

**UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,
EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL
APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES
DE 3ER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "JOSE
TOLA PASQUEL" HUARAZ - ANCASH - 2014.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

ESPECIALIDAD: LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

PRESENTADA POR:

Bach. BLANCA LUZ LOPEZ BUIZA

ASESORA: Lic. BERTHA GUZMÁN ÁVALOS

**HUARAZ - ANCASH - PERÚ
2014**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis del Programa de Titulación a través de Tesis Guiada, que suscriben, se reunieron en acto Público en la sede de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" para calificar la Tesis presentada por la Bachiller:

Apellidos y nombres	Especialidad
Blanca Luz LÓPEZ BUIZA	Lengua Extranjera: Inglés

TÍTULO DE LA TESIS:

"El Teatro como Estrategia Didáctica en el Aprendizaje del Inglés en los Estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Particular "José Tola Pasquel" Huaraz-Ancash-2014".

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas, la declararon Apta para optar el Título de Licenciada en Educación.

Con el calificativo de (15) Quince a la Bach. Blanca Luz LÓPEZ BUIZA

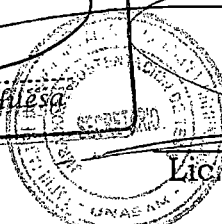
En consecuencia, la sustentante adquiere el derecho a que se le confiera el Título de Licenciada en Educación, con mención a su especialidad, que otorga el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.



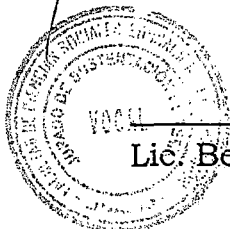
Huaraz, 27 de noviembre de 2014



Lic. Segundo CASTRO GARCÍA
Presidente



Lic. Félix VALERIO HARO
Secretario



Lic. Bertha GUZMÁN AVALOS
Vocal

DEDICATORIA

A mis padres Samuel y Zenaida, a mis dos hermanas y mi sobrino, quienes con su esfuerzo, dedicación y amor incondicional han hecho de mí una persona de valor, temple y lucha por conseguir mis sueños y metas.

Blanca luz

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo, Facultad de Educación, por todo lo que me brindo en mi formación profesional y personal.

A mi asesora la Lic. Bertha Guzmán Avalos, por su dirección y paciencia a lo largo del presente trabajo, así como los aportes sugeridos.

Al Dr: Moisés Huerta Rosales por guiarme y apoyarme en este proceso de elaboración del presente trabajo, y por fortalecerme en el tema de investigación educativa.

Y también agradezco a la institución educativa privada “José Tolas Pasquel”, de la provincia de Huaraz, por haberme apoyado en la aplicación de mi tesis.

Dejo en manos de los lectores para que emitan sus sugerencias y m ayuden a mejorar mi investigación.

La autora.

RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo primordial demostrar el teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er. Grado de educación secundaria de la institución educativa privada “José Tola Pasquel”, Huaraz 2014, por lo que fue necesario la descripción de la fundamentación teórica del teatro y el aprendizaje del inglés, con la intención de mejorar el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes.

La investigación es de tipo aplicada con diseño cuasi experimental, con dos grupo: grupo de control y grupo experimental, la muestra estuvo constituida por 32 alumnos del 3er. Grado de educación secundaria y fue seleccionada a conveniencia por la investigadora. Como instrumento de recolección de datos, se utilizó un cuestionario, un pre y post test, que fue adecuado para evaluar tres dimensiones fundamentales como son: la capacidad comunicativa, capacidad creativa, capacidad de memorización.

La investigación estuvo centrada en el estudiante, el cual fue protagonista del aprendizaje, consistiendo en el desarrollo de 05 sesiones en base a la propuesta metodológica estructurada que permitió la formación y desarrollo de las capacidades básicas indicadas.

Las conclusiones a las que he llegado demuestran que la influencia del teatro contribuye a la formación y desarrollo de las capacidades en los alumnos permitiendo su desarrollo personal y contribuyendo a su formación integral.

Palabras claves: el teatro, estrategia, didáctica, aprendizaje inglés

ABSTRACT

This thesis aims primarily to determine the theater as a teaching strategy in learning English among students in 3rd. Level of secondary education in private educational institution "José Tola Pasquel" Huaraz 2014, so it was necessary to the description of the theoretical foundations of the theater and learn English with the intention of improving the development of student learning.

The research type is applied quasi-experimental design with two groups: control group and experimental group, the sample consisted of 32 students of the 3rd. High school degree and was selected by the research group convenience. Planning writing, textualization and review: As data collection instrument, a questionnaire, written examination which was adequate to evaluate three key dimensions such as was used. Initially an analysis of the background of international and regional theme was performed.

The methodology focused on the student, who was involved in the learning, development consisting of 05 sessions based on the methodology that allowed structured training and development of basic capacities indicated.

The conclusions that have been reached shows that the influence of theatrical activities contributes to training and skills development in students enabling their personal development and contribute to their comprehensive training.

Keywords: theater, strategy, teaching, learning English.

INTRODUCCION.

Los avances tecnológicos y científicos a nivel mundial y el ritmo acelerado en que estos suceden, prometen un siglo XXI difícil de prever en donde la educación tiene un papel importante que cumplir. En nuestro país en el ámbito educativo se ha producido importante avance en todos los niveles y modalidades de la educación.

De estos avances, el teatro constituye el modo peculiar de integrar al estudiante a su contexto social. Por otro lado, las actividades teatrales permiten la comunicación, imaginación, y la creatividad. Es aquí donde radica la importancia de utilizar los ejercicios teatrales, pero no solo se trata de jugar, sino de aprovechar el teatro como un recurso didáctico importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Es decir, las actividades teatrales deben tener un contenido educativo que ayuden a desarrollar hábitos y actitudes positivos frente al trabajo escolar, que ayuden a pensar, que estimulen la creatividad, que desarrollen habilidades y que favorezcan la comunicación y cooperación entre estudiantes en su ambiente escolar.

Con las actividades teatrales se mejorará la motivación en el estudio, la integración, la responsabilidad y compromiso a desarrollar sus habilidades sociales, por un lado, y por otro lado la capacidad de los docentes, con la finalidad de mejorar la calidad de la enseñanza, así como su creatividad en la elaboración de recursos didácticos a partir de un material de provecho en beneficio del desarrollo integral del estudiante.

En base a lo planteado, la presente investigación tuvo como propósito fundamental evaluar el teatro como estrategia didáctica en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa particular “José Tola Pasquel”.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado en capítulos que se presenta a continuación.

Capítulo I: abarca todo lo concerniente al problema de investigación, donde se describe el planteamiento del problema, formulación, justificación, objetivos, las hipótesis, variables, metodología, población, muestra, método de investigación, técnicas e instrumentos, métodos de análisis de datos y prueba de hipótesis.

Capítulo II. Abarca antecedentes, el marco teórico, en el que contiene definiciones, conceptos y teorías que sustentan el presente trabajo de investigación.

Capítulo III. Contiene los resultados de la investigación, en él se encuentra la descripción de resultados y la discusión de los mismos.

Finalmente se presenta conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas con relación a los autores y textos consultados, así como la página WEB, tesis sobre las actividades teatrales y aprendizaje del inglés y en los anexos que se encuentra el programa experimental, las sesiones de aprendizaje, el pre test, pos test, así como algunas evidencias fotográficas, que dan sustento a este trabajo de investigación.

INDICE

CARATULA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

INTRODUCCION

CAPITULO I

Capítulo I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación:.....	15
1.1.1. Descripción de la realidad.....	15
1.1.2. Planteamiento del problema.....	16
1.1.3. Formulación de problemas.....	17
1.2. Objetivos de la Investigación:	
1.2.1. Objetivo general.....	18
1.2.2. Objetivos específicos.....	18
1.3. Justificación de la investigación.....	19
1.4. Hipótesis.....	20
1.4.1. Hipótesis general.....	20
1.4.2. Hipótesis específicas	21

1.5. Variables.-	21
1.5.4. Clasificación de variables:.....	21
1.5.4. Operacionalización de variables:.....	23
1.6. Metodología de la investigación.....	24
1.6.1. Tipo de estudio.-	24
1.6.2. Métodos a utilizar.-	24
1.6.3. El diseño de investigación.-.....	24
1.6.4. Descripción del área de estudios:	25
a) Población.....	25
b) Muestra.	25
1.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
1.8. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis.	27

Capítulo II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de investigación.....	28
2.2. Bases teóricas (Agrupar por variables).....	34
2.2.1. EL TEATRO.....	34
2.2.1.1. HISTORIA DEL TEATRO.....	36
2.2.1.2. CLASES DEL TEATRO.....	37
a) teatro visual.....	37
b) teatro gestual.....	38

c) el teatro callejero.....	38
d) teatro de objetos.....	38
2.2.1.3. EL TEATO ESCOLAR.....	38
2.2.1.4. EL TEATRO DE AULA.....	39
2.2.1.5. TEATRO EN LA EDUCACION.....	40
2.2.1.6. IMPORTANCI ADEL TEATRO.....	41
2.2.1.7. BENEFICIOS DEL TEATRO.....	42
2.2.1.8. EL TEATRO Y SUS CARACTERISTICAS.....	43
2.2.1.9. OBEJTIVOS DEL TETRO E AULA.....	45
2.2.1.10. GENERO DEL TEATRO.....	45
2.2.1.11. ELEMENTOS PARA DRAMATIZAR.....	47
a) los personajes.....	47
b) situación.....	47
c) argumento.....	47
d) dialogo.....	47
e) la presentación.....	47
f) el conflicto.....	47
g) la crisis.....	47
h) el clímax.....	48
2.2.1.12. VENTAJAS DEL TEATRO.....	48

2.2.2. APRENDIZAJE DEL INGLES.....	50
2.2.2.1. Concepto.....	50
2.2.2.2. RESEÑA HISTÓRICA DEL IDIOMA INGLES.....	52
2.2.2.3. CARACTERISTICAS DEL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES.....	54
2.2.2.4. IMPORTANCIA DEL INGLES.....	57
2.2.2.5. IMP. DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJES EN LA ENSEÑANZA DEL INGLES.....	59
2.2.2.6. METODOS DE LA ENSEÑANZA DE LA SEGUNDA LENGUA.....	61
a) el método gramática – traducción.....	61
b) el método directo.....	61
c) el método audio- lingual.....	62
d) la sugetopedia.....	62
e) el método (TPR).....	63
f) el enfoque comunicativo.....	63
2.2.2.7. ORTOGRAFIA DEL INGLES.....	64
2.2.2.8 LAS CUATRO HABILIDADES EN INGLES.....	66
2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	70
a) el teatro.....	70
b) entonación.....	70

c) dramatización.....	70
d) tragedia.....	71
e) drama.....	71
f) comedia.....	71
g) pedagogía teatral.....	71
h) capacidad de comunicación.....	72
i) capacidad de creatividad.....	72
j) capacidad de memorización.....	73
k) pronunciación de texto.....	74
l) expresión y comprensión oral.....	74
m) comprensión de texto.....	75
n) fluidez.....	76
o) pronunciación.....	76
p) definición de aprendizaje.....	76
q) aprendizaje en la evaluación.....	77
r) la vocalización.....	77

Capítulo III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo.....	78
3.2. Presentación y análisis de resultados.....	90
3.2.1 Comparación de resultados.....	97

3.2.2. Prueba de hipótesis.....	101
3.3. Discusión de resultados.....	107
3.4. ADOPCION DE RESULTADOS.....	110

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS:

Constancia de cumplimiento

Matriz de consistencia de la investigación.

Instrumentos de recolección de datos

Cuadros y gráficos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. Descripción de la Realidad:

La Institución Educativa “José Tola Pasquel”. Se encuentra ubicada en el departamento de Ancash, Provincia de Huaraz, Distrito de independencia Av. Mariano Melgar. El mencionado colegio cuenta con un local con construcción de material rustico, docentes contratados, con un director, auxiliares y personal de servicio.

Dentro de la institución educativa se observó problemas de aprendizaje del Idioma Inglés; además que la realidad de la enseñanza del Idioma como segunda lengua es deficiente por lo que no hay mucha participación de los alumnos.

La mayoría de los estudiantes no lograron captar los temas desarrollados ya que los medios de enseñanza no fueron motivadores para ellos y por lo tanto no lograron atraer su

atención; también no pudieron pronunciar correctamente las palabras desarrolladas en la clase.

Este problema también se presenta por el poco interés de la institución ya que no propone planes para el desarrollo de la educación debido a la mala gestión del cuerpo directivo de dicha institución.

La institución en mención cuenta con el nivel Inicial, nivel primario y nivel secundario, posee áreas libres, una biblioteca, centro de cómputo, departamento de psicología, canchas de fútbol. La mayoría de los estudiantes provienen de la misma ciudad de Huaraz y una minoría proviene de otros caseríos. La edad de los adolescentes oscila entre 13 - 17 años. La I.E cuenta, sala de cómputo, y el número promedio es 90 alumnos el nivel primario y secundario.

1.1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estudiantes que cursan el tercer grado de educación Secundaria de la institución educativa particular “José Tola Pasquel” Huaraz – Ancash – 2014, presentaron dificultades al expresarse y al entender el inglés; debido a la falta de estrategia para la motivación en el aprendizaje del inglés; esto ocasionó que los estudiantes no logren un aprendizaje eficaz y adecuado.

Motivo por el cual propuse el empleo del teatro como estrategia para motivar a los estudiantes en el aprendizaje de este importante idioma.

Estos estudiantes, no lograron desarrollar las principales capacidades del inglés ya que confunden este idioma con su lengua materna que es el castellano; ocasionando una gran confusión en ellos, por lo tanto los estudiantes cometieron errores en la escritura y en la pronunciación de las palabras, lo cual causó problemas en el aprendizaje del inglés.

La institución no contaba con un salón de teatro donde los alumnos puedan desarrollar las actividades correspondientes para el desarrollo de su propio aprendizaje, además existe la falta de instrucción para el desarrollo del teatro, creando desinterés en los estudiantes para mejorar su nivel en el curso de inglés.

La mayoría de los docentes de dicha institución, aún siguen impartiendo los conocimientos con método tradicional, es decir, el profesor es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y los estudiantes son pasivos; causando que los jóvenes sean poco participativos e innovadores sin buscar la construcción de sus propios conocimientos; lo cual les podría afectar en el futuro.

1.1.3. FORMULACIÓN DE PROBLEMAS

- **Problema general**

¿De qué manera el teatro como estrategia didáctica influye en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de tercer grado de secundaria, de la institución educativa particular “José Tola Pasquel”?

▪ **Problema específico**

- ¿Cómo incide la capacidad comunicativa en el teatro con la expresión y comprensión oral en inglés en los estudiantes de tercer grado de secundaria, de la institución educativa particular “José Tola Pasquel”?
- ¿Cómo influye la capacidad creativa en la producción de textos en inglés en los estudiantes de tercer grado de secundaria, de la institución educativa particular “José Tola Pasquel”?
- ¿En qué medida la capacidad de memorización incide en la comprensión de texto en los estudiantes de tercer grado de secundaria, de la institución educativa privada “José Tola Pasquel”?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Demostrar la influencia del teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de tercer grado de secundaria, de la institución educativa privada “José Tola Pasquel” Independencia – Huaraz 2014.

1.2.2. Objetivos específicos

- Describir de qué manera la capacidad comunicativa favorece y facilita la expresión y comprensión oral en inglés en los estudiantes de tercer grado de secundaria, de la institución educativa privada “José Tola Pasquel” Independencia – Huaraz 2014.

- Comprobar que la capacidad creativa influye en la producción de texto escrito en los estudiantes de tercer grado de secundaria, de la institución educativa privada “José Tola Pasquel” Independencia – Huaraz 2014.
- Reconocer que la capacidad de memorización incide en la comprensión de textos en inglés en los estudiantes de tercer grado de secundaria, de la institución educativa privada “José Tola Pasquel” Independencia – Huaraz 2014.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Decidí abordar el siguiente temático debido porque consideré que el teatro fue un gran apoyo para generar aprendizajes de manera didáctica y significativa, debido que éste poseía diferentes cualidades de enseñanzas tales como movimiento, creación, recreación, interpretación, pronunciación, improvisación, expresión, entre muchas otras. Lo mencionado constituyó a un valioso aporte a una educación de tipo didáctica, entretenida y simbólica en el aula, debido a que estudiantes y docentes, construyeron conocimientos mediante diferentes formas de expresión, dejando fluir los sentimientos, sensaciones, pensamientos, y de esta forma se manifestó una mayor comprensión y comunicación entre ellos, logrando un aprendizaje significativo. Por ello se consideró que “La pedagogía teatral adquirió mayor importancia ya que estimuló pensamientos, memoria, observación, imaginación ayudando a tomar conciencia social”.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis general

Si se emplea adecuadamente el teatro como estrategia didáctica entonces mejorará el aprendizaje del inglés en los estudiantes de tercer grado de secundaria de la institución educativa privada “José Tola Pasquel” Independencia _ Huaraz - Ancash2014.

1.4.2. Hipótesis específico

- **Ha:** La capacidad comunicativa facilitará la expresión y comprensión oral del inglés en los estudiantes de tercer grado de secundaria de la institución educativa particular “José Tola Pasquel” Huaraz- Ancash - 2014.
- **Ha:** El empleo eficiente de la capacidad creativa facilitará en producción de texto en los estudiantes de tercer grado de secundaria de la institución educativa privada “José Tola Pasquel” Independencia – Huaraz.
- **Ha:** Si se optimiza la capacidad de memorización entonces mejoraría significativamente la comprensión de texto en inglés en los estudiantes de tercer grado de secundaria de la institución educativa privada “José Tola Pasquel” Independencia – Huaraz.

1.5. CLASIFICACIÓN DE VARIABLES

1.5.1. Variable independiente

El teatro como estrategia didáctica.

1.5.2. Variable dependiente

Aprendizaje del inglés

1.5.3. Variable interviniente

- Contenidos curriculares
- Rol docente
- Rol estudiantes
- Motivación de estudiantes
- Grados de estudios.

1.1.1. Tabla N°01 : Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
VI: El teatro como estrategia didáctica	<p>EL TEATRO: El teatro es un medio excelente de expresión y de comunicación donde el mensaje llega a la mente de los espectadores (público) por las vías auditiva, visual y mediante las emociones".</p> <p>(Bullón, 1995).</p>	Capacidad comunicativa.	Facilitar el dialogo. Utiliza diferentes sistemas de comunicación. Expresión.
		Capacidad creativa	Imaginación. generar nuevas ideas o conceptos. Innovar.
		Capacidad de memorización	Recodar datos, nombres, diálogos. Reproducir mensajes en diálogos.
VD: Aprendizaje de ingles	<p>EL INGLES: El idioma inglés, hoy en día, es el idioma que casi exclusivamente se emplea a instancias de la comunicación internacional, una explicación a esta situación la encontramos en que tradicionalmente una nación poderosa, dominante, no adopta jamás otra lengua sino que a como dé lugar tratará de imponer la suya y esto es de alguna manera lo que ha ocurrido con el idioma inglés. (Lyons, 1983).</p>	Expresión y comprensión oral	Habilidad comunicativa. Las conversaciones formales o informales.
		Producción de texto.	Estructuras Gramaticales. Cohesión en la escritura.
		Comprensión de texto.	Comprensión del libreto. entender lo que lee.

1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Tipo de estudio

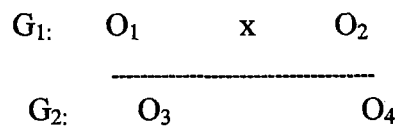
Cuantitativo: la metodología cuantitativa es cuando el objeto de estudio es externo al sujeto que lo investiga tratando de lograr la máxima objetividad. Intenta identificar leyes generales referidas a grupos de sujeto o hechos. Sus instrumentos suelen recoger datos cuantitativos los cuales también incluyen la medición sistemática, y se emplea el análisis estadístico como característica resaltante.

Causal-explicativo: En un diseño experimental, la asignación a los grupos experimentales y de control se realiza en forma aleatoria, para lograr lo más cercana posible una igualdad, de las características de los sujetos que conforman esos grupos. Los diseños en los cuales no se puede usar el azar para formar grupos reciben el nombre de cuasi experimentales

1.6.2. El diseño de investigación

Se aplicara el diseño cuasi experimental de dos grupos control no equivalente, con manipulaciones de la variable independiente X, cuyo diagrama es:

Dónde:



Dónde:

G₁: Grupo experimental

G₂: Grupo control

O: Observación

X: Variable independiente

1, 2, 3, 4 = Índice de medición

1.6.3. Descripción del área de estudio: Población y vivienda

- **Población:** La población está conformada por los 85 alumnos de educación secundaria de la institución educativa privada “José Tola Pasquel” independencia _ Huaraz 2014.
- **Muestra:** La muestra de estudio está conformado por 32 estudiantes. La muestra de estudio está conformado por 32 estudiantes de dos grupos G1: 17 alumnos de 3er grado y G2: 15 alumnos de 2do, de la institución educativa privada “José Tola Pasquel”.

1.7. Tablas N°02: Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumento
<p>Encuesta: Es una técnica muy utilizada en investigación educacional como medio de obtener datos o información, que solo pueden aportar los sujetos sobre un determinado problema. Las encuestas pueden realizarse mediante el cuestionario o la entrevista</p>	<p>Cuestionario: es un instrumento utilizado para la recolección de información, diseñado para poder cuantificar y universalizar la información y estandarizar el procedimiento de la entrevista. Su finalidad es conseguir la comparabilidad de la información.</p> <p>Entrevista: La técnica se desarrollara entre la investigadora y los alumnos-docentes de la institución educativa, con respecto al teatro.</p>
<p>Escala de likert: Es un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se pide la reacción de los sujetos. Es decir, se presenta cada afirmación y se pide al sujeto que externe su reacción eligiendo uno de los cinco puntos de la escala.</p>	<p>A.1) Pre - Test: comprende los estudios que se realizan antes de que una investigación se efectúe. Normalmente incluye aspectos como la exploración, el estudio de conceptos, primeras reacciones, elementos creativos aislados y prueba de alternativas.</p>
<p>C) Rubrica.</p> <p>Una rúbrica es una herramienta de calificación utilizada para realizar evaluaciones subjetivas, es un conjunto de criterios y estándares ligados a los objetivos de aprendizaje usados para evaluar la actuación de alumnos a la creación de artículos, proyectos, ensayos y otras tareas. Las rubricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos, haciendo la calificación más simple y transparente.</p>	<p>A.2) Post – Test: comprende todos los estudios que se realizan una vez el material creativo se considera definitivo y ha salido “al aire”. El post test, generalmente, mide no sólo el grado de comunicación de un anuncio, sino también el grado de recuerdo (“recordación” en la jerga del medio) una vez transcurrido un tiempo de la campaña. Es muy amplio en las variables que puede medir, pues se considerarán diversos aspectos según el producto, servicio o causa social de que se trate. Usualmente se aplica mediante encuesta por muestreo y se cuantifican los resultados, pero también puede usarse la metodología cualitativa.</p>

1.8. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

Se realizarán a través de datos estadísticos y análisis interpretativo, la prueba de hipótesis a aplicar será el T Student para muestras relacionadas, con el apoyo de otros programas relacionados a la estadística como el SPSS versión 15.

Se desarrollará los siguientes procedimientos:

- Aplicación de Encuesta y cuestionario
- Ordenamiento de información
- Presentación de los resultados mediante cuadros y gráficos.
- Presentación de la prueba de hipótesis. (Estadística inferencial)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

➤ **ARRAU, Sergio (2007)** en su publicación de la tesis “Teatro y la Educación” afirma que el teatro en la educación consta de tres unidades. La primera unidad “Teatro y la Educación” plantea los fundamentos de la educación por el teatro y propone esquema de activación dramática: juego dramático, ejercicio dramático, pantomima, motivación, observación, improvisación, dramatización.

La segunda unidad “el juego al arte teatral”, señala con claridad que los juegos de libre expresión hacen ganar confianza en sí mismo a los niños para crear soluciones a un problema determinado y la ejecución de esta actividad tiene el nombre de acción creativa en el teatro.

La tercera unidad es “la motivación en la expresión”; es el primer momento de la fase expresiva; al expresión es el instrumento de toda socialización y comunicación y se da en

todos los aspectos de la vida social del hombre, el hombre se afirma en cuanto unidad biopsicosocial gracias al contacto con los demás miembros de su colectividad pero; este contacto sería imposible sin la expresión que facilita la comunicación, por lo tanto la motivación de la expresión es la liberadora de contenidos íntimos del hombre. Entonces el teatro es una expresión vital mediante la cual el hombre busca expresar su mundo interno y el externo que lo rodea.

➤ **RAEZ, Ernesto. (1997)** “La actividad teatral como elemento en la cultura” nos dice que: “este libro consta de un solo capítulo y tres subcapítulos, el único capítulo, “las actividades dramáticas”, que se conoce también como actividad teatral a todas aquellas actividades que involucran la representación de interrelaciones y conflictos humanos, en las cuales se revela los estados de ánimo y hasta concepciones de una determinada sociedad.

El primer subcapítulo, “drama “entendido como todo conflicto humano, el hombre desde que nace vive en una serie de dramas ya sea individual socialmente. El segundo subcapítulo, “el teatro” considera representaciones dramáticas o de otro tipo, ante un público, por lo que el teatro, constituye uno de los elementos más importantes en la cultura ya que muestra las etapas, vivencias, situaciones del hombre dentro de la sociedad. El tercer subcapítulo, “representaciones teatrales”, que es, interpretar e influir sobre la vida del pueblo o sociedad en sí.

Es evidente que la capacidad representar es inherente al hombre. Por ello el representar solo busca evocar los sentimientos, emociones, pensamientos, deseos, sensaciones, ya que se han manifestado en algún momento en el hombre.

➤ **CARBONELL, Amparo (1998)**, en su publicación de tesis “simulación telemática para el aprendizaje del inglés técnico” hace una aproximación teórica sobre la metodología de la simulación y juego y expone el experimento realizado en la Universidad Politécnica de Valencia con alumnos de inglés de nivel avanzado. El estudio compara los resultados obtenidos en las destrezas de la comprensión lectora, la comprensión oral, la expresión escrita y la competencia gramatical por dos subpoblaciones sometidas al método de estimulación telemática y a método convencional respectivamente.

Los resultados obtenidos ponen en manifiesto la efectividad del método de la simulación telemática en el aprendizaje del inglés en un contexto técnico a métodos más convencionales.

➤ **ROBLES, G. (1681)** en su publicación “el taller del teatro”, hace una aproximación que El taller de teatro como instrumento para una formación integral de la persona supera muchos de los límites actuales de los métodos de enseñanza.

En primer lugar, se hace necesario reflexionar sobre cómo la escuela ha mutado y se ha ido adaptando a los complejos y vertiginosos cambios que han sufrido nuestras sociedades en los últimos siglos. La educación escolar básicamente sigue igual que cuando surge embrionariamente al hilo del desarrollo de los estados nacionales hasta su posterior reconocimiento como institución social fundamental, universal y obligatoria En ese largo camino desde los siglos XVI y XVII hasta el siglo XXI la imagen de un centro

y un aula han cambiado poco. Se podrían hablar de mejoras cuantitativas pero limitadamente de las cualitativas.

Es incontestable que actualmente hay más centros, profesores, alumnos escolarizados y el analfabetismo se ha convertido en un fenómeno residual. Sin embargo, los centros siguen siendo espacios cerrados a su entorno, con una función principal de custodia, las clases son habitáculos con pupitres que atomizan, inmovilizan e individualizan a los alumnos/as. Resulta triste pensar que la educación deba basarse en la pena (exámenes, suspensos, repeticiones de curso, separación y concentración de alumnos/as en gestos escolares, etc.) como único recurso para motivar e incentivar a los futuros ciudadanos de una sociedad “desarrollada”.

El taller de teatro o la metodología teatral supera gran parte de estas limitaciones y se convierte en un excelente complemento, iría más lejos, puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida. Hay que tener presente que muchos pensadores han reflexionado sobre el hecho de que las personas se comportan como actores que representan roles en la vida cotidiana, sistematiza el modelo de la dramaturgia teatral para explicar los comportamientos de las personas en distintas situaciones de la vida.

➤ **ARIAS GOMEZ, Dimas (2005)** en su monografía “Enseñanza y Aprendizaje”

Concluye que El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

➤ **ALONSO, P. (1992)** en su tesis para optar título “estilos de aprendizaje” asevera que El aprendizaje es un proceso de construcción, de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad.

Es un proceso interno que se desarrolla cuando el alumno esta en relación con su medio socio-cultural.

Es un cambio duradero en los mecanismos de conducta como resultado de una experiencia capaz de influir de forma relativamente permanente en la conducta del organismo.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EL TEATRO.

“Si definimos con exactitud lingüística el termino teatro diremos que es el conjunto de obras dramáticas de un autor o conjunto de personas (creación colectiva). Pero hemos mencionado que teatro también es la actividad dramática que se lleva a cabo en un lugar llamado teatro.

Entonces, teatro es la representación dramática y secuencial de situaciones en las cuales ciertos personajes se expresan atreves de lo que les pasa, de lo que logran hacer o sentir, de lo que no consiguen hacer o de lo que quisieran hacer o que haga el mundo. El teatro presupone: obra dramática,- actores – director – productor, escenario y público, por lo tanto es una actividad que se lleva a cabo frente a un público.

El teatro es un medio excelente de expresión y de comunicación donde el mensaje llega a la mente de los espectadores (publico) por las vías auditiva, visual y mediante las emociones” (Bullón, 1995).

“El teatro es la más compleja de las artes. Cuando hacemos teatro es posible incluir en él las artes plásticas, la música, la danza, el canto. Es la representación de hechos reales ficticios que contienen un texto teatral o libreto escrito por un actor (dramaturgo) y representado por actores y/o actrices en un escenario, ante un público. Bajo la coordinación de una director que debe propiciar la libre expresión pero impedir el libertinaje y el desorden.

En este sentido a partir de la organización y ejecución de las actividades dramáticas debemos buscar que los educandos vayan desarrollando aspectos importantes de su personalidad individual y social”.

En resumen, el teatro busca orientar los educandos para tener la oportunidad de desarrollar imaginación, originalidad, sensibilidad, flexibilidad, expresividad, en suma, desarrollar su potencial creativo; - pensar con independencia, - expresar y descubrir sus sentimientos, - tener libertad para proporcionar ideas en grupo e – integrarse a la sociedad, basándose en el respeto, ayuda y reconociendo mutuo, en la empatía, sin evidencias de envidias de envidia ni afán de competencia (Arrau, 1999).

“Es una actividad donde un persona (actor / actriz), se prepara para actuar mediante el uso de técnicas de preparación actoral, donde presta su cuerpo a un personaje a fin de que este cobre vida en el escenario.

Es una actividad sacada más allá de lo cotidiano, de lo imaginado y de lo real, donde las técnicas de preparación son un conjunto que abarca el desarrollo corporal, integral, expresión corporal, dicción, respiración, observación, imaginación, concentración y se logra con la práctica constante y la preocupación por obtener una formación integral.

El teatro motiva a lograr el desarrollo integral del individuo y a cultivar su sensibilidad estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad (físico, intelectual, emocional, ético, y estético), y facilita superar desajustes sociales” (Ortega, 1998).

2.2.1.1. HISTORIA DEL TEATRO

Si nos preguntamos de dónde viene el arte de actuar, en diferentes bibliografías podremos encontrar muchas respuestas, como así su evolución hasta la actualidad. El teatro es de origen universal y es así mismo que hemos descubierto que éste nace de mucho tiempo atrás, no pertenece a la época moderna o contemporánea, sino que éste viene desde lo más remotos tiempos.

“Cuando el hombre vive en las cavernas imitaban o representaban a los animales, ya sea para ahuyentarlos o atraerlos y hacer, de esta manera, fácil su caza. Este es el germen que dio origen al teatro actual”. “Para los griegos el concepto de teatro estaba íntimamente ligado a una sumisión religiosa y al destino que los dioses imponían sobre los mortales, buscando de este modo, que el espectador, como ente pasivo llegue a liberarse de esos complejos a partir de la investigación de los personajes. Este viene de la palabra "Theáomai" que significa veo de la que deriva "Theatron" lugar de espectáculo”.

Se puede comprender que el teatro viene desde la prehistoria, con las imitaciones de movimientos, vestimentas etc. Este surge y se origina en primera instancia en Grecia “De forma genérica y siguiendo a Aristóteles podemos decir que el teatro griego nace del Ditirambo o más específicamente de los solistas del Ditirambo.

Así muestra su primera faceta el teatro en nuestra historia; posteriormente el teatro se va desarrollando a lo largo del mundo, como lo es en Roma, el Teatro Medieval, el Teatro en Inglaterra Siglo XV-XVI, Teatro en Francia Siglo XVI-XVI, y el Teatro en España Siglo

XVI-XVI, hasta llegar al Teatro del Siglo XVIII en adelante. Todo esto como una continuación heredada del Teatro Griego.

Dentro de la actualidad el concepto de teatro ha ido mostrando algunas mutaciones como así mismo definiciones, las cuales ya no se basan netamente en lo que respecta al arte dramático, sino también ahora es observado como una forma de sanación y autoexpresión denominada arte terapia, por lo tanto desde la antigua Grecia hasta nuestros tiempos el teatro ha ido evolucionado con el fin de poder ser una arte integral hacia las personas. “En el hacer en el arte y desde el arte nos es posible acercarnos a sus formas de pensar, de sentir de hacer con otros, de habitar el mundo. Para los niños el arte es primordialmente un medio de expresión, un lenguaje, una expresión del pensamiento, una forma de ser y estar en el mundo a partir de los propios recursos simbólicos. Rescatamos que lo importante en el proceso creativo de los niños, es ver de qué manera se ponen en juego sus pensamientos, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente a lo “otro” y los “otros”. (Tello N., 2006).

2.2.1.2. CLASES DE TEATRO

a) teatro visual: Busca la escenificación de imágenes de gran impacto y belleza formal, representa uno de los hitos de esta forma de producción escénica, en donde el texto está pensando en función de su elaboración espacial para obtener de esta manera un espectáculo que rebase los formatos tradicionales.

b) teatro gestual: teatro que privilegia el gesto y la expresión corporal, siendo el cuerpo del actor la base del espectáculo, sin ir al desmedro del uso de la palabra, la música, la pintura u otros medios de expresión escénica.

c) teatro de objetos: teatros de títeres, marionetas, escenografías móviles y de fusión de actores con figuras tridimensionales, que producen obras artísticas de contenidos no necesariamente a un público infantil.

e) teatro danza: híbrido escénico que se instala experimentalmente entre el teatro y la danza convencional, para explorar todas las posibilidades de comunicación escénica.

2.2.1.3. EL TEATRO ESCOLAR.

Se le llama teatro escolar al que se hace dentro de las escuelas de enseñanza media y básica, por ejemplo la primera y/o la secundaria, esto debido a que la mayoría de las veces, no cuentan con los elementos necesarios para montar una obra de manera, digamos, amateur.

También se le llama o se le dice teatro escolar, a las puestas escénicas que representan compañías que se encuentran estudiando teatro dentro de alguna universidad o instituto de arte.

2.2.1.4. EL TEATRO DE AULA.

Es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Diseñado principalmente para alumnos de Tercer Ciclo de Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, cuanto aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una empresa que pertenece a todos y a cada uno. No es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que le queramos dedicar (ciclo, curso, trimestre...); la urdimbre alrededor de la cual se tramará la vida escolar fuera y dentro del aula; la transgresión consciente y voluntaria del tratamiento de las áreas de trabajo, de por sí duras, para convertirlas en accesibles y entrañables. En el Teatro del Aula todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque **es flexible y elástico** y se valoran todas las opiniones.

El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación y aplausos. El Adolescente de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el *handicap* de la super protección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, la angustia materna por no tener dinero para pagar el plazo de la lavadora, las riñas conyugales o la separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo.

En algunos centros educativos se suele trabajar el Teatro con mucha dignidad, tanto por parte del profesorado como por monitores especializados, en horario extraescolar. A este tipo de actividad se conoce con el nombre de Aula de Teatro y acoge a alumnos con aptitudes dramáticas, dispuestos a todos los sacrificios por conseguir una brillante representación. Previa al Aula de Teatro y, ya dentro de las programaciones escolares, aparecen ejercicios de sicomotricidad, juegos dramáticos, etc., que damos por realizados desde el parvulario. (Petra, J. 2001).

2.2.1.5. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar.

Como recurso didáctico ha sido utilizado en todas las épocas y situaciones. Desde los diálogos teatrales creados por el humanista Juan Luis Vives para la enseñanza del latín a los universitarios durante el Renacimiento, hasta las modernas técnicas de dramatización que contemplan la enseñanza como un todo, en las cuales teoría y práctica se retroalimentan y se contemplan tanto los aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

Sin embargo, el teatro no se puede reducir en la escuela a un mero instrumento didáctico. Para delimitar bien todas las facetas de la enseñanza del teatro en la educación se deberían abordar, desde un enfoque global, áreas de conocimiento que van desde la teoría literaria, la semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte

dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional. Y lo que es más importante, tener en cuenta los aspectos metodológicos que ayudan el desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión por medio de la interdisciplinariedad. **(Muñoz, C. 2006).**

2.2.1.6. IMPORTANCIA DEL TEATRO.

“Es un arte que traspasa las barreras del espacio y del tiempo. Por ello es un medio universal de comunicación. A través del teatro descubrimos que hay muchas formas de ver las cosas y esto nos abre el camino de la comprensión emocional, intelectual y estética.

Es un proyecto del ser individual y social, por su valor no se mide por la técnica sino por el carácter y contenido de los valores espirituales que se definen por medio de ella.

Entonces su importancia, siendo un medio, fin y fundamento del arte, es la formación del hombre nuevo, libre, crítico, creador. Recobra así su naturaleza como una posibilidad abierta a todos los miembros de la sociedad” **(Meyer., 1993).**

Es importante por su búsqueda de formación integral del educando, su desarrollo corporal, expresión corporal, dicción, respiración y se logra con la práctica constante la preocupación de obtener una cultura general integral, mediante la técnica de la lectura de la literatura y teoría teatral, así como de obras clásicas y modernas del arte teatral.

Las experiencias al actuar o de actuaciones, crean y forman la personalidad segura de la persona, alguien con menores temores y con la capacidad de enfrentarlos.

“Finalmente desarrollar el teatro dentro de la institución educativa, lleva al educando a comprender que con el teatro puede iniciar su proyección social o de ayuda frente a otro ser humano, logrando así el crecimiento de su lado espiritual, de solidaridad y de mejor persona, es decir logra el desarrollo cognitivo y afectivo” (Schelegelt., 1999).

Es importante porque va ayudar a desarrollar la capacidad de observación, estimulación, audición, dicción, expresión corporal y mayor fluidez en la expresión oral.

Proporciona la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración, la agilidad mental, que los hará más receptivos y aprovechando de este estado físico mental para iniciarlo en la educación teatral.

“De allí la importancia y necesidad de realizar con los niños, adolescentes y jóvenes experiencias que favorezcan el desarrollo de sus capacidades, que los permitirán lograr la socialización” (Falconi., 1995)

2.2.1.7. BENEFICIOS DEL TEATRO

Cada vez hay más gente que se anima en esto de “teatrear”, y no es para menos, ya que los **beneficios** de realizar esta actividad son profundos y variados.

Tiene utilidad tanto a nivel individual como social, y sus efectos pintan nuestra vida cotidiana hacia nuestro ser creativo.

Este **arte** ha sido utilizado en todas las épocas, para diferentes objetivos y personas. Su espectro es abierto, invita a cualquier ser humano a transitar por él, y decidir por sí mismo lo que quiere trabajar de su personalidad, su expresión, su emoción.

Es un juego, un juego serio, que requiere compromiso, sobre todo con uno mismo. Hay que permitirse el hecho de explorarse, de conocerse, de escucha de uno mismo. Hay que prepararse para encontrar aquello que nos gusta y lo que no nos gusta. Lo que somos capaces de transmitir con nuestra gestualidad, tono de voz, energía emotiva, mirada, etc.

Algunos de los **beneficios** a nivel individual que podemos detallar son los siguientes: confianza en uno mismo, mejora de nuestra expresión corporal, autoconocimiento, autoestima, traslado de técnicas corporales a nuestra cotidianidad, concentración, desinhibición, control corporal, relajación y aumento de la creatividad por mencionar sólo algunos.

De los **beneficios** en términos sociales encontramos la flexibilidad ante nuevas propuestas, escucha activa, paciencia, comunicación, confianza en el otro, tolerancia, pertenencia a un grupo, trabajo a nivel grupal entre otros. **(Natalia, H. 2011).**

2.2.1.8. EL TEATRO Y SUS CARACTERÍSTICAS.

El teatro o dramática se presenta ante los posibles receptores de dos maneras:

- Mediante la actuación de los actores sobre un escenario delante del público.
- Y a través de la lectura de la obra como si se tratase, por ejemplo, de una novela. De todos modos, las obras teatrales están concebidas para ser representadas, y cualquier lectura personal no es más que un ejercicio incompleto, ya que hemos de prescindir de

elementos tales como la música, la iluminación, el movimiento de los actores (Artaud, A. 1986).

El teatro es una mezcla de recursos lingüísticos y espectaculares, o lo que es lo mismo, el texto literario se suma, como un elemento más, a los elementos escénicos pertinentes para conseguir un espectáculo completo.

Aunque podamos leer una obra de teatro, los personajes que intervienen en ella han sido concebidos por el autor para ser encarnados por actores sobre un escenario.

La acción se ve determinada por el diálogo y, a través de él, se establece el conflicto central de la obra.

El autor queda oculto detrás del argumento y los personajes. Si leemos una obra teatral, observaremos que de vez en cuando aparecen indicaciones sobre cómo debe ser el escenario o como deben actuar los personajes.

Estas instrucciones se denominan acotaciones. Por lo demás, los sentimientos del autor, sus ideas y opiniones se encuentran diluidos en la amalgama de personajes y ambientes que forman una obra de teatro (Bullon, 1995).

Los autores dramáticos deben contar una historia en un lapso de tiempo bastante limitado, con lo que no se pueden permitir demoras innecesarias.

El hilo argumental debe captar la intención del público durante toda la representación. El recurso fundamental para conseguirlo consiste en establecer, cada cierto tiempo, un momento culminante o clímax que vaya encaminando la historia hacia el desenlace. Entonces la característica más importante es que el teatro establece el nosotros, aquí y ahora. Esto quiere decir que una representación teatral es como una cita a la que

concurren la obra de un dramaturgo, actores y otros intérpretes que la representan y un público espectador. (Huiza., 2005).

2.2.1.9. OBJETIVOS DEL TEATRO DE AULA.

- 1° -Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.
- 2° -Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el profesor.
- 3° -Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.
- 4° -Hacer sentir a los escolares la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo grupo.
- 5° -Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.

2.2.1.10. GÉNEROS DE TEATRO (OBRA DRAMÁTICA)

El teatro obra dramática, puede ser de distintos géneros: tragedia, drama, comedia, melodrama, farsa. Y puede tener distintos estilos: realista, no realista, clásica, romántico, expresionista y simbólico.

De acuerdo a los géneros, el espectáculo puede ser dado a un público adulto o infantil; teniendo los tipos: teatro para niños, producido para un público conformado por niños donde el director y actores son adultos, este teatro exige obras con buenas oportunidades, que encierren valores estéticos y sociales porque lo que el niño recibe en su infancia perdura toda su vida. Teatro juvenil y de adultos, señala las representaciones dramáticas

formales y comerciales; desde un punto de vista formativa ha sido censurado por mucho educadores quienes piensan que las representaciones dramáticas con un problema social frente a un público joven es perjudicial porque fomenta dichos modelos en sus interrelaciones” (Falconi., 1995).

Dentro de los géneros de teatro de halla la tragedia, que es una representación donde todo es dolor, donde la muerte está siempre presente y el final siempre es triste sin lugar a una nueva esperanza.

La comedia, representación donde todos los actores vivencian emociones, sensaciones, pensamientos y sentimientos de la felicidad, alegría, cólera y tristeza. Pero con la finalidad de hallar en el público una sensación de satisfacción, como es la risa. La Farsa, es la representación que hace el actor de modo burlesco y exagerando su personaje; por lo común comercializa al personaje de beodo.

El drama es una representación de lo real, mas no real, es donde el actor representa a personajes de la vida cotidiana, buscando entregar al público mensajes nuevos, de reflexión y esperanza” (Vega., 1996)

En el teatro los géneros que se trabajan son los tres, la tragedia, la comedia y el drama. Mientras los tipos varían de acuerdo al género.

Todos ellos buscan entretener al público con mensajes diferentes, buscan hallar compatibilidad de su personaje con el público, y emitirles formas de vidas.

2.2.1.11. ELEMENTOS PARA DRAMATIZAR.

Esta dramatización no es tan simple como la que se da en la improvisación. La dramatización debe tener una estructura dramática.

Por ello es necesario que en forma inductiva, los educandos conozcan los elementos; que son personajes, situación, tema, dialogo y acción o argumento. Y la estructura de la obra dramática, es decir los momentos, o partes de una dramatización son: presentación, conflicto, crisis, clímax, desenlace y conclusión (Delgadillo., 1999).

Los elementos son:

- a) **Los personajes**, son los elementos a través de los cuales presenta el mensaje.
- b) **Situación**, es la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, etc.
- c) **Argumento**, algunos lo llaman acción. En realidad es la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de esos personajes se presenta en la dramatización.
- d) **Dialogo**, constituye el lenguaje hablado con que se intercomunican los personajes. Los elementos son importante al igual que la estructura partes de la estructura dramática, las cuales son:
 - e) **La presentación**, que es el comienzo en el cual se conocen los personajes y la situación inicial.
 - f) **El conflicto**, que indica el o los problemas en que están envueltos los personajes.
 - g) **La crisis**, que es el momento en que el conflicto principal se agrava, empeora o aumenta.

h) El clímax, es el momento en que el enredo se desenreda. La tensión baja hasta llegar al final o conclusión (Vega, 1996).

2.2.1.12. VENTAJAS DEL TEATRO.

Las ventajas del teatro se manifiestan dentro de la expresión y comprensión oral, donde el individuo reacciona con gestos, actitudes y demás ademanes propios frente a determinados estímulos imaginarios, expresa mímicamente las formas percibidas y crea un diálogo sobre la situación observada.

Por lo tanto, la ventaja del teatro es fomentar actividades que den la oportunidad al niño a que investigue (explorar, descubra y construya) su propia realidad. Los descubrimientos no se limitan a lo que les rodea cada día, sino también a los medios y elementos de expresión artística (Huiza, 2005).

La sensibilidad que busca desarrollar el teatro no se limita a lo estético abstracto; debe referirse a lo social.

Las motivaciones son una de las ventajas indispensables y siempre estarán relacionadas a su problemática, a la de su medio familiar, local o del país en general, deben tener directa injerencia los propios niños, jóvenes o actores en general y por lo tanto debe estar al gusto de los mismos. Entonces dichas ventajas de la sensibilidad y motivación se dan en una interrelación educativa horizontal plena de comprensión y simpatía (Bullon., 1995).

Una de las ventajas del teatro es incentivar la conducta reactiva y proponer a:

- Motivar y facilitar la expresión de pensamientos y percepciones, en forma tal que al mismo tiempo que propicien un desarrollo del sentido estético sean camino a un desarrollo de la personalidad en general y a comprometerse con el trabajo en una nueva sociedad.
- Fomentar una actitud crítica frente a la producción artística no solo en cuanto a formula si no cuanto los contenidos.

Propiciar oportunidades para que el educando desarrolle su capacidad de educación (Caramillo., 2000).

2.2.2. APRENDIZAJE DEL INGLÉS.

2.2.2.1. Concepto.

Muchas veces nos preguntamos si aprendemos los prejuicios de nuestros padres, como aprender una lengua extranjera. Si podemos aprender a pensar, etc. Nos damos cuenta que el aprendizaje abarca una serie muy grande de conductas.

Para Rost, M. (2005), se designa con el término de inglés al idioma que es originario del noroeste europeo, perteneciente a la rama germánica y que ha alcanzado un fabuloso desarrollo en Inglaterra principal y primeramente, ya que ha sido difundido desde su origen por todas las islas de Gran Bretaña y también por todas sus antiguas colonias. En la actualidad el idioma inglés es el idioma más hablado del mundo luego del chino. En esta espectacular difusión del idioma, por supuesto, tuvo que ver la hegemonía que durante décadas y décadas ostentó Inglaterra.

Pero sin dudas, también, en ello influyó el hecho que los Estados Unidos de América, primero colonia de los ingleses, es hoy en día la mayor potencia militar, política y económica del mundo.

Asimismo para Lyons, P. (1983), el idioma inglés, hoy en día, es el idioma que casi exclusivamente se emplea a instancias de la comunicación internacional, una explicación a esta situación la encontramos en que tradicionalmente una nación poderosa, dominante, no adopta jamás otra lengua sino que a como dé lugar tratará de imponer la suya y esto es de alguna manera lo que ha ocurrido con el idioma inglés.

Hoy si uno viaja a Grecia, a Italia, por nombrar caprichosamente algunos lugares del mundo, y no hablamos griego o italiano, pero si dominamos el idioma inglés, seguramente, no tendremos problemas a la hora de la comunicación porque muchas indicaciones, teniendo en cuenta esta realidad, se encuentran escritas en el idioma del país pero además en inglés.

Actualmente, el inglés es un idioma que se presenta con mayor frecuencia como segunda lengua entre los hablantes multilingües. Esto se debe a factores socioeconómicos y geopolíticos, debido tanto a la influencia histórica de los países anglosajones como al hecho de que el inglés, especialmente desde el siglo XX ha sido la principal lengua de la diplomacia y la publicación de trabajos científicos.

De acuerdo a la cita, podríamos afirmar objetivamente que el inglés es el idioma internacional que más se habla en el mundo, pues el latín medieval o el francés del siglo XVIII eran solo lenguajes de restringidos círculos intelectuales o diplomáticos y por su parte, el español es el idioma nacional más desarrollado en nuestro tiempo. No hay otra lengua que se hable ahora en veinte países.

2.2.2.2. RESEÑA HISTÓRICA DEL IDIOMA INGLÉS

Villegas (2007), menciona que el inglés es una lengua de extraordinaria riqueza lingüística, que debe sus orígenes a la diversidad de influencias que ha asimilado a lo largo de la historia, el idioma inglés ha adoptado palabras procedentes de otros idiomas, fundamentalmente del anglosajón, pero también del latín, nórdico antiguo y francés e incluso otras lenguas como griego, español, etc.

En el siglo V, invasores anglos y sajones colonizaron las islas. 'Old English' es el término utilizado para referirse a la lengua hablada en dicho periodo, llevada a Gran Bretaña por tribus germanas de anglos y sajones. Éstos aportaron al idioma la mayor parte de las palabras de uso común, aunque adoptaron también términos utilizados por los celtas que vivían en las islas. Los monjes que llegan a las islas desde Roma a finales del siglo VI dejan su huella en el idioma con un conjunto de palabras relacionadas con la enseñanza, la cultura y la religión (Minister, School).

El inglés es una lengua viva y no ha dejado de evolucionar hasta nuestros días. Constantemente nuevos términos se incorporan al idioma. La revolución tecnológica, los adelantos científicos y el requerimiento de nuevos vocablos hacen que el latín y el griego sigan teniendo validez como fuente de referencia. Los flujos migratorios y la mezcla de culturas suponen también un aporte de nuevas palabras que enriquecen cada vez más la lengua.

Según Greymorning. (1997), el inglés es una lengua germánica occidental originada de los dialectos anglo-frisios traídos a Britania por los invasores germanos desde varias partes de lo que ahora es el noroeste de Alemania y el norte de los Países Bajos. Inicialmente, el inglés antiguo era un grupo de varios dialectos, que reflejaba el variado origen de los reinos anglosajones de Inglaterra. Uno de estos dialectos, el Late West Saxon, en cierto momento llegó a dominar.

La lengua inglesa antigua original fue luego influenciada por dos oleadas invasoras: la primera fue de hablantes de la rama escandinava de las lenguas germánicas, que conquistaron y colonizaron partes de Britania en los siglos VIII y IX; la segunda fue de los normandos en el siglo XI, que hablaban antiguo normando y desarrollaron una variedad del inglés denominada como anglonormando. Estas dos invasiones hicieron que el inglés se mezclara hasta cierto punto.

En conclusión el idioma inglés es una lengua que desde sus inicios ha recibido influencias de otros idiomas como el latín y el griego y hasta el día de hoy no ha dejado de evolucionar, habiéndose convertido en uno de los idiomas más importantes y hablados en el mundo, tanto así que por cada hablante nativo existen 10 personas que aprendieron el idioma como segunda lengua.

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE DE LENGUA EXTRANJERA.

En un artículo denominado “El niño y el bilingüismo”, publicado por la Asociación Americana del Lenguaje (ASHA) (2007:05), al referirse al aprendizaje de dos idiomas en forma simultánea se indica que a través de los estudios realizados, se ha comprobado que cualquiera puede aprender un nuevo idioma. A algunas personas les resulta más fácil que a otras, pero todos podemos lograrlo. Las personas que pueden hablar bien dos idiomas son bilingües.

Los niños, en especial, pueden aprender a ser bilingües. Pueden aprender dos idiomas en el hogar, en la escuela o en la comunidad. Algunos niños aprenden muy bien ambos idiomas, pero la mayoría aprende un idioma mejor que el otro. El idioma que el niño aprende mejor se denomina lenguaje dominante. El lenguaje dominante puede cambiar con el transcurso del tiempo, especialmente si el niño no lo utiliza con regularidad. Hablar dos idiomas es como cualquier otra destreza. Para poder hacerlo bien, el niño necesita mucha práctica.

La Agencia de Educación de Texas, Austin, Texas, (2004), extendió un folleto donde habla de la educación bilingüe en este estado, informando que “Second language (ESL)” se refiere a un programa de estudio intensivo del inglés que se enseña por maestros especializados.

En los Estados Unidos de América la ley estatal requiere que los distritos escolares provean ESL en los casos que en la escuela primaria haya menos de 20 estudiantes con

inglés limitado con el mismo idioma, matriculados en el mismo grado en el distrito; y en la escuela intermedia y la secundaria cuando hay muchos estudiantes con inglés limitado.

Las características del programa ESL son:

- a. El programa de ESL consiste en instrucción intensiva que desarrolla la comprensión oral y escrita, la lectura y escritura en inglés.
- b. El programa de ESL usa la experiencia académica y cultural del niño como plataforma para proveer la enseñanza en inglés.
- c. El programa ESL enseña artes del lenguaje, matemáticas, ciencias y estudios sociales por medio de estrategias y métodos apropiados para la enseñanza del segundo idioma.

El programa de ESL desarrolla la habilidad en el uso del inglés; y prepara al estudiante para que tenga éxito en las materias académicas al más alto nivel. En este programa los estudiantes tienen que recibir enseñanza en las destrezas y conocimientos esenciales en inglés usando las estrategias y metodología apropiadas para ellos. Las artes del lenguaje, lectura, matemáticas, ciencias y estudios sociales son el currículo establecido por el estado. Aun otras materias como la educación física, higiene y las bellas artes se le enseñarán a su niño como parte del programa requerido.

De acuerdo con Brown (2007), son varios los factores que involucran el aprendizaje de un segundo idioma, en este caso específicamente, el aprendizaje del idioma inglés. Entre estos factores se puede mencionar la edad del estudiante, factores psicológicos, socioculturales y lingüísticos.

En cuanto a los factores de la edad, Brown resume que definitivamente es más ventajoso aprender inglés como segundo idioma en los primeros años, pero que no se ha encontrado evidencia alguna en cuanto a que un adulto no pueda sobreponerse a todos los obstáculos, aunque sí se ha descubierto que una de las desventajas de aprender inglés en una edad mayor impide la comunicación interpersonal efectiva.

Al referirse a los factores psicológicos, Brown hace referencia al énfasis que Rogers y Goleman hacen en cuanto a los efectos afectivos y emocionales en sus teorías del comportamiento humano. Con base en ello, indica que los factores afectivos deben ser bien medidos y aplicados para lograr lo mejor del aprendizaje de un segundo idioma; así mismo hace ver el reto para los maestros de identificar esos factores que definen la personalidad del estudiante y que son significativos para la adquisición de un segundo idioma, y de infundirlos en la pedagogía aplicada en un salón de clase. Los factores psicológicos forman la base para construir la comprensión del aprendizaje del sistema lingüístico de un segundo idioma.

Entre los factores socioculturales, Brown hace énfasis en el aprendizaje de la segunda cultura (cultura del segundo idioma), así como eliminar los estereotipos y generalizaciones, formando actitudes de igualdad en el salón de clase. En este aspecto, la distancia social entre culturas juega un rol muy importante ya que el estudiante necesita saber las similitudes y diferencias entre culturas. De igual manera, se refiere a enseñar a los alumnos de un segundo idioma la competencia intercultural, las políticas y costumbres que involucran el segundo idioma.

Por último, al alcanzar los factores lingüísticos, Brown hace mención especial del constante entre el primer y el segundo idioma y el efecto del primer idioma sobre el segundo. Otros factores importantes son la interacción, la evaluación, la instrucción, corrección de errores, etc.

Con respecto a las características del aprendizaje de una segunda lengua y en nuestro caso específico el idioma Inglés podemos mencionar las siguientes:

Para lograr un aprendizaje eficaz de un segundo idioma es necesario que los estudiantes se inicien desde una edad temprana.

Los adultos también pueden lograr aprender un nuevo idioma aunque se les presenta un poco más de dificultades en la comunicación interpersonal.

Los estudiantes y los profesores tienen que contar con todo lo necesario para lograr un aprendizaje eficaz de una segunda lengua.

Es necesario inducir a la interacción interpersonal con personas nativas del segundo idioma para que así el estudiante pueda aprender la correcta pronunciación de las palabras.

2.2.2.4. IMPORTANCIA DEL INGLÉS.

Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma inglés. Cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humanos. Prácticamente puede afirmarse que se trata de la lengua del mundo actual. Es, en la era de la globalización, la gran lengua internacional, una “lengua franca” que ha repercutido en todos los países no-

anglosajones, incluida España, y que afecta más o menos directamente a los diversos campos y profesiones. Su posesión ya no puede tratarse como un lujo, sino que es una necesidad evidente. Es más, incluso se dice ya que quien no domine esa lengua estaría en una clara situación de desventaja: sería como si fuese mudo o medio analfabeto. Y sobran las razones para decirlo. La pretensión de este documento es, pues, la de hacer ver estos motivos y concienciar a la juventud y a sus familias de la enorme importancia de adquirir dicho idioma. En primer lugar, se trata de la herramienta que permite la comunicación con personas de otros países, dentro del mundo globalizado en que vivimos. Es indiscutible: el inglés se ha convertido en el idioma global de comunicación por excelencia, uno de los de mayor uso en el mundo. Es idioma oficial, o tiene un status especial, en unos 75 territorios en todo el mundo. El Inglés es el idioma más importante del mundo por ese se llama idioma universal incluso yo considero que es más importante saber inglés que español así vivas en un país donde se hable solo español es más importante el inglés incluso los negocios de gran escala internacional se hacen en ingles sin importar el país de los inversionistas.

2.2.2.5. IMPORTANCIA DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA ENSEÑANZA DE INGLÉS.

Para (González A. 2008). El aprender es considerado como un proceso autorregulado para resolver conflictos cognoscitivos internos que con frecuencia se pueden ver a través de experiencias concretas de la vida cotidiana, en el lenguaje utilizado para comunicarse en su entorno y la reflexión crítica de las interacciones con personas objetos e ideas del desarrollo sociocultural. Así pues la finalidad es la construcción del entendimiento, de la comprensión de nuestras experiencias, en una tarea conjunta de maestro y alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés, de entender un todo. Los alumnos son considerados como seres pensantes con concepciones propias acerca del mundo y de la vida, por lo tanto el docente conduce de manera interactiva, utilizando el contexto como medio para que los alumnos tengan una comprensión integral de los contenidos del inglés.

Según Chávez A. (2006). Los factores que influyen en el aprendizaje de lenguas extranjeras”), dentro de los cuales se prestará especial atención al factor edad dadas las características de los sujetos objeto de aprendizaje de la lengua (jóvenes del primer año de secundaria). En varias investigaciones, la edad se considera un factor de análisis. Es aspectos específicos, la pronunciación por ejemplo, varios estudios señalan que el niño logra la pronunciación más rápidamente y con patrones mucho más cercanos a los de los nativos de la Lengua objeto de estudio.

Como en todo proceso de aprendizaje se considera y se considerará la pronunciación y entonación dada, en cada palabra aprendida y pronunciada según la edad de cada uno de nosotros. Chávez Arcia, nos menciona acerca de los factores de aprendizaje y uno de los resaltantes es el factor edad, a menos edad que tenga la persona se nos hará más fácil el aprendizaje de cualquier otro idioma no solamente el del inglés o el francés que son los dos idiomas más mencionados en la localidad sino también otros como el portugués, Bala recalcar que no solamente fue citada ésta factor por Chávez si no también la medicina nos habla acerca de ésta.

Según González A.(2008) “El aprender es considerado como un proceso autorregulado para resolver conflictos cognoscitivos internos que con frecuencia se pueden ver a través de experiencias concretas de la vida cotidiana, en el lenguaje utilizado para comunicarse en su entorno y la reflexión crítica de las interacciones con personas objetos e ideas del desarrollo sociocultural. Así pues la finalidad es la construcción del entendimiento, de la comprensión de nuestras experiencias, en una tarea conjunta de maestro y alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés, de entender un todo. Los alumnos son considerados como seres pensantes con concepciones propias acerca del mundo y de la vida, por lo tanto el docente conduce de manera interactiva, utilizando el contexto como medio para que los alumnos tengan una comprensión integral de los contenidos del inglés. Y de esta manera buscar los puntos de vista de los estudiantes a fin de entender los contenidos actuales y utilizarlos en lecciones subsecuentes. Se debe adaptar el currículum en función de las ideas de los alumnos así como al desarrollo sociocultural del área que rodea la escuela para lograr un aprendizaje más amplio auténtico y permanente del inglés.

Para obtener un aprendizaje significativo del Inglés, debe comenzarse por el alumno es decir que tenga la disposición de aprender significativamente y sus experiencias previas que sean relevantes y bien establecidas, debiendo conocerse también la realidad en que se desenvuelve, su contexto social, cultural, económico y familiar.”

2.2.2.6. MÉTODOS EN LA ENSEÑANZA DE LA SEGUNDA LENGUA

a) El método Gramática-Traducción (G-T).

Este es el más viejo y ortodoxo de los métodos de enseñanza de lenguas que reinó durante el siglo XVIII y parte del XIX, y debe su origen a las escuelas de latín donde fue ampliamente usado para enseñar las lenguas "clásicas" (Latín y Griego) aunque más tarde se utilizó también para enseñar algunas lenguas modernas (Francés, Alemán e Inglés). En él se le presta atención a la asimilación de reglas gramaticales, para ello se auxiliaba de la presentación de una regla, el estudio de una lista de vocabulario y la ejecución de ejercicios de traducción. La traducción de una lengua a la otra servía como técnica principal para explicar las nuevas palabras, las formas y estructuras gramaticales, y como vía óptima de llegar al dominio de la lengua en general

b) El método Directo

El método directo (muy popular al final del siglo XIX y principios del XX) surge como una reacción al G-T y deviene hijo menor de los métodos prácticos; dentro de los que se destacan: el método natural; el psicológico; el fonético; y el de lectura. Es innegable que el acelerado crecimiento industrial, la internacionalización del comercio y la expansión

colonial constituyeron pre-requisitos de su surgimiento. Se le llama método directo porque trata de establecer una conexión directa entre la palabra extranjera y la realidad a la que esta denomina; en otras palabras, asociar las formas del habla con las acciones, objetos, gestos y situaciones, sin la ayuda de la lengua materna (LM). Aquí el profesor repite una palabra apuntando al objeto que esta denota y lo hace tantas veces como sea necesario hasta que el estudiante la pueda reproducir.

c) El método Audio-lingual.

Este método, que también se le conoce como *aural-oral* y *mim-mem*, data de la segunda guerra mundial. La expansión del imperialismo, necesidades políticas y estratégicas, así como los éxitos en la investigación aceleran el desarrollo de esta metodología (heredera incuestionable del método directo). En él se le da prioridad a la lengua hablada (expresión oral y audición) considerándola como un sistema de sonidos usado para la comunicación social. Se busca la corrección lingüística y se trata de que el individuo aprenda el nuevo vocabulario por asociación de la palabra hablada y la imagen visual, fundamentalmente mediante la repetición. Hace mucho énfasis en ejercicios mecánicos y de imitación de patrones nativos para lo cual se usan medios tecnológicos avanzados (audio gramófonos, grabadoras) y una guía de estudio bien detallada que modele todos las posibles situaciones donde el individuo deba usar la lengua para que le sirva de ejemplo; toda esto a fin de lograr un modelo lo más preciso posible.

d) La sugestopedia de Lozanov: Este método data de los 60's y guarda estrecha relación con el surgimiento de los métodos intensivos y "sin esfuerzo" del aprendizaje de lenguas, partiendo de la idea de explotar las grandes reservas de capacidades del ser humano

(Morales y Pérez, 1989). Para este método y sus variantes es importante la tesis de que el individuo reacciona consciente y para conscientemente ante cualquier estimulación y que la pedagogía no ha sabido explotar este fenómeno. Lozanov (citado en Morales y Pérez, 1989) define la sugestopedia como un sistema de instrucción que intenta llegar a la libertad interna y la autodisciplina basado en la psicoterapia comunicativa y otras disciplinas psicoterapéuticas.

e) El método de respuesta física total (TPR): Este método, desarrollado por James Asher, favorece la teoría de Krashen de la entrada de información comprensible que precisa entre otros principios la necesidad de un adelantamiento en comprensión auditiva como pre requisito para aprender a hablar. En él, el profesor le da las instrucciones a los estudiantes, estos no hablan pero realizan lo que se les haya dicho (es decir, bailan, se mueven, saltan, etc.). Cuando los estudiantes estén listos comenzarán a dar órdenes también a otros estudiantes. Aquí se aprende a través de acciones y respuestas físicas en lugar de ejercicios mecánicos. Este método permite fases de preparación para la expresión oral donde los estudiantes no hablan hasta que no se sientan confiados y deseen hacerlo.

f) El enfoque comunicativo.

Los años 70s han dado a la luz una propuesta de método de enseñanza de lenguas más novedosa. En realidad no es un método sino un enfoque que entiende el aprendizaje de lenguas como un proceso donde lo más sustancial no son las formas lingüísticas, sino las intenciones comunicativas (el aspecto funcional) y su propiedad. Esta metodología utiliza

muchos de los procedimientos e incluso algunas de las ideas básicas de los métodos que la antecedieron (léase, la sugestopedia, la traducción, la respuesta física total, etc.) como procedimientos suyos, en este sentido es muy abierta, y se orienta al logro de la competencia comunicativa. El enfoque comunicativo, en Opinión de Richard, (1997), ha sido desarrollada por los lingüistas aplicados británicos como una reacción a los enfoques basados en la gramática.

2.2.2.7. ORTOGRAFÍA DEL INGLÉS

Según Moure, W. (1999), la ortografía del inglés se fijó aproximadamente hacia el siglo XV y desde entonces ha ido evolucionando hasta llegar al inglés actual que todos conocemos.

Aunque desde entonces la lengua ha sufrido importantes cambios fonéticos, especialmente en las vocales, lo cual hace que la ortografía no sea una guía segura para la pronunciación.

A modo de ejemplo podemos considerar la secuencia que tiene hasta siete pronunciaciones diferentes sólo parcialmente predecibles a partir del contexto fonético.

Según Jordan, (2009), en algunos errores comunes en la ortografía del idioma inglés y de su relación con la pronunciación, podemos encontrar pistas a la comprensión de nuestra lectura con dos diferentes tácticas, la concentración en la ortografía así no más a secas; o mediante una paulatina comprensión del porqué de la difícil ortografía del inglés.

No es fácil perfeccionar la ortografía del inglés pero no es imposible; solo se tiene que trabajar arduamente para poder lograrlo de manera efectiva tanto dentro del aula como fuera de ella.

No es verdad que el inglés no tenga ninguna regularidad en su ortografía. Hay algunos lineamientos generales que ayudarán con muchas palabras.

Según Blake, (1994), la persona que se pone a estudiar un idioma en serio no puede aceptar las indicaciones empíricas de la pronunciación que abundan en muchos libros y cursos.

No hay nada mejor para mejorar tu ortografía - en inglés o en español - que leer todo lo que puedas. Escoge temas de TU INTERÉS (esto es clave para que la lectura sea entretenida y no la dejes) así como libros y otras publicaciones que se adapten a tu nivel en el idioma.

Haz de la lectura en inglés un hábito y verás cómo tu ortografía mejora rápidamente. Esto sin mencionar el incremento en tu nivel cultural y profesional que puedes lograr con esta práctica.

De lo enunciado por los autores, llego a la conclusión; que la ortografía es muy importante y a la vez presenta muchas dificultades para poder aprenderla completamente. Pero si un estudiante o una persona cualquiera quiere aprender un idioma tiene que esforzarse muchísimo y a la vez leer bastante para poder mejorar no solo ortográficamente sino también culturalmente. Para esto se recomienda escoger libros de interés particular con los que podamos convivir a diario.

2.2.2.8. LAS CUATRO CAPACIDADES EN INGLÉS:

A) Escribir: (THE WRITING SKILL) Esta es, quizá, la destreza que, como hemos señalado ya en este trabajo, más desprestigio había sufrido hace unos años, en especial desde que los defensores del «audiolingual approach» tomaron como principio básico que «language is speech, not writing». Pero hoy parece que de nuevo crece el interés por la práctica de esta destreza. Esta mayor importancia que ahora se concede a la «writing skill» es debida, en gran parte, al reconocimiento del influjo positivo que su práctica tiene en el desarrollo global del aprendizaje/enseñanza del inglés. Es interesante, pues, empezar muy pronto a hacer algunas prácticas de escritura, bien copiando oraciones, diálogos, o cualquier texto que se haya leído, o bien completando frases y oraciones que se hayan practicado previamente en clase. Posteriormente, se pueden rellenar párrafos que hayan sido adecuadamente preparados, e incluso resúmenes de historias cortas, sin olvidar hacer algún dictado de vez en cuando. La composición dirigida es una de las mejores maneras de aprender a escribir, pero no hay que olvidar que el escribir es esencialmente comunicación, y que ésta supone una cierta intencionalidad, y que por tanto hay que procurar que el alumno use su poder creativo, en cuanto sea posible, dentro de un contexto de comunicación real (Calvo, Arsenio 2001).

B) Leer. (THE READING SKILL) Las destrezas de escuchar y hablar parecen preceder, de algún modo a las de leer y escribir. Lo cual ha hecho que la práctica de la lectura se haya postergado en las clases de inglés durante algún tiempo. Actualmente, no parece existir motivo válido para que la destreza de leer no se ejercite desde el mismo

comienzo del proceso de aprendizaje/enseñanza del inglés. De cualquier modo, ello dependerá de las circunstancias particulares de los alumnos: su edad, su cultura, su educación, la relación entre los sistemas gráficos de su lengua nativa y el inglés, etcétera, y del enfoque que cada profesor dé a sus clases. En cuanto a la práctica en sí de esta destreza, es importante que el profesor lea primero en voz alta cualquier texto que se vaya a hacer leer posteriormente a los alumnos, sobre todo al tratarse del inglés, en el que la diferencia entre la lengua hablada y la escrita es tan grande, con el fin de que los alumnos no aprendan pronunciaciones incorrectas que luego costaría mucho enmendar, y para que ellos vayan asociando lo que oyen con lo que ven, cuando sigan la lectura por el texto a través de la lectura del profesor los alumnos han de ir descubriendo dónde deben ir las pausas en el discurso hablado, qué palabras o sílabas son las que han de acentuarse y dónde sube o baja la entonación(Calvo, Arsenio 2001).

C) Escuchar: (THE LISTENING SKILL) Partiendo del hecho de que un idioma es, ante todo, un sistema de comunicación a través de la palabra, y de que todo acto de comunicación exige, cuando menos, la participación de dos personas, una que habla y otra que escucha -el emisor y el receptor-, es necesario que los alumnos se acostumbren cuanto antes a los sonidos, entonación, acento y ritmo de la lengua inglesa. Para conseguir esto, el profesor puede valerse de su propia voz, o bien de los diferentes medios técnicos que puedan estar a su alcance, como CD, discos, etcétera. El material escogido para practicar esta destreza ha de ser fácil de comprender y ha de poseer una determinada calidad en cuanto a ritmo, entonación y acentuación, pues conviene que el alumno, ya desde el principio, asocie conjuntamente la representación fónica y el

significado global de cada expresión. El alumno que aprende una segunda lengua pasa por diferentes etapas en la comprensión de lo que oye. Al principio, las expresiones orales de esa lengua golpean sus oídos como un chorro indiferenciado de sonidos, y el estudiante confunde los sonidos. Así pues, el profesor debe, en primer lugar, enseñar al estudiante a distinguir unos sonidos de otros; gran parte de cuyo trabajo puede hacerse mediante la explicación aislada de aquellos sonidos que ofrezcan una especial dificultad. Para perfeccionar la habilidad de escuchar, es muy conveniente realizar una serie de ejercicios especialmente preparados y graduados en cuanto a su dificultad, para que los alumnos vayan mejorando y agudizando su capacidad de oír efectivamente. En estos ejercicios se debe procurar que los estudiantes presten más atención al significado que a las palabras y consigan captar lo esencial de lo que han escuchado. Tienen que aprender a seleccionar lo que realmente son en gran medida reiterativas (Calvo, Arsenio 2001).

D) Hablar: (THE SPEAKING SKILL) Como hemos visto en el apartado anterior, el hablante es tan importante como el oyente en la comunicación oral, y por tanto, es evidente la enorme trascendencia que esta destreza tiene en la enseñanza de una lengua. Es más, durante los últimos años quizá se haya exagerado su importancia, de detrimento de las otras «skills». En cuanto al momento de empezar a ejercitar esta destreza, parece obvio que la práctica oral en las clases de inglés debe realizarse a partir del mismo comienzo del proceso de aprendizaje. Al principio, conviene que el alumno repita mecánicamente los clásicos ejercicios de repetición («pattern drills»). Dichos ejercicios se repetirán primero a coro, luego por grupos y posteriormente, uno a uno. Todo lo cual

facilitará al alumno la difícil tarea de decir las primeras palabras de una lengua que no es la propia. Estos primeros ejercicios mecánicos: «substitution drills», «conversion drills», etcétera, son básicos para la formación de los hábitos lingüísticos, de los que tanto hablaron hace unos años los defensores del audio-lingual approach». Pero conviene no descuidar el uso creativo del inglés en la comunicación de ideas -tan preconizado por Chomsky y sus seguidores, los transformacionistas, e intentar que la comunicación significativa se realice lo más pronto posible en la enseñanza/aprendizaje de la lengua inglesa. La utilización de diálogos y pequeñas dramatizaciones «role-playing»-sirve perfectamente para ayudar a los alumnos a ejercitarse en la práctica de esta destreza. Y existe una enorme gama de posibilidades para facilitarla en las clases de inglés, tales como los carteles murales, los dibujos en el encerado, las películas, las «role-cards», etcétera. Estos diálogos y dramatizaciones deben ir dando paso paulatinamente a la comunicación real, es decir: los alumnos deben ir introduciendo poco a poco sus propias palabras a una situación más o menos preparada con anterioridad (Calvo, Arsenio 2001).

2.3 DEFINICION CONCEPTUAL.

A) El Teatro: algunas opiniones consideran que todo el teatro es social; y esto es así porque si n e grupo no existe, es un acto de comunicación entre personas: actores y público. En algunos formatos de teatro social. La división entre público y actores se rompe expresamente para generar reflexión y cambio. El teatro es un recurso que nos permite articular propuestas de expresión con lenguajes muy diversos como la danza, la plástica, la música, la expresión corporal, oral y escrita, vinculadas en un proyecto común en que los participantes pueden encontrar el mejor espacio para desarrollarse. Se presentan algunas experiencias en las que se podrían enmarcar dentro de lo que llamamos teatro social. (Esterri, N., 2004)

B) Entonación: tiene una función comunicativa muy importante, pues según el tono con que se pronuncie una palabra de elogio puede convertirse en reproche y viceversa, una felicitación en una burla, etc. Es más si el tono contradice el significado de una palabra, se atiende más a aquel que al significado. Puede suceder con un enunciado como “lo has hecho bien”, pues con la entonación podemos darle el matriz contrario a su significado. Con el tono, que además se acompaña del gesto, damos matices de temor, alegría, duda, suplica, etc., a nuestros mensajes. (Marinis, M., 1988)

C) Dramatización: las obras dramáticas están pensadas para que unos actores las representen ante un público y deben desarrollar el argumento con un lenguaje asequible, una extensión apropiada y un cierto dinamismo, que no canse al espectador. Para ello, el autor dispone de recursos, como los efectos los medios técnicos puestos al servicio de la obra. (Garcia, S., 1983).

- D) Tragedia:** designa a la obra dramática en la que se plantean conflictos y pasiones humanos universales que desembocan en un desenlace fatal. (Garcia, S., 1983).
- E) Drama:** a una obra que se considera como drama cuando los personajes son seres humanos y se inspiran en la realidad, en contraposición a la investidura mítica que presentan los de la tragedia. Son personajes de la vida real, con sus pasiones y sus dudas, sus alegrías y sus tristezas de “carne y hueso”. Personajes adecuados para llevar al espectador hacia la emoción y mantener esa emoción hasta el desenlace de la obra (Garcia. S., 1983).
- F) Comedia:** es una obra dramática que pretende la escenificación de los vicios humanos mediante la representación de una trama imaginaria, cuyo desenlace es más o menos feliz.
- G) Pedagogía Teatral:** La pedagogía teatral y el teatro tal vez suenen muy similares, sin embargo no son lo mismo, debido a que el teatro en si es un arte, pertenece a esta área de las conductas del ser humano. Como tal tiene códigos, lenguajes, estilos, Recursos, requiere de habilidades y capacidades especiales, incluso podría decirse “un don” especial. No así la pedagogía teatral que utiliza el Teatro como una herramienta para el logro de objetivos distintos a los objetivos que tiene el Arte Escénico “Es un terreno que le pertenece a los actores o sea a los artistas y sobre el cual no hay discusión. El teatro dentro de la escuela adquiere una función netamente didáctica al transformarse en una nueva metodología pedagógica al involucrarse directamente con la sala de clases y con los alumnos dentro del sistema educacional.” (Guil, W., 2010).

H) Capacidad de comunicación: La competencia comunicativa es el conjunto de habilidades que posibilita la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Es la capacidad de escuchar, hacer preguntas, expresar conceptos e ideas de forma efectiva, exponer aspectos positivos, la habilidad de saber cuándo y a quién preguntar para llevar adelante un propósito.

Esta habilidad se relaciona con la capacidad básica para expresar pensamientos o contenidos internos de manera comprensible para el interlocutor. Entraña generar y mantener un flujo de comunicación adecuado entre los miembros del grupo, utilizando los distintos canales que en cada caso se requieran y favorecer el establecimiento de relaciones mutuamente beneficiosas. (Canale, M. 1983).

I) Capacidad de Creatividad: La **creatividad**, denominada también pensamiento original, **pensamiento creativo**, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de **generar nuevas ideas o conceptos**, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. La creatividad es la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

La creatividad o el pensamiento original, es un proceso mental que nace de la imaginación y engloba varios procesos mentales entrelazados. Estos procesos no han sido completamente descifrados por la fisiología. La cualidad de la creatividad puede

ser valorada por el resultado final y esta es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

El cerebro humano tiene dos hemisferios con competencias diferentes entre ellos y parece que esta diferencia de competencias es exclusiva del ser humano. Aunque la creatividad también se da en muchas especies animales, sus cerebros difieren totalmente del nuestro, porque están especializados en dar respuesta a estímulos y necesidades visuales, olfativas, etc. (Garnham, A.1996).

J) Capacidad de memorización.

Es un factor fundamental en el aprendizaje en general ella realiza las funciones psicológicas más complejas y difíciles, pero no se puede negar la importancia y la utilidad que tiene nuestra vida diaria, ya que ella cumple funciones tan elementales como recordar nuestro camino a casa o hasta suministramos recuerdos para la formación de nuevas ideas y soluciones.

En resumen la memoria es el banco donde guardamos nuestros recuerdos como imágenes, sonido, olores, Etc. en forma de señales electro químicas. (MARACAIBO, E. 1999).

K) Pronuccion de textos.

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa.

Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe. Etc.

La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura.

Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores. La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad.

L) Expresión y comprensión oral.

Se propone un acercamiento a la expresión oral como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas. El carácter coloquial de esta expresión ha hecho que se la haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que, quizá por esta razón, no se le ha dedicado la suficiente atención educativa. Por ello, se plantea una reflexión que haga tomar conciencia de la de la necesidad de abordarla didácticamente. Se parte de una concepción inductiva que, a través de algunas experiencias vividas y compartidas por el

autor, permita conocer y experimentar modelos de acción didáctica e ir construyendo la teoría propia sobre este enfoque comunicativo y científico que se pretende para esta expresión universal (Grotowsky, J., 1970)

M) La comprensión de texto.

Es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas:

manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes. **(Profesorado. 2012).**

N) Fluidez: Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua **(Alvarez, C., 2001).**

O) Pronunciación:

“la pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por lo tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte” **(Graig, G., 1987).**

P) Definición de aprendizaje.

Es muy compleja la definición del aprendizaje, hay diferentes puntos de vista, tantos como definiciones:

Punto de vista conductista: es un proceso por el cual se adquiere una nueva conducta, se modifica una antigua conducta o se extingue alguna conducta, como resultado siempre de experiencias o prácticas.

Punto de vista cognitivista: el aprendizaje según el enfoque cognitivista tiene una dimensión individual, ya que al residir el conocimiento en la propia mente, el aprendizaje es visto como un proceso de construcción interna de dicho conocimiento.

Consideramos que el aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes, consiste en un cambio de la conducta pero no implica su realización, sin embargo, los cambios producidos no siempre son permanentes

Asociamos el aprendizaje con la adquisición de una conducta nueva pero

También puede conllevar pérdida o disminución de otra.

Q) Aprendizaje en la evolución: El aprendizaje influye en todos los seres vivos permitiéndolos adaptarse a las variaciones ambientales para poder sobrevivir.

Por ende se puede definir como el proceso por el cual se adquiere conocimientos y así se producen ciertos cambios o modificaciones en el comportamiento a partir de determinadas experiencias, prácticas o informaciones percibidas. (Clough, E. 1989).

R) La vocalización: “podemos decir que la palabra vocalización se deriva tanto de que la realizamos con nuestro aparato vocal, así como también porque los sonidos con que la realizamos son en la mayoría de las veces, en base a las vocales.

Cada una de estas vocales, debe producirse con una posición específica de nuestros labios, ya que por ejemplo, para la vocal “a”, nuestra boca debe estar lo más abierta posible, mientras que para la “u”, debemos tenerla casi cerrada.

Cuando la vocalización la realizamos a boca cerrada, significa que los labios deben estar juntas, pero sin apretar, los dientes deberían estar ligeramente separados y el sonido se debe reflejar en la punta de los labios, lo que incluso, nos debe producir un cosquilleo” (León, M., 2004).

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de investigación se inició el 30 de Mayo del 2014. La fase de diseño y aplicación de la experimentación pedagógica consistió en el desarrollo de clases donde se aplicó el teatro como estrategia didáctica. La aplicación de los test se desarrolló en la Institución Educativa particular “José Tola Pasque” – Huaraz. Para ello se presentó un oficio y el plan de actividades donde me permitirían desarrollar las prácticas experimentales en el lapso establecido en los documentos y de acuerdo a la disponibilidad de tiempo y recursos.

Los grupos integrantes de la investigación, tanto el de control, como el experimental se formaron tomando al azar dos grados del 2do grado y de 3er grado de educación secundaria, siendo el 2do el grupo control conformado por 15 alumnos y el 3er grado el grupo experimental conformado por 17 alumnos.

Al inicio del trabajo de campo se aplicó una prueba de entrada a ambos grupos para medir la capacidad de listenings, speaking, writen, Reading en los estudiantes antes del experimento; luego se desarrollaron las sesiones de aprendizaje en función de los diseños de sesión de aprendizaje, elaborados con anterioridad y revisados por las profesora de aula.

3.2. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS:

3.2.1. Resultados de la encuesta

Datos procesados de la encuesta dirigida al grupo experimental conformado por los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa particular “José Tola Pasquel” Independencia - Huaraz - 2014.

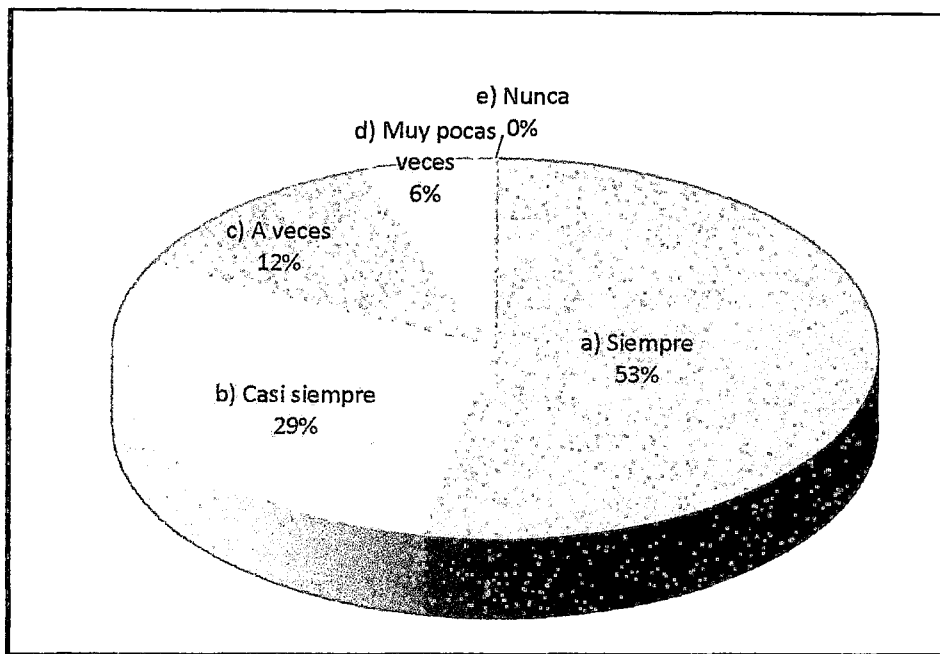


Figura: 1. El docente de la especialidad de Inglés facilita el dialogo entre los estudiantes, utilizando el idioma Inglés.

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la tabla N°1. Y figura: 1 se observa que el 53%; que el docente de la especialidad de Inglés siempre facilita el dialogo entre los estudiantes, utilizando el idioma Inglés. Por lo tanto el docente de la especialidad de Inglés facilita el dialogo entre los estudiantes, utilizando el idioma Inglés.

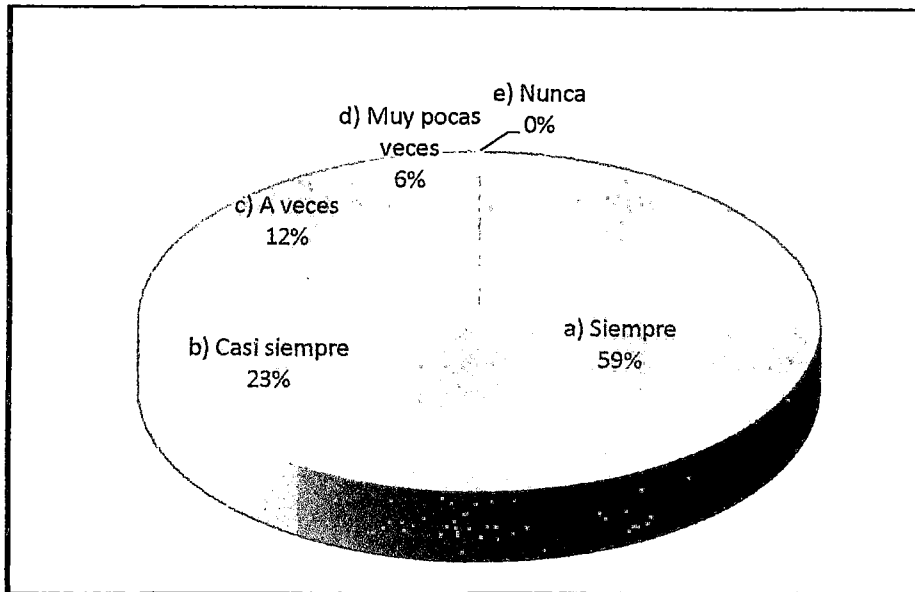


Figura 2. El docente propicia la comunicación adecuada y oportuna utilizando el idioma inglés.

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la tabla 2 y figura 2 se observa que el 59%; que el docente siempre propicia la comunicación adecuada y oportuna utilizando el idioma inglés. El idioma Inglés. Por lo tanto el docente propicia la comunicación adecuada y oportuna utilizando el idioma inglés.

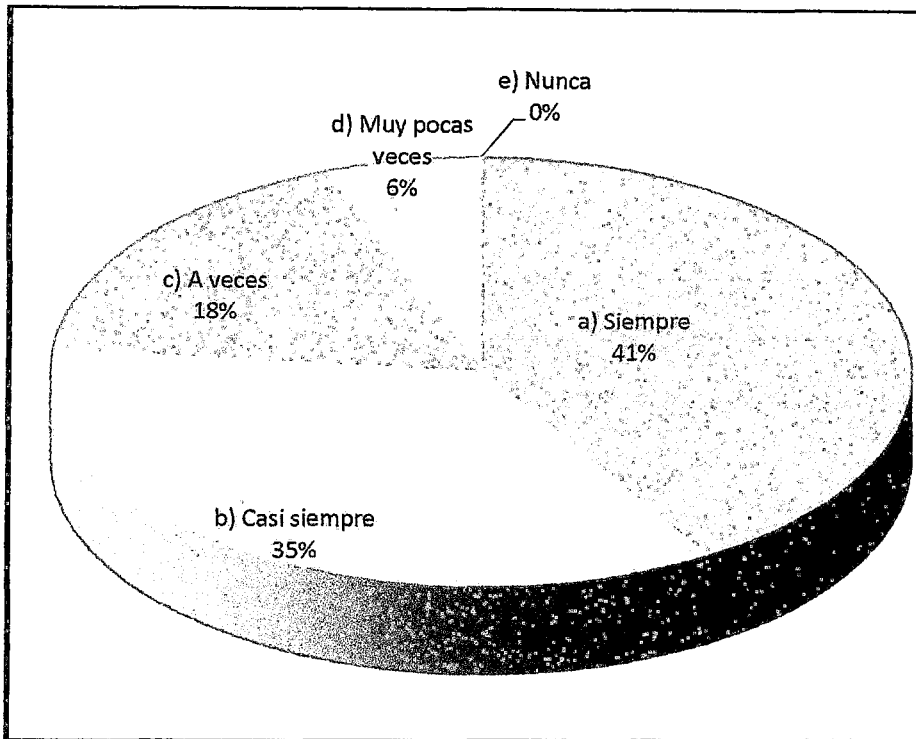


Figura 3. El docente utiliza en el proceso de enseñanza – aprendizaje la comunicación paralingüística.

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la tabla 4 y figura 4 se observa que el 41%; que el docente siempre utiliza en el proceso de enseñanza – aprendizaje la comunicación paralingüística.

Por lo tanto el docente utiliza en el proceso de enseñanza – aprendizaje la comunicación paralingüística.

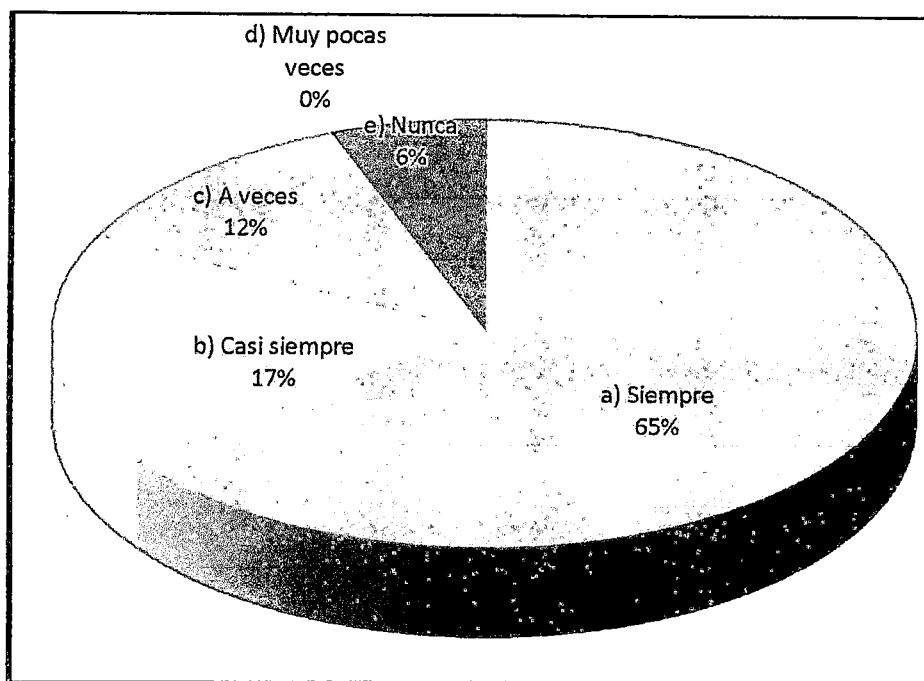


Figura 4. El docente utiliza nuevas ideas o conceptos en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el idioma inglés.

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la tabla 6 y figura 6 se observa que el 65%; que el docente siempre utiliza nuevas ideas o conceptos en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el idioma inglés. Por lo tanto el docente utiliza nuevas ideas o conceptos en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el idioma inglés.

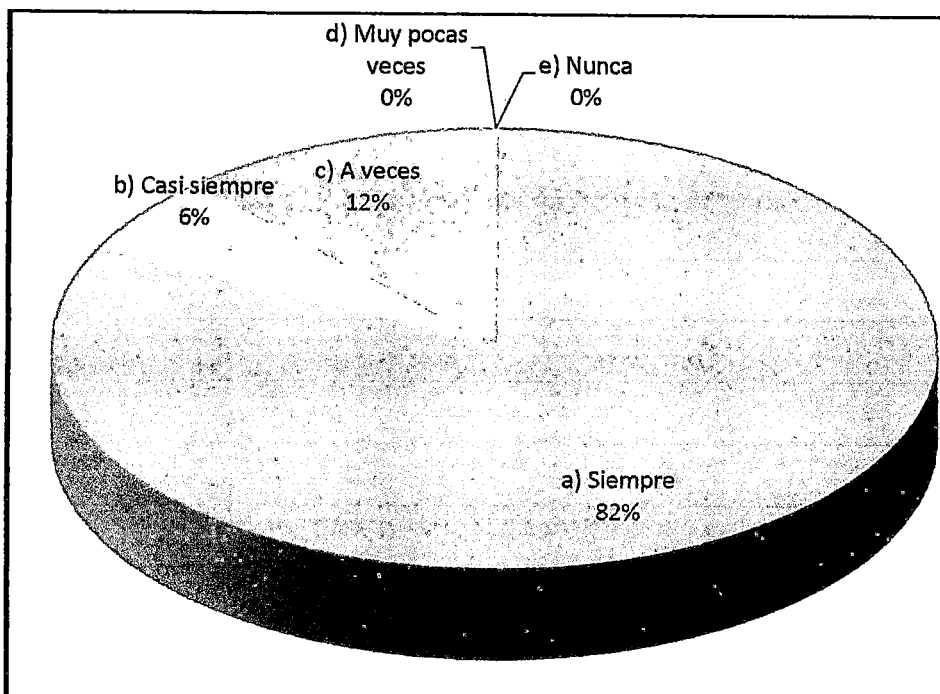


Figura 5. El docente es innovador en el trabajo pedagógico, especialmente en el área de inglés.

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la tabla 7 y figura 7 se observa que el 82%; que el docente siempre es innovador en el trabajo pedagógico, especialmente en el área de inglés.

Por lo tanto el docente es innovador en el trabajo pedagógico, especialmente en el área de inglés.

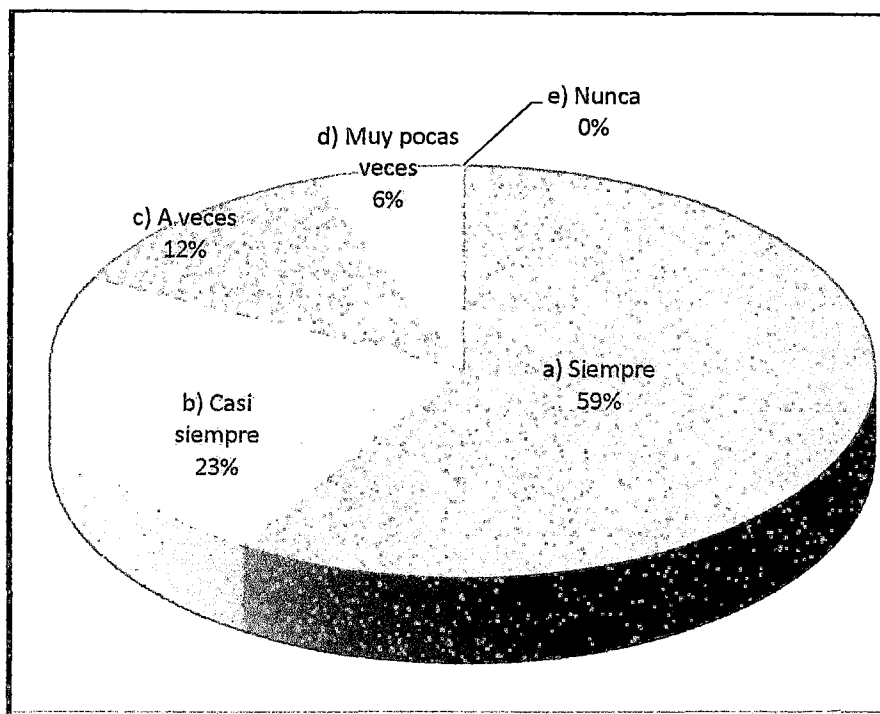


Figura 6. El docente considera en su programación curricular las innovaciones pedagógicas en el área de inglés.

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la tabla 9 y figura 9 se observa que el 59%; que el docente siempre considera en su programación curricular las innovaciones pedagógicas en el área de inglés.

Por lo tanto el docente considera en su programación curricular las innovaciones pedagógicas en el área de inglés.

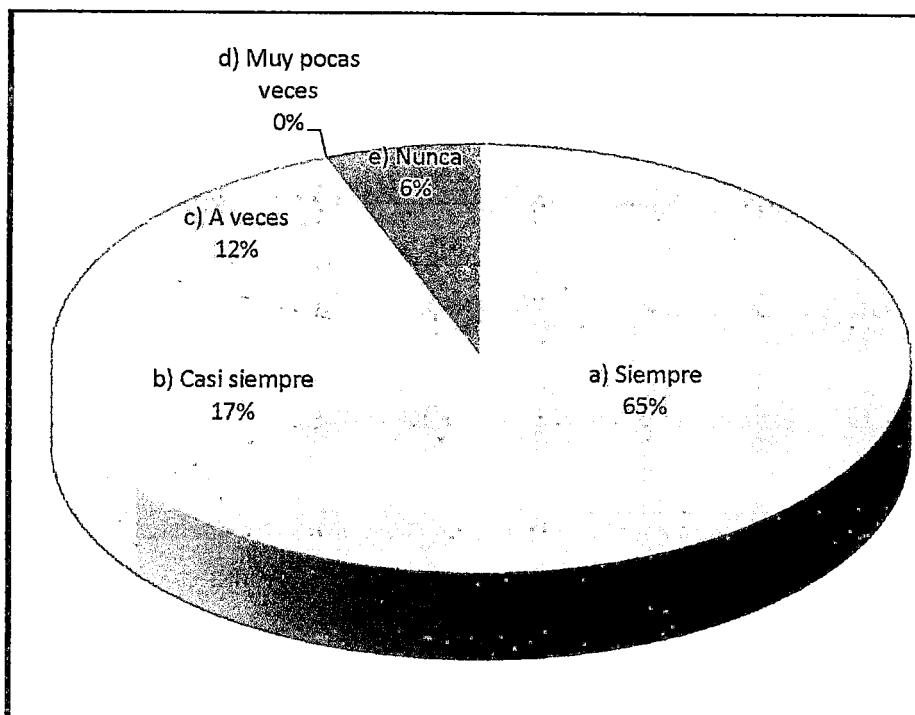


Figura 7. El docente utiliza las estrategias que posibilita mejorar la capacidad de memoria de los estudiantes.

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la tabla 10 y figura 10 se observa que el 65%; que el docente siempre utiliza las estrategias que posibilita mejorar la capacidad de memoria de los estudiantes.

Por lo tanto el docente utiliza las estrategias que posibilita mejorar la capacidad de memoria de los estudiantes.

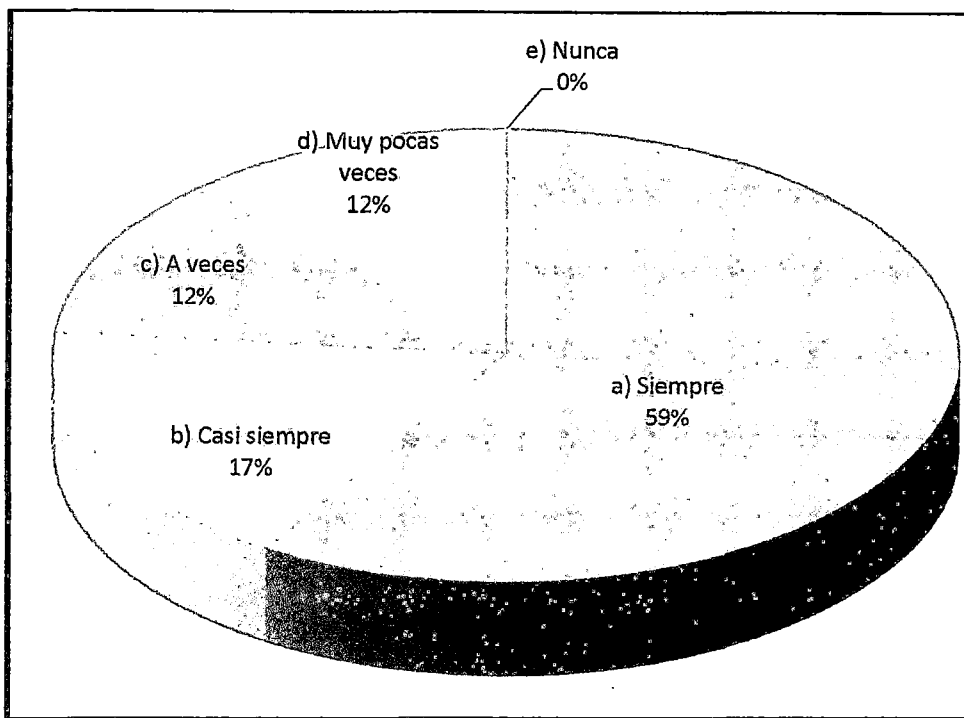


Figura 8. El docente propicia en los estudiantes el desarrollo de capacidades de la memoria para recordar las lecciones hechas.

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la tabla 11 y figura 11 se observa que el 59%; que el docente siempre propicia en los estudiantes el desarrollo de capacidades de la memoria para recordar las lecciones hechas.

Por lo tanto el docente propicia en los estudiantes el desarrollo de capacidades de la memoria para recordar las lecciones hechas.

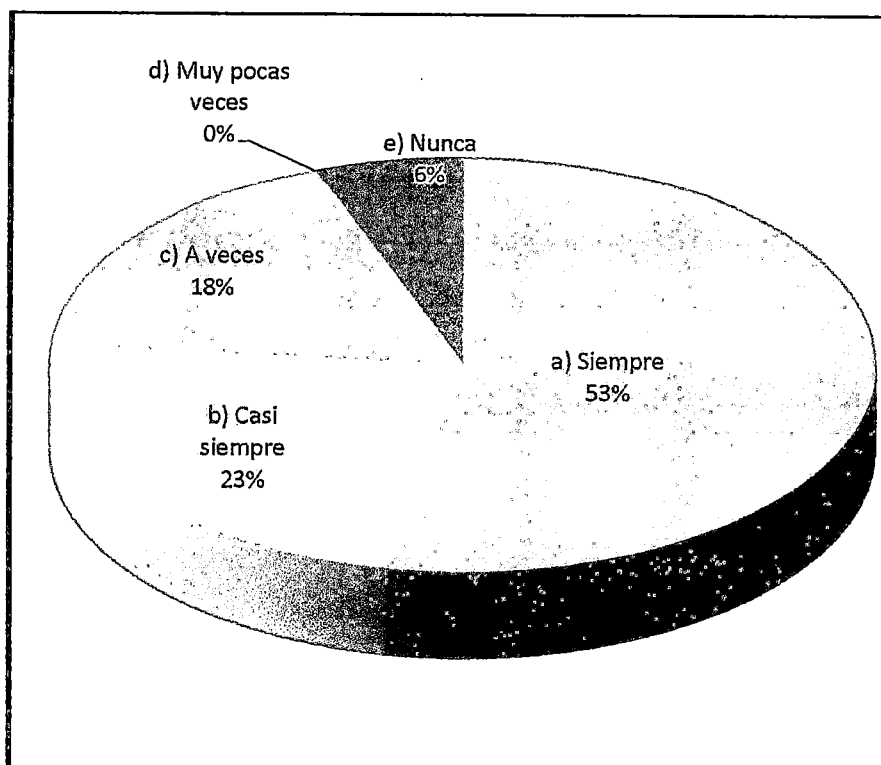


Figura 9. El docente apela generalmente a los estudiantes la capacidad expresiva en el idioma inglés.

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la tabla 12 y figura 12 se observa que el 53%; que el docente siempre apela generalmente a los estudiantes la capacidad expresiva en el idioma inglés.

Por lo tanto el docente apela generalmente a los estudiantes la capacidad expresiva en el idioma inglés.

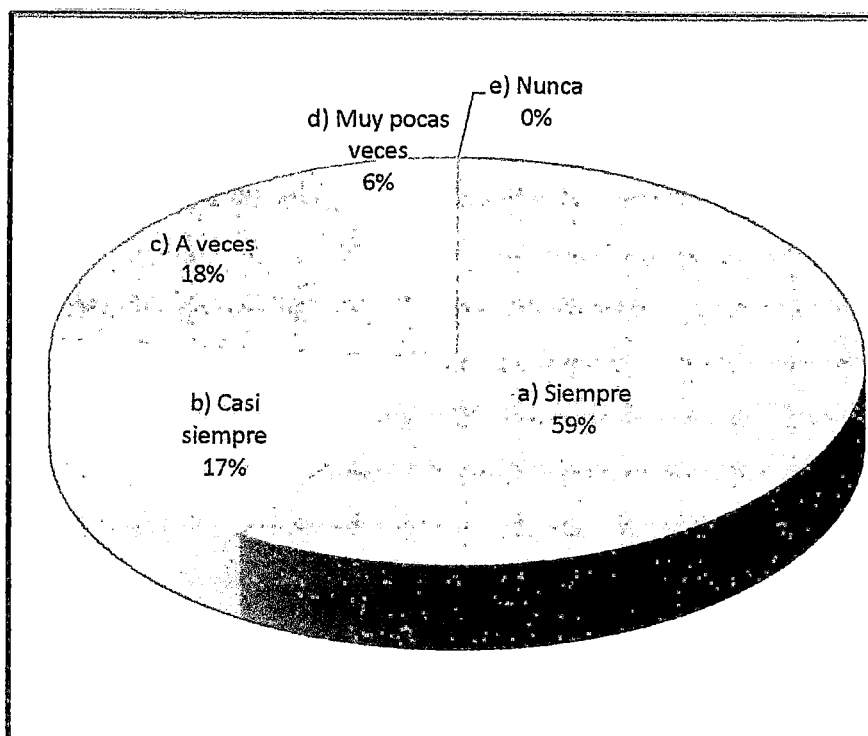


Figura 10. El docente propicia el desarrollo de la meta memoria en los estudiantes.

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la tabla 13 y figura 13 se observa que el 59%; que el docente siempre propicia el desarrollo de la meta memoria en los estudiantes. Utilizando el idioma Inglés.

Por lo tanto el docente propicia el desarrollo de la meta memoria en los estudiantes.

3.2. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.2.1. Resultados de la evaluación a los grupos de investigación

El presente trabajo de investigación empleó en el desarrollo de la fase experimental el diseño cuasi experimental de dos grupos no equivalentes, cuyo resultado se expone en los acápites siguientes:

Se aplicaron cuatro evaluaciones:

- Evaluación pre test al grupo de control.
- Evaluación pre test al grupo experimental.
- Evaluación post test al grupo experimental.
- Evaluación post test al grupo de control.

3.2.2. 1. Resultados de la evaluación pre-test del grupo experimental

TABLA 1: Distribución de frecuencia de los resultados del pre – test del grupo experimental.

INTERVALO	Pm	fi	hi	hi%	Fi	Hi	Pi%
[00 – 02>	1	0	0	0	0	0.00	0.00
[02 – 05>	3.5	0	0	0	0	0.00	0.00
[05 – 08>	6.5	5	0.29	29.41	5	0.29	29.41
[08 – 11>	9.5	8	0.47	47.06	13	0.76	76.47
[11 – 14>	12.5	4	0.24	23.53	17	1.00	100.00
[14 – 17>	15.5	0	0	0	17	1.00	100.00
[17 – 20]	18.5	0	0	0	17	1.00	100.00
TOTAL		17	1	100			

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la observación la tabla y gráfico N° 1 se tiene que de las 17 unidades de observación del grupo experimental en la prueba de entrada o pre test, el 76% obtuvo notas de 5 a 10 puntos; y solo el 24% aprobaron con notas de 11 a 13 puntos. Esto nos permite concluir que la mayoría de estudiantes obtuvo puntuaciones desaprobatorias. Finalmente se puede ver una asimetría ligeramente negativa.

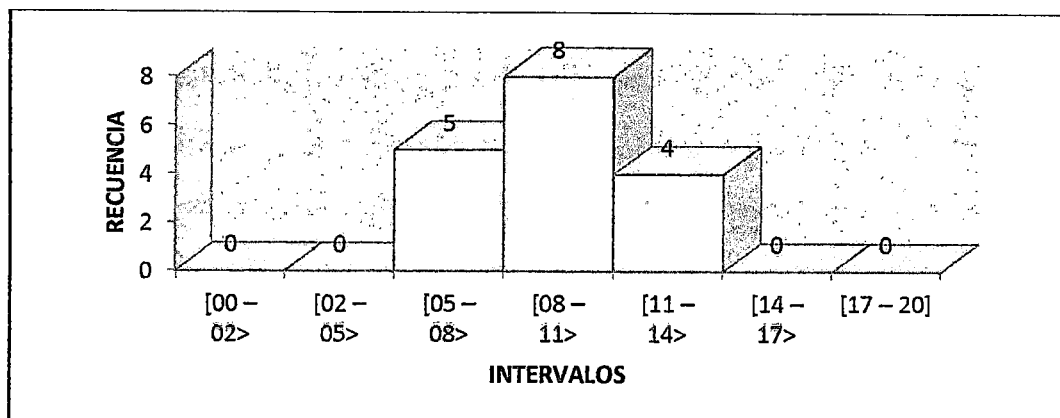


FIGURA 1. GRÁFICO N° 1 PRE - TEST GRUPO EXPERIMENTAL.

Resultados del pre-test del grupo de control

INTERVALO	Pm	f _i	h _i	h _i %	F _i	H _i	P _i %
[00 - 02>	1	0	0	0.00	0	0.00	0.00
[02 - 05>	3.5	0	0	0.00	0	0.00	0.00
[05 - 08>	6.5	6	0.40	40.00	6	0.40	40.00
[08 - 11>	9.5	7	0.47	46.67	13	0.87	86.67
[11 - 14>	12.5	2	0.13	13.33	15	1.00	100.00
[14 - 17>	15.5	0	0	0.00	15	1.00	100.00
[17 - 20]	18.5	0	0	0.00	15	1.00	100.00
TOTAL		15	1	100			

Tabla N° 2: Distribución de frecuencia de los resultados del pre - test del grupo de control.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la observación la tabla y gráfico N° 2 se tiene que de las 15 unidades de observación del grupo experimental en la prueba de entrada o pre test, el 87% obtuvo notas de 5 a 10 puntos; y sólo el 13% aprobaron con notas de 11 a 13 puntos. Esto nos permite concluir que la mayoría de estudiantes obtuvo puntuaciones desaprobatorias. Finalmente se puede ver una asimetría ligeramente negativa.

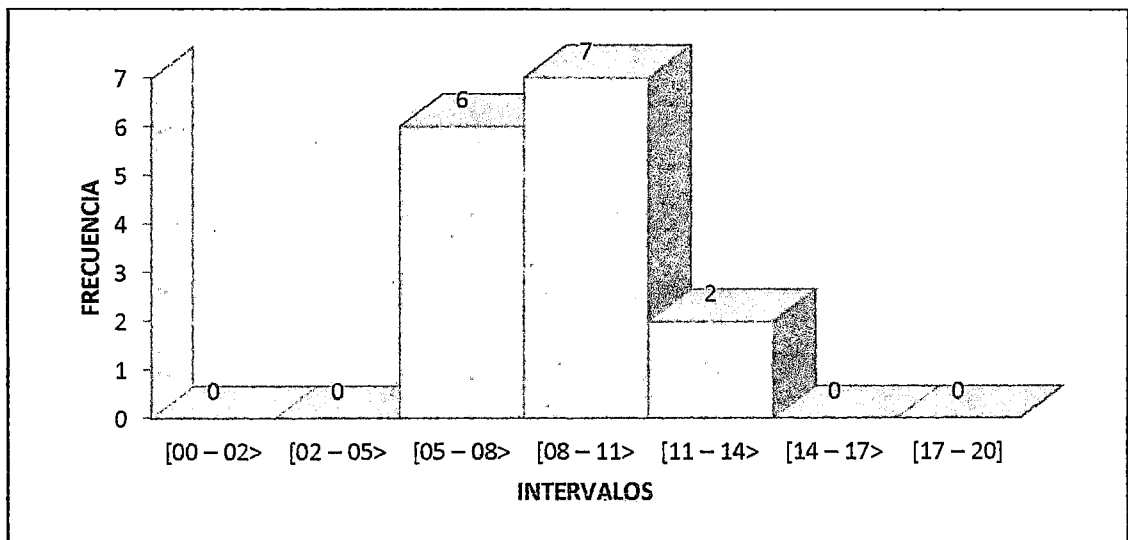


FIGURA 2. PRE-TEST GRUPO CONTROL.

3.2.2.2. Resultados del pos-test del grupo experimental

INTERVALO	Pm	f _i	h _i	h _i %	F _i	H _i	P _i %
[00 – 02>	1	0	0	0	0	0.00	0.00
[02 – 05>	3.5	0	0	0	0	0.00	0.00
[05 – 08>	6.5	0	0	0	0	0.00	0.00
[08 – 11>	9.5	4	0.24	23.5	4	0.24	23.53
[11 – 14>	12.5	10	0.59	58.8	14	0.82	82.35
[14 – 17>	15.5	3	0.18	17.6	17	1.00	100.00
[17 – 20]	18.5	0	0	0	17	1.00	100.00
TOTAL		17	1	100			

tabla N° 3. Distribución de frecuencia de los resultados del post – test del grupo experimental.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la observación del cuadro y gráfico N° 3 se tiene que de las 17 unidades de observación del grupo experimental de la prueba de salida o post test, el 24% obtuvo de 8 a 10 puntos; seguido del 59% de 11 a 13 puntos; el 17% de estudiantes obtuvo de 14 a 16 puntos. Esto significa que el 80% de estudiantes fueron aprobados, con altos promedios, con un gráfico de asimetría positiva ligeramente leptocúrtica.

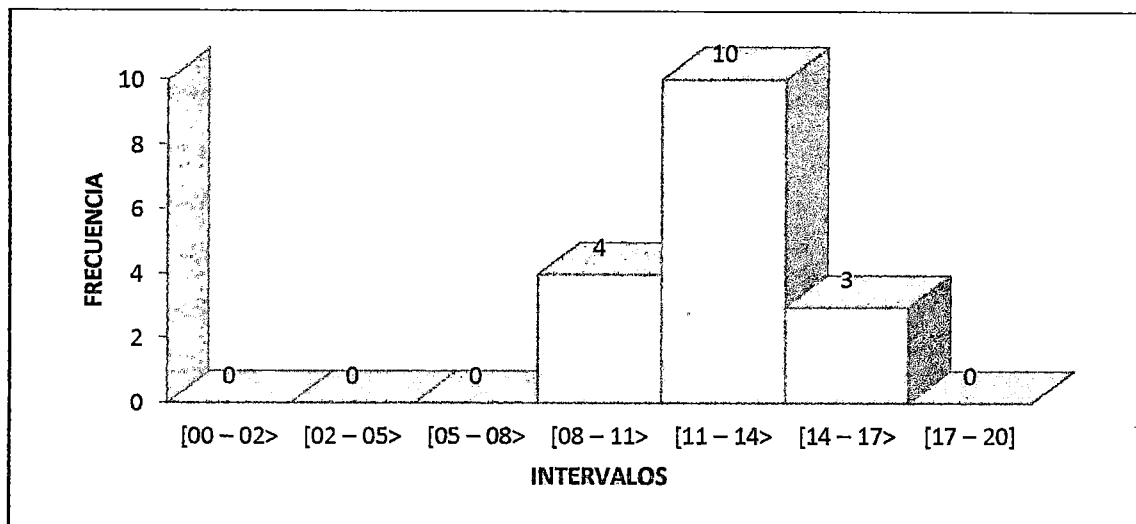


FIGURA 3. Post – test del grupo experimental.

3.2.2.3. Resultados del post-test del grupo de control ordenamiento de datos.

Tabla Nº 4. Distribución de frecuencia de los resultados del post – test del grupo de control.

INTERVALO	Pm	f _i	h _i	h _i %	F _i	H _i	P _i %
[00 - 02>	1	0	0	0	0	0.00	0.00
[02 - 05>	3.5	0	0	0	0	0.00	0.00
[05 - 08>	6.5	0	0	0	0	0.00	0.00
[08 - 11>	9.5	5	0.33	33.3	5	0.33	33.33
[11 - 14>	12.5	9	0.6	60	14	0.93	93.33
[14 - 17>	15.5	1	0.07	6.67	15	1.00	100.00
[17 - 20]	18.5	0	0	0	15	1.00	100.00
TOTAL		15	1	100			

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la observación del cuadro y gráfico N° 4 se tiene que de las 15 unidades de observación del grupo de control de la prueba de salida o post test, el 33% obtuvo de 08 a 10 puntos; 60% de 11 a 13 puntos; seguido por el 7% de 14 a 16 puntos; que, si bien es cierto, existe un nivel de rendimiento algo superior a la prueba de entrada, sin embargo su nivel de alto porcentaje de aprobación es sinónimo de eficiencia en el grupo en que no se aplicó el método de inmersión.

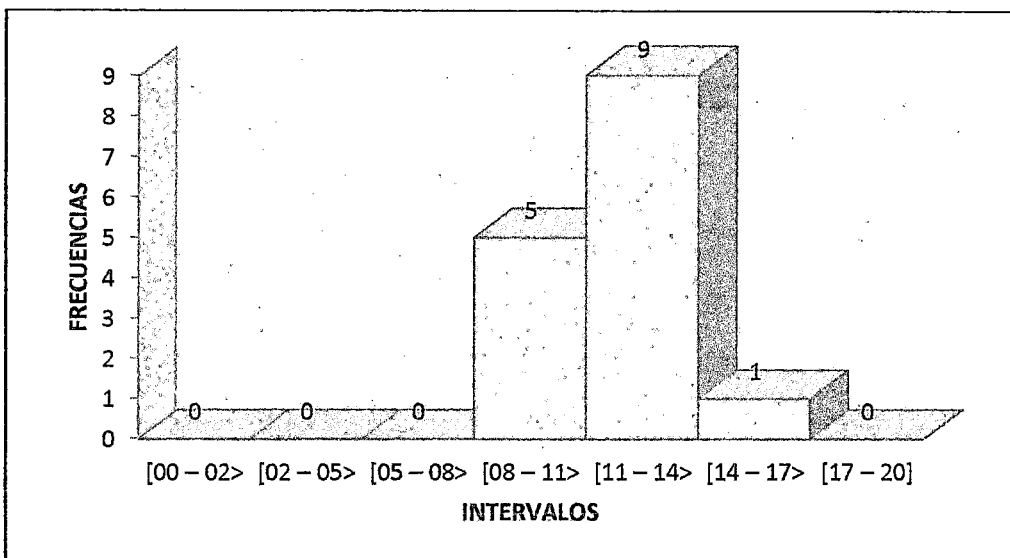
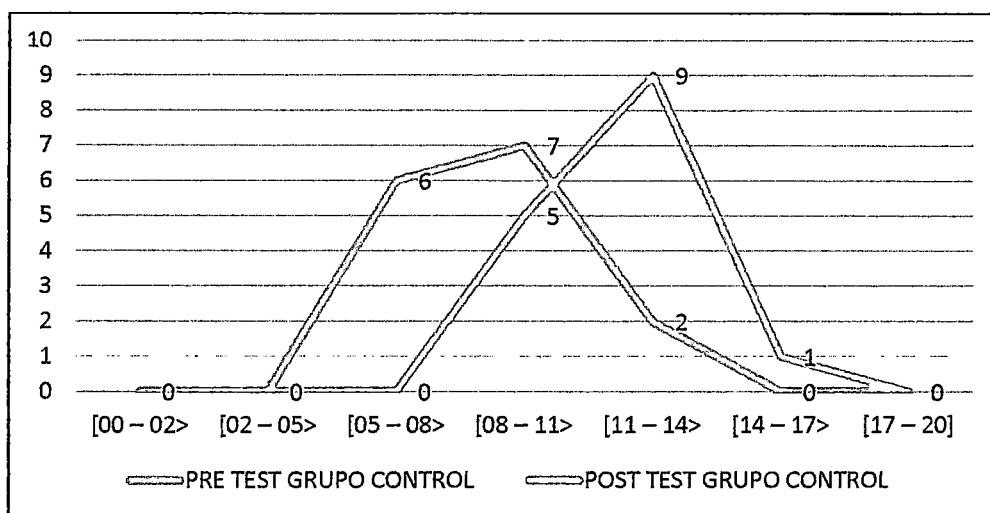


FIGURA 4. POST - TEST GRUPO CONTROL.

3.1.1.1. COMPARACIÓN DE RESULTADOS

COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST DEL GRUPO DE CONTROL

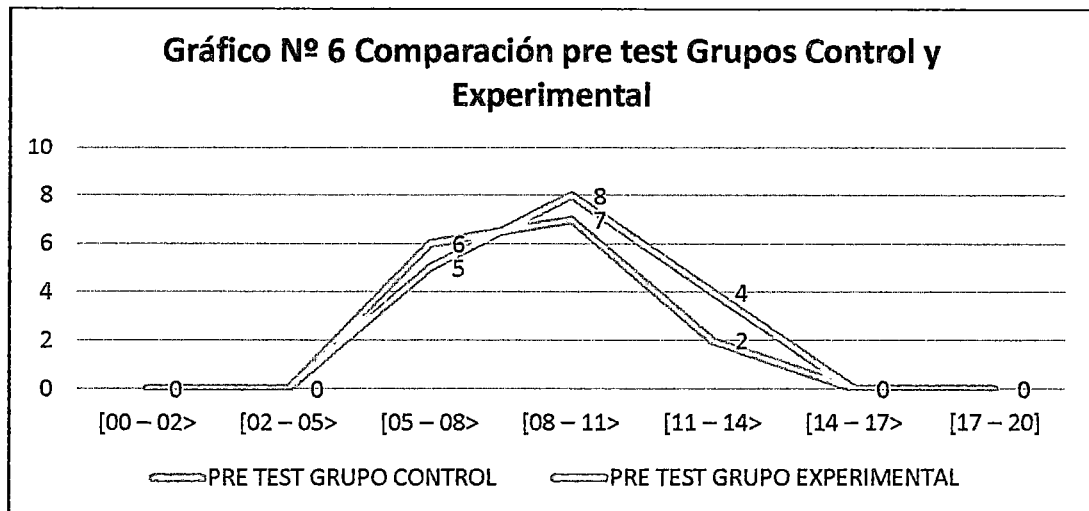


Fuente: Tablas N° 2 y 4.

Según los resultados observados podemos ver que en el grupo de control en el pre test, al menos el 87% tiene notas menores a 11, mientras que, en el post test el grupo de control, al menos el 13% tiene notas mayores a 11, obteniendo un rendimiento superior.

El hecho educativo significa que los estudiantes del grupo experimental en el pre test mostraron un rendimiento bajo con relación al post test; lo que permite afirmar categóricamente que, Si se emplea adecuadamente el teatro como estrategia entonces mejorará el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de secundaria de la institución educativa privada “José Tola Pasquel” Huaraz -2014.

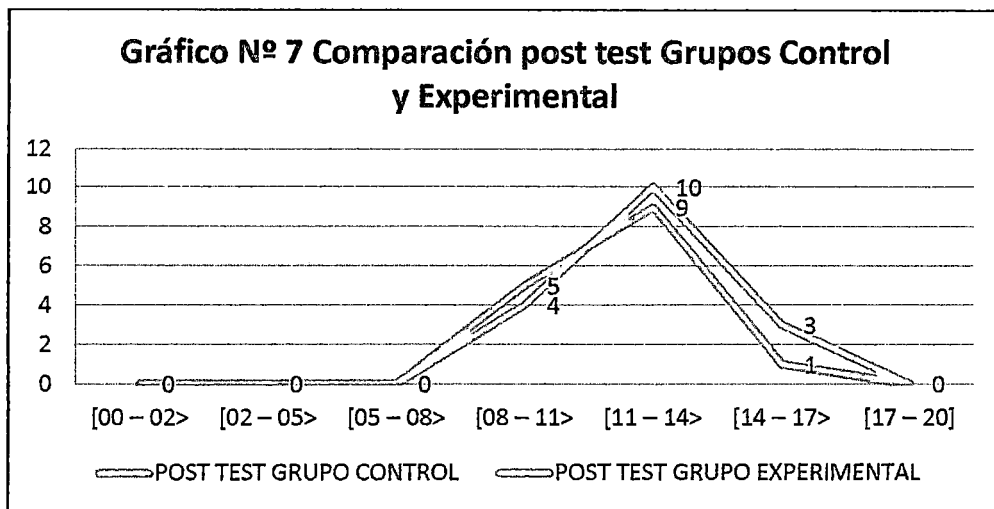
**COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL PRE – TEST DEL GRUPO
EXPERIMENTAL Y DE CONTROL**



Fuente: Tablas Nº 1 y 2.

Según los resultados observados podemos ver que tanto en el grupo experimental como en el de control, en la prueba de entrada se tiene un rendimiento similar y de bajo nivel, con un promedio inferior a 11.

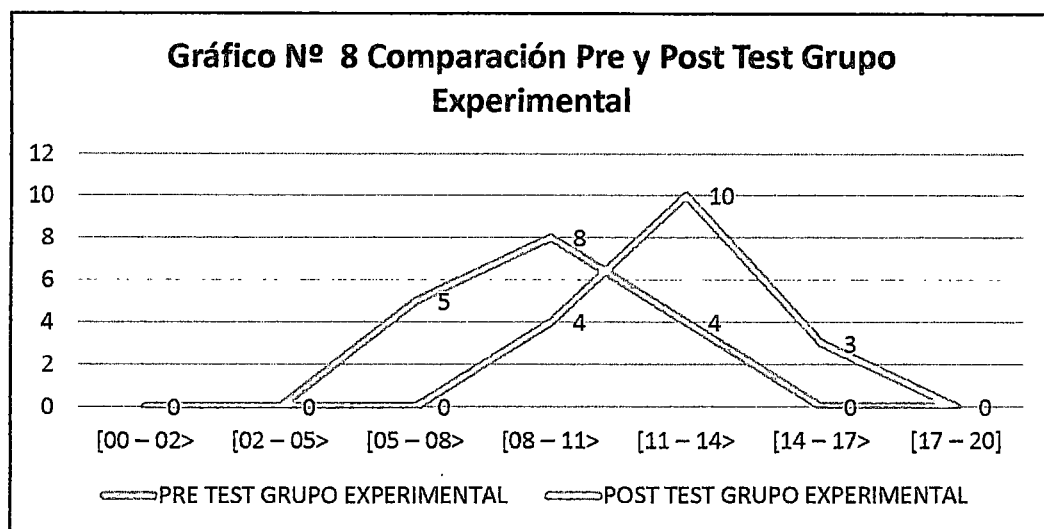
**COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL POST-TEST DEL GRUPO
EXPERIMENTAL Y DE CONTROL**



Fuente: tablas Nº 3 y 4.

Según los resultados observados en la evaluación post test de los grupos experimental y de control podemos ver que el grupo experimental obtuvo un promedio superior al del grupo de control, hecho que se evidencia en el polígono de frecuencias que se presenta.

COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL



Fuente: Tablas N° 1 y 3

Según los resultados observados en la evaluación pre y post test del grupo experimental podemos ver que en la evaluación pre test el promedio de notas es evidentemente muy inferior al de los resultados de la prueba post test; así se pueden observar en las notas.

Esto confirma que el hecho educativo significa que los alumnos del grupo experimental en el post test elevaron significativamente sus rendimientos con relación al pre test; lo que permite afirmar categóricamente que, Si se emplea adecuadamente el teatro como estrategia entonces mejorará el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de secundaria de la institución educativa privada “José Tola Pasquel” Huaraz - 2014.

3.2.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para la aplicación de la prueba de hipótesis se ha utilizado el Software SPSS v. 15 y se empleó la prueba de hipótesis t de Student, en la que se ha obtenido los siguientes resultados. Dado que se admite como válidos los datos allí obtenidos, se adopta las siguientes decisiones:

- **Respecto a la primera hipótesis específica se tiene:**

Paso 1. Se formula la H_0 y H_a .

$H_0: \mu_1 = \mu_3$

$H_a: \mu_1 < \mu_3$

O en forma equivalente:

H_0 : La capacidad comunicativa no facilitará en la expresión y comprensión oral en inglés.

H_a : La capacidad comunicativa facilitará en la expresión y comprensión oral en inglés.

Paso 2. Se determina el nivel de confianza:

Para $\alpha = 0,05$, se tiene 95% de confianza

Paso 3. Se elige el estadístico de prueba:

Se eligió la prueba T de Student para muestras relacionadas.

Paso 4. Se calculan los valores estadísticos:

Prueba de muestras relacionadas.

Paso 5. Se determina regla de decisión.

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	Gl	(bilateral)
	media	variación típ.	típ. de la media	% Intervalo de confianza para la diferencia			variación típ.	r típ. de la media
1º grupo experimental - 2º grupo experimental	-3.529	1.007	.244	-4.047	-3.011	-14.446	16	.000

Decisión:

Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$, con ello el valor es $P = 0,000$, de donde se obtiene como valor $t = -14.446$, con lo cual se tiene que tomar decisiones de rechazar la hipótesis nula y se acepta La capacidad comunicativa facilitará en la expresión y comprensión oral en inglés.

▪ **Respecto a la segunda hipótesis específica se tiene:**

Paso 1. Se formula la H_0 y H_a .

$H_0: \mu_2 = \mu_4$

$H_a: \mu_2 < \mu_4$

O en forma equivalente:

H_0 : El empleo deficiente de la capacidad creativa no facilitará en producción de texto.

H_a : El empleo eficiente de la capacidad creativa facilitará en producción de texto.

Paso 2. Se determina el nivel de confianza:

Para $\alpha = 0,05$, se tiene 95% de confianza

Paso 3. Se elige el estadístico de prueba:

Se eligió la prueba T de Student para muestras relacionadas

Paso 4. Se calculan los valores estadísticos:

Prueba de muestras relacionadas.

	Diferencias relacionadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia			Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1 pretest grupo control - postt test ggupo control	-2.933	1.668	.431	-3.857	-2.010	-6.813	14	.000

Decisión:

Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$, con ello el valor es $P = .000$, de donde se obtiene como valor $t = -6.813$, con lo cual se tiene que tomar decisiones de rechazar la hipótesis nula y se acepta El empleo eficiente de la capacidad creativa facilitará en producción de texto.

Respecto a la tercera hipótesis específica se tiene:

Paso 1. Se formula la H_0 y H_a .

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

$H_a: \mu_1 < \mu_2$

O en forma equivalente:

H_0 : Si no se optimiza la capacidad de memorización entonces no mejorará significativamente la comprensión de texto en inglés.

H_a : Si se optimiza la capacidad de memorización entonces mejoraría significativamente la comprensión de texto en inglés.

Paso 2. Se determina el nivel de confianza:

Para $\alpha = 0,05$, se tiene 95% de confianza

Paso 3. Se elige el estadístico de prueba:

Se eligió la prueba T de Student para muestras relacionadas

Paso 4. Se calculan los valores estadísticos:

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
	Medi a	Désviaci ón tí. p.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia			Desvia ción típ.	Error tí. de la media
Par 1 pretest grupo control - pretestgrup o experimenta l	-.267	2.344	.605	-1.565	1.032	-.441	14	.666

Decisión:

Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$, con ello el valor es $P = ,000$, de donde se obtiene como valor $t = -.441$, con lo cual se tiene que tomar decisiones de rechazar la hipótesis nula y se acepta que Si se optimiza la capacidad de memorización entonces mejoraría significativamente la comprensión de texto en inglés.

Respecto a la hipótesis general se tiene:

Paso 1. Se formula la Ho y Ha.

Ho: $\mu_3 = \mu_4$

Ha: $\mu_3 < \mu_4$

O en forma equivalente:

Ho: Si no se emplea adecuadamente el teatro como estrategia didáctica, entonces no mejorará el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de secundaria de la institución educativa privada “José Tola Pasquel”.

Ha: Si se emplea adecuadamente el teatro como estrategia didáctica, entonces mejorará el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de secundaria de la institución educativa privada “José Tola Pasquel”.

Paso 2. Se determina el nivel de confianza:

Para $\alpha = 0,05$, se tiene 95% de confianza

Paso 3. Se elige el estadístico de prueba:

Se eligió la prueba T de Student para muestras relacionadas

Paso 4. Se calculan los valores estadísticos:

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	Gf	Sig. (bilateral)
		Medi a	Desvia ción típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia			Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	postt test ggupo control - pst test grupo experimental	-.867	1.959	.506	-1.952	.218	-1.713	14	.109

Decisión:

Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$, con ello el valor es $P = ,000$, de donde se obtiene como valor $t = -1.713$, con lo cual se tiene que tomar decisiones de rechazar la hipótesis nula y se que Si se emplea adecuadamente el teatro como estrategia didáctica, entonces mejorará el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de secundaria de la institución educativa privada “José Tola Pasquel”.

3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

Existen muchas maneras para aprender el idioma inglés como lengua extranjera. Siendo uno de ellos el teatro como estrategia didáctica. Se trata de que el estudiante viva el rol que le toca dentro de la escena teatral utilizando el inglés. Ya que el estudiante se sumerge, con todos sus sentidos, en un país de habla inglesa. El estudiante entra en contacto directo, no sólo con los programas académicos sino también con la sociedad, la cultura y las costumbres del país de habla inglesa.

Con el teatro el aprendizaje que se obtiene es significativo, esto es en didáctica, el auténtico aprendizaje, el aprendizaje con sentido, tal y como se aprende la lengua materna, por imitación, por repetición, por instinto. Cualquier otro aprendizaje es mecánico, memorístico y coyuntural. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional: el sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con situaciones cotidianas, con conocimientos anteriores, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.

La aplicación del teatro como estrategia didáctica en la enseñanza del inglés en los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa particular “José Tola Pasquel” ha demostrado ser una herramienta efectiva en la enseñanza de un segundo idioma. A continuación presento los logros obtenidos en dicho proceso:

- Permitted to improve linguistic and communicative skills.

- Incrementó las habilidades cognitivas tales como el pensamiento divergente, formación de conceptos, habilidades verbales, habilidades auditivas y razonamiento en general. El estudiante mejoró el entendimiento de su idioma natal.
 - El estudiante incrementó su vocabulario en el segundo idioma.
 - Facilitó al estudiante su desenvolvimiento en un entorno comunicativo.
 - Desarrolló capacidades audio-linguales en los estudiantes.
- a) H1: Asimismo, como parte del desarrollo del trabajo de campo según la tabla N° 01, la figura número 1 y los gráficos comparativos correspondientes a los que se suma la prueba de la t de student, que nos permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con lo que se confirma que la hipótesis específica N° 1 que La capacidad comunicativa facilitará en la expresión y comprensión oral en inglés en los alumnos de 3er grado de la institución educativa particular “José Tola Pasquel”.
Queda aceptada.
- b) H2: Por otro lado, según la tabla N° 02, la figura número 2 y los gráficos comparativos correspondientes a los que se suma la prueba de la t de student, que nos permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con lo que se confirma que la hipótesis específica N° 2 que afirma que El empleo eficiente de la capacidad creativa facilitará la producción de texto en inglés en los alumnos de 3er grado de la institución educativa “José Tola Pasquel”. Queda aceptada.
- c) H3: Por otro lado, según la tabla N° 03, la figura número 3 y otros, así como los gráficos comparativos correspondientes a los que se suma la prueba de la t de student, que nos permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con lo que se

confirma que la hipótesis específica N° 3 la cual afirma, que Si se optimiza la capacidad de memorización entonces mejoraría significativamente la comprensión de texto en inglés en los alumnos de 3er grado de la institución educativa “José Tola Pasquel”. Queda aceptada.

d) H4: Finalmente, según la tabla N° 04, la figura número 4 y otros, así como los gráficos comparativos correspondientes a los que se suma la prueba de la t de student, que nos permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con lo que se confirma que la hipótesis General N° 4 la cual afirma que, Si se emplea adecuadamente el teatro como estrategia didáctica, entonces mejorará el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de secundaria de la institución educativa privada “José Tola Pasquel”. Por lo consiguiente se demuestra que la **Hipótesis General** queda demostrada.

3.4. ADOPCIÓN DE DECISIONES:

De acuerdo a los datos obtenidos y a las pruebas paramétricas de la t de Student, usadas para las hipótesis específicas 1, 2 y 3, las cuales han sido confirmadas y aceptadas, queda evidenciado el logro de los propósitos de la presente investigación. Asimismo la hipótesis general que dice: “Si se emplea adecuadamente el teatro como estrategia entonces mejorará el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria de la institución educativa privada “José Tola Pasquel”. Queda plenamente demostrada y confirmada.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de la capacidad comunicativa como dimensión del teatro facilita el diálogo significativamente en el aprendizaje del inglés, ya que permite a los estudiantes poseer un conocimiento amplio del vocabulario para comunicarse de manera clara y concisa al momento de exponer y de esta manera mejorar la expresión y comprensión oral.
2. La capacidad creativa como parte del teatro permiten generar nuevas ideas, ya que todos los alumnos participan de manera activa en el proceso de la construcción gramatical teniendo en cuenta la coherencia de los párrafos, y de esta manera mejorar en la producción de texto.
3. La capacidad de memorización como parte de una de las dimensiones del teatro, permite a los estudiantes participar de manera activa en el proceso de aprendizaje. recordar datos, nombres, diálogos, también dando sugerencias y opiniones acerca de los párrafos leídos por ellos mismos y sus compañeros. De esta manera mejorar en la comprensión de texto.
4. El teatro como estrategia didáctica influyen en el aprendizaje del inglés, porque permite que los estudiantes puedan leer y dialogar de una manera libre, autónoma, creativa y socializando con sus compañeros al momento de ejercicios teatrales. Es así como los estudiantes desarrollan las tres competencias en el área de inglés, dando a conocer sus ideas, opiniones y conocimientos en manera de dialogo.

SUGERENCIAS

1. El docente de aula debe ser consciente que en la actualidad, la practica pedagógica debe ser renovada en función a las necesidades y exigencias del estudiante, para ello debe replicar la investigación efectuada, teniendo en cuenta la importancia de las cuatro habilidades tales como: listening, Reading, Writing and Speaking; para la planificación adecuada del teatro, ya que permitirá mejorar sus habilidades en el ara de inglés.
2. La institución educativa debe organizar concursos, donde los estudiantes que logren desarrollar la expresión oral del inglés correctamente reciban incentivos por sus logros, de manera que los estudiantes puedan hablar y mejorar la calidad de su comunicación, teniendo en cuenta la coherencia de la estructura gramatical inglesa.
3. Se debería implementar aulas especializadas en inglés con el fin de que los alumnos tengan acceso al mismo, para su práctica permanente con el fin de fomentar el interés de los alumnos hacia el curso de inglés.
4. A los investigadores, interesados en la investigación educativa, tomar como referencia los resultados de la presente investigación y proyectar otros similares o de mayor envergadura para seguir con las futuras investigaciones que puedan surgir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. ARAGONES GONZALEZ, Mónica (2002). *Perspectivas Metodológicas en la Enseñanza del Inglés*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid - España.
2. ARIAS GOMEZ, Dimas (2005). *“Enseñanza y Aprendizaje”*. Edición: San Marcos.
3. ARRAU, Sergio (1999). *“teatro como elemento en la cultura”*. Perú, Editorial Atuel.
4. ALONSO DEL REAL, G Y FERRERAS ESTRADA, J. (1996): *Aula teatro*; Madrid, Ed. Akal.
5. ARTAUD, Antonino (1986). *“El teatro y su doble”*, Barcelona, Edhasa.
6. AUREO, Sotelo Huerta (2000). *Teatro escolar y juvenil: teoría y práctica*. Edición: 29-San Marcos.
7. BELTRÁN, J. (1993), *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*, Madrid: Síntesis.
8. BOAL, Augusto (1985). *“Doscientos ejercicios y juegos para el actor y el no actor”*. Buenos Aires, Editorial Odisea.
9. BULLON, Ada (1995). *“teatro en la educación”*. Lima: Editorial Alianza.
10. BROWN, G. (2007), *“Aprendizaje del Idioma Inglés”*. Essays on meaning and learning networks”.
11. CARBONELL, Amparo (1998). *“Simulación telemática para el aprendizaje del inglés técnico”* Buenos Aires: Editorial Odisea.
12. CALVO, Arsenio (2001). *La Enseñanza del Inglés y las Cuatro habilidades: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir*. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia - España.
13. CRAIG, Gordon (1987). *“El arte del teatro”*. México D.F: Escenología.

14. CHAVEZ, A. (2006). "lengua extranjera". México: ed. Inter-Americana.
15. CHEW St. (1999). "*El inglés: Nueva Didáctica*". México: Editorial Pax.
16. CRYSTAL, David. (2001). "*Formación en Didáctica de las Lenguas Extranjeras*". Rosario Santa Fe: Ediciones Homo Sapiens.
17. CONTREAS, M. (1999). "*Teatro y Educación*" Guadalajara: en la Revista escolarun, de la Universidad Autónoma de Guadalajara.
18. DAVIDOFF, L. (1980). "El Aprendizaje". Buenos Aires: Editorial Odisea.
19. DÍAZ, Ana María. (2004). "*Propuesta de una Gramática Pedagógica para el Uso Correcto del idioma inglés*". Tesis de Licenciatura. UNAM. FES Acatlán. México.
20. DOUGLAS, L. (2004). "El Idioma Inglés". U.s: editorial. adil
21. Downes, S. (2012). "*Connectivism and Connective Knowledge. Essays on meaning and learning networks*".
22. Driscoll, M. (2000). "*Psychology of Learning for Instruction*". Needham Heights.
23. ESTEBAN, M. y Zapata, M. (2008). "*strategies and Learning*". U.s: editorial. Adil.
24. FALCONI, A. (1995). "*Los géneros teatrales*". Bogotá: Editorial Ceis.
25. ESTERRI, N. (2004) "*el teatro*". Guadalajara: en la Revista escolarun, de la Universidad Autónoma de Guadalajara.
26. GAGNE, R. (1987). "Las condiciones del aprendizaje". México: ed. Inter-Americana.
27. GARCIA, Santiago (1983). "*Teoría y práctica del teatro*". Bogotá: Editorial Ceis.
28. GÓMEZ, Mireya (2001). "*Aprendizaje Del Inglés Mediante Un Proyecto Colaborativo Asistido Por Las Tic*". Tesis Doctoral. Universidad De Málaga. España.
29. GONZALES, A. (2008) "estilos de aprendizajes". México: ed. Inter-Americana.

30. GULLERMO, P. (2004). *"Estrategias de aprendizaje"*. Lima: ed. Vane.
31. HUIZA, A. (2005). "la importance del teatro". Editorial Fundamentos. Barcelona: ed. Sexta.
32. JEAN Zukowski, Faust.1982. *"Reading skills for intermediate students of English as a Second Language, Holt, Rinehart and Winston Inc"* Florida: ed. Ferret
33. LYONS, Peterson. (1983). *"Aprendizaje del ingles"*. Lima: Ed. Abedul.
34. Mane, Bernardo (2002), *"el teatro"*. Lima: ed. Saly.
35. MARINIS, M. (1988), *"el teatro"*. México D.F: Escenologia.
36. Mayer, R.E. (1992). *"Cognition and instruction: Their historic meeting within Educational psychology. Journal of Educational Psychology"*.
37. MERAS, Emilio et al. (2000). *"Aprendizaje del Inglés como Segundo Idioma"*. Tesis Doctoral. Universidad Central Marta Abreu de las Villas - Cuba
38. MEYER, H. (1993). *"Importancia del teatro"*. Editorial Fundamentos. Barcelona: ed. Sexta.
39. Morales y Pérez. (1989). *"Métodos en la enseñanza en el aprendizaje del inglés"*. Stanford University - United States.
40. MOURE, W. (1999). *"Ortografía del Inglés"*. Editorial Fundamentos. Barcelona: ed. Sexta.
41. MUÑOZ, C. (2006). *"el teatro en la educación"*. Lima: Editorial Ediciones Literales.
42. NATALIA, H. (2011). "el teatro". Lima: Editorial Ediciones Literales.
43. ORTEGA, M. (1998). "el teatro como didáctica". Lima: ed. Shamu.
44. PETRA, J. (2001). "el teatro escolar". Madrid: Ed. Marova.

45. Phillipson y Skutnabb-Kangas (1999). *“La enseñanza de Idiomas”*. Madrid. Editorial Marova.
46. RAEZ, Ernesto (1997). *“Teatro desde el punto pedagógico”*. Lima: Editorial Ediciones Literales.
47. RICHARD, S. (2008). *“La Gramática inglesa”*. Tesis Doctoral. Universidad de Católica Andrés Bello. Venezuela.
48. ROBLES, G. (1681). *“Taller del teatro”*. Lima: Editorial Ediciones Literales.
49. RODRIGUEZ, Mayra (2002): *“Las Estrategias de Aprendizaje y sus Particularidades en Lenguas Extranjeras”*. Tesis de Maestría. Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas - Cuba.
50. ROST, María Teresa (2005). *“La Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera”*. Tesis Doctoral. Universidad de Católica Andrés Bello. Venezuela.
51. TELLO, N. (2006). *(Historia del teatro)*. Rosario Santa Fe: Ediciones Homo Sapiens.
52. VILLEGAS, E. (2007). *“e*
53. *l aprendizaje del Idioma Inglés”*. Stanford University - United States.
54. WAGNER, Jane. (1994). *“Aprendizaje Del Inglés Como Segundo Idioma, Fenómenos Normales – Interferencias - Pérdida De La Lengua Natal”*. Tesis Doctoral. Stanford University - United States.
55. WAYNE, Weiten. (2006). *Psicología: Temas y Variaciones. “Aprendizaje del Inglés”*. Segunda Edición España. Editorial CengageLearning.

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA.

Título	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>“EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN EL APRENDIZAJE DEL INGLES EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION SECUNDARIA DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR “JOSE TOLA PASQUEL” HUARAZ -</p>	<p>P. GENERAL ¿De qué manera el teatro como estrategia didáctica influye en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de secundaria, de la institución educativa privada “José Tola Pasquél”?</p> <p>Problemas Específicos - ¿Cómo incide la capacidad comunicativa en</p>	<p>Objetivo General. Demostrar la influencia del teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de secundaria, de la institución educativa privada “José Tola Pasquél”</p> <p>Objetivos Específicos. - Describir de qué manera la capacidad comunicativa favorece y facilite</p>	<p>Hipótesis General. Si se emplea adecuadamente el teatro como estrategia entonces mejorará el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de</p> <p>Hipótesis Específicas. - La capacidad comunicativa facilitará en la expresión y comprensión oral</p>	<p>V. INDEPENDIENTE El teatro como estrategia</p> <p>V. DEPENDIENTE</p>	<p>Capacidad comunicativa</p> <p>Capacidad creativa</p> <p>Capacidad de memorización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Facilitar el dialogo. - Utiliza diferentes sistemas de comunicación. - Expresión. • Imaginación. • generar nuevas ideas o conceptos. • innovar - Recodar datos, nombres, diálogos. - Reproducir mensajes en diálogos. 	<p>Tipo: Causal explicativo.</p> <p>Diseño de Inv. Cuasi experimental.</p> <p>DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIOS A) Población. Alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa particular “José Tola Pasquel” Huaraz – Ancash 2014. B) Muestra. Alumnos del 3er y 2do grado de secundaria, constituidos por 32 alumnos; de educación Secundaria de la Institución Educativa</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA.

<p>ANCASH-2014</p>	<p>el teatro con la expresión y comprensión oral en inglés?</p> <p>- ¿Cómo influye la capacidad creativa en la producción de textos en inglés?</p> <p>- ¿En qué medida la capacidad de memorización incide en la comprensión de texto?</p>	<p>la expresión y comprensión oral en inglés.</p> <p>- Comprobar que la capacidad creativa influye en la producción de texto escrito.</p> <p>- Reconocer que la capacidad de memorización incide en la comprensión de textos en inglés.</p>	<p>en inglés.</p> <p>- El empleo eficiente de la capacidad creativa facilitará en producción de texto.</p> <p>- Si se optimiza la capacidad de memorización entonces mejoraría significativamente la comprensión de texto en inglés.</p>	<p>E Aprendizaje del inglés</p>	<p>Expresión y comprensión oral</p> <p>Producción de texto.</p> <p>Comprensión de texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidad comunicativa. - Enfoque comunicativa. - habilidad comunicativa. - Las conversaciones formales o informales. - Estructuras Gramaticales. - Cohesión en la escritura - Comprensión del libreto. - entender lo que se lee. - identificar palabras y significados. 	<p>privada “José Tola Pasquel” Huaraz – Ancash 2014.</p> <p>.Instrumentos de recojo de datos.</p> <p>questionario</p> <p>.Tecnicas de análisis.</p> <p>- T d students.</p>
---------------------------	--	---	--	---	---	--	--

FICHA TECNICA DE UN INSTRUMENTO DE INVESTIGACION.

Ficha técnica N°...

Nombre del instrumento:.....

1.- MATRIZ DE COHERENCIA.

OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INSTRUMENTOS	FUENTE DE INFORMACION
- Demostrar la influencia del teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de tercer grado de secundaria, de la institución educativa privada "José Tola Pasquel".	- Si se emplea adecuadamente el teatro como estrategia entonces mejorará el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de secundaria de la institución educativa privada "José Tola Pasquel".	- El teatro como estrategia didáctica.	- cuestionario	Estudiantes. Docentes.
		- Aprendizaje del inglés en los estudiantes de educación secundaria de la institución educativa particular "José tola Pasquel" Huaraz - ancash-2014.	- Pre test - Post test.	Estudiantes.

2.- OPERAZIONALIZACION DE VARIABLES POR INSTRUMENTOS.

INSTRUMENTOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES	ITEMS
- cuestionario	El teatro como estrategia didáctica.	Capacidad comunicativa.	- Facilitar el dialogo.	Siempre	1. El docente de la especialidad de Inglés facilita el dialogo entre los estudiantes, utilizando el idioma Inglés.
			- Utiliza diferentes sistemas de comunicación.	a veces	2. El docente propicia la comunicación adecuada y oportuna utilizando el idioma inglés.
			- Expresión.	Casi siempre	3. El docente utiliza en el proceso de enseñanza – aprendizaje, la articulación adecuada en el idioma inglés. 4. El docente utiliza en el proceso de enseñanza – aprendizaje la comunicación paralingüística.
		Capacidad creativa	• Imaginación.	siempre	5. El docente emplea espontáneamente el idioma inglés. 6. El docente utiliza nuevas ideas o conceptos en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el idioma inglés.
			• generar nuevas ideas o conceptos.	pocas veces	7. El docente es innovador en el trabajo pedagógico, especialmente en el área de inglés.
			• Innovar.	Pocas veces	8. El docente utiliza las últimas innovaciones en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el idioma inglés. 9. El docente considera en su programación

				A veces	curricular las innovaciones pedagógicas en el área de inglés. 10.El docente utiliza las estrategias que posibilita
		Capacidad de memorización	Recodar datos, nombres, diálogos.	Siempre	mejorar la capacidad de memoria de los estudiantes. 11.El docente propicia en los estudiantes el desarrollo de capacidades de la memoria para recordar las lecciones hechas.
			- Reproducir mensajes en diálogos.		12.El docente apela generalmente a los estudiantes la capacidad expresiva en el idioma inglés. 13.El docente propicia el desarrollo de la meta memoria en los estudiantes. 14.El docente evalúa las capacidades de la memoria que muestran los estudiantes.

Cuestionario

I. Datos Generales:

Institución educativa	: José Tola Pasquel.
Grado y Secciones	: Tercero
Área Curricular	: Inglés
Horas Semanales	: 02 horas pedagógicas.
Profesor Responsables	: López Buíza Blanca Luz.

II. Objetivos.

Conocer la metodología empleada por el docente de la Institución Educativa Privada “José Tola Pasquel” Huaraz, en el área de inglés.

III. Orientaciones.

A continuación le presentamos 11 ítems de alternativa múltiple, lea con atención y responda marcando con un aspa la alternativa que crea por conveniente.

IV. Contenido.

- Capacidad Comunicativa.

1. Ud. Como docente de la especialidad de Inglés facilita el dialogo entre los estudiantes, utilizando el idioma Inglés.
a) Siempre b) casi siempre c) a veces d) muy pocas veces e) nunca
2. propicia Ud. la comunicación adecuada y oportuna utilizando el idioma inglés.
a) Siempre b) casi siempre c) a veces d) muy pocas veces e) nunca
3. Ud. utiliza en el proceso de enseñanza – aprendizaje la comunicación paralingüística.
a) Siempre b) casi siempre c) a veces d) muy pocas veces e) nunca

- Capacidad creativa

4. Utiliza Ud. nuevas ideas o conceptos en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el idioma inglés.
5. Siempre b) casi siempre c) a veces d) muy pocas veces e) nunca

6. Es Ud. innovador en el trabajo pedagógico, especialmente en el área de inglés.

a) Siempre b) casi siempre c) a veces d) muy pocas veces e) nunca

7. considera Ud. en su programación curricular las innovaciones pedagógicas en el área de inglés.

a) Siempre b) casi siempre c) a veces d) muy pocas veces e) nunca

8. utiliza Ud. las estrategias que posibilita mejorar la capacidad de memoria de los estudiantes.

a) Siempre b) casi siempre c) a veces d) muy pocas veces e) nunca

- **Capacidad de memorización.**

9. Propicia Ud. en los estudiantes el desarrollo de capacidades de la memoria para recordar las lecciones hechas.

a) Siempre b) casi siempre c) a veces d) muy pocas veces e) nunca.

10. Fomenta Ud. en los estudiantes la capacidad expresiva en del inglés.

a) Siempre b) casi siempre c) a veces d) muy pocas veces e) nunca

11. Propicia Ud. el desarrollo de la meta memoria en los estudiantes.

a) Siempre b) casi siempre c) a veces d) muy pocas veces e) nunca

Huaraz 05 de julio del 2014.

López Buiza Blanca Luz

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

1.- INFORMACION.

- a) Institución educativa : José Tola Pasquel.
- b) Grado y Secciones : tercero
- c) Área Curricular : Inglés
- d) Asignatura : Ingles
- e) Duracion :
- f) Horas Semanales : 02 horas pedagógicas.
- g) Profesor Responsables : Lopez Buiza Blanca Luz.
- h) Año electivo : 2014.

2.- JUSTIFICACION.

El área adopta el enfoque comunicativo que implica aprender el inglés en pleno funcionamiento, en simulaciones de situaciones comunicativas y entendiendo las necesidades e intereses de los estudiantes. Otro aprendizaje se realiza con textos auténticos y en sentido completo, evitando así la presentación de palabras y frases aisladas que no aportan significado.

3. COMPETENCIAS POR CICLOS.

- **Expresión y comprensión oral:** expresa sus ideas sobre sí mismo y aspectos cercanos a su realidad, empleando una entonación y una pronunciación adecuada y demostrando respeto por las ideas de las demás en el proceso interactivo. Comprende el mensaje de su interlocutor y solicita aclaración cuando considera pertinente.
- **comprensión de textos:** comprenden textos de uso cotidiano relacionados consigo mismo, con su familia y su entorno inmediato.
- **producción de textos:** produce textos diversos con adecuación y coherencia, relacionados consigo mismo, con su entorno familiar, utilizando los elementos lingüísticos y no lingüísticos.

4. TEMA TRANSVERSAL.

	NOMBRE DEL TEMA TRANSVERSAL
Tema Transversal N° 1	<ul style="list-style-type: none">• Educación en valores para la convivencia, equidad de los géneros y sexualidad saludable.
Tema Transversal N° 2	<ul style="list-style-type: none">• Formar estudiantes líderes, emprendedores, investigadores, practicando valores e identificados con su Institución Educativa y su localidad.

5- VALORES Y ACTITUDES.

Valores	Actitudes	
	Ante el área	Comportamiento
Respeto	<ul style="list-style-type: none">• Escucha y valora las opiniones de los demás.• Cumple con las normas de convivencia.	<ul style="list-style-type: none">• Demuestra cortesía y cordialidad
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Asiste puntualmente a las diferentes actividades escolares• Entrega sus tareas en el tiempo previsto.	<ul style="list-style-type: none">• Trae sus materiales de trabajo
Perseverancia	<ul style="list-style-type: none">• Se esfuerza por superar sus dificultades• Emprende y asume actitudes de liderazgo.	<ul style="list-style-type: none">• Persiste en el logro de sus metas propuestas
Identidad	<ul style="list-style-type: none">• Acepta y asume su identidad cultural y social• Participa en las actividades cívicas y culturales	<ul style="list-style-type: none">• Se acepta como persona con derechos y deberes

6. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

COMPONENTES	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTIVIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y COMPREENSIÓN ORAL	*Describe lugares, sucesos, hechos y situaciones diversas, incluyendo sus emociones y sentimientos con proyección a su vida futura.	1. Léxico: *Estilos de vida de diferentes países (comparaciones). *Elementos socioculturales (Salud, enfermedades, festividades, medio ambiente, arte).	Lluvia de ideas. Traslado de Esp. a Ing. Láminas creativas. Elaboración de trabajos. Resumen	*Dialoga con sus compañeros y otras personas. *Entiende y sigue las indicaciones de los textos.
	*Utiliza recursos no verbales y expresiones de cortesía para dirigirse a alguien, así como para iniciar, mantener y terminar una exposición o debate.	2. Fonética: Variaciones fonéticas determinadas por el contexto morfológico. 3. Recursos no Verbales: Calidad de la voz, tono, volumen, duración de la insistencia.	Trabajos con diccionario Vocabularios Trabajos individuales.	*Predice la intención del autor. *Infiere el propósito del texto.
COMPREENSIÓN DE TEXTOS	*Infiere el propósito comunicativo y las ideas implícitas. *Organiza la información para una mejor comprensión del texto leído.	4. Gramática y Ortografía: Verbos en presente simple y continuo.		
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	*Organiza la estructura del texto empleando los conectores de secuencia y conclusión al narrar sus vivencias personales así como hechos o sucesos de interés personal y social de manera clara y detallada.			*Planifica el texto a producir. Organiza la información. *Evalúa la adecuación, la coherencia y la corrección.

ACTITUD ANTE EL ÁREA	<ul style="list-style-type: none"> •Valora la comunicación en otros lenguajes. •Respeto los acuerdos y normas establecidas en el aula para una mejor interacción. •Respeto las convenciones de comunicación interpersonal y grupal. •Aprecia el uso de tecnología apropiada para mejorar su nivel de inglés. •Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo. •Muestra Iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.
-----------------------------	--

7. EVALUACION.

CRITERIOS	INDICADORES	PORCENTAJE	PUNTAJE	ITEMS	INSTRUMENTOS
Expresión y comprensión oral	* Describir a las personas utilizando oraciones sencillas pronunciándolas correctamente.	10%	03	1	Ejecución de practicas
	* Lee textos sencillos pronunciando y entonando adecuadamente.	10%	02 03	1 1	Elaboración de textos y dictado
	*Analiza textos diversos				
Comprensión de textos	*Identifica y subraya el pasado del verb to be en un texto sencillo.	15% 15%	03 02	1 1	Participación individual y grupal Ficha de Observación
	*Lee texto sencillo y responde correctamente.				
Producción de textos	* Emplea el was/were para realizar oraciones sencillas escribiendo en forma correcta.	25%	03	2	Cuaderno teórico
	* Aplica las reglas de puntuación otorgando coherencia en la elaboración de oraciones.(was/were).	25%	02 02	1 1	Evaluación escrita
	*Organiza la estructura del texto.				
Total		100%	20	7	

a. ACTITUD ANTE EL ÁREA	PTJE.	INSTRUMENTO
*Respetar y valorar ideas, creencias, lenguas y culturas distintas a la propia.	5	Lista de Cotejo
*Respetar las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.	5	
*Apreciar el uso de tecnología apropiada para mejorar su nivel de inglés.	5	
*Valorar los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	5	
TOTAL	20	

**COLEGIO PARTICULAR
"JOSE TOLA PASQUEL"**

SESION DE APRENDIZAJE N° 01.

I. DATOS GENERALES:

1. **GRADO Y SECCION** : 3er de secundaria.
2. **FECHA** : 10-08-14
3. **DURACION** : 02
4. **INSTITUCION EDUCATIVA** : "JOSE TOLA PASQUEL"
5. **ROOM TEACHER** : LOPEZ BUIZA, BLANCA LUZ.

II. TEMA: VERB TO BE IN SIMPLE PAST.

III. APRENDIZAJE ESPERADO: Utiliza la estructura gramatical del "verb to be en pasado" para elaborar un pequeño párrafo acerca de sí mismo.

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
Comprensión de lectura.	El verbo "era" y "estuvo" "verb to be in past"
ACTITUDES	
Respeto la opinión de sus compañeros.	

II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se inició la clase con la dinámica “yo me siento en esta silla” “I sit in this chair”, para que los estudiantes puedan afianzar su confianza en ellos mismos y participen con mayor interés en clase.	Una silla	10'
PROCESO	El docente explica la estructura gramatical del “verb to be in past”, para expresar enunciados en forma afirmativa, negativa e interrogativa en tiempo pasado. Da ejemplos de conversación, también se indicó las conjugaciones del “verb to be in past” con los pronombres personales. SS elaboran oraciones utilizando el was/were en sus tres formas.	Papaletotes Plumones pizarras	30'
SALIDA	Elabora un pequeño párrafo acerca de si mismo utilizando la estructura gramatical del “verb to be in past”. SS trabajan en pares en conversaciones sencillas acerca de los temas estudiados y posteriormente lo dramatizan.	Papelotes Tarjetas con verbos	45'

IV. EVALUACION DE APRENDIZAJES:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none">- Comprension de texto- Production de texto	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza la estructura gramatical para dialogar. Y luego dramatizar.	Ficha de evaluación de comprensión lectora.

V. BIBLIOGRAFIA:

Libros de inglés tercero de secundaria Ministerio de Educación. (2014)

ALUMNA PRACTICANTE

ASESOR

CHECKING MY KNOWLEDGE – pre – test.

FULL NAME.....

Grade:

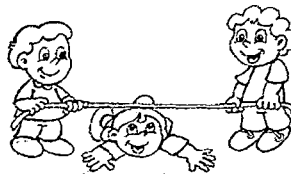
Date:



INSTRUCTIONS

Read the following questions and answer in a correct way.

1.- Describe a tu compañero utilizando el pasado del verb to be.



2.-Lee el siguiente texto entonando y pronunciando correctamente.

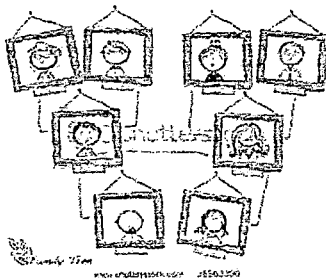
My mother was happy in mother's day and my friends were in the party last right.
My brother was a baby is that pictures ten years ago.

3.- En el siguiente texto subraya el pasado del verb to be que encuentres.

I was in the mall. When I was waiting for my friends, I saw a beautiful girl. She was with her friends, and she looked me .She was talking with her friends and suddenly they were laughing. I was ashamed, because I was thinking they were laughing for me. They left her alone, and she was looking me .When she was coming to me, my friends came .They were screaming my name, and saying" Your girlfriend is here!". I was embarrassed, and the beautiful girl ran away from me .I tried to reach her, but I couldn't. I got angry with my friends, because I don't have girlfriend .They only were kidding with a friend that wants be my girlfriend.



4.- lea el texto y responde las siguientes preguntas.



My name is Dennis and this is my family tree. My father's name was Steve. He was an Architect and he lived in Trujillo with my mother Mary. My mom was a very talented artist. She painted beautiful pictures. I had one brother named Albert. He was an engineer. Luyza was my wife. She was a nurse at the same hospital where I work. I work in the lab. My daughter Dina was a doctor in San Francisco. Dina's husband's name was Wilio. He was a restaurant manager. They had a little girl named Billy who is three years old.

1. Who was an artist? _____

2. Who was an architect? _____

3. Who was a restaurant manager? _____

4. Who was three years old? _____

5. Who is a doctor? _____

6. Who is a nurse? _____

5.-

a) escribe 5 oraciones utilizando el pasado del verb to be en forma afirmativa.

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____

5.- _____

b) completa las oraciones utilizando el pasado del verb TO BE en forma negativa.

1) Ia student (not)

2) Weteachers (not)

3) They classmate (not)

4) She My best friend. (not)



6.-

a) ordenar las siguientes oraciones.

Secretary was she: _____

Are studentes we: _____

Is classmate they: _____

Raul And Miguel polices are: _____

b) complete las oraciones con los siguientes pronombres personales.

She - They - We - You - He - I.

a) is a good student.

b) are very important people

c) am good boy.

d) are classmates.

e) is pretty woman.

Luck.....

CHECKING MY KNOWLEDGE – post– test.



FULL NAME.....

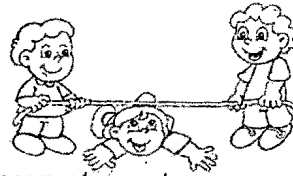
Grade:

Date:

INSTRUCTIONS

Read the following questions and answer in a correct way.

1.- Describe a tu compañero utilizando el pasado del verb to be.



2.-Lee el siguiente texto entonando y pronunciando correctamente.

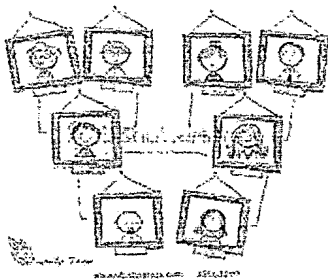
My mother was happy in mother's day and my friends were in the party last right.
My brother was a baby is that pictures ten years ago.

3.- En el siguiente texto subraya el pasado del verb to be que encuentres.

I was in the mall. When I was waiting for my friends, I saw a beautiful girl. She was with her friends, and she looked me .She was talking with her friends and suddenly they were laughing. I was ashamed, because I was thinking they were laughing for me. They left her alone, and she was looking me .When she was coming to me, my friends came .They were screaming my name, and saying" Your girlfriend is here!". I was embarrassed, and the beautiful girl ran away from me .I tried to reach her, but I couldn't. I got angry with my friends, because I don't have girlfriend .They only were kidding with a friend that wants be my girlfriend.



4.- lea el texto y responde las siguientes preguntas.



My name is Dennis and this is my family tree. My father's name was Steve. He was an Architect and he lived in Trujillo with my mother Mary. My mom was a very talented artist. She painted beautiful pictures. I had one brother named Albert. He was an engineer. Luyza was my wife. She was a nurse at the same hospital where I work. I work in the lab. My daughter Dina was a doctor in San Francisco. Dina's husband's name was Wilio. He was a restaurant manager. They had a little girl named Billy who is three years old.

1. Who was an artist? _____

2. Who was an architect? _____

3. Who was a restaurant manager? _____
4. Who was three years old? _____
5. Who is a doctor? _____
6. Who is a nurse? _____

5.-

a) escribe 5 oraciones utilizando el pasado del verb to be en forma afirmativa.

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____
- 4.- _____
- 5.- _____

b) completa las oraciones utilizando el pasado del verb TO BE en forma negativa.

- 1) Ia student (not)
- 2) Weteachers (not)
- 3) They classmate (not)
- 4) She My best friend. (not)



6.-

a) ordenar las siguientes oraciones.

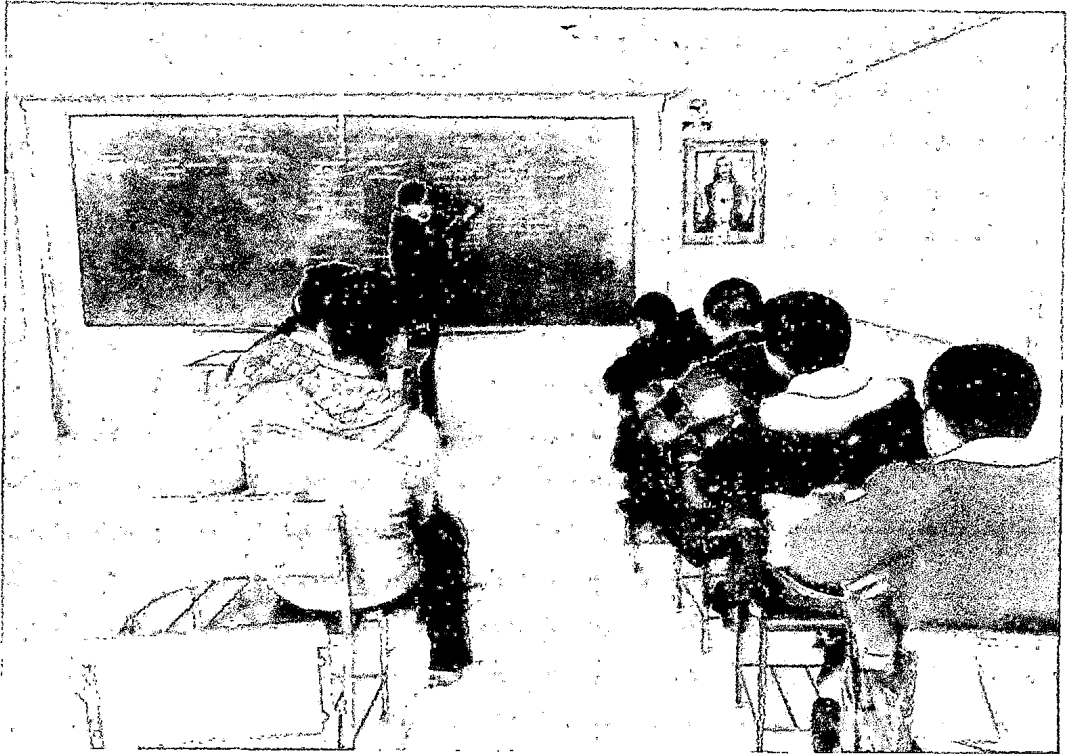
- Secretary was she: _____
- Are studentes we: _____
- Is classmate they: _____
- Raul And Miguel polices are: _____

b) complete las oraciones con los siguientes pronombres personales.

She - They - We - You - He - I.

- a) is a good student.
- b) are very important people
- c) am good boy.
- d) are classmates.
- e) is pretty woman.

Luck.....



LA PROFESORA DESARROLLANDO UNA CLASES



TRABAJOS EN GRUPOS

READING.

