



UNIVERSIDAD NACIONAL

SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

REDACCIÓN DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES

DE IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA

COMUNICACIÓN DE LA UNASAM-2020

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN PERIODISMO**

PRESENTADO POR:

Bach. APOLÍN MONTES, LUIS ADOLFO

ASESOR:

Mag. DEXTRE RODRIGUEZ, JAIME TEODORICO

HUARAZ-PERÚ

2020





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 12:40 horas del día lunes 10 de octubre del año 2022, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por el bachiller:

Nombre(s) y apellidos	Carrera profesional
▪ Luis Adolfo APOLÍN MONTES	Periodismo

TÍTULO DE LA TESIS:

REDACCIÓN DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNASAM - 2020

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se le declaró **APTO** para optar el Título de Licenciado en Periodismo.

Con el calificativo de (14) CATORCE al Bach. Luis Adolfo Apolín Montes

En consecuencia, el sustentante queda en condición de recibir el título de Licenciado en Periodismo, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 10 de octubre del 2022.



Mg. Edgar Herrera Tuya
Presidente



Mg. Jim Montalvo Cárdenas
Secretario



Mg. Fredy Oswaldo Loli Natividad
Vocal

NOMBRE DEL TRABAJO

REDACCIÓN DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE CI

AUTOR

LUIS ADOLFO APOLIN MONTES

RECUENTO DE PALABRAS

29270 Words

RECUENTO DE CARACTERES

165400 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

144 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.6MB

FECHA DE ENTREGA

Mar 16, 2023 7:44 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 16, 2023 7:47 PM GMT-5

● 16% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

DEDICATORIA

A mi unigénito Adolfo



AGRADECIMIENTO

Agradezco a los maestros quienes, a pesar de los años, aún están ahí para apoyarnos, a esta casa de formación superior que es la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, a mi asesor quien mostró su paciencia, del mismo modo, su compromiso.

El tesista

RESUMEN

La investigación “Redacción de la crónica periodística en los estudiantes de IX ciclo de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam–2020” nació con la finalidad de dar solución a la interrogante estipulada en concordancia a lo siguientes ¿Cómo se presenta la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020?

La investigación fue analítica, sintética y explicativa. Además, por su finalidad correspondió al tipo descriptiva. También, por el tiempo en que se efectuó, resultó ser sincrónica y, finalmente, por su naturaleza fue cuantitativa, ya que buscó explicar el fenómeno mediante un enfoque para obtener una serie de información numérica.

El objetivo general de la investigación fue describir la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020. Los resultados derivados en la investigación iniciaron considerando la necesidad de verificar el nivel de conocimiento técnico de los alumnos de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación. Aplicar los instrumentos de recolección de datos duró una semana.

Es así que se arribaron a las siguientes conclusiones principales: La redacción de la crónica periodística posee una serie de deficiencias relacionadas al uso correcto de las herramientas del lenguaje en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam – 2020, de acuerdo a los resultados obtenidos en las tablas del 1 al 4.

PALABRAS CLAVE: crónica, coherencia, cohesión, ortografía, faltas de lenguaje

ABSTRACT

The investigation "Writing the journalistic chronicle in the students of the IX cycle of the professional school of Communication Sciences of Unasam - 2020" was born with the purpose of answering the question formulated under the following terms. How is the writing of the journalistic chronicle presented in the students of the ninth cycle from the Professional School of Communication Sciences of Unasam-2020?

The research was analytical, synthetic and explanatory. furthermore, due to its purpose it corresponds to the descriptive type. Also, by the time it was carried out, it turned out to be synchronous and, finally, by its nature it was quantitative, since it seeks to explain a phenomenon through a numerical data approach.

The general objective of the research was to describe the writing of the journalistic chronicle in the students of the IX cycle of the Professional School of Communication Sciences of Unasam-2020. The results obtained in the investigation began considering the need to verify the level of technical knowledge of the students of the professional school of Communication Sciences. The application of the data collection instrument lasted one week.

This is how the following conclusions were reached: The writing of the journalistic chronicle has a series of deficiencies related to the correct use of language tools in the students of the IX cycle of the Professional School of Communication Sciences of Unasam - 2020, according to the results obtained in the tables from 1 to 4.

KEY WORDS: chronicle, coherence, cohesion, spelling, lack of language

INTRODUCCIÓN

La crónica periodística es un género que presenta muchas aristas y cuyos límites con lo subjetivo, en muchas ocasiones, parece jugar en contra. Sin embargo, existen ciertos conceptos o patrones comunes en todo género de redacción que deben tomarse en cuenta ya que forman la base para toda buena redacción: la coherencia, la cohesión, la ortografía y las faltas de lenguaje, sobre todo teniendo presente que se está formando futuros profesionales de la comunicación.

Así, esta investigación presenta tres capítulos en los cuales, en relación al método, se esbozan la proposición problemática del objeto de estudio, la metodología de la investigación, el marco teórico, así como la exposición de los resultados de la investigación.

El primer capítulo de la investigación alude al análisis del objeto de estudio, lo que ha dado pase a ubicar el objeto de estudio en los estudiantes de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam. Completan este capítulo el planteamiento del problema de investigación, el describir la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020.

El segundo capítulo desarrolla lo relativo al marco teórico, el cual inicia con los antecedentes de la investigación, la base teórica sobre la cual se estructura la teoría de la comunicación, así como la periodística las cuales incluyen las herramientas de redacción periodística y la crónica periodística, así como, postular los conceptos fundamentales de la investigación.

El tercer capítulo detalla las derivaciones de la investigación; es así que en este acápite se presentan los resultados derivados del estudio, a través de tablas de distribución de frecuencias y gráficos de barras. Cabe recalcar que cada tabla y gráfico se halla en compañía de su respectiva explicación y análisis.

Es de común conocimiento que existe una relación muy estrecha entre los procesos que involucran la educación y aquellos que componen la comunicación, concibiéndose así que la educación es una actividad que supone comunicar y en la cual se palpan todas las funciones inmanentes como la formativa, informativa, afectiva, valorativa, que funge como reguladora de la actividad humana y en el que la lengua se vuelve en una cardinal herramienta de comunicación así como de aprendizaje.

Uno de los géneros llamados para esta acción viene a ser la crónica periodística. Quienes la cultivan saben de la vital importancia que conlleva el manejo adecuado de la lengua y cómo esta puede funcionar como una herramienta precisa para la transmisión de ideas y postulados que puedan ser transmisores de las ideas de su tiempo y de su propia interioridad.

Partiendo de los procesos experimentales en esta investigación, se plantea la necesidad de que, en las facultades de Ciencias de la Comunicación, se prioricen cursos relacionados a la gramática y ortografía del español a un nivel avanzado con la finalidad de lograr así que los futuros comunicadores sociales obtengan una mayor visión académica y holística que les facilite sus funciones en los diversos campos a los cuales se dediquen.

El tesista

SUMARIO

SUMARIO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN / ABSTRAC	iv
INTRODUCCIÓN	vi
CAPÍTULO I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1. El problema de investigación	12
1.1.1. Planteamiento del problema	12
1.1.2. Formulación de problemas	13
1.1.2.1. Problema general	13
1.1.2.1. Problemas específicos	14
1.2. Objetivos de la investigación	14
1.2.1. Objetivo general	14
1.2.2. Objetivos específicos	14
1.3. Justificación de la investigación	15
1.4. Hipótesis	16
1.4.1. Hipótesis general	16
1.4.2. Hipótesis específicas	16
1.4.3. Clasificación de variables	18
1.4.4. Operacionalización de variables	18
1.5. Metodología de la investigación	19
1.5.1. Tipo de estudio	19
1.5.2. El diseño de investigación	19
1.5.3. Población y muestra	19
1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	
2.1. Antecedentes de la investigación	20
2.2. Bases teóricas	25
2.3. Definición de términos	36
CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	

3.1. Descripción del trabajo de campo	42
3.2. Presentación de resultados	43
3.3. Discusión de resultados	48
3.3. Adopción de decisiones	48

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS



CAPÍTULO I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

No cabe duda de lo sustantivo que resulta la buena preparación en el ámbito de redacción periodística para los alumnos de Ciencias de la Comunicación, del mismo modo, el adecuado empleo de las herramientas del lenguaje, tan necesarias para lograr las competencias y el adecuado desarrollo profesional como futuros comunicadores sociales.

En relación a lo mencionado, es indudable la importancia que sostiene los estudios universitarios en la formación de los futuros profesionales, si bien es cierto que mucha de la información y experiencia se han de adquirir fuera de las aulas universitarias, no por ello se debe dejar de lado los cimientos cognitivos que se pueden desarrollar o hallar su génesis en los años de preparación profesional.

Al respecto, es menester destacar la afirmación de Vilchez Samanez (2015) cuando indica que no siempre todas las habilidades y conocimientos que poseen los periodistas han sido adquiridos en las universidades. Cierta número porcentual significativo lo han conseguido de su propia práctica en los diversos medios de comunicación, en otras palabras, en la “cancha” yendo tras las notas informativas. Cabe aclarar que los principales basamentos deben brindarse en los claustros universitarios y, de este modo, lograr insertarse en el mercado laboral de forma satisfactoria.

Es por ello, que se ha visto por conveniente realizar un análisis en torno a los procesos de redacción periodísticas, a partir de las fuentes de información obtenidas, las cuales son: los registros auxiliares (los que se adjuntan en los anexos para mayor constancia) y las prácticas calificadas previas que sirvieron de referencias para el planteamiento de la hipótesis general y específicas.

Así mismo se ha enfocado la investigación en el estudio de la crónica periodística con la finalidad de describir e identificar los errores en la redacción de la misma. Todo lo anterior admitirá tener una vista mucho más diáfana de los inconvenientes u obstáculos que pudieran intervenir en el mecanismo de enseñanza-aprendizaje de los inminentes comunicadores sociales en torno a los elementos básicos de la redacción.

En consideración y ampliación de lo anterior, resulta indispensable citar a Bandura (1971) quien en su *Teoría de aprendizaje social* indica que, en relación a la la motivación, se estima tal igual a la suma de dos fuerzas primordiales, la expectativa del sujeto de lograr un objetivo y la valoración que tiene esta para su persona. Es decir, los aspectos vitales para el individuo serían: el esfuerzo como condición para el éxito y este como resultado valioso. Por lo tanto, la motivación viene a ser el resultado de ambas fuerzas, ya que, si otro factor tiene como valoración la nulidad, no existiría motivación a fin de luchar por la meta.

Cabe destacar que, a pesar de las diversas y siempre dispersas acciones que se han venido realizando a fin de revertir algún tipo de inconveniente en los procesos de redacción, el problema aún persiste, razón por la cual, se hace

más indispensable aún la necesidad de dar una perspectiva más a este fenómeno a través de estudios como los que se plantean en esta investigación.

Si bien los diversos medios digitales y el uso de aplicaciones han, hasta cierto punto, facilitado la redacción, resultan por momentos contraproducentes ya que condicionan a los estudiantes a perpetuar deslices que no pueden ser identificados con estas tecnologías y que requieren de la intervención directa de los escribientes, de este modo, tenemos como resultado el poco interés que puede despertar el aprendizaje a profundidad de los diversos conceptos que atañen a la redacción ya que ha surgido la “facilidad” que otorgan las tecnologías contemporáneas en este campo.

Los estudiantes no usan satisfactoriamente las herramientas del lenguaje, lo cual se verifica en las evidencias a partir de los registros auxiliares mostrados por el docente de la asignatura de redacción, en donde, entre otros aspectos, se consideraban las deficiencias en los siguientes aspectos: Faltas de concordancia en la estructura textual. Impropiidad, falta de precisión léxica. Uso inadecuado u omisión de la coma en sus diversas modalidades. Pobreza léxica. Imprecisión léxica. Uso inadecuado de conjunciones. Inadecuado uso de las mayúsculas de acuerdo a las normas ortográficas. Falta de concordancia con el núcleo del sujeto. Uso indebido del punto y coma. Pobreza léxica. Redundancia recurrente. Omisión del artículo, del verbo y de algunos signos ortográficos.

Todos los elementos previamente mencionados forman parte de los típicos recurrentes dentro del campo de la redacción, como elementos que deben ser pulidos y revisados constantemente a fin de obtener una formulación más clara y explícita de la información brindada.

Cabe destacar que, a pesar de las diversas y siempre dispersas acciones que se han venido realizando a fin de revertir algún tipo de inconveniente en los procesos de redacción, el problema aún persiste, razón por la cual, se hace más indispensable aún la necesidad de dar una perspectiva más a este fenómeno a través de estudios como los que se plantean en esta investigación.

Por último, se resalta la necesidad de reparar en estos posibles problemas que se puedan vislumbrar en torno al campo de estudio mencionado y, de no hacerlo, se corre el riesgo de que la carrera profesional de Ciencias de la Comunicación pierda su credibilidad como formadora de profesionales originando con ello, que sea relegada como una escuela poco confiable de formación profesional.

1.1.2. Formulación de problemas

1.1.2.1. Problema general

¿Cómo se presenta la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam - 2020?

1.1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se presentan los elementos de la coherencia en la redacción | de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam - 2020?

¿Cómo se presentan los elementos de la cohesión en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam - 2020?

¿Cómo se presenta la ortografía en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam - 2020?

¿Cómo se presentan las faltas del lenguaje en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam - 2020?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Describir la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam - 2020.

1.2.2. Objetivos específicos

Identificar los elementos de la coherencia en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam – 2020.

Identificar los elementos de la cohesión en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam – 2020.

Identificar los posibles errores en la ortografía en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam – 2020.

Identificar las posibles faltas de lenguaje en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam – 2020.

1.3. Justificación de la investigación

Teniendo en cuenta la necesidad de redactar la crónica periodística con la pulcritud y rigor académico necesarios, tal como se espera de un estudiante universitario, futuro profesional de la comunicación, es que se considera de suma trascendencia el presente proyecto de investigación, tratando de vislumbrar de la mejor manera posible un fenómeno frecuente en la facultad de Ciencias de la Comunicación y que en algunas ocasiones ha de considerarse accesorio.

Es así que frente a esta problemática se presenta el proyecto de investigación el cual busca forjar conciencia de la importancia de la adecuada redacción periodística en especial de la crónica, la importancia que conlleva el redactar considerando sus múltiples dimensiones a fin de evitar transgresiones, malas interpretaciones o contenidos tediosos e ininteligibles para quienes pretendan informarse.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

Existen marcadas deficiencias en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam – 2020.

1.4.2. Hipótesis específicas

Existe un nivel destacado de los elementos de la coherencia en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam–2020.

Existe un nivel en proceso de los elementos de la cohesión en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam–2020.

Existe un nivel satisfactorio de la ortografía en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam–2020.

Existe un nivel en proceso de las faltas del lenguaje en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam–2020.

1.4.3. Clasificación de variables

Variable independiente

Redacción de la crónica periodística.

1.4.4. Operacionalización de variable

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ÍTEMS
Redacción de crónicas periodísticas	1. Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual y evitando digresiones • Redacta la crónica periodística considerando la superestructura textual. • Redacta la crónica periodística evitando sesgos y falacias. 	Observación	Rúbrica de evaluación para los estudiantes	Coherencia
	1. Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas. • Redacta la crónica periodística considerando en empleo de los conectores (conjunciones y preposiciones). 			Cohesión
	2. Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta la crónica periodística considerando el adecuado empleo de consonantes (B, V, G, J, H). • Redacta la crónica periodística considerando el adecuado empleo de la tilde. • Redacta la crónica periodística considerando el adecuado empleo de las mayúsculas. 			Ortografía
	3. Faltas de lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) • Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía) 			Faltas de lenguaje

1.5. Metodología de la investigación

1.5.1. Tipo de estudio

Conforme se señala en Hernandez-Sampieri y Mendoza Torres (2018), el tipo se clasifica en:

Por su finalidad: la cual responde a las tipología de de investigación descriptiva, puesto que se describió, en todos sus componentes principales, una realidad.

Por el tiempo: resulta ser sincrónica, puesto que se estudió un fenómeno que se da en un corto periodo.

Por su naturaleza: cuantitativa, debido a que buscó explicar el fenómeno mediante un enfoque para la obtención de datos de carácter numéricos (pp. 176-183).

1.5.2. El diseño de investigación

M → O

Donde:

M: Muestra con quien(es) vamos a realizar el estudio.

O: Información (observaciones) relevante o de interés que recogemos de la muestra.

1.5.3. Población y muestra

Población

15 estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam, matriculados en el semestre académico 2020-I conforme a la información proporcionada por el docente del curso y asesor de la tesis.

Muestra

Al ser censal, estuvo conformada por 15 Estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam conforme a la información proporcionada por el docente del curso y asesor de la tesis.

1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Gabinete: fichaje, registros auxiliares, fichas textuales y de resumen.

Campo: observación, rúbrica.

1.5.5. Técnicas de análisis (estudio cuantitativo)

Para el análisis de dicha data se trabajó con el procesador Excel.

*Se considera como objeto de estudio a la redacción de la crónica periodísticas redactada por los estudiantes del IX ciclo de Ciencias de la Comunicación de esta universidad.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

En el ámbito internacional:

Barbosa y Paolinelli (2017), de la Universidad de Buenos Aires en su tesis titulada: *La crónica policial: un estudio comunicacional sobre el caso “Melina Romero”*, señalan que la construcción mediática de la realidad es un tópico trabajado en las ciencias sociales y comunicación. De este modo, esta investigación trata de brindar , en relación a esta misma perspectiva, un estudio sobre el producto periodístico y como se recepciona una casuística policial partiendo de la voluntad por comprender la razón de su jerarquización en los medios sociales. Para lo anterior, a partir de un inicio metodológico cuantitativo y cualitativo, se escogieron y analizaron los relatos del periódico Clarín (digital). Al mismo tiempo, se realizó un acercamiento de la acogida de la noticia, la cual buscó detallar las interpretaciones de las crónicas periodísticas de parte de un equipo conformado por alumnos del programa educativo del Ministerio de Educación de la Nación, “Plan Fines”.

Rey Dominguez (2021) en su tesis titulada: *Cabañas a la orilla del mar: Una promesa de la orilla del mar*, de la Universidad de Chile, hallamos la presentación del trabajo de investigación a modo de crónica periodística que, a través de preguntas directas a los sujetos que fungen como testigos y participantes en la historia narrada, trata de redimir parte del recuerdo de un momento de la Unidad Popular, en la que el estado se planteó la idea de edificar cabañuelas de verano en la ribera para los empleados de Chile, formando

balnearios populosos. Esta tesis es un claro ejemplo de que las crónicas periodísticas pueden fungir con su estilo y forma en la mejor comprensión de un fenómeno social como el que estudia y detalla la autora de la misma.

En el ámbito nacional:

Castro Gómez (2020) de la Universidad César Vallejo en su tesis de licenciatura titulada: *Análisis de la crónica periodística en el portal IDL Reporteros acerca del secuestro de un periodista, Lima 2019*, llega a la conclusión de que, en los tipos de crónicas, la variación de herramientas formales y temáticas con los que laboraba Gorriti admite que su texto se ubique en diferentes tipos de crónica. Sobre el particular, por el tipo de tema asignado así como por los elementos que usa para la construcción de su crónica el texto de Gorriti se peculiariza por priorizar en el desarrollo humano, ser de relevancia social, constituirse como un hecho noticioso y ser de carácter autobiográfico. Del mismo modo, indica que diversos elementos (la claridad, precisión, concisión y sencillez) fungieron como elementos que brindaron comprensión y a la crónica elaborada para el estudio. Razón por la cual se puede inferir estos elementos como necesarios para la adecuada legibilidad de la crónica.

Zúñiga Pimentel (2017) de la Universidad César Vallejo en su tesis titulada: *La redacción y producción periodística y la preparación académica en los estudiantes del octavo ciclo de ciencias de la comunicación de la Universidad Privada Telesup 2016*, concluye que no se aprecia una relación de la redacción y producción periodística y la formación en las aulas universitarias en los alumnos del octavo ciclo de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Privada Telesup 2016. Así también, señala que no se aprecia

correspondencia que se da entre la escritura y la producción periodística y los enseñantes se dan a comprender en sus cátedras a los alumnos del octavo ciclo de Ciencias de la Comunicación con la investigación que ofrece los docentes en los alumnos del octavo ciclo de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Privada Telesup. Por último, concluye que no se aprecia relación entre la redacción y la producción periodística y la enseñanza de un docente de la misma carrera sea similar a otro que no pertenece a ella, de los estudiantes del octavo ciclo de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Privada Telesup

En el ámbito local:

Blas Cano (2018) de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, en su tesis titulada: *Características principales y legibilidad en la redacción de los medios periodísticos digitales: Ancash Noticias, Huaraz Informa, Huaraz noticias – 2018*, concluye que estos: Ancash Noticias, Huaraz Noticias y Huaraz Informa incumplen en general con las primordiales peculiaridades de la exposición del periodismo en el ámbito digital. Además, señala que la investigación estableció que los medios digitales en mención no evidencian legibilidad en la redacción en sus noticias, tal como se sugiere en la teoría, solo de vez en cuando se escribe un titular de forma directa y diáfana. Además, señala que, como parte de las evidencias de la investigación de la tesis, se pudo determinar que, debido a la tecnología en la red, se han creado indagaciones en las que se colocan texto, imágenes fijas, sonido o en movimiento, infográficos, animaciones, etc.

Echevarría Valderrama (2020), de la Universidad Nacional del Santa, en su tesis titulada: *Creatividad y producción de textos técnicos escritos en estudiantes de Mecánica Automotriz del Instituto de Educación Superior Carlos Salazar Romero – 2019*, señala que la investigación tuvo como objetivo establecer la relación existente entre la creatividad y la producción de textos técnicos redactados en los alumnos de Mecánica Automotriz del Instituto de Educación Superior Tecnológico Carlos Salazar Romero, la investigación se estableció en la teoría Cognitiva y Humanista así como de la teoría Sistemática del Desarrollo Humano por lo cual se analizan las bases teóricas de cada variable. Esta investigación puede ubicarse en el campo del enfoque cuantitativo con prioridad en un diseño descriptivo-correlacional. Los resultados fueron procesados con el uso de la estadística descriptiva e inferencial. Dando resultado el proceso donde se señala que se apreciaba una relación significativa débil entre la variable creatividad y la variable producción de textos técnicos escritos en los estudiantes de la especialidad de Mecánica Automotriz.

2.2. Bases teóricas

Redacción

Para Basulto (1998, citado por Pérez, 2010):

Es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado de quien la ejercita. Como no se trata de un acto cuyo dominio se practica de manera mecánica, sino de un proceso de

construcción de productos escritos, su aprendizaje y su práctica demandan un cuidadoso proceso de elaboración de su materia prima -el pensamiento- y de su forma de expresión o presentación por medio de textos escritos.

Conforme a esta idea lógica de la redacción se origina la vital y franca correlación entre forma y el contenido, que toda persona encargada de la redacción debe de dar valoración como fundamental y como motor de otro ejercicio que se plantee cumplir. En relación a ella se establecen algunas peculiaridades o condiciones de la adecuada.

Así, los párrafos del discurso han de vincularse entre sí a través de ilativos lógicos adecuados, por lo tanto, un texto en general es un grupo estructurado de ideas que brinda información acerca de algún tópico, fundamenta en bien o contraargumenta una posición, cuenta alguna narración. La redacción necesita de sugerencias como: unir las ideas afines al tema, a fin de lograr un desarrollo de la idea por cada párrafo, diferenciar ideas primordiales de aquellas adjetivas, etc.

Por su parte Pérez (2010) plantea que lo relativo a la escritura y el proceso lector son dos momentos propios de la cognición que no se pueden desligar y muy enrevesados los mismo que se ejecutan empleando herramientas lingüísticas las mismas que se encuadran en una dinámica socio-cultural.

Añade en ese mismo sentido que “son procesos cognitivos porque involucran el uso de funciones mentales superiores del ser humano, tiene una

base lingüística porque supone el conocimiento de un código particular ... , se considera como dinámica socio-cultural porque son prácticas sociales”.

Continúa Pérez (2010) y precisa que para realizar la redacción de un texto se necesita sistematizar las ideas de tal suerte que se logren las metas propuestas. Esta formación no está ligada por normas de gramática, tales como la construcción oracional, al contrario, por sugerencias de composición; vale decir, los fundamentos han de estructurarse conforme con su eficacia para el tema primordial, por ello es que con mayor seguridad se hallan engarzados con el tópico central son las ideas principales y las ideas vinculadas con las ideas principales son las ideas secundarias. No obstante, el discurso se conforma por oraciones y aquellas, a la vez, se forman haciendo caso a normas gramaticales.

Asimismo, añade que “las oraciones que componen el texto deben relacionarse entre sí mediante enlaces lógicos pertinentes y deben incluir elementos referenciales adecuados. Por último, también es necesario tomar en cuenta las normas de puntuación y de ortografía”.

Cassany (2008) establece que las diversas proximidades a la lectura y escritura en tres ideas u orientaciones: “la lingüística, que parte del estudio de la lengua y de sus teorías gramaticales y discursivas; la psicolingüística, que parte del campo de la psicología, sobre todo en la orientación cognitiva”. Entonces, para este autor, leer y escribir es tan disperso y sustantivo en la actividad del hombre; razón por la cual cada orientación coge un fragmento del objeto, lo revisa a partir de su óptica y brinda informaciones importantes.

Redacción periodística

Esta radica en dar a conocer a través de escritos el pensar o conocimientos relativos a un tópico que se ha de considerar noticia anteriormente ordenado.

También se caracteriza por ser especializada, la cual, se emplea con la finalidad de difundir noticias mediante de los medios de comunicación como son la radio, la prensa, las redes sociales, entre otros. La redacción periodística se distingue de la general, en que la primera se halla especializada en la realización de noticias, su forma trata de ser más ágil, entretenida e impresionante. A fin de lograr esta meta se establece por la estilística, la cual estudia la normativa de una adecuada expresión. (Escuela de Periodismo J. B. M., s.f., párr. 1)

Señala Vivaldi (2000) que este tipo de escritura se presenta normalmente por un comunicador desde un medio de comunicación con la finalidad de dar a conocer, brindar una opinión o efectuar una ilustración sobre una noticia o realidad. La noticia sobre el cual el comunicador social redacta ha de estar siempre ligada a los novedoso y sustancial para la sociedad; lo que se informa ha de enviar algo.

Así, el comunicador ha de considerar algunas ideas en su redacción, primero, esta ha de ser simple, con oraciones y léxico sencillo a fin de que pueda ser entendido por los demás, usando vocablos de empleo cotidiano; Vivaldi (2000) agrega que “los tecnicismos deben evitarse y, si resulta inevitable, siempre se debe explicar su significado de la forma más clara posible”.

En cambio, la Escuela de Periodismo J. B. M. (s.f.) considera que:

La sencillez como una rara virtud, que se refiere tanto a la construcción de las frases, su enlace y al lenguaje empleado. Afirma que huir del rebuscamiento es una forma de la modestia, pero sólo busca escribir sencillamente quien está convencido de que al hacerlo se expresa con la mayor elegancia. Para este autor, la sencillez consiste en expresar las ideas escuetamente y sin retorcimiento, directa y precisa, sin adornos, sin apelar al diccionario para sacarle vocablos que nadie escucha; es decir con naturalidad.

En este tipo de redacción periodística la información, las proposiciones y los párrafos han de ser diáfanos y exactos a fin de hacer más fácil y agilizar su lectura; de este modo, una vez que el discurso se haya finalizado, se tiene que revisar y corregir a fin de evitar algún tipo de error, bien sea en la redacción o aun en el contenido.

Para Vivaldi (2000) ser claro y preciso indican “expresión al alcance de un hombre de cultura media; por tanto, quiere decir: pensamiento diáfano, conceptos bien digeridos y exposición limpia, con sintaxis correcta y vocabulario o léxico al alcance de la mayoría, ni preciosista ni demasiado técnico”.

El lector estima los textos precisos, que ingresen entren en vueltas y redundancias superfluas. “En la redacción periodística existen tres géneros que siempre deben ser identificados por el medio en el que se comuniquen para

evitar confusiones o aun manipulaciones; son las redacciones informativas, interpretativas y de opinión”.

Vivaldi (2000) señala que llamado estilo pesado consiste cuando en cada línea, palabra o frase podemos hallar ideas repletas de sentido; al contrario, es la impreciso, el aumento innecesario de vocablos; lo que comúnmente se llamada retórica.

Albalat (citado por Sánchez, 1999) advierte que la concisión es cosa de trabajo; es preciso limpiar el estilo, cribarlo, pasarlo por el tamiz, sortear lo redundante, la vacilación expresiva y el añadido de ideas adjetivas.

De esta manera, la precisión da origen a la inmediatez y fluidez en la forma de nuestra escritura, a través del uso de verbos con formas ágiles y dinámicas.

La crónica

Concepto de crónica

El Diccionario de Uso del español (1992) de María Moliner conceptualiza la crónica como “historia en que se van exponiendo los acontecimientos por el orden en que han ido ocurriendo”. Por ello y de forma común nos suceden algunas cosas y en forma frecuente narramos lo que sucedió, eso de lo que fuimos personajes protagónicos o vimos cual testigos. Hablamos en paso a un orden lógico al mismo tiempo que contamos el acontecimiento detallamos. De esto se trata la crónica, en contar eventos, detallar escenarios, copiar la voz de los personajes que vivieron el suceso e interpretar.

Para Cecchi (1998):

La crónica es un relato: es decir, una exposición siguiendo un orden cronológico en el que se aborda un hecho real. El relato debe ser lo más completo posible, no debe faltar en él ningún dato que merezca ser consignado, ya que su función primordial es narrar como ocurrieron los hechos. Si bien la crónica también responde a las interrogantes básicas de la noticia (qué, quién, cómo, dónde, por qué) se detiene principalmente en el cómo (pp. 26-27).

“Se relatan hechos noticiosos actuales o que cobran vigencia y van narrados de acuerdo a un orden o término temporal que los delimita, su esencia es la información interpretativa y valorativa de lo acontecido” (Gómez, 1994, p. 64). Es narrar un hecho y al tiempo darles valoración y comentarlo, descollando sus peculiaridades, recurriendo a anécdotas, descripciones, reflexiones de todo tipo: Para Martín (1987) “La crónica es, en esencia, una información interpretativa y valorativa de los hechos noticiosos, actuales o actualizados donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado” (p. 123).

La palabra crónica conforme a su etimología proviene de la palabra griega *cronos* (Crono o *krono*, en alusión al dios del tiempo), ya se daba como obra literaria en los tiempos pretéritos donde lo relativo al tiempo se notaba puesto que trastocaba y ante esto, se origina aquella necesidad de poner en evidencia con diversos materiales aquello que no se deseaba olvidar.

Es así que, conforme a la historia de la humanidad, se puede apreciar las crónicas a los acontecimientos que se cuentan en la Biblia, los cantos babilónicos de la creación, así como los códices de Chilam Balam, o el gran Popol Vuh quiché, las Crónicas de la Conquista de Nueva España, de Hernán Cortés, las Crónicas de Indias de Fray Bartolomé de las Casas, y cómo no recordar la obra inmortal de Homero, así como la Guerra de la Galias de Julio César, Los viajes de Herodoto, entre otros, son tomadas como crónicas ya que narran lo que transcurrió con el manifiesto objetivo de que sean considerados cual eventos auténticos.

Hoy en día la crónica se considera un género periodístico por excelencia, mas en realidad ya había existido desde hace mucho tiempo anterior al nacimiento del periodismo, en Grecia a finales del siglo V a.C.

Es ahí donde se forjaron las bases de lo que se constituiría con el pasar de los años como crónica o redacción historiográfica como fuente de memoria de cara al futuro. En ellas se trataba de informar con el fin del disfrute ya que se hacían para leerlas a espacio abierto.

Aunque en relación a los temas, las fuentes no eran del todo estrictas en los más destacado historiadores de la Grecia antigua existe una primigenia preocupación por la verdad rechazando las tradiciones orales que a opinión de quien escribía, no resultaban veraces.

La cercanía a las fuentes básicas, la organización de lo que puede conocer quien hace la crónica es un inicial enlace a fin de lograr la satisfacción de la necesidad de verosimilitud de un escrito historiográfico. Conforme a Cecchi

(1998) “Así se va definiendo el carácter esencial testimonial de las fuentes de la crónica” (p. 17). La evidencia quizá vendría del propio cronista siempre y cuando fuera testigo del hecho que contaba o de testigos que el cronista ubicaba. En el caso peruano, la crónica tiene sus orígenes en la conquista. Muchos se dedicaron a plasmar por escrito lo que sucedía, lo que observaban como testigos de primera línea, como ocurre en el caso de los cronistas indígenas Juan Santa Cruz Pachacuti “Relación de antigüedades de este reino del Perú”, Titu Cusi Yupanqui “Rebelión de Manco Inca”; Guamán Poma de Ayala “Nueva crónica y buen gobierno”; de los mestizos Blas Valera “Historia general del antiguo Perú” y de Garcilaso de la Vega “Comentarios reales”, “Historia general del Perú”; de los españoles Pedro Cieza de León “Crónica del Perú”, “El señorío de los incas” y Juan de Betanzos “Suma y narración de los incas”, etc.

Características de la crónica

Conforme a Martín (1987):

A. El sello personal: Este aspecto da a entender que se posee una peculiaridad, va signada, quien redacta la crónica comenta, amplía y jerarquiza los acontecimientos conforme a su valoración.

B. El estilo: A pesar de que sea informativa, el cronista pone en ella toda su retórica, contradictoria a veces, y con una cadencia peculiar que es el estilo de que lo representa.

C. La apreciación del suceso: Se define a una crónica, no como la valoración de un evento y de su posterior valoración, al contrario, es cuando se aprecia el

evento al tiempo que se va contando. Es unir, mixtificar, engarzar narración y valoración en una misma oración. (p. 127).

Tipos de crónica

Considerando al cronista quien redacta la crónica, esta puede ser *blanca* cuando se emplea un material en apariencia objetivo y quien tiene la autoridad de un profesional, por otra parte, la *amarilla*; cuando es redacta por una persona o ciudadano ajeno a la profesión. Por otro lado, está la a clasificación en relación al *tema* y al *lugar*.

Para Gómez (1994) “de acuerdo a lo primero, la variedad es infinita: deportivas, políticas, religiosas, estadísticas, filosóficas, médicas...etc., tantas como actividades humanas existan y, ..., tal es el caso de las crónicas que nos informan lo que está ocurriendo en Haití”.

Agrega al respecto que tampoco puede “dejar de considerarse en la tipología de la crónica el cómo ha ido variando a través de los tiempos: ... ; es decir, los giros, vocablos, usos, temas y corrientes que se adoptan en cada época”.

Lo principal de la crónica es lo que se transmite y el cronista da su juicio e interpreta lo sucedido. Se puede decir que cuenta aquello que ocurre tras bambalinas con respecto a la noticia. Los juicios se han de colocar solo algunas veces, ya que lo sustantivo es el acontecimiento como tal, no las opiniones del redactor. Mauricio Gómez (1994) manifiesta “Si se asimila el reportaje a una

cámara de retratar, la crónica equivaldría al pincel de un artista, que al tiempo de describir la realidad, la presenta de una manera personal a través de sus trazos y mezclas de color” (p. 65). Puesto que quien hace la crónica usa todo lo necesario para describir el capítulo que cuenta.

Además, según Gómez (1994):

Cuando se redacta una crónica ha de hacerse en un estilo libre, los giros gramaticales, los períodos oracionales, el tono general del escrito, dependen del gusto del cronista. El redactor de crónicas destaca los detalles que juzgue pertinentes, comenta los aspectos que a su parecer lo merezcan, pero nunca puede dejar de lado el hecho fundamental que da origen a su crónica. No debe infringir las normas elementales de brevedad, objetividad y sencillez, que revele un contenido objetivo, un mensaje que comunique algo a alguien. Puede utilizar recursos estilísticos: comparación, metáfora, ironía, paradoja, y hasta la hipérbole medida; pero dentro siempre de una norma fundamental de claridad comunicativa. No debe utilizar la vaguedad, la imprecisión, la palabrería ni la deformación de la realidad.

Un cronista, que se precie de serlo, inicia su narración por lo más importante a su modo de ver el mundo. Toda crónica contiene un sentido, una significación y narra un hecho importante dando a su narración una lógica estimativa-axiológica.

En la praxis la crónica puede ser *impresionista* y *expresionista*. Es impresionista ya que capta a manera de foto la realidad y expresionista ya que

reelabora los acontecimientos dándoles valor y mostrándonos la realidad percibida.

Los cronistas se van forjando a ellos mismos en el afán cotidiano teniendo para ello con unas condiciones elementales, una vez que se ha demostrado su valor, aquella rúbrica ha de ser el mejor garante de su producto y será solicitado por quienes lo lean con el interés de aprender algo novedoso y sustantivo, de desear saber su opinión en relación al acontecimiento; como es el caso de los cronistas Ricardo Blume, Alonso Alegría, Guillermo Giacossa, entre otros; cuya peculiar pluma al manifestar y valorar sobre lo que acontece. Cabe agregar lo que opina sobre la crónica, Málaga (1990), citado por Nancy Salas:

La crónica suele reinventar –durante breves momentos- ese encuentro sorprendente entre una persona y la realidad. Lo hermoso es que, si cada uno de nosotros revisamos nuestra vida, el hecho que ha dado origen a la crónica, alguna vez nos ha sucedido. El talento del cronista reside en que, haciendo uso de su memoria y de su agudeza, logra rescatar, para él y para sus lectores, aquella calidad que hace permanente y continuamente recordado este hecho en apariencia banal. Nuestra memoria y nuestra experiencia no son más que la continuación caótica y desordenada de hechos banales pero eternos y decisivos en nuestra memoria (p. 92).

Del mismo modo, en la forma de la crónica se ha visto una introducción informativa al punto de ser noticia, un hecho peculiar, una reflexión o una anécdota en relación al tópico de la redacción; a fin de localizar al lector; después se desarrolla, en el cuerpo, la información extra partiendo de lo más

sustancial a lo secundario, otorgando cada vez más precisa, variados por la valoración del acontecimiento de manera coherente y, por último, a modo de clausura se concluye brindando una apreciación total.

2.3. Definición de términos

Crónica periodística

Al respecto, Salas Andrade (2009) la define como “la actividad básica del periodismo: la comunicación de noticias de sucesos recientes impregnados de novedad, de una novedad interesante” (p. 29). Siguiendo esta línea, se puede entender que un elemento sustantivo de la crónica radica en su ligazón inmanente con el texto narrativo cuya exigencia por mantener el interés del lector, se hermana perfectamente con el objetivo central que señala la autora.

Por otro lado, para Gutierrez (1984) “La crónica es un género que existe antes que el propio periodismo. El relato interpretativo contado desde el lugar donde sucede un hecho noticioso aparece pronto en la historia de la humanidad”. No obstante, más que lo informativo, lo medular de este género es lo interpretativo, puesto que la crónica es una redacción que cuenta los acontecimientos en un medio informativo contemplando una opinión de su autor (Martín, 1998, p. 123). Vale definirla como una noticia interpretada, con valor, con comentarios y juicio (Vilamor, 2000, p. 341), en otras palabras, un género híbrido entre los interpretativos y los informativos (Hernando, 2000, p. 21) o que se halla en el margen entre los informativos y los de opinión (Gutiérrez, 1984, p. 114).

Martínez Albertos (1983, p. 361) da a conocer que “la crónica tiene esta doble finalidad, ... , ya que se trata de un género que está redactado con un estilo ambiguo entre el propio de un periodismo informativo y el de solicitud de opinión”. Así, la crónica es la descripción de un hecho noticioso con algunos elementos de valor, los cuales siempre deben de ser adjetivos respecto al relato del hecho que le da vida.

Gabriel García Márquez (2001, p. 2) no considera que los límites de este género se hallen adecuadamente definidos, y estima que “nunca se aprenderá a distinguir a primera vista entre géneros tan diferentes como el reportaje y la crónica, e incluso entre estos géneros periodísticos y el cuento o la novela”.

Martínez Vallvey (1996, p. 109) destaca su “carácter eminentemente literario, al afirmar que la crónica es un texto con sello personal no solo porque suele ir firmado, sino porque el cronista comenta, amplía y ordena los hechos a su manera”.

Redacción

Para Basulto (1998):

Es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado de quien la ejercita. Como no se trata de un acto cuyo dominio se practica de manera mecánica, sino de un proceso de construcción de productos escritos, su aprendizaje y su práctica demandan un cuidadoso proceso de elaboración de su materia prima -el pensamiento- y de su forma de expresión o presentación por medio de textos escritos.

Coherencia

Para Van Dijk (1996) “Es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica”.

Teun Van Dijk ha planteado la idea de macroestructura a fin de caracterizar los aspectos tratados. La macroestructura se entiende como un esquema que lleva todas las noticias del texto así como las divide conforme a su trascendencia y sus interacciones.

Para Rincón Castellanos, “La coherencia es una característica esencial de ese plan global, de esa organización secuencial y estructurada de los contenidos”. Así, se entiende como la propiedad por la cual la interpretación del significado de cada enunciado “depende de la interpretación de los que le anteceden y le siguen en la cadena textual, y también de la adecuación lógica entre el texto y sus circunstancias contextuales”. Esta es la razón por la que un discurso es coherente si en él hallamos un progreso proposicional lógico, o sea, si sus proposiciones conllevan una aguda relación lógico-semántica.

El mismo autor agrega que:

Mientras la cohesión obedece a criterios formales, la coherencia obedece a criterios relacionados con la intención comunicativa. Cuando hablamos de coherencia, nos estamos refiriendo además a los mecanismos que permiten concebir un texto como el resultado de un equilibrio entre la progresión y la redundancia informativa. Van Dijk ha establecido tres clases de coherencia.

Cohesión

Rincón Castellanos, señala que “es un factor textual tan importante en la lectura como en la escritura. Se le ha relacionado con el éxito en la comprensión de lectura, con la capacidad de resumir y de recordar textos, y con el procesamiento de la información”.

En ese mismo aspecto agrega que “Cualquier discusión sobre la cohesión y sus relaciones con la lectura y la escritura debe comenzar, naturalmente, por una definición de este término. Sin embargo, dicha definición no es tan fácil como parece”. Es frecuente por eso, que la cohesión haya sido mal definida y empleada de manera poco precisa.

Además, agrega que: “Muchos lingüistas ven la cohesión como un aspecto de la coherencia, ... , en tanto que la coherencia es la vinculación de los significados en la estructura profunda del texto”. Sin embargo, sobre lo que los demás autores concuerdan y sí suelen estar de conformes es en que los elementos cohesivos y de coherencia se hallan engarzados.

Díaz (1995, p. 38) afirma que “la cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia”. En otras palabras, la cohesión viene a ser una propiedad de naturaleza sintáctica, que yace sobre relaciones de forma gramatical o léxico-semánticos.

También se relaciona con la forma en que los vocablos, las proposiciones y sus elementos se mezclan a fin de asegurar un desarrollo proposicional y así lograr formar una unidad conceptual. Para Bustos Gisbert (1996: 32), “la

cohesión hace referencia tanto a la organización estructural de la información como a los mecanismos existentes para jerarquizarla”.

Ortografía

La ortografía de la real Academia Española (2010) la define como.

Como todo código de comunicación, la escritura está constituida no solo por el conjunto de signos convencionales establecidos para representar gráficamente el lenguaje, sino por las normas que determinan cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de ellos. Este conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua constituye lo que llamamos ortografía, palabra de origen griego que etimológicamente significa “recta escritura” ... El término ortografía designa asimismo la disciplina lingüística de carácter aplicado que se ocupa de describir y explicar cuáles son los elementos constitutivos de la escritura de una lengua y las convenciones normativas de su uso en cada caso, así como los principios y criterios que guían tanto la fijación de las reglas como sus modificaciones.

Faltas de lenguaje

Para Morales Ardaya (s.f.) el lenguaje es capaz de emplearse con menor o mayor rigor así como con mejor o menos eficiencia. Por lo tanto, es factible caer en imprecisiones cuando lo empleamos.

Las faltas de lenguaje son las imprecisiones errores en la cual se suelen caer al usar una lengua cualquiera. No obstante, se debe considerar, por lo general, cuando se menciona el término errores”, “faltas” o “incorrecciones”,

se emplea el criterio de la normativa tradicional, vale decir, adecuarla a la lengua culta, y sobre todo a la escrita. En conclusión, lo que se cataloga como falta en una variedad o nivel con el tiempo quizá puede no serlo. Del mismo modo, lo que fue error en lo pretérito puede no serlo actualmente, y hoy se tienen por errores términos que tal vez se consideren correctas en unos años.

Macroestructura

El término fue acuñado por el lingüista T. Van Dijk, siendo entendida como el contenido semántico global que personifica el sentido de un texto. Para que un texto se entienda como “unidad de comunicación” ha de tener un centro informativo básico, el cual es la cuestión del que trata (tema).

La macroestructura constituye la estructura semántica del conjunto del texto; si una secuencia de oraciones escasea de ella, el total es tomado como una sucesión de enunciados sin conexión, y, por lo tanto, no llegará a establecerse como texto. Por ello, la macroestructura también puede ser entendida como un mecanismo de coherencia textual.

Recordemos, además, que el concepto de macroestructura es relativo, puesto que puede aludir tanto al tema global del discurso como a temas locales que se despliegan en variados fragmentos (macroestructuras locales), obteniendo así, como resultado, una estructura textual jerarquizada en diferentes niveles de complejidad. (Van Dijk, T. A.)

Superestructura

Se llama así a una sucesión de organizaciones globales que actúan como diferenciadores de los diversos tipos de textos entre sí, no solo por su función

comunicativa o social, sino también porque poseen diferentes tipos de construcción.

Para Van Dijk “Las superestructuras existen independientemente del contenido y no se describen con la ayuda de una gramática lingüística, es así que una persona puede hablar y entender su lengua sin que por ello tenga que estar capacitada para narrar”; además, una sucesión de tipos de superestructuras tiene una característica típica (en sus posibilidades combinatorias), por lo cual la mayor parte de los parlantes de una comunidad lingüística las ubica y emplea.

CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo

La presente investigación inició en el segundo semestre del 2019 en relación a la necesidad de verificar el nivel de conocimiento técnico de los estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación. Luego de aprobado el proyecto, la ejecución de la investigación permitió el instrumento de evaluación a las diversas crónicas realizadas por los estudiantes del VII semestre académico de la mencionada Escuela Profesional haciendo un total de 15 crónicas.

Previamente se realizó una verificación directa de los registros y actas de notas a fin de establecer las dificultades que podrían presentar los estudiantes teniendo en consideración este detalle, así como las conversaciones con el docente del curso, se estableció que existía la posibilidad de algunos desaciertos al momento de redactar los trabajos presentados por parte de los estudiantes lo que desembocó

en el planteamiento de la hipótesis general que debido posteriormente, en el planteamiento de las hipótesis específicas.

La aplicación del instrumento de recolección de datos duró una semana, una vez culminada la revisión de las crónicas con la aplicación de la rúbrica respectiva se inició la tabulación de la misma, para determinar su análisis estadístico y obtener los cuadros, y gráficos pertinentes que nos permitieron analizar e interpretar y así demostrar la correlación de las variables.

Durante la revisión de las diversas crónicas brindadas por los estudiantes, se pudo hallar algunos otros errores comunes en la redacción que no formaron parte de este estudio por razones de practicidad en la formulación del problema sin embargo, se dejó constancia de los mismos en los anexos y en las revisiones minuciosas que se realizaron en cada uno de los trabajos de los estudiantes, para lo cual, se tuvo la constante revisión e bibliografía especializada en torno a los ámbitos de la redacción en general.

3.2. PRESENTACIÓN RESULTADOS

3.2.1. Presentación del cuestionario

En el trabajo de investigación se empleó como instrumento de recojo de datos, tanto para la variable independiente y dependiente, una rúbrica analítica. Además, para la fiabilidad de los instrumentos se empleó la estadística de fiabilidad de Alfa de Cronbach y cuyos resultados son los siguientes:

Resumen de procesamiento de casos

	N.º	%
Cas Válido	10	100,0
OS Excluido ^a	0	,0
Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

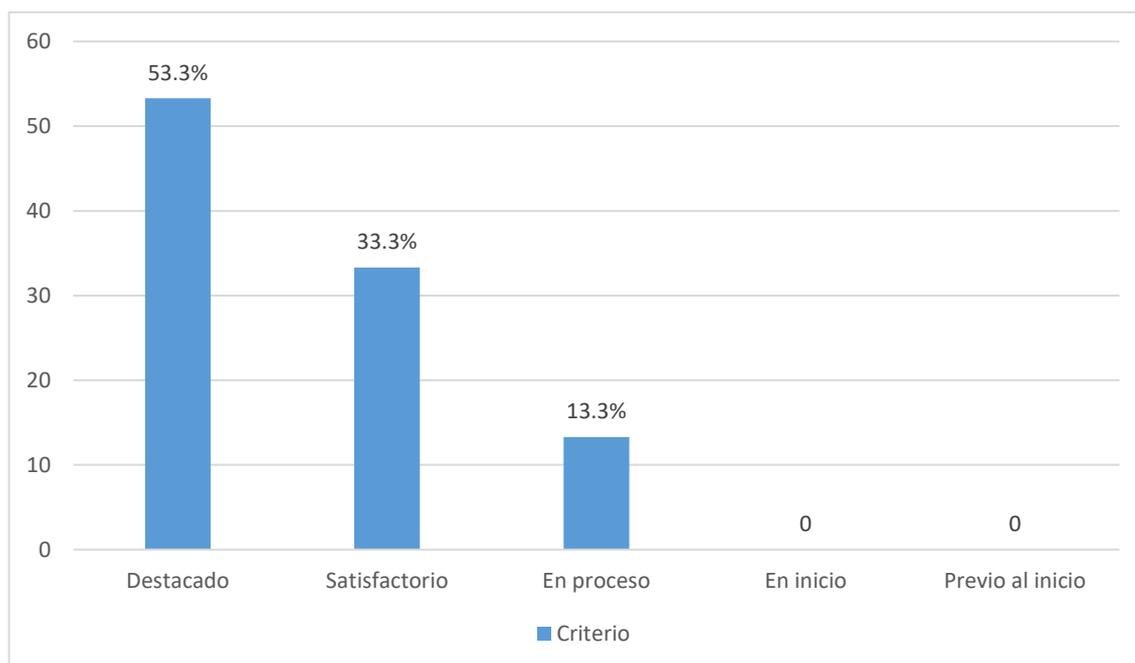
Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N.º de elementos
,974	4

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
<u>D1</u>	146,50	1204,500	,285	,974
<u>D2</u>	145,80	1204,622	,445	,974
<u>D3</u>	145,70	1219,344	,251	,974
<u>D4</u>	146,00	1212,667	,238	,974

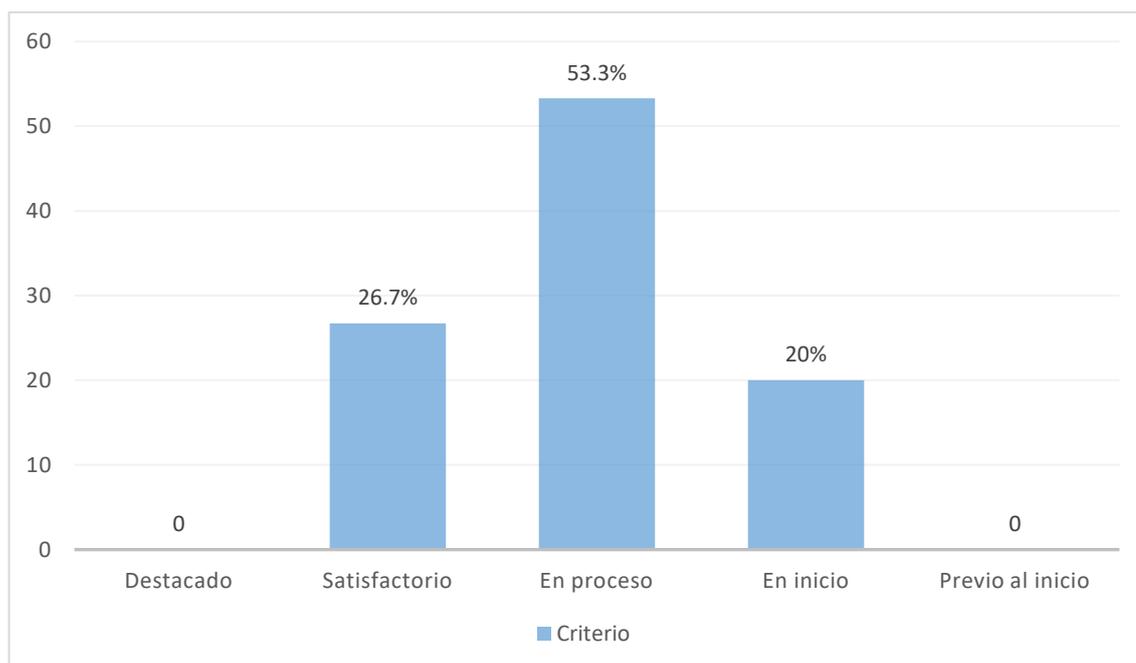
Tabla 1: coherencia



En la tabla se aprecia que 8 crónicas entregadas (53.3%) del total de estudiantes evidencian un nivel destacado, además, se muestra que 5 crónicas (33.3%) del total de estudiantes evidencian un nivel satisfactorio, mientras que 2 crónicas (13.3%) muestran un nivel en proceso. No se evidencian crónicas en los dos últimos niveles.

Los resultados permiten interpretar que más del 85% de las crónicas revisadas muestran un dominio relevante en torno al manejo de los elementos de la macroestructura relativo a la coherencia de la crónica.

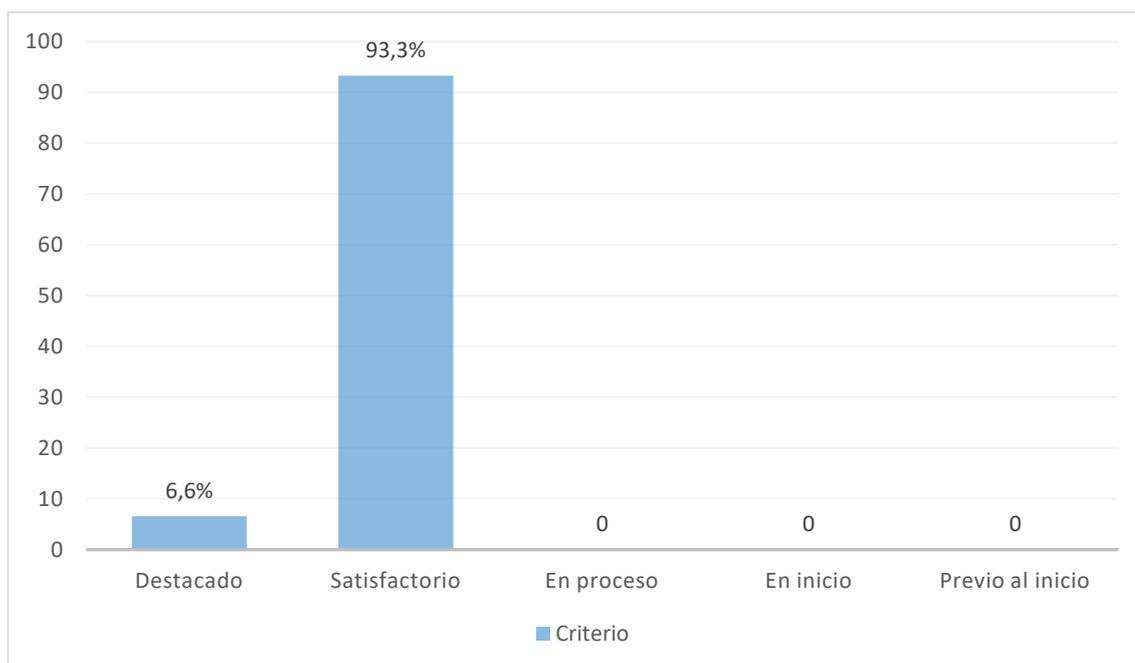
Tabla 2: cohesión



En la tabla se aprecia que ninguna crónica entregada (0%) del total de estudiantes evidencia un nivel destacado, además, se muestra que 4 crónicas (26.7%) del total de crónicas evidencian un nivel satisfactorio, mientras que 8 crónicas (53.3%) muestran un nivel en proceso, mientras que 3 crónicas (20%) muestran un nivel en inicio. No se evidencian crónicas en el último nivel.

Los resultados permiten interpretar que solo un 26.7% de las crónicas revisadas muestran un dominio relevante en torno al manejo de los elementos de cohesión, siendo así superior un dominio regular y bajo del mismo con un 73.3%.

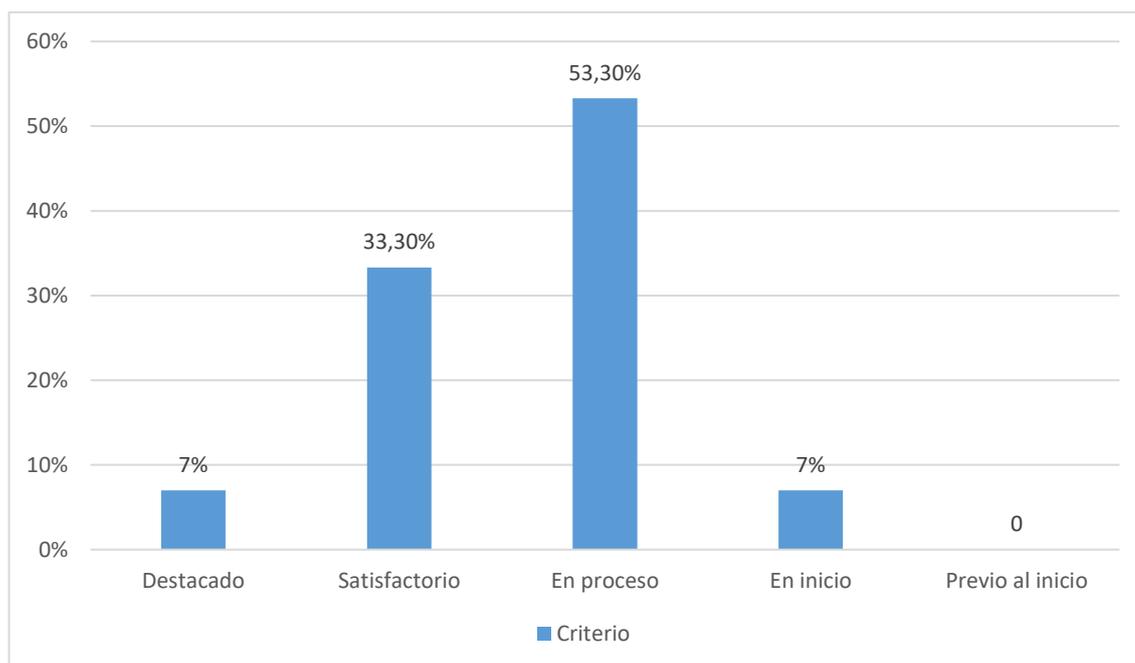
Tabla 3: ortografía



En la tabla se aprecia que 1 crónica entregada (6.6%) del total de estudiantes evidencia un nivel destacado, además, se muestra que 14 crónicas (93.3%) del total de estudiantes evidencian un nivel satisfactorio, mientras que no se evidencian crónicas en ninguno de los restantes niveles.

Los resultados permiten interpretar que existe un manejo satisfactorio y elevado de la ortografía en relación a la rúbrica, sin embargo, es significativo indicar que se pueden apreciar una sucesión de inadecuaciones marcadas las cuales no están presentes en la rúbrica.

Tabla 4: faltas de lenguaje



En la tabla se aprecia que solo una cónica entregada (7%) del total de estudiantes evidencia un nivel destacado, además, se muestra que 5 crónicas (33.3%) del total de estudiantes evidencian un nivel satisfactorio, mientras que 8 crónicas (53.3%) muestran un nivel en proceso, por último, una crónica (7%) muestra un nivel en inicio. No se evidencian crónicas en el último nivel.

Los resultados permiten interpretar que más de la mitad de las crónicas presentada muestran un nivel en proceso frente a un 33.3% de nivel satisfactorio. Lo cual evidencia la necesidad de enfatizar más en este aspecto.

3.3. Discusión de resultados

A partir de los descubrimientos ubicados, se acepta la hipótesis general la cual señala que existen deficiencias en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam- 2020.

Estos resultados guardan relación los mencionado por Castro Gómez (2020) quien señala que los diversos elementos (la claridad, precisión, concisión y sencillez) fungen como recursos que brindaron comprensión y a la crónica elaborada para el estudio. Razón por la cual se puede inferir estos elementos como necesarios para la adecuada legibilidad de la crónica.

También coinciden con lo postulado por Blas Cano (2018) donde se informa que algunos medios periodísticos no presentan la legibilidad en la redacción en sus noticias, como se sugiere en la teoría, solo veces logran redactan un titular directo y específico.

De esta manera podemos establecer que todo lo mencionado es conforme con lo que en este estudio se encuentra.

3.4. Adopción de decisión

Se acepta la hipótesis: “Existen deficiencias en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam – 2020” propuesta de acuerdo a la información recogida, validada y discutida en los ítems anteriores.

CONCLUSIONES

1. La redacción de la crónica periodística posee una serie de deficiencias relacionadas al uso correcto de las herramientas del lenguaje en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam – 2020, de acuerdo a los resultados obtenidos en las tablas del 1 al 4.
2. Se verifica que existe el predominio del nivel avanzado de los elementos de la coherencia en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam – 2020, de acuerdo a los resultados verificables en la tabla 1.
3. Se verifica que existe el predominio del nivel en proceso de los elementos de la coherencia en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam – 2020, de acuerdo a los resultados verificables en la tabla 2.
4. Se verifica que existe el predominio del nivel satisfactorio de los elementos de la ortografía en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam – 2020, de acuerdo a los resultados verificables en la tabla 3.
5. Se verifica que existe el predominio del nivel en proceso de las faltas de lenguaje en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam – 2020, de acuerdo a los resultados verificables en la tabla 4.

RECOMENDACIONES

1. En la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam, se deben implementar talleres de ortografía y gramática, como estrategia y herramienta de apoyo en la enseñanza de la redacción en los próximos profesionales de la comunicación.
2. Es necesario que se implemente una serie de talleres de redacción en las cuales se puntualice el empleo de la normativa ortográfica que permita superar las faltas de lenguaje que se evidencian en un alto índice de imprecisiones de toda índole que necesitan ser revisadas y corregidas.
3. Es indispensable fortalecer la cohesión y la coherencia en la producción textual de los alumnos de la Escuela profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam, a partir de talleres de redacción de textos continuos de orientación periodística.
4. En relación a lo metodológico se recomienda establecer una metodología sustentada en un Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) lo cual ha de permitir visualizar de manera organizada, y sobre todo, significativa los procesos de redacción en los cuales los estudiantes están inmersos, el ABP permite también esclarecer mejor las metas de aprendizaje, allana el camino a seguir para un aprendizaje significativo y, por último, exige la intervención activa en cada nivel del proceso para el logro del fin planteado.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, M. (1974). *Redacción, análisis y ortografía*. Aguilar.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Paidós.
- Bandura, A. (1971). *Teoría del aprendizaje social*. Espasa-Calpe.
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: a social cognitive theory*. Englewood cliffs. Prentice hall.
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: the exercise of control*. Freeman.
- Barbosa, J. F. y Paolinelli, S. (2017). *La crónica policial: un estudio comunicacional sobre el caso "Melina Romero"*. [Tesis de titulación, Universidad de Buenos Aires]. <http://repositorio.sociales.uba.ar/items/show/1801>
- Berlo, D. (1987). *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y práctica*. El ateneo. <https://bibliopopulares.files.wordpress.com/2012/12/el-proceso-de-la-comunicacion-david-k-berlo-301-1-b-514.pdf>.
- Bertrand, R. (2016). *Psicología y mente. Artículo de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner*. <https://psicologiaymente.net/inteligencia/> teoria-inteligencias-multiples-gardner#!
- Blas Cano, C. L. (2018). *Características principales y legibilidad en la redacción de los medios periodísticos digitales: Ancash Noticias, Huaraz Informa, Huaraz Noticias – 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. <https://cutt.ly/EH7UFEX>

- Bolton, R.; Greaves, T. y Zapata, F. (2010). *50 años de antropología en el Perú. Vicos y otras experiencias*. IEP-Instituto de Estudios Peruanos.
- Bracamonte, C. (2013). *La crónica parlamentaria de Abraham Valdelomar*. [Tesis de licenciatura inédita]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/3736/Bracamonte_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bruning, R. H.; Schraw, G. J.; Norby, M. M. y Ronning, R. R. (2004). *Cognitive psychology and instruction (4 ed.)*. Upper saddle river. Merrill/Prentice hall.
- Calsamiglia, B. y Tusón, A. (1999). *Las cosas de decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Carnero, P. (2013). *La pirámide invertida en la redacción de las noticias*.
<http://suite101.net/article/la-piramide-invertida-en-la-redaccion-de-las-noticias-a70042#.vpzumnrzyd>
- Caruman S. y Quiroga R. (s. f). *Teoría del Discurso “concepto de texto: dimensiones y niveles del texto. Figura del cubo”*. file:///C:/Users/Personal/Downloads/4_Concepto_de_texto_Marro_Dellamea.pdf
- Casanova, F. (2003). *Formación profesional y relaciones laborales*. Organización Internacional de Trabajo.
- Cassany, D. (2012). *En línea: escribir y leer en la red*. Anagrama.
- Cassany, D. (2012). *La cocina de la escritura*. Anagrama
- Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas, para comprender la lectura*. Ríos de tinta.

- Castañeda, D., Chica, L. y Montaña, N. (2008). *Leer y escribir en la escuela con los alumnos del sexto uno y sexto seis del Instituto Tecnológico Superior de la ciudad de Pereira - Colombia* [Tesis de licenciatura inédita]. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Castillo de los Cobos, A. (2009). *La Crónica de Hoy: construcción periodística de la realidad y agenda setting*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://cutt.ly/OH3pHSp>
- Castro Gómez, D. H. P. (2020). *Análisis de la crónica periodística en el portal IDL Reporteros acerca del secuestro de un periodista, Lima 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78658/Castro_GDHP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cervantes, G. (2013). *El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos del tercer grado de primaria del colegio San Francisco de Borja – Lima*. [Tesis de maestría inédita, Universidad de San Martín de Porres].
- Cobb, P. y Bowers, J. (1999). *Cognitive and situated learning perspectives in theory and practice*. Educational researcher.
- Corominas, J. (1983). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Gredos.
- Cuenca, M. (2008). *Gramática del texto*. Arco/Libros.
- Echevarría Valderrama, C. R. (2020). *Creatividad y producción de textos técnicos escritos en estudiantes de Mecánica Automotriz del Instituto de Educación*

- Superior Carlos Salazar Romero – 2019. [Tesis de titulación, Universidad Nacional del Santa]. <https://cutt.ly/0H7INaz>
- El Comercio. (2001). *Manual de estilo de El Comercio* (3.ª ed.). Editora El Comercio.
- Escarpanter, J. (2013). *Domine su lenguaje. Introducción a la moderna gramática española*. <http://alfonsojaviermonarrezrios.blogspot.pe/2013/06/domine-su-lenguaje-expresion-oral.html>
- Escoriza, J. (2003). Evaluación del conocimiento de las estrategias de la comprensión lectora. Balmes.
- Escuela de Periodismo “Jaime Bausate y Meza”. (s.f.). *Teoría de la comunicación I*. La gaceta.
- Escuela de Periodismo “Jaime Bausate y Meza”. (s.f.). *Teoría de la comunicación II*. La gaceta.
- Fazio, P. (2010). *El orden sintáctico natural de una oración*. Recuperado de <http://asesoramientolinguistico.blogspot.pe/2010/07/el-orden-sintactico-natural-de-una.html>
- Fernández, C. y Dattnke, L. (1988). *La comunicación humana: Ciencia social*. McGraw Hill.
- Freire, P. (1967). *La educación como práctica de la libertad*. Paz y tierra.
- García G. (2001). *Sofismas de distracción*. Sala de prensa. Web para profesionales de la comunicación iberoamericanos.
- García, B. (2013). *Prensa digital ¿Calidad o inmediatez?* Recuperado de <http://suite101.net/article/prensa-digital-calidad-o-inmediatez-a30760>

- Gutiérrez J. (1984). *Periodismo de opinión*. Paraninfo.
- Gutiérrez, M. (2013). *Manual del curso básico de lengua española*. Editorial universitaria Ramón Areces. <http://www.casadellibro.com/libro-manual-del-curso-basico-de-lengua-espanola/9788499611211/2192934>
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación* (5.^a ed.). Mc. Graw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Hernando L. (2000). *El discurso periodístico*. Verbum
- Jiménez, R. (2008). *La enseñanza aprendizaje de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir en el cuarto grado de educación primaria* [Tesis de maestría inédita]. Universidad Pedagógica Nacional.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación. El comunicador popular*. Caminos.
- Macias, J. (2011). *La crónica roja y su influencia en el comportamiento psicosocial de los pobladores del Cantón La Libertad en el año 2010*. [Tesis de licenciatura inédita]. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/441/1/TESIS%20DE%20JENNIFER%20MACIAS%20ORMAZA.pdf>
- Martín G. (1998). *Géneros periodísticos. Reportaje, crónica, artículo. Análisis diferencial*. Paraninfo.
- Martínez F. (1996). *Herramientas periodísticas*. Librería Cervantes.

- Martínez F. (1997). *El uso de la entradilla en los textos periodísticos informativos e interpretativos*. Fragua.
- Martínez J. (1983). *Curso General de Redacción Periodística*. Mitre.
- Martínez, M. (2013). *Orden lógico en la redacción: gramática*.
<https://prezi.com/gxrgxvm2ls0t/orden-logico-en-la-redaccion-gramatica/>
- Ministerio de Educación. (2019). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*.
www.minedu.edu.pe
- Morales F. (2010). *Manual de lenguaje*. Universidad de Los Andes.
- Moreno, Y. (2011). *Estilo en las crónicas periodísticas de Juventud Rebelde. Un análisis desde el nivel léxico*. [Tesis de licenciatura inédita]. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Santa Clara.
http://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/3409/Tesis%20Maestr%C3%ADa%20Yoelvis%20L%C3%A1zaro%20II_doc.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Neumann, E. (1995). *La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*. Paidós ibérica.
- Niño, V. (1997). *Los procesos de la comunicación y el lenguaje*. Fondo Editorial Lexus.
- Nosnik, A. (2000). *El desarrollo de la comunicación social*. Trillas.
- Novack, D. (1987). *Constructivismo humano: un consenso emergente*. Cornell university. www.raco.cat/index.php/ensenanza/article/download/51070/92966
- Novoa, A. (1980). *Conceptos básicos sobre comunicación*. Caite.

- Pérez, J. (2010). *Curso: lectura y redacción de textos académicos*. Edición especial. Fondo editorial de la PUCP.
- Piaget, J. (2011). *Constructivismo cognitivista*. <http://constructivismo.webnode.es/autoresimportantes/jean-piaget/>
- Prieto, D. (2012). *Modelo de comunicación en educación*. [http:// diariotcsyre.blogspot.pe/2011/11/daniel-prieto-castillo.html](http://diariotcsyre.blogspot.pe/2011/11/daniel-prieto-castillo.html)
- Ramos, C. (2016). *Cobertura a las Noticias Sangrientas en los Diarios Impresos de Arequipa 2016*. [Tesis de licenciatura inédita]. Universidad Nacional San Agustín. Perú. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4688/CCrachcf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Real Academia Española (2011). *Ortografía de la Lengua Española*. Planeta.
- Rey Dominguez, V. (2021). *Cabañas a la orilla del mar: Una promesa de la orilla del mar*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/185223>
- Rincón C. (s.f) *Unidad 12: La cohesión y la coherencia*. https://www.academia.edu/38332062/Unidad_12_La_cohesi%C3%B3n_y_la_coherencia_Carlos_Alberto_Rinc%C3%B3n_Castellanos
- Rivadeneira, R. (2008). *Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*. <http://www.gandhi.com.mx/periodismo-la-teoria-general-de-los-sistemas-y-la-ciencia-de-la-comunicacion>
- Rodríguez, D. (2015). *Elocución*. Fondo editorial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. La Cantuta. <http://es.slideshare.net/DavidRodriguez19/elocucion>

- Rojas, R. (2002). *El arte de hablar y escribir. Experiencias y recomendaciones*. Plaza y Valdés.
- Salas Andrade, N. (2009). *La crónica periodística peruana*. San Marcos
- Salaverría, R. (1999). *La pirámide invertida*. Fondo editorial de la Universidad de Navarra.
- Sánchez, V. (1999). *Periodismo y lenguaje* (2.^a ed.). Fauno editores S.A.
- Schunk, D. (2013). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa* (6.^a ed.). Always Learning Pearson.
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (2005). *Comunicación y epistemología. Edición especial*. Fondo editorial UNMSM.
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (s.f.). *Lenguaje. Edición especial*. Fondo editorial UNMSM.
- Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. (2005). *Comunicación y epistemología. Edición especial*. Fondo editorial UNPRG.
- Valdés, M. y García, C. (2010). *El desarrollo de habilidades comunicativas mediante la lectura*. <http://www.psicopedagogia.com/habilidades-comunicativas>
- Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Paidós.
- Vilamor J. (2000). *Redacción periodística para la generación digital*. Editorial Universitas.
- Vilchez Samanez, P. G. (2015). *Convergencia Periodística en el Perú: El caso de "El Comercio"*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú] <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6262/VILC>

HEZ_SAMANEZ_PRISEA_CONVERGENCIA_PERIODISTICA.pdf?sequence=1

Viquez, B. (2009). *Redacción: orden sintáctico y lógico de la oración*. <http://heredia-costarica.zonalibre.org/archives/2009/11/redaccion-orden-sintactico-y-logico-de-la-oracion.html>

Vivaldi, G. (2000). *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo* (33.^a ed.). Paraninfo.

Vygotsky, L. (1978). *La teoría educativa de Vygotsky en el contexto cultural*. <http://www.movilizacioneducativa.net/capitulo-libro.asp?idlibro=139&idcapitulo=2>

Yanes R. (2004). *Géneros periodísticos y géneros anexos*. Fragua.

Zapata, N. (2013). *Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de 4.º grado de secundaria Bellavista-Sullana*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]

Zúñiga Pimentel, A. T. (2017). *La redacción y producción periodística y la preparación académica en los estudiantes del octavo ciclo de ciencias de la comunicación de la Universidad Privada Telesup 2016*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7751/Z%c3%ba%c3%bliga_PAT.pdf?sequence=1&isAllowed=y



**ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN
REDACCIÓN DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL
DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNASAM-2020**

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
¿Cómo se presenta la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020?	Describir la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020.	Hipótesis general Existen marcadas deficiencias en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam – 2020.	Metodología de la investigación Analítico, sintético, explicativo. Tipo de estudio <i>Por su finalidad:</i> corresponde el tipo de investigación descriptiva, ya que se describirá, en todos sus componentes principales, una realidad. <i>Por el tiempo en que se efectúa:</i> es sincrónica, ya que estudiará un fenómeno que se da en un corto periodo. <i>Por su naturaleza:</i> es cuantitativa, ya que buscará explicar el fenómeno a través de un enfoque de obtención de datos numéricos. El diseño de investigación M → O
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se presenta los elementos de la coherencia en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020? ¿Cómo se presenta los elementos de la cohesión en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020? 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los elementos de la coherencia en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020. Identificar los elementos de la cohesión en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020. 	Hipótesis específicas Existe un nivel destacado de los elementos de la coherencia en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020.	Población Estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam. Muestra Estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam que estén matriculados en la asignatura de Taller de Redacción Periodística. Técnicas e instrumentos de recolección de datos Gabinete: fichaje, registros auxiliares, revisión bibliográfica. Campo: encuesta, observación. Técnicas de análisis (estudio cuantitativo) Para el análisis de los datos y la prueba de hipótesis se aplicó la prueba de Wilcoxon.



<p>ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se presenta la ortografía en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020? • ¿Cómo se presentan los vicios de dicción y de construcción (faltas del lenguaje) en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020? 	<p>Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los posibles errores en la ortografía en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020. • Identificar los posibles vicios de dicción y construcción (faltas de lenguaje) en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Unasam-2020. 	<p>Existe un nivel en proceso de los elementos de la cohesión en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam-2020.</p> <p>Existe un nivel satisfactorio de la ortografía en la redacción de la crónica periodística en los estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam-2020.</p> <p>Existe un nivel en proceso de las faltas del lenguaje en la redacción de la crónica periodística en los</p>	<p>Donde: M: Muestra con quien(es) vamos a realizar el estudio. O: Información (observaciones) relevante o de interés que recogemos de la muestra. Variable independiente Redacción de crónicas periodística.</p>	
--	---	--	--	--



		estudiantes del IX ciclo de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la Unasam–2020.		
--	--	--	--	--



**ANEXO 02: INSTRUMENTO
RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS**

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual; así como, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual, así como, no evita algunos sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como, el uso apropiado de diversos conectores	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como, el uso apropiado de diversos conectores.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores

		(conjunciones y preposiciones).	(conjunciones y preposiciones).	al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	(conjunciones y preposiciones).
Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística evitando durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística sin evitar durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).

ANEXO 03: CRÓNICAS

CRÓNICA 1

Crónica interpretativa

NOMBRAMIENTO DE DOCENTES AUXILIARES EN UNIVERSIDADES PÚBLICAS. [1]

El Congreso de la República publicó el día [2] 19 de agosto en el diario «El Peruano» la Ley N.º [3] [31349](#), que autoriza el nombramiento de los docentes auxiliares que [4] actualmente laboran en las universidades públicas bajo la modalidad de contrato o bajo la medida de aquellos que se hayan adjudicado una plaza mediante concurso público de méritos y cumplan con los requisitos establecidos en la Ley Universitaria para el ejercicio de la docencia, señala el artículo primero de dicha norma.

El pasado 16 de julio el pleno del Congreso debatió y aprobó, con 92 votos a favor y 12 abstenciones, el dictamen de la Comisión de Educación que propone autorizar el nombramiento de los docentes contratados de las universidades públicas. Luego, la Representación Nacional aprobó exonerarlo de su segunda votación, con 91 votos a favor, ninguno en contra y trece abstenciones, convirtiéndose así en autógrafa de ley.

En primera disposición de la Ley N.º [3] 31349 se menciona la autorización de contrato de manera excepcional, a las universidades públicas que amplien oferta académica en el marco de lo dispuesto en el artículo 53 de la Ley [5]31084, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2020, para que durante el año fiscal 2020 realicen contrato de personal docente de pregrado, en plazas de personal docente, que a la fecha de la publicación de la presente ley, se encuentran financiadas y registradas en el aplicativo informático para el Registro Centralizado de Planillas y de Datos de los Recursos Humanos del Sector Público ([AIRHSP](#)), [6] del Ministerio de Economía y Finanzas.

En [7] segunda disposición se habla [8] sobre las acciones para contar con los documentos de gestión en las universidades públicas que desarrollen acciones de nombramiento y/o promoción docente, así como aquellas que amplien [8] oferta académica en el marco de lo dispuesto en el artículo 53 de la Ley [5] 31084, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2020, deberán iniciar las acciones para contar con sus respectivos documentos de gestión como son[9] el Reglamento de Organización y Funciones ([ROF](#)), el Cuadro de Asignación de Personal – Provisional ([CAP - P](#)) [10] y el Presupuesto Analítico de Personal 2020 ([PAP-2020](#)). [10]

La iniciativa legislativa ordena también, a quien corresponda, que en el plazo de 90 días calendario, de entrada en vigencia de la presente ley, se realice el reordenamiento de la información registrada en el aplicativo Informático para el Registro Centralizado de Planillas y de Datos de los Recursos Humanos del Sector Público ([AIRHSP](#)), y convierta las plazas de docentes contratados tipo A-32 (auxiliar a tiempo completo); A-16 (auxiliar tiempo parcial a 10 horas); A-8 (auxiliar tiempo parcial a 4 horas); B-32 (auxiliar a tiempo completo); B-16 (auxiliar tiempo parcial a 10 horas); B-8 (auxiliar tiempo parcial a 4 horas).

Por otro lado, se autoriza a las universidades públicas a desarrollar acciones de personal, como nombramiento, ascenso y/o promoción de personal docente para la prestación del servicio educativo de pregrado. Las cuales se realizarán en las plazas disponibles y [11]registradas en el aplicativo informático para el Registro Centralizado de Planillas y de Datos de los Recursos Humanos del Sector Público en condición de vacante.

El nombramiento se dará en ejecución siempre y cuando existan plazas orgánicas para la categoría de docente auxiliar. De haber más demanda de postulantes que oferta de vacantes, la universidad pública realizará un concurso interno de méritos” [12], señala la ley recién publicada [13]

En declaraciones del presidente de la Federación Nacional de Docentes Universitarios del Perú (FNDUP), Máximo Córdova, menciona que es una decisión justa y es el primer paso para la homologación de los sueldos de los catedráticos con los que perciben los magistrados del Poder Judicial.

El Dato[14]:

Según cifras del Minedu, en el país existen entre 24.000 y 30.000 docentes universitarios. De esta cifra, alrededor de 5.000 son contratados; es decir, ellos serán los beneficiados por la norma.

Algo más:

La norma que ya entró en vigencia, fue aprobada por la anterior gestión del Congreso de la República, pero ha sido publicada por la actual administración.

Por: Diego Araucano.

OBSERVACIONES:

[1] Según la Ortografía de la lengua española (2011) “nunca se escribe punto tras los títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc.’, aun cuando aparecen aislados y son el único texto de la línea” (p. 295).

[2] Redundancia recurrente en los medios impresos y digitales al puntualizar de forma innecesaria el sustantivo “día” para una fecha.

[3] Solo son admisibles las siguientes abreviaturas para “número”: n.º, núm. o nro. Cabe recordar que es recomendable obviar la abreviatura por considerarla implícita.

[4] Si bien el “que” introduce una oración relativa y refiere a un antecedente expreso “docentes auxiliares”, por lo que su empleo no sería inadecuado, se recomienda el empleo del pronombre relativo “quien” usado con antecedente referido a personas.

[5] Se da una falta de concordancia con respecto al tratamiento del N.º con respecto a otras formas empleadas en esta crónica.

[6] Se debe evitar el uso de la coma que preceda a la preposición ya que quiebra la fluidez del texto.

[7] Omisión del artículo “la”.

[8] Falta de precisión léxica. Sería recomendable emplear el término: menciona.

[9] Omisión de los dos puntos.

[10] El uso general de los guiones establece que deberían sin mediar espacio entre las siglas.

[11] Omisión de verbo.

[12] Omisión de la comilla de entrada.

[13] Omisión del punto y aparte.

[14] Solo debe emplearse la mayúscula en los títulos cuando se trata de la primera letra de la palabra inicial.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO	
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	x	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual así como, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, no evita algunos sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	x	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).

Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	Redacta la crónica periodística evitando durante las mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	x Redacta la crónica periodística sin evitar durante las mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi todo el el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)

CRÓNICA 2

CRÓNICA INTERPRETATIVA

- Adam Castillo Morales

LA POBLACIÓN [1] ORIGINARIAS EN EL PERÚ

Rodeado de grandes montañas, bellas lagunas, ríos inmensos, verdes praderas y poseedor de más de 38 climas, el Perú deshumbra[2] así la admiración a todo el mundo; [3] dentro de todas estas grandezas encontramos también a nuestros hermanos indígenas, muchas veces[4] olvidados por el gobierno.

Cada 9 de agosto se celebra el Día Internacional de los Pueblos Indígenas en conmemoración a la primera reunión de las Naciones Unidas realizada en Ginebra en 1982, a su vez, con esto, se busca dar valor a los más de cinco mil pueblos indígenas que existen en el mundo, en más de 90 países.

¿Por qué es trascendental hablar de esta población? Porque estos grupos humanos contribuyen con la diversidad y riqueza de las civilizaciones y culturas, pero[5] pese a su importancia, figuran entre los sectores más vulnerables y perjudicados de nuestra sociedad.

En nuestro país hay 55 pueblos indígenas, 51 ubicados en la Amazonía y cuatro en los Andes, además[6] según el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) en 2007, en total 1786 comunidades se hacían llamar indígenas amazónicas y 400 indígenas nativas del pueblo Asháninka, pero[7] si nos adentramos más, seguro que encontraremos más [8] pueblos de los que hasta ahora no se sabe de su existencia.

La presencia de los indígenas aislados ya no es más un mito en el mundo, sus últimas apariciones registradas en 2013 han causado gran impacto en la opinión pública internacional y sobre todo[9] en aquellos que negaban su existencia. Sus salidas ahora son más permanentes [10] en las playas del río Alto Madre de Dios en el sector de Yanayacu y[11] han atraído a curiosos, desde turistas hasta pastores evangélicos, pero, ¿Por[12] qué se están dejando ver y cuál es la razón de su acercamiento a este mundo extraño para ellos?

Nadie sabe las dificultades y necesidades que padecen. Las mujeres y los niños han perdido todo temor a pesar de estar en constante estado de vulnerabilidad. A simple vista parecen estar enfermos y desnutridos, y es esa necesidad de alimentación que los hace salir del bosque.

En el año 2014, cerca del Monte Salvado, un grupo de la población nativa se acercó con flechas y arcos a la comunidad, trayendo preocupación en los pueblos cercanos. Estos los describieron como personas fuertes, altas, atléticas y mencionaron además[13] que todos hablaban al mismo tiempo y en un lenguaje desconocido.

Los dirigentes de la población nativa mencionan que hay más comunidades que no tienen contacto con la sociedad y eso preocupa, ya que en ocasiones estos atacan y para ello se debe tener un plan de contingencia. Los habitantes deben abandonar su comunidad por unos días y esta situación es temible, pues los llamados aislados recorren grandes distancias que abarca el Parque Nacional del Manu y la reserva territorial de Madre de Dios, asimismo[14] se tiene referencia de la existencia de estos pueblos en el Parque Nacional de Bahuaia Sonene, Tambopata.

La mayor parte de la población indígena prefiere mantenerse aislado [15] y libre de la sociedad civilizada porque han conocido la crueldad que transmiten, [16] sin embargo, se encuentran invadidos por las transnacionales, gente que quiere obtener recursos sin

importar cómo con tal de conseguir un beneficio monetario mediante la explotación de las riquezas naturales.

La Organización Indígena está encargada de defender los derechos de estas poblaciones desde el año de 1995 y vienen desempeñando las funciones que le compete en trabajo conjunto con otros entes rector[17], como el Ministerio de Cultura, pero el Estado como tal no está cumpliendo con las normas suscritas, ya que debe protegerlos y evitar que se produzcan genocidios, preservar su cultura y evitar [18] la desaparición de estos seres humanos, pues tienen los mismos derechos que nosotros.

El dato: [19] En todo el mundo existen 370 millones de indígenas, los cuales ocupan el 20% del territorio.

Algo más: [20] Se calcula que son más de 5000 culturas diferentes, por lo que representan la mayor parte de la diversidad cultural del mundo.

[1] Falta de concordancia entre el núcleo del sintagma nominal en singular con respecto al adjetivo que se halla en plural.

[2] Impropiiedad, falta de precisión léxica.

[3] Es conveniente el empleo del punto y seguida pues el tratamiento temático es marcado.

[4] Ausencia de coma aclaratoria.

[5] [6] [7] Omisión de coma que debe emplearse ya que le sigue un inciso.

[8] Pobreza léxica. Empleo repetitivo del adverbio de cantidad.

[9] [13] [14] Omisión de la coma de inciso.

[10] Imprecisión léxica. El término adecuado sería el adjetivo “frecuente” que connota tiempo.

[11] Uso inadecuado de la conjunción coordinante copulativa “y”. Sería adecuada señalar la consecuencia con el artículo femenino “las” y el pronombre relativo “que”, todo lo cual, funcionaría como la conjunción consecutiva que requiere el enunciado.

[12] Inadecuado uso de la mayúscula después de coma.

[15] Falta de concordancia con el núcleo del sujeto.

[16] Debido a la longitud de la oración precedente resulta conveniente emplear el punto y coma antes de la locución adverbial de sentido adversativo “sin embargo”.

[17] Falta de concordancia con el sustantivo en plural “entes”.

[18] Pobreza léxica. Empleo repetitivo del verbo “evitar”.

[19] [20] Si el enunciado que sigue no figura en párrafo aparte y en consideración a razones estilísticas, siempre es recomendable escribir minúscula después de dos puntos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	x Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual así como, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, no evita algunos sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).



Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	Redacta la crónica periodística evitando durante las mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	Redacta la crónica periodística sin evitar durante las mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	X Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi todo el el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)

CRÓNICA 3

CRÓNICA INTERPRETATIVA:

Capo Méndez Carolina

EL BICENTENARIO: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA DEL PERÚ

La llegada del Bicentenario será el 28 de julio de 2020 en conmemoración a los 200 años de la Independencia del Perú, [1] este hito histórico es una gran oportunidad para imaginar juntos el país que queremos ser y emprender el camino para hacerlo realidad, a fin de llegar al día esperado con la certeza de que hay mucho que reforzar y construir. El Bicentenario de la Independencia es una oportunidad para ratificar el compromiso de consolidar una nación peruana integrada y respetuosa de sus valores, de su patrimonio milenario [2] de su diversidad étnica y cultural.

A pesar del esfuerzo, no podemos ignorar las señales que nos muestran como un país fragmentado, corroído por la corrupción y la devastación del medio ambiente, en el que las personas se resisten a respetar a aquellos que piensan diferente y en donde uno de cada tres ciudadanos no confía en el otro. Sabemos por historia, [3] que un país no se libera si no confronta aquello que lo tiene sometido, y los jóvenes del bicentenario son los llamados a asumir esta responsabilidad para crear el mundo que queremos construir.

Cabe mencionar, que según los historiadores[4] se ha establecido como fecha de inicio del proceso de la Independencia, el levantamiento de Túpac Amaru II en el año 1780. Donde [5] la población se levantó en contra de las reformas tributarias impuestas por los españoles, la misma que afectaba a los comerciantes, agricultores y arrieros, quienes se veían perjudicados por el nuevo sistema económico.

Recordamos que el 28 de julio de 1821 se proclamaba la independencia del Perú de la monarquía española en la que nos encontrábamos durante siglos. Una gran parte de la sociedad peruana estaba sometida en la esclavitud; [6] sin derechos, sin libertad de expresión, sin opción a la educación y siendo privados de todos los derechos que hoy conocemos, las mismas que protegemos como el tesoro más preciado que tenemos, nuestra libertad. El encargado de decretar la Independencia fue el libertador José de San Martín. [7] Pero para que ocurriera eso [8] tuvieron que pasar varios años de lucha y sacrificio donde [9] muchos peruanos perdieron la vida de manera heroica en busca de la tan anhelada independencia.

Haciendo una comparación con la actualidad, a pocos días del Bicentenario, no encontramos mucha diferencia, no existen cambios y el progreso ha sido lento, vivimos en una sociedad donde aún existe la corrupción, la envidia, la avaricia y la falta de civismo, [10] ¿acaso los políticos y funcionarios públicos son los principales causantes del lento desarrollo de nuestra sociedad? Seguramente tengan una gran parte de responsabilidad en ello, sin embargo, los ciudadanos no han aportado mucho para generar el cambio que queremos alcanzar, pues en las calles vemos que existen personas que no practican la empatía, no respetan a los demás y su bienestar personal es lo más importante [11], sin importar lo que suceda a su alrededor, y lo veíamos hace un año, en marzo del 2020 con la llegada de la pandemia, las personas hacían colas enormes en los supermercados y principales centros de abastos para comprar víveres en cantidad[12], donde se evidenciaba la poca empatía de los ciudadanos, sin importar que gran parte de la población peruana vive en la pobreza.

Este bicentenario representa una buena ocasión para reflexionar sobre nuestro pasado y nuestro presente, para reafirmar nuestro rol ciudadano de cumplimiento de nuestros

deberes y de vigilancia de nuestros derechos. Esta senda al bicentenario la construimos cada día, a través de los diálogos que entablamos con los jóvenes [13] quienes, con esperanza, expresan cómo sería el país en el que anhelan vivir, con la ilusión de tener líderes y autoridades honestas y comprometidas con [14] sacar adelante a sus pueblos, con ideas innovadoras y [15] cargadas de posibilidades hacia el futuro que deseamos alcanzar.

Dato:

Según los historiadores, el inicio del proceso de la Independencia fue con el levantamiento de Túpac Amaru II en el año 1780.

Algo más:

Existe el Programa de Valores del Bicentenario creada [16] por el estado, es un plan integral de acciones y comunicación para la formación de un nuevo tipo de ciudadanía de cara a nuestro tercer siglo de vida republicana.

[1] Considerando la extensión del enunciado resulta más conveniente el empleo del punto y seguido.

[2] [15] Pobreza léxica en el empleo excesivo de la conjunción copulativa “y”.

[3] La coma delante de “que” se emplea al introducir alguna oración subordinada causal explicativa o cuando forma parte de un inciso. Ninguno de estos casos está presente.

[4] La coma debió posponerse al “que” y ser incisiva.

[5] [9] La referencia del adverbio relativo alude al lugar cuando debería aludir al tiempo, tal como se evidencia en la oración antecedente.

[6] Uso impropio del punto y coma. Se trató de usarlo en consideración de que podría tratarse de una enumeración compleja donde abundaban las comas, sin embargo, este no era el caso.

[7] El uso del punto y seguido le resta fluidez al enunciado. Omisión de coma incisiva.

[8] El pronombre demostrativo “eso” debe emplearse de forma inmediata y lo más cercano posible al evento al cual refiere.

[10] Considerando la extensión de las ideas precedentes y la relativa independencia de la interrogación subsiguiente, resulta recomendable el empleo del punto y seguido a cuenta de la coma.

[11] Ambigüedad generadas por el impreciso empleo del adjetivo posesivo “su” en la construcción.

[12] Si bien el empleo de la locución adverbial “en cantidad” no puede ser vetada, debemos considerar la adecuación del discurso que exige un manejo formal de la lengua a cuenta del uso coloquial que rezuma la mencionada combinación gramatical.

[13] Omisión de la coma incisiva.

[14] Si bien la preposición “con” (que en el presente uso denota medio) podría considerarse bien empleada en el contexto, siempre resulta más atinado el uso de la preposición “en” (que denota tránsito) cuando la palabra que le sigue es un verbo en infinitivo.

[16] Falta de concordancia con el núcleo del sujeto.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	x Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual así como, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, no evita algunos sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).

Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	Redacta la crónica periodística evitando durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	x Redacta la crónica periodística sin evitar durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi todo el el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)

CRÓNICA 4

Crónica interpretativa

Lucía Brito

JUVENTUD Y PRIMAVERA VAN DE LA MANO

El día internacional de la Juventud [1] se celebra desde hace 20 años y la fecha es el 12 de agosto; pero, en el Perú se celebra el 23 de septiembre, [2] porque la población peruana asocia la primavera como sinónimo de juventud. Esta conmemoración representa la renovación de la naturaleza y la creatividad del espíritu humano, más que una etapa, [3] es un tiempo ideal para homenajear el espíritu entusiasta.

La primavera es sinónimo de vida, estallido de colores y juventud, [4] en muchas instituciones del país celebran esta fecha con actividades deportivas, eventos culturales y paseos campestres. En este día también se hace mención al amor, la amistad y como[5] la llegada de esta nueva estación, [6] traerá un clima más cálido después del frío invierno.

En el 2016, en el parque[6] de Las Leyendas[7] se celebró el Día de la Juventud y primavera[7] con presentaciones, concursos y diversas actividades para todo el público. Las primeras actividades [8] desarrolladas estuvieron a cargo de la división de educación con el taller de arte y reciclaje “Flores de primavera[9]” para que la familia completa lo disfrute.

A su vez, se ofreció el concurso “Talento de leyenda” que se realizó en el auditorio Chabuca Granda, donde se apreció todo el talento de los jóvenes peruanos desde los 16 a 25 años de edad, en la modalidad grupal e individual. Del 22 al 25 de septiembre, el parque[10] de Las Leyendas preparó el “Festival de las Flores” para que la familia se deleitara con los vistosos colores y exquisitos olores que nos brinda la naturaleza.

Todos los años el estado peruano promovía actividades para celebrar el día de la juventud y primavera [11], además, cada presidente de la república dedicaba palabras de aliento a los jóvenes peruanos, se realizaban actividades para celebrar con goce un día tan especial y promovían actividades en las distintas municipalidades del país, pero por la pandemia del COVID-19, todas esas actividades quedaron sin ejecución.

La Presidencia del Consejo de Ministros (PCM) expresó sus saludos de manera virtual a todos los jóvenes peruanos por demostrar su fuerza, perseverancia y capacidad de resistir ante cualquier circunstancia; asimismo agradeció a la población por seguir manteniendo los protocolos de bioseguridad.

En la ciudad de la “*eterna primavera*” [12], Trujillo, se celebraba todos los años el día de la primavera y día de la juventud[13], con una serie de actividades como es el gran corso alegórico que desfilaba por las principales calles de la ciudad; llamando la atención de los trujillanos para hacerles la entrega de afiches, gorras, llaveros, [14]lapiceros, buscando contagiar la alegría en el inicio de una de las estaciones más bellas. El alcalde y regidores también participaron de la actividad. [15] Por la pandemia muchas actividades quedaron fuera de calendario porque generaba [16]aglomeración, un caso puntual es el del Parque de las Leyendas que era visitado constantemente por turistas, pero por la coyuntura abrió sus puertas a un público determinado para celebrar la llegada de la primavera con talleres y

actividades educativas al aire libre, en las diferentes zonas de este centro de esparcimiento.

Este año a comparación[17] del 2020 [18] se celebró el día de la juventud y la primavera [19] en dos modalidades: la primera de manera presencial, pero con un aforo mínimo y con protocolos de bioseguridad y la segunda de manera virtual para homenajear a los jóvenes peruanos.

Dato: El Internacional Día Mundial de la Juventud [20] se celebra el 12 de agosto desde 1999.

Algo: En el Perú se celebra el 23 de septiembre como el día de la juventud y Primavera [21].

[1] [7] [11] [13] [19] [21] Se debió emplear la mayúscula inicial conforme a la normativa en el uso de las festividades.

[2] Si la conjunción “porque” introduce el enunciado que expresa la causa real (causal del enunciado) de lo manifestado en la oración principal, no va precedida por coma.

[3] [6] “Coma criminal” ubicada entre el verbo y el sujeto.

[4] Debido al cambio temático resulta más adecuado el empleo del punto y seguido.

[5] El adverbio relativo “como” debió tildarse conforme a la normativa del adverbio interrogativo.

[6] [9] [10] Debió usarse la mayúscula del nombre propio de una entidad.

[7] Omisión de la coma incisiva.

[8] Pobreza léxica en el empleo excesivo del sustantivo “actividades”.

[12] Redundancia. Debido a que tanto la cursiva como las comillas cumplen la misma función distintiva se ha de rechazar el uso combinado de ambos recursos.

[14] Se debió emplear la conjunción “y” al cierre de la enumeración.

[15] La mayor parte del párrafo contiene faltas de concordancia en el tiempo verbal empleado.

[16] Falta de concordancia entre el sustantivo “actividades” y el verbo “generaba”

[17] Al ser un párrafo comparativo de diferenciación, sería conveniente emplear la locución preposicional “a diferencia de”.

[18] Omisión de la coma de inciso.

[20] Solecismo.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO	
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	x	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual así como, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, no evita algunos sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	x	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).

Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	Redacta la crónica periodística evitando durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	x Redacta la crónica periodística sin evitar durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi todo el el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)

CRÓNICA 5

CRONICA INTERPRETATIVA

El folclore ancashino más allá de lo común

El departamento de Áncash es poseedor de una gran riqueza folclórica, basada principalmente en su cultura y en las expresiones artísticas que posee, siendo valorada y reconocida a nivel nacional e internacional. Las manifestaciones culturales más conocidas por el público foráneo, [1] están relacionadas con la danza, música, literatura y las tradiciones expresadas en festividades o celebraciones tanto religiosas como costumbristas; sin embargo, el folclore se distingue también en sus cuentos, leyendas, historia oral, chistes, supersticiones, sus costumbres y en su arte en general, siendo todo aquello producto de las subculturas o grupos sociales que conviven en el pueblo.

En esta parte del Perú, actualmente[2] destacan tres festividades principales[3], las cuales han ido tomando protagonismo en el país y el mundo durante la última década, [4] estas son la fiesta del Señor de la Soledad, el Carnaval Huaracino y la Semana Santa; de las cuales podemos evidenciar diversas representaciones folclóricas, pues en estas celebraciones resaltan ciertas actividades principales de las cuales muchos conocen y practican, pero existen también otras no muy conocidas y que enriquecen estas festividades, por su principal [5] representación autóctona y gran acervo cultural.

La festividad del Señor de la Soledad, [6] representa no solo una celebración religiosa o una festividad turística, de la cual [7] se pueda apreciar las danzas y la gastronomía de la zona, sino también, está relacionada con una cosmovisión andina, la cual parte desde mediados del siglo XVII, en donde las comunidades originarias rendían tributo al “Oráculo”, pidiendo por su protección y la mejora de su destino, [8] esta devoción actualmente[9] se ha trasladado a la imagen del Señor de la Soledad, representada por el cristo crucificado. Esta imagen no solo es un símbolo católico, pues también se le atribuye muchas creencias relacionadas a la protección y ayuda en épocas difíciles del mundo andino, como las sequías, desastres naturales e incluso ante una posible inundación por el “volcán de agua” que se encuentra debajo de su templo, [10] sin duda una mezcla de mucho folclore dentro de su celebración.

En cuanto al Carnaval Huaracino es una de las festividades más esperadas por los huaracinos, popular por sus comparsas y el tradicional juego con agua, no obstante, en su historia presenta un gran arraigo cultural de la zona, el cual le da una etiqueta especial como un carnaval andino costumbrista. Sus orígenes se presentan en la fiesta del Puckllay, que eran cinco días de jolgorio, en donde el pueblo podía hacer lo que quisiera, esto en forma de catarsis colectiva, posteriormente con la llegada de la república se fueron adaptando las danzas, las comparsas y el juego tradicional en tiempo de enamoramiento, pues esta era una época en donde las flores, frutas, panes y mensajes en serpentina conformaban una manera de relacionarse sentimentalmente entre varones y mujeres, esta expresión era más conocida como el “Jueves de Comadre”.

Finalmente[11] tenemos la celebración de la Semana Santa, [12] que refleja un tiempo de reflexión y un recordatorio del vía crucis de Jesús, enmarcada en una celebración cristiana, también se une a las costumbres de la zona, en donde la participación del hombre del ande se hace presente, [13] a través de peticiones, cánticos, fe y esperanza

ante el “Kapak Yaya Jesucristo” (Poderoso Señor Jesucristo). Dentro de esta semana, el día principal es el Viernes Santo, [14] que empieza desde las 2:00 de la madrugada, en una procesión llamada “Waraki” proveniente del quechua y que significa amanecer, esta actividad representa para el hombre del campo, una vigilia por el alma del nazareno, que pasado el mediodía ha de morir, aquí se hacen presente[15] los “Ayus” que son cantores religiosos rurales, quienes con una capa negra, cancioneros y velas en mano, acompañan año tras año esta procesión, [16] con temas en quechua como el kamakog yaya soledadman resacurishun[17], Kapac Apu Huaraku a Jesús Nazareno, entre otras, las cuales representan el dolor de la fecha y el arrepentimiento por los pecados del mundo.

EL DATO: [18] En estas épocas de festividades, Áncash recibe a más de 10 000 turistas quienes se involucran con las tradiciones y el folclore de la zona.

ALGO MÁS: [19] Estas festividades representan la unión de las personas del campo, la ciudad y el público visitante con quienes se comparte [20] las costumbres y se diversifican [21] el folclore de la región.

[1] “Coma criminal” ubicada entre el verbo y el sujeto.

[2] [9] Omisión de la coma de inciso.

[3] Redundancia. Empleo innecesario del adjetivo “principal” que no funciona como redundancia expresiva y contraviene con los principios de economía lingüística.

[4] Debido al cierre temático sería más adecuado emplear el punto y seguido.

[5] Imprecisión léxica. El uso de la palabra “principal” no añade mayor fuerza ni expresividad a la oración.

[6] “Coma criminal” ubicada entre el verbo y el sujeto.

[7] La inclusión de la locución pronominal le resta cohesión al mensaje del fragmento.

[8] [10] Cierre de idea. Debió emplearse el punto y seguido.

[11] Omisión de coma en el adverbio de orden.

[12] [14] La coma delante de “que” se emplea al introducir alguna oración subordinada causal explicativa o cuando forma parte de un inciso. Ninguno de estos casos está presente.

[13] Ruptura de fluidez del discurso con el empleo de la coma.

[15] Falta de concordancia con respecto al verbo pluralizado.

[16] Se emplea la coma antes de la preposición siempre y cuando le preceda algún tipo de inciso y este no es el caso.

[17] Omisión de la mayúscula inicial.

[18] [19] Si el enunciado que sigue no figura en párrafo aparte y en consideración a razones estilísticas, siempre es recomendable escribir minúscula después de dos puntos.

[20] [21] Falta de concordancia del verbo con respecto al núcleo del sintagma nominal que le sigue.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO	
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	x	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual así como, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, no evita algunos sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	x	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).



Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística evitando durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística sin evitar durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	x Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi todo el el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).

CRÓNICA 6

CRÓNICA INTERPRETATIVA

- Nilva Abarca Medina

SANTIAGUINOS SE QUEDARON SIN DERECHO AL VOTO

La Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo (Unasam), [1] tuvo la ausencia de los estudiantes en la representación de órganos de gobierno en las elecciones complementarias por lo que los estudiantes [2] no ejercieron su derecho a voto.

La educación se ha visto afectada por diferentes brechas sociales y en la actualidad [3] resaltan las brechas digitales. La llegada del Covid-19 y consecuente[4] el desarrollo de las clases virtuales, han reducido considerablemente la participación activa de los estudiantes, tanto de primaria, secundaria y en las universidades, tal es el caso de la Unasam.

Como todos los años, el comité electoral de la Unasam hizo la convocatoria respectiva este año[5], invitando a todo[6] los gremios y organizaciones a inscribir sus listas para la elección de una nueva Asamblea Universitaria y el Consejo de Facultad para el periodo 2020-2022.

El dos de agosto salió un comunicado del comité electoral universitario[7] informando a los docentes que deben verificar el PIN y contraseña para las elecciones del tres de agosto. Este comunicado llamó la atención de los estudiantes, ¿y para nosotros? Tal vez fue la pregunta más recurrente de cada uno de ellos y personalmente fue la mía.

Llegado el tres de agosto se dieron las elecciones y se esperaba que tanto docentes como estudiantes emitan sus votos correspondientes, y aún sin entender bien el cómo sería la dinámica de las elecciones[8] algunos estudiantes cuestionamos ¿cómo se vota?, la espera de conseguir respuesta a las dudas no tardó mucho, pues a las primeras horas del inicio de las elecciones se reflejó la crisis de organización estudiantil y [9] no había ninguna lista para elegir.

El presidente de la Federación de Estudiantes de la Unasam, Salvador Solís Benner, estudiante de Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, informó que la invitación fue dirigida a todos los estudiantes de diferentes facultades para armar sus listas e inscribirse para postular, ya sea al consejo de facultad o la asamblea universitaria[10]. A pesar de la invitación correspondiente para las inscripciones mediante el estamento de estudiantes y docentes por parte de la federación de estudiantes para la representación del tercio estudiantil, no se presentó ninguna lista para ser elegida.

En esos momentos no había ninguna lista inscrita para la representación del tercio estudiantil a la asamblea universitaria[11], el órgano de mayor jerarquía dentro de la estructura universitaria donde se ejerce el derecho de voz y voto y forman parte del cogobierno representando el estamento estudiantil de la universidad, [12] se quedó sin representantes.

También[13], el caso es[14] el mismo en cuanto el Consejo Universitario, pues 10 de 11 facultades no presentaron ninguna lista, a excepción de la Facultad de Ciencias Médicas, [15] donde se presentó una lista única, por lo que la escuela de Obstetricia y Enfermería ejercieron su derecho a voto con normalidad.

¿Qué está pasando con los estudiantes santiaguinos? ¿La virtualidad es el[16] causante de esta ausencia de participación? Es lamentable la situación por la que atraviesa el contexto estudiantil, la falta de compromiso es consecutiva desde años atrás, pero esta etapa de la educación a distancia por medio de pantallas tecnológicas[17] ha sumado

a la reducción del vínculo afectivo y el compromiso estudiantil para con la universidad.

Muchos de los estudiantes están preocupados por egresar y mantener un alto rendimiento académico y poco a poco se va perdiendo el involucramiento y la representatividad. No hay estudiantes que nos puedan representar a nivel universitario ni a nivel de facultad y por ende [18] este tres de agosto del 2020 los estudiantes no ejercieron su derecho a voto durante las elecciones, a excepción de una sola facultad.

DATO: [19] El comité electoral de la Unasam, [20] realizó la convocatoria del presente proceso electoral a Asamblea Universitaria, [21] el 17 de julio de este año.

ALGO MÁS: Luego de las elecciones, dicho comité electoral [22] anunció que se convocará a nuevas elecciones complementarias o que se realizará una asamblea para elegir a los representantes estudiantiles.

[1] “Coma criminal” ubicada entre el verbo y el sujeto.

[2] Pobreza léxica. Empleo repetitivo del sustantivo “estudiantes”.

[3] [8] [17] [18] Omisión de la coma de inciso.

[4] Omisión del adjetivo posesivo “su”, seguido de coma.

[5] Redundancia. La repetición no añade expresividad a la oración.

[6] Falta de concordancia en el uso del adjetivo indefinido con respecto al núcleo del sintagma nominal que le acompaña.

[7] [10] [11] [22] Debió usarse la mayúscula del nombre propio de un órgano universitario.

[9] Omisión de la conjunción “que”.

[12] Dada la extensión de la oración precedente resulta conveniente el empleo del punto y seguido.

[13] Empleo innecesario del adverbio. La construcción posterior garantiza la coherencia del enunciado.

[14] Uso inadecuado del tiempo verbal.

[15] La coma no cumple función de inciso, razón por la cual, no es necesaria su presencia.

[16] Falta de concordancia en el uso del referente femenino correspondiente al núcleo del sintagma nominal.

[19] Si el enunciado que sigue no figura en párrafo aparte y en consideración a razones estilísticas, siempre es recomendable escribir minúscula después de dos puntos.

[20] “Coma criminal” ubicada entre el sujeto y el verbo.

[21] Coma innecesaria. Rompe la fluidez debida al antecedente.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO	
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	x	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual así como, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, no evita algunos sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	x	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).

Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística evitando durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística sin evitar durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	x Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi todo el el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).

CRÓNICA 7

FECHA: 22-10-2020
Ines Huaman Hidalgo

TRAVESÍA DEL MAESTRO UNIVERSITARIO EN LA PANDEMIA

A pesar de las consecuencias que la pandemia ha ido generando, estamos aprendiendo lo adaptables y resistentes que pueden ser los sistemas educativos, la responsabilidad de los políticos, profesores, alumnos y familias. Si bien es [cierto](#)[1] hay muchas personas que han ido perdiendo[2] la vida, entre ellos[3] [4] muchos docentes universitarios, pero aún continuamos en esta batalla para mejorar la educación en esta nueva etapa.

El 19 de febrero de 2009, mediante la Resolución N°[5] 234-2009-ANR se instauró y oficializó en el Perú el 11 de julio de cada año como el “Día del Docente Universitario” documento que fue firmado por el Dr. Elio Iván Rodríguez Chávez, ex presidente de la Asamblea Nacional de Rectores (ANR), cuando se encontraba aún vigente dicho organismo, para homenajear y reconocer la labor académica que desempeñan los profesionales de diversas disciplinas del conocimiento en la formación de profesionales en las universidades públicas y privadas.

Cabe resaltar, que la instauración de la fecha fue solicitada por la Federación de Docentes Universitarios del Perú (FENDUP) a la Asamblea Nacional de Rectores, mediante Oficio N°[6] 001-2009- FENDUP, el 5 de enero de 2009 y luego del trámite administrativo correspondiente fue aceptada la propuesta y oficializada la fecha solicitada, [7] mediante la resolución antes mencionada.

Es oportuno que se reconozca la labor desempeñada por los docentes universitarios en estos tiempos de pandemia, [8] en los que tienen que enfrentar los retos de la virtualización y la no presencialidad con la única finalidad de dar continuidad a las actividades académicas programadas.

La pandemia lo ha cambiado todo y ha instado a los profesores universitarios a reacomodarse, reinventarse y adaptarse rápidamente a una variada gama de eventos inesperados, entre ellos, la incursión en el manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como un recurso indispensable para desarrollar sus actividades universitarias o el uso eficiente de sus competencias docentes en ámbitos virtuales. Hoy por hoy, el maestro ha tenido que acudir a su capacidad de resiliencia para superar estas circunstancias difíciles y sacar adelante sus actividades de [academia](#)[9], investigación y proyección social.

En estos tiempos de crisis, el reto de la universidad se ha focalizado en proseguir con los procesos educativos, promover el aprendizaje significativo con la interacción paulatina entre los docentes y los estudiantes, la implementación de la virtualidad, la generación de espacios de autoaprendizaje [apoyado](#)[10] con las TIC y el teletrabajo, el trabajo colaborativo, y el uso de esquemas de comunicación tanto sincrónicas[11] como asincrónicas [12].

Se enfatiza, [13] que el docente se ha de constituir en un elemento clave en el proceso de formación profesional del estudiante universitario, ya sea que interactúe de forma virtual o presencial con sus [alumnos](#)[14]; para optimizar tal interacción el docente universitario ha de acreditar al menos tres tipos de conocimientos: sobre la materia por

enseñar, las didácticas específicas requeridas y cómo el estudiante aprende de manera significativa los saberes disciplinares.

Es fundamental empoderar a los profesores, [15] invirtiendo en el desarrollo de las habilidades necesarias y en su capacitación para poder así explotar todo el potencial del aprendizaje a distancia e híbrido.

Hoy en día [16] el papel de los profesores está evolucionando aceleradamente y es, en muchos sentidos, más difícil que cuando el aprendizaje se realizaba presencialmente. Se sabe que estamos atravesando momentos difíciles por la covid-19, por ello se ha [17] buscado nuevas formas de cumplir con las responsabilidades buscando [18] nuevas herramientas, como lo hacen los profesores quienes día a día realizan una gran labor capacitándose para adaptarse a este nuevo mundo virtual.

EL DATO: [19] Según el INEI, en el Perú existen alrededor de 70 mil docentes universitarios que forman profesionales en universidades públicas y privadas.

ALGO MÁS: [20] Durante la pandemia del 2020 hasta la fecha, han fallecido alrededor de 180 docentes universitarios, [21] de acuerdo al Ministerio de Salud.

[1] Omisión de coma del adversativo y de la conjunción “que”.

[2] El gerundio suele expresar anterioridad o simultaneidad. Por lo que el empleo en el sentido de posterioridad estaría vetado en esta oración

[3] Omisión de la coma de inciso.

[4] [10] [11] [12] [17] Falta de concordancia con el núcleo del sintagma nominal.

[5] [6] Solo son admisibles las siguientes abreviaturas para “número”: n.º, núm. o nro. Cabe recordar que es recomendable obviar la abreviatura por considerarla implícita.

[7] [8] [21] Se emplea la coma antes de la preposición siempre y cuando le preceda algún tipo de inciso y este no es el caso.

[9] Se debió omitir la preposición, así como adjetivar y pluralizar el sustantivo.

[13] La coma delante de “que” se emplea al introducir alguna oración subordinada causal explicativa o cuando forma parte de un inciso. Ninguno de estos casos está presente.

[14] Omisión del sintagma con el mismo nivel sintáctico que acompañe a la conjunción coordinante distributiva “ya que”.

[15] “Coma criminal” ubicada entre el verbo y el sujeto.

[16] Omisión de la coma de inciso para la locución adverbial.

[18] Pobreza léxica.

[19] [20] Si el enunciado que sigue no figura en párrafo aparte y en consideración a razones estilísticas, siempre es recomendable escribir minúscula después de dos puntos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	x Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual así como, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, no evita algunos sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).

Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística evitando durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística sin evitar durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	x Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi todo el el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).

CRÓNICA 8

Crónica interpretativa

200 AÑOS MÁS Y NO ES PARA MENOS

Renzo Bueno

Desde la independencia del Perú [1] han pasado 200 años por los que hemos vivido nostálgicos momentos. Un 28 de Julio de 1821, don José de San Martín, un militar astuto e inteligente político, llevó a la emancipación al Perú. Es por ello, [2] que este 2020[3] el Perú conmemora su Bicentenario; es decir, 200 años de libertad.

Las autoridades en todo el [país](#)[4] han preparado disímiles[5] eventos para homenajear la patria en esta fecha histórica. La relevancia de esta celebración se ha visto reflejada en el nombre que el presidente Francisco Sagasti, [quién](#)[6] asignó recientemente al 2020: “Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”. El Perú a pesar de recientes auténticos momentos, ha sabido llevar la fiesta con *buena onda* después de tales circunstancias. [7]

La independencia fue el inicio de la República y del actual estado peruano. Conocer tal hecho permite saber quiénes lucharon por la libertad del dominio europeo y entender cómo los peruanos empezamos a construir un gobierno con y para nuestra propia gente. La independencia permite recordar los ideales por los cuales nuestros antepasados arriesgaron sus vidas y propiedades, los que implican una sociedad más justa y solidaria. Por ello, este hecho fue uno de esos momentos de la historia donde fue posible realizar grandes transformaciones en beneficio de las mayorías. Momentos como la lucha contra la pandemia, las marchas contra el estado político y distintos acontecimientos que han puesto en peligro al Perú, no han sido causa para que los peruanos tiren la toalla por nuestra patria madre. Llegamos a los 200 años en un momento colmado de pérdidas, [8] vidas de las cuales muchos nos sentimos orgullosos porque fueron parte de ese pedazo que nos dio hasta el día de hoy la libertad.

A inicios de septiembre de 2020, el Ministro de Cultura, señaló: “La idea es que esta conmemoración del Bicentenario, [9] se realizará el próximo año (2020), nos haga reflexionar sobre los valores que nos llevaron a la independencia de nuestro país y a crear esta nueva República del Perú”. Debido a los hechos agobiantes y tormentosos que se atravesaron estos últimos años, causando una gran inestabilidad en el país. [10] Este camino de celebración está lleno de ciudadanos que buscamos un país cada vez más libre y unido, como lo hizo Túpac Amaru, Mario Melgar, José Olaya y Micaela Bastidas. Somos parte de esa gran contribución que busca convocar cada vez a más peruanos para poner el hombro y llegar más grandes y mejores a este bicentenario.

Como es costumbre, Lima; capital de nuestra [patria](#)[11] iniciará y realizará distintos eventos como la “Feria Artesanías al aire libre”; “la Feria Itinerante tradiciones y sabores de Lima”; “el Recorrido Turístico, entre la bohemia y la política”; “Aprendiendo con el Artesano, pintando el torito de Bicentenario”; “El recorrido turístico en Centro Histórico de Lima”, “El recorrido turístico de Huariques en Centro Histórico de Lima” y “Déjame que te cuente”. De esta manera, recordar cada hecho importante de la ciudad y el país en los 200 años de emancipación, [12] haciendo un recorrido por cada región y cuál fue su evolución.

Pasamos de ser un territorio dominado por una monarquía a ser un país independiente. Ese fue un gran cambio. Próximos al bicentenario de la independencia, se han presentado los ejes del [Bicentenario](#)[13], que expresan al país que queremos construir.

Estos 200 años, no se han pasado volando; sin embargo, no es motivo para olvidar cada suceso a través de los tiempos. Cada momento nos ha llevado hacia donde estamos hoy en día, en un país el cual[14] sigue luchando contra la corrupción en un Bicentenario histórico, lleno de caídas, sucesos que han marcado la patria y acontecimientos que incluso costaron vidas de muchos peruanos.

El dato: [15] Si bien la independencia del Perú se proclamó un 28 de julio de 1821, el juramento y firma de la independencia fue un 15 de julio de 1821. Trece días antes.

Algo más: [16] Realmente[17] el dominio español terminó en 1824, tres años después.

[1] “Coma criminal” ubicada entre el sujeto y el verbo.

[2] La coma delante de “que” se emplea al introducir alguna oración subordinada causal explicativa o cuando forma parte de un inciso. Ninguno de estos casos está presente.

[3] Omisión de la coma de inciso que hubiera solucionado el problema anterior.

[4] [17] Omisión de la coma de inciso.

[5] Impropiiedad léxica. El término en mención señala a lo diferente en el sentido de opuesto o contrario.

[6] Inserción innecesaria de la coma y del pronombre interrogativo.

[7] Omisión de la coma de inciso. El párrafo en general se evidencia fuera de contexto.

[8] El párrafo en general se evidencia fuera de contexto.

[9] Se debió emplear el *sic*.

[10] La última oración se evidencia fuera de contexto.

[11] Omisión de la coma de inciso. Empleo inadecuado del punto y coma.

[12] Inadecuada construcción de la última oración. Se omitieron conectores que le restan cohesión.

[13] Pobreza léxica.

[14] Resulta más propio emplear el pronombre relativo “que” ya que se introduce una oración relativa con antecedente expreso.

[15] [16] Si el enunciado que sigue no figura en párrafo aparte y en consideración a razones estilísticas, siempre es recomendable escribir minúscula después de dos puntos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual así como, evitando sesgos y falacias.	X Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, no evita algunos sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).



Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística evitando durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística sin evitar durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	x Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi todo el el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).

CRÓNICA 9

Crónica Interpretativa: Kevin Rodrigo Delgado Sotelo

La UNASAM[1] y las elecciones más controversiales de los últimos años

La Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo (Unasam), adaptándose a la nueva normalidad que ha ocasionado la pandemia de la Covid-19, [2] pasó de la enseñanza presencial a la virtual de manera eficaz, pero, [3]sin embargo [4] ¿dónde quedan las elecciones de autoridades u otros órganos de gobierno? ¿[5] pasarían a ser virtuales también? Por supuesto que sí.

El Comité Electoral Universitario publicó el pasado 13 de agosto la convocatoria para las elecciones complementarias de decano de facultad, director de departamento académico, representantes del consejo de la escuela de postgrado, representantes docentes ante el consejo de facultad y representantes estudiantiles ante los órganos de gobierno para la universidad.

Por su lado[6] la comunidad universitaria parecía estar fuera de dichas elecciones, ya que no se presentaban listas inscritas para esta convocatoria, mucho se habló en las redes sociales de querer realizar un fraude porque dentro del comité habían formado una lista, [7] que como se esperaba[8] iba a ser la favorita de estas elecciones por el simple hecho de ser la única.

Por su parte[9] el día 9 de septiembre, el movimiento T'ikay Santiaguino, lista que se presentó para ser la precandidatura correspondiente, realizó un pronunciamiento exigiendo que se hagan investigaciones a las pruebas presentadas sobre el favoritismo parcial del comité electoral. También mencionaron que ellos tuvieron muchos inconvenientes al momento de querer formalizar a su personero y que en varias ocasiones[10] rechazaron sus solicitudes.

Ante lo sucedido, sin previo aviso de la comisión electoral interna, el señor Elmer Fructuoso Granados presentó su renuncia irrevocable a la comisión por alegar no participar en las supuestas irregularidades, lo que nada más logra que las sospechas de los actos fraudulentos cometidos sean cada vez más. Con esto en mente, la Federación de Estudiantes de [11] Unasam, a través de su presidente, el estudiante Salvador Solís Benner, dijo que mientras una lista sea bienvenida, las demás también merecen tratamiento, estas y otras declaraciones también destacan el comportamiento corrupto que se ha dado con estas elecciones y por eso fueron declaradas nulas y sin valor. Cabe recalcar que hasta ese entonces la comisión electoral no estuvo presente, [12] no publicó ningún comunicado de prensa refutando estas acusaciones.

Sin embargo, el martes 14 de septiembre se llevaron a cabo las elecciones parciales de manera virtual, debido a los hechos recientes de las pasadas elecciones y los problemas mediáticos de la comisión electoral, pese a que no hubo mucha participación de los estudiantes, todo fue desarrollado como se venía planeando [13]. La comisión electoral [14]ya en horas de la noche, no realizaba ninguna publicación de los resultados y eso exaltó a la comunidad santiaguina, así que el presidente de la Federación de Estudiantes tuvo que presentar un oficio a la comisión para que se pueda saber la Información[15] del resultado [16]elecciones, pero sin obtener respuesta alguna.

Pasadas unas horas la Federación de Estudiantes informó que no hubo una participación masiva de votantes y[17] por ello, según el Art. [18] 113°[19] de la representación estudiantil del Reglamento de Elecciones, la elección quedaría nula ya

que no se había superado el 40% de participación de la comunidad santiaguina. Muchas fueron las opiniones vertidas después de este bochornoso desenlace, las redes sociales estaban inundadas de información, las redes sociales de la Unasam solo atinaron a emitir un comunicado, ¿tenemos entonces un serio problema de comunicación en nuestra universidad? O somos los alumnos los que no estamos siendo partícipes de las actividades de manera consciente[20], si bien esta elección pasó desapercibida por los medios locales, [21] fue punto clave para levantar oído crítico de parte de la comunidad estudiantil.

Algo más: la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE), fue el encargado[22] de regularizar y cuantificar todos los votos realizados a través de su plataforma digital.

El Dato[23]: Redes[24] sociales como Tik Tok[25], fueron [26] principales canales de información para “pasar la voz” sobre las irregularidades que se venían dando en este sufragio dejando de lado a redes como el Facebook o el Instagram.

[1] Aunque en múltiples ocasiones podemos observar que las siglas correspondientes a nuestra universidad se escriben con mayúscula, es recomendable la lexicalización.

[2] [21] “Coma criminal” ubicada entre el sujeto y el verbo.

[3] El uso del “pero sin embargo” de redundancia enfática, resulta admisible en la oración. No obstante, debe omitirse la coma.

[4] [6] [8] [9] [10] [14] [17] Omisión de la coma de inciso.

[5] Omisión de coma.

[7] La coma delante de “que” se emplea al introducir alguna oración subordinada causal explicativa o cuando forma parte de un inciso. Ninguno de estos casos está presente.

[11] Omisión del artículo “la”.

[12] Debió omitirse la coma y reemplazar el adverbio de negación por la conjunción “ni”.

[13] El gerundio suele expresar anterioridad o simultaneidad. Por lo que el empleo en el sentido de posterioridad estaría vetado en esta oración

[15] Uso inadecuado de la mayúscula.

[16] Omisión de la preposición “de” y el artículo “las”.

[18] Se recomienda el uso completo y en minúscula a cuenta de la abreviatura.

[19] En el caso de uso de ordinales, debe emplearse el punto antes de la voladita.

[20] Omisión de los signos de interrogación de apertura y cierre.

[22] Falta de concordancia entre el núcleo del sintagma nominal.

[23] Solo debe emplearse la mayúscula en los títulos cuando se trata de la primera letra de la palabra inicial.

[24] Si el enunciado que sigue no figura en párrafo aparte y en consideración a razones estilísticas, siempre es recomendable escribir minúscula después de dos puntos.

[25] Si se trata del nombre de la aplicación, como en este caso, se escribe en una sola palabra, en redonda, sin guion y con las dos tes en mayúscula.

[26] Omisión del artículo determinante “los”.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual así como, evitando sesgos y falacias.	X Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, no evita algunos sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	x No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).



Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística evitando durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística sin evitar durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	x Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi todo el el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).

BUENA ALIMENTACIÓN: GRANDES DEPORTISTAS

A pesar de los avances registrados en el campo de la nutrición deportiva y la importancia que una adecuada alimentación tiene para mejorar el rendimiento físico-deportivo, los deportistas tanto recreacionales como profesionales olvidan con frecuencia incluir la planificación de una dieta y una pauta de hidratación óptimas dentro de la estrategia global de preparación para la práctica deportiva.

En las últimas dos décadas, los avances en Medicina Deportiva, Biomecánica, Fisiología y Psicología deportiva han determinado cambios importantes en el mundo del deporte, particularmente [1] en el deporte de alta competición. Así, se han conseguido establecer los principales determinantes del rendimiento deportivo y la forma de optimizar los estímulos que conllevan la mejor adaptación para conseguir metas y registros cada vez más altos. Entre esos condicionantes se encuentra, lógicamente, una nutrición adecuada a las características del sujeto, a la actividad física que realiza y a las condiciones medioambientales en las que se desarrolla la práctica deportiva. Entrenamiento, Liga y Copa, participaciones internacionales, encuentros amistosos, forman el eje de una vida profesional deportiva, [2] con amplias repercusiones en las actividades personales o familiares.

Un deportista profesional al iniciar la temporada[3] recuerda habitualmente la importancia de su comportamiento: [4] Ante sí mismo, ante los compañeros de equipo, ante el club y ante los aficionados. Suficientes razones para planificar un estilo de vida adecuado. El "secreto" reside en desarrollar al máximo tres aspectos básicos: [5] Saber comer, descansar y divertirse.

La práctica deportiva necesita de un cuerpo bien nutrido, [6] siguiendo las pautas generales de una alimentación equilibrada. Sólo los deportistas profesionales precisan de requerimientos nutricionales específicos en función de su situación particular y del tipo de actividad deportiva, [7] que deben ser definidos por los especialistas.

El rendimiento deportivo está condicionado por un conjunto de factores que incluyen las aptitudes físicas, el entrenamiento, la motivación y la alimentación. Por lo que una alimentación inadecuada, incluso existiendo una buena preparación, puede hacer perder una prueba deportiva.

De nada sirve una buena técnica, si ésta[8] no está soportada por un hábito consecuente de vida. Una regla general de los atletas es que deben comer alrededor de dos horas antes de hacer ejercicio. Esta comida debe ser rica en carbohidratos, baja en grasas y moderada en proteínas.

Los carbohidratos son la principal fuente de energía que requiere el ejercicio, y las proteínas ayudan en el crecimiento muscular y la reparación. Después de hacer ejercicio es necesario sustituir los hidratos de carbono que se han perdido y asegurar la recuperación muscular adecuada mediante la inclusión de proteínas. Las proporciones de proteínas y carbohidratos que se requieran variarán dependiendo de la intensidad y del tipo de deporte que se practique.

Una buena hidratación es indispensable para el mantenimiento del equilibrio y buen funcionamiento del organismo. Al entrenar en un gimnasio, jugando al fútbol, practicando boxeo o nadando, el cuerpo pierde agua, no solamente en forma de

transpiración. Por ello, se debe prestar mucha atención a la cantidad de líquido antes, durante y después de un ejercicio físico de consideración.

Como hemos visto, para que un deportista pueda obtener su máximo rendimiento, no solo basta con entrenar, sino que tener una alimentación equilibrada que le aporte todos los nutrientes específicos que necesita también es esencial.

DATO: [9] El primer gol en un Mundial de Fútbol fue anotado el 13 de julio de 1930 en el enfrentamiento entre Francia y México, en Uruguay, por el francés Lucien Laurent.

ALGO MÁS: [10] Aunque el fútbol es el deporte más popular entre los fanáticos, no es el que más se practica en el mundo. El deporte que tiene ese título es nada más y nada menos que la natación, con más de 1 500 millones de personas que lo practican de manera habitual.

[1] [3] Omisión de la coma de inciso.

[2] Se emplea la coma antes de la preposición siempre y cuando le preceda algún tipo de inciso y este no es el caso.

[4] [5] [9] [10] Si el enunciado que sigue no figura en párrafo aparte y en consideración a razones estilísticas, siempre es recomendable escribir minúscula después de dos puntos.

[6] Debido a que el gerundio no modifica directamente a ningún verbo, es recomendable la omisión de la coma.

[7] La coma delante de “que” se emplea al introducir alguna oración subordinada causal explicativa o cuando forma parte de un inciso. Ninguno de estos casos está presente. La inserción del fragmento anterior podría hacerse después de la preposición “en” a fin de romper la necesidad del uso de dicha coma.

[8] La RAE desaconseja la tilde en los pronombres demostrativos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	x Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual, así como, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, no evita algunos sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).



Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	x	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	x	Redacta la crónica periodística evitando durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística sin evitar durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi todo el el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).

CRÓNICA 11

Santa Rosa de Lima [1] Patrona de la policía Nacional del Perú

Todos[2] los 30 de agosto de cada año, se celebra a Santa Rosa en varias partes del mundo, así mismo[3] es considerada la Patrona de la Policía Nacional del Perú. La historia nos cuenta que Rosa siempre destacó por su abnegación a los pobres y enfermos, siendo así una de las más solicitadas por quienes necesitan de un milagro para enfrentar una delicada situación de salud, por ello[4] es visitada por miles de personas que le piden un deseo entre cartas y monedas fortaleciendo su fe, así como [5] ella solía tener para ayudar a los más necesitados.

Isabel Flores de Oliva nació en Lima, [6] en 1586, y fue la primera mujer americana declarada santa por la iglesia católica. La bautizaron como Isabel, pero su madre al ver que con el paso de los años su rostro se volvía rosado[7] la empezó a llamar con el nombre de Rosa. Fue laica y no religiosa, una terciaria en la orden de Santo Domingo. Es decir, una mujer que se vestía con túnica blanca y manto negro. Llevaba una vida consagrada a Dios, pero en su propia casa. Ella buscó imitar a la más famosa terciaria dominica: Santa Catalina de Siena.

En 1617 tras unos ataques de epilepsia que la dejaron inmóvil por un lado de su cuerpo y un paro cardíaco, Santa Rosa de Lima falleció teniendo[8] tan solo 31 años de edad. Pasó los tres últimos años de su vida ayudando en el servicio del hogar de don Gonzalo de Massa, un empleado del Gobierno a cuya esposa le guardaba mucho cariño. La santa vivió e inició sus curaciones milagrosas en la iglesia, ubicada en la primera cuadra de la avenida Tacna, en el Centro de Lima, por sus milagros, Santa Rosa es Patrona de las Filipinas, Patrona de las Armas de Argentina y del Paraguay. En Perú, también es Patrona de la Policía Nacional, de las enfermeras, Cáritas de Lima y de los mineros. [9]

Fue la primera en recibir el reconocimiento canónico de la Iglesia católica en América, y proclamada como la patrona de nuestra capital en 1669. Santa Rosa de Lima representa una de las mayores cartas de fe en nuestro país, también fue proclamada 'Santa del Nuevo Mundo y de Filipinas' [10] en 1670. Desde entonces, es conocida en Filipinas como 'Santa Rosa Laguna'[11], y es adorada por sus apariciones durante la ocupación japonesa en la Segunda Guerra Mundial.

El 18 de setiembre de 1989, Santa Rosa de Lima fue designada como Patrona de la Policía Nacional del Perú, [12] mediante el Decreto Supremo N^o[13] 27-89 publicado en el diario Oficial[14] El Peruano, todo esto debido a que ella es considerada como símbolo de la conducta moral que deberían tener los efectivos policiales. Luego[15] en 1995, su imagen fue condecorada con la Orden al Mérito de la PNP, en el grado de Gran Cruz, otorgándole también la Banda Honorífica como Generala de la Policía Nacional, convirtiéndose así en la Patrona de la institución a la cual, anualmente[16] le rinden homenaje con una misa y un recorrido procesional en su honor, pero [17]debido a la pandemia del coronavirus, esto tuvo que cambiar, empero su fe y devoción se mantienen intacta[18].

El 30 de agosto no solo es un día para conmemorar a la primera Santa de América, sino para reflexionar y tomar como ejemplos sus grandes acciones en base a la humildad, actuar con ética, ayudar a los más necesitados, generar un ambiente de paz con nuestra familia y sociedad.

ALGO MÁS:

Santa Rosa de Lima no solo es patrona de la Policía Nacional del Perú, también es de las Fuerzas Armadas de la Argentina, de la Universidad Católica Santa Rosa de Venezuela y de la Policía Nacional del Paraguay.

EL DATO:

En todo el Perú hay aproximadamente 72 pueblos que llevan como nombre el de Santa Rosa de Lima.

OBSERVACIONES:

[1] Omisión de los dos puntos.

[2] Imprecisión léxica. El uso de este adjetivo indefinido precisa la pluralización del sintagma nominal que le acompaña, lo cual, daría como resultado una frase poco expresiva y extraña.

[3] [4] [7] [15] [16] Omisión de la coma de inciso.

[5] Omisión del artículo determinante y el pronombre relativo “la que”.

[6] [12] Se emplea la coma antes de la preposición siempre y cuando le preceda algún tipo de inciso y este no es el caso.

[8] Uso inadecuado del gerundio a cuenta de la preposición.

[9] Se puede apreciar cambios bruscos de temática en todo el párrafo (cambios temporales, espaciales y afirmaciones generales dispersas sin conexión temática con el contenido del párrafo) que lo hace incongruente.

[10] [11] Las comillas simples suelen emplearse para enmarcar los significados. En este caso se debieron emplear las comillas dobles.

[13] Solo son admisibles las siguientes abreviaturas para “número”: n.º, núm. o nro.

[14] No es parte del nombre propio del diario por lo que debió escribirse con minúscula.

[17] Inadecuada ubicación de la coma de inciso.

[18] Falta de concordancia entre el verbo (plural) y el adjetivo (singular).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual, así como, evitando sesgos y falacias.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, no evita algunos sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).



Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	Redacta la crónica periodística evitando durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	x Redacta la crónica periodística sin evitar durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi todo el el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)

CRÓNICA FRECUENTE EN EL PERÚ

Cada vez que le hablan de los derechos cívicos de la mujer, Claudia entra en desesperación y reflexiona pensando que pudo hacer algo más para salvar la vida de Carla, su hermana menor. Sin [embargo](#)[1] el tiempo no se puede retroceder, tampoco se puede devolverle la vida a alguien, [2] ni borrar los traumas que ocasiona el maltrato.

Describir y explicar todos los casos de maltrato a la mujer y feminicidios que suceden día a día en el Perú sería algo monótono por [eso](#)[3] trataré de relatar lo que le ocurrió a Carla y el cruel destino que le tocó.

En el orden de esta nota verán primero [como](#)[4] Carla conoció a Luis, que[5] a primera vista parecía un buen muchacho y luego[6] la metamorfosis de este, el despiadado asesino que acabó con su vida.

Era una tarde de agosto [7] Carla y Luis salían por cuarta vez, pero se conocían desde hace mucho tiempo y ese día decidieron ser enamorados. Pasaron dos meses y todo iba viento en popa [8] pero esa mañana de octubre Luis se transformó de la [nada](#)[9] empezó a cuestionar la forma de vestir de Claudia, ella se molestó forcejearon y Carla se fue corriendo a su casa. [10] No entendía la actitud de su novio, una semana después Luis pidió disculpas y regresaron.

Solo pasaron unos días de haber retomado su noviazgo y Luis volvió a agredirla, [11] cuestionando las fotos de su Facebook. Claudia lo dejó pasar creyendo que era su culpa [12] no habló de lo que estaba sucediendo con nadie, [13] [pasaron](#) meses [14] su relación conflictiva continuó. Ya en marzo deciden mudarse juntos. Toda la familia de Carla aprobaba a Luis pues aparentaba ser un buen muchacho, Carla pensaba que había invertido mucho tiempo y muchas cosas en su relación y pensaba [15] que terminarla sería un fracaso para ella y tenía la esperanza de que Luis cambiaría sus actitudes si se muda [16] con él, sin imaginarse que esta decisión se convertiría en la peor de sus pesadillas.

Ya eran mediados de mayo, los golpes y maltratos psicológicos eran cosas de cada día, [17] Claudia preguntó sobre los moretones de su rostro, pero Carla encubría a su agresor en todas las ocasiones, porque ella decía que había invertido mucho tiempo en esa relación y sobre todo porque Luis amenazaba con quitarle la vida. Ya no quedaba nada del Luis que conoció porque incluso este había caído en el alcohol.

La primera semana de [julio](#)[18] Claudia, en una visita a su hermana[19] se percató de las tendencias agresivas que tenía su cuñado, les comenta de esto a sus papás quienes al no tener la confirmación de Carla[20] salen a favor de Luis. Una semana [después](#)[21] Claudia le insiste a su hermana que le diga la verdad quien por el miedo no dice nada, la convence de ir a la comisaría y a medio camino Carla se arrepiente y sale llorando del auto, después de ese día su actitud con su hermana cambia y pierden comunicación, sin [embargo](#)[22] para Claudia habían cosas que no cuadraba[23].

A finales de agosto, Claudia se entera por un mensaje al [WhatsApp](#)[24] del celular de su hermana, que ella y Luis se iban de viaje, esto le pareció raro porque su hermana no le decía nada desde que intentaron poner la denuncia. Luis había secuestrado a Carla en su propia casa y a través de su [WhatsApp](#)[25] les decía a la familia de Carla que se encontraba de viaje y que estaba bien. Sin [embargo](#)[26] la tenía encerrada en un cuarto [27] la golpeaba en varias ocasiones y de alimento le daba pan, [28] semanas después

Carla estaba debilitada y mientras su conviviente salió[29] de casa logró salir[30] del cuarto donde estaba encerrada[31] encontró su celular y escribió “AYUDA” al WhatsApp [32]de Claudia[33] en ese momento Luis llegó a la casa y enojado al ver que Carla había salido[34] la asesinó. Claudia de inmediato fue a la casa de su hermana[35] y solamente encontró sus restos y de Luis no se sabe nada hasta el momento.

EL DATO: [36] En el año 2020 la Defensoría del Pueblo informó que se registraron 120 víctimas de feminicidio.

ALGO MÁS: [37] En el balance de la Coordinación Nacional de Fiscalías Especializadas de Violencia contra la Mujer se detalla que durante el 2020, se recibieron en promedio, 1.380[38] denuncias al día por violencia de género.

OBSERVACIONES:

[1] [3] [6] [8] [18] [19] [20] [21] [22] [26] Omisión de la coma de inciso.

[2] La conjunción “ni” se emplea para enlazar oraciones negativas, por lo que, emplear la coma en esta situación resultaría innecesaria.

[4] El adverbio “como” debe tildarse pues presenta valor interrogativo.

[5] Si bien el “que” introduce una oración relativa y refiere a un antecedente expreso “Luis”, por lo que su empleo no sería inadecuado, se recomienda el empleo del pronombre relativo “quien” usado con antecedente referido a personas.

[7] Falta de cohesión por omisión del adverbio relativo.

[9] Omisión del punto y seguido al tratarse de una nueva acción.

[10] Oración incongruente. Nombres y acciones se confunden.

[11] Debido a que el gerundio es parte de una perífrasis verbal, es recomendable la omisión de la coma.

[12] Omisión de la locución consecutiva.

[13] [17] La ruptura temporal del discurso exige un punto y seguido.

[14] Omisión de la conjunción copulativa.

[15] [30] Pobreza léxica.

[16] Conforme a la temporalidad del relato se debió emplear el pretérito imperfecto del indicativo a cuenta del presente del indicativo.

[23] Falta de concordancia entre el sujeto y el verbo.

[24] [25] [32] Ya que es el nombre propio de la aplicación, se debió emplear la cursiva.

[27] Omisión de la coma que indica enumeración.

[28] Ruptura temporal. Era más conveniente emplear el punto y seguido.

[29] Uso inadecuado del pretérito perfecto simple, este suele emplearse cuando la acción aún no se consume del todo. Lo adecuado sería emplear el pretérito imperfecto.

[31] [32] Omisión del punto.

[34] Omisión del vocativo.

[35] Solecismo.

[36] [37] Si el enunciado que sigue no figura en párrafo aparte y en consideración a razones estilísticas, siempre es recomendable escribir minúscula después de dos puntos.

[38] Por norma internacional se excluye el punto en numeraciones de millares y se reserva solo para la lectura de decimales. Además, se sugiere emplear el espacio a cuenta de otro signo solo a partir de cifras mayores a cuatro dígitos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual, así como, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, no evita algunos sesgos y falacias.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).

Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	Redacta la crónica periodística evitando durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	x Redacta la crónica periodística sin evitar durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi todo el el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)

CELEBRACIÓN DEL FOLKLORE PERUANO EN LOS OJOS DEL MUNDO

En este año 2020 del mes de [agosto](#)[1], estamos a unos días de celebrar con algarabía el día [2]mundial del folclore, [3] se reconoce que dentro de América del sur, nuestro Perú[4] mantiene una maravillosa y amplia[5] riqueza en tradición folclórica, [6] reconocida a nivel mundial. [Esta](#)[7] festividad une a las regiones de la costa, sierra y selva para demostrar al mundo sus riquezas culturales que tienen[8] como país.

En el Perú, cada 22 de agosto, los peruanos viven y gozan la celebridad del folclore. [Que](#)[9] a lo largo de su historia, se han realizado diversas actividades[10] como pasacalles, presentaciones artísticas, ferias de comida entre otros. Si hablamos de folclore, nos referimos a todo tipo de expresión auténtica de un pueblo que abarca sus tradiciones, leyendas, costumbres, música, danzas, etc. [11] [Precisamente](#)[12] estas peculiaridades distinguen una cultura de otra. El Perú desarrolla una serie de manifestaciones culturales con diferentes costumbres y tradiciones que persisten con el correr de los años. Podemos encontrar manifestaciones de folclore en muchos espacios del país, [13] con bailes que manifiestan la alegría de un pueblo en celebraciones patronales o costumbristas de una región.

En el artículo de Zegarra José, publicado el 23 de agosto del año 2019, para ser [preciso](#)[14], después de la celebración del día del folclore, nos hace referencia que según César López, presidente de Peruvian Experience, señala[15] que existen cinco aristas importantes que hacen que el folclore peruano sea uno de los destacados en el mundo, entre ellos está la gastronomía, tradiciones y costumbres, danzas típicas, música, [16] y por último[17] la indumentaria y trajes. La gastronomía presenta diversidades de platos culinarios que son aplaudidos a nivel mundial y valorado[18] en nuestro país, uno de nuestros platos bandera es el pollo a la brasa, pero entre los que destacan como comida típica de la sierra es el picante de cuy, pachamanca, etc. [19] Mientras que las tradiciones y costumbres, [20] han atravesado a lo largo de los años [21] se han mantenido intactas y otras [22] mostrando cambios con el paso de los años por parte de las nuevas generaciones que se van modernizando. Las Danzas [Típicas](#)[23], donde[24] muchas manifestaciones rinden homenaje a un santo patrón de cada pueblo, en nuestra ciudad de Huaraz[25] la más representativa, [26] los [Shacshas](#) que rinden homenaje al Señor de Mayo.

La [Música](#)[27] mantiene diversos géneros y estilos musicales del Perú, [28]las [29]que destacan la música andina, criolla, amazónica y muchas más. [Finalmente](#)[30] las vestimentas típicas que son confeccionadas por cada pueblo, de las cuales[31] los trajes más coloridos son los de la sierra. Estas manifestaciones son representativas en cada celebridad del folclore y difundida por medios masivos y redes sociales.

Para recalcar, en el año 1960[32] la UNESCO declaró el 22 de agosto como el Día Mundial del Folclore, fecha para conmemorar las manifestaciones culturales de todo el mundo, como el arte, la música y las costumbres del pueblo.

Esta fecha festiva se instituyó en recuerdo del día 22 de agosto del año 1846, cuando el arqueólogo británico William G. Thoms publicó en la revista "[Atheneum](#)" de Londres, una carta en la que por primera vez usó el término "Folclore". Este término era una palabra creada con la unión de dos voces inglesas: "Folk" que significa pueblo y "[lore](#)" que quiere decir saber, empleó esta palabra para poder referirse a las

manifestaciones ancestrales de las culturas de todo el mundo, las que sobreviven hasta el día de hoy, como el arte, música y costumbres del pueblo que son transmitidas de generación en generación. Gracias a este acontecimiento se celebra a nivel mundial el día del folclore[33].

El dato: [34] El Perú ostenta más de 2,000 [35] danzas originarias asociadas a festividades costumbristas en todo su territorio [36]

Algo más: [37] Regiones como Puno, considerada la capital de las danzas tradicionales, tiene más de 350 bailes típicos.

OBSERVACIONES:

[1] Redundancia recurrente en los medios impresos y digitales al puntualizar de forma innecesaria el sustantivo “día” y “año” para una fecha.

[2] Pobreza léxica.

[3] Debido al cambio de tonalidad en el tratamiento del tema resulta aconsejable el uso del punto y seguido.

[4] [9] [12] [17] [25] [30] [31] [32] Omisión de la coma de inciso.

[5] Imprecisión léxica. El adjetivo en cuestión resulta ser muy restrictivo en el sentido de extensión y espacialidad.

[6] [20] “Coma criminal” ubicada entre el sujeto y el verbo.

[7] La RAE desaconseja la tilde en los pronombres demostrativos.

[8] Falta de concordancia. Por la construcción, el verbo alude a “país” no a “regiones”.

[10] La oración carece de congruencia debido, entre otras cosas, al inadecuado uso de los referentes.

[11] Incoherencia textual. Se debieron ubicar las ideas de definición y caracterización al inicio de la crónica a fin de salvaguardar el orden lógico del discurso.

[13] Se emplea la coma antes de la preposición siempre y cuando le preceda algún tipo de inciso y este no es el caso.

[14] Redundancia. Reafirmación innecesaria.

[15] Redundancia. Ya se empleó la preposición “según” con lo cual resultaría innecesario el empleo del verbo “señala”.

[16] Coma innecesaria. La enumeración pertenece al mismo campo semántico por lo que no existe ruptura temática que justifique su empleo.

[18] Falta de concordancia. El adjetivo no coincide en número con respecto al sustantivo, adjetivo y verbo precedente.

[19] Incongruencia. El empleo del “etcétera” deniega la singularidad de los dos platos típicos mencionados.

[21] Incoherencia textual.

[22] Omisión de la tercera persona del plural del presente indicativo del verbo “haber”.

[23] Uso inadecuado de las mayúsculas. No son nombres propios.

[24] Inadecuado empleo del referente. El adverbio relativo alude al lugar cuando, en realidad, debería emplearse la locución conjuntiva “al igual que”.

[26] Se debió omitir la coma para evitar su exceso y emplear el presente indicativo del verbo “ser”.

[27] Uso impropio de la mayúscula.

[28] Omisión de la preposición.

[29] Falta de concordancia con los sustantivos precedentes.

[33] Redundancia. Afirmación innecesaria que no puntualiza ni le da mayor expresividad al párrafo.

[34] [37] Si el enunciado que sigue no figura en párrafo aparte y en consideración a razones estilísticas, siempre es recomendable escribir minúscula después de dos puntos.

[35] Por norma internacional se excluye el punto en numeraciones de millares y se reserva solo para la lectura de decimales. Además, se sugiere emplear el espacio a cuenta de otro signo solo a partir de cifras mayores a cuatro dígitos.

[36] Omisión del punto y aparte.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual, así como, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, no evita algunos sesgos y falacias.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	x No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).

Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística evitando durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística sin evitar durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	x Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi todo el el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).

CRÓNICA 14

MARATÓN DE 10 KM POR EL BICENTENARIO Y ANIVERSARIO DE LA PROVINCIA DE HUARAZ

El festejo patrio viene por partida doble[1] el Bicentenario del Perú y los[2] 164[3] aniversario de la provincia de Huaraz, estos acontecimientos se unen para marcar un hito crucial en la vida republicana del país y la provincia de Huaraz [4]. Jaime percibe el aliento del público, cuando parecía tirar la toalla en el tramo más difícil, recibe el aplauso de los huaracinos... cruza la meta[5] no como primero, pero tampoco como último.

A las 10 de la mañana del viernes 16[6] último llegó un mensaje de invitación al correo de Jaime Anaya Orellano, un joven aficionado del atletismo. Entonces, él[7] entusiasmado[8] se dispuso a reenviar un mensaje de confirmación[9] y [10] a las 4[11] de la tarde Jaime se levantó de su escritorio y se dirigió a tomar un sorbo de café que se había servido hace unos minutos atrás e inmediatamente se puso el saco gris que siempre acostumbra vestir y[12] se dirigió a la municipalidad de Huaraz.

A las 4:30 p. m. ya tenía su inscripción realizada en la categoría libre para participar en la maratón. Llegó el día... 7 a. m. del sábado 17[13] Jaime se despertó, tomó su desayuno a las 7:30 a. m. se puso sus indumentarias deportivas y se marchó con dirección al evento, caminó varias cuadras de la ciudad, tomó una línea y aproximadamente a las 8:45 a. m. llegó al puente Mullaca, Paltay. El aficionado atleta se dispuso a ratificar su lista y recibió su chaqueta respectiva para iniciar con su calentamiento.

Veía su alrededor y sentía una abrumadora felicidad, [14] eran más de 200[15] participantes entre libres, máster y súper[16] máster[17] todos ellos, emocionados esperaban la partida. A las 9 y 15 [18]empezó la jornada maratónica, [19] Jaime corría como nunca, recordaba su infancia, observaba a sus competidores, 35[20] minutos después llegó a la zona más difícil, al tramo de Monterrey[21] pero siguió trotando, luego tuvo que recorrer otra vía accidentada, la altura del hotel Huascarán. Hasta entonces[22] el joven se sentía agotado, sin energías y no podía respirar, quiso tirar la toalla; sin embargo, al instante oyó voces de aliento y estos[23] fueron suficientes[24] dosis de carga energética para continuar con su valiente osadía[25].

Al promediar las once de la mañana llegó a la meta, fue un compromiso firmado con su conciencia y con el público que le ovacionaba, no por llegar primero y no por ser el último[26] sino por el valor humano y sentido patrio que él siempre considera, [27]en la entrevista indicó que lo hacía por buscar que los niños tomen como suyo[28] las prácticas deportivas para así tener una futura generación con mente sana y cuerpo sano y [29]además, festejar así el bicentenario de su país.

ALGO MÁS:

Jaime Anaya indica de las tres actividades a las que participó el[30] que estuvo mejor organizado[31] fue el[32] que realizó la empresa Backus: tenía mayores incentivos para más puestos y fue de talla nacional porque congregó a deportistas de diferentes regiones del país.

EL DATO:

El abogado Jaime Anaya logró colocarse en el décimo primer puesto (11.º) de 170 participantes en la categoría libre que fueron de 18 a 37 años.

OBSERVACIONES:

- [1] Omisión de los dos puntos.
- [2] Uso impropio del determinante plural. Debió emplearse la forma singular “el”.
- [3] Si bien puede emplearse el cardinal para números altos siempre resulta aconsejable el uso del ordinal.
- [4] Pobreza léxica.
- [5] [8] [17] [21] [29] Omisión de la coma de inciso.
- [6] [11] [13] [15] [18] [20] Por razones ortotipográficas resulta aconsejable escribir los cardinales en letras.
- [7] Mención innecesaria del pronombre. La coma, al elidir al sujeto, ya estaba cumpliendo dicha función.
- [9] Omisión del punto y seguido. Su ubicación era necesaria para evitar la incongruencia con respecto a los siguientes eventos.
- [10] Uso inadecuado de la conjunción copulativa.
- [12] Pobreza léxica. Exceso en el uso del copulativo “y”.
- [14] [19] [27] Debido al cambio temático es aconsejable el uso del punto y seguido.
- [16] El prefijo “super” debe escribirse sin separación de la palabra base y sin tilde.
- [22] La construcción formada por la preposición “hasta” y el adverbio “entonces” no encajan con la idea anterior, ya que ambos términos refieren a la continuación de la acción, lo cual no se evidencia.
- [23] Falta de concordancia con el núcleo del sintagma nominal.
- [24] El adverbio es invariable.
- [25] Imprecisión léxica. El sustantivo lleva una connotación de atrevimiento no adecuada al contexto.
- [26] El “sino” presenta valor adversativo. Omisión de la coma.
- [28] Falta de concordancia. Impropiiedad de género y número en el uso del adjetivo.
- [30] [32] Falta de concordancia. Impropiiedad de género en el uso del determinante.
- [31] Falta de concordancia. Impropiiedad de género.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual, así como, evitando sesgos y falacias.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, no evita algunos sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	x No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).

Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística evitando durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	Redacta la crónica periodística sin evitar durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	x Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi todo el el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).	No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía).

CRÓNICA 15

Pedro Castillo: [1] Presidente del Bicentenario

Pedro Castillo juró frente a todos para tomar el cargo de la presidencia del Perú siendo las 11:57 am[2] del 28 de julio. La Casa de Pizarro tendrá nuevos huéspedes con la presencia de la esposa de Castillo, sus progenitores e hijos. Pedro Castillo asume la presidencia del Perú, hay sonrisas y aplausos de los miembros de las distintas bancadas del Congreso, aunque también[3] unos que otros no tan contentos de la oposición. Minutos después es el turno del juramento de la vicepresidenta Dina Boluarte.

Pero antes, al promediar las 8:00[4] de la mañana, el entonces presidente Francisco Sagasti llegó a la catedral de Lima para el inicio a la ceremonia de la misa y Tedeum[5] a cargo del arzobispo de Lima, Carlos Castillo Mattasoglio, aquí están escuchando la familia, los ministros y algunos altos funcionarios del país e invitados a la ceremonia oficial por las fiestas patrias y el bicentenario.

Siendo las 9:00 am[6], la presidenta del Congreso, María del Carmen Alva, participa[7] en la tradicional misa solemne que fue realizado[8] en la Catedral de Lima, el ceremonial termina[9] con el mensaje del arzobispo de Lima quien saluda al pueblo peruano por el bicentenario y propala[10] un mensaje de unidad a partir de esta significativa fecha.

Los padres, esposa e hijos del presidente electo llegaron a la casa de gobierno a las 11:00 de la mañana[12] aproximadamente; ellos llevan[13] puesto el sombrero típico de Cajamarca que con mucho orgullo[14] también lo lleva a donde vaya el mandatario electo; [15] mientras que los hijos vestían de manera formal y con un entusiasmo que se les notaba en el rostro.

A las 11:25[16], Sagasti llega[17] al congreso para entregar la banda presidencial, el personal de protocolo lo aborda[18] en la puerta para pedirle que entregue el distintivo, no se le permite [19] el ingreso al parlamento, la descortesía tiene[20] eco en la población y medios de comunicación hasta que la presidenta de este poder se pronuncia justificando su mal actuar. Dicen que la presidenta del Congreso, María del Carmen Alva, se habría adelantado al colocarse desde temprano la banda presidencial, a todas luces este hecho es cuestionado por muchos ciudadanos de nuestro país y se habría roto la tradición de sucesión de mando presidencial del que alguna vez el expresidente Paniagua gozara del dicho distintivo protocolar[21], propio de un estado democrático.

Después de 30 minutos, exactamente a las 11:55[22] [23] Pedro Castillo ingresa[24] al Palacio Legislativo acompañado por algunos mandatarios extranjeros, quienes llegaron a nuestro país para la ceremonia correspondiente; minutos después el electo presidente jura[25] como jefe de Estado, [26] empezando por brindar el saludo a los hermanos de los pueblos originarios; [27] es así como resalta[28] el trayecto que tuvo para llegar a ser Presidente del Perú. Después se dirige a todo el pueblo peruano[29] con las acciones que realizará durante su gobierno, dando prioridad al sector[30] de educación y salud.

Dentro de algunos anuncios que realizó, los que más llamaron la atención[31] fue[32] que dejará la casa de Pizarro para el ministerio de las culturas[33], así como aquellos jóvenes que no estudian ni trabajan tendrían que realizar el servicio militar obligatorio.

Algunos congresistas mostraron rostro[34] de extrañeza al momento que mencionó el cambio de la Constitución Política mediante un referéndum, fue en ese momento donde[35] los congresistas electos por Fuerza Popular sacaron y mostraron con frente

en alto la Constitución de 1993, [36]elaborado[37] en el gobierno de Alberto Fujimori; más tarde salió la lideresa de Fuerza Popular, Keiko Fujimori, indicando que serán un firme muro de contención frente a la supuesta amenaza latente de una nueva constitución.

Así tenemos nuevo presidente quien parece reivindicar la esencia de la peruanidad, pero sólo el tiempo será quien reafirme esa propuesta que encarna el bicentenario o terminaremos decepcionados una vez más por un presidente[38].

El dato: el 28 de Julio se dio la Independencia del Perú, y este año cumple su bicentenario.

Algo más: José de San Martín fue quien independizó al Perú.

OBSERVACIONES:

[1] Si el enunciado que sigue no figura en párrafo aparte y en consideración a razones estilísticas, siempre es recomendable escribir minúscula después de dos puntos.

[2] [6] [12] [16] [22] Debe respetarse la abreviatura de la locución latina *ante meridiem*.

[3] Inadecuada ubicación de las comas de inciso.

[4] A fin de guardar la congruencia tipográfica, resulta conveniente el empleo de las letras.

[5] Sustantivo que no señala nombre propio. Se debe escribir sin mayúscula.

[7] [9] [13] [17] [18] [19] [20] [24] [25] [28] Se debió guardar el pretérito con el cual inició la crónica.

[8] Falta de concordancia con el núcleo del sintagma nominal.

[9] Imprecisión léxica. Este verbo es empleado cuando se da a conocer algo oculto y normalmente negativo.

[14] [23] [31] Omisión de la coma de inciso.

[15] Innecesaria ubicación del punto y coma que le resta fluidez al discurso.

[21] Falta de coherencia y cohesión. La oración final que conforma este párrafo carece de congruencia debido a la mala inserción de temática, el empleo inadecuado u omisión de conectores.

[26] [36] “Coma criminal” ubicada entre el sujeto y el verbo.

[27] El cambio temático exige el uso del punto y seguido.

[29] Contradicción lógica. Todo evento de esta naturaleza está dirigida siempre al país.

[30] Falta de concordancia entre el núcleo del sintagma nominal y el objeto indirecto.

[31] Falta de concordancia verbal.

[33] Solo para indicar que, al no ser un ministerio oficial, no debe escribirse con mayúscula inicial.

[34] Falta de concordancia entre el verbo y el sustantivo.

[35] La referencia del adverbio relativo alude al lugar cuando debería aludir al tiempo, tal como se evidencia en la oración antecedente.

[37] Falta de concordancia con el núcleo del sintagma nominal.

[38] Pobreza léxica.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

DIMENSIÓN / CATEGORÍA	DESTACADO	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	PREVIO AL INICIO
Coherencia	Redacta la crónica periodística considerando la macroestructura textual, evitando digresiones, la superestructura textual, evitando sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, evitando en gran medida las digresiones, teniendo en cuenta la superestructura textual, así como, evitando sesgos y falacias.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, la macroestructura textual, incurre en algunas digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, no evita algunos sesgos y falacias.	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso, la macroestructura textual, incurre en frecuentes digresiones; además, no se visualiza de forma contundente la superestructura textual; así como, no evita sesgos ni falacias.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar la macroestructura textual, incurre en abundantes digresiones; además, no tiene en cuenta la superestructura textual; así como, incurre en abundantes sesgos y falacias.
Cohesión	Redacta la crónica periodística considerando el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística considerando durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso, el empleo de referencias adecuadas, así como el uso apropiado de diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	Redacta la crónica periodística sin considerar durante todo el proceso el empleo de referencias adecuadas; así como, incurre frecuentemente en imprecisiones en torno al uso de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar el empleo de referencias adecuadas; así como, no considera el empleo de los diversos conectores (conjunciones y preposiciones).



Ortografía	Redacta la crónica periodística empleando de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística empleando durante la mayor parte del proceso y de forma adecuada las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	x Redacta la crónica periodística sin considerar durante la mayor parte del proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	Redacta la crónica periodística considerando en menor medida el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.	No redacta la crónica periodística o la realiza sin considerar durante todo el proceso el uso adecuado de las consonantes (B, V, G, J, H), la tilde y las mayúsculas.
Faltas de lenguaje	Redacta la crónica periodística evitando el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	Redacta la crónica periodística evitando durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	Redacta la crónica periodística sin evitar durante la mayor parte del proceso el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	Redacta la crónica periodística incurriendo durante casi todo el el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)	x No redacta la crónica periodística o la realiza incurriendo durante todo el proceso en el empleo de vicios de dicción (vulgarismo, barbarismo, solecismo, dequeísmo, cacofonía y la monotonía) y/o vicios de construcción (solecismo, anfibología, redundancia, monotonía)

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS*

Relación entre la variable y las dimensiones		Relación entre las dimensiones y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre los ítems y las observaciones		Observaciones
1		2		3		4		
Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
x		x		x		x		Ninguna

Lic. Ángeles Zambrano, Franklin

Periodista

* Para la elaboración de la matriz de validación se tomó en cuenta: la matriz de consistencia de la investigación, la operacionalización de las variables, así como, los instrumentos de investigación y recolección de datos. Todo lo anteriormente detallado fue remitido a través de una solicitud al experto quien los rubricó y aprobó tal como consta en el presente documento.

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS*

Relación entre la variable y las dimensiones		Relación entre las dimensiones y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre los ítems y las observaciones		Observaciones
1		2		3		4		
Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
x		x		x		x		Ninguna



Mgtr. Huansha Villanueva Mayker Jorge

Periodista

* Para la elaboración de la matriz de validación se tomó en cuenta: la matriz de consistencia de la investigación, la operacionalización de las variables, así como, los instrumentos de investigación y recolección de datos. Todo lo anteriormente detallado fue remitido a través de una solicitud al experto quien los rubricó y aprobó tal como consta en el presente documento.

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS*

Relación entre la variable y las dimensiones		Relación entre las dimensiones y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre los ítems y las observaciones		Observaciones
1		2		3		4		
Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
x		x		x		x		Ninguna

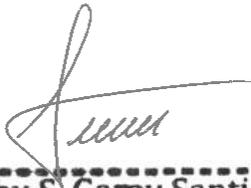


Lic. Rohuel Yon Morales Flores
Licenciado en Periodismo

* Para la elaboración de la matriz de validación se tomó en cuenta: la matriz de consistencia de la investigación, la operacionalización de las variables, así como, los instrumentos de investigación y recolección de datos. Todo lo anteriormente detallado fue remitido a través de una solicitud al experto quien los rubricó y aprobó tal como consta en el presente documento.

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS*

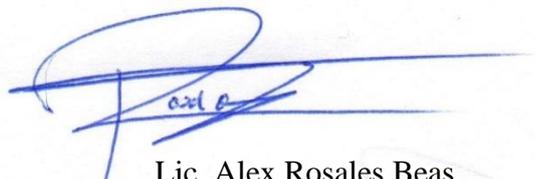
Relación entre la variable y las dimensiones		Relación entre las dimensiones y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre los ítems y las observaciones		Observaciones
1		2		3		4		
Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
x		x		x		x		Ninguna


Dr. Jonhy S. Garay Santisteban
 Doctor en Educación
 Matemático - COMAP N° 1520

* Para la elaboración de la matriz de validación se tomó en cuenta: la matriz de consistencia de la investigación, la operacionalización de las variables, así como, los instrumentos de investigación y recolección de datos. Todo lo anteriormente detallado fue remitido a través de una solicitud al experto quien los rubricó y aprobó tal como consta en el presente documento.

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS*

Relación entre la variable y las dimensiones		Relación entre las dimensiones y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre los ítems y las observaciones		Observaciones
1		2		3		4		
Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
x		x		x		x		Ninguna



Lic. Alex Rosales Beas
Docente en Lengua y Literatura

* Para la elaboración de la matriz de validación se tomó en cuenta: la matriz de consistencia de la investigación, la operacionalización de las variables, así como, los instrumentos de investigación y recolección de datos. Todo lo anteriormente detallado fue remitido a través de una solicitud al experto quien los rubricó y aprobó tal como consta en el presente documento.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Lic. Franklin Ángeles Zambrano

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo bachiller en Periodismo por la UNASAM requiero validar el instrumento de la **rúbrica de evaluación: redacción de crónicas periodísticas** con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **“REDACCIÓN DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNASAM-2020”**. Y, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



APOLÍN MONTES Luis Adolfo

DNI N.º 41326772

Bachiller en Periodismo

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mgtr. Mayker Jorge Huansha Villanueva

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo bachiller en Periodismo por la UNASAM requiero validar el instrumento de la **rúbrica de evaluación: redacción de crónicas periodísticas** con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **“REDACCIÓN DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNASAM-2020”**. Y, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



APOLÍN MONTES Luis Adolfo

DNI N.º 41326772

Bachiller en Periodismo

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Dr. Jhony Garay Santisteban

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo bachiller en Periodismo por la UNASAM requiero validar el instrumento de la **rúbrica de evaluación: redacción de crónicas periodísticas** con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **“REDACCIÓN DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNASAM-2020”**. Y, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



APOLÍN MONTES Luis Adolfo

DNI N.º 41326772

Bachiller en Periodismo

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Lic. Alex Rosales Beas

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo bachiller en Periodismo por la UNASAM requiero validar el instrumento de la **rúbrica de evaluación: redacción de crónicas periodísticas** con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **“REDACCIÓN DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNASAM-2020”**. Y, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



APOLÍN MONTES Luis Adolfo

DNI N.º 41326772

Bachiller en Periodismo

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Lic. Rohuel Yon Morales Flores

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo bachiller en Periodismo por la UNASAM requiero validar el instrumento de la **rúbrica de evaluación: redacción de crónicas periodísticas** con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: “**REDACCIÓN DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNASAM-2020**”. Y, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



APOLÍN MONTES Luis Adolfo

DNI N.º 41326772

Bachiller en Periodismo

CONFIABILIDAD

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REDACCIÓN DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

Resumen de procesamiento de casos

	N°	%
Casos Válido	10	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,974	4

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
D1	146,50	1204,500	,285	,974
D2	145,80	1204,622	,445	,974
D3	145,70	1219,344	,251	,974
D4	146,00	1212,667	,238	,974

REGISTROS AUXILIARES



UNIVERSIDAD NACIONAL "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"
ACTA DE NOTAS FINALES

PÁGINA	
DE	
AÑO	SEMESTRE
2021	2021-I
CICLO	CURRÍCULO
IX	06
CREDITOS	GRUPO
4	2

ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL	CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ASIGNATURA	UP-E06 TALLER DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA
DOCENTE	CORDERO CUISANO HERBERT ALEX

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA FINAL	NOTA APLAZADOS
151.2403.470	ARANA CARBAJULCA GONZALO GERMAN	TRECE (13)	
171.2405.004	ARAYA TORRES PATRICIA ANDREA	CATORCE (14)	
112.2403.527	CANO HUAMAN VALERIA DEL ROSARIO	TRECE (13)	
171.2405.029	CASTILLO CHINCHAY ANABEL KEYSI	CATORCE (14)	
171.2405.050	CASTILLO PAUCAR ANGIE FIORELLA	QUINCE (15)	
171.2405.036	FLORES AGREDA KENIA GISELA	CATORCE (14)	
132.2403.469	LOPEZ COLLAZOS KARLA ELOISA	DOCE (12)	
171.2405.008	LUCIANO VILLANUEVA MELISSA GRECE	TRECE (13)	
171.2405.012	MORALES TARAZONA YADHIRA LIZETH	DOCE (12)	
141.2403.614	PENADILLO MEZA YON BAYONER	CATORCE (14)	
171.2405.013	QUIJANO MOLINA ELIANA DEL MILAGRO	CATORCE (14)	

	CANTIDAD	PORCENTAJE
MATRÍCULAS	11	100.00
APROBADOS	11	100.00
DESAPROBADOS	0	0.00




 DIRECTOR DE ESCUELA
 ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

INFORMACIÓN ESTADÍSTICA	MATRÍCULAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
	APROBADOS	11	100.00
	DESAPROBADOS	0	0.00

4 **NOVIEMBRE** 2021



UNIVERSIDAD NACIONAL "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"
ACTA DE NOTAS FINALES

ESCUELA
ACADÉMICO-PROFESIONAL

CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ASIGNATURA

UP-E06 TALLER DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA

DOCENTE

DEXTRE RODRIGUEZ JAIME TEODORICO

PÁGINA	
DE 1 2	
AÑO	SEMESTRE
2021	2021-
CICLO	CURRÍCULO
IX	06
CREDITOS	GRUPO
4	1

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA FINAL	NOTA APLAZADOS
171.2405.001	ABARCA MEDINA NILVA MAGNELY	QUINCE (15)	
171.2405.002	ALBINO FLORES MELANIA LISBET	DIECISEIS (16)	
171.2405.027	ANTÚNEZ CERNA WILLIAMS VALERY	DIECISEIS (16)	
171.2405.003	ARAUCANO CLEMENTE DIEGO ARON	QUINCE (15)	
161.2903.387	ARMAS ILDEFONSO DENITZA OLGA	DIECISEIS (16)	
151.2403.539	BALTAZAR BENITO EDWIN WILLIAM	DIECISEIS (16)	
141.2403.599	BLACIDO BERNUY FRANK ALEXANDER	QUINCE (15)	
171.2405.048	BRITO LIMAS LUCIA MERCEDES	DIECISEIS (16)	
141.2403.600	BRONCANO GUZMAN JHOSELIN PATRICIA	DIECISEIS (16)	
171.2405.049	BUENO VELASQUEZ RENZO ALVARO	DIECISEIS (16)	
161.2403.395	CANEVARO EGUIZABAL ENRIQUE	DIECISEIS (16)	
171.2405.028	CAPO MENDEZ CAROLINA PRIMAVERA	DIECISEIS (16)	
171.2405.022	CASTILLO MORALES ADAN LEONARDO	QUINCE (15)	
171.2405.006	CASTROMONTE CABALLERO JINETT MARJORI	DIECISEIS (16)	
171.2405.051	CHAVEZ FLORES OWEN RIVALDO	DIECISEIS (16)	
171.2405.030	CIRILO SANTIAGO WENDY JANIRY	DIECISEIS (16)	
161.2403.407	CONDORI VALVERDE ALISON GIOVANA	DIECISEIS (16)	
151.2403.388	CRUZ MONTESINOS MILAGROS EDITH	DIECISEIS (16)	
151.2403.541	DELGADO SOTELO KEVIN RODRIGO	DIECISEIS (16)	
171.2405.037	FLORES SUAREZ FLUVHER SMUTH	DIECISEIS (16)	
171.2405.021	GIRALDO GONZALES DANIELA SMITH	DIECISEIS (16)	
131.2403.675	GIRALDO MARTINEZ CHRISTIAN ANTONIO	QUINCE (15)	
171.2405.038	HENOSTROZA ESPINOZA FRANCIS JUNIOR	DIECISEIS (16)	
161.2403.927	HUAMAN HIDALGO INES FIORELLA	DIECISEIS (16)	
171.2405.040	LEON TRUJILLO LUZ FIORELLA	DIECISEIS (16)	
171.2405.041	LOARTE MEJIA JHON ALEXANDER	QUINCE (15)	
171.2405.009	LUNA TERRY JUHSTAVO SAVINO	DIECISEIS (16)	
151.2403.547	MAGUIÑA FABIAN BETTY LUPITA	QUINCE (15)	
171.2405.042	MALLQUI VILLAJUAN MARITA FERNANDA	DIECISEIS (16)	
122.2403.582	MORALES REYNALTE PERSIBAL YUNIOR	DIECISEIS (16)	
161.2403.401	OBREGON ESPINOZA JHAN PITHER	QUINCE (15)	
02.0514.1.ES	PACHAS TAMARA RONALD MERARDO	DIECISEIS (16)	
151.2403.474	PAUCAR GONZÁLEZ JIM HENRY	DIECISEIS (16)	

INFORMACIÓN ESTADÍSTICA	MATRÍCULAS	38	100.00
	APROBADOS	38	100.00
	DESAPROBADOS	0	0.00

DECANO

DIA MES AÑO

4 NOVIEMBRE 2021

DIRECTOR DE ESCUELA



UNIVERSIDAD NACIONAL "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"
ACTA DE NOTAS FINALES

ESCUELA
ACADÉMICO-PROFESIONAL

CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ASIGNATURA

UP-E06 TALLER DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA

DOCENTE

DEXTRE RODRIGUEZ JAIME TEODORICO

PÁGINA	
DE 2 2	
AÑO	SEMESTRE
2021	2021-I
CICLO	CURRÍCULO
IX	06
CRÉDITOS	GRUPO
4	1

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA FINAL	NOTA APLAZADOS
151.2403.398	REYES ISIDRO MADELEY LIDA	QUINCE (15)	
171.2405.024	RODRIGUEZ NORABUENA GARY GUNTHER	DIECISEIS (16)	
161.2403.932	SANCHEZ MOGOLLON ANA MELVA	DIECISEIS (16)	
161.2403.411	SOTELO ANAYA KELVIN ROGELIO	DIECISEIS (16)	
171.2405.016	SOTO BENITES JORGE GENRI	DIECISEIS (16)	

INFORMACIÓN ESTADÍSTICA	MATRÍCULAS	CANTIDAD	PORCENTAJE	DECLARO DIA MES AÑO 4 NOVIEMBRE 2021 DIRECTOR DE ESCUELA
	APROBADOS	38	100.00	
	DESAPROBADOS	0	0.00	



UNIVERSIDAD NACIONAL "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"
ACTA DE NOTAS FINALES

ESCUELA
ACADÉMICO-PROFESIONAL

CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ASIGNATURA

UP-E02 TÉCNICAS DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA

DOCENTE

DEXTRE RODRIGUEZ JAIME TEODORICO

PAGINA	
1	DE 2
AÑO	SEMESTRE
2018	2018-2
CICLO	CURRÍCULO
IV	05
CRÉDITOS	GRUPO
3	1

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA FINAL	NOTA APLAZADOS
171.2405.001	ABARCA MEDINA NILVA MAGNELY	CATORCE (14)	
171.2405.002	ALBINO FLORES MELANIA LISBET	TRECE (13)	
171.2405.027	ANTÚNEZ CERNA WILLIAMS VALERY	CATORCE (14)	
171.2405.003	ARAUCANO CLEMENTE DIEGO ARON	ONCE (11)	
171.2405.004	ARAYA TORRES PATRICIA ANDREA	ONCE (11)	
161.2903.387	ARMAS ILDEFONSO DENITZA OLGA	DOCE (12)	
171.2405.048	BRITO LIMAS LUCIA MERCEDES	TRECE (13)	
171.2405.049	BUENO VELASQUEZ RENZO ALVARO	CATORCE (14)	
171.2405.028	CAPO MENDEZ CAROLINA PRIMAVERA	TRECE (13)	
171.2405.029	CASTILLO CHINCHAY ANABEL KEYSI	TRECE (13)	
171.2405.022	CASTILLO MORALES ADAN LEONARDO	CATORCE (14)	
171.2405.050	CASTILLO PAUCAR ANGIE FIORELLA	TRECE (13)	
171.2405.006	CASTROMONTE CABALLERO JINETT MARJORI	DOCE (12)	
171.2405.051	CHAVEZ FLORES OWEN RIVALDO	CATORCE (14)	
171.2405.030	CIRILO SANTIAGO WENDY JANIRY	DOCE (12)	
171.2405.031	DE LA CRUZ AGUILAR VANESSA VIRGINIA	ONCE (11)	
171.2405.033	DIAZ FLORES KELLY JULIANA	CATORCE (14)	
171.2405.036	FLORES AGREDA KENIA GISELA	DOCE (12)	
171.2405.037	FLORES SUAREZ FLUVHER SMUTH	CATORCE (14)	
171.2405.021	GIRALDO GONZALES DANIELA SMITH	TRECE (13)	
132.2403.467	GONZALES NUÑEZ MILENA YESENIA	ONCE (11)	
171.2405.038	HENOSTROZA ESPINOZA FRANCIS JUNIOR	DOCE (12)	
171.2405.040	LEON TRUJILLO LUZ FIORELLA	TRECE (13)	
171.2405.041	LOARTE MEJIA JHON ALEXANDER	TRECE (13)	
171.2405.008	LUCIANO VILLANUEVA MELISSA GRECE	DOCE (12)	
171.2405.009	LUNA TERRY JUHSTAVO SAVINO	TRECE (13)	
171.2405.042	MALLQUI VILLAJUAN MARITA FERNANDA	DOCE (12)	
161.2403.940	MILLA RAMOS ADELA DORIS	TRECE (13)	
171.2405.012	MORALES TARAZONA YADHIRA LIZETH	TRECE (13)	
171.2405.043	MOSCOSO FERNANDEZ BRAYAN	DOCE (12)	
161.2403.401	OBREGON ESPINOZA JHAN PITHER	TRECE (13)	
151.2805.565	PALMA LOPEZ FRANK JUNIOR	ONCE (11)	
171.2405.013	QUIJANO MOLINA ELIANA DEL MILAGRO	DOCE (12)	

	CANTIDAD	PORCENTAJE
MATRÍCULAS	42	100.00
APROBADOS	41	97.62
DESAPROBADOS	1	2.38



DÍA	MES	AÑO
31	ENERO	2019





UNIVERSIDAD NACIONAL "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"
ACTA DE NOTAS FINALES

ESCUELA
ACADÉMICO-PROFESIONAL

CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ASIGNATURA

UP-E02 TÉCNICAS DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA

DOCENTE

DEXTRE RODRIGUEZ JAIME TEODORICO

PÁGINA	
2	2
AÑO	SEMESTRE
2018	2018-2
CICLO	CURRÍCULO
IV	05
CRÉDITOS	GRUPO
3	1

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA FINAL	NOTA APLAZADOS
111.2403.595	REYES POVIS ANJHELA BEATRIZ	DOCE (12)	
171.2405.024	RODRIGUEZ NORABUENA GARY GUNTHER	DOCE (12)	
171.2405.045	ROSAS SOLIS YOEL ABDON	ONCE (11)	
171.2405.046	SANTILLAN MEJIA CÉSAR FLAVIO	ONCE (11)	
141.2403.616	SOTO AQUILINO ISABEL SHAYRA	TRES (03)	
171.2405.016	SOTO BENITES JORGE GENRI	ONCE (11)	
161.2403.942	TOLEDO VILLANUEVA JESUS RAUL	TRECE (13)	
171.2405.017	VALDEZ QUIROZ JHONATAN JAVIER	TRECE (13)	
151.2403.401	VEGA ORO JORGE LUIS	ONCE (11)	



	CANTIDAD	PORCENTAJE
MATRICULAS	42	100.00
APROBADOS	41	97.62
DESAPROBADOS	1	2.38

DÍA	MES	AÑO
31	ENERO	2019



RECIBO DE TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: LUIS ADOLFO APOLIN MONTES_PreviewUser
Título del ejercicio: Turnitin
Título de la entrega: TESIS_UNASAM_PERIODISMO.docx
Nombre del archivo: TESIS_UNASAM_PERIODISMO.docx
Tamaño del archivo: 5.2M
Total páginas: 143
Total de palabras: 29,066
Total de caracteres: 164,305
Fecha de entrega: 17-nov.-2022 08:51 p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 1957318327



UNIVERSIDAD NACIONAL
SANTO ANTONIO DE HUAYBAYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
REDACCIÓN DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES
DE IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN DE LA UNASAM 2020

TRABAJO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN PERIODISMO

PRESENTADO POR EL BACHILLER LUIS ADOLFO APOLÍN MONTES

Huaraz - Perú
2020

Derechos de autor 2022 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=1957318327&u=1110394443&lang=es

feedback studio LUIS ADOLFO APOLIN MONTES_PreviewUser TESIS UNASAM... /100 1 de 1

Resumen de coincidencias

19 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias	Porcentaje
1 pt.scribd.com Fuente de Internet	3 %
2 repositorio.unasam.ed... Fuente de Internet	2 %
3 Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2 %
4 hdl.handle.net Fuente de Internet	2 %
5 repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
6 repositorio.uns.edu.pe	1 %

COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

REDACCIÓN DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES

DE IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA

COMUNICACIÓN DE LA UNASAM-2020

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN PERIODISMO

PRESENTADO POR EL BACHILLER LUIS ADOLFO APOLÍN MONTES

Huaraz-Perú

2020

Página: 1 de 143 Número de palabras: 29066 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado

CC Bandeja de entrada del ejercicio **Análisis**

Descargar todo

<input type="checkbox"/>	Autor	Título del trabajo	Nº del trabajo	Cargado	Viewed	Nota	Similitud	Flags	Options
<input type="checkbox"/>	LUIS ADOLFO APOLIN MONTES_PreviewUser	TESIS UNASAM PERIODISMO.docx	1957318327	Nov 17th 2022, 8:51 PM -05			19%		

