



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,
EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**“LA COSMOVISIÓN ANDINA EN LA ALIMENTACIÓN DE LA SOCIEDAD EN EL
SITIO ARQUEOLOGICO DE PALLKA – YAUTAN – CASMA”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA**

PRESENTADO POR:

Bach. Cledia Naelly Celeste GUEVARA PARIONA

ASESOR:

Mag. Cesar Augusto SERNA LAMAS

HUARAZ – PERÚ

2023





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 11: 00 horas del día jueves 11 de mayo del año 2023, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por la bachiller:

Nombre(s) y apellidos	Carrera profesional
Cledia Naelly Celeste GUEVARA PARIONA	Arqueología

TÍTULO DE LA TESIS:

LA COSMOVISIÓN ANDINA EN LA ALIMENTACIÓN DE LA SOCIEDAD EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PALLKA – YAUTÁN – CASMA

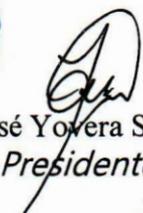
Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se le declaró APTA para optar el Título de Licenciada en Arqueología.

Con el calificativo de (15) QUINCE a la Bach. Cledia Naelly Celeste. GUEVARA PARIONA

En consecuencia, la sustentante queda en condición de recibir el título de Licenciada en Arqueología, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 11 de mayo del 2023.

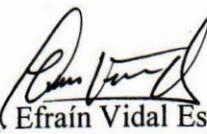



Dr. José Yovera Saldarriaga
Presidente




Dr. Luis Gustavo Morachino Montes
Secretario




Mg. Efraín Vidal Espinoza
Vocal

ANEXO 1

INFORME DE SIMILITUD.

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

La Cosmovisión Andina en la Alimentación en el sitio arqueológico de Pallka- Yautan, Casma-Ancash

Presentado por:

GUEVARA PARIONA, Cledia Naelly Celeste

con DNI N°: 74292959

para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Arqueología

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 14% de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).

Porcentaje			
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado	Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	<input checked="" type="radio"/>
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	<input type="radio"/>
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	<input type="radio"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz, 22/05/2023



FIRMA

Apellidos y Nombres: GUEVARA PARIONA Cledia Naelly Celeste

DNI N°: 74292959

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

INFORME FINAL DE TESIS TERMINADO.pdf

AUTOR

CLEDIA NAELLY CELESTE GUEVARA PARRONA

RECUENTO DE PALABRAS

19748 Words

RECUENTO DE CARACTERES

108023 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

95 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.4MB

FECHA DE ENTREGA

Feb 13, 2023 8:21 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Feb 13, 2023 8:23 PM GMT-5**● 14% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Bloques de texto excluidos manualmente

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado primeramente a DIOS, quien como guía está presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer, en segundo lugar y de manera especial a mi MADRE, ella fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional; sentó en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación, en ella tengo el espejo en el cual me quiero reflejar por sus virtudes infinitas y su buen corazón que me llevan a admirarla cada día más y en tercer lugar a mis hermanos JHON y TREICY, quienes han sido una fuente constante de inspiración y motivación para mí.



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a **DIOS** quien ha sido mi guía, mi fortaleza y he caminado de su mano de la fidelidad y su amor está conmigo hasta el día de hoy.

En segundo lugar, agradecer a mi **MAMÁ**, por el gran amor y la devoción que tiene a sus hijos, por el apoyo ilimitado e incondicional que siempre me has dado, por tener siempre la fortaleza de salir adelante sin importar los obstáculos, por haberme formado como una mujer de bien, por ser la mujer que me dio la vida y me enseñó a vivirla. No hay palabras en este mundo para agradecerte, mamá.

Asimismo, agradezco al Mg. Cesar A. Serna Lamas, docente de la Escuela Profesional de Arqueología de nuestra primera casa superior de estudios la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo” y gran amigo; que muy gentilmente aceptó asesorarme en el proceso de la elaboración de esta tesis, por su apoyo incondicional, por sus conocimientos, por su paciencia y por ser mi guía en este trabajo de investigación. Mi profunda gratitud para él.

A todos los docentes de la Escuela profesional de Arqueología, quienes con paciencia me brindaron sus conocimientos y experiencias durante mi vida universitaria.

A todos mis compañeros del código 141 por todas las vivencias compartidas y en especial a mi mejor amiga y hermana Azucena Nikol León Flores por ser siempre mi soporte ante cualquier adversidad y festejar mis alegrías.

RESUMEN

El estudio realizado en el sitio arqueológico de Pallka- Yaután- Casma, a través del estudio de la cerámica y otras evidencias arqueológicas obtenidas durante el Proyecto de Investigación y Conservación del sitio arqueológico Pallka 2012-2014 (PICAP); está enfocado en los tres sectores del sitio que fueron delimitados por dicho proyecto, permitiendo comprender la influencia de la alimentación en la Cosmovisión Andina de los antiguos pobladores. El presente trabajo de investigación está enfocado en determinar la influencia que tuvo la alimentación en la Cosmovisión Andina, identificando las características de una alimentación mixta y las tecnologías que se utilizó para la producción de alimentos de la sociedad del sitio arqueológico de Pallka. La metodología utilizada en el presente trabajo de investigación fue la prospección general, el estudio y análisis de las cerámicas y fragmentos diagnósticos que se obtuvieron durante el Proyecto de Investigación y Conservación del sitio arqueológico de Pallka 2012-2014 (PICAP). Se hizo uso del método Inductivo-Deductivo con la finalidad de entender la influencia que cumplió la alimentación en la Cosmovisión Andina y por consiguiente el desarrollo de la sociedad asentada en el sitio arqueológico de Pallka ya que es un tema básico, de interés colectivo y científico dentro de la investigación.

PALABRAS CLAVES: Alimentación, Cosmovisión Andina, Cerámica.

ABSTRACT

The study carried out in the archaeological site of Pallka-Yaután-Casma, through the study of ceramics and other archaeological evidence obtained during the Research and Conservation Project of the Pallka archaeological site 2012-2014 (PICAP); It is focused on the three sectors of the site that were delimited by said project, allowing us to understand the influence of food on the Andean Cosmivision of the ancient inhabitants. The present research work is focused on determining the influence that food had on the Andean Cosmivision, identifying the characteristics of a mixed diet and the technologies that were used for the production of food of the society of the archaeological site of Pallka. The methodology used in this research work was the general prospecting, study and analysis of ceramics and diagnostic fragments that were obtained during the Research and Conservation Project of the Pallka archaeological site 2012-2014 (PICAP). The Inductive- Deductive method was used in order to understand the influence that food had on the Andean Cosmivision and consequently the development of the society settled in the archaeological site of Pallka since it is a basic topic of collective interest. and research scientist.

KEY WORDS: Food, Andean Cosmivision, Ceramics.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es el resultado de la prospección general y las excavaciones realizadas a cargo de la escuela profesional de Arqueología por medio de la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo” con el “Proyecto de Investigación y Conservación del sitio Arqueológico Pallka – Yaután, I Etapa” en los años 2012- 2014. El sitio arqueológico de Pallka se encuentra ubicado en el sector medio del valle de Casma, al margen izquierdo del río Grande; en el cerro Cuarzo, en el distrito de Yaután, provincia de Casma, región Ancash, en la costa Nor-central de Perú. El sitio comprende de tres sectores bien definidos que a continuación paso a detallar:

El sector I, comprende el edificio principal ubicado a la margen derecha de la Quebrada Castillo y se caracteriza por una notable arquitectura monumental (de 60 m por 40 m en la base y 12 m de altura) con muros a base de piedras canteadas irregulares y unidas con mortero de barro. Estas edificaciones corresponden al periodo Formativo (1500-500 a.C.). En el lado Sur, se ubica la plaza circular hundida (de 15.50 m de diámetro), y así una variedad de plazas de forma rectangular laterales, terrazas superpuestas como también el área residencial.

El sector II, se encuentra al oeste del conjunto arquitectónico monumental (Sector I), en esta sección encontramos recintos cuadrangulares y circulares, algunas cistas funerarias y muros que fueron elaborados con piedras irregulares (forma y tamaño). En la superficie se puede observar mucha fragmentaria de cerámica con características del periodo Intermedio Temprano.

El sector III, se encuentra al lado Oeste, área funeraria que se caracteriza por tener estructuras subterráneas, estructuras cuadrangulares, cistas y galerías con techos de lajas de piedra de grandes dimensiones. En la superficie se puede observar fragmentaria de cerámicas pertenecientes a diversos periodos culturales, siendo en su mayoría Horizonte Medio. Esta área es atravesada por el camino prehispánico. Además, en esta parte del sitio se ha registrado la presencia de petroglifos con diseños antropomorfos estilizados, zoomorfos y geométricos, algunos elaborados en la roca Madre y otros en piedras que están en la superficie de regular tamaño.

A partir del estudio de la cerámica y fragmentos diagnósticos, ha sido la base para la

identificación cultural y a partir de ella tener un conocimiento aproximado sobre el desarrollo económico, social, político e ideológico; aprovechando los recursos agrícolas propios del valle de Casma y de intercambio con otras zonas del litoral y valles interandinos. El estudio de la cerámica también permitirá determinar la influencia de la alimentación en la Cosmovisión Andina e identificar las características de una alimentación mixta y las tecnologías utilizadas para la producción de alimentos que permitirá aportar en el conocimiento de la Cosmovisión Andina para futuras investigaciones.

La presente investigación consta de 3 capítulos que a continuación paso a detallar:

CAPÍTULO I: En este capítulo se encuentra el Planteamiento del problema donde describimos el problema y la metodología de la investigación, en la que se explica el procedimiento que se llevó a cabo para el estudio de la Cosmovisión Andina.

CAPÍTULO II: Comprende el Marco teórico; donde se presenta los antecedentes de la investigación, bases teóricas y definición de términos.

CAPÍTULO III: Este capítulo está relacionado con la presentación de los resultados de la investigación, donde describo el análisis de los materiales arqueológicos recuperados en el proceso de prospección.

Espero que con esta investigación se contribuya al mejor entendimiento de lo que fue el desarrollo económico, social, político e ideológico que tuvo la sociedad Pallka y el gran respeto que se le debe de tener al momento de visitarlo.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INTRODUCCIÓN	vi
CAPITULO I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.1. El Problema De Investigación	10
1.1.1. Planteamiento Del Problema	10
1.1.2. Formulación De Problemas	13
1.2. Objetivos De La Investigación	14
1.2.1. Objetivo General.....	14
1.2.2. Objetivos Específicos	14
1.3. Justificación De La Investigación.....	15
1.4. Hipótesis.....	16
1.4.1. Hipótesis General.....	16
1.4.2. Hipótesis Específicas.....	16
1.5. Clasificación De Variables	17
1.5.1. Variable Independiente	17
1.5.2. Variable Dependiente.....	17
1.5.3. Operacionalización De Variables.....	18
1.6. Metodología De La Investigación	20
1.6.1. Tipo De Estudio.....	20
1.6.2. Diseño De La Investigación	20
1.6.3. Población Y Muestra.....	20
1.6.4. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos	20
1.6.5. Técnicas De Análisis E Interpretación De La Información	21
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
2.1. Antecedentes De La Investigación	22
2.2. Bases Teóricas	29
2.3. Definición Conceptual.....	33
CAPITULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1. Presentación Resultados Y Prueba de Hipótesis	37
3.2. Discusión de Resultados.....	47
CONCLUSIONES	57

RECOMENDACIONES.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
ANEXOS	65



CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El Problema De Investigación

1.1.1. *Planteamiento Del Problema*

El hombre en sociedad necesita satisfacer sus necesidades vitales como son la alimentación, vivienda, vestido, salud entre otros; en el transcurrir el tiempo ha buscado formas y se ha organizado para obtenerlos, de tal manera que ha sembrado, ha cultivado y ha cosechado una serie de productos vegetales como también ha logrado cazar animales selectivamente, domesticarlos y cuidarlos. Todo este proceso tanto en la siembra como en la caza y domesticación ha realizado comportamientos que tienen mucho que ver con las tecnologías para obtener los alimentos requeridos. Es así que en una primera instancia la caza, la pesca y la recolección de alimentos fueron de distribución colectiva tanto en su aprovechamiento como en la satisfacción de su alimentación. En esta época jugó un papel muy importante la idea de que encomendándose a los astros y a los dioses la productividad iba en aumento; este comportamiento en su variedad en todo el devenir el hombre, cambió de forma creyendo que las ofrendas, ritos o ceremonias a los dioses contribuiría a una mayor productividad y producción de las tierras como de los animales; de tal manera que la alimentación viene de la mano con una serie de creencias sobre el mundo sobrenatural y su contribución en el desarrollo de su productividad en los alimentos.

La cosmovisión andina representa una visión de la realidad construida a través de un lento transcurso socio-histórico entre los pueblos y el entorno natural, como sustento para su constancia y futuras generaciones. Como un grupo social asociado a su entorno natural, es identificado por rasgos propios que lo distinguen de otras maneras de ver el mundo y la consecuencia de sus interacciones resulta distinta.

La alimentación en el Perú ha sido investigada de manera parcial o complementaria siendo esta actividad la que nos brinda evidencias importantes para la reconstrucción de la vida común de los seres humanos en una sociedad pasada y/o determinada; de tal manera que ahora vemos algunas sociedades que se tornan fundamentalmente consumistas mayormente de productos que son cárnicos y transgénicos, por lo que predomina en la mesa actual el pollo, un producto importado, no nuestro, que ha desplazado la carne de cuy (*Cavia*

porcellus) que es una fuente importante de proteína de origen animal; la de llama (*Lama glama*) que tiene muchos nutrientes, es mucho más seca y tiene menos lípidos, la de alpaca (*Vicugna pacos*), el charqui (carne deshidratada), que incluso tiene más proteínas que la propia carne de llama (*Lama glama*) porque esta disecada, cualquier producto en

principio químicamente hablando o por reacción propia de la bioquímica cuando se diseca crece en propiedades, sobre todo en proteínas, aminoácidos, al igual que la cancha; también productos agrícolas nuestros como la papa (*Solanum tuberosum*), la yuca (*Manihot esculenta*), el camote (*Ipomoea batatas*), el maíz (*Zea mays*), el olluco (*Ullucus tuberosus*), el ají (*Capsicum annuum*), el frijol (*Phaseolus vulgaris*), la calabaza (Cucurbita máxima), el zapallo (Cucurbita sp) y nuestros productos marinos como la anchoveta (*Engraulis ringens*), pelícanos (*Pelecanus*) entre otros.

La quinua (*Chenopodium quinoa*) es un alimento completo, la quiwicha (*Amaranthus caudatus*) y otro tipo de cereales como la cañihua (*Chenopodium pallidicaule*) que tienen una mayor cantidad de aminoácidos. El camote (*Ipomoea batatas*) que produce en gran cantidad el almidón, también fibras celulares como pectinas, minerales, potasio y vitaminas. Su valor nutritivo supera a la papa, además de aportar más beta caroteno (grupo de pigmentos rojos) y ácido ascórbico (vitamina C) que la zanahoria y los cítricos. El sabor dulce que posee el camote se debe a la glucosa, fructuosa y sacarosa. El pallar (*Phaseolus lunatus*) contiene minerales como: calcio, fósforo, hierro, magnesio; es bajo en grasas, bajo en sodio, pero rico en potasio y por último está el frijol (*Phaseolus vulgaris*) que contiene carbohidratos, gran cantidad de ácido fólico (vitamina B9), Tiamina (vitamina B1), Riboflavina (vitamina B12) y Niacina (vitamina B3).

Por otro lado, en la actualidad, se consumen los pescados grandes como son: bonito (Sarda sarda), corvina (*Argyrosomus regius*), chita (*Anisotremus scapularis*) entre otros; pero hace 10 mil años, lo que se consumía era la anchoveta (*Engraulis ringens*) que contiene Omega 3 que es ideal para enfermedades cardiacas, gran cantidad de calcio que ayuda a contrarrestar el deterioro de los huesos.

Se consumían aves como el guanay (*Leucocarbo bougainvillii*) y pelícanos (*Pelecanus*). Las investigaciones detallan que estas costumbres remontan a 12 mil años, que sería las primeras evidencias que hay de preparación culinaria en el Perú prehispánico.

En el Perú prehispánico los productos se comían casi en su totalidad, incluyendo las

cáscaras, es el caso del maíz (*Zea mays*) y el aguaymanto (*Physalis peruviana*), lo mismo pasa con los moluscos como el camarón (*Caridea*), cangrejos (*Brachyura*), coquina (*Donax trunculus*).

La yuca (*Manihot esculenta*) proviene del Amazonas. La calabaza (*Cucurbita máxima*) fue consumida en el Perú como en el Ecuador. El ají (*Capsicum annuum*) fue domesticado en el Perú, pero también en Bolivia.

La población costera tiene dos puntos de consumo: el mar y los productos agrícolas como: el maíz (*Zea mays*), el zapallo (*Cucurbita sp*) y el frijol (*Phaseolus vulgaris*). En la sierra también se tenían dos puntos de consumo que son los productos cultivados en su zona y los de intercambio.

“...El cuy (*Cavia porcellus*) se ha comido mucho ya que este contiene una gran cantidad de proteínas, vitaminas, colágeno, así como una alta presencia de ácidos grasos esenciales para el ser humano como el AA (Araquidónico) y el DHA (Docosahexanoico). Ambas sustancias ayudan al desarrollo de neuronas y membranas celulares, las cuales son importantes para el desarrollo del cerebro de los niños hasta los 5 años. Su consumo continuo previene las enfermedades cardiovasculares, el pescado y las plantas están muy presentes en la dieta. Ahora hay métodos que nos permiten reconstruir como el carbono 13, nitrógeno 15 y varium, esos tres elementos químicos en el hueso, te permiten saber qué comía la persona en vida...” (León, 2013, p.614).

“...Dentro de la Cultura Chiribaya, que se desarrolló en Moquegua, se hizo estudios en un cementerio huaqueado, donde hubo una rápida intervención y se logró recuperar una gran cantidad de momias. “...Los cuerpos momificados muestran largos cortes en el abdomen para vaciar las cavidades del cuerpo, que luego eran cuidadosamente limpiadas. Los espacios fueron rellenos con lana camélidos sin procesar, alimentos como maíz, yuca, camote y hojas de coca...” (Guillen, 2003, p. 296).

Hay productos que tienen una categoría sobrenatural y que probablemente han sido consumidos de maneras más asiduas en los momentos de rituales que por investigaciones se sabe por ejemplo que las bebidas fermentadas (chicha de jora), además de ellos hay plantas medicinales como la coca (*Erythroxylum coca*), cola de caballo (*Equisetum arvense*) otros y tubérculos como son la papa (*Solanum tuberosum*) y el camote (*Ipomoea batatas*). Que han jugado un papel muy importante en los rituales durante la época prehispánica hasta

la actualidad.

La coca está incluida dentro de las plantas psicotrópicas que contiene una gran cantidad de alcaloides y su consumo produce una serie de alteraciones de pensamiento y ánimo durante un determinado tiempo, pero no causa ningún daño en el sistema nervioso (Schultes y Hofmann, 1979, p.13).

Gracias a las evidencias arqueológicas; la hoja de coca data aproximadamente 2 000 A.C. Durante la época de los Incas, ellos utilizaron la hoja de coca durante un ritual de pago y/o agradecimiento a la Pachamama, como medicina natural y expresión de amistad; ya que la sociedad incaica fue la síntesis de todas las culturas desarrolladas anteriormente. Pero también la época de la colonia, en las minas de Potosí se utilizó la hoja de coca para incrementar el rendimiento de los indígenas que eran forzados a trabajar gracias a las propiedades energéticas que estas producían al consumirlos. Por este motivo, los españoles empezaron a comercializar la hoja de coca y también se convirtió en la segunda fuente de ingresos para la corona española ya que en primer lugar se encontraba la explotación de los metales.

Finalmente, el tipo de alimentación estimula actividades en el ser humano y se refleja en su comportamiento, dinamismo y desarrollo en el trabajo donde se ve evidenciado en los restos materiales dejados como es cerámica, arquitectura, canales, etc. La necesidad de seguir sembrando, construyendo, expandiéndose, conquistando ha sido un factor importante en la modificación de los comportamientos y por ende hubo una selección de alimentos. Es porque formulo las siguientes interrogantes.

1.1.2. Formulación De Problemas

1.1.2.1. Problema General

¿Cómo influyó la alimentación en la cosmovisión andina de las sociedades que se desarrollaron en el sitio Arqueológico Pallka – Yaután – Casma - Ancash?

1.1.2.2. Problemas específicos

¿Cuáles son las características de la alimentación que se evidencia en las representaciones iconográficas que dejaron las sociedades que se desarrollaron en el sitio Arqueológico Pallka – Yaután – Casma - Ancash?

¿Qué tecnologías se desarrollaron para la obtención de alimentos en las sociedades que se desarrollaron en el sitio Arqueológico Pallka – Yaután – Casma - Ancash?

1.2. Objetivos De La Investigación

1.2.1. Objetivo General

Determinar cómo influyó la alimentación en la cosmovisión andina de las sociedades que se desarrollaron en el sitio Arqueológico Pallka – Yaután – Casma – Ancash

1.2.2. Objetivos Específicos

Identificar cuáles son las características de la alimentación que se evidencian en las representaciones iconográficas que dejaron las sociedades que se desarrollaron en el sitio Arqueológico Pallka – Yaután – Casma – Ancash.

Identificar qué tecnologías se desarrollaron para la obtención de alimentos en las sociedades que se desarrollaron en el sitio Arqueológico Pallka – Yaután – Casma - Ancash

1.3. Justificación De La Investigación

La investigación sobre la influencia de la alimentación en la cosmovisión andina de las sociedades del sitio arqueológico Pallka– Yaután – Casma – Ancash, aportará en el conocimiento de nuevas particularidades que existieron en la forma, condición en la que los alimentos vinculados a una serie de creencias que tenían que ver con la producción y productividad de éstas y que se reflejaron en la manera de satisfacer esta necesidad vital, como también contribuirá a la discusión sobre los temas relacionados con la cultura andina, el estado y la sociedad.

Igualmente aportará metodológicamente en el uso de instrumentos y herramientas que permitirá analizar, codificar e identificar las evidencias vegetales y animales para ubicarlos cronológicamente y definir sus propiedades alimenticias que estos aportaron para la complejidad social y su vínculo con la cosmovisión andina de la sociedad en el sitio arqueológico Pallka- Yaután – Casma – Ancash.

Asimismo, socialmente ayudará a entender y a comprender a los pobladores de su entorno la importancia del sitio arqueológico que desarrollan y aportan alimentos con sus nutrientes y tecnologías que podrían recuperarse y reutilizarse; como también las formas mágicos- religiosos que estos productos tuvieron y tienen en relación con el sitio arqueológico.

1.4. Hipótesis

1.4.1. *Hipótesis General*

La alimentación tuvo una influencia importante en la Cosmovisión de la sociedad del sitio arqueológico de Pallka puesto que se observa uno de los productos muy importantes desarrollados desde la cultura Chavín como es el maíz, y que se encuentra en una pieza cerámica de la cultura Wari como cetros configurando su uso muy ligado al poder y obviamente a una forma de gobierno teocrático de dioses y situaciones sobrenaturales, e incluso unido a otros alimentos como la yuca y el ají, demostrando en general que para los seres humanos su uso no solo fue de satisfacción de una necesidad vital sino también cumplió un papel de uso ceremonial y de afirmación de nuevos comportamientos de sociedades diferenciadas y estratificadas socialmente las mismas que hicieron posible el crecimiento demográfico, el desarrollo de una economía complementaria y excedentaria.

1.4.2. *Hipótesis Específicas*

- a) Los productos alimenticios que son parte de la alimentación del grupo humano asentado en el sitio arqueológico son de características mixtas ya que sus fuentes son agrícolas, animales, terrestres, marinos y fluviales que se expresan en la cerámica y fragmentos como son: el maíz, la yuca, el ají; es decir cereales, tubérculos y condimentos en ese orden; también productos de ríos como el camarón que tiene propiedades curativas en enfermedades degenerativas y marinos como peces que proporcionan energía, vitaminas y minerales y los moluscos que aportan gran cantidad de calcio y hierro, la presencia de felinos y otros animales que evidencian el uso de una dieta alimenticia mixta que aunados a su cosmovisión ayudaron a configurar a la sociedad en el Sitio Arqueológico Pallka –Yaután – Casma – Ancash.
- b) Las tecnologías que desarrollaron para la obtención de alimentos en las sociedades en el Sitio Arqueológico Pallka fueron la agricultura que se evidencia en el manejo de canales, plataformas agrícolas y muros de contención que se encuentran en los cerros, el uso de abonos, surcos, la técnica hidráulica, arquitectura monumental con espacios para la conservación de alimentos; la pesca que se encuentra en la representación de los diferentes fragmentos de cerámica como el anzuelo, redes y

las puntas de proyectil; las camaroneras en los ríos y el comercio o trueque que lo deducimos a partir de los restos óseos de camélidos y cuy, asimismo en la cerámica plasmaron pumas y obviamente las técnicas de caza como también otras técnicas que ayudaron a comprender el manejo de los ciclos de los astros como el movimiento del sol y la luna, temporada de lluvias y sequías que ayudaron a configurar a la sociedad en el Sitio Arqueológico Pallka – Yaután – Casma – Ancash.

1.5. Clasificación De Variables

1.5.1. *Variable Independiente*

Alimentación

1.5.2. *Variable Dependiente*

Cosmovisión Andina

1.5.3. Operacionalización De Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
ALIMENTACIÓN	Se establece a partir de los productos variados y elementos culturales que expresan los diferentes conocimientos y prácticas para su obtención y redistribución que demuestra su funcionalidad para el desarrollo de la vida; y que por tradiciones y costumbres marcadamente distintas habrían correspondido a grupos sociales y políticos diferenciados dentro de una unidad cultural determinada.	-Prospección -Análisis de la Distribución Espacial -Análisis comparativo con otros sitios -Análisis de tumbas de élite. -Análisis y Registro de elementos culturales de diferentes periodos cronológicos. - Registro y Análisis de cambios en la arquitectura producto de reocupaciones - Registro de pisos y apisonados.	-Conocimientos -Rol/función -Siembra, cultivo y distribución -Mágico	-Arquitectura ceremonial y doméstica -Contextos Arqueológicos - Plataforma sagricolas -Canales - Andenes -Cerámica ceremonial y doméstica. -Restos malacológicos s - Restos vegetal es -Restos óseos de animales

COSMIVISIÓN ANDINA

Todos los grupos humanos tienen sus creencias y opiniones a partir de las cuales construyen una manera de interpretar la realidad en la que viven. La Cosmovisión Andina, considera que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados perpetuamente. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo. Convive y existe en la naturaleza.

- Prospección.
- Registro fotográfico
- Registro grafico
- Análisis comparativos

- Relación hombre-naturaleza
- Relación hombre-hombre

- Relación hombre-naturaleza
- Relación hombre-hombre

1.6. Metodología De La Investigación

Se utilizaron los métodos Inductivo-Deductivo.

1.6.1. Tipo De Estudio

Es de tipo Básico

1.6.2. Diseño De La Investigación

El Diseño de la Investigación es no experimental, Transversal y descriptivo.

1.6.3. Población Y Muestra

- **Población:** Todas las evidencias arqueológicas del sitio arqueológico Pallka que estén relacionados con la Cosmovisión Andina y Alimentación.

- **Muestra:** Arquitectura, Cerámica y fragmentos diagnósticos, malacológicos, terrazas agrícolas, canales, restos óseos de animales del sitio arqueológico de Pallka

- **Unidad De Análisis:** Arquitectura, Cerámica y fragmentos diagnósticos, malacológicos, terrazas agrícolas, canales, restos óseos de animales del sector I y III.

1.6.4. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos

- Trabajo de campo

Revisión bibliográfica: Se revisó diferentes fuentes bibliográficas referentes a la Alimentación y la Cosmovisión Andina para la elaboración del informe final.

Prospección: Los trabajos de campo corresponden a la prospección general realizada en el sitio arqueológico de Pallka, a los trabajos de registro descriptivo, gráfico y fotográfico de toda evidencia arqueológica. Se realizó la prospección intensiva en todo el sector I y III; registrando fragmentos de cerámica diagnósticas y no diagnósticas.

Excavaciones arqueológicas: Se tomó en cuenta los registros de las excavaciones realizadas por el “Proyecto de Investigación y Conservación del sitio Arqueológico Pallka – Yaután, I Etapa” en los años 2012, 2013.

Sistema de registro arqueológico: Se usó un sistema convencional de documentación, mediante la utilización de un cuaderno de campo y fichas de registro donde se anotaron los datos obtenidos durante el proceso de excavación del proyecto Pallka. El sistema de registro se realizó separando los materiales según la naturaleza de cada elemento, de esta manera se registraron todos los detalles relacionados a cada tipo de material recolectado. Esto incluirá cerámica, metales, material óseo (humanos y animales), etc.

Registro Fotográfico: Consistió en el fotografiado de cada área. Este registro fue permanente para cada etapa de trabajo, empleándose para ello fichas de registro fotográfico.

1.6.5. Técnicas De Análisis E Interpretación De La Información

- Trabajo de gabinete

Tipos de Análisis a Realizar Sobre los Materiales Recuperados: El material recuperado en las excavaciones arqueológicas fue adecuadamente limpiado, embalado y sometido a labores preliminares de análisis. Dentro de este trabajo se consideró el análisis de fragmentaría de cerámica, artefactos líticos, malacológicos, restos humanos, animales y botánicos.

Análisis de Material Cerámico: Los procedimientos analíticos que se realizaron con el material cerámico, una vez limpiado, registrado y rotulado, consistió en su estudio iconográfico referente a la Cosmovisión Andina y Alimentación como también en lo morfológico, tecnológico, decorativo y funcional.

Análisis de Material Óseo: Antes de realizar el análisis de restos óseos, éstos fueron limpiados y sometidos a conservación preventiva. En esta labor intervinieron especialistas de conservación para en el tratamiento, identificación, registro y catalogación de restos humanos y animales.

Análisis de los Restos Malacológicos: Este análisis consistió en la identificación de las especies de moluscos presentes en el sitio, determinándose el género, familia, clase y especie con la finalidad de identificar el número mínimo de especies, la procedencia de las mismas y su rol en la dieta y economía de los pobladores prehispánicos del sitio.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes De La Investigación

La cosmovisión andina, es la forma particular que tenían las culturas andinas de ver e interpretar el mundo, comprender esta concepción andina es fundamental debido a que, en nuestra forma de percepción occidental, de nuestra cosmovisión dialéctica, se conciben dos realidades distintas: - mundo objetivo y material y- mundo subjetivo y emocional

Pero para la cosmovisión de los indígenas estas dos dimensiones son solo una misma realidad que ellos pasan a voluntad la frontera invisible entre ambos mundos. La concepción de un Axis Mundi, también llamada escalera, puente, montaña, árbol del mundo, arco iris, etc. que comunica el mundo de los espíritus y el de los humanos es algo que los Maestros-Curanderos, Gurús, saben pasarlo (Ríos, 2004, p. 24).

Por otro lado, según Stivelman (2016) define el significado de cosmovisión como: Cada civilización se ha desarrollado sobre la base de su percepción del mundo y del cosmos. Los principios, valores y creencias constituyen una cosmovisión o paradigma. La reconocida antropóloga argentina Ana María Llamazares se refiere a los paradigmas como “los paraguas bajo los cuales una sociedad concibe y piensa la realidad, la percibe, le atribuye sentido y significado, y también la siente, la vive y actúa sobre ella (p.8).

Quispe y Poma (2008) realizaron una la investigación cuyo título de investigación fue: "*La cosmovisión andina en la actividad agropecuaria del poblador en el distrito de Palea*"; En Huancavelica; que fueron sustentadas en la Universidad Nacional de Huancavelica, donde plantean como resultado lo siguiente; el pago a la tierra, al tayta wamani, al gentil y al puquio, constituyen ritos vigentes en el distrito de Palea, de esta manera se pide a la Pachamama que sus sembríos y sus ganados sean protegidos, para que no les suceda nada durante el año, si no se enojan y causan daños, provocando enfermedades que no se pueden curar con medicamentos de fenómenos artificiales.

La cosmovisión andina es la elaboración humana que recupera las maneras de ver, sentir y percibir la totalidad de la realidad, esto es los seres humanos, el conjunto de la naturaleza y el cosmos. Todas las culturas del mundo tienen una cosmovisión, por lo tanto, las nuestras ubicadas en esta parte del planeta y en este continente también las tienen.

Es importante resaltar, que todo pueblo y comunidad construye sus sociedades e instituciones en base a la interpretación de sus propias visiones cósmicas. En consecuencia, son seres humanos los que están recuperando y redescubriendo las relaciones energéticas entre los hombres, la naturaleza y el cosmos a través de su singular existencia generacional histórica, basada en las particularidades de su diario vivir.

El ayllu es la reunión de mucha gente con sentimiento de hermandad; el ayllu incluso es una unión con la Pacha Mama, con las plantas y los animales, y para eso no se necesita ni política ni religión, sólo un corazón grande. Nuestros abuelos tenían un gran corazón y andaban con paso seguro porque hablaban con la Pacha Mama, con las estrellas, con las flores: es por eso que no se equivocaban (Flores, 2005, p. 17).

En la actualidad se ha realizado trabajos en las cuales se ha recabado mucha información sobre la espiritualidad andina, gran parte de su sabiduría y tradición no está escrita en los libros. Se conoce por transmisión oral, a través de ancianos sabios que solo la comparten en profundidad con aquellos que demuestran una curiosidad genuina (Stivelman 2016, p.8).

Según Rostworowski menciona que en las creencias indígenas no existió la idea abstracta de Dios, ni palabra que lo expresara, Este hecho no significa que no hubiera una multitud de dioses, una jerarquía entre ellos. A las divinidades se les conocía por sus nombres propios sin que existieran términos que lo manifestaran como tales (p.11).

El habitante de los Andes no ve división en la naturaleza. La totalidad se expresa en una dualidad complementaria, una comunicación e integración de extremos que funda las bases de su cultura y sus tradiciones. Cuyas fuerzas integracionales comenzaron ser

canalizadas por algunos elegidos pues, el arte del curanderismo nació con la naturaleza/ser humano. El curanderismo no fue exportador de facultades extraordinarias. El nació con el hombre y su entorno. Es propio y nace con cada una de las culturas locales milenarias de acuerdo a su propio quehacer e identidad cultural (Ríos, 2004, p. 6) para el cual, a principios del siglo XX los etnólogos empezaron a emplear diferentes términos para referirse a estos personajes como Shamán-Shamán (hombre-medico, vidente, hechicero o mago), para designar a determinados individuos dotados de prestigios mágico-religioso y reconocidos en toda sociedad milenaria (Rios, 2004, p. 4).

Según los testimonios de las poblaciones andinas mencionan que no solo los hombres poseían su camaquen (energía vital), sino también las poseían las momias de los antepasados, los animales y ciertos objetos como los cerros, piedras o guaca. Según los naturales, las enfermedades se debían a la ausencia o pérdida del camaquen. Cuando un hechicero quería hacer daño o matar a una persona, invocaba al upani o camaquen de un hombre o mujer y con espinas punzaba la sombra. (Rostworowski, 2007, p.12).

La investigación sobre la alimentación en el antiguo Perú es muy parcial localizándose algunos de los trabajos como la de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología (FCCTP) de la Universidad de San Martín de Porres (USMP) sobre los alimentos consumidos en el pasado, el valor nutricional de los mismos y las tecnologías para su conservación y almacenaje.

El estudio revela que la pachamanca ya se consumía hace 8 mil años, que la papa tiene 7 milenios en las mesas peruanas y la fruta preferida por nuestros antepasados era la guayaba. En tanto, el pelicano, los guanayes y la anchoveta eran las principales fuentes de proteína animal en la alimentación prehispánica (León, 2013).

El hombre primitivo ponía comida en la tumba de un congénere porque creía que había una vida después de la muerte. Este es un aspecto que diferencia a los humanos de los animales. El hombre tiene un concepto distinto del cadáver. Lo entierra, le pone una flor y comida al lado. Así lo hicieron los antiguos peruanos, porque después de abrir una tumba se

encontraban restos de los alimentos que comían en vida. Por otro lado, la tónica de examen de los restos humanos ha avanzado tanto en los últimos 40 años, que, si usted encuentra un pedazo de hueso de un esqueleto, los especialistas le dirán cuál era la dieta del dueño de ese esqueleto. Además, la cantidad de alimentos insolubles que se depositan en los huesos revelan la fuente de alimentación de ese esqueleto.

El peruano primitivo era nómada, comía lo que recolectaba y cazaba, hasta que en algún momento encontró un gran depósito de alimentos en los roquedales de la costa; a los que solo tenía que recoger y llevárselos a la boca (choros, ostras, abalones). Esto le permitió detenerse a buscar habitación y permanecer en el lugar. De ahí que la sedentarización esté relacionada con la llegada del hombre a los roquedales ubicados en la desembocadura de los ríos, lugares que contienen grandes depósitos de alimentos. Allí es donde los antiguos peruanos, que habitaban nuestras costas durante el Arcaico Temprano, fabricaban chozas con palos, costillas de ballena y fibras vegetales entrelazadas. Esta gente vivía de los recursos del mar. Es dentro de estas condiciones de vida y alimentación que comienzan luego a desarrollar la agricultura: el frijol, el pallar y la calabaza. Ejemplos de estos grupos son los llamados hombres de Santo Domingo (Ica) y Chilca (Lima) del Periodo Arcaico Temprano (6000 a. C.-4000 a. C. aproximadamente).

Al desarrollarse la agricultura, comenzaron a aparecer los elementos cultivados junto a las tumbas. Los más antiguos son el pallar, que es un tipo de frijol, algunas calabazas, algunos frutos como la lúcuma, etc. De esa manera, los estudiosos nos pudimos dar cuenta de que el sujeto pertenecía al grupo sedentario. Las características del territorio andino dan origen a la fantástica técnica que tenían los antiguos peruanos para cultivar y domesticar las especies silvestres. Así surge el maíz, importantísimo en la dieta del antiguo peruano. En forma paralela, surge también el maíz en México. Se dice que las civilizaciones americanas son civilizaciones del maíz, porque su alimentación se basa en este grano.

En realidad, el maíz silvestre, que no es el maíz actual desde el punto botánico, se originó en Centroamérica y de allí pasó a México y al Perú. Simultáneamente, en México y en el Perú crecieron diversas y diferentes variedades de maíz. La papa, un alimento muy

antiguo, es oriunda del Perú. No migró hacia el norte hasta cerca de 200 años después del descubrimiento. La papa, denominada «el tesoro de las Indias», fue vista con mucho recelo en Europa durante mucho tiempo.

Los antiguos peruanos también cultivaron el zapallo, los frijoles y los pallares, el más fino de los frijoles. También desarrollaron el ají, originario del Alto Perú. Actualmente, el ají en todo el mundo es muy especial, desde el punto de vista sociológico, porque el ají tiene olor, pero ningún sabor. El aroma del ají lo encuentra usted en el pimiento común y corriente, pero el pimiento no pica. De los cuatro sabores que permite reconocer la boca (dulce, ácido, amargo, salado), el ají no tiene ninguno. Lo que llama la atención del ají es que pica, produce dolor. El hombre busca el dolor en el ají porque por lo general es un ser masoquista. El ají existe hoy en todo el mundo y a todas las cocinas del mundo. El ají es una hierba muy especial. La capsaicina, componente activo del ají, solo funciona para los mamíferos. Si usted agarra un ají, lo exprime y le pone una gota en el ojo de un pájaro, este no va a sentir el menor estrago: las aves no son sensibles a ese componente activo del ají. El ají era importantísimo para la condimentación.

El ají y la sal eran los dos elementos de la alimentación más importantes en la condimentación de los alimentos. Los estudios estratigráficos hechos en el templo del Cerro Sechín muestran abundantes depósitos de excretas de cuy, así como los pellejos y huesos de cuyes enterrados con restos humanos en las tumbas de las principales autoridades y señores de las culturas preincaicas. Las cerámicas Mochicas y Vicús mostraron la importancia del cuy en la alimentación del antiguo poblador peruano. Las cerámicas también revelaron que hace más de dos mil años, en la mesa del gobernante moche, había langosta, lenguado, palometas, corvinas, sardinas, pejerreyes, tortugas marinas, calamares, pulpos, cangrejos, conchas blancas y negras, erizos, langostinos, chitas, tollos y guitarras, que hasta hoy se encuentran en el mar. Así como también se encuentra hoy, como hace miles de años, la papa, la oca, el olluco, la yuca, el maní y el camote. También sobre la Tierra permanece en producción latente el maíz, la palta, el tomate, el ají, el rocoto, el pallar y frijol. Y también hay llamas, patos silvestres, venados, perdices y conejillos. Frutos como las lúcumas, guayabas y chirimoyas, y hierbas aromáticas como la muña, el sachá orégano y el huacatay.

Se sigue produciendo quinua y creo que hoy más que antes el tarwi, la cañihua y otros cereales (Cabieses, 1998).

De acuerdo con Tello (1927), los individuos Paracas parecen haber comido productos principalmente marinos y especies vegetales como el maíz y el frijol. Además, eran geográficamente estables y, si viajaban entre las tierras altas del interior y las regiones costeras, continuaron consumiendo productos del mar.

La Costa alrededor del año 3000 A.C, son pocas sociedades con una base predominantemente de subsistencia agrícola. En las Sociedades Complejas, la riqueza, especialmente la riqueza conservable, es un rasgo vital que distingue a las élites de otros grupos. La división y administración de la sociedad mejoran enormemente el potencial de producir, diferenciar, almacenar y negociar la riqueza, mientras que, por otro lado, las capacidades organizativas de las nuevas formas sociales permiten que las grandes distancias sean explotadas con el fin de transportar bienes y gente conforme ellos generan y movilizan riqueza (Idem, 1998, p.6).

Las primeras investigaciones arqueológicas realizadas en el sitio arqueológico Pallka estuvieron dirigidas por Julio C. Tello, durante su expedición realizada al Alto Marañón en 1937. El material cultural que fue el resultado de sus excavaciones, fue considerado por Tello como producto de una sola fase de ocupación, denominando al monumento como una “*típica ciudad Chavín*” por las similitudes con dicho sitio. (Tello, 1956, p.32). En cuanto a la arquitectura, se elaboró un plano del sitio por el entonces estudiante Donald Collier y se omitió uno de los principales elementos arquitectónicos como es la plaza circular ubicada al sur-oeste de la Pirámide Principal. Posteriormente, Rosa Fung y Carlos Williams demuestran la existencia de este tipo de plazas circulares para los sitios Sechín Alto, Huerequeque y Taukachi-Konkan (Fung y Williams, 1977, p. 114, 118, 123). Hay que señalar que esta información ya era manejada por Paul Kosok y Fung en los años anteriores para los valles de Supe y Casma. Luego de este trabajo Williams, hizo un análisis formal de templos en “U” se refiere al sitio de Pallka como una “pirámide con brazos proyectados”, lo cual difiere con lo presentado en el plano elaborado por Collier en 1937 (Williams, 1978).

Para Thomas y Shelia Pozorski, Pallka estaría ubicado en el Periodo Inicial Tardío, prolongándose hasta el Horizonte Temprano, para lo cual relacionan el material cerámico a partir de las técnicas decorativas empleadas procedentes de este sitio con muestras tanto de las Haldas como del sitio de Huerequeque, en el valle bajo de Casma. Pero para David Wilson ubica sitios contemporáneos a Pallka, en el valle alto de Casma (Wilson, 1995, p. 194-196) y los vincula dentro de lo que denomina Periodo Pallka (900 a 350 a.C.)

Luego de los trabajos de investigación realizadas por Tello en 1937 no se efectuaron intervenciones en el complejo arqueológico hasta setiembre del año 2001 con el “*Proyecto de Investigaciones Arqueológicas en Pallka*” por la universidad Federico Villareal y posteriormente la universidad nacional Santiago Antúnez de Mayolo por medio de la escuela profesional de Arqueología con el “Proyecto de investigación, conservación y puesta en valor del sitio arqueológico de Pallka” y que los resultados de la investigación están en proceso y los materiales hoy se exhiben en el Museo Universitario Santiago Antúnez de Mayolo.

En el área del Distrito de Yaután las evidencias arqueológicas más tempranas hasta ahora reportadas corresponden a las litoesculturas de Mesapatac, que corresponden al periodo de transición entre el Pre-cerámico Tardío y el Formativo Temprano (Suarez, 2010). El sitio de Mesapatac se localiza en la parte baja de la Quebrada Hierba Buena del Distrito de Yaután, a 945 msnm, donde los pobladores localizaron tres monolitos decorados con relieves. Dos de estas piezas actualmente se encuentran emplazadas en la parte exterior del Municipio de Yaután, mientras que la tercera escultura permanece en el área del hallazgo original. Este valioso conjunto incluye dos representaciones de felinos, uno de ellos con figuras escalonadas sobre el lomo y una cabeza humana al interior del vientre (Falcón y Suarez, 2009).

2.2. Bases Teóricas

“...todos reconocen que detrás de los objetos está el hombre o más bien la cultura que, de acuerdo a la definición tradicional que los arqueólogos aceptan, es la parte de la conducta que diferencia al hombre de los demás animales...” De esto se deduce que el objeto de estudio de la arqueología es la cultura de la cual el científico sólo conoce la parte material pues todo lo demás ha desaparecido...” (Lumbreras, 1981, p. 19).

Los hombres para subsistir necesitan trabajar, es decir desplegar una actividad productiva aprendida socialmente. En consecuencia, un primer elemento de la conducta social es el trabajo. Esta actividad, pone en relación al hombre con la naturaleza sobre la cual actúa y, al mismo tiempo, establece diversas formas de relación entre los hombres mismos. Del conjunto de esta interacción surge la Producción, que es el resultado del trabajo. De otro lado, el tipo y carácter de la producción está dado por las condiciones del medio ambiente natural que es el objeto de trabajo y del nivel de los instrumentos de trabajo o instrumentos de producción, que en su conjunto constituyen los medios de producción, los que, a su vez, con la Fuerza de Trabajo que está dada por la población, constituyen las Fuerzas de Producción.

De otro lado, el hombre en el curso del proceso de producción establece relaciones con otros hombres, que son Relaciones de Producción. Dialécticamente, las Fuerzas Productivas y las Relaciones de Producción constituyen una unidad llamada Modo de Producción, que comprende el conjunto del proceso productivo de una sociedad dada en un momento dado de su historia.

El Modo de Producción es, finalmente, la base material sobre la cual se asienta la “conducta Social”, por eso se le llama también Infraestructura. Su dialéctica interna está determinada por la constante interacción de las Fuerzas Productivas y las Relaciones de Producción; de manera tal que los cambios en unas determinan cambios en las otras.

El materialismo Histórico sostiene que el ser social determina la conciencia social, es decir que las condiciones de vida material son las que determinan la vida espiritual. La razón

de este enunciado se encuentra en un reconocimiento obvio de la relación entre el modo de producción en su conjunto y todo el conjunto de instituciones que se organizan en su contorno, así como el sistema de ideas que explican el mundo en que se vive. Las instituciones son organismos formales a través de los cuales se trata de regular la conducta social, de acuerdo a las relaciones sociales de producción vigentes; las principales instituciones son las de orden jurídico y político, aun cuando hay también las de carácter religioso, educacional, etc. Siendo, en cada etapa (léase modo de producción) distintas y unas más importantes que otras de acuerdo a su rol en cada momento histórico.

“...La superestructura tiene dos niveles: el de las Instituciones y el de la Ideología; si bien ambos niveles se corresponden, cabe anotar que el primer nivel es el factor más directamente ligado la base económica o infraestructura y cumple el rol de “cópula” entre la infra y la supraestructura. El conjunto de la base y la superestructura constituyen una Formación Social. Su dialéctica interna es lo que determina aquello que venimos denominando conducta social...”. (Lumbreras, 1981, p. 25-28).

“...El materialismo histórico es la ciencia de la sociedad en su conjunto, de las leyes más generales y las fuerzas motrices de su desarrollo...” (Valdivia, 1981, p.11).

La Cosmovisión andina entendida desde el punto de vista del Materialismo Histórico:

Es la manera del ser, pensar y actuar de una sociedad; es decir es la expresión de sus creencias, sistemas de interpretación, conocimientos y tecnologías que se desarrollaron en toda el área andina que en su devenir ha transitado por diferentes etapas configurando comportamientos en los diferentes grupos de acuerdo a su ubicación en el proceso de producción y por ende en el establecimiento de sus respectivas relaciones sociales de producción. Esto nos lleva a concebir que nuestra sociedad andina según las investigaciones ha transitado por diferentes etapas en las cuales se puede diferenciar en una época de suma y extrema colaboración entre todos los integrantes de la sociedad y la otra etapa en la que los recursos pertenecieron a un grupo o clases dominantes y de esta manera estratificándose la sociedad.

Es en esta etapa de la estratificación social donde el grupo dominante empieza a utilizar diferentes mecanismos de control social por medio del uso de la ideología, conocimientos y tecnologías que conllevan a considerar al hombre, a la tierra y al cielo como un todo único y que están en una relación mutua que se caracteriza por la reciprocidad. Es por ello que se consideraba a algunos miembros de la flora y la fauna como elementos sacralizados por sus efectos y propiedades particulares que poseían como también a los movimientos astrológicos, climáticos y relieves naturales, concibiéndose incluso la no existencia de la muerte sino el inicio de una vida eterna al lado de personajes sobrenaturales y que fueron utilizados obviamente en la dominación de una clase sobre otra.

La Alimentación entendida desde el punto de vista del Materialismo Histórico:

Es la ingesta de alimentos, una actividad cotidiana que se realiza para satisfacer una necesidad vital de todo ser vivo que es conseguir los nutrientes y la energía necesaria para poder vivir. En el antiguo Perú, los pobladores iniciaron con la recolección de frutos y raíces; y la caza de animales, pero posteriormente se descubrió la agricultura y ganadería. Esto ocasionó todo un proceso de obtención, selección y conservación de productos obtenidos, pero además de su tratamiento y su uso en otras actividades sociales y de control político como son los ritos, ceremonias y ofrendas que fueron transformados en elementos suntuarios de uso como es el caso de la chicha de jora, hoja de coca, el San Pedro, la Ayahuasca, el pez tramboyo entre otros que formaron parte de una triada ritual como fueron el cóndor, la serpiente y el felino.

Todas estas afirmaciones teóricas concuerdan con mis puntos de vista y es el enfoque de la investigación sobre el uso de la alimentación y el rol que cumplió en la cosmovisión andina como elemento de control social y de afirmación de sociedades estratificadas en el Sitio Arqueológico de Pallka.

La Sierra de Ancash abarca el espacio crucial para examinar la distribución de modos de producción agrícolas y pastoriles a través del tiempo, el espacio y la diversidad ecológica y es a través de los objetos que podemos reconstruir las realidades del pasado y es por eso que consideramos a la amplia gama de creaciones humanas, desde la basura, hasta la cerámica y la arquitectura, como objetos en calidad de restos de hechos concretos del pasado. Como tales, los objetos, y los significados encajados y asociándose a ellos, son importantes indicadores adicionales de historia cultural, social y política y los modos en que estos

cambian rasgos culturales y económicos varían con el tiempo proveen la base para narrar el desarrollo de cultos locales a los ancestros, así como las preferencias materiales imperantes.

Nada es inmutable en la sociedad, como todo, se transforma con y a través del tiempo. Ver a las sociedades andinas como un relictos del pasado que de alguna manera logro sobrevivir es rebajar y socavar la resistencia y el poder transformador inherente a estas comunidades. Por ejemplo, el culto a los antepasados o mallquis ocupaba un lugar esencial durante el periodo prehispánico en los Andes centrales. Generalmente encontramos mezclados en la literatura temas de religión y ancestro, es difícil hacer una separación propia, pues ambas se encuentran relacionados entre sí. En la religión que comprende los aspectos de la cosmovisión andina, se hallan incluidos los cultos que el hombre andino realizaba relacionados con la agricultura, el agua, las montañas y a los ancestros; que están representados en el paisaje andino en la forma de lagunas y montañas; también se les consideraba como guardianes de las chacras y de los cultivos. Tenemos que ver que toda representación religiosa del mundo es inseparable de una práctica sobre la oración, la magia y el ritual (Godelier, 1974, p. 335).

En los Andes, se desarrolla una expectativa de espera y una fraternidad enorme durante el regreso de estas almas en el mes de noviembre, mes en el que hay que recibir a las almas de los familiares, ofrecerles un banquete, colmarlos con los potajes y los platos preferidos que les gustaban cuando estaban con la vida, darle calor con las velas y también embriagarlos con bebidas. Una vez finalizados estos ritos y satisfechos, los muertos retornan a su mundo. Los espíritus de los muertos tienen la obligación y la responsabilidad de preocuparse del bienestar de su grupo de descendencia en el mundo de los vivos y estos a su vez tienen la obligación de venerarlos, y esperarlos cada año (Celestino, 1997).

Puesto que la importancia de los ancestros radica en que los mecanismos religiosos y sociales andinos reposan sobre el sistema de parentesco, expresado principalmente por el culto a los muertos, a las momias de los ancestros (Duviols, 1976, p. 89). Si asumimos la existencia de referentes territoriales e identidad en el paisaje sagrado similar a los apu y pacarina del siglo dieciséis, la montaña representa un antiguo foco simbólico de integración regional.

2.3. Definición Conceptual

Alimentación: Es la acción y efecto de alimentar o alimentarse, es decir, es un proceso mediante el cual los seres vivos consumen diferentes tipos de alimentos para obtener de estos los nutrientes necesarios para sobrevivir y realizar todas las actividades necesarias del día a día.

Conservación: Es la acción y efecto de conservar (mantener, cuidar o guardar algo, continuar una práctica de costumbres). El término tiene aplicaciones en el ámbito de la naturaleza, la alimentación y la biología, entre otros.

Contexto: Es un conjunto de circunstancias en que se produce los hechos, como la cultura. Medio que rodea a un individuo o a un objeto. Contextos funerarios la mejor fuente de evidencia para estudiar los sistemas sociales prehistóricos. Los métodos usados se apoyan en la suposición. Este tema es importante para entender ritos funerarios, sistemas de sucesión y herencia del poder en sociedades andinas (Idem, 1981).

Cultura: Comprende conocimientos o modos de conducta, también costumbres, tradiciones, técnicas, el arte, la ciencia, la moral, la religión, y otras instituciones de cada sociedad; manifestadas en sus producciones materiales; es así que se distinguen distintas sociedades con su propia cultura; así mismo, la cultura es un proceso simbólico continuo y progresivo (White, 1982). Si a través de ciertas particularidades culturales, podemos individualizar a las sociedades. Entonces es necesario entender por sociedad como “un conjunto de personas que vive como una entidad organizada, que tiene conciencia de grupo, que se rige por determinadas normas de vida, que tiene una lengua, los mismos problemas y cuyos miembros cooperan para la realización de varios de sus intereses, entre los que figuran de modo invariable su mantenimiento y su preservación” (Silva, 1977, p. 230). A cierto nivel de desarrollo socioeconómico de las sociedades aparece el urbanismo que es definido como “... la organización de una sociedad urbana en su totalidad, incluyendo tanto las

ciudades como los poblados y las aldeas” (Redman, 1990, p. 278). En cambio, las ciudades son “grandes centros expansivos de población, que crecieron por agregación, sin una planificación rigurosa. Presentaban una alta densidad demográfica y estaban compartimentadas en barrios” (Ibid, 277). Por consiguiente, la ciudad es considerada como un espacio multifuncional, concentra la diversidad y está en permanente construcción-reconstrucción, porque nunca se acaba; se trata de un ‘producto social’ en proceso de cambio constante que tiene historia (Carrión, 2001). Cabe decir que la ciudad, que se presenta con las sociedades complejas como las que se constituye y sistematizan en Estados, es resultado directo del funcionamiento de determinadas prácticas sociales, administrativas, religiosas o políticas. La institucionalización y permanencia en el tiempo de esas prácticas da lugar a procedimientos tradicionales y a formas de ciudad cuyos significados son compartidos y comprendidos por todos. En base a un consenso general de los rasgos de estados prehispánicos, Shimada (1994), ha considerado al estado como “una institución altamente desarrollada de integración sociopolítica, económica e ideológica teniendo: (a) El poder de gobernar en base a fuerza coercitiva e implementada a través de una administración centralizada y jerárquica, (b) El control y uso de múltiples modos de explotación de recursos (por ejemplo servicio de trabajo, monopolio comercial, anexación de tierras), para la manutención de su sistema administrativo y su política económica y (c) distintas clases sociales con claro acceso diferenciado a bienes y servicios” (Ibid, 366). Además, los estados también se modifican y/o evolucionan por consecuencia del cambio en su estructura sociopolítica e ideológica; un ejemplo es el estado teocrático donde el poder está bajo el fuerte régimen de gobernantes sacerdotes guerreros, y un estado secular que significa la ascensión de la clase civil al poder y el control del mismo (Shimada, 1994; Uceda, 2008).

Dieta: Control o regulación de la cantidad y tipo de alimentos que toma una persona o un animal, generalmente con un fin específico.

Elite: Galicismo por lo selecto, lo mejor es un grupo minoritario dentro de una sociedad que tiene un estatus superior al resto de integrantes de la misma. Dentro de una misma sociedad pueden existir distintas élites, dependiendo de los intereses particulares de cada una de ellas. La existencia de estas élites en plural se relaciona con la creciente diferenciación de la sociedad (Idem, 1981).

Intercambio: Se llama intercambio al acto y el resultado de intercambiar: realizar un cambio recíproco de un elemento por otro. Cuando se produce un intercambio, por lo tanto, se entrega algo y se recibe otra cosa.

Modo De Producción: “... Es la unidad constituida por el conjunto de las fuerzas productivas y las relaciones sociales de producción; es decir la relación dialéctica entre ambas por lo tanto responde y corresponde a la ley de la necesaria correspondencia entre ambos aspectos; se define al modo de producción como el nivel de desarrollo de las fuerzas productivas que tiene una sociedad y las relaciones sociales de producción que le corresponde” (Lumbreras, 1974, p. 103 – 104).

Ofrenda: Es una manifestación externa de la veneración. (Idem 1981).

Ritual: Ritos funerarios, prácticas relacionadas con la muerte y el enterramiento de una persona, específicas de la especie humana. Estas prácticas, estrechamente relacionadas con las creencias religiosas sobre la naturaleza de la muerte y la existencia de una vida después de ella, implican importantes funciones psicológicas, sociológicas y simbólicas para los miembros de una colectividad. Así, el estudio del tratamiento que se dispensa a los muertos en cada cultura proporciona una mejor comprensión de su visión de la muerte y de la propia naturaleza humana. Los rituales y costumbres funerarias tienen que ver no sólo con la preparación y despedida del cadáver, sino también con la satisfacción de los familiares y la permanencia del espíritu del fallecido entre ellos. Las diferentes formas de despedir al cadáver están en función de las creencias religiosas, el clima, la geografía y el rango social. El enterramiento se asocia al

culto de los antepasados o a las creencias en la otra vida. (Idem 1981).

Sociedad: La sociedad humana es una formación compleja, nace de la interacción de los hombres y la naturaleza, de los unos y los otros. La actividad y reacciones del hombre constituyen la realidad social de la que se parte para conocer la sociedad (Riquez, 1990).

Tecnología: Conjunto de conocimientos técnicos ordenados científicamente que permiten diseñar y crear bienes y servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y satisfacer tanto las necesidades esenciales como los deseos de la humanidad. La actividad tecnológica influye en el desarrollo de las sociedades, siempre y cuando se les dé un uso racional y humano.

Tradicición: Transmisión oral, durante largo espacio de tiempo. La tradición enlaza lo pasado con el porvenir. Transmisión oral o escrita de los hechos o doctrinas que se relacionan con la religión.

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Presentación Resultados Y Prueba De Hipótesis

3.1.1. *Pallka*

3.1.1.1. Ubicación Política Y Geográfica

El sitio arqueológico de Pallka se encuentra ubicado en el distrito de Yaután, provincia de Casma, región Áncash. Geográficamente, se ubica en la margen izquierda del río Casma y se localiza en las coordenadas UTM-WGS-84: N/ 8944226 E/170410 y a una altura de 712 msnm. Aparece en la Hoja 20-h (Huaraz) de la Carta Geográfica Nacional. Se extiende sobre un espacio de aproximadamente 2 km de largo (de este a oeste) por 0.7 km de ancho (de norte a sur) en terrenos elevados con pendientes orientadas al norte y con un relieve accidentado dominado por laderas rocosas y fondos de pequeñas quebradas y escorrentías.

3.1.1.2. Hidrografía

El río Casma nace en las alturas de las lagunas Teclo, Magàn Shaullàn, a una elevación de 4800 msnm aproximadamente, con el nombre de Pira, manteniendo esta denominación hasta la zona de Chacchan. A partir de ahí hasta el pueblo de Pariacoto adopta el nombre de Chacchan. Posteriormente, adopta el nombre de río Grande, denominación que conserva hasta su afluente el Río Yautan, de ahí en adelante se le conoce como río Casma, hasta su desembocadura en el océano pacífico.

3.1.1.3. Clima

El distrito de Yaután al ubicarse a una altitud aproximada de 700 m.s.n.m. presenta el clima característico de la zona Yunga, es cálido con la presencia del sol dominante casi todo el año.

El Río Grande o Casma crece notablemente en verano y disminuye en invierno, lo cual es aprovechado para los sembríos de maíz, alfalfa, carrizo, hortalizas y plantas frutales. Aun siendo de caudal irregular, el río Casma presenta riqueza ictiológica como son los camarones, cachuelas, cangrejos de río, entre otros (Brito, 2016).

3.1.1.4. Toponimia De Pallka

El lingüista Mejía R. (2007) logro rescatar parte de la información: Pallka es la unión, bifurcación (del quechua PALQA). Asimismo, sostiene que es una serie de cadena que sostiene varios cerros pequeños. Según los datos etnográficos menciono que también proviene de la unión de dos ríos, en otras regiones lo denominan como Tinkuy (encuentro unión)

3.1.1.5. Flora

Tabla 01

Flora

<i>NOMBRE COMÚN</i>	<i>NOMBRE CIENTÍFICO</i>
Molle	<i>Schinus mole</i>
Cabuya blanca	<i>Fourcroya sp.</i>
Cabuya azul	<i>Agave sp.</i>
Curis	<i>Cereus macrostibas</i>
Chuná	<i>Cactus ovinus</i>
Pumapa – rurun	<i>Melo cactus, echino cactus</i>
Pitahaya	<i>Cactaceae hylocereus</i>
Sapote	<i>Capparis angulate</i>
Palta	<i>Perseagratisissima</i>
Pacay	<i>Inga feuillei</i>
Maní	<i>Arachis hypogaea</i>
Lúcuma	<i>Pouteria lúcuma</i>
Guanábana	<i>Psidium pyryferum</i>
Lima	<i>Citrus limeta</i>
Naranja	<i>Citrus maxima, sinensis</i>
Manzana	<i>Maluz pumila</i>
Manzana de agua	<i>Syzygium malaccense</i>
Mango	<i>Mangifera indica L</i>
FrijolAjí	<i>Phaseolus vulgarisCapsicum annum</i>

Son productos que se siembran y cosechan actualmente para autoconsumo, pero también se siembra en grandes parcelas de terreno la palta y mango, cuyos frutos son destinados para la exportación.

3.1.1.6.Fauna

Tabla 02

Fauna

<i>NOMBRE COMÚN</i>	<i>NOMBRE CIÉNTIFICO</i>
Víbora	<i>Viperinae chordata</i>
Camarón	<i>Pennaesus vanamei</i>
Cangrejo	<i>Hepatus chilensis</i>
Cachuela	<i>Bryconamericus simus</i>
Alacrán	<i>Scorpionoidea chaeriloidea</i>
Paloma	<i>Zonotrichia capensis</i>
Serpiente coral	<i>Muicrurus fulvius</i>
Aguilucho	<i>Bufo polysoma</i>
Cernícalo	<i>Falco sparveris</i>
Gavilán	<i>Parabufeo unicinctus</i>
Ratón de campo	<i>Mus sp</i>
Asno de carga	<i>Equus africanus asinus</i>
Gallinas ponedoras	<i>Gallus gallus</i>
Vaca lechera	<i>Bos Taurus</i>
Pato pekín	<i>Anas platyrhynchos</i>
Conejo	<i>Oryctolagus cuniculus</i>
Conejillo de indias	<i>Cavia porcellus</i>

Lista de animales que en la actualidad podemos encontrar dentro de la ubicación que corresponde al sitio arqueológico de Pallka y que nos permitió comparar con los restos arqueológicos hallados.

3.1.1.7.Sectores Del Sitio Arqueológico Pallka

Durante el Proyecto de Investigación y Conservación del sitio arqueológico Pallka-Yaután 2011- 2014 (PICAP) se delimitó el sitio arqueológico de Pallka en 3 sectores:

El sector I, que comprende el área donde se ubica el edificio principal al margen derecho de la Quebrada Castillo y se caracteriza por una notable arquitectura monumental (de 60 m por 40 m en la base y 12 m de altura) con muros hechos a base de piedras canteadas irregulares y unidas con mortero de barro. Estas edificaciones corresponden al periodo Formativo (1500-500 a.C.) por sus características.

En el lado sur, se ubica la plaza circular hundida (de 15.50 m de diámetro) y así variedades de plazas de forma rectangular laterales donde se realizaban una serie de ceremonias para determinados tiempos, realizando particulares ritos donde se utilizaban/consumían vegetales psicoactivos (alucinógenos) como el San Pedro, la hoja de coca, la chicha de jora, algas y peces como el tramboyo. Como se evidenció en la plaza circular del sitio arqueológico Las Aldas según las investigaciones de la arqueóloga Rosa Fung. De esta manera se fortalecía el pacto y conexión entre el mundo sobrenatural y natural para posibilitar mágicamente el aumento y mejora de la producción y productividad de cultivos como también en la caza, pesca y recolección de moluscos. En esta parte del sitio, Julio C. Tello (1956) registró un artefacto de hueso tallado que por sus características pertenece al periodo Formativo con la representación de un personaje zoomorfo sobrenatural. Otro componente principal de este sector es un conjunto arquitectónico (que cubre un área de 70 m. por 50 m.) compuesto por recintos contiguos, de planificación ortogonal y elaborados con piedras irregulares asentadas con mortero de barro. Este conjunto fue excavado parcialmente por Chávez (2011) y Suárez (2008), quienes reportaron el registro de materiales cerámicos del periodo Formativos asociados a espacios de función residencial y administrativa que posiblemente fueron depósitos/almacenes de alimentos ya que estos recintos son cuadrangulares sin acceso.

Durante el proyecto PICAP, en este sector se encontró dos cerámicas enteras y gran variedad de fragmentos de la época formativa; donde están expresadas muy claramente el maíz, el felino, el camarón, y una escena donde se observa a un personaje antropomorfo con los ojos excéntricos (véase las figuras N°11 al 13).

Dentro de este sector según el proyecto PICAP podemos encontrar 3 unidades de excavación que a continuación paso a detallar:

Unidad de excavación 04: Esta excavación se localizó al Suroeste de la Estructura Monumental. El objetivo fue determinar la estratigrafía, secuencia constructiva y funcionalidad de la estructura Circular Hundida. Los resultados con respecto a la plaza circular hundida, determinaron que la entrada a la plaza está en el lado Norte y tiene una escalinata de seis gradas. Asimismo, el un muro intrusivo que fue construido posteriormente, encima de las gradas con un metro de ancho en la parte céntrica de la entrada a la plaza circular dejando dos espacios libres del lado derecho de 1.17 mts y el del lado izquierdo de 1.20 mts. El ancho original de la entrada a la plaza circular fue de 3.37 mts. La plaza circular hundida presenta dos pisos, el primero que corresponde a la construcción original de la plaza y el segundo que corresponde al momento en que fue construido el muro central en la gradería que comunica al interior de la plaza.

Unidad de Excavación 06: Los trabajos de investigación permitieron definir la funcionalidad de las estructuras arquitectónicas que están asociadas directamente al edificio monumental. Las excavaciones permitieron el registro de dos cerámicas (botellas) con alto contenido iconográfico, asociadas a una estructura cuadrangular construida con piedras pequeñas y unidas con mortero de barro. La primera vasija corresponde a una botella de gollete tubular y de cuerpo esférico y de base plana. La decoración es incisa y corresponde a un motivo facial (ojo excéntrico y boca felínica). La segunda corresponde a una botella de borde evertido, asa estribo, cuerpo esférico y base plana; la decoración es en alto relieve y los motivos consisten en 04 felinos (dos en el asa y dos en el cuerpo) (véase la figura N° 14 al 16)

Unidad de excavación 09: Esta unidad estuvo a cargo del Arql° Franco León Huarac, según las investigaciones le permitieron entender el tipo de actividad que realizaban en estas estructuras arquitectónicas denominadas “área residencial” porque presentan muros con enlucidos de colores blanco, rojo y gris. Estas estructuras están asociadas a pisos de barro en

los que se aprecia la presencia de improntas de postes. Igualmente se registraron restos de ceniza y carbón como evidencia de quemas probablemente realizadas para algunas ceremonias. De esta manera esta unidad permitió definir que probablemente cumplió la función de residencia del personal que estaba a cargo del control político y religioso del sitio por los materiales culturales asociados.

Comprende también pequeñas plataformas, todas están hechas a base de piedras unidas con argamasa de barro que están ubicadas en la parte Sur Oeste de la estructura Monumental, de aproximadamente 120 metros de largo por 60 metros de ancho; formado por una serie de estructuras cuadrangulares con pequeños accesos que probablemente tuvieron la función de vivienda y talleres. En la parte Este presenta una plaza de 60 metros de largo por 35 metros de ancho con evidencias de muros enlucidos y pintados; con claras expresiones de tener una función ceremonial por las quemas y fogones encontradas en cada una de las plataformas. Toda el área presenta en superficie fragmentaría de cerámica ceremonial de filiación Chavín por sus características.

Y para finalizar nos encontramos con el sector III que es más conocida como el área funeraria/cementerio que se ubica al lado Oeste, se caracteriza por tener estructuras subterráneas, estructuras cuadrangulares, cistas y galerías con techos de lajas de piedra de grandes dimensiones. En la superficie existe gran cantidad de fragmentaría de cerámicas pertenecientes a diversos periodos culturales, siendo en su mayoría Horizonte Medio. Esta área es atravesada por el camino prehispánico. Además, en esta parte del sitio se ha registrado la presencia de petroglifos con diseños antropomorfos estilizados, zoomorfos y geométricos, algunos elaborados en la roca Madre y otros en piedras que están en la superficie de regular tamaño. Este sector durante el proyecto PICAP encontramos 2 unidades de excavación que a continuación pasó a describir.

Unidad de excavación 14: Esta unidad presenta una cámara funeraria en la parte central y un muro delimitante formando corredores. Para una mejor descripción de estos “corredores de ofrendas”, se los subdividió de acuerdo a su ubicación cardinal. En el “Corredor Sur” solo se halló fragmentos de cerámica diagnóstica y la presencia de algunas quemas, muy cerca

de la esquina Suroeste, se hallaron huesos humanos disturbados asociados a una pequeña figurina de madera. En el “Corredor Oeste”, se halló entre la tierra suelta 3 objetos líticos (01 martillo y 03 puntas de proyectil completas, de forma pedunculada, dos hechas sobre roca andesita y la otra en cuarzo). También se registró la presencia de quemados de tejidos y de ovillos de hilos de algodón. Además, se encontró el entierro de un personaje al que le faltaba la pelvis y las manos. Este personaje no tenía ofrendas. En la esquina Noroeste del muro que conforma la cámara funeraria y muy cerca de la superficie, se registró una cerámica de color negro con motivos iconográficos asociados al Horizonte Medio. En un lado presenta cuatro mazorcas de maíz bien definidas y ubicadas en la parte media superior de la cerámica y por el otro lado, un personaje masculino en posición central cogiendo plantas de maíz en ambas manos, a ambos lados del rostro presenta mazorcas de maíz, desprendiéndose de las axilas del personaje, motivos iconográficos fitomorfos que se los ha identificado posiblemente como Yuca (*Manihot Esculenta*). Muy cerca de la espiga del maíz existen otros motivos que se les ha asociado a un probable ají (*Capsicum Boccatum*). El personaje presentaba un tocado (Gorro) de 04 puntas con líneas zigzagueantes, un collar, un unku con motivos geométricos y un cinturón con representación de serpientes (Ver las figuras N° 17 al 21).

En la esquina Noroeste del muro que forma los corredores, se halló un segundo entierro, masculino, en posición flexionada (las piernas hacia el pecho y la cabeza entre las piernas) que tenía como ofrendas un cuchillo de cobre y 2 piruros de cerámica.

En el “Corredor Norte”, se registró una estructura arquitectónica (cista), la cual ya había sido disturbada y en el proceso del tamizado se halló agujas de cobre y gran cantidad de cuentas de turquesa. En todo este corredor se registraron gran cantidad de huesos de camélidos. Estos restos se encuentran aplastados intencionalmente con piedras trabajadas, disturbados y desarticulados, lo que hace suponer que solo fueron ofrendadas las osamentas. Asociadas a esto, se halló 04 vasijas domésticas sin decoración (02 ollas y 02 cuencos) y una cerámica negra muy fina, que presenta en ambas superficies la representación del “Dios Radiante.” Entre la esquina Noreste del muro que conforma la cámara funeraria y el muro que conforma el corredor se registraron 03 entierros. El primer entierro es de un adolescente

que está en posición sentada con las piernas flexionadas hacia el pecho y la cabeza flexionada entre sus piernas, entre las ofrendas se ha registrado 03 piruros (dos de metal y uno de cerámica) que estaban en su mano derecha, la cual estaba a la altura de su oído y un cuchillo de cobre y dos pinzas que estaban envueltas en tejidos de algodón. El segundo entierro que pertenece a un niño, también está en la misma posición que el entierro anterior y tiene solo 02 piruros de cerámica que también está en su mano y esta está a la altura de su oído. Finalmente, el último entierro consiste en un neonato que por su estado de conservación no fue posible definir su posición y entre sus ofrendas solo tenía un piruro de cerámica.

En el “Corredor Este”, también se registró gran cantidad de huesos de camélidos disturbados, pero a su vez, un camélido completo que estaba asociado a dos artefactos líticos (una porra de forma circular y un objeto trabajado) y lo más resaltante es la presencia de una diadema hecha de plata y decorada con motivos geométricos realizados con la técnica del repujado. Asimismo, durante las excavaciones se ha registraron 10 vasijas domésticas con predominancia de cuencos sin decoración.

Finalmente, la cámara funeraria que se encontraba al centro medía de largo 1.26 mts y de ancho 1.28 mts y estaba construida con piedras y mortero de barro, el techo presentaba lajas de piedra y el piso empedrado. En los cuatro lados de los muros presentaba hornacinas, y en ellas solo se encontró huesos humanos correspondientes a maxilares. A una profundidad de 2.12 mts del Datum y en el lado sur de la cámara se registró la presencia de 05 cabezas humanas pintadas con cinabrio y en diferentes posiciones. Entre las ofrendas solo destacan la presencia de gran cantidad de cuentas de turquesa y de concha y una vasija doméstica (cuenco) que se registraron muy cerca del piso.

Unidad de excavación 19: Acá se registró el entierro que habría sido ofrendado a consecuencia de las fuertes lluvias, ya que en el perfil de las excavaciones se observa capas estratigráficas con material aluvial. Nos da la evidencia de la caída de lluvias con frecuencia ha traído problemas de control y distribución agua. (ver la figura N° 40).

3.1.1.8. Material Malacológico

Durante el estudio, pude analizar 139 unidades en total, de los cuales 26 unidades son de tipo diagnóstico, lográndose identificar 9 familias, 5 géneros y 4 especímenes.

Tabla 03

Clasificación de muestras malacológicas

Familia	Genero	Especie	Cantidad
Mytilidae	Choromytilus	13
Glycymerididae	Glycymeris	2
Helicidae	Hélix	4
Crepipatella	Perumytilus	1
Veneridae	Protothaca thaca	1
Bivalvo –venera	<i>Euromalea rufa</i>	1
Semelidae	<i>Semel corrugata</i>	1
		<i>Mesodesma</i>	
Mesodesmatidae	<i>donacium</i>	2
Total			26

Fuente: Brito y Castillo (2013).

La tabla muestra qué tipos de restos de malacológicos fueron encontrados en el sitio arqueológico de Pallka y que Mytilidae fue consumido en mayor cantidad ya que estos contienen un elevado contenido en vitaminas, aminoácidos y minerales y son muy beneficiosos para la piel y los huesos.

3.1.1.9. Material Óseo

Se identificó material óseo de camélidos que es una parte del consumo, pero también a manera de ofrendas se encontraron esqueletos completos de camélidos (unidad 14), el cual se encuentra en la parte externa de la cámara funeraria hacia el Noreste dentro de una estructura cuadrangular.

3.1.1.10. Material Ceramográfico

El análisis del material ceramográfico se realizó con la finalidad de identificar los motivos iconográficos que permitan identificar cómo influyó la alimentación en la cosmovisión andina de las sociedades que se desarrollaron en el sitio Arqueológico Pallka, dentro del material se pudo identificar 6 vasijas enteras y 4 fragmentos diagnósticos.

Tabla 04

Clasificación de material ceramográfico

	Ceramográficos	Porcentaje %
Vasijas enteras	6	60
Fragmentos diagnósticos	4	40
Total	10	100

Las vasijas enteras tienen representaciones iconográficas del ají, la yuca y en especial el maíz, los fragmentos son representaciones del camarón y la cabeza de un ave.

3.2. *Discusión De Resultados*

El sitio arqueológico de Pallka está ubicado en Yaután, en el valle medio de la provincia de Casma, región Áncash, sobre terrenos elevados con pendientes orientadas al norte y con un relieve accidentado dominado por laderas rocosas y fondos de pequeñas quebradas y escorrentías; lo que le han permitido a través del tiempo contar con una posibilidad de cultivos en determinados tiempos y también aprovechar esas condiciones geográficas para ampliar las series de cultivos que hoy presenta todo este valle que creemos en la continuidad cultural que deviene desde la época Chavín que es la primera cultura que se estableció en el sitio arqueológico continuando la ocupación con otras culturas como: Wari, Casma, Chimú e Inca que tuvieron las condiciones tecnológicas para su tiempo para dominar su entorno geográfico para sembrar, cultivar y cosechar como se hace hasta la actualidad.

El motivo de la investigación tiene que ver en como la alimentación ha contribuido a la forjación de una cosmovisión en una sociedad que ya es compleja, que tiene una gran estratificación social y mediante una serie de indicadores como lo observamos en las cerámicas enteras como en los fragmentos de cerámica desde la época Chavín que fundamentalmente está representada el maíz, la yuca, el ají y camarones; también posiblemente felinos que todos ellos han contribuido a una alimentación que puede ser de carácter mixta pero a la vez son usados estos elementos ligados a forma de gobierno que se ve claramente en el uso del maíz como cetros y como lanzas lo que lo vincula al uso del poder y el uso de la fuerza. Nosotros tenemos el objetivo claro de que en Pallka ya se tenía claramente definido que es una sociedad compleja ya que los diversos trabajos que han realizado en el sitio arqueológico han aclarado esta parte y yo estoy contribuyendo en que el alimento fundamental es el maíz y ha sido vinculado estrechamente al poder. Actualmente en Yautan, dentro del escudo que representa al distrito está muy presente el maíz lo que indica que hay un continuismo cultural y han tenido muy marcada el tema de sus creencias basadas en el conocimiento.

Para que la gente del grupo de la clase dominada no se revele ante el grupo de elite, ellos empezaron a crear una serie de formas de creencias, formas de comportamientos; en la idea de que se actúa en base al beneficio de un determinado grupo y dónde está ubicado en el proceso de producción. La alimentación que nosotros hemos tomado como punto de investigación es justamente contribuir con una partecita a este conocimiento de que no solo los alimentos han servido para satisfacer una necesidad vital, sino que también han sido sobrenaturalizados, usados y vinculados al poder para lograr el control social sobre la gente que ya no está en un sistema colectivo sino está en un sistema de explotación.

Es importante precisar cómo la alimentación ha participado en la configuración de una cosmovisión en un momento determinado del desarrollo de los seres humanos en el sitio de Pallka, tiene que ver con el análisis fundamental de su modo de producción, es decir; determinar qué tipo de sociedad se ha establecido ya que muchos de los arqueólogos que han trabajado ahí, determinan que es una sociedad compleja, dividida en clases y que los intereses de una clase determinan qué tipo de comportamientos se tiene que adoptar para controlar socialmente al otro grupo; esto es lo esencial en nuestra investigación que no es simplemente la alimentación o la configuración de la cosmovisión si no que a través de estos, tratar de desentrañar el tipo de sociedad que se desarrolló en el sitio arqueológico de Pallka y sus particularidades con el uso de esas formas de comportamientos que han permitido el control social en ese sitio.

Las imágenes que van a reforzar nuestra posición con respecto al papel que cumplió la alimentación en la configuración de la cosmovisión andina de la sociedad que se asentó en el sitio arqueológico de Pallka, tiene que ver en un primer momento con la ocupación inicial del sitio y se evidencia en el sector I de la época Chavín donde se aprecia dos vasijas muy importantes: la primera con representaciones iconográficas por toda la vasija, se trata de una botella con cuerpo de forma globular y asa estribo con base plana que representa fundamentalmente a la planta del maíz y cuatro felinos tanto en el cuerpo de la vasija como en la asa estribo (véase desde la figura N° 12 hasta la figura N° 17). La segunda vasija que representa a una cara felínica y ojos excéntricos que induce a pensar que es producto del uso de algunas plantas psicoactivas en la idea de poder de conectarse con el universo y con los

poderes sobrenaturales para tener una mejor comprensión del dominio y control sobre la clase dominada que permitieron a los que hicieron uso de ellos, sobrenaturalizar alguna de sus propiedades y funciones de estas plantas. Según las investigaciones realizadas por el arqueólogo Christian Mesía en el sitio arqueológico de Chavín de Huántar, en el sector Wacheqsa ha encontrado tubos de hueso pulido y pequeñas cucharas, es interesante en la medida en que indican el consumo de sustancias psicoactivas durante los festines, el instrumental necesario para la inhalación de polvos psicoactivos consiste en una pequeña tableta, un tubo inhalador, una cuchara y pequeños bolsos de cuero para guardar los polvos (Mesía, 2017); al igual que en el sitio arqueológico Campanayuq Rumi (1100 A.C. – 450 A.C.) ubicado al este de la provincia de Vilcashuaman, en la región Ayacucho se han encontrado similares instrumentos, los cuales han sido interpretados como evidencias del probable consumo de alucinógenos “*la parafernalia de artefactos de hueso utilizados con fines de inhalación indican claramente que las actividades rituales llevadas a cabo en conjunto con los festines incluyeron la inhalación de alucinógenos*” (Matsumoto, 2010, p.369).

En los años 900 a 1000 años A.C. la sociedad que se configuró en el sitio arqueológico de Pallka hizo uso de elementos alimenticios que pueden haber sido sobrenaturalizados y configurando una sociedad de tipo teocrático, es decir; un gobierno que estuvo basado en el uso de dioses pero con imágenes que tienen que ver fundamentalmente con algunos alimentos como es el caso del sector III, en la unidad 14 donde se localiza una vasija de color negro que presenta a un personaje masculino de postura erguida (de pie), con los brazos extendidos cogiendo plantas de maíz en ambas manos que representan el poder de la elite gobernante , a ambos lados del rostro presenta mazorcas de maíz. De ambas axilas del personaje se desprenden motivos fitomorfos que se los ha asociado posiblemente como Yucas (*Manihot Esculenta*). Muy cerca de la espiga de ambas plantas de maíz existen otros motivos fitomorfos que se les ha asociado como probables ajíes (*Capsicum Boccatum*). El personaje presentaba un tocado (Gorro) de 04 puntas con líneas zigzagueantes, un collar, un unku con motivos geométricos y un cinturón con representación de serpientes. Al lado posterior presenta cuatro mazorcas de maíz (*Zea Mays*) bien definidas, estos motivos están ubicados en la parte media superior de la cerámica lo que indica que estos alimentos fueron

utilizados como imágenes para controlar socialmente a la población en este sector (véase desde la figura N° 18 hasta la figura N°21). La iconografía de esta cerámica no sería necesaria si es que la población estuviera en una situación de equidad y de colectividad, la imagen de representar a las plantas del maíz como cetros está reflejando la utilización de este alimento vital como un elemento sobrenaturalizado, de ayuda a la buena gobernanza y al control social basado en un sistema de creencias que ayudan al sostenimiento de su poder.

También en la unidad 14 se ha localizado otra vasija que se trata de una botella confeccionada con la técnica del moldeado. Los motivos en alto relieve diseñan un personaje que presenta un tocado, orejeras, un collar, un unku con motivos escalonados, un cinturón y un taparrabo en posición erguida y de frente con los brazos extendidos sujetando en la mano derecha a una planta de yuca y en la mano izquierda una planta de maíz. El motivo se dispone dentro de un gran disco decorado con motivos escalonados (véase las figuras N° 26 y 27). La representación del uso del maíz y la yuca como elementos ligados a la forma de gobierno con gran poder al igual que los festines en Chavín de Huántar tienen mucha relación con las estrategias de poder y actividades corporativas auspiciadas en Chavín durante el periodo Formativo. El poder no está enteramente relacionado con la fuerza, en tanto que es una compleja mezcla de derechos adquiridos por tradición, méritos individuales, carisma, herencia, persuasión, y otros factores, en donde la fuerza se hace presente cuando los cálculos entre costo y los beneficios de la resistencia son negativos por lo que los festines son ejemplos del ejercicio de poder sin uso de coerción física (Mesía, 2017).

Es por ello que en el sitio arqueológico de Pallka tenemos una vasija donde representa a un personaje en posición erguida, ligeramente encorvado, de perfil, en actitud de caminar, con la mano izquierda pegada al cuerpo y la derecha próxima al pecho que está sujetando una porra sobre el hombro; lleva un gorro amarrado a la parte posterior de la cabeza, que termina en una forma de abanico, también presenta un cinturón decorado con un motivo conocido como “chevron”. Del cuerpo a la cabeza del personaje está totalmente circundado de rayos con proyecciones fitomorfas (pareciera una porra en forma de maíz) que salen como destellos, disponiéndose en un gran disco en forma de “S” (la que se relacionaría con las olas marinas o con los rayos). El mismo personaje se registra en el otro lado de la vasija con

ligeras variantes en el tocado y el cinturón. Lo cual está vinculado al uso de las fuerzas con el poder.

En el sector III, unidad 14 del sitio arqueológico de Pallka, encontramos una tumba muy ofrendada, posiblemente líderes del lugar, donde en un primer momento se localiza una cantidad de restos óseos de camélidos que posiblemente eran parte de ceremonia ante la muerte de estos líderes y que fueron enterrados en esta tumba como parte de un ritual, se les ubicó dentro de un estrato. Como también se evidencia en el sitio arqueológico de Cerro Blanco donde se encontraron restos de cánidos y camélidos (vértebras, costillas y huesos de extremidades) (Ikehara y Shibata, 2005).

Existen otros elementos que indican la presencia de un alimento fluvial como es el camarón en un fragmento de cerámica (véase las figuras N° 30 y 31) cuyas propiedades son muy importantes pues te permite mantener el sistema inmunológico sano ya que contiene hierro, fósforo, zinc, magnesio y vitamina B12 de tal manera que su consumo parece que fue extensivo en toda la sociedad del sitio arqueológico de Pallka desde la época Chavín, colateralmente a este alimento fluvial también hay evidencias del consumo de pelícanos y probablemente el consumo de patos que podría tener dos ubicaciones tanto marina como fluvial (véase las figuras N° 32 y 33); también existe restos de malacológicos como son: las almejas, choros, caracoles, donax y otros que complementan a la alimentación mixta que se tuvo el sitio arqueológico de Pallka, su utilización y consumo estuvo regido por las normas de distribución que la élite gobernante del sitio estableció ya que estos son alimentos que probablemente fueron intercambio porque afirmaban el patrón de consumo mixto de la población y alguno de ellos usados en muchas de sus creencias y normas de comportamiento por eso consideramos que los alimentos y en especial el maíz han estado muy vinculados al uso del poder y de la élite gobernante en el sitio arqueológico de Pallka. Pero también se evidenció el consumo de otros alimentos como se evidencian en los fragmentos de cerámicas del sector III que mediante el análisis de almidones y el uso del programa Axio visión LE64 para la identificación de las características de almidones. A partir de los análisis de los almidones se concluye que la dieta de los pobladores del sitio arqueológico Pallka estuvo basado en el consumo de la yuca con 48, seguido del maíz con 27 %, las amarantáceas con

8,7%, el frijol con 7,7 %, camote con 6,6%, papa 5,5% y mashua 3,3% con estos resultados se puede indicar que las plantas más consumidas han sido la yuca y el maíz. Aparte de las plantas autóctonas de la zona cálida como el maíz, yuca, camote, frejol; la incorporación en su dieta de alimentos como es la papa, mashua, amarantáceas estaría indicando que los pobladores de Pallka mantuvieron intercambios comerciales para la obtención de estos alimentos de zonas altas. Otra posibilidad sería la adaptación de estas plantas y su producción (Cordero, 2020).

Es por ello que los datos de la prospección arqueológica y de los trabajos de investigación del proyecto Pallka nos muestra una arquitectura ceremonial en el sector I del Sitio Arqueológico de Pallka como otras evidencias arqueológicas que nos permitieron inferir como la alimentación ha jugado un papel muy importante en la configuración de la Cosmovisión Andina en el sitio, esto entendiendo las formas y tipos de la arquitectura que se presenta en los diversos sectores mediante la cual se aprecia la diversidad de plataformas agrícolas, con muros de contención; obviamente conectados a una red de canales para garantizar su regadío y productividad, lo curioso es que estas plataformas las encontramos tanto en la parte Sur, cerca al río, en ambos lados de su ribera y en los cerros al Norte del monumento lo que nos da una idea de la gran dimensión de sembríos y diversidad de alimentos por la agricultura, que fueron muy bien controlados y distribuidos por la elite que dominaba en el sitio. Igualmente, la existencia de otros productos evidenciados en la fragmentaria de cerámica nos muestra la diversidad de estos que son de origen fluvial y marino. El desarrollo de la Tecnología muestra el nivel de desarrollo de la cultura alcanzado en el sitio arqueológico de Pallka y que permite avizorar los logros, expresar la presencia de una sociedad muy diferenciada. Esta tecnología ha servido para mostrar esa relación dialéctica entre la alimentación y la cosmovisión de su cultura que ha permitido las decisiones de personajes que mostraban lo que seguía en la vida económica, política y social de las poblaciones del lugar y del entorno.

Es importante comprender que la diversidad de los alimentos y dentro de ello los alimentos de mayor productividad y producción o por tener otras propiedades fueron utilizados de forma ceremonial y convirtiéndose en parte de su cosmovisión y que fueron

expresados en todas sus manifestaciones culturales.

En el Sector 1 que se presenta con características monumentales, con una pirámide trunca, con plazas cuadrangulares y una plaza circular “hundida”, todas ellas delimitadas por muros de piedras canteadas, presentan enlucidos y pintados, donde probablemente se realizaron ceremonias y ritos.

El “Área Residencial” presenta las mismas características arquitectónicas con plazas ubicadas hacia el Este y al Oeste; ubicadas ellas en plataformas en donde se han localizado quemados y fogatas; es importante resaltar que algunos muros se encuentran enlucidos y pintados confirmando un área de probables ritos y ceremonias, que se difundieron y realizaron en el período del Formativo y particularmente en la Cultura Chavín, obviamente en el enlucido y colores se usaron plantas y otros elementos orgánicos para lograr tal fin de impresión ceremonial.

En los demás sectores fundamentalmente el III se particularizan estructuras funerarias de varios tipos que insinúan su utilización asociadas a ritos y ceremonias donde las estructuras delimitan espacios de colocación de ofrendas en su particularidad y variedad para la época de la cultura Wari 800 a 1,100 D.C, asociado obviamente a otros hallazgos de evidencias arqueológicas que implicaban en esencia una serie de ritos y cultos que han sido usados estructuralmente como elementos participantes en la diferencia social y en la toma de decisiones tanto políticas, sociales como religiosas, como también sus bases de poder pudo estar cimentado en el desarrollo de sus tecnologías. Otro de los elementos es la cerámica que en el sector I en su mayoría cerámica ceremonial, frente a cerámica doméstica muestra en una de ellas la flora importante para la época como es el Maíz y de fauna como es el felino, y en otra representa a los ojos excéntricos en “estado de trance espiritual” y boca felínica que insinúan una participación en ceremonias y ritos.

En el sector III la cerámica insinúa también la participación en actos rituales y ceremonias por la existencia de crisoles, botellas, pluma de plata, instrumentos líticos, vestimenta quemada y otros. Igualmente, la existencia de una cerámica que presenta los

recursos de flora como el maíz, la yuca, el ají. Todo esto indica como elementos insinuados en representaciones iconográficas en las diferentes cerámicas localizadas por el proyecto Pallka, nos hacen ver como en la alimentación estos productos satisficieron necesidades básicas pero conocidas su propiedades de algunos de ellos fueron utilizados con otros fines aparte de la alimentación como elementos psicosociales para controlar a la población y configurar formas de comportamientos y sistemas de creencias que van a apoyar a imponer una forma de actuar de la población sistematizada en su cosmovisión y que mucho de ellos aún subsisten en toda el área andina donde estuvieron presentes estas culturas y que hoy permite afirmar la identidad cultural en su factor histórico.

CONCLUSIONES

- 1) La alimentación tuvo una influencia importante en la Cosmovisión de la sociedad del sitio arqueológico de Pallka puesto que se observa a uno de los productos muy importantes como es el maíz consumido desde la cultura Chavín y que se encuentra también en una pieza de cerámica de la cultura Wari en continuidad cultural y en representación iconográfica como cetos configurando su uso muy ligado al poder y obviamente a una forma de gobierno teocrático de dioses y situaciones sobrenaturales, e incluso unido a otros alimentos fluviales y marinos, demostrando en general que para los seres humanos su uso no solo fue de satisfacción de una necesidad vital sino también cumplió un papel de uso ceremonial y de afirmación de nuevos comportamientos de sociedades diferenciadas y estratificadas socialmente las mismas que hicieron posible el crecimiento demográfico y el desarrollo de su economía .
- 2) Los productos alimenticios que son parte de la alimentación del grupo humano asentado en el sitio arqueológico de Pallka, son de características mixtas ya que sus fuentes son agrícolas, animales fluviales y marinas que se expresan en la cerámica y fragmentos como son: el maíz, la yuca, el ají; es decir cereales, tubérculos y condimentos en ese orden; también productos de ríos como el camarón que tiene propiedades curativas en enfermedades degenerativas; marinos como peces que proporcionan energía, vitaminas y minerales y los moluscos que aportan gran cantidad de calcio y hierro, la presencia de felinos y otros animales que evidencian el uso de una dieta alimenticia mixta que aunados a su cosmovisión ayudaron a configurar a la sociedad en el Sitio Arqueológico Pallka – Yaután – Casma – Ancash.
- 3) Las tecnologías que desarrollaron para la obtención de alimentos en las sociedades en el Sitio Arqueológico Pallka fue fundamentalmente en la agricultura que se evidencia en el manejo de canales, plataformas agrícolas y muros de contención que se encuentran en los cerros, el uso de abonos,

surcos, la técnica hidráulica, arquitectura monumental con espacios para la conservación de alimentos;; la pesca que se encuentra en la representación de los diferentes fragmentos de cerámica como el anzuelo, redes y las puntas de proyectil; las camaroneras en los ríos y el comercio o trueque que lo deducimos a partir de los restos óseos de camélidos y cuy, asimismo en la cerámica plasmaron felinos y obviamente las técnicas de caza como también otras técnicas que ayudaron a comprender el manejo de los ciclos de los astros como el movimiento del sol y la luna, temporada de lluvias y sequías que ayudaron a configurar a la sociedad en el Sitio Arqueológico Pallka – Yaután – Casma – Ancash.

- 4) En el Sitio Arqueológico de Pallka el uso de sus tecnologías arquitectónicas, agrícolas, hidráulicas, obviamente dirigidas por una elite en representación de esas deidades o dioses que le da la característica de un estado Teocrático y con presencia vinculante de evidencias cerámicas y líticas del período formativo que refuerzan esta constatación de gobiernos con jerarquías muy notables, las evidencias arqueológicas en contextos asociados presentan una secuencia ocupacional que va desde el formativo hasta los Estados regionales e inca.

RECOMENDACIONES

- 1) Realizar análisis de fragmentos domésticos para detectar en el laboratorio los almidones y otros que nos insinuarían que tipos de alimentos se consumía en la antigua sociedad que se asentó en el sitio arqueológico Pallka
- 2) Continuar con las investigaciones en los tres sectores del sitio arqueológico de Pallka sesgando a la ubicación de semillas, restos óseos y malacológicos con temas relacionados con la alimentación y el uso del agua porque eso nos daría evidencias históricas de cómo fue este trato y manejo para el futuro de nuestra región y país.
- 3) Así mismo, planificar para su futura puesta en valor, ya que tanto su ubicación como su contexto cultural y la presencia de prácticas mágico-religiosas, convierten al sitio arqueológico de Pallka en un potencial tanto por su valor científico, social, turístico y económico, por lo cual debemos involucrar la participación de las autoridades locales, regionales, Ministerio de Cultura, así como la participación general de la población.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bartolomé, C. (1986). *Cultura andina y represión: procesos y visitas de idolatrías, Cajatambo, siglo XVII. Cusco, Perú: Centro de Estudios Rurales Andinos.*
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/181909>
- Bischof, H. (1988). *Los Relieves de Barro de Cerro Sechín, Evidencias de culto marino en el Antigua Perú. Boletín de Lima N° 55.* (2010) Los periodos Arcaico Tardío, Arcaico Final y Formativo Temprano en el valle de Casma: Evidencias e hipótesis. Boletín de Arqueología PUCP, N° 13: 9-54. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
https://books.google.com.pe/books/about/Los_relieves_de_barro_de_Cerro_Sech%C3%ADn.html?id=z4VGjwEACAAJ&redir_esc=y
- Bueno, A. (1983). *Arquitectura Pre-Chavín en los Andes Centrales. Boletín de Lima N° 28. Lima.* (2004). Arqueología al norte del Callejón de Huaylas. La Galgada, Tumshukaico y Pashash. En: Arqueología de la Sierra de Ancash: propuestas y perspectivas. Bebel Ibarra (Ed.). Instituto Cultural RVNA. Lima. <https://www.jstor.org/stable/40977013>
- Burger, R. (1984). *The Prehistoric Occupation of Chavín de Huántar, Perú. Berkeley: University of California Press.*
<http://biblioteca.cultura.pe:8020/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=331>
- Brito, Y. & Castillo, J. (2013). *Estudio de materiales arqueológicos extraídos de la unidad de excavación 14 del sector III del sitio arqueológico Pallka – Yaután 2012.* <https://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2119>

Cárdenas, M. (1992). *El Proyecto Arqueológico Sechín*. En Arqueología del Cerro Sechín. Vol. I: Arquitectura (E. Maldonado, ed.), pp. 16-27. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
<https://museos.cultura.pe/sites/default/files/publicaciones/pdf/Catalogo%20Sechin%20MAIL%20%281%29.pdf>

Centro De Culturas Originarias Kawsay. (2005). *Metodología Propia, educación diferente*. Cochabamba, Editorial “Kipus”.
<https://revistaargumentos.iep.org.pe>

Cornejo, H. (2007). *Alimentos Incas para enfrentar el calentamiento global*. Revista Digital Universitario. Vol. 8 (1- 8).
<https://www.ru.tic.unam.mx/handle/123456789/1251>

Chávez, J. (2011). *Pallka, un sitio del Periodo Formativo en la parte media alta del valle de Casma: alcances preliminares sobre las etapas constructivas del Área Ceremonial*. En Andes 8 (M. Giersz e I. Ghezzi, eds.). Pp. 97-112. Universidad de Varsovia e Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima.
<https://n9.cl/cuf4a>

Chávez, J. & Suarez, M. (1999). *Informe Preliminar de reconocimiento de campo al sitio arqueológico de Pallka*. Escuela Profesional de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Federico Villarreal. Lima. (2003). Proyecto de investigaciones arqueológicas en Pallka. Informe técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura. Lima.
<https://books.openedition.org/ifea/7364?lang=es>

Collier, D. (1962). *Archaeologica Investigations in the Casma Valley, Perú*. Actas

del XXXIV Congreso Internacional de Americanistas. Pp. 411-417. Viena.

<https://acortar.link/VSDDuq>

Cordero, C. (2020). *Identificación de la dieta alimenticia vegetal del poblador del sitio arqueológico Pallka – valle de Casma, mediante el análisis de almidones*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. <https://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4708>

Cruz, I. (2019). *Prácticas funerarias en el Sitio Arqueológico De Pallka – valle de Casma*. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/12973>

Deza, F. et al. (1980). *Prácticas Funerarias en la Costa Norte del Perú*. Informe de Prácticas Pre- profesionales de arqueología. Universidad Nacional de Trujillo. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9910>

Duviols, P. (1976). *La Capacocha*. Allpanchis: Revista del Instituto Pastoral Andino 9: 11–57. Cusco. <https://revistas.ucsp.edu.pe/index.php/Allpanchis/article/view/1085>

Flores, P. (2005). *El hombre que volvió a nacer*. Vida, saberes y reflexiones de un amawt'a de Tiwanaku. 2ª edición. La Paz, Editorial Plural. <https://philpapers.org/rec/APAEHQ>

Fuchs, P. Patzschke, R. Yenque, G. & Briceño, J. (2010). *Del Arcaico Tardío al Formativo Temprano: Las investigaciones en Sechín Bajo, valle de Casma*. Boletín de Arqueología PUCP, N° 13: 55-86. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/98>

3

Guillen, S. (2003). *De Chinchorro a Chiribaya: Los ancestros de los mallquis*

Chachapoya-Inca. Boletín de Arqueología PUCP, N. 7: 287-303. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/1995>

Herrera A., Orcini C. & Lane K. (2006). *La Complejidad Social en la Sierra de Ancash*. Publicación Castello Sforzesco, Raccolte Extraeuropee PUNKU Centro de Investigación Andina. Lima.
https://www.academia.edu/365923/La_Complejidad_Social_en_la_Sierra_de_Ancash_Ensayos_sobre_Paisaje_Econom%C3%ADa_y_Continuidades_Culturales

Ikeharaa, H & Shibatab K. (2005). *Festines e integración social en el periodo Formativo: nuevas evidencias de Cerro Blanco, valle bajo de Nepeña*. Boletín de Arqueología PUCP. N.º 9. 123-159.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/1709>

Instituto Andino de Estudios Arqueológicos Lima (1982). *La arqueología Científico Social: 3 Principios, 3 Criterios y 3 Factores*. Gaceta Arqueológica Andina. Año I, Edición N° 04 - 05. pp. 03 y 10.
<https://www.redalyc.org/pdf/126/12634102.pdf>

Jover F. & López J. (1997), *Arqueología de la Muerte*. Prácticas funerarias en los límites de El Argar. Universidad de Alicante. España.
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/20418>

Kauffmann, D. (1966). *Mochica, Nazca y Recuay en la arqueología peruana*.

Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
https://books.google.com.pe/books/about/Mochica_Nazca_Recuay_en_la_arqueolog%C3%ADa.html?id=CyPsAAAAMAAJ&redir_esc=y

León, E. (2013). *14000 años de alimentación en el Perú*. Lima, Perú, Fondo editorial de la universidad San Martín de Porres.
https://www.academia.edu/74037414/14000_A%C3%B1os_de_Alimentaci%C3%B3n_en_el_Per%C3%BA_Elmo_Leon_PhD_2013_Fondo_Editorial_USMP

Lumbreras, L. (1981). *La Arqueología como ciencia social*. Lima. Ed Inca S.A.
<https://glamboy69.files.wordpress.com/2016/10/lumbreras-luis-g-la-arqueologia-como-ciencia-social.pdf>

Matsumoto, Y. (2010). *The Prehistoric Ceremonial Center of Campanayuc Rumi: Interregional Interactions in the Peruvian South-Central Highlands*. PhD dissertation, Yale University.
https://books.google.com.pe/books/about/The_Prehistoric_Ceremonial_Center_of_Cam.html?id=98CWwQEACAAJ&redir_esc=y

Mesía, C. (2014). *Festines y poder en Chavín de Huántar durante el período formativo tardío en los andes centrales*. Revista de Antropología Chilena. Volumen 46. N° 3. 313-343.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562014000300002

Pozorski, S. (1992). *Resultados Preliminares del Reconocimiento y Excavación de Sitios Tempranos en el Valle de Casma: 1980-1987*. Boletín de Lima N° 80.

<https://www.arqueologiadelperu.com.ar/moxeque.htm>

Pozorski, S., & Pozorski, T. (1986). *Recent excavations at Pampa de las Llamas-Moxeke, a complex Initial Period site in Peru*. *Journal of Field Archaeology*, 13(4), 381-401.

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1179/jfa.1986.13.4.381>

Quispe, J. & Poma, R. (2008). *La cosmovisión andina en la actividad agropecuaria del poblador en el distrito de Palea. Huancavelica. Perú*.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8ef09543-6001-4900-ab57-d77317b7185e/content>.

Rostworowski, M. (1975). *Pescadores, artesanos, y mercaderes costeros en el Perú prehispánico*. *Revista del Museo Nacional* 41: 311-319. Lima.

http://biblioteca.cultura.pe:8020/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3572&shelfbrowse_itemnumber=5466

Serna, C. (2012). *Proyecto de investigación y conservación del sitio arqueológico Pallka-Yaután*. Presentado al Ministerio de Cultura. Lima.

<https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/339?locale-attribute=en>

Suárez, M. (2006). *Los petroglifos de Yaután: Nuevas evidencias de arte rupestre en el valle medio de Casma*. ARKEOS. *Revista Electrónica de Arqueología PUCP*, Vol. 1. (2008). <http://www.rupestreweb.info/mesapatac.html>

Schultes, R. & Hofmann, A. (1979). *Plantas de los dioses: Orígenes del uso de los alucinógenos*.

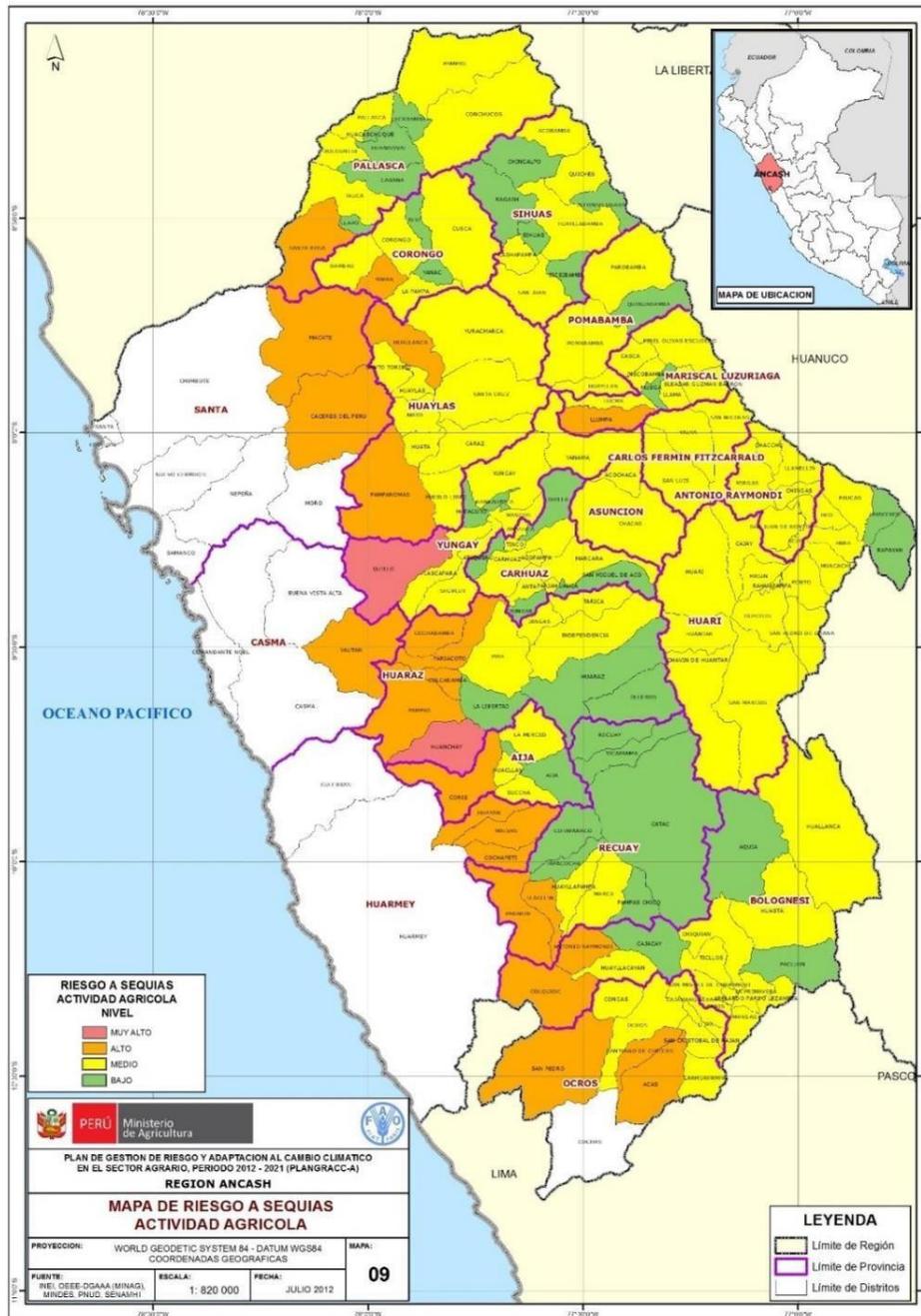
https://www.academia.edu/40622001/Schultes_y_Hofmann_Plantas_de_los_Dioses_Origenes_del_uso_de_los_alucinogenos

Tello, J. (1956). *Arqueología del valle de Casma. Culturas: Chavín, Santa o Huaylas Yunga, y Sub- Chimú*. Informe de los trabajos de la Expedición Arqueológica al Marañón de 1937. Publicación Antropológica del Archivo Julio C. Tello de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
https://books.google.com.pe/books/about/Arqueolog%C3%ADa_del_Valle_de_Casma.html?id=vIJIAAAAMAAJ&redir_esc=y

Valdivia, C. (1981). *Principios De Materialismo Historico*.
<https://www.filosofia.org/enc/ros/mat09.htm>

ANEXOS

Figura 01
Mapa de la región Ancash.



Nota: Ministerio de Agricultura.

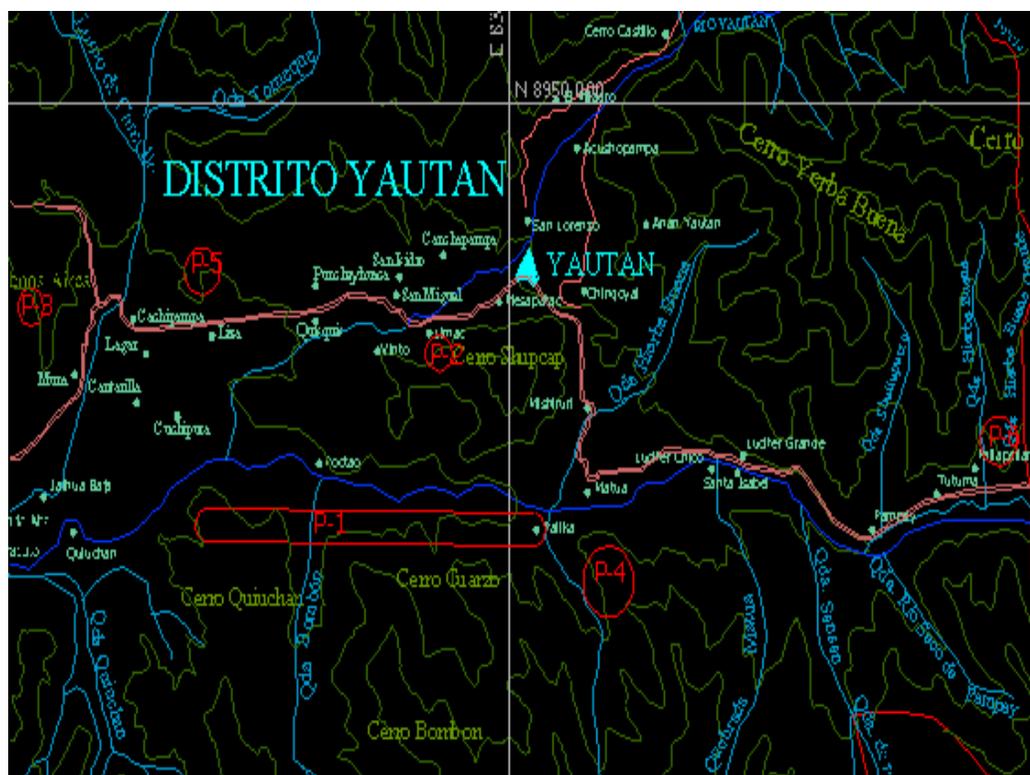
Figura 02

Mapa de la provincia de Casma con sus distritos.



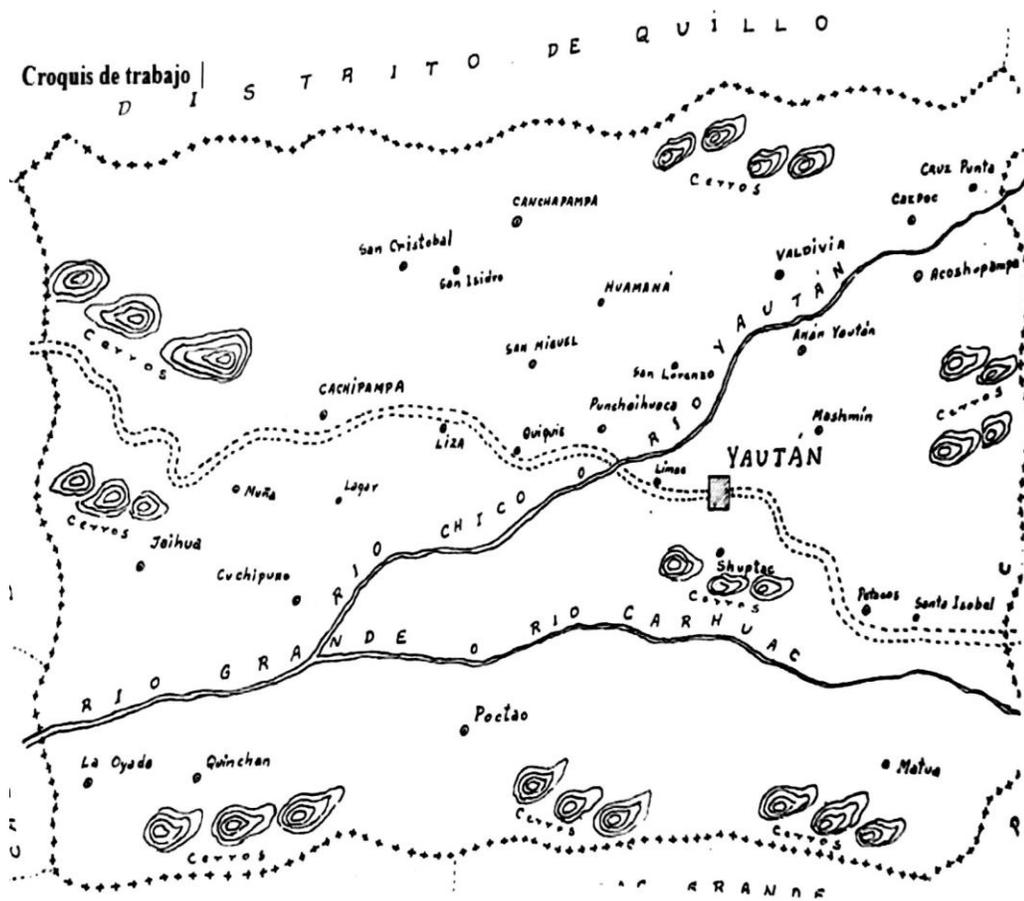
Nota: Archivo de provincia deCasma.

Figura 03
Plano de petroglifos en el distrito de Yautan.



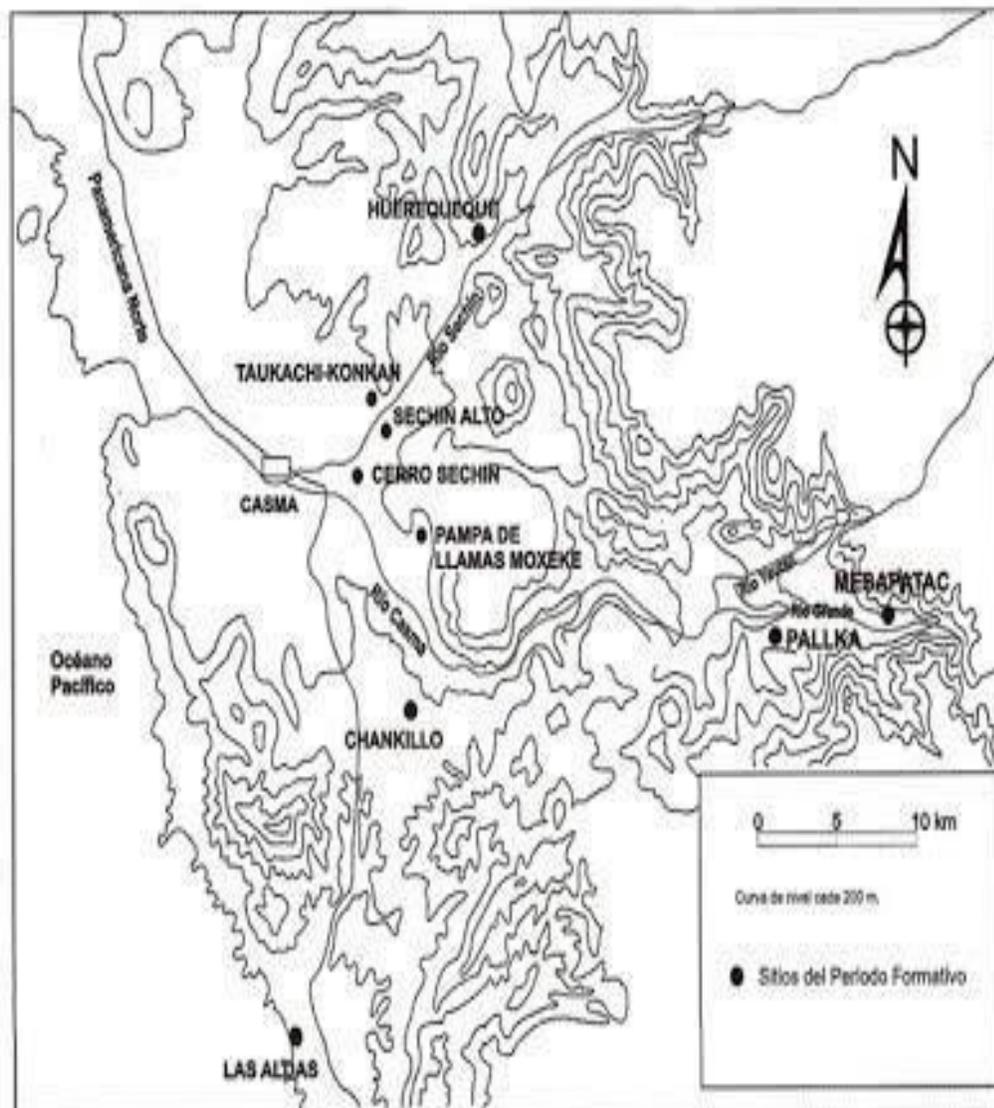
Nota: Suarez (2006).

Figura 04
 Croquis del valle medio de Casma durante las prospecciones del
 proyecto Pallka 2019.



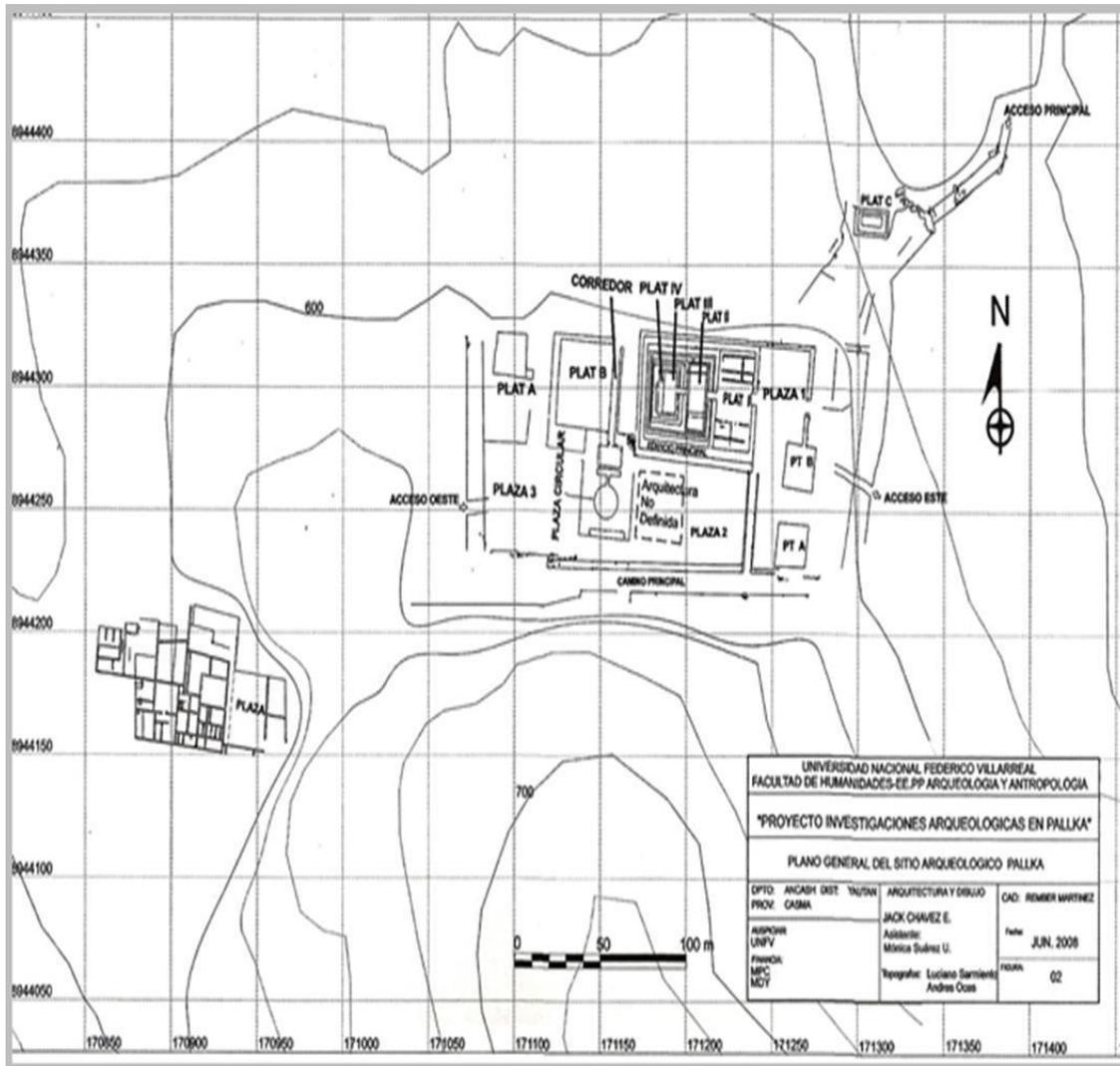
Nota: Guevara (2019)

Figura 05
Mapa del valle de Casma con la ubicación del sitio arqueológico Pallka.



Nota:Chávez (2011).

Figura 06
 Plano del área monumental del sitio arqueológico de Pallka.



Nota: Chávez (2011).

Figura 07

Vista panorámica del sector I del sitio arqueológico de Pallka.



Nota: Cruz (2019).

Figura 08

Vista de la zona monumental del sitio arqueológico de Pallka (Sector I).



Nota: Guevara (2018).

Figura 09
Camino hacia el sector II.



Nota: Guevara (2018).

Figura 10
Vista panorámica del sector II “Área residencial”.



Nota: Cruz (2019).

Figura 11
Vista del sector III “Área funeraria”



Nota: Cruz (2019).

Figura 12
Vista frontal de una cerámica en forma de botella con representación del ojo excéntrico ubicada en el sector I.



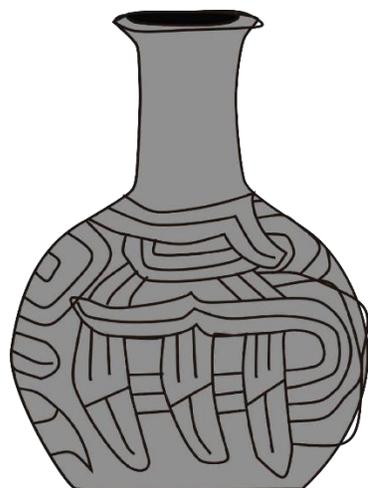
Nota: PICAP (2014)

Figura 13
Dibujo de los ojos excéntricos por uso de un vegetal con efecto psicoactivo



Nota: PICAP (2014)

Figura 14
Dibujo de los ojos excéntricos por uso de un vegetal con efecto psicoactivo.



Nota: Carbajal (2017)

Figura 15

Vista frontal de una cerámica en forma de botella con representación del felino y plantas de maíz ubicada en el sector I.



Nota: PICAP (2014)

Figura 16

Dibujo de la vista frontal de una cerámica en forma de botella con representación del felino y plantas de maíz ubicada en el sector I.



Nota: Carbajal, 2017.

Figura 17
*Dibujo de la vista posterior de una cerámica en forma de botella con
representación del felino y plantas de maíz ubicada en el sector I.*



Nota: Carbajal (2017).

Figura 18

Vista frontal de una vasija en forma de botella con representación antropomorfa y plantas de maíz en las manos, registrado en la unidad de excavación N° 14.



Nota: Guevara (2019).

Figura 19

Dibujo de la vista frontal de una vasija de forma de botella con representación antropomorfa y plantas de maíz en las manos, registrado en la unidad de excavación N° 14.



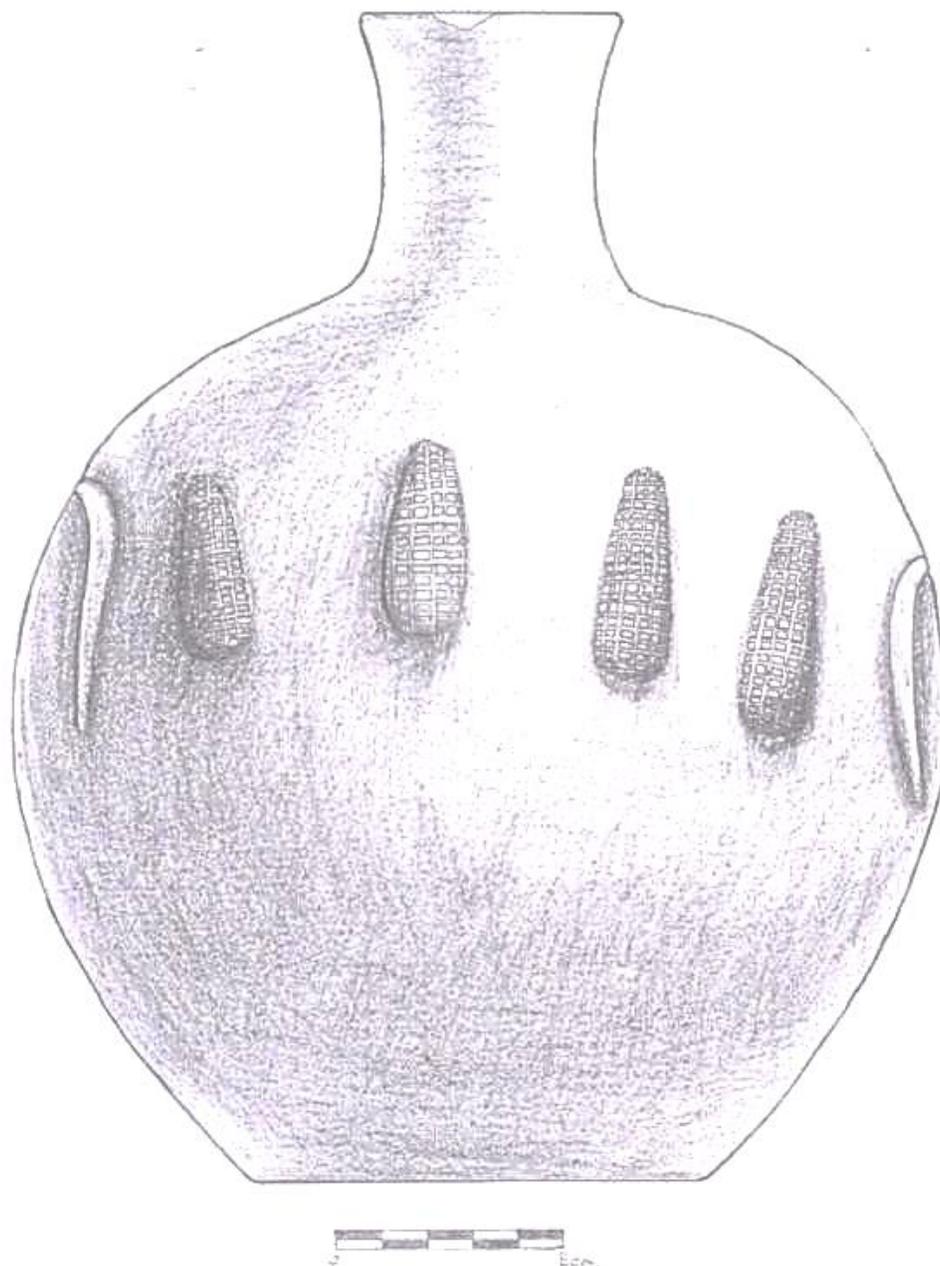
Nota: Cruz (2019).

Figura 20
Vista posterior de una vasija en forma de botella con motivos iconográficos que representa al maíz.



Nota: Guevara (2019).

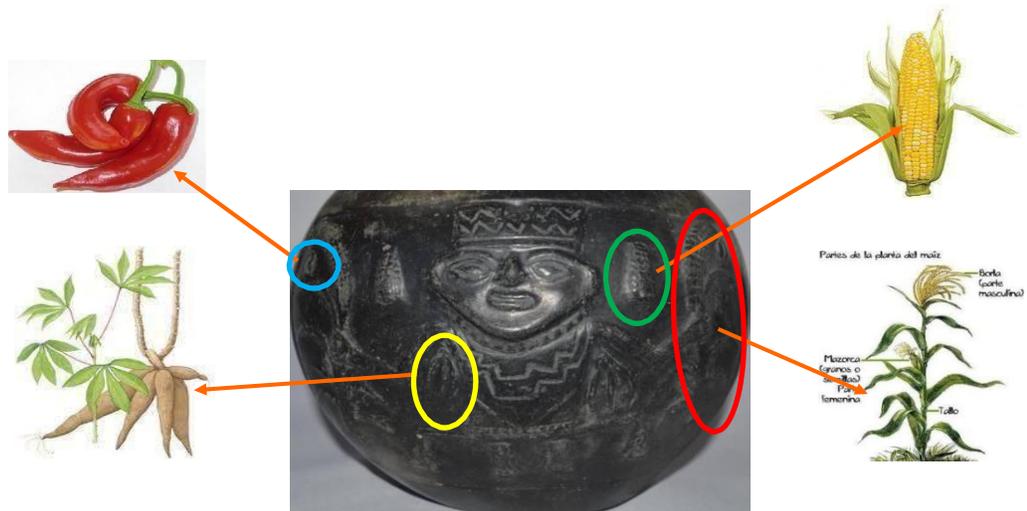
Figura 21
*Dibujo de la vista posterior de una vasija en forma de botella con
motivos iconográficos que representa al maíz*



Nota: Cruz (2019).

Figura 22

Vista frontal de la vasija en forma de botella de los motivos iconográficos del DIOS DE LA FERTILIDAD



Nota: Cruz (2019).

Figura 23

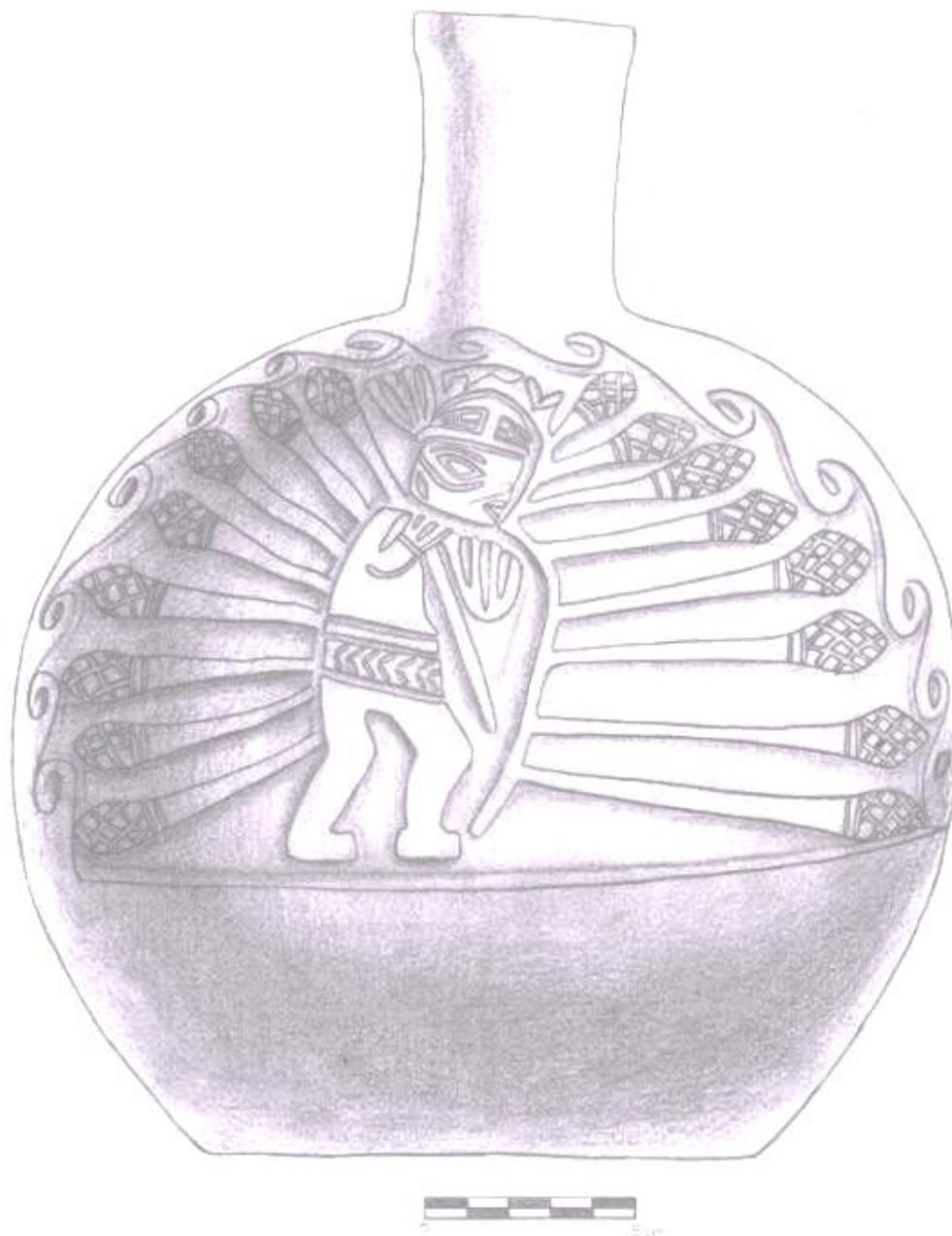
Vista frontal de una vasija en forma de botella con representación antropomorfa y plantas de maíz, registrado en la unidad de excavación N° 06.



Nota: Guevara (2019).

Figura 24

Dibujos de la vista frontal de una vasija en forma de botella con representación antropomorfa y plantas de maíz, registrado en la unidad de excavación N° 06.



Nota: Guevara (2019)

Figura 25
Vista frontal de la vasija en forma de botella representada al Dios de los cetros en forma de maíz.



Nota: Guevara (2019)

Figura 26
*Dibujo de la vista frontal de la vasija en forma de botella
representada al Dios de los cetros en forma de maíz.*



Nota: Cruz (2019).

Figura 27
*Vista frontal de la vasija en forma de botella con representación del
Dios solar o Dios del maíz.*



Nota: Cruz (2019).

Figura 28

Dibujo de la vista frontal de la vasija en forma de botella con representación del Dios solar o Dios del maíz.



Nota: Cruz (2019).

Figura 29

Fragmento de cerámica con representación zoomorfa, exhibidos en el MUSAM.



Nota: Guevara (2019).

Figura 30

Fragmento de cerámica con representación zoomorfa, exhibidos en el MUSAM.



Nota: Guevara (2019).

Figura 31

Fragmento de cerámica con representación zoomorfa, exhibidos en el MUSAM.



Nota: Guevara (2019).

Figura 32

Fragmento de cerámica con representación zoomorfa, exhibidos en el MUSAM.



Nota: Guevara (2019).

Figura 33

Fragmento de cerámica con representación zoomorfa, exhibidos en el MUSAM.



Nota: Guevara (2019).

Figura 34

Fragmento de cerámica con rasgo de la época Chavín.



Nota: Guevara (2019).

Figura 35

Fragmento de cerámica con rasgos de reticulado que representa a una red.



Nota: Guevara (2019).

Figura 36

Fragmento de cerámica que representa una serpiente que actualmente se ve en el sitio arqueológico.



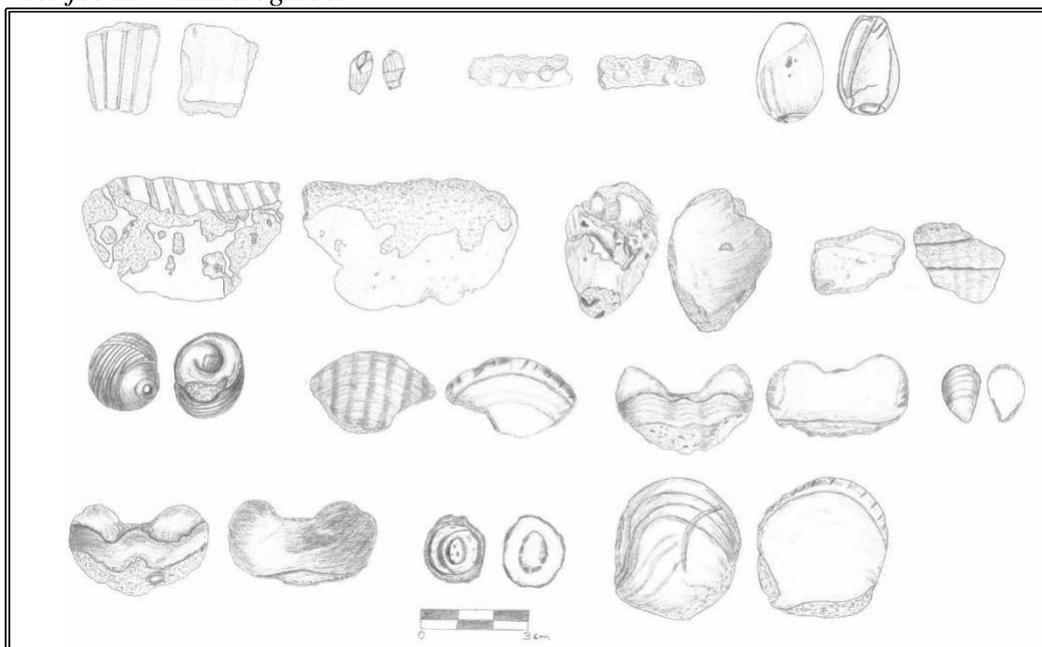
Nota: Guevara (2019).

Figura 37
Restos Malacológicos exhibidos en el MUSAM.



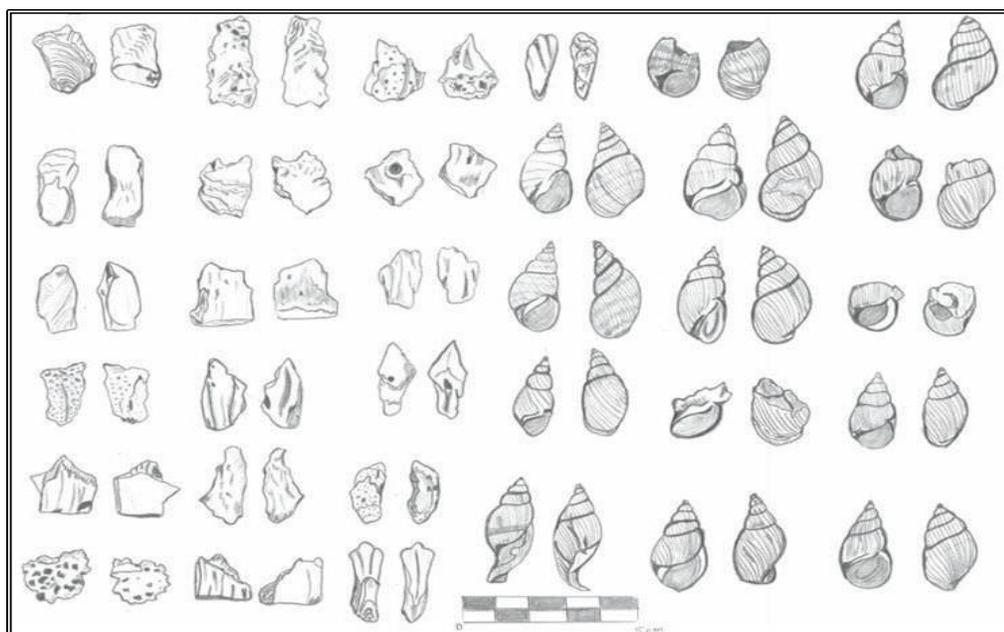
Nota: Guevara (2019).

Figura 38
Dibujos de malacológicos.



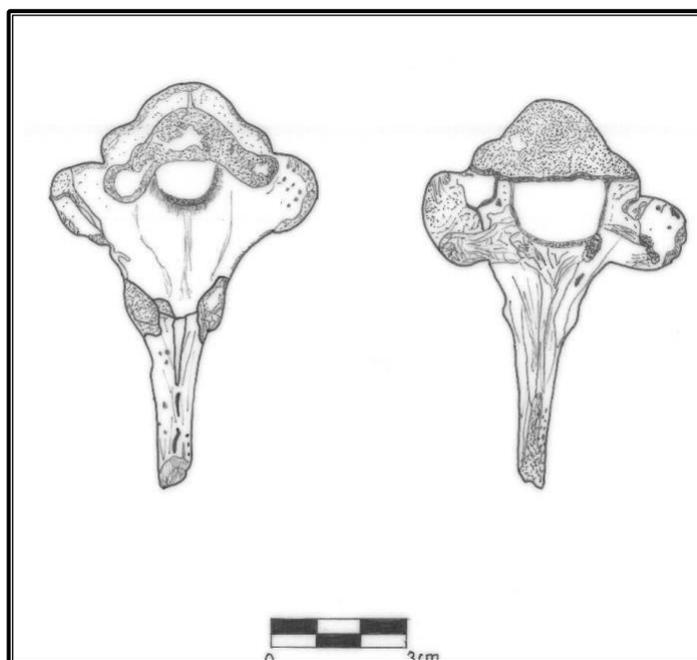
Nota: Cruz (2019).

Figura 39
Dibujos de malacológicos.



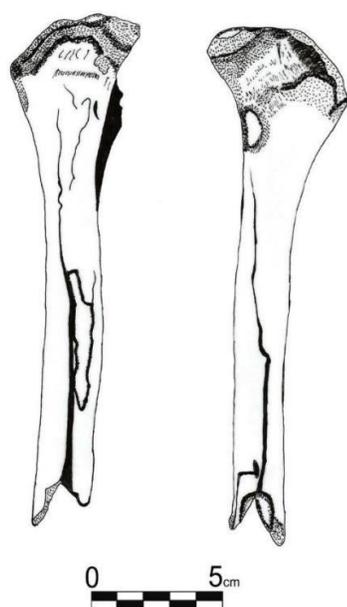
Nota: Cruz (2019).

Figura 40
Huesos de camélidos.



Nota: Cruz (2019).

Figura 41
Dibujo de huesos de camélidos.



Nota: Cruz (2019).

Figura 42
Restos óseos registrados en las excavaciones del “Proyecto de Investigación y Conservación del sitio Arqueológico Pallka – Yaután, I Etapa”.



Nota: PICAP (2013).

Figura 43

Restos óseos de un roedor, unidad de excavación 09.



Nota: PICAP (2013).

Figura 44

Capas estratigráficas que evidencian fenómenos aluviales o lluvias constantes.



Nota: PICAP (2014).

Figura 45
Entierro localizado en el sector III, con evidencia de fenómenos aluviales.



Nota: PICAP (2014).

Figura 46
Prospección en el valle cerca al sitio arqueológico de Pallka.



Nota: Guevara (2019).