



UNIVERSIDAD NACIONAL

“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y

DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**SECUENCIA CULTURAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CERRO PAN DE
AZÚCAR, YUNGAY- ÁNCASH, MEDIANTE EL ANÁLISIS DE LA CERÁMICA
Y LA ARQUITECTURA**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PRESENTADO POR:

Bach. JOSE LUIS MONTES OCROSPOMA

ASESOR: Mag. VÁZQUEZ NOVOA, JUAN CARLO RAFAEL

HUARAZ – ÁNCASH

2023





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 11: 00 horas del día miércoles 17 de mayo del año 2023, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por el bachiller:

Nombre(s) y apellidos	Carrera profesional
José Luis MONTES OCROSPOMA	Arqueología

TÍTULO DE LA TESIS:

SECUENCIA CULTURAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CERRO PAN DE AZÚCAR, YUNGAY-ANCASH, MEDIANTE EL ANÁLISIS DE LA CERÁMICA Y LA ARQUITECTURA.

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se le declaró APTO para optar el Título de Licenciado en Arqueología.

Con el calificativo de (14) Catorce al Bach. José Luis MONTES OCROSPOMA

En consecuencia, el sustentante queda en condición de recibir el título de Licenciado en Arqueología, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 17 de mayo del 2023.



Dr. José Yovera Saldarriaga
Presidente



Dr. Guillermo Jacinto Gomero Camones
Secretario



Mg. Jorge Antonio Gamboa Velásquez
Vocal

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM
ANEXO 1
INFORME DE SIMILITUD.

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

Presentado por:

con DNI N°:

para optar el Título Profesional de:

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11 ° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de : de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).

Porcentaje		Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda <input checked="" type="radio"/>
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado		
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz,



FIRMA

Apellidos y Nombres: _____

DNI N°: _____

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**31 DE JULIO -SECUENCIA CULTURAL -P
AN DE AZUcar 2024.docx**

AUTOR

Jose Luis Montes Ocrosopoma

RECUENTO DE PALABRAS

22403 Words

RECUENTO DE CARACTERES

125048 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

111 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

32.0MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 8, 2023 3:41 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 8, 2023 3:43 PM GMT-5**● 16% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

DEDICATORIA

A mis amados padres

Con infinito amor y gratitud, dedico este trabajo a ustedes, quienes han sido mi apoyo incondicional a lo largo de mi vida y de este arduo proceso de investigación. Vuestra constante motivación, sabiduría y sacrificio han sido la fuerza impulsora detrás de mis logros.

Gracias por vuestro amor inquebrantable, paciencia y comprensión en cada etapa de mi camino académico. Vuestra, guía y consejos han sido fundamentales para forjar mi carácter y crecer como persona.

A través de esta dedicatoria, quiero expresar mi más profundo agradecimiento por todo lo que han hecho por mí. Cada logro y éxito alcanzado en esta tesis es también vuestro triunfo.

Espero que este trabajo pueda ser un pequeño reflejo de la admiración y gratitud que siento hacia ustedes. Sin su cariño y respaldo, nada de esto hubiera sido posible.

Con todo mi amor y agradecimiento.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los profesores de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Comunicación, quienes han desempeñado un papel fundamental en mi formación profesional y en la realización de este trabajo.

Agradezco su invaluable apoyo y orientación a lo largo de mi trayectoria académica. Su compromiso con la enseñanza y su dedicación para transmitir sus conocimientos han sido una fuente constante de inspiración para mí.

Agradezco especialmente por su generosidad, al compartir su sabiduría y experiencia, así como por brindarme el acceso a valiosa información que ha sido fundamental para llevar a cabo esta investigación de manera rigurosa y profesional.

Su guía, consejos y retroalimentación han sido de gran valor en el desarrollo de este trabajo, permitiéndome crecer y fortalecer mis habilidades en el campo de estudio.

Por último, quiero agradecer la ayuda de mis padres y compañeros de estudio y el valioso tiempo y esfuerzo que han invertido en mí, así como por creer en mi potencial y alentarme a alcanzar mis metas académicas.

A todos ustedes, profesores de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Comunicación, les estoy profundamente agradecido por su contribución en mi formación profesional y en el éxito de este trabajo.

RESUMEN

La investigación se enfoca en el análisis descriptivo de la cerámica y la arquitectura del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar en Yungay, Áncash, con el objetivo de determinar la secuencia cultural. Los hallazgos obtenidos revelan una secuencia cultural continua desde el Periodo Intermedio Temprano de la cultura Huaraz (200 a.C.) hasta el Periodo Intermedio Tardío de las culturas Recuay y Aquilpo (1000 d.C.).

Las cuales fueron definidas a través del análisis de los fragmentos de cerámica descubiertos en el sitio arqueológico que manifiestan estilos y técnicas decorativas que evidencian la influencia de diferentes culturas a lo largo del tiempo. En cuanto a la arquitectura del sitio arqueológico presenta unos patrones constructivos, desde la utilización de la técnica de pirca pachilla y plantas cuadradas pequeñas hasta la presencia de estructuras con plantas rectangulares alargadas. Se ha identificado un componente arquitectónico que se presume fue utilizado como residencia o fortificación por la cultura Huaraz durante el Periodo Intermedio Temprano, y posteriormente por las culturas Recuay y Aquilpo durante el Periodo Intermedio Tardío.

Palabras clave: Secuencia cultural, Estilo, Final del I Horizonte Temprano, Periodo Intermedio Temprano, II Horizonte Medio, Periodo Intermedio Tardío y III Horizonte Tardío.

ABSTRACT

The research focuses on the descriptive analysis of the ceramics and architecture of the Cerro Pan de Azúcar archaeological site in Yungay, Áncash, with the objective of determining the cultural sequence. The findings obtained reveal a continuous cultural sequence from the Early Intermediate Period of the Huaraz culture (200 BC) to the Late Intermediate Period of the Recuay and Aquillpo cultures (1000 AD).

which were defined through the analysis of ceramic fragments discovered in the archaeological site that show decorative styles and techniques that show the influence of different cultures over time. Regarding the architecture of the archaeological site, it presents some constructive patterns, from the use of the pachilla stone wall technique and small square plans to the presence of structures with elongated rectangular plans. An architectural component has been identified that is presumed to have been used as a residence or fortification by the Huaraz culture during the Early Intermediate Period, and was later used by the Recuay and Aquillpo cultures during the Late Intermediate Period.

Keywords: Cultural Sequence, Style, End of Early I Horizon, Early Intermediate Period, Middle II Horizon, Late Intermediate Period and Late III Horizon.

INTRODUCCIÓN

El presente informe, titulado "Secuencia Cultural", es el resultado de las labores de campo y gabinete del estudio realizado en el lugar histórico conocido como Cerro Pan de Azúcar. El sitio arqueológico se encuentra ubicado en la margen derecha del Río Santa, dentro del área de los Caseríos de Punyan y Mazac de la quebrada Áncash, en la Cordillera Blanca. Está situado a 2.5 km de la ciudad de Yungay. Los hallazgos arqueológicos descubiertos durante la prospección brindan una perspectiva completa sobre el pasado, presente y futuro del desarrollo cultural de la civilización humana.

Durante la transición del Período Formativo al Intermedio Temprano, se observaron cambios significativos en la organización y las formas de vida de las comunidades debido a la preocupación por la inseguridad social. Esto se reflejó en los asentamientos urbanos y las viviendas. Durante esta época de transición, que abarcó desde el final del Horizonte Chavín hasta el Período de las culturas y estados regionales o Intermedio Temprano, se enfrentaron condiciones topográficas y climáticas adversas. Como respuesta, los seres humanos modificaron las laderas de los cerros construyendo andenes, plataformas y terrazas, convirtiéndolas en plataformas escalonadas con pendientes casi horizontales. Estas plataformas estaban rellenas de tierra y sostenidas por paredes de piedra cuidadosamente construidas.

Durante los primeros años del Período Intermedio Temprano, se observó un cambio en la ubicación de las aldeas, que abandonaron las zonas planas y se establecieron en lugares elevados y accidentados. Estos sitios ofrecían ventajas defensivas y permitían controlar los posibles puntos de acceso de los enemigos. Para fortalecer su protección, se construyeron muros y terraplenes que complementaban las defensas naturales del terreno. Las viviendas se ubicaban en terrazas escalonadas en distintas partes de los cerros. La disposición de estas estructuras mostraba

conjuntos repetidos de terrazas, muros bajos y edificios cuadrangulares o rectangulares. Estas construcciones se realizaban utilizando la técnica de pirca pachilla, que requería habilidades de ingeniería y una combinación de materiales como piedra, barro y otros elementos naturales. A lo largo de la secuencia cultural del sitio, se identificaron diferentes estilos arquitectónicos, entre ellos la pirca pachilla.

La cerámica encontrada en el área de estudio abarca desde el Periodo Intermedio Temprano hasta el Intermedio Tardío. Se han identificado fragmentos de cerámica con características distintivas de diferentes estilos. Entre ellos, se encuentran fragmentos de cerámica del estilo Huaraz, denominados Blanco sobre Rojo, que presentan decoración pintada en líneas blancas sobre un fondo de color natural o rojo. También se han encontrado fragmentos de cerámica del estilo Recuay Tardío, que tienen una pasta más tosca de color beige o rojizo, decoración escultórica y pintura en negativo. Estos fragmentos muestran líneas más anchas y menos detalle, a menudo utilizando solo el color rojo, con diseños de meandros horizontales, líneas paralelas o verticales. Además, se han identificado fragmentos de cerámica del estilo Aquillpo, que tienen un tratamiento superficial mínimo y presentan decoraciones plásticas como puntuaciones, incisiones y adiciones en aplique. Algunos de estos fragmentos tienen un color oscuro con diseños geométricos en el interior.

El texto describe el orden de la secuencia cultural en el sitio arqueológico Pan de Azúcar. Se establece que la sociedad de Huaraz posiblemente estableció el primer asentamiento en el sitio entre los años 200 a.C. y 200 d.C. Se observaron períodos de discontinuidad entre el Recuay Temprano (200-400 d.C.) y el Recuay Medio. (400-600 d.C.). Durante el II Horizonte Medio de la cultura Huari (600-900 d.C.) y el Período Intermedio Tardío, las culturas de Recuay y Aquillpo continuaron habitando el sitio, aproximadamente de 600 d.C. hasta el 1000 d.C.

Se cree que la presencia cultural en el sitio finalizó posiblemente antes del III Horizonte Tardío el de los Incas en el año 1476. En resumen, el sitio arqueológico Pan de Azúcar fue habitado por varias sociedades a lo largo del tiempo, y el análisis de la evidencia arqueológica nos permite reconstruir su historia y evolución cultural.

El presente estudio se divide en tres capítulos para facilitar la comprensión del mismo.

El primer capítulo: Abarca varios elementos fundamentales de la investigación. En él se presenta la formulación del problema, los objetivos planteados, la justificación de la investigación, las hipótesis propuestas, la clasificación y la operacionalización de las variables. También se describe la metodología empleada, que comprende el tipo de estudio realizado, el diseño de la investigación, la unidad de análisis, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos, así como las técnicas de análisis e interpretación de la información.

El segundo capítulo: Se enfoca en el marco teórico de la investigación, donde se abordan los antecedentes relevantes, las bases teóricas fundamentales y las definiciones conceptuales pertinentes al estudio.

En el tercer capítulo: Se detallan los resultados obtenidos, que incluyen una descripción del trabajo de campo realizado, la presentación de los resultados obtenidos, la interpretación de la información recopilada y la posterior discusión de los resultados. Por último, se incluye la bibliografía consultada y los anexos pertinentes al estudio.

Esperamos que esta investigación haya contribuido a un mejor entendimiento de la secuencia cultural del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar en Yungay, Áncash.

El autor.

SUMARIO

Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Resumen – Abstract	4
Introducción	6
1. CAPÍTULO I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1. Problema de investigación.....	11
1.1.1. Planteamiento del problema	11
1.1.2. Formulación del problema.....	13
1.2. Objetivos de la investigación.....	13
1.2.1. Objetivo general	13
1.2.2. Objetivo específico.....	13
1.3. Justificación de la investigación.....	14
1.4. Hipótesis	15
1.4.1. Hipótesis general	15
1.4.2. Hipótesis específicas	16
1.4.3. Clasificación de Variables.....	17
1.4.4. Operacionalización de variables.....	18
1.5. Metodología.....	19
1.5.1. Tipo de estudio.....	19
1.5.2. El diseño de la investigación.....	19
1.5.3. Descripción: la unidad de análisis, población y muestra	20

1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis e interpretación de información	23
2. CAPITULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
2.1. Antecedentes de la investigación.....	24
2.2. Bases teóricas.....	27
2.3. Definición de términos	48
3. CAPITULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.1. Ubicación y descripción geográfica	54
3.2. Descripción del trabajo de campo	55
3.3. Descripción del trabajo de gabinete.....	57
3.4. Presentacion de resultados	58
3.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	64
3.5.1. Definición de la secuencia cultural del sitio Pan de Azúcar.....	64
3.5.2. Definición de marco cronológico del sitio Pan de Azúcar.....	67
3.5.3. Comparación estructura arquitectónica del Cerro Pan de Azúcar y otras edificaciones prehispánicas	71
3.5.4. Comparación fragmentos de cerámica del sitio Cerro Pan de Azucar y otros sitios prehispánicos.....	76
CONCLUSIONES	80
RECOMENDACIONES.....	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84
ANEXOS.....	89

1. CAPÍTULO I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

El sitio arqueológico está ubicado al noroeste de la actual ciudad de Yungay y se desarrolló al suroeste del cerro Huamancallan y la quebrada del Río Áncash. El riachuelo de Áncash (Áncash raqra) es un torrente de agua que viene del lado oeste de la Cordillera Blanca (Huandoy) y desemboca en el Río Santa, a 2,5 km del pueblo de Yungay. El lugar se encuentra a a media hora del Distrito de Yungay.

El Río Áncash nace de los deshielos del pico nevado Huandoy (huantuy=cargar), engrosando su caudal con las cascadas que se forman en las cimas del Centro Poblado Huarca (warka = trenza de pelo) y el fenómeno septentrional de los cerros de la población rural de Atma (Atama = viento fuerte) lugar por el que corren el Río Áncash, Su cauce es una abertura profunda con una anchura que no es inferior a 30 metros y no supera los 200 metros en ningún tramo. A medida que avanza, riega las tierras de los Caseríos de Huarca, Ishpac, Mazac, Punyán y la ex hacienda de Santa Elena. Su caudal es variante, aumentado en la época de lluvias, de diciembre a marzo, lapso temporal en que hay un crecimiento de volumen acuífero en 100%. Es notable la ocurrencia de que, en su zona de acumulación aluvial, muestra un gran depósito de terrenos de aluvi3n con masas freáticas, al igual en su margen derecha.

El área de estudio se extiende entre los de 44,83 ha (448.320 m²) y una circunferencia de 28,50 km (2.850,71 ml), a 2.590 m sobre el nivel del mar. El lugar se encuentra ubicado aproximadamente a media hora del Distrito de Yungay.

El sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar aún no ha sido investigado metódica ni habitualmente. En el presente trabajo de investigación determinaremos la secuencia de presencia cultural del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar. Se tiene conocimiento del lugar a partir de la arquitectura visible y por los rasgos de decoración en los fragmentos de la cerámica.

La falta de datos o investigaciones arqueológicas sobre el sitio generó el problema central de esta investigación. Ello nos ha motivado a realizar un trabajo de modo descriptivo, orientado a identificar la secuencia cultural a través de las características que cumple la arquitectura y la cerámica en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar.

La presente investigación tiene como prioridad llegar a determinar el estudio de la secuencia cultural del sitio, la cual estará basada en los indicadores que se hallan básicamente en la composición relacionada de unidad de los asentamientos en relación a los elementos y las estructuras de las plantas de arquitectura forma cuadrangular pequeña hasta las plantas rectangulares alargadas, presentado disposición y repeticiones de conjuntos de terrazas, muros bajos y estructuras aglutinadas, la manifestación entre los estilos de la cerámica de Huaraz, Recuay y Aquilpo. De estas evidencias, los cambios y modificaciones que sufren a lo largo del tiempo en cuanto a su ubicación, uso y función, estos cambios no solo se observan en las construcciones sino también en los estilos de la cerámica, aprovechamiento del medio geográfico, etc.

1.1.2. Formulación del problema

1.1.2.1. Problema general

¿Cuál es la secuencia cultural que se presenta en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar ubicado en el Distrito y Provincia de Yungay, Áncash?

1.1.2.2. Problemas específico

1. ¿Cuáles son las características arquitectónicas presentes en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, Yungay-Áncash?
2. ¿Cuáles son las características distintivas de la cerámica hallada en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, Provincia de Yungay, Áncash?
3. ¿Cuál es la secuencia cronológica que se observa en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, Distrito y Provincia de Yungay, Ancash?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Determinar secuencia cultural del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar del Distrito y Provincia de Yungay, Ancash.

1.2.2. Objetivo específicos

1. Describir característica de la arquitectura que presenta el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar del Distrito y Provincia de Yungay, Ancash.

2. Describir característica de la cerámica que presenta el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar del Distrito y Provincia de Yungay, Ancash.
3. Determinar la secuencia cronológica que se presenta en el sitio arqueológico del Cerro Pan de Azúcar, ubicado en el Distrito y Provincia de Yungay, Ancash.

1.3. Justificación de la investigación

Como arqueólogo, el objetivo principal del estudio de la secuencia cultural del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar en la Provincia de Yungay, Callejón de Huaylas, Ancash es contribuir a la arqueología regional y agregar información valiosa al registro de la secuencia cultural de los posibles habitantes del sitio.

El enfoque principal recae en analizar y comprender los cambios en las expresiones culturales, las prácticas sociales, las manifestaciones materiales y los significados atribuidos a lo largo del tiempo en el sitio arqueológico.

Mediante el estudio de la secuencia cultural, se busca identificar los patrones, las transformaciones y las continuidades en la forma en que los diferentes grupos culturales han vivido, interactuado y construido su realidad en dicho lugar. Este análisis descriptivo permitirá obtener una visión más completa de la historia y la evolución cultural en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, así como su relación con el contexto regional y las dinámicas socioculturales más amplias.

Además de su valor científico, el estudio de la secuencia cultural del sitio tiene un impacto social importante en dos aspectos fundamentales:

En primer lugar, puede generar conciencia social sobre la protección, importancia y valor del sitio arqueológico, lo que a su vez puede llevar a su preservación. A través de la comprensión de la secuencia cultural, se puede destacar la riqueza histórica y cultural del lugar, promoviendo así su valoración por parte de la comunidad local, las autoridades y los visitantes. En segundo lugar, este estudio puede ayudar a defender el sitio arqueológico de la progresiva destrucción del centro histórico por parte de gobernantes y pobladores. Al resaltar la relevancia cultural y patrimonial del lugar, se busca promover la adopción de medidas de protección y conservación, evitando así su deterioro y pérdida irreversible.

En este sentido, se recomienda la realización de trabajos preliminares para preservar el sitio arqueológico, lo que puede generar apoyo económico y social para la sociedad en una estrategia de largo plazo. Esto implica establecer programas de conservación, implementar medidas de seguridad, realizar investigaciones adicionales y promover la educación y sensibilización sobre la importancia del patrimonio arqueológico. Además, se sugiere considerar la viabilidad económica del sitio y su potencial desarrollo turístico, lo que podría beneficiar indirectamente al sector turístico y económico de la localidad. Por último, este estudio puede servir como una base de referencia para el Gobierno Provincial en el futuro. Los resultados obtenidos y las recomendaciones propuestas pueden guiar la toma de decisiones en cuanto a la gestión, conservación y promoción del sitio arqueológico, estableciendo lineamientos claros para su protección y aprovechamiento sostenible. De esta manera, se busca garantizar la preservación de la secuencia cultural del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar y su valor para las generaciones presentes y futuras.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

De acuerdo a las evidencias registradas en la arquitectura y cerámica, se sugiere una secuencia cultural desde el Periodo Intermedio Temprano de la cultura Huaraz (200 a.C.) hasta el Intermedio Tardío de las culturas de Recuay y Aquillpo (1000 d.C.) en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, ubicado en el Distrito y Provincia de Yungay, Ancash.

1.4.2. Hipótesis específicas

1. De acuerdo a los materiales encontrados en el sitio, se han identificado elementos del patrón constructivo pirka pachilla, como plantas cuadrangulares pequeñas y plantas rectangulares alargadas. Además, se ha observado la presencia de repeticiones de conjuntos de terrazas y muros bajos. Estas características arquitectónicas se relacionan con la secuencia de cambios culturales que abarcan desde el Periodo Intermedio Temprano de la cultura Huaraz (200 a.C.) hasta el Intermedio Tardío de las culturas de Recuay y Aquillpo (1000 d.C.).
2. La cerámica del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar presenta características distintivas en su decoración, como líneas blancas sobre un fondo de color natural o rojo. También, encuentran fragmentos de cerámica con pastas más toscas en tonos beige o rojo . Además, aplicaciones, incisiones, punteados o circulares. Incluyendo otros con ranuras paralelas o perpendiculares en su superficie externa. Estas diferencias en la cerámica reflejan la evolución cultural desde el Periodo Intermedio Temprano de la cultura Huaraz hasta los estilos de Recuay y Aquillpo del Periodo Intermedio Tardío, 200 a.C. hasta el 1000 d.C.

3. La secuencia cronológica del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar abarca desde el Periodo Intermedio Temprano de la cultura Huaraz (200 a.C.) hasta el Intermedio Tardío (1000 d.C.), asociado a una manifestación, dentro de los tres Horizontes inicio al final del I Horizonte Temprano, en proceso II Horizonte Intermedio y al final antes de III Horizonte Tardío.

1.4.3. Clasificación de Variables

Variable independiente

El tipo de estudio y diseño de la investigación (no experimental) se basaron en fundamentos teóricos y consideraron la secuencia cultural como una variable única. Esta variable fue utilizada para la operacionalización del proyecto, así como para el análisis e interpretación de las evidencias materiales. La secuencia cultural se demostró a través de la prospección superficial, el análisis descriptivo de la arquitectura y la cerámica en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar.

1.4.4. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	OPERACIONALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR
Secuencia cultural	<p>La secuencia se refiere a un conjunto o serie de rasgos culturales que están relacionados entre sí de manera continua en términos cronológicos. Estos rasgos pueden ser identificados y reconocidos por los estilos y tipos que se encuentran en diferentes contextos arqueológicos. En otras palabras, la secuencia nos permite comprender la evolución y desarrollo de una cultura a lo largo del tiempo mediante la observación de los cambios y continuidades en los rasgos culturales (Echevarría, 2011, p. 121).</p>	<p>Registro arquitectónico y cerámico por medio de prospección arqueológica.</p>	Cronología	<p>Arquitectura:</p> <p>Estructura de planta, terrazas y muros.</p> <p>Elementos de arquitectura.</p> <p>Técnica de construcción.</p>
			Cronología	Cerámica:

1.5. Metodología

1.5.1. Tipo de estudio

La presente investigación es de naturaleza descriptiva y tiene como objetivo principal determinar la secuencia cultural del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar. Se busca investigar la presencia y distribución de diferentes modalidades y categorías en una variable específica relacionada con la secuencia cultural en la población del sitio. El enfoque se centra en proporcionar una descripción detallada de los fenómenos estudiados, como la arquitectura y la cerámica, sin manipulación de variable (Hernández, 2014, p. 155-156).

El método de la investigación arqueológica aplicado fue la prospección, mediante técnicas de recolección de datos, fichas de registro y análisis documental. Se recopilaron datos escritos, gráficos, fotografías y mapas para interpretar la secuencia cultural del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar.

1.5.2. El diseño de la investigación

La presente investigación se basa en un diseño no experimental transversal, donde la variable de interés, la secuencia cultural del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, no es manipulada y se analiza en su contexto natural. Se recopilan datos arqueológicos, como restos arquitectónicos y evidencias de rasgos de cerámica, en un único momento. El objetivo principal es determinar la secuencia cultural del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar (Hernández, 2014, p. 127).

1.5.3. Descripción: la unidad de análisis, población y muestra

Unidad de análisis: La unidad de análisis en este estudio está constituida por los fragmentos de cerámica y los restos de arquitectura presentes en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, ubicado en el Distrito y Provincia de Yungay, Región Áncash.

Población: El estudio se centra en la población de manifestaciones culturales prehispánicas presentes en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, ubicado en el Distrito y Provincia de Yungay, Áncash.

Muestra: La muestra consiste en las evidencias cerámicas y arquitectónicas documentadas en los sectores prospectados del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, del Distrito y Provincia de Yungay, Región Ancah.

1.5.4. Las técnicas e instrumentos utilizados para recolectar datos

Para obtener los datos necesarios en esta investigación, se utilizaron diferentes técnicas y herramientas de recolección de información. A continuación se detallan algunas de ellas:

Prospección superficial. Esta técnica consistió en explorar y examinar visualmente el sitio arqueológico en busca de fragmentos de cerámica y restos de arquitectura. Se registraron las características y ubicación de los hallazgos.

Análisis descriptivo de la arquitectura. Se llevó a cabo un análisis detallado de las características de las estructuras arquitectónicas presentes en el sitio, como la

forma, el tamaño, los materiales utilizados y la disposición espacial.

Esto se realizó mediante observación directa en campo y registro fotográfico.

Análisis de la cerámica. Se examinaron los fragmentos de cerámica encontrados en el sitio y se registraron sus características, como la decoración, la forma, el color y el tipo de pasta. Se utilizaron fichas de registro y fotografías para documentar los hallazgos.

Revisión documental. Se realizó una investigación exhaustiva de fuentes documentales relacionadas con el sitio arqueológico, como informes anteriores, estudios previos y publicaciones científicas. Estos documentos proporcionaron información adicional sobre la secuencia cultural y la ocupación del sitio.

Los instrumentos utilizados durante la recolección de datos: Incluyeron fichas de registro, cámaras fotográficas, libretas de campo y herramientas de medición para tomar medidas precisas de las estructuras y los fragmentos de cerámica. Estas técnicas e instrumentos permitieron recopilar la información necesaria para analizar y establecer una secuencia cultural del sitio arqueológico de manera sistemática y rigurosa.

Trabajo del campo

Trabajo previo al campo. En el análisis documental, se llevó a cabo una revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas y gráficas para obtener datos sobre el problema de investigación. Se utilizaron diferentes tipos de documentos, como libros, revistas, periódicos, fotografías y mapas. Además, se emplearon

instrumentos como fichas de registro, GPS, cámaras digitales, escalas y brújulas para recopilar y registrar la información de manera precisa.

Prospección arqueológica. La prospección arqueológica es un conjunto de métodos y procedimientos que tienen como objetivo investigar y conocer yacimientos arqueológicos y eventos pasados. La prospección de superficie se enfoca en registrar los yacimientos visibles en un área geográfica determinada, delimitando el terreno y seleccionando áreas significativas para el muestreo. La observación del sitio arqueológico se centra en recopilar información geográfica y oral/escrita, utilizando herramientas como mapas topográficos. Durante este proceso, se registran datos mediante fotografías y se emplean imágenes satelitales para obtener un contexto más completo.

Actividad de campo. La actividad de campo en la investigación arqueológica se enfoca en la búsqueda y exploración sistemática de un área específica para identificar, registrar y estudiar preliminarmente materiales culturales que proporcionen información sobre la secuencia cultural, la ocupación y la posible funcionalidad del sitio. Se dividió el área de estudio en dos sectores y se llevó a cabo la prospección, explorando el sitio y recolectando materiales relevantes. Se realizaron registros fotográficos y se utilizaron fichas de datos para analizar los fragmentos de cerámica encontrados. Además, se realizó un detallado análisis de las estructuras arquitectónicas presentes en el sitio, documentando, midiendo y fotografiando muros, terrazas, plataformas. Todos los datos recopilados fueron registrados en fichas y se tomó nota de las características de la cerámica y otros materiales.

1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis e interpretación de la información

En el trabajo de gabinete de la investigación, se llevaron a cabo técnicas de análisis y prueba de hipótesis, Además, implica la interpretación de la información recopilada durante el trabajo de campo. En relación a la arquitectura, se utilizaron fichas de registro para documentar, medir y fotografiar los elementos arquitectónicos del sitio. Estas fichas incluyeron datos sobre la cronología relativa de los muros, terrazas y plataformas presentes en el lugar, lo cual fue fundamental para identificar y ordenar las actividades constructivas a lo largo de las fases y periodos de secuencia cultural.

En cuanto al estudio de la cerámica, se realizó un proceso que involucró el llenado de fichas de registro cerámico y la toma de fotografías con escala gráfica en el campo. Posteriormente, en el gabinete, se procesaron las fotografías y se realizaron observaciones detalladas sobre las características visuales de la cerámica, como la pasta, tipo de arcilla, temperante, color, manufactura, forma y decoración. El objetivo principal de estas actividades fue determinar las características del material cerámico presente en el sitio y establecer su posición en la secuencia cronológica que se estaba construyendo para el sitio.

En resumen, el trabajo de gabinete se centró en el análisis detallado de los elementos arquitectónicos y la cerámica encontrados en el sitio, utilizando fichas de registro, fotografías y observaciones para interpretar la información y comprender la evolución y cronología de la secuencia cultural del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar.

2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

Este proyecto de tesis se basa en los antecedentes regionales.

Jaramillo (2018), quien investigó la ocupación y función del sitio arqueológico de Marka Punta en el Centro Poblado de Macashca-Huaraz. Según su estudio, el sitio estuvo ocupado en el periodo prehispánico desde el 200 a.C. hasta el 200 d.C., con una reocupación entre el 200 y el 700 d.C., durante el Horizonte Medio entre el 700 y el 1100 d.C., y en el Periodo Intermedio Tardío entre el 1100 y el 1470 d.C., con la presencia de las culturas Huaraz y Recuay respectivamente.

El sitio arqueológico de Markapunta se caracteriza por sus evidencias culturales, como la cerámica y la arquitectura. La cerámica incluye cuencos abiertos con engobes de color rojo, decorados con pintura blanca y diseños geométricos y abstractos. En cuanto a la arquitectura, se observan técnicas constructivas como huanca pachilla y tipo pirqa, con diferencias en los diseños de planta y tamaño de los espacios. Estos espacios abiertos tenían diversos usos, desde actividades cotidianas hasta reuniones, ceremonias o festividades. El estudio realizado es de tipo descriptivo, simple y no experimental, con el sitio de Markapunta como muestra de estudio. A través de este estudio, se pueden establecer similitudes con otras culturas ya investigadas.

Aguilar (2018), realizó una investigación en el sitio arqueológico Inca Hamanan en el Distrito de Llumpa, Provincia de Mariscal Luzuriaga, con el objetivo de establecer la secuencia ocupacional del sitio prehispánico y analizar la arquitectura y las características de la cerámica. El estudio fue de tipo básico-descriptivo y

exploratorio, utilizando un diseño de investigación no experimental. Se recopilaron datos mediante técnicas de trabajo de campo y gabinete, que incluyeron el levantamiento topográfico, el registro y descripción de la arqueología y el análisis de los elementos registrados. El análisis reveló que el sitio Inca Hamanan estuvo ocupado desde el Intermedio Temprano hasta el Intermedio Tardío, basado en el patrón arquitectónico, la distribución espacial y los hallazgos cerámicos. El objetivo final fue contribuir al conocimiento y conservación del patrimonio arqueológico en la zona de los Conchucos.

Solís (2015), realizó una investigación titulada "Secuencia ocupacional y distribución espacial del sitio arqueológico Qarway, Provincia de Pomabamba, Departamento de Áncash", analizó las evidencias arquitectónicas y cerámicas de superficie para determinar la secuencia ocupacional y la distribución espacial del sitio. Se utilizaron dos variables: secuencia ocupacional y distribución espacial, que fueron analizadas cualitativa y cuantitativamente. Los resultados revelaron que el sitio arqueológico de Qarway tuvo tres momentos ocupacionales distintos: Periodo Intermedio Temprano, Horizonte Medio e Intermedio Tardío. En cuanto al patrón arquitectónico, se identificaron dos etapas principales de ocupación: una asociada al Periodo Intermedio Temprano con el patrón constructivo huanca pachilla, y otra asociada al Horizonte Medio con las chullpas en el sector sureste. En relación a la cerámica de superficie, se encontraron dos momentos de asentamiento: uno asociado al Periodo Intermedio Temprano con estilo Recuay, y otro asociado al Periodo Intermedio Tardío con fragmentos de cerámica de estilo Aquilpo.

Antecedentes del area local de la investigación

Desde el año 2200 a.C., según la revisión del fechado radiocarbónico Temprano en Chu (2008), los primeros pueblos de agricultores construyeron sus principales asentamientos en los fondos de valle de clima cálido, ubicados en la ecozona Yunga (2000-2500 msnm). Entre estos asentamientos se encontraban Tumshukaiko, Huanzsakay (Yungay), La Galgada y Kotosh (P. 25). El profesor Jaramillo Ángeles hace referencia a que los restos arqueológicos del Castillo de Huanzsakay (Yungay) fueron descubiertos después de 5 siglos para la construcción del cementerio general, entre los años 1890 y 1897. Muchas piedras labradas de la antigua cultura Huanzsakay fueron utilizadas para tal fin. A pesar de ello, todavía quedan las galerías subterráneas que van desde el interior del Castillo Huanzsakay hasta el Cerro Pan de Azúcar, pasando por debajo del Río Áncash. Esto ofrece la posibilidad de que algún día, los arqueólogos puedan explorarlas y conocer más sobre nuestros antepasados.

Por otro lado, Méndez (2004) en sus trabajos de recopilación sobre la historia de Yungay, menciona que el 20 de enero de 1939 se realizó la Batalla de Yungay en las faldas del Cerro Pan de Azúcar y a orillas del Río Áncash. En esta batalla, el ejército de la Confederación Peruano-Boliviana, que apoyaba al Mariscal Andrés de Santa Cruz, fue derrotado por el ejército unido restaurador peruano-chileno que apoyaba al Mariscal Agustín Gamarra. Esta batalla fue importante porque encumbró la figura del General Ramón Castilla.

2.2. Bases teóricas

Las teorías son un marco de referencia del conocimiento que guía el proceso de investigación.

Secuencia cultural

Secuencia según Childe (1973), citado por Echeverría (2011), la secuencia indica el orden en que se suceden los períodos, pero no su duración. La arqueología puede determinar el orden de los hechos mediante métodos puramente arqueológicos, sin la ayuda de la física nuclear, la astronomía, la geología o los documentos escritos. Sin embargo, la arqueología no puede determinar la duración de los períodos (cronología absoluta) desde el momento en que ocurrió un hecho o se construyó una casa. Por otro lado, según Manzanilla y Barba (1994), citados por Echeverría (2011), la secuencia se relaciona con una sucesión de sociedades de diferentes niveles de complejidad. En cuanto a la complejidad en sí, se refiere a sistemas intrincados formados por una serie de elementos interconectados entre sí. Los esquemas de cambio proponen explicar los factores que intervinieron en esas transformaciones, enfocándose principalmente en el estudio de los objetos y los contextos arqueológicos a lo largo del tiempo (p. 64 - 125).

Según Echeverría (2011), la secuencia se refiere a un conjunto o serie de rasgos culturales que están relacionados entre sí de manera continua en términos cronológicos. Estos rasgos pueden ser identificados y reconocidos por los estilos y tipos que se encuentran en diferentes contextos arqueológicos. El término "estilo" se refiere a un conjunto de características distintivas y reconocibles en la manifestación cultural, como la arquitectura, la cerámica o el arte, que son

representativas de un período de tiempo o una cultura específica. El "tipo", por otro lado, se refiere a una categoría o clasificación dentro de un estilo determinado, que comparte características comunes pero puede tener variaciones individuales. Ambos términos están relacionados entre sí en términos cronológicos, ya que los estilos evolucionan y se suceden en el tiempo, y los tipos se pueden identificar y reconocer dentro de esos estilos. En otras palabras, la secuencia nos permite comprender la evolución y desarrollo de una cultura a lo largo del tiempo mediante la observación de los cambios y continuidades en los rasgos culturales (p. 121).

Los fundamentos conceptuales del estilo y tipo

El estilo se utiliza como una unidad de clasificación para identificar un conjunto de características cerámicas específicas en un yacimiento arqueológico típico. La presencia del mismo conjunto de objetos en diferentes yacimientos arqueológicos indica que existía una práctica cultural común en la región. Al analizar la estilística de estos objetos, se estudian sus características decorativas y de acabado, lo que puede proporcionar información sobre las técnicas utilizadas para su producción y sobre los gustos y preferencias estéticas de las comunidades que los crearon. Un estilo se refiere a una serie de prácticas y costumbres artísticas, así como a motivos ornamentales que pueden estar cargados de significado ideológico y que perduran por un período de tiempo variable. El estilo es como la moda, que se difunde a diferentes pueblos por mediación o contacto directo, ya sea por conquista o migración, en este caso se transmite íntegramente; o por oleadas culturales, produciendo variedades locales. Dos o más estilos pueden dar lugar a otros por causas más o menos permanentes relacionadas con la coexistencia de dos o más estilos en un mismo lugar (p. 205).

El tipo se refiere a un grupo, lugar epónimo o característico para cierto estilo o unidad arqueológica o familia de artefactos que comparten un subconjunto de atributos que determinan su uso funcional y los materiales de los que están hechos, y por tener propiedades de baja afinidad. Así, este tipo de cerámica es una tradición que se desarrolló independientemente de las demás y que tiene sus propias tendencias y su propio papel evolutivo unitario. Cada grupo que pueda etiquetarse como un tipo debe incluir su material demostrable, consistente en variaciones individuales de la ejecución constructiva de las ideas. La prueba de validez para tales tipos de cerámica es su significado cronológico, su capacidad para reflejarlos y, por lo tanto, indicarlos. Una colección de artefactos que se caracterizan, están hechos del mismo material, con las mismas técnicas de elaboración; con las mismas características morfológicas y se utilizan para la misma función (p. 125).

Los fundamentos conceptuales y teóricos de la cultura

Según Echeverría (2011), la cultura se refiere al conjunto de procesos, modos de vida, creencias, valores y prácticas que conforman la forma en que una sociedad se organiza y da sentido a su realidad. Está influenciada por el contexto histórico y abarca diversos aspectos de la vida social, como la política, la economía, las instituciones sociales, la religión, el arte, la música, la literatura, las tradiciones y los valores. Estos elementos culturales se transmiten de generación en generación y moldean la forma en que las personas se comportan, interactúan y comprenden su entorno. La cultura no es estática, sino que evoluciona y se transforma a lo largo del tiempo, influenciada por las interacciones entre diferentes culturas, los cambios sociales, los avances tecnológicos y los eventos históricos (p. 40).

En el mundo prehispánico andino, siempre han existido constantes invasiones por parte de culturas locales, así como enfrentamientos entre pueblos y guerras por el dominio de tierras, según Bracamonte (2008), citado por Infantes (2019). Estos hechos generaban grandes cambios a nivel religioso, político, económico, administrativo, militar y geográfico, repercutiendo en los pueblos vencidos. A menudo, los grupos ganadores acrecentaban su poder y dominio territorial, lo que los obligaba a seguir expandiéndose culturalmente. De este modo, se añadían "nuevos estilos" a la cultura de los grupos vencidos (p. 37).

Por su parte, según Echeverría (2007), mencionados por Cuadros (2017), las sociedades prehispánicas de la sierra desarrollaron formas ingeniosas de adaptación a los desafíos impuestos por las imponentes cadenas montañosas de la cordillera de los Andes, logrando asentarse en quebradas, valles y cerros escarpados, y dominando la geografía de los terrenos. Por ello, era mucho más fácil reocupar las viviendas de los pueblos conquistados que construir otras nuevas. Sin embargo, con el paso del tiempo, se lograron reconstruir algunos centros administrativos con rasgos arquitectónicos foráneos que no tenían nada en común con la arquitectura local originaria, ya que eran diferentes a la vista en cuanto a la técnica de construcción y diferentes en cuanto a su distribución espacial. Esto enmarcó claramente varios momentos de reocupación cultural (p. 40).

Los fundamentos teóricos de la ocupación

Según Childe (1972), la ocupación es una fuente de la historia y está constituida por los cambios del mundo material que resultan de la acción humana. La arqueología, por lo tanto, no es solo una simple ciencia auxiliar, sino una fuente de

la historia en sí misma. La información arqueológica posee un valor intrínseco como parte de la documentación histórica y no se limita únicamente a ser una mera aclaración de los textos escritos. Al igual que cualquier otro historiador, un arqueólogo se dedica a investigar y comprender el proceso que ha dado forma al mundo humano en el que vivimos y a nuestra propia existencia, como criaturas de nuestro tiempo y nuestro medio ambiente y social (p. 7-9).

Por otro lado, Echeverría (2011), define la ocupación como un subconjunto de sitios marcados con criterios de continuidad en la distribución y asociación de materiales arqueológicos, y limitada por la **fase**. La ocupación puede implicar una o varias plantas y superficies de trabajo en secuencia o completarse con simples unidades de asentamiento. Es importante destacar que la continuidad de los materiales arqueológicos no se limita únicamente a la verticalidad en el depósito, sino que también se puede observar en forma horizontal. La fase, por su parte, es una unidad de clasificación utilizada por algunos arqueólogos para detectar discontinuidades significativas y transformaciones graduales como medio de reconstrucción histórica (p. 111).

Los fundamentos conceptuales de Cronología

La cronología, según Childe (1936), nos brinda una escala de tiempo. El drama de la historia humana se extiende a través de un período que escapa a la mensurabilidad en años, siglos o milenios. Nos enfrentamos al desafío de comprender lapsos temporales tan vastos como los que involucran en los inicios de la humanidad, que abarcan 340,000 años. La unidad apropiada de tiempo no es el año, ni siquiera el siglo, sino el milenio (entre 40 y 50 generaciones, según la época (p. 53).

De acuerdo con Rowe (1962), citado por Ferro (2013), se estableció un sistema de cronología que define Horizontes y Periodos como intervalos de tiempo relativos. Sin embargo, no se puede determinar la duración exacta ni la cronología absoluta de eventos o construcciones específicas (p. 5).

Los Horizontes culturales representan etapas en las cuales un conjunto de características culturales de una región o localidad se extiende ampliamente por un extenso territorio nacional. Así logra influenciar sus características políticas, económicas, sociales y religiosas. También se le puede llamar período o épocas de unificación (p. 6).

Se denomina período cultural a un lapso de tiempo determinado en el que una cultura florece en un determinado regional o local relativamente pequeño. Desarrollan al mismo tiempo en diferentes áreas geográficas y distintas culturas (p. 7).

La sucesión cronológica se refiere al orden y las fechas en las que se transmiten los estilos y culturas, lo que permite comparar intervalos de tiempo y épocas. Se identifican tres grandes Horizontes: Chavín, Huari e Incas, y dos Períodos: Intermedio, Temprano y Tardío (p. 9).

Según Bernat (2019), el esquema de periodificación cultural del I Horizonte Temprano antiguo está marcado por el dominio de la cultura Chavín. La determinación de la fecha de esta fase de transición entre la prehistoria y la Historia, inicialmente se indicó entre (1400 a. C. - 200 a. C.).

El Primer Periodo Intermedio Temprano, desde 200 a. C. hasta 600 d.C., es una etapa de duración del Periodo de las Altas Culturas. Se extiende desde la disolución del Horizonte Temprano (con la decadencia de cultura Chavin) hasta el surgimiento del II Horizonte Medio de la cultura Huarí, momento en el cual se observa notables diferencias entre las distintas sociedades.

A estas etapas se les llaman, de muchas maneras, el Intermedio Temprano Rowe (1962), período de las culturas regionales (Lumbreras) las más usadas, llamado también Periodo clásico o el Periodo Formativo para (Bernat, 2019).

De acuerdo con Bernat (2019), la cultura Huaraz (200 a.C. – 200 d.C.) fue parte del proceso de la liquidación de Chavín y del florecimiento de nuevas formas culturales y organizaciones sociales, el cual se desarrolló aceleradamente en todo el territorio andino, se desarrolló un proceso que dio lugar a la formación de varias culturas regionales, cada una con sus propias características y rasgos distintivos.

Según Lau (2004), durante los ocho primeros siglos (200 a. C – 700 d.C.), los grupos de tradición Recuay ocuparon la región centro norte del Perú, sobre todo como parte del Primer Periodo Intermedio Temprano o el Primer Periodo de desarrollo Regional (p. 135).

La cronología de las culturas prehispánicas se enmarca en el Periodo Intermedio Temprano (o el primer Periodo de Desarrollos Regionales) y se divide en varios periodos según las investigaciones de Lau (2019) y Makowski (2003).

Lau (2019), distingue los siguientes periodos: Huaraz (200 a.C.-200 d.C.), Recuay Temprano (200-400 d.C.), Recuay Medio (400-600 d.C.) y Recuay Tardío (600 - 700 d.C.). Por su parte, Makowski (2003) propone una cronología distinta con tres periodos: el periodo Huaraz Blanco sobre Rojo (400 a.C. – 0), el periodo de fase Recuay (0-600 d.C.) y el periodo de fase Recuay y Huarí (600 – 1000 d.C.).

Según Mantha & Cardoza (2017), el estilo Aquillpo se originó en el Callejón de Huaylas durante el Horizonte Medio y perduró hasta el segundo Periodo Intermedio Tardío (600-1000 d.C.) (p. 98).

El Periodo Intermedio Tardío se ubica en promedio entre el 1,000 d. C. y el 1450 d.C. Es el penúltimo periodo dentro de la cronología de las culturas prehispánicas.

Comprendido desde la decadencia del imperio Huari hasta la conquista de los Incas. Al decaer o caer el Imperio Huari, se comienza a desarrollar nuevos imperios y poderosos reinos y señoríos en todo el Ande peruano. Este período abarca desde el año 900 d.C. hasta el 1465 d.C. El III Horizonte Tardío, una nueva y brevísima integración regional (1450-1532) dirigida por uno de esos estados, el de los Incas.

Fundamento teórico de Arquitectura

La arquitectura ha sido abordada en distintos contextos, desde definiciones generales como las de Ching (1998) y Sigfried Giedion (1988), citado por Ruibal, Ayan Vila, & Xurxo (2018), hasta postulados más específicos y enriquecedores propuestos por arquitectos como Le Corbusier. Para este último, la arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de volúmenes bajo la luz, y se basa en la correcta aplicación de materiales, principios económicos y la creación de espacios adecuados para el ser humano (p.14). En este sentido, Amos Rapoport reflexiona sobre la arquitectura y nos explica que los entornos construidos tienen múltiples propósitos. Entre ellos se encuentran la protección de las necesidades de las personas, la facilitación de sus actividades diarias y la creación de espacios funcionales y adaptados a sus requerimientos. La arquitectura desempeña un papel fundamental en la satisfacción de las necesidades humanas básicas, como la seguridad, la comodidad y la privacidad, al tiempo que promueve la interacción social y la expresión de la identidad cultural.

Rapoport (1972), citado en Ruibal, Ayan Vila, & Xurxo (2018), destaca la importancia de plasmar las ideas en forma física y establecer una conexión entre la teoría y la práctica. Al convertir las ideas en códigos, estas se vuelven útiles para guiar la conducta de las personas y recordarles cómo deben actuar y qué se espera de ellas. Los espacios construidos, como edificios, asentamientos y paisajes, desempeñan un papel crucial en la organización del mundo y en la manifestación de sistemas de ordenamiento. Estos entornos no solo brindan estructura y funcionalidad, sino que también reflejan normas sociales, valores culturales y aspiraciones de la sociedad. Mediante su diseño y configuración, los

entornos contruidos influyen en nuestras interacciones, comportamientos y percepciones, generando un sentido de pertenencia y proporcionando un marco para nuestra experiencia en el mundo. Por lo tanto, el paso esencial es la ordenación u organización del entorno (p.15).

Además, según Eco (1979), referidos por Ruibal, Ayan Vila, & Xurxo (2018), la arquitectura desempeña un papel fundamental en la creación de espacios propicios para las relaciones interpersonales. Además, está estrechamente relacionada tanto con el entorno físico en el que se encuentra como con la sociedad que la construye. La forma concreta de la arquitectura es el resultado de una idea o percepción compartida por la comunidad de individuos de una sociedad. En este sentido, la arquitectura no solo cumple funciones prácticas, sino que también refleja valores culturales, tradiciones y aspiraciones colectivas. Es a través de la arquitectura que las sociedades expresan su identidad y se conectan con su pasado, presente y futuro. En este contexto, la arquitectura se caracteriza principalmente por su forma, ya que es a través de la forma que se materializa el registro arquitectónico. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la forma no existe de manera aislada, sino que está intrínsecamente vinculada a un contenido o significado. La forma arquitectónica adquiere sentido y relevancia a partir del contenido que representa, ya sea funcional, simbólico, estético o cultural.

Por lo tanto, la arquitectura no se limita únicamente a la estética visual, sino que busca transmitir y comunicar ideas, emociones y valores a través de su forma concreta. Es la combinación armoniosa entre forma y contenido lo que permite que la arquitectura tenga un impacto significativo en las personas y en su entorno

(p.14). La arquitectura es un fenómeno social que debe ser entendido como tal, ya que es el continente de una función social y se genera y articula interna y externamente (p.15).

Según Noboa (2010), la arquitectura se define como la concepción y diseño de habitaciones construidas para el uso humano, utilizando técnicas y características propias de cada época, en las que se ordena y dispone la forma, estructura y función de los materiales naturales propios de la zona donde se construyen, con la tierra, la piedra, la cal, la madera, la paja y otros materiales artesanales. Este conocimiento experiencial se transmite de generación en generación y se hereda a través de su valor identitario, adquiriendo un valor hereditario. Por lo tanto, la arquitectura no debe ser vista como un hecho aislado, sin contexto, sino como un fenómeno social que refleja la identidad y la cultura de una comunidad (p.15).

En cuanto a la arquitectura doméstica, según Ibarra y Amat (2004), esta se caracteriza por ser de mampostería sencilla y planificación irregular precedentes. El patrón de secuencia cultural se distingue por la presencia de conjuntos residenciales compuestos por estructuras de planta cuadrangular y construcción en mampostería cuadrangular. Los recintos públicos son escasos en comparación con los conglomerados y viviendas, los cuales se construyeron principalmente en espacios abiertos. Durante el Período Formativo Medio, estos espacios abiertos tenían un propósito principalmente religioso. El centro cultural más relevante de los Huaraz se ha encontrado en el mismo Chavín de Huántar, aunque su núcleo nació de la población de la que toma su nombre, los Huaraz (p. 102).

Según Torres (2017), las fortificaciones antiguas se construían en áreas elevadas estratégicas, como la cima de colinas o terrenos escarpados, para permitir una amplia visibilidad de los valles cercanos y ofrecer ventajas defensivas. Estas estructuras utilizaban materiales de construcción de piedra y contaban con miradores y accesos limitados. Además, se empleaban fosos secos o zanjas hacia el exterior para dificultar el avance enemigo y facilitar la protección del recinto (p. 606).

Fundamento teórico de espacio

Según Ruibal, Ayan Vila y Xurxo (2018, p. 26), el estudio del espacio construido en arquitectura es fundamental para comprender la dimensión humana de dicho espacio. Al analizar la configuración formal de una construcción, es posible identificar patrones de regularidad y recurrencias estructurales que revelan la forma en que una cultura concibe el espacio. La relación entre el ser humano y el espacio tiene raíces existenciales y es una necesidad para establecer conexiones vitales con el entorno y aportar sentido y orden al mundo. Por otro lado, Criado (1999), define la edificación arquitectónica como una tecnología de construcción del paisaje social, a través de dispositivos artificiales que no solo introducen elementos arquitectónicos en el espacio natural para ordenarlo según referencias culturales, sino que también controlan e imponen las pautas de percepción del entorno por parte de los individuos que lo utilizan. La edificación arquitectónica se presenta como una unidad en términos de contenido y forma, estrechamente vinculadas entre sí, y condiciona los cambios en diversos aspectos sociales, políticos, económicos y simbólicos.

Los elementos de arquitectura

La arquitectura se compone de una serie de **elementos**, según Ching (1995), referidos por Ruibal, Ayan Vila, Xurxo (2018), desde sus orígenes, estos elementos han sido invariablemente los mismos: puertas, ventanas, columnas, muros, escaleras, cubiertas y pisos. Los elementos horizontales y verticales ejercen una influencia significativa en la configuración de la construcción, generando una distribución de áreas sólidas y espacios vacíos que se integran en una unidad inseparable de contrastes. En el antiguo Perú, las construcciones se realizaron principalmente utilizando piedra como material de construcción. En algunos casos, se utilizaban rocas con tonalidades diversas con el fin de crear efectos de luz y sombra en las edificaciones (p.31).

Los elementos arquitectónicos tienen como finalidad la estructura, la forma y la estética de una construcción. Estos elementos pueden ser tanto externos, como fachadas y cubiertas, como internos, como los elementos de separación y distribución de espacios, así como aquellos que facilitan la conexión interna y externa entre las diferentes partes del edificio, como puertas y ventanas. Además, hay elementos sustentados, como el dintel y el arco, que generan las cubiertas planas y abovedadas. Los pilares, columnas y muros también son elementos importantes, y se pueden clasificar de acuerdo a su regularidad o el material de construcción (p.32). En resumen, los elementos arquitectónicos son fundamentales para la estructuración y configuración de la construcción, tanto en su aspecto funcional como estético, y están presentes desde los orígenes de la arquitectura.

La técnica de construcción

La técnica de construcción es la concepción y diseño de espacios para uso humano construidos mediante técnicas propias de cada época y espacio, en los que se aprecia el orden y la disposición de las formas, la estructura y la función. Según Torres (2017), en la construcción se emplean técnicas tradicionales y materiales propios de la zona, como tierra, piedra, cal y madera. Estas prácticas se transmiten de generación en generación y adquieren un valor patrimonial debido a su identidad cultural (p.605).

Las tradiciones arquitectónicas se expresan a través de formas predominantes y diseños propios de cada región, influenciadas por la cosmovisión. Estas tradiciones incluyen conocimientos sobre los procedimientos de construcción, tecnología de materiales y conocimientos arquitectónicos. A lo largo de la historia, estos conceptos han perdurado y trascendido los estilos específicos de la arquitectura monumental andina. Algunas técnicas de construcción han sido utilizadas durante cientos e incluso miles de años (p.606).

La mampostería

Según Torroja (1940), citado por Torres (2017), el muro es indudablemente uno de los recursos estructurales más importantes, no solo en la arquitectura andina, sino también en la arquitectura universal. Los muros se clasifican en tres tipos según su construcción: mampostería de piedra, muros de entramado o paja y muros vacíos o muro prehispánico (p.607). Sus tres funciones principales son la separación, el soporte y la protección contra los elementos externos.

Según Echeverría (2011), existen diferentes tipos de estructuras construidas con piedras naturales. Uno de ellos es el sistema en el que se utilizan piedras sin cantar de distintos tamaños, que se colocan o superponen unas sobre otras, y se emplea en cercos, muros de contención y construcciones habitacionales. Otro tipo es la mampostería o albañilería, en la que se utilizan piedras seleccionadas principalmente en forma de polígonos, dispuestas como un panal de abejas, y se cantean para encajar perfectamente. Este sistema ha sido utilizado desde tiempos antiguos y no requiere de herramientas o maquinarias sofisticadas, sino de mano de obra adecuada (p. 133).

Según Echeverría (2011), las paredes o pirca son estructuras de mampostería vertical que encierran un espacio. En las construcciones prehispánicas, estas paredes solían estar ligeramente inclinadas hacia adentro para aumentar su estabilidad. En los muros de contención de las terrazas, se observaba una inclinación gradual que disminuía en un ángulo de aproximadamente 15 grados. La conexión entre los elementos de la construcción, como los dinteles, se realizaba meticulosamente. Incluso cuando las paredes se construían directamente sobre roca, se adaptaban cuidadosamente a las irregularidades de su superficie. Además, la mayoría de las paredes contaban con una base sólida, lo que garantizaba una mayor resistencia (p. 151). Según Lau (2019), la arquitectura Recuay utiliza la técnica de mampostería de piedra, en la que se disponen piedras de gran tamaño y se rellenan los espacios con piedras más pequeñas, conocidas como pachilla. Esta técnica se aplica en las fachadas de los edificios Recuay para crear efectos visuales mediante la disposición de diferentes tamaños de piedras.

Además, según Torres (2017), la mampostería de piedra es una técnica ampliamente utilizada en las construcciones prehispánicas de la región andina. Se desarrollaron dos técnicas conocidas como "huanca pachilla" y "tipo pirca". La técnica de huanca-pachilla es compleja y se caracteriza por combinar bloques de diferentes tamaños y colores para crear patrones visuales, resaltando los bloques de mayor tamaño. Esta técnica es distintiva de la cultura andina (p. 608).

Los materiales de construcción

Matallana (1848), define los materiales de construcción como aquellos que se emplean tal como los presenta la naturaleza, aunque el hombre les dé la forma que más convenga. Entre los materiales comunes en arquitectura se encuentran los metales, minerales, piedras naturales y talladas, tierra y madera. La colección de objetos de distintas especies y naturaleza que se necesitan para una obra constituyen los materiales de construcción, los cuales son indispensables para la realización de cualquier actividad humana que implique la construcción de edificios (p. 184).

La cantería

según Echeverría (2011), la cantería es el arte o técnica de trabajar la piedra, desde la extracción en la cantera hasta la colocación de las piezas en la construcción. Este proceso implica cortar, labrar, pulir y acabar las superficies de las piezas, así como unir las en la estructura mediante técnicas de albañilería. Los canteros requieren habilidad, conocimientos técnicos y destreza para crear estructuras duraderas y estéticamente atractivas utilizando la piedra como material principal (p. 143).

La técnica constructiva o constructivismo

Según Rosental (1968), el constructivismo es una corriente artística que destaca los aspectos constructivos y los materiales en la creación artística, especialmente en la arquitectura posterior a la Primera Guerra Mundial. Esta tendencia, impulsada por avances industriales y nuevos materiales como el cemento armado y el cristal, incluye enfoques como el funcionalismo y el racionalismo. Importantes representantes son Le Corbusier (Francia), Walter Gropius, Erich Mendelsohn, Bruno Taut (Alemania) y Frank Lloyd Wright (Estados Unidos). Aunque valora la funcionalidad y economía en la construcción, el constructivismo puede mostrar esquematismo y descuido de tradiciones nacionales, así como excesiva estatización de materiales modernos y recursos arquitectónicos (p.82).

Según Echeverría (2011), las técnicas de construcción son sistemas de objetos creados por el ser humano, como máquinas, instrumentos y medios de transporte, que se utilizan en la ejecución de actividades constructivas. Estos sistemas son producto del conocimiento y la experiencia humana, así como de la utilización de la fuerza y la ley de la naturaleza. A lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado elementos naturales para construir refugios y protegerse de los elementos. Con el tiempo, las técnicas constructivas han evolucionado, adaptándose a las necesidades y desarrollando tecnologías constructivas (p. 123).

Los fundamentos conceptuales de la cerámica

Según Huarcaya (2020), el primer Horizonte del dominio del imperio no se trató de una cultura homogénea ni mucho menos de un imperio político unitario. Durante el período Formativo (1200 a.C. - 200 a.C.), la sociedad de la cultura Chavín

expandió su dominación cultural hasta Ayacucho e Ica por el sur y hasta cerca del Ecuador por el norte. En esta etapa del primer horizonte, se produjeron dos acontecimientos: primero, el asentamiento definitivo del sistema agrícola y, segundo, la construcción de los más importantes centros ceremoniales, que reflejan la gran época de la religión. El primer centro más importante fue el mismo Chavín de Huántar. De esta manera, se reconoce como el primer periodo en el cual tribus y comunidades diversas compartieron creencias religiosas similares, centradas en el culto a un dios jaguar cuya imagen se asocia asimismo la serpiente, el águila y criaturas, mezcla de hombre, unidad de estos animales, así estas creencias se plasmaron en una iconografía y un estilo común (p. 9).

Según Klauer (2000), Chavín se constituyó en polo central de difusión cultural y extendió sus conocimientos. Los habitantes difundían los elementos culturales en los que temporalmente estaban especializados cada pueblo tributario. Se puede decir que las sociedades compartían y aprendían de todo y de todos. A todas luces, la "súbdita minoría creadora" Chavín fue trascendental en dos grandes procesos de intercambio. Uno, en el que el organismo mismo entregaba conocimientos avanzados y, a cambio, recibía recursos materiales de muy distinta especie, y otro, en el que Chavín era el escenario central de un rico y variado intercambio entre los distintos y distantes pueblos de los Andes que convergían y se congregaban allí cada cierto tiempo o periódicamente. Al entrar en relación con otros pueblos y al servir de vínculo entre unos y otros, Chavín recibía y difundía conocimientos. Desde tiempos inmemoriales, muchos pueblos han construido civilizaciones fenomenales, cada uno en su propio idioma (p. 124).

Según Bennett (1939), citado por Ravines (2011), el estilo Huaraz Blanco sobre Rojo se desarrolló en los procesos iniciales de nuestra era y tuvo un gran impacto en la región del Callejón de Huaylas, especialmente en los centros importantes de la sociedad Chavín. La cultura Huaraz está integrada en el complejo estilístico Blanco sobre Rojo, dentro del Periodo Intermedio Temprano (200 a.C - 200 d.C.), en el Callejón de Huaylas, Áncash (p. 488). La cerámica de estilo Huaraz se distingue por su decoración en líneas blancas sobre un fondo de color natural o rojo, por lo que se denomina a este estilo "Blanco sobre Rojo". La pasta es generalmente regular, gruesa y poco compacta, con un engobe fino de color rojo y una decoración pintada con trazos simples y geométricos, sin motivos figurativos. Según Amat (1974), citado por Ravines (2011), existen dos modalidades decorativas: Huaraz I, con motivos simples, y Huaraz II, con motivos escultóricos, incluyendo representaciones antropomorfas y zoomorfas.

La cultura Recuay, según Ravines (2011) y Ferro (2013), es considerada una prolongación de la tradición Chavín, que coexistió simultáneamente con los estilos manufactura, con una pasta de arcilla crema o beige, de grano fino y un alto contenido de caolín, que facilita su buen pulimento. La decoración incluye pintura negativa, bicromía o policromía, y decoración modelada, con el diseño de un felino como uno de los principales motivos ornamentales, a menudo con rasgos ofídicos. La cultura Recuay es ubicada temporalmente en la segunda mitad del Periodo Intermedio Temprano, entre 200 d.C. y 600 d.C. (p. 540).

Según Ibarra y Lau (2004), a fines del siglo VI d. C., la cerámica caolinita y de pasta fina desapareció, lo que dio lugar a la proliferación de una alfarería más

rústica. Esta alfarería se caracteriza por su baja calidad y decoración local, y se conoce como Recuay Tardío (600-700 d.C.). En este periodo, se utilizan pastas más toscas de color beige o rojo, y se manifiesta la desaparición general de la caolinita. La decoración pintada no es tan fina, las líneas son más anchas y con menos detalle, y con frecuencia solo se usa el color rojo. Los diseños frecuentes muestran alteraciones en la estética Recuay, como meandros horizontales, líneas paralelas verticales u horizontales, y motivos geométricos básicos como rectángulos, triángulos y círculos. Estos elementos pueden considerarse como características tardías de la tradición Recuay. Según la evidencia de datación por radiocarbono, la cerámica Recuay Tardío se utilizó hasta principios del siglo VIII d.C. (p. 139-143).

Según Lau (2004), el estilo Aquillpo, también conocido como Akillpo, se ha identificado en otros lugares del norte de los Andes centrales, especialmente en los callejones de Huaylas y Conchucos, según Ibarra (2003) y Lau (2004). A través de evidencias estratigráficas, similitudes estilísticas y datación por radiocarbono, se estima que este estilo se desarrolló en el callejón de Huaylas al final del Horizonte Medio y durante todo el Intermedio Tardío (P.189).

Según (Mantha & Cardoza, 2017), el estilo Aquillpo se desarrolló en el callejón de Huaylas al final del Horizonte Medio (600 a 1000 d.C.) y durante el Periodo Intermedio Tardío, multiplicándose después de la expansión Huari y tomando el nombre de la Quebrada Aquillpo en la Cordillera Blanca. Asimismo, según (Vescelius y Lanning, 1965), este estilo también se encuentra en otras zonas del norte de los Andes centrales, especialmente en el callejón de Huaylas (p. 98).

2.3. Definición de términos

Técnica de cerámica. Según Puertas (2012), el análisis de la cerámica en arqueología es fundamental para comprender los procesos históricos. Se busca obtener datos objetivos sobre su cronología, sistemas de producción, intercambio y función. La técnica de análisis se basa en criterios objetivos para clasificar pastas, formas y decoraciones. Se utiliza la estimación de vasija equivalente (EVE) para cuantificar la cerámica a través de los bordes. El análisis de pastas considera el color, la reactividad al ácido y las inclusiones. El análisis de formas se enfoca en los bordes para establecer tipologías. El análisis decorativo se agrupa en conjuntos y tipos. También se pueden analizar los vidriados. Los resultados obtenidos son una aproximación estadística y permiten comparar conjuntos en diferentes momentos.

Análisis decorativo. El objetivo del análisis decorativo no es artístico, sino que se centra principalmente en las posibles indicaciones cronológicas que la decoración pueda proporcionar, así como en la identificación del intercambio comercial o la difusión de aspectos culturales. Para llevar a cabo el análisis decorativo, se realiza un estudio general de la materia y se agrupan los decorados en conjuntos (pintados, impresas, incisas, etc.), para luego clasificarlos en motivos, colores, etc. de forma más estricta, definiéndolos como tipos decorativos (pintados: rasgos gruesos, líneas verticales rojizas; estampados: digitaciones en cordón aplicado; etc.) En resumen, el análisis de la cerámica se enfoca en obtener la mayor cantidad de datos posible para establecer una cronología, conocer los sistemas de producción e intercambio cerámicos y para comprender su función y aprovechar todo su potencial explicativo desde una perspectiva arqueológica e histórica.

El análisis ceramográfico. Según Jiménez Alvarez, Obando Acuña y Kussmaul (2011), implica la descripción de las rocas sedimentarias y la selección de parámetros para la descripción de la textura cerámica desde el punto de vista de la petrografía. En este sentido, los componentes de la pasta de cerámica se asemejan a la descripción de las piedras sedimentarias detríticas, y se dividen en dos agregados: la masa de partículas o granos y la matriz o pasta arcillosa.

La textura cerámica es un concepto que engloba tanto la composición mineral de la pasta como el arreglo de las partículas. Este método geológico aplicado al estudio de las pastas cerámicas se conoce como ceramografía (p.14).

El término secuencia cultural. Se refiere a la sucesión ordenada de rasgos culturales que se relacionan cronológicamente a través de estilos y tipos. De acuerdo con Echeverría (2011), esta secuencia cultural implica una continuidad en las formas y funciones que las sociedades prehispánicas establecieron en una determinada área cultural durante un periodo de tiempo, y se puede identificar a través de la presencia de evidencias materiales con patrones culturales específicos de cada sociedad (p. 121).

La secuencia ocupacional. Es el proceso de identificación y registro de los períodos de ocupación humana en un sitio arqueológico. Es esencial para comprender la historia y cultura de una región, al permitir analizar los cambios en la vida de una comunidad a lo largo del tiempo.

La prospección. es esencial para determinar esta secuencia, ya que facilita establecer la cronología relativa de los distintos elementos hallados en el lugar.

La cronología relativa. Se refiere al orden temporal en que los diferentes elementos o eventos ocurrieron en relación unos con otros, sin necesidad de conocer la fecha exacta en que ocurrieron. En el contexto arqueológico, la cronología relativa se establece a través del análisis de los diferentes estratos o capas del sitio, la presencia y ausencia de ciertos tipos de cerámica y otros objetos, así como por la comparación de diferentes estilos y tipos de artefactos encontrados en el sitio. Esta información permite entender cómo evolucionó la ocupación humana en el sitio a lo largo del tiempo, y cómo se relacionaron diferentes culturas y sociedades en la región.

El principio de asociación. Es la disposición física de los elementos en un contexto arqueológico, lo que nos permite entender las actividades que se llevaron a cabo en un momento determinado. Lumbreras (1981), establece que los objetos que se encuentran juntos en un contexto están asociados y nos indican un hecho o actividad específica (p. 51).

Principio de recurrencia. El principio de recurrencia se refiere a la idea de que determinados elementos culturales o arqueológicos que se encuentran juntos en un contexto específico son contemporáneos entre sí. Este principio se utiliza para establecer la cronología de los hallazgos arqueológicos al identificar los elementos que se repiten en diferentes sitios o contextos arqueológicos. El principio de recurrencia permite a los arqueólogos determinar la relación temporal y espacial entre diferentes grupos culturales y comprender la secuencia y evolución de las culturas pasadas. Es una herramienta esencial en la datación y clasificación de los materiales arqueológicos (p. 67).

Principio de superposición. El principio de superposición se establece que los elementos arqueológicos más antiguos se encuentran en las capas más bajas de un sitio, mientras que los elementos más recientes se encuentran en las capas superiores. Este principio se basa en la idea de que las capas más bajas de un sitio fueron depositadas antes que las capas superiores debido a la acumulación gradual de sedimentos o materiales a lo largo del tiempo. Al analizar la secuencia de capas arqueológicas, los arqueólogos pueden establecer una cronología relativa y determinar la secuencia de ocupación cultural en un mismo espacio. En el contexto de la arquitectura andina, el principio de superposición se puede aplicar para entender la construcción y evolución de las terrazas en diferentes fases o periodos temporales (p. 66).

Las terrazas o plataformas. Según Lumbreras (1981), las terrazas o plataformas construidas en las laderas de las cordilleras andinas fueron utilizadas con fines agrícolas. Esto es evidente en un paisaje natural y cultural, ya que la naturaleza no crea ciudades, caminos, terrazas agrícolas, canales, etc. El trabajo del arqueólogo consiste en descubrir cómo y qué transformó el hombre en el "hábitat" modificado socialmente (p. 94).

Los andenes. Son conjuntos de terrazas o plataformas construidas en las laderas de las montañas andinas con fines agrícolas. Se crearon para subsanar la falta de tierras de cultivo o habilitar campos con mucha pendiente para la siembra. Estas terrazas planas son regadas con agua de lluvia a través de canales y su construcción evita la erosión de las laderas (Echeverría, 2011).

Las plataformas. Son superficies horizontales y elevadas sobre el suelo, construidas por el hombre en las laderas de los cerros, escalonadas con pendientes casi horizontales, rellenas con tierra y sostenidas por paredes de piedra cuidadosamente construidas para mantener la tierra y garantizar la estabilidad en condiciones topográficas y climáticas adversas (p. 12).

Técnica de construcción. Según Ravines (2011), las técnicas de construcción están íntimamente relacionadas con la propiedad de los materiales y el medio. Aunque muchas veces las formas arquitectónicas no han respondido cabalmente a las posibilidades de los materiales de construcción, las normas tradicionales han sido poderosas. Las técnicas de construcción están relacionadas con la naturaleza y el propósito de la obra. La técnica de construcción consiste en edificar, utilizar inteligentemente las fuerzas y los materiales elegidos con el fin de poner sobre un terreno estable una pequeña parte de espacio bien arreglado, construido y acondicionado para la convivencia, con un nivel de seguridad disponible para las personas (p.43).

Materiales constructivos. De acuerdo a Ravines (1989), quien los define como los elementos primarios empleados para la construcción y cuyo uso está condicionado por el conocimiento tecnológico del grupo social que construye (p. 34). Asentamiento como la unidad física compuesta por artefactos abandonados con relaciones especiales y temporales, y que es la entidad arqueológica e históricamente significativa para el análisis y comparación de culturas prehistóricas e historias culturales (p. 384).

3. CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Aspecto geográfico del área de investigación

3.1.1. Ubicación geográfica y política. Departamento de Áncash tiene 20 Provincias y 166 Distritos, siendo la ciudad de Huaraz su capital. La Provincia de Yungay constituye una de las veinte divisiones administrativas del Departamento de Áncash, ubicado en la región central-oeste del Perú.

3.1.2. Limite del sitio. El área en cuestión se encuentra limitada al norte por la Provincia de Huaylas, al este por las Provincias de Pomabamba, Mariscal Luzuriaga y Carlos Fermín Fitzcarrald, al sur por las Provincias de Huaraz, Carhuaz y Asunción, y al oeste por las Provincias de Casma y Santa.

3.1.3. Situación geográfica. El lugar arqueológico se sitúa en el Cerro Pan de Azúcar, al noroeste de Yungay. Está ubicado al suroeste del Cerro Huamancallan, en cercanía de la Quebrada del río Áncash. Este río surge como un torrente de agua del lado occidental de la Cordillera Blanca y desemboca en el Río Santa, aproximadamente a 2,5 km de la población de Yungay. El Río Áncash se origina en el deshielo del nevado Huandoy y se alimenta de las cascadas de los cerros de Huarca y Atma. Su curso atraviesa una abertura profunda con una anchura que oscila entre los 30 y los 200 metros. A lo largo de su recorrido, irriga las tierras de diversos caseríos de Huarca, Ishpac, Mazac, Punyán y la ex hacienda de Santa Elena, y su caudal varía, aumentando significativamente durante la temporada de lluvias entre diciembre y marzo. En su zona de acumulación aluvial, se encuentra un gran depósito de terrenos de aluvión con masas de agua subterránea, especialmente en su margen derecha.

3.1.4. Las vías de acceso al sitio arqueológico

Para acceder al sitio arqueológico, primero se debe llegar al Caserío de Punyan a través de la vía central Huaraz y Caraz. Después de pasar el puente Áncash, a unos 30 metros se encuentra una trocha carrozable que se orienta de sur a norte. Tras recorrer unos 200 metros, la trocha cambia su curso hacia el este y a 10 metros al norte se llega a la plazuela del Caserío de Punyan. Luego, se debe continuar el recorrido hacia el este aproximadamente 500 m, hasta llegar a la carretera que conduce a la plazuela del Caserío de Mazac. A unos 100 metros de este punto, hay un desvío a la margen izquierda de la trocha donde se pueden percibir varios caminos de herradura que conducen al sitio de estudio.

3.2. Descripción del trabajo de campo

3.2.1. Trabajo de campo

3.2.1.1. Reconocimiento preliminar y prospección de superficie

Realizamos trabajos de reconocimiento del espacio arqueológico del Cerro Pan de Azúcar mediante el procedimiento de prospección de área. El diseño de la prospección incluyó la cobertura completa de la zona, lo que permitió identificar y documentar la distribución del espacio ocupado por el sitio y sus alrededores, así como los materiales y elementos de arquitectura encontrados, incluyendo fragmentos de cerámica y otros datos de registro. Los recursos encontrados en la prospección nos han permitido tener una visión más amplia del pasado y del proceso de civilización. Además, nos ha permitido entender que la cultura no es estática, sino que evoluciona y se transforma a lo largo del tiempo en la relación con su entorno geográfico y Ambiental.

3.2.1.2. El reconocimiento arqueológico

La zona histórica del Cerro Pan de Azúcar abarca una superficie de 44,83 hectáreas (448.320 m²) y una circunferencia de 28,50 km (2.850,71 ml). Este sitio arqueológico se encuentra en la margen derecha del Río Santa, en la Cordillera Blanca, a una altitud de 2.590 m sobre el nivel del mar y se puede ubicar en la Carta Náutica Nacional IGN: Nombre: 19:00 “Carhuaz” Zona: Zona 18 Sur Cuadrícula: La Escala: 1/100.000.

Se utilizó la técnica de prospección para registrar y delimitar la presencia de estructuras visibles en la superficie, relacionadas con la población. Se recorrió el área de estudio en equipos provistos de GPS, con el fin de registrar las estructuras visibles en superficie, que se denominaron unidades de registro. Para el registro se utilizaron la ficha de registro y registro fotográfico, y los equipos e instrumentos necesarios como GPS, cámaras digitales, winchas, escalas, brújulas, cordel, entre otros. Durante la inspección, se ubicó el sitio arqueológico en la Carta Nacional 27°. Se registraron las áreas recorridas y se georreferenciaron filmaciones de posicionamiento con soporte para GPS (coordenadas UTM en sistema WGS86).

El análisis de las estructuras (patrón constructivo, pirca pachilla y planta cuadrangular pequeña hasta las plantas rectangulares alargadas, así como elementos arquitectónicos) resultó esencial para identificar la cronología y ordenar las diferentes fases y periodos de secuencia cultural. Se llevó a cabo la documentación, medición y fotografía de los muros, terrazas y plataformas presentes en el sitio.

La selección del material cerámico se realizó por sectores, en áreas que mostraban una alta concentración de fragmentos en la superficie, como recintos, terrazas, plataformas o patios. El registro de muestreo fue llevado a cabo por el investigador en cada unidad espacial, asegurándose de cubrir toda el área designada.

En el proyecto, cada muestra de cerámica fue registrada en una ficha de prospección y fotografiada en el sitio arqueológico. Se utilizó un muestreo no probabilístico para seleccionar y recopilar información de los elementos arqueológicos identificados. Se recuperó el 100% de los fragmentos que cumplían ciertos criterios establecidos, con el objetivo de obtener datos confiables para su interpretación y reducir la cantidad de material registrado. Los criterios de selección incluyeron la presencia o ausencia de decoración, el tamaño de los fragmentos y la presencia de puntos diagnósticos. También se recopilaron todas las muestras de material diagnóstico, como fragmentos de cerámica.

3.3. El trabajo de gabinete

En nuestro proyecto arqueológico, el análisis del material cerámico es una parte importante del trabajo en el laboratorio. Se enfoca en el estudio de los estilos decorativos y motivos presentes en la cerámica, utilizando datos recopilados en el campo y complementando con información adicional. Se examinan características como las líneas blancas sobre fondo rojo o natural, las pastas toscas en tonos beige o rojizos, y las decoraciones con incisiones, puntos y agregados en los bordes exteriores. Se documentan estos motivos mediante fichas y fotografías, considerando los colores de fondo y de aplicación.

3.4. Presentación de resultados

3.4.1. Descripción de sitio arqueológico del estudio

El sitio arqueológico de Pan de Azúcar se encuentra en la cima de un cerro en el Caserío de Punyan y Mazac, en el Valle del Callejón de Huaylas, en la Provincia de Yungay. Está ubicado a 1000 metros de la margen derecha del río Santa, que fluye de sur a norte, y a 500 metros del puente Áncash.

El sitio arqueológico de Pan de Azúcar se encuentra en un promontorio cubierto de arbustos, con plataformas y capas estratificadas, así como afloramientos rocosos. Tanto la arquitectura como la cerámica del sitio reflejan una adaptación a la topografía y siguen una secuencia cultural desde el Periodo Intermedio Temprano de la cultura Huaraz hasta el Periodo Intermedio Tardío de las culturas Recuay y Aquillpo.

Durante el estudio de la secuencia cultural en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, se identificaron rasgos y evidencias de abitaciones asociadas a la cultura Huaraz, que se desarrolló desde el 200 a.C. hasta el 200 d.C. Se observaron algunos intervalos cortos de discontinuidad entre los períodos Recuay Temprano (200-400 d.C.) y Recuay Medio (400-600 d.C.). Posteriormente, las culturas Recuay y Aquillpo continuaron la secuencia cultural en el sitio durante los últimos períodos del Horizonte Medio y parte del segundo Periodo Intermedio Tardío, abarcando desde el año 600 d.C. hasta el 1000 d.C. Es probable que estas culturas abandonaran el lugar antes del tercer Horizonte Tardío Inca (1476-1532 d.C.).

En el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, se encontraron estructuras arquitectónicas asociadas a los estilos de Huaraz, Recuay y Aquilpo, construidas con la técnica de pirca pachilla. Estas estructuras variaban en forma, desde pequeñas plantas cuadrangulares hasta formas rectangulares alargadas, y se caracterizaban por muros de piedra rústica, terrazas y plataformas. Se cree que estas estructuras tenían una función residencial, formando una aldea fortificada. Las viviendas estaban agrupadas de manera irregular y tenían dimensiones de 1,50 a 2 metros de lado. Los techos se construían utilizando terrazas con expansiones regulares, utilizando piedra, madera y paja como materiales. Se ha realizado un registro detallado de los muros representativos del sitio, que forman parte integral de cada estructura arqueológica. Estos muros consisten en plataformas superpuestas, que tienen aproximadamente 70-80 metros de longitud y 1 metro de altura.

Plataforma I

En la parte baja, al sur del sitio, se encontró una primera plataforma. Sobre esta plataforma se identificó una construcción habitacional o residencial de planta cuadrangular, con dimensiones de 3,50 metros de ancho por 3,10 metros de largo, y un espesor de 0,30 centímetros. Estas construcciones estaban dispuestas en hileras en la plataforma (**Figura 12**).

Plataforma II

Se compone de un muro de contención construido con piedras de diferentes tamaños, orientado de noroeste a sureste. Sobre esta plataforma se encuentran habitaciones construidas con piedras naturales sin cantear y de diversos tamaños.

La estructura tiene forma rectangular con dimensiones de 10 metros de ancho por 15 metros de largo y un espesor de 0,50 centímetros. Además, se observaron estructuras adicionales con dimensiones de 15 metros de largo por 10 metros de ancho y un espesor de 0,40 centímetros (**Figura 13**).

Sobre la Plataforma II se encontraron dos estructuras de planta cuadrangular, con dimensiones de 10 metros de ancho por 10 metros de largo y un espesor de 0,40 centímetros. Estas estructuras fueron construidas utilizando piedras irregulares de tamaño pequeño y mediano, que fueron colocadas sobre una capa de mortero de arcilla o barro. También se observaron dos huancas, que funcionaban como muro de entrada al interior de la estructura. Estas construcciones formaban parte de un espacio residencial (**Figura14**).

Plataforma III

Se encuentra en la parte central del Cerro Pan de Azúcar, específicamente en el lado sureste. Se identificaron al menos 6 estructuras, así como muros destruidos con forma rectangular, con dimensiones de 20 metros de ancho por 20 metros de largo y un espesor de 0,40 centímetros (**Figura 15**).

En el lado sur, se observan grandes bloques de roca en su posición original, que están alineados con el muro de contención de la plataforma. Se sugiere que estas piedras podrían haber sido utilizadas como cimientos de muros de contención y tener funciones residenciales o de aldea entre las plataformas (**Figura 16**).

Plataforma IV

En la Plataforma IV del sitio arqueológico, se identificaron 12 construcciones cuadrangulares superpuestas. Estas estructuras fueron construidas con piedras de tamaño pequeño y mediano, sin cantar, en un estilo rústico. Tienen una orientación de Este a Oeste y miden aproximadamente 4 metros de ancho por 3.90 metros de largo, con un espesor máximo de 0.40 centímetros. Se encontraron construcciones adicionales que utilizan materiales como piedra y mortero de tierra, incluyendo grandes bloques de piedra con bordes irregulares y canteados (**Figura 17**).

Las edificaciones irregulares también emplean mezcla de barro y piedra madre como fundamento y base. Los muros se construyen mediante piedras naturales de variados tamaños, colocadas o superpuestas sin ser previamente labradas. Estas construcciones forman parte de un sistema utilizado en plataformas, muros de retención y estructuras habitacionales (**Figura 18**).

En otras áreas del sitio se encontraron muros de piedra rústicos, una estructura de planta rectangular, una terraza con muros bajos y un piso cuadrangular. También se observa un muro circunferencial en la parte norte, junto con huancas colapsadas, y muros paralelos ascendentes en la parte sur (**Figura 19**). Desde la parte central, en la parte sur, se tiene una vista que muestra una estructura de terraza (patio), muros bajos y piso, todos con forma cuadrangular (**Figura 20**). En el sector norte, en la parte media del sitio, se encuentra un muro circunferencial en la parte superior. También se observan las huancas (portadas) colapsadas en esta área. En el tramo sur, en la parte inferior, se encuentran muros paralelos dispuestos en forma ascendente (**Figura 21**).

La mampostería irregular, construida con argamasa de barro y utilizando piedra madre como base y sobre-cimiento, es una característica prominente en varias partes del sitio arqueológico. Estas construcciones utilizan piedras naturales sin cantar, de diferentes tamaños, que son colocadas o superpuestas. Están presentes en plataformas y muros de contención, formando parte de un sistema constructivo distintivo en el sitio (**Figura 22**).

3.4.2. Resultados de la cerámica de Huaraz, Recuay y Aquillpo

Los resultados del análisis cerámico realizado en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar revelan la presencia de estilos de cerámica característicos de Huaraz, Recuay y Aquillpo. Al examinar 68 fragmentos cerámicos, se seleccionaron 20 para su estudio, los cuales proporcionaron información valiosa.

Algunas piezas presentaban una decoración en línea blanca sobre un fondo de color natural o rojo, con una pasta regular y gruesa. Estos diseños tenían motivos geométricos simples, como triángulos entrelazados, en un estilo conocido como Blanco sobre Rojo (**Figura 23**). También se descubrieron fragmentos de cerámica con una pasta más tosca, en colores beige o rojo, con decoración pintada. Estas piezas tenían líneas anchas y simples en color rojo, con motivos como meandros, líneas paralelas, rectángulos, triángulos y círculos, que eran característicos del estilo de Recuay Tardío (**Figura 24**). Además, se encontraron fragmentos pequeños con decoraciones como incisiones, punteados y motivos decorativos como círculos. También se hallaron fragmentos de cerámica de color de pasta, desde tonos claros hasta marrones oscuros, y presentaban ranuras paralelas o perpendiculares en su superficie externa característicos del estilo de Aquillpo (**Figura 25**).

Artefactos líticos de Pan de Azúcar

En relación a los morteros o batanes encontrados en el sitio arqueológico estudiado, se ha determinado que pertenecen al Periodo Intermedio Temprano y, en la sucesión Tardía según la cronología, se utilizaron con fines domésticos. Estos artefactos fueron seleccionados principalmente por su forma y dureza, y se distinguen de otras rocas y piedras. Debido a que eran objetos portátiles, se transportaban a diferentes lugares, incluso a largas distancias, y se reutilizaban continuamente en diferentes épocas. Además, se registraron batanes fracturados con dimensiones de 0.50 m de ancho por 0.60 m de largo y un espesor de 0.20 cm. También se encontraron dos batanes de mayor tamaño, con medidas de 80 cm de largo por 75 cm de ancho y 15 cm de espesor. Es probable que estos últimos se utilizaran con fines residenciales y presentan signos evidentes de desgaste en su superficie plana debido a su uso para moler plantas o alimentos diversos (**Figura 26**).

3.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.5.1. Definición de la secuencia cultural del sitio Arqueológico Cerro Pan de Azúcar

En esta sección del informe se lleva a cabo una comparación y confrontación de los hallazgos con los descubrimientos de otros investigadores, utilizando el marco histórico y teórico del presente proyecto como base.

El trabajo de investigación se centró en el estudio de las evidencias arqueológicas encontradas en la superficie durante la prospección del sitio arqueológico de Cerro Pan de Azúcar en Yungay, Áncash. A través de este estudio, se ha revelado una secuencia cultural que abarca desde el Periodo Intermedio Temprano de la cultura Huaraz, que se remonta alrededor del 200 a.C., hasta el Periodo Intermedio Tardío de las culturas Recuay y Aquilpo, que se extienden hasta el 1000 d.C. La evidencia encontrada en la arquitectura y la cerámica del sitio está estrechamente relacionada con los estilos y patrones constructivos característicos de estas culturas.

La teoría es esencial para el conocimiento y la investigación en un campo específico, como la secuencia cultural. Proporciona una base sólida y orienta el proceso de investigación. Según Echeverría (2011), En relación a la secuencia, cultural que está compuesta por una serie de características culturales que se relacionan de manera continua, lo que les otorga una validez cronológica identificable a través de los estilos y tipos. El término "estilo" se refiere a un conjunto de características distintivas y reconocibles en la manifestación cultural, como la arquitectura, la cerámica o el arte, que son representativas de un período de tiempo o una cultura específica. El "tipo", por otro lado, se refiere a una categoría o clasificación dentro de un estilo determinado, que comparte características

comunes pero puede tener variaciones individuales. Ambos términos están relacionados entre sí en términos cronológicos, ya que los estilos evolucionan y se suceden en el tiempo, y los tipos se pueden identificar y reconocer dentro de esos estilos (p.121).

Según Echeverría (2011), La secuencia cultural del sitio arqueológico se refiere al orden y sucesión de las diferentes manifestaciones culturales y ocupaciones humanas que se han producido a lo largo del tiempo en dicho sitio. Está relacionada con la identificación y estudio de los diferentes períodos, fases o etapas culturales que han dejado su huella en el sitio arqueológico, permitiendo reconstruir la evolución y desarrollo de las sociedades que lo ocuparon. La secuencia cultural del sitio arqueológico puede determinarse a través del análisis de elementos como la arquitectura, la cerámica, los restos humanos, las herramientas u otros objetos encontrados en el lugar. Este estudio proporciona información invaluable sobre la historia, las prácticas culturales, las interacciones sociales y los cambios que han ocurrido en el sitio a lo largo del tiempo (p. 40).

Según Childe (1972), citado por Echeverría (2011), la secuencia se refiere al orden en que se suceden los períodos, pero no indica la duración de los hechos. La arqueología tiene la capacidad de establecer la secuencia de los acontecimientos utilizando enfoques exclusivamente arqueológicos, sin requerir la aplicación de disciplinas como la física nuclear, la astronomía, la geología o documentos escritos (p.125).

Manzanilla y Barba (1994), citados por Echeverría (2011), plantean que la secuencia es una sucesión de sociedades de distinta complejidad. La complejidad se refiere a sistemas compuestos por elementos interrelacionados cuyo comportamiento y propiedades no son evidentes a simple vista a lo largo del tiempo. Estos estudios proponen esquemas de cambio y buscan explicar los factores que intervinieron en esas transformaciones, centrándose en el estudio de los objetos y los contextos arqueológicos (p. 64).

La secuencia ocupacional. Es el proceso de identificación y registro de los diferentes períodos de ocupación humana en un sitio arqueológico. Es una herramienta esencial para la comprensión de la historia y la cultura de una región, ya que permite identificar y analizar los cambios en la vida de una comunidad a lo largo del tiempo.

La ocupación humana es una fuente fundamental para la historia. Según Childe (1972), los cambios en el mundo material resultantes de la acción humana son fuente de la historia. La arqueología no es simplemente una ciencia auxiliar, sino una fuente histórica en sí misma. La información arqueológica constituye un componente de la documentación histórica y no solo aclara los textos escritos. Al igual que cualquier otro historiador, un arqueólogo estudia y trata de reconstruir el proceso que ha dado forma al mundo humano en el que vivimos, así como nuestra propia identidad en relación con nuestro tiempo, entorno y sociedad (p. 7-9).

En el contexto prehispánico andino, según Bracamonte (2008), citado por Infantes (2019), se caracterizaba por constantes invasiones de culturas locales y

enfrentamientos entre pueblos, lo que generaba grandes cambios en ámbitos religiosos, políticos, económicos, administrativos, militares y geográficos que afectaban a los pueblos vencidos (p. 37). En este escenario, los grupos vencedores incrementaban su poder y dominio territorial, lo que los llevaba a expandirse culturalmente y añadir "nuevos estilos" a la cultura de los grupos derrotados. Por otro lado, las sociedades prehispánicas de la sierra encontraron formas ingeniosas de adaptarse a la geografía de los terrenos, estableciéndose en quebradas, valles y cerros escarpados y reutilizando las viviendas de los pueblos conquistados. Con el tiempo, se reconstruyeron algunos centros administrativos con rasgos arquitectónicos foráneos que contrastaban con la arquitectura local original, marcando claramente distintos momentos de reocupación cultural (Echeverría, 2007; Bracamonte, 2008, citados por Cuadros, 2017; Infantes, 2019).

3.5.2. Definición de marco cronológico del sitio Arqueológico Cerro Pan de Azúcar

El estudio cronológico realizado en el sitio arqueológico Pan de Azúcar determinó que está vinculado a la organización y medición del tiempo en tres Horizontes y dos Períodos Intermedios. Esta definición proporciona un marco cronológico sólido para comprender la secuencia temporal y la evolución de las sociedades en el sitio arqueológico.

El I Horizonte Temprano, perteneciente a la cultura Chavín (1000-200 a.C.), marca el inicio de la secuencia cultural del Período Intermedio Temprano, que se extiende desde el 200 a.C. hasta el 600 d.C. Durante los primeros períodos del Período Intermedio Temprano, la sociedad de la cultura Huaraz habitó el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar desde alrededor del 200 a.C. hasta el 200 d.C. Posteriormente,

hubo breves períodos de discontinuidad entre el período Recuay Temprano (200-400 d.C.) y Medio (400-600 d.C.), dando lugar al surgimiento del período Recuay Tardío (600-700 d.C.) (Ibarra & Lau, 2004, p.139-143).

El II Horizonte Medio pertenece a la cultura Huari (600-900 d.C.), y el segundo Período Intermedio Tardío (900-1465 d.C.). Durante los períodos finales del Horizonte Medio y algunos del segundo Período Intermedio Tardío, la sociedad de las culturas Recuay y Aquillpo fueron identificadas en el sitio arqueológico Pan de Azúcar, aproximadamente entre el 600 a.C. y el 1000 d.C. La presencia en el sitio posiblemente terminó antes del III Horizonte Tardío, durante la época de los Incas (1476).

Diversos autores respaldan el resultado cronológico del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar

Según Childe (1936), la escala de tiempo es el drama de la historia humana, abarcando un período inconmensurable de años o siglos, que comienza con el problema de comprender el gran lapso de tiempo involucrado: 340.000 años hasta el comienzo de la humanidad (p. 53).

De acuerdo con Rowe (1962), citado por Ferro (2013), se precisa y define un periodo temporal en términos de cronología. Por lo tanto, en este sistema, los Períodos y Horizontes representan el proceso de definir y delimitar los períodos y épocas en relación al tiempo relativo, es decir, los acontecimientos que se encuentran en un intervalo de tiempo determinado antes o después en relación al uno con el otro. No se puede determinar el tiempo transcurrido (cronología

absoluta) desde el momento en que un hecho aconteció o una casa fue construida o cuánto duró un período (p. 5).

El Horizonte cultural es un período que se distingue por la difusión de una serie de rasgos culturales de una cultura regional o local, los cuales influyen en aspectos políticos, económicas, sociales y religiosas. También se puede llamar periodo o época de unificación (p. 6). Por otro lado, el periodo cultural es un lapso de tiempo determinado en el que una cultura florece en una región o localidad relativamente pequeña. Estos periodos se desarrollan al mismo tiempo en diferentes áreas geográficas y culturas distintas (p. 7).

La sucesión cronológica de estilos y culturas sirve para comparar cuestiones de intervalo de tiempo (época). Existen tres grandes Horizontes culturales: Chavín, Huari e Incas, y dos Periodos Intermedios: el I Periodo Intermedio Temprano, que abarca desde el 200 a.C. hasta el 600 d.C., y el II Periodo Intermedio Tardío, que va desde el 900 d.C. hasta el 1465 d.C. (p. 9).

Bernat (2019) afirmó que el esquema de periodificación cultural del I Horizonte Temprano antiguo está marcado por el dominio de la Cultura Chavín. La determinación de la fecha de esta fase de transición entre la Prehistoria y la Historia inicialmente se indicó entre el 1400 a.C. y el 200 a.C.

El primer Periodo Intermedio Temprano, que se extiende desde el 200 a.C. hasta el 600 d.C., es una etapa de duración del periodo de las Altas Culturas, que comprende desde la descomposición del Horizonte Temprano (decadencia de la Cultura Chavín) hasta el surgimiento del II Horizonte Medio de la Cultura Huari, donde las sociedades se hacen muy diferentes unas de otras.

Estas etapas se llaman de muchas maneras, como el Intermedio Temprano Rowe (1962), el Periodo de las Culturas Regionales (Lumbreras), el Periodo Clásico o el Periodo Formativo, según Bernat (2019).

El proceso de liquidación de Chavín y el surgimiento de nuevas formas culturales y organizaciones sociales se desarrollaron aceleradamente en todo el territorio andino, lo que llevó a la formación de varias culturas regionales con características propias y definidas, como la Cultura Huaraz (200 a.C. - 200 d.C.) según Bernat (2019).

Durante la secuencia cultural de los primeros ocho siglos, los grupos de tradición Recuay se establecieron en la región Centro norte del Perú como parte del primer Periodo Intermedio Temprano, según Lau (2004).

La cronología planteada por Makowski (2003) define tres periodos: el periodo Huaraz Blanco sobre Rojo (400 a.C. - 0), el periodo de fase Recuay (0-600 d.C.) y el periodo de fase Recuay Huari (600 - 1000 d.C.).

Según Mantha & Cardoza (2017), en el callejón de Huaylas, se estima que el estilo Aquillpo se desarrolló al final del Horizonte Medio (600 a 1000 d. C.) y durante todo el segundo Periodo Intermedio Tardío (p. 98).

El segundo Periodo Intermedio Tardío, que se ubica en promedio entre el 900 d. C. y el 1450 d.C., es el penúltimo periodo dentro de la cronología de las culturas prehispánicas. Comprende desde la decadencia del imperio Huari hasta la conquista de los Incas, siendo la época de las naciones y confederaciones regionales y abarca desde el 900 d.C. hasta 1465 d.C. El III Horizonte Tardío es una etapa de integración regional (1450-1532) dirigida por uno de aquellos estados, específicamente el de los Incas.

3.5.3. Una comparación entre la estructura arquitectónica del sitio arqueológico de Pan de Azúcar y otras edificaciones prehispánicas

Durante el análisis descriptivo de la arquitectura en el sitio arqueológico de Pan de Azúcar, se identificaron evidencias de distintos patrones constructivos. Estos incluyen la técnica pirka pachilla, caracterizada por pequeñas plantas cuadrangulares, así como plantas rectangulares alargadas. Se destacó el descubrimiento de un conjunto arquitectónico residencial o aldea fortificada que se atribuye al primer Período del Intermedio Temprano (200 a.C. - 500 d.C.). Este contexto arquitectónico se adaptaba a la topografía del terreno y se estima que fue una residencia o aldea fortificada de la cultura Huaraz, con influencias posteriores de las culturas Recuay y Aquillpo hasta aproximadamente el año 1000 d.C. Se describe las características de las viviendas encontradas en el sitio arqueológico.

Las viviendas eran pequeñas y alargadas, destinadas a uso habitacional o residencial. Se agrupaban sin un orden específico y se construían en un sistema estructural de terrazas con expansiones regulares. Los muros eran de piedra de paramento rústico y tenían una estructura tridimensional, medidos en largo, ancho y alto. Los materiales utilizados incluían piedras rectangulares de tamaño pequeño y mediano, de formas irregulares, con una mampostería bien acabada de tipo pirka pachilla. Los techos posiblemente estaban hechos de lajas de piedra, madera o paja.

Desde el sector sur hasta el norte, se identificaron estructuras construidas de manera regular utilizando técnicas propias del tipo pirqa, asociadas a la cultura Huaraz (Recuay) durante el Período del Intermedio Temprano Regional. En cambio, en el sector este hasta el oeste, se encontraron estructuras arquitectónicas construidas de forma irregular, compuestas por recintos de plantas rectangulares y cuadrangulares, ubicados sobre plataformas escalonadas consecutivas construidas con piedras no labradas. Estas estructuras corresponden a la secuencia cultural del Intermedio Regional Tardío (Recuay y Aquillo). No se identificó arquitectura perteneciente a la cultura Huari del Horizonte Temprano.

Diversos autores respaldan el resultado de los hallazgos arquitectónicos del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar

El estudio realizado por Jaramillo (2018), en el sitio arqueológico Markapunta de Macashca en Huaraz, Región Áncash, se identificaron dos formas constructivas en la arquitectura: la técnica huanca pachilla y la pirka. Además, se encontraron áreas abiertas de forma rectangular e irregular, junto con estructuras rectangulares y cuadrangulares asociadas a estos espacios, que probablemente eran utilizadas para

actividades cotidianas. La mampostería encontrada está compuesta por pequeñas lajas de piedra alargadas dispuestas horizontalmente y unidas con mortero de barro. Se utilizó la técnica de pachilla continua y la combinación de pachilla y piedras de mayor tamaño en la parte exterior de las estructuras rectangulares y cuadrangulares, mientras que en la parte interior se encontró una mampostería hecha de piedras de tamaño regular dispuestas en forma de canteado y unidas con mortero de barro.

Sobre el análisis arquitectónico realizado por Aguilar (2018), en el sitio arqueológico Inca Hamanan en el Distrito de Llumpa, Provincia de Mariscal Luzuriaga en la Región Áncash. Según el análisis, se encontraron diversos tipos de edificaciones en el sitio, incluyendo áreas habitacionales, residenciales, ceremoniales, administrativas y funerarias. También se identificaron sistemas de terrazas, muros perimétricos y zonas defensivas amuralladas. El patrón de construcción conocido como Huanca Pachilla se caracteriza por el uso de grandes bloques de piedra y la construcción de muros de doble cara. En ciertas áreas del sitio, se encontraron recintos de forma cuadrangular o circular, así como patios rectangulares orientados hacia el norte.

Finalmente, los hallazgos en el estudio arquitectónico del sitio arqueológico Qarway, en la Provincia de Pomabamba en la Región Áncash, presentan similitudes y diferencias con lo descubierto por Solís (2015). Se identificaron dos patrones constructivos denominados huanca-pachilla. El segundo patrón corresponde a las chullpas del Sector sureste, que se relacionan con el Horizonte Medio y la influencia Huari en el Callejón de Conchucos a través de su patrón constructivo.

Según Rapoport (1972), citado por Ruibal, Ayan Vila y Xurxo (2018), la

arquitectura es el arte y la técnica de diseñar edificios, y tiene un significado muy importante. Según Torres (2017), la arquitectura involucra la concepción y el diseño de espacios para uso humano, utilizando técnicas de construcción específicas de cada época y lugar. Esto incluye el orden y la disposición de las formas, la estructura y la función de los edificios.

Se menciona que las técnicas de construcción utilizadas son locales o residenciales, utilizando materiales naturales propios de la región donde se construye, como tierra, piedra, cal, madera y otros materiales procesados artesanalmente. La arquitectura es una práctica transmitida de generación en generación, basada en conocimientos empíricos y adquiere valor patrimonial debido a su identidad cultural.

Se resalta la importancia de las tradiciones arquitectónicas, que están influenciadas por las formas predominantes y la cosmovisión de la región. Asimismo, se mencionan las tradiciones constructivas, que abarcan el conocimiento de los procesos constructivos, la tecnología de los materiales y el conocimiento arquitectónico. Se destaca que estas tradiciones han perdurado a lo largo del tiempo y han abarcado diversos tipos de construcciones, desde viviendas individuales hasta complejos de viviendas, fraccionamientos, viviendas de interés social y arquitectura monumental andina. Algunas técnicas constructivas han sido utilizadas durante siglos e incluso milenios (p. 605).

Según Eco (1979), citado por Ruibal, Ayan Vila y Xurxo (2018), en relación a la arquitectura. Según estos autores, la arquitectura juega un papel fundamental en la creación de espacios para las interacciones humanas, siendo influenciada tanto por

el entorno físico como por la sociedad que la construye. La forma arquitectónica es el resultado de ideas y percepciones compartidas por la comunidad.

Se destaca que la arquitectura no se limita solo a la forma externa, sino que también implica contenido y significado, ya que ambos aspectos están intrínsecamente vinculados. Además, se menciona que la arquitectura no solo cumple una función social, sino que también está influenciada por su entorno interno y externo. Se enfatiza que la comprensión de la arquitectura debe considerarla como un fenómeno social en su contexto específico (p. 14-15).

La arquitectura se compone de una serie de **elementos**, según Ching (1995) citado por Ruibal, Ayan Vila y Xurxo (2018), la arquitectura se compone de elementos como puertas, ventanas, columnas, muros, escaleras, cubiertas y pisos, los cuales han permanecido invariables a lo largo del tiempo. La forma de las estructuras se manifiesta en estos elementos y se materializa en el espacio construido. Los elementos horizontales y verticales desempeñan un papel fundamental en la configuración de la construcción y en la distribución masas y huecos de, los cuales se integran en una unidad inseparable y complementaria (p. 32).

Según Echeverría (2011), **la mampostería** es un sistema constructivo que utiliza piedras naturales o seleccionadas dispuestas en forma de polígonos. Se emplea en cercos, muros de contención y construcciones habitacionales. Desde sus inicios, la mampostería utiliza rocas labradas unidas con mortero de cal o barro, que puede adoptar características similares a la arcilla endurecida. Se distingue entre la mampostería "al tope", sin elementos de unión visibles, y la "pegada", donde se

emplea mortero en las juntas. Este método se basa en la colocación manual de piedras sin labrar (p. 134).

Las técnicas de construcción son métodos y recursos utilizados en la construcción, fabricación y desarrollo de obras arquitectónicas. En sus inicios, eran rudimentarias y se basaban en elementos naturales disponibles. Con el tiempo, el ser humano ha desarrollado tecnologías y procesos de fabricación para satisfacer las necesidades de construcción. Desde simples refugios hasta estructuras más complejas, las técnicas constructivas han evolucionado para adaptarse a las demandas de la sociedad.

Según Echeverría (2011), la extracción de piedra de una cantera se realiza mediante la acción de palancas que se introducen en las fisuras de las rocas, y la cantería es el proceso que abarca desde las operaciones previas al corte en la cantera hasta la colocación de la piedra en el muro. El término "cantera" se utiliza para referirse a las explotaciones a cielo abierto de materiales de construcción, que incluyen rocas industriales y ornamentales, gravas, gravillas, arenas y arcillas (p. 143).

3.5.4. Definición de cerámica del sitio Arqueológico Cerro Pan de Azúcar

El estudio describe las características de la cerámica encontrada en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar. Estas características indican la relación con el Periodo Intermedio Temprano de la cultura Huaraz y los estilos de Recuay y Aquilpo del Periodo Intermedio Tardío, que abarcan diferentes períodos culturales desde 200 a.C. hasta 1000 d.C. aproximadamente.

La cerámica del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar presenta características que distingue por su decoración en líneas blancas sobre un fondo de color natural o rojo. La pasta es generalmente regular, gruesa y poco compacta, con un engobe fino de color rojo y una decoración pintada con trazos simples y geométricos. **Así** mismo se conoce decoración local como Recuay Tardío se utilizan pastas más toscas de color beige o rojo. La decoración pintada no es tan fina, las líneas son más anchas y con menos detalle, y con frecuencia solo se usa el color rojo. También se trata de fragmentos de cerámica rústicas con decoración plástica de aplicaciones, incisiones, punteados y estampados circulares así como También se encuentran fragmentos de cerámica con pastas de colores que van desde tonos claros hasta marrones oscuros, con ranuras paralelas o perpendiculares en su superficie externa.

Diversos autores respaldan el resultado de los hallazgos de cerámica del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar

Jaramillo (2018), investigó el sitio arqueológico de Marka Punta en Macashca-Huaraz, analizando los estilos decorativos, materiales y tipos de cerámica encontrados. La cerámica del sitio se caracteriza por tener decoraciones geométricas y onduladas en líneas blancas sobre un fondo rojo y anaranjado. Se identificaron piezas utilitarias como ollas y cántaros, así como fragmentos de cerámica hechos de caolín con pintura roja intensa. La arcilla utilizada es de color rojo o anaranjado, y se observa una cocción en atmósfera oxidante. La cerámica del Intermedio Tardío se distingue por tener un tratamiento superficial mínimo y una pasta de color ladrillo.

Solís (2015), realizó estudio de análisis descriptivo de la cerámica en el sitio arqueológico **Qarway** en Pomabamba reveló la presencia de diferentes tipos de cerámica. Se encontraron fragmentos de cerámica fina y delicada elaborados con arcilla blanca o caolín, con un acabado pulido y decoraciones en tonalidades de color rojo. También se hallaron fragmentos de cerámica tosca de color rojizo con un acabado superficial mínimo y decoraciones realizadas mediante incisiones y punteados cerca de los bordes. Se hallaron cántaros y jarras de aspecto sencillo con adornos en relieve que comprendían aplicaciones, incisiones, punteados y estampados circulares en la parte superior de los recipientes. Además, se encontraron fragmentos de cerámica estilo Recuay compuestos mayormente de arcilla rojiza, con un acabado superficial mínimo y decoraciones con incisiones, punteados y adiciones.

Aguilar (2018), realizó estudio de análisis descriptivo de la cerámica en el sitio arqueológico **Inca** Hamanan, ubicado en el Distrito de Llumpa, Provincia de Mariscal Luzuriaga, evidenció la presencia de fragmentos de cerámica con características propias de la cultura Recuay. Estos fragmentos están mayormente elaborados con una pasta fina y delicada de arcilla blanca, específicamente caolinita. Además, se encontraron elementos del estilo Aquillpo, que se caracterizan por presentar puntuaciones, incisiones y adiciones en apliques en los exteriores y bordes de cuencos, jarras y cántaros, así como en las asas.

Segun Bennett (1939), tal como menciona Ravines (2011), durante los procesos iniciales de nuestra era, se produjeron cambios significativos en las poblaciones asentadas en los Andes. Una de estas transformaciones tuvo un gran impacto en la

región del Callejón de Huaylas, especialmente en los centros importantes de la sociedad Chavín, donde surgieron nuevas poblaciones conocidas ahora como Huaraz o Blanco sobre Rojo. La cultura Huaraz se enmarca dentro del complejo estilístico Blanco sobre Rojo, que corresponde al Periodo Intermedio Temprano (200 a.C. - 200 d.C.) en el Callejón de Huaylas, Áncash (p. 448).

De acuerdo con Lau (2004), hacia finales del siglo VI d.C., se observa la desaparición de la cerámica de caolín y de pasta fina, dando paso a un aumento en la producción de cerámica más rústica. Esta se caracteriza por su baja calidad y decoración local, lo que marca el inicio del Periodo Recuay Tardío (600-700 d.C.). En esta fase, la cerámica de Recuay Tardío emplea pastas más rústicas en tonos beige o rojizos, evidenciando una reducción generalizada en la presencia de caolinita.

Después de la expansión de los Huari, surgió en el Callejón de Huaylas una cultura conocida como Aquillpo, nombrada así en honor a la Quebrada Aquillpo en la Cordillera Blanca. Según Vescelius (1965) y otros estudios realizados en el norte de los Andes centrales, especialmente en el Callejón de Huaylas (Ibarra, 2003), esta cultura se extendió ampliamente. De acuerdo con Mantha y Cardoza (2017), citando a Lau (2004), se cree que el estilo Aquillpo surgió en el Callejón de Huaylas al final del Horizonte Medio (700 a 1000 d.C.) y continuó durante todo el segundo Periodo Intermedio Tardío (p. 98).

CONCLUSIONES

No todo el comportamiento humano se fosiliza. Las palabras que yo hablo, y que se oyen como vibraciones en el aire, son sin duda cambios realizados por el hombre en el mundo material y pueden tener un gran significado histórico (**Childe, 1972, p. 9**).

1. La tesis sobre el estudio de la secuencia cultural del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, ubicado en Yungay, Ancash, ha sido positivamente aceptada. Mediante el análisis de la cerámica y la arquitectura encontrada en el sitio, se ha determinado una secuencia cultural que abarca desde el Periodo Intermedio Temprano de la cultura Huaraz (200 a.C.) hasta el Periodo Intermedio Tardío de las culturas Recuay y Aquilpo (1000 d.C.).
2. El análisis descriptivo de la arquitectura en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar ha revelado la existencia de diferentes patrones constructivos. Estos patrones varían desde la técnica de pirca pachilla y las viviendas con plantas cuadrangulares pequeñas hasta aquellas con plantas rectangulares alargadas.

Las viviendas en el sitio arqueológico son pequeñas y alargadas, agrupadas sin orden específico y construidas en terrazas con muros de piedras de paramento rústico formando una estructura tridimensional. Se utilizaron principalmente piedras pequeñas y medianas de formas irregulares, y se empleó una mampostería de tipo pirca pachilla, que consiste en piedras irregulares unidas con barro. Los techos podían estar hechos de lajas de piedra, madera o paja.

El hallazgo más destacado en el sitio arqueológico es un conjunto arquitectónico residencial o aldea fortificada, asociado al primer Período del Intermedio Temprano (200 a.C. - 500 d.C.). Se presume que esta estructura era una residencia o aldea fortificada de la cultura Huaraz, con influencias de las culturas Recuay y Aquillpo hasta el Período del Intermedio Tardío (1000 d.C.).

3. El estudio descriptivo en los fragmentos de cerámica encontrados muestra una variedad de estilos y técnicas de decoración, reflejando diferentes influencias culturales a lo largo del tiempo. Desde el Período Intermedio Temprano, la sociedad de la cultura Huaraz estuvo presente con los fragmentos de cerámica con decoración pintada. Estos fragmentos presentan trazos realizados con pincel fino en líneas blancas sobre fondo de color natural o rojo, lo cual da origen al estilo conocido como "Blanco sobre Rojo" presente en el sitio (200 a.C. - 200 d.C.). Posteriormente, se observan breves períodos de discontinuidad entre los Períodos Recuay Temprano (200-400 d.C.) y Medio (400-600 d.C.), y el surgimiento del Período Recuay Tardío (600-700 d.C.) y del segundo Período Intermedio Tardío, con la presencia de las culturas Recuay y Aquillpo en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar (600 d.C. - 1000 d.C.). La cerámica de Recuay Tardío muestra fragmentos con pasta tosca en tonos beige o rojo, con decoración pintada en líneas anchas y menos detalle, predominando el color rojo. Característicos del estilo Recuay. Por otro lado, la cerámica de Aquillpo presenta rasgos como puntuaciones, incisiones y adiciones en aplique, con fragmentos de color oscuro y diseños geométricos en su interior, así como ranuras paralelas o perpendiculares en su superficie externa.

4. El estudio cronológico realizado en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar ha determinado que está vinculado a la organización y periodización del tiempo en tres Horizontes y dos Períodos Intermedios:

El I Horizonte Temprano, correspondiente a la cultura Chavín (1000-200 a.C.), marca el inicio del Período Intermedio Temprano que se extiende desde el 200 a.C. hasta el 600 d.C. Durante los primeros años del Período Intermedio Temprano, la sociedad de la cultura Huaraz se estableció en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar desde del 200 a.C. hasta las 200 d.C. Posteriormente, hubo breves Períodos de discontinuidad entre el Período Recuay Temprano (200-400 d.C.) y Medio (400-600 d.C.), lo que llevó al surgimiento del Período Recuay Tardío (600-700 d.C.) (Ibarra & Lau, 2004, p. 139-143).

El II Horizonte Medio corresponde a la cultura Huari (600-900 d.C.), y el segundo Período Intermedio Tardío (900-1465 d.C.). Durante los últimos Períodos del Horizonte Medio y algunos del segundo Período Intermedio Tardío, la sociedad de las culturas Recuay y Aquillpo se estableció en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, aproximadamente entre el 600 d.C. y el 1000 d.C. La presencia de las culturas Recuay y Aquillpo en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar se registra durante ese Período, y posiblemente finalizó antes del III Horizonte Tardío, perteneciente a los Incas (1476).

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que la investigación de la secuencia cultural realizada en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar muestre la existencia de procesos de ocupación cultural y hechos históricos en un contexto tridimensional, representado por una torre mirador panorámico y turístico. Esta propuesta tendrá un impacto decisivo en la conciencia social sobre la protección, valor y preservación del sitio, lo que contribuirá indirectamente al sector turístico y económico del Distrito y Provincia de Yungay.
2. Se recomienda que el análisis descriptivo de las características arquitectónicas y cerámicas realizado en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar demuestre la necesidad de proteger el sitio de la destrucción progresiva, mediante la intervención de las autoridades correspondientes de la Provincia de Yungay.
3. Se recomienda que la importancia del presente estudio del centro arqueológico realizado en el Cerro Pan de Azúcar demuestre que es un trabajo de investigación que servirá como punto de partida para futuros trabajos de excavación y reconstrucción del área de estudio. Por lo tanto, consideramos que es muy conveniente como base de referencia.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aguilar, V., & Maritza, E. (2018). *Secuencia Ocupacional del sitio Arqueológico Inca Hamanan* [Tesis de licenciatura, Universidad Santiago Antunes de Mayolo]. Huaraz, Ancash.
- Amat, H. (2004). *Huaraz y Recuay en la Secuencia Cultural del valle de Conchucos*. En B. Ibarra, *Arqueología de la sierra de Ancash: propuestas y perspectivas*, 2da, Edicion (págs. 97 - 120). Lima: Instituto Cultural Runa.
- Bernat, G. (2019). *Esquema de las Culturas Preincaicas*. Recuperado de:
<http://www.gabrielbernat.com/peru/preinca/cultpreincaicas/cultpreincaicas.html>.
- Canziani, A. (2012). *Estudio Ciudad y territorio en los Andes: aportes a la historia del urbanismo prehispánico*. Lima, Perú: Fondo Editorial Pucap.
- Cuadros, R. (2017). *Secuencia cultural del Sitio Arqueológico Palka valle de Casma, Región Ancash, a través del estudio Estilístico de la Cerámica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antunes de Mayolo]. Huaraz, Ancash.
- Childe, V. (1936). *Los Orígenes de la Civilización* (Vol. 1 Primera edición en inglés, 1936. Primera edición en español, 1954). Red Mundial: Fondo de Cultura Económica.

- Childe, V. (1972). *Introducción a la Arqueología*. B, España: Ediciones Ariel, S.A.
- Ching, D. (2010). *Arquitectura Forma Espacio y Orden*. John Wiley & Sons.
- Echevarría, J. (2011). *Glosario de Arqueología y Temas Afines Tomo I*. Ecuador: Ediecuatorial.
- Ferro, V. (2013). *El Proceso de Construcción de Periodización en la región Andina dentro del enfoque de Programa Estructuralista*. Argentina, Córdoba.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Huarcaya, L. (2020). *Historia del Perú*. Ucayali: Universidad Nacional de Ucayali.
- Ibarra, B. (2004). *Estudio de Arqueología de la sierra de Ancash: propuestas y perspectivas*, 2da, Edicion. Instituto Cultural Runa.
- Infantes, S. A. (2019). *Secuencia Ocupacional y Filación Cultural de los Sitios Prehispánicos del Valle de Yautan Casma-Ancash* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antunes de Mayolo]. Huaraz, Ancash.
- Jaramillo, S. (2018). *Estudio de Ocupación y Función del Sitio Arqueológico de Markapunta, Centro Poblado de Macashca-Huaraz* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antunes de Mayolo]. Huaraz, Ancash.

Jiménez, S., Obando, L., & Kussmaul, S. (2011). *Estudio petrográfico de las texturas cerámicas de Chinikihá, un asentamiento de la cuenca media del Río Usumacinta de Chiapas (Primera edición: 2011 ed., Vol. Tomo II)*. México: Universidad Autónoma de Campeche.

Klauer, A. (2000). *Estudio Mundo Pre Inka: Los abismos del cóndor* (Vol. Tomo I). Lima, Perú: Los Pinos.

Lau, G. (2019). *La cultura Recuay: un breve ensayo*. Perú: Ministerio de Cultura del Perú.

Lau, G. (2004). Evidencias Radiocarbónicas para las Transformaciones Culturales *Recuay*. En B. Ibarra, *Arqueología de la Sierra de Ancash: Propuestas y Perspectivas*, 2da, Edición (págs. 135-160). Instituto Cultural Runa.

Lumbreras, L. (1981). *La Arqueología como ciencia social*. Lima: Inca S. A.

Mantha, A., & Cardoza, M. (2017). *Estudio de Excavaciones en el Complejo Arqueológico de Rapayán Ancash, Perú*. Perú: Indiana Ibero-Amerikanisches Institut, Stiftung Preußischer Kulturbesitz.

Matallana, M. (1848). *Vocabulario de arquitectura civil*. En I. A. Rodríguez (Ed.), Madrid, España: Imprenta de Don Francisco Rodríguez.

- Navarro, A. (2007). Sobre el concepto de espacio. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* (17), 3-21. [https://doi.org/https://doi.org/10.11606/issn.2448-1750.revmae.2007.89754](https://doi.org/10.11606/issn.2448-1750.revmae.2007.89754).
- Noboa, E. (2010). *Glosario de arquitectura*. Quito: Unidad de Transferencia del Conocimiento del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Puertas, M. (2012). *Análisis cuantitativo de la Cerámica Medieval (Vol. N° 2)*. En A. G. Porras (Ed.), España, de la Provincia de Granada, Andalucía: Revista Dam.
- Ravines, R. (1989). *Arqueología Práctica*. Lima: Editorial Los Pinos.
- Ravines, R. (2011). *Estilos de cerámica del Antiguo Perú*. Boletín, 2011, Lima.
- Rivera, D. (2018). Análisis de la *Estrategia económica de la comunidad Recuay en la margen derecha del río Manta en la cuenca del Marañón durante (250-750 d.C.)*. Esta investigación se realizó como parte de una [Tesis de licenciatura presentada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Lima.
- Rosental, I. (1968). *Diccionario filosófico*. Argentina: Ediciones Universo.
- Rowe, J. (1982). *Esquema de periodificación cultural prehispánico*. Wikipedia, 97.
- Ruibal, G., & Ayan, A. (2018). *Arqueología. Una introducción del estudio de la materialidad del pasado*. Madrid, España: Alianza Editorial.

- Sifuentes, J. (1995). *Orígenes de las Civilizaciones Andinas*. Lima: Brasa.
- Solís, C. (2015). *Secuencia Ocupacional y Distribución de espacio del Sitio Arqueológico Qarway, Pomabamba, Ancash*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antunes de Mayolo]. Huaraz, Ancash.
- Solivérez, C. (2 de 19 de 2016). *Los orígenes de la civilización*. *La Enciclopedia de Ciencias y Tecnologías en Argentina*. <https://cyt-ar.com.ar/cyt-ar/index.php/>.
- Torres, H. (2017). *Identidad y Tradiciones de la Arquitectura Andina*. Valencia, España: Ministerio de Cultura del Perú/Red Iberoamericana Protierra.
- Villegas, J. (3 de agosto de 2011). *El Periodo Formativo o Horizonte Temprano*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Altiplano, pág. 1.
- Voloshinov, V. (1976). *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Argentina: Nueva Visión SAIC.

ANEXOS



LISTA DE ANEXOS

Figura 1. Cartografía de los Andes Sudamericanos y de Perú que abarca la Región Altoandina..

Figura 2. Mapa de ubicación del Perú y Localización política de Ancash.

Figura 3. Mapa de Ancash con ubicación de la Provincia de Yungay.

Figura 4. Mapa del relieve topográfico de Ancash. Fuente: INGEMMET, (2011). Mapa del área Yungay en 1885 y localización del Distrito y Provincia de Yungay, Región Ancash.

Figura 5. Mapa de Pan de Azucar con ubicación del sitio de estudio. Carta Geográfica Nacional Hoja 19-H, Instituto Geográfico Nacional del Perú.

Figura 6. Ubicación del Cerro Pan de Azúcar en el Callejón de Huaylas.

Figura 7. Foto satelital del área de estudio en la Provincia de Yungay. Por José Luis, Montes Ocrospoma, 2023.

Figura 8. Vista de acercamiento al Cerro Pan de Azúcar, se evidencia estructuras prehispánicas circundando al cerro. Foto por José Luis, Montes Ocrospoma, 2023.

Figura 9. Plano de ubicación del sitio arqueológico Cerro Pan de Azucar. Por José Luis Montes Ocrospoma, 2023.

Figura 10. Plano de sectorización del sitio arqueológico Cerro Pan de Azucar. por José Luis Montes Ocrospoma, 2023.

Figura 11. Imagen acceso al y Vista general de orientación noroeste a sureste del Cerro Pan de Azúcar. Foto por José Luis, Montes Ocospoma, 2023.

Figura 12. Muro perteneciente a un espacio residencial y la plataforma I del sitio arqueológico pan de azúcar. Foto por José Luis, Montes Ocospoma, 2023.

Figura 13. Muros pertenecientes a espacios residenciales en el sector 2. Foto por José Luis, Montes Ocospoma, 2023.

Figura 14. Nótese dos huancas y un interior pertenecientes a un acceso de un espacio residencial en la sector 2 . Foto por José Luis, Montes Ocospoma, 2023.

Figura 15. Muros de contenciones desde sector 3 del sitio arqueológico Pan de azúcar. Foto por José Luis, Montes ocospoma, 2023.

Figura 16. la utilización de la roca madre como cimiento de los muros, en el sector 4. Foto por José Luis, Montes Ocospoma, 2023.

Figura 17. Muro del sector 4 y espacio residencial del sitio arqueológico Pan de Azúcar. Foto José Luis, Montes Ocospoma, 2023.

Figura 18. Áreas residenciales adosadas en la plataforma en el sector 4 del sitio arqueológico Pan de azúcar. Foto por José Luis, Montes Ocospoma, 2023.

Figura 19. Estructuras de forma rectangular muros bajos en el lado sur parte alta sector 4. Foto por José Luis, Montes Ocospoma, 2023.

Figura 20. Estructuras de planta cuadrangular presentes en el Sector sur.
Foto por José Luis, Montes Ocospoma, 2023.

Figura 21. Muros paralelos en disposición ascendente y huancas colapsadas seguramente para dinteles pertenecientes al lado norte del sector 4. Foto por José Luis, Montes Ocospoma, 2023.

Figura 22. Mampostería evidenciada en el Sector norte parte media. Foto por José Luis, Montes, 2023.

Figura 23. Los fragmentos de la cerámica, estilo Blanco sobre Rojo, presentan a los grupos humanos llamados Huaraz, (200 a.C. - 700 d. C) presente en la cumbre del Cerro Pan de Azúcar. Foto por José Luis, Montes Ocospoma, 2023.

Figura 24. Los fragmentos de cerámica pastas más toscas de color beige presenta a los grupos de Recuay tardío presente en la cumbre del Cerro Pan de Azúcar. Foto por José Luis, Montes Ocospoma, 2023.

Figura 25. Fragmentos de cerámica tratamiento superficial mínimo y decoración plástica. Puntuaciones, incisiones, y adiciones a Aquillopo desde (700 a. C. – 1000 d. C.). presente en la cumbre del Cerro Pan de Azúcar. Foto por José Luis, Montes Ocospoma, 2023.

Figura 26. Artefactos líticos dos batanes hallados en el sitio arqueológico de Pan de Azúcar. Foto por José Luis, Montes Ocospoma, 2023.

Figura 27. Cuadro cronológico para los Andes Centrales prehispánicos de John Rowe y tentativo del sitio arqueológico Pan de Azucar, provincia y

distrito de Yungay (Ancash). Elaborado por José Luis Montes Ocospoma,
2023.

Matriz de consistencia de la investigación.

Instrumentos de recolección de datos – Fichas.

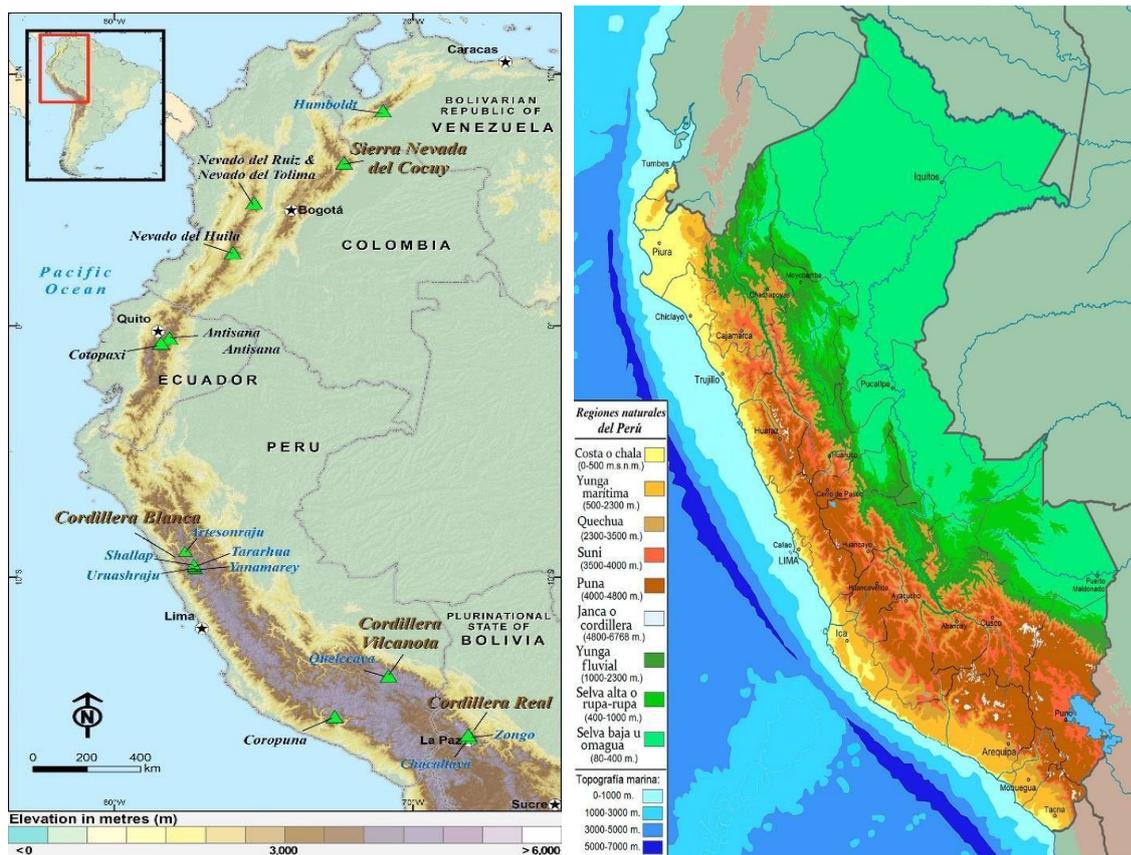


Figura 1. Mapas de los Andes sudamericanos y de Perú con extensión del área altoandina (<https://es.maps-peru.com>, accedido 16 marzo 2023).

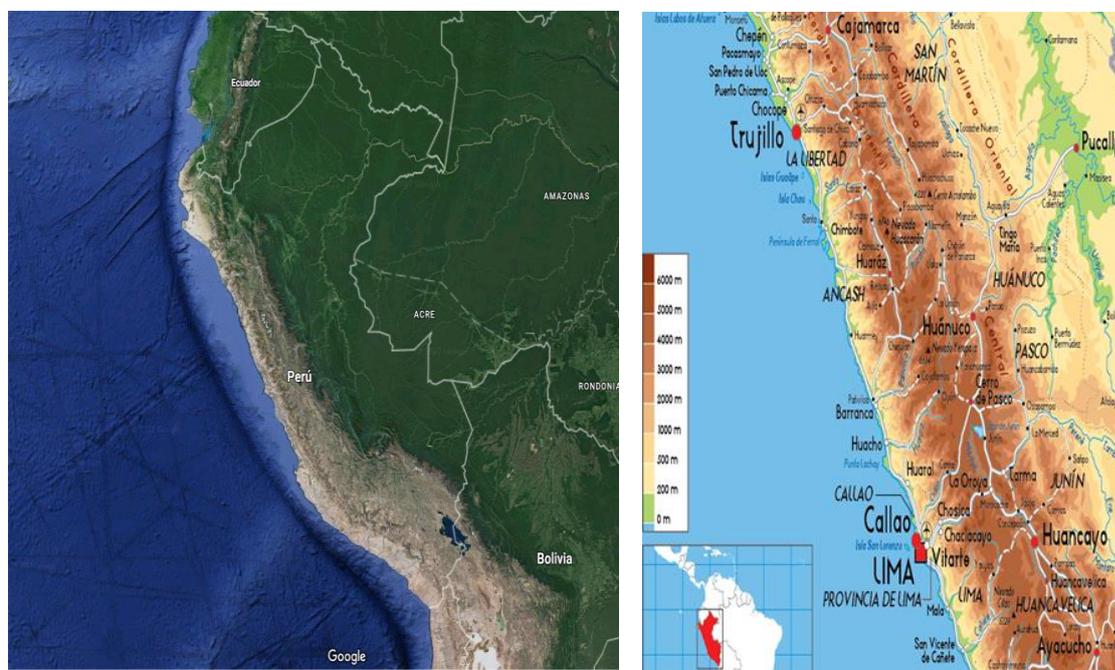


Figura 2. Mapa de ubicación del Perú y Localización política de Ancash

Fuente: www.Googlemaps.com.

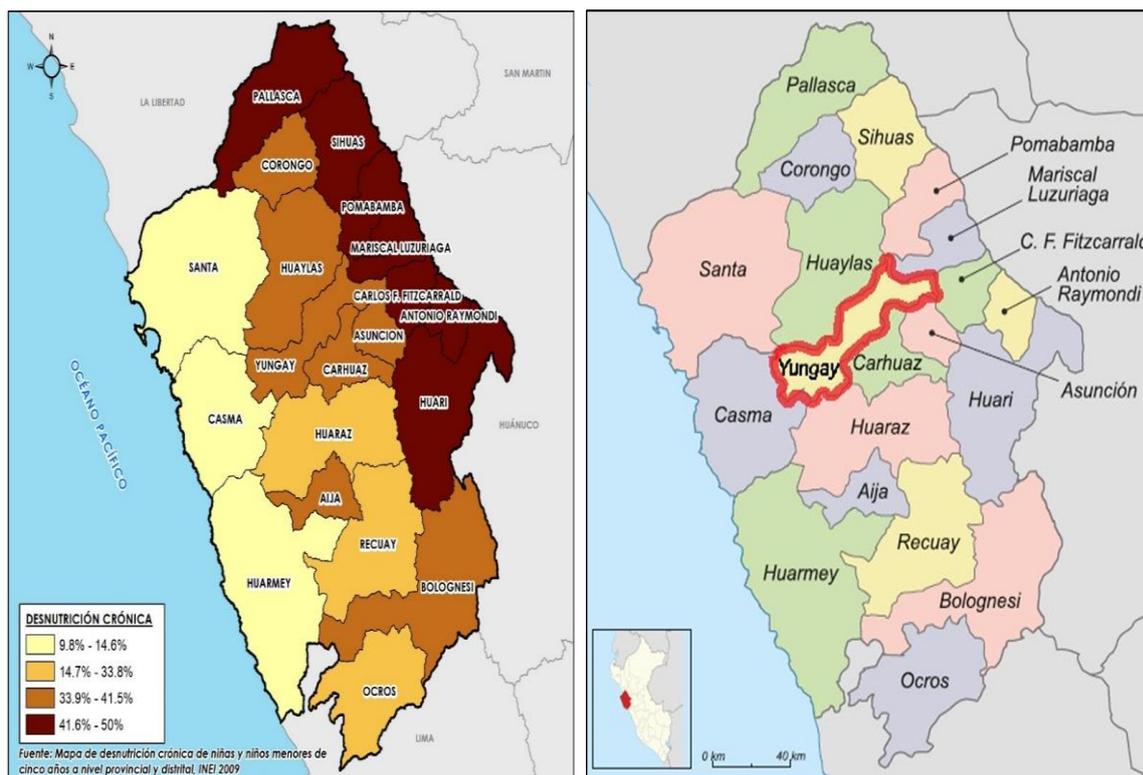


Figura 3. Mapa de Ancash con ubicación de la Provincia de Yungay (http://www.cgtp.org.pe/wp-content/uploads/2018/12/desnut_ancash.png).

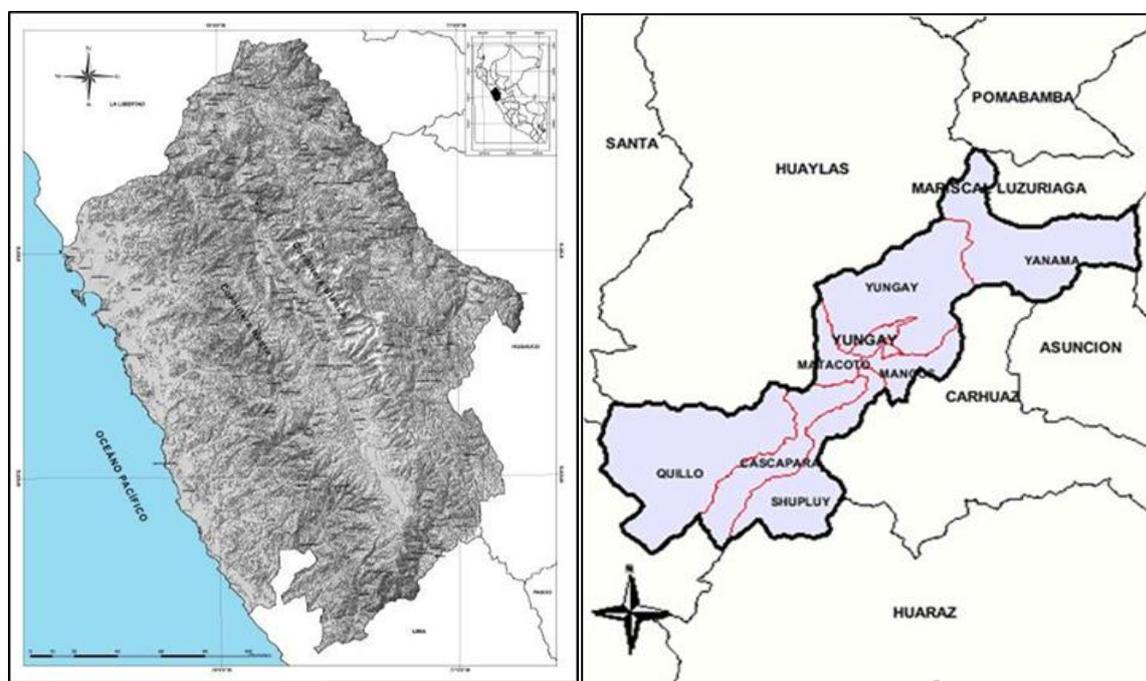


Figura 4. Mapa del relieve topográfico de Ancash. Fuente: INGEMMET, (2011). Mapa del área Yungay en 1885 (<https://www.antiquemapsandprints.com/Yungay--ancash-mountains-parque-huascarán-peru-pomabamba-1885>) y localización del Distrito y Provincia de Yungay, Región Ancash .



Figura 5. Mapa de Pan de Azúcar con ubicación del sitio de estudio. Carta Geográfica Nacional Hoja 19-H, Instituto Geográfico Nacional del Perú.



Anexo 6: Ubicación del Cerro Pan de Azúcar en el Callejón de Huaylas. Fuente: www.Googlemaps.com.



Figura 7. Foto satelital del área de estudio en la Distrito y Provincia de Yungay

(adaptado <http://www.mapnall.com/es/map/Esri.WorldImagery>).



Figura 8. Vista de acercamiento al Cerro Pan de Azúcar, se evidencia estructuras prehistóricas circundando al cerro. Fuente: www.Googlemaps.com.



Figura 11. Imagen acceso al y Vista general de orientación noroeste a sureste del Cerro Pan de Azúcar. Foto por Jose Luis, Montes Ocrospoma, 2023.



Figura 12. Muro perteneciente a un espacio residencial y la plataforma I del sitio arqueológico Pan de Azúcar. Foto por Jose Luis, Montes ocrospoma, 2023.



Figura 13. Muros pertenecientes a espacios residenciales en el sitio arqueológico Pan de Azúcar plataforma II. Foto por Jose Luis, Montes Ocrospoma, 2023.



Figura 14. Nótese dos huancas y un interior pertenecientes a un acceso de un espacio residencial en la Plataforma II del sitio arqueológico Pan de Azúcar. Foto por Jose Luis, Montes Ocrospoma, 2023.



Figura 15. Muros de contenciones desde la plataforma III del sitio arqueológico Pan de Azúcar. Foto por Jose Luis, Montes Ocrospoma, 2023.



Figura 16. La utilización de la roca madre como cimiento de los muros, en la plataforma IV. Foto por Jose Luis, Montes Ocrospoma, 2023.



Figura 17. Muro de plataforma IV y espacio residencial del sitio arqueológico Pan de Azúcar. Foto por Jose Luis, Montes Ocrospoma, 2023.



Figura 18. Áreas residenciales adosadas en la plataforma IV del sitio arqueológico Pan de Azúcar. Foto por Jose Luis, Montes Ocrospoma, 2023.



Figura 19. Estructuras de forma rectangular muros bajos en el Sector sur parte alta plataforma IV del C. Pan de Azúcar. Foto por Jose Luis, Montes Ocospoma, 2023.



Figura 20. Estructuras de planta cuadrangular presentes en el Sector sur del C. Pan de Azúcar. Foto por Jose Luis, Montes Ocospoma, 2023.



Figura 21. Muros paralelos en disposición ascendente y huancas colapsadas seguramente para dinteles pertenecientes a la plataforma IV Foto por Jose Luis, Montes Ocrosopoma, 2023.



Figura 22. Mampostería evidenciada en el Sector norte parte media del Cerro Pan de Azúcar. Foto por Jose Luis, Montes Ocrosopoma, 2023.



Figura 23 A. Los fragmentos de la cerámica, estilo Blanco sobre Rojo, presentan a los grupos humanos llamados Huaraz, (200 a.C. - 700 d. C) presente en la cumbre del Cerro. Pan de Azúcar. Foto por Jose Luis, Montes Ocrospoma, 2022.



Figura 23 B. Los fragmentos de la cerámica, estilo Blanco sobre Rojo, presentan a los grupos humanos llamados Huaraz, (200 a.C. - 700 d. C) presente en la cumbre del C. Pan de Azúcar. Foto por Jose Luis, Montes Ocospoma, 2022 .



Figura 24. Los fragmentos de cerámica pastas más toscas de color beige presenta a los grupos de Recuay Tardío presente en la cumbre del Cerro Pan de Azúcar. Foto por Jose Luis, Montes Ocrosoma, 2022.

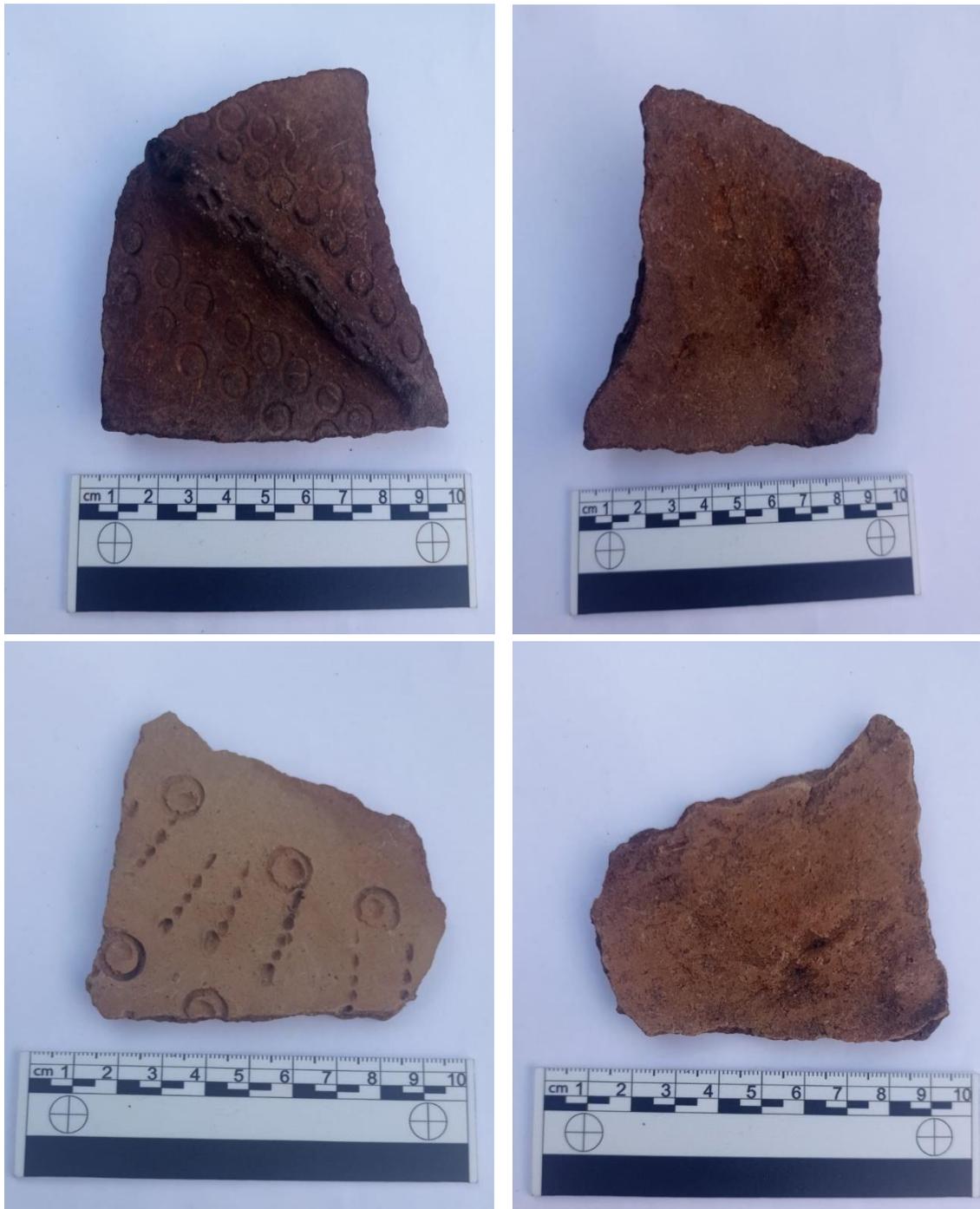


Figura 25 A. Fragmentos de cerámica tratamiento superficial mínimo y decoración plástica. Puntuaciones, incisiones, y adiciones a Aquilpo desde (700 a. C. – 1000 d. C.). presente en la cumbre del Cerro Pan de Azúcar. Foto por Jose Luis, Montes Ocrosopoma, 2023.



Figura 25 B. Fragmentos de cerámica tratamiento superficial mínimo y decoración plástica Aquillpo desde (700 a. C. – 1000 d. C.). presente en la cumbre del Cerro. Pan de Azúcar. Foto por Jose Luis, Montes Ocrospoma, 2023.



Figura 26. Artefactos líticos dos batanes hallados en el sitio arqueológico de Pan de Azúcar. Foto por Jose Luis, Montes Ocrospoma, 2023.

ROWE 1962 PERIODO	ROWE 1962 PERIODO	AÑOS	CRONOLOGIA PAN DE AZUCAR	RESULTADO DE LA MUESTRA
HORIZONTE TARDIO (1476- 1532 d. C.).	HORIZONTE TARDIO	1500		
INTERMEDIO TARDIO 900 d.C. hasta 1465 d. C)	INTERMEDIO TARDIO	1400		
		1300		
		1200		
		1100		
		1000		
HORIZONTE MEDIO 600 d. C – 900 d. C.)	HORIZONTE MEDIO	900	700 d. C. - 1000 d. C.	RECUAY-AQUILLO
		900		
		800	600 d. C. - 700 d. C.	RECUAY
		700		
200 a. C – 500 d. C.)	INTERMEDIO TEMPRANO	600	400 d. C. - 600 d. C.	HUARAZ
		500	200 d. C. - 400 d. C.	
		400		
		300	(200 a.C.-200 d.C.),	
		200		
		100 a. C.		
		100 a. C		
		200 a.C.		
HORIZONTE TEMPRANO 1200 a.C.-200 a.C.	HORIZONTE TEMPRANO			CHAVIN

Figura 27. Cuadro cronológico para los Andes Centrales prehispánicos de John Rowe y tentativo del sitio arqueológico Cerro Pan de Azucar, Provincia y Distrito de Yungay (Ancash).

Elaborado por Jose Luis, Montes Ocrosoma, 2023.

FICHA GENERAL DE PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

1. DATOS GENERALES

Informe de proyecto: "secuencia cultural del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, Yungay -Ancash, mediante el análisis de la Cerámica y la Arquitectura".

Otros: _

Nombre del bien inmueble arqueológico prehispánico: Cerro Pan de Azúcar

Otros nombres: _

Referencias generales: (catastros, inventarios e investigaciones)

Título: _

Autor: _

Página: _

Año: _

Tomo: _

Código: _

2. UBICACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO

Ubicación política:

Departamento: Ancash

Provincia: Yungay

Distrito: Yungay

Centro poblado: _

Caserío: Mazac

Estancia: _

Anexo: _

Otros: _

Ubicación geográfica:

Altitud (msnm): 2675

Río: A 200 metros al Norte del Rio Ancash

Cuenca: _

Medio:

Alto: _

Cerro (cima)

Norte: Tanquipampa

Sur: _

Este: Huamancayan

Oeste: _

Desierto: _ **Nevado:** _

Abra: _ **Laguna:** _

Pedregal: _ **Cañón:** _

Llanura: _

Quebrada: _ **Meseta:** _

Otros: _

Colindancia:

Norte: Terrenos de cultivo

Sur: Terrenos de cultivo

Este: _

Oeste: Terrenos de cultivo

3. ACCESO

Asfaltado: _	Herradura: x	Férrea: _
Fluvial: _	Afirmado: _	Trocha: x
Aérea: _	Lacustre: _	Otros: _

4. CLASIFICACIÓN

Clasificación de monumentos Arqueológicos Prehispánicos:

Sitio arqueológico: x **Zona arqueológica:** _ **Paisaje cultural:** _

Elemento arqueológico aislado: *En su totalidad se halló los fragmentos de la cerámica con decoración pintada, trazada con pincel fino en líneas blancas sobre fondo de color natural o rojo estilo Huaraz, los fragmentos de cerámica de estilo Recuay Tardío de pastas más toscas, de color beige o rojizo con decoración pintada no es tan fina, se usa únicamente el color rojo. Y los de Aquillpo fragmentos de cerámica con rasgos que presentan Puntuaciones, incisiones y arquitectura en mal estado de conservación.*

Monumentos arqueológicos prehispánicos excepcionales: *Un total de 40% original, restante desaparecida.*

Monumentos Arqueológicos Nacionales (MAN): x

Parques Arqueológicos Nacionales (PAN): _

Monumentos Arqueológicos del Patrimonio Mundial (MAPM): _

Función: *Residencial y aldea*

Descripción: *Se realizó el registro arquitectónico de los muros más representativos del sitio, las cuales forman parte importante de cada estructura arqueológica. Durante la prospección general del sitio muestra patrones constructivos que varían desde la técnica de pirka pachilla y plantas cuadradas pequeñas hasta plantas rectangulares alargadas, asignado al Periodo del Intermedio Temprano con algunos incisiones de cultura Recuay y Aquillpo del Periodo Intermedio Tardío (200 a.C. - 1000 d.C.) compuesto por plataformas sobrepuestas las cuales miden aproximadamente desde 60 m. hasta 70 m. y 1 m de altura.*

4.6. Material constructivo

Barro: x **Piedra:** x **Madera:** _ **Caña:** _ **Huesos:** _ **Otros:** _

4.6.1. Elementos constructivos

Piedra sin trabajar: *x* Piedra canteada: _ Piedra labrada: _ Adobe hecho a mano: _

Adobe hecho a molde: _ Tapial: _ Otros: _

4.7. Materiales culturales asociados

Cerámica: *x* Lítico: *x* Textil: _ Metal: _ Vegetal: _ Óseo humano: _ Óseo animal: _

4.8. Filiación Cronológica

Pre cerámico: _ Periodo Inicial: _ Horizonte Temprano: _ Intermedio Temprano: *x*

Horizonte Medio: *x* Intermedio Tardío: *x* Horizonte Tardío: _ Colonial: _

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Grado de conservación

Bueno: _ Regular: _ Malo: *x*

Descripción: *El sitio arqueológico está destruido casi en su totalidad por el tiempo, invasión agrícola y ganadera.*

Identificación de impactos ambientales

Explotación minera: _ Líneas de transmisión eléctrica: _

Obras viales: _ Obras de irrigación: _

Gasoductos, Poliductos, otros: _ Intervenciones no autorizada: _

6. REGÍSTRO

Registrado por: José Luis, Montes Ocospoma

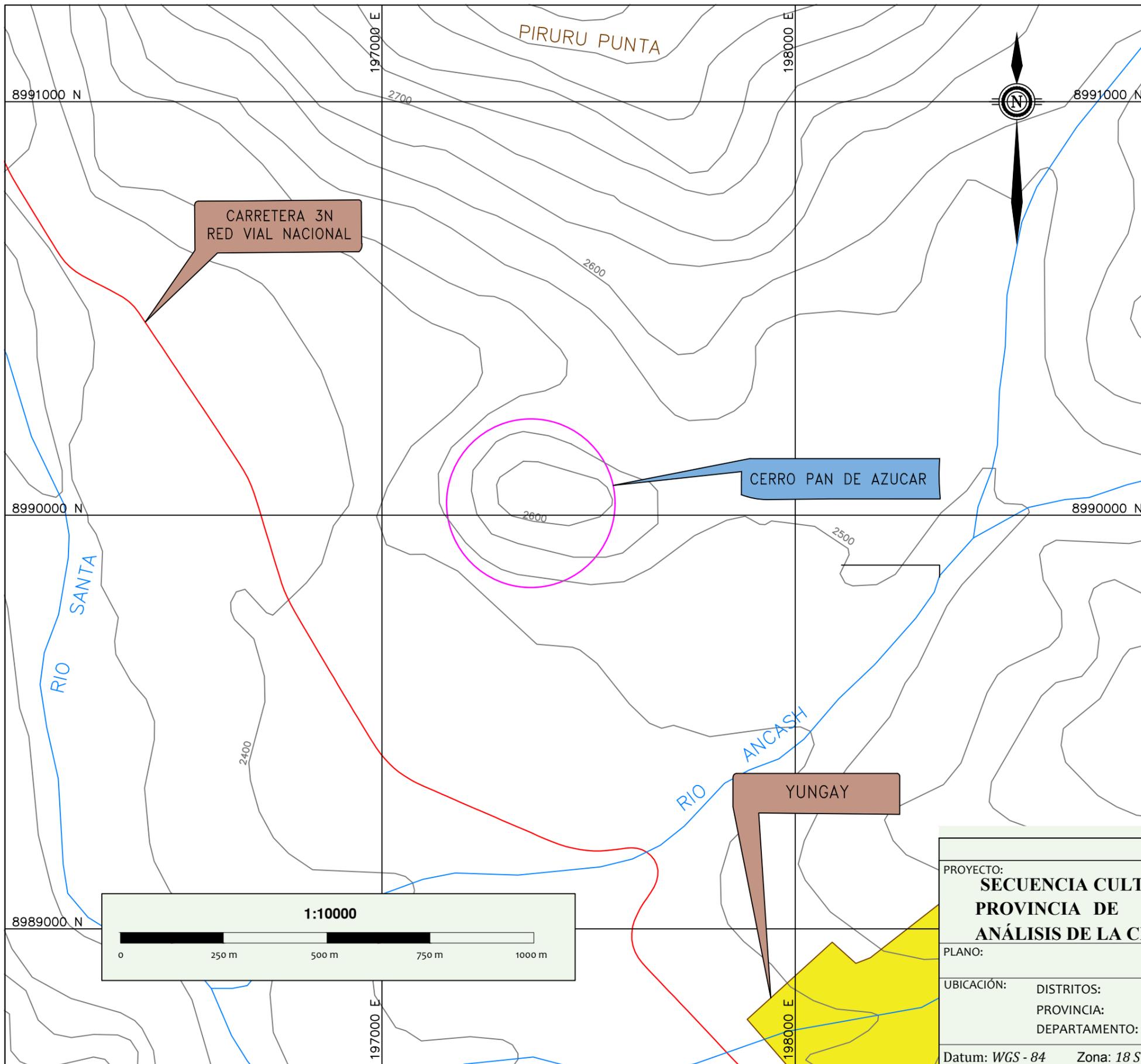
Cargo: *Director del Proyecto*

Fecha: *10/03/2023*

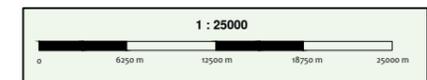
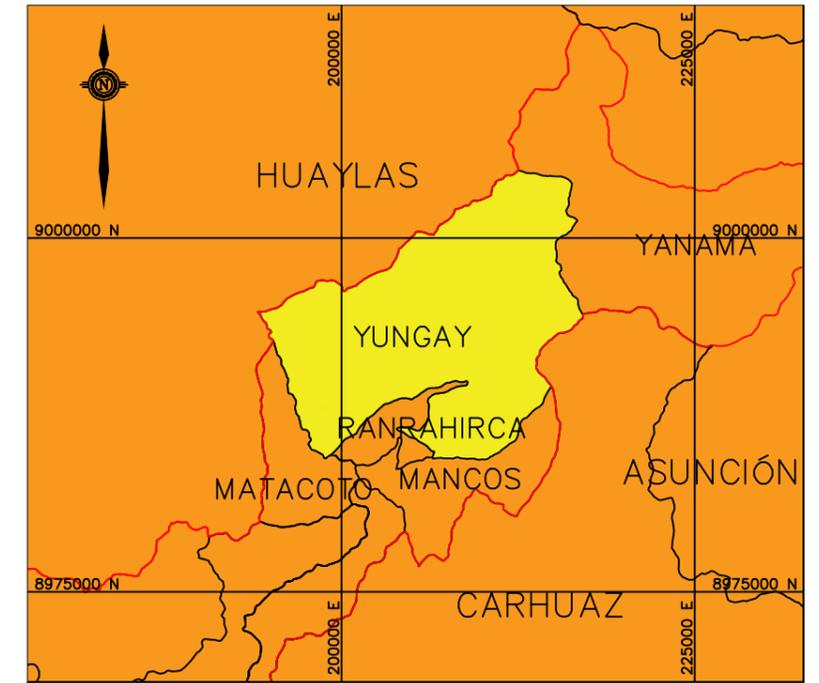
Elaborado por: José Luis, Montes Ocospoma.

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>Problema General:</p> <p>¿Cuál es la secuencia cultural que se presenta en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar ubicado en el Distrito y Provincia de Yungay, Áncash?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar secuencia cultural del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar del Distrito y Provincia de Yungay, Ancash.</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>De acuerdo a las evidencias registradas en la arquitectura y cerámica, se sugiere una secuencia cultural desde el Periodo Intermedio Temprano de la cultura Huaraz (200 a.C.) hasta el Intermedio Tardío de las culturas de Recuay y Aquillpo (1000 d.C.) en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, ubicado en el Distrito y Provincia de Yungay, Ancash.</p>	<p>Variable</p> <p>Secuencia</p> <p>Cultural</p>	<p>Tipo de estudio</p> <p>Descriptiva</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>No experimental - transversal</p> <p>Unidad de análisis:</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuáles son las características arquitectónicas presentes en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, Yungay-Áncash?</p> <p>¿Cuáles son las características distintivas de la cerámica hallada en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, Provincia de Yungay, Áncash?</p> <p>¿Cuál es la secuencia cronológica que se observa en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, Distrito y Provincia de Yungay, Ancash?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Describir característica de la arquitectura que presenta el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar del Distrito y Provincia de Yungay, Ancash.</p> <p>Describir característica de la cerámica que presenta el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar del Distrito y Provincia de Yungay, Ancash.</p> <p>Determinar la secuencia cronológica que se presenta en el sitio arqueológico del Cerro Pan de Azúcar, ubicado en el Distrito y Provincia de Yungay, Ancash.</p>	<p>Hipótesis Específicas:</p> <p>De acuerdo a los materiales encontrados en el sitio, se han identificado elementos del patrón constructivo pirka pachilla, como plantas cuadrangulares pequeñas y plantas rectangulares alargadas. Además, se ha observado la presencia de repeticiones de conjuntos de terrazas y muros bajos. Estas características arquitectónicas se relacionan con la secuencia de cambios culturales que abarcan desde el Periodo Intermedio Temprano de la cultura Huaraz (200 a.C.) hasta el Intermedio Tardío de las culturas de Recuay y Aquillpo (1000 d.C.).</p> <p>La cerámica del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar presenta características distintivas en su decoración, como líneas blancas sobre un fondo de color natural o rojo. También, encuentran fragmentos de cerámica con pastas más toscas en tonos beige o rojo . Además, aplicaciones, incisiones, punteados o circulares. Incluyendo otros con ranuras paralelas o perpendiculares en su superficie externa. Estas diferencias en la cerámica reflejan la evolución cultural desde el Periodo Intermedio Temprano de la cultura Huaraz hasta los estilos de Recuay y Aquillpo del Periodo Intermedio Tardío, 200 a.C. hasta el 1000 d.C.</p> <p>La secuencia cronológica del sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar abarca desde el Periodo Intermedio Temprano de la cultura Huaraz (200 a.C.) hasta el Intermedio Tardío (1000 d.C.), asociado a una manifestación, dentro de los tres Horizontes inicio al final del I Horizonte Temprano, en proceso II Horizonte Intermedio y al final antes de III Horizonte Tardío.</p>	<p>Dimensiones</p> <p>D1. Arquitectura prehispanica</p> <p>D2 Estilos de cerámica</p>	<p>Constituida por los fragmentos de cerámica y los restos de arquitectura presentes en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, ubicado en el Distrito y Provincia de Yungay, Región Áncash.</p> <p>Población:</p> <p>La población de manifestaciones culturales prehispanicas presentes en el sitio arqueológico Cerro Pan de Azúcar, ubicado en el Distrito y Provincia de Yungay, Áncash.</p> <p>Muestra:</p> <p>Las evidencias cerámicas y arquitectónicas documentadas en los sectores prospectados del sitio arqueológico Cerro Pan de Azucar, del Distrito y Provincia de Yungay, Region Ancash.</p>

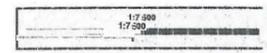
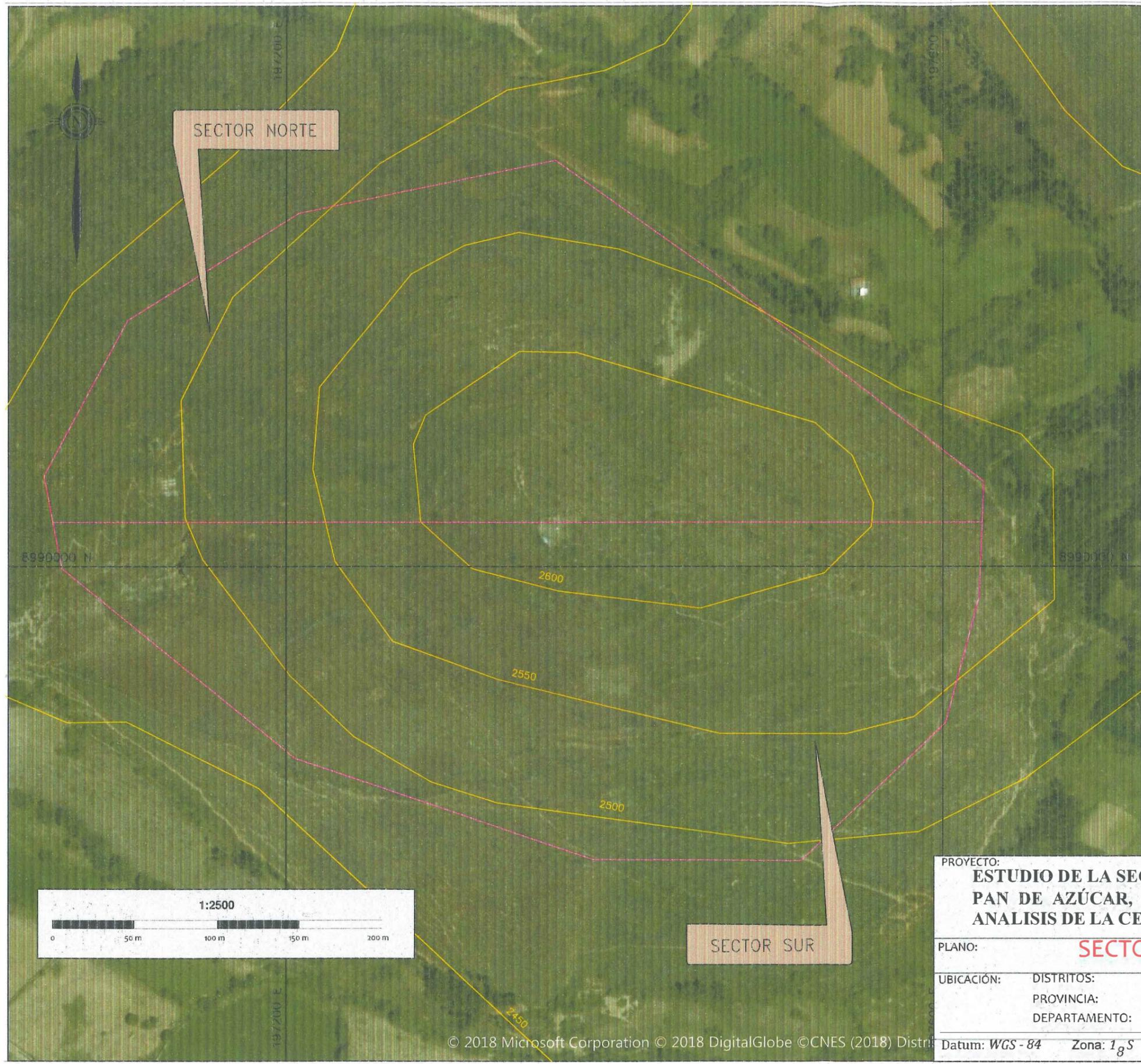


UBICACIÓN DISTRICTAL

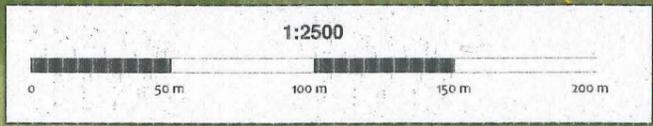


LEYENDA	
CERRO PAN DE AZUCAR	
CARRETERA	
CIUDAD DE YUNGAY	
CURVAS DE NIVEL	
RÍOS	

PROYECTO: SECUENCIA CULTURAL DEL CERRO PAN DE AZUCAR, PROVINCIA DE YUNGAY- ANCASH, MEDIANTE EL ANÁLISIS DE LA CERÁMICA Y LA ARQUITECTURA.			No. PLANO <h1>01</h1>
PLANO: <h2 style="color: red;">UBICACIÓN</h2>			
UBICACIÓN: DISTRITOS: YUNGAY PROVINCIA: YUNGAY DEPARTAMENTO: ANCASH	ESCALA: 1:10000	FECHA: junio 2023	
Datum: WGS - 84 Zona: 18 S Cuadrícula: L		CAD: J.M.O.	



LEYENDA	
PERIMETRO CERRO PAN DE AZÚCAR	
CURVAS DE NIVEL	



PROYECTO: ESTUDIO DE LA SECUENCIA CULTURAL DEL CERRO PAN DE AZÚCAR, YUNGAY ANCASH, MEDIANTE EL ANALISIS DE LA CERAMICA Y LA ARQUITECTURA			No. PLANO <h1>02</h1>
PLANO: SECTORES PAN DE AZUCAR			ESCALA: 1 : 2500
UBICACIÓN: DISTRITOS: YUNGAY PROVINCIA: YUNGAY DEPARTAMENTO: ANCASH	Datum: WGS - 84 Zona: 18S Cuadrícula: L	ESCALA: 1 : 2500	FECHA: JUNIO 2023
			CAD: J.M.O.