



UNIVERSIDAD NACIONAL

“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA

COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**LA COSMOVISIÓN DE LA SOCIEDAD EXPRESADA EN LOS
PETROGLIFOS DEL CERRO PUNCHAYHUANCA, SECTOR DE
CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ**

**TESIS PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA**

PRESENTADA POR

BACHILLER DIANA LIZ JUSTINIANO ASNATE

ASESOR:

LIC. ARQUEOL. CESAR AUGUSTO SERNA LAMAS

HUARAZ – PERU

2023





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 10:00 horas del día martes 28 de febrero del 2023, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por la bachiller:

Nombre(s) y apellidos	Programa de estudios
Diana Liz JUSTINIANO ASNATE	CIENCIAS SOCIALES: Arqueología

TÍTULO DE LA TESIS:

"LA COSMOVISIÓN DE LA SOCIEDAD EXPRESADA EN LOS PETROGLIFOS DEL CERRO PUNCHAYHUANCA, SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN-CASMA-ANCASH-PERÚ"

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se le declara APTA para optar el Título de Licenciado en Arqueología.

- Con el calificativo de (15) Quince a la Bach. Diana Liz JUSTINIANO ASNATE

En consecuencia, la sustentante queda en condición de recibir el Título de Licenciada en ARQUEOLOGÍA, con mención en su carrera, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 28 de febrero del 2023



Dr. José Yovera Saldarriaga
Presidente



Mag. Jorge A. Gamboa Velásquez
Secretario



Mag. Arnaldo J. Castillo García
Vocal

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM
ANEXO 1
INFORME DE SIMILITUD.

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

"LA COSMOVICION DE LA SOCIEDAD EXPRESADA EN LOS PETROGLIFOS DEL CERRO PUNCHAYHUANCA , SECTOR DE CACHIPAMPA . YAUTAN - CASMA - ANCASH-PERU"

Presentado por: Diana Liz Justiniano Asnate

con DNI N°: 46562761

para optar el Título Profesional de:

Licenciado en arqueología

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11º del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de : 12% de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).

Porcentaje		Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda <input checked="" type="radio"/>
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado		
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	<input checked="" type="radio"/>
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	<input type="radio"/>
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	<input type="radio"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz, 23/06/2023

Apellidos y Nombres:

FIRMA
CESAR AUGUSTO SERNA LAMAS

DNI N°:

17811356

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

Tesis Diana.pdf

AUTOR

Diana Liz Justiniano Asnate

RECUENTO DE PALABRAS

33484 Words

RECUENTO DE CARACTERES

195429 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

241 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

8.9MB

FECHA DE ENTREGA

Jun 23, 2023 12:42 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 23, 2023 12:44 PM GMT-5**● 12% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

DEDICATORIA

A mis padres, Paulino Justiniano Rashta y Senobia Cirila Asnate Valentín, quienes me apoyaron en todo momento, con mucha paciencia desde el inicio de mi formación académica y personal, en esta meta académica que hoy en día se está cumpliendo; gracias por haberme inculcado valores e incentivado para continuar esforzándome y permanecer a mi lado aun en las peores circunstancias.

El pilar familiar que he tenido no solo en el aspecto académico sino en mi vida diaria ha sido la base para creer y confiar en mí; así como la familia, Dios ha sido importante para mantener mi fe en que este trabajo cumplirá con su propósito. Por ello, agradezco a mi hija Jandiara, y a mis hermanos Diego y Karen por su especial motivación e interés en el desarrollo de mi tesis.

A todos mis amigos que me apoyaron y motivaron en cada momento, por su interés en mostrarme su apoyo cada vez que lo necesitaba. Mil gracias, los llevo en mi corazón a todos los ya mencionados.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición guía mis pasos, como también a toda mi familia por estar siempre presentes en cada uno de mis logros académicos.

A las personas que me apoyaron en la búsqueda de información para el desenvolvimiento de mi trabajo de investigación; es importante para mí darles mi más alta gratitud puesto que sin ellas el desarrollo de este trabajo habría sido más dificultoso.

En el aspecto académico es preciso brindar mis mayores agradecimientos al Lic. Cesar A. Sernas Lamas, quien, debido a su desempeño académico en diferentes cursos universitarios y su pasión por instruir a los nuevos profesionales, decidió formar parte de este proceso como asesor de tesis. Sus recomendaciones y sugerencias fueron de gran ayuda para llevar a cabo la presente tesis de forma eficaz.

Finalmente, es importante agradecer a todos los docentes que estuvieron presentes en cada paso de mi formación académica universitaria, que forman parte de la escuela profesional de Arqueología de la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”

RESUMEN

La presente tesis trata sobre el estudio de la cosmovisión de la sociedad desarrollada en el sector de Cachipampa a través de los petroglifos del cerro Punchayhuanca en el sector Cachipampa. El objetivo es analizar las representaciones iconográficas halladas para interpretar la cosmovisión de estos grupos étnicos. La investigación es de tipo básico, de nivel descriptivo; el diseño es no experimental; la unidad de análisis son las representaciones identificadas en los petroglifos y la muestra la constituyeron 42 petroglifos hallados en el lugar en mención. La técnica utilizada fue la prospección mediante el barrido total del área. Además, se aplicó el registro gráfico y fotográfico. Como instrumentos, se utilizaron las fichas de campo. Los resultados nos muestran los motivos iconográficos presentes en los petroglifos que consisten en representaciones zoomorfas, antropomorfas, ictiomorfas, geométricas y astronómicas, cuyas características muestran personajes felinizados, personas en movimiento, serpientes, aves estilizadas, rostro de animales, escenas de una pesca entre otras; y todo ello, permite concluir que los grupos étnicos asentados en este espacio y tiempo expresaron su relación con la naturaleza, con el hombre y consigo mismo.

Palabras clave: cosmovisión, periodo formativo.



ABSTRACT

This thesis deals with the study of the worldview of the society developed in the Cachipampa sector through the petroglyphs of Punchayhuanca hill in the Cachipampa sector. The objective is to analyze the iconographic representations found to interpret the worldview of these ethnic groups. The research is of a basic type, of a descriptive level; the design is non-experimental; The unit of analysis is the representations identified in the petroglyphs and the sample was made up of 42 petroglyphs found in the mentioned place. The technique used was the prospection through the total sweep of the area, in addition the graphic and photographic record was applied. Field records were used as instruments. The results show us the iconographic motifs present in the petroglyphs that consist of zoomorphic, anthropomorphic, ichthyomorphic, geometric and astronomical representations, within its characteristics we find felinized characters, people in motion, snakes, stylized birds, animal faces, fishing scenes among others and that allows us to conclude that the ethnic groups settled in this space and time expressed their relationship with nature, with man and with themselves.

Keywords: Worldview, rock art, petroglyph, Formative Period, iconography.

INTRODUCCIÓN

Los petroglifos del cerro Punchayhuanca fueron identificados en varias prospecciones realizadas al sector Cachipampa, distrito de Yautan, Casma, Ancash. El cerro Punchayhuanca contiene información muy importante sobre petroglifos del periodo Formativo (1700- 1200 a. c.), ya que esta área solo se mencionó entre los apuntes de Mónica Suárez en el año 2006.

La cosmovisión andina es la manera de ver cómo el hombre interactúa holísticamente con la naturaleza y los cosmos, en el cual cada uno de los elementos cumple una función determinada, y en caso de perderse uno de estos elementos conllevaría una pérdida de equilibrio entre hombre y naturaleza. Por ello, los petroglifos representan un alto valor ideológico religioso y simbólico, plasmados en cada uno de los soportes (piedra).

Para desarrollar la presente investigación, se realizó una prospección intensiva en la quebrada del cerro Punchayhuanca, efectuándose la toma de coordenadas UTM (W84), recolectándose información como: la toma de fotografías, dibujos, llenado de fichas, y apuntes preliminares al cuaderno de campo.

En total, se registraron 42 petroglifos, los cuales fueron divididos en tres grupos para su análisis e interpretación, que permitiera llegar a una conclusión adecuada.

Para ello, la presente investigación está dividida en tres capítulos. En el capítulo I, Problema y metodología de la investigación, se abarca las preguntas planteadas, los objetivos, la justificación, hipótesis y la metodología utilizada para la investigación. En el capítulo II, que comprende el marco teórico, desde los antecedentes, de los estudios de los petroglifos en el área andina, en especial en los valles de Nepeña y valle de Casma. También se prosigue con las bases teóricas, utilizadas para la presente investigación, en

este capítulo, además, se encuentra la definición de términos usados a lo largo de la investigación. En el capítulo III, se encuentran los resultados de la investigación, que se presentan a través de una descripción geográfica sobre el área a investigar; también se detallan los diversos trabajos de campo y gabinete realizados para la obtención de datos, y, con ello, se realiza un análisis comparativo en función de los petroglifos hallados. Dentro de este capítulo también se lleva a cabo la discusión sobre el tema de investigación, las conclusiones y recomendaciones respectivas, así como las referencias bibliográficas o fuentes de información que fueron empleadas para el desarrollo de la investigación. También se adjuntan los anexos.

Con esta presente investigación, se quiere generar un nuevo aporte hacia el tema de los petroglifos y su relación con la cosmovisión, para obtener una interpretación más profunda en estos sitios arqueológicos del periodo formativo.

SUMARIO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	1
SUMARIO	3

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 El problema de investigación	5
1.1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.1.2 Formulación del problema	8
1.2 Objetivos de la investigación:	9
1.2.1 Objetivo general.....	9
1.2.2 Objetivos específicos	9
1.3 Justificación de la investigación.....	9
1.4 Hipótesis.....	10
1.4.1 Hipótesis general.....	10
1.4.2 Hipótesis específicas	10
1.4.3 Clasificación de variables	11
1.4.4 Operacionalización de variables	11
1.5 Metodología de la investigación	12
1.5.1 Tipo de estudio.....	12
1.5.2 El diseño de investigación	12
1.5.3 Unidad de análisis	12
1.5.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos	13
1.5.5 Técnicas de análisis e interpretación de la información	16

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la investigación	18
2.1.1 Investigación de los petroglifos en el Perú	18
2.1.2 Investigación de los petroglifos en el departamento de Ancash	18
2.1.3 Investigación de los petroglifos en el valle de Casma	22
2.2 Bases teóricas	25
2.2.1 La cosmovisión	25
2.2.2 Ideología	34
2.2.3 Expresiones culturales en petroglifos	35
2.3 Definición conceptual	38

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Descripción del trabajo de campo	41
3.1.1 Datos de entorno político y geográfico	41
3.1.2 Descripción de los trabajos de la recopilación de campo	43
3.2 Presentación de resultados e interpretación de la información	45
3.2.1 Sistematización de la información geográfica y elaboración del plano de ubicación	45
3.2.2 Procesamiento de las fotografías	46
3.2.3 Procesamiento de dibujos	46
3.2.4 Llenado de fichas	46
3.2.5 Presentación de resultados	47
3.2.6 Descripción de los petroglifos del cerro Punchayhuanca	51
3.2.7 Interpretación de los petroglifos	99
3.3 Discusión de resultados	108
CONCLUSIONES	112
RECOMENDACIONES	114
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	115
ANEXOS	

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 El problema de investigación

1.1.1 Planteamiento del problema

El estudio de la cosmovisión en el espacio andino es aún un terreno poco explorado por los investigadores de la cultura andina, a pesar de la importancia para el entendimiento del pensamiento de la realidad por el poblador andino. La cosmovisión andina nos revela el contexto natural y sociocultural de los grupos étnicos asentados en el espacio conocido como lo andino y sus interrelaciones; a su vez nos permite acercarnos a su pensamiento y su evolución.

Esa perspectiva integral de comprender la cosmovisión andina constituye un aporte importante para promover el desarrollo sostenible, ya que nos permite entender los procesos de relación entre el hombre con su ecosistema (contexto natural), las relaciones entre los hombres (contexto sociopolítico), y la interrelación consigo mismo y con su medio natural y social (contexto ideológico).

La cosmovisión andina se instituye en los grupos étnicos que habitaron en el espacio andino, cuyo territorio posee una geografía muy diversa, y comprende la costa, la sierra, y la Amazonía (Grimaldo, 2015). En este espacio, encontramos una fauna y flora diversificada y variadas poblaciones con sus propias convenciones y prácticas de relacionarse con la naturaleza, condicionadas por el espacio y el tiempo que lo hace particular y dinámica.

Illicachi (2014) menciona que, al hablar de cosmovisión, esta debe llevarnos a la forma concreta de cómo un grupo humano entiende el mundo; es decir expresa ideologías filosóficas y específicas de la pacha o mundo. En esa dirección, es importante mencionar

que la cosmovisión andina no es una, sino que cada grupo étnico entendía el mundo de manera particular a pesar de los esfuerzos que en determinados momentos realizaron algunos grupos por lograr, de alguna manera, consolidar elementos homogéneos en torno a la concepción del mundo o pacha.

Kottak (2011), al referirse a la cosmovisión, manifiesta que esta es la forma cultural de observar, dilucidar y manifestar el mundo.

Lo anteriormente mencionado por los autores nos permite entender que la cosmovisión accede a observar la realidad, convirtiéndose en un tamiz mediante el cual se advierte la existencia de la vida y el mundo. Así, la cosmovisión ordena el comportamiento colectivo de los grupos humanos, a su vez orienta la emisión de juicios sobre la realidad concreta, los mismos que se expresan de diversa manera. En el caso de las sociedades pasadas como la andina prehispánica, estos se pueden percibir en las diversas expresiones iconográficas que han dado lugar a variadas interpretaciones.

Teniendo en cuenta que el valle de Casma presenta presencia de ocupación humana desde el periodo lítico, adquiriendo una notable importancia a nivel regional durante el formativo a través de los sitios que se asentaron a lo largo de todo el valle. En esta parte media del valle de Casma se tiene importantes sitios arqueológicos de este periodo y sucesivos; estos estaban relacionados con centros ceremoniales en la costa y la sierra de esta región; además, su principal recurso de subsistencia se basó en recursos agrícolas propios del valle medio y alto de Casma, y en la complementación socioeconómica e interacción política e ideológica del área con las zonas cercanas del litoral y los valles interandinos (Suarez, 2006).

Las sociedades en las culturas prehispánicas mantienen similitudes con las sociedades actuales, ya que se desarrollan en un determinado espacio y tiempo, haciendo

uso de un idioma particular con leyes y normas que se ajustan a su cultura. La diferencia que presentan estas sociedades es que la forma de expresarse lo realizan a través de representaciones iconográficas, tal como se puede observar en las evidencias arqueológicas como cerámica, arquitectura, textil, petroglifos, y entre otras.

Los petroglifos de Punchayhuanca se encuentran ubicados en el sector de Cachipampa del valle medio de Casma, al margen derecho del río Yautan en el curso superior de río Grande; ubicada en el cerro denominado Punchayhuanca, correspondiente a la jurisdicción de Cachipampa, en el distrito de Yautan, provincia de Casma, región Ancash, en la costa norcentral de Perú, y que estarían expresando aspectos relacionados con la cosmovisión de estos grupos humanos, y que por el espacio y tiempo en que se ubican, corresponde a lo que se conoce como cosmovisión andina..

El área que ocupan los petroglifos del cerro Punchayhuanca es de 1 km de largo aproximadamente, y se ubican a lo largo del camino prehispánico que une los sitios arqueológicos del margen derecho del río grande. Este camino se dirige desde el sitio de El Castillo de Cachipampa a otro que se encuentra muy próximo al área de los petroglifos de Punchayhuanca.

Estos grupos étnicos expresaron dentro de su iconografía, figuras zoomorfas, antropomorfas y geométricas; otras figuras que se visualizaron son de seres sobrenaturales que han de ser consideradas como sujetos de alta alcurnia o que son deidades que corresponden al periodo cultural formativo del sector Cachipampa.

Estos patrones de comportamiento fueron establecidos en las diferentes sociedades, existiendo una constante interacción entre las personas y el entorno natural en que se hallaban; generándose ideas subjetivas sobre como concebir e interpretar al mundo.

Por todo ello, resulta necesario investigar la cosmovisión de la sociedad desarrollada en el sector de Cachipampa, a través de un análisis e interpretación de las representaciones iconográficas de los petroglifos hallados en el área de investigación; siendo pertinente aclarar que los petroglifos materia de estudio corresponden al periodo formativo, ello según los antecedentes que se mencionarán. Por lo que se formuló las siguientes interrogantes.

1.1.2 Formulación del problema

1.1.2.1 Problema general

¿Cómo se manifiesta la cosmovisión de los habitantes del cerro Punchayhuanca en las representaciones iconográficas, en los petroglifos hallados en el Cerro Punchayhuanca, en el sector de Cachipampa, distrito de Yautan, Casma, Ancash?

1.1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo se manifiesta la relación hombre-naturaleza en las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca?
- ¿Cómo se manifiesta la relación hombre-hombre en las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca?
- ¿Cómo se manifiesta la relación hombre-consigo mismo en las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca?

1.2 Objetivos de la investigación:

1.2.1 Objetivo general

Analizar las representaciones iconográficas halladas en el Cerro Punchayhuanca, en el sector de Cachipampa, distrito de Yautan, Casma, Ancash para interpretar la cosmovisión de sus habitantes.

1.2.2 Objetivos específicos

- Analizar las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca para interpretar la relación hombre naturaleza de estos grupos étnicos
- Analizar las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca para interpretar la relación hombre- hombre de estos grupos étnicos.
- Analizar las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca para interpretar la relación hombre consigo mismo de estos grupos étnicos.

1.3 Justificación de la investigación

En el aspecto teórico, esta investigación se realizó con el objetivo de aportar al conocimiento existente sobre la cosmovisión andina expresada en el arte rupestre en especial de los petroglifos en la jurisdicción de la localidad de Cachipampa en el valle medio de Casma.

Así, se aporta al entendimiento del pensamiento de los pobladores que hoy se asientan en este espacio, ello en el sentido evolutivo de su cosmovisión.

En el aspecto metodológico, se empleó el uso del software Dstretch Image-J, fotoescan. Estos programas nos permitieron visualizar imágenes ocultas, que se encontraron

en los petroglifos, posibilitando la selección e interpretación adecuada de elementos de cada imagen con el empleo de estos programas, que constituyen un gran aporte para la arqueología visual.

En el aspecto social, la presente tesis contribuye a difundir la existencia de los petroglifos que pertenecen a la jurisdicción del distrito de Yautan, que han sido visitados constantemente por turistas de la zona, foráneas y profesionales; ello logrará generar conciencia para la conservación de las manifestaciones del arte rupestre y patrimonio arqueológico. El conocimiento sobre los petroglifos es una manera novedosa e innovadora de interpretar las manifestaciones culturales; muchas veces no se les da la importancia necesaria e incluso se subestima, pero en realidad son una fuente exquisita del conocimiento que espera ser descubierto.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

Las representaciones de figuras zoomorfas, antropomorfas y geométricas presentes en los petroglifos ubicados en el Cerro Punchayhuanca del sector de Cachipampa del distrito de Yautan en Ancash, expresan el pensamiento acerca de la realidad natural, social y simbólica de los grupos étnicos asentados en este espacio temporal.

1.4.2 Hipótesis específicas

- Las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca referidas a elementos de la fauna y flora permiten comprender el medio natural, así como la relación hombre naturaleza; en tanto, estos elementos bióticos posibilitaron su subsistencia y posiblemente el desarrollo de ciertas actividades económicas.

- Las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca referidas a figuras antropomorfas permiten comprender la relación hombre- hombre, en tanto expresan aspectos relacionados con la dinámica sociocultural de estos grupos desarrollados.
- Las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca referidas a figuras geométricas, abstractas y astros cósmicos permiten comprender la relación hombre consigo mismo, en tanto expresan aspectos simbólicos de estos grupos étnicos.

1.4.3 Clasificación de variables

Cosmovisión de los petroglifos

1.4.4 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Cosmovisión andina	La cosmovisión andina se puede definir como la idea y apreciación del mundo de las personas, tras la cual contemplan y revelan su entorno natural y cultural, es el producto de un proceso de evolución del pensamiento (Bermúdez & Gualdrón, 2018).	Se realiza mediante fichas de registro documental, gráfico y fotográfico, a través del estudio de los petroglifos hallados en el lugar materia de investigación.	Contexto social	Representaciones de: -Grupos humanos -Forma de Gobierno -Hábitos
			Contexto natural	Representaciones de: -Seres bióticos -Aprovechamiento de elementos faunísticos -Aprovechamiento de elementos de la flora
			Contexto simbólico	Representaciones de: -Elementos del cosmos -Deidades -Seres míticos

1.5 Metodología de la investigación

1.5.1 Tipo de estudio

La presente investigación es de tipo básico descriptivo; según Hernández (2011), “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. En definitiva, permiten medir la información recolectada para luego realizar la descripción, analizar e interpretar sistemáticamente las características del fenómeno estudiado con base en la realidad del escenario planteado.

1.5.2 El diseño de investigación

El diseño que se practicará será no experimental transversal-descriptivo. Este diseño se realiza sin manipular deliberadamente las variables, se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlo.

Para lo cual se realiza la recolección de datos de cada una de las categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que ya ocurrieron o se dieron sin la intervención directa del investigador (Chávez, 2021). Es por esto que también se le conoce como investigación *ex post facto* (hechos y variables que ya ocurrieron), al observar variables y relaciones entre estas en su contexto.

1.5.3 Unidad de análisis

Como unidad de análisis se ha tenido en la presente investigación evidencias arqueológicas denominados petroglifos, que han sido previamente identificados en el área de investigación; estas fueron analizadas de forma no probabilística y acorde a la

preferencia del investigador, dependiendo de las características que presenten los petroglifos.

Población

Como población son el conjunto de petroglifos ubicados en el Cerro Punchayhuanca en el sector Cachipampa al noreste del distrito de Yautan; perteneciente a la provincia de Casma, departamento de Ancash, ubicado en lo que denominamos región Yunga.

Muestra

La constituyeron 44 petroglifos hallados en el lugar en mención.

1.5.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos

1.5.4.1 Técnica

Prospección arqueológica

La prospección arqueológica de investigación arqueológica no destructiva se inicia desde el gabinete a través del estudio y evaluación; luego de ello, los investigadores se dirigen al campo con toda la información requerida para poder realizar el reconocimiento superficial del área a investigar o el contexto en donde se encuentran las evidencias arqueológicas, este procedimiento puede ser con o sin recojo de material (Jaramillo, 2018). En la ejecución de este proyecto se realizó una prospección sin recojo de materiales arqueológicos, es decir, solo se realizó registro material conservado en la superficie del terreno.

La prospección realizada en el cerro denominado Punchayhuanca se llevó a cabo mediante el barrido total del área, es decir una prospección intensiva y extensiva, con la finalidad de identificar detalladamente y con exactitud los petroglifos que se encuentran en el área de estudio.

Para lo cual se empleó la carta geográfica nacional, escala 1. 100, 000, de los cuadrantes: Culebras 20g y Casma 19g; también se usó un plano catastral del distrito de Yautan y un GPS navegador.

Durante la prospección se tomaron las coordenadas UTM WG84, y se le asignó números correlativos a cada panel (roca con petroglifos) y luego se llevó para su análisis en gabinete.

Registro documentado

Se empleó un diario de campo junto a fichas de registro para los petroglifos. Dentro de la ficha se describió detalladamente las características de cada petroglifo (por panel), tales como los motivos iconográficos, distribución, tamaño, orientación, forma y el estado de conservación. También se registró material asociado al área de los petroglifos.

Registro gráfico

Se elaboró plano de ubicación del sitio, plano de extensión que ocupa el área con presencia de petroglifos del sitio de Punchayhuanca, y el dibujo de las representaciones de los petroglifos en papel transparente y/o papel o bolsa celofán.

Registro fotográfico

Se realizó toma de fotografías panorámicas y semi panorámicas con gran detalle sobre cada soporte y petroglifo a registrar; las fotografías presentan una flecha con dirección al norte para determinar su orientación; también se utilizó jalón y escala para determinar la dimensión del soporte y tamaño del petroglifo. Para el registro del material cultural asociado se realizaron fotografías, dejando el material *in situ*.

Instrumento

Fichas de registro de petroglifos (ver anexo 04)

Carta nacional: Culebras 20g y Casma 19g

Diario de campo

Herramientas

Las herramientas que emplearemos en trabajo de campo están comprendidas por jalón, escala, flecha norte para el registro fotográfico y huincha para tomar medidas de los paneles y otros aspectos necesarios durante al trabajo de campo.

Equipo

Los equipos utilizados durante el proyecto comprenden dos momentos del trabajo de investigación: trabajo de campo y gabinete. En el trabajo de campo, se empleó cámara semi profesional y GPS, el primero para toma de fotografías a detalle, panorámicas y el segundo para levantar puntos en versión WG84 de cada petroglifo. Los equipos de gabinete son el uso de escáner que nos sirvió para realizar escaneo de planos, dibujos y croquis, y el uso de la laptop para la digitalización de información recogida en campo.

Software

Google Earth: Nos ayudó a la visualización del lugar del proyecto con la imagen satelital.

Corel Draw x8: Sirvió para la digitalización de los planos y fotografías.

AutoCAD 2017: Sirvió para digitalización de los planos y croquis.

Dstretch Image-J, foto-escan: Fue utilizado para mejorar la fotografía y de esta manera identificar mejor de los petroglifos.

Office: Comprendido por los programas Word, Excel y Point que nos servirá para la digitalización y procesamiento de resultados.

1.5.5 Técnicas de análisis e interpretación de la información

Los métodos de análisis que se usaron fueron:

- **Análisis de la monumentalidad de arte rupestre:** Posibilitó la clasificación de los petroglifos, separándolos en monumentales y petroglifos sencillos.
- **Análisis de interpretación de los petroglifos:** Es fundamental en este trabajo de investigación realizar una interpretación sobre los petroglifos hallados en la ubicación en cuestión.

Según Gallardo (2016), “la continuidad trata de medios asociativos de varios hechos con el objeto de estudio, como vendrían a ser rasgos ecológicos, geográficos y sitios arqueológicos de un determinado espacio; el contraste es usado en el mismo arte rupestre, como es sus relaciones, variabilidad y estructura”.

Así mismo, se utilizó el análisis fisiográfico, la cual se trató de donde se encuentra ubicado el petroglifo, “su posición puntual dentro de ella y su orientación” (Criado, 1999).

Y por último se realizó el análisis iconográfico, que presenta los siguientes niveles:

Un primer nivel de interpretación, la descripción *preiconográfica*, implica la identificación de los motivos reconocidos a simple vista (Sanz, 2000).

En el segundo nivel, *iconográfico*, se reconocen los temas o conceptos expresados, las formas como imágenes; y en el tercer y último nivel, el *iconológico*, se encontraría el significado intrínseco de la obra, su calidad como síntoma cultural de un momento histórico determinado, representado en valores “simbólicos” (Fernández et al., 2014). Estos métodos nos permiten una buena interpretación de los petroglifos del cerro Punchayhuanca con la finalidad de llegar a cumplir los objetivos trazados.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigación de los petroglifos en el Perú

A pesar de la existencia de diversos trabajos que resultaron de la investigación del arte rupestre en el Perú, este se encuentra aún en un estado incipiente de reconocimiento científico, puesto que aún enfrentamos problemas que van desde el fechado hasta la finalidad de dichas grafías; inclusive la terminología “arte” debemos tomarla con cautela, dejando de lado subjetivismos inmersos en nuestra concepción de arte.

Los estudios realizados en el Perú muestran una gran existencia de petroglifos en diversos departamentos, tales como representaciones desde una sencilla línea hasta lo más complejo a través de grabados, ya sea plasmada en una sola piedra o en varias. Entre los sitios más relevantes encontramos al sitio de Alto de las Guitarras (Horkheimer, 1944), Checta (Villar Coedoba, 1935; Guffroy, 1979), Toro muerto (Linares Malaga, 1973; Guffroy, 1999:19), entre otros sitios repostados en la última década.

Estos estudios han permitido la identificación del material cultural, su descripción, clasificación y estado de conservación. En algunos casos, como en el alto de la guitarra, se avanza hacia una asociación cultural desde el proceso histórico de los grupos étnicos que se asentaron en ese espacio.

2.1.2 Investigación de los petroglifos en el departamento de Ancash

En el departamento de Ancash existen diferentes sitios con arte rupestre, aunque muchos de ellos no han sido estudiados científicamente. Sumado a ello, en la zona costera

y valle medio se ha registrado mayor número de sitios con petroglifos comparado con la zona de la sierra y puna del departamento de Áncash.

Uno de los primeros estudios corresponde al sitio de Pocos y Vinchamarca ubicado en el valle de Nepeña, en el distrito de Moro, registrándose motivos de figuras humanas, de animales y geométricas o abstractos a los cuales se nombra como posibles astros, sin embargo, falta profundizar dichos estudios a detalle (Samaniego, 1992).

Así mismo, los estudios realizados en el valle de Nepeña, específicamente en el sitio denominado Solivin, al norte de Motocachy, nos muestran representaciones antropomorfas como dos posibles rostros humanos y una representación zoomorfa de cuatro patas y cuerpo pronunciado; también encontramos representaciones naturalistas a manera de círculos y formas irregulares con punto al centro, un círculo con apéndices desprendiéndose de su circunferencia a modo de sol y una representación estilizada. El investigador Arístides (2014) menciona que estas representaciones tienen una estrecha relación entre el hombre y la naturaleza con la cosmovisión indígena de esa época (pp. 61-62).

De igual forma, Miranda (2022) investiga los petroglifos en el Valle Medio de Nepeña, describiendo sus características iconográficas y buscando relacionarlas con el medio geográfico, mediante la prospección, el registro gráfico y el análisis de gabinete, y concluye que las técnicas empleadas para la elaboración de los petroglifos fueron el rayado, el surco rayado fino, el surco rayado profundo, el surco percutido regularizado, el percutido superficial, el punteado y el pulido, asimismo que las representaciones guardan relación con los elementos del medio geográfico.

En el callejón de Huaylas, Ponte (2009) identificó los petroglifos antropomórficos del callejón de Huaylas, estableciendo en varias zonas la presencia de estas

características. Una de ellas corresponde a la “Roca de Isabelita”, que fue hallado en el sitio denominado Amá II en el año 1999, en el barrio de Mareniyoc, distrito de Jangas, provincia de Huaraz; este personaje presenta en la cabeza cuatro plumas o adornos que pueden presentar alguna clase de poder o incluso Kenning o serpiente simplificada. También se reportó el petroglifo de Supaycaca y Paricaca”, en uno de los barrios del distrito de Carhuaz, los personajes que se encuentran representados también están de forma frontal, sus ojos están cerrados y su boca relajada; respecto al petroglifo de “Quenapun Punta”, está comparte similitudes en la iconografía de Chavín de Huántar como ojo de doble círculo concéntrico (pp. 145-147).

Gómez (2018) estudia las Quilcas de grupos pastoriles en la microcuenca alta del río Lejamayo –Vicos – Marcará, realizando la descripción y análisis de los motivos iconográficos identificando representaciones figurativas (Zoomorfas y Antropomorfas) y no figurativas (geométricos y abstractas), así como escenas de actividades de pastoreo y que aportarían al conocimiento de las manifestaciones sociales, económicas, culturales e ideológicas de este grupo humano

Norabuena (2020) investiga las pinturas rupestres del sitio arqueológico Rocotuyoc, distrito de Marcará, provincia de Carhuaz, buscando establecer y reconocer las características estilísticas, para su filiación cultural. Realiza el registro mediante fichas, fotografías, para luego analizarlas por su iconografía y motivo pictográfico, comparándolos con investigaciones del sur del Perú, concluyendo que las representaciones rupestres de Rocotuyoc están centradas en la identificación de sus actividades socioeconómicas, ideológicas y posiblemente políticas.

En la zona de Pallasca para los sitios de Morín y la Galgada, el autor Bueno (2006) ha identificado una serie de piedras con presencia de petroglifos en las que destacan los

motivos de tipo zoomorfo, ictiomorfo, antropomorfo y geométrico. Entre los motivos zoomorfos identificó serpiente, cóndores con distintos atributos de acción, loros, cabeza de un camélido de cuello vertical y gran ojo, lagartijas asociadas con líneas representando figuras antropomorfas en diversas posturas, un mono con cara triangular y cola prensil; mientras que entre los motivos antropomorfos destacan rostros humanos cuadrados con ojos de morfología cuadrada, nariz triangular alargada y la boca abierta como si tratara de sonreír; entre los motivos geométricos está compuesta por un sol radiante, la gran estrella brillante; y finalmente los motivos ictiomorfos correspondientes a los peces de agua dulce (pp. 83-85).

Para la zona de los Conchucos, Ibarra (2010) ha identificado 12 sitios con presencia de arte rupestre en la provincia de Huari, en los que se destaca sitios con presencia de pintura rupestre y petroglifos. Los sitios con petroglifos identificados por el investigador corresponden a Caullumachay y Chivay Pampa (p. 30).

Para el caso del sitio de Caullumachay, los motivos iconográficos corresponden a zoomorfos y antropomorfos. Los diseños zoomorfos están conformados por diseños de lagartija, zorros, monos, aves, felino (presenta una boca muy típica del arte o estilo Chavín). Mientras que en los diseños antropomorfos presentan tocados y otro más abstracto. Así mismo para el sitio de Chivay Pampa en el distrito de Uco están conformados por una serie de representaciones geométricas de líneas paralelas (Ibarra, 2010).

Zapata (2012) realizó estudios de geoglifos de cerro de Copa de Sombrero en el valle de Huarmey, clasificándolo en tres grupos o zonas de estudio. Durante el reconocimiento de campo en el grupo C registró la presencia de tres petroglifos cerca de las estructuras, en donde menciona que: “Dos de estos se encontraban separados de las

estructuras, representan diseños geométricos y otro era parte de una de las estructuras, representa un animal cuadrúpedo, del cual le sale un apéndice del cuello en forma de ondas”.

2.1.3 Investigación de los petroglifos en el valle de Casma

Durante la “Expedición Arqueología al Marañón” en el año 1937, Tello inició la exploración de las principales estructuras que existen en el Valle de Casma. Entre los sitios que se reconocidos encontramos Sechín Alto, Cerro Sechín, Taukachi, la Cantina, El Castillo o Fortaleza de Chankillo, Pallka y Moxeke; donde podemos encontrar que cada uno de estos sitios representan en sus grabados o esculpidos en plano, alto y bajo relieve, iconos propios del periodo Formativo.

En el distrito de Yautan, Suarez (2006), durante su reconocimiento arqueológico en el año 2001 registró varios sitios con presencia de petroglifos y afirma que “los petroglifos de Yautan son de un alto contenido ideológico, y fueron plasmados y perpetuados sobre la superficie de la roca” (p. 3).

Del mismo modo la autora sobre los petroglifos de Yautan, sostiene lo siguiente: Estos trazos son al mismo tiempo sencillos y complejos; responde a la necesidad de expresar la realidad y conceptos simbólicos y psicológicos del hombre. Expresan también su imaginación, sentimientos, emociones, ideas, creencias, experiencias compartidas y sensibilidad con su medio ambiente y parte de la naturaleza, tal vez como indicadores de territorialidad, lugares de observación astronómica o señalización de áreas sagradas. (Suarez, 2006, p. 3)

Los trabajos de Suarez, en la jurisdicción de Yautan, logró registrar 6 sitios con presencia de petroglifo, ubicadas en las quebradas, cerca de sitios monumentales y ceremoniales, asociados a caminos prehispánico.

Estos sitios son Pallka, Shutcap, Jaihua, Quebrada Castillo, Punchayhuanca, Mesapatac. Además, plantea que estos sitios están asociados a los “petroglifos de Pallka, ya que se encuentran relacionados geográficamente con el conjunto arqueológico Pallka, sitio formativo de carácter monumental y arquitectura ceremonial; y petroglifos de Shutca, asociados a un canal de regadío que transcurre por esta parte del valle” (Suarez, 2006, p. 4).

Para el sitio de Punchayhuanca, Suarez (2006) plantea que “los petroglifos de Punchayhuaca están asociados al sitio arqueológico denominado Castillo de Cachipampa, sitio al parecer de temprana datación” (p. 5).

Finalmente, Suarez (2006) afirma que “los sitios de Pallka, quebrada Castillo y Punchayhuanca están asociados a caminos que conducen a sitios con arquitectura ceremonial, que datan aproximadamente del Periodo Formativo y el Intermedio Temprano” (p. 5).

Suarez (2006) describe a la iconografía de los petroglifos de Yautan de la siguiente manera:

- Los petroglifos de Pallka está compuesta por una serie de figuras desde figuras abstractas, diseños circulares, círculo concéntrico, y una representación zoomorfa. Las técnicas de fabricación corresponden a surco percutido” (p. 9). Las representaciones antropomorfas la caracterizo de la siguiente forma:

“Un personaje antropomorfo representado con los brazos extendidos hacia los lados a la altura de los hombros, este personaje sostiene en su mano izquierda aparentemente un objeto de forma circular” (p. 10).

“Un rostro antropomorfo con rasgos felínicos (...), un personaje que porta una cabeza cercenada en la mano izquierda y un cuchillo en la mano derecha, también porta un tocado de dos puntas redondeadas” (p. 11).

- En los petroglifos de Shutcap, registro una serie de figuras como zoomorfa, ave y antropomorfos (pp. 12-14).

La representación zoomorfa se trata “posiblemente de un escorpión” (p. 13).

La figura antropomorfa la define cuando se presencia los rostros de dos personajes con tocado, conocidos por los pobladores como los dos reyes y otro ser antropomorfo que registra es aquel que tiene un rostro de un personaje antropomorfo con tocado y con un ave en la parte superior del mismo (pp. 12-14)

- Por su parte en Jaihua se ha registrado “figuras de aves y hombre en movimiento, el cual porta objetos en ambas manos y una especie de semicírculo con líneas que parten desde él a manera de rayos de sol” (p. 15)
- Para el caso de los petroglifos de Quebrada Castillo, Petroglifos de Punchayhuaca y Petroglifos de Mesapatac registraron petroglifos del periodo formativo (p. 15)

Las lito esculturas de Mesapatac fueron reportadas por el autor Suarez (2010), en donde se confirmaba el hallazgo de dos Felinos y un ofidio, los motivos son trabajados en alto relieve y plano base; el ofidio presenta apéndice de tres puntas y el círculo concéntrico.

Según Van (2015), en el valle del río Sechín existe 15 petroglifos, en las que registró motivos iconográficos principalmente con diseño escalonado, cabezas de biomorfos, figuras antropomórficas grandes, zoomorfo y líneas curvas concéntricas que incorporan un círculo pequeño con punto central.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La cosmovisión

Mejía (2005) esclarece la conceptualización de cosmovisión, como la manera integral de observar al mundo; refiriéndose no solo a la naturaleza física que nos circunda sino, a ese universo espiritual tan humano.

Dos hechos fundamentales (autoconsciencia lingüística y cultura en el ser humano), permiten entender que la cosmovisión, está inseparablemente ligada a los procesos evolutivos de nuestra especie – todo grupo humano necesita un marco simbólico coherente para poder sobrevivir. Además, ocupa un lugar central en la articulación de las diferentes autoconsciencias en su interrelación a través del lenguaje, de allí que la cosmovisión necesita de la trama simbólica que toda cultura posee y que tiene como función principal otorgar un marco ordenado y coherente para la vida (citado Con respecto al surgimiento de la cosmovisión. Darwin (como se cita en Cano, 2020) escribió:

En los humanos, la creencia en los agentes espirituales que penetran por todas partes parece ser universal y proviene, según todas las apariencias, de progresos importantes realizados por las facultades del razonamiento, sobre todo las de la imaginación, la curiosidad y la admiración.

La universalidad de la creencia a la que se refiere Darwin permite constatar la necesidad humana de encontrar explicaciones al mundo y a la propia existencia en él. Un ser autoconsciente y lingüístico, esta necesidad de orden y sentido es lo que da origen a la cosmovisión (Cano 2020).

Para Blacutt (1998) al referirse a la conceptualiza de la cosmovisión andina lo señala como: La percepción que los grupos andinos tienen de las relaciones del ser con el cosmos, en un proceso de conocimiento que no está basado en teorías formales, sino en la creencia heredada y transmitida de generación en generación por los miembros del grupo; por eso no es una elaboración filosófica en el sentido tradicional del término.

Blacutt, Mejia, y Sobrevilla (como se cita en Cabrera, 2015), convergen en que la Cosmovisión andina es una construcción desde el empirismo de la realidad, esto significa que la forma de ver el mundo está relacionada con la naturaleza y los objetos observables.

La cosmovisión andina es la forma o manera de concebir y explicar la realidad, la vida, el mundo, el tiempo y el espacio por parte del poblador quechua y aymara, que vive en la ecorregión andina, los que tienen relación con la explicación racional y la orientación valorativa de su sentido y su razón de ser. La cosmovisión andina se manifiesta en las creencias y los valores y aún en algunos mitos cosmogónicos generados por el poblador andino. (Moya y Vila, 2006 citado en Taipe, 2013).

La cosmovisión andina como una reflexión colectiva histórica no se redujo sólo a la sierra. Las culturas de la costa y la selva supieron integrarse sabiamente al uso adecuado del mar, las altas montañas, la selva alta, baja y, como complementos naturales de su propio ecosistema (Cunya, 2011).

Según Rosental (1990), los conceptos que designa las partículas primarias de la materia, de cuyas combinaciones se forma toda la diversidad de objetos, del mundo material, son los elementos de la cosmovisión andina. Estos seres elementales para el hombre andino son entidades vivas, comparten un concierto infinito con otras formas evolucionadas y sensibles como los orqos o cerros, las qochas o lagunas, los t'oqos o cavernas, que expresan igualmente la energía de la Pacha. Son por tanto necesarios y poderosas, y administran la Kallpa o energía del Cosmos en el lugar donde existen y son, por consiguiente, igualmente sagradas y admirables. (García y Roca, 2004).

Los *elementos de la cosmovisión andina* están en la naturaleza como energía totalizadora de la madre tierra, que como siguen están en función de la materia viva: la madre tierra, el apu wamani, ojos del elemento líquido, las kochas ó kochamamas, que explican mediante sus creencias, que sin duda el hombre debe aprovechar lo máximo los recursos sin dañar la naturaleza (Taipe, 1991).

a) **La tierra:** La pachamama, es decir, la Madre Tierra, siempre existió. Es el origen de la vida, la hembra poderosa, inicio y fin de todo lo que existe. La mamapacha dio inicio a la vida en las profundidades del Hatun Qocha (océano), que forma parte del Ukhu Pacha o Mundo de Abajo. Este acontecimiento tuvo lugar en algún momento del pasado remoto, tiempo inicial que se denomina Pacha Paqarin. (García, H. y Roca, C. 2004).

En tanto que la naturaleza ofrecía medios de vida favorables para la vida humana, tales como el sistema geográfico, que a su vez se presentaron fenómenos inusuales, que daba temor y no entendían por qué se producían y es así que nace una cosmovisión andina para agradecer o para prevenir sobre los diferentes desastres que

podían causar los dioses, así nace los cultos y ofrendas hacia la mamapacha. (Taipe, 1991).

- b) **Los cerros:** En la Sierra Central son los Wamanis los dioses tutelares y protectores tanto de la comunidad como del ganado. Es considerado como el dueño de todo lo que sale de la tierra: vegetación, animales, cuevas, agua. (Taipe, 1991).

Las grandes montañas. Ausanqhata y Sallqantay en la región del Antisuyu, en el Cusco, son las mayores, se denominan rurales y tienen la virtud de proyectar la energía totalizadora de la Pacha. En las alturas de estas montañas están situados los lugares sagrados para la práctica de los ritos. Las montañas menores, aunque de gran significación para una comarca determinada, se denominan apus o Wamanis. En ellas también se ubican Wakas o espacios sagrados para la práctica ritual. Le siguen los orcos o cerros que por algún señalamiento natural o por el papel que desempeñaron en la historia, también adquieren dignidad de Wakas. Su ámbito de influencia es menor y se consideran depositarios de ofrendas y medios para regular la vida de su propia comarca. En la actualidad son lugares para realizar ensalmos y prácticas de hechicería y fetichismo. En estos cerros se encuentran las tumbas de los antiguos, osamentas de animales desconocidos. (García y Roca, 2004).

Al igual que los qaraqachas la noche está asociada a los Wamanis: El primero de agosto por la noche en su fiesta jubilar, los pongas solo pueden mediar ante los Wamanis y llamarlos en la noche, solo en la oscuridad es posible conversar con ellos. (Cavero, 2001).

- c) **Las lagunas:** El runa y su concepción de vida a la Qochamama, permite el pago ceremonial, Porque en ella surge de la oscuridad un ser viviente, de carácter divino. (Megil, 2007).

Wari Wiraqocha runas en quechua, formaron la primera humanidad. Los hombres de esta humanidad eran sabios, podían ver arriba, abajo, adelante y atrás. Su tiempo se contaba por centurias y no por años. (García y Roca, 2004).

Como vemos el hombre andino considera que las lagunas o qochas albergan series vivientes de origen mitológico y de carácter de seres inmortales, como nos señala Arguedas (1968), en su Obra Yawar Fiesta, donde menciona lo siguiente: El Misitu vivía en los Keñwales de las alturas, en las grandes punas de Koñani. Los Koñanis decían que había salido de Torkokocha, que no tenía padre ni madre. Que una noche, cuando todos los ancianos de la puna era aún huahuas, había caído tormenta sobre la laguna; que todos los rayos habían golpeado el agua, que, desde lejos, todavía corrían, alumbrando el aire, y se clavaban sobre las islas de Torkokocha.

- d) **Los puquios:** Otra categoría de las Wakas se da en los puquios, es decir, los manantiales y ojos de agua. (García y Roca, 2004). El mar, los lagos, las fuentes o puquiales fueron venerados como pacarinas o lugares de origen de numerosos grupos étnicos. (Rostworowski, 2006).

Es así que el hombre andino tiene una rica tradición de creencias y de manera de ver y concebir la cosmovisión andina donde el hombre es participe directo en el cuidado del líquido que es un beneficio apropiado para la vida de todos seres vivos.

- e) **El hombre:** Los hombres, es decir runakuna, son una forma más alta especializada de la cadena de la vida, pero de ningún modo superior ni dominante en la infinidad variedad de animales y plantas, que conforman en orden natural. Para la cultura andina el hombre es una forma más, ni superior, ni anterior, sino exactamente igual a las infinitas formas que adopta la vida en el concierto de los mundos. (García y Roca, 2004).

De esto no escapan ni las montañas, ni ríos, árboles o animales a quienes el Runa cría, pero a su vez es el criado, es decir que tanto las montañas, peces, hierbas, llamas, son parte del ayllu. Este inmenso tejido es lo que los físicos tratan de explicar con la teoría de los cuantos o teoría cuántica: la unificación final del todo (Megil, 2007).

Por eso el hombre debe velar por la conservación y respeto a los elementos simbólicos y las deidades de la naturaleza. Ello mediante proyectos de conservación del medio ambiente para recuperar andenes, aguas, tierras, realizando una irrigación adecuada bajo el suelo y de superficie, abonos naturales, control biológico de las plagas, sin afectar el medio ambiente.

Las formas rituales que utiliza el culto andino son muchas y complicadas. Unas han caído en desuso, otras a adoptadas formas distintas, y los demás conservan todavía los rasgos esenciales de los antiguos, aunque siempre con un grado mayor o menor de los elementos captados del ritual cristiano que sin duda tergiversa el pensar del hombre andino. De esta manera la imaginación de la cosmovisión andina está más allá de nuestros sentidos, la imaginación de la inexistente que se ven, pero existen en nuestros pensamientos.

Sanjinez (2018) planteó cuatro dimensiones de la cosmovisión andina, las mismas que se interrelacionadas entre sí, se complementan y son necesarias para una convivencia armoniosa que lleve a la comunidad a vivir en base a sus principios. Estas son:

Dimensión espiritual Todos los seres vivientes tienen espíritu (ajayu), es la energía vital que da el aliento para vivir y existir. El espíritu permite a los seres tener ideas y sentimientos. Permite el Pensar, sentir y luego actuar.

Dimensión cognitiva El saber es una cualidad de todas las personas, esta nos ayuda a comprender la realidad, la cosmovivencia, la sabiduría de los ancestros y a desarrollar la inteligencia. Esta va de generación en generación mediante la oralidad, el ejemplo, el trabajo y la escritura. Los llamados a darla son los “awilu”, los mayores de edad y los de otras generaciones que aportan la experiencia (García, 2015).

Dimensión productiva Es el hacer como acción concreta en el cotidiano a fin de desarrollar capacidades, fortalezas y aptitudes productivas.

Dimensión comunitaria Las actividades se realizan en un tiempo y espacio determinados, como es la comunidad. Allí todo se organiza, para vivir en armonía. Allí se concretizan las ideas, sentimientos, reflexiones, razonamientos en acciones cotidianas.

Por otro lado, Sanjinés (2018) recoge apreciaciones de algunos autores sobre los principios de la cosmovisión andina, entre ellas tenemos:

El principio de relacionalidad: Se trata de una vinculación de ser a ser, por ejemplo, la relación del hombre y la naturaleza, considerando que la naturaleza es un ser viviente. Así el hombre cotidianamente de forma ritual: saluda a la naturaleza, le pide permiso, hace ritos de protección para garantizar los cultivos y su producción Es de doble direccionalidad, que va del hombre a la naturaleza y de la naturaleza al hombre. (Esterman, 2006)

Principio de complementariedad: Según Esterman (2006), “ningún ente y ninguna acción existe por sí sola, sino siempre en coexistencia con su complemento específico”, es decir, existe al mismo tiempo que otra, y esto hace que sea “pleno” o completo el elemento correspondiente. En el “pensamiento andino, cielo y tierra, sol y luna, varón y

mujer, claro y oscuro, día y noche, aunque sean opuestos”, solo su complemento puede sacar su ser del aislamiento total, estimularlo y darle vida, pues ambos son necesarios para existir. “Para la complementariedad nadie es autosuficiente en esta tierra se requiere del otro para poder completar y garantizar su existencia.

Principio de correspondencia: Esterman (2006) dice que este principio incluye nexos relacionales de tipo cualitativo, simbólico, celebrativo, ritual y afectivo”. La base de la correspondencia está en el dar y recibir en el marco de la gratuidad. El Principio de correspondencia no impone supremacía, más bien es un equivalente que se expresa en lo simbólico-representativo. De “ahí que la acción simbólica a nivel humano tiene su efecto a nivel de las divinidades y de la naturaleza”. “Los pueblos andinos constituyeron sociedades organizadas en base una economía fundamentalmente agrícola. Ello conllevó al desarrollo de una ciencia astronómica que permitiera el control de las estaciones y los ciclos naturales. Como consecuencia de la observación del movimiento celeste, se establecieron leyes en la armonía y la correspondencia, generándose del encuentro entre los fenómenos del cielo y la tierra, las concepciones del ordenamiento cósmico” (Milla, 2004).

El principio de la reciprocidad: Se refiere que a cada acto le corresponde como contribución complementaria un acto recíproco”; esto se da entre seres humano o comunidades, y también se da entre la naturaleza y el ser humano y lo divino (Esterman, 2006) La reciprocidad es un valor fundamental porque es la base de las relaciones sociales, es un valor ético-moral que se expresa en la ayuda mutua y la responsabilidad compartida. García (2016) nos señala que dentro de la reciprocidad encontramos el carácter dialogante que es abierto e incluyente. El diálogo permite aprender y prever lo

que puede acontecer, abierto a lo que el entorno le puede ofrecer e incluyente por la capacidad de recibir, asimilar, re-crear y re-interpretar elementos de otras culturas.

Otros principios según diversos autores:

El principio de la paridad fundamental: La cosmovisión andina concibe la vida, como la coexistencia armoniosa y equilibrada propia del principio de Complementariedad donde todo tiene un complemento tanto en la tierra, en el aire, en la flora o en la fauna es dual, de dos (Jolicoeur, 1994).

El principio de la unidad total. Bascope (2006) nos dice que, si bien la Cosmovisión Andina se divide en tres mundos, estos no están divididos, ni mucho menos aislados, están en relación, es decir, forman parte de una unidad de existencia, no solo se complementan los espacios sino también los tiempos. En este principio “la unidad es ilimitada como un punto o una línea. Depende de la magnitud del pensamiento del hombre” (Milla, 1983).

El principio de la reciprocidad complementaria. la Reciprocidad entre dos, genera un tercer incluido denominado qui pro quo; cuando se da esta relación se da lo que se tiene, o lo que se necesita, pero este dar y recibir es positivo, negativo y en equilibrio” (Temple, 2005).

El principio de armonía universal: Todos los seres tienen su lugar y conviven en búsqueda permanente de equilibrio, la armonía debe ser querida, edificada por los Principios de Complementariedad y Reciprocidad. Cuando la armonía es quebrantada, se producen las catástrofes naturales, sequías, inundaciones, terremotos, vientos, entre otras, que dañan la vida, buscando nuevamente el equilibrio, la naturaleza se enoja como dicen las personas del Ande. (Bascope 2006)

2.2.2 Ideología

Al analizar los petroglifos plasmados por una sociedad, se resalta su composición plástica, lo que significa que su existencia se centra en la expresión visual. Este primer nivel se encuentra intrínsecamente entrelazado con el segundo, ya que esta manifestación no se puede separar del contenido de lo que se expresa. La expresión puede ser fantástica o naturalista, y se liga, fundamentalmente, con el dominio ideológico de la sociedad productora, siendo este el motivo por el que se asocia los petroglifos con la expresión de la ideología de una sociedad (Fiore, 1996).

Cabe resaltar que los contenidos ideológicos explícitos expresados en los petroglifos no agotan su sentido ideológico, ya que estos contienen contenidos ideológicos implícitos que pautan, rigen y organizan la producción social de este arte, y que pueden ser analizados de acuerdo a diversos indicadores arqueológicos (Fiore, 1996).

2.2.2.1 Simbolismo

Según Reyes et al. (2020), la simbología gráfica de los petroglifos comenzó como simples representaciones de personas y cosas; no obstante, a través del tiempo, su apariencia se volvió más abstracta y su contenido expresaba conceptos. Como resultado, los petroglifos tienen un doble propósito: primero, se utilizan para representar objetos o personas, y segundo, se usan para expresar conceptos. Sin embargo, realizan esta segunda función de manera tan abstracta que su decodificación es puramente conceptual.

Lo anterior es ejemplificado por Gil (2020) señala que los petroglifos del municipio Antonio Pinto Salinas (Venezuela) tienen una doble cualidad. Por un lado, la presencia de estos símbolos tallados implica territorialidad, como sucedía en épocas anteriores; los símbolos fueron reconocidos por miembros del mismo grupo étnico e

identificados como símbolos territoriales por miembros de otros grupos étnicos que los temían y respetaban. Por otro lado, estos representaban señales de viejas rutas, a fin de evitar encuentros desagradables con especies peligrosas.

Por su parte, Pérez y Bermúdez (2020) manifiestan que los petroglifos podrían haber sido utilizados para marcar límites territoriales, vías de comunicación o áreas pobladas, lo cual destaca el carácter simbólico de estas representaciones prehistóricas.

2.2.2.2 Religión

Marín (2017) destaca que, generalmente, se considera que los petroglifos tienen un sentido religioso y cultural profundo para las sociedades que lo crearon. En algunos casos, se considera que estos representan un lenguaje simbólico o ritual de compleja interpretación. El enfoque religioso que se otorga al arte prehistórico, como los petroglifos, se genera porque este abarca todas las facetas de la vida social humana, ya que representa actos de guerra, caza, jerarquías, ceremonias, sexo, familia y, sobre todo, conforme las sociedades prehistóricas evolucionaban, estos glorificaban el poder y los poderosos.

2.2.3 Expresiones culturales en petroglifos

2.2.3.1 Petroglifos

Según el Diccionario de la Lengua Española (2014), se define como *petroglifo* las figuras hechas por los pueblos prehistóricos en incisión de roca, y también pueden ser denominados grabados rupestres. Esta simbología ha generado múltiples interrogantes que requieren ser resueltas con objetividad científica, a fin de evitar interpretaciones

erróneas. Consecuentemente, al abordar estas manifestaciones arqueológicas se redescubre la memoria de un saber ancestral (Zavala Reyes, 2015).

Por su parte, Marín (2017) manifiesta que el término ‘petroglifo’ proviene de las voces griegas πέτρα ‘roca’ y γλυφος ‘cincelar’, por lo que se emplea para designar a las imágenes que han sido grabadas en rocas (incisiones rocosas). La incisión en la roca se realiza mediante técnicas de percusión o descascarillado, siendo estos métodos característicos en los pueblos prehistóricos.

Los petroglifos, en su mayoría, se representan como figuras geométricas o abstractas; además, es común ver pequeños hoyos colocados en las rocas (cúpulas) o líneas como resultado de la limpieza de una herramienta (afiladores). Cabe resaltar que los petroglifos pueden encontrarse de formas, desde pequeños puntos difíciles de distinguir pero que se ven a una distancia determinada, hasta surcos de varios centímetros de profundidad o la excavación de grandes áreas planas (Ivanovic, 2019).

En cuanto a los motivos para la realización de petroglifos, Amador (2018) señala que existe una amplia variedad: concéntricos, espirales, hileras de puntos, dibujos antropomorfos, caras triangulares o cuadradas, meandros, entre otros.

2.2.3.2 Tipos

Según Marín (2017), existen dos tipos de petroglifos:

a) Naturalista

Este tipo de grabaciones rupestres integran tanto utensilios de caza como figuras antropomórficas, además de huellas. Cabe resaltar que algunos historiadores, dentro de la tipología naturalista, diferencia a las figuras zoomorfas de las antropomorfas, para una mejor interpretación.

b) Geométricos

En este tipo de petroglifos se encuentran las formas y dibujos abstractos realizados por las poblaciones prehistóricas, tales como laberintos, cazoletas, combinaciones circulares o espirales, entre otros.

2.2.3.3 Interpretación

Las sociedades prehistóricas tenían una manera, diferente a la de la sociedad actual, de estructurar y organizar el medio natural. Para ello, utilizaron elementos que pertenecientes a la propia naturaleza como referencias espaciales, debido a la carencia de la escritura y mapas. En este sentido, para la interpretación del arte rupestre o los petroglifos, es esencial comprender que los rupestres son uno de esos "elementos fijos" contenidos en el espacio que, al recibir una representación social (tal como el petroglifo), se transforman en parte del mundo ordenado en la mente primitiva, formando parte del "ambiente del pensamiento", siendo esta la base del comportamiento apropiado (Hernando, 2002).

En este sentido, el arte rupestre representa una cultura material, producto o consecuencia de una sociedad o cultura que puede ser interpretada mediante los petroglifos. Cabe resaltar que no existe una interpretación general y correcta en todos los petroglifos encontrados en el mundo; sin embargo, los investigadores se han orientado a presentar propuestas de interpretación que permitan comprender el "mundo primitivo" (Martínez Viñas, 2017).

2.2.3.4 Construcción social

Según Nazar et al. (2019), la construcción social hace referencia a aquello que no existe en la realidad objetiva, sino que se genera a consecuencia de la interacción humana. El patrimonio cultural, generalmente, es considerado como un constructo simbólico y social, puesto que permite conocer las dinámicas e intereses de las culturas pasadas y sus manifestaciones culturales. Este es el caso de los petroglifos, los cuales pueden evocar manifestaciones ideológicas, simbólicas, religiosas y culturales, y su análisis permite su entendimiento.

2.3 Definición conceptual

Arte

El arte se concibe como una manifestación de la actividad humana, a partir de la cual se expresan ideas, emociones y sentimiento, es decir, la visión personal respecto a la interpretación imaginaria o real del entorno; cabe resaltar que la cultura incide en esta manifestación (Blanco, 2010).

Básicamente, según Monterroza et al. (2019), el arte depende de la cultura, ya que esta brinda los elementos de inspiración para su desarrollo, los cuales se asocian con las creencias religiosas, filosofía y el entorno donde se desarrolla una comunidad determinada. De manera similar, como una cualidad humana profunda, la creatividad surge producto de la interacción del ser humano con el entorno que lo rodea.

Arte figurativo

El arte figurativo se define como aquel que representa objetos que existen en el entorno real, y su concepto se asoció a figuras que tienen como objetivo representar o

imitar la naturaleza. Este tipo de arte tienen un alto componente icónico, siendo el más difundido (Dimeo, 2013).

Arte no figurativo

También denominado ‘arte abstracto’, esta carece de significación, por lo que no existe un referente. El arte no figurativo expresa la visión individual del artista, quien no considera figuras concretas (colores, formas, texturas) para expresarse.

Ideología

Conjunto de ideas que caracterizan a un individuo, comunidad, movimiento cultural, entre otros. La ideología se caracteriza por su carácter performativo, y no se regula por su verdad o falsedad, sino que implica un gran poder de movimiento. Generalmente, cada ideología considera acciones para mejorar o potenciar el desarrollo humano (Sprinker, 2019).

Cultura

Conjunto de ideas, conocimientos, costumbres o tradiciones características que se han adquirido a partir del desarrollo de las facultades intelectuales, y que distinguen a una comunidad de otra (Moreno Soto, 2019).

Cosmovisión

Figura o imagen de la realidad o existencia de una persona, sociedad o cultura, que se forma en una época específica, y se constituye por las conceptualizaciones, percepciones y valoraciones del entorno. En términos más simples, la cosmovisión hace

referencia a la forma en la que un individuo o comunidad interpreta el mundo, en función de su ideología, religión, filosofía, aspectos morales, entre otros.

Iconografía

Tradicionalmente, la iconografía se define como una disciplina que tiene como objeto de estudio la descripción de imágenes o la ‘escritura’ en imágenes. Generalmente, esta se representa como una ventana conceptual que permite observar el contenido y los fundamentos, de una manifestación cultural, de aspecto polifacético, como su arcana cosmovisión, ideología, pensamiento e ideología (Sanz, 1998).

Petroglifo

Término que proviene de las voces griegas πέτρα ‘roca’ y γλυφος ‘cincelar’, por lo que se emplea para designar a las imágenes que han sido grabadas en rocas (incisiones rocosas) (Marín Vallejo, 2017).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Descripción del trabajo de campo

3.1.1 Datos de entorno político y geográfico.

Ubicación

El cerro Punchayhuanca se encuentra ubicado en el sector Cachipampa al noreste del distrito de Yautan, el distrito más alto de la provincia, situado a 829 m s.n.m.; perteneciente a la provincia de Casma, departamento de Ancash, ubicado en lo que denominamos región Yunga (500-2300 m s.n.m.).

Yautan fue creado políticamente en 1870, siendo un pueblo entre valles, que se encuentra recorrido por las aguas de los ríos Casma y Yautan.

Descripción geográfica de los petroglifos del cerro Punchayhuanca

De acuerdo con el mapa ecológico del Perú (2005), en el sector de Cachipampa se halló 42 petroglifos dentro del cerro Punchayhuanca. El área de estudio presenta una zona de vida, denominada matorral desértico-tropical.

El área de estudio en mención se encuentra ubicada en un rango de altitud de 676 a 693 m s.n.m. Debido a su posición el sector Cachipampa, se enmarca dentro de los denominados valle costero, ubicándose principalmente en la región natural de Yunga marítima o costera (500-2300 m s.n.m.), como bien menciona Pulgar Vidal (1946).

Este sector se caracteriza por una topografía de suelo quebrado hasta abrupto por ubicarse en un valle, los suelos se caracterizan por lo general, profundos, de drenaje libre, textura pesada, presencia de arcilla en gran cantidad, de naturaleza calcárea y dominados por el proceso de calcificación, estando representados por yermosoles, xerosoles y formas

que se integran a los vertisoles. Donde dominan las arenas, aparecen los regosoles y donde existen influencias aluvionicas, surgen los fluvisoles, de morfología estratificada. Así mismo, en las áreas de relieve empinado, aparecen los suelos superficiales y formaciones puramente líticas.

La vegetación en este tipo de valles está compuesta por algarrobo "*prosopis juliflora*", sapote "*Capparis angulata*", Bichayo "*capparis ovalifolia*", hualtaco "*loxopterygiumhuasango*". Es un valle muy fértil, lleno de árboles como el bambú (*bambusoideae*), frutales como la lúcuma (*pouteria lucuma*), mango (*mangifera indica*), palta (*persea americana*), guanábana (*annona muricata*), uva (*vitis vinifera*), carambola (*averrhoa carambola*), paca (*inga feuilleei*), sandía (*citrullus lanatus*), entre otros. Fauna, entre la fauna silvestre observamos una gran variedad de anfibios, como son víboras (*viperinae*), serpientes de la variedad de coralillos (*lampropeltis triangulum*), lagartija (*lacertilia*), cañanes (*dicrodon guttulatum*). Entre las aves observamos: lechuzas de los arenales (*athene cunicularia*), entre otros.



Foto 1. Paisaje del sector Cachipampa.

3.1.2 Descripción de los trabajos de la recopilación de campo

El trabajo de campo estuvo enmarcado siguiendo los lineamientos propuestos en el proyecto fueron:

- **Prospección:** Habiéndose realizado una inspección del área en donde se ubican los petroglifos materia de análisis en esta investigación, se determina que estos 42 petroglifos se ubican en la Quebrada y el Cerro Punchayhuanca. La exploración realizada en este territorio consistió en no intervenir de forma directa, lo cual implica que no se realizó un recojo de material arqueológico; habiéndose hecho uso solo de la observación de los petroglifos como también un análisis del material de los petroglifos hallados.



Foto 2. Vista panorámica de la prospección realizada en el sector Punchayhuanca

- **Registro documentado:** Se empleó el diario de campo para llevar a cabo el registro documentado sobre los datos más relevantes para esta investigación; para ello se

anotó los puntos UTM-WGS84 que corresponde a la ubicación de cada uno de los petroglifos estudiados, empleándose para ello el GPS.



Foto 3. Vista panorámica del dibujo de petroglifos.

- **Registro gráfico:** Otro registro empleado en esta investigación es el registro de gráfico, usándose la ficha de registro; es necesario acotar que se realizaron fotografías de los petroglifos, para ello se dividieron por paneles en concordancia con las imágenes que se visualizan en las rocas.



Foto 4. Vista panorámica del dibujo de petroglifos.

- **Registro fotográfico:** Se realizó la toma fotográfica utilizando una cámara semi – profesional. Para cada toma fotográfica se hizo uso del jalón y una escala de 5 cm para determinar la dimensión del soporte y tamaño del petroglifo; también se realizó la toma fotográfica del material asociado.

3.2 Presentación de resultados e interpretación de la información

3.2.1 Sistematización de la información geográfica y elaboración del plano de ubicación

Se elaboró el plano de ubicación con los datos obtenidos en campo como son las coordenadas UTM-WG84 tomadas con el GPS, y fueron procesadas en los programas como es el ARGIS Y AutoCAD 2017 y Google Earth Pro, el plano se elaboró en una escala 1/100 000.

3.2.2 Procesamiento de las fotografías

Todas las fotografías tomadas en campo de cada uno de los petroglifos y material asociado fueron procesadas con el software Dstretch Image-J, foto-escan, CORELDRAW X8 Y ADOBE LIGHTROOM CLASSIC. Estos programas me ayudaron a resaltar e identificar mejor las imágenes y así permitirme un buen procesamiento de datos de los petroglifos y de esta manera poder interpretar adecuadamente.



Foto 5. Registro de los petroglifos en las fichas.

3.2.3 Procesamiento de dibujos

Los dibujos hallados en el campo de investigación que fueron plasmados en papel cansón y que también fueron escaneados, son previamente seleccionados para una debida interpretación y de esta forma poder cumplir con los objetivos que ya han sido determinados.

3.2.4 Llenado de fichas

Las fotografías y dibujos de cada uno de los petroglifos seleccionados, fueron llenados en las fichas correspondientes cada una de ellas debidamente inventariados.

3.2.5 Presentación de resultados

En el área de estudio se identificó 44 petroglifos, de las cuales se dividió en tres grupos para poder analizar y responder los objetivos plasmados, estos petroglifos fueron seleccionados por varias características, entre ellas es el aspecto de su estado de conservación, nitidez, el significado de la representación. Se pudo identificar representaciones antropomorfas, zoomorfas, ictiomorfas, geométricas y representaciones astronómicas.

Los petroglifos que son materia de investigación es importante recalcar que, ello porque en este espacio geográfico es actualmente un sector de cultivo industrial que afecta el estado de conservación de cada uno de los petroglifos. Más allá del transcurso del tiempo, esta actividad puede generar en el futuro un deterioro más avanzado en estos geoglifos que son parte del patrimonio cultural de nuestro país.

A partir de los tres grupos divididos se analizaron y resaltaron características que contribuyeron con la dinámica social de esta sociedad desarrollada en un determinado espacio, que es el sector de Cachipampa, y tiempo, que fue en el que se elaboraron los petroglifos.

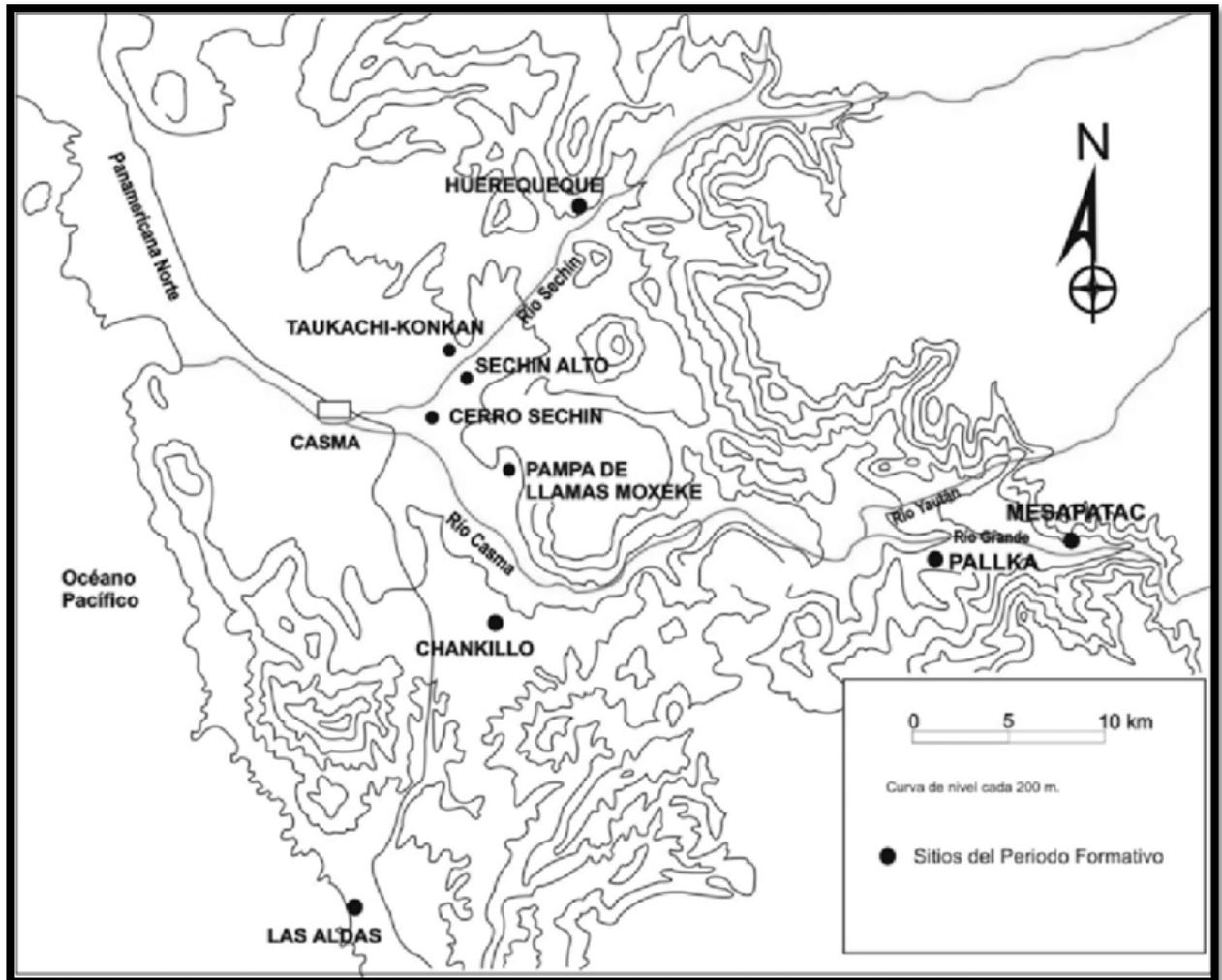


Foto 6. Mapa de ubicación de los sitios formativos del valle de Casma y Nepeña basada en el plano de Pozorki (1987).

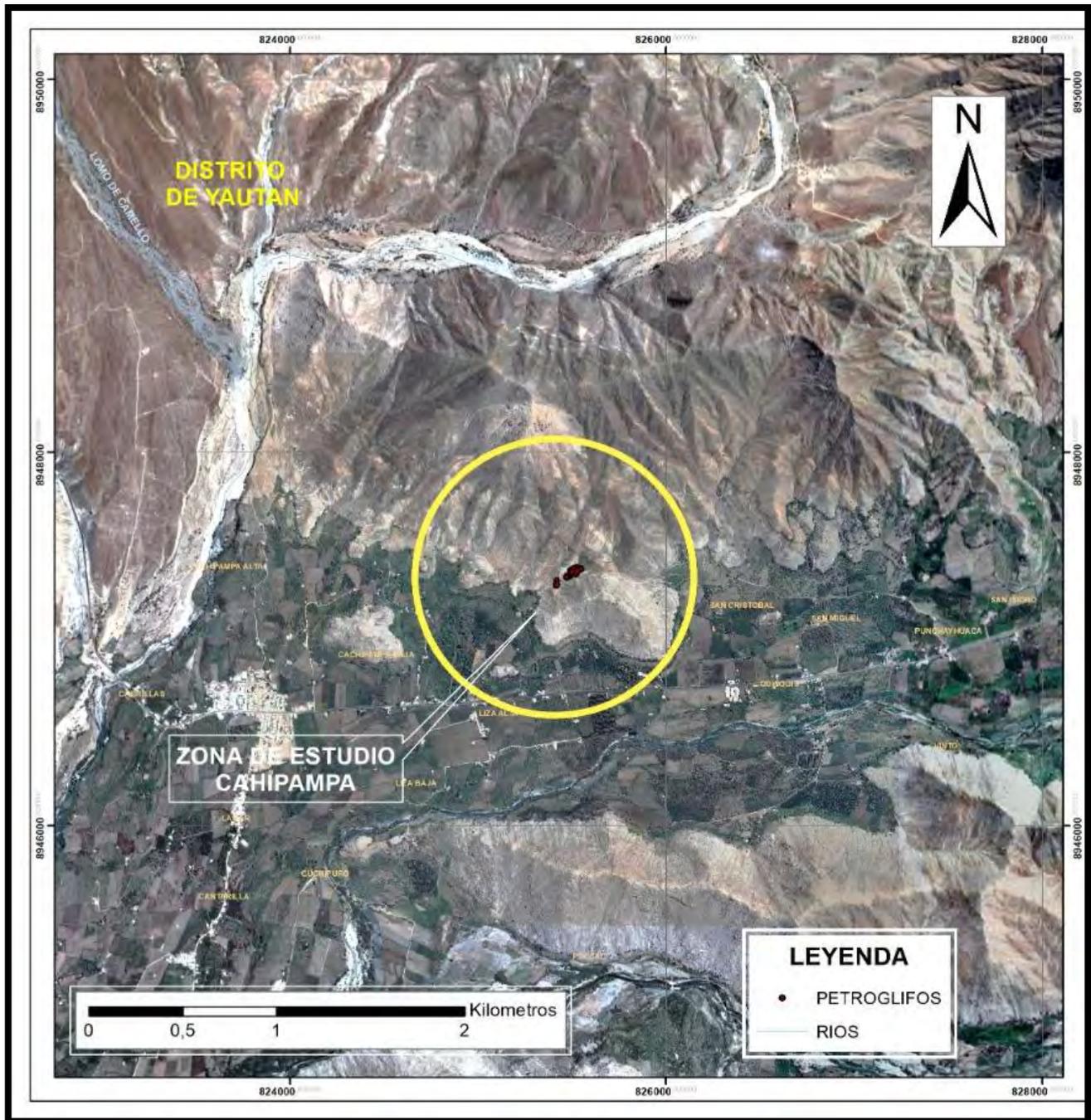


Foto 7. Mapa de Ubicación de los petroglifos del cerro Punchayhuanca del área en estudio.

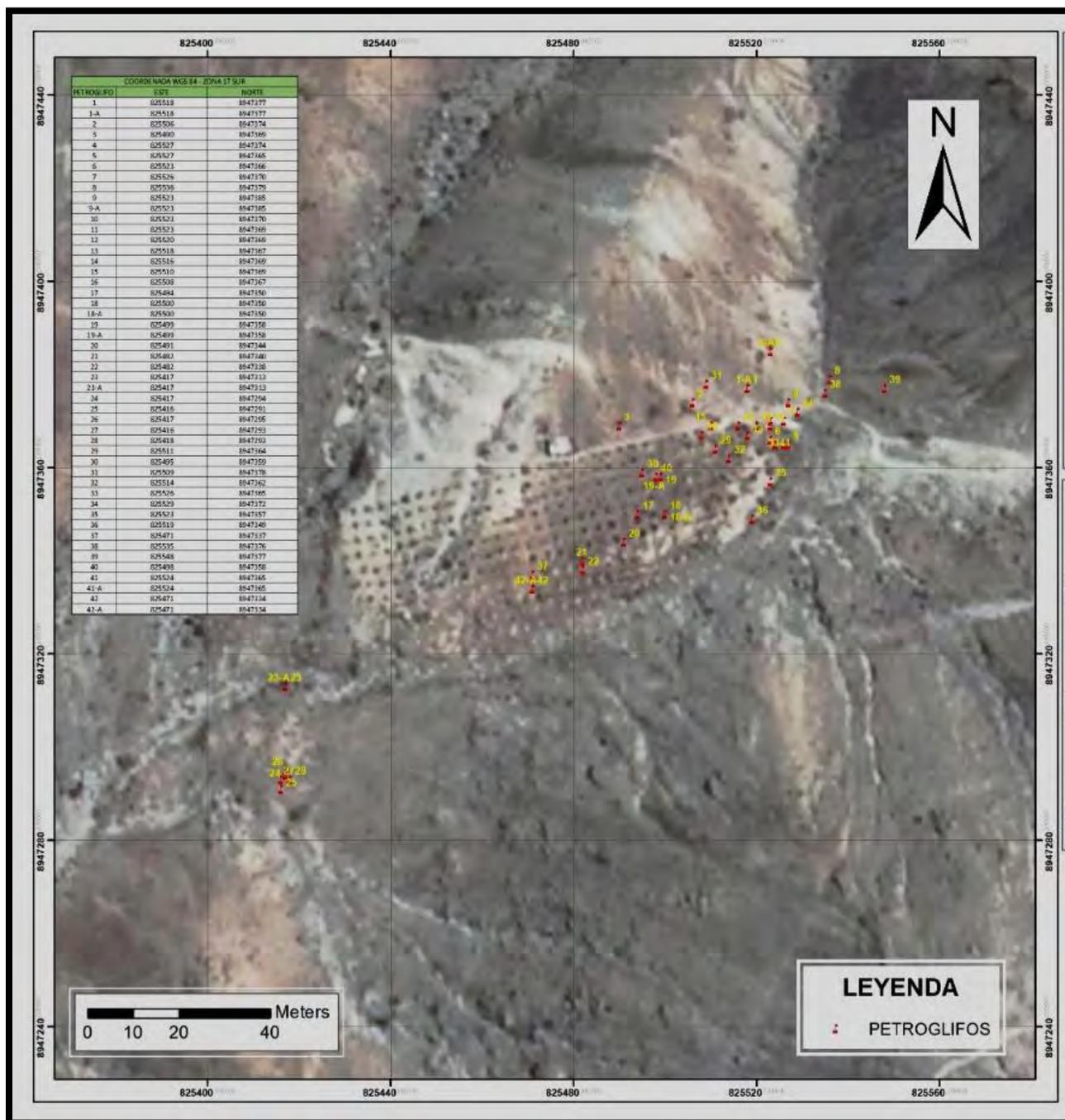


Foto 8. Mapa de distribución de los petroglifos del cerro Punchayhuanca en el área en estudio.

El enfoque de investigación está basado en estudiar sistemáticamente a las sociedades a través de sus restos materiales en este caso los petroglifos. A continuación, pasare a describir los 44 petroglifos:

3.2.6 Descripción de los petroglifos del cerro Punchayhuanca

a. Relación hombre-naturaleza

Petroglifo 01, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825518 E: 8947377N a una altitud 692 m s.n.m., hacia el norte del cerro Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos.

Motivos del panel 1: Representación de motivos yuxtapuestos, como es la cara de un ser antropomorfo mirando al costado, una serpiente estilizada con rasgos felínicos y dos serpientes mirando a los costados. La técnica empleada es el raspado.



Foto 9. Representación de un motivo de forma de cangrejo. panel 1.



Foto 8. Pasado por el software Dstretch Image-J, foto-escan.

Petroglifo 01, panel 2.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825518 E: 8947377N a una altitud 692 m s.n.m., hacia el norte del cerro Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 2: Representación de un motivo de forma de cangrejo. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al este.

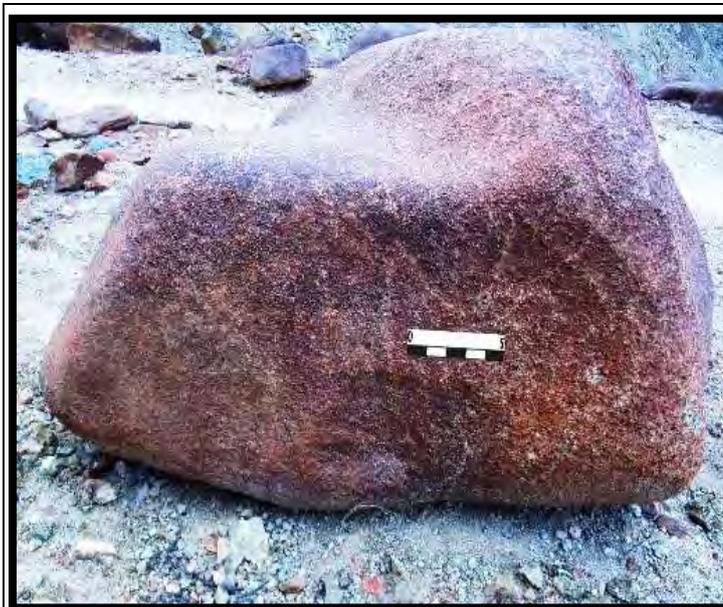


Foto 10. Ubicado en el sector Cachipampa con orientación del panel al sur.

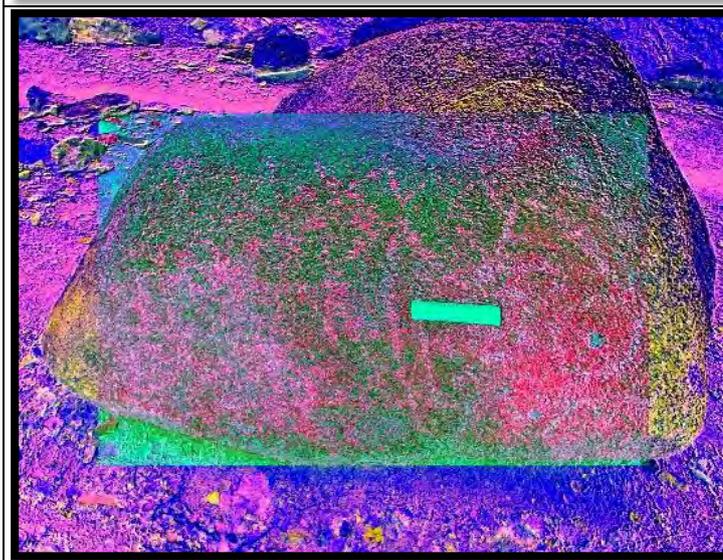


Foto 10. Pasado por el software Dstretch Image-J, foto-escan.

Petroglifo 02, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825490 E: 897369 N a una altitud 693 m s.n.m., al costado de la quebrada del cerro Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de un motivo de pato. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al norte.



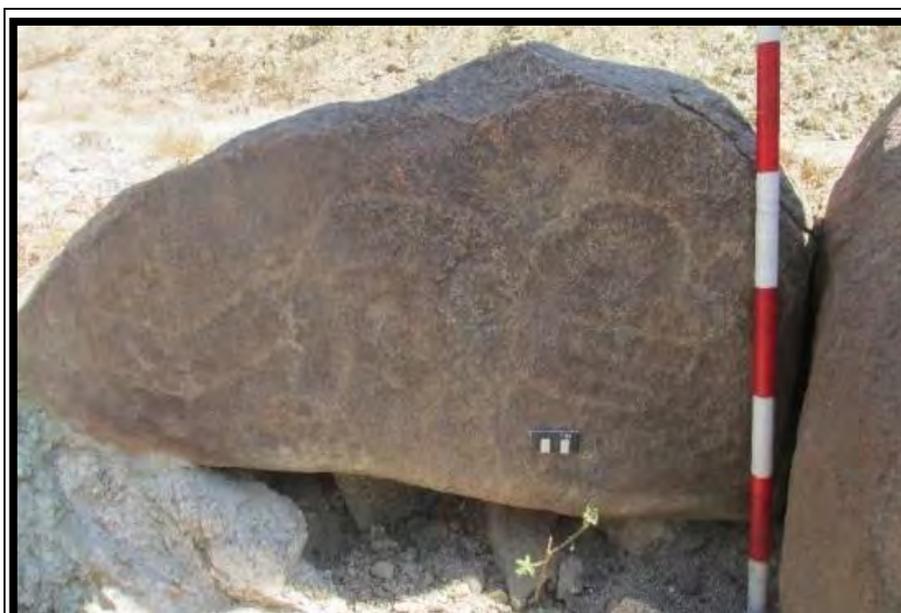
*Foto 11.
Representaciones
de un motivo de un
pato.*



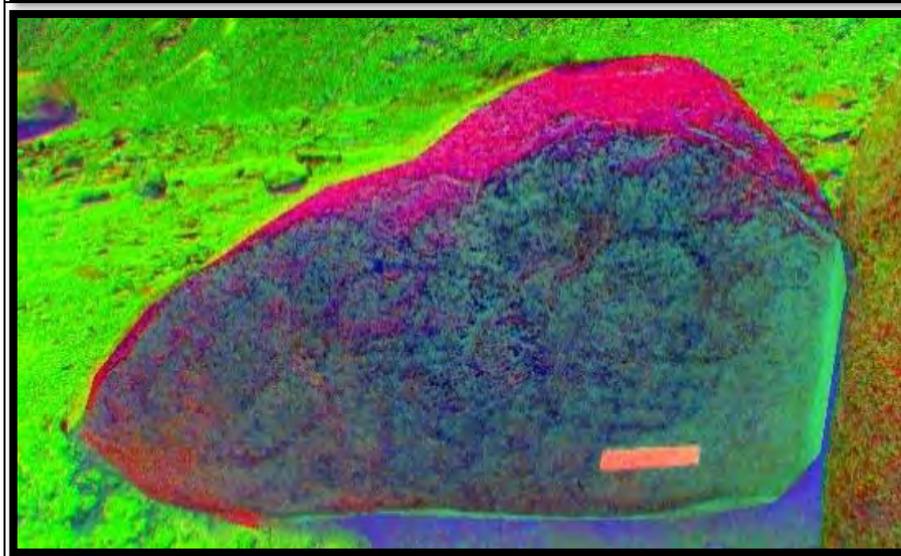
*Foto 11. Pasado por el
software Dstretch Image-J,
foto-escan.Foto.*

Petroglifo 03, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825527 E: 8947374 N a una altitud 691 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos. Soporte de la roca es piedras sueltas. Motivos del panel 1: Representación de un motivo felino estilizado. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al sur.



*Foto 12.
Representación
de un felino
estilizado.*



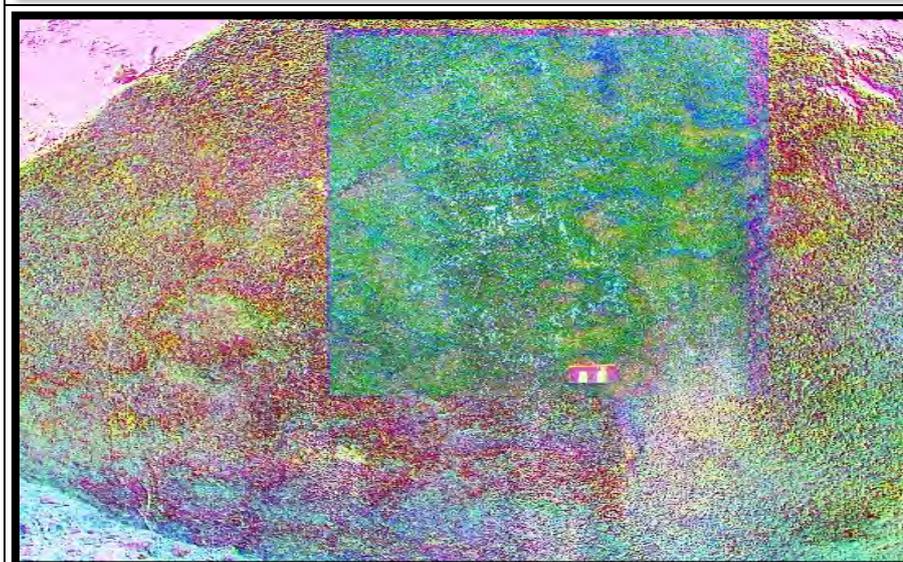
*Foto 12.
Pasado por
el software
Dstretch
Image-J,
foto-escan..*

Petroglifo 04, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825536 E: 8947379 N a una altitud 689 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos. Soporte rocas sueltas. Motivos del Panel 1: Representación de motivos zoomorfo de forma de lagartija, la técnica empleada es raspado superficial, con Orientación del panel al oeste.



*Foto 13.
Representacion
de un motivo
zoomorfo de
lagartija.*



*Foto 13.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 05, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825523 E: 8947385 N a una altitud 694 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo Antropomorfo. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al norte.



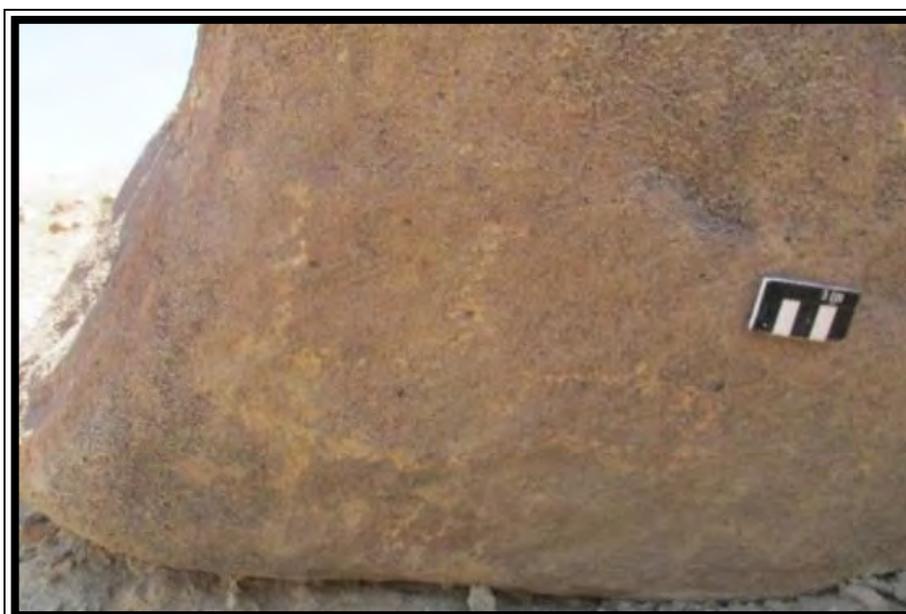
*Foto 14.
Representación
de hombre
movimiento*



*Foto 14.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 05, panel 2.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825527 E: 8947374 N a una altitud 691 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del Panel 2: Representación de motivos zoomorfo representación de un calamar. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al sur.



*Foto 15.
Representación
de un motivo de
forma de
calamar.*



*Foto 15.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 6, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825523 E: 8947370 N a una altitud 698 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del Panel 1: Representación de motivo zoomorfo con características de una serpiente en movimiento. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al sur.



Foto 16. Representación de una serpiente en movimiento.

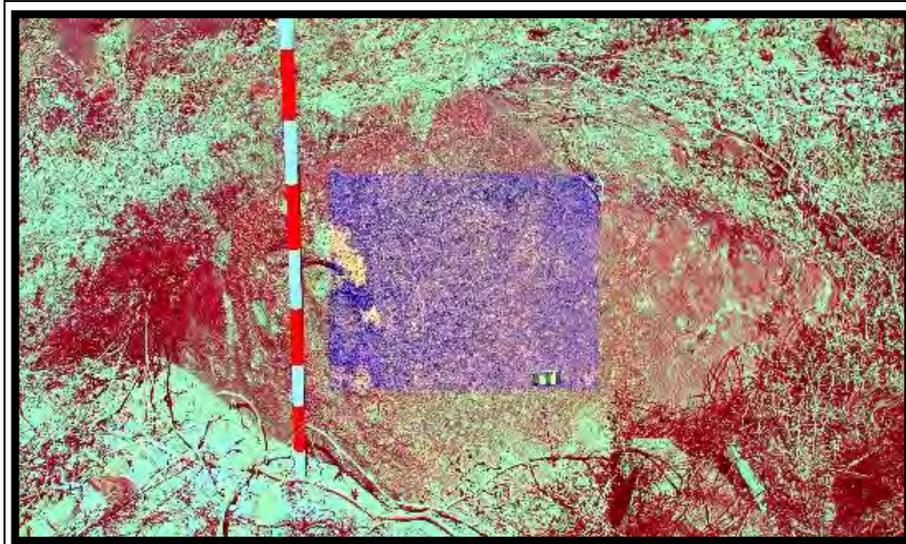


Foto 16. Pasado por el software Dstretch Image-J, fotoescan.

Petroglifo 7, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825523 E: 8947369 N a una altitud 690 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo yuxtapuesto zoomorfo con características de unos insectos. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al sur.



*Foto 17.
Representación
de motivos de
forma de
insectos.*



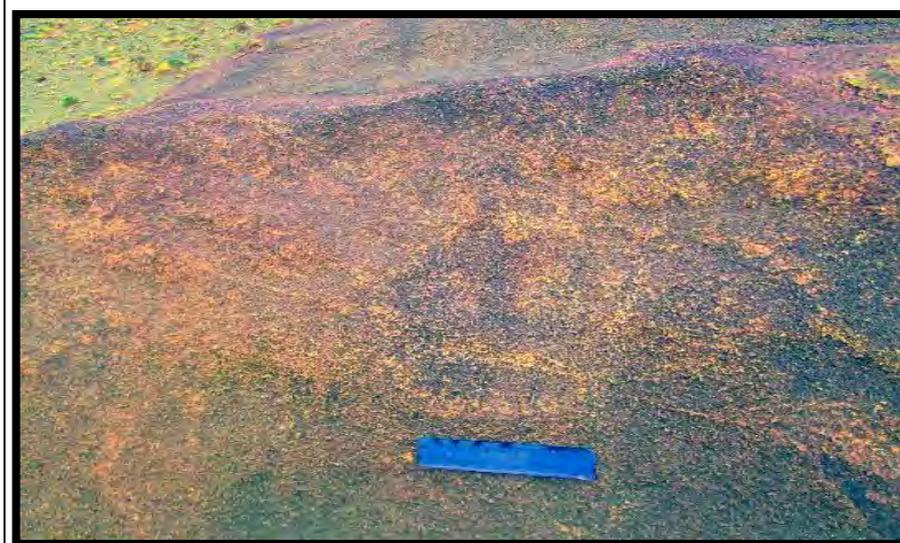
*Foto 17.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 8, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825520 E: 8947369 N a una altitud 691 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo zoomorfo con características de un rostro de un zorro. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al este.



*Foto 18.
Representación
del rostro de
un zorro, panel
1.*



*Foto 18.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 9, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825516 E: 8947369 N a una altitud 691 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo ictiomorfo con características de un rostro de un pez estilizado. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al sur.



Foto 19.
Representación de un motivo ictiomorfo de rostro de un pez. panel 1.



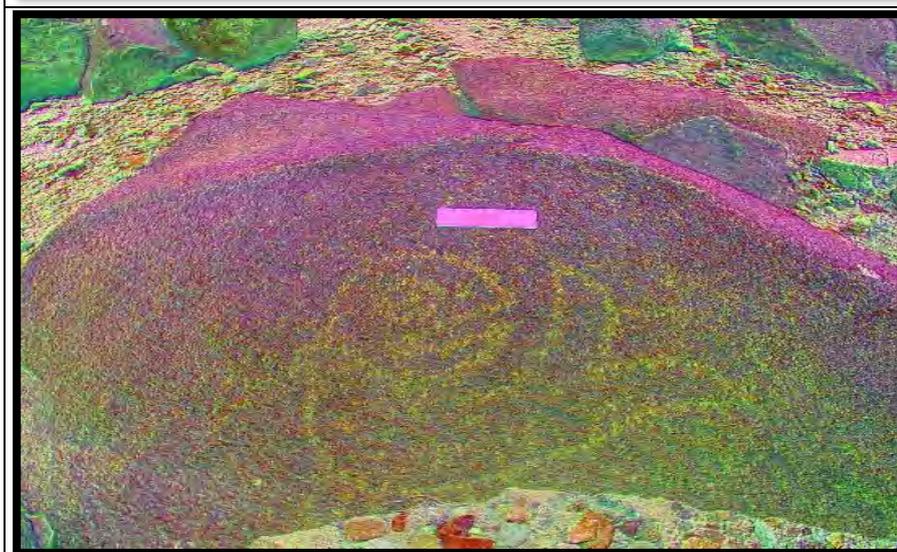
Foto 19.
Pasado por el software Dstretch Image-J, foto-escan.

Petroglifo 10, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825510 E: 8947369 N a una altitud 691 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo ictiomorfo con características de un pez completo. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al sureste.



*Foto 20.
Representación
de un motivo
ictiomorfo, de
un pez en
descanso.*



*Foto 20.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 11, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825523 E: 8947385 N a una altitud 694 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo zoomorfo con características de un ave en descanso. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al norte.



*Foto 21.
Representación de un motivo zoomorfo de un ave en descanso. Panel 1.*



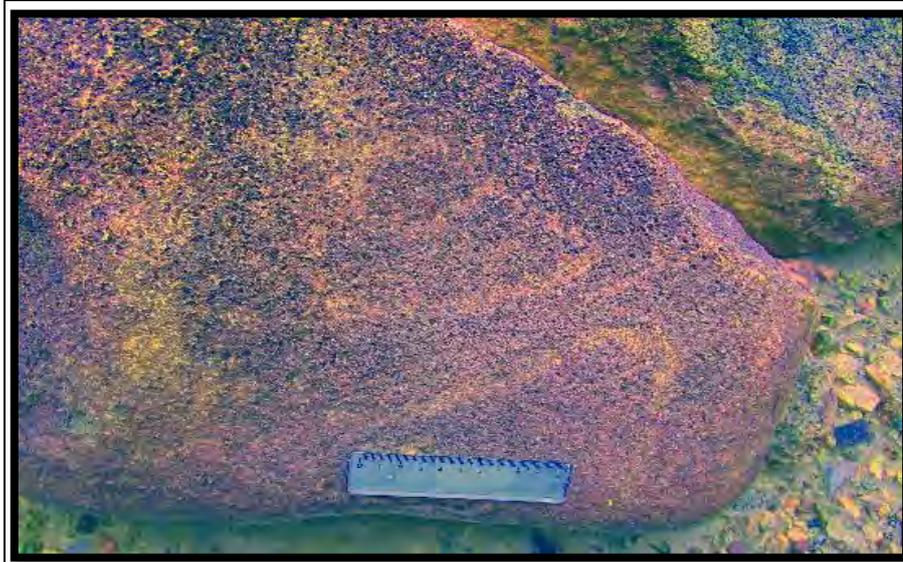
*Foto 21.
Pasado por el software Dstretch Image-J, foto-escan.*

Petroglifo 12, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825500 E: 8947350 N a una altitud 688 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo zoomorfo características de una cara de un felino. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al sur.



*Foto 22.
Representación
de motivo
zoomorfo con
representación
de un felino en
movimiento.*



*Foto 21. Pasado
por el software
Dstretch Image-
J, foto-escan.*

Petroglifo 13, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84825499 E: 8947358 N a una altitud 690 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo zoomorfo con características de una serpiente estilizada. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al este.



*Foto 23.
Representación
de un motivo
antropomorfo
de motivo de
una serpiente
estilizada,
panel 1.*



*Foto 23.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 14, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825491 E: 8947344 N a una altitud 685 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo zoomorfo con características de un ave estilizada. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al norte. (Ficha 14).



*Foto 24.
Representación
de un ave en
posición de
vuelo.*



*Foto 24.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 15, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825511 E: 8947364 N a una altitud 686 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivos zoomorfos con características de aves en movimiento, serpientes en movimiento, rostro de un jaguar estilizado. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al este.



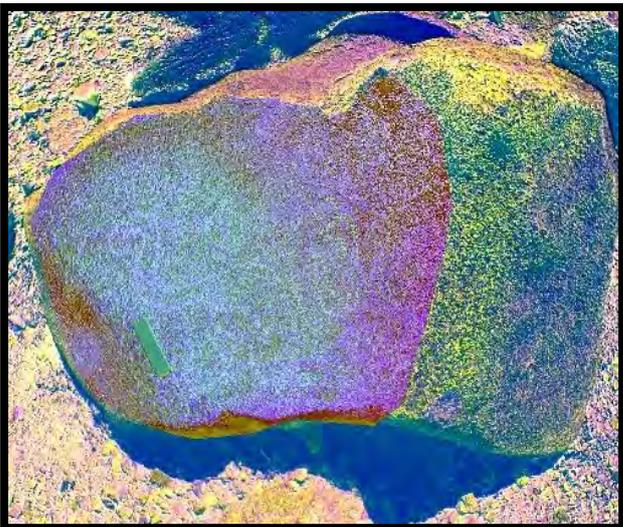
*Foto 25.
Representaciones
yuxtapuestas
de aves y
hombres en
movimiento.*



*Foto 25.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 16, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825417 E: 8947294 N a una altitud 674 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo zoomorfo con características de un felino estilizado que sale de su cabeza líneas como si fuese una serpiente, tiene alas. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al norte.

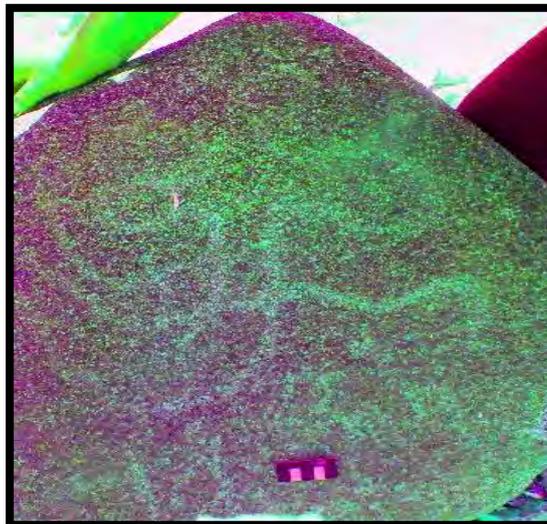
	<p><i>Foto 26. Representación de un felino estilizado.</i></p>
	<p><i>Foto 26. Pasado por el software Dstretch Image-J, foto-escan.</i></p>

Petroglifo 17, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825416 E: 8947293 N a una altitud 676 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo yuxtapuesta zoomorfo con características de un felino, que sale de su estómago una serpiente estilizada y figuras abstractas. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al norte.



*Foto 27.
Representación
de un motivo
zoomorfo con
características
de felino que
salen de su
estómago una
serpiente
estilizada.*



*Foto 27.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 18, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825417 E: 89472954 N a una altitud 674 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo zoomorfo características de una serpiente en movimiento, la técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al este.



*Foto 28.
Representación
de una serpiente
en movimiento.*



*Foto 28.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 19, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825417 E: 8947313 N a una altitud 675 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representaciones zoomorfas aves en movimientos. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al norte.



*Foto 29.
Representación
de aves en
movimiento.*



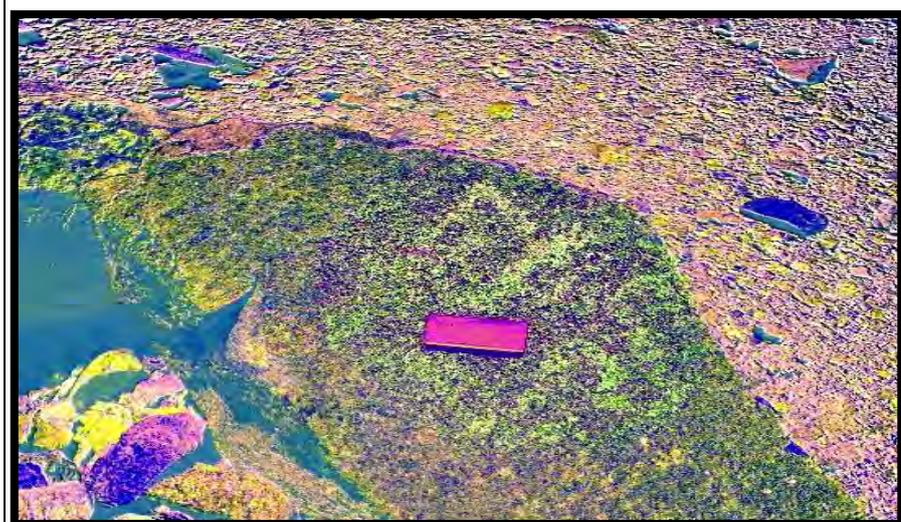
*Foto 29.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan*

Petroglifo 20, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825509 E: 8947378 N a una altitud 687 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo zoomorfo con características de un ave en posición de vuelo. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al sur.



*Foto 30.
Representaciones de un ave.*



*Foto 30.
Pasado por el software
Dstretch
Image-J, fotoescan.*

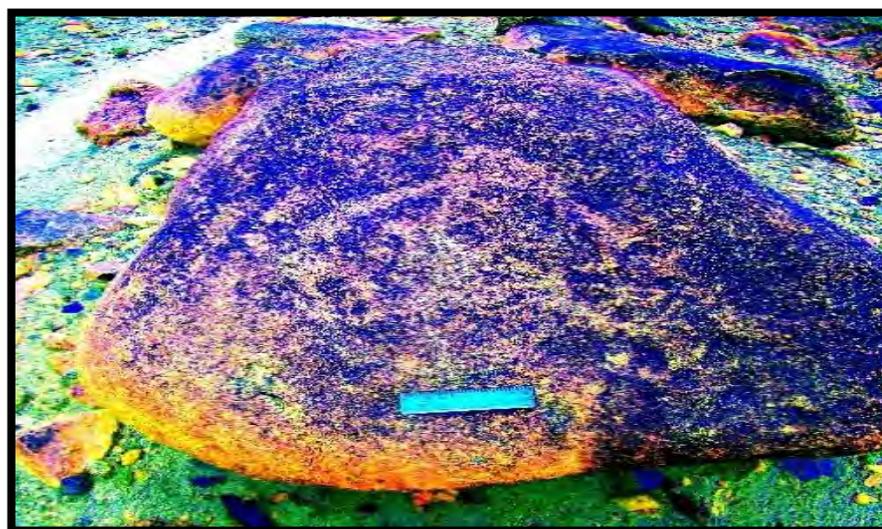
Petroglifo 21, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825523 E: 8947357 N a una altitud 688 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos.

Motivos del panel 1: Representación de motivo zoomorfo características de un mono que sale de su rostro líneas a su costado. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al este.



*Foto 31.
Representación
de un mono.*

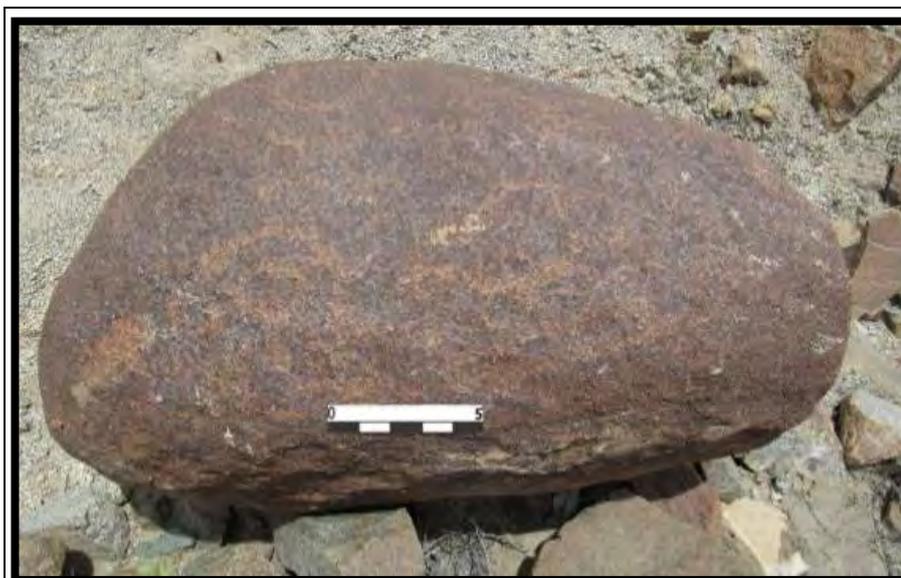


*Foto 31.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 22, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825048 E 8947477 N a una altitud 683 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos.

Motivos del panel 1: Representación de motivo zoomorfo con características de un ave en movimiento que emana una serpiente de su pico. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al norte.



*Foto 32.
Representación
de un ave que
emana de su
pico una
serpiente.*



*Foto 32.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 23, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825471 E: 8947334 N a una Altitud 680 msnm, hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos.

Motivos del panel 1: Representación de un motivo zoomorfo (serpientes en movimiento). La Técnica empleada es raspado superficial, con Orientación del panel al Este.



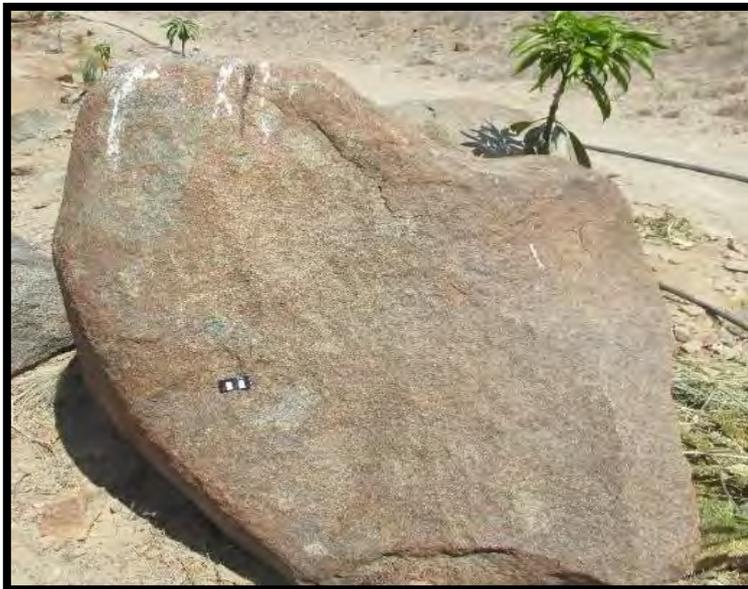
*Foto 33.
Representación
de una serpiente
en movimiento.*



*Foto 33.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 24, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84825499 E: 8947358 N a una altitud 690 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivos yuxtapuestos antropomorfo (rostro de una persona estilizada) y geométricos. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al sur.



*Foto 34.
Representación
de un motivo
yuxtapuestos
antropomorfos
(rostro de una
persona
estilizada y
diseños
geométricos),
panel 1.*



*Foto 33.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan*

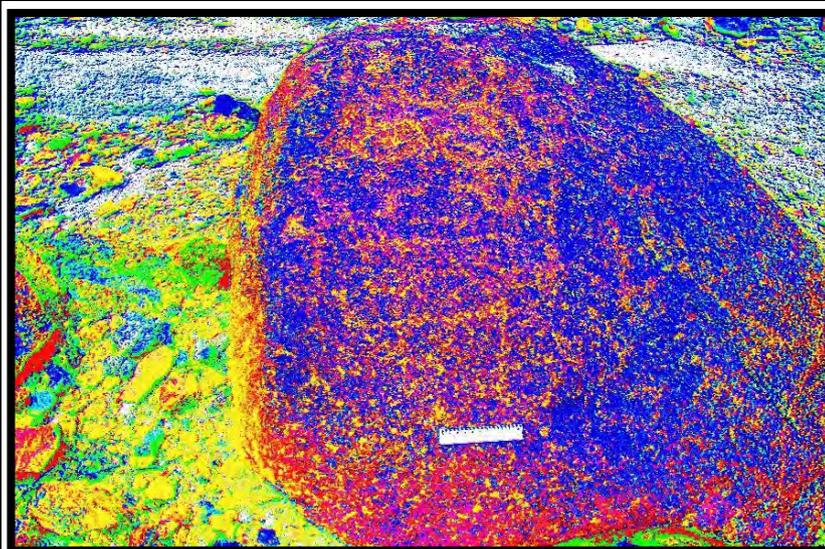
b. Relación hombre-hombre

Petroglifo 25, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825482 E: 8947340 N a una altitud 686 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo antropomorfo con características de un rostro estilizado. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al este.



*Foto 35.
Representación
de un rostro
estilizado, panel
1.*



*Foto 35. Pasado
por el software
Dstretch Image-
J, foto-escan.*

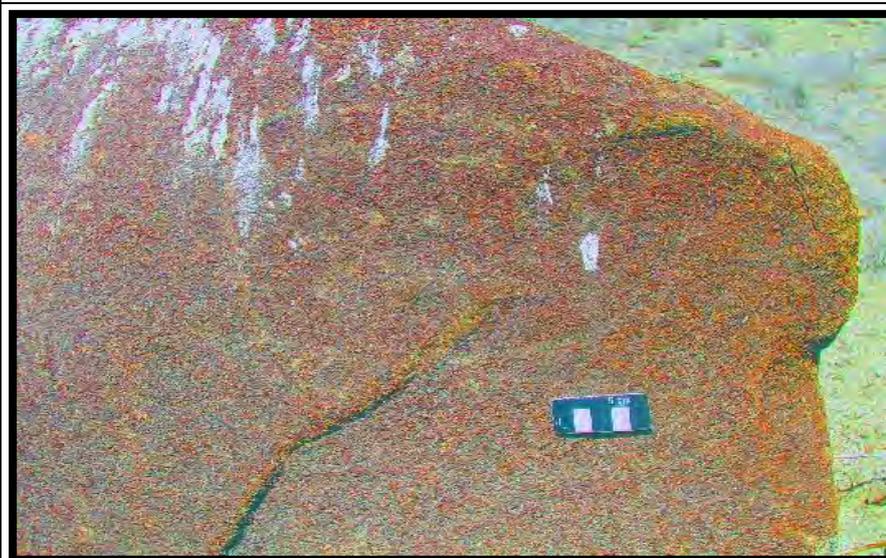
Petroglifo 26, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825416 E: 8947293N a una altitud 676 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo antropomorfo con características de un rostro.

La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al norte.



*Foto 36.
Representación
de un rostro
humano.*



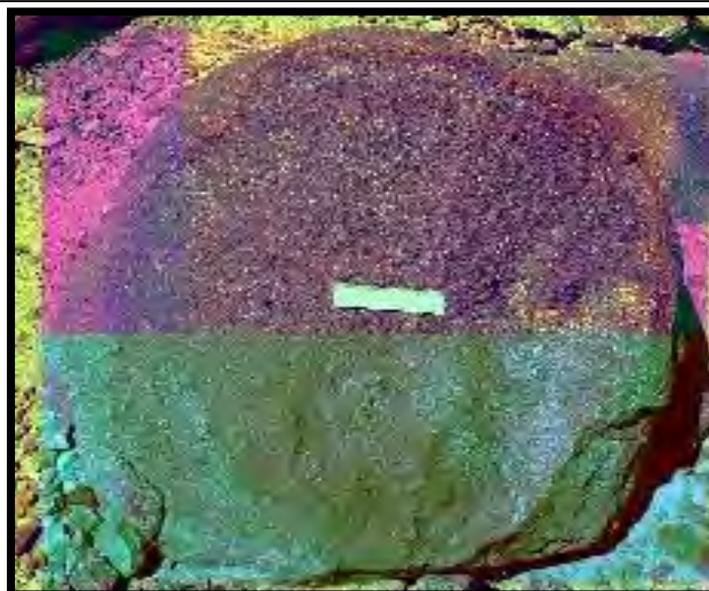
*Foto 36.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan*

Petroglifo 27, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825418 E: 8947293 N a una altitud 674 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo antropomorfo características de un rostro estilizado con un colmillo. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al este.



*Foto 37.
Representación
de un rostro con
colmillos.*



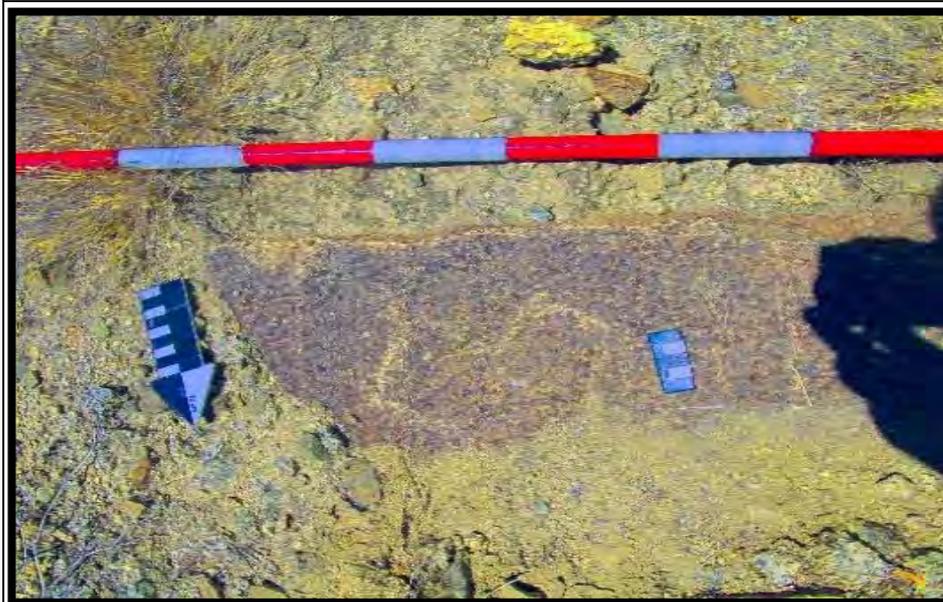
*Foto 36. Pasado
por el software
Dstretch Image-
J, foto-escan*

Petroglifo 28, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825495 E: 8947359 N a una altitud 684 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo antropomorfo con características de un rostro. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al norte.



*Foto 38.
Representación
de un rostro.*



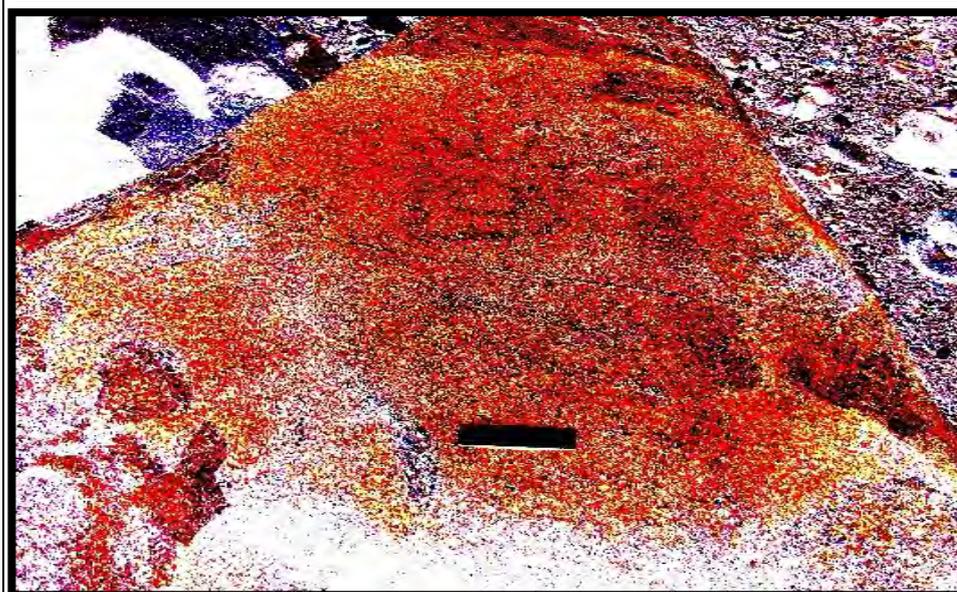
*Foto 38.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan*

Petroglifo 29, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825514 E: 8947362 N a una altitud 689 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo antropomorfo características de un hombre en posición de descanso. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al oeste.



*Foto 39.
Representación
de un hombre en
descanso.*



*Foto 39.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

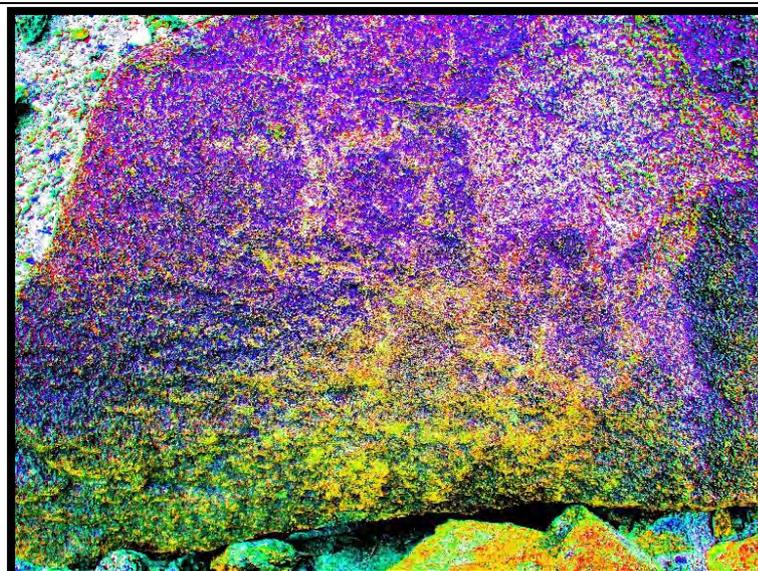
Petroglifo 30, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825526 E: 8947365 N a una altitud 686 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos.

Motivos del panel 1: Representación de motivo antropomorfo con características un hombre con dos serpientes que salen de su cabeza y tiene una cola de forma de una serpiente. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al sur.



*Foto 40.
Representación
de un hombre con
dos serpientes.*



*Foto 40. Pasado
por el software
Dstretch Image-
J, foto-escan*

Petroglifo 31, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825471 E: 8947337 N a una altitud 680 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo antropomorfo representación de un ojo estilizado. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al oeste.



*Foto 41.
Representación
del ojo
estilizado.*



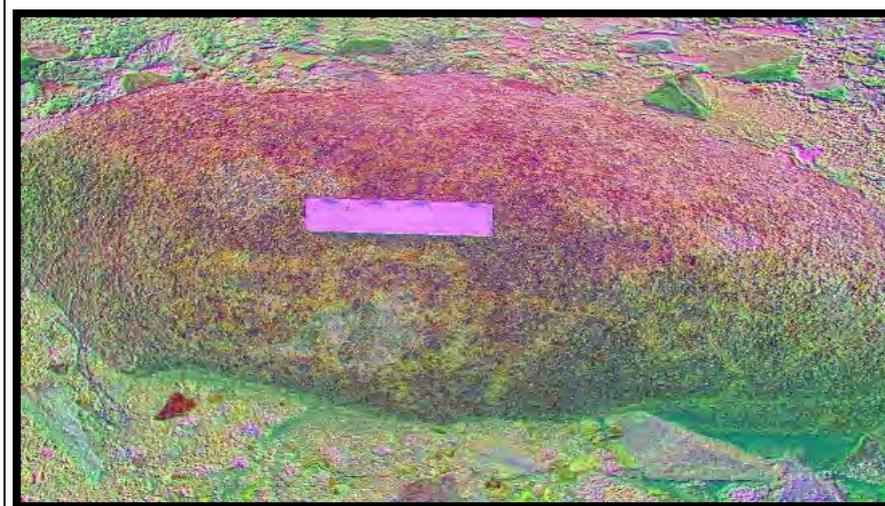
*Foto 40.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan*

Petroglifo 32, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825535 E: 8947376 N a una altitud 687 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo antropomorfo características de un hombre en movimiento. La técnica empleada es raspado superficial, con Orientación del panel al Oeste.



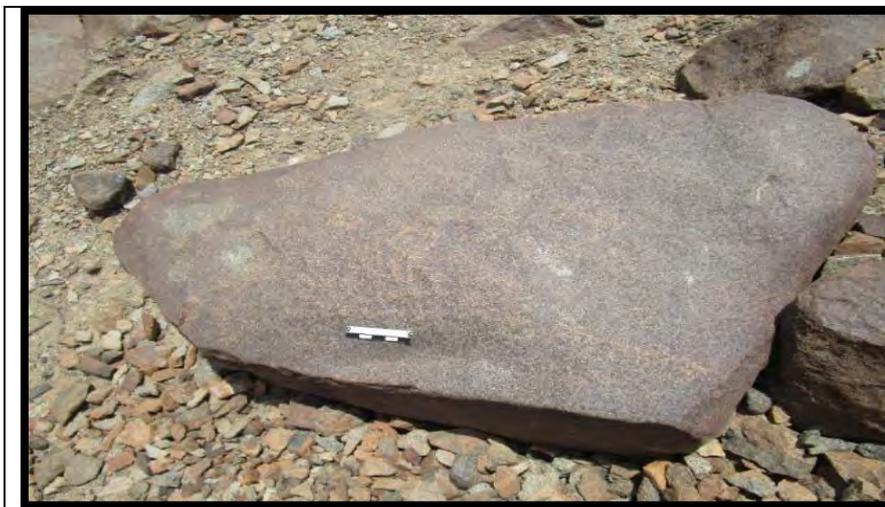
*Foto 42.
Representación
de un hombre
en movimiento.*



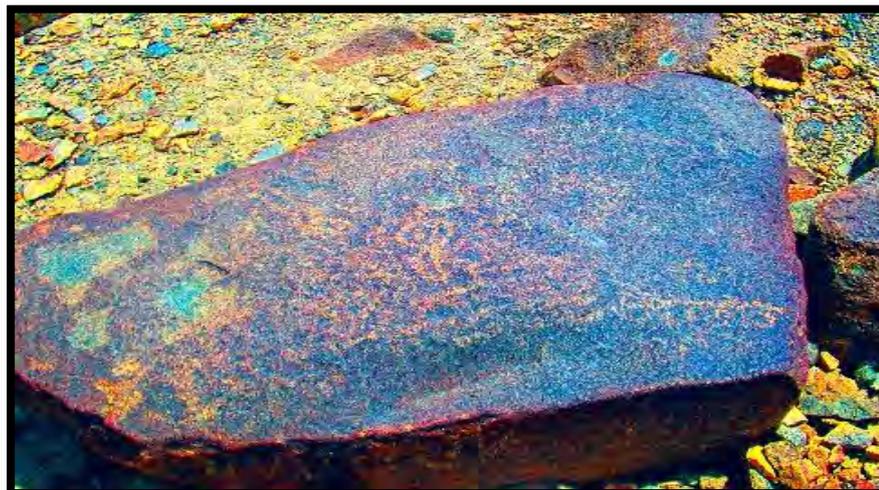
*Foto 42.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 33, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825524 E: 8947365 N a una altitud 686 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo de hombres en movimientos, serpientes, un astro y motivos abstractos. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al este.



*Foto 43.
Representacion
de un hombre
con serpientes,
panel 1.*



*Foto 43.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan..*

c. Relación hombre consigo mismo:

Petroglifo 24, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84825499 E: 8947358 N a una altitud 690 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivos yuxtapuestos antropomorfo (rostro de una persona estilizada) y geométricos. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al sur.



*Foto 44.
Representación
de motivos
Yuxtapuestos
antropomorfos
(rostro de una
persona
estilizada) y
geométrica,
panel 1.*



*Foto 44.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan*

Petroglifo 01, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825518 E: 8947377N a una altitud 692 m s.n.m., hacia el norte del cerro Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivos yuxtapuestos, como es la cara de un ser antropomorfo mirando al costado, una serpiente estilizada con rasgos felínicos y dos serpientes mirando a los costados. La técnica empleada es el raspado.

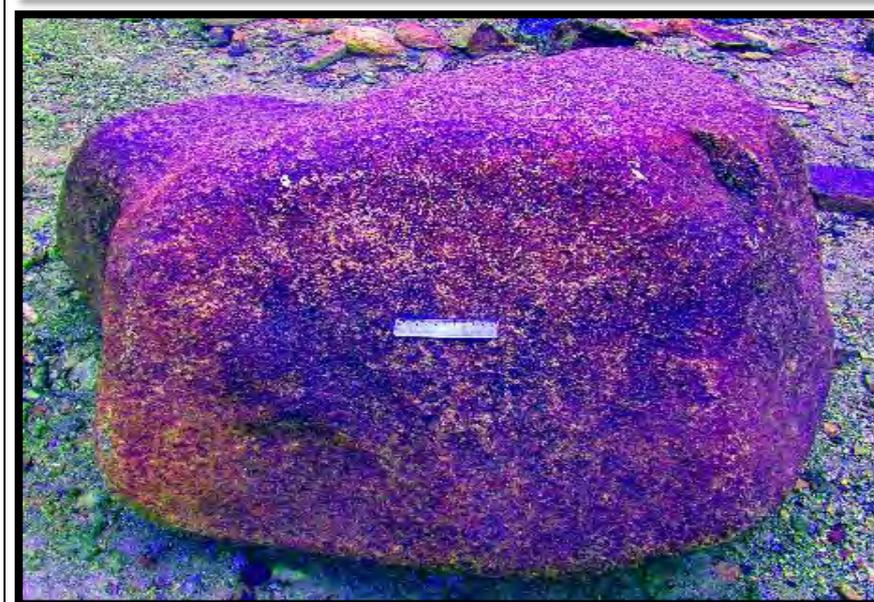
	<p><i>Foto 45. Representación de motivos yuxtapuestos antropomorfos (rostro de una persona estilizada y geométrica), panel 1.</i></p>
	<p><i>Foto 45. Pasado por el software Dstretch Image-J, foto- escan</i></p>

Petroglifo 34, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825527 E: 8947374 N a una altitud 691 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación mala por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación zoomorfo (insecto). La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al oeste.



*Foto 46.
Representación
zoomorfa de
forma de un
insecto.*



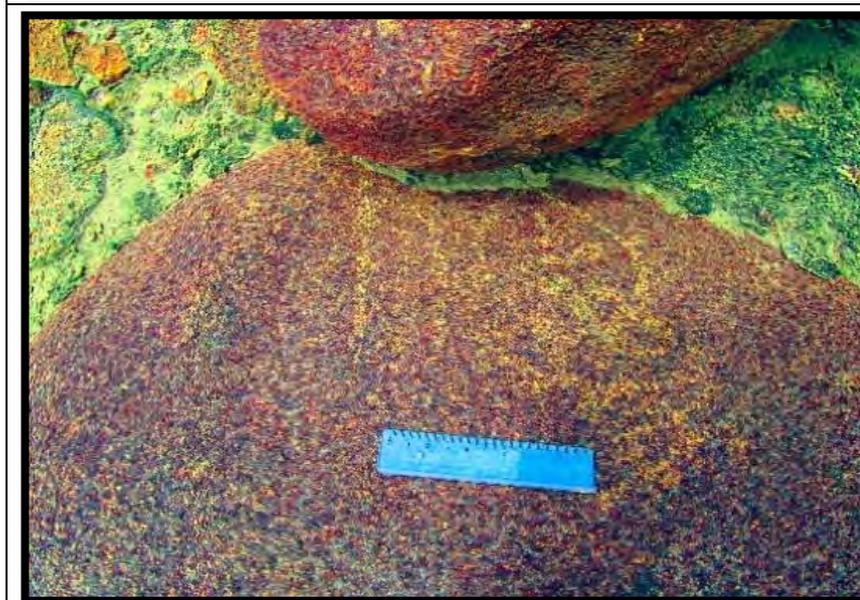
*Foto 46.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan*

Petroglifo 35, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825527 E: 8947365 N a una altitud 689 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de un motivo abstracto. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al este.



*Foto 47.
Representación
de un motivo
abstracto.*



*Foto 47.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 36, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825527 E: 8947365 N a X una altitud 689 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Soporte piedras sueltas, estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de un símbolo dual. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al oeste.



*Foto 48.
Representación
de un símbolo
dual.*



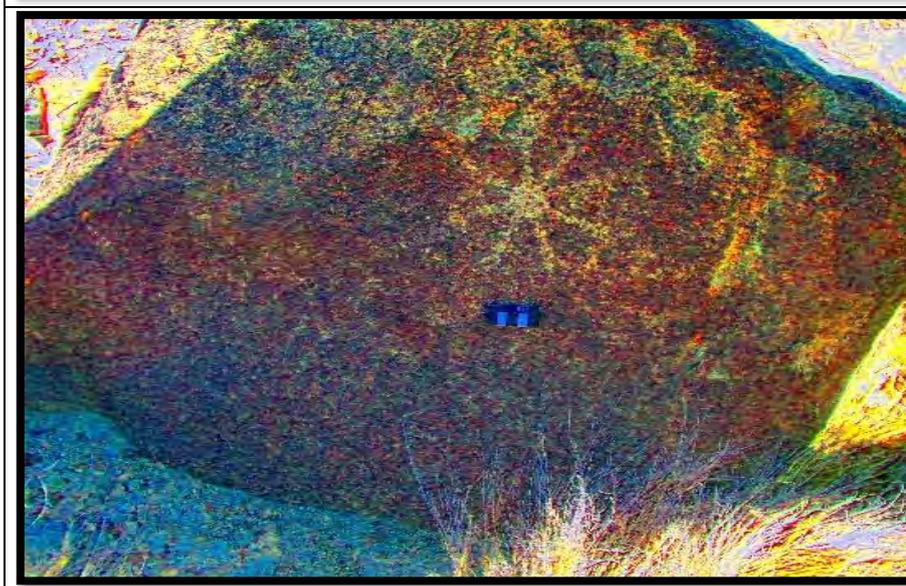
*Foto 48.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 37, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825523E: 8947366 N a una altitud 689 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Soporte piedras sueltas, estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de un solo motivo solar. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al oeste.



*Foto 49.
Representación
de un motivo
astronómico
representado por
un motivo solar.*



*Foto 49.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 38, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825518 E: 8947367 N a una altitud 691 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, mala por los factores climáticos y antrópicos.

Motivos del panel 1: representación de motivos geométricos como es varios círculos y tres líneas. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al noreste.



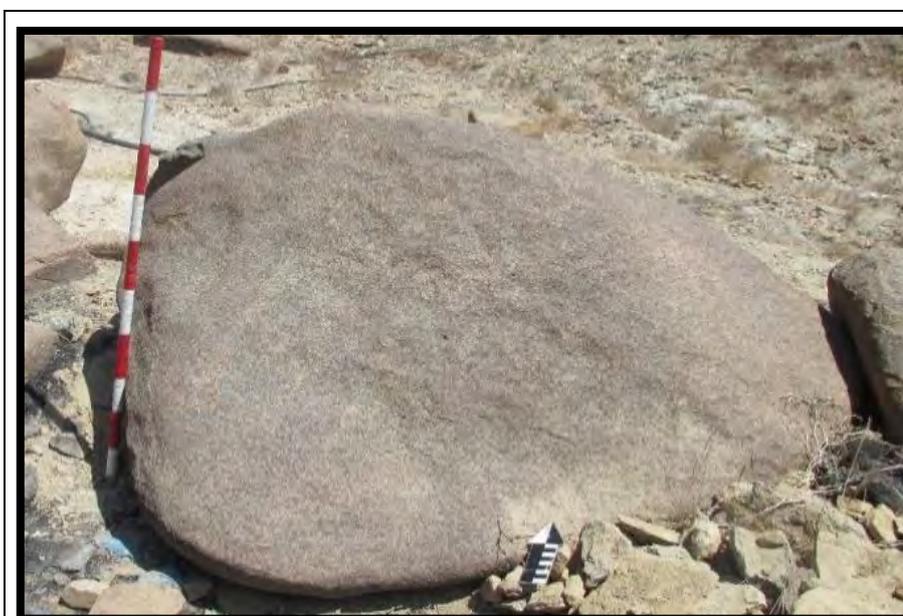
*Foto 50.
Representación
de motivos
geométricos.*



*Foto 50.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 39, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825494 E: 8947350 N a una altitud 688 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, malo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo yuxtapuesto abstracto con características de líneas. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al este.



*Foto 51.
Representación
de un motivo
yuxtapuesto
abstracto con
características de
líneas, panel 1.*



*Foto 51.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 40, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825529 E: 8947372 N a una altitud 689 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo abstracto. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al este.



*Foto 52.
Representación
de motivos
abstractos.*



*Foto 52.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 41, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825519 E: 8947349 N a una altitud 687 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos.

Motivos del panel 1: Representación de motivo antropomorfo con rostro felinico que emana de su cabeza serpientes. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al sur.



Foto 52.
Representación de un felino..

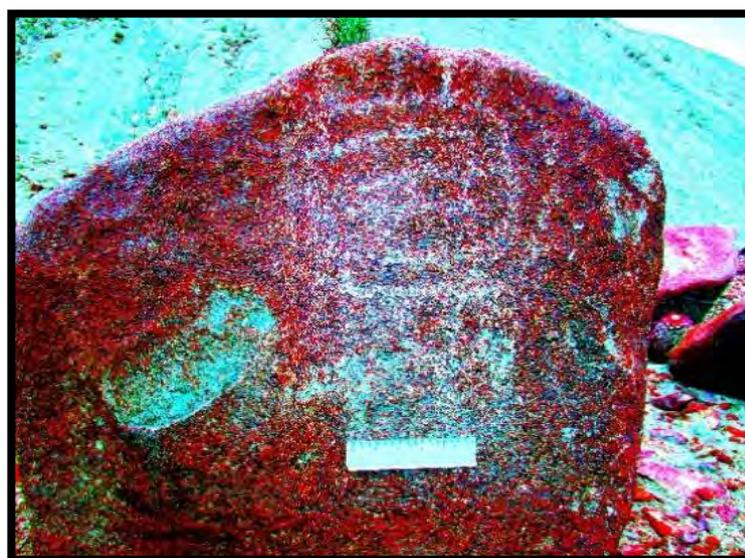
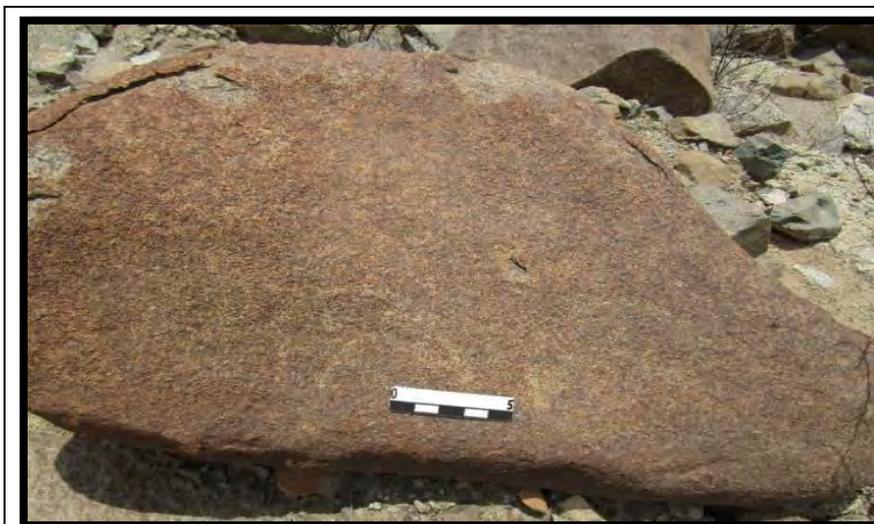


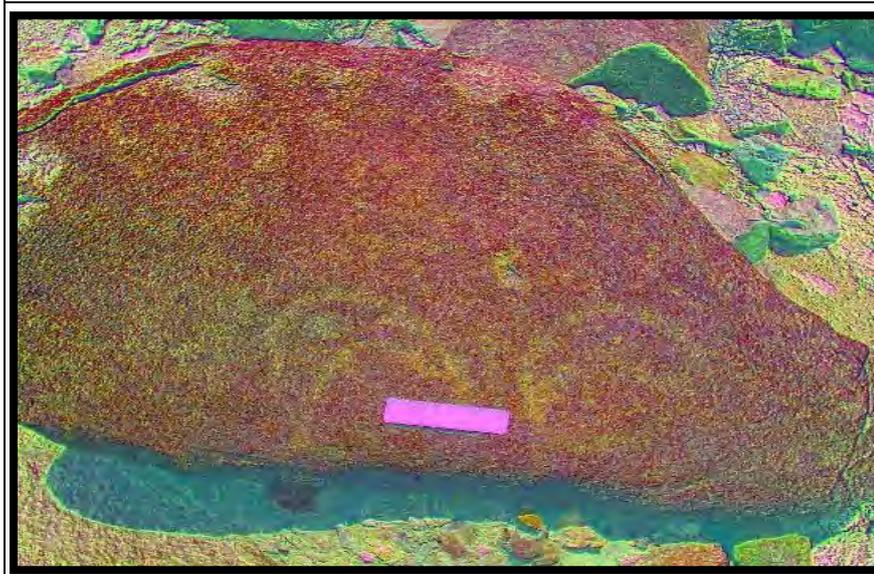
Foto 52. Pasado por el software Dstretch Image-J, foto-escan.

Petroglifo 42, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825498 E: 8947358 N a una altitud 684 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo astronómicos características de lunas en fases en movimiento (cuarto creciente, luna nueva). La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al oeste.



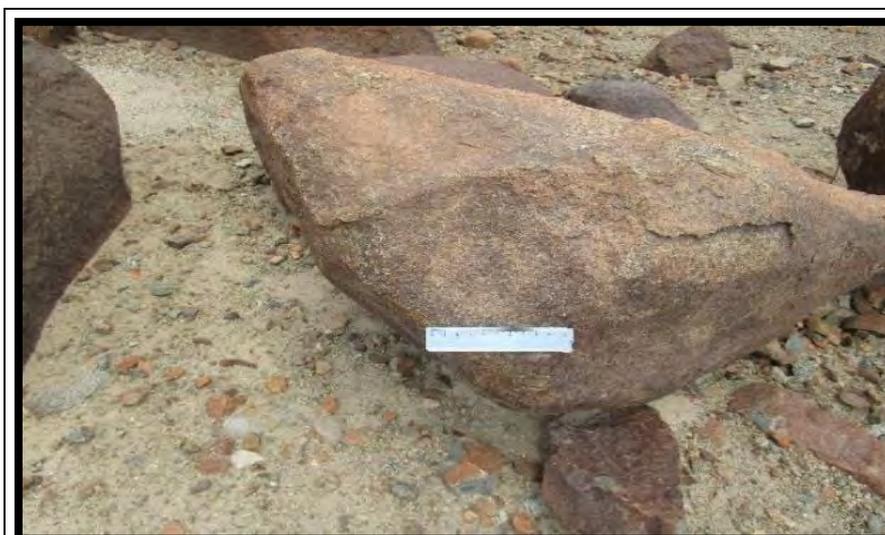
*Foto 53.
Representación
de las fases
lunares (cuarto
creciente, luna
nueva)*



*Foto 53.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 43, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825524 E: 8947365 N a una altitud 686 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, pésimo por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo geométrico (círculos concéntricos). La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al sur.



*Foto 54.
Representación
de círculos
concéntricos.*



*Foto 54.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

Petroglifo 44, panel 1.

Se encuentra ubicado en el sector Cachipampa, dentro de las coordenadas UTM (WGS 84) 825482 E: 8947338 N a una altitud 684 m s.n.m., hacia el norte de la quebrada Punchayhuanca posiblemente movida. Tipo de roca metamórfica. Estado de conservación, regular por los factores climáticos y antrópicos. Motivos del panel 1: Representación de motivo astronómico con características de una Luna Nueva. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al este.



*Foto 55.
Representación
astronómica de
una fase lunar
nascente.*



*Foto 55.
Pasado por el
software
Dstretch
Image-J, foto-
escan.*

3.2.7 Interpretación de los petroglifos

3.2.7.1 Acerca de la relación hombre-naturaleza

— Petroglifo 01 (P1).

La representación del P1, se encuentra la serpiente estilizada con rasgos felínicos y dos serpientes mirando a los costados.

— Petroglifo 1 (P2).

En el P2, hay una representación de un motivo con forma de cangrejo.

La representación de un cangrejo humanizado representa la fertilidad y producción agrícola (Montserrat, 2012). De acuerdo a esta interpretación cabe mencionar que la representación de estos iconos plasmadas en estos petroglifos, siempre estuvieron relacionados sistemáticamente cumpliendo una función mágica religiosa.

— Petroglifo 02, panel 1.

En este se halló un motivo zoomorfo que consiste en una cabeza agachada, dicha cabeza se ve conformada por un pico, en el cuerpo de este petroglifo encontramos que se halla trazado por una línea. Respecto a la interpretación se presencia un ave, que se encuentra relacionado con la agricultura incipiente.

— Petroglifo 03, panel 1.

En él se muestra un felino estilizado. Según Lozano (2006) “la representación del lugar sagrado con la figura del felino o puma, obedece a que su espíritu es considerado benigno, teniendo una doble condición de ser el animal protector (tótem) y figura estelar (constelación de Chuquichinchay)” (p. 172)

— Petroglifo 04, (P1).

Se muestra motivo zoomorfo que tiene la figura de un lagarto, ella conformada por una cabeza, cuerpo, con tres líneas a cada lado el cuerpo del lagarto, y una cola que figura a través de una línea. Según la cosmovisión andina la representación de un lagarto con una cola bien formada y puntiaguda, significa que el año entrante será lluvioso; muy por el contrario, el lagarto con una cola despuntada pone en conocimiento que será una época de sequía. El lagarto es una representación que hace referencia a la agricultura.

— **Petroglifo 05 (P1, P2).**

Sobre el P1, esta representación de motivo abstracto está formada por líneas que en conjunto son una hoja, de ella parte una línea que posteriormente se divide en dos líneas curvilíneas que van a diferentes lados, de ellas surgen dos líneas pequeñas a cada lado con forma de mano. En el P2, está un motivo zoomorfo que representa a un calamar con cuatro patas una cola en forma de zigzag, la cual también está relacionada con la agricultura, y el mar.

— **Petroglifo 6 (P1).**

Representación de motivo zoomorfo con características de una serpiente en movimiento. Esta representa los tres mundos, el animal más temido y respetado.

— **Petroglifo 7(P1).**

La representación de motivo yuxtapuesto zoomorfo presenta características de unos insectos, dos círculos y el otro al parecer es una oruga. La representación de estos animales nos da a conocer el espacio ecológico que se tuvo en este determinado tiempo, y el proceso de reproducción.

— **Petroglifo 8 (P1).**

La representación de motivo zoomorfo tiene características de un rostro de zorro costeño. Este zorro está relacionado la constelación animal, que se relaciona con las épocas de la lluvia y calor.

— **Petroglifo 9 (P1).**

La representación de motivo ictiomorfo tiene características de un rostro de un pez estilizado, conformado por dos círculos concéntricos que vendrían a ser los ojos, el rostro está conformado por líneas, y de la cabeza salen líneas de forma de zigzag; y en la parte inferior del rostro se nota como si fueran dientes. Esta representación demuestra cuando se aproxima las siembras.

— **Petroglifo 10 (P1).**

La representación de motivo ictiomorfo con características de un pez completo, bien definido, se relaciona con la agricultura.

— **Petroglifo 11(P1).**

La representación de motivo zoomorfo tiene características de un ave en posición de acenso. El ave está relacionada con la constelación de equinoccial, cuando se encuentra en acenso es porque se viene dando las primeras cosechas.

— **Petroglifo 12 (P1).**

En el P1, se muestra una representación de motivo zoomorfo con características de una cara de felino mirando de costado, del rostro de este felino surge una línea con forma de cola.

— **Petroglifo 13 (P1).**

En el P1 se muestra la presentación de motivo zoomorfo con características de una serpiente estilizada

— **Petroglifo 14 (P1)**

En ella se muestra un motivo zoomorfo con características de un ave estilizada. La representación del ave en el mundo andino está vinculada a la dominación del espacio de arriba, donde se encuentran los dioses que controlan las fuerzas naturales.

— **Petroglifo 15 (P1).**

Representación de motivo de aves y hombres en movimiento, las cuales parecieran que se encuentran en un festín.

— **Petroglifo 16 (P1).**

Representación de motivo zoomorfo con características de un felino estilizado que sale de su cabeza líneas como si fuese una serpiente, tiene alas. La técnica empleada es raspado superficial, con orientación del panel al norte

— **Petroglifo 17 (P1).**

Representación de motivo yuxtapuesta zoomorfo con características de un felino, que sale de su estómago una serpiente estilizada y figuras abstractas.

— **Petroglifo 18 (P1).**

Representación de motivo zoomorfo características de una serpiente en movimiento

— **Petroglifo 19 (P1).**

Representación de motivos zoomorfos con características de aves en movimiento.

— **Petroglifo 20 (P1).**

Representación de motivo zoomorfo con características de un ave en posición de vuelo.

— **Petroglifo 21 (P1).**

Representación de motivo zoomorfo características de un mono que sale de su rostro líneas a su costado

— **Petroglifo 22 (P1).**

Representación de motivo zoomorfo con características de un ave en movimiento que emana una serpiente de su pico.

— **Petroglifo 23 (P1).**

Representación de un motivo zoomorfo (serpientes en movimiento)

— **Petroglifos 24 (P1)**

Representación de motivos yuxtapuestos antropomorfo (rostro de una persona estilizada) y geométricos.

La relación hombre naturaleza es bastante dinámica y nos permite conocer aspectos del pensamiento relacionados con la estructura económica.

3.2.7.2 Acerca de la relación Hombre-hombre

— **Petroglifo 25 (P1).**

Representación de motivos yuxtapuestos antropomorfo (rostro de una persona estilizada) y geométricos

— **Petroglifo 26(P1).**

La representación de motivo antropomorfo con características de un rostro, está conformado por un círculo y dos círculos concéntricos que vendrían a ser los ojos; también hay un círculo grande que representa la boca.

— **Petroglifo 27 (P1).**

La representación de motivo antropomorfo con características de un rostro estilizado con un colmillo. El rostro se ve conformado por dos ojos y una boca, de esta boca inicia su colmillo muy parecido al del felino.

— **Petroglifo 28 (P1).**

Representación de motivo antropomorfo con características de un rostro.

— **Petroglifo 29 (P1).**

Representación de motivo antropomorfo características de un hombre en posición de descanso.

— **Petroglifo 30 (P1).**

Representación de motivo antropomorfo con características un hombre con dos serpientes que salen de su cabeza y tiene una cola de forma de una serpiente.

— **Petroglifo 31 (P1).**

Representación de motivo antropomorfo con presencia de un ojo estilizados.

— **Petroglifo 32 (P1).**

Representación de un hombre en movimiento.

— **Petroglifo 33 (P1)**

Se representa a un hombre que está formado por un círculo grande y uno pequeño al medio de este círculo, de ahí emana dos líneas que vendrían a ser las manos; el cuerpo está conformado por un círculo, también se observa un trapecio; de allí parten dos líneas que serían los pies del hombre, con tres círculos del que provienen cuatro líneas en forma de zigzag, cada uno de estos círculos representan aparentemente pulpos; al costado de la figura central hay una línea del que se subdividen 4 líneas, que figuran como las cuatro patas. Esta representación es una figura de pesca.

La relación hombre hombre permite conocer aspectos del pensamiento relacionados con la estructura social, es decir con la sociedad misma.

3.2.7.3 Acerca de la relación hombre consigo mismo

— Petroglifo 01 (Panel 1)

En el petroglifo P1, se representa motivos yuxtapuestos como es la cara un ser antropomorfo mirando al costado con una serpiente estiliza con elementos geométricos como el zigzag dentro del cuerpo de este y dos serpientes mirando a los costados con forma de un tocado. En la cosmovisión andina la serpiente representa a los tres mundos relacionados con el agua y protector de sitios arqueológicos muy importantes. La presencia del hombre está relacionada con su mundo circundante del día a día

— Petroglifos 24 (P1)

Representación de motivos yuxtapuestos antropomorfo (rostro de una persona estilizada) y geométricos.

— Petroglifo 34.

Representación de motivos abstracto superpuesto compuesto por líneas un círculo concéntrico

— Petroglifo 35.

Representación de un motivo abstracto

— Petroglifo 36.

En él figura un motivo con un símbolo dual, su aparición en la cosmovisión andina es continuo, dado su valor representativo. Según Llamazares (2011), “la dualidad entonces, se basa en una concepción de la realidad como energía en movimiento, en un

continuo fluir, y al mismo tiempo, es la expresión visible de la unidad esencial, la cara manifiesta de ese principio energético básico” (p. 2).

— **Petroglifo 37.**

La figura que se ha preservado en el petroglifo es el de un sol completo, en ella se muestra un círculo en el centro del sol y alrededor hay 8 líneas que logran dar una vuelta de 360°. El sol que se halla en esta representación demuestra también la dualidad que se presentaba en esta sociedad.

— **Petroglifo 38.**

Representación de motivo geométrico (círculos concéntricos).

— **Petroglifo 39.**

Representación de motivo yuxtapuesto abstracto con características de líneas.

— **Petroglifo 40. P1**

Representación de motivo abstracto

— **Petroglifo 41.P**

Representación de motivo antropomorfo con rostro felinico que emana de su cabeza serpientes.

— **Petroglifo 42.**

Representación de motivo astronómicos características de lunas en fases en movimiento (cuarto creciente, luna nueva).

— **Petroglifo 43.**

Representación de círculos concéntricos.

— **Petroglifo 44.**

Representación de motivo astronómico con características de una Luna Nueva. Estas representaciones se han presentado frecuentemente en el periodo formativo como

bien lo mencionan los diferentes investigadores del Valle de Casma y Valle de Nepeña, donde muestran claramente motivos propios del periodo Formativo (Kaulicke, 2009).

La relación hombre consigo mismo nos permite conocer aspectos del pensamiento de los grupos humanos relacionados con la vida, el origen de hombre y también aspectos simbólicos que orientan el comportamiento de los grupos humanos.



3.3 Discusión de resultados

Para comprender la implicancia de la cosmovisión que se refleja en los petroglifos hallados en el Cerro Punchayhuanca se ha analizado los 44 petroglifos que se ubican en el sector de Cachipampa; estos se encuentran vinculados con la cosmovisión andina del Perú y se estima que fueron realizados durante el Periodo Formativo (1700-1200 a. C.).

Los petroglifos encontrados en el sector de Cachipampa, específicamente en el cerro punchayhuanca, se pueden agrupar en tres grupos diferentes: (1) Las representaciones de imágenes zoomorfas, fitomorfas, antropomorfas, entre las cuales se encontraron las serpientes, pulpo, zorro, mono, lagartija, cangrejo, pez, etc. (2) Los diseños geométricos visualizándose líneas abstractas, cuadradas y círculos. (3) Los astros, como luna, sol y hombre. Todos ellos fueron hallados en los valles de Nepeña, como bien registra Samaniego (1992). Así mismo, mencionan Aristides (2014), Miranda (2022) que todas las representaciones iconográficas halladas en los petroglifos a lo largo del presente valle de Nepeña están vinculadas a la cosmovisión de aquella época.

Las representaciones del sol y los astros guardan relación con los hallazgos de Quijano (2021) en Pasto de Putisnán en Colombia, quien al realizar una investigación sobre astronomía cultural menciona que los pobladores de este lugar determinan el ciclo del maíz mediante los movimientos del sol; asimismo, alude que en la cosmovisión de este grupo humano se perciben tres mundos el Mundo de arriba del Medio, y el de Abajo, característica similar con la cosmovisión de los grupos étnicos andinos, para quienes existe una conexión o unidad entre los tres mundos, no siendo estos aislados.

De igual forma, las expresiones iconográficas que interpreta el estudio permiten indicar semejanzas con los hallazgos de Castillo y Barrau (2016) sobre el arte rupestre en la cuenca ubicada en el Río Virú, para quienes mediante la cosmovisión expresada en el

arte rupestre de estos grupos humanos se estaría dando a conocer el rol de los pobladores en el periodo moche. Así, en el caso del presente estudio, las diferentes imágenes estarían representando la realidad concreta en cuanto la dinámica social, económica, política y cultural de los grupos étnicos asentados en el Cerro Punchayhuanca, y de esa manera nos permite comprender las condiciones de vida los habitantes.

Bolaños (2015), con base en el análisis de los petroglifos hallados en la Amazonia peruana, señaló que se vinculan estas representaciones con la cultura amazónica; así, una de las figuras representativas que se presenta continuamente es el lagarto con rasgos humanos; además de figuras antropomorfas y zoomorfas se encuentran también figuras geométricas como líneas, siendo representaciones de aspecto similar que las encontradas en la investigación actual. Sumado a ello, Gamboa (2016), del estudio de petroglifos en el Callejón de Huaylas, refiere que entre los petroglifos que predominan están los de figura zoomorfas y humanas; asimismo, refiere que el periodo formativo de los Andes es desde 1600-1000 a. C. de consolidación y de transformación desde c. 3000-1600 a.C.

Los petroglifos hallados permiten conocer el estilo de vida que los habitantes del cerro Punchayhuanca, sector Cachipampa, adaptaron en el periodo formativo, determinándose que los pobladores relacionaban sus petroglifos con su fiel creencia en la cosmovisión. Varios petroglifos son una muestra de la actividad principal que realizaban, la agricultura; algunos representan el mar y el sol, este último como un símbolo dual.

Otra representación que se visualizó es el felino, siendo un animal protector para los habitantes. Entre otros animales, estuvo el lagarto como símbolo de sequía, que ponía en conocimiento al resto de la población sobre la época que se presentaría; el zorro representaba la época de lluvia y calor, siendo época favorecedora para su actividad principal: la agricultura. Sobre las representaciones geométricas halladas, estas permitían

a los pobladores ubicar fácilmente ubicaciones importantes. Por tanto, estas representaciones de los petroglifos fueron importantes para la población de este mismo espacio temporal, pues les permitía continuar con sus actividades diarias de acuerdo con los aspectos sociales de su comunidad, y tenían un impacto en sus relaciones sociales, económicas y religiosas.

De lo anterior, se puede inferir que su cosmovisión se centraba en su actividad principal, que sería la agricultura, y se plasmaba por medio de las diferentes representaciones de astros, y animales que permitían identificar las épocas productivas para su actividad, y otros aspectos de la misma.

Los 44 petroglifos estudiados ofrecen una buena información sobre el desarrollo de la cosmovisión de aquella, así como acerca de la relación entre el hombre y su entorno natural y social (hombre) y, de la misma manera, permite conocer sobre cómo el hombre se relaciona consigo mismo.

Como se pudo observar, gran parte de los petroglifos registrados se encuentran en un mal estado de conservación, el cual afecta un análisis más profundo sobre las representaciones halladas, tal como se muestra en las fichas de recolección. Esto se debe a que los factores climáticos y antrópicos no son propicios para su preservación. Por lo que, a pesar de la presencia de petroglifos en esta área, su impacto arqueológico ha sido leve ya que su protección, cuidado, y preservación ha sido descuidado por las entidades estatales.

Esta misma situación se presentó en el trabajo de investigación de Cisneros (2019), sobre el valor patrimonial de la arqueología aplicado a los petroglifos Gallegos, los cuales se encontraban en estado deficiente debido a factores naturales y antrópicos,

así como por el descuido de las instituciones públicas, que se deben encargar de su cuidado e integridad.

Finalmente, si bien los petroglifos permiten apreciar y valorar el desarrollo de la historia en un determinado espacio geográfico, la forma de vida, creencias y hábitos de sus habitantes; conocer el trasfondo como mayor exactitud se dificulta debido al estado en que se encuentran.

CONCLUSIONES

1. La cosmovisión desarrollada en el sector de Cachipampa, distrito de Yautan, Casma, según las representaciones iconográficas halladas en el Cerro Punchayhuanca, como zoomorfas, antropomorfas, geométricas, abstractas y de astros, pertenecientes al periodo formativo, corresponde a una cosmovisión holística, ya que su entorno natural, social y consigo mismo se encuentran relacionados como bien muestran las evidencias. Entre sus actividades económicas, se encuentran la agricultura, para la cual los astros determinaban el ciclo agrícola o productivo. Asimismo, estos detallaban sus temporadas de productividad y la austeridad del sembrío. En su entorno como ser social, se puede observar su relación con otros individuos, como la capacidad de evolucionar del hombre para adaptarse a sus necesidades; con relación a consigo mismo, se puede encontrar el culto a sus dioses.
2. Las imágenes iconográficas de los petroglifos ubicadas en el espacio de estudio que expresan elementos bióticos (antropomorfas, zoomorfas y fitomorfas) estarían enunciando el accionar del hombre sobre la naturaleza y su aprovechamiento de esta para la atención de sus necesidades primarias.
3. Las expresiones iconográficas de los petroglifos de la zona intervenida referidas a elementos antropomorfos estarían expresando la dinámica social de estos grupos étnicos, es decir, el quehacer cotidiano o el *modus vivendus*, así como las conductas personales y colectivas que denotan su sistema de valores sociales, políticos y culturales en un tiempo histórico.
4. Las manifestaciones iconográficas del contexto de estudio afines con elementos antropomorfos, del cosmos, figuras geométricas y abstractas, expresarían principalmente el mundo espiritual, es decir, aspectos asociados con su sistema de

valores sociales, sus principios y aspectos religiosos que norman su comportamiento individual y colectivo en la dinámica ideológica.



RECOMENDACIONES

1. Es pertinente recomendar a las entidades estatales o privadas que colaboren en la conservación de los petroglifos materia de estudio, pues estas representaciones son parte de nuestra historia y nos permiten conocer y valorar cómo los habitantes de esa época lograron vivir en esta zona y el gran conocimiento que lograron tener en esta época del periodo formativo, siendo importante el cuidado de la integridad no solo de estos petroglifos sino otras representaciones. Para ello, se recomienda realizar sensibilizaciones en este sector de Cachipampa, conjuntamente con las autoridades pertinentes, para poder preservar lo poco que aún queda, pero con un valor significativo.
2. Debido al mal estado de conservación de los petroglifos del cerro de Punchayhuanca, se realizó una cronología relativa de estos, con base, además en otras investigaciones. Por ello, se recomienda que en futuras investigaciones de la misma ubicación u otra se analicen cuidadosamente para evitar complicaciones.
3. Además, se recomienda realizar mayores investigaciones de los petroglifos u otro tipo de representaciones aledaños al cerro de Punchayhuanca para profundizar en el valor arqueológico de aquellas figuras y conocer su incidencia en la sociedad actual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bascope, V. (2006). *Espiritualidad originaria en la pacha andina*. Verbo Divino.
- Blacutt, M. (2013). El desarrollo local complementario. Un manual para la teoría en acción. Descargado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013/1252/1252.pdf>.
- Cabrera Rondoy, R. M. (2015). Cosmovisión andina y la enseñanza: aprendizaje en la escuela primaria, multigrado-Huancavelica.
- Cano Soler, M. (2020). Cosmovisión, metarrelato y forma de vida. Los límites de nuestro mundo.
- Chamorro Pozo, G. I. (2015). *Estudio del simbolismo de los petroglifos de la Parroquia San Francisco de Sigsipampa Cantón Pimampiro, para potenciar el valor socio cultural y turístico de la Parroquia* (Bachelor's thesis).
- Criado-Boado, F. (1999). *Del terreno al espacio: planteamientos y perspectivas para la arqueología del paisaje*. Universidad de Santiago de Compostela.
- Estermann, J. (2015). *Filosofía andina: sabiduría indígena para un mundo nuevo*. Editorial Abya-Yala.
- Fernández, P. F., González, M. B., & García, F. G. (2014). Análisis iconográfico de la publicidad audiovisual de perfumes. *Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 12(1), 398-430.
- García Miranda, J. J. (2016). Santiago apóstol en el imaginario andino mesoamericano.
- García, F. y Roca, P. (2004). *Pachacutec*. San Marcos.
- Gavera, R. (1991). *Los dioses vencidos*. Taller Mercantil.

- Gómez, E. (2018). *Quilcas de grupos pastoriles en la microcuenca alta del río Lejiamayó –Vicos - Marcará – Áncash* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2457>
- Grimaldo, R. (2015). Cosmovisión andina. *Revista Volveré*, 14(48). <https://www.redalyc.org/journal/5717/571763394008/html/>
- Hamann, J. (2015). Leguía, el Centenario y sus monumentos: Lima: 1919-1930.
- Illicachi, J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 12(21), 17-32. 10.17163.uni.n20.2014.09
- Jaramillo, S. (2018). *Estudio de ocupación y función del sitio arqueológico de Markapunta, centro poblado de Macashca-Huaraz* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. <https://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2458>
- Jolicoeur, L., (1997). *El cristianismo Aymara ¿inculturación o culturización?* Universidad Católica Boliviana.
- Kaulicke, P. (2009). Espacio y tiempo en el periodo formativo: Algunas reflexiones finales. *Boletín de Arqueología PUCP*. (13), 373-387. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/1028/99>
- 1
- Kottak, C. (2011). *Antropología cultural*. McGraw-Hill.
- Llamazares, A. (2011). Metáforas de la dualidad en los Andes: cosmovisión, arte, brillo y chamanismo. http://www.pozodelasartes.com/archivos/metaforas_dualidad.pdf
- Lozano Castro, L. A. (2006). Ordenación del territorio y concepción simbólica del espacio en la ciudad prehispánica de Quito.

- Melissa, C. S. C. (2021). *Cultura Bursátil En Los Estudiantes De Las Carreras Administrativas De La Pucese* (Doctoral dissertation, Ecuador-PUCESE-Escuela de Contabilidad y Auditoría).
- Megil, I. (2007). *Lila*. Paqarina.
- Mejía, M. (2005). *Hacia una filosofía andina*. Editorial Académica Española
- Milla, Z., (2004). *Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino*. Amaru Wayra
- Milla, C., (1993). *Génesis de la cultura andina*. Colegio de Arquitectos del Perú.
- Miranda, B. (2022). *Estudio iconográfico de los petroglifos y su relación con el entorno cultural en el Valle de Nepeña – Santa – Ancash – Perú* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
<https://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/5143>
- Montserrat, V. (2012). Los artrópodos en la mitología, la sociedad y el arte de Mesopotamia. *Boletín de la sociedad Entomológica Aragones*, (51), 421-455.
<http://sea-entomologia.org/pdf/arteycultura/pdf2bsea51ArtropodosMesopotamiaBR.pdf>
- Norabuena, M. (2020). *Representaciones en la pintura rupestre del sitio arqueológico Rocotuyoc, distrito de Marcará, provincia de Carhuaz, Ancash, Perú* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4319>
- ORTIZ, C. A. G., & ARENILLA, Ó. M. B. cosmovisión, paisaje y manifestaciones gráfico-rupestres en el sitio Mirador de Los Santos, Santander, Colombia.
- Rósentel, M. (1980). *Diccionario filosófico*. Pueblos Unidos.
- Rostworowski, M. (2006). *Incas*. El Comercio S.A.

- Sanjines Benavente, C. V. (2018). La cosmovisión andina y el comportamiento de consumo de servicios en el ámbito religioso de los miembros del movimiento de los focolares en la zona andina de Ecuador, Bolivia y Perú, 2018.
- Sanz, L. (2000). Los escribas del Códice de Madrid: Metodología y análisis pre-iconográfico. *Revista Española de Antropología Americana*, (30), 87-103.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=143099>
- Taipe Landeo, R. (2013). Práctica de la cosmovisión andina en los pobladores del anexo de callcapa, Provincia de Acobamba-Huancavelica.
- Temple, D. (2003). Teoría de la Reciprocidad.

ANEXOS

MATRIZ DE CONCISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	UNIDAD DE ANÁLISIS
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo se manifiesta la cosmovisión de los grupos étnicos, en los petroglifos hallados en el Cerro Punchayhuanca, en el sector de Cachipampa, distrito de Yautan, Casma, Ancash?</p>	<p>- Analizar las representaciones iconográficas halladas en el Cerro Punchayhuanca, en el sector de Cachipampa, distrito de Yautan, Casma, Ancash para interpretar la cosmovisión de estos grupos étnicos.</p>	<p>- Las representaciones de figuras zoomorfas, antropomorfas y geométricas presentes en los petroglifos ubicados en el Cerro Punchayhuanca del sector de Cachipampa del distrito de Yautan en Ancash expresan el pensamiento acerca de la realidad natural, social y simbólica de los grupos étnicos asentados en este espacio temporal.</p>	<p>Cosmovisión de petroglifos</p>	<p>Tipo de estudio</p> <p>El tipo de estudio de esta investigación es básico de carácter descriptivo</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>El diseño de la investigación es de carácter experimental transversal-descriptivo</p>	<p>Unidad de análisis:</p> <p>Las evidencias arqueológicas que se analizaran son petroglifos</p> <p>Población</p> <p>Petroglifos ubicados en el Cerro Punchayhuanca en el sector Cachipampa al noreste del distrito de Yautan; perteneciente a la provincia de Casma, departamento de Ancash, ubicado en lo que denominamos región Yunga.</p> <p>Muestra</p> <p>Se tomará los 42 petroglifos como muestra de investigación, que permitirán realizar el estudio respectivo de la variable en cuestión</p>

<p>Problemas específicos - ¿Cómo se manifiesta la relación hombre naturaleza en las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca? ¿Cómo se manifiesta la relación hombre en las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca? ¿Cómo se manifiesta la relación hombre consigo mismo en las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca?</p>	<p>-- Analizar las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca para interpretar la relación hombre naturaleza de estos grupos étnicos - Analizar las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca para interpretar la relación hombre-hombre de estos grupos étnicos. - Analizar las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca para interpretar la relación hombre consigo mismo de estos grupos étnicos.</p>	<p>-- Las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca referidas a elementos de la fauna y flora permiten comprender el medio natural, así como la relación hombre naturaleza; en tanto, estos elementos bióticos posibilitaron su subsistencia y posiblemente el desarrollo de ciertas actividades económicas. - Las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca referidas a figuras antropomorfas permiten</p>			

		<p>comprender la relación hombre-hombre, en tanto expresan aspectos relacionados con la dinámica sociocultural de estos grupos étnicos.</p> <p>- Las representaciones iconográficas de los petroglifos del cerro Punchayhuanca referidas a figuras geométricas, abstractas y astros cósmicos permiten comprender la relación hombre consigo mismo, en tanto expresan aspectos simbólicos de estos grupos étnicos.</p>			
--	--	---	--	--	--

Tabla de ilustraciones

Foto 1. Paisaje del sector Cachipampa.....	42
Foto 2. Vista panorámica de la prospección realizada en el sector Punchayhuanca.....	43
Foto 3. Vista panorámica del dibujo de petroglifos.	44
Foto 4. Vista panorámica del dibujo de petroglifos.	45
Foto 5. Registro de los petroglifos en las fichas.	46
Foto 6. Mapa de ubicación de los sitios formativos del valle de Casma y Nepeña basada en el plano de Pozorki (1987).	48
Foto 7. Mapa de Ubicación de los petroglifos del cerro Punchayhuanca del área en estudio.	49
Foto 8. Mapa de distribución de los petroglifos del cerro Punchayhuanca en el área en estudio.	50
Foto 9. Representación de un motivo de forma de cangrejo. panel 1.	51
Foto 10. Ubicado en el sector Cachipampa con orientación del panel al sur.....	52
Foto 11. Representaciones de un motivo de un pato.....	53
Foto 12. Representación de un felino estilizado.	54
Foto 13. Representación de un motivo zoomorfo de lagartija.	55
Foto 14. Representación de hombre movimiento	56
Foto 15. Representación de un motivo de forma de calamar.	57
Foto 16. Representación de una serpiente en movimiento.....	58
Foto 17. Representación de motivos de forma de insectos.	59
Foto 18. Representación del rostro de un zorro, panel 1.....	60
Foto 19. Representación de un motivo ictiomorfo de rostro de un pez, panel 1.....	61
Foto 20. Representación de un motivo ictiomorfo, de un pez en descanso.	62
Foto 21. Representación de un motivo zoomorfo de un ave en descanso. Panel 1.....	63
Foto 22. Representación de motivo zoomorfo con representación de un felino en movimiento.	64
Foto 23. Representación de un motivo antropomorfo de motivo de una serpiente estilizada, panel 1.	65
Foto 24. Representación de un ave en posición de vuelo.	66
Foto 25. Representaciones yuxtapuestas de aves y hombres en movimiento.	67
Foto 26. Representación de un felino estilizado.	68
Foto 27. Representación de un motivo zoomorfo con características de felino que salen de su estómago una serpiente estilizada.	69
Foto 28. Representación de una serpiente en movimiento.....	70
Foto 29. Representación de aves en movimiento.....	71
Foto 30. Representaciones de un ave.	72
Foto 31. Representación de un mono.....	73
Foto 32. Representación de un ave que emana de su pico una serpiente.....	74
Foto 33. Representación de una serpiente en movimiento.....	75
Foto 34. Representación de un motivo yuxtapuestos antropomorfos (rostro de una persona estilizada y diseños geométricos), panel 1.....	76
Foto 35. Representación de un rostro estilizado, panel 1.....	77
Foto 36. Representación de un rostro humano.....	78
Foto 37. Representación de un rostro con colmillos.....	79

Foto 38. Representación de un rostro.....	80
Foto 39. Representación de un hombre en descanso.....	81
Foto 40. Representación de un hombre con dos serpientes.	82
Foto 41. Representación del ojo estilizado.	83
Foto 42. Representación de un hombre en movimiento.....	84
Foto 43. Representación de un hombre con serpientes, panel 1.	85
Foto 44. Representación de motivos Yuxtapuestos antropomorfos (rostro de una persona estilizada) y geométrica, panel 1.	86
Foto 45. Representación de motivos yuxtapuestos antropomorfos.....	87
Foto 46. Representación zoomorfa de forma de un insecto.	88
Foto 47. Representación de un motivo abstracto.	89
Foto 48. Representación de un símbolo dual.	90
Foto 49. Representación de un motivo astronómico representado por un motivo solar.	91
Foto 50. Representación de motivos geométricos.....	92
Foto 51. Representación de un motivo yuxtapuesto abstracto con características de líneas, panel 1.....	93
Foto 52. Representación de motivos abstractos.	94
Foto 53. Representación de las fases lunares (cuarto creciente, luna nueva)	96
Foto 54. Representación de círculos concéntricos.	97
Foto 55. Representación astronómica de una fase lunar naciente.....	98
Foto 56. Mapa de la provincia de Casma.....	124
Foto 57. Mapa del distrito de Yautan.....	125
Foto 58. Mapa de la ubicación de la zona de estudio.....	126
Foto 59. Mapa de distribución de los petroglifos en estudio.	127
Foto 60. Vista general del valle de Casma, mostrando el distrito de Yautan (Google Earth,2022).....	128
Foto 61. Vista del distrito de Yautan que muestra el sitio arqueológico de Punchayhuanca (Google Earth, 2022).....	128
Foto 62. Centro poblado de Cachipampa, que muestra el sitio arqueológico de Punchayhuanca y Castillo de Cachipampa (Google Earth, 2018).	129
Foto 63. Fotografía aérea del 2011. (Google Earth,2022)	130
Foto 64. Fotografía aérea del 2012. (Google Earth, 2022).	130
Foto 65. Fotografía aérea del 2012. (Google Earth, 2022).	130
Foto 66. Fotografía aérea del 2012. (Google Earth, 2022).	130
Foto 69. Representaciones iconográficas figurativas en los petroglifos.	133
Foto 70. Representaciones iconográficas figurativas en los petroglifos.	133
Foto 71. Representaciones iconográficas en los petroglifos.	134
Foto 72. Representación de la prospección realizada en campo en el cerro Punchayhuanca.....	134
Foto 73. Representación de los registros de los petroglifos.....	135
Foto 74. Representación del registro de los petroglifos en el Cerro Punchayhuanca. ...	135
Foto 75. Representación del registro gráficos de los petroglifos, en el cerro Punchayhuanca.....	136
Foto 76. Representación iconográfica de un pez.	136

MAPA

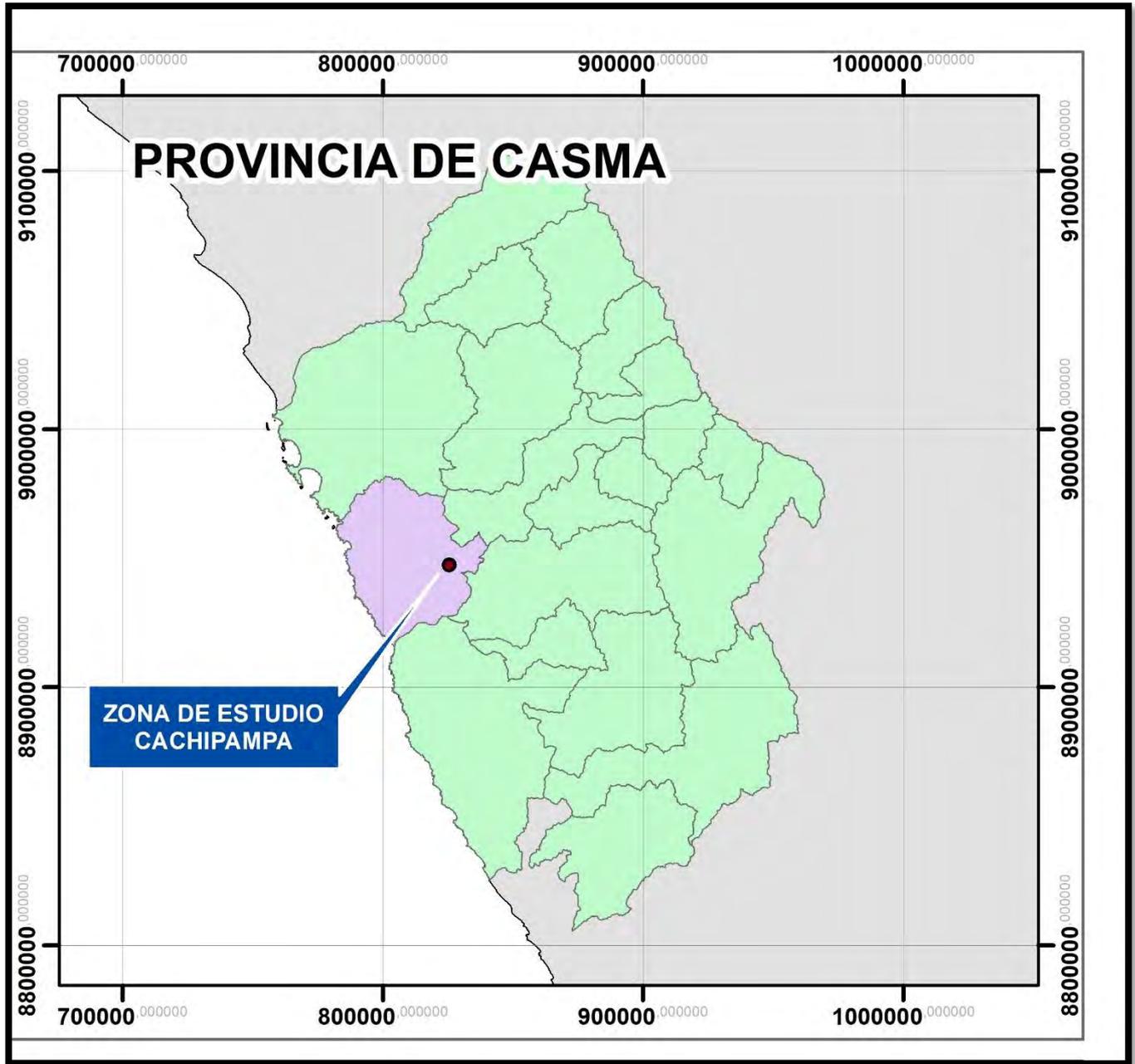


Foto 56. Mapa de la provincia de Casma.



Foto 57. Mapa del distrito de Yautan.

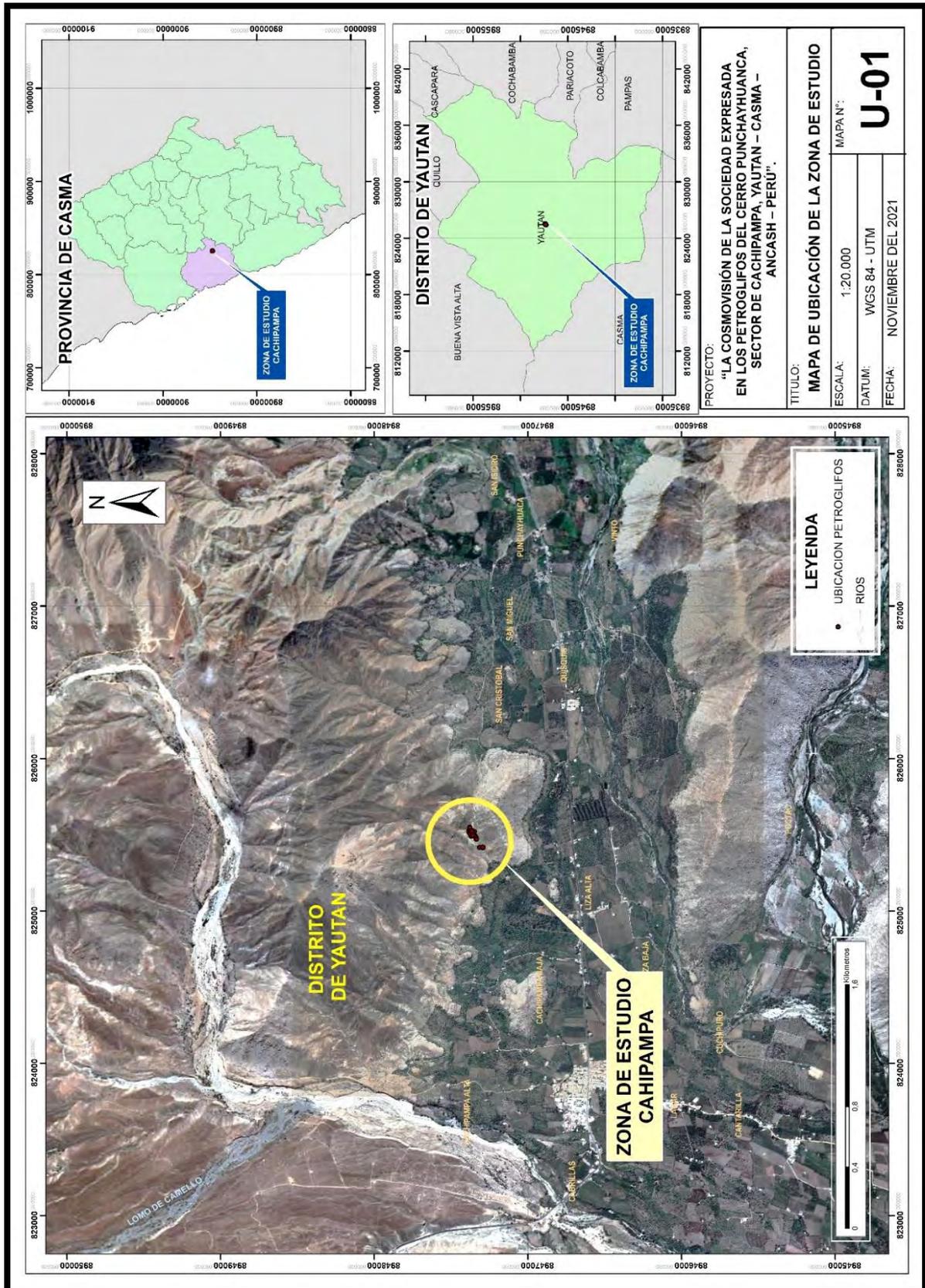


Foto 58. Mapa de la ubicación de la zona de estudio.

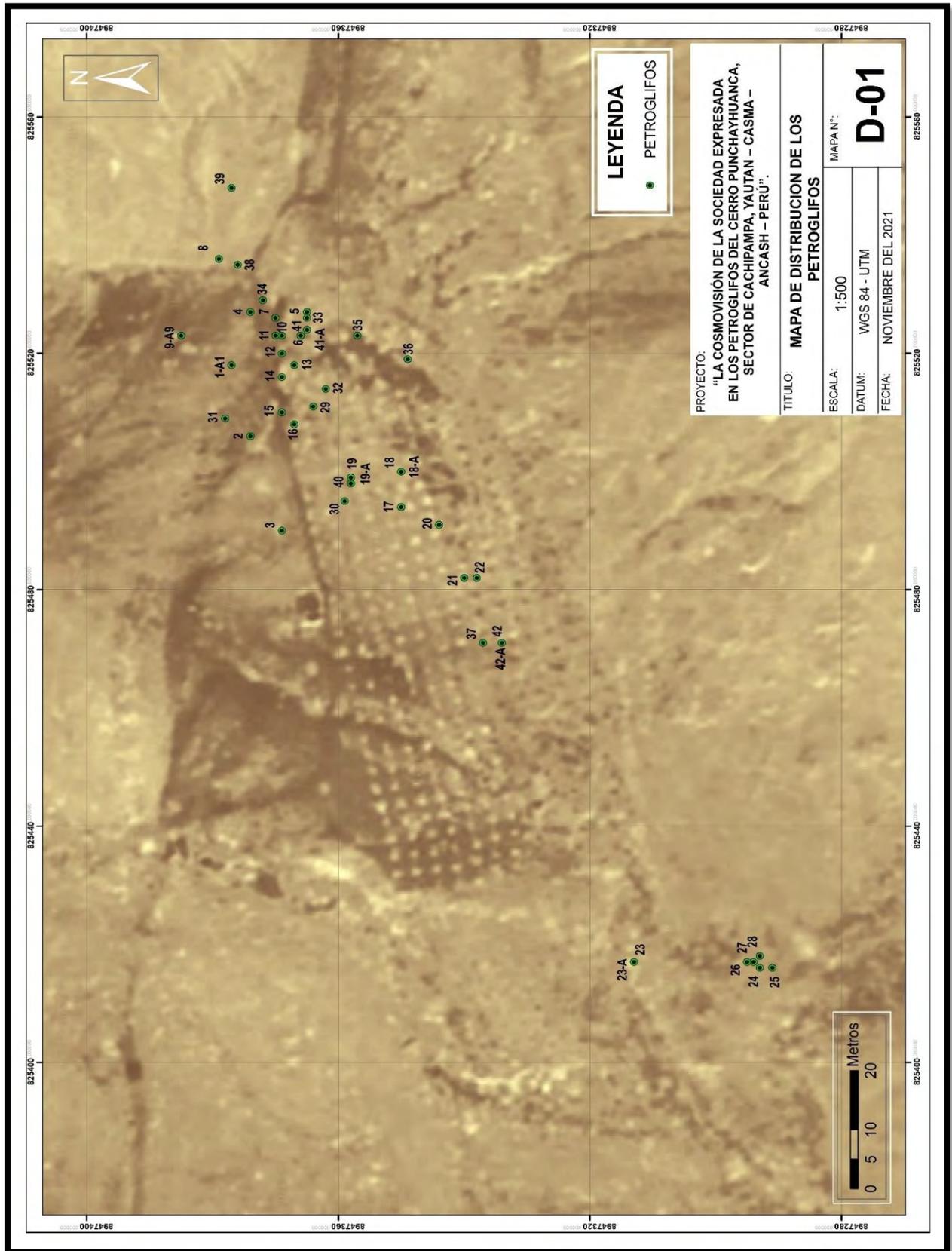


Foto 59. Mapa de distribución de los petroglifos en estudio.

FOTOGRAFÍAS



Foto 60. Vista general del valle de Casma, mostrando el distrito de Yaután (Google Earth, 2022).



Foto 61. Vista del distrito de Yaután que muestra el sitio arqueológico de Punchayhuanca (Google Earth, 2022).

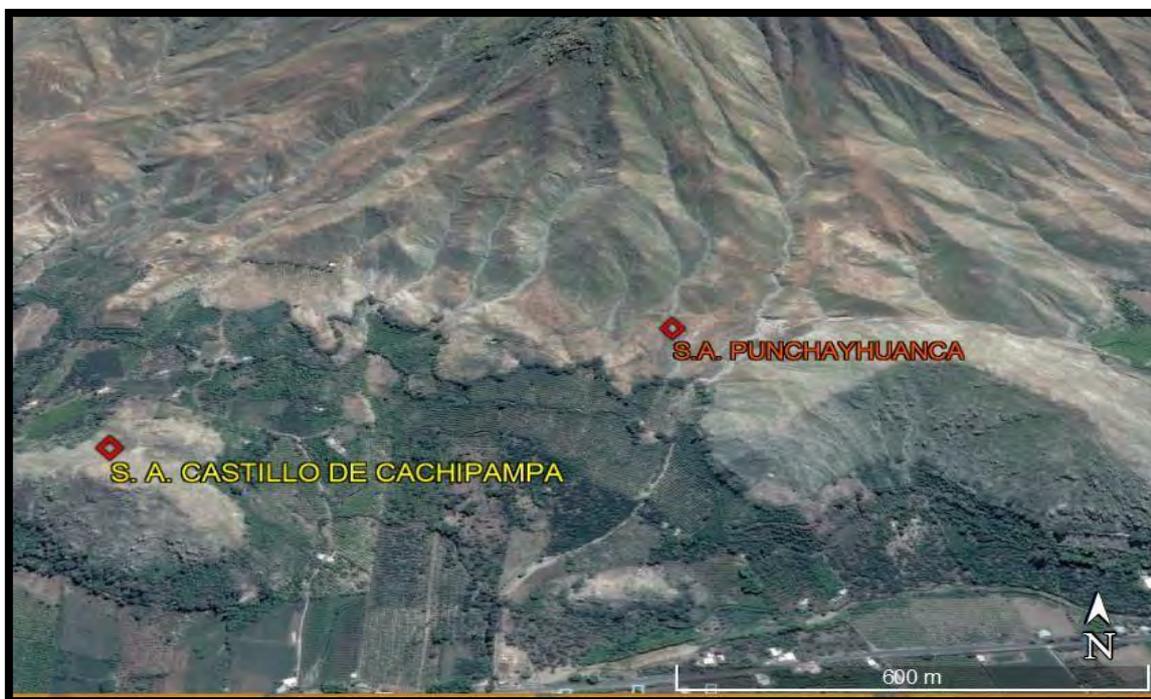


Foto 62. Centro poblado de Cachipampa, que muestra el sitio arqueológico de Punchayhuanca y Castillo de Cachipampa (Google Earth, 2018).

FOTOGRAFIAS AEREAS



Foto 64. Fotografía aérea del 2012. (Google Earth, 2022).



Foto 63. Fotografía aérea del 2011. (Google Earth, 2022)



Foto 65. Fotografía aérea del 2017. (Google Earth, 2022)

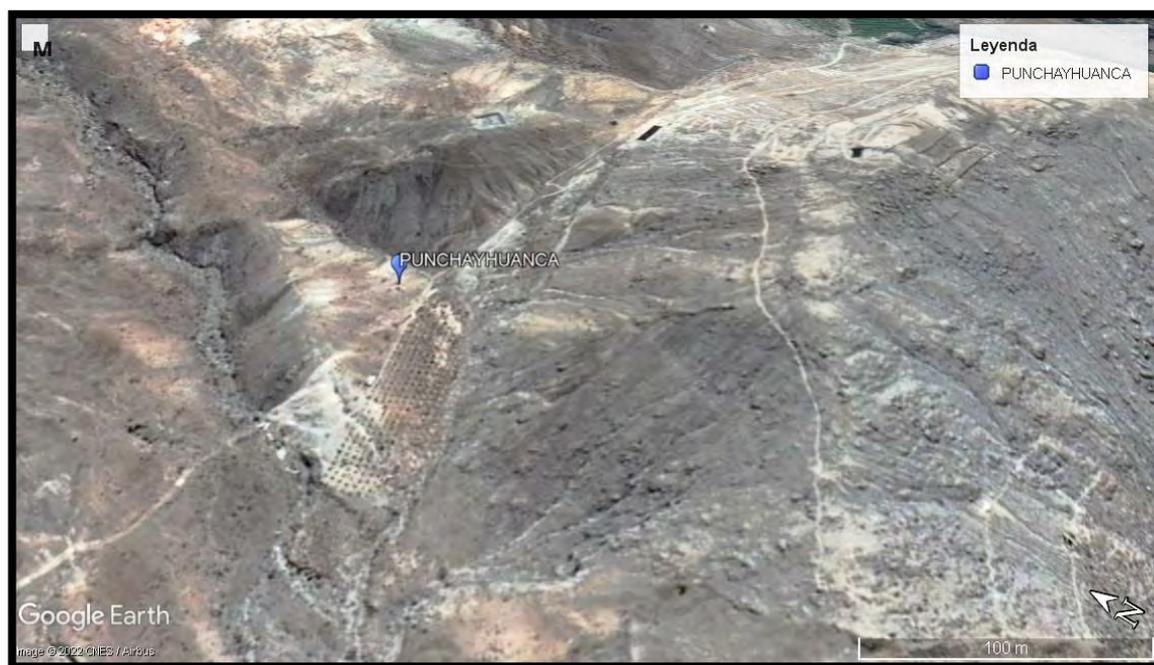


Foto 66. Fotografía aérea del 2018. (Google Earth, 2022)

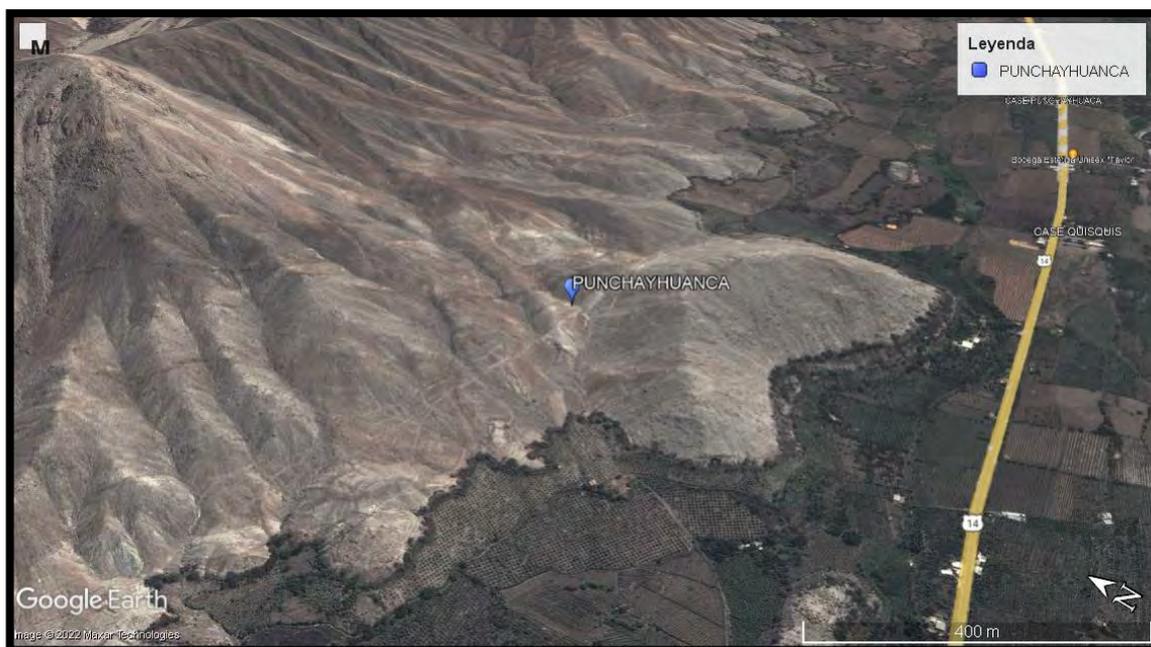


Foto 67. Fotografía aérea del 2021. (Google Earth, 2022).

PANEL FOTOGRAFICO DEL TRABAJO DE CAMPO



Foto 67. Representaciones iconográficas figurativas en los petroglifos.



Foto 68. Representaciones iconográficas figurativas en los petroglifos.



Foto 69. Representaciones iconográficas en los petroglifos.

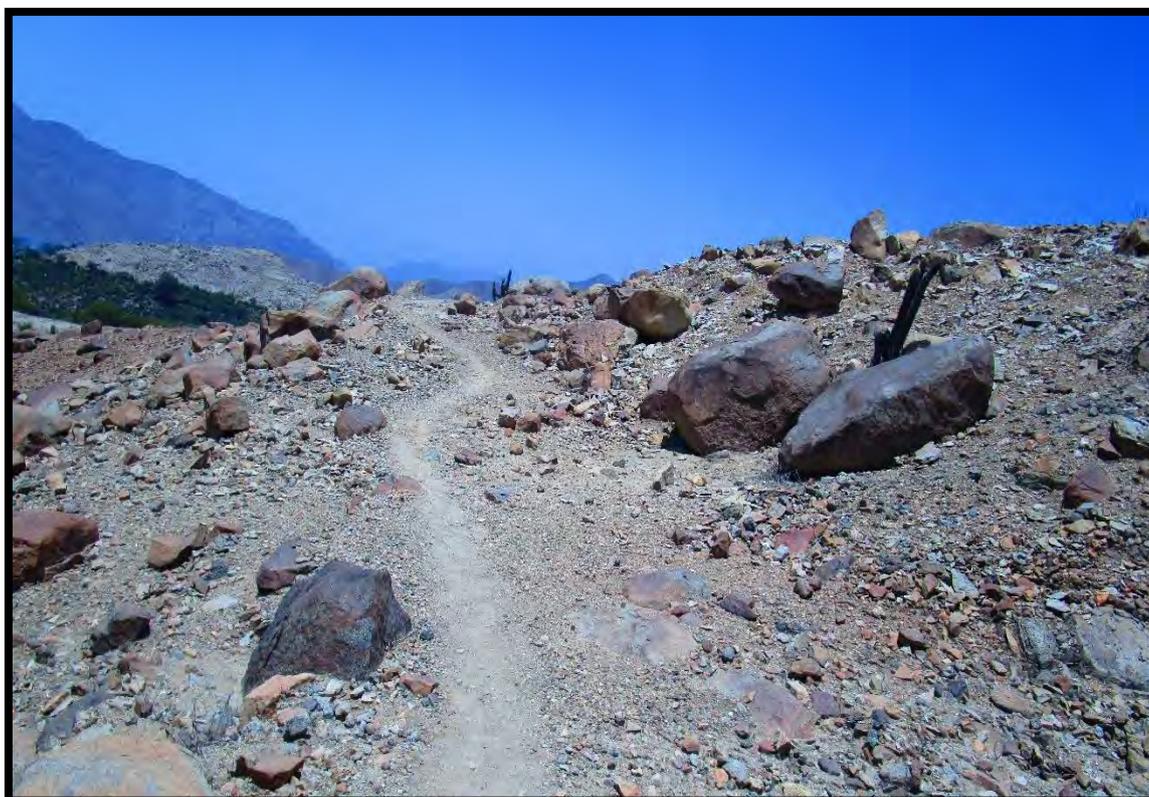


Foto 70. Representación de la prospección realizada en campo en el cerro Punchayhuanca.



Foto 71. Representación de los registros de los petroglifos.



Foto 72. Representación del registro de los petroglifos en el Cerro Punchayhuanca.

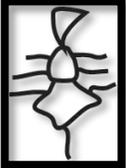


Foto 73. Representación del registro gráfico de los petroglifos, en el cerro Punchayhuanca.

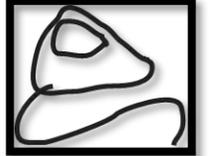


Foto 74. Representación iconográfica de un pez.

CUADRO DE RESUMEN DE LOS ATRIBUTOS DE LOS PETROGLIFOS

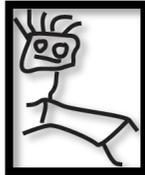
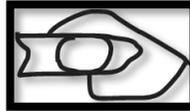
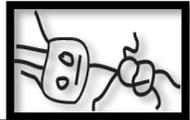
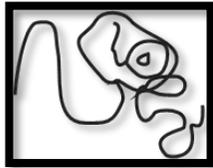
N° DE PETROGLIFOS	MOTIVOS	TECNICA	ICONOGRAFIA	SIMBOLOGIA	COORDENADAS UTM (WGS 84)	PAGINAS
N° 01	ANTROPOMORFO, ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	ROSTRO DE UN HOMBRE AL COSTADO, UNA SERPIENTE CON RAZGOS FELINICOS Y DOS SERPIENTES A LADOS DISTINTOS		825518 E: 8947377N	PAG. 51
N° 01 – P2	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	FORMA DE UN CANGREJO		825518 E: 8947377N	PAG. 52
N° 02	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	FORMA DE UN CANGREJO		825490 E: 897369 N	PAG. 53
N° 03	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	FELINO ESTILIZADO EN MOVIMIENTO		825527 E: 8947374 N	PAG. 54
N° 04	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	FORMA DE UNA LAGARTIJA		825536 E: 8947379 N	PAG. 55

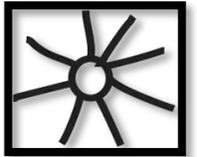
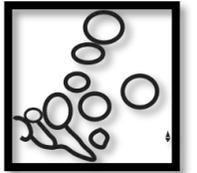
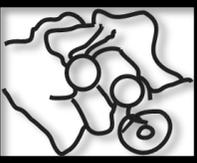
N° 05	ANTROPOMORFA	RASPADO SUPERFICIAL	HOMBRE EN MOVIMIENTO		825523 E: 8947385 N	PAG. 56
N° 05 - P2	ZOOFORMO	RASPADO SUPERFICIAL	CALAMAR EN MOVIMIENTO		825527 E: 8947374 N	PAG. 57
N° 06	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	SERPIENTE EN MOVIMIENTO		825523 E: 8947370 N	PAG. 58
N° 07	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	INSECTOS		825523 E: 8947369 N	PAG.59
N° 08	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	ZORRO		825520 E: 8947369 N	PAG. 60
N° 09	ICTIOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	ROSTRO DE UN PEZ		825516 E: 8947369 N	PAG.61

N° 10	ICTIOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	PEZ EN FORMA DE DESCANSO		825510 E: 8947369	PAG. 62
N° 11	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	AVE EN POSICION DE DESCANZO		825523 E: 8947385 N	PAG. 63
N° 12	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	FELINO EN MOVIMIENTO		825500 E: 8947350 N	PAG. 64
N° 13	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	SERPIENTE EN MOVIMIENTO		84825499 E: 8947358 N	PAG. 65
N° 14	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	AVE EN POSICION DE VUELO		825491 E: 8947344 N	PAG. 66
N° 15	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	AVES EN MOVIMIENTO, SERPIENTES EN MOVIMIENTO, ROSTRO DE FELINO ESTILIZADO		825511 E: 8947364 N	PAG. 67

N° 16	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	FELINO EN MOVIMIENTO ESTILIZADO		825417 E: 8947294 N	PAG. 68
N° 17	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	CARACTERISTICAS DE UN FELINO DE LA CUAL EMANA SERPIENTES		825416 E: 8947293 N	PAG. 69
N° 18	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	SERPIENTE EN MOVIMIENTO		825417 E: 89472954 N	PAG. 70
N° 19	ZOOMORFOS	RASPADO SUPERFICIAL	AVES EN MOVIMIENTO		825417 E: 8947313 N	PAG. 71
N° 20	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	REPRESENTACION DE AVE		825509 E: 8947378 N	PAG. 72
N° 21	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	REPRESENTACION DE UN MONO		825523 E: 8947357 N	PAG. 73
N° 22	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	REPRESENTACION DE UN PATO DE SU PICO EMANA UNA SERPIENTE		825048 E 8947477 N	PAG. 74

N° 23	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	SERPIENTE EN MOVIMIENTO		825471 E: 8947334 N	PAG. 75
N° 24	ANTROPOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	ROSTRO DE UNA PERSONA ESTILIZADA Y DISEÑOS GEOMETRICOS		84825499 E: 8947358 N	PAG. 76
N° 25	ANTROPOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	ROSTRO ESTLIZADO		825482 E: 8947340 N	PAG. 77
N° 26	ANTROPOMORFOS	RASPADO SUPERFICIAL	CARACTERISTICAS DE UN ROSTRO HUMANO		825416 E – 8947293 N	PAG. 78
N° 27	ANTROPOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	ROSTRO ESTILIZADO CON COLMILLO		825418 E – 8947293 N	PAG. 79
N° 28	ANTROPOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	REPRESENTACION DE UN ROSTRO		825495 E – 8947359 N	PAG. 80

N° 29	ANTROPOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	REPRESENTACION DE UN HOMBRE EN POSICION DE DESCANSO		825514 E – 8947362 N	PAG. 81
N° 30	ANTROPOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	HOMBRE EN MOVIMIENTO QUE SALEN DOS SERPIENTES DE SU CABEZA		825526 E – 8947365 N	PAG. 82
N° 31	ANTROPOMORFA	RASPADO SUPERFICIAL	OJO ESTILIZADO		825471 E – 8947337 N	PAG. 83
N° 32	ANTROPOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	HOMBRE EN MOVIMIENTO		825535 E – 8947376 N	PAG. 84
N° 33	ANTROPOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	HOMBRES EN MOVIMIENTO, SERPIENTES, UN ASTRO Y MOTIVOS ABSTRACTOS		825524 E – 8947365 N	PAG. 85
N° 34	ZOOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	REPRESENTACION DE UN INSECTO		825527 E – 8947374 N	PAG. 88
N° 35	GEOMETRICO	RASPADO SUPERFICIAL	PRESENTA LINEAS QUE SE ENTRELASAN UNA CON OTRA		825527 E - 8947365 N	PAG.89

N° 36	GEOMETRICO	RASPADO SUPERFICIAL	REPRESENTACION DUAL		825527 E – 8947365 N	PAG. 90
N° 37	ASTRONOMICO	RASPADO SUPERFICIAL	REPRESENTACION DEL SOL		825523 E – 8947366 N	PAG. 91
N° 38	GEOMETRICOS	RASPADO SUPERFICIAL	REPRESENTACION DE LINEAS Y CIRCULOS		825518 E – 8947367 N	PAG. 92
N° 39	ABSTRACTOS	RASPADO SUPERFICIAL	REPRESENTACION DE LINEAS		825494 E – 8947350 N	PAG. 93
N° 40	ABSTRACTO	RASPADO SUPERFICIAL	REPRESENTACION DE LINEAS QUE CRUZAN ENTRE OTROS		825529 E -8947372 N	PAG. 94
N° 41	ANTROPOMORFO	RASPADO SUPERFICIAL	CUERPO COMPLETO DE UN HOMBRE DE ROSTRO FELINICO QUE EMANA DE SU CABEZA DE SERPIENTES		825519 E – 8947349 N	PAG. 95

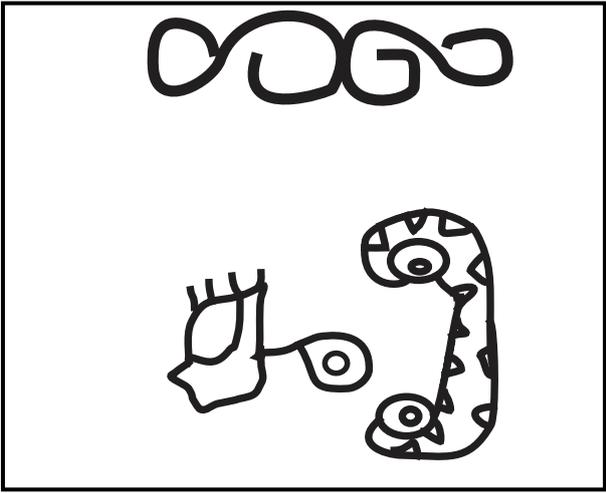
N° 42	ASTRONOMICA	RASPADO SUPERFICIAL	FASES DE LUNA EN MOVIMIENTOS		825498 E – 8947358 N	PAG.96
N° 43	GEOMETRICO	RASPADO SUPERFICIAL	CIRCULOS CONCENTRICOS		825524 E – 8947365 N	PAG. 97
N° 44	ASTRONOMICO	RASPADO SUPERFICIAL	REPRESENTACION DE LA LUNA NUEVA		825482 E – 8947338 N	PAG.98

Instrumento de recolección de datos

FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 01

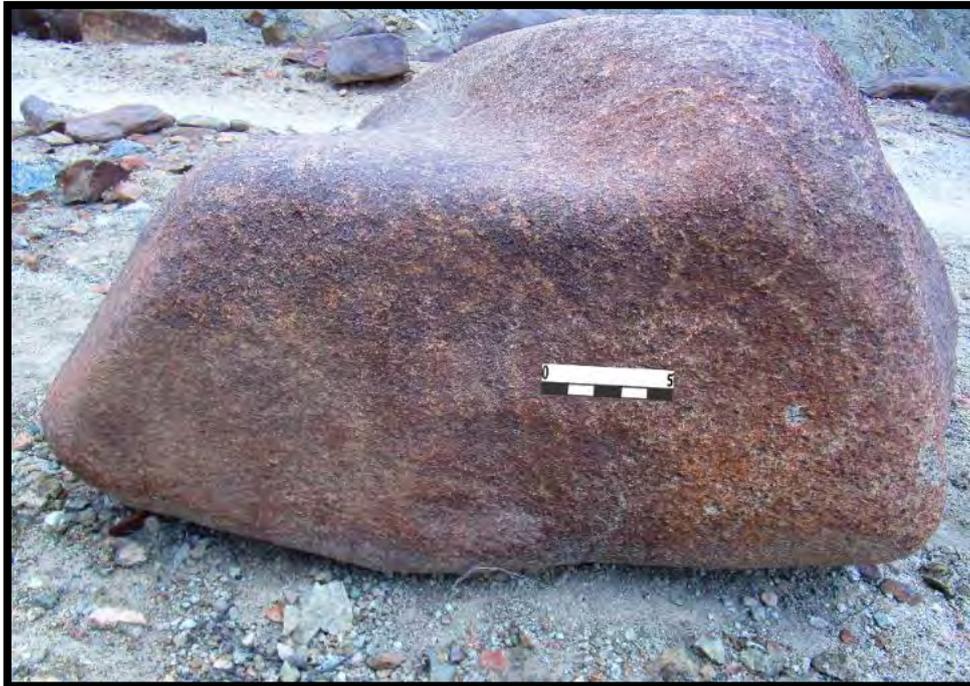
GENERALIDADES										
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	P -01		
UBICACIÓN POLÍTICA	SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)	825518 E			8947377 N			ALTITUD	692 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO										
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>		Descripción:			
N° ROCA: 01	LOCALIZACION (Espacial): el terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.				DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.90m Altura: 0.95m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.										
CONSERVACIÓN										
ESTADO DE CONSERVACIÓN	<i>Buena</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x	Descripción:	
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES	<i>Naturales</i>		x	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)										
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.40m Altura: 0.40m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Sur			TECNICA: Raspado superficial		
MOTIVOS: antropomorfo, zoomorfos			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran dos motivos iconográficos yuxtapuestos							

		TEMPORALIDAD						
PERIODO O CULTURAL	Periodo Formativa (1700 – 1200 a.c.)							
DOCUMENTACIÓN								
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>		<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO								
								
1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.								
								
2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.								
REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate				FECHA	24/01/2020		

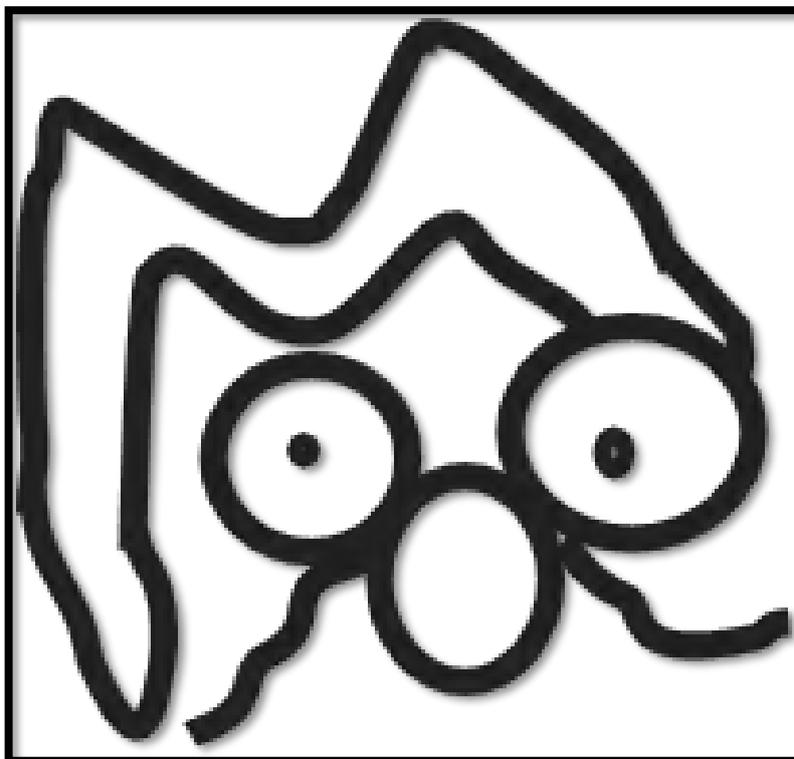
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 01 –P2

GENERALIDADES										
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	P -01-P2			
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)	825518 E			8947377 N			ALTITUD	692 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO										
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>		Descripción:			
N° ROCA: 01	LOCALIZACION (Espacial): el terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.		DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.90m Altura: 0.95m							
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.										
CONSERVACIÓN										
ESTADO DE CONSERVACIÓN		<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>					
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)										
N° PANEL: 02	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.35m Altura: 0.20m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Este		TECNICA: Raspado superficial			
MOTIVOS: Zoomorfo (cangrejo)		SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: se encuentra solo un motivo.								
TEMPORALIDAD										
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA		Periodo formativo (1700 – 1200 a. c.)								
DOCUMENTACIÓN										
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO										



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA A DETALLE DEL PANEL 2.



2. FOTOGRAFIA DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 2.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	24/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

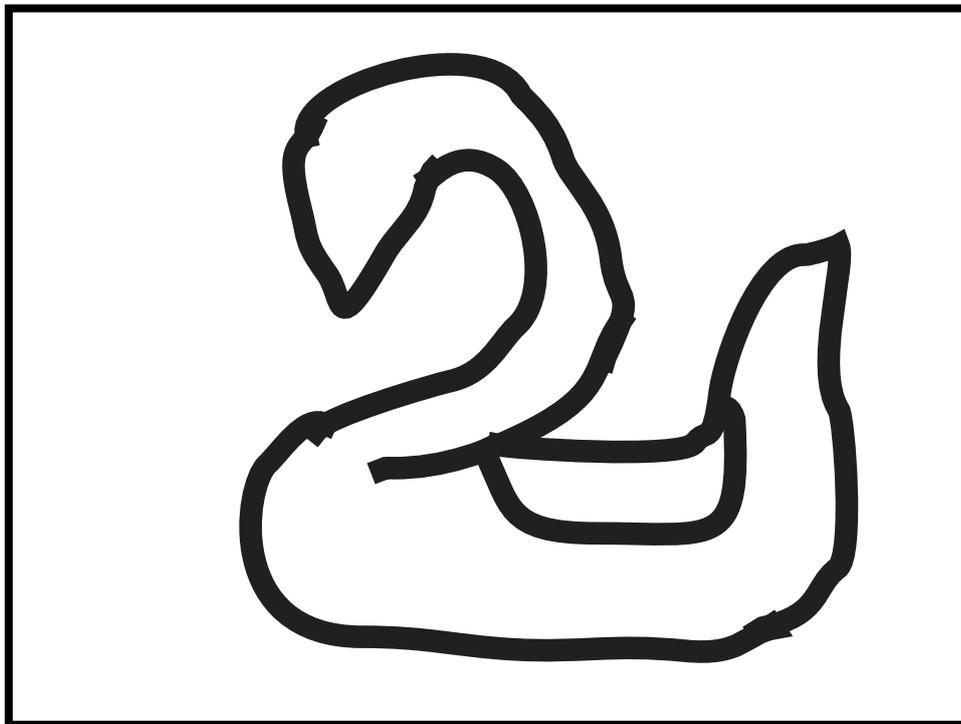
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 02

GENERALIDADES										
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	P-02		
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)		825506 E		8947374 N		ALTITUD		693 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO										
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>	<i>Otro</i>		
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>			<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:			
N° ROCA: 02	LOCALIZACIÓN (Espacial): el terreno donde se encuentra ubicado la roca es una pendiente moderada, al costado de la quebrada Punchayhuanca. Está asociado a rocas independientes.				DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.90m Altura: 0.80m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.										
CONSERVACIÓN										
ESTADO DE CONSERVACIÓN		<i>Buena</i>		<i>Mala</i>	<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x	Descripción:	
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES		<i>Naturales</i>		x	<i>Antrópicas</i>					
MORFOLOGÍA (SUPERFICIE GRABADA)										
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.40m Altura: 0.30m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Sur		TECNICA: Raspado Superficial			
MOTIVOS: Zoomorfo			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un solo motivo.							
TEMPORALIDAD										
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)							
DOCUMENTACIÓN										
REGISTRO GRÁFICO		<i>Dibujos a mano alzada</i>			<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>	<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO										



FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1



FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	24/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

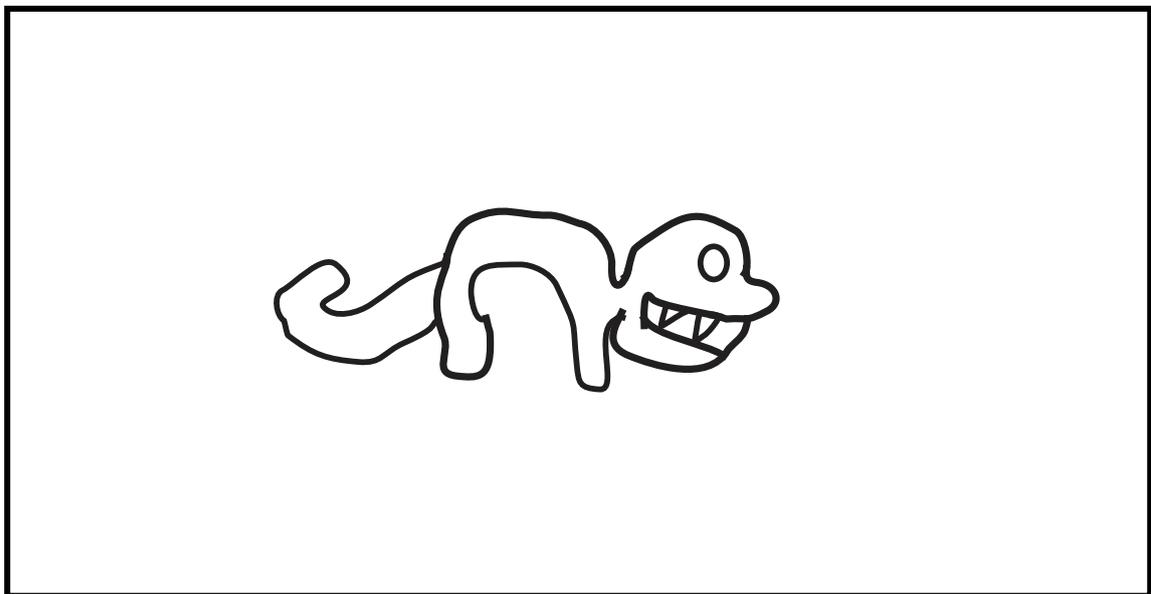
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 03

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	03 – P1				
UBICACIÓN POLÍTICA			SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)		825526 E		8947370 N		ALTITUD		689 m s.n.m.			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>	<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>			
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:					
N° ROCA :07	LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, se encuentra al costado (norte) de la quebrada del cerro Punchayhuanca. Está asociado a rocas independientes.					DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.16m Altura: 0.48m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.90m Altura: 0.28m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Sur		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: Zoomorfo Representación de un felino caminando.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo iconográfico								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)										
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO			<i>Dibujos a mano alzada</i>		<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

FECHA

24/01/2020

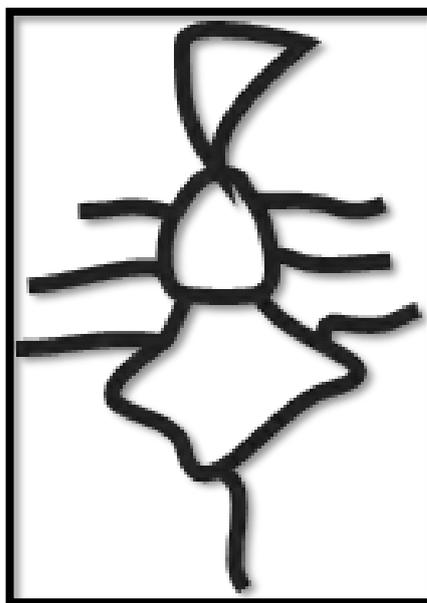
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 04

GENERALIDADES										
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	04-P1		
UBICACIÓN POLÍTICA			SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ							
UTM (WGS 84)		825536 E		8947379 N		ALTITUD		689 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO										
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:				
N° ROCA: 08	LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.					DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.25m Altura: 1.10m				
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>	Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.										
CONSERVACIÓN										
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>					
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)										
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.30m Altura: 0.40m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Oeste		TECNICA: Raspado superficial			
MOTIVOS: zoomorfo, lagartija en movimiento			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un solo motivo.							
TEMPORALIDAD										
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)									
DOCUMENTACIÓN										
REGISTRO GRÁFICO			<i>Dibujos a mano alzada</i>		<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO										



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	24/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

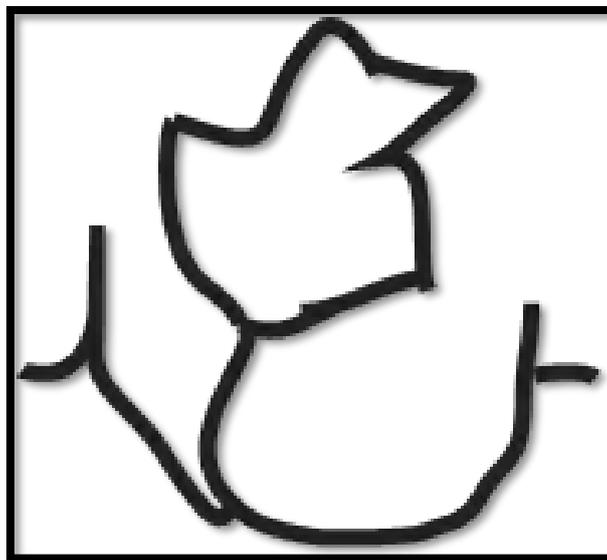
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 05 – P1

GENERALIDADES										
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	05 – P1			
UBICACIÓN POLÍTICA			SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ							
UTM (WGS 84)	825523 E		8947385 N		ALTITUD	694 m s.n.m.				
DESCRIPCIÓN DEL SITIO										
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>	<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>		
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:				
N° ROCA: 09	LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.				DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.16m Altura: 0.90m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.										
CONSERVACIÓN										
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>					
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)										
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.25m Altura: 0.60m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Norte		TECNICA: Raspado Superficial			
MOTIVOS: Antropomorfo, Representación de un hombre en posición de camino.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra solo un motivo							
TEMPORALIDAD										
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)									
DOCUMENTACIÓN										
REGISTRO GRÁFICO			<i>Dibujos a mano alzada</i>		<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO										



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

FECHA

24/01/2020

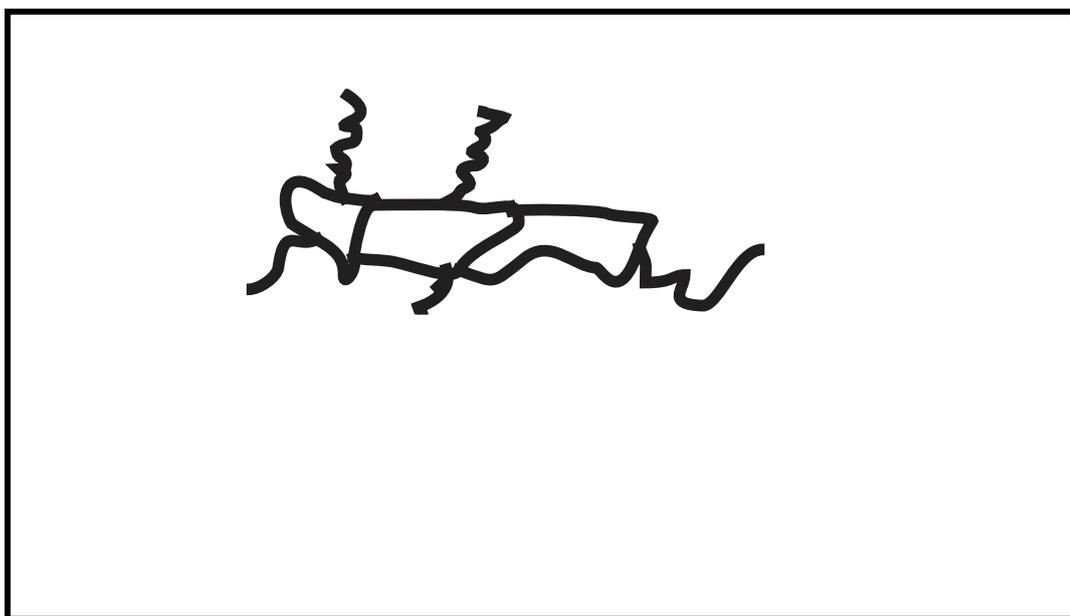
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 05 – P2

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	P 05-P2				
UBICACIÓN POLÍTICA			SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)		825523 E		8947385 N		ALTITUD	694 m s.n.m.				
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>	<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>			
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:					
N° ROCA: 09	LOCALIZACIÓN (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.					DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.16m Altura: 0.90m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 02	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.20m Altura: 0.15m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Sur		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: Zoomorfo, Representación de una lagartija.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra solo un motivo								
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)										
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO			<i>Dibujos a mano alzada</i>		<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 2.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL2

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	24/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

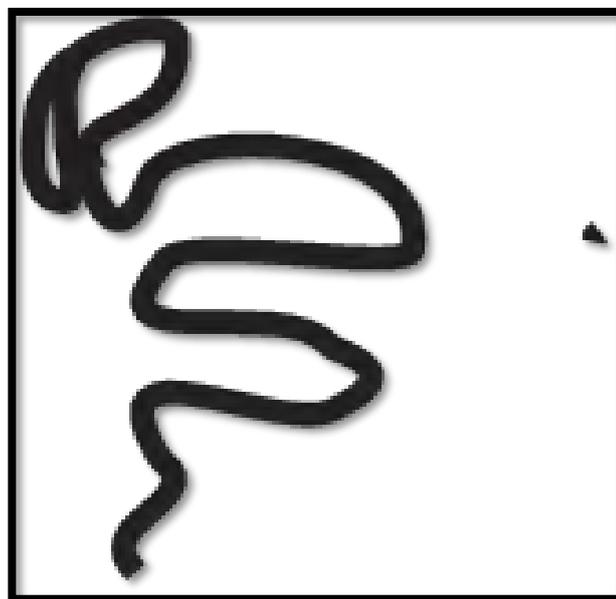
FICHA DE REGISTRO DE 4 PETROGLIFOS

• FICHA N° 06

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	06-P1				
UBICACIÓN POLÍTICA			SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)		825523 E		8947370 N		ALTITUD	689 m s.n.m.				
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>		
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:					
N° ROCA: 10	LOCALIZACIÓN (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.					DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.10m Altura: 0.70m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGÍA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.25m Altura: 0.35m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Sur		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: Zoomorfo, Representación de una serpiente en movimiento.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran un motivo iconográfico.								
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)										
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO			<i>Dibujos a mano alzada</i>		<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	24/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

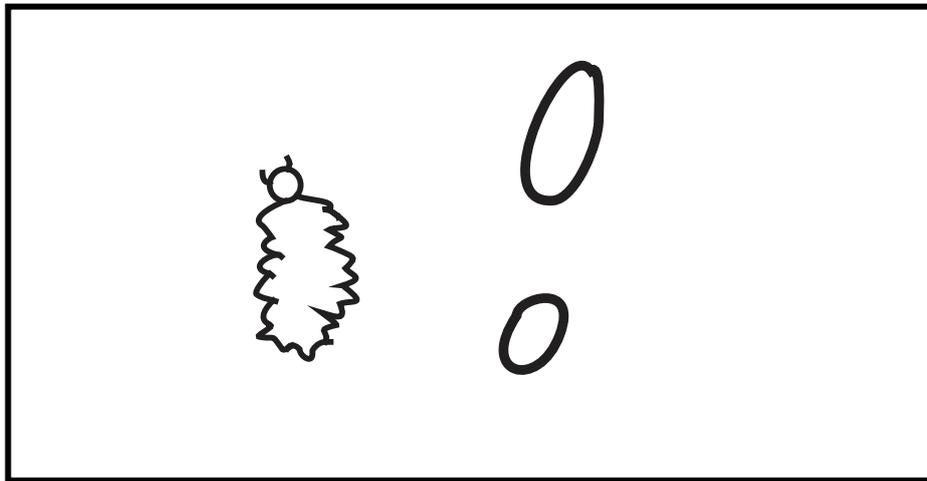
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA Nº 07

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA Nº	07 – P1				
UBICACIÓN POLÍTICA			SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)		825523 E		8947369 N		ALTITUD	690 m s.n.m.				
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>	<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>			
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:					
Nº ROCA: 11	LOCALIZACIÓN (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.					DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.90m Altura: 0.50m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
Nº PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.15m Altura: 0.40m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Sur		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: Zoomorfo, Representación de una oruga			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran dos motivos iconográficos Superpuesto								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)										
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO			<i>Dibujos a mano alzada</i>		<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

FECHA

25/01/2020

FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 08

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	08-P1				
UBICACIÓN POLÍTICA			SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)		825520 E		8947369 N		ALTITUD	691 m s.n.m.				
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>	<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>			
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:					
N° ROCA: 12	LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.					DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.56m Altura: 0.60m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.20m Altura: 0.20m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Este		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: Zoomorfo, Representación de un zorro costeño.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo iconográfico.								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)										
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO			<i>Dibujos a mano alzada</i>		<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	25/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

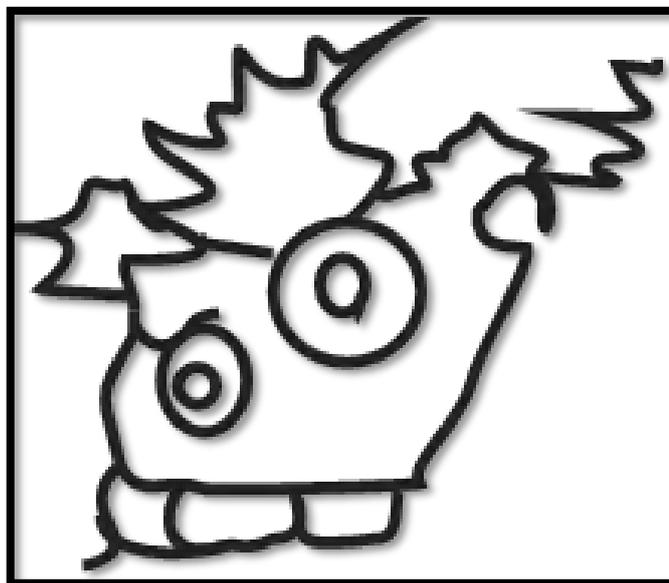
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 09

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	09 – P1			
UBICACIÓN POLÍTICA				SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ							
UTM (WGS 84)		825516 E		8947369 N		ALTITUD	691 m s.n.m.				
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>		
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:					
N° ROCA: 14	LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.					DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.15m Altura: 0.50m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.35m Altura: 0.30m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Sur		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: Ictiomorfo, Representación del rostro de un pez.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo iconográfico.								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)										
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO			<i>Dibujos a mano alzada</i>		<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	25/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

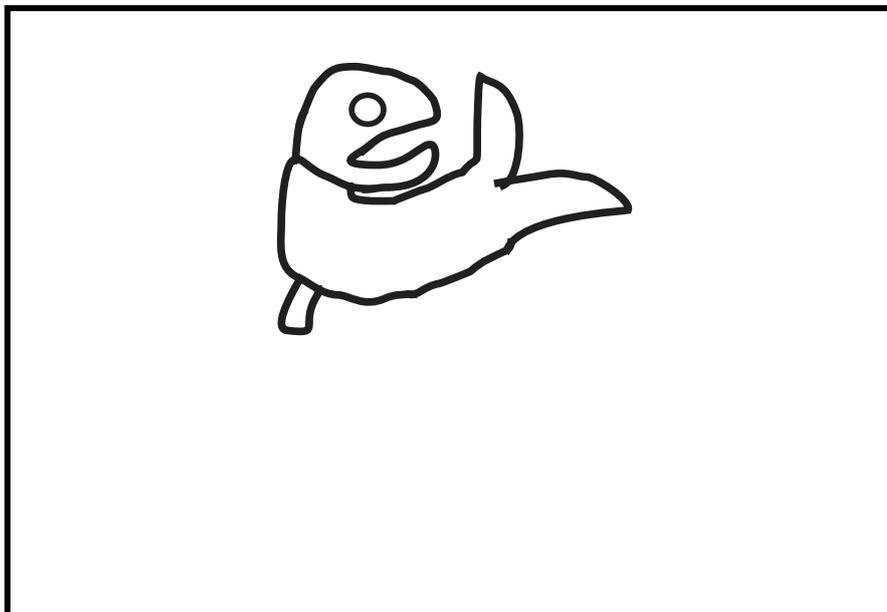
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 10

GENERALIDADES										
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	10-P1			
UBICACIÓN POLÍTICA			SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ							
UTM (WGS 84)		825510 E		8947369 N		ALTITUD	691 m s.n.m.			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO										
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>	<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>		
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:				
N° ROCA: 15	LOCALIZACIÓN (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.					DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.00m Altura: 0.80m				
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.										
CONSERVACIÓN										
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>					
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)										
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.40m Altura: 0.35m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Sureste		TECNICA: Raspado Superficial			
MOTIVOS: Ictiomorfo, Representación de un pez en posición de movimiento.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran dos motivos iconográficos yuxtapuestos							
TEMPORALIDAD										
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)									
DOCUMENTACIÓN										
REGISTRO GRÁFICO			<i>Dibujos a mano alzada</i>		<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO										



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

FECHA

25/01/2020

FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

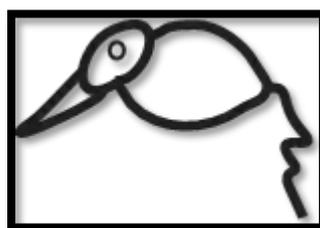
• FICHA N° 11

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	11 –P1				
UBICACIÓN POLÍTICA			SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)		825508 E		8947367 N		ALTITUD	691 m s.n.m.				
ACCESOS											
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>		
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>			<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:				
N° ROCA: 16	LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.					DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.90m Altura: 0.50m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.40m Altura: 0.30m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Norte		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: Zoomorfo, Representación de un ave en posición de descanso.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un solo motivo iconográfico.								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)										
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO			<i>Dibujos a mano alzada</i>		<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		

REGISTRO FOTOGRAFICO		
-------------------------	--	--



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



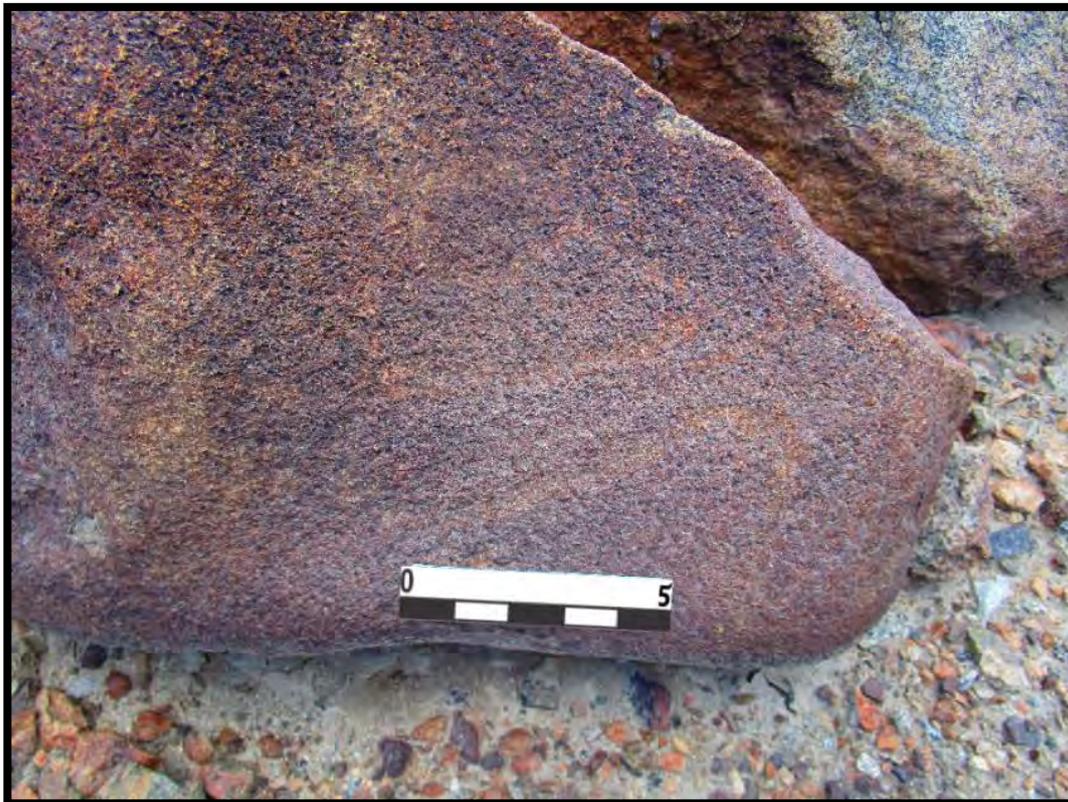
2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	25/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

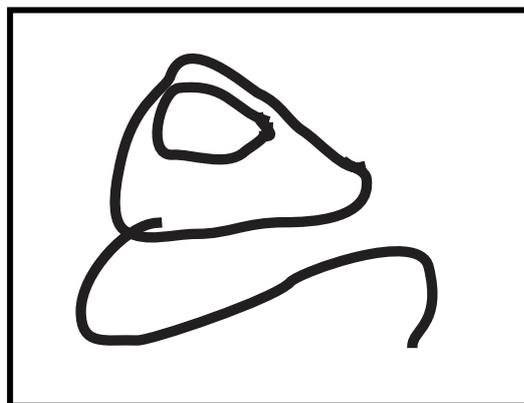
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 12

GENERALIDADES										
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	12 – P1			
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)	825500 E		8947350 N			ALTITUD	688 m s.n.m.			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO										
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>	Descripción:				
N° ROCA: 18			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.			DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.76m Altura: 0.40m				
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.										
CONSERVACIÓN										
ESTADO DE CONSERVACIÓN		<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>					
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)										
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.30m Altura: 0.20m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Sur		TECNICA: Raspado Superficial			
MOTIVOS: Zoomorfo, Representación de una serpiente.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo iconográfico.							
TEMPORALIDAD										
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)							
DOCUMENTACIÓN										
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>			<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO										



1. FOTOGRAFIA DEL PANEL 1. PANORAMICA



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

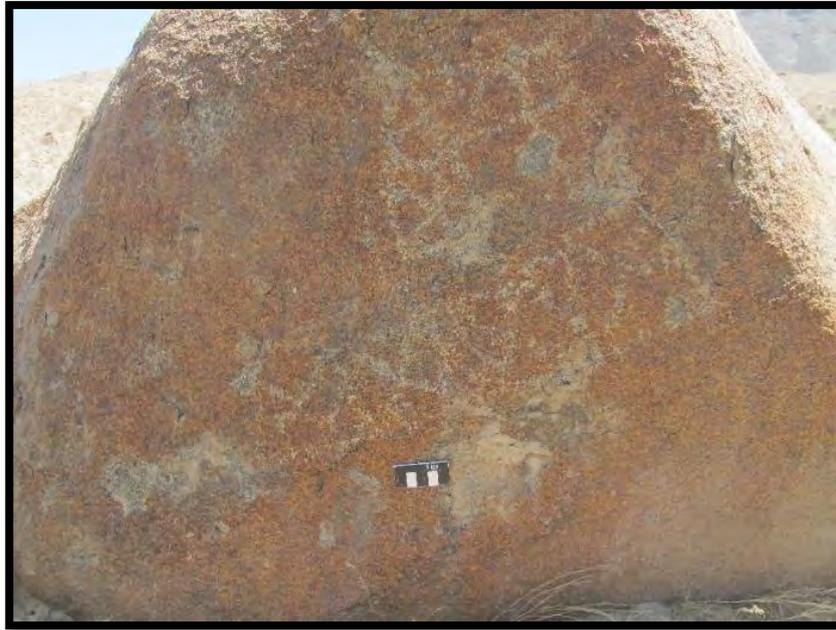
FECHA

25/01/2020

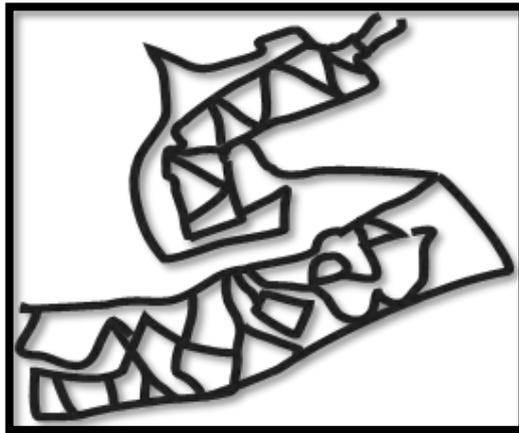
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 13

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	13 – P1			
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)		825499 E		8947358 N		ALTITUD		690 m s.n.m.			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO		<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN		<i>Estaciones (subsitios)</i>			<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>		Descripción:		
N° ROCA: 19			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.				DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.90m Altura: 1.20m				
TIPO DE SOPORTE		<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01		DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.70m Altura: 0.50m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Este		TECNICA: Raspado superficial			
MOTIVOS: zoomorfo, Representación de una serpiente bicéfala estilizada.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran dos motivos iconográficos yuxtapuestos.								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)								
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO		<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA DEL PANEL 1. PANORAMICO



2. FOTOGRAFIA DEL PANEL 1. A DETALLE.

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

FECHA

25/01/2020

FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 14

GENERALIDADES										
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	14-P1			
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)	825491 E			8947344 N		ALTITUD	685 m s.n.m.			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO										
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>	Descripción:				
N° ROCA: 20			LOCALIZACIÓN (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.			DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.60m Altura: 1.20m				
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.										
CONSERVACIÓN										
ESTADO DE CONSERVACIÓN		<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>					
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)										
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.60m Altura: 0.30m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Norte		TECNICA: Raspado Superficial			
MOTIVOS: Zoomorfos, Representación de un ave en posición de vuelo.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo iconográfico.							
TEMPORALIDAD										
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)							
DOCUMENTACIÓN										
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO										



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	25/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 15

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	15- P1			
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)	825511 E			8947364 N			ALTITUD	686 m s.n.m.			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>		
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>		Descripción:				
N° ROCA: 29			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.				DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.10m Altura: 1.00m				
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 29	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.80m Altura: 0.60m		TEXTURA: Fina			ORIENTACION: Este		TECNICA: Raspado superficial			
Representaciones yuxtapuesto de aves y hombres en movimiento.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran motivos iconográficos yuxtapuestos.								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)								
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	26/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 16

GENERALIDADES									
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	16 – P1		
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ							
UTM (WGS 84)	825417 E		8947294 N			ALTITUD	674 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO									
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>	Descripción:			
N° ROCA: 24			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.			DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.45m Altura: 1.00m			
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.									
CONSERVACIÓN									
ESTADO DE CONSERVACIÓN		<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>				
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)									
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.90m Altura: 0.30m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Oeste		TECNICA: Raspado superficial		
MOTIVOS: Zoomorfos, Representación de n felino con alas en movimiento.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo iconográfico.						
TEMPORALIDAD									
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)						
DOCUMENTACIÓN									
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>
REGISTRO FOTOGRÁFICO									



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	26/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

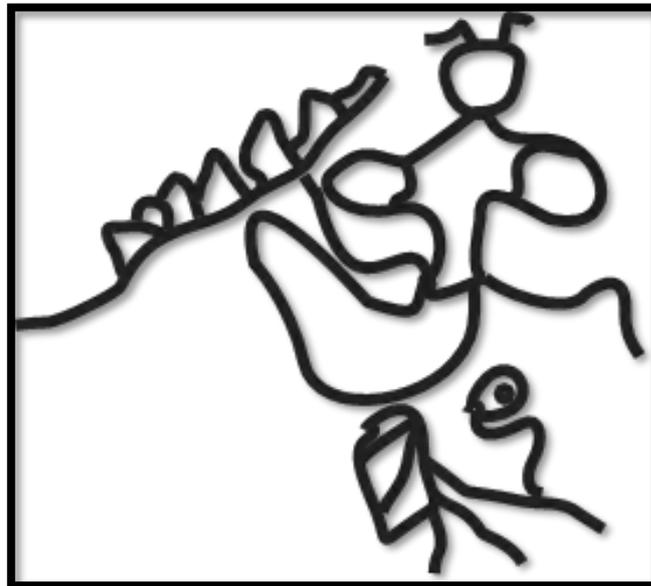
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 17

GENERALIDADES									
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	17- P1		
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ							
UTM (WGS 84)	825416 E		8947291N		ALTITUD	676 m s.n.m.			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO									
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliario</i>		<i>Otro</i>
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>	Descripción:			
N° ROCA: 25		LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.				DIMENSIONES DEL SOPORTE: Ancho: 0.95m Largo: 1.20m			
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.									
CONSERVACIÓN									
ESTADO DE CONSERVACIÓN		<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>				
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)									
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.30m Altura: 0.40m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Este		TECNICA: Raspado Superficial		
MOTIVOS: Zoomorfos, Representación de un felino de cuatro en movimiento.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo iconográfico.						
TEMPORALIDAD									
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)						
DOCUMENTACIÓN									
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>			<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO									



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

FECHA

26/01/2020

FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 18

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	18 – P1				
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)		825417 E		89472954 N		ALTITUD		674 m s.n.m.			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO		<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN		<i>Estaciones (subsitios)</i>			<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>		Descripción:		
N° ROCA: 26			LOCALIZACIÓN (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.				DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.00m Altura: 0.28m				
TIPO DE SOPORTE		<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.60m Altura: 0.30m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Este			TECNICA: Raspado Superficial			
MOTIVOS: zoomorfo, Representación de la serpiente.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo iconográfico.								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)								
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO		<i>Dibujos a mano alzada</i>			<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2.

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

FECHA

26/01/2020

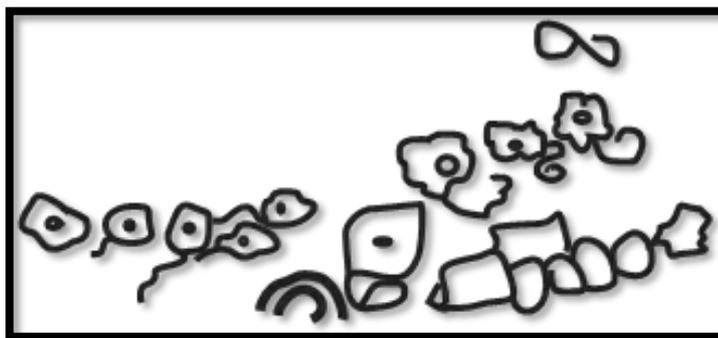
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 19

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	19 – P1				
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)	825417 E			8947313 N		ALTITUD	675 m s.n.m.				
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>		
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>			<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>	Descripción:				
N° ROCA: 23			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.			DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.40m Altura: 0.90m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 1.10m Altura: 0.20m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Norte		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: representación de aves en movimiento			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran dos motivos iconográficos yuxtapuestos.								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)								
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	26/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

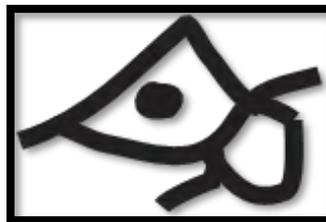
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 20

GENERALIDADES									
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	20-P1		
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ							
UTM (WGS 84)	825509 E			8947378 N		ALTITUD	687 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO									
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>			<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>		Descripción:	
N° ROCA: 31			LOCALIZACION (Espacial):			DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.40m Altura: 0.50m			
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.									
CONSERVACIÓN									
ESTADO DE CONSERVACIÓN		<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>				
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)									
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.20m Altura: 0.30m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Sur		TECNICA: Raspado superficial		
MOTIVOS: Zoomorfo, Representación de un ave en posición de vuelo.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran un motivo iconográfico.						
TEMPORALIDAD									
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a.c.)						
DOCUMENTACIÓN									
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>
REGISTRO FOTOGRÁFICO									



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	26/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

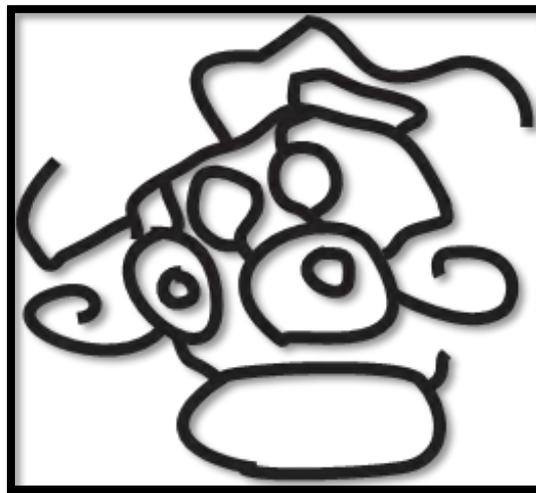
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 21

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	21 – P1				
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)	825523 E			8947357 N		ALTITUD	688 m s.n.m.				
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>		
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>	Descripción:					
N° ROCA: 35			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.			DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.65m Altura: 0.70m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.45m Altura: 0.40m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Este		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: zoomorfo, Representación de un mono.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran un motivo iconográfico yuxtapuesto.								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)								
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

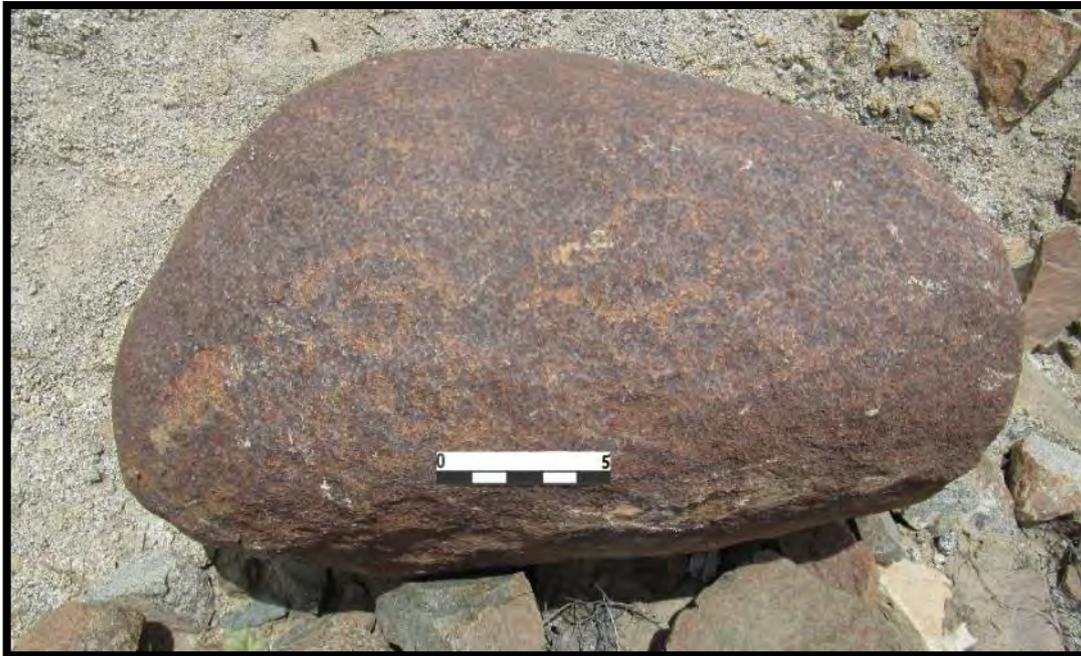
FECHA

27/01/2020

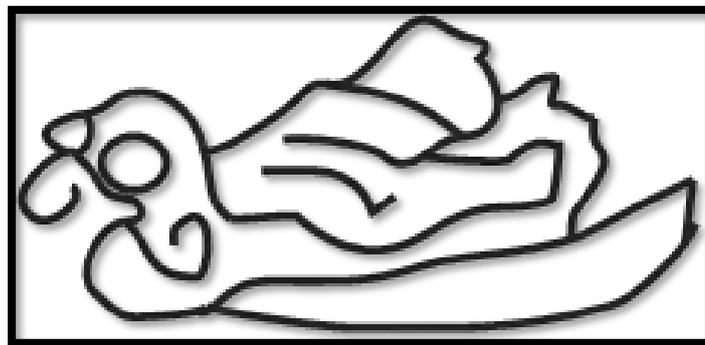
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 22

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	22 – P1				
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)	825048 E		8947477 N		ALTITUD	683 m s.n.m.					
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>		
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>	Descripción:					
N° ROCA: 39			LOCALIZACIÓN (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.			DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.96m Altura: 0.30m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>		<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>					
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.25m Altura: 0.20m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Norte		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: zoomorfos, Representación de un ave			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran un motivo iconográfico yuxtapuesto.								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)								
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>			<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>			
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	27/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

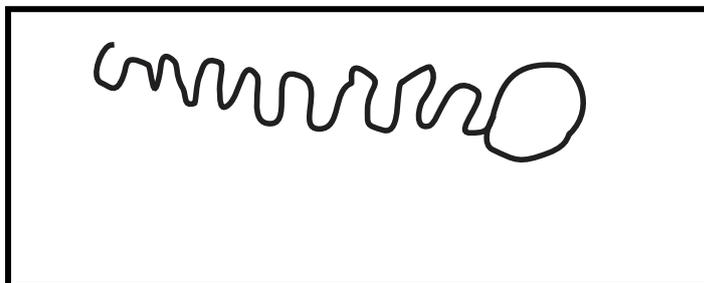
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 23

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	23-P1				
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)		825524 E		8947365 N		ALTITUD		686 m s.n.m.			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO		<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN		<i>Estaciones (subsitios)</i>			<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>		Descripción:		
N° ROCA 41			LOCALIZACIÓN (Espacial):				DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.80m Altura: 0.30m				
TIPO DE SOPORTE		<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 02		DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.20m Altura: 0.20m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Sur		TECNICA: Raspado superficial			
MOTIVOS: zoomorfos, Representación de una serpiente en movimiento.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra solo un motivo								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)								
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO		<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 2.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	27/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 24

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	24-P1				
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)		825499 E		8947358 N		ALTITUD		690 m s.n.m.			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO		<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN		<i>Estaciones (subsitios)</i>			<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>		Descripción:		
N° ROCA: 19			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.				DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.90m Altura: 1.20m				
TIPO DE SOPORTE		<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 02		DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.40m Altura: 0.25m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Sur		TECNICA: Raspado superficial			
MOTIVOS: Representaciones de círculos, cuadrados.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: se encuentra un solo motivo.								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)								
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO		<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA DEL PANEL 2. PANORAMICA



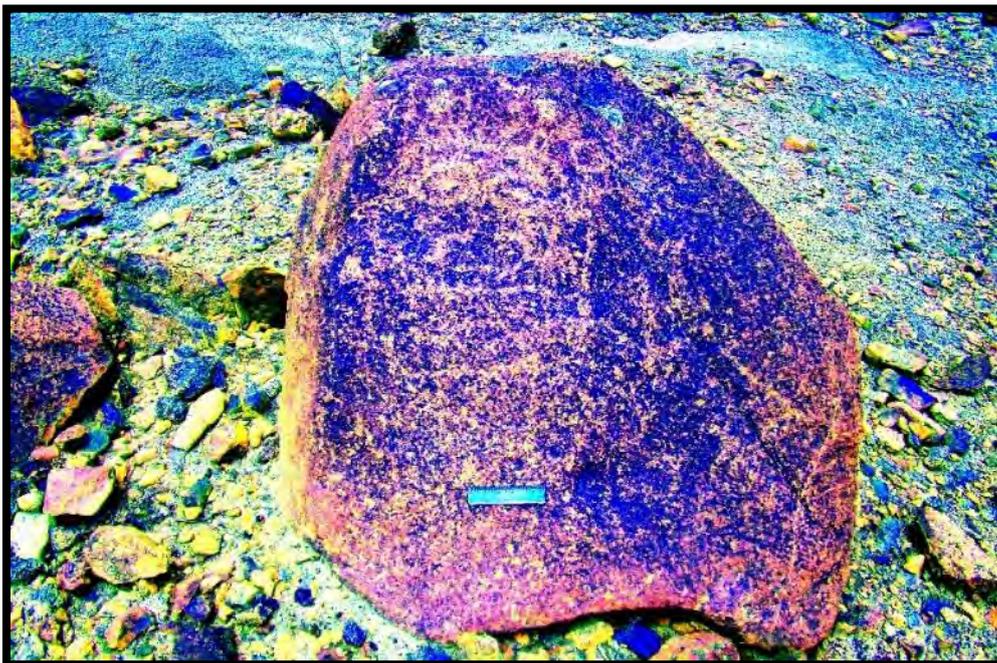
2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 2.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	25/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

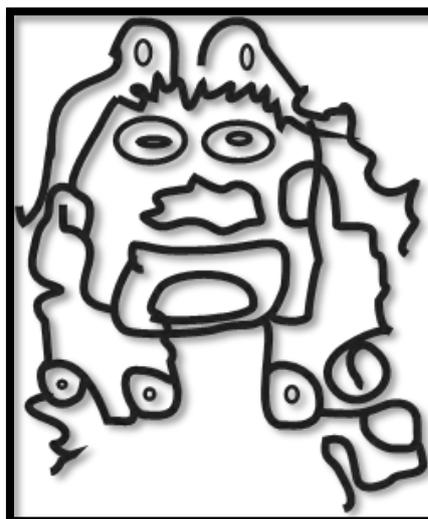
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 25

GENERALIDADES									
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	25 – P1		
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ							
UTM (WGS 84)	825482 E			8947340 N		ALTITUD	686 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO									
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>	<i>Arte Mobiliar</i>	<i>Otro</i>		
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:			
N° ROCA: 21			LOCALIZACIÓN (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.			DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.20m Altura: 1.00m			
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.									
CONSERVACIÓN									
ESTADO DE CONSERVACIÓN		<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>				
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)									
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.40m Altura: 1.00m	TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Este		TECNICA: Raspado Superficial			
Representación de un rostro de felino, que sale de su cabeza líneas de forma de una serpiente alrededor de la cabeza.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo iconográfico.						
TEMPORALIDAD									
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)						
DOCUMENTACIÓN									
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>			<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO									



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

FECHA

26/01/2020

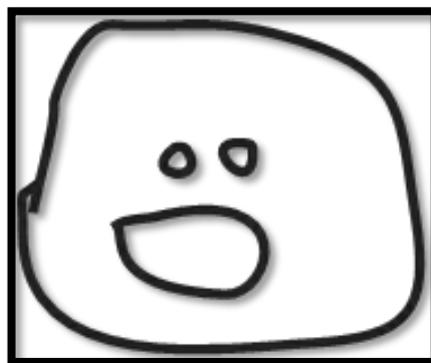
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 26

GENERALIDADES									
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	26- P1		
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ							
UTM (WGS 84)	825416 E			8947293 N		ALTITUD	676 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO									
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>			<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>	Descripción:		
N° ROCA: 27			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.			DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.16m Altura: 0.90m			
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.									
CONSERVACIÓN									
ESTADO DE CONSERVACIÓN		<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>				
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)									
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.60m Altura: 0.30m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Oeste		TECNICA: Raspado superficial		
MOTIVOS: Antropomorfo, Representación de un rostro.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo geométrico						
TEMPORALIDAD									
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)						
DOCUMENTACIÓN									
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>
REGISTRO FOTOGRÁFICO									



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

FECHA

26/01/2020

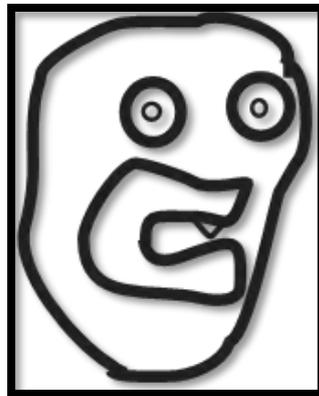
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 27

GENERALIDADES									
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	27-P1		
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ							
UTM (WGS 84)	825418 E		8947293 N			ALTITUD	674 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO									
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>	Descripción:			
N° ROCA: 28		LOCALIZACIÓN (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.				DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.70m Altura: 0.60m			
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.									
CONSERVACIÓN									
ESTADO DE CONSERVACIÓN		<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES		<i>Naturales</i>		<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>				
MORFOLOGÍA (SUPERFICIE GRABADA)									
N° PANEL: 28	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.30m Altura: 0.20m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Este		TECNICA: Raspado Superficial		
MOTIVOS: antropomorfo, Representación de rostro humano con colmillos.		SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra solo un motivo.							
TEMPORALIDAD									
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA		Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)							
DOCUMENTACIÓN									
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>			<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO									



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	26/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

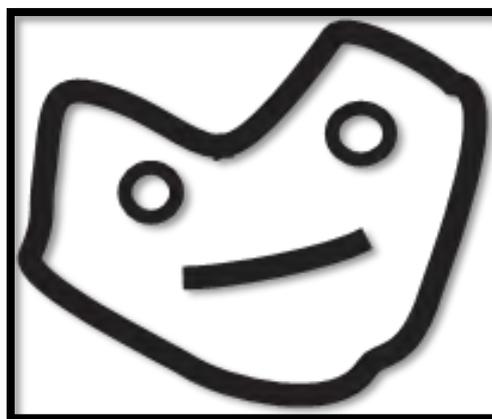
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 28

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	28 – P1				
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)		825495 E		8947359 N		ALTITUD		684 m s.n.m.			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO		<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>	<i>Otro</i>		
DIVISIÓN		<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>		Descripción:			
N° ROCA: 30			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.			DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.90m Altura: 0.20m					
TIPO DE SOPORTE		<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>	Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01		DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.20m Altura: 0.20m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Este		TECNICA: Raspado superficial			
MOTIVOS: Antropomorfo, Representación de un rostro.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo iconográfico.								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)								
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO		<i>Dibujos a mano alzada</i>			<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

FECHA

26/01/2020

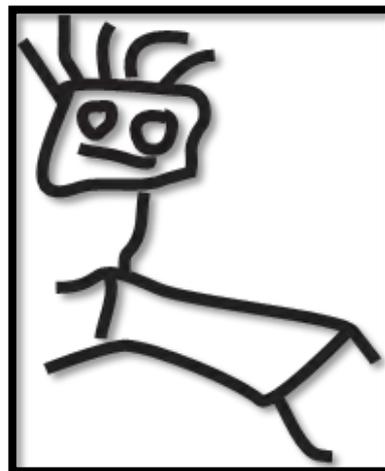
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 29

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	29-P1				
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)	825514 E			8947362 N		ALTITUD	689 m s.n.m.				
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>		
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>	Descripción:					
N° ROCA: 32			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.			DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.80m Altura: 0.70m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.35m Altura: 0.50m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Oeste		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: Antropomorfo, Representación de un hombre en posición de descanso.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran un motivo iconográfico.								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)								
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	26/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

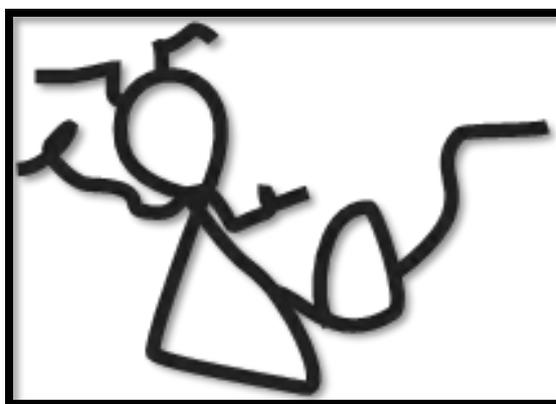
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 30

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	30-P1				
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)		825526 E		8947365 N		ALTITUD		686 m s.n.m.			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO		<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN		<i>Estaciones (subsitios)</i>			<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>		Descripción:		
N° ROCA: 33			LOCALIZACIÓN (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.				DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.65m Altura: 0.90m				
TIPO DE SOPORTE		<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGÍA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01		DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.40m Altura: 0.30m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Sur		TECNICA: Raspado superficial			
MOTIVOS: antropomorfo, Representación de una persona en camino.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo iconográfico.								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)								
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO		<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	26/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

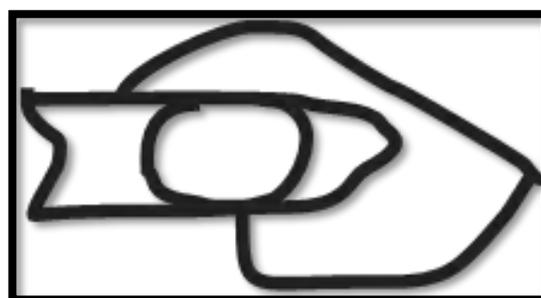
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 31

GENERALIDADES										
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	31- P1		
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)		825471 E		8947337 N		ALTITUD		680 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO										
TIPO DE SITIO		<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>		<input checked="" type="checkbox"/>		<i>Geoglifos</i>		
						<input checked="" type="checkbox"/>		<i>Arte Mobiliar</i>		
								<i>Otro</i>		
DIVISIÓN		<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>		<input checked="" type="checkbox"/>		<i>Otros</i>		
								Descripción:		
N° ROCA:			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.				DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.50m Altura: 0.30m			
TIPO DE SOPORTE		<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<input checked="" type="checkbox"/>		<i>Piedras sueltas</i>		
								<input checked="" type="checkbox"/>		
								<i>Otro</i>		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.										
CONSERVACIÓN										
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<input type="checkbox"/>		<i>Malo</i>		<input type="checkbox"/>	
							<i>Regular</i>		<input type="checkbox"/>	
							<i>Pésimo</i>		<input checked="" type="checkbox"/>	
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>		<input checked="" type="checkbox"/>		<i>Antrópicas</i>			
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)										
N° PANEL: 01		DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.35m Altura: 0.30m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Oeste		TECNICA: Raspado superficial		
MOTIVOS: Zoomorfo, Representación de un ojo.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran solo un motivo.							
TEMPORALIDAD										
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)							
DOCUMENTACIÓN										
REGISTRO GRÁFICO		<i>Dibujos a mano alzada</i>			<input type="checkbox"/>		<i>Croquis</i>		<input type="checkbox"/>	
							<i>Mapas</i>		<input type="checkbox"/>	
									<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO										



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



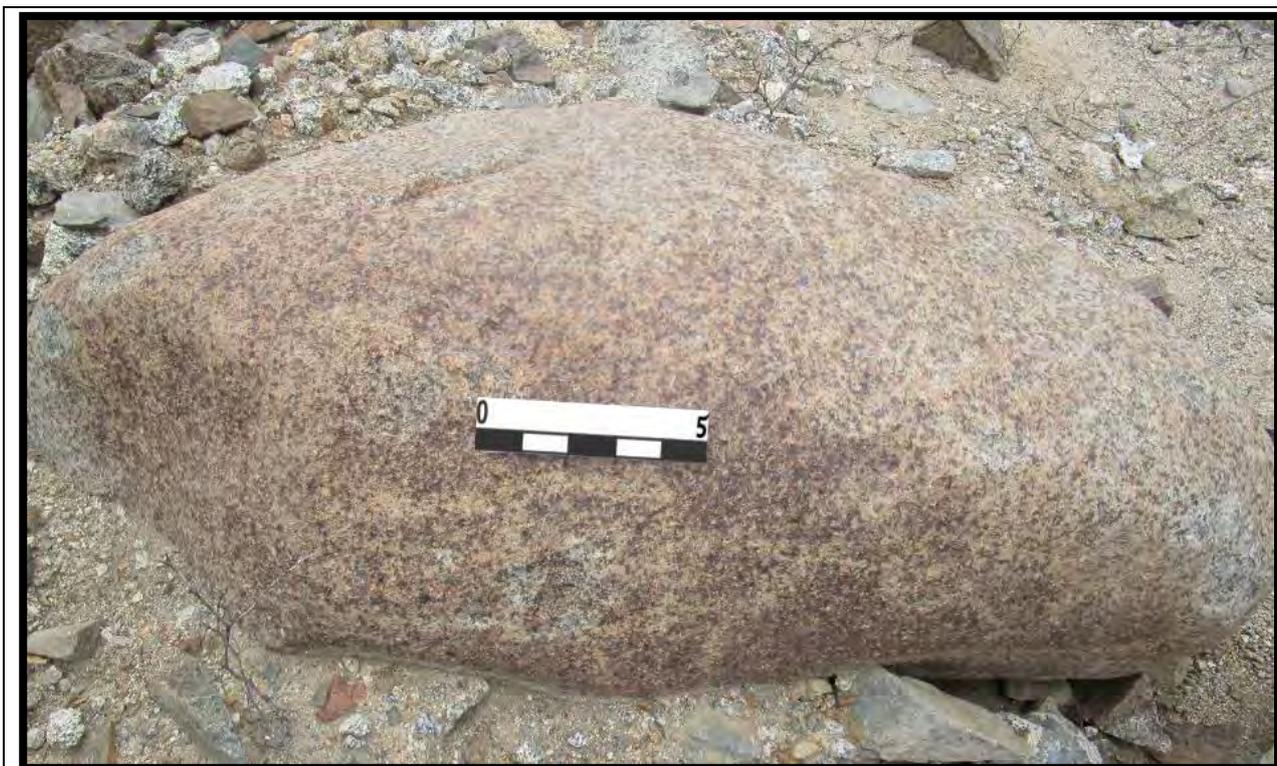
2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	27/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 32

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	32 – P1			
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)	825535 E			8947376 N			ALTITUD	687 m s.n.m.			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>		
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>		Descripción:				
N° ROCA: 38			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.				DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.16m Altura: 0.90m				
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.60m Altura: 0.30m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Oeste		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: antropomorfo, Representación de un hombre en movimiento.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran dos motivos iconográficos yuxtapuestos								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)								
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	27/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 33

GENERALIDADES									
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	33 – P1		
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ							
UTM (WGS 84)	825524 E			8947365 N		ALTITUD	686 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO									
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>			<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>		Descripción:	
N° ROCA: 41			LOCALIZACIÓN (Espacial):			DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.80m Altura: 0.30m			
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.									
CONSERVACIÓN									
ESTADO DE CONSERVACIÓN		<i>Buena</i>		<i>Mala</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>		Descripción:		
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)									
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.30m Altura: 0.20m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Este		TECNICA: Raspado superficial		
MOTIVOS: representación de una escena de pesca.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran un motivo iconográfico yuxtapuesto.						
TEMPORALIDAD									
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)						
DOCUMENTACIÓN									
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>
REGISTRO FOTOGRÁFICO									



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



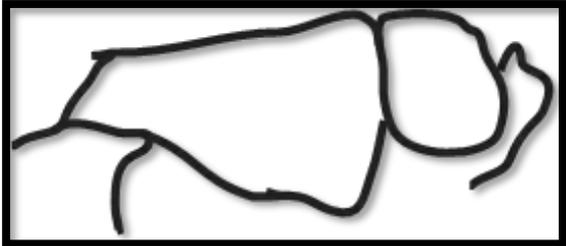
2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	27/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 34

GENERALIDADES										
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	34- P1		
UBICACIÓN POLÍTICA			SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ							
UTM (WGS 84)		825490 E		8947369 N		ALTITUD	693 m s.n.m.			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO										
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>	<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>	<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>			
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>			<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:			
N° ROCA: 03			LOCALIZACIÓN (Espacial): el terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.			DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.78m Altura: 0.90m				
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>	<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>	Descripción:			
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.										
CONSERVACIÓN										
ESTADO DE CONSERVACIÓN		<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>	<i>Regular</i>	<i>Pésimo</i>	x	Descripción:		
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES		<i>Naturales</i>		x	<i>Antrópicas</i>					
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)										
N° PANEL: 01		DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.40m Altura: 0.35m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Norte		TECNICA: Raspado superficial		
MOTIVOS: Es una representación de tipo convencional, que está			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: se encuentra un solo motivo.							

compuesta por líneas discontinuas alrededor de un círculo			
TEMPORALIDAD			
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)		
			
1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.			
			
2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1			
REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	24/01/2020

FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

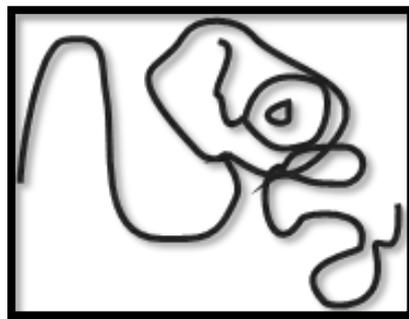
• FICHA N° 35

GENERALIDADES										
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	35-P1		
UBICACIÓN POLÍTICA	SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)	825527 E			8947374 N			ALTITUD	691 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO										
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>		Descripción:			
N° ROCA: 04	LOCALIZACION (Espacial): el terreno es una pendiente moderada, al costado de la quebrada. Está asociado a rocas independientes.						DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.70m Altura: 0.20m			
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.										
CONSERVACIÓN										
ESTADO DE CONSERVACIÓN	<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>		x	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES	<i>Naturales</i>		x	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)										
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.25m Altura: 0.10m		TEXTURA: Fina			ORIENTACION: Oeste		TECNICA: Raspado superficial		
MOTIVOS: Geométrico			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un solo motivo iconográfico.							
TEMPORALIDAD										
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)									
DOCUMENTACIÓN										
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>			<i>Croquis</i>			<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	

REGISTRO
FOTOGRAFICO



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

FECHA

24/01/2020

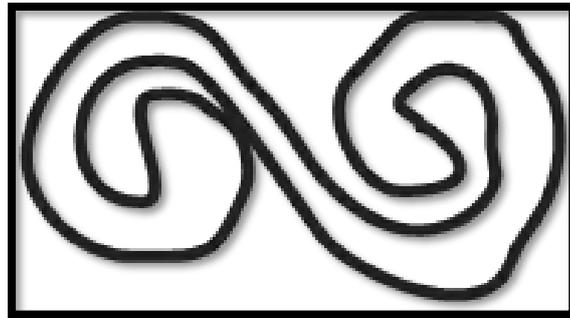
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 36

GENERALIDADES										
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	36 –P1		
UBICACIÓN POLÍTICA	SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)	825527 E			8947365 N			ALTITUD	689 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO										
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>		Descripción:			
N° ROCA: 05	LOCALIZACIÓN (Espacial): el terreno es una pendiente moderada, al costado de la quebrada. Está asociado a rocas independientes.					DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.80cm Altura: 0.40m				
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.										
CONSERVACIÓN										
ESTADO DE CONSERVACIÓN	<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x	Descripción:	
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES	<i>Naturales</i>		x	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)										
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.40m Altura: 0.25m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Este		TECNICA: Raspado superficial			
MOTIVOS: símbolo de representación de la dualidad			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un solo motivo iconográfico.							
TEMPORALIDAD										
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)									
DOCUMENTACIÓN										
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO										



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	24/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

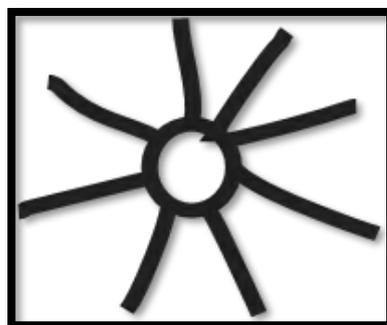
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 37

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	37 –P1				
UBICACIÓN POLÍTICA			SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)		825523 E		8947366 N		ALTITUD	689 m s.n.m.				
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>	<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>			
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:					
N° ROCA: 06	LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.					DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.10m Altura: 1.00m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x Descripción:	
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.35m Altura: 0.35m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Oeste		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: Astronómico, Representación de un sol.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo iconográfico								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 acá)										
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO			<i>Dibujos a mano alzada</i>			<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

FECHA

24/01/2020

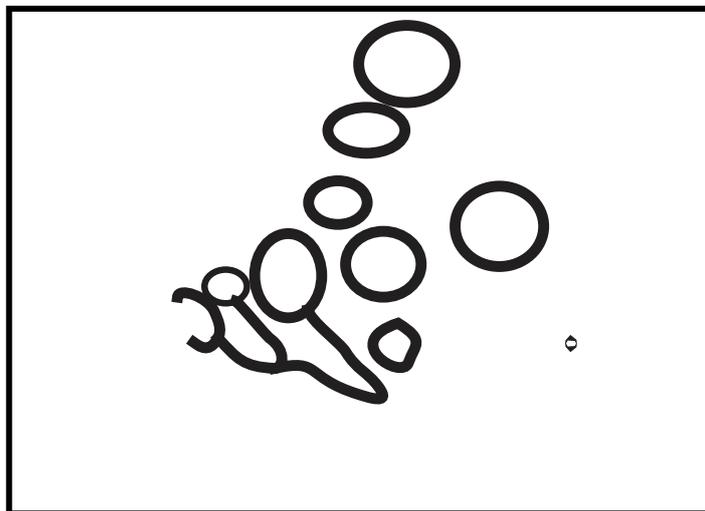
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 38

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	38-P1			
UBICACIÓN POLÍTICA			SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)		825518 E		8947367 N		ALTITUD	691 m s.n.m.				
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>		
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:					
N° ROCA: 13	LOCALIZACIÓN (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.					DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.70m Altura: 0.50m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.60m Altura: 0.30m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Noreste		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: representaciones geométricas, como círculos, líneas.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran dos motivos iconográficos superpuestos								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)										
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO			<i>Dibujos a mano alzada</i>		<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	25/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

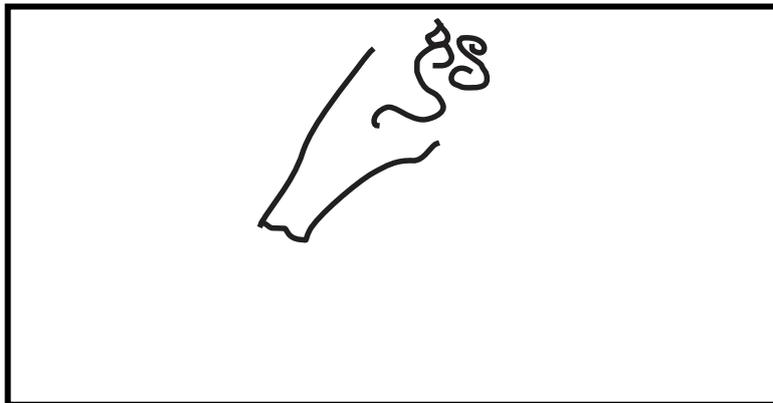
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 39

GENERALIDADES										
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	39 – P1		
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)	825494 E			8947350 N			ALTITUD	688 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO										
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>		Descripción:			
N° ROCA: 17	LOCALIZACIÓN (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.					DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.30m Altura: 0.90m				
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.										
CONSERVACIÓN										
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>					
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)										
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.60m Altura: 0.40m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Este			TECNICA: Raspado superficial		
MOTIVOS: Geométricos			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo yuxtapuesto entre círculos y líneas.							
TEMPORALIDAD										
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)							
DOCUMENTACIÓN										
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO										



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	25/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

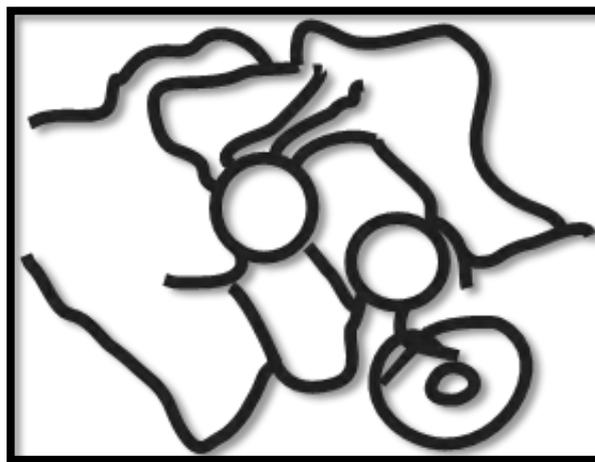
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 40

GENERALIDADES										
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	40 –P1		
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)		825529 E			8947372 N			ALTITUD	689 m s.n.m.	
DESCRIPCIÓN DEL SITIO										
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>			<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>		Descripción:		
N° ROCA: 34			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.				DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.70m Altura: 060m			
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.										
CONSERVACIÓN										
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>		x	<i>Antrópicas</i>				
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)										
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.50m Altura: 0.40m		TEXTURA: Fina			ORIENTACION: Este		TECNICA: Raspado superficial		
MOTIVOS: geométrico como línea y círculos.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran unos motivos iconográficos							
TEMPORALIDAD										
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)							
DOCUMENTACIÓN										
REGISTRO GRÁFICO		<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>
REGISTRO FOTOGRÁFICO										



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

FECHA

26/01/2020

FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 41

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	41-P1			
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ									
UTM (WGS 84)	825519 E			8947349 N			ALTITUD	687 m s.n.m.			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>	<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>			
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:					
N° ROCA: 36			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.			DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.70m Altura: 1.10m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>	Descripción:			
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	X	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>		X	<i>Antrópicas</i>					
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.60m Altura: 0.30m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Sur		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: antropomorfo, de una persona con rostro de felino.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo iconográfico								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)								
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	27/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

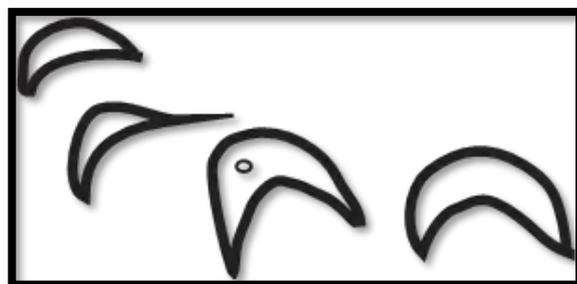
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 42

GENERALIDADES									
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	42 – P1		
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ							
UTM (WGS 84)	825498 E			8947358 N		ALTITUD	684 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO									
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>	<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>	Descripción:			
N° ROCA: 40			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.			DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.16m Altura: 0.90m			
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.									
CONSERVACIÓN									
ESTADO DE CONSERVACIÓN		<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>				
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)									
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.15m Altura: 0.12m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Oeste		TECNICA: Raspado superficial		
MOTIVOS: Astronómica, representación de la luna creciente.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentran dos motivos iconográficos yuxtapuestos.						
TEMPORALIDAD									
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)						
DOCUMENTACIÓN									
REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>				<i>Croquis</i>	<i>Mapas</i>	<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO									



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR

Diana Liz Justiniano Asnate

FECHA

27/01/2020

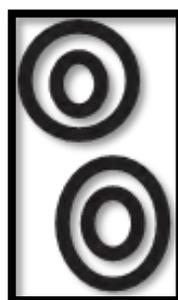
FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N° 43

GENERALIDADES											
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA					FICHA N°	43- P1				
UBICACIÓN POLÍTICA			SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)		825471 E		8947334 N		ALTITUD	680 m s.n.m.				
DESCRIPCIÓN DEL SITIO											
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>		
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>		<i>Piedras</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otros</i>	Descripción:					
N° ROCA: 42	LOCALIZACION (Espacial):					DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 1.25m Altura: 0.50m					
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Otro</i>		Descripción:		
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.											
CONSERVACIÓN											
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción:
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Antrópicas</i>						
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)											
N° PANEL: 02	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.40m Altura: 0.25m		TEXTURA: Fina		ORIENTACION: Este		TECNICA: Raspado superficial				
MOTIVOS: geométricas como círculos.			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra solo un motivo								
TEMPORALIDAD											
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA	Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)										
DOCUMENTACIÓN											
REGISTRO GRÁFICO			<i>Dibujos a mano alzada</i>		<i>Croquis</i>		<i>Mapas</i>		<i>Otros</i>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO											



1. FOTOGRAFIA DEL PANEL 2.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 2.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	27/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------

FICHA DE REGISTRO DE PETROGLIFOS

• FICHA N°44

GENERALIDADES										
SITIO	CERRO PUNCHAYHUANCA						FICHA N°	44 – P1		
UBICACIÓN POLÍTICA		SECTOR DE CACHIPAMPA, YAUTAN – CASMA – ANCASH – PERÚ								
UTM (WGS 84)	825482 E			8947338 N			ALTITUD	684 m s.n.m.		
DESCRIPCIÓN DEL SITIO										
TIPO DE SITIO	<i>Pictografías</i>		<i>Petroglifos</i>	X	<i>Geoglifos</i>		<i>Arte Mobiliar</i>		<i>Otro</i>	
DIVISIÓN	<i>Estaciones (subsitios)</i>			<i>Piedras</i>	X	<i>Otros</i>		Descripción:		
N° ROCA: 22			LOCALIZACION (Espacial): El terreno es una pendiente moderada, al costado del camino. Está asociado a rocas independientes.				DIMENSIONES DEL SOPORTE: Largo: 0.70m Altura: 0.90m			
TIPO DE SOPORTE	<i>Farallón</i>		<i>Afloramiento</i>		<i>Piedras sueltas</i>	X	<i>Otro</i>		Descripción:	
ROCA (Tipo y Características): Tipo de roca metamórficas sus características son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido ajustes estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones físicas y químicas, o una combinación de ambas, como son la temperatura, la presión y /o la actividad.										
CONSERVACIÓN										
ESTADO DE CONSERVACIÓN			<i>Bueno</i>		<i>Malo</i>		<i>Regular</i>		<i>Pésimo</i>	x
ORIGEN DE LAS ALTERACIONES			<i>Naturales</i>	x	<i>Antrópicas</i>					
MORFOLOGIA (SUPERFICIE GRABADA)										
N° PANEL: 01	DIMENSIONES DEL PANEL: Largo: 0.95m Altura: 0.40m		TEXTURA: Fina			ORIENTACION: Este		TECNICA: Raspado superficial		
MOTIVOS: astronómico			SUPERPOSICION / YUXTAPOSICION: Se encuentra un motivo iconográfico.							
REPRESENTACIONES ICONOGRAFICAS										
Representación de la luna creciente										
TEMPORALIDAD										
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Y CRONOLOGICA			Periodo Formativa (1700 – 1200 a. c.)							
INTERPRETACIÓN DEL SITIO										
OBSERVACIONES										

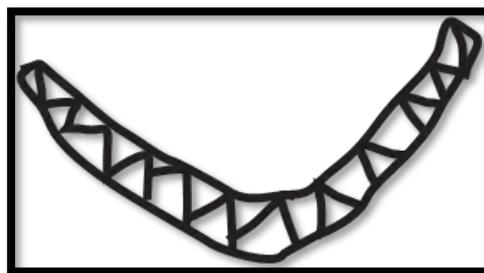
DOCUMENTACIÓN

REGISTRO GRÁFICO	<i>Dibujos a mano alzada</i>		<i>Croquis</i>	<i>Mapas</i>	<i>Otros</i>	
------------------	------------------------------	--	----------------	--------------	--------------	--

REGISTRO FOTOGRÁFICO	
----------------------	--



1. FOTOGRAFIA PANORAMICA DEL PANEL 1.



2. FOTOGRAFIA DEL DIBUJO A DETALLE DEL PANEL 1.

REGISTRADO POR	Diana Liz Justiniano Asnate	FECHA	26/01/2020
-----------------------	-----------------------------	--------------	------------