



UNIVERSIDAD NACIONAL
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS

**ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN
EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO
POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR,
PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciada en Arqueología

Autora:

Bach. Pineda Chinchay, Marialena

Asesor:

Mag. Vidal Espinoza, Efraín

 <https://orcid.org/0000-0002-4363-5167>

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Conservación y gestión del patrimonio arqueológico, paleontológico,
histórico y cultural

Huaraz – Perú

2025





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 15:00 horas del día martes 19 de agosto del año 2025, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por la bachiller:

Nombre(s) y Apellidos	Programa de Estudios
Marialena PINEDA CHINCHAY	Arqueología

TÍTULO DE LA TESIS:

ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se le declara APTA para optar el Título de Licenciada en Arqueología.

Con el calificativo de (16) Dieciséis a la Bach. Marialena PINEDA CHINCHAY

En consecuencia, la sustentante queda en condición de recibir el Título de Licenciada en Arqueología, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 19 de agosto del 2025.



Mag. César Augusto SERNA LAMAS
Presidente



Mag. Edgar Reinaldo MENA SÁNCHEZ
Secretario



Dr. Luis Gustavo MORACHIMO MONTES
Vocal



INFORME DE CONFORMIDAD

Que, en mi condición de Presidente de Jurado de sustentación de tesis hago constar que las observaciones dadas después de la defensa de la tesis han sido subsanadas post sustentación de la tesis titulada:

ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH

RESPONSABLE:

Marialena PINEDA CHINCHAY

PROGRAMA DE ESTUDIOS:

Arqueología


RÉGIMEN DE ESTUDIOS:

Regular

Se informa que las observaciones realizadas al informe de tesis han sido subsanadas, por lo cual se emite el presente informe para su conocimiento y demás fines.

Huaraz, de del 2025

Atentamente,


Mag. César Augusto SERNA LAMAS
Presidente de Jurado



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N° 300-2025

EL DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNASAM;

HACE CONSTAR:

Que, el informe de tesis titulado **ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH**, presentado por la bachiller: **Marialena PINEDA CHINCHAY**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Arqueología**, cumple con los estándares de originalidad establecidos por esta casa de estudios.

El análisis de similitud realizado sobre el mencionado informe determinó un **14 %** de coincidencia, valor que se encuentra dentro del rango aceptable según lo dispuesto en el artículo 11 del Reglamento de Evaluación de Originalidad de la UNASAM, aprobado mediante **Resolución del Consejo Universitario N° 126-2022- UNASAM** y detallado en su Anexo 1.

Esta constancia se emite con base en el informe de originalidad presentado por el docente asesor **Mag. Efraín VIDAL ESPINOZA** quien avala el cumplimiento de los criterios establecidos.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que considere pertinente.

Huaraz, 09 de septiembre del 2025


Dr. César H. Brito Mallqui
Director de la Unidad de Investigación
FCSEC-UNASAM

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM
ANEXO 1
INFORME DE SIMILITUD.

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

Actividades sociales y económicas prehispánicas en el sitio arqueológico de Wishka Punta, centro poblado Poyor, distrito Yungar, provincia Carhuaz-Áncash.

Presentado por: Pineda Chinchay Marianela

con DNI N°: 76963646

para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Arqueología

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de : 14% de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).

Porcentaje		Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda <input type="radio"/>
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado		
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	<input checked="" type="radio"/>
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	<input type="radio"/>
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	<input type="radio"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz, 08/09/2025



FIRMA
Vidal Espinoza Efrain
Apellidos y Nombres: _____
DNI N°: 436264769

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

Marialena Pineda Chinchay

Actividades sociales prehispánicas en Wishcapunta-08-09-2025.pdf

 Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::8100:494450454

Fecha de entrega

8 sep 2025, 11:37 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

8 sep 2025, 11:41 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

Actividades sociales prehispánicas en Wishcapunta-08-09-2025.pdf

Tamaño del archivo

10.4 MB

161 páginas

16.875 palabras

101.826 caracteres




14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 14%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 5%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Santa Chinchay Sigueñas y Luis Pineda Mota por su confianza, humildad y sacrificio; ellos fueron mi motor y fuente de superación personal y profesional.

A mis hermanos, las personas que siempre han estado presentes con su apoyo, confianza. Me ayudaron a cumplir mis objetivos; a Pedro Giraldo por apoyarme a lo largo de este trabajo, por su amor y cariño

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo” por haberme formado profesionalmente y preparado para la vida. A mis docentes por compartir conocimientos, experiencias, enseñanzas, orientarme y formarme con ética la carrera profesional de arqueología.

Quisiera expresar mi más profundo y especial agradecimiento a mi asesor, Mg. Efraín Vidal Espinoza, por su dedicación, paciencia, aporte y críticas fructíferos, los cuales fueron esenciales para el desarrollo de esta tesis.

A mi familia, por su apoyo constante, a mis queridos padres por su apoyo incondicional preocupación y motivación no solo durante el desarrollo de esta tesis, sino en todo el transcurso de mi vida estudiantil, gracias a ellos estoy logrando mis objetivos, a mis hermanos por sus consejos y comprensión brindada.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito Identificar las actividades sociales y económicas prehispánicas que se desarrollaron en el sitio arqueológico de Wishka Punta, centro poblado Poyor, Yungar, Carhuaz-Áncash. La metodología que se ha empleado en el desarrollo de esta investigación es la prospección intensiva sin recojo de material, la revisión bibliográfica, el método comparativo. Se han tomado como unidad de análisis a la arquitectura, cerámica e instrumentos líticos, este conjunto de materiales arqueológicos nos ha permitido obtener como resultado, que las actividades económicas desarrolladas fueron la agricultura, la ganadería y actividades artesanales como la producción de cerámica. La primera muestra evidencias que se encuentran en los campos agrícolas al exterior del del mismo sitio (andenes), así mismo los corrales en la parte periférica indica el desarrollo de la actividad ganadera; con referente a las actividades sociales se concluyó que hay evidencia relacionada a actividades de tipo ceremonial, político y doméstico. En el sitio arqueológico de Wishka Punta se desarrollaron actividades sociales de carácter ceremonial, que se evidencian en la arquitectura monumental a base de terrazas escalonadas con presencia de patios y plazas en las partes más privilegiadas, en las que se encuentran objetos muebles de prestigio como la cerámica ceremonial y la litoescultura. Lo doméstico se expresa en la presencia de arquitectura habitacional con objetos muebles de uso cotidiano tales como fragmentos de vasijas domésticas, batanes y manos de moler.

Palabras clave: Wishka Punta, actividades económicas, actividades sociales.

ABSTRACT

The purpose of this research was to identify the pre-Hispanic social and economic activities that took place at the Wishka Punta archaeological site, a town in Poyor, Yungar, Carhuaz - Ancash. This research used intensive surveying without material collection, a bibliographic review, and a comparative method. Architecture, ceramics, and lithic instruments were used as units of analysis. This set of archaeological materials allowed us to conclude that the economic activities included agriculture, livestock, and craft activities such as ceramic production. The first shows evidence found in the agricultural fields outside the site (terraces), and the corrals on the outskirts indicate the development of livestock farming. Regarding social activities, it was concluded that there is evidence of ceremonial, political, and domestic activities. At the Wishka Punta archaeological site, ceremonial social activities took place, as evidenced by the monumental architecture, featuring stepped terraces with patios and plazas in the most privileged areas, where prestigious movable objects such as ceremonial pottery and lithosculpture are found. Domesticity is expressed in the presence of residential architecture with movable objects for everyday use, such as fragments of domestic vessels, fulling mills, and grinding stones.

Key words: Wishka Punta, economic activities, social activities.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación lleva por título “actividades sociales y económicas prehispánicas en el Centro Poblado Poyor, Yungar, Carhuaz – Áncash”, está orientado a comprender las actividades desarrolladas por las sociedades que se asentaron en Wishka Punta las cuales le permitieron adaptarse y desarrollar con éxito la complejidad.

El estudio ha comprendido el registro topográfico, gráfico, escrito y fotográfico para obtener una documentación sistemática, para contar con un corpus de datos que nos ha permitido identificar las características las actividades domésticas y las actividades económicas desarrolladas las cuales hacen evidencia en los materiales culturales; infraestructura agrícola, cerámica, arquitectura, instrumentos líticos y restos óseos.

La presente tesis consta de 3 capítulos, que corresponden al esquema establecido en el reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación

CAPITULO I: Abarca el problema y metodología de la investigación; el cual comprende, el planteamiento del problema, la cual incluye el planteamiento formulación del problema; objetivo general y específicos; justificación; planteamiento de la Hipotesis; clasificación de variables, operacionalización de variables; metodología de la investigación, tipo de estudio, diseño de investigación, unidad de análisis, técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas de análisis e interpretación de la información.

CAPITULO II: Incluye el marco teórico de la investigación, que contiene los antecedentes de la investigación, bases teóricas y definición conceptual, que orientaron el desarrollo del tema de investigación.

CAPITULO III: Comprende los resultados de la investigación, básicamente es la descripción del trabajo de campo, presentación de resultados e interpretación de la información, discusión de los resultados. Finalizando con la presentación de las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas, los anexos, matriz de consistencia e instrumentos de recolección de datos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.1. El problema de investigación	6
1.1.1 Planteamiento del problema.....	6
1.1.2. Formulación de problemas.....	8
Problema general.....	8
Problemas específicos	8
1.2. Objetivos de la investigación.....	8
1.2.1. Objetivo general	8
1.2.2. Objetivos específicos.....	8
1.3. Justificación de la investigación	9
1.4. Hipótesis.....	10
1.4.1. Hipótesis general	10
1.4.2. Hipótesis específicas	10
Variable	11
1.4.4. Operacionalización de variables	12
1.5. Metodología de la investigación	13
1.5.1. Tipo de estudio	14
1.5.2. El diseño de investigación	15
1.5.3. Descripción de la unidad de análisis (cualitativo) Población y muestra (cuantitativo)	15
1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
1.5.5. Interpretación de la información.....	20
Capitulo II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
2.1. Antecedentes de la investigación.....	22

2.2. Bases teóricas	29
2.3. Definición de términos	35
Capítulo III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.1. Descripción del área de investigación	39
3.1.1. Ecología.....	39
3.1.2. Descripción del trabajo de campo	40
3.2. Presentación de resultados e interpretación de la información	44
3.2.1. Presentación de resultados	44
3.3. Discusión de resultados.....	54
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
ANEXOS.....	66
Matriz de consistencia de la investigación.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Clasificación de vasijas según su tipo</i>	49
Tabla 2 <i>Clasificación de vasijas según la decoración</i>	50
Tabla 3 <i>Clasificación de motivos decorativos</i>	50
Tabla 4 <i>Clasificación según la filiación cultural</i>	51
Tabla 5 <i>Clasificación de instrumentos líticos según el tipo</i>	51

Capítulo I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación

1.1.1 Planteamiento del problema

La investigación parte del vacío teórico existente sobre las Actividades sociales y económicas desarrolladas en el sitio arqueológico de Wishka Punta del centro poblado Poyor, distrito Yungar, provincia Carhuaz-Áncash; durante la época prehispánico entre los periodos del Intermedio Temprano al Intermedio Tardío. Las evidencias arqueológicas en el área de estudio y el callejón de Huaylas, muestran un alto grado de desarrollo en cuanto a la arquitectura, la cerámica, artefactos líticos y otros materiales; pero los pocos estudios solo se han centrado en problemáticas como la filiación cultural, secuencia ocupacional distribución espacial, registros e inventarios (Maza, 2017; Huamám, 2015; Rodríguez, 2016; Montes, 2023; Villón, 2018; Espíritu, 2020; Jaramillo, 2018; Macedo, 2017; Romero, 2018; Herrera, 2016; Barreto, 2021; Palma, 2017; Aranibar, 2015); cuyos resultados no han tenido un mayor impacto social ni académico.

El bajo impacto de las investigaciones existentes se traduce en que los sitio sigan abandonados y en proceso de destrucción acelerado. Al no existir trabajos de difusión y concientización de la población; se desconocen los resultados de las investigaciones y por antonomasia la importancia que tienen los sitios arqueológicos es ignorado por la sociedad.

El estudio de las actividades sociales y económicas del sitio arqueológico de Wishka Punta, permitirán conocer el tipo de actividades desarrolladas a nivel de la productividad, tales como la producción artesanal, agrícola e incluso comercial; los cuales le permitieron a la población adquirir un excedente productivo, cuyo desarrollo se refleja en la monumentalidad de la arquitectura. Así mismo, la

distribución espacial, la tipología arquitectónica y materiales muebles asociados nos permitirán identificar las actividades sociales acontecidas en Wishka Punta. Dichos resultados al ser socializados con la población permitirán proponer proyectos de desarrollo en torno al patrimonio cultura.

El sitio arqueológico de Wishka Punta se encuentra ubicado en la cima del cerro del mismo nombre; en la cordillera Negra, margen izquierda del río Santa; en el Centro Poblado de Poyor, Distrito de Yungar, Provincia de Carhuaz, Región Áncash. Geográficamente se ubica entre las coordenadas UTM-WGS 84: 211422.63 este y 8961383.72 norte, a una altitud de 3800 ms.n.m., dentro de la zona Suni (3500 a 4000 ms.n.m.) según la clasificación de (Pulgar, 1996).

El sitio está conformado por plataformas irregulares que rodean las cumbres del cerro, sobre las plataformas se encuentran estructuras de planta cuadrangular y rectangular, con abundante cantidad de materiales líticos (batanes, morteros y brazos de moler) de uso doméstico, y algunos fragmentos de probables esculturas líticas posiblemente de uso ceremonial; fragmentos de osamenta humana fácilmente reconocibles, abundante cantidad de cerámica diagnostica correspondiente al Intermedio Tardío.

Actualmente, el sitio de estudio se encuentra en mal estado de conservación, debido a factores antrópicos y naturales. Está cubierto por vegetación arbustiva, musgos y la gran parte de las estructuras arquitectónicas se encuentran destruidas, a causa de la expansión agrícola. Además, las piedras que conforman los muro son extraídas por la misma población local para liberar terreno para uso agrícola y construir cercos para evitar la entrada de animales a las chacras contemporáneas.

La investigación se desarrollará en el marco de la arqueología de paisaje, que comprende la relación dialéctica del hombre con la naturaleza que lo rodea y su

transformación (Bate, 1993), que se evidencian en la cultura material, tales como la arquitectura, la cerámica, material óseo y lítico. El marco metodológico empleado será la prospección intensiva y estratificada (Domingo y otros, 2007; Cerrato, 2011). Para lo cual se empleará como unidad de análisis a la arquitectura, la cerámica, la tecnología agrícola y otros materiales de superficie.

1.1.2. Formulación de problemas

Problema general

¿Qué actividades sociales y económicas se desarrollaron en el sitio arqueológico de Wishka Punta, centro poblado Poyor, distrito Yungar, provincia Carhuaz-Áncash en la época prehispánica?

Problemas específicos

¿Qué tipo de actividades domesticas se desarrollaron en el sitio arqueológico de Wishka Punta?

¿Qué tipo de actividades económicas se desarrollaron en el sitio arqueológico de Wishka Punta?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Identificar las actividades sociales y económicas prehispánicas que se desarrollaron en el sitio arqueológico de Wishka Punta, centro poblado Poyor, distrito Yungar, provincia Carhuaz-Áncash

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar las actividades domesticas desarrolladas en el sitio arqueológico de Wishka Punta
- Determinar las actividades económicas desarrolladas en el sitio arqueológico de Wishka Punta

1.3. Justificación de la investigación

Teórica: la investigación busca explicar las actividades sociales y económicas desarrolladas por las sociedades prehispánicas en el sitio arqueológico de Wishka Punta. Específicamente entre los periodos del Intermedio Temprano al Intermedio Tardío; lo que nos permitirá entender no solo el comportamiento, sino también la organización social para la producción. Las evidencias arqueológicas de Wishka Punta muestran la acumulación de recursos por parte de cierto grupo social dominante, el cual pudo destinarse para la construcción monumental y la producción de bienes no primarias.

La información lograda en la investigación permitirá llenar el vacío teórico del cual parte investigación y complementará a la comprensión de las sociedades prehispánicas.

Metodológica: Se utilizó la prospección sistemática de cobertura total para reconocer toda la extensión del sitio arqueológico. Los materiales culturales identificados serán registrados *in situ* (sin recojo de material arqueológico).

Los resultados obtenidos a partir del análisis de los materiales como la arquitectura, la cerámica, restos óseos, materiales líticos e infraestructura agrícola, nos permitirán entender la problemática planteada en esta investigación, lo que constituye un aporte científico, y posteriormente al socializar dichos resultados con la comunidad, los datos arqueológicos permiten afirmar la identidad cultural, ya que la población podrá conocer no solo la importancia y el potencial de sus sitios arqueológicos, sino también su pasado histórico.

Social: los resultados de esta investigación constituirán un aporte importante para completar el marco teórico sobre las sociedades prehispánicas asentadas en el callejón de Huaylas; permitiendo a los investigadores y estudiantes

tener una visión más amplia sobre el tema investigado. A la vez se realizará charlas de concientización a las comunidades asentadas cerca al sitio arqueológico, así como a los estudiantes de educación básica. Esto será de suma importancia para la valoración de su pasado prehispánico y fortalecimiento de su identidad, también creará una conciencia para la protección y valoración de su legado cultural.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

En el sitio arqueológico de Wishka Punta se desarrollaron actividades sociales de carácter ceremonial y doméstica, las cuales se expresan en la arquitectura, la cerámica y objetos líticos. Las actividades económicas fueron de carácter ganadera, artesanal y agrícola principalmente para el autoconsumo; los cuales se evidencian a través de la infraestructura agrícola, la ubicación y distribución espacial del sitio y los objetos muebles.

1.4.2. Hipótesis específicas

1. Se realizaron las actividades domésticas como la preparación y consumo de alimentos, producción de bienes de autoconsumo como la cerámica doméstica y otras complementarias relacionadas a la subsistencia de la población; los cuales se evidencian en las estructuras arquitectónicas y materiales muebles asociados.
2. En el sitio arqueológico de Wishka Punta se desarrollaron actividades económicas como la producción agrícola y ganadera que se evidencia en los amplios campos de cultivo circundantes y corrales de diferentes formas y tamaños. Las actividades económicas no primarias se evidencian en la producción alfarera y lítica.

1.4.3. Clasificación de variables

Variable

La investigación está compuesta por dos variables independientes

Variable 1

Actividades sociales

Variable 2

Actividades económicas

1.4.4. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual		Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumentos
Actividades sociales	<p>actividades sociales se refiere a la relación que existe o que puede existir entre lo material y lo intangible, y que dicha relación le otorga valor al territorio con las tradiciones, rituales, prácticas en la cual se da una interacción con su entorno (Tantaleán & Aguilar, 2012).</p>	<p>La variable actividades sociales se aborda a través de la identificación y explicación de las dimensiones ceremonial, económica, doméstica y política; lo que se traduce en los indicadores materiales registrados en el sitio, a través de la técnica de la prospección arqueológica.</p>	Ceremoniales	Litoesculturas Cerámica no doméstica Espacios públicos	Observación a través de la prospección	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ficha de prospección 2. Ficha de arquitectura 3. Ficha de especímenes 4. Ficha de análisis textil 5. Ficha de análisis de cerámica 6. Registro fotográfico 7. Registro gráfico 8. Cuaderno de campo
			Económicas	Talleres Infraestructura agrícola Infraestructura de riego Corrales		
			Domésticas	Recintos Cerámica utilitaria Instrumentos líticos		
			Políticos	Diferenciación arquitectónica Diferenciación en la calidad de la cerámica Distribución espacial		
Actividades económicas	<p>las actividades económicas son realizadas según las necesidades social, institucional, político, esta actividad económica se encarga de la producción (fabricación de objetos, recursos o materias primas) la distribución de lo producido y el consumo final. Son producidos a través de un proceso de transformación de un recurso natural y dentro de una organización social (Alburquerque, 2018)</p>	<p>La variable actividades económicas se ha abordado a través del análisis de evidencias de las actividades ganaderas, agrícolas, comerciales y artesanales; las cuales se han registrado en el proceso de la prospección en los instrumentos diseñados con tal fin.</p>	Ganadería	Corrales Osamenta de animales Coprolitos	Observación a través de la prospección	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ficha de prospección 2. Ficha de arquitectura 3. Ficha de especímenes 4. Ficha de análisis textil 5. Ficha de análisis de cerámica 6. Registro fotográfico 7. Registro gráfico 8. Cuaderno de campo
			Agricultura	Infraestructura agrícola (terrazas) Infraestructura hidráulica Herramientas agrícolas Productos cultivados		
			Comercio	Rutas Productos no nativos del lugar Cerámica Textil (algodón)		
			Talleres artesanales	Cerámica Instrumentos líticos Instrumentos de producción textil		

1.5. Metodología de la investigación

El marco metodológico Para el desarrollo de la investigación, se empleó un procedimiento dividido en dos etapas, la primera esta referida a los trabajos de recolección de datos en campo y la segunda lo conforman los trabajos de gabinete, que están referidos al tratamiento de la información, junto con el análisis y la interpretación de los resultados.

Trabajo de campo: comprendido las actividades de recolección de datos, utilizando el método de la prospección de cobertura total para el reconocimiento de toda la área a investigar, registro fotográfico la cual ayudo en el recojo de datos mediante la toma de fotografías a escala, registro gráfico que comprendió los dibujos de muro y la cerámica con sus respectivas escalas y finalmente el registro escrito que comprendido el empleo de diferentes tipos de fichas tales como la ficha de prospección, ficha de unidad arquitectónicas, ficha de cerámica, así como de diferentes tipos de especímenes y contextos que se han diseñado con fines de este tema de investigación arqueológica.

Prospección superficial de cobertura total: es una técnica fundamental en la investigación arqueológica no destructiva que consistió en identificar y registrar evidencias arqueológicas visibles en la superficie del área de estudio sin necesidad de excavación. Los investigadores recorren sistemáticamente el área, observando y documentando cualquier indicio de actividad humana pasada, como fragmentos de cerámica, herramientas líticas, estructuras visibles, entre otros preservando el contexto arqueológico y proporcionando una comprensión amplia y detallada del área de estudio (Cerrato, 2011).

Trabajo de gabinete: Comprendió el manejo de la información levantada en campo, lo cual implicó la digitalización del plano general del sitio, el plano de localización y los gráficos específicos, dibujo de los fragmentos de cerámica, digitado

de fichas y el análisis comparativo.

1.5.1. Tipo de estudio

De acuerdo con su enfoque, la investigación es de carácter mixto. Los métodos mixtos en investigación son una aproximación que combina la obtención y el análisis de datos de naturaleza tanto cuantitativa como cualitativa. Este enfoque se caracteriza por ser sistemático, empírico y crítico. La integración de ambos tipos de datos permite una discusión conjunta y la elaboración de inferencias derivadas de toda la información recabada. Este proceso tiene como objetivo lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio al aprovechar las fortalezas de los métodos cuantitativos y cualitativos (Hernández y otros, 2014, p. 566) como ya se mencionó está orientada en la exploración, descripción, relación o comparación de conceptos variables, se estructura de manera que sus planteamientos sean claros y específicos, con un fuerte componente deductivo para probar hipótesis derivadas de teorías, lo que permite establecer pautas de comportamiento y contribuir al conocimiento científico, lo que no descarta que también se emplearán algunas estrategias del enfoque cualitativo, para luego desarrollar una triangulación de la información que nos permitirá tomar decisiones.

Según su finalidad esta investigación es básica puesto que genera conocimientos de investigación pura, teórica o dogmática la cual es esencial para el avance del conocimiento científico, proporcionando la base teórica. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico, permitiendo una comprensión más profunda y amplia de los fenómenos naturales y sociales (Mantuné, 2010, p. 221).

La investigación se plantea inicialmente en un nivel exploratorio, evoluciona hacia etapas descriptivas y correlacionales, y concluye en una fase explicativa, cuyo

objetivo es esclarecer las causas de los sucesos y fenómenos tanto físicos como. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno, de acuerdo al nivel de profundidad es explicativo, que busca ir “más allá de la descripción (Hernández y otros, 2014, p. 95).

En tal sentido, nuestra investigación busca explicar acerca del desarrollo de las actividades sociales y las actividades productivas en base a los indicadores que se expresan en las formas de infraestructura agrícola, infraestructura de riego, talleres, corrales, cerámicas utilitarias, instrumentos líticos, entre otros y la misma configuración del sitio arqueológico.

1.5.2. El diseño de investigación

La investigación se desarrolla bajo un diseño no experimental, la cual consistió es una metodología ampliamente utilizada en estudios cuantitativos, es crucial para estudiar Los fenómenos se estudian tal como ocurren en su entorno, sin manipular las variables. Permite analizar relaciones y patrones naturales, proporcionando una comprensión profunda y realista de los fenómenos estudiados (Hernández y otros, 2014, p. 152).

1.5.3. Descripción de la unidad de análisis (cualitativo) Población y muestra (cuantitativo)

Población: sitio arqueológico de Wishka Punta

Muestra: evidencias culturales como: la arquitectura, la cerámica, instrumentos líticos y el material óseo.

Unidad de análisis: estuvo conformado por todos los materiales encontrados durante la prospección arqueológica desarrolladas en Wishka Punta, todos estos materiales fueron analizados in situ. Durante la investigación arqueológica se aplicaron técnicas e instrumentos de recolección de información

1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Durante esta investigación arqueológica se usaron técnicas e instrumentos de recolección de datos, tanto en campo como en gabinete., para la obtención de resultados.

❖ **Técnicas de campo**

Observación

Consistió en el registro sistemático en la recolección de datos e información, ya que implica el uso de los sentidos y la lógica para realizar un análisis detallado de los hechos y realidades que constituyen el objeto de estudio. Este método permitió al observador obtener datos precisos y relevantes mediante la atención cuidadosa y sistemática a las acciones cotidianas y a los eventos que se producen en el entorno. La observación no solo recogió información evidente, sino que también captó detalles sutiles y contextos que pueden ser cruciales para una comprensión completa y profunda del fenómeno en estudio (Campos & Lule, 2012).

Prospección

Consistió en explorar un área específica donde se sabe que existen uno o varios yacimientos arqueológicos. Este método se realizó en áreas pequeñas y se utilizan cuadrículas para controlar y sistematizar el terreno. La finalidad de esta exploración fue recoger información sobre el material superficial existente en los diferentes sectores del sitio. Para ello, se empleó instrumentos de registro arqueológico bien documentados y georreferenciados, asegurando que los datos recogidos sean precisos y puedan ser analizados en su contexto espacial exacto. Esta técnica permitió obtener una visión preliminar de la distribución y características del

yacimiento sin realizar excavaciones extensivas, facilitando así una planificación más efectiva de investigaciones futuras (Rodríguez, 2009).

Levantamiento topográfico

La tarea fue desarrollada mediante el uso de equipos especializados, entre ellos la estación total, y con la colaboración de un experto en topografía, con el propósito de obtener un registro planimétrico preciso y documentar las particularidades arquitectónicas del sitio arqueológico de Wishka Punta.

Sistema de registro arqueológico

En la ejecución de la investigación fue esencial aplicar un sistema de registro arqueológico que incluyó la toma fotográfica, las descripciones escritas y las representaciones gráficas.

Registro fotográfico

Se empleó una técnica de recolección de datos basada en el registro fotográfico de las evidencias arqueológicas, utilizando una cámara digital de 12.1 megapíxeles y aplicando escalas de referencia que permitieron dimensionar adecuadamente los elementos registrados. Este procedimiento contempló tres tipos de tomas fotográficas que facilitaron la localización y el análisis detallado de las estructuras y materiales del sitio:

Fotografías panorámicas, que ofrecieron una visión general del sitio arqueológico y su entorno paisajístico.

Fotografías particulares, dirigidas a estructuras y áreas específicas, útiles para identificar la distribución y las características de los espacios.

Fotografías de detalle, centradas en elementos específicos o de menor tamaño, como componentes arquitectónicos, fragmentos cerámicos o instrumentos líticos, destacando sus acabados y rasgos más relevantes.

Registro grafico

Los materiales arqueológicos se realizaron dibujos a escala de los materiales arqueológicos, manteniendo cada uno de sus rasgos originales muebles, dicho registro solo se realizó en campo, puesto que el proyecto no implica el recojo de materiales arqueológicos.

Registro escrito

Como parte del registro escrito se utilizaron dos instrumentos: cuaderno de campo y fichas, estas últimas comprendieron formatos de unidad arquitectónica, cerámica, hallazgos, elementos arquitectónicos y de inventario fotográfico.

❖ Técnicas de gabinete

Procesamiento de información de campo

Este trabajo de sistematización resultó fundamental, ya que permitió ordenar, clasificar y respaldar la información recolectada, facilitando su posterior análisis e interpretación. Una vez concluido este proceso, se desarrolló la redacción del informe final de la investigación, donde se integraron los resultados obtenidos tanto en campo como en gabinete, asegurando la coherencia entre los distintos registros y ofreciendo una visión completa y fundamentada del estudio arqueológico.

❖ Instrumentos

Ficha de prospección

En la ficha de la prospección se consideró aspectos esenciales como la ubicación, clasificación del monumento arqueológico prehispánico y se hizo una descripción detallada de todas las evidencias que se van a hallar durante la exploración del sitio, estos materiales fueron superficiales y a la

vez analizados en su contexto sin realizar excavaciones.

Ficha de unidad arquitectónica

Para el registro se empleó la ficha de unidad arquitectónica, en la cual se consignaron aspectos fundamentales como la ubicación geográfica, las características físicas y una interpretación inicial, elementos que sirvieron de apoyo para la descripción y análisis de las estructuras estudiadas.

Ficha de cerámica

En la ficha destinada al análisis cerámico se consideraron criterios como la morfología de los recipientes, **la** tecnología aplicada en su manufactura **y su** decoración, aspectos que facilitaron la identificación de estilos ceramográficos y brindaron información sobre los grupos humanos que utilizaron estos materiales.

Materiales y equipos

Libreta de campo

Fichas de campo

GPS

Cámara fotográfica

Laptop

Brújula

Escalas

Tableras

Jalón

Escalímetro

Calibrador de contornos (peine)

Reglas metálicas

Vernier calipers
Papel milimétrico
Portaminas
Papel bond
Lápiz
Borrador
Tajador
Lapicero
Corrector
Ficha de cerámica
Ficha arquitectónica
Ficha lítica
Ficha de contexto funerario
Ficha de prospección arqueológica

1.5.5. Interpretación de la información

En primer lugar, se realizó la prospección de cobertura total, en la cual se hizo el registro del material arqueológico hallado in situ, mediante las técnicas e instrumentos de recolección de datos. Seguidamente se realizó los trabajos en gabinete, la cual abarco la revisión de las fuentes de información, el procesamiento y el análisis del material arqueológico (previamente realizado in situ), finalmente se llevó a cabo la interpretación de la información mediante el análisis arquitectónico, material cerámico, análisis agrícola e hidráulico y el material lítico, estas evidencias forman parte del análisis, debido a la abundancia de dichos especímenes en el sitio arqueológico de Wishka Punta. Con todo este proceso de análisis de datos daremos respuesta a las interrogantes de la

investigación.

Análisis arquitectónico

La interpretación de la información que fue recuperada en campo con la ayuda de los instrumentos como las fichas, cuaderno de campo, registro escrito, registro fotográfico, registro planimétrico y registro gráfico en detalle; empleando criterios tecnológicos, morfológicos y funcional de arquitectura como principal unidad de análisis; complementario a ello se realizó el análisis de materiales superficiales (Maldonado y otros, 1997).

Análisis del material cerámico

El material cerámico fue sometido a un procedimiento que inició con la limpieza superficial de los fragmentos *in situ*, lo que permitió reconocer sus elementos decorativos. Posteriormente, estos fragmentos fueron fotografiados y dibujados en el campo, y finalmente la información recolectada se sistematizó y analizó en gabinete.

Análisis del material lítico

El análisis se basó en el registro y la catalogación de los materiales, a partir de lo cual fue posible determinar su morfología y función mediante la identificación de huellas de uso. Para la organización y cuantificación de la información se utilizaron cuadros de doble entrada y representaciones gráficas propias de la estadística descriptiva.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacional

Moraza (2004), tuvo como objetivo de investigación establecer la ubicación de centros tejeros y accesos a los recursos. Para ello empleo la metodología de la prospección, excavación y recopilación de información documental. Obtuvo como resultado que las actividades más productivas son las herrerías, fábricas y talleres. Identificaron a 250 tejedores sólo en la región guipuzcoana, ya que el tejido es una de las principales actividades. Este sitio ha sido un campo muy importante en el mundo de la arquitectura, suministrando una variedad de materiales básicos (tejas y ladrillos). Concluye que en Gipuzkoa y su territorio las tejerías jugaron un papel mucho más importante en el pasado que en el presente, pero ha sido marginada y sustituida por la presencia de otros materiales alternativos que son utilizados para la construcción (uralita, fibras, cemento). Estos grupos que realizaron dicha actividad se convirtieron en el proveedor de muchos materiales básicos para la construcción de viviendas y plantas industriales.

Williams & Bravo (2022), tuvo como objetivo describir e interpretar el ámbito de las actividades que se realizan. Para lo cual tuvo como marco metodológico el análisis comparativo de datos etnográficos y evidencias arqueológicas. Obtuvo como resultado que las actividades de subsistencia: pesca, caza, recolección y producción de artefactos consisten en artefactos hechos de materiales perecederos como madera, textiles, fibras o roca. El cultivo de agave se desarrolla en un ámbito doméstico. La gente diseña sus terrenos para su trabajo a la vez como hogar, la relación entre unidad familiar y trabajo es inseparable, los estilos de vida cambian constantemente y pueden desaparecer en un futuro próximo.

Concluye que la supervivencia cultural se evidencia mediante el contexto (etnográfico) la cual nos permite establecer relaciones entre el presente y el pasado. Aunque las actividades tradicionales de subsistencia sobreviven son diferente a la época prehispánica.

Angiorame y otros (2019), tuvieron como objetivo de investigación identificar las prácticas productivas y el vínculo inkaicas y españolas. Para ello tuvieron como marco metodológico las excavaciones y las evidencias arqueológicas. Obtuvieron como resultado dos prácticas productivas en Moreta: la agricultura y la metalurgia. Respecto a los primeros, se tienen evidencias de útiles de piedra (herramientas agrícolas) y del procesamiento de quinua y maíz, y posteriormente de calabaza y amaranto. La mayor parte de la evidencia de producción metalúrgica se encontró en la superficie, y solo dos se descubrieron durante las excavaciones. Sus características son propias del período prehispánico de la región. Concluyeron que esta primera síntesis de los resultados de las investigaciones es un paso más en la ampliación de nuestro conocimiento sobre los procesos sociales de esta región hasta el final de la era colonial.

Ribero (2019), se formulo como objetivo de investigación explicar las actividades productivas desarrolladas en el sitio arqueológico de La Quinta y la distribución constructiva. se empleó la metodología de la prospección. Obtuvo como resultado que el sitio contiene varios edificios, depósito, zanjas, recintos y tres sectores de cantera de granito. Las actividades productivas como la ganadería, agricultura, minería y frutícolas demuestran la voluntad de los vecinos de mantener la vida rural con las tradiciones prehispánicas. Concluye en que los residentes aprovecharon los beneficios económicos que ofrece el entorno de la India Muerta y aprovecharon de las bondades de las geoformas con agua.

Herrera (2016), tuvo como objetivo de investigación identificar áreas de actividad de contextos domésticos en la comunidad maya. Para ello empleo la metodología de la excavación, la distribución de artefactos y la revisión de fuentes etnoarqueológicas. Obtuvo como resultado que las actividades en las nivelaciones estuvieron vinculadas a los procesos que conlleva la alimentación, en la cual se transmitieron conocimientos y se adquirieron las formas de la vida social y cotidiana. La identificación de residuos en los batanes, evidencian que había una variedad de productos. Se encontraron ubicadas en los exteriores de esa manera estarían evitando las plagas y mantener limpio los espacios que son utilizados cotidianamente. Concluye que las actividades se relacionan con el procesamiento, preparación, cocción, posiblemente almacenamiento y posterior eliminación de alimentos. Estas actividades se evidenciaron en la distribución de batanes en la cual se hallaron diferentes productos.

Galafassi (1994), planteo como objetivo de investigación identificar la relación entre la población y el ambiente natural en el Bajo Delta del Paraná. Para lo cual utilizo la metodología cualitativa. Obtuvo como resultado que la relación de la población con la naturaleza se desarrolló en el proceso productivo. Al inicio empezó como una pequeña producción con una limitada capacidad tecnológica de la transformación del medio natural, con el paso del tiempo empezó a mejorar, población empieza a siembra gran cantidad de terreno y una gran variedad de productos alrededor de la vivienda. Concluye que la presencia de una u otra de estas formas de trabajo La pertenencia de la unidad familiar a determinado tipo de sociedad, su nivel de inserción y su ubicación en la estratificación social determinan en gran medida su situación particular. En este contexto, las últimas décadas han estado marcadas por un proceso sostenido de cambios y transformaciones en la

estructura productiva regional.

González & Sáez (2021), plantearon como objetivo de investigación explicar los cambios importantes en los modos de producción y alimentación del pasado de la Pampa. Para ello aplicaron la metodología de la excavación y análisis de otras investigaciones. Obtuvieron como resultado que la relación que se tiene de la producción económica de la transición Arcaico-Formativa, se da a partir de la diferencia sexual y referente a la edad, con la cual se puede mostrar una representación social, que reproduce la idea de una estricta división social del trabajo en función del sexo. Durante este tiempo la población empezó a aumentar su trabajo reproductivo con la ayuda de las mujeres. Concluyeron que el sitio La Pampa constituyó un espacio de ocupación intensiva, configurado y habitado por diversas organizaciones sociales y políticas, cuyas bases se remontan a los movimientos arcaicos.

Nacional

Noel (2016), se planteó como objetivo de investigación identificar la función de la unidad residencial, a partir de la configuración de su espacio. Para lo cual tuvo como marco metodológico el análisis espacial y arquitectónico. Obtuvo como resultado la identificación de ocho unidades de vivienda. Asociadas a unidades residenciales; los primeros siete son: unidades domésticas, unidades de producción especializadas, unidades de cría y/o reproducción animal, unidades de almacenamiento, unidades de desecho, unidades de circulación y/o reunión, y unidades ceremoniales. Una octava, unidad de entierro, se desarrolló después del abandono de la vivienda. Concluye las unidades de vivienda están destinados a la producción y almacenamiento de mercancías, corrales o incluso pasajes y pasillos que permiten la comunicación con otras viviendas o grandes salas de reuniones.

Uceda (2010), tuvo como objetivo de investigación establecer la tipología de los centros de producción del núcleo urbano de las huacas del Sol y de la Luna. Para lo cual tuvo como marco metodológico la excavación y análisis arquitectónico. Obtuvo como resultados que las evidencias permiten identificar los centros de producción especializada: se ubican en espacios definidos dentro en el área residencial cuyas funciones son diversas; las actividades productivas son repetitivas al menos en dos capas de ocupación; la producción rebasa a las necesidades de consumo familiar y la reserva es para la elite moche. Concluye en que los cambios urbanísticos en el sitio indican que se trata de un momento de reordenamiento, donde los grupos de poder ya no habitan los templos, sino el área urbana y combinan los roles ceremoniales con los de producción. Además, los artesanos cobran mayor estatus social, debido a su acceso a los alimentos y bienes de prestigio.

Oyuela (2004), tuvo como objetivo de investigación analizar e interpretar las actividades desarrolladas por la sociedad de cazadores y recolectores en San Jacinto 1. Para lo cual tuvo como marco metodológico la excavación y análisis del perfil estratigráfico. Obtuvo como resultado que los primeros humanos utilizaron campamentos estacionales, las evidencias encontradas son; "hornos de tierra" u "hornos subterráneos" e improntas de postes que conformaban los campamentos estacionales. Además, se han encontrado evidencias de vasijas que presentan cuerpos de forma semiglobular y globular. Los artefactos de piedra recuperados incluyen placas de metal, manos, morteros y martillos completos y fragmentados. Los restos de animales más comunes incluyen los moluscos (caracol terrestre y de árbol), Icothea y tortugas. Concluye que los grupos de cazadores-recolectores utilizan estrategias logísticas con el medio que los rodea, la cerámica se utilizaba como vasijas y recipientes para la fermentación de chicha. Las platas fueron consumidas y

con fines medicinales o rituales. En su interior se recogieron y procesaron las plantas, con la ayuda de los artefactos de piedra.

Ucede & Meneses (2014), plantearon como objetivo de investigación establecer los centros de producción del núcleo urbano de las huacas del Sol y de la Luna. Para lo cual tuvieron como marco metodológico el análisis arquitectónico. Obtuvieron como resultado que Moche, entro al periodo de decadencia del estado teocrático, poco a poco fueron perdiendo los territorios que habían conquistado. Después el desarrollo de un nuevo grupo de poder llamados líderes, al inicio tenían un poder limitado, pero después alcanzaron un gran prestigio con los edificios públicos y que con el tiempo se extendió alrededor de éstos. Concluyeron que es posible resaltar que en la costa norte del Perú se dieron una serie de condiciones para la emergencia, entre 250 y 300 d.C., de la primera ciudad y el primer Estado de los Andes centrales, tal como lo sustentan una serie de indicadores.

Huamán (2020), planteo como objetivo de investigación Analizar el desarrollo de la economía y las relaciones políticas del centro administrativo Manchac -Huánuco. Para lo cual tuvo como marco metodológico la prospección. Obtuvo como resultado la identificación de unidad residencial y área ritual religioso, a la vez se identificaron corrales, escalinata, cerámica, instrumentos líticos. Finalmente se encontró área de producción agrícola (Andenes). Concluye que la base económica del centro administrativo de Manchac estuvo sustentada en la explotación y transformación de los recursos naturales, complementada con la producción de cerámica como otra actividad relevante, asimismo, como la producción de artefactos líticos.

Local

Álvarez (2020), tuvo como objetivo de investigación. identificar los elementos que permiten comprender el nivel de complejidad socioeconómica alcanzado en el sitio arqueológico de Kashahirka, a partir de las evidencias materiales y contextuales. Para ello empleó como marco metodológico la prospección. Obtuvo como resultado la identificación de estructuras referentes a la unidad ceremonial, administrativa, doméstica, funeraria y las terrazas agrícolas; con referentes a las actividades socioeconómicas se encontró evidencias de estructuras del pastoreo, agricultura, textilera. Asimismo, se identificó el intercambio de bienes y productos con otros asentamientos coetáneos. Se concluye que las principales actividades económicas estuvieron vinculadas con la agricultura, la ganadería, la producción textil y la elaboración de materiales líticos. Del mismo modo, se hallaron evidencias de redes de caminos prehispánicos, posiblemente destinados al intercambio y comercio de productos.

Ortega (2018), Tuvo como objetivo de investigación determinar las características socioeconómicas en el sitio arqueológico de Pikutu Punta. Empleo como metodología la prospección. Obtuvo como resultado que tenían una clara organización y división de espacios. El sector ceremonial con acceso restringido sugiere una sociedad con jerarquías y una religión. El sector doméstico, con sus áreas de vivienda, talleres y terrazas agrícolas, indica una comunidad autosuficiente con una economía basada en la producción agrícola y artesanal. Concluye que refleja una sociedad compleja y bien organizada, con una clara división del espacio y funciones sociales. La estructura descentralizada, con pequeños grupos autónomos liderados por un líder local, es indicativa de una organización política fragmentada pero eficiente.

2.2. Bases teóricas

Actividades sociales

Son todas las experiencias vividas, algunas se muestran en lo ritual, las costumbres funerarias, la vida cotidiana y las actividades domésticas, en si se refiere a la interacción que se establece entre el ser humano y su entorno natural. Los cambios sociales se desarrollan por las innovaciones tecnológicas, dentro de ello las personas fueron experimentando nuevos aspectos de la vida como las instituciones sociales y religiosas. El ser humano establece una relación directo con el medio ambiente en la cual se desarrollan diferentes actividades sociales, entre todas las personas que lo conforman (Renfrew & Bahn, 2008) actividades sociales se refiere a la relación que existe o que puede existir entre lo material y lo intangible, y que dicha relación le otorga valor al territorio con las tradiciones, rituales, prácticas en la cual se da una interacción con su entorno. (Tantaleán & Aguilar, 2012).

Según Kaulicke y otros, (2019) consiste en el desarrollo de actividades rituales, y otras más actividades definidas por un claro sentido de entidad, participación y diferentes relaciones que se tenían con grupos humanos. Se realizaba las festividades, cambios en la estructura social de acuerdo a las actividades que iban ejerciendo, acceso diferencial a recursos que los rodeaban y finalmente había un estatus diferencial de prácticas funerarias.

Actividades ceremoniales

Las actividades ceremoniales siempre han representado una fuerza de unión de las sociedades prehispánicas. Se expresa en la arquitectura de plataformas elevadas, donde están guardadas elementos de actividades específicas que incluían el uso constante de figurillas diversas de cerámica, instrumentos musicales (flautas, ocarinas) y algunos adornos personales con la cual se puede deducir que era miembro

de una elite, que ejercía autoridad en muchos campos de la vida social, en especial en las actividades relacionadas con lo ceremonial. (Valdez, 2005)

Para Kaulicke y otros, (2019) la actividad ceremonial implica el conocimiento del espacio y su función. En el ámbito peruano se ha considerado como un elemento de sinónimo de huaca (templo), otro termino con referente a lo mencionado es la arquitectura monumental, en la cual surge la necesidad de una participación organizativa y el control de élites de otras partes. La arquitectura era una superposición de edificios, se constituye una relación del presente con el pasado, como parte de presumir el poder, resaltado por la ubicación y patrones arquitectónicos y de impresionantes murales, relieves, esculturas y la cerámica no doméstica. Cuenta con elementos tales relieves, pinturas murales, esculturas de piedra, cerámica fina y otros artefactos asociados a la arquitectura. (Onuki, 1993).

Actividades económicas

Según Alburquerque, (2018) las actividades económicas son realizadas por la población, según las necesidades que pueden tener dentro de un determinado contexto, ya sea social, institucional, político, y medioambiental, esta actividad económica se encarga de la producción (fabricación de objetos o materias primas) la distribución de lo producido y el consumo final. Son producidos a través de un proceso de transformación de un recurso natural y dentro de un grupo social.

Con referente a las actividades económicas en el caso del sitio arqueológico de Manchac, los recursos utilizados se sustentan en el aprovechamiento de los recursos naturales y su transformación. Tras el análisis e interpretación de la información, se identificó un área destinada a la producción agrícola, representada por andenes, a la vez se encontró evidencia de productos como la papa, el numia y la yuca, realizados en el laboratorio. En esta zona natural se produce la oca, Mashua,

maíz y el ulluco, no se encontró evidencia por el mal estado de conservación en la que se encuentra el sitio arqueológico, por los agentes de deterioro tanto naturales como antrópicos. Otros recursos económicos son la producción de la cerámica y de artefactos líticos (Huamán, 2020)

Actividades domésticas

Son aquellas actividades cuyo desarrollo están relacionadas con los servicios, mantenimiento, limpieza y otros que haceres propios de unidad doméstica familiar o grupal; implica la producción agrícola o ganadera de autoconsumo; además de cuidados a las personas vulnerables, así como la preparación de alimentos de manera cotidiana, solo para los integrantes de la familia nuclear o sus allegados (Lóyzaga & Curiel, 2014). Las actividades domésticas no producen bien de mercancía, pero son indispensables para cubrir las necesidades de los miembros del hogar (Montera, 1991).

En el caso de la arqueología, la cerámica utilitaria cumple una función muy importante en el ámbito doméstico; se utilizan para la cocción, consumo y almacenaje de alimentos; se caracterizan por ser ollas no decoradas (toscas sin engobe), tinajas, platos, etc. Lo afirmado arqueológicamente se puede deducir a partir del análisis de la pasta, la tecnología y la morfología. Otra evidencia en el área doméstica es la función que cumple los morteros. (Ledesma y otros, 2019).

Actividades Políticos

La actividad política es ideológica y de interés de algunos grupos sociales, dominantes en cada momento histórico. Una evidencia arqueológica se puede mostrar en los entierros, ejemplo las tumbas pertenecientes a estos grupos eran de gran tamaño, decoradas y a la vez acompañados, a diferencia de otros grupos en las cuales las tumbas eran rusticas. Se puede identificar grupos dominantes con un

prestigio alto y otros grupos que son dominados (Fernández, 2000).

Según Gándara, (2007) la política se desarrolla con un control bajo la administración, las actividades de toma de decisión están diferenciada; hay una jerarquía de control en la que los más altos órdenes de algunos grupos sociales involucran, tomar decisiones sobre las que se encuentran en un bajo nivel político, sin importar la condición particular de movimiento de bienes materiales o gente. En los ordene más bajos están las actividades productivas.

Actividades productivas

las actividades productivas y el resultado que se obtiene determinan las relaciones sociales, entonces se asume que son ellos los que determinan la posición social, pero en realidad son las relaciones sociales las que constituyen el resultado del trabajo. Por lo tanto, el trabajo no constituye la sociedad sino al contario (Fuentes & Solo , 2009). En esta actividad se puede mencionar una gran importancia de las sociedades cazadores, recolectores, la especialización artesanal, las migraciones, las sociedades que no tienen una jerarquía, las sociedades que están estratificadas, la producción lítica y la producción de la cerámica; en los diferentes modos de vida tanto regional o como patrones de identidad (Núñez, 2020).

Según Ribero (2019), las actividades productivas desarrolladas por los pobladores del sitio arqueológico La Quinta puede ofrecer una visión profunda de la interacción entre los seres humanos y su entorno. Al analizar el emplazamiento geográfico y la distribución de las estructuras constructivas en el terreno, estos pobladores explotaban los recursos naturales disponibles y desarrollaban una variedad de actividades productivas, tales como la ganadería, agricultura, la minería y la fruticultura las cuales fueron las principales actividades productivas, reflejando una adaptación eficiente y diversificada al entorno natural.

Las actividades productivas abarcan diversos aspectos esenciales de la vida diaria, desde la manufactura de cerámica hasta la vida lacustre, la agricultura y la elaboración de múltiples artefactos. Son fundamentales para entender el modo de vida y la organización social de las comunidades antiguas. La evidencia arqueológica de estas actividades proporciona valiosa información sobre las técnicas, herramientas y hábitos que conformaron las sociedades a lo largo del tiempo (Williams & Bravo, 2022).

Actividades agrícolas

El desarrollo de esta actividad agrícola se realiza en un determinado espacio geográfico. Es indiscutible que para la realización de las actividades productivas se tienen como principal atributo ecológico el suelo, por la capacidad nutritiva que tiene para el desarrollo de los productos. Para la agricultura la realidad en la cual se encuentra el suelo como el principal atributo, se desarrolla con fines productivos aprovechando también los factores ecológicos, como se vino realizando a largo de la historia (Valdez, 2005).

La agricultura es una manera de producir y procesar los productos que incluye diferente combinación de actividades particulares, tecnológicas y ecológicas (el medio que los rodea), se desarrollan con formas diferentes dependiendo de la ubicación en la que se encuentra, destacan los patrones de producción y tecnología que se adecuan al uso intensivo de mano de obra y lo más importante al medio que los rodea, de esa manera se lograra un buen resultado de los productos. (Figuroa & Calfucura, 2006)

Actividades ganaderas

Para Segrelles (2000), consiste en el manejo y crianza de los animales con una orientación productiva tanto para el consumo de la población como también para

el comercio.

Las actividades ganaderas se evidencian por la presencia de corrales de diferentes tamaños y elaboradas con piedras sin trabajar, además la estructura está construida con muro de doble hilada. En las partes altas se realizaba la crianza, producción, y la protección del ganado, esto quiere decir que en las partes bajas ya se desarrollaba la agricultura. La ganadería fue fundamental para el intercambio de productos, algunas veces esta actividad era a una distancia larga para ello se utilizó los camélidos, pero no solo como carga si no también como alimento (Alvarez, 2020)

Actividades artesanales

Son formas de producir objetos mediante la transformación de materias primas y otros recursos naturales, que se encuentran disponibles en el alcance del artesano. Esta actividad se desarrolla de una manera manual, empleando técnicas y métodos tradicionales que han sido transmitidos a través de generaciones, además en los objetos plasman las tradiciones, creencias y valores, es decir las experiencias ancestrales las cuales contribuyen al sostenimiento de la identidad cultural de comunidades y regiones. Para la realización de esta actividad se utilizan materiales como el barro, fibras vegetales, madera y entre otros (Bustos, 2009).

Para Estrella (2015), la actividad artesanal se caracteriza por la ausencia de equipos de automatización, ya que todos los procesos se realizan de manera manual. La artesanía preserva sistemas ancestrales que, a pesar del avance de la tecnología, van desapareciendo lentamente. Estos métodos tradicionales reflejan una riqueza cultural que es fundamental para la identidad de las comunidades. Los artesanos utilizan técnicas transmitidas de generación en generación, manteniendo viva la memoria histórica y cultural del pueblo.

2.3. Definición de términos

Andenes: estas estructuras han sido fundamentales para la agricultura, en áreas donde la tierra cultivable es limitada. La construcción de andenes demuestra un profundo conocimiento de ingeniería agrícola y manejo de recursos naturales, reflejando la capacidad de estas culturas para adaptar el entorno a sus necesidades (Echeverría, 2011).

Alfarería: Lugares dedicados a la fabricación y decoración de cerámica, donde los artesanos trabajan el barro para crear diversos objetos como recipientes utilizados en la vida cotidiana y figuras, esculturas y objetos destinados a usos rituales, facilitando el intercambio cultural y económico. La alfarería preservaba y transmite técnicas, estilos y conocimientos ancestrales (Echeverría, 2011).

Área de actividad: se refiere a un espacio delimitado donde se han encontrado materiales culturales, tales como artefactos y elementos, que revelan la realización de actividades humanas específicas en el pasado. Esta área se caracteriza por su organización interna y su distribución espacial. Cada área de actividad tiene una función específica, como la preparación de alimentos, la fabricación de herramientas, la realización de rituales y otros (Echeverría, 2011).

Canal: en el contexto de la infraestructura hidráulica se refiere a las estructuras utilizadas para el manejo y distribución del agua con fines agrícolas y de consumo, facilitaban la distribución equitativa del agua, promoviendo la cohesión y la cooperación dentro de las comunidades. Consistían en la colocación de piedras para formar un conducto que bordeaba las laderas de los cerros, siguiendo la pendiente natural del terreno (Echeverría, 2011).

Cerámica: es tanto una técnica como un arte dedicado a la creación de vasijas y otros objetos mediante la unión de tierra (arcilla), agua, aire y fuego. Este

proceso combina estos elementos naturales para producir piezas como las vasijas, platos, tazas y otros objetos utilizados en la vida cotidiana para cocinar, almacenar, servir alimentos y líquidos a la vez algunos objetos cerámicos tienen significados rituales y simbólicos. La cerámica permite una amplia variedad de diseños y técnicas decorativas (Echeverría, 2011).

Corral: son estructuras diseñadas para la crianza y manejo de camélidos. Los corrales podían ser de forma rectangular o circular, adaptándose al terreno y a las necesidades de la cría de animales. Generalmente, tenían grandes dimensiones para alojar a numerosos camélidos. Estaban hechas de piedra sin trabajar (rustica) los corrales no tenían techumbres. Los corrales eran estructuras cruciales para la economía y la vida cotidiana de las sociedades andinas (Echeverría, 2011).

Espacios domésticos: en estos espacios se encuentran áreas de molienda, la cual se caracterizan por la presencia de morteros; áreas de preparación y consumo de alimentos; áreas de cocinas y fogones; áreas de confección de artefactos. Cada una de estas áreas desempeña un papel crucial en la organización y funcionamiento de la vida cotidiana, permitiendo una división del trabajo y una mayor eficiencia en las actividades diarias (Muñoz, 2007).

Instrumentos líticos: son conjuntos de objetos manufacturados, se menciona que en estos objetos líticos se manifiestan una serie de conocimientos técnicos, prácticos y espaciales. Estos conocimientos son esenciales para entender cómo se fabricaron y como se utilizaron (Egea & Moreno, 2021).

Litoescultura: objetos líticos pueden contener diversas representaciones simbólicas. Estas representaciones simbólicas insertadas en los objetos líticos se utilizaban con fines rituales. Es decir, estos objetos no solo tenían una función práctica, sino también un significado religioso o ceremonial practicado por la

población (Reyes & Chura, 2022).

Mano de moler: es un instrumento de piedra utilizado para moler granos u otros elementos sobre una superficie plana de piedra, como el metate. Su uso ha sido fundamental en la producción de harina y masa en diversas culturas a lo largo de la historia, y su presencia puede tener importantes implicaciones arqueológicas y antropológicas en el estudio de la alimentación y la tecnología preindustrial (Echeverría, 2011).

Mortero: este recipiente, puede tener forma globular, cilíndrica, rectangular, entre otras, está diseñado para moler o machacar diversos materiales en su interior. Su uso se complementa con una herramienta llamada mano de mortero, que sirve para ejercer presión y triturar los ingredientes (Echeverría, 2011).

Política: Las personas se organizan en comunidades a partir de un estado inicial de caos y diferencias. Estas se construyen sobre la base de la familia, en este proceso se organiza la política, la cual conduce a la desigualdad (Arendt, 2018).

Taller: son centros de producción importantes donde se lleva a cabo el trabajo de tallado de objetos líticos, que implica el desprendimiento de fragmentos más pequeños de un trozo de piedra más grande. De las cuales salen diferentes tipos de objeto como morteros, manos de moler, batanes o también objetos ceremoniales (Echeverría, 2011).

Terrazas agrícolas: esta práctica ha sido utilizada desde tiempos antiguos y es especialmente común en regiones montañosas y colinas con pendientes pronunciadas. Es una técnica versátil y eficaz que ha permitido a muchas culturas cultivar en terrenos difíciles y mantener la productividad agrícola de forma sostenible. Las terrazas ayudan prevenir la erosión, favorecer la acumulación de suelo, mejorar la infiltración de agua. Construida con muro de contención

(Echeverría, 2011).

Trueque: es un sistema de intercambio de bienes y servicios. Esta práctica tiene una larga tradición en diversas culturas alrededor del mundo. La población intercambiaba productos como los alimentos, materias primas, artesanías o servicios sin utilizar dinero como intermediario. Mantiene vivas las tradiciones y prácticas ancestrales, conectando a las personas con su historia y cultura (Echeverría, 2011).

Unidad doméstica: Consiste en la producción, distribución, transmisión y reproducción de recursos, y ha constituido una parte fundamental, para los sistemas económicos desde la antigüedad hasta la actualidad. En las antiguas sociedades, la mayor parte de la comida y otros recursos eran producidos dentro del hogar. Esta estructura permitió la autosuficiencia y la supervivencia de las familias, asegurando que las necesidades básicas fueran cubiertas internamente (Williams & Bravo, 2022)

Capítulo III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del área de investigación

El sitio arqueológico conocido como Wishka Punta está emplazado en la cima del cerro del mismo nombre, perteneciente a la cordillera Negra y ubicado en la margen izquierda del río Santa. Desde el punto de vista político-administrativo, corresponde al centro poblado de Poyor, distrito de Yungar, provincia de Carhuaz, región Áncash. Geográficamente, su localización se precisa mediante coordenadas en el sistema UTM-WGS 84: 211422.63 este y 8961383.72 norte, a una altitud de 3800 ms.n.m., dentro de la zona Suni (3500 a 4000 ms.n.m.) según la clasificación de Pulgar (1996).

El acceso desde la ciudad de Huaraz es por la vía Huaraz-Caraz (Pista), hasta el Ovalo de Yungar, el viaje dura 40 minutos aproximadamente, luego se toma la trocha carrozable (vía afirmada) al Centro Poblado de Poyor, el viaje dura 25 minutos (en colectivo o movilidad privada); luego se toma el camino de herradura al sitio arqueológico de Wishka Punta, durante una hora y media.

3.1.1. Ecología

El sitio arqueológico de Wishka Punta se encuentra a altitudes que varían entre los 3,500 y 4,000 metros sobre el nivel del mar, cuya temperatura en este sitio son frías y secas la cual varía entre 6 y 12 °C. Las noches pueden ser muy frías, con heladas frecuentes además con luvias estacionales, entre los meses de octubre y abril, un ambiente seco se da en los meses de mayo y octubre.

La flora comprende especies nativas como cultivadas, entre las especies silvestres destacan el Ichu (*Stipa ichu*), Cola de zorro (*Ceratophyllum*

demersum), Musgo (Bryophyta), Cañiwa (*Chenopodium pallidicaule*), Wiñay wayna (*Epidendrum secundum*), Sauco (*Sambucus*) entre productos cultivados se hallan papa (*Solanum tuberosum*), Olluco (*Ullucus tuberosus*), Quinoa (*Chenopodium quinoa*), Mashua (*Tropaeolum tuberosum*), Tarwi (*Lupinus mutabilis*), etc.

Entre la fauna silvestre se encuentran el zorro andino (Mephitidae), el perdiz (*Alectoris rufa*), venado (Cervidae), Zorzal negro (*Turdus serranus*), Gavilanes (*Accipiter nisus*), Sapos (Bufonidae), Vizcachas (*Lagidium viscacia*), Pájaro carpintero (Picidae), Vicuñas (*Vicugna vicugna*).

3.1.2. Descripción del trabajo de campo

El desarrollo de los trabajos de campo se estructuró en dos fases principales, diseñadas para reconocer y registrar de forma precisa los diferentes materiales culturales asociados al sitio. Esta información resultó fundamental para abordar tanto el problema central de la investigación como los objetivos planteados. A continuación, se describen en detalle las fases ejecutadas.

a) Prospección

El tipo de prospección que se desarrolló en el sitio Arqueológico de Wishka Punta fue intensivo de cobertura total según Cerrato (2011). A la vez controlada en los tres sectores. Por la naturaleza de la investigación los registros fueron realizados in situ, por lo que no se ha recogido los materiales. En el desarrollo de la prospección se registraron unidades y elementos arquitectónicos íntegros y en proceso de deterioro avanzado.

Entre los materiales muebles en superficie se hallaron principalmente fragmentos de cerámica, material lítico y material óseo disperso por todo el sitio arqueológico.

El registro consistió en realizar dibujos a escala a nivel de planta, perfil y cortes, así como plano topográfico general del sitio mediante la fotogrametría aérea mediante RPAS (dron) en modo GNSS y puntos de foto control. El registro escrito consistió en la elaboración de fichas de registro para diferentes materiales arqueológicos previamente diseñadas. La información recabada en campo mediante los instrumentos de registro fue llevada a gabinete para su posterior procesamiento y análisis.

b) Sectorización

Con las evidencias culturales identificadas en los trabajos de prospección, se ha logrado determinar los sectores por las que está compuesto el sitio arqueológico; para lo cual se ha tenido como criterio la concentración arquitectónica, la separación física mediante caminos, murallas y cambios significativos en la morfología de las unidades arquitectónicas.

Sector I

El sector en mención se encuentra situado en el extremo sur del sitio arqueológico de Wishka Punta, y su localización geográfica se precisa mediante coordenadas en el sistema UTM-WGS 84 este 211497 norte 8961528 a 3815 ms.n.m. está compuesta por estructuras aglutinadas de planta circular y cuadrangular construidas sobre plataformas con muros de

sostenimiento cuya mampostería se caracteriza por la técnica de la Huanca Pachilla.

Sector II

Este sector está ubicado en la parte central del sitio arqueológico de Wishka Puna, entre las coordenadas UTM-WGS-84 este 211602 norte 8961578 a 3810 ms.n.m. está compuesta por tres plataformas irregulares, en la cual se encuentran estructuras aglutinadas de planta rectangular y cuadrangular construidas sobre estas plataformas, La técnica constructiva identificada en los muros corresponde al pircado doble con relleno, mientras que las estructuras se disponen de manera irregular, sin seguir un patrón definido.

Sector III

Este sector se encuentra en el extremo norte del sitio arqueológico de Wishka Puna, entre las coordenadas UTM-WGS-84 este 211670 norte 8961634 a 3804 ms.n.m. está compuesto por estructuras aglutinadas de planta cuadrangular, rectangular y circular, algunas de ellas cuentan con divisiones internas de hasta 4 habitaciones; entre los materiales muebles se encuentran instrumentos líticos de carácter doméstico.

c) Planimetría

Durante la prospección intensiva de cobertura total, todas las evidencias arquitectónicas de los tres sectores fueron documentadas en un croquis preliminar. Seguidamente, se levantaron puntos precisos con el uso de una estación total, empleando el sistema de coordenadas UTM-WGS84. Estos datos fueron posteriormente importados al software Civil 3D, lo que

permitió la elaboración del plano general de planta con mayor precisión y detalle

Gabinete

Esta fase de la investigación tuvo lugar en un ambiente especialmente preparado para el procesamiento y análisis de la información procedente del trabajo de campo. Con el fin de garantizar un orden metodológico, las actividades desarrolladas se organizaron de la siguiente forma.

Análisis de cerámica

Consistió en la realización de los dibujos de cada fragmento, pertenecientes a los tres sectores que conforman el sitio de investigación, los dibujos se hicieron en una escala natural, utilizando los materiales como: diametrador, calibrador vernier, contorno para dibujo (peine) papel, portaminas, minas, borrador, regla metálica; Una vez concluidos los gráficos, estos fueron vectorizados utilizando el programa AutoCAD Civil 3D. Posteriormente, se efectuó el análisis morfofuncional mediante fichas digitales elaboradas en Word, mientras que el procesamiento de tablas estadísticas se realizó en Excel, diseñadas específicamente para este propósito.

Análisis arquitectónico

El registro gráfico, escrito y fotográfico obtenido en campo fue procesado utilizando los programas AutoCAD Civil 3D, Word, Agisoft Metashape y Adobe Photoshop (versiones de prueba), con el fin de generar

versiones digitales de los gráficos y fichas, elaborar representaciones tridimensionales y optimizar las imágenes fotográficas.

3.2. Presentación de resultados e interpretación de la información

3.2.1. Presentación de resultados

El sitio está conformado por plataformas irregulares con muros de sostenimiento que se adaptan a la morfología del cerro Wishka Punta, distribuidos en cada una de sus promontorios superiores, las cuales con fines de ordenamiento de la información en la presente tesis se ha registrado como sectores. Sobre las plataformas se encuentran estructuras de planta cuadrangular, rectangular y circular con uno, dos o más recintos, con abundante cantidad de materiales líticos asociados (batanes, brazos de moler y mortero) de uso doméstico, y algunos fragmentos de esculturas líticas posiblemente de uso ceremonial, resalta la presencia de una cabeza clava en proceso de manufactura; fragmentos de osamenta humana fácilmente reconocibles (visibles en pozos de huaquero y abrigos rocosos en las partes bajas), y abundante cantidad de cerámica diagnóstica correspondiente al Intermedio Tardío también hay cerámicas pertenecientes a los periodos culturales como el Intermedio Temprano (Recuay) y el Horizonte Medio (Wari), pero en una frecuencia menor a la primera.

En el transcurso de los trabajos de campo y gabinete se detectaron diversos rasgos culturales que permiten comprender las actividades sociales y económicas del sitio arqueológico de Wishka Punta. Con el propósito de sistematizar la información, los materiales se organizaron de acuerdo con los sectores, tal como se explicó en la sección metodológica.

a) Arquitectura

Descripción de la arquitectura del sector I

Esta parte del sector, se encuentra entre las coordenadas UTM E 211497 y N 8961528 alcanza una altitud de 3815 ms.n.m. está compuesta por 4 plataformas irregulares superpuestas que se adaptan a la morfología del terreno, la mayoría de las estructuras están colapsadas a consecuencia de la expansión agrícola, dentro de dichas plataformas se encuentran estructuras rectangulares, cuadrangulares y circulares algunas de un solo recinto y otros de dos recintos, entre las plataformas de este sector se encuentran 18 estructuras registradas; además, se encuentran cabeceras y proyecciones de muros que por su irregularidad no se han podido registrar. Las referidas estructuras son de planta rectangular, cuadrangular y circular con esquinas rectas, seis estructuras son de dos recintos y el resto de un solo recinto, están compuestos por muros contruidos con rocas canteadas pequeñas y medianas, unidas con mortero de tierra arcillosa, la técnica constructiva empleada es el pircado doble con relleno, además las estructuras están ubicadas desordenadamente sin seguir ningún patrón; al parecer hay una reocupación porque hay evidencia en la plataforma inferior que contrasta con lo descrito para la arquitectura del Intermedio Tardío; se trata de un muro construido a base de rocas grandes colocadas de manera vertical, cuyos intermedios están rellenas con rocas pequeñas y mortero (Huanca Pachilla), técnica diagnóstica de la cultura Recuay. No se ha podido registrar el muro completo porque solo se muestran algunos segmentos, y la mayor parte está cubierta por vegetación y material de colapso, además se en proyecta por debajo de las estructuras irregulares.

En esta parte del sector, también se encuentran estructuras aisladas (fuera de las plataformas) presentan una forma rectangular, pero otras no presentan una forma definida, se registró 3 estructuras de solo un recinto, de 8m de largo por 4m de ancho y la altura promedio de los muros es de 0.5m y 2 estructuras de dos divisiones de recinto, de 16 metros de largo por 6 metros de ancho, estos dos últimos recintos se presumen que podrían ser corrales, puesto que se encuentran casi en la parte externa del área nuclear, en ambos casos los muros están compuestos por rocas canteadas pequeñas y medianas, unidas con mortero de tierra arcillosa, al lado oeste dichas estructuras se encuentra el muro perimétrico principal de todo el sitio. En la mayoría del recinto que conforman este sector se encuentran fragmentos de cerámica principalmente de vasijas domésticas.

Descripción de la arquitectura del sector II

Es el montículo central la cual está conformado por 3 plataformas irregulares superpuestas, entre las coordenadas UTM E 211602 y N 8961578 a una altitud de 3810 ms.n.m. ; en este montículo se encontró 11 estructuras registradas las cuales son de planta rectangular y cuadrangular con esquinas rectas, seis de estas estructuras son de dos recintos de la misma medida y cinco estructuras de un solo recinto, la mayor concentración de las estructuras es en las partes inferiores de las plataformas que compone el montículo, están compuestos por muros construidos con rocas canteadas pequeñas y medianas, unidas con mortero de tierra arcillosa, la técnica empleada en la construcción los muros es el pircado doble con relleno, las estructuras están ubicadas desordenadamente no siguen un patrón, se encuentra muy deteriorado y muchos derrumbes ocasionados por la expansión agrícola. Asociado a las estructuras se encuentra

abundante cantidad de fragmentos de cerámica y material lítico (incluso una preforma de cabeza clava).

Descripción de la arquitectura del sector III

El tercer sector se encuentra entre las coordenadas UTM E 211670 y N 8961634 a una altura 3804 ms.n.m.; es el más grande a diferencia de los dos anteriores, además recalcar que está muy destruido. Está conformado por 3 plataformas irregulares bien definida, se registró 10 estructuras las cuales son de planta rectangular y cuadrangular con esquinas rectas, dos de estas estructuras son de dos recintos de la misma medida, siete son estructuras de un solo recinto finalmente se registró una estructura con cuatro recintos. La materia prima empleada son las rocas canteadas pequeñas y medianas, unidas con mortero de tierra arcillosa, la técnica empleada en la construcción los muros es el pircado doble con relleno, estas estructuras están ubicadas desordenadamente no siguen un patrón, la mayor parte de estas estructuras está en la parte baja del montículo, en la última plataforma y en la segunda plataforma solo hay dos estructuras y en la primera plataforma no se ha podido registrar porque las cabeceras de muro son muy pequeños e irregulares, que no permitieron definir las formas de las estructuras.

b) Descripción de terrazas agrícolas de Wishka Punta

Las terrazas agrícolas se crearon para una orientación para el buen desarrollo de la agricultura. El cambio climático y la topografía complicada impulsaron su edificación, facilitando la obtención de suelo productivo para mejorar el progreso económico en las montañas andinas.

Dichas terrazas agrícolas están distribuidas alrededor del área nuclear, están formadas por muros de sostenimiento de 60 a 70 cm de altura construidas

con rocas canteadas pequeñas y medianas unidas con mortero de barro, dichas terrazas están ubicadas en las laderas del cerro. Servían para cultivar diferentes productos, en la actualidad las terrazas están siendo reutilizadas y ampliadas por la población local, hay evidencia de sembríos de papa, oca, ulluco, mashua, y otros productos, están aprovechando estos espacios construidos por la población prehispánica, además están construyendo cercos para evitar la entrada de animales a los chacras contemporáneos, los cuales modifican los espacios prehispánicos.

Este tipo de arquitectura es atípico para el intermedio tardío que se caracteriza por la arquitectura rústica, organizada alrededor de pequeños patios centrales y asociados a corrales; que no tienen una organización definida, con algunas terrazas y presentan muros perimétricos medianos; por lo general son aldeas pequeñas. Pero en el caso de Wishka Punta la extensión del sitio incluido las áreas agrícolas y estructuras dispersas es de 25 hectáreas, los muros de sostenimiento de las terrazas alcanzan los 3m altura y los muros de las viviendas tienen alturas máximas de 1 (debido al colapso y depósitos de materiales junto a los muros), pero la mayor parte está cubierta por materiales de colapso, por lo que no se puede conocer la real dimensión del sitio arqueológico.

Las terrazas agrícolas han sido clave para la agricultura sostenible en regiones montañosas a lo largo de la historia y siguen siendo utilizadas en la actualidad para optimizar la producción agrícola en terrenos difíciles.

c) La cerámica del sitio arqueológico de Wishka Punta

El material cerámico fue registrado en contexto, puesto que el proyecto no contemplaba el recojo de materiales culturales, se tomaron fotos y dibujaron solo a los fragmentos diagnósticos más resaltantes, conforme se iba

identificando, en cada uno de los tres sectores que componen el sitio; la mayor concentración de cerámica está en los sectores II y III. Esto sería un indicador, de que, en estos espacios, se realizaban la mayor parte de las actividades cotidianas.

Para nuestro análisis correspondiente se recogió los datos, de un total de 44 fragmentos de cerámica seleccionadas aleatoriamente y una pequeña vasija completa. Se analizó las características morfológicas y tecnológicas, en primer lugar, se encuentra la clasificación de las vasijas, con decoración y sin decoración, los motivos decorativos y la filiación cultural de la cerámica.

Los fragmentos de cerámica analizados corresponden mayormente a cerámica de estilo Aquillpo de pasta gruesa, color anaranjado con los diseños de círculos incisos, líneas incisas y aplique también se encontraron cerámica de la cultura Recuay, hecha de arcilla caolinita, de pasta delgada, con pintura marón y rojo a la vez se encontró fragmento de cerámica de la cultura Wari.

Tabla 1

Clasificación de vasijas según su tipo

TIPO	F	%
Cántaro	10	23%
plato	4	9%
Olla	5	11%
Cuenco	5	11%
Cuerpo decorado	14	31%
Tinaja	4	9%
No identificado	1	2%
Gollete	2	4%
TOTAL	45	100%

En la Tabla 1 se observa que el 23% de las vasijas son cántaros, el 9% son platos, el 11% son ollas, el 11% son cuencos, 31% son cuerpos decorados,

9% son tinajas, 2% es una cerámica no identificada y el 4% son golletes (ver las figuras N° 9-20).

Tabla 2

Clasificación de vasijas según la decoración

	F	%
Con decoración	21	47%
Sin decoración	24	53%
TOTAL	45	100%

En la tabla 2 se observa que el 47% de las vasijas presentan y el 53% no presentan ningún tipo de decoración

Tabla 3

Clasificación de motivos decorativos

MOTIVOS	F	%
Círculos incisos	14	67%
Líneas incisas	4	18%
Aplicado	1	5%
Pintura	2	10%
TOTAL	21	100%

En la tabla 3 se observa que el 67% de las vasijas tienen decoraciones en forma de círculos incisos, el 18% presentan líneas incisas, el 5% presentan aplicado y el 10% tienen pintura.

Tabla 4*Clasificación según la filiación cultural*

F. CULTURAL	F	%
Recuay	2	4%
Wari	2	4%
Aquillpo	41	92%
TOTAL	45	100%

En la tabla 4 se observa que el 4% de las vasijas son pertenecientes al Intermedio Temprano (Recuay), el 4% son pertenecientes a la Horizonte Medio (Wari) y el 92% son pertenecientes al Intermedio Tardío (Aquillpo). (ver figura N° 10,15,16 y 18).

d) Artefactos líticos del sitio arqueológico de Wishka Punta

Instrumentos domésticos

Se pudo evidenciar artefactos líticos relacionados al uso doméstico, distribuidos en los 3 sectores del sitio arqueológico. Teniendo mayor concentración en los sectores I y III, a la vez se encontró un instrumento de uso ceremonial se ha contabilizado en un total de:

Tabla 5*Clasificación de instrumentos líticos según el tipo*

TIPO	F	%
Cabeza clava	1	2%
mortero	20	33%
mano de moler	18	30%
batan	20	33%
porra	1	2%
TOTAL	60	100%

En la tabla 5 se observa que el 2% es una cabeza clava, el 33% son morteros, el 30% son manos de moler, el 33% son batanes y el 2% es una porra.

En total hay 20 batanes de los cuales 12 fueron enteros y 8 fueron fragmentos (los fragmentos pertenecen a diferentes batanes); se identificó 18 brazos de moler, de los cuales 10 fueron enteros 8 fueron fragmentos grandes; se identificó 20 morteros de las cuales 6 fueron enteros y 14 fueron fragmentos; a la vez se identificó un fragmento de una porra; finalmente se encontró una cabeza clave de uso ceremonial.

Los batanes miden 80cm de largo por 60cm de ancho y 25 cm de espesor en promedio, la mayoría de ellos presenta un hoyo elíptico de aproximadamente 40cm por 25cm y 5 cm de profundidad en la parte central, que permite una molienda más eficiente debido a la mayor cantidad de superficie de contacto entre el batán y la mano de moler, en algunos casos estos hoyos apenas se notan, esto es debido a que dichos batanes han tenido poco uso. El uso de este tipo de batanes está relacionado a espacios domésticos, donde se procesaban los alimentos. Los batanes y los manos de moler son complementarios, puesto que ninguno puede cumplir su función sin la presencia del otro elemento (ver la figura N° 22).

Los morteros tenían forma circular, el interior variaba entre 15cm de diámetro por 10cm de profundidad y 20cm de diámetro y 10cm de profundidad, su función debió variar de acuerdo al tamaño, los más pequeños para triturar algunos alimentos más frágiles y los grandes servían también para depositar agua junto a los batanes (ver las figuras N° 24,25 y 26) a la vez se encontró un mortero completo pero pequeño (ver la figura N° 29).

Cabeza clava

Se trata de una preforma de cabeza clava, que se encontraba en proceso de manufactura al momento de su abandono, la cabeza es alargada y semi-plana, notándose claramente la sección destinada al hocico, la cabeza y la parte posterior que debería de ir clavada en una pared; la oreja derecha está completamente tallada, es de forma cuadrangular, además se encuentra bien delineada la forma de la nariz del felino, al parecer en el proceso de tallado se quebró la oreja izquierda, razón por la cual el objeto fue abandonado. Esta cabeza clava es similar a las que se encuentran en el museo regional de Áncash, las cuales se han filiado a la cultura Recuay (ver la figura N° 21).

Material óseo de Wishka Punta

Se han identificado 2 contextos funerarios, en el lado norte del sector II, ambas disturbadas, como se indican a continuación:

Contexto funerario 1, está huaqueado no hay una matriz definida, ni tampoco hay elementos arquitectónicos asociados, se trata de un entierro directo en tierra, los huaqueros han expuesto huesos humanos (cubito, radio, fémur) fácilmente identificables, asociado a los huesos se encuentran fragmentos de cerámica rustica que probablemente fue depositado a manera de ofrenda (ver la figura N° 31).

Contexto funerario 2, este contexto se encontró debajo de una roca conglomerada aprovechando un abrigo natural, se hizo un arreglo con pequeño muro, dentro del cual se ha depositado el cadáver, en la actualidad está bastante disturbado, en el contexto solo se hallan algunos

huesos largos deteriorados; así como fragmento de cerámica doméstica que probablemente fue depositada a manera de ofrenda (ver figura N° 32).

3.3. Discusión de resultados

Las evidencias tanto muebles como inmuebles identificados en Wishka Punta evidencian el desarrollo de actividades primarias, tales como la producción agrícola, ganadería y la producción artesanal y probablemente la comercialización. Las estructuras habitacionales de manera complementaria a su función residencial pudieron haber servido para la producción y almacenamiento artesanal como señala Noel (2016), en este caso la cerámica o el material lítico, prueba de ello se tiene por ejemplo la producción de la escultura lítica el cual fue abandonado en su producción; no se trata de un objeto acabado, sino de una evidencia del proceso de manufactura fallida; lo que indica que el objeto se ha estado elaborando en esta área.

La materia prima para la construcción arquitectónica fue aprovechada en el mismo lugar, allí se encuentran canteras en las laderas ocupadas y áreas aledañas muy cercanas, las cuales pudieron ser aprovechadas para la edificación. A su vez la vivienda en el área andina no fue exclusivamente destinada a la residencia, sino que se constituye también en el ámbito de trabajo, como es el caso de la producción artesanal y la producción agrícola asociada a las viviendas (Williams & Bravo, 2022). En el caso de Wishka Punta, es evidente que las terrazas agrícolas funcionaron de manera complementaria a las viviendas; en ese sentido, lo producido en los terrenos aledaños, debió ser almacenado, seleccionado y consumido en las viviendas que conforman en este sitio. De haber existido un excedente productivo debió ser comercializado con los grupos vecinos.

El Intermedio Tardío (1000-1470 d.C.) se distingue por ser un periodo marcado por profundos cambios y transformaciones; es un momento de reorganización en el que

las élites han dejado los templos para establecerse en zonas urbanas, fusionando ocupaciones ceremoniales con actividades productivas, como menciona Uceda (2010). En el caso de Wishka Punta, dicha característica se evidencia en la yuxtaposición de áreas domésticas con espacios ceremoniales; donde no hay una clara diferenciación entre ambas; los materiales muebles tanto domésticos como ceremoniales con frecuencia se encuentran juntos; en tanto la arquitectura, solo se diferencian las partes medulares de posible función religiosa ubicadas en las cumbres de los promontorios naturales.

En cuanto a la presencia de instrumentos líticos en el sitio arqueológico se justifica, en que están directamente relacionados con el proceso y elaboración de alimentos a base de plantas; en algunos también se empleaba en la práctica de la medicina y los rituales, Oyuela (2004). Las plantas son machacadas y trituradas con instrumentos líticos tales como el mortero, el batán y la mano de moler, estos últimos funcionan de manera complementaria; el batán cumple la función de soporte y la mano de moler permite la trituración de las sustancias mediante movimientos constantes. En Wishka Punta, la abundancia de estos instrumentos asociadas a pequeñas estructuras arquitectónicas de planta rectangular uno a cuatro habitaciones, indica que se desarrollaron actividades domésticas en todos los sectores del sitio; incluso en las cumbres de los promontorios en la que se ubica el sitio; lo que indica que no existía un sector netamente ceremonial o doméstico; la función de los espacios debió ser de uso múltiple.

La agricultura se ha mantenido como una de las principales actividades económicas a lo largo del tiempo. Desarrolladas por la población prehispánica; esto también se puede ver hoy en día. La agricultura proporcionaba alimentos a la población e incluso producía un excedente de producción que abastecía de alimento a grupos dedicados a cultos o especialistas ya no directamente asociados a la producción de

alimentos (como artesanos o constructores). La presencia de la actividad agrícola en los sitios arqueológicos se define por la presencia de terrazas agrícolas y parcelas dispuestas a lo largo del sitio para el cultivo como lo señala Alvarez (2020). Los habitantes de Wishka Punta supieron aprovechar al máximo el suelo, mediante las terrazas agrícolas que están formadas por muros de 60 a 70 cm de altura construidas con piedras canteadas pequeñas y medianas, en las partes superiores de las terrazas se encontró posibles canales que comunicaban sus diversos niveles, esto sirvieron para regar los cultivos en épocas donde no había lluvia y con esto evitaban al mismo tiempo la erosión hidráulica del suelo (un uso que se practica hasta la actualidad en las comunidades aledañas).

Actualmente en las terrazas circundantes al sitio se observa un fenómeno de degradación por acción pluvial, y por otra parte éstas siendo reutilizadas y ampliadas por la población local; este último causa el deterioro de las estructuras originales, ya que al ampliar rompen los muros de sostenimiento y los cercos perimétricos de los espacios arqueológicos. La práctica agrícola en el área circundante está sujeta a la estación lluviosa, la siembra inicia entre los meses de noviembre y diciembre cuando inician las primeras lluvias y las cosechas se dan entre mayo y julio, es probable que en la época prehispánica el ciclo agrícola haya sido similar; las partes bajas donde fue posible el riego debió tener más de una cosecha anual, similar a lo que explica Lumbreras (2024) para la zona de Ayacucho.

En cuanto a la ganadería se encontró espacios grandes, algunos con forma rectangular y otros sin una forma claramente definida, se registró estructuras, de 16 metros de largo por 6 metros de ancho, estos se presumen que podrían ser corrales, puesto que se encuentran casi en la parte externa del área nuclear, pero aislado de las terrazas cultivo, los muros están compuestos por piedras canteadas pequeñas y medianas, unidas con mortero de tierra arcillosa. La zona en que se encuentra el sitio es propicia

para la actividad agrícola como ganadera, pero teniendo en cuenta que el área directamente vinculada con el sitio está cubierta de terrazas agrícolas, es probable que la actividad pastoril se haya desarrollado en las partes altas mayores a los 3500ms.n.m. donde abundan los pastos naturales; en las partes bajas, los animales solo debieron estar durante la época seca cuando no había sembríos, como se da en la actualidad.

Los recursos económicos manejados se basan en los recursos naturales, las cuales son transformadas, como la producción de la cerámica que se evidencia con la materia prima en proceso de extracción para la manufactura y la producción de los artefactos líticos como el batán, mano de moler, mortero y la presencia de una cabeza clava en proceso de manufactura, las cuales fueron utilizados para las actividades y ceremonial. Lo cual concuerda con lo reportado por Huamán (Hua201), señala que en el sitio arqueológico de Manchac se identificaron tanto áreas residenciales, rituales y corrales, cerámica y forma líticas también en proceso de transformación (talleres artesanales).

Con referente a las evidencias materiales halladas. Muestra una sociedad compleja y bien organizada, con una delimitación clara del espacio y las responsabilidades sociales, además de una estructura política dividida, como lo señala Ortega (2018), el sitio arqueológico de Pikutu Punta está conformado por plataformas irregulares con muros de sostenimiento, sobre las plataformas se encuentran estructuras de planta cuadrangular y rectangular con uno o dos recintos, comprende elementos de arquitectura diferenciada unos son mejores elaboradas que otros, hay evidencia de uso ceremonial y doméstico. Acerca del uso ceremonial, resalta la presencia de una cabeza clava en proceso de manufactura y con referido al uso doméstico se encuentran evidencias de áreas de vivienda, talleres y terrazas agrícolas.

Área domestica está definido por las actividades que se desarrollan en los entornos habitacionales, que se van realizando cotidianamente. Las actividades están

relacionadas con la transformación, preparación, cocción y posiblemente el almacenamiento y descarte de alimentos, esta dinámica se evidenció en la distribución de batanes, donde se identificaron distintos productos como lo señala Herrera (2020) para el sitio arqueológico de Sihó-Yucatán. En el caso de Wishka Punta se encontró varios fragmentos de tinaja, con esta evidencia se puede mencionar que esta vasija fue utilizada para almacenar o fermentar la chicha, a la vez se hallaron vasijas de uso doméstico que evidencian la preparación y consumo de alimentos y bebidas. Con referente a lo tilico se encontró batanes, manos de moler y el mortero. Son indicadores que demuestran el desarrollo de actividades domésticas en el sitio.

Las actividades Es un trabajo que incorporan en la vida cotidiana de los habitantes como la agricultura y la ganadería como lo señalan Angiorame y otros (2019), estas actividades en el sitio de investigación se realizaban alrededor de las viviendas, las evidencias se muestran en la infraestructura agrícola (terrazas) que fueron fundamentales para el desarrollo de la agricultura y los carrales tenían la misma importancia, pero ya con referente a la ganadería. Con estas actividades las poblaciones se fueron desarrollando económicamente.

CONCLUSIONES

- En el sitio arqueológico de Wishka Punta se desarrollaron actividades sociales de carácter ceremonial, que se evidencian en la arquitectura monumental a base de terrazas escalonadas con presencia de patios y plazas en las partes más privilegiadas, en las que se encuentran objetos muebles como la cerámica ceremonial y la litoescultura. Lo doméstico se expresa en la presencia de arquitectura habitacional con objetos muebles de uso cotidiano tales como fragmentos de vasijas domésticas, batanes y manos de moler. Referente a las actividades económicas que reflejan la manera en que los habitantes aprovecharon y gestionaron los recursos disponibles. Entre ellas destacan el cultivo de productos y la crianza de animales.
- En el sitio se desarrollaron actividades referidas a trabajos cotidianas por la población prehispánica. En primer lugar, se identificaron arquitectura doméstica, desordenada, construida sobre plataformas escalonadas, en cuyas partes externas se han identificado abundante cantidad de instrumentos líticos (batanes, morteros y brazos de moler) y cerámica; la presencia de estos elementos nos permite concluir que hubo una actividad que incluye practica como la preparación y consumo de alimentos, el almacenaje de productos, la elaboración de herramientas y la distribución espacial de los artefactos y otras tareas relacionadas con la vida diaria.
- Las actividades económicas desarrolladas por las diferentes sociedades que ocuparon Wishka Punta, estuvo basada en la producción primaria, compuesta por la agricultura y la ganadería, la primera se sustenta en la presencia de gran cantidad de terrazas agrícolas tanto en el norte como el sur del sitio; por su parte de la actividad ganadera se sustenta en la presencia de los corrales ubicados en las partes externas del núcleo urbano, lo cual es lógico, los animales debieron pernoctar en los corrales

cerca de las casas y de día debieron ser trasladados a los pastizales, sobre todo en las partes altas aledañas al sitio.

- En el sitio arqueológico de Wishka punta las actividades sociales y económicas han estado siempre de la mano, la forma de organización de la población prehispánica y los trabajos diarios hicieron posible la producción, el intercambio y el aprovechamiento de los recursos. A la vez estas actividades económicas ayudaron a mantener la unión entre las personas, en la cual compartían productos, trabajos en conjunto y fortalecían sus relaciones. Ambas actividades se complementaron formando un mismo sistema de vida.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere a las autoridades del distrito de Yungar y del centro poblado de Poyor brindar apoyo a iniciativas de investigación y conservación, de manera que los proyectos puedan ser utilizados en beneficio de la comunidad y con fines de valorización social del patrimonio, con el propósito de impulsar el crecimiento y progreso de las comunidades relacionadas.
- A la Escuela de Arqueología de la UNASAM y la DDC-Áncash impulsen programas de concientización dirigidos tanto a instituciones educativas como a la población en general, con el objetivo de fortalecer el reconocimiento de la importancia de las evidencias arqueológicas y promover el cuidado y respeto de la herencia cultural de nuestros antepasados.
- Se recomienda realizar investigaciones arqueológicas sistemáticas en Poyor, zona que alberga gran cantidad de sitios. Los materiales encontrados en superficie, como cerámica, restos líticos, fragmentos óseos y estructuras arquitectónicas, evidencian las distintas actividades humanas y facilitarían una comprensión más completa del asentamiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albuquerque, F. (2018). *Conceptos básicos de economía En busca de un enfoque ético, social y ambiental*. Instituto Vasco de Competitividad - Fundación Deusto.
- Alvarez, E. (2020). “Complejidad socioeconómico del sitio arqueológico de Kashahirka, distrito de San Luis, provincia de de Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash”. Universidad Nacional Santiago Antúnes de Mayolo.
- Angiorame, C., Becerra, M., Coronel, A., Franco, V., Giusta, M., Lauricella, M., . . . Rodríguez, S. (2019). Historia ocupacional y practicas productivas en Moreta (puna de Jujuy, Argentina) durante tiempos prehispanicos y coloniales. *Relaciones de la sociedad Argentina de Antropología XLIV (1)*, 13-34.
- Aranibar, N. (2015). *Filiación cultural y función del sitio arqueológico de Wamillpu, caserío de Ushnu, distrito de Mancos, provincia de Yungay - Ancash*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Arendt, H. (2018). *¿Qué es la política?*
- Barreto, T. (2021). *Secuencia de ocupación y funcionalidad a través de la arquitectura y alfarería de los sitios arqueológicos en los distritos de Shupluy, Mancos, Ranrahirca y Yungay de la provincia de Yungay en el Callejón de Huaylas – Ancash*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Bustos, C. (2009). La producción artesanal. *Visión gerencial(1)*, 37-52.
- Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 52.
- Carballo, Belardi, & Saenz, J. (2011). Distribución espacial del registro arqueológico en la unidad de paisaje terrazas, cuenca media del río Coyle (Provincia de Santa Cruz, Argentina). *Magallania (Punta Arenas)*, 39. Obtido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22442011000200015&script=sci_arttext&tlng=pt
- Cerrato, E. (2011). La prospección arqueológica superficial: un método no destructivo para una ciencia que sí lo es. *Universidad de Córdoba*, 151-159.
- Domingo, I., Burke, H., & Smith, C. (2007). *Manual de campo del arqueólogo*. Ariel.
- Echeverría, J. (2011). *Glosario de arqueología y temas de afines*.
- Egea, D., & Moreno, E. (2021). Instrumentos líticos de cuarzo, prácticas sociales y vida campesina durante el primer milenio de la era en el este de Catamarca, Argentina. *Relaciones de la sociedad Argentina de antropología*, 145-174.
- Espíritu, J. (2020). *Patrones de asentamiento y funciones de los sitios prehispánicos en la microcuenca del río buín, distrito de Shilla, provincia de Carhuaz – Ancash*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.

- Estrella, C. (2015). *“La evolución del marketing virtual y sus consecuencias en el sector artesanal”*. Universidad Internacional SEK .
- Fernández , V. (2000). *Teoría y método de la arqueología*. Síntesis Madrid.
- Figuroa, E., & Calfucura, E. (2006). Principales actividades productivas y su relación con la biodiversidad. 434-461.
- Fuentes , M., & Solo , M. (2009). *Un acercamiento a la arqueología social Latinoamericana*.
- Galafassi, P. (1994). *Actividades productivas, organización laboral y medio ambiente en el Bajo Delta del Paraná*. Buenos Aires: CIEL-PIETTE. CONICET.
- Gándara, M. (2007). *El análisis teórico en ciencias sociales: aplicación a una teoría del origen del estado en Mesoamérica*.
- González, A., & Sáez, A. (2021). Arqueología de la reproducción social en la Pampa del Tamarugal (ca. 3000-1500 cal AP): Bases teóricas para el estudio de la economía política de los trabajos procreativos y de cuidado. *Anales de arqueología y etnología.*, 280-314.
- Hernández , R., Fernández , C., & Baptista , M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México D.F.: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Herrera, D. (2016). *Patrón de asentamiento y función del sitio arqueológico de Jecosh, distrito de Ticapampa, provincia de Recuay, departamento de Ancash*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Herrera, M. (2020). Actividades que dejan huella. Un estudio arqueológico de suelos de ocupación en Sihó, Yucatán. *Anales de antropología*, 143-160.
- Huamám, J. (2015). *Filiación cultural y función del complejo arqueológico Canray Grande, distrito de Olleros - Recuay - 2015*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Huamán, D. (2020). *Economía y relaciones políticas del centro administrativo Manchac durante el periodo Inka (1470 - 1532 años (IÑOS d.C.) en la cuenca alta del río Marañón, Huánuco*. Universidad Nacional Santiago Antunes de Mayolo.
- Jaramillo, S. (2018). *Estudio de ocupación y función del sitio arqueológico de Markapunta, centro poblado de Macashca-Huaraz*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Kaulicke, P., Ikehara, H., Segura, R., & Vega-Centeno, R. (2019). *Historia económica del antiguo Perú*. Instituto de estudios Peruanos.
- Ledesma, R., Villarroel, J., Rodríguez, E., & Cardozo, R. (2019). Actividades rituales y domésticas en el sitio arqueológico el Divisadero. *Atek Na*, 8, 27-72.

- Lóyzaga, O., & Curiel, V. (2014). El trabajo doméstico. Análisis crítico. *Alegatos*(87), 351-382.
- Lumbreras, L. (2024). *El imperio Wari. Del origen, expansión y legado del imperio milenario que hizo posible el surgimiento de los incas*. Crítica.
- Macedo, M. (2017). *Función y filiación cultural del sitio arqueológico de Ullumay, distrito de Marcará, provincia de Carhuaz, región Ancash*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Maldonado, L., Vela, F., & Maldonado, J. (1997). *De arquitectura y Arqueología*. Munilla - Lería.
- Mantuné, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *RAPD online*, 33(3), 221-227.
- Maza, A. (2017). *Filiación cultural y función del sitio arqueológico Tayta Wilca, en el distrito de Mato, provincia de Huaylas*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Montera, F. (1991). *El papel del trabajo doméstico en la reproducción de la fuerza de trabajo en sectores urbano populares de bajos ingresos de la zona metropolitana de la Ciudad de México: Una propuesta de investigación*. . FLACSO-Sede México.
- Montes, J. (2023). *Secuencia cultural del sitio arqueológico cerro pan de azúcar, Yungay-Áncash, mediante el análisis de la cerámica y la arquitectura*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Moraza, A. (2004). Arqueología de las actividades productivas: las tejeras. *Kobie (Serie Anejos)*. Bilbao, 683-692.
- Muntané, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *RAPD online*, 33(3), 221.
- Muñoz, I. (2007). Caillama: organización del espacio doméstico y áreas de actividad en un asentamiento prehispánico de altura, período intermedio tardío norte de Chile. *Chungara, revista de antropología Chilena*, 39(2), 259-283.
- Noel, A. (2016). Las áreas de actividad en la unidad residencial prehispánica: propuesta de conceptualización para su clasificación, más allá de "lo doméstico". *Arqueología y Sociedad*, 43-63.
- Núñez, Y. (2020). Voces de la "arqueología de protesta": arqueología social Latinoamericana. *Cuadernos de antropología*, 1, 1-19.
- Onuki, Y. (1993). Las actividades ceremoniales tempranas en la cuenca del alto Huallaga y algunos problemas generales. *Senri ethnological studies*, 69-96.
- Ortega, M. (2018). "Una sociedad compleja en el sitio arqueológico Pikutu Punta - San Marcos - Huari - Ancash". Universidad Nacional Santiago Antunes de Mayolo.
- Oyuela, A. (2004). El contexto económico de la alfarería temprana en el caso de San Jacinto 1. *Boletín de arqueología pupc / n°. 10*, 285-304.

- Palma, M. (2017). *Patrón de asentamiento durante el periodo intermedio temprano en la microcuenca del río Monterrey- distrito de Independencia-Huaraz*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Pulgar, J. (1996). *Geografía del Perú: las ocho regiones naturales* (Décima ed.). Peisa.
- Renfrew, C., & Bahn, P. (2008). *Arqueología conceptos claves*. Akal, S.A.
- Reyes, F., & Chura, R. (2022). Litoescultura y representación simbólica develada del Hatun Ñakaj de la Cultura Pucará. *Pensamiento critico Aymara* , 4(1), 30-42.
- Ribero, F. (2019). *Centro de estudios de arqueología histórica, facultad de Humanidades y Artes, universidad nacional de Rosario*, 9, 103-114.
- Ribero, F. (2019). Sitio la Quinta: arqueología rural de campos serranos. *Teoría y práctica de la arqueología histórica Latinoamericana*, 103-115.
- Rodríguez, A. (2009). Metodología de prospección de yacimientos tardoantiguos y altomedievales: una reflexión teórica a partir de una experiencia concreta en el entorno de Santiago de Compostela. *Arqueología e antigüidade*(28), 187-198.
- Rodríguez, D. (2016). *La gestión de los sitios arqueológicos en la zona urbana de Huaraz: análisis, problemática y propuestas*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Romero, M. (2018). *Análisis arqueológico y continuidad religiosa en los caseríos de san miguel y san martín ubicados en el centro poblado de Monterrey - Independencia - Huaraz - Ancash*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Segrelles, J. (2000). Aproximación teórica y metodológica al estudio geográfico de la ganadería en España. *Instituto de geografía, UNAM*(41), 107-120.
- Tantaleán, H., & Aguilar, M. (2012). *La arqueología social Latinoamericana: de la teoría a la praxis*.
- Uceda, S. (2010). Los contextos urbanos de producción artesanal en el complejo arqueológico de las huacas del Sol y. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 243-297.
- Uceda, S., & Meneses, J. (2014). El urbanismo Moche y el surgimiento del Estado y la ciudad en los Andes centrales. *I congreso nacional de arqueología* (pp. 9-16). Lima: Ministerio de Cultura .
- Valdez, F. (2005). *Agricultura ancestral camellones y albarradas contexto social, usos y retos del pasado y del presente*. Abya-Yala.
- Villón, L. (2018). *Estudio de la arquitectura del sitio arqueológico Quisuarpunta – Carhuaz, 2018*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Williams, E., & Bravo, E. (2022). Actividades productivas y assemblage doméstico un reto etnoarqueológico. *Researchgate*, 1-50.

ANEXOS

Matriz de consistencia de la investigación

ÍNDICE DE PLANOS

Figura 1. Plano de ubicación del sitio arqueológico de Wishka Punta

Figura 2. Fotogrametría general del sitio arqueológico de Wishka Punta

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS DE LAS FOTOGRAFÍAS

Figura 3. Primer sector con las estructuras arquitectónicas

Figura 4. Estructura cuadrangular del sitio arqueológico de Wishka Punta

Figura 5. Detalle del muro de Huanca Pachilla del sitio arqueológico de Wishka Punta

Figura 6. Detalle del muro del sitio arqueológico de Wishka Punta

Figura 7. Estructuras colapsadas del sitio arqueológico de Wishka Punta

Figura 8. Detalle del muro del sitio arqueológico de Wishka Punta

ÍNDICE DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LAS CERÁMICAS

Figura 9. Fragmento de gollete del Intermedio Tardío (Aquillpo)

Figura 10. Fragmento de cuerpo del Intermedio Tardío (Aquillpo)

Figura 11. Fragmento de un cuerpo del Intermedio Tardío (Aquillpo)

Figura 12. Fragmento de una olla del Intermedio Tardío (Aquillpo)

Figura 13. Fragmento de un cuerpo del Intermedio Tardío (Aquillpo)

Figura 14. Fragmento de un cuerpo del Intermedio Tardío (Aquillpo)

Figura 15. Fragmento de un cuerpo del Intermedio Temprano (Recuay)

Figura 16. Fragmento de un cuerpo del Intermedio Tardío (Aquillpo)

Figura 17. Fragmento de una olla del Intermedio Tardío (Aquillpo)

Figura 18. Fragmento de un plato del Intermedio Temprano (Recuay)

Figura 19. Una olla completa del intermedio Tardío (Aquillpo)

Figura 20. Aplique escultórico del Intermedio Tardío (Aquillpo)

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS DE LOS ARTEFACTOS LÍTICOS

Figura 21. Cabeza clava. Foto: Marialena Pineda, 2025

Figura 22. Batan. Foto: Marialena Pineda, 2025

Figura 23. Fragmento de mano de moler. Foto: Marialena Pineda, 2025

Figura 24. Fragmento de mortero. Foto: Marialena Pineda, 2025

Figura 25. Fragmento de mortero. Foto: Marialena Pineda, 2025

Figura 26. Fragmento de mortero. Foto: Marialena Pineda, 2025

Figura 27. Fragmento de mano de moler. Foto: Marialena Pineda, 2025

Figura 28. Batan. Foto: Marialena Pineda, 2025

Figura 29. Mortero completo. Foto: Marialena Pineda, 2025

Figura 30. Fragmento de porra. Foto: Marialena Pineda, 2025

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS DEL CONTEXTO FUNERARIO

Figura 31. Contexto funerario (huaqueado). Foto: Marialena Pineda, 2025

Figura 32. Contexto funerario disturbado. Foto: Marialena Pineda, 2025

ÍNDICE DE DIBUJO DE LA CABEZA CLAVA

Figura 33. Imagen 3D, Modo sólido, Ajisoft Metashape Professional

Figura 34. Imagen 3D, Modo textura, Ajisoft Metashape Professional

ÍNDICE DE DIBUJO DE LA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

Figura 35. Detalle del muro. Dibujo autoCAD

ÍNDICE DE DIBUJOS DE FRAGMENTOS DE CERÁMICA

Figura 36. Fragmento de plato (1) – fragmento de cántaro (2) – fragmento de plato (3) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

Figura 37. Fragmento de gollete (4) – fragmento de cuerpo (5) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

Figura 38. Fragmento de cuerpo (6) - Fragmento de cuerpo (7) - Fragmento de cuerpo (8) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

Figura 39. Fragmento de cántaro (9) - Fragmento de olla (10) - Fragmento de cántaro (11) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

Figura 40. Fragmento de cuenco (12) - Fragmento de cántaro (13) - Fragmento de cuenco (14) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

Figura 41. Fragmento de cántaro (15) - Fragmento de olla (16) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

Figura 42. Fragmento de cántaro (17) - Fragmento de cuenco (18) - Fragmento de cuenco (19) - Fragmento de cántaro (20) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

Figura 43. Fragmento de un cuerpo (21) - Fragmento de cuerpo (22) - Fragmento de cuerpo (23) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

Figura 44. Fragmento de un cuerpo (24) - Fragmento de cuerpo (25) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

Figura 45. Fragmento de una olla (26) - Fragmento de cántaro (27) - Fragmento de cántaro (28) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

Figura 45. Fragmento de un cántaro (29) - Fragmento de cuenco (30) - Fragmento de plato (31) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

Figura 46. Fragmento de un plato (32) - Fragmento de una olla (33) - Fragmento de un cuerpo (34) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD

Figura 47. Fragmento de una tinaja del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

Figura 48. Fragmento de una tinaja del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

Figura 49. Fragmento de una tinaja del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda,2025

Figura 50. Fragmento de un cuerpo (38) - Fragmento de un cuerpo (39) - Fragmento de un cuerpo (40) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

Figura 51. Fragmento de gollete del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

Figura 52. Fragmento de una tinaja del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena

Figura 53. Olla completa – aplique escultórico del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Ficha de prospección arqueología
- Ficha de registro de unidad arquitectónico
- Ficha de registro cerámico.

Matriz de consistencia de la investigación

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿Qué actividades sociales y económicas se desarrollaron en el sitio arqueológico de Wishka Punta, centro poblado Poyor, distrito Yungar, provincia Carhuaz-Áncash en la época prehispánicas?</p>	<p>Objetivo general: Identificar las actividades sociales y económicas prehispánicas que se desarrollaron en el sitio arqueológico de Wishka Punta, centro poblado Poyor, distrito Yungar, provincia Carhuaz-Áncash.</p>	<p>Hipotesis general: En el sitio arqueológico de Wishka Punta se desarrollaron actividades sociales de carácter ceremonial y doméstica, las cuales se expresan en la arquitectura, la cerámica y objetos líticos. Las actividades económicas fueron de carácter artesanal y agrícola principalmente para el autoconsumo; los cuales se evidencian a través de la infraestructura agrícola, la ubicación y distribución espacial del sitio y los objetos muebles.</p>	<p>Tipo de investigación: Cualitativo y cuantitativo</p> <p>Diseño de investigación: No experimental, transversal.</p>
<p>Problemas específicos: 1. ¿Qué tipo de actividades domésticas se desarrollaron en el sitio arqueológico de Wishka Punta? 2. ¿Qué tipo de actividades económicas se desarrollaron en el sitio arqueológico de Wishka Punta?</p>	<p>Objetivos específicos: 1. Identificar las actividades domésticas desarrolladas en el sitio arqueológico de Wishka Punta 2. Determinar las actividades económicas desarrolladas en el sitio arqueológico de Wishka Punta</p>	<p>Hipotesis específicos: 1. Se realizaron las actividades domésticas como la preparación y consumo de alimentos, producción de bienes de autoconsumo como la cerámica doméstica y otras complementarias relacionadas a la subsistencia de la población; los cuales se evidencian en las estructuras arquitectónicas y materiales muebles asociados. 2. En el sitio arqueológico de Wishka Punta se desarrollaron actividades económicas como la producción agrícola y ganadera que se evidencia en los amplios campos de cultivo circundantes y corrales de diferentes formas y tamaños. Las actividades económicas no primarias se evidencian en la producción alfarera y lítica.</p>	<p>Población: Sitio arqueológico de Wishka Punta</p> <p>Muestra: Evidencias culturales como: la arquitectura, la cerámica, instrumentos líticos y el material óseo.</p> <p>Instrumentos Fichas de registro de cerámica Ficha de registro arqueológico</p>

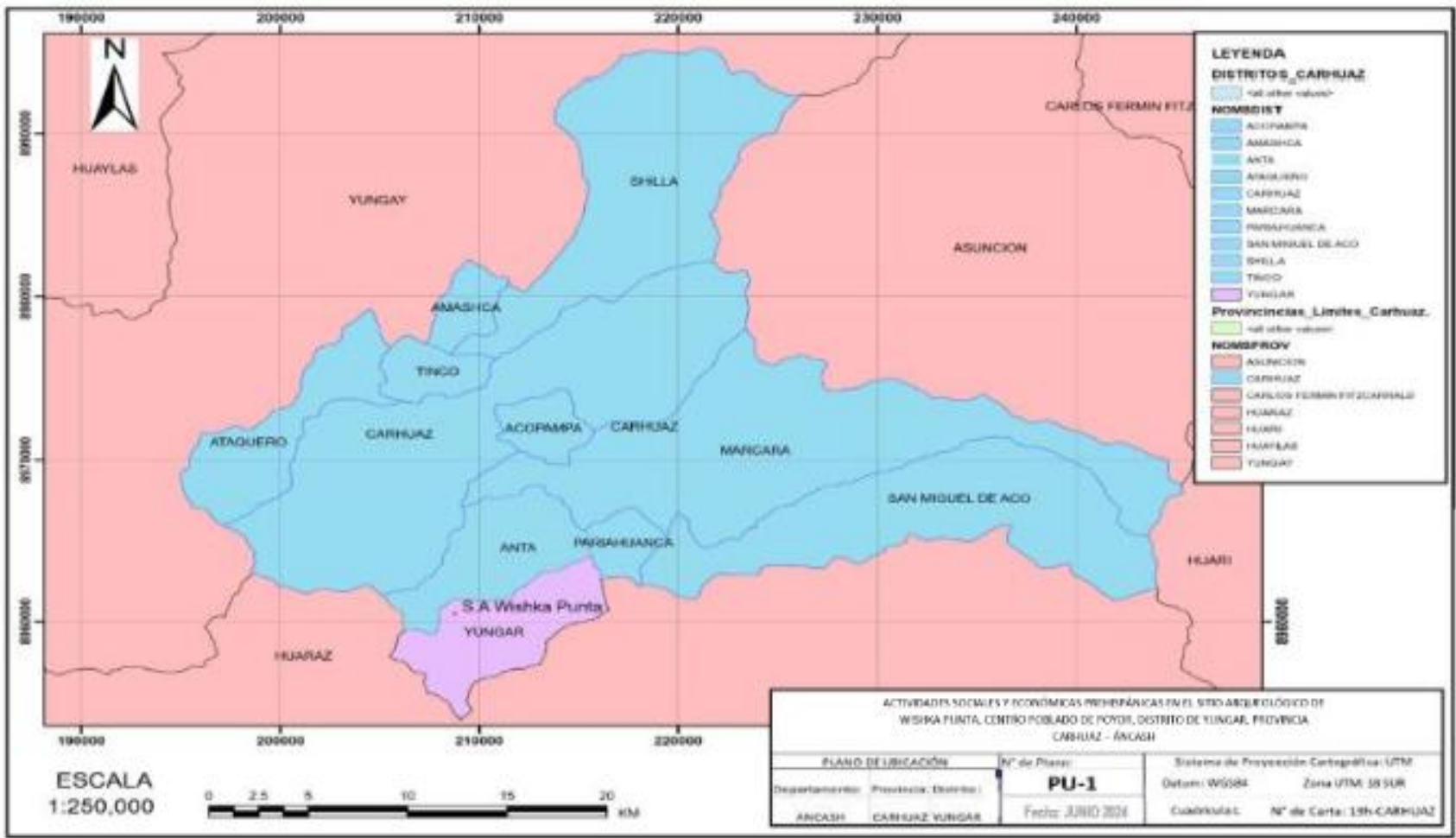


Figura 1. Plano de ubicación del sitio arqueológico de Wishka Punta



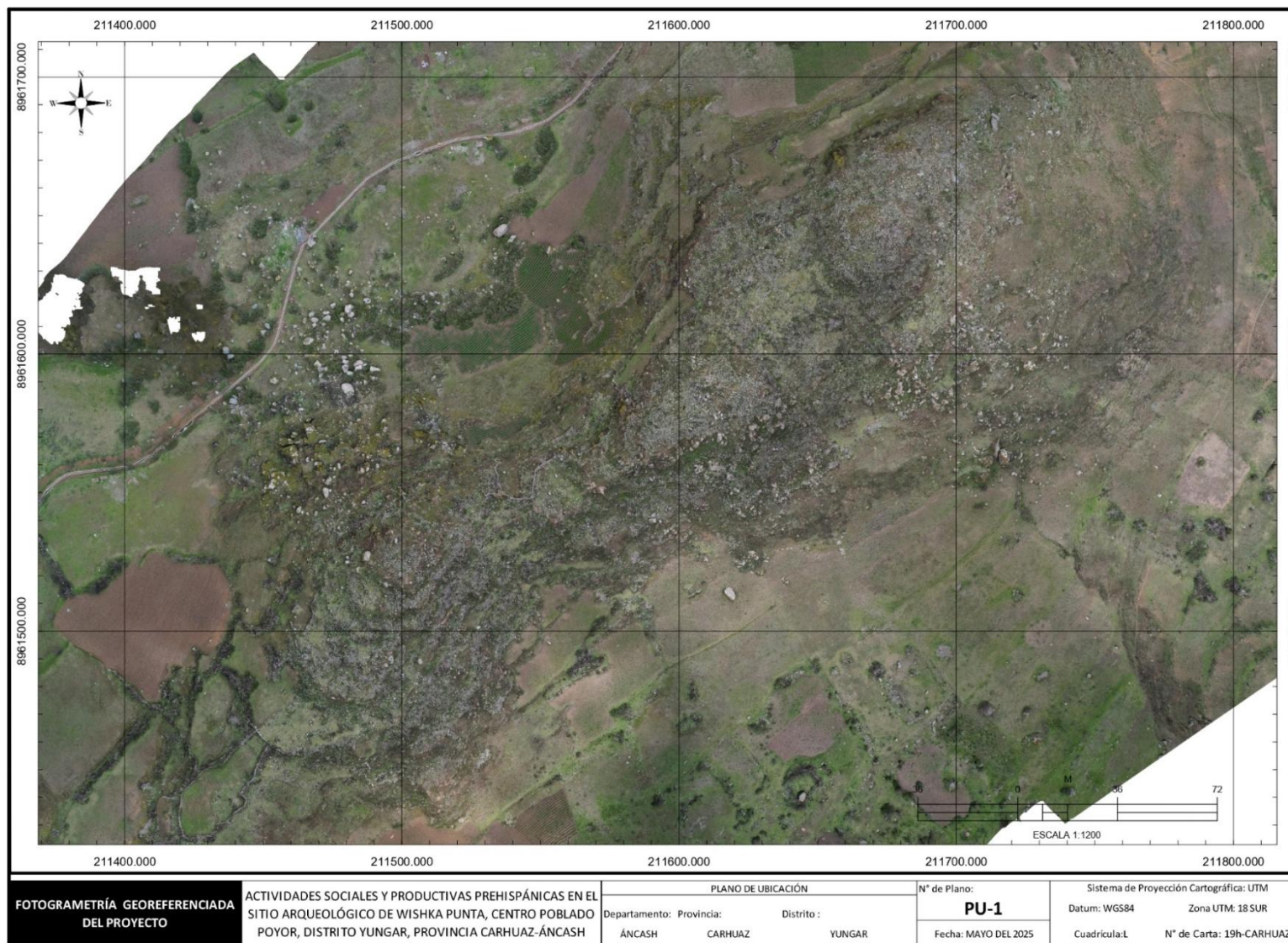


Figura 2. Fotogrametría general del sitio arqueológico de Wishka Punta. Elaborado por Pineda, 2025.



Figura 3. Vista del primer sector con las estructuras arquitectónicas entre las plataformas, alrededor se puede ver los andenes. Foto: Marialena Pineda,2025



Figura 4. Vista de las estructuras arquitectónicas. Foto: Marialena Pineda,2025



Figura 5. Vista a detalle de muro de Huanca Pachilla. Foto: Marialena Pineda, 2025



Figura 6. Vista a detalle del muro. Foto: Marialena Pineda, 2025



Figura 7. Vista de las estructuras colapsadas. Foto: Marialena Pineda,2025



Figura 8. Vista a detalle del muro. Foto: Marialena Pineda,2025



Figura 13. Vista de un fragmento de cuerpo con incisión lineal. Foto: Marialena Pineda, 2025



Figura 14. Vista de un fragmento de cuerpo con incisión lineal. Foto: Marialena Pineda, 2025



Figura 15. Vista de un fragmento de cuerpo pictórica de color marrón y rojo. Foto: Marialena Pineda, 2025



Figura 16. Vista de un fragmento de cuerpo con incisión circular. Foto: Marialena Pineda, 2025



Figura 17. Vista de un fragmento de una olla con incisión circular. Foto: Marialena Pineda, 2025



Figura 18. Vista de un fragmento de plato pictórica de color marrón y naranja. Foto: Marialena Pineda, 2025



Figura 19. Vista de una olla completa. Foto: Marialena Pineda,2025



Figura 20. Vista de un aplique escultórico. Foto: Marialena Pineda,2025



Figura 21. Vista de la cabeza clave. Foto: Marialena Pineda, 2025



Figura 22. Vista del batán. Foto: Marialena Pineda, 2025



Figura 23. Vista de un fragmento de mano de moler. Foto: Marialena Pineda,2025



Figura 24. Vista de un fragmento de un mortero. Foto: Marialena Pineda,2025



Figura 25. Vista de un fragmento de mortero. Foto: Marialena Pineda, 2025



Figura 26. Vista de un fragmento de un mortero. Foto: Marialena Pineda, 2025



Figura 27. Vista de un fragmento de mano de moler. Foto: Marialena Pineda,2025



Figura 28. Vista de un batan. Foto: Marialena Pineda,2025



Figura 29. Vista un mortero completo. Foto: Marialena Pineda,2025



Figura 30. Vista de fragmento de una porra. Foto: Marialena Pineda,2025



Figura 31. Vista del contexto funerario (huaqueado). Foto: Marialena Pineda, 2025



Figura 32. Vista del contexto funerario disturbado. Foto: Marialena Pineda, 2025

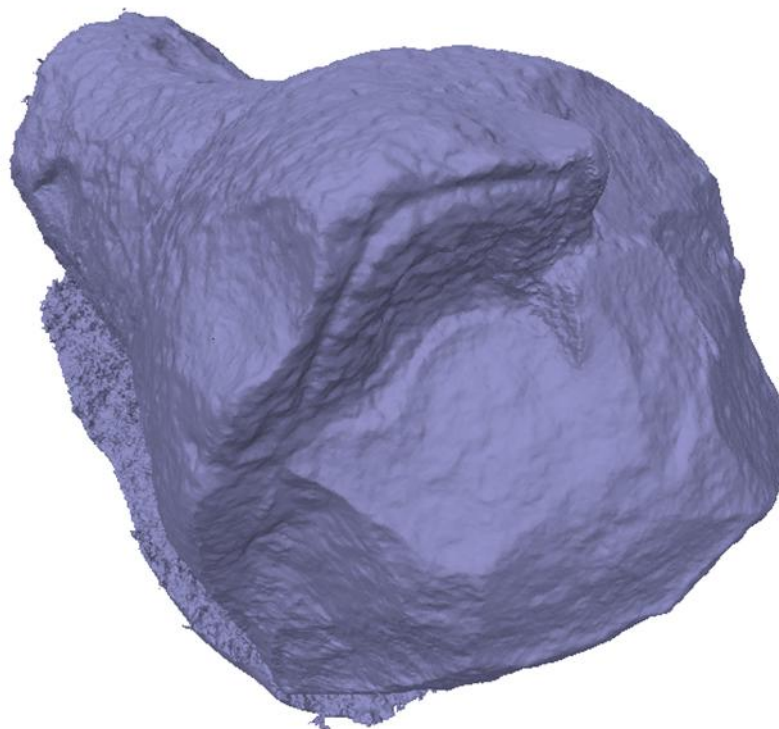


Figura 33. Imagen 3D, modo sólido, Ajisoft Metashape Profesional.
Foto: Marialena Pineda,2025



Figura 34. Imagen 3D, modo texturizado, Ajisoft Metashape Profesional. Marialena Pineda,2025

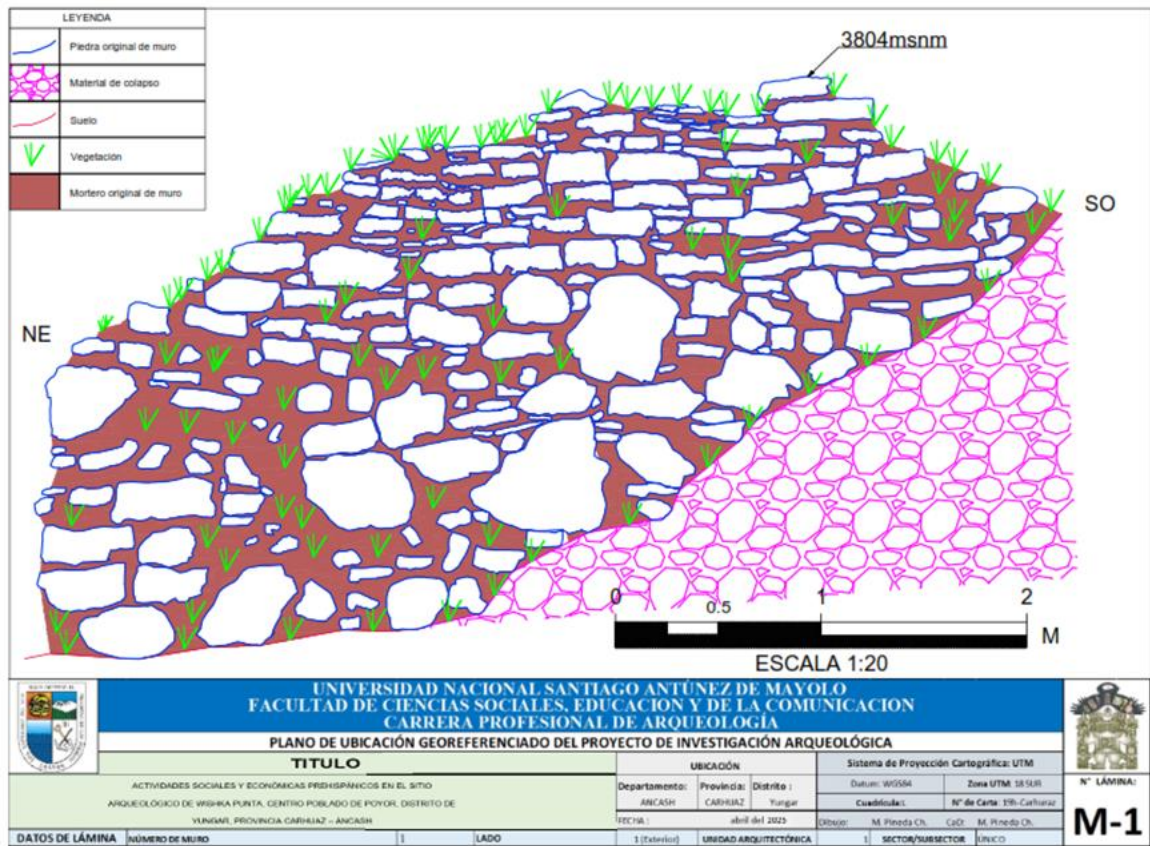


Figura 35. Detalle del muro. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda, 2025

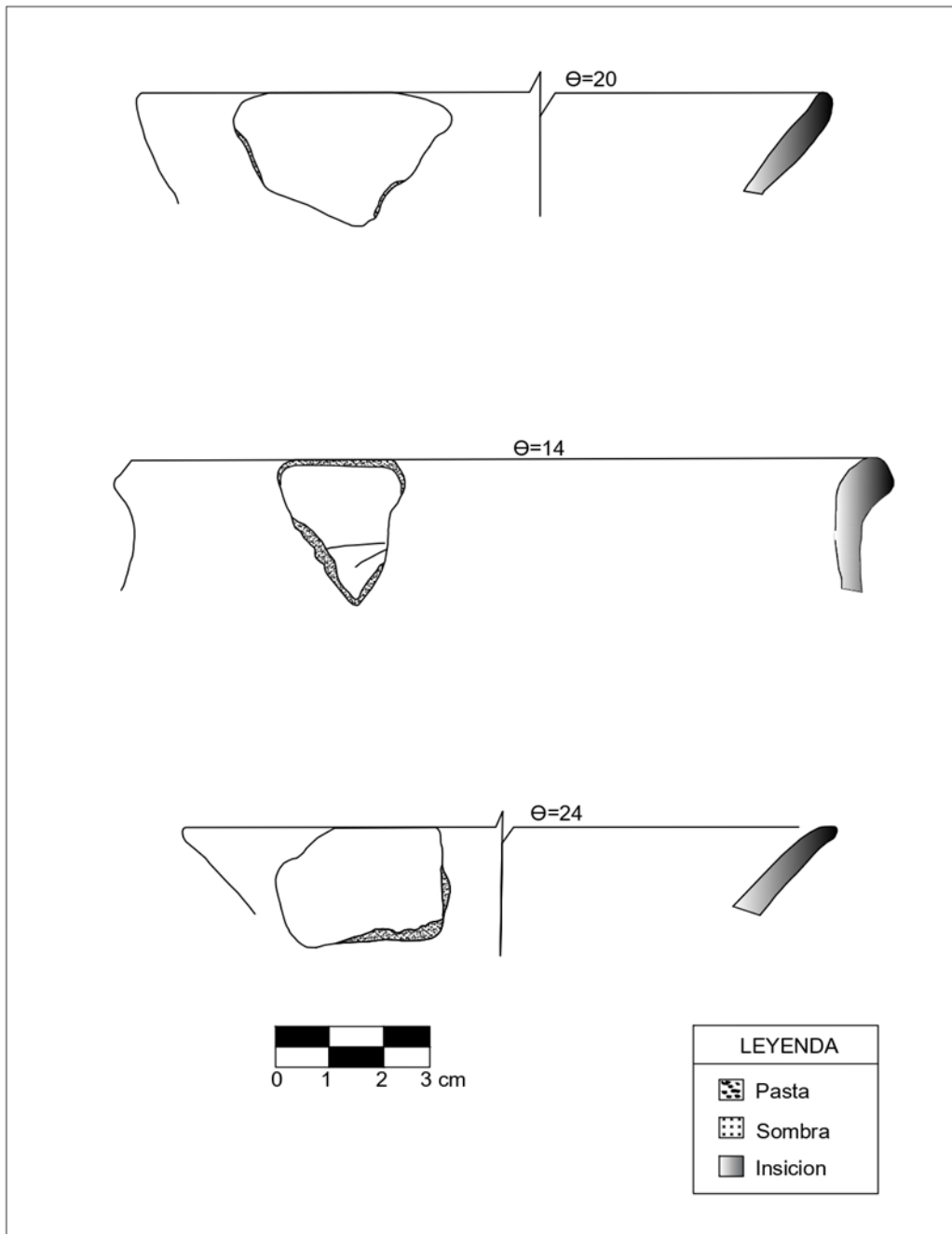


Figura 36. Fragmento de plato (1) – fragmento de cántaro (2) – fragmento de plato (3) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda, 2025

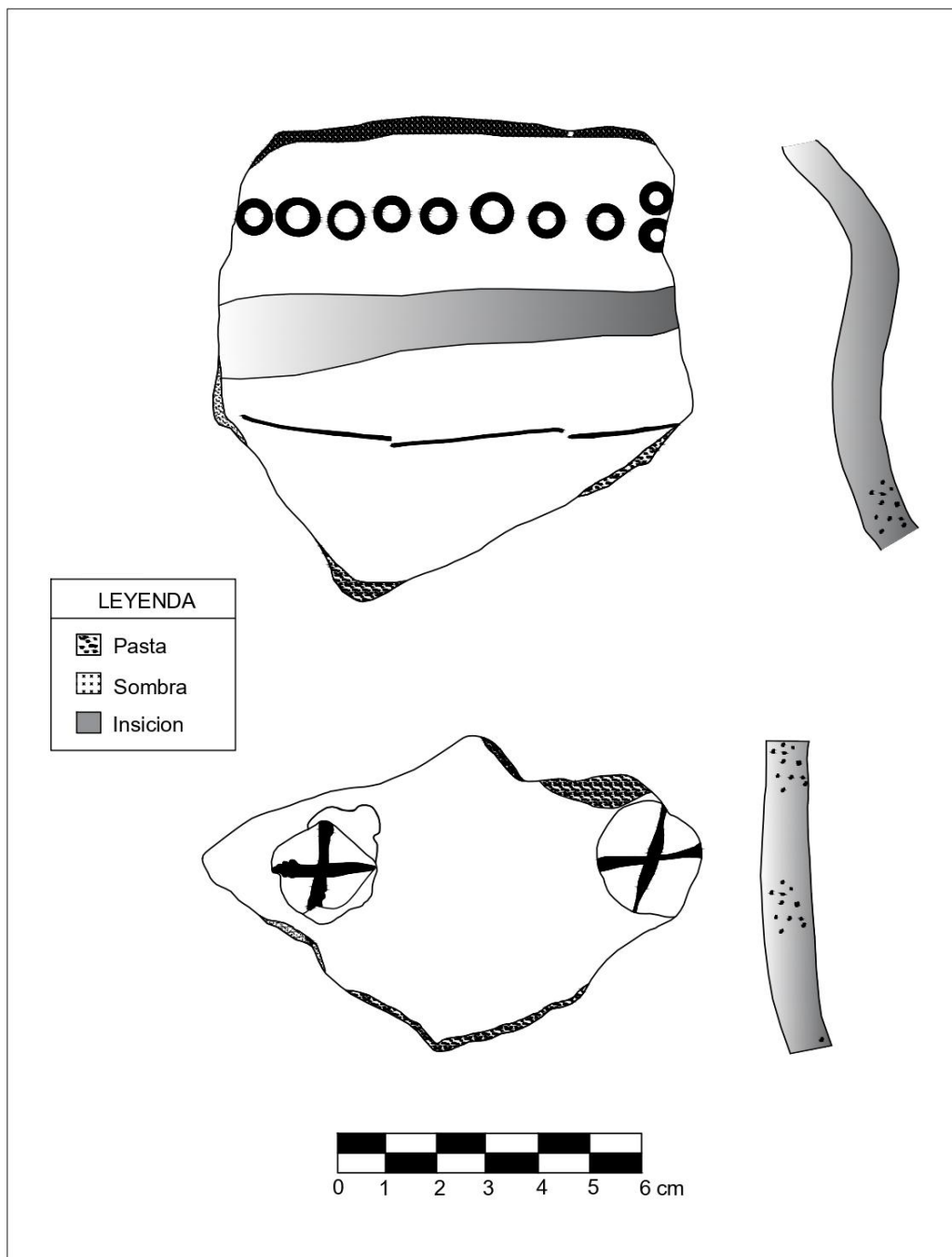


Figura 37. Fragmento de gollete (1) – fragmento de cuerpo (2) del Intermedio Tardío.
 Dibujo autoCAD. Marialena Pineda,2025

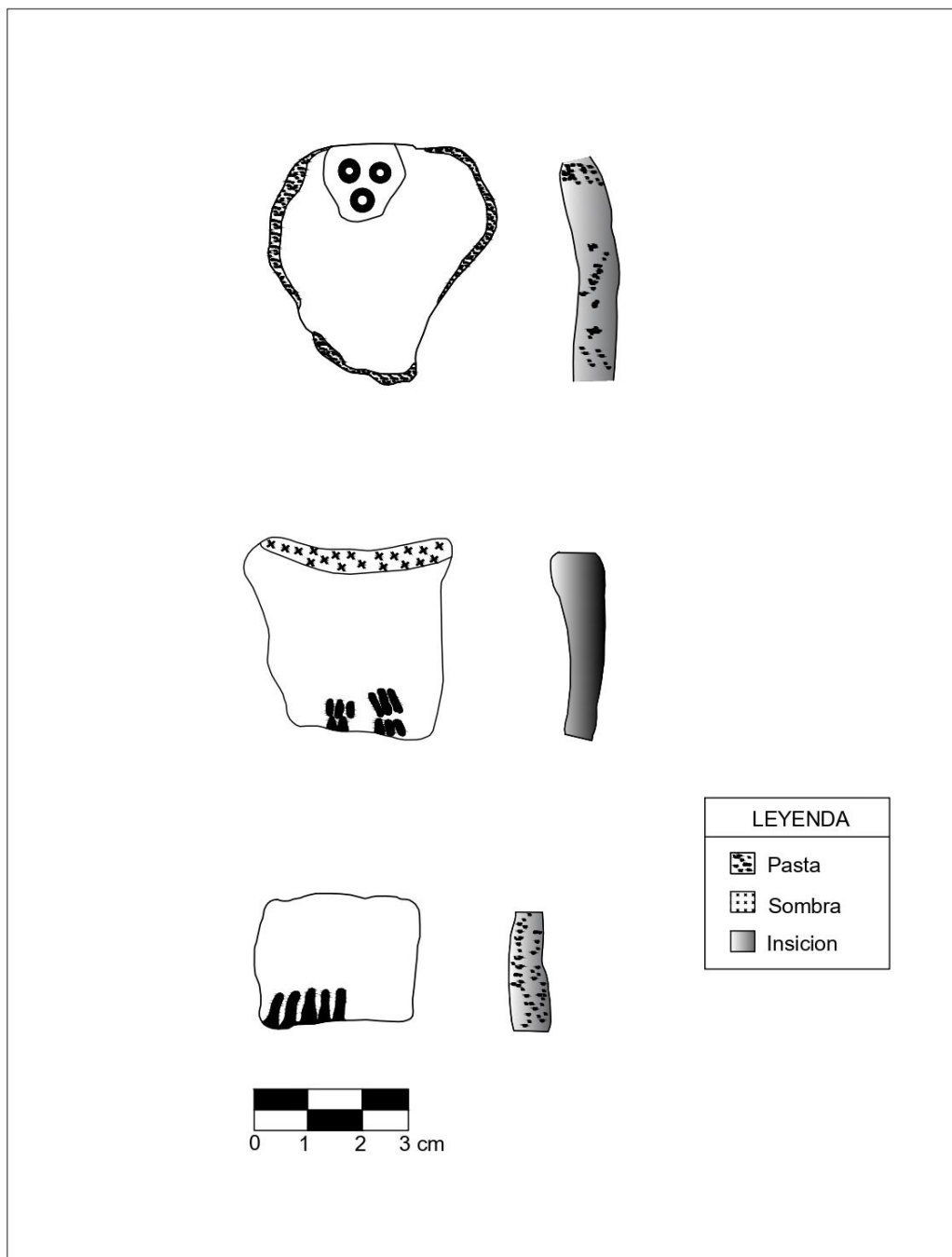


Figura 38. Fragmento de cuerpo (1) - Fragmento de cuerpo (2) - Fragmento de cuerpo (3) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda, 2025

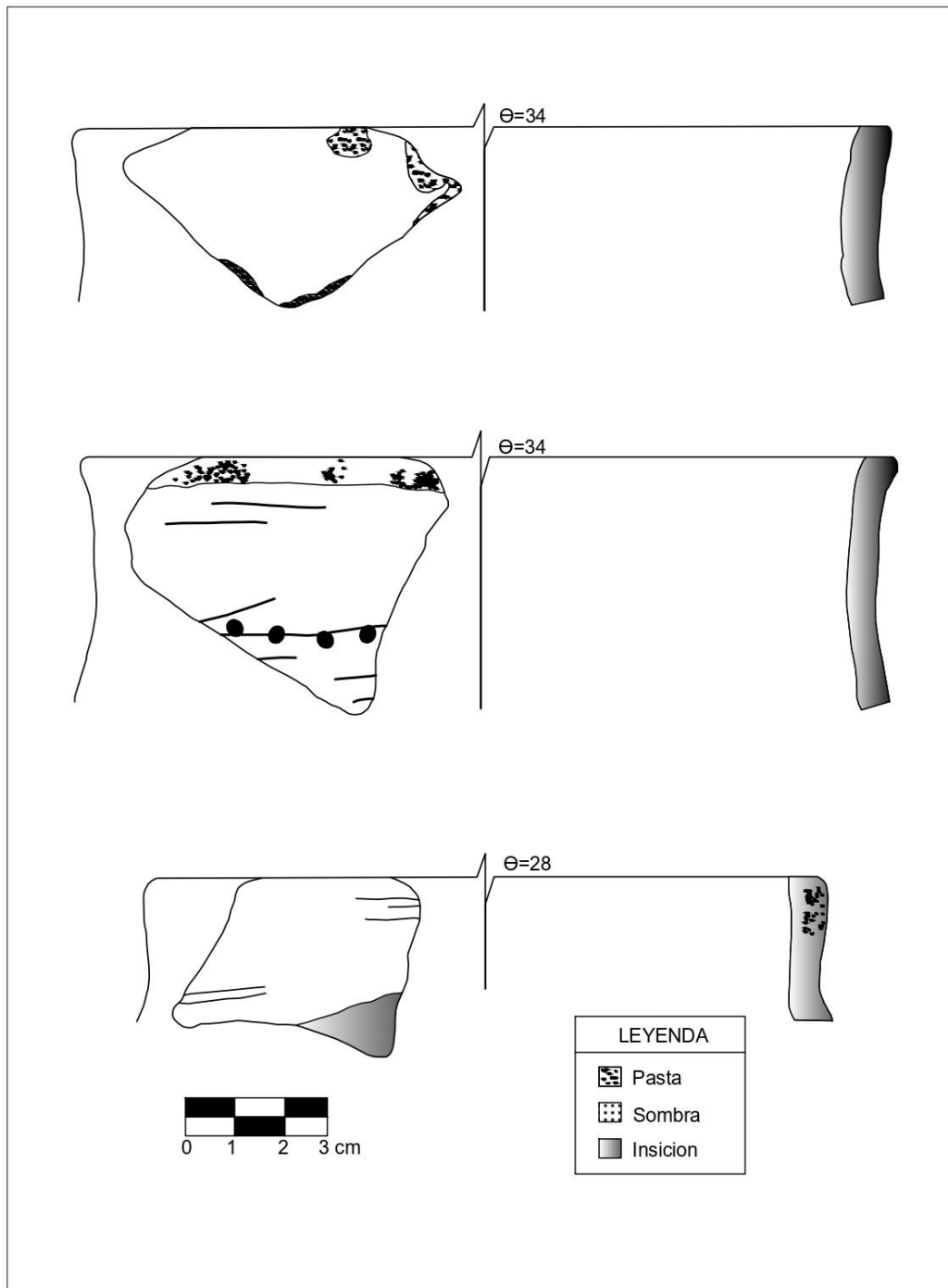


Figura 39. Fragmento de cántaro (1) - Fragmento de olla (2) - Fragmento de cántaro (3) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda,2025

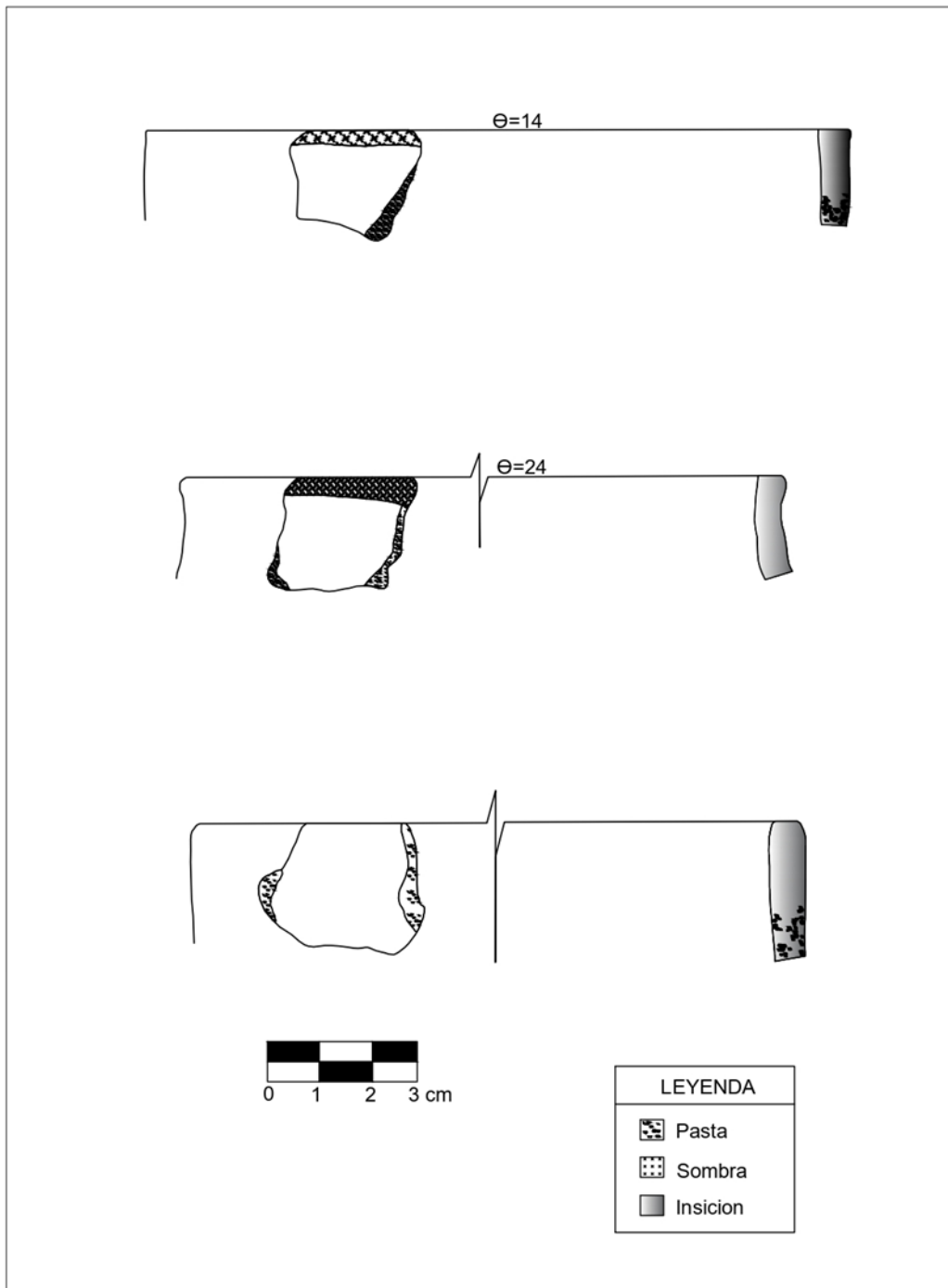


Figura 40. Fragmento de cuenco (1) - Fragmento de cántaro (2) - Fragmento de cuenco (3) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda, 2025

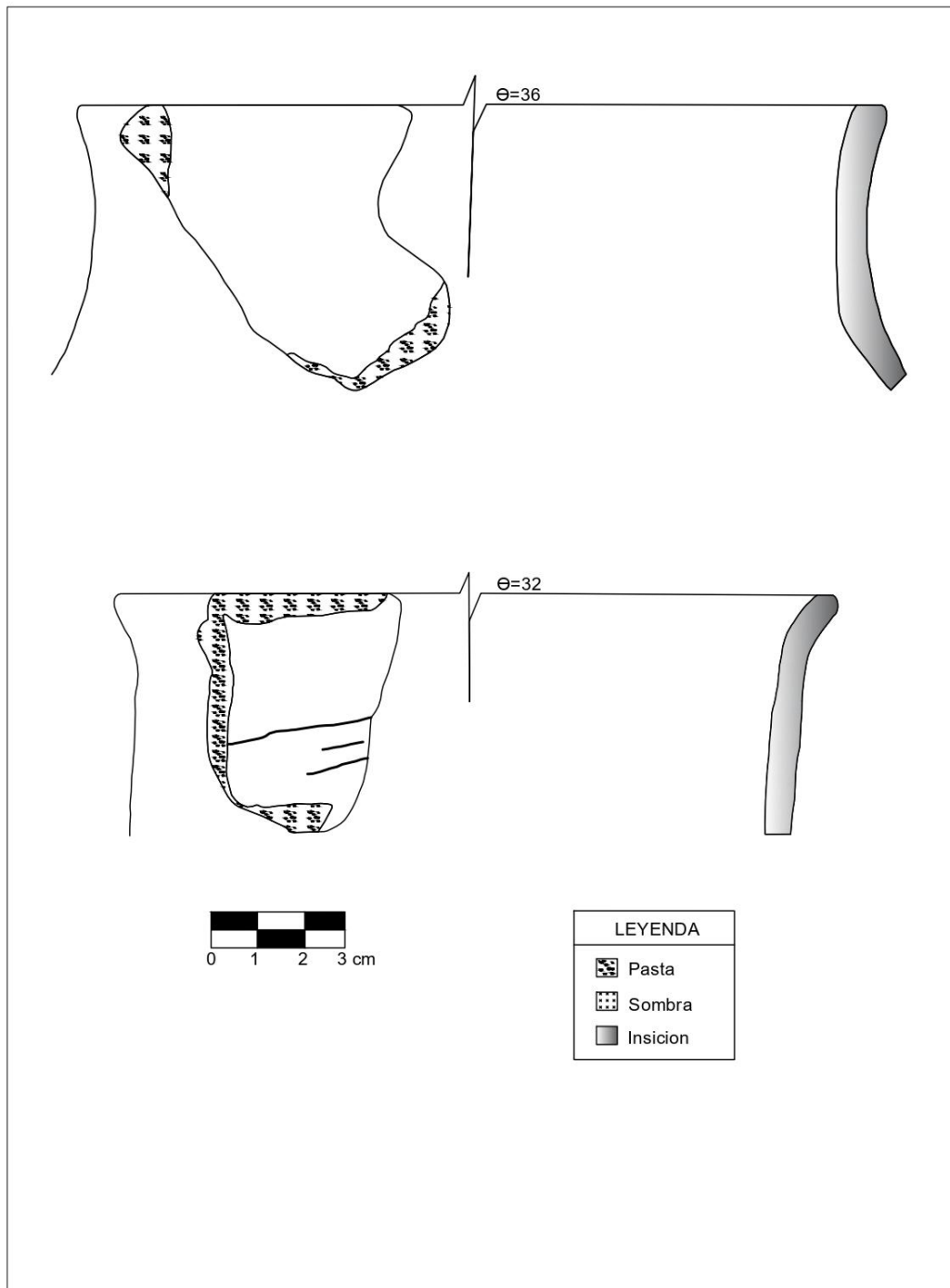


Figura 41. Fragmento de cántaro (1) - Fragmento de olla (2) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda, 2025

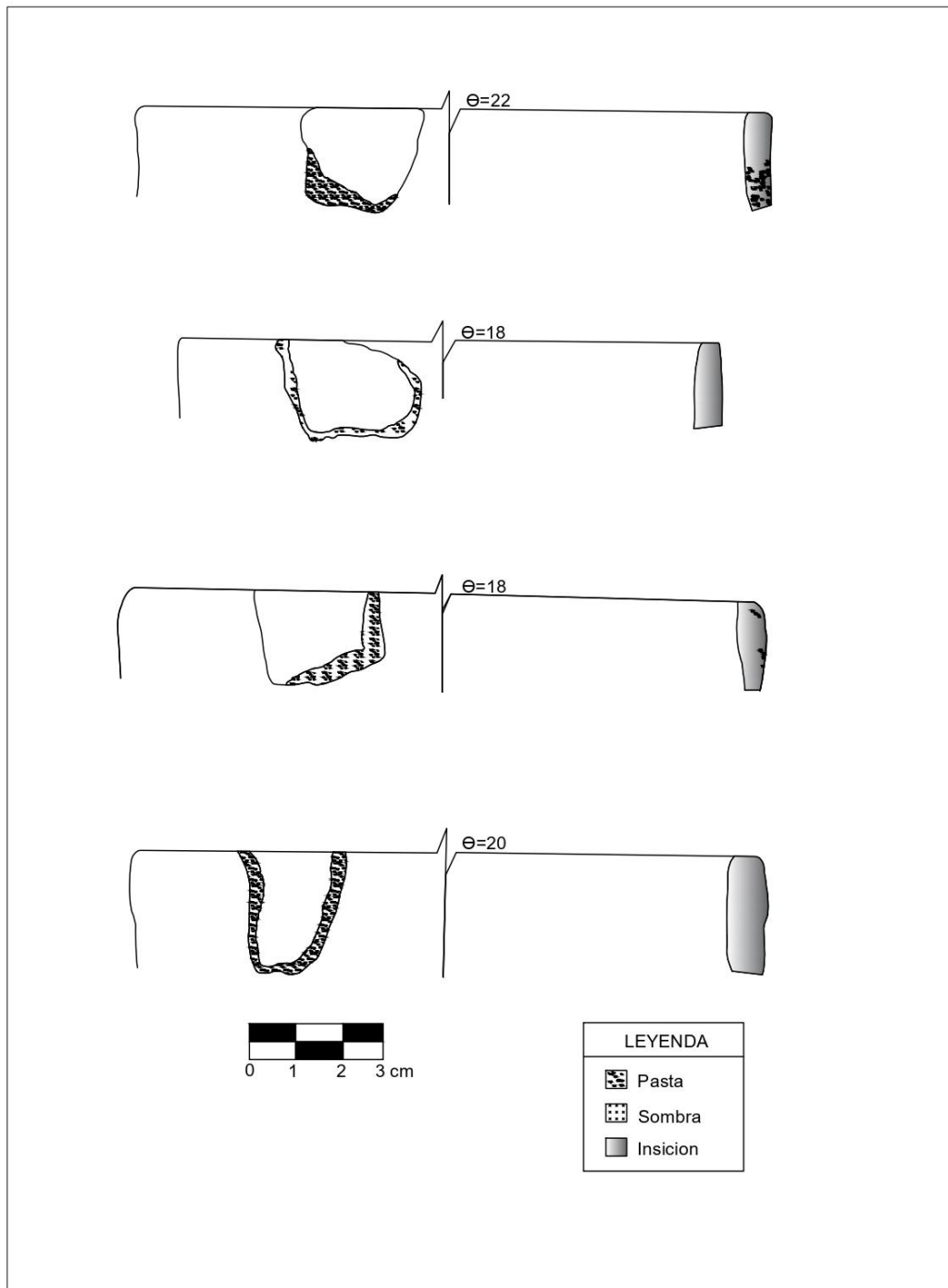


Figura 42. Fragmento de cántaro (1) - Fragmento de cuenco (2) - Fragmento de cuenco (3) - Fragmento de cántaro (4) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda, 2025

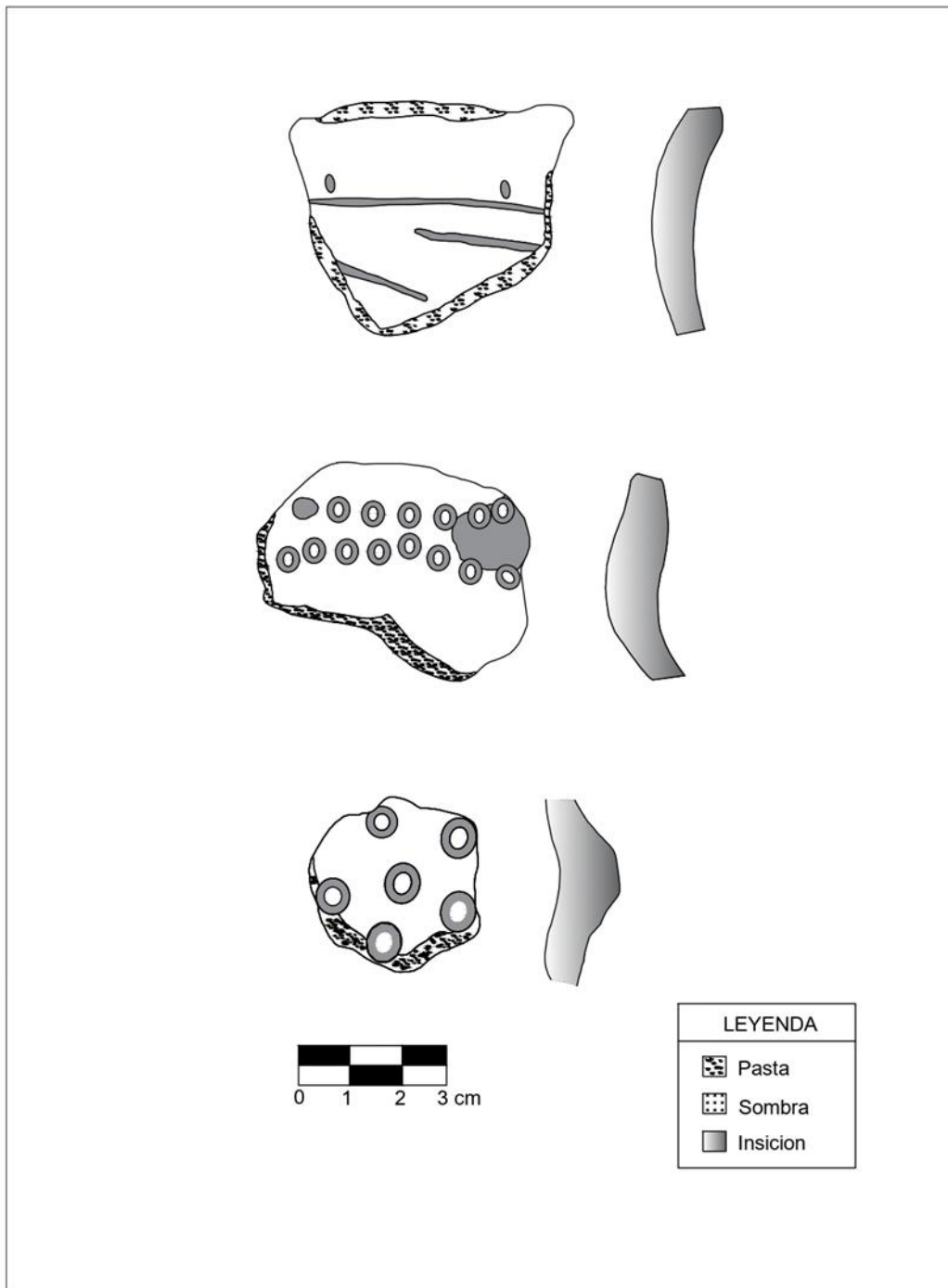


Figura 43. Fragmento de un cuerpo (1) - Fragmento de cuerpo (2) - Fragmento de cuerpo (3) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda,2025

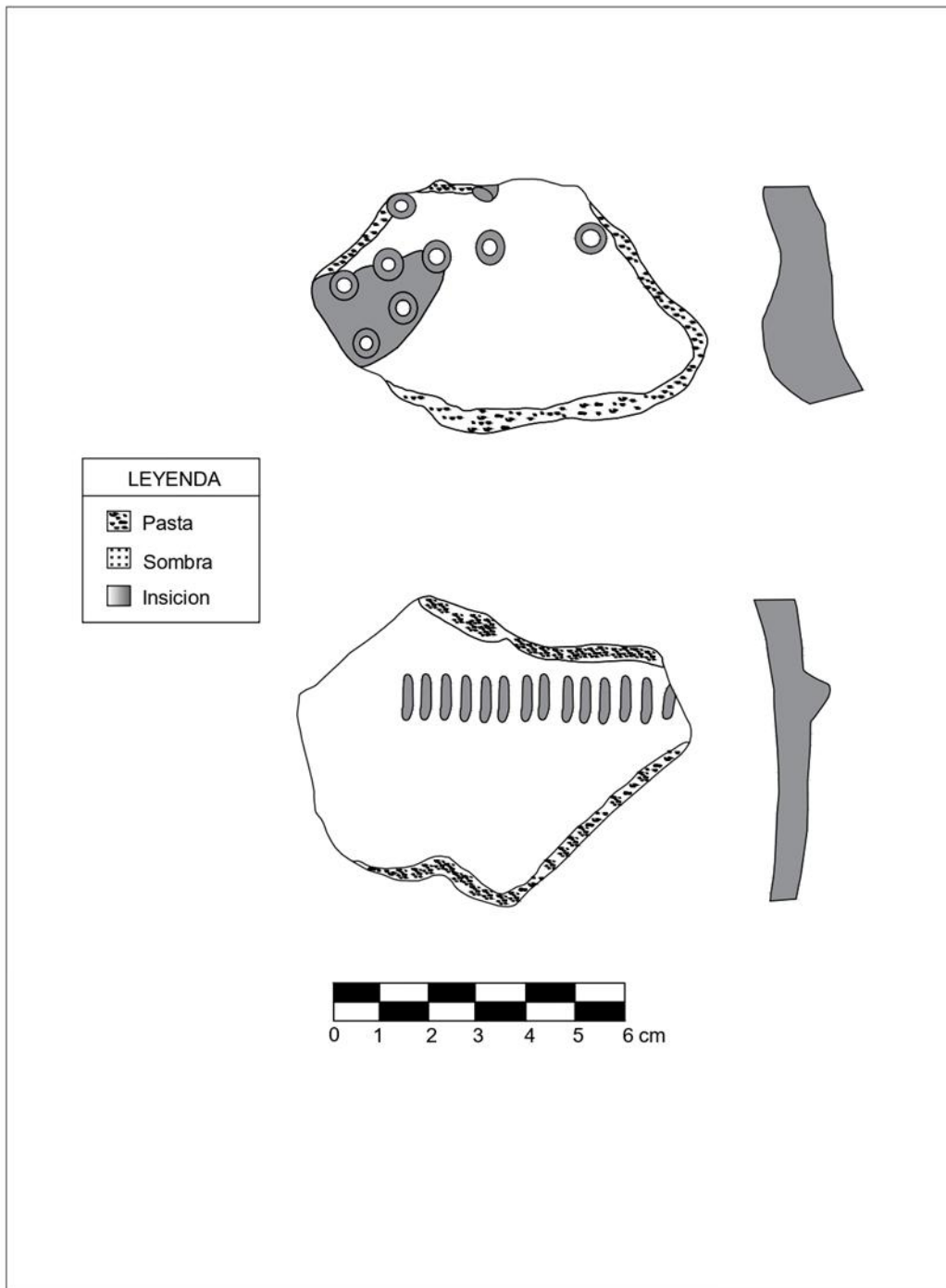


Figura 44. Fragmento de un cuerpo (1) - Fragmento de cuerpo (2) del Intermedio Tardío.
Dibujo autoCAD. Marialena Pineda,2025

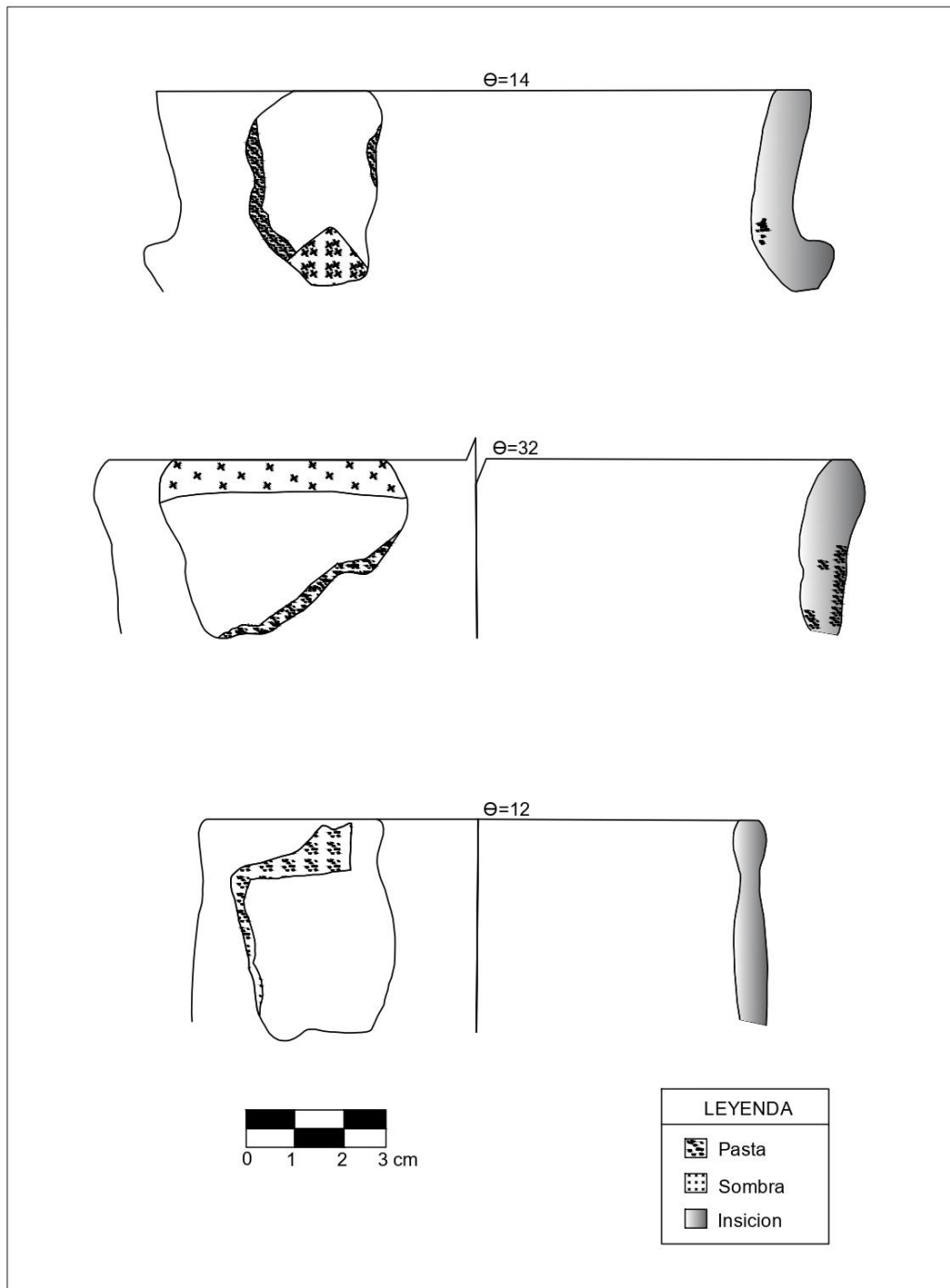


Figura 45. Fragmento de una olla (1) - Fragmento de cántaro (2) - Fragmento de cántaro (3) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda, 2025

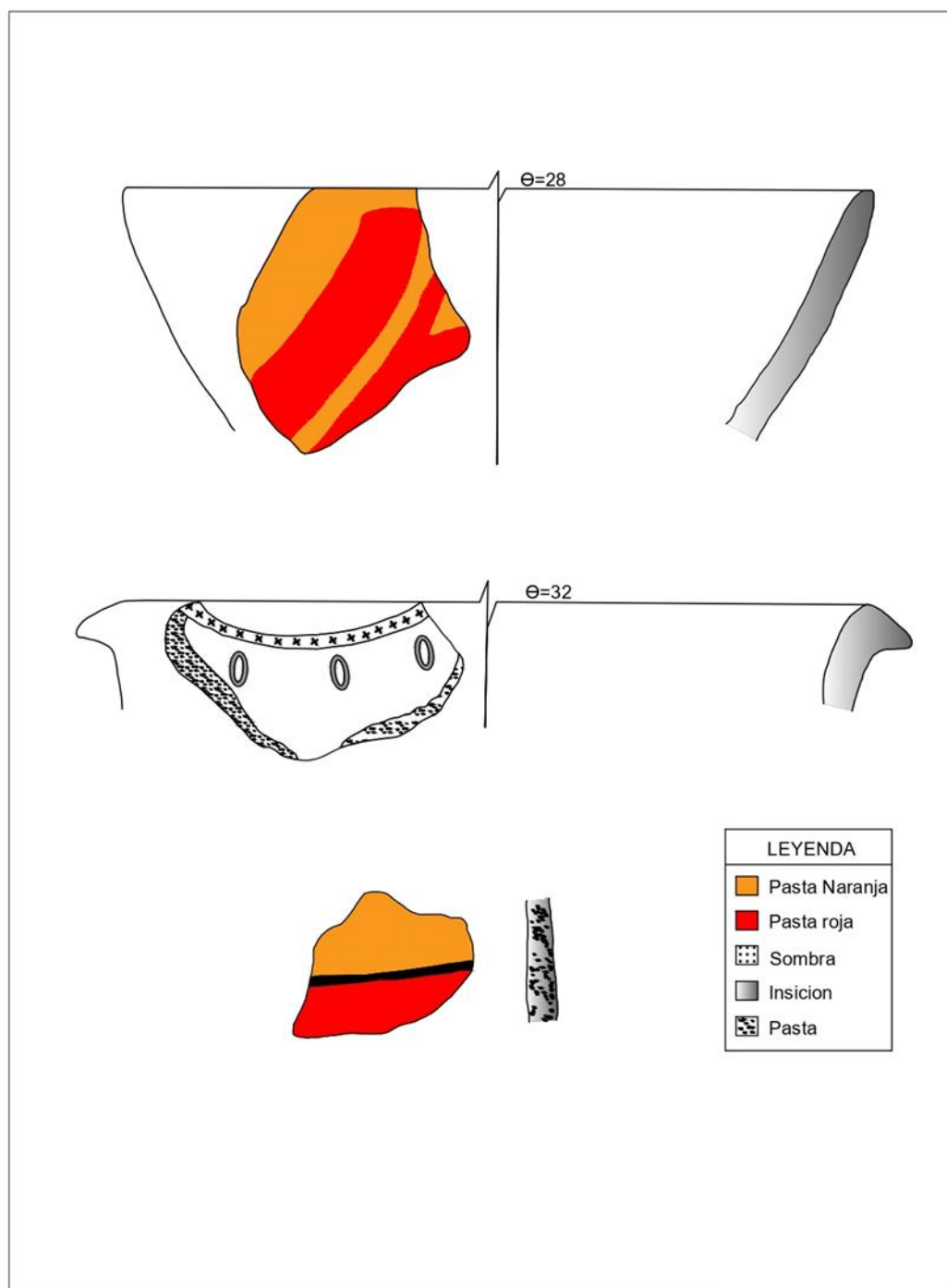


Figura 46. Fragmento de un plato (1) - Fragmento de una olla (2) - Fragmento de un cuerpo (3) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda,2025

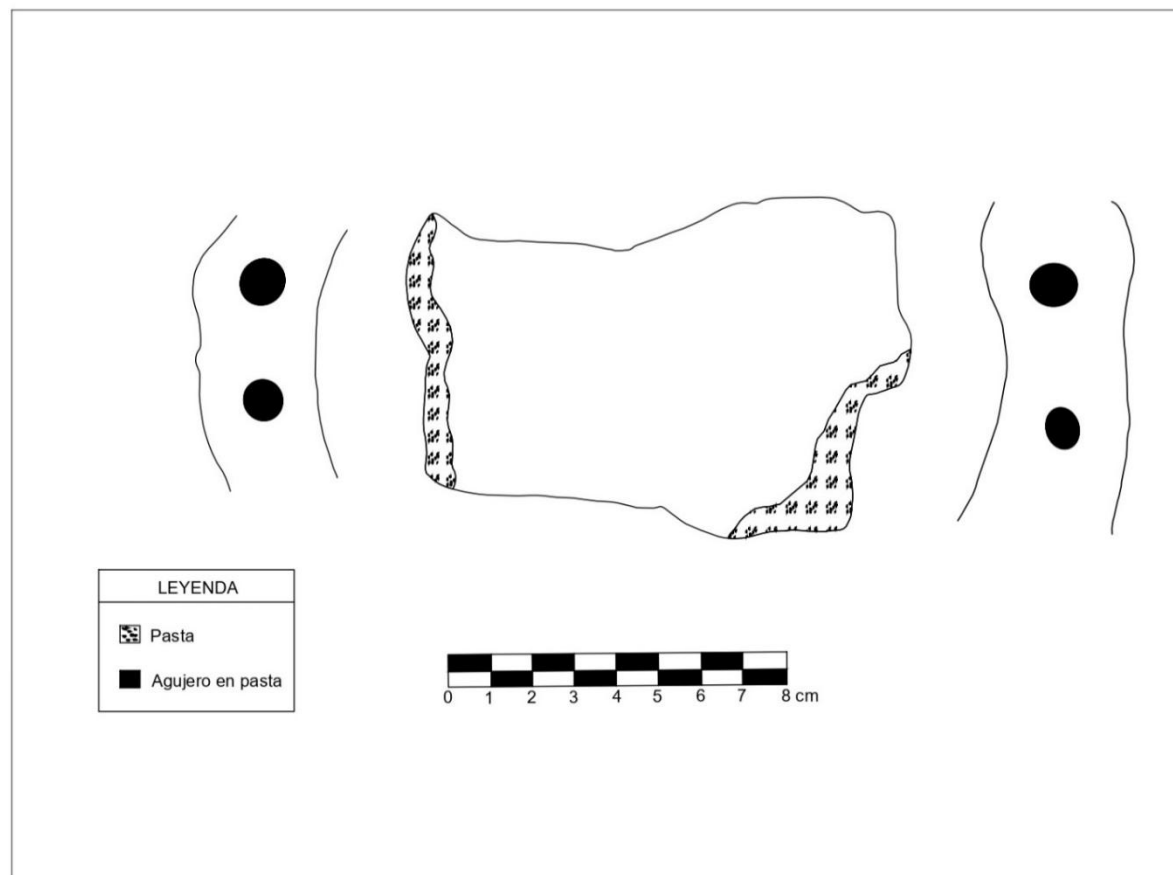


Figura 47. Fragmento de una tinaja del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda,2025

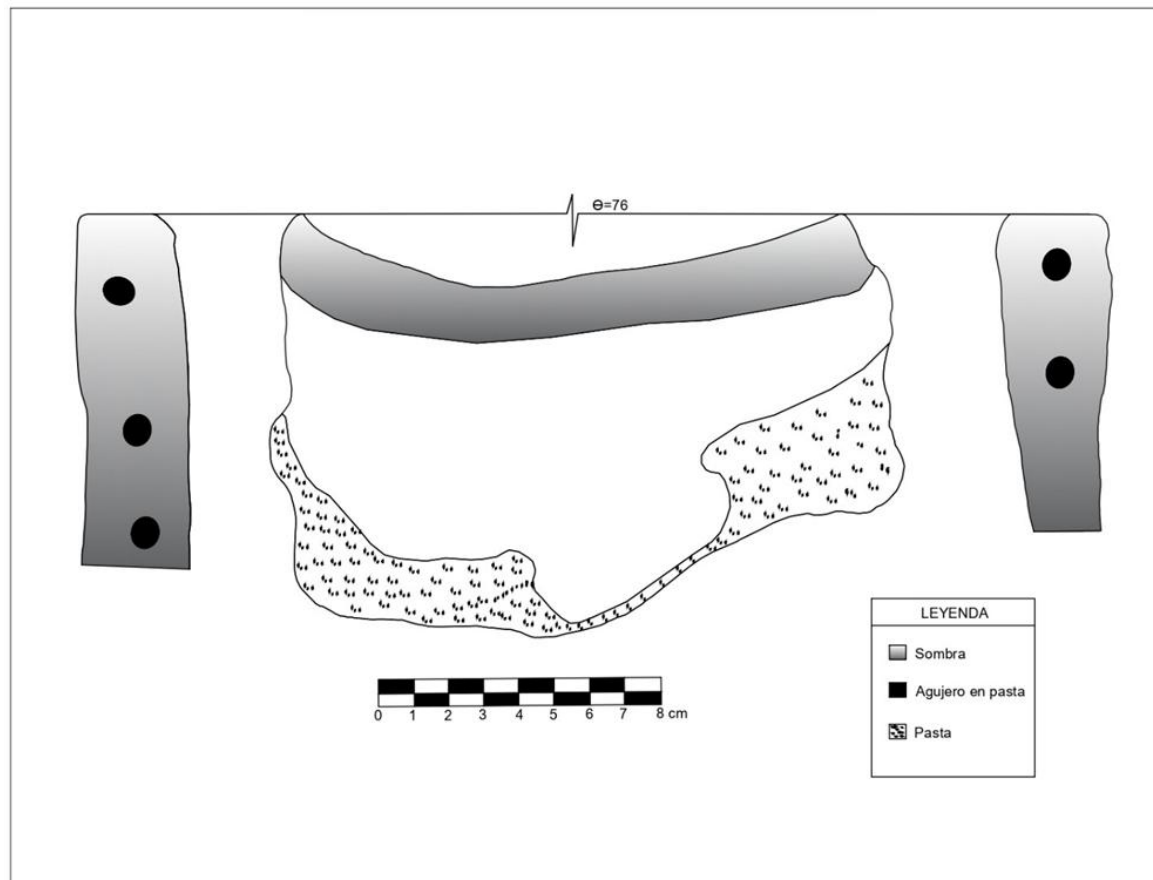


Figura 48. Fragmento de una tinaja del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda,2025

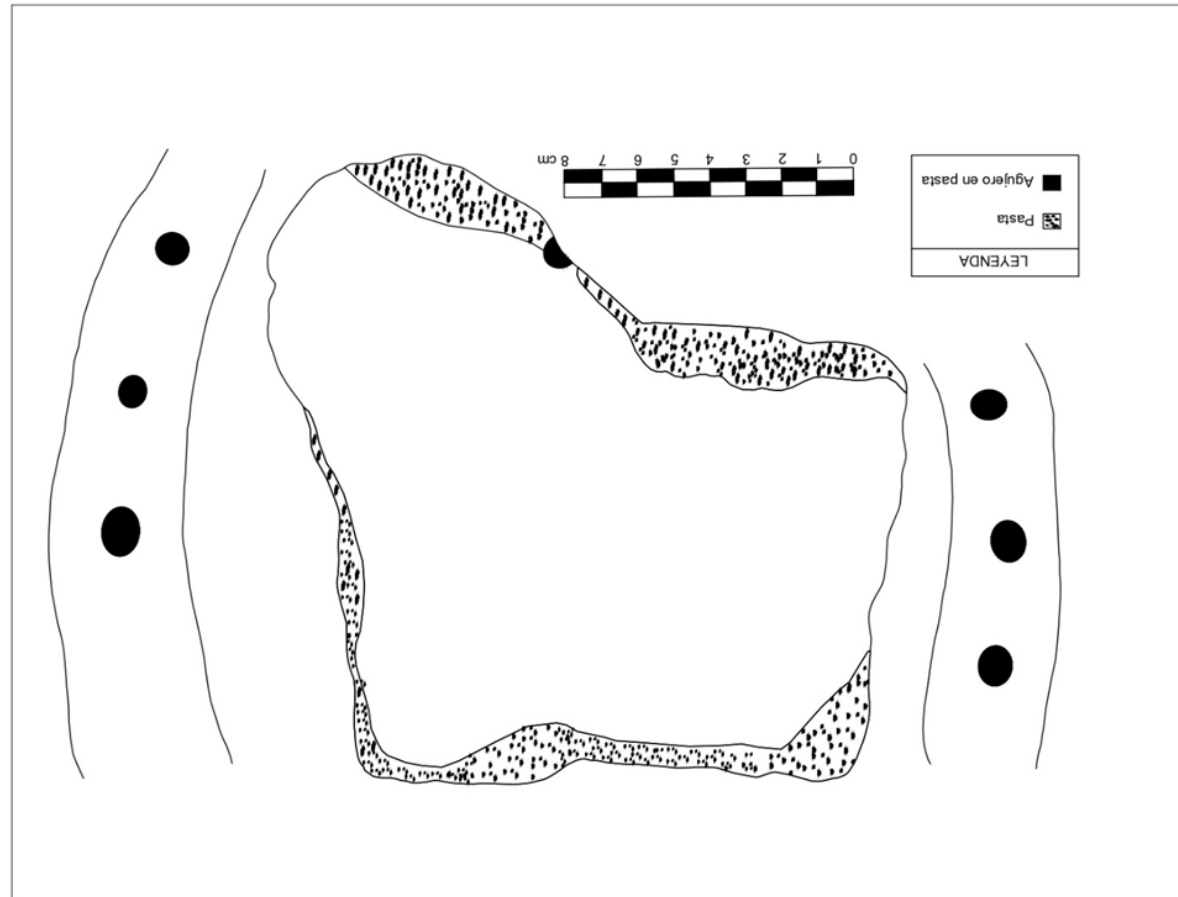


Figura 49. Fragmento de una tinaja del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda,2025

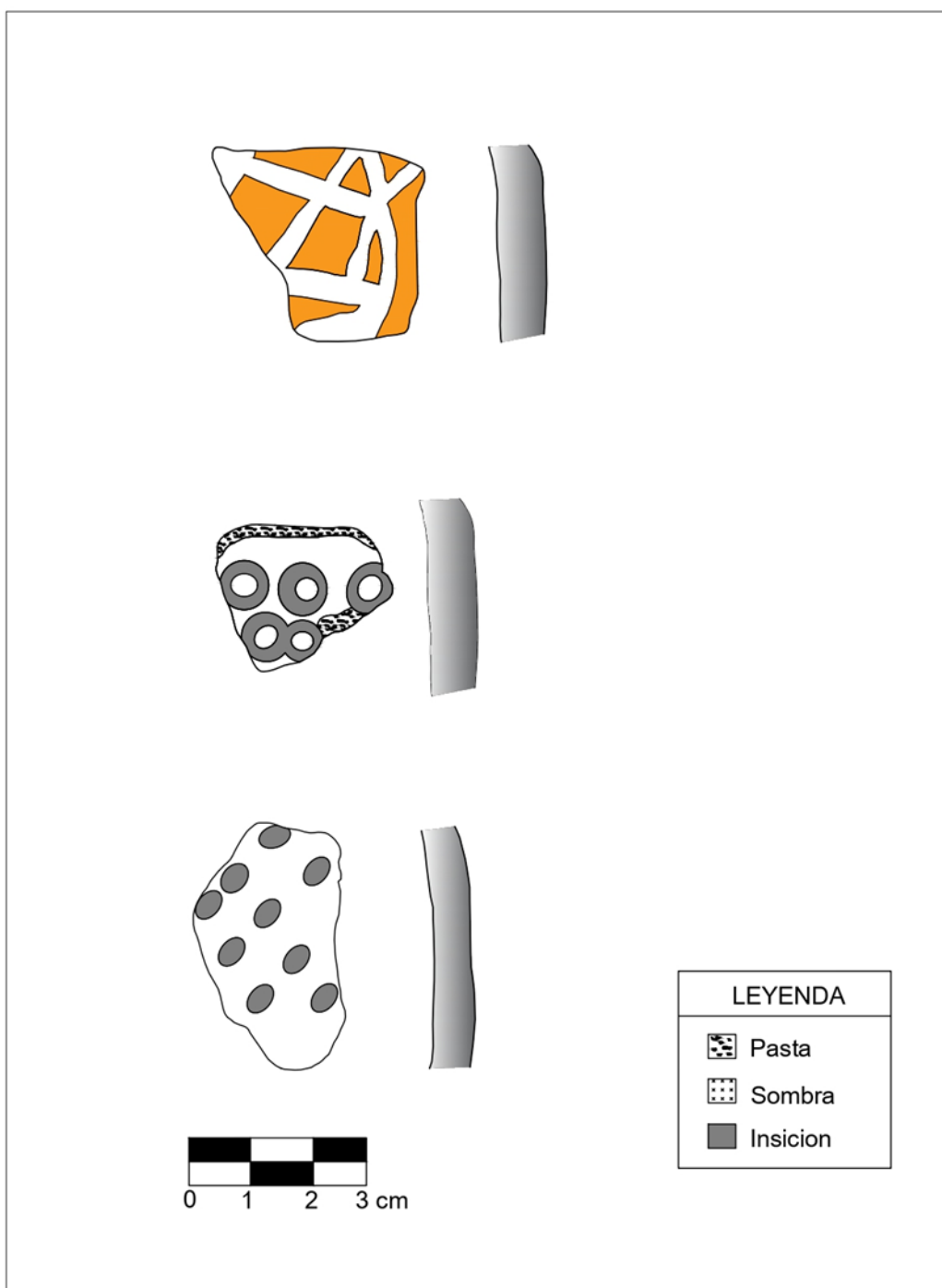


Figura 50. Fragmento de un cuerpo (1) - Fragmento de un cuerpo (2) - Fragmento de un cuerpo (3) del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda,2025

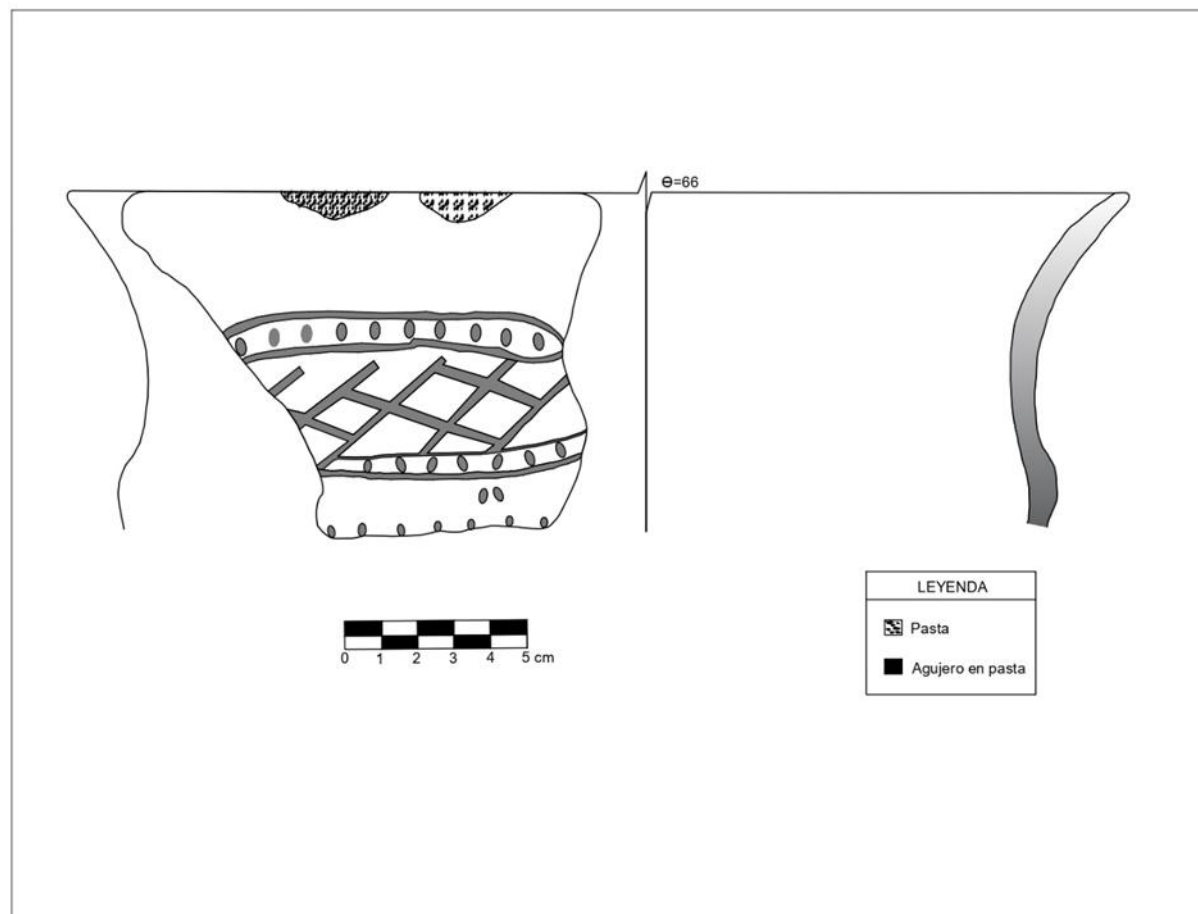


Figura 51. Fragmento de gollete del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda,2025

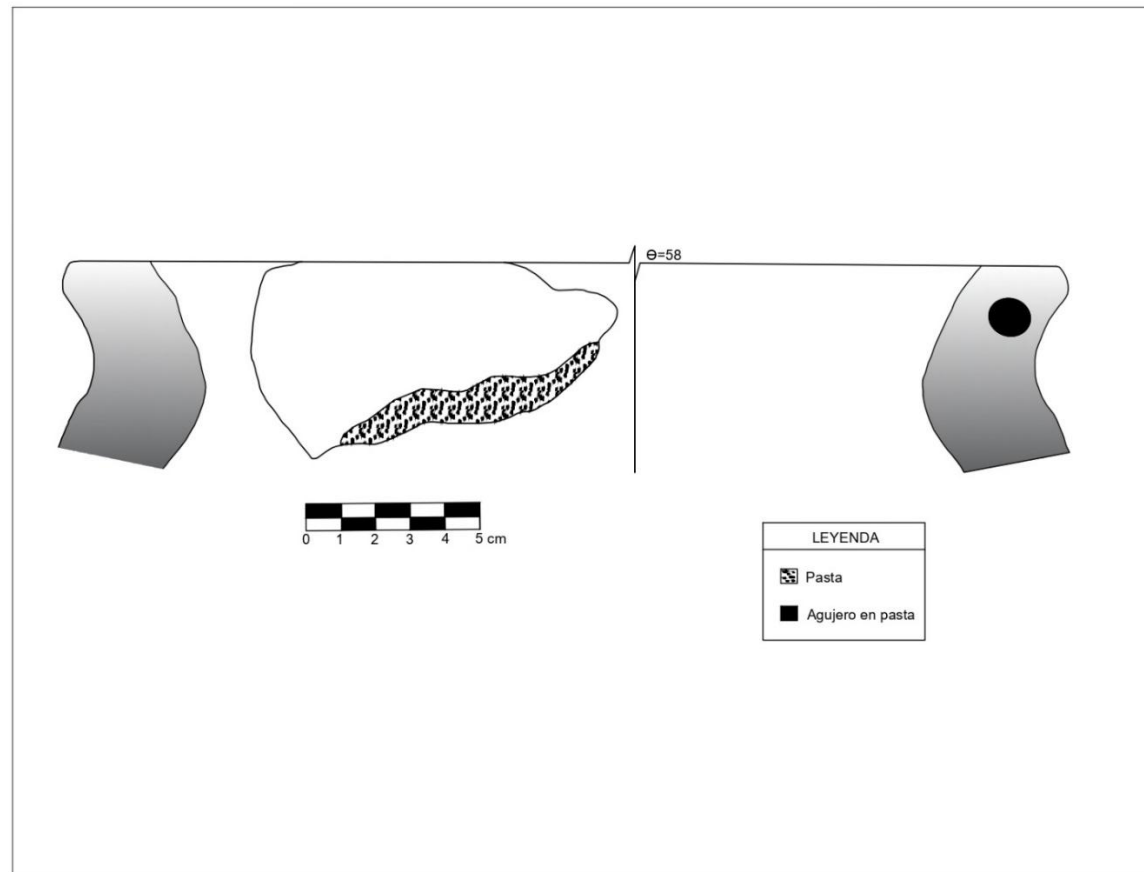


Figura 52. Fragmento de una tinaja del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD. Marialena Pineda, 2025

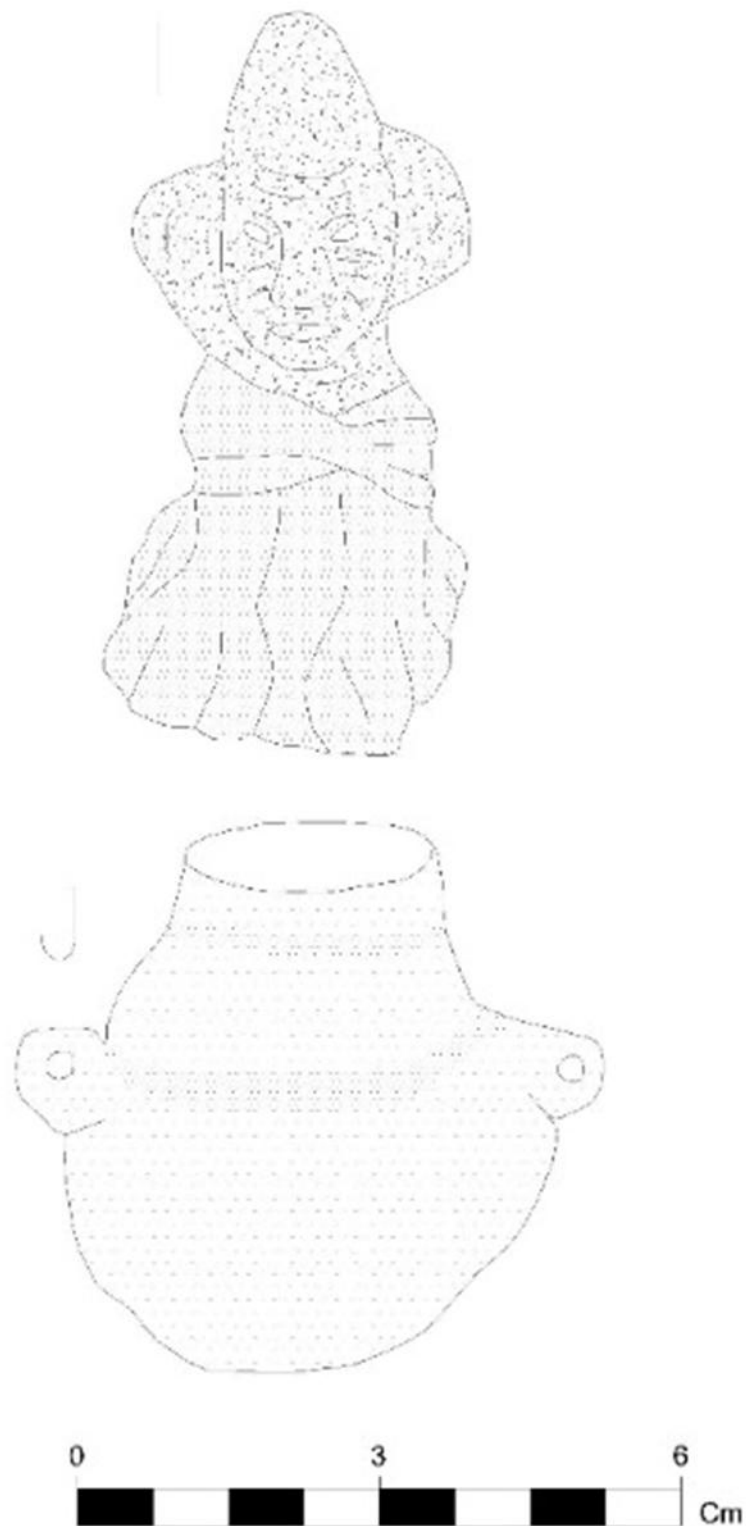


Figura 53. Olla completa – aplique escultórico del Intermedio Tardío. Dibujo autoCAD.
Marialena Pineda, 2025

**PROYECTO: "ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS
EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO
POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH"**

FICHA 01: PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

I. DATOS GENERALES.			
1.1. Sector: I			
1.2. Tipo de materiales: cerámica, arquitectura, instrumento lítico			
1.3. Fecha: 05-02-25			
II. UBICACIÓN			
II.1. Ubicación política:			
Departamento: Ancash	Anexo: -	Estancia: -	
Provincia: Carhuaz	Centro poblado: Poyor	Otro: -	
Distrito: Yungar	Caserío: -	Dirección: -	
II.2. Ubicación geográfica:			
Zonas (Proy. UTM):		Coordenadas (UTM):	
Carta Nacional: 19H	Zona:	Este(x): 211497	
Área aprox.(m2):	Zona:	Norte(y): 8961528	
Perímetro aprox.(ml):	Zona:	Datum: WGS 84	
Altitud (m.s.n.m.): 3815			
Orientación: Oeste a Este			
Ubicación con respecto al valle:			
Bajo:	Medio:	Alto:	
Cerro (cima): X	Desierto:	Nevado:	
Cerro (ladera):	Laguna:	Pedregal:	
Abra:	Llanura:	Quebrada:	
Cañón:	Meseta:	Otro:	
Descripción:			
está compuesta por 4 plataformas irregulares superpuestas que se adaptan a la morfología del terreno, la mayoría de las estructuras están colapsadas a consecuencia de la expansión agrícola, dentro de dichas plataformas se encuentran estructuras rectangulares, cuadrangulares y circulares algunas de un solo recinto y otros de dos recintos, entre las plataformas de este sector se encuentran 18 estructuras registradas;			
Norte: Río de Cantar		Sur: cerro de <u>Quenapunta</u>	
Este: Río santa		Oeste: C.P. Cantar	
III. ACCESO			
Asfaltado:	Herradura: X	Férrea:	Fluvial:
Afirmado:	Trocha:	Aérea:	Lacustre:
IV. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO			
IV.1. Clasificación de monumento:			
a. Zonas Arqueológicas Monumentales:			
b. Sitios Arqueológicos: X			
c. Zonas de Reserva Arqueológica:			
d. Elementos Arqueológicos Aislados:			

e. Paisaje Cultural:			
IV.2. Materiales constructivos:			
Barro:	Piedra: X	Otros (madera, cana, huesos, etc.):	
IV.2.1 Elemento constructivo:			
Piedra sin trabajar:	Piedra canteada: X	Piedra labrada:	
Adobe hecho a mano:	Adobe hecho en molde:	Tapial:	
Otros:			
IV.3. Técnica constructiva:			
La técnica constructiva empleada es el pircado doble con relleno cuya mampostería es desordenado y también presenta la técnica constructiva huanca pachilla están contruidos con piedras canteadas pequeñas y medianas, unidas con mortero de tierra arcillosa, a la vez son de planta cuadrangulares y rectangular.			
IV.4. Material cultural asociado:			
Cerámica: X	Lítico: X	Metal:	Vegetal:
Óseo humano:	Óseo Animal:	Otros:	Textil:
Descripción: En la parte superficial del sitio Arqueológico se encuentra gran cantidad de cerámica (diagnostica y no diagnostica) instrumentos líticos (mortero, mano de moler y batan)			
IV.5 Filiación cronológica:			
Cerámico inicial:	Horizonte Temprano:	Intermedio temprano: X	
Horizonte Medio: X	Intermedio Tardío: X	Horizonte Tardío:	
Descripción: para el periodo Intermedio Temprano se encontró evidencias arqueológicas como, la cerámica Recuay y en la arquitectura encontramos la técnica huanca pachilla y para el intermedio tardío se encontró la cerámica del estilo Aquilpo y También las estructuras desordenadas; con referente al horizonte medio se encontró fragmentos de cerámica Wari			
V. ESTADO DE CONSERVACION			
V.1. Grado de conservación:			
Bueno:	Regular:	Malo: X	
Descripción: esta parte del sector se encuentra en un mal estado de conservación, debido a factores antrópicos y naturales. Está cubierto por vegetación, arbustos, musgos y la gran parte de la arquitectura se encuentra destruida, a causa de la ampliación de terrenos de cultivo. Además, las piedras que conforman los muros son extraídas por la misma población local para su propio beneficio.			

**PROYECTO: ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS
EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO
POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH**

FICHA 02: PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

I. DATOS GENERALES.			
1.1. Sector: II			
1.2. Tipo de materiales: cerámica, arquitectura, instrumento lítico			
1.3 Fecha: 05-02-25			
II. UBICACIÓN			
II.1. Ubicación política:			
Departamento: Ancash	Anexo: -	Estancia: -	
Provincia: Carhuaz	Centro poblado: Poyor	Otro: -	
Distrito: Yungar	Caserío: -	Dirección: -	
II.2. Ubicación geográfica:			
Zonas (Proy. UTM):		Coordenadas (UTM):	
Carta Nacional: 19H	Zona:	Este(x): 211602	
Área aprox.(m2):	Zona:	Norte(y): 8961578	
Perímetro aprox.(ml):	Zona:	Datum: WGS 84	
Altitud (ms.n.m.): 3810 ms.n.m.			
Orientación: Oeste a Este			
Ubicación con respecto al valle:			
Bajo:	Medio:	Alto:	
Cerro (cima): X	Desierto:	Nevado:	
Cerro (ladera):	Laguna:	Pedregal:	
Abra:	Llanura:	Quebrada:	
Cañón:	Meseta:	Otro:	
Descripción:			
en este montículo se encontró 11 estructuras registradas las cuales son de planta rectangular y cuadrangular con esquinas rectas, seis de estas estructuras son de dos recintos de la misma medida y cinco estructuras de un solo recinto, la mayor concentración de las estructuras es en las partes inferiores de las plataformas que compone el montículo.			
Norte: Rio de Cantar		Sur: cerro de <u>Quenapunta</u>	
Este: Rio santa		Oeste: C.P. Cantar	
III. ACCESO			
Asfaltado:	Herradura: X	Férrea:	Fluvial:
Afirmado:	Trocha:	Aérea:	Lacustre:
IV. DESCRIPCION DEL MONUMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPÁNICO			

IV.1. Clasificación de monumento:			
a. Zonas Arqueológicas Monumentales:			
b. Sitios Arqueológicos: X			
c. Zonas de Reserva Arqueológica:			
d. Elementos Arqueológicos Aislados:			
e. Paisaje Cultural:			
IV.2. Materiales constructivos:			
Barro:	Piedra: X	Otros (madera, cana, huesos, etc.):	
IV.2.1 Elemento constructivo:			
Piedra sin trabajar:	Piedra canteada: X	Piedra labrada:	
Adobe hecho a mano:	Adobe hecho en molde:	Tapial:	
Otros:			
IV.3. Técnica constructiva:			
compuestos por muros construidos con rocas canteadas pequeñas y medianas, unidas con mortero de tierra arcillosa, la técnica empleada en la construcción los muros es el pircado doble con relleno, las estructuras están ubicadas desordenadamente no siguen un patrón			
IV.4. Material cultural asociado:			
Cerámica: X	Lítico: X	Metal:	Vegetal:
Óseo humano:	Óseo Animal:	Otros:	Textil:
Descripción: En la parte superficial del sitio Arqueológico se encuentra gran cantidad de cerámica (diagnostica y no diagnostica) instrumentos líticos (mortero, mano de moler y batan), además se encontró la cabeza clava y arquitectura de planta cuadrangular y rectangular.			
IV.5 Filiación cronológica:			
Cerámico inicial:	Horizonte Temprano:	Intermedio temprano:	
Horizonte Medio:	Intermedio Tardío: X	Horizonte Tardío:	
Descripción: Para el Periodo Intermedio Tardío se encontró la cerámica del estilo Aquillpo con decoración y sin decoración, diseños circulares, lineales y también el aplique de color naranja y también las estructuras desordenadas.			
V. ESTADO DE CONSERVACION			
V.1. Grado de conservación:			
Bueno:	Regular:	Malo: X	
Descripción: Se encuentra en un mal estado de conservación, debido a factores antrópicos y naturales. Está cubierto por vegetación, arbustos, musgos y la gran parte de la arquitectura se encuentra destruida, a causa de la ampliación de terrenos de cultivo.			

**PROYECTO: ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS
EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO
POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH**

FICHA 03: PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

I. DATOS GENERALES.			
1.1. Sector: III			
1.2. Tipo de materiales: cerámica, arquitectura, instrumento lítico y restos óseos			
1.3 Fecha: 05-02-25			
II. UBICACIÓN			
II.1. Ubicación política:			
Departamento: Ancash	Anexo: -	Estancia: -	
Provincia: Carhuaz	Centro poblado: Poyor	Otro: -	
Distrito: Yungar	Caserío: -	Dirección: -	
II.2. Ubicación geográfica:			
Zonas (Proy. UTM):		Coordenadas (UTM):	
Carta Nacional: 19H	Zona:	Este(x): 211670	
Área aprox.(m2):	Zona:	Norte(y): 8961634	
Perímetro aprox.(ml):	Zona:	Datum: WGS 84	
Altitud (m.s.n.m.): 3841			
Orientación:			
Ubicación con respecto al valle:			
Bajo:	Medio:	Alto:	
Cerro (cima): X	Desierto:	Nevado:	
Cerro (ladera):	Laguna:	Pedregal:	
Abra:	Llanura:	Quebrada:	
Cañón:	Meseta:	Otro:	
Descripción:			
El sitio arqueológico de Wishka Punta, en el sector III ocupa la parte alta del cerro del mismo nombre, está conformado por plataformas superpuestas irregulares, de esa misma manera está ubicado en la carta nacional de Carhuaz (19h). con las coordenadas; Este (X): 211670 y Norte (Y): 8961634. A una altitud de 3841 msnm.			
Norte: Río de Cantar		Sur: cerro de <u>Quenapunta</u>	
Este: Río santa		Oeste: C.P. Cantar	
III. ACCESO			
Asfaltado:	Herradura: X	Férrea:	Fluvial:
Afirmado:	Trocha:	Aérea:	Lacustre:
IV. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO			
IV.1. Clasificación de monumento:			
a. Zonas Arqueológicas Monumentales:			
b. Sitios Arqueológicos: X			

<p>c. Zonas de Reserva Arqueológica:</p> <p>d. Elementos Arqueológicos Aislados:</p> <p>e. Paisaje Cultural:</p>
<p>IV.2. Materiales constructivos:</p> <p>Barro: Piedra: X Otros (madera, cana, huesos, etc.):</p> <p>IV.2.1 Elemento constructivo:</p> <p>Piedra sin trabajar: Piedra canteada: X Piedra labrada:</p> <p>Adobe hecho a mano: Adobe hecho en molde: Tapial:</p> <p>Otros:</p>
<p>IV.3. Técnica constructiva:</p> <p>La técnica constructiva es el pircado doble con relleno cuya mampostería es desordenado están construidos con piedras canteadas pequeñas y medianas, unidas con mortero de tierra arcillosa, de unas estructuras cuadrangulares y rectangular.</p>
<p>IV.4. Material cultural asociado:</p> <p>Cerámica: X Lítico: X Metal: Vegetal:</p> <p>Óseo humano: X Óseo Animal: Otros: Textil:</p> <p>Descripción: se encontró gran cantidad de cerámica (diagnostica y no diagnostica) tanto de la cultura Recuay y Aquilpo, instrumentos líticos (mortero, mano de moler y batan). También se encontró materiales óseos, tanto en el poso de huaqueo y cueva natural.</p>
<p>IV.5 Filiación cronológica:</p> <p>Cerámico inicial: Horizonte Temprano: Intermedio temprano:</p> <p>Horizonte Medio: Intermedio Tardío: X Horizonte Tardío:</p> <p>Descripción: para el periodo Intermedio Tardío se encontró fragmentos de Aquilpo con diseños de incisión circular, lineal y las estructuras arquitectónicas desordenadas y aglutinadas.</p>
<p>V. ESTADO DE CONSERVACION</p>
<p>V.1. Grado de conservación:</p> <p>Bueno: Regular: Malo: X</p> <p>Descripción: se encuentra en un mal estado de conservación, debido a factores antrópicos y naturales. Está cubierto por vegetación, arbustos, musgos y la gran parte de la arquitectura se encuentra destruida por el pastoreo, finalmente por algunos desechos de basura en la parte superficial del sitio Arqueológico en esta parte del sector. , están compuestos por muros construidos con rocas canteadas pequeñas y medianas, unidas con mortero de tierra arcillosa, la técnica empleada en la construcción los muros es el pircado doble con relleno, las estructuras están ubicadas desordenadamente no siguen un patrón.</p>

**PROYECTO: ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS
EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO
POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH**

FICHA 01: REGISTRO DE UNIDAD ARQUITECTÓNICO

Fecha: 05-02-25

1. DATOS GENERALES						
M.A.P.	sitio arqueológico de Wishka punta	Nº de muro o estructura	1			
Sector	I	Coordenadas UTM	E: 211483 N: 8961506			
1. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO						
Tipo de planta:	Lineal		Curvo		Irregular	
Tipo de muro:	Contención	x	Recinto		Aislado	
	Otros (Describir):					
2. MATERIALES CONSTRUCTIVOS						
Elementos constructivos	Tapia		Piedra	X	Mortero	X
	Adobe		Pachilla	X	Otros:	
Tipo de piedras:	Sin trabajar		Labrada		Mixta	
	Canteada	X	Canto rodado		Otros:	
Componentes del mortero:	Cascajo		Arcilla	X	Tierra arcillosa	X
	Piedras		Tiestos		Vegetal	
	Otros:					

1. TECNICA CONSTRUCTIVA:

Muro: No se observa la técnica constructiva por que la cabecera del muro se encuentra cubierta por desmontes y arbustos; pero en la parte externa se la mampostería huanca pachilla muy rustica, edemas de eso se trata de un muro de sostenimiento de plataformas sobre la cual se encuentran varias estructuras cuadrangulares y rectangulares algunos de un recinto y otros de dos recintos.

Dicho muro está ubicado en el lado oeste del sector II, alcanza una altura 1.80. pero la presencia de gran cantidad de material vegetal alrededor del muro está acelerando su deterioro, también se encuentra gran cantidad de material de colapso debido a los agricultores contemporáneos, con la finalidad de ampliar su terreno para la agricultura.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno Regular | Malo

FACTORES DE DETERIORO	NATURAL				ANTROPICO			
	Vegetación	X	Lluvia	X	Agricultura	X	Pastoreo	X
Derrumbes	X	Fauna	X	Exp. Urbana	X	Huaqueo	X	
Otros (describir):				Obras Mineras		Desechos de basura	X	
				Obras irrigación		Desechos de basura		

3. REGISTRO FOTOGRÁFICO:



**PROYECTO: ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS
EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO
POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH**

FICHA 06: REGISTRO DE UNIDAD ARQUITECTÓNICO

Fecha: 05-02-25

1. DATOS GENERALES					
M.A.P.	Sitio Arqueológico de Wishka punta	N.º De Muro o estructura	3		
Sector	II	Coordenadas UTM	E: 211549 N: 8961534		
2. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO					
Tipo de planta:	Lineal		Curvo		Irregular
Tipo de muro:	Contención	X	Recinto		Aislado
	Otros (Describir):				
3. MATERIALES CONSTRUCTIVOS					
Elementos constructivos	Tapia		Piedra	X	Mortero
	Adobe		Pachilla	X	Otros:
Tipo de piedras:	Sin trabajar		Labrada		Mixta
	Canteada	X	Canto rodado		Otros:
Componentes del mortero:	Cascajo		Arcilla	X	Tierra arcillosa
	Piedras		Tiestos		Vegetal
	Otros:				

4. TECNICA CONSTRUCTIVA:

Muro: la técnica constructiva empleada es el pircado doble con relleno, la cual se visualiza en la cabeceras de los muros, cuya mampostería en la parte baja es desordenado y en la parte alta lineal repetitiva están construidos con piedras canteadas pequeñas y medianas, unidas con mortero de tierra arcillosa, además de eso se trata de un muro de sostenimiento de plataformas sobre la cual se encuentran varias estructuras cuadrangulares y rectangulares algunos de un recintos y otros de dos recintos.

Dicho muro alcanza una altura 2.50 m, está ubicado en el lado oeste del sector III, hay presencia de gran cantidad de material vegetal alrededor del muro la cual está afectando y deteriorando al muro y las raíces de algunas plantas se penetran en los morteros que son parte del muro y eso está generando un derrumbe y un deterioro, también se encuentra material de colapso debido a los agricultores contemporáneos, en su afán de ganar terreno para la agricultura.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno Regular | Malo

FACTORES DE DETERIORO	NATURAL				ANTROPICO			
	Vegetación	X	Lluvia	X	Agricultura	X	Pastoreo	X
	Derrumbes	X	Fauna	X	Exp. Urbana	X	Huaqueo	X
	Otros (describir):				Obras Mineras		Desechos de basura	X
				Obras irrigación		Intervenciones no autorizadas		

6. REGISTRO FOTOGRÁFICO:



**PROYECTO: ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS
EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO
POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH**

FICHA 09: REGISTRO DE UNIDAD ARQUITECTÓNICO

Fecha: 05-02-25

1. DATOS GENERALES						
M.A.P.	Sitio Arqueológico de Wishka punta	Nº De Muro o estructura	6			
Sector	III	Coordenadas UTM	E: 211702 N: 8961640			
2. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO						
Tipo de planta:	Lineal		Curvo		Irregular	
Tipo de muro:	Contención	X	Recinto		Aislado	
	Otros (Describir):					
3. MATERIALES CONSTRUCTIVOS						
Elementos constructivos	Tapia		Piedra	X	Mortero	X
	Adobe		Pachilla	X	Otros:	
Tipo de piedras:	Sin trabajar		Labrada		Mixta	
	Canteada	X	Canto rodado		Otros:	
Tipo de piedras:	Sin trabajar		Labrada		Mixta	X
	Canteada	X	Canto rodado		Otros:	
	Otros:					

4. TECNICA CONSTRUCTIVA:

Muro: la técnica constructiva empleada es el pircado doble con relleno, la cual se observe en las cabeceras, cuya mampostería es desordenado y rustica están construidos con piedras canteadas pequeñas y medianas, unidas con mortero de tierra arcillosa, de unas estructuras cuadrangulares de dos recintos está ubicado en la tercera plataforma.

Dicho muro alcanza una altura 70 cm, en esta parte hay presencia de gran cantidad de material vegetal alrededor del muro la cual está afectando y deteriorando, también se encuentra material de colapso debido a los agricultores contemporáneos, en su afán de ganar terreno para la agricultura, además están extrayendo las piedras que conforma el muro en beneficio de sus chacras contemporáneos utilizados como cercos para evitar el ingreso de los animales.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno Regular | Malo

FACTORES DE DETERIORO	NATURAL				ANTROPICO			
	Vegetación	X	Lluvia	X	Agricultura	X	Pastoreo	X
	Derrumbes	X	Fauna	X	Exp. Urbana		Huaqueo	X
	Otros (describir):				Obras Mineras		Desechos de basura	X
				Obras irrigación		Intervenciones no autorizadas		

6. REGISTRO FOTOGRÁFICO:



FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: "ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH"

1. DATOS GENERALES		
Ficha N°: 01		
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta		
Código: 01		
Sector: II		
Responsable: Marialena Pineda Chinchay		
Fecha: 10/12/2024		
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES		
Periodo: Intermedio Tardío		
Filiación cultural: Aquillpo		
1. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN		
Tipo: Fragmento de plato		
Labio: Redondeado		
Borde: Divergente		
Cuello: -		
Forma: -		
Base: -		
Soporte: -		
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -	
4. MATERIA PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES		
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)		
Tipo de temperante: Arena		
Técnica de manufactura: Modelado		
Color de pasta: Naranja		
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante		
Grado de cocción: Irregular		
Engobe: -		
Color (solo en caso de pintura): -		
Motivo decorativo: -		
Acabado de superficie	Interno: Alisado Externo: Alisado	
Dimensiones	Largo: 37 mm	
	Ancho: 23 mm	
	Espesor	Min: 02 mm
		Max: 03 mm
5. DESCRIPCIÓN		
Se trata de un fragmento de plato con el borde divergente, presenta cocción oxidante irregular de color rojo y la técnica de manufactura es la de modelado.		



FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 02	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 02	
Sector: I	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de cántaro	
Llabio: Redondeado	
Borde: Divergente	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: -
	Externo: -
	
3. MATERIA PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Naranja	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: -	
Acabado de superficie	Interno: Alisado
	Externo: Alisado
Dimensiones	Largo: 25 mm
	Ancho: 21 mm
	Espesor
	Min: 02 mm
	Max: 04 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de cántaro de arcilla terracota (roja), presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado. Se encuentra en un mal estado de conservación	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 03	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 03	
Sector: I	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de plato	
Labio: Redondeado	
Borde: Convergente	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Naranja	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: -	
Acabado de superficie	Interno: Pulido Externo: Pulido
Dimensiones	Largo: 28 mm
	Ancho: 19 mm
	Espesor: Min: 02 mm Max: 03 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de plato de borde convergente de arcilla terracota (roja), presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES			
Ficha N°: 04			
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta			
Código: 03			
Sector: I			
Responsable: Marialena Pineda Chinchay			
Fecha: 10/12/2024			
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES			
Periodo: Intermedio Tardío			
Filiación cultural: Aquillpo			
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN			
Tipo: Fragmento de plato			
Labio: Redondeado			
Borde: Convergente			
Cuello: -			
Forma: -			
Base: -			
Soporte: -			
Técnica decorativa	Interno: -		
	Externo: -		
			
4. MATERIA			
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES			
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)			
Tipo de temperante: Arena			
Técnica de manufactura: Modelado			
Color de pasta: Naranja			
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante			
Grado de cocción: Irregular			
Engobe: -			
Color (solo en caso de pintura): -			
Motivo decorativo: -			
Acabado de superficie	Interno: Pulido		
	Externo: Pulido		
Dimensiones	Largo: 28 mm		
	Ancho: 19 mm		
	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="padding: 2px;">Espesor:</td> <td style="padding: 2px;">Min: 02 mm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Max: 03 mm</td> </tr> </table>	Espesor:	Min: 02 mm
Espesor:	Min: 02 mm		
	Max: 03 mm		
5. DESCRIPCIÓN			
Se trata de un fragmento de plato de borde convergente de arcilla terracota (roja), presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado.			

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 05	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 05	
Sector: II	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquilpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de cuerpo	
Labio:	
Borde:	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: -
	Externo: - Incisión / aspa
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Naranja	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: Diseños geométricos en forma de aspa	
Acabado de superficie	Interno: Alisado Externo: Restregado
Dimensiones	Largo: 92 mm
	Ancho: 59 mm
	Espesor: Min: 03 mm Max: 05 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de un cuerpo de arcilla terracota (roja), presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también presentas diseños geométricos en forma de aspa en la parte externa del fragmento.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 06	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 06	
Sector: II	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de un cuerpo	
Labio: -	
Borde: -	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: - Incisión
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Naranja	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: Diseños geométricos en forma de círculos	
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Alisado
Dimensiones	Largo: 42 mm
	Ancho: 40 mm
	Espesor: Min: 03 mm Max: 04 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de un cuerpo de arcilla terracota (roja), presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también presenta diseños geométricos en forma de aspa en la parte externa del fragmento.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES			
Ficha N°: 07			
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta			
Código: 07			
Sector: II			
Responsable: Marialena Pineda Chinchay			
Fecha: 10/12/2024			
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES			
Periodo: Intermedio Tardío			
Filiación cultural: Aquillpo			
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN			
Tipo: Fragmento de un cuerpo			
Labio: -			
Borde: -			
Cuello: -			
Forma: -			
Base: -			
Soporte: -			
Técnica decorativa	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Interno: -</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Externo: Incisión de líneas</td> </tr> </table>	Interno: -	Externo: Incisión de líneas
Interno: -			
Externo: Incisión de líneas			
			
4. MATERIA			
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES			
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)			
Tipo de temperante: Arena			
Técnica de manufactura: Modelado			
Color de pasta: Naranja			
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante			
Grado de cocción: Irregular			
Engobe: -			
Color (solo en caso de pintura): -			
Motivo decorativo: Diseños de incisión en forma de líneas			
Acabado de superficie	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Interno: Restregado</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Externo: Restregado</td> </tr> </table>	Interno: Restregado	Externo: Restregado
Interno: Restregado			
Externo: Restregado			
Dimensiones	Largo: 37 mm		
	Ancho: 36 mm		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Espesor: Min: 02 mm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Max: 05 mm</td> </tr> </table>	Espesor: Min: 02 mm	Max: 05 mm
Espesor: Min: 02 mm			
Max: 05 mm			
5. DESCRIPCIÓN			
<p>Se trata de un fragmento de un cuerpo de arcilla terracota (roja), presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también presenta diseños de incisión en forma de líneas en la parte externa del fragmento.</p>			

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES				
Ficha N°: 08				
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta				
Código: 08				
Sector: III				
Responsable: Marialena Pineda Chinchay				
Fecha: 10/12/2024				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
Periodo: Intermedio Tardío				
Filiación cultural: Aquillpo				
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN				
Tipo: Fragmento de un cuerpo				
Labio: -				
Borde: -				
Cuello: -				
Forma: -				
Base: -				
Soporte: -				
Técnica decorativa	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Interno: -</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Externo: Incisión de líneas</td> </tr> </table>	Interno: -	Externo: Incisión de líneas	
Interno: -				
Externo: Incisión de líneas				
				
4. MATERIA				
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES				
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)				
Tipo de temperante: Arena				
Técnica de manufactura: Modelado				
Color de pasta: Naranja				
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante				
Grado de cocción: Irregular				
Engobe: -				
Color (solo en caso de pintura): -				
Motivo decorativo: Diseños en forma de líneas				
Acabado de superficie	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Interno: Restregado</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Externo: Restregado</td> </tr> </table>	Interno: Restregado	Externo: Restregado	
Interno: Restregado				
Externo: Restregado				
Dimensiones	Largo: 29 mm			
	Ancho: 22 mm			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Espesor</td> <td style="padding: 2px;">Min: 03 mm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">Max: 05 mm</td> </tr> </table>	Espesor	Min: 03 mm	
Espesor	Min: 03 mm			
	Max: 05 mm			
5. DESCRIPCIÓN				
<p>Se trata de un fragmento de un cuerpo de arcilla terracota (roja), presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también presentas diseños geométricos en forma de líneas en la parte externa del fragmento.</p>				

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 09	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 09	
Sector: I	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de cántaro	
Labio: Redondeado	
Borde: Divergente	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: -
	Externo: -
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Naranja	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: -	
Acabado de superficie	Interno: Restregado
	Externo: Restregado
Dimensiones	Largo: 67 mm
	Ancho: 36 mm
	Espesor
	Min: 03 mm
	Max: 04 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de cántaro con el borde divergente, presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

+

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES				
Ficha N°: 10				
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta				
Código: 10				
Sector: III				
Responsable: Marialena Pineda Chinchay				
Fecha: 10/12/2024				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
Periodo: Intermedio Tardío				
Filiación cultural: Aquillpo				
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN				
Tipo: Fragmento de olla				
Labio: Redondeado				
Borde: Divergente				
Cuello: -				
Forma: -				
Base: -				
Soporte: -				
Técnica decorativa	Interno: - Externo: Incisión			
				
4. MATERIA				
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES				
Tipo: Fragmento de olla				
Labio: Redondeado				
Borde: Divergente				
Cuello: -				
Forma: -				
Base: -				
Soporte: -				
Técnica decorativa				
Motivo decorativo: Diseños en forma de líneas				
Acabado de superficie	Interno: Alisado Externo: Alisado			
Dimensiones	Largo: 63 mm			
	Ancho: 54 mm			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Espesor:</td> <td>Min: 02 mm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Max: 05 mm</td> </tr> </table>	Espesor:	Min: 02 mm	
Espesor:	Min: 02 mm			
	Max: 05 mm			
5. DESCRIPCIÓN				
Se trata de un fragmento de olla con el borde divergente, presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también presenta diseños geométricos en forma de círculos incisos en la parte externa del fragmento				

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES		
Ficha N°: 11		
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta		
Código: 11		
Sector: II		
Responsable: Marialena Pineda Chinchay		
Fecha: 10/12/2024		
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES		
Periodo: Intermedio Tardío		
Filiación cultural: Aquilpo		
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN		
Tipo: Fragmento de cántaro		
Labio: Redondeado		
Borde: Convergente		
Cuello: -		
Forma: -		
Base: -		
Soporte: -		
Técnica decorativa	Interno: -	
	Externo: -	
		
4. MATERIA		
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES		
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)		
Tipo de temperante: Arena		
Técnica de manufactura: Modelado		
Color de pasta: Naranja		
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante		
Grado de cocción: Irregular		
Engobe: -		
Color (solo en caso de pintura): -		
Motivo decorativo: -		
Acabado de superficie	Interno: Alisado	
	Externo: Restregado	
Dimensiones	Largo: 45 mm	
	Ancho: 35 mm	
	Espesor:	Min: 04 mm
		Max: 06 mm
5. DESCRIPCIÓN		
Se trata de un fragmento de cántaro con el borde convergente, presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado.		

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES				
Ficha N°: 12				
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta				
Código: 12				
Sector: II				
Responsable: Marialena Pineda Chinchay				
Fecha: 10/12/2024				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
Periodo: Intermedio Tardío				
Filiación cultural: Aquillpo				
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN				
Ficha N°: 12				
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta				
Código: 12				
Sector: II				
Responsable: Marialena Pineda Chinchay				
Fecha: 10/12/2024				
Soporte: -				
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -			
				
4. MATERIA				
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES				
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)				
Tipo de temperante: Arena				
Técnica de manufactura: Modelado				
Color de pasta: Rojo				
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante				
Grado de cocción: Irregular				
Engobe: -				
Color (solo en caso de pintura): -				
Motivo decorativo: -				
Acabado de superficie	Interno: Alisado Externo: Alisado			
Dimensiones	Largo: 20 mm			
	Ancho: 18 mm			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Espesor</td> <td>Min: 03 mm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Max: 03 mm</td> </tr> </table>	Espesor	Min: 03 mm	
Espesor	Min: 03 mm			
	Max: 03 mm			
5. DESCRIPCIÓN				
Se trata de un fragmento de un cuenco con el borde convergente, presenta cocción oxidante irregular de color rojo y la técnica de manufactura es la de modelado.				

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES		
Ficha N°: 13		
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta		
Código: 13		
Sector: II		
Responsable: Marialena Pineda Chinchay		
Fecha: 10/12/2024		
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES		
Periodo: Intermedio Tardío		
Filiación cultural: Aquillpo		
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN		
Tipo: Fragmento de cántaro		
Labio: Redondeado		
Borde: Recto		
Cuello: -		
Forma: -		
Base: -		
Soporte: -		
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -	
4. MATERIA PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES		
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)		
Tipo de temperante: Arena		
Técnica de manufactura: Modelado		
Color de pasta: Naranja		
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante		
Grado de cocción: Irregular		
Engobe: -		
Color (solo en caso de pintura): -		
Motivo decorativo: -		
Acabado de superficie	Interno: Alisado Externo: Restregado	
Dimensiones	Largo: 22 mm	
	Ancho: 19 mm	
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Espesor</td> <td>Min: 02 mm Max: 03 mm</td> </tr> </table>	Espesor
Espesor	Min: 02 mm Max: 03 mm	
5. DESCRIPCIÓN		
Se trata de un fragmento de cántaro con el borde directo, presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también con acabado de superficie diferentes.		



FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES			
Ficha N°: 14			
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta			
Código: 14			
Sector: III			
Responsable: Marialena Pineda Chinchay			
Fecha: 10/12/2024			
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES			
Periodo: Intermedio Tardío			
Filiación cultural: Aquillpo			
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN			
Tipo: Fragmento de cuenco			
Labio: Redondeado			
Borde: Convergente			
Cuello: -			
Forma: -			
Base: -			
Soporte: -			
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -		
			
4. MATERIA			
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES			
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)			
Tipo de temperante: Arena			
Técnica de manufactura: Modelado			
Color de pasta: Naranja			
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante			
Grado de cocción: Irregular			
Engobe: -			
Color (solo en caso de pintura): -			
Motivo decorativo: -			
Acabado de superficie	Interno: Pulido Externo: Pulido		
Dimensiones	Largo: 28 mm		
	Ancho: 23 mm		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 50%;">Espesor</td> <td>Min: 05 mm</td> </tr> <tr> <td>Max: 06 mm</td> </tr> </table>	Espesor	Min: 05 mm
Espesor	Min: 05 mm		
	Max: 06 mm		
5. DESCRIPCIÓN			
Se trata de un fragmento de cuenco con el borde convergente, presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie es pulido tanto interno y exterior.			

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES			
Ficha N°: 15			
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta			
Código: 15			
Sector: III			
Responsable: Marialena Pineda Chinchay			
Fecha: 10/12/2024			
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES			
Periodo: Intermedio Tardío			
Filiación cultural: Aquillpo			
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN			
Tipo: Fragmento de cántaro			
Labio: Redondeado			
Borde: Convergente			
Cuello: -			
Forma: -			
Base: -			
Soporte: -			
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -		
			
4. MATERIA PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES			
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja) ay			
Tipo de temperante: Arena			
Técnica de manufactura: Modelado			
Color de pasta: Naranja			
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante			
Grado de cocción: Irregular			
Engobe: -			
Color (solo en caso de pintura): -			
Motivo decorativo: -			
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado		
Dimensiones	Largo: 60 mm		
	Ancho: 38 mm		
	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="padding: 2px;">Espesor</td> <td style="padding: 2px;">Min: 06 mm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Max: 10 mm</td> </tr> </table>	Espesor	Min: 06 mm
Espesor	Min: 06 mm		
	Max: 10 mm		
5. DESCRIPCIÓN			
Se trata de un fragmento de cántaro con el borde convergente, presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado a la vez el acabado de superficie es restregado tanto externo e interno.			

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 16	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 16	
Sector: II	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de olla	
Labio: Redondeado	
Borde: Recto	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -
	
4. MATERIA PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Rojo	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: -	
Acabado de superficie	Interno: Alisado Externo: Restregado
Dimensiones	Largo: 51 mm
	Ancho: 35 mm
	Espesor Min: 04 mm Max: 09 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de olla con el borde directo, presenta cocción oxidante irregular de color rojo y la técnica de manufactura es la de modelado además el acabado de superficie interno es alisado y el externo es restregado.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES			
Ficha N°: 17			
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta			
Código: 17			
Sector: II			
Responsable: Marialena Pineda Chinchay			
Fecha: 10/12/2024			
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES			
Periodo: Intermedio Tardío			
Filiación cultural: Aquillpo			
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN			
Tipo: Fragmento de cántaro			
Labio: Redondeado			
Borde: Recto			
Cuello: -			
Forma: -			
Base: -			
Soporte: -			
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -		
			
4. MATERIA			
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES			
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)			
Tipo de temperante: Arena			
Técnica de manufactura: Modelado			
Color de pasta: Naranja			
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante			
Grado de cocción: Irregular			
Engobe: -			
Color (solo en caso de pintura): -			
Motivo decorativo: -			
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado		
Dimensiones	Largo: 24 mm		
	Ancho: 22 mm		
	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="padding: 2px;">Espesor</td> <td style="padding: 2px;">Mín: 03 mm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Max: 05 mm</td> </tr> </table>	Espesor	Mín: 03 mm
Espesor	Mín: 03 mm		
	Max: 05 mm		
5. DESCRIPCIÓN			
Se trata de un fragmento de cántaro con el borde recto, presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también presenta el acabado de superficie restregado tanto externo e interno.			

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES			
Ficha N°: 18			
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta			
Código: 18			
Sector: III			
Responsable: Marialena Pineda Chinchay			
Fecha: 10/12/2024			
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES			
Periodo: Intermedio Tardío			
Filiación cultural: Aquillpo			
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN			
Tipo: Fragmento de cuenco			
Labio: Redondeado			
Borde: Convergente			
Cuello: -			
Forma: -			
Base: -			
Soporte: -			
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -		
			
		4. MATERIA	
		PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
		Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
		Tipo de temperante: Arena	
		Técnica de manufactura: Modelado	
		Color de pasta: Naranja	
		Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
		Grado de cocción: Irregular	
		Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -			
Motivo decorativo: -			
Acabado de superficie	Interno: Pulido Externo: Pulido		
Dimensiones	Largo: 29 mm		
	Ancho: 17 mm		
	Espesor Min: 02 mm Max: 03 mm		
5. DESCRIPCIÓN			
Se trata de un fragmento de cuenco con el borde convergente, presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado además el acabado de superficie es pulido tanto externo e interno.			

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 19	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 19	
Sector: II	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquilpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de cuenco	
Labio: Redondeado	
Borde: Recto	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Rojo	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: -	
Acabado de superficie	Interno: Alisado Externo: Alisado
Dimensiones	Largo: 24 mm
	Ancho: 18 mm
	Espesor Min: 02 mm Max: 04 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de cuenco con el borde recto, presenta cocción oxidante irregular de color rojo y la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie es alisado tanto externo e interno.	



FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 20	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 20	
Sector: II	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquilpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de cántaro	
Labio: Redondeado	
Borde: Convergente	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Naranja	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: -	
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado
Dimensiones	Largo: 27 mm
	Ancho: 19 mm
	Espesor Min: 05 mm Max: 06 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de cántaro con el borde convergente, presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie es restregado tanto externo e interno.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 21	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 21	
Sector: II	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de un cuerpo	
Labio: -	
Borde: -	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: Incisión
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Rojo	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: Diseños geométricos en forma de semi círculos	
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Alisado
Dimensiones	Largo: 47 mm
	Ancho: 46 mm
	Espesor: Min: 04 mm Max: 06 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de cuerpo de arcilla terracota (roja), con la presenta cocción oxidante irregular de color rojo y la técnica de manufactura es la de modelado también presentas diseños geométricos en forma de semi círculos en la parte externa del fragmento.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES		
Ficha N°: 22		
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta		
Código: 22		
Sector: III		
Responsable: Marialena Pineda Chinchay		
Fecha: 10/12/2024		
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES		
Periodo: Intermedio Tardío		
Filiación cultural: Aquilpo		
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN		
Tipo: Fragmento de un cuerpo		
Labio: -		
Borde: -		
Cuello: -		
Forma: -		
Base: -		
Soporte: -		
Técnica decorativa	Interno: - Externo: Incisión	
4. MATERIA		
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES		
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)		
Tipo de temperante: Arena		
Técnica de manufactura: Modelado		
Color de pasta: Naranja		
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante		
Grado de cocción: Irregular		
Engobe: -		
Color (solo en caso de pintura): -		
Motivo decorativo: Diseños geométricos en forma de círculos		
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado	
Dimensiones	Largo: 51 mm	
	Ancho: 34 mm	
	Espesor	Min: 04 mm Max: 06 mm
5. DESCRIPCIÓN		
Se trata de un fragmento de cuerpo de arcilla terracota (roja), con la presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también presentas diseños geométricos en forma de círculos en la parte externa del fragmento.		

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 23	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 23	
Sector: II	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquilpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de un cuerpo	
Labio:	
Borde: -	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: Incisión
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Naranja	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: Diseños geométricos en forma de círculos	
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado
Dimensiones	Largo: 31 mm
	Ancho: 29 mm
	Espesor
	Min: 04 mm Max: 07 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de cuerpo de arcilla terracota (roja), con la presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también presentas diseños geométricos en forma de círculos en la parte externa del fragmento.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 24	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 24	
Sector: II	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de un cuerpo	
Labio: -	
Borde: -	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: Incisión
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Gris	
Tipo de cocción: Atmosfera reductora	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: Diseños geométricos en forma de círculos	
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado
Dimensiones	Largo: 74 mm
	Ancho: 43 mm
	Espesor Min: 07 mm Max: 12 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de un cuerpo de arcilla terracota (roja), presenta cocción oxidante irregular de color gris y la técnica de manufactura es la de modelado también presenta diseños geométricos en forma de círculos en la parte externa del fragmento.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 25	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 25	
Sector: I	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de un cuerpo	
Labio:	
Borde: -	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: Incisión
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Naranja	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: Diseños de aplique con incisión en la parte superior	
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Alisado
Dimensiones	Largo: 72 mm
	Ancho: 62 mm
	Espesor
Min: 02 mm	
Max: 04 mm	
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de un cuerpo de arcilla terracota (roja), presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también presenta diseños geométricos en forma de líneas en la parte externa del fragmento.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: "ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH"

1. DATOS GENERALES			
Ficha N°: 26			
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta			
Código: 26			
Sector: III			
Responsable: Marialena Pineda Chinchay			
Fecha: 10/12/2024			
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES			
Periodo: Intermedio Tardío			
Filiación cultural: Aquillpo			
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN			
Tipo: Fragmento de olla			
Labio: Redondeado			
Borde: Convergente			
Cuello: -			
Forma: -			
Base: -			
Soporte: -			
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -		
			
4. MATERIA PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES			
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)			
Tipo de temperante: Arena			
Técnica de manufactura: Modelado			
Color de pasta: Naranja			
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante			
Grado de cocción: Irregular			
Engobe: -			
Color (solo en caso de pintura): -			
Motivo decorativo: -			
Acabado de superficie	Interno: Alisado Externo: Alisado		
Dimensiones	Largo: 42 mm		
	Ancho: 26 mm		
	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="padding: 2px;">Espesor</td> <td style="padding: 2px;">Min: 04 mm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Max: 06 mm</td> </tr> </table>	Espesor	Min: 04 mm
Espesor	Min: 04 mm		
	Max: 06 mm		
5. DESCRIPCIÓN			
Se trata de un fragmento de olla con el borde convergente, presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie es alisado tanto externo e interno.			


FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES			
Ficha N°: 27			
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta			
Código: 27			
Sector: II			
Responsable: Marialena Pineda Chinchay			
Fecha: 10/12/2024			
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES			
Periodo: Intermedio Tardío			
Filiación cultural: Aquilpo			
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN			
Tipo: Fragmento de cántaro			
Labio: Redondeado			
Borde: Recto			
Cuello: -			
Forma: -			
Base: -			
Soporte: -			
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -		
			
4. MATERIA			
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES			
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)			
Tipo de temperante: Arena			
Técnica de manufactura: Modelado			
Color de pasta: Naranja			
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante			
Grado de cocción: Irregular			
Engobe: -			
Color (solo en caso de pintura): -			
Motivo decorativo: -			
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado		
Dimensiones	Largo: 47 mm		
	Ancho: 36 mm		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 50%;">Espesor</td> <td>Min: 05 mm</td> </tr> <tr> <td>Max: 10 mm</td> </tr> </table>	Espesor	Min: 05 mm
Espesor	Min: 05 mm		
	Max: 10 mm		
5. DESCRIPCIÓN			
Se trata de un fragmento de cántaro con el borde recto, presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie restregado tanto externo e interno.			

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES		
Ficha N°: 28		
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta		
Código: 28		
Sector: I		
Responsable: Marialena Pineda Chinchay		
Fecha: 10/12/2024		
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES		
Periodo: Intermedio Tardío		
Filiación cultural: Aquillpo		
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN		
Tipo: Fragmento de cántaro		
Labio: Redondeado		
Borde: Convergente		
Cuello: -		
Forma: -		
Base: -		
Soporte: -		
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -	
4. MATERIA		
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES		
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)		
Tipo de temperante: Arena		
Técnica de manufactura: Modelado		
Color de pasta: Gris		
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante		
Grado de cocción: Irregular		
Engobe: -		
Color (solo en caso de pintura): -		
Motivo decorativo: -		
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado	
Dimensiones	Largo: 44 mm	
	Ancho: 28 mm	
	Espesor Min: 02 mm Max: 05 mm	
5. DESCRIPCIÓN		
Se trata de un fragmento de cántaro con el borde convergente, presenta cocción oxidante irregular de color gris y la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie es restregado tanto externo e interno.		

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES			
Ficha N°: 29			
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta			
Código: 29			
Sector: II			
Responsable: Marialena Pineda Chinchay			
Fecha: 10/12/2024			
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES			
Periodo: Intermedio Tardío			
Filiación cultural: Aquillpo			
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN			
Tipo: Fragmento de cántaro			
Labio: Redondeado			
Borde: Recto			
Cuello: -			
Forma: -			
Base: -			
Soporte: -			
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -		
			
4. MATERIA			
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES			
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)			
Tipo de temperante: Arena			
Técnica de manufactura: Modelado			
Color de pasta: Naranja			
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante			
Grado de cocción: Irregular			
Engobe: -			
Color (solo en caso de pintura): -			
Motivo decorativo: -			
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado		
Dimensiones	Largo: 36 mm		
	Ancho: 32 mm		
	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="padding: 2px;">Espesor</td> <td style="padding: 2px;">Min: 02 mm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Max: 06 mm</td> </tr> </table>	Espesor	Min: 02 mm
Espesor	Min: 02 mm		
	Max: 06 mm		
5. DESCRIPCIÓN			
Se trata de un fragmento de cántaro con el borde recto, presenta cocción oxidante irregular de color rojo y la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie es restregado tanto externo e interno			

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 30	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 30	
Sector: III	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de cuenco	
Labio: Redondeado	
Borde: Convergente	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Naranja	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: -	
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado
Dimensiones	Largo: 38 mm
	Ancho: 27 mm
	Espesor: Min: 04 mm Max: 05 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de cuenco con el borde convergente, presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie restregado tanto externo e interno.	


FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 31	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 08	
Sector: III	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquilpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de un plato	
Labio: Redondeado	
Borde: Convergente	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo: Fragmento de un plato	
Labio: Redondeado	
Borde: Convergente	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Acabado de superficie	Interno: Pulido Externo: Pulido
Dimensiones	Largo: 50 mm
	Ancho: 39 mm
	Espesor: Min: 04 mm Max: 06 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de plato con el borde convergente, presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie pulido tanto externo e interno.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES			
Ficha N°: 32			
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta			
Código: 32			
Sector: II			
Responsable: Marialena Pineda Chinchay			
Fecha: 10/12/2024			
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES			
Periodo: Intermedio Tardío			
Filiación cultural: Aquillpo			
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN			
Ficha N°: 32			
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta			
Código: 32			
Sector: II			
Responsable: Marialena Pineda Chinchay			
Fecha: 10/12/2024			
Soporte: -			
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -		
			
4. MATERIA			
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES			
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)			
Tipo de temperante: Arena			
Técnica de manufactura: Modelado			
Color de pasta: Naranja			
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante			
Grado de cocción: Irregular			
Engobe: -			
Color (solo en caso de pintura): Rojo			
Motivo decorativo: -			
Acabado de superficie	Interno: Pulido		
	Externo: Pulido		
Dimensiones	Largo: 57 mm		
	Ancho: 39 mm		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 50%;">Espesor:</td> <td>Min: 04 mm</td> </tr> <tr> <td>Max: 05 mm</td> </tr> </table>	Espesor:	Min: 04 mm
Espesor:	Min: 04 mm		
	Max: 05 mm		
5. DESCRIPCIÓN			
Se trata de un fragmento de un plato con el borde convergente, presenta cocción oxidante irregular de color naranja y rojo y la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie pulido tanto externo e interno.			

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: "ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH"

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 33	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 33	
Sector: II	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de olla	
Labio: Redondeado	
Borde: Convergente	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: Incisión
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Gris	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: Diseños geométrico en forma de círculos	
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado
Dimensiones	Largo: 59 mm
	Ancho: 21 mm
	Espesor: Min: 03 mm Max: 08 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de olla con el borde convergente, presenta cocción oxidante irregular de color gris y la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie restregado tanto externo e interno.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 34	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 34	
Sector: II	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de un cuerpo	
Labio: -	
Borde: -	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Naranja	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): Marrón y rojo	
Motivo decorativo: -	
Acabado de superficie	Interno: Pulido Externo: Alisado
Dimensiones	Largo: 30 mm
	Ancho: 24 mm
	Espesor: Min: 03 mm Max: 05 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de un cuerpo, presenta cocción oxidante irregular de color naranja, marrón y rojo, la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie externo es pulido y del interno es alisado.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 35	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 35	
Sector: II	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de un cuerpo	
Labio: -	
Borde: -	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: Incisión circular
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Naranja	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: Diseño geométrico en forma de círculos	
Acabado de superficie	Interno: Alisado Externo: Restregado
Dimensiones	Largo: 38 mm
	Ancho: 20 mm
	Espesor: Min: 03 mm Max: 04 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de un cuerpo, presenta cocción oxidante irregular de color naranja, la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie externo es alisado la cual presenta diseño geométrico en forma de círculos.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 36	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 36	
Sector: I	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de tinaja	
Labio: -	
Borde: -	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Naranja	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: -	
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado
Dimensiones	Largo: 164 mm
	Ancho: 144 mm
	Espesor: Min: 29 mm Max: 38 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de un cuerpo de una tinaja, presenta cocción oxidante irregular de color naranja, el acabado de superficie externo e interno es restregado. En el interior de este fragmento se presenta agujeros.	

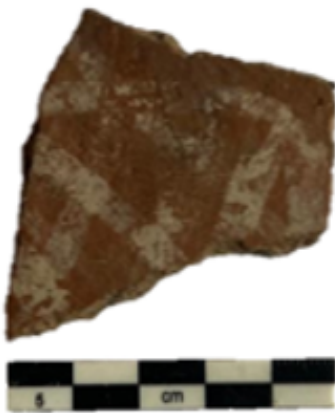
FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES			
Ficha N°: 37			
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta			
Código: 37			
Sector: I			
Responsable: Marialena Pineda Chinchay			
Fecha: 10/12/2024			
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES			
Periodo: Intermedio Tardío			
Filiación cultural: Aquillpo			
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN			
Tipo: Fragmento de tinaja			
Labio: Redondeado			
Borde: Convergente			
Cuello: -			
Forma: -			
Base: -			
Soporte: -			
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -		
			
		4. MATERIA	
		PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
		Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
		Tipo de temperante: Arena	
		Técnica de manufactura: Modelado	
		Color de pasta: Naranja	
		Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
		Grado de cocción: Irregular	
		Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -			
Motivo decorativo: -			
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado		
Dimensiones	Largo: 180 mm		
	Ancho: 95 mm		
	Espesor: Min: 26 mm Max: 32 mm		
5. DESCRIPCIÓN			
Se trata de un fragmento de un cuerpo de una tinaja, presenta cocción oxidante irregular de color naranja, el acabado de superficie externo e interno es restregado. En el interior de este fragmento se presenta agujeros.			

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 38	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 38	
Sector: I	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de tinaja	
Labio: -	
Borde: -	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Gris	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: -	
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado
Dimensiones	Largo: 111mm
	Ancho: 62 mm
	Espesor: Min: 26 mm Max: 30 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de un cuerpo de una tinaja, presenta cocción oxidante irregular de color gris, el acabado de superficie externo e interno es restregado. En el interior de este fragmento se presenta agujeros.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES		
Ficha N°: 39		
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta		
Código: 39		
Sector: II		
Responsable: Marialena Pineda Chinchay		
Fecha: 10/12/2024		
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES		
Periodo: Intermedio Tardío		
Filiación cultural: Aquillpo		
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN		
Tipo: Fragmento de un cuerpo		
Labio: -		
Borde: -		
Cuello: -		
Forma: -		
Base: -		
Soporte: -		
Técnica decorativa	Interno: - Externo: Incisión de líneas	
4. MATERIA		
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES		
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)		
Tipo de temperante: Arena		
Técnica de manufactura: Modelado		
Color de pasta: Naranja		
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante		
Grado de cocción: Irregular		
Engobe: -		
Color (solo en caso de pintura): Blanco		
Motivo decorativo: Líneas verticales y horizontales		
Acabado de superficie	Interno: Alisado Externo: Pulido	
Dimensiones	Largo: 30 mm	
	Ancho: 28 mm	
	Espesor: Min: 04 mm Max: 05 mm	
5. DESCRIPCIÓN		
Se trata de un fragmento de un cuerpo, presenta cocción oxidante irregular de color naranja la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie externo es alisado la cual presenta pintura de color blanco en forma de líneas.		

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES		
Ficha N°: 40		
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta		
Código: 40		
Sector: II		
Responsable: Marialena Pineda Chinchay		
Fecha: 10/12/2024		
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES		
Periodo: Intermedio Tardío		
Filiación cultural: Aquillpo		
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN		
Tipo: Fragmento de un cuerpo		
Labio: -		
Borde: -		
Cuello: -		
Forma: -		
Base: -		
Soporte: -		
Técnica decorativa	Interno: - Externo: Incisión circular	
4. MATERIA		
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES		
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)		
Tipo de temperante: Arena		
Técnica de manufactura: Modelado		
Color de pasta: Gris		
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante		
Grado de cocción: Irregular		
Engobe: -		
Color (solo en caso de pintura): -		
Motivo decorativo: Diseño geométrico en forma de círculos		
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Alisado	
Dimensiones	Largo: 23 mm	
	Ancho: 19 mm	
	Espesor: Min: 03 mm Max: 04 mm	
5. DESCRIPCIÓN		
Se trata de un fragmento de un cuerpo, presenta cocción oxidante irregular de color gris, la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie externo es alisado la cual presenta diseño geométrico en forma de círculos.		

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 41	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 41	
Sector: I	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de gollete	
Labio: Redondeado	
Borde: Divergente	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: Incisión
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Naranja	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: Diseño geométrico en forma de círculos y líneas	
Acabado de superficie	Interno: Alisado Externo: Restregado
Dimensiones	Largo: 128 mm
	Ancho: 89 mm
	Espesor: Min: 03 mm Max: 05 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de gollete, presenta cocción oxidante irregular de color naranja, la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie externo es alisado la cual presenta diseño geométrico en forma de círculos y líneas.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 42	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 42	
Sector: I	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de tinaja	
Labio: Redondeado	
Borde: Convergente	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Gris	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: Diseño geométrico en forma de círculos y líneas	
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado
Dimensiones	Largo: 92 mm
	Ancho: 42 mm
	Espesor: Min: 26 mm Max: 32 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de un cuerpo de arcilla terracota (roja), presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también presenta diseños geométricos en forma de líneas en la parte externa del fragmento.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 43	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 43	
Sector: II	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Olla completa	
Labio: Redondeado	
Borde: Convergente	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: Convexo	
Soporte: Anular	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Gris	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): -	
Motivo decorativo: -	
Acabado de superficie	Interno: Alisado Externo: Alisado
Dimensiones	Largo: 70 mm
	Ancho: 36 mm
	Espesor: Min: 15mm Max: 30 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de un cuerpo de arcilla terracota (roja), presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también presentas diseños geométricos en forma de líneas en la parte externa del fragmento.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 44	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 44	
Sector: II	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: No identificado	
Labio: -	
Borde: -	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: Incisión lineal
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Naranja	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura):	
Motivo decorativo: Aplique escultórico	
Acabado de superficie	Interno: Restregado Externo: Restregado
Dimensiones	Largo: 70 mm
	Ancho: 36 mm
	Espesor: Min: 15 mm Max: 30 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de un cuerpo de arcilla terracota (roja), presenta cocción oxidante irregular de color naranja y la técnica de manufactura es la de modelado también presenta diseños geométricos en forma de líneas en la parte externa del fragmento.	

FICHA DE FRAGMENTO DE CERÁMICA

PROYECTO: “ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS PREHISPÁNICAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE WISHKA PUNTA, CENTRO POBLADO POYOR, DISTRITO YUNGAR, PROVINCIA CARHUAZ-ÁNCASH”

1. DATOS GENERALES	
Ficha N°: 45	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Wishka Punta	
Código: 45	
Sector: II	
Responsable: Marialena Pineda Chinchay	
Fecha: 10/12/2024	
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	
Periodo: Intermedio Tardío	
Filiación cultural: Aquillpo	
3. MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN	
Tipo: Fragmento de un cuerpo	
Labio: -	
Borde: -	
Cuello: -	
Forma: -	
Base: -	
Soporte: -	
Técnica decorativa	Interno: - Externo: -
	
4. MATERIA	
PRIMA/TECNOLOGÍA/DIMENSIONES	
Tipo de arcilla: Terracota (arcilla roja)	
Tipo de temperante: Arena	
Técnica de manufactura: Modelado	
Color de pasta: Naranja	
Tipo de cocción: Atmosfera oxidante	
Grado de cocción: Irregular	
Engobe: -	
Color (solo en caso de pintura): Blanco	
Motivo decorativo: Diseño geométrico en forma de círculos y líneas	
Acabado de superficie	Interno: Alisado Externo: Alisado
Dimensión	Largo: 90 mm
	Ancho: 70 mm
	Espesor: Min: 03 mm
	Max: 04 mm
5. DESCRIPCIÓN	
Se trata de un fragmento de un cuerpo, la técnica de manufactura es la de modelado también el acabado de superficie externo es alisado la cual presenta pintura de color blanco con diseño geométrico en forma de líneas que forman un círculo.	