



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**

**LA FUNCIÓN SOCIAL DE LAS HUANCAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO  
MARCAYOK, C.P. YANAMITO – DISTRITO DE MANCOS - YUNGAY -  
ANCASH**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA**

**PRESENTADA POR  
BACH. FLORES ABAD NELVA CARMEN**

**ASESOR:  
DR. LUIS GUSTAVO MORACHIMO MONTES**

**Huaraz -Perú  
2023**





## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 12:30 horas del día martes 30 de mayo del 2023, los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis se reunieron en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por la bachiller:

Nombre(s) y apellidos	Carrera profesional
● Nelva Carmen FLORES ABAD	ARQUEOLOGÍA

### TÍTULO DE LA TESIS:

“LA FUNCIÓN SOCIAL DE LAS HUANCAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO MARCAYOK, C.P. YANAMITO – DISTRITO DE MANCOS – YUNGAY – ANCASH”

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se le declara APTA para optar el Título de Licenciada en Arqueología.

- Con el calificativo de (15) Quince a la Bach. Nelva Carmen FLORES ABAD

En consecuencia, la sustentante queda en condición de recibir el Título de Licenciada en Arqueología, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

  
Dr. José Yovera Saldarriaga  
Presidente

  
Mag. Efraín Vidal Espinoza  
Vocal

  
Mag. Jorge Antonio Gamboa Velásquez  
Secretario

Huaraz, 30 de mayo del 2023

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM  
**ANEXO 1**  
**INFORME DE SIMILITUD.**

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

"LA FUNCIÓN SOCIAL DE LAS HUANCAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO MARCAYOK  
C.P. YANAMITO - DISTRITO DE MANCOS - YUNGAY - ANCASH"

Presentado por: BACH. FLORES ABAD NELVA CARMEN

con DNI N°: 76449054

para optar el Título Profesional de:

LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de : .....12%..... de similitud.

**Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).**

Porcentaje		Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado		
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	<input checked="" type="radio"/>
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	<input type="radio"/>
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	<input type="radio"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz, 27/09/2023

FIRMA

Apellidos y Nombres: MORACHIMO MONTES LUIS GUSTAVO

DNI N°: 40322672

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**LA FUNCIÓN SOCIAL DE LAS HUANCAS  
EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO MARCAYO  
K, C.P. YANAMITO - DISTRITO DE MANC**

AUTOR

**NELVA CARMEN FLORES ABAD**

RECUENTO DE PALABRAS

**22527 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**118465 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**143 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**9.0MB**

FECHA DE ENTREGA

**Sep 12, 2023 5:44 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Sep 12, 2023 5:46 PM GMT-5**

### ● 12% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)



## DEDICATORIA

De manera especial a mi hija Zoe Anyely Flores;  
a mis padres Silverio Flores y Carmen Abad,  
por darme el amor y la calidez de familia.

A mis hermanos: Sayuri, Adrián, Margarita, Edith, Vilma Flores Abad, que me  
brindaron su hombro para apoyarme.

Gracias Dios por concederme una hermosa familia.

## AGRADECIMIENTO

Gracias a la vida y Dios por haberme permitido terminar la carrera y poder desarrollar mi trabajo de investigación y de esa manera lograr mi ansiado título de licenciada.

A mis queridos padres, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, por darme amor, dedicación y paciencia. Gracias a ellos por ser los principales promotores de alcanzar mis sueños, gracias a ellos por confiar cada día y creer en mí y en mis expectativas.

Mi agradecimiento y mi eterna gratitud al Dr. Kevin Lane y Dra. Jennifer Grant. A mis formadores y/o profesores, personas de gran sabiduría, especialmente al Dr. Gustavo Morachimo Montes por acompañarme en este camino de investigación, y por su valioso tiempo.

A mis hermanos, sobrinos y a Robinson Calvo porque fueron un soporte muy importante para seguir con mis sueños y seguir logrando mis objetivos hasta alcanzar mis metas.

Del mismo modo, a mis compañeros por compartir toda la etapa universitaria.

Gracias a todas las personas que me apoyaron y creyeron en mí.

## RESUMEN

La presente tesis comprende el estudio de la función social de las huancas del sitio arqueológico de Marcayok, ubicado en el centro poblado de Yanamito, distrito de Mancos. Se llevó a cabo una prospección superficial intensiva y sistemática total del sitio, llegando a registrar un conjunto de monolitos de piedra llamado “huancas”. Estas huancas del sitio arqueológico de Marcayok estarían cumpliendo la función social de deidades locales vinculadas al símbolo de la fertilidad y protección de las fuentes de agua, de los pueblos y de espacios de cultivo denominados con los nombres de *chakrayuq* y *markayuq*. Las huancas presentan características particulares de formas irregulares, alargadas y rectangulares de distintas longitudes verticales de piedras granito.

*Palabras clave:* huancas, función social, arquitectura, Marcayok

## ABSTRACT

The present thesis includes the study of the social function of the huancas of the archaeological site of Marcayok, located in the populated center of Yanamito, district of Mancos. An intensive and systematic superficial survey of the site was carried out, reaching the record of a set of stone monoliths called "huancas". These huancas from the archaeological site of Marcayok would be fulfilling the social function of local deities linked to the symbol of fertility and protection of water sources, towns and cultivation spaces called chakrayuq and markayuq. The huancas present particular characteristics of irregular, elongated and rectangular shapes of different vertical lengths of granite stones.

*Keywords:* huancas, social function, architecture, Marcayok



## INTRODUCCIÓN

El sitio arqueológico de Marcayok presenta espacios administrativos, ceremoniales y religiosos pertenecientes al periodo del Intermedio Temprano. Se localiza en las faldas de la Cordillera Blanca, al noreste del centro poblado moderno de Yanamito, distrito de Mancos, provincia de Yungay. El presente trabajo de investigación se centra en la importancia de la función de las Huancas como protectores de los terrenos de cultivo, de las fuentes de agua y de la población local y analiza el desarrollo socio cultural y religioso que tuvieron en esta parte del sitio.

Para llevar adelante esta investigación el sitio arqueológico fue dividido en dos Sectores: A – B y se realizó una prospección sistemática de todas las áreas del sector llevando un registro detallado de todos los elementos culturales que se encuentran en su superficie. La importancia de haber realizado esta investigación es que, con ella, se pone en conocimiento la función y la importancia que tuvieron las Huancas en su época y se divulga el sitio arqueológico de Marcayok como un elemento identitario del patrimonio cultural local y regional. También se contribuye a la defensa y conservación de todas las Huancas que se encuentran en el sitio protegiéndolas de la destrucción total del sitio, de la invasión antrópica y la desvalorización de la identidad cultural como símbolo en las costumbres de la población local.

La investigación se llevó con un esquema proporcionado por la misma universidad. Por tanto, está estructurado en tres capítulos y cada uno de ellos con sus propios componentes. En el Capítulo I se presenta el planteamiento de problema, objetivos e hipótesis de la investigación. Del mismo modo, se ofrece la justificación, metodología, el diseño de la investigación, así como las técnicas y análisis de la

interpretación de la información que se llevó a cabo durante el desarrollo de la investigación. En el Capítulo II se considera el marco teórico, donde se desarrolla todos los antecedentes sobre el sitio arqueológico de Marcayok, bases teóricas sobre la función social de las Huancas, la arquitectura, y otras evidencias arqueológicas encontradas. También se considera la definición conceptual de términos y la descripción de los posibles recintos. En el capítulo III se describen los resultados. Igualmente se presenta la discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones. Finalmente, se consigna las Referencias y los anexos de la investigación.

## SUMARIO

DEDICATORIA  
AGRADECIMIENTO  
RESUMEN  
ABSTRACT  
INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I.....	10
PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.1 El problema de investigación.....	10
1.1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.1.2 Formulación de problemas.....	12
1.1.2.1 Problema general.....	12
1.1.2.2 Problemas específicos.....	12
1.2 Objetivos de la investigación.....	12
1.2.1 Objetivo general.....	12
1.2.2 Objetivos específicos.....	13
1.3 Justificación de la investigación.....	13
1.4 Hipótesis.....	14
1.4.1 Hipótesis general.....	14
1.4.2 Hipótesis específicas.....	14
1.4.3 Clasificación de variables.....	14
1.4.4 Operacionalización de la variable.....	14
1.5 Metodología de investigación.....	15
1.5.1 Tipo de investigación.....	15
1.5.2 El diseño de investigación.....	15
1.5.3 Población y muestra.....	15
1.5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
1.5.4.1 Sistema de registro arqueológico.....	16
1.5.5 Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	20
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	22

2.1 Antecedentes de la investigación .....	22
2.2 Bases teóricas .....	30
2.3 Definición de términos .....	45
CAPÍTULO III .....	47
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	47
3.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO .....	47
3.2 Presentación de resultado e interpretación de la información.....	54
3.2.1 Descripción .....	54
3.2.2 Análisis de la sectorización del sitio .....	54
3.2.2.1 Sector “A” .....	55
3.2.2.2 Sector “B” .....	56
3.2.3 Materiales registrados en la superficie .....	67
3.3 Discusión de resultados.....	71
 CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS	
ANEXOS:	
Matriz de consistencia	
Figuras	



## CAPÍTULO I

### PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1 El problema de investigación

##### *1.1.1 Planteamiento del problema*

La investigación está enmarcada en el estudio de la función social de las huancas del sitio arqueológico de Mar cayok. Se ubica geográficamente en la margen derecha del río Tumpa (riachuelo), al noreste de centro poblado de Yanamito, distrito de Mancos, provincia de Yungay, departamento de Ancash, a 3100 msnm en la coordenada UTM (WGS84) 18L 0208168E – 8984238N situado entre dos lomas y presenta algunos aterrazamientos para el uso agrícola (Ver Figura 2-1).

El sitio arqueológico de Mar cayok fue un sitio muy importante y estratégicamente situado en el valle de la Cordillera Blanca. Su desarrollo social se habría llevado a cabo durante el Horizonte Temprano (1800–200 a.C.), Intermedio Temprano (200 a.C.–600 d.C.) y Horizonte Medio (600–1000 d.C.). Allí podemos observar la presencia de un conjunto de estructuras arquitectónicas y algunas evidencias de materiales culturales que se encuentran en la superficie. Por medio de ello podemos contextualizar la función, el uso y valor de las Huancas del sitio arqueológico de Mar cayok. El estudio de estas huancas es de mucha importancia ya que a partir de ello se puede conocer las costumbres y tradiciones de los pobladores de la época prehispánica. Es decir, se puede conocer la implicancia que tienen las huancas en el pensamiento andino y su relación con la naturaleza y las deidades dentro de la población local de Mar cayok.

Algunas referencias acerca de las Huancas vienen de los cronistas y personas que estaban encauzadas en la extirpación de idolatrías en el proceso de las primeras décadas

de la colonia. Cristóbal de Albornoz (1584), ya en el siglo XVI, decía que la huanca “era una piedra vestida en una punilla cerca del cerro nevado. Sarasara es un cerro nevado y en él esta una piedra del dicho nombre...visitando esta provincia, hallé mucha suma de guacas y las destruí y quemé” (p. 207).

Más adelante, se realizaron algunos estudios mucho más sistematizados. León (1982), quien realizó investigaciones en el Valle de Supe, perteneciente a la época del Periodo Arcaico Tardío, afirma que “las huancas de esta época estarían asociadas a una arquitectura de carácter monumental pertenecientes a periodos más tempranos de los andes centrales” (p. 20). Por otro lado, en Caral, Shady (1997) tras realizar algunas investigaciones dio algunos detalles sobre la presencia de las Huancas en el sitio arqueológico de Caral. De la misma forma Larco (2001) da cuenta de la presencia de las Huancas en el Valle de Virú. Posteriormente, Gonzáles (1989) realiza una síntesis sobre las Huancas y explica que en el mundo andino tenían ese poder de transformarse en cruces andinos y que por estas razones la población local siempre las tenía presente en las limpiezas de las acequias. Dice además que formarían parte de las ritualidades asociadas a las limpiezas de canales.

Cabe mencionar que uno de los investigadores que trabajó de una manera más detallada fue Duviols (1979) que afirma que las huancas tenían un rol muy importante en la vida cotidiana de la población, pues eran un símbolo a la fertilidad y protectores de la vida. Una connotación en el pensamiento andino sería el “todo” entre la relación naturaleza, deidad y el hombre. Rostworowski (2004 nos da a entender que “en la perspectiva del mundo andino, los seres de este mundo, los de inframundo y la naturaleza en conjunto tendrían una fuerza única vital para poder coexistir en armonía basándose en la reciprocidad y la complementariedad” (p. 124).

El vocablo camaquen fue equiparado al concepto católico de alma, cuando en realidad se refiere a la fuerza vital o primordial que, en general, anima a todo cuanto existe sobre la tierra. Según la cosmovisión andina, los seres vivos y muertos tienen camaquen, al igual que algunos objetos inanimados como los cerros, las piedras o las lagunas. (Rostworowski, 2004, p.124)

En ese sentido, nuestra investigación se planteó las siguientes interrogantes.

### ***1.1.2 Formulación de problemas***

#### **1.1.2.1 Problema general**

- ¿Cuál es la función social de las Huancas en el sitio arqueológico de Marcayok, C.P. Yanamito, distrito de Mancos - Yungay - Ancash?

#### **1.1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Cuáles son las características de las Huancas en el sitio arqueológico Marcayok, C.P. Yanamito, Distrito de Mancos - Yungay - Ancash?
- ¿Cuál es el uso y valor de las Huancas del sitio arqueológico de Marcayok, C.P. Yanamito, distrito de Mancos - Yungay - Ancash?

### **1.2 Objetivos de la investigación**

#### ***1.2.1 Objetivo general***

- Determinar cuál es la función social de las Huancas en el sitio arqueológico de Marcayok, C.P. Yanamito, distrito de Mancos – Yungay – Ancash.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Describir las características de las Huancas en el sitio arqueológico Marcayok, C.P. Yanamito, distrito de Mancos – Yungay – Ancash.
- Determinar el uso y valor de las Huancas del sitio arqueológico de Marcayok, C.P. Yanamito, Distrito de Mancos – Yungay – Ancash.

### **1.3 Justificación de la investigación**

La investigación sobre la función de las Huancas en el sitio arqueológico Marcayok se justifica en el interés de explicar cómo las Huancas forman parte de una expresión muy particular en el sitio. Además, es importante porque forma parte del pasado histórico de nuestro pueblo y no existen hasta la fecha estudios detallados del lugar. Marcayok se encuentra en la margen derecha del río Tumpa, al noreste del centro poblado Yanamito. Se realizó una prospección superficial de manera adecuada y pertinente del sitio arqueológico Marcayok.

Socialmente este trabajo es importante porque ayuda a la conservación del sitio arqueológico Marcayok y la revalorización de las identidades culturales de los lugareños. A partir de ello, se podrá aprovechar para implementar una política sociocultural y turística en dicho sitio.

Además, la investigación es el primer paso para posteriores investigaciones más profundas que llevarán a cabo el sitio arqueológico Marcayok. Con ella se espera llegar a difundir parte del potencial arqueológico, la identidad con el patrimonio cultural, el conocimiento de la funcionalidad de las Huancas y la importancia que esta representa para la sociedad actual.



## 1.4 Hipótesis

### 1.4.1 Hipótesis general

- Las huancas en el sitio Arqueológico de Marcayok, C.P. Yanamito – cumplieron la función social de deidades locales vinculadas a la fertilidad y protección de las fuentes de agua, de los pueblos y de espacios de cultivo.

### 1.4.2 Hipótesis específicas

- Las huancas del sitio arqueológico Marcayok, C.P. Yanamito, presentan características particulares de formas irregulares, alargadas y rectangulares de distintas longitudes verticales compuestas de piedras de granito.
- Las huancas del sitio arqueológico Marcayok, C.P. Yanamito, presentan una relación en cuanto a su uso y valor como deidades locales y como símbolos de la fertilidad y protección, denominados con distintos nombres como “Chacrayoc” y “Marcayok”.

### 1.4.3 Clasificación de variables

**Variable:** Función social

### 1.4.4 Operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Función social	Uso y valor que la arquitectura y objeto arqueológico pudo tener, sea este ceremonial, doméstico, agrícola o musical, de acuerdo con la categoría del objeto o del elemento. (Echeverría, 2011, p. 100)	La variable función social y sus dimensiones fue abordada mediante la metodología arqueológica de la prospección, técnica de observación y registro a través de los instrumentos como las fichas especializadas y el registro tridimensional.	Domésticas Ceremoniales	Ubicación Representación Formas	Fichas Dibujo Registro

## 1.5 Metodología de investigación

### 1.5.1 Tipo de investigación

**Investigación básica:** Es denominada pura, teórica, dogmática, puesto que comienza y se mantiene en el marco teórico, y su finalidad es formular y aportar nuevos conocimientos para la arqueología como ciencia social.

Es descriptiva pues se caracterizó un objeto de estudio o una situación concreta, señalando características y propiedades. Sirve para investigaciones que requieran un mayor nivel de profundidad.

Se hizo un análisis morfológico, técnico e iconográfico de fragmentos de cerámica. También se empleó el método de entrevista y observación a las personas cercanas al lugar, en su mayoría a las personas de tercera edad y dueños de las áreas agrícolas.

### 1.5.2 El diseño de investigación

La investigación es no experimental, transversal en cuanto que se van generando conocimientos de “carácter básico” de tal modo es una investigación cualitativa, que se basa en principios teóricos tales como la fenomenología explicativa e la interacción social empleando métodos de recolección de datos que nos proporcionan información no cuantitativa.

### 1.5.3 Población y muestra

**Población:** Sitio arqueológico de Mar cayok. Las huancas.

**Muestra:** Sector B, donde se observa las Huancas, cerámicas, arquitecturas y una tumba.

#### ***1.5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos***

##### **1.5.4.1 Sistema de registro arqueológico**

###### **Revisión documental:**

Se efectuó una amplia revisión bibliográfica y recopilación de la información en los archivos arqueológicos, fuente bibliográfica, hemerográfica y gráfica. Se acudió también a bibliotecas especializadas de arqueología de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo y del Ministerio de Cultura.

###### **TRABAJO DE CAMPO:**

###### **Prospección superficial**

Se realizó la prospección de detalle de toda el área del sitio empleando la técnica del peinado para poder tener un registro minucioso de la zona arqueológica. Se registraron en fichas y fotografías todos los elementos del material cultural observable del sitio: estructuras arquitectónicas, cerámica, lítico y otros. Se definió puntos georreferenciados de la zona arqueológica con GPS Garmin – Mapa 64s. También se tomaron puntos de coordenadas referenciales (WGS 84) de cada sector y de las huancas del sitio arqueológico. Del mismo modo, se tomó en cuenta toda la información verbal proporcionada por los pobladores del sector.

###### **Sistema de sectorización**

Para un mejor entendimiento, el sitio arqueológico Mar cayok fue dividido en dos sectores: A y B. Se tomaron puntos georreferenciados con GPS para la ubicación de cada una de las huancas y de las unidades arquitectónicas más representativas del lugar.

### **Criterio de sectorización**

El criterio que se utilizó para la sectorización del sitio arqueológico Marcayok es fue de acuerdo con los puntos cardinales y teniendo en cuenta la geomorfología del terreno y las concentraciones de las huancas y las construcciones arquitectónicas del área de investigación del sitio arqueológico Marcayok.

### **Fichas de registro**

El llenado de las fichas de las huancas se realizó con un análisis minucioso de los diseños, motivos, figuras, sus dimensiones del área, altitud descripción de las técnicas de elaboración, descripción del motivo, estado de conservación, tipo de roca, posición, etc.

### **Libreta de campo**

Se registró en las libretas de campo todo observado a simple vista en las huancas, toda la zona arqueológica y el medio geográfico.

Para cada elemento de las huancas se completaron fichas de registro, además de la descripción que se hizo. Se tomaron todos los puntos necesarios según fue el caso para tener un registro adecuado.

### **Gráfico**

Las huancas y las estructuras arquitectónicas se registraron gráficamente. Cada dibujo fue enumerado y referenciado en las fichas de registro. Las escalas variaron dependiendo el contexto. Como principal medida fue empleada la escala según nuestro objeto de estudio, empleando el papel milimétrico para el mejor estudio de las estructuras arquitectónicas. Estos dibujos se realizaron en el campo y posteriormente fueron digitalizados en AutoCAD.



## **Fotográfico**

Se tomaron fotografías panorámicas de toda la extensión del sitio, así como fotografías en detalle de las huancas y de las unidades arquitectónicas identificadas en el sitio. Igualmente se tomaron fotografías de los materiales culturales y de los artefactos líticos visibles que están asociados a la funcionalidad de las huancas.

## **Nomenclatura del sitio**

A: Departamento de Ancash

L: Provincia Yungay

M: Sitio arqueológico de Marcayok

EA: Estructuras arquitectónicas

I: Números romanos para tantos sectores presentes en el sitio arqueológico

H1: Número arábigo, tantos elementos huancas sean investigados.

## **TRABAJO DE GABINETE**

### **Descripción de las fases de trabajo:**

#### **Síntesis de datos**

Todo el material de registro obtenido del trabajo de campo (fichas técnicas de ubicación y registro, fotos, dibujos) fue analizado en gabinete con el apoyo del asesor y demás expertos en la disciplina.

#### **Análisis de las libretas de campo**

Se tomó todos los datos de la libreta de campo para el debido análisis porque es la información narrativa de todos los fenómenos culturales observados *in situ* del sitio arqueológico de Marcayok.

## **Análisis de las fichas de registro**

Se ordenó, clasificó y relacionó comparativamente las fichas de registro de acuerdo con su origen. Los dibujos de las huancas y estructuras arquitectónicas se ordenaron de acuerdo con las características de cada elemento.

## **Inventario**

En el gabinete se elaboró un inventario de todas las fichas, gráficos y fotografías de registro de las huancas y las estructuras arquitectónicas estudiadas.

## **Base de datos**

Todas las fichas de registro y los dibujos fueron procesados en la base de datos empleando el uso de programas Word, Excel y AutoCAD.

## **Instrumentos de investigación**

Los trabajos de prospección, análisis y procesamientos fueron realizados utilizando las siguientes fichas:

- Ficha de prospección (Anexo 10.2).
- Ficha técnica de registro del sitio arqueológico (Anexo 10).
- Ficha de registro y análisis de arquitectura (Anexo 10.3).
- Ficha de registro y análisis de las huancas (Anexo 10.4).
- Ficha de registro fotográfico. (Anexo10.5).
- Ficha de análisis cerámico. (Anexo 10.6; 10.7; 10.8)
- Ficha de elemento arqueológico. (Anexo 10.1)

### ***1.5.5 Técnicas de análisis e interpretación de la información***

#### **Método de análisis y síntesis de datos**

Todo el material de registro obtenido del trabajo de campo (fichas técnicas de ubicación y reconocimiento, fotos, dibujos de detalle de las huancas) fue analizado en la provincia de Huaraz bajo la orientación de un asesor de la Universidad Nacional, Santiago Antúnez de Mayolo.

#### **Análisis y síntesis de datos de las fichas de registro mediante cuadros de resumen**

Se procedió al ordenamiento, clasificación, relación comparativa de las huancas de acuerdo con el sector procedente y dependiendo de las diferentes fichas de registro. Además, se hizo una documentación minuciosa y detallada de las fichas a fin de realizar una interpretación objetiva.

#### **Análisis y procesamiento de los datos obtenidos en campo**

Todas las fichas de registro y dibujo fueron inventariadas y son materia de análisis a través de los cuadros de diagramas y cuadros comparativos.

#### **Análisis comparativo de la arquitectura: Cuadros comparativos**

Los dibujos de detalle de las huancas fueron clasificados y ordenados de acuerdo con las características basadas en la función que cumplió. Además, se intentó darle una aproximación de la función de cada una de las huancas a través de los elementos circundantes, y las probables relaciones que tuvieron con otros sitios arqueológicos.

## **Análisis comparativos de los elementos culturales del sitio y área cultural circundante**

Se realizó definiciones de los rasgos y variantes de los materiales culturales. Del mismo modo, se analizaron todos los dibujos del registro de todos los elementos arquitectónicos y las huancas a fin de identificar las particularidades.

## **Métodos de análisis y síntesis de los datos**

Los materiales culturales fueron registrados *in situ* para un registro descriptivo, gráfico y fotográfico. Los datos se procesaron en gabinete. Esto permitió alcanzar una mejor comprensión de la función de las huancas en el sitio arqueológico de Mar cayok.

## **Tratamientos estadísticos**

El tratamiento estadístico de los datos seleccionados se realizó los programas del sistema computacional para el procesamiento de los datos cualitativos: Excel, AutoCAD y ArcGIS. Los datos fueron mostrados con las representaciones gráficas: “Diagrama de barras histogramas” (ver Figuras 01, 02, 03, 04, 05 y 06).

## **Interpretación y presentación de los resultados de la investigación:**

Tras el procesamiento, clasificación y la interpretación de los datos registrados en las fichas, con los datos obtenidos en cuanto a la arquitectura, fotografías, cerámica, dibujo y mapas del sitio arqueológico, se opta en presentar toda la información y la síntesis que se obtuvo de nuestra investigación sobre la función social de las huancas, dando el primer paso para la investigación del sitio arqueológico Mar cayok.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

No se cuenta con antecedentes directos acerca del sitio arqueológico de Marcayok. Por ende, tomamos como punto de referencia algunas investigaciones que se llevaron a cabo en las faldas de la Cordillera Blanca, Callejón de Huaylas”, en los valles de Yungay y en el ámbito de toda la sierra central. En la región de Áncash, uno de los primeros investigadores que trabajó fue Tello (1929). Sus investigaciones se basaron básicamente en las culturas de Chavín y Recuay, registrando las características principales de estas dos culturas. Posteriormente, se realizó un análisis más profundo de la cultura Chavín. El arqueólogo Bennet (1944) también realizó algunas investigaciones en la región Áncash, donde hizo trabajos de excavación en varios sitios como Cátac y Shancayán, registrando algunas cerámicas con una filiación de cultura Recuay. Otros investigadores que realizaron estudios en diferentes sitios arqueológico de Áncash son George Lau (1969); Kevin Lane (1999); Carolina Orsini y Elisa Benozzi (2005), Bebel Ibarra (2003), Alexander Herrera (1997), entre otros.

El dominio espacial de la cultura Recuay se extendió fuera de la región de Ancash. Lumbreras (1980) afirma que:

El marco geográfico donde se desarrolló la cultura Recuay se circunscribe al departamento de Ancash y su dispersión máxima se encuentra en el norte en el Valle de Virú y Huamachuco en la Libertad; por el sur, hasta el valle de Pativilca, y por el oriente, su influencia llega al alto marañón. Su área está determinada, principalmente, por el río Santa; es una cultura serrana, pues su ámbito geográfico está comprendido entre la costa y la sierra (p.106).

De las palabras de Lumbreras podemos entender que la cultura Recuay, en cuanto a la planificación de los asentamientos, se concentró en los puntos más elevados de los valles interandinos, zonas estratégicas para un dominio territorial y el comercio de la época. “Muchos sitios Recuay se ubican en rutas de comercio, frecuentemente como fortalezas en las cimas de los cerros o centros económicos regionales en los valles, por ejemplo, en el Callejón de Huaylas y las faldas occidentales de los Andes” (Grieder, 1978, p. 125). El arqueólogo Vidal (2014) afirma que:

En la margen izquierda del río Pomabamba se ubican grandes asentamientos con arquitectura monumental, cuya técnica constructiva es la huanca pachilla. Estos sitios se encuentran ubicados en la cima de los cerros, un patrón de asentamiento típico de la arquitectura defensiva, ceremonial y funeraria. (p.70)

## **Huancas**

La palabra huanca se refiere a un conjunto de piedras hincadas en el suelo. El nombre vendría del quechua y tendría connotación masculina.

Las huancas se pueden dividir en tres categorías: la primera categoría propuesta refiere a aquellos presentes en contextos ceremoniales o funerarios; en la segunda categoría se incluyen los ubicados en cavidades circulares o rectangulares, generalmente asociados a contextos domésticos contiguos a los campos de cultivos, relacionados con la protección de los habitantes de las viviendas, del ganado y el cultivo. La presencia de huancas en los campos de cultivo es llamada huanca chacrayoc, y cuando se encontraban en un pueblo, huanca Marcayok. La tercera situación de emplazamiento estaría marcando pasos relevantes de acceso y salida hacia otros ambientes. (Duviols, 1979, p. 8)

Los primeros registros sobre las huancas que se tiene son algunas referencias de los cronistas y personas que estaban encauzadas a la extirpación de idolatrías al inicio de la colonia. Principalmente uno de los sacerdotes que se refiere a las huancas en el siglo XVI es el cronista Cristóbal de Albornoz. “Era una piedra vestida en una punilla cerca del cerro nevado. Sarasara es un cerro nevado y en él está una piedra del dicho nombre... visitando esta provincia, hallé muy mucha suma de guacas y las destruí y quemé” (Albornoz, 1584, p. 207). El padre Albornoz señala que estas huancas eran utilizadas en algunas fiestas o fechas muy importantes dentro del calendario andino. Es así que algunas huancas eran vestidos con trajes típicos y especiales recibiendo una veneración por parte de la población local. “Traían consigo los indios otras vestiduras de guacas de fuera de sus tierras y bestia piedras con ellas y les hacía muchos sacrificios” (Albornoz, 1967, p. 326).

En sus relatos, Guamán Poma (1615) menciona las huancas en los mitos de “Hermanos Ayar”, donde Ayar Uchu queda petrificado al tocar al ídolo del cerro Huanacauri. Otro cronista que hace referencia es Ondegardo (1571) quien relata la leyenda de los Pururaucas donde piedras del campo, huancas, “se convirtieron en guerreros para ayudar al príncipe Cusi Yupanqui en la defensa del Cusco ante el asedio Chanka” (p. 28). Posteriormente el cronista Cobo (1653) menciona que en los alrededores de Cusco había la presencia de las huancas en forma de adoratorios y estos estaban muy cercanos a los caminos que partían a los cuatro suyos. “Dentro de cada uno de estos caminos las huacas estaban asignadas a caciques que partían del templo de Coricancha, dentro de estas huacas muchas eran piedras, incluidos pururaucas y huancas” (Cobo, 1653, p. 47). De la misma forma, tenemos algunos relatos de cómo la cultura incaica tenía veneración y respeto a las huancas y tenía presente en algunas de sus fiestas principales.



La existencia de dobles de los incas, hermanos o guauquis, piedras que eran adorados y atendidos como el inca mismo, y que salían en procesión en fechas importantes acompañando al Inca, suponemos que las afirmaciones de Sarmiento de Gamboa, no se refiere a las huancas, pero si un simbolismo de tener respeto y veneración a sus antepasados y a sus deidades que rendirán culto, entonces, es probablemente que en esta parte también pudieron tener ese mismo culto y respeto hacia las Huancas de Marçayok. (Gamboa, 1572, p. 564)

La presencia de las huancas en los andes centrales es muy recurrente. Muchos investigadores llegaron a identificar y relacionarlas con la protección de la naturaleza.

En Ancash las huancas eran adorados durante el Arcaico y Formativo se quemaban las ofrendas en pequeños fogones hechos cerca de las huancas, y durante la influencia Huari se enterraban fragmentos de cerámica en pequeños hoyos cerca de las huancas y se realizaban festines donde se comía y bebía. (Bazán, 2007, p. 168)

Las huancas casi siempre están ocupando espacios relacionados a las fuentes de agua y a las chacras. Sin embargo, hay cuatro que están relacionados a las antiguas llactas en, generalmente, los extramuros como los hallados en Pararin, Ancash o como en Puruchuco de Huamantanga Canta, la de Ocos; Todos ellos se hallan en los extramuros de los asentamientos prehispánicos y están relacionados al periodo de la ocupación Inca. (Farfán, 2012, p. 396)

También tenemos algunas investigaciones mucho más sistematizadas que fueron realizadas por el arqueólogo León (1982) quien llevó a cabo investigaciones en el Valle de Supe que pertenece a la época del periodo Arcaico Tardío. Afirma que las huancas de esta época estarían asociadas a una arquitectura de carácter monumental pertenecientes al periodo más tempranos de los andes centrales.

Posteriormente se realizaron investigaciones sobre la presencia de las huancas en Caral.

El huaca de Caral se ubica en el centro de una plaza y aproximadamente es de 2.15 metros de alto por 80 centímetros de ancho, en armonizo diseño con unos volúmenes piramidales entre los que se destacan dos, por su forma cuadrangular. Es frecuente el hallazgo de litos de talla tosca, de diferentes tamaños, hincados verticalmente en algunas de los ambientes de la ciudad. (Shady, 1997, p. 78).

La Dra. Shady dice que “en el periodo arcaico la huanca habría estado asociada con actividades astronómicas y ceremoniales, dos de las principales funciones que nos permiten corroborar el rol urbano que desempeñó Caral” (Shady, 2001, p. 86).

Rosello (1985) realizó algunas investigaciones en el sitio arqueológico de Canto Grande en el departamento de Lima. Pudo encontrar un conjunto de huancas que fueron asociadas a los geoglifos que se encontraban descontextualizados al sitio de Canto Grande.

Bazán (2007) hizo un amplio estudio sobre las huancas se encuentran distribuidas en todo “el Callejón de Huaylas”. Sus investigaciones radican en hacer algunas excavaciones al pie de las huancas, donde pudo registrar un sinfín de ofrendas que se les rindieron en épocas distintas del periodo formativo. Cabe mencionar la presencia de los

fogones y cerámicas con posibles contenidos de alimentos y líquidos en forma de agradecimiento a las huancas del lugar.

En el valle de Virú, Larco (2001) hizo un estudio donde destacó el aspecto de las Huancas. Otro autor que hace una síntesis sobre las huancas es González (1989). Su planteamiento explica que en el mundo andino las huancas tenían ese poder de transformarse en cruces andinos. Por estas razones, la población local siempre las tenía presente en la limpieza de acequias e incluso forma parte de las ritualidades como especie de la dualidad andina.

Sánchez (2010) registra algunas huancas en el cerro Parianhuanca, Ayacucho. Estas huancas estaban asociadas a un yacimiento en las faldas del cerro.

Estas huancas se encontraban todos juntos orientados de este a oeste, los cuales están colocados de manera casi vertical y uno, el central, se encuentra caído hacia el norte. Las alturas de estas Huancas oscilan entre 93 cm y 2,07m. (Sánchez, 2010, p. 63)

El surgimiento de las huancas, desde un punto de aspectos más generales, se estaría enfocándose como objeto de culto en las sociedades de los andes centrales, dando una asociatividad a los complejos monumentales y sociedades locales. Duviols (1984) sostiene que las huancas tenían un rol muy importante en la vida cotidiana de la población. Estarían representando al simbolismo de la fertilidad y protector de la vida. Una connotación en el pensamiento andino sería el todo por todo entre la relación naturaleza, deidad y el hombre.

La huanca es una piedra oblonga y empinada cuya forma y tamaño varia. A menudo alcanza más o menos la estatura humana. Puede ser lisa o labrada... Las huancas están colocadas en los lugares ilustrados por los hechos de sus antepasados que representa, están ligados con él o la fecundidad. Así se encuentran en las chacras – entonces la huanca es chacrayoc, cerca de un puquio creado por un antepasado, cerca de una acequia por la misma razón, a la entrada del pueblo cuando se trata de Marçayok o sea fundador y protector. (Duviols 1973, p.163).

La influencia de los incas también tendría una implicancia en la vida de los pueblos de Argentina. La presencia de las huancas en dicho país es notable y hay una investigación llevada por el arqueólogo Gentile (2003) en su artículo denominado “Presencia Incaica en el Paisaje de Acontecimientos de un Sector de la Puna de Jujuy: Huanca, Usnu, Cachauis y Quipildor.

En el siglo XVII se conocían con este nombre un monolito más alto que ancho de 2 a 5 metros de alto, clavado en el centro de un círculo de piedras más pequeñas. En general, tenía figuras grabadas, se le adoraba con plumas y telas y era destinatario de ofrendas, razones por las que evangelizadores españoles los llamaban ídolos; según la región y la época, los indios los llamaban huanca, chichic, chacrayoc o guachecoal. Estas huancas eran ancestros litomorfizados que protegían chacras y acequias, en medio o junto a las que estaban. (Gentile, 2003, p. 223).

Gentile nos está indicando que la forma de la connotación que tenían acerca de las huancas fue muy idéntica a los andes norcentrales del Perú, unas huancas cumpliendo un rol del simbolismo protector de las sociedades de aquella época.

En cuanto a la función prehispánica de los menhires o huanca andinos en general, somos de la opinión que el llamado culto solar tuvo relación con estas columnas, porque estas permitirán reconocer las direcciones del espacio por los que circulaba el sol, referencia de la actividad agropecuaria y parte de un calendario más o menos complejo según los trabajos del campo en cada región. Los evangelizadores los llamaban el dios de las comidas porque las dependían de lo que indicaban. (Gentile 2003, p. 231)

Al respecto, Rostworowski (2004) nos da entender que, en las perspectivas del mundo andino, los seres de este mundo, los de inframundo y la naturaleza en conjunto tendrían una fuerza única vital para poder coexistir en una armonía basándose en la reciprocidad y la complementariedad.

El vocablo camaquen fue equiparado al concepto católico de alma, cuando en realidad se refiere a la fuerza vital o primordial que, en general, anima a todo cuanto existe sobre la tierra. Según la cosmovisión andina, los seres vivos y muertos tienen camaquen, al igual que algunos objetos inanimados como los cerros, las piedras o las lagunas. (Rostworowski, 2004, p. 122).

Barreto (2021) dice que las “huancas alineadas al nevado Huascarán son una especie de veneración al dios del agua ‘el nevado Huascarán’ su función fue funerario y ceremonial” (p. 222).

La presencia de dos huancas en el sector C en el sitio arqueológico Canray Grande es un indicador que fue un área donde se realizaron actividades rituales por la presencia de evidencias de ofrendas actuales, donde eran vistas como dioses y la población de ahora también sigue con esta tradición y creyendo en estas dos huancas. Por lo que he podido observar e investigar hasta la actualidad se sigue haciendo rituales en este sector donde se evidenció alrededor de las huancas frutos, flores y coca con los cuales realizan el pago a la tierra. (Huamán, 2015, p.7).

Esto es una evidencia de que hasta la actualidad las huancas siguen siendo importantes para las personas, así como en el pasado.

## **2.2 Bases teóricas**

Esta investigación se basa en el análisis dialéctico histórico de las sociedades que plantea que estas se forman a partir de formas inferiores de organización a formas superiores y como un proceso de continuidad entre una y otras, y se inicia con la aparición del hombre. En este proceso se interrelacionan aspectos internos y externos, los que se ven reflejados en las evidencias arqueológicas que hacen posible el entendimiento del proceso histórico andino y ancashino en sus aspectos materiales e inmateriales.

El materialismo histórico es la ciencia de la sociedad en su conjunto, de las leyes más generales y las fuerzas motrices de su desarrollo (Valdivia, 1981). El modo de producción es, finalmente, la base material sobre la cual se asienta la “conducta social”. Por eso se le llama también “infraestructura”. Su dialéctica interna está determinada por la constante interacción de las fuerzas productivas y las relaciones de producción; de manera tal que los cambios en unas determinan cambios en las otras.

El materialismo histórico sostiene que el “ser social” determina la “conciencia social”, es decir que las condiciones de vida material son las que determinan la “vida espiritual” (...). La razón de este enunciado se encuentra en un reconocimiento obvio de la relación entre el modo de producción en su conjunto y todo el conjunto de instituciones que se organizan en su contorno, así como el sistema de ideas que explican el “mundo en que se vive”. Las instituciones son organismos formales a través de los cuales se trata de “regular” la conducta social, de acuerdo con las relaciones sociales de producción vigentes; las principales instituciones son las de orden jurídico y político, aun cuando hay también las de carácter religioso, educacional, etc. Siendo, en cada etapa distintas y unas más importantes que otras de acuerdo con su rol en cada momento histórico.

Todos reconocen que detrás de los objetos está el hombre o más bien la cultura que, de acuerdo con la definición tradicional que los arqueólogos aceptan, es la parte de la conducta que diferencia al hombre de los demás animales... De esto se deduce que el objeto de estudio de la arqueología es la cultura de la cual el científico sólo conoce la parte material pues todo lo demás ha desaparecido. (Lumbreras, 1981, p. 19)

Los trabajos respecto a la función son bastantes limitados y asumimos los criterios del Lumbreras que asume que todos los que se aproximan al análisis de los datos arqueológicos se enfrentan con materiales que, aparte de haber sido hechos de una manera determinada, tiempo estaban destinados a cumplir una función social dada; es decir, satisfacer una necesidad de cualquier orden.



Frente a un edificio o una vasija de cerámica, la pregunta ¿para qué servía? se refiere a la función y por tanto el arqueólogo debe desarrollar criterios sistemáticos adecuados para resolver tal interrogante de modo científico y riguroso.

Los planteamientos teóricos permiten entender sobre un proceso de interacción en la función de las Huancas, lo que se ve reflejado en las evidencias arqueológicas que hacen posible el entendimiento del proceso histórico de las culturas andinas, tanto en sus aspectos materiales e inmateriales. En este sentido, la ciencia tiene como objetivo estudiar, comprender y explicar todos los fenómenos que se desarrollan en la naturaleza. Es decir, a partir de las teorías científicas y las leyes se puede llegar a tener explicaciones de los hechos ocurridos.

En arqueología científica estamos diciendo que, a través de los métodos de la ciencia, aplicados al estudio de los restos dejados por el hombre, se preocupa por encontrar las leyes que permiten comprender y explicar el fenómeno social como parte de los fenómenos naturales y que trata de descubrir qué es el ser social, cuál es el tiempo donde se desarrollan sus acciones, cómo funciona la sociedad y por qué. (Lumbreras, 1981, p. 13)

A través de estas leyes y teorías científicas, en el campo de la arqueología nos permite comprender el desarrollo complejo que tuvieron las sociedades en torno al ambiente y espacio donde vivieron.

La arqueología como ciencia social se preocupa de estudiar sistemáticamente a las sociedades cuyos restos materiales nos permiten reconstruir determinados aspectos de su vida. Para ello ha desarrollado bien el cuerpo metodológico que le permite hacer dicha reconstrucción de acuerdo con las exigencias de la ciencia y las necesidades del nuestro tiempo. (Lumbreras, 1981, p. 15).

En la parte de los andes centrales, a lo largo de la historia se desarrollaron numerosas culturas. Cada uno de ellos tuvo una época de surgimiento, teniendo un periodo de apogeo y a la vez una decadencia. Estas sociedades se desarrollaron en un tiempo y espacio diferentes, con unas particularidades muy propias en cuanto a sus creencias, organizaciones políticas, sociales y económicas. Estas sociedades llegaron a ocupar extensos territorios sobre todo en las faldas de la Cordillera Blanca. Pero estas sociedades tuvieron algo en común en la forma de ver al mundo y a la naturaleza, y eso los llevó a tener creencias en muchos elementos como las deidades de la propia naturaleza. Dentro de estas se encuentran las huancas. En este sentido, una huanca “es un monolito generalmente oblongo, parcialmente labrado, colocado de pie en el terreno. Según su morfología pueden ser cilíndricos, tabulares, prismáticos o de tendencia cubica” (Bazán, 2007).

Igualmente, otros investigadores han tocado el tema en diferentes estudios arqueológicos previos y se han enfocado en la determinación de la función de ellas.

**Cosmovisión andina.** - Es la forma particular que tenían las culturas andinas de ver e interpretar el mundo; la amplia expansión de la cultura andina los llevó a tener una amplia visión integradora, una sociedad estrechamente relacionada en sus creencias; para la persona andina la naturaleza no era algo externo que estaba fuera de su pensamiento, sino, “las personas y la naturaleza” se complementaban, teniendo una vida armoniosa.

El habitante de los andes no ve división en la naturaleza. La totalidad se expresa en una dualidad complementaria, una comunicación e integración de extremos que junta las bases de su cultura y sus tradiciones. El Ayni, la reciprocidad, en los ayllus, las comunidades andinas, establece una serie de reglas que permiten la vida de relación, donde la ayuda mutua y la colaboración son parte esencial del trabajo

y la organización económica, siendo expresadas por medio del buen vivir, el allin o sumaq kawsay. (Bermúdez, 2016, p. 9)

La cosmovisión, la cosmogonía y la cosmología son formas de explicación conceptual, filosófica, mística, mágica o poética, donde el hombre y todo lo que le rodea está identificado, situado, explicado y entendido como parte de un sistema integrador y totalizador. (Durand, 2002, p. 12).

La persona andina va expresando una totalidad donde se integran el dualismo y la complementariedad y estas acciones se reflejan en la comunidad con las acciones integradoras y colectivas convirtiéndola en una práctica organizadora para una convivencia ordenada. En las sociedades andinas hablar de la dualidad, la complementariedad y la reciprocidad son conceptos que los llevó a tener una cultura bien organizada, una interpretación del mundo de una manera coherente, integradora. La reciprocidad fue una base fundamental en la sociedad capaz de tener un intercambio comunitario y así poder llevar adelante una organización muy bien establecida para el desarrollo de las misma bajo un marco de la armonía entre la deidad, el hombre y la naturaleza. La dualidad original es uno de sus conceptos más importantes. “Bien/mal, femenino/masculino no se expresan en el pensamiento andino mediante una lógica de opuestos: arriba o abajo, sino que se integran los polos, que funcionan de manera coherente y complementaria; blanco y negro” (Bermúdez, 2016, p. 15).

Las relaciones que tenían en la cosmovisión andina se percibían como una alianza entre las energías opuestas, entre paternas, maternas, fraternales; son expresiones que se tienen como un principio fundamental de la dualidad y de la relación entre ambas partes “yanantin/masintin”; el mundo andino es un mundo muy misterioso, impredecible; un mundo donde todo ocurre exclusivamente dentro de sí mismo.

La unidad y la cuaternidad se muestran como un todo donde lo concreto que se ve en la vida diaria con las cosas emocionales y sentimientos van integrando una dualidad y tienen un diálogo entre sí; no existe el individualismo. En la cosmovisión no está establecido que una persona o sociedad pudiera hacer las cosas por sí sola, alejada del resto o sin tener en cuenta la presencia de las deidades o la naturaleza; más bien la unidad está reflejada en una diversidad. Aunque las cosas se podrían notar muy distintas, las manifestaciones reflejan que no existe una separación de dos opuestos.

Se refleja la idea de un todo multidimensional. La realidad concreta y lo invisible se integran a la dualidad y a la paradoja en un diálogo de extremos. Es decir, en la lógica paritaria andina está implícita la unidad; es la unidad en la diversidad: no hay separación, aunque esa unidad se manifieste como dos opuestos: hombre, mujer; noche, día; frío, calor. (Bermúdez, 2016, p. 16)

Según Bermúdez (2016):

Vinculada al principio unitario, aparece la necesidad de un nexo con la realidad: de la nada a la creación de formas que sostienen la vida. El número 4 le da un orden y posibilita la estructura. La existencia, entonces, se manifiesta en distintos planos: el físico biológico, las emociones y la percepción neurológica o plano mental, pero también incluye un cuarto plano, el alma o intermediario, que es el nexo con un plano de mayor conciencia. (p.20)

En los andes, la realidad y las cosas suceden, se hacen en la “Pachamama”; a ellos acompañan todos los hechos que ocurren; las acciones del hombre, las manifestaciones de la madre naturaleza; la pacha no las niega; tampoco las evade. Dentro de estas representaciones siempre están presentes los creadores de deidades frente a las cosas creadas.

Bermúdez (2016) menciona sobre lo sagrado:

En el cosmos y en la naturaleza, no todo es igualmente sagrado para el amauta, el sabio andino, que sabe percibir la energía de los distintos seres, quienes pueden estar más o menos conectados con el espacio. Esa es una lectura que saben hacer los chakarunas. (p. 58)

Como vemos, la cosmovisión andina abarca todo el sentir y la forma de vida que tenían. Se puede apreciar una relación del simbolismo de las huancas al ser como los protectores de las aguas, chacras y a la población local. Estos pensamientos de la cosmovisión se estarían representando en las huancas.

### **La religiosidad andina**

El mundo de la religiosidad andina estaría reflejado por la colectividad de deidades. Es una totalidad y todo aquel que existe va a existir únicamente dentro del seno de los demás. Es un mundo de un todo total y específicamente un mundo vivo.

El panteísmo es el modo de vivir la vida en que todo es templo, en que siempre es fiesta, en que todo es vivo, en que la vida es continua comunión. En el panteísmo no existe la profanidad pues todo es sagrado. El panteísmo es la alegría de vivir, es la exaltación de las emociones por ser el estado vivencial por excelencia. (Grillo, 1996, p. 14)

Valladolid (1992) sostiene que:

En la cultura andina no existe lo sobrenatural ni el más allá. Todo cuanto existe es patente. Todo cuanto existe es evidente. El mundo inmanente andino es el mundo de la sensibilidad: nada escapa a la sensibilidad. Hasta la deidad Viracocha es patente, es visible. (p. 186)

Las afirmaciones de Grillo (1996) sobre las formas de cómo estaría compuesto lo andino dentro la religiosidad nos indica que:

La totalidad del mundo andino se muestra en tres formas: la naturaleza que, en verdad, lo es todo en un mundo inmanente pero que, sin embargo, ha dado lugar, a partir de ella, a dos formaciones: las deidades y la comunidad humana. A su vez, en una cultura panteísta, las deidades lo abarcan todo. (p. 72)

La naturaleza, las deidades y el ser humano están integrados en una “colectividad natural” y presentan un continuo “diálogo y reciprocidad” ya que la forma de la vida se desarrolla de esta manera.

Si se rompe la igualdad, ya no hay diálogo, sino que algunos dan órdenes y otros las ejecutan. Tampoco puede haber reciprocidad sin igualdad. Si se rompe la igualdad, las relaciones se tornan asimétricas, de modo que unos se benefician y otros se perjudican. El diálogo y la reciprocidad, que constituyen el modo de ser la vida, sólo son posibles en condiciones de igualdad. (Grillo, 1996, p. 15).

Diálogo y reciprocidad son justamente la forma de ser de la vida. Es el sentimiento de saberse parte, activa y comprometida de un mundo vivo que continuamente se está recreando. Simultáneamente con él se está recreando

también, en su seno, la armonía de la vida. En este mundo vivo todo es fluir, todo es acontecer, pero no al margen de uno sino con uno incluido. Todo es emoción, todo es sensibilidad, todo es religiosidad. La religiosidad no es un atributo exclusivo de la comunidad humana, sino que es compartida por todos los componentes de la colectividad natural. (Grillo, 1996, p. 19)

En el mundo andino, la religiosidad “holística” es también “panteísta”. Para los pobladores de aquella época todo cuanto existía era sagrado; incluso las festividades religiosas, lugares o fechas. Por ende, en “la cosmovisión andina tanto el espacio y el tiempo” no son dos factores separados, más bien son complementarios que están presentes en cada momento de la vida humana. Entonces, se podría decir que constantemente hay una recreación en la vida del ser.

### **Divinidades andinas**

Las divinidades en el mundo andino estaban representadas tanto por los astros y las deidades. La killa (la luna) era considerada como una divinidad femenina, considerada también como marcador del tiempo (mes).

La quilla regía los destinos de los seres de su mismo sexo y de las divinidades femeninas. La Pachamama y su hija Mamasara se proclamaba madre de todas las aguas: mamacocha, manantiales o puquiales, del hatún mayu, de waira y, sobre todo, reina y señora de la noche (Amat, 2016, p. 123).



Los incas edificaron recintos y altares en honor a la luna en Cuzco y en el lago Titicaca. “Cabe anotar que, en el recinto de la Qilla se guardaban las momias de las coyas difuntas, donde residía también una mujer de la más alta jerarquía y era respetada como encarnación de la Qilla y consorte del Sol (Amat, 2016, p. 124).

Del mismo modo que al sol, a la luna se le realizaba una gran celebración denominada “Coya Raymi, que se realizaba anualmente en octubre; magna celebración donde se mostraba el poder de la mujer y los rituales femeninos por excelencia y al que los varones eran invitados” (Amat, 2016, p. 125). Por otra parte, Poma de Ayala (como se cita en Amat, 2016), menciona:

Este mes Coya Raymi era la gran fiesta de la luna. Es coya y señora del sol y así fue, fiesta y pascua de la luna, y se huelgan mucho en este mes, lo más las mujeres y las señoras coyas... en este mes, mandaron los ingas echar las enfermedades de los pueblos y las pestilencias de todo el reino, en la cosmovisión andina, la Qilla era invocada en casi todo el año agrícola, pero su fiesta central, el Coya Raymi, era celebrada juntamente con la fiesta de limpieza ritual de la situwa” (Amat, 2016, p. 158).

Cuando un eclipse privaba a la luna de su luz plateada, el pueblo la creía enferma, y con esto ya tenían motivo sobrado de horror... para aplacar los males y sanarla, tocaban y cantaban endechas muy tristes... azotaban a los perros para que con su aullido infundieran lastima. (Amat, 2016, p. 129)

Durante la época inca, Illapa constituía una de las principales divinidades del panteón teológico, solo después de Viracocha, Inti y Qilla. De esta manera, los andinos imaginaban que Illapa recorría los espacios celestes vestido con ropas relucientes, que daban aquel resplandor del relámpago, y portaba en sus manos una honda y una porra, con las cuales producía el fragor de las tormentas y otros fenómenos meteorológicos y controlaba el clima y el tiempo. (Amat, 2016, p. 133)

### **Animales**

El animal que resalta es el jaguar. “Los machiguengas tienen al jaguar como el señor del trueno y señor de los chamanes. Cada chamán tiene su aliado jaguar, éste acude en su ayuda al sonido del roncador que suena como rugidos de jaguar” (Ruiz, 2002, p. 24). En las partes altoandinas esta era representada por el puma o llamado “Choqe Chinchay.

La constelación del felino resplandeciente de los siete ojos precedió a la existencia del sol, según la mitología andina. Es la constelación de Escorpio que anuncia el verano. Choqe Chinchay es el rayo que origina las lluvias y que en el mundo de aquí se convierte en yacumama, en el río que reptaba sobre la tierra para adoptar en el mundo de adentro la forma de la serpiente Amaru. (Ruiz, 2002, p. 26)

Esta es la piedra de Saihuite. Observándola bien, en la parte de arriba de la piedra existen andenerías, acequias, estanques, construcciones, y otros seres como sapos, camarones, etc. Podríamos decir que aquí está mostrado este mundo (Kay pacha). Entre los animales hay más felinos que otros. Estos felinos se sitúan como si fuesen guardianes de las acequias y nos hacen pensar que ellos se relacionan con

las corrientes de agua. Si esto es cierto, la parte de la mitad superior de -la piedra es el lomo de un puma, porque debajo de la línea que separa la mitad arriba y abajo se muestra que no está trabajada, salvo una cabeza grande de puma esculpida. Nos parece que la piedra de Saihuite expresa una ideología en la que el felino se posa en el mundo subterráneo, y que este mundo es el lomo del felino. (Fuji, 2002, p. 14)

Para el caso de las representaciones de serpientes bicéfalas, estas parecen “representar la dualidad del ciclo biológico, su finitud y su permanente renovación. La correspondencia de los contrarios, su lucha necesaria y su complementariedad vital. El Amaru que cambia de piel y renace de sí mismo sin perecer” (Ruiz, 2002, p. 15).

De acuerdo con muchos investigadores, el culto a los antepasados o malquis ocupaba un lugar esencial en el período prehispánico de los Andes centrales. Generalmente encontramos mezclados en la literatura temas de religión y ancestros, es difícil hacer una separación propia, pues ambas se encuentran relacionados uno a otros. (Ibarra, 2006, p. 41)

Refiriéndose a la relación entre las tumbas y los ancestros, Ibarra (2006) sostiene que “la morfología interna de las tumbas del Intermedio Temprano permite observar la presencia de una cámara principal y una antecámara o cámara secundaria. Esto sugiere que éstas estuvieron abiertas y fueron objeto de veneración por parte de la gente” (p. 23). Esto claramente se puede respaldar por diversos registros como en el caso de La Merced, e incluso en otras zonas. “En muchos lugares de Huari, las tumbas se encuentran en partes

bajas en los terrenos de cultivos, cumpliendo un papel de huancas de chacras” (Ibarra, 2004, p. 268).

La mayoría de las tumbas, tanto en cámaras como en galerías subterráneas, han sido elaboradas en depresiones naturales o fracturas de la roca madre. Muchos de los sellos de estas tumbas tenían la capacidad de ser removibles, lo que nos hace pensar en una reiterada reapertura y manipulación con fines ceremoniales. (Pereyra, 2006, p. 11)

### **El culto a la piedra**

Desde tiempos más antiguos hasta nuestros días, podemos apreciar en muchos pueblos tener fe y fortaleza en cosas y elementos que son vistos como un ser divino. Uno de esos objetos es la piedra.

La dureza, la rudeza, la permanencia de los materiales constituyen para la conciencia religiosa del primitivo una hierofanía. Nada más inmediato y autónomo en la plenitud de su fuerza, nada más noble ni más aterrador que una roca majestuosa, que un bloque de granito audazmente erguido. Ante todo, la piedra es siempre la misma, subsiste, y lo que es más importante, golpea. La roca revela algo que trasciende la precaria condición humana: un modo de ser absoluto. Ni su resistencia, ni su inercia, ni sus proporciones, ni sus extraños contornos son humanos: son índice de una presencia que deslumbra, que aterra, que aturde y que amenaza. En su tamaño y en su dureza, en su forma y en su color, el hombre encuentra una realidad distinta del mundo profano del que él forma parte. (Eliade, 1964, p. 253)

Eliade (1984) afirma que la piedra

tan sólo será objeto de adoración o culto en la medida que se relacione con un hecho trascendente que le otorgue sacralidad. Por lo tanto, no se adora a las piedras por el simple hecho de su constitución, sino por su simbolismo, lo que ella representa debido a su forma, tamaño y origen. (p. 98)

En la era del sedentarismo, la materia principal para realizar sus labores cotidianas era la piedra, y la piedra se usaba para fabricar sus utensilios y armas. Para ello, se tenía que conocer los distintos tipos de piedra.

A la piedra se le atribuía la virtud de almacenar las fuerzas de la tierra y transmitir las por contacto a las personas. Así, la piedra, no solo en los Andes, sino en otras partes del mundo y en distintas culturas y circunstancias históricas ha sido un material con naturaleza eterna al cual el hombre le ha dado un continuo simbolismo (González, 1989, p. 74).

La piedra podría guardar muchos mitos y secretos de aquellas personas prehispánicas. Es así que muchas culturas llegaron a tener la creencia en las piedras porque al tener al frente y verlos o encomendarse se podía percibir y recibir una energía vital. Se dice incluso que podían ser capaces de hablar con el hombre, curar muchas enfermedades y predecir el futuro. Entonces, se creía que las piedras daban fuerza y forma para estar animado. Era un “tipo de energía que daba vida a la materia, a la esencia del ser”.

Hay muchos tipos de piedras que reciben culto, dentro de las cuales podríamos mencionar a las piedras grabadas o monolitos; a las piedras fertilizantes; a las piedras adivinatoras u oráculos; a las piedras de sacrificio; y a aquellas piedras figurativas que poseen formas curiosas. La piedra es sagrada porque representa algo más allá de su aspecto material, de su invulnerabilidad. Simboliza un héroe, un antepasado, un dios, un hecho histórico trascendental, una señal de los dioses, etc. Es, en suma, un símbolo de lo sagrado para la sociedad que la venera. (Sánchez, 2015, p. 2)

En los Andes, a lo largo de la época prehispánica, la piedra ha jugado un papel trascendental en las sociedades preincaicas. Así tenemos la presencia de huancas en Caral, las estelas y monolitos de Sechín y otros yacimientos arcaicos; el Lanzón Monolítico y las estelas de Chavín; los monolitos tanto Tiahuanaco como Huari” (Sánchez, 2015, p. 3).

Muchas de las huancas durante el Tawantinsuyu eran o estaban relacionadas a las piedras y esto nos hace entender que en la cosmovisión andina las deidades eran creadores del hombre andino. Eso se llega a deducir después de leer los mitos y leyendas andinas que nos han llegado a través de los cronistas e investigaciones arqueológicas llevadas a cabo con el fin de entender la simbología que estaría representando las piedras.

### 2.3 Definición de términos

- **Tumba:** “Sepulcro o sepultura, donde es colocado un cuerpo sin vida. En algunas ocasiones o tradiciones se le coloca ofrendas o tributo a la persona, o simplemente es allí donde descansan sus muertos” (Lumbreras, 1981; p. 28).
- **Cerámica:**

En sentido general, se entiende por cerámica el arte de la alfarería o a los objetos hechos de barro o porcelana. En un sentido más restringido, se refiere a un grupo de cerámicas en el que permanecen constantes todos o, al menos, la mayor parte de sus rasgos atributivos. (Heras y Martínez 1992, p. 16)
- **Arquitectura:** “Es el conjunto de técnicas cuya finalidad es resolver las necesidades del ser humano mediante un conjunto de espacios acondicionados y organizados donde desarrollaran sus múltiples necesidades” (Canziani, 2004, p. 143). “La arquitectura es la expresión cultural donde la variación de formas es significativa y donde la difusión de patrones arquitectónicos en el espacio significaría la difusión de ideas en el mismo ámbito” (Williams, 1983, p. 370).
- **Ritual:**

Ritos funerarios, prácticas relacionadas con la muerte y el enterramiento de una persona, específicas de la especie humana. Estas prácticas, estrechamente relacionadas con las creencias religiosas sobre la naturaleza de la muerte y la existencia de una vida después de ella, implican importantes funciones psicológicas, sociológicas y simbólicas para los miembros de una colectividad. Así, el estudio del tratamiento que se dispensa a los muertos en cada cultura proporciona una mejor comprensión de su visión de la muerte y de la propia naturaleza humana. Los rituales y costumbres funerarias tienen que ver no sólo

con la preparación y despedida del cadáver, sino también con la satisfacción de los familiares y la permanencia del espíritu del fallecido entre ellos. Las diferentes formas de despedir al cadáver están en función de las creencias religiosas, el clima, la geografía y el rango social. El enterramiento se asocia al culto de los antepasados o a las creencias en la otra vida. (Lumbreras, 1981, p. 29).

- **Mortero:** “Es una mezcla de tierra y agua que forma una consistencia viscosa conocida comúnmente como barro cuya plasticidad sirve para la elaboración de construcciones uniendo materiales como piedras, adobes, madera y fijándolas entre sí” (Canziani, 2004, p. 56).
- **Sociedad:**

La sociedad humana es una formación compleja, nace de la interacción de los hombres y la naturaleza, de los unos y los otros. La actividad y reacciones del hombre constituyen la realidad social de la que se parte para conocer la sociedad. (Riquez, 1990, p. 22).
- **Líticos:**

Por definición, los estudios arqueológicos sobre lítica aluden a herramientas elaboradas sobre piedras que tradicionalmente son hechas bajo la técnica de percusión y/o presión, o bien, pulidos. Por ejemplo, dentro de los instrumentos tallados 81 encontramos los cuchillos, las puntas de proyectil, los raspadores, las navajas, etc. Por otro lado, podemos considerar los metates, las manos de metate, algunos tipos de hachas, piedras incisas, petrograbados. (Del Raso, 2017, p. 10).
- **Contexto:** “Es un conjunto de circunstancias en que se producen los hechos. Medio que rodea a un individuo o a un objeto”. (Lumbreras, 1981, p. 27)



## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

La investigación se llevó dentro del tiempo estimado en nuestro proyecto de investigación. Todo el trabajo de campo y de gabinete fueron realizados por la tesista, con la supervisión del asesor de la especialidad.

El trabajo de campo consistió en un reconocimiento superficial del sitio arqueológico Marcayok. Al mismo tiempo, se sectorizó el área para poder levantar toda la información requerida para la investigación: registros fotográficos, llenado de distintas fichas de registro, llenado de libretas de campo, análisis de las huancas de una manera minuciosa y la ubicación de cada una de ellas con los puntos de georeferenciación.

El principal acceso al sitio arqueológico Marcayok es por la carretera Huaraz – Yungay, a la altura del distrito de Mancos. Se ingresa con dirección noreste por la carretera de penetración al Centro Poblado de Yanamito, siguiendo la carretera carrozable por aproximadamente 15 minutos. Luego se realiza una caminata de aproximadamente 10 minutos por un linderos muy estrecho con sentido noroeste hasta llegar al sitio arqueológico de Marcayok.

Límites del sitio arqueológico Marcayok:

Por el norte: Huaroma

Por el sur: río Yanamito

Por el este: Centro Poblado Marcayok

Por el oeste: Zona agrícola de Marcayok

## **Prospección**

Se llegó a realizar la prospección superficial de toda el área con una extensión de 10.000 m<sup>2</sup>. También se hizo la prospección de las zonas aledañas del sitio arqueológico, que por asociación cultural y de contexto es imprescindible. Del mismo modo, se hizo el recorrido de toda el área del sitio empleando la técnica del peinado para tener un registro minucioso de la zona arqueológica. Se registraron en fichas y fotografías todos los elementos del material cultural observable del sitio, definiendo puntos georreferenciados con GPS Garmin-Mapa 64s. También se registraron todas las huancas en el sitio arqueológico. Además, se tomaron en cuenta todas las informaciones verbales proporcionadas por los pobladores del sector a fin de relacionar el simbolismo de las huancas presentes actualmente en el seno de la población local.

## **Sistema de sectorización**

Con fines de mayor entendimiento y la identificación de todos los restos materiales culturales se hicieron trabajos de prospección del sitio. Para ello se determinó la real extensión de toda el área y se identificó dos sectores el sitio arqueológico Marçayok: sector “A” y sector “B”. El Sector A se encuentra al lado oeste del sitio y el sector B se ubica al noreste del sitio arqueológico Marçayok. Ambos sectores presentan materiales culturales dispersos en la superficie, muchos de ellos ya descontextualizados producto de afectaciones de huaqueo e invasiones antrópicas.

## **Fichas de registro**

Se llenaron las fichas de las arquitecturas ubicadas en los sectores definidos. De la misma manera, de todas las Huancas se realizaron registros con un análisis minucioso, tanto de los diseños, motivos, figuras y dimensiones.

## **Dibujos de detalle**

Los dibujos de detalle de las huancas y de las cerámicas se realizaron a una escala 1/20 y 1:1 en papel milimétrico. Del mismo modo se representaron todos los detalles y medidas que presenta cada elemento. Para este fin se usó un calibrador vernier y un diámetro. Estos dibujos se realizaron en el campo y fueron digitalizados en gabinete.

## **Fotográfico**

Se tomaron fotografías panorámicas de toda la extensión del sitio, así como fotografías en detalle de las huancas y de las unidades arquitectónicas identificadas en el sitio. Del mismo modo, se tomó fotografías de los materiales culturales y de los artefactos líticos visibles que están asociados a la funcionalidad de las huancas. Para el registro fotográfico se emplearon tres tipos de fotografía que nos permitieron analizar y visualizar con mayor detalle cada uno de los elementos registrados: 1) fotos de amplio panorámico que permitió visualizar todo el sitio arqueológico y el paisaje que los circunda; 2) fotos medianamente muy próximas o cercanas a estructuras y algunas áreas específicas que nos permitieron identificar el contexto, la distribución y las características que pudieran tener; 3) fotos de detalle de elementos arquitectónicos, huancas, cerámicas y líticos que nos permitieron definir y de la misma forma visualizar los acabados y la mampostería que pudiera resaltar.

## Ubicación política y geográfica

Yungay es una de las veinte provincias del departamento de Ancash. Está ubicado estratégicamente en el lado transversal del llamado Callejón de Huaylas, de la sierra oriental de Áncash y de la vertiente del Pacífico. Cuenta con una superficie de 276,68 km<sup>2</sup> ubicada entre las coordenadas de latitud 8° 31' 0" S - longitud 77° 32' 0" W al norte de Huaraz, a una altitud de 2,458 m s. n. m. Su clima es templado y cálido seco en el día y en las noches tienden a bajar las temperaturas.

La provincia de Yungay tiene un legado histórico desde los primeros habitantes del Perú, como las personas de “la Cueva de Guitarrero (Lynch, 1970) quienes fueron los primeros focos en cuanto a la agricultura del Perú y Sudamérica.

La provincia de Yungay limita al norte con la provincia de Huaylas, al este con las provincias de Pomabamba, Mariscal Luzuriaga y Carlos Fermín Fitzcarrald. Limita al sur con las provincias de Asunción, Carhuaz y Huaraz y al oeste con las provincias de Casma y del Santa. Tiene ocho distritos, pero nuestra investigación se centró en el distrito de Mancos, Centro Poblado de Yanamito que más adelante se aborda con más detalle.

Mancos es uno de los distritos de la provincia de Yungay. Fue creado por la Ley el 2 de enero de 1857. Se encuentra situado en la parte central del Callejón de Huaylas, al margen derecho del río Santa, al pie del nevado Huascarán. De una de las vertientes de este nevado nace el río Mancos que atraviesa de este a oeste para afluir al río Santa. Las coordenadas son: 9°-36 de latitud sur y 77° 43' - 28 de longitud, a una altura de 2,575 metros sobre el nivel del mar. El distrito de Mancos cuenta con cinco centros poblados y uno de ellos es el centro poblado de Yanamito donde se ubica el sitio arqueológico de Marçayok.

## **Ubicación y acceso al sitio arqueológico**

El sitio arqueológico Marçayok se encuentra dentro del centro poblado de Yanamito, al lado este del distrito de Mancos, provincia de Yungay, departamento de Ancash. Para llegar a Marçayok se toma un colectivo desde Huaraz con dirección al lado norte. El recorrido dura unos 60 min aprox., hasta el distrito de Mancos. Desde este punto se toma colectivo o taxi particular al lado este por un camino de herradura con dirección al nevado Huascarán. El recorrido es de 30 min. hasta el centro poblado de Yanamito, pasando por el centro poblado de Apa Chico y Apa Grande. En este último centro poblado se encuentra una división de tres vías con dirección al centro poblado de Musho, al centro poblado de Tumpa y al centro poblado de Yanamito (cruce), definidos con letreros. Tomando la vía al C.P. Yanamito con dirección al lado sur, a unos ocho min. se llega a otra división, donde se toma la vía del lado derecho. Luego de llegar al centro poblado, desde la plaza de armas se va con dirección al lado este por un camino de herradura. El acceso vehicular es solo hasta cierta parte. Después se continúa con una caminata de 15 min. hasta el sitio arqueológico.

## **Clima**

La temperatura en el distrito de Mancos va cambiando de acuerdo con las estaciones. El mes más caluroso con promedio de temperatura más alta es septiembre (12.2°C) y el mes de diciembre con una temperatura de 10.6°C. El mes con temperatura más baja es noviembre (6.5°C). El mes más frío con un promedio de temperatura más baja es julio (4.3°C). Los meses con humedad más alta son febrero y marzo (79%). El mes con humedad más baja es agosto (59%). El mes más húmedo con la precipitación más alta es diciembre (200mm). El mes más seco durante el año es junio (17mm).

## **Hidrografía**

La cuenca de la variante del río Santa nace en la vertiente occidental de la Cordillera de los Andes (cordilleras Blanca, Negra y Huayhuash) por deshielos de los nevados y las lluvias estacionales en las cuencas media y alta. Es uno de los afluentes de la cuenca perteneciente a la vertiente atlántica. Los ríos de esta parte de la cuenca están caracterizados por ser caudalosos durante los meses de diciembre a abril ya que en estos meses se presentan épocas de lluvia. Los meses donde el caudal va bajando son mayo a noviembre. El sitio arqueológico Marçayok está ubicado en la cuenca o valle de media baja a la margen izquierda de las faldas del nevado Huascarán, al noreste de centro poblado de Yanamito.

## **Relieve**

La cuenca del río Santa y las zonas del valle de Mancos poseen “un relieve que varía de muy escarpado, con pendientes superiores en ecosistemas de nivel tropical y tundra. La margen occidental varía desde altitudes promedio de 200 msnm a 3500 msnm. Se caracteriza por unidades geológicas de fuerte pendiente y por estar intensamente disectada por numerosos valles profundos. Está rodeada por la Cordillera Blanca al este y la Cordillera Negra al oeste. La cadena montañosa tropical más elevada es el nevado Huascarán, con cimas superiores a 6000 m altitud cubiertas de hielo y nieve, mientras que la Cordillera Negra tiene 5100 msnm.

## **Flora**

Durante los trabajos de campo se han identificado una variedad de vegetaciones en las zonas aledañas del sitio arqueológico Marçayok. Algunas forestales nativos, matorrales y pasturas. La diversidad de la flora está determinada por las principales

comunidades vegetales como: especies de “gramíneas”, los géneros “calamagrostis”, “festuca” y “stipa”; de la misma forma diversas especies del género “gentianella” y “valeriana”. La influencia de los pisos altitudinales hace que se puedan desarrollar todas las especies mencionadas.

Zo Zi (2019) menciona que

Se han detectado 779 especies altoandinas, que incluyen 340 géneros y 104 familias según los estudios en el Parque Nacional de Huascarán, declarado como espacio natural protegido en 1975, como reserva de Biósfera 50 en 1977 y como Patrimonio Natural de la Humanidad (p. 16).

En el lugar tenemos especies como Japru (*Gynoxis dilloniana*), Quishuar (*Buddleia incana*), Palo santo (*Bursera graveolens*), Mito (*Carica candicans*), Pincopinco (*Ephedra rupestris*), Malvácea (*Nototriche lopezii*), Ishmuna (muña), matico, shilta casa, cruz casa, retama, shira, secsi, shakshash, ruki, huayu (aliso) (Pulgar, 1996).

## **Fauna**

La diversidad de fauna que se pudo encontrar en todo el valle de Yanamito está directamente relacionada con los pisos altitudinales y con una variedad de vegetales existentes. “La fauna es muy abundante principalmente en la zona del Parque Nacional Huascarán. Destacan en la parte media y baja de la cuenca especies como zorro andino, comadreja, oso de anteojos, venado, vizcacha, vicuña, gato montés, alpaca y zorrillo” (Ramírez, 2008, p. 78).

## **3.2 Presentación de resultado e interpretación de la información**

### ***3.2.1 Descripción***

El sitio arqueológico de Marçayok se ubica entre dos lomadas que presentan algunos aterrazamientos para el uso agrícola, de “origen aluvial”, que van adaptándose como tal a la morfología del lugar. Está ubicado geográficamente al margen derecho del río Tumpa (también llamado Riachuelo), al noreste del C.P. de Yanamito, distrito de Mancos, provincia de Yungay, departamento de Ancash a 3100 msnm en las coordenadas UTM (WGS84) 18L 0208168E – 8984238N. El área de investigación abarca 10.000 (1 ha). Allí se pudo registrar detalladamente aquellos elementos culturales que se distinguen dispersos en la superficie. También se pudo identificar patrones arquitectónicos y recintos cuadrangulares, rectangulares, al igual que un conjunto de huancas.

### ***3.2.2 Análisis de la sectorización del sitio***

La forma en que se llevó adelante la sectorización es por la ubicación y la distribución que presentan algunas estructuras arquitectónicas en uno de los sectores del sitio. También se llevó a cabo considerando la ubicación de todas las huancas que están presentes en un espacio muy estratégico del sitio de Marçayok, que vendría ser el sector B. Cabe precisar que en ambos sectores muchas de las evidencias culturales como cerámica y artefactos líticos están inmersos en la superficie.

Precisamente, según las distribuciones de las arquitecturas, la presencia de las huancas se pudo establecer en dos sectores denominados como sector “A” y sector “B”.



### **3.2.2.1 Sector “A”**

#### **Características arquitectónicas del sector “A”**

El sector A se ubica al noroeste del sitio arqueológico, en las coordenadas UTM (WGS-84) 18L 207729E - 8984243N con una altitud de 3068 m s.n.m. El sector A se eleva sobre la cima de una terraza natural, donde actualmente en su lado sur se encuentra un cementerio contemporáneo.

En la parte más alta del sector se pudo identificar recintos arquitectónicos de forma rectangular. Probablemente hayan sido habitaciones de uso doméstico y en algunos casos utilizados como un espacio ceremonial. La mayoría de los recintos presenta una mampostería bien trabajada, destacando el uso de la técnica de pircado y el uso de piedra labrada. En algunas partes presenta la utilización de argamasas de barro. Alrededor de los recintos se pudo registrar la presencia de los materiales líticos como batanes con apariencia de desgaste, manos de moler. Todo ello nos da una correspondencia perteneciente a la cultura Recuay.

#### **Técnicas constructivas en el sector A**

Los elementos arquitectónicos que muestra el sitio son algunos aterrazamientos con fines agrícolas, recintos cuadrangulares, habitaciones como una instalación de tipo almacenes, viviendas domésticas y ceremoniales. En algunas partes los muros presentan una construcción bien detallada y empalmada con piedra canteada y angulosas con revestimiento de argamasas de barro. En otras partes de la construcción se aprecia el doble paramento de muros con doble nivel, la técnica del uso del canto rodado con pasillas y aparejos irregulares. En otros puntos se observa la utilización de lajas de piedras para dar una mampostería más fina con doble hilada.

## **Los materiales constructivos del Sector A**

Muchos de los materiales más recurrentes del Sector A son bloques de piedra canteada y angulosas, lajas de algunas piedras para dar una mampostería más fina, argamasas de barro y uso de pasillas. Las habitaciones fueron construidas con bloques de piedra, que son materiales propios de la zona.

### **3.2.2.2 Sector “B”**

Se ubica al noreste del mismo sitio arqueológico, entre las coordenadas UTM (WGS-84) 18L 208049E - 8984223N con una altitud de 3134 msnm. Se sitúa sobre una lomada que presenta algunos aterrazamientos para el uso agrícola, adecuándose a la morfología del lugar. A una distancia de aproximadamente quinientos metros al este del Sector A, en el Sector B, se pudo identificar 8 huancas.

De la Huanca 1 hasta la Huanca 6 están alineadas de forma continua con una orientación de este a oeste, flanqueadas por el lado este por la Cordillera Blanca y por el lado oeste por la Cordillera Negra. La huanca 7 se encuentra a unos 25 metros de distancia, con dirección al lado norte de las seis huancas, cerca de una vivienda. La huanca 8 se encuentra aproximadamente a 70 metros de la huanca 6. Cabe precisar que por el Sector B atraviesan 3 canales de riego (acequias). Probablemente son acequias prehispánicas que hasta el momento continúan en uso. Junto a las seis huancas atraviesa la acequia dos, una manera de tener relación a las fuentes de agua para el uso agrícola. La acequia tres atraviesa justo por el lado norte del sitio arqueológico y la huanca 8.

La existencia de la tumba Recuay cerca a las seis huancas es un indicador muy importante que da relevancia e importancia religiosa a las huancas (ver Figuras 4-1, 4-2, 4-3, 4-4).

El Sector B presenta arquitectura de piedra granito no trabajada, con argamasa. A unos 100 metros al lado norte de las huancas alineadas se encuentra una arquitectura con dos ingresos, tanto al lado norte y sur. Estas piedras son de granito y están trabajadas. Del mismo modo, se ve una arquitectura de 44cm x 42cm bajo tierra (un pozo), ubicado en las coordenadas UTM (WGS-84) 18L 208106E – 8984256N (ver Figuras 7-2), construido con pachillas y argamasa, con una altura de 76cm de profundidad y tapa de piedra granito dividido en dos, en forma triangular y la otra rectangular (ver Figura 7-1). Al unir ambas tapas se forma un círculo pequeño, también trabajado. La tapa triangular mide 62 cm de ancho y 52 cm de largo. La rectangular mide 1 m de largo y 35 cm de ancho. Según la investigación etnográfica, las personas del lugar mencionan que en la arquitectura pequeña encontraron una pequeña cantidad de arcilla, deduciendo que era un depósito de arcilla o un lugar de ofrendas.

El canal subterráneo está ubicado en las coordenadas UTM (WGS-84) 18L 208088E – 8984240N, construido con piedras granito y argamasa (ver Figuras 5-1, 5-2). Este canal subterráneo se encuentra a una distancia de unos 200 m aproximadamente de las huancas, en la parte inferior de uno de los aterrazamientos.

También presenta presencia de batanes en distintos puntos del sitio, al lado sur, norte y oeste.

En el Sector B se encuentra dos litoesculturas en forma de “U” o arcoíris, una más grande que la otra. La pequeña se ubica en las coordenadas UTM (WGS-84) 18L 208141E – 8984134N, a una altura de 3142 msnm. Este cuenta con tres relieves semicirculares, dos incisiones semicirculares en forma de “U” o arcoíris y una incisión en forma rectangular. Las medidas son 68 cm de largo, 75 cm de ancho y 30 cm de grosor. Está compuesta por piedra granito (ver Figura 9-1).

La litoescultura grande se ubica en las coordenadas UTM (WGS-84) 18L 207989E – 8984128N, con una altura de 3117 msnm. También cuenta con tres relieves semicirculares o en forma de “U”, cada relieve de 10 cm de ancho, dos incisiones semicirculares de 5 cm de ancho y una incisión rectangular de 12 cm. Tiene 92 cm de largo, 85 cm de ancho y 35 cm de grosor. Está compuesta por piedra granito. Presenta un diseño en forma de cruz en la parte media de la litoescultura (ver Figura 9-2). El uso y el significado de estas aún son tema de debate.

Con la investigación etnográfica en este sector se encontró una vasija (vaso) con diseño de una cabeza clava Formativa (ver Figura 6-8).

Las cerámicas analizadas tomadas de la superficie muestran en su mayoría cerámicas ceremoniales, frente a las cerámicas domésticas, optando para la época Recuay y asociadas a las estructuras principales del sitio (ver Figuras 6-1, 6-2, 6-3, 6-4, 6-5, 6-6, 6-7).

La tecnología alfarera involucra aquellas actividades vinculadas con el proceso de obtención, tratamiento y la utilización de las materias primas para la fabricación de un objeto cerámico. Por su parte, la morfología alfarera nos permite conocer las formas de vasijas, y el logro que ha sido obtenido por un grupo social. Mientras que las técnicas decorativas nos permiten comprender mediante qué proceso fueron elaborados los motivos decorativos, los mismos que nos permiten conocer la concepción religiosa del grupo social en estudio, representados en un soporte, en este caso la cerámica. La incisión, alto y bajo relieve, y el aplique son técnicas que provienen de culturas antecesoras, así como las representaciones geométricas.

Basándonos en los aspectos tecnológicos, morfológicos e iconográficos de la cerámica Recuay, en el sitio arqueológico de Marçayok nos induce a pensar en la importancia que tiene el sitio en su función de controlar la entrada y salida tanto en sus aspectos económicos como religiosos. Su relación con la arquitectura aún más nos permite visualizar y configurar la importancia administrativa y religiosa. Como vemos la mayor presencia de fragmentaría decorada fundamentalmente de la cultura Recuay, insinúa como el área importante ceremonial de esta cultura, y por las decoraciones que expresan actividades agrícolas como la siembra intensa del maíz que en continuidad cultural se mantiene en las posteriores culturas, la presencia de felinos en una forma sobrenaturalizada asociadas a la cultura Recuay, y otros productos insinúan la presencia de rituales y ceremonias a los dioses de la zona, como son las huancas.

### **Sector “B” - Huanca 1**

Se sitúa al lado este del Sector B, en la coordenada UTM, 208166E, 8984239N, a una altitud de 3144 msnm. Se sitúa al lado de un camino de herradura que va de oeste a este (chaqui nani, en quechua). Junto a ella pasa una acequia que abastece con agua a la zona agrícola y desemboca al río Yanamito. Este monolito se encuentra dispuesto en una posición horizontal por afectaciones antrópicas. Es de piedra granito que mide 2,22 m de largo, con diámetro en la parte inferior de 2.50 m y en la parte superior llega tener un diámetro de 2.60 m. La huanca está trabajada y bien pulida. La forma que presenta es de aspecto cuadriforme, rectangular, “lanceolada” e irregular y los materiales culturales que están siendo asociados es básicamente fragmento de cerámica (ver Figuras 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6).

### **Sector “B” - Huanca 2**

Se sitúa al lado este del Sector B, en la coordenada UTM, 208162 E, 8984234 N, altitud de 3150 msnm. Está situada al lado de un camino de herradura que va de oeste a este (chaqui nani, en quechua). Junto a ella pasa una acequia que abastece con agua a la zona agrícola y desemboca al río Yanamito. Este monolito se encuentra al lado norte de la huanca 1, dispuesto en una posición vertical de piedra granito de 1.35 m de altura, con un diámetro inferior de 2.38 m y el diámetro superior con 1.54 m. La huanca presenta cuatro lados puesto que tiene una forma cuadrangular alargada, representados alfabéticamente A, B, C, D. El lado A mide 55 cm de ancho, el lado B mide 45 cm de ancho; el lado C, 64 cm de ancho y el lado D, 61 cm de ancho. Su forma es de aspecto cuadriforme, rectangular, “lanceolada” y los materiales culturales que están siendo asociados es básicamente fragmento de cerámica (ver Figuras 3-7 al 3-12).

### **Sector “B” - Huanca 3**

Se encuentra al lado este del Sector B en la coordenada UTM, 208163 E, 8984234 N, al lado norte de la huanca 2. Es de piedra granito, mide 1.96 m de largo, con un diámetro inferior de 2.15 m y en la parte superior llega a medir un diámetro de 0.80 m. La forma que presenta es de aspecto cuadriforme, tubular alargada, “lanceolada” que termina como puntiaguda y los materiales culturales que están siendo asociados es básicamente fragmento de cerámica. Este monolito se encuentra dispuesto en una posición horizontal por afectaciones antrópicas (ver Figuras 3-13 al 3-16).

#### **Sector “B” – Huanca 4**

Al lado este del Sector B - coordenadas UTM, 208159E - 8984232, altitud de 3150 msnm. Este monolito se encuentra dispuesto en una posición horizontal por afectaciones antrópicas sobre un terreno agrícola y está al lado de una acequia que recorre por esa parte hasta llegar al río de Yanamito. Es de piedra granito de 2.89 m de largo, con un diámetro inferior de 2.20 m, y en la parte superior llega a medir un diámetro superior con 1.94 m. Presenta una forma de aspecto cuadriforme, “tubular” alargada, “lanceolada” que termina como puntiaguda y los materiales culturales que están siendo asociados es básicamente fragmento de cerámica (ver Figuras 3-17 al 3-21).

#### **Sector “B” – Huanca 5**

Al lado este del Sector B en la coordenada UTM, 208157E - 8984231, altitud de 3149 msnm. La huanca 5 se encuentra a lado sur de la huanca 4 a una distancia de 3.50 m aproximadamente, de material de piedra granito en posición de forma horizontal con 2.28 m de largo, con un diámetro inferior de 2.52 m, diámetro medio de 2.70 m y diámetro superior con 2.04 m. Su forma es de aspecto cuadriforme, “tubular” alargada, “lanceolada” e irregular que termina como puntiaguda y los materiales culturales que están siendo asociados es básicamente fragmento de cerámica (ver Figuras 3-22 al 3-26).

#### **Sector “B” – Huanca 6**

Se encuentra al lado este del Sector B, coordenada UTM 208154E - 8984226, con altitud de 3147 msnm. La huanca 6 se encuentra a lado sur de la huanca 5, a una distancia de 3.53 m aproximadamente, de material de piedra granito, en posición vertical de 2.20 m de largo, con un diámetro inferior de 2.40 m, diámetro medio de 2.33 m y diámetro

superior de 2.20 m, con una inclinación al lado oeste, de aspecto cuadriforme, “tubular” alargada, “lanceolada” e irregular que termina como puntiaguda y los materiales culturales que están siendo asociados es básicamente fragmento de cerámica (ver figuras 3- 27 al 3-34).

### **Sector “B” – Huanca 7**

Se sitúa al este del Sector B, entre las coordenadas UTM, E208147 y N8984246, a una altitud de 3141 msnm. Está en una de las esquinas de una vivienda rústica contemporánea y por el lado norte atraviesa un camino de herradura que va de oeste a este (chaqui nani, en quechua). Junto a ella pasa una acequia que abastece con agua a la zona agrícola y desemboca al río Yanamito. La huanca es de material de piedra granito de 1.96 cm de largo, con un diámetro inferior de 2.40 m, diámetro medio de 2.33 m y diámetro superior con 2.20 m, con una inclinación al lado oeste. La huanca presenta cuatro lados (caras) puesto que tiene una forma cuadrangular rectangular alargada. Dos de los lados son más anchos que las otras dos laterales. Estos lados están representados alfabéticamente: A, B, C, D. El lado A mide 21 cm de ancho; el lado B, 79 cm de ancho; el lado C, 35 cm de ancho y el lado D, 50 cm de ancho. Su aspecto es cuadriforme, acanalado alargado, puntiagudo e irregular, que termina como puntiagudo. En la base de la huanca se encuentra un montículo de piedras de canto rodado y los materiales culturales que están siendo asociados es básicamente fragmento de cerámica (ver Figura 3-35 y 3-36).



## **Sector “B” – Huanca 8**

Se sitúa al lado sureste del Sector B, en la coordenada UTM, 208103E, 8984133N, altitud de 3133 msnm. Está al lado de un camino de herradura que va de oeste a este (*chaqui naani*, en quechua). Junto a ella pasa una acequia que abastece con agua a la zona agrícola y desemboca al río Yanamito.

Este monolito se encuentra dispuesto en una posición horizontal por afectaciones antrópicas. Es de piedra granito que mide 1.94 cm de largo, con diámetro en la parte inferior de 1.36 cm y en la parte del medio tiene un diámetro de 1.04 m. La parte superior llega a tener un diámetro de 76cm. La huanca presenta tres lados (caras) puesto que tiene una forma cuadrangular rectangular alargada. Dos de los lados son más anchos que los otros dos laterales. Estos lados están representados alfabéticamente: A, B, C. El lado A mide 4 cm de ancho; el lado B, 24 cm de ancho y el lado C, 20 cm de ancho. La huanca está trabajada o presenta una pulida bien fina. La forma es de aspecto cuadriforme, rectángulo, puntiagudo e irregular y los materiales culturales que están siendo asociados es básicamente fragmento de cerámica (ver Figura 3-37 y 3-38).

### **Análisis morfológico de las huancas**

El registro del conjunto de las huancas nos llevó a un análisis en cuanto su morfología, sus diámetros y la posición en que se encuentran en el campo. Se obtuvo indicativos muy particulares de cada una de ellas.

**Figura 1**

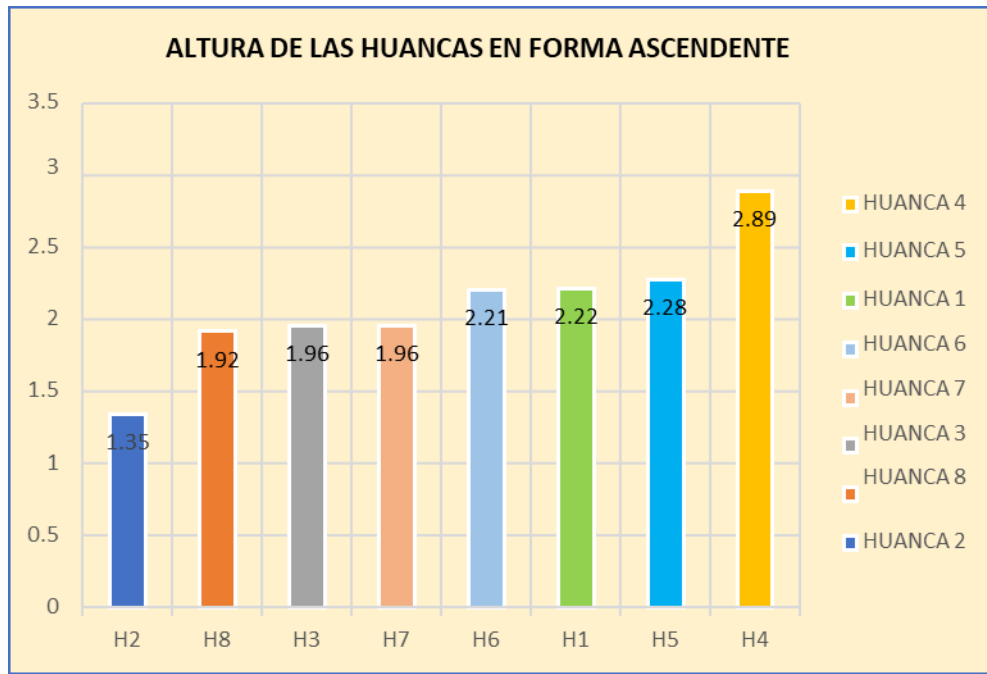
*Posición de las huancas*



En total se registraron 8 huancas en todo el sitio arqueológico de Marcayok. De ellas, 3 huancas están de forma vertical (2, 6 y 7). Hay 5 huancas en una posición horizontal (1, 3, 4, 5 y 8). Cada una de ellas va presentando características propias tanto en tamaños y formas.

**Figura 2**

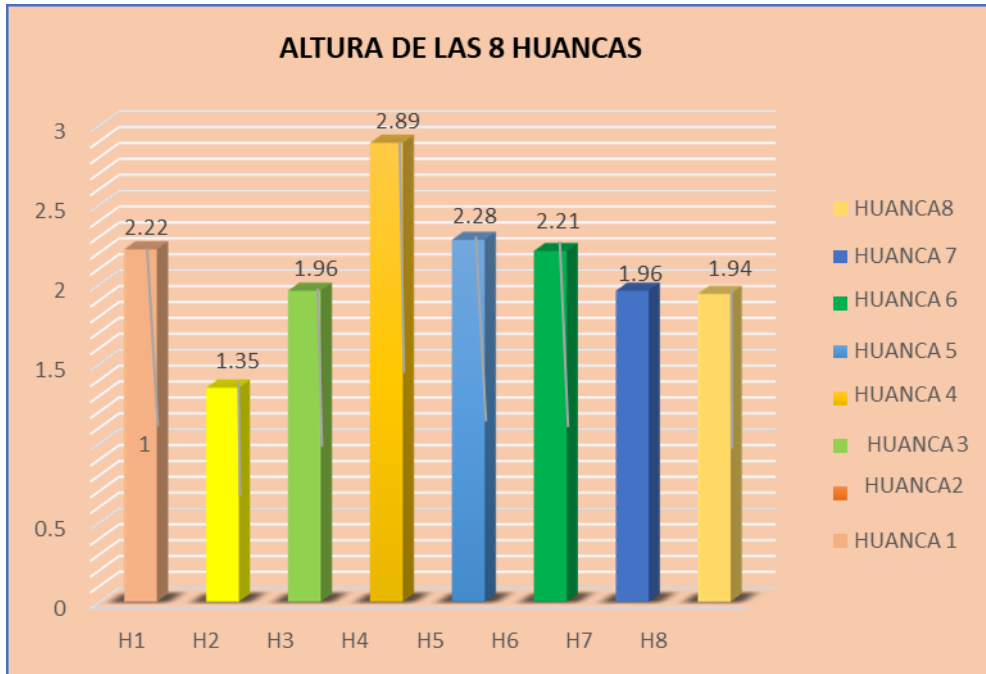
*Altura de las huancas en forma ascendente*



En esta figura se presenta la altura de cada huanca. Huanca1 = 2.22 m de altura; huanca 2 = 1.35 m; huanca 3 = 1.96 m; huanca 4 = 2.89 m; huanca 5 = 2.28 m; huanca 6 = 2.21 m; huanca 7 = 1.96 m; huanca 8 = 1.94 m de altura. Como se observa, cada una de las huancas presenta una medida diferente.

**Figura 3**

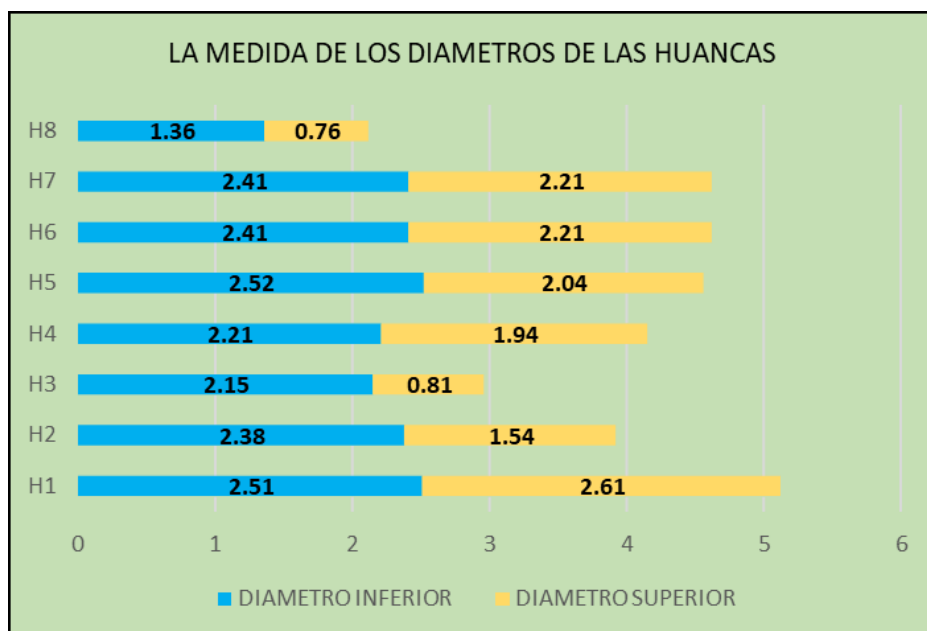
*Altura de las 8 huancas*



En la Figura 3 se plasma la altura de cada una de las 8 huancas que se registraron. Si vemos de forma ascendente, la huanca 2 presenta menor altura que las demás y las siguientes serían: huanca 8, huanca 3, huanca 7, huanca 6, huanca 1 y huanca 5. La huanca 4 tiene mayor altura en el sitio arqueológico de Mar cayok.

**Figura 4**

*Medida de los diámetros de las huancas*



La Figura 4 presenta la medida de los diámetros de cada una de las ocho huancas que se registró. La base, que está fija en el terreno, siempre va a medir más a diferencia de los diámetros superiores que van tener un menor volumen. Esto hace que las huancas tengan una forma y/o morfología de aspecto cuadriforme. Las huancas 1, 2, 3, 5, 6 y 7 presentan cuatro lados o caras cada una con medidas diferentes; las huancas 4 y 8 presentan formas lanceoladas e irregulares, con una terminación o la parte superior de forma puntiaguda.

### ***3.2.3 Materiales registrados en la superficie***

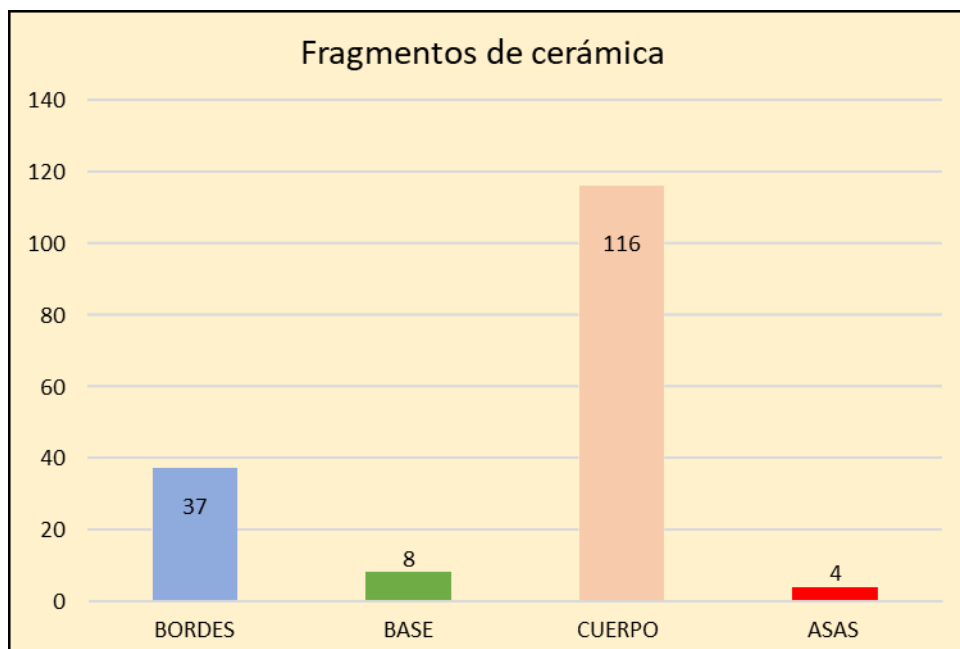
Para la presente investigación sobre el análisis de las huancas en el sitio arqueológico de Mar cayok se ha realizado un análisis de todos los materiales culturales encontrados en la superficie en los sectores A y B. Por ende, se pudo registrar algunos de

los fragmentos de cerámica que son diagnósticas y la demás cerámica no diagnósticas. Todas ellas están muy diseminadas en toda el área de la investigación.

En el sitio arqueológico de Mar cayok se pudo identificar fragmentos de cerámica Recuay. Esto nos indica que fueron básicamente de uso doméstico (ollas y cántaros). En estos fragmentos lo que se pudo observar es que fueron trabajadas con material de caolín, ya que este tipo de material fue muy concurrente en la elaboración de las cerámicas por parte de la cultura Recuay. Fueron muy estéticas y de calidad por lo que muchas de ellas habrían sido destinadas para actos ceremoniales y ofrendas. También se pudo notar que los fragmentos presentan un alisado en la superficie con algunas decoraciones e incisiones de forma geométrica. Se observó pinturas en algunos fragmentos y la marca de rastros de hollín. Todos estos fragmentos de cuerpo, bordes y asas son muy característicos de la cultura Recuay. De la misma forma en cuanto los materiales líticos se pudo registrar algunos objetos relacionados al uso doméstico: hachas de piedra de granito (ver Figura 90 y 91), batanes, *muchka* (batán) (ver Figura 68 y 69), hallada en el Sector “B”, mano de moler y fragmentos de morteros pulidos.

**Figura 5**

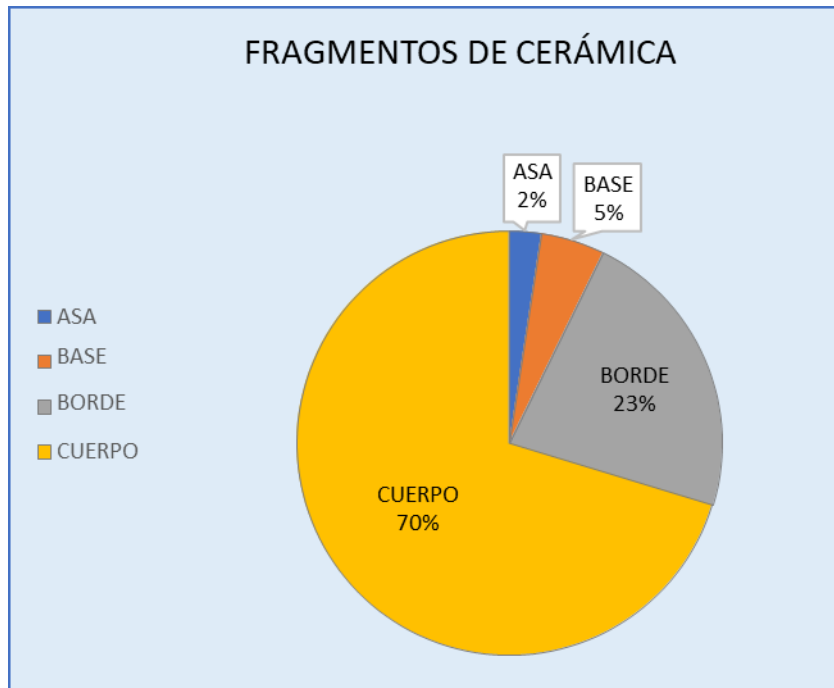
*Dispersión de los fragmentos de cerámica según el registro*



En la Figura 5, se muestra la dispersión de los fragmentos de cerámica que se llegó a registrar en el Sector B del sitio de Marçayok. Se llegó registrar un total de 165 fragmentos de cerámica de los cuales están clasificados de la siguiente manera: 116 cuerpos de fragmentos de cerámica, 37 bordes, 8 bases y 4 asas de cerámica con características pertenecientes a la cultura Recuay.

**Figura 6**

*Totalidad porcentual de los fragmentos de cerámica*



Se observa en la Figura 6 la cantidad o el porcentaje de los fragmentos de cerámica que se llegó a registrar: 70% de cuerpos de cerámica; 23% de bordes; 5% de bases y el 2% de asas. Esto nos indica que la mayor dispersión de fragmentos corresponde al Sector B que va asociado directamente a las huancas del Marçayok.



### **3.3 Discusión de resultados**

La síntesis de la funcionalidad social de las huancas del sitio arqueológico Marcayok nos aporta datos muy importantes para poder entender el rol fundamental que habría cumplido este símbolo de representatividad como protector de aguas y de la gente. Esto nos hace entender que, en la cosmovisión andina, las culturas podrían interpretar el mundo desde una amplia visión integradora, una sociedad estrechamente relacionada en sus creencias. Para la persona andina la naturaleza no era algo externo que estaba fuera de su pensamiento, sino que la gente, deidades y la naturaleza se complementaban para tener una vida armoniosa. Este concepto estaría reflejando en esta parte del valle, que las personas estaban estrechamente relacionadas en una dualidad con las deidades locales reflejadas en las huancas.

#### **Determinación de la función social que cumplieron las huancas en el sitio arqueológico de Marcayok**

La determinación de la forma y el contexto en que se sitúan las huancas del sitio arqueológico Marcayok -cuyo sitio que se desarrolló durante el periodo de Intermedio Temprano- nos indica que cumplieron un rol fundamental como protectores de las sociedades de esta parte del valle de Marcayok.

Las huancas de esta parte de los Andes Centrales son muy recurrentes. Muchos investigadores llegaron identificar y relacionar el simbolismo religioso como protector de la naturaleza.

En Ancash las huancas eran adorados durante el Arcaico y Formativo; se quemaban las ofrendas en pequeños fogones hechos cerca de las huancas, y durante la influencia Huari se enterraban fragmentos de cerámica en pequeños hoyos cerca de las huancas y se realizaban festines donde se comía y bebía. (Bazán, 2007, p. 168)

Si nos basamos en la afirmación de Bazán, también hay alta probabilidad de que las huancas de Marçayok cumplieron un rol social muy importante. Por ello, las personas del dicho lugar llevaron muchas ofrendas como forma de agradecimiento y adoración a las huancas. Tales evidencias no es posible corroborar de manera superficial puesto que el lugar donde se encuentran las huancas está destruido por temas antrópicos, pero sí se llegó a obtener una cantidad considerable de fragmentos de cerámica dispersas en el lugar, (cerámicas en su mayoría no diagnósticas). Eso es un indicativo de que en esta parte también se habrían enterrado en pequeños hoyos alrededor de las huancas.

Duviols (1986) sostiene que “las huancas tenían un rol muy importante en la vida cotidiana de la población” (p.75). Por consiguiente, se puede afirmar que sí hubo un alto grado de significado de las huancas. Eso nos lleva a entender que en el Sector B tenemos un conjunto de ocho huancas, seis de manera continua y dos a lados opuestos dando una representatividad al simbolismo de la fertilidad y protección de la vida. Una connotación en el pensamiento andino sería el todo, es decir la relación entre naturaleza, deidad y las personas. Precisamente, las huancas se encuentran en el Sector B del sitio arqueológico que está junto a los terrenos del cultivo, ya que la agricultura es un indicador del desarrollo económico de las sociedades prehispánicas y uno de los puntos estratégicos es que está ubicado en un área por donde también pasan tres canales de agua que están siendo usados como canales de riego para todo el valle de Yanamito. Otro indicativo de una relación directa de las huancas son las tres acequias que están cerca de las huancas.

Las huancas son también benefactores y guardianes del lugar donde se encuentran ubicados, protectores y propiciadores de los cultivos y el ganado (chacrayoc), o protectores de los poblados (marçayoc). Su presencia convierte a su entorno en lugares de ofrendas ya que están enterrados en el Uku pacha, se los ve sobre el kaypacha y se proyectan hacia el Hanan pacha. (Sánchez, 2015, p.11)

Las huancas como “Chacrayoc – Marçayoc”, clasificadas por Bazán (2007) son reiteradamente las figuras vivas de los antepasados que ahora protegen las tierras de cultivo de esta zona, las fuentes de agua, la población local, y así es que van teniendo un profundo lazo con la población local.

Chichic o huanca llaman una piedra larga que suelen poner empinada en sus chacaras y la llaman también chacrayoc, que es el señor de la chacara, porque piensan que aquella chacara fue de aquella huaca, y que tiene a cargo su aumento, y como tal la reverencian, y especialmente en tiempo de las cementeras le ofrecen sacrificios. (Arriaga, 1999, p. 37)

Tal como menciona Arriaga, las ocho huancas siempre estuvieron de una forma vertical hincados en la tierra de manera secuencial. Una de las posibilidades de tener una estrecha relación con la astronomía es que, de las ocho huancas, seis se encuentran muy bien alineadas unas tras otras en el terreno. Esto nos hace suponer que podrían haber formado una especie de reloj solar, permitiendo observar la posición espacial del sol a través de las sombras. Como las huancas están en una zona estratégica, hace posible que la población tenga un rol planificado de acuerdo al calendario solar que les permite realizar un desarrollo agropecuario. Es ahí que estamos entrando a un debate en cuanto a la relación con el nevado de Huascarán, ya que las ocho huancas están en sentido a él. Las huancas cumplen un rol religioso y ceremonial, de tal manera que también lo confirma Barreto (2021): “Las huancas están alineadas al nevado Huascarán como una especie de veneración al dios del agua ‘el nevado Huascarán’. Por su parte, Huamán (2015) sostiene que:

las huancas eran vistas como dioses y la población de ahora también sigue con

esta tradición y creyendo en estas dos huancas por lo que he podido observar e investigar hasta la actualidad se sigue haciendo rituales, en este sector donde se evidenció alrededor de las huancas frutos, flores y coca con los cuales realizan el pago a la tierra. (p. 26)

En este sentido vale la pena citar a Gentile que nos dice:

En cuanto a la función prehispánica de la huanca, andinos en general, somos de la opinión que el llamado culto solar tuvo relación con estas columnas, porque estas permitían reconocer las direcciones del espacio por los que circulaba el sol, referencia de la actividad agropecuaria y parte de un calendario más o menos complejo según los trabajos del campo en cada región. Los evangelizadores los llamaban el dios de las comidas porque las tareas del campo dependían de lo que indicaban. (Gentile, 2003, p. 231)

### **Determinación de las características de las huancas en el sitio arqueológico Marcayok**

La gente que habitaba Marcayok necesitaba de algo en qué creer, tener un diálogo e interactuar con lo que le rodeaba. Es así como va convirtiéndose en algo simbólico y muy vital para sus vidas como “deidad” ya sea representados por algunos elementos que se logró ver, tocar.

Estos elementos siempre estaban presentes en la naturaleza. Es ahí que empieza una relación entre ellos. Desde los tiempos más antiguos hasta nuestros días, podemos apreciar en muchos pueblos que tienen una manera de tener la fe y la fortaleza en algunos elementos que son vistos como un ser divino. Por esto también creían en una piedra.

La piedra tan solo será objeto de adoración o culto en la medida que se relacione con un hecho trascendente que le otorgue sacralidad. Por lo tanto, no se adora a las piedras por el simple hecho de su constitución, sino por su simbolismo, lo que ella representa debido a su forma, tamaño, origen. (Eliade, 1984, p. 98).

Las ocho huancas que se registraron durante la investigación se encuentran dispuestas en forma horizontal y otras en forma vertical por afectaciones antrópicas. De ellas, seis están alineadas o unidas de forma continua, asociadas a la acequia dos que atraviesa por el Sector B (Ver Figura 3-39). De la misma forma este grupo de seis huancas tiene una orientación de este a oeste, se muestra un dibujo hipotético (Ver Figura 3-40). Por ende, estaría dando una orientación hacia la Cordillera Blanca (Nevado Huascarán) y a la Cordillera Negra ya que estas dos cordilleras van flanqueando a todas las huancas del sitio.

El material del que está compuesta la Huanca es piedra granito que va variando de diferentes tamaños, volúmenes y con diámetros de acuerdo a la posición que se encuentran. Las huancas en su mayoría están trabajadas o presentan una pulida bien fina. La morfología es de aspecto cuadriforme, rectangular, lanceolada. En ese sentido, las huancas pueden presentar diferentes tamaños y distintos tipos de piedra.

La huanca es una piedra oblonga y empinada cuya forma y tamaño varía. A menudo alcanza más o menos la estatura humana. Puede ser lisa o labrada. Las huancas están colocadas en los lugares ilustrados por los hechos del antepasado y están ligados a la fecundidad. Así se encuentran en las chacras – entonces la huanca es chacrayoc, cercade un puquio creado por un antepasado, cerca de una acequia por la misma razón, a la entrada del pueblo cuando se trata de Marçayok o sea fundador y protector. (Duviols, 1973, p. 163)

De la misma forma se pudo verificar que individualmente cada huanca presenta tamaños y formas diferentes, que nos llevó a un análisis en cuanto a su morfología, en cuanto sus diámetros y la posición en que se encuentran en el campo, dándonos unos indicativos muy particulares de cada uno de ellas. De las ocho huancas que se registraron en todo el sitio arqueológico de Marçayok, tres están de forma vertical (huancas 2, 6 y 7). De la misma forma hay cinco huancas en una posición horizontal (huancas 1, 3, 4, 5 y 8). Cada una de ellas va presentando características propias tanto en tamaños y formas y así que podemos ver la medida de cada uno de los monolitos. La huanca 1 = 2.22 m de altura; huanca 2 = 1.35 m; huanca 3 = 1.96 m; huanca 4 = 2.89 m; huanca 5 = 2.28 m; huanca 6 = 2.21m; huanca 7 = 1.96 m; huanca 8 = 1.94 m de altura. Por consiguiente, cada una las huancas presentan diferentes medidas. Por ello si vemos de forma ascendente, la huanca 2 presenta una altura menor que los otros monolitos y las siguientes serían: huanca 8, huanca 3, huanca 7, huanca 6, huanca 1, huanca 5 y la huanca 4 que llegaría a tener una altura mayor o más alta que las otras siete huancas del sitio arqueológico de Marçayok. El análisis que se hizo concuerda con lo mencionado de Sánchez (2015) nos indica que:

Hay muchos tipos de piedras que reciben culto, dentro de las cuales podríamos mencionar a las piedras grabadas o monolitos; a las piedras fertilizantes; a las piedras adivinatoras oráculos; a las piedras de sacrificio; y a aquellas piedras figurativas que poseen formas curiosas. La piedra es sagrada porque representa algo más allá de su aspecto material, de su invulnerabilidad. Simboliza un héroe, un antepasado, un dios, un hecho histórico transcendental, una señal de los dioses, etc. Es, en suma, un símbolo de lo sagrado para la sociedad que la venera. (p. 2)

## **La determinación de la relación en cuanto el uso y valor de las Huancas con el sitio arqueológico de Marcayok**

La arquitectura que presenta el sitio arqueológico de Marcayok nos muestra una serie de estructuras o habitaciones de forma rectangular cuadrangular hundida de uso doméstico, administrativo y ceremonial. Son construcciones propias que podrían tener un asentamiento con fines administrativos y religiosos de la época del Intermedio Temprano, estratégicamente ubicado en un lugar de donde se pudo tener un control territorial de todo el valle. En este periodo se habría desarrollado una población local que fue manejando todo el valle de Yanamito con fines netamente agrícolas y ganaderas. Este patrón arquitectónico, por la forma de la planificación del sitio, nos está indicando que hubo una estrecha relación en el uso de las huancas como protectores de la población. Por ello, habrían tenido un valor muy simbólico cumpliendo la categoría de deidades que protegían la población de Marcayok, los espacios de la zona agrícola, las fuentes del agua y todos los elementos esenciales para desarrollar vida en esta parte de Marcayok.

Las huancas casi siempre están ocupando espacios relacionados a las fuentes de agua y a las chacras. Sin embargo, hay cuatro que están relacionadas a las antiguas llactas, generalmente los extramuros, como los hallados en Pararin - Ancash o como en Puruchuco de Huamantanga - Canta, la de Ocros. Todos ellos se hallan en los extramuros de los asentamientos prehispánicos y están relacionados al periodo de la ocupación Inca. (Farfán, 2012, p. 396)

Como el sitio administrativo religioso de Marcayok está próximo a las ocho huancas, hacía posible que toda la población pudiera acudir en algunas fechas festivas para dar ofrendas, dar la ritualidad a las huancas como una forma de agradecimiento por la protección que les daba. Incluso cada vez que iniciaban su labor agrícola podían



encomendarse a las huancas para que todo lo planificado se hiciera posible.

En general, tenía figuras grabadas, se le adoraba con plumas y telas y era destinatario de ofrendas, razones por las que evangelizadores españoles los llamaban ídolos; según la región y la época, los indios los llamaban huanca, chichic, chacrayoc o guachecoal. Estas huancas eran ancestros litomorfizados que protegían chacras y acequias, en medio o junto a las que estaban. (Gentile, 2003, p. 223)

Según Duviols:

Algunas huancas estaban presentes en contextos ceremoniales o funerarios. En la segunda categoría se incluyen los ubicados en cavidades circulares o rectangulares, generalmente asociados a contextos domésticos contiguos a los campos de cultivos, relacionados con la protección de los habitantes de las viviendas, del ganado y el cultivo. Se localizan como unidades en forma dispersa y la modalidad de emplazamiento de los monolitos está relacionada con las unidades domésticas y con áreas destinadas a la producción, corrales y terrazas/andenes de cultivo. y cuando se encontraban en un pueblo o villa huanca Marcayok era adorado por los pobladores, y era la huanca protectora del pueblo. (Duviols, 1979, p. 78).

En la cosmovisión andina siempre estará presente la estrecha relación entre las tres dualidades: hombre, naturaleza y deidades. Decimos esto porque una huanca representa una idea, un pensamiento frente a los hechos que ocurría en el día a día de la población local. Se puede decir que las huancas eran como el eje vertical entre estos tres mundos: el mundo de los vivos, el mundo de los muertos y el mundo de los dioses.



## CONCLUSIONES

1. El análisis de las huancas del sitio arqueológico Marçayok permite concluir que ellas habrían cumplido una función social durante los periodos Horizonte Temprano (1800 – 200 a.C.), Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.) y Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.). Además, habrían sido símbolos religiosos de los antepasados que representaban la fertilidad, la protección de las tierras de cultivo y los “*chakrayuc*”, la vida, las fuentes de agua, a los *markayuc* y la comunidad entera. Las huancas habrían sido el nexo o eje vertical entre los tres mundos ya que están enterrados en el suelo (*uku pacha*), son vistos en el *kay pacha* y están proyectadas hacia el *hanan pacha*. Esta relación es representada simbólicamente por la piedra colocada verticalmente o hincada al terreno.
2. En el sitio arqueológico de Marçayok se pudo identificar ocho huancas que se encuentran en una posición horizontal y otras de forma vertical. Seis huancas están formadas continuamente una tras otra. Se trata de piedra granito, donde las características de cada una de las huancas varían en función del tamaño, volumen y diámetros particulares. En su mayoría están trabajadas o presentan una mampostería fina, pulida, con una morfología de aspecto cuadriforme, rectangular, y lanceolada, sin presentar algunos diseños particulares en la superficie.
3. Con una minuciosa prospección, se llegó a la conclusión de que la huanca 7 posiblemente fue parte de una arquitectura, ya que alrededor de esta se observa una acumulación de piedras de forma alineada (*pirçado*) por grandes bloques de piedras parcialmente clavadas en el suelo, lo cual indica ser una arquitectura ceremonial.
4. Las arquitecturas que presenta el sitio arqueológico de Marçayok se ubican en un lugar estratégico teniendo una función de centros y/o recintos de uso doméstico,

administrativo y ceremonial pertenecientes a los periodos Horizonte Temprano (1800 – 200 a.C.), Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.) y Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.).

5. Por las fuentes arqueológicas y etnohistóricas entendemos que el culto a las huancas, en la actualidad sigue persistiendo en la memoria de la sociedad contemporánea, ya que estas piedras simbolizan la perdurable unión entre la naturaleza, el hombre y las deidades.
6. El valor social de las huancas del sitio arqueológico Marçayok es sumamente significativo, ya que es el único sitio que tiene seis huancas alineadas y otras dos dispersas, todas ellas con un valor muy importante para la sociedad actual. En cuanto al género y la función astronómica de las huancas, no hemos podido determinar la función mencionada líneas arriba ya que aún es materia de discusión.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la Dirección Desconcentrada de Cultura Ancash que se realice un proyecto de delimitación total del sitio arqueológico de Marcayok, ya que actualmente una de las principales afectaciones que presenta el sitio es el desarrollo agrícola (afectación antrópica), alterando el espacio geográfico donde se ubica el mencionado sitio arqueológico.
- Se recomienda elaborar un proyecto de investigación arqueológica con excavación (PIA) y que ello implique el levantamiento topográfico de todas las estructuras arquitectónicas que se encuentran en el sitio arqueológico y un análisis mucho más sistemático para que proporcionar mayores datos sobre las huancas del sitio arqueológico Marcayok.
- Se recomienda realizar juntamente con las instituciones públicas y privadas un sinfín de actividades y eventos educativos culturales para concientizar sobre la importancia del sitio arqueológico a toda la población de Yanamito y del distrito de Mancos.
- Se recomienda realizar una investigación astronómica de las huancas ya que están alineadas a posiciones del sol, luna, nevado Huascarán, a la tonqa (cerro de roca), para ciertos momentos del año. De esa manera se podrá averiguar en qué momentos eran empleadas estas huancas.

## REFERENCIAS

- Amat, H. (2016). *Ideología y religión de los incas*. Academia de Historia del Perú Andino.
- Albornoz de, C. (1967). Instrucción para descubrir todas las guacas del Pirú y sus camayos y haciendas. *Journal de la Société des Américanistes*; Lima.
- Arriaga de, P. (1968). *Extirpación de idolatrías del Perú*. Tomo 209. Edición Atlas.
- Arriaga de, P. (1999). *Extirpación de idolatría del Pirú*. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas, Cuzco.
- Barreto, T. J. (2021). *Secuencia de ocupación y funcionalidad a través de la arquitectura y alfarería de los sitios arqueológicos en los distritos de Shupluy, Mancos, Ranrahirca y Yungay de la provincia de Yungay en el callejón de Huaylas*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio Institucional. <https://lc.cx/0h67YU>
- Bazán del Campo, F. (2007). Las ceremonias especializadas de veneración a las huancas. *Revista Arqueológica, SIAN*, Año 12 edición, Instituto SIAN, Trujillo, Perú, pp. 03-20.
- Bennett, W. (1944). The North Highlands of Peru: Excavations in the Callejón de Huaylas and at Chav n de Hu ntar. *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History*, 39, Part 1, pp. 1–114.
- Bennett, W. (1960). *Andean Culture History*. 2da ed. Vol. 15, Handbook Series. American Museum of Natural History.
- Bermudez, D. (2016). *Introducción a la cosmovisión andina*. Ediciones Humano.
- Ibarra, B. (2003). Arqueología del valle del Puchca: economía, cosmovisión y secuencia estilística. En: Ibarra, Bebel (ed.): *Arqueología de la sierra de Ancash: propuestas*

- y perspectivas*. Lima: Instituto Cultural Runa, pp. 296-330.
- Ibarra, B. (2006). *Arqueología de la sierra de Ancash: Propuestas y perspectivas*. Segunda edición, Instituto Cultural RUNA.
- Canziani, J. (2004). *Ciudad y territorio en los andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cobo, B. (1956). *Historia de nuevo mundo*, lib. IV. Biblioteca de Autores Españoles, Madrid.
- Cobo, B. ([1964] (1653). *Historia del nuevo mundo*. En: Francisco Mateos (ed.), *Obras del P. Bernabé Cobo*, 2 vols, Biblioteca de Autores Españoles, Madrid: Atlas.
- Duviols, P. (1973). Agricultores y pastores. Un dualismo prehispánico y complementariedad, *Revista del Museo Nacional*, Tomo XXIX, Lima, Perú.
- Duviols, P. (1979). Un simbolismo de la ocupación, emplazamiento y explotación del espacio. El monolito huanca y su función en los andes prehispánicos. *Revue Francaise d'antropologie*, Tome XIX, Avril-Juin 1979, Número 2.
- Duviols, P. (1986). *Cultura andina y represión: procesos y visitas de idolatría y brujería, Cajatambo, siglo XVII*. Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas, Cusco, Perú.
- Eliade, M. (1964). *Tratado de historia de las religiones*. Instituto de Estudios Públicos.
- Eliade, M. (1984). *Mito y realidad*. Editorial Labor.
- Eliade, M. (1998). *Lo sagrado y lo profano*. Ediciones Paidós Ibérica S.A., España.
- Farfán, C. (2012). La huanca y su dimensión simbólica en la arqueología de la sierra central. *Arqueología y sociedad*, 24, Museo de Arqueología y Antropología de UNMSM.
- Gamboa de, S. (1572). *Historia Indica*. Edición sacada del original de Gottingen. Espasa-

- Calpe Argentina S.A, Argentina.
- Gentile, M. (2003). Presencia incaica en el de un sector de la puna de Jujuy: huanca, usnu, cachauis y quipildor. En: *Boletín de Arqueología PUCP*, N.º 6. pp. 79-106. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Grieder, T. (1978). *The art and Archaeology of Pashash*. University of Texas Press.
- Grillo, E. (1996). *Caminos andinos de siempre*. Pratec.
- González, L. (1989). *El huanca y la cruz: Creatividad y autonomía en la religión popular*. Ediciones IDEA y TAREA.
- Guamán Poma ([1980] 1615). *Nueva corónica y buen gobierno*. Tomo I y II. Biblioteca Ayacucho.
- Huamán, J. (2015). *Filiación cultural y función del complejo arqueológico Canray Grande, distrito de Olleros, Recuay, 2015*. [ Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. <https://acortar.link/eeMFC2>
- Larco, R. (2001). *Los Mochicas*, Tomo II. Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera, Servicios Editoriales del Perú.
- Williams, C. & Merino, M. (1982). *Inventario, catastro y delimitación del patrimonio arqueológico del valle de Supe*. Instituto Nacional de Cultura. <https://lc.cx/kU-ID9>
- Lynch, T. (1970). Early Human Cultural and Skeletal Remains from Guitarrero Cave, Northern Peru. *American Association for the Advancement of Science*, 169.
- Lumbreras, G. (1980). *El imperio Wari*. Tomo II de Historia del Perú, Editorial Juan Mejía Baca.
- Lumbreras, G. (1981). *Arqueología de la América andina, una aproximación a una síntesis del desarrollo cultural prehispánico en Latinoamérica*. Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO.

- Ondegardo (1571). *Relación de los fundamentos acerca del notable daño que resulta de no guardar a los indios sus fueros*. En la CODOIN-Indias, Volumen N° 17. Madrid, 1872.
- Pereyra, C. (2006). Arquitectura ceremonial Recuay y sus representaciones. *Revista electrónica de arqueología ARKEOS*, 1(1).
- Pulgar, J. (1996). Geografía del Perú, las ocho regiones naturales. Décima edición. PEISA.
- Rosello, L., Huapaya, C. y Mazzotti, L. (1985). Rayas y figuras en la Pampa Canto Grande. En: *Boletín de Lima*, N° 39, Año 7, p.p. 41-58. Editorial Los Pinos E.I.R.L.
- Rostworowski, M. (1975). Pescadores, artesanos, y mercaderes costeños en el Perú prehispánico. *Revista del Museo Nacional*, N°41, 311–319. Lima.
- Rostworowski, M. (1977). *Estructuras andinas del poder. Ideología religiosa y política*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Rostworowski. (2004). *Incas*. El Comercio, Lima.
- Ruiz, A. (2002). Arte textil prehispánico de Huacho. *Guara*, N°21.
- Sánchez, J. (2010). *Pariahuanca: El misterio de las huancas, estudio de aproximación a la cosmovisión del mundo andino antiguo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].
- Sánchez, J. (2015). El misterio de las huancas, una aproximación a la cosmovisión andina desde el cerro Pariahuanca. *ARKEOS, Revista electrónica de Arqueología*.
- Shady, R. (1997). La religión como una forma de cohesión social y manejo político en los albores de la civilización en el Perú. *Boletín de Museo de Arqueología y Antropología, CentroCultural*. UNMSM.

- Shady, R. (2001). *La ciudad sagrada de Caral-Supe y los orígenes de la civilización andina*. Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Tello, J. C. (1929). *Antiguo Perú. Primera época*. Comisión Organizadora del Segundo Congreso Sudamericano de Turismo, Lima.
- Valdivia, C. (1981). *Principios de materialismo histórico*. OffsetKemoy S.C.R.L.
- Vidal, E. (2014). Filiación cultural y patrones de asentamiento de los sitios arqueológicos ubicados en la margen izquierda del valle alto del río Pomabamba. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].  
<https://cutt.ly/J3No6L>
- Valladolid, C. (1992). Huallamarca, *Revista del Museo de la Nación*, 1(1). Lima, Perú.
- Williams, C. (1983). *Arquitectura y urbanismo en el antiguo Perú. Historia del antiguo Perú*. Tomo VIII. Ed. Colección Mejía Baca.
- Zo Zi (2019). *La flora y fauna del Parque Nacional Huascarán*. Huaraz.



## ANEXOS



ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

“LA FUNCIÓN SOCIAL DE LAS HUANCAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO MARCAYOK, C.P. YANAMITO, DISTRITO DE MANCOS, YUNGAY, ANCASH”

	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	POBLACIÓN	MUESTRA	DISEÑO	INSTRUMENTOS
<b>GENERAL</b>	¿Cuál es la función social de las Huancas en el sitio arqueológico de Marcayok, C.P. Yanamito – distrito de Mancos – Yungay – Ancash?	Determinar cuál es la función social de las Huancas en el sitio arqueológico de Marcayok, C.P. Yanamito, distrito de Mancos, Yungay – Ancash.	Las Huancas en el sitio arqueológico de Marcayok, C.P. Yanamito – cumplieron la función social como deidades locales vinculadas a símbolo de la fertilidad y protector de las fuentes de agua, de los pueblos y de espacios de cultivo.	El sitio Arqueológico de Marcayok Las Huancas	Sector B, Huancas, cerámicas, arquitecturas y una tumba.	El Diseño de la Investigación es no experimental, transversal y descriptivo.	Fichas -Planos -Fotos -GPS -Revisión -Documentaria
<b>ESPECIFICO</b>	¿Cuáles son las características de las Huancas en el sitio arqueológico Marcayok C.P. Yanamito – distrito de Mancos – Yungay – Ancash?	Describir las características de las Huancas en el sitio arqueológico Marcayok C.P. Yanamito, distrito de Mancos, Yungay, Ancash.	Las Huancas del sitio arqueológico Marcayok C.P. Yanamito, presentan características particulares de formas irregulares, alargadas y rectangulares de distintas longitudes verticales compuestas de piedras de granito, presentando diseños en la superficie. Estas fueron elevadas a propósito en el sitio arqueológico Marcayok.				
	¿Cuál es el uso y valor de las Huancas del sitio arqueológico de Marcayok, C.P. Yanamito, Distrito de Mancos – Yungay – Ancash?	Determinar el uso y valor de las Huancas del sitio arqueológico de Marcayok, C.P. Yanamito – Distrito de Mancos – Yungay – Ancash.	Las Huancas del sitio arqueológico Marcayok C.P. Yanamito, presentan una relación en cuanto al uso y valor como deidades locales y como símbolos a fertilidad, denominados con distintos nombres de: “Chacreo” y “Marcayok”.				

## ANEXO 2

### FIGURAS GENERALES DE LOS SITIOS DE ESTUDIO

**Figura 2-1**

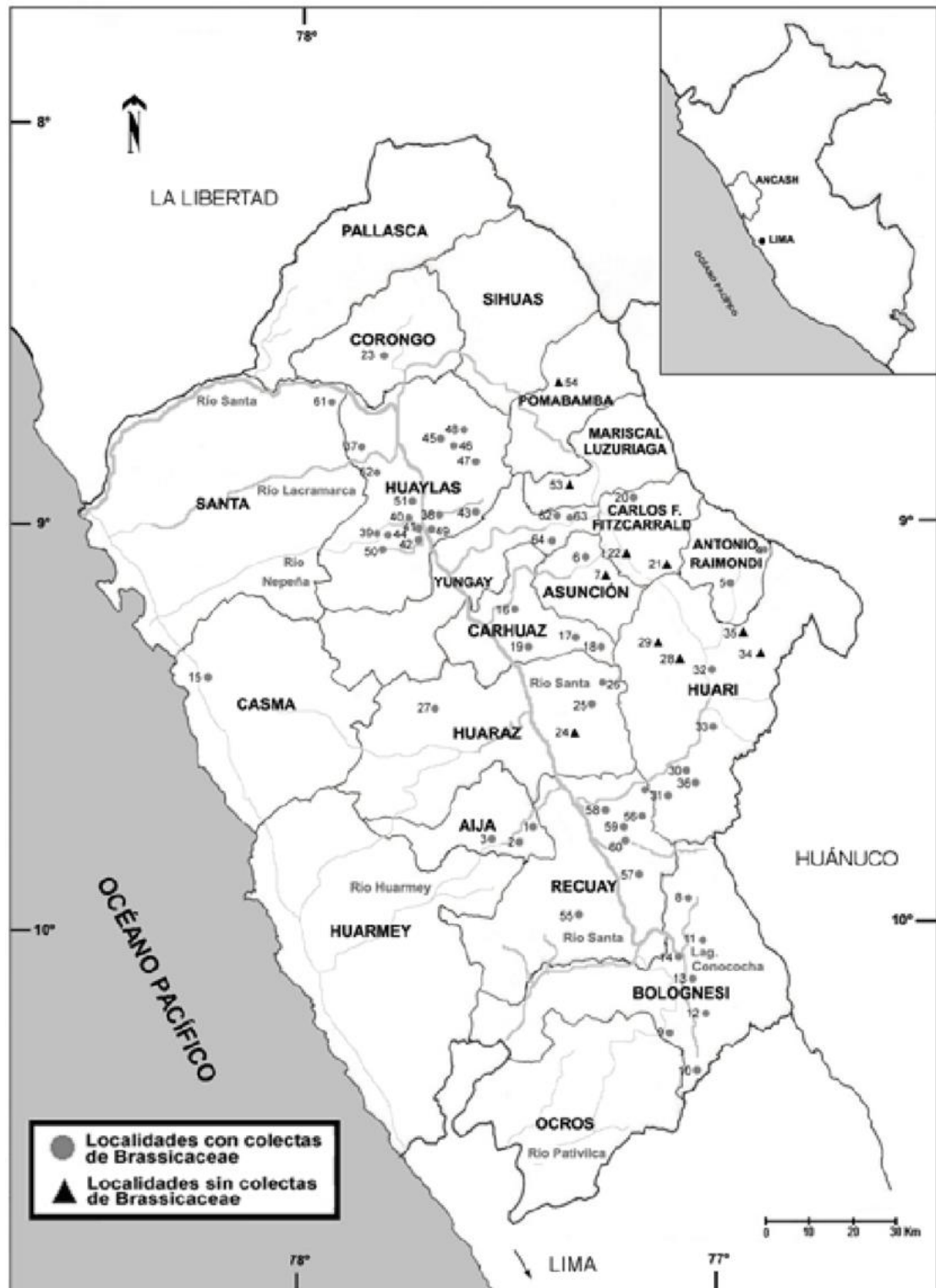
*Mapa político del Perú*



*Nota.* Tomado de Mixha Zizek (2019)

Figura 2-2

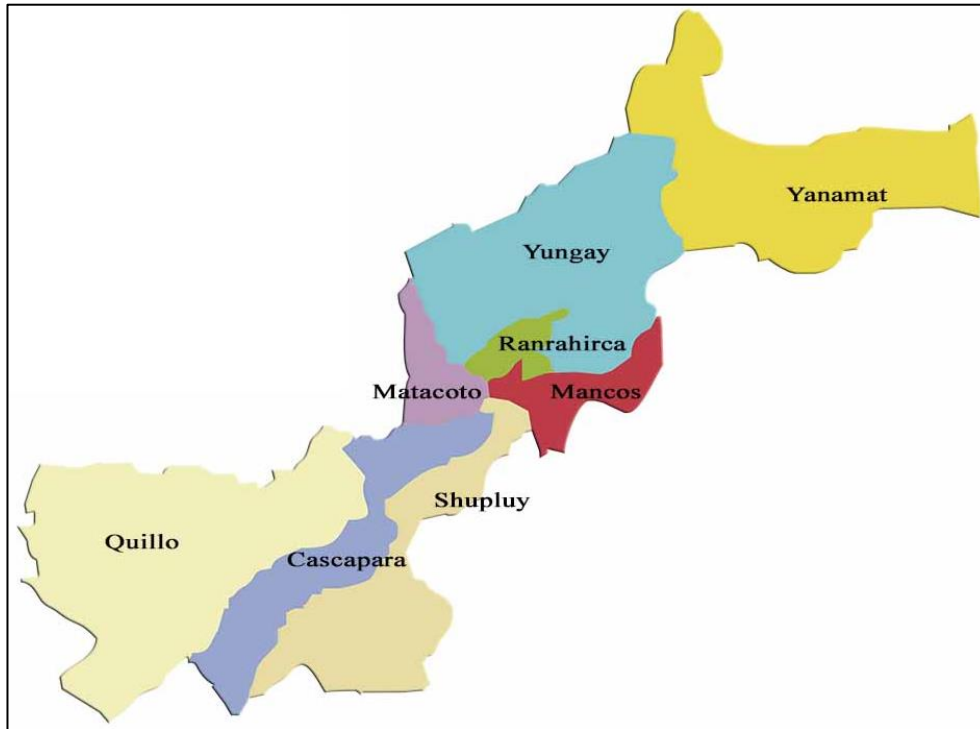
Mapa político del departamento de Ancash



Nota. Tomado de Revista Peruana de Biología (2005).

**Figura 2-3**

*Mapa político de la provincia de Yungay*





**Figura 2-4**

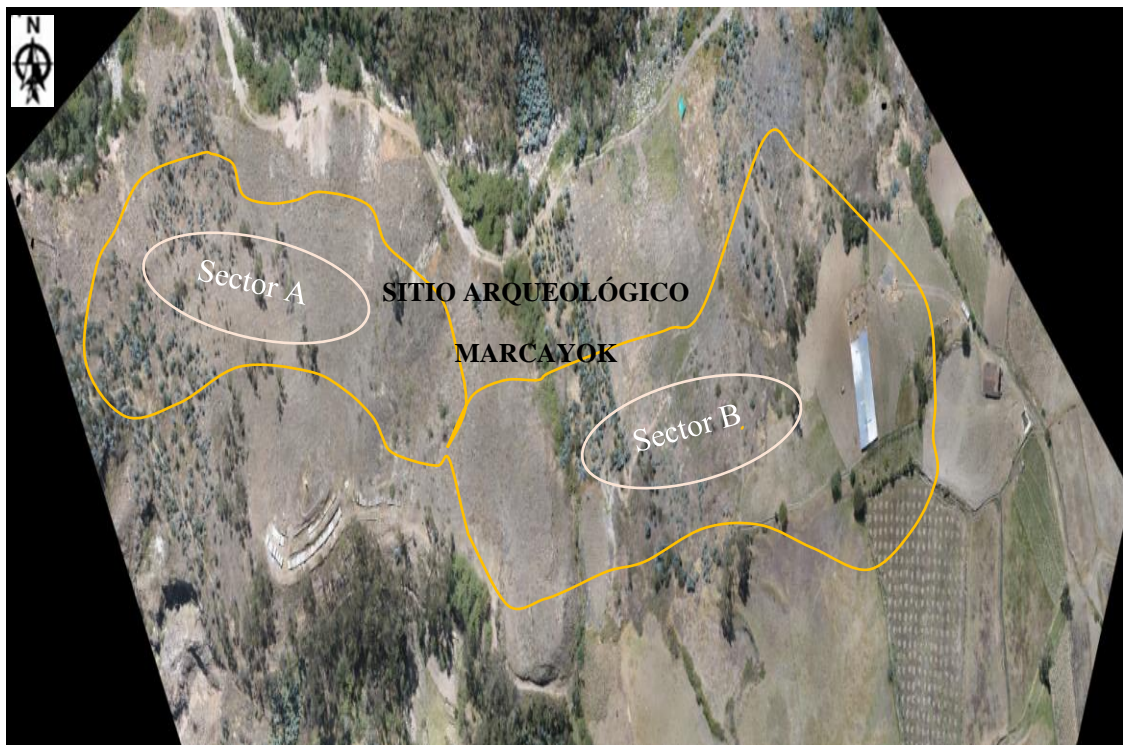
*Mapa político de la provincia de Mancos*



*Nota.* Fuente: COEN – INDECI. 2021.

**Figura 2-5**

*Ubicación del Sitio Arqueológico Marçayok*



*Nota.* Imagen tomada desde un dron por Nelva Flores Abad (2022).



Figura 2-6

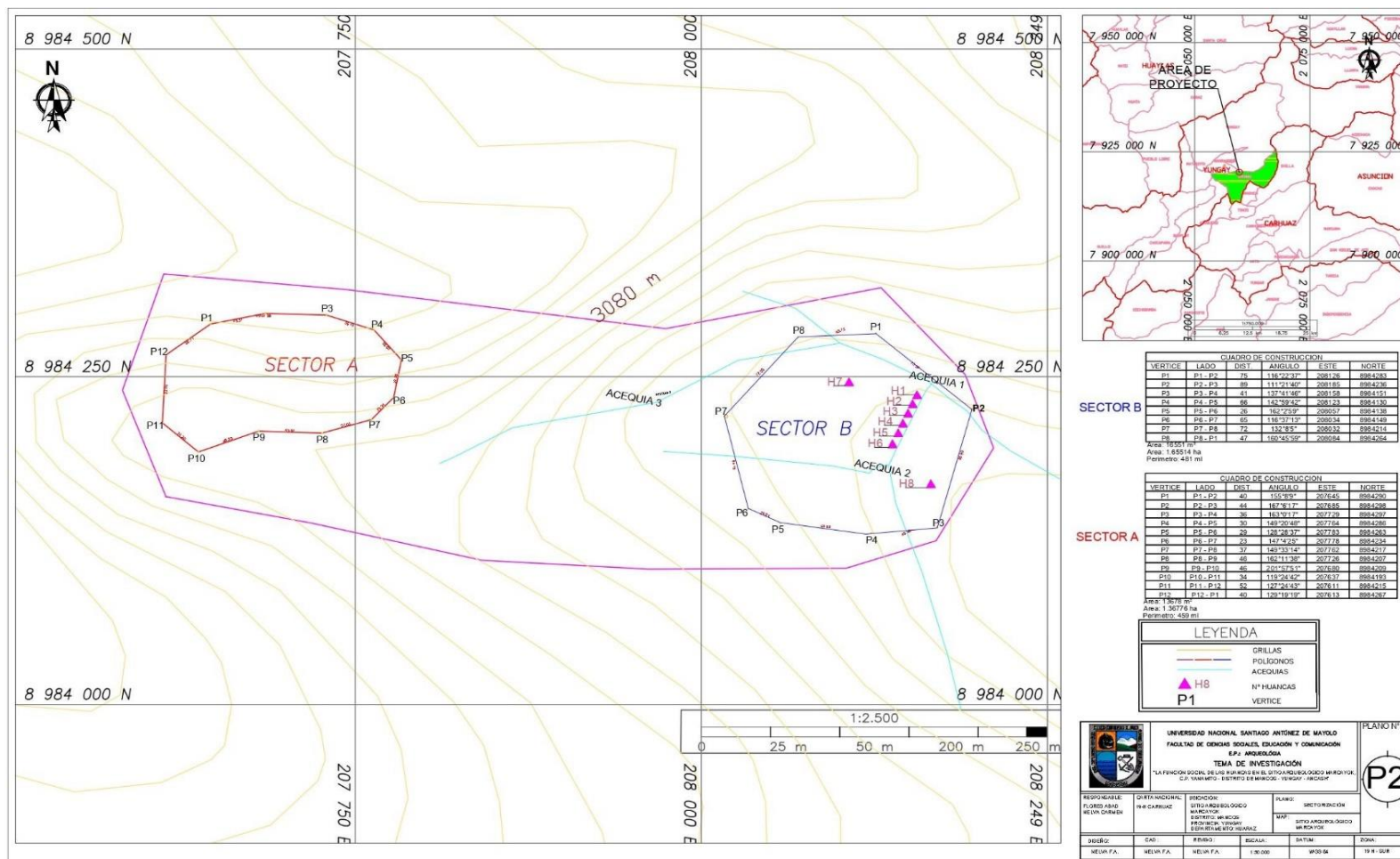
Plano 01 de ubicación del Sitio Arqueológico de Mar cayok





Figura 2-7

Plano 2 del polígono general y de los sectores A-B del Sitio Arqueológico de Marçayok



## Figura 2-8

*Vista panorámica de las huancas y la tumba*



*Nota.* Foto obtenida con un dron por Nelva Flores Abad (2022).

## Figura 2-9

*Vista panorámica de las huancas*





**Figura 2-10**

*Vista panorámica de las Huancas*



### ANEXO 3: REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LAS HUANCAS

Figura 3-1

*Vista panorámica de la Huanca 1*



Figura 3-2

*Dibujo de la huanca 1*



**Figura 3-3**

*Vista del lado -E-O de la huanca 1*



**Figura 3-4**

*Vista de E-NO de la huanca 1*



**Figura 3-5**

*Vista de O-E de la huanca 1*





### Figura 3- 6

*Vista de la huanca 1*



*Nota.* Foto obtenida con un dron por Nelva Flores Abad (2022).

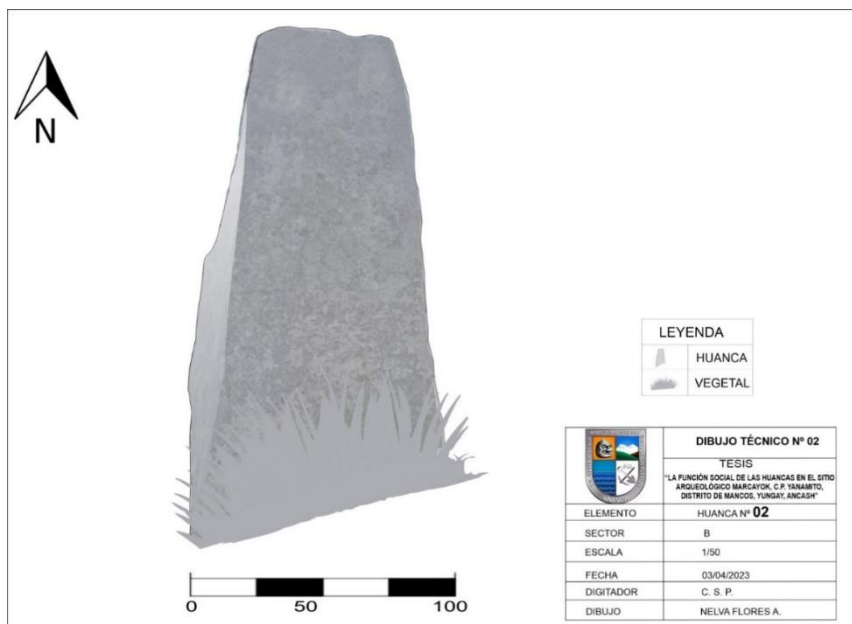
**Figura 3-7**

*Vista de lado E-O de la huanca 2*



**Figura 3-8**

Dibujo de lado S-N de la huanca 2





**Figura 3-9**

*Vista de lado S-N de la huanca 2*



**Figura 3-10**

*Vista de lado O-E de la Huanca 2*



**Figura 3-11**

*Vista de lado O-E de la huanca 2*



**Figura 3-12**

*Vista de la huanca 2*  
*Tomada desde un dron*  
*Nelva Flores Abad, 2022.*



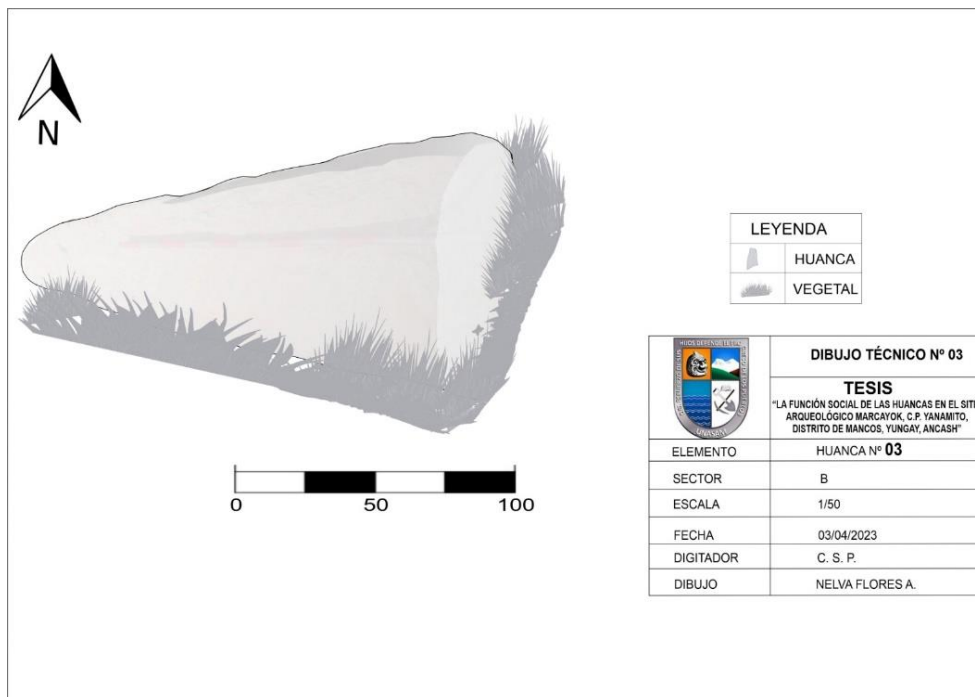
**Figura 3-13**

*Vista del lado O-E de la huanca 3*



**Figura 3-14**

*Dibujo del lado O-E de la huanca 3*



**Figura 3-15**

*Vista del lado O-E de la huanca 3*



**Figura 3-16**

*Vista de la huanca 3*



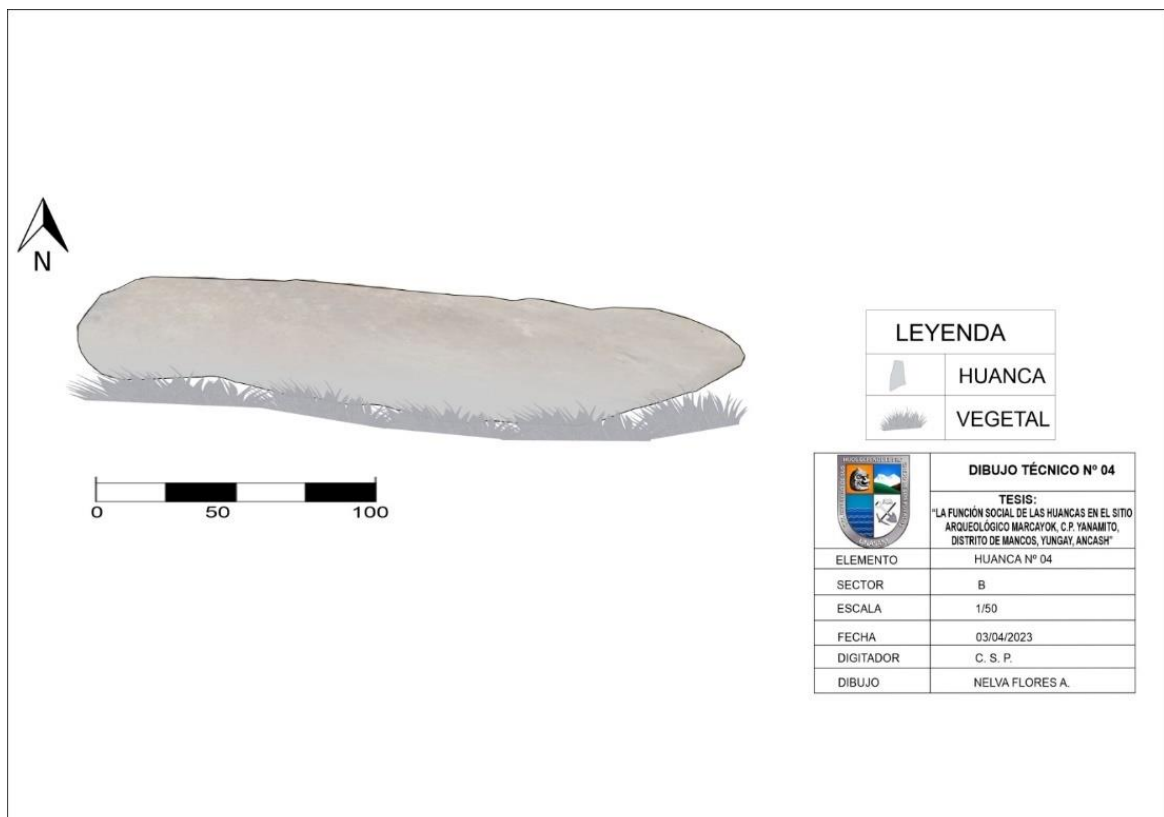
**Figura 3-17**

Vista de la huanca 4



**Figura 3-18**

*Dibujo de la huanca 4*





**Figura 3-19**

*Vista del lado O-E de la huanca 4*



**Figura 3-20**

*Vista del lado N-S de la huanca 4*



### Figura 3-21

*Vista de la huanca 4*



*Nota.* Fotografía tomada desde un dron por Nelva Flores Abad (2022)

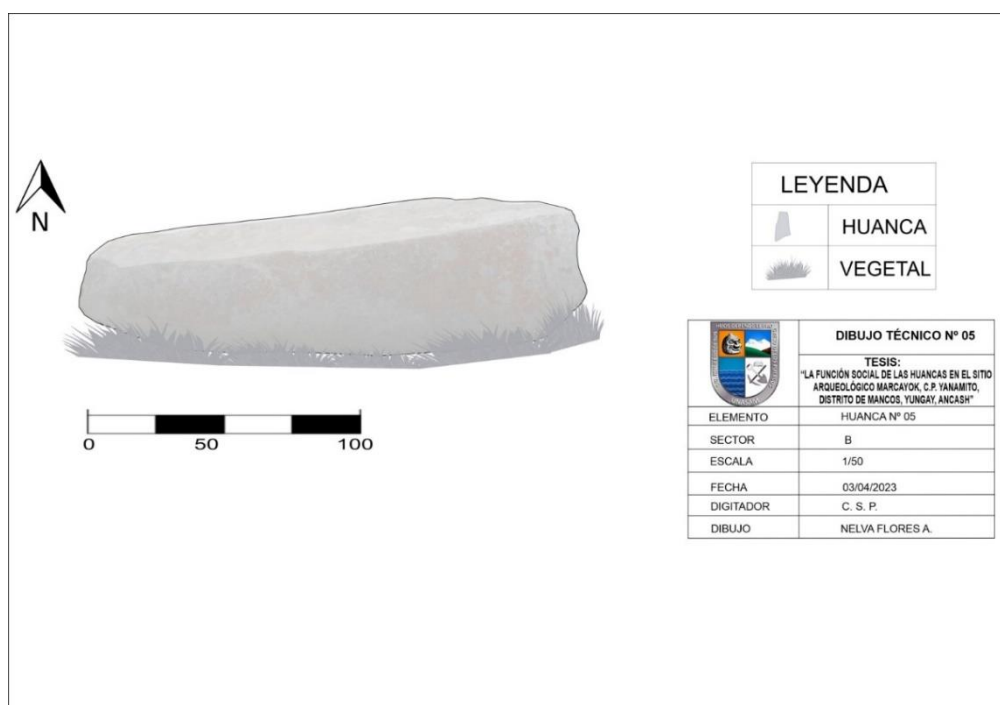
**Figura 3-22**

*Vista de la Huanca 5*



**Figura 3-23**

*Dibujo de la huanca 5*





**Figura 3-24**

*Vista de lado O-E de la huanca 5*



**Figura 3-25**

*Vista de lado O-E de la huanca 5*



**Figura 3-26**

*Vista de la huanca 5*





## HUANCA 6

**Figura 3-27**

*Vista de la Huanca 6 de E-O*



**Figura 3-28**

*Dibujo de la huanca 06*



**Figura 3-29**

*Dibujo de la huanca 6*





**Figura 3-30**

*Vista de O-E de la huanca 6*



**Figura 3-31**

*Vista de O – E de la huanca 6*



**Figura 3-32**

*Vista de S - N de la huanca 6*



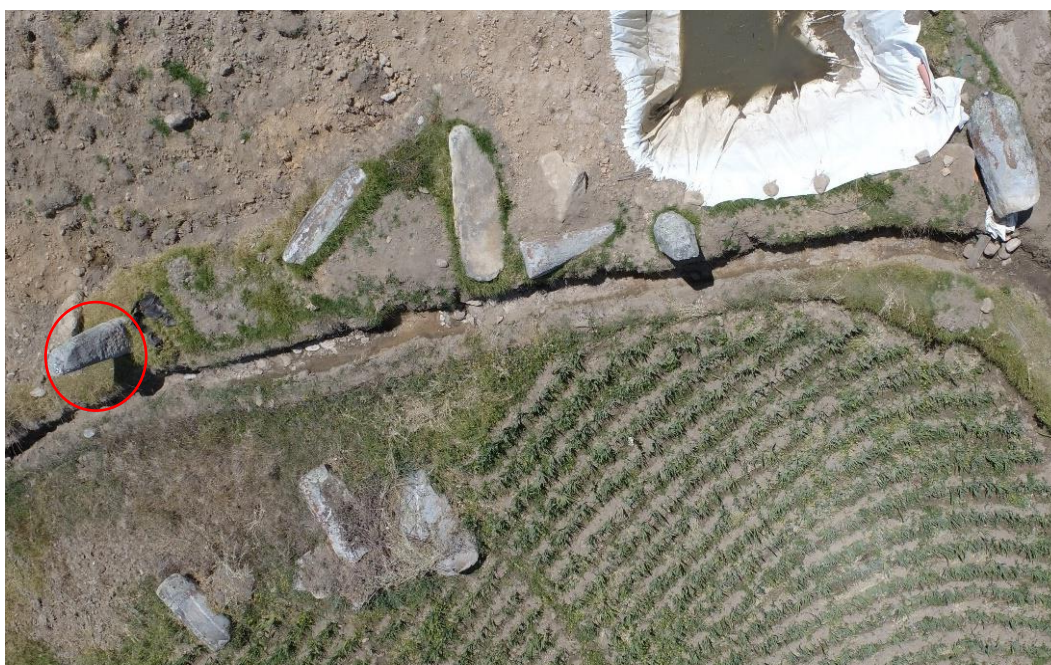


**Figura 3-33**

*Vista de N - S de la huanca 06*

**Figura 3-34**

Vista de la Huanca 6



*Nota.* Foto tomada desde un dron por Nelva Flores Abad (2022)

## HUANCA 7



**Figura 3-35**

*Vista de la huanca 7*

**Figura 3-36**

*Dibujo de la Huanca 7*





## HUANCA 8

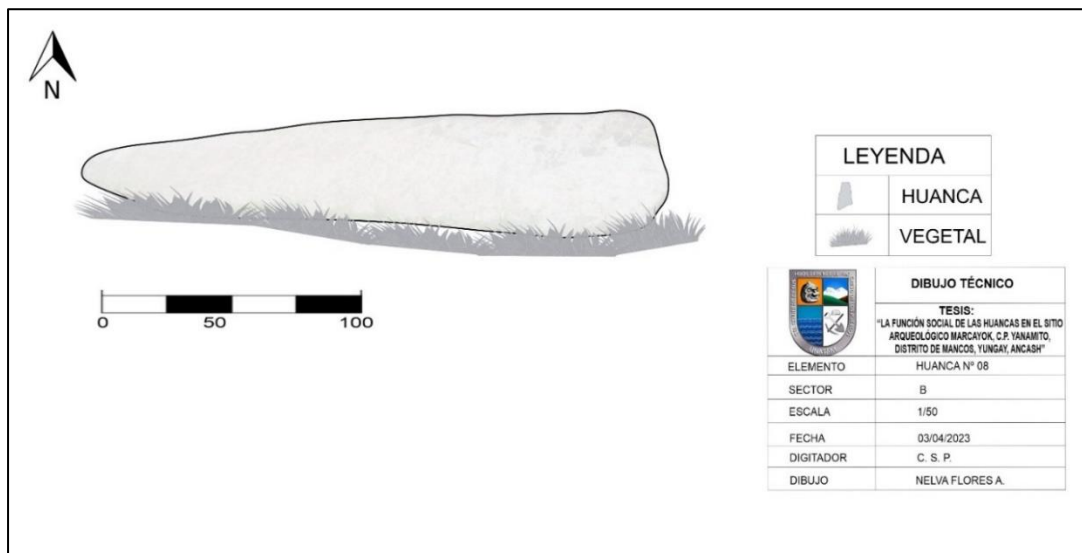
**Figura 3-37**

*Vista de la huanca 8*



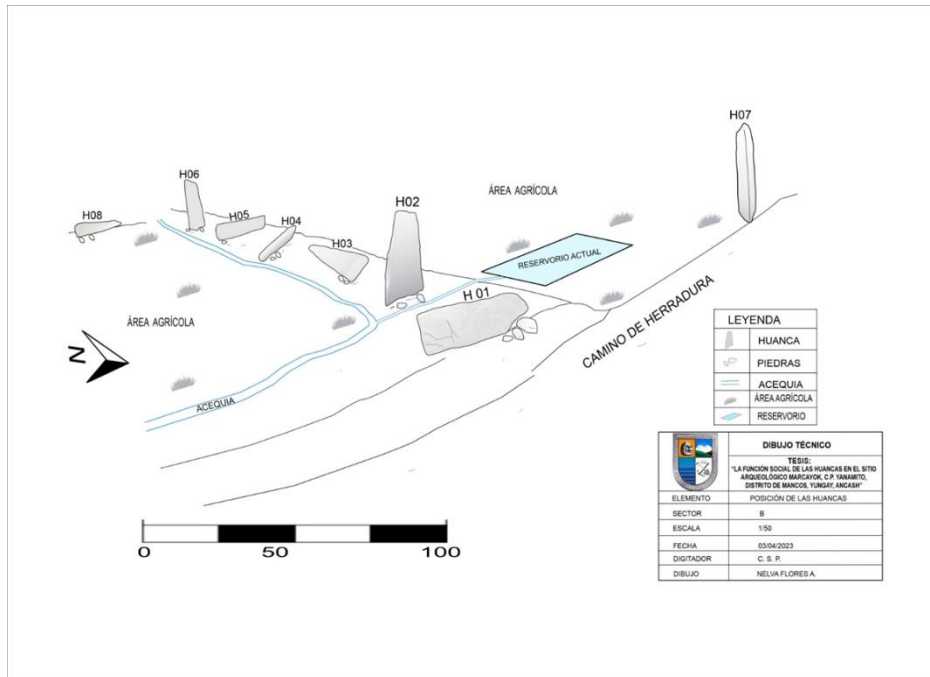
**Figura 3-38**

*Dibujo de la huanca 8*



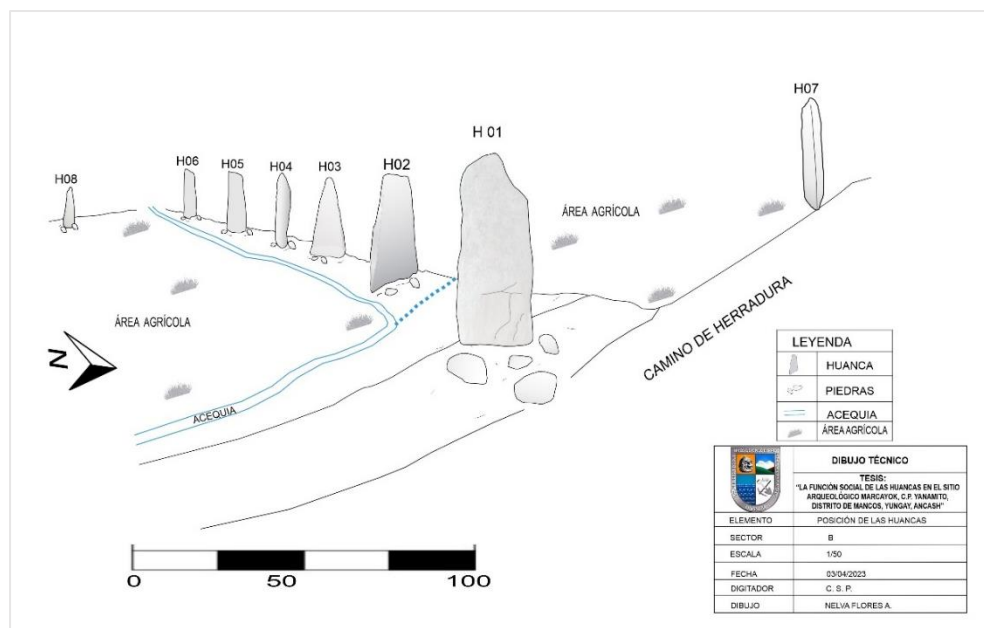
**Figura 3-39**

*Vista panorámica de las ocho Huancas, seis alineadas y dos en ambos extremos*



**Figura 3-40**

*Dibujo hipotético de la forma en que posiblemente estaban posicionadas*





## ANEXO 4: FOTOGRAFÍAS DE LA TUMBA

**Figura 4-1**

*Vista panorámica de las seis huancas alineadas y la tumba subterránea*



**Figura 4-2**

*Tumba subterránea del periodo Recuay, conformada por piedra granito, trabajada y pulida*





**Figura 4-3**

*Tumba subterránea de piedra granito, trabajada y pulida*



**Figura 4-4**

*Tumba subterránea, de piedra granito, trabajada y pulida*



## ANEXO 5: CANAL SUBTERRÁNEO

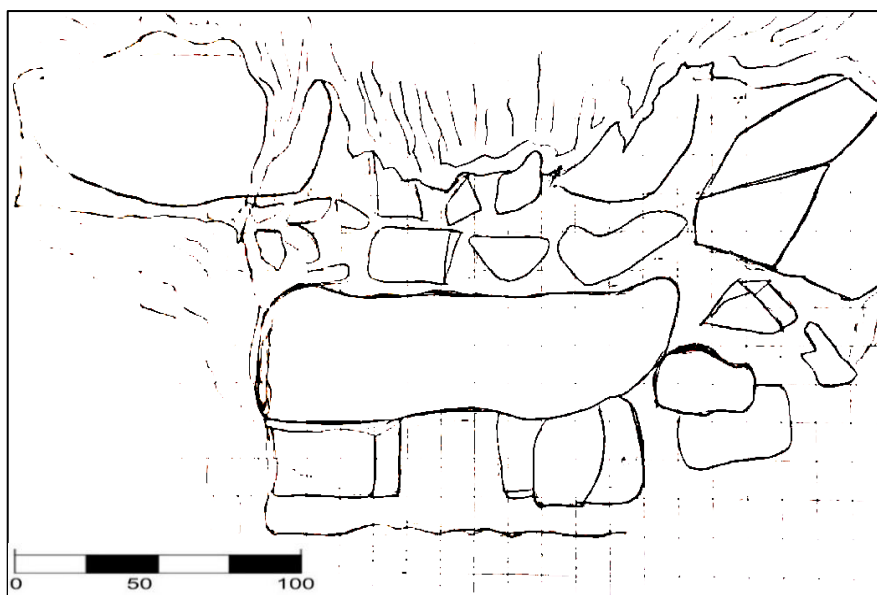
**Figura 5-1**

*Vista del canal subterráneo*



**Figura 5-2**

*Dibujo a mano alzada del canal subterráneo*

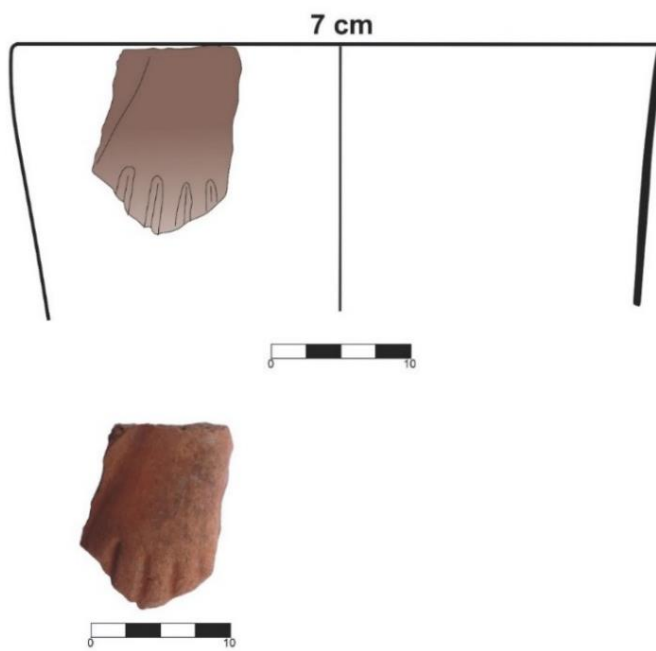




## ANEXO 6: CERÁMICAS

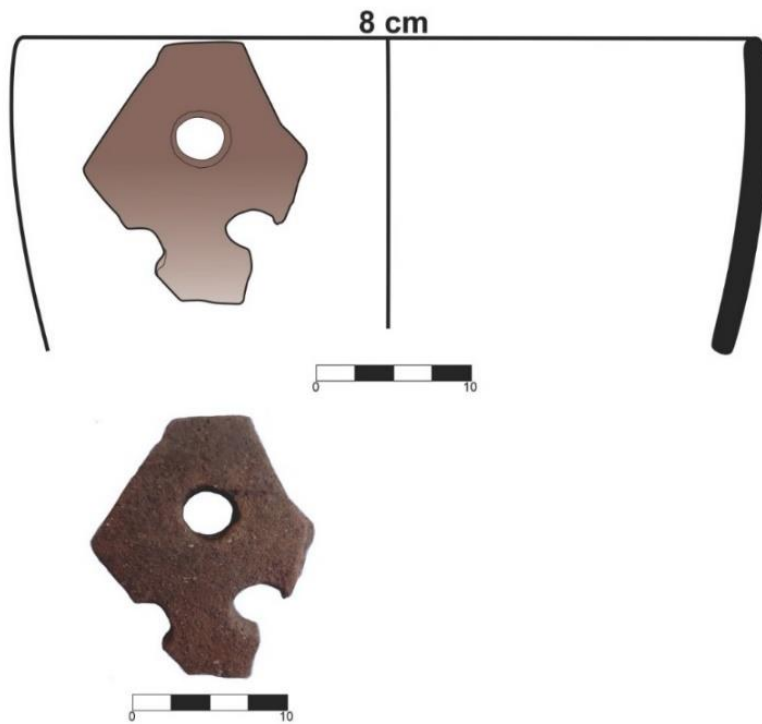
**Figura 6-1**

*Fragmento de cerámica de forma de una mano con incisiones o corte en la superficie del fragmento*



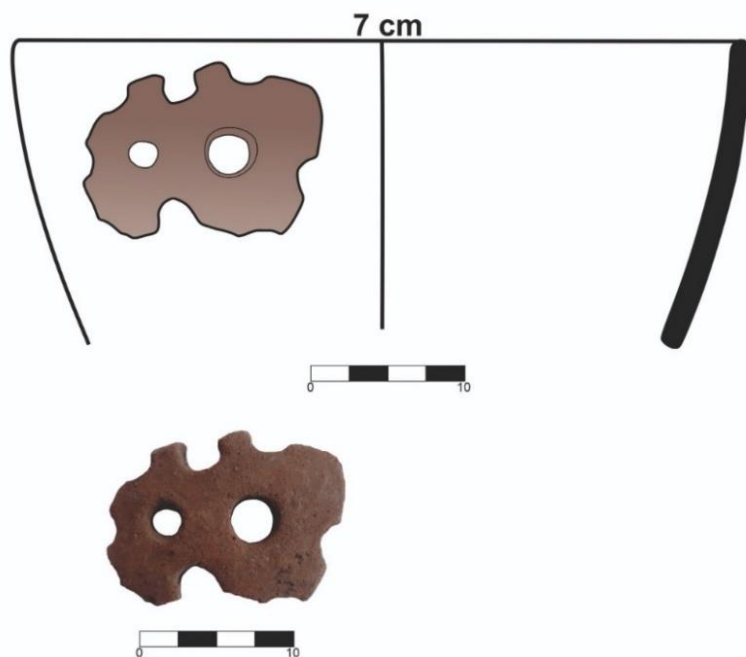
**Figura 6-2**

*Fragmento de cerámica hecha con arcilla terracota con incisiones circulares (hendiduras) y características de un colador o encella - Sector B*



**Figura 6-3**

*Fragmento de cerámica hecha con arcilla terracota que presenta incisiones circulares (hendiduras) y características de un colador o encella de uso doméstico y ritual - Sector B*



**Figura 6-4**

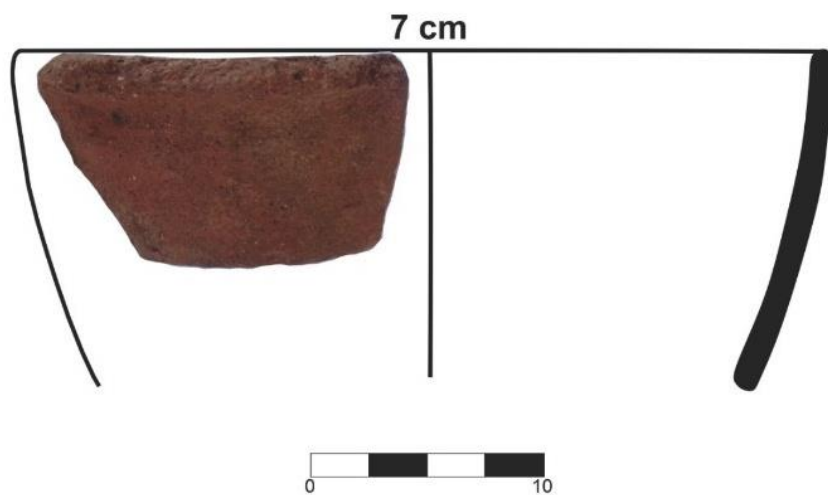
*Fragmento de cerámica hecha con arcilla terracota fina color rojizo, de uso ritual - Sector B*





**Figura 6-5**

*Fragmentos de cerámica diagnostica que podemos notar bordes con apariencia de desgaste, plato al estilo Recuay- Sector B*



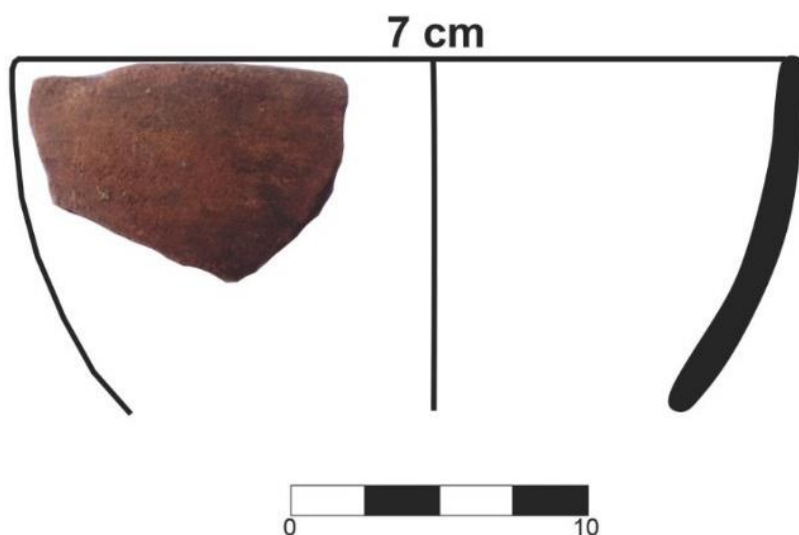
**Figura 6-6**

*Fragmentos de cerámica, bordes, Sector B*



**Figura 6-7**

*Fragmentos de cerámica, bordes, Sector B*



**Figura 6-8**

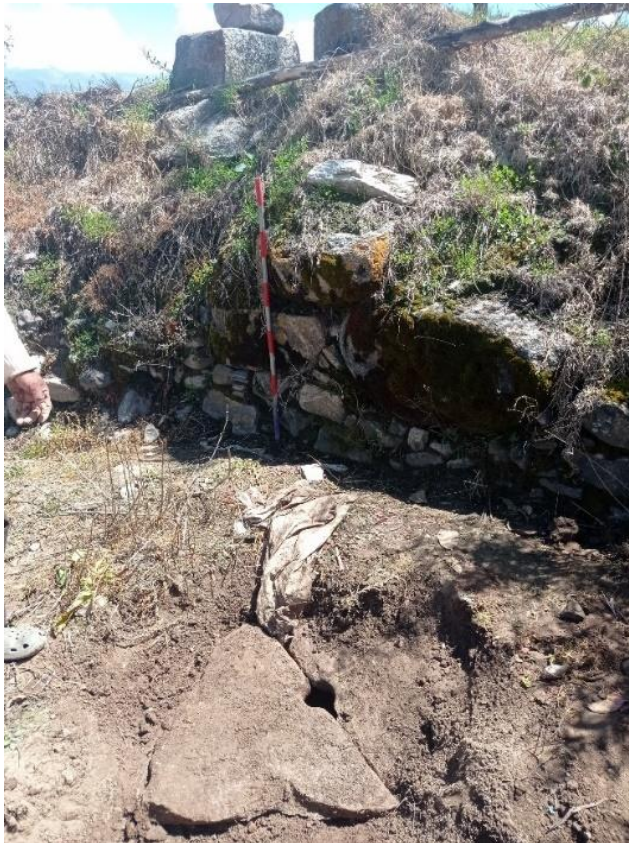
*Cerámica ovoide de forma antropomorfa, encontrada por una persona del lugar en el Sector B, a unos 100m de distancia aprox. de la Huanca 8; presenta incisiones dando una figura de un rostro ¿humano? Este tipo de cerámica es muy recurrente en el periodo Chavín.*



## ANEXO 7: ARQUITECTURA

**Figura 7-1**

*Tapa triangular con 65 cm de profundidad de la arquitectura subterránea*





**Figura 7-2**

*Vista de la arquitectura subterránea de 40cm x 42cm aprox. con 65cm de profundidad*



**Figura 7-3**

*Ingreso hacia las huancas por el lado norte. Piedra granito trabajada y pulida*



**Figura 7-4**

*Ingreso a las áreas agrícolas por el lado sur de la ubicación de las Huancas. Piedra granito trabajada y pulida*





## ANEXO 8: BATANES

**Figura 8-1**

*Batán de uso doméstico o para elaboración de chicha en uso ritual*



**Figura 8-2**

*Batán de uso doméstico o para elaboración de chicha en uso ritual*



## ANEXO 10: LITOEESCULTURA EN “U” O ARCOÍRIS

**Figura 10-1**

*Litoescultura en “U” o arcoíris que presenta relieves e incisiones*



**Figura 10-2**

*Litoescultura en “U” o arcoíris que presenta relieves e incisiones*





## ANEXO 10: FICHAS

### INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHAS TÉCNICAS)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
De Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

#### 10.1 FICHA DE UBICACIÓN

**1. NOMBRE DEL SITIO:** Mar cayok

**2. CLAVE DEL SITIO:**

**3. UBICACIÓN GEOPOLÍTICA:**

- **C. POBLADO:** Yanamito
- **DISTRITO:** Mancos
- **PROVINCIA:** Yungay
- **DEPARTAMENTO:** Ancash

**4. UBICACIÓN GEOREFERENCIAL:**

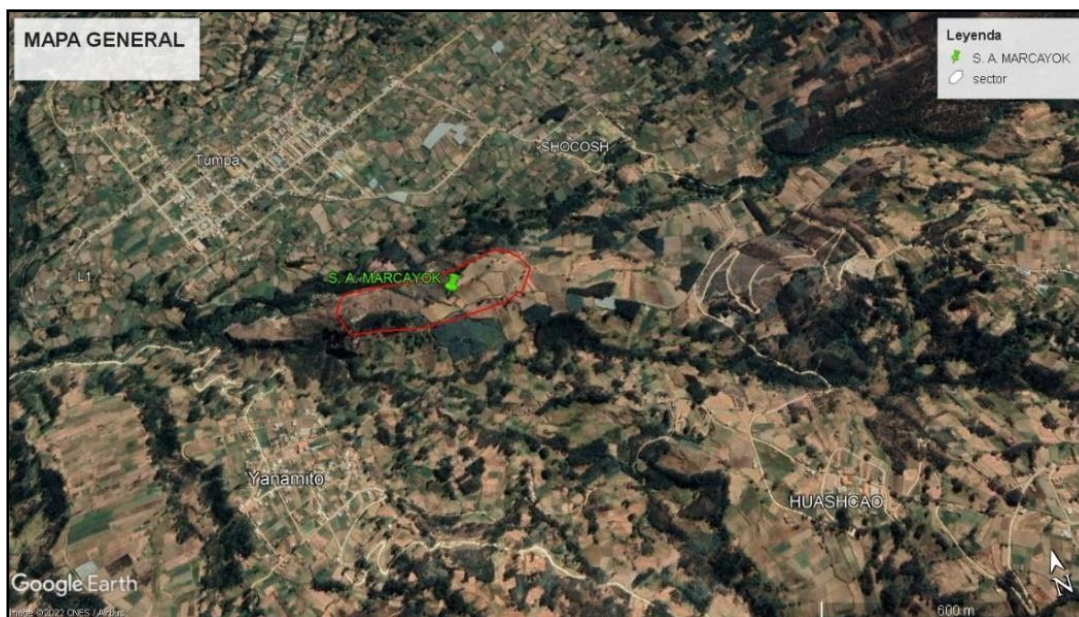
- Coordenadas UTM (WGS84) 18L 0208168E – 8984238N Altitud: 3100 msnm

**5. Acceso**

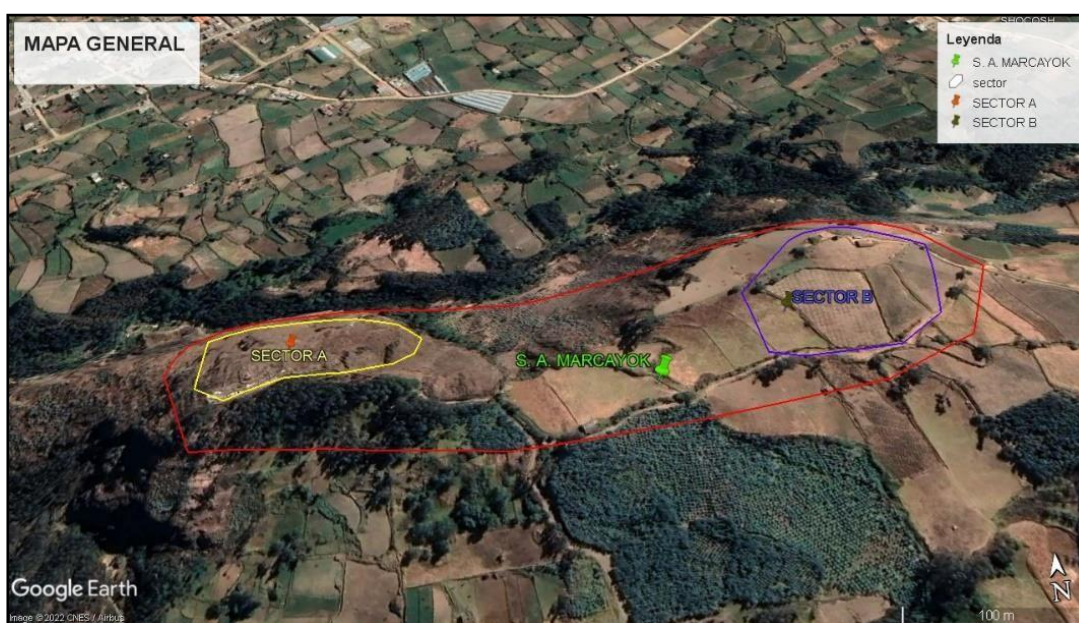
El sitio arqueológico de Mar cayok se ubica geográficamente a la margen izquierda de las faldas del Nevado Huascarán, al nor-este de centro poblado de Yanamito, distrito de Mancos, provincia de Yungay, departamento de Ancash.

El principal acceso al sitio arqueológico Mar cayok, es por la carretera Huaraz – Yungay, a la altura del distrito de Mancos, se ingresa con dirección noreste por la carretera de penetración a centro poblado de Yanamito, siguiendo la carretera carrozable por aproximadamente 15 minutos, se realiza una caminata de aproximada de 10 minutos por un lindero muy estrecho con sentido Noroeste hasta llegar al sitio arqueológico de Mar cayok.

## 6. Fotos



Vista satelital del sitio Arqueológico de Marçayok y de los centros poblados de Yanamito y Tumpa. (fuente: Google Earth).



Vista satelital de detalle del sitio Arqueológico de Marçayok (fuente: Google Earth).

7. **Registrado:** Nelva Flores Abad, 2022.

8. **Fecha:** 06/09/22



## 10.2. FICHA DE PROSPECCIÓN

**1. NOMBRE DEL SITIO:** Marcayok

**2. CLAVE DEL SITIO:**

**3. UBICACIÓN GEOPOLÍTICA:**

- **C. POBLADO:** Yanamito
- **DISTRITO:** Mancos
- **PROVINCIA:** Yungay
- **DEPARTAMENTO:** Ancash

**4. UBICACIÓN GEOREFERENCIAL:**

coordenadas UTM (WGS84) 18L 0208168E – 8984238N Altitud: 3100 msnm

### DESCRIPCIÓN

El sitio arqueológico de Marcayok se encuentra sobre una finca entre dos lomas que presentan algunas aterrazamientos para el uso agrícola, adaptándose a la morfología del lugar, ubicado geográficamente en la margen izquierda de las faldas del Nevado Huascarán, al nor-este de centro poblado de Yanamito, distrito de Mancos, provincia de Yungay, departamento de Ancash. a 3100 msnm, toda el área del proyecto de investigación abarca un área de 82930m<sup>2</sup> (8.29 ha). Es donde se pudo registrar detalladamente aquellos materiales y elementos culturales que se encuentran dispersos en toda el área del sitio; de la misma forma patrones arquitectónicos y recintos cuadrangulares, rectangulares, al igual un conjunto de Huancas.

Precisamente según las distribuciones de las arquitecturas y la presencia de las Huancas se pudo diferenciar en dos sectores: Sector “A” y Sector “B”.

### CONSERVACIÓN / AFECTACIONES

El sitio arqueológico de Marcayok, tanto los Sectores A – B, presenta una conservación, bueno - regular; ya que una de las principales afectaciones que se tiene al sitio arqueológico son invasiones antrópicas, las malas prácticas de la población (la huaquearía) y del mismo modo en el Sector A, actualmente se usa como un cementerio contemporáneo del centro poblado de Yanamito.



**FOTOGRAFÍAS**



Vista panorámico del sitio Arqueológico de Marçayok, Sector A. (Nelva Flores Abad, 2019).

Vista de detalle del registro de las Huancas del s. A.de Marçayok, Sector B.



Vista panorámica del registro de las Huancas, Sector A.



**Registrado:** Nelva Flores Abad, 2022.

**Fecha:** 07/09/22



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
De Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales**10.3. FICHA DE ARQUITECTURA**

<b>Sitio:</b> Mar cayok		
<b>Sector:</b> A		
<b>Estructura arquitectónica:</b> muro		
<b>UTM:</b> (WGS-84) 18L 207729E - 8984243N. <b>Altitud:</b> 3068 m s.n.m.		
<b>Registro:</b> Nelva C. Flores A.	<b>Fecha:</b> 07/09/22	
<p><b>Descripción:</b></p> <p>La estructura 1 - se eleva sobre la cima de una terraza natural, donde actualmente en su lado sur se encuentra un cementerio contemporáneo; sector se pudo identificar recintos arquitectónicos de forma rectangular, cuadrangular que más probablemente hayan sido como habitaciones de uso doméstico y en algunos casos utilizados como un espacio ceremonial; en la mayoría de los recintos presentan una mampostería bien trabajada, empleando el uso de la técnica de pircado y el uso de grandes de bloque de piedra labrada, en algunas partes presentan la utilización de argamasas de barro, al circundantes de los recintos se pudo registrar la presencia de los materiales líticos.</p> <p><b>Materiales constructivos:</b> los materiales más recurrentes en el Sector A fueron bloques de piedra canteada y angulosas, lajas de algunas piedras para dar una mampostería más fina, argamasas de barro, el uso de pasillas; la existencia de habitaciones que fueron construidos con bloques de piedra que son materiales propios de la zona.</p>		
<b>Categoría arquitectónica:</b> muros		
<b>Tipo arquitectónico:</b> recintos		
<b>Tipo de muro:</b> rectangular		
<b>Técnica constructiva:</b> aparejo rustico.		
<b>Altura de la cabecera:</b> 1.40m.	<b>Grosor:</b> 0.70 cm.	<b>longitud:</b>
<b>Ubicación:</b> flanco oeste del Sector A.		
<b>Asociación:</b> recintos religiosos.		
<b>Función:</b> muro defensivo.		



Vista de detalle del muro con piedra canteada y piedras angulosos. Sector A



Vista de detalle de la estructura del muro defensivo más conservada con piedra canteada y piedras angulosos y con revestimiento de argamasa de barro. Sector A





Vista de detalle de un muro Recuay. Sector A



Vista de detalle de un patrón de muro Wari. Sector A





Vista panorámica de una arquitectura cuadrangular – Sector A



Vista panorámica de un conjunto de terrazas de arquitectura – Sector A



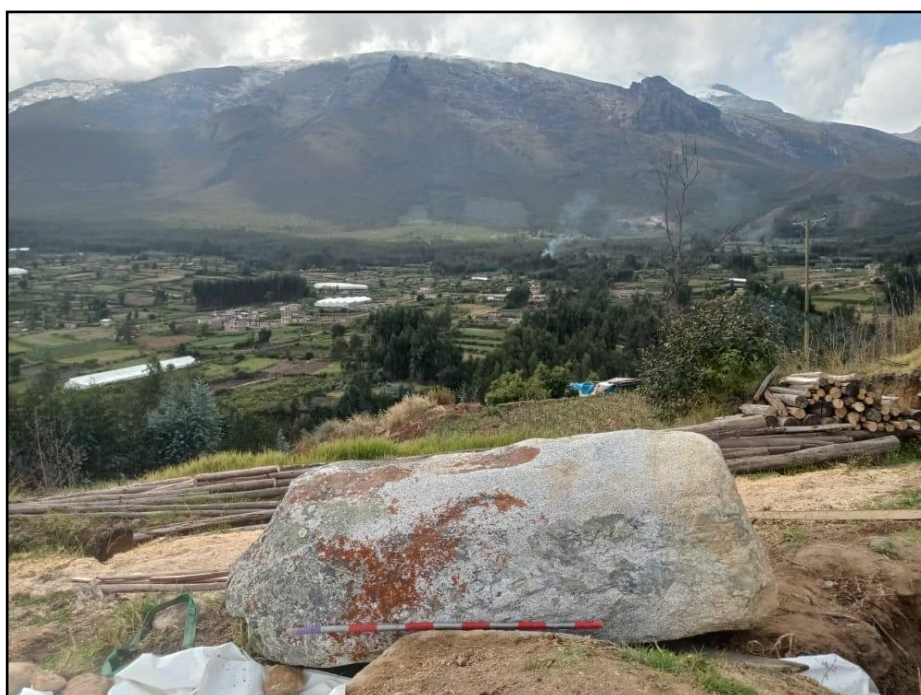
**10.4. FICHA DE ELEMENTOS (HUANCA)**

<b>Sitio:</b> Mar cayok		<b>HUANCA 01</b>	
<b>Sector:</b> franco norte del Sector B			
<b>Elemento arquitectónico:</b> Huanca 01			
<b>UTM:</b> 208166E, 8984239N. <b>Altitud:</b> 505 m s.n.m.			
<b>Registro:</b> Nelva Flores A.		<b>Fecha:</b> 08/09/22	
<b>Descripción:</b>  Se ubica al lado Este del Sector B, Se sitúa al lado de un camino de herradura que va en sentido Oeste a Este (chaqui nani, en quechua), junto a ella pasa una sequía que abastece con agua a la zona agrícola, y desemboca al río Yanamito, Este monolito se encuentran dispuesto en una posición horizontal por afectaciones antrópicas, es de piedra granito que mide 2,22cm de largo, con diámetro en la parte inferior de 2.50cm y en la parte superior llega tener un diámetro de 2.60m, la Huanca está trabajada o presenta una pulida bien fina. La forma es de aspecto cuadriforme, rectangular, “lanceolada” y los materiales culturales que están siendo asociados es básicamente fragmento de cerámica.			
<b>Estado de conservación:</b> regular			
<b>Forma:</b> vertical			
<b>Tipo de piedra:</b> granito			
<b>Diseños iconográficos:</b>			
<b>Largo:</b> 2,22cm		<b>Grosor:</b>	<b>Diámetro:</b> <b>Base:</b> 2.50cm <b>Superior:</b> 2.60m,
<b>Asociación:</b> canales de riego y tierras de cultivo.			
<b>Función:</b>			
<b>Morfología:</b> aspecto cuadriforme, rectangular, lanceolada e irregular.			

Fotos:



Vista detalle de Huanca 1 de forma horizontal. Sector B.



Vista panorámica de Huanca 1 con una orientación sur norte. Sector B





PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
De Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

### 10.5. FICHA FOTOGRÁFICA

**NOMBRE DEL SITIO:** Marçayok

**4. UBICACIÓN GEOPOLÍTICA:**

- DISTRITO: Mancos
- PROVINCIA: Yungay
- DEPARTAMENTO: Áncash

**UBICACIÓN GEOREFERENCIAL:**

- Coordenada de UTM: (WGS 84) 18L 208163 E 8984234 N

altitud (msnm): 3150

Registrado: Nelva Flores Abad

Fecha: 07/09/22

**FOTOGRAFÍAS:**



Vista de detalle de materiales lítico. Sector B.



Vista de detalle materiales líticas hechas de piedra granito objetos relacionados al uso doméstico. Sector B. Estas piezas se encuentran actualmente en el poder de uno de los dueños del área agrícola.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
De Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

### 10.6. FICHA FOTOGRÁFICA

**NOMBRE DEL SITIO:** Marçayok

**4. UBICACIÓN GEOPOLÍTICA:**

- DISTRITO: Mancos
- PROVINCIA: Yungay
- DEPARTAMENTO: Áncash

**UBICACIÓN GEOREFERENCIAL:**

- Coordenada de UTM: (WGS 84) 18L 208163 E 8984234 N  
altitud (msnm): 3150

Registrado: Nelva Flores Abad

Fecha: 07/09/22

**FOTOGRAFÍAS:**



Vista de detalle de fragmentos de cerámica hechas con arcilla terracota que presentan incisiones circulares(hendiduras) que presenta características de un colador o encella de usodoméstico y ritual - Sector B.



Vista de detalle de fragmentos de cerámica diagnosticas que podemos notar bordes con apariencia de desgaste, también podemos apreciar fragmento de una cerámica - Sector B.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
De Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

### 10.7. FICHA FOTOGRÁFICA

**NOMBRE DEL SITIO:** Mar cayok

**4. UBICACIÓN GEOPOLÍTICA:**

- DISTRITO: Mancos
- PROVINCIA: Yungay
- DEPARTAMENTO: Áncash

Registrado: Nelva Flores Abad

**UBICACIÓN GEOREFERENCIAL:**

- Coordenada de UTM: (WGS 84) 18L 208163 E 8984234 N  
altitud (msnm): 3150

Fecha: 07/09/22

**FOTOGRAFÍAS:**



Detalle de



fragmentos de borde y cuerpo de cerámica, probablemente de uso doméstico. Sector B



Vista de fragmentos de cerámica que presentan algunas incisiones, también se puede apreciar una forma de una mano con incisiones o corte en la superficie del fragmento. Actualmente se encuentra en el dueño del propietario del terreno.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
De Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

### 10.8. FICHA FOTOGRÁFICA

**NOMBRE DEL SITIO:** Marcayok

**4. UBICACIÓN GEOPOLÍTICA:**

- DISTRITO: Mancos
- PROVINCIA: Yungay
- DEPARTAMENTO: Áncash

**UBICACIÓN GEOREFERENCIAL:**

- Coordenada de UTM: (WGS 84) 18L 208163 E 8984234 N  
altitud (msnm): 3150

Registrado: Nelva Flores Abad

Fecha: 07/09/22

**FOTOGRAFÍAS:**



Fragmentos de bordes de cerámica de estilo Recuay, presenta una apariencia de desgaste con un probable uso doméstico.



Fragmentos de cerámica de un cuerpo y borde con líneas incisas de form geométrica que presentan hollín en la superficie de los cuerpos. Sector B.