



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**

**“ARQUITECTURA CEREMONIAL Y ESTADO TEOCRÁTICO EN EL  
SITIO ARQUEOLÓGICO PALLKA, DISTRITO DE YAUTÁN, CASMA,  
ANCASH”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA**

**PRESENTADA POR  
Bach. SILVIA LITA BOJORQUEZ CHAVEZ**

**ASESOR:  
Mag. ILDER CRUZ MOSTACERO**

**Huaraz- Perú**

**2023**





UNIVERSIDAD NACIONAL  
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,  
EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 5:00 pm del día lunes 25 de octubre del 2021, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis a través de la plataforma Microsoft Teams para evaluar la defensa de la tesis presentada por la bachiller:

<b>Nombre(s) y apellidos</b>	<b>Carrera profesional</b>
BACH. BOJÓRQUEZ CHÁVEZ SILVIA LITA	ARQUEOLOGÍA

### TÍTULO DE LA TESIS:

**ARQUITECTURA CEREMONIAL Y ESTADO TEOCRÁTICO EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PALLKA, DISTRITO DE YAUTÁN, CASMA, ÁNCASH**

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se le declara apta para optar el Título de Licenciado en Educación.

Con el calificativo de ( 17 ) diecisiete a la BACH. BOJÓRQUEZ CHÁVEZ SILVIA LITA.

En consecuencia, la sustentante queda en condición de recibir el Título de Licenciado en Arqueología, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 25 de OCTUBRE de 2021.



Mag. Edgar Mena Sanchez  
Presidente



Dr. José Yosera Saldarriaga  
Vocal



Lic. Cesar Serna Lamas  
Secretario

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM  
**ANEXO 1**  
**INFORME DE SIMILITUD.**

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:  
"ARQUITECTURA CEREMONIAL Y ESTADO TEOCRÁTICO EN EL  
SITIO ARQUEOLÓGICO PALLKA, DISTRITO DE YAUTÁN, CASMA,  
ANCASH"

Presentado por: Silvia Lita Bojorquez Chavez

con DNI N°: 70330907

para optar el Título Profesional de:  
Licenciada en Arqueología

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de : 17% de similitud.

**Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).**

Porcentaje			
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado	Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	<input checked="" type="radio"/>
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	<input type="radio"/>
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	<input type="radio"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz, 29/09/2023

  
-----  
**Mag. Ilder Edar Cruz Mostacero**  
Docente Asesor en el Departamento Académico  
de Ciencias Sociales y Ciencias de la Comunicación  
PRIMA

Apellidos y Nombres: Ilder Edar Cruz Mostacero

DNI N°: 42211756

Se adjunta:  
1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

## NOMBRE DEL TRABAJO

“ARQUITECTURA CEREMONIAL Y ESTADO TEOCRÁTICO EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PALLKA, DISTRITO DE YAUTÁN, CAMBODIA”

## AUTOR

SILVIA LITA BOJORQUEZ CHAVEZ

## RECUENTO DE PALABRAS

**25878 Words**

## RECUENTO DE CARACTERES

**139565 Characters**

## RECUENTO DE PÁGINAS

**135 Pages**

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

**21.3MB**

## FECHA DE ENTREGA

**Sep 21, 2023 9:44 AM GMT-5**

## FECHA DEL INFORME

**Sep 21, 2023 9:46 AM GMT-5**

● **17% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

## ÍNDICE

DEDICATORIA  
AGRADECIMIENTO  
RESUMEN  
ABSTRACT  
INTRODUCCIÓN

### **Capítulo I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

1.1. Problema de investigación	10
1.1.1. Planteamiento del problema	10
1.1.2. Formulación del problema	13
▪ Problema general	13
▪ Problema específico	13
1.2. Objetivos de la investigación	14
1.2.1. Objetivo general	14
1.2.2. Objetivos específicos	14
1.3. Justificación de la investigación	14
1.4. Hipótesis	15
1.4.1. Hipótesis general	15
1.4.2. Hipótesis específicas	15
1.4.3. Clasificación de variables	16
1.4.4. Operacionalización de variables	17
1.5. Metodología de la investigación	19
1.5.1. Tipo de estudio	20
1.5.2. Diseño de la investigación	20
1.5.3. Población y muestra	20
1.5.4. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos	21
1.5.5. Técnicas de análisis e interpretación de la información	23

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1. Antecedentes de la investigación	27
2.2. Bases teóricas	36
2.3. Definición conceptual	48

### **CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Descripción del trabajo de campo	52
3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis	54
3.3. Discusión de resultados	102

CONCLUSIONES  
RECOMENDACIONES  
REFERENCIAS  
ANEXOS

## DEDICATORIA

*A Dios, por darme la vida;  
a mis padres, por su amor y apoyo sin condiciones  
y por su motivación constante para seguir adelante.*

## AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a mis familiares por su constante motivación para la culminación de esta tesis.

Asimismo, expreso mi agradecimiento al director del “*Proyecto de Investigación y Conservación del Sitio Arqueológico de Pallka*”, Lic. Cesar Serna Lamas, por haberme dado la oportunidad de ser parte del equipo de investigación y autorizar el uso de los datos del Proyecto para la elaboración de la presente tesis.

Del mismo modo, agradezco al Mag. Ilder Cruz Mostacero, quien me brindó la asesoría para el desarrollo de esta tesis, siempre con sus críticas y aportes pertinentes para culminar satisfactoriamente la presente investigación. También deseo agradecer al Mag. Jorge Gamboa por compartirnos sus conocimientos y experiencias.

Finalmente, expreso mi agradecimiento a toda la plana docente por las enseñanzas y experiencias compartidas en las aulas y en el campo.

## RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue identificar la arquitectura ceremonial que ayuda a configurar el Estado Teocrático en el sitio arqueológico de Pallka, distrito de Yaután, Casma, Áncash. Es una investigación básica con diseño no experimental, transversal y descriptivo. La población la constituyó el sitio arqueológico de Pallka y la muestra, las evidencias arquitectónicas de los 3 sectores de dicho sitio. Se tomó como unidad de análisis la arquitectura monumental del sector 1 y 3 y objetos arqueológicos con iconografía relacionada a temas ceremoniales. Se desarrolló un trabajo de prospección general del sitio y el uso del método comparativo y etnográfico para tener una mayor claridad en la forjación del Estado Teocrático como esencia del poder político y tal vez religioso que desempeñó el sitio y que le permitió un gran dominio en el valle circundante. Además, se utilizó el método de recurrencia o histórico-comparativo, el método de superposición y el método de asociación. Los resultados permiten concluir que la arquitectura ceremonial monumental de Pallka está conformada por plataformas escalonadas con diversas plazas que evidencian el uso de estas en ceremonias y ritos constantes para solicitar y recibir reciprocidades a sus deidades. También hay evidencia del uso de tecnologías arquitectónicas, agrícolas, hidráulicas dirigida por una élite en representación de sus dioses, lo cual le da la característica de un Estado Teocrático y con una secuencia ocupacional que va desde el formativo hasta los Estados Regionales

*Palabras clave:* arquitectura ceremonial, Estado Teocrático, Pallka, diferenciación social

## ABSTRACT

The objective of this research was to identify the ceremonial architecture that helps to configure the Theocratic State in the archaeological site of Pallka, district of Yaután, Casma, Áncash. It is basic research with a non-experimental, cross-sectional and descriptive design. The population was constituted by the archaeological site of Pallka and the sample, the architectural evidence of the 3 sectors of said site. The monumental architecture of sectors 1 and 3 and archaeological objects with iconography related to ceremonial themes were taken as the unit of analysis. A general survey of the site and the use of the comparative and ethnographic method were developed to have greater clarity in the forging of the Theocratic State as the essence of the political and perhaps religious power that the site carried out and that allowed it great dominance in the surrounding valley. In addition, the recurrence or historical-comparative method, the superposition method, and the association method were used. The results allow us to conclude that the monumental ceremonial architecture of Pallka is made up of stepped platforms with various squares that show the use of these in ceremonies and constant rites to request and receive reciprocity from their deities. There is also evidence of the use of architectural, agricultural, and hydraulic technologies directed by an elite representing their gods, which gives it the characteristic of a Theocratic State and with an occupational sequence that goes from the formative to the Regional States.

*Keywords:* ceremonial architecture, Theocratic State, Pallka, social differentiation

## INTRODUCCIÓN

El sitio arqueológico de Pallka se encuentra ubicado en el sector medio del valle y a la margen izquierda del río grande, en las laderas norte del cerro cuarzo, en el distrito de Yaután, provincia de Casma, región Áncash.

El sitio arqueológico de Pallka fue dividido en tres sectores bien definidos, siendo intervenidas por el “Proyecto de Investigación y Conservación del sitio Arqueológico Pallka – Yaután, I Etapa” en los años 2012, 2013 y 2014.

El Sector I (Sector Este) está comprendido por el edificio principal con notable arquitectura monumental. Está construido con muros a base de piedras canteadas irregulares y unidas con mortero de barro. Estas edificaciones corresponden al periodo Formativo. Aquí se ubica la plaza circular hundida, un conjunto de plazas de forma cuadrada y el área residencial.

El sector II (Sector Central) se ubica más al oeste del conjunto arquitectónico monumental. Aquí destacan recintos cuadrangulares y algunas cistas funerarias. Además, se observan muros elaborados con piedras irregulares. La superficie muestra fragmentaría de cerámica que va desde el periodo Formativo hasta el periodo Intermedio Tardío.

El sector III (Sector Oeste) presenta estructuras subterráneas, cámaras, cistas y galerías. En la superficie se puede observar fragmentos de cerámica pertenecientes a diversos periodos culturales, en su mayoría del periodo Horizonte Medio e Intermedio Tardío.

El sitio arqueológico de Pallka adquirió una notable importancia a nivel regional durante el Periodo Formativo, constituyéndose en el asentamiento principal

de la parte media del Valle del río Grande, que aguas más abajo desemboca en el río Casma.

Los trabajos previos en Pallka de Tello (1956), Chávez y Suárez (2003) y Chávez (2011) muestran la presencia de elementos arquitectónicos que revelan similitudes con sitios monumentales del valle bajo de Casma y la zona altoandina de Áncash.

Rasgos como las plazas circulares hundidas, los accesos centrales en forma de escalinatas y el empleo de mampostería lítica conformada por bloques canteados unidos con mortero de barro y pachillas sugieren una estrecha relación entre diversos centros ceremoniales costeños e interandinos como Sechín Bajo, Sechín Alto y Las Aldas en la zona baja de Casma, y Chavín de Huántar en el Callejón de Conchucos. (León, s.f., pp. 2-3)

Por ello la investigación desarrollada en el sitio de Pallka se enfoca en el estudio de sus diferentes manifestaciones culturales arqueológicas, precisándose los elementos constructivos y la distribución espacial. Además, se ha realizado el análisis de material cultural registrado en las excavaciones arqueológicas.

Esta investigación ofrece aportes sobre las características de la arquitectura ceremonial en Pallka, fundamentalmente en el Sector 1. También se presenta los rasgos predominantes en las estructuras funerarias de la Unidad 14, que muestra elementos constructivos como la piedra canteada y argamasa de barro. Además, los muros presentan enlucidos pintados de colores característicos que también se presentan en las estructuras monumentales residenciales y la presencia de pisos de barro.

También se ha obtenido resultados en el análisis de cerámicas y fragmentos de cerámica correspondientes al periodo Formativo estilo Chavín y otros estilos como

Wari, Chimú, Casma. Además, se ofrece resultados del estudio de material lítico como petroglifos dentro del área de Pallka y alrededores, los mismos que muestran una relación importante de los 3 sectores y su entorno con los posibles rituales y ceremonias.

Para un mejor entendimiento, el trabajo se ha dividido en capítulos. El Capítulo I trata sobre planteamiento de problema, objetivos e hipótesis de investigación. Además, expone la metodología empleada en el proceso de investigación. El Capítulo II corresponde al marco teórico, en el que se exponen antecedentes directos e indirectos sobre el sitio arqueológico de Pallka, bases teóricas sobre la arquitectura, otras evidencias arqueológicas y definición conceptual de términos. El Capítulo III corresponde a los resultados, la contextualización de las evidencias encontradas y registradas en las diferentes unidades de excavación de Pallka. Asimismo, ofrece resultados acerca de la arquitectura y actividades relacionadas. Se describe el tipo de muros que se han identificado y también los tipos de pisos, enlucido y la descripción de los posibles recintos. También se expone el resultado del análisis de material cultural y el resultado del análisis de fragmentos de cerámica donde se ha identificado características tecnológicas, morfológicas, técnicas decorativas y los motivos iconográficos.

Se finaliza con las conclusiones a las que se ha llegado durante la presente investigación, con las Referencias y anexos.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

##### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La arquitectura presente en una sociedad expresa algunas formas de comportamiento de esta, los posicionamientos sociales de los grupos humanos, así como sus relaciones sociales. También insinúa y explica la existencia de diferentes grupos humanos que se han ido configurando a través del tiempo. La arquitectura por ende es un factor importante en la comprensión de algunos cambios que se suscitan dentro de una sociedad.

Las particularidades que se dan en la arquitectura, es decir los cambios, los diseños arquitectónicos en las diferentes infraestructuras de un sitio arqueológico nos permiten evaluar y clasificar las características de ella para poder ubicarla en el periodo y en el tipo de la sociedad a la que pertenece.

Las diferentes manifestaciones culturales de los hombres en sociedad la configuran como tal, reflejan en esencia parte del desarrollo de esta, son expresión materializada de la creatividad del hombre y se convierten en importantes indicadores de la vida misma. También configuran e institucionalizan las normas y leyes que van a precisar y expresar las diferentes formas de gobierno y estado.

El sitio arqueológico Pallka presenta una serie de evidencias arqueológicas, fundamentalmente en arquitectura. Tiene diferentes formas en sus construcciones, particularizadas en los sectores y también en los periodos definidos por la ocupación y reocupación del sitio y que fueron determinados por el Proyecto de Investigación realizado en el Sitio por el arqueólogo César Serna desde el 2012.

El sitio arqueológico Pallka parece haberse desarrollado a partir del aprovechamiento de los recursos agrícolas propios del valle medio y alto de Casma y en complementación socioeconómica e interacción política e ideológica del área con las zonas cercanas del litoral y los valles interandinos. (Serna, 2012, p. 54)

La presencia del poder político y económico de la sociedad asentada en Pallka está vinculada a las evidencias del surgimiento de arquitectura monumental de carácter ceremonial desde 3000 a.C. en el valle bajo de Casma y en la presencia de litoesculturas con representaciones de personajes sobrenaturales.

El área arqueológica de Pallka se encuentra en la región de la cuenca del Río Grande, conocida como el valle inferior del río Casma. Está ubicada en la orilla meridional de la quebrada de Matua. La extensión del sitio abarca aproximadamente 2.4 kilómetros de longitud en dirección este-oeste y 0.7 kilómetros de ancho de norte a sur. Esta zona se caracteriza por terrenos elevados con una inclinación hacia el norte y un relieve en general accidentado, predominado por laderas rocosas y la presencia de pequeñas quebradas y corrientes de agua.

El área arqueológica comprende tres sectores principales:

- a) *Sector este:* Es la parte oriental del asentamiento y se caracteriza por la presencia de un conjunto arquitectónico de gran importancia. Este conjunto está formado por una plataforma principal, que tiene dimensiones de 40 metros por 60 metros en la base y alcanza una altura de 12 metros. Además, incluye una plaza circular hundida con un diámetro de 15.50 metros, varias plazas rectangulares en los lados y terrazas superpuestas. Estas construcciones

pertenecen al Periodo Formativo, que abarca desde el 1500 al 500 a.C., y están construidas con paredes hechas de piedras talladas, que pueden tener forma de paralelepípedo o ser de forma irregular, unidas con argamasa de barro.

En la parte noroeste de dichas construcciones se localiza un área funeraria prehispánica, depredada desde principios del siglo XX y que actualmente presenta abundantes fragmentos de cerámica Formativa, del Horizonte Medio y del estilo Casma. En esta parte del sitio, Tello (1956) registró un artefacto de hueso tallado del Periodo Formativo con la representación de un personaje zoomórfico sobrenatural (Serna et al., 2016).

Otro componente principal del sector este es un conjunto arquitectónico (que cubre un área de 70m por 50m) compuesto por recintos contiguos, de planificación ortogonal y elaborados con piedras irregulares asentadas con mortero de barro (Serna et al, 2016). Este conjunto fue excavado parcialmente por Chávez (2011) y Suárez (2008), quienes reportaron el registro de materiales cerámicos predominantemente Formativos asociados a espacios de función residencial y administrativo.

El sector este es atravesado de oeste a este por un camino prehispánico, cuya cronología sería contemporánea con la de los edificios previamente señalados. Este camino presenta un trazo adaptado a las irregularidades del terreno, midiendo entre 4 y 7 m de ancho.

*b) Sector central:* Esta sección del sitio muestra bases de muros de recintos circulares y cuadrangulares, elaborados con piedras irregulares. La superficie contiene concentraciones de fragmentaria cerámica del Formativo y el Horizonte Medio. El camino prehispánico también atraviesa esta zona.

*c) Sector oeste:* El sector oeste muestra como elemento más resaltante la presencia de estructuras semisubterráneas en forma de galerías estrechas, elaboradas con muros de

pedras y que han sido afectadas por actividades de saqueadores. Asimismo, en esta parte del sitio se ubica una roca presentando un petroglifo con diseños estilizados. La superficie también muestra fragmentería de cerámica de diversos periodos culturales, predominando los fragmentos con rasgos estilísticos del Formativo y épocas prehispánicas tardías. El área es atravesada por el camino prehispánico.

Las diferentes reocupaciones del sitio arqueológico de Pallka como vemos han seguido esta particularidad en la arquitectura tanto ceremonial exclusivamente, como ceremonial funerario y que se asentaron y se extendieron hacia el oeste. Esto quiere decir que arquitectónicamente el sitio ha sido modificado pertinentemente, manejando interesadamente el espacio geográfico y adecuando las construcciones a funciones estrictamente necesarias a los intereses de los gobernantes.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 PROBLEMA GENERAL**

- ¿Cómo la Arquitectura Ceremonial ayuda a configurar el Estado Teocrático en el sitio arqueológico de Pallka, distrito de Yaután, Casma, Áncash?

### **1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿Cuáles son las características que presenta la arquitectura ceremonial en el sitio arqueológico de Pallka, distrito de Yaután, Casma, Áncash?
- ¿Qué otras evidencias arqueológicas se relacionan con la arquitectura ceremonial en el sitio arqueológico de Pallka, distrito de Yaután, Casma, Áncash?

### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

- Identificar la arquitectura ceremonial que ayuda a configurar el Estado Teocrático en el sitio arqueológico de Pallka, distrito de Yaután, Casma, Áncash.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir las características que presenta la arquitectura ceremonial en el sitio arqueológico de Pallka, distrito de Yaután, Casma, Áncash.
- Identificar otras evidencias arqueológicas que se relacionan con la arquitectura ceremonial en el sitio arqueológico de Pallka, distrito de Yaután, Casma, Áncash.

##### **a. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación sobre la arquitectura ceremonial en el sitio arqueológico de Pallka, particularmente y en la sociedad, vinculadas a la forjación de un Estado Teocrático es trascendente e importante puesto que se busca aclarar el papel que cumplen las estructuras arquitectónicas y cómo se dio su manejo y cumplimiento de funciones específicas y que aportarán significativamente a su comprensión real y verdadera, a pesar de que su discusión es bastante amplia y productiva en las diversas teorías arqueológicas.

Metodológicamente aportaremos en el uso combinado de técnicas e instrumentos necesarios y pertinentes para el análisis etnohistórico y arqueológico para la comprensión del papel que cumplió la arquitectura ceremonial en la formación de un estado teocrático y su rol en la sociedad en el sitio arqueológico de Pallka.

Asimismo, los pobladores y la sociedad actual comprenderán la importancia y significado que tiene el sitio arqueológico en su continuidad cultural, por lo que es necesario participar en su defensa y protección y entender cómo el sitio arqueológico de Pallka les ayudará a configurar de mejor manera su identidad cultural local y participar en el desarrollo turístico actual.

## **1.5. HIPÓTESIS**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

- La arquitectura ceremonial monumental presente en el sitio arqueológico de Pallka consiste en plataformas escalonadas, con diversas plazas que evidencia el uso de estas en ceremonias y ritos constantes realizados en ellas para solicitar y recibir reciprocidades a sus deidades; obviamente dirigidas por una élite en representación de esas deidades o dioses que le da la característica de un estado teocrático y con presencia vinculante de evidencias cerámicas y líticas del período formativo que refuerzan esta constatación de gobiernos con jerarquías muy notables.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- La arquitectura ceremonial en el sitio arqueológico de Pallka presenta características monumentales con plazas de formas cuadradas, rectangulares tanto en la parte oeste como en el este; como también plazas rectangulares y circulares en la parte sur del monumento, con muros y estructuras hechas de piedra canteada y argamasa de barro con acabados de enlucido y pintado que configuran y diseñan la particularidad del estado teocrático en el sitio arqueológico.
- Otras evidencias arqueológicas que se relacionan con la arquitectura ceremonial en el sitio arqueológico de Pallka es su cerámica ceremonial, restos de huesos que

presentan diseños antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos, hechos en alto relieve, con figuras de felino y especies vegetales como el maíz, la yuca, el ají y otras que expresan personajes de élite en actitudes de sacrificio y ofrenda.

### **1.5.3. CLASIFICACIÓN DE VARIABLES**

#### **1.5.3.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

- Arquitectura ceremonial

#### **1.5.3.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

- Estado teocrático

### 1.5.4.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Arquitectura ceremonial	<p>La arquitectura “es el conjunto de técnicas cuya finalidad es resolver las necesidades del ser humano mediante un conjunto de espacios acondicionados y organizados donde desarrollaran sus múltiples necesidades” (Plazola et al. 1985, p. 143). “La arquitectura es la expresión cultural donde la variación de formas es significativa y donde la difusión de patrones arquitectónicos en el espacio significaría la difusión de ideas en el mismo ámbito” (Williams y Merino, 1982, p. 370). “Expresa obras ejecutadas que cumplieron funciones sociopolíticas, económicas y culturales en relación estrecha a las estrategias de acondicionamiento territorial” (Bueno, 1988, p. 75).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prospección sistemática y excavaciones arqueológicas en área.</li> <li>- Registro gráfico, fotográfico y fílmico de las evidencias encontradas en todas las etapas de investigación arqueológica.</li> <li>- Análisis comparativo de las evidencias registradas.</li> <li>- Registro y análisis de los cambios en la arquitectura.</li> <li>- Registro de pisos y apisonados.</li> <li>- Análisis de la distribución espacial.</li> <li>- Análisis de tumbas de élite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipología arquitectónica.</li> <li>- Superposición de estructuras.</li> <li>- Contextos arqueológicos.</li> <li>- Modificación de las formas arquitectónicas.</li> </ul>	<p>Arquitectura monumental.</p> <p>Formas arquitectónicas y distribución espacial.</p> <p>Estructuras funerarias</p>

Estado teocrático	<p>“Una de las primeras formas de institucionalización de la desigualdad socioeconómica y sociopolítica. Aunque desde una perspectiva evolucionista parece que es la primera forma más extendida de la aparición de dichas desigualdades no es un camino que no pueda desandarse ni es una trayectoria social con rumbo definido, y por lo tanto, no es un requisito para el paso hacia otro tipo de sociedad más “evolucionada”. Generalmente se asume que, tras un estado teocrático, al complejizarse las relaciones sociales, especialmente las socioeconómicas, se daría paso a una sociedad de tipo estatal laica, secular o militarizada” (Tantaleán y Leyva, 2011, p. 58).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prospección sistemática y excavaciones arqueológicas en área.</li> <li>- Registro gráfico, fotográfico y fílmico de las evidencias encontradas en todas las etapas de investigación arqueológica.</li> <li>- Análisis comparativo de la arquitectura con otros sitios arqueológicos.</li> <li>- Análisis y registro de elementos culturales de diferentes periodos cronológicos.</li> <li>- Estudio de la iconografía presente en soportes cerámicos y lítico, que configuran escenas relacionadas con rituales.</li> </ul>	<p>Tipología y formas arquitectónica. Contexto Arqueológicos. Tumbas arqueológicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contextos arqueológicos.</li> <li>- Objetos arqueológicos con iconografía relacionada a ceremoniales.</li> <li>- Tumbas arqueológicas que evidencian una Jerarquización Social.</li> </ul>
-------------------	--	--	---	--



## **b. METODOLOGÍA**

Se aplicó el enfoque inductivo-deductivo, que involucra la adquisición de conocimiento desde situaciones específicas hasta conceptos más amplios; es decir, desde los eventos o acontecimientos hacia las causas y el desentrañamiento de principios y leyes, y posteriormente hacia generalizaciones de ese conocimiento. Por otro lado, el enfoque deductivo implica un movimiento desde conceptos generales hacia situaciones particulares, facilitando la comprensión de los conocimientos existentes acerca de fenómenos específicos.

Además, se empleó el método de recurrencia o histórico-comparativo, el cual posibilita la realización de comparaciones estilísticas entre distintos objetos, aunque estos pertenezcan a áreas geográficas diferentes. Este método ofrece la oportunidad de explorar similitudes y diferencias entre diversos elementos, enriqueciendo así el análisis y la comprensión de los fenómenos en cuestión.

Este principio es necesario, en el sentido de suponer los eventos sociales se repiten en forma más o menos frecuente, como expresión de los patrones de conducta socialmente aceptados. Su aplicación establece un modo o conjunto de ellos, de tal forma que si un determinado contexto no corresponde a este patrón o modo establecido no puede revelar una situación particular en la sociedad que las produjo o puede pertenecer a otro grupo social. (Lumbreras, 1981, p. 10)

Otro método utilizado y que ha permitido tener una cronología relativa de las evidencias arqueológicas es el Método de Superposición, el mismo que permite realizar seriaciones estilísticas y fechados relativos.

Define cuales elementos fueron hechos primeros y cuales después, estableciendo lo temprano y lo tardío, como en un mismo espacio se van dando diferentes ocupaciones a través del tiempo, está evidenciado en los restos materiales que sobreviven con las edificaciones arquitectónicas; lo cual es evidente en la arquitectura andina, cuya construcción no se dio en un solo momento, sino en varias fases o períodos, siendo evidente en muchos casos la superposición arquitectónica tanto horizontal como vertical. (Lumbreras, 1981, p. 3)

Del mismo modo, se ha utilizado el Método de Asociación, que es un método que permite agrupar los objetos pertenecientes a una sola ocupación cultural o a un solo contexto.

Revelan cómo están dispuestos los diferentes elementos que constituyen todo un contexto de arquitectura arqueológica mediante el cual sabemos que aquellos objetos que se encuentran físicamente juntos o de algún modo asociados dentro de un contexto, están determinando un hecho, una actividad en un momento dado. (Lumbreras, 1981, p. 3).

### **1.6.1. TIPO DE ESTUDIO**

Básico

### **1.6.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El diseño de investigación es no experimental, transversal y descriptivo.

### **1.6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA**

**Población:** Sitio arqueológico de Pallka

**Muestra:** Evidencias arquitectónicas de los 3 sectores del sitio arqueológico de Pallka

**Unidad de análisis:** Arquitectura monumental del sector 1 y 3 y objetos arqueológicos con iconografía relacionada a temas ceremoniales.

#### 1.6.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

##### A) TRABAJO DE CAMPO

- **PROSPECCIÓN**

La prospección arqueológica se realizó de todo el sitio arqueológico y particularmente del sector 1, con lo cual logramos la identificación y diferencias en las estructuras arquitectónicas.

La prospección arqueológica es el procedimiento mediante el cual, el arqueólogo toma contacto con el espacio dentro del cual están situados los vestigios de la actividad social que se busca. Esto es: Medio ambiente, hábitat, los recursos existentes y los espacios modificados por el hombre (...), es el registro corográfico por excelencia, donde debe de acumularse datos más allá de la simple exploración superficial de los restos arqueológicos; el registro gráfico y las descripciones, así como las mediciones, deben de hacerse tan prolijamente como las que se realizan en una excavación. (Lumbreras, 1981, p. 3)

- **EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS**

El desarrollo del proyecto contempló la ejecución de cinco (05) pozos de prueba y doce (12) unidades de excavación en área. Cada pozo de prueba ha sido planificado para medir 2 m por 2 m. Las excavaciones en área presentan dimensiones

variables de acuerdo a las características propias de cada espacio intervenido. Las excavaciones se realizaron mediante decapado por niveles naturales y por niveles arbitrarios de 10 y 20 cm.

El registro planimétrico y altimétrico fue desarrollado de forma tridimensional, a través de dibujos de planta a escalas 1:10 y 1:20 para cada capa, rasgo o hallazgo excavados. Conforme se realizaron las excavaciones se confeccionaron planos de planta y perfiles de los diferentes objetos y elementos arquitectónicos registrados. Estos a su vez fueron ubicados altimétricamente mediante el uso de un nivel aéreo y a partir de una cota localizada en la superficie de una esquina de la excavación. Toda la información de campo fue vaciada en diarios de campo y fichas de registro. Para todo ello se tuvo como base fundamental los trabajos realizados por el “Proyecto de Investigación y Conservación del sitio arqueológico Pallka” (2012 – 2014), dirigido por el Arql. César Serna Lamas. La excavación es un proceso reflexivo de los componentes de un yacimiento arqueológico, en donde hay un proceso de observación y un proceso de análisis.

La excavación proporciona la evidencia más fiable para los dos tipos de información que más interesa a los arqueólogos: 1) Las actividades humanas en un periodo determinado del pasado; y 2) los cambios experimentados por esas actividades de una época a otra. (Renfrew y Bahn, 1993, p. 94).

Según Ravines (1989), la excavación “es el procedimiento mediante el cual, a través de la remoción sistemática del suelo, se recupera la información empírica contenida en los elementos culturales tangibles enterrados y su contexto asociado” (p. 127).

## 1.6.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

### **Registro arqueológico**

Para llevar a cabo esta tarea, se empleó un enfoque convencional de documentación que involucra la utilización de un cuaderno de campo y fichas de registro. A través de estos medios, se registraron los datos obtenidos durante el proceso de excavación. El método de registro se ejecutó al separar los materiales de acuerdo con la naturaleza de cada componente. De esta manera, se recopilaban minuciosamente todos los detalles relacionados con cada tipo de material recolectado, que abarcaron desde cerámica y metales hasta elementos óseos (ya sean humanos o de animales) y textiles, entre otros. Estos diversos materiales se organizaron en secuencia y se depositaron en bolsas individuales, cada una identificada con etiquetas precisas que indicaban su procedencia específica.

### **Registro gráfico**

La documentación visual se llevó a cabo mediante la creación de representaciones gráficas que incluyeron diseños de la disposición en planta, perfiles, secciones y proyecciones verticales, todas ellas correspondientes a cada fase de desarrollo de las excavaciones. Los dibujos fueron realizados a escala 1:10 y 1:20.

### **Registro fotográfico**

La documentación mediante fotografías abarcó la captura de imágenes de cada zona antes, durante y después de la intervención. Este registro fue permanente para cada fase del proceso, utilizando una ficha de registro fotográfico como medio para llevar a cabo este proceso.

## **Sistema de nomenclatura de los elementos arqueológicos**

El material cultural extraído de cada nivel excavado (elementos óseos, líticos, textiles, cerámica, metales, material orgánico, etc.) fue debidamente guardado en bolsas y cajas que tuvieron una ficha o etiqueta. Allí se indicó: a) Nombre del sitio arqueológico, b) Sector de procedencia, c) Unidad de excavación (en área o pozo de prueba), d) Cuadrícula, e) Capa y f) Nivel.

## **Análisis de material cerámico**

Los procedimientos de análisis aplicados al material cerámico, una vez que fue limpiado, registrado y etiquetado, abarcaron su exploración estilística, morfológica, tecnológica, decorativa y funcional. Esto permitió la identificación de estilos culturales, tipos de alfarería, niveles tecnológicos y propósitos de uso. Estos procedimientos se llevaron a cabo utilizando fichas de registro.

## **Análisis de material óseo**

Previo a llevar a cabo el estudio de los restos óseos, se procedió a la limpieza y a la aplicación de medidas de conservación preventiva sobre estos fragmentos. Esta labor contó con la colaboración de expertos en el manejo, reconocimiento, documentación y categorización de restos tanto humanos como animales. Con respecto al análisis de los restos óseos humanos, este fue llevado a cabo por un antropólogo físico. Dicho análisis consistió en la determinación del género, edad, posibles enfermedades y probables causas de fallecimiento de los individuos que fueron previamente registrados durante las actividades de excavación del proyecto.

El análisis de los restos óseos de animales involucró su examen desde una perspectiva taxonómica, además de la recolección de datos sobre la cantidad de especies reconocidas, el origen de ecosistemas, el espectro de edades, las señales de consumo y su contribución en la dieta de la población de Pallka, entre otros aspectos estudiados.

### **Análisis de los restos malacológicos**

Este proceso de evaluación abarcó la determinación de las diversas especies de moluscos que se encontraban en el lugar. Para lograrlo, se estableció el género, familia, clase y especie de los elementos presentes en las muestras. Este enfoque tenía como objetivo primordial establecer la cifra mínima de especies, así como comprender su origen y su función en la alimentación y la economía de los habitantes prehispánicos del sitio.

### **Métodos de análisis y síntesis de los datos**

Todos los descubrimientos obtenidos en sus contextos originales se registraron inicialmente “*in situ*”, y después se llevaron a cabo su definición, limpieza, registro descriptivo, gráfico y fotográfico y eventual consolidación. Después fueron llevados al gabinete o laboratorio. En estos espacios, se completó el proceso de limpieza y se inició la catalogación, implementando medidas inmediatas para garantizar su preservación.

En lo que respecta a la procedencia cultural de los materiales recuperados durante la investigación, esta se determinó tomando en consideración no solo las características morfológicas o estilísticas de los objetos, sino también su ubicación en relación a las capas estratigráficas y su relación con las estructuras arquitectónicas presentes en el sitio.

## **Sistema de inventariado, almacenaje y embalaje**

El proceso de inventario comenzó con la recopilación de los objetos culturales directamente en el terreno, dividiéndolos de acuerdo con la naturaleza de cada uno. Posteriormente, estos elementos se introdujeron en bolsas individuales, a las cuales se les asignaron etiquetas detalladas con la información completa del contexto de procedencia.

Los objetos hallados fueron posteriormente organizados en cajas de cartón diseñadas específicamente para este propósito, y se les adjuntaron notas escritas que indicaban el contenido correspondiente en cada caja.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

#### c. Investigaciones arqueológicas en el sitio arqueológico de Pallka

Las primeras exploraciones en el sitio arqueológico de Pallka fueron lideradas por Julio C. Tello en 1937. Estas investigaciones marcaron el primer registro de este complejo arqueológico relevante. Tello y su equipo trazaron el primer plano del conjunto arqueológico, destacando la presencia de una plataforma central, una plaza rectangular frontal, terrazas y patios adicionales. Además, recolectaron fragmentos de cerámica ritual y una pieza de hueso tallado, que provenían de un cementerio cercano. Tello consideró a Pallka como una “ típica ciudad Chavín “, señalando similitudes entre los objetos materiales del sitio y los de Chavín de Huántar (Tello, 1956).

Hacia finales de la década de 1970, Rosa Fung y Carlos Williams llevaron a cabo una nueva prospección en el sitio arqueológico de Pallka como parte de su investigación de sitios Formativos en el valle de Casma (Fung y Williams, 1977). En la década de 1980, Thomas y Shelia Pozorski estudiaron la estructura arquitectónica de Pallka, aunque no realizaron excavaciones. Señalaron que el sitio había sido ocupado desde el Periodo Inicial Tardío hasta el Horizonte Temprano (1800-500 a. C.), y establecieron conexiones a través de la cerámica observada en la superficie con los asentamientos de Las Haldas y Huerequeque (Pozorski y Pozorski, 1987). En 1990, David Wilson realizó un relevamiento general en el valle de Casma y propuso la existencia del “Periodo Pallka” para el período entre 900 y 350 a. C. (Wilson, 1995).

En los años 1999 y 2003, se realizaron los trabajos del Proyecto de Investigaciones Arqueológicas en Pallka bajo la supervisión de la Universidad Federico Villarreal. Este proyecto estuvo a cargo de Miguel Pazos, Mónica Suárez y Jack Chávez (Chávez y Suárez, 1999, 2003; Suárez, 2008). Los principales resultados de esta investigación abarcaron la identificación de una plaza circular hundida situada en la región suroeste de la plataforma central (Sector A) y la identificación de sectores residenciales (Sector B) próximos a la zona ceremonial. En estas partes del complejo, los elementos cerámicos que se hallaron durante las excavaciones mostraron similitudes con los que Tello había descubierto. Entre ellos se encontraron fragmentos de botellas y cuencos que presentaban pasta reductora y estaban decorados mediante incisiones e impresiones (Chávez, 2011). Las excavaciones en la plaza circular ofrecieron datos que indican que su construcción tuvo lugar después de la plataforma principal, y que originalmente presentaba enlucido de barro pintado de color rojo (Suárez, 2008).

El Sector B fue reconocido como un área de carácter residencial-administrativo que constaba de conjuntos arquitectónicos que desempeñan el papel de espacios habitacionales para las familias de mayor jerarquía en el asentamiento, además de funcionar como lugares para actividades públicas. En el caso de residencias localizada a 150 metros al suroeste del complejo ceremonial (Suárez, 2008), se observaron variados patios y estructuras de menor envergadura con forma octogonal. Estas edificaciones estaban erigidas con piedras que presentaban bordes definidos, unidas mediante mortero de barro y dispuestas sobre terrazas de baja altura que nivelaban el terreno. Entre otros componentes del sitio figuran terrazas con forma cuadrangular en el lado occidental del asentamiento y vías delineadas por muros de escasa altura y alineamientos de piedra. Estos caminos se localizaban en las direcciones noreste,

sureste y suroeste del conjunto ceremonial, y conectaban a este conjunto con las áreas de vivienda contiguas (Chávez, 2011; Suárez, 2008).

Pallka también exhibe evidencias de ocupaciones prehispánicas previas. En el área de la plaza cuadrangular que se halla en la parte frontal del edificio Formativo, emergen dos estructuras de adobe que probablemente se remontan al Periodo de los Desarrollos Regionales (100 – 650 d. C.). De manera similar, en torno al sector arquitectónico, hay acumulaciones de fragmentos de cerámica de estilo Casma y Chimú. Estos materiales coinciden con la ocupación del sitio durante el período que abarca desde el siglo X hasta el XV d. C. (Chávez, 2011; Suárez, 2008).

En 2012, se efectuaron nuevos estudios como parte del *Proyecto de Investigación y Conservación del Sitio Arqueológico Pallka – Yaután, I Etapa*. Este proyecto estuvo a cargo de Cesar Serna (2012) con el propósito de conocer la arquitectura, “la secuencia ocupacional, cronología y funcionalidad”. Para ello, realizaron prospecciones arqueológicas y excavaciones en área.

En el 2015, el arqueólogo Franco León realizó un estudio de las áreas residenciales de dicho sitio, y concluye que dichas áreas son de tipo doméstico-productivo.

El área residencial del periodo formativo del sitio arqueológico de Pallka presenta plantas cuadrangulares sobre plataforma natural que yacen en la parte nor-oeste del área monumental y ceremonial. Los muros (EAS) de estas estructuras presentan doble cara vista logrando alcanzar un ancho de 80 cm máximo y 40 cm como mínimo; además de que los muros registrados presentan enlucido. Los elementos constructivos corresponden a piedra canteada y argamasa de barro para los muros y arcilla fina para el caso de enlucidos y pisos. En caso de los enlucidos este fueron adheridas a los muros y pintadas de

color negro, rojo y blanco (...). La presencia de improntas de poste conduce a la idea de que los techos de estos recintos eran levantadas a través de postes de madera, ya que los muros no presentan una altura máxima de 1.50 m. y techados posiblemente con material perecible. (León, 2015, pp. 120-121).

Serna, Cruz y Huemura (2016) presentaron los resultados iniciales de sus investigaciones en Pallka, indicando que el sitio arqueológico Pallka exhibe una secuencia ocupacional que abarca desde el Horizonte Temprano hasta el Intermedio Tardío. Esta interpretación se basa en la presencia de pruebas como cerámica, estructuras arquitectónicas y contextos asociados. Adicionalmente, el Sector I del sitio arqueológico de Pallka evidencia una fuerte conexión con el Horizonte Temprano, manifestada a través de un propósito ceremonial. En esta región convergen dos estilos arquitectónicos: uno de la región montañosa (representado por un edificio principal orientado al este) y otro de la región costera (una plaza circular hundida orientada hacia el norte). Además, en lo que concierne al Sector II del sitio arqueológico de Pallka, se observa un uso durante el Intermedio Temprano y el Intermedio Tardío. Este sector tenía una función principalmente residencial y funeraria. A lo largo del Cerro Cuarzo, se identifica un conjunto de terrazas habitacionales vinculadas a la Cultura Casma, así como estructuras funerarias en forma de cistas que pertenecen a la Cultura Recuay. Por otro lado, el Sector III del sitio arqueológico Pallka refleja una ocupación que se ubica en el Horizonte Medio y una función funeraria fundamental. Se han registrado diversas estructuras funerarias con formas variadas, como cámaras, cistas y galerías. Estas diferencias en la forma, el material constructivo y la ubicación en el espacio sugieren la existencia de estratificación social y, por consiguiente, diversas prácticas funerarias. Finalmente, la existencia de petroglifos tanto dentro como en los alrededores de la zona monumental, junto con las estructuras monumentales y

funerarias, permitió documentar una amplia gama de información relacionada con las creencias y sistemas mágico-religiosos. Esto añade una dimensión particular a la complejidad social que se presume existió en Pallka. Esta conclusión se basa en las repeticiones de imágenes en petroglifos, geoglifos, cerámica y artefactos asociados de huesos.

Asimismo, Cruz (2016) investigó las prácticas funerarias en el sitio arqueológico Pallka. Logró determinar “la secuencia cultural, la funcionalidad y los contextos funerarios, que demuestran que las prácticas funerarias sirvieron para legitimar el rol y justificar el poder de una élite local durante el Horizonte Medio, periodo marcado por continuas interacciones culturales” (p. 35).

Suárez (2006) llevó a cabo una primera investigación de los petroglifos en Yaután, destacando la existencia de yacimientos rocosos en varios sitios, incluyendo Pallka, Shutcap, Jaihua, Quebrada Castillo, Punchayhuaca y Mesapatac. La técnica primordial empleada para su creación fue el percutido, realizada en superficies de roca que estaban cubiertas por una pátina de tono rojizo. En el primer sitio, los ejemplos de arte rupestre están asociados con la estructura arquitectónica formativa de Pallkay y presentan surcos poco profundos con diseños de seres zoomórficos y antropomórficos. En otros sitios, como Jaihua, se observan representaciones estilizadas de aves y motivos geométricos (Suárez, 2006).

Guerrero (2014) llevó a cabo una investigación de los petroglifos en Cerro Bombón (35 petroglifos) y Cerro Cuarzo (23 petroglifos). Plantea “habían sido elaborados con diferentes técnicas entre las que destacan el surco percutido regularizado, el percutido superficial, el punteado, el rayado, el surco rayado fino, el surco rayado profundo y el pulido” (p. 60).

El tipo de roca predilecta para la elaboración de los petroglifos son las metamórficas de diversas formas y tamaños, en las cuales resaltan los colores de las representaciones en contraste al color natural de la roca; por otra parte, el estado de conservación de estas está entre buenos y regulares debido a que han sido afectadas solo por factores del medioambiente que las rodea, donde por la misma naturaleza de la roca, son visibles los agrietamientos y exfoliación. El trabajo en la representación de petroglifos no ha estado sujeta a una sola época, por los análisis de los íconos y material asociado, se puede decir que datan según una cronología relativa de épocas del Horizonte temprano (500 – 200 a. C.), Intermedio Temprano (200 a. C.-500 d. C) e intermedio tardío (700-1000 d. C.). (Guerrero, 2014, p. 77)

Por último, Cruz y Guerrero (2017) presentan un análisis de la iconografía, función y filiación cultural que habrían tenido los petroglifos presentes en los cerros Castillo y Cuarzo.

### **2.1.2. Investigaciones arqueológicas sobre las variables de investigación**

Según Tantaleán (2014), Chavín de Huántar, en términos arqueológicos, representa un núcleo central de un estado teocrático en la región andina. Esta propuesta se basa en una serie de indicios arqueológicos derivados de datos acumulados y actualizados. Este enfoque, arraigado en el materialismo histórico, tiene como objetivo suscitar un diálogo que se centra en los artefactos arqueológicos y que tiene en cuenta las circunstancias concretas desde el punto de vista material y la trayectoria histórica de los andes centrales.

La óptica materialista histórica explica Chavín de Huántar no solo como el resultado de una evolución universal de las sociedades en general, sino más bien como un producto social e histórico que surge de sus propias condiciones materiales y relaciones sociales específicas. Se enfoca en las singularidades históricas donde, en un punto específico de su trayectoria histórica, cierto grupo en la sociedad se situó de manera ventajosa con respecto a otros individuos y produjo artefactos e instauró prácticas para sancionar, controlar y/o manipular a otros individuos con el objetivo de reproducir dicha situación ventajosa mediante “tecnologías del poder” (Foucault, 1978).

Lumbreras (1981) inicialmente propuso la noción de un estado teocrático para Chavín de Huántar, donde identificó un poder político y económico concentrado en manos de líderes religiosos, como se menciona en Bate (1984). Sin embargo, en el ámbito arqueológico predominante en el Perú, prevalecían enfoques como el historicismo cultural, el evolucionismo y el occidentalismo, lo cual impidió que esta idea se estableciera y respaldara mediante evidencia empírica local. Esta dificultad estaba relacionada, entre otras razones, con la necesidad de emplear categorías conceptuales generadas en otras regiones, aunque se basaban en pruebas arqueológicas desarrolladas de manera histórica y local.

En otras palabras, las categorías universales creadas externamente se esperaban que presentaran los mismos componentes o rasgos arqueológicos que se observaban en los primeros estados a nivel mundial, en lugar de reflejar la realidad particular de los Andes. En este proceso, se confundía la apariencia superficial de los fenómenos con sus causas fundamentales. Por ejemplo, se supone que lo que había ocurrido principalmente en el Cercano Oriente (en gran parte debido a la influencia de la cultura childeana) debería haberse manifestado de manera similar en la región andina. Por lo

tanto, esta propuesta también busca un objetivo más general: desarrollar una teoría arqueológica específica para los Andes, que explique las manifestaciones concretas de las prácticas sociales en esta región.

Tantaleán (2014) propone una teoría arqueológica acerca de la organización estatal en las regiones andinas prehispánicas, particularmente en los andes centrales y meridionales, basada en las características históricas y condiciones únicas de desarrollo. En su intento de desarrollar esta teoría, introduce la conceptualización de un estado teórico andino. En este contexto, el estado teórico andino se describe como una entidad socioeconómica y sociopolítica primitiva que surge de un grupo social dominante. Este grupo ejerce control y explotación sobre la fuerza laboral mediante medios religiosos, debido a la ausencia de una coerción más sustancial. Asimismo, para respaldar esta propuesta, Tantaleán identifica una serie de señales arqueológicas derivadas de la evidencia empírica disponible. Estos indicadores arqueológicos permitirían distinguir este fenómeno en medio de las diversas dinámicas sociales presentes en el mundo prehispánico.

Tantaleán (2014) propone la arqueología relacionada con lo que se conoce como Wari (600 d.C-1000 d.C.), la cual ha sido la base sobre la que se ha generado un importante debate, especialmente con respecto a su naturaleza sociopolítica y socioeconómica. Según este autor, “Wari contiene una serie de manifestaciones de lo que en nuestro mundo contemporáneo se conoce como estado e imperio. Además, sostiene que Wari se conforma dentro de un proceso histórico particular basado en condiciones materiales especiales denominadas andinas” (p. 34).

Según Alvarado (2015):

Los hallazgos arqueológicos en la costa norte del Perú durante las últimas décadas han permitido constatar que el género femenino tuvo un peso muy importante en las estructuras regionales de poder. Se ha descubierto que las mujeres ocuparon cargos especiales en el mundo político-religioso, lo cual significa una importante contribución al actual análisis de la sociedad prehispánica en la costa norte del Perú. Alvarado analiza cuatro de estos cargos ocupados por mujeres de élite y argumenta que, posiblemente, tengan una vinculación directa entre ellos mediante un fuerte sentido de espiritualidad donde los mundos político, religioso y social aparecen fuertemente vinculados. (p. 56)

Tantaleán y Zapata (2016) analizan las evidencias arqueológicas halladas en el sitio arqueológico de Chaupisawakasi, situado en el valle del río Quilcamayo-Tintiri, Puno, Perú. Este valle forma parte de la cuenca norte del lago Titicaca. Dicho sitio habría sido construido “por grupos sociales vinculados a Pukara (500 a.C. – 400 d.C.) y correspondería a un centro político-ceremonial con un sector monumental en el que se realizaron varias prácticas sociales relacionadas con la cultura material clásica de Pukara durante el siglo I a.C” (p. 65).

Amat (1997) plantea que, de la revisión realizada a las investigaciones referentes al tema, se puede mencionar que estas enfatizan la presencia de una sociedad dividida en clases sociales, con grupos de poder, según el lugar donde se desarrollen, desde el periodo formativo. Estos grupos de poder controlaban principalmente la fuerza de trabajo mediante diversos mecanismos, entre ellos el ideológico. Sin embargo, es necesario mencionar un aspecto que las investigaciones señalan, la mirada

occidentalizada de la sociedad andina por parte de los investigadores. Ello motiva la necesidad de una teoría que a la luz de las evidencias encontradas se reelabore o se fundamente mejor sobre la presencia y características del estado.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1.- Origen del Estado y su evolución**

Los estudios científico-sociales nos indican que la sociedad humana no siempre ha estado organizada en base al Estado. Este es un fenómeno tardío en la evolución de la sociedad. La primera formación económica social, denominada Comunidad primitiva, no contó con estado como forma de organización, más por el contrario los hombres estaban organizados en grupos, dedicados a la caza, pesca y recolección. La actividad productiva humana se basaba en la cooperación y ayuda mutua de manera muy simple.

La primera forma de estado, aparece con el surgimiento de la propiedad privada de los medios de producción que a su vez dio lugar a las diferencias sociales por la propiedad o no de los medios de producción y con ello a las clases sociales y la pugna por el control de la sociedad y su producción.

Porrúa (2005) realiza una síntesis histórica del origen del Estado. Afirma que a partir del siglo VIII a. C., en Asia Oriental aparecen sociedades políticas gobernadas por un monarca, que se convertía en el emperador, “el representante del cielo y señor absoluto de todos los hombres, aunque respondía ante el pueblo con la concordancia de sus actos con las leyes” (p. 12). En el antiguo oriente (Egipto, Persia, Siria, Israel, etc.), estos pueblos contaron con un “Estado despótico o teocrático”. En Grecia, la característica fundamental de la organización política griega fue la potestad absoluta. En el caso de Roma, luego de la República como forma de gobierno, se instaura el

imperio como régimen monárquico absoluto que perdura hasta la caída de Roma en el 476 d. C.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, el Estado no ha existido siempre en las sociedades humanas, sino que aparece como una creación humana. También es cierto que es patrimonio de las sociedades con propiedad privada y por tanto con presencia de clases. Entendido así, “el Estado es una realidad política, un hecho social político donde los hombres se agrupan con sus semejantes, estableciendo entre sí una serie de relaciones, una intercomunicación de ideas y de servicios, fundamentalmente por la división de tareas” (Porrúa, 1999, p. 45).

Según Lenin (como se cita en Calduch, 1991),

el Estado es producto y manifestación del carácter irreconciliable de las contradicciones de clase. El Estado surge en el sitio, en el momento y en el grado en que las contradicciones de clase no pueden, objetivamente, conciliarse y viceversa: la existencia del Estado demuestra que las contradicciones de clase son irreconciliables (p. 77).

Guerrero y Vacaro (2002) consideran la existencia de dos teorías para explicar el origen del estado. Una de ellas, la teoría de *armonía social*, considera al estado como un organismo necesario de la sociedad, producto de su desarrollo “que la conduce a reproducirse a sí misma dentro de un esquema de colaboración entre sus integrantes, corrigiendo al mismo tiempo, aquellos elementos que pueden tender al desequilibrio o adaptando según sus necesidades, aquellos aspectos novedosos para la misma” (p. 33).

El funcionalismo (funcionamiento armónico de la sociedad) y estructuralismo (conciencia colectiva y orden solidario) consideran que el poder político “tienen como función ordenar y dirigir la sociedad, evitando su disgregación. Reconocen que el

poder político aparece con la estratificación de las sociedades en un proceso de evolución que desemboca en el Estado moderno” (Sánchez, 2015, p. 39).

La otra teoría es la del *conflicto* social que propone que el origen del estado está en el surgimiento de un excedente de producción del que se apropian grupos sociales, que crean en torno a él una estructura que les permite el mantenimiento de una situación con diferencias dentro de una misma sociedad. Es decir, el estado es un fenómeno derivado de la división de la sociedad en clases mediante una relación de dominación de una clase social sobre otra. En estas condiciones, la función del poder político es articular e imponer una serie de objetivos esenciales para la continuidad de la sociedad (Sánchez, 2015, p. 44).

Estas dos formas de concebir el Estado están presentes en los estudios histórico sociales y políticos, cuando de interpretar la sociedad humana se trata. Sin embargo, es necesario mencionar que, de acuerdo con los planteamientos de la epistemología, las teorías expresan aspectos relacionados con el ser social que le ha dado origen. Es decir, expresan intereses de carácter social, ideológico y político, de una u otra clase según la posición en que en ese momento se ubique el investigador en la estructura de la sociedad.

### **2.2.2. Definición de Estado**

Definir el estado es bastante complejo. Sin embargo, podemos apoyarnos en aspectos que nos ayuden en esta tarea. Así, el término se vincula con la *polis* o ciudad – Estado de los griegos; por otro lado, asumimos que no es sino hasta la Edad Media, cuando por primera vez surge el nombre Estado, siendo Maquiavelo quien introdujo

esta palabra, haciendo referencia al poder que en algunas ciudades expresaba la autoridad sobre los hombres, mencionando que estas eran o repúblicas o principados.

Para Weber (1922), el Estado viene a ser “la unidad de carácter institucional que en un territorio monopoliza para sí el uso de la fuerza legal. Por ello, se hallan dentro del Estado instituciones tales como las fuerzas armadas, la administración pública, los tribunales” (p. 12). Según Marx (como se cita en Calduch, 1991):

El Estado constituye la expresión política, la forma de organización política de la sociedad civil, pero no de cualquier tipo de sociedad civil, sino precisamente de la sociedad en la que existe una desigualdad de poder entre la clase dominante y clase dominada. El Estado constituye, pues, la forma de organización política de la sociedad, acorde con los intereses de la clase dominante. (p. 45)

Por su parte Lenin (como se cita en Calduch, 1991) sostiene que el Estado surge de la sociedad, pero separado de ella, ejerciendo la fuerza sobre ella. Esa fuerza consiste principalmente en “destacamentos especiales de hombres armados, que disponen de cárceles y otros elementos”. Los instrumentos principales por los que se ejerce esta fuerza son la policía y el ejército permanente. Esta realidad oculta sale a la luz cuando los acontecimientos revolucionarios revelan los enfrentamientos de clase, y vemos cómo cada clase se sirve de sus propios “destacamentos de hombres armados” para el servicio de sus intereses de clase. (p. 57)

Gonidec (como se cita en Calduch, 1991) ubica al Estado en la formación económico social. Sostiene que, para comprender el verdadero núcleo del Estado, para desentrañar su esencia fundamental, resulta esencial tener en cuenta la naturaleza de la estructura social, es decir, la presencia de un modo de producción predominante, que se compone de dos componentes interrelacionados e inseparables: por un lado, las capacidades productivas y, por otro, las relaciones de producción. La totalidad de estos dos componentes, la base económica de un lado y la superestructura del otro, conforman una estructura socioeconómica, que en términos más concisos se llama una estructura social. Sin embargo, el Estado, en su carácter integral, puede y debe requerir como una estructura social que engloba tanto las instituciones y el aparato jurídico-político como otros elementos de la superestructura y la base económica.

Deutsch (citado en Calduch, 1991) caracteriza al Estado como una entidad destinada a la aplicación forzosa de elecciones o directivas, lo cual es viable gracias a la presencia arraigada de actitudes obedientes entre la población. Esta coacción sistemática representa un recurso con objetivos generales y tiene la capacidad de respaldar cualquier elección o directriz, en tanto la mayoría de la población cumpla con la obediencia, o sea susceptible de ser convencida para hacerlo.

### 2.2.3. La sociedad de clases y el estado

El enfoque dicotómico de las clases sociales parte de la verificación de un hecho importante en la historia de la humanidad: el excedente en la producción. En las sociedades primitivas de cazadores y recolectores, prevalecía una estructura igualitaria sin divisiones de clases, y la actividad ‘productiva’ no satisfacía las necesidades por completo. En el período neolítico, con el avance de las herramientas de producción, surge un excedente en la producción que gradualmente se acumula, llevando a la formación de grupos sociales que no participan directamente en la producción. Este proceso conlleva una fractura o separación en la sociedad que se profundiza a lo largo del tiempo. Por un lado, están los productores directos que obtienen una porción de la producción necesaria para su subsistencia, mientras que, por otro lado, existen individuos no productores que se apropian del resto del producto social, sino que satisfacen también sus necesidades más allá de lo inmediato (Quijano, 2014).

El surgimiento de las clases sociales tuvo su origen en la propiedad privada, cuando un grupo comenzó a tomar posesión de lo que anteriormente no les pertenecía. En el contexto de la comunidad primitiva, prevalecía la igualdad en todos los aspectos; no existían privilegios ni liderazgos, y los derechos eran uniformes para todos. “Cuando apareció la división del trabajo rudimentario por sexo y edad y la necesidad de un administrador para distribuir la sobreproducción y con un grupo de personas que cuidaban del depósito, surgió el esclavismo” (Quijano, 2014, p. 78).

Este grupo de personas que se desligó del trabajo físico, o sea se liberaron del trabajo, estas mismas personas fueron escogidas por la comunidad y no se les reconocía ninguna preeminencia. Poco a poco se adueñaron del cargo y el cargo comenzó a heredar su entorno (familiares). Así se adueñaron de la fuerza de trabajos de la comunidad y las tierras de la comunidad. Esta clase necesitaba

de soldados para que estén protegidos, necesitaba de una religión para considerarse diferente al resto y decir que eran elegidos por los dioses para gobernar y necesitaban de leyes para legitimar su robo. Así aparecieron las leyes, la religión, el Estado y los soldados, o sea el esclavismo. (Quijano, 2014, p. 79)

Según Lenin (citado por Harnecker, 1972):

Las clases son grandes grupos de hombres que se diferencian entre sí por el lugar que ocupan en un sistema de producción social históricamente determinado, por las relaciones en que se encuentran con respecto a los medios de producción (relaciones que las leyes refrendan y formulan en gran parte), por el papel que desempeñan en la organización social del trabajo, y, consiguientemente, por el modo y la proporción en que perciben la parte de la riqueza social de que disponen. Las clases son grupos humanos, uno de los cuales puede apropiarse el trabajo de otro por ocupar puestos diferentes en un régimen determinado de economía social. (p. 6)

De acuerdo con Harnecker (1972), dentro del marco del marxismo, las clases sociales se definen en función de la variada conexión que una comunidad guarda con los medios de producción, lo cual da origen a una relación de explotación que fomenta conflictos de interés entre las dos clases principales. A medida que el progreso de las fuerzas productivas conlleva una creciente polarización de la sociedad, estos intereses se oponen aún más. Por consiguiente, la teoría marxista establece tres componentes esenciales para identificar una clase social. En primer lugar, la presencia de intereses compartidos entre sus miembros, originados por la posición objetiva que ocupan en

las relaciones de producción; esta posición se establece según la relación que mantienen con los medios de producción y el nivel de control efectivo que poseen sobre estos. En segundo lugar, se requiere una conciencia de estos intereses comunes de clase y de su confrontación con los intereses de la clase antagónica (lo que se denomina “conciencia de clase”). Por último, se demanda la existencia de una estructura organizativa que habilite a dicha clase a ejercer un papel político con el fin de perseguir sus propios intereses de clase.

Es en la sociedad de clases que surge el estado como una forma de organización política que expresa intereses de clase; la clase que se apodera de los medios de producción y que para ello necesita estructurar todo un sistema ideológico y político que le permita seguir manteniendo esta condición que lo lleva a someter o dominar a las otras clases sociales existentes en la sociedad.

Así, el estado como expresión de clase, nació pequeño, pero ha ido adquiriendo características propias del nuevo contexto en que se desenvuelven las clases sociales y de la sociedad, de los nuevos intereses de la clase que lo controla y de las nuevas relaciones que en el contexto se generan.

#### **2.2.4. El Estado Teocrático**

La teocracia es conocida en la actualidad como la forma de gobierno en la que Dios, por medio de sacerdotes o profetas, es el soberano. Aquí, todo acto social y civil se hace religioso. La teocracia tuvo su inicio en tiempos antiguos, cuando las personas empezaron a desarrollar relatos míticos acerca de entidades divinas que ejercían control sobre la naturaleza. Algunos individuos, al autoproclamarse descendientes de estos seres divinos o al afirmar ser elegidos como profetas por ellos, dieron comienzo a la búsqueda de poder sobre la sociedad en nombre de su deidad.

Según Tantaleán (2014), un estado teocrático puede representar una de las primeras maneras en las que se establece la institucionalización de desigualdades tanto socioeconómicas como sociopolíticas. Si adoptamos una perspectiva evolucionista, parece que esta es una de las formas iniciales más comunes en las que estas disparidades emergen. No obstante, esta ruta no es irreversible ni una dirección predefinida en el desarrollo social; por lo tanto, no es un requisito imprescindible en el camino hacia una sociedad de mayor "evolución". Por lo general, se asume que después de un período teocrático y a medida que las interacciones sociales se vuelven más complejas, surge la posibilidad de transitar hacia una sociedad estatal laica, secular o incluso militarizada.

Cuando surge algo de mayor "complejidad" o envergadura, será necesario investigar si esto forma parte integral de un mismo proceso histórico o no. Además, se deberá considerar si la élite responsable de la instancia previa guarda relación con la siguiente. Por lo tanto, es importante tener en mente que, aunque el estado teocrático andino, como se analizará en este contexto, representa una forma original y quizás primordial de organización estatal en la región andina, esta manifestación surgió en ubicaciones específicas y coexistió junto a otras estructuras sociales que influyeron significativamente en su desarrollo o simplemente observaron desde la distancia y, en ocasiones, evitaron o escaparon de su influencia o control directo. Estos factores explican las "lagunas" presentes en nuestros registros arqueológicos durante la existencia de dicho sistema estatal (Tantaleán, 2014).

Por otro lado, es importante señalar que, aunque pueda existir un origen anterior y singular del Estado teocrático en los andes, esto no implica necesariamente que los demás estados hayan estado directamente relacionados con esa primera aparición. Esto se debe a que diversas regiones siguieron diferentes trayectorias

históricas y sociales. De hecho, según nuestra concepción de la historia andina aquí expuesta, la emergencia del Estado es el resultado de una combinación de factores, principalmente basados en condiciones materiales históricamente construidas. Estos factores son utilizados por un segmento de la sociedad (una clase social) para establecer su posición privilegiada en las dinámicas sociopolíticas y socioeconómicas de la comunidad (Tantaleán, 2014).

La propuesta de Estado Teocrático Andino propuesta por Tantaleán (2014) sostiene que un Estado implica la formalización de desigualdades sociales, donde la sociedad se organiza principalmente alrededor de una división claramente marcada entre productores y no productores. Esto da lugar a una contradicción fundamental entre dos grupos sociales opuestos (clases sociales), en la que uno de ellos ejerce dominio y control sobre la producción y distribución de bienes materiales. El estado es la cristalización oficial y perpetuada de una nueva estructura en las relaciones sociales. En esta estructura, un segmento minoritario de la sociedad se aparta de la producción esencial y se ocupa de dirigir, controlar y aprovechar el trabajo colectivo de la población subordinada. En este contexto, la religión se convierte en un medio de manipulación social. Ese Estado se considera teocrático debido a que las desigualdades sociales se originan, mantienen, regulan y justifican institucionalmente a través de prácticas socio-ideológicas, ya sea en forma de religión o de mito dominante. Esta práctica se lleva a cabo y se dirige con el propósito de perpetuar la asimetría social. El objetivo es acumular recursos mediante el monopolio del temor, el miedo o mediante la generación y exhibición de violencia tangible o psicológica. De esta manera, la religión abarca las contradicciones inherentes a las clases sociales y se convierte en un mecanismo para manejar las tensiones sociales que resultan de la explotación. Cumple esta función al ocultarla y hacerla más dinámica, convirtiéndose en el principal

instrumento de control social. Por otro lado, dicho se denomina “andino” debido a que se trata de un fenómeno social específico de la región de los Andes, con atributos locales distintivos. Además, su fundamentación se basa en sistemas de producción autóctonos, en línea con las condiciones de producción propias de la región andina. Aunque este modelo de producción andino tuvo una relación histórica con los estados, también existió de manera independiente a ellos.

### **2.2.5. La materialidad social y prácticas sociales en los indicadores de un estado teocrático**

Los indicadores que sobre la presencia del estado existen en la literatura relacionada con el tema, resultan de otras ciencias sociales e incluso de la filosofía. Sin embargo, se percibe una debilidad en cuanto a los indicadores arqueológicos. Tantaleán (2014) propone ciertos indicadores eminentemente arqueológicos para estudiar la presencia del estado teocrático en el espacio andino. Estos deben hacer posible la generación de metodologías más pertinentes para contrastar la teoría con la realidad.

Otro elemento crucial para tener en cuenta es la necesidad de reconocer que la evaluación de la magnitud o la cuantificación de ciertos indicadores debe llevarse a cabo en un contexto local o regional. Esto se debe a que estos indicadores no son directamente comparables entre diferentes áreas geográficas o períodos de tiempo, debido a las variaciones en las historias particulares de la formación de estados teocráticos en cada región y época.

## Indicadores arqueológicos

Según Tantaleán (2014), en un estado teocrático andino, focalizado en un centro político religioso deberían existir los siguientes indicadores arqueológicos:

1. Ubicación espacial privilegiada del asentamiento.
2. Principal concentración de volúmenes arquitectónicos.
3. Prolongado desarrollo arquitectónico y de ocupación.
4. Utilización en los edificios principales de diseño, estructuras y/o elementos arquitectónicos relacionados con fenómenos celestes y/o naturales
5. Existencia en los edificios principales, de formas arquitectónicas, elementos arquitectónicos y artefactos pre-existentes en el mismo sitio y tomados de otras áreas cercanas o lejanas.
6. Existencia de espacios arquitectónicos abiertos y cerrados en el área de los edificios principales.
7. Existencia en diferentes soportes (arquitectura y objetos) de representaciones iconográficas complejas principales con rasgos antropomorfos en el área de los edificios principales.
8. Evidencia de cuerpos humanos mutilados, asesinados (sacrificados), consumidos y representaciones de actos violentos realizados por entidades antropomorfas, representaciones de armas en los edificios principales.
9. Existencia de espacios de concentración de objetos muy elaborados y estandarizados en los edificios principales producidos fuera de la región
10. Existencia de áreas “domésticas” o “laborales” asociadas directamente con los edificios principales del sitio.
11. Existencia de artefactos estandarizados producidos en el sitio en los edificios principales y en el área inmediata.
12. Estructuras arquitectónicas domésticas de mayor calidad tecnológica y materiales de construcción.
13. Acumulación de artefactos estandarizados producidos localmente y no, solo en algunos contextos domésticos afuera de los edificios principales del sitio

14. Existencia de asentamientos monumentales que repiten el diseño y técnica y relacionados con materiales originales del sitio estudiado.
15. Existencia de artefactos de la misma morfología e iconografía fuera del sitio estudiado, especialmente en otros contextos de “elite”.
16. Existencia de asentamientos domésticos alejados pero relacionados directamente con el sitio estudiado. (pp. 65-66)

En la propuesta de Tantaleán (2014), se puede percibir tanto la materialidad como la presencia de prácticas vinculadas con el aspecto ideológico, la religión, que pueden estar presentes como elementos iconográficos que posiblemente son reproducidas para justificar un nuevo contexto socio económico y sociopolítico.

En esta dirección es necesario mencionar la existencia de objetos alrededor del cual se organizan los demás elementos e incluso, los demás edificios y espacios abiertos del complejo. Sin embargo, su acceso sería bastante reducido debido a que solo los personajes vinculados con el control y mantenimiento del sitio y otros que están reproduciendo el culto local o foráneamente, serían quienes tendrían acceso a estos objetos por representar personajes religiosos importantes para el mecanismo de control que ejerce la élite de poder.

### **2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL**

#### **Estado**

El Estado es la forma de organización política de la sociedad como producto de la propiedad privada y las contradicciones de clase. Es el órgano de la coerción que ejerce una clase sobre otra clase. Por tanto, esta forma de organización responde a intereses de clase.

## **Teocracia**

El gobierno se establece ya sea directa o indirectamente bajo la influencia de una divinidad, a menudo a través de un intermediario designado. En este contexto, las autoridades ejercen el poder en nombre de Dios, lo que significa que el líder religioso ocupa simultáneamente el puesto de líder político. En estos sistemas, no se reconoce una clara separación entre el Estado y la institución religiosa.

## **Clase social**

Se trata de un conjunto de personas que surge de un sistema de estratificación social en el que un grupo de individuos comparte una característica compartida que los conecta en términos sociales o económicos, como la posesión o la falta de posesión de los medios de producción. Estos lazos pueden dar origen o ser el resultado de intereses u objetivos que se consideran compartidos y que fortalecen la solidaridad entre las personas involucradas.

## **Ideología**

Es un conjunto regulativo de emociones, conceptos y convicciones compartidas que son coherentes entre sí y están particularmente relacionadas con el comportamiento social humano. Estas describen y proponen formas de interactuar con la realidad colectiva, ya sea con el sistema global de la sociedad o en uno o más de sus sistemas particulares.

## **Religión**

Se suele describir como un sistema cultural que abarca comportamientos y prácticas específicas, visiones del mundo, textos, lugares considerados sagrados, profecías, ética y organizaciones que conectan a la humanidad con elementos que van más allá de lo natural, trascendental o espiritual. La observancia de una religión puede involucrar

rituales, discursos, conmemoraciones o reverencias a seres divinos, ya sean deidades o deidades femeninas, así como sacrificios, festivales, banquetes, estados de trance, iniciaciones, rituales fúnebres, ceremonias matrimoniales, meditación, plegarias, expresiones musicales, arte, danza, servicio comunitario y otros aspectos de la cultura humana. Muchas religiones cuentan con relatos, símbolos e historias sagradas que buscan ofrecer explicaciones sobre el propósito de la vida o la génesis del universo y la existencia.

### **Grupo social**

Es un sistema social compuesto por un conjunto de personas que ejercen un papel dentro de una comunidad. En el seno del grupo social, los individuos operan de acuerdo con normas, valores y metas compartidas y esenciales para el beneficio general del grupo y la consecución de sus objetivos. Para reconocer un colectivo social, es crucial una identidad compartida o afiliación distintiva, que puede expresarse a través de semejanzas en diversos aspectos, no exclusivamente en términos económicos.

### **Élite**

Se trata de un conjunto de individuos que posee un estatus privilegiado y desempeña un papel dominante en las esferas de la vida en una sociedad, comunidad o entidad. El término, en su forma original, proviene del francés “*élite*”, el cual deriva del verbo francés “*élire*”, que significa “elegir”. Estas élites son grupos reducidos y selectos conformados por individuos destacados y distinguidos en la sociedad. Usualmente, las personas que pertenecen a las élites son aquellas que poseen mayor renombre, reconocimiento, influencia o riqueza dentro de su ámbito respectivo.

## **Poder**

Se hace alusión a la aptitud o destreza necesaria para ejecutar una acción específica.

En su uso más común, se relaciona con el poder o la autoridad que una persona o un grupo de individuos posee para dirigir una tarea o proyecto, materializar un objetivo deseado o establecer un mandato.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Descripción del trabajo de campo

Los trabajos de campo respondieron a la prospección general del sitio arqueológico de Pallka, a los trabajos de registro descriptivo, gráfico y fotográfico de toda evidencia arqueológica, fundamentalmente de los materiales que configuran estructuras arquitectónicas, fragmentos de cerámicas.

Las evidencias arquitectónicas y de cerámica pertenecen a la zona monumental y residencial del sitio arqueológico Pallka, de las unidades de excavación 04, 06, 09, pertenecientes al “Proyecto de Investigación y Conservación del sitio arqueológico Pallka” (2012 – 2014) dirigido por el Arql. César Serna Lamas.

##### 3.1.1. Prospección arqueológica

El reconocimiento superficial de la totalidad del área que abarca el sitio arqueológico de Pallka se realizó con el objetivo de identificar los patrones arquitectónicos de relevancia y otros vestigios materiales que serían objeto de estudio posterior. Esta fase de reconocimiento se llevó a cabo mediante la documentación de trayectos establecidos, siguiendo la subdivisión del sitio arqueológico de Pallka en sectores.

En el caso del Sector I, la prospección arqueológica se caracteriza por la identificación de un conjunto arquitectónico de gran magnitud, fechado en el Periodo Formativo (1500 – 500 a.C). Este conjunto consta de una plataforma principal que posee dimensiones de 40 metros por 60 metros en la base y una altura de 12 metros. Además, se encuentra una plaza circular hundida con un diámetro de 15.50 metros.

Junto a esto, se observan plazas rectangulares adyacentes y terrazas superpuestas. También se registró la existencia de un conjunto de estructuras edificadas en recintos.

Durante la prospección arqueológica en el Sector II se encontró bases de muro de recintos circulares y cuadrangulares. En la superficie se encontró fragmentos de cerámica del Periodo Formativo y Horizonte medio.

Durante la prospección arqueológica en el Sector III se encontraron estructuras funerarias en forma de galerías semisubterráneas, petroglifos y fragmentos de cerámica pertenecientes al Horizonte Medio.

### **3.1.2. Registro fotográfico**

El registro fotográfico consistió en una detallada labor de fotografiado de las estructuras arquitectónicas del sitio arqueológico. Luego, se procedió a contrastar las fotografías en el trabajo de gabinete. Se procedió de la misma manera con los otros materiales arqueológicos: fragmentos de cerámica, restos malacológicos y restos líticos.

### **3.1.3. Resultados arquitectónicos**

Se hizo el registro arquitectónico de muros y estructuras más representativos de Pallka. Estos forman parte de los recintos arqueológicos caracterizados por las mismas técnicas constructivas.

### **3.1.4. Fichas de Registro**

En cada ficha se registraron los datos de cada uno de los materiales arqueológicos.

### **3.1.5. Análisis**

Se procedió a estudiar minuciosamente cada evidencia arqueológica. Se hizo el diagnóstico, se determinó el periodo cultural y se estableció su filiación cultural.

## **3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS**

### **3.2.1. SITIO ARQUEOLÓGICO DE PALLKA**

#### **3.2.1.1. Descripción geográfica**

El valle de Casma exhibe un relieve abrupto caracterizado por terrenos extremadamente accidentados, donde predominan laderas rocosas, cañones y pendientes pronunciadas. El río grande fluye a través del caserío de Pallka, proporcionando zonas verdes y una diversidad de vida silvestre que los habitantes locales aprovechan.

Conforme a la clasificación establecida por Pulgar Vidal, el distrito de Yaután forma parte de la Región Yunga o Yunca, que significa “Valle Cálido”. Esta región se extiende desde los 500 hasta los 2300 metros sobre el nivel del mar, ocupando el declive occidental de la Cordillera de los Andes.

#### **3.2.1.2. Hidrografía**

El río Casma tiene su origen en las altitudes de las lagunas Teclo, Magan y Shaullan, a una altitud aproximada de 4800 metros sobre el nivel del mar. Conserva este nombre hasta llegar a Pariacoto. A partir de allí, cambia su nombre a Chacchan. Luego, adopta la designación de “río grande” y mantiene este nombre hasta su confluencia con el río Yaután. A partir de ese punto, retoma la denominación de río Casma, continuando así hasta su desembocadura en el Océano Pacífico.

#### **3.2.1.3. Clima**

El distrito de Yaután tiene una altitud aproximada de 700 metros sobre el nivel mar. Debido a que pertenece a la zona yunga, su clima es cálido, con presencia de sol dominante casi todo el año.

### 3.2.1.4. Flora

**Tabla 1**

*Flora de Pallka*

<b>Nombre común</b>	<b>Nombre científico</b>
Molle	<i>Schinus molle</i>
Cabuya blanca	<i>Fourcroya sp.</i>
Cabuya azul	<i>Agave sp.</i>
Curis	<i>Cereus macrostibas</i>
Chuná	<i>Cactus ovinus</i>
Pumapa – rurun	<i>Melo cactus, echino cactus</i>
Pitahaya	<i>Cactaceae hylocereus</i>
Sapote	<i>Capparis angulata</i>

Actualmente, los pobladores del valle de Casma cultivan también maracuyá en grandes extensiones de terreno. Además, cultivan otros productos utilizando riego tecnificado (Tabla 2).

**Tabla 2**

*Productos de consumo frecuente*

<b>Nombre común</b>	<b>Nombre científico</b>
Palta	<i>Perseagratisissima</i>
Pacay	<i>Inga feuilleei</i>
Maní	<i>Arachis hypogaea</i>
Lúcuma	<i>Pouteria lucuma</i>
Guanábana	<i>Psidium pyryferum</i>
Lima	<i>Citrus limeta</i>
Naranja	<i>Citrus maxima, sinensis</i>
Manzana	<i>Maluz pumila</i>
Manzana de agua	<i>Syzygium malaccense</i>
Mango	<i>Mangifera indica L</i>

### 3.2.1.5. Fauna

**Tabla 3**

*Fauna del valle de Casma*

<b>Nombre común</b>	<b>Nombre científico</b>
Víbora	<i>Viperinae chordata</i>
Camarón	<i>Pennaeus vanamei</i>
Cangrejo	<i>Hepatus chilensis</i>
Cachuela	<i>Bryconamericus simus</i>
Alacrán	<i>Scorpionoidea chaeriloidea</i>
Paloma	<i>Zonotrichia Capensis</i>
Serpiente coral	<i>Muicrurus fulvius</i>
Aguilucho	<i>Bufo polysoma</i>
Cernícalo	<i>Falco sparveris</i>
Gavilán	<i>Parabuteo unicinctus</i>
Ratón de campo	<i>Mus sp</i>

Los pobladores de Pallka también se dedican a la ganadería. En la siguiente tabla, se observa la fauna principal.

**Tabla 4**

*Fauna doméstica de Pallka*

<b>Nombre común</b>	<b>Nombre científico</b>
Asno de carga	<i>Equus africanus asinus</i>
Gallinas ponedoras	<i>Gallus gallus</i>
Vaca lechera	<i>Bos taurus</i>
Pato <u>pekín</u>	<i>Anas platyrhynchos</i>
Conejo	<i>Oryctolagus cuniculus</i>
Conejillo de indias	<i>Cavia porcellus</i>

### **3.2.1.6. Vías de acceso**

Para llegar al sitio, se dispone de un sendero de alrededor de 5 metros de ancho, flanqueado por grandes rocas a ambos lados. Este sendero asciende en forma de escalones desde la ladera del cerro Cuarzo, en la quebrada Castillo, hasta alcanzar la plataforma natural donde se encuentra erigido el monumento.

### **3.2.2. Resultados arquitectónicos**

Se realizó el registro arquitectónico de los muros y arquitectura más representativa del sitio arqueológico Pallka los cuales forman parte importante de cada recinto arqueológico. Durante la prospección sobre la arquitectura del sitio, se consideró el área Monumental, el área Residencial, el área de ofrendas y el camino del sector 1.

#### **3.2.2.1. Sector monumental**

En esta área se evidencia una serie de estructuras como las siguientes:

##### **d. Acceso principal**

En el acceso podemos observar grandes rocas dispuestas a ambos lados como una especie de corredor y algunos escalones. En la parte superior se localiza un conjunto de rocas que contienen una serie de petroglifos de figuras zoomorfas y de líneas.

##### **B. Estructura principal**

Está construida en base a una serie de plataformas cuadrangulares y muros de contención orientados hacia el este. El material usado es la piedra canteada unida con argamasa de barro. Las plataformas se comunican mediante accesos por escalinatas,

las cuales a medida que ascienden se van estrechando. Las plataformas en número de 4, tienen diferentes dimensiones.

### **A. Plataforma I**

La Plataforma 1 está constituida por 3 muros de contención dispuestos en forma escalonada que rodean la plataforma. Tiene forma rectangular, dejando en la parte central del lado este un espacio en el que se ubica el acceso compuesto por escalinata de piedras con argamasa de barro.

Sobre la plataforma se ubica una serie de muros que definen 4 espacios cuadrangulares en el extremo norte y otros 4 de igual manera dispuestos para el lado sur, dejando en la parte central un espacio de mayores dimensiones que es el patio propiamente dicho. Los muros dispuestos en forma paralela presentan doble cara, mientras que los que se ubican perpendicularmente a este eje, se componen de un solo paramento de piedras orientado de sur a norte y solo se aprecia la superficie del muro. Las piedras que conforman estos muros son en su mayoría de coloración rojiza y presentan de 4 a 6 cortes que tienen un ancho de 35 a 38 cm. De grosor.

Asociados a estos muros se observó cerámica de pasta naranja y material malacológico.

Los muros que rodean la plataforma, por el lado sur, están compuestos por piedras que miden entre 35 – 60 cm. De altura, mientras que los muros que conforman el frente de la pirámide (lado este), están hechos en base a piedras de mayores dimensiones: de 68-124 cm. De largo por 40 cm. De alto, presentando una coloración rojiza y azulada. Estas piedras son las más grandes que se pueden observar para la pirámide y están ordenadas mediante hiladas; una hilada alta, luego otra de menor altura sobre cual se colocó otra hilada alta, luego otra de menor altura. Es decir, los

paramentos externos muestran mampostería de grandes piedras y aparejos de hiladas v alternas de piedras grandes y pequeñas. Su estado de conservación es regular.

### **b. Plataforma II**

Esta plataforma está ubicada sobre la anterior plataforma. Mide 30 x 14 m. y está conformada por igual número de contención que la plataforma I.

El acceso se orienta hacia el este, manteniendo así su eje de orientación con la plataforma I (3, 2 m. de ancho).

Las piedras que conforman estos muros tienen menores dimensiones (0.30 x 0.18x 0.12m.) y presentan una coloración rojiza en su mayoría y algunas azuladas.

La superficie de esta plataforma presenta un muro hacia el lado sur y otro hacia el lado norte que definen espacios rectangulares en los extremos norte y sur, dejando un espacio de mayores dimensiones en la parte central, similar a lo registrado para la pirámide plataforma, la cual pareciera estar ligeramente hundido.

### **c. Plataforma III**

Esta plataforma está conformada por tres muros de contención, los cuales se hallan en regular estado de conservación. Sus dimensiones son de 17 x 8 m.

Las piedras que la conforman son de menor tamaño que las registradas en la Plataforma II. Los muros de contención ubicados en el lado norte se encuentran en buen estado. Uno de ellos mide 10.60 m. de largo y se dispone de este a oeste. Su altura varía de 0.60 m. A 1 m.

Este paramento pareciera haber estado enlucido, pues se observan algunas piedras cubiertas con una capa de barro de aproximadamente 5cm. De grosor; es decir, las piedras están unos 5cm. Hacia dentro. Cada hilera, a medida que se va elevando el muro, está cubierta por una capa de barro. Las piedras presentan una coloración rojiza

y las hileras se alternan de 20 a 22 cm. De alto en la más grandes y luego otra hilera de 4 a 6 cm. De alto en la siguiente. Las piedras son de forma rectangular y la argamasa de barro es de textura granulada y compacta.

Asociados a este muro se registraron fragmentos de cerámica de pasta naranja, sin decoración.

Sobre la plataforma no se evidencian muros como las anteriores.

#### **d. Plataforma IV**

Se encuentra en muy mal estado de conservación, lo que hace difícil definirla. En la parte superior se encuentran grandes piedras removidas por las excavaciones clandestinas. Sin embargo, en el extremo suroeste se ha podido observar la presencia de una esquina curva. En la superficie hay abundantes fragmentos de carbón, material malacológico y cerámica de pasta naranja sin decoración.

#### **B. Pirámides “A” y “B”**

Ambas pirámides están ubicadas al este del sitio. Fueron erigidas a base de adobes rectangulares. Estas pirámides presentan una planta cuadrangular y están separadas por una distancia de 13 m. Presentan un alto grado de destrucción debido a las excavaciones clandestinas. En el interior de la pirámide B, se observa un muro de piedra con argamasa de barro, que mide aproximadamente 1 m. de altura sobre la cual están dispuestos los adobes. Estos últimos presentan marcas de improntas de caña. La estructura de piedra evidencia un enlucido de barro sobre el cual se agregó pintura blanca.

Ambas pirámides están ubicadas en una plaza y presentan características arquitectónicas muy particulares.

### **C. Pozo circular superpuesto**

Está ubicado hacia el sur-oeste de la pirámide principal y orientado hacia el sur. Se encuentra sobre una plataforma cuadrangular con un acceso en el lado norte, frente al cual se halla ubicado un corredor. El pozo mide 17 metros de diámetro externo, con 12 m. de diámetro interno y 2 m. de profundidad.

El elemento constructivo utilizado ha sido la piedra cortada de tamaño mediano. Las piedras que conforman el muro exterior de la plataforma cuadrangular son de grandes dimensiones (1 x 0.65 x 0.70 m.) y 60-70 m. de alto. Tienen una coloración rojiza y azulada y no poseen muchos cortes. Este muro mide una 33m. de largo en el lado oeste y 35 m. aproximadamente en el lado sur. En el interior del pozo se encuentran cuatro muros dispuestos en forma escalonada mediante hileras alternas de piedras medianas y pequeñas. Las medianas miden de 10-13 cm. De largo x 3-5 cm. De alto. Las piedras presentan una tonalidad rojiza y azulada.

### **D. Corredor**

El corredor se ubica al oeste de la pirámide principal, “sobre la Plataforma B” frente al pozo circular, superpuesto. Se orienta de norte a sur y mide aproximadamente 52 m. de largo x 1.5 m. de ancho. Está conformado por dos muros paralelos, definiendo así el ancho de este corredor. Ambos muros están hechos en base de piedras cortadas de forma rectangular con argamasa de barro y se encuentra en regular estado de conservación. El extremo sur del corredor conecta a este con el pozo circular superpuesto, al parecer mediante una escalinata que desciende hasta el nivel donde se encuentra el acceso hacia el pozo. En el extremo norte del corredor se halla la pendiente donde se ubican los muros de contención que rodean esta plataforma natural sobre la que se asientan el sitio de Pallka.

## **E. Plazas**

### **a. Plaza 1**

Ubicada hacia el noreste del sitio. Se define por el lado norte mediante parte de los muros de contención que limitan un pequeño acantilado; por el lado sur con muros que van limitando la ubicación de las pirámides de barro A y B y colinda con el camino; por el lado este mediante muros de pequeñas plataformas y un acantilado. Finalmente, por el lado oeste, con las plataformas escalonadas de la pirámide principal. Las piedras que se usan en la construcción son de regular tamaño y unidas con argamasa de barro.

### **b. Plaza 2**

Está ubicada hacia el sureste del sitio. Se define por el lado norte mediante parte de los muros de contención que conforman la estructura monumental; por el lado sur por un muro de lo que configura el camino; por el lado este, mediante los muros de contención de la Plaza donde se ubican las pirámides A y B. Finalmente, por el lado oeste colinda con una estructura cuadrangular y circular no definida.

### **c. Plaza 3**

La Plaza 3 se localiza en la parte suroeste del sitio arqueológico. Su límite norte está marcado por los muros de apoyo que constituyen la plataforma “B” y por una serie de piedras caídas que aparentemente formaron parte de una estructura de muro. En el lado sur, se encuentra un muro de apoyo que se extiende de manera escalonada de este a oeste a través del sitio. La delimitación hacia el este está determinada por los muros de apoyo de la plataforma cuadrangular en la que se encuentra un pozo circular. Finalmente, en el lado oeste, la plaza está limitada por muros de apoyo escalonados de aproximadamente 5 metros de altura. En esta parte de la plaza, hay una entrada central

claramente definida por una escalinata. Los bloques de piedra que componen este muro son de gran tamaño.

## **F. Plataformas A y B**

### **a. Plataforma A**

Se encuentra ubicada en el extremo noroeste del sitio, de planta cuadrangular, cuyas medidas son de 18 x 19 m. Se define por su lado oeste por muros de contención dispuestos en forma escalonada, hechos a base de piedras de grandes dimensiones (0.80 x 0.50 x 0.60 mts. Aprox.); es el muro inferior. En cambio, el muro superior, contiguo a la parte superior de la plataforma, está hecho a base de piedra de menores dimensiones (0.40 x 0.20 x 0.15mts. aprox.). Por el lado este, la plataforma se define mediante un muro dispuesto de forma paralela a la base de la plataforma B. En su lado oeste y en este nivel se ubica, hacia el oeste, un muro paralelo que define el lado oeste de la plataforma A. También se ha observado un muro que se dispone en forma perpendicular al anterior y no se presenta mayor definición; no encontrándose evidencias de otros muros. Solo se observa una depresión que separa esta plataforma con la plataforma contigua B. Por el lado norte no se ha observado muro alguno, y solamente se ha procedido a proyectar en el plano la parte donde posiblemente se ubique el muro. Por el lado sur, se define por muros de contención que se disponen en forma escalonada, observándose solo algunas piedras que formaban parte de estos muros, pero se prolonga más allá del punto donde deberían interceptarse con el muro este, de tal manera que esta plataforma pudo tener mayores dimensiones asumiendo también que el muro que viene de sur a norte paralelo a la base de la plataforma B, pudo haberse prolongado hasta esta zona.

## **b. Plataforma B**

Se encuentra ubicada en la parte posterior de la pirámide principal, hacia el oeste de la misma. Por el lado norte se define mediante tres muros dispuestos en forma escalonada, hechos de piedra canteada. Por el lado sur, el muro que va de este a oeste introduciéndose 3m, aproximadamente, dejando de esta manera, en el extremo oeste un espacio rectangular sobresaliente. Por el lado este, la plataforma se interrumpe por la presencia de la pirámide principal ubicada sobre esta plataforma. Y por el lado oeste se define mediante tres muros de contención dispuestos en forma escalonada.

Sobre esta plataforma se encuentra ubicado el corredor descrito anteriormente, cuyo nivel se encuentra por debajo de la superficie de la plataforma. También se encuentra evidencias de muros que pudieran haber conformado recintos.

### **3.2.2.2. SECTOR RESIDENCIAL**

Se trata de estructuras configuradas en pequeñas plataformas, todas hechas con piedras y unidas con argamasa de barro. Está ubicado en la parte suroeste de la estructura Monumental, de aproximadamente 120 metros de largo por 60 metros de ancho, formado por una serie de estructuras cuadrangulares con pequeños accesos con funciones probables de vivienda y talleres. Igualmente, en la parte este presenta una plaza de 60 metros de largo por 35 metros de ancho con evidencias de muros con enlucidos y pintados. Habría cumplido una función ceremonial por las quemas y fogones encontrados en cada una de las plataformas. Toda el área presenta en su superficie fragmentaría de cerámica ceremonial de filiación chavín.

### **3.2.2.3.-ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA DE LA UNIDAD 9**

Se tomó como referencia lo investigado en la Unidad N° 9 por León (2015). Dicho estudio nos permitió relacionar la arquitectura con la cerámica en estructuras de la época Chavín denominadas para el sitio “área residencial”, pero también de la estructura monumental y de las plazas anexadas a ella, incluyendo la plaza circular hundida, materiales, técnicas y elementos constructivos.

#### **e. Materiales constructivos**

Los materiales usados en las diversas construcciones fueron piedras canteadas en mayor proporción que los cantos rodados. El tipo predominante fue la granodiorita, andesita. La argamasa que unió las piedras estuvo constituida principalmente de arcilla. Para el caso de pisos y enlucidos se empleó arcilla fina y pigmentos de distintos colores.

#### **f. Técnicas y elementos constructivos**

En los muros, las piedras fueron dispuestas con sus superficies planas orientadas hacia el interior o el exterior de los recintos. Se observó un patrón recurrente de colocar una fila de piedras seguida de otra en paralelo para establecer el ancho de los muros. Estas piedras fueron extraídas de una cantera cercana y no muestran ningún tipo de pulido u otro tratamiento especial.

Los muros mostraron enlucidos de arcilla fina (cuyo tono varía en función del color natural de la arcilla, pudiendo ser gris, marrón o amarillo) y se aplicó pintura en tonos de rojo, blanco y gris. Los suelos recibieron un tratamiento similar.

- **Muros (estructuras arquitectónicas)**

La construcción de los muros implicó generalmente la utilización de una determinada técnica. Las mencionadas en las siguientes líneas fueron las identificadas en esta área.

**Tipo 1:** Grandes piedras en forma rectangular o cuadrangular fueron colocadas cada cierto espacio, el cual fue completado con piedras pequeñas y medianas.

**Tipo 2:** Piedras medianas y pequeñas sin orden y patrón definido, que fueron colocadas para construir las estructuras.

- **Enlucidos**

La utilización de enlucidos en los muros indicó la aplicación de una técnica específica, en la cual se utilizó arcilla fina y pigmentos para lograr el tono deseado de los revestimientos. Además, estos revestimientos fueron alisados a través del uso de pulidores, que eran pequeñas piedras redondeadas.

Los colores detectados se dividen en tres categorías: gris, blanco, amarillo y rojo. También se encontró un fragmento de enlucido donde los colores se fusionaron.

- **Pisos**

En la construcción de los pisos se empleó arcilla fina, sin la incorporación de pigmentos de ningún tipo. Se observaron improntas de postes (con un diámetro de 10 cm) en la superficie de los suelos. “Al igual que los enlucidos, el acabado de los pisos sufrió un proceso de alisado con un pulidor”.

- **Rellenos**

Los rellenos que se emplearon son distintos y varían de acuerdo a la naturaleza del material y el contenido arqueológico. Algunos son homogéneos, pero también se observan rellenos heterogéneos, es decir formados por diversas capas. Estos rellenos

fueron empleados con distintos fines: “para enterrar y renovar recintos, para elevar pisos y proporcionar solidez a las plataformas y banquetas”.

#### ▪ **Fogones**

Los fogones registrados se ubican el piso (piso 2) y sobre el relleno. Fueron registrados 2 tipos.

##### **Tipo 1:**

El tipo 1 “corresponde a un fogón de planta semiesférico, con lados cóncavos, base plana asentada sobre el piso 2 en las que se registró abundante ceniza y carbón, así como fragmentos de cerámica formativa de “estilo Mosna” (Carbajal, 2017, p. 147).

##### **Tipo 2:**

Este tipo “consiste en un fogón de planta media luna y base plana en las que se observó presencia de ceniza y fragmentos diminutos de carbón” (Carbajal, 2017, p. 147).

#### ▪ **Quemas**

Se han registrado un total de 10 quemas pequeñas. En ellas, principalmente se halló “presencia de ceniza y en algunos casos fragmentos diminutos de carbón” (Carbajal, 2017).

### **Tipos de recintos (áreas de actividad) y lugares de actividad**

#### **a. Recinto mayor**

Este recinto está conformado por los muros 2 y 3, con espesor de 80 cm. Es un recinto con un muro alto y largo con presencia de enlucido.

Además, se estaría hablando de un recinto cercado por muros que alcanzarían la altura de 1.50 m. Es posible que los techos fueran construidos con postes de madera,

ya que también se han detectado marcas dejadas por postes en la estructura. Las marcas de los postes presentan un diámetro de 10 cm. Sin lugar a dudas, esto correspondería a un primer momento constructivo, ya que se encuentra sobre un relleno compuesto por piedras pequeñas que fueron utilizadas para estabilizar tanto los muros como el suelo.

Determinar la función exacta de este tipo de recinto resulta complicado debido a la falta de información, pero hipotéticamente planteamos que estos espacios podrían haber servido para actividades de carácter secundario, de índole doméstico-productiva, dada la amplitud del área que contiene marcas de hogueras y es fácilmente accesible.

#### **b. Recinto pequeño**

Según Carbajal (2017):

Corresponde a un posible recinto pequeño con un piso y fogón . Sin embargo, solo se encontró pequeños muros delgados con presencia de enlucido, los cuales creemos que son parte de un recinto. Se asignó la denominación de recintos pequeños debido a que se encuentra sobre un relleno intencional que clausura el uso del recinto mayor.

Asimismo, se trataría de un recinto con muros bajos debido a que los techos fueron levantados a través de los postes de madera, ya que dentro de este recinto hemos evidenciado presencia de improntas de postes. Las improntas de postes tienen un radio de 10 cm, por lo cual fueron postes de un grosor considerable. Además, nos define los momentos constructivos hasta el momento, ya que este recinto es el segundo momento constructivo de esta área residencial.

Definir la funcionalidad de este tipo de recinto resulta ser complicado por la escasez de datos, pero hipotéticamente planteamos que habría servido para actividades secundarias, de naturaleza doméstico-productiva. Sin embargo, surge la idea de que podría tratarse de un recinto secundario con fines rituales ya que hacia la parte superior se encuentra un camino que atraviesa esta area y se dirige a la zona de peregrinacion del cerro Bombón. (pp. 149-150)

### **c. Patio exterior**

Corresponde a un espacio abierto con piso de barro, techado con soportes de poste. Asimismo, se encuentra hacia el lado norte del muro 3 y posible recinto mayor.

En este espacio se evidencia la presencia de una fogata y cerámica fina Chavín. Este patio exterior corresponde al primer momento constructivo, y definir la funcionalidad resulta ser un poco complicado, pero hipotéticamente planteamos que, habría servido para actividades secundarias, de naturaleza doméstico-productiva. (Carbajal, 2017, p. 150)

### **3.2.2.4. CAMINO**

Se inicia en el Sector 1 en la parte sur del área monumental y se desplaza de este a oeste hasta llegar al Sector 3. En el área monumental, el camino alcanza un ancho de 21 metros y va adelgazándose hasta alcanzar los 12 metros, flanqueado por alineamientos de piedra canteadas: avanza hacia el Sector 2 es decir hacia el oeste en un camino afirmado de aproximadamente 4 metros de ancho. En algunos tramos se ve reforzado con muros de contención de piedras porque abruptamente son cortadas por las quebradas, hasta llegar al Sector 3 de las plataformas funerarias.

### 3.2.2.5. ÁREA DE OFRENDAS

Se ubica en la parte sur de la estructura monumental en una elevación rocosa, donde se evidencian estructuras cuadrangulares construidas con piedras pequeñas y unidas con argamasa de barro. Las excavaciones realizadas en esta área reportan la presencia de un estrato muy arcilloso. Igualmente, se evidencia la presencia de fragmentaria Chavín y por su localización se trataría de un área de tránsito y de conexión con otras áreas.

### 3.2.2.6. UNIDADES DE EXCAVACIÓN

Para esta investigación, se ha considerado 05 unidades de excavación que se ejecutaron dentro del “Proyecto de Investigación y Conservación del Sitio Arqueológico Pallka – Yaután, I Etapa”. Estas fueron:

#### **g. Unidad de excavación 04**

Esta excavación se localizó al suroeste de la estructura monumental. El objetivo fue determinar la estratigrafía, secuencia constructiva y funcionalidad de la estructura circular hundida. Los resultados con respecto a la plaza circular hundida determinaron que la entrada a la plaza está en el lado norte y tiene una escalinata de seis gradas. Asimismo, se debeló un muro intrusivo que fue construido posteriormente, encima de las gradas con un metro de ancho en la parte céntrica de la entrada a la plaza circular dejando dos espacios libres del lado derecho de 1.17 m. y el del lado izquierdo de 1.20 m. El ancho original de la entrada a la plaza circular fue de 3.37 m. La plaza circular hundida presenta dos pisos: el primero corresponde a la construcción original de la plaza y el segundo, al momento en que fue construido el muro central en la gradería que comunica al interior de la plaza.

## **B. Unidad de excavación 06**

Con la excavación se logró registrar dos cerámicas (botellas) con alto contenido iconográfico, con estructura cuadrangular y construidas con piedras pequeñas y unidas con mortero de barro.

La primera vasija corresponde a una botella de gollete tubular y de cuerpo esférico y de base plana. La decoración es incisa y corresponde a un motivo facial (ojo excéntrico y boca felínica). La segunda corresponde a una botella de borde evertido, asa estribo, cuerpo esférico y base plana; la decoración es en alto relieve y los motivos consisten en 04 felinos (dos en el asa y dos en el cuerpo). (Serna et al., 2016, p. 15)

## **C. Unidad de excavación 09**

Según Serna et al. (2016):

El sitio presenta muros con presencia de enlucido de colores como el blanco, rojo y gris. Además, estas estructuras están asociadas a pisos de barro en el que se aprecia la presencia de improntas de poste. También se registró restos de ceniza y carbón como evidencia de quemaduras probablemente realizadas para algunas ceremonias. Esta unidad probablemente habría cumplido la función de residencia del personal que estaba a cargo del control político y religioso del sitio por los materiales culturales asociados. (p. 25)

Las exploraciones arqueológicas fueron ejecutadas en la dirección suroeste del área ceremonial (zona residencial), la misma que se ubica sobre una plataforma natural situada en el sector I. Esta plataforma tiene una medida de 10 x 10 metros, ocupando un área de 100 metros cuadrados. El principal de estas excavaciones fue identificar las particularidades de las estructuras del área residencial y examinar la presencia de materiales culturales, básicamente la influencia de la cultura Chavín.

#### D. Unidad de excavación 14

Las labores comenzaron con el trazado superficial y el registro de las mediciones altimétricas, documentando la presencia de estructuras arquitectónicas colapsadas. A continuación, se procedió a retirar los escombros, considerando la existencia de los elementos arquitectónicos visibles en la superficie. Después de completar esta tarea, se logró definir la composición arquitectónica, que se conformaba por una cámara funeraria en la parte central y un muro que actuaba como límite, creando pasillos cuyo ancho entre el muro y la cámara funeraria variaba entre 1.10 y 1.35 metros. Para brindar una descripción más precisa de estos “corredores de ofrendas”, se subdividieron según su ubicación cardinal.

En el “Corredor Sur” solo se halló fragmentos de cerámica diagnóstica y la presencia de algunas quemas. Muy cerca de la esquina suroeste se hallaron huesos humanos disturbados, asociados a una pequeña figurina de madera. En el “Corredor Oeste”, se halló entre la tierra suelta 3 objetos líticos (01 martillo y 03 puntas de proyectil completas, de forma pedunculada, dos hechas sobre roca andesita y la otra en cuarzo). También se registró la presencia de quemas de tejidos y de ovillos de hilos de algodón. Además, se encontró el entierro de un personaje al que le faltaba la pelvis, las extremidades inferiores, presentando brazo y antebrazo mas no las manos. Este personaje no tenía ofrendas. En la esquina noroeste del muro, que conforma la cámara funeraria, y muy cerca de la superficie, se registró una cerámica de color negro con motivos iconográficos asociados al Horizonte Medio. En un lado, presenta cuatro mazorcas de maíz bien definidas y ubicadas en la parte media superior de la cerámica, y por el otro lado, un personaje masculino en posición central

cogiendo plantas de maíz en ambas manos. En ambos lados del rostro, presenta mazorcas de maíz, desprendiéndose de las axilas del personaje, motivos iconográficos fitomorfos que se han identificado posiblemente como yuca (*Manihot Esculenta*). Muy cerca de la espiga del maíz existen otros motivos que se les ha asociado a un probable ají (*capsicum Boccatum*). El personaje presentaba un tocado (gorro) de 04 puntas con líneas zigzagueantes, un collar, un *unku* con motivos geométricos y un cinturón con representación de serpientes. En la esquina noroeste del muro que forma los corredores, se halló un segundo entierro, masculino, en posición flexionada (las piernas hacia el pecho y la cabeza entre las piernas) que tenía como ofrendas un cuchillo de cobre y 2 piruros de cerámica. (Serna et al., 2016, p. 56)

En el “Corredor Norte”, se identificó una estructura arquitectónica anexada (cista), que ya había sido disturbada. Únicamente durante el proceso de tamizado se encontraron agujas de cobre y una considerable cantidad de cuentas de turquesa. A lo largo de este corredor, se hallaron numerosos restos óseos de camélidos. Estos restos están intencionalmente aplastados junto a piedras labradas, disturbados y desarticulados, lo que sugiere que solo las osamentas fueron presentadas como ofrenda. En relación con este contexto, se descubrieron 04 vasijas domésticas sin decoración (02 ollas y 02 cuencos), además de una cerámica negra de gran calidad que muestra la representación del “Dios Radiante” en ambas superficies. Entre la esquina noreste del muro que forma la cámara funeraria y el muro que delimita el corredor, se encontraron 03 entierros. El primer entierro corresponde a un adolescente que se encuentra en posición sentada con las piernas flexionadas hacia el pecho y la cabeza entre las piernas. Entre las ofrendas, se identificaron 03 piruros (dos de metal y uno de

cerámica) que estaban en su mano derecha, ubicada junto a su oído, así como un cuchillo de cobre y dos pinzas envueltas en tejidos de algodón. El segundo entierro, que pertenece a un niño, también está en la misma posición que el entierro previo y tiene solamente 02 piruros de cerámica en su mano, que está colocada junto a su oído. Por último, el tercer entierro consiste en un neonato cuya posición no pudo ser determinada debido a su estado de conservación. Entre sus ofrendas, únicamente había un piruro de cerámica.

En el “Corredor Este”, también se identificó una considerable cantidad de huesos de camélidos que habían sido disturbados. Sin embargo, se encontró un camélido completo que estaba acompañado de dos objetos líticos (una porra de forma circular y un objeto trabajado). Lo más destacado es la aparición de una diadema confeccionada en plata y adornada con patrones geométricos elaborados mediante la técnica del repujado. Además, durante las excavaciones se registraron 10 vasijas domésticas, siendo los cuencos sin adornos los más predominantes.

La cámara funeraria que ocupaba el centro tenía dimensiones de 1.26 metros de largo por 1.28 metros de ancho. Fue construida utilizando piedras y un mortero de barro. El techo estaba cubierto con lajas de piedra y el piso estaba compuesto por piedras empedradas. En los cuatro lados de los muros se encontraron hornacinas, que contenían únicamente huesos humanos correspondientes a maxilares. A una profundidad de 2.12 metros desde el punto de referencia (Datum) y en el lado sur de la cámara, se encontraron 05 cabezas humanas pintadas con cinabrio y dispuestas en diversas posiciones. Entre las ofrendas, sobresalían una gran cantidad de cuentas de turquesa y de concha, así como un cuenco de uso doméstico que estaba colocado muy cerca del suelo.

## **E. Unidad de excavación 19**

Las excavaciones en esta unidad permitieron registrar la presencia de un entierro de una niña. Esta se habría ofrecido como ofrenda debido a las fuertes lluvias. Se llega a esta conclusión, ya que en el perfil de las excavaciones se observa capas estratigráficas con material aluvial.

### **3.2.2.7. ANÁLISIS DE CERÁMICA**

#### **A. ESTUDIO TECNOLÓGICO**

Para este caso se consideró como muestra de análisis los fragmentos diagnósticos conformados por asas, borde, labio, cuello, gollete, cuerpo, base y soporte.

##### **a. La arcilla**

Se refiere al uso de la arcilla. Esta se define como:

Un material plástico coloidal, derivado de la desintegración de los silicatos primarios, contenidos principalmente en las rocas ígneas o graníticas y de las rocas feldespáticas. Al producirse la descomposición de estos dos tipos de roca, van a depositarse en partículas microscópicas de alúmina y sílice, que vienen hacer los minerales arcillosos más importantes en su constitución, los cuales al ser mezclados con agua se van a transformar en la arcilla pura. (Manrique, 2001, p. 17)

La arcilla “es la materia prima que permite al ser humano confeccionar la cerámica, y tiene variadas características geológicas y químicas” (Cruz, 2008, p. 26).

En la cerámica registrada, se ha observado que para la fabricación de las vasijas se empleó arcilla roja (terracota).

## **b. Temperante**

Es denominado también “desgrasante o antiplástico. Entiéndase como una sustancia extraña que se agrega a la arcilla para hacerlo menos plástica y evitar así el rajamiento al momento de la cocción” (Cruz, 2008, p. 27). Meggers y Evans, Sjoman y Martínez (como se cita en Echevarría, 2011) definen como:

sustancia no plástica que se agrega intencionalmente a la pasta o que está contenida en la arcilla para facilitar la desecación y dar una mayor cohesión, evitando el agrietamiento por tensiones en el cuerpo. Entre los desgrasantes se pueden citar la mica, la calcita, la ceniza volcánica, la concha triturada, las fibras vegetales, los tiestos molidos, las espículas de esponja o las plumas. (p. 198)

En la cerámica prehispánica los temperantes son de arena, roca molida, tiestos molidos, fibras vegetales, ceniza o cal, conchas molidas, minerales, etc. En cuanto se refiere al uso de temperantes para la cantidad analizada, mayormente se ha empleado temperante arena, arena fina y cuarzo. (Cuadros, 2017, p. 91)

## **c. Técnica de manufactura**

Se tienen dos técnicas de manufactura: modelado y moldeado.

El modelado es la técnica más simple, sencilla que existe para trabajar la arcilla y consiste en dar forma con las manos a una vasija. Existen cuatro tipos: modelado por presión manual, paleteado, por enrollamiento, espiralado y por placas. Asimismo, en el área andina no se utilizó el torno alfarero, pero sí el plato alfarero. (Manrique, 2001, p. 24)

De acuerdo con Cruz (2008), el moldeado “es la técnica que está destinada a producir muchos objetos idénticos y permitió una producción más elevada con fines comerciales o de intercambio con otras regiones” (p. 40).

En cuanto se refiere a la técnica de manufactura de la cerámica, se registró que todas fueron elaboradas mediante la técnica del modelado y un porcentaje minoritario con la técnica del moldeado.

#### **d. Acabado de superficie**

López (citado por Echevarría, 2011) define la terminación de la pieza cerámica como “la eliminación de irregularidades y asperezas” (p. 162). El tratamiento de la superficie “se realiza durante o después de la manufactura de la cerámica y previo al secado, con el objeto de dejarla limpia, afinada y lista para su cocción” (Manrique, 2001, p. 26). Según Cruz (2008), existen cuatro tipos. Sin embargo, dentro de nuestro análisis tenemos el restregado y el alisado.

El Restregado es la técnica mediante la cual se realiza el acabado de la vasija con la mano, producto de ello quedan huellas en la superficie de la vasija, generalmente se la registra en la superficie interna y generalmente en cerámica doméstica.

El Alisado es la técnica mediante la cual se elimina las imperfecciones y huellas de fabricación, este procedimiento es realizado mediante la frotación con un canto rodado, restos de tela y otros materiales, con la finalidad de uniformizar la superficie. (Cruz, 2008, p. 41)

Según Cuadros (2017):

el acabado de la superficie está determinado por la función y usos que desempeñan las vasijas, aunque también depende del tipo de vasija. Por lo general, las cerámicas cerradas presentan un mejor acabado de superficie en relación a superficie interna; mientras que, en las vasijas abiertas, tanto el acabado de la superficie interna como externa son mayormente homogéneas. (p. 75)

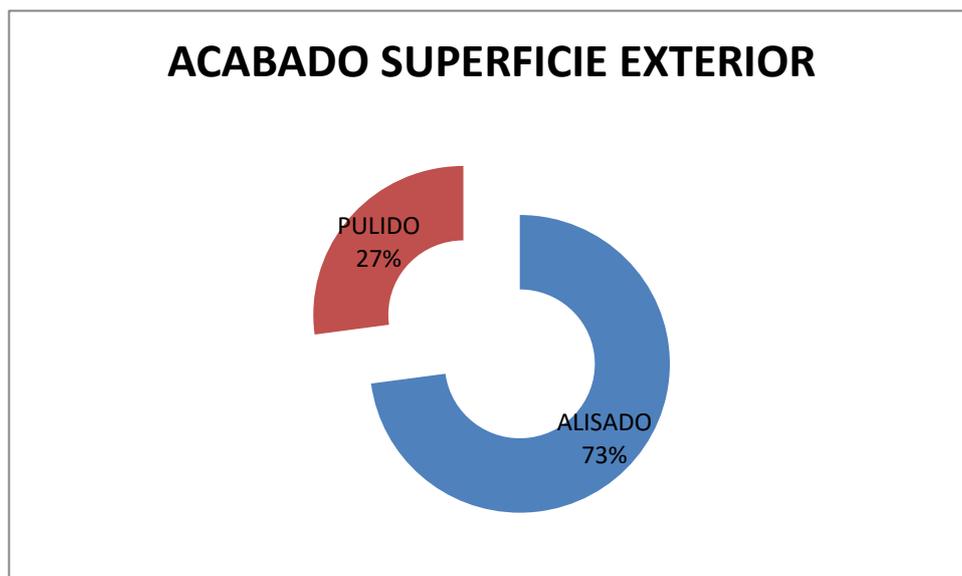
Para una mejor comprensión del acabado de superficies se estudia las que son externas como las internas.

#### **Acabado de superficie exterior:**

Se han registrado dos tipos: alisado y pulido.

#### **Figura 1**

*Clasificación porcentual de acabado de superficie exterior*



## Acabado de superficie interior

Se registraron tres tipos: restregado, alisado y pulido.

### Figura 2

*Clasificación porcentual de acabado de superficie interior*



### e. Tipo de cocción

Las cerámicas pueden ser sometidas a cocción en dos tipos de horno: abiertos y cerrados. Aquellas que se cocen en hornos abiertos son conocidas como de atmósfera oxidante y las que se cocen en hornos cerrados son denominados de atmósfera reductora. El análisis de la muestra indicó que predominan las del primer tipo.

### f. Grado de cocción

El grado de cocción consiste en el “proceso de análisis, mediante el cual se puede interpretar hasta qué punto se coció la cerámica y la tecnología que ésta requiere como: control de temperatura, especialización de alfareros y elaboración de hornos adecuados para cada tipo de cocción” (Cruz, 2008, p. 44) y se ha establecido dos categorías: Regular, cuando la cerámica no presenta imperfecciones e Irregular, cuando presenta imperfecciones como deformación del cuerpo, rajaduras, etc. “En la muestra analizada no se ha registrado deformaciones ni rajaduras durante la cocción,

sino que con el uso y función que cumplieron adquirieron rajaduras, descascaramiento, etc.”.

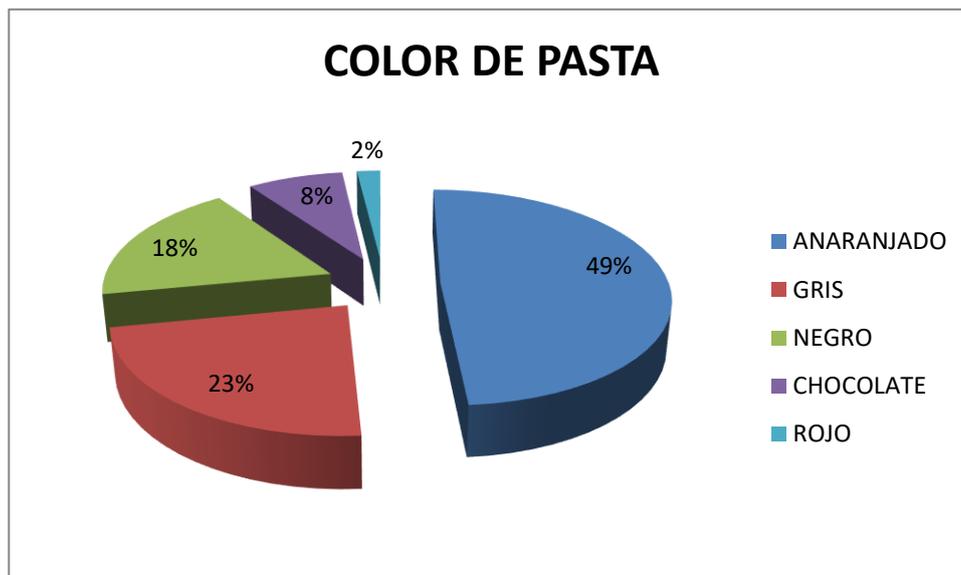
### g. Color de la superficie

Mayormente el tipo de arcilla es la que determina el color de la pasta, así como también el tipo de horno en que fue quemado y temperatura y duración de la cocción. Sin embargo, puede sufrir modificaciones post-cocción, mayormente en vasijas de carácter doméstico, generadas por el uso, deterioro por el uso, por acción de la humedad, etc.

La muestra analizada se ha clasificado en los siguientes colores de la superficie: anaranjado, gris, negro, chocolate y rojo.

**Figura 3**

*Clasificación porcentual de tipos de color de pasta*



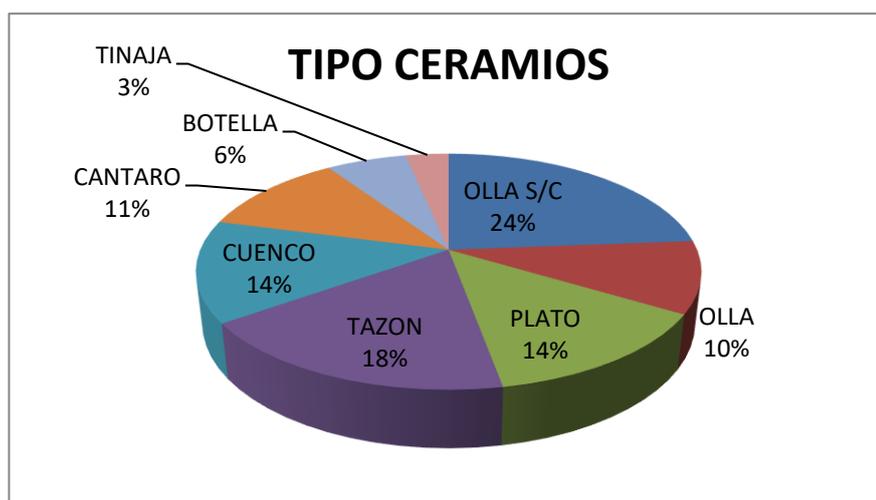
## B. ESTUDIO MORFOLÓGICO

El análisis morfológico implica examinar los ajustes de la cerámica con el propósito de categorizarlas en distintos grupos, como ollas, cántaros, cuencos, y otros. Las particularidades en la forma de la cerámica tienden a conservarse de una comunidad a otra con relativa estabilidad, aunque puedan variar en aspectos específicos que las distinguen dentro de ciertos conjuntos sociales. Este enfoque morfológico nos resulta útil para la clasificación de tipos cerámicos en función de sus características compartidas y también para contrastar diferentes categorías, examinando tanto sus discrepancias como sus similitudes.

Dentro de la muestra estudiada, se han registrado 8 tipos cerámicos, registrando un total de 244 vasijas correspondientes a ollas sin cuello, ollas, cántaros, platos, tazones, cuencos, tinajas y botellas.

**Figura 4**

*Clasificación morfológica de los tipos cerámicos registrados*



#### **h. Tipo 1: Olla sin cuello**

El tipo 1 corresponde a vasijas de abertura ancha sin cuello, sin asas, por lo general de forma esférica. Muchas de estas vasijas presentan un mínimo acabado de superficie interior llegando ser de tipo restregado y alisado; mientras que exterior por lo general es alisado. Este tipo de vasijas es el más recurrente en el área residencial (unidad 09) del sitio arqueológico de Pallka (León, 2015, p. 56).

A este tipo le corresponde 58 vasijas de 244 identificadas.

#### **i. Tipo 2: Olla**

La olla “es una vasija de abertura ancha, con o sin cuello, con o sin asas, por lo general de forma esférica o elipsoide horizontal y de base convexa” (Cruz, 2008, p. 30), “aunque también suele presentar vasija de cuerpo redondo o plana y en trípode” (Echevarría, 2011, p. 227). A este tipo le corresponde un total de 24 vasijas de 244 registradas en la unidad de excavación 09.

#### **j. Tipo 3: Plato**

Plato “es una vasija abierta que presenta una altura menor que la tercera parte del diámetro de la boca” (Manrique, 2001, p. 86) con base generalmente plana, convexa o con soportes. A este tipo le corresponde 33 vasijas de 244 de la totalidad de registrados en el área residencial (unidad 09) del sitio arqueológico de Pallka.

#### **k. Tipo 4: Tazón**

El tazón “es una vasija abierta que presenta una altura mayor al diámetro de la boca” (Manrique, 2001, p. 86) con paredes divergentes, con base generalmente plana y convexa. A este tipo le corresponde 44 vasijas del 244 identificadas del material procedente de unidad de excavación 09.

### **l. Tipo 5: Cuenco**

El cuenco es una “vasija generalmente de cuerpo esférico o hemisférico, de base convexa o plana, carente de asas y gollete. A este tipo le corresponde 34 vasijas de un total de 244 registradas en el material procedente de UE: 09” (Cuadros, 2017, p. 128).

### **f. Tipo 6: Cántaro**

El cántaro “es una vasija por lo general de abertura estrecha en proporción al cuerpo, presenta golletes cortos (generalmente son divergentes), y la gran mayoría no presenta asa” (Cruz, 2008, p. 29). A este tipo le corresponde 28 vasijas de un total de 244 identificados.

### **m. Botella**

Se denomina botella a las vasijas que presentan uno o dos golletes, generalmente altas y angostas, de forma tubular. A este tipo le corresponde 15 vasijas de 244 identificadas del material procedente de unidad de excavación 09. Se ha registrado en su mayoría pico de botellas, cuello de botellas y cuerpo de botella.

### **n. Tipo 8: Tinaja**

Corresponde a vasijas grandes con aberturas anchas. Generalmente son las más grandes de todo tipo de vasijas registradas. A este tipo le corresponde 8 vasijas de 244 registradas del material procedente de unidad de excavación 09. En el material analizado se ha registrado bordes a partir de la cual se ha establecido la tipología.

### C. PARTES DE VASIJAS

Una vasija “está compuesta por 3 partes, teniendo en cuenta el proceso de su manufactura (excepto en algunos casos, que por su propia naturaleza están ausentes algunas de sus partes, tal es el caso del tipo plato)” (Cruz, 2008, p. 32).

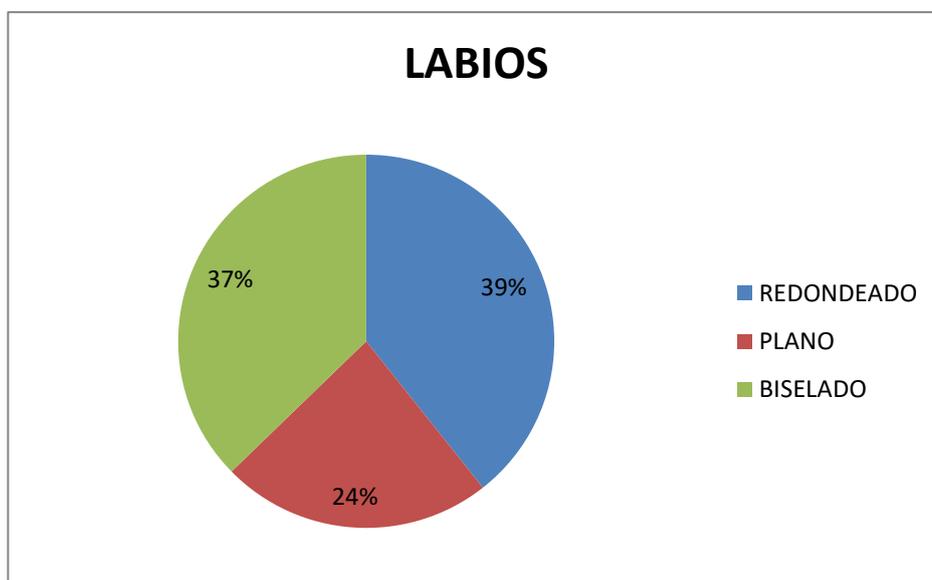
#### o. Labios

Los labios “se ubican en la parte extrema superior de una vasija y están comprendidas por el punto de unión entre la superficie externa e interna. Es el punto terminal superior de una vasija y comprende las diversas formas” (Cruz, 2008, p. 32). Para este análisis solo se consideró a todos aquellos fragmentos que presentan borde, teniendo así solo 244 fragmentos para el análisis.

Se halló los siguientes tipos: redondeado (es aquel que presenta un abultamiento sobre su superficie) que posee el mayor número teniendo el 96, mientras 57 es plano (aquel que no presenta un abultamiento sobre su superficie) y 91 son biselados (aquellos que presenta un ángulo agudo, generado por la inclinación de una de sus caras).

#### Figura 5

*Clasificación porcentual de los tipos de labios registrados*



#### p. Borde

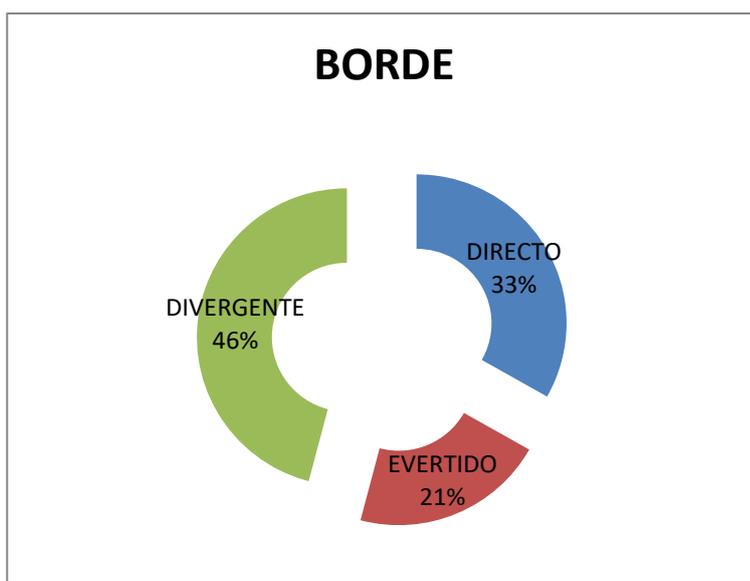
Para este análisis solo se consideró a todos aquellos fragmentos que presentan borde, teniendo así solo 244 fragmentos para el análisis.

Generalmente las vasijas abiertas no presentan borde; sin embargo, las ollas por su propia naturaleza sí presentan. “Es la parte ubicada entre el cuello y el labio, en muchos casos no son muy notorios, sobre todo cuando los cuellos son tubulares” (Cruz, 2008, p. 33).

Se ha registrado en nuestro análisis los siguientes tipos de bordes: directo (es aquel borde que no es muy notorio, es decir la trayectoria de sus paredes es similar a la del labio) con 02; evertido (11) (es aquel borde generado por una inclinación hacia el lado externo o muchas veces presenta un engrosamiento); 08 representan al convergente y 07 al divergente.

**Figura 6**

*Clasificación porcentual de tipos de bordes registrados*



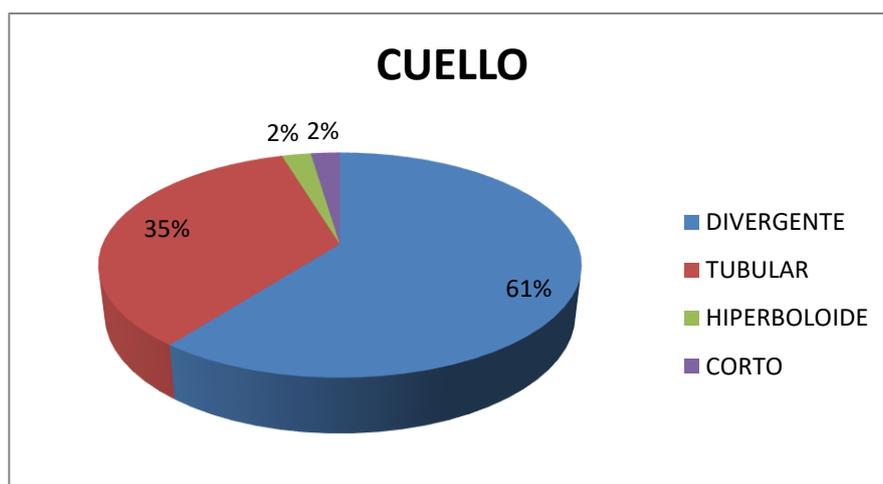
### q. Cuello

En este caso, el tipo plato y vaso no entran al análisis por no presentar cuello. Es así que solo para el análisis se consideró 43 fragmentos que sí poseen cuello. “Se extiende desde el borde hasta el punto de inflexión, o por la existencia de un vértice de un ángulo que da comienzo al cuerpo de la vasija” (Cruz, 2008, p. 33). Se han registrado los siguientes tipos:

Divergente (es aquel cuello cuyos lados presentan una trayectoria de alejamiento) a este tipo le corresponde 08; hiperboloide (son cuellos que presentan 2 puntos de contacto, al colocar un instrumento (regla) paralelo a una de sus paredes, generando en su parte media un espacio a manera de media luna) y está presente en 08; 02 corresponden al tipo convergente. (Cuadros, 2017, p. 132)

**Figura 7**

*Clasificación porcentual de tipo de cuellos registrados*



#### **r. Clase de asas**

El asa es el accesorio complementario de una vasija que tiene dos o más contactos y existe una gran variedad. Se ha identificado solo el de tipo lateral. Se ha registrado 4 fragmentos de asa; las cuatro son de clase acintada y de tipo lateral.

### **D. ESTUDIO DE LOS MOTIVOS ICONOGRÁFICOS**

Se describen los elementos decorativos que posee la vasija y el material lítico. Asimismo, desde dónde y hasta dónde se realiza tal hecho. Igualmente se describen la distribución y relación de los diseños decorativos.

#### **s. Motivos iconográficos registrados en soporte lítico relacionados con escenas de carácter ceremonial**

Dentro del área circundante al complejo arqueológico de Pallka se han encontrado 3 escenas elaboradas sobre soporte rocosos (petroglifos).

#### **❖ Petroglifo N° 01**

Se ubica en el sector bajo muy cercano a una pequeña escorrentía y a los petroglifos 16 y 18, en las coordenadas UTM N: 8944114 y E: 171591 a una altura de 724 m.s.n.m. en una roca sedimentaria de color marrón oscuro, de forma irregular y de poca altura. Este petroglifo está orientado hacia el lado oeste y está hecha con las técnicas del punteado, el percutido superficial y el rayado; notándose en ellos la diferencia de color crema de las imágenes en contraste del color de la roca. Las imágenes se encuentran casi en la totalidad de la roca y se pueden identificar antropomorfos de cuerpo completo y solo rostro, representaciones zoomorfas de perfil (un roedor, serpientes, un felino y

lo que parece un perro) y representaciones geométricas de cuadrados, líneas rectas, círculos, espirales y líneas sinuosas. (Cruz y Guerrero 2017, pp. 76-77)

### ❖ Petroglifo N° 02

Está ubicado en el sector III del sitio arqueológico de Pallka a un costado del camino que lo atraviesa, entre las coordenadas UTM N: 8944428 y E: 828276 a una altitud de 605 m.s.n.m. Este petroglifo se encuentra sobre una roca de tipo metamórfica de tamaño grande, que tiene la forma de un cubo alargado de color marrón. Las imágenes están en la parte plana horizontal y la pared vertical del costado, por lo cual se ha subdividido en dos paneles:

Panel A.- Por la ubicación en la superficie de la roca metamórfica, se ubica en el lado vertical este, en donde se pueden distinguir una imagen antropomorfa de cuerpo completo parado con las extremidades a los costados, en una de las manos presenta una cabeza cercenada y en la otra una especie de cuchillo, mientras que en la cabeza tiene una especie de tocado y a su costado y en la parte superior derecha formas geométricas consistentes en círculos con punto central. Las imágenes fueron hechas con la técnica del surco percutido regularizado.

Panel B.- Este se ubica en la parte plana superior de la roca y consiste en diseños geométricos como círculos con punto central y algunas formas abstractas; las imágenes fueron hechas con la técnica del surco percutido regularizado. (Cruz y Guerrero, 2017, p. 84)

La escena del panel A, es de suma importancia, ya que se puede verificar una clara expresión de coerción y control social expresada en la utilización de la violencia fáctica.

### ❖ Petroglifo N° 03

Se encuentra ubicado el sector III del sitio arqueológico de Pallka, aproximadamente en la parte media de la quebrada del Cuarzo en las coordenadas UTM N: 8949844 y E: 828239 y a una altitud de 654 m.s.n.m. sobre una roca metamórfica de forma irregular alargada, tamaño grande y color marrón. Este petroglifo consta de varias imágenes, las mismas que ocupan gran parte del espacio de la roca, la técnica usada para su elaboración es el surco percutido regularizado, pudiéndose notar en éstas el contraste de su color crema oscuro con el color natural de la roca. Se pueden distinguir una gran imagen zoomorfa de una serpiente enrollada en su propio cuerpo, imágenes antropomorfas de rostros, formas geométricas de líneas curvas, círculos, óvalos e imágenes abstractas. El petroglifo está orientado hacia el lado norte” (Cruz y Guerrero, 2017, p. 85).

La serpiente, en el mundo andino, fue utilizada en las sociedades teocráticas como tótems del mundo de abajo, asociada principalmente al culto al agua. Es clara su asociación con elementos antropomorfos, dentro de probables complejos rituales que permitían asegurar el control político y social.

#### **t. Motivos iconográficos registrados en material cerámico relacionados con escenas de carácter ceremonial**

Las excavaciones arqueológicas (principalmente en la Unidad de Excavación N° 06 y la Unidad de Excavación N° 14), permitieron el registro de cerámicas en contexto con alto contenido iconográfico relacionado a escenas de carácter ceremonial.

Las excavaciones arqueológicas en la Unidad de Excavación N° 06, en la cuadrícula B2, y en la capa B, permitieron el registro de “una botella de cuello tubular

y cuerpo esférico, modelada y cocida en atmósfera reducida con decoración incisa que representa una boca con colmillos y un ojo excéntrico (probablemente en posición de trance” (Cuadros, 2017, p. 71).

Las excavaciones en la Cuadrícula D2, se comenzó con el retiro de la capa superficial, posteriormente a 2 cm de profundidad se identificó la capa A, compuesta por tierra muy suelta de color marrón claro. A 4 cm de profundidad se identificó la capa B, compuesta por tierra suelta de color marrón, Finalmente se identificó la roca madre (granito). En esta capa se registró una botella de borde evertido, cuello tubular y cuerpo esférico, de base plana, modelada y cocida en atmósfera reducida con decoración en alto relieve que representa 4 felinos de perfil (dos en el asa estribo y dos en el cuerpo, rodeado de diseños fitomorfos probablemente mazorcas de maíz. (Cuadros, 2017, pp. 71-72)

Las excavaciones arqueológicas en la Unidad de Excavación N° 14, permitieron el registro de 4 vasijas relacionadas directamente con la religiosidad, y estos ceremoniales permitieron el afianzamiento del control social mediante complejos rituales todos emparentados y relacionados con la teocracia, actividades que se puede visualizar en las iconografías. Cruz (2019) describe la Vasija N° 01. Esta vasija fue registrada en el primer nivel arbitrario, en la Sub Unidad 14B y en la cuadrícula 5ª.

Se trata de una botella hecha con arcilla terracota, confeccionada con la técnica del moldeado y cocida en atmósfera reductora y los detalles decorativos están presentes en ambas superficies de la vasija. En un lado de la cerámica presenta cuatro mazorcas de maíz (*Zea Mays*) bien definidas y dos motivos que se tratarían de dos tubérculos, probablemente yucas (*Manihot Esculenta*), estos motivos están ubicados en la parte media superior de la cerámica. En el otro lado de la cerámica presenta los motivos principales considerando el tamaño y

la ubicación; consiste en un personaje masculino de postura erguida (de pie), con los brazos extendidos cogiendo plantas de maíz en ambas manos, a ambos lados del rostro presenta mazorcas de maíz. De ambas axilas del personaje se desprenden motivos iconográficos fitomorfos que se los ha asociado posiblemente como Yucas (*Manihot Esculenta*). Muy cerca de la espiga de ambas plantas de maíz existen otros motivos fitomorfos que se les ha identificado como un probable ají (*Capsicum Boccatum*). El personaje presentaba un tocado (Gorro) de 04 puntas con líneas zigzagueantes, un collar, un Unku con motivos geométricos y un cinturón con representación de serpientes. (Cruz, 2019, p. 135).

De acuerdo con Carrión (2005), este personaje representaría al dios de la fertilidad.

Entre los dioses de mayor rango teogónico del panteón peruano figura el dios de la fertilidad o dios agrícola, que sintetiza las fuerzas cósmicas favorables a la producción del suelo; controla las lluvias fertilizantes, el calor y el poder generador; y asume el dominio del mundo vegetal. Diferentes atributos o símbolos caracterizan sus variadas funciones, pudiendo ser identificadas estas por los emblemas que ostenta. (...), se presenta como un dios sembrador de semillas, como dios solar, como un dispensador de las lluvias o como protector de los principales frutos alimenticios, portando en las manos exuberantes plantas o protegiendo la abundante cosecha. Sus atributos son: la serpiente simbólica de las lluvias, el cinturón bicéfalo, que al ser agitado en el firmamento desata las aguas, los cetros o varas sagradas cargadas de poder germinativo, las semillas poseedoras de la fuerza generatriz que animará las

plantas y el cetro que tiene diversas formas alusivas a su poder fertilizador o fecundante. (Carrión, 2005, p. 78).

Para Vargas (2015):

Se trataría del personaje “D” o de la ‘Divinidad del maíz’. Esta divinidad “es de género masculino (...). Se encuentra ligado al maíz y los instrumentos agrícolas y; secundariamente recibe ofrendas y copula con ‘K’, la divinidad femenina. Escasamente aparece al centro de una serpiente enroscada. Numerosas vasijas lo muestran a él en un lado y ‘A’ (divinidad de los zorros) en el otro, en ese caso ostenta cetros o emblemas fitomorfos, así como plantas de maíz. La divinidad ‘D’ tiene como uno de sus escenarios mazorcas sueltas o de manera radiante. Su vestimenta es una túnica con figuras escalonadas o triangulares. Cuando recibe las ofrendas del ‘Guerrero gallinazo’ lleva solo un taparrabo y su tocado en forma de ‘U’ que se complementa con una diadema en forma de media luna como de la divinidad ‘A’. Al parecer cuando realizan actos en el mundo de ‘A’ se adoptan algunos de sus caracteres. Existe un vínculo muy fuerte con el maíz y de manera un tanto secundaria con la yuca. La actividad agrícola es una de las más importantes con las que esta divinidad se relaciona. Los instrumentos agrícolas cuando son portados por esta divinidad fructifican; las mismas plantas en sí se convierten en emblemas de esta divinidad, de manera análoga a los zorros con la divinidad ‘A’ (p. 86).

De acuerdo con Carrión (2005):

A través de las fuentes arqueológicas se comprueba que la estrecha vinculación entre el hombre y el maíz – fuente principal de su sostenimiento -, crea una especie de filosofía religiosa que tiene como base la divinización de esta planta. El maíz figura como planta sagrada en la religión andina. En torno a ella giran gran parte de las creencias del indio; fue objeto de culto y de ritos destinado a su mayor rendimiento.

El consumo de este cereal fue general en las diversas regiones del territorio. Su cultivo y selección dio origen a una cuidadosa experimentación botánica, que culminó con una gran variedad de especies. Ofrenda preciada para los dioses fue el maíz, del que se tributaban los más hermosos exponentes de la cosecha, como cañas cargadas de numerosos frutos, mazorcas de gran tamaño o choclos con granos de diferentes colores. Su harina mezclada con sangre de llama constituía una sustancia sagrada con la que se asperjaba la tierra y las semillas para incrementar sus cosechas. (Carrión, 2005, pp. 91-92).

Otra vasija descrita por Cruz (2019) es la Vasija N° 04: Esta vasija fue registrada en el segundo nivel arbitrario, en la Sub Unidad: 14C y en la cuadrícula: 5D.

Se trata de una botella hecha en arcilla terracota, confeccionada con la técnica del moldeado, cocida en atmósfera reductora y los detalles decorativos están presentes en ambas superficies de la vasija. Presenta en ambas superficies la representación de un personaje en posición erguida, ligeramente encorvado, de perfil, en actitud de caminar, con la mano izquierda pegada al cuerpo y la derecha próxima al pecho que está sujetando una porra (con proyección fitomorfa, probablemente choclo) sobre el hombro; lleva un gorro amarrado a

la parte posterior de la cabeza, que termina en una forma de abanico, también presenta un probable *unku* sin decoración y un cinturón decorado con un motivo conocido como “chevron”. Del cuerpo y de la cabeza del personaje está totalmente circundado de rayos con proyecciones fitomorfas (pareciera una porra en forma de choclo) que salen como destellos, disponiéndose en un gran disco en forma de “S” (la que se relacionaría con las olas marinas o con los rayos). La cantidad de proyecciones fitomorfas son 16, ocho a cada lado del personaje. El mismo personaje se registra en el otro lado de la vasija con ligeras variantes en el tocado y en el cinturón. (Cruz, 2019, p. 137).

Según Carrión (2005), este personaje representado se trataría de la variación del personaje solar o un agente de él.

En otras ocasiones este personaje sideral y agrícola, está representado ya no de frente sino de perfil, en actitud de caminar, de cuyo cuerpo, corona y cetros parten los mismos rayos transformados en choclos. Tienen iguales rasgos antropomorfos y aún insignias semejantes al dios descrito anteriormente – al dios solar o dios del maíz, tales como la corona de choclos, la vincha y el cinturón de serpientes, pero difieren en la actitud de caminar o moverse – mientras que el otro es estático -, y en la constante presencia de un apéndice bucal que termina en cabeza de serpiente y de proyecciones fitomorfas que salen principalmente de los hombros y piernas. Puede tratarse de un agente sideral de aquel o de un desdoblamiento de la misma divinidad. Otro atributo importante de este personaje es la porra con puño en forma de choclo, que no es sino uno de los propios rayos luminosos, o el cetro cargado de rayos germinativos. El dios sideral, se convierte en una deidad que esgrime como

arma contundente dicha porra. Con ella actúa en escenas de sacrificio de llamas registradas (...). Este personaje sideral (...) es un agente de la deidad solar, lo que permitiría considerársele inferior a aquel. (pp. 98-99)

Para Vargas (2015), se trataría de los personajes 'I' y 'J' o 'Guerreros del maíz'.

Son personajes secundarios, aparecen de perfil, dependientes y ligados a la Divinidad del maíz. Poseen una túnica de diseños escalonados similares a los de 'D'. Su arma es una especie de mazo que cargan apoyado sobre un hombro, la cabeza de dicha arma tiene forma de mazorca. Aparecen solos o llegando donde uno de ellos está sacrificando una llama en honor de 'D'. Su tocado imita los granos de maíz y tienen una diadema en forma de media luna, en algunos casos con dos apéndices de zorros en sus extremos. Son la contraparte de los 'Guerreros del zorro', pero a estos no se les ve combatir. Aparecen rodeados de maíces y volutas. (pp. 100-101)

Otra vasija descrita por Cruz (2019) es la Vasija N° 23, vasija que fue completada en gabinete mediante el análisis de las pastas, de los fragmentos de cerámica registrados en la Unidad de Excavación 14.

Se trata de una botella confeccionada con la técnica del moldeado y cocida en atmósfera oxidante, la misma que en una de sus lados presenta la representación de un personaje en posición erguida y de frente con los brazos extendidos sujetando en la mano derecha a una planta de yuca (*Manihot Esculenta*) y en la mano izquierda una planta de maíz (*Zea Mays*). Es necesario indicar, que el motivo correspondiente a la yuca fue realizado en alto relieve,

mientras que el motivo correspondiente al maíz fue realizado con la técnica de la incisión. El personaje presentaba un tocado (gorro), orejeras, un collar, un *unku* con motivos geométricos, un cinturón y un taparrabo. Todo el motivo iconográfico, se dispone dentro de un gran disco decorado con motivos escalonados y líneas verticales (las que probablemente se relacionaría con los rayos). (Cruz 2019, p. 141)

Según Carrión (2005), la representación de este personaje se trataría de otras series del dios de la fertilidad con diversos símbolos vegetales en las manos o el llamado dios de los mantenimientos.

La misma deidad de la fertilidad no sólo protege a las plantas alimenticias maíz y yuca, sino todas aquellas de mayor consumo en la dieta humana, tales como el frijol, el maní, etc. Pero es evidente la preeminencia que tiene el maíz, porque es constante la representación del dios portando en las manos robustas cañas de este cereal, cargadas de frutos, cetros-maíz con poderes generadores de la planta; o bien, la transformación de la deidad en una mazorca, o de su vestido en una túnica bordada totalmente de granos de maíz. Dada la importancia de las concepciones alusivas al cereal sagrado, (...) en su función del protector del maíz. (Carrión, 2005, p. 86)

Se encuentra presente en algunas imágenes de vasijas en museos públicos y privados. Las imágenes de esta divinidad que adornan los paneles de vasijas ya no se encuentran dentro de la montaña, sino de un altar o área sagrada circundada generalmente por volutas.

En las manos lleva una caña de maíz representada realísticamente y un manojito de yucas; en el fondo se ve granos de maíz y de frijol. El personaje en esta función protectora lleva una vincha de serpiente, cinturón ofídico, collar y unku con cuello escalonado. En otros casos la caña de maíz, que son los cetros de la deidad, presenta un elemento curioso que consiste en la transformación de algunas de las hojas en extremidades humanas, como si se tratara de un comienzo de antropomorfización de la planta. En estas composiciones se aprecia el anhelo del indio de exaltar veneración al ‘Dios de los mantenimientos’, al protector del bienestar humano, enriqueciéndolo con atributos de abundancia vegetal. Su carácter antropomorfo es el rasgo predominante, así como los emblemas de fecundación y fertilización. (Carrión, 2005, pp. 87-90).

Para Vargas (2015), se trataría de otra manera de representación del personaje “D” o de la ‘Divinidad del maíz’.

Es el personaje que realiza más actividades y que aparece con más apariencias, inicialmente consideramos sus varias facetas como ‘personajes diversos’; pero como, por la recurrencia de rasgos como el tocado o la presencia del maíz optamos por definirlo como un mismo personaje. (Vargas, 2015, p. 99)

Finalmente, otra vasija descrita por Cruz (2019), con un alto contenido iconográfico, relacionado a temas de carácter ideológico es la Vasija N° 24. Esta vasija fue completada en gabinete mediante el análisis de las pastas, de los fragmentos de cerámica registrados en la Unidad de Excavación 14.

Se trata de una botella de doble gollete y unida con asa puente, de cuerpo escultórico y cocida en atmósfera reductora. Los componentes iconográficos que presenta en ambas superficies, consiste en la representación de un personaje en posición erguida, de posición frontal, con los brazos en posición frontal, pero con los codos flexionados; lleva un tocado, que termina en una especie de penachos, lleva un unku, presentando diseños geométricos (hay ciertas partes del cuerpo del personaje que fue imposible diferenciar bien los detalles decorativos debido a la carencia de ciertos partes de la vasija) y un probable taparrabo. Del cuerpo y de la cabeza del personaje está totalmente circundado de rayos con proyecciones fitomorfas (pareciera una porra en forma de choclo) que salen como destellos, en un total de 12 (6 a cada lado) disponiéndose en un gran arco decorado con líneas zigzagueantes que conformarían el cuerpo de la serpiente, ya que en uno de los costados de la vasija (ya que el otro no se registró debido a la falta de fragmentos para recuperar la forma original de la vasija, por lo que fue imposible saber el diseño iconográfico) se puede apreciar la cabeza de una serpiente y/o felino devorando o produciendo un humano (el mismo que esta con los brazos extendidos hacia arriba a la altura de la cabeza). El mismo personaje se registra en el otro lado de la vasija (no se sabe si pudo existir varianzas en ambos diseños, ya que el cuerpo de la vasija no se pudo recuperar completamente por lo que ambos los motivos no están completos). (Cruz, 2019, p. 143)

Según Carrión (2005), se trataría del “dios solar” o “dios del maíz”.

El dios de la fertilidad adopta el aspecto de una deidad solar, adornada de rayos dispuestos en círculo que simbolizan los destellos del astro luminoso cuando

asume la función de protector del mundo vegetal. Bajo esta forma encarna el poder fertilizante del sol sobre la Tierra, materializado por rayos que se transforman en frutos de maíz, planta cultural básica de la economía del indio en el pasado (...). El dios solar en las representaciones arqueológicas es francamente un protector del maíz y, en general, del mundo vegetal. Se caracteriza por estar circundado de rayos luminosos que forman un gran disco, los cuales irradian de su cuerpo como destellos o haces resplandecientes. Estos rayos terminan en casi todos los casos en frutos de maíz, que mediante un proceso de idealización se convierten en cetros o bastones germinativos, simbólicos de su poder generador; y en porras cuyo puño tiene la forma de dicho fruto. El cetro es un atributo más importante porque está provisto de numerosos rayos que terminan en gérmenes vegetales o en frutos de maíz, es decir están cargados de potencia generadora. (Carrión, 2005, pp. 91-95).

Para Vargas (2015), se trataría de otra manera de representación del personaje “D” o de la ‘Divinidad del maíz’.

Un análisis aparte, merece el gran arco decorado con líneas zigzagueantes que conformarían el cuerpo de la serpiente, ya que en uno de los costados de la vasija se puede apreciar la cabeza de una serpiente y/o felino devorando un humano. La imagen completa probablemente sería el ejemplar 8 (Figura N° 21) publicada por Carrión (2005).

Una de las escenas más ilustrativas sobre el particular es la que adorna una vasija (...), en la que están condensados importantes pensamientos religiosos que orientan sobre el significado de otros cuadros parciales. La parte superior del cántaro está bordeada por el cuerpo dentado del dragón bicéfalo que forma

un arco común a los paneles. Debajo del arco está el dios de la fertilidad, con cinturón de serpientes, sosteniendo en ambas manos dos cetros con rayos transformados en choclos, expresivos de su poder generador; tiene corona con adorno escalonado, vincha serpentiforme y cuchillo frontal y unku. Ésta es la deidad suprema que radica en la serpiente, pero en su función agraria. A su derecha un personaje antropomorfo con tocado y aretes discoidales coge del cuello a una llamita a la que se dispone a degollar con el tumi que pende de un cordón ofídico. Este ser mítico está “como saliendo” del extremo izquierdo del arco bicéfalo y parece ser un ejecutor de los actos sangrientos. Al lado de este hay otro ser mítico antropomorfo que parece haber conducido a la llama a presencia del dios, provisto de una porra al hombro con puño en forma de mazorca de maíz, con la cual debió golpear al animal para transportarlo. Como símbolo sagrado tiene apéndices bucales y cefálicos en forma de serpientes y un cinturón con cuatro rayos, de los cuales dos terminan en estrellas, y los otros en cabecitas de ofidio. Es un agente de los dioses que figura en muchas escenas de la cerámica estampada (...). El extremo opuesto del arco termina en una gran cabeza que engulle a una víctima que parece ser un sapo, o tal vez un ser humano. En esta escena está implícito el nexo entre el sacrificio de la llama y la producción agrícola, simbolizada por los cetros germinativos de la deidad agraria” (Carrión, 2005, pp. 61-62).

Para Vargas (2015), no se trataría de un sacrificio, sino de la creación de más guerreros del maíz.

Pareciera una actividad poco importante, no hay muchas representaciones, creemos que se trata de una acción un tanto rutinaria para mantener a la ‘Divinidad del maíz’ satisfecha. Hay dos momentos de esta acción. El primero

se representa en una vasija donde hay un 'Guerrero del maíz' armado con una maza, en el otro se ve a la 'Divinidad del maíz' portando sus emblemas fitomorfos, a un lado tiene un 'Guerrero del maíz' portando en una mano un cuchillo y en la otra un pequeño camélido, esto al lado derecho de la Divinidad, a la izquierda hay un gran rostro que parece que 'produjera' a un personaje del cual no se puede ver la cabeza, pero podría ser otro 'Guerrero del maíz'. Sobre esto podemos plantear que el arco bajo el cual se encuentra la 'Divinidad del maíz' es la serpiente bicéfala que simboliza el sacrificio. Hemos visto que, al lado derecho, que podríamos calificar de 'masculino' tiene una actividad de consumo que es el sacrificio; al lado izquierdo, que podemos calificar de 'femenino', hay una escena de producción de lo que sería otro 'Guerrero del maíz'. Por tanto, podemos interpretar que la 'Divinidad del maíz' preside sacrificios de camélidos para producir más 'Guerreros del maíz' a su servicio. (p. 102)

### 3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La arquitectura ceremonial en el sitio arqueológico de Pallka como otras evidencias arqueológicas por sus formas y tipos definen la presencia de una diferencia social muy pronunciada, siendo la arquitectura en primer lugar la muestra clara de esa diferencia en los tres sectores del sitio arqueológico. En el Sector 1, se presenta con características monumentales, con una pirámide trunca, con plazas cuadrangulares y una plaza circular “hundida”, todas ellas delimitadas por muros de piedra canteadas. Presentan enlucidos y pintados, donde probablemente se realizaron ceremonias y ritos.

El “Área Residencial” presenta las mismas características arquitectónicas con plazas ubicadas hacia el este y al oeste, ubicadas en plataformas en donde se han localizado quemas y fogatas. Es importante resaltar que algunos muros se encuentran enlucidos y pintados confirmando un área de probables ritos y ceremonias que se difundieron y realizaron en el período del formativo y particularmente en la Cultura Chavín. En los demás sectores II y III se particularizan estructuras funerarias de varios tipos que insinúan su utilización asociada a ritos y ceremonias, como es el caso de la unidad 14, 15 ,16 y 19 donde las estructuras delimitan espacios de colocación de ofrendas en su particularidad y variedad como como se observa en las “ofrendas de vida” en la unidad 14.

La arquitectura, entonces, nos presenta por sus características en los diferentes sectores y unidades que fue usada estructuralmente como elementos participantes en la diferencia social y en la toma de decisiones tanto políticas, sociales como religiosas, diferenciación social que se ve expresada en la monumentalidad de la arquitectura tanto en el sector I como en los demás sectores frente a arquitectura doméstica de talleres y de viviendas presentes en casi todo el sector II y III del sitio. Es importante también mencionar que existe como en otras culturas un vínculo entre la organización

social, los ancestros y el poder, donde los líderes y cabezas de linaje compiten asentando sus bases de poder, que pudo estar cimentado en el desarrollo de sus tecnologías.

Otro de los elementos que nos ayuda a comprender la presencia del estado teocrático es la cerámica del sector I. En su mayoría es cerámica ceremonial, frente a cerámica doméstica de la época Chavín, asociada a las estructuras principales del sitio. En una de ellas se muestra la flora importante para la época, como es el maíz, y también hay representación de fauna como el puma. Y en otra presenta a los ojos excéntricos en “estado de trance espiritual” y boca felínica que insinúan una participación en ceremonias y ritos.

En los sectores II y III la cerámica insinúa también la participación en actos rituales y ceremonias. Esto se debe a la existencia de crisoles, botellas, pluma de plata, instrumentos líticos, vestimenta quemada y otros. Igualmente, se observa la existencia de cerámica que presenta los recursos de flora como el maíz, la yuca, el ají, y otro elemento antropomorfo de clara elitización. Eso muestra el aspecto económico y su posible amplio desarrollo y también expresa el grado de diferencia social en la que se encuentra la cultura en el sitio y que se expresa tangiblemente en la arquitectura y la cerámica ceremonial frente a otros tipos de arquitectura y cerámica de carácter “doméstico” y utilitaria localizada en el sitio, lo cual evidencia la presencia de un Estado teocrático.

El desarrollo de la tecnología muestra el nivel de desarrollo de la cultura alcanzado en el sitio arqueológico de Pallka y que permite avizorar los logros y expresar la presencia de una sociedad muy diferenciada. Existe otras evidencias muy tangibles que expresan los petroglifos en el sitio y su entorno. Muestran, por ejemplo, personajes de élite en actitudes de realizar sacrificios o entregar ofrenda a los “dioses”.

Es una clara posición de diferenciación social frente a una población “sumisa” y dependiente de las decisiones de estos personajes que decidía lo que se debía hacer en la vida económica, política y social de las poblaciones del lugar y del entorno.

## CONCLUSIONES

1. La arquitectura ceremonial monumental, muy particular en el Sitio Arqueológico de Pallka, está conformada por plataformas escalonadas con diversas plazas que evidencian el uso de estas en ceremonias y ritos constantes para solicitar y recibir reciprocidades a sus deidades. También evidencian el uso de tecnologías arquitectónicas, agrícolas, hidráulicas, obviamente dirigidas por una élite en representación de esas deidades o dioses que le da la característica de un estado teocrático y con presencia vinculante de evidencias cerámicas y líticas del período formativo que refuerzan esta constatación de gobiernos con jerarquías muy notables
2. Por las evidencias tanto arquitectónicas, cerámicas como de otras evidencias arqueológicas en contextos asociados, el Sitio Arqueológico de Pallka presenta una secuencia ocupacional que va desde el formativo hasta los Estados regionales. En todo este proceso, la sociedad en Pallka va organizando instituciones sociales que afirman una economía complementaria y excedentaria. El crecimiento demográfico, el desarrollo de una economía complementaria y excedentaria es un factor que divide y fractura a la población por la apropiación de los recursos generados tornándose en una sociedad estratificada con un estado teocrático que lo ayudó a convertirse en uno de los centros ceremoniales mayores de la Región Áncash y el norte andino.
3. La arquitectura ceremonial en el Sitio Arqueológico de Pallka presenta características monumentales con plazas de formas cuadradas y rectangulares, tanto en la parte oeste como en el este, como también plazas rectangulares y circulares en la parte sur del monumento, con muros y estructuras hechas de piedra

canteada y argamasa de barro con acabados de enlucido y pintado. Estas configuran y delinear la particularidad del Estado teocrático en el sitio, así también un camino con muros de piedra que atraviesa todo el conjunto arquitectónico ceremonial.

4. Otras evidencias arqueológicas que se relacionan con la arquitectura ceremonial en el sitio arqueológico de Pallka es su cerámica ceremonial, en piezas líticas y restos de huesos que presentan diseños antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos, hechas en alto relieve, con figuras de felino y especies vegetales como el maíz, la yuca, el ají. Otras expresan personajes de élite en actitudes de sacrificio y ofrenda.
5. El Sector I del sitio arqueológico de Pallka muestra una clara filiación al Horizonte Temprano, con una función ceremonial, además de la presencia de un sector doméstico y residencial. Los sectores II y III presentan una ocupación perteneciente al Horizonte Medio y una función de carácter funerario
6. La presencia de petroglifos dentro y colindante a la zona monumental, así como las estructuras monumentales y funerarias, permitió registrar una variedad de información en relación al pensamiento y sistemas mágico-religiosos.
7. En el análisis de la cerámica se ha podido identificar vasijas como ollas sin cuello, tazón, cuenco, plato, cántaro, olla, botellas y tinajas. El acabado de superficie exterior es alisado en mayor porcentaje que el pulido, el color de la pasta es anaranjado, gris, negro, chocolate y rojo. La decoración es en plano, bajo y alto relieve, y se usa las técnicas de punteado e incisión.

## REFERENCIAS

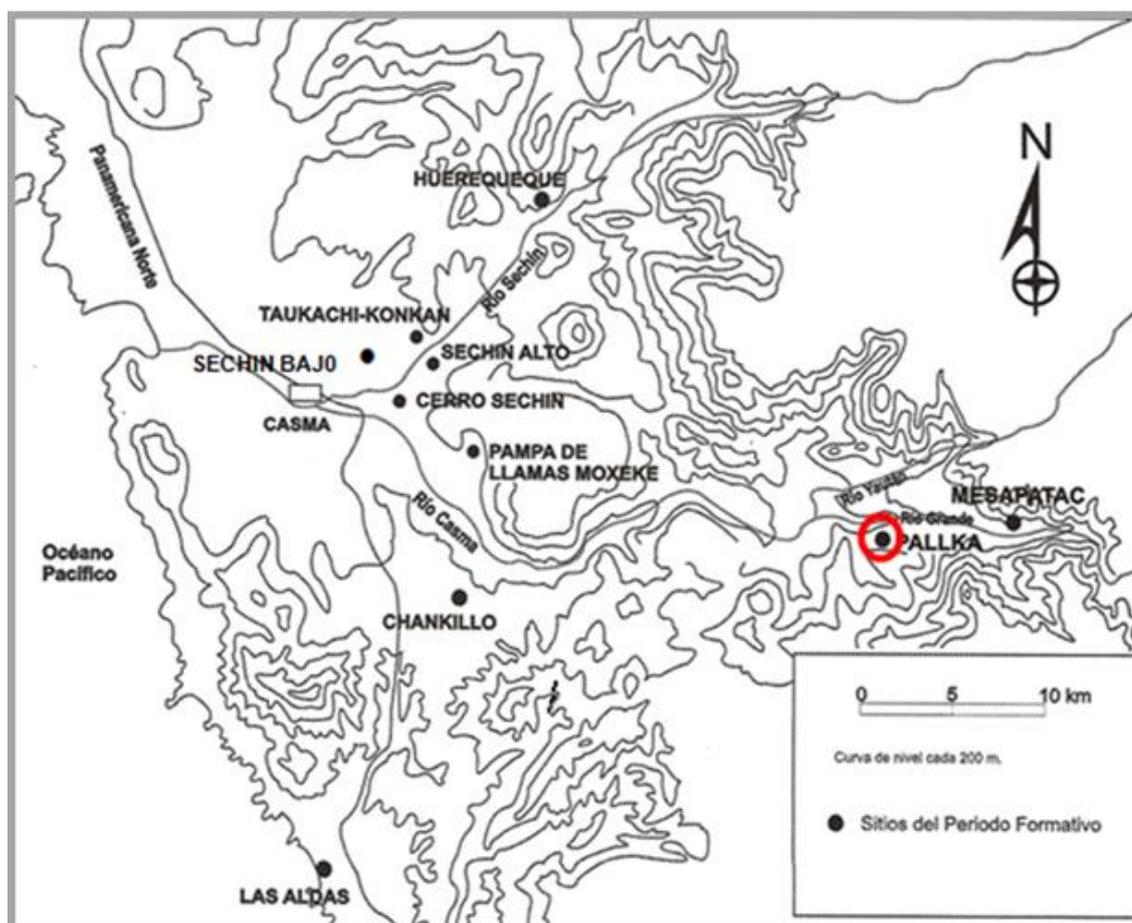
- Bueno, A. (1983). *Arquitectura Pre-Chavín en los Andes Centrales*. Boletín de Lima N° 28. Lima.
- Calduch, R. (1991). *Relaciones internacionales*. Universidad Complutense. <https://lc.cx/FarNgv>
- Carbajal, Y. M. (2017). *Presencia Chavín a través de la cerámica en el sitio arqueológico Pallka, Yaután – Casma – Ancash*.
- Carrión, R. (2005). *La religión en el antiguo Perú*. Instituto Nacional de Cultura.
- Chávez, J. (2011). Pallka, un sitio del Periodo Formativo en la parte media alta del valle de Casma: alcances preliminares sobre las etapas constructivas del Área Ceremonial. En M. Giersz e I. Ghezzi. (Eds.), *Arqueología de la Costa de Ancash*, (97-112). Universidad de Varsovia e Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Chávez, J. y Suárez, M. (1999). *Informe Preliminar de reconocimiento de campo al sitio arqueológico de Pallka*. Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima.
- Chávez, J. y Suárez, M. (2003). *Proyecto de investigaciones arqueológicas en Pallka*. Informe Final. Instituto Nacional de Cultura.
- Cruz, I y Guerrero, B. (2017). Petroglifos de Cerro Castillo y Cerro Cuarzo en Yaután, Casma, Ancash, Perú. *Arkinka. Revista de Arquitectura, diseño y construcción*, N° 264, 70- 87.
- Cruz, I. (2019). *Prácticas funerarias en el sitio arqueológico de Pallka – Valle de Casma* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo].
- Cruz, I. (2008). *Estudio Tecnológico, Morfológico y Decorativo de la Cerámica Ceremonial Recuay* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Cruz, I. (2016). Prácticas Funerarias en el sitio arqueológico de Pallka-Valle de Casma. *Arkinka. Revista de Arquitectura, diseño y construcción*, N° 243, 104-111. Lima.
- Cuadros, R. (2017). *Secuencia cultural del sitio arqueológico Pallka, en el valle de Casma, región Ancash, a través del análisis estilístico de la cerámica* [Tesis

- de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio UNASAM. <https://lc.cx/h7hknu>
- Echevarría, J. (2011). *Glosario de arqueología y temas afines*. Tomo I. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Foucault, M. (1978). *Microfísica del poder*. La Piqueta.
- Fung, R. y Williams, C. (1977). Exploraciones y excavaciones en el valle de Sechín, Casma. *Revista del Museo Nacional*, N° 43, 111-155.
- Guerrero, B. (2014). *Estudio iconográfico de los petroglifos de Cerro Bombón y Cerro Cuarzo en Yaután – Casma – Áncash – Perú* [Informe Final de Prácticas Preprofesionales de Arqueología, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
- Guerrero, A. & Vacaro, M. (2002). El origen del Estado. *Laberinto* 2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2020484>
- Harnecker, M. (1972). Clases sociales y lucha de clases. En Editora Nacional Quimantú (Ed.), *Lucha de clases* (pp. 1-41). <https://lc.cx/0B6f98>
- León, F. (2015). *Estudio del Área Residencial del Periodo Formativo del Sitio Arqueológico de Pallka, Yaután – Ancash* [Tesis para optar el título de licenciado en arqueología, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
- León, F. (s.f.). Estudio comparativo de sociedades formativas del valle de Casma y valle de Utcubamba. <https://lc.cx/dTHUE4>
- Lumbreras, L. (1981). *La arqueología como ciencia social*. Editorial Inca S.A.
- Plazola, A., Plazola, A. & Plazola, G. (1985). *Arquitectura habitacional*. Vol. II, Quinta ed. <https://lc.cx/oHXHjV>
- Porrúa, F. (2005). *Teoría del Estado: teoría y política*. Editorial Porrúa. <https://lc.cx/WPFnym>
- Pozorski, T. y Pozorski, S. (1987). *Early Settlement and Subsistence in the Casma Valley, Perú*. University of Iowa Press.
- Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder y clasificación social. En CLACSO (Ed.), *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder* (pp. 286-327). <https://lc.cx/LEQq87>

- Sánchez, R. (2015). Los géneros dialogales judeoespañoles. Oralidad fingida y variación lingüística. Tirocinio. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5307031>
- Serna, C., Cruz, I. & Huemura, S. (2016). Proyecto de investigación y conservación del sitio arqueológico Pallka – Yaután (etapa - I). En *Actas del I Congreso Nacional de Arqueología. Volumen II* (pp. 20-31). Ministerio de Cultura. <https://lc.cx/rnY8lj>
- Suárez, M. (2006). Los petroglifos de Yaután: Nuevas evidencias de arte rupestre en el valle medio de Casma. *ARKEOS. Revista Electrónica de Arqueología PUCP, Vol. 1*, 45-61.
- Tantaleán, H. (2014). Hacia una teoría arqueológica del estado en los andes prehispánicos (II): los estados militaristas andinos. *Revista Atlántica-Mediterránea*, 15, 81-112. <https://dx.doi.org/10.25267/>
- Tantaleán, H. & Zapata, C. (2016). Chaupisawakasi y la expansión Pukara en el valle de Quilcamayo-Tintiri. *Chungará, Revista de Antropología Chilena*, 48(4), 607-627. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562016005000028>
- Tello, J. (1956). *Arqueología del valle de Casma. Culturas: Chavín, Santa o Huaylas Yunga, y Sub-Chimú. Informe de los trabajos de la Expedición Arqueológica al Marañón de 1937*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Vargas, P. (2015). La religión en la antigua costa norcentral del Perú. Un nuevo análisis del material trabajado por Rebeca Carrión en 1959. *Arkinka. Revista de Arquitectura, diseño y construcción N° 239*, 96- 105.
- Weber, M. (1977 [1922]). *¿Qué es la Burocracia?* La Pléyade.
- Williams, C. & Merino, M. (1982). *Inventario, catastro y delimitación del patrimonio arqueológico del valle de Supe*. Instituto Nacional de Cultura. <https://lc.cx/kU-ID9>
- Wilson, D. (1995). Prehispanic Settlement Patterns in the Casma Valley, North Coast of Peru: Preliminary Results to Date. *Journal of the Steward Anthropological Society*, 23(1-2), 189-227.

# ANEXOS





*Mapa N° 01: Ubicación del sitio arqueológico de Pallka dentro del valle del río Grande.*

# VISTAS PANORÁMICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICA PALLKA



*Fotografía N° 01: Vista panorámica del Sector I, del sitio Arqueológico de Pallka.*



*Fotografía N° 02: Vista del sector “residencial y administrativo”, ubicados en el Sector I, del sitio Arqueológico de Pallka.*



*Fotografía N° 03: Vista panorámica del Sector II, del sitio Arqueológico de Pallka*



*Fotografía N° 04: Vista de enlucidos de una de las estructuras arquitectónicas del sector II.*



*Fotografía N° 05: Vista panorámica del Sector III, del sitio Arqueológico de Pallka.*



*Fotografía N° 06: Vista de una de las estructuras funerarias ubicadas en el Sector III.*

**VISTAS PANORÁMICAS DEL  
REGISTRO DE PETROGLIFOS  
RELACIONADOS CON  
ESCENAS DE CARÁCTER  
CEREMONIAL**



*Fotografía N° 07: Vista del personaje bajo un arco bicéfalo registrado en el Petroglifo N° 01*



*Fotografía N° 08: Vista del personaje secundario asociados a elementos abstractos registrado en el Petroglifo N° 01.*



*Fotografía N° 09: Vista del personaje registrado en el panel A, registrado en el Petroglifo N° 2.*



*Fotografía N° 10: Vista de motivos abstractos ubicados en el panel B, registrado en el Petroglifo N° 2.*



*Fotografía N° 11: Vista del motivo serpentiforme registrado en el Petroglifo N° 3.*



*Fotografía N° 12: Vista de los motivos abstractos registrados en el Petroglifo N° 3.*

# **VISTAS PANORÁMICAS DEL PROCESOS DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS**



*Fotografía N° 13: Vista de las excavaciones en la Unidad 06.*



*Fotografía N° 14: Vista de las excavaciones en la Unidad 06.*



*Fotografía N° 15: Vista de las excavaciones en la Unidad 06.*



*Fotografía N° 16: Vista de las excavaciones en la Unidad 06.*



*Fotografía N° 17: Vista de las excavaciones en la Unidad 06.*



*Fotografía N° 18: Vista de una de las vasijas registradas en la Unidad de Excavación N° 06, con motivos de carácter ceremonial.*



*Fotografía N° 19: Vista de la Unidad de Excavación 14.*



*Fotografía N° 20: Vista del registro gráfico realizado en la Unidad de Excavación*

*14.*



*Fotografía N° 21: Vista del inicio de las excavaciones realizadas en la Unidad de Excavación 14.*



*Fotografía N° 22: Vista del registro de la Vasija N° 01 en el proceso de las excavaciones realizadas en la Unidad de Excavación 14.*



*Fotografía N° 23: Vista de las excavaciones realizadas en la Unidad de Excavación 14.*



*Fotografía N° 24: Vista de las excavaciones realizadas en la Unidad de Excavación 14.*



*Fotografía N° 25: Vista del registro de osamentas de camélido registrado durante las excavaciones realizadas en la Unidad de Excavación 14.*



*Fotografía N° 26: Vista de la Unidad de Excavación 14, después de haber concluido con los trabajos de excavaciones arqueológicas.*

**VISTAS DE LAS VASIJAS CON  
CONTENIDO RELACIONADO  
A ESCENAS RITUALES  
RECUPERADAS DURANTE EL  
PROCESO DE  
EXCAVACIONES  
ARQUEOLÓGICAS**



*Fotografías N° 27 y 28: Vistas de la cerámica N° 01, registrada en la cuadrícula B2 y en la capa B, en la Unidad de Excavación N° 06.*



*Dibujo N° 01: Vista de los motivos iconográficos donde se observa la presencia de bocas agnáticas, las mismas que se relacionan a actividades ceremoniales.*



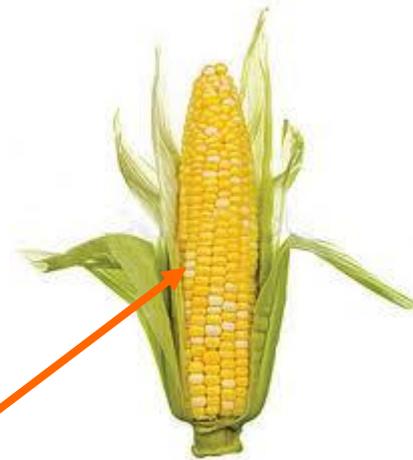
*Fotografías N° 29 y 30 : Vistas de la cerámica N° 02, registrada en la cuadrícula D2 y en la capa A, en la Unidad de Excavación N° 14.*



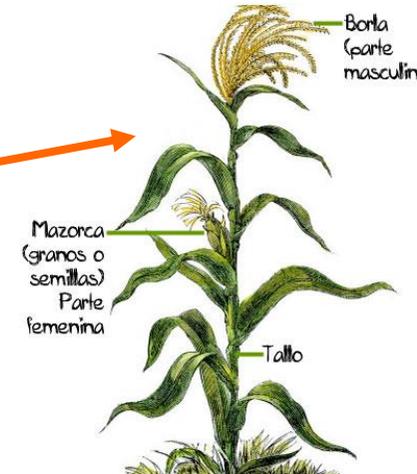
*Fotografías N° 31 y 32: Vistas de la cerámica N° 03, registrada en la Sub Unidad:  
14B, Cuadrícula, 4B, Capa: A de la Unidad de Excavación N° 14.*

*Dibujo N° 02: Vista de los motivos iconográficos y su asociación cultural de la Vasija N° 01, registrada en la Unidad de Excavación*

*N° 14*



Partes de la planta del maíz





*Fotografías N° 33 y 34: Vistas de la cerámica N° 04, registrada en la Sub Unidad:  
14C y en la cuadrícula: 5D Capa: A de la Unidad de Excavación N° 14.*



*Fotografías N° 35 y 36: Vistas de la cerámica N° 05, recuperada en gabinete mediante el análisis de pastas, donde se observa un personaje con la presencia de dos báculos.*



*Fotografías N° 37 y 38: Vistas de la cerámica N° 06, recuperada en gabinete mediante el análisis de pastas, donde se observa a personajes en ceremonias asociadas al carácter simbólico.*