



UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACION Y DE
LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

CONTROL SOCIAL Y CONTINUIDAD CULTURAL EN LA
ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL DE
HUACRACOTO, RINCONADA, CARAZ, ÁNCASH.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA

PRESENTADO POR:

Bach. LLarumi Pamela SILVA GONZALES

ASESOR:

Mag. Arqlº. Cesar Augusto SERNA LAMAS

HUARAZ - PERÚ

2023





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 13:00 horas del día miércoles 23 de agosto del año 2023, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por la bachiller:

Nombre(s) y apellidos	Carrera profesional
Llarumi Pamela SILVA GONZALES	Arqueología

TÍTULO DE LA TESIS:

“CONTROL SOCIAL Y CONTINUIDAD CULTURAL EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL DE HUACRACOTO, RINCONADA, CARAZ, ANCASH”

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se le declaró APTA para optar el Título de Licenciada en Arqueología.

Con el calificativo de (H) Dieciséis a la Bach. Llarumi Pamela SILVA GONZALES


En consecuencia, la sustentante queda en condición de recibir el título de Licenciada en Arqueología, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 23 de agosto del 2023.




Mg. Francisco Ismael Neyra Rojas
Presidente




Mg. Efraín Vidal Espinoza
Secretario




Mg. Arnaldo Justo Castillo García
Vocal

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM
ANEXO 1
INFORME DE SIMILITUD.

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

Presentado por:

con DNI N°:

para optar el Título Profesional de:

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11 ° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de : de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).

Porcentaje		Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda <input checked="" type="radio"/>
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado		
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz,



FIRMA

Apellidos y Nombres: _____

DNI N°: _____

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

CONTROL SOCIAL Y CONTINUIDAD CULTURAL EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL DE HUACRACOTO, RINCÓN NADA, C

AUTOR

LLARUMI PAMELA SILVA GONZALES

RECUENTO DE PALABRAS

21646 Words

RECUENTO DE CARACTERES

116992 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

181 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

53.5MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 20, 2023 3:44 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 20, 2023 3:46 PM GMT-5

● 7% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

DEDICATORIA

Va dedicado a las Vírgenes de Guadalupe de Tocash quienes guían mí camino.

A mi mamachi y papachi que me motivan a reconstruir la historia de Hanan Huaylas.

A mis queridos padres que con esfuerzo afirmaron valores y humildad en mí.

A mi asesor que con paciencia y buen humor me supo guiar siempre.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Unidad de Investigación e Innovación, Oficina General de Responsabilidad Social, Escuela de Arqueología, Municipalidad Distrital de Caraz, Municipalidad Distrital de Pueblo libre y el Caserío de Rinconada y Tocash.

A mi asesor Mag. Serna Lamas Cesar Augusto y asesor externo el Dr. Olivera Gonzales Percy Eduardo.

A los miembros del equipo de investigación multidisciplinario que lo integraron: Bach. Santos Nonato Keleer, Ing. de Minas Laurente Rosas Filomon, Ing. civil Castillo Rimac Jasmin, Ing. civil Villadeza Sanchez Luis, Bach. Eugenio Garay Pamela a los bachilleres de arqueología Mejia Loli Erwing y José, Montalvo Damazo Oscar, Muñoz Damazo Chaval, Chacpi Paucar Diana; a los bachilleres de arquitectura Julca Nolasco Leandro y Verde Allauca Roger; y a los bachilleres de ciencias de la comunicación Antunez Cerna Williams y Lazaro Caururo Frank.

A todos los pobladores del Caserío Rinconada (Ciudad Blanca), que por medio de sus representantes como es la Sra. Yolanda Ramirez Huerta (Teniente Gobernador del Caserío de Rinconada), el Sr. Ausalor Huaman Ramirez (Agente Municipal del Caserío de Rinconada), el Sr. Fredy Quijandria Alba (Comité de Defensa y Desarrollo del Caserío de Rinconada) y la Profesora Ilda Rojas Reyes (Profesora del colegio N° 86520 del Caserío de Rinconada) que amablemente dieron las facilidades para el desarrollo de la presente investigación.

RESUMEN

La investigación realizada sobre el “Control social y continuidad cultural en la zona arqueológica monumental de Huacracoto, Rinconada, Caraz, Áncash”, tuvo como objetivo identificar como fue el control social mediante el análisis de los restos materiales que se registraron in situ como son: la arquitectura, cerámica, instrumentos líticos y otras evidencias culturales que se identificaron en la superficie de los sectores (I, II y III) que fueron divididos metodológicamente; para comprender más aun el tema en sus dimensiones se empleó el método dialéctico lo que permitió entender a la sociedad que se desarrolló ahí a través de la relación entre las fuerzas productivas y las relaciones sociales de producción que se establecieron y como fueron variando según el tiempo/espacio de la Z.A.M Huacracoto.

A través del análisis de la cerámica y la arquitectura se logró identificar como se configuró una sociedad estratificada, o sea dividida en clases o grupos; asimismo, se observó una reocupación de los espacios pero respetando las jerarquías que son parte del control social ello ligado al manejo ideológico y político que posiblemente esté presente desde el periodo Arcaico Tardío que en continuidad cultural se mantuvo, sin olvidar que años más tarde para el Imperio Inca esta área era parte del gran territorio de Hanan Huayllash que tenía como caciques a Contarhuacho e Ines Huaylas Yupanqui (Quispe Sisa).

Tan vasta sabiduría ancestral que el hombre de los Andes creó influenciado según su medio geográfico y fue practicado de generación en generación y en continuidad cultural desde aproximadamente 10,000 a.c hasta 1532 d.c, ello no sé perdió sino vario complementado con lo hispano; pero lastimosamente la invasión española no quiso respetar y luchó por erradicar las prácticas culturales andinas; aun así, los pueblos

originarios supieron mimetizar sus expresiones culturales sincretizándola en la religión occidental, pasando aproximadamente 500 años y la esencia de la cultura andina aún existen en la población originaria como es el caso del caserío Rinconada, en el distrito de Caraz, provincia de Áncash.

Palabras clave: Rinconada, zona arqueológica monumental, Control social y Continuidad cultural.

ABSTRACT

The research worked about the "Social control and cultural continuity in the Huacracoto and Rinconada monumental archaeological zone, Caraz - Áncash", had the objective of identifying how the social control was through the analysis of the material remains that were registered in situ such as: the architecture, ceramics, lithic instruments and other cultural evidence that were identified on the surface of the sectors (I, II and III) that were methodologically divided. To further understand the issue in its dimensions, the dialectical method was used, which allowed us to understand the society that developed there through the relationship between the productive forces and the social relations of production that were established and how they varied over time /space of the Huacracoto Z.A.M.

Through the analysis of ceramics and architecture it was possible to identify how to configure a stratified society, whether divided into classes or groups; likewise, a reoccupation of spaces is observed while respecting the hierarchies that are part of social control, linked to the ideological and political management that may have been present since the late archaic period and that was maintained in cultural continuity, without forgetting that years later for the Incas' empire, this area was part of the great Hanan Huayllash's territory, whose caciques were Contarhuacho e Ines Huaylas Yupanqui (Quispe Sisa).

So vast was the ancestral wisdom that the Andes' man created, they were influenced by his geographical environment, and it was practiced from generation to generation. This culture is continuous from approximately 10,000 a.c to 1532 d.c, it was not lost but rather complemented with the Hispanic; but unfortunately, the Spanish invasion did not want to

respect and fought to eradicate andean cultural practices; even so, the native peoples knew how to mimic their cultural expressions, syncretizing it in western religion, approximately 500 years have passed and the essence of andean culture still exists in the native population, as is the Rinconada´s case, that is located in Caraz district and Áncash region.

Keywords: Rinconada, monumental archaeological zone, social control, and cultural continuity.

INTRODUCCIÓN

La investigación sobre control social y continuidad cultural en la zona arqueológica monumental de Huacracoto se basó en el análisis realizado a la serie de evidencias arqueológicas encontradas en el sitio, que expresan muy claramente las diferencias sociales que hacen de este sitio una sociedad compleja con características muy particulares en su organización social que es jerarquizada, en donde los grupos de poder ejercen presión y controles en los diferentes comportamientos culturales que son casi parecidos en todas las culturas que la reocuparon en su devenir y que estas presentan particularidades de cambio en algunos momentos que son coyunturales y muy objetivos.

Por lo que, la investigación en el:

Capítulo I trata el problema y la metodología de la investigación

Capitulo II se habla sobre el marco teórico de la investigación

Capitulo III los resultados de la investigación, conclusiones y recomendaciones

Y para finalizar, se adjuntó los anexos.

INDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT.....	VI
INTRODUCCIÓN	VIII
INDICE.....	IX
LISTA DE TABLAS	XI
CAPITULO I PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:.....	16
1.2.1. OBJETIVO GENERAL	16
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.4. HIPÓTESIS.....	18
1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL	18
1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	18
1.5. VARIABLES	19
1.5.1 CLASIFICACIÓN DE VARIABLES.....	19
1.5.2. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	20
1.6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	22
1.6.1. TIPO DE ESTUDIO	22

1.6.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	22
1.6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	22
1.6.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	22
1.6.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y PRUEBA DE HIPOTESIS.....	24
CAPITULO II MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.2. BASES TEÓRICAS.....	36
2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	38
CAPITULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO	43
3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	46
3.2.1. DATO GEOGRÁFICO.....	46
3.2.2. DATO ECOLÓGICO	46
3.2.3. DATO TOPONÍMICO	50
3.2.4. DATO ARQUEOLÓGICO.....	52
3.2.5. DATO ANTROPOLÓGICO Y ETNOGRÁFICO.....	69
3.2.6. DATO ARQUEO BIOLÓGICO.....	79
3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	84
CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES.....	93
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	94
ANEXOS	97

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables de investigación	20
Tabla 2. Colindancias del área de estudio.....	46
Tabla 3. Flora y fauna silvestre en la actualidad.....	47
Tabla 4. Flora y fauna doméstica en la actualidad.....	49
Tabla 5. Registro de lugares y su respectiva toponimia en el quechua de Huaylas y Conchucos.	50
Tabla 6. Cronograma de actividades que fueron programadas en el presente proyecto	52
Tabla 7. Colindancias del sector I.....	53
Tabla 8. Colindancias del sector II.....	59
Tabla 9. Evidencias de fragmentos de cerámica diagnosticas registradas en el sector II.	63
Tabla 10. Colindancias del sector III	67
Tabla 11. Siembra y cosecha en la actualidad del caserío de Rinconada.....	76
Tabla 12. Análisis de almidón sector II	80
Tabla 13. Análisis de almidón sector III.....	81
Tabla 14. Análisis de almidón sector I.....	83

CAPITULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los hombres establecen en su devenir formas de comportamiento de acuerdo al nivel de desarrollo de las sociedades, es decir, su manera de ser, pensar y actuar, particularizados en sus espacios territoriales, configurando una red de sitios ubicados en diferentes lugares tanto en costa, sierra y selva conectadas a su vez a un sitio principal del cual emerge una serie de patrones de comportamiento que se unifican; o por el contrario también hay sitios que emergen localmente y adquieren connotaciones políticas, sociales e ideológicas que se afirman muy contundentemente en su ámbito, generando contradicciones internas y posibilitando cambios que se expresan en sus diversas manifestaciones culturales como la arquitectura, la cerámica, la textilería, la escultura, la iconografía que plasman en sus diversas técnicas e instrumentos, como también en su cosmovisión.

Se han analizado los procesos históricos y en ellos encontramos una diversidad de comportamientos que responden a la cultura y sociedad del momento, procesos que configuran la manera de establecer formas de control social, pero materializados en las formas y características de las construcciones, en las representaciones iconográficas de las evidencias arqueológicas, asimismo, van demostrando diferencias y similitudes entre

grupos sociales que se formaron en un tiempo y espacio correspondiendo al nivel de desarrollo según el modo de producción; en estos procesos de cambios el ser humano va buscando soluciones a determinados problemas; crea tecnologías para mejorar la producción y para subsistir; generando diferenciaciones sociales que se expresan en los grupos con comportamientos de acuerdo a las actividades económicas desarrolladas; estableciéndose contradicciones antagónicas y configurándose claramente una estratificación social, afirmándose está con el forjamiento de instituciones, organizaciones como parte del control social que emplean reglas y normas que ayudaran a mantener el orden de las sociedades.

El control social se expresa en dos formas como acción, que es el trabajo psicológico donde los sujetos internalizan las normas; y la forma por reacción, que surge cuando uno violenta el ordenamiento y se crean instituciones que se encargan de enseñar y aplicar sanciones, así como también está la familia que cumple un rol importante de enseñar los valores. Un caso de control social; a través, de manejo hídrico en las sociedades prehispanicas es el de los acueductos de Nasca que fueron construidos por la escasez de agua, lo que llevó a esta sociedad a una desestabilización de la base económica y el uso controlado de mayor fuerza de trabajo direccionado por los lideres políticos de ese entonces, quienes hicieron uso de sus conocimientos y lograron construir los acueductos a una inclinación de la fuente de agua (ríos) y cada 30 metros de recorrido construían un nuevo pozo vertical (Castillo, 2019).

La importancia que adquieren los sitios arqueológicos hace que estos sean considerados en todo su potencial por las diferentes culturas que lo reocupan, en algunos casos modifican las estructuras, pero siguen manteniendo la esencia de estos, dándole de una u otra manera formas muy particulares de continuidad cultural, de acuerdo, a la visión andina que tenían las sociedades prehispánicas.

En ese sentido la zona arqueológica monumental de Huacracoto, motivo de la presente investigación adquirió una notable importancia a nivel regional durante el Periodo Inca, constituyéndose en un asentamiento principal, siendo uno de los centros administrativo-ceremoniales más importantes de Caraz y de la región Áncash, que impuso su desarrollo a partir del aprovechamiento de sus recursos agrícolas y en la complementación socioeconómica e interacción política e ideológica del área con las zonas cercanas, lo que le permitió la consolidación del poder político y económico de la sociedad asentada en Huacracoto.

Existen en Huacracoto abundantes muestras en superficie de cerámica fina, gruesa y tosca con muchas características propias de la zona, encontrándose fragmentos de botellas, cuencos, cántaros, etc., con rasgos formales, tecnológicos, decorativos que evidencian la reocupación constante en la zona a través de la continuidad cultural posiblemente culturas como la Recuay, Wari, local e Inca.

Por ello, la presente investigación busca además contribuir en determinar aspectos como la organización social, ideología y relaciones de

complementariedad económica de la población que ocupó la zona y para entender mejor las formas de continuidad cultural y control social que se establecieron en las sociedades que ocuparon la zona arqueológica monumental de Huacracoto.

En las estructuras arqueológicas se puede identificar una distribución espacial que configuran estructuras en plataformas escalonadas orientadas hacia los diferentes puntos cardinales.

Existen tres sectores claramente delimitados con particularidades cada una de ellas; en el primer sector hay una estructura en la parte norte conocida como Shuntur con características ceremoniales, presenta formas arquitectónicas como una plaza circular elaborado con material constructivo muy particular para la realización de ritos y ceremonias muy restringidas; y con un amurallamiento que induce a pensar en la protección del sitio y de los mecanismo que facilitarían el control social a partir del convencimiento ideológico y político para manejar mejor a la sociedad.

En el segundo sector se ubica un montículo llamado Collpa punta que presenta accesos restringidos orientados al sur y oeste, en la parte superior hay una serie de estructuras cuadrangulares para depósitos; por el lado oeste se localizaron canales que se usaron para conducir y controlar el agua en los sembríos y cultivos. Estas evidencias arqueológicas le dan una característica de un centro administrativo y de control que regulaba la producción y redistribución de los recursos. Y, por último, en el tercer sector se ubica una plataforma funeraria con estructuras diferenciadas con sus particularidades

en el uso del espacio y del material constructivo; existen también algunas modificaciones y cambios en las estructuras mencionadas que evidencian las probables reocupaciones de diferentes culturas que han transitado por la zona arqueológica hasta la actualidad; todos estos indicadores que observamos nos permiten formular las siguientes preguntas:

1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL

¿Cómo se evidencia el control social y la continuidad cultural en la zona arqueológica monumental de Huacracoto, Rinconada, Caraz, Áncash?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Qué evidencias arqueológicas expresan el control social en la zona arqueológica monumental de Huacracoto, Rinconada, Caraz, Áncash?

¿Qué evidencias expresan la continuidad cultural en la zona arqueológica monumental de Huacracoto, Rinconada, Caraz, Áncash?

1.2.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar como se evidencia el control social y la continuidad cultural en la zona arqueológica monumental de Huacracoto, Rinconada, Caraz, Áncash.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las evidencias arqueológicas expresan el control social en la zona arqueológica monumental de Huacracoto, Rinconada, Caraz, Áncash.

Identificar las evidencias expresan la continuidad cultural en la zona

arqueológica monumental de Huacracoto, Rinconada, Caraz, Áncash.

1.3.JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación aportará sobre el conocimiento de la sociedad y cultura que se desarrolló en el sitio y que algunas de ellas permanecen hasta la actualidad como factor de desarrollo y de configuración de su identidad cultural en las diferentes comunidades de su entorno y que se expresaron a través de las evidencias de la zona arqueológica monumental de Huacracoto los cuales nos permitieron también conocer los posibles hechos sociales, económicos, políticos y religiosos que dieron lugar a las manifestaciones culturales que expresan control social y que nos van a permitir comprender el comportamiento de las sociedades prehispánicas, tales como la actividad económica, tecnologías prehispánicas, organización social y formas de trabajo como la mita, minka y ayni.

También aportará con aplicación metodológica porque se aplicará la triangulación de la información haciendo uso del dato arqueológico, análisis de laboratorio y el dato antropológico – etnográfico; al momento de analizar las variables de estudio en el proceso cultural.

Asimismo, ayudara a la población de su entorno a comprender la importancia y trascendencia que tienen las sociedades que se desarrollaron en esta área, como también en comprender el factor histórico de su identidad cultural, apoyando a las investigaciones y apostando por un turismo sostenible para lograr mejorar su economía.

1.4.HIPÓTESIS

1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

El control social en la zona arqueológica monumental de Huacracoto se expresan en las diversas formas arquitectónicas y en la organización de la sociedad que logró construir canales, terrazas agrícolas, un gran centro ceremonial, un área administrativa y funeraria; que manifiestan el uso de diferentes formas de trabajo y cuya mano de obra estuvo dirigida por una elite que hicieron posible el desarrollo de la sociedad que en continuidad se evidencia en todas las reocupaciones.

1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- El control social se expresa en las evidencias arqueológicas que se configuran en lo ideológico, político y económico, materializados en las estructuras que se van desarrollando en plataformas con accesos restringidos; en la orientación del sitio hacia el sur; en los canales y plataformas agrícolas, en el amurallamiento de estructuras y en el uso de los alimentos como ofrendas en las estructuras ceremonial y funeraria; así como en los fragmentos de cerámica diagnóstica, material lítico y malacológico.
- La continuidad cultural se expresa en las tecnologías arquitectónicas de las diferentes reocupaciones que se evidencia en la superposición y cambios de mampostería, en la tecnología de fabricación de instrumento líticos y en la cerámica desde la cultura Chavin, Recuay, Wari y Huaylas; en el uso de espacios funerarios y en el consumo de alimentos; en la veneración de las

deidades y en la toponimia local.

1.5.VARIABLES

1.5.1 CLASIFICACIÓN DE VARIABLES

- **Variable de estudio:** Control Social y Continuidad cultural

1.5.2. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Tabla 1.

Operacionalización de variables de investigación

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Definición operacional
Control Social.	“El control social puede entenderse como el conjunto de instrumentos, instituciones y acciones encaminadas al cumplimiento de los fines y valores propuestos por el sistema imperante, logrando en esta forma mantener el orden social” (Rodríguez, 1991, p.5).	Control ideológico. Control político. Control económico.	Iconografía. Amurallamiento de depósitos y del centro ceremonial. Accesos restringidos. Estructuras funerarias. Canales de redistribución del agua. Plataformas agrícolas.	Prospección Arqueológica. Registro gráfico. Registro fotográfico. Análisis comparativo de las evidencias.

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Definición operacional
Continuidad Cultural.	Secuencia cíclica del desarrollo cultural del grupo humano, tanto material como espiritual. Va de generación en generación. Es la expresión de la cultura (herencia social) y la forma en como es comunicada (Salazar, 1991, p.3)	Espiritualidad. Costumbres y tradiciones. Actividad económica.	Área ceremonial y apus. Mitos, leyendas, fiesta patronal. Toponimia local. Plataformas agrícolas, corrales, almacenes.	Observación participante. Entrevistas. Análisis comparativo de las evidencias. Análisis de la cultura material. Registro y Análisis de elementos culturales de diferentes periodos cronológicos.

1.6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.6.1. TIPO DE ESTUDIO

La investigación es de tipo básica, Hernández (1991) señala que se desarrolla a través de procesos sistemáticos y empíricos para conocer la realidad. Por ello, la presente investigación pretende dar a conocer e impulsar las prácticas culturales ancestrales relacionadas al control social que sobreviven en continuidad cultural en el caserío de Rinconada.

1.6.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

No experimental transversal de nivel descriptivo.

1.6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población. Zona arqueológica monumental de Huacracoto.

Muestra. Arquitectura, cerámica, material lítico, restos óseos, restos botánicos y malacológicos de los tres sectores (I, II y III).

Unidad de análisis. La arquitectura monumental, cerámica ceremonial y doméstica, líticos, malacología, plataformas aterrazadas, canales ubicados en los sectores I, II y III.

1.6.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En la etapa de planificación, que dio inicio el 14 de noviembre del 2022 hasta el 09 de diciembre del 2022, se analizó información bibliográfica para la intervención de carácter prospectivo en la zona arqueológica de Huacracoto. Para ello, en un primer momento se cuadrículo toda el área y se diseñó una

prospección intensiva sistemática o también denominada estratificada de cobertura total, logrando identificar tres sectores que se simbolizaron por números romanos I, II y III para mejor comprensión y alcanzar el objetivo de definir cómo se expresa el control social y la continuidad cultural en la zona arqueológica monumental de Huacracoto, Rinconada, Caraz, Áncash.

Durante el trabajo de campo se usó la técnica de la **prospección arqueológica**, la cual se empleó en los tres sectores y en sus alrededores colindantes como son los caseríos Rinconada y Huacracoto, para definir el polígono.

Durante la prospección se usó la técnica del **registro gráfico**, el cual permitió tener un historial del como estuvo antes de la ejecución del proyecto y después de la ejecución; dicha técnica se basó el registro sistemático, secuencial y detallado del material cultural evidenciado en los tres sectores el cual facilito la comprensión e interpretación de los datos. Dicha técnica empleo instrumentos para recoger datos unas fichas para el mejor ordenamiento de la información los cuales fueron validados por especialistas en el área. Tales como:

Ficha de prospección arqueológica. En ella se registró los datos generales y de ubicación del sitio como las coordenadas, orientación, altitud, descripción, estado de deterioro, posible filiación cultural, cronología, dibujó de un croquis a mano alzada para ubicar al sitio y como se encontró en esos momentos; ello se empleó para la identificación de los tres sectores.

También se empleó fichas específicas como es el de **elementos arquitectónicos** el cual se basó en el registro de los materiales

arquitectónicos de los tres sectores, en él se plasmaron características tales como la ubicación, características morfológicas, materiales de construcción, distribución, ancho, alto, espesor, el estado de conservación y la interpretación de lo que pudo haber sido; y **ficha de registro ceramográfico**, donde se registró la ubicación de los fragmentos de cerámica, las características morfológicas, filiación cultural, estado de conservación, decoración, ubicación, coordenadas, entre otras particularidades que permitió inducir la cultura y sociedad que la elaboro y utilizo.

Asimismo, para otros materiales culturales que se identificaron en la superficie se registró en el **cuaderno de campo** de manera detalladamente, como también todos los trabajos que secuencialmente se realizaron indicando el tiempo-espacio día tras día; todo esto acompañado del **registro fotográfico**, que captó todas las evidencias en su contexto y a tiempo real lo cual se presentará en los anexos.

Otro instrumento que ayudó en la ejecución del proyecto fue el sistema de Georreferenciación a través de **GPS** para mapear el sitio a través de coordenadas.

Para el recojo de información antropológica se usó la técnica de **observación participante y entrevistas** a la población del caserío Rinconada, ello sirvió para evaluar las variables de estudio.

1.6.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y PRUEBA DE HIPOTESIS

En la primera etapa de la investigación se recurrió a las fuentes **bibliográficas**

para encontrar similitud con investigaciones anteriores referentes al tema y las bases teóricas, mapas, carta nacional, vista satelital; y en la segunda etapa se usó como guía para la interpretación de la información recaudada.

Para complementar los trabajos se realizó el análisis al **material cerámico** que fue registrado a través una ficha especializada en el registro ceramográfico y fotográfico; asimismo, se analizó lo que contenían los fragmentos de cerámica principalmente los que se identificó en la estratigrafía de los pozos de huaqueo en los que se halló **restos botánicos** (almidones) que se analizaron rigurosamente en el laboratorio para identificar a que alimentos pertenecían.

En el análisis del **material lítico** se identificó una gran variedad de puntas de proyectil de distintos estilos y periodos lo cuales se catalogaron y se evidencian en los anexos. De la misma manera, que los **restos malacológicos** identificados lleva a inducir la dieta y subsistencia de la sociedad en el tiempo-espacio, como también la cosmovisión que tenían y el manejo de estas para generar el control en la sociedad.

Por otra parte, cabe aclarar que en el proyecto se planteó analizar **material textil y óseo**, pero en el campo no se identificó ningún material de esa índole por loque esa ficha no fue usada y es entendible porque la investigación solo fue a través de la prospección arqueológica.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Los seres humanos desde sus inicios mantienen una relación dialéctica con la naturaleza aceptando rasgos comunes y diferenciados entre ellos; es así que el hombre por necesidad de sobrevivir en este mundo crea cultura, y esta se configura en la manera de ser, pensar y actuar; la cultura se diferencia en el lugar donde se desarrollan es decir su medio geográfico y que es un factor que influyen en la formación de esta.

De tal manera, que hay investigaciones como Pulgar (1938) donde propone que existen 8 pisos altitudinales y Brack (1999) hay 11 ecorregiones en el Perú, ello viene influyendo en la formación de las sociedades desde hace 10 000 ac aproximadamente hasta la actualidad. Estas se expresan en los restos materiales que van dejando como la arquitectura, cerámica, textilería, tecnologías, entre otros. y en lo inmaterial están los valores, creencias, leyendas, religión, cosmovisión, entre otros.

Para entender la continuidad de la cultura a través de los años nos tenemos que ayudar de una secuencia cronológica y corológica.

Pues así entender que en el Perú se da inicio de la cultura desde el periodo lítico donde el hombre comienza interactuar directamente con la naturaleza principalmente para alimentarse; por la arqueología se sabe que estos hombres practican la recolección de semillas, frutas, tubérculos, etc. y cazaban usando la piedra como instrumentos para matar, cortar y desgarrar, complementario a eso se usó del fuego

para cocer los alimentos.

Los hombres se ubicaban en los abrigos rocosos o cuevas para protegerse y es ahí en algunos casos donde plasmaron sus principales actividades (cosmovisión) a través del arte rupestre.

Con el paso del tiempo por necesidad empezaron a adquirir nuevos conocimientos gracias a la práctica, es así, que innovan con algunas técnicas que más adelante se convierten en tecnologías para la obtención de alimentos. Como son las canastas, redes, construcciones de piedra, también se dieron cuenta de que las pepas que se botaban crecen plantas y es así que descubren en un principio la horticultura y casi simultáneamente pasaron de la caza a una crianza de animales por medio de la domesticación que duro miles de años.

Esto llevo a la agricultura donde el hombre tuvo que realizar la división del trabajo para ordenar y distribuir adecuadamente la producción, ello conllevo a la apropiación y defensa de los bienes que vendría a ser la creación de la propiedad privada.

A finales de este periodo para explicar las constelaciones, estrellas, fenómenos, movimientos y fuerzas naturales. Un grupo de personas empezaron a usar algunos elementos naturales que presentaban características que los diferencian entre otros para darle el carácter sobrenatural, asimismo conectaban como mediadores con lo inexplicable; es así que surge la religión, con ella las divinidades, creencias, mitos, ritos, etc. Esta institución creada servía como medio para el control de la sociedad para mantener el orden y cumplir obligaciones, asimismo sirvió para crear la especialización del trabajo según las fuerzas productivas que son las encargadas de

generar la producción.

Cuando se genera la producción surgen los excedentes de esta, que a través de la redistribución de los productos llegan a toda la población. Es así que, se crean grupos que a través de la práctica perfeccionan técnicas.

Este sector que controla ideológicamente y social empieza a crear grandes construcciones complejas de carácter monumental, áreas residenciales, de almacenamiento, domesticas, entre otros. En las construcciones monumentales es donde ubican o plasman a sus deidades que fueron creados por el grupo humano que promueven la religión y creencias. Dicho grupo día tras día empieza a tener el control de la sociedad.

Para este periodo ya conocido como Arcaico Superior y Formativo existen en el Perú varios sitios con construcciones de carácter monumental donde se ubican o plasman sus deidades y a los alrededores áreas como funeraria, fabricación de cerámica, doméstica, agrícolas, almacenamiento, control del agua y otras construcciones que cumplen diferentes funciones; a finales del periodo Formativo se originó la cultura Chavín donde se encuentra la máxima expresión del poder religioso y el control social en la forma psicológica involuntaria que género.

En dicho periodo se dio la división del trabajo claramente porque el pueblo construía, sembraba, mataban, realizaba cualquier cosa porque obedecían a su dios que todo lo ve.

Ya se realizaba el comercio a través de trueque lo que propone Murra (1975) el archipiélago vertical por medio de la micro-verticalidad de los pisos ecológicos donde se puede realizar el intercambio de productos/objetos pertenecientes o

elaborados a estos diversos pisos ecológicos.

En nuestra región la sociedad adquiere nuevos conocimientos y la religión ya no es suficiente para controlar a toda la sociedad, por tal motivo se origina una institución encargada de realizar el control social de manera física (militarizada).

Este periodo denominado como desarrollos regionales que en Áncash se desarrolló con firmeza la cultura Recuay; siguiendo la expresión de la continuidad de la cultura donde la nueva sociedad emergente desarrolla un nuevo conocimiento sobre el manejo de la arcilla blanca o también denominado caolín, realizando cerámicas blancas donde plasman en su iconográfica el sentido naturalista de ver las cosas.

Asimismo, mejoran la tecnología de construcción patentizando la técnica huanca pachilla que presenta una característica antisísmica, también construyen murallas para proteger y limitar áreas controladas por ellos y se ubican en áreas estratégicas anti aluviones en el tinkuy o pallka lo que les facilita el control y dominio de más áreas a través de la religión (ideológico) y lo militarista (físico).

El dominio militar se afianzo más con el desarrollo del Imperio Wari, ya que para su tiempo su desarrollo es la unificación de la experiencia ancestral que tenían; desarrollan planificación urbana, rural, tecnológica, diferentes formas de entierros, festividades, etc. esta cultura que poco a poco fue llegando a ser un imperio, fue estableciendo en cada región conquistada centros administrativos (encargados de agrupar, almacenar y redistribuir la producción con autorización del cacique mayor).

Asimismo, este periodo duro muchos años, pero como dice el dicho “no hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo resista”, este imperio desapareció, pero las sociedades siguen desarrollándose de generación en generación y en continuidad

cultural; estas sociedades tenían como base fundamental el ayllu (familia), a raíz de esto formaron grandes grupos sociales llamados Panakas (100 familias) y Warangas (1 000 familias), cada una de ellas era dirigida por un cacique.

Para 1470 dc aproximadamente la región Áncash se dividió en Warangas o Reinos los cuales fueron: Conchucos, Sihuas, Piscobamba, Huaris, Pincos, Huaylas, Ocros y Chimú.

El primer curaca del que se tiene noticias surgió detentando poder en la región, habría sido llamado “CHUNCOMARCA”, el que, habiendo ensanchado sus dominios y autoridad sobre los pequeños grupos étnicos, fue el resultado de un gran acuerdo federativo de las principales etnias del Callejón de Huaylas, organizándolos social y políticamente, a la par de asignarles responsabilidades de coordinación e intercambio de productos agropecuarios artesanales y domésticos. (Matos, 2000, p.35)

Es él quien dejó a su hijo Capac Apu el Reino y este gobernante regional fue el que logró una capitulación en "PUKARA" honrosa con las fuerzas imperiales del Inca Pachacútec, el mismo dividió a Huayllash en dos partes "Hanan Huayllash" y "Hurin Huayllash". Capac Apu tuvo dos hijos a quienes dio el rango de curacas; Pomapacha curaca de Hanan Huayllash (Norte) y Huacachillac Apo curaca de Hurin Huayllash. (Idem 2000)

Años más tarde Pomapacha entregó a su única hija “Contarhuacho” la llaqta o saya de Hanan Huayllash.

(...), la que se llamó descendiente de la nobleza norteña de los “Huayllash”, presunción por la cual mantuvo con cierta autonomía su autoridad, impidiendo se

consolide el trabajo de los mitimaes, de integrarlos a las leyes quechuas; tratando de mantener firme sus propias costumbres y leyes, por lo que los cuzqueños no lograron imponer fácilmente su autoridad, razón por la cual, las autoridades cuzqueñas consideraron como una amenaza a la integración. La actitud rebelde de los “Huayllash”. (Matos, 2000, p.35)

Es la cacique quien nace en el pueblo de Tocas o Tocash, Huacrac perteneciente a “Atun Huayllash”, en su dominio tenía criados y mitayos que le sirvan y producían rentas para subsistir y mantener su rango. Cuando creció se casó con el Inca Huayna Capac se convirtió en una esposa regional, esta hazaña Inca fue una estrategia para adquirir dominio – control pacíficamente con esta etnia, que se anexa al Chinchaysuyu como parte Imperio del Tahuantinsuyu.

Herrera (2006) menciona que: existen espacios cruciales para examinar la distribución de modos de producción agrícola y pastoril a través del tiempo, el espacio y la diversidad ecológica que caracteriza a las altas montañas tropicales pastoriles.

Duviols (1976) menciona que: “la importancia de los ancestros radica en que los mecanismos religiosos y sociales andinos reposan sobre el sistema de parentesco, expresado principalmente por el culto a los muertos, a las momias de los ancestros” (p.89).

Asimismo, la complejidad social andina se divide de una multiplicidad de identidades sociales históricamente superpuestas, negociadas y adquiridas permanentemente e irreducibles a niveles de jerarquización política. La existencia hasta la actualidad de referentes territoriales o deidades en el paisaje sagrado como

son los apu, pacarina, jirka; con ella elementos simbólicos de integración social que se expresan hasta la actualidad evidencian una continuidad cultural reflejada en identidad.

Algunas investigaciones arqueológicas sobre la variable Control Social

Wittfogel (1957) estudio con insistencia las implicaciones de la irrigación en relación al control social y el desarrollo político. En su investigación el considera que es “importante el trabajo de análisis de los patrones de asentamiento y el desarrollo de su arquitectura; durante el proceso investigación alcanzando conocimiento sobre la realidad regional en sus 4 aspectos fundamentales: medio ambiente, evolución poblacional, control social y cultura” (p.86).

Valdés y Popenoe (1995) realizan una investigación sobre las evidencias de poder y control social en Kaminaljuyu: proyecto arqueológico Miraflores II. Anteriormente se realizó un Proyecto Kaminaljuyu/San Jorge donde identificaron un canal hidráulico de grandes dimensiones que lo llamaron San Jorge; y en este nuevo proyecto se logró identificar dos canales más que vienen a ser Miraflores y Mirador que se ubican en el sector 3 y 4, su ancho varia de 3.90 - 5.80 m de profundidad en forma de “v”; estas evidencias reflejan que se requirió una gran organización socio-política para la planificación, construcción y control sobre el manejo del agua durante el Preclásico Medio y Tardío en Kaminaljuyu.

Resultado que: durante el Preclásico Tardío (fase Verbena) se dejó de utilizar el canal Miraflores y se excavaron los canales San Jorge y Mirador. Esto pudo traer consigo un cambio en el sistema de producción, así como en el sistema de gobierno y control de personal dedicado a las tareas agrarias. Aparentemente los montículos mayores

fueron empleados como plataformas para edificios administrativos, utilizados como puestos de control para observación de cuadrillas trabajando en los campos, aunque también pudieron tener otra función colateral. (Valdés y Popenoe, 1996, p.346)

Correa y Jauregui (2019) realizan una investigación sobre el sistema de almacenamiento y su relación con el control social en el conjunto amurallado Ñainan (ex Bandelier), Chan Chan, Perú. Donde encontraron que:

...todos los ambientes estuvieron articulados dentro de la concepción chimú de almacenaje, donde las audiencias tuvieron el papel de puntos de control y separación de los recursos y el personal que ingresaban al área. Fueron definidas las técnicas empleadas durante la construcción de los ambientes, estableciendo tres formas de depósitos y una variante de audiencia. Asimismo, se comprendió que la plataforma funcione como un punto de jerarquía con asociación directa con un patio de grandes dimensiones (norte) y la segunda audiencia (sur). Finalmente se estableció que el desarrollo cultural dentro del área de almacenamiento fue cambiando según las necesidades de la población, siendo en un inicio parte del sistema administrativo estatal Chimú y culminando su uso como una zona con actividades agrícolas. (Correa y Jauregui, 2019, p.1)

Algunas investigaciones sobre la variable Continuidad Cultural

La sociedad que se desarrolla en un espacio geográfico y transmiten sus conocimientos, tecnologías, costumbres, valores, de generación en generación, que a través de la práctica perfeccionan y actualizan; algunas sociedades pierden algunos elementos culturales por diversos factores como es la aculturación, deculturación, enculturación, enduculturación y transculturación; por acción

voluntarias, involuntarias o por obligación. Es así que nuestro país a lo largo de su historia, se convirtió en un país multinacional-pluricultural.

En los estudios arqueológicos encontramos a Watanabe (2010) que investiga la continuidad de la cerámica usando la arcilla caolín que es característica de la cultura Cajamarca, donde menciona que, para la llegada de los Wari e posterior Inca, este uso y técnica continua lo que él le denomina la continuidad de la lengua, con lo que se infiere que el idioma de los cajamarquinos no fue reemplazado por la lengua oficial de Wari durante su hegemonía.

En el 2020 la Universidad Complutense de Madrid-España realizó una investigación sobre La identidad muchik en Lambayeque, Perú: continuidad cultural, etnogénesis y etnicidad donde Schaedel (1987) Afirmaba que:

(...) existía una continuidad cultural desde los mochicas prehispánicos hasta los habitantes contemporáneos de la costa norte y, defendía la necesidad de conservar la identidad muchik con el fin de crear comunidades económicamente sostenibles; para ello, puso en marcha un proyecto de recuperación de las técnicas artesanales tradicionales, a las que denominaba paleotecnologías (p.115).

Asimismo, tenemos Expósito (2020) en su artículo *La identidad muchik en Lambayeque, Perú: continuidad cultural, etnogénesis y etnicidad* menciona a Alva (2015) quien habla sobre la continuidad histórica de la cultural mochica, y afirma que:

En Lambayeque se da un proceso de civilización que parte de Ventarrón, que sigue en Collud, luego en Sipán, prosigue en Chotuna, Pampa grande y Túcume y es convertido en las grandes reducciones de Zaña, Chiclayo y Lambayeque, ya

en época colonial y que continúa hasta la actualidad. Son 5000 años de historia e identidad lambayecana (p.118).

En las investigaciones que realizaron Terada y Onuki (1982, 1985) proponen que en el valle de Cajamarca se construyeron de forma sucesiva varios centros ceremoniales con características particulares desde la fase Huacaloma Temprano (1500-1000 a.C.) hasta la fase Layzón (250-50 a.C.); lo que significa la existencia de una continuidad clara de esta tradición ritual originada en el periodo Formativo de la región. Y más adelante se desarrolló la cultura Cajamarca que se caracterizó por haber desarrollado la cerámica con arcilla caolín y dicha práctica continua hasta la conquista española (Reichlen y Reichlen, 1949; Terada y Matsumoto, 1985; Julien, 1988).

(...), en la cultura Cajamarca no se advierte la presencia de un sitio como centro político de gran envergadura ni jerarquía en el ámbito de los asentamientos. Los yacimientos grandes —como Baños del Inca y Coyor, de la fase Cajamarca Medio A— presentan características de centros ceremoniales por su diseño arquitectónico; la cerámica hecha de caolín se distribuyó en un área amplia, lo que correspondería a costumbres rituales comunes, una continuidad notable a lo largo de sus diferentes épocas, pero sus sitios carecen de los elementos característicos asociados a un centro político, como los depósitos. (Watanabe, 2009, p.223)

Lumbreras (1969) planteaba que los Wari presentaban las mismas características o patrones que el Estado o Imperio centralizado Inca; pero recientemente diversos investigadores, como los esposos Topic (2001-2010) oscilan en explicar a la sociedad wari con el modelo imperial, y resaltan el papel de una agencia local y

la existencia de una interacción de carácter bidireccional sobre la base de la continuidad de las culturas locales con las que Wari tuvo contacto, además de comprobar la carencia de evidencias de su dominio directo.

Pero Menzel (1964) propone que los Wari tenían un sistema sociopolítico semejante al de los incas, en varias partes de la región de Cajamarca, independientemente de que sea adecuado, o no, utilizar el término “imperio”. Menciona que son importantes las evidencias materiales dejadas en Cajamarca por los Incas; como el capac ñan (camino inca) y tampus; como dice Murra (1980) los individuos sometidos por el estado Inca no pagaban un tributo con bienes materiales, sino que tenían que trabajar para el gobernante; controlados de manera multifuncionales por este, una de sus funciones fue la de controlar diversos trabajos, como la producción de artefactos, la elaboración de tejidos, el cuidado y depósito de los productos.

La continuidad cultural se va expresar desde que el hombre empieza a crear y lo va transmitiendo de generación en generación, perfeccionando sus instrumentos y adquiriendo conocimientos a través de su práctica, adaptándolos a su realidad; a lo que, Lumbreras (1969) denomina los periodos culturales y cronologías relativas en referencia al paso del hombre y sociedades que hicieron uso de sus conocimientos cada vez más ancestrales para llegar a lo que hoy en día tenemos como tecnologías más sofisticadas, que en algunos casos no alcanza la eficiencia de las tecnologías ancestrales y se pierden erradamente.

2.2. BASES TEÓRICAS

Según la relación dialéctica entre la naturaleza y la sociedad humana se reconocen

rasgos comunes y diferenciados entre ellos, ambos se desarrollan por las leyes dialécticas y gracias a esta conexión surge la Historia. Donde apreciamos que en un primer momento al hombre como un ser depredador de la naturaleza y luego un productor o transformador de la misma.

Si bien es cierto que, las relaciones de producción corresponden a cierto grado de desarrollo de sus fuerzas productivas materiales. En la totalidad de estas relaciones forman la estructura económica de la sociedad, la base real sobre la que se levanta la superestructura jurídica, política e ideológica.

Asimismo, se sabe que los hombres hacen su historia, lo cual sostienen que la sociedad progresa gracias a los esfuerzos y la actividad de personas que poseen voluntad y conciencia.

Valdivia (1981) afirma que “el materialismo histórico permite estudiar con precisión científica las condiciones sociales de la vida de las masas populares y su modificación en interés de los auténticos productores de la riqueza: los trabajadores” (p.17).

Para entender la relación entre el ser social y la conciencia social; el pensamiento y la realidad; la conciencia y la materia. Primero debemos entender que la conciencia social es el aspecto espiritual de la vida social y abarca todo el conjunto de ideas, teorías, concepciones políticas, jurídicas, morales, religiosas, filosóficas, artísticas, entre otros aspectos de los individuos y los grupos sociales.

Los hombres desde un inicio para subsistir necesitan realizar una actividad física para adquirir alimentos, en consecuencia, un primer elemento de la conducta social es el trabajo. Esta actividad, pone en relación al hombre con la naturaleza sobre la

cual actúa las fuerzas productivas y al mismo tiempo, establece diversas formas de relación entre los hombres que son relaciones sociales de producción; de estas acciones conjuntas se origina la producción.

Dialécticamente estas fuerzas productivas y las relaciones de producción constituyen una unidad llamada modo de producción, que comprende el conjunto del proceso productivo de una sociedad en un tiempo - espacio de la su historia. El modo de producción tiene como base fundamental la estructura (economía) sobre el cual se desarrolla la Infraestructura (conciencia social).

La historia de la humanidad es una sucesión consecutiva de formaciones económicas-sociales, que en su historia ha atravesado por cuatro formaciones sociales que son: la comunidad primitiva, el esclavismo, el feudalismo y el capitalismo.

2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Asociación

El principio de asociación es la pauta sobre la cual se sustenta todo el que hacer arqueológico. Su expresión física es el contexto, es decir, el conjunto de elementos y rasgos que aparecen juntos entendiéndose como “elementos” a los restos materiales (un ceramio, un cadáver, una cista, una construcción, etc.) y como “rasgo” a los aspectos formales que particularizan su comportamiento (la orientación de los elementos dentro de la tumba, la posición del cadáver, etc.) consecuentemente, la identificación de la relación entre elementos y rasgos, su medición y registro definen un contexto. (Lumbreras, 2011, p.1).

Continuidad

Es un conjunto de hechos ocurre cuando elementos políticos, económicos, sociales y/o culturales traspasan las épocas o periodos en sí. Riveros (2022) La continuidad se evidencia en la cultura a través de los rasgos, elementos, prácticas que prevalecen conforme va pasando el tiempo-espacio.

Control

El control hace referencia al dominio o regulación de un sistema. Haimann(1962) Control es el proceso de verificar para determinar si se están cumpliendo los planes o no, si existe un progreso hacia los objetivos y metas. El control es necesario para corregir cualquier desviación.

Control Político

El control político es una institución que explica y comprueba la democratización del poder, cuyas funciones están racionalmente distribuidas en un Estado constitucional. (Robles, s.f, p.1).

Cultura

La cultura es la herencia social de los miembros de una colectividad, herencia que es transmitida, aprendida, comprendida y modificada; se compone de una lengua particular, de un sistema de valores (morales, estéticos), de un conjunto de hábitos y conductas de comportamiento, de ideas y creencias predeterminadas, de la constelación de bienes y procedimientos técnicos y productivos, así como de la organización social peculiar que se reproduce mediante una serie de instituciones socioculturales (familia, iglesia, etc.). (Salazar, 1991, p.3)

Por lo tanto, es la manera de pensar, de sentir, de actuar y de creer de los grupos humanos, es decir la manera total de vivir de las sociedades y de cómo estas se

adaptan al ambiente y logran transformarlo.

Espiritualidad

Pérez y Merino (2011) afirma que, la espiritualidad es la condición y naturaleza de espiritual. Este adjetivo (espiritual) refiere a lo perteneciente o relativo al espíritu. La noción de espíritu, por su parte, está vinculada a una entidad no corpórea, al alma racional, a la virtud que alienta al cuerpo para obrar o al don sobrenatural que Dios concede a ciertas criaturas (párr. 2).

Identidad Cultural

Se define históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos, ceremonias, comportamientos colectivos, sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (González, 2000, p.43)

Ideología

Es un conjunto de ideas que forma un todo, una teoría, un sistema o hasta a veces, simplemente, un estado de espíritu; y se comporta necesariamente en sentimientos, simpatías, antipatías, esperanzas, temores, etc.

Modo de Producción

Para Lumbreras (1974) es el conjunto de las fuerzas productivas y las relaciones sociales de producción; aplicando una relación dialéctica entre ambas; se define al modo de producción como el nivel de desarrollo de las fuerzas productivas que tiene una sociedad y las relaciones sociales de producción que le corresponde.

(p.103)

Recurrencia

El principio de recurrencia se refiere a la identificación de los patrones de conducta socialmente aceptados cuya expresión física se encuentra en la repetición de los rasgos y elementos que permitan establecer contextos asignables a una misma forma de conducta, a lo largo de un tiempo dado adentro de un espacio determinado. (Lumbreras, 2011, p.2).

Reocupación

Cuando ocupan un lugar en un tiempo-espacio y después lo vuelven a ocupar a lo que le denomina reocupación.

Secuencia

Sucesión ordenada que tiene un proceso en la cual guardan relación entre sí.

Sociedad

“La sociedad humana es una formación compleja, nace de la interacción de los hombres y la naturaleza, de los unos y los otros. La actividad y reacciones del hombre constituyen la realidad social de la que se parte para conocer la sociedad”. (Riquez, 1990).

Status

Expresa que es la condición social y política que un individuo o personaje ocupa dentro de la sociedad. De acuerdo a la función que desempeña y al prestigio que adquiere, la función parte de las acciones, el status puede cambiar de acuerdo a la función. Un Status es una posición dentro de un conjunto de pautas, por consiguiente, puede decirse que cada individuo tiene diferentes status, ya que cada

uno participa en diferentes aspectos en la vida de la comunidad y en cada uno ocupa o alcanza posiciones distintas diferentes. (Lau, 2011).

Superposición

El principio de superposición es aquel que permite establecer la relación física secuencial de los eventos sociales que registran los contextos. Este principio establece la necesidad de reconocer como anteriores a aquellos contextos que se encuentran depositados debajo de otros que, por razones estrictamente físico-mecánicas, tienen que haber sido posteriores. En este principio se basa la técnica conocida como estratigrafía. (Lumbreras, 2011, p.2).

Tradición

Es toda cosa en la que se cree y aquello por lo cual se cree; esto es, toda cosa acerca de la cual se continúa creyendo toda la vida y que, al mismo tiempo, condiciona esta vida. La tradición es más verdaderamente ella misma, empero, en la forma popular. Aquí la verdad esperada deviene creída y ésta, en cierto modo, es llevada a su realización. La verdad se vive como creencia y no como exigencia racional y crítica; por ello se conserva a través de las eras y de los siglos, durante los cuales no cede más de lo que adquiere por las cambiantes condiciones de vida.

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

En primer lugar, se procedió con la cuadriculación de toda el área, luego se realizó la sectorización teniendo en consideración algunas características tales como: distribución espacial, configuración arquitectónica y tipo de evidencia arqueológica en superficie; definiendo tres sectores donde se hizo la prospección arqueológica sin excavación.

Para poder identificar, clasificar y organizar las evidencias arqueológicas se estableció el siguiente sistema de nomenclatura:

Da: Departamento de Áncash

H: Provincia Huaylas.

M.A.P: Monumento arqueológico Prehispánico.

Z.A.M: Zona Arqueológica Monumental.

S.A: Sitio arqueológico.

I, II y III: Números romanos de los 3 sectores.

Ph: Pozos de huaqueo

Fc: Fragmento de cerámica diagnóstica.

Fn: Fragmento de cerámica no diagnóstica.

Pl: Punta de proyectil lítico.

Cr: Carbón.

Mm: Material malacológico.

X: Otras muestras.

Descripción del trabajo de campo arqueológico en los sectores

Se realizó una prospección intensiva sistemática de cobertura total en cada sector, tomando como base de apoyo la carta nacional 19-h Carhuaz y el plano de cuadrícula (PG) de la Z.A.M Huacracoto; este proceso consistió en identificar y registrar evidencias de cultura material en la superficie.

El **Sector I** o **Shuntur**; conocido con ese nombre por los lugareños que lo usan como mirador hacia el pueblo de Caraz; en él se realizaron prospecciones de oeste a este y de sur a norte de forma sistemática registrando el tipo de roca, dimensiones de las estructuras, perfil de muros, material lítico, cerámico, malacológico y otros.

El **sector II** también llamado **Collpa Punta** el cual abarca un área de 500x400m donde se realizaron prospecciones por los diferentes lados (este, oeste, sur y norte) desde la parte más baja hasta el último nivel, identificando plataformas aterrazadas sostenidas por muros horizontales y verticales, canales, fragmentos de cerámica, puntas de proyectil y una variedad de plantas en cada nivel.

El último **sector III** denominado **Pampa cocha**, se realizó prospecciones de norte a sur desde la plaza de Rinconada hacia el área que abarca el colegio N°86520 y en el actual cementerio de Rinconada que se ubica al este; en ellos se registró fragmentos de cerámica y material lítico.

Cabe mencionar, que durante la prospección arqueológica se identificó más de 30 pozos de huaqueo (Ph) en los tres sectores de la Z.A.M Huacracoto, estas áreas excavadas ilegalmente hace muchos años atrás sirvieron en la investigación, de forma que las evidencias identificadas en cada área del (Ph) se registraron por medio de fichas validadas como son: la ficha de prospección arqueológica, ficha de

elemento arquitectónico, fichas de registro de cerámica, ficha de registro del material lítico y la ficha de registro del material malacológico. Asimismo, se registró y analizó el perfil estratigráfico de cada (Ph)

Descripción del trabajo de campo antropológico y etnográfico

Para la obtención de la información se realizó varios procesos como son:

- Presentación del proyecto de investigación mediante una asamblea a la población colindante al área de estudio en este caso al Caserío Rinconada y Caserío Huacracoto.
- Realizar talleres a los niños del colegio primaria N°86520.
- Se hizo entrevistas a la población de Rinconada donde se registró toponimia, costumbres, tradiciones, cuentos, mitos y leyendas del pueblo.

Todas estas acciones implicaron dinamismo y capacidades de adaptación, también se usó un lenguaje coloquial e incluso comunicación en quechua.

Descripción del trabajo en el laboratorio para obtener el dato Arqueobiológico

Las evidencias registradas mediante prospección arqueológica, nos llevó a tomar algunas muestras de fragmentos de cerámica de los pozos de huaqueo para el análisis de almidones, que luego se devolvieron en el mismo lugar. Este proceso para identificar almidones, se llevó a cabo en el Laboratorio de Biología de la UNASAM, con el asesoramiento del Dr. Percy Eduardo Olivera Gonzales y el apoyo del Bach. Keleer Santos Nonato.

Para la obtención de este dato se usó todos los elementos de seguridad que se exigían como guantes quirúrgico estéril sin talco y doble mascarilla, los materiales que se usaron fueron: bolsa ziploc estéril, laminas porta y cubre objetos, bisturí, bombilla

de aire y un mechero.

Para observar los almidones se utilizó el microscopio y para el análisis se utilizó la base de datos de los tipos de almidones.

3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

3.2.1. DATO GEOGRÁFICO

Las áreas arqueológicas que componen la Z.A.M Huacracoto se sitúan en el caserío Rinconada del distrito de Caraz en la provincia de Huaylas, en la zona 18 cuadrícula L según la carta nacional 19h Carhuaz en el hemisferio sur; ubicando el punto más alto en las coordenadas 0192245E y 8995370N en el sistema UTM – WGS 84.

Tabla 2.

Colindancias del área de estudio

Puntos Cardinales	Colindancia
Este	Con el río Santa (Yanamayo) y el caserío de la cabina.
Oeste	Con el caserío Huacracoto y Conopa
Norte	Con los campos de la empresa Athos y la ciudad de Caraz
Sur	Con el río Soca y el caserío de Tocash

3.2.2. DATO ECOLÓGICO

En el área de estudio se registró los pisos altitudinales yunga y quechua que

oscilan desde los 2120 m.s.n.m hasta 2421 m.s.n.m, debido a la variación altitudinal, la humedad, lloviznas y el ambiente cálido permite la formación de ecosistemas variados; a esto se suma las características del suelo como son: rocas ígneas de tipo piroclásticas, andesita y tobas blancas formadas por emanación de la primera erupción explosiva del volcán, compuesta por abundantes cristales de cuarzo y biotita en una matriz feldespática, superficialmente muy fracturadas, friables, deleznales de resistencia media a baja, permeabilidad secundaria por fisuración y fractura.

De igual manera, existe matriz de limo arcillosa intercalada con arenisca; lo que favorece para la manipulación en la construcción; asimismo, desde tiempos remotos esta zona cuenta con una variedad de flora y fauna que prevalecen hasta la actualidad. Ello se corroboró en las entrevistas que se realizó a la población de Rinconada identificando y registrando las siguientes especies.

Tabla 3.

Flora y fauna silvestre en la actualidad

Flora	Nombre Científico	Fauna	Nombre Científico
Molle	Schinus molle	Cóndor	Vultur gryphus
Yuyo serrano	Amaranthus quitensis	Águila	Aquila chrysaetos
Aliso	Alnus glutinosa	Vizcacha	Lagidium viscacia
Giganton	Echinopsis pachanoi	Comadreja	Mustela nivalis

Flora	Nombre Científico	Fauna	Nombre Científico
Tara	Tara spinosa	Zorrillo	Conepatus semistriatus
Mishipa	Corryocactus	Lagartija	Lacertilia
rurun-Sanky	brevistylus		
Estramonio- shamiko	Datura stramonium	Zorzal	Turdus philomelos
Tuna silvestre	Opuntia ficus-indica	Huipcho	Pyrocephalus rubinus
Estramonio	Datura stramonium	Venado	Odocoileus virginianus
Matico	Piper aduncum	Jilguero	Carduelis carduelis
Cepacaballo	Xanthium spinosum	Mirlo	Turdus merula
Cola de mono	Oreocereus hendrikseniarus	Gorrión	Passer domesticus

Algunas plantas silvestres como son: Harapamanan, Huanque, Uchucus y Quesky, no se pudo identificar el nombre científico.

Tabla 4.

Flora y fauna doméstica en la actualidad

Flora	Nombre Científico	Fauna	Nombre Científico
Papa	Solanum tuberosum	Perro	Canis familiaris
Maíz	Zea mays	Gato	Felis catus
Camote	Ipomoea batatas	Patos	Anas platyrhynchos domesticus
Calabaza	Cucurbita máxima	Gallinas	Gallus gallus domesticus
Rocoto	Capsicum pubescens	Chanchos	Sus scrofa domesticus
Aguayma nto	Physalis peruviana	Cuy	Cavia porcellus
Frijol	Phaseolus vulgaris	Conejos	Oryctolagus cuniculus
Palta	Persea americana	Burro	Equus asinus
Lucma	Pouteria lúcuma	Vaca	Bos Taurus
Capulí	Prunus salicifolia	Gallineta	Gallinula chloropus
Racacha	Arracacia xanthorrhiza	Ganso	Anser anser
Tomatillo	Physalis philadelphica	Caballo	Equus caballus

Flora	Nombre Científico	Fauna	Nombre Científico
Arándano	Vaccinium myrtillus	Burro	Equus asinus
Pacay	Inga feuilleei	Cabra	Capra hircus
Alverja	Pisum sativum	Oveja	Ovis aries
Tuna	Opuntia ficus	Caracol de tierra	Helix aspersa

3.2.3. DATO TOPONÍMICO

Tabla 5.

Registro de lugares y su respectiva toponimia en el quechua de Huaylas y Conchucos.

Nombre de Lugares	Toponimia del callejón de Huaylas	Toponimia Conchucos
Huacracoto	Montículo en forma de cacho	Cerro como cacho
Paclacoto	Montículo Calato	Cerro árido
Shanllakoto o Ranrakoto	Piedra en lo alto del cerro	Cerro con piedras
Conopa	Proteger animales	Cuidar los animales
Kallarpunku	Puerta alta	Puerta quemada

Nombre de Lugares	Toponimia del callejón de Huaylas	Toponimia Conchucos
Collpa punta	Choza en la punta	Bóveda encima
Tuku ruri	Búho de adentro	Búho de adentro
Katukancha	Guardar en un recinto	Pedazo de terreno
Yanaiko	Perro negro	Perro negro
Shuntur	Cargar	Acción para hilar en piedra
Pampa cocha	Laguna en la pampa	Laguna en la pampa

Sitios arqueológicos localizados en el área (figura 7)

- Conopa coordenadas UTM (WGS-84) 188118.10E 8992081.57N.
- San Juan coordenadas UTM (WGS-84) 191399.13E 8991146.62N.
- Cóndor Rachi coordenadas UTM (WGS-84) 191118.34E 8993429.73N.
- Los Andenes coordenadas UTM (WGS-84) 188695.19E 8995477.48N.
- Yanahaico coordenadas UTM (WGS-84) 193909.63E 8992726.61N.
- Paclacoto coordenadas UTM (WGS-84) 193626.85E 8994625.42N.
- Tocash coordenadas UTM (WGS-84) 192871.01E 8994403.25N.
- Shuntur Sector I coordenadas UTM (WGS-84) 192964.902E 8994655.669N.
- Collpa punta Sector II coordenadas UTM (WGS-84) 192240.52E 8995378.99N.
- Pampacocha Sector III coordenadas UTM (WGS-84) 192889.90E

8995478.81N.

- Tumshukaiko coordenadas UTM (WGS-84)190558.05E 8999757.17N.

3.2.4. DATO ARQUEOLÓGICO

Para la obtención de este dato se inició con la sensibilización y socialización en campo, dando a conocer el proyecto de investigación denominado “Control social y continuidad cultural en la zona arqueológica monumental de Huacracoto, Rinconada, Caraz, Áncash” donde se contó con la participación del pueblo del caserío Rinconada y el asesor de tesis. En este evento se expuso los objetivos de la investigación y los trabajos que se iban a realizar; asimismo, la población se comprometió en ayudar a proteger los sitios arqueológicos y practicar con más entusiasmos sus costumbres y tradiciones.

Tabla 6.

Cronograma de actividades que fueron programadas en el presente proyecto

Cronograma Aplicado			
Meses	Trabajo de campo	Trabajo de gabinete	Informe final
Diciembre	X		
Enero	X		
Febrero	X	X	
Marzo		X	
Abril			X

Sector I (S.A Shuntur – Kayar Punku). Se encuentra localizada en el piso altitudinal quechua desde los 2376 a 2391 m.s.n.m, el punto más alto sus coordenadas UTM son: 192580E 8996941N en el sistema WGS84, las colindancias de este sector se pueden observar en la siguiente tabla.

Tabla 7.

Colindancias del sector I

Puntos Cardinales	Colindancia
Este	Colinda con el río grande (hatun mayu), la carretera Huaraz-Caraz y el caserío la Cabina.
Oeste	Colinda con el campo de cultivo y la reserva de la hidroeléctrica del cañón del pato.
Norte	Colinda con los campos de cultivo de la empresa Athos, el río grande y la ciudad de Caraz.
Sur	Colinda con el cerro Tuku ruri que pertenece al caserío Rinconada.

Durante las prospecciones arqueológicas se registraron fragmentos de cerámica, lítico y malacológico que se ubicaron en la superficie; así como pozos de huaqueo los cuales sirvieron para hacer un análisis del perfil estratigráfico y plantear una posible secuencia ocupacional del sitio.

Registro de las características arquitectónicas del sector I

Se identificó una construcción compuesta por plataformas aterrazadas y estructuras superpuestas en forma de una pirámide trunca andina; ubicada en la margen izquierda del río grande en la Cordillera Negra, desde el punto más alto se puede observar todo el valle.

Esta construcción por los lados oeste, sur y este tiene un muro que rodea el sitio y por el norte una pendiente empinada por donde no se puede acceder; dicho muro tiene una extensión de 344m x 6m altura x 1.5m ancho y se encuentra delimitando esta área, por el lado oeste la distancia del muro con la base de la construcción de la estructura es de 20m de ancho el cual se va reduciendo conforme se dirige al sur, existe un camino epimural el cual es empedrado y conduce a la entrada donde hay evidencia de estructuras de control; es ahí donde hay un pequeño acceso que está dividido por 2 huancas que dan ingreso a la plaza circular hundida (P.C.H) que tiene de 14m de diámetro con capacidad máxima de aforo de 15 a 10 personas aproximadamente en su interior y fue construida con piedras piroclásticas pequeñas unidas con argamasa de barro que en contacto con el agua obtiene una dureza y resistencia, que en la actualidad por el tiempo y los fenómenos naturales no se encuentra bien conservado (Figura 13, 14, 15, 21 y 22).

Estas evidencias permiten plantear una serie de funciones que podría tener el sitio como son: a) espacio empedrado de 20m de largo que era dedicado a la peregrinación, b) área de espera para los acompañantes de la elite quienes ingresaban a la plaza circular hundida por el pequeño acceso dividido por las

huancas al lado sur o c) un área de amortiguamiento libre ante posibles conflictos que sirva para proteger el área ceremonial y evitar que lo invadan o destruyan.

Descripción de plataformas y evidencias arqueológicas registradas en el S.A Shuntur

La **primera plataforma** es de planta rectangular tiene esquinas curvas construida con piedras grandes y pequeñas unidas con argamasa de barro de dimensiones 100 x 42m, que actualmente no se encuentra en buen estado de conservación ya que está cubierto por maleza y arbustos; por el lado sur en la plataforma se registró una Plaza Circular Hundida (P.C.H) construida con el mismo material y está orientada hacia el cerro Yanaico, cabe recalcar que este patrón de P.C.H se registra desde el periodo arcaico superior acompañado de la disposición lineal de los componentes arquitectónicos para las construcciones monumentales.

Por la parte central de P.C.H orientado al norte hay un acceso escalonado de (3x2m), donde se registró un fragmento de punta de proyectil tardía (PI-150); dicho acceso conecta al **segundo nivel** de planta rectangular de (30x69m), por el lado noroeste se registró un pozo de huaqueo (Ph-1) de 1.20m profundidad en él se registró el perfil estratigráfico, donde se evidencia una punta de proyectil de estilo lauricochense (Figura 42) muy parecido al encontrado en la Cueva de Guitarro; y por el lado sur asociado al (Ph-2) se registró batanes, uno de color blanco y otro posiblemente quemado.

En esta plataforma es visible por el centro una escalinata por donde se puede

acceder con mayor facilidad al **tercer nivel** que mide de planta 22x45m donde se registró 9 pozos de huaqueo (Ph-3, Ph-4, Ph-5, Ph-6, Ph-7, Ph-8, Ph-9, Ph-10 y Ph-11) que destruyeron muros y otras evidencias de cultura material que se identificaron en la superficie. Dentro de ello en el (Ph-3) se registró una punta de proyectil tardía (Pl-144) (Figura 43 y 44).

Para acceder al siguiente nivel que mide 14x18m y es de planta rectangular se tiene que subir por el lado este ya que los huaqueros destruyeron la entrada central y encima de este nivel se registró una posible estructura rectangular huaqueada.

En estos niveles se registró 7 pozos de huaqueo (Ph-12, Ph-13, Ph-14, Ph-15, Ph-16, Ph-17 y Ph-18), en este contexto se identificó gran variedad de fragmentaria cerámica diagnostica y no diagnostica registrándolo con los códigos Fc-46, Fc-47, Fc-48, Fc-49, Fc-50, Fc-51, Fc-52, Fc-53, Fc-54, Fc-55, Fc-56, Fc-57, Fc-58, Fc-59, Fc-60 Fc-61, Fc-62, Fc-63, Fc-64, Fc-65, Fc-66, Fc-67, Fc-68, Fc-69, Fc-70, Fc-71, Fc-72, Fc-73, Fc-74, Fc-75, Fc-76, Fc-77, Fc-78, Fc-79 y (Fc-103, Fc-104, Fc-105, Fc-106, Fc-107, Fc-108, Fc-109, Fc-110, Fc-111, Fc-112, Fc-113, Fc-114, Fc-115, Fc-116, Fc-117, Fc-118, Fc-119, Fc-120, Fc-121, Fc-122; material lítico pulidores Pl-137, Pl-138, Pl-139 y Pl-140; chancadores Pl-141 y Pl-152 y punta de proyectil Pl-143, Pl-144 y Pl-150.

En el pozo de huaqueo (Ph-15) que está ubicado en la parte superior central de esta plataforma se registró dos bivalvas de spondylus de genero princeps (Figura 38 y 39) codificados como (Mm- 01 y Mm- 02), dicha evidencia nos

lleva a pensar que podría tratarse de un entierro de una persona importante que ha sido huaqueado.

En la parte baja de las plataformas de este sector, se registró por el lado este en dirección al río muros de contención que sirvieron para proteger, como soporte y para dificultar el acceso al sitio; además se observa en la pendiente algunos materiales de construcción e instrumentos (caso del hacha de mano elaborada en una roca sedimentaria - caliza negra) que posiblemente se encontraban ubicadas en las plataformas superiores, estas evidencias se localizan hasta el muro perimetral que va cerrando el paso hasta llegar al acantilado con dirección al río. También se identificó varios caracoles de tierra de género *Helix aspersa*, en el pasado tanto como hoy en día aún se realiza la práctica ancestral de moler y hervir el caracol para que posteriormente se consuma su esencia, esto produce efectos alucinógenos.

Asimismo, cabe recalcar que toda la construcción monumental conforme se va subiendo en las plataformas se va reduciendo las dimensiones de las estructuras; en la parte inferior del lado norte se registró 7 muros de contención y por el sur son 5 plataformas ya descritas.

Tipos de muros registrados en el sector I

N°1 muros que delimitación. Este tipo de muro se observa al lado de la construcción monumental compuesta de plataformas aterrazadas, cuyo muro rodea toda el área de la construcción monumental, este patrón constructivo es característico desde el periodo formativo tardío. (Figura 23).

N°2 muro de la plataforma con borde curvo. Estos muros se encuentran

visibles en las plataformas aterrazadas 1 y 2 de la construcción monumental, la técnica constructiva que emplearon fue uso de piedras medianas trabajadas en forma semi circular unidas con argamasa de barro, este patrón constructivo es característico del periodo arcaico superior y formativo. (Figura 24).

N°3 muro de plataforma con borde recto. Este tipo de muro se encuentra ubicado en las plataformas 3 y 4 de la construcción monumental, la técnica constructiva que emplearon fue uso de piedras medianas trabajadas unidas con argamasa de barro, este patrón constructivo es característico desde el formativo tardío. (Figura 25).

N°4 muro de contención. Estos muros se observan en el lado este del sitio cerca al río grande (santa), la técnica constructiva que se usó en pircar es piedras medianas unidas con argamasa de barro 1m de alto relleno con tierra, así sucesivamente para sostener la gran construcción monumental que se ubica en la parte superior del sector. (Figura 26 y 27).

Con todas las evidencias de material cultural presentadas en este sector nos permite definirlo como un área de carácter ceremonial que posiblemente surgió desde el periodo formativo y en continuidad perduro hasta el Imperio del Tahuantinsuyo, también nos induce a pensar que hicieron uso de la religión con escenografías en las estructuras para practicar el control ideológico en la población e incentivar el culto que probablemente sea ha recursos de intercambio como el spondylus y otros elementos naturales de la zona.

Sector II (S.A Collpa Punta). Este sector se caracteriza principalmente por tener dos pisos altitudinales, ello porque la altura varía desde 2292 m.s.n.m (yunga fluvial) a 2421 m.s.n.m (quechua), el punto más alto las coordenadas referenciales UTM son 192245E 8995370N en el sistema WGS84 y la colindancia del sector se observa en la siguiente tabla:

Tabla 8.

Colindancias del sector II

Puntos Cardinales	Colindancia
Este	Colinda con el pueblo del caserío de Rinconada.
Oeste	Colinda con el pueblo del caserío de Huacracoto.
Norte	Colinda con el cerro Tukururi.
Sur	Colinda el río Soca o Conopa.

En el trabajo de gabinete, se usó los programas satelitales de Google Earth y SIGDA identificándose una construcción de forma ovoide, dicha evidencia se corroboró en campo a través de la prospección arqueológica, registrando una gran construcción aterrazada compleja y compuesta, que por el lado sur cuenta con más 20 plataformas aterrazada, con muros verticales en forma de columnas que van desde la primera plataforma hasta la última; integrado a ello se evidencia muros horizontales y verticales en cada terraza que

configuran parcelas agrícolas; en el centro del lado sur se registró un acceso vertical que está orientado al cerro Yanaico.

Descripción de plataformas y evidencias arqueológicas registradas en el S.A Collpa punta

Cada plataforma de dicho sector cuenta con muros construidos a base de piedras piroclásticas unidas con argamasa de barro que forman en cada nivel pequeñas parcelas agrícolas que cuentan con áreas de 20x10m y 30x15m esta variación se debe a que la construcción es de forma ovoide y cada muro es de aproximadamente de 1m de altura; de forma horizontal cuenta con accesos en cada plataforma y de forma vertical tiene dos accesos principales que conectan desde la primera plataforma hasta la última, ellos están ubicados uno al oeste y otro al sur.

Por el lado sur del sitio las plataformas llegan hasta la orilla del río conopa también llamado soca donde captan el agua que ingresa a través de canales a la décima plataforma y de ahí se distribuye por gravedad en cada parcela, por medio de un sistema de pequeñas acequias o canales que transportaban el agua de una parcela a otra, pero eso no sucede con las plataformas superiores al onceavo nivel donde las parcelas ya no cuentan con acequias o canales para distribuir el agua esto se debe a que no es necesario porque regaban sus cultivos por filtración y gravedad de arriba hacia abajo aprovechando el agua de lluvia.

Todo este manejo de los pisos altitudinales a través de plataformas agrícolas y el control del agua influenciaron en la creación de ecosistemas variados lo

que permitió un amplio conocimiento y dominio tecnológico de la agricultura base fundamental de la economía de los pobladores que se desarrollaron en el sitio (Figura 16 y 17).

Esta gran construcción es muy compleja, ya que por el lado oeste del sector hay 7 plataformas y por el norte 5 plataformas, siendo estos dos lados más altos en relación al río soca; donde se registraron muros que configuran pequeñas construcciones rectangulares, cuadrangulares y pequeñas huancas que evidencian los accesos a estas áreas, asociado a ello se registró varias evidencias arqueológicas como: mare, tune, pulidores, chancadores, fragmentos de cerámica domestica gruesa y canales. Lo que indicaría que el grupo humano que vive en este lugar conto con instrumentos o elementos que ayudan en su vida diaria para subsistir y desarrollarse en este espacio.

Se considera la primera plataforma aterrazada a la que están ubicada en la margen del río soca; la décima y onceava fueron parcialmente destruidas por el sur-este por una trocha carrozable que pasa parcialmente por el medio del sitio arqueológico y conecta los caseríos Rinconada y Huacracoto, asimismo por el suroeste se registra una ladrillera informal ubicada en las coordenadas UTM N 0192243 E 8995202 WGS84 a una altura de 2348 m.s.n.m, que ha destruido parte de la décima plataforma y algunas construcciones de posibles viviendas (Figura 18, 52, 53 y 54).

En la onceava plataforma del lado sur se identificó un acceso escalonado de 2.20m de ancho, dicho acceso está orientado hacia el cerro Yanaico, el cual cuenta con una escalera y permite el acceso a cada plataforma; hasta la

dieciseisava plataforma donde se reduce el acceso por la creación de un muro en vertical lo que ocasiono a partir de ahí 2 accesos escalonados para las últimas plataformas.

Asimismo, en el lado oeste por el centro se registra un acceso de 2.20 m de ancho que está construido con piedras unidas con argamasa de barro de doble cara que conecta a 4 plataformas aterrazadas consecutivas y al final cierran todo el acceso por medio de un muro de contención de 2 m de alto, en la siguiente plataforma se registró un piso de piedras donde también hay pequeñas construcciones rectangulares de 2.80m x 2m con la presencia de pequeñas escaleras, hay muros 1.70m aparentemente libres orientados a la parte superior donde se observan muros con caminos epimurales y accesos definidos por dos huancas; al lado este hay evidencia de batanes (1 mare y 2 tune). En este mismo nivel al lado sur-este exactamente en la esquina hay una escalera de cinco gradas de 50cm de ancho que permite un pequeño acceso a la última plataforma.

Y en la última plataforma se registró una gran construcción de forma rectangular dividida en dos por un muro por el centro, lo que conforma una gran estructura de control o de almacenamiento de recursos que se encuentra en la punta del sitio; esto se refuerza desde el nombre como lo denominan este lugar que es collpa punta que en quechua local significa choza en la punta, lo que se podría configurar como una kallanka pero local (Figura 16).

Tabla 9.

Evidencias de fragmentos de cerámica diagnosticadas registradas en el sector II.

Código	Características generales	N° Figura
	Borde de cerámica hecho con arcilla	
Fc-45	cocida en horno abierto sin decoración de tipo acampanulado posible uso doméstico de filiación inca.	Figura 72
Fc-24	Borde sin decoración acampanulado posible uso doméstico de filiación inca	Figura 70
Fc-33 y fc- 92	Bordes semirecto posible olla de filiación Aquillpo.	Figura 71
Fc-58 y fc-03	Bordes de vasijas sin cuello de acabado alisado posible filiación temprana del arcaico superior.	Figura 64
Fc-157	Pulidor de canto rodado de materia prima riolita de color blanco.	Figura 82
Fc-105	Fragmento de caolín delgado y pulido que presenta señales de haber sido quemado al exterior.	Figura 67
Fc- 99	Es la mitad de un cuenco que posiblemente lo quemaron.	Figura 75
Fc-101	Fragmento de cerámica pintada con	Figura 68

Código	Características generales	N° Figura
	blanco en positivo producto a ello se definen dos líneas en decoración.	
Fc-98	Fragmento de cerámica caolín muy delgado.	Figura 66
Fc.96	Fragmento de cerámica Inca decorado con líneas rojas verticales en el borde externo y debajo del dos líneas horizontales de color rojo.	Figura 76
Fc-06	Base de una cerámica hecho con arcilla, pero quemada en horno cerrado que presenta decoración de una línea roja en horizontal.	Figura 74
Fc-139	Punta de proyectil con características de ser tardía que se ubicó en la sexta plataforma del lado norte de este sector	Figura 84
II.		
Fc-152	Punta de proyectil de estilo lauricochense periodo lítico que se ubicó en el mismo nivel del sector II pero al lado sur.	Figura 83

Tipos de muros registrados en el sector II

N°1 muros que delimitan accesos. Este tipo de muro se encuentra en la delimitación de los accesos escalonados, como es el caso gran acceso principal del lado sur que conecta desde la primera plataforma hasta la última, este acceso está orientado al sur donde se ubica el cerro Yanaico; las dimensiones son de ancho 2.20 m donde a los lados tiene muros de delimitación de doble cara de espesor 60 cm, la técnica constructiva está compuesta por amarres y tratan de mantener la misma altura en cada plataforma, lo que les permite al subir monitorear el control de la producción y lo que implica esto. En la actualidad este acceso no se encuentra en buen estado de conservación por la falta de una limpieza y control de estos espacios; la población aledaña lo usa para pastear a sus animales y coger los frutos del sanky, cactus, estramonio, tunas que han crecido naturalmente en el sitio y algunas dañando la misma construcción (Figura 55 y 56).

N°2 muros que delimitan espacios. Este tipo de muros son solo dos, y sirven de soporte para definir los espacios en todo el sector, están construidos de oeste a este de forma paralela según las esquinas de la construcción rectangular que se ubica en la parte superior del sitio. (Figura 61).

N°3 muros de contención para las plataformas agrícolas. Se ubican mayormente al lado norte, oeste y sur en este sector la medida promedio es de 1.05m de alto y espesor 0.60cm; la técnica constructiva empleada es de piedras grandes en la base y medianas sucesivamente unidas con argamasa de barro, dejando unos pequeños orificios para la filtración del agua que

regaba los cultivos (Figura 59 y 60).

N°4 muros de contención. Estos muros están ubicados mayormente al lado este y sirven para contener las estructuras superiores en las laderas del sitio y miden 2.50 de ancho con un espesor de 0.60cm, la técnica constructiva es con amarres y muros de doble cara que se conectan con las plataformas agrícolas (Figura 57 y 58).

N°5 muro de la kallanka local. Este tipo de muro solo se ubica en la última plataforma del sector a 2421 m.s.n.m, esto se debe a que es visible algunas partes del muro producto del huaqueo que dejó en evidencia la mampostería interna de esta construcción, la técnica constructiva empleada fue uso de piedras grandes cara vista unidas con argamasa de barro, también se registró el espesor de una capa de barro lo que lleva a pensar que estuvo enlucida; y dentro de esta construcción se registró pequeñas estructuras rectangulares y cuadradas que fueron huaqueadas que en el perfil se observa restos óseos, carbón y ceniza (Figura 16).

Todas estas evidencias configuran a este sector como un centro de investigación agrícola y administrativa, creada desde el periodo arcaico inferior y que en continuidad perduro con la práctica y la tecnologización hasta el periodo del imperio del Tahuantinsuyo; además desarrollaron tecnologías para el manejo, control y distribución del recurso hídrico, a través de canales y lagunas artificiales.

Sector III (S.A Pampa Cocha). Se encuentra localizado a los 2326 m.s.n.m en las coordenadas UTM 192893E 8995481N en el sistema WGS84, se

encuentra al margen sur de la plaza del caserío Rinconada; dentro de su área está el colegio N°86520 y el cementerio; que según datos etnográficos eran cementerios antiguos que rodeaban una laguna conocida como Pampa Cocha donde desembocaban todos los canales de collpa punta; este patrón continuo en la actualidad con la excepción de que la laguna se secó. Estas características permiten plantear al sector III era un área ritual de culto al agua.

Actualmente, yace el pueblo de Rinconada esto se debe a que después del terremoto del 70 esta población que vivía en la parte baja cerca al río grande migraron hacia esta área que es más segura ante la presencia de fenómenos aluviales, por lo que hoy en día en esta rea se desarrolla el pueblo.

Tabla 10.

Colindancias del sector III

Puntos Cardinales	Colindancia
Este	Colinda en la parte baja con los arándanos de Athos.
Oeste	Colinda con el local comunal del caserío de Rinconada.
Norte	Colinda con la plaza del caserío de Rinconada.
Sur	Colinda el río Soca o Conopa.



En esta área se identificó estructuras rectangulares y cuadrangulares huaqueadas y removidas porque actualmente funciona el cementerio del pueblo, en superficie presenta evidencias de fragmentos de cerámica y material lítico que lo configuran como un área de entierros prehispánicos. Cabe mencionar que este sector es el más dañado producto de huaqueo, construcciones colindantes como el colegio N°86520 primaria del caserío Rinconada y las malezas que cubrían el sitio.

Superficialmente se registró asociados a las estructuras funerarias pequeños fragmentos de cerámica diagnóstica como son:

Fc-12. Fragmento de un borde recto con diseño de una línea blanca cerca al borde de filiación huara blanco sobre rojo (Figura 93).

Fc-17. Piruro de cerámica asociado a una estructura funeraria (Figura 97).

Fc-4. Fragmento de borde recto bruñido de un vaso de filiación Wari local (Figura 98).

Fc-8. Fragmento de gollete con acabado bruñido y está asociado a una estructura funeraria de filiación chavín (Figura 92).

Fc-01. Fragmento de cerámica con decoración de líneas horizontales y 3 grecas diagonales, de filiación huara blanco sobre rojo (Figura 91).

Y en el área del actual cementerio, se observa como soporte de la cruz del calvario a una roca que en el centro tiene un desgaste como espejo de agua. (Figura 88 y 89).

En esta área funeraria de la Z.A.M de Huacracoto se ha identificado una distribución arquitectónica de entierros prehispánicos; la cultura material

asociada a ellas presenta evidencias ceramografías de características muy finas y otras con evidencias un poco toscas que podrían tratarse de tumbas diferenciadas, unas de las elites y otras de los probables grupos de apoyo a estas elites; las tumbas rodean la parte sur y este de la laguna; hoy en día esta área es conocida como Pampa Cocha.

3.2.5. DATO ANTROPOLÓGICO Y ETNOGRÁFICO

Periodo Colonial 1532 d. C. - 1821 d. C. En el área de investigación y los pueblos colindantes como son los caseríos Rinconada y Huacracoto no se identificó evidencia de cultura material e inmaterial para el periodo colonial; esto se debería a que la ubicación de estos sitios es de difícil acceso por lo que se encuentra en la Cordillera Negra en una zona inhóspita.

Pero, por el lado sur de esta área pasando el río Conopa el distrito de Pueblo libre antes llamado Huacra tenía su jirka tutelar, que cuando los españoles toman el poder en esta área empezaron a usar a los “indios” para sacar oro y carbón de dicho jirka; y como salían los “indios” de color negro debido al carbón los llamaban Yanaico (perro negro) y es así como este cerro actualmente lleva este nombre.

Asimismo, cabe recalcar que para este periodo el corregidor Pedro Menacho repartió terrenos en todo el pueblo de Huacra a los mal llamados “indios” que eran descendientes del pueblo de Hanan Huaylas quienes vivían en toda esta área; ellos astutamente popularizaron el nombre de Tocash, ya que este lugar es un referente de las caciques Contarhuacho y Quispesisa (Ines

Huaylas Yupanqui) quienes nacieron, vivieron y desarrollaron conocimientos tecnológicos para el desarrollo de su pueblo; estos saberes ancestrales se popularizaron y mimetizaron en las costumbres, tradiciones, mitos y leyendas de los pueblos que supieron sincretizar su cultura con la nueva cultura europea que impusieron los invasores.

Es así que, se registró Tocash en el distrito de Pueblo libre (piso quechua), Tocash en el distrito de Huaylas (piso quechua) y Tocas en el distrito de Macate (piso quechua); todos ellos ubicados en la cordillera negra y en el territorio de Hanan Huaylas.

Para este periodo el área de estudio fue intencionalmente deshabitado para protegerlo, denominándolo rincón donde no había nada, cortaron el puente que daba ingreso Cayan “lugar donde invocaban y hacían reverencia los indios” llamándolo después como Cayar Punku “puerta quemada” ya que el Fray Francisco de Cano quemaba y botada las huacas; a Collcapata “andenes y deposito” lo cambiaron por Collpa punta “sal en la punta” y Pampacocha “lagunar en la pampa” que empezó a secarse porque ya no hacían faena para limpiar los canales.

Periodo Republicano 1821 d. C. - 2020 d. C. Se registro información para este periodo en el actual pueblo de Tocash del distrito de Pueblo libre; por medio de historias como la aparición de la virgen de Guadalupe de Tocash, la aparición de San Miguel Arcángel en Rinconada y la historia de fundación de este pueblo; a través de anécdotas de los pobladores de Rinconada que antes de 1970 vivían en la parte baja donde actualmente la empresa Athos

siembra arándanos, después del terremoto y aluvión del 70 los pobladores que sobrevivieron se trasladaron en la parte superior en el lugar llamado Pampacocha lo que es actualmente el caserío Rinconada.

Cuentos y leyendas. Se registraron en el trabajo de campo para analizar la continuidad cultural del control ideológico en la población del caserío y sus alrededores.

Historia de San Miguel Arcángel de la Rinconada. Nos cuentan que San Miguel Arcángel apareció sobre una piedra cerca a la cocha de la Rinconada en la parte alta, donde aun campesino se le apareció y le dijo que lo llevara a su casa que estaba ubicada en el lugar conocido como Shuntur; el campesino asombrado fue a avisar al pueblo, quienes lo llevaron a donde pedía, pero al día siguiente iban a buscarlo y desaparecía y aparecía cerca a la cocha; es así, que le construyeron su capilla y cada 28 al 29 de setiembre se lleva a San Miguel Arcángel a descansar en Shuntur. Luego se lo recoge para culminar la fiesta patronal.

Historia de la Virgen de Guadalupe de Tocash. Nos cuenta que la virgen se le apareció a un campesino sobre una piedra que estaba en el cerro Ajepunta por las plantas de sanky y le pidió que le construyan su capilla; el campesino bajo del cerro y fue a contarles a todos los del pueblo y decidieron trasladar la piedra donde apareció encima de un cerrito que la virgen indico. En dicha piedra hay un huequito y es ahí donde se puede ver a la virgen, pero solo lo ven los niños o los más puros, cuando terminaron de construir su capilla cargaron la piedra 2 personas y lo llevaron dentro de la capilla. Años más

tarde la capilla se quemó y la población decidió hacer una nueva capilla, pero para sacarla intentaron cargar la piedra 5 personas y no pudieron moverla; es así, que solo arreglaron la capilla donde actualmente está la capilla de la virgen de Guadalupe de Tocash (Figura 124, 125 y 126).

El mito del Ichic olluku. Se trata de un duende con ojos azules que para en las acequias o donde cae el agua, tocando su pancita o su bombo se caracteriza por ser pequeñito, tener ojos azules, cabello dorado, sus pies como perro o de venado que cuando le chancas con ruda desaparece. Este duendecito le gusta encantar a los niños más bonitos y se los lleva por la acequia donde mencionan que él tiene su casa con ollas llenas de oro.

Interpretación: En el mito se esconde una justificación porque los niños eran muchas veces ocultados o desaparecían ya que estos eran sacrificados para los apus como las cochas. Sirve para ahuyentar a las personas de los manantiales u ojos de agua.

Talleres didácticos. Se realizo talleres en el colegio de nivel primario N°86520 del caserío Rinconada para niños(as) de 6 a 12 años; con el objetivo de monitorear el conocimiento sobre saberes ancestrales e identificar los elementos de continuidad cultural que están pasando de generación en generación.

La primera sesión. Se interactuó con los niños(as) realizando preguntas simples tales como son: ¿Cómo se llaman?, ¿Quiénes somos y de dónde venimos?, con el claro objetivo de crear confianza para sensibilizarlos sobre ¿Qué es cultura?, ¿Qué es un sitio arqueológico?, ¿Dónde vivimos?, ¿Quién

fue Contar huacho, Inés Huaylas Yupanqui, Francisco Pizarro, etc.?, ¿Cómo era Huaylas?, entre otras preguntas que se prepararon didácticamente usando juegos con los niños para que entiendan que ellos viven en un hermoso lugar lleno de historia y que han heredado la cultura de sus ancestros, los niños se comprometieron en preguntar a sus familiares sobre historias de su pueblo para la siguiente sesión (Figura 108 y 109).

La segunda sesión. En el taller se les hizo participar mediante dinámicas nos hablaron sobre la fiesta a su patrón el niño San Miguel Arcángel donde preparan comidas típicas como son el picante de cuy, la pachamanca, la chicha de jora de maíz, el pan de maíz y trigo.

Se realizó la dinámica de las frutas y verduras, el cual consistió en que todos tenían un número del 1 a 8 y cuando decías un número el niño(a) se levantaba a decir un nombre de fruta o verdura que sembraba en su pueblo, pero no se podía repetir 2 veces. Mediante esta dinámica se obtuvo que actualmente en la rinconada siembran tuna, mandarina, manzana, lima, sandía, paca, melocotón, fresa, uva, papaya, mango, plátano, papa, yuca, camote, tomate, cebolla china. De la misma manera se obtuvo que crían chanco, oveja, vaca, toro, perro, burro, gato, pato, gallina (Figura 110).

Y para finalizar, en esta sesión se explicó a los niños sobre los trabajos que se vienen realizando en la zona y lo que se encontrado; ahí se hizo el compromiso de cuidar y defender sus sitios arqueológicos y seguir practicando su cultura para que no se olviden. (Figura 111).

Técnica de observación participante. Permitió la interacción con la

población del caserío Rinconada aprendiendo de sus costumbres y tradiciones de algunas familias.

Se convivió en la casa de algunos pobladores como de la Sra. Aide Silvestre Broncano, donde se aprendió y se registró algunas de sus actividades diarias como son: Despiertan a las 5 am cuando el gallo canta y se va a barrer la casa con la pitzana al mismo tiempo hacen el desayuno para que a las 7 am como máximo deben estar llegando a la chacra que queda cerca al río santa; llevan su pico, rastrillo, hoz, mantas para traer yerbas y 2 botellas de chicha.

Llegan a la chacra y van a la toma para hacer entrar agua para regar, luego aporcan mientras las mujeres van cospeando (sacando las yerbas) para sus animales, luego miran en sol y calculan a las 10am aproximadamente están subiendo a cocinar llevando los apish llenos de pasto.

Nos fuimos a cocinar un rico arroz con frijoles con pellejito de chancho a las 12:30 pm aproximadamente nos fuimos a llamar a los hombres para que coman, del cerro hacíamos un silbido parecido al fuerte viento y ellos estaban descansando en sombra tomando chicha volteaban a ver y nos contestaban con otro silbido lo que significaba ya subimos. Y mientras volvíamos a casa en unos minutos después ya ellos estaban entrando a comer, en la tarde volvíamos a la chacra algunos a echar abono y otros a recoger ramas y heces para cocinar a las 5 pm se retornaba a casa y los abuelos más tarde traían a sus animales después de pastear para que duerman, y para terminar el día tomábamos lonche a las 6:30 pm aproximadamente para ir a dormir temprano.

Casa de la curandera ahí se visitó a la señora Primitiva quien es muy conocida en el sitio porque es la curandera, llevándole un paciente quien tenía susto en quechua agarrándole el pulso diagnóstico al paciente diciendo: “tiene mucho susto, tiene lombrices en su estómago, no quiere comer y es muy amigable”; después ella le pasó el huevo (Figura 113 y 114) y le curó el susto con flores y plantas que llevo al cerro Yanaico para que absorba su mal, para eso ella tenía que ofrendar con alcohol y coca en la madrugada y volverse sin voltear. También, se registró al huesero que es el señor Marino Broncano, al tejedor que es el señor Zenon Palomino quien ya falleció, pero en la actualidad se puede observar los piruros y el callar para hilar que usó, la cochinilla de las tunas que tiña los hilos y el telar de cintura. (Figura 117)

Técnica instrumento la entrevista. Se identificó la muestra de forma aleatoria en diferentes casas siendo 30 personas las entrevistadas. Para ello, se inició una conversación con los entrevistados; luego se procedió con la aplicación de las preguntas semi focalizadas o semiestructuradas que están compuestas por preguntas ordenadas y abiertas para flexibilizar y adaptar en algunas situaciones que se presentaron.

Finalmente, se realizó el análisis de las respuestas obteniéndose lo siguiente:

1. Los productos que se cosechan en la Rinconada son:

Maíz morado y opaco; papa yungaína y amarilla; camote sangre de venado, huevo llenado, mansa china, blanco; yuca, racacha, frijol amarillo canario, alverja chata, tomate, ají amarillo y panca, nabo, apio, lechuga, betarraga, zapallo loche, calabaza, cebolla de papa, zanahoria, pimentón,

rocoto, berenjena, palta negra y fuerte, tara, ortiga, níspero, huacatay, chinchu, tuna, pitahaya, chirimoya, paca, guanábana, cebada, trigo, granada, plátano, pera, uva, chía y arándanos.

Ojo: En la Rinconada no siembran maní porque no da.

2. El tiempo que se siembra y cosecha es:

Tabla 11.

Siembra y cosecha en la actualidad del caserío de Rinconada.

Producto	Siembra	Cosecha	Duración
Maíz opaco	Mayo-junio	Setiembre-noviembre	5 meses
Maíz morado	Noviembre	Febrero	4 meses
Frijol canario	Mayo-junio	Julio-noviembre	5 meses
Papa	Mayo-junio	Octubre-noviembre	4 meses
Racacha	Mayo	Noviembre	6-7 meses

3. El pago a la tierra para la agricultura es:

Se echa chicha a la tierra y se come coca mientras hacen los trabajos en la chacra.

4. Los fertilizantes se utilizan para la cosecha son:

En mayor escala usan el triple (fosfato, amonio y uría) para productos que venderán o exportaran, pero a menor escala usan el guano de cuy, conejo, vaca, chanco y gallina este tiene un proceso para que sea usado porque contiene muchos químicos que pueden quemar la planta, así que primero hacen un hueco en la tierra luego le echan paja y las heces para quemarlas

después recién pueden ser usadas como abono para las plantas.

5. Los abonos naturales que usan son:

Las heces de los animales que crían en sus casas como son: Toro, vaca, chanco, chivo, gallina y cuy mayormente.

6. La principal fuente de agua en la Rinconada es:

Para regar sus sembríos en las chacras captan agua del río grande por medio de una acequía que viene desde la salida de Yungay.

Para cocinar y beber la población capta el agua de un puquial que está en Conopa, que por gravedad llega a la planta de tratamiento donde se almacena para que se distribuya en los caseríos de Conopa, Huacracoto y la Rinconada; actualmente está agua tiene $ph=3$ contaminada por metales pesados, esto se debe a que en la parte superior del puquial se desarrollan mineras que contaminan el agua y como baja de forma entubada no permite la limpieza natural a través de los canales. Esto vienen hacer un gran problema para el futuro.

7. ¿Se elaboran utensilios en cerámica?

En la Rinconada no hacen utensilios en cerámica, ellos compran en la feria de Caraz o Yungay.

8. La función de estas cerámicas es:

La función de almacenar alimentos como manteca, chicha de jora, también sirve para cocinar las callanas para tostar el maíz y maní, ollas para freír, hacer arroz, menestras, papa, etc.

9. La elaboración de la masa para el pan y los ingredientes tradicionales

son:

Se muelen la harina de maíz y trigo luego lo juntan con huevo de corral, manteca, sal, agua, levadura y luego dejan descansar la masa.

10. Los procedimientos para calentar el horno y meter el pan son:

Se traen leñas y se prende hasta que este se haga carbón luego se le barre con hojas de molle y se le coloca ramas de molle dentro del horno para meter el pan.

11. Las figuras que se hacen en el pan son:

Cachito, llamitas, rosas, lagartijas, murciélagos, hoja de plátano y wawas.

12. Los animales que se crían en la Rinconada son:

Chancho, vaca, toro, caballo, burro, chivo, carnero, cuy, conejo, gallina, pavo, perro, gato.

13. La alimentación balanceada para los animales es:

Los que son para venta comen comida balanceada en sacos, pero los que son para comer ellos solo comen pasto de la chacra, maíz y desperdicios.

14. Se crían animales para que:

Se cría a los animales para el consumo y la venta o intercambio por algunos productos.

15. Los alimentos se almacenan y conservan de diversas formas tales como:

Las carnes son guardadas en olla con sal, otras lo echan sal y se les deja secar como charky y también se guardan dentro de la manteca.

Se conservan las semillas en los cuartos cerrados y ollas, en el piso de tierra se guardan las bebidas para no se malogren.

16.Las fiestas patronales del pueblo y sus alrededores son:

La fiesta del San Miguel Arcángel el 28 y 29 de setiembre.

La fiesta de la Virgen de Guadalupe de Tocash del 10 al 16 de diciembre.

17.Las comidas típicas, bebidas y danzas que hay son:

Las comidas típicas son el picante de cuy con cancha, pachamanca, chicharon de chanco, caldo de gallina, picarones, pan dulce y salado.

En bebidas típicas esta la chicha de maíz, chicha morada y chicha de molle.

Las danzas típicas solo se bailan en la fiesta de la Virgen de Guadalupe donde los niños de la Rinconada bailan shacshas y huanquillas.

3.2.6. DATO ARQUEO BIOLÓGICO

Para la recopilación de este dato nos basamos en la arqueobotánica analizando los microrrestos botánicos; en este caso particular, los almidones procedentes de fragmentos de cerámica de los diferentes sectores de la Z.A.M de Huacracoto. Un total de 20 muestras de fragmentaria de cerámica diagnóstica y no diagnóstica se trabajó en el laboratorio de Biología de la UNASAM.

Asimismo, se analizó material lítico como pulidores, chancadores y fragmentos de mare ahí se encontró filamentos de material vegetal, pero no almidones. De igual manera, se analizó los spondilus y no hubo ningún almidón en su interior.

Para el **sector II** se analizó 6 muestras obteniéndose lo siguiente:

Tabla 12.

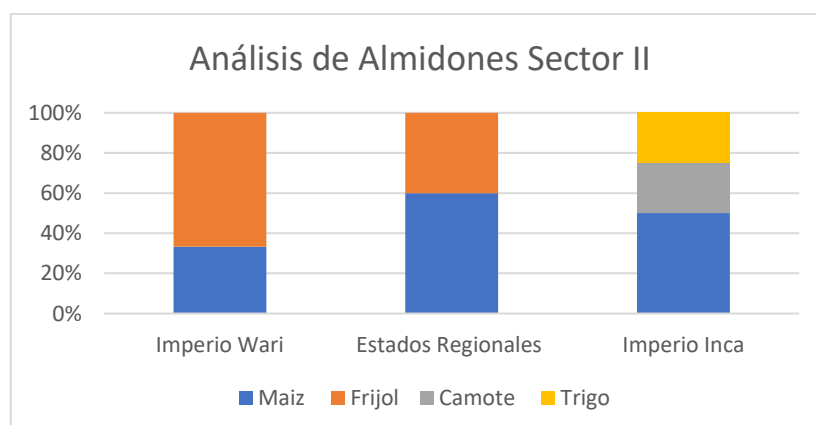
Análisis de almidón sector II

N° muestra	N° de almidón	Producto	Código
1	1	Frijol	A1
1	3	Maíz	A1, A2 y A3
2	1	Trigo	B1
3	1	Maíz	C1
4	1	Camote	D1
4	2	Maíz	D2 y D3
5	1	Frijol	E1
6	2	Frijol	F1 y F2

Nota. Alimentos que consumieron prehispánicamente.

Figura 1

Consumo de alimentos en el Sector II



Nota. El consumo de alimentos en las diferentes ocupaciones del sector II.

De la tabla 12 y la figura 1, podemos observar los alimentos más consumidos son autóctonos como el maíz, frijol y camote; excepto el trigo demostrando el choque cultural en el periodo Inca, donde adaptaron este alimento que trajeron los españoles.

Para el **sector III** se analizó 6 muestras obteniéndose lo siguiente:

Tabla 13.

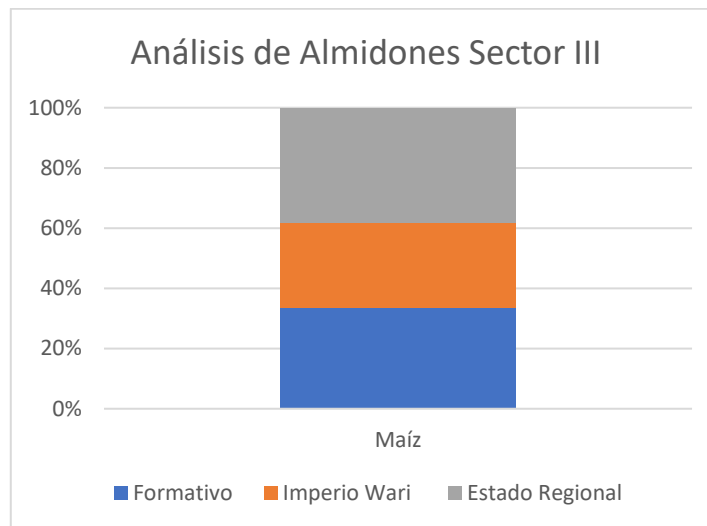
Análisis de almidón sector III

N° muestra	N° de almidón	Producto	Código
7	12	Maíz	G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12
8	6	Maíz	H1, H2, H3, H4, H5, y H6
9	5	Maíz	I1, I2, I3, I4, y I5
10	6	Maíz	J1, J2, J3, J4, J5 y J6
11	8	Maíz	K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7 y K8
12	5	Maíz	L1, L2, L3, L4 y L5

Nota. El consumo del maíz en el sector III que está asociado a tumbas prehispánicas.

Figura 2

Consumo de alimentos en el Sector III



Nota. Consumo del maíz en el sector III.

De la tabla 13 y la figura 2, podemos inferir que el maíz se usó en contextos funerarios, posibilitando su uso en ritos o cultos dándole este valor la población prehispánica, se ve reflejado esta tradición en continuidad desde el periodo Formativo, Imperio Wari y Estados Regionales; demostrando el control ideológico que tenían los grupos de poder para instruir a su pueblo. Asimismo, se observa que el maíz es más consumido para el periodo de los Estados Regionales.

En el **sector I** se analizó 4 muestras obteniéndose lo siguiente.

Tabla 14.

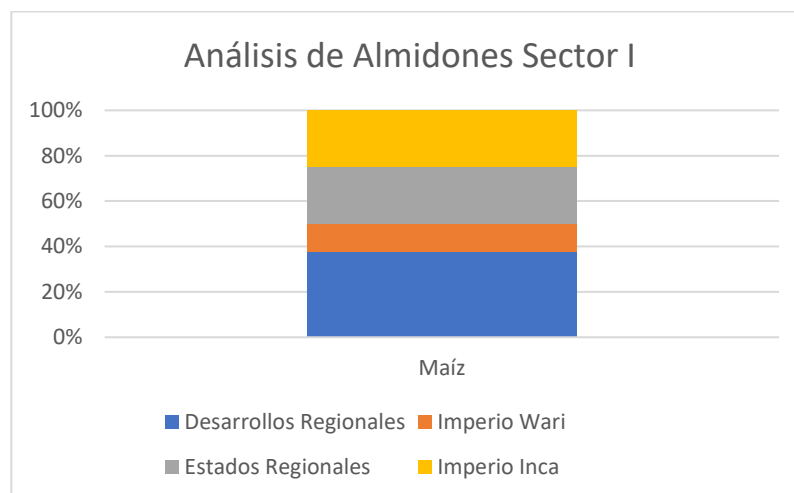
Análisis de almidón sector I

N° muestra	N° de almidón	Producto	Código
13	2	Maíz	M1 y M2
14	1	Maíz	N1
15	3	Maíz	Ñ1, Ñ2 y Ñ3
16	2	Maíz	O1 y O2

Nota. El consumo del maíz en el sector I que está asociado a un área ceremonial.

Figura 3

Consumo de alimentos en el Sector I



Nota. Consumo del maíz del sector I.

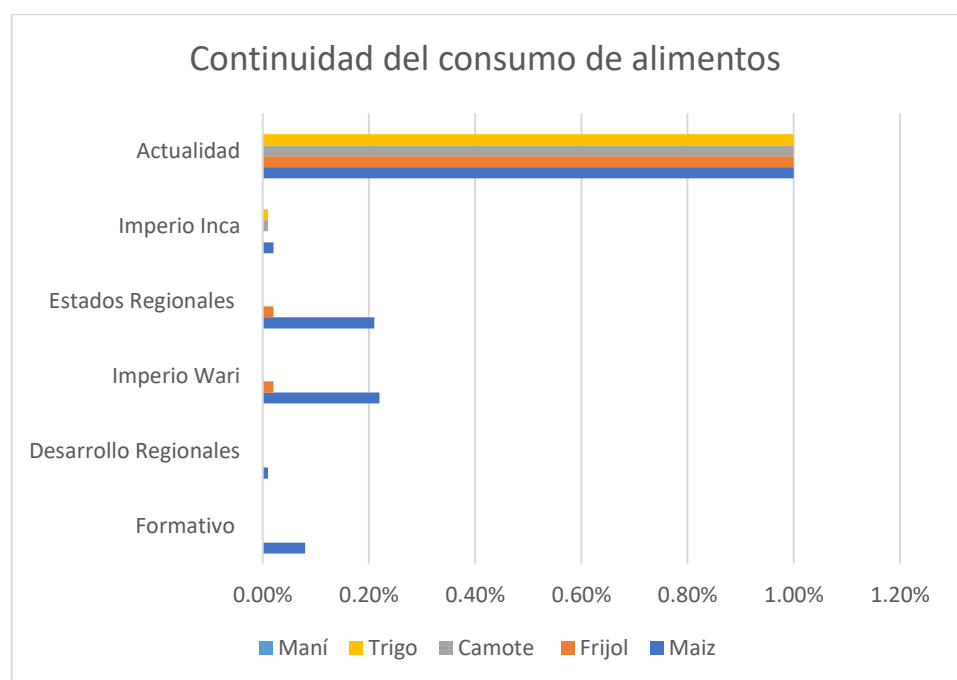
De la tabla 14 y la figura 3, podemos deducir que el maíz se usó en ceremonias o ritos; ello porque la ubicación de las muestras está cerca de la plaza circular del sector I, el valor sagrado que le dieron las sociedades

andinas se ve reflejado en la continuidad del uso de este alimento en los diversos periodos.

Análisis estadístico de los productos que en continuidad cultural se siguen produciendo en el área de estudio.

Figura 4

Análisis estadístico del consumo de alimentos en la Z.A.M Huacracoto



Nota. Alimentos consumidos en continuidad cultural.

De la figura 4, podemos inferir que el producto más consumido en continuidad es el maíz. Cabe recalcar que, para la producción de estos alimentos en la agricultura existe un conjunto de costumbres y tradiciones que los pobladores siguen practicando de generación en generación.

3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La presente investigación es de tipo básica, que desarrolló un diseño no experimental

debido a la reducida información sobre las variables de estudio en el ámbito de la zona arqueológica monumental; por lo que se realizó una investigación de nivel descriptivo, haciendo uso de la información obtenida y analizándolo por la triangulación de datos de la prospección arqueológica sin excavación, datos del Laboratorio de Biología y las entrevistas.

Las diversas evidencias encontradas en los tres sectores de la zona arqueológica monumental de Huacracoto nos han permitido comprender como la sociedad pudo controlar política, social, religiosa y económicamente a todo el valle, sus contribuciones se ven expresadas en las diversas formas arquitectónicas, amurallamientos, estructuras de depósitos y viviendas, plataformas agrícolas, canales de redistribución de agua, estructuras de almacenaje de agua, estructuras funerarias, así como también fragmentos de cerámica con representaciones iconográficas, restos malacológicos de características ceremoniales e instrumentos líticos; todo ello nos permitió ubicarlos cronológicamente y establecer una continuidad cultural que se inicia desde periodos muy tempranos a periodos tardíos que incluso algunas perduran hasta hoy en día.

En el sector 1, observamos una estructura arquitectónica de características ceremoniales lo que nos permitió definir la monumentalidad del centro ceremonial y las posibles funciones que pudo tener; tales como, la realización de una serie de actos rituales por la presencia de una plaza circular hundida; el camino de 20m ancho del lado oeste que posiblemente cumplía un espacio de peregrinación antes de ingresar a la plaza y la ubicación de dos bivalvas de *spondylus* del género *princeps* y un fragmento de antara asociadas a un pozo de huaqueo en la última plataforma

superior; la función del hallazgo del material malacológico guarda relación con lo que dice Jaramillo (2017) supone su utilización en rituales, señalando 3 aspectos: 1. Como predictor climático del fenómeno del Niño; 2. Como asociación femenina en la dualidad de opuestos complementarios que generan Fertilidad; y 3. Como alimento de los dioses.

De igual manera, Marcos y Norton (1979) señalan que el spondylus cumplía una función mítica y religiosa que regulaba la lluvia y la fertilidad en el área andina, esta evidencia malacológica se localiza en las costas del mar de Panamá y Ecuador a una profundidad de 3 a 30 m.

Además, dicho sector presenta una ubicación estratégica ya que se asienta a la margen izquierda del río Santa Lo que restringe el acceso a este centro ceremonial que, a su vez, se encuentra delimitado por un muro perimetral de 344m de extensión y 6m de alto para evitar posibles invasiones.

Esta sociedad desarrolló una actividad religiosa enmarcada en su ideología a fin de establecer un mayor dominio en el espacio en el que se encuentran establecidos. Estas evidencias teóricamente se encuentran reforzadas por la propuesta de Lumbreras (1974) quien señala la relación entre el hombre, la naturaleza y su organización social expresado en centros ceremoniales, centros políticos y económicos.

El sector II, por las evidencias de cultura material registradas están configurando un área administrativa y de control de las diferentes actividades realizadas con referencia a la agricultura y al agua; un posible centro de investigación agrícola que en continuidad perdura hasta el periodo Inca; la existencia de plataformas agrícolas

en toda su extensión, con accesos por los lados sur y oeste que se conectan a las plataformas, y que expresan un control en los accesos; ya que los espacios eran bastante reducidos, de ahí se tiene una vista panorámica de todo el valle, todo ello guarda relación con lo que dice Earls (2015) con respecto al sitio arqueológico Moray donde plantea una configuración ecoclimática local ante la existencia de que en cada nivel del andenar hay diferentes ecoclimas, situación parecida que se evidencia en este sector II (Collpa punta), lo que nos lleva a inferir la posibilidad de la existencia de un centro de experimentación agrícola local.

Del mismo modo, desde la primera plataforma hasta la novena se identificó canales de riego que conducen el agua para la irrigación de los cultivos en dichas plataformas agrícolas y que ayudan a aprovechar al máximo el agua en temporadas de escasas. En las plataformas 18 y 19 se identificó estructuras de forma cuadrangular y rectangular que posiblemente cumplieron la función de depósito. Todo esto guarda relación con lo señalado por Valdés, J. A. y Popenoe, M. (1996) para el sitio Kaminaljuyu donde identificaron canales hidráulicos de grandes dimensiones, por lo que plantean que esto pudo traer consigo un cambio en el sistema de producción, así como en el sistema de gobierno y control de personal dedicado a las tareas agrarias.

Por lo que, se propone para el sector II la existencia de un grupo social que administraba la producción y controlaba el desarrollo de las actividades productivas (dueño de los medios de producción agrícola), llegando a constituirse en un gran centro experimental agrícola que sistematizó todos los conocimientos ancestrales de la zona, que fue ampliándose poco a poco en cada periodo que la zona ha sido

reocupada y llegando a su mayor expresión en los Estados Regionales y el periodo Inca, cabe precisar que el grupo social dominante ostentaba el poder económico y político desde el periodo formativo. Esta característica aporta a la teoría en lo referente a las sociedades con profunda Estratificación social.

En el sector III se plantea un área funeraria, por la existencia de tumbas saqueadas y asociado a fragmentos de cerámica con características del periodo Formativo que evidencian la ocupación cultural más antigua; igualmente se registraron otros fragmentos de cerámica diagnóstica de otros periodos que expresan la ocupación continua, en el registro antropológico se informó la existencia de una antigua laguna que fue rodeada por estas tumbas registradas. Asimismo, se localizaron pozos de huaqueo donde se analizó y en el perfil estratigráfico se identificó muros que forman estructuras rectangulares y cuadrangulares que estarían configurando contextos funerarios; y por el lado Este del sector actualmente es el cementerio del caserío Rinconada. Todo ello guarda relación con lo que dice Reyes (2021) quien plantea que existen sitios arqueológicos de cementerio que expresan la continuidad de rasgos discretos del rito mortuario, siendo asincrónicos desde los grupos tempranos hasta los presentes.

Para finalizar, definimos que en el periodo Inca la sociedad era estratificada con la presencia de clases sociales, y que su base económica era la agricultura, que la religión era usada como un instrumento para controlar a la población así poder usar las fuerzas de trabajo y la producción sin problemas.

Actualmente, la sociedad aledaña a los sectores de la zona arqueológica monumental de Huacracoto pese a los embates sociales, políticos, económicos y religiosos que

tuvo a lo largo de su historia aún sigue realizando algunas prácticas ancestrales que solo lo han mimetizado adoptando nuevas formas en las actividades que la engloban como son: la agricultura, ganadería, construcción, curanderismo, entierros, costumbres y creencias; ello es la clara expresión de la continuidad cultural en el área.

CONCLUSIONES

1. El control social en la zona arqueológica monumental de Huacracoto se ha evidenciado en todo el proceso constante de reocupación del sitio, desde su configuración como una sociedad compleja con una organización social muy diferenciada; donde el control se ejercía de manera psicológica al internalizar las normas y en la creación de instituciones para enseñar y aplicar sanciones; así como también en la familia en la transmisión de cultura y de enseñar los valores; afirmándose todas estas, en sus diversas manifestaciones culturales expresadas en sus diversas evidencia arqueológicas, pero fundamentalmente en las tecnologías agrícolas e hidráulicas, que expresan el buen manejo del agua con el uso de reservorios, canales y en las construcciones de andenes que hasta la actualidad lo siguen usando los pobladores aledaños; como también en la siembra de maíz, frijol, camote y posiblemente trigo que son las evidencias de una continuidad hasta hoy.

Igualmente se evidencia por la presencia de una arquitectura monumental, en su distribución arquitectónica muy particular que dejaron las diferentes sociedades prehispánicas cuando se establecieron en el sitio; en la cerámica ceremonial y doméstica, en los elementos malacológicos como el spondylus, en el material lítico como puntas de proyectil, pulidores, batanes que hicieron posible el desarrollo de la sociedad en todas las reocupaciones que se manifestaron en el área.

2. Las evidencias arqueológicas que expresan el control social en la zona monumental de Huacracoto configuran el manejo ideológico, político y económico que desarrollaron las sociedades en toda la ocupación del área, creando estructuras diferenciadas en cada sector orientadas al sur, con grandes dimensiones porque superpusieron estructuras en forma de plataformas controlando los accesos para mantener el orden y la jerarquización; en el sector I lo reforzaron con un amurallamiento de toda la parte ceremonial y haciendo uso del spondylus y el maíz como alimento sagrado para los rituales al agua; en el sector II crearon ecoclimas en cada plataforma agrícola siendo un centro de experimentación local donde se sembraba maíz, frijol, camote y trigo; en la parte superior un área restringida para el almacenaje de cultivos de un grupo que administra y redistribuye la producción como también el manejo de las formas de trabajo como la mita, minka y ayni.; y por último en el sector III la existencia de tumbas que rodeaban la laguna antigua permite entender la importancia del agua para el control de la sociedad y su desarrollo, entendiéndose que el grupo que lidera ejercía un manejo psicológico para ofrendar vidas por la escases de este recurso y el uso del maíz como alimento de los dioses.

3. La continuidad cultural en la zona monumental de Huacracoto se ve expresada en la tecnología arquitectónica que fue creada por las sociedades de este lado de la cordillera negra para que logren su desarrollo, ello se ve reflejado en la técnica usada, la mampostería y uso de la materia prima local de origen volcánico para cada periodo; la tecnología de fabricación de instrumentos líticos como puntas de proyectil, hachas, pulidores, morteros y batanes; en las variedades de cerámica diagnóstica y no diagnóstica, en el uso de los espacios funerarios y en la producción-consumo de alimentos como el maíz, frijol, camote, trigo que en continuidad la población de Rinconada sigue produciendo, con la excepción del maní que solo se consume; la veneración a los dioses que se ve reflejado en las construcciones y en el paisaje donde prevalecen el cóndor, la serpiente y el felino, y en varios lugares como Kayar Punku donde llevan a San Miguel Arcángel a descansar en su día y en la capilla de la Virgen de Guadalupe de Tocash donde en la parte central hay una huanca con la figura de cóndor donde apareció la virgen, finalmente la toponimia local es la evidencia clave de la continuidad en el nombre de los sitios y las características que tenían.

RECOMENDACIONES

1. Se debe promover desde la Universidad Nacional Santiago Antúnez Mayolo un proyecto de Puesta en Valor para ampliar las investigaciones en la Zona Arqueológica Monumental de Huacracoto, ya que existen evidencias culturales desde el periodo lítico y en continuidad hasta nuestros días, como costumbres y tradiciones que se necesitan registrar, analizar y promover; para poder precisar la pertenencia del sitio a la guaranga de guambo u otras guarangas.
2. Seguir desarrollando charlas y talleres en la población aledaña sobre cultura, ética y valores para que protejan su herencia cultural.
3. Gestionar ante el Ministerio de Cultura para que se haga los trabajos técnicos pertinentes para el registro y la posterior declaración como área intangible protegiendo de esta manera las diferentes áreas arqueológicas ubicados en la quebrada Soca.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Blanco, M., Veiga, O. L., Sepúlveda, A. R., Izquierdo-Gomez, R., Román, F. J., López, S., y Rojo, M. (2019). Ambiente familiar, actividad física y sedentarismo en preadolescentes con obesidad infantil: estudio ANOBAS de casos-controles. *Atención Primaria*, 52(4), 250-257. <https://doi.org/10.1016/j.aprim.2018.05.013>.
- Bueno, A (1976). *Arquitectura arqueológica del periodo formativo: Perú – México* (Tesis de doctoral) Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Castillo, L. (2019, mayo). *Acueductos de Nazca* [Republica del Peru Acueductos de Nazca]. Ministerio de Cultura. https://patrimoniomundial.cultura.pe/sites/default/files/li/pdf/1.%20Acueductos%20de%20Nazca%20-%20Esp_reduce.pdf
- Correa, D y Jauregui, C. (2019). El sistema de almacenamiento y su relación con el control social en el conjunto amurallado Ñain an (ex Bandelier), Chan Chan, Perú. *Anales de antropología*, 53(2), 1-22. <https://doi.org/10.22201/ia.24486221e.2019.2.68076>
- Earls, J. (2015, enero). Moray: agua, control y biodiversidad de los andes [conferencia]. *Tecnologías ancestrales*, Lima, Perú. <https://www.minam.gob.pe/diiversidad/wp-content/uploads/sites/63/2015/01/resumen2.pdf>
- Expósito, J. (2020). La identidad Muchik en Lambayeque, Perú: continuidad cultural, etnogenesis y etnicidad. *Revista de Ciencias Sociales e Historia*, 4(1), 113-133. <https://doi.org/10.23854/autoc.v4i1.124>

- Lumbreras, L. (1974). *La arqueología como ciencia social* (pp.103). Hístar.
- Lumbreras, L. (1987). Métodos y técnicas en arqueología. En (Ed.), *Antropología Americana* (pp.51-83).
- Herrera, A. y Lane K. (2006). La Complejidad Social en la arqueología de la Sierra de Ancash [conferencia]. *Mesa Redonda de Arqueología de la Sierra de Ancash*, Lima, Perú.
[https://www.academia.edu/365923/La Complejidad Social en la Sierra de A
ncash Ensayos sobre Paisaje Econom%C3%Ada y Continuidades Culturales](https://www.academia.edu/365923/La_Complejidad_Social_en_la_Sierra_de_Ancash_Esayos_sobre_Paisaje_Econom%C3%Ada_y_Continuidades_Culturales)
- Murra, J. (1975). *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Instituto de Estudios Peruanos.
[https://www.academia.edu/62546207/MURRA_Jhon_1975_Formaciones_econo
micas y politicas del mundo andino](https://www.academia.edu/62546207/MURRA_Jhon_1975_Formaciones_economicas_y_politicas_del_mundo_andino)
- Pérez, J. y Merino, M. (2011, 2 de agosto). Espiritualidad – Que es, definición y concepto. Definicion.de. Última actualización el 29 de octubre de 2021. Recuperado el 31 de julio de 2023 de <https://definicion.de/espiritualidad/>
- Riveros, C. (2022, 17 de marzo). Cambio y continuidad en la Historia [Diapositivas Prezi]. [https://prezi.com/p/edmt3msg4hhz/cambio-y-continuidad-en-la-historia/#:~:text=La%20idea%20de%20continuidad,%C3%A9pocas%20o%20pe
riodos%20en%20s%C3%AD.](https://prezi.com/p/edmt3msg4hhz/cambio-y-continuidad-en-la-historia/#:~:text=La%20idea%20de%20continuidad,%C3%A9pocas%20o%20periodos%20en%20s%C3%AD.)
- Rodríguez, Luis. (1991). Criminología y Derecho Penal. *Edino*, 1 (1).
https://usmp.edu.pe/derecho/instituto/revista/articulos/2012/Control_Social.pdf
- Terada, K. y Onuki, Y. (1985). The Formative Period in the Cajamarca Basin, Peru:

Excavations at Huacaloma and Layzon. *University of Tokyo Press*, 52 (2), 422.
<https://doi.org/10.2307/281806>

Valdés, J. A. y Popenoe, M. (1996). Evidencias de poder y control social en Kaminaljuyu: Proyecto Arqueológico Miraflores II [Simposio]. *IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*,
[http://www.asociaciontikal.com/wp-content/uploads/2016/11/24.95 -
_Valdes_y_Hatch-pdf](http://www.asociaciontikal.com/wp-content/uploads/2016/11/24.95_-_Valdes_y_Hatch-pdf)

Watanabe, S. (2010). Continuidad cultural y elementos foráneos en Cajamarca, sierra norte del Perú: el caso del Horizonte Medio. *Boletín De Arqueología PUCP*, (14).
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/1333>

Watanabe, s. (2009). La cerámica caolín en la cultura Cajamarca (sierra norte del Perú): el caso de la fase Cajamarca Media. *Bulletin de Institut Francais dEtudes Andines*, 38(2), 223.
https://www.researchgate.net/publication/47867597_La_ceramica_caolin_en_la_cultura_Cajamarca_sierra_norte_del_Peru_el_caso_de_la_fase_Cajamarca_Media

Wittfogel, K. A. (1957). *Oriental Despotism: A Comparative Study of Total Power*. Yale University Press, (15).
https://www.researchgate.net/publication/327911653_Karl_August_Wittfogel_Oriental_Despotism_A_Comparative_Study_of_Total_Power_New_Haven_USA_Yale_Universsity_Press_1957_Reprinted_1981_550_pages_USD_119_Paperback

ANEXOS

Figura 5

Carta nacional de Carhuaz 19-h zona 18.



Figura 6

Se observa el área de estudio en la carta nacional de Carhuaz 19-h.

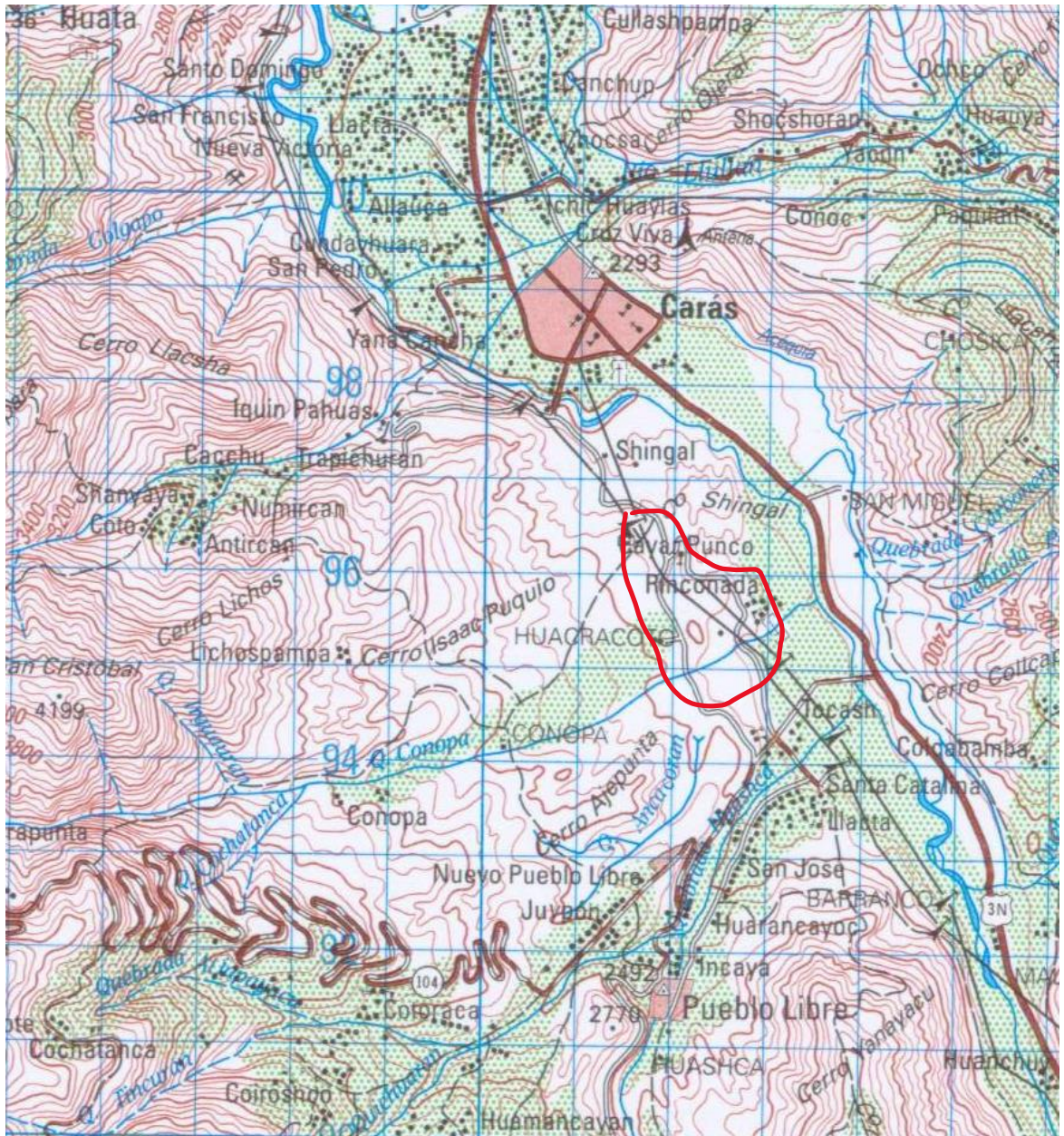


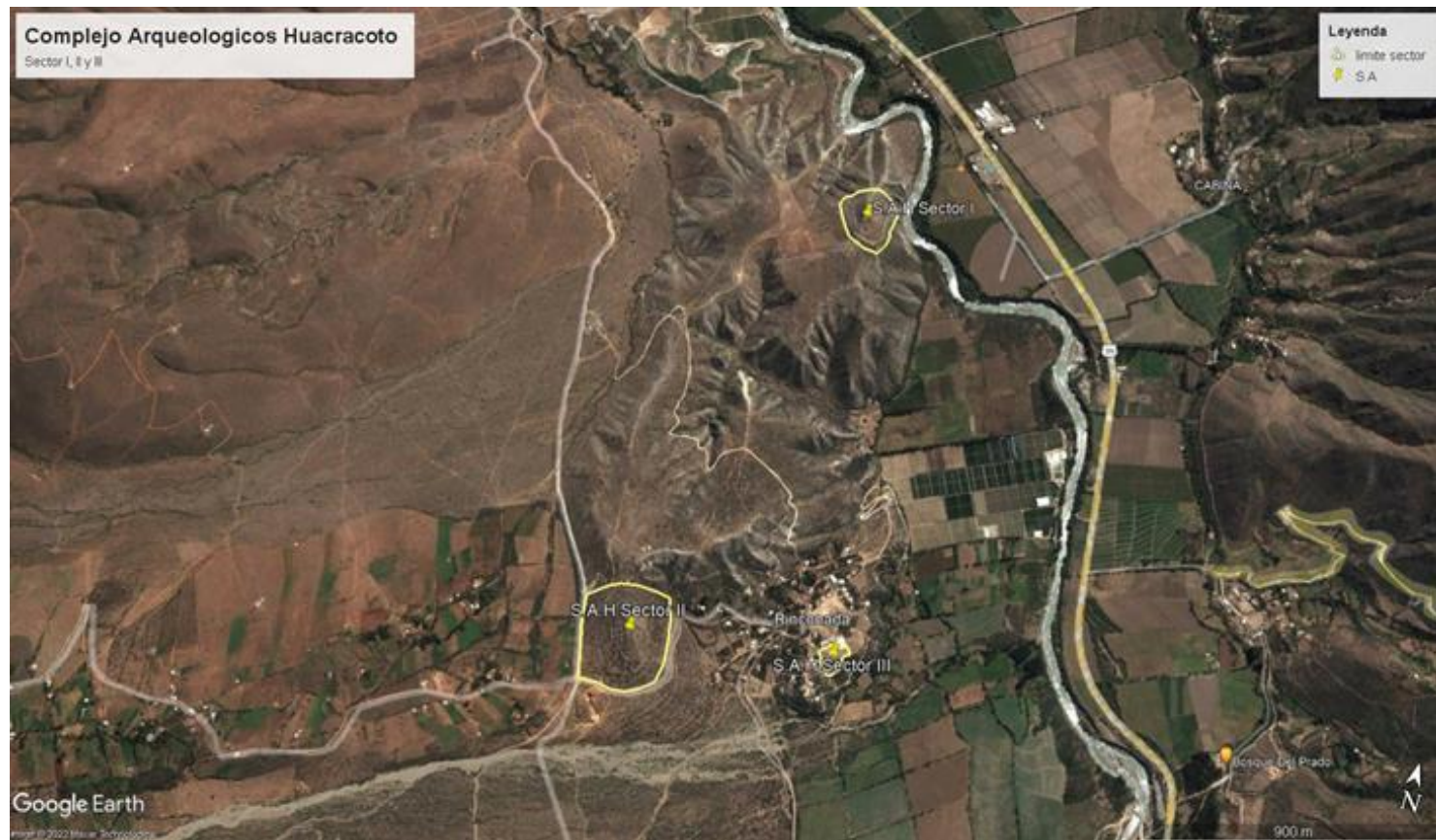
Figura 7

Imagen satelital del área de Pueblo Libre y Caraz donde se identificaron 11 sitios arqueológicos.



Figura 8

Imagen satelital del área donde se observa los sectores I, II y III de la Z.A.M. Huacracoto..



100

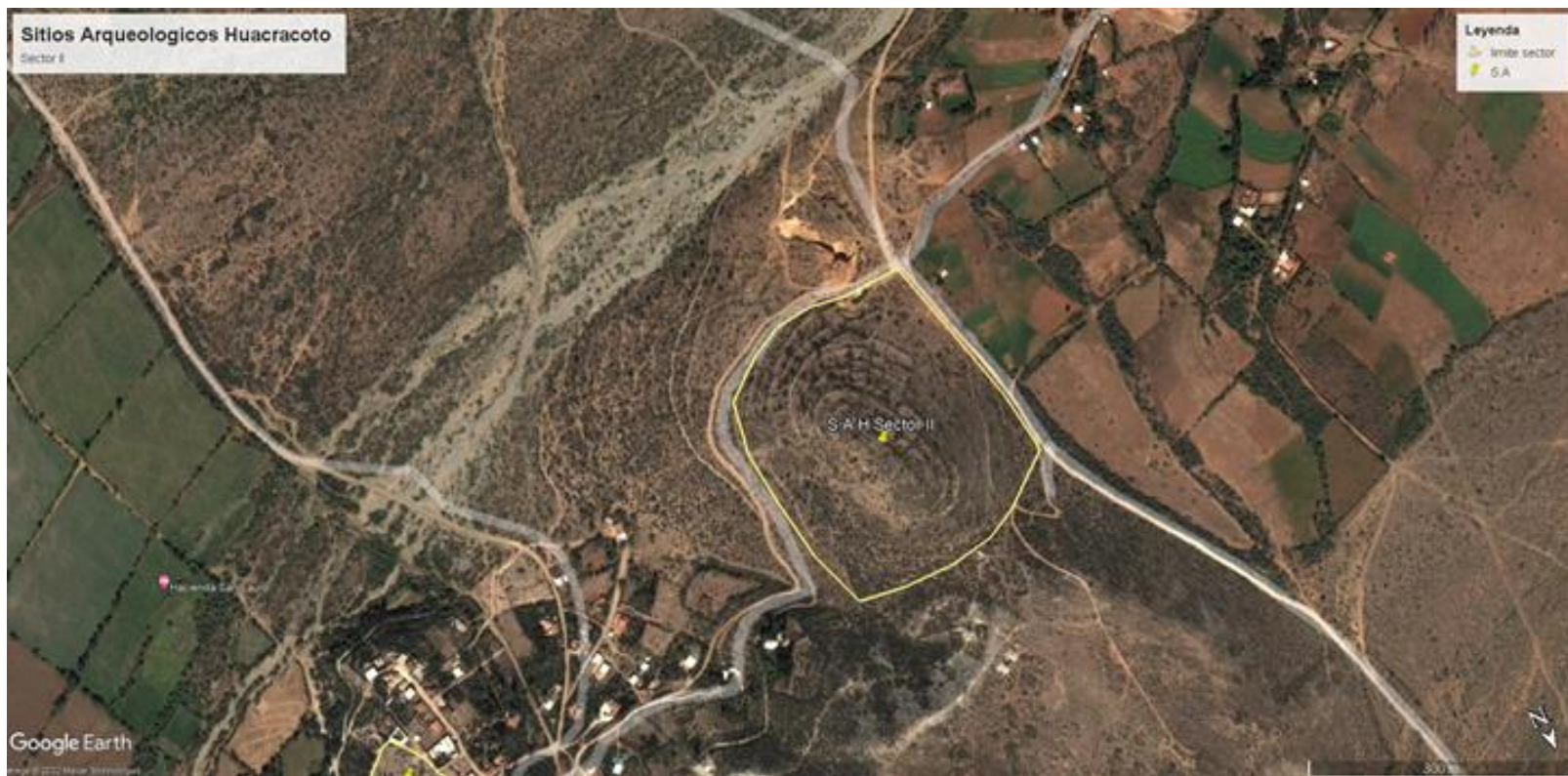
Figura 9

Imagen satelital del sector I de la Z.A.M. Huacracoto.



Figura 10

Imagen satelital del sector II de la Z.A.M. Huacracoto.



102

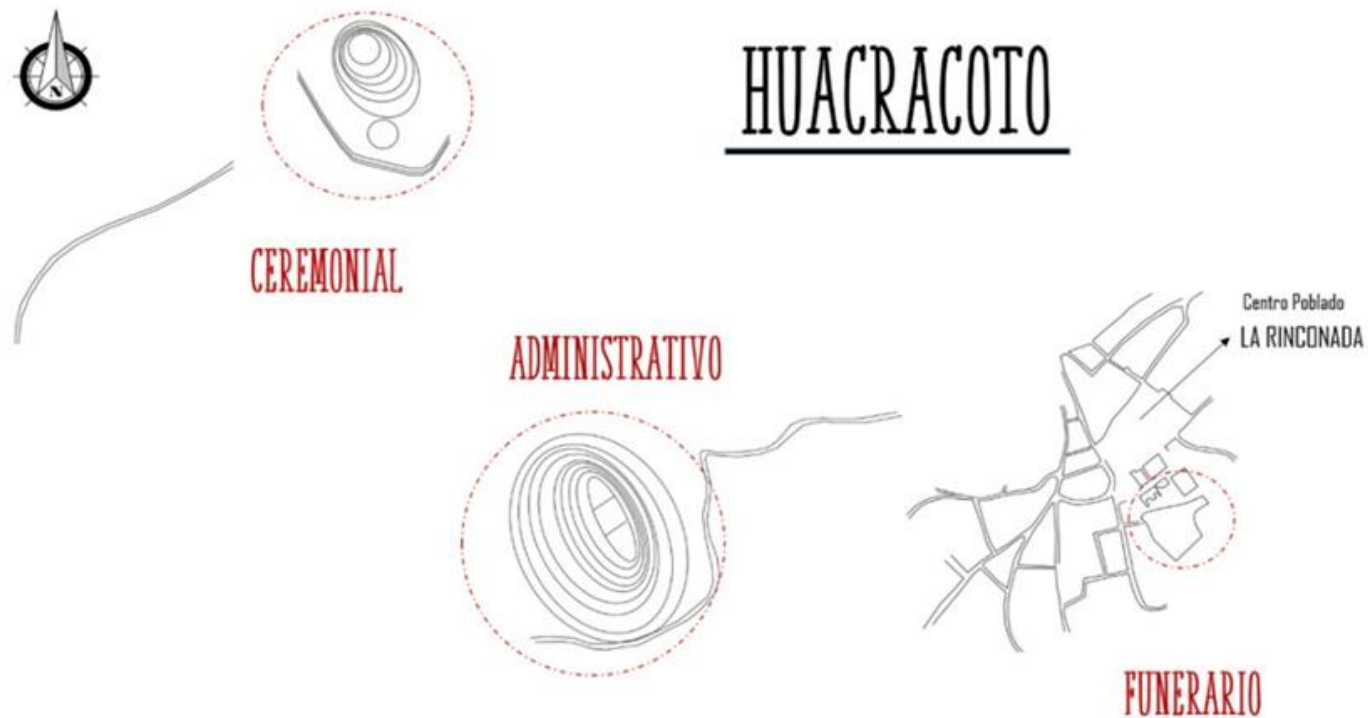
Figura 11

Imagen satelital del sector III de la Z.A.M. Huacracoto.



Figura 12

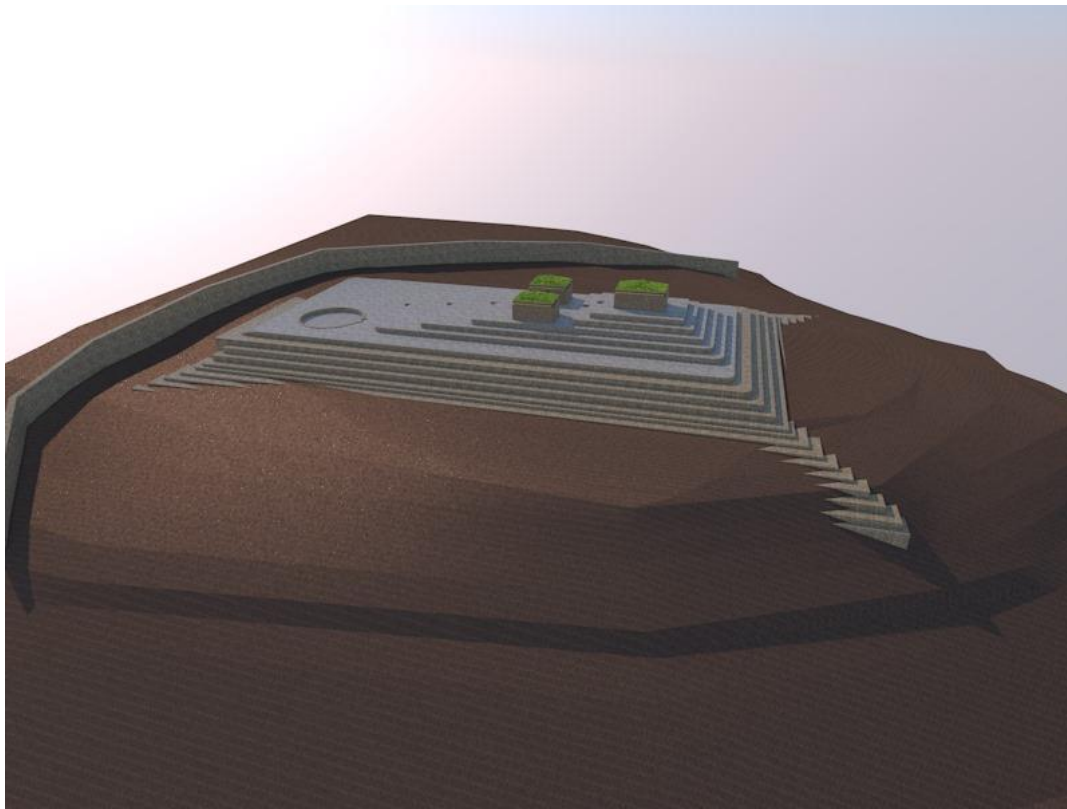
Croquis de los sectores I, II y III de la Z.A.M. Huacracoto.



Nota. Elaborado por K. Santos. (2022).

Figura 13

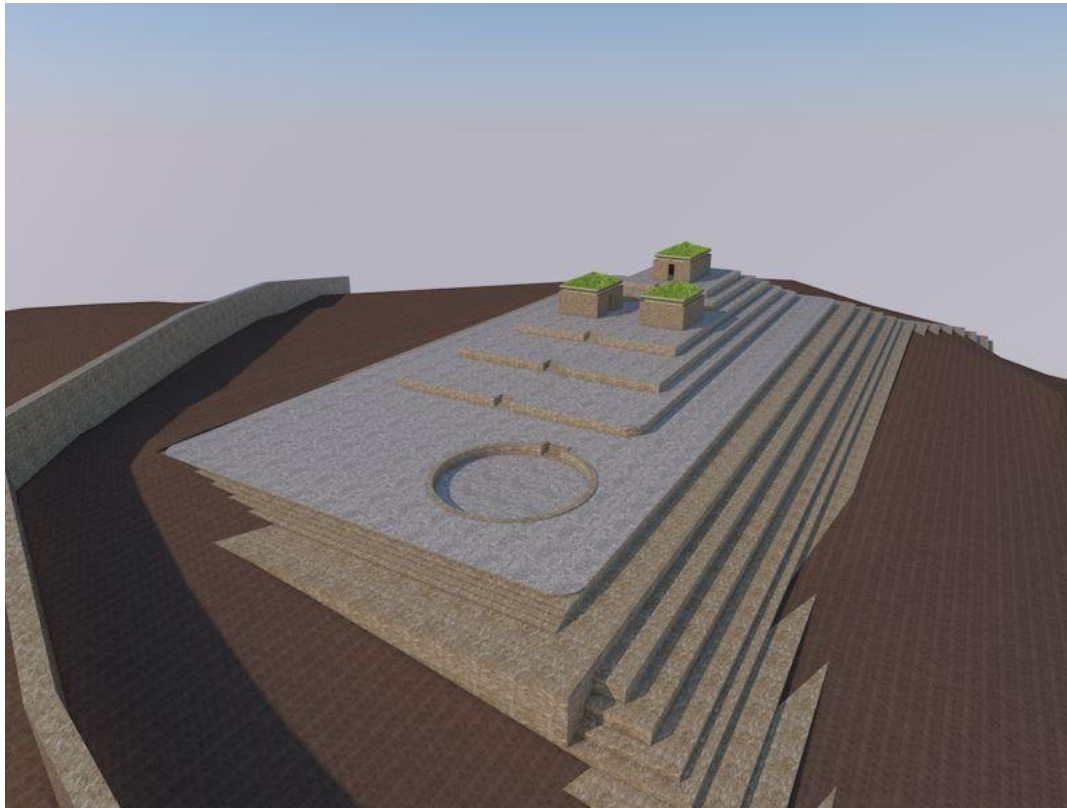
Se observa el lado Este de la Reconstrucción en 3D del sector I de la Z.A.M. Huacracoto.



Nota. Elaborado por L. Julca. (2023).

Figura 14

Se observa el lado Sur de la Reconstrucción en 3D del sector I de la Z.A.M. Huacracoto.



Nota. Elaborado por L. Julca. (2023).

Figura 15

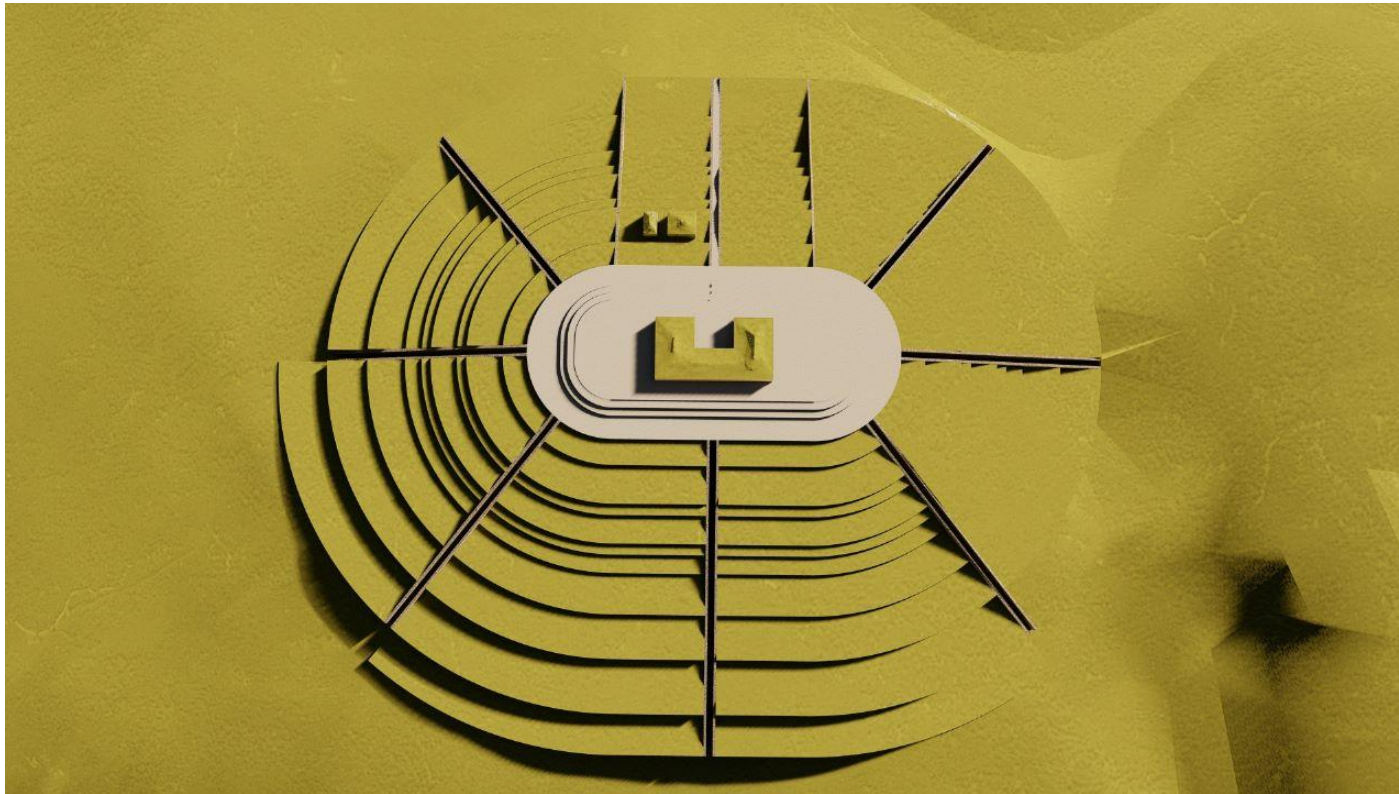
Vista panorámica de la Reconstrucción en 3D del sector I de la Z.A.M. Huacracoto.



Nota. Elaborado por L. Julca. (2023).

Figura 16

Vista superior de la Reconstrucción en 3D del sector II de la Z.A.M. Huacracoto.



Nota. Elaborado por L. Julca. (2023).

Figura 17

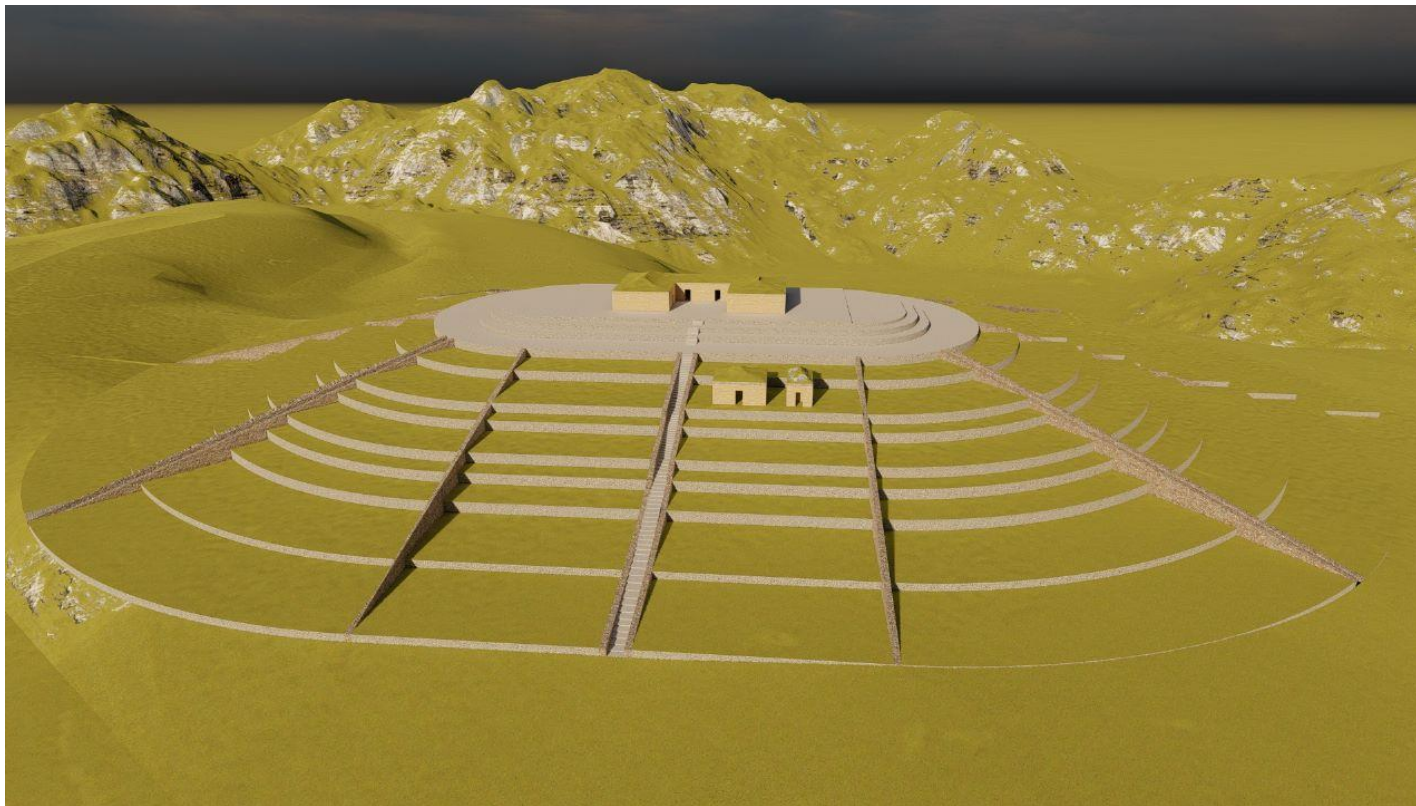
Vista panorámica de la Reconstrucción en 3D del sector II de la Z.A.M. Huacracoto.



Nota. Elaborado por L. Julca. (2023).

Figura 18

Vista panorámica de la Reconstrucción en 3D del sector II de la Z.A.M. Huacracoto.



Nota. Elaborado por L. Julca. (2023).

Figura 19

Vista panorámica de la Reconstrucción en 3D del sector I de la Z.A.M. Huacracoto.



Nota. Fotografiado por LL. Silva (2023).

SECTOR I: SHUNTUR – KAYAR PUNKU

Figura 20

Vista panorámica del lado oeste del sector I de la Z.A.M Huacracoto



Nota. Fotografiado por LL. Silva (2023).

Figura 21

Vista panorámica del lado oeste del sector I de la Z.A.M Huacracoto



Nota. Fotografiado por E. Mejía (2023).

Figura 22

Vista panorámica del lado oeste del sector I de la Z.A.M Huacracoto



Nota. Fotografiado por E. Mejía (2023)

Figura 23

Vista del perfil de muro de delimitación del sector I de la Z.A.M Huacracoto.



Nota. Fotografiado por LL. Silva (2023).

Figura 24

Vista del perfil del muro con borde curvo del sector I de la Z.A.M Huacracoto.



Nota. Fotografiado por F. Lázaro (2023).

Figura 25

Vista del perfil del muro con borde recto del sector I de la Z.A.M Huacracoto.



Nota. Fotografiado por F. Lázaro (2023).

Figura 26

Vista del perfil del muro de contención del sector I de la Z.A.M Huacracoto.



Nota. Fotografiado por F. Lázaro (2023).

Figura 27

Vista del perfil del muro de contención del sector I de la Z.A.M Huacracoto.



Nota. Fotografiado por F. Lázaro (2023).

Figura 28

Vista del perfil del muro de contención del sector I de la Z.A.M Huacracoto.



Nota. Fotografiado por E. Mejía (2023).

Figura 29

Vista panorámica del muro de delimitación del sector I de la Z.A.M Huacracoto



Nota. Fotografiado por E. Mejía (2023).

Figura 30

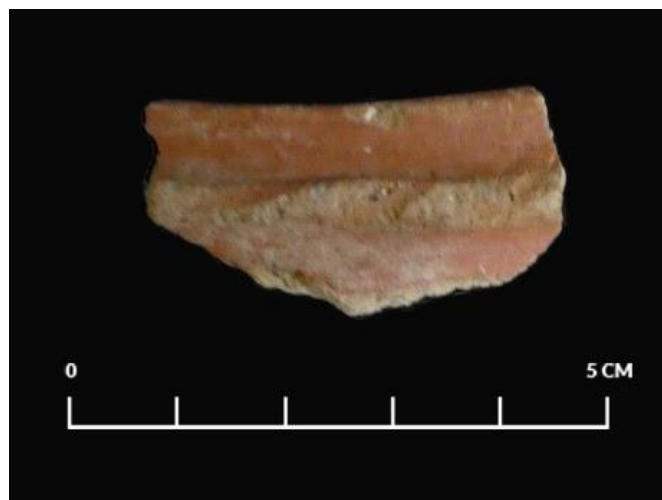
Vista panorámica de la plaza circular hundida del sector I de la Z.A.M Huacracoto.



Nota. Fotografiado por E. Mejía (2023).

Figura 31

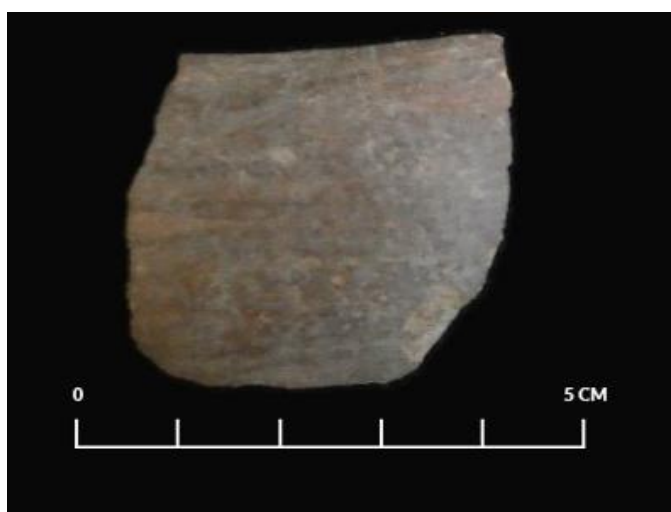
Fragmento de cerámica de borde recto con aplique.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 32

Fragmento de cerámica olla sin cuello.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 33

Fragmento de cerámica caolín.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 34

Fragmento de cerámica con decoración pintada.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 35

Fragmento de instrumento musical hecho en cerámica.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 36

Fragmento de cerámica de una olla sin cuello.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 37

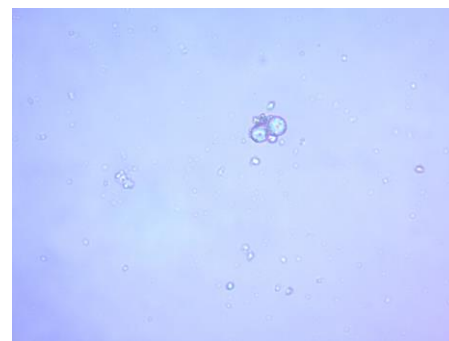
Fragmento de cerámica con engobe rojo y borde pintado.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 38

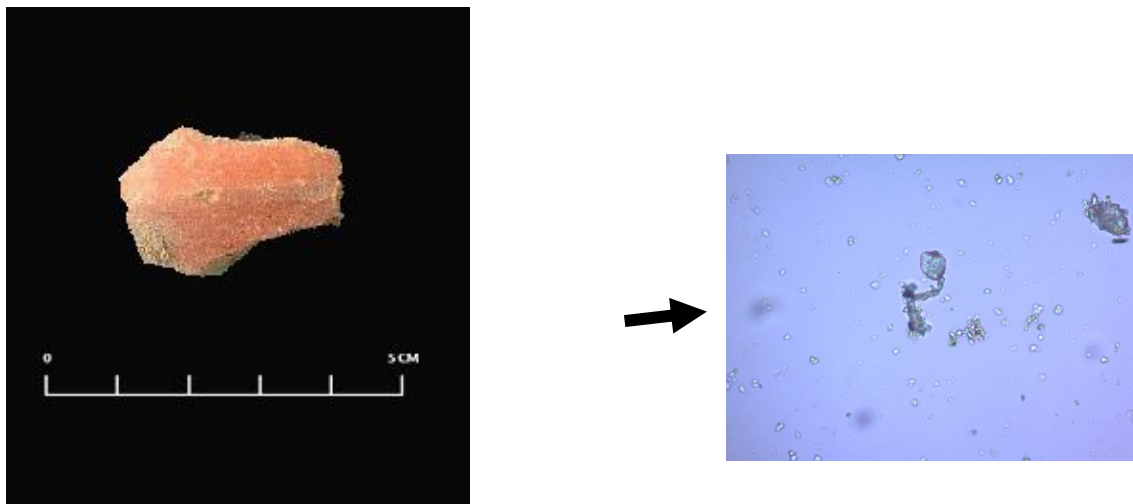
Fragmento de cerámica donde se analizó almidones encontrándose al maíz.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 39

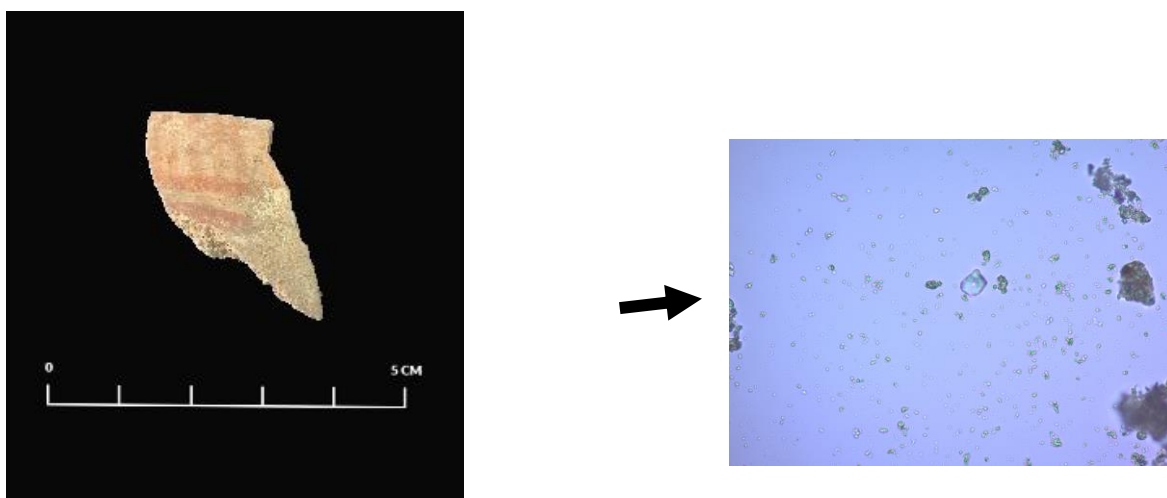
Fragmento de cerámica donde se analizó almidones encontrándose al maíz.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 40

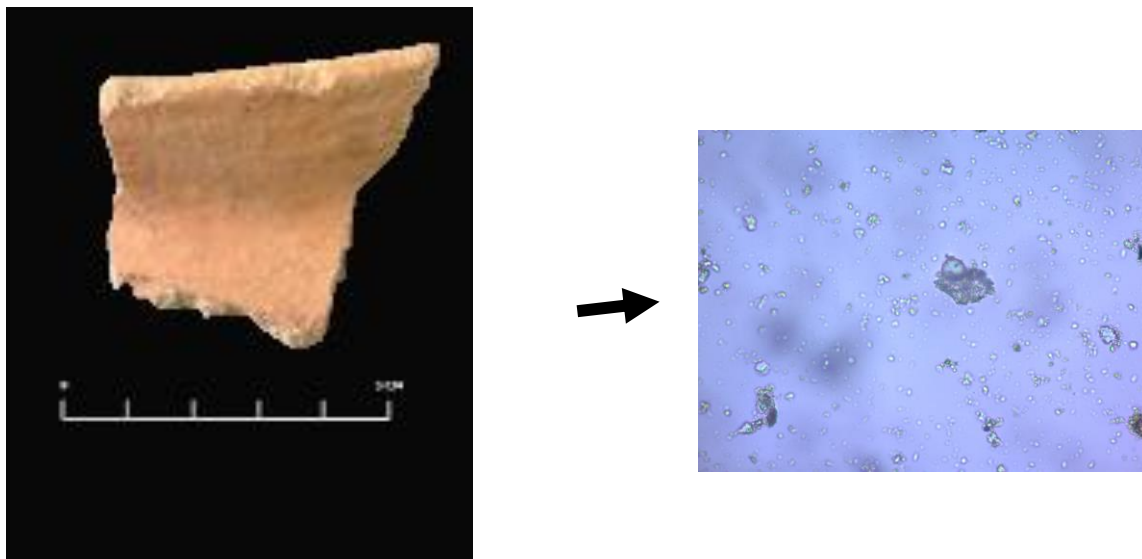
Fragmento de cerámica donde se analizó almidones encontrándose al maíz.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 41

Fragmento de cerámica donde se analizó almidones encontrándose al maíz.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 42

Punta de proyectil de estilo Lauricochense.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 43

Punta de proyectil de filiación tardía.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 44

Punta de proyectil de filiación tardía.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 45

Pulidor de piedra.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 46

Pulidor de piedra.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 47

Fragmento de mortero de mano hecho en piedra.



Nota. Fotografiado por F. Lázaro (2023).

Figura 48

Fragmento de un tune (parte de un batan).



Nota. Fotografiado por F. Lázaro (2023).

Figura 49

Fragmento de hacha de mano y dos pulidores hechos en piedra.



Nota. Fotografiado por F. Lázaro (2023).

Figura 50

Fragmento de spondylus del sector I, asociado en un pozo de huaqueo en la última plataforma.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 51

Fragmento de spondylus del sector I, asociado en un pozo de huaqueo en la última plataforma.



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

SECTOR II: COLLPA PUNTA

Figura 52

Vista panorámica del sector II



Nota. Elaborado por A. Espinoza (2023).

Figura 53

Vista panorámica del sector II



Nota. Elaborado por A. Espinoza (2023).

Figura 54

Vista panorámica del sector II



Nota. Elaborado por A. Espinoza (2023).

Figura 55

Tipo de muro que delimita el acceso escalonado en el sector II



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 56

Se observa el acceso escalonado



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 57

Tipo de muro de contención para las plataformas agrícolas



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 58

Tipo de muro de contención para las plataformas agrícolas



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 59

Tipo de muro de contención para las plataformas agrícolas



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 60

Tipo de muro de contención



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 61

Caminos epidurales en las plataformas dieciseisava y diecisieteavo nivel



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 62

Accesos definidos con huancas en las plataformas dieciseisava y diecisieteavo nivel



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 63

Piso de piedras en el dieciochoavo nivel



Nota. Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 64

Fragmento de cerámica sin cuello



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 65

Fragmento de cerámica sin cuello



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 66

Fragmento de cerámica caolín con diseños en el borde interno



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 67

Fragmento de cerámica caolín.



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 68

Fragmento de cerámica con diseño bicromo



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 69

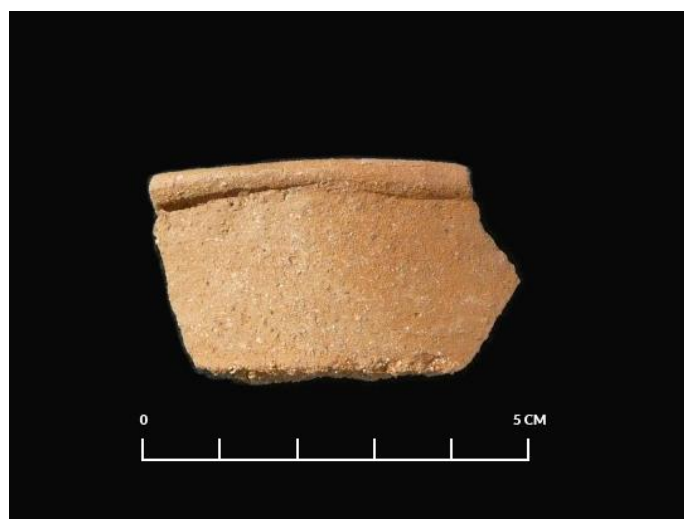
Fragmento de base de una cerámica



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 70

Fragmento de cerámica con borde evertido



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 71

Fragmento de cerámica con borde recto



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 72

Fragmento de cerámica con borde acampanado



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 73

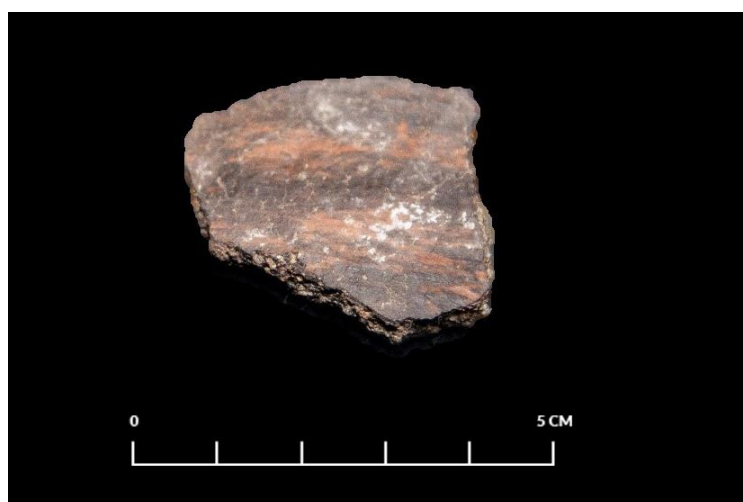
Fragmento de cerámica pintado y con diseño externo



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 74

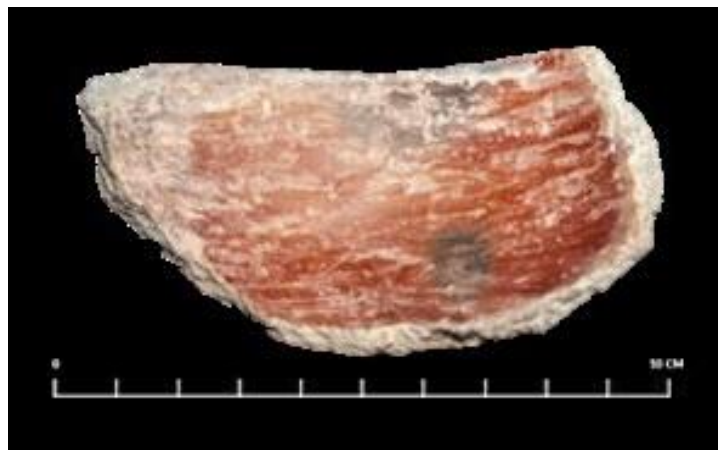
Fragmento de cerámica con diseño interno



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 75

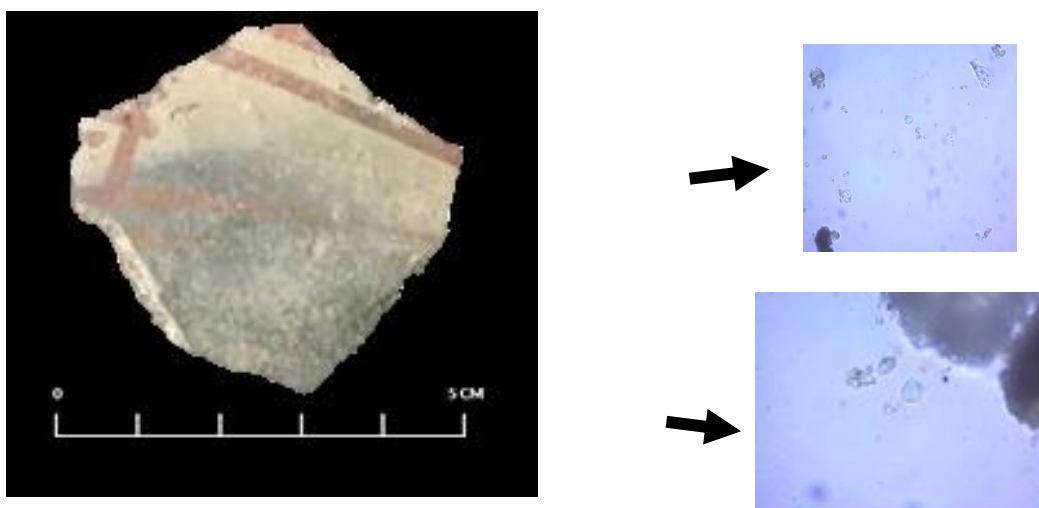
Mitad de un cuenco de cerámica



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 76

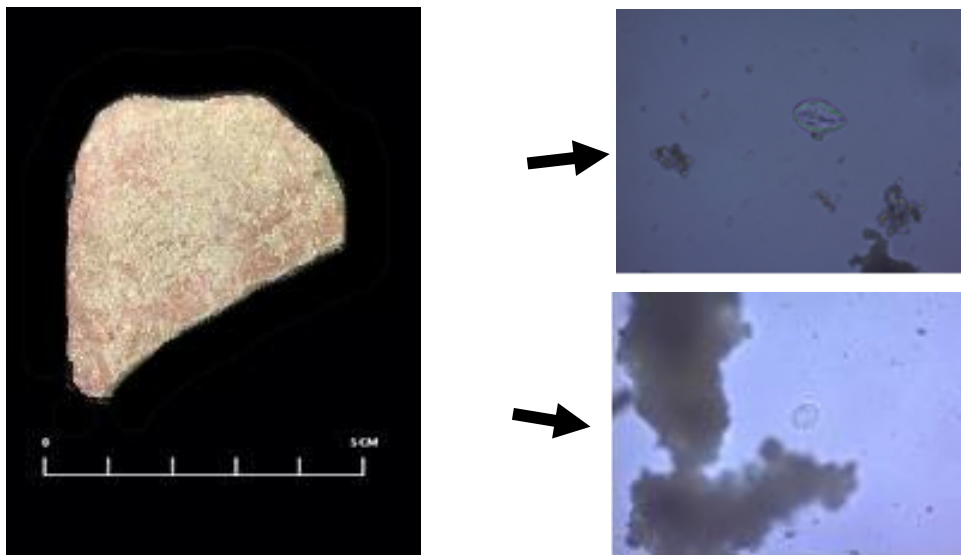
Fragmento de cerámica con diseño externo, en su interior se analizó almidones encontrándose al maíz y camote



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 77

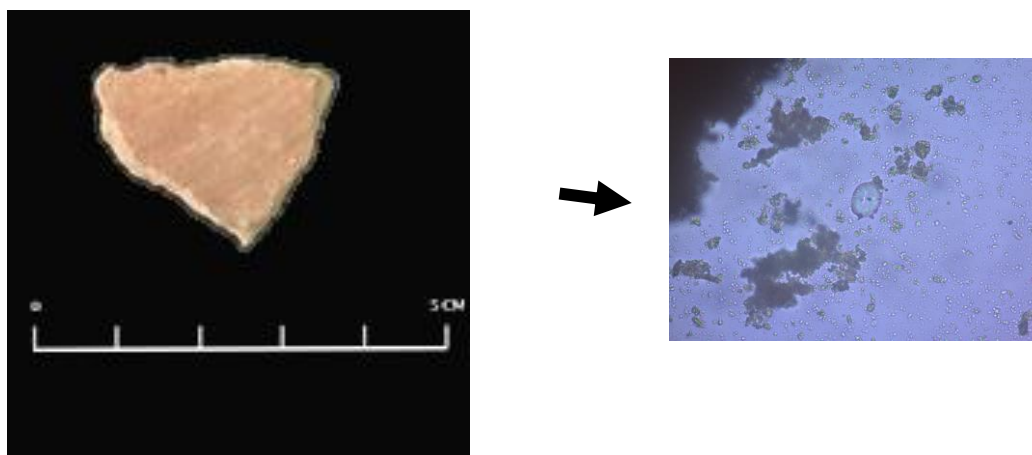
Fragmento de cerámica donde se analizó almidones encontrándose al frijol y maíz



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 78

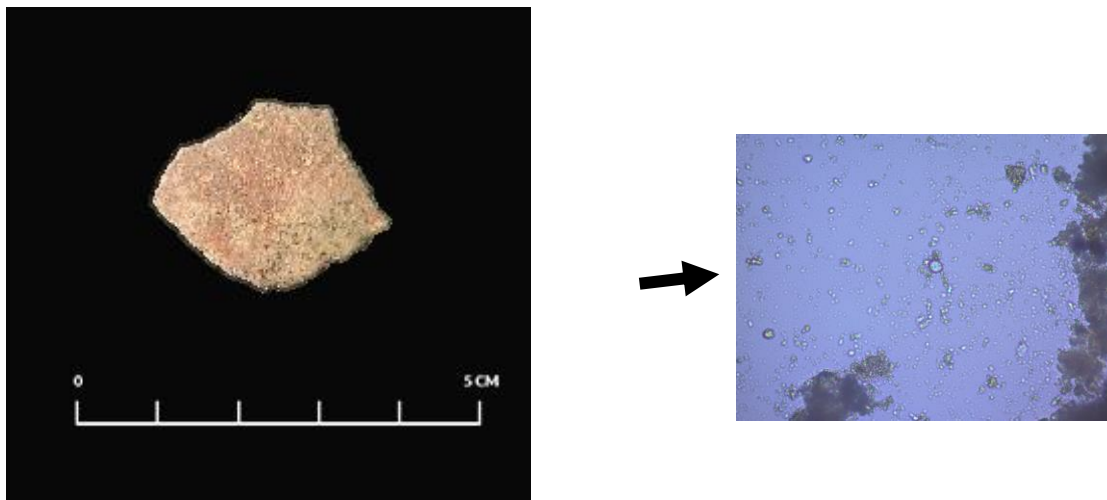
Fragmento de cerámica donde se analizó almidones encontrándose al trigo



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 79

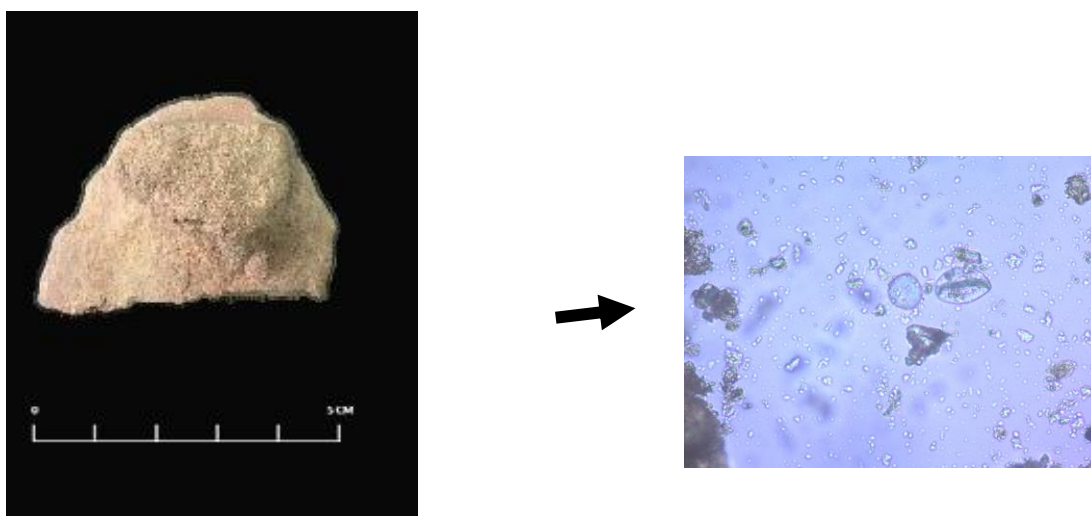
Fragmento de cerámica donde se analizó almidones encontrándose al maíz



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 80

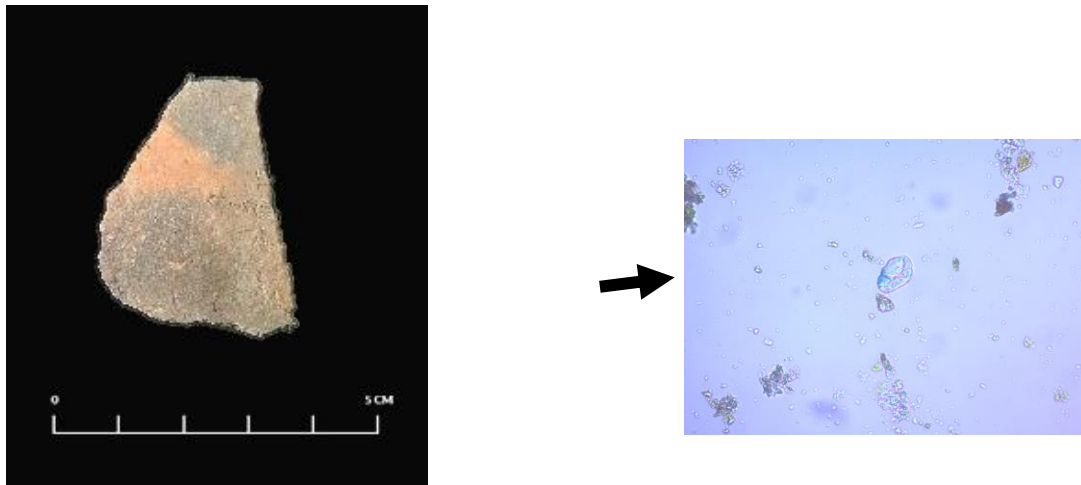
Fragmento de cerámica donde se analizó almidones encontrándose al frijol



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 81

Fragmento de cerámica donde se analizó almidones encontrándose al frijol



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 82

Canto rodado de materia prima riolita de color blanco



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 83

Punta de proyectil de estilo Lauricochense



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

Figura 84

Punta de proyectil tardío



Nota. Elaborado por W. Antúnez (2023).

SECTOR III: PAMPACOCHA

Figura 85

Vista panorámica del sector III y el caserío Rinconada



Nota. Fotografiado por A. Espinoza (2023).

Figura 86

Perfil estratigráfico del pozo de huaqueo en el sector III



Nota. Fotografiado por A. Espinoza (2023).

Figura 87

Análisis del perfil estratigráfico en el actual cementerio del caserío Rinconada sector III



Nota. Fotografiado por F. Lázaro (2023).

Figura 88

Prospección en el actual cementerio del caserío Rinconada que pertenece al sector III



Nota. Fotografiado por F. Lázaro (2023).

Figura 89

Ojo de agua que sirve como soporte a la cruz del calvario que se orienta a la antigua cocha.



Nota. Fotografiado por LL. Silva (2023).

Figura 90

Se observa una cabeza clava en el área del Sector III



Nota. Fotografiado por F. Lázaro (2023).

Figura 91

Fragmento de cerámica con diseño externo



Nota: Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 92

Fragmento de gollete de cerámica bruñida



Nota: Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 93

Fragmento de cerámica con diseño externo



Nota: Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 94

Fragmento de borde de cerámica pulida



Nota: Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 95

Fragmento de cerámica con incisión del periodo formativo temprano



Nota: Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 96

Fragmento de cerámica con diseño en borde externo



Nota: Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 97

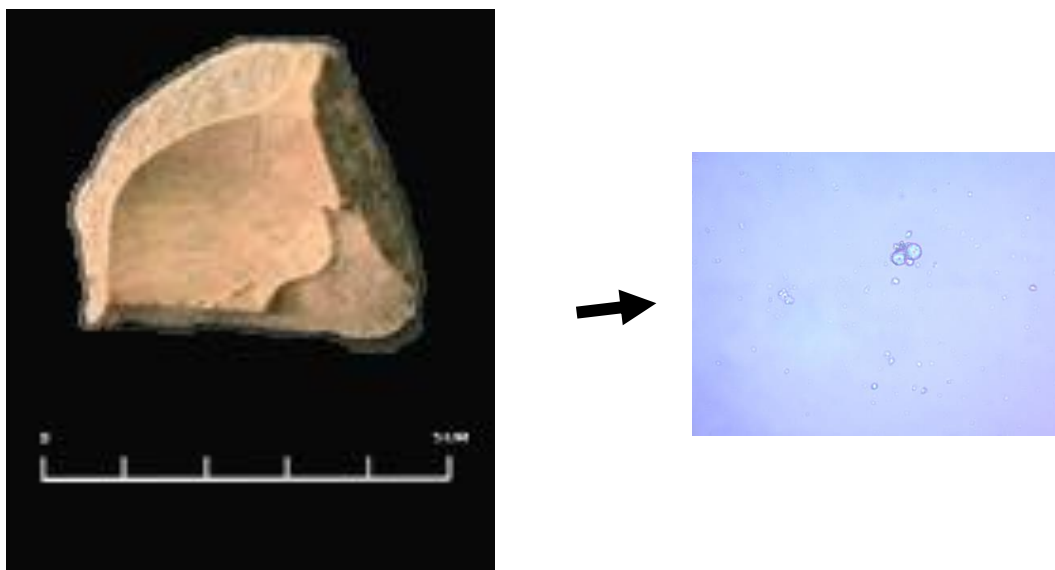
Fragmento de cerámica asociado al pozo de huaqueo del sector III



Nota: Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 98

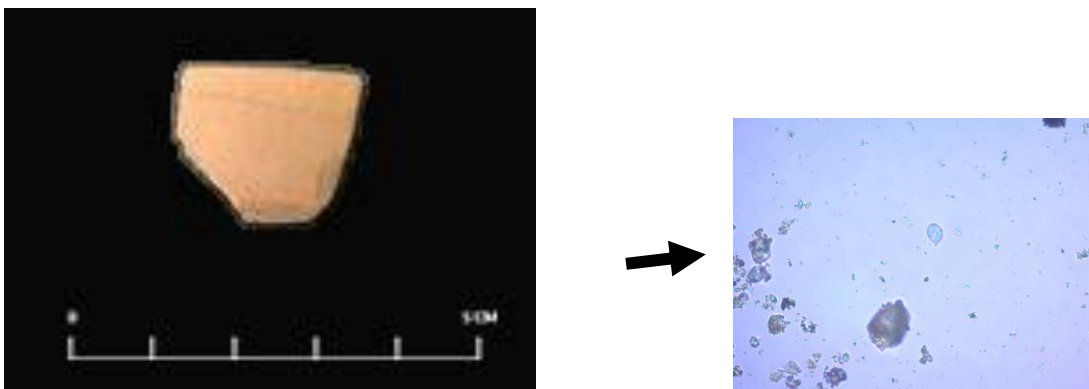
Fragmento de cerámica donde se analizó almidones encontrándose al maíz



Nota: Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 99

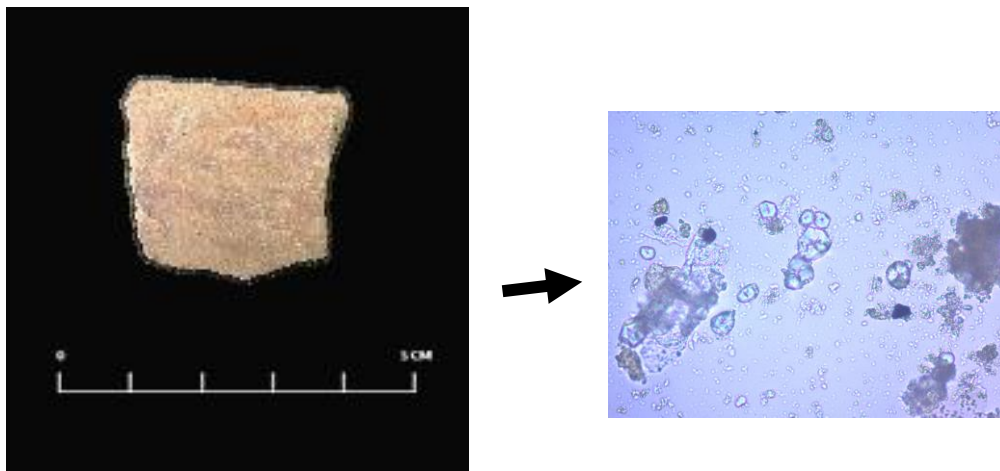
Fragmento de cerámica donde se analizó almidones encontrándose al maíz



Nota: Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 100

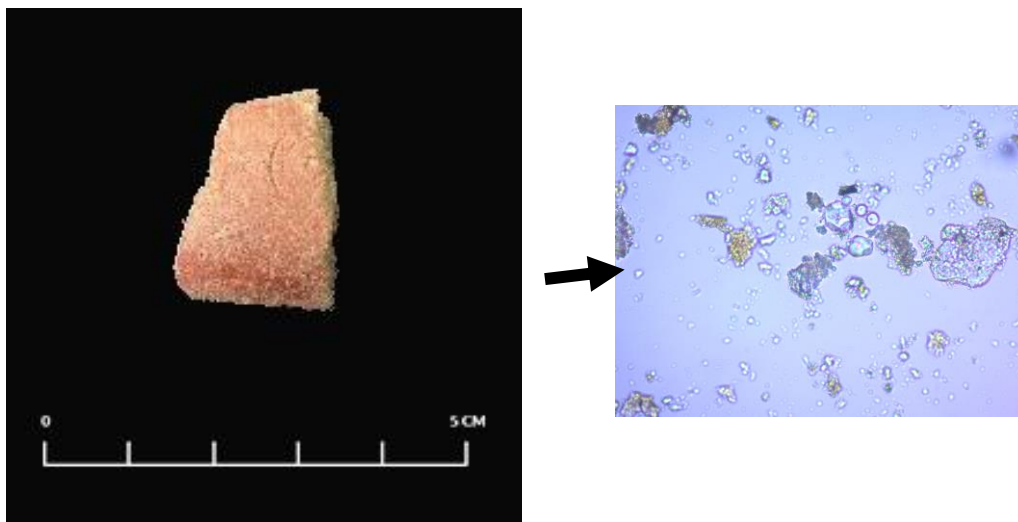
Fragmento de cerámica donde se analizó almidones encontrándose al maíz



Nota: Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 101

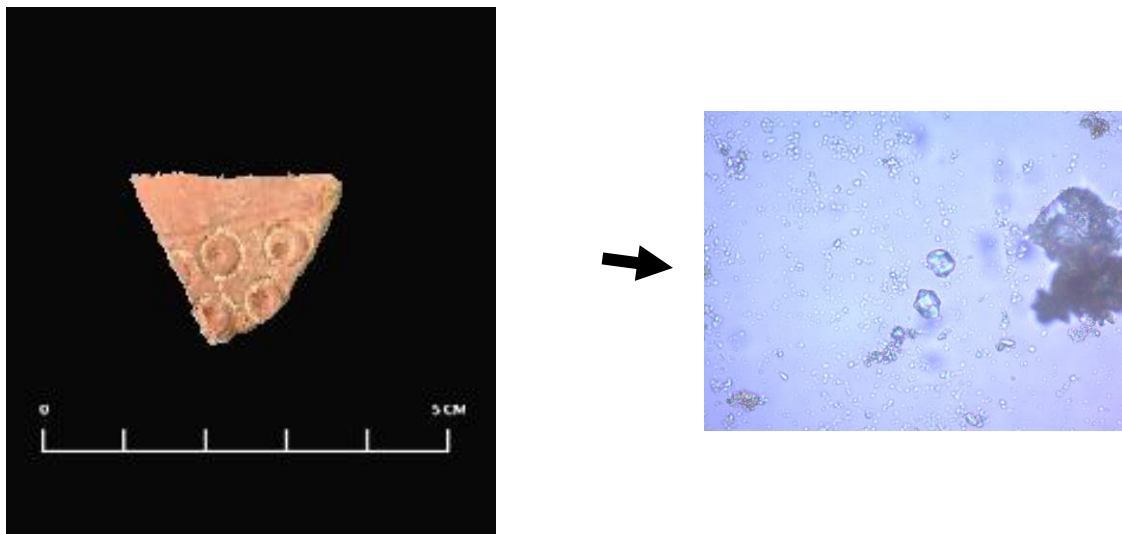
Fragmento de cerámica donde se analizó almidones encontrándose al maíz



Nota: Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 102

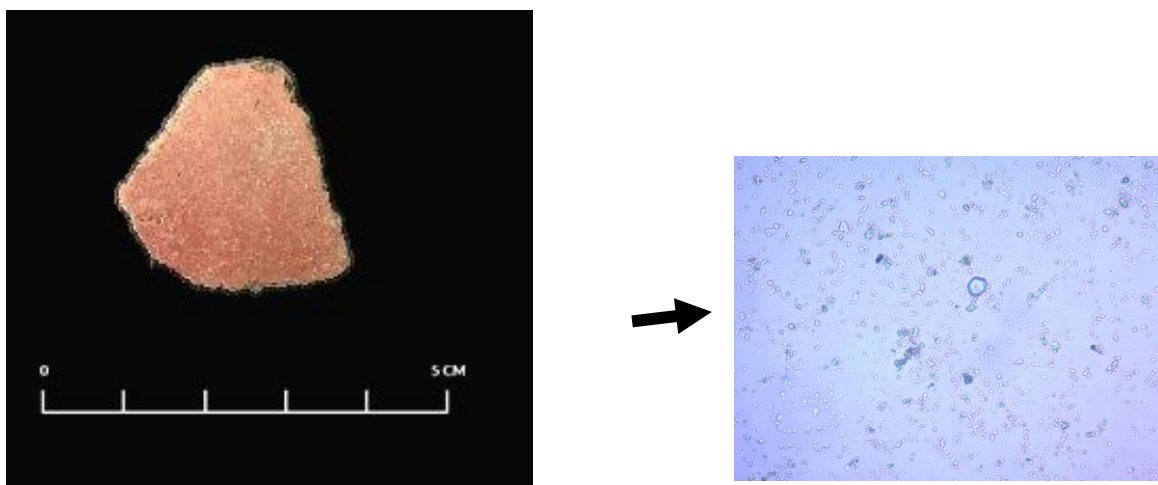
Fragmento de cerámica donde se analizó almidones encontrándose al maíz



Nota: Elaborado por LL. Silva (2023).

Figura 103

Fragmento de cerámica donde se analizó almidones encontrándose al maíz



Nota: Elaborado por LL. Silva (2023).

TRABAJO DE IDENTIFICACION DE ALMIDONES EN EL LABORATORIO

Figura 104

Se observa al equipo identificando los almidones en el laboratorio



Nota. Fotografiado por C. Serna (2023).

Figura 105

Se observa a la investigadora analizando los almidones de la muestra de cerámica



Nota. Fotografiado por C. Serna (2023).

Figura 106

Muestra de almidones extraídos de los fragmentos de cerámica



Nota. Fotografiado por C. Serna (2023).

Figura 107

Se observa al Dr. Percy Olivera Gonzales en asesoramiento para el análisis de las muestras



Nota. Fotografiado por C. Serna (2023).

TRABAJO DE CAMPO ANTROPOLOGICO-ETNOGRAFICO

Figura 108

Se observa el trabajo de sensibilización en el primer taller dedicado para los niños



Nota. Fotografiado por K. Santos (2023).

Figura 109

Se observa el trabajo de sensibilización en el segundo taller dedicado para los niños



Nota. Fotografiado por K. Santos (2023).

Figura 110

Se observa la concentración de los niños en el taller



Nota. Fotografiado por K. Santos (2023).

Figura 111

Se observa el entusiasmo de los niños en el taller



Nota. Fotografiado por K. Santos (2023).

Figura 112

Se observa la frazada tejida en telar y los diseños en forma de chacanas



Nota. Fotografiado por LL. Silva (2023).

Figura 113

Se observa a la curandera en el proceso de diagnóstico



Nota. Fotografiado por LL. Silva (2023).

Figura 114

Se observa a la curandera en la lectura del mal



Nota. Fotografiado por LL. Silva (2023).

Figura 115

Se observa la cerámica caolín de la curandera



Nota. Fotografiado por LL. Silva (2023).

Figura 116

Se observa a la pobladora de la Rinconada explicando sobre la agricultura



Nota. Fotografiado por LL. Silva (2023).

Figura 117

Se observa al poblador de la Rinconada explicando sobre la agricultura y ganadería.



Nota. Fotografiado por LL. Silva (2023).

Figura 118

Se observa al asesor en el campo identificando el algodón nativo de la zona



Nota. Fotografiado por LL. Silva (2023).

Figura 119

Se observa la quebrada Conopa en temporada de lluvias cuando se activa e impide el tránsito



Nota. Fotografiado por LL. Silva (2023).

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Figura 120

Se observa al equipo multidisciplinario de investigación del proyecto



Nota. Fotografiado por F. Lazaro (2023).

Figura 121

Se observa el ritual andino y compartir antes de empezar con los trabajos de campo



Nota. Fotografiado por F. Lazaro (2023).

Figura 122

Se observa a la investigadora registrando en el trabajo de campo



Nota. Fotografiado por F. Lazaro (2023).

Figura 123

Se observa a San Miguel Arcángel del caserío Rinconada



Nota. Fotografiado por F. Quijandria (2023).

Figura 124

Se observa a la virgen de Guadalupe de Tocash



Nota. Fotografiado por C. Serna (2023).

Figura 125

Se observa a la virgen de Guadalupe de Tocash



Nota. Fotografiado por C. Serna (2023).

Figura 126

Se observa la piedra donde apareció la virgen de Guadalupe de Tocash



Nota. Fotografiado por C. Serna (2023).


Muestra de fichas llenadas en campo

PROYECTO CONTROL SOCIAL Y CONTINUIDAD CULTURAL EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL DE HUACRACOTO, RINCONADA, CARAZ,

Elaborado por: *Llanmi Pamela Silva Gonzales.*

FICHA 3. REGISTRO DE CERÁMICA				
Sitio Arqueológico:	<i>Huacracoto</i>		Provincia:	<i>Huaylos</i>
Región:	<i>Ancash</i>	Distrito:	<i>Cerez</i>	
Responsible:	<i>Llanmi Pamela Silva Gonzales</i>		ficha cerámica N°:	<i>04</i>
Datos de campo:				
Sitio:	<i>Huacracoto</i>	Sector:	<i>III</i>	Unidad: Capa: Nivel:
1. Tipo de arcilla:	Terracota: <input checked="" type="checkbox"/>		Caolín: <input type="checkbox"/>	
2. Tipo de temperante:				
3. Granulometría:	fino $\geq 0,25$ cm	medio $< 0,50$ cm	grueso $> 0,50$ cm.	
4. Espesor (cm)				
5. Estado de conservación	completo: <input type="checkbox"/>	fragmento: <input checked="" type="checkbox"/>		
7. Descripción del borde de material.				
7.1. Borde externo.	liso: <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso: <input type="checkbox"/>	Irregular: <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>
7.2. Borde interno:	Liso: <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso: <input type="checkbox"/>	Irregular: <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>
8. Decoración.	Si: <input checked="" type="checkbox"/>	No: <input type="checkbox"/>		
9. Inciso:	Excision:	Grabado:	Impreso:	Estampando: Pintado:
10. Técnica de manufactura.	Moldeado: <input checked="" type="checkbox"/>	Modelado: <input type="checkbox"/>	Mixto: <input type="checkbox"/>	
11. Filiación Cultural:	<i>Imperio del Tahuantinsuyo</i>		Cronología Relativa:	
12. Tipo de acabado.	Restregado: <input checked="" type="checkbox"/>	Alisado: <input type="checkbox"/>	Pulido: <input checked="" type="checkbox"/>	Bruñido: <input type="checkbox"/>
13. Tipo de cocción.	Oxidante: <input checked="" type="checkbox"/>		Reductora: <input type="checkbox"/>	

PROYECTO CONTROL SOCIAL Y CONTINUIDAD CULTURAL EN LA ZONA
ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL DE HUACRACOTO, RINCONADA, CARAZ,
ÁNCASH

FICHA 7: REGISTRO DE MATERIAL LÍTICO			
1. DATOS GENERALES			
RESPONSABLE: Llarumi Pamela Silvia Gonzales			
FECHA: 20-11-2021		N° DE FICHA: 143	
CÓDIGO:	M.A.P: Huacracoto	SECTOR: I	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES			
CRONOLOGIA RELATIVA:			
FILIACIÓN CULTURAL:			
MATERIAL: Lítico			
MATERIA PRIMA: Piedra andesita			
TECNOLOGÍA: Punta de proyectil			
3. TIPO DE ARTEFACTO			
CATEGORÍAS BÁSICAS DEL PROCESO DE TALLA			
NUCLEO:	LAMINA:	LASCAS: <input checked="" type="checkbox"/>	ESQUIRLAS:
SOPORTE			
CANTO RODADO:	LASCA:	NODULO: <input checked="" type="checkbox"/>	LAMINA:
PROFUNDIDAD DEL NEGATIVO PROFUNDO:	POCO PROFUNDO: <input checked="" type="checkbox"/>	LIGERO:	
LASCAS Y LAMINAS PRIMARIAS:	SECUNDARIAS: <input checked="" type="checkbox"/>		
TIPOS DE BULBO PRONUNCIADO:	POCO PRONUNCIADO: <input checked="" type="checkbox"/>	NO PERSIVIDO:	
4. CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL			
CARACTERÍSTICAS DE LA SUPERFICIE			
CORTEJ: <input checked="" type="checkbox"/>	PATINA:		
DIMENSIONES			
LARGO: 4,01 cm	ANCHO: 2,00 cm	GROSOR: 0,05 cm	
MODIFICACIONES			
PRESENTA: <input checked="" type="checkbox"/>	NO PRESENTA:		
PIEZA MODIFICADA INTENSIONAL:	POR USO: <input checked="" type="checkbox"/> es una punta de proyectil		
5. UBICACIÓN DE LOS RETOQUES			
Parte		Distal	<input checked="" type="checkbox"/>
Parte		Mesial	<input checked="" type="checkbox"/>
Parte		Proximal	<input type="checkbox"/>
Izquierdo		Derecho	<input checked="" type="checkbox"/>

Elaborado por: Llarumi Pamela Silvia Gonzales

PROYECTO CONTROL SOCIAL Y CONTINUIDAD CULTURAL EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL DE HUACRACOTO, RINCONADA, CARAZ, ÁNCASH

REGISTRO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y POLÍTICA									
Departamento	Provincia	Distrito		Comunidad/centro poblado/casero		Sector			
Ancash	Huaylas	Caraz		La Rinconada		II			
2. EL SITIO									
Sitio arqueológico	Sector/Subsector	Conjunto/Grupo arquitectónico		Unidad Arquitectónica	N° de Recinto	Elemento Arquitectónico		Segmento	
Colloputa	II					Muro			
3. TIPO DE ELEMENTO ARQUITECTÓNICO									
Muro	Escalinata	Rampa	Banqueta	Poste	Pilar	Techo	Plataforma	Piso	Otros
<input checked="" type="checkbox"/>									
Vano de Acceso	Vano de Luz	Nicho		Asiento	Basamento	Clavos		Estacas	
Dintel	Umbral	Jambas	Hoyo	Revoque	Enbudo	Pintura		Otros	
4. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS									
4.1 TIPO DE MURO		4.2 TIPO DE ESQUINA			4.3 SEGÚN LA COMPOSICIÓN DE LA PIEDRA				
Estructural o portante	No estructural	Interno		Externo	Arenisca	Caliza	Andesita	Diorita	Basalto
		Recto	Curva	Recto					
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		
4.4 SEGÚN LA COLORACIÓN DE LA PIEDRA					4.5 SEGÚN LA FORMA DE LA PIEDRA				
Blanca	Rosado	Rojizo	Gris	Verde	Negro	Oval	Cuadrangular	Rectangular	Otros
<input checked="" type="checkbox"/>						<input checked="" type="checkbox"/>			
4.6 SEGÚN TAMAÑO DE LA PIEDRA					4.7 TRATAMIENTO DE LA PIEDRA				
Pequeño	Mediano	Grande		Muy Grande	Natural	Desbastado	Centrado	Otros	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>		
4.8 PERFIL DE LA PIEDRA				4.9 ESQUINA		4.10 NATURALEZA DE LAS PIEDRAS			
Natural	Desbastado	Convexo	Plano	Con Amarr	Sin Amarr	Piedra de campo		Piedra curvada	
	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			
4.11 TEXTURA DE LA PIEDRA				4.12 GRANO DE LA PIEDRA			4.13 POSICIÓN DE LA PIEDRA		
Rugosa	Aspera	Lisa		Fino	Medio	Graso	Horizontal		Vertical
<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
4.14 JUNTA DE LA PIEDRA					4.14 MORTERO				
Contacto Directo		Con Argamasa de Barro		Pachillado	Arcilla		Tierra/Arena		Tierra Liriosa
		<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>		
4.16 TIPO DE MAMPOSTERÍA					4.17 DISPOSICIÓN DEL APAREJO				
Huecos puchilla Fina		Huecos puchilla Rústica		Compuesto	Sedimentario	Desordenado	Semi ordenado	Ordenado	compuesto
				<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		
4.18 TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN									
Simple	Doble con Relleno	Compuesto		Compuesto con relleno	No Observable	Doble con amarr	Indeterminado (Indique).		
	<input checked="" type="checkbox"/>								
4.19 SENTIDO DE LA HILADA									
Desordenado		Semi ordenado			Ordenado			Ordenado Repetido	
		<input checked="" type="checkbox"/>							



ENTREVISTA PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "CONTROL SOCIAL Y CONTUNIACIÓN CULTURAL EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE HUARICOTO-LA RINCONADA"

NOMBRES Y APELLIDOS: FREDY QUITANORIA ALBA

LUGAR DE PROCEDENCIA: LA RINCONADA EDAD: 49

1) ¿Qué productos se cosechan en La Rinconada? ¿Cuándo se inicia la siembra y la cosecha?

¿Se realiza algún pago a la tierra antes de la siembra o cosecha?

- | | |
|-----------------------------|--|
| - Papa yungay | Maiz: Mayo - Junio ^{Siembra} (5 meses) ^{Cosecha} |
| - Maiz opaco y negro | Papa: Mayo - Junio (4 meses) |
| - Frijol canario | Frijol: Mayo Junio (5 meses) |
| - Alverja | |
| - Camote (Sangre de venado) | - Se le da a la tierra chicha de jora y se chaccha coca cuando trabajan la tierra. |
| - Tomate | |
| - Aji | |
| - Yacon, Racacha. | |

2) ¿Qué fertilizantes se utilizan para la cosecha? ¿De dónde lo adquieren?

- Se usa el triple para sembrar los productos que venden.
- Se compra de las tiendas en Caraz o Yungay.

3) ¿Dónde se ubica la principal fuente de agua en La Rinconada y de qué manera lo extraen?

- En la parte baja se trae por gravedad el agua del río Santa desde Yungay.
- El agua para tomar en el pueblo de Rinconada viene de puzio desde el cerro conopa. Pero el agua viene con hierro y Phaco con muchos minerales, porque cerca al puzio hay varias minas.

4) ¿De donde se extrae la materia prima para la elaboración de cerámica? ¿Como es la elaboración de las cerámicas, utiliza alguna técnica de manufactura?

- En la Rinconada nose hacen ceramias,
Se compran ollas de barro de Kullapampa-Caraiz

5) ¿Tienen hornos para la cocción de la cerámica? ¿De qué material está hecho?

NO.

6) ¿Qué tipos de cerámica elaboran? ¿Cuál es la función de estas cerámicas?

- NO
- Las ollas de ceramica que se compran sirve para cocinar o guardar cosas.

7) ¿Cómo es el procedimiento para la elaboración de la masa para el pan, que ingredientes se utiliza?

- En el horno artesanal se calienta y luego se barre con molle.
el pan se hace con manteca.

8) ¿Cómo es el procedimiento para el calentado del horno, a cuanto de temperatura es lo ideal para meter el pan al horno?

Se calienta el horno con leña, rajas de leña eucalipto;
luego la ceniza se saca, luego dejar que se crea con el
olor a molle.

9) ¿Qué figuras se plasman al momento de hacer pan?

- cachitos
- chitchi con manteca.
- Flores
- Hamitos
- Lapartijas
- Misty

10) ¿Cuáles son los animales que se crían en La Rinconada? ¿Tienen una alimentación balanceada?

- chanco
- vaca
- burro
- chivo
- cuy (mejorado, inca, peruanita).
- conejo
- conero
- gallina
- Zomillo
- paro real
- venado (en Kayar punku sector I)

11) ¿La crianza de animales es para consumo propio o para venta?

- Ambos

12) ¿Como almacenan y conservan sus alimentos?

- las bebidas se le hace un hueco en la tierra y se mete las botijas que contienen líquidos para que permanezcan frescos.
- En la manteca de chanco, wuy, venado se deja las carnes hasta 1 año para que se conserven.

13) ¿Qué fiestas patronales se realizan dentro de La Rinconada, en que fechas? ¿Que comidas típicas, bebidas y danzas realizan en las fiestas patronales?

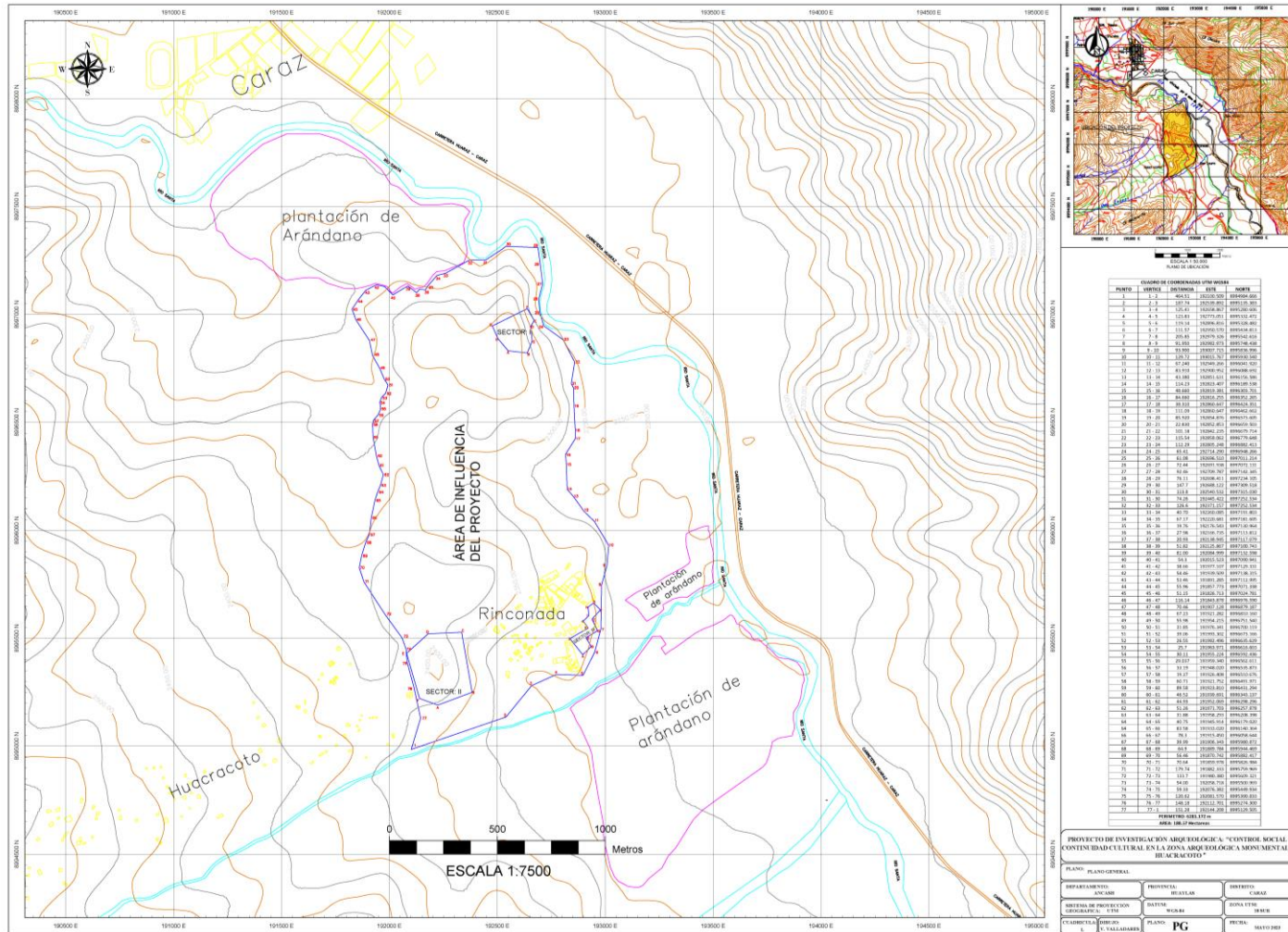
- Fiesta patronal 28 y 29 setiembre "San Miguel Arcángel".
- Fiesta patronal 10 al 16 de diciembre "Virgen de Guadalupe de Torcash".
- La comida tradicional es el picante de wuy con cancha, pachamanca y caldo de gallina.
- La chicha de Jora. (quese hace con quinua, caña, zanahoria, chancaca).
- La chicha de Molle.
- La Danza es el Shaccsha y Huanquillas.

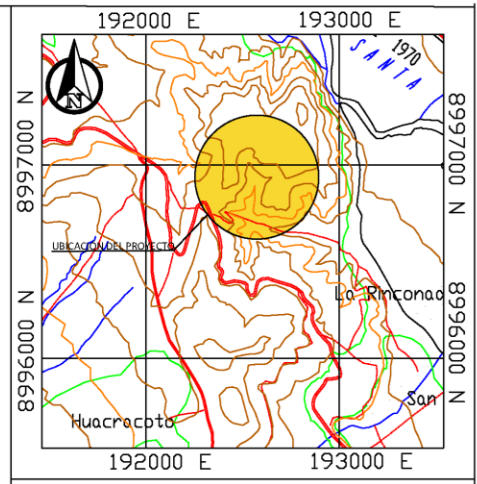
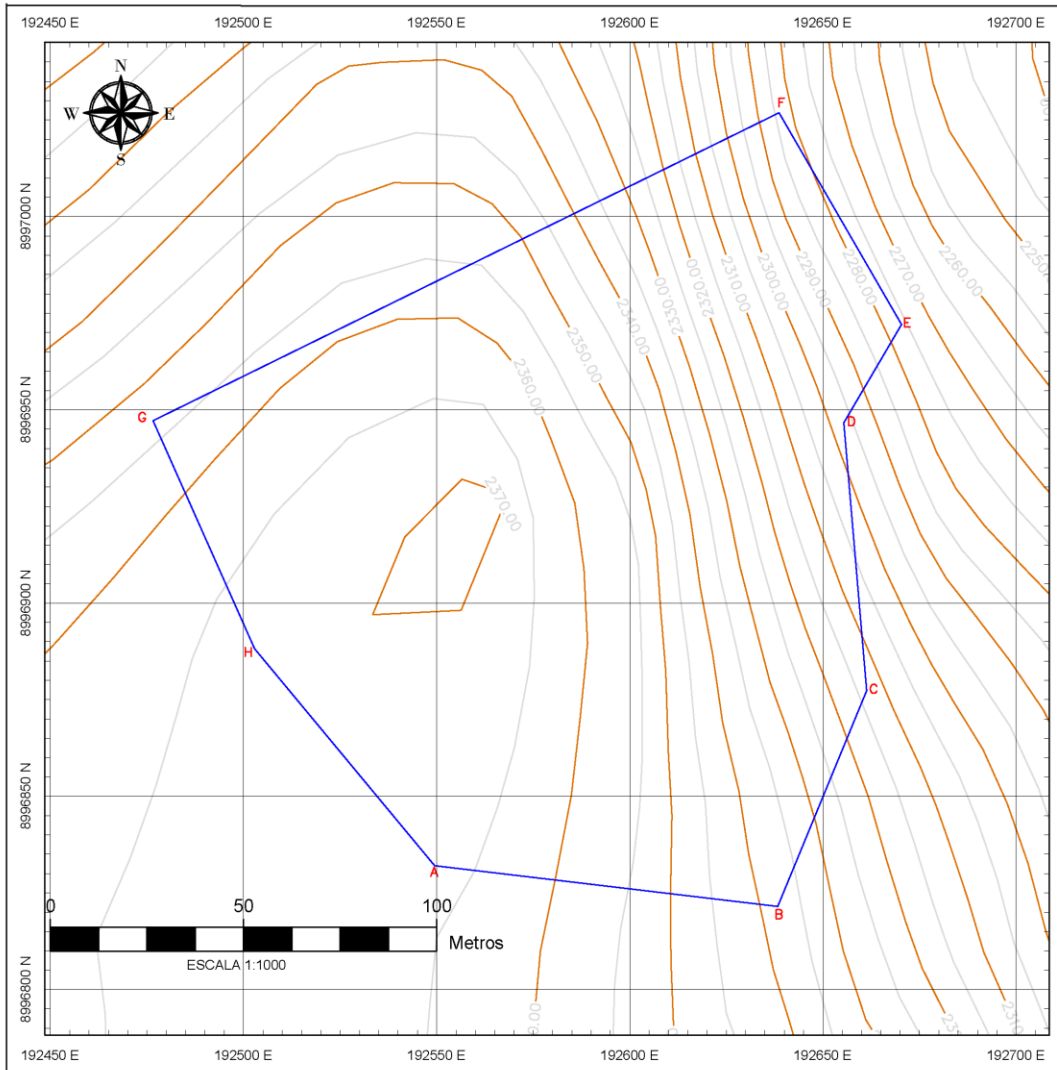
Matriz de Consistencia

	Problema	Objetivos	Hipótesis	Población	Muestra	Diseño	Instrumentos
General	¿Cómo se evidencia el control social y la continuidad cultural en la zona arqueológica monumental de Huacracoto, Rinconada, Caraz, Áncash?	Identificar como se evidencia el control social y la continuidad cultural en la zona arqueológica monumental de Huacracoto, Rinconada, Caraz, Áncash.	El control social en la zona arqueológica monumental de Huacracoto se expresan en las diversas formas arquitectónicas y en la organización de la sociedad que logró construir canales, terrazas agrícolas, un gran centro ceremonial, un área administrativa y funeraria; que manifiestan el uso de diferentes formas de trabajo y cuya mano de obra estuvo dirigida por una elite que hicieron posible el desarrollo de la sociedad que en continuidad se evidencia en todas las reocupaciones.	Zona Arqueológica Monumental de Huacracoto	Arquitectura, cerámica, material lítico, restos óseos, restos botánicos y malacológicos de los tres sectores (I, II y III).	Diseño de la investigación es no experimental transversal de nivel descriptivo.	Prospección Arqueológica.
Específicos	¿Qué evidencias arqueológicas expresan el control social en la zona arqueológica monumental de Huacracoto,	Identificar las evidencias arqueológicas expresan el control social en la zona arqueológica monumental de Huacracoto,	El control social se expresa en las evidencias arqueológicas que se configuran en lo ideológico, político y económico, materializados en las estructuras que se van desarrollando en plataformas con accesos restringidos; en la orientación del sitio hacia el sur; en los canales y				Registro gráfico Registro fotográfico

Rinconada, Caraz, Áncash?	Rinconada, Caraz, Áncash.	plataformas agrícolas, en el amurallamiento de estructuras y en el uso de los alimentos como ofrendas en las estructuras. ceremonial y funeraria; así como en los fragmentos de cerámica diagnóstica, material lítico y malacológico.	Análisis comparativo de las evidencias
¿Qué evidencias expresan la continuidad cultural en la zona arqueológica monumental de Huacracoto, Rinconada, Caraz, Áncash?	Identificar las evidencias expresan la continuidad cultural en la zona arqueológica monumental de Rinconada, Caraz, Áncash.	La continuidad cultural se expresa en las tecnologías arquitectónicas de las diferentes reocupaciones que se evidencia en la superposición y cambios de mampostería, en la tecnología de fabricación de instrumento líticos y en la cerámica desde la cultura Chavín, Recuay, Wari y Huaylas; en el uso de espacios funerarios y en el consumo de alimentos; en la veneración de las deidades y en la toponimia local.	Observación participante Entrevistas Análisis de la cultura material. Registro y análisis de elementos culturales de diferentes periodos cronológicos

Planos





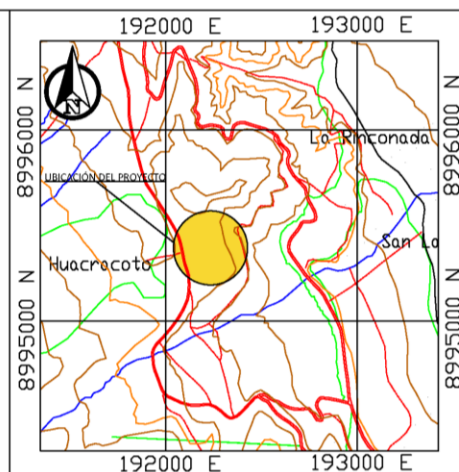
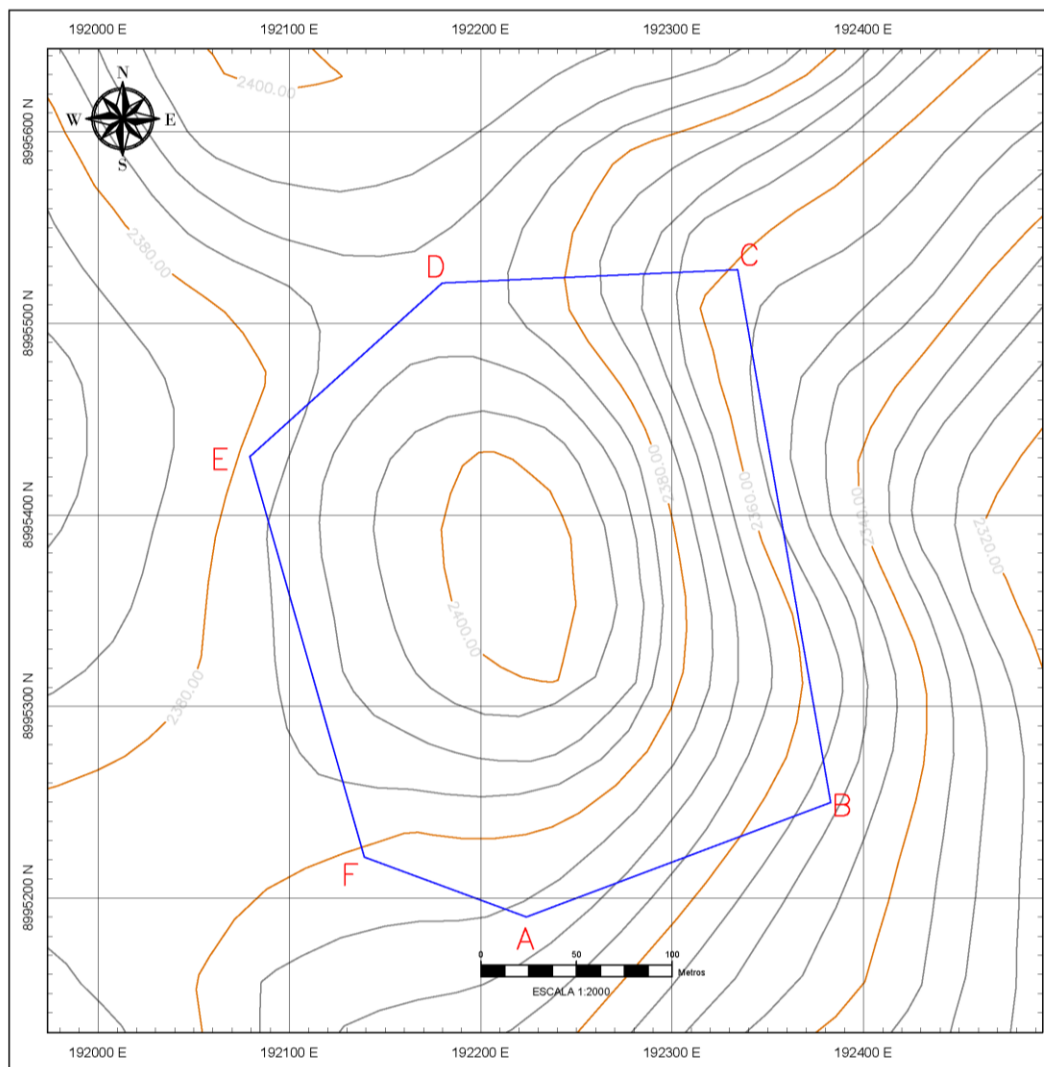
CUADRO DE COORDENADAS UTM WGS 84

PUNTO	VERTICE	DISTANCIA	ESTE	NORTE
A	A - B	89.42	192549.444	8996832.05
B	B - C	60.39	192638.241	8996821.53
C	C - D	69.58	192661.306	8996877.34
D	D - E	29.48	192655.37	8996946.67
E	E - F	63.3	192670.297	8996972.09
F	F - G	180.55	192638.607	8997026.88
G	G - H	64.25	192476.6	8996947.18
H	H - A	72.44	192502.877	8996888.19
		PERIMETRO:	630.233 m	
		AREA:	25496.724 m ²	

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA: "CONTROL SOCIAL Y CONTINUIDAD CULTURAL EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL DE HUACRACOTO"

PLANO: PLANO PERIMÉTRICO - SECTOR 1 SHUNTUR		
DEPARTAMENTO: ANCASH	PROVINCIA: HUAYLAS	DISTRITO: CARAZ
SISTEMA DE PROYECCIÓN GEOGRÁFICA: UTM	DATUM: WGS-84	ZONA UTM: 18 SUR
CUADRICULAR: L	DBUJO: V. VALLADARES	PLANO: PP-01
		FECHA: MAYO 2023





ESCALA 1:20.000
PLANO DE UBICACIÓN

CUADRO DE COORDENADAS UTM WGS84

PUNTO	VERTICE	DISTANCIA	ESTE	NORTE
A	A - B	169.9	192223.772	8995190.09
B	B - C	282.43	192382.789	8995249.92
C	C - D	154.5	192334.158	8995528.13
D	D - E	135.4	192179.818	8995521.12
E	E - F	217.46	192079.263	8995430.45
F	F - A	90.24	192139.129	8995221.39

PERIMETRO: 1049.93 m

AREA: 75821.38 m²

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA: "CONTROL SOCIAL Y CONTINUIDAD CULTURAL EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL DE HUACRACOTO"

PLANO: PLANO PERIMÉTRICO - SECTOR III: COLPA PUNTA

DEPARTAMENTO:
ANCASH

PROVINCIA:
HUAYLAS

DISTRITO:
CARAZ

SISTEMA DE PROYECCIÓN
GEOGRÁFICA: UTM

DATUM:
WGS 84

ZONA UTM:
18 SUR

CUADRICULAR:
L

DIBUJO:
V. VALLADARES

PLANO:
PP-02

FECHA:
MAYO 2023



