

**UNIVERSIDAD NACIONAL
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO**



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN
DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**

**ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL SITIO
ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU EN EL DISTRITO DE
CAJAY DE LA PROVINCIA DE HUARI**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA**

PRESENTADO POR:

Bach. CASTILLO ESPINOZA, Jhon Che Milton

ASESOR:

Mag. Arqlº. SERNA LAMAS, Cesar Augusto

HUARAZ - PERÚ

2024





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 11:00 horas del día lunes 24 de octubre del año 2024, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por el bachiller:

Nombre(s) y Apellidos	Programa de Estudios
Jhon Che Milton CASTILLO ESPINOZA	Arqueología

TÍTULO DE LA TESIS:

“ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA DE HUARI”

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se le declara Apto para optar el Título de Licenciado en Arqueología.

Con el calificativo de (16) dieciseis al Bach. Jhon Che Milton CASTILLO ESPINOZA

En consecuencia, el sustentante queda en condición de recibir el Título de Licenciado en Arqueología, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 24 de octubre del 2024.



Dr. José YOVERA SALDARRIAGA
Presidente



Mag. Efraín VIDAL ESPINOZA
Secretario



Dr. Luis Gustavo MORACHIMO MONTES
Vocal

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM
ANEXO 1
INFORME DE SIMILITUD.

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL
 CAÑON DE SHUSHU EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA DE HUARI

Presentado por: Jhon Che Milton Castillo Espinoza

con DNI N°: 31672135

para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Arqueología

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de : 10% de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).

Porcentaje		Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda <input type="radio"/>
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado		
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	<input checked="" type="radio"/>
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	<input type="radio"/>
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	<input type="radio"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz, 18/12/2024

Apellidos y Nombres: FIRMA
 Serna Lamas Cesar Augusto

DNI N°: 17811356

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

JHON CHE CASTILLO ESPINOZA

TESIS PARA TURNITING.pdf

 My Files

 My Files

 Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::8100:417325959

Fecha de entrega

18 dic 2024, 3:37 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

18 dic 2024, 3:42 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS PARA TURNITING.pdf

Tamaño de archivo

14.9 MB

125 Páginas

17,856 Palabras

101,712 Caracteres




10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe


- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
64 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi adorada, bella madre, FELICITAS por haberme dado la vida, para trajinar en este mundo y conocer a mi hermano CARLOMAGNO EBERT y ambos brindarme su incondicional apoyo de fortaleza y hermandad.

AGRADECIMIENTO

Vengo de las vertientes de la tierra del sabio Santiago Ángel Antúnez de Mayolo Gomero, para agradecer a mi alma mater donde alberga a los amautas de distintas especialidades y de distintas partes de mi amado Perú que me brindaron su amistad y profesionalismo. A mis compañeros de todas las facultades por su compañerismo por haber dejado huellas imborrables de mi existencia.

RESUMEN

La zona arqueológica materia de estudio, se encuentra ubicada en el valle de Conchucos, entre las provincias de Huari y Antonio Raimondi, entre los distritos de Cajay, Aczo, San Juan de Rontoy que se encuentra a 148 km de la capital de la región Áncash, a 48 km del centro arqueológico de Chavín de Huántar, dentro del cañón de Shushu junto a la laguna de Shushucocha.

En el trabajo de investigación se determinó como objetivo principal identificar la función de la arquitectura en el cañón de Shushu que se encuentran adosadas en la cara sur, donde existe un oquedal y sobresale una cornisa. Del mismo modo las arquitecturas que se ubican en el piso del cañón también han sido investigadas utilizando el método de la prospección básica descriptiva para cada zona del cañón de Shushu buscando determinarla función y el tipo de arquitectura.

Se realizó el análisis de materiales en el gabinete para obtener información y para contrastar utilizando diversos materiales y programas tecnológicos obteniendo como resultado la identificación de las funciones de cada una de las áreas prospectadas de manera superficial llegando a concluir principalmente que cada uno de los espacios estudiados tienen diversas funciones que han sido detalladas en la presente tesis.

PALABRAS CLAVES: función, Arquitectura.

ABSTRACT

The archaeological area under study is located in the Conchucos valley between the provinces of Huari and Antonio Raimondi between the districts of Cajay, Aczo, San Juan de Rontoy, which is 148 km from the capital of the region Áncash, 48 km. from the archaeological center of Chavín de Huántar, inside the Shushu canyon next to the Shushucocha lagoon.

In the research work, the main objective is to identify the function of the architecture in the Shushu canyon that is attached to the south face, where there is an oquedal area and a cornice protrudes. Likewise, the architectures that are located on the canyon floor have also been investigated using the basic descriptive survey method for each area of the Shushu canyon, seeking to determine the function and type of architecture.

The analysis of materials was carried out to obtain information in the cabinet and to contrast using various materials and technological programs, resulting in the identification of the functions of each of the superficially prospected areas, mainly concluding that each of the spaces studied. They have various functions that have been detailed in this thesis.

KEY WORDS: function, architecture.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo: “ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA DE HUARI”, su área de estudio está ubicada en la zona de los Conchucos a unos 50 minutos al norte-este del Centro Arqueológico Chavín de Huántar, en la provincia de Huari en el distrito de Cajay y la provincia de Antonio Raimondi con sus distritos de Aczo y San Juan de Rontoy. El CAÑÓN DE SHUSHU materia de estudio se encuentra a una altura de 3500 m.s.n.m., en la zona quechua. Fue prospectada exhaustivamente de forma horizontal y modo vertical, donde se ha considerado 70 hectáreas con desniveles de 350 metros para determinar el contexto general y entender el tipo de sociedad que habitó y construyó, transformando su entorno y aprovechando el ecosistema con diversos contrastes y microclimas muy variados en el lugar de la presente investigación donde determinaremos cuáles fueron las funciones de las construcciones adosadas al farallón rocoso y su entorno.

Dentro del paisaje arqueológico el estudio identificó arquitecturas en diversas zonas que fueron materia de investigación para identificar la función de cada uno de ellos y si existe relación con cada una de ellas de manera concatenada.

Entendamos que los esfuerzos realizados por las diversas expediciones en el transcurso del tiempo desde las investigaciones del arqueólogo Uhle (1889), Tello (1929), Wendell. (1944) no ha sido suficiente para seguir la correlación cultural de los Conchucos en la cuenca del Mosna que continúa en la cuenca del marañón hasta llegar a desembocar al río amazonas.

- I. **El capítulo I.-** Presenta el problema y la metodología de la investigación donde se plantea las razones del porque se va realizar la investigación científica y cuáles son las dificultades que se tiene dentro del proceso y cuál es el problema principal y los problemas específicos, los objetivos de la investigación nos brindan las razones del porque se va realizar y cuáles son los alcances más importantes que se van obtener según la dimensión de su metodología, dentro de la justificación de la investigación tenemos: la justificación teórica, justificación metodológica, justificación social y práctica. La Hipótesis nos brinda indicios por investigar según nuestra formación académica. La variable es el objeto o razón del estudio dentro de la investigación.
- II. **El capítulo 2.-** Muestra el marco teórico de la investigación donde brindamos en primer lugar, los antecedentes, estudios previos de investigaciones anteriores que brindan una idea científica del estudio realizado en la presente investigación y ayudan al investigador a comprender definir el mundo prehispánico materia de estudio, luego las bases teóricas, conceptos que nos brindan sustento científico para el desarrollo de la investigación y finalmente la definición de términos básicos que nos ayudan a definir los términos con mayor exactitud.
- III. **El capítulo 3.-** nos brinda los resultados de la investigación como son la descripción del trabajo de campo realizado en la zona de investigación propiamente dicha materia de la presente investigación, de ese modo contribuir científicamente al legado cultural que tiene el Perú en la riqueza arqueológica que hemos heredado de las diversas culturas asentadas en las diversas regiones y pisos altitudinales de nuestro vasto territorio peruano.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
INTRODUCCIÓN.....	VI
ÍNDICE.....	VIII
LISTA DE TABLAS	XII
LISTA DE FIGURAS.....	XIII
CAPÍTULO I PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.2.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.4. HIPÓTESIS	19
1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	19
1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	19

1.5.	VARIABLES.....	19
1.5.1.	CLASIFICACIÓN DE VARIABLES	19
1.5.2.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	20
1.6.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.6.1.	TIPO DE ESTUDIO.....	21
1.6.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	21
1.6.4.	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	21
1.6.5.	TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	22
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN		24
2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
2.2.	BASES TEÓRICAS.....	26
2.3.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	27
2.3.1.	Arquitectura funeraria	28
2.3.2.	Cerámica.....	28
2.3.3.	Elemento Arquitectónico	28
2.3.4.	Iconografía.....	29
2.3.5.	Monumento funerario	29
2.3.6.	Mortero	30
2.3.7.	Osamenta	30
2.3.8.	Recinto.....	30

2.3.9. Sitio Arqueológico	31
2.3.10. Status	31
CAPÍTULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO	32
3.1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA	32
3.1.2. FLORA	33
3.1.3. FAUNA	34
3.2. REGISTRO ETNOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO	34
3.3. CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA.....	37
3.3.1. Mampostería.....	37
3.4. COMPOSICIÓN GEOMORFOLÓGICA DEL ÁREA.	39
3.4.1. Grupo “A”	40
3.4.2. Grupo “B”	41
3.4.3. Grupo “C”	41
3.4.4. Grupo “D”	42
3.5. PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA	43
3.5.1. Cerámica encontrada en la prospección superficial	49
3.6. PROSPECCIÓN EN LA ZONA DE CISTAS FUNERARIAS.....	49
3.7. PROSPECCIÓN EN LA ZONA DE LA CIUDADELA.....	49
3.8. PROSPECCIÓN EN LA ZONA DE OFRENDAS.....	50

3.9.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS	51
3.9.1.	La arquitectura de la zona “A”	51
3.9.2.	La arquitectura de la zona “B”	52
3.9.3.	La arquitectura de la zona “C”	53
3.10.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	54
	CONCLUSIONES	59
	RECOMENDACIONES.....	61
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
	ANEXOS	65
	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	111

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de variables de investigación.....	20
Tabla 2	Matriz de consistencia de la investigación.....	65

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Plano (U-01) de ubicación del Cañón de Shushu.	66
Figura 2	Plano (U-02) del río afluente Shushumayu al río Puchca	67
Figura 3	Plano (U-3) geopolítico con división territorial.....	68
Figura 4	Plano (A-1) de la Altitud del desnivel en la vía de acceso.....	69
Figura 5	Medición de la altitud y grado de inclinación del terreno.....	70
Figura 6	Relieves naturales.....	71
Figura 7	Machitu weta.	72
Figura 8	Salvia.....	72
Figura 9	Congona.....	73
Figura 10	Zorzal andino.....	73
Figura 11	Vizcacha andina.	74
Figura 12	Colibrí andino.....	74
Figura 13	Zorrillo andino.....	75
Figura 14	El cañón de Shushu.	75
Figura 15	Cara sur del cañón de Shushu en la zona de investigación.	76
Figura 16	Detalle del área definida de estudio del cañón de Shushu.	76
Figura 17	Mapa de zonas arqueológicas en la provincia de Huari.	77
Figura 18	Vivienda típica del área de investigación en el pueblo Flor de Cantú.	78
Figura 19	Terrenos Agrícolas en el pueblo de Flor de Cantú.....	79
Figura 20	Imagen de líneas de medición, distancia y altura tomadas desde el mirador.....	79
Figura 21	Área de estudio desde el mirador en la mañana.	80
Figura 22	Área de estudio desde el mirador en la tarde.....	81
Figura 23	Arquitectura desde el lado norte.....	82

Figura 24	Arquitectura desde el lado sur.....	82
Figura 25	Cista de tipo cuadrangular.....	83
Figura 26	Cista de tipo circular.....	83
Figura 27	Mortero de barro con paja de ichu.....	84
Figura 28	Mortero de barro como fijador del dintel.....	84
Figura 29	Espacios amplios de gran altura.....	85
Figura 30	Espacio reducido (Imagen I-31, 32).....	85
Figura 31	Espacio reducido (Imagen I-33).....	86
Figura 32	Espacio amplio (Imagen I-34).....	86
Figura 33	Distribución arquitectónica (Imagen I-35, 36).....	87
Figura 34	Segundo tipo de manufactura (Imagen I-37, 38).....	88
Figura 35	Medición de las construcciones adosadas al abrigo rocoso.....	89
Figura 36	Modelo de ventanal (Imagen I-41, 42).....	89
Figura 37	Formación geológica del cañón de Shushu.....	90
Figura 38	Capas superpuestas (Imagen I-44).....	90
Figura 39	Sulfato de calcio extraído (Imagen I-45).....	91
Figura 40	Extracción de sulfato de calcio (Imagen I-46).....	91
Figura 41	Grupo “A” (Imagen I-47).....	92
Figura 42	Grupo “B” (Imagen I-48).....	93
Figura 43	Grupo “C” (Imagen I-49).....	94
Figura 44	Grupo “D” (Imagen I-50).....	95
Figura 45	Distribución del paisaje cultural del cañón de Shushu (Imagen I-51).....	96
Figura 46	Paisaje cultural del cañón de Shushu.....	96
Figura 47	Arquitectura doméstica en negativo en el cañón de Shushu.....	97

Figura 48	Plano topográfico (Imagen I-54).....	98
Figura 49	Plano de accidentes geográficos (Imagen I-55).	99
Figura 50	2D de sur a norte con muros y paredes (Imagen I-56).....	100
Figura 51	2D de norte a sur con muros y paredes (Imagen I-57).....	100
Figura 52	Ingreso a la ciudadela (Imagen I-58).....	100
Figura 53	Muro (Imagen I-59).....	101
Figura 54	Recinto (Imagen I-60).	101
Figura 55	Recinto (Imagen I-61).	102
Figura 56	Muro que divide un espacio doméstico (Imagen I-62).....	102
Figura 57	Pared interna (Imagen I-63).	103
Figura 58	Dibujo hipotético con áreas comunes (Imagen I-64).	103
Figura 59	Dibujo hipotético de una choza o vivienda (Imagen I-65).....	104
Figura 60	Dibujo hipotético con áreas comunes (Imagen I-66).	104
Figura 61	Pinturas rupestres (Imagen I-67).....	105
Figura 62	Vista central del área de pinturas rupestres (Imagen I-68).....	106
Figura 63	Pintura rupestre antropomorfo de gran dimensión (Imagen I-69).....	106
Figura 64	Pintura rupestre en forma antropo – geométricos (Imagen I-70).....	107
Figura 65	Pintura rupestre antropo – geométricos (Imagen I-70).	107
Figura 66	Fragmentos de cerámica (Imagen I-72).....	108

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. *PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA*

Las sociedades que se desarrollaron en el mundo tienen en común, el poder sobrevivir, para ello, adaptan espacios del medio geográfico que les permitieron sobrevivir, el clima y nivel de conocimientos cumplieron un rol fundamental para lograr su estabilidad y desarrollo.

El Perú no es ajeno a ello, las regiones que tiene en todo el territorio influenciaron en la formación de sociedades que hicieron uso de su recurso para la construcción de espacios para subsistir desde que nacen hasta que fenecen. Desde la época lítica el hombre tuvo que usar las cuevas y abrigos rocosos para refugiarse y vivir; en la costa del Perú tuvo la necesidad de construir campamentos en sentido del aire haciendo uso de piedras. Estas innovaciones más adelante se mejoraron conforme la sociedad adquiere más conocimientos empíricos.

Esto se ve reflejado a profundidad desde 5000 AC en adelante donde edifica grandes construcciones de piedra, adobes y barro que funcionarían como templos de veneración a los dioses y sus ancestros.

La sociedad que se va formando se empieza a diferenciar más y más, por la división del trabajo y el surgimiento de las clases sociales; es el momento cuando se intensifica las construcciones que diferencian espacios para el pueblo y la élite, cada una de ellas en sub espacios para cocinar, trabajar, descansar, culto, funerarias, etc.

Es por ello, que las características que tiene la arquitectura pueden indicar cómo se

articularon las fuerzas de trabajo y las relaciones sociales de producción; lo que, reflejaba la organización social de las sociedades y la ubicación en tiempo del conocimiento que desarrollaron.

En Ancash en la provincia de Huari se identificó en el distrito de Cajay un sitio arqueológico conocido como Cañón de Shushu que se ubica en un farallón, que presenta características arquitectónicas muy particulares y que en la presente investigación se busca explicar su función y así poder analizar los momentos constructivos diferenciando las técnicas que emplearon para su construcción y definir si hubo reocupaciones.

1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la función de la arquitectura del sitio arqueológico del cañón de Shushu, en el distrito de Cajay, en la provincia de Huari, en la región Áncash?

B. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Qué características presenta la arquitectura del sitio arqueológico del cañón de Shushu, del distrito de Cajay, de la provincia de Huari, de la región Áncash?
- ¿Cuál es la cronología de la arquitectura del sitio arqueológico del Cañón de Shushu, en el distrito de Cajay, en la provincia de Huari, en la Región Áncash?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar la función de la arquitectura en el sitio arqueológico del cañón de Shushu, en el distrito de Cajay, en la provincia de Huari, en la región Áncash.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir las características que presenta la arquitectura del sitio arqueológico del cañón de Shushu, en la quebrada de Flor de Cantú, en el distrito de Cajay, en la provincia de Huari, en la región Áncash.
- Definir la cronología del sitio arqueológico del cañón de Shushu en la quebrada de Flor de Cantú, en el distrito de Cajay, en la provincia de Huari, en la región Áncash.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Justificación Académica: La investigación en el sitio arqueológico del cañón de Shushu, analizará las características de la arquitectura y las ocupaciones que tuvo, y aportará en el conocimiento que ancestralmente se realizaban en esta parte de Ancash.

Justificación metodológica: En el proyecto se usó prospección de cobertura, para recoger la información arqueológica y también se recogió información antropológica de los lugareños quienes brindaron información sobre las áreas. Por lo que, se cruzó información para definir los objetivos de la investigación.

Justificación social: El sitio arqueológico del cañón de Shushu durante años fue saqueado y dañado por personas foráneas. Por otro lado, el pueblo de Flor de Cantú mantiene su tradición, ya que cada 1 de noviembre llevan presentes a los “amas” que son los Gentiles, quienes descansan en el sitio. Esta tradición que mantiene el pueblo debe perdurar y ser promovida de generación en generación para configurar su identidad cultural.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. *HIPÓTESIS GENERAL*

La función de la arquitectura en el sitio arqueológico del cañón de Shushu es funeraria por la arquitectura que tiene espacios sagrados, áreas de peregrinación, y su estratégica ubicación en la quebrada Flor de Cantú.

1.4.2. *HIPÓTESIS ESPECÍFICAS*

El sitio arqueológico del cañón de Shushu presenta unas características en su arquitectura como son: la ubicación de las estructuras que se encuentran en un abrigo rocoso del cañón, donde hay estructuras cuadrangulares, rectangulares, ovoides hechos con piedras medianas unidas con argamasa de barro, posiblemente chullpas de varios pisos y formas.

La cronología de las estructuras arquitectónicas en el sitio arqueológico del Cañón de Shushu, mostrarían reocupaciones desde el intermedio temprano, horizonte medio, intermedio tardío hasta el horizonte tardío, asociadas a cerámica diagnóstica, y material lítico.

1.5. VARIABLES

1.5.1. *CLASIFICACIÓN DE VARIABLES*

- **Variable 1:** Función.

1.5.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1

Operacionalización de variables de investigación.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL		
		DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
FUNCIÓN	La organización de los materiales se basa en la relación de uso y valor que ostentan en la sociedad que los produjo. Cada espacio se erige para resolver una situación funcional y, simultáneamente, proponer alternativas de uso, vinculadas a los hábitos de los individuos que lo utilizan (Maris 2012).	CEREMONIAL	Contexto de un área de ceremonia (Iconografía, cerámica ceremonial, cuchillo ceremonial, malacología, textil), plazas y hornacinas.	Prospección arqueológica: Diario de campo. Fichas de registro de material arqueológico. Análisis de las características arquitectónicas: Ficha. Análisis del material ceramográfico: Ficha. Análisis de las técnicas Constructivas: Ficha. Reconstrucción y Modelado.
		ADMINISTRATIVA	Áreas con patios, estructuras circulares, cuadrangulares o rectangulares cerradas, accesos restringidos y restos de alimentos.	
		FUNERARIA	Estructuras arquitectónicas subterráneas, chullpas, hornacinas, cistas, restos óseos, textil, fragmentos de cerámica y accesorios hechos con metales.	

1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. TIPO DE ESTUDIO

Básica.

1.6.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El Diseño de la investigación es no experimental. Transversal y descriptivo simple.

1.6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población. Sitio arqueológico del cañón de Shushu, valle de Flor de Cantú, del distrito de Cajay, provincia de Huari.

Muestra. Evidencias arqueológicas principalmente la arquitectura, cerámica y material lítico del sitio arqueológico del Cañón de Shushu, valle de Flor de Cantú, del distrito de Cajay, provincia de Huari.

Unidad de análisis. La arquitectura funeraria y fragmentaria de cerámica diagnóstica para aplicar el principio de asociación con ello definir la función de la arquitectura.

1.6.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

A. Trabajo de campo

Prospección

En el sitio arqueológico del Cañón de Shushu, del valle de Flor de Cantú, se realizó la prospección arqueológica extensiva que se desarrolló por áreas durante varias expediciones en diferentes años; el cual consistió en la identificación, registro y posterior delimitación de las diversas áreas.

B. Trabajo de gabinete

- Tipos de análisis a realizar sobre los materiales:

Dentro de este trabajo se consideró el análisis de fragmentos de cerámica y

arquitectura, para mediante procesos de asociación entender la función de la arquitectura del sitio arqueológico.

- **Análisis de material cerámico:**

Los fragmentos de cerámica que se identificaron en el sitio fueron registrados in situ, llenando ficha de material ceramografico, realizando el dibujo en papel milimétrico que posteriormente fue procesado en gabinete llevándolo a modelado en 2D; para él llenado de la ficha se tuvo en cuenta sus características morfo-tecno-decorativo para definir la función.

1.6.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

A. Prospección arqueológica

Los trabajos de prospección arqueológica permitieron definir la arquitectura cronología, diseño y función de la arquitectura presente en el sitio que ha sido propuesta. El desarrollo del proyecto contempla el trabajo de campo en la zona del cañón de Shushu, presentan dimensiones variables de acuerdo a las características propias de cada espacio intervenido y de acuerdo a la problemática y los objetivos planteados.

B. Sistema de Registro Arqueológico.

El sistema de registro se realizó in situ tomando las evidencias superficiales, visibles en la zona sin ningún tipo de disturbamiento tomando la muestra registrándolo y retornándolo en su lugar de origen.

C. Registro gráfico

Consistió en la elaboración de dibujos planimétricos in situ a escala de 1:10 y 1:20 por fragmento para luego dibujarlo en gabinete a detalle utilizando programas de

dibujo gráfico.

D. Registro fotográfico.

Consistió en el fotografiado de cada zona del paisaje cultural con la ayuda de una cámara fotográfica y un jalón topográfico de 2 metros de diámetro se llegó a recorrer cada una de las áreas materia de estudio.

E. Trabajo de gabinete.

F. Tipos de análisis.

Dentro de este trabajo se consideró las fotografías de las distintas áreas para seleccionarlas las mejores tomas fotográficas y organizar de acuerdo a la ubicación y distribución según la distribución planimétrica de la zona.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Investigaciones arqueológicas donde a través de las características arquitectónicas definen la función de los sitios arqueológicos.

Bennet (1944), menciona que en la parte baja de Ichik Willkawain se encuentran estructuras debajo de inmensas piedras de superficies planas o lajas que cumplían funciones de cistas funerarias.

Bonnier et al., (1983) propone que las estructuras en el sitio arqueológico Piruru tienen una función funeraria dentro de las cuales fueron puestas las momias de los ancestros fundadores (Mallquis) de los ayllus, pero son prudentes en cuanto a esta hipótesis, sosteniendo que falta todavía hacer la prueba arqueológica e histórica investigación descriptiva (p. 18-20).

Lau (2000), menciona que durante el Horizonte Medio aparecen las chullpas, y a pesar que el fenómeno Wari, habría podido tener alguna relación con su difusión en la sierra norte, la continuidad en las técnicas de construcción y en las prácticas funerarias, así como en la variabilidad regional, no dejan lugar a dudas que las chullpas constituían la manifestación terminal de una larga tradición de arquitectura sepulcral de la cultura Recuay (p. 192).

Gamboa (2005), señala que la arquitectura prehispánica es una fuente invaluable de información para la reconstrucción de los procesos culturales y del contexto histórico de poblaciones que fenecieron.

Ibarra (2004), en su investigación descriptiva, señala que:

(...) en el Intermedio Tardío, en la cuenca del Puccha, la mayor parte de los asentamientos tardíos ocupan las partes altas de los cerros y presentan elementos obstructivos o defensivos, como murallas y zanjas. Las viviendas son generalmente de forma circular, se ubican sobre plataformas

que rodean el sitio, dichas plataformas siguen el relieve del terreno. También presentan corrales y canchas, así como estructuras ceremoniales, que constan principalmente de plataformas circulares que se hallan en la parte superior del sitio. Su ubicación es un poco aislada o distanciada del resto de las estructuras (p. 57).

Idem (2006), propone que los elementos arquitectónicos de carácter ceremonial por su posición y emplazamiento dentro de los asentamientos son las plataformas y éstas son de forma circular y elevadas. Existen plataformas en el Horizonte Temprano sitios como Chuncayajirca I y II, en Huamparán y Pirurojirca en Pontó, este último asociado a cerámica temprana, principalmente ollas sin cuellos (p. 18).

Vidal (2010), menciona que, al costado del río Pomabamba se ubicaron grandes asentamientos identificando una arquitectura de planta circular y cuadrangular construida con la técnica huanca pachilla, la ubicación del sitio es encima de los cerros, plantea que es un indicador de una arquitectura defensiva para un área ceremonial.

Vizconde (2010), en su investigación sobre la arquitectura y función de Ñawpamarca de Huachis concluyen que es un asentamiento de carácter administrativo con sectores residenciales, una gran plaza rectangular y estructuras funerarias dichas estructuras se encuentran en lugares altos por encima del asentamiento de las partes altas de la zona aledaña al pueblo.

Palma (2017), en su investigación descriptiva, señala que:

(...) en el sitio arqueológico de Marcajirca a través de las evidencias de estructuras cuadrangulares, circulares y terrazas agrícolas, dispuestas en la cima del cerro monterrey, plantea que el sitio tiene sectores diferenciados que cumplían la función agrícola, ceremonial y administrativa; asociados a las estructuras registro fragmentos de cerámica con características Recuay, Horizonte medio y Aquilpo del Intermedio Tardío (p. 64-65).

Serna (2018), en la investigación en el sitio arqueológico Pallka – Yaután realiza una prospección general, donde se basa en el análisis de la arquitectura y la cerámica, para determinar las ocupaciones en el sitio, concluyendo que en el primer sector lo ocuparon la sociedad del Periodo Formativo, el segundo sector pertenece a Periodo Intermedio

Temprano y el tercer sector que pertenece al Horizonte Medio, e Intermedio Tardío; en base a sus características arquitectónicas plantea que cada sector cumplía una función administrativa, ceremonial y funeraria.

Barreto (2021), habla sobre Kekamarka donde identifica terrazas, estructuras de forma rectangular 7 x 2 m, casa de piedra, columnas, hilera de piedra que por la técnica es de estilo Wari.

2.2. BASES TEÓRICAS

Para entender a la sociedad humana en una fase del desarrollo histórico se analiza la relación dialéctica del modo de producción y las fuerzas productivas que tuvieron que darse en medio geográfico donde se situaron.

Borisov et al., (1965), reflexiona sobre:

El concepto de formación económico social constituye la clave para explicar el curso y desarrollo de las relaciones sociales entre los hombres en el proceso de producción, de distribución y consumo de bienes materiales (Borisov, Zhamin, Makarova, 1965, p.128).

Asimismo, Lumbreras (1981) considera que “todos reconocen que detrás de los objetos está el hombre o más bien la cultura de acuerdo con la definición tradicional que los arqueólogos aceptan, es la parte de la conducta que diferencia al hombre de los demás animales. De esto se deduce que el objeto de estudio de la arqueología es la cultura, de la cual el científico sólo conoce la parte material pues todo lo demás ha desaparecido”.

Del mismo modo, Martínez (1981), se basa en el materialismo histórico que es la ciencia de la sociedad en su conjunto, de las leyes más generales y las fuerzas motrices de su desarrollo y que considera que el Modo de Producción es, finalmente, la base material sobre la cual se

asienta la “conducta Social”, por eso se le llama también “Infraestructura”. Su dialéctica interna está determinada por la constante interacción de las Fuerzas Productivas y las Relaciones de Producción; de manera tal que los cambios en unas determinan cambios en las otras (p. 11).

Para nosotros, la teoría de las formaciones sociales nos permite analizar a la sociedad y sus relaciones dialécticas.

Canziani (2000), plantea que “La funcionalidad de un sitio arqueológico está determinada por el tipo de actividad que se realizó en aquel lugar; por tanto, la función es de vital importancia para satisfacer una necesidad primaria y que posteriormente se le puede asignar para las cuales fue construido en primera instancia” (p. 27).

Rosetal (2005), explica la función como un cumplimiento, realización, manifestación externa de las propiedades de un objeto; por ende, a los elementos del campo de determinación de la función lo llama sus argumentos; y los elementos de campo de significados lo denomina función (p. 269).

Cómo considera Bohannan y Glazer (2010) la función, en este aspecto más simple y básico de la conducta humana, puede ser definida como la satisfacción de un impulso orgánico por medio del acto apropiado. Como es obvio, forma y función están inextricablemente relacionadas. Por ende, se afirma que las actividades que se pueden desarrollar en los sitios (doméstica, ceremonial, administrativa y funeraria) se deducen de las características de la arquitectura que presentan, con ello se puede inferir una posible funcionalidad.

2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

2.3.1. Arquitectura funeraria

Todo el conjunto de elementos arquitectónicos que están relacionados a actividades fúnebres ya sea de carácter individual o colectivo. Este tipo de arquitectura surge por la creencia del hombre en la existencia de otra vida después de la muerte, y en la necesidad de dejar una memoria permanente en este mundo (Medina, 2014).

2.3.2. Cerámica

Es la arcilla seca que ha perdido la mayor parte del agua que contiene, pero que puede absorber de nuevo si se la humedece. Cuando la arcilla se cuece, toda el agua desaparece de sus moléculas al alcanzar una temperatura de 400 °C, (en caso de que el tipo de arcilla sea el caolín se necesitará más de 1000 °C); en cuyo momento se dice que la arcilla se ha transformado en cerámica... La cerámica es para el arqueólogo el principal criterio que le sirve para diagnosticar las fases culturales, el patrón que le permite determinar, distinguir y a menudo describir el desarrollo relativo de cada época y las diferencias locales. Puesto que la cerámica es sensible a los cambios sociales y espaciales, muchas veces su estudio nos permite descubrir la existencia de rutas de comercio y a veces movimientos migratorios. Es por ello que la correcta presentación de los análisis es de suma importancia, porque en ella se fundamenta gran parte de las conclusiones de una investigación. La decoración de la cerámica refleja parte de la ideología, por los símbolos empleados, por lo tanto, es el elemento más relevante para la caracterización e identificación de estilos cerámicos, pues ellos son recurrentes y homogéneos” (Marcos, 2001).

2.3.3. Elemento Arquitectónico

Son los componentes materiales utilizados para conformar y difundir en conjunto

unidades arquitectónicas, estos pueden ser muros, vanos, palestras, nichos, rampas y escaleras (Collazos, 2013).

Función: Todos los que se aproximan al análisis de los datos Arqueológicos, se enfrentan con materiales que, aparte de haber sido hechos de una manera determinada, y en un tiempo, estaban destinados a cumplir una función social dada; es decir, satisfacer una necesidad de cualquier orden (Lumbreras, 1981, p. 143).

2.3.4. Iconografía

Rama de la Historia del Arte, que estudia la descripción de las imágenes, las relaciones de las mismas con lo alegórico y lo simbólico, así como sus respectivas identificaciones por medio de los atributos que casi siempre lo acompañan. Algunos autores la consideran como la escritura en imágenes (Estrabou y Rodriguez, 2006, p. 25).

2.3.5. Monumento funerario

Es el monumento que se dedica a la conmemoración fúnebre. Dependiendo de sus dimensiones y de que acojan o no un espacio interno, pueden considerarse arquitectura funeraria, una tumba o sepultura, si el monumento contiene la presencia de un cadáver (sus restos completos, especialmente si coincide con el lugar de la inhumación, parciales, si se ha producido un traslado o algún tratamiento intermedio - como la momificación- o reducidos a cenizas si la técnica previa no ha sido la inhumación sino la cremación). Los monumentos que contienen varias tumbas se denominan panteón; cenotafio, si el monumento no contiene el cadáver, pero simula una tumba; si únicamente es un lugar de recuerdo, sin referencia sepulcral, se suele denominar memorial; si sólo contiene reliquias se denominan

relicarios (Pérez, 2015).

2.3.6. Mortero

Es una mezcla de tierra y agua que forma una consistencia viscosa conocida comúnmente como barro cuya plasticidad sirve para la elaboración de construcciones uniendo materiales como piedras, adobes, madera y fijándolas entre sí (Canziani et al., 2004, p. 301).

2.3.7. Osamenta

“Son el conjunto de huesos de hombre o animales vertebrados, que yacen enterrados en muchos yacimientos arqueológicos y que, debido a la descomposición orgánica por el paso del tiempo, se hallan deteriorados. El estado de conservación de las osamentas depende mucho de las condiciones ambientales y del tipo de terreno en el que se encuentran. En la prehistoria, el hombre antiguo acostumbraba a utilizar ciertos tipos de huesos para la cacería, chamanismo, religión y política, llegando incluso a coleccionar las propias osamentas de sus familiares. Gracias a las excavaciones arqueológicas se han encontrado distintos tipos de expresiones artísticas, tales como el tallado, la pictografía, entre otros” (Ravines, 1989, p. 182).

2.3.8. Recinto

“Son las asociaciones de contextos arqueológicos, como la totalidad de las manifestaciones culturales de un grupo social en un momento dado de tiempo y espacio. La cultura incluye, entonces, a la totalidad de los contextos-momentos que se desarrollan en una superficie continua de ocupación, y por ello los contextos arqueológicos son las unidades discretas que, al observarse en condiciones semejantes, integran la cultura arqueológica. Incluye cualquier objeto (entidad discreta) sobre el que

se ha efectuado alguna actividad humana de manera no ocasional y que se encuentre abandonado. De tal manera que las actividades humanas que son relevantes para la investigación arqueológica son las que obedecen a la satisfacción de necesidades socialmente determinadas y no son debidas al azar. Los materiales arqueológicos variarán morfológicamente de acuerdo al tipo de materia prima sobre el que haya recaído la actividad humana y al tipo, intensidad y característica del trabajo que haya recibido, así como la función del objeto, las alteraciones que haya sufrido y las modalidades culturales” (Ravines, 1989, p. 47).

2.3.9. Sitio Arqueológico

“Es cualquier lugar en donde existan materiales arqueológicos, agrupados especialmente y con límites restringidos, cuya distribución es resultado de una actividad humana. Estos agrupamientos pueden ser desde una simple área de actividad hasta una unidad de asentamiento, con un rango deposicional que puede variar desde una sola superficie de ocupación hasta el conjunto de todos los depósitos arqueológicos presentados secuencialmente en ese espacio, con límites deposicionales definidos” (López, 1984).

2.3.10. Status

Expresa que es la condición social y política que un individuo o personaje ocupa dentro de la sociedad. De acuerdo a la función que desempeña y al prestigio que adquiere, la función parte de las acciones, el status puede cambiar de acuerdo a la función, por consiguiente, puede decirse que cada individuo tiene diferentes status, ya que cada uno participa en diferentes aspectos en la vida de la comunidad y en cada uno ocupa o alcanza posiciones distintas (Lau, 2000).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

Se realizó la investigación basada en prospección arqueológica extensiva en el área del cañón de Shushu identificando áreas que se las sectorizo.

3.1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El sitio arqueológico está ubicado en el Valle del Puccha se encuentra en la margen oriental de la Cordillera Blanca paralela al callejón de Huaylas y la Cordillera Blanca de sur a norte se sitúa entre los 10°00' y 9° 15' de latitud sur y a 77° 10' de longitud oeste sus ríos nacen de la Cordillera Blanca específicamente de dos montañas, Raria y Pongos de más de 5500 m.s.n.m. el valle principal del Puccha cubre unos 90 km con sus ramales como el río de Shushumayo hasta desembocar en el río Marañón que a su vez está desemboca en el Amazonas (Figura 1) en los territorios de las provincias de Huari y Antonio Raimondi con sus distritos de Cajay (Huari) y San Juan de Rontoy, Aczo (Antonio Raimondi) como se puede ver en la Figura 3 en la subcuenca que lleva por nombre debería, donde existe un solo pueblo alto andino llamado Flor de Cantú el área materia de estudios se encuentra en esta subcuenca junto al cañón de Shushugaga, donde discurre el Río Shushumayo afluente al río Puccha (Figura 2) que desemboca en el río marañón que dicho río es afluente del río Amazonas, El área de estudios tiene una distribución geopolítica muy especial se ha distribuido las fronteras por la necesidad hidrográfica como tan bien por frontera natural de río y quebrada acantilado (Figura 3).

Plano con división geopolítica se ha considerado un plano con las mediciones de

desnivel para identificar el tipo de contrastes y pisos altitudinales con los micro climas que existen y mostrar la vía de acceso y para identificar zonas de investigación que existen (Figura 4). Se ha tomado de Google Earth (2023) una toma al ras de piso para determinar las medidas planimetrías los grados de inclinación la altitud sobre el nivel del mar que tiene el cañón de Shushu (Figura 5) para una mejor comprensión se ha tomado prestado una imagen del trabajo del Dr. Bebel Ibarra Asensios (2004), donde se puede apreciar la distribución de los relieves naturales (Figura 6) Imagen tomada del libro “arqueología de la sierra de Áncash” B. Ibarra, El lugar de investigación presenta: fondo de valle, cañón pronunciado con una altura mayor a los 800 metros de altura, ladera alto andina, cabecera de cuenca, meseta alto andina, laguna es una subcuenca de la zona occidental de la Cordillera Blanca, donde sus aguas discurren al océano Atlántico.

3.1.2. FLORA

El cañón de Shushu tiene diversas plantas por el ecosistema que se presenta según la estación del año se puede apreciar plantas como: “flor de cantú” motivo por la cual lleva el nombre el único pueblo existente en la subcuenca (Figura 7) planta singular utilizada en las cruces de carnaval llamada “Weqlla” o por algunos “Machitu weta”, es una planta altoandina que crece desde los 2800 m.s.n.m. hasta los 3800 m.s.n.m.

Se ha encontrado la “salvia” de un color más fosforescente que lo normal dicha planta es usada como infusión por las tardes para tener un descanso placentero dicen los lugareños (Figura 8).

La “congona” planta que tan bien se encuentra presente utilizado por los lugareños como emplasto en las heridas de diversas partes del cuerpo (Figura 9).

3.1.3. FAUNA

Dentro del cañón existen aves de diversa variedad como el zorzal gris (Figura 10). La vizcacha andina tan bien se encuentra presente en el Cañón de Shushu su alimentación está garantizada por la variedad de plantas que existen, pero el “ichu” o “ocsha” es la planta que consume con mayor frecuencia en estado joven o verde (Figura 11).

En la segunda expedición logramos tomar una fotografía a un colibrí andino que es uno de los habitantes del cañón de Shushu (Figura 12). Tan bien en la segunda expedición se logró tomar una fotografía de un zorrillo andino muy cerca al camino (Figura 13).

3.2. REGISTRO ETNOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO

Al preguntar a los lugareños de flor de cantú si existen centros arqueológicos es cuando ellos mencionan a los famosos AMAS, o espíritus de la montaña que viven y moran en ese lugar se referían al CAÑÓN DE SHUSHU (Figura 14).

Mediante el presidente de la comunidad obtuvimos información sobre un ritual de ofrendas al pie del cañón de Shushu, que una vez al año en el mes de diciembre, según la percepción de los pobladores más longevos es a favor de las almas que moran en las alturas de dicho lugar (Figura 15). Que consiste en ofrendar calabaza cocida, coca, alcohol, y flores de la estación. Este centro arqueológico se ha mantenido lejos de la vista de extraños por la ubicación del lugar de las construcciones y la razón del porque fueron hechas en ese lugar se llega a deducir que para construir se necesita diversos medios y recursos. Es cuando se realiza una ampliación de toma fotografía (Figura 16).

Al buscar respuestas y explicar por qué realizó dicha sociedad sus construcciones en este

lugar nos preguntamos ¿Qué factores contribuyeron a su construcción? y ¿Cuáles fueron las razones? y ¿Qué medios, recursos, herramientas utilizaron? Existe la necesidad de explicar la cantidad de mano de obra que se requirió, el espacio que se necesitó, que tipo de roca que usaron para construir y la razón fundamental del porque en ese lugar decidieron habitar. ¿Las técnicas que aplicaron esta sociedad para su asentamiento en esta área, fueron locales o foráneas?

El sitio se encuentra dañado por acción humana, factores medio ambientales y por movimientos sísmicos o telúricos, asimismo, no se puede descartar que habrían sufrido deslizamientos; como ocurrió en el centro arqueológico de Chavín de Huántar en 1945; los factores para su deterioro pueden ser diversos y eso es plasmado en los daños que puede haber sufrido la arquitectura.

Se identificó que existe la reocupación de la arquitectura que toman la construcción, según su necesidad social que puede ser zona doméstica de vivienda en algunas ocasiones es utilizado como cementerio, espacio funerario por la importancia de su pasado cultural y el respeto a la arquitectura como centro de ofrendas. Como tan bien continuar con el uso primigenio para lo que fue construido una vivienda muy cerca de la zona doméstica (Figura 18).

Las diversas investigaciones científicas que han visitado el Callejón de Conchucos y sus diversas subcuencas no han llegado al cañón de Shushu. desde los estudios realizados por Max Uhle (1856-1944) y los últimos trabajos realizados por el arqueólogo Ibarra (2004) no han sido consideradas en sus publicaciones (Figura 17), hasta la actualidad, en ninguna publicación científica o boletín arqueológico, cultural no se ha mencionado, una de las razones sería la ubicación, el acceso, y la falta de información de los lugareños a personas

extrañas o foráneas. Ingresando al cañón se llegó a prospectar 3 lugares con presencia cultural con arquitectura doméstica, ceremonial, una necrópolis y pinturas rupestres entendiendo la extensión con presencia cultural. Esto contribuyó a tener mayor interés por realizar una investigación arqueológica. Que nos brinde más información del legado cultural que tiene para contribuir con la comunidad científica aportando información sobre este centro arqueológico. Se llegó hasta el poblado de Flor de Cantú en aquel año donde la población se mantenía huraña con recelo las miradas puestas a la duda con viviendas de material rústico de ichu o “ocsha” (Figura 18).

Se visitó el centro poblado de Flor de Cantú donde se realizó un registro antropológico para identificar el avance de la sociedad; donde se encontró que existe nuevas construcciones de colegio, posta médica, nuevas instalaciones de electrificación existiendo una diferencia con el año 2014; la población ha tenido un avance significativo implementando servicios ingresando a la modernización de sus viviendas; que pudo haber sido resultado de la minería artesanal como actividad economía que sustenta en gran medida a la comunidad de Flor de Cantú.

En este lugar la población está compuesta por dos mecanismos políticos de administración y gestión, una es mediante la comunidad campesina, y la segunda es mediante el centro poblado.

Al prospectar la zona se registró andenerías en terrenos agrícolas que se extienden al noroeste con una extensión aproximada de 530 hectáreas de terreno agrícola distribuidas en andenes y parcelas de distintos tamaños (Figura 19). Al realizar mediciones en la plataforma de Google Earth desde el mirador natural a una altura de 330 metros medidos desde el cerro que está a 3000 m.s.n.m. el trabajo topográfico dio como resultado 778

metros línea recta de distancia desde el mirador digital (Figura 20) se logró obtener imágenes panorámicas las primeras que se tenga registro; las demás fotografías se tomaron en un intervalo de 9:00 a.m. a 12:00 p.m en el mismo mirador natural como (Figura 21, 22, 23 y 24). Para acceder el sitio se tuvo que tratar de ubicar el camino original prospectando en el farallón para que en el sitio se tome las medidas, La arquitectura que se registró tiene medidas de 1.20 de alto por 2.20 m de ancho y es cuadrangular sellada (Figura 25) y la segunda, de 1.20 m de ancho por 2 m de alto semicirculares disturbados (Figura 26) como tan bien identifico que los muros de piedra pachillada estaba compuesto por mortero de barro y mezclados con hichu (vegetal alto andino) que crece a los 3500 m. s. n. m. (Figura 27) se visualizó que el mortero de barro y las piedras pachilladas forman parte de los muros y el dintel dándole forma al ingreso de la cista (Figura 28) dentro de la prospección del año 2019 se encontró dos tipos de construcción donde las paredes adosadas al farallón rocoso tenían gran altura con espacios más amplios, con esquinas cuadrangulares y a media luna (Figura 29) en el lado sur de espacio prospectado se encontró cistas semicirculares de 1.20 m en espacios de recuperación (Figura 30) Se registró variación en las dimensiones y formas identificando dos tipos de construcción en el abrigo rocoso, la primera con 5 estructuras cuadrangulares y trapezoidales de 0.50x1.00 m (Figura N°31) el segundo tipo de cista funeraria tiene un diámetro cuadrangular de 5.40 (Figura 32).

3.3. CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA

3.3.1. Mampostería

- Se evidencia en las primeras arquitecturas de este a oeste una recuperación y el cambio de técnica en la construcción y diferente acabado en la mampostería; del segundo tipo presentando huancas en diferentes partes de la arquitectura con un

pachillado ligero con una distribución irregular (simple) (Figura 33).

- Se evidencia en la segunda mampostería donde la base está formada por argamasa de barro y piedras adosadas al piso del abrigo rocoso la pared vertical tiene lajas de piedra grandes ubicadas en forma vertical buscando proteger y afianzar la construcción y entre sus uniones piedras pequeñas en forma de pachillado unidas con argamasa de barro; lo que, se estaría hablando del patrón Huanca pachilla, donde usaron piedras caravista para mayor acabado; estas estructuras fueron construidas adosadas a la roca madre del abrigo rocoso se encuentran ubicadas en la parte inicial de oquedal dando a comprender que es más antigüedad por la ubicación y los acabados (Figura 34).

A. Descripción de cómo pudo haber sido la última fase de construcción

Es una arquitectura mediana con espacio reducido tipo funeraria con material de piedra y argamasa de barro/mortero de barro, la distribución espacial de la piedra no es correlativa se ha tomado mayor énfasis en el armado del ingreso o ventanal las medidas del ingreso tienen solo centímetros de diferencia el constructor ha tomado mayor énfasis en la apertura del ingreso buscando encontrar la pareja de piedra con medidas y tamaño semejantes, con un dintel que cubra el tamaño del ingreso al interior de la arquitectura (Figura 33).

B. El segundo modelo de construcción

Es una arquitectura de espacio amplio y gran altura con una mampostería y tecnología; diferente a la primera fase de construcción; se nota la distribución de la piedra con la combinación de pachilla con argamasa, la separación con una huanca de piedra combinando con una fila de piedra pachillada, con argamasa

realizando el relleno del espacio a cubrir para concluir la primera hilada se concluye con una hilera de piedras pachilladas con argamasa dándole una especie de descanso para continuar la siguiente hilera con bloquetas y lajas y mortero de barro manteniendo la distribución de los espacios de manera correlativa en la parte lineal manteniendo la verticalidad de la pared adosada al abrigo rocoso. Demostrando una técnica o en construcción arquitectónica (Figura 34).

C. Medida externa del abrigo rocoso

En el abrigo rocoso inicialmente no fue de grandes dimensiones, para ganar el espacio que hoy presenta de 2 m alto x 2 m de profundidad; tuvieron que realizar trabajo en la roca para adosar las construcciones y esto ayude cuando existan movimientos sísmicos, como terremotos, temblores y así no se destruya (Figura 35).

D. Medición de los ventanales

Los ventanales son simétricos con una medida casi exacta de 40x40cm manteniendo el patrón correlativo de las construcciones de las cistas (Figura 36).

3.4. COMPOSICIÓN GEOMORFOLÓGICA DEL ÁREA.

La geomorfología se encuentra presente mediante la forma, tipo de composición de la roca y la formación geológica del lugar. El proceso de la formación geológica se dio hace miles y millones de años geológicamente está conformada principalmente por rocas sedimentarias del Jurásico y Cretáceo y rocas volcánicas del Paleógeno y Neógeno sumando la erosión y los cambios climáticos han hecho del Cañón de Shushu un ambiente de contrastes (Figura 37).

Las capas de material sedimentado que sean formado con el transcurrir del tiempo y se puede apreciar mediante la superposición de capas algunas con fracturación por los movimientos tectónicos y movimientos telúricos que se han suscitado a lo largo del tiempo en la evolución de la tierra (Figura 38). Como parte de la investigación se pudo identificar en el abrigo rocoso llamado científicamente oquedal de la zona sur del cañón de Shushu, al pie de los mausoleos y cistas funerarias donde se aprecia betas de un mineral llamado sulfato de calcio (CaSO_4). El sulfato de calcio es un producto que se utiliza en la agricultura desde hace siglos desde la época pre incaica este material fue utilizado como climatizador y catalizador de suelos halomórficos, es decir para mejorar suelos con exceso de sales, de sodio o de ambos. En el siglo XVIII en Europa, se aplicó masivamente como fertilizante. Incluso los griegos y los romanos lo utilizaron. Hoy en día, el sulfato de calcio se ha convertido en una enmienda del suelo que ha demostrado ser capaz de recuperar suelos sódicos degradados y mejorar varias propiedades del suelo (Figura 39).

Este mineral pudo haber sido utilizado en los terrenos agrícolas por la etnia que habitó esta zona de Conchucos esto se presume por labores dejadas en plena extracción al hacer una medición superficial de los terrenos agrícolas se identificó la existe unas 530 hectáreas de terreno, donde pudo haber sido utilizado se asume por la presencia de zonas de extracción aún vigentes (Figura 40).

En la prospección general del abrigo rocoso en el Cañón de Shushu se han identificado cuatro grupos que se han denominado grupo “A”, “B”, “C”, “D”. Cada grupo tiene su particularidad por lo tanto se describe de izquierda a derecha.

3.4.1. Grupo “A”

El grupo tiene la particularidad de tener arquitectura muy bien elaborada con

esquinas cuadrangulares y con un acabado muy fino en forma de rectángulos con alturas de hasta dos metros no se aprecia techo, pero si se encuentra en un espacio previamente trabajado aprovechando el abrigo rocoso tiene los muros derruidos por factores climáticos y antrópicos el material de construcción se encuentra en el mismo lugar y en algunas partes se ha reaprovechado para construir nuevas cistas funerarias pero de menor tamaño con manufactura muy diferente a las cistas de mayor tamaño (Figura 41).

3.4.2. Grupo “B”

El grupo B tiene por característica la conservación de una cista con características definidas como el tamaño, la ubicación el espacio reutilizado y una manufactura rústica con mortero de barro muy tosco el frontis tiene un acabado más elaborado que la parte lateral de igual modo los usos de los materiales no tienen una correlación en el acabado la distribución de las lajas de piedra y el mortero de barro por los detalles la cista es con material reutilizado no tiene disturbación las medidas son 1.80 cm de alto por 0.80 cm de ancho con una profundidad adosada al abrigo de 0.80 cm en su mayor tamaño con un ventanal o puerta de casi 40 x 40 cm formada por cuatro lajas de piedra simétricamente en el espacio del grupo B se puede apreciar pequeños muros disturbados por la presencia del hombre pudoser estructura de un periodo distinto que solo quedo muros a manera de pircas (Figura 42).

3.4.3. Grupo “C”

Es el grupo con mayor estructuras y espacios amplios con una mampostería muy rica en definición y acabados con esquinas de 90 grados vertical y 90 grados horizontal los ventanales tienen simetría las paredes están finamente construidas con una técnica

del pachillado y el mortero de barro y la distribución del material por el tamaño la forma y la ubicación. con muros en algunas zonas de doble hilera y cara con acabado en ambas caras particularmente en el inicio de la construcción. En uno de los muros se puede apreciar la existencia de una laja de piedra que sobresale como una especie de colgador donde posiblemente se podía colgar algún artefacto o amuleto propia de la etnia cultural que construyó la arquitectura materia de estudio las puestas de ingreso a las cistas tienen una medida distinta a las otras cistas en los grupos anteriores con unas medidas de 40 cm de ancho por 60 cm de alto una particularidad que distingue a las cistas del grupo B con el grupo C como también bien el acabado muy finamente elaborado y adosado al oquedal rocoso (Figura 43).

3.4.4. Grupo “D”

En el grupo de “D” se aprecia estructura en forma de muro y plataforma con pequeñas ventanillas y en la parte superior existe un fogón aún sin determinar su antigüedad tiene por medidas 1.20 metros de alto por 2 metros de ancho se ha tratado de aprovechar el espacio que brinda la abertura rocosa en la parte más interna se puede apreciar otra estructura en forma de altar que se encuentra disturbado con material rocoso desprendido de la parte alta de la abertura por erosión en ambos lugares tenemos fogón con material de carbón y madera aún presente puede haber sido utilizado con zona de culto y veneración en su cosmovisión (Figura 44).

Para contextualizar el sitio motivo de estudio se amplió la prospección hacia otras áreas, por lo que se determinó:

3.5. PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

Se identificó diversas áreas arqueológicas que en las prospecciones anteriores no se pudo lograr, registrando una ciudadela, pinturas rupestres, una necrópolis, una laguna, cascada de 20 metros de alto y una zona de ofrendas con pinturas rupestres posiblemente un área de culto y veneración se presume por la cantidad de cerámica destruida en el lugar de manera intencional se aprecia fragmentos en toda la falda de la lomada al pie de las pinturas rupestres. Dentro de las particularidades se identificó estalactitas en la cornisa de la roca donde las pinturas rupestres se encuentran dibujadas a una distancia de 180 metros de la carretera nor-oeste (N/O) de la ciudadela luego de problemas climatológicos se logró el viaje, en dicho viaje se detallara de acuerdo a la importancia y sus características contrastando algunas semejanzas y características de la mampostería y arquitectura de la zona arqueológica materia de estudio con otros centros arqueológicos de valle del marañón para encontrar su posible filiación cultural y étnica.

El paisaje cultural se determina realizando la prospección macro del lugar; vale decir, explorando los distintos parajes que cubren el entorno del paisaje, identificando las zonas de acuerdo a su función, y las diversas particularidades que puede tener y cómo se interrelacionan dentro de la cosmovisión social, religiosa, política, entender y comprender la muerte luego de la vida y la vida luego de la muerte, entender su sociedad su forma de vida cotidiana y religiosa, como entender su forma política y social de convivencia y mantener los lazos y relaciones sociales y políticas con otras etnias para evitar los conflictos socio políticos o enfrentamientos bélicos la distribución del paisaje natural está plasmada en la cantidad de territorio utilizado para diversos fines y en su conjunto muestran el paisaje cultural arqueológico (Figura 45).

Para lograr la presente fotografía panorámica del paisaje cultural para el informe del cañón de Shushu se realizó un viaje a la zona alta del cañón de Shushu del distrito de Cajay a la zona sur a una altura de 3700 m.s.n.m. con una duración de 3 horas pasando por parajes alto andinos y escarpados con pendientes que sobrepasan los mil metros de profundidad para lograr dicha imagen (Figura 46).

Se realizó una imagen de contraste en blanco y negro para visualizar los muros, corrales, zonas de vivienda y patios. Se puede apreciar la distribución semi circular de las construcciones distribuidas de forma enmallada una tras otra de modo que la aglutinación se va extendiendo a un radio de $r=307m$ de extensión.

Vista panorámica en negativo de la arquitectura doméstica donde se puede apreciar las divisiones semicirculares en negativo del espacio para la ocupación de viviendas dicha técnica se utiliza para diferenciar los espacios de uso y los muros que rodean los recintos en el cañón de Shushu del distrito de Cajay, provincia de Huari (Figura 47).

Se realizó un plano de curvas de nivel en los cuatro puntos cardinales para determinar la altura general del área que se utilizó en el proceso de asentamiento de la etnia que lo habitó durante su desarrollo cultural, se identificó una altura de 72 m de desnivel con presencia cultural que fue modificado en el transcurso de su asentamiento y el desarrollo de su comunidad hasta el colapso por alguna razón que aún no se ha estudiado por la falta de información y estudios previos que hasta la fecha no sea mencionado en ninguna investigación científica el presente trabajo que es netamente descriptivo muestra una geografía accidentada donde el grupo cultural supo aprovechar los recursos naturales de su entorno (Figura 48).

Buscando entender la geografía del paisaje cultural se realizó un mapeo topográfico para

entender los desniveles que tiene el terreno materia de estudio identificándose diversos desniveles en todas las zonas a topografiar entendiéndose que la etnia que habitó aprovechó todos los espacios que tenía en su entorno transformando en algunas partes como también realizó superposición en terreno natural transformando en función a su necesidad se puede apreciar en el segundo plano que se muestra la geografía accidentada y sus desniveles (Figura 49). Se pueden apreciar de sur a norte diversas estructuras irregulares curvadas y zigzagueantes muros que envuelven el área formando de ese modo una pequeña ciudadela elaborado por sketchUp 2023 (Figura 50), se puede apreciar la imagen en 2D de norte a sur con muros y paredes la imagen fue obtenida de Google Earth 2023 a una altura de 50 m aproximadamente (Figura 51).

En los trabajos de prospección en la ciudadela se realizó la medición de altura en las distintas áreas identificando: muros, caminos, vías de acceso, habitaciones, áreas comunes, patios, esquineros semi circulares y otros tipos de arquitectura que se podrán identificar con estudios posteriores, realizando levantamientos topográficos a detalle y las mediciones de la 1era y 2da plataforma semicircular que constituyen la ciudadela o centro urbano mencionaremos algunos espacios que determinan la magnitud del área que se ha transformado mediante la acción del hombre con investigaciones futuras se determinará la cronología al que pertenecen. Se aprecia el camino de ingreso principal de este a oeste un ingreso que tiene medidas de 3 m de ancho con una altura de muro 1m, espacio suficiente para el ingreso de acémilas y las caravanas que pudieron haber ingresado a la ciudadela en temporadas de cosecha para intercambiar los productos agrícolas dentro del asentamiento se puede apreciar el ingreso a la ciudadela con 3 m de ancho con muros de 1m de altura (Figura 52).

La ciudadela tiene 2 plataformas semi circulares con muros con una dimensión de 2 a 3 m en algunos casos no son lineales todo tiene una curvatura irregular se puede apreciar un muro de aproximadamente de 1.80 m con una esquina semi curva con arbustos que cubren la arquitectura nunca investigada (Figura 53).

Existen espacios como atrios con unos 1.20m de altura en su base con reducido espacio para muy pocas personas dando lugar a una hipótesis que eran lugares de reunión para solo dignatarios o personalidades de jerarquía (Figura 54) se puede apreciar un recinto de 2 m de alto aproximadamente con probable uso como escenario para dar instrucciones a la población.

También, existen espacios de gran dimensión con 50 m de radio para la asistencia de una gran cantidad de personas o productos agrícolas la función que cumplían aún no se ha determinado por falta de investigación, pero si existe gran cantidad de fragmentaria de cerámica se puede apreciar un recinto con grandes dimensiones al fondo el probable escenario (Figura 55).

En la presente fotografía se aprecia un muro que divide espacios habitacionales con recintos públicos o de uso común con una altura de 1m aproximadamente que en su momento de uso pudo haber tenido una dimensión aproximada de metro y medio y dos metros se aprecia un muro que divide un espacio doméstico con área común y se puede apreciar en la parte de atrás la inmensa extensión de terreno agrícola (Figura 56).

Dentro de la ciudadela se tiene recintos de diferentes tamaños y una es la que se muestra en la presente fotografía se aprecia una pared interna de un compartimiento más pequeño en comparación de las dimensiones de otras áreas esta tiene una medida de 5x6 m. (Figura 57), El dibujo que se muestra a continuación es una representación hipotética tomando como

referencia los muros y bases de las viviendas que existen en la ciudadela una muestra tomando como referencia los testigos de las bases que se mantienen en se aprecia un dibujo hipotético guiados por la estructura existente en el lugar de estudios.

El dibujo referencial que se presenta es la representación hipotética de manera conjunta de cómo pudo haber sido las viviendas familiares con distancias muy cercanas una de la otra (Figura 58), se aprecia un dibujo hipotético con áreas comunes y la forma de cómo pudo haber sido la distribución de las viviendas familiares.

Mostrando las diversas formas hipotéticas según el contexto y las formas según las fotografías obtenidas se buscó modelar en 2D con muros semicirculares con viviendas semi circulares con zonas de corrales para animales domésticos (Figura 59), se aprecia un dibujo hipotético con áreas comunes y la forma de cómo pudo haber sido la distribución de las viviendas familiares con espacios para corrales de crianza de animales domésticos (Figura 60).

La prospección también se dio en una zona de pinturas rupestres ubicado en el lado nor-este de la ciudadela a una altura de 50 metros de desnivel encontrándose al piede las pinturas una gran cantidad de cerámica fragmentada, donde denota la presencia de un área de culto mostrando un pequeño atrio construido de cubos de piedra Bien elaborados donde se aprecia diversa fragmentaria de distinto tipo, tamaño, modelado (Figura 61).

Dentro del área central de la zona de pinturas rupestres se puede apreciar el tamaño, el color, la forma. Obteniendo de ese modo las medidas con mayor detalle y realizando la prospección de la zona encontró dibujos de diversos tamaños (Figura 62).

Pintura Rupestre (1) diversos tamaños, pintadas en la formación rocosa apreciables desde una distancia mayor a los 150 m ya que estas pinturas tienen un tamaño mayor a los 3 x 1.20

m, la ubicación estratégica en la roca donde fueron pintados tiene una cornisa natural con una inclinación de menos -120° produciéndose una pestaña que protege las pinturas, dentro del grupo sea distribuido en un orden iniciando por la pintura con forma de humanoide con estilo antropomorfo dibujado con el programa *Corel Draw* con medidas y detalles guiados por el programa de dibujo para pinturas rupestres llamada *DStretch*, con un resultado de mayor color a la fotografía normal mostrando algunas partes casi invisibles de la pintura rupestre teniendo como resultado lo siguiente.

La pintura rupestre antropomorfa de gran dimensión:

- 1.- Dibujo realizado con *Corel Draw* (2018).
- 2.- Fotografía trabajada con *DStretch*.
- 3.- Fotografía original realizada con cámara Panasonic Modelo-3001 (Figura 63).

Pintura rupestre (2) tiene como característica principal cuatro imágenes de gran tamaño en forma de paletas cuadrangulares con terminación de penachos con una medida mayor a los dos metros con 20 cm cubriendo de ese modo gran parte de la superficie de la pared se realizó el dibujo en el programa *Corel Draw*, asistido por el programa para pinturas rupestres y petroglifos llamado *DStretch*, que ayuda a resaltar zonas casi invisibles al ojo del ser humano detallando de ese modo zonas para correlacionar (Figura 69) pintura rupestre en forma de paleta unidas con estilo antro – geométricos:

- 1.- Dibujo realizado con *Corel Draw* (2018).
- 2.- Fotografía trabajada con *DStretch*.
- 3.- Fotografía original realizada con cámara Panasonic Modelo-3001 (Figura 64).

Pintura rupestre (3) se muestra una figura serpenteante circular que cubre un ojo con doble línea extendida con medidas de quince y veinte centímetros con un espesor de cuatro

centímetros está ubicado en zona inferior derecha de la segunda pintura rupestre mostrando buena textura y coloración con la característica principal del proceso de erosión mostrando ciertas partes descoloridas por la acción de la naturaleza y los cambios estacionales en la temporada de lluvia se han producido canaletas de filtración vertical de agua de lluvia la pintura rupestre en forma de líneas serpenteante:

- 1.- Dibujo realizado con Corel Draw (2018).
- 2.- Fotografía trabajada con DStretch.
- 3.- Fotografía original realizada con cámara Panasonic Modelo-3001 (Figura 65).

3.5.1. Cerámica encontrada en la prospección superficial

En el trabajo de prospección se realizó diversos procedimientos una de las finalidades fue realizar la identificación y existencia de cerámica o fragmentos de cerámica que existieran dentro de la ciudadela y el paisaje cultural.

Dentro del paisaje cultural se ha identificado tres zonas para la prospección ocular e identificación de cerámica con la finalidad de mostrar el uso, los tipos de cerámica, que se encontraron y determinar la interacción con otros grupos humanos mediante el trueque el intercambio de productos que se puedan haber realizado en el periodo que tuvo su mejor auge y la comunicación con otros pueblos de los periodos que correspondan.

3.6. PROSPECCIÓN EN LA ZONA DE CISTAS FUNERARIAS

Dentro de la prospección en la zona de cistas funerarias se encontró material cerámico en superficie semi tapadas por la erosión de la zona con fuertes vientos por las tardes se necesita un trabajo de mayor intervención que podría dar como objetivo la remoción de tierra acumulada por el pasar de las épocas (Figura 66).

3.7. PROSPECCIÓN EN LA ZONA DE LA CIUDADELA

En la ciudadela se ha realizado la prospección de manera superficial encontrando fragmentos de cerámica que por criterio se levantó algunas para las fichas ceramografías y para las fotografías de la presente tesis por factores climatológicos se puede observar en uno de los fragmentos que el desgaste de la cara visible tiene superficie rugosa con signos de desgaste de la pasta fina por el intemperismo y el factor climático de la zona.

Se ubicó un punto de recolección de datos del sur al oeste encontrando fragmentos en toda la capa superficial de la ciudadela en algunas partes se puede apreciar que la vegetación ha cubierto gran parte del recinto y hace muy difícil la visualización en la zona superficial ubicando la zona sur - oeste se encontró zona libre de vegetación, donde se realizó la prospección encontrando una diversidad de fragmentos en la zona superficial tomando como muestra algunas para la presente tesis correspondiente a las zona sur –este (Figura 67).

3.8. PROSPECCIÓN EN LA ZONA DE OFRENDAS

En la zona norte a 100 m de la ciudadela se encontró una zona con una inclinación de 30° positiva para luego continuar con una verticalidad aproximada de ochenta metros de altura donde se puede visualizar pinturas rupestres de color rojizo de gran tamaño ubicados en una pared vertical de seis metros de altura por doce metros de ancho, donde al pie de dichas pinturas se tiene plataformas escalonadas en el que al realizar la prospección se ubicó en la parte superficial gran cantidad de fragmentos de distintos tipos de manufactura posiblemente traídos de distintas partes de la región cruzando la Cordillera Blanca se determina por el fragmento encontrado de caolín que lleva un estilo blanco sobre rojo que denota influencia Recuay de la zona este del cañón de Shushu del valle del Puccha esta población en su apogeo debió realizar intercambio de productos agrícolas, cerámica, y algunas técnicas y tecnologías de diversas materias en diversos campos que el ser humano

abarca en su vida cotidiana nos hace reflexionar que la interacción humana es el camino para construir grandes civilizaciones con diversa tecnología y modo de pensar y razonar las cosas compartiendo conocimientos, instrumentos en la zona de estudios cañón de Shushu (Figura 68).

3.9. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

La arquitectura del cañón de Shushu como espacio de estudios se ha dividido en tres zonas de acuerdo a su utilización dentro del universo cultural que le rodea al cañón de Shushu.

3.9.1. *La arquitectura de la zona “A”*

Que comprende cuatro sub grupos grupo (A-1) – (B-2) – (C-3) – (D-4) ubicados en la zona del oquedal, repisa o cornisa en la zona sur donde se ubican las cistas funerarias. tiene la particularidad de tener arquitectura muy bien elaborada con esquinas cuadrangulares y con un acabado muy fino en forma de rectángulos con alturas de hasta dos metros se aprecia hasta el techo y si se encuentra en un espacio previamente trabajado aprovechando el abrigo rocoso tiene los muros derruidos por factores climáticos y antrópicos el material de construcción se encuentra en el mismo lugar y en algunas partes se ha reaprovechado para construir nuevas cistas funerarias pero de menor tamaño con manufactura muy diferente se pudo visualizar cerámica fragmentaria de diversa textura y color (Figura 66) según Bonnier et al. (1983) Arqueología de la sierra de Áncash, 2004. propusieron también que estas estructuras tenían una función funeraria dentro de las cuales fueron puestas las momias de los ancestros fundadores (Mallquis) de los ayllus, pero son prudentes en cuanto a esta hipótesis, sosteniendo que falta todavía hacer la prueba arqueológica e histórica investigación descriptiva (p. 18-20).

3.9.2. *La arquitectura de la zona “B”*

Que comprende la ciudadela área de viviendas, patios, corredores, corrales, chozas, fogones y demás espacios que corresponden a la zona urbana que por la falta de estudios y conocimiento de su existencia aún no se realiza un estudio pormenorizado para su mejor comprensión de quienes lo habitaron.

La ciudadela un espacio netamente de vivienda con espacios para las personas y animales con una técnica que determinaremos el modelo hormiguero por sus espacios netamente de vivienda y corrales como tan bien espacios administrativos donde se realizaba el pernocte de la población teniendo la vista panorámica en negativo de la arquitectura doméstica donde se puede apreciar las divisiones semi circulares apreciando el espacio para la ocupación de viviendas en el cañón de Shushu del distrito de Cajay, provincia de Huari.(Figura 47) Se realizó un plano de curvas de nivel en los cuatro puntos cardinales (Figura 48) para determinar la altura general del área que se utilizó en el proceso de asentamiento de la etnia que lo habito durante su desarrollo cultural, se identificó una altura de 72 metros de desnivel con presencia cultural que fue modificado en el transcurso de su desarrollo y su asentamiento de la comunidad hasta el colapso por alguna razón que aún no se ha estudiado por la falta de información y estudios previos que hasta la fecha no sea ha mencionado en ninguna investigación científica el presente trabajo que es netamente descriptivo muestra una geografía accidentada donde el grupo cultural supo aprovechar los recursos naturales de su entorno encontrado cerámica fragmentaria en diversas partes de la ciudadela contrastando (Figura 49) la hipótesis que describe Ibarra (2006), los elementos arquitectónicos de carácter ceremonial por

su posición y emplazamiento dentro de los asentamientos son las plataformas y éstas son de forma circular y elevadas. Existen plataformas en el Horizonte Temprano sitios como Chuncayajirca I y II, en Huamparán y Pirurojirca en Pontó, este último asociado a cerámica temprana, principalmente ollas sin cuellos. En el Intermedio Temprano, en los sitios de Romerojirca, Chullin Pirushtu de Cajay y Mashuanco, en este último sitio se encontró una tumba en la parte superior, es decir en la plataforma misma, con abundante cerámica de caolín y blanco sobre rojo, también identificamos fragmentos de color naranja con incisiones, muy similar al material de cerámica Mosna de Chavín de Huántar. Para el Horizonte Medio, tenemos el único caso del sitio Gantujirca, en las alturas de Yacya, en la actualidad se haya una cruz en la plataforma de este sitio, muy venerada por los Yacynos, al mismo tiempo que se observa una serie de entierros en las paredes que forman las plataformas bajas. Para el Intermedio Tardío, dado que los asentamientos son más extensos, estas estructuras son fácil de identificar, ocupan la parte alta y generalmente aislada, su diámetro varía entre 5 a 10 metros, su posición es dominante, casi todos los asentamientos de este periodo las poseen. En muchos de ellos, como Llamoq, Wiñaj, Pinkulloyoc, Pincush, Misionjirca, Marcajirca, se hallan cruces sobre las plataformas a donde la gente hace peregrinajes, en especial en las fiestas de las cruces, existiendo una serie de danzas que se realizan, algunas datan de la época prehispánica (p. 18), que algunas arquitecturas pertenecen al Periodo cultural del intermedio tardío (1100-1430 D.C).

3.9.3. *La arquitectura de la zona “C”*

Está ubicado a trescientos metros de la ciudadela con una inclinación de 35° grados

y una pared vertical donde se encuentran las pinturas rupestres como tan bien la zona de plataformas escalonadas al pie de las pinturas rupestres.

Dentro del área central de la zona de pinturas rupestres se puede apreciar la dimensión, el color, la forma. Obteniendo de ese modo las medidas con mayor detalle y realizando la prospección de la zona encontrando dibujos de diversos tamaños, llegando a encontrar en superficie fragmentos de cerámica (Figura 61) donde se menciona lo siguiente Ibarra (2006) “ancestros y muerte durante la época prehispánica en la sierra de Ancash: buscando nuestros antepasados”. Por otro lado, también existen sitios que son conformados únicamente por estructuras funerarias tipo chullpas, como es el caso de Ushco Gaga, estas chullpas de forma rectangular están asociadas a pinturas rupestres de color rojo que presentan diseños antropomorfos y geométricos, se hallan muy alejados de cualquier asentamiento tardío, por la técnica de construcción y su asociación a pinturas rupestres, creemos que son tardíos. La asociación de tumbas con pinturas rupestres también existe en Marcajirca. (p. 67).

3.10. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Siendo una investigación básica basada en la descripción de las evidencias arqueológicas identificadas en la superficie por medio de la prospección arqueológica, se pudo analizar las características de la arquitectura para lograr los objetivos de la investigación, también se analizó los fragmentos de cerámica y las pinturas rupestres que se identificaron en el área arqueológica que se sitúa en el farallón; todo indica que sería un espacio de entierros; ello tiene relación, con lo que plantea Ibarra (2006) en su investigación en el sitio arqueológico Ushco Gaga identificando estructuras de forma rectangular que estaban asociadas a

pinturas rupestres de color rojo que presentan diseños antropomorfos y geométricos que correspondían contexto funerarios de tipo chullpas, (p. 67). Las evidencias en contexto son muestras de la conducta humana de ese entonces pues se toma como indicadores para definir la función del sitio, estando de acuerdo con la propuesta teórica de Bohannan y Glazer (2010) donde define la función, como el aspecto simple y básico de la conducta humana, afirmando que las actividades que se pueden desarrollar en los sitios se pueden deducir de las características de la arquitectura que presentan, con ello se puede inferir una posible funcionalidad.

Haciendo un análisis desde la edad de piedra el ser humano a cuidado los mínimos detalles de un enterramiento un momento en la vida del ser humano muy importante para todas las sociedades a nivel del mundo muchas culturas han mantenido diversas tradiciones mortuorias al momento de enterrar a sus muertos; por ejemplo, hace 78 mil años enterraron a un niño conocido como mtoto en Kenia con vínculos complejos entre la espiritualidad y el mundo físico demostrando con dicho enterramiento que las prácticas funerarias eran de importancia con mucho significado psíquico y físico.

En el sitio arqueológico Cañón de Shushu se definió como un área de enterramientos ubicados en el abrigo rocoso del farallón, esta costumbre de ubicar a los muertos se estudió en la selva en el Sarcófagos de Karajía – Chachapoyas; es así que, se plantea que esta tradición funeraria se compartió en este territorio influenciado porque el medio geográfico pudo haber existido una conexión transversal con la selva por esta área; entiéndase como una práctica cultural a lo que lumbreras (1981) menciona que los arqueólogos definen la cultura como parte de la conducta que diferencia al hombre de los demás animales.

Esta tradición de enterramientos posiblemente inicio en el valle de los Conchucos en la

zona arqueológica de Lauricocha continuando por el río marañón con sus afluentes el río Puccha para tomar rumbo más caudaloso con el amazonas y desembocar en el océano atlántico; en el trayecto la sociedad en dirección al recorrido de estas aguas, hacia practica esta tradición funeraria que se evidencia en los territorios de chachapoyas, luyas y chillaos donde los cullpis o cistas funerarias que están adosadas en las rocas en espacios verticales muy complicadas de acceder. Por ello se comparte lo que menciona Gamboa (2005) sobre la arquitectura prehispánica cuando menciona que es una fuente invaluable que transmite información para la reconstrucción de los procesos culturales y del contexto histórico de poblaciones que fenecieron.

Sobre la arquitectura del “Grupo-A” las caracterizada que presenta como son: esquinas cuadrangulares y con un acabado muy fino en forma de rectángulos con alturas de hasta 2 m, sin considerar el techo; pero se evidencias un espacio previamente trabajado aprovechando el abrigo rocoso que se formó naturalmente; en la actualidad se evidencia que algunos muros han sido derruidos por factores climáticos y antrópicos, en estos espacios reducidos se comprobó que solo se puede depositar muertos; usando la materia prima in situ para los acabados y sellado de las estructuras, ello es afirma con lo que propone Bonnier et al. (1983) Arqueología de la sierra de Áncash, 2004, para su área de investigación donde identifico y analizo estructuras que cumplían la función funeraria y el propone que dentro de ellas fueron puestas las momias de los ancestros fundadores (Mallquis) de los ayllus, (p. 18-20).

Sobre la arquitectura del “Grupo-B” donde se registró, que el sitio arqueológico fue reutilizado, también se identificó el manejo de algunas técnicas constructivas empleadas y el acabado diferenciado entre muros unos de tipo rústico y otras bien elaborados; las

medidas de las estructuras varían en aproximadamente 1.80 cm alto x 0.80 cm ancho y de profundidad 0.8 cm, en algunos espacios hay acceso de conexión de 40 x 40 cm las cuales posiblemente servían como ventanas o puertas que básicamente era para la mejor conservación de los individuos depositados. Esto nos recuerda lo que Ibarra (2004) “arqueología de la sierra de Ancash: propuestas y perspectivas” menciona que se observa chullpas adosadas a los cerros con una técnica constructiva huanca-pachilla; ahí se ve reflejado la relación de la influencia Recuay – Wari; estas características se ven reflejadas en el Callejón de Huaylas siendo una tendencia de construir chullpas soterrados, se produjo por la influencia Wari corresponde a cambios locales de la percepción de lo sagrado (montículos – montículos con tumbas soterradas – tumbas soterradas a manera de huacas – tumbas adosadas a los cerros - chullpas sobre soterrados – chullpas – cuevas, (p.57).

Sobre la arquitectura del “Grupo-C” de características arquitectónicas con espacios amplios con una mampostería muy rica en definición y acabados con esquinas de 90 grados vertical y 90 grados horizontal los ventanales tienen simetría las paredes están finamente construidas con una técnica del pachillado unidas con mortero de barro; la distribución del material por el tamaño la forma y la ubicación usaron materiales in situ; los muros en algunas zonas de doble hilera y doble cara con acabado en ambas caras particularmente en el inicio de la construcción. En uno de los muros se puede apreciar la existencia de una laja de piedra que sobresale como una especie de colgador donde posiblemente se podía colgar algún artefacto o amuleto propia de la etnia cultural que construyó la arquitectura materia de estudio las puertas de ingreso a las cistas tienen una medida distinta a las otras cistas anteriores, con unas medidas de 40 cm de ancho por 60 cm de alto una particularidad que distingue a las cistas del grupo B con el grupo C porque el acabado es finamente elaborado

y adosado. Ello guarda similitud con lo que Vizconde et al. (2010) “arquitectura y función de Ñawpamarca de huachis” dice que su investigación descriptiva, lo lleva a la conclusión que es un asentamiento de carácter administrativo con sectores residenciales, una gran plaza rectangular y estructuras funerarias dichas estructuras se encuentran en lugares altos por encima del asentamiento de las partes altas de la zona aledaña al pueblo.

Sobre la arquitectura del “Grupo-D” donde la forma del muro y las plataformas con pequeñas ventanillas y en la parte superior la presencia de un fogón aún sin determinar su antigüedad la cámara se encuentra sellada tiene por medidas 1.20 m alto x 2 m ancho se ha tratado de aprovechar el espacio que brinda la abertura rocosa en la parte más interna, se puede apreciar otra estructura en forma de altar que se encuentra disturbado con material rocoso desprendido de la parte alta, tenemos un fogón con material de carbón y madera aún presente puede haber sido utilizado como zona de culto y veneración a sus dioses o animales existentes en su cosmovisión. Ello, es contrastado con los estudios de Godelier (1974) “gaceta de antropología, 1997, 13, artículo 06”, donde explica sobre el culto a los antepasados o Mallquis ocupaba un lugar esencial en el período prehispánico de los Andes Centrales es difícil hacer una separación propia, pues ambas se encuentran relacionados uno a otros. En la religión que comprende los aspectos de la cosmovisión andina, se hallan incluidos los cultos que el hombre andino realiza relacionados a la agricultura, al agua, a las montañas, y a los ancestros. Los ancestros tienen una representación en el paisaje andino (lagunas, agua, montañas) y también como guardianes de las chacras y de los cultivos. Al utilizar las fuentes arriba mencionadas, tenemos que ver que toda representación religiosa del mundo es inseparable de una práctica sobre la oración, la magia, el ritual (p. 23).

CONCLUSIONES

1. La función de la arquitectura del sitio arqueológico del cañón de Shushu, es básicamente funeraria, identificándose en el área el complicado acceso para llegar a las estructuras, dentro de ellas existen diversas formas como cuadrangulares, rectangulares y ovoides; que están ubicadas en el medio de una abertura de roca, en él se identificó patrones de enterramiento pertenecientes a las culturas locales con ciertas influencias del callejón de Huaylas; estas áreas son definidas como espacios sagrados y de peregrinación.
2. La arquitectura funeraria del sitio arqueológico del cañón de Shushu, fue hecho de piedra de cantera unida con argamasa de barro, configurando espacios que cumplen diferentes funciones; en su proceso de construcción han formado estructuras con la técnica huanca pachilla dejando una mampostería con acabado detallado que sigue el patrón de dicha técnica; en el sitio se ven diferenciados espacios para realiza ritos, ceremonias y ofrendas funerarias.
3. Para la cronología para el sitio arqueológico del cañón de Shushu, se tuvo que analizar principalmente las características arquitectónicas, las cuales por su contextualización con otras evidencias arqueológicas pertenecen al estilo huaras blanco sobre rojo y cultura Recuay fundamentalmente, aunque se aprecian remodelaciones modificando estas áreas por parte de culturas posteriores el Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. Dentro del área de estudio se ha identificado la presencia de fragmentaria que lleva por característica diversa manufactura, mostrando así que existió una inter relación con el exterior y zonas aledañas; por las característica geográficas del lugar de la población asentada en el cañón de Shushu fue netamente agrícola mostrando de ese modo que su principal actividad fue la siembra de productos como la papa, el olluco y la oca; asimismo, se identificó el uso de sulfato de calcio

para fortalecer los terrenos agrícolas encontrando vetas de este mineral de calcita que es muy beneficioso para la agricultura usados por la población en su momento de apogeo que se asentó en el cañón de Shushu.

RECOMENDACIONES

1. El sitio arqueológico del cañón de Shushu en general no ha tenido la suerte de ser investigado, reconocido, datado, visitado por algún profesional de la arqueología que determine aspectos fundamentales como la filiación cultural el tipo de sociedad y demás características para hacer de conocimiento la existencia de la cultura a la que perteneció. Con el presente trabajo se busca difundir aspectos generales que se han investigado, para luego dar de conocimiento y recomendación de ambas autoridades de los dos distritos como son: distrito de san Juan de Rontoy y el distrito de Cajay que pertenecen en la actualidad por división geopolítica.
2. Las cistas funerarias a las que se ha prospectado, medrado, fotografiado por primera vez, han sido espacios, que han sido visitados por personas aledañas con el único fin de buscar metales precios y destruir los muros y demás espacios que aún permanecen de pie esto nos lleva a recomendar a las autoridades la protección brindando seguridad a la zona instalando carteles informativos, realizando gestiones ante las instituciones correspondientes para su protección, estudio, conservación, recuperación, adecuación para las futuras visitas guiadas a turistas nacional y extranjeros que gustan de la cultura ancestral.
3. Dentro de la zona de cistas funerarias se ha identificado dos tipos de mampostería que necesitan ser estudiados como tan bien una cantidad considerable de cistas que necesitan conservación y mantenimiento para la puesta en valor de este recurso arqueológico que sea llegado a identificar gracias a la participación de lugareños que mantienen un legado histórico que aún desconocen y guardan en su territorio para el estudio en un futuro no muy lejano se recomienda hacer partícipe a la población de su riqueza cultural mediante la presente investigación.

4. Hacer de conocimiento a las diversas autoridades de nuestra región para la protección del recurso cultural que aún no se encuentra investigado ni protegido con la presente tesis se dará de conocimiento a los tres niveles de gobierno para que tomen interés y hacer partícipes a las autoridades de turno.
5. La ciudadela tiene una forma constructiva particular a la que sea llamado el arquetipo hormiguero por la forma de distribución que los lugareños están destruyendo para ampliar terrenos de cultivo se busca recomendar la intervención con charlas y capacitaciones a los lugareños de parte de ambas autoridades para que se corte la afectación y el pastoreo.
6. Las pinturas rupestres aún mantienen su originalidad por estar en un lugar casi inaccesible y distante de los viajeros eventuales que podrían dañar, pero no se escape la erosión de la roca y los cambios climáticos que se está realizando a nivel mundial haciendo que exista humedad y hongos estacionales para ello se recomienda que se realice limpieza periódica por parte de la población aledaña en coordinación con las autoridades para su conservación y difusión.
7. En general el paisaje cultural y arqueológico del cañón de Shushu tiene una rica evidencia cultural que está por estudiarlo se recomienda poner de conocimiento a la institución que tutela los recursos culturales de nuestro país, al ministerio de cultura se dará de conocimiento mediante una copia de la presente tesis para aportar con la información básica que se requiere para futuras investigaciones de la zona arqueológica del cañón de Shushu.
8. Se recomienda para las futuras investigaciones en el cañón de Shushu realizar dataciones con carbono 14 y demás instrumentos que faciliten la obtención de respuestas a las diversas preguntas que se mantienen sin respuesta por el desconocimiento de su existencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrews, S. (2005). *Lemuria y Atlántida: legado para la humanidad*. Primera edición.
- Bohannon, P., & Glazer, M. (2010). *Antropología*. Lecturas. 2ª edición.
- Canziani, G., Klakamp, S., & Myszka, D. (2004). Kinetic screening of antibodies from crudehybridoma samples using Biacore. *Analytical Biochemistry*, 301-307.
- Bonnier, E., Howard, R., Kaplan, L., & Rozenberg, C. (1983). *Recherches archéologiques, paléobotaniques et ethnolinguistiques dans une vallée du Haut Maranon (Pérou): le projet Tantamayo Piruru*. 103-133.
- Estrabou, C., & Rodriguez, J. (2006). Contribución al conocimiento de los macrolíquenes delextremo Sur del Gran Chaco (Argentina). *Kurtziana*, 25-43.
- Geertz, C. (2001). La interpretación de las culturas. *Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura*, 1-387.
- Godelier, M. (1974). *Antropología y economía*. París: Editorial Anagrama.
- Ibarra Asencios, B. (2006). *Ancestros y muerte durante la época prehispánica en la Sierra de Ancash: buscando nuestros antepasados*. Lima: Instituto de Estudios Huarinos.
- Ibarra, B. (2004). *Arqueología de la sierra de Ancash: propuestas y perspectivas*. Lima: Segunda Edición.
- Ibarra, B. (2009). *Historia prehispánica de Huari*. Lima: Instituto de Estudios Huarinos
- Koschmiederi, K., & Gaither, C. (2010). *Tumbas de guerreros chachapoyas en abrigos rocosos de la provincia de Luya, departamento de Amazonas*. (22), 9-38. Doi: <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2010n22.e12286>
- Lau, G. (2000). *Espacio ceremonial Recuay*. En: *Los dioses del antiguo Perú*. Lima.
- López, F. (1984). *Superficies y volúmenes: aspectos de la construcción teórica en*

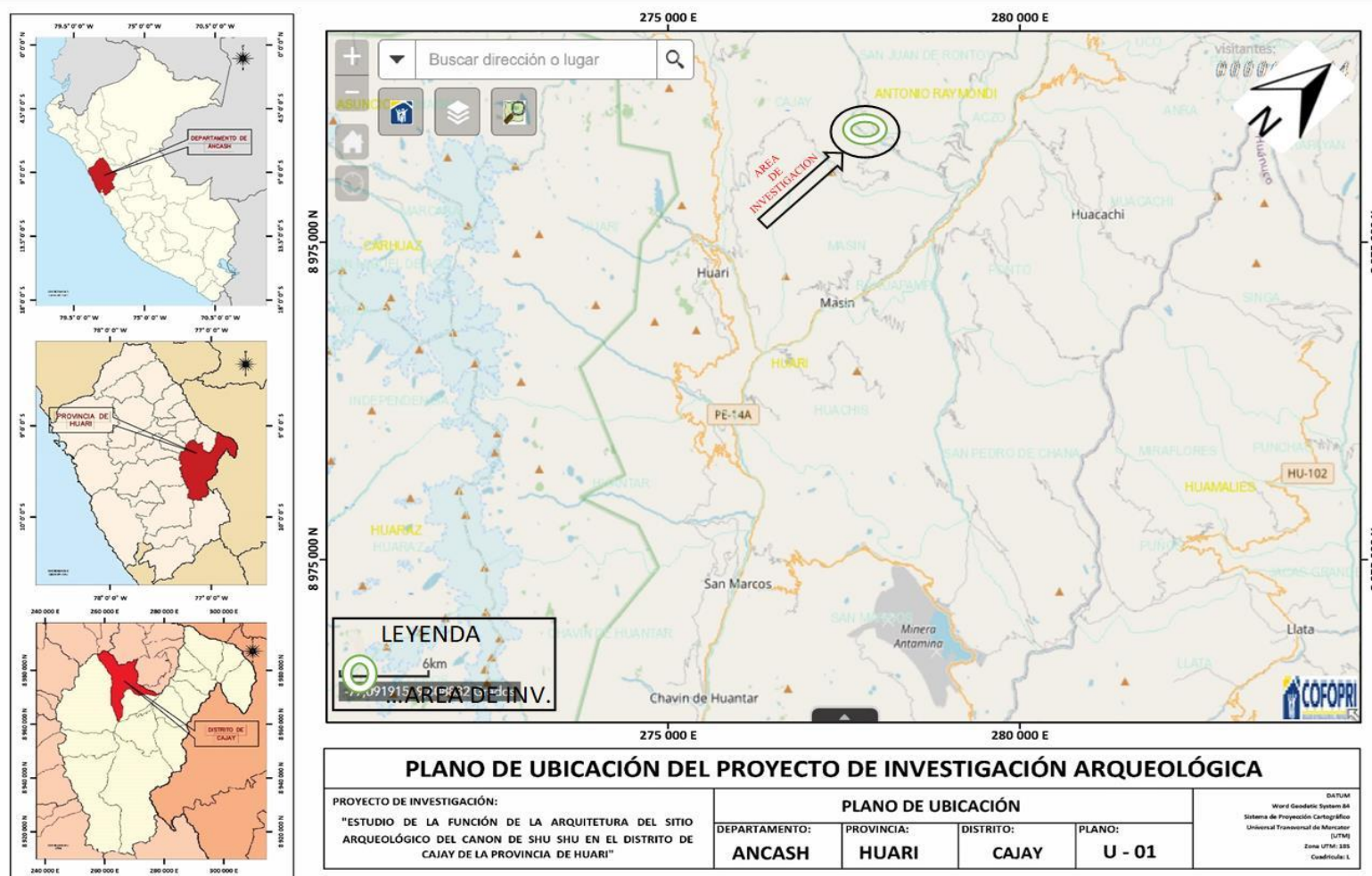
- arqueología*. 23-34.
- Lumbreras, L. (1981). *Arqueología de la América Andina*. California: Editorial Milla
- Marcos, M. (2001). *Fundición a la cera perdida: Técnica de la Cascarilla Cerámica*. Universitat Politècnica de València.
- Martínez Miranda, O. (1981). Flora y fitosociología de un relicto de *Pilgerodendron uvifera* (D. Don) Florin en el Fundo San Pablo de Tregua (Valdivia, Chile). *Bosque*, 4(1), 3–11. <https://doi.org/10.4206/bosque.1981.v4n1-01>
- Molina, C., & Albornoz, C. (1988). *Fábulas y mitos de los Incas*. Madrid: Edición de Pierre Duviols y Henrique Urbano.
- Ordóñez Inga, C. (2013). Un complejo funerario wamalli con indicios de arte rupestre inca en el alto marañón, Huánuco Perú. *Revista Haucaypata*, 33-44.
- Pozorski, T., & Shelia, P. (1997). Cherimoya and guanabana in the archaeological record of peru. *Journal of Ethnobiology*, 235-248.
- Ravines, R. (1989). *Arqueología práctica*. Estados Unidos: Editorial Los Pinos.
- Stalin, J. (1938). *Sobre el materialismo dialéctico y el materialismo Histórico*. Fondo documental EHK.
- Venturoli, S. (2011). *Los hijos de Huari. Etnografía y etnohistoria de tres pueblos de lasierra de Ancash, Perú*. Lima: PUCP Fondo Editorial.

ANEXOS

Tabla 2
Matriz de consistencia de la investigación.

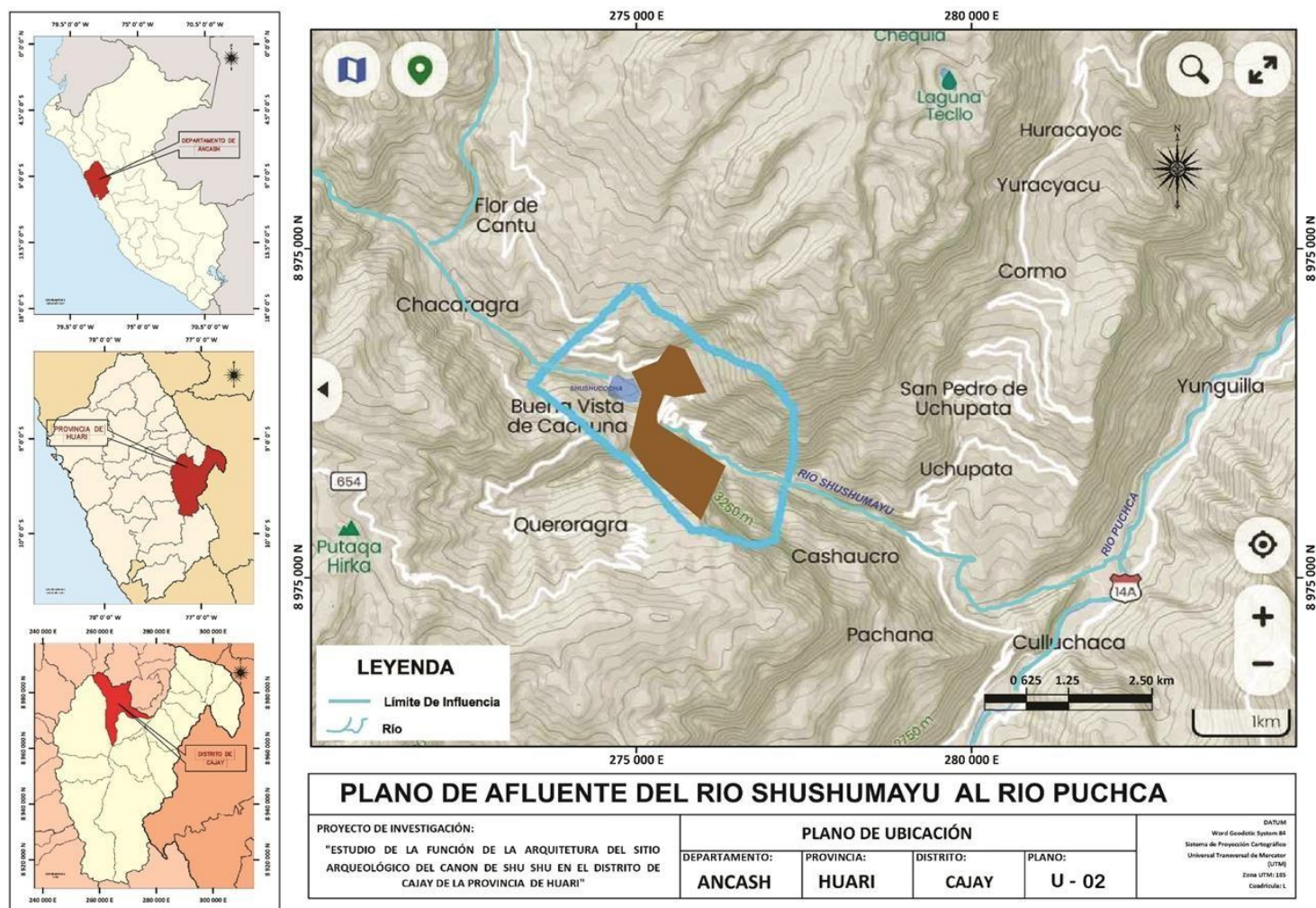
	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	POBLACIÓN	MUESTRA	DISEÑO	INSTRUMENTOS
GENERAL	¿Cuál es la función de la arquitectura del sitio arqueológico del Cañón de Shushu, en el distrito de Cajay, en la provincia de Huari, en la región Áncash?	Determinar la función de la arquitectura en el sitio arqueológico del cañón de Shushu, en el distrito de Cajay, en la provincia de Huari, en la región Áncash.	La arquitectura presenta estructuras cuadrangulares, ovoides, rectangulares, hechos de piedra con mortero de barro, con la técnica del pachillado cumpliendo la función de ser funeraria como espacio sagrado de entierros y peregrinación en el sitio arqueológico del cañón de Shushu, en la quebrada de Flor de Cantu, del distrito de Cajay, de la provincia de Huari de la región Áncash.	Arquitectura del centro arqueológico del cañón de Shushu del valle de Flor de Cantú del distrito de Cajay provincia de Huari.	Elementos arquitectónicos del cañón de Shushu valle de Flor de Cantú del distrito de Cajay provincia de Huari.	El diseño de la investigación es básico, no experimental. De diseño transversal y descriptivo.	Fichas Planos Fotos Revisión Documentación Programas
ESPECIFICO	¿Qué características presenta la arquitectura del sitio arqueológico del cañón de Shushu del distrito de Cajay de la provincia de Huari de la región Áncash?	Definir las características que presenta la arquitectura del sitio arqueológico del cañón de Shushu en la quebrada de Flor de Cantú en el distrito de Cajay en la provincia de Huari en la región Áncash.	Las estructuras presentan una secuencia constructiva de diversos tamaños y modelos y fueron utilizados en diversas épocas en el sitio arqueológico del cañón de Shushu en la quebrada de Flor de Cantu, del distrito de Cajay de la provincia de Huari en la región Áncash.	cañón de Shushu del valle de Flor de Cantú del distrito de Cajay provincia de Huari.	del cañón de Shushu valle de Flor de Cantú del distrito de Cajay provincia de Huari.	no experimental. De diseño transversal y descriptivo.	
	¿Qué función cumplía la arquitectura del sitio arqueológico del cañón de Shushu en el distrito de Cajay en la provincia de Huari en la región Áncash?	Definir la función del sitio arqueológico del cañón de Shushu en la quebrada de Flor de Cantú en el distrito de Cajay en la provincia de Huari en la región Áncash.	La presencia de otros elementos ayuda a identificar su función como son: la cerámica, la arquitectura, y ubicación que podrían ser indicadores que el lugar era utilizado como espacio sagrado y su función era funerario en el sitio arqueológico del cañón de Shushu del valle de Flor de Cantu en el distrito de Cajay de la provincia de Huari.				

Figura 1
Plano (U-01) de ubicación del Cañón de Shushu.



Nota. Plano de ubicación del área de investigación de forma local y regional Adaptado de COFOPRI por C. Castillo (2023).

Figura 2
Plano (U-02) del río afluente Shushumayu al río Puchca



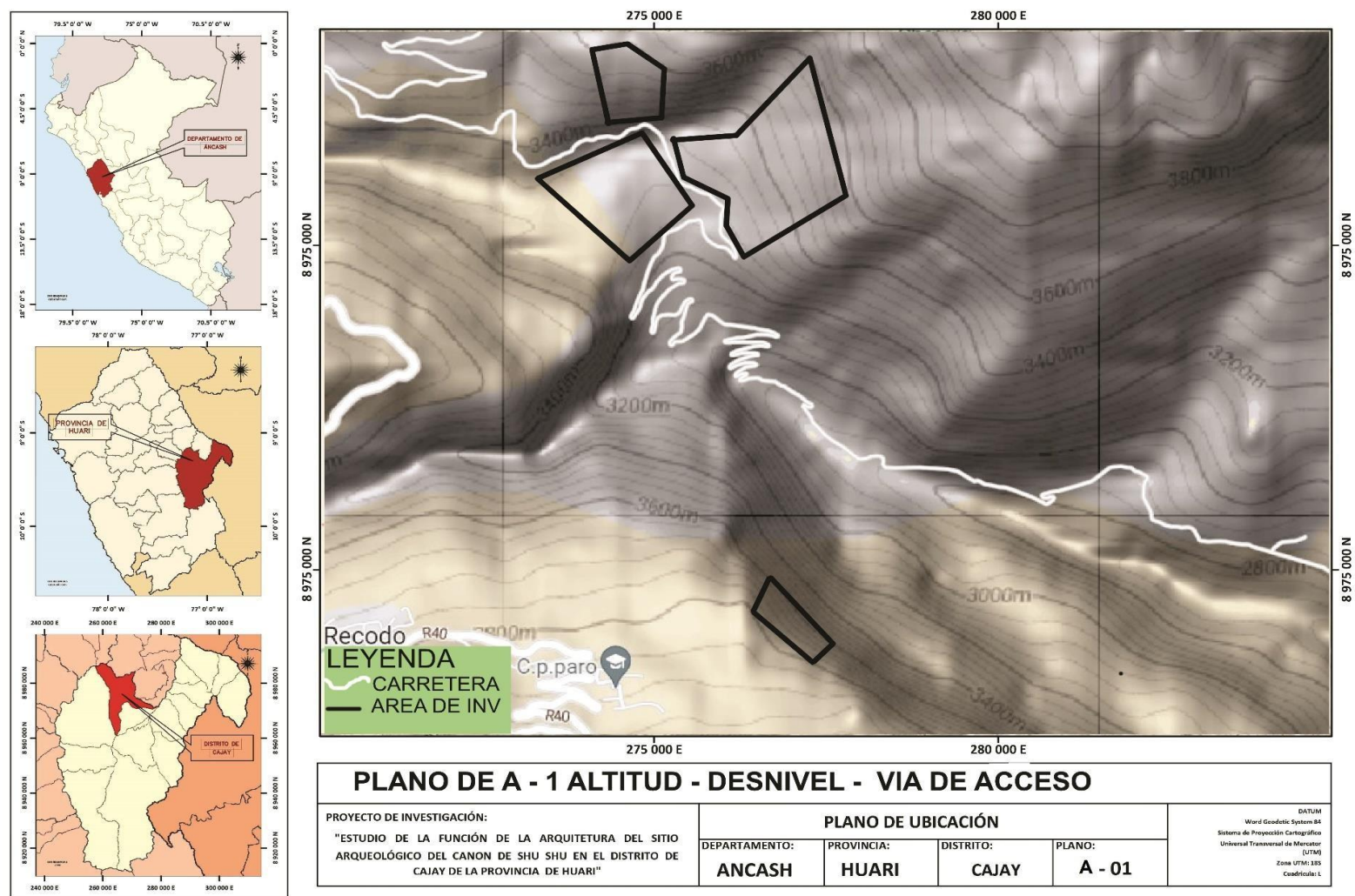
Nota. Se muestra la distribución hidrográfica en el área de estudio. Adaptado de GEO LLAQTA por C. Castillo(2023).

Figura 3
Plano (U-3) geopolítico con división territorial.



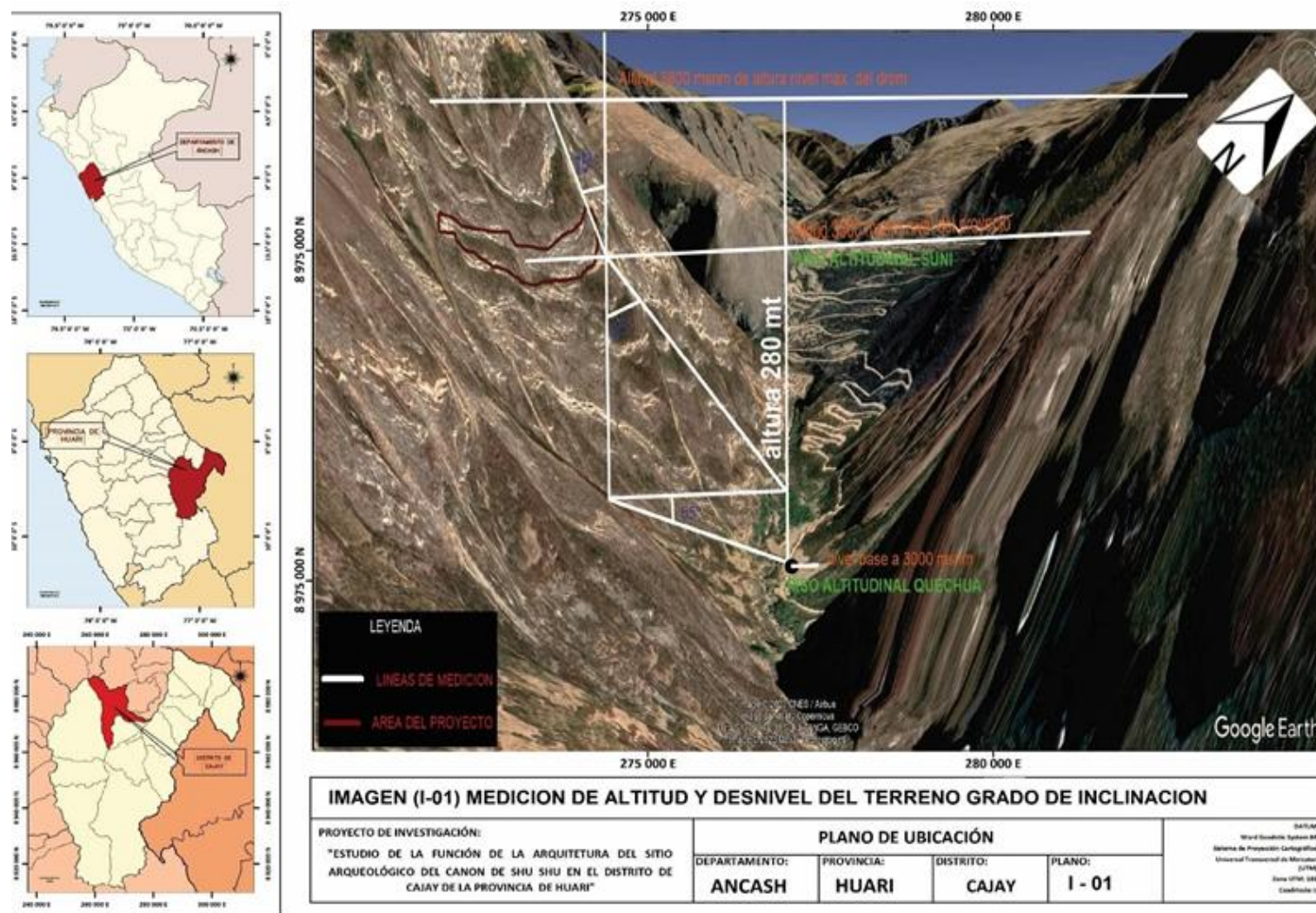
Nota. Se muestra la división geopolítica del área de estudio. Adaptado de GEO LLAQTA (2023) por C. Castillo (2023).

Figura 4
Plano (A-1) de la Altitud del desnivel en la vía de acceso.



Nota. Se muestran las cotas con un intervalo de 200 m dentro del área de intervención y la carretera que es vía de acceso. Adaptado de GEO LLAQTA (2023) por C. Castillo (2023).

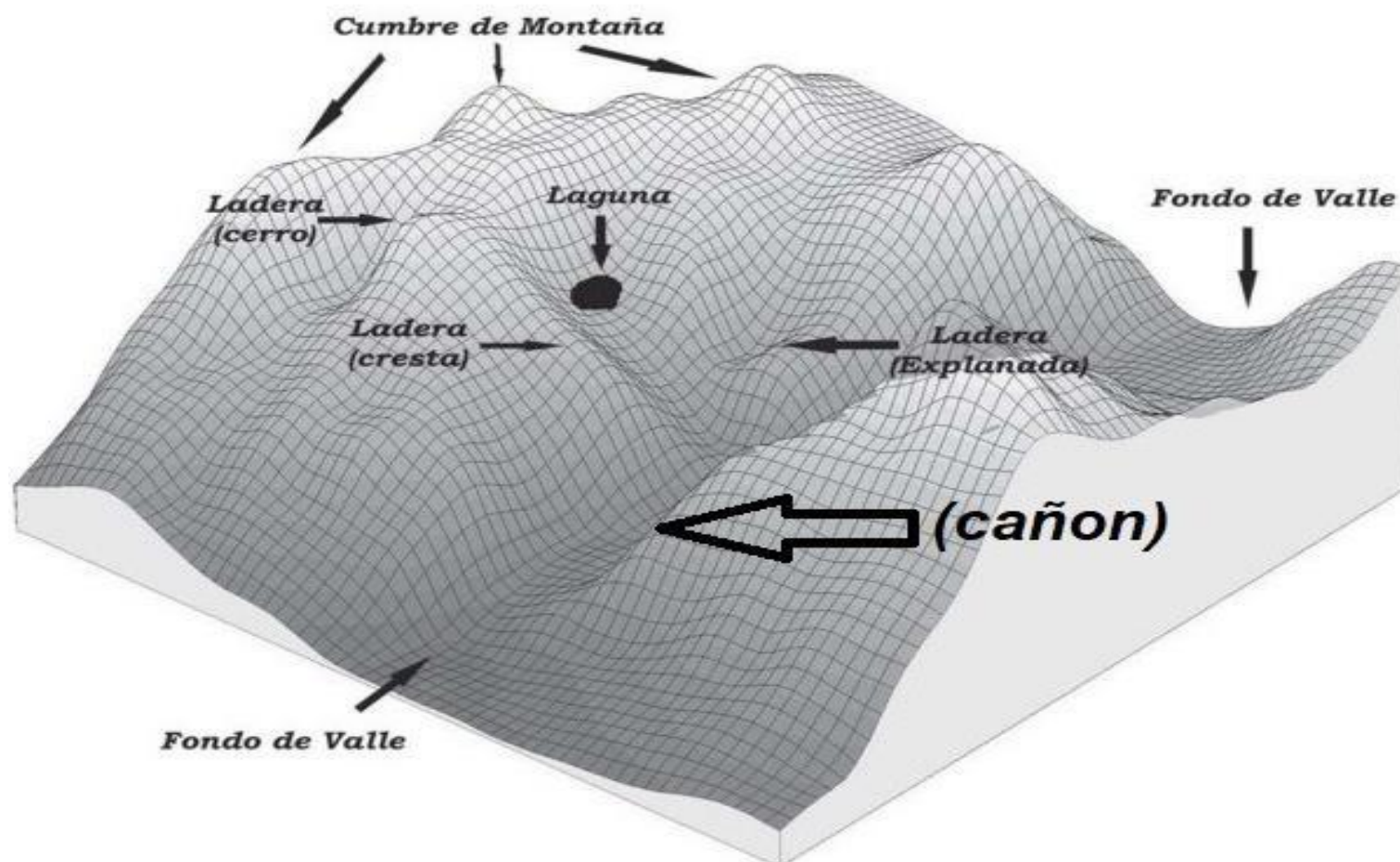
Figura 5
Medición de la altitud y grado de inclinación del terreno.



Nota. Se visualiza la altitud respecto a la zona de estudio y las cadenas montañosas. Adaptado de Google Earth (2023) por C. Castillo (2023).

Figura 6
Relieves naturales.

distribucion de los relieves naturales



Nota. Relieves naturales en el valle del área de estudio. Tomado de *Arqueología de la Sierra de Áncash*. Adaptado del Instituto Cultural RVNA por B. Ibarra (2004).

Figura 7
Machitu weta.



Nota. Machitu weta o *Tillandsia* sp., una planta nativa y tradicional que es parte de la flora del área de estudio. Por C. Castillo (2023).

Figura 8
Salvia.



Nota. La Salvia es parte de la flora del área de estudio. Por C. Castillo (2023).

Figura 9
Congona.



Nota. La congona es parte de la flora del área de estudio. Por C. Castillo (2023).

Figura 10
Zorzal andino.



Nota. El zorzal andino es parte de la fauna de la zona Alto Andina dentro del área de estudio. Por C. Castillo (2023).

Figura 11
Vizcacha andina.



Nota. La vizcacha andina es parte de la fauna de la zona Alto Andina dentro del área de estudio. por C. Castillo (2023).

Figura 12
Colibrí andino.



Nota. El colibrí andino es parte de la fauna de la zona Alto Andina dentro del área de estudio. Por C. Castillo (2023).

Figura 13
Zorrillo andino.



Nota. El zorro andino es parte de la fauna de la zona Alto Andina dentro del área de estudio. por C. Castillo (2023).

Figura 14
El cañón de Shushu.



Nota. El cañón de Shushu durante la primera prospección en el 2014. Por C. Castillo (2014).

Figura 15

Cara sur del cañón de Shushu en la zona de investigación.



Nota. Zona de la cara sur del cañón Shushu la primera prospección. C. castillo (2014).

Figura 16

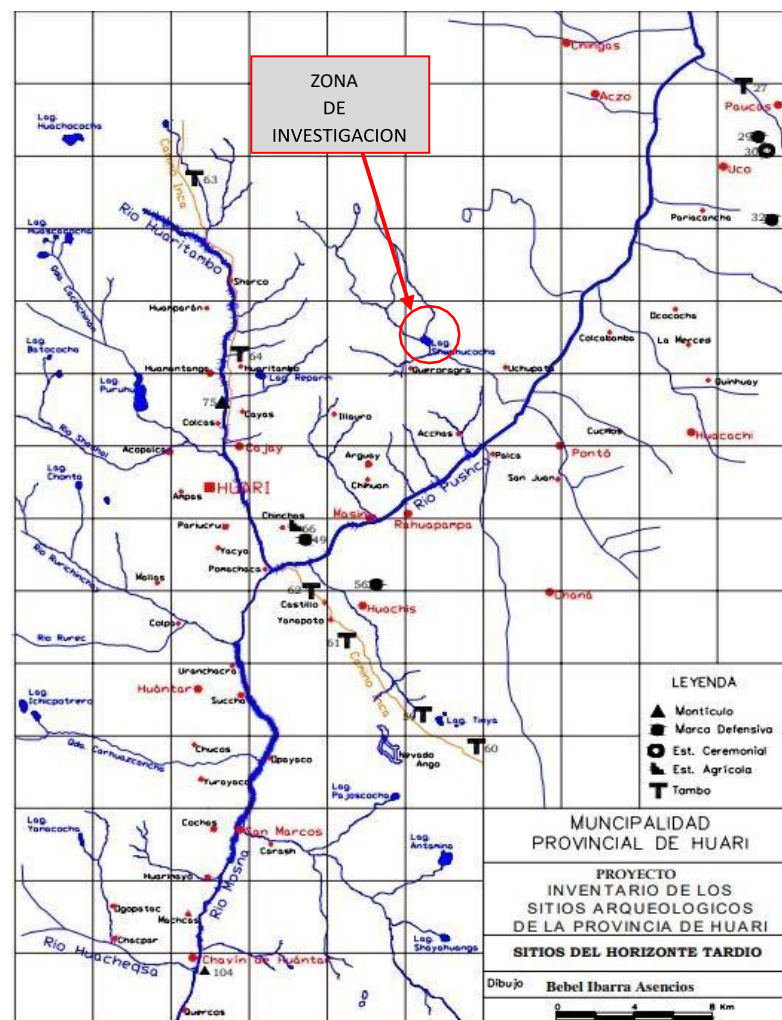
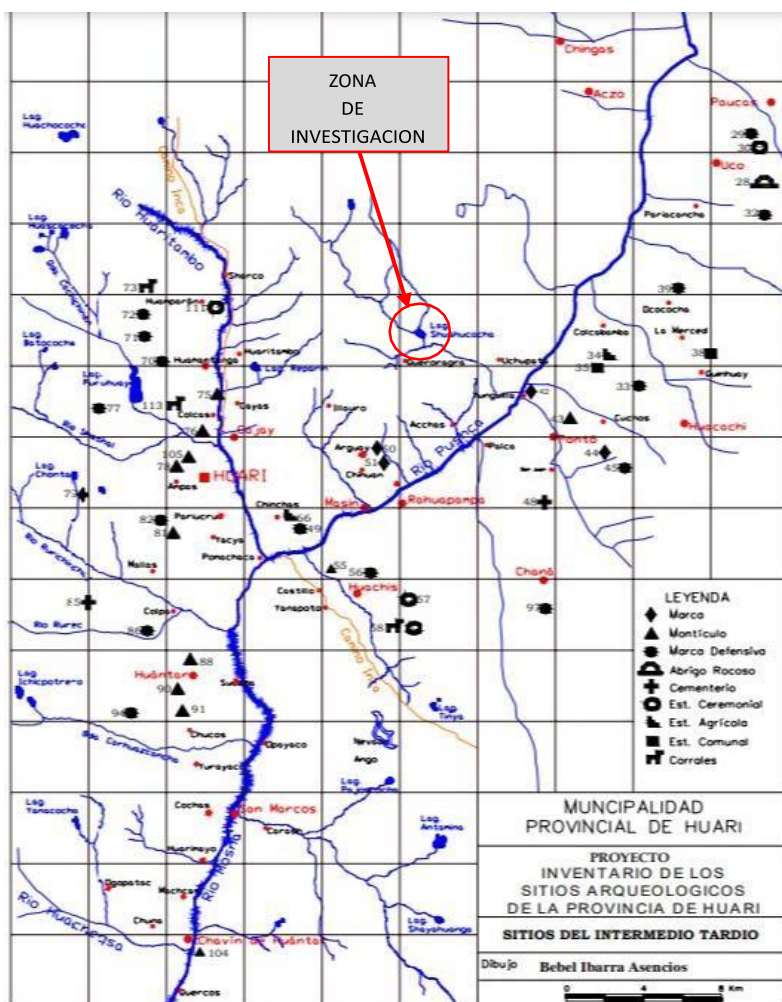
Detalle del área definida de estudio del cañón de Shushu.



Nota. Aproximación de la cara sur del cañón Shushu primera prospección en el 2014.

Figura 17

Mapa de zonas arqueológicas en la provincia de Huari.



Nota. Identificación de sitios arqueológicos en la provincia de Huari en relación al área de investigación. Adaptado de *Arqueología de la Sierra de Ancash* (figura 18), por B. Ibarra, 2004, Instituto Cultural RVNA.

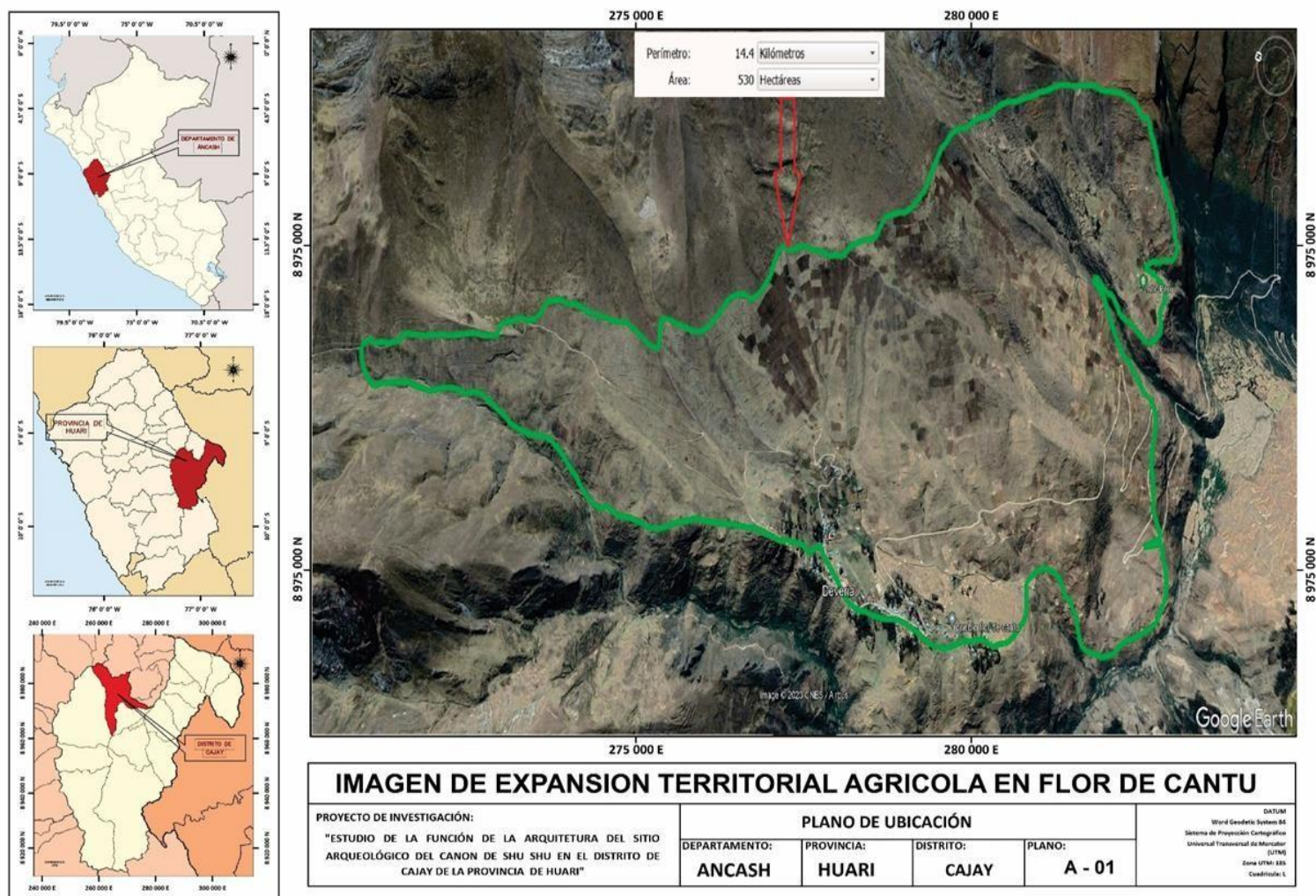
Figura 18

Vivienda típica del área de investigación en el pueblo Flor de Cantú.



Nota. Vivienda típica en el área de investigación donde se pudo ver el estilo de vida rural de la zona durante el 2014. Por C. Castillo (2014).

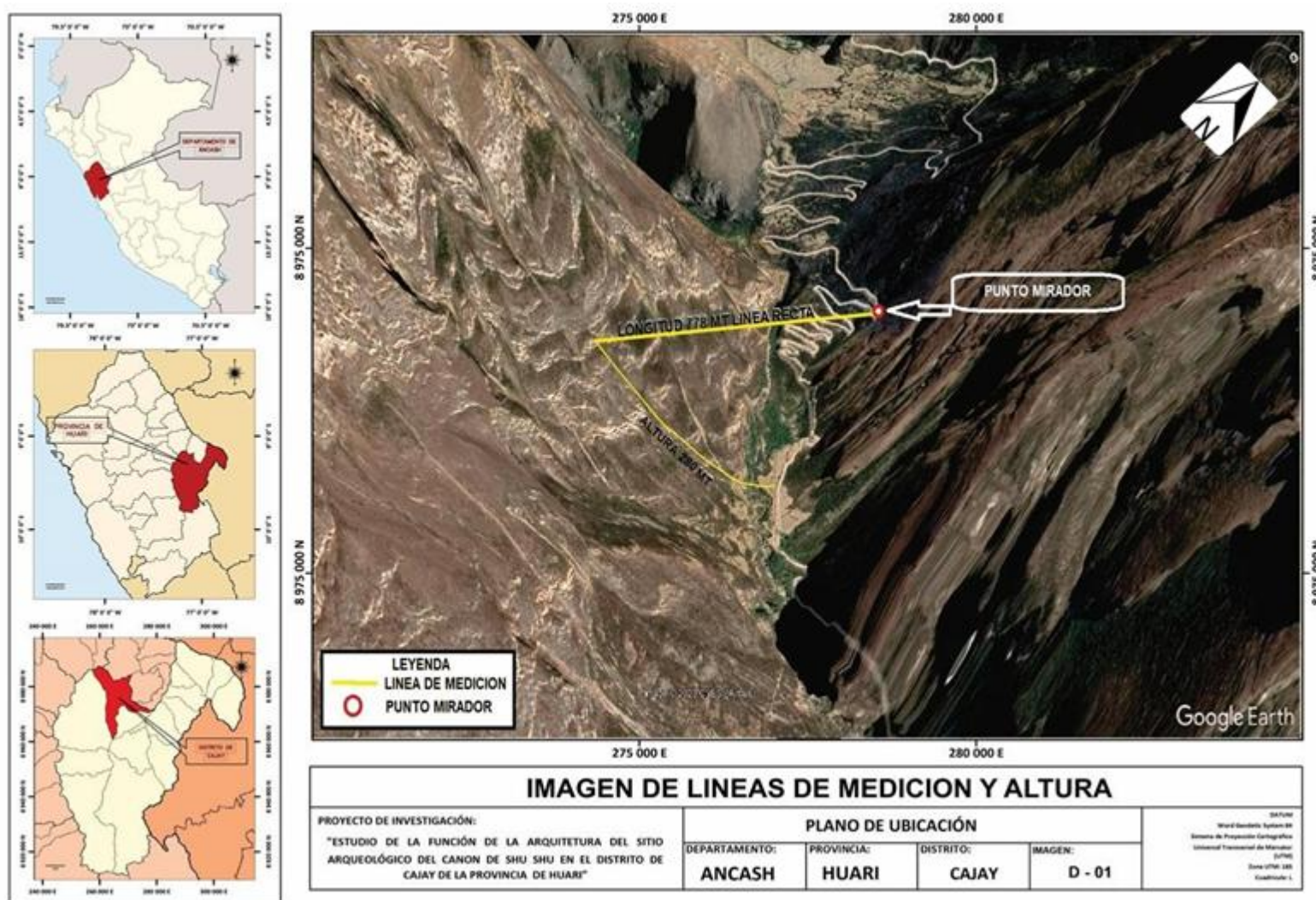
Figura 19
Terrenos Agrícolas en el pueblo de Flor de Cantú.



Nota. Se observan las viviendas con techos de calamina, un colegio inaugurado, la posta médica y la nueva estación de energía eléctrica durante el 2019. Adaptado de Google Earth (2023) por C. Castillo (2023).

Figura 20

Imagen de líneas de medición, distancia y altura tomadas desde el mirador.



Nota. Se observa desde la vista panorámica al mirador en relación al área de estudio en altitud y longitud. Adaptado de Google Earth (2023) por C. Castillo (2023).

Figura 21

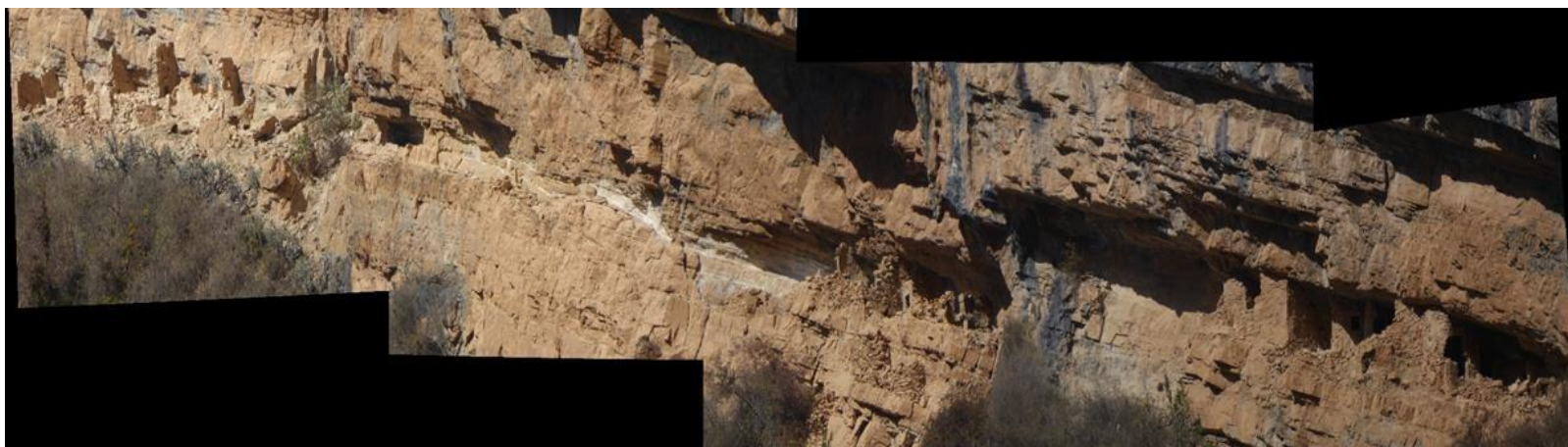
Área de estudio desde el mirador en la mañana.



Nota. Vista panorámica del área de estudio a una distancia de 778 m desde el mirador a las 9:00 a.m. durante el 2019. Por C. Castillo (2019).

Figura 22

Área de estudio desde el mirador en la tarde.



Nota. Vista panorámica del área de estudio a una distancia de 778 m desde el mirador durante el 2019. Por C. Castillo (2019)

Figura 23

Arquitectura desde el lado norte.



Nota. Vista panorámica del área de estudio a las 12: 00 p.m. del ala norte parte final de la arquitectura en dirección sur a norte. durante el 2019. Por C. Castillo (2019).

Figura 24

Arquitectura desde el lado sur.



Nota. Vista panorámica del área de estudio a las 3:00 p.m. del ala sur parte final de la arquitectura en dirección sur a norte durante el 2019. Por C. Castillo (2019).

Figura 25
Cista de tipo cuadrangular.



Nota. Cista de 1.20 m x 2.00 m sellada sin disturbios durante el 2023. Por C. Castillo (2023).

Figura 26
Cista de tipo circular.



Nota. Cista de 2.20 m x 1.20 m de ancho disturbado por C. Castillo (2023).

Figura 27

Mortero de barro con paja de ichu.



Nota. Identificación de mortero de barro con presencia de paja de ichu Por C. Castillo (2023).

Figura 28

Mortero de barro como fijador del dintel.



Nota. Identificación de mortero de barro adosado y como fijador de unión. Por C. Castillo (2023).

Figura 29
Espacios amplios de gran altura.



Nota. Espacios amplios con altura mayor a los 2 m durante el 2019. Por C. Castillo (2023).

Figura 30
Espacio reducido (Imagen I-31, 32).



Nota. Espacio reducido con una poligonal de 01 m y un tamaño 1.20 m de altura durante el 2023 por C. Castillo (2023).

Figura 31
Espacio reducido (Imagen I-33).



Nota. Se aprecia espacio reducido de un metro por 0.50 m de forma cuadrangular durante el 2023. Por C. Castillo (2023).

Figura 32
Espacio amplio (Imagen I-34).



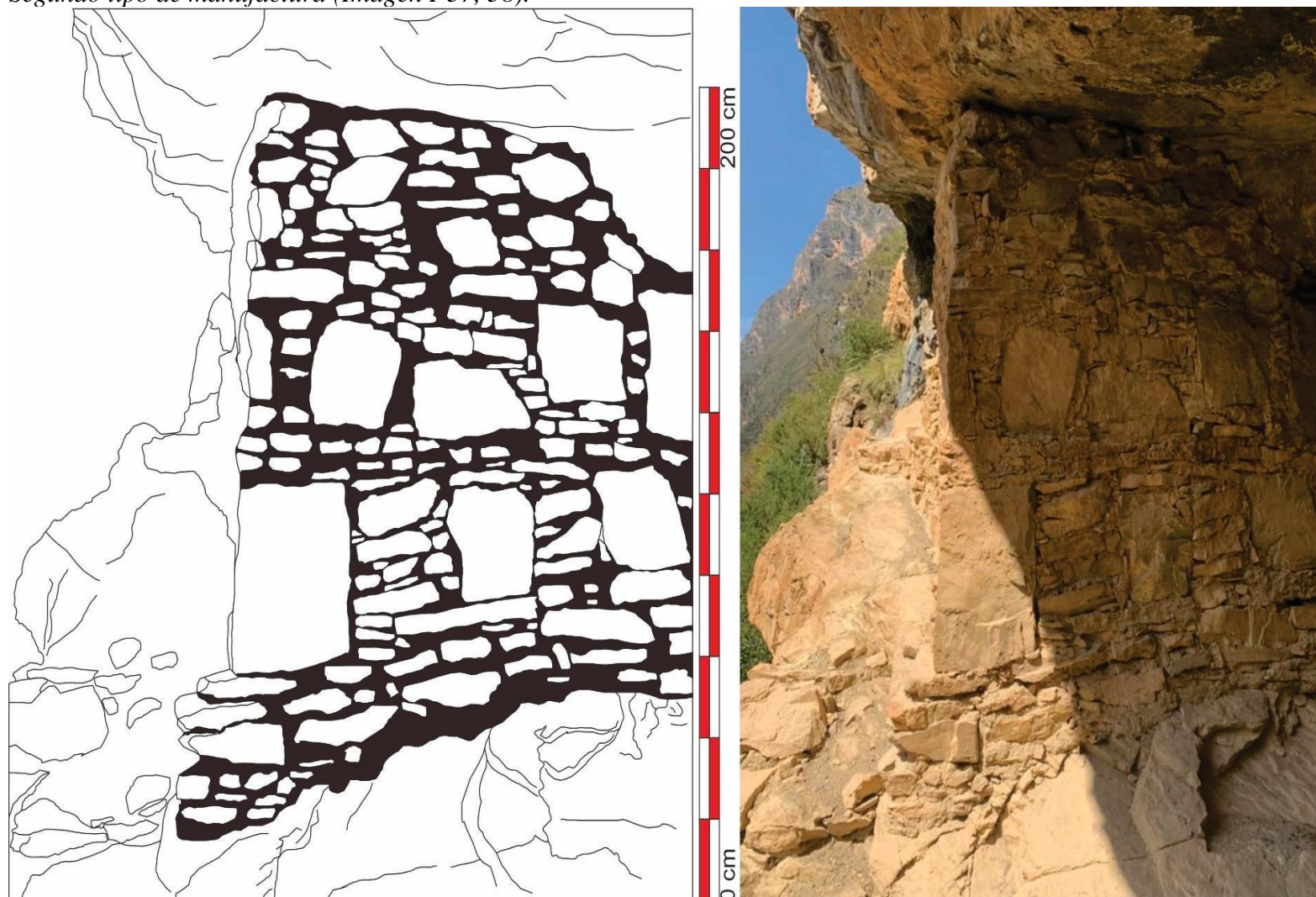
Nota. Se aprecia espacio amplio mayor a metro lineal en cada lado durante el 2023. Por C. Castillo (2023).

Figura 33
Distribución arquitectónica (Imagen I-35, 36).



Nota. Dibujo elaborado con Corel Draw 2020 de la distribución del mortero de barro, la posición de las piedras y el tipo demanufactura lado durante el 2023. Por C. Castillo (2023).

Figura 34
Segundo tipo de manufactura (Imagen I-37, 38).



Nota. Dibujo de la distribución del mortero de barro y la posición de las piedras con la técnica de estilo huanca pachilla. Por C. Castillo (2023).

Figura 35

Medición de las construcciones adosadas al abrigo rocoso.



Nota. Medición de la alto y ancho externo del oquedal zona de inicio de las construcciones adosadas al abrigo rocoso. Por C. Castillo (2023).

Figura 36

Modelo de ventanal (Imagen I-41, 42).



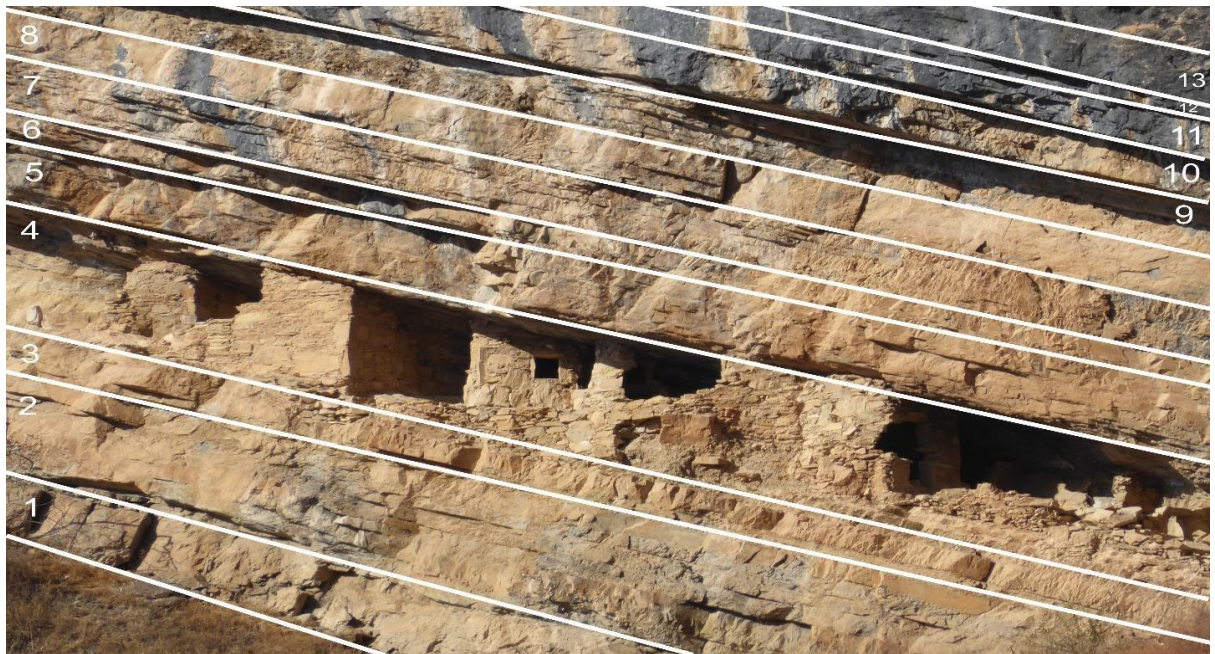
Nota. Medidas del modelo de ventanal que lleva una correlación de 40 cm de alto por 40 cm de ancho. Por C. Castillo (2023).

Figura 37
Formación geológica del cañón de Shushu.



Nota. Vista panorámica de la formación geológica cara sur del cañón de Shushu. Por C. Castillo (2023).

Figura 38
Capas superpuestas (Imagen I-44).



Nota. Identificación de capas geológicas superpuestas horizontalmente con fracturas visibles. Por C. Castillo (2023).

Figura 39

Sulfato de calcio extraído (Imagen I-45).



Nota. Se aprecia el sulfato de calcio extraído cerca de un metro de profundidad. Por C. Castillo (2023).

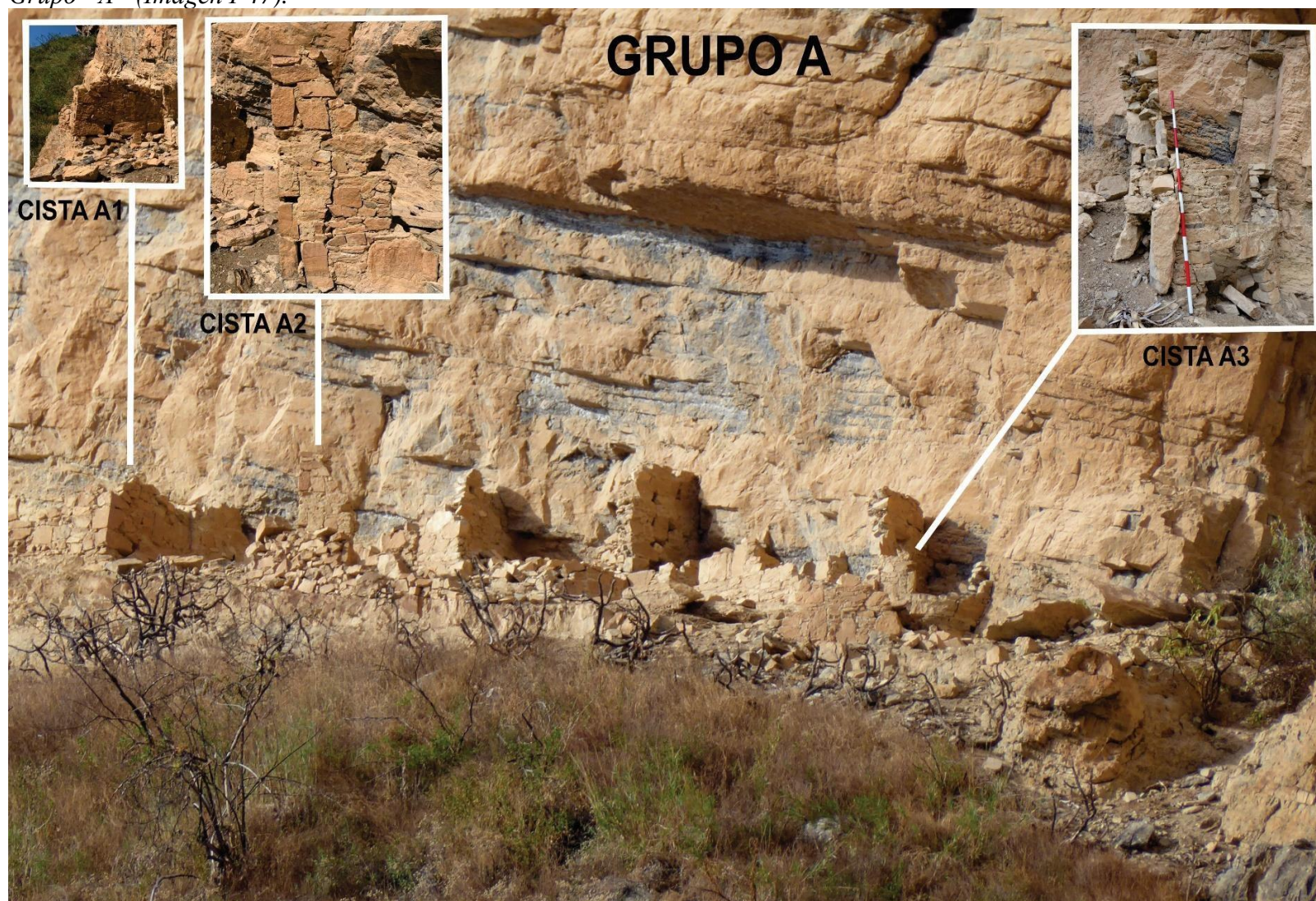
Figura 40

Extracción de sulfato de calcio (Imagen I-46).



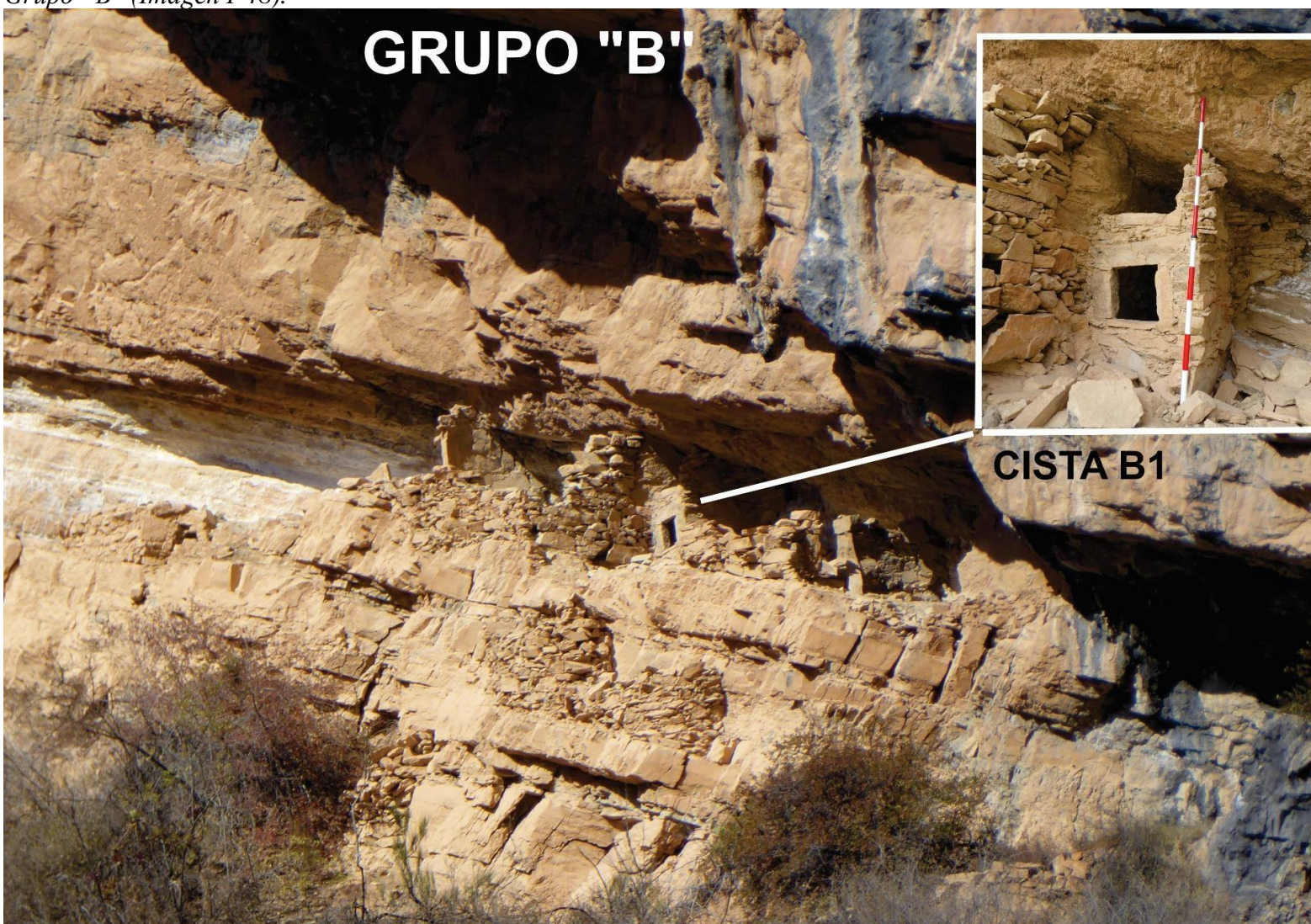
Nota. Se aprecia zona de extracción de sulfato de calcio con indicios de mantener vigente el área con pircas. Por C. Castillo (2023).

Figura 41
Grupo "A" (Imagen I-47).



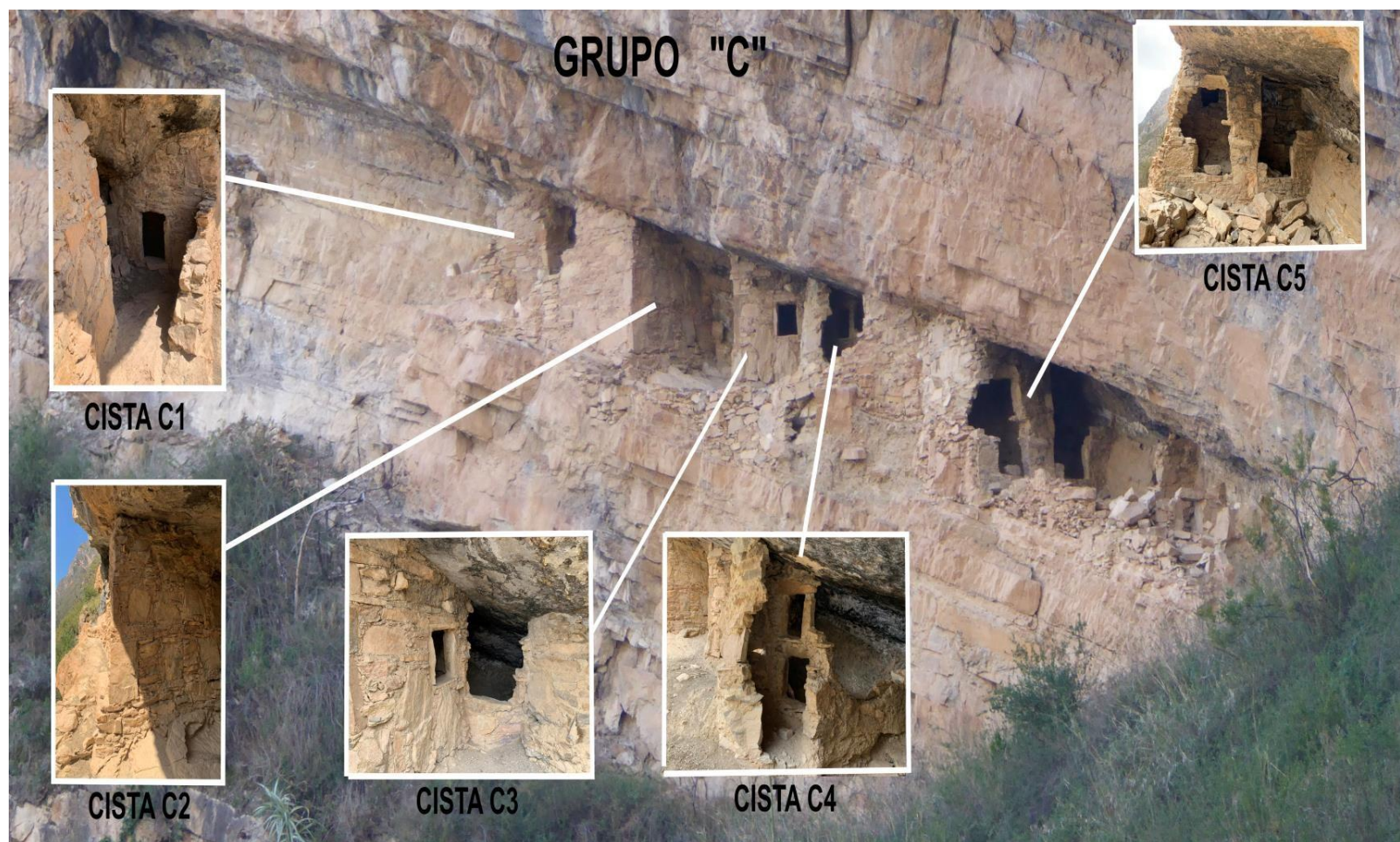
Nota. En el grupo "A" se pueden apreciar cistas con mampostería y manufactura muy diferentes en cada una de las arquitecturas construidas. Por C. Castillo (2023).

Figura 42
Grupo "B" (Imagen I-48).



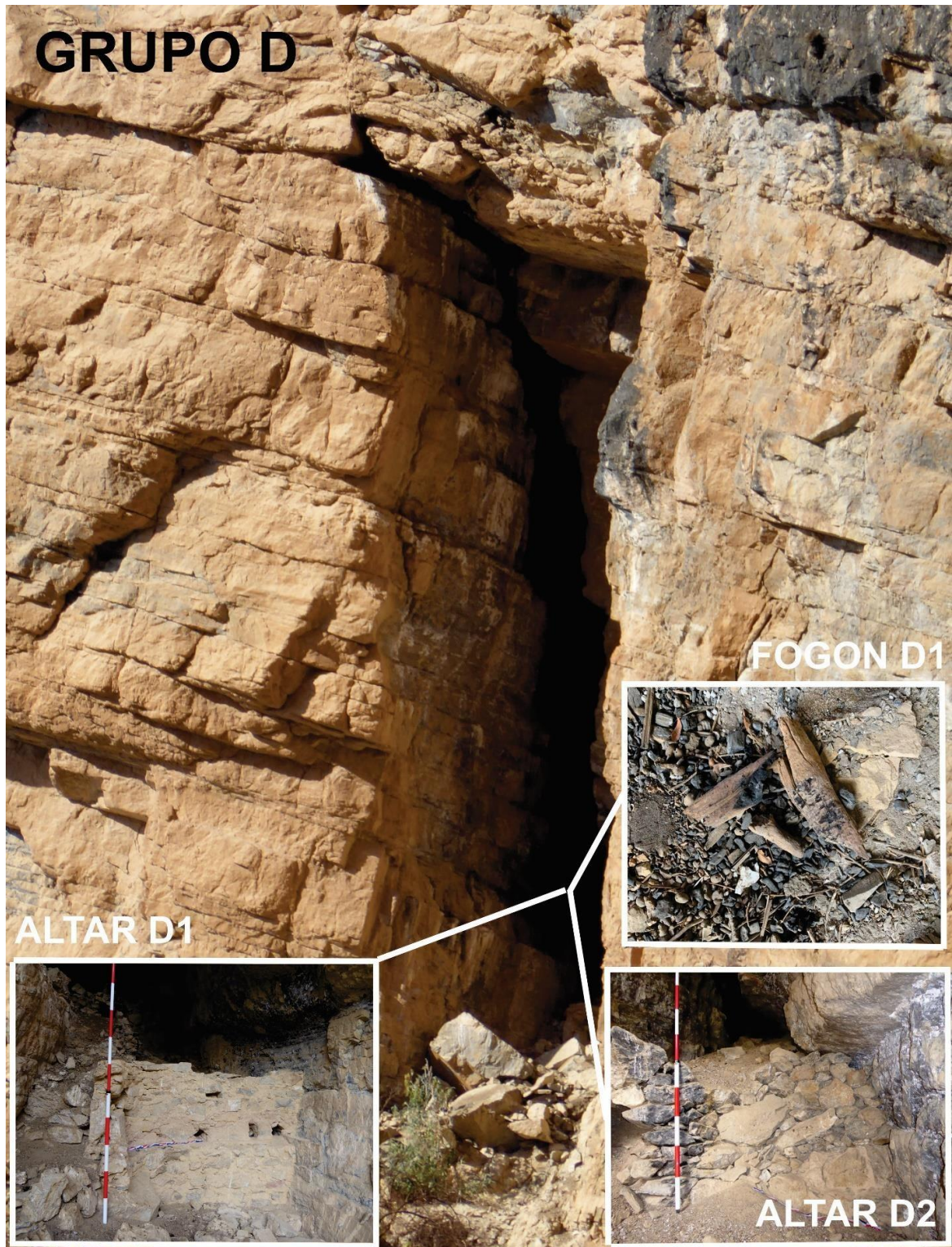
Nota. En el grupo "B" se pueden apreciar una cista funeraria adosada al abrigo con material reutilizado en forma de muros o pircas. Por C. Castillo (2023).

Figura 43
Grupo "C" (Imagen I-49).



Nota. En el grupo "C" se pueden apreciar una arquitectura con manufactura y mampostería ricamente elaborado y bien definido en la simetría. Por C. Castillo (2023).

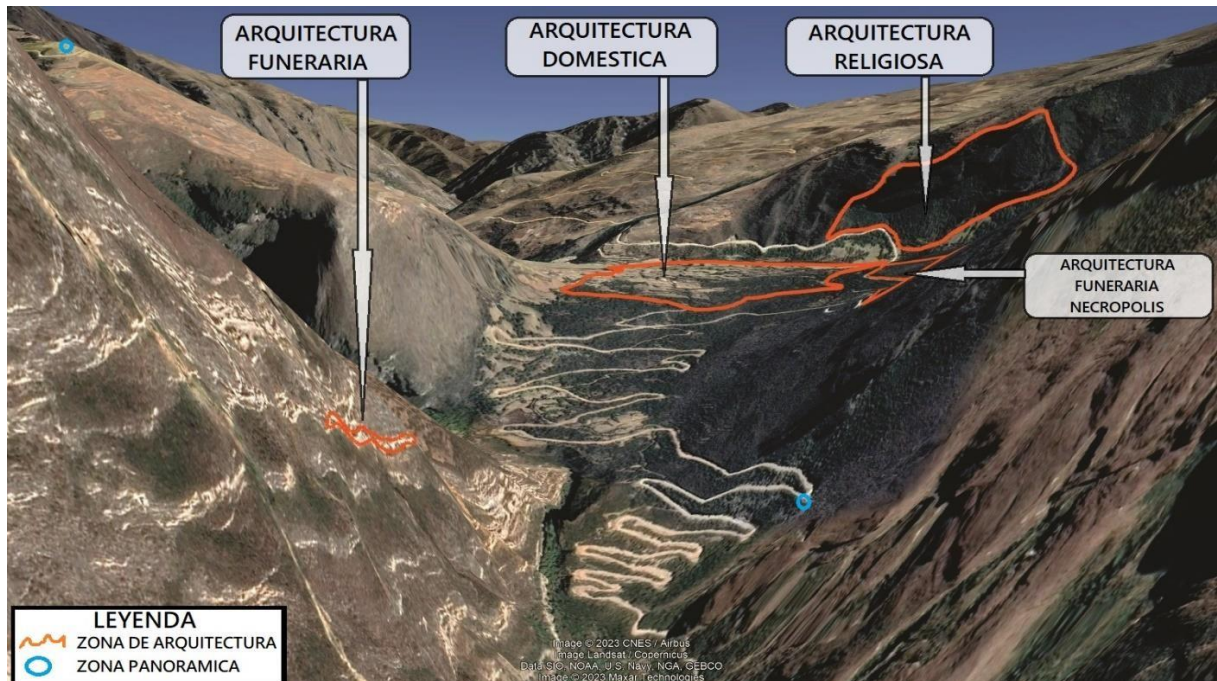
Figura 44
Grupo "D" (Imagen I-50).



Nota. En el grupo "D" se puede apreciar una abertura rocosa por erosión y aprovechado por el hombre para realizar un altar o centro de ofrendas y fogón. Por C. Castillo (2023).

Figura 45

Distribución del paisaje cultural del cañón de Shushu (Imagen I-51).



Nota. Vista panorámica de la distribución del paisaje cultural del cañón de Shushu de este a oeste durante la tercera expedición en el 2023. Adaptado de Google Earth (2023) por C. Castillo (2023).

Figura 46

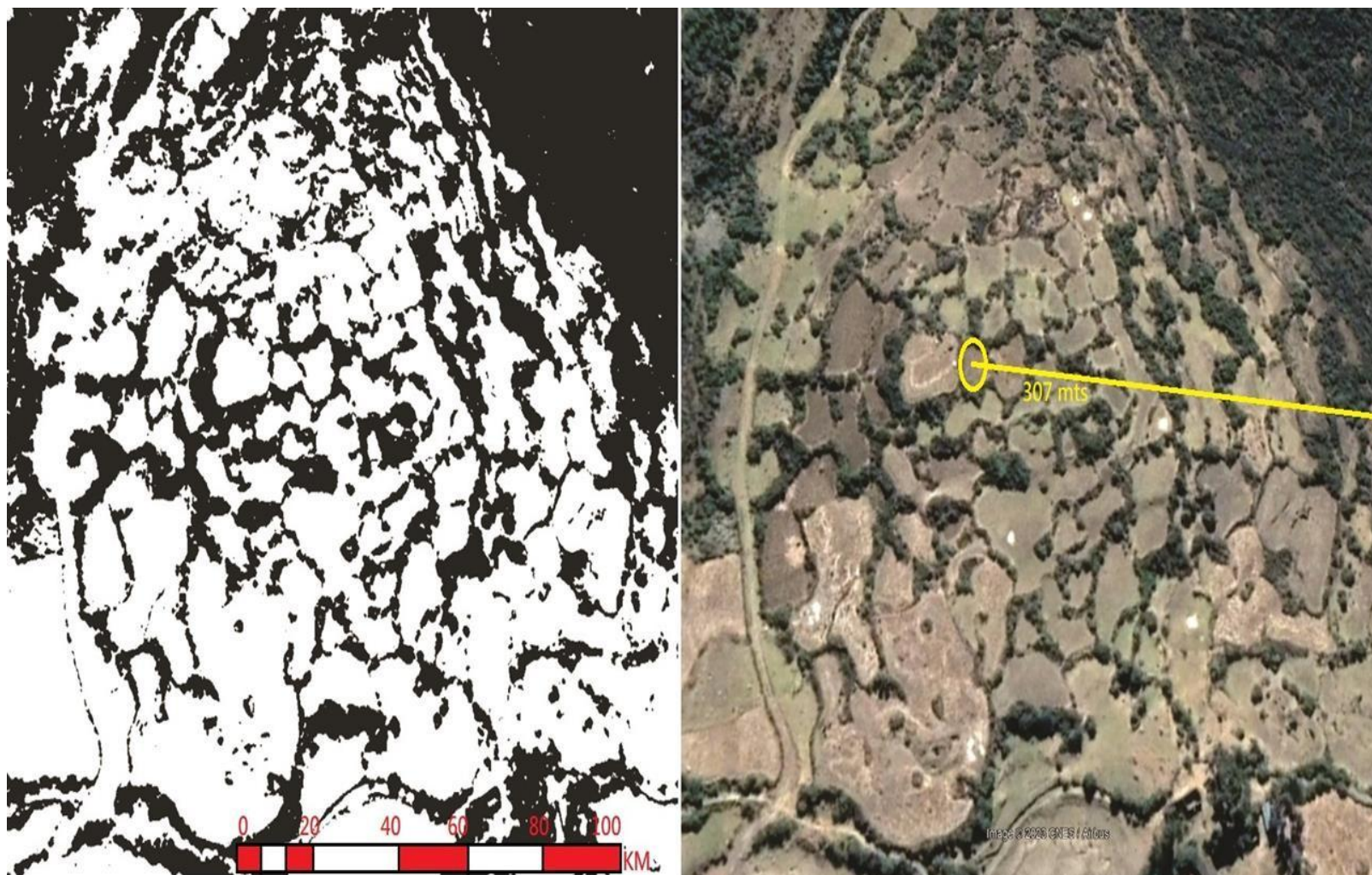
Paisaje cultural del cañón de Shushu.



Nota. Vista panorámica del paisaje cultural del cañón de Shushu de sur a norte desde el distrito de Cajay, provincia de Huari durante la 3era prospección Por. C. Castillo (2023).

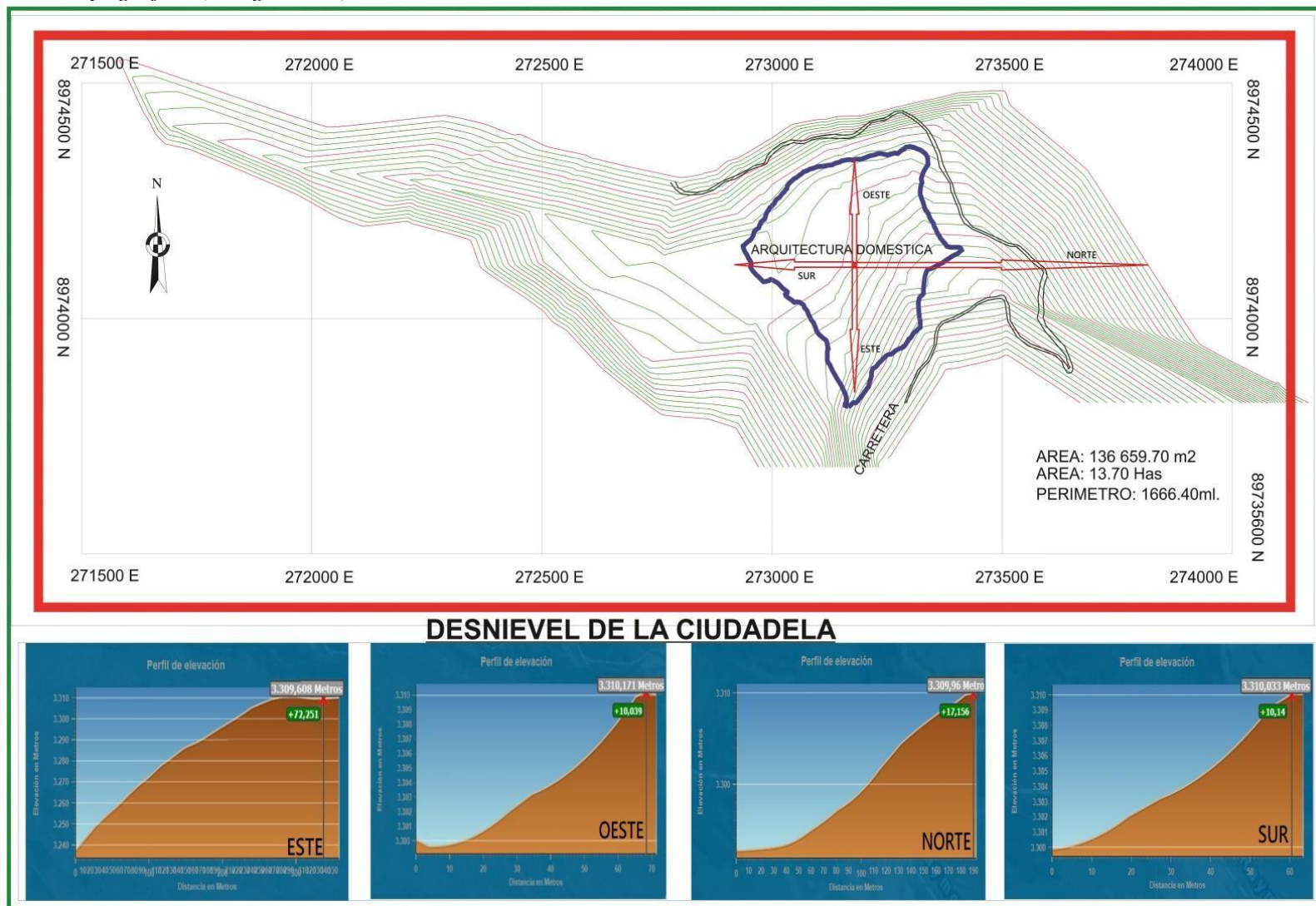
Figura 47

Arquitectura doméstica en negativo en el cañón de Shushu.



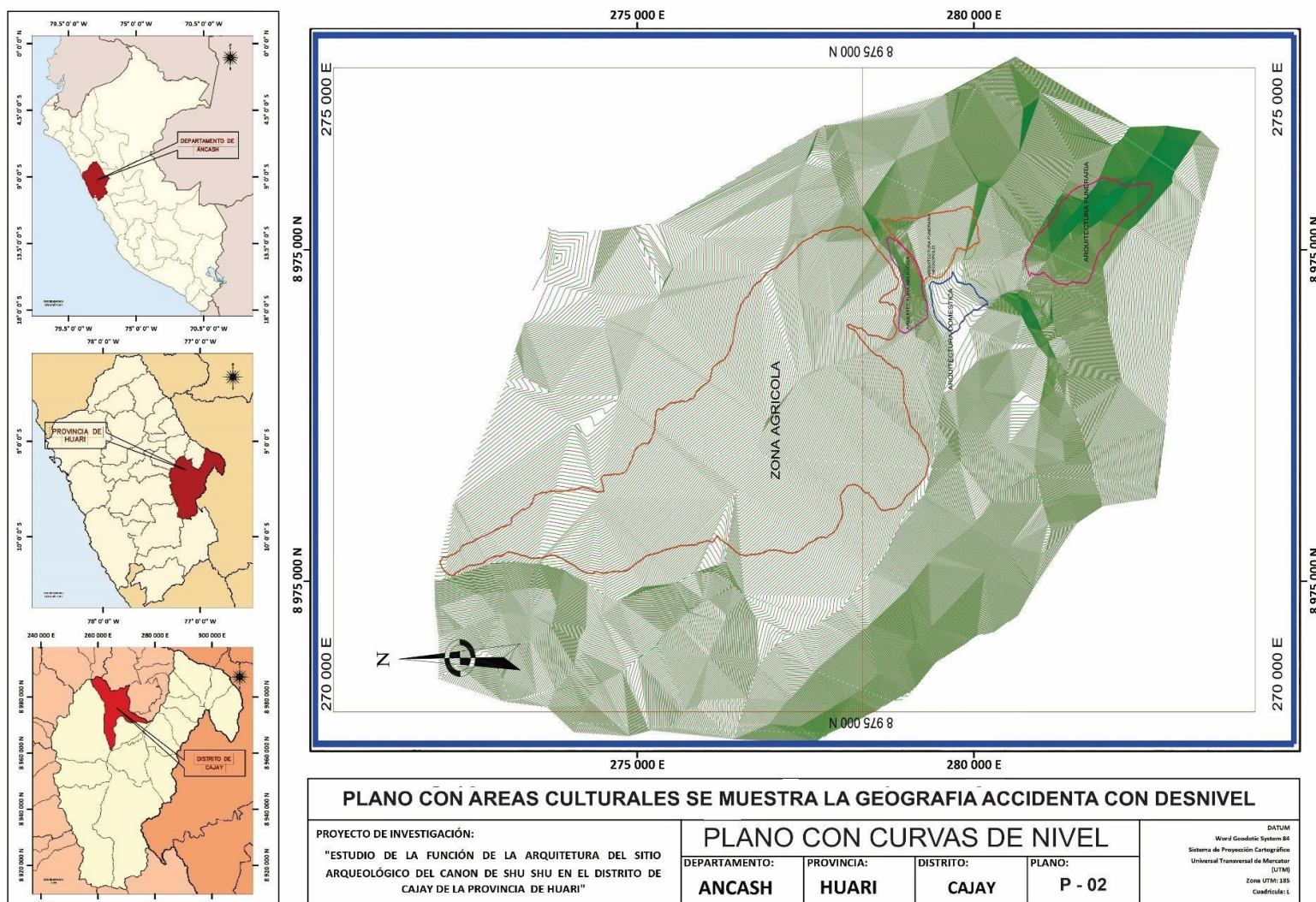
Nota. Vista panorámica en negativo de la arquitectura doméstica en el cañón de Shushu del distrito de Cajay, provincia de Huari durante la 3er. Prospección Extraída y adaptada de las imágenes de Google Earth 2023. Por C. Castillo (2023).

Figura 48
 Plano topográfico (Imagen I-54).



Nota. Plano topográfico elaborado con AutoCAD 2022 y Geocatmin 2021 con curvas de nivel tomadas de un centroide a los cuatro puntos cardinales. Elaborado por Lic. R. Ortiz adaptado Por C. Castillo (2023).

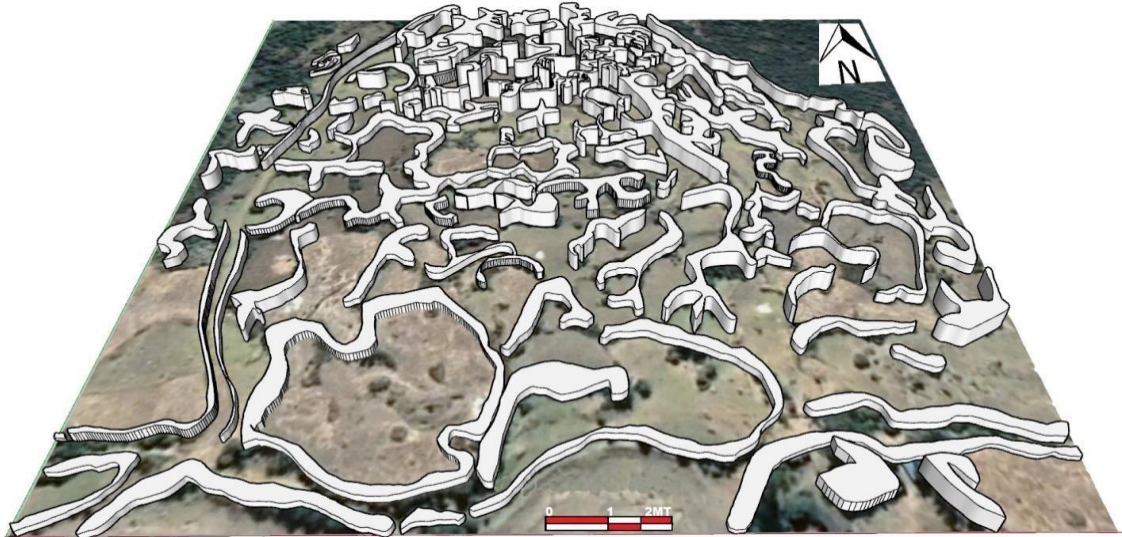
Figura 49
Plano de accidentes geográficos (Imagen I-55).



Nota. Plano topográfico elaborado con AutoCAD 2022 con curvas de nivel tomadas con un dron se aprecia lo accidentado del terreno. Elaborado por Lic. R Ortiz (2023) adaptado Por C. Castillo (2023).

Figura 50

2D de sur a norte con muros y paredes (Imagen I-56).



Nota. Foto tomada a una altura de 50 metros aproximadamente donde se puede apreciar la imagen en 2D elaborada por SketchUp 2023 de sur a norte con muros y paredes. Por C. Castillo (2023).

Figura 51

2D de norte a sur con muros y paredes (Imagen I-57).



Nota. foto tomada a una altura de 50 metros aproximadamente donde se puede apreciar la imagen en 2D elaborada por SketchUp 2023 de sur a norte con muros y paredes. Por C. Castillo (2023).

Figura 52

Ingreso a la ciudadela (Imagen I-58).



Nota. Se puede apreciar el ingreso a la ciudadela con 3 metros de ancho con muros de un metro de altura. Por E. Castillo (2023).

Figura 53
Muro (Imagen I-59).



Nota. Se puede apreciar un muro de aproximadamente de 1.80 m con una esquina semicurva con arbustos que cubren la arquitectura nunca investigada. Por E. Castillo (2023).

Figura 54

Recinto (Imagen I-60).



Nota. Se puede apreciar un recinto de 2 m de alto aproximadamente con probable uso como escenario para dar instrucciones a la población. Por E. Castillo (2023).

Figura 55

Recinto (Imagen I-61).



Nota. Se puede apreciar un recinto con grandes dimensiones Por E. Castillo (2023).

Figura 56

Muro que divide un espacio doméstico (Imagen I-62).



Nota. Se puede apreciar un muro que divide un espacio doméstico con área común y se puede apreciar Por Ebert Castillo (2023).

Figura 57
Pared interna (Imagen I-63).



Nota. Se puede apreciar una pared interna de un compartimiento pequeño esta tiene en medidas de 5x6 m. Por Ebert Castillo (2023).

Figura 58

Dibujo hipotético con áreas comunes (Imagen I-64).



Nota. Se puede apreciar un dibujo hipotético elaborado con Corel Draw 2020 con áreas comunes con posible distribución de las viviendas familiares. Elaborado por Lic. F. Melgarejo adaptado Por C. Castillo (2023).

Figura 59

Dibujo hipotético de una choza o vivienda (Imagen I-65).



Nota. Se puede apreciar un dibujo hipotético elaborado con Corel Draw 2020 guiados por la estructura existente en el lugar de estudios. Elaborado por Lic. F. Melgarejo adaptado Por C. Castillo (2023).

Figura 60

Dibujo hipotético con áreas comunes (Imagen I-66).



Nota. Se puede apreciar un dibujo hipotético elaborado con Artec Estudio 2018 con áreas comunes con posible distribución para las viviendas familiares y corrales para los animales domésticos. Elaborado por IA adaptado Por C. Castillo (2023).

Figura 61
Pinturas rupestres (Imagen I-67).



Nota. Se puede apreciar la vista panorámica de las pinturas rupestres y zona de culto a una distancia de 100 m. Por C. Castillo (2023).

Figura 62

Vista central del área de pinturas rupestres (Imagen I-68).



Nota. Se puede apreciar la vista central del área de pinturas rupestres realizando la medición y las tomas fotográficas. Por E. Castillo (2023).

Figura 63

Pintura rupestre antropomorfo de gran dimensión (Imagen I-69).



Nota. Dibujo realizado con Corel Drew 2018, fotografía trabajada con DStretch y fotografía original. Elaborado por Lic. Emerson adaptador Por C. Castillo (2023).

Figura 64

Pintura rupestre en forma antropo – geométricos (Imagen I-70).



Nota. Dibujo realizado con Corel Draw 2018, fotografía trabajada con DStretch y fotografía original. Elaborado por Lic. Emerson adaptado Por C. Castillo (2023)

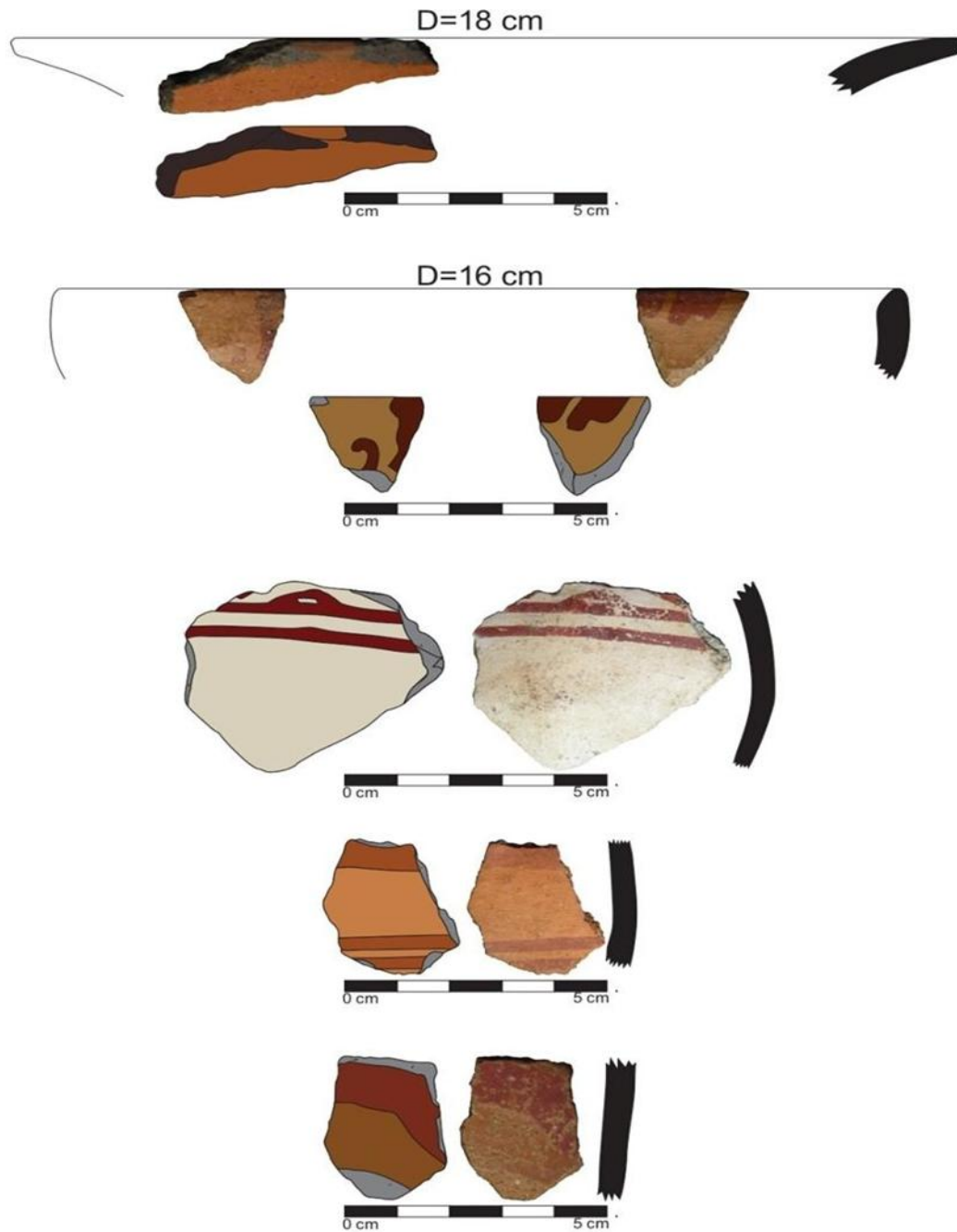
Figura 65

Pintura rupestre antropo – geométricos (Imagen I-70).



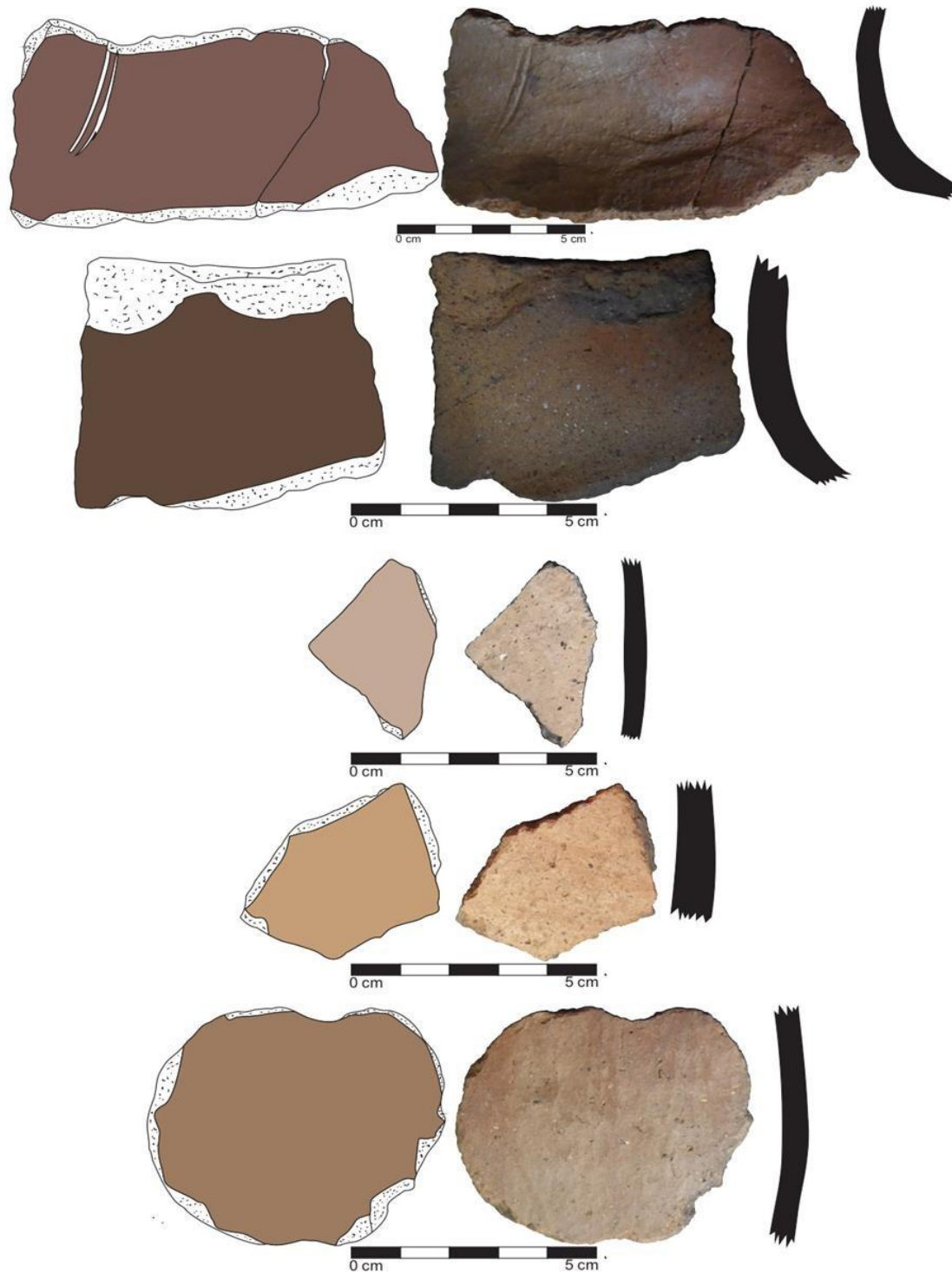
Nota. Dibujo realizado con Corel Draw 2018, fotografía trabajada con DStretch y fotografía original. Elaborado por Lic. Emerson adaptado por C. Castillo (2023).

Figura 66
Fragmentos de cerámica (Imagen I-72).



Nota. Dibujo realizado con Corel Draw 2018 y DStretch de fragmentos de cerámica encontrados en la zona de las cistas funerarias elaborado por Lic. F. Melgarejo adaptado por C. Castillo (2023).

Figura 67
Fragmentos de cerámica (Imagen I-73).





Nota. Dibujo realizado con Corel Draw 2018 y DStretch de fragmentos de cerámica encontrados en la ciudadela en el área sur-oeste. Elaborado por lic. F. Melgarejo adaptado por C. Castillo (023).

Figura 68
Fragmentos de cerámica (Imagen I-74)



Nota. Dibujo realizado con Corel Draw 2018 y DStretch de fragmentos de cerámica encontrados en la zona de las pinturas rupestres denominada el adoratorio. Elaborado por Lic. F. Melgarejo adaptado por C. Castillo (2023).

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

	<p>PROYECTO: “ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU” EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA HUARI REGIÓN ÁNCASH</p>																					
<p>FECHA DE REGISTRO DE LA CERÁMICA</p>																						
<p>1. DATOS GENERALES RESPONSABLE: JHON CHE MILTON CASTILLO ESPINOZA</p> <p>2.- CARACTERÍSTICAS CULTURALES PERIODO: FILIACIÓN CULTURAL:</p> <p>3.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS TIPO: borde LABIO: Redondeado BORDE: Evertido CUELLO: - TIPO DE ASA: - CUERPO: - BASE: - SOPORTE: -</p>																						
<p>4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS TIPO DE ARCILLA: Terracota TIPO DE TEMPERANTE: Mineral TECNICA DE MANUFACTURA: Modelado ACABADO DE SUPERFICIE:</p> <p>EXTERNA: Alisado INTERNA: Restregado</p> <p>TIPO DE COCCIÓN: Oxidante</p> <p>GRADO DE COCCIÓN: Regular</p> <p>COLOR DE LA PASTA: Naranja</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="4" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MEDIDAS</td> <td>ESPESOR</td> <td>0.6</td> <td>ALTURA DEL GOLLETE</td> <td>ALTURA DEL CUERPO</td> <td>PESO</td> </tr> <tr> <td>LARGO</td> <td>5.8</td> <td></td> <td>SEPARACION DEL</td> <td>ALTURA DEL</td> </tr> <tr> <td>ANCHO</td> <td>8</td> <td>DIAMETRO DE</td> <td>AMPLITUD DEL ASA</td> <td>DIAMETRO DE LA BASE</td> </tr> <tr> <td>ALTURA MAXIMA</td> <td>5.9</td> <td>DIAMETRO DE</td> <td>ANCHO DEL CUELLO</td> <td>ANCHO DEL CUERPO</td> </tr> </table>	MEDIDAS	ESPESOR	0.6	ALTURA DEL GOLLETE	ALTURA DEL CUERPO	PESO	LARGO	5.8		SEPARACION DEL	ALTURA DEL	ANCHO	8	DIAMETRO DE	AMPLITUD DEL ASA	DIAMETRO DE LA BASE	ALTURA MAXIMA	5.9	DIAMETRO DE	ANCHO DEL CUELLO	ANCHO DEL CUERPO
MEDIDAS	ESPESOR		0.6	ALTURA DEL GOLLETE	ALTURA DEL CUERPO	PESO																
	LARGO		5.8		SEPARACION DEL	ALTURA DEL																
	ANCHO		8	DIAMETRO DE	AMPLITUD DEL ASA	DIAMETRO DE LA BASE																
	ALTURA MAXIMA	5.9	DIAMETRO DE	ANCHO DEL CUELLO	ANCHO DEL CUERPO																	
<p>5.- CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS EXTERNAS</p> <p>TECNICAS DECORATIVAS: - MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:- COLOR: - COLORES EMPLEADOS: -</p>																						
<p>7.- OBSERVACIONES, INTERPRETACIONES Y/O INFORMACIÓN ADICIONAL: Fragmento cerámico se trata de un borde que presenta afección natural, en la parte interna se encuentra erosionado con posibles manchas de hollín.</p>																						
<p>FECHA:05/12/2023</p>																						



PROYECTO:
“ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA
DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU”
EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA HUARI
REGIÓN ÁNCASH

FECHA DE REGISTRO DE LA CERÁMICA

1. DATOS GENERALES

RESPONSABLE: Jhon Che Milton Castillo Espinoza

2.- CARACTERÍSTICAS CULTURALES

PERIODO:

FILIACIÓN CULTURAL:

3.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

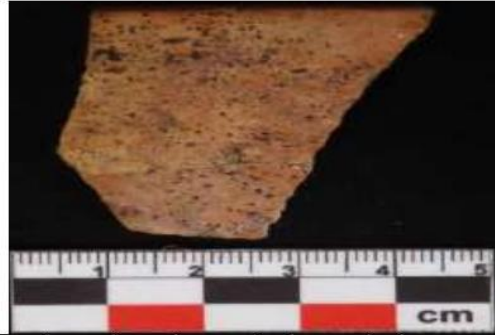
TIPO: Borde **LABIO:** biselado

BORDE: Divergente **CUELLO:** -

TIPO DE ASA: -

CUERPO: -

BASE: - **SOPORTE:** -



4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS

TIPO DE ARCILLA: Terracota

TIPO DE TEMPERANTE: Mineral

TECNICA DE MANUFACTURA: Modelado

ACABADO DE SUPERFICIE:

EXTERNA: Pulido **INTERNA:** Pulido

TIPO DE COCCIÓN: Oxidante

GRADO DE COCCIÓN: Irregular

COLOR DE LA PASTA: Naranja

5.- CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS EXTERNAS

TECNICAS DECORATIVAS: -

MOTIVOS ICONOGRÁFICOS: -

COLOR: -

COLORES EMPLEADOS: -

MEDIDAS	ESPESOR	0.5	ALTURA DEL GOLLETE		ALTURA DEL CUERPO	PESO
	LARGO	1.6		SEPARACION DEL	ALTURA DEL	
	ANCHO	2.8	DIAMETRO DE	AMPLITUD DEL ASA	DIAMETRO DE LA BASE	
	ALTURA MAXIMA	4.5	DIAMETRO DE	ANCHO DEL CUELLO	ANCHO DEL CUERPO	

7.- OBSERVACIONES, INTERPRETACIONES Y/O INFORMACIÓN ADICIONAL:

El borde presenta afección natural por agentes naturales en específico hongos.

FECHA: 05/12/2023





PROYECTO:
“ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA
DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU”
EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA HUARI
REGIÓN ÁNCASH

FECHA DE REGISTRO DE LA CERÁMICA

1. DATOS GENERALES

RESPONSABLE: JHON CHE MILTON CASTILLO ESPINOZA

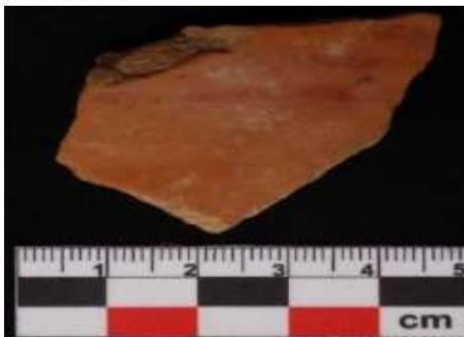
2.- CARACTERÍSTICAS CULTURALES

PERIODO:

FILIACIÓN CULTURAL:

3.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

TIPO: Fragmento **LABIO:** -
BORDE: - **CUELLO:** -
TIPO DE ASA: -
CUERPO: -
BASE: - **SOPORTE:** -



4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS

TIPO DE ARCILLA: Terracota
TIPO DE TEMPERANTE: Mineral
TECNICA DE MANUFACTURA: Modelado
ACABADO DE SUPERFICIE:

EXTERNA: Alisado **INTERNA:** Alisado

TIPO DE COCCIÓN: Reductora

GRADO DE COCCIÓN: Regular

COLOR DE LA PASTA: Naranja

5.- CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS EXTERNAS

TECNICAS DECORATIVAS: Pintura

MOTIVOS ICONOGRÁFICOS: Líneas

COLOR: Rojo

COLORES EMPLEADOS: Rojo

MEDIDAS	ESPESOR	0.5	ALTURA DEL GOLLETE	ALTURA DEL CUERPO	PESO
	LARGO	2.8		SEPARACION DEL	ALTURA DEL
	ANCHO	3.4	DIAMETRO DE	AMPLITUD DEL ASA	DIAMETRO DE LA BASE
	ALTURA MAXIMA	3.3	DIAMETRO DE	ANCHO DEL CUELLO	ANCHO DEL CUERPO

7.- OBSERVACIONES, INTERPRETACIONES Y/O INFORMACIÓN ADICIONAL:

El fragmento se encuentra con erosión en la parte superior, la pintura se está desgastando.

FECHA: 05/12/2023



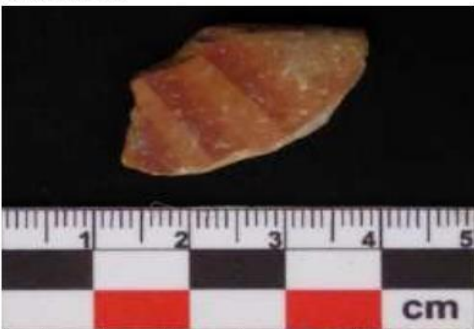
PROYECTO:
**“ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA
 DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU”**
EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA HUARI
REGIÓN ÁNCASH

FECHA DE REGISTRO DE LA CERÁMICA

1. DATOS GENERALES
RESPONSABLE: JHON CHE MILTON CASTILLO ESPINOZA

2.- CARACTERÍSTICAS CULTURALES
PERIODO:
FILIACIÓN CULTURAL:

3.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS
TIPO: Fragmento **LABIO:** -
BORDE: - **CUELLO:** -
TIPO DE ASA: -
CUERPO: -
BASE: - **SOPORTE:** -



4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS
TIPO DE ARCILLA: Terracota
TIPO DE TEMPERANTE: Mineral
TECNICA DE MANUFACTURA: Modelado
ACABADO DE SUPERFICIE:
EXTERNA: Pulido **INTERNA:** Alisado
TIPO DE COCCIÓN: Oxidante
GRADO DE COCCIÓN: Regular
COLOR DE LA PASTA: Naranja

5.- CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS EXTERNAS
TECNICAS DECORATIVAS: Pintura
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS: Lineas
COLOR: Naranja
COLORES EMPLEADOS: Rojo

MEDIDAS	ESPESOR	0.2	ALTURA DEL GOLLETE	ALTURA DEL CUERPO	PESO
	LARGO	1.0	DIAMETRO DE	SEPARACION DEL	ALTURA DEL
	ANCHO	2.8		AMPLITUD DEL ASA	DIAMETRO DE LA BASE
	ALTURA MAXIMA	1.9	DIAMETRO DE	ANCHO DEL CUELLO	ANCHO DEL CUERPO

7.- OBSERVACIONES, INTERPRETACIONES Y/O INFORMACIÓN ADICIONAL:
 La cara interna del fragmento se encuentra erosionada.

FECHA: 05/12/2023





PROYECTO:
“ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU” EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA HUARI REGIÓN ÁNCASH

FECHA DE REGISTRO DE LA CERÁMICA

1. DATOS GENERALES

RESPONSABLE: JHON CHE MILTON CASTILLO ESPINOZA

2.- CARACTERÍSTICAS CULTURALES

PERIODO:

FILIACIÓN CULTURAL:

3.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

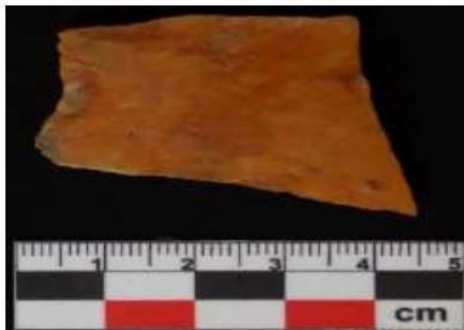
TIPO: Fragmento **LABIO:** -

BORDE: - **CUELLO:** -

TIPO DE ASA: -

CUERPO: -

BASE: - **SOPORTE:** -



4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS

TIPO DE ARCILLA: Terracota

TIPO DE TEMPERANTE: Mineral

TECNICA DE MANUFACTURA: Modelado

ACABADO DE SUPERFICIE:

EXTERNA: Alisado **INTERNA:** Alisado

TIPO DE COCCIÓN: Oxidante

GRADO DE COCCIÓN: Irregular

COLOR DE LA PASTA: Naranja

5.- CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS EXTERNAS

TECNICAS DECORATIVAS: -

MOTIVOS ICONOGRÁFICOS: -

COLOR: -

COLORES EMPLEADOS: -

MEDIDAS	ESPESOR	0.3	ALTURA DEL GOLLETE	ALTURA DEL CUERPO	PESO
	LARGO	3.1			
	ANCHO	3.3	DIAMETRO DE	AMPLITUD DEL ASA	DIAMETRO DE LA BASE
	ALTURA MAXIMA	2.1			

7.- OBSERVACIONES, INTERPRETACIONES Y/O INFORMACIÓN ADICIONAL:

En la cara externa se presenta una aparente capa de pintura la cual es difícil de definir por el alto grado de erosión.

FECHA: 05/12/2023



PROYECTO:
**“ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA
 DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU”
 EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA HUARI
 REGIÓN ÁNCASH**

FECHA DE REGISTRO DE LA CERÁMICA

1. DATOS GENERALES
RESPONSABLE: Jhon Che Milton Castillo Espinoza

2.- CARACTERÍSTICAS CULTURALES
PERIODO:
FILIACIÓN CULTURAL:

3.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS
TIPO: Fragmento **LABIO:** -
BORDE: - **CUELLO:** -
TIPO DE ASA: -
CUERPO: -
BASE: - **SOPORTE:** -



4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS
TIPO DE ARCILLA: Terracota
TIPO DE TEMPERANTE: Mineral
TECNICA DE MANUFACTURA: Modelado
ACABADO DE SUPERFICIE:
EXTERNA: Restregado **INTERNA:** Restregado
TIPO DE COCCIÓN: Oxidante
GRADO DE COCCIÓN: Irregular
COLOR DE LA PASTA: Naranja

5.- CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS EXTERNAS
TECNICAS DECORATIVAS: Incisión
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS: Líneas
COLOR: -
COLORES EMPLEADOS: -

MEDIDAS	ESPESOR	1.0	ALTURA DEL GOLLETE		ALTURA DEL CUERPO	PESO
	LARGO	8.3		SEPARACION DEL	ALTURA DEL	
	ANCHO	5.1	DIAMETRO DE	AMPLITUD DEL ASA	DIAMETRO DE LA BASE	
	ALTURA MAXIMA	8.7	DIAMETRO DE	ANCHO DEL CUELLO		ANCHO DEL CUERPO

7.- OBSERVACIONES, INTERPRETACIONES Y/O INFORMACIÓN ADICIONAL:

FECHA: 05/12/2023





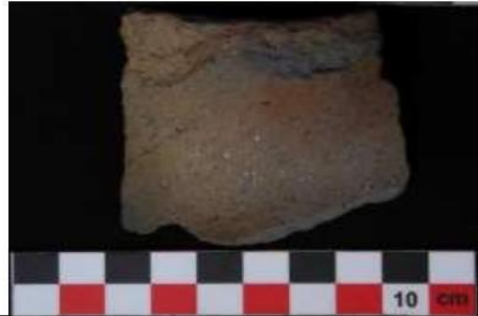
PROYECTO:
**“ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA
 DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU”
 EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA HUARI
 REGIÓN ÁNCASH**

FECHA DE REGISTRO DE LA CERÁMICA

1. DATOS GENERALES
RESPONSABLE: Jhon Che Milton Castillo Espinoza

2.- CARACTERÍSTICAS CULTURALES
PERIODO:
FILIACIÓN CULTURAL:

3.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS
TIPO: Fragmento **LABIO:** -
BORDE: - **CUELLO:** -
TIPO DE ASA: -
CUERPO: -
BASE: - **SOPORTE:** -



4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS
TIPO DE ARCILLA: Terracota
TIPO DE TEMPERANTE: Mineral – piedra molida
TECNICA DE MANUFACTURA: Modelado
ACABADO DE SUPERFICIE:
EXTERNA: Restregado **INTERNA:** Restregado
TIPO DE COCCIÓN: Reductora
GRADO DE COCCIÓN: Irregular
COLOR DE LA PASTA: Naranja oscuro

5.- CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS EXTERNAS
TECNICAS DECORATIVAS: -
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS: -
COLOR: -
COLORES EMPLEADOS: -

MEDIDAS	ESPESOR	0.5	ALTURA DEL GOLLETE	ALTURA DEL CUERPO	PESO
	LARGO	5.1			
	ANCHO	5.6	SEPARACION DEL	ALTURA DEL	
	ALTURA MAXIMA	7.0			DIAMETRO DE
		DIAMETRO DE	AMPLITUD DEL ASA	DIAMETRO DE LA BASE	ANCHO DEL CUERPO

7.- OBSERVACIONES, INTERPRETACIONES Y/O INFORMACIÓN ADICIONAL:

FECHA: 05/12/2023





PROYECTO:
**“ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA
 DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU”**
EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA HUARI
REGIÓN ÁNCASH

FECHA DE REGISTRO DE LA CERÁMICA

1. DATOS GENERALES RESPONSABLE: Jhon Che Milton Castillo Espinoza								
2.- CARACTERÍSTICAS CULTURALES PERIODO: FILIACIÓN CULTURAL:								
3.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS TIPO: Fragmento LABIO: - BORDE: - CUELLO: - TIPO DE ASA: - CUERPO: - BASE: SOPORTE:								
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS TIPO DE ARCILLA: Terracota TIPO DE TEMPERANTE: Piedra molida TECNICA DE MANUFACTURA: Modelado ACABADO DE SUPERFICIE: EXTERNA: Restregado INTERNA: Restregado TIPO DE COCCIÓN: Oxidante GRADO DE COCCIÓN: Irregular COLOR DE LA PASTA: Naranja								
5.- CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS EXTERNAS TECNICAS DECORATIVAS: MOTIVOS ICONOGRÁFICOS: COLOR: COLORES EMPLEADOS:								
		MEDIDAS	ESPESOR	0.8	ALTURA DEL GOLLETE	ALTURA DEL CUERPO	PESO	
			LARGO	4.0	SEPARACION DEL	ALTURA DEL		
			ANCHO	2.9	DIAMETRO DE	AMPLITUD DEL ASA	DIAMETRO DE LA BASE	
			ALTURA MAXIMA	4.2	DIAMETRO DE	ANCHO DEL CUELLO	ANCHO DEL CUERPO	
7.- OBSERVACIONES, INTERPRETACIONES Y/O INFORMACIÓN ADICIONAL: 								
FECHA: 05/12/2023								



PROYECTO:
“ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA
DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU”
EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA HUARI
REGIÓN ÁNCASH

FECHA DE REGISTRO DE LA CERÁMICA

1. DATOS GENERALES
RESPONSABLE: Jhon Che Milton Castillo Espinoza

2.- CARACTERÍSTICAS CULTURALES
PERIODO:
FILIACIÓN CULTURAL:

3.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS
TIPO: Borde **LABIO:** Redondeado
BORDE: divergente **CUELLO:** -
TIPO DE ASA: -
CUERPO: -
BASE: - **SOPORTE:** -



4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS
TIPO DE ARCILLA: Terracota
TIPO DE TEMPERANTE: Mineral
TECNICA DE MANUFACTURA: Modelado
ACABADO DE SUPERFICIE:
EXTERNA: Pulido **INTERNA:** Pulido
TIPO DE COCCIÓN: Oxidante
GRADO DE COCCIÓN: Regular
COLOR DE LA PASTA: Naranja

MEDIDAS	ESPESOR	0.4	ALTURA DEL GOLLETE	ALTURA DEL CUERPO	PESO
	LARGO	1.6		SEPARACION DEL	ALTURA DEL
	ANCHO	1.5	DIAMETRO DE	AMPLITUD DEL ASA	DIAMETRO DE LA BASE
	ALTURA MAXIMA	1.8	DIAMETRO DE	ANCHO DEL CUELLO	ANCHO DEL CUERPO

5.- CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS EXTERNAS
TECNICAS DECORATIVAS: Pintura
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS: Bandas anchas
COLOR: Rojo
COLORES EMPLEADOS: Rojo

7.- OBSERVACIONES, INTERPRETACIONES Y/O INFORMACIÓN ADICIONAL:

FECHA: 05/12/2023





PROYECTO:
“ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA
DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU”
EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA HUARI
REGIÓN ÁNCASH

FECHA DE REGISTRO DE LA CERÁMICA

1. DATOS GENERALES

RESPONSABLE: Jhon Che Milton Castillo Espinoza

2.- CARACTERÍSTICAS CULTURALES

PERIODO:

FILIACIÓN CULTURAL:

3.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

TIPO: borde **LABIO:** Redondeado
BORDE: divergente **CUELLO:** -
TIPO DE ASA: -
CUERPO: -
BASE: - **SOPORTE:** -



4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS

TIPO DE ARCILLA: Terracota
TIPO DE TEMPERANTE: Mineral
TECNICA DE MANUFACTURA: Modelado
ACABADO DE SUPERFICIE:

EXTERNA: Pulido **INTERNA:** Pulido

TIPO DE COCCIÓN: Oxidante

GRADO DE COCCIÓN: Regular

COLOR DE LA PASTA: Naranja

5.- CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS EXTERNAS

TECNICAS DECORATIVAS: Pintura

MOTIVOS ICONOGRÁFICOS: Bandas Anchas

COLOR: Rojo

COLORES EMPLEADOS: Rojo

MEDIDAS	ESPESOR	0.4	ALTURA DEL GOLLETE	ALTURA DEL CUERPO	PESO
	LARGO	1.6			
	ANCHO	1.5	DIAMETRO DE LA BASE	SEPARACION DEL ASA	ALTURA DEL
	ALTURA MAXIMA	1.8		ANCHO DEL CUELLO	DIAMETRO DE LA BASE

7.- OBSERVACIONES, INTERPRETACIONES Y/O INFORMACIÓN ADICIONAL:

FECHA: 05/12/2023



PROYECTO:
“ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA
DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU”
EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA HUARI
REGIÓN ÁNCASH

FECHA DE REGISTRO DE LA CERÁMICA

1. DATOS GENERALES

RESPONSABLE: Jhon Che Milton Castillo Espinoza

2.- CARACTERÍSTICAS CULTURALES

PERIODO: Intermedio Temprano

FILIACIÓN CULTURAL: Recuay

3.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

TIPO: Fragmento **LABIO:** -

BORDE: - **CUELLO:** -

TIPO DE ASA: -

CUERPO: -

BASE: - **SOPORTE:** -



4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICA

TIPO DE ARCILLA: Caolín

TIPO DE TEMPERANTE: Mineral

TECNICA DE MANUFACTURA: Modelado

ACABADO DE SUPERFICIE:

EXTERNA: Pulido **INTERNA:** Restregado

TIPO DE COCCIÓN: Reductora

GRADO DE COCCIÓN: Regular

COLOR DE LA PASTA: Blanco

5.- CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS EXTERNAS

TECNICAS DECORATIVAS: Pintura

MOTIVOS ICONOGRÁFICOS: Bandas delgadas

COLOR: rojo

COLORES EMPLEADOS: rojo

MEDIDAS	ESPESOR	0.4	ALTURA DEL GOLLETE	ALTURA DEL CUERPO	PESO
	LARGO	4.1			
	ANCHO	4.7	DIAMETRO DE	SEPARACION DEL	ALTURA DEL
	ALTURA MAXIMA	4.4		AMPLITUD DEL ASA	DIAMETRO DE LA BASE
	DIAMETRO DE		ANCHO DEL CUELLO	ANCHO DEL CUERPO	

7.- OBSERVACIONES, INTERPRETACIONES Y/O INFORMACIÓN ADICIONAL:

FECHA:05/12/2023





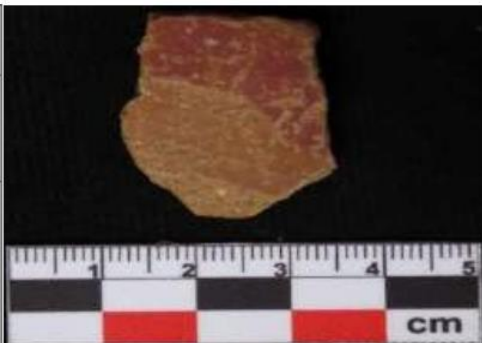
PROYECTO:
“ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA
DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU”
EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA HUARI
REGIÓN ÁNCASH

FECHA DE REGISTRO DE LA CERÁMICA

1. DATOS GENERALES
RESPONSABLE: Jhon Che Milton Castillo Espinoza

2.- CARACTERÍSTICAS CULTURALES
PERIODO:
FILIACIÓN CULTURAL:

3.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS
TIPO: Fragmento **LABIO:** -
BORDE: - **CUELLO:** -
TIPO DE ASA: -
CUERPO: -
BASE: - **SOPORTE:** -



4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS
TIPO DE ARCILLA: Terracota
TIPO DE TEMPERANTE: Mineral
TECNICA DE MANUFACTURA: Modelado
ACABADO DE SUPERFICIE:

EXTERNA: Pulido **INTERNA:** Pulido

TIPO DE COCCIÓN: Oxidante

GRADO DE COCCIÓN: Regular

COLOR DE LA PASTA: Naranja

MEDIDAS	ESPESOR	0.4	ALTURA DEL GOLLETE	ALTURA DEL CUERPO	PESO
	LARGO	2.9		SEPARACION DEL	ALTURA DEL
	ANCHO	2.0	DIAMETRO DE	AMPLITUD DEL ASA	DIAMETRO DE LA BASE
	ALTURA MAXIMA	3.0		ANCHO DEL CUELLO	

5.- CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS EXTERNAS

TECNICAS DECORATIVAS: Pintura

MOTIVOS ICONOGRÁFICOS: Banda

COLOR: Rojo

COLORES EMPLEADOS: Rojo

7.- OBSERVACIONES, INTERPRETACIONES Y/O INFORMACIÓN ADICIONAL:

FECHA: 05/12/2023





PROYECTO:
“ESTUDIO DE LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA
DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE SHUSHU”
EN EL DISTRITO DE CAJAY DE LA PROVINCIA HUARI
REGIÓN ÁNCASH

FECHA DE REGISTRO DE LA CERÁMICA

<p>1. DATOS GENERALES RESPONSABLE: Jhon Che Milton Castillo Espinoza</p>						
<p>2.- CARACTERÍSTICAS CULTURALES PERIODO: FILIACIÓN CULTURAL:</p>						
<p>3.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS TIPO: fragmento LABIO: - BORDE: - CUELLO: - TIPO DE ASA: - CUERPO: - BASE: - SOPORTE: -</p>						
<p>4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS TIPO DE ARCILLA: Terracota TIPO DE TEMPERANTE: Mineral TECNICA DE MANUFACTURA: Modelado ACABADO DE SUPERFICIE: EXTERNA: Restregado INTERNA: bruñido TIPO DE COCCIÓN: Oxidante GRADO DE COCCIÓN: Regular COLOR DE LA PASTA: Naranja</p>		MEDIDAS	<p>ESPESOR 0.3</p>	<p>ALTURA DEL GOLLETE</p>	<p>ALTURA DEL CUERPO</p>	<p>PESO</p>
<p>5.- CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS EXTERNAS TECNICAS DECORATIVAS: Pintura MOTIVOS ICONOGRÁFICOS: Lineas COLOR: Rojo COLORES EMPLEADOS: Rojo</p>			<p>LARGO 2.5</p>	<p>DIAMETRO DE</p>	<p>SEPARACION DEL</p>	<p>ALTURA DEL</p>
			<p>ANCHO 1.5</p>		<p>AMPLITUD DEL ASA</p>	<p>DIAMETRO DE LA BASE</p>
		<p>ALTURA MAXIMA 2.5</p>	<p>DIAMETRO DE</p>	<p>ANCHO DEL CUELLO</p>	<p>ANCHO DEL CUERPO</p>	
<p>7.- OBSERVACIONES, INTERPRETACIONES Y/O INFORMACIÓN ADICIONAL: La cara interna del fragmento se encuentra muy erosionada.</p>						
<p>FECHA: 05/12/2023</p>						