En el pretest, el 52% de estudiantes tienen un nivel en proceso, y el 48% en inicio; mientras que en el post test, el 61% se ubica en el nivel logrado, el 22% en proceso y el 17% en el logro destacado. Además, se tiene que la tabla 4, se observa la diferencia de promedios en el desarrollo de la competencia de producción de cuentos en estudiantes del grupo experimental en cada una de sus dimensiones de estudio y de la valoración global. Así se tiene: En la dimensión cohesión. Se observa una diferencia de promedio de 3,05 puntos, equivalente al 38,13% de ganancia pedagógica, la cual se desarrolla desde el nivel en proceso obtenido en el pre test, hasta el nivel logrado obtenido en el post test. En contraste con los hallazgos de Ahumada, H. y Ahumada, S. (2018), se encontró que al aplicar la estrategia del cuento en la producción de textos en un grupo de estudiantes seleccionados, el 25% alcanzó el nivel de logro destacado, el 55% el nivel de logro, el 15% el nivel de proceso y solo el 5% el nivel de inicio. Como resultado, la mayoría de

los estudiantes superó sus dificultades en la producción de textos y ahora son capaces de planificar, redactar y revisar sus escritos de manera adecuada. En conclusión, la aplicación del cuento como estrategia desarrolla la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la IE N° 16943, "Unión Las Vueltas", La Coipa - San Ignacio.

- n cuanto al objetivo específico 4 de analizar la influencia del tablero actancial en la corrección ortográfica en la producción de cuentos de los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, en 2018, se encontró que en el pretest el 52% de los estudiantes estaban en proceso y el 48% en inicio en la dimensión de corrección ortográfica, mientras que en el post test el 48% modificó el nivel logrado, el 39% modificó el nivel destacado y sólo el 13% estuvo en proceso . Además, se demostró una diferencia de promedio de 5,18 puntos en la dimensión de corrección ortográfica, lo que equivale al 39,92% de ganancia pedagógica desde el nivel en proceso obtenido en el pretest hasta el nivel destacado logrado en el post test. Estos resultados diferentes de los obtenidos por Peche, B. (2019).

CONCLUSIONES

1. En el resultado del pre test, el 61% de estudiantes del grupo experimental, se encuentran en el nivel de proceso en la producción de cuentos y un 35% en el nivel de inicio; mientras que, en el post test, el 43% de estudiantes muestran un nivel logrado, el 35% el nivel de logro destacado y solamente el 22% en el nivel de proceso. Por lo tanto, se desarrolló significativamente el nivel de la competencia de producción de cuentos, mediante la aplicación del tablero actancial.
2. En cuanto a la influencia del tablero actancial para la creatividad en la producción de cuentos, el 61% de estudiantes se ubican en el nivel en proceso, y el 39% en inicio; mientras que en el post test, el 39% se ubica en el nivel de logro destacado, el 39% en el nivel logrado y solamente el 22% en proceso.
3. En cuanto a identificar la influencia del tablero actancial para la coherencia en la producción de cuentos, el 52% de estudiantes muestran, en el pre test, un nivel en proceso, y el 43% en inicio; mientras que en el post test, el 52% se ubica en el nivel de proceso y el 43% en el nivel de logro destacado.
4. Referente a la influencia del tablero actancial para la cohesión en la producción de cuentos, el 52% de estudiantes tienen un nivel en proceso, y el 43% en inicio; mientras que en el post test, el 61% se ubica en el nivel logrado, el 22% en proceso y el 17% en el logro destacado.
5. Respecto a la influencia del tablero actancial para la corrección ortográfica en la producción de cuentos, el 52% de estudiantes tienen un nivel en proceso, y el 43% en inicio; mientras que en el post test, el 48% se ubica en el nivel logrado, el 39% logro destacado y solamente el 13% en proceso.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a las autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación a incluir en el programa de estudios, cursos especializados de producción de textos.
2. Se recomienda a los docentes de comunicación de la FCSEC, desarrollar actividades de producción de textos narrativos haciendo uso del tablero actancial para desarrollar las capacidades escriturales de los estudiantes de la Escuela de Educación.
3. Para poder mejorar la educación, se recomienda a los estudiantes aplicar los conocimientos teóricos en la elaboración de materiales didácticos que permitan desarrollar capacidades de manera efectiva, lógica y con criterio científico.
4. Se recomienda orientar al estudiante a ser autónomo en la producción de textos; es decir, que ejercite su potencial –autorrealización- con miras a ampliar valores y principios humanos con relación a la conducta ejemplar del docente como facilitador de la educación para beneficio de sí mismo, la familia y la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahumada, H. y Ahumada, S. (2019). *El cuento como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://acortar.link/AQRVFD>
- Alarcón, R. (2008). *Métodos y diseños de investigación del comportamiento* (segunda edición). Editorial Universitaria URP.
- Ander-Egg, E. (2016) *Diccionario de educación*. Editorial Brujas.
- Artola, T., Ancillo, I., Barraca, J. y Mosteiro, P. (2008). *Manual de La prueba de imaginación creativa*. Madrid: TEA Ediciones.
- Aznar, T. (1973). Asociaciones remotas. En T. Aznar, Asociaciones remotas.
- Barrón, C. (1980). La creatividad como capacidad de producir. En C. Barrón, La creatividad como capacidad de producir.
- Bocaz, A. (2017). Generación de inferencias lógicas en la producción de discurso narrativo. *Lenguas Modernas*, (20), 77 - 91.
<https://revistas.uchile.cl/index.php/LM/article/view/45765/47796>
- Calderón, D. (2016). *Diccionario de términos literarios*. Tercera Edición. Alianza Editorial.
- Cassany D. (2006). *Construir la escritura*. Paidós.
- Cassany, D. (2005). *Expresión escrita*. Arco/Libros.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. GRAÓ.
- Castillo, F. (2019). *Estrategia didáctica cloze en la producción de cuentos en estudiantes de sexto grado de primaria* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://acortar.link/AQRVFD>

- Chimal, A. (2012) *Como empezar a escribir historias*. Editorial cuaderno salas de lectura.
- Ciruelo, P. (2014) *Los signos de puntuación: para aprender el uso de la puntuación de textos en español*. OCTAEDRO.
- Cisneros, M, Olave, G. y Rojas, I. (2015). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. ECOE.
- Cornejo, F., & Paz, M. (2020). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar el proceso de producción escrita en el 5to año "A" de la Unidad Educativa Abelardo Tamariz Crespo* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. <http://201.159.222.12:8080/handle/56000/1483>
- Demetrio Estébanez Calderón (2016) *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial.
- De Sousa, M. (2016) *Diccionario de redacción y estilo*, cuarta edición. Ediciones Pirámide.
- Duarte, E. (2013). *La creatividad como un valor dentro del proceso educativo*. En E. Duarte, *La creatividad como un valor dentro del proceso educativo*. ECOE.
- Hernández, E. (2015). Prácticas y concepciones de alumnos bachilleres al escribir comentarios de textos narrativos. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, (21), 232-253.
- Hernández, R. y Col, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición.
- Hernán, D. (2019) *Lengua y literatura: Libro de texto para la educación popular de jóvenes y adultos*. Ediciones RIOSAL.

- Joao. P. (2005) *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. Ed. Centro de Investigación Educativa.
- Klein, I. (2010) *Taller del escritor universitario*. Springer.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/36799_1373_52.pdf?fbclid=IwAR3mhcvnngpLeMrQCZADxxEEBfynEYHnTUXOypn4_IUMsCq2MyZZZq1UrPOhE
- María del Pilar Benavente Luna (2015) *Ortografía*. Primera edición, PEARSON EDUCACIÓN.
- Ministerio de Educación (2017). Programa Curricular de Educación Secundaria. MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4550>
- Moreno, R. (2018). *Escritura de cuentos para mejorar la producción escrita*. [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. Archivo digital.
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/383fcdde-3e79-4bc8-8b92-845194a5884d/content>
- Murray, L. (2000). La creatividad como proceso. En L. Murray, La creatividad como proceso.
- Peche, B. (2019). *Programa “Creando cuentos” para mejorar la escritura de textos narrativos de estudiantes del nivel primaria* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. <https://acortar.link/AQRVFD>
- RALE. (2005). “Ortografía de la lengua española”. Segunda Edición. ESPASA.
- Ramírez, E. (2013). Aproximaciones interdisciplinarias al proceso de producción escrita y a la calidad de los textos. *Revista Perspectivas Educativas*, 6(1), 151-178.
<http://revistas.ut.edu.co/index.php/perspectivasedu/article/view/764/595>

- Ramos, A. E. y Carrión, G. (2021). La producción de textos argumentativos y su vínculo motivacional con el aprendizaje. *Revista de Investigación, Formación 47 y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 9(1), 38-50. <https://doi.org/10.34070/rif.v7i1>
- Riestra, D. (2015). *Usos y formas de la lengua escrita: un puente entre el secundario y la universidad*. Editorial: Novedades Educativas.
- Rodrigo, L. (2013). *Enseñanza y aprendizaje de la creatividad en la educación formal*. Creatividad y Sociedad.
- Romina, E. (2015). *Actualidades Investigativas en Educación*. Pirámide.
- Stein. (2000). Evaluación de la creatividad. *Revista Universitaria de Investigación*, 7(2),89-106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45369871070207>
- Melba, J. (2017), *Las artes plásticas y la producción de cuentos*. [Tesis Maestría, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. Archivo digital. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/%203365/1/T-UCSG-POS-MGSS-36.pdf>
- Osorno, J. (2016). *Ortografía a la mano: reglas, ejercicios, recomendaciones*. Editorial CANIEM.
- Julius, G. (1987). *Semántica Estructural*. Gredos.
- Mieke, B. (1990) *Teoría de la narrativa: Una introducción a la narratología*. Editorial Catedra.
- Marchese, A y Forradellas, J. (2013) *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Ariel.
- Marín, Marta (2001) *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Aique.

- Salas, E. (2013). Diseños preexperimentales en psicología y educación: una revisión conceptual. *Liberabit*, 19(1), 133-141.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v19n1/a13v19n1>
- Sánchez, O. (2004). *Ortografía*. Segunda Edición. Paidós.
- Saniz , L. (2008). El esquema actancial explicado. *Punto Cero*, 13(16), 97.
<https://acortar.link/AQRVFD>
- Ochoa-Angrino, S., Aragón-Espinosa, L., Correa-Restrepo, M., y Mosquera-Roa, S. (2016). Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos. *Educación y Educadores*, 13(1).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83416264003>
- Prat, J. (2013) *Historia del Cuento Tradicional*. Fundación Luis Vincent.
- Toaquiza Tasinchano, M. S. (2020). *Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio digital. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31648>
- Urra, M. (2016). Reformulaciones al modelo actancial de Greimas para su aplicabilidad al análisis de la obra dramática. *Revista Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*, 1(15), 13-17.
<http://www.revistadll.uach.org/index.php/revistadll/article/view/155/149>
- Vivaldi, M. (2010) *Curso de redacción*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.



Anexo 01: Matriz de Consistencia

Tesis: Influencia del tablero actancial en la producción de cuentos en carrera profesional de Educación Primaria EBI de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Huaraz 2018

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA				
¿En qué medida influye el tablero actancial en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018?	Explicar la influencia del tablero actancial en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.	Ha: La aplicación del tablero actancial influye significativamente para la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.	La presente investigación por es de tipo aplicada, porque se trata de aplicar la VI para ver su efecto en la VD. Según los medios a emplearse será de carácter experimental. Por el nivel de conocimiento que se adquieren es explicativa.	Estará conformada por estudiantes de la escuela de comunicación, lingüística y literatura y de primaria EBI del II de la FCSEC-UNASAM				
<p>¿De qué manera identificamos la influencia del tablero actancial para la creatividad en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018?</p> <p>¿Cómo determinamos la influencia del tablero actancial para la coherencia en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018?</p> <p>¿De qué manera determinamos la influencia del tablero actancial para la cohesión en la producción de</p>	<p>Identificar la influencia del tablero actancial para la creatividad en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.</p> <p>Determinar la influencia del tablero actancial para la coherencia en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.</p> <p>Analizar la influencia del tablero actancial para la cohesión en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la</p>	<p>El tablero actancial influye significativamente en establecer la creatividad en la producción de cuentos de los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.</p> <p>El tablero actancial influye significativamente en la coherencia de la información en la producción de cuentos de los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.</p> <p>El tablero actancial influye significativamente en la cohesión de la información en la</p>	<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>El diseño de investigación será el cuasi experimental con dos grupos que nos permitirá simular un grupo de control y experimental a la vez, con el siguiente esquema:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>G.T.</td> <td>O1</td> <td>X</td> <td>O2</td> </tr> </table> <p>Donde: G.T.: Grupo de trabajo. O1: Pre prueba aplicado al grupo antes de la aplicación del estímulo. X: Variable experimental (Tablero Actancial). O2: Pos prueba aplicado al grupo después de la aplicación del estímulo.</p>	G.T.	O1	X	O2	<p>MUESTRA</p> <p>Estará conformada por 23 estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.</p>
G.T.	O1	X	O2					





<p>cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018?</p> <p>¿De qué manera comprobamos la influencia del tablero actancial para la corrección ortográfica en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018?</p>	<p>escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.</p> <p>Comprobar la influencia del tablero actancial para la corrección ortográfica en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.</p>	<p>producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.</p> <p>El tablero actancial influye significativamente en el desarrollo de la corrección ortográfica de los estudiantes para producir cuentos de los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de Primaria EBI, FCSEC, UNASAM, 2018.</p>		
---	---	--	--	--





Instrumento de la variable: Tablero Actancial

Apellidos y nombres:

Título del cuento:

Variable Independiente	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumentos de Recolección de Datos
Tablero Actancial	<p>Este tablero está fundamentado en la propuesta del esquema actancial de A. J. Greimas, y considera un inventario de 20 funciones, -un esquema de estudio más sencillo que el de 31 funciones, propuestas por Propp. De esa forma, comunica que los personajes se mueven en siete esferas de acción, las cuales son el agresor, el donador, el auxiliar, la princesa (personaje objeto de la búsqueda), el mandador, el héroe y el falso héroe.</p> <p>Méndez Garita, Nuria Isabel: La Literatura para niñas y niños : de la didáctica a la fantasía / Nuria Isabel Méndez Garita, Carlos Rubio Torres, Minor Arias. – 1ª. ed. – San José, C.R. : Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, (CECC/SICA), 2009.</p>	<p>El héroe</p> <p>El punto de partida</p> <p>El objetivo</p> <p>El lugar</p> <p>Un enemigo</p> <p>Un amigo</p> <p>Objeto mágico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Presenta adecuadamente al protagonista de la historia? • ¿El héroe es caracterizado físicamente? • ¿El punto de partida de la historia es una situación problemática? • ¿El protagonista logra acceder al objeto deseado, ileso? • ¿El protagonista accede al objeto deseado, lesionado? • ¿En la historia se presenta con claridad el escenario? • ¿El enemigo es más fuerte que el héroe? • ¿El enemigo es descrito físicamente? • ¿El amigo se presenta en un momento crucial? • ¿El amigo ayuda a vencer al enemigo? • ¿El objeto mágico es un regalo del amigo? 	<p>Excelente</p> <p>Satisfactorio</p> <p>Regular</p>	Rúbrica





Anexo 02: Instrumentos de la pre test y pos test

SESIÓN DE APRENDIZAJE - PRE TEST

I.-DATOS GENERALES:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1.1. Escuela profesional | : Primaria EBI |
| 1.2. Curso | : Comunicación Integral |
| 1.3. Ciclo | : IV |
| 1.4. Tema | : Producción de un cuento |
| 1.5. Duración | : 60 min Fecha: |
| 1.6. Profesor del curso | : Lic. Alex Rosales Beas |
| 1.7. Estudiante | : PEREZ SOTO DIANA PAOLA |

INSTRUCCIÓN GENERAL: Escriba un cuento tomando en cuenta todas las características que debe de tener un texto narrativo. Apela a tus conocimientos previos y a tu imaginación.

MI PRIMERA MASCOTA

La primera vez que mi mamá me dejó tener una mascota me sorprendió mucho, nunca me había dejado tenerlos, quizás porque sabía la responsabilidad que llevaba tener una mascota, pero al mismo tiempo me alegré mucho, eran los perritos de mi vecina y aun les faltaban algunos días para cumplir un mes de nacidos, ahora sé que los cachorritos deben estar con su madre por lo menos los dos primeros meses, escogí dos perritos, una hembra para mí y un machito para mi amiga, ambos perritos eran de color caramelo, eran tan chiquitos y bonitos, recuerdo que esa misma mañana los bañé, y ahora sé también que no es recomendable bañar a los cachorritos hasta los tres primeros meses y estar en lugares limpios, pero no era el caso de estos perritos pues estaban sucios, e incluso el perrito tenía tierra pegada cerca al hocico, recuerdo haberlo sobado para sacarlo y descubrí que esa capa de tierra cubría una herida, me arrepentí tanto haberse lo sobado, porque seguramente al perrito le dolió, también tenía los ojos cerrados y cubiertos de lagaña, se los limpie, deje que se secaran en el patio con el sol, hice sus camitas con algunos trapos y ropas viejas y los acomodé en una cajita, y estaban bien, comían, jugaban, dormían, hay pero también ensuciaban, pues orinaban por todos lados.

Luego de unos días, mi amiga vino a recoger al perrito, como ambas perritas estaban mal del estómago, fuimos a desparasitarlos, mi amiga compró algo en un sobrecito que le iba a dar junto con su comida, yo no estaba segura de dárselo también a la mía, así que no lo compré y solo le dieron en una jeringa el desparasitador, todo iba bien, le compré una camita de color rojo, su platito y comida de perro que le daba remojado en agua, le puse de nombre Tessa, pero nadie la llamaba así, pues como era muy pequeñita en mi familia le decían "chiquita", al final se quedó con ese nombre, toda mi familia.



la quería, incluso mi mamá que siempre decía que no le gustaban los animales, ni perro, ni gato, todos nos preocupábamos por ella, pero aquí comienza lo triste de esta historia, luego de más o menos una semana mi amiga me llama y me dice que el perrito está mal y que no quiere comer nada, pense que era porque aun necesitaba la leche de su mamá, así que le dije que lo trajera y así lo hizo, lo traje, cuando lo vi no lo reconocí porque estaba diferente su carita había cambiado y estaba muy flaquita y debil, intentamos darle comida en jeringa, pero no, su cuerpo no lo aceptaba, todo lo devolvía, no sabía que hacer, la perrita la mamá ya no tenía leche, lo tuve así dos días con jarabe e intentando que comiera, al tercer día, llegue a casa de la universidad, tenía que comer y volver a salir, pues teníamos un trabajo que hacer con mis amigas, recuerdo que no comí, porque lo encontré muy, muy mal ya no podía ni pararse y solo quejaba de dolor, mis padres me decían que ya no se podía hacer nada, que lo dejara ir, pero yo no podía, como iba a dejarlo, comence a llorar y a decir que hicieramos algo que le dieramos mas leche, que se iba a recuperar, no podía dejarlo, recuerdo que una compañera de la universidad, me había dicho que su perrita había parido hace una semana, pense, esa perrita si tiene leche, entonces lleve al perrito en una cajita y fui a la universidad, mi mamá me decía no creo que quiera amamantarlo, los perritos son celosos y solo amamantan a sus crías, pero yo tenía que intentarlo, no podía dejarlo morir. Cuando llegue a la universidad, mis amigas me estaban esperando y me dijeron que mejor era llevarlo a un veterinario, y fue cuando me di cuenta, ¿por que no había hecho eso antes? ¿Cómo podía tenerlo sufriendo tanto tiempo? que mala era, cuando llegamos al veterinario empecé a llorar, mis amigas me acompañaban mientras mirábamos como el veterinario revisaba al perrito, finalmente me dijo que el perrito tenía una enfermedad llamada Distemper, esta enfermedad no tiene tratamiento, que afecta la visión, moquillo, y también ataca al estómago y que no tenía cura, también me dijo que el olor que tienen los perritos con esta enfermedad es característico, como a mungana podrida, y pues el perrito cumplía todos esos síntomas, ya no se podía hacer nada, la enfermedad estaba muy, muy avanzada, lo único que se podía hacer era hacerle la autanacia, para que no sufriera más, no me quedaba otra opción y acepte entre sollozos. Una vez hecho, el veterinario me dijo que esta enfermedad se contagiaba rápido, no afectaba a las personas, e incluso a los gatos, solamente a los perritos, me dijo que quemara todo donde había estado y que desinfectara mi casa, entonces recorde a mi perrita, la había tenido con él, habían dormido juntos durante esos dos días, ¿y si le había contagiado? dije al veterinario que al día siguiente volvería con mi perrita para que la revisara y poder hacer algo si es que tenía la enfermedad.





RÚBRICA DE LA VARIABLE TABLERO ACTANCIAL (PRE TEST)

APELLIDOS y NOMBRES: PEREZ SOTO DIANA PAOLA

ESCUELA: PRIMARIA EBI

CICLO: II

Título del cuento:

Categoría	Criterios	Grados de calidad				
		Excelente 3	Satisfactorio 2	Regular 1	Deficiente 0	Puntos obtenidos
El héroe	Presentación del héroe	¿El héroe se presenta al inicio de la historia?	El héroe se presenta en el conflicto del cuento.	No hay héroe, solo presenta personajes sin ninguna jerarquía.	No hay héroe, solo personajes sin ninguna jerarquía.	2
	Descripción del héroe	El héroe es descrito física y psicológicamente.	Se describe físicamente al héroe del cuento	Describe parcialmente al héroe del cuento.	No describe al héroe del cuento.	2
El punto de partida	El inicio del cuento	El punto de partida de la historia es una situación problemática	El punto de partida es la descripción del escenario del cuento.	Es una extensa explicación de la vida del héroe.	Es una extensa explicación incoherente sobre un hecho.	1
El objetivo	El objeto deseado	¿El protagonista logra acceder al objeto deseado?	El protagonista se acerca al objeto deseado	El protagonista solo menciona al objeto del deseo	El protagonista no se acerca al objeto del deseo	2
El lugar	Escenario del cuento	Se describe el o los escenarios dónde se desarrolla la historia.	Describe lugares aislados que no llega a configurar un escenario del cuento.	Solo menciona el lugar donde se desarrollan los hechos del cuento.	No describe ni menciona el lugar donde se desarrollan los hechos del cuento.	2
Un enemigo	El villano de la historia	El enemigo es más poderoso que el héroe	El enemigo tiene la misma fuerza que el héroe.	Solo se identifica el nombre del enemigo	Nunca se presenta en la historia	1
		El enemigo es descrito física y psicológicamente.	Solo se describe aspectos psicológicos.	Describe rasgos físicos mínimos del villano.	No describe al villano del cuento.	1
Un amigo	El ayudante del héroe	Se presenta en un momento crucial del héroe	El amigo se presenta desde el inicio de la historia.	Aparece en un momento innecesario para el protagonista.	No aparece en la historia	0
Objeto mágico	Un regalo	El objeto mágico ayuda para derrotar al enemigo.	Mantiene vivo al héroe de la historia.	No es utilizado por el héroe.	No existe tal objeto mágico.	0
Puntaje total						11





RÚBRICA PARA LA VARIABLE: PRODUCCIÓN DE CUENTOS (PRE TEST)

APELLIDOS y NOMBRES: *Perez Sofo*

ESCUELA: Primaria EBI

CICLO: II

TÍTULO DEL CUENTO:

Categoría	Criterios	Grados de calidad				
		Excelente 3	Satisfactorio 2	Regular 1	Deficiente 0	Puntaje obtenido
Coherencia	Acciones de los personajes	Organiza las acciones con lógica.	El hilo conductor de las acciones se interrumpe en tramos de la historia	Las acciones se pierden y distorsionan la estructura de la historia	Las acciones son incoherentes con la lógica de la historia.	1
	Estructura del texto: inicio, conflicto y desenlace.	El cuento muestra una estructura completa.	El cuento solo presenta en inicio y parte del conflicto.	Solo narra el conflicto y el final del cuento.	No tiene ningún elemento de la estructura del cuento.	1
Cohesión	Uso de los conectores textuales	Utiliza adecuadamente los conectores lógicos de adición, secuencia, oposición.	Los conectores marcan parcialmente la secuencia del cuento.	Solo utiliza los conectores: "y" y "entonces"	No utiliza conectores para enlazar las secuencias del cuento	1
	Referencia anafórica.	Utiliza adecuadamente la referencia anafórica.	Utiliza en algunos casos la referencia anafórica.	Repite mucho las mismas palabras.	No utiliza referencias.	0
Corrección Ortográfica	Los signos de puntuación.	Utiliza correctamente la coma, punto y coma y punto.	Aplica en algunos casos la coma, el punto y coma y el punto.	Utiliza solo la coma, el punto.	Solo utiliza el punto.	1
	Tildación	Tilda correctamente las palabras.	Tilda palabras en algunos casos.	Tilda erróneamente las palabras.	No tilda las palabras.	1
	Grafías que ofrecen dificultad.	Utiliza correctamente los grafemas que ofrecen dificultad.	Escribe las grafías dificultosas con acierto parcial	Solo considera un caso de la ortografía grafémica.	No considera las grafías que ofrecen dificultad.	1
Creatividad	Personajes y lugares	Describe personajes, lugares u objetos utilizando un lenguaje figurado.	Describe lugares en el cuento con lenguaje literal.	Describe personajes con lenguaje literal.	No describe personajes ni escenarios.	1
	Recursos verbales en la narración de los cuentos.	Utiliza figuras literarias en la construcción de todo el cuento.	El lenguaje figurado aparece solo al inicio del cuento	Las figuras literarias están solo al final del cuento.	Las figuras literarias están ausentes en todo el cuento.	0
Puntaje total						7





UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

FC 385

MANIPULACIÓN DEL TABLERO ACTANCIAL: ETAPA VOLCÁNICA

APELLIDOS Y NOMBRES: *Pérez Soto, Diana*

ESCUELA: *PRIMARIA EBI*

INSTRUCCIONES:

1. Gire cada uno de los siete discos del Tablero Actancial y escriba la palabra indicada por la flecha.

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1. El héroe: | <i>Un campesino pobre</i> |
| 2. El punto de partida: | <i>Una huella extraña</i> |
| 3. El objetivo: | <i>Vencer a la muerte</i> |
| 4. El lugar: | <i>La cima de una montaña</i> |
| 5. Un enemigo: | <i>Una serpiente</i> |
| 6. Un amigo: | <i>Una pastora</i> |
| 7. El objeto mágico: | <i>Un maíz volador</i> |

2. Deje volar su imaginación y construya la primera versión del cuento. No se detenga a corregir aspectos gramaticales ni ortográficos, deje que fluya la historia.

llamado San Sebastián
En un lugar lejano ubicado en la cima de una montaña, lleno de paz y tranquilidad, los pobladores una mañana hallaron una huella extraña en la capilla del pueblo, se cumplió la extraña leyenda, pues se decía que aquella huella traía maldición, dolor, escasez y muerte, solo con la muerte de este feroz animal acarbaría la maldición, se decía que era un jaguar, un puma o un condor y esta duda empeoraba el pánico y terror en el pueblo entero.
El gobernador desesperado por la situación inmediatamente propuso una cuantiosa recompensa a cambio de la muerte de este desconocido animal. Un campesino pobre, ^{de su humilde familia} ~~que~~ ^{su} único sustento era una pequeña parcela ^{llamada Maizcos Hueros} donde sembraba maíz mientras caminaba por la estrecha multitud que anhelaba observar la maldita huella, escuchaba ruidos sobre la recompensa para aquel que matase al feroz animal, pues el pueblo empezaba a sentir la desgracia en sus hogares, el ganado moría y muchos de los pobladores salieron en su búsqueda.
los árboles no caen por frutos



entre ellos estaba el Marcos Huaylas
así comenzó la búsqueda, caminaron buscando las
huellas días y noches poniendo en peligro
su integridad, unas por terminar con la
maldición que aquejaba a sus familiares
y otras por la ambición. En el
transcurso de los días no lograron hallar
respuesta alguna pero el Marcos Huaylas
persistió, en su recorrido vio
como sus compañeros morían uno
por uno, el miedo se apoderaba de él
pero pensaba en 2 cosas ^{con un propósito} con la captura de
este animal mejorar sus posibilidades
económicas y brindar tranquilidad
y esperanza de vida a su familia.
Se perdió en un bosque oscurecido y la
oscura noche no lo dejó avanzar, por tanto
en dicho lugar, a media noche escuchó
un siseo, rápidamente imaginó que
era el maldito animal y corrió
desparado. Al amanecer se dio con
la sorpresa que el animal que lo despertó ^{en la mañana} dejó la misma
huella que había visto en la capilla y estuvo muy
cerca de poder atraparlo, pero su cobardía
perdió su oportunidad allí cuando decidió
reemprender su búsqueda siguiendo la
pista que había dejado el monstruo
de ~~estas~~ estas lo llevaron a
un lugar y mal oriente agujero al
entrar ^{sentir} una sensación de ternura mezclada
con un extraño placer de encontrarlo
como por su sangre a pesar de
tanto miedo, grande fue su sorpresa
cuando encontró una bolsa llena
de oro una sonrisa marcó su rostro
pero inmediatamente desapareció por
que pensó: ¿Qué haría con tanto dinero
si la muerte acabaría conmigo y mi

temor valor por el
frío y el peligro
pues ya estaba
seca.



familia? Dejando atrás la pesada bolsa de oro
y sus pensamientos de ambición, prosiguió con su recorrido y de
pronto se encontró con una misteriosa campesina,
ella le contó el origen de la serpiente y cual
era su debilidad y que ~~ella~~ lo acompañara
en su búsqueda por que aquella serpiente
había acabado con su familia dejándola
en completa soledad. pues ella poseía
un maíz volador que era la única planta
que podía matar al animal
la campesina como vivía mucho tiempo por esos
lugares sabía el lugar donde podían
encontrarlo, comenzaron su trayecto hacia la
cima de una montaña y cuando llegaron
lograron percibir una cueva rocosa que por
fuera tenía las mismas bellas vistas en
la capilla, al entrar se toparon con el fiero
animal, aquel que había causado tanta destrucción
y maldad, era una enorme serpiente que
estaba dormida. El campesino tenía 2 opciones
matar al animal con el maíz volador o morir en el
intento, pues lleno de valor y valentía decidió emprender
la heroica acción, logro con éxito introducir
en la boca de la serpiente el maíz volador, y
el animal se despertó furioso y con ganas de matarlo
cuando parecía que todo estaba perdido y ya no
había salida
De repente la serpiente se desvaneció y se transformo
en un pequeño e indefenso niño el cual había sido
hechizado hace 100 años en la capilla de aquel pueblo
y solo buscaba la situación más no la destrucción





UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

MANIPULACIÓN DEL TABLERO ACTANCIAL: ETAPA QUIRURGICA

APELLIDOS Y NOMBRES:

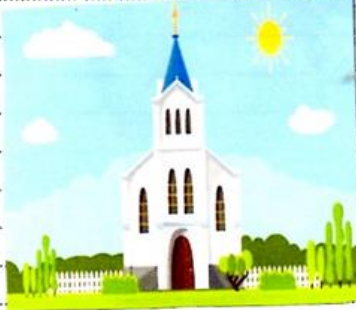
ESCUELA:

INSTRUCCIONES:

1. Deje que duerma la historia, abandónalo por dos días. Retome y corrija. Edite la información que no ayude en el desarrollo de la historia. Enriquezca la historia con más información si lo considera pertinente.
2. Corrija la coherencia y cohesión del cuento. También, el nivel léxico, la ortografía y gramática.
3. Escriba la versión limpia de la historia:

LAS EXTRAÑAS HUELLAS

En un lugar lejano llamado San Sebastián ubicado en la cima de una montaña, lleno de paz y tranquilidad, una mañana los pobladores hallaron huellas extrañas en la capilla del pueblo, se cumplió la leyenda, pues se decía que aquella rara huella era de un animal que traía dolor, escasez y muerte.



Se mencionaba que matándolo acabarían la maldición aunque no se sabía que tipo de animal era, esta duda empeoraba el pánico y terror en el pueblo entero. El gobernador desesperado por la situación inmediatamente propuso una cuantiosa recompensa a cambio de la muerte de este desconocido animal.

un campesino pobre llamado Marcos Huaylás y su humilde familia mientras caminaban por la estrecha multitud que anhelaban observar la maldita huella, escucharon rumores sobre la recompensa para aquel que matase al feroz animal, pues el pueblo empezaba a sentir la desgracia en sus hogares, el ganado moría y los árboles no producían frutos muchos de los pobladores salieron en su búsqueda entre ellos estaba Marcos Huaylás. Comenzó la búsqueda caminaron días y noches poniendo en peligro su integridad, algunos por terminar con la maldición que aquejaban a sus familiares y otros por la ambición. En el transcurso de los días no lograron hallar respuesta.



Algunos pobladores desistían y retornaban al pueblo sin noticia, Marcos Huayllás persistió en su recorrido pero sentía miedo y temor pensaba en dos cosas esenciales con la captura o muerte de ese animal, mejorar sus posibilidades económicas o brindar tranquilidad y esperanza a su familia.



Se perdió en un bosque desolado y la oscura noche no lo dejó avanzar, pernoctó en dicho lugar, a medianoche escuchó un siseo, rápidamente imaginó que era el maldito animal y corrió despavorido. Al amanecer se dio con la sorpresa, aquel que lo despertó en la madrugada dejó la misma huella que había visto en la capilla y estuvo muy cerca de poder atraparlo por su cobardía, perdió su oportunidad.

Decidió emprender su búsqueda siguiendo la pista que había dejado el animal, estas lo llevaron a un lugubre y mal oliente agujero, al entrar percibió una sensación de temor mezclada con un extraño placer de encontrarlo recorrió por su sangre a pesar de tanto ajetreo, grande fue su asombro cuando encontró una bolsa llena de oro una sonrisa marcó su rostro pero inmediatamente desapareció porque pensó: ¿Qué haría con tanto dinero si la muerte acabaría conmigo y mi familia?, dejando atrás la pesada bolsa y sus pensamientos de ambición prosiguió con su recorrido, de pronto se encontró con una misteriosa campesina, le ofreció agua y comida al verlo muy cansado, al terminar la comida le explicó que hacía por esos lugares.

Ella le contó que el animal que buscaba era una serpiente y que por su debilidad prometió acompañarlo hasta que lograra su objetivo pues esta serpiente había estado con su familia dejándola en completa soledad. Le entregó el mágico maíz volador para acabar con la maldición pues este era la única planta que podría matar con este animal; después de una larga conversación emprendieron su viaje, la campesina lo llevó hacia la cima de una montaña, al llegar al lugar vieron una cueva rocosa que por fuera tenía las mismas extrañas huellas.



Al entrar se toparon con el fiero animal, aquel que había causado tanta destrucción y maldad, este se encontraba estrechamente encerrado y se mantenía en un profundo sueño. El campesino al verlo pensó en dos cosas, matar al

animal con el maíz volador o morir en el intento y se
llenó de valor y decidió emprender la heroica acción,
logro con éxito con éxito introducir
en la boca de la serpiente el maíz
volador, el animal se despertó furioso
y con ansias de matar, cuando
parecía que todo estaba perdido y ya
no había salida, vieron como la serpi-
ente se desvanecía y se transformaba
en un pequeño e indefenso niño el
cual había sido hechizado hace dos
años en la capilla de aquel pueblo por
robar el maíz de una bruja malvada.



La pastora decidió hacerse cargo de él pues ella no tenía
familia, la campesina volvió a su pequeña cabaña junto
al niño y el campesino volvió al pueblo y cobró
la cuantiosa recompensa. Ambos lograron encontrar
lo que buscaban y vivieron felices.



Anexo 03: Rúbrica

Rúbrica de la variable: Tablero actancial

Categoría	Criterios	Grados de calidad		
		Excelente	Satisfactorio	Regular
El héroe	Presentación del héroe	¿El héroe se presenta al inicio de la historia?	El héroe se presenta en el conflicto del cuento.	No hay héroe, solo presenta personajes sin ninguna jerarquía.
	Descripción del héroe	El héroe es descrito física y psicológicamente.	Se describe físicamente al héroe del cuento	No describe al héroe del cuento.
El punto de partida	El inicio del cuento	El punto de partida de la historia es una situación problemática	El punto de partida es la descripción del escenario del cuento.	Es una extensa explicación de la vida del héroe.
El objetivo	El objeto deseado	¿El protagonista logra acceder al objeto deseado?	El protagonista se acerca al objeto deseado	El protagonista no se acerca al objeto del deseo
El lugar	Escenario del cuento	Se describe el o los escenarios dónde se desarrolla la historia.	Mención lugares aislados que no llega a configurar un escenario del cuento.	No describe ni menciona el lugar donde se desarrollan los hechos del cuento.
Un enemigo	El villano de la historia	El enemigo es más poderoso que el héroe	El enemigo tiene la misma fuerza que el héroe.	Solo se identifica el nombre del enemigo
		El enemigo es descrito física y psicológicamente.	Solo se describe sus armas de defensa del enemigo.	No describe al villano del cuento.
Un amigo	El ayudante del héroe	El amigo se presenta en un momento crucial del héroe	El amigo se presenta en un momento no crucial del héroe	El amigo no aparece en la historia.
Objeto mágico	Un regalo	El objeto mágico ayuda para derrotar al enemigo	Sana las heridas del héroe	No existe tal objeto mágico.





Rúbrica para evaluar la variable: Producción de Cuentos

Categoría	Criterios	Grados de calidad		
		Excelente	Satisfactorio	Regular
Coherencia	Acciones de los personajes	Organiza las acciones con lógica.	El hilo conductor de las acciones se interrumpe en tramos de la historia	Las acciones se pierden y distorsionan la estructura de la historia
	Estructura del texto: inicio, conflicto y desenlace.	El cuento muestra una estructura completa.	El cuento solo presenta en inicio y parte del conflicto.	El cuento no toma en cuenta la estructura del cuento.
Cohesión	Uso de los conectores textuales	Utiliza adecuadamente los conectores lógicos de adición, oposición.	Los conectores marcan parcialmente la secuencia del cuento.	No utiliza conectores para enlazar las secuencias del cuento
	Referencia anafórica.	Utiliza adecuadamente la referencia anafórica.	Utiliza en algunos casos la referencia anafórica.	No utiliza la referencia anafórica.
Corrección Ortográfica	Los signos de puntuación: coma, punto y coma y punto.	Utiliza correctamente la coma, punto y coma y punto.	Aplica en algunos casos la coma, el punto y coma y el punto.	Solo utiliza el punto.
	Tildación	Tilda correctamente las palabras.	Tilda las palabras en algunos casos.	Tilda erróneamente las palabras.
	Grafías que ofrecen dificultad.	Utiliza correctamente los grafemas que ofrecen dificultad.	Escribe las grafías dificultosas con acierto parcial	Escribe sin respetar la ortografía de las grafías que ofrecen dificultad.
Creatividad	Personajes y lugares	Describe personajes, lugares u objetos utilizando adjetivos.	Describe solo los lugares en el cuento	No describe personajes ni escenarios.
	Recursos verbales novedosos en la narración de los cuentos.	Utiliza figuras literarias en la construcción de todo el cuento.	El lenguaje figurado aparece solo al inicio del cuento	Las figuras literarias están ausentes en todo el cuento.





Anexo 04: Programa experimental

Programa del tablero actancial como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de primaria EBI de la FCSEC- UNASAM.

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Denominación: Programa del tablero actancial como estrategia.

1.2. Centro de aplicación: FCSEC- UNASAM

1.3. Participantes: 23 estudiantes del segundo ciclo de primaria EBI

1.4. Duración: 02 meses

1.4.1. Inicio: Octubre - 2018.

1.4.2. Término: Noviembre - 2018.

II. FUNDAMENTACIÓN:

El presente programa experimental se aplicó en los estudiantes de la muestra. Estos evidenciaban dificultades para escribir cuentos: los escritos carecían de correcta ortografía, coherencia y cohesión, originalidad y creatividad. Para corregir estas dificultades se estructuró el programa de intervención pedagógica que incluyó tablero actancial como estrategia para mejorar la producción de cuentos.

Teóricamente, el programa se fundamenta en el hecho de que la producción escrita constituye un fenómeno complicado. A diferencia de la expresión oral, la escritura requiere instrucción intencional para tornarla en una actividad eficiente y para que valga en la ejecución de múltiples intenciones sociales. "En efecto, la escritura es un artefacto cultural cuyo dominio requiere de esfuerzo consciente y práctica constante (Grabe & Kaplan, 1996; Cassany, 1999)", citados por (Rubio, 2011, p. 2).

En este contexto, el reto para todo maestro constituye la tarea de idear estrategias que permitan a los estudiantes superar su limitado desarrollo de la capacidad para producir textos; es justamente la razón por la que las investigadoras diseñaron y aplicaron el presente programa experimental.

2.1 Objetivos.

2.1.1 Objetivo general

Desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes del segundo ciclo de la escuela profesional de primaria EBI de la FCSEC- UNASAM, mediante la aplicación del tablero actancial.





2.1.2 ESPECÍFICOS:

OE1.- Desarrollar 01 sesiones con la estrategia “presentamos al héroe, al objeto del deseo y al enemigo del cuento”.

OE2.- Desarrollar 01 sesión con la estrategia “diseñamos el punto de partida de la historia”.

OE3.- Desarrollar 01 sesión con la estrategia “importancia de especificar el escenario del cuento”.

OE4.- Desarrollar 02 sesiones con la estrategia “desarrollamos la creatividad”.

OE5.- Desarrollar 01 sesiones con la estrategia “logramos la coherencia en la expresión”.

OE6.- Desarrollar 01 sesión con la estrategia “unimos palabras con lógica”.

OE7.- Desarrollar 01 sesión con la estrategia “corregimos la acentuación”.

OE8.- Desarrollar 01 sesión con la estrategia “corregimos la puntuación”.

III. ESTRATEGIAS

Para la puesta en marcha del programa experimental se desarrollaron 07 sesiones de aprendizaje 01 con la estrategia “presentamos al héroe, al objeto del deseo y al enemigo del cuento”, 01 con la estrategia “diseñamos el punto de partida de la historia”, 01 con la estrategia “importancia de especificar el escenario del cuento” y 01 sesión con la estrategia “intervención de un ayudante del héroe y el regalo de un objeto mágico para lograr el objeto del deseo”, 01 con la estrategia “corregimos la ortografía”, 01 con la estrategia “ajustamos la coherencia y cohesión en el cuento”, 01 con la estrategia “creatividad en el cuento”.

Cada sesión de aprendizaje duró 90 minutos, cuya secuencia didáctica se desarrolló de la siguiente manera:

- Recuperación de saberes previos y estimulación para el trabajo mediante el cuenta cuentos.





- En la ejecución se manipuló el tablero actancial diseñado exclusivamente para esbozar un cuento y desarrollar la creatividad del estudiante.
- En la corrección se aplicó las reglas de ortografía y se respetó las propiedades textuales de la coherencia y cohesión.

Anexo 05 : Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. NOMBRE DE LA SESIÓN: "Reconstrucción de un cuento"
2. OBJETIVO: Mejorar la producción de cuentos
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 02 horas
4. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	a. El docente narra un cuento. b. El docente señala el propósito de la sesión: "Hoy ordenaremos un cuento siguiendo la lógica del relato, no de adivinar exactamente cómo lo contó el narrador.	20 minutos	Tablero actancial
PROCESO	- El docente da la siguiente indicación: Presentaremos un cuadro que al interior esta segmentado en nueve partes. Cada parte pertenece a una escena de una historia. La intención es unir de manera lógica las partes del cuento. Comenzamos por el número 1, que está colocado en su sitio, y buscamos las demás columnas. Lo normal es que se coincida, pero a veces variando algún recuadro se mantiene perfectamente el sentido, con lo cual la actividad es correcta.	80 minutos	Ficha de actividad
CIERRE	c. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje	20 minutos	





- Evaluación de lo aprendido mediante una rubrica de evaluación.

Capacidades	Indicadores	Instrumentos
• Produce cuentos	• Redacta el inicio de un cuento y configura al héroe del mismo.	• Rúbrica.

FICHA DE TRABAJO

NOMBRE:

.....

«El padre, el hijo y los lobos»

1 Un día de invierno, un padre y un hijo fueron a cazar; y como los días son muy cortos, en seguida se les hizo de noche, empezó a nevar y hacía mucho frío.	2 De pronto, el hijo se acordó de que su madre le había metido una vela en el morral, además de un cacho de pan y un trozo de queso.	3 Los dos se metieron, como pudieron, en una cueva que encontraron en el camino.
4 Así ellos pudieron llegar a casa sanos y salvos, aunque un poco asustados.	5 Entonces el padre metió prisa a su hijo para que llegasen cuanto antes a casa, pues les quedaba un buen trecho.	6 El padre pegó unos tiros con la escopeta para ahuyentarlos; sin embargo, los lobos ni caso.
7 Cuando se acercaron a la Peña Grande oyeron aullidos de lobo, y a medida que iban andando, los aullidos sonaban más cerca.	8 Su padre la encendió, y los lobos, al ver el fuego, se marcharon.	9 Padre e hijo apretaron el paso, pero de repente y sin poder hacer nada, se vieron rodeados de una manada de lobos.

ORDEN: 1 _____

.....





.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Solución: El orden correcto del cuento «*El padre, el hijo y los lobos*»

1 5 7 9 3 6 2 8 4

Un día de invierno, un padre y un hijo fueron a cazar; y como los días eran más cortos, en seguida se les hizo de noche, empezó a nevar y hacía mucho frío. Entonces el padre metió prisa a su hijo para que llegasen cuanto antes a casa, pues les quedaba un buen trecho.

Cuando se acercaron a la Peña Grande oyeron aullidos de lobo, y a medida que iban andando, los aullidos sonaban más cerca. Padre e hijo apretaron el paso, pero de repente y sin poder hacer nada, se vieron rodeados de una gran manada de lobos. Los dos se metieron, como pudieron, en una cueva que encontraron en el camino. El padre pegó unos tiros con la escopeta para ahuyentarlos; sin embargo, los lobos ni caso.

De pronto, el hijo se acordó de que su madre le había metido una vela en el morral, además de un cacho de pan y un trozo de queso. Su padre la encendió, y los lobos, al ver el fuego, se marcharon. Así ellos pudieron llegar a casa sanos y salvos, aunque un poco asustados.





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. NOMBRE DE LA SESIÓN: "Crear un cuento partiendo de una frase curiosa"
2. OBJETIVO: Mejorar la producción de cuentos
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 02 horas
4. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	a. El docente narra un cuento. b. El docente señala el propósito de la sesión: "Hoy crearemos una historia a partir de una frase ingeniosa o cotidiana" c. El profesor lanza la frase: se pasó una hora buscando el calcetín rojo.	20 minutos	Tablero actancial
PROCESO	- El docente da la siguiente indicación: Este ejercicio parte de la premisa "Se pasó una hora buscando el calcetín rojo". A partir de aquí, debemos de anotar 5 motivos que expliquen esa frase y 5 posibles personajes para protagonizarla. No te preocupes porque tus respuestas sean disparatadas o sin sentido. Escríbelas sin preocuparte, déjate llevar.	80 minutos	Ficha de actividad
CIERRE	c. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje	20 minutos	

- Evaluación de lo aprendido mediante una rubrica de evaluación.

Capacidades	Indicadores	Instrumentos
• Produce cuentos	• Redacta el inicio de un cuento y configura al héroe del mismo.	• Rúbrica.

FICHA DE TRABAJO

NOMBRE:

.....





Recuerda: "se pasó una hora buscando el calcetín rojo". ¿Quién y por qué? 5 respuestas.

1.

.....
.....

2.

.....
.....

3.

.....
.....

4.

.....
.....

5.

.....
.....

Cuando hayas terminado la lista, elige el personaje y el motivo que más te gusten. Con estos elementos, crea un texto de al menos 300 palabras. Si quieres, puedes comenzar con la frase "Se pasó una hora buscando el calcetín rojo", pero no es obligatorio. Lo que sí debe tener el texto es un inicio (presentación breve de la situación), un nudo o medio (desarrollo de la situación o de la acción) y un desenlace (en el que se soluciona la situación).





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. NOMBRE DE LA SESIÓN: “seleccionamos el objeto deseado y diseñamos el escenario del cuento”
2. OBJETIVO: Mejorar la producción de cuentos
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 02 horas
4. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>a. Presentamos el tablero actancial</p> <p>b. Cada estudiante se acerca y manipula el tablero.</p> <p>c. Se describe cada disco señalando y ejemplificando cada consigna.</p> <p>d. Se explica la intención que persigue el material didáctico en la producción de cuentos.</p> <p>e. El docente narra un cuento.</p> <p>f. El docente señala el propósito de la sesión: “Hoy vamos a aprender que en un cuento predomina la acción de un personaje al que llamamos héroe y que toda historia tiene un inicio”.</p>	20 minutos	Tablero actancial
PROCESO	<p>- Del cuento narrado, el docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Quién es el héroe del cuento?• ¿despierta emociones el héroe del cuento?• ¿Cómo se inicia la historia?• ¿Qué artilugios ha utilizado el autor del cuento para el inicio de la historia? <p>- Luego, el docente menciona que, en cuatro sesiones, crearán un cuento. Para ello se valdrán de los elementos actanciales insertos en el tablero.</p> <p>- El docente llama por orden de lista a los estudiantes para que manipulen solo dos discos e identifique dos consignas que le servirá en la construcción de su cuento.</p> <p>- El docente indica, mediante ejemplos, que imaginen a los personajes seleccionados y el problema que solucionarán.</p> <p>- En una plenaria socializan sus trabajos.</p> <p>- Docente y estudiantes arriban a conclusiones sobre el tema trabajado.</p>	80 minutos	Ficha de actividad





CIERRE	c. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje	20 minutos	
--------	--	------------	--

- Evaluación de lo aprendido mediante una rubrica de evaluación.

Capacidades	Indicadores	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> • Produce cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta el inicio de un cuento y configura al héroe del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica.

FICHA DE TRABAJO

NOMBRE:

.....

- Imagina al héroe que has seleccionado en el tablero actancial, luego insértalo en el inicio del cuento.
- Redacta el inicio de tu cuento.
- No olvides ponerle título.

.....





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1. NOMBRE DE LA SESIÓN: "seleccionamos el objeto deseado y diseñamos el escenario del cuento"
2. OBJETIVO: Mejorar la producción de cuentos
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 02 horas
4. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Presentamos el tablero actancial Cada estudiante se acerca y manipula el tablero. Se describe cada disco señalando y ejemplificando cada consigna. Se explica la intención que persigue el material didáctico en la producción de cuentos. El docente narra un cuento. El docente señala el propósito de la sesión: "Hoy vamos a aprender que, en un cuento, el héroe y el villano desean alcanzar un objetivo y este se desarrolla dentro de un escenario o marco espacial".</p>	20 minutos	Tablero actancial
PROCESO	<p>- Del cuento presentado en material impreso, Juanito el Milagrero, el docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el objeto deseado que persigue el héroe en el cuento?• ¿Logra alcanzar el objeto deseado?• ¿Qué dificultades sortea para lograr su objetivo?• ¿Dónde se desarrolla el cuento?• ¿El escenario donde se desarrollan las acciones es descrito? <p>- El estudiante resalta las ideas donde aparecen el objeto deseado y el escenario donde se desarrolla el cuento. docente llama por orden de lista a los estudiantes para que manipulen solo dos discos e identifique dos consignas que le servirá en la construcción de su cuento.</p> <p>- El docente indica, mediante ejemplos, que imaginen el objeto del deseo (lo que espera lograr), aconseja que cuanto más crucial es el objetivo, que implique la vida y la muerte, mucho más intenso será la intriga del cuento.</p>	80 minutos	Ficha de actividad





	- En una plenaria socializan sus trabajos.		
CIERRE	c. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje	20 minutos	

- Evaluación de lo aprendido mediante una rubrica de evaluación.

Capacidades	Indicadores	Instrumentos
• Produce cuentos	• Redacta el inicio de un cuento y configura al héroe del mismo.	• Rúbrica.

Lectura: Texto impreso del cuento:

JUANITO EL MILAGRERO

“¡Ha regresado!... ¡ha regresado!... La bruja Beatriz ¡ha regresado!... y no ha llegado sola...”

“El mismísimo Jesucristo vive en la casa de la bruja Beatriz”. Ella lo ha encontrado en Lima y lo ha traído para hacer milagros, porque su pueblo está enfermo. Los rumores recorrieron el barrio y casi toda la ciudad. Cuando los vecinos lo vieron no la reconocieron.

Ella misma, la mismita Beatriz se ha presentado, con mirada burlona me ha dicho: “¡qué! ¿no me reconoces doña Camu? Soy Beatriz, la que ustedes llamaban la fea.” En su boca había burla y amenaza en su mirada- Asustada le contó a doña Agripina. Después de ocho años ha regresado. Recuerdo que se fue arrastrando su fealdad por delante y por detrás. Lo que se llevó se quedó allá, en Lima. Ahora es diferente, curvas delante y detrás, turgentes senos, cintura breve, caderas bamboleantes, pasos zigzagueantes, abdomen plano y el cabello rubio, como las modelos de la TV. Además, un muchacho de unos treinta años, alto, barbado, de cabellos largos, vestía todo de blanco y calzaba sandalias de cuero la acompaña.

DOS

Rosa fue la mujer más bella de la ciudad.

- ¿Cómo en poco tiempo se volvió tan fea?
- ¿Qué rara enfermedad la convirtió en un esperpento?
- Cuando la vieron no la reconocieron. Cómo la mujer, más hermosa del barrio, ahora parecía una momia.
- Brujería le han hecho...
- Por mala le pasa eso, por presumida, por no hacerle caso al Braulio...
- Su marido ha sido el diablo, solo él puede dejarlas así...
- Es el peor castigo que le ha podido pasar...
- Cura u hombre casado la montao...





Rosa fue perdiendo su lozanía desde que se fue con aquel hombre que conoció en la fiesta de San Jerónimo. Su vientre comenzó a crecerle y su cuerpo a secarse. Ahora está tullida y vive gracias a la asistencia de su hijo Juanito, que ya tiene ocho años.

TRES

Gente desconocida comenzó a llegar al barrio. Todos preguntaban por Beatriz y por el hombre a quien decían Santo.

- Ella vive en el centro del bosque...
- Pasando el pantano está su casa, es la única que hay por ahí...
- Cerca del río Santa, seguro que doscientos metros antes, es la única casa....
- Tiene que caminar por el pantano, lleven botas de hule...
- Solo lleguen al río desde ahí se ve la casa...
- En el centro del bosque, es la única casa, no se pueden perder...

Respondían los vecinos, a los extraños visitantes, quienes no se atrevían a guiarlos, no por temor a la bruja, sino porque temían contagiarse de las agudas y misteriosas enfermedades que los extraños arrastraban.

CUATRO

“Niño, pan de Dios, luz de mis ojos, hijito cuando salgas de la escuela recoges los víveres que don Roberto ya lo tiene preparado y te vienes directamente a casa. ¡Cuidado que te entretengas en el camino”!. Era la recomendación habitual de Rosa quien sola enfrentaba las dolencias de su enfermedad.

Una mañana Rosa no pudo soportar el dolor que le ocasionaba su cruel enfermedad. Juanito con mucha tristeza notó que el cuerpo de su madre comenzaba a retorcerse, parecía que la enfermedad trataba de exprimírle la vida. El llanto y los quejidos de su madre traspasaron el tierno corazón del niño.

El niño se cobijaba en las oraciones y los rezos que imploraba por la salud de su madre. Ese día no quiso separarse de ella.

- Me quedaré cuidándote mamita, me quedaré todo el día, toda la tarde, toda la vida...Prometía Juanito, pero Rosa no le permitió, sacando fuerzas, mandó al niño a la escuela.

Al retornar llegó a la bodega de Don Roberto como todos los días. Fue ahí que escuchó lo que doña Camu y varias señoras hablaban que al pueblo había llegado un Santo que hacía milagros:

- “El mismísimo Jesucristo vive en la casa de la bruja Beatriz. Ella lo ha encontrado en Lima y lo ha traído al pueblo porque estamos enfermos.
- Mucha gente entra arrastrándose y sale caminando- dijo una anciana.
- Yo vi que una mujer entró doblándose en dos, pálida y salió sonriente y atomatada- intervino una tercera señora.





El corazón de Juanito parecía salirse del pecho. Una extraña emoción de luz y esperanza le embargó tanto que, como un autómatas, salió rumbo a la casa de la bruja.

La luz fue creciendo en su corazón, sabía que su madre sanaría y que todo dependía de él. Era necesario conversar con el hombre Santo. Cuando llegó a la casa, encontró una larga cola de hombres enfermos. Consultó a una de las muchachas que ayudaban a guardar el orden de la entrada a la casa. Se trataba de Alicia una de las Boquitas pintadas que era una ex amiga cuando Rosa era la más hermosa del pueblo. Boquitas Pintadas, tres muchachas vanidosas y cazadoras de hombres adinerados. Estaban a cargo de establecer el orden de la cola. Cada una cumplía una función: Esperanza, era la encargada de preguntar el tipo de problema y el milagro querían recibir, lo anotaba en una libretita. Lucila, recogía y almacenaba el pago (solo animales de corral) en el gran corralón a la espalda de la casa. Alicia era la encargada de la limpieza y del orden interno y externo de la casa; además, de la distribución del refresco a todos los enfermos dentro y fuera de la casa.

De las tres, Alicia era la más bondadosa. Fue ella quien ayudó a Juanito.

- No atienden a niños. Ven con alguien mayor.

Los ojos de Juanito se llenaron de lágrimas. Alicia sabía que no tenía a nadie. Las lágrimas de Juanito parecieron inundar el corazón de Alicia quien prometió ayudarlo.

- No te apenes niño. Hablaré con Beatriz, le diré que mi obligación es pesada y que necesito un ayudante. Arreglar el altar, cambiar las velas, los floreros, limpiar el largo pasillo, los candelabros y para terminar, atender a los enfermos, darles refresco, es mucho trabajo para mi sola; además, la cola cada día es más larga.

No se hable más le pediré un ayudante, sobre todo para repartir el refresco. Así podrás entrar a la casa y quizás puedas hablar con el Santo.

- Gracias señorita-respondió Juanito- dime Alicia nomás niño.

- Mejor mañana vienes temprano. Mañana entraremos y después de limpiar y arreglar adentro intentarás hablar con el Santo.

CINCO

- Ciegos entran y salen mirando. Enfermos por mal de minerales, que es enfermedad bien brava, salen cantando, bien vivitos

- Carajo eso no es nada, desde que le ofrecí un ternero en su honor, mi ganado ha aumentado, las vacas paren de dos en dos.

- Hasta los mineros están haciendo cola para que les ayude a encontrar la veta.

- A caso no han visto ustedes a esas mujeres que trabajan en la casa del Santo. Flacas, secas, hasta las huevas eran, ni para tirarlas valían, pero ahora carajo hay que verlas, da ganas de estar trepados en ellas nomás. Además, miren a la Beatriz...





- Zooo....Zoooo...Zooo... Carajo, a ella ni lo menciones lo que fue, solo habla ahora lo que ves, acaso no se te para cada vez que pasa por tu frente.
- Cierto, pero no hablemos de ella, sino para agradecer carajo, ella fue quien trajo al Santo y punto. Eso es la mera verdad y el presente, el resto es cojudez.

“Señorcito, sírvanse un poquito de agüita, para calmar la sed”. Era la frase mágica, que le enseñó Alicia. Además, Juanito aumentó la palabra “fe” y la palabra “Jesucristo” que salía de su acongojado corazón.

Cuando Alicia salió de hablar con Beatriz el pasillo estaba lustroso, las flores ordenadas y el aroma penetraba hasta el alma.

- Entonces niño, agarra la cubeta, el cucharón y los vasos. Dios dijo: dar de beber a los sedientos. En marcha- ordenó Alicia.

La cubeta del refresco era muy grande para los ocho años de Juanito, pero igual, él, con el brazo tensado, inclinando su cuerpecito al lado opuesto del balde, recorría el serpenteante hilo de gente. Su pensamiento tejía promesas que estaba dispuesto a cumplir si le concedía el milagro.

“Señorcito, sírvanse un poquito de agüita, para calmar la sed, tenga mucha fe y con el favor de nuestro señor Jesucristo sus heridas sanarán” La frase se estiraba por toda la cola, por todos los enfermos quienes agobiados por el mal y la espera bebían ávidamente el refresco de Juanito.

Luego de tres días de trabajo, a mitad de la cola encontró a una niña, más pequeña que él. Conocía muy bien esa mirada de desesperación e impotencia.

Juanito se acercó a ella, le sirvió un vaso de refresco, mientras bebía la niña, Juanito le decía que Dios lo puede todo, Jesucristo está en todas partes. De su bolsillo, sacó una flor de retama y se lo regaló, no tenía más que ofrecerle. A esas personas siempre se debe dar algo- se decía.

Con mitad de refresco en la cubeta llegó a su casa, como todos los días desde que inicio el trabajo. El refresco no alcanzaba para todos. Un poco de agua de cedrón y azúcar no enturbiaría el sabor. Se despidió de su madre, no sin antes darle de beber un vasito de refresco y colocarle una flor en el cabello.

Día a día la madre de Juanito mejoraba.

Esta rutina se conservó durante varias semanas. En el segundo día de la cuarta semana la cola se había extendido tanto que dificultaba el trabajo. Volvió encontrarse con la niña. Preguntó sobre su paciente, le dijo que estaba bien, pero ahora buscaba el milagro para su hermanito mayor que sufría del mismo mal que su madre. Juanito le adornó la cabellera con una flor, le sirvió su refresco y continuó con su trabajo.

“Señorcito, sírvanse un poquito de agüita, para calmar la sed, tenga mucha fe y con el favor de nuestro señor Jesucristo sus heridas sanarán”- Don Nicasio bebía el refresco desesperadamente.





- Gracias niño. Necesitaba aplacar este infierno que tengo dentro. Desde que decidí dejar el alcohol, todo lo que como se convierte en brasas, me quema el estómago y me hace arrojar sangre. Gracias niño... gracias, ya me siento mejor. Ahhhhhhhhhhh.

- De nada don Nicash, seguro diosito le va a sanar y con ayuda del milagro que espera y mucha fe su pedido será concedido. Mucha fe don Nica. Mucha fe.

Madeleine cargaba un gallo. De todo se le podía acusar a ella, menos de que no sea bella. Era la mujer más bella después de Rosa en sus mejores tiempos. Ella era una mujer vigorosa con una extraña belleza que despertaba lascivia en todo hombre. Pero por culpa del Ayato, un japonés que pasó por el pueblo, trapequista de un circo, no se la llevó, ella por tristeza y venganza se convirtió en una mujer de todos. Madeleine continuaba bella, seguía trabajando, pero Juanito podía observar que ella no estaba bien. El color de su piel, de su rostro, brazos no concordaba con el de sus piernas. El blanco se confundía con un plomizo incipiente.

- Dios la sanará señorita, Dios la sanará. Hay que tener mucha fe. Mi mamita también ya está recuperándose.

- Tú no sabes, niño...-Se mordió los labios para no imprecicar.

- No llore, no sufra sobre todo no maldiga, mejor beba un poquito de refresco, esto ablandará tu corazón y se sentirá mejor, beba señorita.

Después de un mes Juanito se dio cuenta que todos en su barrio estaban enfermos, que la humanidad estaba enferma, si esto continuaba, la cola daría la vuelta al mundo, pero no le importaba porque día a día su madre mejoraba. Ya se podía sentar, ya no le dolía las piernas, comenzó a tener más apetito, podía ir sola al baño caminaba apoyándose en la pared, hasta que la encontró cocinando.

La gente mejoraba su salud, pero la llovía no caía. Los sembríos estaban secándose, un fuerte temblor se había llevado las lluvias. Parecía que toda el agua de los cielos se derramaba por los ojos de las personas que lloraban de felicidad por el milagro recibido.

SEIS

Julián Pariamachi, comunero de Eqash, comunidad caracterizada por su fiereza, junto a cinco comuneros más habían arrastrado una vaca panzona y un robusto toro.

- Milagro pa nosotros no queremos, mamita, sino pa nuestra tierra. Nuestros hijos polvo nomá comen. Antamina, tierra ha jodido, todo seco, seco momá está. Milagrero tiene que salvarnos.

- Él solo cura enfermedades, su poder no se extiende a la naturaleza- dijo Beatriz, quien recibió con agrado la ofrenda.





- ¡Cómo! ¡Carajo! Cómo no pode hacer llover, mama. Déjenos a nosotros, llevaremos a nuestro cerro San Cristóbal, desde allí hará milagro.

- No, indio bruto, no entiendes, él solo cura enfermedades.

- Tierra está enferma, mama. Nuestros hijos meren de hambre, sea como sea tene que ir. ¡Carajo! si no por buenas, por malas llevaremos a Milagrero.

Vamos hermanos al Santo saquemos.

- Si dan un paso más carajo, aquí mismo les reviento carajo- dijo don Nicasio apuntándoles con su carabina. Los comuneros no retrocedieron. El arma se atoró. Un golpe con la reata dobló a don Nicasio. Las Boquitas Pintadas se pararon en la puerta.

- Nadie entra- dijo valientemente Alicia que tenía en la mano un ramo de retamas que Juanito le había regalado.

- He traído pago – dijo el comunero- dos bueyes para que engorde milagrero y así haga llover.

- Nadie entra indio bruto, ¿no entiendes?

Uno de los cinco comuneros, el más retaco, más grueso, más negro, más salvaje, escupió su bola de coca y de un empujón tiró al suelo a Alicia. De inmediato se interpuso la otra Boquita Pintada, una a una el indio comenzó a tirarlas a quien se interpusiera hasta que llegó donde Juanito que estaba parado junto a su enorme cubeta al centro del largo pasillo. Juanito le miró a los ojos. El indio agachó la cabeza, miró con cólera endemoniada la enorme cubeta, lo cargó hasta la salida del pasillo.

- Bueno, todos queremos mejora, curación de enfermedades, venida de lluvia.

Si ustedes se lo llevan quién nos cuidará. Ustedes quieren lluvia, lluvia tendrán, pero a las buenas no a las malas; además, no es necesario llevarlo a tu comunidad o crees que solo no llueve en tu comunidad. Mira, todo se está secando, estamos asustados, los alimentos están escaseando, la gente se está enfermando y si no fuera por los milagros, muchos ya se habrían muerto. Ven, ustedes no son los únicos que tienen problema, sino es de toda la región y antes que empeore, debemos pedir a Dios que suelte las lluvias, seguro lo tienen amarrado en el cielo porque somos muy pecadores, egoístas, malos, sólo pensamos en nosotros antes que nuestros semejantes. Mientras que doña Beatriz conversa con él, nosotros esperaremos aquí, tayta tomando este refresquito para amainar la cólera.- habló sabiamente el niño.

Después de un rato, salió Beatriz:

- Le sacaremos en procesión, es la solución para que Dios padre vea a su hijo y suelte la lluvia.





Los comuneros se miraron.

- Tres días de procesión. Al cuarto día se debe celebrar con corrida de toros y peleas de gallos, mucha comida y bebida.

Los comuneros asintieron con la cabeza.

- ¿Cuándo sería procesión, mama?

- Viernes, sábado y domingo. Tu comunidad debe traer chicha de jora, con r - Muy bien mama, nosotros haremos lo que dice Santo, volveremos con harta chicha...

- Tío, tío, no olvide llevar su ganado. La vaca está preñada, no es bueno sacrificarla; además, este toro es de yunta, más les serviría a ustedes que de alimento al Santo-dijo Juanito mientras Beatriz le miraba con mucho enojo.

- Tienes razón wawita, es lo único que tenemos y con esto nosotros llenaremos barriga de nuestros hijos, mientras esperamos que Santo haga lluvia. – Dijo el comunero.

Felices se retiraron, arreando el ganado, prometiendo traer harta chicha en su retorno.

- Por qué abres tu bocota mocososo del demonio- refunfuño Beatriz.

- Doñita, ha sido lo mejor. Son hombres violentos. Piense, si lo dejan y después no llueve, ellos son capaces de todo.

- Mmm ... ya... sigue con lo tuyo.

Juanito cargando su enorme cubeta se alejó de la vista de Beatriz y desapareció por los confines de la larga cola que se borraba entre los arbustos.

SIETE

Todas las actividades duraron cinco días. El Santo no salió de su habitación.

Los rudos comuneros solo hicieron pasear la pesada anda con la fotografía del Santo. Al cuarto y quinto día, cuando la chicha nubló el razonamiento, se despertaron los instintos y la sangre regó la fiesta. La lluvia cayó al sexto día.

Al séptimo día todos los vecinos amanecieron enfermos. Un manto de alaridos y quejidos bañaban al barrio. Los perros aullaban en las puertas de sus casas como si presintieran una fatalidad.

Juanito, asustado corrió donde su madre, quien socorría a su vecina que vomitaba espuma. Agarró su cubeta y le sirvió un poco de refresco que el mismo preparó con hiervas de su huerto. La vecina se alivió rápidamente.





Juanito y su madre comenzaron a asistir a todos los vecinos y no vecinos incluyendo a la casa del Santo. El barrio regresó a la tranquilidad. Juanito continuó con su cotidiano trabajo.

La cola era más larga que de costumbre. Luego de una extenuante labor se encontró con el último de la fila, un anciano que no cesaba de llorar. Juanito de inmediato le sirvió el refresco.

- Gracias wawita, Dios te lo pague niño, gracias, muchas gracias...

- ¿Qué sucede abuelito, por qué tanto sufrimiento, que le duele tanto?

- A mí nada wawita, a mí nada, solo el alma, la tristeza. Estoy aquí por mi nieto, que se ha desbarrancado con nuestro ganado. Los animales han desaparecido, bueno ellos estaban enfermos, pero mi nieto no, tendrá tu edad y se parece a ti, por eso lloro. Mi nieto está muy mal. Necesito llevar al Santo a mi comunidad, él podrá salvarlo y también curar todo ganado enfermo.

- Pero abuelito, usted está muy lejos- miró la cola- seguramente llegará mañana por la tarde todavía. Aquí la gente se amanece haciendo cola.

- Por eso lloro wawita, por eso mi desesperación. Mi nieto seguro que de esta noche no pasa. Grave, muy mal está.

- No sufra abuelito, no sufra más. Yo le haré entrar por una puerta secreta. Me da mucha tristeza saber que su nieto esté muy enfermo, pero me alegra que se parezca a mí. Vamos abuelito, vamos.

Juanito y el abuelo rodearon la casa y entraron por la puerta que daba al huerto.

- ¿Dónde está el pago? ¿Qué has traído? Una de las Boquitas Pintadas cortó el paso.

- Mamita, he traído cebadita, triguito, maicito y si no es suficiente también dejaré mi queshi- De su alforja fue sacando los granos y en su pierna descansaba un queshi.

- ¿Es grave la enfermedad?

- No es para mí mamita, es para nieto que está muy grave, muriéndose está.

- No, aquí no se trae estas cosas- separó los granos y el queshi- aquí se trae animales, carneros, gallinas, pavos, toros, vacas, cuyes y conejos, si la enfermedad es leve, pero si es grave, traen corral entero.

- Retírese y deje, deje paso. Y tú niño ¿ya terminaste con tu trabajo?

El anciano miró a Juanito como pidiéndole ayuda. El niño le llevó a un rincón, detrás de la gruta, le sirvió otro vaso de refresco y le dijo:





- Tenga paciencia abuelito, párese aquí nomás, que no le vean esas mujeres bonitas, sobre todo la que tiene lunar al costado de la nariz. Después del almuerzo lo intentaremos de nuevo.

La fotografía del Santo invadió la pupila del abuelo. El rostro del anciano fue ambiando de expresión, los ojos suplicantes se inyectaron de sangre, su nariz comenzó a arrugarse de asco, su mano tapó la boca como para contenerle el vómito.

- ¿Ése hace milagros? - con su dedo índice irreverente preguntó a Juanito.

- Niño, wawita, ¿él es quien sanará mi nieto, wawita?

- Nadie lo ha visto, abuelito, solo esas mujeres bonitas que viven aquí, pero dicen que es su retrato, su imagen, por eso lo han puesto en la gruta y le veneran con flores y velas.

- Atatauuuu, atatauuuu, wawita. A ése yo conozco. Hijo del Atanasio Mendoza es, igualito su padre es. Tatajjjj. En mi pueblo, justicia busca, también a su padre. Delito de asesinato y abigeato. Éste no es Santo ni ocho cuartos.

¡Carajo! Ahura sí carajo, ahura va pagar.

De un tirón arrancó el tul blanco que cubría la gruta. Con su queshi, en un ratito, como un rayo, destruyó la gruta con fotografía y todo. Otro golpe de queshi, rompió la cerradura de la puerta del cuarto que cobijaba al Santo. De par en par abrió las dos hojas de la puerta. Un joven barbado, completamente desnudo, acababa de cometer el pecado de la carne con tres mujeres bonitas, incluyendo a Beatriz. Al borde de la cama los envases de finos licores y copas a medio tomar estaban a punto de ser testigos de una tragedia.

Tatauuuu, como sigues engañando gente so Supay. No, no has cambiado nada. Igualito tu padre eres.

Las mujeres se arrojaron contra él. Queshi en mano comenzó la batalla contra el embustero. La multitud, ante el escándalo, quedó confundida.

Luego de un remolino de gritos y golpes, el anciano sacó de los pelos y completamente desnudo al Santo. De las mujeres, igualmente desnudas, se encargó don Nicasio.

- Pecadores, pecadores...- comenzó a gritar don Nicasio. La gente le siguió en coro.

- ¡Nos han engañado!, ¡nos han engañado!, ¡miren!, ¡miren!... Tienen que pagar, tienen que pagar. Nadie debe salvarse, nadie...

Indignados, la multitud pasó del amor al odio, del rezo a las injurias, del padecimiento a la violencia. La turba se convirtió en un remolino que se tragaba todo. Primero cayó la habitación del supuesto Santo, luego la casa y finalmente saquearon el corral y ajusticiaron a los pecadores.





- ¡Tranquilos!, ¡tranquilos! - Don Nicasio agitaba sus manos en ademán de freno. - Un momento, no nos ofusquemos. Todo está bien carajo, pero cómo podemos explicar los milagros concedidos, aquí mucha gente se ha curado...

- Mi madre se ha curado aun sin entrar aquí- dijo la niña que llevaba una flor en la cabeza.

- ¿Quién es responsable de tales milagros? - interrogó don Nicasio.

- Un niño me regaló refresco y luego una flor, así como ésta- la niña sacó la flor y se los mostró- desde que se lo puse a mi madre, ella se ha recuperado.

- Cuando tomé el refresco sentí tanta bondad que el dolor de la artritis se esfumó- dijo una señora con pañolón en las piernas.

Todos comenzaron a recordar al niño. Todos coincidieron que él era el ángel, que ha sanado a mucha gente.

- Los santos siempre se presentan con humildad y no pide nada a cambio, salvo mucha fe.- dijo don Nicasio con rostro de borrego.

- Es un ángel que el señor nos ha enviado- dijo una anciana.

- ¿Dónde está? ¿Dónde está?

La gente comenzó a divisar, a buscarlo, pero sólo encontraron la cubeta y un ramo de retamas tirados en el suelo.

- ¡Búsquelo! ¡Encuéntrenlo! No puede estar lejos.... ¡Búsquenlo! ...

Detrás de un eucalipto Juanito asustado miraba a la multitud y a los escombros de la casa. La violencia desatada en la casa de Beatriz le hizo huir y esconderse porque escuchó la voz iracunda de don Nicasio "todos deben pagar por el engaño", pero no pudo escuchar el resto de la conversación porque sigilosamente se escabulló e internó en el bosque.

- Busquen al niño, busquen al niño - La gente con las manos manchadas de sangre, buscaban a Juanito.

- ¿Qué pasa con mi hijo? ¿Dónde está? Juanitoooo... hijitooo. ¿Dónde estás? - Rosa, obedeciendo su instinto de madre, con la mano derecha sobre su corazón, desesperada, llegó al lugar.

- Mamita ¿usted es la madre del angelito? – Asustada respondió afirmativamente.

- Miren vecinos, miren, esta mujer es bendita, hasta es bonita cuando llora, parece la virgen María.

Vecinos cuiden a la mamita, nosotros buscaremos al angelito. - habló la señora del pañolón que con una rama de retama en la cabeza olvidó su cojera y comenzó a correr de aquí para allá.





- ¡Ahí va! ¡ahí va! Se dirige al río, rápido...rápido.... Deténgalo, se puede lastimar...Ordenó la señora del pañolón.

Juanito al verse descubierto, pensando que también él sería ajusticiado, comenzó a correr. Sus oídos escuchaban gritos desesperados "allá va... allá va". "Agárrenlo que no escapee".

- Déjenlo por el amor de Dios, déjenlo- agitada rogaba Rosa para que terminen con la persecución.

Finalmente, llegó hasta la orilla del río Santa. Era la parte más angosta y caudalosa. Juanito sabía que no había escapatoria, que la multitud estaba cerca y que el río era su única salida. Debía decidir rápido entre morir despedazado en manos de una multitud enardecida o ahogado en las aguas turbulentas del Santa. No había tiempo.

La multitud estaba a unos veinte metros, Juanito decide entregarse al Santa.

Toma viada y cuando da el salto final y su cuerpo está en el aire, de entre los arbustos, sale un brazo y una mano le sujeta. Era el anciano, con su alforja y su qeshi.

- Ahora sí wawita iremos salvar mi nieto.

Cuando la multitud llegó a la orilla no encontraron nada, excepto, dos grandes piedras de granito y, tirado en el suelo granos de maíz, trigo y cebada. Nadie se digno en recoger.

FIN





FICHA DE ACTIVIDAD

NOMBRE:

.....

Luego de leer el cuento extraigan del texto las acciones donde se evidencien el "objeto deseado" y el "escenario" del cuento *Juanito el milagrero*.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. NOMBRE DE LA SESIÓN: "Elegimos al personaje malo del cuento"

2. OBJETIVO: Mejorar la producción de textos

3. FECHA DE EJECUCIÓN:

Duración: dos horas

4. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Presentamos el tablero actancial Cada estudiante se acerca y manipula el tablero. Se describe cada disco señalando y ejemplificando cada consigna. Se explica la intención que persigue el material didáctico en la producción de cuentos.</p> <p>El docente señala el propósito de la sesión: "Hoy vamos a aprender que, en un personaje fundamental de un cuento es el enemigo del héroe, así mismo, aparece el amigo del héroe quien le ayudará a conseguir el objetivo, a través de un regalo mágico".</p>	20 minutos	Tablero actancial
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Del cuento presentado en material impreso, Juanito el Milagrero, el docente pregunta:<ul style="list-style-type: none">• ¿Quién es el enemigo del héroe en el cuento?• ¿Es más fuerte que el héroe?• ¿Existe un amigo que pueda ayudar al héroe a conseguir el objeto deseado?• ¿El amigo entrega al héroe un objeto mágico que pueda ayudar a derrotar al enemigo?- ¿El estudiante resalta las principales acciones del enemigo?- ¿El estudiante resalta las acciones del amigo del héroe?- ¿En el cuento existe algún regalo que entrega el amigo al héroe?- ¿El regalo entregado es mágico? <p>- El docente llama por orden de lista a los estudiantes para que manipulen tres discos e</p>	80 minutos	Ficha de actividad





	<p>identifique las consignas que le servirá en la construcción de su cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente indica, mediante ejemplos, que imaginen al enemigo del héroe, al amigo del héroe y a un regalo. Este último deberá ser mágico para que cumpla con el objetivo el héroe. - En una plenaria socializan sus trabajos. - Docente y estudiantes arriban a conclusiones sobre el tema trabajado. 		
CIERRE	c. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje	20 minutos	

- Evaluación de lo aprendido mediante una rubrica de evaluación.

Capacidades	Indicadores	Instrumentos
• Produce cuentos	• Define al enemigo, al amigo del héroe y al objeto mágico.	• Rúbrica.

FICHA DE ACTIVIDAD

NOMBRE:

Junto al docente responden las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el enemigo del héroe en el cuento?

Juanito, niño de ocho años.

- ¿El enemigo es más fuerte que el héroe?

Es una rara enfermedad que padece su madre

- ¿Existe un amigo que pueda ayudar al héroe a conseguir el objeto deseado?

Una de las boquitas Pintadas llamada Alicia.

- ¿El amigo entrega al héroe un objeto mágico que pueda ayudar a derrotar al enemigo?

-Una cubeta con el agua milagrosa que ayuda a curar a la gente.





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1. NOMBRE DE LA SESIÓN: "corregimos las tildes y los signos de puntuación de sus escritos"

2. OBJETIVO: Mejorar la producción de textos

3. FECHA DE EJECUCIÓN:

Duración: dos horas

4. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Presentamos las normas de la ortografía de palabra (tildación) y de la oración (la coma, el punto y coma y el punto). Se explica cada norma empleando ejemplos breves. El docente señala el propósito de la sesión: "Hoy aprenderemos la importancia de escribir con corrección, respetando las normas ortográficas".	20 minutos	Tablero actancial
PROCESO	- Del cuento presentado en material impreso, Juanito el Milagrero, el docente pregunta: • ¿Quién es el enemigo del héroe en el cuento? • ¿Es más fuerte que el héroe? • ¿Existe un amigo que pueda ayudar al héroe a conseguir el objeto deseado? • ¿El amigo entrega al héroe un objeto mágico que pueda ayudar a derrotar al enemigo? - ¿El estudiante resalta las principales acciones del enemigo? - ¿El estudiante resalta las acciones del amigo del héroe? - ¿En el cuento existe algún regalo que entrega el amigo al héroe? - ¿El regalo entregado es mágico? - El docente llama por orden de lista a los estudiantes para que manipulen tres discos e identifique las consignas que le servirá en la construcción de su cuento.	80 minutos	Ficha de actividad





	<ul style="list-style-type: none"> - El docente indica, mediante ejemplos, que imaginen al enemigo del héroe, al amigo del héroe y a un regalo. Este último deberá ser mágico para que cumpla con el objetivo el héroe. - En una plenaria socializan sus trabajos. - Docente y estudiantes arriban a conclusiones sobre el tema trabajado. 		
CIERRE	c. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje	20 minutos	

- Evaluación de lo aprendido mediante una rubrica de evaluación.

Capacidades	Indicadores	Instrumentos
• Produce cuentos	• Define al enemigo, al amigo del héroe y al objeto mágico.	• Rúbrica.

FICHA DE ACTIVIDAD

NOMBRE:

Instrucción General:

Elegir la opción correcta en cada uno de los siguientes apartados o ítems.

1. Identificar la frase con acentuación apropiada:

- a) No es un examen difícil, Luis; por exámenes peores he pasado.
- b) No es un exámen difícil, Luís; por exámenes peores he pasado.
- c) No es un examen difícil, Luis; por exámenes peores he pasado.
- d) No es un examen difícil, Luis; por exámenes peores he pasado.

2. A las palabras e.agerado y e.plosión se les debe intercalar, respectivamente:

- a) x—x
- b) x—s
- c) s—s
- d) s—x

3. La palabra álbum lleva tilde por ser:

- a) llana o grave y acabar en -m
- b) aguda y acabar en consonante
- c) esdrújula o proparoxítona





d) llana y bisílaba

4. ¿Cuál de las siguientes es la opción correcta?

- a) Estuvo con una compañera que su hermano es abogado.
- b) No entiendo el por qué tarda tanto.
- c) Agárrala de este asa.
- d) Aquellos libros son para ti.

5. Est.is y saldr.amos se deben completar, respectivamente, con las siguientes vocales:

- a) é—í
- b) e—í
- c) e—i
- d) é—i

6. Hierba y hierva mantienen entre sí cierta relación, ambas son:

- a) polisémicas
- b) homófonas
- c) sinónimas
- d) homógrafas

7. Elegir el par de vocablos escritos correctamente:

- a) azquirir, aztitud
- b) adquirir, actituz
- c) adquirir, actitud
- d) adquirir, actitud

8. ¿Cuál de los siguientes pares de palabras ha de completarse con dos ges?

- a) .estación, .erifalte
- b) extran.ero, .eriatría
- c) gara.e, .eringuilla
- d) agu.ero, .ingivitis

9. ¿Deben llevar tilde las palabras imagen, margen y examen?

- a) No, porque son llanas y terminan en -n.
- b) No, porque no son esdrújulas.
- c) Sí, en la penúltima sílaba.
- d) No, porque son agudas y acaban en -n.

10. Señalar la forma correcta de las que se ofrecen:



- a) Tú dijiste; vosotros corregisteis
- b) Tú digiste; vosotros corregisteis
- c) Tú dijiste; vosotros correjisteis
- d) Tú dijistes; vosotros corregisteis

11. Completar las oraciones

Me gusta ... agua de tu pueblo y No conozco ... agua tan rica como ... con la línea adecuada:

- a) aquel — ningún — ésta
- b) aquel — ninguna — éste
- c) aquella — ninguna — éste
- d) aquella — ninguna — ésta

12. En cuanto al acento gráfico, el:

- a) No debe llevarlo cuando es pronombre.
- b) No lo lleva por acabar en -l.
- c) Ha de acentuarse si es pronombre.
- d) Debe llevarlo siempre por ser voz monosílaba.

13. La frase Luciano está situado enfrente ... y delante ... se completa con la línea:

- a) de mí — suyo
- b) de mí — de ellas
- c) mía — suyo
- d) mía — de ellos

14. E.pléndido y e.pontáneo se escriben, respectivamente, con:

- a) x—s
- b) x—x
- c) s—s
- d) s—x

15. ¿Qué enunciado está escrito debidamente?

- a) Me conformo con que trabajes, con que ya sabes con qué puedes contentarme.
- b) Me conformo con qué trabajes, con que ya sabes con que puedes contentarme.
- c) Me conformo con que trabajes, con que ya sabes con qué puedes contentarme.
- d) Me conformo con que trabajes, con que ya sabes con qué puedes contentarme.

16. ¿En cuál de las siguientes series de palabras cumple el acento una función diferencial?

- a) lápiz, tónico, maíz





- b) partícula, físico, después
- c) cantará, depósito, mí
- d) pájaro, día, kilómetro

17. ¿En qué línea no hay error de acentuación?

- a) hazmerreír, correveidile, vierteaguas
- b) pinchaúvas, demiúrgo, vaivén
- c) sacapuntas, tragaluz, acabóse
- d) bocacalle, astrofísica, vídeocinta





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1. NOMBRE DE LA SESIÓN: “corregimos los signos de puntuación en los escritos”

2. OBJETIVO: Mejorar la producción de textos

3. FECHA DE EJECUCIÓN:

Duración: dos horas

4. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Presentamos las normas de la ortografía de la oración (la coma, el punto y coma y el punto). Se plantea ejemplos breves. El docente señala el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos la importancia de escribir respetando los signos de puntuación”.	20 minutos	Tablero actancial
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente establece la relación que se da entre un punto y seguido y la idea que se expresa en este pequeño texto. • Leen las indicaciones y observan los ejercicios planteados, en caso que no entiendan el docente pueda aclarar las dudas. • El docente brinda información breve respecto a los signos de puntuación. 	80 minutos	Ficha de actividad
CIERRE	c. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje	20 minutos	

- Evaluación de lo aprendido mediante una rubrica de evaluación.

Capacidades	Indicadores	Instrumentos
• Produce cuentos	• comprende la importancia de los signos de puntuación.	• Rúbrica.





FICHA DE ACTIVIDAD

NOMBRE:

1. Observa la relación que se da entre un punto y seguido y la idea que se expresa en este pequeño texto.

Mercurio, Venus, la Tierra y Marte están compuestos de rocas y metales, con muy poco hidrógeno y helio. Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno son gigantes bolas de gases y líquidos unidos por la acción de la gravedad. Plutón está compuesto de rocas y hielo. Júpiter es mayor que todos los otros planetas juntos.	Idea 1: Características comunes de Mercurio, Venus, la Tierra y Marte
	Idea 2: Características comunes de Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno
	Idea 3: Características de Plutón
	Idea 4: Características de Júpiter

2. Anota ahora las tres ideas que se expresan en este texto.

En la descomposición de los alimentos influyen también las condiciones en las que se manipulan los elementos durante su almacenamiento, elaboración, así como la eficacia de los métodos de conservación. No hay que confundir los alimentos en mal estado con los adulterados. Son alimentos adulterados aquellos en los que se han introducido cambios o sustancias para disfrazar su composición, para darles una apariencia buena, etc.	Idea 1:
	Idea 2:
	Idea 3:

3. Hagámoslo al revés. Te damos tres ideas y tú creas un texto completo con ellas.

.....	Idea 1: Lo que te gustan las vacaciones
	Idea 2: Las vacaciones en el mar





.....	Idea 3: Las vacaciones en la montaña
-------------------------	---

4. Ahora fíjate en este texto. Tiene dos párrafos. Hay un punto y aparte.

<p>Camilo José Cela fue un novelista gallego premiado con el Nobel en 1989. Es autor de novelas, de libros de viajes, de relatos cortos y de otros escritos.</p> <p>La publicación en 1942 de su novela <i>La familia de Pascual Duarte</i> produjo un gran impacto por la audacia del tema, la crudeza de las situaciones y el vigor y la calidad de su lenguaje. Con ella se inicia el renacimiento de la novela española de posguerra.</p>	Idea 1: Quién era Camilo José Cela
	Idea 2: Lo qué escribió
	Idea 3: Lo que supuso la publicación de <i>La familia de Pascual Duarte</i>
	Idea 4: El movimiento literario que se inicia con ella.

5 Anota ahora las tres ideas que se expresan en este texto con dos párrafos.

<p>Por la noche, en la soledad de su habitación, Ángela sintió que se le agolpaban las emociones. Se sentó al borde de su cama y lloró y lloró, hasta que se quedó dormida.</p> <p>Al día siguiente se levantó muy temprano; ya se sentía mucho mejor.</p>	Idea 1:
	Idea 2:
	Idea 3:

6. Hagámoslo al revés de nuevo. Te damos cinco ideas. Has de distribuirlas y crear el texto con cuatro puntos y seguido y un punto y aparte.

.....	Idea 1: El balcón abierto.
	Idea 2: Irene hace gimnasia.
	Idea 3: Irene pone música.





.....	Idea 4: La música se oye desde el exterior.
	Idea 5: Se ve a alguien en el portal.

LA COMA

LA ENUMERACIÓN

Ejemplo: Hemos visitado la plaza, el parque, la fuente y la zona comercial.	A. Compró chocolatinas pasteles velitas y serpentinas. B. En la cesta había naranjas plátanos manzanas albaricoques y ciruelas.
--	--

Los miembros de una misma categoría gramatical

Ejemplo: Sube las escaleras, llama a la puerta, espera a que te abran y saluda.	A. Llegamos a la hora de cenar nos sentamos a la mesa comimos estupendamente y charlamos todo el rato. B. Ángel limpió su coche María regó las plantas Juan y Ana prepararon la barbacoa y los abuelos entretuvieron a sus nietos. C. El chico de la izquierda la mujer rubia y yo tenemos los ojos azules.
--	---

Los elementos explicativos o aclarativos (aposición)

Ejemplo: Aurora, mi vecina, me ayudó mucho. Los vecinos del barrio, que se habían presentado muy temprano, votaron sin problemas. Después, una vez acabada la charla, tomaron un aperitivo. Me encanta París, la ciudad de la luz.	A. He ido hasta la estación la que está en el Paseo Sediles. B. Los cefalópodos que son moluscos marinos tienen el saco en forma de manto. C. Luego cuando pueda escribiré el informe. D. Luisa la madre de Adela me acompañó al hospital. E. Gracias por invitarme a tu casa un refugio para los amigos. F. Allá lejos al otro lado del río está mi pueblo.
--	---





El verbo elidido

Ejemplo: Perro ladrador, poco mordedor. Mis amigas viven cerca y mis abuelos aquí. Luisa come galletas y Ana, yogures.	A. Yo estudiaré en la mejor universidad ancashina; tú en Lima. B. Mis amigas viven cerca y mis abuelos aquí mismo. C. Él canta huaynos; ella cumbias.
---	---

Las conjunciones o locuciones adversativas

Ejemplo: No acabaremos el trabajo, pero podremos llegar a algún acuerdo. El examen fue muy fácil, sin embargo, lo aprobaron muy pocos alumnos. Aunque lo intentó, no llegó a la meta.	A. Luché con todas mis fuerzas pero no lo conseguí. B. Se presentaron con los sacos de dormir mas no fue necesario extenderlos. C. Sé que siempre dices la verdad aunque a veces te acarree problemas. D. No es más listo el que más gasta sino el que sabe cómo gastar. E. Sólo tenemos dos días sin embargo vamos a hacer lo imposible para que quede bien. F. Vestían sus mejores galas; no obstante carecían de elegancia innata. G. Carlos se hirió al subir al columpio; por lo demás todo salió bien. H. Contesté todas las preguntas del examen; con todo sólo saqué un notable. I. Debimos haber llegado puntuales; antes bien debimos llegar antes de la cita.
--	--

Punto y coma

Miembros de una oración

Ejemplo:	
----------	--





Armando tiene veinte años; su hermana, veinticinco.	<p>A. Por la mañana se levanta temprano por la tarde, después de comer, va a caminar.</p> <p>B. Llevaba unos pantalones de pana también, una camisa azul celeste.</p> <p>C. Las lechugas están a 1 euro los tomates, a 2,10.</p> <p>D. A él le gustan las películas de acción a ella, las históricas.</p>
---	---

ENUMERACIONES CON COMAS

<p>Ejemplo: La comida empezó con unos entremeses, una sopa fría y almendras; continuó con pollo asado, pimientos y patatas asadas; acabó con fruta del tiempo, helado y dulce de manzana.</p>	<p>A. Las escritoras reunieron informes, cartas y archivos digitales informaron a diarios, a la radio y a la televisión dieron charlas en Italia, Francia, Alemania y Japón.</p> <p>B. Compró rotuladores, bolígrafos, gomas dispuso su mesa, su ordenador, sus papeles, y empezó a dibujar.</p> <p>C. Él, considerado el mejor cantante de la década ella, que es la mejor actriz del momento, van a contraer matrimonio en breve.</p> <p>D. Es divertido, didáctico y entretenido es un estupendo juego de ordenador.</p>
---	---

Hechos, causas y consecuencias

<p>Ya me estoy cansando de sus desaires; tendré que decírselo un día.</p> <p>Estamos muy preocupados; Ángela todavía no ha venido a cenar.</p> <p>Ana es muy buena estudiante; su hermana, también.</p>	<p>A. El aire está muy frío debemos coger las bufandas.</p> <p>B. No para de llover tendrás que coger el paraguas.</p> <p>C. Vimos una película de terror realmente, pasamos mucho miedo.</p> <p>D. Me siento mucho mejor ya puedo participar en la carrera.</p> <p>E. Anduvimos por la ladera de la montaña era imposible atravesarla.</p> <p>F. No soporto las películas de miedo me producen verdadero terror.</p>
---	---





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1. NOMBRE DE LA SESIÓN: "corregimos la coherencia en textos seleccionados"

2. OBJETIVO: Mejorar la producción de textos

3. FECHA DE EJECUCIÓN:

Duración: dos horas

4. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Presentamos las normas de la ortografía de palabra (tildación) y de la oración (la coma, el punto y coma y el punto). Se explica cada norma empleando ejemplos breves. El docente señala el propósito de la sesión: "Hoy aprenderemos la importancia de escribir con corrección, respetando las normas ortográficas".	20 minutos	Tablero actancial
PROCESO	- Del cuento presentado en material impreso, Juanito el Milagrero, el docente pregunta: • ¿Quién es el enemigo del héroe en el cuento? • ¿Es más fuerte que el héroe? • ¿Existe un amigo que pueda ayudar al héroe a conseguir el objeto deseado? • ¿El amigo entrega al héroe un objeto mágico que pueda ayudar a derrotar al enemigo? - ¿El estudiante resalta las principales acciones del enemigo? - ¿El estudiante resalta las acciones del amigo del héroe? - ¿En el cuento existe algún regalo que entrega el amigo al héroe? - ¿El regalo entregado es mágico? - El docente llama por orden de lista a los estudiantes para que manipulen tres discos e identifique las consignas que le servirá en la construcción de su cuento.	80 minutos	Ficha de actividad





	<ul style="list-style-type: none"> - El docente indica, mediante ejemplos, que imaginen al enemigo del héroe, al amigo del héroe y a un regalo. Este último deberá ser mágico para que cumpla con el objetivo el héroe. - En una plenaria socializan sus trabajos. - Docente y estudiantes arriban a conclusiones sobre el tema trabajado. 		
CIERRE	c. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje	20 minutos	

- Evaluación de lo aprendido mediante una rubrica de evaluación.

Capacidades	Indicadores	Instrumentos
• Produce cuentos	• Define al enemigo, al amigo del héroe y al objeto mágico.	• Rúbrica.

FICHA DE ACTIVIDADES

APELLIDOS Y NOMBRES:

1. Lea el siguiente texto:

“Ahora estudio cuarto curso, aunque mi padre es calvo y labrador. Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera. Yo cursé primero y segundo en Albacete y mi madre trabaja en un supermercado. Mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía veinte años. Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo. Estoy terminando la enseñanza secundaria, pero mi hermana estudia en Ciudad Real. Yo tengo quince años.”

Ordene la información utilizando este esquema secuenciado de las ideas:

Idea 1. Ahora estudio cuarto curso.

Idea 2. Mi padre es calvo

Idea 3. Mi padre es labrador

Idea 4, i padre tiene unas tierrecitas en la ribera

Idea 5, Yo cursé primero y segundo en albacete

Idea 6. Mi madre trabaja en un supermercado

Idea 7. Mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía 20 años

Idea 8. Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo





Idea 9. Estoy terminando la Enseñanza secundaria

Idea 10. Mi hermana estudia en Ciudad Real

Idea 11. Yo tengo 15 años

2. En las siguientes oraciones se han cometido algunos errores sintácticos. Señálelos, comente en qué consisten y ofrezca la forma correcta de redacción.

- Hace falta en estos tiempos medidas más enérgicas.

.....

.....

.....

.....

- Yo soy uno de los que no me desanimo fácilmente.

.....

.....

.....

.....

- Ya se nombraron a los alumnos representantes en la comisión.

.....

.....

.....

.....

- El profesor de matemáticas se trata de una excelente persona.

.....

.....

.....

.....

- Se da como necesario la llegada de alimentos.

.....

.....

.....

.....

- El estudiante y el delegado vino a verme.

.....

.....

.....

.....





- Tal vez hayan habido personas que pidieran la dimisión del Ministro.
.....
.....
.....
.....
- Han habido muchos problemas estos últimos años.
.....
.....
.....
- Los problemas que vayan a haber hay que afrontarlos.
.....
.....
.....
- Los exámenes que puedan haber este curso me preocupan.
.....
.....
.....

3. Acorte las siguientes frases.

- Con el fin de =
- Con el propósito de =
- Fueron capaces de producir =
- Grandes cantidades de =
- Procederemos a nombrar =
- Se ha demostrado muchas veces =

4. Completa el verbo adecuado que no sea el HACER:

- El huracán estragos en aquella región.





- Mañana una fiesta para despedirte.
- Todos desean estudiar una carrera interesante.
- No te ilusiones. Esto no es para ti.
- Le un homenaje por su jubilación.
- Juan amistad con todo el mundo.
-un túnel para acortar la distancia.
- Dicen que se haun chalet en la sierra.

5. Sustituye el verbo poner por otro de significado más preciso:

- Debes *poner* mucha atención a lo que te digan.
- ¿Te has *puesto* ya la mampara en el baño?
- Se *puso* de rodillas.
- En la televisión siempre *ponen* malos programas.
- ¿Por qué no *pones* otra emisora?
- No me gusta el monumento que han *puesto* enfrente de mi casa.
- Parece ser que el negocio que ha *puesto* Luis va muy bien.
- -Deberías *poner* algunos ejemplos para ilustrar esa idea.

6. Redacte las siguientes oraciones evitando el empleo del verbo hacer:

- En los últimos tiempos ha habido cambios importantes en la organización de la empresa.
.....
.....
.....
- Estáis todos invitados a la fiesta que habrá mañana en mi casa.





.....
.....
.....

- Ha habido muchas dudas con respecto a la viabilidad de esa propuesta.

.....
.....
.....

- ¿Cuántas personas va a haber finalmente en la lista?

.....
.....
.....

- Había un gran silencio en toda la planta.

.....
.....
.....

- Cuando no se proporciona una información clara, es inevitable que haya rumores.

.....
.....
.....

- En ese hotel hay muchos huéspedes.

.....
.....
.....

- Ayer hubo un crimen espantoso en mi barrio.

.....
.....
.....

- Dicen que en esta región nunca había habido tantas lluvias.

.....
.....
.....

- A lo largo de los siglos ha habido varias civilizaciones importantes en aquella zona.

.....
.....
.....





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. NOMBRE DE LA SESIÓN: "corregimos cohesión en las oraciones"

2. OBJETIVO: Mejorar la producción de textos

3. FECHA DE EJECUCIÓN:

Duración: dos horas

4. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Presentamos las normas de la ortografía de palabra (tildación) y de la oración (la coma, el punto y coma y el punto).</p> <p>Se explica cada norma empleando ejemplos breves.</p> <p>El docente señala el propósito de la sesión: "Hoy aprenderemos la importancia de escribir con corrección, respetando las normas ortográficas".</p>	20 minutos	Tablero actancial
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Del cuento presentado en material impreso, Juanito el Milagrero, el docente pregunta:<ul style="list-style-type: none">• ¿Quién es el enemigo del héroe en el cuento?• ¿Es más fuerte que el héroe?• ¿Existe un amigo que pueda ayudar al héroe a conseguir el objeto deseado?• ¿El amigo entrega al héroe un objeto mágico que pueda ayudar a derrotar al enemigo?- ¿El estudiante resalta las principales acciones del enemigo?- ¿El estudiante resalta las acciones del amigo del héroe?- ¿En el cuento existe algún regalo que entrega el amigo al héroe?- ¿El regalo entregado es mágico? <p>- El docente llama por orden de lista a los estudiantes para que manipulen tres discos e identifique las consignas que le servirá en la construcción de su cuento.</p>	80 minutos	Ficha de actividad





	<ul style="list-style-type: none"> - El docente indica, mediante ejemplos, que imaginen al enemigo del héroe, al amigo del héroe y a un regalo. Este último deberá ser mágico para que cumpla con el objetivo el héroe. - En una plenaria socializan sus trabajos. - Docente y estudiantes arriban a conclusiones sobre el tema trabajado. 		
CIERRE	c. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje	20 minutos	

- Evaluación de lo aprendido mediante una rubrica de evaluación.

Capacidades	Indicadores	Instrumentos
• Produce cuentos	• Define al enemigo, al amigo del héroe y al objeto mágico.	• Rúbrica.

FICHA DE ACTIVIDADES

APELLIDOS Y NOMBRES:

Recompón el texto siguiente a través de la observación de los elementos de cohesión y señala los conectores discursivos que encuentres:

- a) concluyendo que la creación había tenido lugar exactamente a las nueve de la mañana del día 23 de octubre de dicho año
- b) y, por lo tanto, muchas son las hipótesis formuladas a lo largo de ésta que han intentado dar contestación a tal pregunta
- c) que, si bien eran dignas de todo respeto, deformaban el enfoque objetivo del problema.
- d) el interés por conocer el origen del hombre es una constante a lo largo de la historia
- e) así, por ejemplo, en 1650 el arzobispo de Armahg (Irlanda), James Usher, editó un libro en el que afirmaba haber descubierto, por medio de la interpretación bíblica, que la Tierra había sido creada en el año 4.004 antes de Cristo.
- f) sin embargo, muchas de ellas carecían de todo rigor científico, influidas por ideas filosóficas y religiosas





- g) con posterioridad, otro clérigo llegó a precisar más estos datos,
- h) evidentemente, el avance científico en las diferentes ramas del saber ha hecho que dichas hipótesis hayan quedado como simples anécdotas históricas,
- i) ya que, por ejemplo, en la actualidad los geofísicos cifran la edad de nuestro planeta en 4.500 millones de años, dato significativamente alejado del propuesto por el arzobispo Usher.

2. Analiza los elementos de cohesión de los textos siguientes:

Texto a):

Ayer se escapó un león de un circo. El león fue visto dos horas después por allí. Sin embargo, hasta ahora no ha sido posible capturarlo. Tampoco se le ha vuelto a ver. En consecuencia, fuerzas de la Guardia Civil patrullan en estos momentos la ciudad en su busca. Todas van con armas, y algunas utiliza perros especialmente adiestrados. Éstos habían sido previamente introducidos en la jaula abandonada por aquel.

Texto b):

Los montañeros iniciaron la escalada del "Picu Urriellu" (más conocido como "Naranco de Bulnes"). La nieve dificultaba el ascenso. Las botas no hacían pie en la roca. Los escaladores han tenido que recomenzar la subida por dos veces.

3. Completa el siguiente texto usando algunos de estos conectores: sin embargo, de ahí que, por lo tanto, ahora bien, además, en cambio.

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

4. Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos:

a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por





varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

c) Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

5. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que aparecen a continuación:

La contribución de los romanos al progreso de la ciencia fue más bien escasa, pues tendieron a dejar la investigación en manos de los científicos, en su mayoría griegos, formados en las escuelas de Oriente, y no aplicaron en este campo el rigor que mostraron en otros.

Pero los romanos fueron particularmente creativos en el campo de la ingeniería y, sobre todo, en la solución de problemas hidráulicos; de hecho, su sistema de abastecimiento de aguas a las ciudades se considera como uno de los grandes logros de la Antigüedad.

En efecto, la obra que más caracteriza el ingenio romano es el acueducto, término que engloba una conducción completa, y no sólo los puentes para salvar valles. El agua se transportaba desde manantiales o embalses hasta las ciudades, donde, después de pasar por depósitos de decantación para eliminar impurezas, se distribuía a las casas particulares y fuentes públicas mediante tuberías de plomo. (Ángel del Río)

1. Indica el tema del texto.
2. Haz una lista con las ideas principales de cada párrafo.
3. Señala los conectores que relacionan un párrafo con otro y explica cómo se establece esta relación.
4. Finalmente, haz un resumen del texto.

SOLUCIONES A LOS EJERCICIOS SOBRE COHESIÓN

Ejercicio 1:

El interés por conocer el origen del hombre es una constante a lo largo de la historia y, **por lo tanto**, muchas son las hipótesis formuladas a lo largo de ésta que han intentado dar contestación a tal pregunta. **Sin embargo**, muchas de ellas carecían de todo rigor científico, influidas por ideas filosóficas y religiosas **que**, si bien eran dignas de todo respeto, deformaban el enfoque objetivo del problema. Así, **por ejemplo**, en 1650 el arzobispo de Armagh (Irlanda), James Usher, editó un libro en el que afirmaba haber descubierto, por medio de la interpretación bíblica, que la Tierra había sido creada en el año 4.004 antes de Cristo. **Con posterioridad**, otro clérigo llegó a precisar más estos datos, concluyendo que la creación había tenido lugar exactamente a las nueve de la mañana del día 23 de octubre de dicho año. **Evidentemente**, el avance científico en las diferentes ramas del saber ha hecho que dichas hipótesis hayan quedado como simples anécdotas históricas, **ya que, por ejemplo**, en la actualidad los geofísicos cifran la edad de nuestro





planeta en 4.500 millones de años, dato significativamente alejado del propuesto por el arzobispo Usher.

Ejercicio 2:

Texto a):

- Encontramos relaciones referenciales:
 - ♣ un león=el león (el artículo determinado indica que ahora se trata de un león conocido).
 - ♣ captuarlo (lo=león)
 - ♣ se le ha vuelto a ver (le=león)
 - ♣ en su busca (su=león)
 - ♣ aquel=león
 - ♣ fuerzas de la guardia civil=todas=algunas
 - ♣ perros=éstos
 - ♣ circo=allí
 - ♣ ayer=>dos horas=>hasta ahora=>en estos momentos
- También aparecen marcadores discursivos:
 - ♣ Sin embargo
 - ♣ En consecuencia

Ejercicio 3:

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, en cambio, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. Ahora bien, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, por lo tanto, cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, sin embargo, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?





Ejercicio 4:

- a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos que me contaron que habían comprado una moto. Lo habían hecho con un dinero ganado en verano, cuando estuvieron trabajando para poder comprársela. LENGUA CASTELLANA
- b) Tener animales en casa es muy agradable, aunque esto también implica ciertos problemas, como, por ejemplo, tener que sacarlos a pasear y llevarlos al veterinario. Algunas personas no quieren tenerlos en casa, como las que son alérgicas a los animales o las que no pueden cuidarlos.
- c) Mis padres han vivido siempre en una casa junto a un campo de fútbol, adonde iban a ver los partidos. Ahora viven en el campo, porque quieren una vida más tranquila que la que tenían junto al campo de fútbol.

Ejercicio 5:

- a) Tema del texto: importancia de los romanos en el campo de la ingeniería hidráulica. b) Ideas de cada uno de los párrafos:
- Párrafo 1: o Los romanos no contribuyeron demasiado al desarrollo de la ciencia. o La ciencia la dejaron en manos de los griegos.
 - Párrafo 2: o Fueron muy creativos en el campo de la ingeniería hidráulica. o Esto permitió el abastecimiento de agua a las ciudades.
 - Párrafo 3: o El ejemplo más característico fue la construcción de acueductos. o El agua provenía de los manantiales y embalses. o Se distribuía a las casas y a las fuentes
- c) Conectores: El segundo párrafo comienza con el conector "pero", que marca la oposición del contenido del segundo párrafo respecto al primero: los romanos no contribuyeron demasiado a la ciencia, pero sí a la tecnología. El tercer párrafo comienza con "en efecto": confirma y detalla el segundo párrafo mediante un ejemplo característico: los acueductos.
- d) Resumen del texto: Los romanos, que no contribuyeron demasiado al desarrollo de la ciencia, dejada en manos de los griegos, destacaron especialmente en el campo de la ingeniería hidráulica, gracias a la cual las ciudades fueron abastecidas de agua proveniente de manantiales y embalses.





1. Lea el siguiente texto:

“Ahora estudio cuarto curso, aunque mi padre es calvo y labrador. Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera. Yo cursé primero y segundo en Albacete y mi madre trabaja en un supermercado. Mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía veinte años. Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo. Estoy terminando la enseñanza secundaria, pero mi hermana estudia en Ciudad Real. Yo tengo quince años.”

Ordene la información utilizando este esquema secuenciado de las ideas:

- Idea 1. Ahora estudio cuarto curso.
- Idea 2. Mi padre es calvo
- Idea 3. Mi padre es labrador
- Idea 4. Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera
- Idea 5. Yo cursé primero y segundo en albacete
- Idea 6. Mi madre trabaja en un supermercado
- Idea 7. Mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía 20 años
- Idea 8. Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo
- Idea 9. Estoy terminando la Enseñanza secundaria
- Idea 10. Mi hermana estudia en Ciudad Real
- Idea 11. Yo tengo 15 años

2. En las siguientes oraciones se han cometido algunos errores sintácticos. Señálelos, comente en qué consisten y ofrezca la forma correcta de redacción.

- Hace falta en estos tiempos medidas más enérgicas.
.....
.....
.....
.....
- Yo soy uno de los que no me desanimo fácilmente.
.....
.....
.....
.....
- Ya se nombraron a los alumnos representantes en la comisión.
.....
.....





-
.....
• El profesor de matemáticas se trata de una excelente persona.
.....
.....
.....
- Se da como necesario la llegada de alimentos.
.....
.....
.....
- El estudiante y el delegado vino a verme.
.....
.....
.....
- Tal vez hayan habido personas que pidieran la dimisión del Ministro.
.....
.....
.....
- Han habido muchos problemas estos últimos años.
.....
.....
.....
- Los problemas que vayan a haber hay que afrontarlos.
.....
.....
.....
- Los exámenes que puedan haber este curso me preocupan.
.....
.....
.....





3. Acorte las siguientes frases.

- Con el fin de =
- Con el propósito de =
- Fueron capaces de producir =
- Grandes cantidades de =
- Procederemos a nombrar =
- Se ha demostrado muchas veces =

4. Completa el verbo adecuado que no sea el HACER:

- El huracán estragos en aquella región.
- Mañana una fiesta para despedirte.
- Todos desean estudiar una carrera interesante.
- No te ilusiones. Esto no es para ti.
- Le un homenaje por su jubilación.
- Juan amistad con todo el mundo.
-un túnel para acortar la distancia.
- Dicen que se haun chalet en la sierra.

5. Sustituye el verbo poner por otro de significado más preciso:

- Debes *poner* mucha atención a lo que te digan.
- ¿Te has *puesto* ya la mampara en el baño?
- Se *puso* de rodillas.
- En la televisión siempre *ponen* malos programas.





- ¿Por qué no *pones* otra emisora?
- No me gusta el monumento que han *puesto* enfrente de mi casa.
- Parece ser que el negocio que ha *puesto* Luis va muy bien.
- -Deberías *poner* algunos ejemplos para ilustrar esa idea.

6. Redacte las siguientes oraciones evitando el empleo del verbo hacer:

- En los últimos tiempos ha habido cambios importantes en la organización de la empresa.
.....
.....
.....
- Estáis todos invitados a la fiesta que habrá mañana en mi casa.
.....
.....
.....
- Ha habido muchas dudas con respecto a la viabilidad de esa propuesta.
.....
.....
.....
- ¿Cuántas personas va a haber finalmente en la lista?
.....
.....
.....
- Había un gran silencio en toda la planta.
.....
.....
.....
- Cuando no se proporciona una información clara, es inevitable que haya rumores.
.....
.....
.....
- En ese hotel hay muchos huéspedes.





.....
.....
.....

- Ayer hubo un crimen espantoso en mi barrio.

.....
.....
.....

- Dicen que en esta región nunca había habido tantas lluvias.

.....
.....
.....

- A lo largo de los siglos ha habido varias civilizaciones importantes en aquella zona.

.....
.....
.....





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1. NOMBRE DE LA SESIÓN: "Corregimos cohesión en los textos"

2. OBJETIVO: Mejorar la producción de textos

3. FECHA DE EJECUCIÓN:

Duración: dos horas

4. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Presentamos las normas de la ortografía de palabra (tildación) y de la oración (la coma, el punto y coma y el punto). Se explica cada norma empleando ejemplos breves. El docente señala el propósito de la sesión: "Hoy aprenderemos la importancia de escribir con corrección, respetando las normas ortográficas".	20 minutos	Tablero actancial
PROCESO	- Del cuento presentado en material impreso, Juanito el Milagrero, el docente pregunta: • ¿Quién es el enemigo del héroe en el cuento? • ¿Es más fuerte que el héroe? • ¿Existe un amigo que pueda ayudar al héroe a conseguir el objeto deseado? • ¿El amigo entrega al héroe un objeto mágico que pueda ayudar a derrotar al enemigo? - ¿El estudiante resalta las principales acciones del enemigo? - ¿El estudiante resalta las acciones del amigo del héroe? - ¿En el cuento existe algún regalo que entrega el amigo al héroe? - ¿El regalo entregado es mágico? - El docente llama por orden de lista a los estudiantes para que manipulen tres	80 minutos	Ficha de actividad





	discos e identifique las consignas que le servirá en la construcción de su cuento. - El docente indica, mediante ejemplos, que imaginen al enemigo del héroe, al amigo del héroe y a un regalo. Este último deberá ser mágico para que cumpla con el objetivo el héroe. - En una plenaria socializan sus trabajos. - Docente y estudiantes arriban a conclusiones sobre el tema trabajado.		
CIERRE	c. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje	20 minutos	

- Evaluación de lo aprendido mediante una rubrica de evaluación.

Capacidades	Indicadores	Instrumentos
• Produce cuentos	• Define al enemigo, al amigo del héroe y al objeto mágico.	• Rúbrica.

FICHA DE ACTIVIDADES

APELLIDOS Y NOMBRES:

Recompón el texto siguiente a través de la observación de los elementos de cohesión y señala los conectores discursivos que encuentres:

- concluyendo que la creación había tenido lugar exactamente a las nueve de la mañana del día 23 de octubre de dicho año
- y, por lo tanto, muchas son las hipótesis formuladas a lo largo de ésta que han intentado dar contestación a tal pregunta
- que, si bien eran dignas de todo respeto, deformaban el enfoque objetivo del problema.
- el interés por conocer el origen del hombre es una constante a lo largo de la historia
- así, por ejemplo, en 1650 el arzobispo de Armahg (Irlanda), James Usher, editó un libro en el que afirmaba haber descubierto, por medio de la interpretación bíblica, que la Tierra había sido creada en el año 4.004 antes de Cristo.





f) sin embargo, muchas de ellas carecían de todo rigor científico, influidas por ideas filosóficas y religiosas

g) con posterioridad, otro clérigo llegó a precisar más estos datos,

h) evidentemente, el avance científico en las diferentes ramas del saber ha hecho que dichas hipótesis hayan quedado como simples anécdotas históricas,

i) ya que, por ejemplo, en la actualidad los geofísicos cifran la edad de nuestro planeta en 4.500 millones de años, dato significativamente alejado del propuesto por el arzobispo Usher.

2. Analiza los elementos de cohesión de los textos siguientes:

Texto a):

Ayer se escapó un león de un circo. El león fue visto dos horas después por allí. Sin embargo, hasta ahora no ha sido posible capturarlo. Tampoco se le ha vuelto a ver. En consecuencia, fuerzas de la Guardia Civil patrullan en estos momentos la ciudad en su busca. Todas van con armas, y algunas utiliza perros especialmente adiestrados. Éstos habían sido previamente introducidos en la jaula abandonada por aquel.

Texto b):

Los montañeros iniciaron la escalada del "Picu Urriellu" (más conocido como "Naranco de Bulnes"). La nieve dificultaba el ascenso. Las botas no hacían pie en la roca. Los escaladores han tenido que recomenzar la subida por dos veces.

3. Completa el siguiente texto usando algunos de estos conectores: sin embargo, de ahí que, por lo tanto, ahora bien, además, en cambio.

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

4. Trata de mejorar la cohesión de estos textos breves:

a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que





habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

c) Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

5. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que aparecen a continuación:

La contribución de los romanos al progreso de la ciencia fue más bien escasa, pues tendieron a dejar la investigación en manos de los científicos, en su mayoría griegos, formados en las escuelas de Oriente, y no aplicaron en este campo el rigor que mostraron en otros.

Pero los romanos fueron particularmente creativos en el campo de la ingeniería y, sobre todo, en la solución de problemas hidráulicos; de hecho, su sistema de abastecimiento de aguas a las ciudades se considera como uno de los grandes logros de la Antigüedad.

En efecto, la obra que más caracteriza el ingenio romano es el acueducto, término que engloba una conducción completa, y no sólo los puentes para salvar valles. El agua se transportaba desde manantiales o embalses hasta las ciudades, donde, después de pasar por depósitos de decantación para eliminar impurezas, se distribuía a las casas particulares y fuentes públicas mediante tuberías de plomo. (Ángel del Río)

5. Indica el tema del texto.
6. Haz una lista con las ideas principales de cada párrafo.
7. Señala los conectores que relacionan un párrafo con otro y explica cómo se establece esta relación.
8. Finalmente, haz un resumen del texto.





Anexo 06: Validación por expertos

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE EL JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	CARGO O INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AUTOR DEL INSTRUMENTO
MORE LÓPEZ JESÚS MANUEL	DOCENTE DE LA UNASAM	V.I: SESIONES DE APRENDIZAJE V.D: RÚBRICA	Lic. Alex Rosales Beas
TÍTULO DEL PROYECTO: "EL TABLERO ACTANCIAL Y LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EBI DE LA FACSEC-UNASAM, HUARÁS, PERIODO 2018"			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	RELACION: VARIAB LE Y DIMENSIÓN		RELACION: DIMENSIÓN E INDICADOR		RELACION: INDICADOR E ÍTEM		CLARIDAD		RELEVANCIA		PERTINENCIA		OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO			
ESTRATEGIAS COLABORATIVAS	INTERDEPENDENCIA POSITIVA	- Enuncian y escriben la meta a lograr: redactar una reseña académica.	- Seleccionan el texto a reseñar: articulo o libro.	X		X		X		X		X		X				
			- Eligen la estructura de su texto: inicio, desarrollo, conclusiones.	X		X		X		X		X		X		X		
			- Seleccionan el tipo de lenguaje a emplear: estándar o especializado.	X		X		X		X		X		X		X		





RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL	- Asumen roles de manera individual.	- Designan los roles a representar: el colaborador, el que busca información, el integrador y el coordinador. - Elaboran su bosquejo de redacción.	X		X		X		X		X		
	- Evalúan su progreso grupal.	- Miden sus progresos según tablas valorativas y de cumplimiento.	X		X		X		X		X		
INTERACCIÓN ESTIMULADORA	- Emplean y comparten recursos tecnológicos.	- Indagan en parejas en buscadores académicos: scielo.org y google académico.	X		X		X		X		X		
	- Exponen sus borradores.	Emplean videollamadas para presentar sus textos.	X		X		X		X		X		
	- Evalúan sus textos entre pares.	- Califican del 1-10 los trabajos redactados, según criterios específicos: estructura, lenguaje, argumentación y postura crítica.	X		X		X		X		X		
PRÁCTICAS INTERPERSONALES Y DE EQUIPO	- Toman decisiones atinadas a favor del objetivo principal.	- Corrigen los textos mutuamente.	X		X		X		X		X		
	- Crean un clima de confianza entre los integrantes.	- Destacan los aspectos positivos de su redacción.	X		X		X		X		X		
	- Intercambian sus borradores.	- Corrigen sus errores de redacción.	X		X		X		X		X		
EVALUACIÓN GRUPAL	- Analizan en qué porcentaje están alcanzando el objetivo principal.	- Identifican la falta de cohesión y de coherencia en los textos.	X		X		X		X		X		
	- Determinan qué acciones de sus miembros son positivas o negativas.	- Evalúan los textos, considerando el aporte individual y las responsabilidades.	X		X		X		X				X





		- Toman decisiones acerca de qué conductas conservar o modificar.	- Unifican las ideas en un texto final. - Resaltan el aporte individual.	X		X		X		X		X		
REDACCIÓN DE RESEÑAS ACADÉMICAS	ENCABEZADO	- Escribe los datos generales de una reseña: ficha técnica y título.	- Escribe la ficha técnica del texto de manera correcta, según las normas APA.	X		X		X		X		X		
			- Escribe un título atrayente y preciso, relacionado con la unidad temática del texto.	X		X		X		X		X		
	SÍNTESIS	- Elabora una conclusión del texto leído.	- Estructura y resume las argumentaciones en forma de párrafos.	X		X		X		X		X		
			- Es preciso y claro al sintetizar la tesis del autor.	X		X		X		X		X		
			- Emplea un conector discursivo de cierre en su párrafo final.	X		X		X		X		X		X
	COMENTARIO CRÍTICO	- Plantea y redacta su juicio valorativo.	- Parafrasea el texto, generando discusión.	X		X		X		X		X		
			- Cita fuentes para argumentar o refutar las ideas, proponiendo y reforzando su opinión con citas pertinentes.	X		X		X		X		X		
	MANEJO DEL LENGUAJE	- Emplea un nivel lingüístico adecuado.	- Escribe con fluidez, uniendo proposiciones, frases y oraciones con coherencia y manteniendo la unidad temática.	X		X		X		X		X		
			- Evidencia creatividad en el uso de lenguaje, así como variedad y legibilidad.	X		X		X		X		X		
			- Selecciona términos adecuados al contexto, empleando un lenguaje académico.	X		X		X		X		X		





COHERENCIA Y COHESIÓN	- Redacta con propiedad.	- Organiza progresivamente la información, manteniendo correspondencia entre la unidad temática y la realidad. - Evita la contradicción entre los párrafos y la unidad temática, ni implícita ni explícitamente.	X		X		X		X		X		X	
		- Emplea adecuadamente los signos de puntuación.	X		X		X		X		X		X	
		- Carece de errores ortográficos.	X		X		X		X		X		X	
		- Emplea apropiadamente de conectores discursivos.	X		X		X		X		X		X	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

APLICABLE X] APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR [] NO APLICABLE []

IV. DATOS COMPLEMENTARIOS

LUGAR Y FECHA: Barranca/ 25-08-2021

Nº CELULAR: 945809081

FIRMA:

Huaraz, 25 de agosto del 2021





FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE EL JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	CARGO O INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AUTOR DEL INSTRUMENTO
GONZALES ORTIZ YVETT NATHALY	DOCENTE DE LA FCSEC	V.I: TABLERO ACTANCIAL V.D: PRODUCCIÓN DE CUENTOS	Lic. Alex Rosales Beas
TÍTULO DEL PROYECTO: "EL TABLERO ACTANCIAL Y LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EBI DE LA FACSEC-UNASAM, HUARÁS, PERIODO 2018"			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	RELACION: VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACION: DIMENSIÓN E INDICADOR		RELACION: ÍTEM E ÍTEM		CLARIDAD		RELEVANCIA		PERTINENCIA		OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
ESTRATEGIAS COLABORATIVAS	INTERDEPENDENCIA POSITIVA	- Enuncian y escriben la meta a lograr: redactar una reseña académica.	- Seleccionan el texto a reseñar: artículo o libro.							X		X		X			
			- Elaboran la estructura de su texto: inicio, desarrollo, conclusiones.								X		X		X		
			- Seleccionan el tipo de lenguaje a emplear: estándar o especializado.								X		X		X		





RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL	- Asumen roles de manera individual.	- Designan los roles a representar: el colaborador, el que busca información, el integrador y el coordinador. - Elaboran su bosquejo de redacción.							X		X		X				
	- Evalúan su progreso grupal.	- Miden sus progresos según tablas valorativas y de cumplimiento.							X		X		X				
INTERACCIÓN ESTIMULADORA	- Emplean y comparten recursos tecnológicos.	- Indagan en parejas en buscadores académicos: scielo.org y google académico.							X		X		X				
	- Exponen sus borradores.	Emplean videollamadas para presentar sus textos.							X		X		X				
	- Evalúan sus textos entre pares.	- Califican del 1-10 los trabajos redactados, según criterios específicos: estructura, lenguaje, argumentación y postura crítica.							X		X		X				
PRÁCTICAS INTERPERSONALES Y DE EQUIPO	- Toman decisiones atinadas a favor del objetivo principal.	- Corrigen los textos mutuamente.							X		X		X				
	- Crean un clima de confianza entre los integrantes.	- Destacan los aspectos positivos de su redacción.							X		X		X				
	- Intercambian sus borradores.	- Corrigen sus errores de redacción.							X		X		X				
EVALUACIÓN GRUPAL	- Analizan en qué porcentaje están alcanzando el objetivo principal.	- Identifican la falta de cohesión y de coherencia en los textos.							X		X		X				
	- Determinan qué acciones de sus miembros son positivas o negativas.	- Evalúan los textos, considerando el aporte individual y las responsabilidades.							X				X				





		- Toman decisiones acerca de qué conductas conservar o modificar.	- Unifican las ideas en un texto final. - Resaltan el aporte individual.							X	X	X			
REDACCIÓN DE RESEÑAS ACADÉMICAS	ENCABEZADO	- Escribe los datos generales de una reseña: ficha técnica y título.	- Escribe la ficha técnica del texto de manera correcta, según las normas APA.							X	X	X			
			- Escribe un título atrayente y preciso, relacionado con la unidad temática del texto.						X	X	X				
	SÍNTESIS	- Elabora una conclusión del texto leído.	- Estructura y resume las argumentaciones en forma de párrafos.								X	X	X		
			- Es preciso y claro al sintetizar la tesis del autor.								X	X	X		
			- Emplea un conector discursivo de cierre en su párrafo final.								X	X	X		
	COMENTARIO CRÍTICO	- Plantea y redacta su juicio valorativo.	- Parafrasea el texto, generando discusión.								X	X	X		
			- Cita fuentes para argumentar o refutar las ideas, proponiendo y reforzando su opinión con citas pertinentes.								X	X	X		
	MANEJO DEL LENGUAJE	- Emplea un nivel lingüístico adecuado.	- Escribe con fluidez, uniendo proposiciones, frases y oraciones con coherencia y manteniendo la unidad temática.								X	X	X		
			- Evidencia creatividad en el uso de lenguaje, así como variedad y legibilidad.								X	X	X		
			- Selecciona términos adecuados al contexto, empleando un lenguaje académico.								X	X	X		





COHERENCIA Y COHESIÓN	- Redacta con propiedad.	- Organiza progresivamente la información, manteniendo correspondencia entre la unidad temática y la realidad.							X		X		X			
		- Evita la contradicción entre los párrafos y la unidad temática, ni implícita ni explícitamente.								X		X		X		
		- Emplea adecuadamente los signos de puntuación.								X		X		X		
		- Carece de errores ortográficos.								X		X		X		
		- Emplea apropiadamente de conectores discursivos.							X		X		X			

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

APLICABLE X] APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR [] NO APLICABLE []

IV. DATOS COMPLEMENTARIOS

LUGAR Y FECHA:

Nº CELULAR: 968456399

FIRMA:

Huaraz, 26/08/2021





FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE EL JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	CARGO O INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AUTOR DEL INSTRUMENTO
CAMONES BAZAN ELING LEVINGSTONE	DOCENTE DE LA UNASAM	V.I: TABLERO ACTANCIAL V.D: PRODUCCIÓN DE CUENTOS	Lic. Alex Rosales Beas
TÍTULO DEL PROYECTO: "EL TABLERO ACTANCIAL Y LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EBI DE LA FACSEC-UNASAM, HUARÁS, PERIODO 2018"			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	RELACION: VARIAB LE Y DIMENSI ON		RELACION: DIMENSI ON E INDICADOR		RELACION: INDICADOR E ÍTEM		CLARIDAD		RELEVANCIA		PERTINENCIA		OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
ESTRATEGIAS COLABORATIVAS	INTERDEPENDENCIA POSITIVA	- Enuncian y escriben la meta a lograr: redactar una reseña académica.	- Seleccionan el texto a reseñar: artículo o libro.	X		X		X		X		X		X			
			- Eligen la estructura de su texto: inicio, desarrollo, conclusiones.	X		X		X		X		X		X			
			- Seleccionan el tipo de lenguaje a emplear: estándar o especializado.	X		X		X		X		X		X			
RESPONSABILIDAD		- Asumen roles de manera individual.	- Designan los roles a representar: el colaborador, el que busca	X		X		X		X		X		X			





INDIVIDUAL Y GRUPAL		información, el integrador y el coordinador. - Elaboran su bosquejo de redacción.																
	- Evalúan su progreso grupal.	- Miden sus progresos según tablas valorativas y de cumplimiento.	X		X		X		X		X		X					
INTERACCIÓN ESTIMULADORA	- Emplean y comparten recursos tecnológicos.	- Indagan en parejas en buscadores académicos: scielo.org y google académico.	X		X		X		X		X		X					
	- Exponen sus borradores.	Emplean videollamadas para presentar sus textos.	X		X		X		X		X		X					
	- Evalúan sus textos entre pares.	- Califican del 1-10 los trabajos redactados, según criterios específicos: estructura, lenguaje, argumentación y postura crítica.	X		X		X		X		X		X					
PRÁCTICAS INTERPERSONALES Y DE EQUIPO	- Toman decisiones atinadas a favor del objetivo principal.	- Corrigen los textos mutuamente.	X		X		X		X		X		X					
	- Crean un clima de confianza entre los integrantes.	- Destacan los aspectos positivos de su redacción.	X		X		X		X		X		X					
	- Intercambian sus borradores.	- Corrigen sus errores de redacción.	X		X		X		X		X		X					
EVALUACIÓN GRUPAL	- Analizan en qué porcentaje están alcanzando el objetivo principal.	- Identifican la falta de cohesión y de coherencia en los textos.	X		X		X		X		X		X					
	- Determinan qué acciones de sus miembros son positivas o negativas.	- Evalúan los textos, considerando el aporte individual y las responsabilidades.	X		X		X		X		X		X			X		
	- Toman decisiones acerca de qué conductas conservar o modificar.	- Unifican las ideas en un texto final. - Resaltan el aporte individual.	X		X		X		X		X		X					





REDACCIÓN DE RESEÑAS ACADÉMICAS	ENCABEZADO	- Escribe los datos generales de una reseña: ficha técnica y título.	- Escribe la ficha técnica del texto de manera correcta, según las normas APA.	X		X		X		X		X		
			- Escribe un título atrayente y preciso, relacionado con la unidad temática del texto.	X		X		X		X		X		
	SÍNTESIS	- Elabora una conclusión del texto leído.	- Estructura y resume las argumentaciones en forma de párrafos.	X		X		X		X		X		
			- Es preciso y claro al sintetizar la tesis del autor.	X		X		X		X		X		
			- Emplea un conector discursivo de cierre en su párrafo final.	X		X		X		X			X	
	COMENTARIO CRÍTICO	- Plantea y redacta su juicio valorativo.	- Parafrasea el texto, generando discusión.	X		X		X		X		X		
			- Cita fuentes para argumentar o refutar las ideas, proponiendo y reforzando su opinión con citas pertinentes.	X		X		X		X		X		
	MANEJO DEL LENGUAJE	- Emplea un nivel lingüístico adecuado.	- Escribe con fluidez, uniendo proposiciones, frases y oraciones con coherencia y manteniendo la unidad temática.	X		X		X		X		X		
			- Evidencia creatividad en el uso de lenguaje, así como variedad y legibilidad.	X		X		X		X		X		
			- Selecciona términos adecuados al contexto, empleando un lenguaje académico.	X		X		X		X		X		
	COHERENCIA Y COHESIÓN	- Redacta con propiedad.	- Organiza progresivamente la información, manteniendo correspondencia entre la unidad temática y la realidad. - Evita la contradicción entre los párrafos y la unidad temática, ni implícita ni explícitamente.	X		X		X		X		X		





			- Emplea adecuadamente los signos de puntuación.	X		X		X		X		X		
			- Carece de errores ortográficos.	X		X		X		X		X		
			- Emplea apropiadamente de conectores discursivos.	X		X		X		X		X		

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

APLICABLE] APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR [] NO APLICABLE []

IV. DATOS COMPLEMENTARIOS

LUGAR Y FECHA: Huaraz/ 25-08-2021

N° CELULAR: 957893431

FIRMA:



Anexo 07: Pruebas fotográficas







