



UNIVERSIDAD NACIONAL

SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“86016 PEDRO PABLO ATUSPARIA” – HUARAZ, 2024**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

Licenciada en Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura

Autoras:

Bach. Avila Mori, Tania Esmeralda

Bach. Julca Olivera, María de los Ángeles

Bach. Mendoza Solís, Norhelia Leonela

Asesor:

Mag. Roldan Rosales, Oscar Esteban

 <https://orcid.org/0000-0002-7938-5972>

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Lingüística, literatura, inglés y matemática aplicadas a la educación

Huaraz – Perú

2025





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 08:00 horas del día lunes 21 de julio del 2025, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por las bachilleres:

Nombre(s) y Apellidos	Programa de Estudios
Tania Esmeralda AVILA MORI Norhelia Leonela MENDOZA SOLIS Maria de los Angeles JULCA OLIVERA	Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura

TÍTULO DE LA TESIS:

LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "86016 PEDRO PABLO ATUSPARIA" – HUARAZ, 2024

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara APTA S para optar el Título de Licenciada en Educación.

Con el calificativo de (15) QUINCE a la Bach. Tania Esmeralda AVILA MORI.

Con el calificativo de (15) QUINCE a la Bach. Norhelia Leonela MENDOZA SOLIS.

Con el calificativo de (15) QUINCE a la Bach. Maria de los Angeles JULCA OLIVERA.

En consecuencia, las sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciada en Educación, con mención en su carrera, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 21 de julio del 2025



Mag. Carlos Julián TOLEDO QUÍÑONES
Presidente



Dr. Vidal Nolbert GUERRERO TÁMARA
Secretario

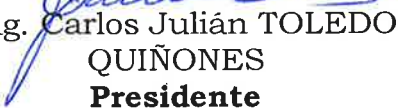



Dr. Alberto HUAMANI GALLO
Vocal


ACTA DE CONFORMIDAD PARA EL EMPASTADO DE LA TESIS

Los miembros del jurado evaluador de la tesis **LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “86016 PEDRO PABLO ATUSPARIA” – HUARAZ, 2024**, presentada por la Bach. **AVILA MORI, Tania Esmeralda**, Bach. **JULCA OLIVERA, María de los Angeles** y la Bach. **MENDOZA SOLIS, Norhelia Leonela**, luego de levantar las observaciones, autorizan la impresión y el empastado de la mencionada tesis, en atención al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”, consignado en su artículo 46, inciso (p).

Huaraz, 04 de diciembre de 2025


Mag. Carlos Julián TOLEDO
QUIÑONES
Presidente


Dr. Vidal Nolbert GUERRERO
TÁMARA
Secretario
Jurado de Tesis


Dr. Alberto HUAMANI GALLO
Vocal
Jurado de Tesis

C.c.: Avila Mori, Tania Esmeralda; Julca Olivera, María de los Angeles y Mendoza Solis, Norhelia Leonela

Arch.



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N.º 362-2025

EL DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNASAM;

HACE CONSTAR:

Que el informe de tesis titulado **LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "86016 PEDRO PABLO ATUSPARIA"- HUARAZ, 2024**, presentado por las bachilleres: **Tania Esmeralda AVILA MORI, Norhelia Leonela MENDOZA SOLIS y Maria de los Angeles JULCA OLIVERA**, como requisito para obtener el título de **Licenciada en Educación**, en la especialidad de **Comunicación, Lingüística y Literatura**, cumple con los estándares de originalidad establecidos por esta casa de estudios.

El análisis de similitud realizado sobre el mencionado informe determinó un **21 % de coincidencia**, valor que se encuentra dentro del rango aceptable según lo dispuesto en el artículo 11 del Reglamento de Evaluación de Originalidad de la UNASAM, aprobado mediante **Resolución del Consejo Universitario N.º 126-2022-UNASAM** y detallado en su Anexo 1.

Esta constancia se emite con base en el informe de originalidad presentado por el docente asesor, **Mag. Oscar Esteban ROLDÁN ROSALES**, quien avala el cumplimiento de los criterios establecidos.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinente.

Huaraz, 10 de diciembre del 2025

Dr. César H. Brito Mallqui
Director de la Unidad de Investigación

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM
ANEXO 1
INFORME DE SIMILITUD.

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

La pedagogía teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa "86016 Pedro Pablo Atusparia"- Huaraz, 2024

Presentado por: Avila Mori, Tania Esmeralda|| Julca Olvera, María de los Angeles|| Mendoza Solis, Norhelia Leonela

con DNI N°: 76198682|| 76029187|| 71772771

para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11 ° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de : 21% de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).

Porcentaje		Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda <input type="radio"/>
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado		
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	<input checked="" type="radio"/>
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	<input type="radio"/>
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	<input type="radio"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz, 10/12/2025


FIRMA

Apellidos y Nombres: Mag. Roldán Rosales Oscar Esteban

DNI N°: 31615054

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud


Norhelia Leonela MENDOZA SOLIS y otros

TESIS- _LA_PEDAGOGÍA_TEATRAL_COMO_ESTRATEGIA_PARA_ME

ENTREGABLE TOLEDO.docx

 My Files

 My Files

 Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::8100:536399260

Fecha de entrega

4 dic 2025, 12:07 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

4 dic 2025, 12:18 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS- _LA_PEDAGOGÍA_TEATRAL_COMO_ESTRATEGIA_PARA_MEJORAR_LA_EXPRESIÓN_ORAL- ENT....docx

Tamaño del archivo

23.1 MB

130 páginas

19.791 palabras

112.981 caracteres




21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 8%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía constante y darme la fuerza en los momentos más difíciles. A mi familia, por su amor incondicional y su ejemplo de perseverancia.

(Tania Ávila Mori)

A la Santísima trinidad, Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, a la Santísima Virgen María, a mis padres y a mis hermanos.

(María Julca Olivera)

A Dios por su protección divina, a mis padres por su sustento y a los docentes, quienes formaron parte de mí.

(Norhelia Mendoza Solis)



AGRADECIMIENTO

A todos aquellos que, con sus aportes y guías de manera permanente en la culminación de este logro académico.

A todos los profesores de la carrera de Comunicación Lingüística y Literatura - Facultad de Ciencias Sociales Educación y de la Comunicación de nuestra primera casa superior de estudios, responsables del fortalecimiento de nuestras capacidades profesionales para ser competentes en el campo científico de nuestra área.

También nuestro agradecimiento a la comunidad educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, por la apertura y facilidades otorgadas para la realización de la presente investigación.

Las tesis.



RESUMEN

La presente investigación buscó determinar la influencia de la pedagogía teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024. El estudio se enmarcó en el tipo de investigación cuantitativa, con diseño cuasiexperimental, donde la muestra se conformó de 40 estudiantes distribuidos en dos grupos: experimental (20) y de control (20), los cuales fueron evaluados mediante una escala de rango. Los resultados denotan que, después de la intervención, el grupo experimental de 15.5 a 26.65 pts mejoró 9.90 puntos en promedio con diferencia del grupo control de 14.4 a 15.6 pts, donde los estadísticos de ambos grupos fueron inferiores al 0.005 (p -valor= 0.001), determinando el efecto significativo de la variable independiente sobre la expresión oral. En conclusión, la pedagogía teatral influye de manera significativa en la mejora de la expresión oral en la unidad de estudio.

Palabras clave: pedagogía teatral, teatro pedagógico, expresión oral, comunicación oral.



ABSTRACT

The present research sought to determine the influence of theater pedagogy as a didactic strategy to improve oral expression in second grade high school students of the educational institution “86016 Pedro Pablo Atusparia” - Huaraz, 2024. The study was framed in the type of quantitative research, with a quasi-experimental design, where the sample consisted of 40 students distributed in two groups: experimental (20) and control (20), which were evaluated by means of a range scale. The results show that, after the intervention, the experimental group from 15.5 to 26.65 pts improved 9.90 points in average with difference of the control group from 14.4 to 15.6 pts, where the statistics of both groups were lower than 0.005 (p-value= 0.001), determining the significant effect of the independent variable on oral expression. In conclusion, theater pedagogy has a significant influence on the improvement of oral expression in the study unit.

Key words: theater pedagogy, pedagogical theater, oral expression, oral communication.



INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una de las habilidades comunicativas más importantes en el desarrollo integral de las personas, pues permite transmitir ideas, sentimientos y opiniones de manera clara y efectiva. En el contexto educativo, esta competencia es fundamental, ya que influye directamente en el rendimiento académico, la socialización y el futuro desempeño profesional de los estudiantes. Sin embargo, numerosos estudios evidencian que muchos alumnos presentan dificultades para expresarse con seguridad, fluidez y coherencia.

Ante esta problemática, el teatro pedagógico se presenta como una estrategia metodológica innovadora y eficaz para mejorar la expresión oral, así esta herramienta combina el arte escénico con técnicas educativas, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas a través del juego dramático, la improvisación y la representación de situaciones cotidianas. Al involucrarse en actividades teatrales, los alumnos ejercitan la dicción, el tono, la proyección de la voz y la expresividad corporal, aspectos fundamentales para una comunicación efectiva.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la influencia de la pedagogía teatral en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, destacando sus beneficios tanto en el plano académico como en el desarrollo personal, del mismo modo busca dar un aporte significativo a la comunidad educativa, proporcionando una alternativa práctica y creativa para potenciar la expresión oral de los estudiantes.

En el primer capítulo, comprende el problema y la metodología de la investigación en la cual se detalla el problema a tratar con sus respectivos fundamentos con literatura actualizada y pertinente, los objetivos, la justificación, la hipótesis, la metodología de la investigación, en el que se detalla el tipo y diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de análisis.

El segundo capítulo, está constituido por el marco teórico de la investigación, la cual comprende los estudios internacionales, nacionales, regionales y locales previos sobre las variables tratados en esta investigación, los antecedentes, también lo conforman las bases teóricas, las cuales están divididas por el marco teórico el cual sustenta la teoría de las variables en análisis y finalmente la definición conceptual de algunos términos.

El tercer capítulo, contiene los resultados de la investigación de forma detallada, comenzando por la descripción del trabajo de campo, presentación de resultados y prueba de hipótesis, discusión de los resultados contrastados con los antecedentes. Finalmente, se sinteriza en las conclusiones que se derivan de cada uno de los resultados de los datos recolectados en dicha investigación.

SUMARIO

DEDICATORIA AGRADECIMIENTO	1
RESUMEN	3
ABSTRACT.....	4
INTRODUCCIÓN	5
SUMARIO	7
Capítulo I: EL PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.1. El problema de investigación.....	12
1.1.1. Planteamiento del problema.....	12
1.1.2. Formulación de problemas.....	16
▪ Problema general	
▪ problemas específicos	
1.2. Objetivos de la investigación.....	16
1.2.1. Objetivo general	16
1.1.2. Objetivos específicos.....	16
1.3. Justificación de la investigación.....	17
1.4. Hipótesis.....	19
1.4.1. Hipótesis general	19
1.4.2. Hipótesis específicas.....	19
1.4.3. Clasificación de variables.....	120
1.4.4. Operacionalización de variables.....	13
1.5. Metodología de la investigación.....	23
1.5.1. Tipo de estudio.	23
1.5.2. El diseño de investigación.	23
1.5.3. Población y muestra.....	24
1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis	25
Capítulo II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	27
2.1. Antecedentes de la investigación.....	27
2.2. Bases teóricas.....	32
2.3. Definición conceptual	49



Capítulo III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3.1.Descripción del trabajo de campo.....	51
3.2.Presentación resultados y prueba de hipótesis.....	52
3.3.Discusión de resultados	65
CONCLUSIONES.....	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	78
Matriz de consistencia de la investigación.....	78



LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Muestra de Grupo control y experimental.....	25
Tabla 2: Pre test de la expresión oral, grupo experimental y grupo control.....	52
Tabla 3: Post test de la expresión oral, grupo experimental y Grupo control.....	53
Tabla 4: Prueba de normalidad del pre test y post test del grupo experimental grupo control...54	
Tabla 5: Prueba U de Mann-Whitney del grupo experimental y grupo control	56
Tabla 6: Medidas estadísticas del pre y post test del grupo experimental grupo control.....	57
Tabla 7: Prueba U de Mann-Whitney grupo experimental y grupo control, D1: Situación comunicativa.....	59
Tabla 8: Medidas estadísticas del grupo experimental y grupo control, D1: Situación comunicativa.....	60
Tabla 9: Prueba U de Mann-Whitney grupo experimental y grupo control, D2: Fluidez verbal.....	61
Tabla 10: Medidas estadísticas del grupo experimental y grupo control, D2: Fluidez verbal.,	62
Tabla 11: Prueba U de Mann-Whitney grupo experimental y grupo control, Recursos expresivos.....	64
Tabla 12: Medidas estadísticas del grupo experimental y grupo control, D3: Recursos expresivos.....	64

RELACIÓN DE FIGURAS

Figura 1: Comparación del pre test y post test en el grupo experimental y grupo control.....	57
Figura 2: Comparación del pre test y post test en la dimensión capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa.....	60
Figura 3: Comparación del pre test y post test en la dimensión fluidez verbal.....	62
Figura 4: Medidas estadísticas del grupo experimental y grupo control, D3:Recursos expresivos.....	65

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación:

1.1.1. *Planteamiento del problema*

La expresión oral es el eje de la vida social y es una capacidad fundamental de la comunicación humana, pues permite la interacción, la reflexión y el desarrollo de las sociedades. Asimismo, para el Currículo Nacional (2016), se define como “una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual” (p. 71). Para Cassany et al. (2007) lo medular de esta comunicación interactiva y oral, es que representa una habilidad que cada ser humano requiere para poder expresar todo tipo de conocimientos, emociones, necesidades e ideas. De la misma manera, esta habilidad innata del ser humano que no solo abarca lo léxico, gramática y pronunciación del discurso oral, sino también los conocimientos pragmáticos y socioculturales; puesto que, en esa interacción dinámica, donde el hablante puede cumplir también el papel de oyente, expresa conocimientos y a la vez construye el sentido o significado del texto oral (Currículo Nacional, 2016).

Por otro lado, se considera que el hogar es el primer lugar donde se encuentra la comunidad lingüística, es decir el primer ambiente donde las personas comienzan a hacer uso de su lengua; las instituciones educativas son el segundo entorno donde los niños incrementan su expresión de manera distinta a su primera lengua, ya que van adquiriendo destrezas propias de la expresión oral. En tal sentido, en la actualidad se requiere y exige una competencia comunicativa oral eficaz, que demuestre coherencia, fluidez y claridad para que pueda desenvolverse de forma adecuada en situaciones educativas y laborales. Sin embargo, los

resultados de las diversas evaluaciones que se han realizado para medir la lengua o el acto comunicativo de cada estudiante, no han sido favorables.

A nivel internacional, el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE), demuestra que “los aprendizajes de los estudiantes de América Latina en lengua, son globalmente poco satisfactorios” (Murillo y Román, 2008). Lo cual evidencia las deficiencias en los sistemas educativos, por lo que sugiere mejorar la calidad de la enseñanza, fortalecer estrategias pedagógicas y garantizar mejores oportunidades de aprendizaje para los estudiantes.

A nivel Nacional, la enseñanza de la expresión oral ha enfocado su interés por las participaciones de los estudiantes durante el desarrollo de las clases, pero no ha puesto atención en las técnicas o estrategias que permitan a los alumnos producir de manera adecuada textos orales (Mezones, 2015).

A nivel regional, los problemas de expresión se han originado por el abandono de la lengua materna, pues hay una inadecuada interacción entre los hablantes por la mixtura del idioma quechua y castellano, por tanto se afirma que según el censo nacional del 2007, en Ancash el 68.1 % de los habitantes de cinco años a más de edad, han aprendido a hablar el castellano como primera lengua, mientras que el 31.1% de la población aprendió a hablar el idioma quechua, ocasionando el desplazamiento lingüístico, así también como la interposición entre la lengua materna y el idioma castellano (Villari y Menacho, 2017).

Frente a los problemas descritos, la Institución Educativa N° 86016 “Pedro Pablo Atusparia” de Huaraz, no se encuentra exento de tales resultados, esto se evidencia en su PEI (Proyecto Educativo Institucional), ya que muestran las causas que han ocasionado el bajo nivel de la expresión comunicativa en los estudiantes, como: la inadecuada interpretación, ineficiencia al captar una clara intención del interlocutor y las relaciones de poder a partir de las inferencias realizadas en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades;

expresión inadecuada de acuerdo al estilo de las situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales en que participan. En tal sentido, los estudiantes no muestran esas capacidades que se reflejan en Currículo Nacional para un nivel apto en la competencia oral.

Frente a los problemas descritos, las causas que han ocasionado el bajo nivel de expresión oral en los estudiantes, según Cassany et al. (2007) se dan porque se ha dejado de lado en el desarrollo de las sesiones: lectura, escritura y gramática, debido que siempre se ha creído que los alumnos aprenden por su propio interés y de la forma que crean conveniente en cualquier contexto en el que se encuentren, pero que no era necesario inculcarles en la escuela. De igual forma, gran porcentaje de los estudiantes de secundaria tienen dificultades en la expresión oral a pesar de que estos puedan redactar o leer de una manera adecuada, siempre hay dificultades a la hora de comunicar ideas oralmente, expresarse delante de un público, realizar preguntas, entre otros. También, se observa otros factores los cuales no facilitan a que el estudiante se exprese de una manera pertinente en situaciones formales, como: la comunicación mínima en las familias, la falta de confianza de sí mismos, inadecuado uso de recursos expresivos, temor de comunicarse ante un público, mínimo manejo natural de su lengua materna, y las escasas estrategias o técnicas que usan los docentes en cada sesión de aprendizaje.

Por consiguiente, de persistir el problema los estudiantes presentarán temor al hablar en público, inseguridad y nervios, inadecuado manejo del espacio, utilización de escaso vocabulario en entornos familiares, sociales y laborales, tendrá una autoevaluación negativa, sintiéndose inferior en comparación a otros estudiantes, que pueden expresarse correcta y naturalmente de manera oral. Además, no permite que los estudiantes mejoren estas capacidades comunicativas durante su proceso de educación básica regular, el cual tiene efecto negativo en la calificación académica.

A tal efecto, se colige que los estudiantes tendrán deficiencias al enfrentarse a situaciones formales y en el futuro a desempeñarse adecuadamente en su campo laboral. Además, generará temor al momento de hablar, así como también tendrá dificultades en procesar cantidades de información y conflictos al expresarse, lo cual conlleva a un déficit en la competencia interactiva y social (Cassany et al., 2002).

En respuesta a estos problemas, la Pedagogía Teatral viene a ser una eficaz herramienta integral que involucra y acopla las distintas capacidades y habilidades en múltiples áreas importantes del estudiante como el lenguaje, la expresión corporal y facial, el discurso, la creatividad, la innovación, las habilidades sociales y habilidades blandas (García-Huidobro, 1996). En ese sentido, esta herramienta ayuda a fomentar la inserción de estrategias y técnicas de comunicación, desde un punto de vista corporativo y que, además, fortalece la oralidad de los estudiantes y los aspectos que pertenecen a esta habilidad lingüística (escuchar, hablar, expresiones verbales y no verbales). Mediante las actividades teatrales, los estudiantes iniciaron un proceso de autoconocimiento y exploración de lo que desean proyectar hacia los demás. De esta manera, fueron descubriendo diversas y creativas formas de expresar y comunicar sus ideas, sentimientos, opiniones, entre otros aspectos (Rodríguez y Montero, 2019).

1.1.2. Formulación de problemas

▪ Problema general

¿De qué manera influye la pedagogía teatral en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024?

▪ Problemas específicos

— ¿De qué manera influye la pedagogía teatral en la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” - Huaraz, 2024?

— ¿De qué manera la pedagogía teatral contribuye al mejoramiento de la fluidez verbal en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024?

— -¿De qué manera influye la pedagogía teatral en el manejo de recursos expresivos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Demostrar la influencia de la pedagogía teatral para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024

1.2.2. Objetivos específicos

— Comprobar la influencia de la pedagogía teatral en la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024

- Determinar la influencia de la pedagogía teatral al mejoramiento de la fluidez verbal en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024
- Comprobar la influencia de la pedagogía teatral en el manejo de recursos expresivos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024

1.3. Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación se justifica teniendo en cuenta los cinco criterios propuestos por Ackoff, 1973, y Miller y Salkind, 2002 (citado por Hernández et al, 2014), los cuales son:

Por su valor teórico, se utiliza una técnica didáctica que puede mejorar en gran medida, los problemas de la competencia comunicativa que se presenta en los educandos y brinda información actualizada sobre la influencia de la pedagogía teatral en la expresión oral y su dinamismo que ayuda a reforzar las deficiencias presentadas en los estudiantes en la competencia de expresión oral. Todo ello se lleva a cabo teniendo en cuenta a los autores más importantes que hacen referencia a las variables en estudio y también brinda nuevas líneas de investigación relacionados con la influencia del teatro pedagógico en el desarrollo de la expresión oral.

Por su utilidad metodológica se da a conocer a los investigadores y la efectividad de un instrumento implicado para este fin, que va a contribuir a desarrollar la investigación científica, sirviendo de base para futuras investigaciones. De esta manera, la investigación aporta la escala de valores y la ficha de observación como instrumentos de recolección de datos, a partir de datos propios de la teoría de la pedagogía teatral y la expresión oral. Finalmente, se puede percibir que la información obtenida es válida y confiable, puesto que se diseñaron

instrumentos específicos para valorar las capacidades o destrezas de la expresión oral en los estudiantes.

Por sus implicaciones prácticas, el trabajo de investigación mejorará las deficiencias o técnicas de enseñanza de expresión oral que, muchas veces, son poco reflexivas y mecánicas. Así, beneficia de manera directa a los docentes de comunicación y a los estudiantes del 2do “B” de secundaria de la Institución Educativa 86016 “Pedro Pablo Atusparia” Huaraz - 2024, puesto que la interferencia de la lengua materna, limitaciones en la competencia lingüística, fluidez verbal, pánico escénico, baja autoestima y el desinterés de las estrategias aplicadas anteriormente por los docentes puede mejorar notablemente. Esto ayuda al estudiante a incrementar su seguridad personal y sus relaciones sociales y su rendimiento académico.

Por su relevancia social, en primer lugar, beneficiaría a los estudiantes de todas las instituciones educativas porque quedará como antecedente los resultados hallados, además de la institución donde se aplica, debido a que va permitir fortalecer las capacidades comunicativas y esto incentivará a que puedan desenvolverse adecuadamente en su entorno estudiantil. En segundo lugar, los beneficiados serán los docentes de manera general y los futuros docentes, puesto que ellos tendrán una nueva estrategia para poder aplicar en situaciones donde haya problemas de expresión oral. En tercer lugar, favorecerá a la institución educativa, porque sus estudiantes responderán satisfactoriamente a las evaluaciones regionales, nacionales e incluso internacionales. Finalmente, contribuirá a la sociedad porque tendrá futuros ciudadanos capaces de desenvolverse en el ámbito comunicativo, sin temor y desconfianza de sí mismos.

Por su conveniencia, el estudio se elabora para contribuir y mejorar el desarrollo de la competencia comunicativa, en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la institución educativa, partiendo desde la función de sus dimensiones y desempeños que deberán ser alcanzados. Además, favorece a los investigadores por el tema dinámico, creativo, innovador

y estratégico que se emplea para poder ejercitar y/o mejorar la expresión oral en situaciones cotidianas y ambientes educativos. En conclusión, contribuirá a la sociedad en general.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

Hipótesis general alterna (Ha)

La pedagogía teatral mejora óptimamente la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024

Hipótesis general nula (Ho)

La pedagogía teatral no mejora óptimamente la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024

1.4.2. Hipótesis específicas

- La pedagogía teatral influye significativamente en la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024
- La pedagogía teatral contribuye elocuentemente al mejoramiento de la fluidez verbal en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024
- La pedagogía teatral mejora óptimamente en el manejo de recursos expresivos en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa N° “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024

1.4.3. Clasificación de Variables

Variable independiente

- La pedagogía teatral

Variable dependiente

- Expresión oral

Variables intervinientes

- Edad
- Condición socioeconómica

1.4.4. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL			RECOLECCIÓN DE DATOS			
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Escala de valores	Técnicas e instrumentos		
Teatro pedagógico.	“La pedagogía teatral es una disciplina que organiza tanto los medios (técnicos y operativos) como las acciones y procedimientos de los procesos de enseñanza y aprendizaje del teatro en la educación” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p.13).	El impacto de la variable independiente puede ser medido desde la expresión corporal, la expresión vocal y las formas dramáticas. La escala de valores servirá como instrumento para recoger esta información.	Expresión corporal	Educación del movimiento	-Reconoce las habilidades motrices básicas (locomoción, manipulación, equilibrio).	1=inicio 2=proceso 3=logro 4=logro destacado NIVELES Y RANGOS 10 - 17 = Insatisfactorio 18 - 25 = En proceso 26 - 33 = Satisfactorio 34 - 40 = Destacado	Técnica de observación Escala de calificación o rango		
					El cuerpo y la escena			-Reconoce los tipos de espacios (parcial, total) empleados en una escena.	
			Expresión vocal	Técnica vocal				-Reconoce el empleo adecuado del tiempo (duración, estructura rítmica) de una escena.	
					Características de la voz			-Representa un personaje del texto teatral, empleando movimientos del cuerpo (posturas corporales y desplazamientos).	
								Modulación	-Reconoce las herramientas necesarias para la producción de la voz (aparato fonador, aparato resonador).
									Proyección
			Formas dramáticas	Elementos del juego dramático	-Emplea las características de la voz (altura, intensidad, timbre, ritmo) en un texto dramático.				
					Improvisación			-Cambia de forma controlada las cualidades de la voz (volumen, tono, ritmo de las palabras) en el personaje asignado.	
									-Reconoce los elementos del esquema dramático (personaje, conflicto, espacio, tiempo) de un texto teatral.
				-Recrea un personaje a partir de un tema, objeto o lugar elegido de forma espontánea.					

Expresión Oral	“Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual” (Currículo Nacional, 2016, p.69).	El impacto de la variable dependiente puede ser medido desde la Situación comunicativa, Fluidez verbal y Recursos expresivos. La ficha de observación servirá como instrumento para recoger esta información.	Situación comunicativa	Formal e Informal	-Se expresa de acuerdo a la situación comunicativa (Selección léxica). -Produce su texto oral de manera eficaz considerando la intención comunicativa.	ESCALA Y VALORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS		
			Fluidez verbal	Coherencia y cohesión	-Expresa sus ideas con coherencia. -Cohesiona sus ideas empleando conectores. -Se expresa con fluidez.	1. Sí 2. No	Técnica de observación Ficha de observación		
			Recursos expresivos	No verbales	-Maneja movimientos corporales al momento de recrear un personaje (movimientos, desplazamientos). -Emplea gestos faciales al momento de emitir emociones de acuerdo a la situación del personaje.				
				Paraverbales	-Expresa con su tono de voz emociones (tristeza, alegría, enojo) de acuerdo al estado emocional del personaje. -Se expresa vocalizando las palabras de forma pertinente (tono, ritmo, énfasis).				
				Verbales	-Emplea recursos estilísticos al momento de comunicarse.				

1.5. Metodología de la investigación

1.5.1. Tipo de estudio.

El presente estudio se tipifica bajo los siguientes criterios: **Por su enfoque**, es un estudio cuantitativo y **por su finalidad** es una investigación aplicada, ya que las variables fueron medidas en términos numéricos a partir de una prueba de una teoría (Tamayo y Tamayo, 2014). **Por la profundidad** es explicativo causal, ya que estos estudios van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o de establecimiento de relaciones entre conceptos y están dirigidos responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más están relacionados (Hernández, et al., 2010) y **por su alcance** es una investigación explicativa, ya que tiene como objetivo comprender las causas de un fenómeno y las relaciones de causa y efecto entre variables, a través de un enfoque riguroso, busca responder al porqué de los acontecimientos, permitiendo así el desarrollo de teorías o modelos explicativos (Hernández, et al., 2010).

1.5.2. El diseño de investigación.

Para esta investigación se trabajó con el diseño cuasi-experimental de tipo explicativo, que se basa en “manipular deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes” (Hernández, et al. 2010, p.151). En tal sentido, se trabajó con dos grupos, el primero de control y el segundo de trabajo. A estos dos grupos se les tomó una pre-prueba y post-prueba, para luego comparar los cambios en el grupo de trabajo.

GE O1 ----- X ----- O2

GC O3----- O4

Donde:

GE = Grupo experimental o de estudio

GC = Grupo de control

X= Condición experimental (presencia de nivel de la variable independiente)

O1 = Aplicación de la pre-prueba al grupo de trabajo

O2 = Aplicación de la post-prueba al grupo de trabajo

O3 = Aplicación de la pre-prueba al grupo de control

O4 = Aplicación de la post-prueba al grupo de control

1.5.3. Población y muestra

Población

La población de la presente investigación fue conformada por 130 estudiantes que pertenecen al segundo grado del nivel secundario, siendo estos estudiantes de la sección A, B, C, D, E y F de la institución educativa N° 86016 “Pedro Pablo Atusparia” de Huaraz.

Muestra

El tamaño de la muestra es de 20 estudiantes, tomados de la sección B de dicha institución educativa.

Tabla N°1*Grupo control y experimental*

GRUPO	CANTIDAD
GRUPO DE CONTROL	20
GRUPO EXPERIMENTAL	20
TOTAL	40

Fuente: PEI institucional

1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**Técnica de observación**

Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación, puesto que según Arias Odón (2012), manifiesta que “consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o la sociedad” (p.69).

- Instrumento**- Ficha de observación**

Es una herramienta de indagación de campo en el que se hace una descripción específica de personas o lugares. Para hacer esta observación el investigador requiere trasladarse a donde surge el evento de su objeto de análisis. También, en su mayoría se utiliza el instrumento de la observación con datos e información que al observador le parezca fundamental integrar.

Asimismo, es fundamental en el proceso de aprendizaje porque ayuda a que todos los sentidos se logren estimular para lograr captar la verificabilidad de la observación científica o de indagación que se está estudiando (Hernández, 2018).

1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

Se empleó las siguientes técnicas de análisis:

- Frecuencia: Se emplea para conocer el porcentaje estudiantes que desarrollen los indicadores.

- **Coefficiente de correlación de Pearson:** Se utilizó para aplicar a los resultados obtenidos de los instrumentos para comprobar el grado de influencia del teatro pedagógico en la expresión oral en los estudiantes del 2do. grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Pablo Atusparia – Huaraz.
- **“T” de Student:** Se aplicó para poder determinar si se aprueba o se rechaza la hipótesis nula.
- **La figura estadística:** Se emplea el diagrama de barras, esta figura bidimensional porque los objetos gráficos elementales son rectángulos de igual base cuya altura es proporcional a sus frecuencias. Esta figura estadística facilita la interpretación inmediata de los datos puesto que en los diagramas de barras verticales. De la misma manera se distribuyó los datos en tablas estadísticas para presentar la información que resulte del procesamiento estadístico de los datos recolectados. Se organizarán los datos estadísticos recolectados de las variables de estudio en la tabla.
- **Shapiro – Wilk:** según Novales (2010), señala que sirve para contrastar la normalidad cuando el tamaño de la muestra es menor a 50 integrantes.
- **U de Mann Whitney:** según Quispe et al. (2019), esta es una prueba no paramétrica, el cual se aplica a dos muestras independientes. Además, señala que es el no paramétrico de la prueba T de Student.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Rodríguez y Montero (2019) en su trabajo de investigación: *Teatro como Estrategia Didáctica para fortalecer la oralidad* (tesis de pregrado). Tuvo como objetivo comprender las potencialidades del teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad. Este fue un estudio cualitativo, aplicando la metodología participativa donde partimos de un problema identificado y reflexionamos sobre un problema. La principal conclusión es que la expresión oral puede ser efectiva si buscamos estrategias adaptadas a los gustos e intereses del alumno y sobre todo planificadas, organizadas y ejecutadas con vistas a mejorar las debilidades del alumno.

Castelo (2021) en su trabajo de investigación: *Teatro como herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la carrera de comunicación social de la Universidad Técnica de Ambato promoción 2017- 2021* (tesis de pregrado). Tuvo como objetivo analizar el teatro como instrumento educativo para la mejora de la expresión oral y escrita. Fue un estudio cualitativo, la técnica utilizada fue la entrevista y el grupo focal, y como instrumento el cuestionario. La muestra trabajada en la investigación responde a: un experto, voluntarios, muestra diversa y muestra homogénea. Se llegó a la conclusión de que el teatro es una herramienta educativa efectiva para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes en todos los niveles educativos y de todas las áreas, con más razón en carreras sociales, del mismo modo se prueba que a través del teatro se incorporan y promueven habilidades comunicativas y competencias educativas que mejoran el quehacer estudiantil y profesional de los alumnos.

A nivel Nacional

Najar (2022) en su trabajo de investigación: *El taller de teatro como recurso para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de nivel secundario* (tesis de pregrado). Tuvo como objetivo describir el taller de teatro y mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de nivel secundario. Se enfatiza el concepto de expresión oral y la importancia que esta tiene en cuanto al desarrollo del ser humano en general las características del adolescente. Se pretende apoyar el teatro y su utilidad en el ámbito educativo, como propuesta educativa que mejora las habilidades orales; siendo la variable 1, el teatro y la variable 2, desarrollo de la expresión oral. Se trabajó con investigación explicativa, diseño experimental y enfoque cuantitativo. El resultado fue que el 52.7% de los estudiantes tienen profundización, exploración y conocimiento; fluidez y la coherencia. Es evidente que el teatro influye positivamente en la expresión oral de los estudiantes de secundaria; con los resultados obtenidos, proponemos algunos aportes a la comunidad educativa encaminados a mejorar el trabajo escolar y alcanzar los objetivos institucionales.

Cori (2018) en su trabajo de investigación: *El teatro y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico -2017* (tesis de pregrado). Tuvo como objetivo principal analizar y evaluar cómo la aplicación del teatro influye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria. Para ello, se implementó el teatro como herramienta pedagógica y se estudió su impacto en las habilidades orales expresivas de los niños de una institución educativa específica. Con el fin de profundizar en el análisis e interpretación de los resultados, se utilizó un diseño cuasi-experimental que incluyó una preprueba y una posprueba. A través de un muestreo no probabilístico, se seleccionaron dos grupos de estudiantes matriculados en el año académico 2017. El primer grupo participó en un proceso de aprendizaje significativo a través del teatro, mientras que el segundo grupo siguió un enfoque convencional.

Los resultados indicaron que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, ya que el promedio en el posttest del grupo experimental (16,09) fue superior al del grupo de control (12,57). Asimismo, la prueba de hipótesis mostró que el valor p (0,00) fue menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$). En conclusión, la adecuada aplicación del teatro potencia de manera significativa la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria, fomentando aprendizajes significativos en áreas como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos, la escenografía, los movimientos corporales, la emotividad, la coherencia, la claridad y la fluidez.

Suyo (2020) en su trabajo de investigación: *El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020* (tesis de pregrado). Tuvo como principal objetivo determinar la influencia del teatro como estrategia en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco- 2020. Además, señala que el teatro influye en más de 60% en cuanto sus dimensiones de recursos expresivos de la variable dependiente las que implica el uso de recursos paraverbales, verbales y no verbales. Este trabajo, de enfoque cuantitativo y utiliza un tipo aplicado, asimismo, empleó un diseño cuasi experimental y con una muestra determinada llamada probabilística intencional, conformada por dos grupos. Finalmente, el estudio mostró una mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral antes y luego de la implementación del programa de teatro como estrategia, pasando de un 92% en nivel del proceso, a un 96% en un nivel de logro, en el post-test. usando un valor $p = 0,000$, inferior a $\alpha = 0,05$, obtenido mediante la prueba U de Mann-Whitney, se concluyó que el programa de teatro tiene una influencia y variación positiva en la expresión oral.

A nivel regional

Rodríguez (2019), desarrolló una tesis de maestría que lleva por título *Programa de juegos dramáticos para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. N°881314-Progreso Tandar*. Tuvo como objetivo mejorar las habilidades sociales a través del desarrollo del programa de juegos dramáticos. Fue un estudio cuantitativo, de tipo aplicada con diseño pre experimental. Trabajó con una cantidad de estudiante que sirvió como muestra, 17 estudiantes del quinto grado y utilizó como instrumento de medición el test y como técnica la evaluación. El procesamiento de lo obtenido en base a los datos, se desarrolló mediante el programa SPSS. Los resultados indican que con la aplicación del pre test los estudiantes obtuvieron un promedio más alto en la categoría de ALGUNAS VECES (109) y luego del desarrollo del programa de juegos dramáticos los resultados cambiaron, obteniendo mayor promedio en la categoría de SIEMPRE (178.2). De esta manera se pudo concluir que el desarrollo de juegos dramáticos sí permite desarrollar las habilidades sociales en los estudiantes del nivel primaria.

A nivel local

Camones, et al. (2018) en su trabajo de investigación: *Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P. "La casita de mi infancia"- Huaraz-2017* (tesis de pregrado). Tuvo como principal objetivo resaltar la importancia del uso de los títeres en los estudiantes del primer grado de secundaria, que cuyas edades están entre 6 y 7 años. La metodología que se ha tomado en el trabajo es de tipo cuantitativo y de diseño causal explicativo; se ha tomado como muestra 16 alumnos del primero de primaria. Los resultados finales de la investigación de campo se tiene un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$; donde $t = -17,000 < -Z \alpha/2 = -1,896$; y los resultados que se han obtenido en la prueba t de Student muestran un P value $p = ,000 < \alpha = 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo. Por último, como resultado

concluyente, se menciona que el uso adecuado de los títeres influye significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia, Huaraz – 2017.

Chucho y Maguiña (2020) en su trabajo de investigación: *teatro educativo sobre la expresión oral entre estudiantes de primer año de primaria del establecimiento educativo privado Jean Huaraz – 2019* (tesis de pregrado). Su objetivo fue determinar la influencia del teatro en los estudiantes orales del primero de primaria del centro. En este estudio, se ha utilizado el diseño cuasiexperimental, la población está constituida por todos los estudiantes del primer año de educación primaria, la muestra fue seleccionada mediante muestreo probabilístico no y estuvo compuesta por 40 estudiantes de primer año y se aplicó la lista de cotejo y la ficha de observación. Los resultados fueron que el teatro influye significativamente en la expresión de los estudiantes de primer año de enseñanza permitiéndoles desarrollar habilidades como la obtención a partir de un texto oral, interacción estratégica con uso diferente y estratégico de lo no verbal y Recursos paraverbales. De tal manera, se concluyó que el teatro influye significativamente en la expresión oral de estudiantes de la muestra, ya que para un valor de significancia de $= 0.05$ se obtuvo un valor $p 0.000$; el cual indica que la influencia del teatro representa una solución educativa adecuada para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades comunicativas, particularmente en términos de competencia oral.

Paredes (2019) en su trabajo de investigación: *El teatro como estrategia pedagógica y su influencia en la educación inclusiva en niños de segundo año del establecimiento educativo Libertador San de Recuay – 2016*. (tesis de pre grado). Su objetivo fue determinar en qué medida el teatro como estrategia educativa influye en la educación inclusiva de los niños de segundo grado y se utilizó un diseño cuasiexperimental. Los resultados indican que la aplicación del teatro influye significativamente en la educación inclusiva en niños de segundo año. Los datos obtenidos muestran que el promedio obtenido en el postest del grupo

experimental GE es $16,09 > GC 12,57$ en comparación al grupo de control. Asimismo, la prueba de hipótesis arrojó que $P. Valor = 0,00 < \alpha = 0,05$. En conclusión, se asegura que el teatro como estrategia educativa promueve significativamente la educación inclusiva en los estudiantes, generando en ellos aprendizajes significativos en las habilidades como: gestualidad, el discurso, la música, los sonidos, la escenografía, movimientos corporales, emotividad, coherencia, claridad y fluidez.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El teatro

El teatro es casi tan antiguo como la humanidad misma, se define como una manifestación artística que empleaba danzas y bailes para construir el arte escénico. Según historiadores, su origen se remonta en la antigua Grecia en el siglo IV antes de Cristo, aproximadamente (Agüera, 2017). Desde sus orígenes, el teatro ha tenido el potencial educativo, se utilizaba como herramienta para la enseñanza del mito religioso y las tradiciones orales, esto se evidencia en las obras de los dramaturgos griegos o las representaciones orientales de China, India y el Tíbet. Asimismo, el teatro llega a los países latinoamericanos durante el periodo de colonización, para el uso propiamente religioso con representaciones de Corpus Christi, los Reyes Magos y algunos Autos sacramentales. Por otro lado, en su libro *They Play Way* (1917), el inglés Caldwell Cook en Cambridge, implementó la representación de fábulas y cuentos, como estrategia de enseñanza aprendizaje, donde utilizaba el teatro como medio lúdico y educativo para la enseñanza de las diferentes asignaturas, se basó en los métodos heurísticos de Dewey, “aprender haciendo” (Garzón, 2015).

García-Huidobro (1996) sostiene que la pedagogía teatral es una metodología de enseñanza que emplea juegos dramáticos o teatrales para desarrollar aprendizajes. Surge en Europa después de la Segunda Guerra Mundial, para amortiguar secuelas de la postguerra y

abrir nuevos campos de estudio, y prácticas de una educación no conductista. La pedagogía teatral fue un andamio durante este proceso, ya que convirtió al estudiante en un descubridor de su propio aprendizaje, de esta manera propuso una metodología activa en el aula.

Al surgir los primeros proyectos donde se inserta el uso de juegos dramáticos como materia educativa, avalado por la Organización de las Naciones Unidas (1959), se logra reconocer los derechos fundamentales del niño: Derecho al juego, sosteniendo que es de suma importancia para su salud, su seguridad y su educación, lo cual fortalece la evolución de su autoimagen positiva que permite potenciar la competencia oral en ellos, estimulando las necesidades, capacidades y roles en distintas situaciones, de esta manera, contando con un facilitador como un maestro-actor quien posibilita la teoría de la creatividad corporal, vocal y expresión. Por su lado, en Inglaterra Peter Slade convierte esas propuestas (juegos dramáticos) en experiencias, donde pone en práctica las técnicas dramáticas en relación a la efectividad en el aprendizaje del niño; ya en la década del cincuenta se requería la existencia de una Expresión Dramática infantil que se debía reconocer, respetar y proteger (Navarro, 2009).

Desde sus primeras manifestaciones, la pedagogía teatral ha experimentado cuatro tendencias significativas: tendencia neoclásica, que se caracterizaba por el desarrollo del teatro a nivel de técnica corporal, vocal y emocional, para ser actor o actriz; tendencia del progresismo liberal, caracterizada esencialmente por la creación a partir del juego teatral; tendencia radical, desde esta perspectiva los pedagogos teatrales o monitores culturales se consideran agentes de cambio en la sociedad; finalmente, tendencia del socialismo crítico que se caracterizaba por reflexionar, cuestionar y analizar el interés del estudiante por asumir un rol y el impacto que tiene el teatro en la sociedad (García-Huidobro, 1996).

Actualmente, El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA, 2016) define a la pedagogía teatral como:

Es una disciplina que organiza tanto los medios (técnicos y operativos) como las acciones y procedimientos de los procesos de enseñanza y aprendizaje del teatro en la educación. Asimismo, ampara el uso del teatro o la expresión dramática como herramienta educativa, estableciendo estrategias metodológicas para apoyar la facilitación de cualquier currículo o ámbito formativo, incluida la enseñanza del teatro, haciendo uso de los mismos recursos que esta didáctica despliega. (p.13)

Esto quiere decir que la pedagogía teatral se posiciona como una herramienta que utiliza propiamente acciones teatrales, para la enseñanza y/o el apoyo para lo que se quiere lograr en el estudiante.

Diversos investigadores como: Krivková (2011), Lagos y Palacios (2010), Needlands (2008) y otros más, coinciden en que la pedagogía tiene un impacto psicológico positivo en el estudiante, puesto que ayuda a mejorar su autoimagen, su motivación (intrínseca y extrínseca), el desarrollo de su personalidad, su autoestima.

2.2.1.1. El teatro en la pedagogía

Bamford (2014) sostiene que la enseñanza mediante el arte dramático consiste en utilizar herramientas y elementos propios del drama como herramienta pedagógica. Asimismo, afirma que el arte dramático juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades sociales, creatividad, pensamiento divergente, fluides de ideas y flexibilidad.

Existen objetivos de aprendizaje, los cuales no son completamente conocimientos lingüísticos, el cual te brinda el teatro como una estrategia didáctica. Estos objetivos según Gabino (2014), son: fomento de la motivación intrínseca, trabajo cooperativo, finalmente, la comprensión e interrelación entre los docentes y alumnos. La relevancia que tiene la educación en el teatro es de gran importancia, se entiende en primera instancia como herramienta pedagógica pero también es una estrategia, utiliza herramientas que cobran fuerza. Logra que

el estudiante entre en acción y se vaya capacitando con una serie de herramientas y recursos técnicos que tiene una instrumentación.

Ya conectando con campo propiamente lingüístico, este tipo de educación con el teatro sirve como puente que ayuda a la fluidez verbal del estudiante mientras va desarrollando su capacidad afectiva, logra ser una estrategia que hace crecer al ser humano en muchas dimensiones (García-Huidobro, 1996).

Al desarrollar el teatro en el aula, facilita que los estudiantes sean los protagonistas de su aprendizaje y también permite que posean esa actividad motriz el cual ayuda a tener esa capacidad de memorizar, una facultad que trasciende y suma de la educación tradicional para un nuevo tipo de educación. Asimismo, el teatro viene a representar una estrategia didáctica, puesto que fomenta la participación activa del educando a partir de una motivación teatral, que tiene como fin estimular sus aprendizajes y fomentar una creación escénica.

Finalmente, según el Gabino (2014) aplicar el teatro como una estrategia didáctica dentro de las aulas, tiene las siguientes ventajas, además de las que ya se mencionó con anterioridad:

El teatro como medio de observación y expresión: subrayamos el desarrollo de las competencias primarias, como el desarrollo de la personalidad, el de las relaciones sociales y comunicativas. Así como también, el trabajo en equipo, el respeto y la tolerancia como la educación inclusiva por todos los aspectos interdisciplinarios que aplica y que fomenta la convivencia de distintos estudiantes.

Enriquece el empleo de los recursos expresivos e interpretativos que el estudiante ya posee, como: la voz, los gestos y las expresiones corporales.

Ayuda a que el educando presente en el uso sus tradiciones culturales y que tenga esa posibilidad de participar en ellas.

2.2.1.2. El teatro pedagógico y la expresión corporal

El cuerpo es el principal vehículo que nos conecta con la realidad, “es el espacio de acción y desarrollo fundamental de la pedagogía teatral como método de enseñanza-aprendizaje. En él nace, crece y se desarrolla la propuesta pedagógica” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014, p.42). Desde el nacimiento hasta la muerte, nuestro cuerpo actúa como el principal depositario de experiencias y memorias culturales, formando así patrones que se manifiestan en la vida cotidiana. El cuerpo es el medio por el cual se da la expresión, siempre busca decirnos algo a pesar de estar en perfecta inmovilidad, lo deducimos gracias al contexto y situación.

a) Educación del movimiento

fundamental que, desde la etapa escolar, el estudiante tenga conciencia de su cuerpo, el tiempo y el espacio para poder expresarse. En este proceso de autoconocimiento del cuerpo y el conocimiento de los elementos técnicos, debe ser guiado por un facilitador, teniendo en cuenta que está trabajando con estudiantes, por ende, debe cuidar y respetar las limitaciones de sus estudiantes. La toma de conciencia del autoconocimiento radica en:

Esta “sensibilización” hace hincapié en la toma de conciencia de aspectos corporales como el tono muscular, el peso, la conciencia del espacio y la existencia de los otros en ese espacio, y orienta la atención a los estímulos producidos por los sentidos internos y externos, además del trabajo sistemático con ellos. Los sentidos externos (vista, olfato, gusto, tacto y audición) nos permiten percibir el mundo que nos rodea. Los internos (cenestesia y kinestesia) nos entregan información sobre nuestro estado (temperatura, presión arterial, sensaciones de hambre y saciedad, etc.) y la posición de nuestro cuerpo en el espacio. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014, p.44)

b) Habilidades motrices básicas

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014) nos da a conocer las habilidades motrices básicas, estas son: la locomoción, se refiere a desplazamiento del cuerpo de un lugar a otro (caminar, correr, saltar, trepar), estas habilidades se adquieren y desarrollan automáticamente; sin embargo, es necesario conocer su razón de ser para aprovecharlo más eficazmente; la manipulación, se refiere a la combinación de dos o más movimientos de cualquier segmento corporal (patear, lanzar, golpear, rodar), estas habilidades pueden ser finas o gruesas; el equilibrio, son aquellos movimientos que comprometen la estabilidad corporal y que actúan a partir del centro de gravedad.

2.2.1.3. El cuerpo y la escena

El cuerpo es nuestra principal herramienta de comunicación, pero solemos desconocer su verdadero potencial. En la escena, cada parte corporal cumple un rol específico, por lo que es fundamental trabajar en su adecuada expresión para transmitir el mensaje deseado. (Educación, la ciencia y la cultura, 2014)

2.2.1.4. Expresión vocal

La expresión vocal y corporal son elementos esenciales en exposiciones, discursos o dramatizaciones, ya que permiten que el mensaje se comunique de forma clara y efectiva a los interlocutores.

a) Técnica vocal

Según la CNCA (2016), el desarrollo adecuado de la voz requiere un conjunto de técnicas que permitan aprovechar su potencial, ya que esta es fundamental para una expresión dramática efectiva. Para lograrlo, es importante comprender cómo se produce la voz y qué métodos se deben aplicar para manejarla conscientemente. Además, se destaca que los actores y actrices, papeles que asumen los estudiantes, además de trabajar con su cuerpo, deben cumplir ciertos requisitos que les faciliten modular la voz al interpretar frente a un público.

b) Características de la voz

Según CNCA (2016), las características de la voz son las siguientes:

Altura: es conocida como tono, y se genera produciendo un sonido según la intención de vibración de las cuerdas vocales. De este modo, se le atribuyen dos tipos de vibraciones, los primeros son los sonidos agudos (se relacionan con los estados de agitación o cuando alguien se altera), mientras que los segundos vienen a ser los sonidos graves (estos se relacionan con los afectos).

Intensidad: es el manejo del volumen de la voz, por ejemplo: cuando nos encontramos en un contexto o entorno alejado de nuestro interlocutor, la intensidad de la voz permite que seamos escuchados por ellos.

Timbre: es el rasgo que posibilita la identidad del sonido, pero que, por encima de todo, están las condiciones anatómicas las cuales pasan a definir el timbre vocal.

Ritmo: al igual que las anteriores características, esta es muy fundamental, puesto que tiene que ver con la velocidad o pausa en que se logre producir un sonido. Además. El ritmo ayuda a las personas a salir de la monotonía, ya que se debe de insertar inflexiones.

c) Articulación

Se ha considerado que el ser humano se distingue de los animales por su capacidad de articular y pronunciar palabras de forma clara y precisa. Según la CNCA (2016), omitir ciertas sílabas o letras durante el habla refleja una articulación deficiente en la producción de sonidos. Este aspecto está relacionado con el mecanismo de fonación, aunque también se debe tener en cuenta que incluso la posición de la cabeza influye en la correcta emisión vocal.

d) Modulación:

La Real Academia Española de la Lengua (RAE), define como la habilidad de variar el volumen, tono y resonancia de la voz, ya sea en el canto o habla. Además, también representa

un eje fundamental en la vida teatral, debido que ofrece o permite al actor o actriz dar vida a su representación.

e) Proyección:

Se refiere a la emisión de la voz hacia el exterior, donde se busque llegar a lo más lejos a partir del sonido vocal, es decir aumentar la intensidad de la voz (CNCA, 2016).

2.2.1.5. Formas dramáticas

A) Elementos del juego dramático

Según Educación, la Ciencia y la Cultura (2014), los elementos fundamentales de una situación dramática incluyen: los personajes, quienes participan en la escena y experimentan la situación; las acciones o líneas de acción, que representan lo que los personajes hacen y dicen antes de que ocurra un acontecimiento; los sucesos, que corresponden a hechos intencionados dentro de la trama; y, por último, el espacio y el tiempo, que enmarcan el desarrollo de la historia.

B) Improvisación

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014) la improvisación se entiende como: “Una técnica de simulación en la que se representa algo imprevisto, no preparado de antemano; debe nacer en el momento, al calor de la acción. Es una actividad creativa poco estructurada y centrada en el proceso, que emplea la representación dramática”. (p. 54)

2.2.2. Expresión oral

La expresión oral es la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Según Minedu (2010) en su material pedagógico de apoyo titulado: *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Comunicación*, que la expresión y comprensión oral consiste en:

Expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando de forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales. (p.10)

Araya (2012), nos da una definición aún más amplia, sosteniendo que la expresión oral o la comunicación oral, no solo consiste en la transmisión de enunciados que contienen un mensaje, sino que abarca una amplia gama de elementos como: significado, intención, contexto, etc. También afirma que el hacer uso de la lengua o del lenguaje oral, permite que el ser humano, se inmiscuya en la sociedad y por el mismo hecho es que el uso de esa lengua, se vaya graduando según los contextos comunicativos. Justamente, por ello es que la competencia comunicativa implica esa capacidad de emplear bien los elementos de la comunicación (sean verbales o no verbales). Además, Araya (2012) amplía la definición, sosteniendo que es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos

2.2.2.1. Importancia de la situación comunicativa en la expresión oral

La expresión oral viene a ser un cúmulo de micro habilidades que el hombre llega a desarrollar al momento de emitir algún mensaje en un determinado contexto y sus condiciones en las que se produce. Según Jiménez-Altamirano (2016), estas condiciones sociales o culturales que acompañan al acto de comunicación en un ambiente, es definida como situación comunicativa, puesto que es todo lo que rodea al mensaje emitido y cómo es que van a influir en el sentido de lo emitido. También, se puede responder a lo que es una situación comunicativa al interrogarse lo siguiente: “¿Dónde se emite el mensaje?, ¿bajo qué condiciones se da?”. De este modo es que se visualizará las formas existentes de la oralidad en la escuela, pues según Minedu (2015) en Rutas de aprendizaje señala que, si se desarrolla la expresión oral, debemos

de tomar en cuenta esas dos practicas orales: la primera forma, el cual está referido a las prácticas en casa, conversaciones en familia, diálogos entre amigos, etc. no requiere de ciertas reglas o parámetros que se debería tener en cuenta como en la segunda forma. Esta, además de seguir enriqueciendo lo que los estudiantes ya saben, permite aprender nuevas formas de la oralidad. En definitiva:

Ambas son formas oralidad relacionadas con los géneros orales que la escuela desarrolla y con las prácticas orales propias de las interacciones en los ámbitos de la vida profesional o laboral. son muy importantes porque proporcionan a los niños y adolescentes nuevas herramientas para comunicarse en contextos cada vez más diversos y complejos. (Minedu, 2015, p.13)

2.2.2.2. Competencia comunicativa

La competencia comunicativa en la actualidad se concibe como un conjunto de saberes, habilidades, capacidades que se manifiesta en una interrelación comunicativa con los demás. “El estudio de la competencia comunicativa requiere de una visión holística, alejadas de posturas mecanicistas y rígidas para dar paso a una multifactorial y necesariamente subjetiva o por lo menos flexible” (Bermúdez y Gonzales, 2011, p. 99).

Inicialmente, la competencia comunicativa fue propuesta por Chomsky (1965) delimitando la dimensión lingüística, gramática tradicional. Posteriormente, Hymes (1971) añade a la competencia comunicativa como “la capacidad y el entendimiento de relacionarlos con el contexto socio histórico y cultural en el que se lleva a cabo la comunicación” (Bermúdez y Gonzales, 2011, p. 100).

Cassany, et al. (2003) afirma que la competencia comunicativa propuesta por el etnógrafo Hymes, fue con la intención de aclarar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Dicho de otro modo, es imprescindible verificar el tipo de registro que se debe emplear en cada situación comunicativa

(los temas apropiados, el momento idóneo, etc). En tal sentido, se resumiría a la competencia comunicativa como el arte de hablar adecuadamente en distintos ámbitos o situaciones que se presenten durante los días.

Asimismo. Calssamiglia y Tusón (2001) adoptan este mismo enfoque al destacar que la competencia comunicativa abarca todos los elementos esenciales de la comunicación humana, tanto verbales como no verbales. Dentro de los elementos verbales se incluyen los paraverbales, como la voz y las vocalizaciones, mientras que en los no verbales se encuentran aspectos como el movimiento corporal o el comportamiento cinésico. El dominio de estos elementos es lo que conforma la competencia comunicativa.

Asimismo, *Las Rutas del Aprendizaje* (2015) nos da una visión más holística, definiendo a la competencia comunicativa como la expresión eficiente del estudiante en diferentes contextos y situaciones comunicativas, donde se comprende sus ideas con claridad y coherencia según sus propósitos. Además, el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (2016) inserta seis capacidades en la Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de la Educación Básica Regular, los cuales brindan soporte en cuanto a las aptitudes que se deban de desarrollar en el estudiante durante su proceso de formación. Estas capacidades son:

Obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral; adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; interactúa estratégicamente con distintos interlocutores; finalmente, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. (p.16)

Según Maqueo (2004), desde la perspectiva de la psicología social se identifican siete competencias que forman parte de la competencia comunicativa, destacando que esta disciplina se enfoca en los distintos medios que utiliza el individuo para comunicarse. De estas siete

competencias, se reconocen cuatro como las más relevantes: la lingüística, la paralingüística, la kinésica y la proxémica.

- **Competencia lingüística**

La competencia lingüística es el conocimiento global que el individuo posee sobre su lengua consciente o inconscientemente. Esto quiere decir que, el individuo tiene la capacidad de producir signos verbales, así como, interpretarlos, decodificarlos partiendo de ese conocimiento (Maqueo, 2004).

- **Competencia paralingüística**

Se entiende por competencia paralingüística “el énfasis, el tono, la entonación, las exclamaciones, risas, suspiros son algunos de sus componentes, mismos que añaden significado e intención a los signos verbales que emite el hablante” (Maqueo, 2004, p.157). Así mismo, Calsamiglia y Tusón (2001) aseguran que los elementos paraverbales se ubican en la línea que separa el gesto y la palabra, están constituidos por elementos vocales, aunque no lingüísticos “que se producen con los mismos órganos del aparato de fonación humano, si bien no se considera que formen parte de la lengua” (p.54). Además, proponen dos elementos importantes:

A) La voz

La calidad de la voz, timbre e intensidad pueden ofrecer pistas sobre el sexo, la edad y ciertos estados físicos, como la afonía, el resfriado nasal o el asma. Del mismo modo, reflejan estados anímicos, como el nerviosismo o la relajación, aunque siempre dentro de un margen de error. Además, estos rasgos están influenciados por factores externos, como el grupo social y los valores predominantes. Por ejemplo, en algunas sociedades, los estereotipos pueden generar una preferencia por voces más graves o más agudas (Calsamiglia y Tusón, 2001).

B) Las vocalizaciones

Las vocalizaciones se entienden como los sonidos o ruidos que salen por la boca, que no necesariamente son palabras, pero que desempeñan como funciones comunicativas importantes. De la misma manera, pueden:

servir para asentir, para mostrar desacuerdo o impaciencia, para pedir la palabra o para mantener el turno, para mostrar admiración o desprecio hacia quien habla o hacia lo que dice...

Normalmente se producen en combinación con gestos faciales o de otras partes del cuerpo (manos, hombros, piernas...) y tienen un valor interactivo a veces crucial. (Cassamiglia y Tusón, 2001, p.54-56)

Algunas vocalizaciones incluyen: silbidos, chasquidos, tos, inhalaciones, exhalaciones (como bufidos o suspiros), risas, llantos, alargamientos, entre otras.

• Competencia Kinésica

También llamado cinésica o quinésica, se refiere al análisis de los movimientos corporales y las posiciones que los acompañan o los sustituyen, y son empleados consciente o inconscientemente. Estos movimientos pueden ser aprendidos mediante la percepción visual, auditiva, táctil. (Calsamiglia y Tusón, 2001). De la misma manera, Maqueo Uriarte (2004) define la competencia kinésica como "al empleo de ademanes, gestos, movimientos de rostro y cabeza para llevar a cabo la comunicación" (p.159)

Por otro lado, Niño (2011) sostiene que la kinésica forma una parte fundamental de la semiótica donde se encarga de estudiar el código de la expresión corporal o kinesis. Además, indica que "El código kinésico consiste en la utilización de los gestos, la voz, la entonación y la mímica, en general: una mirada, una arruga en la frente, un carraspeo, un movimiento de manos, son formas intensamente cargadas de significación" (p.83).

Los códigos no verbales son usados frecuentemente en el entorno cotidiano, donde nos permite ahorrarnos muchas palabras con un simple gesto. Además, asegura la eficacia del

mensaje; por ejemplo, una mirada atenta o distraída, los gestos del rostro, que deben ser naturales o espontáneos.

• **Competencia Proxémica**

Según Maqueo (2004) la competencia proxémica es “el estudio del contacto corporal resulta de gran interés dado que es la forma más primitiva de la acción social. Tiene que ver con las diversas partes del cuerpo y se presenta de manera variadas: acariciar, besar, apretar, tocar, acercarse” (p.161). De la misma manera, Calsamiglia y Tusón (2001) indican que “la proxemia se refiere básicamente, a la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, a cómo los participantes se apropian del lugar en que desarrolla un intercambio comunicativo y a cómo se distribuyen” (p.49). Partiendo desde esta perspectiva, la proxemia se refiere a la ubicación del individuo en un espacio determinado para que se realice un acto comunicativo manteniendo cierta distancia con los participantes y haciendo uso de recursos comunicativos: acercarse al otro para susurrar, para mostrar intimidad o para asustar; así mismo alejarse para gritar, la distancia del conferencista a la audiencia, etc.

2.2.2.3. La adquisición de la competencia oral

A diferencia de lo que ocurre con la competencia escrita, la expresión oral siempre ha estado presente en el ser humano, y se ha ido formando como un proceso de socialización. Asimismo, Calsamiglia y Tusón (1999) refieren que las personas desde la infancia, constantemente participan de situaciones comunicativas en distintos contextos, de tal modo que van adquiriendo “normas” que vienen por parte de los adultos.

Como se ha podido observar, la interacción social es fundamental para el desarrollo de esta competencia; no obstante, el repertorio lingüístico oral varía entre las personas, ya que cada individuo crece en contextos distintos y desarrolla su expresión en función de lo que escucha en su entorno. De forma más precisa, este proceso está influenciado principalmente por el entorno familiar, el entorno escolar y el entorno social.

2.2.2.4. Características lingüístico-textuales de la expresión oral

Según Calsamiglia y Tusón (2001) estas características se presentan en los niveles fónico, morfosintáctico y léxico.

A. El nivel fónico

Es un plano del discurso oral que se ve expuesta en la variedad de la pronunciación. Es decir:

cuando se describe el plano fónico de una lengua se explica sobre todo su sistema fonológico y los alófonos o variantes fonéticas que resultan por contacto de unos sonidos con otros en la tira fónica. Sin embargo, tal como ha mostrado desde hace largo tiempo la dialectología o como son más recientemente se muestra a través de los estudios que se enmarcan en la teoría de la variación, las realizaciones fonéticas están en correlación con variables sociales de todo tipo y la heterogeneidad en la pronunciación es un hecho insoslayable, como lo es en los otros planos de análisis de la lengua. (Calsamiglia y Tusón, 2001, p.56)

Así mismo, Calsamiglia y Tusón (2001) se distinguen cuatro tipos de variedades: individual o de estilo (idiolecto); situacional, funcional o diafásica (registros); social o diastrática (dialectos sociales o sociolectos); y dialectal, geográfica o diatópica (dialectos geográficos). Así, todas ellas presentarán variedades de rasgos fonéticos, léxicos y morfosintácticos específicos.

B. Nivel morfosintáctico

La complejidad sintáctica se ve enmarcada en mayor o menor grado en el discurso oral. Una gran diferencia se puede percibir entre un discurso u oratoria y una conversación cotidiana, esto se debe a que la primera es conscientemente estructurada, preparada tomando en cuenta la situación; mientras que la segunda se da de manera de una manera más natural, dando lugar a titubeos, dudas, repeticiones, discordancias, el uso de muletillas, etc. Cortés (como se citó en Calsamiglia y Tusón, 2001).

“Se puede decir que a menor complejidad sintáctica se corresponde un registro más coloquial y a mayor complejidad sintáctica, un registro más formal o culto” (Calsamiglia y Tusón. 2001, p.59).

C. Nivel léxico

El léxico tradicionalmente se ha desarrollado en un plano lingüístico partiendo desde un enfoque cultural, debido a que se ha usado la palabra para renombrar todo aquello perteneciente a una determinada sociedad, a lo largo de la historia vemos cómo es que se ha ido desarrollando el léxico, ya sea mediante los préstamos lingüísticos o actividades que influyeron de una sociedad a otra (Niño, 2011).

Desde el punto de vista de la comunicación oral o el discurso oral, la variación léxica tiene funciones importantes, debido a que es útil para “marcar el registro, el tono de la interacción, las finalidades que se pretenden conseguir, a la vez que puede ser indicadora de características socioculturales de los participantes, podemos hablar de un léxico más o menos culto, cuidado, técnico-jergal, relajado, común, formal, barriobajero, marginal, argot, etc.” (Calsamiglia y Tusón, 2001, p.60). Entonces, el léxico en relación con la expresión oral son indicadores que están explícitamente relacionados con la diversidad cultural, donde los individuos de una determinada sociedad delimitada crean léxicos particulares que solo ellos pueden entender y compartir.

Además de las tres características mencionadas ya anteriormente, es necesario tener en cuenta otras relacionadas con la fluidez verbal, el cual va a permitir que la expresión se dé de manera eficaz y que, los interlocutores puedan comunicarse de manera exitosa. Por ejemplo:

A) Coherencia

Para poder determinar si un texto o discurso es coherente, Calsamiglia y Tusón (1999) señalan que debe de existir ciertas reglas, como:

- **Regla de repetición:** es necesario que la mayoría de las proposiciones se encadenen tomando como base ideal a las repeticiones de algunos de los elementos.
- **Regla de progresión:** es relevante que se produzca una aportación constante de ideas nuevas.
- **Regla de no contradicción:** es importante que no se añada ningún elemento semántico que contradiga a algún contenido ya establecido.
- **Regla de relación:** es necesario que los hechos establecidos tengan relaciones con el mundo que se percibe, real o imaginario y representado.

Por otro lado, este mismo autor (como se citó en Bernárdez, 1996) menciona que "la coherencia depende del equilibrio de diversos sistemas referenciales que se establece en el proceso de la comunicación entre emisor y receptor, lo cual significa que la coherencia está basada entre los protagonistas de la comunicación" (p.221).

B) Eficiencia

Según el Ministerio de Educación (2013) destaca que la eficiencia es esa capacidad que permite lograr el efecto que es deseado al comunicar los discursos o mensajes. Justamente por ello es que es prescindible dar a conocer el mensaje de manera clara y adaptarle a lo que el interlocutor pueda conocer. Del mismo modo la eficiencia concierne a apoyarnos de los recursos adecuados en situaciones que lo necesiten.

C) Cohesión

La cohesión según Calsagmilia y Tusón (1999), señalan que es una de las más relevantes manifestaciones de la coherencia, puesto que se puede deducir o identificar de algún elemento lingüístico visible o no visible. Es decir, la cohesión, se realiza en el orden interior del texto, del mismo modo, funciona como enlace intertextual para así dar pie a las relaciones semánticas que necesariamente requiere todo tipo de discurso y así también constituirle como unidad de significación.

2.1. Definición conceptual.

Teatro

Es una expresión artística, por medio del cual se representa situaciones reales o ficticias a espectadores, con factores extraliterarios escenario, iluminación etc, se ejecutan por actores quienes representan convincentemente los hechos seleccionados. El teatro es un arte paradójico o incluso el arte paradójico por excelencia. Se compone de dos manifestaciones bien distintas: el texto y la puesta en escena (Ernst Rudin, 2013).

Pedagogía

Catalogada principalmente como una ciencia social que refiere a la investigación y reflexión de las teorías educativas durante el proceso de vida del ser humano. De esta manera, se enfoca el complejo estudio de la educación lo cual. Finalmente, la pedagogía es una ciencia aplicada que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, etc. (Romero Barea, 2007)

La oralidad

Competencia que contribuye a la expresión por medio de la articulación de palabras, que servirán para desarrollarnos en ámbitos personales y sociales como académicos culturales. Es el medio de comunicación natural del ser humano que necesita un entorno verbal para que se pueda desarrollar (Núñez Cortés, 2015).

Educación

Es un proceso humano complejo que implica una práctica guiada, que tiene como principal objetivo darle perfeccionamiento y seguridad a la persona en base a una enseñanza – aprendizaje (Minedu, 2010).

Elemento Paralingüísticos

Fournier (2002), señala que es la Comunicación no Verbal, el Paralenguaje es una disciplina que estudia desde el punto de vista fónico, las cualidades de la voz y sus posibles modificaciones.

Elementos Lingüísticos

Estos elementos nos ayudan a comunicarnos de manera adecuada e forma oral o escrita, son diversos, pero cumplen la principal función perfeccionar el texto, ya sea en el sentido, fluidez coherencia o en el embellecimiento del texto través de elementos retóricos, de cohesión o de énfasis. (León, 2007)

Competencia comunicativa

Maqueo (2004) afirma que el interés esencial de la competencia comunicativa “radica en describir los conocimientos y habilidades que posee un individuo para comunicarse eficiente y adecuadamente...trata de un modelo de lenguaje que se dirige más a la conducta comunicativa y la vida social” (p.150).

Competencia

Es la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes (Minedu, 2015).

Expresión oral

González (1997) sostiene que “la expresión oral es un enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad determina como las principales características de la 34 expresión oral la coherencia, fluidez, dirección, volumen y tono” (p.196)

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo

La investigación se dió el 04 de abril del 2024, en los ambientes de la Institución Educativa N° 286016 “Pedro Pablo Atusparia” Huaraz - 2024; Su inicio se realizó a través de la presentación de una solicitud al colegio, explicando la finalidad de la investigación, la cual fue aceptada por la dirección del plantel. Tal pedido fue aprobado y con ello se llevó a cabo el trabajo de campo por las tesis. La muestra y el grupo experimental quedó conformada por los 20 estudiantes del 2 “B” de dicha entidad y el grupo control del 2 “D” con 20 estudiantes. En ese sentido ambos grupos realizaron un pre test que consistía en una exposición, el cual fue evaluado por una ficha de observación con 10 ítems basadas en las variables y dimensiones según la elaboración de la operacionalización. Finalmente, este trabajo culminó con la aplicación el 19 del mes junio del 2024.

En cuanto al grupo experimental, se llevó a cabo 10 sesiones de 90 minutos cada una, con una frecuencia de una vez por semana, el cual consistió en los días miércoles en los horarios de 4:00 p.m. a 5:30 p.m.

Durante el desarrollo de las sesiones, participaron todos los estudiantes, y se emplearon diferentes tipos de materiales, como se detalla en las sesiones de aprendizaje en los anexos: fotocopias, audios, videos, entre otros. También, antes de finalizar cada sesión de clases se aplicaron diversas técnicas de exposición oral, en los cuales cada estudiante podía poner en práctica la competencia, esta fue evaluada para recopilar la evidencia de las sesiones.

Posteriormente, se aplicó el postest a ambos grupos el día 19 de junio del 2024, después de recoger los datos se procedió a la calificación numérica de cada una de las pruebas remitidas por los estudiantes utilizando los ítems de la ficha de observación. Asimismo, se utilizó como

técnica de análisis Shapiro Wilk y la Correlación de Pearson como la prueba de hipótesis para procesar los resultados recopilados.

3.2 Presentación resultados y prueba de hipótesis

3.2.1 Análisis de los resultados del pre test

Tabla 2

Pre test de la expresión oral, grupo experimental y grupo control

Nivel	G. Experimental		G. Control		Total	
	Fi	%	Fi	%	fi	%
Insatisfactorio	15	75%	14	70%	29	72%
En proceso	4	20%	4	20%	8	20%
Satisfactorio	1	5%	2	10%	3	8%
Destacado	0	0%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	40	100%

Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.26

Descripción:

En la Tabla 2, respecto al pretest, se puede apreciar que el 95 % de los estudiantes del grupo experimental se ubican en un nivel Insatisfactorio (75 %) o En proceso (20 %), el 5 % tuvo un nivel Satisfactorio y 0 % en el nivel Destacado. En cuanto al grupo control, el 90 % obtuvieron un nivel negativo, que se ubican entre en Insatisfactorio (70 %) o En proceso (20 %), el 10% obtuvo un nivel Satisfactorio y el 0 % en el nivel Destacado.

Por tanto, se observa que, de los 20 estudiantes evaluados en el grupo experimental, antes de la aplicación de la estrategia didáctica, la mayoría se ubicó en los niveles más bajos de desempeño. De manera similar, gran cantidad de estudiantes presentó un desempeño negativo en el grupo control. Esta distribución porcentual demuestra que ambos grupos inician este estudio con casi un nivel similar respecto a la variable dependiente. Esta equivalencia inicial resulta fundamental para garantizar la

validez de la investigación, ya que permite atribuir posibles diferencias posteriores al efecto de la intervención aplicada al grupo experimental después de desarrollarse la pedagogía teatral como estratégica didáctica para el desarrollo de la expresión oral.

3.2.2 *Análisis de los resultados del post test*

Tabla 3

Post test de la expresión oral, para el grupo experimental y grupo control

Nivel	G. Experimental		G. Control		Total	
	Fi	%	Fi	%	fi	%
Insatisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
En proceso	7	35%	12	60%	19	48%
Satisfactorio	1	5%	7	35%	8	20%
Destacado	12	60%	1	5%	13	33%
Total	20	100%	20	100%	40	100%

Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.26

Descripción

En la Tabla 3, se observa que el 65 % de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un resultado positivo, de los cuales el 5 % se ubicó en el nivel Satisfactorio y el 60 % en Destacado; mientras que un 35 % se ubicó En proceso y el 0 % Insatisfactorio. Respecto al grupo control, el 35 % obtuvo un nivel Satisfactorio, el 5 % en Destacado, el 60 % En proceso y el 0 % en el nivel Insatisfactorio.

Por tanto, los resultados presentados en la Tabla 3 evidencian diferencias significativas en la expresión oral entre el grupo experimental y el grupo control tras la intervención. En el grupo experimental, la mayoría de los estudiantes (65 %) alcanzó niveles positivos (Satisfactorio y Destacado), con una predominancia notable en el nivel Destacado (60 %) respecto a la variable dependiente. En contraste, el grupo control mostró una concentración mayoritaria en el nivel intermedio (En proceso, 60%), con solo el 40% alcanzando niveles positivos. Estos hallazgos permiten afirmar que la

aplicación de la variable independiente en el grupo experimental generó un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la competencia de expresión oral, efecto que no se manifestó en el grupo control bajo las condiciones habituales de enseñanza.

3.2.3 *Resultados del análisis inferencial de la variable expresión oral*

3.2.3.1 Prueba de Normalidad para la variable expresión oral

Para contrastar las hipótesis de investigación, los datos obtenidos se sometieron a la prueba de normalidad Shapiro-Wilk por tener un tamaño de muestra igual a 20.

3.2.3.2 Prueba de normalidad Shapiro-Wilk

3.2.3.2.1 Planteamiento de la hipótesis de normalidad

H0: Las puntuaciones obtenidas por los estudiantes se distribuyen normalmente

H1: Las puntuaciones obtenidas por los estudiantes no se distribuyen normalmente.

4 Nivel de significancia

A un nivel de significancia del 5 %

5 Regla de decisión:

Si p-value < 0.05, se rechaza H0 y se acepta H1

Si p-value > 0.05, no se rechaza H0 y se rechaza H1

Tabla 4

Prueba de normalidad del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes del segundo grado

Test	Grupo	Pruebas de normalidad					
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	Experimental	0,118	20	0,200	0,910	20	0,063
	Control	0,170	20	0,132	0,885	20	0,021
Post test	Experimental	0,138	20	0,200	0,978	20	0,901
	Control	0,378	20	0,000	0,727	20	0,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Datos procesados con SPSS v.26

Descripción:

Para la contrastación de la prueba de normalidad se ha considerado la prueba de Shapiro-Wilk, por tener un tamaño de muestra igual a 20, en ambos grupos (experimental y control). Se puede apreciar en la Tabla 3 que los valores p-value son dispares, en el grupo experimental y el grupo control, al nivel de significancia ($\alpha=0.05$). Para el primer grupo la prueba no fue significativa porque el p-valor fue superior al 0.05, tanto en el pre como en el postest. Estos resultados no se replican en el grupo control, pues el valor de p resultó ser inferior al 0.05. Por tanto, se afirma que los datos de la variable Expresión Oral se encuentran distribuidos normalmente para el pretest y postest en el grupo experimental, mas no para el grupo control. De los resultados, se puede concluir que la prueba a utilizar será la U de Man Whitney (prueba no paramétrica para muestras independientes), a un nivel de significancia del 5 %, considerando el diseño cuasi experimental, definida por:

$$\begin{aligned} \text{Diseño:} \quad & GE: O_1 - X - O_3 \\ & GC: O_2 - \dots - O_4 \end{aligned}$$

Efecto del tratamiento:

$$Efecto = (O_3 - O_1) - (O_4 - O_2)$$

3.2.4 Prueba de hipótesis**3.2.4.1 Hipótesis General**

La pedagogía teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Pedro Pablo Atusparia”, Huaraz, 2024

a) Planteamiento de la hipótesis estadística

$$H_0: \mu_E = \mu_C$$

No existe diferencia entre los promedios del puntaje obtenido del post test, del grupo experimental y del grupo control.

$$H_1: \mu_E \neq \mu_C$$

Existe diferencia entre los promedios del puntaje obtenido del post test, del grupo experimental y del grupo control.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico de prueba:

La prueba no paramétrica U de Mann-Whitney.

Tabla 5

Prueba U de Mann-Whitney del grupo experimental y grupo control, expresión oral

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral	Experimental	20	29,78	595,50
	Control	20	11,23	224,50
	Total	40		
Estadísticos de prueba^a				
			Post test Grupo Experimental y Grupo Control	
	U de Mann-Whitney			29,000
	W de Wilcoxon			239,000
	Z			-4,634
	Sig. asintótica(bilateral)			<0,001
	Significación exacta [2*(sig. unilateral)]			<0,001^b
a. Variable de agrupación: Grupo				
b. No corregido para empates.				

Fuente: Datos procesados con SPSS v.26

Análisis:

De la Tabla 5, se observa que los estadísticos de los grupos de estudios (experimental y control) son inferiores al 0.005 (p-valor= 0.001) y Z de -4.634 menor que -1.96. Por lo tanto, la prueba es significativa y se concluye que los estudiantes de ambos grupos presentan diferencias en relación a la expresión oral. Es así que,

tras la aplicación de la pedagogía teatral, se observa una mejora en la expresión oral, en el grupo experimental, en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Pedro Pablo Atusparia”.

Tabla 6

Medidas estadísticas del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes del segundo grado

Estadísticas de muestras emparejadas					
Grupo	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	15.55	20	4.286	0.958
	Post test	26.65	20	3.233	0.723
De Control	Pretest	14.40	20	5.753	1.286
	Post test	15.60	20	5.305	1.186

Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25

Efecto del tratamiento:

$$\text{Efecto} = (O_3 - O_1) - (O_4 - O_2) = (26.65 - 15.55) - (15.6 - 14.40) = 9.90$$

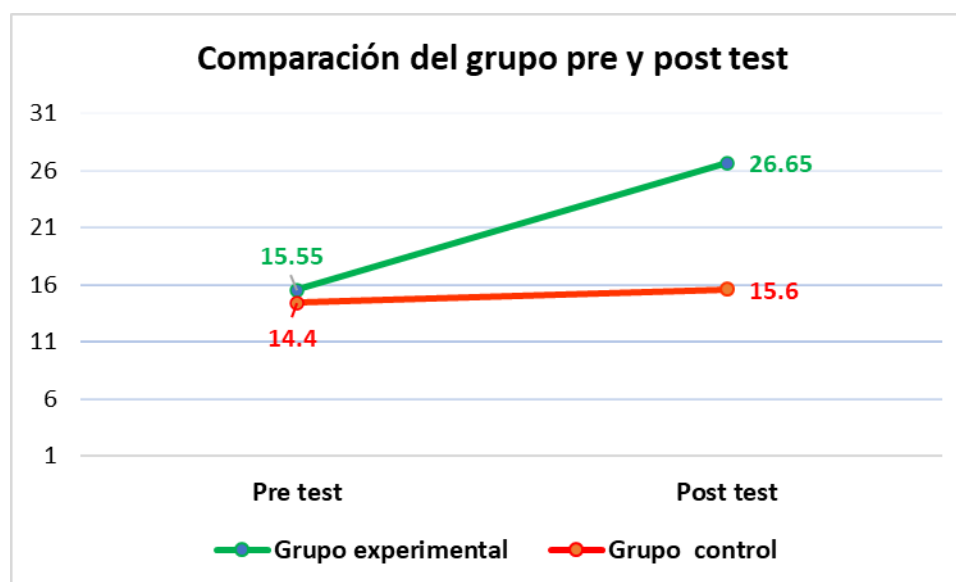


Figura 1.- Comparación del pre test y post test en el grupo experimental y grupo control, en los estudiantes del segundo grado.

Análisis:

En la Tabla 6 y la Figura 1, se aprecia la evaluación del pretest de la expresión oral.

Para el grupo experimental y grupo control, con los valores de 15.55 y 14.4 en promedio

respectivamente; en comparación con la evaluación de posttest, donde el promedio del grupo experimental es 26.65 y del grupo control es 15.6. Es así que se muestra una diferencia en el puntaje por efecto de la estrategia didáctica pedagogía teatral.

De esta manera, se determinó que el teatro pedagógico mejora la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Pedro Pablo Atusparia”, Huaraz, 2024. Esto debido a que los resultados del posttest de ambos grupos se observa una ganancia de 9.90 puntos en favor del grupo experimental.

3.2.4.2. Hipótesis específica 1

La pedagogía teatral influye significativamente en la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “Pedro Pablo Atusparia”, Huaraz, 2024.

a. Planteamiento de la hipótesis alternativa

$$H_0: \mu_A = \mu_B$$

(No existe diferencia entre los promedios del puntaje del post test del grupo experimental y post test del grupo control)

$$H_1: \mu_A \neq \mu_B$$

(Existe diferencia entre los promedios del puntaje del post test del grupo experimental y post test del grupo control)

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadístico de prueba:

El estadístico es la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney

Tabla 7

Prueba U de Mann-Whitney grupo experimental y grupo control, D1: Situación comunicativa

Estadísticos de prueba^a	
D1: Situación comunicativa	
U de Mann-Whitney	70,000
W de Wilcoxon	280,000
Z	-3,584
Sig. asintótica(bilateral)	<0,001
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	<0,001 ^b

Fuente: Datos procesados con SPSS v.26

Análisis

En la Tabla 7, se aprecia que el estadístico de prueba U de Mann-Whitney es inferior al nivel de significancia ($0.001 < 0.05$) respecto a la primera dimensión: *Situación comunicativa*. De este modo, la prueba es reveladora, por lo que se puede afirmar que existe diferencia significativa entre los promedios del puntaje del posttest del grupo experimental y posttest del grupo control en los estudiantes de la unidad de estudio.

Tabla 8

Medidas estadísticas del grupo experimental y grupo control, D1: Situación comunicativa

Grupo	Test	Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	3.70	20	0.979	0.219
	Post test	5.35	20	0.813	0.182
De Control	Pretest	3.05	20	1.432	0.320
	Post test	3.55	20	1.146	0.256

Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25

$$\text{Efecto} = (O_3 - O_1) - (O_4 - O_2) = (5.35 - 3.70) - (3.55 - 3.05) = 1.15$$

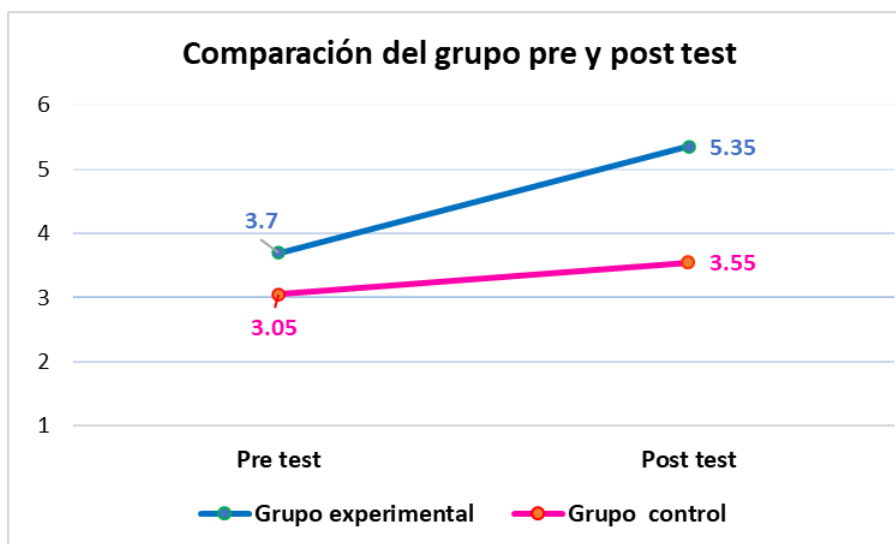


Figura 2.- Comparación del pre test y post test en la dimensión capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa.

Análisis:

En la figura proveniente de la Tabla 8, respecto a la primera dimensión: Situación comunicativa, los puntajes en promedio del grupo experimental en el pretest fue 3.05 y en el posttest fue 3.55. El grupo control obtuvo 3.7 puntos en promedio en el pretest y 5.35 en el posttest. Esta diferencia entre ambos grupos es notoria en la gráfica de la Figura 2.

En conclusión, se evidencia la influencia de la expresión corporal (dimensión 1) mejora la expresión oral en la unidad de estudio. Esto se corrobora en los 1.15 puntos en promedio de diferencia que hay entre el grupo experimental y el grupo de control tras la aplicación de la variable Expresión Oral.

3.2.4.3. Hipótesis específica 2

La pedagogía teatral influye significativamente al mejoramiento de fluidez verbal en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “Pedro Pablo Atusparia”, Huaraz, 2024.

a) Planteamiento de la hipótesis alternativa

$$H_0: \mu_A = \mu_B$$

No existe diferencia entre los promedios del puntaje del post test del grupo experimental y post test del grupo control.

$$H_1: \mu_A \neq \mu_B$$

Existe diferencia entre los promedios del puntaje del post test del grupo experimental y post test del grupo control.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico de prueba:

El estadístico es la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney

Tabla 9

Prueba U de Mann-Whitney grupo experimental y grupo control, D2: Fluidez verbal

Estadísticos de prueba^a	
	D2: Fluidez verbal
U de Mann-Whitney	42,500
W de Wilcoxon	252,500
Z	-4,310
Sig. asintótica(bilateral)	<0,001
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	<0,001^b

Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.26

Análisis

En la Tabla 9, el estadístico de la segunda dimensión es inferior al nivel de significancia ($0.001 < 0.05$) y Z de -4.310, de acuerdo a la prueba U de Mann-Whitney. Por ende, se considera a la prueba válida y se concluye que existe una diferencia significativa entre los promedios del puntaje del postest del grupo experimental y del grupo control en la dimensión: *Fluidez verbal* en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Pedro Pablo Atusparia”.

Tabla 10

Medidas estadísticas del grupo experimental y grupo control, D2: Fluidez verbal

Estadísticas de muestras emparejadas					
Grupo	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	5.40	20	1.729	0.387
	Post test	8.15	20	1.309	0.293
De Control	Pretest	4.35	20	1.814	0.406
	Post test	5.25	20	1.888	0.422

Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25

$$\text{Efecto} = (O_3 - O_1) - (O_4 - O_2) = (8.15 - 5.40) - (5.25 - 4.35) = 1.85$$

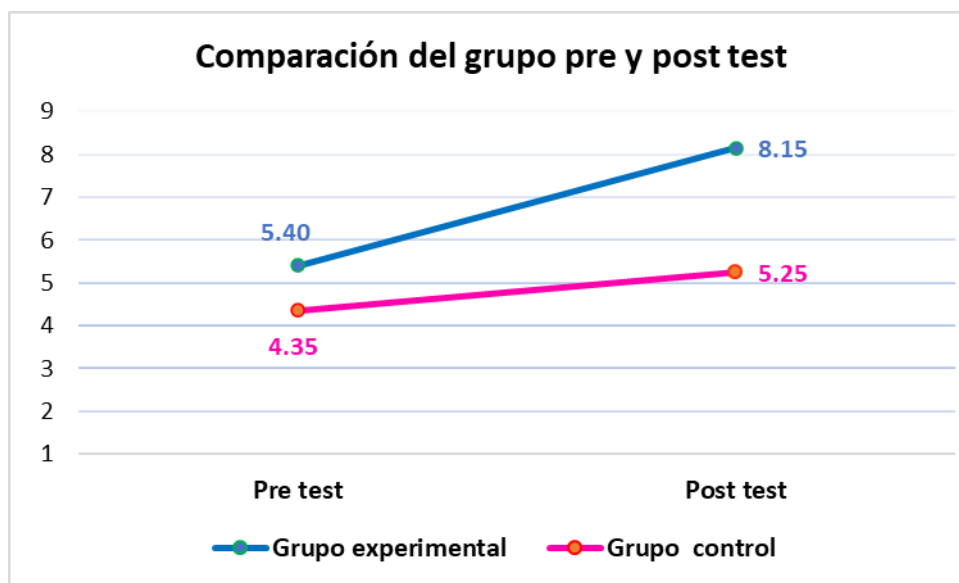


Figura 3.- Comparación del pre test y post test en la dimensión fluidez verbal

Análisis:

En la Tabla 10 y Figura 3 (correspondientes a la dimensión *Fluidez verbal*) se observa que los puntos obtenidos para el grupo control fue 4.35 (pretest) y 5.25 (postest). En cuanto al grupo experimental, los estudiantes puntuaron 5.40 en el pretest y 8.15 en el postest. Es de esta manera que se puede percibir una diferencia entre ambos grupos. Por tanto, se puede concluir que la Pedagogía teatral influye positivamente en la mejora de la Expresión oral en los

estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Pedro Pablo Atusparia”. Esto se puede corroborar en la diferencia en de puntos (1.85) en promedio entre el pretest y posttest de ambos grupos evaluados.

3.2.4.4. Hipótesis específica 3

La pedagogía teatral influye significativamente en el manejo de los recursos expresivos en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “Pedro Pablo Atusparia”, Huaraz, 2024.

a) Planteamiento de la hipótesis alternativa

$$H_0: \mu_A = \mu_B$$

(No existe diferencia entre los promedios del puntaje del post test del grupo experimental y post test del grupo control)

$$H_1: \mu_A \neq \mu_B$$

(Existe diferencia entre los promedios del puntaje del post test del grupo experimental y post test del grupo control)

b) Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico de prueba:

El estadístico es la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney

Tabla 11

Prueba U de Mann-Whitney grupo experimental y grupo control, Recursos expresivos

Estadísticos de prueba^a	
D3: Recursos expresivos	
U de Mann-Whitney	32,000
W de Wilcoxon	242,000
Z	-4,582
Sig. asintótica(bilateral)	<0,001
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	<0,001 ^b

Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25

Análisis

En la Tabla 11, el estadístico de la tercera dimensión (Recursos expresivos) es inferior al nivel de significancia ($0.001 < 0.05$), según la prueba U de Mann-Whitney. En consecuencia, se considera que existe una diferencia significativa entre los promedios de ambos grupos de estudio (experimental y de control).

Tabla 12

Medidas estadísticas del grupo experimental y grupo control, D3: Recursos expresivos

Estadísticas de muestras emparejadas					
Grupo	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	6.45	20	2.259	0.505
	Post test	13.15	20	2.254	0.504
De Control	Pretest	6.80	20	2.876	0.643
	Post test	7.00	20	2.575	0.576

Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25

$$\text{Efecto} = (O_3 - O_1) - (O_4 - O_2) = (13.15 - 6.45) - (7.00 - 6.80) = \mathbf{6.50}$$

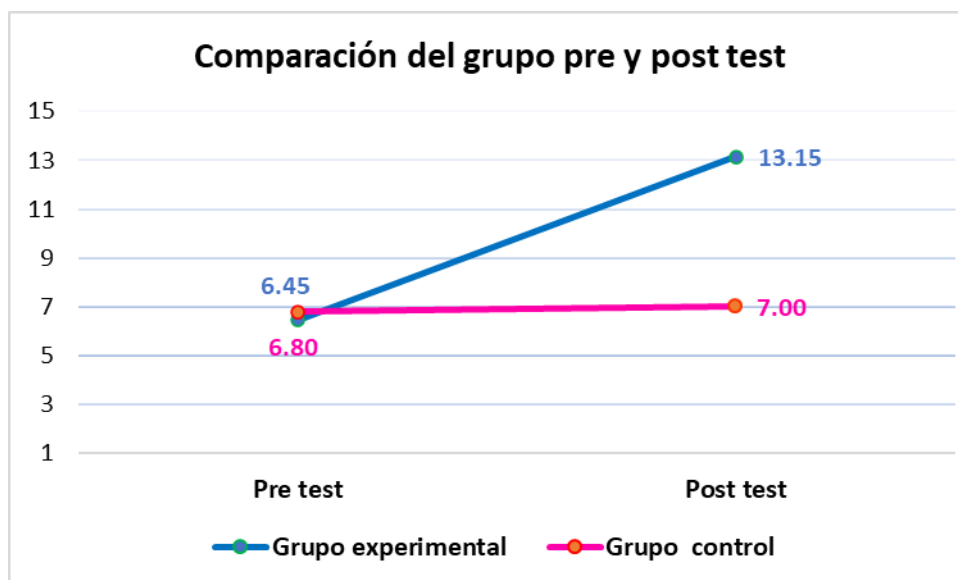


Figura 4.- Comparación del pre test y post test en la dimensión Recursos expresivos

Análisis:

De acuerdo con la Tabla 12 y la Figura 4, las cuales describen la dimensión: Recursos expresivos, se puede notar diferencias en ambos grupos. Respecto al grupo experimental, las puntuaciones en el pre y postest fueron de 6.45 y 13.15 respectivamente; en cambio, para el grupo de control, las puntuaciones obtenidas fueron 6.80 (pretest) y 7.00 (postest). La diferencia de ambas puntuaciones al concluir la intervención fue de 6.50 puntos, lo que permite afirmar que estrategia didáctica Pedagogía teatral mejora la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Pedro Pablo Atusparia.

3.3 Discusión de resultados

Se comenzó el estudio por la delimitación del problema de hecho: dificultades en la expresión oral. Después, se realizó la revisión sistemática de la literatura científica con el objetivo de identificar estrategias para controlar la problemática. Posteriormente se construyó el cuadro de operacionalización, el cual ayudó en la elaboración de una escala de rango basado en la variable independiente, la cual sirvió para recolectar datos de los estudiantes. Se aseguró la efectividad del instrumento mediante el proceso de validación y la prueba de confiabilidad, la primera fue realizada por tres expertos en expresión oral; la confiabilidad se logró mediante la ejecución de una prueba piloto realizada a 24 estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Mariscal Toribio de Luzuriaga, los datos recolectados de esta prueba fueron sometidos a la prueba estadística Alfa de Cronbach, la cual arrojó un promedio de .680. De esta manera, se aseguró que los datos y resultados del estudio presenten la confiabilidad científica necesaria.

Los resultados indican que el teatro pedagógico, como estrategia didáctica, influye significativamente en la expresión oral. Por otro lado, el trabajo realizado por Rodríguez y Montero (2019) concluyó en que la didáctica del teatro contribuyó de manera significativa en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, además de recalcar la importancia de implementar actividades alineadas a los intereses de los estudiantes. Al igual que Gabino (2014), quién teóricamente detalla que esta metodología ayuda a desarrollar las habilidades comunicativas. Así mismo, la investigación de Najjar (2022) concluyó que el taller de teatro es una actividad pedagógica que favorece el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria, mejorando diversos aspectos como: pronunciación, tono, la modulación de la voz y ampliación del léxico; es así que se encontró mejoras tales como que el 52.7 % de los estudiantes lograron la profundización, la exploración, el conocimiento; (55.4 %), fluidez (60.6 %) y la coherencia (61.3 %). Las conclusiones también son compartidas por

Suyo (2020), quien explica que, tras el teatro pedagógico, un 96 % de sus estudiantes alcanzaron el nivel *En logro*. La mejora también fue reflejada en el estudio de Rosales de la Cruz (2019), donde el 53,3 % de los estudiantes un nivel *Bueno* en la expresión oral y la capacidad paralingüística. Por último, el estudio de Chucho y Maguiña (2020), en la cual se concluyó que la eficacia del teatro pedagógico en la expresión oral, donde el grupo experimental registró mejoras en la cantidad de estudiantes que se encontraban en los niveles *Inicio* (de 12 a 0), *Proceso* (de 5 a 14), *Logro previsto* (de 0 a 2) y *Logro destacado* (de 0 a 1), esto tras la aplicación de la variable independiente.

Respecto a la hipótesis específica 1, los resultados indican que el teatro pedagógico incide positivamente en la situación comunicativa en la expresión oral en la unidad de estudio. Pese a que la investigación científica avanza, no se lograron encontrar estudios teóricos o empíricos relacionadas esta dimensión.

Respecto a la hipótesis específica 2, los resultados concluyen que teatro pedagógico influye significativamente en la fluidez verbal en la expresión oral en la unidad de estudio. Al respecto, García Huidobro (1996), menciona que, en efecto, el teatro funciona como un puente para lograr la fluidez al hablar, destacando también el desarrollo de su capacidad afectiva. Por otro lado, Najjar (2022), expone en su estudio que el 60.6 % de estudiantes del nivel secundario con el cual trabajó, lograron mejorar su fluidez verbal.

En cuanto a la tercera hipótesis específica, los resultados comprobaron que el teatro pedagógico influye significativamente en los recursos expresivos en la expresión oral en la unidad de estudio. Lo expuesto concuerda con lo propuesto por Gabino (2014), el autor menciona que los recursos expresivos e interpretativos pueden ser desarrollados y mejorados mediante el teatro pedagógico. De otro modo, Suyo (2020) se centró en estudiar cada uno de los recursos expresivos, sus resultados fueron que el teatro pedagógico ayuda a mejorar los

recursos no verbales (de 0 % a 60 %), los recursos paraverbales (de 0 % a 60 %) y los recursos verbales (de 0 % a 96 %).

Los resultados de la tesis pueden generalizarse parcialmente debido a que durante el proceso de intervención no se pudo controlar ciertas variables intervinientes como la edad y la condición socioeconómica. Además, se debe recalcar que la hipótesis de investigación fue comprobada de manera favorable. Pese a ello, se sugiere que para futuras investigaciones se tome en cuenta a una muestra más amplia. Además, es necesario que los investigadores contemplen el problema de la expresión oral considerando la situación comunicativa y la fluidez verbal, pues hay escasa información al respecto. Por ello, la generalización de estos resultados está sujeta a futuras investigaciones.

CONCLUSIONES

1. Se demuestra la influencia de la pedagogía teatral como estrategia didáctica en la mejora del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Pedro Pablo Atusparia”, Huaraz. Los resultados denotan que, tras la aplicación de la pedagogía teatral, el grupo experimental mejoró 9.90 puntos en promedio con diferencia del grupo control.
2. Se logra comprobar la influencia de la estrategia teatro pedagógico en la dimensión de expresión corporal en la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Pedro Pablo Atusparia”, Huaraz, 2024. Entre el grupo de control y el grupo experimental se observó una diferencia de 1.15 puntos en promedio en favor del último grupo, esto después de la intervención y debido al efecto de la dimensión expresión corporal.
3. Se determina la influencia de la expresión vocal en la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Pedro Pablo Atusparia”, Huaraz; es así que se observa una mejora en promedio de 1.85 en las evaluaciones posttest del grupo experimental y el grupo control, esto en favor del primer grupo.
4. Se comprueba la influencia de las figuras dramáticas en la expresión oral, en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Pedro Pablo Atusparia”, Huaraz, 2024. Los resultados indican que entre ambos grupos de estudio existe una diferencia de 6.50 puntos en promedio en las evaluaciones del posttest, dando como grupo beneficiado al grupo experimental.

RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones a las cuales llegó esta investigación se sugiere:

1. Se recomienda a los miembros de la Ugel Huaraz instaurar el teatro pedagógico como estrategia pedagógica, para mejorar la expresión oral, en las instituciones educativas bajo su jurisdicción. Esto se puede lograr mediante el diseño del Proyecto Educativo Local (PEL) y el incremento de financiamiento para materiales educativos acorde a las actividades mediante esta estrategia.
2. Los directivos de cada institución deben implementar el teatro pedagógico de manera sostenible en sus planes educativos. En tal sentido, se les recomienda elaborar un Proyecto Educativo Institucional (PEI), Proyecto Curricular Institucional (PCI) y Plan Anual de Trabajo (PAT) que incluyan al teatro pedagógico como estrategia didáctica conectada en, principalmente, el área de Comunicación. Asimismo, se sugiere realizar capacitaciones teórico-prácticas a los docentes con el objetivo de que puedan utilizarlas en sus sesiones de aprendizaje.
3. Se recomienda a los docentes de educación secundaria que consideren los resultados de esta investigación para realizar sus clases. En tal sentido, se sugiere que en la planificación curricular del área y en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se aborden, según sea la necesidad, mediante el teatro pedagógico. Del mismo modo, se recomienda enfatizar el uso de esta estrategia en la expresión oral, pues se ha comprobado su eficacia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguera, I. (2007). *La Lectura a Escena: Estrategias y Dinámicas para Formar Niños Lectores*. Madrid, España: Editorial CCS. <https://www.amazon.com/-/es/lectura-escena-Estrategias-din%C3%A1micas-lectores/dp/8498420687>
- Araya, J. (2012). La competencia en la expresión oral de niños escolares en Costa Rica: el componente léxico. *Revista Káñina*, 1, 169-183. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44249252013>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Editorial Episteme, C.A.
- Bamford, A. (2014). *Teatro*. Fundación Botín. https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Teatro%20A.%20Bamford.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-4.pdf
- Bermúdez, L. y González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quórum Académico*, 8 (15), 95-110. <file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-LaCompetenciaComunicativa-3998947.pdf>
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001) *Las cosas del decir: manual del análisis del discurso*. Editorial Ariel, S.A. <file:///E:/METODOLOG%C3%8DA%20DE%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N/VARIABLES/Expresi%C3%B3n%20oral/Libros/CALSAMIGLIA%20-%20Las%20cosas%20del%20decir%20Manual%20de%20análisis%20del%20discurso%20DOBLE%20PAGINA.pdf>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2007). *Enseñar Lengua* (12 ed.). Editorial Grau.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2002). *Enseñar Lengua* (9 ed.). Editorial Graó.

- Camones, D. Haro, E. y Peje, O. (2018). *Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P. “La casita de mi infancia”- Huaraz-2017 (tesis de pregrado)* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio UNASAM. <https://repositorio.unasam.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/3f3a527d-f870-476a-b981-557faa8d7f4c/content>
- Chucho, M. (2019). *La influencia del teatro en la expresión oral en los alumnos del 1º grado “B” de educación primaria de la institución educativa particular Jean Piaget, Huaraz-2019* [Tesis de pre grado, Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio UNASAM. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4724>
- Cori, E. (2018). *El teatro y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la institución educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico.* [Tesis de pre grado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio UNHV. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4039/PPE%2000207C79.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, M., & Pineda, N. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 344 “mi primer aprendizaje” distrito de Punchana 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. Repositorio Institucional Digital UNAP. <http://repositorio.unapikitos.edu.pe/handle/20.500.12737/7067>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *Taller de Teatro: Protagonisyas en el juego.* CEI. MANUAL DE TEATRO. COMPLETO.pdf
- Castelo, S. (2021). *Teatro como herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la carrera de comunicación social de la Universidad Técnica de Ambato*

- promoción 2017- 2021* [Tesis de pregrado, Universidad técnica de Ambato].
Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32356>
- Chucho, M. & Maguiña. R. (2020). *La influencia del teatro en la expresión oral en los alumnos del primer grado B de educación primaria de la institución educativa particular Jean Piaget - Huaraz 2019* [Tesis de pre grado, Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio Unasam. <https://repositorio.unasam.edu.pe/item/88103903-83fc-4f81-94a9-d1174214287d>
- Flores, M., & Pineda, N. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 344 “mi primer aprendizaje” distrito de Punchana 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana] Repositorio Institucional Digital UNAP. <http://repositorio.unapikitos.edu.pe/handle/20.500.12737/7067>
- Fournier, C. (2002). *Comunicación verbal*. CENGAGE Learning.
- García, V. (1996) *Manual de Pedagogía Teatral*. Los Andes. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>
- Garzón, F. (2015). *Didáctica del teatro escolar: Cómo desarrollar las artes escénicas en la escuela*. Ediciones Madriguera. <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Did%C3%A1ctica%20del%20teatro%20escolar.pdf>
- González, C. (1997). *La Comunicación Efectiva*. Grupo Editorial Isef.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación* (6ª). McGraw-hill.

- Inga, R. (2021). *Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes universitarios de estudios generales - uncp* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional del centro del Perú]. Repositorio UNCP. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7494/T010_20033103_D.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Izquierdo, T. (2020) *La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de 3° grado de educación primaria de la I.E N° 84101, Centro Poblado Libertad – distrito de Pinra, 2019* [Tesis de pre grado, Universidad Católica de Chimbote]. Repositorio Uladech. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17312/CUENTOS_PRONUNCIACION_IZQUIERDO_AVENDANO_TEODOMIRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jiménez, A. (2016). *Taller de Análisis y producción de textos*. Repositorio cbachilleres. https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wp-content/material/cuader/tat_b1.pdf
- Krivkova, L. (2011). *Design of the Workshop: How to use Drama in an English Language Class?* Diploma Thesis, Faculty of Education, Department of English Language and Literature, Masaryk University. República Checa. https://is.muni.cz/th/151036/pedf_m/Krivkova-Drama-final.pdf
- Lagos, R. y Palacios N. (2010). “*Incidencias del Teatro en el Aprendizaje de Niños yNiñas de 6° Año de Educación General Básica*”. (Tesis de pregrado Universidad Academia del Humanismo Cristiano. Santiago de Chile). <https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/4461f347-7bc7-46c0-8c09-140216e456a2/content>

- León, S. (2007). *Qué es la educación*. Editorial Bror.
- Maqueo, A. (2004). *Lengua aprendizaje y enseñanza*. Limusa.
- Mezones, C. (2015). *La enseñanza de la lengua en Educación Secundaria, un diagnóstico en escuelas peruanas* [Tesis de doctorado, Universidad de León]. Repositorio UL. https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/4290/tesis_64161c.PDF?sequence=1
- Ministerio de Educación de Guatemala (2011). *Herramientas de evaluación en el aula*. MINEDUC.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* MINEDU. <https://lasrutasdelaaprendizaje.blogspot.com/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TALLER%20DE%20INVESTIGACION%20N%201/Instrumentos/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2010) *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/6-otpcomunicacion2010.pdf>
- Gabino, M. (2014). *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de educación básica regular*. MINEDU.
- Murillo, J. y Román, M. (2008). Resultados de Aprendizaje en América Latina a partir de las Evaluaciones Nacionales. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 1 (1), 7-35. <http://www.rinace.net/riee/numeros/vol1-num1/editorial.pdf>
- Najar, M. (2022). *El taller de teatro como recurso para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de nivel secundario*. [Tesis de pre grado, Pontificia Universidad Nacional

Católica del Perú]. Repositorio PUCP.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22513/NAJAR_SOLIS_MAYRA_CECILIA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Niño, V. (2011). *Competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso*. ECOE. <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/07/COMPETENCIAS-EN-LA-COMUNICACION-1-1.pdf>

Núñez Cortéz, J. N. (2015). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. EOE. <https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>

Paredes, K. (2019). *Teatro como estrategia pedagógica y su influencia en la comunicación oral en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa Libertador San Martín de Recuay – 2016* [Tesis de pre grado, Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio UNASAM. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4320>

Padín, W. (2005). *Manual de teatro escolar: alternativas para el maestro*. La editorial, Universidad de Puerto Rico. <https://idoc.pub/documents/manual-de-teatro-escolar-alternativas-para-el-maestro-zpnxx9rgwgnv>

Paredes, K. (2019). *El teatro como estrategia pedagógica y su influencia en la educación inclusiva en los niños del segundo grado de la institución educativa libertador San Martín de Recuay – 2016* [Tesis de pre grado, Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio UNASAM. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4320>

Rodríguez, D. (2019). *Programa de juegos dramáticos para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. N°881314- Progreso Tandar* [Tesis de maestría, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional USANPEDRO. <http://repositorio.usanpedro.pe/handle/USANPEDRO/13282>

- Rodríguez, G. & Montero, G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la oralidad*. [tesis de postgrado, Universidad de la costa]. Repositorio RediCUC. <http://hdl.handle.net/11323/6002>
- Romero, G. (2007). Pedagogía en la Educación. *Innovación y Experiencias Educativas*, 2. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO%20ADOLFO_ROMERO_2.pdf
- Rudin, E. (2013). Teatro: Conceptos básicos para su análisis. *Universidad de Friburgo*. http://www.neto.ch/FR13/textos/2013_Teatro_conceptos_basicos.pdf
- Suyo, C. (2020). El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020 [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Digital Institucional César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58965>
- Tamayo, M. (2014). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf
- Villari, C. & Menacho, L. (2017). La situación lingüística actual en Ancash como reflejo de la historia de la política lingüística del Perú. *Revista INDIANA*, 37(1), 129-147. <https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/indiana/article/view/2389/1983>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia de la investigación

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE 1: TEATRO PEDAGÓGICO		METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general:	Hipótesis general:	DIMENSIONES	INDICADORES	TIPO DE ESTUDIO
¿De qué manera influye la pedagogía teatral en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024?	Demostrar la influencia de la pedagogía teatral para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024	La pedagogía teatral mejora óptimamente la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024	Expresión corporal Expresión vocal Formas dramáticas	Educación del movimiento El cuerpo y la escena Técnica vocal Características de la voz Modulación Proyección Elementos del juego dramático Improvisación Creación colectiva	Tipo de estudio Se enmarca en el enfoque cuantitativo, es un estudio aplicado ya que se manipulará una variable que es la expresión oral, con la finalidad de ver la efectividad en la otra variable. Su nivel o alcance en esta investigación es de alcance explicativo. El diseño de investigación. Para esta investigación se trabajará con el diseño cuasi-experimental de tipo explicativo, que se basa en “manipular deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes” (Hernández, et al. 2010, p.151). en tal sentido, se trabajará con dos grupos, el primero de control y el segundo de trabajo. A estos dos grupos se les tomará una pre-prueba y post-prueba, para luego comparar los cambios en el grupo de trabajo. GE O1 ---- X ----O2 GC O3-----O4 Donde: GE = Grupo experimental o de estudio GC = Grupo de control X=Condición experimental (presencia de algún nivel de la variable independiente) O1 = Aplicación de la pre-prueba al grupo de trabajo O2 = Aplicación de la post-prueba al grupo de trabajo
Problemas específicos :	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:	VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL		
Problema específico 1 ¿De qué manera influye la pedagogía teatral en la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024? Problema específico 2 ¿De qué manera la pedagogía teatral contribuye al mejoramiento de la fluidez verbal en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa	Objetivo específico 1 Comprobar la influencia de la pedagogía teatral en la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024 Objetivo específico 2 Determinar la influencia de la pedagogía teatral al mejoramiento de la fluidez verbal en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la	Hipótesis específica 1 (HA) La pedagogía teatral influye significativamente en la capacidad de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024 Hipótesis específica 2 (HA) La pedagogía teatral contribuye elocuentemente al mejoramiento de la fluidez verbal en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024 Hipótesis específica 3 (HA) La pedagogía teatral mejora óptimamente en el manejo de	DIMENSIONES Situación comunicativa Fluidez verbal Recursos expresivos	INDICADORES Formal e informal Coherencia y cohesión No verbales	

<p>“86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024?</p> <p>Problema específico 3</p> <p>¿De qué manera influye la pedagogía teatral en el manejo de recursos expresivos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024?</p>	<p>institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024</p> <p>Objetivo específico 3</p> <p>Comprobar la influencia de la pedagogía teatral en el manejo de recursos expresivos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024</p>	<p>recursos expresivos en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” – Huaraz, 2024</p>		<p>Paraverbales</p>	<p>O3 = Aplicación de la pre-prueba al grupo de control O4 = Aplicación de la post-prueba al grupo de control.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Anexo 2. Ficha técnica de la variable dependiente

FICHA TÉCNICA PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

DENOMINACIÓN:	Ficha de observación para medir el conocimiento aprendido de la expresión oral.																																																																									
AUTORES:	-Avila Mori, Tania Esmeralda; Julca Olivera, María de los ángeles y Mendoza Solis, Norhelia Leonela.																																																																									
OBJETIVO:	Medir las dimensiones de las estrategias de lectura																																																																									
FORMATO DE LOS ÍTEMS:	Respuesta cerrada																																																																									
DIMENSIONES QUE EVALÚA:	Situación comunicativa (2 ítem) Fluidez verbal (4 ítems) Recursos expresivos (4 ítem)																																																																									
TÉCNICA DE APLICACIÓN:	Ficha de observación																																																																									
SOPORTE O RECURSO:	Impresión en papel bond																																																																									
TIPO DE ADMINISTRACIÓN:	La forma de aplicación será colectiva, ya que recogerá la información en un mismo tiempo																																																																									
TIEMPO DE ADMINISTRACIÓN:	4 min por grupo.																																																																									
PERIODO DE ADMINISTRACIÓN:	2 meses																																																																									
POBLACIÓN:	Estudiantes de 2º grado de educación secundaria. (una sección)																																																																									
PUNTUACIONES DE LOS DESCRIPTORES	Cada uno de los descriptores con una escala del Minedu. 1=Regular 2=Bueno 3= Muy bueno 4= Excelente 4 = Descriptor 4 3 = Descriptor 3 2 = Descriptor 2 1 = Descriptor 1																																																																									
DESCRIPCIÓN DEL BAREMO	10 - 17 - Regular 18 - 25 - Bueno 26 - 33 - Muy bueno 34 - 40 - Excelente																																																																									
DISTRIBUCIÓN DE ÍTEMS	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">EXPRESIÓN ORAL</th> <th colspan="10">ÍTEMS</th> <th rowspan="2">TOTAL</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. SITUACIÓN COMUNICATIVA</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2. FLUIDEZ VERBAL</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>3. RECURSOS EXPRESIVOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>5</td> </tr> <tr> <td colspan="11" style="text-align: center;">TOTAL</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	EXPRESIÓN ORAL	ÍTEMS										TOTAL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1. SITUACIÓN COMUNICATIVA	X	X										2	2. FLUIDEZ VERBAL			X	X	X							3	3. RECURSOS EXPRESIVOS						X	X	X	X	X		5	TOTAL											10
EXPRESIÓN ORAL	ÍTEMS										TOTAL																																																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																																																
1. SITUACIÓN COMUNICATIVA	X	X										2																																																														
2. FLUIDEZ VERBAL			X	X	X							3																																																														
3. RECURSOS EXPRESIVOS						X	X	X	X	X		5																																																														
TOTAL											10																																																															

Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos

FICHA PARA DETERMINAR LAS HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Ficha de observación: Expresión oral						
1=inicio, 2=proceso, 3=logro, 4=logro destacado						
DIMENSIONES	N°	ÍTEMS	Valoración			
			1	2	3	4
Situación comunicativa	01	Se expresa de acuerdo a la situación comunicativa (Selección léxica)				
	02	Adapta el texto oral de acuerdo a los registros del interlocutor (canal, intención comunicativa y el tema)				
	03	Emplea un vocabulario apropiado				
Fluidez verbal	04	Comunica con claridad sus ideas.				
	05	Manifiesta espontaneidad y facilidad en sus ideas.				
	06	Emplea un vocabulario apropiado a las ideas que expresa.				
Recursos expresivos	07	Maneja movimientos corporales (movimientos, desplazamientos) y emplea gestos faciales.				
	08	Expresa un adecuado tono de voz en cuanto a las emociones (tristeza, alegría, enojo)				
	09	Vocaliza las palabras de forma pertinente (tono, ritmo, énfasis).				

10

Emplea ejemplificaciones, metáforas, hipérbolos, etc.



Anexo 4. Validación de los instrumentos de investigación por expertos



1.5.6. OPINIÓN DE EXPERTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Estimado validador: Mg. Eling Camones Bazán, profesor de la escuela profesional de Comunicación, Lengua y Literatura, de la Facultad de Ciencias Sociales de Educación y de la Comunicación.

Me es grato dirigirme a Ud., a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar el instrumento, el cual será aplicado a:

Los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” de Huaraz.

Por:

Bach. Avila Mori, Tania Esmeralda
 Bach. Mendoza Solís, Norhelia Leonela
 Bach. Julca Olivera, María de los Angeles

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada:

LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “86016 PEDRO PABLO ATUSPARIA” – HUARAZ, 2024

Esto con el objetivo de presentar como requisito para obtener el título de Licenciada en educación en el programa de: **COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA.**

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego proceder a la respectiva valoración. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.



Para cuyo efecto se adjunta:

- Operacionalización de variables.
- Instrumento de recolección.
- Formato de validación de instrumento de recolección de datos.

Sin más, agradecemos su disponibilidad.

INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA PARA DETERMINAR LAS HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

Observaciones:

FICHA DE OBSERVACIÓN: EXPRESIÓN ORAL						
1=Inicio, 2=proceso, 3=destacado 4=logro destacado						
DIMENSIONES	N°	ÍTEMS	Valoración			
			I (1)	EP (2)	S (3)	D (4)
Situación comunicativa	01	Se expresa de acuerdo a la situación comunicativa (Selección léxica)				
	02	Produce su texto oral de manera eficaz considerando la intención comunicativa.				
Fluidez verbal	03	Expresa sus ideas con coherencia.				
	04	Cohesiona sus ideas empleando conectores				
	05	Se expresa con fluidez				
Recursos expresivos	06	Maneja movimientos corporales al momento de recrear un personaje (movimientos, desplazamientos)				
	07	Emplea gestos faciales al momento de emitir emociones de acuerdo a la situación del personaje				
	08	Expresa con su tono de voz emociones (tristeza, alegría, enojo) de acuerdo al estado emocional del personaje				
	09	Se expresa vocalizando las palabras de forma pertinente (tono, ritmo, énfasis)				
	10	Emplea recursos estilísticos al momento de comunicarse.				

APLICABLE APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR NO
APLICABLE

IV. DATOS COMPLEMENTARIOS:

LUGAR Y FECHA: 10/07/2023 N° CELULAR: 957893431


FIRMA:



1.5.7. OPINIÓN DE EXPERTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Estimado validador: Alejandro Giancarlo Mautino Guillen, profesor de la escuela profesional de Comunicación, Lengua y Literatura, de la Facultad de Ciencias Sociales de Educación y de la Comunicación.

Me es grato dirigirme a Ud., a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar el instrumento, el cual será aplicado a:

Los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” de Huaraz.



Por:

Bach. Avila Mori, Tania Esmeralda
 Bach. Mendoza Solís, Norhelia Leonela
 Bach. Julca Olivera, María de los Angeles

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada:

LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “86016 PEDRO PABLO ATUSPARIA” – HUARAZ, 2024

Esto con el objetivo de presentar como requisito para obtener el título de Licenciada en educación en el programa de: **COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA.**

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego proceder a la respectiva valoración. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Para cuyo efecto se adjunta:

- Operacionalización de variables.
- Instrumento de recolección.
- Formato de validación de instrumento de recolección de datos.

Sin más, agradecemos su disponibilidad.



INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**FICHA PARA DETERMINAR LAS HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN
ORAL**

FICHA DE OBSERVACIÓN: EXPRESIÓN ORAL						
1=Inicio, 2=proceso, 3=destacado 4= logro destacado						
DIMENSIONES	N°	ÍTEMS	Valoración			
			I (1)	EP (2)	S (3)	D (4)
Situación comunicativa	01	Se expresa de acuerdo a la situación comunicativa (Selección léxica)				
	02	Produce su texto oral de manera eficaz considerando la intención comunicativa.				
Fluidez verbal	03	Expresa sus ideas con coherencia.				
	04	Cohesiona sus ideas empleando conectores				
	05	Se expresa con fluidez				
Recursos expresivos	06	Maneja movimientos corporales al momento de recrear un personaje (movimientos, desplazamientos)				
	07	Emplea gestos faciales al momento de emitir emociones de acuerdo a la situación del personaje				
	08	Expresa con su tono de voz emociones (tristeza, alegría, enojo) de acuerdo al estado emocional del personaje				
	09	Se expresa vocalizando las palabras de forma pertinente (tono, ritmo, énfasis)				
	10	Emplea recursos estilísticos al momento de comunicarse.				

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

Observaciones:

APLICABLE APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR NO
APLICABLE

IV. DATOS COMPLEMENTARIOS:

LUGAR Y FECHA: 3/07/2023

N° CELULAR: 932995754

FIRMA:





1.5.8. OPINIÓN DE EXPERTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Estimado validador: De la Cruz Huayanay, Merlín, profesor de la escuela profesional de Comunicación, Lengua y Literatura, de la Facultad de Ciencias Sociales de Educación y de la Comunicación.

Me es grato dirigirme a Ud., a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar el instrumento, el cual será aplicado a:

Los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “86016 Pedro Pablo Atusparia” de Huaraz.

Por:

Bach. Avila Mori, Tania Esmeralda
 Bach. Mendoza Solís, Norhelia Leonela
 Bach. Julca Olivera, María de los Angeles

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada:

LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “86016 PEDRO PABLO ATUSPARIA” – HUARAZ, 2024

Esto con el objetivo de presentar como requisito para obtener el título de Licenciada en Educación en el programa de: **COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA.**

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego proceder a la respectiva valoración. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.



Para cuyo efecto se adjunta:

- Operacionalización de variables.
- Instrumento de recolección.
- Formato de validación de instrumento de recolección de datos.

Sin más, agradecemos su disponibilidad.



INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA PARA DETERMINAR LAS HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

FICHA DE OBSERVACIÓN: EXPRESIÓN ORAL						
1=inicio, 2=proceso, 3=destacado 4= logro destacado						
DIMENSIONES	N°	ÍTEMS	Valoración			
			I (1)	EP (2)	S (3)	D (4)
Situación comunicativa	01	Se expresa de acuerdo a la situación comunicativa (Selección léxica)				
	02	Produce su texto oral de manera eficaz considerando la intención comunicativa.				
Fluidez verbal	03	Expresa sus ideas con coherencia.				
	04	Cohesiona sus ideas empleando conectores				
	05	Se expresa con fluidez				
Recursos expresivos	06	Maneja movimientos corporales al momento de recrear un personaje (movimientos, desplazamientos)				
	07	Emplea gestos faciales al momento de emitir emociones de acuerdo a la situación del personaje				
	08	Expresa con su tono de voz emociones (tristeza, alegría, enojo) de acuerdo al estado emocional del personaje				
	09	Se expresa vocalizando las palabras de forma pertinente (tono, ritmo, énfasis)				
	10	Emplea recursos estilísticos al momento de comunicarse.				



III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

Observaciones:

APLICABLE APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR NO
APLICABLE

IV. DATOS COMPLEMENTARIOS:

LUGAR Y FECHA: 20/12/2023

N° CELULAR: 945542009

FIRMA:



Anexo 5. Constancia de prueba piloto





I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR "GRAN MARISCAL TORIBIO DE
LUZURIAGA"



CONSTANCIA

El que suscribe, Fernando Edwin Trejo Guimaray, subdirector de la I. E Gran Unidad Escolar "Gran Mariscal Toribio de Luzuriaga"

HACE CONSTAR:

Que las Srtas. AVILA MORI TANIA ESMERALDA, identificada con DNI N° 76198682, MENDOZA SOLÍS NORHELLA LEONELA, identificada con DNI N° 71772771 y JULCA OLVIERA MARÍA DE LOS ÁNGELES, identificada con DNI N° 76029187; egresadas del programa de estudios de Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura, de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación, de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo; han ejecutado su prueba piloto de su proyecto: "LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLIVAR PALACIOS", HUARAZ, 2023", el 18 de octubre del presente año; cumpliendo de manera satisfactoria, eficiente y responsable con la ejecución de su prueba piloto.


Se les expide el presente documento a solicitud escrita de los interesados para los usos y fines que viera por conveniente.

Huaraz, 24 de octubre del 2023



Fernando Edwin Trejo Guimaray
SUBDIRECTOR DE LA I.E. G.U.E
"GRAN MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA"

Anexo 6. Constancia de solicitud para la aplicación del proyecto de tesis

 FORMULARIO ÚNICO DE TRÁMITES		R.M. N° 0445-2012-ED
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PEDRO PABLO ATUSPARIA" - HUARAZ		INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PEDRO PABLO ATUSPARIA" - HUARAZ RECIBIDO 11 ENE. 2024 Hora: 11:45 Exp. N°: 057 Folio: 01 Firma:
I.- RESUMEN DE SU PEDIDO: Solicitud aplicación del proyecto de investigación		
II.- AUTORIDAD A QUIEN SE DIRIGE: al director		
III.- DATOS DEL SOLICITANTE: Persona Natural Apellido Paterno: Julca Apellido Materno: Olivera Nombres: María Cargo: Bachiller de la especialidad de Comunicación Lingüística y Liter. Tipo de Documento: DNI: 70029187 RUC: C.E.		
IV.- DIRECCIÓN: Dirección: Av. Wilcanamán n° 113 N° Nombre de Zona: Independencia Referencia: Departamento: Ancash Provincia: Huaraz Distrito: Independencia Teléfonos: 962757129 Autorizo se me notifique al siguiente correo electrónico: ngelesm30@gmail.com		
DECLARO que los datos presentados en el presente formulario los realizo con carácter de DECLARACIÓN JURADA		
V.- FUNDAMENTACIÓN DEL PEDIDO: Que, a la fecha estamos en proceso de ejecución de nuestra tesis de licenciatura del programa de estudios del programa de estudios de Educación: Comunicación Lingüística y Literatura de la Universidad Santhoro Antúnez de Hualcayo, por eso se hace necesario aplicar nuestro proyecto de investigación con el objetivo de mejorar la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución "Pedro Pablo Atusparia". Por tal motivo, solicitamos el permiso para la aplicación del proyecto de investigación dentro de la institución.		
VI.- DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:		
Huaraz - 11/01/24 LUGAR Y FECHA		FIRMA DEL USUARIO
AV. FRANCISCO BOLOGNESI N° 116 - HUARAZ - TELF.: 043-426316		

Anexo 7. Carta de conformidad de asesoría de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO**CARTA DE CONFORMIDAD DE INFORME TESIS**

Huaraz, 26 de septiembre de 2024

SEÑOR:


DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTE:

Por la presente me dirijo a usted con la finalidad de comunicarle que, en mi calidad de asesor de tesis, de conformidad con lo estipulado por el Reglamento general de grados y títulos de la FCSEC, de las bachilleras en Comunicación, Lingüística y Literatura Bach. AVILA MORI, Tania Esmeralda, Bach. MENDOZA SOLÍS, Norhelia Leonela y Bach. JULCA OLIVERA, María de los Angeles, titulada «La pedagogía teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa 86016 Pedro Pablo Atusparia” - Huaraz, 2024», las tesis han culminado con la elaboración del informe de investigación, el cual cumple con las exigencias académicas y formales según lo establecido en el reglamento; por lo que emito conformidad para que pase a evaluación por los miembros del jurado y posterior sustentación.

Es todo cuanto informo a usted para los fines consiguientes.

Atentamente,


Mag. Oscar Esteban Roldán Rosales
DNI N°: 31615054

Anexo 8. Informe de originalidad



INFORME DE ORIGINALIDAD

El que suscribe asesor del trabajo de investigación titulado La pedagogía teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa 86016 Pedro Pablo Atusparia.

Presentado por Bach. AVILA MORI, Tania Esmeralda, Bach. MENDOZA SOLÍS, Norhelia Leonela y Bach. JULCA OLIVERA, María de los Angeles, para optar el título de profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Comunicación, Lingüística y Literatura.

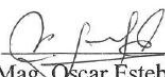
Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al artículo 11 del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 19% de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud del trabajo tesis de pregrado (Art. 11, inc. 1)

Porcentaje		Evaluación y acciones	Marque con una X
Trabajo de estudiantes	Tesis de pregrado		
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Está dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	X
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software antiplagio.

Huaraz, 26 de septiembre de 2024


 Mag. Oscar Esteban Roldán Rosales
 DNI N°: 31615054

Se adjunta:

1. Reporte generado por la plataforma de evaluación de similitud

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL

RECUENTO DE PALABRAS

18950 Words

RECUENTO DE CARACTERES

107515 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

129 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

21.0MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 16, 2024 10:20 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 16, 2024 10:46 PM GMT-5

● **19% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 8% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente

Resumen



Anexo 9. Constancia de la aplicación de la investigación



CONSTANCIA

El que suscribe, José Meyhuey Caque, Director de la Institución Educativa Pedro Pablo Atusparia – Huaraz.

HACE CONSTAR:

Que las Srtas. AVILA MORI TANIA ESMERALDA, identificada con DNI N° 76198682, MENDOZA SOLIS NORHELIA LEONELA, identificada con DNI N° 71772771 y JULCA OLIVERA MARIA DE LOS ANGELES, identificada con DNI N° 76029187; todas egresadas del programa de estudios de Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura, de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación, de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo; han ejecutado el proyecto de tesis titulado: **“La pedagogía teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Pablo Atusparia – Huaraz, 2023”**, desde el 03 de abril hasta el 18 de junio del presente año, asignándoseles el segundo grado “B” (como grupo experimental) y el segundo grado “D” (comogrupos control); cumpliendo de manera satisfactoria, eficiente y responsable con la ejecución del proyecto de investigación presentado, según el cronograma propuesto.

Se les expide el presente documento a solicitud escrita de los interesados para los usos y fines que viera por conveniente.

Huaraz, 19 de junio del 2024



José Meyhuey Caque
DIRECTOR DE LA IE
PEDRO PABLO ATUSPARIA



Anexo 10. Resolución emitida



UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"
"Una Nueva Universidad para el Desarrollo"
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN
Resolución de Decanato N° 006-2024-UNASAM/FCSEC-D
Huaraz, 15 de enero de 2024



VISTO, la solicitud de fecha 11 de enero de 2024 de la Bachiller Tania Esmeralda AVILA MORI, sobre modificación de título del proyecto de tesis.

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución de Decanato N° 038-2023, se aprueba el proyecto de Investigación titulado: LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR PALACIOS", HUARAZ, 2023, elaborado por las Bachilleres Tania Esmeralda AVILA MORI, Norhelia Leonela MENDOZA SOLIS y María de los Angeles JULCA OLIVERA del Programa de Estudios Educación: Comunicación Lingüística y Literatura de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación, con el asesoramiento del Mag. Oscar Esteban ROLDÁN ROSALES;

Que, mediante el documento del visto la Bachiller Tania Esmeralda AVILA MORI, solicita modificación del título del proyecto de Investigación titulado LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR PALACIOS", HUARAZ, 2023, por tener inconvenientes para su ejecución en la Institución Educativa, debiendo ser el título correcto: LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "86016 PEDRO PABLO ATUSPARIA" – HUARAZ, 2024.

Que, la Decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación, ha tomado conocimiento del documento del visto, por lo que autoriza la emisión de la Resolución correspondiente;

En uso a las atribuciones conferidas Art. 175 inciso 175.10) del Estatuto de la UNASAM;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- AUTORIZAR, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, la modificación de la Resolución de Decanato N° 038-2023-UNASAM/FCSEC-D, en el extremo correspondiente al título del proyecto de tesis.

DICE:

LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR PALACIOS", HUARAZ, 2023

Responsables : Tania Esmeralda AVILA MORI
Norhelia Leonela MENDOZA SOLIS
María de los Angeles JULCA OLIVERA

Programa de estudios: Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura

Asesor : Mag. Oscar Esteban ROLDÁN ROSALES

DEBE DECIR:

LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "86016 PEDRO PABLO ATUSPARIA" – HUARAZ, 2024

Responsables : Tania Esmeralda AVILA MORI
Norhelia Leonela MENDOZA SOLIS
María de los Angeles JULCA OLIVERA

Programa de estudios: Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura

Asesor : Mag. Oscar Esteban ROLDÁN ROSALES

ARTÍCULO 2º.- DISPONER, el cumplimiento de la presente Resolución.



Regístrese, comuníquese y archívese.


MAG. YVETT NATHALY GONZALES ORTIZ
Secretaría de Consejo de Facultad


MAG. RUFACOLARTECUZUMARIÑO
Decana de la FCSEC

c. c. - Asesor, Interesadas, Archivo.

Anexo 11. Sesiones de la aplicación

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARIA 				
SESIÓN DE APRENDIZAJE				
Título de la sesión: Reconocemos las habilidades motrices básicas (locomoción, manipulación e equilibrio).				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PEDRO PABLO ATUSPARIA"			Docente: MENDOZA SOLIS NORHELIA LEONELA	
Área	Grado y sección	Nº Sesión	Duración	Fecha
COMUNICACIÓN	SEGUNDO "B"	01	90 MINUTOS	03/04/2024
Propósito: Identificar y explicar sobre las habilidades motrices básicas				
Competencia	Capacidades	Desempeños		
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el tema y propósito comunicativo del texto. - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral. - Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. - Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. - Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. - Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. - Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social. 		
Competencia Transversal	Capacidades	Desempeños		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje (Dar a conocer sus ideas y sostener una postura propia), para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada (Producción de texto descriptivo sobre el personaje que admiro). 		
Enfoques Transversales	Acciones Observables			
ENFOQUE INCLUSIVO DE IGUALDAD DE GÉNERO	<ul style="list-style-type: none"> - Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. - Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan. - Docentes y directivos fomentan la asistencia de las estudiantes que se encuentran embarazadas o que son madres o padres de familia 			
Secuencia de la sesión				



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO
PABLO ATUSPARIA**



Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio:

- Se da la bienvenida a los estudiantes.
- Los estudiantes reportan su asistencia.
- Se realiza una dinámica llamada "STOP"

Recuperación de saberes previos:

- Recuperación de los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: ¿Qué se puede rescatar de lo que hicimos? Justifica tu respuesta

Conflicto cognitivo:

- Planteamiento de interrogantes que generan disrupción: ¿Por qué es importante respetar el tiempo? Justifica tu respuesta.
- Informar el propósito de la sesión **Identificar el uso adecuado del tiempo, como la duración o estructura rítmica**
- Informar la competencia y capacidades a trabajar.

Desarrollo (70 minutos)

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- A partir del uso de diapositivas, la docente explicará sobre los movimientos corporales y gestuales, el empleo de los espacios y la relación que estos dos componentes tienen con el tiempo. Luego mostrará videos sobre lo explicado.
- La docente planteará ejemplos sobre las habilidades para la mayor comprensión de los estudiantes. En seguida formará grupos de dos para aplicar lo aprendido.

APLICACIÓN DE LO APRENDIDO

- Los estudiantes en equipos de 2 van a ponerse de acuerdo sobre los papales que desempeñarán en la actividad.
- Después, se les dará un tiempo prudente para poder ensayar un pequeño guion sobre una escena que, ya anteriormente la docente repartió. Para desarrollar la actividad, solo tendrán 3 minutos.
- Todo esto se realizará en medio del aula, para así demostrar el manejo de los espacios, movimientos y la duración en cuanto al tiempo.

Cierre (10 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión dediquemos unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión? De todo lo desarrollado en esta sesión, ¿qué es lo que te parece más importante? ¿Por qué?

Recursos y materiales:

- Pizarra
- Plumones.

EVALUACIÓN





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO
PABLO ATUSPARIA**



La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se utilizará una lista de cotejo:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Maneja adecuadamente el espacio parcial y total	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expresa coherentemente el mensaje a partir de los movimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Emplea adecuadamente el tiempo establecido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guarda coherencia lo narrado con su expresión corporal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2016). Rutas de aprendizaje
- Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014)





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO
PABLO ATUSPARIA**



SESIÓN DE APRENDIZAJE

Título de la sesión: Reconocemos los tipos de espacios (parcial y total)				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PEDRO PABLO ATUSPARIA"		Docente: MENDOZA SOLIS NORHELIA LEONELA		
Área	Grado y sección	Nº Sesión	Duración	Fecha
COMUNICACIÓN	SEGUNDO "B"	02	90 MINUTOS	10/04/2024
Propósito	Identificar y explicar la diferencia entre el espacio parcial y total			
Competencia	Capacidades	Desempeños		
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el tema y propósito comunicativo del texto. - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral. - Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. - Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. - Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. - Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. - Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social. 		
Competencia Transversal	Capacidades	Desempeños		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje (Dar a conocer sus ideas y sostener una postura propia), para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada (Producción de texto descriptivo sobre el personaje que admiro). 		
Enfoques Transversales	Acciones Observables			
ENFOQUE INCLUSIVO DE IGUALDAD DE GÉNERO	<ul style="list-style-type: none"> - Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. - Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan. - Docentes y directivos fomentan la asistencia de las estudiantes que se encuentran embarazadas o que son madres o padres de familia 			
Secuencia de la sesión				



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO
PABLO ATUSPARIA**



Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio:

- Se da la bienvenida a los estudiantes.
- Los estudiantes reportan su asistencia.
- Se realiza una dinámica sobre la manifestación de las emociones, pero con los movimientos de brazos y piernas.

Recuperación de saberes previos:

- Recuperación de los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: ¿Qué se puede rescatar de lo que hicimos? ¿las piernas y los brazos comunican algo si los empleamos en una comunicación? Justifica tu respuesta

Conflicto cognitivo:

- Planteamiento de interrogantes que generan disrupción: si no nos movemos de nuestro lugar al hablar, ¿cómo podríamos reconocer nuestro espacio? Justifica tu respuesta.
- Informar el propósito de la sesión **Identificar y explicar las diferencias entre el espacio total y parcial**
- Informar la competencia y capacidades a trabajar.

Desarrollo (70 minutos)

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- A partir de un bosquejo general, la docente expondrá sobre el espacio que se emplea en una exposición, actuación, etc. Luego pasará a explicar a detalle sus beneficios en la vida cotidiana apoyándose de algunas imágenes.
- La docente planteará ejemplos sobre las habilidades para la mayor comprensión de los estudiantes. En seguida formará grupos de dos para aplicar lo aprendido.

APLICACIÓN DE LO APRENDIDO

- Los estudiantes en equipos de 8 van a ponerse de acuerdo sobre los papales que desempeñarán en la actividad.
- Después, se iniciará de la siguiente manera: la docente irá narrando una historia y los estudiantes reconociendo el papel que les ha tocado, irán escenificando lo que la profesora va diciendo.
- Todo esto se realizará en medio del aula, para así demostrar el manejo de los espacios.

Cierre (10 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión dediquemos unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión? De todo lo desarrollado en esta sesión, ¿qué es lo que te parece más importante? ¿Por qué?

Recursos y materiales:

- Pizarra
- Plumones.

EVALUACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARIA



La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se utilizará una lista de cotejo:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Maneja adecuadamente el espacio parcial	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expresa coherentemente el mensaje a partir de los movimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Emplea adecuadamente el espacio total	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guarda coherencia lo narrado con su expresión corporal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2016). Rutas de aprendizaje
- Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014)





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO
PABLO ATUSPARIA**



SESIÓN DE APRENDIZAJE

Título de la sesión: Reconocemos las habilidades motrices básicas (locomoción, manipulación e equilibrio).				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PEDRO PABLO ATUSPARIA"		Docente: MENDOZA SOLIS NORHELIA LEONELA		
Área	Grado y sección	Nº Sesión	Duración	Fecha
COMUNICACIÓN	SEGUNDO "B"	01	90 MINUTOS	03/04/2024
Propósito Identificar y explicar sobre las habilidades motrices básicas				
Competencia	Capacidades	Desempeños		
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el tema y propósito comunicativo del texto. - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral. - Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. - Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. - Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. - Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. - Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social. 		
Competencia Transversal	Capacidades	Desempeños		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje (Dar a conocer sus ideas y sostener una postura propia), para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada (Producción de texto descriptivo sobre el personaje que admiro). 		
Enfoques Transversales	Acciones Observables			
ENFOQUE INCLUSIVO DE IGUALDAD DE GÉNERO	<ul style="list-style-type: none"> - Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. - Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan. - Docentes y directivos fomentan la asistencia de las estudiantes que se encuentran embarazadas o que son madres o padres de familia 			
Secuencia de la sesión				





INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO
PABLO ATUSPARIA



Inicio (10 minutos)
<p>Actividad de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los estudiantes. • Los estudiantes reportan su asistencia. • Se imágenes sobre las emociones <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: ¿Qué se observa? ¿se puede transmitir un mensaje con los gestos? Justifica tu respuesta <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de interrogantes que generan disrupción si no pudiéramos mover nuestras extremidades y tampoco hablar, ¿cómo podríamos comunicarnos? Justifica tu respuesta. • Informar el propósito de la sesión Identificar y explicar sobre las habilidades motrices básicas • Informar la competencia y capacidades a trabajar.
Desarrollo (70 minutos)
<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de un bosquejo general, la docente expondrá lo que vienen a ser las habilidades motrices básicas. Luego pasará a explicar a detalle sus beneficios en la vida cotidiana apoyándose de algunas imágenes. • La docente planteará ejemplos sobre las habilidades para la mayor comprensión de los estudiantes. En seguida formará grupos de dos para aplicar lo aprendido. <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes en equipos, se podrán de acuerdo para realizar la dinámica “el espejo”, donde se podrá ver el trabajo en equipo, como también los movimientos básicos, todo ello lo demuestran frente al público. • Los estudiantes tendrán un tiempo prudente para poder ejemplificarlo frente a todos.
Cierre (10 minutos)
<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión dediquemos unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión? De todo lo desarrollado en esta sesión, ¿qué es lo que te parece más importante? ¿Por qué?
Recursos y materiales:
<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones.
EVALUACIÓN



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO
PABLO ATUSPARIA**



La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se utilizará una lista de cotejo:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Explica el propósito comunicativo.		
Expresa coherentemente el mensaje a partir de los movimientos		
Reconoce las habilidades motrices básicas		
Emplea estratégicamente recursos gestuales		

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2016). Rutas de aprendizaje
- Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014)

I.E. "PEDRO PABLO ATUSPARIA" - HUARAZ

 M. José A. Moyano Cueva
 DNI N° 32034667
 DIRECTOR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

"EXPONGO UN TEMA CONTROVERSIAL"

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Área** : Comunicación
 1.2. **Grado y sección** : 2° "B"
 1.3. **Duración** : 2 horas.
 1.4. **Docente** : Julca Olivera, María de los ángeles
 1.5. **Fecha** : 24 de abril del 2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. 	Expone oralmente una situación comunicativa de un tema controversial y actual.	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Competencia/ Capacidad		Desempeño	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC Interactúa en entornos virtuales		Participa en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente, como redes virtuales, portales educativos y grupos en red.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma Define metas de aprendizaje		Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	
Orientación al bien común	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieren.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------





<p>Inicio</p> <p>1. Inicio.</p> <p>2. Problematización</p> <p>3. Propósito y organización</p> <p>4. Motivación</p> <p>5. Saberes previos</p>	<p>- El docente saluda a los estudiantes y le da la bienvenida a esta nueva experiencia de aprendizaje N° 3</p> <p>- Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Cómo puedo decir algo y que mi cuerpo refleje lo que dije?</p> <p>- El docente da a conocer el título y el propósito de la clase: "EXPONGO UN TEMA CONTROVERSIAL"</p> <p>- El docente da a conocer los criterios de evaluación y los productos a presentar.</p> <p>- Los estudiantes escuchan un audiocuento y responde a la siguiente pregunta: ¿Cómo es la voz de los personajes? ¿Cómo se expresan hablando de un tema actual?</p> <p>- Se les pregunta mediante una lluvia de ideas: ¿Cómo puedo hablar para que las personas me escuchen y entiendan lo que escenifico? ¿Cómo puedo hablar y mover mi cuerpo de acuerdo a lo que digo?</p> <p>¿Qué es la expresión corporal? ¿Qué es la voz?</p>	<p>Plumones Pizarra</p>	<p>20'</p>
<p>Desarrollo</p> <p>6. Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias</p>	<p>- El docente hace la retroalimentación del movimiento del cuerpo.</p> <p>- El docente explica brevemente sobre mediante un mapa mental los elementos que mezclan los movimientos corporales y artificiales al hablar.</p> <p>- Los estudiantes escuchan atentamente y realizan anotaciones en su cuaderno.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: El propósito, la organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema.</p> <p>- Los estudiantes y el docente realizan una dinámica de presentación con movimientos corporales, el baile del "Chipi Chipi", en el cual combinan voz y cuerpo.</p> <p>- Los estudiantes escriben en la pizarra temas controversiales actuales.</p> <p>- Los estudiantes escuchan audios de distintos tipos de voces hablando de temas actuales. (Discurso sobre la pobreza actual en el Perú, discurso sobre la contaminación ambiental por un niño en TEC).</p> <p>- El docente forma grupos mediante la canasta de colores, conformando 5 grupos.</p> <p>- Se establece un tema controversia distinto para cada grupo.</p> <p>- Los estudiantes preparan el discurso de su escenificación por grupos. - El docente establece el tiempo del desarrollo.</p> <p>- El docente supervisa los avances de los grupos y absuelve las dudas que surjan en el momento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Inicio, desarrollo del tema y el cierre.</p> <p>- El docente establece el tiempo del desarrollo de la escenificación por grupos, que es de 25min.</p> <p>- Los estudiantes realizan el conversatorio sobre el tema y preparan su escenificación por grupos.</p> <p>- Los estudiantes se distribuyen momentos para que participen todos los miembros.</p> <p>- Los estudiantes exponen por grupos su tema controversial frente a la clase.</p> <p>- Los estudiantes acompañan su discurso con gestos, posturas, miradas.</p>	<p>Plumones Pizarra Fotocopias</p>	<p>60'</p>



	DESPUÉS DEL DISCURSO: Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado. - Los estudiantes expresan sus dudas e inquietudes. <ul style="list-style-type: none"> • Se cuestionan, reflexionan y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí sobre el uso de la voz y el cuerpo? ¿A través del discurso que expuse puedo lograr llegar a compartir un mensaje importante? 		
Cierre 7. Evaluación	- El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Para qué es útil utilizar el tono correcto de voz? • ¿Cuál es la diferencia entre el ritmo y el timbre? • ¿Qué debo reforzar aún? - Los estudiantes resuelven las preguntas planteadas. - El docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las participaciones y actitudes positivas que se dieron durante la sesión. - Se despide y realiza una oración.		10'

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Curriculo Nacional de Educación Básica
 Plumones, pizarra

V. PARA TRABAJAR EN CASA

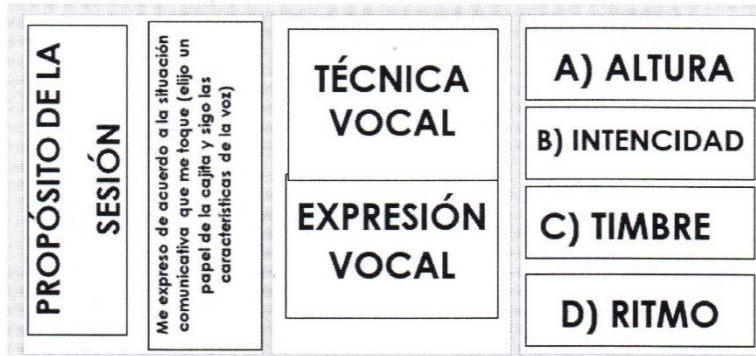
Expone oralmente una situación comunicativa de un tema controversial y actual.

Huaraz, 23 de abril del 2023



ANEXOS

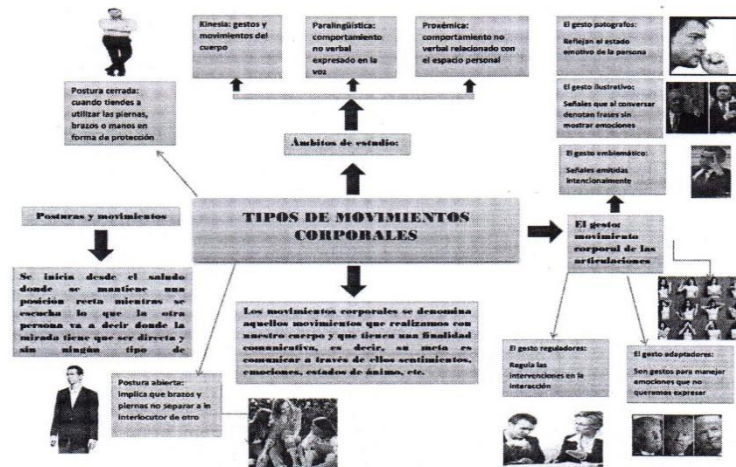
ANEXO 1:



Anexo 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=V-ztSESZA4>

ANEXO 3:



ANEXO 4:

<https://www.youtube.com/watch?v=gze7n7Eqhk4>





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

"ESCÉNICO UNA SITUACIÓN COMUNICATIVA SORPRESA"

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Área** : Comunicación
 1.2. **Grado y sección** : 2° "B"
 1.3. **Duración** : 2 horas.
 1.4. **Docente** : Julca Olivera, María de los ángeles
 1.5. **Fecha** : 08 de mayo del 2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. 	Expone oralmente una situación comunicativa sorpresa y realiza en casa un mapa mental sobre el tema.	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Competencial/ Capacidad		Desempeño	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC Interactúa en entornos virtuales		Participa en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente, como redes virtuales, portales educativos y grupos en red.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma Define metas de aprendizaje		Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	
Orientación al bien común	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieren.	



III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio 1. Inicio. 2. Problematicación 3. Propósito y organización 4. Motivación 5. Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda a los estudiantes y le da la bienvenida a esta nueva experiencia de aprendizaje N° 5 - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿El tono de voz podrá mejorar lo que quiero decir? - El docente da a conocer el título y el propósito de la clase: "ESCENIFICO UNA SITUACIÓN COMUNICATIVA SORPRESA" - El docente da a conocer los criterios de evaluación y los productos a presentar. - Los estudiantes ven una imagen y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué observas en la imagen? ¿La persona que tiene distintas máscaras significa que puede actuar de cada una de las personalizadas? ¿Por qué? - Se les pregunta mediante una lluvia de ideas: ¿Qué conozco acerca de los tonos de voz? ¿En mi aula todos tienen el mismo tono de voz cómo diferencio entre ritmo, tono y timbre? - ¿Qué es la técnica vocal? ¿Qué es el uso de la voz con distintos matices (timbre, tono, ritmo)? 	Plumones Pizarra	20'
Desarrollo 6. Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias	<ul style="list-style-type: none"> - El docente hace la retroalimentación de la expresión la expresión vocal – técnica vocal. - El docente explica brevemente sobre mediante un mapa mental los elementos basado en un video. - Los estudiantes escuchan atentamente y realizan anotaciones en su cuaderno. <p>ANTES DEL DISCURSO: El propósito, la organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes y el docente realizan una dinámica: Pin y pon, el cual tiene como objetivo leerlo en distintos tonos, timbres y ritmos. - Los estudiantes practican la dinámica como aula y luego por grupos. - El docente forma grupos mediante un sorteo de temas sorpresa bajo una bolsa de notas en hojas en colores. - Los estudiantes se agrupan de acuerdo al tema de las hojas sorpresa. - Los estudiantes se reúnen y preparan el discurso de su escenificación por grupos. - El docente establece el tiempo del desarrollo. - El docente supervisa los avances de los grupos y absuelve las dudas que surjan en el momento. <p>DURANTE EL DISCURSO: Inicio, desarrollo del tema y el cierre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente establece el tiempo del desarrollo de la escenificación por grupos, que es de 25min (5min para cada grupo) - Los estudiantes realizan el conversatorio sobre el tema y preparan su escenificación por grupos. - Los estudiantes se distribuyen momentos para que participen todos los miembros. - Los estudiantes exponen por grupos su tema controversial frente a la clase. 	Plumones Pizarra Fotocopias	60'





	<p>- Los estudiantes acompañan su discurso con gestos, posturas, miradas.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.</p> <p>- Los estudiantes expresan sus dudas e inquietudes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se cuestionan, reflexionan y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí sobre la expresión vocal? ¿A través del discurso que expuse pude lograr mostrar las actitudes y voces de acuerdo a mi situación comunicativa sorpresa? 		
<p>Cierre 7. Evaluación</p>	<p>- El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Para qué es útil las técnicas de la voz? • ¿La situación sorpresa me ayuda a poder escenificar una personalidad diferente a la que acostumbro? • ¿Qué debo reforzar aún? <p>- Los estudiantes resuelven las preguntas planteadas. - El docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las participaciones y actitudes positivas que se dieron durante la sesión. - Se despide y realiza una oración.</p>		10'

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Currículo Nacional de Educación Básica
Plumones, pizarra

V. PARA TRABAJAR EN CASA

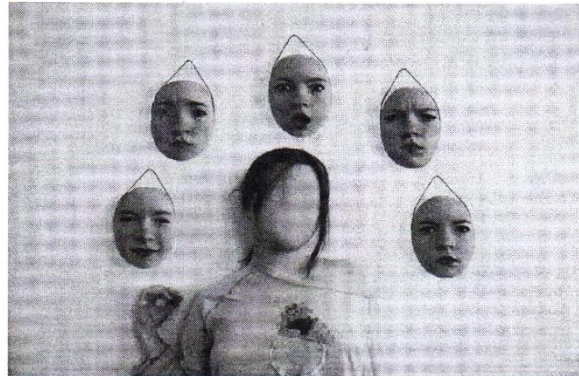
Expone oralmente una situación comunicativa de un tema controversial y realiza en casa un mapa mental sobre el tema.

Huaraz, 08 de mayo del 2024



ANEXOS

Anexo 1:



Anexo 2:

Me acaban de decir que aprobé todos los cursos.	Me acaban de decir que aprobé todos los cursos.	Me acaban de decir que aprobé todos los cursos.	Me acabo de enterar que ingresé a la universidad.
Me acaban de decir que aprobé todos los cursos.	Me acaban de decir que aprobé todos los cursos.		
Me encontré 100 soles en el piso de la calle.	Me encontré 100 soles en el piso de la calle.	Me acabo de enterar que ingresé a la universidad.	Me acabo de enterar que ingresé a la universidad.
Me encontré 100 soles en el piso de la calle.	Me encontré 100 soles en el piso de la calle.		
Me encontré 100 soles en el piso de la calle.	Me encontré 100 soles en el piso de la calle.	Mi mamá se acaba de ganar la canasta del día de la madre.	Me acabo de enterar que ingresé a la universidad.
Me encontré 100 soles en el piso de la calle.	Me encontré 100 soles en el piso de la calle.		
Mi mamá se acaba de ganar la canasta del día de la madre.	Mi mamá se acaba de ganar la canasta del día de la madre.	Mi mamá se acaba de ganar la canasta del día de la madre.	Me acabo de enterar que ingresé a la universidad.
Mi mamá se acaba de ganar la canasta del día de la madre.	Mi mamá se acaba de ganar la canasta del día de la madre.		
Me acabo de enterar que ingresé a la universidad.	Me acabo de enterar que ingresé a la universidad.	La persona que me gusta me dice que siempre ha estado enamorado (a) de mí.	Me acabo de enterar que ingresé a la universidad.
Me acabo de enterar que ingresé a la universidad.	Me acabo de enterar que ingresé a la universidad.		
La persona que me gusta me dice que siempre ha estado enamorado (a) de mí.	La persona que me gusta me dice que siempre ha estado enamorado (a) de mí.	La persona que me gusta me dice que siempre ha estado enamorado (a) de mí.	Me acabo de enterar que ingresé a la universidad.
La persona que me gusta me dice que siempre ha estado enamorado (a) de mí.	La persona que me gusta me dice que siempre ha estado enamorado (a) de mí.		
Me acaban de decir que aprobé todos los cursos.	La persona que me gusta me dice que siempre ha estado enamorado (a) de mí.	La persona que me gusta me dice que siempre ha estado enamorado (a) de mí.	Me acabo de enterar que ingresé a la universidad.
Me acaban de decir que aprobé todos los cursos.	La persona que me gusta me dice que siempre ha estado enamorado (a) de mí.		



Anexo 3:

<https://www.youtube.com/watch?v=f6U5109vJHs>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

"ARTICULO MI VOZ PRONUNCIANDO ADECUAMENTE"

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Área** : Comunicación
 1.2. **Grado y sección** : 2° "B"
 1.3. **Duración** : 2 horas.
 1.4. **Docente** : Julca Olivera, María de los ángeles
 1.5. **Fecha** : 15 de mayo del 2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. 	Expone una exposición oral y realizan una historieta en su cuaderno sobre el tema.	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Competencia/ Capacidad		Desempeño	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC Interactúa en entornos virtuales		Participa en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente, como redes virtuales, portales educativos y grupos en red.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma Define metas de aprendizaje		Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	
Orientación al bien común	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieren.	



III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio 1. Inicio. 2. Problematicación 3. Propósito y organización 4. Motivación 5. Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda a los estudiantes y le da la bienvenida a esta nueva experiencia de aprendizaje N° 6 - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿El tono de voz podrá mejorar lo que quiero decir? - El docente da a conocer el título y el propósito de la clase: "ARTICULO MI VOZ PRONUNCIANDO ADECUAMENTE". - El docente da a conocer los criterios de evaluación y los productos a presentar. - Los estudiantes ven una infografía: - Se les pregunta mediante una lluvia de ideas: ¿Cómo pronunciamos estas palabras? ¿Se nos hizo difícil pronunciar estas palabras? <p>¿Qué es una articulación? ¿Cómo es la forma adecuada de la pronunciación de las palabras?</p>	Plumones Pizarra	20'
Desarrollo 6. Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias	<ul style="list-style-type: none"> - El docente hace la retroalimentación sobre la expresión oral: vocal y técnica vocal. - El docente explica brevemente sobre mediante una infografía. - Los estudiantes escuchan atentamente y realizan anotaciones en su cuaderno. - Se les entrega impreso dicha infografía para pegar en el cuaderno. <p>ANTES DEL DISCURSO: El propósito, la organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes y el docente realizan una dinámica de "Leo y releo", la cual consiste en leer palabras tritónicas, las cuales causan un poco de confusión al decirlas rápidamente. - Los estudiantes emiten su opinión en su cuaderno sobre la importancia de pronunciar adecuadamente. - El docente forma grupos al azar dando número a los estudiantes del 1 al 5, conformando 5 grupos. - Se les entrega un texto corto sobre palabras de complicadas vs sencillas pronunciaciones. - Los estudiantes preparan el discurso de su lectura oral por grupos. - El docente establece el tiempo del desarrollo. - El docente supervisa los avances de los grupos y absuelve las dudas que surjan en el momento. <p>DURANTE EL DISCURSO: Inicio, desarrollo del tema y el cierre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente establece el tiempo del desarrollo de exposición por grupos, que es de 25min (5min por cada grupo). - Los estudiantes realizan el conversatorio sobre el tema y preparan la exposición por grupos. - Los estudiantes se distribuyen momentos para que participen todos los miembros. - Los estudiantes exponen por grupos. - Los estudiantes acompañan su discurso con gestos, posturas, miradas. 	Plumones Pizarra Fotocopias	60'



	DESPUÉS DEL DISCURSO: Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado. - Los estudiantes expresan sus dudas e inquietudes. <ul style="list-style-type: none"> • Se cuestionan, reflexionan y responden a la siguiente pregunta: La articulación de las palabras, ¿es decir la pronunciación es necesaria para una buena exposición? 		
Cierre 7. Evaluación	- El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Fue difícil pronunciar las palabras de hoy? • ¿Mi articulación es adecuada? • ¿Qué debo reforzar aún? - Los estudiantes resuelven las preguntas planteadas. - El docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las participaciones y actitudes positivas que se dieron durante la sesión. - Se despide y realiza una oración.		10'

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Currículo Nacional de Educación Básica
 Plumones, pizarra

V. PARA TRABAJAR EN CASA

Expone una exposición oral y realizan una historieta en su cuaderno sobre el tema.

Huaraz, 15 de mayo del 2024



ANEXOS

ANEXO 1: <https://www.youtube.com/watch?v=7DSLCHsJI2I>

ANEXO 2:

ANEXO 3:

COMUNICACION ORAL.

Grupo 1

¿Que es la comunicacion oral?

La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas haciendo uso de un idioma o código compartido a través de un medio de transmisión físico, que tradicionalmente era el aire, aunque hoy día podemos agregar el teléfono o la videoconferencia.

Ventajas y desventajas de la comunicacion oral.

Principios de la comunicacion oral.

Ejemplos y tipos.

Voz hablada **Tono de voz**

La intensidad emocional

UNASAM

PALABRAS TRITÓNICAS

Ejército / Ejercito / Ejercitó

Hábito / Habito / Habitó

Médico / Medico / Medicó

Género / Genero / Generó

Práctico / Practico / Practicó

Ánimo / Animo / Animó

Diálogo / Dialogo / Dialogó

Específico / Especifico / Especificó

Incómodo / Incomodo / Incomodó

Íntegro / Integro / Integró

Próspero / Prospero / Prosperó





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

“ADAPTO MI VOZ”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Área** : Comunicación
 1.2. **Grado y sección** : 2° “B”
 1.3. **Duración** : 2 horas.
 1.4. **Docente** : Julca Olivera, María de los ángeles
 1.5. **Fecha** : 22 de mayo del 2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. 	Realiza una escenificación usando el guion otorgado.	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Competencia/ Capacidad		Desempeño	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC Interactúa en entornos virtuales		Participa en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente, como redes virtuales, portales educativos y grupos en red.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma Define metas de aprendizaje		Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	
Orientación al bien común	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieren.	



III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio 1. Inicio. 2. Problematicación 3. Propósito y organización 4. Motivación 5. Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda a los estudiantes y le da la bienvenida a esta nueva experiencia de aprendizaje N° 7 - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿El tono de voz podrá mejorar lo que quiero decir? - El docente da a conocer el título y el propósito de la clase: "ADAPTO MI VOZ". - El docente da a conocer los criterios de evaluación y los productos a presentar. - Los estudiantes escuchan unas escenas de novelas, de 3 personajes distintos y responde a la siguiente pregunta: ¿La mujer en el audio suena sumisa, alegre, triste, por qué? ¿El hombre expresa alegría o sarcasmo? - Se les pregunta mediante una lluvia de ideas: ¿Cómo puedo descubrir qué sentimientos expresa una persona mediante su voz? - ¿Qué significa adaptar mi voz? ¿Qué es la modulación? 	Plumones Pizarra	20'
Desarrollo 6. Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias	<ul style="list-style-type: none"> - El docente hace la retroalimentación de la articulación. - El docente explica brevemente sobre mediante una historieta. - Los estudiantes escuchan atentamente y realizan anotaciones en su cuaderno. <p>ANTES DEL DISCURSO: El propósito, la organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes y el docente realizan una dinámica de "Máscaras", cada estudiante usa una máscara que tiene una emoción y prueba actuándolas procurando meterse en el papel y modular la voz. - Los estudiantes hacer un pez de Ishikawa diferenciando características que no ayudan a la modulación y las que sí. - El docente forma grupos mediante juego de pelotas de colores y se forman 5 grupos. - Se les entrega un guion con un tema en específico. (Diálogos, secuencias, personajes). - Los estudiantes preparan el discurso de su escenificación por grupos. - El docente establece el tiempo del desarrollo. - El docente supervisa los avances de los grupos y absuelve las dudas que surjan en el momento. <p>DURANTE EL DISCURSO: Inicio, desarrollo del tema y el cierre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente establece el tiempo del desarrollo de la escenificación por grupos, que es de 45min. (9 minutos por grupo). - Los estudiantes realizan el conversatorio sobre el tema y preparan su escenificación por grupos, se reparten roles, escenas, etc. - Los estudiantes se distribuyen momentos para que participen todos los miembros. - Los estudiantes exponen por grupos su escenificación. - Los estudiantes acompañan su discurso con gestos, posturas, miradas aplicado todo lo aprendido sobre la expresión vocal. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p>	Plumones Pizarra Fotocopias	60'



	<p>Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.</p> <p>- Los estudiantes expresan sus dudas e inquietudes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se cuestionan, reflexionan y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí sobre adaptar mi voz de acuerdo a mi personaje? 		
<p>Cierre 7. Evaluación</p>	<p>- El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿La modulación de mi voz mejora mi escenificación? ¿Por qué? • ¿Una mala adaptación de voz cambia el rol a mi personaje? • ¿Qué debo reforzar aún? <p>- Los estudiantes resuelven las preguntas planteadas.</p> <p>- El docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las participaciones y actitudes positivas que se dieron durante la sesión.</p> <p>- Se despide y realiza una oración.</p>		10'

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Currículo Nacional de Educación Básica
Plumones, pizarra

V. PARA TRABAJAR EN CASA

Realiza una escenificación usando el guión otorgado.

Huaraz, 22 de mayo del 2024



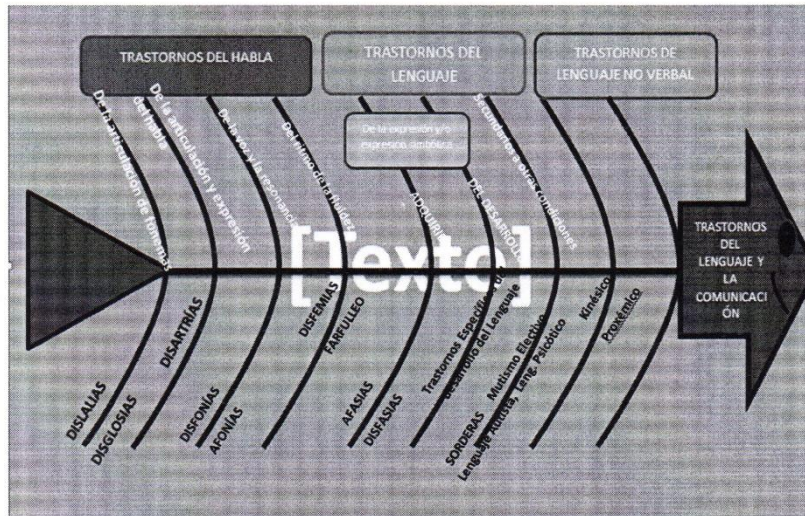
ANEXOS

ANEXO 1: <https://www.youtube.com/watch?v=N85Pw6pbJOg>

ANEXO 2: <https://www.youtube.com/watch?v=nnV7xV85KMo>

ANEXO 3: https://www.youtube.com/watch?v=e_adihlgQPk

ANEXO 4:



ANEXO 5: <https://es.slideshare.net/slideshow/10-guiones-de-obras-de-teatro-cortas-ejemplos-gratis/71831006>

PEDRO PABLO ATUSPARIN - HUARAZ
 DNI N° 32054897
 DIRECTOR



IE 86016 "PEDRO PABLO ATUSPARIA"

SESIÓN 8. EXPLORAMOS NUESTRA VOZ EMPLEANDO EJERCICIOS PARA POTENCIAR NUESTRA PROYECCIÓN

I. DATOS GENERALES:				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	IE 86016 "PEDRO PABLO ATUSPARIA"			
DOCENTE	AVILA MORI TANIA ESMERALDA			
ÁREA	COMUNICACIÓN			
CICLO	VI	GRADO	2 ° SECUNDARIA	SECCIÓN
DURACIÓN	90 MIN.	FECHA	29/05/24	B

Competencias y capacidades	Descripción del nivel de la competencia esperado al final del ciclo V	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación.
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente 	<p>Escenificación adoptando un personaje en la ejecución de la voz</p>	<p>Escala de valoración</p>

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Exploramos nuestra voz empleando ejercicios para potenciar nuestra proyección



IE 86016 "PEDRO PABLO ATUSPARIA"

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de la búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura. Superación personal.	- Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque inclusivo o atención a la diversidad	Tolerancia y dignidad	- Docentes y estudiantes generan y aprovechan las situaciones para el reconocimiento del valor de cada persona por encima de las diferencias lingüísticas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA (90 minutos)			
Momento	Momentos pedagógicos	Actividades	Tiempo sugerido
INICIO	Motivación	- La docente da la bienvenida a los estudiantes - Los estudiantes orientados por la docente, establecen 3 acuerdos de convivencia para el desarrollo de toda la actividad. Estrategias motivadoras - Jugamos: <i>sonidos de percusión</i>	5 min.
	Conflicto Cognitivo	Planteamiento de interrogantes que generan disrupción: La docente pide que los estudiantes respondan preguntas a partir de la dinámica: • ¿En qué nos ayuda la coordinación? Explica.	5 min
	Saberes previos	A través de la lluvia de ideas responden las preguntas movilizadoras: La docente pregunta: ¿Qué juego dramático?	5 min.
	Aprendizajes esperados.	PROPÓSITO DE LA SESIÓN: La docente comunica a los estudiantes lo que aprenderán en esta actividad: <i>Exploramos nuestra voz empleando ejercicios para potenciar nuestra proyección</i> EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: La docente informa que la evaluación se realizará con una escala de valoración que corresponde a la competencia: se expresa oralmente en su lengua materna	5 min
DESARROLLO	Procesamiento de la información	Construcción del conocimiento: - La docente procede a explicar en qué consiste la proyección, ejercicios para potenciar la fuerza en la voz. - Cada ejercicio será ejecutado primero con ejemplos prácticos, para luego ser teorizado. Aplicación de los aprendidos: - Finalmente, los estudiantes presentarán su propuesta de proyección tomando como referencia un personaje que les guste	60 min
CIERRE	Reflexión	Socializan los resultados de su aprendizaje: ¿En qué me va ayudar el uso de la proyección de mi voz?	5 min
	Metacognición	Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué pasos seguí para crear una historia teatral? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión?	5 min.
	Evaluación	Formativa y práctica.	
IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR (Incluye Bibliografía)			
1. Plumones, mota y regla. 2. Pizarra BIBLIOGRAFÍA:			





IE 86016 "PEDRO PABLO ATUSPARIA"

SESIÓN 9. RECONOCEMOS LOS ELEMENTOS DEL JUEGO DRAMÁTICO: EXPRESIÓN CORPORAL,
LINGÜÍSTICA, PLÁSTICA E IMPROVISACIÓN

I. DATOS GENERALES:				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	IE 86016 "PEDRO PABLO ATUSPARIA"			
DOCENTE	AVILA MORI TANIA ESMERALDA			
ÁREA	COMUNICACIÓN ✓			
CICLO	VI	GRADO	2 ° SECUNDARIA	SECCIÓN
DURACIÓN	90 MIN.	FECHA	05/06/24	B

Competencias y capacidades	Descripción del nivel de la competencia esperado al final del ciclo V	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación.
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales • Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. • Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado • Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento • Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente 	<p>Escenificación de una improvisación teatral: técnica, contar historias con movimientos</p>	<p>Escala de valoración</p>
PROPÓSITO DE LA SESIÓN				
Reconocemos los elementos del juego dramático: expresión corporal, lingüística, plástica e improvisación				





IE 86016 "PEDRO PABLO ATUSPARIA"

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de la búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura. Superación personal.	- Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque inclusivo o atención a la diversidad	Tolerancia y dignidad	- Docentes y estudiantes generan y aprovechan las situaciones para el reconocimiento del valor de cada persona por encima de las diferencias lingüísticas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA (90 minutos)

Momento	Momentos pedagógicos	Actividades	Tiempo sugerido
INICIO	Motivación	- La docente da la bienvenida a los estudiantes - Los estudiantes orientados por la docente, establecen 3 acuerdos de convivencia para el desarrollo de toda la actividad. Estrategias motivadoras - Jugamos: <i>sonidos de percusión</i>	5 min.
	Conflicto Cognitivo	Planteamiento de interrogantes que generan disrupción: La docente pide que los estudiantes respondan preguntas a partir de la dinámica: • ¿En qué nos ayuda la coordinación? Explica.	5 min
	Saberes previos	A través de la lluvia de ideas responden las preguntas movilizadoras: La docente pregunta: ¿Qué juego dramático?	5 min.
	Aprendizajes esperados.	PROPÓSITO DE LA SESIÓN: La docente comunica a los estudiantes lo que aprenderán en esta actividad: Reconocemos los elementos del juego dramático: expresión corporal, lingüística, plástica e improvisación EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: La docente informa que la evaluación se realizará con una escala de valoración que corresponde a la competencia: se expresa oralmente en su lengua materna	5 min
DESARROLLO	Procesamiento de la información	Construcción del conocimiento: - La docente procede a explicar en qué consiste los elementos del juego dramático: expresión corporal, expresión lingüística, juego de roles e improvisación. - Cada subtema será explicado primero con ejemplos prácticos, para luego ser teorizado. - Los estudiantes se agruparán, para elegir un tipo de juego para luego ejecutarlo. Aplicación de los aprendido: - Finalmente, los estudiantes presentarán su propuesta ante sus compañeros.	60 min
CIERRE	Reflexión	Socializan los resultados de su aprendizaje: ¿Por qué es importante los elementos de los juegos dramáticos?	5 min
	Metacognición	Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué pasos seguí para crear una historia teatral? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión?	5 min.
	Evaluación	Formativa y práctica.	

IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR (Incluye Bibliografía)

1. Plumones, mota y regla.
2. Pizarra

BIBLIOGRAFÍA:

-





IE 86016 "PEDRO PABLO ATUSPARIA"

SESIÓN 10. *CREAMOS HISTORIAS TEATRALES A PARTIR DE LA TÉCNICA DE LA IMPROVIASACIÓN.*

I. DATOS GENERALES:				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	IE 86016 "PEDRO PABLO ATUSPARIA"			
DOCENTE	AVILA MORI TANIA ESMERALDA			
ÁREA	COMUNICACIÓN			
CICLO	VI	GRADO	2 ° SECUNDARIA	SECCIÓN
DURACIÓN	90 MIN.	FECHA	12/06/24	B

Competencias y capacidades	Descripción del nivel de la competencia esperado al final del ciclo V	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación.
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales • Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. • Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado • Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento • Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente 	<p>Escenificación de una improvisación teatral: contar historias con movimientos</p>	<p>Escala de valoración</p>
PROPÓSITO DE LA SESIÓN				
<i>Creamos historias teatrales a partir de la técnica de la improvisación.</i>				



IE 86016 "PEDRO PABLO ATUSPARIA"

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de la búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura. Superación personal.	- Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque inclusivo o atención a la diversidad	Tolerancia y dignidad	- Docentes y estudiantes generan y aprovechan las situaciones para el reconocimiento del valor de cada persona por encima de las diferencias lingüísticas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA (90 minutos)

Momento	Momentos pedagógicos	Actividades	Tiempo sugerido
INICIO	Motivación	- La docente da la bienvenida a los estudiantes - Los estudiantes orientados por la docente, establecen 3 acuerdos de convivencia para el desarrollo de toda la actividad. Estrategias motivadoras - Jugamos: <i>Yo tengo un tic</i>	5 min.
	Conflicto Cognitivo	Planteamiento de interrogantes que generan disrupción: La docente pide que los estudiantes respondan preguntas a partir de la dinámica: • ¿Qué recursos hemos utilizado para la dinámica? Explica.	5 min
	Saberes previos	A través de la lluvia de ideas responden las preguntas movilizadoras: La docente pregunta: ¿Qué es improvisación?	5 min.
	Aprendizajes esperados.	PROPÓSITO DE LA SESIÓN: La docente comunica a los estudiantes lo que aprenderán en esta actividad: <i>Creamos historias teatrales a partir de la técnica de la improvisación.</i> EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: La docente informa que la evaluación se realizará con una escala de valoración que corresponde a la competencia: se expresa oralmente en su lengua materna	5 min
DESARROLLO	Procesamiento de la información	Construcción del conocimiento: - La docente procede a explicar en qué consiste la improvisación, tipos de improvisación: con palabras, objetos y movimientos - Cada tipo de improvisación será explicada primero con ejemplos y casos. - Los estudiantes se agruparán, para elegir un tipo de improvisación y ejecutarlo. Aplicación de los aprendidos: - Finalmente, los estudiantes presentarán su improvisación ante sus compañeros.	60 min
CIERRE	Reflexión	Socializan los resultados de su aprendizaje: ¿Por qué es importante la improvisación?	5 min
	Metacognición	Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué pasos seguí para crear una historia teatral? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión?	5 min.
	Evaluación	Formativa y práctica.	

IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR (Incluye Bibliografía)

1. Plumones, mota y regla.
 2. Pizarra
- BIBLIOGRAFÍA:



IE. PEDRO PABLO ATUSPARIA - HUARAZ
 Plon. Jose A. Meyhuay Casabe
 DNI N° 32034667
 DIRECTOR

Anexo 11. Fotografías de la aplicación



