



UNIVERSIDAD NACIONAL

“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y
DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN**

**USO DE LOS AUDIOLIBROS COMO RECURSO
COMPLEMENTARIO A LA LECTURA PARA LA COMPRENSIÓN
DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “JOSÉ MARÍA
ARGUEDAS” DE MARCARÁ - CARHUAZ 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN: COMUNICACIÓN,
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

PRESENTADO POR:

Bach. Cesar Augusto PEREZ LAZARTE

Bach. Juana del Pilar RODRIGUEZ GAMBOA

ASESOR:

Mag. Rolando Patricio ROCA ZARZOZA

HUARAZ - PERÚ

2023





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 11:00 horas del día miércoles 19 de abril del 2023, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentado por los bachilleres:

Nombre(s) y apellidos	Programa de estudios
<ul style="list-style-type: none">▪ César Augusto PÉREZ LAZARTE▪ Juana Del Pilar RODRÍGUEZ GAMBOA	Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura

TÍTULO DE LA TESIS:

USO DE LOS AUDIOLIBROS COMO RECURSO COMPLEMENTARIO A LA LECTURA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. " JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" DE MARCARÁ – CARHUAZ 2019

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara optar para optar el Título de Licenciado en Educación.

- Con el calificativo de (15) Quince al Bach. César Augusto PÉREZ LAZARTE
- Con el calificativo de (15) Quince a la Bach. Juana Del Pilar RODRÍGUEZ GAMBOA

En consecuencia, los sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciado en Educación, con mención en su carrera, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 19 de abril del 2023



Mag. Carlos Julián TOLEDO QUIÑONES
Presidente



Mag. Alejandro Giancarlo MAUTINO GUILLÉN
Secretario



Mag. Fiorella Rosario DEL CASTILLO PALACIOS
Vocal

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM
ANEXO 1
INFORME DE SIMILITUD.

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

Presentado por:

con DNI N°:

para optar el Título Profesional de:

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11 ° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de : de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).

Porcentaje		Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda <input checked="" type="radio"/>
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado		
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz,


FIRMA

Apellidos y Nombres: _____

DNI N°: _____

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

DEDICATORIA

De manera especial a mi madre y abuelos por haberme forjado como una persona de bien, porque muchos de mis logros se los debo a ellos; su cariño, humildad, sencillez y perseverancia fueron pilares fundamentales que encaminaron mi ser.

César Augusto Perez Lazarte

A mis abuelitos, Víctor y Marcelina, por sus enseñanzas, por cuidarme e impulsarme a ser una persona de buenos modales.

Juana del Pilar Rodriguez Gamboa

AGRADECIMIENTO

A Dios, que en todo momento está con nosotros y por ser quien guía el destino de nuestra vida.

A nuestros familiares por enseñarnos a ser perseverantes en la vida y por estar dispuestos a apoyarnos moralmente y económicamente.

Al asesor de nuestra tesis, magíster Rolando Roca Zarzoza, por su disposición y exigencia para lograr lo anhelado.

A nuestros profesores santiaguinos por sus enseñanzas y por impulsarnos a ser profesionales competentes y con principios.



RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata sobre el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura para la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará. Para ello los estudiantes del 4to grado “A” de secundaria contribuyeron en el grupo experimental, quienes fueron seleccionados a través del muestreo no probabilístico, de tipo intencional o por conveniencia, ya que en este grupo se identificó el problema. Debido a ello se usó los audiolibros como recurso complementario a la lectura, en la cual se evidencia una mejora significativa en los tres niveles de la comprensión (literal, inferencial y criterial). Asimismo, los estudiantes desarrollaron habilidades como la comprensión auditiva, la recreación de escenas, reconocimiento de personajes, etc., logrando así resultados satisfactorios.

El estudio fue de tipo explicativo causal, en su variante cuasi experimental. El diseño de investigación fue con un grupo de 24 estudiantes a los que se les aplicó un pre y post test. Para la confirmación de la hipótesis y el procesamiento de datos se utilizó la T de Student.

Palabras clave: audiolibros, recurso complementario, comprensión de textos narrativos.

ABSTRACT

The present research work deals with the use of audiobooks as a complementary resource to reading for the comprehension of narrative texts in the students of the 4th grade of secondary education of the I.E. “José María Arguedas” from Marcará. For this, the students of the 4th grade "A" of secondary school contributed in the experimental group, who were selected through non- probabilistic, intentional or convenience sampling, since the problem was identified in this group. Due to this, audiobooks were used as a complementary resource to reading, in which a significant improvement is evident in the three levels of comprehension (literal, inferential and criterial). Likewise, students developed skills such as listening comprehension, scene recreation, character recognition, etc., thus achieving satisfactory results.

The study was of a causal explanatory type, in its quasi-experimental variant. The research design was with a group of 24 students to whom a pre and post test was applied. For the confirmation of the hypothesis and data processing, the Student's T test was used.

Keywords: audiobooks, complementary resource, comprehension of narrative texts.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado Uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura para la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – 2019 se presenta a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo con la finalidad de optar el título de Licenciado en Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura.

El tema de los audiolibros es muy importante, ya que se presenta como un recurso útil para llegar a la comprensión de textos. Asimismo, genera en los estudiantes interés hacia la lectura. Además, este recurso interviene de forma didáctica pues desarrolla habilidades como la imaginación, fortalece la capacidad de escucha y pretende así conocer una historia de manera diferente. Por ello los estudiantes al utilizar este recurso logran comprender y afianzar de forma entretenida una lectura a partir de las voces que transmite el audio grabado. De esa manera expresan y emiten con seguridad su opinión con relación al texto leído, fortaleciendo su comprensión lectora y demostrando así la influencia de los audiolibros en la comprensión de los textos narrativos.

El trabajo consta de tres capítulos. El primero hace referencia al planteamiento del problema de la investigación y está compuesto por la descripción del problema, formulación del problema, los objetivos de investigación, las hipótesis de investigación, las variables y la justificación de la investigación. También, se desarrolla el tipo y diseño de investigación, la población, muestra y métodos de muestreo, los procedimientos, instrumentos de recolección de datos y el procedimiento y análisis de datos. El segundo capítulo presenta las bases teóricas referidas a las dos variables, los antecedentes del marco teórico y las definiciones conceptuales. El tercer capítulo presenta los resultados

de la investigación respecto a los objetivos propuestos. Después de ello se desarrolla la discusión de los resultados y se contrasta los resultados con las hipótesis formuladas. Finalmente, se presenta las conclusiones y recomendaciones de la investigación, la bibliografía y los anexos respectivos.

Los autores



SUMARIO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vi

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. El problema de investigación	1
1.1.1. Planteamiento del problema	1
1.1.2. Formulación de problemas.....	4
1.1.2.1. Problema general.....	4
1.1.2.2. Problemas específicos.....	5
1.2. Objetivos de la investigación	5
1.2.1. Objetivo general.....	5
1.2.2. Objetivos específicos	5
1.3. Justificación de la investigación	6
1.3.1. Justificación teórica	6
1.3.2. Justificación práctica	7
1.3.3. Justificación social.....	7
1.3.4. Justificación metodológica	7
1.4. Hipótesis	8
1.4.1. Hipótesis general	8



1.4.2. Hipótesis específicas.....	8
1.4.3. Clasificación de variables	8
1.4.4. Operacionalización de las variables.....	9
1.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.5.1. Tipo de estudio	10
1.5.2. Diseño de investigación.....	10
1.5.3. Población y muestra Población.....	10
1.5.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	11
1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	12
2.1. Antecedentes de la investigación.....	12
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	12
2.1.2. Antecedentes nacionales	14
2.1.3. Antecedentes locales.....	15
2.2. Bases teóricas	17
2.2.1. Los audiolibros	17
2.2.1.1. Objetivos	19
2.2.1.2. Características.....	21
2.2.1.3. Elaboración	25
2.2.1.4. Importancia	28
2.2.1.5. Ventajas y desventajas de un audiolibro	31
2.2.1.6. Tipos de audiolibros.....	34
2.2.2. Comprensión de textos narrativos	37

2.2.2.1. Comprensión lectora.....	37
2.2.2.2. Niveles de comprensión lectora	41
2.2.2.3. Estrategias de comprensión lectora.....	51
2.2.2.4. Texto narrativo	56
2.2.2.5. Estructura	58
2.2.2.6. Elementos.....	60
2.3. Definición conceptual	67

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	69
3.1. Descripción del trabajo de campo	69
3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis.....	70
3.3. Discusión de resultados.....	96
3.4. Adopción de decisiones	98
CONCLUSIONES.....	99
RECOMENDACIONES.....	101
REFERENCIAS.....	102
ANEXOS.....	108



CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

Marcará es un distrito de la provincia de Carhuaz, departamento de Áncash. Está situado a unos 20 km de la ciudad de Huaraz. Tiene una superficie de 157,49 km y una población de 8,634 habitantes. Fue creado el 6 de octubre de 1905 en el gobierno del presidente José Pardo y Barreda. Su población habla castellano y quechua (Proyecto Educativo Institucional (PEI), 2019) y se dedica a la agricultura, ganadería y turismo.

El único colegio de nivel secundario es la institución educativa “José María Arguedas” que fue fundada el 20 de mayo de 1975. Actualmente pertenece al modelo de Jornada Escolar Completa (JEC) y alberga más de 400 estudiantes que proceden de diferentes lugares de Marcará (PEI, 2019). En dicha institución educativa se realizó un diagnóstico previo mediante una prueba de comprensión lectora al grupo muestral conformado por 24 estudiantes del 4° grado A de educación secundaria. Los resultados mostraron que los estudiantes tenían bajo nivel de comprensión, pues la mayoría solo comprendía la información explícita y no la información implícita que presentan los textos. Asimismo, los estudiantes mostraron desinterés por leer obras literarias. Esto podría estar causado por diversos factores que intervienen en la lectura. Uno de ellos es lo económico, pues muchas veces no adquieren las obras por su elevado costo o porque son muy extensas o difíciles de conseguir. El otro factor es el tiempo, porque la mayoría de los estudiantes provienen de padres que son agricultores y deben apoyar en el trabajo

agrícola y en el hogar. Además, tanto los padres como los profesores no incentivan a los estudiantes los hábitos de lectura: Por eso, ellos no manifiestan una inclinación hacia la lectura. En el caso de los padres, desconocen estos temas debido a su analfabetismo. Por otra parte, el docente no desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes ni hace uso de recursos o estrategias que impulsen la lectura voluntaria y así puedan disfrutar de la lectura y solo se dedica a cumplir con las sesiones enviadas por el Ministerio de Educación para instituciones educativas de Jornada Escolar Completa. Incluso los mismos estudiantes desconocen recursos o instrumentos que les ayuden a complementar su lectura y en tiempos de ocio no son capaces de leer voluntariamente. Por eso, no manejan un vocabulario adecuado. Estos factores se contrastaron en la encuesta aplicada a los estudiantes antes de ejecutar el proyecto en la que se comprobó dichos problemas (Anexo 2).

Respecto a los niveles de comprensión lectora, el diagnóstico revela que en el nivel de comprensión literal los estudiantes presentan ciertas deficiencias en el recojo de información y contenidos explícitos del texto, así como en captar el significado de las palabras, oraciones o frases; también muestran dificultades al identificar detalles de año, espacio, tiempo, hechos, personajes, el tema, etc. Asimismo, muestran poca capacidad de aprehensión del contenido del texto en cuanto a la reproducción de situaciones, el recuerdo de pasajes o detalles, el acopio de datos específicos y la identificación de la idea principal del texto. A nivel inferencial la problemática observada se refleja en la información implícita, ya que los estudiantes no pueden realizar representaciones del texto leído, tampoco pueden hacer uso de estrategias metacognitivas que les permita construir ideas nuevas a partir de las explícitas. Les dificulta reorganizar la información

leída y construir de manera coherente nuevas ideas. Por último, presentan deficiencias en inferir las secuencias en el caso de que el texto hubiese terminado de otra manera y obtener hipótesis sobre los caracteres de los personajes y su contexto. A nivel criterial no logran argumentar su posición personal respecto al tema, la estructura y el rol de los personajes. Muchas veces, por la falta de creatividad, no pueden representar una escena, no reflexionan, no analizan ni interpretan los hechos que les llevarán a tomar una posición sobre la historia. Todo ello no permite que los estudiantes emitan buenos juicios, realicen síntesis adecuadas y expliquen el propósito del autor.

Si estos problemas continúan generará en los estudiantes desinterés y alejamiento de las obras literarias, ya que se sentirán incapaces de desarrollar su pensamiento, imaginación y creatividad. Como consecuencia, no podrán diferenciar la realidad y ficción de un libro. Asimismo, no podrán responder las preguntas que a veces uno mismo se hace. Y en vez de tomar un libro como entretenimiento, ocuparán sus tiempos libres en otras cosas y no podrán conocer el propósito que presenta un libro. Por otra parte, el docente estará insatisfecho por los pésimos resultados obtenidos de sus estudiantes y se sentirá responsable por no haber buscado un recurso o estrategia que complemente y mejore su lectura.

Si esto no se corrige, la enseñanza no tendrá efecto positivo, ya que el estudiante no muestra interés por complementar la lectura y no podrá adquirir un nuevo conocimiento porque además no se hace uso de ningún recurso que facilite su comprensión. Por otra parte, no podrá responder preguntas sencillas y no tendrá la oportunidad de conocer nuevos vocablos.

Para la solución de este problema se propone utilizar los audiolibros como recurso didáctico ya que tienen un impacto positivo en las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes, mejorando la escucha. Es decir, mejora su competencia lingüística y sus habilidades literarias (Galimberti, Morales y Moreno, 2021, p. 940).

El audiolibro consta de una grabación audio en casete, CD o MP3 e incluso es descargable de internet e incluye la versión integral o reducida en voz alta de libros leídos por narradores profesionales, actores, escritores y poetas, a veces acompañados de música u otros efectos sonoros. Si bien este instrumento encuentra su mejor aplicación en un contexto didáctico, podemos considerar el audiolibro como fuente de información y de entretenimiento muy válido y práctico, especialmente cuando nos encontramos en condiciones que es imposible leer un texto escrito (Vallorani, 2011, p. 46).

Por lo tanto, el audiolibro mediante el uso de efectos de sonido, música y sobre todo de una buena recitación, combinada con la relevancia del texto original, es un instrumento cultural especial, capaz de proporcionar una ayuda eficaz para estimular el pensamiento y la imaginación del oyente. (Muñoz, 2011. p. 48)

1.1.2. Formulación de problemas

1.1.2.1. Problema general

¿De qué manera el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura influye en la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz?

1.1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión literal de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz?

¿De qué modo el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión inferencial de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz?

¿Cómo el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión criterial de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Demostrar que el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

1.2.2. Objetivos específicos

Comprobar que el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión literal de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

Demostrar que el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión inferencial de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

Demostrar que el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión criterial de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación se realizó porque se identificó que los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. José María Arguedas de Marcará tienen problemas en comprender obras literarias y el docente no utiliza materiales didácticos para complementar su lectura. Por ello, esta investigación utilizó los audiolibros como complemento de lectura para desarrollar las habilidades comunicativas y comprender el texto en audio.

1.3.1. Justificación teórica

Esta investigación presenta teorías y conceptos básicos respecto a los audiolibros y la comprensión de textos narrativos. Asimismo, ofrece términos que explican la influencia de los audiolibros en la comprensión lectora. Por tanto, nos permitirá tener una base científica y un antecedente para futuras investigaciones.

1.3.2. Justificación práctica

Se pretende complementar la lectura de los textos narrativos. Por ello se propone los audiolibros como una estrategia didáctica e innovadora que ayuda a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

1.3.3. Justificación social

El estudio será importante para la sociedad, ya que los estudiantes, docentes y la comunidad en general serán los beneficiados con el estudio. Además, despertará el interés y la motivación para seguir con la lectura y el mejor apoyo será el uso del audiolibro. El empleo de este recurso será un apoyo más para la comprensión ya que esta herramienta como complemento será de mucha validez en el campo de la didáctica y así la enseñanza se dará de una manera diferente.

1.3.4. Justificación metodológica

Busca dar respuesta a los objetivos propuestos en la presente investigación demostrando la influencia de los audiolibros en la comprensión de textos narrativos. El diseño de investigación que se aplicó es cuasi experimental por ser una investigación aplicada. En el ámbito local solo se ha realizado un estudio con relación de la temática de los audiolibros como recurso a la comprensión lectora del inglés, pero nuestra investigación desarrollará la comprensión de textos narrativos en nuestro idioma y por lo tanto será novedosa. Además, la aplicación de esta estrategia permitirá a los estudiantes ser competentes y despertará en ellos emociones, sensaciones o sentimientos, los cuales pueden ser el complemento de las experiencias que se obtienen en la lectura directa. También permitirá que evoque pasajes que ha vivido anteriormente

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

El uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

1.4.2. Hipótesis específicas

El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión literal de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión inferencial de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión criterial de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

1.4.3. Clasificación de variables

Variable independiente: Los audiolibros

Variable dependiente: Comprensión de textos narrativos

1.4.4. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Variable independiente</p> <p>Los audiolibros</p>	<p>Es una grabación de un libro leído en voz alta, por una sola persona o dramatizado con varias voces y la incorporación de música y efectos sonoros. (García y Gómez)</p>	<p>Los audiolibros son grabaciones que contienen información de un libro, el cual son narrados en voz alta. Inclusive contienen música y efectos de sonido.</p>	<p>Recursos didácticos en formato audio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Efectos sonoros - Estimula el pensamiento y la imaginación del oyente - Desarrollo de la destreza auditiva - Comprensión auditiva
<p>Variable dependiente</p> <p>Comprensión de textos narrativos</p>	<p>La comprensión se concibe como un proceso en el que el lector utiliza las claves proporcionadas por el autor en función de su propio conocimiento o experiencia previa para inferir el significado que este pretende comunicar. Se supone, pues, que a todos los niveles existe una gran cantidad de inferencias que permite construir un modelo acerca del significado del texto. (Pérez)</p>	<p>Es un proceso en el cual el lector a través de sus saberes previos y el análisis deduce el significado del texto, desarrollando ciertas habilidades que permitirán así adquirir un nuevo conocimiento.</p>	<p>Nivel literal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visión global del texto - Reconstrucción de lo leído - Captación de lo que manifiesta el autor en el texto - Identificar personajes
			<p>Nivel inferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender los diversos contenidos. - Analizar e indagar sobre la estructura del texto. - Situaciones y personajes en el texto. - Organiza la información.
			<p>Nivel criterial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emitir juicios. - Argumentar nuestra posición. - Comprensión del mundo. - Juzgar el comportamiento de los personajes.

1.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Tipo de estudio

La investigación será causal explicativa porque procederá de un hecho real que viene a ser causa de un problema educativo, de tal manera que a través de la descripción detallada se conocerá al fenómeno de la investigación, explicando la causa que ha generado y el efecto que se traduce en una serie de dificultades y que requiere la propuesta de solución.

1.5.2. Diseño de investigación

Es una investigación aplicada con diseño cuasi experimental porque la investigación se realizó con grupos ya formados. Se trabajó con dos secciones del mismo grado, una es la experimental y la otra, control. Estos grupos constituyen la muestra de la investigación. La investigadora utiliza o manipula para la enseñanza a la variable independiente, a través de sus indicadores.

Grupo experimental	O1	X	O3
Grupo de control	O2		O4

1.5.3. Población y muestra Población

Población

Comprende a los alumnos de 4º grado de las secciones “A”, “B” y “C” de la institución educativa “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz quienes poseen similares características.

Muestra

Está conformada por la sección “A” conformada por 24 alumnos (grupo experimental)

1.5.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Elaboración del cuestionario

Se utilizó la escala de Likert, la cual es un instrumento elaborado a base de preguntas sobre la importancia y el valor que tiene los audiolibros, a través de sus indicadores, cuya importancia se determina a través del conocimiento que expresan los alumnos sobre la actitud o manera de como el docente realiza la enseñanza.

Elaboración de la Test

Se utilizó pruebas escritas, la cual consistió en un conjunto de preguntas para evaluar los conocimientos que obtendrán los alumnos del grupo experimental y del grupo control en un determinado ciclo de estudios, este instrumento aplicado a través de la evaluación permite obtener resultados y diferenciar los conocimientos de ambos grupos.

1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

Para la hipótesis se aplicó la prueba T con la finalidad de evaluar si los grupos de la muestra se diferenciaban entre sí de manera significativa respecto a los medios que posee la variable. A esta prueba se le conoce con el nombre de T de Student.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Pin y Cevallos (2020) en su artículo de investigación *Uso de audiolibros para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de básica superior* sostienen que el objetivo de su investigación fue analizar el uso de audiolibros para desarrollar el pensamiento creativo y la comprensión lectora en los estudiantes de la básica superior en una Unidad Educativa ubicada en la parroquia Eloy Alfaro del cantón Manta. La investigación se llevó a cabo mediante el método cuali-cuantitativo para recabar la información de tipo bibliográfico-descriptivo-experimental. Se utilizó el método científico analítico-sintético. Se concluye que los audiolibros se utilizan como herramienta tecnológica y están al alcance de todos los involucrados en la problemática, por lo que fueron satisfactorios los resultados. Al hacer uso de esta técnica pudieron desarrollar el pensamiento creativo y mejorar la comprensión lectora. La utilización del audiolibro favoreció el léxico, vocabulario, mejoró la expresión oral y el miedo escénico al hablar ante un público. Se observó un cambio de actitud en los estudiantes en cuanto al hábito de la lectura y permitió mejorar la participación lectora, sintiéndose motivados, con ganas de seguir trabajando en esta práctica innovadora.

Celis (2020) en su tesis *El audiolibro como estrategia pedagógica para nuevas lecturas y nuevos lectores, revisión del estado del arte* tuvo como objetivo general identificar los aportes del audiolibro como estrategia pedagógica en promoción de

procesos curriculares que incentive experiencias de lectura en educación básica primaria. El estudio presentó un diseño cualitativo cuyo paradigma de enfoque es la hermenéutica y como técnica la revisión documental descriptiva, comparativa, analítica, es decir interpretativa. Se concluye que el audiolibro no es un formato que busca o puede reemplazar al texto escrito ni en la pedagogía ni en la lectura en general, pero sí es una estrategia que permite explorar estímulos alternativos a la vista que complementan la lectura; el formato es la herramienta por la cual se puede potenciar procesos de aprendizaje. La discusión central de la lectura no es el formato en que se encuentre un texto, lo importante es encontrar alternativas que desarrollen capacidades lingüísticas y comunicativas en los estudiantes, pero estimulando el goce por ese ejercicio interpretativo (leer).

Díaz (2019) en su tesis *El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá* se trazó como objetivo general fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá mediante el desarrollo de una estrategia didáctica. El estudio presentó un diseño cualitativo, pues este tipo de investigación favorece una interacción por parte del investigador con la población estudiada, lo que posibilita un estudio más a fondo del sujeto y se centra no solo en la descripción sino también en la comprensión e interpretación del sujeto de estudio y tiene como instrumento una prueba diagnóstica, un diario de campo, una encuesta y talleres. Se concluye que debido a la implementación del audiolibro se logró mayor interés en el proceso de comprensión lectora y se relacionó con una actividad placentera que les permitió ser propositivos y relacionar sus saberes previos. Asimismo, la imaginación fue

fundamental, puesto que les permitió crear su propia representación del texto, así como teorizar y predecir frente al mismo para luego analizar la veracidad o coherencia de sus argumentos. Es decir, mediante la imaginación, el lector dotado de sus experiencias y conocimientos previos, logra crear una interpretación auténtica del texto.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Ramos y Mollapaza (2022) en su tesis *El audiolibro como estrategia para la producción de textos narrativos literarios en los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa 2022* se propuso demostrar la eficacia del audiolibro como estrategia en la mejora de la producción de textos narrativos literarios en los estudiantes de primer año “A” de nivel secundaria de la Institución Educativa G.U.E. Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa 2022. El tipo de investigación es aplicada porque procedió de un hecho real que viene a ser la causa del problema educativo, de tal manera que, a través de la descripción detallada, se conoció al fenómeno de investigación. El diseño seleccionado en el estudio es el cuasi experimental. Se concluye que al aplicar la estrategia del audiolibro con 10 sesiones de aprendizaje hay una mejora significativa en la producción de textos narrativos literarios, ya que inicialmente el grupo experimental obtuvo una media 16,58 y con la estrategia del audiolibro aumentó a una media de 22,38.

Sabrera (2020) en su tesis *Los textos narrativos como herramienta didáctica y su influencia en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mozartajo – Huacho* se propuso determinar de qué manera los textos narrativos como herramienta didáctica influyen en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I.

Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho. La investigación se caracteriza por ser de tipo no experimental, transaccional o transversal. Como conclusión se demuestra que existe de 0.571 de correlación entre las variables: textos narrativos y comprensión lectora por lo que puede afirmarse que, los textos narrativos como herramienta didáctica influye significativamente.

Orillo (2019) en su tesis *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca, 2018* se trazó como objetivo determinar la influencia de la aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del 1er. Grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca. Empleó el diseño pre experimental para probar la hipótesis según la existencia de una relación causal entre dos o más variables, con dos grupos de autoselección: grupo experimental y de control, los cuales son grupos intactos o constituidos. Concluye que la aplicación de la estrategia de lectura expresiva permitió mejorar la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del 1° grado de la I.E. José Carlos Mariátegui de la Encañada, tal como lo demuestra la contrastación de la hipótesis en donde se obtuvo un valor $t = -7,373$ a un nivel del 79% de significancia. Esto nos indica que la estrategia de lectura expresiva influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora.

2.1.3. Antecedentes locales

Rodríguez, Luna y De la Cruz (2018) en su tesis *Uso de los audiolibros en la comprensión lectora del inglés en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del colegio José María Arguedas – Marcará – Carhuaz – 2017* se plantearon

como objetivo general evaluar la influencia de los audiolibros en la comprensión lectora del inglés en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz. Utilizaron el diseño cuasi experimental y los instrumentos que se aplicaron fueron el cuestionario y los test. Concluyeron que los audiolibros influyen en la comprensión lectora, ya que enfatizan la importancia de escuchar contenidos de libros, diálogos, etc., lo cual ayudó a que los estudiantes logran mejoras progresivas en su comprensión lectora, pues se observó que sus calificaciones mejoraron significativamente, tal como se demuestra en el post test. Se resalta que no es lo mismo leer que escuchar, puesto que en este caso se cuenta con música y efectos especiales, lo cual consigue que la lectura se vuelva más interesante para los estudiantes y para cualquier persona.

Alejos, Felipe y Moreno (2019) en su tesis *Estrategias de lectura en comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de secundaria en la Institución Educativa N° 86035 “San Cristóbal” de Paria – Huaraz, 2019* tuvieron como objetivo analizar la influencia de las estrategias de lectura en la comprensión de textos de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 86035 “San Cristóbal” de Paria – Huaraz, 2019. Trabajaron con un diseño pre experimental porque aplicaron el pre test antes de la fase experimental y luego el post test a los estudiantes en de la muestra. Concluyeron que las estrategias de lectura contribuyen significativamente en la mejora de la comprensión de textos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N° 86035 “San Cristóbal” de Paria – Huaraz, 2019.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Los audiolibros

Los audiolibros aportan en la comprensión de la lectura como una herramienta eficaz y dejan de lado lo tradicional.

En la escuela se continúa con métodos de enseñanza tradicionales como la memorización, repetición, dictado, haciendo del estudiante un ser pasivo que no es inducido al razonamiento, que se limita a recibir órdenes y que no actúa activamente ni participa en su educación (Cuamacás, 2012, citado en Muñoz, 2015, p. 65).

Existe un alto porcentaje de docentes que no toman interés por crear nuevas técnicas activas que fortalezcan el rendimiento de los estudiantes en el área de Lenguaje. Consideran al estudiante como un ser pasivo y no permiten que se involucre y desarrolle junto con ellos estrategias activas y dinámicas que faciliten el trabajo (Muñoz, 2015).

Los audiolibros como recurso didáctico son importantes en el desarrollo de la destreza auditiva, especialmente de un segundo idioma, ya que con estos se logra fortalecer la formación estudiantil, porque convierte a los estudiantes en sujetos activos, dinámicos, investigativos, reflexivos y participativos, lo cual conlleva a que obtengan un mejor nivel académico. (Muñoz, 2015, p. 14)

Por otro lado, Doménech (2010, citado en Araque, 2016) señala que “lo especial del audiolibro es que no necesita de una interfaz gráfica que permita su lectura, ni se

necesita de alguna manera saber leer, ya que el audiolibro se hace del control de tu mente y narra historias magníficas” (p. 43).

El audiolibro es muy práctico de utilizar. Solo se necesita un reproductor de audio, ya que el formato de lectura se encuentra en el CD, DVD, USB y otros softwares. (Araque, 2016).

Un audiolibro puede albergar cualquier tipo de libros: historia, cuentos, novelas, poesía, etc. Cualquier tipo de información puede ser incluida en estos audiolibros. El interesado solo debe disponer de un reproductor de audio adecuado para poder escuchar el contenido de su audiolibro. (Araque, 2016, p. 43)

Respecto a los audiolibros se puede decir que es un medio muy práctico y accesible. Además, no es necesario que una persona sepa leer ya que por medio de la audición se puede comprender las historias narradas.

Fernández (2010) afirma que,

un audiolibro generalmente es la grabación de los contenidos de un libro leído en voz alta. Un libro hablado. Es un medio útil cuando la lectura directa no es posible, pero también es un medio de conservación y una manera de disfrutar de la literatura realizando otras actividades desde caminar, conducir o cocinar, a recostarse y descansar con la luz apagada.

A veces los audiolibros son versiones reducidas de los libros. A veces la voz está generada por computadoras; otras, es una lectura humana y en las mejores producciones están realizadas por actores que incluyen efectos y música. Existen

producciones privadas que se comercializan, también grabaciones procedentes de la radio y audiolibros realizados por comunidades de usuarios que los distribuyen mediante podcasting. (p. 6)

También existe otro recurso como el podiobooks, novelas que son publicadas en papel, leídas y grabadas en mp3 para luego ser emitidas por capítulos en internet. Es difícil distinguirlos de los audiolibros, excepto porque su grabación y distribución se prevé por entregas. La radionovela es un género perfecto para el podcast, ya que facilita su difusión por entregas. Es por ello que las editoriales utilizan esto para promocionar nuevos autores porque es fácil de usar, es barata su publicación y difusión (Fernández, 2010).

2.2.1.1. Objetivos

La intención de los audiolibros no es el de sustituir al libro, sino que es un complemento para obtener una mejor comprensión. El audiolibro y sus elementos sirven como un estimulante y motivante para acercarse más a la lectura. Según Vallarani (2011), “el objetivo de un audiolibro no es el de sustituir a un libro, sino más bien el de complementar nuestra experiencia literaria a través de la audición que se complementa con la lectura de los textos correspondientes” (p. 46). No obstante, el estudiante no solo debe escuchar un audiolibro sino debe investigar el contenido de la lectura y adquirir el material. Ya que este recurso solo le permite escuchar una historia y que se difunda una nueva oralidad.

Así como en el teatro se exige la presencia de un director de escena y de unos actores, es decir, de una serie de ‘ejecutantes intermedios’, en el audiolibro se necesita la asistencia de un director-adaptador y de actores vocales.

Mediante el uso de efectos de sonido, música y sobre todo de una buena recitación, combinada con la relevancia del texto original, con el audiolibro se obtiene un instrumento cultural especial, capaz de proporcionar una ayuda eficaz para estimular el pensamiento y la imaginación del oyente; objetivo, entre otros, refrendado en las mismas actividades promocionales del producto por parte de los editoriales. Por ejemplo, en los EE.UU. el mercado de los audiolibros es muy amplio y las publicaciones editoriales de gran éxito a menudo se acompañan de sus respectivas versiones en audiolibro, leídas por un narrador, actor o por el mismo autor. (Vallorani, 2011, p. 47)

Según Castillo (2016), uno de los focos del audiolibro será guiar al estudiante hacia un proceso en el cual, por medio de la escucha, permita evocar en la persona ciega la imagen real por medio de otros factores como lo son: el olfato, la textura, la escucha entre otros. “Es claro que este postulado propone un punto de partida para entender cómo se va ir trabajando el desarrollo de la escucha mediada por el audiolibro y en esta misma medida entender cómo está viendo la persona ciega” (Castillo, 2016, p. 35). De la misma manera, si una persona va por la calle y escucha un sonido de ‘¡guau, guau!’, inmediatamente su cerebro procesará una imagen del animal que está haciendo el sonido y el nivel de la tonalidad determinará las proporciones del animal. Es así como identificamos que la persona ha logrado caracterizar y categorizar diferentes tipos de perros. A pesar de los problemas de visión que presentó pudo deducir una descripción previa del animal a través de la escucha. Por ello, la descripción y la definición de las cosas nos va permitir identificarlas, entenderlas y percibir las por medio de la escucha (Castillo, 2016). Por medio de este formato novedoso y útil se desarrolla una habilidad

comunicativa (escuchar). A partir de ello se desarrollará una inferencia donde el oyente sabrá identificar a los personajes que se encuentran en la obra narrada, por medio de la voz.

Según Terán (2015), el audiolibro se utilizó con una doble finalidad por parte del profesor: para llevar a cabo una enseñanza diferente en el aula y con el objetivo de que el estudiante sea considerado como un agente activo, dueño de su aprendizaje y mejore así sus destrezas en la lengua extranjera. Debemos tener en cuenta que este recurso no sustituye al texto escrito, sino que al utilizar este tipo de material se consigue el desarrollo emocional de cada uno de los alumnos. Además de eso, el audiolibro “permite disfrutar de la lectura desde un ámbito diferente al habitual” (Gutiérrez, Molina y Nausa, 2013, p. 51).

2.2.1.2. Características

Los audiolibros serán de gran utilidad para los profesores porque les servirá de apoyo para poder complementar una obra literaria. Además, este recurso didáctico lo podemos encontrar en diversos formatos y a través de la voz o la música de fondo va a generar en los estudiantes el interés por escuchar estos audios. “El audiolibro es un nuevo medio de comunicación que surge a partir de la necesidad de crear un vínculo más estrecho entre el individuo y la lectura” (Crisóstomo, 2007, p. 37).

Las características principales que presenta este recurso son las siguientes: son adaptaciones literarias de obras de gran interés. También hay audiolibros para la superación personal, estimular el aprendizaje, memoria y el gusto hacia la lectura desde la temprana edad acompañada con la música de famosos compositores, como Mozart.

Otra característica de los audiolibros es que se presentan de forma fragmentaria, es decir, no se explica completamente la obra en el caso de la literatura, debido a que algunas de estas son de gran extensión.

Los audiolibros se encuentran en formato de CD o casete. En el primero se hallan obras literarias de gran extensión, incluyendo hechos importantes de una obra; en cambio los casetes contienen cuentos cortos recopilados de distintas regiones del país para ser escuchados por los niños (Crisóstomo, 2007).

Este hecho es relevante, porque no solo se formarían lectores, sino también se ayudaría a los alumnos para que agilizaran adecuadamente la habilidad de escuchar y ya no estuvieran tan bombardeados por las imágenes que no siempre son convenientes” (Crisóstomo, 2007, p. 39).

Asimismo, este medio ayudaría a los profesores que no saben cómo abordar ciertas obras literarias consideradas como densas, ya sea por el lenguaje o por su extensión; como es el caso de *Don Quijote de la Mancha*, a la cual se le ha hecho modificaciones para que sean adaptadas en audio (Crisóstomo, 2007).

Asimismo, Vallorani (2011) señala que el audiolibro se presenta como una evolución de la oralidad a partir de un texto escrito. Esta oralidad tradicional expresa diferentes factores: la voz narrante cumple el rol de emisor, la grabación en diversos formatos electrónicos viene a ser el canal de transmisión y lo que ofrecen al oyente de audiolibros, el receptor. Oír un audiolibro, es decir, la misma lectura e interpretación de la obra, junto con efectos sonoros, la música que proporciona la tecnología, supone una nueva forma de teatralidad por los actores vocales del audiolibro junto con los sonidos,

música y efectos de voz el cual alude una representación auditiva. “En definitiva, el audiolibro es un texto oralizado a través de voces humanas y montadas artísticamente por medio de la tecnología, de tal manera que se obtiene un nuevo texto dramático único e invariable” (Vallorani, 2011, p. 100).

La ventaja para el desarrollo de esta herramienta no se halla en lo económico, sino en la calidad y capacidad expresiva del narrador cuyo ‘background’ es el resultado para la formación profesional en la interpretación narrativa. De esta manera, el narrador de audiolibros pone más atención, interpretando a través de los signos lingüísticos y paralingüísticos presentes en un texto, el orden correcto de los enunciados, la puntuación, el modo de expresar el lenguaje y todos los elementos que, por lo general, en la lectura silenciosa se consideran obvios y de esta manera es como se recrea un teatro hecho de palabras y sonidos (Vallorani, 2011).

Dentro del audiolibro se encuentra involucrado la voz como medio de representación de lo escrito, en el cual se hace uso lo paralingüístico y signos lingüísticos que son considerados medios importantes al momento de presentar la voz de un personaje dentro de una obra. Además, el sonido de la música será un medio para que la narración sea más entretenida siempre y cuando sea un sonido agradable y adecuado.

Por último, Urquiza y Peñaranda (2017) mencionan que los audiolibros presentan los siguientes elementos: título, creador, quien lo narra y las condiciones de uso. Asimismo, presenta una imagen de portada, donde la cubierta está en formato cuadrado, como el de los álbumes musicales que son grabados en formato MP3 y se pueden descargar. Un texto escrito al ser adaptado en audio presenta el mismo contenido. Lo

básico es un título, la introducción, nudo o desarrollo de la historia y desenlace, que en el caso de las fábulas contiene una moraleja.

La característica de un ‘buen’ audiolibro dependerá de la valoración que solo el lector o en este caso el docente, guía de los niños, puede hacer con base en su personal, única e irrepetible experiencia como académico, teniendo en cuenta los elementos de los textos literarios (cuento, fábula, etc.).

Las mejores versiones de audiolibros son aquellas en donde se suman ciertos factores clave: adecuada dicción, voz agradable (en su timbre y tono), entonación correcta (ni muy neutral, ni muy enfática), ritmo y velocidad de lectura adecuado, uso de los signos de puntuación correctos, que transmita las emociones de los personajes del texto. Todo esto es fundamental porque cuando se escucha un audiolibro se le está abriendo la puerta a un desconocido sin rostro para entrar en nuestra esfera personal durante una gran cantidad de horas a instruirnos. La idea no es que se convierta en un material que distrae la atención, sino que sea motivo de concentración y ayuda en el proceso de formación (Urquiza y Peñaranda, 2017, p. 51).

En los audiolibros también se encuentra la misma estructura de un libro (inicio, nudo, desenlace) el cual permite que entendamos la obra. Dentro de ello encontramos diversos contenidos en su producción, lo cual conlleva a que los oyentes se conecten indispensablemente con aquello que está plasmado y disfruten e imaginen lo que se está narrando.

2.2.1.3. Elaboración

Los procedimientos de creación y producción de un audiolibro son relativamente sencillos, aunque requieren mucha experiencia, conocimiento profesional y estético. Antes que todo es necesario utilizar técnicas de grabación estándar a través de las cuales las lecturas son seleccionadas y grabadas en un estudio. En la fase de producción, en un principio se elige la obra que se quiere leer y se estudia desde un punto de vista literario. (Vallorani, 2011, p. 47)

Luego de realizar el análisis del texto, se pasa a seleccionar la voz más adecuada para que lea e interprete la obra. Una vez identificada, el libro puede ser leído y grabado en el estudio. Los siguientes pasos se refieren a la edición de toda la lectura, en el cual se integra los efectos de sonido y música, la optimización sonora y la creación del master audio. “El productor sigue desde el principio hasta el final todo el proceso: desde la elección del libro hasta la grabación del máster. Debe entender y seguir al narrador, ocuparse del ‘editing’ y guiar escrupulosamente el ‘sound engineering’” (Vallorani, 2011, p. 48).

Para conseguir una buena narración primero se debe seleccionar un libro. Una vez elegido se debe leer en físico para poder saber todo el contenido de la obra a narrar y luego seleccionar una voz adecuada y por último aplicar los efectos de sonido para que de esta manera el audiolibro sea eficaz y se obtenga una plena comprensión y dejando así disfrutar al oyente el placer de imaginar lo que puede ocurrir.

Para la planificación y elaboración del audiolibro se debe establecer una buena voz y seguir una serie de recomendaciones con las cuales podremos conseguir una buena

interpretación, además de cuidar el ambiente en el que se realizará la grabación. Para la elaboración del audiolibro Vilar (2017) recomienda:

Realizar la lectura y grabación en un ambiente silencioso, donde el ruido del ambiente no interfiera en la grabación.

No se estila incluir efectos de sonido o musicales en los audiolibros, ya que resultan elementos subjetivos que no tienen una relación directa con el texto al que se aplican. (p. 91)

En el audiolibro se debe incluir toda la información del material impreso. La lectura se iniciará por la tapa, luego la contratapa y finalmente el contenido del texto incluyendo datos editoriales, índice, prólogo, etc. Es importante brindarle al lector del audio la misma información del material en tinta.

Nombrar, títulos, subtítulos, apartados

Cuando vemos un texto escrito, lo podemos diferenciar por el tamaño, color, espacio anterior o posterior y el tipo de texto que es. En el formato audio lo vamos a indicar mencionando ese tipo de información.

Contar los números de página

Se debe indicar el número al inicio de cada página, para que al comenzar la lectura de esa sección se cuente con la referencia correspondiente y así poder ubicarse en el audiotexto.

Deletrear nombres propios o palabras en idioma extranjero

Como no responden a normas ortográficas en español o tienen una pronunciación distinta a la literal en español, ante la primera aparición del término conviene hacer una lectura fonética y, a continuación, deletrearlo.

Mencionar gráficos e imágenes sin explicarlos

En general, no es conveniente explicar las imágenes porque la interpretación de las mismas es subjetiva. En el caso de cuadros, gráficos u otro elemento que brinde información de importancia es suficiente con mencionar su existencia y el lector, de necesitarlo, buscará quien le amplíe o detalle la información relacionada con esa representación (Vilar, 2017, p. 92-93).

El audiolibro permite grabar textos breves como libros infantiles o cuentos, hasta textos sumamente largos como *El Quijote de la Mancha*. En ambos casos es importante que los audios no sean muy extensos. De preferencia cada pista podría durar entre cinco y veinte minutos, dependiendo de la extensión del libro y del destinatario del audiolibro (Vilar, 2017).

Por otra parte, Crisóstomo (2007) da a conocer otras recomendaciones que se consideran en las adaptaciones. Las narraciones se realizan por personas que saben manipular ciertas cualidades en la voz, se puede emitir un timbre opaco para escenas que expresan dolor, tristeza, miedo, etc.; un timbre apagado en frases de amor, misterio o susurros; un timbre brillante para los estados de alegría, felicidad, etc., lo mismo funciona para la intensidad y la misma voz, porque se puede pasar de una voz dulce a una blanca o de una voz de trueno a campanuda.

Un factor también importante que se debe considerar en las adaptaciones es la música, porque sin ella no habría una atmósfera adecuada para poder vivir los acontecimientos que van ocurriendo en la historia o se podría limitar la posibilidad de sentir, en el caso de las poesías. Este factor tiene dos funciones: la emotividad, mediante la cual se trata de narrar las escenas dramáticas, con el fin de poder sensibilizar al receptor, para que sienta alguna empatía hacia los personajes. Otro elemento que se debe considerar son los efectos especiales, los cuales ayudan a ubicar al receptor en un momento dado; además permiten describir y ambientar las situaciones de tipo dramático o de angustia, para que el individuo recree en su imaginación las escenas que va oyendo. Cabe mencionar que existen adaptaciones no solo de obras narrativas, sino también de poesías, las cuales proporcionan a las personas la posibilidad de estar dentro de una atmósfera libre y tranquila; además de poder experimentar todas las sensaciones que pudieran surgir en ese momento (Crisóstomo, 2007, pp. 39-41).

En otras palabras, para la narración de las obras será importante una buena recitación para así poder interpretar cada sentimiento que se encuentra en el personaje, además la música será un medio que cause emoción y sensibilidad en el receptor, acompañado de efectos especiales que estarán de acuerdo a la situación.

2.2.1.4. Importancia

Según Díaz (2010, citado en Muñoz, 2015) los docentes deben innovar sus conocimientos con técnicas activas y llevarlo a la práctica, ya que estas son indispensables para el desarrollo de los contenidos de manera planificada y evitar el cansancio y la monotonía; el docente debe seleccionar las técnicas apropiadas para luego introducirlas

en el proceso de enseñanza-aprendizaje y así el estudiante experimentará un cambio formativo, cognitivo, procedimental, afectivo, gracias al docente que cumple el rol de orientador.

Tomando en cuenta las conclusiones señaladas se puede notar que los audiolibros como recurso didáctico son importantes en el desarrollo de la destreza auditiva, ya que con estas se logra fortalecer la formación estudiantil porque convierte a los estudiantes en sujetos activos, dinámicos, investigativos, reflexivos y participativos, lo cual conlleva a que obtengan un mejor nivel académico. (Muñoz, 2015, p. 14)

Sobre la importancia de los audiolibros, Vallorani (2011) dice:

El uso de audiolibros en la enseñanza y aprendizaje de un idioma es primordial; además que con la utilización de audiolibros el aprendizaje se hace más divertido y dinámico, permitiendo adquirir el idioma inglés con mucha facilidad sobre todo en el desarrollo de la destreza auditiva. Esto ayuda mucho para las personas no videntes de una forma efectiva, para estudiantes videntes que desean aprender un idioma, ya que escuchan las lecturas y a la vez van leyendo las mismas; y dualidad receptiva tanto visual como auditiva de fonemas, palabras, frases y párrafos hacen que el aprendizaje sea más efectivo. (p. 28)

La escucha de un libro con respecto al texto original se reduce a un 30%, tiempo adecuado para memorizar nuevas palabras. Al escuchar las lecturas de narradores profesionales y seguir la lectura silenciosa del texto al mismo tiempo, se desarrolla una

verdadera amplificación del aprendizaje tanto como en las lenguas extranjeras y la lengua materna.

Se puede concluir que, de acuerdo a lo expresado, el audiolibro, mediante el uso de efectos de sonido, música y sobre todo de una buena recitación, combinada con la relevancia del texto original, es un instrumento cultural especial, capaz de proporcionar una ayuda eficaz para estimular el pensamiento y la imaginación del estudiante (Vallorani, 2011, p. 28).

En resumen, esta herramienta es importante porque es considerada como un material dinámico ya que permite en los estudiantes a que aprendan de una forma diferente a comprender un texto, además que ayuda en la formación de las personas no videntes y con problemas cognitivos. Por otro lado, este material al momento de ser utilizado generará en los alumnos la creatividad y la imaginación de los acontecimientos que suceden en la obra.

Gutiérrez, Molina y Nausa (2013) menciona que:

El audiolibro permite disfrutar la lectura desde un ámbito diferente al habitual; es el audiolibro la herramienta que posibilita al lector una forma más agradable de entender lo que lee, puesto que el lector se conecta con la voz del narrador y crea millones de mundos, mundos que el texto y la voz dan la posibilidad de imaginar. (p. 52)

Los beneficios del uso de los audiolibros se pueden clasificar en dos categorías. Una de ellas es la ayuda a personas con problemas en la visión, puesto que estas pueden escuchar e interpretar lo que oyen prestando atención a la voz que el narrador está

ejecutando. Por otra parte, se accede a una diversidad de contenidos y colecciones de audiolibros, las cuales se obtienen tan solo de una descarga lo cual genera que los oyentes del audiolibro puedan tener un acercamiento a la lectura y la escritura de sus textos. La segunda categoría brinda los siguientes beneficios: la necesidad de leer bien y escribir bien, donde el narrador pretende redactar textos bien elaborados para luego ser presentados en la web; asimismo, el audiolibro brinda la posibilidad de plasmar creaciones propias, que generan correctas formas de escribir y leer. El creador del audiolibro es un ser auténtico que conoce los componentes del lenguaje y las estrategias de escritura que debe contener un texto.

Los audiolibros poseen la cualidad de acercar a la literatura y al aprendizaje ya que permiten que el oyente preste más atención a los detalles y al contenido, esto debido a que la mayoría de los estudiantes perciben más interesante y personal la oralidad que transmiten los audiolibros que la lectura propia. (Gutiérrez, Molina y Nausa, 2013, p. 52)

2.2.1.5. Ventajas y desventajas de un audiolibro

Ventajas

Crisóstomo (2007) señala que:

El audiolibro es un recurso que se propone contribuir en promover la lectura por la vía de la habilidad de escuchar, además de enriquecer el potencial del mismo. Con el audiolibro se fortalecería el desarrollo de la habilidad de escuchar, a la cual no se le ha dado la suficiente atención; como bien se sabe, esta forma parte de las

cuatro habilidades lingüísticas, las cuales favorecen el desarrollo de la competencia comunicativa. (pp. 50-51)

Así como existen expresiones que llaman la atención al receptor, debe suceder lo mismo con los audiolibros. El individuo desempeña el rol como único receptor porque es él quien elige el medio y recibe los mensajes que transmite el texto oral.

Por otra parte, para esta propuesta no necesariamente existe un público específico como destinatario, sino que es para todos aquellos que muestran interés por dicho recurso; sobre todo para los invidentes, los niños y las personas mayores a quienes les gusta oír narraciones. También es importante señalar que puede ser aplicable para contextos no formales y formales. Se espera que el audiolibro despierte en los individuos ciertas emociones, sensaciones, sentimientos, los cuales pueden ser el complemento de las experiencias que se obtienen por la lectura directa; asimismo sirven para recordar los sucesos o pasajes que se ha vivido anteriormente o comentar sobre lo que se escuchó (Crisóstomo, 2007). En pocas palabras, este recurso permite desarrollar la comprensión auditiva, siempre y cuando se preste atención para así adquirir además una comprensión de lo narrado. El estudiante tendrá otra forma de aprender y dejar de lado lo cotidiano para acercarse a la lectura mediante este objeto novedoso. Por último, esta herramienta está apto para todos los que quieran leer una obra de manera diferente.

Araque (2016) considera que los beneficios del audiolibro son muchos, en comparación con el libro tradicional y el digital, pero que su base es la lectura propiamente dicha.

- La principal ventaja es que permite a los que no pueden o no saben leer, disfrutar de los libros y hacerlos propios. Algunos tienen problemas como la dislexia, que dificulta enormemente el proceso de leer. Otros, por desgracia, sufren algún problema parcial o total en la visión que imposibilita la lectura, a menos que esta se realice a través de otros métodos, como el Braille. Por eso, tener la opción de escuchar el contenido íntegro de un libro presenta un valor considerable en la difusión de la lectura entre estos sectores de la sociedad.
- Los audiolibros se adaptan a las nuevas tecnologías que imperan en gran parte de nuestra vida cotidiana, ahorran espacio en su conservación y, por su puesto, a la hora de transportarlos.
- Permiten conservar en mejor estado el material, ya que en formato papel, es más fácil que el libro se deteriore o se pierda (Araque, pp. 48-49).

Desventajas

Urquiza y Peñaranda (2017) señalan que para muchas personas los audiolibros con musicalización o sonidos es un distracto; otros prefieren que sea contado por una sola voz porque al escuchar dos o más voces pierden la concentración y la imaginación de lo que escuchan. Por eso, depende de los gustos y capacidades de cada uno. Es así que “los docentes deben aprender a conocer las preferencias de los alumnos con respecto a los audiolibros, para que genere aceptación y ayude a mejorar el rendimiento de los mismos en las áreas de estudio” (Urquiza y Peñaranda, 2017, p. 51).

Por otro lado, Araque (2016) menciona que:

Obviamente no es lo mismo leer que escuchar, por lo que el placer de leer se pierde por completo. Es una razón más que de peso para no desencantarnos nunca por los audiolibros. No obstante, como ya hemos visto, para los que no pueden o quieren leer, esto no es ninguna desventaja. Lo mismo ocurre con el ritual de la lectura. No solo se trata de leer o escuchar, sino de todo lo que conlleva leer un libro en papel, lo tradicional, abrir un libro y el olor de sus hojas, etc. Podríamos decir que se acaba con el aspecto más romántico de la lectura, como ocurre con el libro digital. (p. 50)

Al igual que ocurre con la radio y otros medios auditivos, con los audiolibros también se pierde la atención fácilmente porque se tiene el resto de los sentidos en otras tareas. Por ejemplo, cuando se conduce, aunque se pueda escuchar a la vez, se está más pendiente a lo que ven nuestros ojos.

2.2.1.6. Tipos de audiolibros

Muñoz (2015) clasifica a los audiolibros de esta manera: casete, disco de vinilo, CD, DVD, podcast, Mp3, descarga digital, MP3.

Por tipo de sonido:

- 1. Audiolibros con voz real o humana:** son aquellos que son narrados por una persona.
- 2. Audiolibros dramatizados:** son aquellos que son narrados por diferentes narradores.

También destacan por añadir efectos de sonido. Algunos audiolibros tienen versiones completamente dramatizadas del libro impreso, a veces con un grupo de actores, música, y efectos de sonido. Son empleados, por ejemplo, en cuentos para niños.

3. Audiolibros con voz electrónica: son aquellos que son narrados por un programa de ordenador.

4. Por el tratamiento de la obra: Según el relato pueden ser: abridged o abreviados, que han resumido la historia o unabridged o íntegros, son lecturas del texto del libro íntegro, palabra por palabra (p. 79).

Por otra parte, Urquiza y Peñaranda (2017) señalan que hay varias formas de clasificar los audiolibros:

En primer lugar, está el soporte en el que se presenta, que puede variar entre casete (muy obsoleto y en desuso prácticamente), disco de vinilo (también en desuso en la actualidad), CD, DVD y ‘Podcast’. El segundo método de clasificación es por el tipo de sonido: la voz que se escucha puede provenir de un solo lector, humano, de una máquina o puede ser dramatizado. Esto hace que se produzca una interacción entre varios lectores asumiendo los diálogos del libro. El tercer y último método de clasificación tiene que ver con la forma en la que se presenta la obra. En este sentido, cabe señalar que hay dos tipos de audiolibros: ‘Abridged’ o abreviados y ‘Unabridged’ o íntegros. Es fácil deducir que los abreviados presentan una versión resumida del libro original, mientras que los íntegros

presentan las versiones completas de los libros originales en formato sonoro. (p. 27)

Sea cual sea el formato o el tipo de audiolibro, lo importante es fomentar la lectura y la difusión de las grandes obras literarias. Por ejemplo, El Quijote es una obra literaria con más versiones en audiolibro. Puede que no te guste leer, pero he aquí una buena alternativa (Urquiza y Peñaranda, 2017).

Según Vallonari (2011), el audiolibro se clasifica a partir de los siguientes criterios:

Audiolibros por tipo de sonido:

- Audiolibros con voz real o humana: son aquellos que son narrados por una persona.
- Audiolibros dramatizados: son aquellos que son narrados por diferentes narradores.

También destacan por añadir efectos de sonido. Algunos audiolibros tienen versiones completamente dramatizadas del libro impreso, a veces con un grupo de actores, música, y efectos de sonido. Son empleados por ejemplo en cuentos para niños.

- Audiolibros con voz electrónica: son aquellos que son narrados por un programa de ordenador. En este criterio podemos encontrar un sinnúmero de programas que pueden ser instalados gratuitamente desde el computador personal, tanto como

para grabar o reproducir. Algunos de los más comunes son: 'Audacity', Sony-Vegas, entre otros.

Audiolibros por el tratamiento de la obra:

Según el relato puede ser:

- Abreviados, que han resumido la historia.
- Íntegros, que son lecturas del texto del libro íntegro, palabra por palabra.

Audiolibros por tipo de uso:

Para escuchar un audiolibro se necesita un reproductor de audiolibros. Dependiendo del tipo de soporte, este será un reproductor o una aplicación de software compatible. En la actualidad se estima que más de 190 dispositivos portátiles ofrecen compatibilidad con los formatos más comunes. (pp. 49-50)

2.2.2. Comprensión de textos narrativos

2.2.2.1. Comprensión lectora

Cassany et al (1997, citado en Herrera, 2009) plantean que:

Las personas que a pesar de haber aprendido a leer y a escribir no saben ni pueden utilizar estas habilidades para defenderse en la vida diaria son analfabetos funcionales. Y es que saber leer, es decir, comprender un texto, va más allá de la decodificación gráfica. Construir un nuevo significado a partir de las letras es comprender (p. 25).

Para comprender una lectura es necesario poner en práctica ciertas habilidades que potencien la comprensión lectora y así determinen la madurez lectora. La madurez lectora consiste en varias interacciones del ser como las biológicas, psicológicas y sociales que debe estar acorde con la madurez física y psicológica. Sin embargo, la lectura es condicionada por el ambiente; muchas veces la motivación externa influye en el desarrollo intelectual de la persona y un ejemplo de ello es la experiencia. “La comprensión lectora es la destreza adquirida después de un arduo proceso de lectura. Pero se trata de una lectura que trasciende el plano denotativo o meramente descriptivo y tiene como finalidad llegar hasta los niveles máximos de interpretación” (p. 25).

En resumen, para muchas personas entender un texto implica saber leer, pero no es así, ya que para comprender un texto es necesario poner en práctica ciertas habilidades que nos lleven a entender y analizar el texto. Además, para que el alumno se interese por la lectura debe partir del ambiente en que se encuentra. Entonces, para lograr la comprensión lectora será importante aplicar ciertas habilidades cognitivas para así lograr una buena interpretación de textos.

Por otra parte, Bormuth, Manning y Pearson (1970, citados en Gordillo y Flórez, 2009) refieren que la comprensión lectora se complementa gracias a los conocimientos previos del lector. Existe una interacción entre el lector y el texto y es ahí donde el lector construye un significado a partir de sus saberes previos y los desarrolla en base a los aportes que brinda el texto. Y así el lector ya puede enfrentarse, participar y lograr los objetivos que se propone. “La comprensión lectora se entiende como el conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso” (Gordillo y Flórez, 2009, p.97).

Para Solé el concepto de comprensión lectora, teniendo en cuenta que leer:

es un proceso de interacción entre el lector y el texto, donde el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y el significado que expresa del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto pierda su sentido o significado, sino que el significado de un texto no es una réplica que el autor quiso imprimirle al lector, sino una construcción que aborda los conocimientos previos del lector con respecto al texto. (Solé, 2006)

La comprensión es producto de una interacción continua entre el texto escrito y el sujeto lector, quien aporta intencionadamente sus conocimientos previos y sus capacidades de razonamiento para elaborar una interpretación coherente del contenido. Desde esta óptica, es interesante el papel del lector, quien debe ser capaz de organizar e interpretar la información necesaria para establecer relaciones entre dos o más proposiciones textuales, y aportar su conocimiento extratextual cuando sea requerido (Gómez y Peronard, 1991, citado en Wagner, 2005, p. 97).

Como dice Jiménez (s.f.) la comprensión lectora es el empleo y la reflexión a partir de textos escritos, con la finalidad de alcanzar intereses propios, desarrollar el conocimiento, mejorar el aspecto personal y participar de manera efectiva en la sociedad. Hoy en día la comprensión de textos ya no es considerada como la capacidad para leer y escribir, sino como un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que las personas desarrollan a lo largo de su vida y lo aplican en distintas situaciones o en una interacción con los demás.

Para Reymer (2005, citado en Jiménez, s/f) la comprensión lectora no solo consiste en recuperar el significado literal sino de habilidades como:

1. Obtener información del texto y saber cómo utilizarla y darle forma para que se ajuste a las necesidades del lector.
2. Reflexionar sobre los propósitos y audiencias a los que se dirigen los textos.
3. Reconocer los diferentes mecanismos utilizados por los escritores en la construcción de sus textos para transmitir sus mensajes con la finalidad de persuadir e influir en el lector, y en ese sentido, comprender y apreciar la destreza del escritor.
4. Comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de textos con el fin de darle sentido a los textos al relacionarlos con los contextos en los que aparecen.
5. Identificar y comprender la ironía, la metáfora y el humor (detectar matices y sutilezas del lenguaje).
6. Comparar y contrastar la información de un texto, realizando inferencias.
7. Distanciarse de los argumentos para reflexionar sobre los mismos, analizando, evaluando, criticando y ampliando las afirmaciones realizadas.
8. Relacionar lo que se lee con las propias experiencias y conocimientos anteriores.

(p. 1)

En pocas palabras, al comprender un texto las personas podrán ser capaces de ampliar sus conocimientos y ponerlos en práctica ante la sociedad. Además, por medio de las estrategias las personas podrán desarrollar una lectura óptima y realizar una interacción con los demás ya que el desarrollo de estos conocimientos le servirá para la vida. Para que el estudiante se interese por aprender lo que se le está mostrando (lectura)

será importante desarrollar ciertas habilidades y cuando adquiera el nuevo conocimiento el lector debe utilizarlo en base a sus necesidades. Por último, para comprender el texto se debe reconocer las estrategias utilizadas por los escritores.

2.2.2.2. Niveles de comprensión lectora

Cooper (1998) distingue tres niveles de comprensión lectora: la comprensión literal, que es más fácil ya que la información se presenta de forma explícita en el texto; la comprensión inferencial, que se da a partir de la información obtenida y a partir de ello se construye un nuevo significado y la comprensión criterial o crítico, que implica un juicio crítico sobre el texto. Asimismo, es de mayor complejidad ya que se necesita de ciertas estrategias metacognitivas.

a. Nivel de comprensión lectora literal

Este nivel consiste en la identificación de una información relevante que se encuentra explícita en el texto, también la ubicación de los datos específicos que se encuentran en las distintas partes del texto.

En este nivel intervienen los procesos cognitivos como la identificación, el reconocimiento, el señalamiento y los niveles básicos de la discriminación. Para resolver una pregunta de tipo literal no se necesita mucho esfuerzo, ya que para hallar la respuesta solo se necesita cotejar la pregunta con el texto dado.

Cooper para este nivel incluye las siguientes operaciones:

1. Identificar los personajes, tiempo y lugar o lugares de un relato.
2. Identificar secuencias, es decir, el orden de las acciones.

3. Identificar ejemplos.
4. Discriminar las causas explícitas de un fenómeno.
5. Relacionar el todo con sus partes.
6. Identificar razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

b. Nivel de comprensión lectora inferencial

Este nivel se refiere a la capacidad de obtener información nueva a partir de los datos expresados en el texto, es decir, el lector busca relaciones que van más allá de lo leído, realizando interpretaciones a partir de sus saberes previos, formulando hipótesis y creando nuevas ideas. La complejidad de los procesos cognitivos va en aumento con respecto al nivel literal, ya que los procesos que se activan son la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis y la abstracción.

Es por eso que, Cooper incluye en este nivel las siguientes operaciones:

1. Inferir detalles adicionales.
2. Discriminar la información importante de la secundaria.
3. Organiza la información en esquemas mentales.
4. Inferir cual es el propósito comunicativo del autor.
5. Interpretar el sentido connotado.
6. Formular conclusiones.
7. Inferir causas o consecuencias que no estén explícitas.
8. Predecir los finales de las narraciones.

9. Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
10. Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberada o no.

c. Nivel de comprensión lectora criterial

Este nivel consiste en la capacidad de juzgar y valorar el texto que se lee. Es decir, emitir juicios, comprender críticamente, cuestionar las ideas que se presentan, opinar sobre el comportamiento de los personajes o la forma y fondo de un texto. Las capacidades que se desarrollan en este nivel deben ser de mayor complejidad como el análisis, síntesis, juicio crítico y valoración, además se desarrolla la creatividad, y la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas.

En ese sentido, Cooper incluye las siguientes operaciones:

1. Argumentar los puntos de vista propios sobre las ideas del autor.
2. Hacer valoraciones sobre el lenguaje empleado.
3. Juzgar el comportamiento de los personajes.
4. Expresar acuerdo o desacuerdo ante las propuestas del autor.

Por otra parte, Pérez (2005) clasifica los niveles de comprensión lectora de la siguiente manera:

1. Comprensión literal

En él, el lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Asimismo en este nivel se consignarán preguntas dirigidas al:

- Reconocimiento, la localización y la identificación de elementos.
- Reconocimiento de detalles: nombres, personajes, tiempo.
- Reconocimiento de las ideas principales.
- Reconocimiento de las ideas secundarias.
- Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.
- Reconocimiento de los rasgos de los personajes.
- Recuerdo de hechos, épocas, lugares.
- Recuerdo de detalles.
- Recuerdo de las ideas principales.
- Recuerdo de las ideas secundarias.
- Recuerdo de las relaciones causa-efecto.
- Recuerdo de los rasgos de los personajes.

2. Reorganización de la información

Este nivel corresponde a la reorganización de la información, esto es, con una nueva ordenación de las ideas e informaciones mediante procesos de clasificación y síntesis. Para ello el lector requiere la capacidad de realizar:

- Clasificaciones: categorizar personas, objetos, lugares, etc.
- Bosquejos: reproducir de manera esquemática el texto.
- Resúmenes: condensar el texto.
- Síntesis: refundir diversas ideas, hechos, etc.

Ambos niveles permiten la comprensión global, así como la obtención de información precisa. Para lograr una comprensión global es necesario que el lector extraiga la información primordial del texto. Para ello hay que tener en cuenta ciertas cuestiones importantes, como la necesidad de determinar la idea principal de un tema o reconocer el asunto. La identificación de la información se realiza a partir del propio texto y de la información manifestada en él. Asimismo, se debe identificar los elementos esenciales de un mensaje: personajes, tiempo, espacio, etc.

3. Comprensión inferencial

En este nivel el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis. Es el nivel que implica:

- La inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido.
- La inferencia de las ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.
- La inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.
- La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.

En este nivel se realiza la interpretación de un texto, ya que estos contienen más información de lo que se presenta explícitamente. El realizar deducciones supone expresar ideas que no aparecen de forma explícita en el texto. Y ello depende del conocimiento del mundo que tiene el lector.

4. Lectura crítica o juicio valorativo

Este nivel corresponde a la lectura crítica o juicio valorativo del lector, y conlleva un:

- Juicio sobre la realidad.
- Juicio sobre la fantasía.
- Juicio de valores.

El nivel permite el análisis sobre el contenido del texto. Para ello, el lector debe establecer un vínculo entre la información del texto y otros conocimientos que ha obtenido y así contrastar las afirmaciones del texto con su propio conocimiento.

5. Apreciación lectora

En este último nivel, se hace referencia al impacto psicológico y estético del texto en el lector. En él, el lector realiza inferencias sobre relaciones lógicas:

- Motivos
- Posibilidades
- Causas psicológicas
- Causas físicas.

También inferencias restringidas al texto sobre:

- Relaciones espaciales y temporales
- Referencias pronominales

- Ambigüedades léxicas

- Relaciones entre los elementos de la oración. (pp. 123-125).

Este nivel permite realizar una reflexión sobre la forma del texto, ya que se requiere, por parte del lector, una consideración objetiva de este, una evaluación crítica y una apreciación del impacto de ciertas características textuales como la ironía, el humor, el doble sentido, etc.

En base a lo citado, el autor plantea cinco niveles de comprensión. Respecto al nivel literal hace referencia el reconocer y recordar la información dentro del texto. La reorganización de la información se refiere a la organización y ordenación de las ideas que realiza el lector. El nivel inferencial implica que el lector relaciona los nuevos conocimientos con su experiencia personal y llega a una deducción. El nivel crítico conlleva a la reflexión sobre el contenido del texto. En la apreciación lectora se realiza una valoración a profundidad el contenido total del texto.

Sánchez (1998, citado en Paredes, 2014) señala que “la comprensión lectora es un proceso complejo que abarca niveles o fases graduales que el lector tiene que atravesar al interactuar con el texto” (p. 22).

Los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas graduadas de menor a mayor complejidad.

1. Literalidad

- a. En este sub nivel se recogen formas y contenidos explícitos del texto.
- b. Captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas.

- c. También se identifican detalles.
- d. Secuencia de los sucesos y se precisa el espacio y el tiempo.

2. Retención

- a. La capacidad de captar y aprehender los contenidos del texto.
- b. Reproducir situaciones. Recordar pasajes y detalles.
- c. Fijar los aspectos fundamentales del texto. Acopiar datos específicos y captar la idea principal del texto.

3. Organización

- a. Ordena elementos y vinculaciones que se dan en el texto.
- b. Es decir aquí se llegará a captar y establecer relaciones.
- c. Resumir y generalizar.
- d. Descubrir la causa y el efecto de los sucesos.
- e. Establecer comparaciones.
- f. Identificar los personajes principales y secundarios y reordenar una secuencia.

4. Inferencia

- a. Descubrir aspectos implícitos en el texto.
- b. Complementación de detalles que no aparecen en el texto.
- c. Conjeturar sobre los sucesos ocurridos o los que pudieran ocurrir.
- d. Formular hipótesis de las motivaciones internas de los personajes.

5. Interpretación

- a. Este sub nivel reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto.
- b. Extrae el mensaje conceptual de un texto.
- c. Deduce conclusiones.
- d. Prediciendo los resultados y consecuencias.
- e. Formulando una opinión.
- f. Diferenciando los juicios de existencia de los juicios de valor.
- g. Reelaboración del texto escrito en una síntesis propia.

6. Valoración

- a. Se formulan juicios basándose en la experiencia y valores.
- b. Captación de los sentidos implícitos.
- c. Juicio de la verosimilitud o valor del texto.
- d. Separan los hechos de las opiniones.
- e. Formula un juicio acerca de la realización buena o mala del texto.
- f. Formula un juicio de la actuación de los personajes y se realiza un enjuiciamiento estético.

7. Creación

- a. Este nivel provoca la reacción con las ideas propias integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas de la realidad.
 - b. Asocian ideas del texto con ideas personales.
 - c. Se reafirma o cambia la conducta.
 - d. Se formulan ideas y se rescatan las vivencias propias.
 - e. Producen planteamientos nuevos en función de elementos sugerentes.
 - f. Se aplican principios a situaciones parecidas o nuevas y se resuelven problemas.
- (Paredes, 2014, p. 23)

En conclusión, Sánchez (1998) nos da a conocer siete niveles que aportan en la comprensión y lo realiza de lo más simple a lo más complejo. La literalidad se refiere a contenidos explícitos que se encuentran en el texto y la retención es captar y recordar ciertos contenidos del texto. Por otra parte, la organización viene a ser el resumen e identificación que realiza el lector. La inferencia se caracteriza por deducir lo implícito. En la interpretación se realiza una opinión y emite conclusiones. La valoración se formula a partir de lo que nos pareció el texto. Por último, la creación se da a partir de los nuevos planteamientos acerca del texto leído.

Solé, Strang, Jenkinson, Smith y Jiménez coinciden que los niveles de lectura son tres, y con estos se trabajó en esta investigación.

2.2.2.3. Estrategias de comprensión lectora

Según Salas (2012) las estrategias como la recuperación de los conocimientos previos, hojear, examinar, objetivos de la lectura, aproximación e interpretación permitirán que el estudiante utilice su conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes y para desarrollar ideas adecuadas en los textos, darles sentido y un valor funcional a los aprendizajes involucrados, incluso a conocer el propósito de las lecturas.

1. Conocimientos previos: En esta estrategia se exploran los conocimientos previos del lector antes de la lectura de los textos. Esto constituye una actividad que permite establecer relaciones entre lo que ya se sabe y la información que se ha de adquirir. Para Solé (2006), “es preciso cuestionarnos ¿Qué sé acerca de los contenidos del texto? y ¿Qué otras cosas sé que me puedan ayudar?” En esta estrategia Solé (2006) “plantea que el docente puede dar información general sobre lo que se va a leer, intentar relacionarla con su experiencia previa e informar sobre el tipo de texto”. (p.47)

2. Hojear y examinar: Según afirma Argudín y Luna (2006) esta estrategia se considera útil para seleccionar una información determinada. El hojear un texto de manera general se lleva a cabo cuando el lector revisa el texto para obtener una idea general del contenido, es decir el lector busca una determinada información poniendo especial atención a los títulos, autores y contraportadas que se acerquen más a lo que busca.

3. Objetivos de la lectura: Es una estrategia propuesta por Isabel Solé (citado en Pérez, 2007) en la cual es importante que el estudiante responda a las siguientes

preguntas, ¿Qué tengo que leer?, ¿Para qué tengo que leer?, ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y qué es necesaria para lograr el objetivo de la lectura? (p.72). Los objetivos de la lectura están relacionados con la consciencia del estudiante en torno a las instrucciones y a la intención de la lectura.

4. Organización: La habilidad básica que debe desarrollar un estudiante es precisamente la de organizar información obtenida, “reconociendo e identificando las partes y relaciones entre ellas y que le permita elaborar esquemas, agrupar la información en bloques, reconocer un orden y vincular información con campos bien acotados y definidos del conocimiento o la experiencia” (Lomas, 2009, p.134).

5. Inferencia: Es un proceso cognitivo a través del cual un sujeto obtiene información nueva a partir de la información ya disponible. El lector entra en interacción con el texto a partir de ciertos elementos de este, pero también de su conocimiento previo, es decir que el lector podrá hacer inferencias debido a los conocimientos que ya posee y a la profundidad que logre en su lectura.

6. Aprender a entender: Solé (2006) expone con mucha similitud al igual que Lomas (2009) una estrategia que permita establecer la propia comprobación de la comprensión lectora. En esta estrategia el lector puede dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué se pretende explicar en este texto?, ¿Cuál es la idea fundamental?, ¿Qué puede significar esta palabra?,

¿Qué se puede reconstruir de las ideas contenidas en los principales apartados?

7.Integración y síntesis: Aquí se va integrando o procesando la información, aunándola al conocimiento preexistente relacionado con la lectura, es decir se trata de ir agrupando la información asimilada en una sola, mientras se vaya leyendo (Salas, 2012, pp. 46 – 52).

Se concluye que los conocimientos previos serán el puente para llegar a la comprensión lectora, ya que a partir de ella se relacionará con la nueva adquisición del conocimiento. Además, es importante conocer todo el contenido del texto y con base a ello construir un organizador que pueda ayudar a establecer las ideas obtenidas del texto y por último realizar un comentario.

Nisbert y Schucksmith (1986, citado en Sanz, 2006) manifiestan que:

Los buenos lectores no se caracterizan necesariamente por la posesión de habilidades tácticas (aunque puedan tenerlas), sino por la posesión de una serie de estrategias para abordar un texto y por un cierto grado de conciencia de sus propios métodos de lectura y de las exigencias de la tarea. (p. 132)

Existen diversas estrategias para mejorar la comprensión lectora. Anderson (1980 citado en Sanz 2006) realiza aportaciones importantes en este tema, quien distingue varias estrategias que el lector puede utilizar para obtener un significado adecuado.

- a. La relectura.
- b. La elaboración de esquemas.
- c. La utilización de imágenes y analogías.
- d. El autocuestionamiento.

e. La utilización de cuestiones que acompañan al texto.

f. El uso de organizadores previos que sitúan y contextualizan la lectura. (Sanz, 2006, p. 135)

Para este autor también será importante la elaboración de un esquema donde se pueda plasmar los conocimientos adquiridos del texto acompañado.

Por último, Solé (2006) da a conocer que el uso de estrategias de comprensión permite a los lectores ser autónomos y los hace capaces de enfrentarse a distintos tipos de textos.

Actividades antes de la lectura

En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y formular los propósitos del texto que nos presentan. ¿Qué es activar los conocimientos previos? Es entregar información que ya se conoce sobre un tema. ¿Qué es formular propósitos? Es señalar lo que esperas del texto. En definitiva, en esta etapa de la comprensión lectora, se debe responder a las siguientes preguntas: ¿Qué sé dice de este tema?, ¿Qué quiero aprender? **Actividades durante la lectura**

En esta etapa el lector se está enfrentando al texto y comienza a ver si lo señalado en las actividades de la etapa anterior concuerda con la lectura. Así, comprueba si la información entregada a partir de la activación de los conocimientos previos coincide con lo que le está entregando el texto.

Otra actividad que se realiza durante la lectura es la siguiente: Comenzar a leer y detenerse en el primer párrafo o en la mitad de la historia para realizar preguntas

como: ¿qué pasará a continuación? Así, realizarás supuestos o conjeturas de lo que viene a continuación. También es de gran utilidad contar en voz alta lo que se ha leído para ver qué se ha comprendido en el momento. La realización de preguntas sobre el contenido del texto ayuda mucho para ir entendiendo mucho mejor los hechos o sucesos que van ocurriendo.

Actividades después de la lectura

En esta etapa el lector está en condiciones de responder a las siguientes preguntas: ¿cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias? Se trata organizar de manera lógica la información contenida del texto leído e identificar las ideas principales, es decir las más importantes, y las secundarias, aquellas que aportan información que no es fundamental en la historia (pueden ser descripciones de los personajes, del ambiente, de los acontecimientos, etc.). Para esto, se puede organizar la información realizando las siguientes actividades:

- 1. Hacer resúmenes:** ordena y reduce la información del texto leído, de manera tal que dejes solo aquello esencial. Escríbelo nuevamente.
- 2. Realizar síntesis:** al igual que el resumen reduce la información de un texto, pero utilizando palabras propias.
- 3. Hacer esquemas:** convierte la información en listas de acciones agrupadas según lo sucedido.
- 4. Hacer mapas conceptuales:** ordenar las ideas principales en cuadros que se relacionarán por medio de flechas con las ideas secundarias encontradas.

Estrategias generales para realizar una buena lectura de un texto.

- Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de qué se puede tratar el texto.
- Lectura del texto completo sin detenerse: para lograr una idea general.
- Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto.
- Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto.
- Colocar comentarios frente a los párrafos si son necesarios para tu comprensión.
- Colocar títulos y/o subtítulos a los párrafos separados.
- Después de leer, examinar las actividades realizadas anteriormente (Solé, 1997, pp. 78- 88).

2.2.2.4. Texto narrativo

Para Condemarín y Chadwick (1990, citados en Madrid 2015), “la narración presenta una serie de hechos o sucesos situados en el tiempo a través de una cadena temática o causal” (p. 40). Esto implica contar una historia desde una perspectiva dinámica en la que intervienen unos personajes en un universo paralelo al escritor y que tienen su referente en el mundo real. Según dichos autores, el texto narrativo tiene ventajas para la escritura, ya que es un tipo de texto que se aprende con mayor facilidad, posiblemente por el hecho de haber sido ejercitadas en múltiples ocasiones en forma oral y demanda menos esfuerzo cognitivo ya que contiene elementos de una particular representación de la realidad. El propósito es llevar al lector a aceptar esa representación de la realidad por medio de la interacción de la trama, los personajes y el contexto.

En resumen, podemos decir que un texto narrativo es un relato que presenta sucesos o acontecimientos en un determinado tiempo, participan personajes quienes desarrollan acciones y posee una estructura. Este tipo de texto es muy fácil de comprender ya que algunos autores narran sucesos que son parte de la realidad.

Por otro lado, Pérez (2013) menciona que una narración es “la representación de al menos dos eventos o situaciones, reales o ficticios, en una secuencia de tiempo, ninguno de los cuales presupone o implica al otro. Y además es una forma comunicacional que atraviesa los más diversos ámbitos” (p. 40).

Los textos narrativos ocupan un lugar privilegiado en las ciencias sociales por permitir dar cuenta de prácticas y fenómenos que exceden lo meramente narrativo y trastocan esas vivencias para abordar la referentes de la vida, como lo religioso, lo ético y social; por ello en el acto de narrar oralmente se guarda una cultura tradicional vigente a la hora de comunicar y su función siempre tiende a ser intencional para generar una conciencia moral, que posteriormente serán encasilladas por las ciencias de las teorías literarias (se mencionan de manera general más no se hace profundización) en una dimensión estructural que incluye las características textuales de tipo formal para definirlo como narrativo. Desde esta idea, la narración escrita pasa a estar constituida por secuencias elementales, por una estructura que abarca una situación inicial, una complicación, una reacción para luego llegar a una situación final, por ejemplo, el caso de los cuentos de los Hermanos Grimm que constituyen un traspaso a la escritura de varias tradiciones que cumple con una faceta ética (Pérez, 2013, p. 27).

Como se afirma, los textos narrativos pueden ser reales o ficticios, intervienen personajes, pueden presentar un fin moralizador, siguen una secuencia y una estructura que abarca de un inicio hasta un final. Inclusive desarrollan situaciones de diferente índole.

Según Chinga (2012) el texto narrativo es el “relato de acontecimientos que han sucedido a través del tiempo; por lo general intervienen personajes reales o imaginarios cuyas acciones que realizan se desarrollan en un espacio y tiempo determinados, estos hechos son contados por un narrador” (p. 58).

Según la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (2012) el texto narrativo hace descubrir un mundo construido en una sucesión de acciones que se transforman en una cadena progresiva, por lo que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información; relata hechos vividos por un personaje real o imaginario en un cierto periodo determinado de tiempo (...); por lo tanto la estructura de la narración obedece a una secuencia temporal, es decir, sigue el paso del tiempo. (p. 58)

Los textos narrativos son relatos que transcurren en un tiempo y espacio y donde existen personajes que cumplen un rol dentro de la obra y que pueden ser reales o ficticios. Además, estos textos son relatados por un narrador.

2.2.2.5. Estructura

Según Cassany, Luna y Sanz (1994, citados en Madrid, 2015) el texto narrativo está compuesto por estas tres partes esenciales:

a) Introducción o planteamiento: Sirve para introducir los personajes. Presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos pocos personajes en un tiempo y en lugar determinado.

b) Nudo o conflicto: Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción.

c) Desenlace o solución: En esta fase se resuelve el conflicto planteado en la fase inicial. (p. 41)

Por otra parte, Carneiro (1998), Sánchez (1999), y Terrones (2001, citado en Martínez, 2015) coinciden en que la narración tiene la siguiente estructura:

- Exposición: Se inicia la narración con la presentación de los hechos, el ambiente y los personajes.

- Nudo: Se da el desarrollo de los hechos y se plantea algún conflicto o situación que hay que resolver.

- Desenlace: Reacciones o respuestas que se dan a la situación problemática que se presentó en el relato. (p. 24)

Por último, Vilca y Ccoya (2015) consideran que la estructura forma parte del componente estético del texto literario, ya que es la organización de elementos (párrafos y frases). Con base en ello el lector receptiona la información que se le muestra, sabe identificar el mensaje y determinar la dirección que pretende seguir la historia. Cuando hablamos de texto narrativo nos referimos a aquella historia que presenta una serie de acontecimientos que les suceden a unos personajes y se desarrollan en un ambiente determinado.

Según estos autores toda narración presenta tres partes: la introducción, el nudo y el desenlace:

1. La introducción: El autor plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la presentación de los personajes y su entorno. Es probablemente la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.

2. Nudo: En toda narración se plantea siempre un conflicto, un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. Es el punto central de la narración.

3. Desenlace: Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su final. Si la introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector (pp. 33-34).

2.2.2.6. Elementos

Zavala, Yauri, Panduro y Mendoza (2010) señalan que los elementos del texto narrativo son:

1. Acción: La acción está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios. El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se denomina también argumento. La forma de organizar dichos acontecimientos se denomina trama.

Según el final la estructura puede ser abierta o cerrada. En esta narración la estructura abierta (o final abierto), la acción se interrumpe antes de llegar al desenlace; el lector no sabe cómo termina el relato y tiene que imaginarse el final. La estructura cerrada se da cuando la narración tiene un final y no admite otra continuación.

Según el orden en que se narran los hechos puede hablarse de estructura lineal o estructura no lineal. En el primero los hechos se suceden siguiendo un orden cronológico y en el segundo se rompe el orden cronológico, especialmente para intercalar escenas del pasado en el presente (saltos atrás, saltos adelante, vacíos temporales).

2. Tiempo: se refiere al momento de la historia en que se sitúa la acción (el siglo, el año).

Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última y determina la forma de ser de los personajes.

Se presenta dos clases de tiempo:

- Lineal o cronológica: El orden del discurso sigue el orden de la historia.

- **In medias res (expresión latina ‘en medio del asunto’):** El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.

3. Personajes:

Según la función que desempeñan y el tiempo que ocupan en el relato, pueden ser:

- **Personajes principales:** son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, los que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque. Pueden reducirse básicamente a dos: el protagonista y el antagonista. El primero es el personaje en torno al cual gira la acción mientras que el antagonista es el personaje que se opone al protagonista.

- **Personajes secundarios:** ocupan menos espacio narrativo que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos. El secundario es un personaje plano que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo.

- **Comparsas (o extras):** son meros elementos presenciales.

Según la caracterización tenemos:

- **Personajes planos:** son creados a partir de una idea o cualidad. Su carácter no evoluciona a lo largo de la narración. Son seres simples y típicos: el héroe, la bella, el tonto del pueblo, el malo, el celoso. El lector ya los conoce y sabe cómo actuarán, ya que no tienen posibilidad de sorprenderle.

- **Personajes redondos:** son aquellos que no encarnan una cualidad o un defecto. Se definen por su profundidad psicológica y porque muestran en el transcurso de la narración las múltiples caras de su ser. El lector no los conoce de antemano y no sabe cómo actuarán. Evolucionan, cambian a lo largo de la novela, pudiendo llegar a sorprender con su comportamiento. Tienen, como las personas, cosas buenas y cosas no tan buenas.

4. Espacio: es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes.

El recurso básico utilizado por el narrador para ‘pintar’ el espacio es la descripción y esta puede ser objetiva o subjetiva, dinámica o estática.

a. Objetiva: cuando se limita a describir un lugar con el mayor realismo posible, de tal manera que lo descrito parezca una fotografía.

b. Subjetiva: cuando el narrador transmite su propia visión de lo descrito, o se hace a través de las impresiones y los sentimientos de un personaje.

c. Dinámica: cuando el punto de vista desde el que se describe se desplaza. Por ejemplo, cuando un personaje va enumerando los elementos del paisaje que se le presentan en un viaje en tren.

d. Estática: cuando el punto de vista del observador permanece inmóvil.

5. Narrador y punto de vista: es un elemento más, como lo son la historia o los personajes.

Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La caracterización del narrador dependerá de la información de que disponga para contar la historia y del punto de vista que adopte.

a. Desde la primera persona

- **Narrador protagonista:** El narrador es también el protagonista (autobiografía real o ficticia).

- **Narrador personaje secundario:** El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces, los testigos son varios.

b. Segunda persona

Supone un desdoblamiento del yo. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

c. Tercera persona

- **Narrador omnisciente (que todo lo sabe):** Aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes.

- **Narrador observador:** Solo cuenta lo que puede observar. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador muestra lo que ve.

Por otro lado, Vilca y Ccoya (2015) menciona que en toda narración intervienen elementos importantes como el narrador, quien cuenta los hechos que les suceden a los personajes en un tiempo y lugar determinado. Según la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (2012)

“los elementos fundamentales de toda narración son la acción (lo que sucede), los caracteres (persona que la realiza), el ambiente (medio en que se produce) y el tiempo (cuando ocurren los hechos)” (p. 58).

1. La acción

La estructura más simple es aquella que desarrolla los hechos en forma cronológica, presentando a los personajes conforme van apareciendo en la historia.

2. Los caracteres

En el proceso de creación de personajes el autor ejerce una labor meticulosa de observación, introduciéndose dentro de su personaje y presentándolo como un ser vivo, capaz de motivar y ser motivado, de sufrir y hacer sufrir, con todas las contradicciones, vicios y virtudes propias de un hombre de carne y hueso (...) “un buen creador de caracteres ha de ser un observador sagaz”.

3. El ambiente

La creación de un buen marco tiempo-espacial le da a lo narrado un fondo de autenticidad, una tercera dimensión que de otro modo no se lograría. Dentro de la narración, el ambiente debe estar en función dinámica y ser parte integral de la acción de los caracteres. Recuerde situar a los personajes en vecindades, situaciones y circunstancias que se conozcan.

4. El tiempo

Hay dos clases de tiempo: aquel que desarrolla la historia y, aquel que desarrolla la intriga o relato. Dependiendo de estos tiempos, el relato puede incluir ciertas variaciones en su ordenación: orden lineal de los acontecimientos: información sobre los hechos pasados ‘Analepsis’; Prolepsis o anticipación del futuro. Anacronía, desajuste entre el orden de los sucesos y de lo narrado.

Podemos concluir que los elementos de la narración son muy importantes. La acción hace referencia a los acontecimientos, los cuales están organizados para entender el mensaje de la obra. Además, encontramos los caracteres, que son parte de la personalidad que se les otorga a los personajes. El ambiente es el espacio donde se

desarrollan los acontecimientos. Por último, el tiempo es la época donde transcurren o se desarrollan los hechos.

Finalmente, Cotera, Huallpatuero y Quispe (2014) sostienen que evidentemente narrar implica un proceso en el que se debe tener en cuenta determinados elementos:

- a) Acción, es el conjunto de acontecimientos que se narran constituyen la acción o trama narrativa. Esos acontecimientos se producen en un lugar y en un tiempo generalmente determinado.
- b) Los personajes, son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.
- c) El ambiente, en donde se presenta información detallada sobre el lugar y el tiempo, en el cual se desenvuelven los hechos, así como los personajes que intervienen en la historia.
- d) El narrador, es el sujeto que desde un punto de vista concreto, cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse (pp. 35- 36).

En conclusión, los elementos son parte fundamental de la narración. Las acciones son secuencias que se desarrollan en un determinado tiempo y lugar; los personajes son seres reales o imaginarios que pasan situaciones que deben afrontar; el ambiente, es el lugar donde ocurren los hechos; y, por último, el narrador es el que cuenta la historia.

2.3. Definición conceptual

Audiolibros

Un audiolibro es la “grabación de un libro leído en voz alta, por una sola persona o dramatizado con varias voces y la incorporación de música y efectos sonoros” (García y Gómez, 2019, p. 2)

Grabación

La grabación “es el proceso de almacenar información de audio mediante un dispositivo llamado micrófono, con el objeto de escucharlo posteriormente” (Ruiz, 2005, p. 16).

Recurso didáctico

“Los recursos didácticos son todos aquellos implementos utilizados por el docente para apuntalar, perfeccionar, conducir o apreciar el proceso pedagógico que dirige o dispone” (Conde, 2006, p. 21).

Comprensión lectora

La comprensión se concibe como un proceso en el que el lector utiliza las claves proporcionadas por el autor en función de su propio conocimiento o experiencia previa para inferir el significado que este pretende comunicar. Se supone, pues, que a todos los niveles existe una gran cantidad de inferencias que permite construir un modelo acerca del significado del texto. (Pérez, 2005, p. 121)

Lectura

La lectura constituye simplemente un asunto de ‘decodificar el sonido’ de traducir los símbolos escritos en una página a sonidos reales o imaginados del habla, de manera que aprender a leer se convierte en poco más que memorizar las reglas seleccionadas para decodificar y practicar su uso. (Smith 1989, p. 13)

Nivel literal

El nivel literal se refiere a la “capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos” (Jiménez, s.f., p. 4).

Nivel inferencial

El nivel inferencial se caracteriza por escrudiñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir busca relaciones que van más allá de lo leído. Explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. (Strang, Jenkinson y Smith, 1989, p. 98)

Nivel criterial

El nivel criterial “requiere poner en juego un juicio de valor que lleve a emitir una opinión o juzgar algo. Comprende las siguientes habilidades: debatir o argumentar, evaluar, juzgar o criticar” (Sánchez, 2013, p. 37).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo

La investigación se realizó con la finalidad de comprobar el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura para la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de Marcará – Carhuaz. Para la obtención de los resultados se siguieron varios procesos que a continuación se describe.

1. Etapa previa. Se determina el colegio, el grado y sección donde se realizaría la investigación para la aplicación del pre test y post test.
2. Elaboración, validación. En esta etapa se elaboraron los instrumentos que se utilizaron en la investigación, tomando en cuenta los indicadores e identificando el tipo de instrumento (cuestionario y test).
3. Aplicación del pre test. Luego de validar el instrumento, el 27 de mayo del 2019 se aplicó el primer control de lectura *Una figurilla* a los alumnos de la muestra (4° “A” y “B”). Luego se registraron los datos obtenidos de los tres niveles de lectura.
4. Intervención pedagógica. Se realizó durante los meses de mayo (28, 29), junio (3, 4, 10, 11, 17, 18, 25,) y julio (1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23), con cuatro horas semanales de clases, haciendo un total 12 sesiones de aprendizaje. En estos meses se aplicaron los siguientes audiolibros para complementar la lectura de las obras leídas:

- *El caballero Carmelo*

- *La metamorfosis*

- *El retrato de Dorian Gray*

5. Aplicación de post test. Se aplicó el 23 de julio del 2019. En esta etapa se aplicó el audiolibro, *El retrato de Dorian Gray*, como recurso complementario a la lectura con la finalidad de comprobar la influencia de este material para complementar las lecturas leídas por los estudiantes. Se tuvo en cuenta la identificación y rol de los personajes, las ideas implícitas extraídas a partir de la obra leída y la crítica o comentario respecto a las actitudes y acciones de los personajes.

3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis

Para el presente trabajo de investigación se empleó como instrumentos de recojo de datos la encuesta para la primera variable y el test para la segunda variable. Se obtuvo los siguientes resultados.

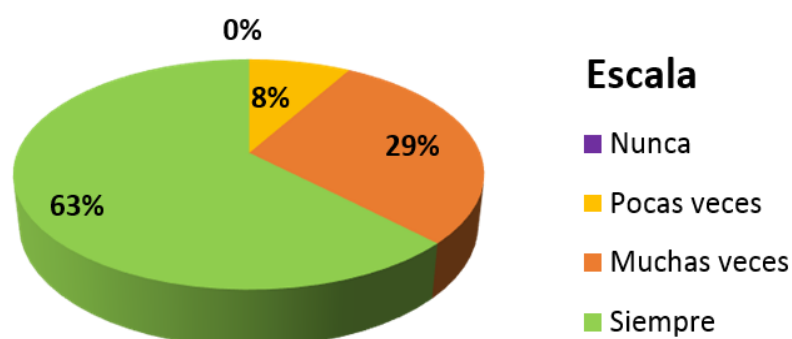
Resultados de la variable independiente: audiolibros

Tabla 1

El efecto sonoro, recurso especial de los audiolibros, estimula la imaginación

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	2	8%
Muchas veces	7	29%
Siempre	15	63%
Total	24	100%

Figura 1



Interpretación

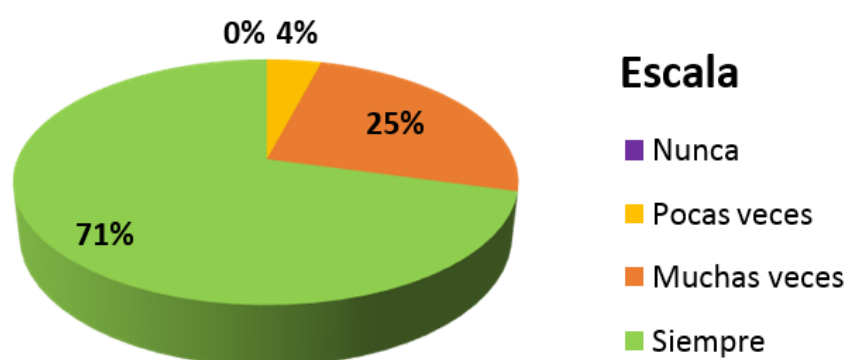
En la tabla 1 y Figura 1 se observa que el 63% de estudiantes señala que el efecto sonoro de los audiolibros siempre estimula la imaginación, mientras que el 29% dice que muchas veces. Solo el 8% de estudiantes señala que pocas veces. Por lo tanto, el efecto sonoro estimula la imaginación.

Tabla 2

Uso de audiolibros para complementar la lectura leída

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	1	4%
Muchas veces	6	25%
Siempre	17	71%
Total	24	100%

Figura 2



Interpretación

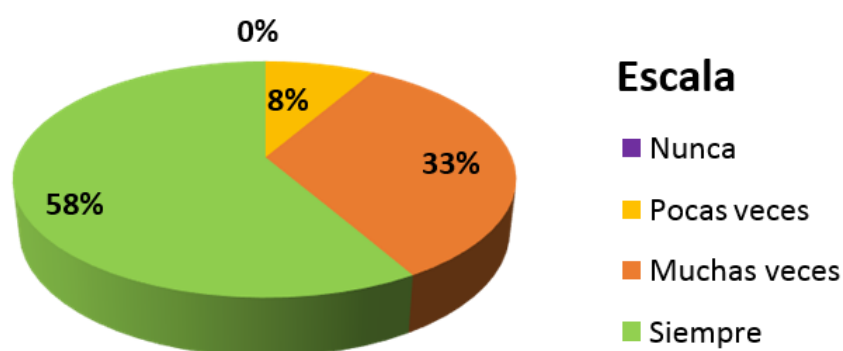
En la Tabla 2 y Figura 2 se observa que el 71% de los estudiantes señala que el docente siempre usa audiolibros para complementar la lectura leída, mientras que el 25% indica que muchas veces. Solo el 4% de estudiantes manifiesta que pocas veces. Por lo tanto, el docente usa audiolibros para complementar la lectura leída.

Tabla 3

El contenido de los audiolibros permite crear escenas de lo que se está escuchando

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	2	8%
Muchas veces	8	33%
Siempre	14	58%
Total	24	100%

Figura 3



Interpretación

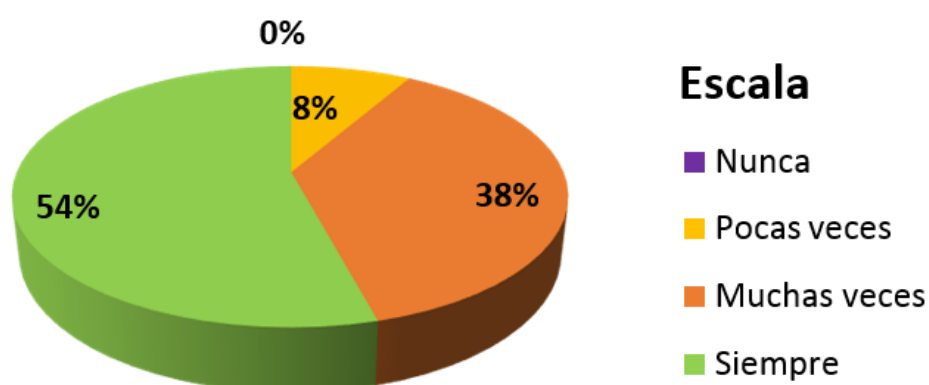
En la Tabla 3 y Figura 3 se observa que el 58 % de estudiantes señala que el contenido de los audiolibros siempre permite crear escenas de lo que se está escuchando, mientras que el 33% dice que muchas veces. Solo el 8 % de estudiantes señala que pocas veces. Por lo tanto, el contenido de los audiolibros permite crear escenas de lo que se está escuchando.

Tabla 4

Los audiolibros complementan el aprendizaje

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	2	8%
Muchas veces	9	38%
Siempre	13	54%
Total	24	100%

Figura 4



Interpretación

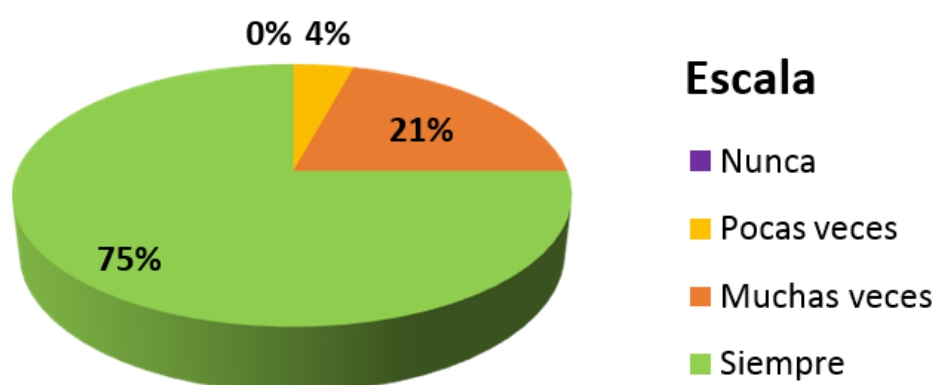
En la Tabla 4 y Figura 4 se observa que el 54% de estudiantes señala que los audiolibros siempre complementan el aprendizaje, mientras que el 38% indica que muchas veces. Solo el 8% manifiesta que pocas veces. Por lo tanto, los audiolibros complementan el aprendizaje.

Tabla 5

Los audiolibros ayudan a comprender de forma entretenida

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	1	4%
Muchas veces	5	21%
Siempre	18	75%
Total	24	100%

Figura 5



Interpretación

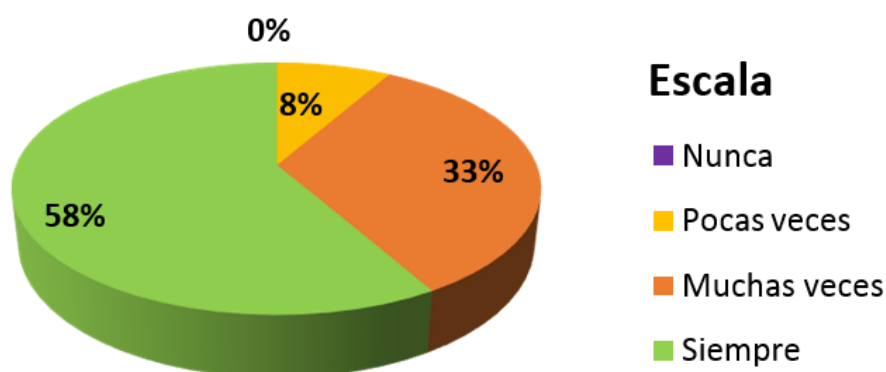
En la Tabla 5 y Figura 5 se observa que el 75% de estudiantes señala que los audiolibros siempre ayudan a comprender de forma entretenida, mientras que el 21% manifiesta que muchas veces. Solo el 4% responde que pocas veces. Por lo tanto, los audiolibros ayudan a comprender de forma entretenida.

Tabla 6

Los audiolibros ayudan a crear personajes a partir de sus características

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	2	8%
Muchas veces	8	33%
Siempre	14	58%
Total	24	100%

Figura 6



Interpretación

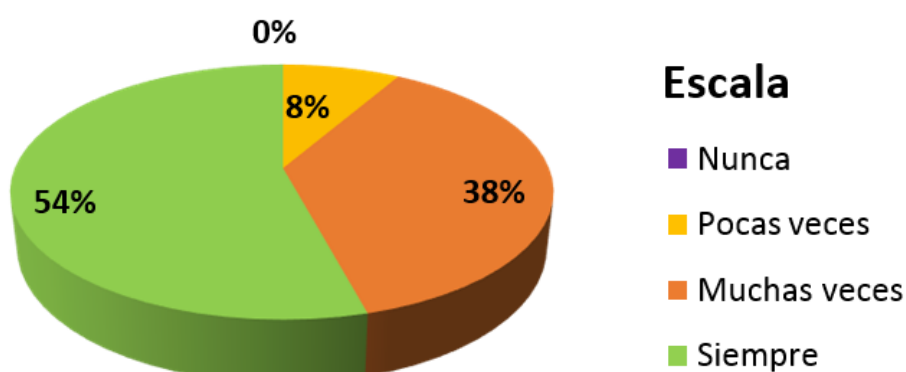
En la Tabla 6 y Figura 6 se observa que el 58% de estudiantes señala que los audiolibros siempre ayudan a crear personajes a partir de sus características, mientras que el 33% manifiesta que muchas veces. Solo el 8% responde que pocas veces. Por lo tanto, los audiolibros ayudan a crear personajes a partir de sus características.

Tabla 7

Los audiolibros permiten una mejor comprensión de la lectura.

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	2	8%
Muchas veces	9	38%
Siempre	13	54%
Total	24	100%

Figura 7



Interpretación

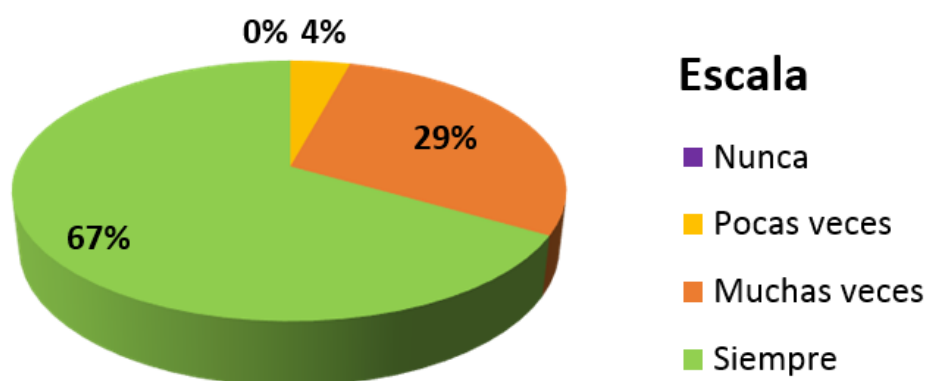
En la Tabla 7 y Figura 7 se observa que el 54% de estudiantes responde que los audiolibros siempre permiten una mejor comprensión de la lectura, mientras que el 38% indica que muchas veces. Solo el 8% señala que pocas veces. Por lo tanto, los audiolibros permiten una mejor comprensión de la lectura.

Tabla 8

La variedad de voces facilita identificar mejor el rol que cumple cada personaje

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	1	4%
Muchas veces	7	29%
Siempre	16	67%
Total	24	100%

Figura 8



Interpretación

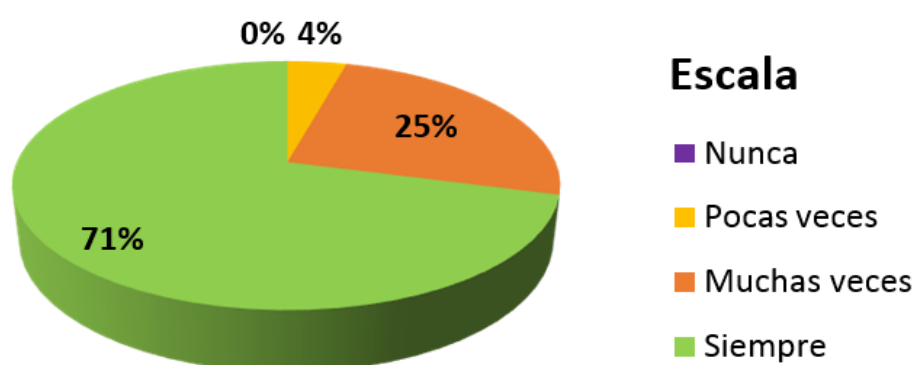
En la Tabla 8 y Figura 8 se observa que el 67% de estudiantes responde que la variedad de voces en los audiolibros siempre facilita identificar mejor el rol que cumple cada personaje, mientras *que* el 29% señala que muchas veces. Solo el 4% manifiesta que pocas veces. Por lo tanto, la variedad de voces en los audiolibros facilita identificar mejor el rol que cumple cada personaje.

Tabla 9

El contenido grabado con la obra leída presenta la misma información

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	1	4%
Muchas veces	6	25%
Siempre	17	71%
Total	24	100%

Figura 9



Interpretación

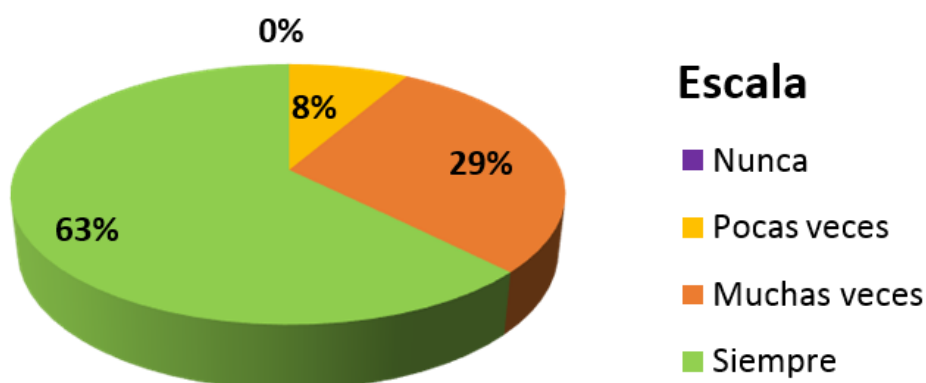
En la Tabla 9 y Figura 9 se observa que el 71% de estudiantes responde que el contenido grabado siempre presenta la misma información que la obra leída, mientras que el 25% indica que muchas veces. Solo el 4% responde que pocas veces. Por lo tanto, el contenido grabado siempre presenta la misma información que la obra leída.

Tabla 10

El docente explica las acciones que suceden en el audio

Escala	Fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	2	8%
Muchas veces	7	29%
Siempre	15	63%
Total	24	100%

Figura 10



Interpretación

En la Tabla 10 y Figura 10 se observa que el 63% de estudiantes responde que el docente siempre explica las *acciones* que suceden en el audio, mientras que el 29% señala que lo hace muchas veces. Solo el 8% manifiesta que pocas veces. Por lo tanto, el docente explica las acciones que suceden en el audio.

Resultados de la variable dependiente: Comprensión de textos narrativos

Objetivo general: Demostrar que el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

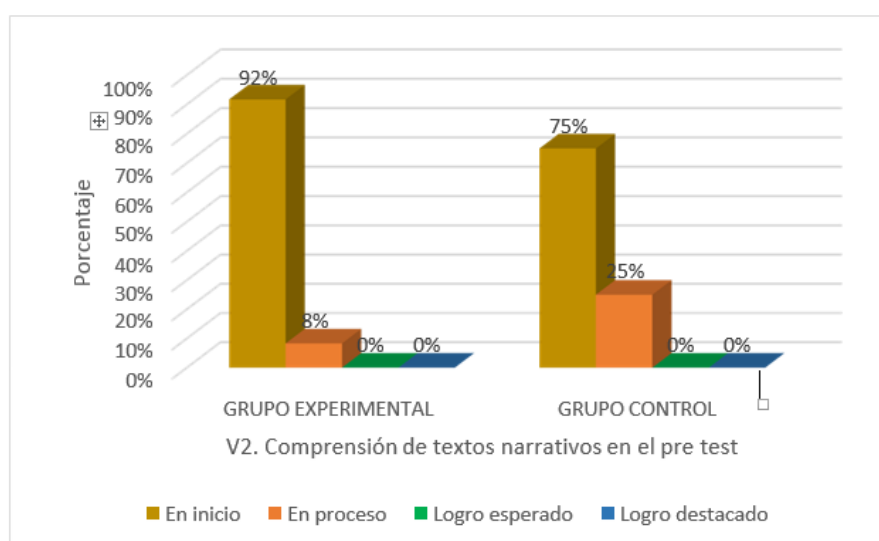
Tabla 11

Niveles de comprensión de textos narrativos en los grupo experimental y control en el pre test

Niveles de logro	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)
En inicio	22	91.7%	18	75.0%
En proceso	2	8.3%	6	25.0%
Logro esperado	0	0.0%	0	0.0%
Logro destacado	0	0.0%	0	0.0%
Total	24	100.0%	24	100.0%

Figura 11

Niveles de comprensión de textos narrativos en los grupo experimental y control en el pre test



Descripción:

En la Tabla 11 y Figura 11, se observa que, con relación a la comprensión de textos narrativos, en el pre test, el 92% de estudiantes del grupo experimental se encontraba en el nivel denominado en inicio y el 8% se encontraban en proceso. En el grupo control el 75% de estudiantes se encontraba en inicio y el 25% en proceso. Esto significa que en el grupo experimental había más estudiantes con dificultades a comparación con el grupo control.

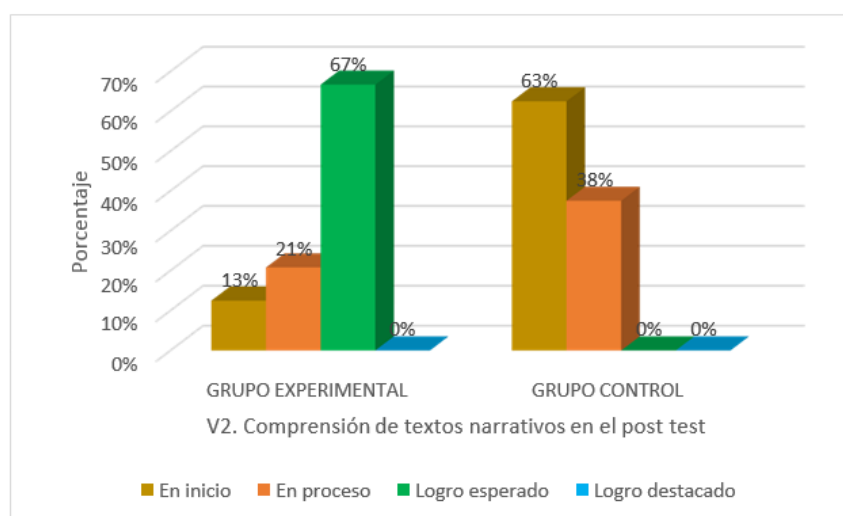
Tabla 12

Niveles de comprensión de textos narrativos en los grupos experimental y control en el post test

Niveles de logro	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)
En inicio	3	12.5%	15	62.5%
En proceso	5	20.8%	9	37.5%
Logro esperado	16	66.7%	0	0.0%
Logro destacado	0	0.0%	0	0.0%
Total	24	100.0%	24	100.0%

Figura 12

Niveles de comprensión de textos narrativos en los grupos experimental y control en el post test



Descripción:

En la Tabla 12 y Figura 12, se observa que en el post test, en el grupo experimental, el 67% de estudiantes se encuentra en logro esperado de comprensión de textos narrativos, el 21% en proceso y el 13% en inicio. En el grupo control, el 63% se encuentran en inicio y el 38% se encuentran en proceso. En el grupo experimental, hubo una mejora considerable debido al uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura. En el grupo control no hubo mejoras considerables debido a que se siguió con la metodología tradicional para la comprensión de textos narrativos.

Objetivos específicos

Objetivo específico 1: Comprobar que el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión literal de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

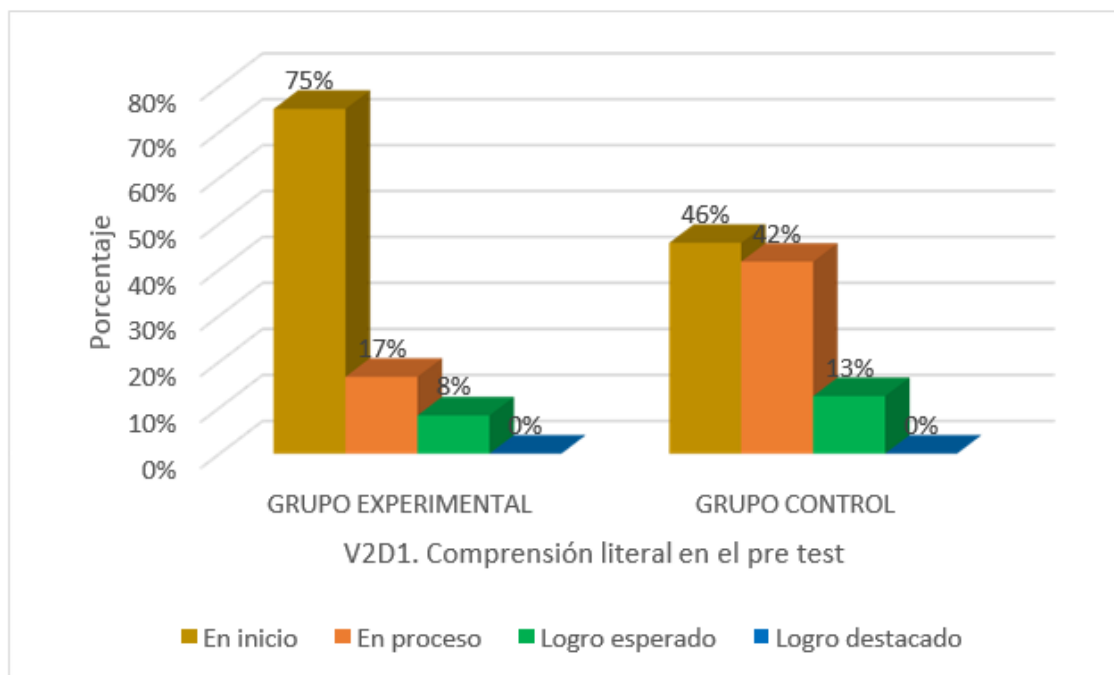
Tabla 13

Niveles de comprensión literal de textos narrativos en los grupo experimental y control en el pre test

Niveles de logro	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)
En inicio	18	75.0%	11	45.8%
En proceso	4	16.7%	10	41.7%
Logro esperado	2	8.3%	3	12.5%
Logro destacado	0	0.0%	0	0.0%
Total	24	100.0%	24	100.0%

Figura 13

Niveles de comprensión literal de textos narrativos en los grupo experimental y control en el pre test



Descripción:

En la Tabla 13 y Figura 13, se observa los resultados del pretest de la dimensión comprensión literal de textos narrativos. En el grupo experimental el 75% de estudiantes se encontraba en el nivel denominado en inicio, el 17% en proceso y el 8% en logro esperado. En el grupo control, el 46% se encontraba en inicio, el 42% en proceso y el 13% (3) en logro esperado. Estas cifras indican una ligera ventaja del grupo control sobre el grupo experimental en comprensión literal de textos narrativos.

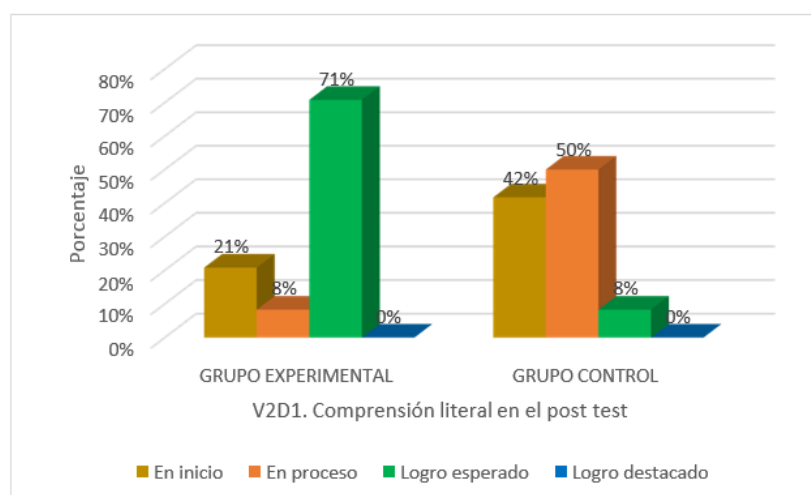
Tabla 14

Niveles de comprensión literal de textos narrativos en los grupo experimental y control en el post test

Niveles de logro	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)
En inicio	5	20.8%	10	41.7%
En proceso	2	8.3%	12	50.0%
Logro esperado	17	70.8%	2	8.3%
Logro destacado	0	0.0%	0	0.0%
Total	24	100.0%	24	100.0%

Figura 14

Niveles de comprensión literal de textos narrativos en los grupo experimental y control en el post test



Descripción:

En la Tabla 14 y Figura 14, se observa los resultados del post test en la dimensión comprensión literal de textos narrativos. El 71% de estudiantes se encuentra en el nivel de logro esperado, el 21% en inicio y el 8% en proceso. En el grupo control el 50% se encuentra en proceso, el 42% en inicio y el 8% en logro esperado. Se percibe una mejora considerable en la comprensión literal de textos narrativos en el grupo experimental en comparación con el grupo control, gracias a que en el grupo experimental se usó los audiolibros como recurso complementario a la lectura. Objetivo específico 2: Demostrar que el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión inferencial de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

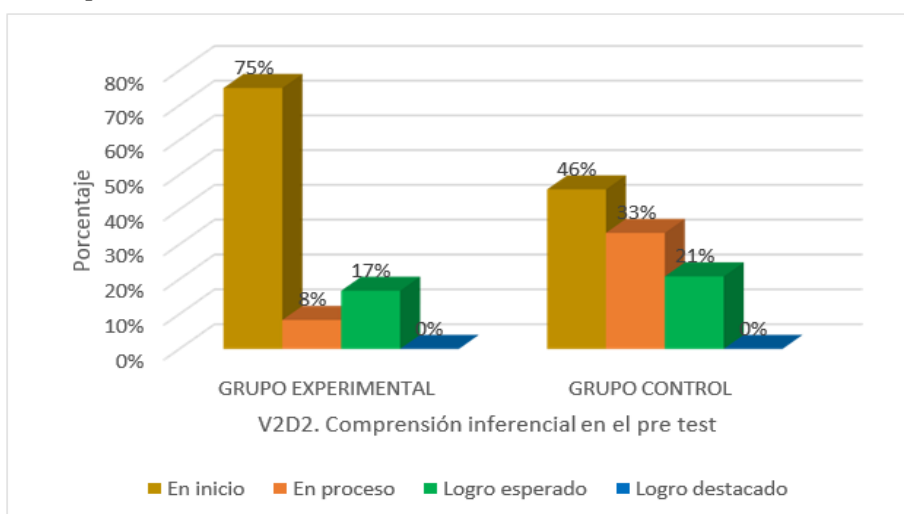
Tabla 15

Niveles de comprensión inferencial de textos narrativos en los grupo experimental y control en el pre test

Niveles de logro	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)
En inicio	18	75.0%	11	45.8%
En proceso	2	8.3%	8	33.3%
Logro esperado	4	16.7%	5	20.8%
Logro destacado	0	0.0%	0	0.0%
Total	24	100.0%	24	100.0%

Figura 15

Niveles de comprensión inferencial de textos narrativos en los grupo experimental y control en el pre test



Descripción:

En la tabla 15 y figura 15, se observa los resultados de la dimensión comprensión inferencial de textos narrativos en el pre test. En el grupo experimental el 75% (18) de los estudiantes se encontraban en el nivel en inicio, el 17% (4), se encontraban en el nivel logro esperado y el 8% (2) en el nivel en proceso. En el grupo control el 46% (11) de los estudiantes se encontraban en el nivel en inicio, el 33% (8) en el nivel en proceso y el 21% (5) en el nivel logro esperado. Estas cifras indican una ligera ventaja del grupo control sobre el grupo experimental en comprensión inferencial de textos narrativos.

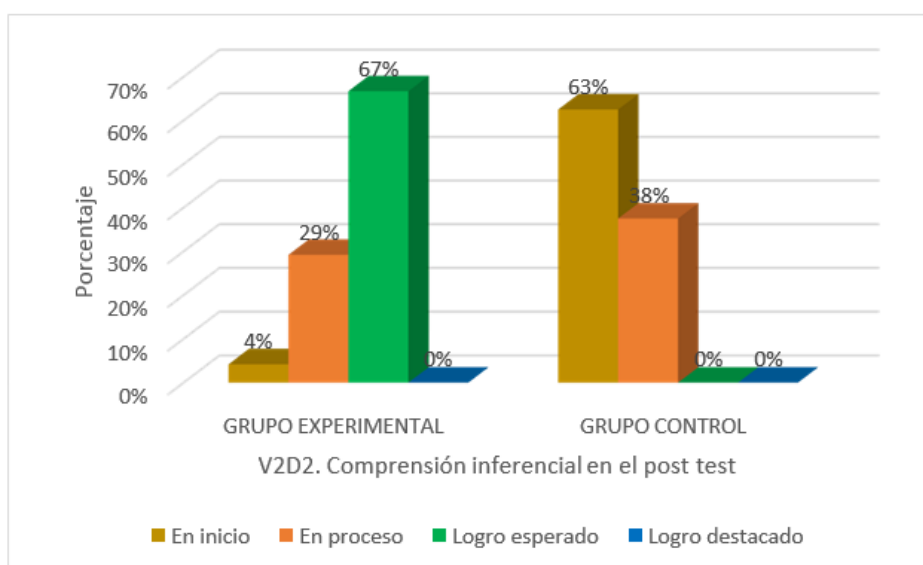
Tabla 16

Niveles de comprensión inferencial de textos narrativos en los grupo experimental y control en el post test

Niveles de logro	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)
En inicio	1	4.2%	15	62.5%
En proceso	7	29.2%	9	37.5%
Logro esperado	16	66.7%	0	0.0%
Logro destacado	0	0.0%	0	0.0%
Total	24	100.0%	24	100.0%

Figura 16

Niveles de comprensión inferencial de textos narrativos en los grupo experimental y control en el post test



Descripción:

En la tabla 16 y figura 16, se observa los resultados de la dimensión comprensión inferencial de textos narrativos en el post test. en el grupo experimental el 67% (16) de los estudiantes se encuentran en el nivel logro esperado, el 29% (7) se encuentran en el nivel en proceso y el 4% (1) se encuentra en el nivel en inicio. En el grupo control el 63% (15) de los estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, el 38% (9) se encuentran en el nivel en proceso. Estos resultados indican una mejora considerable en comprensión inferencial de textos narrativos en el grupo experimental a comparación del grupo control, gracias a que en el grupo experimental se usó los audiolibros como recurso complementario a la lectura.

Objetivo 3: Comprobar que el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión criterial de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

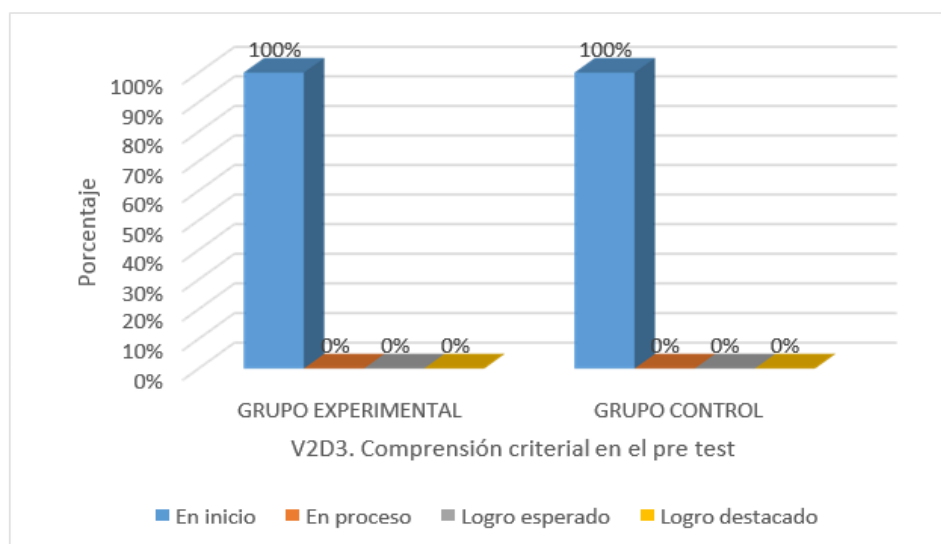
Tabla 17

Niveles de comprensión criterial de textos narrativos en los grupo experimental y control en el pre test

Niveles de logro	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)
En inicio	24	100.0%	24	100.0%
En proceso	0	0.0%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	0	0.0%
Logro destacado	0	0.0%	0	0.0%
Total	24	100.0%	24	100.0%

Figura 17

Niveles de comprensión criterial de textos narrativos en los grupo experimental y control en el pre test



Descripción:

En la tabla 17 y figura 17, se observa los resultados de la dimensión comprensión criterial de textos narrativos en el pre test, en el cual tanto el grupo experimental como en el grupo control, el 100% de los estudiantes se encontraban en el nivel en inicio.

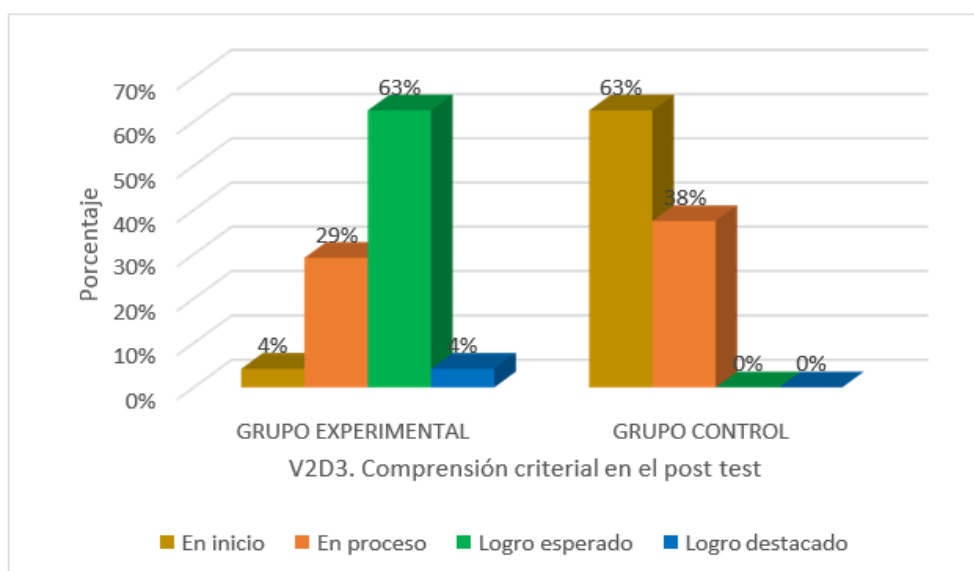
Tabla 18

Niveles de comprensión criterial de textos narrativos en los grupo experimental y control en el post test

Niveles de logro	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)	Frecuencia (fi)	Porcentaje (hi%)
En inicio	1	4.2%	15	62.5%
En proceso	7	29.2%	9	37.5%
Logro esperado	15	62.5%	0	0.0%
Logro destacado	1	4.2%	0	0.0%
Total	24	100.0%	24	100.0%

Figura 18

Niveles de comprensión criterial de textos narrativos en los grupo experimental y control en el post test



Descripción:

En la tabla 18 y figura 18, se observa los resultados del post test en la dimensión comprensión criterial de textos narrativos. El 63% (15) de los estudiantes se encuentran en el nivel logro esperado, el 29% (7) se encuentran en el nivel en proceso y solo el 4% (1) se encuentra en el nivel en inicio. En el grupo control el 63% (15) de los estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, el 38% (9) se encuentran en el nivel en proceso. Estos resultados indican que gracias al uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura en el grupo experimental, se obtuvo mejores niveles de logro en el nivel comprensión criterial de textos narrativos, a comparación del grupo control, en el cual se aplicó la enseñanza tradicional.

Prueba de hipótesis:

Para prueba de hipótesis se empleó la prueba T de Student para muestras relacionadas.

Hipótesis General:

El uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora significativamente la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará - Carhuaz.

Prueba de hipótesis para muestras relacionadas

Paso 1. Planteamiento de las Hipótesis:

Hipótesis Nula: El uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura no mejora significativamente la comprensión de textos narrativos.

Hipótesis Alternativa: El uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura si mejora significativamente la comprensión de textos narrativos.

Paso 2. Estadístico de prueba: T de Student para muestras relacionadas.

Paso 3. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ (5%), para un nivel de confianza de 95%

Paso 4. Resultados de la Hipótesis Estadística:

Prueba para muestras relacionadas

POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL - POST TEST GRUPO CONTROL	Diferencias relacionadas				T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia			
				Inferior			
-5.200	1.041	.208	-5.630	-4.770	-24.980	24	.000

Paso 5. Regla de decisión:

Si el valor $p > \alpha = 0.05$, se acepta la Hipótesis nula (H_0)

Si el valor $p < \alpha = 0.05$, se rechaza la Hipótesis nula (H_0)

Paso 6. Análisis e Interpretación: Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0.05$. Se observa que la probabilidad del estadístico $p = 0.000$ es mucho menor a 0.05 por lo que cae en la región de rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de investigación.

Por lo tanto, se afirma que el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura si mejoró significativamente la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

Hipótesis específicas:

Hipótesis 1: El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora eficientemente la comprensión literal de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

Prueba de hipótesis para muestras relacionadas

Paso 1. Planteamiento de las Hipótesis:

Hipótesis Nula: El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura **no mejora eficientemente la comprensión literal de textos narrativos.**

Hipótesis Alternativa: El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura sí mejora eficientemente la comprensión literal de textos narrativos.

Paso 2. Estadístico de prueba: T de Student para muestras relacionadas.

Paso 3. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ (5%), para un nivel de confianza de 95%

Paso 4. Resultados de la Hipótesis Estadística:

Prueba para muestras relacionadas

PRE TEST GRUPO EXPERIMENTA - POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL	Diferencias relacionadas				T	Gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior				Superior
	-7.200	.816	.163	-7.537	-6.863	44.091	24	.000

Paso 5. Regla de decisión:

Si el valor $p > \alpha = 0.05$, se acepta la Hipótesis nula (Ho) Si el valor $p < \alpha = 0.05$, se rechaza la Hipótesis nula (Ho)

Paso 6. Análisis e Interpretación: Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0.05$. Se observa que la probabilidad del estadístico $p = 0.000$ es mucho menor a 0.05 por lo que cae en la región de rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de investigación.

Por lo tanto, se afirma que el empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura sí mejoraron la comprensión literal de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

Hipótesis 2: El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora eficientemente la comprensión inferencial de textos narrativos de los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará - Carhuaz.

Prueba de hipótesis para muestras relacionadas

Paso 1. Planteamiento de las Hipótesis:

Hipótesis Nula: El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura no mejora la comprensión inferencial de textos narrativos.

Hipótesis Alternativa: El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura sí mejora la comprensión inferencial de textos narrativos.

Paso 2. Estadístico de prueba: T de Student de muestras relacionadas.

Paso 3. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ (5%), para un nivel de confianza de 95%

Paso 4. Resultados de la hipótesis estadística.

Prueba para muestras relacionadas

PRE GRUPO CONTROL	TEST -	Diferencias relacionadas				T	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
POST GRUPO CONTROL	TEST	-.720	.891	.178	-1.088	-.352	-4.042	24	.000

Paso 5. Regla de decisión:

Si el valor $p > \alpha = 0.05$, se acepta hipótesis nula (H_0) Si el valor $p < \alpha = 0.05$, se rechaza hipótesis nula (H_0)

Paso 6. Análisis e interpretación: Para un nivel de confianza del 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0.05$, se observa que la probabilidad del estadístico $p = 0.000$ es mucho menor a 0.05, por lo que cae en la región de rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de investigación.

Por lo tanto, se afirma que los audiolibros como recurso complementario a la lectura sí mejoraron la comprensión inferencial de textos narrativos de los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

Hipótesis 3: El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora eficientemente la comprensión criterial de textos narrativos de los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

Prueba de hipótesis para muestras relacionadas

Paso 1. Planteamiento de las hipótesis:

Hipótesis nula: El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura no mejora eficientemente la comprensión criterial de textos narrativos.

Hipótesis alternativa: El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura sí mejora eficientemente la comprensión criterial de textos narrativos.

Paso 2. Estadístico de prueba: T de Student de muestras relacionadas.

Paso 3. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ (5%), para un nivel de confianza de 95%

Paso 4. Resultados de la hipótesis estadística

Prueba para muestras relacionadas

PRE TEST GRUPO CONTROL - POST TEST GRUPO CONTROL	Diferencias relacionadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
	-.720	.871	.179	-1.078	-.352	-4.042	24	.000

Paso 5. Regla de decisión:

Si el valor $p > \alpha = 0.05$, se acepta hipótesis nula (H_0)

Si el valor $p < \alpha = 0.05$, se rechaza hipótesis nula (H_0)

Paso 6. Análisis e Interpretación: Para un nivel de confianza del 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0.05$, se observa que la probabilidad del estadístico $p = 0.000$ es mucho menor a 0.05, por lo que cae en la región de rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de investigación.

Por lo tanto, se afirma que los audiolibros como recurso complementario a la lectura sí mejoraron la comprensión criterial de textos narrativos de los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.

3.3. Discusión de resultados

La presente investigación se desarrolló durante un trimestre y se usó los audiolibros como recurso complementario a la lectura para la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz. Se obtuvo promedios satisfactorios, tal como lo demuestran los resultados de la prueba de hipótesis estadística “T de Student”, donde se observa un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0.05$. Se observa también que la probabilidad del estadístico $p = 0.000$ es mucho menor a 0.05.

Al iniciar la investigación se observó que los estudiantes no utilizaban recursos para complementar su comprensión lectora. Es más, desconocían estrategias motivadoras de comprensión. Por ello decidimos aplicar los audiolibros como un recurso complementario para que puedan recapitular la historia después de haberla escuchado. En la Tabla 4 se observa que el 54% (13) de estudiantes demostraron que los audiolibros complementan su aprendizaje.

Al emplear los audiolibros se mejoró el aprendizaje. Como consecuencia, mejoró también la comprensión lectora y auditiva, el afianzamiento de los conocimientos, la participación y el reconocimiento de la información. Esto reafirma lo dicho por Muñoz (2015) quien concluye que los audiolibros como recurso didáctico son importantes en el desarrollo de la destreza auditiva, ya que con esta se logra fortalecer la formación estudiantil porque convierte a los estudiantes en sujetos activos, dinámicos, investigativos, reflexivos y participativos, lo cual conlleva a que obtengan un mejor nivel académico.

Asimismo, aspectos como la música y los efectos deben incorporarse en los audiolibros ya que generan en los estudiantes ciertas emociones a medida que se va narrando las historias. Se reafirma con ello el estudio realizado por Crisóstomo (2007) quien concluye que se debe considerar la música en las adaptaciones porque sin ella no habría una atmósfera adecuada para vivir los acontecimientos que van ocurriendo en la historia. Del mismo modo, Gutiérrez, Molina y Nausa (2014) concluyen que al utilizar este tipo de material se consigue el desarrollo emocional de los alumnos. Además, el audiolibro permite disfrutar de la lectura desde un ámbito diferente al habitual. Asimismo, en la Tabla 10 se demuestra que el efecto sonoro, recurso especial de los audiolibros, también estimula la imaginación, tal como lo señala el 63 % de estudiantes.

A medida que se desarrollaron las sesiones, los estudiantes despejaron sus dudas respecto al tema, la idea principal y las ideas secundarias. Se reafirmó con ello el estudio realizado por Lomas (2009) quien sostiene que la habilidad básica que debe desarrollar un estudiante es precisamente la de organizar la información obtenida, reconociendo e identificando las partes y relaciones entre ellas, a fin de que le permita elaborar esquemas, agrupar la información en bloques, reconocer un orden y vincular información con campos bien acotados y definidos del conocimiento o la experiencia. Del mismo modo Jiménez (s.f.) menciona que el lector desarrolla la capacidad para recordar escenas tal como aparecen en la lectura.

Por otra parte, se observó que los estudiantes tenían dificultades en el nivel criterial. Es decir, presentaban limitaciones al emitir su opinión o juzgar la actitud de los personajes, tal como lo había señalado Salas (2012). Pero, al finalizar las sesiones, los estudiantes se encontraron en un nivel bueno, ya que los audiolibros reforzaron la idea que tenían sobre el texto leído. Como afirma Vallorani (2011) el audiolibro es una fuente de información y de entretenimiento muy válido y práctico.

3.4. Adopción de decisiones

Respecto a la hipótesis específica 1: El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora eficientemente la comprensión literal de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. José María Arguedas de Marcará – Carhuaz. Se obtuvo en la prueba la hipótesis que el valor $p = 0.000 < \alpha = 0.05$, con lo cual queda demostrada la hipótesis.

Respecto a la hipótesis específica 2: El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora eficientemente la comprensión inferencial de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. José María Arguedas de Marcará – Carhuaz. Se obtuvo en la prueba la hipótesis que el valor $p = 0.000 < \alpha = 0.05$, con lo cual queda demostrada la hipótesis.

Respecto a la hipótesis específica 3: El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora eficientemente la comprensión criterial de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. José María Arguedas de Marcará – Carhuaz. Se obtuvo en la prueba de hipótesis que el valor $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ con lo cual queda demostrada la hipótesis.

Por lo tanto, la hipótesis general: El uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora significativamente la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. José María Arguedas de Marcará – Carhuaz, queda plenamente demostrada y adoptada.

CONCLUSIONES

1. Quedó demostrado que el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora significativamente la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará - Carhuaz, tal como se comprueba con los resultados de la prueba de hipótesis donde el valor de $p = 0.000 < \alpha = 0.05$.
2. Teniendo en cuenta nuestro primer objetivo específico, se comprobó que los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejoran la comprensión literal en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará - Carhuaz, tal como se demuestra en la prueba de hipótesis donde el valor de $p = 0.000 < \alpha = 0.05$. Esto se demostró cuando los estudiantes identificaron información explícita en los textos.
3. Para el segundo objetivo específico, se demostró que los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejoran la comprensión inferencial en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará - Carhuaz, tal como se demuestra en la prueba de hipótesis donde el valor de $p = 0.000 < \alpha = 0.05$. Esto se demostró cuando los estudiantes empezaron a emitir opiniones en base a información explícita.
4. Para el tercer objetivo específico, se demostró que los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejoran la comprensión criterial en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará - Carhuaz, tal como se demuestra en la prueba de hipótesis donde el valor de $p = 0.000$

$< \alpha = 0.05$. Esto se demostró cuando los estudiantes empezaron a juzgar el contenido que planteaba cada autor en sus obras literarias.

5. Mediante el proyecto de investigación se consiguió demostrar la influencia de los audiolibros como recurso complementario en la comprensión de los textos narrativos, ya que permitió que los estudiantes logren mejoras progresivas en la comprensión de textos narrativos, tal como quedó demostrado en los resultados del post test.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes que utilicen los audiolibros para complementar y reforzar una obra leída, pues resulta muy entretenido y creativo el escuchar voces grabadas en audio.
2. Se recomienda que los docentes realicen un análisis del contenido de la obra escuchada para estimular la creatividad e imaginación de los estudiantes.
3. Se recomienda que los docentes hagan uso de textos narrativos grabados para evaluar la comprensión auditiva en los estudiantes.
4. Finalmente, se recomienda a los estudiantes leer libros en físico para adquirir una mejor comprensión de los textos narrativos, ya que el audiolibro solo servirá como complemento.

REFERENCIAS

- Agudín, Y. y Luna, M. (2006). *Aprender a pensar leyendo bien*. Paidós. <https://arodi.yolasite.com/resources>
- Alejos, K., Felipe, M. y Moreno, E. (2019). *Estrategias de lectura en comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de secundaria en la Institución Educativa N° 86035 "San Cristóbal" de Paria – Huaraz, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio de la UNASAM. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNSAM/4323>
- Araque, S. (2016). *El audiolibro como herramienta para el mejoramiento de la competencia lectora en espacios de inclusión con población con limitación visual* [Tesis de licenciatura, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio digital de tesis UDFJC. <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5555>
- Castillo, D. (2016). *El audiolibro como elemento didáctico para el desarrollo de la lectura en poblaciones en contexto de diversidad: factor intelectual, en el marco del proyecto "desarrollo didáctico y tecnológico en escenarios didácticos para la formación de profesores"* [Tesis de licenciatura, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio digital de tesis de la UDFJC. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/3899>
- Celis, S. (2020). *El audiolibro como estrategia pedagógica para nuevas lecturas y nuevos lectores, revisión del estado del arte* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomas]. Repositorio digital de tesis de la UST. <http://hdl.handle.net/11634/31706>
- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacutec* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio digital de la USIL <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/335>

- Cooper, J. (1998). *Como mejorar la comprensión lectora*. A. Machado libros S. A. 2da ed.
- Cotera, K., Huallpatuero, M. y Quispe, J. (2014). *Influencia de la descripción como estrategia metodológica para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución Educativa N° 133, Julio C. Tello, Santa Anita, Ugel 06, 2014* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio digital de la UNEG. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1133>
- Crisóstomo, L. (2007). *El audiolibro como estrategia para fomentar la lectura* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco] Repositorio digital de tesis de la UPNUA. <http://hdl.handle.net/123456789/5655>
- Díaz, L. (2019). *El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá* [Tesis de licenciatura, Universidad Libre]. Repositorio digital de tesis UNILIBRE. <https://hdl.handle.net/10901/15769>
- Fernández, I. (2010). *Escuchar para leer. El fomento de la lectura a través del podcasting*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Galimberti, J., Morales, L. y Moreno, J. (2021). *Uso de audiolibros para la comprensión literaria de la lengua inglesa. Polo del Conocimiento*, 6(8). <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>
- García, A. y Gómez, R. (2019). *¿Leer con oídos?: audiolibros y literatura infantil y juvenil*. ThinkEPI, 13(01). <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2019.e13c01>
- Gordillo, A. y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 1(53). <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>

- Gutiérrez, Y., Molina, A. y Nausa, J. (2013). *Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita de los estudiantes del ciclo 4 del colegio Miguel Antonio Caro a través de la implementación del audiolibro como recurso didáctico* [Tesis de licenciatura, Universidad Libre]. Repositorio digital de la UNILIBRE. <https://hdl.handle.net/10901/8213>
- Herrera, B. (2009). *Aplicación de estrategias de lectura para la potenciación de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico en el primer nivel superior de UNITEC* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán] Repositorio digital de maestría Cervantes Virtual <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcjw914>
- Jiménez, I. (s/f). *Estrategias y técnicas de comprensión lectora*. <https://www.clubensayos.com/Espa%C3%B1ol/Comprensi3n-Lectora/1270852.html>
- Madrid, L. (2013). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán]. Repositorio digital de maestría Cervantes Virtual. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcn60k5>
- Martínez, M. (2015). *Efectos del programa "imaginación" en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la institución Educativa N° 5011 "Darios Arrus"* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio de tesis digitales CYBERTESIS. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/4433>
- Muñoz, M. (2011). *Audiolibros: recursos documentales para el aprendizaje del español como lengua extranjera*. Óscar Abenójar Sanjuán.
- Muñoz, P. (2015). *Los audiolibros como recurso didáctico y la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la unidad educativa Bolívar* [Tesis de licenciatura, Universidad

Técnica de Ambato] Repositorio de tesis digital UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23011>

Orillo, J. (2019). *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca, 2018* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio de tesis digital UNC. <http://hdl.handle.net/20.500.14074/2471>

Paredes, R. (2014). *Influencia de la comprensión lectora en el rendimiento académico de los estudiantes del primer y segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa José Teowaldo Paredes Valdez del distrito de Paucarpata* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio institucional UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1986>

Pérez, J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de Educación*, 1. <https://www.educacionyfp.gob.es>

Pérez, L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia* [Tesis de licenciatura, Universidad de Antioquia]. Repositorio digital de tesis de la UDEA. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23648>

Pin, L. y Cevallos, A. (2020). Uso de audiolibros para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica superior. *Revista científica Dominio de las Ciencias*, 7(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8231701>

Ramos, N. y Mollapaza, Luz (2022). *El audiolibro como estrategia para la producción de textos narrativos literarios en los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de

Arequipa]. Repositorio institucional de la UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/15181>

Rodríguez, G., Luna, L. y De la Cruz, L. (2018). *Uso de los audiolibros en la comprensión lectora del inglés en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del colegio José María Arguedas – Marcará – Carhuaz – 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio institucional de la UNASAM. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2488>

Sabrera, M. (2020). *Los textos narrativos como herramienta didáctica y su influencia en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe>

Salas, P. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León]. Repositorio institucional UANL. <http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/1080256466>

Sanz, A. (2006). *La educación lingüística y literaria. La mejora de la comprensión lectora*. Repositorio UDG Virtual. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/116>

Solé, I. (1996). *Estrategias de lectura*. Graó.

Terán, A. (2015). *La utilización de los audiolibros como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora y auditiva* [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio Biblioteca Universitaria. <http://hdl.handle.net/10902/6828>

Urquiza, A. y Peñaranda, L. (2017). *Diseño de una propuesta curricular basada en audiolibros como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la atención educativa de los niños/as con discapacidad cognitiva del grado primero en la*

- Institución Educativa Efigenio Mendoza Sierra de Arenal – Bolívar* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/12129>
- Vallorani, C. (2011). *La oralidad tecnológica - digital. Estudio pragmático - comunicativo sobre la oralidad en el audiolibro*. Universidad de Alicante [Tesis de maestría, Universidad de Alicante]. Repositorio institucional UA. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19656/6>
- Vilar, M. (2017). *Guía para la producción de audiolibros*. <https://www.educ.ar/recursos/122592>
- Vilca, R. y Ccoya Y. (2015). *La historieta como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa secundaria "José Antonio Encinas" - Juliaca* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Antiplano]. Repositorio institucional UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5480>
- Wagner, C., (2005). Reseña de "El lenguaje humano. Léxico fundamental para la iniciación lingüística" de Luis A. Gómez Macker y Marianne Peronard Thierry. *Estudios Filológicos*, (40), 200-201.
- Zavala, A., Yauri, V., Panduro, L. y Mendoza, D. (2010). *Formación y capacitación permanente: hacia la excelencia educativa 2010*. <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/110426i.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Título: Uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura para la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará.

VARIABLES	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Variable independiente Los audiolibros	Problema general ¿De qué manera el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura influye en la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz?	Objetivo general Demostrar que el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.	Hipótesis general El uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora significativamente la comprensión de textos narrativos en los alumnos del 4º grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.	TIPO: Causal-explicativo DISEÑO: Pre-test y post-test. MÉTODO: T de Student

<p>Variable dependiente</p> <p>Comprensión de textos narrativos</p>	<p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión literal de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz?</p> <p>¿De qué modo el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión inferencial de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz?</p> <p>¿Cómo el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión criterial de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Comprobar que el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión literal de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.</p> <p>Demostrar que el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión inferencial de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.</p> <p>Demostrar que el uso de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora la comprensión criterial de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora eficientemente la comprensión literal de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.</p> <p>El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora eficientemente la comprensión inferencial de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.</p> <p>El empleo de los audiolibros como recurso complementario a la lectura mejora eficientemente la comprensión criterial de textos narrativos en los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará – Carhuaz.</p>	<p>POBLACIÓN: Alumnos de la I.E. “José María Arguedas” de Marcará.</p> <p>MUESTRA: Alumnos del cuarto grado de educación secundaria.</p>
---	--	---	---	--

ANEXO 2

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

Objetivo: con esta lista de cotejo se pretende recoger información para conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y saber si el docente utiliza algún recurso o instrumento que complementa la lectura leída.

Muchas gracias por tu participación.

Indicadores	Si	No
1. ¿Te gusta leer obras literarias?		
2. ¿De qué manera complementas una lectura que has leída?		
3. ¿Identificas con facilidad las ideas principales de un texto?		
4. ¿El docente solo se rige en cumplir los temas proporcionados por la JEC?		
5. ¿El profesor utiliza algún recurso para que puedas comprender mejor la lectura?		
6. ¿Puedes emitir juicios o argumentar puntos de vista sobre las ideas del autor?		
7. ¿Cuando lees una lectura te sientes identificado con alguna escena?		
8. ¿Te gustaría utilizar una herramienta que te ayude a complementar una obra leída?		
9. ¿Has escuchado sobre los audiolibros o para qué sirven estos?		
10. ¿Crees que las obras narradas en audio sean recursos adecuados que complementan la lectura?		

Observaciones:

ANEXO 3

CUESTIONARIO

ÍTEMS	NUNCA	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1. El efecto sonoro de los audiolibros te permite obtener una mayor concentración.	0	2	7	15
2. El docente usa audiolibros para complementar la lectura leída.	0	1	6	17
3. El contenido de los audiolibros te permite crear escenas de lo que estás escuchando.	0	2	8	14
4. Los audiolibros complementan tu aprendizaje.	0	2	9	13
5. Los audiolibros te ayudan a comprender de forma entretenida.	0	1	5	18
6. Los audiolibros te ayudan a crear personajes a partir de sus características.	0	2	8	14
7. Los audiolibros te permiten una mejor comprensión de la lectura.	0	2	9	13
8. La variedad de voces en los audiolibros te facilita identificar mejor el rol que cumple cada personaje.	0	1	7	16
9. El contenido grabado con la obra leída presenta la misma información	0	1	6	17
10. El docente explica las acciones que suceden en el audio.	0	2	7	15

ANEXO 4

PRE TEST Y POST TEST

COMPROBANDO MIS HABILIDADES

Apellidos y Nombres: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

UNA FIGURILLA

(CARLOS EDUARDO ZAVALETA)

Lee atentamente las preguntas y responde con precisión.

❖ **Marca con una “X” la alternativa que consideres correcta.**

1. ¿De qué trata principalmente el texto?
 - a. La desdicha del niño frente a la sociedad.
 - b. La infelicidad de la familia del niño.
 - c. El abuso constante de Marcos hacia el niño.
 - d. Los temores de Marcos.
2. ¿Cuáles son los hechos más importantes en el cuento?
 - a. Los sucesos de un niño miedoso, infeliz en la escuela y solitario en su casa.
 - b. Los maltratos físicos y psicológicos en la escuela y en su familia.
 - c. Las peripecias del infante, disminuido y acosado en todo lugar donde transcurre su difícil existencia.
 - d. El temor del niño al recorrer la casa de su abuela.
3. Completa los siguientes enunciados.
 - a. Material que utiliza el niño para sostener sus medias
.....
 - b. Al final del cuento por qué Marcos se puso a llorar
.....
4. ¿Por qué sacar buena nota, el niño lo consideraba como ratos amargos?
 - a. Porque Marcos siempre le quitaba sus lápices y cuadernos.

- b. Porque siempre tenía que estar huyendo y no tenía triunfos en peleas y peor en conquistar amigos.
 - c. Porque Marcos lo minimizaba ante sus demás compañeros.
 - d. Porque su mamá nunca lo felicitaba a pesar de sus buenos logros.
5. ¿Por qué al niño le mandaron a dormir en la casa de la abuela?
- a. Porque estaba enferma y tenía que ir a cuidarla.
 - b. Porque llegó un familiar suyo y tenía que desocupar su cuarto.
 - c. Porque tenía que recoger un paquete de su abuela.
 - d. Porque habían llegado algunos inquilinos.
6. Menciona cinco personajes del cuento leído.
-
-
7. ¿En cuál de estas situaciones el niño se sentía feliz?
- a. Familia
 - b. Calle
 - c. Escuela
 - d. Ninguna de las anteriores
8. ¿Cómo se sentía el niño al no recibir las mismas atenciones que los huéspedes?
- a. Contento porque tendrían más dinero para comprar algunas provisiones.
 - b. Infeliz porque ellos disfrutarían de todas las comodidades.
 - c. Fracasado porque no tenía que ofrecer a los huéspedes.
 - d. Dichoso porque sabía que iba a hacer buenos amigos.
9. ¿Cómo era la actitud de Marcos con el niño?
-
-
10. En el cuento “(...) Al salir con mamá nunca había sucedido eso...” a que hace referencia el enunciado anterior.
-
-
11. “(...) Compuso sus gorras al igual que las medias, aprisionándolas bajo ligas rotas y vueltas a anudar...” en base a lo enunciado como era la condición económica del niño.
-
-

12. En el cuento, ¿En qué momento se presenta el conflicto o problema del personaje principal?
- En la casa de la familia Pareja.
 - El encuentro entre los dos caminos.
 - En la tienda de las estatuas.
 - Con el sonido de las campanas.
13. Al final del cuento ¿Cuál fue la reacción del niño al escuchar algunos ruidos en la casa de la abuela?
- Decidió entrar y ver quién estaba ahí.
 - Volver a casa y contarle lo sucedido a su madre.
 - Quedó alelado sin saber qué hacer.
 - Esperó que su abuela llegará para entrar juntos.
14. ¿Cuál era el temor de Marcos?
-
-
15. ¿Qué relación existe entre el mundo del cuento con tu realidad?
-
-
16. ¿Te parece correcto la actitud que tiene el niño agresor? ¿Por qué?
-
-
17. Analiza las características psicológicas de los siguientes personajes.
- Mama:
- Marcos:
18. Representa en una imagen el cuento Una figurilla.

COMPROBANDO MIS HABILIDADES

Apellidos y Nombres: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

EL RETRATO DE DORIAN GRAY

Lee atentamente las preguntas y responde con precisión.

❖ **Marca con una “X” la alternativa que consideres correcta.**

1. ¿De qué trata principalmente la novela?
 - a. La eterna juventud y la destrucción del alma.
 - b. La belleza exterior e interior.
 - c. El mal trato de Dorian Gray hacia Sibyl Vane.
 - d. La transformación constante del retrato.
2. ¿Cuál es la única estación agradable para Dorian?
 - a. Primavera.
 - b. Verano.
 - c. El sol y las flores.
 - d. La niebla y las lluvias.
3. Cuando el pintor entregó el cuadro a Dorian ¿Cuál fue su reacción al ver su retrato?
 - a. Se enfureció y lo destruyó.
 - b. Se sintió muy contento y pidió que le obsequiara.
 - c. Se sorprendió al ver tanta belleza.
 - d. Se reflejó un brillo en sus ojos y mostró alegría.
4. ¿Qué ocurrió con James Vane?
 - a. Fue asesinado por Dorian Gray.
 - b. Murió ahogado en el mar.
 - c. Fue disparado por casualidad por Joffre.
 - d. Su hermana Sibyl lo botó de su casa.
5. ¿Cómo era la apariencia de Dorian después de su muerte?
 - a. Tenía el rostro muy suave, joven y sin arrugas.
 - b. Su rostro estaba marcado por cada delito cometido.

- c. Su rostro y el cuadro mantenían una belleza intacta.
 - d. Tenía el rostro consumido, repugnante y lleno de arrugas.
6. ¿A qué conclusión llega Basil Hollward sobre la apariencia de Dorian?
- a. Tiene el alma y cuerpo perfecto.
 - b. Es un ser supremo.
 - c. Tiene el alma superficial.
 - d. Su alma es un demonio.
7. ¿Por qué a James no le gusta la idea de que Sibyl salga con Dorian?
- a. Porque Dorian es mucho mayor que ella y más bello.
 - b. Porque teme que le pase lo mismo que le pasó a su madre y que su hermana sufra.
 - c. Porque considera que Dorian no es digno de salir con su hermana.
 - d. Porque cree que no les va a ayudar económicamente.
8. ¿Qué causas generaron el suicidio de Sibyl?
- a. Dorian le dejó por otra mujer más bella que ella.
 - b. La actuación pésima que representó y los silbidos del público.
 - c. Dorian le llamase actriz de tercera categoría y que su actuación fue superficial.
 - d. Que su hermano James matara al amor de su vida.
9. A qué se refiere cuando se menciona: “Ese cuadro será el retrato visible de su conciencia”.
-
-
-
10. ¿Qué consecuencias genera el cuadro de Dorian?
- a. El envejecimiento por su mala actitud.
 - b. Por cada pecado cometido el cuadro se llenaba de manchas y se deterioraba su belleza.
 - c. Frustración al ver como el retrato va volviéndose más joven.
 - d. Volverse agresivo y asesinar a quien se burlara de su apariencia.
11. ¿Cómo calificarías la actitud de Dorian Gray?

.....
.....
.....

12. ¿Qué opinas sobre la frase que menciona Dorian: “El secreto del éxito consiste en no darse cuenta de lo sucedido”?

.....
.....
.....

13. ¿Justificas la decisión que tomó Dorian de matar a Basil Hollward? ¿Por qué?

.....
.....

14. ¿Cuáles son tus argumentos respecto a la liberación que hizo James Vane cuanto tenía entre sus manos al asesino de su hermana?

.....
.....
.....

15. ¿Estarías dispuesto(a) a cambiar tu alma por una belleza eterna? ¿Por qué?

.....
.....
.....



ANEXO 5

Sesión de aprendizaje



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

Comunicación, Lingüística y Literatura

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. Institución Educativa: "José María Arguedas" – Marcará
 I.2. Área: Comunicación
 I.3. Grado: 4to
 I.4. Sección: "A"
 I.5. N° de Unidad: 01
 I.6. Duración de la sesión: 90'
 I.7. Fecha: 27.05.19
 I.8. Docente de Área: Jessy Yauri Menacho
 I.9. Alumno practicante: César PÉREZ LAZARTE Y Juana RODRÍGUEZ GAMBOA
 I.10. Título: Una figurilla

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD(DES)	DESEMPEÑO
Comprende textos escritos	Analiza las obras de la literatura peruana e hispanoamericana, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a los que pertenecen.	Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental	Recoger la basura del aula antes de iniciar la clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	El docente da a conocer las instrucciones necesarias para el desarrollo del control de lectura "Una figurilla". Asimismo, reparte a cada estudiante el control mencionado.	Copias	5 min
DESARROLLO	El docente con la participación de los estudiantes analiza el título del cuento "Una figurilla" con la finalidad de poder desarrollar el control de lectura de manera eficaz. Seguidamente el docente pedirá a los estudiantes que lean atentamente cada pregunta planteada para resolver adecuadamente. Los estudiantes desarrollan el control de lectura guardando silencio y ante cualquier duda el docente estará disponible para absolver sus dudas.	Plumón Pizarra	35 min
CIERRE	Una vez finalizado el control de lectura "Una figurilla" se pasa a recoger. Luego se da a conocer las respuestas correctas de dicho control.	Plumón Pizarra	5 min

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos de cohesión para relacionar las ideas contenidas en el texto.	Evaluación escrita (control de lectura)

DOCENTE DE ÁREA



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"**
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN
Comunicación, Lingüística y Literatura
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. Institución Educativa: "José María Arguedas" – Marcará
I.2. Área: Comunicación
I.3. Grado: 4to
I.4. Sección: "A"
I.5. N° de Unidad: 02
I.6. Duración de la sesión: 90'
I.7. Fecha: 28.05.19
I.8. Docente de Área: Jessy Yauri Menacho
I.9. Alumno practicante: César PÉREZ LAZARTE Y Juana RODRÍGUEZ GAMBOA
I.10. Título: Costumbrismo: Felipe Pardo y Aliaga

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD(DES)	DESEMPEÑO
Comprende textos escritos	Analiza las obras de la literatura peruana e hispanoamericana, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a los que pertenecen.	Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental	Recogen la basura del aula antes de iniciar la clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Dinámica de inicio: El docente pega una imagen alusiva al cuento <i>Un viaje</i> donde los alumnos deducen en qué consistirá o a que hace referencia.	Imagen	15 min
	Recuperación de saber previos: En base a la imagen, ¿Cómo es la característica física del personaje? ¿Cuándo alguien hace el gesto de levantar la mano a qué alude dicho gesto?	Plumón	
	Conflicto cognitivo: ¿Qué refleja la imagen? ¿Cómo logran comprender? ¿A qué corriente literaria pertenece?	Plumón	
DESARROLLO	Construcción del conocimiento: El docente inicia la clase explicando las características resaltantes de la corriente costumbrista, mencionando a Felipe Pardo y Aliaga y Manuel Asencio Segura representantes destacados de dicha corriente. Luego se analiza las características de la obra de Felipe Pardo y Aliaga. Por último se narra el artículo de costumbre <i>Un viaje</i> mediante organizadores gráficos.	Plumón Pizarra	20 min
	Aplicación de lo aprendido: <u>De forma individual:</u> ✓ Cada alumno procesa lo que dio a conocer la imagen. ✓ Se utiliza la lluvia de ideas para realizar preguntas respecto al artículo de costumbre <i>Un viaje</i> . ✓ Por último los estudiantes dan un comentario sobre el artículo de costumbre <i>Un viaje</i> .	Plumón Pizarra Cuaderno Lapicero Libro Santillana	40 min
CIERRE	Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? Se realiza una retroalimentación en base al artículo de costumbre analizada.	Plumón Pizarra	15 min

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos de cohesión para relacionar las ideas contenidas en el texto.	Registro auxiliar

DOCENTE DE ÁREA





**UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

Comunicación, Lingüística y Literatura

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: "José María Arguedas" - Marcará
 1.2. Área: Comunicación
 1.3. Grado: 4to
 1.4. Sección: "A"
 1.5. N° de Unidad: 03
 1.6. Duración de la sesión: 90'
 1.7. Fecha: 04.06.19
 1.8. Docente de Área: Jessy Yauri Menacho
 1.9. Alumno practicante: César PÉREZ LAZARTE Y Juana RODRÍGUEZ GAMBOA
 1.10. Título: Romanticismo: Carlos Augusto Salaverry

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD(DES)	DESEMPEÑO
Comprende textos escritos	Analiza las obras de la literatura peruana e hispanoamericana, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a los que pertenecen.	Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental	Recogen la basura del aula antes de iniciar la clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Dinámica de inicio: se compone un poema, para lo cual se pasará una hoja y cada estudiante creará un verso que luego será leído en voz alta.	Hoja y lapicero	15 min
	Recuperación de saber previos: ¿Qué entiendes por verso? ¿Cómo se llama al conjunto de versos? ¿Han escuchado hablar de las figuras literarias?	Plumón	
	Conflicto cognitivo: ¿Qué figuras literarias se observa en los versos presentados?, ¿Cómo identifican estos versos?, ¿A qué corriente literaria pertenece?	Plumón	
DESARROLLO	Construcción del conocimiento: El docente inicia la clase definiendo el Romanticismo explicando el contexto histórico, sus características y representantes y da a conocer algunos aspectos de su trayectoria literaria. Luego se analiza el estilo literario de Carlos Augusto Salaverry. Por último se analiza e interpreta el poema "Acuérdate de mí"	Plumón Pizarra	35 min
	Aplicación de lo aprendido: De forma individual: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada alumno procesa las características del Romanticismo, junto a la vida de Carlos Augusto Salaverry. ✓ Se utiliza la lluvia de ideas para realizar preguntas respecto al poema "Acuérdate de mí" ✓ Por último los estudiantes analizan las dos últimas estrofas del poema "Acuérdate de mí" 	Plumón Pizarra Cuaderno Lapicero Libro Santillana	25 min
CIERRE	Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? Se realiza una retroalimentación en base a las características encontradas en el poema analizado	Plumón Pizarra	15 min

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos de cohesión para relacionar las ideas contenidas en el texto.	Registro auxiliar

DOCENTE DE AREA



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

Comunicación, Lingüística y Literatura

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. Institución Educativa: "José María Arguedas" – Marcará
 I.2. Área: Comunicación
 I.3. Grado: 4to
 I.4. Sección: "A"
 I.5. N° de Unidad: 04
 I.6. Duración de la sesión: 90'
 I.7. Fecha: 18.06.19
 I.8. Docente de Área: Jessy Yauri Menacho
 I.9. Alumno practicante: César PÉREZ LAZARTE Y Juana RODRÍGUEZ GAMBOA
 I.10. Título: Ricardo Palma: don Dimas de la Tjereta

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD(DES)	DESEMPEÑO
Comprende textos escritos	Analiza las obras de la literatura peruana e hispanoamericana, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a los que pertenecen.	Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental	Recogen la basura del aula antes de iniciar la clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Dinámica de inicio: El docente pega una imagen alusiva a <i>Don Dimas de la Tjereta</i> , donde los alumnos analizan en qué consistirá.	Imagen	15 min
	Recuperación de saber previos: Respecto a la imagen, ¿A qué alude dichos personajes? ¿Qué características presenta la imagen espantosa? ¿Qué profesión crees que ejerce el otro personaje?	Plumón	
	Conflicto cognitivo: ¿Cuál crees que será el rol del diablo dentro de la obra? ¿A qué corriente literaria pertenece?	Plumón	
DESARROLLO	Construcción del conocimiento: El docente inicia la clase explicando algunas características resaltantes del Romanticismo, mencionando a sus representantes. Luego se explica las características de la obra de Ricardo Palma. Por último se narra mediante organizadores gráficos la tradición <i>Don Dimas de la Tjereta</i> .	Plumón Pizarra	35 min
	Aplicación de lo aprendido: De forma individual: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada alumno procesa la información que ha obtenido a través de la imagen. ✓ Repasan las características principales de las tradiciones de Ricardo Palma. ✓ Se realizan preguntas respecto a la tradición <i>Don Dimas de la Tjereta</i>. ✓ Por último los estudiantes comentan sobre la tradición <i>Don Dimas de la Tjereta</i>. 	Plumón Pizarra Cuaderno Lapicero Libro Santillana	25 min
CIERRE	Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? Se realiza una retroalimentación en base a la obra analizada.	Plumón Pizarra	15 min

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos de cohesión para relacionar las ideas contenidas en el texto.	Registro auxiliar

DOCENTE DE ÁREA



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

Comunicación, Lingüística y Literatura

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. Institución Educativa: "José María Arguedas" – Marcará
 I.2. Área: Comunicación
 I.3. Grado: 4to
 I.4. Sección: "A"
 I.5. N° de Unidad: 05
 I.6. Duración de la sesión: 90'
 I.7. Fecha: 25.06.19
 I.8. Docente de Área: Jessy Yauri Menacho
 I.9. Alumno practicante: César PÉREZ LAZARTE Y Juana RODRÍGUEZ GAMBOA
 I.10. Título: El caballero Carmelo

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO
Comprende textos escritos	Analiza las obras de la literatura peruana e hispanoamericana, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a los que pertenecen.	Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental	Recogen la basura del aula antes de iniciar la clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESO DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	El docente da a conocer las instrucciones necesarias para el desarrollo del control de lectura <i>El caballero Carmelo</i> . Asimismo, reparte a cada estudiante dicho control.	Copias	5 min
DESARROLLO	Una vez que los estudiantes escucharon los audiolibros respecto al cuento mencionado. Ahora, el docente con la participación de ellos analiza el título de dicha lectura y secuencias de lo escuchado para así poder desarrollar el control de manera eficaz. Luego el docente dará las indicaciones respectivas para resolver las preguntas de dicho control. Los estudiantes dan inicio al desarrollo del control de lectura, ante cualquier duda el docente estará monitoreando el salón de clase.	Plumón Pizarra	35 min
CIERRE	Una vez finalizado el control de lectura <i>El caballero Carmelo</i> , el docente pasa a recogerlo. Luego se da a conocer las respuestas correctas de dicho control	Plumón Pizarra	5 min

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos de cohesión para relacionar las ideas contenidas en el texto.	Evaluación escrita (control de lectura)



DOCENTE DE ÁREA



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

Comunicación, Lingüística y Literatura

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: "José María Arguedas" - Marcará
 1.2. Área: Comunicación
 1.3. Grado: 4to
 1.4. Sección: "A"
 1.5. N° de Unidad: 06
 1.6. Duración de la sesión: 90'
 1.7. Fecha: 08.07.19
 1.8. Docente de Área: Jessy Yauri Menacho
 1.9. Alumno practicante: César PÉREZ LAZARTE Y Juana RODRÍGUEZ GAMBOA
 1.10. Título: Audiolibro de la metamorfosis

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD(DES)	DESEMPEÑO
Comprende textos orales	Analiza las obras de la literatura peruana e hispanoamericana, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a los que pertenecen.	Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental	Recogen la basura del aula antes de iniciar la clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se instala los materiales necesarios que se utilizarán para el audiolibro. Todos los estudiantes forman una media luna para obtener una mejor audición. Los estudiantes mediante lluvia de ideas responden la siguiente interrogante ¿Qué es una metamorfosis?		5 min
DESARROLLO	Aplicación de lo aprendido De forma individual: ✓ Se reproduce el audiolibro <i>La metamorfosis</i> . ✓ Una vez finalizado el audiolibro, los estudiantes relacionan el contenido del libro con el audiolibro. ✓ Por último, los estudiantes realizan un comentario sobre la obra leída y responden algunas interrogantes ¿Qué pasó con Gregorio Samsa?, ¿Al final de la obra cual fue la decisión que tomó la familia Samsa?	Laptop Parlante Texto	40 min
CIERRE	Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?		5 min

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos de cohesión para relacionar las ideas contenidas en el texto.	Lista de cotejo

DOCENTE DE ÁREA





**UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

Comunicación, Lingüística y Literatura

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. Institución Educativa: "José María Arguedas" - Marcará I.2. Área: Comunicación I.3. Grado: 4to I.4. Sección: "A"
 I.5. N° de Unidad: 07 I.6. Duración de la sesión: 90' I.7. Fecha: 16.07.19
 I.8. Docente de Área: Jessy Yauri Menacho I.9. Alumno practicante: César PÉREZ LAZARTE y Juana RODRÍGUEZ GAMBOA
 I.10. Título: Audiolibro de El retrato de Dorian Gray

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD(DES)	DESEMPEÑO
Comprende textos orales	Analiza las obras de la literatura peruana e hispanoamericana, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a los que pertenecen.	Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental	Recogen la basura del aula antes de iniciar la clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESO DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se instala los materiales necesarios que se utilizarán para el audiolibro. Todos los estudiantes forman una media luna para obtener una mejor audición. Los estudiantes mediante lluvia de ideas responden a la interrogante ¿De qué crees que trate la novela <i>El retrato de Dorian Gray</i> ?		5 min
DESARROLLO	Aplicación de lo aprendido De forma individual: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se reproduce el audiolibro <i>El retrato de Dorian Gray</i>. ✓ Una vez finalizado el audiolibro, los estudiantes relacionan el contenido del libro con el audiolibro. ✓ Por último, los estudiantes realizan un comentario sobre la obra leída y responden algunas preguntas. ¿Cómo era la apariencia de Dorian Gray antes de su transformación?, ¿Qué pasaba con el retrato cada vez que Dorian Gray cometía un delito? 	Laptop Parlante Texto	40 min
CIERRE	Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?		5 min

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos de cohesión para relacionar las ideas contenidas en el texto.	Lista de cotejo



 DOCENTE DE ÁREA



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

Comunicación, Lingüística y Literatura

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. Institución Educativa: "José María Arguedas" – Marcará
 I.2. Área: Comunicación
 I.3. Grado: 4to
 I.4. Sección: "A"
 I.5. N° de Unidad: 08
 I.6. Duración de la sesión: 90'
 I.7. Fecha: 23.07.19
 I.8. Docente de Área: Jessy Yauri Menacho
 I.9. Alumno practicante: César PÉREZ LAZARTE Y Juana RODRÍGUEZ GAMBOA
 I.10. Título: El retrato de Dorian Gray

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD(DES)	DESEMPEÑO
Comprende textos escritos	Analiza las obras de la literatura peruana e hispanoamericana, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a los que pertenecen.	Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental	Recogen la basura del aula antes de iniciar la clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	El docente da a conocer las instrucciones necesarias para el desarrollo del control de lectura <i>El retrato de Dorian Gray</i> . Asimismo, reparte a cada uno los controles.	Copias	5 min
DESARROLLO	El docente con la participación de los estudiantes analiza el título de dicha lectura para así poder desarrollar el control de manera eficaz. Luego el docente dará las indicaciones respectivas para resolver las preguntas de dicho control. Los estudiantes dan inicio al desarrollo del control de lectura, ante cualquier duda el docente estará monitoreando el salón de clase.	Plumón Pizarra	35 min
CIERRE	Una vez finalizado el control de lectura <i>El retrato de Dorian Gray</i> , el docente pasa a recogerlo. Luego se da a conocer las respuestas correctas de dicho control	Plumón Pizarra	5 min

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES




DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos de cohesión para relacionar las ideas contenidas en el texto.	Evaluación escrita (control de lectura)

DOCENTE DE ÁREA



ANEXO 6

Evidencias

	Ministerio de Educación		
---	------------------------------------	--	---

"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"


CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

EL SUSCRITO, DIRECTOR DE LA I.E. JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE MARCARÁ, HACE CONSTAR:

Que, los egresados de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo de Huaraz, Bachilleres de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Comunicación: Especialidad de Comunicación, Lingüística y Literatura, **CÉSAR AUGUSTO PÉREZ LAZARTE** identificado con DNI N° 70138417 y **JUANA DEL PILAR RODRÍGUEZ GAMBOA** con DNI N° 48424090, quienes han ejecutado el Proyecto de Investigación Pedagógica titulada " Uso de los Audiolibros como Recurso Complementario a la Lectura para la Comprensión de Textos Narrativos en los Alumnos del 4to Grado de educación Secundaria de la I.E. José María Arguedas de Marcará - Carhuaz 2019", cuya duración fue desde 27 de mayo al 26 de julio, acción realizada con los estudiantes del 4to. Grado sección A y B de esta institución educativa. Durante su permanencia demostraron alto sentido de responsabilidad, buenas relaciones interpersonales con todos los actores educativos de la institución educativa y culminando su trabajo con satisfacción.

En consecuencia, se le otorga la presente constancia a petición de los interesados para los fines que estime conveniente.

Marcará, 23 de agosto del 2019.


Mg. ANTONIO Z. AGUIRADO CASER
DIRECTOR

I.E. "JOSE MARIA ARGUEDAS"
"TODO ARGUEDIANO ES FUENTE DE INSPIRACIÓN Y SABER"
 Jr. 14 de setiembre S/N - Marcará.



Fotografía 01: Estudiantes del grupo experimental escuchando el primer audiolibro “El caballero Carmelo”.



Fotografía 02: Docente indicando a los estudiantes el desarrollo de una lectura.



Fotografía 03: Estudiantes analizando el audiolibro con ayuda del docente.



Fotografía 04: Estudiantes del grupo experimental escuchando el último audiolibro “El retrato de Dorian Gray”.