

**UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y
DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES
DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JOSÉ MARÍA
ARGUEDAS” DE MARCARÁ, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN: COMUNICACIÓN,
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

PRESENTADO POR:

Bach. CICELY CLARIS MALLQUI SÁNCHEZ
Bach. SINDY ISABETH QUITO DEPAZ
Bach. FLOR DE MARIA VALVERDE CARBAJAL

ASESOR:

Mag. MACEDONIO CLEMENTE VILLAFÁN BRONCANO

HUARAZ – PERÚ

2024





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 15:00 horas del día martes 16 de enero del 2024, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por las bachilleras:

| Nombre(s) y apellidos | Programa de estudios |
|---|---|
| Cicely Claris MALLQUI SÁNCHEZ Sindy Isabeth QUITO DEPAZ Flor De Maria VALVERDE CARBAJAL | Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura |

TÍTULO DE LA TESIS:

LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" DE MARCARÁ, 2022

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara apto para optar el Título de Licenciado en Educación.

Con el calificativo de (15) Quince a la Bach. Cicely Claris MALLQUI SÁNCHEZ

Con el calificativo de (15) Quince a la Bach. Sindy Isabeth QUITO DEPAZ

Con el calificativo de (15) Quince a la Bach. Flor De Maria VALVERDE CARBAJAL

En consecuencia, las sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciadas en Educación, con mención en su carrera, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 16 de enero del 2024



Mag. Oscar Esteban Roldán Rosales

Presidente



Dr. Jesús Manuel More López

Secretario



Mag. Fiorella Rosario Del Castillo Palacios

Vocal

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM
ANEXO 1
INFORME DE SIMILITUD.

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

Las estrategias lúdicas en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública "José María Arguedas" de Marcará, 2022

Presentado por: Bach. MALLQUI SÁNCHEZ, Cicely Claris; Bach. QUITO DEPAZ, Sindy Isabeth y Bach. VALVERDE CARBAJAL, Flor De Maria

con DNI N°: 47611255 || 70573094 || 71006404

para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de :8%..... de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).

| Porcentaje | | Evaluación y acciones | Seleccione donde corresponda |
|-------------------------|-------------------|---|----------------------------------|
| Trabajos de estudiantes | Tesis de pregrado | | |
| Del 1 al 30% | Del 1 al 25% | Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso. | <input checked="" type="radio"/> |
| Del 31 al 50% | Del 26 al 50% | Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo. | <input type="radio"/> |
| Mayores a 51% | Mayores a 51% | El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado. | <input type="radio"/> |

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz, 05/01/2024

FIRMA

Apellidos y Nombres: Villafán Broncano Macedonio Clemente

DNI N°: 31630894

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

DEDICATORIA

A Víctor y Fausta por guiar mi camino entre encanto y verdad; a mis amados hermanos Herlens, Melicia y Nilver; y a quñuqmaki por creer en mí.

Mallqui Sánchez Cicely Claris

Dedicado a mis padres, que con amor y trabajo me educaron y apoyaron. A mi hija, por ser fuente de motivación e inspiración y lo más valioso que Dios me ha dado. A mi abuelito papá Acucho que desde el cielo me bendice.

Quito Depaz Sindy Isabeth

A mi querida madre, por brindarme su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida. A mi abuela y a mis tías por los consejos que me dan, para seguir superándome y lograr mis metas.

Valverde Carbajal Flor De Maria

AGRADECIMIENTO

A nuestros maestros de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la UNASAM, los cuales guiaron nuestros pasos, para así convertirnos en excelentes profesionales.

Al Mg. Macedonio Villafán Broncano, quien, con su paciencia y conocimiento, fue nuestro guía en el desarrollo de la presente investigación.

A la directora y docentes de la Institución Educativa “José María Arguedas” de Marcará, quienes nos brindaron los ambientes del colegio para la aplicación del presente trabajo de investigación. A los estudiantes del primer grado “A”, quienes muy amablemente colaboraron en el desarrollo de las clases con el uso de las estrategias lúdicas.



RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar el nivel de influencia de las estrategias lúdicas en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño cuasiexperimental. La población de estudio estuvo constituida por 57 educandos, de los cuales se eligió el primer grado “A”, conformado por 28 educandos, como grupo experimental; y el primer grado “B”, conformado por 29 educandos, como grupo de control, con *pre test* y *post test*. Los instrumentos utilizados fueron el cuestionario para las estrategias lúdicas y el test de lectura para la comprensión lectora de textos narrativos. La hipótesis fue probada utilizando el estadístico de la t de Student. Los estadísticos de los grupos de estudio evidencian una diferencia en los resultados conforme se observa que la probabilidad del estadístico p valor = 0,000 es menor a 0,05: esto evidencia que las estrategias lúdicas influyen significativamente en la comprensión lectora de textos narrativos. De acuerdo a los resultados, se llegó a la siguiente conclusión: las estrategias lúdicas influyen significativamente en la comprensión lectora de textos narrativos.

Palabras clave: Estrategias lúdicas, comprensión lectora, textos narrativos, educación.

ABSTRACT

The objective of this research work is to analyze the level of influence of playful strategies on the reading comprehension of narrative texts in students in the first grade of secondary education at the “José María Arguedas” Public Educational Institution in Marcará, 2022. The research It had a quantitative, applied approach, with a quasi-experimental design. The study population consisted of 57 students, of which the first grade “A”, made up of 28 students, was chosen as the experimental group; and the first grade “B”, made up of 29 students, as a control group, with pre-test and post-test. The instruments used were the questionnaire for playful strategies and the reading test for reading comprehension of narrative texts. The hypothesis was tested using the Student t statistic. The statistics of the study groups show a difference in the results as it is observed that the probability of the statistic p value = 0.000 is less than 0.05: this shows that playful strategies significantly influence the reading comprehension of narrative texts. According to the results, the following conclusion was reached: playful strategies significantly influence the reading comprehension of narrative texts.

Keywords: playful strategies, reading comprehension, narrative texts, education.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad vivimos en un mundo globalizado y competitivo, donde la educación es el eje principal para la formación de seres humanos autónomos, críticos y reflexivos. Uno de los problemas más graves que persiste en la educación es el déficit en comprensión lectora, ello se evidencia en las pruebas ECE y PISA. Frente a este problema, surgió la idea de investigar el uso de estrategias lúdicas como técnica para la mejora de la capacidad de comprensión lectora, de forma específica la comprensión de textos de tipo narrativo. Estas estrategias motivan, despiertan el interés, divierten, emocionan y entretienen a los estudiantes, haciendo que la lectura sea más amena y de esa manera los educandos no se aburran en el proceso de lectura.

El objetivo general de este trabajo es analizar el nivel de influencia de las estrategias lúdicas en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

En lo que respecta a la metodología de la investigación, el enfoque fue cuantitativo, de tipo aplicativo, el diseño fue cuasi experimental. La población estuvo conformada por escolares del primero de secundaria, el aula donde se aplicó el experimento estuvo conformada por 28 estudiantes de la sección “A” y el grupo de control estuvo conformada por 29 educandos de la sección “B”.

Los resultados obtenidos fueron favorables, porque se ha podido evidenciar que la aplicación de estas estrategias tiene una influencia significativa para una mejor comprensión de textos narrativos.

El informe final consta de 3 capítulos:

El capítulo I se enfoca en dar a conocer el problema y la metodología de investigación; la formulación del problema general de investigación y los problemas específicos. También, encontraremos los objetivos, justificación de la investigación, hipótesis, variables de estudio y operacionalización de variables. De la misma manera, se encuentra el método de investigación, tipo de estudio, diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y al finalizar encontramos técnicas de análisis y la prueba de hipótesis.

En capítulo II está referido al marco teórico, que consta de: antecedentes (locales, nacionales e internacionales), las bases teóricas correspondientes a las dos variables de investigación: V1: Estrategias lúdicas y V2: Comprensión lectora de textos narrativos. También, se encuentra la definición de términos.

El capítulo III comprende la descripción del trabajo de campo, presentación y análisis de datos, prueba de hipótesis, discusión y adopción de decisiones.

SUMARIO

| | |
|-----------------------------|------------|
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| RESUMEN | iv |
| ABSTRACT | v |
| INTRODUCCIÓN | vi |

CAPÍTULO I

| | |
|---|----------|
| PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.1. El problema de Investigación:..... | 1 |
| 1.1.1. Planteamiento del problema..... | 1 |
| 1.1.2. Formulación de problemas..... | 5 |
| 1.2. Objetivos de la investigación: | 6 |
| 1.2.1. Objetivo general | 6 |
| 1.2.2. Objetivos específicos | 6 |
| 1.3. Justificación de la investigación | 7 |
| 1.4. Hipótesis | 8 |
| 1.4.1. Hipótesis general..... | 8 |
| 1.4.2. Hipótesis específicas | 8 |
| 1.4.3. Clasificación de variables | 9 |
| 1.4.4. Operacionalización de variables: | 10 |
| 1.5. Metodología de la investigación: | 12 |
| 1.5.1. Tipo de estudio..... | 12 |
| 1.5.2. El diseño de investigación..... | 12 |



| | |
|---|-----------|
| 1.5.3. Población y muestra:..... | 13 |
| 1.5.4. Técnicas e instrumento(s) de recolección de datos..... | 14 |
| 1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis..... | 17 |
| CAPÍTULO II | |
| MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN | 18 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 18 |
| 2.2. Bases teóricas..... | 22 |
| 2.2.1. Estrategias lúdicas..... | 22 |
| 2.2.1.1. Características de las estrategias lúdicas..... | 22 |
| 2.2.1.2. Dimensiones de las estrategias lúdicas | 23 |
| 2.2.1.3. La lúdica y el entorno educativo | 25 |
| 2.2.2. Comprensión de textos..... | 26 |
| 2.2.2.1. Momentos de la comprensión lectora | 28 |
| 2.2.2.2. Niveles de la comprensión lectora | 29 |
| 2.2.2.3. El texto narrativo y sus características | 31 |
| 2.3. Definición de términos..... | 32 |
| CAPÍTULO III | |
| RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 35 |
| 3.1. Descripción del trabajo de campo..... | 35 |
| 3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis | 36 |
| 3.2.1. Resultados por instrumentos | 36 |
| 3.2.2. Análisis de la variable independiente..... | 37 |
| 3.2.3. Análisis de la variable dependiente..... | 38 |

| | |
|--|-----------|
| 3.2.4. Prueba de hipótesis | 52 |
| 3.3. Discusión de resultados..... | 59 |
| 3.4. Adopción de decisiones | 62 |
| CONCLUSIONES..... | 63 |
| RECOMENDACIONES..... | 65 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 66 |
| ANEXOS | 76 |



CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de Investigación:

1.1.1. Planteamiento del problema

Leer diferentes textos es primordial en la Educación Básica Regular (EBR), con el desarrollo de la misma el educando va logrando los niveles esperados en cada uno de los ciclos de la educación peruana; asimismo, ayuda al logro y progreso de las demás competencias. Además, en un mundo cambiante por el impulso de la tecnología en la que se produce material escrito de manera ingente y en la que se espera que las personas tengan acceso a ellas; la comprensión lectora evoluciona según los cambios que se irá dando en la sociedad y en la cultura, ella también se reflejada en la EBR (Ministerio de Educación [MINEDU], 2018). Por otra parte, con la llegada de la pandemia se abrieron brechas dentro de la educación, debido a que una gran parte de la población estudiantil no contaba con recursos necesarios para una educación virtual, trayendo consigo el abandono de actividades académicas como la lectura y escritura, optando por otras actividades extracurriculares.

En el Perú esta competencia aún no ha logrado los niveles esperados; los niños, niñas y adolescentes no entienden lo que leen y esto es una gran dificultad con la que viene lidiando el sistema educativo (Fundación BBVA Banco Continental, 2016). De igual forma, Millán (2010) coincide con lo afirmado cuando explica que uno de los problemas más preocupantes en las aulas peruanas es la baja comprensión de textos.

Así también, uno de los aspectos que preocupan al Estado son los resultados poco favorables que ha obtenido el Perú en las pruebas internacionales de evaluación educativa,

como el caso del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) los resultados reflejan una realidad preocupante. Desde el 2003 el Perú fue declarado en emergencia educativa, dándose en los diferentes niveles educativos ya que los alumnos no presentan destrezas lectoras (Moreno, 2018). Asimismo, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2018) considera que los estudiantes en la competencia lectora deben comprender la lectura, darle un uso, evaluarlo y reflexionar sobre la lectura con el propósito de cumplir un objetivo, desarrollar su discernimiento y potencial para poder participar en el mundo académico.

Según MINEDU (2018) la Encuesta Nacional de Estudiantes 2018, en la UGEL Carhuaz se encuentra que un 34,2 % se ubica previo al inicio de la lectura, un 41,9% en inicio, 17,6% en proceso y solo el 6,3% en el nivel satisfactorio de lectura; estos datos también involucran a los escolares del primer grado de secundaria de la IE “José María Arguedas” de Marcará provenientes del ámbito urbano y en su mayoría proceden de las instituciones educativas del ámbito rural adyacentes al distrito; según la encuesta ECE las zonas rurales evidencian mayor dificultad en la comprensión lectora.

Por otro lado, los resultados en Ancash, según las pruebas ECE posterior a la pandemia del COVID el puntaje del 2do grado de secundaria fue de 30,2% en logro destacado, 34,5% en proceso, 30,8% en inicio y un 7,6 % previos al inicio. En estos datos se observa que los educandos solo lograron conocimientos básicos en su formación (Ministerio de Educación [MINEDU], 2022b).

Los resultados de las pruebas obtenidas después de la pandemia indican que los educandos de secundaria no han logrado alcanzar el nivel esperado en comprensión lectora, evidenciando que la problemática sobre la baja capacidad de comprensión lectora en la educación no se ha resuelto y que a raíz de los diferentes cambios que trajo la

pandemia no hay muestras considerables de un avance en comprensión lectora; y es preocupante porque como manifiesta, Fernández et al. (2023) comprender un texto no es solo importante para el área de comunicación, sino implica otras asignaturas. Ya que si se comprende lo que se lee se tendrá estudiantes con autonomía, seguros y con mayor capacidad de criticar su realidad.

De acuerdo con Ministerio de Educación (2016) los educandos en la competencia leen diversos tipos de textos escritos, para llegar al nivel destacado deben desarrollar satisfactoriamente las siguientes capacidades: obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Asimismo, en las evaluaciones de lectura que realizan los educadores, los educandos solo logran resolver las preguntas del nivel literal donde reconocen la información explícita como son: nombres de personajes, lugar de los hechos y las acciones que suceden en el texto, pero no muestran capacidad de resolución en las preguntas de los niveles destacados, hecho que ocasiona gran preocupación; en el caso del nivel inferencial los estudiantes no logran interpretar la información implícita del texto como vendrían a ser: establece conclusiones desde su comprensión y su experiencia, también hay complicaciones en interpretar frases de sentido connotativo y plantear el tema e idea del texto leído, y por último, en el nivel crítico los escolares tienen dificultades al interiorizar, reflexionar y sostener una opinión sobre el texto partiendo de su experiencia y el contexto donde se desarrollan.

Por otra parte, Bonilla (2020) menciona que si la baja capacidad de comprensión de textos narrativos no se corrige, traerá una serie de consecuencias negativas en el desenvolvimiento de la vida adulta de los estudiantes, como son: la deficiente formación

en otras áreas académicas que son impartidas en las escuelas, se reduce las posibilidades de que los estudiantes puedan seguir estudios superiores, baja posibilidad de manejo del vocabulario variado, no se desarrollará su actitud crítica, analítica, etc.

Es de especial relevancia tener en cuenta que nos encontramos en la denominada sociedad de la información, donde las personas (niños, jóvenes y adultos) interactúan de forma constante con muchos textos mediante las nuevas tecnologías de la información, hecho que puede producir efectos negativos si el receptor de la información no tiene una adecuada capacidad inferencial y crítica, limitará su capacidad de distinguir tanto la relevancia como la validez de la información que se le presenta, ocasionando que no puedan tomar decisiones acertadas ante un problema de su contexto social. Sin embargo, actualmente existen diversas estrategias para el desarrollo y la mejora de las capacidades de la comprensión lectora de los educandos, que a su vez pueden complementarse con otras o apoyarse mutuamente. Por tal motivo, es fundamental la investigación de nuevas opciones con el propósito de referir con nuevas técnicas que admitan mejorar las capacidades de comprensión lectora.

Esta problemática de comprensión lectora de textos narrativos se ha podido observar en la sección “A” del primer grado de secundaria de la IE “José María Arguedas” de Marcará. Frente a esta problemática se vio por conveniente impartir la lectura mediante estrategias lúdicas, para poder superar las dificultades que se presentaban.

Aunado este hecho en la referida IE se siguen prácticas contraproducentes como las siguientes: proporcionan lecturas poco atractivas o que llame la atención de los estudiantes, se utilizan lecturas no acordes al grupo etario de los estudiantes, siguen prevaleciendo prácticas como el memorismo, el desarrollo de resúmenes, volver a leer el

texto, entre otros. Al mismo tiempo, genera desmotivación, aburrimiento e incluso la pérdida de interés por la lectura

En este sentido, se propuso las estrategias lúdicas como un recurso didáctico para la comprensión de textos narrativos en el primer grado de secundaria de la IE “José María Arguedas” de Marcará. Como sostiene Chimbo (2022) mediante estas estrategias los estudiantes aprenden de manera creativa, con emoción, curiosidad, imaginación y sentimiento de alegría; haciendo que el proceso lector sea más ameno, y de esa manera lograr el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, promoviendo el pensamiento crítico y autocrítico. Estas estrategias ayudaron en la comprensión de textos narrativos en los escolares del primer grado sección “A”. Logrando que los educandos desarrollen una comprensión notable en los niveles de lectura.

1.1.2. Formulación de problemas

Problema general

- ¿De qué manera influyen las estrategias lúdicas en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022?

Problemas específicos

- ¿De qué manera influyen las estrategias lúdicas en el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022?
- ¿De qué manera influyen las estrategias lúdicas en el nivel inferencial de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación

secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022?

- ¿De qué manera influyen las estrategias lúdicas en el nivel crítico de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022?

1.2. Objetivos de la investigación:

1.2.1. Objetivo general

- Analizar el nivel de influencia de las estrategias lúdicas en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

1.2.2. Objetivos específicos

- Describir el nivel de influencia de las estrategias lúdicas en el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.
- Determinar el grado de influencia de las estrategias lúdicas en el nivel inferencial de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.
- Explicar el grado de influencia de las estrategias lúdicas en el nivel crítico de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

1.3. Justificación de la investigación

Teórico

El estudio fue primordial en el nivel teórico; este trabajo se realizó porque según las investigaciones e informes estadísticos realizados por diferentes autores, uno de los problemas que más repercute en las aulas es la comprensión lectora (textos narrativos) en los tres niveles; con el fin de disminuir este problema se propuso el uso de las estrategias lúdicas. Mediante este trabajo se busca ampliar y organizar de manera clara los vacíos de información de ambas variables. Para este trabajo se tomaron teorías de diferentes autores y especialistas académicos, para la variable independiente encontramos a Medina (2017) y Malla (2020). Para la variable dependiente están Cassany (2006) y Solé (1992). Toda la información es el resultado de una búsqueda profunda en diversas fuentes de información y se pone al alcance de la literatura científica y académica.

Metodológico

La investigación es importante en el nivel metodológico, porque se planteó técnicas y procedimientos que fueron aplicados a los educandos del nivel secundaria. Para el trabajo se adaptó el cuestionario y el test de lectura, conformado por un pre test de tres lecturas con sus respectivas preguntas, posteriormente en las sesiones de clase se aplicó las estrategias lúdicas (el dado preguntón, la ruleta y el ludo) que orientaron la labor del docente para que las clases no sean monótonas, además ayudaron a motivar e impulsar el interés por la lectura y a resolver preguntas referentes al texto leído. Luego de la ejecución de estas estrategias se aplicó el post test y así se determinó la significancia positiva de las estrategias lúdicas en la comprensión de textos narrativos.

Práctico

Este trabajo se justificó desde la perspectiva práctica, porque los educandos del 1er grado de secundaria sección “A” de la institución educativa “José María Arguedas” se identificó dificultades en la comprensión de textos narrativos. Frente a ello se empleó las estrategias lúdicas, ello motivó a los estudiantes a deleitarse durante los momentos de lectura.

Social

Este trabajo se justificó en la perspectiva social, con el objetivo de mejorar las dificultades que se evidencia en la comprensión lectora de los educandos de la IE “José María Arguedas” y de otras instituciones del país. Es relevante para nuestra sociedad porque está orientado a dar solución a las falencias educativas en la competencia lee diversos textos y también ayudará a enriquecer los conocimientos que serán necesarios para su formación individual y social.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

- Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

1.4.2. Hipótesis específicas

- Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

- Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel inferencial de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.
- Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel crítico de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

1.4.3. Clasificación de variables

- **Variable independiente:** Estrategias lúdicas.
- **Variable dependiente:** Comprensión lectora de textos narrativos.

1.4.4. Operacionalización de variables:

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | ESCALA |
|----------------------------|--|--|-------------------|---|----------------------|---|
| ESTRATEGIAS LÚDICAS | También llamadas actividades lúdicas, son técnicas de grupo, en el cual todos participan, además realizan diversos tipos de trabajos, por ejemplo: para que los estudiantes comprendan textos, se realizan diversas actividades con muñecos, globos, entre otros, ello será atractivo y entretenido, ayudando así a entender mejor, por ello se dice que “se aprende jugando” (Cordero, 2014). | Las estrategias lúdicas ayudan a los estudiantes a aprender de manera significativa. Con estas estrategias se aprende jugando y de manera divertida. Los juegos utilizados son el dado preguntón, la ruleta y el ludo. | Dado Preguntón | -Ayuda a que se mantengan motivados antes, durante y después de la lectura. -Estimula la concentración y atención en el desarrollo de las preguntas propuestas. | Preguntas 1,2,3,4 | Cuestionario con 10 ítems: Siempre: 1 Pocas veces: 2 Muchas veces: 3 Nunca: 4 |
| | | | Ruleta | -Mejora el aprendizaje infiriendo el significado de las palabras de acuerdo al contexto de la lectura. -Expresan los conocimientos de forma espontánea y con libertad. -Despierta el interés al inicio de la lectura. | Preguntas 5,6,7 | |
| | | | Ludo | -Transmite sensaciones de alegría desarrollando el gusto por la lectura. -Trabajo en equipo, creando vínculos afectivos con sus pares. -Participación activa en el desarrollo de las preguntas propuestas. | Preguntas 8,9,10 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--------------------------|--|---|--|
| COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS | <p>Es un proceso en la cual se elaboran significados, ello depende: de la información que te da el escrito, de los conocimientos previos y actividades realizadas por el que lee (Cortez & García, 2010).</p> <p>Son textos en el que un narrador cuenta los acontecimientos que le suceden a uno o varios personajes. La historia contada tiene un contexto donde se desarrolla, denominado como mundo representado (Anchante, 2017).</p> | <p>La comprensión lectora es una habilidad fundamental. Se midió a través de un test de lectura a estudiantes del nivel secundario, en los siguientes niveles: literal, inferencial y crítico.</p> | <p>Nivel literal</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Identifica el texto explícitamente. -Reconoce los personajes principales. -Reconoce los personajes secundarios. -Identifica el lugar de los hechos. -Reconoce las características de los lugares. | <p>Preguntas 1,2,3,8,9, 16</p> | <p>Test de lectura con 20 ítems: Alternativa correcta = 1 Alternativa incorrecta = 2</p> |
| | | | <p>Nivel inferencial</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Identifica el texto implícitamente. -Identifica sinónimos. -Identifica antónimos. -Identifica el tema. | <p>Preguntas 4,5, 10,11, 12,17,18</p> | |
| | | | <p>Nivel crítico</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Emite juicios de valor del texto. -Resalta los aspectos positivos presentados en el texto. -Señala los aspectos negativos expresados en el texto. | <p>Preguntas 6,7,13,14, 15,19,20</p> | |

1.5. Metodología de la investigación:

1.5.1. Tipo de estudio

De acuerdo con la finalidad el estudio fue de tipo aplicada, porque se manipuló la variable independiente, a través de su aplicación se evalúa su influencia o consecuencias sobre la variable dependiente.

Asimismo, la presente investigación tuvo una orientación cuantitativo, Hernández et al.(2014) indican que este enfoque recolecta información, para que de esa manera la hipótesis pueda ser probada, mediante una medición y análisis detallado, con la finalidad de establecer pautas de conducta y experimentar teorías.

1.5.2. El diseño de investigación

Fue cuasiexperimental, con dos grupos: grupo experimental (GE) y grupo de control (GC). Hernández et al., (2014) menciona que en este diseño, los sujetos no se escogen ni se emparejan al azar, porque mencionados grupos están establecidos antes del experimento: son grupos intactos.

El diseño se diagrama del siguiente modo:

GE: O1 X O2

GC: O3 – O4

Dónde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo de control

O: Observaciones

X: Estrategias lúdicas (variable independiente)

1, 2, 3, 4 = Índices de medición

1.5.3. Población y muestra:

Población

Compuesta por 85 educandos del 1er grado de secundaria, matriculados el 2022, de la IEP “José María Arguedas” de Marcará.

Muestra

Ha sido determinada por medio del muestreo probabilístico. Este muestreo se determina porque todos los sujetos tienen iguales probabilidades de ser considerados como informantes; y por lo tanto se manejó el muestreo probabilístico para hallar la cantidad exacta para considerarla como la muestra.

Se empleó:

$$n = \frac{N * Z_a^2 * p * q}{E^2 * (N - 1) + Z_a^2 * p * q}$$

Donde:

N: Población

P: probabilidad de éxito, donde se consideró el 88%

Q: probabilidad de fracaso, donde se consideró el 12%

E: error permitido de 5%

Por ende, se obtuvo el valor de $n = 57$.

Por lo que la muestra fue de 57 estudiantes.

| Grupo | Grado | Sección | Nº de estudiantes |
|--------------|---------|---------|-------------------|
| Control | Primero | “B” | 29 |
| Experimental | Primero | “A” | 28 |

Nómina de matriculados del 2022

1.5.4. Técnicas e instrumento(s) de recolección de datos

Técnicas

Valderrama y Jaimes (2019) manifiestan que son aquellos medios que son empleados por los investigadores para la obtención de datos de su interés, entre ellas se consta: la observación, las entrevistas y las encuestas, que después de obtenerlos serán procesados y se convertirán en información.

En esta indagación se manejó como técnica de recopilación de datos la encuesta, para la variable independiente se destinó el instrumento del cuestionario constituido por 10 interrogantes y en la variable dependiente se usó el test de lectura.

Instrumentos

Cuestionario

Es para contrastar puntos de perspectiva, elaborado con el propósito de ejecutar preguntas sobre la importancia y relevancia de las estrategias lúdicas, mediante sus indicadores. Se estableció la importancia partiendo de los conocimientos que enuncian los educandos sobre el empleo del dado preguntón, la ruleta y el ludo. El cuestionario fue empleado en ambos grupos.

Ficha técnica del instrumento

| | |
|---------------------|--|
| Instrumento | cuestionario |
| Autor | LINDO CHUCHU, Romel, TORRES TARAZONA, Percy y GUTIERREZ FLORES, Gilmer. |
| Población | 56 escolares de 4to grado de secundaria - IE Pedro Pablo Atusparia - Huaraz. |
| Número ítems | 10 ítems |
| Año | 2019 |
| Aplicación | Presencial |
| Duración | 30 minutos |

Test de lectura

Se aplicó el test de lectura, la cual se elaboró tomando como referencia la taxonomía de Barret (Como se citó en Solé, 2004) radica en evaluar un texto narrativo elaborando preguntas específicas de nivel literal, inferencial, organización y clasificación, apreciación y crítico lo cual permite al educando una comprensión completa del texto. Al principio (pre test) con el objetivo de conseguir la situación real de los conocimientos que poseen los educandos y otro al finalizar (post test) con la finalidad de contar con la información, posterior a la utilización de los instrumentos. Se consiguió distinguir los resultados entre el pre y post test correspondientemente.

Ficha técnica del instrumento

| | |
|---------------------|--|
| Instrumento | Test de lectura |
| Autor | Adaptado |
| Población | 85 escolares de 1er grado de secundaria - IE José María Arguedas - Marcará. |
| Número ítems | 20 ítems |
| Año | 2022 |
| Aplicación | Presencial |
| Duración | 60 minutos |

De la validez y confiabilidad

Antes de la administración de las pruebas, los instrumentos fueron evaluados por expertos que debían cumplir con ciertos criterios de selección, incluyendo experiencia en la realización de evaluaciones imparciales y evaluaciones apoyadas en evidencias y experiencias (títulos, investigaciones, publicaciones, cargos, premios), prestigio como experto, disposición y imparcialidad, integridad, confianza en uno mismo y adaptación. Los instrumentos fueron validados mediante la creación de una matriz que evaluó la relación de las variables y sus dimensiones, también sus relaciones con indicadores, ítems y opciones de respuesta.

En términos de confiabilidad, se creó una muestra piloto que compartía los mismos rasgos que este estudio. El muestreo se realizó con 10 estudiantes del IE José María Arguedas. Después de 60 minutos de uso, los resultados del instrumento

se ingresaron en el SPSS v.27. Mediante el uso del estadístico de Kuder Richardson (KR20) se pudo establecer el grado de confianza que alcanzó un valor de 0,735.

1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

Se emplearon los instrumentos estadísticos inferenciales, los mismos que fueron empleados en el análisis de los datos. Se prosiguió con recolectar los datos, empleando los instrumentos diseñados a la muestra. Al principio se evaluó con el pre test a los 2 grupos (GC y GE); después de que ambos grupos hayan respondido el test de lectura, solo al grupo experimental se le aplicó las estrategias lúdicas; para terminar, el post test fue aplicado a los dos grupos, nuevamente. Para la elaboración de una base de datos, su análisis y la identificación entre variables, se empleó Microsoft Excel v. 2019. Los datos seleccionados se presentaron en tablas para una mejor visualización. Para la contrastación de cada hipótesis se empleó el procesador SPSS v. 27. Este proceso se apoya con evidencias de los datos compilados y teorías de las probabilidades. Esto se realizó con el propósito de establecer si las hipótesis son proposiciones aceptables o se pueden rechazar. Los sistemas estadísticos trabajaron con parámetros del 95 % de confianza y 5 % de margen de error, por tanto, se afirma que los resultados son significativos y se reflejan en la significancia al momento de plantear cada hipótesis. Para la evaluación de las hipótesis planteadas se utilizó la prueba paramétrica de t de Student.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacionales

España (2022) en el estudio (pregrado): *“Las estrategias lúdicas en el desarrollo del proceso lector”*, Universidad de Guayaquil. Su propósito fue identificar las estrategias lúdicas necesarias y útiles, a través del uso de una guía, para mejorar el desarrollo del proceso lector en el grupo seleccionado. Empleó la investigación mixta con tipo descriptivo y explicativo, conformado con una muestra de 50 escolares. La investigación concluyó que los estudiantes de Octavo Año presentan avances significativos al momento de resolver cuestionamientos en base a la comprensión lectora, procesos tales como: la post-lectura y la lectura analítica de forma correcta.

López (2021) en el estudio de pregrado: *“El juego como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora”*, Universidad Libre Seccional-Colombia. La finalidad de la investigación fue mejorar los niveles de comprensión de textos de los alumnos del grado tercero de la IE Eduardo Camacho Gamba. Se realizó una investigación para mejorar las habilidades de comprensión lectora de los escolares. El estudio fue una combinación de métodos descriptivos y cualitativos, con 20 estudiantes seleccionados para la muestra. Los resultados del enfoque didáctico del juego fueron muy positivos, logrando en los estudiantes un mejor desempeño en comprensión lectora a nivel literal. Lograron conocimientos que les permitieron describir y recordar datos dentro del texto, mencionar personajes, sucesos y eventos

concretos en el texto. En lo inferencial, consideró a los estudiantes eran capaces de hacer suposiciones y teorías a partir de la información que leían, mientras que en el nivel crítico los escolares pudieron emitir juicios o expresar su punto de vista frente a lo que lee.

Ramos (2019) en la investigación de posgrado: *“Estrategias lúdicas y su influencia en la comprensión lectora, de estudiantes de sexto de secundaria de unidad educativa “Coronel Félix Rosa Tejada”, localidad de Copacabana, provincia Manco Kapac, departamento Paz”*, Universidad Mayor de San Andrés. Con el fin de medir la comprensión de diferentes textos con los métodos lúdicos. La investigación fue con un corte positivista y cuantitativa se basó en la observación y la experimentación. Se contó con 25 escolares. Esto fue confirmado por la conclusión de que los estudiantes podían mejorar sus habilidades en lo literal, inferencial y argumentativa mediante los métodos lúdicos.

Nacionales

Cancho (2022) en la tesis de posgrado: *“Estrategia ruleta para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Ayacucho-2022”*, Universidad César Vallejo. El propósito fue medir el impacto del uso del método de la Ruleta en la comprensión lectora. El estudio emplea un enfoque cuantitativo y una metodología aplicada de nivel experimental, con 80 estudiantes como población y 48 estudiantes como muestra. La investigación reveló que el uso de la técnica de la Ruleta mejora significativamente la comprensión de los educandos de la IE en la región Ayacucho.

Padilla (2021) en el estudio de pregrado: *“Estrategias lúdicas para incrementar la comprensión de lectura en alumnos del tercer año de enseñanza*

primaria en la localidad de José Leonardo Ortiz”, en Chiclayo. La investigación tuvo como finalidad desarrollar los niveles de comprensión de lectura mediante las estrategias lúdicas. Tuvo un diseño cuasiexperimental. En esta investigación se estudió al grupo experimental que constó de 21 escolares y al grupo control conformado por 25 estudiantes, haciendo un total de 46. Los resultados mostraron un 60% de educandos perteneciente al grupo experimental lograron aventajar sus problemas; en tanto el 27% del grupo control no tuvieron diferencias, concluyendo, la utilidad de la ruleta, dominó y bingo) tuvo mayor beneficio para el grupo experimental.

Colque (2021) tesis de posgrado: *“Programa de Estrategias lúdicas sobre comprensión lectora en estudiantes de primaria en una institución educativa pública, Puno”*, Universidad César Vallejo. Su objetivo fue demostrar que tan eficaz es el programa en mención con el proceso de la comprensión lectora. Contando con una investigación cuasiexperimental. En esta investigación se estudió al grupo experimental que lo conformaron 38 escolares y el grupo control con 38, haciendo un total de 76, para el análisis se utilizó muestras independientes la U de Mann Whitney, la prueba de Wilcoxon para muestras afines y conto con estadístico de “t” de Student. Se llegó a la siguiente conclusión: Una vez aplicado el programa se comparó la comprensión de ambos grupos, según los resultados de U Mann Whitney, hubo una diferencia muy significativa ($p < 0.05$) con los datos de comprensión lectora. Debido a esto, negó la H_0 y acepto la H_1 ; con ello, el grupo de prueba ha cambiado significativamente debido a la gestión del programa “estrategia de juego”, de esta manera se ha logrado el objetivo común.

Locales

Brito & Córdova (2021) en la investigación de pregrado: *“Los audiolibros en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del colegio “Santa Rosa de Viterbo” de la ciudad de Huaraz-2020”*-UNASAM. El objetivo fue explicar la influencia de los audiolibros en la comprensión de textos narrativos en los escolares del 2do grado de la IE en mención. La muestra estuvo conformada por 60 educandos de la sección E y F del grupo control y experimental; el estudio fue causal experimental con orientación cuantitativo. El trabajo concluye que si se aplica de manera pertinente los audiolibros mejora positivamente la comprensión de textos narrativos en el área de comunicación de los escolares.

Román (2017) en su tesis de pregrado: *“El uso de juegos didácticos como método para mejorar la comprensión de lectura de los alumnos de segundo grado de la Institución Educativa El Nazareno en el distrito de Huaral”*, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su finalidad fue establecer qué actividades lúdicas mejoran la lectura. El trabajo fue cuantitativo de nivel descriptivo y diseño cuasiexperimental. En esta investigación se estudió al grupo experimental que lo conformaron 25 escolares y al grupo control que lo conformaron 23, sumando 54 escolares. Además, se hizo uno de los instrumentos: fichas de observación, fichas textuales, pruebas de entrada y de salida. Se llegó a la siguiente conclusión: las estrategias son indispensable para educadores, porque es muy conveniente al momento de enseñar, también favorece un mejor aprendizaje resultando de gran ayuda en el proceso lector.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategias lúdicas

Cordero (2014) afirma que a las estrategias lúdicas también se les llama actividades lúdicas. Son técnicas de grupo, en el cual todos participan, además realizan diversos tipos de trabajos, por ejemplo: para que los estudiantes comprendan textos, se realizan diversas actividades con muñecos, globos, entre otros, ello será atractivo y entretenido, ayudando así a entender mejor, por ello se dice que “se aprende jugando”.

Para Medina (2017) la lúdica en la práctica es muy importante, porque genera una gran actividad cerebral, favoreciendo la estabilidad emocional y mejorando los estados de ánimo, a su vez están unidas a la alegría, debido a que sus bases cognitivas están relacionadas con la inteligencia, ya que una persona feliz es más creativa, ello irá ocasionando la disminución de los comportamientos de violencia, ira y estrés.

2.2.1.1. Características de las estrategias lúdicas

Zegarra (2020) señala que tiene las siguientes características:

- Metodología participativa: la ejecución de las estrategias lúdicas permite una comunicación e interacción constante entre los estudiantes, de esa manera se irá desarrollando la conciencia grupal y la colaboración para así lograr objetivos comunes; también se desarrollarán los procesos pedagógicos formativos, generando responsabilidad y compromiso en un ambiente muy armonioso y feliz.
- Aprendizaje cognitivo: mediante la utilización de las estrategias lúdicas, la motivación y el interés están presentes en los estudiantes, es allí donde se puede movilizar los procesos de alta demanda cognitiva, en el cual se genera un estado de ánimo de felicidad hacia el logro de metas de aprendizaje.

- **Habilidades:** mediante las estrategias lúdicas en clase, los alumnos ponen en práctica procedimientos heurísticos y de participación, que mediante el uso significativo se desarrollarán las habilidades sociales y cognitivas.

2.2.1.2. Dimensiones de las estrategias lúdicas

- **El Ludo**

Empleando las palabras de Burgos (2014) el ludo es un juego, en el cual hay un tablero que tiene cuatro salidas con colores diferentes para cada jugador, a cada jugador le corresponde cuatro fichas, cada casilla que se debe de avanzar en cada jugada será determinada por el número que te salga cuando tiras el dado. Las cuatro fichas del mismo color que lleguen al medio será el ganador.

- **El dado preguntón**

Quispe (2017) define que “es un objeto de forma poliédrica con el cual mostramos un resultado al lanzarlo sobre una superficie plana, con la mano o mediante un vaso, donde los resultados se muestran de manera uniforme.

- **El dado como material didáctico**

Respecto al tema, Boi (2017) menciona que el dado como material didáctico es muy entretenido y divertido, mediante el uso del dado los estudiantes ya no estarán aburridos, ayudando así en el aprendizaje de los estudiantes.

Como señala la autora, mediante esta actividad lúdica los niños y adolescentes irán desarrollando sus habilidades mentales, sociales y artísticas. Además, es una excelente herramienta educativa.

- **Características del dado como material didáctico**

Según Boi (2017) el dado tiene las siguientes características:

- Mantiene motivados a los estudiantes.
- Es interesante por la forma, el color y el tamaño.
- Ayuda en la comprensión de conceptos.
- Estimula el cerebro.
- Ayuda a desarrollar la habilidad interactiva.
- **La ruleta**

Padilla (2021) sostiene que en este juego puedes perder o ganar; la palabra ruleta se origina del vocablo francés *roulette*, quiere decir “ruedita”, la ruleta tiene diferentes secciones, en cada sección se puede encontrar un número y cada partición tiene colores diferentes. Cabe agregar que en este juego se tiene que dar vuelta el círculo para que la flecha pueda señalar una sección en el momento que deje de girar.

Además, Padilla (2021) considera que incluir este juego en las clases, será un gran instrumento que repercutirá de manera positiva en la enseñanza y aprendizaje de los escolares, además de motivar se adapta a todas las áreas curriculares, para estudiantes de diferentes edades.

Por lo tanto, este juego se puede adaptar a cualquier material pedagógico, ya que se pueden cambiar de figuras, piezas, de acuerdo a la planificación que se dan en las aulas (Entsakua, 2015).

- **Propósitos**

Según Arenas & Arteaga (2014) la ruleta tiene los siguientes propósitos:

- Permite que los estudiantes estén en constante participación, sea de manera directa e indirecta.
- Involucra a los alumnos que no están participando de manera directa.
- Permite que los alumnos den a conocer lo que saben libremente.

- Estimula a que los estudiantes estén más interesados y más atentos, ello hace que los estudiantes participen activamente y así respondan con mucha facilidad las preguntas que se les hace.

2.2.1.3. La lúdica y el entorno educativo

Malla (2020) afirma que las estrategias lúdicas son muy importantes dentro del campo educativo, porque así se puede lograr un aprendizaje significativo, estas estrategias orientan y complementan la labor del docente para que las actividades realizadas en las aulas no sean las mismas, todo lo contrario, tienen que impulsar el interés y la motivación por aprender y así aumentar nuevos hábitos en la enseñanza y aprendizaje.

Polisgua et al. (2017) indican que la lúdica es una herramienta fundamental para el pleno desarrollo de los educandos, sobre todo para los infantes, por medio de la lúdica el niño irá desarrollando su motricidad, también le ayudará a incrementar su capacidad intelectual, creativa, moral y social.

La actitud del docente frente a la lúdica tiene que ser reflexiva, debe estar relacionado con el saber y el saber hacer, ello crea un ambiente empático, armonioso, agradable, dinámico y activo en el que los docentes puedan corregir sin amenazar, dar consejos sin regañar, sugerir sin obligar, plantear algo sin imponer, todo ello fortificará los valores de convivencia y se irá concientizando ante las necesidades de los alumnos (Benavides & Garavito, 2015).

Como lo hacen notar, Colque & Quispe (2019) las estrategias lúdicas pueden potenciar las estructuras mentales, las destrezas y habilidades de una persona para llevar a cabo una actividad, porque el regocijo que encuentra en las actividades lúdicas, lo irá motivando, y eso generará buenos resultados en el aprendizaje.

Por otra parte, Contreras (2010) menciona que, si las estrategias lúdicas son incluidas en las actividades realizadas por los estudiantes, el aprendizaje se irá volviendo más divertido y fácil, además se desarrollarán las siguientes habilidades: la creatividad, la participación, tener más seguridad, cumplir reglas, y expresar su pensamiento, sin miedo al qué dirán.

Según Chimbo (2022) mediante la lectura se va adquiriendo vocabulario, mientras más palabras nuevas vayamos conociendo lograremos formar oraciones y textos que irán adquiriendo significados, pues la utilización de estas estrategias serán esenciales para el desarrollo de esas habilidades y capacidades, que desarrollarán en las aulas con la supervisión de los docentes, estas estrategias aportan elementos afectivos, cognitivos y sociales haciendo así que la lectura sea más fácil y divertida.

Además, la lúdica como estrategia de aprendizaje se origina por la necesidad de juntar lo afectivo, social y cognitivo en el desarrollo de conocimientos, en este sentido posibilita la utilización de lo lúdico que se realiza con creatividad, haciendo uso de la creatividad desde la reinterpretación y arreglos de textos, logrando así la comprensión y creación textual en desempeños reales (Andrade, 2019 citado por Herrera, 2021).

2.2.2. Comprensión de textos

Como dice, Cassany (2006) leer es el proceso de comprender, para ello es necesario destrezas mentales: predecir lo que dirá el escrito, contribuir con nuestros conocimientos previos, hacer conjeturas, hacer inferencias, construir el significado, entre otros. A estas destrezas se les llama alfabetización funcional y a los que no pueden lograr estas destrezas se les llama analfabeto funcional.

De igual forma, conforme con Solé (1992) comprender un texto es realizar un importante esfuerzo cognitivo con algún tipo de texto. Es allí donde podemos hablar de

un lector activo que luego de realizar un proceso de información atribuye un significado a lo que da a conocer el autor.

En la comprensión de textos el que lee tiene una participación activa, la cual involucran diversas estrategias, conocimientos y estructuras, ello hace que el que lee pueda interpretar la lectura, creando así, formas de pensamiento que pueden ser procesos de construcción, verificación de hipótesis, creación e integración de proposiciones, donde se pueda aplicar los conocimientos previos. (Gonzáles et al., 2010).

Por su parte, Del Aguila et al. (2014) precisan que en la comprensión de textos existe una conexión entre el que lee y el escrito, esto es fundamental porque en el proceso de comprensión, el que lee asocia las ideas obtenidas con las ideas que ya conoce.

Asimismo, Cortez & García (2010) consideran que es un proceso en la cual se elaboran significados, ello depende: de la información que te da el escrito, de los conocimientos previos y actividades realizadas por el que lee.

Según Snow (citado por el Ministerio de Educación, 2017) en la comprensión de textos se extrae y construye ideas a través de la interrelación con el lenguaje. Además, manifiesta lo siguiente:

- Es un proceso, donde se involucra actividades que, al practicarse de manera progresiva, desde lo más fácil a lo más difícil, conlleva a que el lector demuestre su comprensión.
- Es simultáneo, ya que se involucran palabras y conocimientos, aquí se irán activando los saberes que tenían, a medida que elaboran y almacenan nuevos conocimientos.
- Es interactiva, ya que incluye al lector, el texto y el contexto, aquí la experiencia varía de un lector a otro dependiendo los momentos de interacción con lo que se lee.

- El lenguaje escrito, para una buena comprensión el que lee debe tener un buen conocimiento del idioma en el que está el texto para que pueda decodificarlo.

Además, la comprensión tiene los siguientes elementos:

- a. El lector: en el proceso de la comprensión el que lee es muy importante. La comprensión lectora tiene su propósito que es guiar al educando para que así logre ser un excelente lector y además sea autónomo.
- b. El texto: el docente cumple un rol esencial, porque él irá seleccionando el tipo y el nivel de legibilidad de los textos.
- c. El contexto: es importante el contexto cultural y sociolingüístico de los niños. El idioma en que se comunican en su hogar y la incentivación que le brindan sus familiares, sea contando leyendas, historias y anécdotas, leyendo en voz alta o entonando canciones de su cultura, etc., irán enriqueciendo el lenguaje y favoreciendo la comprensión de los escolares (Ministerio de Educación, 2017).

2.2.2.1. Momentos de la comprensión lectora

Según Solé (1992) se debe de habituar a responder preguntas en cada momento del proceso lector.

Antes de la lectura

La lectura va más allá de poseer muchas estrategias y técnicas de lectura. Pues esta debe ser de manera voluntaria para lograr una satisfacción, por ello en este momento todos los actores deben de estar motivados y esto se encuentra ligado a la planificación y selección de los recursos a emplear.

Durante la lectura

Los mayores esfuerzos que se realizan son durante la lectura, es donde el lector de acuerdo al avance de la lectura y es donde se va prediciendo, va haciéndose preguntas, va recordando y resumiendo la información, además, siempre se está atento a alguna incongruencia.

Después de la lectura

Este es el momento en la que el lector reflexiona para realizar resúmenes, esquemas, etc. Tiene un carácter objetivo y se integran a la personalidad de cada lector para emitir su valoración.

2.2.2.2. Niveles de la comprensión lectora

a. Literal

Como afirman, Cortez & García (2010) es el primer nivel, en el cual se localiza información básica, el que lee irá decodificando lo encontrado en el texto, su finalidad es volver a construir información explícita de lo que se ha leído.

En este nivel se estimulan los sentidos, por ello predominan los procesos de percepción, observación y de memoria para que así se pueda identificar y asociar (Sánchez, 2013).

El Ministerio de Educación (2006) precisa que en este nivel se debe entender lo que dice el texto, para que de esa manera se pueda evaluar al educando y así saber si este ha comprendido de manera literal lo leído, para ello se suelen utilizar interrogantes como: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde?, etc.

Por su parte, el Ministerio de Educación (2006) manifiesta que en los textos de ficción se utilizan interrogantes que buscan respuestas que tengan que

ver con los personajes principales y personajes secundarios, con el tiempo, con el desenlace, entre otros. Pero cuando las preguntas son expositivas o informativas es más específico.

b. Inferencial

Según Cortez & García (2010) el nivel inferencial es la capacidad en el que se establecen interpretaciones y conclusiones sobre la información implícita del texto, en este nivel se requiere un pensamiento deductivo e inductivo para que de esa manera los significados encontrados en el texto se vinculen, efectuando de esa manera una comprensión de todo el texto y una representación mental que tiene que ser integrada y esquemática.

Como señala Sánchez (2013) el nivel inferencial se basa en la deducción, ya que consiste en anticipar un resultado teniendo en cuenta ciertas observaciones, hechos o premisas, para que podamos inferir se tiene que tener una base, para ello es muy necesario saber diferenciar y discernir las ideas más importantes de las menos importantes.

Del mismo modo, el Ministerio de Educación (2006) indica que la comprensión inferencial se da una vez que la comprensión literal del estudiante sea buena, porque cómo un estudiante va a poder lograr este nivel, sin haber dominado el nivel básico.

Por otra parte, Gordillo y Flores (2009) “sostienen que el término "inferencia" incluye tanto la deducción rigurosamente lógica como las hipótesis o conjeturas que se pueden hacer a partir de ciertos datos que sugieren la existencia de otros”. (p. 98)

Es así que, haciendo inferencias y deducciones del texto se logra encontrar los sinónimos y antónimo de las palabras.

c. Crítico

Cortez & García (2010) sostienen que en este nivel el que lee va interpretando el contenido con juicios críticos, en el nivel crítico son muy importantes los procesos cognitivos de creatividad, análisis y valoración.

Es el tercer nivel, el que lee evalúa el texto, teniendo en cuenta las preguntas preestablecidas, por consiguiente, el lector hace lectura para detectar lo que quiere decir el autor del texto, en el cual se detectan sus intenciones y se analizan sus argumentos (Ministerio de Educación, 2006).

Como expresan Catalá et al. (2007) para que los alumnos logren desarrollar este nivel, en el cual la opinión o interpretación personal son esenciales, se debe de enseñar lo siguiente:

- El contenido del texto tiene que ser juzgado, de acuerdo a la opinión propia.
- Diferenciar hechos de opiniones.
- Realizar juicios de valor sobre el comportamiento de los personajes.
- Evocar los sentimientos que produce la lectura de un texto.
- Identificar la intención del autor.

2.2.2.3. El texto narrativo y sus características

Según Juscamayta (2022) los textos narrativos son relatos que cuentan sucesos ficticios o reales que acontecen en un determinado tiempo y espacio. Tiene secuencias de acontecimientos realizados por los personajes y estos llaman la atención del lector.

Para Arcoya (2022, párr. 6) todo texto narrativo se caracteriza por poseer un narrador quien se encarga de contar o narrar la historia; en este mismo orden, el texto narrativo cuenta con personajes que son esenciales para desarrollo de las acciones dentro de la secuencia narrativa. En cada texto narrativo nos encontraremos con muchas descripciones de sucesos o contextos en los cuales se desenvuelve la historia, asimismo una narración tiene un espacio y tiempo determinado.

Como expresa, Palacios (2004) el texto narrativo suele dividirse en tres.

- **Exposición:** se presentan a los personajes de la historia, se da conocer el tiempo y el ambiente de los acontecimientos.
- **Nudo:** momento más amplio del relato donde se dan a conocer los detalles de la historia que se cuenta, también se habla de las acciones realizadas por los personajes.
- **Desenlace:** es el final de la narración donde se resuelven las preguntas que se hacen al leer la historia, este momento puede ser de carácter feliz, triste o también puede quedar abierto para que posteriormente se pueda continuar.

La comprensión de textos narrativos literarios (propósito de la presente investigación) implicará los tres niveles (literal, inferencial y crítico) indicados en el numeral anterior.

2.3. Definición de términos

Estrategias lúdicas: También llamadas actividades lúdicas, son técnicas de grupo, en el cual todos participan, además realizan diversos tipos de trabajos, por ejemplo: para que los estudiantes comprendan textos, se realizan diversas actividades con muñecos, globos, entre otros, ello será atractivo y entretenido, ayudando así a entender mejor, por ello se dice que “se aprende jugando” (Cordero, 2014).

Dado preguntón: Es un objeto de forma poliédrica con el cual mostramos un resultado al lanzarlo sobre una superficie plana, con la mano o mediante un vaso, donde los resultados se muestran de manera uniforme (Quispe, 2017).

Ruleta: En este juego se puedes perder o ganar; la palabra ruleta se origina del vocablo francés roulette, quiere decir “ruedita”, la ruleta tiene diferentes secciones, en cada sección se puede encontrar un número y cada partición tiene colores diferentes. Cabe agregar que en este juego se tiene que dar vuelta el círculo para que la flecha pueda señalar una sección en el momento que deje de girar (Padilla, 2021).

Comprensión de textos: Es un proceso en la cual se elaboran significados, ello depende: de la información que te da el escrito, de los conocimientos previos y actividades realizadas por el que lee (Cortez & García, 2010).

El texto narrativo: Son relatos que cuentan sucesos ficticios o reales que acontecen en un determinado tiempo y espacio. Tiene secuencias de acontecimientos realizados por los personajes y estos llaman la atención del lector (Juscamayta, 2022).

Nivel literal: Es el primer nivel, en el cual se localiza información básica, el que lee irá decodificando lo encontrado en el texto, su finalidad es volver a construir información explícita de lo que se ha leído (Cortez & García, 2010).

Nivel inferencial: El nivel inferencial es la capacidad en el que se establecen interpretaciones y conclusiones sobre la información implícita del texto, en este nivel se requiere un pensamiento deductivo e inductivo para que de esa manera los significados encontrados en el texto se vinculen, efectuando de esa manera una comprensión de todo el texto y una representación mental que tiene que ser integrada y esquemática (Cortez & García, 2010).

Nivel crítico: Es el tercer nivel, el que lee evalúa el texto, teniendo en cuenta las preguntas preestablecidas, por consiguiente, el lector hace lectura para detectar lo que quiere decir el autor del texto, en el cual se detectan sus intenciones y se analizan sus argumentos (Ministerio de Educación, 2006).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo

El proyecto se desarrolló en la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” del distrito de Marcará, provincia de Carhuaz (Ver anexo K). Se aplicó a los educandos del 1° de secundaria en la asignatura de comunicación. El grupo experimental constituido por la sección “A” de 28 escolares y el grupo de control por la sección “B” con 29 escolares.

Para el proceso de aplicación en el grupo experimental, se realizó 12 sesiones de aprendizaje, los cuales se puede contrastar en el (Anexo I) con duración de 50 minutos cada una, todo este proceso se desarrolló desde el 14 de setiembre al 4 de noviembre del año 2022. Para poder aplicar este trabajo se pidió un permiso mediante una solicitud a la directora del colegio, En la sección “B” no se ejecutó ninguna clase.

El catorce de setiembre se aplicó una encuesta que se puede encontrar en el (Anexo E) mediante un cuestionario para recolectar información sobre la variable independiente., que se puede encontrar en el (Anexo E), seguidamente se realizó el (pre test) de la variable dependiente, y esto se puede verificar en el (Anexo C) en los dos grupos.

En la realización de las sesiones se utilizó las estrategias lúdicas (El dado preguntón, la ruleta y el ludo), que propiciaron un ambiente agradable y motivador, donde los estudiantes interactuaron mediante juegos para lograr la mejora de la variable dependiente, se puede visualizar en el (Anexo L)

Al finalizar la aplicación del proyecto en ambas secciones, se realizó el post test, que se encuentra en el (Anexo D)

3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis

En primer lugar, se describió los niveles de conocimiento que tenían los estudiantes acerca de las estrategias lúdicas.

Seguidamente se respondió el objetivo y el problema general a través de la contrastación de la hipótesis general.

Asimismo, se ejecutó el análisis y comprobación de las hipótesis específicas como respuesta a los objetivos y problemas específicos planteados.

Antes de las contrastaciones se realizó la prueba de normalidad de la variable comprensión de textos narrativos de acuerdo a los puntajes obtenidos en el pre y post test de ambos grupos.

3.2.1. Resultados por instrumentos

Para la variable independiente (estrategias lúdicas) se aplicó a los educandos una encuesta referente al nivel de conocimiento de las actividades lúdicas, el cuestionario aplicado fue validado por los expertos. En la encuesta se encuentra que las preguntas 1, 2, 3 y 4 pertenecen a la estrategia del dado preguntón; las preguntas 5, 6 y 7 pertenecen a la estrategia de la ruleta; las preguntas 8,9 y 10 pertenecen a la estrategia del ludo lo cual se detalla en el anexo E.

En la variable dependiente se realizó una prueba de confiabilidad con el estadístico Kuder Richardson (KR20) donde se obtuvo un valor de 0.735564, señalando una confiabilidad buena para ser aplicada. Las interrogantes 1,2,3,8,9 y 16 corresponden al nivel literal; las preguntas 4,5,10,11,12,17 y 18 corresponden al nivel inferencial; las

preguntas 6,7,13, 14, 15, 19 y 20 corresponden al nivel crítico lo cual se detalla en el anexo C.

Estadística de confiabilidad de la Variable dependiente:

$$r_{2o} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(\frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Donde:

K=Número de Ítems del instrumento

p= Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem.

p= Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem.

σ^2 = Varianza total del instrumento.

3.2.2. Análisis de la variable independiente

En cuanto a los cuestionarios aplicados sobre las estrategias lúdicas se encontró que en cuanto al grupo control:

Tabla 1

Percepción de las estrategias lúdicas.

| Nivel | F | Porcentaje |
|-------|-----------|------------|
| Bajo | 13 | 44,80 % |
| Medio | 15 | 51,70 % |
| Alto | 1 | 3,40 % |
| Total | 29 | 100,0 % |

Nota. Percepción de los educandos del grupo control.

Interpretación. Según lo visualizado en la tabla 1, se estima que el 51,70% se ubica en el nivel medio, mientras que el 44,80% en un nivel bajo y un 3,40% restante en el nivel alto en referencia al conocimiento de las estrategias lúdicas.

En tanto en el grupo experimental:

Tabla 2

Percepción de las estrategias lúdicas.

| Nivel | F | Porcentaje |
|-------|-----------|------------|
| Bajo | 12 | 42,90 % |
| Medio | 16 | 57,10 % |
| Alto | 0 | 0,00 % |
| Total | 28 | 100,0 % |

Nota. Percepción del grupo experimental.

Interpretación. Según lo visualizado en la tabla 2, se estima que el 57,10% se ubica en un nivel medio, mientras que el 42,90% se ubica en un nivel bajo y un 0.00% se encuentra en un nivel alto todo esto referente al nivel de conocimiento sobre las estrategias lúdicas.

3.2.3. Análisis de la variable dependiente

Resultados inferenciales

Referente al objetivo general: el objetivo general del presente estudio estuvo encaminado en analizar el nivel de influencia de las estrategias lúdicas en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

Tabla 3

Impacto de las estrategias lúdicas en la comprensión de lectura de textos narrativos – grupo control y experimental.

| | | Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | |
|-------|------------------|--------------------------------|------------------|----------------------|--|----------|---------|----|------------------|
| | | Diferencias emparejadas | | | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | Inferior | Superior | t | gl | Sig. (bilateral) |
| Par 1 | GC_PRE - GC_POST | -1,10345 | 1,34549 | ,24985 | -1,61525 | -,59165 | -4,416 | 28 | ,000 |
| Par 2 | GE_PRE - GE_POST | -6,35714 | 2,85728 | ,53997 | -7,46508 | -5,24921 | -11,773 | 27 | ,000 |

Nota. Salida SPSS v.27 - Prueba t de muestras relacionadas, según pre y post test.

Interpretación: Referente a la tabla 3, se visualiza que los educandos que integran el grupo experimental han desarrollado significativamente más la comprensión lectora de textos narrativos ($M=-6,357$; $SE=2,857$) que los escolares que integraron el grupo de control ($M=-1,103$; $SE=1,345$); además los resultados de la prueba t de Student hacen ver un P valor = $0,000 < 0,05$, en tanto se procede a rechazar la H_0 y se acepta la H_1 : en tanto, se evidencia que las estrategias lúdicas son una herramienta efectiva para mejorar la comprensión de textos narrativos en los educandos del 1er año de secundaria. En este sentido, las estrategias lúdicas han influido significativamente en la comprensión lectora de los educandos. Dichas estrategias han permitido a los escolares mejorar su capacidad de análisis y comprensión de los textos narrativos, lo que se ha traducido en un mejor desempeño en las evaluaciones y un mayor interés por la lectura.

Tabla 4

Niveles de logro en comprensión lectora de textos narrativos. Según el pre test.

| <i>Niveles de logro</i> | <i>Grupo control</i> | | <i>Grupo experimental</i> | |
|-------------------------|----------------------|----------|---------------------------|----------|
| | <i>fi</i> | <i>%</i> | <i>Fi</i> | <i>%</i> |
| <i>En inicio</i> | 15 | 51.7 | 14 | 50.0 |
| <i>En proceso</i> | 11 | 37.9 | 10 | 35.7 |
| <i>Logro esperado</i> | 3 | 10.3 | 4 | 14.3 |
| <i>Logro destacado</i> | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| <i>Total</i> | 29 | 100.0 | 28 | 100.0 |

Nota. Frecuencia del pre test.

Interpretación. Como se visualiza el pre test el grupo de control con 51.7% se encuentra en inicio, el 37.9% en proceso y un 10.3% en el logro esperado; mientras que el grupo experimental con 50.0% se encuentra en inicio, el 35.7% en proceso y un 14.3% en el logro esperado. Esto evidencia que ambos grupos tienen un parecido en los resultados del pre test.

Tabla 5

Niveles de logro en la comprensión lectora de textos narrativos, según el post test.

| <i>Niveles de logro</i> | <i>Grupo control</i> | | <i>Grupo experimental</i> | |
|-------------------------|----------------------|--------------|---------------------------|--------------|
| | <i>Fi</i> | <i>%</i> | <i>Fi</i> | <i>%</i> |
| <i>En inicio</i> | <i>13</i> | <i>44.8</i> | <i>0</i> | <i>0.0</i> |
| <i>En proceso</i> | <i>12</i> | <i>41.4</i> | <i>1</i> | <i>3.6</i> |
| <i>Logro esperado</i> | <i>3</i> | <i>10.3</i> | <i>16</i> | <i>57.1</i> |
| <i>Logro destacado</i> | <i>1</i> | <i>3.4</i> | <i>11</i> | <i>39.3</i> |
| <i>Total</i> | <i>29</i> | <i>100.0</i> | <i>28</i> | <i>100.0</i> |

Nota: Frecuencia del post test.

Interpretación. Según lo presentado en la tabla 5, se visualiza el post test del grupo de control con 44.8% en inicio, el 41.4% en proceso, el 10.3% en logro esperado y un 3.4% en logro destacado; mientras que el grupo experimental con 57.1% se ubica en el logro esperado, el 39.3% en logro destacado, el 3.6% en proceso y ningún educando se encuentra en inicio.

En la tabla 5 se puede destacar la mejora considerable del grupo experimental ya que en el pre test se tuvo un 50.0 % que iniciaban con alguna dificultad en la comprensión de textos narrativos. En el post test, no se encuentra ningún educando en este nivel. Por otro lado, de 0.0% de estudiantes en logro destacado se pasó a un 39.3% en el mencionado nivel. Esto señala que hay mejoras considerables a causa de las estrategias lúdicas.

Objetivo específico 1: Describir el nivel de influencia de las estrategias lúdicas en el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

Tabla 6

Influencia de las estrategias lúdicas en el nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes – grupo control y experimental.

| | | Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | |
|-------|------------------|--------------------------------|------------------|----------------------|--|----------|--------|----|------------------|
| | | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
| | | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | | Inferior | Superior | | | |
| Par 1 | GC_PRE - GC_POST | -,20690 | ,49130 | ,09123 | -,39378 | -,02001 | -2,268 | 28 | ,031 |
| Par 2 | GE_PRE - GE_POST | -1,28571 | ,93718 | ,17711 | -1,64911 | -,92231 | -7,259 | 27 | ,000 |

Nota. Salida SPSS v.27 - Prueba t de muestras relacionadas, según pre y post test de ambos grupos referente al nivel literal.

Interpretación: De acuerdo a la tabla 6, se puede visualizar que los educandos que integran el grupo experimental han desarrollado con mayor significancia la comprensión lectora de textos narrativos en el nivel literal ($M=-1,286$; $SE=0,937$) que los educandos que integran el grupo de control ($M=-0,207$; $SE=0,491$); además, los resultados de la prueba t de Student hacen ver un P valor = 0,031 y $0,000 < 0,05$, es así que se procede a rechazar la H_0 y se acepta la hipótesis alternativa: La investigación ha demostrado que las estrategias lúdicas pueden ser efectivas para mejorar la comprensión lectora en escolares del primer grado de secundaria. En el estudio realizado en la Institución Educativa Pública "José María Arguedas" de Marcará en el año 2022, se encontró que las estrategias lúdicas tienen un impacto significativo en el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos en esta población estudiantil. Las estrategias lúdicas utilizadas incluyeron el dado preguntón, la ruleta y el ludo. Estas actividades lograron despertar el interés de los educandos y aumentar su participación activa en las sesiones de lectura, lo que a su vez se tradujo en una mejora en su capacidad para identificar información explícita y responder preguntas literales sobre los textos.

Tabla 7

Niveles de logro en el nivel literal, según el pre test.

| <i>Niveles de logro</i> | <i>Grupo control</i> | | <i>Grupo experimental</i> | |
|-------------------------|----------------------|--------------|---------------------------|--------------|
| | <i>Fi</i> | <i>%</i> | <i>Fi</i> | <i>%</i> |
| <i>En inicio</i> | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| <i>En proceso</i> | 20 | 69.0 | 17 | 60.7 |
| <i>Logro esperado</i> | 6 | 20.7 | 7 | 25.0 |
| <i>Logro destacado</i> | 3 | 10.3 | 4 | 14.3 |
| <i>Total</i> | 29 | 100.0 | 28 | 100.0 |

Nota. Frecuencia del pre test.

Interpretación. Según se visualiza, en el pre test el grupo control con 69.0% se encuentra en proceso, el 20.7% en logro esperado y un 10.3% en logro destacado; por otro lado, el grupo experimental con 60.7% se ubica en proceso, el 25.0% en logro esperado y un 14.3% en logro destacado.

En la tabla se puede evidenciar que en ambos grupos en el nivel literal no hay ningún estudiante en inicio, pero si se observa que el grupo control lleva ventaja frente al grupo experimental en el nivel de proceso, sin embargo, en los niveles de logro esperado y logro destacado el grupo experimental le lleva una ligera ventaja al grupo control.

Tabla 8

Niveles de logro en el nivel literal, según el post test.

| <i>Niveles de logro</i> | <i>Grupo control</i> | | <i>Grupo experimental</i> | |
|-------------------------|----------------------|--------------|---------------------------|--------------|
| | <i>Fi</i> | <i>%</i> | <i>Fi</i> | <i>%</i> |
| <i>En inicio</i> | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| <i>En proceso</i> | 17 | 58.6 | 0 | 0.0 |
| <i>Logro esperado</i> | 7 | 24.1 | 10 | 35.7 |
| <i>Logro destacado</i> | 5 | 17.2 | 18 | 64.3 |
| <i>Total</i> | 29 | 100.0 | 28 | 100.0 |

Nota. Frecuencia del post test.

Interpretación. Según se visualiza, que en el post test el grupo control con 58.6% se encuentra en proceso, el 24.1% en logro esperado y un 17.2% en logro destacado; por otro lado, el grupo experimental con 64.3% se ubica en logro destacado, y un 35.7% en logro esperado.

Concerniente al nivel literal del grupo experimental se puede observar que de un 60,7% en el nivel en proceso se bajó a un 0.0%, también en el nivel de logro esperado de 25.0% de estudiantes, en el post test se incrementó a un 35.7% y de 14.3% en el pre test del nivel de logro destacado, en el post test un 64.3% lograron ubicarse en el logro destacado, representando una mejoría en más de la mitad de escolares. En el cual se destaca la mejora considerable en el nivel literal del grupo experimental, como consecuencia del uso de estrategias lúdicas como herramienta o método para mejorar o desarrollar la capacidad de comprensión literal de textos narrativos.

Objetivo específico 2: Determinar el grado de influencia de las estrategias lúdicas en el nivel inferencial de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

Tabla 9

Influencia de las estrategias lúdicas en el nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes – grupo control y experimental.

| | | Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | |
|-------|------------------|--------------------------------|----------------------|--|----------|----------|--------|----|------------------|
| | | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
| | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | | |
| | | | | Inferior | Superior | | | | |
| Par 1 | GC_PRE - GC_POST | -.72414 | ,95978 | ,17823 | -1,08922 | -,35906 | -4,063 | 28 | ,000 |
| Par 2 | GE_PRE - GE_POST | -2,53571 | 1,50264 | ,28397 | -3,11838 | -1,95305 | -8,929 | 27 | ,000 |

Nota. Salida SPSS v.27 - Prueba t de muestras relacionadas, según pre y post test de ambos grupos referente al nivel inferencial.

Interpretación: De acuerdo a la tabla 9, se visibiliza que los educandos que integran el grupo experimental han desarrollado significativamente más la comprensión lectora de textos narrativos en el nivel inferencial ($M=-2,536$; $SE=1,503$) que los educandos que integraron el grupo control ($M=-0,724$; $SE=0,960$); ya que los resultados de la prueba t de Student señala un P valor = $0,000 < 0,05$, por tanto se procede a rechazar la H_0 y se acepta la H_1 : Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel inferencial de comprensión lectora de textos narrativos en los escolares del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

Tabla 10

Niveles de logro en el nivel inferencial, según el pre test.

| <i>Niveles de logro</i> | <i>Grupo control</i> | | <i>Grupo experimental</i> | |
|-------------------------|----------------------|--------------|---------------------------|--------------|
| | <i>Fi</i> | <i>%</i> | <i>Fi</i> | <i>%</i> |
| <i>En inicio</i> | 3 | 10.3 | 2 | 7.1 |
| <i>En proceso</i> | 8 | 27.6 | 10 | 35.7 |
| <i>Logro esperado</i> | 12 | 41.4 | 13 | 46.4 |
| <i>Logro destacado</i> | 6 | 20.7 | 3 | 10.7 |
| <i>Total</i> | 29 | 100.0 | 28 | 100.0 |

Nota. Frecuencia del pre test.

Interpretación. Según lo presentado en la tabla 10, se visualiza que en el pre test el grupo control con 41.4% se ubica en logro esperado, el 27.6% en proceso, el 20.7% en logro destacado y un 10.3% en inicio; en cambio el grupo experimental con 46.4% se ubica en logro esperado, otro 35.7% en proceso, el 10.7% en logro destacado y un 7.1% en inicio.

Evidencia un mejor desempeño en cuanto al nivel inferencial del grupo control referente al grupo experimental en el pre test, ya que en el grupo control hay mayor porcentaje de aprobados.

Tabla 11

Niveles de logro en el nivel inferencial, según el post test.

| <i>Niveles de logro</i> | <i>Grupo control</i> | | <i>Grupo experimental</i> | |
|-------------------------|----------------------|--------------|---------------------------|--------------|
| | <i>Fi</i> | <i>%</i> | <i>Fi</i> | <i>%</i> |
| <i>En inicio</i> | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| <i>En proceso</i> | 7 | 24.1 | 0 | 0.0 |
| <i>Logro esperado</i> | 13 | 44.8 | 5 | 17.9 |
| <i>Logro destacado</i> | 9 | 31.0 | 23 | 82.1 |
| <i>Total</i> | 29 | 100.0 | 28 | 100.0 |

Nota. Frecuencia del post test.

Interpretación. Según se visualiza, en el post test el grupo control con 44.8% se encuentra en logro esperado, el 31.0% en logro destacado, y el 24.1% en proceso; en tanto que el grupo experimental con 82.1% se ubica en logro destacado, y un 17.9% en logro esperado.

Verificando los resultados del pre y post test del grupo experimental, se ve que hay una mejora considerable, ya que de 7.1 % de escolares que se encontraban en inicio en el pre test, en el post test no se tiene ningún escolar en este nivel, asimismo, de un 35.7% en proceso, post test no se tiene ningún estudiante en dicho nivel, por otra parte, de un 46.4% de educandos en el nivel de logro esperado, se disminuyó a un 17.9% en el post test y de un 10.7% en el nivel destacado, en el post test se incrementó a un 82.1% ; la mejoría se debe a la aplicación de las estrategias lúdicas en la comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial .

Objetivo específico 3: Explicar el grado de influencia de las estrategias lúdicas en el nivel crítico de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

Tabla 12

Influencia de las estrategias lúdicas en el nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes – grupo control y experimental.

| | | Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | |
|-------|------------------|--------------------------------|------------------|----------------------|--|----------|--------|----|------------------|
| | | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
| | | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | | Inferior | Superior | | | |
| Par 1 | GC_PRE - GC_POST | -,17241 | ,46820 | ,08694 | -,35051 | ,00568 | -1,983 | 28 | ,057 |
| Par 2 | GE_PRE - GE_POST | -2,53571 | 1,50264 | ,28397 | -3,11838 | -1,95305 | -8,929 | 27 | ,000 |

Nota. Salida SPSS v.27 - Prueba t de muestras relacionadas, según pre y post test de ambos grupos referente al nivel crítico.

Interpretación: Referente a la tabla 12, se visualiza que los educandos que integran el grupo experimental, han desarrollado con mayor significancia la comprensión lectora de textos narrativos en el nivel crítico ($M=-2,536$; $SE=1,503$) de aquellos educandos que integraron el GC ($M=-0,172$; $SE=0,468$); además los resultados de la prueba t de Student dejan ver un P valor = 0,000 y $0,027 < 0,05$, por tanto se procede a rechazar la H_0 y se acepta la H_1 : Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel crítico de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la IEP “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

Es evidente la importancia de la lectura en la formación crítica de los educandos, sin embargo, muchos de ellos enfrentan dificultades al momento de crear posturas críticas a textos narrativos. Para abordar este problema, se llevó a cabo el estudio en la IEP “José

María Arguedas” de Marcará durante el año 2022, en el que se ha demostrado que las estrategias lúdicas tienen un impacto significativo en el nivel crítico de comprensión lectora de los escolares del primer grado de secundaria.

Las estrategias lúdicas, tales como el dado preguntón, la ruleta y el ludo, resultan efectivas para fomentar la participación y motivación de los escolares en el proceso de lectura. Asimismo, permiten que los estudiantes desarrollen habilidades de análisis y reflexión crítica al abordar textos narrativos, lo cual es primordial para comprender el significado de la obra y su relación con el mundo real.

Tabla 13

Niveles de logro en el nivel crítico, según el pre test.

| <i>Niveles de logro</i> | <i>Grupo control</i> | | <i>Grupo experimental</i> | |
|-------------------------|----------------------|--------------|---------------------------|--------------|
| | <i>f_i</i> | <i>%</i> | <i>f_i</i> | <i>%</i> |
| <i>En inicio</i> | 14 | 48.3 | 14 | 50.0 |
| <i>En proceso</i> | 13 | 44.8 | 14 | 50.0 |
| <i>Logro esperado</i> | 2 | 6.9 | 0 | 0.0 |
| <i>Logro destacado</i> | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| <i>Total</i> | 29 | 100.0 | 28 | 100.0 |

Nota. Frecuencia del pre test.

Interpretación. Según se visualiza, en el pre test del grupo control con 48.3% se encuentra en inicio, el 44.8% en proceso, y un 6.9% en logro esperado; en tanto que el grupo experimental con 50.0% se ubica en inicio, y el otro 50.0% en proceso.

Esto evidencia un mejor desempeño del grupo control en el pre test concerniente al nivel crítico, mientras que el grupo experimental tiene un mayor porcentaje de desaprobados.

Tabla 14*Niveles de logro en el nivel crítico, según el post test.*

| <i>Niveles de logro</i> | <i>Grupo control</i> | | <i>Grupo experimental</i> | |
|-------------------------|----------------------|--------------|---------------------------|--------------|
| | <i>Fi</i> | <i>%</i> | <i>Fi</i> | <i>%</i> |
| <i>En inicio</i> | 13 | 44.8 | 0 | 0.0 |
| <i>En proceso</i> | 13 | 44.8 | 11 | 39.3 |
| <i>Logro esperado</i> | 2 | 6.9 | 6 | 21.4 |
| <i>Logro destacado</i> | 1 | 3.4 | 11 | 39.3 |
| <i>Total</i> | 29 | 100.0 | 28 | 100.0 |

Nota. Frecuencia del post test.

Interpretación. Según visualiza, en el post test el grupo control con 44.8% se encuentra en inicio, como también otro 44.8% en proceso, el 6.9% en logro esperado y 3.4% en logro destacado; por otro lado, el grupo experimental con 39.3% se ubica en logro destacado, así mismo el 39.3% en proceso, y un 21.4% en logro esperado.

Como se puede ver los resultados del pre y post test del grupo experimental, el avance es considerable ya que de 50.0 % de escolares que se encontraban en inicio, luego del empleo de las estrategias lúdicas no se encuentra ningún estudiante en este nivel; también, de un 50.0% en proceso en el pre test, post test solo el 39.3% se encuentra en el nivel de mención; los resultados son mucho más notorios en el nivel de logro esperado porque de un 0.0% de estudiantes en el pre test se pasó a un 21.4% en el post test, asimismo, en el pre test del nivel de logro destacado de un 0.0% de estudiantes, en el post test se obtuvo un 39.3%; la mejoría se debe a la aplicación de las estrategias lúdicas, lográndose destacar la mejora considerable en comprensión de textos narrativos en el nivel crítico del grupo experimental a causa de la aplicación de las estrategias lúdicas.

3.2.4. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

En primer lugar, se identificará la distribución de los datos, por lo que se empleará la prueba de Shapiro Wilk para visualizar la distribución de los datos.

Tabla 15

Normalidad de datos.

| Variable | Shapiro Wilk | | |
|---------------|--------------|----|------|
| | Estadístico | Gl | Sig. |
| VI. Pre test | ,939 | 28 | ,105 |
| VD. Post test | ,930 | 28 | ,061 |

Se obtuvo que, según el estadístico aplicado, la prueba de Shapiro Wilk resultó no ser significativa, es por ello que el pre y post test muestran una independencia en los datos; y como consecuencia a tal se concluye que tiene una distribución normal, por lo cual, se empleará la prueba paramétrica de t de Student para evaluar las hipótesis planteadas.

a. Planteamiento

Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

b. Hipótesis estadística

H0: Las estrategias lúdicas no influyen significativamente en la comprensión lectora de textos narrativos.

H_i : Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la comprensión lectora de textos narrativos.

c. Nivel de significancia

Significancia igual a 5%

d. Función de prueba: t de Student.

e. Regla de decisión

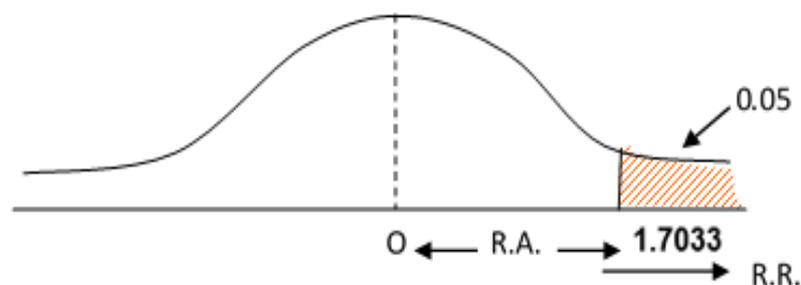


Figura 11. Región de aceptación y rechazo de la H_0 .

Si la significancia es menor a 0,05 se rechaza la H_0 . Pero si es mayor a 0,05 se acepta la H_i .

f. Cálculos

Valor de distribución: $T_c = 11,773$

Significancia = 0,000

g. Conclusión

En conclusión, se visualiza que la significancia resultante fue de 0,000 que al ser menor que 0,05 (el T_c se ubica en la región de rechazo de la H_0) dado que $T_c > T_t$, ($11,773 > 1,7033$) aceptándose la hipótesis del investigador.

Por lo cual se acepta la existencia de diferencias significativas en los promedios en el post test del grupo experimental y grupo de control; enfatizando

que las estrategias lúdicas influyen significativamente en la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la IEP “José María Arguedas”, 2022.

Hipótesis específica 1:

a. Planteamiento

Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

b. Hipótesis estadística

H_0 : Las estrategias lúdicas no influyen significativamente en el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos.

H_1 : Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos.

c. Nivel de significancia

Significancia igual a 5%

d. Función de prueba: T de Student.

e. Regla de decisión

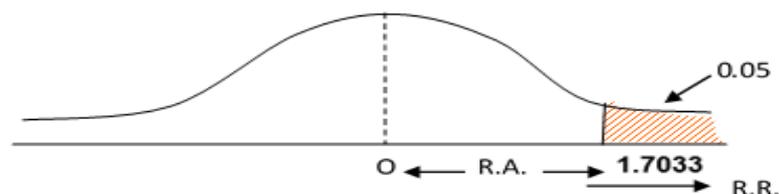


Figura 12. Región de aceptación y rechazo de la H_0 .

Si la significancia es menor a 0,05 se rechaza la H_0 . Pero si es mayor a 0.05 se acepta la H_i .

f. Cálculos

Valor de distribución: $T_c = 7,259$

Significancia = 0,000

g. Conclusión

En conclusión, se visualiza que la significancia resultante fue de 0,000 que al ser menor que 0,05 (el T_c se ubica en la región de rechazo de la H_0) dado que $T_c > T_t$, ($7,259 > 1,7033$) por ello se acepta la hipótesis del investigador.

Es así que se acepta la existencia de diferencias significativas en los promedios del post test en el grupo experimental y grupo de control; enfatizando que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la IEP “José María Arguedas”, 2022.

Hipótesis específica 2:

a. Planteamiento

Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel inferencial de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

b. Hipótesis estadística

H_0 : Las estrategias lúdicas no influyen significativamente en el nivel inferencial de comprensión lectora de textos narrativos.

H_i : Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel inferencial de comprensión lectora de textos narrativos.

c. Nivel de significancia

Significancia igual a 5%

d. Función de prueba: T de Student.

e. Regla de decisión

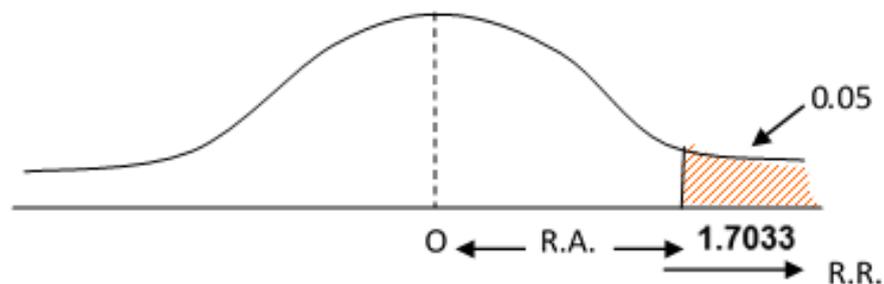


Figura 13. Región de aceptación y rechazo de la H_0 .

Si la significancia es menor a 0,05 se rechaza H_0 . Pero si es mayor a 0.05 se acepta la H_i .

f. Cálculos

Valor de distribución: $T_c = 8,929$

Significancia = 0,000

g. Conclusión

En conclusión, se visualiza que la significancia resultante fue de 0,000 que al ser menor que 0,05 (el T_c se ubica en la región de rechazo de la H_0) dado que $T_c > T_t$, ($8,929 > 1,7033$) por lo que se acepta la hipótesis del investigador.

Por tanto, se acepta la existencia de diferencias significativas en los promedios del post test en el grupo experimental y grupo de control; enfatizando que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel inferencial de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de secundaria de la IEP “José María Arguedas”, 2022.

Hipótesis específica 3:

a. Planteamiento

Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel crítico de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

b. Hipótesis estadística

H_0 : Las estrategias lúdicas no influyen significativamente en el nivel crítico de comprensión lectora de textos narrativos.

H_i : Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel crítico de comprensión lectora de textos narrativos.

c. Nivel de significancia

Significancia igual a 5%

d. Función de prueba: T de Student.

e. Regla de decisión

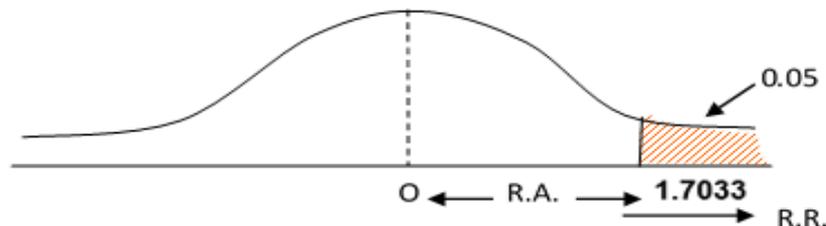


Figura 14. Región de aceptación y rechazo de la H_0 .

Si la significancia es menor a 0,05 se rechaza la H_0 . Pero si es mayor a 0,05 se acepta la H_1 .

f. Cálculos

Valor de distribución: $T_c = 8,929$

Significancia = 0,000

g. Conclusión

En conclusión, se visualiza que la significancia resultante fue de 0,000 que al ser menor que 0,05 (el T_c se ubica en la región de rechazo de la H_0) dado que $T_c > T_i$, ($8,929 > 1,7033$) por lo que se acepta la hipótesis del investigador.

Por tanto, se acepta la existencia de diferencias significativas en los promedios del post test en el grupo experimental y grupo control; enfatizando que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel inferencial de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la IEP “José María Arguedas”, 2022.

3.3. Discusión de resultados

Mediante este trabajo se buscó investigar la influencia de las estrategias lúdicas en la comprensión lectora de textos narrativos. Para medir la VI se utilizó un cuestionario y para la VD conto con pre test y post test de lectura para conocer el nivel de logro de los educandos. En concerniente a la pregunta general, los resultados demostraron que las estrategias lúdicas influyen significativamente en la comprensión lectora de textos narrativos.

Esto se evidencia porque hay una mejora considerable del grupo experimental, en el pre test tuvo un 50.0 % que iniciaban con algún problema en la comprensión de textos narrativos. En el post test, no hay ningún alumno en este nivel. Por otro lado, de 0.0% de estudiantes en logro destacado se pasó a un 39.3% en el mencionado nivel. Esto señala que hay mejoras considerables a causa de las estrategias lúdicas (el dado preguntón, la ruleta y el ludo). Avalando estos resultados Chicaiza (2015) menciona que poner en práctica las estrategias lúdicas aportan a la consolidación de los contenidos desarrollados mediante la lectura comprensiva, potenciando los conocimientos de forma activa y dinámica; por medio de la lúdica el alumno deja volar su imaginación y aumenta su creatividad, ello hace que se desarrolle las capacidades de pensar, interpretar y generar ideas de lo leído.

Asimismo, Padilla (2021) en su investigación de la implementación del programa “Estrategias lúdicas” ayudó a optimizar la comprensión de lectura. En el programa se aplicaron los tres juegos (ruleta, dominó y bingo) las cuales se trabajaron en lo literal, inferencial y crítico, estas tácticas permitieron que los educandos estén motivados a

comprender la lectura de manera creativa. En los resultados se evidenció que en el salón donde se realizaron las clases superó al aula donde no se ejecutaron estos juegos.

En los resultados obtenidos en lo nivel literal, en el pre test no hay ningún escolar en nivel inicio, el 60.7% se encuentra en proceso, un 25.0% en esperado y 14.3% con destacado; post test se observa un ligero cambio debido a que no se encuentra ningún educando en inicio y en proceso, un 35.7% se ubica en lo esperado y el otro 64.3% con logro destacado. Lográndose destacar la mejora considerable en este nivel a causa de la aplicación de las estrategias lúdicas. Estos datos coinciden con López (2021) con los resultados se puede ver que los alumnos tuvieron avances significativos en el nivel literal. Por su parte, el Ministerio de Educación (2006) menciona que en este nivel se debe entender lo que dice el texto, para poder evaluar al educando y así saber si ha comprendido lo leído.

En los resultados conseguidos en el nivel inferencial, en el grupo experimental, hay una mejora considerable, ya que de 7.1 % de escolares que estuvieron en el nivel inicio en el pre test, en el post test no hay ningún escolar en este nivel; asimismo, de un 35.7% en proceso al principio, en el post test ningún escolar se ubica en este nivel; por otra parte, de un 46.4% de educandos en el nivel de logro esperado, se disminuyó a un 17.9% en el post test y de un 10.7% en el nivel destacado del pre test, con post test se incrementó a un 82.1% ; la mejoría se debe a la aplicación de las estrategias lúdicas en la comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial. Estos datos coinciden con Cancho (2022) comprobó que el uso de la ruleta mejora considerablemente la comprensión inferencial de los textos. Estos datos se apoyan en Medina (2017) quien resalta la importancia de la lúdica, porque genera una gran actividad cerebral, genera alegría, haciendo que la persona sea mucho más creativa. Por su parte Malla (2020) afirma

que las estrategias lúdicas son importantes en el campo educativo, porque ayudan a lograr un aprendizaje significativo, además orientan y complementan la labor del docente en las aulas.

Con los datos obtenidos en lo nivel crítico, con la pre y post test del grupo experimental, el avance es considerable ya que de un 50.0 % de escolares que se encontraban en inicio, luego del empleo de las estrategias lúdicas no se encuentra ningún estudiante en este nivel; también, de un 50.0% en proceso en el pre test, en el post test solo el 39.3% se encuentra en el nivel de mención; los resultados son mucho más notorios en el nivel de logro esperado porque de un 0.0% de estudiantes en el pre test se pasó a un 21.4% en el post test, asimismo, en el pre test del nivel de logro destacado de un 0.0% de estudiantes, en el post test se obtuvo un 39.3%; la mejoría se debe a la influencia de las estrategias lúdicas, lográndose destacar la mejora considerable en el nivel crítico del grupo experimental a causa del uso de las estrategias lúdicas. Estos resultados coinciden con Colque (2021) quien demostró la eficacia de las estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora en el nivel crítico. Tal como argumenta Zegarra (2020) que el uso de estrategias lúdicas motiva y genera interés en los estudiantes, también se puede movilizar los procesos de alta demanda cognitiva, para el logro de metas de aprendizaje.

Es así, que se demuestra que estas estrategias mejoraron la comprensión lectora de textos narrativos en sus diferentes niveles, debido a que el juego les motiva y despierta su interés por la lectura.

3.4. Adopción de decisiones

Con los resultados obtenidos, se determinó:

En la hipótesis general: “Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la comprensión lectora de textos narrativos” se obtuvo el resultado de P valor = $0,000 < 0,05$, aceptándose la hipótesis del investigador.

En la hipótesis específica 1: “Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la comprensión lectora de textos narrativos en el nivel literal”, se obtuvo el resultado de P valor = $0,000 < 0,05$, aceptándose la hipótesis del investigador.

En la hipótesis específica 2: “A mayor uso de las estrategias lúdicas, se obtuvieron mejores resultados en la comprensión lectora de los textos narrativos en el nivel inferencial”, se obtuvo el resultado de P valor = $0,000 < 0,05$, aceptándose así la hipótesis del investigador.

En la hipótesis específica 3: A mayor uso de las estrategias lúdicas se lograron mejores resultados en la comprensión lectora de los textos narrativos en el nivel crítico”, se logró el P valor = $0,000 < 0,05$, aceptándose la hipótesis del investigador.

Así, se demuestra la hipótesis general de que las estrategias lúdicas tienen un efecto significativo en la comprensión lectora de textos narrativos.

CONCLUSIONES

1. Se ha constatado con el uso de las estrategias lúdicas mejoran significativamente la habilidad de los escolares de primer grado de educación secundaria en la comprensión de textos narrativos en la Institución Educativa Pública "José María Arguedas" durante el año 2022, en tanto la significancia resultante fue de 0,000 que al ser menor que 0,05 (el T_c se ubica en la región de rechazo de la H_0) dado que $T_c > T_t$, ($11,773 > 1,7033$) por lo que se acepta la hipótesis alterna (H_i), las estrategias lúdicas influyen significativamente en la comprensión lectora de textos narrativos.
2. Se ha verificado que las estrategias lúdicas mejora significativamente la capacidad de los escolares de primer grado de educación secundaria para comprender textos narrativos en el nivel literal en la IEP "José María Arguedas" durante el año 2022, en tanto que la significancia resultante fue de 0,000 que al ser menor que 0,05 (el T_c se ubica en la región de rechazo de la H_0) dado que $T_c > T_t$, ($7,259 > 1,7033$) por lo que se acepta la hipótesis alterna (H_i), las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos.
3. Se ha constatado que la aplicación de estrategias lúdicas mejora significativamente la habilidad de los escolares de primer grado de educación secundaria para comprender textos narrativos en el nivel inferencial en la IEP "José María Arguedas" durante el año 2022, en tanto que la significancia resultante fue de 0,000 que al ser menor que 0,05 (el T_c se ubica en la región de rechazo de la H_0) dado que $T_c > T_t$, ($8,929 > 1,7033$) por lo cual se acepta la hipótesis alterna (H_i), las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel inferencial de comprensión de textos narrativos.

4. Se ha verificado que la implementación de estrategias lúdicas mejora significativamente la capacidad de los escolares de primer grado de educación secundaria para comprender textos narrativos en el nivel crítico en la IEP "José María Arguedas" durante el año 2022, en tanto que la significancia resultante fue de 0,000 que al ser menor que 0,05 (el T_c se ubica en la región de rechazo de la H_0) dado que $T_c > T_i$, ($8,929 > 1,7033$) por lo cual se acepta la hipótesis alterna (H_i), las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel crítico de comprensión lectora de textos narrativos.

RECOMENDACIONES

1. Los educadores de comunicación que deben emplear en su práctica pedagógica las estrategias lúdicas como el dado preguntón, la ruleta y el ludo, ya que despiertan sentimientos de alegría, emoción, curiosidad e imaginación y, asimismo, permite el logro esperado en comprensión lectora.
2. Se sugiere a los educadores de diferentes niveles a capacitarse en nuevas estrategias lúdicas, ya que en el estudio se demuestra la efectividad en el desarrollo de la comprensión lectora en sus tres niveles.
3. Se sugiere que la plana directiva de la IE promueva el uso de las estrategias lúdicas no solo en la asignatura de comunicación, sino también en otras áreas, ya que brinda grandes beneficios en el ámbito educativo, haciendo que el aprendizaje sea divertido y placentero.
4. Los directores de escuelas deberían publicar los resultados de este estudio e involucrar a los docentes en investigaciones apropiadas para apoyar el aprendizaje integral de los estudiantes en el desarrollo de su capacidad para leer diferentes tipos de textos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anchante, J. (2017). *Horizontes de la palabra, Comprensión y producción de textos* (1era ed.). Fondo Editorial.
- Arcoya, E. (2022). *Características del texto narrativo*. Actualidad Literaria.
<https://www.actualidadliteratura.com/caracteristicas-del-texto-narrativo/>
- Arenas, L., & Arteaga, J. (2014). *La ruleta y el ludo como estrategia didáctica en el mejoramiento del rendimiento académico de la adición y sustracción en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I. E. N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”, del distrito de Trujillo* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional.
<http://www.dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/1615>
- Benavides, F., & Garavito, L. (2015). *Aplicación de estrategias lúdico pedagógicas para mejorar progresivamente la escritura en estudiantes de grado tercero de primaria del colegio La Victoria Jornada Tarde* [Tesis de Pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional.
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/425>
- Boi, T. (2017). *La pedagogía del dado*. Camino de educación a la Paz. Living Pease International.
- Bonilla, M. (2020). *Análisis de la competencia lectora en la formación de estudiantes de bachillerato. Un estudio sobre los niveles de desarrollo logrados*. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 10(20), 10-29.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v10n20/2007-7467-ride-10-20-e008.pdf>

- Brito, A. & Córdova, M. (2021). *Los audiolibros en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del colegio "Santa Rosa de Viterbo" de la ciudad de Huaraz - 2020* [Tesis de pregrado, Santiago Antunez de Mayolo]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.unasam.edu.pe/>
- Burgos, K. (2014). *El ludo didáctico en el mejoramiento del rendimiento académico del área de ciencia y ambiente en los educandos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N°80077 Alcides Carreño Blas - Trujillo*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT_457af4f4ab2dfb786b71b7de066bf47e
- Cancho, J. (2022). *Estrategia ruleta para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Ayacucho, 2022* [Tesis de maestría, Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/100707>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2007). *Evaluación de la comprensión lectora* (3era ed.). Graó.
<https://books.google.com.pe/books?id=rfVQVUCVwMoC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

Chicaiza, M. (2015). *Diseño de una estrategia lúdica para mejorar la comprensión lectora en educación general básica* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1349>

Chimbo, J. (2022). *Impacto de las estrategias metodológicas lúdicas en la comprensión lectora de las y los niños de 8 años en la Institución Educativa “Merlui” en el sector del Beaterio, periodo agosto 2022* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional.

<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/d6a1322d-0275-473f-942f-6be48ef14696>

Colque, P., & Quispe, E. (2019). *Aplicación de estrategias lúdicas con material concreto en resolución de problemas aritméticos para mejorar el logro de aprendizaje en los estudiantes de cuarto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Américo Garibaldi Gherzi, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8978>

Colque, L. (2021). *Programa de “Estrategias lúdicas” sobre comprensión lectora en estudiantes de primaria en una institución educativa pública, Puno - 2021* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/73160>

Contreras, L. (2010). *Estrategias lúdicas para el aprendizaje significativo de las Ciencias Biológicas en Educación Básica* [Tesis de posgrado, Universidad del Zulia].

Repositorio Institucional. <https://docplayer.es/88361199-Estrategias-ludicas-para->

el-aprendizaje-significativo-de-las-ciencias-biologicas-en-educacion-basica.html

Cordero, K. (2014). *Estrategias lúdicas para mejorar la Comprensión lectora del área de comunicación en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E. Jorge Basadre Grohomán del caserío de Huangalá provincia de Sullana Región Piura, Año 2013* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Pedro Luis Gallo]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6233>

Cortez, M., & García, F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual* (1era ed.). San Marcos.

Del Aguila, S., Marin, L., & Panduro, J. (2014). *Uso de estrategias lectoras y su relación con la comprensión de textos en estudiantes del 2° de secundaria de la I. E. P. Rosa Agustina Donayre de Morey - 2014* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. Repositorio Institucional.

<https://library.co/document/yd74g3jy-estrategias-lectoras-relacion-compresion-estudiantes-secundaria-agustina-donayre.html>

Entsakua, C. (2015). *Elaboración y aplicación de juegos tradicionales en la educación infantil para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños(a) del primer año de educación general básica de la escuela “Jorge Delgado Cabrera” del cantón Huamboya, provincia* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional.

<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/8675>

España, N. (2022). *Las estrategias lúdicas en el desarrollo del proceso lector* [Tesis de

pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.ug.edu.ec/items/f11d6a4d-2313-4f25-8a33-ce9564fa1c08>

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2018). *Evaluaciones al Sistema Educativa Nacional 2013-2018* (11). INEE. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/Suplemento4.pdf>

Fernández, A., Gonzales, V., Brizuela, M. Dioses, N.(2023). Estrategias virtuales y comprensión lectora en Educación Básica. *Revista de Climatología*, 23, 1-13. <https://rclimatol.eu/wp-content/uploads/2023/03/Articulo23a.pdf>

Fundación BBVA Banco Continental. (2016). *Leer es estar adelante. “Cómo un programa de progresión lectora puede contribuir con el desarrollo del país* (1era ed.). Fundación BBVA Banco Continental. <https://fundacionbbva.pe/wp-content/uploads/2018/06/LeeresestardelanteBBVA.pdf>

González, J., Barba, J., & González, A. (2010). La comprensión lectora en educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 53(6), 1-11. <https://rieoei.org/historico/expe/3225Gonzalez.pdf>

Gordillo, A., Flórez, M, (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y refflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas*, (53), 95-107.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw – Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Herrera, R. (2021). Estrategias lúdicas para mejorar y fomentarla lecturaeneducación

inicial. *Revista COINONIA*. VI(4), 110-124.

<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/1448/pdf>

Juscamayta, F. (2022). *Textos narrativos* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7397>

Lindo, R., Torres, P., & Gutierrez, G. (2019). *Influencia del communicative language teaching en la habilidad de speaking del idioma inglés, en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Pablo Atusparia-huaraz-2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4726>

López, F. (2021). *El Juego como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Comprensión Lectora* [Tesis de pregrado, Libre Seccional Socorro]. Repositorio Institucional.

<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/22413>.

Malla, K. C. (2020). *Programa de estrategias lúdicas en el hábito lector de los niños de Educación General Básica de una escuela de Loja, 2019* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/50083>

Medina, D. (2017). *Estrategias lúdicas basadas en el cuento tradicional para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado del Centro Educativo Rural Sucre* [Tesis de posgrado, Universidad Autónoma de

Bucaramnga]. Repositorio Institucional.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2361/2017_Tesis_Medina_Parada_Deyaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Millán, N. (2010). *Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica*.

Revista de Teoría y Didáctica de Las Ciencias Sociales, 16, 109-133.

<https://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>

Ministerio de Educación. (2006). *Guía de Estrategias metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora* (1era ed.). Ministerio de Educación.

https://www.academia.edu/26817261/Guia_metacognitiva_pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria* (1era ed.). <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Ministerio de Educación. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora Xnaq'tzb'il tu'n tel tniky' ti'j u'jb'il (mam)*. Ministerio de Educación de Guatemala.

https://www.academia.edu/42162654/Libro_Comprension_lectora

Ministerio de Educación. (2018). *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018*. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/11/Marco-teorico-Pisa-2018.pdf>

Ministerio de Educación. (2022a). *Resultados Nacionales de la ECE 2022. Evaluaciones de logros de aprendizaje*. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/10/Informe-Nacional-ECE->

2022.pdf

Ministerio de Educación. (2022b). *Resultados de la ECE 2022, Ancash. Evaluaciones de logros de aprendizaje*. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/06/Áncash-2022-marzo-03-05-19.pdf>

Moreno, G. (2018). *Proyecto de Innovación Educativa: “Capitanes de la lectura:*

Desarrollando estrategias de lectura para la vida en ambientes lúdicos desde sesiones de clase motivadoras [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13225>

Padilla, H. (2021). *Estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora en*

estudiantes de tercer grado de educación primaria de José Leonardo Ortiz [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio

Institucional. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3458?locale=es>

Palacios, M. (2004). *Estructuras textuales, Nociones básicas para la construcción de*

textos. Palacios Villanes Marco Antonio.

Polisgua, J., Chenche, W., & Vallejo, B. (2017). Incidencia de las actividades lúdicas en el

desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica

Incidence. *Revista Científica*, 3(3), 1020-1052.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6244047>

Quispe, E. (2017). *La comprensión de textos narrativos, aplicando la estrategia del dado*

analítico y su influencia en la comprensión lectora en los estudiantes del V ciclo

de las Instituciones Educativas primarias del distrito de Taraco – Huancané - puno, 2016 [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9532>

Ramos, B. (2019). *Estrategias lúdicas y su influencia en la comprensión lectora, de los estudiantes de sexto de secundaria de la Unidad Educativa "Coronel Felix Rosa Tejada", localidad de Copacabana, provincia Manco Kapac, departamneto de La Paz* [Tesis de maestria, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/23395/TM345.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Román, A. (2017). *Las actividades lúdicas como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa el Nazareno del distrito de Huaral, 2017* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_40214f70a56ce68b415675c9036432a1

Sánchez, H. (2013). *La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte*. Revista Horizonte de La Ciencia, 3(5), 31-38. https://www.researchgate.net/publication/318847256_La_compreension_lectora_base_del_desarrollo_del_pensamiento_critico_Segunda_parte

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura* (1era ed.). Graó.

Solé, M. (2004). *La taxonomía de Barret: una alternativa para la evaluación lectora*.

Revista Caleidoscopio, 2 (3), 47-50. https://educrea.cl/wp-content/uploads/2018/01/DOC1-taxonomia_de_barret.pdf

Valderrama, S. y Jaimes, C. (2019). *El desarrollo de la tesis: descriptiva, correlacional y cuasiexperimental* (1era ed.). San Marcos.

Zegarra, E. (2020). *Estrategias lúdicas en el aprendizaje de la matemática del cuarto grado de Educación Secundaria Institución Educativa San José, Chiclayo* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52830>

ANEXOS

Anexo A: Matriz de Consistencia

LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “JOSÉ MARÍA ARGUEDAS” DE MARCARÁ, 2022.

| PROBLEMA GENERAL | OBJETIVO GENERAL | HIPÓTESIS GENERAL | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | METODOLOGÍA |
|--|---|---|--|--------------------------|--|--|
| ¿De qué manera influyen las estrategias lúdicas en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022? | Analizar el nivel de influencia de las estrategias lúdicas en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022. | Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022 | V. independiente ESTRATEGIAS LÚDICAS | El dado preguntón | - Ayuda a que se mantengan motivados antes, durante y después de la lectura. - Estimula la concentración y atención en el desarrollo de las preguntas propuestas. | Tipo de estudio: Aplicada Diseño de investigación: Por la naturaleza la investigación se utilizó el diseño cuasi experimental <u>GE: O1 X O2</u> GC: O3 – O4 X = Variable independiente Y= Variable dependiente Población: Estará constituido por los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa |
| | | | | La ruleta | - Mejora el aprendizaje infiriendo el significado de las palabras de acuerdo al contexto de la lectura. - Expresan los conocimientos de forma espontánea y con libertad. - Despierta el interés al inicio de la lectura. | |
| | | | | Ludo | -Transmite sensaciones de alegría desarrollando el gusto por la lectura. -Trabajo en equipo, creando vínculos afectivos con sus pares. - Participación activa en el desarrollo de las preguntas propuestas. | |

| PROBLEMAS ESPECÍFICOS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | HIPÓTESIS ESPECÍFICAS | | | | |
|---|--|---|---|--------------------------|--|--|
| ¿De qué manera influyen las estrategias lúdicas en el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022? | Describir el nivel de influencia de las estrategias lúdicas en el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022 | Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022 | V. dependiente COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS | Nivel literal | -Identifica el texto explícitamente. -Reconoce los personajes principales. -Reconoce los personajes secundarios. -Identifica el lugar de los hechos. -Reconoce las características de los lugares. | “José María Arguedas” de Marcará que hacen un total de 85 estudiantes. Muestra: Muestra está constituido por 57 alumnos. Instrumentos: -Cuestionario -Test de lectura Pruebas de hipótesis: t de Student |
| ¿De qué manera influyen las estrategias lúdicas en el nivel inferencial de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022? | Determinar el grado de influencia de las estrategias lúdicas en el nivel inferencial de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022. | Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel inferencial de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022. | | Nivel inferencial | -Identifica el texto implícitamente. -Identifica sinónimos. -Identifica antónimos. -Identifica el tema. | |
| ¿De qué manera influyen las estrategias lúdicas en el nivel crítico de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022? | Explicar el grado de influencia de las estrategias lúdicas en el nivel crítico de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022. | Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el nivel crítico de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022. | | Nivel crítico | -Emite juicios de valor del texto. -Resalta los aspectos positivos presentados en el texto. -Señala los aspectos negativos expresados en el texto. | |

Anexo B: Carta de consentimiento de la IEP.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS - MARCARÁ

"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

SUSCRIBE LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" DEL DISTRITO DE MARCARÁ, PROVINCIA DE CARHUAZ, REGIÓN ANCASH; AUTORIZA A:

MALLQUI SÁNCHEZ Cicely Claris, identificada con DNI. N° 47611255, QUITO DEPAZ Sindy Isabeth, identificada con DNI. N° 70573094, VALVERDE CARBAJAL Flor De Maria identificada con DNI. N° 71006404, egresadas de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Especialidad de Comunicación, Lingüística y Literatura, para que apliquen el proyecto de investigación denominado: **"LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" DE MARCARÁ, 2022"**. A realizarse en dos aulas del primer grado de educación secundaria, 1ero "A" el grupo experimental y el 1ero "B" el grupo de control, desde el 14 de setiembre al 4 de noviembre del año 2022.

Se expide la presente a las interesadas para los fines convenientes.

Marcará 06 de setiembre de 2022.

I.E. "JOSE MARIA ARGUEDAS"
MARCARA - CARHUAZ

Lic. Doris Enríquez Sánchez Ramírez
DIRECTORA

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "

Anexo C: Instrumentos, prueba escrita (*pre test de lectura*)



UNIVERSIDAD NACIONAL “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN

PRE TEST

Estimado ESTUDIANTE, el propósito de esta prueba objetiva es conocer tus logros en la comprensión de lectura. Para ello, contesta marcando la respuesta correcta con un aspa (X). No te olvides de contestar todas las preguntas y no dejes ninguna en blanco. Así que concéntrate y responde.

¡Buena Suerte!

| | | |
|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| Institución Educativa | “José María Arguedas” | |
| Apellidos y Nombres | | |
| Grado: | Sección: | Fecha: ___/___/___ |

TEXTO 1

POR QUÉ EXISTE EL WARAKUY

Hace muchísimos años, un joven de Viscas tenía un hermano mayor que era ambicioso. Él iba siempre a traer provisiones de Paucas, y cierta vez no encontró lo deseado; por eso, decidió ir a Chingas y Llamellín, tal como era la costumbre. A medio camino, al pasar por Vilcabamba, anocheció y aunque sintió mucho miedo, prosiguió hasta llegar al sitio llamado Diablo Mache y. Allí le venció el sueño y decidió descansar en una piedra.

Salió la luna y, de repente, apareció un hombre extraño quien le preguntó si sabía tocar un instrumento y cantar, a lo que el joven respondió afirmativamente. Entonces, le pidió si podía acompañarlo, tocando y cantando esa noche. El joven aceptó y fueron a un lugar misterioso. El raro hombre le dio un hueso que sonaba melancólicamente, como un instrumento. Solo entonces

se mostró como diablo, y le dijo: - Si tú dejas de cantar, habrá un castigo -. Debes de cantar así: - “Lunes, martes, no hay lugar, sábado, domingo, si hay lugar” -. El joven obedeció y no dejó de cantar. Entonces, se aparecieron muchos cajones de muertos de donde salieron unas brujas que iniciaron un siniestro baile. Todo pasó como una exhalación, un sueño profundo ... Al amanecer, el joven salió del lugar. En su alforja había mucha ceniza que se había transformado en plata.

A su regreso a Viscas, le narró lo sucedido a su hermano y este, ambicioso como era, esperó la próxima luna; salió de su casa y llegó a Diablo Machey. Ahí se durmió hasta que apareció el diablo convertido en un señor. - Amigo, ¿Sabes tocar un instrumento y cantar? -; y el hermano le contestó: - Sí, sí señor; también he venido por querer tocar y cantar-

El diablo lo llevó a su templo; sin embargo, en el momento del baile, el hermano no pudo tocar ni cantar, porque el diablo conocía sus intenciones. Entonces, lo echó colocándole dos cuernos. Así llegó de vuelta a casa convertido en un toro. Al poco tiempo murió y su hermano quedó, muy triste. Dicen que el alma en pena del toro se fue a vivir a los oconales, y a veces, cuando hay luna, sale del agua para recordar su desdicha.

Yoder Príncipe Beteta

1. **¿Quién es el personaje principal?**
 - a) El hermano mayor
 - b) El hermano menor
 - c) El diablo
 - d) El diablo y las brujas
2. **¿Quiénes salieron de los cajones de muertos?**
 - a) Los warakuy
 - b) Los jóvenes de Viscas
 - c) Unos toros
 - d) Unas brujas

3. ¿Qué diferencias hay entre el hermano menor y el hermano mayor?

a. Hermano menor:

.....

Hermano mayor:

.....

4. ¿Cuál es el refrán que se relaciona con el hermano ambicioso?

a) Quien todo lo quiere, todo lo pierde.

b) En boca cerrada, no entran moscas.

c) Más vale prevenir que curar.

d) Al mal tiempo buena cara.

5. ¿A qué se refiere cuando menciona que el diablo ya conocía sus intenciones del hermano ambicioso?

a) Que el joven llegó a Diablo Mache y por casualidad.

b) Que el hermano ambicioso no estaba por casualidad sino había ido por la plata.

c) Que iba a comprar provisiones.

d) Que quería convertirse en un toro de cachos grandes.

6. ¿Qué opinas del comportamiento del hermano ambicioso?

a) Es correcto que el hermano mayor desee volverse rico sin esforzarse.

b) No es importante ser buena persona.

c) No es correcto el comportamiento del hermano mayor porque por su ambición llegó a perder hasta la vida.

d) Hay que esperar que el diablo nos regale plata.

7. ¿Qué opinas de la actitud del diablo frente a los hermanos?

a) Que fue muy divertido la historia.

b) Me puso muy triste que el hermano se fuera a trabajar.

c) Es bueno que premie al que quiere mucho más de lo que tiene.

d) Fue una lección muy buena ya que uno por desear mucho más de lo que tiene puede resultar lastimado o hasta puede perder la vida.

TEXTO 2

EL ÁRBOL DE LA QUINA

Había una vez, en una región muy cálida de América llamada Loja, un indio que se sentía muy enfermo. La cabeza le ardía, un frío intenso le helaba y le sacudía el cuerpo, y sus dientes chocaban el uno contra el otro. Ni las yerbas del curandero de la tribu, ni las palabras mágicas del hechicero habían podido curar al pobre indio. Envuelto en un grueso poncho se fue el hombre por el campo; casi no podía caminar, tales eran su malestar y su debilidad. Cerca de una acequia, bajo unos árboles de frondoso follaje, se sentó el indio. Tenía mucha sed y sacó agua del arroyo, allí donde crecía y mojaba sus raíces uno de esos árboles. El agua tenía un gusto muy amargo, pero tan grande era la sed del enfermo que tomó varias veces del áspero brebaje.

¿Qué virtud maravillosa tenía aquella agua que calmó la fiebre del indio, le devolvió sus fuerzas, dio colores y lozanía a su rostro marchito y amarillento? ¿Por qué aquel remanso, donde caían trozos de la corteza del árbol que allí crecía, sanó con su amargo sabor al enfermo, que ya creía morirse? Nadie, en la región, podía curarse de aquellas fiebres que cada cierto tiempo se apoderaban de los que las habían sufrido una vez; él, Pedro Leyva, con solo tomar el agua, donde un árbol dejaba caer su corteza, estaba sano, robusto, vigoroso, libre de las terribles fiebres.

¿Sería un milagro del cielo? Pedro Leyva había encontrado el árbol de la quina o de la cascarilla, uno de los más valiosos dones que la naturaleza ha hecho al hombre. El árbol de la quina era el árbol que crecía a la orilla del arroyo, donde el indio sació su sed; Pedro Leyva había encontrado el maravilloso remedio que iba a sanar las tercianas, o fiebres palúdicas, y que, ni el Viejo ni en el Nuevo Mundo, nadie podía curar.

El indio hizo conocer a otros indios de la región la prodigiosa medicina. Apenas se sentían los indígenas atacados de las tercianas tomadas la corteza del árbol de la quina, diluida en agua.

Esto sucedía en el siglo diez y siete. Cayó enfermo, con las fiebres palúdicas, un sacerdote jesuita, muy querido de los indígenas. Ellos dieron al taita la corteza que sanaba; así expresaban los pobres y humildes hijos de América su gratitud al europeo, que había sido bueno con ellos.

Ellos, los descendientes de una raza despojada, vencida y humillada, sabían querer y agradecer al blanco que les manifestaba cariño y bondad.

En el palacio del Virrey, en Lima, la Virreina estaba muy enferma. Las fiebres palúdicas se habían apoderado de la noble señora y el médico. D. Juan de la Vega, no sabía cómo detener el mal, que destruía el organismo de la Virreina. El Virrey, Conde Chinchón, sentía inmensa pena; se moría su esposa, la hermosa y joven doña Francisca Henríquez de Ribera; se moría porque no había remedio para vencer su enfermedad.

Y pasaban los días; la fiebre no dejaba a la virreina, consumiéndola poco a poco. En las iglesias, en los conventos, en los monasterios de la ciudad, se rogaba por la Condesa; se pedía a Dios que no la dejara morir.

Las noticias de la enfermedad de la Condesa de Chinchón llegaron hasta la lejana provincia de Loja donde se había descubierto el árbol de la quina. Un jesuita trajo, entonces, apresuradamente a Lima, los preciosos polvos que curaban las tercianas, y los llevó al palacio donde agonizaba la Virreina. Después de tomar varias dosis de los polvos, sanó Doña Francisca Henríquez de Ribera. La corteza del árbol de la quina había vencido, una vez más, a las fiebres palúdicas.

La tierra generosa de América daba al mundo un tesoro más precioso que el oro de sus minas, y su España nos obsequió con el trigo, el olivo y la vid, nosotros se los devolvimos con el árbol de la salud y de la vida.

María Wiese

8. ¿Dónde suceden los hechos narrados?

- a) América y Chile
- b) Región Loja
- c) Región Moja
- d) Provincia de Loja

9. ¿Cómo es el lugar donde Pedro Leyva se había curado de su fiebre?

- a) Es un lugar rodeado de vegetación y en la orilla del río se pueden vislumbrar los árboles de eucalipto, con frondoso follaje.
- b) Es un lugar rodeado de vegetación y en la orilla de río se pueden vislumbrar los árboles de quina, con pocas hojas.
- c) Es un lugar rodeado de rocas, donde no hay agua y hace mucho calor.
- d) Es un lugar rodeado de vegetación y en la orilla del río se puede vislumbrar los árboles de quina, con frondoso follaje.

10. ¿Qué significa la siguiente frase según la lectura — *La tierra generosa de América daba al mundo un tesoro más precioso que el oro de sus minas?*

- a) Este gran descubrimiento se dio a África para salvar muchas vidas
- b) El árbol de la quina como remedio natural, no era importante.
- c) Con el descubrimiento del árbol de la quina se estaba entregando al mundo un remedio que iba a salvar muchas vidas de la fiebre palúdica que atacaba en esos tiempos.
- d) Al mundo se le entregaba un gran remedio que salvaba la vida de los niños.

11. ¿Cuál es el antónimo de la palabra *diluida*?

- a) Disolver
- b) Espesar
- c) Caer
- d) Quemada

12. ¿Cuál es el tema del cuento “El árbol de la quina”?

- a) El descubrimiento del árbol de la quina y de sus poderes misteriosos que curaban la viruela.
- b) El descubrimiento del árbol de la quina por Pedro Infantes.
- c) El descubrimiento del árbol de la quina y de sus poderes curativos que curaban las fiebres palúdicas.
- d) Descubrimiento del remedio maravilloso que curaba el mal del corazón.

13. ¿Qué crees que hubiera pasado si Pedro Leyva no hubiera descubierto el árbol de la quina?

.....

.....

.....

.....

14. ¿Cómo calificarías la actitud de Pedro Leyva al comunicar a otros indios sobre el descubrimiento de este maravilloso remedio?

- a) Muy bueno, no era egoísta, quería que los otros indios también se sanarán.
- b) Muy bueno, porque así ayudó a los niños a curarse.
- c) Muy malo, porque no debió comunicar sobre los poderes curativos de esta planta.
- d) Regular, porque pudo cobrar por haber comunicado sobre los poderes curativos de esta planta.

15. ¿Qué te pareció el cuento: “El árbol de la quina”? sustenta tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

TEXTO 3

EL PIOJO DEL CORONEL

Un piojo muy humilde, solo conocía la aridez de la cabellera de un soldado raso. No se quejaba de su suerte – sus antepasados, durante generaciones, habían vivido en esos páramos – y conociendo solo pelo apestoso, era incapaz de aspirar a un sitio mejor. Quiso el destino que el coronel pasara revista a la sudorosa tropa. El piojo, emocionado, levantó una de sus patas delanteras para él también hacer el saludo militar; entonces un viento repentino lo sacó de su hediento albergue y fue a depositarlo en la cabeza del coronel. El insecto se llenó de orgullo: “¡La armada está bajo nuestro mando!”, exclamó. Y una cálida sensación de poder embargó su corazón. Desde ese día despreció a sus congéneres. Es más, rogó al cielo que su jefe los exterminara por sucios y feos. Aferrado a la fragante cabellera, se sintió dueño del mundo, obedecido por todos. De pronto estalló un motín y los soldados, con lanzallamas, quemaron al coronel. El piojo, a pesar de gritar innumerables veces: “¡Soy inocente!”, murió tan achicharrado como la cabeza que lo albergaba.

Alejandro Jodorowsky

16. ¿Quiénes son los personajes secundarios?

- a) El capitán y el coronel
- b) El piojo, el coronel y los soldados
- c) El coronel y los soldados
- d) El piojo y los soldados

17. ¿Cuál es el sinónimo de la palabra *congéneres*?

- a) Semejantes
- b) Diferentes
- c) Socios
- d) Extraños

18. ¿Cuál es el refrán que se identifica más con el sentido general del texto?

- a) Dios le da sombrero a quien no tiene cabeza.
- b) Cría cuervos y te sacarán los ojos.
- c) La vaca se olvida que fue ternera.
- d) Piojo resucitado pica dos veces.

19. ¿Cómo calificarías la actitud del piojo al iniciar el cuento?

- a) Era muy amoroso y no se quejaba de nada.
- b) Era muy humilde y no se quejaba de su suerte.
- c) Era muy orgulloso y se quejaba a cada rato.
- d) Era muy humilde y le gustaba saltar en la cabellera del soldado.

20. ¿Cómo calificarías la actitud del piojo al finalizar el cuento?

- a) Se volvió cariñoso, paciencioso y astuto.
- b) Se volvió orgulloso, renegón y ladrón.
- c) Se volvió orgulloso, despreciativo y cruel.
- d) Se volvió orgulloso, dormilón y renegaba a cada rato.

Anexo D: Instrumento, prueba escrita (*post test de lectura*)



UNIVERSIDAD NACIONAL "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN

POST TEST

Estimado ESTUDIANTE, el propósito de esta prueba objetiva es conocer tus logros en la comprensión de lectura. Para ello, contesta marcando la respuesta correcta con un aspa (X). No te olvides de contestar todas las preguntas y no dejes ninguna en blanco. Así que concéntrate y responde.

¡Buena Suerte!

| | | |
|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| Institución Educativa | "José María Arguedas" | |
| Apellidos y Nombres | | |
| Grado: | Sección: | Fecha: ___/___/___ |

TEXTO 1

EL ROCOTO DE PARÓN

Un campesino estaba pastando sus ovejas en las orillas del lago de Parón. A las doce del día sintió hambre, y al empezar a comer su pobre cancha ansió mucho un rocoto para hacer agradable su magro almuerzo. Y al voltear la mirada, distinguió una frondosa mata de rocoto con hermosos frutos. Muy alegre cogió algunos y comió contento su cancha. Al poco rato le acometió una invencible pesadez, y se quedó profundamente dormido. Al despertar se encontró en un lugar extrañísimo.

Era una caverna deslumbrante, con laberintos de oro y columnas de mármol, donde abundaban jardines entre las peñas azules y rosadas. Una penetrante luz azulosa la envolvía.

Ante el atónito pastor se presentó un aciano barbudo, que después de decirle que nada temiera, le dijo:

—Aquí todos somos inmortales, porque no comemos sal.

Le invitó a quedarse.

El pastor se quedó a vivir allí, en compañía de muchos ancianos también barbudos, que se pasaban el tiempo comiendo manjares y tocando violines.

Un día, el pastor después de beber un vino delicioso, se volvió a quedar profundamente dormido. Al despertar se encontró en el mismo sitio donde había comido su cancha. Después de desperezarse reunió a todas sus ovejas, de las que ninguna se había extraviado. Cuando llegó a su aldea lo recibieron asombrados, porque hacía tiempo le creían muerto.

En un sueño se le apareció el anciano que le recibió en la misteriosa caverna, y le habló:

—Sí comes sal, morirás.

El pastor no hizo caso de la advertencia. Comió alimentos sazonados con sal. Al poco tiempo murió.

Marcos Yauri Montero

Nivel Literal

1. **¿Quién es el personaje principal?**

- e) Los que tocaban los violines
- f) El pastor
- g) El anciano
- h) El pescador

2. ¿Quién se le presentó al pastor en la caverna misteriosa?

- e) Una anciana
- f) Unos toros
- g) Una bella muchacha
- h) Un anciano barbudo

Nivel Inferencial

3. ¿Por qué el anciano barbudo le dice al pastor: *aquí todos somos inmortales?*

- a) Porque en la caverna todos se quedan dormidos.
- b) Porque lo los que viven en esa caverna se van de fiesta.
- c) Porque los que viven en esa caverna no morirán nunca.
- d) Porque sus ovejas morirán pronto.

4. ¿Por qué los aldeanos del pueblo pensaron que el pastor había muerto?

- a) Porque llevaba mucho tiempo desaparecido.
- b) Porque llevaba un día desaparecido.
- c) Porque al pastor le gustaba comer rocoto.
- d) Porque se había caído al barranco.

5. ¿Por qué el pastor se quedó a vivir en la caverna?

- a. Porque en la caverna todos trabajaban.
- b. Porque en la caverna todos dormían.
- c. Porque en a caverna vivía una doncella.
- d. Porque en la caverna se lo pasaba de lo mejor, comiendo manjares y bebiendo vino.

Nivel crítico

6. ¿Cómo podrías calificar la actitud del pastor al finalizar la leyenda?

- e) Fue correcto, porque al ser obediente, tuvo una larga vida.
- f) No fue correcto, porque al no hacer caso a la advertencia del anciano, perdió la vida.
- g) Fue correcto, porque al escuchar la advertencia del anciano barbudo, el pastor se fue de viaje.
- h) No fue correcto, porque al escuchar la advertencia decidió regresar a la caverna misteriosa.

7. ¿Qué te pareció la leyenda: “El rocoto de Parón”? sustenta tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

TEXTO 2

EL ÁRBOL DE LA QUINA

Había una vez, en una región muy cálida de América llamada Loja, un indio que se sentía muy enfermo. La cabeza le ardía, un frío intenso le helaba y le sacudía el cuerpo, y sus dientes chocaban el uno contra el otro. Ni las yerbas del curandero de la tribu, ni las palabras mágicas del hechicero habían podido curar al pobre indio. Envuelto en un grueso poncho se fue el hombre por el campo; casi no podía caminar, tales eran su malestar y su debilidad. Cerca de una acequia, bajo unos árboles de frondoso follaje, se sentó el indio. Tenía mucha sed y sacó agua del arroyo, allí donde crecía y mojaba sus raíces uno de esos árboles. El agua tenía un gusto muy amargo, pero tan grande era la sed del enfermo que tomó varias veces del áspero brebaje.

¿Qué virtud maravillosa tenía aquella agua que calmó la fiebre del indio, le devolvió sus fuerzas, dio colores y lozanía a su rostro marchito y amarillento? ¿Por qué aquel remanso, donde caían trozos de la corteza del árbol que allí crecía, sanó con su amargo sabor al enfermo, que ya creía morirse? Nadie, en la región, podía curarse de aquellas fiebres que cada cierto tiempo se apoderaban de los que las habían sufrido una vez; él, Pedro Leyva, con solo tomar el agua, donde un árbol dejaba caer su corteza, estaba sano, robusto, vigoroso, libre de las terribles fiebres.

¿Sería un milagro del cielo? Pedro Leyva había encontrado el árbol de la quina o de la cascarilla, uno de los más valiosos dones que la naturaleza ha hecho al hombre. El árbol de la quina era el árbol que crecía a la orilla del arroyo, donde el indio sació su sed; Pedro Leyva había encontrado el maravilloso remedio que iba a sanar las tercianas, o fiebres palúdicas, y que, ni el Viejo ni en el Nuevo Mundo, nadie podía curar.

El indio hizo conocer a otros indios de la región la prodigiosa medicina. Apenas se sentían los indígenas atacados de las tercianas tomadas la corteza del árbol de la quina, diluida en agua.

Esto sucedía en el siglo diez y siete. Cayó enfermo, con las fiebres palúdicas, un sacerdote jesuita, muy querido de los indígenas. Ellos dieron al taita la corteza que sanaba; así expresaban los pobres y humildes hijos de América su gratitud al europeo, que había sido bueno con ellos.

Ellos, los descendientes de una raza despojada, vencida y humillada, sabían querer y agradecer al blanco que les manifestaba cariño y bondad.

En el palacio del Virrey, en Lima, la Virreina estaba muy enferma. Las fiebres palúdicas se habían apoderado de la noble señora y el médico. D. Juan de la Vega, no sabía cómo detener el mal, que destruía el organismo de la Virreina. El Virrey, Conde Chinchón, sentía inmensa pena; se moría su esposa, la hermosa y joven doña Francisca Henríquez de Ribera; se moría porque no había remedio para vencer su enfermedad.

Y pasaban los días; la fiebre no dejaba a la virreina, consumiéndola poco a poco. En las iglesias, en los conventos, en los monasterios de la ciudad, se rogaba por la Condesa; se pedía a Dios que no la dejara morir.

Las noticias de la enfermedad de la Condesa de Chinchón llegaron hasta la lejana provincia de Loja donde se había descubierto el árbol de la quina. Un jesuita trajo, entonces, apresuradamente a Lima, los preciosos polvos que curaban las tercianas, y los llevó al palacio donde agonizaba la Virreina. Después de tomar varias dosis de los polvos, sanó Doña Francisca Henríquez de Ribera. La corteza del árbol de la quina había vencido, una vez más, a las fiebres palúdicas.

La tierra generosa de América daba al mundo un tesoro más precioso que el oro de sus minas, y su España nos obsequió con el trigo, el olivo y la vid, nosotros se los devolvimos con el árbol de la salud y de la vida.

María Wiese

Nivel Literal

8. ¿Dónde suceden los hechos narrados?

- e) América y Chile
- f) Región Loja
- g) Región Moja
- h) Provincia de Loja

9. ¿Cómo es el lugar donde Pedro Leyva se había curado de su fiebre?

- e) Es un lugar rodeado de vegetación y en la orilla del río se pueden vislumbrar los árboles de eucalipto, con frondoso follaje.
- f) Es un lugar rodeado de vegetación y en la orilla de río se pueden vislumbrar los árboles de quina, con pocas hojas.
- g) Es un lugar rodeado de rocas, donde no hay agua y hace mucho calor.
- h) Es un lugar rodeado de vegetación y en la orilla del río se puede vislumbrar los árboles de quina, con frondoso follaje.

Nivel Inferencial

10. ¿Qué significa la siguiente frase según la lectura — *La tierra generosa de América daba al mundo un tesoro más precioso que el oro de sus minas?*

- e) Este gran descubrimiento se dio a África para salvar muchas vidas
- f) El árbol de la quina como remedio natural, no era importante.
- g) Con el descubrimiento del árbol de la quina se estaba entregando al mundo un remedio que iba a salvar muchas vidas de la fiebre palúdica que atacaba en esos tiempos.
- h) Al mundo se le entregaba un gran remedio que salvaba la vida de los niños.

11. ¿Cuál es el antónimo de la palabra *diluida*?

- e) Disolver
- f) Espesar
- g) Caer
- h) Quemada

12. ¿Cuál es el tema del cuento “*El árbol de la quina*”?

- e) El descubrimiento del árbol de la quina y de sus poderes misteriosos que curaban la viruela.
- f) El descubrimiento del árbol de la quina por Pedro Infantes.
- g) El descubrimiento del árbol de la quina y de sus poderes curativos que curaban las fiebres palúdicas.
- h) Descubrimiento del remedio maravilloso que curaba el mal del corazón.

Nivel crítico

13. ¿Qué crees que hubiera pasado si Pedro Leiva no hubiera descubierto el árbol de la quina?

.....

14. ¿Cómo calificarías la actitud de Pedro Leyva al comunicar a otros indios sobre el descubrimiento de este maravilloso remedio?

- e) Muy bueno, no era egoísta, quería que los otros indios también se sanarán.
- f) Muy bueno, porque así ayudó a los niños a curarse.
- g) Muy malo, porque no debió comunicar sobre los poderes curativos de esta planta.
- h) Regular, porque pudo cobrar por haber comunicado sobre los poderes curativos de esta planta.

15. ¿Qué te pareció el cuento: “*El árbol de la quina*”? sustenta tu respuesta.

.....

TEXTO 3

EL PIOJO DEL CORONEL

Un piojo muy humilde, solo conocía la aridez de la cabellera de un soldado raso. No se quejaba de su suerte – sus antepasados, durante generaciones, habían vivido en esos páramos – y conociendo solo pelo apestoso, era incapaz de aspirar a un sitio mejor. Quiso el destino que el coronel pasara revista a la sudorosa tropa. El piojo, emocionado, levantó una de sus patas delanteras para él también hacer el saludo militar; entonces un viento repentino lo sacó de su hediento albergue y fue a depositarlo en la cabeza del coronel. El insecto se llenó de orgullo: “¡La armada está bajo nuestro mando!”, exclamó. Y una cálida sensación de poder embargó su corazón. Desde ese día despreció a sus congéneres. Es más, rogó al cielo que su jefe los exterminara por sucios y feos. Aferrado a la fragante cabellera, se sintió dueño del mundo, obedecido por todos. De pronto estalló un motín y los soldados, con lanzallamas, quemaron al coronel. El piojo, a pesar de gritar innumerables veces: “¡Soy inocente!”, murió tan achicharrado como la cabeza que lo albergaba.

Alejandro Jodorowsky

Nivel Literal

16. ¿Quiénes son los personajes secundarios?

- e) El capitán y el coronel
- f) El piojo, el coronel y los soldados
- g) El coronel y los soldados
- h) El piojo y los soldados

Nivel Inferencial

- 17. ¿Cuál es el sinónimo de la palabra *congéneres*?**
- e) Semejantes
 - f) Diferentes
 - g) Socios
 - h) Extraños
- 18. ¿Cuál es el refrán que se identifica más con el sentido general del texto?**
- e) Dios le da sombrero a quien no tiene cabeza.
 - f) Cría cuervos y te sacarán los ojos.
 - g) La vaca se olvida que fue ternera.
 - h) Piojo resucitado pica dos veces.

Nivel Crítico

- 19. ¿Cómo calificarías la actitud del piojo al iniciar el cuento?**
- e) Era muy amoroso y no se quejaba de nada.
 - f) Era muy humilde y no se quejaba de su suerte.
 - g) Era muy orgulloso y se quejaba a cada rato.
 - h) Era muy humilde y le gustaba saltar en la cabellera del soldado.
- 20. ¿Cómo calificarías la actitud del piojo, al pasar a la cabeza del coronel?**
- e) Se volvió cariñoso, paciencioso y astuto.
 - f) Se volvió orgulloso, renegón y ladrón.
 - g) Se volvió orgulloso, despreciativo y cruel.
 - h) Se volvió orgulloso, dormilón y renegaba a cada rato.

Anexo E: Encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO" FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL 1^{er} GRADO DE LA I. E. "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"

El presente cuestionario es de carácter anónimo y busca obtener información relevante sobre Estrategias lúdicas.

GRADO: _____ **SECCIÓN:** _____ **FECHA:** ___/___/___ **SEXO:** (F) (M)

INSTRUCCIÓN: Estimado estudiante, responda con completa sinceridad cada una de las preguntas marcando con un aspa (X) la respuesta que considere conveniente.

1. ¿Tu profesor(a) utiliza con frecuencia el dado preguntón para estimular tu concentración?

Siempre Muchas veces Pocas veces Nunca

2. ¿Se te hace más fácil concentrarte en una clase cuando tu profesor(a) utiliza el dado preguntón?

Siempre Muchas veces Pocas veces Nunca

3. ¿Tu profesor(a) te motiva a responder preguntas mediante el dado preguntón?

Siempre Muchas veces Pocas veces Nunca

4. ¿Aprendes más cuando te sientes motivado por tu profesor mediante el dado preguntón?

Siempre Muchas veces Pocas veces Nunca

5. ¿Crees que la ruleta es importante para mejorar tu aprendizaje?

Siempre Muchas veces Pocas veces Nunca

6. ¿Consideras que la ruleta te permite expresar tus conocimientos de forma libre?

Siempre Muchas veces Pocas veces Nunca

7. ¿Tu profesor(a) mediante la ruleta despierta tu interés por el tema a tratar?

Siempre Muchas veces Pocas veces Nunca

8. ¿El ludo te genera sensaciones de alegría en tu clase?

Siempre Muchas veces Pocas veces Nunca

9. ¿Mediante en ludo interactúas con tus compañeros para mejorar la comprensión de los temas tratados en clase?

Siempre Muchas veces Pocas veces Nunca

10. ¿Mediante el ludo participas activamente en tus clases?

Siempre Muchas veces Pocas veces Nunca

Anexo F: Muestra 1 pre test

PRE TEST

| | | |
|--|----------------------------|-----------------|
| Estimado ESTUDIANTE, el propósito de esta prueba objetiva es conocer tus logros en la comprensión de lectura. Para ello, contesta marcando la respuesta correcta con un aspa (X). No te olvides de contestar todas las preguntas y no dejes ninguna en blanco. ¡Buena Suerte! | | |
| Institución Educativa | "José María Arguedas" | |
| Apellidos y Nombres | TADEO COLONIA Jhean carlos | |
| Grado: 1° | Sección: 'A' | Fecha: 14/09/22 |

TEXTO 1

POR QUÉ EXISTE EL WARAKUY

Hace muchísimos años, un joven de Viscas tenía un hermano mayor que era ambicioso. Él iba siempre a traer provisiones de Paucas, y cierta vez no encontró lo deseado; por eso, decidió ir a Chingas y Llamellín, tal como era la costumbre. A medio camino, al pasar por Vilcabamba, anocheció y aunque sintió mucho miedo, prosiguió hasta llegar al sitio llamado Diablo Machey. Allí le venció el sueño y decidió descansar en una piedra.

Salió la luna y, de repente, apareció un hombre extraño quien le preguntó si sabía tocar un instrumento y cantar, a lo que el joven respondió afirmativamente. Entonces, le pidió si podía acompañarlo, tocando y cantando esa noche. El joven aceptó y fueron a un lugar misterioso. El raro hombre le dio un hueso que sonaba melancólicamente, como un instrumento. Solo entonces se mostró como diablo, y le dijo: - Si tú dejas de cantar, habrá un castigo -. Debes de cantar así: - "Lunes, martes, no hay lugar, sábado, domingo, si hay lugar" -. El joven obedeció y no dejó de cantar. Entonces, se aparecieron muchos cajones de muertos de donde salieron unas brujas que iniciaron un siniestro baile. Todo pasó como una exhalación, un sueño profundo ... Al amanecer, el joven salió del lugar. En su alforja había mucha ceniza que se había transformado en plata.

A su regreso a Viscas, le narró lo sucedido a su hermano y este, ambicioso como era, esperó la próxima luna; salió de su casa y llegó a Diablo Machey. Ahí se durmió hasta que apareció el diablo convertido en un señor. - Amigo, ¿Sabes tocar un instrumento y cantar? -; y el hermano le contestó: - Sí, sí señor; también he venido por querer tocar y cantar- .

El diablo lo llevó a su templo; sin embargo, en el momento del baile, el hermano no pudo tocar ni cantar, porque el diablo conocía sus intenciones. Entonces, lo echó colocándole dos cuernos. Así llegó

de vuelta a casa convertido en un toro. Al poco tiempo murió y su hermano quedó, muy triste. Dicen que el alma en pena del toro se fue a vivir a los oconales, y a veces, cuando hay luna, sale del agua para recordar su desdicha.

Yoder Príncipe Beteta

1. ¿Quién es el personaje principal?
 - a) El hermano mayor
 - b) El hermano menor
 - c) El diablo
 - d) El diablo y las brujas

2. ¿Quiénes salieron de los cajones de muertos?
 - a) Los warakuy
 - b) Los jóvenes de Viscas
 - c) Unos toros
 - d) Unas brujas

3. ¿Qué diferencias hay entre el hermano menor y el hermano mayor?
 - a. Hermano menor:
Que el hermano menor no es ambicioso y se conforma con lo que tenía.
 - b. Hermano mayor:
Que el hermano mayor es muy ambicioso.

4. ¿Cuál es el refrán que se relaciona con el hermano ambicioso?
 - a) Quien todo lo quiere, todo lo pierde.
 - b) En boca cerrada, no entran moscas.
 - c) Más vale prevenir que curar.
 - d) Al mal tiempo buena cara.

5. ¿A qué se refiere cuando menciona que el diablo ya conocía sus intenciones del hermano ambicioso?
 - a) Que el joven llegó a Diablo Mache y por casualidad.
 - b) Que el hermano ambicioso no estaba por casualidad sino había ido por la plata.
 - c) Que iba a comprar provisiones.
 - d) Que quería convertirse en un toro de cachos grandes.

6. ¿Qué opinas del comportamiento del hermano ambicioso?
- a) Es correcto que el hermano mayor desee volverse rico sin esforzarse.
 - b) No es importante ser buena persona.
 - c) No es correcto el comportamiento del hermano mayor porque por su ambición llegó a perder hasta la vida.
 - d) Hay que esperar que el diablo nos regale plata. 1
7. ¿Qué opinas de la actitud del diablo frente a los hermanos?
- a) Que fue muy divertido la historia.
 - b) Me puso muy triste que el hermano se fuera a trabajar. 1
 - c) Es bueno que premie al que quiere mucho más de lo que tiene.
 - d) Fue una lección muy buena ya que uno por desear mucho más de lo que tiene puede resultar lastimado o hasta puede perder la vida.

TEXTO 2

EL ÁRBOL DE LA QUINA

Había una vez, en una región muy cálida de América llamada Loja, un indio que se sentía muy enfermo. La cabeza le ardía, un frío intenso le helaba y le sacudía el cuerpo, y sus dientes chocaban el uno contra el otro. Ni las yerbas del curandero de la tribu, ni las palabras mágicas del hechicero habían podido curar al pobre indio. Envuelto en un grueso poncho se fue el hombre por el campo; casi no podía caminar, tales eran su malestar y su debilidad. Cerca de una acequia, bajo unos árboles de frondoso follaje, se sentó el indio. Tenía mucha sed y sacó agua del arroyo, allí donde crecía y mojaba sus raíces uno de esos árboles. El agua tenía un gusto muy amargo, pero tan grande era la sed del enfermo que tomó varias veces del áspero brebaje.

¿Qué virtud maravillosa tenía aquella agua que calmó la fiebre del indio, le devolvió sus fuerzas, dio colores y lozanía a su rostro marchito y amarillento? ¿Por qué aquel remanso, donde caían trozos de la corteza del árbol que allí crecía, sanó con su amargo sabor al enfermo, que ya creía morirse? Nadie, en la región, podía curarse de aquellas fiebres que cada cierto tiempo se apoderaban de los que las habían sufrido una vez; él, Pedro Leyva, con solo tomar el agua, donde un árbol dejaba caer su corteza, estaba sano, robusto, vigoroso, libre de las terribles fiebres.

¿Sería un milagro del cielo? Pedro Leyva había encontrado el árbol de la quina o de la cascarilla, uno de los más valiosos dones que la naturaleza ha hecho al hombre. El árbol de la quina era el árbol que crecía a la orilla del arroyo, donde el indio sació su sed; Pedro Leyva había encontrado el maravilloso remedio que iba a sanar las tercianas, o fiebres palúdicas, y que, ni el Viejo ni en el Nuevo Mundo, nadie podía curar.

El indio hizo conocer a otros indios de la región la prodigiosa medicina. Apenas se sentían los indígenas atacados de las tercianas tomadas la corteza del árbol de la quina, diluida en agua.

Esto sucedía en el siglo diez y siete. Cayó enfermo, con las fiebres palúdicas, un sacerdote jesuita, muy querido de los indígenas. Ellos dieron al taita la corteza que sanaba; así expresaban los pobres y humildes hijos de América su gratitud al europeo, que había sido bueno con ellos.

Ellos, los descendientes de una raza despojada, vencida y humillada, sabían querer y agradecer al blanco que les manifestaba cariño y bondad.

En el palacio del Virrey, en Lima, la Virreina estaba muy enferma. Las fiebres palúdicas se habían apoderado de la noble señora y el médico, D. Juan de la Vega, no sabía cómo detener el mal, que destruía el organismo de la Virreina. El Virrey, Conde Chinchón, sentía inmensa pena; se moría su esposa, la hermosa y joven doña Francisca Henríquez de Ribera; se moría porque no había remedio para vencer su enfermedad.

Y pasaban los días; la fiebre no dejaba a la virreina, consumiéndola poco a poco. En las iglesias, en los conventos, en los monasterios de la ciudad, se rogaba por la Condesa; se pedía a Dios que no la dejara morir.

Las noticias de la enfermedad de la Condesa de Chinchón llegaron hasta la lejana provincia de Loja donde se había descubierto el árbol de la quina. Un jesuita trajo, entonces, apresuradamente a Lima, los preciosos polvos que curaban las tercianas, y los llevó al palacio donde agonizaba la Virreina. Después de tomar varias dosis de los polvos, sanó Doña Francisca Henríquez de Ribera. La corteza del árbol de la quina había vencido, una vez más, a las fiebres palúdicas.

La tierra generosa de América daba al mundo un tesoro más precioso que el oro de sus minas, y su España nos obsequió con el trigo, el olivo y la vid, nosotros se los devolvimos con el árbol de la salud y de la vida.

María Wiese

8. ¿Dónde suceden los hechos narrados?
- a) América y Chile
 - b) Región Loja
 - c) Región Moja
 - d) Provincia de Loja
9. ¿Cómo es el lugar donde Pedro Leyva se había curado de su fiebre?
- a) Es un lugar rodeado de vegetación y en la orilla del río se pueden vislumbrar los árboles de eucalipto, con frondoso follaje.
 - b) Es un lugar rodeado de vegetación y en la orilla de río se pueden vislumbrar los árboles de quina, con pocas hojas.
 - c) Es un lugar rodeado de rocas, donde no hay agua y hace mucho calor.
 - d) Es un lugar rodeado de vegetación y en la orilla del río se puede vislumbrar los árboles de quina, con frondoso follaje.
10. ¿Qué significa la siguiente frase según la lectura — *La tierra generosa de América daba al mundo un tesoro más precioso que el oro de sus minas?*
- a) Este gran descubrimiento se dio a África para salvar muchas vidas
 - b) El árbol de la quina como remedio natural, no era importante.
 - c) Con el descubrimiento del árbol de la quina se estaba entregando al mundo un remedio que iba a salvar muchas vidas de la fiebre palúdica que atacaba en esos tiempos.
 - d) Al mundo se le entregaba un gran remedio que salvaba la vida de los niños.
11. ¿Cuál es el antónimo de la palabra *diluida*?
- a) Disolver
 - b) Espesar
 - c) Caer
 - d) Quemada
12. ¿Cuál es el tema del cuento "*El árbol de la quina*"?
- a) El descubrimiento del árbol de la quina y de sus poderes misteriosos que curaban la viruela.
 - b) El descubrimiento del árbol de la quina por Pedro Infantes.
 - c) El descubrimiento del árbol de la quina y de sus poderes curativos que curaban las fiebres palúdicas.
 - d) Descubrimiento del remedio maravilloso que curaba el mal del corazón.

13. ¿Qué crees que hubiera pasado si Pedro Leiva no hubiera descubierto el árbol de la quina?

Todas las indias que tenían la fiebre palúdica hubieran muerto..... X

14. ¿Cómo calificarías la actitud de Pedro Leyva al comunicar a otros indios sobre el descubrimiento de este maravilloso remedio?

- a) Muy bueno, no era egoísta, quería que los otros indios también se sanaran. 1
- b) Muy bueno, porque así ayudó a los niños a curarse.
- c) Muy malo, porque no debió comunicar sobre los poderes curativos de esta planta.
- d) Regular, porque pudo cobrar por haber comunicado sobre los poderes curativos de esta planta.

15. ¿Qué te pareció el cuento: "El árbol de la quina"? sustenta tu respuesta.

Me pareció bien por que enseña que no debe mas ser egoista..... X

TEXTO 3

EL PIOJO DEL CORONEL

Un piojo muy humilde, solo conocía la aridez de la cabellera de un soldado raso. No se quejaba de su suerte – sus antepasados, durante generaciones, habían vivido en esos páramos – y conociendo solo pelo apestoso, era incapaz de aspirar a un sitio mejor. Quiso el destino que el coronel pasara revista a la sudorosa tropa. El piojo, emocionado, levantó una de sus patas delanteras para él también hacer el saludo militar; entonces un viento repentino lo sacó de su hediendo albergue y fue a depositarlo en la cabeza del coronel. El insecto se llenó de orgullo: "¡La armada está bajo nuestro mando!", exclamó. Y una cálida sensación de poder embargó su corazón. Desde ese día despreció a sus congéneres. Es más, rogó al cielo que su jefe los exterminara por sucios y feos. Aferrado a la fragante cabellera, se sintió dueño del mundo, obedecido por todos. De pronto estalló un motín y los soldados, con lanzallamas, quemaron al coronel. El piojo, a pesar de gritar innumerables veces: "¡Soy inocente!", murió tan achicharrado como la cabeza que lo albergaba.

Alejandro Jodorowsky

16. ¿Quiénes son los personajes secundarios?

- a) El capitán y el coronel
- b) El piojo, el coronel y los soldados
- c) El coronel y los soldados
- d) El piojo y los soldados

17. ¿Cuál es el sinónimo de la palabra *congéneres*?

- a) Semejantes
- b) Diferentes
- c) Socios
- d) Extraños

18. ¿Cuál es el refrán que se identifica más con el sentido general del texto?

- a) Dios le da sombrero a quien no tiene cabeza.
- b) Cría cuervos y te sacarán los ojos.
- c) La vaca se olvida que fue ternera.
- d) Piojo resucitado pica dos veces.

19. ¿Cómo calificarías la actitud del piojo al iniciar el cuento?

- a) Era muy amoroso y no se quejaba de nada.
- b) Era muy humilde y no se quejaba de su suerte.
- c) Era muy orgulloso y se quejaba a cada rato.
- d) Era muy humilde y le gustaba saltar en la cabellera del soldado.

20. ¿Cómo calificarías la actitud del piojo al finalizar el cuento?

- a) Se volvió cariñoso, paciente y astuto.
- b) Se volvió orgulloso, renegón y ladrón.
- c) Se volvió orgulloso, despreciativo y cruel.
- d) Se volvió orgulloso, dormilón y renegaba a cada rato.

Anexo G: Muestra 2 post test



UNIVERSIDAD NACIONAL "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

POST TEST

Estimado ESTUDIANTE, el propósito de esta prueba objetiva es conocer tus logros en la comprensión de lectura. Para ello, contesta marcando la respuesta correcta con un aspa (X). No te olvides de contestar todas las preguntas y no dejes ninguna en blanco. Así que concéntrate y responde.

¡Buena Suerte!

| | | |
|-----------------------|----------------------------|-----------------|
| Institución Educativa | "José María Arguedas" | |
| Apellidos y Nombres | TADEO COLONIA Jhuan Carlos | |
| Grado: 1 | Sección: A | Fecha: 09/11/22 |

TEXTO 1

EL ROCOTO DE PARÓN

Un campesino estaba pastando sus ovejas en las orillas del lago de Parón. A las doce del día sintió hambre, y al empezar a comer su pobre cancha ansió mucho un rocoto para hacer agradable su magro almuerzo. Y al voltear la mirada, distinguió una frondosa mata de rocoto con hermosos frutos. Muy alegre cogió algunos y comió contento su cancha. Al poco rato le acometió una invencible pesadez, y se quedó profundamente dormido. Al despertar se encontró en un lugar extrañísimo.

Era una caverna deslumbrante, con laberintos de oro y columnas de mármol, donde abundaban jardines entre las peñas azules y rosadas. Una penetrante luz azulosa la envolvía.

Ante el atónito pastor se presentó un aciano barbudo, que después de decirle que nada temiera, le dijo:

—Aquí todos somos inmortales, porque no comemos sal.

Le invitó a quedarse.

El pastor se quedó a vivir allí, en compañía de muchos ancianos también barbudos, que se pasaban el tiempo comiendo manjares y tocando violines.

Un día, el pastor después de beber un vino delicioso, se volvió a quedar profundamente dormido. Al despertar se encontró en el mismo sitio donde había comido su cancha. Después de desperzarse reunió a todas sus ovejas, de las que ninguna se había extraviado. Cuando llegó a su aldea lo recibieron asombrados, porque hacía tiempo le creían muerto.

En un sueño se le apareció el anciano que le recibió en la misteriosa caverna, y le habló:

—Sí comes sal, morirás.

El pastor no hizo caso de la advertencia. Comió alimentos sazonados con sal. Al poco tiempo murió.

Marcos Yauri Montero

"Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración."



PERÚ
Ministerio
de Educación

TE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
MARCARA

Nivel Literal

1. ¿Quién es el personaje principal?
 - a) Los que tocaban los violines
 - b) El pastor
 - c) El anciano
 - d) El pescador
2. ¿Quién se le presentó al pastor en la caverna misteriosa?
 - a) Una anciana
 - b) Unos toros
 - c) Una bella muchacha
 - d) Un anciano barbudo

Nivel Inferencial

3. ¿Por qué el anciano barbudo le dice al pastor: *aquí todos somos inmortales*?
 - a) Porque en la caverna todos se quedan dormidos.
 - b) Porque los que viven en esa caverna se van de fiesta.
 - c) Porque los que viven en esa caverna no morirán nunca.
 - d) Porque sus ovejas morirán pronto.
4. ¿Por qué los aldeanos del pueblo pensaron que el pastor había muerto?
 - a) Porque llevaba mucho tiempo desaparecido.
 - b) Porque llevaba un día desaparecido.
 - c) Porque al pastor le gustaba comer rocoto.
 - d) Porque se había caído al barranco.
5. ¿Por qué el pastor se quedó a vivir en la caverna?
 - a) Porque en la caverna todos trabajaban.
 - b) Porque en la caverna todos dormían.
 - c) Porque en la caverna vivía una doncella.
 - d) Porque en la caverna se lo pasaba de lo mejor, comiendo manjares y bebiendo vino.

Nivel crítico

6. ¿Cómo podrías calificar la actitud del pastor al finalizar la leyenda?
 - a) Fue correcto, porque al ser obediente, tuvo una larga vida.
 - b) No fue correcto, porque al no hacer caso a la advertencia del anciano, perdió la vida.
 - c) Fue correcto, porque al escuchar la advertencia del anciano barbudo, el pastor se fue de viaje.
 - d) No fue correcto, porque al escuchar la advertencia decidió regresar a la caverna misteriosa

“Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración”

7. ¿Qué te pareció la leyenda: “El rocoto de Parón”? sustenta tu respuesta.

Me parecía muy mal porque el pastor no iba
 a casa a la advertencia del anciano barbudo
 y por eso perdió la vida y nos da una enseñanza. 1

TEXTO 2

EL ÁRBOL DE LA QUINA

Había una vez, en una región muy cálida de América llamada Loja, un indio que se sentía muy enfermo. La cabeza le ardía, un frío intenso le helaba y le sacudía el cuerpo, y sus dientes chocaban el uno contra el otro. Ni las yerbas del curandero de la tribu, ni las palabras mágicas del hechicero habían podido curar al pobre indio. Envuelto en un grueso poncho se fue el hombre por el campo; casi no podía caminar, tales eran su malestar y su debilidad. Cerca de una acequia, bajo unos árboles de frondoso follaje, se sentó el indio. Tenía mucha sed y sacó agua del arroyo, allí donde crecía y mojaba sus raíces uno de esos árboles. El agua tenía un gusto muy amargo, pero tan grande era la sed del enfermo que tomó varias veces del áspero brebaje.

¿Qué virtud maravillosa tenía aquella agua que calmó la fiebre del indio, le devolvió sus fuerzas, dio colores y lozanía a su rostro marchito y amarillento? ¿Por qué aquel remanso, donde caían trozos de la corteza del árbol que allí crecía, sanó con su amargo sabor al enfermo, que ya creía morir? Nadie, en la región, podía curarse de aquellas fiebres que cada cierto tiempo se apoderaban de los que las habían sufrido una vez; él, Pedro Leyva, con solo tomar el agua, donde un árbol dejaba caer su corteza, estaba sano, robusto, vigoroso, libre de las terribles fiebres.

¿Sería un milagro del cielo? Pedro Leyva había encontrado el árbol de la quina o de la cascarilla, uno de los más valiosos dones que la naturaleza ha hecho al hombre. El árbol de la quina era el árbol que crecía a la orilla del arroyo, donde el indio sació su sed; Pedro Leyva había encontrado el maravilloso remedio que iba a sanar las tercianas, o fiebres palúdicas, y que, ni el Viejo ni en el Nuevo Mundo, nadie podía curar.

El indio hizo conocer a otros indios de la región la prodigiosa medicina. Apenas se sentían los indígenas atacados de las tercianas tomadas la corteza del árbol de la quina, diluida en agua.

Esto sucedía en el siglo diez y siete. Cayó enfermo, con las fiebres palúdicas, un sacerdote jesuita, muy querido de los indígenas. Ellos dieron al taita la corteza que sanaba; así expresaban los pobres y humildes hijos de América su gratitud al europeo, que había sido bueno con ellos.

Ellos, los descendientes de una raza despojada, vencida y humillada, sabían querer y agradecer al blanco que les manifestaba cariño y bondad.

En el palacio del Virrey, en Lima, la Virreina estaba muy enferma. Las fiebres palúdicas se habían apoderado de la noble señora y el médico, D. Juan de la Vega, no sabía cómo detener el mal, que destruía el organismo de la Virreina. El Virrey, Conde Chinchón, sentía inmensa pena; se moría su esposa, la hermosa y joven doña Francisca Henríquez de Ribera; se moría porque no había remedio para vencer su enfermedad.

“Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración.”



PERU
Ministerio
de Educación

TE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
MARCABA

Y pasaban los días; la fiebre no dejaba a la virreina, consumiéndola poco a poco. En las iglesias, en los conventos, en los monasterios de la ciudad, se rogaba por la Condesa; se pedía a Dios que no la dejara morir.

Las noticias de la enfermedad de la Condesa de Chinchón llegaron hasta la lejana provincia de Loja donde había descubierto el árbol de la quina. Un jesuita trajo, entonces, apresuradamente a Lima, los preciosos polvos que curaban las tercianas, y los llevó al palacio donde agonizaba la Virreina. Después de tomar varias dosis de los polvos, sanó Doña Francisca Henríquez de Ribera. La corteza del árbol de la quina había vencido, una vez más, a las fiebres palúdicas.

La tierra generosa de América daba al mundo un tesoro más precioso que el oro de sus minas, y su España nos obsequió con el trigo, el olivo y la vid, nosotros se los devolvimos con el árbol de la salud y de la vida.

María Wiesse

Nivel Literal

8. ¿Dónde suceden los hechos narrados?

- a) América y Chile
- b) Región Loja
- c) Región Moja
- d) Provincia de Loja

9. ¿Cómo es el lugar donde Pedro Leyva se había curado de su fiebre?

- a) Es un lugar rodeado de vegetación y en la orilla del río se pueden vislumbrar los árboles de eucalipto, con frondoso follaje.
- b) Es un lugar rodeado de vegetación y en la orilla de río se pueden vislumbrar los árboles de quina, con pocas hojas.
- c) Es un lugar rodeado de rocas, donde no hay agua y hace mucho calor.
- d) Es un lugar rodeado de vegetación y en la orilla del río se puede vislumbrar los árboles de quina, con frondoso follaje.

Nivel Inferencial

10. ¿Qué significa la siguiente frase según la lectura — *La tierra generosa de América daba al mundo un tesoro más precioso que el oro de sus minas?*

- a) Este gran descubrimiento se dio a África para salvar muchas vidas
- b) El árbol de la quina como remedio natural, no era importante.
- c) Con el descubrimiento del árbol de la quina se estaba entregando al mundo un remedio que iba a salvar muchas vidas de la fiebre palúdica que atacaba en esos tiempos.
- d) Al mundo se le entregaba un gran remedio que salvaba la vida de los niños.

“Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración”



PERU Ministerio de Educación

IE JOSÉ MARIA ARGUEDAS MARCARA

11. ¿Cuál es el antónimo de la palabra *diluida*?

- a) Disolver
- b) Espesar
- c) Caer
- d) Quemada

12. ¿Cuál es el tema del cuento "El árbol de la quina"?

- a) El descubrimiento del árbol de la quina y de sus poderes misteriosos que curaban la viruela.
- b) El descubrimiento del árbol de la quina por Pedro Infantes.
- c) El descubrimiento del árbol de la quina y de sus poderes curativos que curaban las fiebres palúdicas.
- d) Descubrimiento del remedio maravilloso que curaba el mal del corazón.

Nivel crítico

13. ¿Qué crees que hubiera pasado si Pedro Leiva no hubiera descubierto el árbol de la quina?

Hubieran...muerto...muchas...personas.....

14. ¿Cómo calificarías la actitud de Pedro Leyva al comunicar a otros indios sobre el descubrimiento de este maravilloso remedio?

- a) Muy bueno, no era egoísta, quería que los otros indios también se sanarán.
- b) Muy bueno, porque así ayudó a los niños a curarse.
- c) Muy malo, porque no debió comunicar sobre los poderes curativos de esta planta.
- d) Regular, porque pudo cobrar por haber comunicado sobre los poderes curativos de esta planta.

15. ¿Qué te pareció el cuento: "El árbol de la quina"? sustenta tu respuesta.

Me parece muy buena porque Pedro Leyva nos enseña a no ser egoístas. También conocemos mas sobre las plantas.....

TEXTO 3

EL PIOJO DEL CORONEL

Un piojo muy humilde, solo conocía la aridez de la cabellera de un soldado raso. No se quejaba de su suerte – sus antepasados, durante generaciones, habían vivido en esos páramos – y conociendo solo pelo apestoso, era incapaz de aspirar a un sitio mejor. Quiso el destino que el coronel pasara revista a la sudorosa tropa. El piojo, emocionado, levantó una de sus patas delanteras para él también hacer el saludo militar; entonces un viento repentino lo sacó de su hediento albergue y fue a depositarlo en la cabeza del coronel. El insecto se llenó de orgullo: "¡La armada está bajo nuestro mando!", exclamó. Y una cálida sensación de poder embargó su corazón. Desde ese día despreció a sus congéneres. Es más, rogó al cielo que su jefe los exterminara por sucios y feos. Aferrado a la fragante cabellera, se sintió dueño del mundo, obedecido por todos. De pronto estalló un motín y los soldados, con lanzallamas, quemaron al coronel. El piojo, a pesar de gritar innumerables veces: "¡Soy inocente!", murió tan achicharrado como la cabeza que lo albergaba.

Alejandro Jodorowsky

"Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración"



PERÚ
Ministerio de Educación

IE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
MARCARÁ

Nivel Literal

16. ¿Quiénes son los personajes secundarios?

- a) El capitán y el coronel
- b) El piojo, el coronel y los soldados
- c) El coronel y los soldados
- d) El piojo y los soldados

Nivel Inferencial

17. ¿Cuál es el sinónimo de la palabra *congéneres*?

- a) Semejantes
- b) Diferentes
- c) Socios
- d) Extraños

18. ¿Cuál es el refrán que se identifica más con el sentido general del texto?

- a) Dios le da sombrero a quien no tiene cabeza.
- b) Cría cuervos y te sacarán los ojos.
- c) La vaca se olvida que fue ternera.
- d) Piojo resucitado pica dos veces.

Nivel Crítico

19. ¿Cómo calificarías la actitud del piojo al iniciar el cuento?

- a) Era muy amoroso y no se quejaba de nada.
- b) Era muy humilde y no se quejaba de su suerte.
- c) Era muy orgulloso y se quejaba a cada rato.
- d) Era muy humilde y le gustaba saltar en la cabellera del soldado.

20. ¿Cómo calificarías la actitud del piojo, al pasar a la cabeza del coronel?

- a) Se volvió cariñoso, paciente y astuto.
- b) Se volvió orgulloso, renegón y ladrón.
- c) Se volvió orgulloso, despreciativo y cruel.
- d) Se volvió orgulloso, dormilón y renegaba a cada rato.

“Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración”

Anexo H: Ficha de validación

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título: Las Estrategias Lúdicas en la Comprensión Lectora de Textos Narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

Autores: Bach. Cicely, MALLQUI SÁNCHEZ

Bach. Sindy, QUITO DEPAZ

Bach. Flor, VALVERDE CARBAJAL

Variable independiente: Las Estrategias Lúdicas

Instrumento Evaluado: Pre test y Post test

Jurado experto: Eusebio Menacho Javier

Marque Ud. Con una “X” en la escala teniendo en cuenta que:

| Totalmente en desacuerdo 20% | En desacuerdo 20% | Ni de acuerdo ni en desacuerdo 60% | De acuerdo 80% | Totalmente de acuerdo 100% |
|------------------------------|-------------------|------------------------------------|----------------|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| ASPECTOS | CRITERIOS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Intencionalidad | ¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable? | | | | X | |
| Univocidad de cada ítem | ¿Se entiende el ítem? | | | | X | |
| | ¿Su redacción es clara? | | | | X | |
| Pertenencia | ¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar? | | | | X | |
| Organización | ¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo? | | | | X | |
| Importancia | ¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia? | | | | X | |

Recomendaciones:

.....

Evaluado por: Eusebio Menacho Javier

Firma: 

DNI: 31661554

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título: Las Estrategias Lúdicas en la Comprensión Lectora de Textos Narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

Autores: Bach. Cicely, MALLQUI SÁNCHEZ

Bach. Sindy, QUITO DEPAZ

Bach. Flor, VALVERDE CARBAJAL

Variable independiente: Comprensión Lectora de Textos Narrativos

Instrumento Evaluado: Pre test y Post test

Jurado experto: Eusebio Menacho Javier

Marque Ud. Con una “X” en la escala teniendo en cuenta que:

| Totalmente en desacuerdo 20% | En desacuerdo 20% | Ni de acuerdo ni en desacuerdo 60% | De acuerdo 80% | Totalmente de acuerdo 100% |
|------------------------------|-------------------|------------------------------------|----------------|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| ASPECTOS | CRITERIOS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Intencionalidad | ¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable? | | | | X | |
| Univocidad de cada ítem | ¿Se entiende el ítem? | | | | X | |
| | ¿Su redacción es clara? | | | | X | |
| Pertenencia | ¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar? | | | | X | |
| Organización | ¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo? | | | | X | |
| Importancia | ¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia? | | | | X | |

Recomendaciones:

.....

Evaluado por: Eusebio Menacho Javier

Firma: 

DNI: 31661554



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título: Las Estrategias Lúdicas en la Comprensión Lectora de Textos Narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” de Marcará, 2022.

Autores: Bach. Cicely, MALLQUI SÁNCHEZ

Bach. Sindy, QUITO DEPAZ

Bach. Flor, VALVERDE CARBAJAL

Variable dependiente: Comprensión Lectora de Textos Narrativos

Instrumento evaluado: Pre test y Post test

Jurado experto: Vidal Guerrero Támara

Marque Ud. Con una “X” en la escala teniendo en cuenta que:

| Totalmente en desacuerdo 20% | En desacuerdo 20% | Ni de acuerdo ni en desacuerdo 60% | De acuerdo 80% | Totalmente de acuerdo 100% |
|------------------------------|-------------------|------------------------------------|----------------|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| ASPECTOS | CRITERIOS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Intencionalidad | ¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable? | | | | X | |
| Univocidad de cada ítem | ¿Se entiende el ítem? | | | | X | |
| | ¿Su redacción es clara? | | | | X | |
| Pertenencia | ¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar? | | | | X | |
| Organización | ¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo? | | | | | X |
| Importancia | ¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia? | | | | X | |

Evaluado por: Vidal Guerrero Támara

Firma:



Anexo I: Sesiones de aprendizaje



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : "José María Arguedas"
2. Nivel : Secundaria
3. Área : Comunicación
4. Grado : 1ero Sección: "A"
5. Duración : 60 minutos
6. Docente del área : Geovana Caballero León
7. Docentes practicantes: Mallqui Sánchez Cicely
Quito Depaz Sindy
Valverde Carbajal Flor
8. Fecha : 16/09/22

| TÍTULO DE LA SESIÓN |
|---|
| Leemos y comprendemos el cuento: "El cóndor y el zorro" |

| APRENDIZAJES ESPERADOS | | |
|--|--|---|
| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
| Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Obtiene información del texto escrito | Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de la lectura <i>El cóndor y el zorro</i> . |
| | Infiere e interpreta información del texto. | Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del cuento. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura del cuento. |
| | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. | Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | |
|--|--------------------|
| INICIO | Tiempo: 6 minutos |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Se da la bienvenida a los estudiantes. ○ Se establecen los acuerdos de convivencia. ○ Se presenta las siguientes imágenes: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> ○ La docente tira el dado grande con 6 colores diferentes, en las cuales hay 3 preguntas y 3 retos: ○ Las preguntas son: ¿Cuál de los siguientes animales es el rey los andes peruanos? ¿Cuál es la diferencia del hábitat del condor y del zorro? ¿Los animales hablarán? ○ La docente elige a un estudiante para que lance el dado y otro para que responda la pregunta o cumpla el reto, según salga en el dado. Así será la dinámica. | |
| DESARROLLO | Tiempo: 50 minutos |
| <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se entrega a los estudiantes la lectura: "El cóndor y el zorro". | |

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



Ministerio de Educación

IE JOSÉ MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ

- o La docente utiliza un dado del mismo color enumerado del 1 al 6, en donde hay preguntas y retos.
- o En el dado están las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto? ¿Cuál será la temática que abordará? ¿Cómo creen que terminará el cuento?
- o La docente forma 6 equipos de trabajo, seguidamente al azar los enumera del 1 al 6 como la numeración del dado.
- o La docente lanza el dado, el número que salga será el equipo que responda o cumpla el reto, así será la dinámica.
- o **Durante**
- o Para la lectura se trabaja con el mismo grupo.
- o La docente tira un dado de cartón de color verde enumerado del 1 al 6.
- o La docente tira el dado, el número de equipo que salga elegirá a un integrante para que haga lectura, hasta donde le indique la docente, de esa manera será la dinámica hasta finalizar.
- o **Después**
- o Se trabaja de manera individual.
- o En la ruleta encontramos preguntas acerca del texto.
- o La docente llama a un estudiante para que gire la ruleta, una vez la flecha haya seleccionado la pregunta, la docente llamará a un estudiante para que responda la pregunta, de esa manera se dará la dinámica para responder las preguntas hasta finalizar.
- o Además, si el estudiante responde de manera correcta obtendrá un punto.
- o La docente irá gestionando todo el proceso.
- o A medida que se va avanzando, cada equipo va completando su ficha de comprensión lectora.

CIERRE

Tiempo: 4 minutos

- o Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- o Se realiza la metacognición:
 - Reflexionan sobre sus aprendizajes, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Por qué crees que es importante prestar atención a la lectura? ¿Has tenido alguna dificultad para entender la lectura? ¿Qué podrías hacer para seguir mejorando tu comprensión?

MATERIALES y RECURSOS

Pizarra, cartulina, plumones, limpia tipo.

Dado.

MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. MINEDU.

Recurso virtual: <https://biblio.flacoandes.edu.ec/libros/digital/47874.pdf>

.....
Docente

I.E. "JOSÉ MARIA ARGUEDAS"
MARCARÁ - CARHUAZ
.....
L.C. Doris Erenivia Sánchez Ramírez
"DIRECTORA"
Directora

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



PERÚ
Ministerio de Educación

**IE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
MARCARÁ**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : "José María Arguedas"
2. Nivel : Secundaria
3. Área : Comunicación
4. Grado : 1ero **Sección: "A"**
5. Duración : 60 minutos
6. Docente del área : Geovana Caballero León
7. Docentes practicantes: Mallqui Sánchez Cicely
Quito Depaz Sindy
Valverde Carbajal Flor
8. Fecha :21/09/22

TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos y comprendemos el cuento: "Los dos viejos"

APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|--|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Obtiene información del texto escrito | Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento. |
| | Infiere e interpreta información del texto. | Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del cuento. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura del cuento. |
| | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. | Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. |

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

Tiempo: 6 minutos

- o Se da la bienvenida a los estudiantes.
- o Se establecen los acuerdos de convivencia.
- o Se observan las siguientes imágenes.



- o La docente tira el dado grande con 6 colores diferentes, en las cuales hay 2 preguntas y 4 retos: representar la ira, la alegría, la tristeza y el miedo.
- o Las preguntas son: ¿Qué diferencias encontramos entre estas dos imágenes? ¿Qué opinas de la actitud de la primera imagen?
- o La docente elige a un estudiante para que lance el dado y otro para que responda la pregunta o cumpla el reto, según salga en el dado. Así será la dinámica.

DESARROLLO

Tiempo: 50 minutos

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



PERÚ Ministerio de Educación

I.E. JOSÉ MARIA ARGUEDAS MARCARÁ

Antes

- Se entrega a los estudiantes la lectura: "Los dos viejos".
- En la ruleta encontramos las siguientes preguntas; ¿De qué tratará el texto? ¿Cuál será la temática que abordará? ¿Cómo creen que terminará el cuento?
- La docente llama a un estudiante para que gire la ruleta, una vez la flecha haya seleccionado la pregunta, la docente llamará a un estudiante para que responda la pregunta, de esa manera se dará la dinámica para responder las preguntas.

Durante

- La docente forma equipos de trabajo.
- La docente tira un dado de cartón de color azul enumerado del 1 al 6.
- La docente tira el dado, el número de equipo que salga elegirá a un integrante para que haga lectura, hasta dónde le indique la docente, de esa manera será la dinámica hasta finalizar.
- Todo el proceso es gestionado por la docente.

Después

- La docente trabaja con el mismo grupo, cada integrante de cada grupo saldrá a girar la ruleta y la pregunta seleccionada tiene que ser contestada por los integrantes de ese grupo.
- La ruleta a parte de las preguntas tendrá desafíos que tendrán que cumplir.
- La docente irá gestionando todo el proceso, para que de esa manera todos participen.

CIERRE

Tiempo: 4 minutos

- ✓ Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- ✓ Se realiza la metacognición

Reflexionan sobre sus aprendizajes, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Por qué crees que es importante prestar atención a la lectura? ¿Has tenido alguna dificultad para entender la lectura? ¿Qué podrías hacer para seguir mejorando tu comprensión?

MATERIALES y RECURSOS

Pizarra, cartulina, plumones, limpia tipo.

Ruleta

MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. MINEDU.

Recurso virtual: <https://thomasjefferson.edu.co/data/documents/Grado-Tercero-Third-Grade-13-04-2018.docx.pdf>

Docente de aula



" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



PERÚ Ministerio de Educación

IE JOSÉ MARIA ARGUEDAS MARCARÁ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : "José María Arguedas"
2. Nivel : Secundaria
3. Área : Comunicación
4. Grado : 1ero Sección: "A"
5. Duración : 60 minutos
6. Docente del área : Geovana Caballero León
7. Docentes practicantes: Mallqui Sánchez Cicely
Quito Depaz Sindy
Valverde Carbajal Flor
8. Fecha : 23/09/22

| TÍTULO DE LA SESIÓN |
|--|
| Leemos y comprendemos el cuento: "El mono que quiso ser escritor satírico" |

| APRENDIZAJES ESPERADOS | | |
|--|--|---|
| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
| Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Obtiene información del texto escrito | Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento. |
| | Infiere e interpreta información del texto. | Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del cuento. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura del cuento. |
| | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. | Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | |
|--|------------|
| INICIO | Tiempo: 6 |
| <ul style="list-style-type: none"> o Se da la bienvenida a los estudiantes. o Se establecen los acuerdos de convivencia. o La docente pega en la pizarra las siguientes imágenes: | |
|   | |
| <ul style="list-style-type: none"> o La docente tira el dado grande con 6 colores diferentes, en las cuales hay 4 preguntas y 2 retos. Hacer adivinanza y bailar. o Las preguntas son: ¿Qué observas en la imagen? ¿Qué está haciendo el mono? ¿Sobre qué escribirá el mono? ¿Qué observas en la segunda imagen? o La docente elige a un estudiante para que lance el dado y otro para que responda la pregunta o cumpla el reto, según salga en el dado. Así será la dinámica. | |
| DESARROLLO | Tiempo: 50 |
| <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> o Se entrega a los estudiantes la lectura: "El mono que quiso ser escritor satírico". | |

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



PERÚ Ministerio de Educación

**IE JOSÉ MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ**

- o La docente utiliza un dado rojo del mismo color enumerado del 1 al 6, en donde hay preguntas y retos.
- o En el dado están las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto? ¿Cuál será la temática que abordará? ¿Cómo creen que terminará el cuento?
- o La docente forma equipos de trabajo, seguidamente al azar los enumera del 1 al 6 como la numeración del dado.
- o La docente lanza el dado, el número que salga será el equipo que responda o cumpla el reto, así será la dinámica.
- Durante**
- o Para la lectura se trabaja con el mismo grupo.
- o La docente tira un dado de cartón de color verde enumerado del 1 al 6.
- o La docente tira el dado, el número de equipo que salga elegirá a un integrante para que haga lectura, hasta donde le indique la docente, de esa manera será la dinámica hasta finalizar.
- Después**
- o La docente entrega la ficha de comprensión.
- o La docente forma 4 grupos de trabajo.
- o Se aplica la estrategia lúdica: el ludo, para ello la docente pegará en la pizarra un ludo para que los estudiantes lo puedan visualizar.
- o Se forma 4 grupos de trabajo, seguidamente los grupos se enumerarán del 1 al 4. También se les asignará un color.
- o El ludo tiene 4 colores que representa a cada grupo (Rojo, azul, verde, amarillo).
- o Se llama al estudiante que está primero en la lista para que tire el dado.
- o El número que salga será el equipo que comenzará con la lectura, los estudiantes podrán elegir al integrante que deberá leer.
- o El equipo que lea mejor tendrá la oportunidad de lanzar el dado y avanzar el juego.
- o Así será la dinámica hasta concluir el cuento.
- o Seguidamente la docente entrega a sus estudiantes la ficha de comprensión.
- o La docente selecciona al último estudiante de la lista para que tire el dado, de acuerdo al número seleccionado el grupo tendrá la potestad de elegir una pregunta para responder.
- o Si la respuesta dada por el grupo es correcta, podrán seguir avanzando en el juego.
- o La docente irá gestionando todo el proceso, para que todos los estudiantes puedan participar.
- o A medida que se va avanzando, cada equipo va completando su ficha de comprensión lectora.
- o Las preguntas que no se resolvieron, tendrán que terminarlo.
- o Cualquier duda los estudiantes irán preguntando a su docente.

CIERRE

Tiempo: 4

- o Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- o Se realiza la metacognición
 - Reflexionan sobre sus aprendizajes, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Por qué crees que es importante prestar atención a la lectura? ¿Has tenido alguna dificultad para entender la lectura? ¿Qué podrías hacer para seguir mejorando tu comprensión?

MATERIALES y RECURSOS

Pizarra, cartulina, plumones, limpia tipo, imágenes.

Ludo, dados.

MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. MINEDU.

Recurso virtual: <https://ciudadseva.com/texto/el-mono-que-quiso-ser-escritor-satirico/>

Guiliver
Docente de área

I. E. "JOSE MARIA ARGUEDAS"
MARCARÁ - CASHUAZ
[Firma]
Dra. Doris Eresvita Sánchez Ramírez
DIRECTORA

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "





PERÚ Ministerio de Educación

IE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
MARCARÁ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : "José María Arguedas"
2. Nivel : Secundaria
3. Área : Comunicación
4. Grado : 1ero **Sección: "A"**
5. Duración : 60 minutos
6. Docente del área : Geovana Caballero León
7. Docentes practicantes : Mallqui Sánchez Cicely
Quito Depaz Sindy
Valverde Carbajal Flor
8. Fecha : 28/09/22

TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos y comprendemos el cuento: "El final del tucu"

APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|--|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Obtiene información del texto escrito | Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento. |
| | Infiere e interpreta información del texto. | Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del cuento. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura del cuento. |
| | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. | Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. |

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

Tiempo: 7

- o Se da la bienvenida a los estudiantes.
- o Se establecen los acuerdos de convivencia.
- o La docente pega en la pizarra las siguientes imágenes.



- o La docente tira el dado grande con 6 colores diferentes, en las cuales hay 3 preguntas y tres retos. Hacer un chiste, bailar y cantar.
- o Las preguntas son: ¿Qué se observa en la primera imagen? ¿Qué se observa en la segunda imagen? ¿Qué presagia el búho?
- o La docente elige a un estudiante para que lance el dado y otro para que responda la pregunta o cumpla el reto, según salga en el dado. Así será la dinámica.
- o La docente irá gestionando todo el proceso.

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



PERÚ
Ministerio de Educación

**IE JOSÉ MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ**

DESARROLLO

Tiempo: 50

Antes

- Se entrega a los estudiantes la lectura: "El final del tucu".
- En la ruleta encontramos las siguientes preguntas; ¿De qué tratará el texto? ¿Cuál será la temática que abordará? ¿Cómo creen que terminará el cuento?
- La docente llama a un estudiante para que gire la ruleta, una vez la flecha haya seleccionado la pregunta, la docente llamará a un estudiante para que responda la pregunta, de esa manera se dará la dinámica para responder las preguntas.

Durante

- Se forma 6 equipos de trabajo.
- La docente tira un dado de cartón de color anaranjado enumerado del 1 al 6.
- La docente tira el dado, el número de equipo que salga elegirá a un integrante para que haga lectura, hasta donde le indique la docente, de esa manera será la dinámica hasta finalizar la lectura.

Después

- Se trabaja con los mismos grupos.
- Se utilizará un dado para seleccionar al grupo que contestará las preguntas, el equipo que salga seleccionado tendrá la potestad de tirar los dados de las preguntas y responder.
- Los equipos que respondan correctamente ganarán un punto.
- La docente irá gestionando todo el proceso, para que todos participen.
- Cualquier duda los estudiantes irán preguntando a su docente.

CIERRE

Tiempo: 03

- Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- Se realiza la metacognición
 - Reflexionan sobre sus aprendizajes, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Por qué crees que es importante prestar atención a la lectura? ¿Has tenido alguna dificultad para entender la lectura? ¿Qué podrías hacer para seguir mejorando tu comprensión?

MATERIALES y RECURSOS

Pizarra, mota, cartulina, plumones, limpia tipo, imágenes.

Dados.

MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. MINEDU.

Recurso virtual: <https://thomasjefferson.edu.co/data/documents/Grado-Tercero-Third-Grade-13-04-2018.docx.pdf>

.....*Durán*.....
Docente de área

I.E. "JOSE MARIA ARGUEDAS"
MARCARÁ - CARHUAZ



Lic. Dora Enríquez Sánchez Ramírez
DIRECTORA

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



PERÚ Ministerio de Educación

IE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS MARCARÁ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : "José María Arguedas"
2. Nivel : Secundaria
3. Área : Comunicación
4. Grado : 1ero Sección: "A"
5. Duración : 60 minutos
6. Docente del área : Geovana Caballero León
7. Docentes practicantes: Mallqui Sánchez Cicely
Quito Depaz Sindy
Valverde Carbajal Flor
8. Fecha : 30/0922

TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos y comprendemos la fábula: "La guanábana y el aguaymanto"

APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|--|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Obtiene información del texto escrito | Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de la fábula. |
| | Infiere e interpreta información del texto. | Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de la fábula. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura de la fábula. |
| | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. | Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. |

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

Tiempo: 6

- o Se da la bienvenida a los estudiantes.
- o Se establecen los acuerdos de convivencia.
- o La docente pega en la pizarra las siguientes imágenes:



- o La docente tira el dado grande con 6 colores diferentes, en las cuales hay 3 preguntas y tres retos. Hacer un chiste, baila y cantar.
- o Las preguntas son: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Qué beneficios tienen estas frutas? ¿En algún momento han consumido estas frutas?
- o La docente elige a un estudiante para que lance el dado y otro para que responda la pregunta o cumpla el reto, según salga en el dado. Así será la dinámica.
- o La docente irá gestionando todo el proceso.

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



Ministerio de Educación

**IE JOSÉ MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ**

DESARROLLO

Tiempo: 50

Antes

- Se entrega a los estudiantes la lectura: "La guanábana y el aguaymanto".
- En la ruleta encontramos las siguientes preguntas; ¿De qué tratará el texto? ¿Cuál será la temática que abordará? ¿Cómo creen que terminará la fábula?
- La docente llama a un estudiante para que gire la ruleta, una vez la flecha haya seleccionado la pregunta, la docente llamará a un estudiante para que responda la pregunta, de esa manera se dará la dinámica para responder las preguntas.
- **Durante**
- Se aplicará la estrategia lúdica: el ludo, para ello la docente pegará en la pizarra un ludo para que los estudiantes lo puedan visualizar.
- Se forma 4 grupos de trabajo, seguidamente los grupos se enumerarán del 1 al 4. También se les asignará un color.
- El ludo tiene 4 colores que representa a cada grupo (Rojo, azul, verde, amarillo).
- Se llama al estudiante que está primero en la lista para que tire el dado.
- El número que salga será el equipo que comenzará con la lectura, los estudiantes podrán elegir al integrante que deberá leer.
- El equipo que lea mejor tendrá la oportunidad de lanzar el dado y avanzar el juego.
- Así será la dinámica hasta concluir la fábula.

Después

- Seguidamente la docente entrega a sus estudiantes la ficha de comprensión.
- La docente selecciona al último estudiante de la lista para que tire el dado, de acuerdo al número seleccionado el grupo tendrá la potestad de elegir una pregunta para responder.
- Si la respuesta dada por el grupo es correcta, podrán seguir avanzando en el juego.
- La docente irá gestionando todo el proceso, para que todos los estudiantes puedan participar.
- A medida que se va avanzando, cada equipo va completando su ficha de comprensión lectora.
- Las preguntas que no se resolvieron, tendrán que terminarlo.
- Cualquier duda los estudiantes irán preguntando a su docente.

CIERRE

Tiempo: 4

- Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- Se realiza la metacognición
 - Reflexionan sobre sus aprendizajes, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Por qué crees que es importante prestar atención a la lectura? ¿Has tenido alguna dificultad para entender la lectura? ¿Qué podrías hacer para seguir mejorando tu comprensión?

MATERIALES y RECURSOS

Pizarra, cartulina, plumones, limpia tipo, imágenes.

Ludo, dados.

MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. MINEDU.

Recurso virtual: <https://www.descubrelima.pe/coleccion-lima-lee/festifabulas-con-frutas-y-verduras/>

.....
Docente de área

I.E. "JOSE MARIA ARGUEDAS"
MARCARA - CARHUAZ
.....
Lic. Doris Eresvita Sánchez Ramírez
DIRECTORA

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "





PERÚ Ministerio de Educación

IE JOSÉ MARIA ARGUEDAS MARCARÁ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : "José María Arguedas"
2. Nivel : Secundaria
3. Área : Comunicación
4. Grado : 1ero **Sección: "A"**
5. Duración : 60 min
6. Docente del área : Geovana Caballero León
7. Docentes practicantes: Mallqui Sánchez Cicely
Quito Depaz Sindy
Valverde Carbajal Flor
8. Fecha : 05/10/22

| TÍTULO DE LA SESIÓN |
|---|
| Leemos y comprendemos la leyenda: "El gato diabólico" |

| APRENDIZAJES ESPERADOS | | |
|--|--|---|
| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
| Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Obtiene información del texto escrito | Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de la leyenda. |
| | Infiere e interpreta información del texto. | Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de la leyenda. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura de la leyenda. |
| | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. | Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | |
|---|-----------|
| INICIO | Tiempo: 6 |
| <ul style="list-style-type: none"> o Se da la bienvenida a los estudiantes. o Se establecen los acuerdos de convivencia. o Se observa la siguiente imagen.  <ul style="list-style-type: none"> o La docente tira el dado grande con 6 colores diferentes, en las cuales hay 3 preguntas y tres retos. Hacer un chiste, bailar y cantar. o Las preguntas son: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué representa el gato en el mundo andino? ¿Por qué se le relaciona al gato con la maldad? o La docente elige a un estudiante para que lance el dado y otro para que responda la pregunta o cumpla el reto, según salga en el dado. Así será la dinámica. o La docente irá gestionando todo el proceso. | |

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "





PERÚ Ministerio de Educación

I.E. JOSÉ MARIA ARGUEDAS MARCARÁ

DESARROLLO

Tiempo: 50

Inicio

- o Se entrega a los estudiantes la lectura: "El gato diabólico" y su respectiva ficha de comprensión.
- o En la ruleta encontramos las siguientes preguntas; ¿De qué tratará el texto? ¿Cuál será la temática que abordará? ¿Cómo creen que terminará la leyenda?
- o La docente llama a un estudiante para que gire la ruleta, una vez la flecha haya seleccionado la pregunta, la docente llamará a un estudiante para que responda la pregunta, de esa manera se dará la dinámica para responder las preguntas.

Durante

- o Un estudiante sale a tirar el dado, seleccionará al equipo que comenzará con la lectura, así será la dinámica hasta culminar con la lectura.
- o Si el estudiante lee de manera correcta obtendrá 1 punto.
- o La docente leerá la leyenda e irá explicando los aspectos más resaltantes.

Después

- o Se aplicará la estrategia lúdica: "La ruleta".
- o La docente llamará a un estudiante para que gire la ruleta, el número que salga se le sumará al número que salga en el dado y el estudiante que este en ese número de la lista responderá la pregunta. Así será la dinámica.
- o La docente hace la pregunta y si el estudiante responde bien obtendrá un punto.
- o Si sale reto, la docente llamará al azar a un estudiante para que tire el dado, el grupo que salga tendrá que cumplir el reto.
- o La docente irá gestionando todo el proceso, para que de esa manera todos participen.
- o A medida que se va avanzando, cada equipo va completando su ficha de comprensión lectora.

CIERRE

Tiempo: 4

- ✓ Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- ✓ Se realiza la metacognición

Reflexionan sobre sus aprendizajes, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Por qué crees que es importante prestar atención a la lectura? ¿Has tenido alguna dificultad para entender la lectura? ¿Qué podrías hacer para seguir mejorando tu comprensión?

MATERIALES y RECURSOS

Pizarra, cartulina, plumones, limpia tipo, imágenes.
Ruleta y dados.

MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. MINEDU.
Yauri M. (2012). *Leyendas ancashinas* (7 ma Ed.). LERMA GÓMEZ EIRL.

Docente

I.E. "JOSE MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ - CARHUAZ

Dña. Erenivia Sánchez Ramírez
DIRECTORA
Directora

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



PERÚ

Ministerio de Educación

**IE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
MARCARÁ**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : "José María Arguedas"
2. Nivel : Secundaria
3. Área : Comunicación
4. Grado : 1ero **Sección: "A"**
5. Duración : 60 minutos
6. Docente del área : Geovana Caballero León
7. Docentes practicantes: Mallqui Sánchez Cicely
Quito Depaz Sindy
Valverde Carbajal Flor
8. Fecha : 12/10/22

TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos y comprendemos la fábula: "Los dos gallos"

APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|--|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Obtiene información del texto escrito | Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de la fábula. |
| | Infiere e interpreta información del texto. | Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de la fábula. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura de la fábula. |
| | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. | Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. |

SECUENCIA DIDÁCTICA

| INICIO | | Tiempo: 8 |
|---|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> o Se da la bienvenida a los estudiantes o Se establecen los acuerdos de convivencia. o La docente realiza una pequeña representación sobre el valor. o La docente tira el dado grande con 6 colores diferentes, en las cuales hay 3 preguntas y tres retos. Hacer un chiste, bailar y cantar. o Las preguntas son: ¿Qué valor se han podido observar en esta representación? ¿Los valores serán importantes para nuestra formación? ¿Qué valores practican en el aula? o La docente elige a un estudiante para que lance el dado y otro para que responda la pregunta o cumpla el reto, según salga en el dado. Así será la dinámica. o La docente irá gestionando todo el proceso. | | |
| DESARROLLO | | Tiempo: 50 |
| <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> o Se entrega a los estudiantes la lectura: "Los dos gallos". o La docente utiliza un dado del mismo color enumerado del 1 al 6, en donde hay preguntas y retos. o En el dado están las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto? ¿Cuál será la temática que abordará? ¿Cómo creen que terminará el cuento? o La docente forma 6 equipos de trabajo, seguidamente al azar los enumera del 1 al 6 como la numeración del | | |

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



PERÚ Ministerio de Educación

**IE JOSÉ MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ**

dado.

- o La docente lanza el dado el número que salga será el equipo que responda o cumpla el reto, así será la dinámica.

Durante

- o Se aplicará la estrategia lúdica: el ludo, para ello la docente pegará en la pizarra un ludo para que los estudiantes lo puedan visualizar.
- o Se forma 4 grupos de trabajo, seguidamente los grupos se enumerarán del 1 al 4. También se les asignará un color.
- o El ludo tiene 4 colores que representa a cada grupo (Rojo, azul, verde, amarillo).
- o Se llama al estudiante que está primero en la lista para que tire el dado.
- o El número que salga será el equipo que comenzará con la lectura, los estudiantes podrán elegir al integrante que deberá leer.
- o El equipo que lea mejor tendrá la oportunidad de lanzar el dado y avanzar el juego.
- o Así será la dinámica hasta concluir la fábula.

Después

- o Seguidamente la docente entrega a sus estudiantes la ficha de comprensión.
- o La docente selecciona al último estudiante de la lista para que tire el dado, de acuerdo al número seleccionado el grupo tendrá la potestad de elegir una pregunta para responder.
- o Si la respuesta dada por el grupo es correcta, podrán seguir avanzando en el juego.
- o La docente irá gestionando todo el proceso, para que todos los estudiantes puedan participar.
- o A medida que se va avanzando, cada equipo va completando su ficha de comprensión lectora.
- o Las preguntas que no se resolvieron, tendrán que terminarlo.
- o Cualquier duda los estudiantes irán preguntando a su docente.

CIERRE

Tiempo: 2

- o Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- o Se realiza la metacognición
 - Reflexionan sobre sus aprendizajes, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Por qué crees que es importante prestar atención a la lectura? ¿Has tenido alguna dificultad para entender la lectura? ¿Qué podrías hacer para seguir mejorando tu comprensión?

MATERIALES y RECURSOS

Pizarra, cartulina, plumones, limpia tipo, imágenes.

Ludo, dados.

MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. MINEDU.

Recurso virtual: <https://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/los-dos-gallos>

Docente

I.E. "JOSE MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ - CARHUAZ

L.C. Dora Eresvita Sánchez Ramírez
DIRECTORA

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



Ministerio de Educación

IE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
MARCARÁ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : "José María Arguedas"
2. Nivel : Secundaria
3. Área : Comunicación
4. Grado : 1ero Sección: "A"
5. Duración : 60 min
6. Docente del área : Geovana Caballero León
7. Docentes practicantes: Mallqui Sánchez Cicely
Quito Depaz Sindy
Valverde Carbajal Flor
8. Fecha : 14/10/22

TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos y comprendemos el cuento: "Por un trabajo digno"

APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|--|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Obtiene información del texto escrito | Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento. |
| | Infiere e interpreta información del texto. | Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del cuento. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura del cuento. |
| | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. | Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. |

SECUENCIA DIDÁCTICA

| INICIO | Tiempo: 6 |
|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> o Se da la bienvenida a los estudiantes. o Se establecen los acuerdos de convivencia. o La docente realiza una pequeña representación sobre el valor. o La docente tira el dado grande con 6 colores diferentes, en las cuales hay 2 preguntas y 4 retos. Hacer un chiste, bailar, cantar y dibujar. o Las preguntas son: ¿Los valores serán importantes para nuestra formación? ¿Qué valores practican en el aula? ¿Qué valor se han podido observar en esta representación? o La docente elige a un estudiante para que lance el dado y otro para que responda la pregunta o cumpla el reto, según salga en el dado. Así será la dinámica. o La docente irá gestionando todo el proceso. | |
| DESARROLLO | Tiempo: 50 |
| <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> o Se entrega a los estudiantes la lectura: "Por un trabajo digno" o En la ruleta encontramos las siguientes preguntas; ¿De qué tratará el texto? ¿Cuál será la temática que abordará? ¿Cómo creen que terminará el cuento? o La docente llama a un estudiante para que gire la ruleta, una vez la flecha haya seleccionado la pregunta, la | |

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



Ministerio de Educación

**IE JOSÉ MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ**

docente llamará a un estudiante para que responda la pregunta, de esa manera se dará la dinámica para responder las preguntas.

Durante

- o La docente forma equipos de trabajo.
- o Un estudiante sale a tirar el dado, seleccionará al equipo que comenzará con la lectura, así será la dinámica hasta culminar con la lectura.
- o La docente lee el texto a medida que vaya avanzando irá explicando los aspectos más resaltantes.

Después

- o La docente entrega la ficha de comprensión.
- o Se aplicará la estrategia lúdica: *La ruleta*.
- o La docente llamará a un estudiante para que gire ruleta, al número que salga se le sumará el número que salga en el dado y el estudiante que esté en ese número de la lista responderá la pregunta.
- o La docente hace la pregunta y si el estudiante responde bien obtendrá un punto.
- o Si sale el reto, la docente llamará al azar a un estudiante para que tire el dado, el grupo que salga tendrá que cumplir el reto.
- o La docente irá gestionando todo el proceso, para que de esa manera todos participen.
- o A medida que se va avanzando, cada equipo va completando su ficha de comprensión lectora.

CIERRE

Tiempo: 4

- ✓ Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- ✓ Se realiza la metacognición

Reflexionan sobre sus aprendizajes, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Por qué crees que es importante prestar atención a la lectura? ¿Has tenido alguna dificultad para entender la lectura? ¿Qué podrías hacer para seguir mejorando tu comprensión?

MATERIALES y RECURSOS

Pizarra, cartulina, plumones, limpia tipo.

Ruleta, dados.

MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. MINEDU.

Recurso virtual: http://www.iepct.mx/docs/revista/antologia_cuentos.pdf

Docente

I. E. "JOSE MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ - CARHUAZ

L.C. Elena Eresvita Sánchez Ramírez
DIRECTORA

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



PERÚ Ministerio de Educación

IE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
MARCARÁ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : "José María Arguedas"
2. Nivel : Secundaria
3. Área : Comunicación
4. Grado : 1ero Sección: "A"
5. Duración : 60 minutos
6. Docente del área : Geovana Caballero León
7. Docentes practicantes: Mallqui Sánchez Cicely
Quito Depaz Sindy
Valverde Carbajal Flor
8. Fecha : 19/10/22

TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos y comprendemos el cuento: "Un dolor fingido"

APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|--|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Obtiene información del texto escrito | Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento. |
| | Infiere e interpreta información del texto. | Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del cuento. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura del cuento. |
| | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. | Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. |

SECUENCIA DIDÁCTICA

| INICIO | Tiempo: 10 |
|---|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> o Se da la bienvenida a los estudiantes o Se establecen los acuerdos de convivencia. o La docente realiza una pequeña representación sobre el valor de la honestidad. o La docente tira el dado grande con 6 colores diferentes, en las cuales hay 3 preguntas y tres retos. Hacer un chiste, baila y cantar. o Las preguntas son: ¿Qué es la honestidad? ¿Por qué es importante la honestidad? ¿Qué valores practican en el aula? o La docente elige a un estudiante para que lance el dado y otro para que responda la pregunta o cumpla el reto, según salga en el dado. Así será la dinámica. o La docente irá gestionando todo el proceso. | |
| DESARROLLO | Tiempo: 46 |
| <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> o Se entrega a los estudiantes la lectura: "Un dolor fingido". o La docente utiliza un dado del mismo color enumerado del 1 al 6, en donde hay preguntas y retos. o En el dado están las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto? ¿Cuál será la temática que abordará? ¿Cómo creen que terminará el cuento? o La docente forma equipos de trabajo, seguidamente al azar los enumera del 1 al 6 como la numeración del dado. | |

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



PERÚ
Ministerio
de Educación

**IE JOSÉ MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ**

- o La docente lanza el dado el número que salga será el equipo que responda o cumpla el reto, así será la dinámica.
- Durante**
- o La docente llamará al azar a un estudiante para que tire el dado, el número que salga, será el equipo que empezará con la lectura, así será la dinámica hasta culminar el cuento.
- o La docente lee el texto a medida que vaya avanzando irá explicando los aspectos más resaltantes.
- Después**
- o La docente entrega la ficha de comprensión lectora.
- o Se utilizará el dado de 6 para seleccionar al grupo que contestará las preguntas, el equipo que salga seleccionado tendrá la potestad de tirar los dados de las preguntas y responder.
- o Los equipos que respondan correctamente ganarán un punto.
- o La docente irá gestionando todo el proceso, para que todos participen.
- o A medida que se vaya avanzando, los estudiantes irán culminando su ficha de comprensión.
- o Cualquier duda los estudiantes irán preguntando a su docente.

CIERRE

Tiempo: 4

- o Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- o Se realiza la metacognición
 - Reflexionan sobre sus aprendizajes, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Por qué crees que es importante prestar atención a la lectura? ¿Has tenido alguna dificultad para entender la lectura? ¿Qué podrías hacer para seguir mejorando tu comprensión?

MATERIALES y RECURSOS

Pizarra, cartulina, plumones, limpia tipo, mota.

Dados.

MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. MINEDU.

Recurso virtual: https://www.iespugaramon.com/ies-puga-ramon/resources/comprehension_lectora1225385603552.pdf

Docente

I. E. "JOSE MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ - CARHUAZ

Lic. Dora Eresvita Sánchez Ramírez
DIRECTORA

“ Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración ”



PERÚ
Ministerio de Educación

IE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
MARCARÁ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : "José María Arguedas"
2. Nivel : Secundaria
3. Área : Comunicación
4. Grado : 1ero Sección: "A"
5. Duración : 60 min
6. Docente del área : Geovana Caballero León
7. Docentes practicantes: Mallqui Sánchez Cicely
Quito Depaz Sindy
Valverde Carbajal Flor
8. Fecha : 21/10/22

TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos y comprendemos la fábula: "La encina y el junco"

APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|--|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Obtiene información del texto escrito | Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de la fábula. |
| | Infiere e interpreta información del texto. | Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de la fábula. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura de la fábula. |
| | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. | Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. |

SECUENCIA DIDÁCTICA

| INICIO | Tiempo: 10 |
|---|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> o Se da la bienvenida a los estudiantes. o Se establecen los acuerdos de convivencia. o La docente realiza una pequeña representación en la cual se resalta el respeto y la empatía. o La docente tira el dado grande con 6 colores diferentes, en las cuales hay 2 preguntas y cuatro retos que son: representar la ira, la alegría, la tristeza y el miedo. o Las preguntas son: ¿Qué opinan sobre respeto y la empatía? ¿Por qué será importante ponerse en el lugar del otro? o La docente elige a un estudiante para que lance el dado y otro para que responda la pregunta o cumpla el reto, según salga en el dado. Así será la dinámica. o Se realiza la lluvia de ideas de las siguientes preguntas: | |
| DESARROLLO | Tiempo: 46 |
| <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> o Se entrega a los estudiantes la lectura: "La encina y el junco" o En la ruleta encontramos las siguientes preguntas; ¿De qué tratará el texto? ¿Cuál será la temática que abordará? ¿Cómo creen que terminará el fábula? o La docente llama a un estudiante para que gire la ruleta, una vez la flecha haya seleccionado la pregunta, la | |

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



Ministerio de Educación

I.E. JOSÉ MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ

docente llamará a un estudiante para que responda la pregunta, de esa manera se dará la dinámica para responder las preguntas.

Durante

- o Un estudiante sale a tirar el dado, se seleccionará al equipo que comenzará con la lectura, así será la dinámica hasta culminar con la lectura.
- o La docente lee el texto a medida que vaya avanzando irá explicando los aspectos más resaltantes.
- o La docente entrega la ficha de comprensión.

Después

- o La docente entrega la ficha de comprensión.
- o Se aplicará la estrategia lúdica: *La ruleta*.
- o La docente llamará a un estudiante para que gire la ruleta, al número que salga se le sumará o restará con el número del dado, y el número obtenido se seleccionará en la lista de los estudiantes.
- o La docente tira el dado y selecciona la pregunta para el estudiante.
- o La docente irá gestionando todo el proceso, para que de esa manera todos participen.
- o A medida que se va avanzando, cada equipo va completando su ficha de comprensión lectora.

CIERRE

Tiempo: 4

- ✓ Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- ✓ Se realiza la metacognición

Reflexionan sobre sus aprendizajes, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Por qué crees que es importante prestar atención a la lectura? ¿Has tenido alguna dificultad para entender la lectura? ¿Qué podrías hacer para seguir mejorando tu comprensión?

MATERIALES y RECURSOS

Pizarra, cartulina, plumones, limpia tipo, mota.

Ruleta, dados.

MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. MINEDU.

Recurso virtual: <https://www.mundoprimary.com/fabulas-para-ninos/encina-junco>

.....
[Firma]

Docente

I. E. "JOSE MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ - CARHUAZ



[Firma]
Lc. Sorita Erenivia Sánchez Ramírez
DIRECTORA

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



Ministerio de Educación

IE JOSÉ MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : "José María Arguedas"
2. Nivel : Secundaria
3. Área : Comunicación
4. Grado : 1ero **Sección: "A"**
5. Duración : 60 minutos
6. Docente del área : Geovana Caballero León
7. Docentes practicantes: Mallqui Sánchez Cicely
Quito Depaz Sindy
Valverde Carbajal Flor
8. Fecha : 26/10/22

TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos y comprendemos el cuento: "Código secreto"

APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|--|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Obtiene información del texto escrito | Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento. |
| | Infiere e interpreta información del texto. | Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del cuento. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura del cuento. |
| | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. | Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. |

SECUENCIA DIDÁCTICA

| INICIO | Tiempo: 10 |
|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> o Se da la bienvenida a los estudiantes o Se establecen los acuerdos de convivencia. o La docente realiza una pequeña representación sobre el valor del respeto. o La docente tira el dado grande con 6 colores diferentes, en las cuales hay 2 preguntas y 4 retos. Hacer chiste, bailar, cantar, dibujar. o Las preguntas son: ¿Qué valor se han podido observar en esta representación? ¿Consideras correcto conversar mientras la profesora va hablando? o La docente elige a un estudiante para que lance el dado y otro para que responda la pregunta o cumpla el reto, según salga en el dado. Así será la dinámica. o La docente gestionará todo el proceso. | |
| DESARROLLO | Tiempo: 45 |
| <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> o Se entrega a los estudiantes la lectura: "Código secreto". o La docente utiliza un dado rojo del mismo color enumerado del 1 al 6, en donde hay preguntas y retos. o En el dado están las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto? ¿Cuál será la temática que abordará? ¿Cómo creen que terminará el cuento? o La docente forma equipos de trabajo, seguidamente al azar los enumera del 1 al 6 como la numeración del | |

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



Ministerio de Educación

**IE JOSÉ MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ**

dado.

- o La docente lanza el dado, el número que salga será el equipo que responda o cumpla el reto, así será la dinámica.

Durante

- o Se aplicará la estrategia lúdica: el ludo, para ello la docente pegará en la pizarra un ludo para que los estudiantes lo puedan visualizar.
- o Se forma 4 grupos de trabajo, seguidamente los grupos se enumerarán del 1 al 4. También se les asignará un color.
- o El ludo tiene 4 colores que representa a cada grupo (Rojo, azul, verde, amarillo).
- o Se llama al estudiante que está primero en la lista para que tire el dado.
- o El número que salga será el equipo que comenzará con la lectura, los estudiantes podrán elegir al integrante que deberá leer.
- o El equipo que lea mejor tendrá la oportunidad de lanzar el dado y avanzar el juego.
- o Así será la dinámica hasta concluir el cuento.

Después

- o Seguidamente la docente entrega a sus estudiantes la ficha de comprensión.
- o La docente selecciona al último estudiante de la lista para que tire el dado, de acuerdo al número seleccionado el grupo tendrá la potestad de elegir una pregunta para responder.
- o Si la respuesta dada por el grupo es correcta, podrán seguir avanzando en el juego.
- o La docente irá gestionando todo el proceso, para que todos los estudiantes puedan participar.
- o A medida que se va avanzando, cada equipo va completando su ficha de comprensión lectora.
- o Las preguntas que no se resolvieron, tendrán que terminarlo.
- o Cualquier duda los estudiantes irán preguntando a su docente.

CIERRE

Tiempo: 5

- o Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- o Se realiza la metacognición
 - Reflexionan sobre sus aprendizajes, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Por qué crees que es importante prestar atención a la lectura? ¿Has tenido alguna dificultad para entender la lectura? ¿Qué podrías hacer para seguir mejorando tu comprensión?

MATERIALES y RECURSOS

Pizarra, cartulina, plumones, limpia tipo, imágenes, papel bond de colores.

Ludo, dados.

MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. MINEDU.

Recurso virtual: https://www.iespugaramon.com/ies-puga-ramon/resources/comprehension_lectora1225385603552.pdf

Docente

I. E. "JOSE MARIA ARGUEDAS"
MARCARÁ - CARHUJAZ

 Dña. Cressyda Sánchez Ramírez
 DIRECTORA

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "





PERÚ
Ministerio de Educación

IE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
MARCARÁ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

DATOS GENERALES

1. **Institución Educativa** : "José María Arguedas"
2. **Nivel** : Secundaria
3. **Área** : Comunicación
4. **Grado** : 1ero **Sección:** "A"
5. **Duración** : 55 minutos
6. **Docente del área** : Geovana Caballero León
7. **Docentes practicantes:** Mallqui Sánchez Cicely
Quito Depaz Sindy
Valverde Carbajal Flor
8. **Fecha** : 28/10/22

TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos y comprendemos la fábula: "El león y el mosquito"

APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|--|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Obtiene información del texto escrito | Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de la fábula. |
| | Infiere e interpreta información del texto. | Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de la fábula. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura de la fábula. |
| | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. | Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. |

SECUENCIA DIDÁCTICA

| INICIO | Tiempo: 10 |
|---|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> o Se da la bienvenida a los estudiantes o Se establecen los acuerdos de convivencia. o La docente realiza una pequeña representación sobre el valor de la humildad y el respeto. o La docente tira el dado grande con 6 colores diferentes, en las cuales hay 2 preguntas y 4 retos. o Las preguntas son: ¿Qué valores hacían falta en la representación? ¿Qué importancia tienen la humildad y el respeto? o La docente elige a un estudiante para que lance el dado y otro para que responda la pregunta o cumpla el reto, según salga en el dado. Así será la dinámica. | |
| DESARROLLO | Tiempo: 46 |
| <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> o Se entrega a los estudiantes la lectura: "El león y el mosquito". o En la ruleta encontramos las siguientes preguntas; ¿De qué tratará el texto? ¿Cuál será la temática que abordará? ¿Cómo creen que terminará la fábula? o La docente llama a un estudiante para que gire la ruleta, una vez la flecha haya seleccionado la pregunta, la docente llamará a un estudiante para que responda la pregunta, de esa manera se dará la dinámica para responder las preguntas. <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> o La docente forma seis equipos de trabajo. | |

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



Ministerio de Educación

I.E. JOSÉ MARIA ARGUEDAS MARCARÁ

- o La docente llamará al azar a un estudiante para que tire el dado, el número que salga, será el equipo que empezará con la lectura, así será la dinámica hasta culminar la fábula.
 - o La docente lee el texto a medida que vaya avanzando irá explicando los aspectos más resaltantes.
 - o La docente entrega la ficha de comprensión lectora.
- Después**
- o La docente entrega la ficha de comprensión.
 - o Se utilizará el dado de 6 para seleccionar al grupo que contestará las preguntas, el equipo que salga seleccionado tendrá la potestad de tirar los dados de las preguntas y responder.
 - o Los equipos que respondan correctamente ganarán un punto.
 - o La docente irá gestionando todo el proceso, para que todos participen.
 - o A medida que se vaya avanzando, los estudiantes irán culminando su ficha de comprensión.
 - o Cualquier duda los estudiantes irán preguntando a su docente.

CIERRE

Tiempo: 4

- o Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- o Se realiza la metacognición
 - Reflexionan sobre sus aprendizajes, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Por qué crees que es importante prestar atención a la lectura? ¿Has tenido alguna dificultad para entender la lectura? ¿Qué podrías hacer para seguir mejorando tu comprensión?

MATERIALES y RECURSOS

Pizarra, cartulina, plumones, limpia tipo, mota.

Dados.

MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. MINEDU.

Recurso virtual: <https://www.mundoprimeria.com/fabulas-para-ninos/el-leon-y-el-mosquito>

Docente

I.E. "JOSE MARIA ARGUEDAS"
 MARCARÁ - CARHUAZ

Dra. Doris Cresvita Sánchez Ramírez
 DIRECTORA

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "

Anexo J: Lecturas



EL CÓNDOR Y EL ZORRO

Discutían acaloradamente un zorro y un cóndor sobre sus fuerzas y aptitudes respectivas para desafiar la inclemencia de las punas.

—¿Hablas de resistencia —le decía el cóndor al zorro— cuando te veo acurrucado y hecho un ovillo los días lluviosos, encerrado en la cueva, tú y tu prole, royendo huesos y pereciendo de hambre?

—¿Y tú cófrade, a quien ni se ve, escondido en su escondrijo empollando como una gallina clueca, crees ser más capaz que yo?

—Para mí —replicó el cóndor— con tener una ala y cubrirme con la otra me basta, en tanto que tú...

—¿Yo?... en mi cola llevo abrigo y protección.

No pudiendo convencerse con razonamientos, como sucede casi siempre que se disputa, acordaron apelar a los hechos.

—Pues bien —arguyó el zorro— vamos a quedarnos toda una noche al raso, soportando la intemperie, con una condición: el que se retira pierde la apuesta y será pasto del que permanezca en pie.

—¡Aceptado!, pero tempestuosa ha de ser —agregó el cóndor.

—Choca —exclamó el otro. Y fijaron plazo.

Llegada la estación de las tormentas, cierto día en que nubes grises se amontonaban como torbellinos de humo, se fue volando el cóndor en busca del zorro. Comenzó, luego, una furiosa tempestad: los relámpagos difundían destellos iluminando el firmamento, y los rayos, uno tras otro, describiendo tortuosos zigzags rasgaban las nubes y estallaban con fragor sobre las cumbres, cuando el cóndor, al resplandor de un relámpago, descubre a su contrincante, erizados los pelos y desprendiendo chispas, se aprestó a

“ Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración ”



huir, pero se detuvo la llamada y, quieras que no quieras, hubo de aparejarse para dar cumplimiento a lo pactado.

Llovía a cántaros, rotas las nubes se precipitaban como cataratas desprendidas de lo alto y torrentes de agua inundaban el campo, cuando ellos fieles al convenio se disponían a pasar la noche de claro en claro, anhelosos que se asome la aurora.

De pie el cóndor sobre un montículo, sin muchos preámbulos, extiende el desnudo cuello y levantando el ala, introduce su encorvado pico dentro de él. A su vez, el zorro aparragado en el humedecido suelo, oculto el hocico entre las patas, se arrebujaba como podía, y se guarecía bajo su copioso rabo.

Mientras el impasible buitres desafiaba la lluvia que chorreaba y resbalaba por su reluciente y apretada plumazón; al desventurado zorro le empapaba el ya estropeado pelaje, se infiltraba sin reparo aun por sus puntiagudas y rígidas orejas. Remojado su encallecido pellejo, que a tiempo el frío le tenía como carne de gallina, sin rehuir, herido en su amor propio, se mantenía firme en la lid. Prorrumpía de vez en cuando en lastimeros aullidos: Alalau (¡Ay que frío!) y con voz más desfalleciente gemía: Alaláu (¡me muero de frío!)... ¡A... la... laú... úúú...!

Huararaú, respondía jactancioso el cóndor y pasada la noche, el alado rey, se yergue, arruga el penacho de su coronado pico y purpúreo cuello, sacude su alba cola y renegrido manto, y con paso imponente se dirigía adonde había dejado a su rival, el que, aterido de frío y yerto, yacía sin vida.

¡Triste fin de los presuntuosos obstinados!

Adolfo Veinrich

“ Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración ”

LOS DOS VIEJOS

Vivían en la misma aldea dos ancianos. Uno era honrado y dulce; el otro, de avinagrada voz y ojos astutos, era envidioso y avaro. Como las dos casas estaban frente a frente, el envidioso se pasaba el día observando a su vecino. Se enojaba cuando advertía que las hortalizas del buen viejo estaban más lozanas que las suyas, o si llegaban a su casa más gorriones.

El aldeano de buen corazón tenía un perro al que quería mucho. Cierta día observó que escarbaba en un rincón del huerto y no cesaba de ladrar.

- ¿Qué te pasa? -le preguntó el viejo.

Y el fiel animal, sin dejar de escarbar, siguió ladrando y dando aullidos. Al fin, el buen anciano cogió un azadón y comenzó a cavar. Al poco rato, su herramienta chocó con algo duro: era un antiguo cofre, cubierto de moho. Lo abrió, y en su interior encontró un maravilloso tesoro.

El vecino envidioso había visto todo. "¿Por qué -se decía- siempre le saldrán bien las cosas a ese vejete?". Por la tarde, dominando su rabia, se presentó con el agraciado.

-Amigo, no soy fisgón, bien lo sabes, pero los aullidos de tu perro eran tan insistentes que quise ver si pasaba algo. ¿Me prestas a tu perro unos días?

El buen viejo estuvo de acuerdo, y el envidioso se llevó el perro.

A los pocos días, lo vio escarbar junto al tronco de un árbol, y creyó que había encontrado otro tesoro. Al fin iba a ser rico y poderoso. Corrió en busca de un azadón. Al regresar, vio que el can seguía aún escarbando.

Se puso a cavar ansiosamente, pero no encontraba nada. Luego de descansar un rato, volvió a la tarea. De pronto, el azadón golpeó con algo. ¡Al fin! Dejó la herramienta y escarbó ávidamente con las manos. ¿Sería su cofre? Entre la tierra, aparecieron sólo trozos de madera carcomida, piedras rotas, trapos sucios. El viejo volvió a cavar con el azadón, pues las

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "

manos le sangraban. Pasó más de una hora y abrió, al fin, un hoyo muy profundo, pero no halló más que escombros.

Soltó la herramienta y se sentó en el suelo. Lo inundaba el sudor y le dolía la espalda. Entretanto, el perro, que se había sentado, no lejos del hoyo, miraba al viejo con ojos de burla, pues sabía que no había ningún tesoro.

María Manent (adaptación), "Los dos viejos" en Cuentos del Japón. México, SEP - Celistia, 2005

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "

EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATÍRICO

En la selva vivía una vez un Mono que quiso ser escritor satírico.

Estudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satírico le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cocteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano.

Como era de veras gracioso y sus ágiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún.

No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado con júbilo tanto por las Monas como por los esposos de las Monas y por los demás habitantes de la Selva, ante los cuales, por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.

Así llegó el momento en que entre los animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada.

Entonces, un día dijo voy a escribir en contra de los ladrones, y se fijó en la Urraca, y principió a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los árboles por las cosas que se le ocurrían acerca de la Urraca; pero de repente reflexionó que entre los animales de sociedad que lo agasajaban había muchas Urracas y especialmente una, y que se iban a ver retratadas en su sátira, por suave que la escribiera, y desistió de hacerlo.

Después quiso escribir sobre los oportunistas, y puso el ojo en la Serpiente, quien por diferentes medios - auxiliares en realidad de su arte adulatorio- lograba siempre conservar, o sustituir, mejorándolos, sus cargos; pero varias Serpientes amigas suyas, y especialmente una, se sentirían aludidas, y desistió de hacerlo.

“ Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración ”

Después deseó satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la Abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber para qué ni para quién; pero por miedo de que sus amigos de este género, y especialmente uno, se ofendieran, terminó comparándola favorablemente con la Cigarra, que egoísta no hacía más que cantar y cantar dándose las de poeta, y desistió de hacerlo.

Después se le ocurrió escribir contra la promiscuidad sexual y enfiló su sátira contra las Gallinas adúlteras que andaban todo el día inquietas en busca de Gallitos; pero tantas de éstas lo habían recibido que temió lastimarlas, y desistió de hacerlo.

Finalmente elaboró una lista completa de las debilidades y los defectos humanos y no encontró contra quién dirigir sus baterías, pues todos estaban en los amigos que compartían su mesa y en él mismo.

En ese momento renunció a ser escritor satírico y le empezó a dar por la Mística y el Amor y esas cosas; pero a raíz de eso, ya se sabe cómo es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no lo recibieron tan bien ni con tanto gusto.

Augusto Monterroso

“ Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración ”

EL FINAL DEL TUCU

Un apacible anochecer, el viejo Lucas sentado en el poyo del corredor de su casa, llevándose de ratito en ratito a la boca, las verdes hojitas de la coca, contenidos en el Wallki (bola de cuero), acompañado con el ayac isku (cal) cubriendo el caliadador. La viejita esposa, Eugenia, atendiendo el fogón donde la cancha salta y revienta con insistencia, movida en la callana (tiesto de barro) por un palito, la gahuina. El pac-puc-pac se repite una y otra vez.

Al frente de la casa, una planta de rayán (sauco) donde un ave rapaz de malagüero, lanza su primer graznido: Tu-cuuuu ...currrrr.

¡Oh fatal!, presagio, alguien morirá. Por un instante cesa el coqueo sabroso con tono insípido. ¡Eugenia!... ¿Oyes? La cancha sigue brincoteando. Vuelve a escucharse el segundo graznido, con más impaciencia. Lucas _ ¡Eugenia, carajo!, ¿Acaso no oyes?...

Ese maldito para quien canta, será para ti o para mí!... Saca mi paqui huaraca (honda con un tipo de tejido con figuras geométricas). Voy a ponerle en su juicio a ese tucu. Vuelta el graznido: Tucuuu currr ... Don Lucas se levanta, saca su huaraca, busca a tientas una piedra al frente de su casa, la coloca en un arma multicolor, le da tres vueltas en el aire y con toda la furia que puede, dispara la piedra donde supuestamente se encuentra su víctima, porque ya es noche para distinguirlo. Se oye el impacto, hay aleteos y roce en las ramas de rayán y en el suelo un golpe seco. Lleno de contento, Lucas exclama: _ ¡Eugenia! No había sido el canto ni para ti ni para mí; sino para el mismo.

A la madrugada del día siguiente, debajo del rayán, el tucu con las patas arriba; el protagonista del episodio, lo levanta y se lo lleva a la casa, ordenando a Eugenia, que ese día tenía que sacrificar al gallo pinto, y en su reemplazo lo hiciera al tucu para el almuerzo.

“ Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración ”

LA GUANÁBANA Y EL AGUAYMANTO

Por María Andrea Achong Irala

En un día soleado, a una brillante Guanábana verde se le ocurrió una gran solución a su problema. Mientras caminaba rumbo a la ciudad, se percató que la manera más fácil de ganar la competencia anual de frutas saludables era robándoles sus vitaminas a sus amigas frutas. Es así como, en vez de entrenar igual que su clásico rival, el Aguaymanto simplemente decidió continuar comiendo dulces en el desayuno y durmiendo el resto del día.

Camino a la competencia se encontró con el anaranjado Aguaymanto, quien practicaba su rutina diaria de ejercicios.

—No seas ingenuo pequeño, ino tienes oportunidad de ganar! —dijo la Guanábana.

—¡Ya veremos! Todo esfuerzo es bien recompensado —contestó el decidido oponente.

—¡Ja! —replicó la Guanábana de manera burlona, mientras lo miraba negativamente de la cabeza a los pies.

Al llegar al centro de Frutivilla, la Guanábana se comió todas las vitaminas que había guardado en su bolsa y para estar preparada para cada reto que se le presentara. De esta forma, logró pasar varias pruebas físicas y obtener el mayor puntaje en variedad de vitaminas.

—La ganadora del gran concurso anual por el Día Mundial de la Salud es... ¡la Guanábana! ¡Felicitaciones a la fruta más saludable del año!

Subiendo al podio para recibir el trofeo, la mentirosa fruta se desmayó y cayó por las escaleras, pues su cuerpo no estaba preparado para tantas vitaminas. Cuando llegó la ambulancia, el doctor le comunicó que debían enyesarla, pues se había fracturado el pie.

Al descubrirse el engaño, el premio fue entregado al empeñoso Aguaymanto, quien siempre supo que no era necesario hacer trampa para lograr sus objetivos y cumplir sus sueños.

" Toda Arguediana es fuente de saber e inspiración "

EL GATO DIABÓLICO

Marcos Yauri Montero

Hubo una vez un hogar muy pacífico y dulce. Las mujeres que saboreaban amarguras le envidiaban. Pero en ese tiempo, el diablo andaba suelto, y metía las narices en todo para armar peleas. Es así que este negro personaje, envidioso igual que la gente, llegó al seno de ese hogar dichoso, e introduciéndose en el cuerpo del gato escuálido que se pasaba el tiempo dormitando en las cenizas del fogón, comenzó a realizar sus fechorías.

Un día, el esposo llegó muy cansado y con mucha hambre. La esposa muy puntual y cariñosa, como era su costumbre, al instante le sirvió el almuerzo. Al comer, el hombre encontró en los alimentos pelusas, pajas y otras inmundicias. Callóse porque atribuyó el caso a la casualidad, y no a la pereza.

Por desgracia, la cosa se fue repitiendo muy a menudo, y como él no era ningún santo, finalmente reaccionó con violencia. Insultó a su mujer. — Eres una desconsiderada — le dijo. Te gusta verme trabajar y darme inmundicias en la comida.

Y como el diablo tenía las narices metidas en esto, ella fue respondona. Y así entre insultos que iban y venían, se armó la pelea. Sin embargo, la cosa fue aún leve, y ningún vecino se dio cuenta del disgusto. Pero el maldito rabudo estaba decidido a llevar muy lejos las cosas.

La vida de los esposos se hizo un infierno. A cada hora del almuerzo o de la cena se encendía la pelea. Él, pateaba el suelo, destrozaba los enseres del hogar, y ella gritaba, pronunciando las palabras más ofensivas. Los vecinos ya enterados, acudían a calmarlos, y los más ancianos les llamaban la serenidad y les daban consejos. Las mujeres en secreto se gozaban sobremanera.

La vida en ese hogar se hizo insoportable. La mujer a consecuencia de los maltratos físicos y del sufrimiento espiritual fue marchitándose como una flor que se seca. Para evitar las riñas, ponía el más delicado esmero mientras cocinaba. Pero siempre, a la hora de comer, las inmundicias estaban en la comida.

“ Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración ”



PERU
Ministerio
de Educación

I.E. JOSÉ MARIA ARGUEDAS
MARGARITA

Era inexplicable. Marido y mujer estuvieron alarmados de tanto misterio. ¿Cómo es que se ensucia la comida?, se decían, ¡A pesar de tanto cuidado! ¿Acaso tenemos un chiquillo travieso? ¿Acaso alguien vive con nosotros!

Resolvieron que ella sigilosamente se diera al acecho, pues sospecharon que algún vecino envidioso realizaba esos actos malvados.

Así, la mujer, un día después de aderezar la comida, y luego de tapar herméticamente las ollas, salió disimuladamente al patio y se puso a espiar. Al poco rato, el gato esquelético se levantó de las cenizas, y después se aseguró de que nadie lo vigilaba, recogió del suelo las inmundicias que pudo, y ¡Zas! Las metió en las ollas. Y luego adoptó su aspecto inofensivo, sobre las cenizas.

La esposa contenta por haber descubierto la causa de su sufrimiento, consultó a su esposo sobre lo que tenían que hacer. Los dos acordaron decapitar al gato. La mujer tomó al animalejo, lo puso en el tronco de partir leña, y el marido con un tajo del hacha le cercenó la cabeza. Ante el espanto de toda la aldea, la cabeza se puso a volar por el cielo.

La paz y la felicidad retornaron al hogar.

“ Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración ”

LOS DOS GALLOS

Era una vez una granja en la que convivían muchos animales. En particular, había dos que se consideraban grandes amigos.

Se trataba de dos gallos que desde que eran polluelos se llevaban muy bien. Se turnaban para cantar por las mañanas, compartían la tarea de dirigir el corral y su relación era muy cordial.

Sucedió que un día llegó una gallina nueva, tan hermosa y de mirada tan penetrante, que enamoró a los dos gallos a primera vista. Cada día, los gallos intentaban llamar su atención y la colmaban de detalles. Si uno le lanzaba un piropo, el otro le regalaba los mejores granos de maíz del comedero. Si uno cantaba bien, su contrincante en el amor intentaba hacerlo más alto para demostrarle la potencia de su voz.

Lo que empezó como un juego acabó convirtiéndose en una auténtica rivalidad. Los gallos empezaron a insultarse y a ignorarse cuando la gallina estaba cerca de ellos. Su amistad se resintió tanto, que un día decidieron que la única solución era organizar una pelea. Quien se alzara vencedor, tendría el derecho de conquistar a la linda gallinita.

Salieron al jardín y se liaron a empujones y picotazos hasta que uno de ellos ganó la contienda. Muy ufano, se subió al tejado mientras el otro se alejaba llorando de pena y con un ojo morado. En vez de conmoverse por la tristeza de su amigo, el ganador, desde allí arriba, comenzó a cantar y a vociferar a los cuatro vientos que era el más fuerte del corral y que no había rival que pudiera derrotarle. Tanto gritó, que un buitre que andaba por allí oyó todas esas tonterías y, a la velocidad del rayo, se lanzó muy enfadado sobre él, derribándole de un golpe con su ala gigante. El gallo cayó al suelo malherido y con su orgullo por los suelos. Todos en la granja se rieron de él y, a partir de ese día, aprendió a ser más noble y respetuoso con los demás.

Moraleja: si alguna vez salimos triunfadores de alguna situación, debemos ser humildes y modestos. Comportarnos de manera soberbia, creyéndonos mejores que los demás, suele tener malas consecuencias.

Adaptación de la fábula de La Fontaine

“ Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración ”

POR UN TRABAJO DIGNO

Luz Selene Góngora Falcón

En un pueblo llamado San Bartolo, había un joven que vivía con sus padres, un día el padre le dijo: -Ya es hora de que comiences a buscar trabajo y seas responsable de ti en la vida-.

Al día siguiente el joven salió muy temprano de casa e inició la búsqueda de un trabajo. En esos días de búsqueda ya cansado y ansioso por obtener trabajo, de repente se encontró con un hombre desconocido el cual era el dueño de un restaurante y le dijo al joven: -Si quieres yo puedo ofrecerte un trabajo-, el joven muy feliz le dijo: ¿en serio?, éste le responde: - Claro, tengo el trabajo perfecto para ti-.

Al día siguiente el joven acudió a su primer día de trabajo en el cual únicamente se dedicaría a lavar platos en un restaurante, pero un día, después de varios días de trabajo el dueño del restaurante pondría a prueba al joven para ver qué tan honesto y responsable era éste y que así pudiera conservar su trabajo por mucho tiempo.

Y así fue que el dueño un día dejó la caja registradora abierta y llena de dinero, el joven se percató de lo sucedido y se acercó a la caja y la abre, esto le causó mucha emoción y dijo:

-Al fin podré tener mucho dinero y comprar todo lo que he deseado en la vida-.

Pero de repente a su mente llegó un recuerdo de su padre donde dijo, que ya era necesario que buscara un trabajo y ser responsable en la vida, para poder solventar sus gastos y sentirse orgulloso de sí mismo.

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "

Pero debes tener en cuenta que en la vida todo cuesta y se obtiene lo deseado, siempre y cuando uno se esfuerce por obtenerlo con honestidad, respeto y responsabilidad.

De pronto el joven reacciona y se retira de la caja sin tomar nada de dinero, y decide acercarse a su patrón y le dijo:

-Señor dejó usted la caja registradora abierta y tiene mucho dinero y alguien podría llevárselo-.

A lo que el dueño del restaurante responde:

-Sé muy bien que dejé la caja abierta y llena de dinero, pero lo hice intencionalmente para saber qué clase de persona eres, pero me doy cuenta que eres un joven muy honesto y responsable y por lo tanto a partir de hoy este trabajo será tuyo por mucho tiempo, pues eres un digno trabajador muy honesto.

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



PERU Ministerio de Educación

IE JOSÉ MARIA ARGUEDAS
MARCARA

UN DOLOR FINGIDO

Durante todo mi primer curso interno en el colegio de Saint Peters no me abandonó la morriña o nostalgia de mi casa. Por eso, a principios del curso tramé un ardid para que me enviaran a casa, aunque tan solo fuera por unos días. Mi idea consistía en simular un ataque fulminante de apendicitis.

Cuando llamé a la puerta color castaño, ni siquiera sentía el terror que la celadora solía inspirarme.

-¡Adelante! -tronó su voz.

Entré agarrándome con las manos la parte derecha del vientre y tambaleándome.

-¿Qué te ocurre? -gritó la celadora.

-Me duele, señora celadora -gemí-. ¡Me duele muchísimo!

¡Aquí, aquí!

-¡Has zampado demasiado! -ladró ella-. Cómo quieres que no te duela si estás todo el santo día comiendo bizcocho con pasas.

-Ya hace días que no como -mentí-. ¡No puedo comer, señora celadora! ¡No tengo ganas!

-Échate en la cama y bájate los pantalones.

Me tendí en la cama y se puso a palparme violentamente la barriga. Yo la observaba con atención y, cuando tocó donde me figuraba que estaba el apéndice, solté un alarido.

-¡Ay, ay, aaayyy! -grité-. ¡No, señora celadora, no, ahí no! Me he pasado la mañana devolviendo -gemí-, ¡y ahora ya no me queda nada que devolver, pero me siguen dando arcadas!

Acerté de lleno. La vi titubear.

-No te muevas de ahí -dijo, y salió a toda prisa. Al cabo de una hora llegó el médico y repitió los mismos tanteos y exploraciones dactilares de mi barriga y yo volví a soltar los alaridos oportunos cada vez que me parecía que tocaba en el sitio pertinente.

Luego me puso un termómetro en la boca.

-Hum -murmuró-, la temperatura es normal. Vamos a explorar el vientre de nuevo.

-¡Aaaaayyy! -chillé cuando tocó el punto vital. El médico salió con la celadora. Esta volvió media hora después y dijo:

-El director ha telefonado a tu casa y tu madre viene por ti esta tarde.

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "



PERU
Ministerio
de Educación

IE JOSÉ MARIA ARGUEDAS
MARCARÁ

No le contesté. Seguí allí tendido, sin más, procurando aparentar que estaba muy malo, pero el corazón me cantaba en el pecho toda suerte de cánticos prodigiosos de loor y de júbilo.

Así pues, me llevaron a casa y tan dichoso me sentía de alejarme de aquel horrendo edificio de la escuela que por poco se me olvida mi papel de supuesto enfermo.

Esa tarde me reconoció el doctor Dunbar en su consulta e intenté una vez más los mismos trucos.

Pero el doctor Dunbar era mucho más competente y avisado que la celadora y que el médico del colegio. Después de haberme palpado el vientre y haber yo lanzado mis alaridos de rigor, me dijo:

-Ahora vístete y siéntate en esa silla.

Se sentó él a su vez detrás de su mesa escritorio y clavó en mí una mirada penetrante, aunque no severa ni hostil.

-Estás fingiendo, ¿verdad? -dijo.

-¿Cómo lo sabe? -espeté.

-Porque tienes el vientre blando y perfectamente normal -repuso-. Si hubieras tenido una inflamación ahí abajo, habrías tenido el vientre duro y rígido.

Es fácil de averiguar.

Guardé silencio.

-Supongo que tienes morriña -añadió él.

Asentí compungido.

-Todo el mundo la siente al principio -dijo-. Debes echarla fuera.

-¿Qué va usted a decir a los del colegio? -le pregunté, temblando.

-Diré que tenías una infección de vientre grave que yo estoy tratando con píldoras -contestó sonriendo-.

O sea, que vas a quedarte en casa tres días más. Pero prométeme que no volverás a intentar nunca nada de esto. Ya tiene tu madre bastantes problemas y fatigas para, encima, tener que ir a buscarte al colegio.

-Le prometo que nunca lo volveré a hacer -dije.

Roal Dahl

Relatos de la infancia (Adaptación)

“ Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración ”

LA ENCINA Y EL JUNCO

En una amplia pradera crecía una encina que cada día daba las gracias a la madre naturaleza por los muchos dones que había recibido.

Tantos eran que se consideraba a sí misma como el árbol perfecto.

De todas sus cualidades una de las que más valoraba era la de ser alta, ya que le permitía no perderse ni un detalle de lo que sucedía a su alrededor. También se sentía muy satisfecha por haber nacido hermosa, y siempre que tenía ocasión, presumía de su recortada copa formada por multitud de brillantes hojas verdes. Sí, era esbelta, guapa, y además gozaba de una salud envidiable para producir cientos de riquísimas bellotas al llegar el otoño, pero puesta a elegir, lo que más le gustaba de sí misma era su enorme y grueso tronco que le hacían sentirse fuerte, segura e imbatible.

Tener tantos atributos tuvo con el paso del tiempo una consecuencia negativa: la encina empezó a creerse superior al resto de las plantas y comenzó a comportarse de manera insolente, especialmente con las que consideraba más débiles.

Unos metros más abajo de donde vivía, en un pequeño humedal, habitaba un joven y delicado junco. A diferencia de su vecina era muy fino, y como no tenía ni hojas ni flores, pasaba totalmente desapercibido a ojos de los demás.

Un día, la encina se dio cuenta de su existencia y empezó a meterse con él.

- ¡Eh, junco!... ¿Qué se siente cuando uno es frágil e insignificante?

El pobre se quedó perplejo ante una pregunta tan desagradable.

- Bueno, pues no tengo mucho que decir salvo que vivo tranquilo y contento.

Al escuchar la contestación, la encina empezó a reírse con desprecio.

- ¡Ja ja ja! Desde luego con poco te conformas. No entiendo cómo se puede ser feliz rodeado de tanta humedad, plantado en ese lodo negro y pegajoso. ¡Pua, qué asco!

El junco le respondió con humildad.

- La verdad es que me habría gustado más haber nacido en la pradera como tú, pero como bien sabes soy una planta acuática y necesito estar permanentemente en el agua para poder crecer.

La encina soltó otra risotada y siguió burlándose.

- ¡Ja ja ja! ¿Crecer?... ¡Pero si mides menos de medio metro! Mírame a mí: yo sí soy un árbol estilizado, bello, y... ¿te has fijado en mi poderoso tronco? ¡Alucinante! ¿verdad?

Tú, en cambio, eres flacucho como un alambre. ¡Ay, qué vida tan miserable te ha tocado vivir!

El junco sabía de sobra que no era el más forzado del lugar, pero tenía muy claro que eso no le hacía peor que nadie.

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "

- Sí, soy bajito y delgado, pero tengo dignidad y una virtud que tú no tienes.

La encina dio un respingo y preguntó en tono socarrón.

- ¡No me digas!... ¿Y se puede saber cuál es, listillo?

- ¡Pues que soy muy flexible!

La encina estalló en carcajadas.

- ¡Ay, qué risa, esa sí que es buena!... ¡Flexible!... ¿Y de qué te sirve eso, si se puede saber? Perdona, pero ser así de blando es horrible, todo el día moviéndote de un lado a otro como un tentetieso y doblándote cada vez que sopla una ligera brisa... ¡Qué mareo y qué tortura!

- Bueno, pero en determinadas situaciones puede ser muy positivo...

- ¡Positivo?!... ¡Positivo es tener un tronco grande y bien plantado como el que tengo yo!

Apenas sonaron estas palabras el cielo se oscureció, se cubrió de nubes, y estalló una de esas tremendas tormentas que aparecen cuando nadie las espera. Como es lógico todos los animales corrieron a ponerse a cubierto para protegerse de la lluvia, el viento y los relámpagos, pero las plantas y los árboles no pudieron escapar. Su única opción era limitarse a resistir y esperar a que escampara.

Desgraciadamente, sucedió lo peor: el aire enfurecido se transformó en un huracán descomunal que arrancó de cuajo la encina de la pradera y la lanzó sin piedad al fondo de un acantilado. Ni su belleza, ni su altura, ni su enorme tronco, sirvieron de nada cuando se presentó el ciclón.

El pobre junco también sufrió muchísimo y soportó como pudo el azote de la tempestad: se retorció, se balanceó de un lado a otro y sufrió graves daños, pero gracias a su enorme flexibilidad, sobrevivió.

Una vez pasado el peligro lo primero que hizo fue mirar su maltrecho tallo de arriba abajo y quejarse de dolor.

- ¡Ay, estoy lleno de moratones y tengo algunas raíces rotas!

Pero enseguida levantó la mirada, observó el agujero donde durante años había estado la encina, y reflexionó:

- Lo que los demás ven como un defecto a mí me hace sentir orgulloso e incluso me ha salvado la vida.

Moraleja:

Todos tenemos cualidades que nos distinguen y nos hacen especiales. Siéntete a gusto con ellas y saca partido de tus talentos, pero nunca menosprecies a los demás por no ser como tú.

Adaptación de la fábula de Esopo

“ Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración ”



EL CÓDIGO SECRETO

¿Os habéis fijado en que, cuando uno quiere hablar con los compañeros en clase, es muy difícil y os molestan siempre? Claro, podéis hablar con el compañero que está sentado a vuestro lado; pero, aunque tratéis de hablar muy bajo, la maestra os oye y os dice: «Como tiene tantas ganas de hablar, venga al encerado; iya veremos si es igual de charlatán!». También se pueden mandar trozos de papel donde se escribe lo que se tiene ganas de decir; pero también entonces, casi siempre, la maestra ve pasar el papel y hay que llevárselo a su mesa, y como lo que hay escrito es «Rufo es idiota, pásalo» o «Eudes es feo, pásalo», la maestra os deja castigados sin salir.

Por eso esta mañana, en el primer recreo, nos pareció formidable la idea de Godofredo:

-He inventado un código sensacional -nos dijo Godofredo-. Es un código secreto que solo entenderemos nosotros, los de la pandilla.

Y nos lo enseñó. Para cada letra se hace un gesto. Por ejemplo, el dedo en la nariz es la letra 'a'; el dedo en el ojo izquierdo es la 'b'; el dedo en el ojo derecho es la 'c'. Hay gestos diferentes para todas las letras: se rasca la oreja, se frota la barbilla, se dan palmadas en la cabeza, y así hasta la 'z', en la que se bizquea. ¡Formidable!

Clotario no estaba muy de acuerdo; nos dijo que para él el alfabeto era ya un código secreto y que, en lugar de aprender ortografía para hablar con los compañeros, prefería esperar al recreo para decirnos todo lo que tuviera que decirnos. Y Agnan, claro, no quería saber nada de códigos secretos. Como es el primero de la clase y el ojito derecho de la maestra, prefiere escuchar la explicación. ¡Este Agnan está loco! Pero todos los demás pensamos que el código estaba muy bien.

En clase, la maestra nos dijo que sacáramos los cuadernos y copiáramos los problemas del encerado para hacerlos en casa. A mí eso me fastidió, sobre todo porque papá, cuando vuelve de la oficina, está cansado y no

“ Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración ”



PERU
Ministerio
de Educación

IE JOSÉ MARIA ARGUEDAS
MARCARA

tiene ganas de hacer deberes de aritmética. Y después, mientras la maestra escribía en el encerado, nos volvimos todos hacia Godofredo, que estaba sentado al final de la clase, y esperamos a que empezara su mensaje. Entonces, Godofredo se puso a hacer gestos. Era muy divertido verlo metiéndose los dedos en las orejas y dándose palmadas en la cabeza. El mensaje era larguísimo y no podíamos copiar los problemas. Temíamos fallar las letras del mensaje y no entender nada, de modo que estábamos obligados a mirar todo el tiempo a Godofredo.

Godofredo hizo 's' rascándose la cabeza, 't' sacando la lengua, abrió mucho los ojos y se paró. Todos nos volvimos y vimos que la maestra miraba a Godofredo.

-Sí, Godofredo -dijo la maestra-. Estoy como sus compañeros: lo miro hacer payasadas. Levántese; se quedará sin recreo y, para mañana, escribirá cien veces: «No debo hacer el payaso en clase y distraer a mis compañeros impidiéndoles trabajar».

A la salida de la escuela esperamos a Godofredo y, cuando llegó, vimos que estaba muy enfadado.

-¿Qué nos decías en clase? -pregunté.

-¡Dejadme en paz! -gritó Godofredo-. Y además ise acabó lo del código secreto!

Al día siguiente, Godofredo nos explicó su mensaje. Nos había dicho: «No me miréis todos así; vais a hacer que me castigue la maestra».

RENÉ GOSCINNY

Los amiguetes del pequeño Nicolás (Adaptación)

“ Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración ”

EL LEÓN Y EL MOSQUITO

Estaba un día el grande y fiero león, considerado por todos, el rey de los animales, dormitando sobre la hierba seca de la sabana.

Todo estaba tranquilo y sólo se oía de vez en cuando el canto de algunos pájaros o el grito agudo de algún mono.

De repente, esa paz se rompió. Un mosquito se acercó al soñoliento león y comenzó a darle la tabarra.

- ¡Eh, tú! Todo el mundo dice que eres el rey de todo esto, pero yo no acabo de creérmelo - dijo el mosquito provocando al gran felino.

- ¿Y para decirme eso te atreves a despertarme? - rugió el león - Si todos me consideran el rey, por algo será ¡Y ahora, vete de aquí!

- ¡No! - repitió el mosquito con chulería - ¡Yo soy mucho más fuerte que tú!

- ¡Te he dicho que no me molestes! - repitió el león empezando a enfadarse seriamente - ¡No digas tonterías!

- ¿Tonterías? ¡Pues ahora verás que soy capaz de vencerte! - chilló el insecto con insolencia.

El león, estupefacto, vio cómo el mosquito comenzaba a zumbar sobre él y a propinarle un picotazo tras otro. El pobre felino se vio sin escapatoria. Intentaba zafarse como podía y se revolvía sobre sí mismo para evitar los pinchazos, pero el mosquito era tan rápido que no le daba opción alguna. Al indefenso león le picaba tanto el cuerpo que se arañó con sus propias garras la cara y el pecho. Finalmente, se rindió.

- ¿Ves? ¡Soy más fuerte que tú! - se jactó el repelente mosquito.

Loco de alegría, empezó a bailar delante del león y a hablarle de manera burlona.

- ¡Ja ja ja! ¡Te he ganado! ¿Qué pensarán los demás cuando sepan que un animalito tan pequeño como yo ha conseguido derrotarte? ¡Ja ja ja!

En uno de sus absurdos giros, tropezó con una tela de araña y, de repente, se hizo el silencio. Cayó en la cuenta de que estaba atrapado sin posibilidad de salvarse y en décimas de segundo se le bajaron los humos. Suspiró y dijo con amargura:

- Vaya, vaya, vaya... He vencido a un animal poderoso, pero al final, otro mucho más insignificante me ha vencido a mí.

Moraleja: no te creas nunca el mejor en todo. Es bueno tener éxitos en la vida y hay que alegrarse por ellos, pero no seas arrogante y pienses que los demás son menos que tú.

Adaptación de la fábula de Esopo

" Todo Arguediano es fuente de saber e inspiración "

Anexo K: Constancia de aplicación del proyecto



"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

La Directora de la I.E "José María Arguedas" del distrito de Marcará, provincia de Carhuaz, región Ancash, que al finalizar suscribe; expide la presente:

CONSTANCIA

Que, MALLQUI SÁNCHEZ Cicely Claris, identificada con DNI. N° 47611255, QUITO DEPAZ Sindy Isabeth, identificada con DNI. N° 70573095, VALVERDE CARBAJAL Flor De Maria identificada con DNI. N° 71006404, egresadas de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Especialidad de Comunicación, Lingüística y Literatura, aplicaron el proyecto de investigación titulado: **LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" DE MARCARÁ, 2022.** Dicha aplicación se realizó en dos aulas del primer grado de educación secundaria, siendo el primer grado "A" el grupo experimental y el primer grado "B" el grupo de control, desde el 14 de setiembre al 4 de noviembre del año 2022.

Se expide la presente constancia a petición de las interesadas para los fines que estimen por conveniente.

Marcará 07 de noviembre de 2022.

I. E. "JOSE MARIA ARGUEDAS"
MARCARA - CARHUAZ

Lic. Doris Erésvita Sánchez Ramírez
DIRECTORA

"Todo Arauciano es fuente de saber e inspiración."



