



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE
LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS

LAS HISTORIETAS EN LA COMPRENSIÓN INFERENCIAL DE CUENTOS EN
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE
LA I.E. “SANTO DOMINGO DE GUZMÁN” – YUNGAY – 2021.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN: COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

PRESENTADO POR:

Bach. Espiritu Ortiz Shirley Fioreli
Bach. Gonzales Ponoceno Guadalupe Soraida
Bach. Rosas Lopez Luz Milagros

ASESOR:

Lic. Dante Rodrigo Barraza Urbano

HUARAZ – PERÚ

2021





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 11:00 horas del día lunes 20 de febrero del 2023, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por las bachilleres:

Nombre(s) y apellidos	Programa de estudios
<ul style="list-style-type: none"> ▪ GUADALUPE SORAIDA GONZALES PONOCENO ▪ LUZ MILAGROS ROSAS LOPEZ ▪ SHIRLEY FIORELI ESPIRITU ORTIZ 	<p>Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura</p>

TÍTULO DE LA TESIS:

LAS HISTORIETAS EN LA COMPRENSIÓN INFERENCIAL DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SANTO DOMINGO DE GUZMÁN" YUNGAY-2021

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara APTAS para optar el Título de Licenciado en Educación.

Con el calificativo de (M) CATORCE a la Bach. Guadalupe Soraida Gonzales Ponoceno
 Con el calificativo de (M) CATORCE a la Bach. Luz Milagros Rosas Lopez
 Con el calificativo de (M) CATORCE a la Bach. Shirley Fioreli Espiritu Ortiz

En consecuencia, las sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciado en Educación, con mención en su carrera, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 20 de febrero del 2023



Lic. Segundo Antonio CASTRO GARCÍA
Presidente



Dr. Vidal Nolbert GUERRERO TÁMARA
Secretario



Lic. Wlder Agustín CAURURO SÁNCHEZ
Vocal

NOMBRE DEL TRABAJO

INFORME FINAL PARA EMPASTAR- arreglado.docx

RECUENTO DE PALABRAS

37003 Words

RECUENTO DE PÁGINAS

208 Pages

FECHA DE ENTREGA

Mar 13, 2023 12:07 PM GMT-5

RECUENTO DE CARACTERES

196770 Characters

TAMAÑO DEL ARCHIVO

35.6MB

FECHA DEL INFORME

Mar 13, 2023 12:10 PM GMT-5**● 21% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 6% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Bloques de texto excluidos manualmente

DEDICATORIA

A mis padres, por forjarme como la persona que soy ahora; a mi hermano, gracias por motivarme a ser tu ejemplo; a mi ángel en el cielo, papito Silverio, gracias por cuidarme y por tus enseñanzas de superación y a ustedes, amigos, por estar siempre en cada logro.

Guadalupe Gonzales

Esta investigación está dedicada con mucho amor a mi ángel que está en el cielo (mi madre Eva Lopez), quien con su esfuerzo y dedicación me guió, me apoyó incondicionalmente y gracias a ella me realicé profesionalmente. También a mi padre, hermanos y a mi persona especial. Ustedes son mi razón de crecer para ser una triunfadora.

Luz Rosas

Quiero dedicar esta tesis a mi tío José, por enseñarme buenos valores, por la motivación constante y por los consejos. A mi mamita Piatine que está en el cielo, a mi mamita Victoria, por su amor infinito. Y, especialmente, a mis padres, por apoyarme en cada meta.

Fioreli Espíritu

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos al Señor Divino, quien, en estas circunstancias muy difíciles que estamos atravesando, nos permite cumplir con nuestros objetivos y hacer realidad esta meta anhelada.

Asimismo, en segundo lugar, agradecemos de manera especial a nuestra alma máter, la UNASAM, por acogernos durante nuestra formación académica; también a cada uno de nuestros maestros de la FCSEC que nos brindaron sus enseñanzas para lograr nuestros objetivos.

A nuestras familias por su apoyo incondicional, por estar siempre presente en cada peldaño de nuestra educación; a las personas que nos apoyaron y siempre confiaron en nosotras para poder desarrollar esta investigación.

RESUMEN

La presente investigación realizada en la institución educativa “Santo Domingo de Guzmán” de la provincia de Yungay, expone los resultados de un estudio que trata sobre la aplicación de la historieta en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. En esta tesis se describe el sustento teórico de diversos autores sobre el uso de las historietas en la comprensión inferencial de los cuentos. Para ello se utilizó un diseño cuasiexperimental con una población conformada por 40 estudiantes del primer grado de secundaria, de los cuales 20 estudiantes fueron la muestra (grupo experimental), asimismo, 20 alumnos conformaron el grupo control, a quienes se les aplicó dos instrumentos de recolección de datos: el cuestionario para la historieta, que constaba de preguntas relacionadas al cuento y la rúbrica para evaluar el nivel inferencial de comprensión de los estudiantes. El tipo de estudio fue causal explicativo. Los análisis a los que fueron sometidos estos instrumentos determinaron consistentes niveles de validez y confiabilidad. En conclusión, los resultados obtenidos indicaron que las historietas influyen significativa y positivamente en el nivel de comprensión inferencial de cuentos en la muestra de estudiantes del grupo experimental.

Aplicando la Prueba T de Student para muestras independientes, se encuentra que el valor de la significancia, es decir, el P-valor es 0,000, menor que 0,05.

Palabras clave: historieta, comprensión, inferencial, cuentos, texto, aprendizaje, evaluación.

ABSTRACT

The present investigation carried out in the educational institution "Santo Domingo de Guzmán" in the province of Yungay, exposes the results of a study that deals with the application of the comic in the inferential comprehension of stories in the students of the first grade of secondary education. This thesis describes the theoretical support of various authors on the use of comics in the inferential understanding of stories. For this, a quasi-experimental design was used with a population made up of 40 students in the first grade of secondary school, of which 20 students were the sample (experimental group), likewise, 20 students formed the control group, to whom two measuring instruments were applied. data collection: the questionnaire for the comic, which consisted of questions related to the story and the rubric to assess the inferential level of comprehension of the students. The type of study was causal explanatory. The analyzes to which these instruments were submitted determined consistent levels of validity and reliability. In conclusion, the results obtained indicated that the comics significantly and positively influence the level of inferential comprehension of stories in the sample of students of the experimental group.

Applying the Student's T test for independent samples, it is found that the significance value, that is, the P-value is 0.000, less than 0.05.

Keywords: cartoon, comprehension, inferential, stories, text, learning, evaluation.

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora implica el uso de una gran variedad de estrategias con el fin de mejorar la retención y el aprendizaje de nuevos conocimientos. Para ello se usan organizadores visuales, cuestionarios, resúmenes, lectura veloz, sumillado, parafraseo, etc. Además de ello, se requieren de ciertas condiciones para determinar los niveles de comprensión: experiencia previa, lugar idóneo, ritmo de aprendizaje, facultades cognitivas, entre otras. Por ello es que, además, resulta ser una actividad muy compleja por todos los niveles que abarca (literal, inferencial y crítico valorativo).

Para comprender cualquier tipo de texto se tiene que seguir un proceso de lectura, que va desde los objetivos planteados, la tipología textual, la formulación de hipótesis (sobre el título, sobre el significado de cada palabra, sobre las intenciones comunicativas del autor, sobre el contexto de la lectura), hasta las representaciones mentales y las anotaciones, esquemas, diagramas, etc. En este sentido, existe la necesidad de generar nuevas habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas que permitan mejorar los aprendizajes. Pese a los programas, planes de lectura, proyectos educativos, horas de lectura, estrategias y demás actividades en pro de una cultura lectora, los resultados no son muy alentadores.

Para Kenneth (1982), el leer y la lectura son un juego psicolingüístico de adivinanzas; es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en múltiples y continuas interacciones. Es decir que el pensamiento va de la mano con el lenguaje, ya que estamos en la capacidad de escribir lo que pensamos. Para muchos leer no significa que se haya comprendido cabalmente, porque existe una transacción entre el lector y el texto de manera más compleja y dinámica, como lo dice Rosenblatt (1978).

Si se afirma que la capacidad lectora consiste en la comprensión, en el empleo y en la reflexión personal a partir de los textos escritos, el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) sirve (a partir de los estándares la capacidad lectora de los estudiantes) como una evidencia muy interesante en cuanto a la obtención de información, la interpretación de textos y la reflexión y evaluación sobre los procesos lectores. Es por ello que sus resultados deben ser considerados en cualquier investigación referente a este aspecto.

Por su parte, Alma (2003) diferencia entre aprender a leer y comprender lo que se está leyendo, pues la escuela te enseña a leer, a reconocer un sistema de representaciones escritas, pero esto no significa que se comprenda. Esto hace que el desarrollo de la comprensión de textos sea un auténtico reto para el educador al buscar una manera más sencilla y divertida de hacer comprender y generar un juicio crítico, relacionar los saberes previos y los obtenidos para elaborar inferencias que vayan acorde a los textos o mensajes que se presentan.

Cuando se trata el tópico de comprensión lectora, un gran número de estudiantes expresan su apatía ante un texto, ya sea por la extensión o simplemente porque no tienen la necesidad de leer, pues el hecho de hacerlo y al elaborar, sobre todo, inferencias, resulta una actividad demasiado tediosa para ellos por diversos factores: muchos no comprenden por qué deben leer e incluso no tienen idea de cómo hacerlo. Así pues, se va evidenciando que es un problema recurrente y se han aplicado estrategias para lograr que los estudiantes comprendan eficientemente los textos (para el caso de la presente investigación, cuentos), sobre todo, en el nivel inferencial, a partir de formatos de lecturas más interesantes.

En tal sentido, surge la propuesta de la historieta en la comprensión inferencial de cuentos, con la necesidad de desarrollar la comprensión en este nivel de lectura,

justamente en textos más comprensibles (cuentos) para los estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” de la ciudad de Yungay en el área de comunicación, dado que se observaron una serie de falencias en la comprensión lectora de cuentos (concretamente en el nivel inferencial) puesto que no han desarrollado las competencias comunicativas, esto también ha permitido proponer la historieta como medio eficaz para lograr una mejor comprensión inferencial.

Para determinar la influencia de la historieta en la comprensión inferencial se ha realizado una revisión literaria, analizando los resultados de diferentes investigaciones (que sirven como antecedente del presente trabajo de investigación) que concluyen en la influencia positiva que tiene el uso de las historietas en la comprensión de cuentos, logrando una mayor atención en los estudiantes por el hecho de leer textos más llamativos en su formato, al incluir imágenes y textos cortos.

Concluyendo con lo anteriormente expuesto, se puede afirmar una alternativa para mejorar la comprensión inferencial de un cuento es el empleo de la historieta por sus ventajas respecto de otros textos (frases cortas, imágenes, secuencia narrativa, etc). Es importante remarcar que la presente investigación tiene como finalidad no solo conocer, sino también ayudar a resolver el problema planteado. Finalmente, el trabajo se organiza en tres capítulos: (1) el problema y metodología de la investigación, (2) marco teórico de la investigación, (3) resultados de la investigación y, finalmente, complementando con discusiones, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos respectivos. Con todo ello se espera contribuir a las investigaciones en este tema tan peliagudo.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vi

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. El problema de investigación	1
1.1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.1.2. Formulación de problemas.....	5
1.1.2.1. Problema general.....	5
1.1.2.2. Problemas específicos.....	5
1.2. Objetivos de la investigación	6
1.2.1. Objetivo general.....	6
1.2.2. Objetivos específicos	6
1.3. Justificación de la investigación.....	6
1.4. Hipótesis.....	9
1.4.1. Hipótesis general.....	9
1.4.2. Hipótesis específicas.....	9
1.5. Variables	10
1.5.1. Clasificación de las variables.....	10
1.5.1.1. Variable independiente.....	10
1.5.1.2. Variable dependiente	10
1.5.1.3. Variable interviniente	10

1.5.2. Operacionalización de las variables.....	11
1.6. Metodología de la investigación	13
1.6.1. Tipo de estudio.....	13
1.6.2. El diseño de investigación	14
1.6.3. Población y muestra	16
1.6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
1.6.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis.....	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1. Antecedentes de la investigación	22
2.1.1. Internacionales:.....	22
2.1.2. Nacionales.....	25
2.1.3. Regionales.....	29
2.2. Bases teóricas	31
2.2.1. La historieta.....	31
2.2.1.1. El origen de la historieta.....	31
2.2.1.2. Estructura de la historieta	33
2.2.1.3. Características.....	34
2.2.1.4. Importancia.....	35
2.2.1.5. Registro lingüístico.....	37
2.2.1.6. Ventajas de la historieta.....	39
2.2.1.7. La historieta como didáctica en la educación.....	40
2.2.2. La comprensión inferencial	40
2.2.2.1. Definición	40
2.2.2.2. Comprensión lectora.....	43
2.2.2.3. Tipos de inferencias según niveles textuales.....	45

2.2.2.4. Paratextualidad	48
2.2.2.5. Enunciador-enunciario.....	50
2.2.2.6. Situación de enunciación.....	51
2.2.2.7. Inferencias de recuperación léxica	52
2.2.2.8. Inferencias macroestructurales	52
2.2.2.9. El cuento.....	57
2.3. Definición conceptual	60

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
3.1. Descripción del trabajo de campo	62
3.2. Presentación de Resultados Estadísticos Descriptivos.....	65
3.3. Presentación de resultados y prueba de hipótesis	76
3.3.1. Presentación de los resultados Estadísticos Inferenciales.....	81
3.3.2. Formulación de las Hipótesis General.....	81
3.3.3. Prueba de hipótesis específicas.	88
3.4. Discusión de resultados.....	96
CONCLUSIONES	99
RECOMENDACIONES	100
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	101
ANEXOS	107
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA	108

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

La comprensión lectora es un proceso cognoscitivo complejo que se basa en leer y comprender cada oración por la que está constituida el texto. Según Cassany (1999): “la lectura es la interacción entre el lector y el texto, a fin de que interprete y construya un significado nuevo en su mente” (p. 12).

En este sentido, la comprensión se vincula estrechamente con la visión particular que cada uno tiene del mundo. Por lo tanto, no podemos predecir que todos tendrán una interpretación única de lo leído. He ahí donde radica la riqueza de la lectura, la cual se presenta en tres niveles. Entre estos tenemos el literal, que se centra en las ideas que están explícitamente en el texto, en el que se pueden reconocer: personajes, espacio, tiempo, ideas principales, etc. En el nivel inferencial se busca relacionar ideas que van más allá de lo leído, explicando el texto ampliamente, agregando información de experiencias previas con las que se van adquiriendo conocimientos, formulando hipótesis, elaborando conclusiones, etc. Por último, tenemos el nivel crítico, en el cual el lector emite juicios de valor sobre las ideas que expresa el autor, analizando los aportes más significativos del texto. En definitiva, la lectura y sus niveles nos ofrecen diversas ventajas cognoscitivas.

Pese a ello, la comprensión lectora se ha visto como uno de los más difíciles retos para trabajar en los contextos educativos a nivel mundial. Por ejemplo, en algunos países del mundo como Suecia, los docentes son quienes escogen los libros que los estudiantes deben leer, mientras que, en Canadá, se incluyen obras que contienen ficción y otros textos que no. En Estados Unidos, tanto la enseñanza de la escritura como la lectura están asociados a la práctica diaria. Por último, en Francia se realizan programas de lectura para obtener un resultado favorable y fomentar el interés por la lectura. Prueba de ello son sus altos niveles en lectura en pruebas como PISA.

En los países de Latinoamérica se tiene una dificultad con respecto a la comprensión, ya que los aspectos sociales y políticos afectan a la enseñanza o al mismo sistema educativo basado en modelos muy sesgados, lo que se acrecienta mucho más con la crisis sanitaria.

Según el informe presentado por PISA en el 2018, Perú se ubica en el puesto 64 con un puntaje de 401 en comprensión lectora mejorando tres puntos alcanzados respecto de la prueba del 2015 (p.21). Esto muestra que el Perú, junto a Chile con 452, Uruguay con 427 y otros países de América, lograron mejorar su nivel de aprendizaje. Dicha prueba demostró los síntomas que se manifiestan en la comprensión lectora como son: la deficiencia en la decodificación, la pobreza léxica, la escasez de conocimientos previos, los problemas de retención de información y la falta de conocimiento en las estrategias de aprendizaje que involucran a la comprensión de textos. Asimismo, esto influye en los aspectos sociales siendo uno de los problemas actuales que aquejan a la enseñanza. Por ello,

ante esta situación, los profesores han buscado maneras de llegar al estudiante en cuanto su atención y desarrollo de competencias, lo cual involucra la enseñanza digitalizada buscando nuevas propuestas y herramientas que se puedan utilizar en los contextos actuales bajo la premisa de que el cerebro cambia de hábitos y de que es posible asumir los nuevos retos, como la lectura virtual. Es así que leer de manera digital puede traer beneficios al aprendizaje. El problema es que estas concepciones se ven seriamente melladas por diversos factores y que perjudican la comprensión de lectura: ausencia de motivación, escasa práctica lectora, insuficientes técnicas de lectura, imposición de textos, falta de hábitos lectores, etc.

De persistir el problema mencionado anteriormente, es muy probable que los educandos continúen con falencias en su formación lectora, debido al desconocimiento de los niveles de lectura, de la tipología textual y de las estrategias al m

omento de abordar un texto. Esto acarreará deficiencias en cuanto a la comprensión inferencial (sobre todo), considerando que ahora está vigente la era de la información, en la que es necesario asimilar y decodificar con eficiencia diversos textos como: libros, revistas, artículos, obras literarias, etc.

En el caso particular del trabajo de investigación, se pudo observar que los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” – Yungay; muchos de ellos manifiestan dificultad para comprender lo que leen y, específicamente, cuentos. Es decir que la lectura en el aula se vuelve tediosa por su extensión o estructura al no tener imágenes (factor esencial en esta investigación). Por ello cabe señalar que los alumnos tienen una óptima

comprensión de los cuentos a nivel literal, mas no infieren sobre aspectos intrínsecos que la lectura contiene; es decir, hablamos de inferencias enunciativas (identificación de la situación que presenta el cuento), recuperación léxica (realizar una lectura para generar una idea general del cuento) y macroestructurales (relacionar las ideas principales y secundarias que se encuentran dentro del cuento). En este sentido, los estudiantes necesitan que los cuentos tengan una información más sencilla y didáctica, lo cual les permitirá aprender y comprender de una manera más dinámica relacionando sus saberes previos con la nueva información que cada lectura les brinde. A esto se suma que los docentes no fomentan o promueven el interés por utilizar un adecuado material para despertar o guiar de una manera más sencilla para cada estudiante la capacidad inferencial de sus estudiantes en lo que respecta a la narrativa.

A partir de lo anterior, en los últimos años se ha indagado sobre las diversas formas o métodos para mejorar el nivel inferencial con respecto a la comprensión de textos. Es tal sentido, la inferencia busca evaluar la comprensión de toda la información obtenida en el texto, según las ideas brindadas por el autor; estas pueden ser tanto implícitas como explícitas.

Frente a esta situación, en el siguiente trabajo de investigación se propone utilizar las historietas para facilitar la comprensión inferencial en los cuentos; es decir, presentar el cuento como historieta. De esta manera se busca que el estudiante desarrolle la comprensión inferencial del cuento con ayuda de las viñetas, imágenes, globos de texto y las onomatopeyas que facilitarán el aprendizaje y la retención de

la información que se le está brindando por medio de la lectura, tornándolo mucho más activo al desarrollar la capacidad cognitivo- deductiva.

Con el propósito de validar nuestras afirmaciones señaladas es que se realizó el trabajo de investigación sobre la historieta en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “Santo Domingo de Guzmán”-Yungay-2021.

1.1.2. Formulación de problemas

1.1.2.1. Problema general

- ¿Cuál es el efecto de las historietas en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primer grado de la I.E. “Santo domingo de Guzmán” Yungay - 2021?

1.1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influyen las estructuras de las viñetas en las inferencias enunciativas en los estudiantes de la I.E. “Santo domingo de Guzmán” Yungay - 2021?
- ¿Qué efectos genera la secuencia de las ilustraciones en las inferencias de recuperación léxica en los estudiantes de la I.E. “Santo domingo de Guzmán” Yungay - 2021?
- ¿De qué manera influye el registro lingüístico en las inferencias macroestructurales en los estudiantes de la I.E. “Santo domingo de Guzmán” Yungay - 2021?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

- Determinar el efecto de las historietas en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay – 2021.

1.2.2. Objetivos específicos

- Demostrar la influencia de la estructura de las viñetas en las inferencias enunciativas en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.
- Evidenciar los efectos de la secuencia de ilustraciones en las inferencias de recuperación léxica en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay-2021.
- Comprobar la influencia del registro lingüístico en las inferencias macroestructurales en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay-2021.

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación se realizó con el propósito de conocer la influencia que tiene el uso de la historieta para desarrollar una mejor comprensión inferencial en los cuentos. En la institución antes mencionada en párrafos anteriores se observó el bajo nivel de comprensión en sus diferentes niveles, pero más se agudizó esta

deficiencia en el nivel inferencial, ya que existen diversos factores como: la falta de interés, el desconocimiento de técnicas de lectura, la práctica casi nula o la extensión de los libros y hasta la misma estructura que poseen.

Así pues, el proceso de fomentar el desarrollo de las habilidades necesarias para tener una mejor comprensión inferencial se debe a que el docente trabaje y desarrolle de manera dinámica las lecturas, ya que el estudiante será quien aproveche las estrategias para construir un significado global y particular del texto. Esto le permitirá desarrollar su comprensión inferencial y, a su vez, mejorar los demás niveles. Además, en la actualidad entre los estudiantes existe una apatía por leer, con causas comunes como ver la procrastinación, el uso excesivo de la tecnología, incluso la misma extensión y temática del cuento. Pero, si manejamos la premisa de que un estudiante leerá algo que le llame la atención o despierte su curiosidad, entonces se debe presentar los cuentos ya no de la manera tradicional, sino en forma de historieta. Las características y partes que presenta la historieta ayudarán al estudiante a tener una visión distinta del cuento, el cual construirá nuevos significados para deducir o crear nuevas ideas.

Metodológica

Es importante el trabajo de investigación a nivel metodológico porque se plantea una secuencia de procedimientos para ser aplicados en estudiantes de nivel secundario para leer, comprender e interpretar cuentos. De esta manera, los resultados serán validados y mejorados con la finalidad de ser aplicados en otras instituciones educativas a la espera de resultados también satisfactorios con motivación, creación e identificación de nuevos objetivos.

Teórica

El trabajo de investigación es importante a nivel teórico porque contribuyó para ampliar los conocimientos tanto del investigador como de las personas que tuvieron la oportunidad de leerlo respecto a cada una de las variables: la historieta y comprensión inferencial, así como el cuento que están consignados en las bases teóricas de la investigación, destacando la propuesta educativa de la historieta según la concepción de diversos autores, como menciona Mirachi y Alliende (1991) “el lector “rellena” esos elementos implícitos con su imaginación: completa los detalles no presentes, anima las imágenes fijas, crea los ruidos y sonidos que faltan, escucha las palabras escritas” (p. 2). O, desde la perspectiva de Guzmán y Bolaños (2011), quienes consideran que, “al trabajar con la historieta en el aula se está tratando dos temas del español el lenguaje verbal (palabras) y el lenguaje icónico (imágenes); esenciales para el proceso de comprensión” (p. 7-8).

Por ello, la presente investigación indaga en uno de los problemas que afrontan los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “Santo Domingo de Guzmán” de Yungay, el cual es la falta de comprensión inferencial de cuentos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de aplicar una propuesta metodológica basada en las historietas.

En dicha institución se observó que no se tienen en cuenta los procedimientos adecuados para tener una comprensión adecuada de los cuentos, omitiendo diversas estrategias, según el tipo de texto. Sin embargo, con la presente investigación se buscó solucionar el problema de una manera más didáctica a partir del empleo de

historietas para, finalmente, consolidar cada vez más un fidedigno aprendizaje significativo.

Para ello se utilizaron cuentos en forma de historieta empleadas en las sesiones de clase que se impartieron, viendo así cómo la historieta dio paso al interés de los estudiantes por leer y fortalecer sus aprendizajes para llegar a una comprensión inferencial con las prácticas que ellos realizaron con la lectura de los cuentos, de manera progresiva.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

La historieta influye positivamente en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay-2021.

1.4.2. Hipótesis específicas

- La estructura de las viñetas influye significativamente en las inferencias enunciativas en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay-2021.
- La secuencia de ilustraciones genera adecuadas relaciones en las inferencias de recuperación léxica en los estudiantes la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay-2021.

- El registro lingüístico influye significativamente en las inferencias macroestructurales en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay-2021.

1.5. Variables

1.5.1. Clasificación de las variables

1.5.1.1. Variable independiente

- La historieta

1.5.1.2. Variable dependiente

- Comprensión inferencial

1.5.1.3. Variable interviniente

- Cuento

1.5.2. Operacionalización de las variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	RECOLECCIÓN DE DATOS
VARIABLE INDEPENDIENTE: (HISTORIETA)	Según Rosetti, “Una historieta es una secuencia narrativa formada por viñetas o cuadros dentro de los cuales pueden integrarse textos lingüísticos o algunos signos que representan expresiones fonéticas” (Boom, crash, bang, etc.) De Rosetti, M. (1976)	Estructura de las viñetas	Identifica la estructura y división de las viñetas. Distingue los diálogos según el tipo de personaje. Reconoce los intervalos de tiempo según la narración.	-Identifica la estructura y división de las viñetas que se presentan en la historieta -Distingue los diálogos según el tipo de personaje que se presentan en la historieta -Reconoce los intervalos o pausa de tiempo según la narración de la historia	Instrumento
		Secuencia de las ilustraciones	Reconoce las acciones más importantes de la historia. Deduce acciones implícitas a partir de las imágenes. Recuerda la secuencia narrativa.	- Reconoce las acciones más importantes dentro de la historia. - Deduce las acciones implícitas a partir de las imágenes que se te presentan en la historia -Recuerda la secuencia narrativa de la historia	Encuesta
		Registro lingüístico	Reconoce, los tipos de lenguaje de los personajes. Valora el aporte sociocultural del lenguaje. Infiere el significado de los recursos fónicos de la historieta.	- Reconoce los tipos de lenguaje que utilizan los personajes en la historia - Interpreta de manera clara los globos de texto según la secuencia de la historia -Valora el aporte sociocultural del lenguaje que se expresa en la historia. -Infiere el significado de los recursos fónicos o sonidos que se presentan en la historia.	
VARIABLE DEPENDIENTE: (COMPRENSIÓN INFERENCIAL)	Según lo planteado por Parodi (2005) la inferencia es un: “Conjunto de procesos mentales que -a partir de la información textual disponible y la correspondiente representación	Inferencias enunciativas	Relaciona elementos paratextuales con el contenido. Determina la intención comunicativa del enunciadore.	1. Según el título mostrado ¿de qué se hablará en la historieta? 2. De acuerdo con la viñeta presentada ¿Qué situación se muestra? 3. Según lo leído ¿Cuál es el nexa gramatical que falta en la expresión?	

mental coherente elaborada por quien lee- un sujeto realiza para obtener un conocimiento nuevo no explicitado, toda vez que se enfrenta a la comprensión de un texto dado” (p. 51)		Analiza la situación de los enunciados.	<p>4. Ordena correctamente los diálogos en la viñeta mostrada</p> <p>5. ¿Qué viñeta no guarda una secuencia adecuada?</p> <p>6. de acuerdo a las viñetas que se muestran identifica ¿Cuánto tiempo habrá transcurrido?</p>	Rúbrica
	Inferencias de recuperación léxica.	<p>Contextualiza el significado de las palabras.</p> <p>Identifica las relaciones sintácticas.</p> <p>Infiere las relaciones entre palabras (sinonimia, antonimia, etc.)</p>	<p>7. ¿Para que se hará uso de las imágenes dentro de los cuentos?</p> <p>8. Según lo leído ¿de qué trata el texto?</p> <p>9. ¿Dónde se llevan a cabo las siguientes escenas?</p> <p>10. ¿Qué enunciado no guarda relación en la siguiente escena?</p> <p>11.Cuál es el significado de la palabra resaltada.</p> <p>12. Del siguiente enunciado, reemplaza la palabra resaltada por un sinónimo.</p> <p>13. ¿Cuál es el significado contextual de la palabra resaltada?</p>	
	Inferencias macroestructurales.	<p>Identifica la coherencia y cohesión de la historia.</p> <p>Reconoce las secuencias narrativas.</p> <p>Deduce el tema de la historia.</p> <p>Registra las palabras clave de la historia.</p>	<p>14. ¿Cuál es el significado de la palabra mostrada en el dialogo según el contexto?</p> <p>15. ¿Cuál es la secuencia correcta del cuento?</p> <p>16. Observa y ordena la secuencia de la historia.</p> <p>17. Infiere que alternativa guarda semejanza con la palabra resaltada.</p> <p>18. ¿Cuál es el mensaje de la historia?</p> <p>19. ¿Cómo crees que termine el cuento?</p> <p>20. ¿Cuáles son las palabras claves del cuento?</p>	

1.6. Metodología de la investigación

1.6.1. Tipo de estudio

➤ Según la finalidad

Según la finalidad, la investigación fue aplicada porque se emplearon técnicas y recursos propios de la historieta para mejorar la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Guzmán- Yungay. Al respecto, Landeau (2007) afirma que los estudios aplicados están encaminados a la resolución de problemas prácticos, con un margen de generalización limitada.

➤ Según los objetivos

Según los objetivos, la investigación fue explicativa, porque se pretendió establecer las razones y explicar la influencia de la historieta en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Guzmán- Yungay. Al respecto, Hernández et al. (2010) afirman que los estudios explicativos se basan en el análisis de la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Es decir, se ocupó en establecer las causas que provocan el problema y la determinar los efectos que se obtendrá de una variable sobre otra.

➤ Según el carácter

Según el carácter, la investigación fue cuantitativa, porque partió de un proyecto de investigación para luego contabilizar los datos de la muestra que se

obtendrán para comprobar la hipótesis que se estableció. Al respecto Hernández et al. (2014) menciona que el enfoque cuantitativo “utiliza la recolección de datos para probar una hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4).

➤ **Según la manipulación de variables**

Según la manipulación de variables, la investigación fue experimental, de tipo preexperimental, porque procuró determinar si la aplicación de la variable independiente (la historieta), tiene una influencia en la variable dependiente (comprensión inferencial de cuentos). En tanto Hernández et al. (2014) sostienen que los estudios experimentales de tipo cuasiexperimentales implican un proceso en el cual se somete un grupo de individuos de la variable independiente a determinados estímulos, para poder observar los efectos que se producen en la variable dependiente.

➤ **Según los medios para obtener los datos**

Según los medios para obtener los datos, la investigación fue de campo, porque los datos e informaciones se recopilaban en el lugar donde interactúan las personas de la muestra. Según Arias (2006) las investigaciones de campo se basan en la recopilación de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos.

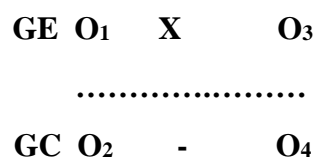
1.6.2. El diseño de investigación

El diseño que se empleó en el presente estudio corresponde al experimental de tipo cuasiexperimental con preprueba y posprueba. Los diseños experimentales

se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula, siendo la variable independiente la causa y la dependiente el efecto. En los diseños cuasi experimentales también se manipulan al menos una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del estudio.

Para efectos de nuestra investigación, se manipuló la variable independiente llamada historieta para observar los efectos sobre la variable dependiente llamada comprensión inferencial, utilizando un grupo de control y otro experimental. El diseño de nuestra investigación se diagrama como sigue, según, Hernández et al. (2014):

El esquema que presenta este diseño es el siguiente:



Donde:

GE= Grupo experimental

GC= Grupo control

O1 Y O2 =Prueba pretest

X = Aplicación a la variable dependiente

O3 y O4 = Prueba posttest.

1.6.3. Población y muestra

Población

La población de la presente investigación estuvo conformada por 40 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Santo Domingo de Guzmán- Yungay”.

Según Flores (2011) una población “es el conjunto de unidades de observación que posee características específicas determinadas por el investigador según los

Objetivos que persigue”. A esto añade que “el número de elementos de una población no es el factor clave para la obtención de una muestra representativa” (p. 212). En este sentido, Mejía, (2013) expresa que “no existe un criterio definido acerca del tamaño adecuado que debe tener la muestra” (p.69).

La experiencia del investigador, los recursos que dispone o las facilidades técnicas que se le presenten, serán los determinantes para fijar el tamaño de la muestra.

❖ Muestra

La muestra es no probabilística, de tipo censal constituida por 20 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Santo Domingo de Guzmán- Yungay”.

Según Flores (2011), “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (p. 191).

Según Arias (2006), se llama determinación no probabilística porque es el procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra.

1.6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

SECCCIÓN	POBLACIÓN		TOTAL
	H	M	
A	8	12	20
B	10	10	20

Técnica

Cuestionario: Según Hernández (2014), el cuestionario es el más utilizado para la recolección de datos, pues consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. Para el caso de la investigación, el cuestionario estuvo determinado por 20 ítems.

Confiabilidad del instrumento: Para ello se empleó el alfa de Cronbach para establecer el grado de fiabilidad de acuerdo con cada uno de los criterios considerados en la rúbrica para la evaluación de las preguntas. Según Hernández et

al. (2003) es necesario usar esta técnica porque permite evaluar la confiabilidad y validez del instrumento, a través de esto se verificará que la investigación sea seria y aporte resultados objetivos.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Ficha técnica del instrumento sobre la efectividad de aplicar historietas en la comprensión inferencial de cuentos.

Nombre de escala:	Escala vigesimal de 0 a 20.
Autor:	El investigador.
Instrumento:	Cuestionario.
Forma de administración:	Es aplicada en forma individual, por el docente o el instructor de prácticas.
Objetivos:	Medir capacidades correspondientes a la comprensión inferencial de cuentos.
Finalidad:	Identificar la efectividad de las historietas en la comprensión inferencial de cuentos.
Población para aplicar:	Estudiantes del primer grado de Educación Secundaria.
Tiempo de aplicación:	60 a 70 minutos.
Evaluación:	Determinar el nivel de capacidades para resolver ítems sobre comprensión inferencial.

Nota: Esta tabla muestra al detalle la ficha técnica para la presente investigación.

Validez del instrumento: mediante el de juicio de expertos, se contó con la participación de especialistas en el tema de la investigación en torno a la elaboración de las preguntas que conformaron el cuestionario. De esta manera, los especialistas, luego de la revisión de la prueba, establecieron las valoraciones correspondientes a cada uno de los criterios de evaluación.

Experimentación

Consistió en el uso de la historieta como elemento innovador buscando mejoras en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Santo Domingo de Guzmán – Yungay. Durante el proceso de su aplicación se tuvo en cuenta el control de las posibles variables extrañas (tiempo, disposición, clima, enfermedad, etc), a fin de evitar que influyan en los resultados esperados.

Rúbrica

Las rúbricas son instrumentos de medición en los cuales se establecen criterios y estándares por niveles, mediante la disposición de escalas, que permiten determinar la calidad de la ejecución de los estudiantes en una tarea específica (Vera, 2008, p. 2).

Con la rúbrica se evaluó la información mediante la percepción directa del objeto de estudio recolectando los datos requeridos. Estuvo determinada por 20 ítems con una puntuación de 20 puntos.

Validez y confiabilidad

El presente trabajo consistió en utilizar la rúbrica para evaluar el desempeño en la comprensión inferencial de cuentos, permitiendo la obtención del puntaje con referencia a los ítems evaluados a los estudiantes.

Se empleó el alfa de Cronbach para establecer el grado de fiabilidad de acuerdo con cada uno de los criterios considerados en la rúbrica para la evaluación

de las preguntas. En este sentido, según Hernández et al. (2014) es necesario usar esta técnica porque permite evaluar la confiabilidad y validez del instrumento. Con esta información se verificó que la investigación fue seria y aportó resultados objetivos.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,827	20

1.6.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

Para la prueba de hipótesis se aplicó la prueba T de Student para muestras relacionadas con la finalidad de evaluar si los grupos de la muestra diferían entre sí de manera significativa respecto a los medios que contuvo la variable. La prueba se utilizó para comparar los resultados del pretest con los resultados del posttest.

Frecuencia: Se empleó para conocer los porcentajes de estudiantes que desarrollan los indicadores.

“T” de Student: Se aplicó para poder determinar la aceptación o rechazo de la hipótesis nula y para evaluar si los dos grupos difirieron entre sí de manera significativa respecto a sus medias en la variable comprensión inferencial en cuentos. Se utilizó la hipótesis de investigación (H1) para proponer si los grupos diferían de manera significativa y la hipótesis nula (Ho) para ver si no diferían significativamente. Para nuestro caso, se comparó el grupo de control con el experimental antes y después para ver la influencia de la historieta en la comprensión inferencial en cuentos.

La figura estadística: Se empleó el diagrama de barras, figura bidimensional, debido a que los objetos gráficos elementales fueron rectángulos de igual base cuya altura fue proporcional a sus frecuencias. Esta figura estadística facilitó la interpretación rápida de los datos, puesto que mostró los mismos resultados en las barras verticales.

Del mismo modo, los datos recopilados se distribuyeron en tablas estadísticas para presentar la información que dio como resultado los datos recopilados.

El análisis de la información se realizó con el uso del Packageforthe Social Scienses (SPSS) versión 25.0, un programa estadístico informático muy usado en las ciencias sociales porque los datos recogidos mediante el instrumento del cuestionario fueron procesados y analizados, después se tabuló y validó previamente el instrumento utilizando el tamaño muestral. Finalmente se elaboraron tablas y gráficos para sustentar la presente investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales:

Villanueva et al. (2017) en su investigación titulada: *El mundo fantástico de la historieta: propuesta didáctica para su enseñanza en el grado tercero de la normal superior*, mencionan que la formación inicial de maestros implica desarrollar competencias investigativas para reconocer los problemas presentados en el desarrollo de la práctica pedagógica, propias del ejercicio profesional docente, proponiendo alternativas de solución cimentadas en la reflexión de la práctica y el interés por transformar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En tal sentido, la investigación se desarrolló en el marco de la práctica pedagógica investigativa, con estudiantes del grado 3° de la sede central y 3° de la sede Los Ángeles. De acuerdo con la información la aplicación de encuestas a los niños y la revisión del observador de los estudiantes junto con los titulares se logró establecer lo siguiente: dos grupos, conformados por un total de 69 estudiantes, divididos en 26 mujeres y 33 hombres, cuyas edades oscilan entre los 7 y los 14 años. La investigación acción como método de estudio y acción cualitativa, permitió obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones con la participación de todos los involucrados. Dicha participación, a su vez, ayudó a comprender la realidad de los estudiantes, respecto a la comprensión de historietas, desde lo vivencial, de modo que los estudiantes puedan interpretar e inferir su intención, su función y su mensaje.

A manera de cierre de la práctica pedagógica investigativa, se reunieron los dos grados de 3° de la sede central y Ángeles, donde se realizaron actividades dinámicas y metacognitivas sobre lo aprendido en práctica.

Asimismo, Larrañaga et al. (2017) en su artículo titulado: *El desarrollo de estrategias para la comprensión de textos narrativos*, precisa que la comprensión lectora se ha convertido en una prioridad para los sistemas educativos de todo el mundo. Así, existen muchas experiencias previas relativas a los textos expositivos y académicos en diferentes niveles educativos, pero no se ha enfocado en la comprensión de textos literarios. En tal sentido, las características del texto marcan diferencias en el tipo de estrategias que son esenciales poner en funcionamiento; la comprensión de los textos literarios exige la interpretación personal del lector. En este trabajo se presentaron los resultados de una experiencia realizada con 45 estudiantes de 6° grado de Educación Primaria. Los resultados obtenidos confirmaron la eficacia del entrenamiento en estrategias metacognitivas para una mejor comprensión de textos narrativos.

Por otra parte, Castellanos y Guataquira (2020) presentan su trabajo titulado: *Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir, UCC, Colombia*, una tesis presentada para obtener el título de magíster en dificultades de aprendizaje (Universidad Cooperativa de Colombia).

En esta investigación se identificaron los factores que causan dificultad en la comprensión lectora en niños de grado cuarto de la IED el Porvenir, sede a jornada tarde, con el fin diseñar una propuesta pedagógica que fortalezca este proceso. Se

realizó en el Colegio El Porvenir IED ubicado en la zona sur occidente de Bogotá. La Institución cuenta con dos sedes y dos jornadas, una ubicada en Bosa Santa fe y la otra en Bosa Porvenir con un total de cinco mil estudiantes, 180 docentes y/o directivos docentes y 10 administrativos. Fue necesario aplicar la técnica de prueba diagnóstica con el fin de identificar qué estudiantes presentaban dificultad en la comprensión de lectura. Luego de ello, se diseñó una ficha de observación que diera cuenta de cuáles eran esas dificultades finalmente en cuanto a los procesos semánticos, en la categoría de comprensión de oraciones 11 se encuentran en nivel muy deficiente y 12 en deficiente, respecto a comprensión de textos 7 estudiantes presentan mayor dificultad y 19 evidenciaron dificultad para la comprensión. Finalmente, fueron 7 los estudiantes que presentaron dificultad en la comprensión oral y 23 se encuentran en un desempeño satisfactorio con un rendimiento académico sobresaliente y mejorando en un 5% la capacidad de comprensión lectora.

Gastulo y Murrieta (2018) en su trabajo de investigación *La historieta como estrategia didáctica y la comprensión de textos en idioma inglés en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa coronel pedro portillo, Pucallpa, 2017. UNU. Perú*. La investigación se desarrolló bajo un diseño descriptivo correlacional con enfoque cuantitativo con una muestra de 40 estudiantes del tercer grado de educación secundaria. Para mejorar la información requerida, previamente se validaron los instrumentos y se demostró la validez y confiabilidad respectivas, mediante la técnica de opinión de expertos, para la variable la historieta como estrategia didáctica; el instrumento fue lista de cotejo y

para la comprensión de textos fue una guía de análisis documental. En la investigación se arribó a la conclusión que existe una correlación positiva entre la historieta como estrategia didáctica y la comprensión lectora (Rho de Spearman 0,745). Por lo tanto, se comprobó la hipótesis y el objetivo general de la investigación relacionada con la comprensión del idioma inglés con la historieta.

2.1.2. Nacionales

Cabezas (2018) en su investigación titulada *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*, tuvo como objetivo demostrar la influencia de la historieta en la producción de textos narrativos. Este tópico surgió como respuesta a la problemática de las instituciones educativas descritas. La investigación obedeció a un enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño cuasi experimental con dos grupos, habiéndose utilizado una prueba de producción de textos como instrumento de recolección de datos que se aplicó al grupo control (24 estudiantes) y el grupo experimental (22 estudiantes) del VI ciclo del nivel secundaria. Luego de haber realizado la descripción y discusión de resultados, se llegó a la siguiente conclusión: se demostró que la historieta sí influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un p-valor=0,000.

Cuya (2017) en su investigación titulada *La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. "Isaías Ardiles" – Pachacamac*, presenta una tesis enmarcada dentro de la línea de investigación evaluación y aprendizaje, enfocándose en la

estrategia de las historietas y la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la I.E. —Isaías Ardiles - Pachacámac, 2017. El objetivo principal de la tesis fue demostrar que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes. El tipo de investigación fue causal explicativo, se empleó un diseño cuasi experimental de pretest, postest con un grupo de control y experimental; se formularon hipótesis y se realizaron las pruebas para determinar el nivel de mejora en la comprensión lectora de los estudiantes en los niveles literal, inferencial y crítico, antes y después del experimento. La población estuvo conformada por 162 estudiantes del tercer año de secundaria. La muestra estuvo integrada por 54 estudiantes del tercero A y B. La técnica utilizada para la recolección de la información fue el examen y el instrumento fue la prueba. Se aplicaron dos pruebas, una de entrada para conocer el estado inicial de comprensión lectora de los estudiantes antes del experimento y una prueba de salida para conocer su nivel de comprensión lectora, luego de aplicar el experimento. Los resultados de la investigación se obtuvieron mediante el análisis inferencial para conocer el grado de mejora de la variable dependiente mediante la prueba T de student para muestras independientes, cuyos resultados permitieron dar respuesta a la pregunta de investigación; se verificó el cumplimiento de los objetivos y se comprobaron las hipótesis. Finalmente se llegó a la conclusión de que, en el nivel de comprensión lectora, los estudiantes mejoraron en un 3.4%.

Apaza (2015) en su investigación titulada: *Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la institución*

educativa Juan Domingo Zamácola y Jáuregui del distrito de Cerro Colorado, Arequipa – 2015, tuvo como objetivo esencial determinar que la historieta eleva notablemente los niveles de comprensión lectora en textos narrativos como cuentos, as mismo el diseño de la investigación fue cuasi experimental con una población de 85 estudiantes con dos grupos no probalisticos. El intrumento para medir el nivel de comprensión fue un pretest y postest, también la ficha de observación con la que se va desarrollando el proceso de experimento. Los resultados obtenidos que al aplicar la prueba al grupo experimental se obtuvo una desaprobación de 10 es decir no tenían una buena comprensión de lectura luego de la aplicación de la historieta los estudiantes aprobaron con un 45 % llegando a la conclusión que los estudiantes mejoraron significativamente el nivel inferncia, critica y lietral de los textos narrativos en un 50,48 %.

Quispe (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Mejoramiento de la comprensión lectora a través del uso de la historieta en niños del 5to grado de la I.E. N° 50183 “San Martín de Porres” del distrito de San Salvador- Calca- Cusco*, tuvo como propósito determinar la medida en que el uso de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas del 5to grado de la I.E. 50183 “San Martín de Porres” del distrito de San Salvador Calca-Cusco; la investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo, presentando un diseño cuasiexperimental, la misma que se desarrolló sobre una población de 255 niños y niñas del 5to grado de la I.E. 50183 “San Martín de Porres” del distrito de San Salvador, Calca. Para seleccionar la muestra se realizó un muestreo no probabilístico de carácter no intencionado, siendo el tamaño de la muestra de 43

estudiantes. Para la recolección de datos se empleó como técnica la encuesta y como instrumento una Evaluación Estandarizada de Comprensión Lectora, la misma que contó con 35 ítems, instrumento que fue validado. Los resultados de la investigación mostraron que el uso de la variable independiente Uso de historietas mejoró significativamente la variable Comprensión Lectora, obteniéndose una diferencia de 6,2 puntos con un significatividad del 5% a favor de los alumnos del grupo experimental en comparación con lo obtenido por los alumnos del grupo control; asimismo, se aprecia que el tamaño del efecto para el grupo experimental entre el pretest y postest es de 7,7, valor que muestra un efecto positivo en la variable dependiente Comprensión Lectora, en tanto que para el valor obtenido para el grupo control mostró un efecto mínimo.

Melgarejo (2019) en su trabajo de investigación titulado *Comprensión de textos escritos en estudiantes del 4° año de secundaria en dos instituciones educativas de la Región Junín, 2019*, planteó como objetivo general comparar las diferencias que existen en el nivel de comprensión de textos escritos de los estudiantes del 4° año de Educación Secundaria de las Instituciones Educativas “María Auxiliadora” de La Merced Chanchamayo y “Luis Aguilar Romani” del Tambo Huancayo, en 2019. La hipótesis planteada pretendió demostrar que existen diferencias en el nivel de comprensión de textos escritos en estudiantes del 4° año de Educación Secundaria de las Instituciones Educativas antes mencionadas. La investigación realizada fue descriptiva comparativa, de tipo no experimental, para ello se ha considerado una muestra no probabilística compuesta de 86 estudiantes de ambas instituciones. Se empleó como técnica la evaluación y el instrumento fue

una prueba pedagógica para medir la variable única, comprensión de textos. Esta se estudió en sus dimensiones: literal, inferencial y crítica. Aplicado el instrumento de investigación a la muestra, se procedió al análisis de los datos con el software SPSS v 23 y la “t” de Student. Finalmente, se llegó a la conclusión de que no existe diferencia significativa de promedios en la prueba pedagógica acerca de comprensión de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de las instituciones educativas María Auxiliadora de La Merced y Luis Aguilar Romaní de El Tambo – Huancayo, puesto que, en la prueba de hipótesis, la significancia bilateral fue mayor a 0,05.

2.1.3. Regionales

Aparicio et al. (2015) en su tesis titulada *La historieta y su influencia en la comprensión de textos de estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Soledad, Huaraz*, tuvieron como objetivo determinar la influencia de la historieta, en la comprensión de textos en el área de Comunicación de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Señor de la Soledad" de Huaraz, 2015. La metodología empleada fue de tipo causal explicativo cuyo diseño es cuasiexperimental de dos grupos no equivalentes. Para la prueba de hipótesis se aplicó la T de Student para muestras relacionadas. Los datos obtenidos muestran que el valor de significación en el posttest $p = 0.000$ es menor al valor de significación teórica $\alpha = 0.05$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ($0.000 < 0.05$) y se acepta que la hipótesis alterna y se demuestra que el uso de la historieta influye significativamente en la

comprensión de textos de estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Señor de la soledad", Huaraz- 2015.

Alvarado (2017) afirma, en su investigación titulada: *Aplicación de una estrategia basada en la historieta e imágenes secuencias para mejorar la elaboración del relato en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. "San Pablo" de Chimbote*, que su propósito fue determinar el efecto de la aplicación de la estrategia basada en la historieta e imágenes secuenciales en la elaboración del relato. Asimismo, tuvo como objetivos específicos diagnosticar, elaborar estrategias, aplicarlas y determinar, analizar e interpretar los resultados obtenidos. El problema que se abordó fueron las dificultades y limitaciones que tienen los estudiantes para elaborar relatos, por lo que se llevó a formular la siguiente pregunta: ¿cuál será el efecto de la aplicación de una estrategia basada en historietas e imágenes secuenciales en la elaboración de relatos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la I.E. San Pedro? Como hipótesis se consideró la estrategia basada en la historieta e imágenes secuenciales para mejorar la elaboración del relato. El método empleado fue experimental, con dos grupos: uno de control y otro experimental. La población estuvo constituida por 125 alumnos y la muestra por 25 que fueron para las secciones "C" (grupo experimental) y "D" (Grupo control), respectivamente. La muestra fue intencional, no probabilística. En la recolección de datos se utilizaron los siguientes instrumentos: pretest, postest, guía de observación, lista de cotejo y práctica calificada. Los resultados obtenidos después del procesamiento estadístico fueron los siguientes: el promedio obtenido en el pretest del grupo control fue para el grupo experimental,

siendo el valor promedio representativo. De la misma manera, el puntaje obtenido en el postest fue para el grupo control y para el grupo experimental, derivándose de dichos puntajes la ganancia externa de a favor del grupo experimental. Así, se llegó a la conclusión de que la aplicación de la estrategia de imágenes secuenciales o historietas asada en la historieta o imágenes secuenciales mejora la elaboración del relato de los estudiantes. Por lo tanto, se demostró la hipótesis planteada en la investigación.

Alejos et al. (2019) en su trabajo de investigación titulado *Estrategias de lectura en comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de secundaria en la Institución Educativa N° 86035 “San Cristóbal” de Paria – Huaraz, 2019*, plantearon como objetivo general, analizar la influencia de las estrategias de lectura en la comprensión de textos. El diseño que se usó fue el cuasiexperimental de dos grupos no equivalentes con el instrumento de pretest y postest y concluyeron que se evidencia que las estrategias de lectura influyen significativamente en la comprensión de textos en los estudiantes de la muestra, tal como se observa en la prueba estadística t de Student, donde $t=5.095$ y $\alpha=0.05 > (p)=0.000$.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La historieta

2.2.1.1. El origen de la historieta

Hablar de la historieta nos remonta a épocas antiguas donde la primera pintura o grafías en las rocas o cuevas reflejaban una misteriosa forma de

comunicar una expresión. En tal sentido, McCloud (1993) menciona que: "los dibujos rupestres, los jeroglíficos egipcios y las ánforas griegas se pueden considerar predecesores de las historietas, tal y como hoy las conocemos" (p. 80). En esta afirmación hallamos el principio de la historieta.

En diferentes lugares como en Norteamérica se le denomina cómic, en Francia *bande dessinée*, en Italia *funetto*, España tebeo y en Latinoamérica lo llaman historieta, cuentos, monitos, comiquitas o chistes. Por lo tanto, el nombre de la historieta se da en Latinoamérica como objetivo presentarse como una importante estrategia de aprendizaje presentando contenidos ordenados para persuadir con su contenido al receptor (Eco, 1985).

Como se evidencia anteriormente, los conceptos van y vienen a lo largo del tiempo complementando teorías y estudios e incluso entrando a un debate de ideas.

Desde la posición de Debray (1994, citado por Baca, et al., 2014) la historieta encuentra sus raíces en el desarrollo y efectos de las imágenes, pues sostiene que: "las imágenes han actuado como un medio eficaz durante miles de años que han producido acciones y reacciones, por ello la imagen es sumamente importante porque sigue transmitiendo acciones que contribuyen al aprendizaje" (p. 45).

También, crear historietas era una manera de mostrar los avances y dificultades que se presentaban en cada época. Así, la imagen cumple una función de codificación y significación del contenido del saber. De acuerdo con

Altarriba (2011) la historieta es un medio de distracción y comprensión, de tal manera que con la perspectiva lúdica se propone utilizar una metodología eficaz para tener distintas competencias y destrezas en la comprensión.

La idea de agrupar palabras e imágenes logró una gran popularidad en el siglo XVIII. El padre del cómic o también conocido como historieta moderna, es Rodolphe Topffer (pintor y caricaturista suizo que vivía en los años 1799). Con sus historias dibujadas un poco satíricas implantó la composición de palabras e imágenes juntas en Europa. Esto no solo tuvo popularidad, sino que con el paso de los años se tornó necesaria con el fin de entretener y enseñar las vivencias de la cultura en forma humorística sin perder el sentido de la comprensión del mensaje.

2.2.1.2. Estructura de la historieta

La historieta, a lo largo de su uso, se ha vuelto más creativa. Los elementos, incluso, pueden ser muy diversos, ya puede tener algunas características ilusorias y ser de diferentes clases: de superhéroes, humor, ciencia ficción, cultura, literatura y horror, entre otros. Los elementos de la historieta son:

- Cuadro o viñeta: cuadros o paneles consecutivos que encapsulan a las imágenes de la historia. Marcan sus fronteras con espacios conocidos como canaletas.
- El cartucho o cartelera: espacio fuera del recuadro a modo de título o voz del narrador, incluye texto y puede ser narrado en primera o tercera persona.

- Globos o bocadillos de texto: espacio en el que se presentan los textos como diálogos o pensamientos de los personajes.
- Onomatopeyas: recursos importantes de la historieta, buscan recrear sonidos dentro o fuera de las viñetas (Román, 2008).

Así, tener en cuenta la estructura de la historieta ayudará mucho al trabajo narrativo, en el cual se puede añadir algunos signos que simbolizan expresiones fonéticas. Así, la estructura será el engranaje principal de la historieta para equilibrar el texto con las imágenes y así convertirlas en algo entretenido y estructurado para una buena comprensión.

2.2.1.3. Características

Las historietas o también conocidas como cómics, constituyen una gran variedad de géneros. Por lo general utilizan la imagen fija (plana) y, sobre todo, el texto escrito. Al respecto, Cencillo (1973) menciona que los aportes de los lectores priman sobre lo entregado por el texto. La historieta ofrece, entonces, los elementos esquemáticos de una situación. El lector completa dichos elementos con su imaginación, detallando animaciones e imágenes fijas. Asimismo, las historietas son textos mixtos que combinan imágenes y palabras, en las cuales se puede leer no solo el texto, sino entender las onomatopeyas e inferir las imágenes.

Algunas de las características más resaltantes las propone McCloud (1993) quien sostiene que es de carácter narrativo, considerando que tiene la presencia

de un narrador como emisor o relator de la historieta, evidenciando el tiempo y la sucesión enmarcada en viñetas. Esta representación combina el lenguaje visual y verbal de manera coordinada con el propósito de comprender mejor cada texto plasmado en historietas.

Asimismo, se debe tener en cuenta que la historieta puede ser breve, sencilla y creativa; es decir, si se usa la historieta para plasmar una historia debe ser lo más clara posible.

De igual manera, Eisner (1988) y Aparicio et al. (2015, p. 44) proponen las siguientes características de la historieta:

- Se enumera en viñetas, que son rectángulos cerrados, colocados de manera secuencial. La imagen o dibujo representa lo que el texto contiene.
- Reconoce las acciones más sobresalientes de la historia, a su vez, deducen acciones implícitas a partir de las ilustraciones.

Sin embargo, las historietas deben de tener una secuencialidad de elementos usados, como viñetas, bocadillos o globos de texto, lo cual ayudará a la comprensión del texto empleando la inferencia.

2.2.1.4. Importancia

Siempre resulta controversial tomar la historieta como un recurso de aprendizaje, que, por naturaleza, puede ser considerado un arte. Sin embargo, la importancia de este recurso remonta a descubrir su influencia por muchos años en la historia.

La facilidad que muestra mediante dibujos y textos nos permite ver que puede ser mucho más divertido y satisfactorio a un aprendizaje con lenguaje visual y verbal en una sola interpretación.

En la interpretación por su importancia, “la historieta es prosa: cualquiera que fuera la relación entre texto escrito e imagen dibujada, en la historieta las palabras escritas constantemente terminan por reducir la ambigüedad de las imágenes” (Masotta, 1982).

La imagen nunca deja de mostrar el sentido de las palabras, es así como nos cuenta una historia que incluso puede no tener texto, pero el desenlace nos lleva a una interpretación. Es aquí donde se utiliza la inferencia en base a lo observado busca una respuesta que no se encuentra plasmada o vista a los ojos del lector; en tal sentido se recurre a las ideas explícitas para formular una idea implícita.

En la actualidad, las historietas cumplen un rol educativo, transmitiendo la reflexión de ciertos contenidos. Pero esto no hace que los cómics más conocidos y famosos como los de Marvel, Mad y Pogo que son de los años 50, aún permanezcan como referencia a las nuevas actividades y creación de las historietas.

Por su parte, Manacorda (1976) menciona que la sucesión narrativa conformada por viñetas incluye textos lingüísticos, permitiendo una buena comprensión con un mensaje favorable.

2.2.1.5. Registro lingüístico

El lenguaje en el mundo de la historieta ha resultado una fusión de códigos, una lingüística y la otra de íconos, donde cada uno complementa al otro siendo un código universal.

Es así como en la Revista Signa, asociación española de semiótica: “el cómic utiliza un sistema extenso de signos, capaces de transmitir un gran flujo de información, representar las más diversas situaciones de la vida diaria, de forma efectiva y concisa, mediante la utilización de una serie de convenciones ampliamente establecidas” (Cuñarro y Finol, 2013).

Para el cómic o historieta, el lector ejercitará las habilidades interpretativas, tanto verbales como visuales y, de una forma u otra, el régimen artístico permitirá una lectura fluida y en conjunto. Es así que gracias a la interpretación de imágenes el relato no se limita a tan solo palabras, sino busca una amplitud de imágenes que acompañan al significado que las palabras transmitan (Cuñarro y Finol, 2013).

Para el análisis de la historieta se presentan muchos desafíos, los cuales implican comprensión e interpretación del relato. Usar un código lingüístico implica varios factores como la de estructurar el significado y significante. Las imágenes son las que construyen un discurso persuasivo para que el lector explique la función comunicativa.

Para muchos, el valor sociocultural está presente en cada texto, ya sea de una manera histórica. El lenguaje de la historieta evoluciona tomando elementos de otras lenguas, adaptándose a la realidad que presenta el lector.

Por su parte, Eisner (2008) menciona que el globo, como parte esencial de la historieta, es un artilugio nacido de la desesperación, para capturar y mostrar un elemento etéreo: el sonido. La forma en que están organizados los globos que rodean al diálogo –suposición con respecto a los otros, o la acción o su lugar con respecto al hablante– contribuyen al sentido de temporalidad (p. 24).

Es por ello que los globos deben ser leídos de manera secuencial para ver el orden de las conversaciones que presentan los personajes. En la onomatopeya, algunos autores han asociado la palabra a una función figurativa que no es un sonido, porque se representa gráficamente y, en algunos casos, verbalmente. Por ello no se puede descartar su uso habitual, convirtiendo a la onomatopeya en una fuente de información eficaz e imprescindible para comunicar y comprender los cómics.

Para Gubern (2009) la onomatopeya tiene un doble valor: un valor acústico –en el que hay que tener en cuenta que todas las lenguas se pronuncian diferente, por ejemplo, el “quiquiriquí” en castellano, en francés es “cocorico”; suena un poco igual, pero se transcribe de forma distinta– pero también un valor visual, que es el que ha interesado a los pintores y a muchos dibujantes. Y este aspecto visual muchas veces ha acompañado a lo que llamamos sensogramas, por ejemplo: dormir como un tronco. El “ZZZZ” del que duerme, ese sonido de respiración pausada, traducida del inglés *to sleep like a log*. “Tener una idea

brillante” está representado con una bombilla; el golpe que hace ver las estrellas... Hay una serie de sensogramas –que también son ideogramas, gráficos icónicos– que acompañan a veces a las onomatopeyas (p. 275).

2.2.1.6. Ventajas de la historieta

La historieta presenta diversas ventajas: históricas, sociales, educativas, entre otros.

Muchos consideran que la ventaja más resaltante es la de expresión cultural, pues por iniciativa, las historietas o cómics cumplen una función de ocio y aprendizaje.

Tanto docentes como estudiantes las utilizan con el objetivo de que el lector entienda el contenido de la manera más sencilla y divertida.

La historieta es moderna. Nacida hace ya setenta años, se halla profundamente relacionada con el nacimiento y evolución de los grandes periódicos masivos, con la evolución de las técnicas de impresión (Masotta, 1982, p. 36).

Los cómics, en cambio, no solo utilizan una imagen como representación, sino un elemento creado para contar una historia y esto lleva a la comprensión. La importancia está en todos los aspectos: informativo, instructivo, narrativo y entretenido.

2.2.1.7. La historieta como didáctica en la educación

La historieta cumple distintas finalidades sin embargo las posibilidades de utilizarlo en el ámbito académico a resultad inmensas. El interés no solo de maestros sino de la motivación que el estudiante tenga; en todo caso el uso del lenguaje expresivo como se da en la historieta se refuerzo del lenguaje iconográfico que se expresa en la historieta.

Así, se debe responder a una seria planificación donde se recoja explícitamente cuales son las intenciones educativas que tendrá la historieta (López, 2011, pp. 127 -135).

La lectura de imágenes y textos generan una motivación al lector generando que complementen el interes de las historietas en la lectura. También sería una forma didáctica de introducir a los no iniciados en la lectura reforzando sus conocimientos en el mundo de la historieta.

Como se menciona esta didactica de leer historietas incluso en elaborar incluye a toda las materias educativas, empleando las tecnicas linguisticas variadas; fortaleciendo un desarrollo integral en las diferentes dimensiones implicando al proceso de enesñanza en un aprendizaje significativo.

2.2.2. La comprensión inferencial

2.2.2.1. Definición

La inferencia en la lectura es parte fundamental de la comprensión de textos. Por ello, Raymundo (2004) afirma que la inferencia es “el proceso lógico

mediante el cual obtenemos una conclusión analizando el contenido de ciertas premisas” (p.16).

En otras palabras, inferir es una conclusión sobre lo que se argumenta. Cabe señalar que cualquier cosa que se infiera en el pasaje no puede ser lo mismo que una inferencia lógica, sino que utiliza algunas reglas que se aplican al lenguaje, pero no al principio de la lógica.

Kintsch (1993) al referirse al término inferencia nos dice lo siguiente: “que, a diferencia de su acepción utilizada en el lenguaje cotidiano o el de la lógica formal, resulta menos preciso y más problemático en la investigación sobre la comprensión del discurso” (p. 155).

Por otro lado, para León (2003), la inferencia en lectura “es un subproceso mental transversal cuya función es producir conjuntos de representaciones mentales en el lector” (p. 24). Estas representaciones son de carácter específico que construimos al tratar de “comprender algo, sustituyendo, añadiendo, integrando u omitiendo información de la fuente original” (p. 25).

Siguiendo a León (2003), estas expresiones mentales son fundamentales porque tienen “un valor adaptativo muy alto, para predecir conductas, comprender la realidad y comprender mensajes” (p. 24).

Gracias a las inferencias se puede averiguar lo oculto que hay en un mensaje, leer entre líneas, hacer explícita en nuestra mente cualquier información implícita. El hecho de estudiar y conocer más las inferencias en la lectura nos permite descubrir qué parte del conocimiento se puede recuperar a

través de memoria y de qué manera se relaciona este conocimiento con lo que se está leyendo para hacer más coherente un texto. Uno de los problemas que afectan el procesamiento de inferencias, por ejemplo, es la activación de conocimientos previos, relacionada con la limitada capacidad de trabajo de la memoria. Por eso, activar toda la información que el lector tiene almacenada en el texto es muy complicado. Por ello, nuestra capacidad de razonar dependerá de la cantidad de información que nuestra habilidad pueda activar simultáneamente. Dos conceptos esenciales para la comprensión son la memoria de trabajo y la MLP (memoria a largo plazo).

Gracias a estos aportes podemos conocer la definición conceptual del término inferencia y el papel fundamental que ocupa en la comprensión de textos.

Las inferencias ayudan al lector a descifrar la intención del autor, por ello es importante buscar herramientas que ayuden a los estudiantes a tener una buena educación y así lograr su objetivo. Como plantean Duque y Correa (2012): “las inferencias son definidas como representaciones mentales que el lector/oyente construye o añade al comprender el texto, a partir de las aplicaciones de sus propios conocimientos a las indicaciones explícitas en el mensaje” (p. 3).

Sobre este aspecto, Priestley (2004) señaló que el nivel de inferencia comprende una serie de conceptos que van desde comparar y contrastar situaciones en un texto hasta la construcción de resúmenes. Así, los aspectos básicos del nivel de inferencia son: clasificar, describir, explicar y analizar información, sugerir efectos causales y hacer 40 generalizaciones que

modifiquen las partes del texto para determinar en última instancia su contenido general. Considerando todo lo anterior, las inferencias están relacionadas con la capacidad de razonar o establecer razonamientos, es por ello que movilizar niveles de inferencia en la lectura promueve la comprensión lectora, pues brindan una mayor habilidad para interpretar las intenciones comunicativas de un texto, comprender su significado general e influir en su capacidad para profundizar la comprensión de diferentes tipos de textos.

2.2.2.2. Comprensión lectora

La comprensión es uno de los mecanismos fundamentales del proceso de enseñanza - aprendizaje de todo estudiante. Este aspecto se fortalece a lo largo de la formación escolar, reforzando el entrenamiento repetido.

En un artículo de investigación realizado en México, Ramírez (2009) precisa que la lectura es considerada un problema no solo de particular interés para el campo pedagógico, cuyos modelos comienzan a ser cuestionados, sino también un área de interés en el ámbito cultural, social y tecnológico (pp. 2-3).

Particularmente la lectura, consta de diferentes niveles: el literal, el inferencial y el crítico (Jurado, 1998).

En este aspecto, Gordillo y Flórez (2009) al referirse al nivel literal explica que, en este nivel, “el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto” (p. 4).

Según Colomer (1997), la idea de que leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y de los conocimientos del lector (p. 4).

En este sentido, la comprensión lectora se nos presenta como un proceso por el cual se da una recuperación de información y aprehensión de dicha información en base al soporte que ha sido transmitida. La mayoría de veces el código que se utiliza para transmitir la información es el lenguaje, la cual se presenta mediante lo visual (texto), lo auditivo (leyendas, audios) o por el tacto como, por ejemplo, la escritura Braille.

Según Weaver (1994) existen tres definiciones para la lectura:

- “Saber leer significa saber pronunciar las palabras escritas”.
- “Saber leer significa saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.”
- “Saber leer significa saber extraer y comprender el significado de un texto”.

Las definiciones planteadas anteriormente para la lectura son importantes puntos que se deben tener en cuenta; los saberes previos son importantes en la formulación de conceptos obtenidos con la nueva información; es decir, se acomodan o relacionan ambos saberes.

Principios que rigen el desarrollo de la comprensión lectora:

Alvermann (1990), menciona que se deberían tener en cuenta los siguientes factores, al momento de desarrollar la lectura:

- El estudiante debe presentar una experiencia previa, lo cual es importante para comprender un texto.
- A medida que se vaya desarrollando la comprensión, el estudiante tiene que elaborar significados a medida que tenga la interacción con el texto.
- Se dan diversos problemas dentro de la comprensión, pero estos no deberían ser considerados individualmente, por el contrario, deben ser tomadas dentro del proceso de comprensión de manera global.
- La manera en la que cada estudiante realice la lectura depende mucho de los saberes previos que pueda tener sobre la lectura.
- La comprensión es un proceso complejo, por ello debería de ser entrenada como parte integral del lenguaje, ya que mantiene una estrecha relación con el lenguaje como son la audición, la lectura, la escritura y, sobre todo, el habla (p. 225).

2.2.2.3. Tipos de inferencias según niveles textuales

Pardo (2006) menciona que el lector tiene que decodificar el texto sobre el autor, pues inferir es reconstruir el texto para reconocer las intenciones del tema que se está tratando.

Cuando hablamos de la comprensión lectora en su nivel inferencial, es necesario explicar que dentro de ello existen diferentes tipos de inferencias: enunciativas, léxicas y macroestructurales (Castillo et al., 2007).

Inferencias enunciativas: Referente a este tipo de inferencia, se da la identificación de la situación que presenta el enunciado. Este proceso implica inferir la forma en la cual se dan las situaciones dentro del cuento, entre el emisor y receptor. Dicho en otras palabras, esta relación se realiza entre el escritor presentado como el autor del texto y el lector como el intérprete. Por ello el estudiante responde a las interrogantes sobre los actores presentes en el texto como: De quién se habla, a quién se hace referencia, por qué y para qué. Con las inferencias enunciativas, pueden ubicar y recuperar información explícita y puntual del texto.

Esta idea también la presenta Cisneros et al. (2010) cuando mencionan que: “la inferencia enunciativa establece una relación directa entre el lector, el mensaje o intención comunicativa y el lector, que a su vez tiene una apreciación frente al texto y la manera cómo lo interpreta” (p. 14). En este sentido, los autores mencionan que el lector tiene que relacionarse con el texto para que haya una mejor comprensión y así sea un aprendizaje mucho más constructivo. Así, el hecho de emplear metodologías adecuadas y activas con historietas serán de utilidad para que los estudiantes desarrollen una mejor inferencia enunciativa.

Para Martínez (2001) el proceso de lectura no es solo la decodificación literal; es decir, no se basa en lo que dice estrictamente el texto, sino que consiste en un ejercicio interpretativo. Sin embargo, el enunciador construye su propia

imagen y la de su lector, anticipando (tiene un plan sobre) cómo será esa malla de relaciones, aplicaciones y diálogos, además de predecir las respuestas que espera conseguir de sus enunciatarios, quienes, a su vez, son además producto de la confluencia de muchas voces: el hablante establece no solo la presencia del interlocutor en el texto, sino también la presencia de los demás y la suya propia, todo ello mediante una actitud predictiva y valorativa que implica la expectativa de querer una respuesta positiva del interlocutor/lector.

De acuerdo con Cassany et al. (2002), la inferencia “es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto, pues consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión” (p. 218).

Cabe resaltar que las dificultades que presentan los estudiantes, es a base que ellos no comprendan e interpreten cualquier tipo de texto. Otro aspecto fundamental es el proceso de comprensión mediante la formulación hipótesis y la realización de predicciones. Por ello, es una estrategia favorable para construir una comprensión sólida.

Por su parte, Solé (1998), establece que las predicciones tratan de “establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector” (p. 35).

Al respecto, Smith (1984) afirma que: “la predicción consiste en formular preguntas; la comprensión en responder a esas preguntas” (p. 109). Es por ello

que al leer y al observar se están formulando preguntas anticipadas para una mejor comprensión. Además, cuando el lector tiene en cuenta los procesos de lectura, va a tener mejor conocimiento y de esta forma se predice de qué va a tratar. Cabe resaltar que las hipótesis son lo principal para iniciar una lectura adecuada ya que a medida que está leyendo encontrará las respuestas concretas de dichas interrogantes.

Para Martínez (2001), la enunciación es importante para las estrategias lectoras, ya que será el primer paso para apoyar a los estudiantes que un manuscrito es interactivo, donde se define el rol discursivo de quien ha transcrito el texto y el rol del lector. Asimismo, es fundamental que el estudiante pueda ser capaz de identificar la situación de enunciación, de tal manera cuando inicia el proceso de lectura pueda realizar inferencias.

2.2.2.4. Paratextualidad

Según Genette (1982), se denomina paratexto: “al título, subtítulos, epílogos, prólogos, ilustraciones; (...) y muchos otros tipos de señales accesorias que procuran un entorno al texto” (p. 11). Para el autor, esto permite saber qué temas van a tratar sobre el texto, por lo cual el lector se anticipará sobre la lectura que va a desarrollar y los paratextos ayudarán hacer algunas precisiones antes de poder leer el contenido del texto.

Así también, Colomer (2002) y Pégola et al. (2013) mencionan definiciones de paratextos con características similares. Estas escritoras relatan que los paratextos están destinados a mejorar la comprensión del texto, ya que

otorgan al estudiante o lector información previa sobre el contenido textual. Además, las autoras mencionan que el conjunto de enunciados que rodean un texto como: título, subtítulos e ilustraciones, permiten abrir las puertas al análisis y a la crítica de un texto.

De acuerdo con González (2002), el paratexto es fundamental para la comprensión lectora, pues ayudará al estudiante a adquirir nuevos contenidos del texto para una nueva creación de conocimiento. Es decir que permite que el lector valore lo leído, para retener información y comprender el texto de forma íntegra. Por otro lado, los paratextos que representan gráficos como el tipo y tamaño de letra, ilustraciones e imágenes permiten despertar y motivar al lector para tener un buen hábito de lectura.

Los textos académicos suscitan estrategias que ayuden a la comprensión lectora, mayormente estas se dan en las inferencias. Es así que el paratexto entra en contacto directo con el lector con material impreso (tapa, contratapa, solapas, ilustraciones, prefacios, dedicatorias, títulos, índices, bibliografías, elementos tipográficos, formatos, etc.). Por otra parte, el lector infiere información específica del texto a partir de una serie de preguntas abiertas, para lo cual busca activar el conocimiento que se obtiene en la inferencia enunciativa, extrayendo ideas a partir de sus saberes previos que tienen los estudiantes, quienes harán énfasis en los tres aspectos más importantes: lo verbal (estilo, léxico, información explícita sobre la obra y su contenido), lo icónico (estilo de la graficación, diseño y distribución) y lo factual información implícita sobre el contexto histórico y sociocultural.

2.2.2.5. Enunciador-enunciario

La lectura es la interacción entre los enunciadores y enunciatarios. Es decir, el autor y el lector construyen imágenes de sí mismos y del otro para presentarse, por ello son percibidos a través de lo que expresan y del cómo lo hacen. Por lo tanto, se elaboran conjeturas para interpretar y comprender el mensaje. Asimismo, el enunciado (lo referido) contiene siempre elementos de otras voces ajenas al que habla, pero que lo han influido directa o indirectamente y estas son rastreables por el lector en el proceso de la comprensión estratégica.

En este sentido, se propone como una guía para organizar la lectura en cuatro elementos de análisis: editorial, enunciado y voz. Por ejemplo, la identificación de voces que se cruzan en un texto permite hacer inferencias debido a las opiniones, intenciones e imágenes construidas por los demás, así como a las características, lo que permite construir un patrón de interacción en el texto. Cuando se enseñan segmentos de texto que dan lugar a inferencias correspondientes, es esencial ocuparse de un lugar específico donde los estudiantes puedan establecer relaciones y poder hacer inferencias a partir de los datos si el texto se relaciona con su conocimiento previo.

Por otro lado, al estudiante, después del proceso de la paratextualidad, se solicitará que haga un subrayado, preguntas abiertas y de selección múltiple; estas últimas como método para darles características posibles o rasgos determinantes a los actores de la enunciación, con base en la observación y reflexión de aspectos concretos como el léxico y el estilo de registro predominantes en el texto.

En socialización se propone al estudiante elaborar un instructivo de lectura para un compañero ausente de acuerdo con la manera cómo fue realizada por él mismo, ya sea con el objeto de motivar procesos metacognitivos y autoevaluativos.

2.2.2.6. Situación de enunciación

Es necesario precisar que la enunciación es el conjunto de producción de mensaje: quién lo emite, para quién, cuándo y dónde; estos elementos permiten interpretar el sentido último del enunciado, es así que el escritor produce un texto con la intención de dar a entender una idea particular, para ello tiene en cuenta el lector al que va dirigido y la forma cómo organiza la información; es decir, genera una situación de enunciación en la que espera que, a través del material impreso, escrito bajo una estructura particular, se genere una interacción con condiciones específicas. Cabe resaltar que la enunciación le permite al estudiante ser un lector estratégico, ya que podrá plantearse la perspectiva de autopreguntas y, en esa medida, comprender su punto de vista.

Según Salas (2001) cada vez que se lee un texto se debe reconocer que: “la forma y el contenido del mensaje dependen de medidas de un orden psicológico, social, cultural, lingüístico, temporal, espacial, entre otros, del escritor, del lector y de la situación en que se da la comunicación” (p. 41).

En efecto, se le instruye al estudiante que, para identificar la situación de enunciación del texto puede realizarse auto preguntas sobre el quién o quiénes hablan, cómo y para quién lo hace, además de cuestionarse de manera gradual

para ir configurando un esquema de interacción entre los participantes de la situación.

2.2.2.7. Inferencias de recuperación léxica

Estas inferencias tratan de observar con la disposición y conocimiento que tiene el estudiante para reconocer y usar los lazos que se establecen entre cadenas semánticas a nivel microestructural. Es así que el lector realiza un recorrido por todo el texto para generar una idea general que le ayude a comprender mejor la lectura.

Desde la posición teórica de Martínez (2002): “el autor de un texto construye relaciones significativas entre los términos y utiliza diferentes expresiones para referirse a un mismo referente o establecer relaciones entre diversos referentes” (p. 42). Por ello se puede inferir que establecen relaciones semánticas, con términos que estén en un mismo campo semántico, estos se pueden dar por sinónimos y deducir la relación lógica coherente entre las ideas y saberes ya interiorizados.

2.2.2.8. Inferencias macroestructurales

De acuerdo con Cisneros et al. (2010), “el concepto de macroestructura puede hacer referencia tanto al tema global del texto como a temas locales que se desarrollan a lo largo de él” (p. 166).

Este tipo de inferencia tiene relación con las ideas principales y secundarias que se encuentran dentro del texto y la forma en la cual los lectores

puedan interpretarlas, según lo que les impulsa y sobre el conocimiento que pueda tener sobre el tema. Así también, Hernández (2014) menciona que: “la macroestructura potencia al lector a un nivel de lectura crítico-argumentativo, partiendo de la intención comunicativa” (p. 23).

Por ello se podría decir que, el analizar los recursos paratextuales permite a los lectores obtener una cantidad de información útil al momento de iniciar la lectura del texto; por ende, esto conlleva a que el estudiante preste una mayor atención al docente. Al hablar de elementos paratextuales, se hace referencia a medios que están al margen de la lectura, como lo son títulos, la portada y las ilustraciones. Igualmente, las inferencias macroestructurales apuntan hacia la comprensión del sentido general del texto, su estructura y su tipología, además del establecimiento de un orden jerárquico entre la información presentada dentro del mismo.

Idea principal

Determina la macroestructura textual. Es una macroproposición alrededor de la cual se organiza la información del texto; así, cada párrafo contiene una idea central o macroproposición 2 que apoya el tema eje. En ocasiones, la idea central se encuentra explícita en el texto y solo es necesario definir cuál de las oraciones abarca a las demás; es decir, cuál de ellas es una macroproposición y cuáles microproposiciones. En otros casos, no aparece ningún enunciado que abarque la idea central, de manera que debe derivarse de las microproposiciones. La idea principal, como su nombre lo indica, debe ser enunciada siempre en

forma de oración; es decir, debe tener un sentido completo que abarque todo lo que el autor quiere expresar.

- **Título**

Siguiendo a Calsamiglia y Tusón (1999) “los enunciados que funcionan en esta posición están tratados de forma especial desde el punto de vista tipográfico y tienen una función catafórica, de adelantar el contenido del texto” (p. 13).

Generalmente se redactan como frases que anteceden el contenido global o macroestructura y tienen como función llamar la atención del lector acerca del tema puntual del que se va a tratar, como antesala al texto, por eso ha de ser corto y llamativo. A diferencia de la idea principal, el título no constituye la macroestructura en tanto que carece de la información necesaria para dar cuenta de la totalidad del texto, no tiene la misma carga semántica de la macroproposición. Existen pocas excepciones a esta generalidad, el título puede ser también la idea central y estar redactado como oración, en las ocasiones donde se requiere para llamar la atención del lector sobre el aspecto particular del texto, ocurre generalmente en los titulares de prensa donde, por la estructura textual del texto informativo, se debe colocar la información más relevante en un lugar de fácil ubicación; es decir, al principio del texto: en el título.

- **Palabras clave**

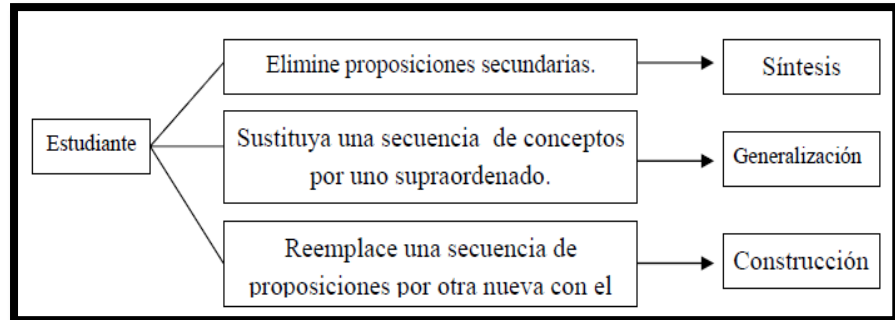
Identificar la macroestructura textual implica reconocer cuáles son las microproposiciones sobre las que está sustentada; las palabras clave constituyen un mecanismo para abordar el tema central del texto, a partir de ellas puede

ubicarse aquello que el autor desea tratar. Esta herramienta es usada frecuentemente en los abstract de artículos científicos de manera que pueda ubicarse fácilmente el tema a tratar.

El concepto de macroestructura textual incide directamente en las prácticas de comprensión lectora, para reducir y organizar la información, es necesario conocer los mecanismos que hacen posible la construcción de discursos coherentes, que sigan una línea temática con diferentes niveles de especificidad, siguiendo a Martínez (2002, p. 29), “la toma de conciencia de que todo texto obedece a un plan de acción, resultado de una selección y una ordenación de ideas y que va a ser desarrollado a través del texto, es uno de los aspectos más importantes en el proceso de comprensión”; esto permite:

Imagen 1

El estudiante y su proceso de comprensión.



Nota: El gráfico representa los procesos cognoscitivos que sigue el estudiante en su comprensión. Tomado Manual de análisis del discurso (Calsamiglia y Tusón, 1999).

Imagen 2

Clasificación de inferencias según niveles textuales

LO QUE PUEDE HACER EL LECTOR	LO QUE APORTA EL TEXTO													
	RELACIONES DE SIGNIFICADO	NIVELES TEXTUALES												
Inferencias Enunciativas (Quién, a quién, por qué, para qué, dónde, cuándo)	Relaciones de fuerza entre enunciador, enunciatario y referente.	Nivel Enunciativo 												
Inferencias Léxicas	Relaciones léxicas (cadenas semánticas)	Nivel Microestructural 												
Inferencias Referenciales	Relaciones entre ideas viejas e ideas nuevas (progresión temática)	Nivel Microestructural 												
Inferencias Macroestructurales	Relaciones macroestructurales (Selección y jerarquización de ideas)	Nivel Macroestructural 1. 2. 3.												
Inferencias Lógicas	Relaciones lógicas entre las ideas	Nivel Superestructural <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ideas</th> <th colspan="2">Causalidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.....</td> <td>Causa</td> <td>Efecto</td> </tr> <tr> <td>2.....</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.....</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Ideas	Causalidad		1.....	Causa	Efecto	2.....			3.....		
Ideas	Causalidad													
1.....	Causa	Efecto												
2.....														
3.....														
Inferencias Argumentativas	Relaciones argumentativas	Nivel Argumental Inducción-Deducción Razonamiento causal Razonamiento dialéctico												

Tabla 5. Clasificación de inferencias según niveles textuales (Martínez, 2002:154)

Nota: El gráfico representa la taxonomía inferencial según los niveles textuales. Tomado de Martínez (2002, p. 154).

2.2.2.9. El cuento

Es una narración antigua que proviene del género literario. En cuanto a su tipo puede definirse como oral por la antigüedad que servía para distraer a los más pequeños. Al respecto, Baquero (1967) menciona lo siguiente: “la palabra cuento proviene del término latino computus, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo es enumeración al significado de hechos y por la extensión cuento significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios” (p. 26).

Para hacer referencia al cuento debemos saber que es una narración, es decir algo contado de manera verbal o escrita. Se diferencia muy bien de una novela por su extensión con personajes reducidos y con un argumento sencillo.

Muchos autores definen de diversa manera el cuento, como lo expresa Quiroga (2007): el cuento persigue efectos preconcebidos que intentan producir un efecto cautivante en el lector. La ambientación debe estar en concordancia con los hechos que se desarrollan textualmente, incluso con el lector que, como ya se ha dicho, debe ayudar a producir el texto, también a la interpretación del cuento (p. 10).

Es así que para este autor el cuento puede ser definido de muchas maneras, expresando que es una producción minuciosa. Por ello se puede considerar al cuento como un relato estructurado que necesita de un relator o lector.

Existen dos tipos de cuentos, los folclóricos o populares y los literarios. Los primeros son una narración tradicional de transmisión oral. Se presentan en

múltiples versiones, los cuentos son diversos y pueden contener desde personajes hasta ambientes inimaginables. Los tres tipos conocidos del cuento son: el mito, la leyenda y la fábula. Los cuentos literarios son cuentos concebidos y transmitidos mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión.

Trigo (1997) define al cuento como una creación literaria, que se puede presentar de manera oral o escrita, la cual presenta una gran variedad de extensión y a lo largo de ello se desarrollan vivencias, fantasías, experiencias, hechos reales, etc. Dicho de otra manera, el cuento presenta ya sea lo fantástico o real de una manera artística, persiguiendo dos objetivos fundamentalmente que son: enseñar y divertir (p. 32).

Tipos de cuentos

Hay diferentes tipos de criterios para poder clasificar los cuentos, por ello no se puede considerar alguna clasificación como definitiva, pero en este trabajo tendremos en cuenta la de Roman, (2009) pues nos menciona que se puede diferenciar dos tipos de cuentos: el cuento oral o más conocido como el popular mientras que por otro lado tenemos el cuento escrito o más conocido como el cuento escrito.

Según el mismo autor, dentro de cada tipo hay un subtipo de los cuales se coincide en la estructura que presenta, pero con respecto a los detalles hay cierta discrepancia. Dentro del cuento popular se puede encontrar 3 subtipos, los cuales

son: los cuentos de hadas, los cuentos que presentan animales o los toman como personajes principales y los cuentos que desarrollan las costumbres.

Otra de las características que tiene el cuento popular es que presenta una extensión breve y que se transmite de generación en generación de manera verbal.

Por otro lado, el cuento literario es constituido y transmitido mediante la escritura, por ello el autor es conocido. En contraposición con el cuento popular, el cuento tradicional no presenta variedad en sus versiones.

Estructura del cuento:

En el cuento se distinguen tres partes fundamentales según Pineda y Lemus (2002):

Inicio o introducción: en esta parte encontramos la presentación de los personajes, el ambiente donde se desarrolla la situación y el planteamiento de las situaciones que vivirán los personajes.

Desarrollo: más conocido como cuerpo de la narración, es donde se encuentra la presentación de los problemas que se van a resolver todo ello dentro de la etapa del relato.

Desenlace: es donde se lleva a cabo la resolución del problema que se presentó dentro del desarrollo del cuento (p. 172)

2.3. Definición conceptual

- **Historieta:** Narración que se da con viñetas o dibujos que pueden estar conformados por texto o no, los cuales se pueden encontrar en diarios y revistas (Ucha, 2009).
- **Inferencia:** Es el proceso lógico mediante el cual obtenemos una conclusión analizando el contenido de ciertas premisas (Raymundo, 2004).
- **Comprensión lectora:** Es la habilidad general de comprender, usar y reflexionar sobre las distintas formas del lenguaje escrito con el objetivo de alcanzar un desarrollo personal y social satisfactorio (Martín et al., 2011, p. 17).
- **Cuento:** Es siempre una especie de corte transversal efectuado en la realidad. Este corte puede mostrar un hecho, un estado espiritual o algo aparentemente estático: un rostro, una figura, un paisaje, entonces, la narración del cuento puede ser real o fantástica (Cabrera, 2001).
- **Lectura:** Se trata de una actividad mental de nivel elevado que exige la adquisición no sólo de automatismos, sino también de posibilidades, de medios de decodificación del significado (Villamizar, 2006).
- **Paratexto:** Puerta de acceso destinada a captar la atención y la recepción de un libro del resto de textos que aparecen publicados (Genette, 1987).
- **Enunciado:** Una unidad de comunicación pragmática. En tanto que unidad de comunicación, debe tener sentido completo dentro de la situación en que se produce: significación contextual (Lucián, 2010).

- **Elección de los cuentos:** Indica la importancia de elegir los cuentos, estos deben provocar en el estudiante la imaginación. Después podrá comprobarse qué características tiene y a partir de ahí, y en la medida en que estas se repitan, se descubrirá cuáles son los intereses que marcarán el estilo propio de cada narrador (Padovani, 2005).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo

El presente trabajo se desarrolló en la Institución Educativa “Santo Domingo de Guzmán” ubicado en el distrito de Yungay, provincia del mismo nombre, departamento de Áncash. La población estuvo integrada por 40 estudiantes, de los cuales, el grupo experimental estuvo conformado por 20 estudiantes del primer grado (sección B), mientras que el grupo control estuvo conformado por otros 20 estudiantes de la sección A, respectivamente.

El tiempo previsto para la realización del trabajo de investigación fue de 4 meses, en el cual se utilizaron 2 modalidades teniendo en cuenta el problema sanitario por el que se vivía. Tanto el pretest como el postest fueron desarrollados de manera presencial, teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad por la pandemia, con previa autorización del director y a la docente encargada de ambas secciones para así salvaguardar el bienestar de cada estudiante. De las sesiones, se llevaron a cabo tanto presencial como virtualmente (las clases fueron desarrolladas a través de los aplicativos WhatsApp y Zoom).

Para iniciar con el trabajo de investigación, se aplicó el pretest a ambos grupos, conformados por 20 estudiantes en cada sección, correspondientes al grupo experimental y de control; las sesiones estuvieron enfocadas en el grupo experimental.

Los materiales empleados para el desarrollo de las sesiones fueron historietas basadas en el plan lector que brindó la docente a cargo ambas secciones. Las lecturas fueron: El Almohadón de plumas, Los gallinazos sin plumas, Sangre de Campeón, Una noche en la biblioteca, Caballero Carmelo, Vinieron todos juntos en un barco, Warma Kuyay, La Gallina Degollada y El zorro y el cuy.

Con dichos textos se incidió en la comprensión inferencial (según la propuesta planteada), basada en las preguntas que se les brindaba luego de cada lectura a lo largo de cada sesión.

Una vez culminado el tiempo de desarrollo del trabajo de investigación se evaluó a los estudiantes de ambos grupos mediante el postest y un cuestionario final, utilizando una historieta, en la cual se obtuvieron los resultados que se mostrarán a continuación.

Para desarrollar en forma coherente y con solides el capítulo III referente a los resultados de la investigación, fue necesario en primer lugar, ejecutar la prueba de confiabilidad del instrumento con el estadístico del Alpha de Cronbach y validar el mismo (examen) a través de juicio de expertos y una prueba piloto aplicado a otro grupo de estudiantes quienes eran completamente ajenos a la investigación. Esto con el objeto de verificar la idoneidad del instrumento.

En efecto, en primera instancia, el instrumento se sometió a análisis estadístico de fiabilidad el cual arrojó una confiabilidad de 0,827 tal como lo muestra el grafico a continuación:

Tabla 1

Resultados de fiabilidad.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,827	20

Nota: Datos tomados de los resultados de fiabilidad (2021).

Esto quiere decir que la información obtenida por el instrumento tiene un alto grado de confiabilidad pues el valor estadístico es 0,827. Cabe señalar que cuando el valor estadístico llega a 1, se considera 100 % de confiabilidad.

Ahora bien, de acuerdo a la formulación del problema de investigación que ha guiado la presente investigación se tiene: ¿Cuál es el efecto de las historietas en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes de la I.E. “Santo domingo de Guzmán” Yungay -2021?

Para responder la pregunta en cuestión, se ha procedido primero a plantear el objetivo general siguiente:

Determinar el efecto de las historietas en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay 2021.

Para determinar tal efecto se optó por dos rutas, a saber: desarrollar una estadística descriptiva, la cual organiza, reúne y comunica información numérica de los efectos de las historietas en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” de Yungay; y, la otra ruta, a través de la estadística inferencial, la cual permite obtener conclusiones de supuestos

planteados para resolver la pregunta en cuestión, a través del manejo de muestras de una población decidida dentro de la población del mencionado centro educativo.

En ese sentido, se presenta, en primera instancia, la estadística descriptiva para realizar un análisis de los datos obtenidos con el pretest y postest del cuestionario implementado a los estudiantes. Esas medidas son: medidas de tendencia central como: la media, la mediana y la moda; la medida de dispersión para indicar qué tanto se alejan los datos del cuestionario de la media aritmética encontrándose en ella la varianza, la desviación estándar y el rango y por último, la medida de distribución, la cual no es otra cosa sino, conocer los datos para saber cómo estos se acumulan en relación a la media.

3.2. Presentación de Resultados Estadísticos Descriptivos.

De acuerdo con la tabla N° 1, las medidas de tendencia central de la VARIABLE independiente (Las Historietas) y la variable dependiente (Comprensión inferencial de cuentos) del grupo control aparecen con valores siguientes:

Tabla 2

Estadísticos de las variables en estudio.

N°	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
			GRUPO CONTROL PRETEST	GRUPO CONTROL PRE TEST
Válido	20	20	20	20
Perdidos	0	0	0	0
Media	24,20	24,40	25,25	24,80
Mediana	24,00	24,00	24,00	24,00
Moda	24	24	24	24
Desviación	,894	1,231	1,970	1,642
Varianza	,800	1,516	3,882	2,695
Rango	4	4	5	4

Nota. Datos obtenidos de los resultados de la aplicación del cuestionario (2021).

Ahora, analizando los datos, en cuanto medidas de tendencia central, se tienen los siguientes datos:

La media en las variables independiente y dependiente es: 24,20 y 24,40 en el pretest y en el postest son: 25,25 y 24.80, respectivamente. Esto significa que los valores de ambas variables se presentan en la misma intensidad.

Este fenómeno se comprende pues, nunca antes habían tenido un tratamiento con la aplicación de historietas para desarrollar la comprensión inferencial en sus clases. Por otro lado, el valor de la mediana es: 24,0 para ambas variables, es decir son iguales, y la moda es: 24,0 también igual. Esto revela que los estudiantes se comportan frente a la variable independiente y dependiente de la misma manera.

En cuanto a las medidas de dispersión y varianza los datos se presentan de la siguiente manera:

La desviación estándar es: ,894, 1,231, 1,970 y 1,642. Esto quiere decir que los datos de las variables se alejan con respecto de la media aritmética.

En cuanto a la varianza es: ,800, 1,516, 3,882 y 2,695, esto significa en qué medida los datos están en torno a la media. Si tenemos datos muy por encima y muy por debajo de la media, esta será menos representativa y lo veremos reflejado en una elevada varianza.

Por último, el rango en las dos variables es de 4 y 5.

Ahora en cuanto a la tabla N° 2 las medidas de tendencia central de la VARIABLE independiente (Las Historietas) y la variable dependiente (Comprensión inferencial de cuentos) del grupo del grupo experimental aparecen con valores siguientes:

Tabla 3

Estadísticos de las variables en estudio.

	VARIABLE INDEPENDIENTE GRUPO CONTROL PRETEST	VARIABLE DEPENDIENTE GRUPO CONTROL PRETEST	VARIABLE INDEPENDIENTE GRUPO CONTROL POSTEST	VARIABLE DEPENDIENTE GRUPO CONTROL POSTEST	
N°	Válido	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0
Media	24,80	24,80	29,05	29,25	
Mediana	24,00	24,00	29,00	29,00	
Moda	24	24	29	29	
Desviación	1,642	1,642	,686	,639	
Varianza	2,695	2,695	,471	,408	
Rango	4	4	2	2	

Nota. Datos obtenidos del pretest y el postest (2021).

Es decir, la media en las variables independiente y dependiente es: 24,80 y 24,80 en el pretest, y en el posttest son: 29,05 y 29,25 respectivamente. Esto significa que los valores de ambas variables se concentran entre sí.

Este hecho se comprende pues, los estudiantes antes no habían tenido un tratamiento con la aplicación de historietas para desarrollar la comprensión inferencial en sus clases.

Por otro lado, el valor de la mediana es: 24,00 para ambas variables en el pre test, es decir son iguales, y el post test los valores suben a 29,00 en ambas variables. La moda es: 24,0 Y 29,0 también igual en ambas pruebas. Esto revela que los estudiantes se comportan frente a la variable independiente y dependiente de la misma manera.

En cuanto a las medidas de dispersión y varianza los datos se presentan de la siguiente manera:

La desviación estándar es: 1,642 en el pretest y ,686 y ,639 en el posttest. Esto quiere decir que los datos de las variables se alejan con respecto de la media aritmética.

En cuanto a la varianza es: 2,695 en el pretest, y ,471 y ,408 en el posttest. Esto significa en qué medida los datos están en torno a la media. Si tenemos datos muy por encima y muy por debajo de la media, esta será menos representativa y lo veremos reflejado en una elevada varianza.

Por último, el rango en las dos variables es de 4 y 2 en las dos pruebas.

Tabla 4*Cuadro comparativo entre pruebas.*

CUADRO COMPARATIVO ENTRE PRUEBAS					
GRUPO CONTROL					
	PRETEST			POSTEST	
Media	24,20	24,40	Media	25,25	24,80
Mediana	24,00	24,00	Mediana	24,00	24,00
GRUPO EXPERIMENTAL					
	PRETEST			POSTEST	
Media	24,80	24,80	Media	29,05	29,25
Mediana	24,00	24,00	Mediana	29,00	29,00

Nota. Datos obtenidos del pretest y el postest (2021).

Se puede visualizar en el cuadro anterior que, los efectos de la aplicación de las historietas como técnica de enseñanza en la comprensión inferencial de los estudiantes del grupo experimental fue significativamente alto.

Con esto se concluye que efectivamente los estudiantes del grupo experimental, según las medidas de tendencia central presentan un alto grado de desempeño. Eso se puede visualizar en los gráficos que siguen a continuación:

Tabla 5

Grupo control pretest

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
válido	EN INICIO	16	40,0	80,0	80,0
	EN PROCESO	4	10,0	20,0	100,0
	O				
	TOTAL	20	50,0	100,0	
	TOTAL	20	100,0		

Nota: Datos obtenidos de los resultados del control del pretest (2021)

En este gráfico del grupo control, se observa que, en el pretest, 16 estudiantes están “en inicio” en la escala valorativa de su rendimiento académico en relación a las historietas, hacen un porcentaje acumulado de 80,0%. Sólo 4 se ubican en el nivel “en proceso” esto significa un porcentaje válido de 20,0.

Tabla 6

Grupo control postest

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
válido	EN INICIO	18	45,0	90,0	90,0
	EN PROCESO	2	5,0	10,0	100,0
	TOTAL	20	50,0	100,0	
TOTAL		20	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la evaluación del grupo de control del postest (2021).

En este gráfico del grupo control se observa que, en el postest, 18 estudiantes están “en inicio” en la escala valorativa de su rendimiento académico con relación a las historietas, hacen un porcentaje acumulado de 90,0 %. Solo 2 se ubican en el nivel “en proceso”, esto significa un porcentaje válido de 10,0.

Tabla 7

Grupo experimental pretest

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
válido	EN INICIO	17	42,5	85,0	85,0
	EN PROCESO	3	7,5	15,0	100,0
	TOTAL	20	50,0	100,0	
TOTAL		20	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la evaluación del grupo experimental del pretest (2021).

En este gráfico del grupo experimental, se observa que, en el pretest, 17 estudiantes están “en inicio” en la escala valorativa de su rendimiento académico con relación a las historietas, hacen un porcentaje acumulado de 85,0 %. Solo 3 se ubican en el nivel “en proceso”, esto significa un porcentaje válido de 15,0.

Tabla 8

Grupo experimental postest

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
válido	En proceso	1	15,0	15,0	15,0
		3			
	Bueno	6	15,0	30,0	50,0
	Excelente	10	25,0	50,0	100,0
	Total	20	50,0	100,0	
TOTAL		20	100,0		

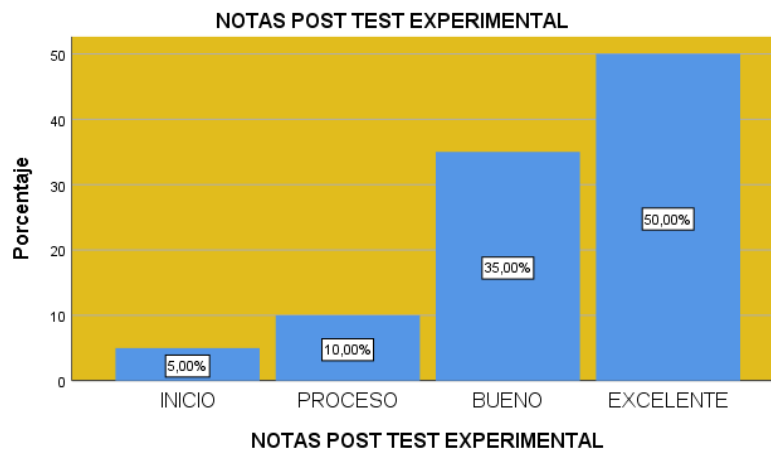
Nota: Datos obtenidos de la evaluación del grupo experimental del postest (2021).

En este gráfico del grupo experimental, se observa que, en el postest, 4 estudiantes están “en proceso” en la escala valorativa de su rendimiento académico en relación a las historietas, hacen un porcentaje acumulado de 15,0 %. En el nivel “bueno” se ubican 6 estudiantes, esto significa un porcentaje válido de 35,0 y en el nivel “excelente” se ubican 10 estudiantes, haciendo un porcentaje válido de 50,0.

Como se puede observar, no estudiante alguno “en inicio”, esto significa que efectivamente ha habido aprendizaje significativo en cuanto a la comprensión inferencial, gracias a la aplicación de las historietas.

Figura 1:

Notas del postest- grupo experimental



Nota: El gráfico representa los porcentajes de las notas postest del G.E.

Ahora bien, en cuanto a los objetivos específicos, también se requiere visualizar a fin de comprender las medidas de tendencia central a través de la Media, Mediana y Moda, así como las medidas de dispersión de la desviación estándar, la varianza y el rango.

Se presenta aquí los objetivos específicos a fin de contrastar los enunciados:

Demostrar la influencia de las estructuras de las viñetas en las inferencias enunciativas en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021. inferencias de recuperación léxica en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.

Evidenciar los efectos de la secuencia de las ilustraciones en las

Comprobar la influencia del registro lingüístico en las inferencias macroestructurales en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.

En este sentido, la tabla que a continuación sigue visualiza los datos siguientes:

Tabla 9

Dimensiones de las variables independiente y dependiente: grupo control

	D1 VARIABLE INDEPENDIENTE G CONTROL	D2 VARIABLE INDEPENDIENTE G CONTROL	D3 VARIABLE INDEPENDIENTE G CONTROL	D1 VARIABLE DEPENDIENTE G CONTROL	D2 VARIABLE DEPENDIENTE G CONTROL	D3 VARIABLE DEPENDIENTE G CONTROL
	PRETEST	PRETEST	PRETEST	PRETEST	PRETEST	PRETEST
Válido	20	20	20	20	20	20
N° Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media	2,20	2,10	2,20	2,10	2,35	2,20
Mediana	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
Moda	2	2	2	2	2	2
Desviación	,410	,308	,410	,308	,671	,410
Varianza	,168	,095	,168	,095	,450	,168
Rango	1	1	1	1	1	1

Nota. Datos obtenidos de los resultados del grupo de control (2021).

En cuanto a las dimensiones del grupo control post test, igualmente los datos son varios en relación con la Media, la Moda, y las medidas de dispersión. La media, por ejemplo, va desde 2,10, 2,25, 2,55, 2,20, y 2,85 y 2,15. La Mediana es, 2,00 y las medidas de dispersión son: ,308, 444, 1,572, 4,10, 2,134, 366. La varianza es ,095, 197, 2,471, 168, 4,555 y ,134, respetivamente. El rango es 1.

Tabla 10

Dimensiones de las variables independiente y dependiente grupo experimental

		D1 VARIABLE INDEPENDIENTE EXPERIMENTAL PRE TEST	D2 VARIABLE INDEPENDIENTE EXPERIMENTAL PRE TEST	D3 VARIABLE INDEPENDIENTE EXPERIMENTAL PRE TEST	D1 VARIABLE DEPENDIENTE EXPERIMENTAL PRE TEST	D2 VARIABLE DEPENDIENTE EXPERIMENTAL PRE TEST	D3 VARIABLE DEPENDIENTE EXPERIMENTAL PRE TEST
N°	Válido	20	20	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media		2,10	2,20	2,30	2,20	2,10	2,15
Mediana		2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
Moda		2	2	2	2	2	2
Desviación		,308	,410	,470	,410	,308	,366
Varianza		,095	,168	,221	,168	,095	,134
Rango		1	1	1	1	1	1

Nota. Datos obtenidos de los resultados del grupo de control (2021).

Ahora en cuanto a las dimensiones del grupo experimental en el pre test, de igual manera los valores se presentan de la siguiente manera: La Media varía entre 2,10, 2,20, 2,00. La Mediana es 2,00. La moda es 2. Las medidas de dispersión como la desviación es ,308, 410, 4,70, 308, 366 respectivamente. La varianza por su lado es ,095, 268, 221, 134 y el rango es 1.

Tabla 11

Dimensiones de las variables independiente y dependiente grupo experimental

	D1 VARIABLE INDEPENDIENTE GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST	D2 VARIABLE INDEPENDIENTE GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST	D3 VARIABLE INDEPENDIENTE GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST	D1 VARIABLE DEPENDIENTE GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST	D2 VARIABLE DEPENDIENTE GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST	D3 VARIABLE DEPENDIENTE GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST
N°						
Válido	20	20	20	20	20	20
Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media	2,15	2,55	4,50	4,45	4,55	4,20
Mediana	2,00	3,00	5,00	4,00	5,00	4,00
Moda	2	3	5	4	5	4
Desviación	,366	,510	,688	,510	,605	,696
Varianza	,134	,261	,474	,261	,366	,484
Rango	2	2	2	2	2	2

Nota: Datos obtenidos de los resultados del grupo experimental (2021).

Es menester detenerse en esta tabla, pues representa el resultado esperado y obtenido después de haber sido objeto de tratamiento con historietas en la comprensión inferencial.

En efecto, la Media según las dimensiones varían entre 2,15 hasta 4, 55 pasando por 4,20, 4,45, 4,50. En cuanto a la Mediana, igualmente los datos se presentan así: 2,0, 3,0,4,0, 5,0. De igual modo la Moda es: 2,3,4,5, respectivamente.

Ahora en cuanto a las medidas de dispersión en relación a la media aritmética tal como la desviación estándar, la varianza y el rango, éstos se presentan de la siguiente manera: 134; 261; 474; 261; 366; y 484 respectivamente, esto significa que las medidas de dispersión se alejan de la media de tendencia central. El rango es 2.

En suma, cabe concluir que los objetivos específicos se cumplen pues los datos así lo demuestran.

3.3. Presentación de resultados y prueba de hipótesis

En esta sección se presenta el análisis descriptivo de las pruebas de entrada tanto al grupo experimental como al grupo control del primero de secundaria de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán Yungay”.

A continuación, se presenta los gráficos descriptivos de frecuencia.

Tabla 12

Gráfico descriptivo de las notas pre y postest.

		Estadísticos Descriptivos	
		NOTAS PRETEST GRUPO CONTROL	NOTAS PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL
N	Válido	20	20
	Media	10,75	11,50
	Mediana	11,00	12,00
	Moda	12	12
	Desviación	1,517	1,670
	Rango	5	6
	Límite mínimo	7	8
	Límite máximo	12	14

Nota. Resultados obtenidos de la evaluación del pre y postest (2021).

En la tabla 11 se puede observar que han respondido 40 estudiantes obteniéndose una medida de tendencia central conocido como “la Media” de 10,75 del grupo control, así como 11,50 del grupo experimental; es decir, constituye la media del promedio de calificación de ambos grupos. También la moda es 12 en ambos grupos y una medida de posición a través de la mediana de 11,00 y 12,00 respectivamente; todo esto corrobora la afirmación de que ambos grupos son distintos.

En cuanto a la desviación estándar los grupos difieren también pues el 1,517 para el grupo control y 1,670 para el grupo experimental así lo establecen.

Esto quiere decir que se puede observar una diferencia en cuanto a la media, mediana en las respuestas de ambos grupos. Los grupos no son iguales, pero son similares.

A continuación, se presenta los gráficos estadísticos descriptivos de barras para observar visualmente lo que se explica en la tabla.

Tabla 13

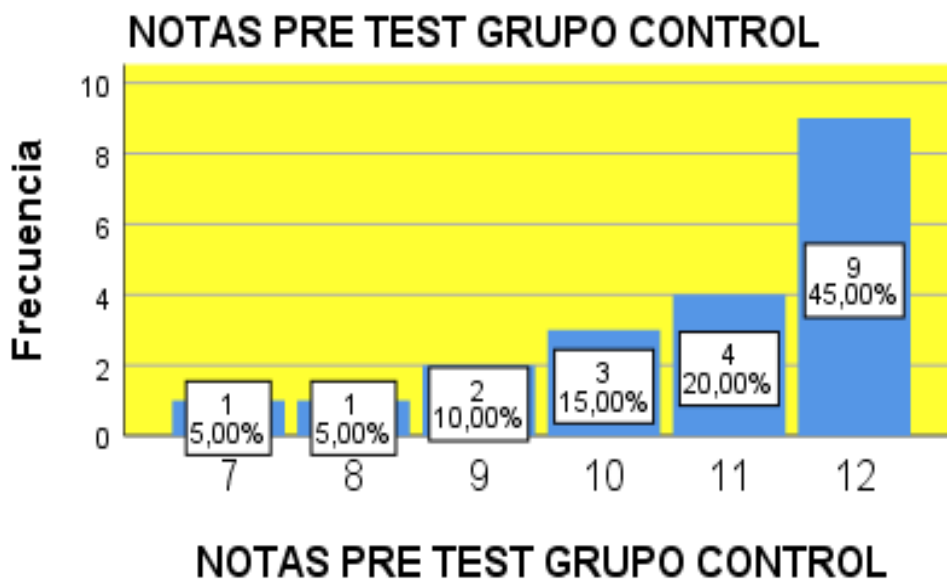
Tabla porcentual y de frecuencia, notas del pre y postest, grupo de control.

Notas Pretest grupo control	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7	1	2,5	5,0	5,0
8	1	2,5	5,0	10,0
9	2	5,0	10,0	20,0
Válido 10	3	7,5	15,0	35,0
11	4	10,0	20,0	55,0
12	9	22,5	45,0	100,0
Total	20	50,0	100,0	
Sistema	20	50,0		
Total	40	100,0		

Nota. Resultados obtenidos de las pruebas del pre y postest (2021).

Figura 2

Notas del pretest del grupo de control



Nota: El gráfico presenta los porcentajes de las notas del grupo de control.

Se puede observar en la figura n°1, 9 estudiantes que hacen el 45 % obtiene la nota 12; 4 estudiantes que hacen el 20 % obtiene 11 de nota; 3 estudiantes que hacen el 15% obtiene una nota de 10; 3 estudiantes que hacen el 10 % obtiene la nota de 9; y 1 estudiantes que hace el 5 % obtiene las notas de 7 y 8 respectivamente.

Ahora, en cuanto al grupo experimental los datos se observan en la siguiente tabla y gráfico.

Tabla 14

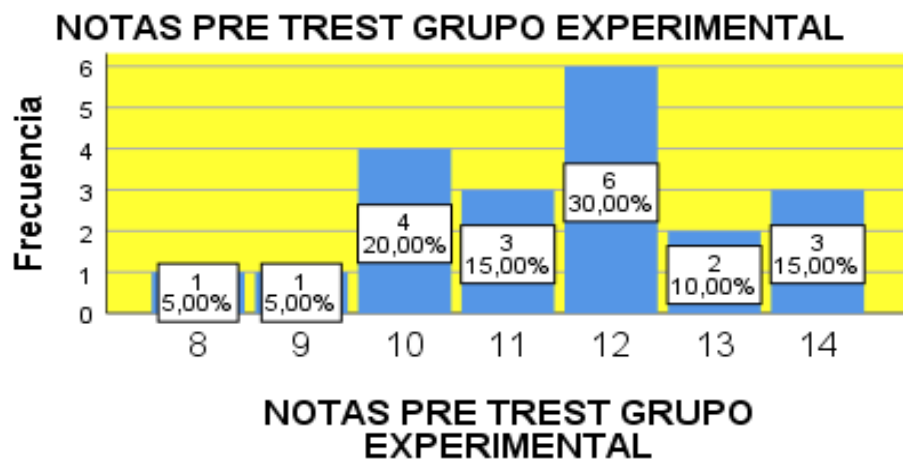
Notas del pretest grupo experimental frecuencia y porcentaje.

NOTAS PRE TREST GRUPO EXPERIMENTAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	8	1	2,5	5,0	5,0
	9	1	2,5	5,0	10,0
	10	4	10,0	20,0	30,0
	11	3	7,5	15,0	45,0
	12	6	15,0	30,0	75,0
	13	2	5,0	10,0	85,0
	14	3	7,5	15,0	100,0
	Total	20	50,0	100,0	
	Sistema	20	50,0		
	Total	40	100,0		

Nota: Resultados obtenidos de las pruebas del pretest del grupo experimental (2021).

Figura 3

Notas del pretest, grupo experimental.



Nota: El gráfico presenta los porcentajes del pretest, grupo experimental.

Es decir, en la tabla de frecuencias de las notas se puede observar que 3 estudiantes obtienen 11 y 14, respectivamente, lo que hace el 15 %; que 6 estudiantes obtienen la nota 12 que hace el 30 %, que 4 estudiantes que hace el 20 % obtienen la nota de 10; que 2 estudiantes obtienen la nota de 13, lo que constituye el 10% y finalmente 1 estudiante que hace el 5% obteniendo notas entre 6 y 9, respectivamente.

3.3.1. Presentación de los resultados Estadísticos Inferenciales

Comprobación de las Hipótesis

Para comprobar la Hipótesis de trabajo se requiere seguir varios pasos, por ejemplo, lo primero que se debe hacer es formular hipótesis nula e hipótesis alterna, pues sólo así se puede comprobar la veracidad o falsedad de las hipótesis. En consecuencia, se procede a formularlas de la siguiente manera:

3.3.2. Formulación de las Hipótesis General

A) Formulación de Hipótesis Nula (H_0)

Las historietas **no** influyen positivamente en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primer grado de Educación secundaria de la I.E. “Santo domingo de Guzmán” Yungay 2021.

B) Formulación de la Hipótesis Alternativa (H_1)

Las historietas influyen positivamente en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primer grado de Educación secundaria de la I.E. “Santo domingo de Guzmán” Yungay 2021.

Enunciado ya las hipótesis, es necesario establecer los niveles de significancia a fin de saber si se acepta la hipótesis nula o rechaza la hipótesis alternativa o al revés, rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

C) Nivel de significancia

Se establece que el nivel de significancia de alfa α es = a 0.05, lo que equivale al 5 % de error que se está dispuesto a tolerar por tratarse de un estudio social. Esto equivale a decir que se está trabajando con un grado de confianza de 95 %.

Este dato es de suma importancia, pues, si se obtiene estadísticamente que el P-valor de significancia es **> mayor** que alfa (α) entonces se acepta la hipótesis nula, pero si el P-valor es menor **<** que α se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Por otro lado, el siguiente proceso es aplicar la prueba de normalidad de los datos, Para ello se desarrolla la prueba de normalidad.

D) Elección de la Prueba Estadística

Como se tiene dos grupos y se les está evaluando en el mismo momento, constituye un estudio transversal; es más como la variable aleatoria en estudio es numérica, puesto se compara notas de ambos grupos, se decide aplicar la prueba de T de Student para muestras independientes.

E) Lectura del P-valor

Antes de calcular el valor de T o el valor de la significancia del valor de T de Student, se hace necesario corroborar dos supuestos: El supuesto de normalidad y el supuesto de igualdad de varianza.

1. Prueba de Normalidad

Se debe corroborar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. Se utiliza para ello la prueba de Shapiro-Wilk porque el tamaño de la muestra es menor a 50. El criterio para determinar que la variable aleatoria se distribuya normalmente es:

- a) $P\text{-valor} = > \alpha$ significa aceptar la (H_0) lo que implica que los datos provienen de una distribución normal.
- b) $P\text{-valor} < \alpha$ significa aceptar la (H_1) lo que implica que los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 15*Comprensión inferencial del grupo control y experimental, Shapiro-Wilk*

	Pruebas de normalidad			
	Kolmogorov-Smirnov ^a		Shapiro-Wilk	
	Estadístico	gl	Estadístico	gl
HISTORIETAS - COMPRENSION INFERENCIAL GRUPO EXPERIMENTAL PRETEST	,168	40,006	,912	40
HISTORIETAS - COMPRENSIÓN INFERENCIAL GRUPO CONTROL PRETEST	,168	40,006	,912	40
HISTORIETAS - COMPRENSION INFERENCIAL GRUPO EXPERIMENTAL POSTEST	,159	40,013	,911	40
HISTORIETAS - COMPRENSION INFERENCIAL GRUPO CONTROL POSTEST	,159	40,013	,911	40

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Resultados obtenidos del grupo de control y experimental (2021).

Es importante señalar aquí que se toma la prueba de Shapiro-Wilk porque el número de la muestra no supera 50 estudiantes. En ese sentido, conviene utilizar ese estadístico.

En la tabla que se presenta, se observa que según Shapiro-Wilk, el P-valor o de significancia de las notas de los grupos experimental y control son de 0,004 para el pretest y posttest; es decir, en ambos casos son menores a 0,05 admitido como P-valor.

Esto se observa en el siguiente cuadro:

NORMALIDAD CALIFICACIONES		
P-Valor pretest = 0,004	<	$\alpha = 0.05$
P-Valor posttest = 0,004	<	$\alpha = 0.05$
CONCLUSIÓN: Los datos no vienen de una distribución normal.		

En ese sentido, eso quiere decir que la variable calificación en ambos grupos se no comportan en forma normal puesto que es menor a 0,05. En otras palabras, la distribución es una distribución de probabilidad que estima el valor de la media de la muestra extraída de la población que sigue una distribución no normal.

Ahora bien, también se requiere calcular las varianzas de medias y saber si son homogéneas y tomar decisiones, En ese sentido se necesita desarrollar la Prueba de Levene.

2. La Prueba de Levene o Prueba de igualdad de varianza.

Se debe corroborar la igualdad de varianza entre los dos grupos.

- a) P-valor = $> \alpha$ significa aceptar la (H_0), lo que implica que las varianzas son iguales.
- b) P-valor $< \alpha$ significa aceptar la (H_1) existe diferencia significativa entre las varianzas.

La prueba de Levene se desarrolla para verificar la igualdad, o la homogeneidad de varianza en cuanto a las calificaciones en ambos grupos pues cuando el P-valor es \geq que α (alfa) se tiene que aceptar la hipótesis nula (H_0) la cual indica que las varianzas son iguales o similares.

Cuando el P-valor es \leq que α (alfa) se tiene que rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1) pues hay diferencia significativa entre las varianzas.

Veamos la tabla siguiente:

Tabla 16

Muestra de la varianza del grupo experimental y control

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
		F	Sig P-valor
GRUPO EXPERIMENTAL PRE TEST	Se asumen varianzas iguales	,172	,680
	No se asumen varianzas iguales		
GRUPO CONTROL PRETEST	Se asumen varianzas iguales	,172	,680
	No se asumen varianzas iguales		
GRUPO EXPERIMENTAL POSTEST	Se asumen varianzas iguales	,569	,455
	No se asumen varianzas iguales		
GRUPO CONTROL POSTEST	Se asumen varianzas iguales	,569	,455
	No se asumen varianzas iguales		

Nota. Resultados obtenidos del grupo de control y experimental (2021).

En la tabla se observa que el valor F (varianza) en los grupos de control y experimento PRE TEST es 0,172, es decir son homogéneos. Asimismo, el

valor F de los mismos grupos en el POST TEST es 0,569. Es decir, también las varianzas son homogéneas, de ahí que el P-valor es 0,680 y 0,455 respectivamente, es decir, mayor que 0,05, por esa razón se asume que los valores son también homogéneos.

Teniendo ya todas las condiciones para la comprobación de las hipótesis es necesario utilizar la Prueba T para muestras independientes con la finalidad de comprobar las hipótesis y es como sigue:

Tabla 17

Prueba T de Student para muestras independientes

Prueba T para muestras independientes		T	gl	Sig. bilateral P-valor	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
							Inferior	Superior
GRUPO EXPERIMENTAL PRE TEST	Se asumen varianzas iguales	-6,6	38	,000	-2,950	,444	-3,848	-2,052
	No se asumen varianzas iguales	-6,6	37,9	,000	-2,950	,444	-3,848	-2,052
GRUPO CONTROL PRE TEST	Se asumen varianzas iguales	6,6	38	,000	2,950	,444	2,052	3,848
	No se asumen varianzas iguales	6,6	37,9	,000	2,950	,444	2,052	3,848
GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST	Se asumen varianzas iguales	-6,5	38	,000	-3,800	,577	-4,969	-2,631
	No se asumen varianzas iguales	-6,5	35,6	,000	-3,800	,577	-4,972	-2,628
GRUPO CONTROL POST TEST	Se asumen varianzas iguales	6,5	38	,000	3,800	,577	2,631	4,969
	No se asumen varianzas iguales	6,5	35,6	,000	3,800	,577	2,628	4,972

Nota. Resultados obtenidos del grupo de control y experimental (2021).

Aplicando la Prueba T de Student para muestras independientes, se encuentra que el valor de la significancia, es decir, el P-valor es 0,000, menor que 0,05. En tal sentido, se rechaza la hipótesis nula (H_0) la cual afirma que: “Las historietas **no** influyen positivamente en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primer grado de Educación secundaria de la I.E. “Santo domingo de Guzmán” Yungay 2021.”

En conclusión, se acepta la hipótesis alternativa (H_1) que afirma lo siguiente: “Las historietas influyen positivamente en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primer grado de Educación secundaria de la I.E. “Santo domingo de Guzmán” Yungay 2021.” quedando así aceptada la Hipótesis alternativa.

3.3.3. Prueba de hipótesis específicas.

Para comprobar las 3 hipótesis específicas se sigue el mismo proceso, tal es así que primero se plantean las hipótesis de trabajo, se determina el nivel de significancia, la prueba de normalidad, la prueba de Levene y finalmente la prueba T de Student.

A) Hipótesis Específica 1

a) Se plantea las Hipótesis Nula y Alterna

H_0 = Las estructuras de las viñetas no influyen significativamente en las inferencias enunciativas en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.

H_1 = Las estructuras de las viñetas influyen significativamente en las inferencias enunciativas en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.

b) Se plantea el nivel de significancia

El nivel de significancia es 0,05, es decir, se admite un error de 0,05% y se trabaja con un nivel de confianza del 95%.

c) Se desarrolla la prueba de Normalidad.

Dado que el número de la muestra es menor a 50, entonces se hace uso de la prueba de normalidad de Shapiro Wilk y se establece que los datos provienen de una distribución normal pues el P-valor que se refleja 0,018 y 0,003 son menores a 0,050 en todos los casos.

Tabla 18

Resultados de la prueba de normalidad de Shapiro Wilk

Pruebas de normalidad	GRUPOS	Shapiro- Wilk
ESTRUCTURA DE LAS VIÑETAS y LAS INFERENCIAS ENUNCIATIVAS	CONTROL	,880 20 ,018
	EXPERIMENTAL	,832 20 ,003

Nota. Resultados obtenidos del grupo de control y experimental (2021).

d) La prueba de Levene o de homogeneidad de varianza

Tabla 19

Estructura de las viñetas y las inferencias enunciativas.

Prueba de homogeneidad de varianza					
		Estadístico de Levene	gl1	gl2	Sig. P-valor
ESTRUCTURA DE LAS VIÑETAS y LAS INFERENCIAS ENUNCIATIVAS	Se basa en la media	4,914	1	38	,053
	Se basa en la mediana	1,923	1	38	,174

Nota. Resultados obtenidos de la investigación (2021).

En la tabla 9, de acuerdo con los datos, se asume que las varianzas son homogéneas ya que se basan en la media la cual es 0,053 y en la mediana, siendo 0,174 y que puesto que el P-valor en todos los casos es mayor que 0,05, se concluye que existe homogeneidad en los valores.

e) La prueba T de muestras independientes

Tabla 20

Estructura de las viñetas y las inferencias enunciativas

Prueba T de muestras independientes								
		prueba t para la igualdad de medias					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		t	gl	Sig. (bilateral) P-valor	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
ESTRUCTURA DE LAS VIÑETAS y LAS INFERENCIAS ENUNCIATIVAS	Se asumen varianzas iguales	3,740	38	,001	1,050	,281	,482	1,618
	No se asumen varianzas iguales	3,740	32,781	,001	1,050	,281	,479	1,621

Nota: Resultados obtenidos de la investigación (2021).

En la tabla de la prueba T de muestras independientes, se observa que el P-valor en ambos casos son menores a 0,050, esto debe entenderse que la hipótesis específica nula N°1 (H_0) “ Las estructuras de las viñetas **no** influyen significativamente en las inferencias enunciativas en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021” queda rechazada, por lo tanto la hipótesis alternativa (H_1) “Las estructuras de las viñetas influyen significativamente en las inferencias enunciativas en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021”, queda aceptada.

B) Hipótesis Específica 2

a) Se plantea las Hipótesis Nula y Alternativa

H_0 =La secuencia de las ilustraciones no genera adecuadas relaciones sintácticas en las inferencias de recuperación léxica en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.

H_1 =La secuencia de las ilustraciones genera adecuadas relaciones sintácticas en las inferencias de recuperación léxica en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.

b) Se plantea el nivel de significancia

El nivel de significancia es de 0,050; es decir, un margen de error de 0,05 %.

c) La Prueba de normalidad

Tabla 21*Dimensión 2 y 5 secuencia de las ilustraciones de recuperación léxica.*

Pruebas de normalidad	GRUPOS	Shapiro-Wilk		
				P-valor
SECUENCIA DE LAS ILUSTRACIONES e INFERENCIAS DE RECUPERACIÓN LÉXICA	CONTROL	,858	20	,007
	EXPERIMENTAL	,860	20	,008

Nota: Resultados obtenidos del grupo de control y experimental (2021).

Según el estadístico de Shapiro-Wilk los datos son normales

Pues 0,07 y 0,008 son valores menores al P-valor 0,50.

d) La prueba de Levene o de homogeneidad de varianza.

Tabla 22*Prueba de la homogeneidad*

Prueba de homogeneidad de varianza					
SECUENCIA DE LAS ILUSTRACIONES E INFERENCIAS DE RECUPERACIÓN LÉXICA		Estadístico de Levene	gl1	gl2	Sig. P-valor
		Se basa en la media	,071	1	38
Se basa en la mediana	,000	1	38	1,000	

Nota. Resultados obtenidos del grupo de control y experimental (2021).

Se observa que el P-valor 0,791 y 1,000 son mayores 0,050, esto quiere decir que los datos son homogéneos.

La prueba T de muestras independientes

Tabla 23

Prueba T de muestras independientes.

		Prueba T de muestras independientes						
		prueba t para la igualdad de medias						
		t	gl	Sig. (bilateral) P-valor	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
						Inferior	Superior	
SECUENCIA DE LAS ILUSTRACIONES e INFERENCIAS DE RECUPERACIÓN LÉXICA	Se asumen varianzas iguales	3,058	38	,004	,800	,262	,270	1,330
	No se asumen varianzas iguales	3,058	36,942	,004	,800	,262	,270	1,330

Nota: Resultados obtenidos del grupo de control y experimental (2021).

Según los datos de la prueba T para muestra independientes, puesto que el P-valor observado de 0,004 es menor que 0,050, se debe rechazar la Hipótesis Nula (H_0) la cual dice “La secuencia de las ilustraciones no genera adecuadas relaciones sintácticas en las inferencias de recuperación léxica en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.”

Por ello, se debe aceptar la Hipótesis Alternativa (H_1) que dice “La secuencia de las ilustraciones genera adecuadas relaciones sintácticas en las inferencias de recuperación léxica en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay – 2021”.

C) Hipótesis Específica 3

a) Se plantea las Hipótesis Nula y Alterna

H_0 =El registro lingüístico no influye significativamente en las inferencias macro estructurales en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.

H_1 = El registro lingüístico influye significativamente en las inferencias macroestructurales en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.

b) Se plantea el nivel de significancia

El nivel de significancia es de 0,050, es decir un margen de error de 0,05%.

c) La Prueba de normalidad

Tabla 24

Registro lingüístico e inferencias macroestructurales

Pruebas de normalidad	GRUPOS	Shapiro-Wilk		
				P-valor
REGISTRO LINGÜÍSTICO e INFERENCIAS MACROESTRUCTURALES	CONTROL	,766	20	,000
	EXPERIMENTAL	,905	20	,042

Nota: Resultados obtenidos del grupo de control y experimental (2021).

Según el estadístico de Shapiro-Wilk, los datos son normales pues el P-valor es 0,000 y 0,042; es decir, son menores que 0,50.

d) La prueba de Levene o de homogeneidad de varianza

Tabla 25
Prueba de homogeneidad de varianza

Prueba de homogeneidad de varianza					
		Estadístico de Levene	gl1	gl2	Sig. P-valor
REGISTRO LINGÜÍSTICO E INFERENCIAS	Se basa en la media	1,066	1	38	,308
MACROESTRUCTURALES	Se basa en la mediana	,910	1	38	,346

Nota: Resultados obtenidos de la investigación (2021).

Se observa que el P-valor, basado en la media es 0,308 y la mediana es 0,346; es decir, mayores que 0,050, esto quiere decir que los datos son homogéneos.

Tabla 26
Prueba T de muestras independientes

Prueba T de muestras independientes								
		prueba t para la igualdad de medias						
		t	Gl	Sig. (bilateral) P-valor	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
							Inferior	Superior
REGISTRO LINGÜÍSTICO E INFERENCIAS	Se asumen varianzas iguales	3,179	38	,003	1,100	,346	,399	1,801
MACROESTRUCTURALES	No se asumen varianzas iguales	3,179	33,631	,003	1,100	,346	,396	1,804

Nota: Resultados obtenidos de la investigación (2021).

Según los datos de la prueba T para muestra independientes, puesto que el P-valor se encuentra con un valor de 0,003 y es menor que 0,050, se debe rechazar la Hipótesis Nula (H_0) la cual dice “El registro lingüístico no influye significativamente en las inferencias macro estructurales en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.”

Se debe aceptar la hipótesis alternativa (H_1) que dice: “El registro lingüístico influye significativamente en las inferencias macro estructurales en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.”

3.4. Discusión de resultados

Varios son los autores que han investigado a las historietas como agente motivador para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes.

En efecto, por ejemplo, Villanueva et al. (2017) en su investigación titulada: *“El mundo fantástico de la historieta: propuesta didáctica para su enseñanza en el grado tercero de la normal superior”*, postulan que la historieta se convierte en una ayuda para propiciar la investigación en la E-A de los docentes y generar nuevas estrategias didácticas.

Para ello, aplicaron una encuesta a 69 niños y siguiendo una metodología de Investigación acción con técnicas cualitativas aseguran que lograron resultados fiables, tales que aseguran los niños lograron desarrollar inferencias en base a las historietas.

Comparando con el trabajo desarrollado en la presente investigación, podemos advertir que se diferencia de la investigación citada en cuanto al diseño de investigación, en primer lugar, pues ésta es cuasi experimental con dos grupos no equivalentes de tipo longitudinal, con pre test y post test a grupos de control y experimento.

Es decir, el acopio de la información se desarrolló en momentos diferentes.

Por otro lado, Gastulo y Murrieta (2018) en el trabajo de investigación titulado *“La historieta como estrategia didáctica y la comprensión de textos en idioma inglés en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa*

coronel pedro portillo, Pucallpa, 2017. UNU”, con un diseño descriptivo correlacional buscaron demostrar que existe un alto grado de correlación entre la V1 y V2. Para ello, utilizaron dos técnicas de acopio de datos, uno una lista de cotejo para las historietas y para la comprensión de textos, y una guía de análisis documental.

Así, llegaron a la conclusión de que existe un alto grado de correlación entre las variables (0,745), a través del estadístico de Rho de Spearman, comprobando sus hipótesis.

En este punto, es necesario indicar que en el presente trabajo se buscó determinar el efecto de las historietas en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes de la I.E. “Santo domingo de Guzmán” Yungay 2021, siguiendo no una correlación, sino una probanza de hipótesis en función del uso de la prueba T de Student a través de la cual se determinó el P-valor de significancia, antes que niveles de correlación.

En el contexto nacional, se analizó a Cabezas (2018) en su investigación titulada *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*. Siguió el mismo diseño cuasi experimental, con dos grupos tanto de control como de experimento.

El investigador demostró que la historieta sí influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann- Whitney un p-valor=0,000.

Esta investigación se asemeja al que se desarrolló, con la única diferencia que en nuestro trabajo se utilizó la prueba de T de student para muestras independientes, llegando a determinar que el P-valor también es de 0,000, lo cual permite aceptar la hipótesis alternativa.

Asimismo, Cuya (2017), en su investigación titulada *La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. "Isaías Ardiles" – Pachacamac*, utilizó el mismo proceso al acopiar información. Para ello también se valió de pruebas pretest y postest utilizando el estadístico de T de Student, estableciendo que tuvo propósito el de determinar la medida en que el uso de las historietas mejora la comprensión lectora. El trabajo que se viene desarrollando también utiliza el T de student, pero los hallazgos fueron diferentes, puesto que, que el P-valor es 0,000; es decir, se aceptó la hipótesis alternativa.

CONCLUSIONES

Después de realizar el trabajo de investigación, se está en condiciones de afirmar lo siguiente:

1. Que “Las historietas influyen positivamente en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes de la I.E. “Santo domingo de Guzmán” Yungay 2021.” Esto, debido a que de acuerdo con el Estadístico T de Sudent utilizado, se demuestra que el nivel de significancia es 0,000.
2. Que el uso de “Las estructuras de las viñetas influyen significativamente en las inferencias enunciativas en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.”
3. Que “La secuencia de las ilustraciones genera adecuadas relaciones sintácticas en las inferencias de recuperación léxica en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.”
4. Que “El registro lingüístico influye significativamente en las inferencias macroestructurales en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.”

RECOMENDACIONES

1. Los docentes de Comunicación deben incorporar el uso de las historietas en su quehacer educativo para generar el desarrollo de la comprensión inferencial en los estudiantes y así lograr la comprensión lectora en un alto grado.
2. Los maestros deben utilizar las diversas clases de viñetas para desarrollar las inferencias enunciativas y así asegurar que los estudiantes puedan diferenciar el uso de preguntas como: ¿quién?, ¿a quién?, ¿para qué?, ¿por qué?, ¿dónde? cuando emplean lecturas.
3. Los profesores deben utilizar la técnica de lectura con historietas, tomando en cuenta que las secuencias de las ilustraciones generan adecuadas relaciones sintácticas en las inferencias de recuperación léxica.
4. Los educadores deben comprender que el registro lingüístico influye significativamente en las inferencias macroestructurales en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejos Blas, K., Moreno, E. y Felipe, M. (2019). *Estrategias de lectura en comprensión de textos*. Unasam, Huaraz.
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4323>
- Alma, C. A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista mexicana de Investigación Educativa*, vol 9, 169.
<https://www.redalyc.org/pdf/140/14001708.pdf>
- Antonio, L. J. (2003). *conocimiento y discurso: claves para inferir y comprender*. Pirámide.
- Apaza, J. (2015). *Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la institución educativa Juan Domingo Zamácola y Jáuregui del distrito de CERRO COLORADO, Arequipa*. [Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lengua Literatura Filosofía y Psicología. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3258948>
- Aparicio, B., Gaspar, C. y Ortiz, C. (2015). *La historieta y su influencia en la comprensión de textos*. Huaraz.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. 5ta Ed.
- Baca, M., Flores, H., y Espinoza, B. (s.f.). *La historieta como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos*. [Tesis de licenciatura, Universidad nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz, Perú].
<https://repository.unilibre.edu.com>
- Baquero, G. (1967). *Qué es el cuento*. Comunba.

- Bazán , R., Menacho , M. y Moreno, R. (2018). *La infografía como recurso didáctico para mejorar la comprensión de textos*. Huaraz.
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/3388>
- Cabrera, I. G. (2001). *Cuento*. Seix Barral.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz , G. (2002). *Enseñar Lengua*. Graó.
- Castellanos, M., y Guataquira, C. (2020). *Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora*. UCC.
- Castillo, M., Constanza, N., Perez, M. y Lemus, E. (2007). *Sobre las pruebas del saber y estado*.
- Cencillo, L. (1973). *Terapia, lenguaje y sueño*. Marova.
- Cisneros, M., Olave, G., & Rojas, I. (2010). *La inferencia en la comprensión lectora: de la teoría a la práctica en la educación superior*. Pereira UTP.
- Colomer, T. (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cristina, C. G. (2017). *La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de educación secundaria de la I.E. "Isaías Ardiles"- Pachacámac*. [Tesis de maestría Universidad César Vallejo, Lima].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/14141>
- Cuñarro, L. y Finol, J. (2013). Semiótica del cómic: Códigos y convenciones. *Signa* (22).
- Dona, A. (1990). *Organizadores Gráficos: herramientas para comprender y recordar las ideas principales*. Alianza.
- Duque, A. y Correa, M. (2012). *Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial*. Universitas psychologica.

- Edith, Q. E. (2018). Mejoramiento de la comprensión lectora a través del uso de la historieta en niños y niñas del 5to grado de la I.E San Martín de Porres. [Tesis de maestría, Cuzco].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34418?locale-attribute=es>
- Flores, J. (2011). Construyendo la tesis universitaria. Guía didáctica. Lima: Impreso en Garden Graf S.R.L.
- Gastulo, R. y Murrieta, V. (2018). *La historieta como estrategia didáctica y la comprensión de textos en el idioma inglés*. Pucallpa.
<http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/3842>
- Genette, G. (1987). *Umbrales*. Taurus.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Taurus.
- González, D. (2013). Importancia de los paratextos en la lectura e interpretación de textos literarios. *Multiciencias*, vol.2.
<https://www.redalyc.org/pdf/904/90428841010>
- Gordillo, A. y Flores, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora; hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora. *Revista Actualidades Pedagógicas*, p.4.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss53/8/>
- Gurbern, R. (2009). *La onomatopeya*. Diario ABC.
- Hernandez, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México. D. F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, S.; Fernández, C. y Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill: México, DF.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill.
- Kenneth, G. (1982). *El proceso de la lectura: a través de las lenguas y el desarrollo*. México Siglo XXI.
- Kintsch. (1993). *Information accretion and reduction in text processing: Inferences. Discourse Processes*.
- Landeau, R. (2007). *Elaboración de trabajos de investigación*. Volumen 69 de Colección Trópicos. Editorial Alfa.
- Larrañaga, E., Yubero, S. y Elche, M. (2017). El desarrollo de estrategias para la comprensión de textos narrativos. *Literatura em debate*.
- Lucián, E. (2010). *Enunciado y oración en las clases de español*. Santillana.
- Martha, A. C. (2017). *Aplicación de una estrategia basada en la historieta e imágenes secuenciales para mejorar la elaboración del relato*. Universidad Nacional del Santa.
<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2810>
- Martín, A., Nuñez, C. y Cortez, J. (2011). *La enseñanza de la lectura en Europa*. FIIIE MEC.
- Masotta, O. (1982). *La historieta en el mundo moderno* (segunda ed.). Páidos.
- McCloud. (1993). Understanding comic [artes sociales]. *Artes sociales*, 80.
- Mendoza, O. (2018). *Mejorando los niveles de aprendizaje en comprensión de textos escritos*. Universidad Antonio Ruiz de Montoya.
- Mejía, E. (2013). *La investigación científica en educación* (2da.ed.). Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Mery, M. R. (2019). *Comprensión de textos escritos en estudiantes del 4to año de secundaria en dos instituciones educativas de la región Junin*. Universidad César Vallejo.
- Padovani, A. (2005). *Cuentos*. Paidós Ibérica.
- Pardo, M. (2006). Relevancia e inferencia: procesos cognitivos propios de la comunicación humana. *Forma y función*19, p. 5.
- Priestley, M. (2004). *Técnicas y estrategias del pensamiento crítico*. Trillas.
- Ramirez Leyva, E. (2009). ¿Qué es leer?, ¿Qué es lectura?, *UNAM Investigación Bibliotecológica*, 23(47), 2.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100007
- Raymundo, C. (2004). La inferencia en la comprensión lectora. *Escritura y pensamiento*(15), 9-24.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/view/7764/6763>
- Román, G. (2008). *Diccionario de onomatopeyas del cómic*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/83007067.pdf>
- Rosenblatt, E. L. (1978). *Te Reader, THE text, THE poem*. United states of America.
- Salas, R. (2001). *Una pedagogía de la lectura y la escritura desde el discurso*. Cali. Universidad del Valle.
- Sánchez Bermúdez, E. y Huanio Estrada, L. (2017). *Determinación de la granulometría óptima del carbonato de calcio obtenido de la cáscara de huevo para el mejoramiento de suelos ácidos del Valle del Santa*. Santa.
<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2984>
- Smith, F. (1984). *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. Trillas.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Graó.

Trigo Cutiño, J. M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento: investigación y aplicaciones didácticas*. Sevilla: Guadalmera.

Ucha, F. (2009). *Historieta*.

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/historieta.php>

Vera, L. (2008). *La rúbrica y la lista de cotejo*. Departamento de Educación y Ciencias Sociales.

Villamizar, G. D. (2006). *¿Qué queremos decir con la lectura ahora? Siglo XXI*.

Villanueva, I., Beltrán, P. y Rodríguez, Y. (2017). *El mundo fantástico de la historieta*.

Y, C. (2018). *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*. Universidad César Vallejo, Lima.

<http://hdl.handle.net/20.500.12692/12772>

Ramon, Y. (2005). *Tipos de cuento*. España.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Influencia de las Historietas en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay-2021”.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	METODOLOGÍA
<p>GENERAL:</p> <p>¿Cuál es el efecto de las historietas en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes de la I.E. “Santo domingo de Guzmán” Yungay - 2021?</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>¿Cómo influyen las estructuras de las viñetas en las inferencias enunciativas en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021?</p> <p>¿Qué efectos genera la secuencia de las ilustraciones en las inferencias de recuperación léxica en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021?</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Determinar el efecto de las historietas en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes de la I.E. “Santo domingo de Guzmán” Yungay 2021.</p> <p>ESPECÍFICAS:</p> <p>Demostrar la influencia de la estructura de las viñetas en las inferencias enunciativas en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.</p> <p>Evidenciar los efectos de la secuencia de ilustraciones en las inferencias de recuperación léxica en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Las historietas influyen positivamente en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes de la I.E. “Santo domingo de Guzmán” Yungay 2021.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Las estructuras de las viñetas influyen significativamente en las inferencias enunciativas en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.</p> <p>La secuencia de las ilustraciones genera adecuadas relaciones sintácticas en las inferencias de recuperación léxica en los estudiantes de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay - 2021.</p>	<p>HISTORIETA</p>	<p>ESTRUCTURA DE LAS VIÑETAS</p>	<p>Identifica la estructura y división de las viñetas.</p> <p>Distingue los diálogos según el tipo de personaje.</p> <p>Reconoce los intervalos de tiempo según la narración.</p>	<p>Tipo de estudio: causal explicativa.</p> <p>Diseño: Cuasi experimental de dos grupos no equilibrados con preprueba y posprueba.</p> <p>GE O₁ X O₃ GC O₂ - O₄</p> <p>Población:</p> <p>Estudiantes del nivel secundario de la I.E. “Santo domingo de Guzmán” Yungay 2021.</p> <p>Muestra:</p> <p>Experimental, muestra de 20 estudiantes del primero “A”</p> <p>Control, muestra de 20 estudiantes del primero “B”</p>
				<p>SECUENCIA DE LAS ILUSTRACIONES</p>	<p>Reconoce las acciones más importantes de la historia.</p> <p>Deduce acciones implícitas a partir de las imágenes.</p> <p>Reconoce las secuencias narrativas.</p>	
				<p>REGISTRO LINGÜÍSTICO</p>	<p>Reconoce los tipos de lenguaje de los personajes.</p> <p>Interpreta los globos de texto según la secuencia.</p> <p>Valora el aporte sociocultural del lenguaje.</p> <p>Infiere el significado de los recursos fónicos de la historia.</p>	

<p>¿De qué manera influye el registro lingüístico en las inferencias macro estructurales en los estudiantes de la I.E. "Santo Domingo de Guzmán" Yungay - 2021?</p>	<p>Comprobar la influencia del registro lingüístico en las inferencias macroestructurales en los estudiantes de la I.E. "Santo Domingo de Guzmán" Yungay - 2021.</p>	<p>El registro lingüístico influye significativamente en las inferencias macro estructurales en los estudiantes de la I.E. "Santo Domingo de Guzmán" Yungay - 2021.</p>				<p>Técnicas:</p> <p>Análisis estadístico descriptivo e inferencial</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario=examen</p> <p>Prueba de hipótesis:</p> <p>t-student de muestras independientes</p>
			<p>COMPRENSIÓN INFERENCIAL</p>	<p>INFERENCIAS ENUNCIATIVAS</p>	<p>Relaciona elementos paratextuales con el contenido.</p> <p>Determina la intención comunicativa del enunciador.</p> <p>Analiza la situación de los enunciados.</p>	
				<p>INFERENCIAS DE RECUPERACIÓN LÉXICA</p>	<p>Contextualiza el significado de las palabras.</p> <p>Identifica las relaciones sintácticas.</p> <p>Infiere las relaciones entre palabras (sinónimo, antónimo, etc.)</p>	
				<p>INFERENCIAS MACROESTRUCTURALES</p>	<p>Identifica la coherencia y cohesión de la historieta.</p> <p>Identifica las secuencias narrativas.</p> <p>Reconoce las palabras clave de la historia.</p>	

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	RECOLECCIÓN DE DATOS
VARIABLE INDEPENDIENTE: (HISTORIETA)	Según Rosetti (1976), “Una historieta es una secuencia narrativa formada por viñetas o cuadros dentro de los cuales pueden integrarse textos lingüísticos o algunos signos que representan expresiones fonéticas” (Boom, crash, bang, etc.)	Estructura de las viñetas	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la estructura y división de las viñetas. - Distingue los diálogos según el tipo de personaje. - Reconoce los intervalos de tiempo según la narración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la estructura y división de las viñetas que se presentan en la historieta. - Distingue los diálogos según el tipo de personaje que se presentan en la historieta. - Reconoce los intervalos o pausa de tiempo según la narración de la historia. 	Instrumento
		Secuencia de las ilustraciones	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las acciones más importantes de la historia. - Deduce acciones implícitas a partir de las imágenes. - Recuerda la secuencia narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las acciones más importantes dentro de la historia. - Deduce las acciones implícitas a partir de las imágenes que se te presentan en la historia. - Recuerda la secuencia narrativa de la historia. 	(Encuesta)
		Registro lingüístico	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce, los tipos de lenguaje de los personajes. - Valora el aporte sociocultural del lenguaje. - Infiere el significado de los recursos fónicos de la historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los tipos de lenguaje que utilizan los personajes en la historia. - Interpreta de manera clara los globos de texto según la secuencia de la historia. - Valora el aporte sociocultural del lenguaje que se expresa en la historia. - Infiere el significado de los recursos fónicos o sonidos que se presentan en la historia. 	
VARIABLE DEPENDIENTE: (COMPRENSIÓN INFERENCIAL)	Según lo planteado por Parodi (2005) la inferencia es un: “Conjunto de procesos mentales	Inferencias enunciativas	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona elementos paratextuales con el contenido. - Determina la intención comunicativa del enunciador. - Analiza la situación de los enunciados. 	<ul style="list-style-type: none"> Según el título mostrado ¿de qué se hablará en la historieta? De acuerdo con la viñeta presentada ¿Qué situación se muestra? Según lo leído ¿Cuál es el nexos gramatical que falta en la expresión? 	

<p>que -a partir de la información textual disponible y la correspondiente representación mental coherente elaborada por quien lee- un sujeto realiza para obtener un conocimiento nuevo no explicitado, toda vez que se enfrenta a la comprensión de un texto dado” (p. 51)</p>			<p>Ordena correctamente los diálogos en la viñeta mostrada</p> <p>¿Qué viñeta no guarda una secuencia adecuada?</p> <p>De acuerdo con las viñetas que se muestran identifica ¿Cuánto tiempo habrá transcurrido?</p>	<p>(Rúbrica)</p>
	<p>Inferencias de recuperación léxica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualiza el significado de las palabras. - Identifica las relaciones sintácticas. - Infiere las relaciones entre palabras (sinonimia, antonimia, etc.) 	<p>¿Para qué se hará uso de las imágenes dentro de los cuentos?</p> <p>Según lo leído ¿de qué trata el texto?</p> <p>¿Dónde se llevan a cabo las siguientes escenas?</p> <p>¿Qué enunciado no guarda relación en la siguiente escena?</p> <p>Cuál es el significado de la palabra resaltada.</p> <p>Del siguiente enunciado, reemplaza la palabra resaltada por un sinónimo.</p> <p>¿Cuál es el significado contextual de la palabra resaltada?</p>	
	<p>Inferencias macroestructurales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la coherencia y cohesión de la historia. - Reconoce las secuencias narrativas. - Deduce el tema de la historia. - Registra las palabras clave de la historia. 	<p>¿Cuál es el significado de la palabra mostrada en el dialogo según el contexto?</p> <p>¿Cuál es la secuencia correcta del cuento?</p> <p>¿Observa y ordena la secuencia de la historia?</p> <p>Infiere que alternativa guarda semejanza con la palabra resaltada.</p> <p>¿Cuál es el mensaje de la historia?</p> <p>¿Cómo crees que termine el cuento?</p> <p>¿Cuáles son las palabras claves del cuento?</p>	

RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN INFERENCIAL DE CUENTOS.

Relaciona elementos Paratextuales (imágenes, colores, tamaño y tipo de letras, etc.) con el contenido.	Relaciona de manera coherente los elementos paratextuales que se presentan en el cuento.	Relaciona coherentemente algunos de los elementos paratextuales que se encuentran en el cuento.	Relaciona coherentemente uno o dos elementos paratextuales que se encuentran en el texto.	No se evidencian relaciones coherentes de los elementos paratextuales que se presentan en el cuento.
Identifica la intención comunicativa del enunciador (emisor).	Plantea la intención comunicativa que tiene el emisor en el cuento.	Plantea algunas intenciones comunicativas que tiene el emisor en el cuento.	Plantea una o dos intenciones comunicativas que tiene el emisor en el cuento.	No plantea la intención comunicativa que tiene el emisor en el cuento.
Analiza la situación de los enunciados.	Estudia la situación de las expresiones que se encuentran en el cuento.	Estudia algunas situaciones de las expresiones que se encuentran en el cuento.	Estudia una o dos situaciones de las expresiones que se encuentran en el cuento.	No estudia la situación de las expresiones que se encuentran en el cuento.
Contextualiza el significado de las palabras.	Relaciona el significado de las palabras, con el contexto en el que se realiza el cuento.	Relaciona algunos significados de las palabras, con el contexto en el que se realiza el cuento.	Relaciona uno o dos significados de las palabras, con el contexto en el que se realiza el cuento.	No relaciona el significado de las palabras, con el contexto en el que se realiza el cuento.
Identifica las relaciones sintácticas.	Reconoce las diferentes conjunciones para ver la coherencia y cohesión del cuento.	Reconoce algunas conjunciones para ver la coherencia y cohesión del cuento.	Reconoce una o dos conjunciones para ver la coherencia y cohesión del cuento.	No reconocen las conjunciones para ver la coherencia y cohesión del cuento.
Infiere las relaciones entre palabras. (sinonimia, antonimia, etc.)	Infiere las relaciones que existe entre las palabras como sinonimia, antonimia, etc. en el cuento.	Infiere algunas relaciones que existen entre las palabras como sinonimia, antonimia, etc. en el cuento.	Infiere una a dos relaciones que existen entre las palabras como sinonimia, antonimia, etc. en el cuento.	No infiere las relaciones que existe entre las palabras como sinonimia, antonimia, etc. en el cuento.
Identifica la coherencia y cohesión de la historia.	Identifica la coherencia y cohesión de la historia que presenta el cuento.	Identifica algunas frases de coherencia y cohesión de la historia que presenta el cuento.	Identifica uno o dos frases de coherencia y cohesión de la historia que presenta el cuento.	No identifica la coherencia y cohesión de la historia que presenta el cuento.
Reconoce las secuencias narrativas.	Observa y reconoce las secuencias narrativas que se presentan en el cuento.	Observa y reconoce algunas de las secuencias narrativas que se presentan en el cuento.	Observa y reconoce una o dos secuencias narrativas que se presentan en el cuento.	No observa ni reconoce las secuencias narrativas que se presentan en el cuento.
Deduce el tema de la historia.	Infiere de manera correcta el tema principal y secundario del cuento.	Infiere algunas ideas sobre el tema principal y secundario del cuento.	Infiere una o dos ideas sobre el tema principal y secundario del cuento.	No infiere de manera correcta el tema principal y secundario del cuento.
Registra las palabras clave de la historia.	Anota de manera correcta las palabras clave que encuentra en el cuento.	Anota algunas palabras clave que encuentra en el cuento.	Anota una o dos palabras clave que encuentra en el cuento.	No anota de manera correcta las palabras clave que encuentra en el cuento.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.
	2. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

**UNIVERSIDAD NACIONAL “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES EDUCACIÓN, Y DE LA
COMUNICACIÓN
Escuela Profesional de Comunicación Lingüística y Literatura
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO Y JUICIO DE EXPERTOS**

Respetado experto:

Nombres y Apellidos del experto: **JESÚS MANUEL MORE LÓPEZ**

Formación académica: Doctor en Ciencias de la Educación

Áreas de experiencia profesional: Educación

Tiempo: 18 años Cargo actual: Docente

Institución: “Santo Domingo de Guzmán” Yungay – 2021.

Comprobar la influencia de la historieta en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay – 2021.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Estructura de las viñetas	¿Identifica la estructura y división de las viñetas que se presentan en la historieta?			4		
	¿Distingue los diálogos según el tipo de personaje que se presentan en la historieta?			4		
	¿Reconoce los intervalos o pausa de tiempo según la narración de la historia?		3			
Secuencia de las ilustraciones	¿Reconoce las acciones más importantes que te dan en la historia?			4		
	¿Deduce las acciones implícitas a partir de las imágenes que se te presentan en la historia?		3			
	¿Recuerda la secuencia narrativa de la historia?			4		
Registro lingüístico	¿Reconoce los tipos de lenguaje que utilizan los personajes en la historia?		3			
	¿Interpreta de manera clara los globos de texto según la secuencia de la historia?			4		
	¿Valoras el aporte sociocultural del lenguaje que se expresa en la historia?		3			
	¿Inferes el significado de los recursos fónicos o sonidos que se presentan en la historia?			4		
Inferencias Enunciativas	¿Relaciona los elementos paratextuales con el contenido?			4		
	¿Determina la finalidad comunicativa del enunciador?			4		

	¿Analiza la situación que presentan los enunciados?			4		
Inferencias de recuperación léxicas	¿Contextualiza el significado de las palabras?			4		
	¿Identifica las relaciones sintácticas que se presentan en los enunciados?			4		
	¿Infiere las relaciones entre palabras como: sinonimia, antonimia, etc.?			4		
Inferencia Macroestructural	¿Identifica las secuencias narrativas del texto?			4		
	¿Reconoce las secuencias narrativas presentadas en el texto?			4		
	¿Deduce los temas principales y secundarios de la historia?		3			
	¿Registra las palabras clave que se encuentran en el texto?			4		

La validez del instrumento ha sido revisada por el juicio de expertos, dichos especialistas constataron si los ítems guardan relación con la operacionalización de las variables, con la teoría y con los objetivos de la investigación.



Dr. MORE LÓPEZ JESÚS MANUEL



**UNIVERSIDAD NACIONAL “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES EDUCACIÓN, Y DE LA
COMUNICACIÓN
Escuela Profesional de Comunicación Lingüística y Literatura**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO Y JUICIO DE EXPERTOS

Respetado experto:

Nombres y Apellidos del experto: **ALEX ROSALES BEAS**

Formación académica: Lic. En Educación

Áreas de experiencia profesional: Educación

Tiempo: Cargo actual: Docente

Institución: “Santo Domingo de Guzmán” Yungay – 2021.

Comprobar la influencia de la historieta en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay – 2021.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Estructura de las viñetas	Identifica la estructura y división de las viñetas que se presentan en la historieta?			4		
	Distingue los diálogos según el tipo de personaje que se presentan en la historieta?			4		
	¿Reconoce los intervalos o pausa de tiempo según la narración de la historia?		4			
Secuencia de las ilustraciones	¿Reconoce las acciones más importantes que te dan en la historia?			3		
	Deduce las acciones implícitas a partir de las imágenes que se te presentan en la historia?		3			
	¿Recuerda la secuencia narrativa de la historia?			3		
Registro lingüístico	¿Reconoce los tipos de lenguaje que utilizan los personajes en la historia?		4			
	¿Interpreta de manera clara los globos de texto según la secuencia de la historia?			4		
	¿Valoras el aporte sociocultural del lenguaje que se expresa en la historia?		4			
	¿Infieres el significado de los recursos fónicos o sonidos que se presentan en la historia?			4		
Inferencias Enunciativas	¿Relaciona los elementos paratextuales con el contenido?			4		

	¿Determina la finalidad comunicativa del enunciador?			4		
	¿Analiza la situación que presentan los enunciados?			3		
Inferencias de recuperación léxicas	¿Contextualiza el significado de las palabras?			3		
	¿Identifica las relaciones sintácticas que se presentan en los enunciados?			4		
	¿Infiere las relaciones entre palabras como: sinonimia, antonimia, etc.?			4		
Inferencia Macroestructura 1	¿Identifica las secuencias narrativas del texto?			4		
	¿Reconoce las secuencias narrativas presentadas en el texto?			4		
	¿Deduce los temas principales y secundarios de la historia?		3			
	¿Registra las palabras clave que se encuentran en el texto?			3		

La validez del instrumento ha sido revisada por el juicio de expertos, dichos especialistas constataron si los ítems guardan relación con la operacionalización de las variables, con la teoría y con los objetivos de la investigación.

Lic, ALEX ROSALES BEAS

**UNIVERSIDAD NACIONAL “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES EDUCACIÓN, Y DE LA
COMUNICACIÓN**

Escuela Profesional de Comunicación Lingüística y Literatura

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO Y JUICIO DE EXPERTOS

Respetado experto:

Nombres y Apellidos del experto: Yvette Nataly González Ortiz

Formación académica: Magister en educación

Áreas de experiencia profesional: Educación

Tiempo: Cargo actual: Docente

Institución: “Santo Domingo de Guzmán” Yungay – 2021.

Comprobar la influencia de la historieta en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” Yungay – 2021.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Estructura de las viñetas	¿Identifica la estructura y división de las viñetas que se presentan en la historieta?				4	
	¿Distingue los diálogos según el tipo de personaje que se presentan en la historieta?			3		
	¿Reconoce los intervalos o pausa de tiempo según la narración de la historia?		4		4	
Secuencia de las ilustraciones	¿Reconoce las acciones más importantes que te dan en la historia?			3		
	¿Deduce las acciones implícitas a partir de las imágenes que se te presentan en la historia?		2		2	
	¿Recuerda la secuencia narrativa de la historia?			3		
Registro lingüístico	¿Reconoce los tipos de lenguaje que utilizan los personajes en la historia?		4			
	¿Interpreta de manera clara los globos de texto según la secuencia de la historia?			4		
	¿Valoras el aporte sociocultural del lenguaje que se expresa en la historia?		4			
	¿Infieres el significado de los recursos fónicos o sonidos que se presentan en la historia?			4		
Inferencias Enunciativas	¿Relaciona los elementos paratextuales con el contenido?			4	3	

	¿Determina la finalidad comunicativa del enunciador?			4		
	¿Analiza la situación que presentan los enunciados?			3		
Inferencias de recuperación léxicas	¿Contextualiza el significado de las palabras?			3		
	¿Identifica las relaciones sintácticas que se presentan en los enunciados?			4		
	¿Infiere las relaciones entre palabras como: sinonimia, antonimia, etc.?				4	
Inferencia Macroestructural	¿Identifica las secuencias narrativas del texto?			3		
	¿Reconoce las secuencias narrativas presentadas en el texto?			4		
	¿Deduce los temas principales y secundarios de la historia?		3			
	¿Registra las palabras clave que se encuentran en el texto?			4		

La validez del instrumento ha sido revisada por el juicio de expertos, dichos especialistas constataron si los ítems guardan relación con la operacionalización de las variables, con la teoría y con los objetivos de la investigación.



Mag. Yvette Nataly González Ortiz

PRETEST
UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO
ESCUELA DE EDUCACIÓN

Apellidos y nombres: **Sección:** **Grado:**.....

Estimado estudiante, observe y lea atentamente las preguntas y desarrolle de manera correcta:

“EL ZORRO Y EL CUY”

1. Según el título presentado ¿de qué se hablará en la historia?
 - a) De muchos animales silvestres
 - b) La amistad de un zorro y un cuy
 - c) Las aventuras del zorro y el cuy
 - d) La vida del zorro y el cuy
 - e) La enemistad del zorro y el cuy

2. De acuerdo con la viñeta presentada, ¿qué situación se muestra?



- a) Un agricultor conversando con la luna.
 - b) Un agricultor asustado.
 - c) Un agricultor despertando a media noche asustado.
 - d) Un agricultor emocionado porque atrapó algo.
 - e) Un agricultor en pijamas.
3. ¿Cuál es el nexa gramatical que falta en la expresión?

“Con esta trampa caerá el animal _____ malogra mis cosechas”

- a) y
 - b) que
 - c) cuando
 - d) porqué
 - e) porque
4. Ordena correctamente los diálogos en la viñeta mostrada.



- I Compadre zorro, has venido a tiempo. ¡Tienes que ayudarme a sostener esta roca!
- II ¡Ajá! Ahí estás, cuy mentiroso.
- III ¡El cerro se va a caer sobre nosotros y puede aplastarnos!

- b) II, I, III
- c) II, III, I
- d) III, I, II
- e) I, II, III

5. ¿Qué viñeta no guarda una secuencia adecuada?



- a) II
- b) III
- c) I
- d) N.A
- e) T.A

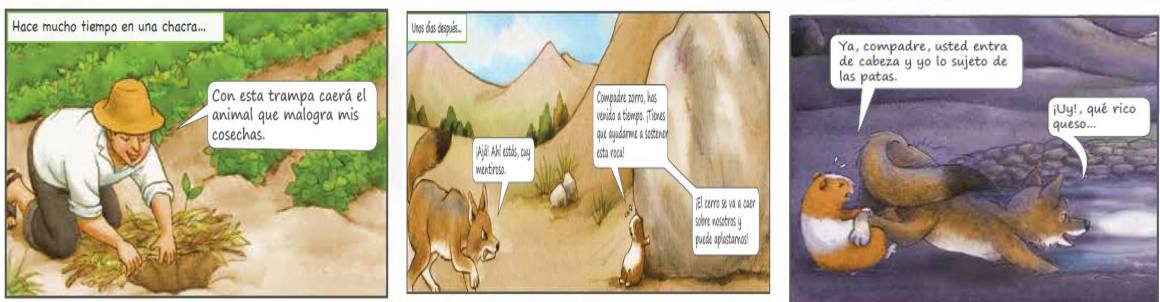


6. De acuerdo a las viñetas mostradas identifica ¿Cuánto tiempo habrá pasado en la segunda escena?
- a) Una semana
 - b) Horas
 - c) Días
 - d) Segundos
 - e) Minutos
7. ¿Para qué se utilizarán las imágenes en el cuento?
- a) Para dar mayor coherencia
 - b) Para imaginar la historia
 - c) Para complementar la historia

- d) Para colorear las palabras
- e) Para observar con detenimiento

8. Según lo leído, ¿de qué trata el cuento?
- a) De un campesino trabajador
 - b) De una cosecha de maíz
 - c) De la astucia del cuy
 - d) De la amistad entre el zorro y el cuy
 - e) De la rivalidad entre cuy y el zorro.

9. ¿Dónde se llevan a cabo las siguientes escenas?



- a) Jardín, desierto y laguna.
- b) Chacra, dunas y río.
- c) Chacra, camino y laguna.
- d) Chacra, laguna y camino.
- e) Parcela, desierto, laguna.

10. ¿Qué enunciado no guarda relación en la siguiente secuencia?



- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 1 y 2
- e) 3 y 2

11. ¿Cuál es el sinónimo de la palabra **ACUÑAR**?

- a) Abandonar

- b) Anotar
- c) Empujar
- d) Abandonar
- e) Calzar

12. Del siguiente enunciado: “JA, JA, JA, ZORRO **TONTO**. BUENO TE DEJA IR”
reemplaza la palabra resaltada por un sinónimo.

- a) Sensato
- b) Acertado
- c) Torpe
- d) Listo
- e) Simple

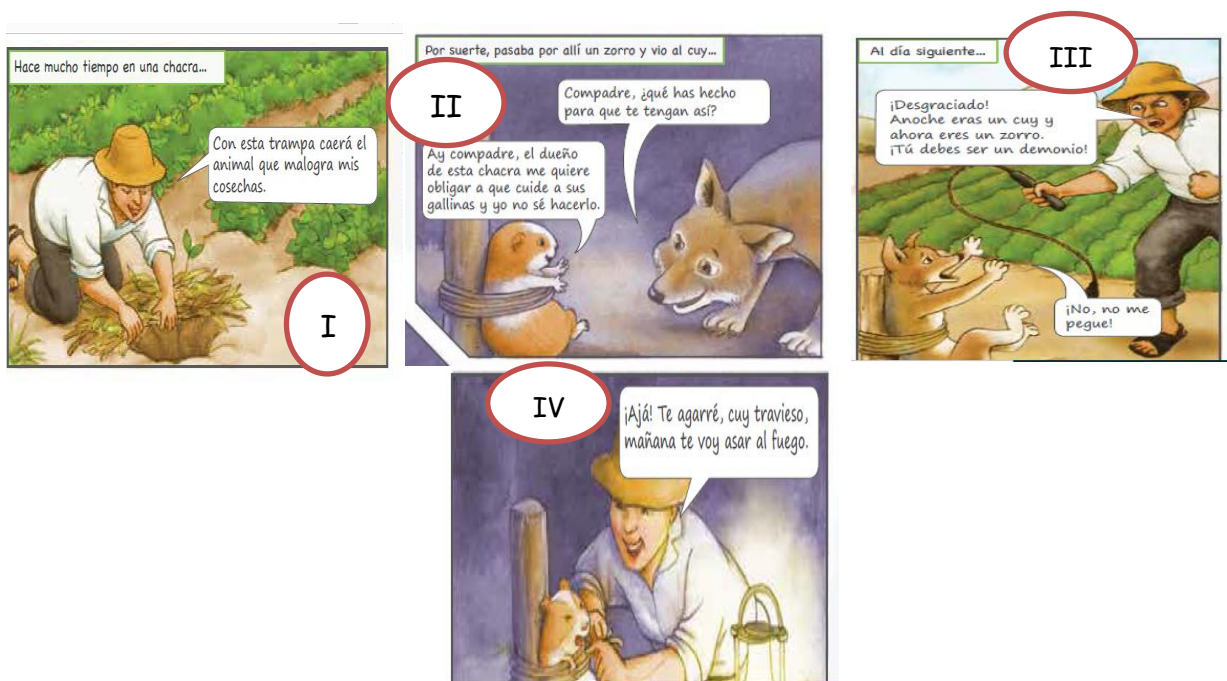
13. ¿Cuál es el significado contextual de la palabra **asar**?

- a) Dorar
- b) Cocinar
- c) Pelar
- d) Chamuscar
- e) Hornear

14. “Anoche eres un cuy ahorra eres un zorro, ¡tu debes ser un **demonio!**” según el contexto
¿Cuál es el significado de la palabra demonio?

- a) Arcángel
- b) Diablo
- c) satanás
- d) duende
- e) diabla

15. ¿Cuál es la secuencia correcta del cuento?



- a) I, II, IV, III
- b) II, I, IV, III
- c) I, IV, II, III
- d) IV, II, I, III
- e) III, II, IV, I

16. Observa y ordena la secuencia de la historia.



- a) 1, 2 y 3
- b) 1, 3 y 2
- c) 2, 3 y 1
- d) 2, 1 y 3
- e) 3, 2 y 1

17. Infiere qué alternativa guarda semejanza con la palabra **ENGAÑO**

- a) Verdad
- b) Realidad
- c) Truco
- d) Ilusión
- e) Sinceridad

18. ¿Cuál es el mensaje de la historia?

- a) La angustia y desesperación
- b) El amor de los animales
- c) La traición del sumiso.
- d) El abandono
- e) La justicia del más pequeño

19. ¿Cómo crees que termine el cuento?

- a) El zorro y el cuy se van de viaje
- b) El zorro terminó creyendo una vez más en el cuy.
- c) El cuy le engaña al zorro
- d) El zorro se ahoga por culpa del cuy
- e) El zorro le engaña al cuy

20. ¿Cuáles son las palabras claves del cuento?

- a) Campesino, cuy, zorro
- b) Campesino, luna, lago
- c) Cuy, zorro, luna
- d) Chacra, pasto, sol
- e) Campesino, sol, luna

APLICACIÓN EN EL AULA



UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

ESCUELA DE EDUCACIÓN

POSTEST

Apellidos y nombres:.....sección:.....grado:.....

Estimado estudiante, observe y lea atentamente las preguntas y desarrolle de manera correcta:

“LOS GALLINAZOS SIN PLUMA”

1. Según el título presentado ¿de qué se hablará en la historia?
 - a) De dos gallinazos
 - b) De un abuelo gallinazo
 - c) De aves sin pluma
 - d) De dos niños de en un basural
 - e) De dos niños recolectores
2. De acuerdo con la viñeta presentada, ¿Qué situación se muestra?



- a) Una ciudad hermosa
 - b) Los niños recogiendo basura
 - c) Dos niños en el mercado
 - d) Una mujer botando su basura
 - e) Dos niños jugando
3. ¿Cuál es el nexó gramatical que falta en la expresión?

Y tú harás la tarea de tu hermano ¡vete.....mismo al muladar!

- a) Y
- b) Para el
- c) Hoy
- d) Ahora
- e) Conmigo

4. Ordena correctamente los diálogos en la viñeta mostrada.

LA VIDA DE ENRIQUE Y EFRAIN TRANSCURRIAN ENTRE BASURALES, GALLINAZOS, PERROS Y GENTE QUE HACIAN LO MISMO QUE ELLOS...

I EFRAIN TAREMOS AL ACANTILADO

II LARGO... LARGO... SHO... SHOOO

II HOY...HEMOS TENIDO SUERTE...LLEVAREMOS MUCHO DESPERDICIO.

¿AU CH...!

Los pies se les hundían en un alto de plumas, de excrementos, de materias descompuestas o quemadas. Enterrando las manos comenzaron la exploración.

- a) I, II, III
- b) II, I, III
- c) III, II, I
- d) III, I, II
- e) II, III, I

5. ¿Qué viñeta no guarda una secuencia adecuada?

I Efrain sintió un dolor en la planta del pie. Un vidrio le había causado una pequeña herida. Tenía el pie hincado, no podía levantarse.

SNIFF... SNIFF...ME DUELE MUCHO...

II El abuelo Santos hacía tratos con un hombre para vender a PÁRCUL...

¿NO LE PEGUES, ABUELO, VO TRABAJARE POR LOS DOS!

III LA VIDA DE ENRIQUE Y EFRAIN TRANSCURRIAN ENTRE BASURALES, GALLINAZOS, PERROS Y GENTE QUE HACIAN LO MISMO QUE ELLOS...

HOY...HEMOS TENIDO SUERTE...LLEVAREMOS MUCHO DESPERDICIO.

- a) I
- b) I Y III
- c) III
- d) II
- e) II Y I

6. De acuerdo a las viñetas que se muestran identifica ¿Cuánto tiempo habrá transcurrido en las escenas?



- a) Una semana
 - b) Dos horas
 - c) Unas cuantas horas
 - d) 5 minutos
 - e) Un año
7. ¿Para qué se hará uso de las imágenes dentro de los cuentos?
- a) Para reconocer a los personajes.
 - b) Para complementar la historia.
 - c) Para ser detallistas.
 - d) Para saber cuál fue el lugar donde crecieron.
 - e) Para resaltar las palabras.
8. Según lo leído, ¿de qué trata el cuento?
- a) De una familia feliz.
 - b) De un abuelo amoroso.
 - c) De la amistad fraternal.
 - d) Del maltrato infantil.
 - e) De un día en el campo.

9. ¿Dónde se llevan a cabo las siguientes escenas?



- a) Muladar y basural.
- b) Basural y muladar.
- c) Muladar y camino.
- d) Basural y casa.
- e) Casa y muladar.

10. ¿Qué enunciado no guarda relación en la siguiente secuencia?



- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 1 y 3
- e) 1 y 2

11. ¿Cuál es el sinónimo de la palabra **DESQUICIADO**?

- a) Inconsciente

- b) Desconsiderado
- c) Alocado
- d) Sereno
- e) Cuerdo

12. Del siguiente enunciado: ¡Pronto, Efraín! ¡el viejo se ha caído al **CHIQUERO**! ¡debemos de irnos de acá! Reemplaza la palabra resaltada por un sinónimo.

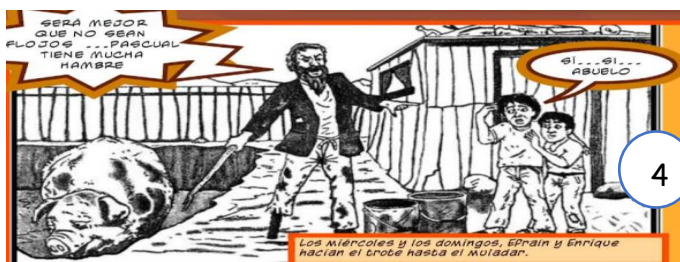
- a. Asfalto
- b. Barro
- c. Campo
- d. Basural
- e. Pocilga

13. ¿Cuál es el significado contextual de la palabra **muladar**?

- a) Vivienda
- b) Basural
- c) Casa de campo
- d) Paisaje
- e) Calles

14. “Esas son **patrañas**” según el contexto: ¿Cuál es el significado de la palabra patrañas?

- a) Mentiras
- b) Farsa
- c) Cuento
- d) Verdades
- e) Realidades



- a) 3, 2, 4 y 1
- b) 2, 4, 1 y 3

- c) 1, 4, 2 y 3
- d) 4, 1, 2 y 3
- e) 3, 4, 2 y 1

16. Observa y ordena la secuencia de la historia.



- a) 2, 3 y 1
- b) 2, 1 y 3
- c) 1, 2 y 3
- d) 3, 1 y 2
- e) 3, 2 y 3

17. Infiere que alternativa guarda semejanza con la palabra HINCHADO

- a) Inflado
- b) Inflamado
- c) Abultado
- d) Golpeado
- e) Sencillo

18. ¿Cuál es el mensaje de la historia?

- a) El amor amical.
- b) El abuso de poder.
- c) El amor y respeto.
- d) El apoyo mutuo.
- e) El maltrato infantil.

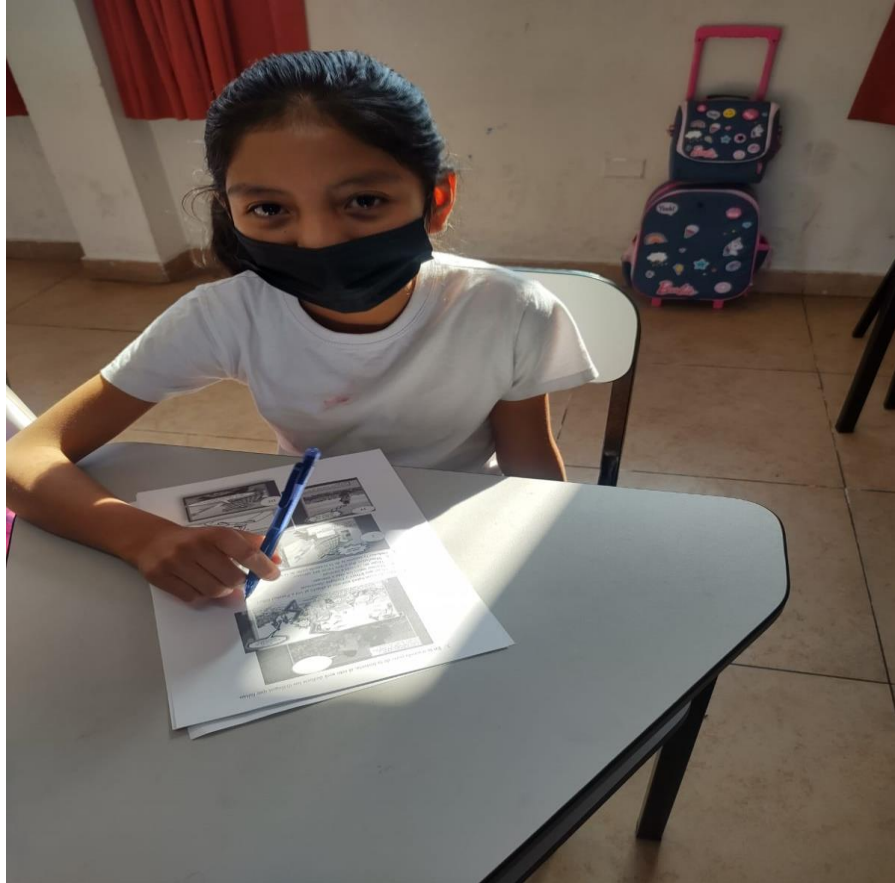
19. ¿Cómo crees que termine el cuento?

- a) Los hermanos no logran escapar.
- b) El abuelo busca a los niños.
- c) Pascual busca a los niños para comerlos.
- d) Los niños crían a Pascual.
- e) Pascual muere atorado.

20. ¿Cuáles son las palabras claves del cuento?

- a) Pascual, muladar, Efraín.
- b) El abuelo, Pascual
- c) El abuelo, Efraín, Enrique, Pascual
- d) Muladar, chiquero, casa
- e) Abuelo, amor, nietos

EVIDENCIAS



SESIONES DE CLASE

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Santo domingo de Guzmán
2. **GRADO:** 2 **SECCIÓN:** A
3. **N° SESIÓN:** Semana 2 **NOMBRE:** Estructura de las viñetas en la Historieta
4. **FECHA :** **DOCENTE:** Espíritu Ortiz Shirley
Gonzales Ponoceno Guadalupe
Rosas López Luz

5. **HORAS AULA VIRTUAL:** 2h **HORAS FUERA DEL AULA VIRTUAL:**

RESULTADO DE APRENDIZAJE: Identifica la estructura y división de las viñetas que se presentan en la historieta.

6. SECUENCIA DIDÁCTICA-ESQUEMA

MOMENTO	MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
Asincrónico	Investigación previa	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisan las competencias, capacidades y productos de la semana. - Se lee el texto. - Se identifica el tema, la idea principal e ideas principales de cada párrafo. - Se elabora el resumen del texto. - Se preparan las imágenes para la clase sincrónica. - Se revisa el enfoque comunicativo textual que corresponde a la comprensión lectora -El docente revisa el foro de consultas, las tareas, etc. brindando retroalimentación. 	Plataforma Aprendo en casa Búsqueda en Google YouTube Bases de datos para recopilar la información más precisa y actualizada.	4h
Sincrónico (En la interacción: whatsapp,	Motiva	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Toma de asistencia con emoticones. 	WhatsApp PPT Videos, YouTube	5'

meet, zoom, etc.)		<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra una imagen de una escena de un comic - Se pregunta: ¿Qué sucede en la imagen? ¿de qué manera esta presentado el texto? ¿Has leído antes este tipo de texto? - Se recogen los saberes previos. - Se menciona el propósito de la sesión. Identifica la estructura y división de las viñetas que se presentan en la historieta. 	WhatsApp. PPT. Video,	15'
	Explora	<ul style="list-style-type: none"> - El docente plantea las interrogantes: ¿conoces las partes de la historieta presentada? ¿cuáles son? - El docente toma nota de las ideas y las comparte. - Se explica la estructura y la función de las viñetas dentro de la historieta. - Luego se presenta una lectura. - Antes de la lectura: - El docente presenta una Historieta titulado “vinieron todos juntos en un barco” - Se plantea las siguientes interrogantes: ¿de qué crees que trata el texto? ¿viste alguna vez alguna situación similar? ¿te parece llamativo la estructura de la historieta? - Se pide observar y responder. - Durante la lectura: - El docente solicita que apliquen las estrategias de comprensión lectora para su mayor comprensión. - Se pide identificar el número de viñetas durante la lectura. - El docente pregunta: ¿crees que es importante la presencia de las viñetas en la historieta? - Se pide que lean atentamente y respondan a las preguntas propuestas sobre la historia presentada. - Después de la lectura: - Absuelven las siguientes interrogantes: 	Búsqueda en google YouTube Videos Lecturas guiadas Chat	30'

		1. ¿Qué te pareció la historia? 2. ¿Qué parte de la historia te agrado más?		
	Aplica (es la reflexión del aprendizaje)	- Se hacen preguntas de reflexión o metacognición - ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué me falta aprender?	Chat, audios, Foro de reflexión, Diario de lectura	10'
Asincrónico (Después de la sesión)	Crea (Ejercicio práctico, producto)	- El estudiante realiza el trabajo práctico y lo sube a la plataforma, whatsApp, correo electrónico mediante fotos o imágenes.	Portafolio virtual Análisis de textos Cuadro sinóptico	
	Evalúa	- Revisa y evalúa los trabajos o evidencias. Responde a la autoevaluación. - Retroalimenta, hace comentarios que sirvan para mejorar el aprendizaje.	Rúbrica	

MATERIAL O RECURSO PARA UTILIZAR

- celular
- youtube
- Lapicero

- Laptop
- Fichas
- Imágenes

BIBLIOGRAFÍA

- https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/02/02_0333.pdf

EVALUACIÓN

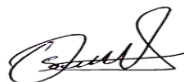
Tipo de evaluación	Instrumento
Mixtas	Test de preguntas y respuestas

DIRECTOR (A) DE LA I.E.
Mag. Edgar Rosales Gomero



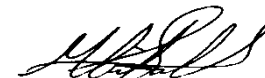
BACHILLER:
Gonzales Ponoceno Guadalupe

DOCENTE DEL CURSO:
Kely Salinas Ángeles



BACHILLER:
Espíritu Ortiz Shirley

ASESOR.
Rodrigo Barraza



BACHILLER:
Rosas López Luz

.....
Coordinador(a) del área de comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Santo domingo de Guzmán

2. **GRADO:** 2 **SECCIÓN:** A

3. **N° SESIÓN:** Semana 2 **NOMBRE:** Leemos diferentes historietas

4. **FECHA :** **DOCENTE:**

5. **HORAS AULA VIRTUAL:** 2h **HORAS FUERA DEL AULA VIRTUAL:**

RESULTADO DE APRENDIZAJE: Distingue los diálogos según el tipo de personaje que se presentan en la historieta.

6. SECUENCIA DIDÁCTICA-ESQUEMA

MOMENTO	MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
Asincrónico	Investigación previa	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisan las competencias, capacidades y productos de la semana. - Se lee el texto. - Se identifica el tema, la idea principal e ideas principales de cada párrafo. - Se elabora el resumen del texto. - Se preparan las imágenes para la clase sincrónica. - Se revisa el enfoque comunicativo textual que corresponde a la comprensión lectora -El docente revisa el foro de consultas, las tareas, etc. brindando retroalimentación. 	Plataforma Aprendo en casa Búsqueda en Google YouTube Bases de datos para recopilar la información más precisa y actualizada.	4h
Sincrónico (En la interacción: whatsapp, meet, zoom, etc.)	Motiva	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Toma de asistencia con emoticones. 	WhatsApp PPT Videos, YouTube	5'
		Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra dos escenas de una historieta - Se pregunta: ¿Qué sucede en cada escena de la historia? ¿Qué diferencia encuentras en los diálogos de los personajes? - Se recogen los saberes previos. - Se menciona el propósito de la sesión 	WhatsApp. PPT. Video,	15'

	Explora	<ul style="list-style-type: none"> - El docente plantea las interrogantes: ¿conoces las partes de la historieta presentada? ¿de qué manera diferencias el dialogo de los personajes? ¿puede haber un dialogo igual para todos? - El docente toma nota de las ideas y las comparte. - Se explica de qué manera se distingue el dialogo que utilizan los personajes en la historieta. - Luego se presenta una historieta - Antes de la lectura: - El docente presenta una Historieta titulado “Gallina degollada” - Se plantea las siguientes interrogantes: ¿de qué crees que trata el texto? ¿viste alguna vez alguna situación similar? ¿te parece llamativo la estructura de la historieta? - Se pide observar y responder. - Durante la lectura: - El docente solicita que apliquen las estrategias de comprensión lectora para su mayor comprensión. - Se pide identificar el número de viñetas durante la lectura. - El docente pregunta: ¿crees que es importante la presencia de diálogos en la historieta? - Se pide que lean atentamente y respondan a las preguntas propuestas sobre la historia presentada. - Después de la lectura: - Absuelven las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te pareció la historia? 2. ¿Qué parte de la historia te agrado más? 	<p>Búsqueda en google YouTube Videos Lecturas guiadas Chat</p>	30'
	Aplica (es la reflexión del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> - Se hacen preguntas de reflexión o metacognición - ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué me falta aprender? 	Chat, audios, Foro de reflexión, Diario de lectura	10'

Asincrónico (Después de la sesión)	Crea (Ejercicio práctico, producto)	- El estudiante realiza el trabajo práctico y lo sube a la plataforma, whatsApp, correo electrónico mediante fotos o imágenes.	Portafolio virtual Análisis de textos Cuadro sinóptico	
	Evalúa	- Revisa y evalúa los trabajos o evidencias. Responde a la autoevaluación. - Retroalimenta, hace comentarios que sirvan para mejorar el aprendizaje.	Rúbrica	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Santo domingo de Guzmán
2. **GRADO:** 2 **SECCIÓN:** A
3. **N° SESIÓN:** Semana 2 **NOMBRE:** Leemos el cuento EL caballero Carmelo.
4. **FECHA :** **DOCENTE:**
5. **HORAS AULA VIRTUAL:** 2h **HORAS FUERA DEL AULA VIRTUAL:**

RESULTADO DE APRENDIZAJE: Reconoce los intervalos de tiempo según la narración.

6. SECUENCIA DIDÁCTICA-ESQUEMA

MOMENTO	MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
Asincrónico	Investigación previa	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisan las competencias, capacidades y productos de la semana. - Se lee el texto. - Se identifica el tema, la idea principal e ideas principales de cada párrafo. - Se elabora el resumen del texto. - Se preparan las imágenes para la clase sincrónica. - Se revisa el enfoque comunicativo textual que corresponde a la comprensión lectora -El docente revisa el foro de consultas, las tareas, etc. brindando retroalimentación. 	Plataforma Aprendo en casa Búsqueda en Google YouTube Bases de datos para recopilar la información más precisa y actualizada.	4h
Sincrónico (En la interacción: whatsapp, meet, zoom, etc.)	Motiva	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Toma de asistencia tomando en cuenta las respuestas a las interrogantes. 	WhatsApp PPT Videos, YouTube	5'
		Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra imágenes de dos gallos. 	WhatsApp. PPT. Video,	15'

		<ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta: ¿Qué sucede en cada escena de la historia? ¿Qué diferencia encuentras en los dos animales? ¿De qué trataba la historia? ¿Conocen a estos personajes? - Se recogen los saberes previos. - Se menciona el propósito de la sesión 		
	Explora	<ul style="list-style-type: none"> - El docente plantea las interrogantes: ¿Crees que en las imágenes ocurren en el mismo tiempo? ¿Es importante el tiempo en una historia? - El docente toma nota de las ideas y las comparte. - Se explica de qué manera el tiempo se usan o intervienen en la historia. - Luego se presenta una historieta de caballero Carmelo. - Antes de la lectura: - La docente presenta una historieta. - Se plantea las siguientes interrogantes: ¿De qué crees que trata la historia? ¿Guarda alguna relación el título con las imágenes? ¿Te parece interesante esta historia? - Se pide observar y responder. - Durante la lectura: - La docente trabaja con las viñetas presentadas y comenta en qué lugar y tiempo suceden cada escena. - Después de las respuestas, la docente explica sobre los intervalos de tiempo que se encuentran en una historieta. - Hechos del pasado, presente y futuro. - Menciona las características: el tiempo en horas y días. - Relaciona los intervalos de tiempo con la escenas y se explica su importancia. - La docente pide a los estudiantes que empiecen con la lectura, teniendo en cuenta las partes de la historieta. 	Búsqueda en google YouTube Videos Lecturas guiadas Chat	30'

		<ul style="list-style-type: none"> - La docente solicita que apliquen las estrategias de comprensión lectora para su mayor comprensión. - Se pide identificar los intervalos del tiempo que se presentan en las historia. - La docente pregunta: ¿Crees que es importante reconocer el tiempo que se utiliza en la narración de la historia? ¿Por qué? - Se pide que lean atentamente y respondan a las preguntas propuestas sobre la historia presentada. - Después de la lectura: - Absuelven las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te pareció la historia? 2. ¿Qué parte de la historia te agrado más? 		
	Aplica (es la reflexión del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> - Se hacen preguntas de reflexión o metacognición - ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué me falta aprender? 	Chat, audios, Foro de reflexión, Diario de lectura	10'
Asincrónico (Después de la sesión)	Crea (Ejercicio práctico, producto)	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante realiza el trabajo práctico y lo sube a la plataforma, whatsApp, correo electrónico mediante fotos o imágenes. 	Portafolio virtual Análisis de textos Cuadro sinóptico	
	Evalúa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa y evalúa los trabajos o evidencias. Responde a la autoevaluación. - Retroalimenta, hace comentarios que sirvan para mejorar el aprendizaje. 	Rúbrica	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Santo domingo de Guzmán
 2. **GRADO:** 2 **SECCIÓN:** A
 3. **Nº SESIÓN:** Semana 3 **NOMBRE:** Las imágenes en las historietas.
 4. **FECHA :** **DOCENTE:**
 5. **HORAS AULA VIRTUAL:** 2h **HORAS FUERA DEL AULA VIRTUAL:**
- **RESULTADO DE APRENDIZAJE:** Reconoce las acciones más importantes dentro de la historia.

6. SECUENCIA DIDÁCTICA-ESQUEMA

MOMENTO	MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
Asincrónico	Investigación previa	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisan las competencias, capacidades y productos de la semana. - Se lee el texto. - Se identifica el tema, la idea principal e ideas principales de cada párrafo. - Se elabora el resumen del texto. - Se preparan las imágenes para la clase sincrónica. - Se revisa el enfoque comunicativo textual que corresponde a la comprensión lectora -El docente revisa el foro de consultas, las tareas, etc. brindando retroalimentación. 	Plataforma Aprendo en casa Búsqueda en Google YouTube Bases de datos para recopilar la información más precisa y actualizada.	4h
Sincrónico (En la interacción: whatsapp, meet, zoom, etc.)	Motiva	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Toma de asistencia solicitando que mencionen el sinónimo de las palabras. 	WhatsApp PPT Videos, YouTube	5'
		Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra dos viñetas con ilustraciones - Se pregunta: ¿Qué sucede en las viñetas? ¿Guardan alguna relación las dos imágenes? ¿Conocen a los personajes presentados? 	WhatsApp. PPT. Video,	15'

		<ul style="list-style-type: none"> - Se recogen los saberes previos. - Se menciona el propósito de la sesión 		
	Explora	<ul style="list-style-type: none"> - El docente plantea las interrogantes: ¿Crees qué es importante tener una secuencia de imágenes? ¿por qué? ¿Crees que las imágenes deben relacionarse con la historia? - El docente toma nota de las ideas y las comparte. - Se explica la importancia de las acciones que presentan las imágenes dentro de la historia. Se resuelven dudas que expresan los estudiantes. - Luego se presenta una historieta del “almohadón de plumas” - Antes de la lectura: - La docente presenta una historieta. - Se plantea las siguientes interrogantes: ¿De qué crees que trata la historia? ¿Guarda alguna relación el título con las imágenes? ¿Te parece interesante esta historia? - Se pide observar y responder. - Durante la lectura: - La docente pide a los estudiantes que empiecen con la lectura, teniendo en cuenta las partes de la historieta. - La docente solicita que apliquen las estrategias de comprensión lectora para su mayor comprensión. - Se pide identificar las acciones que realizan los personajes de la historia. - La docente pregunta: ¿Crees que es importante tener en cuenta la secuencia de imágenes en una historia? ¿Por qué? - Se pide que lean atentamente y respondan a las preguntas propuestas sobre la historia presentada. - Después de la lectura: - Absuelven las siguientes interrogantes: 	<p>Búsqueda en google YouTube Videos Lecturas guiadas Chat</p>	30'

		<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te pareció la historia? 2. ¿Qué imagen que se encuentra dentro de la historia te llamó más la atención? 		
	Aplica (es la reflexión del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> - Se hacen preguntas de reflexión o metacognición - ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué me falta aprender? 	Chat, audios, Foro de reflexión, Diario de lectura	10'
Asincrónico (Después de la sesión)	Crea (Ejercicio práctico, producto)	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante realiza el trabajo práctico y lo sube a la plataforma, whatsApp, correo electrónico mediante fotos o imágenes. 	Portafolio virtual Análisis de textos Cuadro sinóptico	
	Evalúa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa y evalúa los trabajos o evidencias. Responde a la autoevaluación. - Retroalimenta, hace comentarios que sirvan para mejorar el aprendizaje. 	Rúbrica	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Santo domingo de Guzmán
2. **GRADO:** 2 **SECCIÓN:** A
3. **N° SESIÓN:** Semana 3 **NOMBRE:** Deducimos acciones a partir de imágenes
4. **FECHA :** **DOCENTE:**
5. **HORAS AULA VIRTUAL:** 2h **HORAS FUERA DEL AULA VIRTUAL:**

RESULTADO DE APRENDIZAJE: Deducir las acciones implícitas a partir de las imágenes que se te presentan en la historia.

6. SECUENCIA DIDÁCTICA-ESQUEMA

MOMENTO	MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
Asincrónico	Investigación previa	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisan las competencias, capacidades y productos de la semana. - Se lee el texto. - Se identifica el tema, la idea principal e ideas principales de cada párrafo. - Se elabora el resumen del texto. - Se preparan las imágenes para la clase sincrónica. - Se revisa el enfoque comunicativo textual que corresponde a la comprensión lectora -El docente revisa el foro de consultas, las tareas, etc. brindando retroalimentación. 	Plataforma Aprendo en casa Búsqueda en Google YouTube Bases de datos para recopilar la información más precisa y actualizada.	4h
Sincrónico (En la interacción: whatsapp, meet, zoom, etc.)	Motiva	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Toma de asistencia solicitando que mencionen el sinónimo de las palabras. 	WhatsApp PPT Videos, YouTube	5'
		Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra dos viñetas con ilustraciones - Se pregunta: ¿Qué sucede en las viñetas? ¿guardan alguna relación las dos imágenes? ¿Conocen a estos personajes? - Se recogen los saberes previos. - Se menciona el propósito de la sesión 	WhatsApp. PPT. Video,	15'

	Explora	<ul style="list-style-type: none"> - El docente plantea las interrogantes: ¿Crees qué se puede crear acciones con solo ver las imágenes? ¿las imágenes también pueden expresar una historia? - El docente toma nota de las ideas y las comparte. - Se explica la importancia de las acciones más importantes que deben tener cada ilustración plasmada. Se resuelven dudas que expresan los estudiantes. - Luego se presenta una historieta - Antes de la lectura: - La docente presenta una historieta. - Se plantea las siguientes interrogantes: ¿De qué crees que trata la historia? ¿las imágenes resaltadas serán lo más importante de la historia? ¿crees que hay escenas que se puedan añadir a la historia? - Se pide observar y responder. - Durante la lectura: - La docente pide a los estudiantes que empiecen con la lectura, teniendo en cuenta las partes de la historieta. - La docente solicita que apliquen las estrategias de comprensión lectora para su mayor comprensión. - Se pide deducir acciones que no están en la historia. - La docente pregunta: ¿Crees que es importante tener en cuenta las acciones implícitas? ¿Por qué? - Se pide que lean atentamente y respondan a las preguntas propuestas sobre la historia presentada. - Después de la lectura: - Absuelven las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te pareció la historia? 2. ¿Qué parte de la historia te agrado más? 	<p>Búsqueda en google YouTube Videos Lecturas guiadas Chat</p>	30'
--	---------	---	--	-----

	Aplica (es la reflexión del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> - Se hacen preguntas de reflexión o metacognición - ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué me falta aprender? 	Chat, audios, Foro de reflexión, Diario de lectura	10'
Asincrónico (Después de la sesión)	Crea (Ejercicio práctico, producto)	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante realiza el trabajo práctico y lo sube a la plataforma, whatsApp, correo electrónico mediante fotos o imágenes. 	Portafolio virtual Análisis de textos Cuadro sinóptico	
	Evalúa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa y evalúa los trabajos o evidencias. Responde a la autoevaluación. - Retroalimenta, hace comentarios que sirvan para mejorar el aprendizaje. 	Rúbrica	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Santo domingo de Guzmán
2. **GRADO:** 2 **SECCIÓN:** A
3. **N° SESIÓN:** Semana 2 **NOMBRE:** Leemos una historieta.
4. **FECHA :** **DOCENTE:**
5. **HORAS AULA VIRTUAL:** 2h **HORAS FUERA DEL AULA VIRTUAL:**

RESULTADO DE APRENDIZAJE: Recuerda la secuencia narrativa de la historia

6. SECUENCIA DIDÁCTICA-ESQUEMA

MOMENTO	MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
Asincrónico	Investigación previa	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisan las competencias, capacidades y productos de la semana. - Se lee el texto. - Se identifica el tema, la idea principal e ideas principales de cada párrafo. - Se elabora el resumen del texto. - Se preparan las imágenes para la clase sincrónica. - Se revisa el enfoque comunicativo textual que corresponde a la comprensión lectora -El docente revisa el foro de consultas, las tareas, etc. brindando retroalimentación. 	Plataforma Aprendo en casa Búsqueda en Google YouTube Bases de datos para recopilar la información más precisa y actualizada.	4h
Sincrónico (En la interacción: whatsapp, meet, zoom, etc.)	Motiva	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Se les da la bienvenida a la clase y se pregunta cómo están y que responde con un emoticón. 	WhatsApp PPT Videos, YouTube	5'
		Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra una imagen de una historieta desordenada de secuencia. 	WhatsApp. PPT. Video,	15'

		<ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta: ¿Qué sucede si no tiene una secuencia? ¿Se podrá tener coherencia? ¿De qué tratará la historia? ¿Conocen a estos personajes? - Se recogen los saberes previos. - Se menciona el propósito de la sesión 		
	Explora	<ul style="list-style-type: none"> - El docente plantea las interrogantes: ¿Crees que en las imágenes tiene una secuencia ordenada en la historia? ¿Es importante tener una buena coherencia? - El docente toma nota de las ideas y las comparte. - Se explica de qué manera la secuencia es importante en la historia. - Luego se presenta “Una historieta de una noche en la biblioteca”. - Antes de la lectura: - La docente presenta una historieta. - Se plantea las siguientes interrogantes: ¿De qué crees que trata la historia? ¿Guarda alguna relación el título con las imágenes? ¿Te parece interesante esta historia? - Se pide observar y responder. - Durante la lectura: - La docente pide a los estudiantes que empiecen con la lectura, teniendo en cuenta las partes de la historieta. - La docente solicita que apliquen las estrategias de comprensión lectora para su mayor comprensión. - Se pide identificar la secuencia de la historieta que se presentan en la historia. - La docente pregunta: ¿Crees que es importante reconocer la secuencia que se utiliza en la narración de la historia? ¿Por qué? 	Búsqueda en google YouTube Videos Lecturas guiadas Chat	30'

		<ul style="list-style-type: none"> - Se pide que lean atentamente y respondan a las preguntas propuestas sobre la historia presentada. - Después de la lectura: - Absuelven las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te pareció la historia? 2. ¿Qué parte de la historia te agrado más? 		
	Aplica (es la reflexión del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> - Se hacen preguntas de reflexión o metacognición - ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué me falta aprender? 	Chat, audios, Foro de reflexión, Diario de lectura	10'
Asincrónico (Después de la sesión)	Crea (Ejercicio práctico, producto)	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante realiza el trabajo práctico y lo sube a la plataforma, whatsApp, correo electrónico mediante fotos o imágenes. 	Portafolio virtual Análisis de textos Cuadro sinóptico	
	Evalúa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa y evalúa los trabajos o evidencias. Responde a la autoevaluación. - Retroalimenta, hace comentarios que sirvan para mejorar el aprendizaje. 	Rúbrica	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Santo domingo de Guzmán
2. **GRADO:** 2 **SECCIÓN:** A
3. **N° SESIÓN:** Semana 4 **NOMBRE:** Los tipos de lenguaje en una historieta
4. **FECHA :** **DOCENTE:**
5. **HORAS AULA VIRTUAL:** 2h **HORAS FUERA DEL AULA VIRTUAL:**

• **RESULTADO DE APRENDIZAJE:** Reconoce los tipos de lenguaje que utilizan los personajes en la historia.

6. SECUENCIA DIDÁCTICA-ESQUEMA

MOMENTO	MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
Asincrónico	Investigación previa	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisan las competencias, capacidades y productos de la semana. - Se lee el texto. - Se identifica el tema, la idea principal e ideas principales de cada párrafo. - Se elabora el resumen del texto. - Se preparan las imágenes para la clase sincrónica. - Se revisa el enfoque comunicativo textual que corresponde a la comprensión lectora -El docente revisa el foro de consultas, las tareas, etc. brindando retroalimentación. 	Plataforma Aprendo en casa Búsqueda en Google YouTube Bases de datos para recopilar la información más precisa y actualizada.	4h
Sincrónico (En la interacción: whatsapp, meet, zoom, etc.)	Motiva	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Toma de asistencia solicitando que mencionen un antónimo de las palabras dadas. 	WhatsApp PPT Videos, YouTube	5'
		Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra un comic de Gaturro - Se pregunta: ¿Qué sucede en la primera y última viñeta? ¿guardan alguna relación las imágenes con los diálogos? ¿Qué tipo de lenguaje se estará expresando en la historia? - Se recogen los saberes previos. 	WhatsApp. PPT. Video,	15'

		- Se menciona el propósito de la sesión		
	Explora	<ul style="list-style-type: none"> - El docente plantea las interrogantes: ¿Crees qué es importante relacionar los diálogos con las imágenes? ¿por qué? ¿Crees puede existir varios tipos de lenguaje en un cómic? - El docente toma nota de las ideas y las comparte. - Se explica el uso del lenguaje y tipos que se usan en las historietas con ejemplos. - Se resuelven dudas que expresan los estudiantes. - Luego se presenta una historieta: Fragmentos de Paco Yunque. - Antes de la lectura: - La docente solicita que observen la historieta y relacionen el título con las imágenes. - Se plantea las siguientes interrogantes: ¿De qué crees que trata la historia? ¿guarda alguna relación el título con las imágenes? ¿Te parece interesante esta historia? - Se pide observar y responder. - Durante la lectura: - La docente pide a los estudiantes que empiecen con la lectura, teniendo en cuenta las partes de la historieta. - La docente solicita que apliquen las estrategias de comprensión lectora para su mayor comprensión. - Se pide identificar los tipos de lenguaje que presenta la historia. - La docente pregunta: ¿Crees que es importante tener en cuenta el tipo de lenguaje que se usa en las historietas? ¿Por qué? - Se pide que lean atentamente y respondan a las preguntas propuestas sobre la historia presentada. - Después de la lectura: - Absuelven las siguientes interrogantes: 	Búsqueda en google YouTube Videos Lecturas guiadas Chat	30'

		<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te pareció la historia? 2. ¿Qué parte de la historia te agrado más? 		
	Aplica (es la reflexión del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> - Se hacen preguntas de reflexión o metacognición - ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué me falta aprender? 	Chat, audios, Foro de reflexión, Diario de lectura	10'
Asincrónico (Después de la sesión)	Crea (Ejercicio práctico, producto)	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante realiza el trabajo práctico y lo sube a la plataforma, whatsApp, correo electrónico mediante fotos o imágenes. 	Portafolio virtual Análisis de textos Cuadro sinóptico	
	Evalúa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa y evalúa los trabajos o evidencias. Responde a la autoevaluación. - Retroalimenta, hace comentarios que sirvan para mejorar el aprendizaje. 	Rúbrica	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Santo domingo de Guzmán

2. **GRADO:** 2

SECCIÓN: A

3. **N° SESIÓN:** Semana 5

NOMBRE: Interpretando globos textuales

4. **FECHA :**

DOCENTE:

5. **HORAS AULA VIRTUAL:** 2h

HORAS FUERA DEL AULA VIRTUAL:

RESULTADO DE APRENDIZAJE: Interpreta de manera clara los globos de texto según la secuencia de la historia.

6. SECUENCIA DIDÁCTICA-ESQUEMA

MOMENTO	MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
Asincrónico	Investigación previa	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisan las competencias, capacidades y productos de la semana. - Se lee el texto. - Se identifica el tema, la idea principal e ideas principales de cada párrafo. - Se elabora el resumen del texto. - Se preparan las imágenes para la clase sincrónica. - Se revisa el enfoque comunicativo textual que corresponde a la comprensión lectora -El docente revisa el foro de consultas, las tareas, etc. brindando retroalimentación. 	Plataforma Aprendo en casa Búsqueda en Google YouTube Bases de datos para recopilar la información más precisa y actualizada.	4h
Sincrónico (En la interacción: whatsapp, meet, zoom, etc.)	Motiva	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Toma de asistencia solicitando que mencionen un antónimo de las palabras dadas. 	WhatsApp PPT Videos, YouTube	5'
		Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra una historieta sin diálogos - Se pregunta: ¿Qué le falta a la historieta? ¿en qué parte de las viñetas podemos añadir los diálogos? ¿Qué tipo de lenguaje se estará expresando en la historia? - Se recogen los saberes previos. - Se menciona el propósito de la sesión 	WhatsApp. PPT. Video,	15'

	Explora	<ul style="list-style-type: none"> - El docente plantea las interrogantes: ¿Crees que es importante añadir los diálogos para los personajes? ¿por qué? ¿Cómo resaltamos los diálogos en la historieta? ¿de qué manera diferenciamos los diálogos en la historieta? - El docente toma nota de las ideas y las comparte. - Se explica los tipos de globos textuales y su finalidad. - Se resuelven dudas que expresan los estudiantes. - Luego se presenta una historieta - Antes de la lectura: - La docente solicita que observen la historieta y completen los globos textuales teniendo en cuentas las imágenes como referencia. - Se plantea las siguientes interrogantes: ¿De qué crees que trata la historia? ¿guarda alguna relación el dialogo con las imágenes? - Se pide observar y responder. - Durante la lectura: - La docente pide a los estudiantes que empiecen con la lectura de la historieta, “un campeón nunca desea mal a nadie” teniendo en cuenta las partes de la historieta. - La docente solicita que apliquen las estrategias de comprensión lectora para su mayor comprensión. - Se pide identificar los tipos de globos textuales que se presentan en la historia - La docente pregunta: ¿Crees que es importante conocer los tipos de globos textuales que hay en las historietas? ¿Por qué? - Se pide que lean atentamente y respondan a las preguntas propuestas sobre la historia presentada. - - Después de la lectura: - Absuelven las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te pareció la historia? 	<p>Búsqueda en google YouTube Videos Lecturas guiadas Chat</p>	30'
--	---------	--	--	-----

		2. ¿Qué parte de la historia te agrado más?		
	Aplica (es la reflexión del aprendizaje)	- Se hacen preguntas de reflexión o metacognición - ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué me falta aprender?	Chat, audios, Foro de reflexión, Diario de lectura	10'
Asincrónico (Después de la sesión)	Crea (Ejercicio práctico, producto)	- El estudiante realiza el trabajo práctico y lo sube a la plataforma, whatsApp, correo electrónico mediante fotos o imágenes.	Portafolio virtual Análisis de textos Cuadro sinóptico	
	Evalúa	- Revisa y evalúa los trabajos o evidencias. Responde a la autoevaluación. - Retroalimenta, hace comentarios que sirvan para mejorar el aprendizaje.	Rúbrica	

[Empty rectangular box for a title or subtitle]



SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

7. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Santo domingo de Guzmán

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. GRADO: 2 | SECCIÓN: A |
| 2. N° SESIÓN: Semana 9 | NOMBRE: leemos textos; Sangre de campeón |
| 3. FECHA : 14/10/21 | DOCENTE: Espiritu Ortiz Shirley
Gonzales Ponoceno Guadalupe
Rosas López Luz |

4. **HORAS AULA VIRTUAL:** 2h

HORAS FUERA DEL AULA VIRTUAL: 1h

RESULTADO DE APRENDIZAJE: Localiza información relevante en los cuentos.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA-ESQUEMA

MOMENTO	MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
Asincrónico	Investigación previa	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisan las competencias, capacidades y productos de la semana. - Se lee el texto. - Se identifica el tema, la idea principal e ideas principales de cada párrafo. - Se elabora el resumen del texto. - Se preparan las imágenes para la clase sincrónica. - Se revisa el enfoque comunicativo textual que corresponde a la comprensión lectora -El docente revisa el foro de consultas, las tareas, etc. brindando retroalimentación. 	Plataforma Aprendo en casa Búsqueda en Google YouTube Bases de datos para recopilar la información más precisa y actualizada.	4h
Sincrónico (En la interacción: whatsapp, meet, zoom, etc.)	Motiva	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Toma de asistencia solicitando que mencionen un antónimo de las palabras dadas. 	WhatsApp PPT Videos, YouTube	5'
		Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra una un pequeño texto sobre la salud mental. - Se pregunta: ¿Qué podemos deducir de la salud mental? ¿Cuál será la idea principal del texto? ¿Cuál es el mensaje del texto? 	WhatsApp. PPT. Video,	15'

		<ul style="list-style-type: none"> - Se recogen los saberes previos. - Se menciona el propósito de la sesión 		
	Explora	<ul style="list-style-type: none"> - El docente plantea las interrogantes: ¿Crees qué es importante localizar las ideas principales en un texto? ¿por qué? ¿consideras que debemos resaltar lo más importante en una lectura? ¿de qué manera diferenciamos los diálogos en la historieta? - El docente toma nota de las ideas y las comparte. - Se explica la finalidad de obtener información relevante de los textos u cuentos - Se resuelven dudas que expresan los estudiantes. - Luego se presenta una historieta - Antes de la lectura: - La docente solicita que observen las imágenes de la historieta y busquen relacionar con el título. - Se plantea las siguientes interrogantes: ¿De qué crees que trata la historia? ¿Cuál será el tema que trata el cuento? - Se pide observar y responder. - Durante la lectura: - La docente pide a los estudiantes que empiecen con la lectura de la historieta, “Un campeón respeta la intimidad ajena” teniendo en cuenta las partes de la historieta. - La docente solicita que apliquen las estrategias de comprensión lectora para su mayor comprensión. - Se pide identificar los tipos de globos textuales que se presentan en la historia - La docente pregunta: ¿Crees qué es importante conocer e identificar la información más relevante del texto? ¿Por qué? 	Búsqueda en google YouTube Videos Lecturas guiadas Chat	30'

		<ul style="list-style-type: none"> - Se pide que lean atentamente y respondan a las preguntas propuestas sobre la historia presentada. - Después de la lectura: - Absuelven las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te pareció la historia? 2. ¿Qué parte de la historia te agrado más? 		
	Aplica (es la reflexión del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> - Se hacen preguntas de reflexión o metacognición - ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué me falta aprender? 	Chat, audios, Foro de reflexión, Diario de lectura	10'
Asincrónico (Después de la sesión)	Crea (Ejercicio práctico, producto)	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante realiza el trabajo práctico y lo sube a la plataforma, whatsApp, correo electrónico mediante fotos o imágenes. 	Portafolio virtual Análisis de textos Cuadro sinóptico	
	Evalúa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa y evalúa los trabajos o evidencias. Responde a la autoevaluación. - Retroalimenta, hace comentarios que sirvan para mejorar el aprendizaje. 	Rúbrica	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Santo domingo de Guzmán
2. GRADO: 2 SECCIÓN: A
3. N° SESIÓN: Semana 2 NOMBRE: Leemos la historieta “Un campeón alimenta a sus soldados”
4. FECHA : DOCENTE:
5. HORAS AULA VIRTUAL: 2h HORAS FUERA DEL AULA VIRTUAL:

RESULTADO DE APRENDIZAJE: Analiza la situación de los enunciados.

6. SECUENCIA DIDÁCTICA-ESQUEMA

MOMENTO	MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
Asincrónico	Investigación previa	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisan las competencias, capacidades y productos de la semana. - Se lee el texto. - Se identifica el tema, la idea principal e ideas principales de cada párrafo. - Se elabora el resumen del texto. - Se preparan las imágenes para la clase sincrónica. - Se revisa el enfoque comunicativo textual que corresponde a la comprensión lectora -El docente revisa el foro de consultas, las tareas, etc. brindando retroalimentación. 	Plataforma Aprendo en casa Búsqueda en Google YouTube Bases de datos para recopilar la información más precisa y actualizada.	4h
Sincrónico (En la interacción: whatsapp, meet, zoom, etc.)	Motiva	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Se les da la bienvenida a la clase y se pregunta cómo están y que responde con un emoticón. 	WhatsApp PPT Videos, YouTube	5'
		Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra una imagen de una historieta. 	WhatsApp. PPT. Video,	15'

		<ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta: ¿Qué es se puede analizar de la historieta? ¿Por qué se le debe reconocer la situación de los enunciados? ¿Qué podemos analizar de la historia? ¿Conocen a estos personajes? - Se recogen los saberes previos. - Se menciona el propósito de la sesión 		
	Explora	<ul style="list-style-type: none"> - El docente plantea las interrogantes: ¿Crees que en las imágenes se puede analizar el enunciado? ¿Es importante la situación de los enunciados en una historieta? - El docente toma nota de las ideas y las comparte. - Se explica de qué manera la secuencia es importante en la historia. - Luego se presenta “Una historieta de sangre de campeón”. - Antes de la lectura: - La docente presenta una historieta. - Se plantea las siguientes interrogantes: ¿De qué crees que trata la historia? ¿Guarda alguna relación el título con las imágenes? ¿Te parece interesante esta historia? - Se pide observar y responder. - Durante la lectura: - La docente pide a los estudiantes que empiecen con la lectura, teniendo en cuenta las partes de la historieta. - La docente solicita que apliquen las estrategias de comprensión lectora para su mayor comprensión. - Se pide identificar la secuencia de la historieta que se presentan en las historia. - La docente pregunta: ¿Crees que es importante reconocer los recursos fónicos en la historieta? ¿Por qué? - Se pide que lean atentamente y respondan a las preguntas propuestas sobre la historia presentada. - Después de la lectura: 	Búsqueda en google YouTube Videos Lecturas guiadas Chat	30'

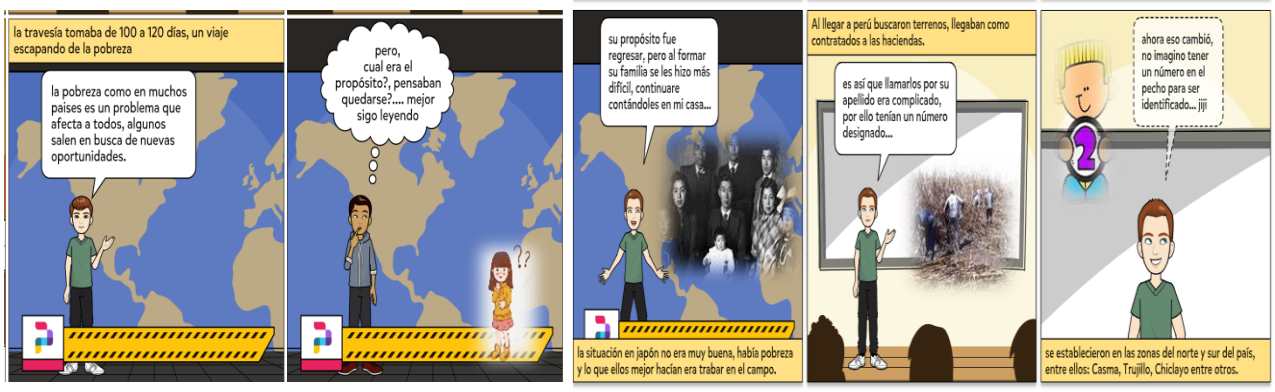
		<ul style="list-style-type: none"> - Absuelven las siguientes interrogantes: 1. ¿Qué te pareció la historia? 2. ¿Qué parte de la historia te agrado más? 		
	Aplica (es la reflexión del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> - Se hacen preguntas de reflexión o metacognición - ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué me falta aprender? 	Chat, audios, Foro de reflexión, Diario de lectura	10'
Asincrónico (Después de la sesión)	Crea (Ejercicio práctico, producto)	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante realiza el trabajo práctico y lo sube a la plataforma, whatsApp, correo electrónico mediante fotos o imágenes. 	Portafolio virtual Análisis de textos Cuadro sinóptico	
	Evalúa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa y evalúa los trabajos o evidencias. Responde a la autoevaluación. - Retroalimenta, hace comentarios que sirvan para mejorar el aprendizaje. 	Rúbrica	

PRÁCTICA

Apellidos y nombres:..... Sección:..... Grado:.....

Estimado estudiante, lea atentamente el siguiente texto y desarrolle de manera significativa las preguntas planteadas:

1. ¿Crees que las viñetas presentan un orden lógico en la historia?
 - a) Sí, porque se entiende.
 - b) No, porque está incompleto.
 - c) Sí, porque está bien dibujado.
 - d) No, porque esta aburrido.
2. ¿Cuántas viñetas encuentras en las siguientes escenas?



- a) 4
 - b) 5
 - c) 6
 - d) No se puede precisar.
3. ¿Crees que la cantidad de viñetas son las correctas para la historia?
 - a) Sí, porque me gusta la cantidad.
 - b) No, porque quería saber más de la historia.
 - c) No, ya que solo vi imágenes.
 - d) Sí, porque toda la historia es entendible.
 4. ¿Por qué crees que hacían su travesía en un barco?
 - a) Porque no sabían nadar.
 - b) Porque era más divertido.
 - c) Porque no había otro transporte.
 - d) Porque no les gustaba las alturas.

9. ¿Cómo interpretas la siguiente viñeta?



- a) Lima era y es un lugar donde hay muchas oportunidades.
- b) Lima tenía carros.
- c) Lima quedaba más cerca de su país.
- d) Lima era más cálido.

10. ¿A qué se refiere cuando menciona el termino paracazo?

- a) Terremoto
- b) Desierto
- c) Relámpagos
- d) Tormenta

11. ¿Cómo identificaban a los personajes de la historia?

- a) Con colores
- b) Con letras
- c) Con números
- d) Con sus nombres

12. Ordena de forma correcta la secuencia de las siguientes viñetas:



- a) 1,3 y 2
- b) 3,2y 1
- c) 1,2 y 3
- d) 3, 1 y 2

13. ¿Que otro título le pondrías al texto?

- a) Migrantes japoneses
- b) Reviviendo viejos recuerdos
- c) Las travesías de los emigrantes japoneses
- d) La historia de unos turistas

14. ¿Cómo calificarías el final de la historia?

- a) Muy interesante
- b) Aburrido
- c) Intrigante
- d) Nostálg

UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

ESCUELA DE EDUCACIÓN

(Práctica)

Apellidos y nombre:.....sección:.....grado:.....

Estimado estudiante, lea atentamente el siguiente texto y desarrolle de manera significativa las preguntas planteadas:

1. ¿Cuántos hijos tenía la familia Mazzini?
 - a) 4 hijos 1 hija
 - b) 3 hijos 2 hijas
 - c) 4 hijas y 1 hijo
 - d) 3 hijas y 1 hijo
2. ¿Cómo pasan los días los cuatro hijos?
 - a) Los hijos pasan los días en el banco donde miraban todo.
 - b) Los hijos pasan los días en el parque donde miraban todo.
 - c) Los hijos pasan los días en el cuarto de sus padres.
 - d) Los hijos pasan los días en la cocina con la sirvienta.
3. ¿Por qué crees que los hijos nacieron con ese síndrome?
 - a) Porque la madre era culpable.
 - b) Porque era una enfermedad contagiosa.
 - c) Porque era hereditario.
 - d) Porque era común en ese tiempo.
4. ¿Por qué Berta se dedicó solo a su hija?
 - a) Porque no tenía esa enfermedad.
 - b) Porque era la última hija.
 - c) Porque era la más consentida.
 - d) Porque era la más pequeña.
5. Completa el diálogo en la siguiente historia.



6. ¿Cuál crees que fue el sentimiento de la madre al ver la sangre derramada de su hija?
 - a) Furia
 - b) Tristeza
 - c) Ira
 - d) Nostalgia.
7. ¿Qué puedes inferir de la lectura?
 - a) La gallina es un animal doméstico.
 - b) La gallina representa a la niña.
 - c) La gallina murió, igual que la niña.
 - d) La gallina era una mascota.
8. ¿A qué se refiere con gallina degollada?
 - a) En que degollaron a la niña pensando que era una gallina.
 - b) El encanto de la gallina.
 - c) La sirvienta degollando una gallina para el almuerzo.
 - d) Que es el cumpleaños y comerán caldo de gallina.
9. ¿Qué otro título le pondrías al texto?
 - a) La niña sana.
 - b) Los padres irresponsables.
 - c) La niña engreída.
 - d) La falta de atención hacia los 4 hijos.
10. ¿Qué opinas de la situación que pasaban la familia Mazzini?

UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

ESCUELA DE EDUCACIÓN

(Práctica de El caballero Carmelo)

Apellidos y nombres:.....sección:.....grado:.....

Estimado estudiante, lea atentamente el siguiente texto y desarrolle de manera significativa las preguntas planteadas

1. ¿Por qué el Carmelo era un gallo de pelea?
 - a) Porque era bonito.
 - b) Porque era un caballero.
 - c) Porque era un regalo.
 - d) Porque era joven luchador.
 - e) Porque pertenecía a una familia de luchadores.

2. ¿Por qué decidieron que la pelea sea el 28 de Julio?
 - e) Porque era su cumpleaños
 - f) Porque era el aniversario del pueblo.
 - g) Porque era Fiestas patrias
 - h) Porque el alcalde se casa
 - i) Porque el pueblo estaba de fiesta.

3. ¿Qué diferencia hay entre Carmelo y Ají Seco?
 - e) Que no era primos
 - f) Que no eran amigos
 - g) Que uno era gallo y la otra gallina.
 - h) Porque era más económico
 - i) Porque no les gustaba las alturas.

4. ¿Qué celebraban en San Andrés?

.....
.....

5. ¿Por qué los gallos pelean hasta morir?
 - a) Porque les gusta la pelea.
 - b) Porque no tienen nada que hacer.
 - c) Porque no les gusta perder.
 - d) Porque su instinto es pelear hasta morir
 - e) Porque no tiene ego
 - f) Porque les gusta ir a fiestas.

6. ¿Por qué el juez no dio por finalizada la pelea cuando cayó el Carmelo?

7. ¿Qué hecho sorprendente le ocurrió al Carmelo cuando estaba herido?

- e) Se murió
- f) Se desmayó al ver su herida
- g) Le salió sangre y decidió vengarse
- h) Se hizo al muerto para perder.
- i) Tomo valentía y se enfrentó al Ajiseco.

8. ¿Qué sucedió dos días después de la pelea del caballero Carmelo?

- e) Se fueron de paseo con el premio
- f) Le compraron muchos regalos al Carmelo
- g) El Carmelo estuvo en muchas peleas
- h) El Carmelo estuvo hospitalizado y curándose de sus heridas
- i) El alcalde se lo llevó a su casa

9. ¿Cómo crees que tuvo que ser la actitud del Ajiseco durante la pelea?

- e) Ser bondadoso y dejar vivir a Carmelo
- f) Pagar mucho dinero al juez para ganar.
- g) Compadecerse del Carmelo por su físico.
- h) Ser más respetoso con sus mayores.
- i) Ser solidario con el dueño de Carmelo.

10. ¿Cómo te imaginas al “Gallo Ajiseco”?

- a) Muy grande y feo.
- b) Flaco y juguetón.
- c) Fuerte, joven y muy buen peleador.
- d) Fuerte, joven y hermoso

Apellidos y nombre:.....sección:.....grado:.....

Estimado estudiante, lea atentamente el siguiente texto y desarrolle de manera significativa las preguntas planteadas:

1. ¿Por qué la enfermedad de Alicia no avanzaba durante el día?
 - a) Porque era pintora
 - b) Porque lavaba las sábanas.
 - c) Porque estaba despierta.
 - d) Porque dormía sola.
 - e) Porque de día no usaba el almohadón.

2. ¿Por qué se casó Jordán con Alicia?
 - a) Porque era bonita
 - b) Porque Alicia era millonaria.
 - c) Porque tenía muchas esposas
 - d) Porque la amaba mucho.
 - e) Porque se amaban con locura.

3. ¿Por qué el médico no vio la picadura que tenía Alicia?
 - a) Porque le daba miedo la sangre
 - b) No conocía a la paciente
 - c) Porque no le reviso la cabeza
 - d) Porque murió antes que la revisen
 - e) Porque Alicia se sano de milagro

4. ¿Qué hubiese pasado si Jordán utilizaba el almohadón de Alicia?
 - a) Tendría sueños hermosos
 - b) Alicia se compraba otro almohadón
 - c) Jordán tendría pesadillas
 - d) Sería él quien moriría
 - e) Descubriría al insecto

5. ¿Por qué Jordán no tomaba interés a Alicia?
 - a) Porque tenía mucho trabajo
 - b) Porque no muy sociable y divertido
 - c) Porque le gustaba irse de fiesta
 - d) Porque tenía miedo de morir infectado
 - e) Porque amaba a Alicia
 - f) Porque no le gustaba los almohadones

6. ¿Cuál es la secuencia correcta de las imágenes?



7. Para ti ¿qué significa la escena en el jardín entre Jordán y Alicia?

- Que no se podían ni ver
- Que estaban estresados de estar en su cuarto
- Que se querían mucho pero no podían estar juntos
- Que la compañía y el aire fresco ayudo con su estado
- Que ambos se pelearon y salían corriendo.

8. ¿Cuáles fueron los síntomas de la enfermedad de Alicia?

- Fiebre
- Tuvo pesadillas
- Le dolía el estómago
- Adelgazó
- Disminuyó sus fuerzas y el estado de ánimo

9. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?

- Alicia y el almohadón
- Un extraño almohadón
- El secreto del almohadón de plumas
- La historia de una triste mujer
- Sueños y pesadillas de un matrimonio

10. ¿Qué significa la palabra parásito?

- gusano grande
- mosca venenosa
- murciélago
- huésped que se alimenta de la sangre
- ácaro chupasangre

UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO
ESCUELA DE EDUCACIÓN

(Práctica reconociendo acciones implícitas con imágenes)

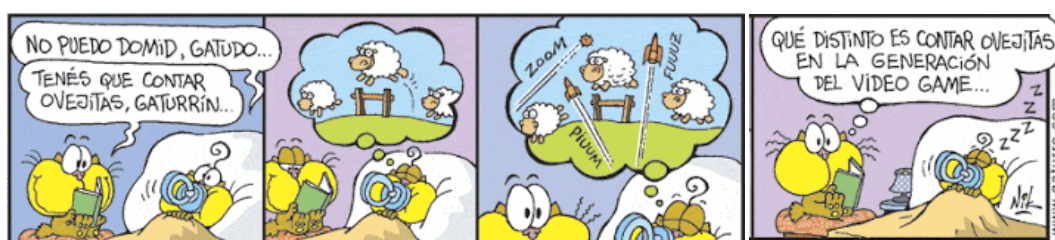
Apellidos y nombres:.....sección:.....grado:.....

Estimado estudiante, lea atentamente el siguiente texto y desarrolle de manera significativa las preguntas planteadas:

1. A partir de las imágenes completa los diálogos



2. A partir de la historia, ¿Qué acción crees que hizo el niño antes de llegar a su casa?
.....
3. En la siguiente historieta, ¿Qué le habrá sucedido antes de quedarse dormido a Gaturrin?



- a) Soñó con muchas ovejas
b) Las ovejas bailaron
c) Las ovejas fueron destruidas por Gaturrin
d) Las ovejas eran muy poquitas
e) Había demasiadas ovejas
4. ¿Qué hubiese pasado si el vendedor no preguntaba cuántas mamás tenía Mafalda?
a) Mafalda no lo dejaba pasar
b) Mafalda no le hubiese dado explicaciones
c) Pudo a ver vendido muchas cosas
d) El vendedor no hubiese hablado con la mamá
e) La mamá lo atendía

5. ¿Por qué Mafalda hace referencia que tiene muchas mamás?
 - a) Porque le gustaba inventarse historias
 - b) Porque su mamá cumple varias funciones
 - c) Porque le su mamá actúa de maneras distintas en cada situación
 - d) Porque tenía miedo de que entren a su casa
 - e) Por , le gustaba bromear
 - f) Porque tenía muchas mamás
6. ¿Cuál es la secuencia de imágenes?



- a) 1,2 y 3
 - b) 3,2 y 1
 - c) 2,1, y 3
 - d) 2, 3 y 1
 - e) Solo 2
7. ¿Por qué crees que la mamá de Mafalda no salió a la puerta?
 - a) Porque estaba ocupada en la cocina
 - b) Porque estaba de compras
 - c) Porque estaba maquillándose
 - d) Porque estaba dormida
 - e) Porque estaba viendo la tv con sus amigas
 8. ¿Quién crees que es el niño que le avisa a Mafalda que la buscan?
 - a) su vecino
 - b) Su hermano
 - c) El primo del vendedor
 - d) El hijo perdido del vendedor
 - e) El jardinero
 9. ¿Qué significa cuando el vendedor dice nena?
 - a) Se refiere al niño
 - b) Se refiere a mafalda
 - c) Es el nombre de la niña
 - d) Hace referencia a un bebe
 - e) Hace referencia a la mamá
 10. ¿Por qué el niño tiene un lenguaje distinto a los demás?
 - a) porque era extranjero
 - b) porque era un bebe
 - c) porque era un niño
 - d) porque tenía libertad de expresión
 - e) era un rebelde

UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

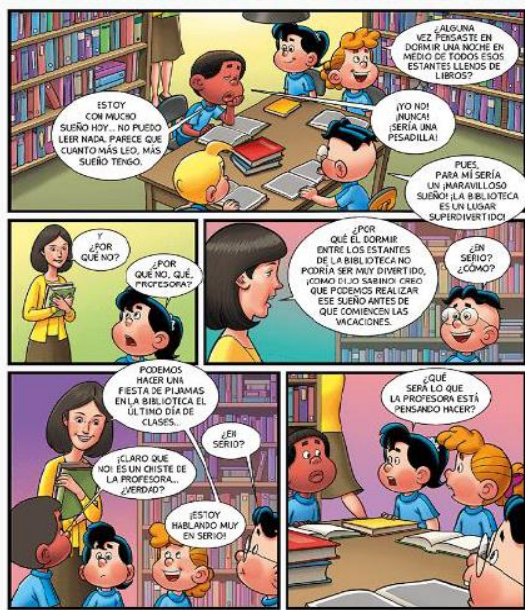
ESCUELA DE EDUCACIÓN

(Práctica: Una noche en la biblioteca)

Apellidos y nombres:.....sección:.....grado:.....

Estimado estudiante, lea atentamente el siguiente texto y desarrolle de manera significativa las preguntas planteadas:

UNA NOCHE EN LA BIBLIOTECA



1. ¿Por qué la maestra decidió elegir un día para que se queden a dormir en la biblioteca?
 - a) Porque era muy bonito.
 - b) Porque tenía miedo de quedarse en su casa
 - c) Porque le gustaba dormir en la escuela
 - d) Porque quería demostrar a sus alumnos que la biblioteca no era aburrida
 - e) Porque le gustaba leer de noche

2. ¿Con que objetivo la maestra realiza el juego con los libros?
 - a) porque no sabía jugar otro juego
 - b) Porque era ociosa
 - c) Porque le aburría las lecturas
 - d) Para que los niños conozcan los libros
 - e) Para que los niños se diviertan

3. ¿Qué significa la palabra **acantonamiento**?
 - a) local
 - b) Asilo
 - c) propiedad
 - d) Alojamiento
 - e) Invasión

4. ¿Qué relación habrá entre los niños y el joven que está en la biblioteca?
 - a) Es un padre de familia
 - b) Es el director
 - c) Es un repartidor de comida
 - d) Es el auxiliar del colegio
 - e) El hermano de uno de los niños

5. ¿Completa la secuencia narrativa de las siguientes viñetas?



6. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?
 - a) Una noche de pijamas
 - b) En busca de los libros
 - c) Una aventura en la biblioteca
 - d) Sin libros no hay sueño
 - e) Porque leer en pijamas es muy divertido

7. ¿Qué actitud mostraron los niños con la propuesta de la profesora?
 - a) solidarios
 - b) tuvieron una actitud negativa y sospechosa
 - c) tuvieron una actitud positiva
 - d) mostraron interés y curiosidad
 - e) se mostraron tristes y abandonados

8. ¿Qué pasaría con los niños antes de que se fueran a dormir?
 - a) Se fueron todos al baño
 - b) Se cansaron que se quedaron dormidos
 - c) Se fueron a comer
 - d) Dieron gracias al señor
 - e) Se fueron de fiesta

9. ¿Por qué crees que los niños no les interesaba dormir en la biblioteca?
 - a) Porque era muy chiquito
 - b) Porque les daba pesadillas soñar con libros
 - c) Porque tenían miedo a la oscuridad
 - d) Porque no tenían una cultura para leer
 - e) Porque les parecía aburrido ver muchos libros

10. ¿Por qué los niños llevaron colchonetas a la biblioteca?
 - a) les resultaba divertido
 - b) porque no tenían donde dormir
 - c) porque no sabían cómo usar la colchoneta.
 - d) para poder dormir sobre ella.

UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

ESCUELA DE EDUCACIÓN

(Práctica: Paco Yunque)

Apellidos y nombres:.....sección:.....grado:.....

Estimado estudiante, lea atentamente las preguntas y marque la respuesta correcta.

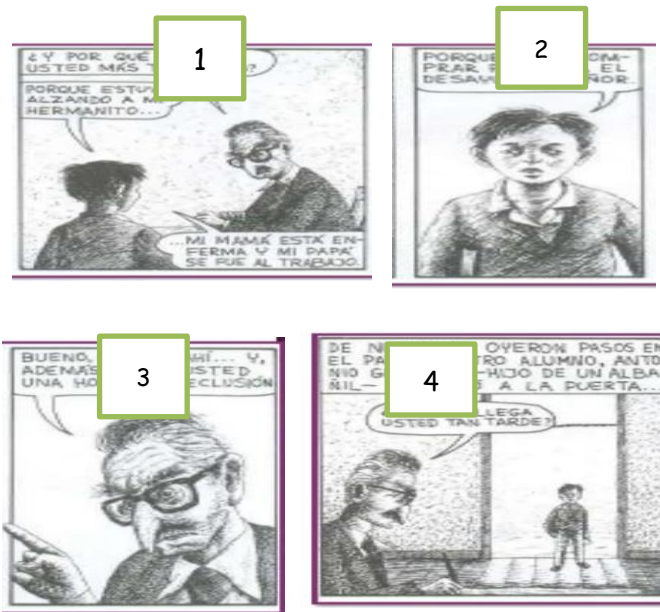
1. **¿Por qué Paco Yunque le tenía miedo a Humberto Grieve?**
 - a) Porque era fuerte y musculoso
 - b) Porque era el hijo del director
 - c) Porque su padre era el patrón y tenía mucho dinero
 - d) Porque su padre tenía un tren
 - e) Porque era dueño del tren
2. **¿Qué tipo de diálogos encuentras en las siguientes escenas?**



3. **¿Por qué Humberto Grieve Maltrata a Paco Yunque?**
 - a) Porque eran amigos
 - b) Porque le ganó una apuesta
 - c) Porque eran compañeros
 - d) Porque era pobre y nadie lo defendía
 - e) Porque sus padres tenían mucho dinero y paco era su criado
4. **¿Qué representa el llanto de Paco Yunque cuando le quitan el trabajo?**
 - a) injusticia
 - b) humillación
 - c) alegría
 - d) valentía
 - e) orgullo
5. **Crea un diálogo en las siguientes viñetas teniendo en cuenta la secuencia narrativa**



6. Ordena las siguientes viñetas teniendo en cuenta la secuencia narrativa



- a) 2,3,1 y 4
- b) 2,3,4 y 1
- c) 4,2, 1 y 3
- d) 3,2, 4 y 1
- e) N.A

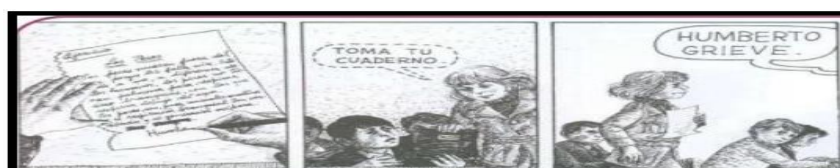
7. ¿Cómo podrías interpretar el comportamiento de las personas en esa época?

- a) Eran muy felices y amigables
- b) Eran humildes y alegres
- c) Obedecían a sus patrones por miedo a los golpes
- d) Eran personas obedientes y temerosos
- e) Eran egoístas y maltratadores

8. ¿Por qué Humberto Grieve era el mejor alumno de su clase?

- a) Porque era hijo del profesor
- b) Porque tenía una inteligencia admirable
- c) Porque era el mejor amigo del profesor
- d) Porque siempre se robaba los exámenes de sus compañeros
- e) Porque paco Yunque le dictaba las respuestas

9. ¿Cuáles son los tipos de diálogos que encuentras en la siguiente escena?



10. ¿Cuál es el motivo de que el pueblo tenía miedo a Dorian Grieve?

- a) porque era gordo y alto
- b) porque era dueño del tren
- c) porque era el alcalde y siempre hablaba serio
- d) porque tenía mucho dinero
- e) porque era el hijo de mamá

Apellidos y Nombres:.....Sección:.....Grado:.....

Estimado estudiante, lea atentamente las preguntas y marque la respuesta correcta.

1. **¿A qué se refiere cuando Riky pide ir a los trampolines?**
 - a) Que nada en las aguas
 - b) Que los trampolines son pelotas
 - c) Que hay un trampolín en la piscina
 - d) Que nadie lo controla
 - e) Que vuela por los aires

2. **¿Qué significa la palabra **Ridículo** en la historia?**
 - a) Una tormenta
 - b) Un tsunami
 - c) Ocioso
 - d) Chusco
 - e) Elegante

3. **¿Por qué el hermano de Riky, sentía que no le prestaban atención sus padres?**
 - a) Porque era un bebé
 - b) Porque siempre se peleaba con Riky
 - c) Porque Riky era el menor
 - d) Porque era muy gracioso
 - e) Porque siempre llamaba la atención de otros.

4. **¿Qué representa el grito desesperado del hermano mayor?**
 - a) La burla
 - b) El miedo
 - c) La desesperación
 - d) La alegría
 - e) El odio

5. **¿Por qué crees que Felipe decidió saltar del trampolín a la piscina?**
 - a) Porque quería demostrar su temor
 - b) Porque quería demostrar su valentía
 - c) Porque quería ser más veloz
 - d) Quería ser una paloma
 - e) Porque no sabía nadar

6. Identifica los tipos de globos textuales que existe en las siguientes escenas.

- a) Susurro, dialogo y onomatopeya
- b) Grito, dialogo y dialogo
- c) Dialogo, susurro y molestia
- d) Grito, dialogo, susurro
- e) Preocupación, pensamiento y grito



7. ¿Por qué el padre de Riky le llamó la atención a Felipe?

- a) Porque eran hermanos
- b) Porque era un tío
- c) Porque era padre de Riky
- d) Porque había empujado a su hermano
- e) Porque no quiso nadar

8. ¿Cuál es el motivo por el cual Felipe recibió el castigo?

- a) Por ser un niño inteligente
- b) Porque era un niño obediente
- c) Porque rompió el vaso
- d) Porque empujó a su hermano
- e) Porque se burlaba de la tragedia sucedida

9. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?

- a) Felipe y la piscina
- b) La historia de un campeón
- c) Un campeón enfrentando sus errores
- d) El campeón Riky
- e) Riky y sus aventuras

10. ¿Qué crees que decía en la carta que le escribió su papa a Felipe?

- a) Felicitaciones
- b) Le pidió perdón a su hijo
- c) Le recordaba su tarea
- d) Instrucciones del pintado
- e) Felicitaciones por ganar.

**UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

(Práctica de: Un campeón nunca desea mal a nadie)

Apellidos y nombres:.....sección:.....grado:.....

Estimado estudiante, lea atentamente las preguntas y marque la respuesta correcta.

1. ¿Por qué el personaje de la historia menciona que es difícil pintar una pared?

- a) Porque no sabe combinar la pintura
- b) Porque es muy pequeño
- c) Porque la pared ya está pintada
- d) Porque caen muchas gotas de pintura

2. ¿A qué se refiere Lobelo cuando dice “Soy libre como los pájaros”?

- a) Que nada en las aguas
- b) Que es un pájaro
- c) Que nadie lo castiga
- d) Que nadie lo controla

3. ¿Qué significa la palabra Búmeran en la historia?

- a) Una tormenta
- b) Un tsunami
- c) Una curvatura de ida y vuelta
- d) Acciones que pueden volver

4. ¿porque el personaje quisiera que sus padres estén divorciados o muertos?

- a) Porque quería estar solo
- b) Porque no quería tener padres
- c) Porque quería más libertad
- d) Porque se aburría acompañado

5. ¿Por qué crees que Lobelo manejaba una moto siendo menor de edad?

- a) Porque él hacía lo que quería
- b) Porque sus padres eran divorciados y no le prestaban atención
- c) Porque se encontró la moto
- d) Porque no era una moto, era una bicicleta.

6. ¿Por qué castigaron al hijo mayor?

- a) Porque no lo querían
- b) Porque querían darle un aprendizaje basado en valores
- c) Porque él tenía que dar el ejemplo
- d) Porque no les gustaba verlo feliz

7. ¿A qué se refiere cuando el personaje menciona que estaba furioso con su hermano?

- a) Que quería jugar con él
- b) Que no era su hermano
- c) Que le gustaba molestarle
- d) Que estaba enojado con él

8. ¿Por qué su hermano dejó la escalera en la pared que estaba pintando?

- a) Porque quería ahorrar el tiempo de ir y ponerlo al día siguiente
- b) Porque pesaba mucho y no lo podía mover
- c) Porque se le olvidó
- d) Porque al día siguiente seguiría pintando la pared

9. ¿Qué crees que aprendió el personaje principal después del accidente de su hermano?

- a) A ser chismoso
- b) Ayudar a los demás menos a su hermano
- c) Que no debe deseárselo el mal a nadie
- d) Que debería andar y jugar con su hermano Ricky

10. ¿Qué opinas de deseárselo el mal a alguien?

- a) Que es lo mejor del mundo
- b) Que es malo y que siempre se nos regresará
- c) Que es un juego sin importancia
- d) Que se dice sin pensarlo y luego se disculpa

**UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

(Práctica de un campeón valora a sus hermanos)

Apellidos y nombres:sección..... Grado:.....

Estimado estudiante, lea atentamente el siguiente texto y desarrolle de manera significativa a las preguntas planteadas:

1.- ¿Por qué Felipe quiso subir en el techo de la casa?

- a) Quería divisar.
- b) Quería lastimarse.
- c) Quería llamar la atención.
- d) Quería sacar su carta de Carmela.
- e) Quería saber el secreto de su hermano.

2.- ¿Cómo deberían ser los hermanos Riki y Felipe?

- a) Los hermanos rivales.
- b) Los hermanos codiciosos.
- c) Los Hermanos comparten amor y alegría.
- d) Los hermanos que no se necesitan.
- e) Los hermanos que se pelean.

3. ¿Cómo le afecta a Felipe ser el hermano mayor?

- a) Que no le quieren sus padres.
- b) Que no sabe noticias de su hermano.
- c) Que se queda solo en casa.
- d) Que tiene una enfermedad.
- e) Que no le dan de comer.

4.- ¿Por qué Felipe no podía estar tranquilo?

- a) Porque tenía miedo de caerse de las escaleras.
- b) Porque tenía miedo de quedarse solo.
- c) Porque tenía miedo de no ver más a su hermano.
- d) Porque tenía miedo que sus padres le griten.
- e) Porque tenía miedo de las fantasmas.

5.- ¿Por qué hay hermanos que, al morir sus padres, se pelean por causa de la herencia?

- a) Porque les falta dinero.
- b) Porque no había amor a sus padres.
- c) Porque quieren ser millonarios.
- d) Porque quieren tener una vida feliz.
- e) Porque ya no quieren trabajar.

6.- ¿Cómo debería ser el Felipe siendo hermano mayor?

- a) Tener libertad.
- b) Ser irresponsable
- c) Pelear con el hermano menor.
- d) Dar el ejemplo al hermano menor.
- e) Ser responsable.

7.- Identifica los recursos fónicos en las siguientes escenas.



- a) Sueño y hambre
- b) Hambre y teléfono
- c) Grito y sueño
- d) Llanto y hambre
- e) Carro y llanto

8.- ¿Por qué Riki le ayudaba a su hermano Felipe?

- a) Porque quería vengarse de Felipe.
- b) Porque quería llamar la atención de sus padres.
- c) Porque quería recibir un premio.
- d) Porque quería disminuir el castigo de Felipe.
- e) Porque quería salir a pasear.

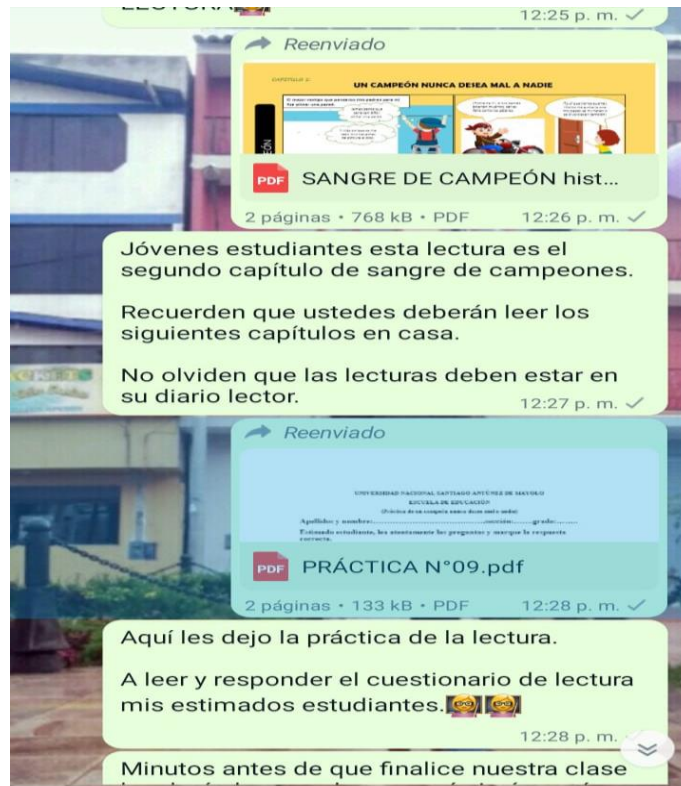
9.- ¿Qué otro título le pondrías a la historia?

- a) Los hermanos crecen juntos.
- b) Los hermanos no son rivales.
- c) Un campeón no desea mal a su hermano.
- d) Felipe y sus malos actos.
- e) Los hermanos se ayudan y respetan.

10.- ¿Cómo deberían haber sido sus padres de Felipe y Riki al principio de la historia?

- a) Los padres con mayor atención ante sus hijos.
- b) Los hijos tenían que tenerles miedo a sus padres.
- c) Los padres debían tener un castigo a sus hijos.
- d) Los padres que engrían a sus hijos.
- e) Los padres que elogian a sus hijo

CAPTURAS DE LAS SESIONES




No puedes enviar mensajes a este grupo porque ya no formas parte del grupo.



No puedes enviar mensajes a este grupo porque ya no formas parte del grupo.

4) 12 vietas 12 divisiones

2. ¿Que tipo de diálogos se pueden distinguir en las escenas del zorro y el cuy?



b) Dialogo de pensamiento, susurro y grito
c) Solo pensamiento

Alejandro y Guill...

saul y yhoel

Invitar Unmute Me Levantar la mano

Escribe aquí para buscar

Zoom Reunión 40 minutos

Tú eres esta viendo la pantalla de Shirley Espiritu Ortiz


Alejandro y Guill... saul y yhoel Ashly y kiara Yosefin Fabiola... Macsha Támara...

PRE TES SANTO DOMINGO pdf - Adobe Reader

16. ¿Cuál es el antónimo de tonto?

- Mentroso
- Astuto
- Gordo
- Escualido
- Lerdo

17. Ordena la secuencia narrativa de la historia el zorro y el cuy



Escribe aquí para buscar

Zoom Reunión 40 minutos

Shirley Espiritu Ortiz

Yosefin Fabiola...

Milagros Rosas

Alejandro y Guill...

saul y yhoel

Ashly y kiara

De Shirley Espiritu Ortiz para todos
solo un ratito estimada estudiante.


Escribe aquí para buscar

Zoom Reunión 40 minutos

Tú eres esta viendo la pantalla de Shirley Espiritu Ortiz

Alejandro y Guill... saul y yhoel Ashly y kiara

PRE TES SANTO DOMINGO pdf - Adobe Reader



9. ¿Por qué crees que es entendible el lenguaje que utilizan los personajes en la historia?

- Porque ellos hablan el inglés
- Porque utilizan un lenguaje de acuerdo a su contexto
- Porque utilizan un lenguaje vascullo
- Porque utilizan el castellano

10. ¿Qué expresa el zorro cuando dice: ¡No, no me pegue! ?

- Emoción
- Furia
- Miedo
- Rechazo

Escribe aquí para buscar

Postest





"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

EL QUE SUSCRIBE EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"SANTO DOMINGO DE GUZMÁN" – YUNGAY, EMITE LA PRESENTE

CONSTANCIA

Que, Espiritu Ortiz Shirley, identificada con DNI. N° 77089186; Gonzales Ponoceno Guadalupe con DNI. N° 74311931 y Rosas Lopez Luz Milagros, con DNI. N°: 70479606. Bachilleres de la universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo de la Facultad de ciencias sociales educación y de la comunicación; de la escuela profesional de comunicación lingüística y literatura: han realizado la aplicación del proyecto de investigación titulada: **"LAS HISTORIETAS EN LA COMPRENSIÓN INFERENCIAL DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO SANTO DOMINGO DE GUZMAN - YUNGAY" – 2021** desde el 13 de agosto hasta el 29 de octubre del presente año.

Se pide la presente a solicitud de las interesadas.

Yungay, 04 de noviembre del 2021

Atentamente:



Prof. Edgar Rosales GómeZ
DIRECTOR