

**UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"**



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,
EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**"EMPLEO DE LA TÉCNICA DEL MAPA CONCEPTUAL EN LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.
"SEÑOR DE LA SOLEDAD - HUARAZ 2014"**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

ESPECIALIDAD : COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

**PRESENTADO POR : SIFUENTES GREGORIO TERESA
VALVERDE SANTOS JHAKELIN**

ASESOR : Dr. MOISÉS HUERTA ROSALES

**HUARAZ - PERÚ
2015**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis, que suscriben, se reunieron en acto Público en la sede de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" para evaluar la defensa de la Tesis presentada por las Bachilleres:

Nombres y Apellidos	Especialidad
Teresa SIFUENTES GREGORIO Jhakelin Magali VALVERDE SANTOS	Comunicación Lingüística y Literatura

TÍTULO DE LA TESIS:

"Empleo de la Técnica del Mapa Conceptual en la Comprensión de Textos Literarios en los Estudiantes del 3º grado de Secundaria de la I.E. 'Señor de la Soledad'. Huaraz 2014".

Después de haber escuchado la sustentación y respuestas a las preguntas formuladas, por el Jurado, se les declaró APTAS para optar el Título de Licenciadas en Educación.

Con el calificativo de (14) CATORCE a la Bach. Teresa SIFUENTES GREGORIO

Con el calificativo de (14) CATORCE a la Bach. Jhakelin. Magali VALVERDE SANTOS

En consecuencia, las sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciada, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 18 de mayo de 2015.



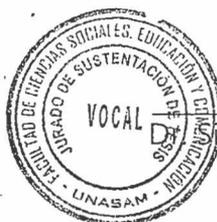
Lic. Carlos Julián TOLEDO QUINONES

Presidente



Mag. Vidal GUERRERO TÁMARA

Secretario



Meón Moisés HUERTA ROSALES

Vocal



UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

Resolución de Decanato N° 087-2015-UNASAM/FCSEC-D

Huaraz, 2015 mayo 15.



Visto, el Oficio N° 065-2015-UNASAM-FCSEC-UGT/P el Director de la Unidad de Grados y Títulos de la Facultad Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación, sobre aprobación de fecha de sustentación de Tesis.

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución de Consejo de Facultad N° 058-2015-UNASAM/FCSEC-CF se designa a los **Miembros de Jurado** que recibirán la sustentación de la tesis titulada "**EMPLEO DE LA TÉCNICA DEL MAPA CONCEPTUAL EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE SECUNDARIA DE LA I. E. 'SEÑOR DE LA SOLEDAD'. HUARAZ - 2014**", integrado por el Lic. Carlos TOLEDO QUIÑONES (Presidente); Mag. Vidal GUERRERO TÁMARA (Secretario) y Dr. Moisés HUERTA ROSALES (Vocal);

Que, con el documento del visto el Presidente de la Unidad de Grados y Títulos de la Facultad Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación, solicita la emisión de la Resolución consignando fecha, lugar y hora de la sustentación de la tesis titulado: "**EMPLEO DE LA TÉCNICA DEL MAPA CONCEPTUAL EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE SECUNDARIA DE LA I. E. 'SEÑOR DE LA SOLEDAD'. HUARAZ - 2014**", evento que se realizará el día 18 de mayo del 2015 por las Bachilleres Teresa SIFUENTES GREGORIO y Jhakelin Magali VALVERDE SANTOS;

Que, el Reglamento de Grados y Títulos de la FCSEC en su Artículo 21º, inciso c) estipula: *El jurado previa reunión realizará la revisión de la tesis.....; el Presidente de la Unidad de Grados y Títulos fijará el local, fecha y hora para realizar la sustentación de la tesis, y comunicar a la Decanatura para la emisión de la Resolución correspondiente.*

De conformidad al Estatuto de la UNASAM, Reglamento de Grados y Títulos de la FCSEC, y; en uso a las atribuciones conferidas;

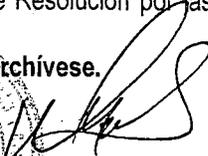
SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- APROBAR la sustentación o defensa del Informe de la tesis titulada "**EMPLEO DE LA TÉCNICA DEL MAPA CONCEPTUAL EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE SECUNDARIA DE LA I. E. 'SEÑOR DE LA SOLEDAD'. HUARAZ - 2014**", elaborado por las bachilleres Teresa SIFUENTES GREGORIO y Jhakelin Magali VALVERDE SANTOS, Acto que se realizará el día lunes 18 de mayo del 2015, a horas 4.00 p.m. en el Auditorio Carlos Eduardo Zavaleta de la FCSEC.

ARTÍCULO 2º.- Disponer el cumplimiento de la presente Resolución por las Dependencias correspondientes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.


MAG. ROLANDO P. ROCA ZARZOZA
Secretario de la FCSEC


DR. SIMEÓN MOISÉS HUERTA ROSALES
Decano de la FCSEC

C. c.: - Asesor
- Interesado, -Arch.

DEDICATORIA

A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos con mucho amor y cariño, les dedico todo mi esfuerzo, en reconocimiento a todo el sacrificio puesto para que yo pueda estudiar, se merecen esto y mucho más.

Sifuentes Gregorio Teresa

A Mis Padres, por el apoyo incondicional que siempre me supieron brindar, a Dios, por cuidar de mí en cada obstáculo de mi vida y en especial a mis hermanos por la orientación constante en mis estudios.

Valverde Santos Jhakelin

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, a la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación, por darnos la oportunidad de realizar nuestros estudios superiores y lograr ser profesionales de bien.

También a nuestros apreciados magísteres por las lecciones brindadas en nuestra casa superior de estudios UNASAM durante los 5 años de formación académica. Asimismo agradecemos el presente trabajo de tesis principalmente a nuestro querido asesor el Dr. Moisés Huerta Rosales por su apoyo permanente y su comprensión durante todo el proceso de investigación, por brindarnos una visión crítica y reflexiva en muchos aspectos que necesitamos demostrándonos su vasta experiencia en el campo de la investigación científica.

También a nuestras familias en general quienes nos apoyaron moralmente y económicamente durante el proceso de nuestra formación profesional. Muchas Gracias.

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo es determinar la influencia de la técnica del mapa conceptual en la comprensión de textos literarios ayudando en la mejora de los niveles de comprensión lectora en mayor medida que las estrategias tradicionales en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la I.E. Señor de la Soledad –Huaraz. El tipo de estudio es explicativo, con diseño Cuasi-experimental, teniendo como muestra un grupo experimental y otra de control, respectivamente. Se aplicó un pre - prueba, luego la técnica mapa conceptual diseñada y finalmente la post - prueba. Se concluyen que el mapa conceptual como técnica aplicada antes, durante y después de la lectura eleva el nivel de comprensión lectora de los alumnos. Asimismo que un número considerable de alumnos muestran limitaciones, las mismas que pueden ser enfrentadas con una responsabilidad compartida entre alumnos y docentes.

Palabras claves: mapa conceptual, técnica, comprensión lectora, textos literarios

ABSTRACT

The aim of this work is "Determine whether the technique of concept map helps favorably in understanding literary texts helping to improve reading comprehension levels greater extent than traditional strategies in third graders EI Lord of Solitude - Huaraz "

The type of study is explanatory, Quasi-experimental design, sample taking as an experimental group and a control with 22 and 21 students in each group, respectively. Test, then the technical concept map designed and finally the post - - a pre test was applied. They conclude that the concept map as a technique applied before, during and after reading raises the level of reading comprehension of students. Also that a significant number of samples pupils limitations, the same that can be tackled with a shared responsibility between students and teachers.

Keywords: conceptual map, art, reading, literary texts.

INTRODUCCIÓN

A veces, se ha tenido una concepción tradicional y limitada del proceso de la lectura, como de la aplicación de técnicas adecuadas en las mejores condiciones para que sean aprovechadas eficazmente por los estudiantes. Solé (1999) dice que “leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias. Leer sobre todo una actividad voluntaria y placentera y enseñar a leer debe tener esto en cuenta”. De manera que entre el texto y las estrategias existen condiciones que pueden facilitar o entorpecer la comprensión. Éstas pueden ser de carácter interno y externo a las capacidades específicas del lector. Siguiendo la línea de Solé, diríamos que leer es también ubicarse en un enfoque adecuado con el tipo de hombre que queremos formar: ¿Formamos un sujeto pasivo, acrítico, receptivo, o por el contrario, un sujeto activo, creador, crítico con tendencia al cambio del sistema, de nuestro país en particular? A partir del enfoque de lenguaje integral (Goodman, K.1986) se pensó equivocadamente que el alumno aprendería a leer casi de la misma manera que aprendió a hablar, lo cual a la luz de recientes investigaciones se demostró que era falso. El enfoque orienta cómo se aprende y cómo se enseña; pero esto conlleva a tomar en cuenta las condiciones de intervención del maestro, las estrategias a utilizar para cada caso de dificultad y los materiales de lectura. También, tendremos presente los procesos cognitivos y psicolingüísticos que intervienen en el proceso de comprensión; los mismo que procuraremos se hagan presente en las estrategias a emplear. Para el desarrollo de la actividad lectora se tomara en cuenta la macro y microestructura del texto, de tal manera que podamos visualizar, cómo es que los lectores van logrando la comprensión y la adquisición de conocimiento hasta ser

lectores eficaces. Finalmente, pensamos que conociendo cuáles son los mecanismos cognitivos y psicolingüísticos propios de la comprensión, tendremos la capacidad para diseñar actividades, estrategias y materiales que ayuden a superar las dificultades.

En el primer capítulo de este trabajo de investigación, tratamos del problema y metodología de la investigación en la cual se va hacer una descripción detallada de la realidad en la cual se encuentra la Institución Educativa “Señor de la soledad”, para así poder aplicar el proyecto de investigación.

El tipo de diseño ocupado es cuasi experimental con un grupo de control y otro experimental en los cuales se aplicaran el pre-test y pos-test.

El procedimiento de interpretación contempla un completo análisis de datos, para cada grupo, y luego de comparación de resultados. Entre otros, comprende el cálculo de las medidas de tendencia central, las medidas de variabilidad y la aplicación de la prueba “T” de Student. Estos análisis no solo permiten validar o falsar la hipótesis en cuestión, sino además, llegar a otras conclusiones importantes ligadas al estudio.

En el segundo capítulo: Marco Teórico de la Investigación; se muestra definiciones muy detalladas y diferentes puntos de vista de diversos autores sobre los mapas conceptuales como medio educativo, la comprensión de textos literarios y así como la relación entre ambas variables.

Para finalizar la investigación se da a conocer los resultados de la investigación basados en la prueba de hipótesis, dando a conocer las conclusiones y recomendaciones.

SUMARIO

Dedicatoria

Agradecimiento

Resumen

Abstract

Introducción

CAPÍTULO I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

	PAG.
1.1. El problema de investigación.....	12
1.1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.1.2. Formulación de problemas.....	16
1.2. Objetivos de la investigación.....	17
1.3. Justificación de la investigación.....	17
1.4. Hipótesis.....	19
1.4.1. Clasificación de variables.....	20
1.4.2. Operacionalización de variables.....	20
1.5. Metodología de la investigación.....	24
1.5.1. Tipo de estudio.	24
1.5.2. El diseño de investigación.	24
1.5.3. Población y muestra.....	25

1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis.....	26

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación.....	27
2.2. Bases teóricas.....	30
2.2.1. El mapa conceptual.....	30
2.2.2. Elementos de los mapas conceptuales:.....	33
2.2.3. Características de los mapas conceptuales.....	35
2.2.4. Elaboración de mapas conceptuales.....	36
2.2.5. Importancia de los mapas conceptuales.....	42
2.2.6. Función de los mapas conceptuales.....	43
2.2.7. Aplicación educativa de los mapas conceptuales.....	44
2.2.8. Utilidad educativa de los mapas conceptuales.....	51
2.2.9. Utilidad educativa de los mapas conceptuales en el profesorado. ...	54
2.2.10. Ventajas de los mapas conceptuales.....	59
2.3. COMPRESION DE TEXTOS LITERARIOS.....	61
2.3.1. El texto.....	61
2.3.2. Textos literarios.....	61
2.3.3. La comprensión.....	63
2.3.4. Comprensión de textos.....	64

2.3.5. La lectura.....	67
2.3.6. La lectura y su comprensión.....	72
2.3.7. La interacción de la lectura con los saberes previos como requisito para la comprensión.....	73
2.3.8. Niveles de comprensión lectora.....	75
2.3.9. Empleo de los mapas conceptuales en la comprensión lectora.....	78
2.4. Definición conceptual	79

CAPITULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo.....	83
3.2. Presentación y análisis de datos.....	84
3.2.1. Resultados de la evaluación de la variable independiente.....	84
3.2.2. Resultados de la evaluación de la variable dependiente.....	89
3.2.2.1. Resultados de la evaluación pre-test del grupo experimental...	89
3.2.2.2. Resultados del pre-test del grupo control.....	90
3.2.2.3. Resultados del pos-test del grupo experimental.....	91
3.2.2.4. Resultados del pos-test del grupo control ordenamiento de datos.....	92
3.3. Análisis comparado de resultados.....	94
3.3.1. Comparación de resultados del pre-tes y pos-tes del grupo control...	94
3.3.2. Comparación de resultados del pos-tes del grupo experimental y control.....	95
3.3.3. Comparación de resultados del pre-tes y pos-tes del grupo Experimental.....	96

3.4. Prueba de hipótesis.....	97
3.5. Discusión de resultados.....	102
3.6. Adopción de decisiones.....	105

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ANEXOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

La emergencia educativa declarada en el Perú es el punto de referencia que da luces a su problemática educacional. Los resultados de la Evaluación Nacional de Rendimiento Estudiantil 2013 realizadas por la Unidad de Medición de la Calidad del Ministerio de Educación, revelan año tras año que los estudiantes que concluyen la primaria lo hacen sin haber alcanzado el desarrollo esperado de las competencias del área de Comunicación.

La evaluación realizada por el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA- 2013) ha evidenciado el bajo nivel de aptitudes y conocimientos de nuestros estudiantes en el Perú. Los resultados de esta evaluación muestran que en las aptitudes de lectura, el 56% de estudiantes se ubica por debajo del nivel más elemental de comprensión lectora. La mayoría de los estudiantes peruanos que cursan la secundaria no son capaces de comprender lo que leen, y tienen limitadas

posibilidades de emplear la lectura como una herramienta de aprendizaje y desarrollo personal.

Es necesario poner en evidencia las causas principales que acarrearán esta realidad decante y asimismo buscar soluciones para la mejora de la comprensión lectora en nuestros estudiantes de la Institución Educativa “Señor de la soledad”-Huaraz.

La Institución Educativa “Señor de la soledad”-Huaraz. Con N° 86686 Área: Urbana, teléfono: 426871, categoría escolarizado, colegio mixto, UGEL- Huaraz, se encuentra ubicada en la avenida Atusparia s/n centro poblado la soledad en el Distrito de Huaraz, provincia de Huaraz en el departamento de Ancash.

En la Institución Educativa. “Señor de la Soledad”- Huaraz. En la población estudiantil se percibe el escaso empleo de estrategias y técnicas de lectura comprensiva, y esto origina que los estudiantes no logren comprender eficientemente o en su totalidad. Generando de este modo dificultades para resolver problemas en sus materias escolares; sobre todo cuando se enfrentan ante un texto de carácter literario. Esta evidencia nos conlleva a la investigación, por el interés de conocer la influencia de la técnica del mapa conceptual en la comprensión de textos literarios; y ver qué resultados favorables se obtiene con el empleo de dicha técnica.

1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

a) Diagnóstico del Problema.

Siendo la lectura una actividad útil para recoger, procesar y transferir información en cada una de las áreas del currículo educativo. Es preciso que los alumnos conozcan y utilicen estrategias o técnicas de lectura que permitan elevar su nivel de comprensión, consiguiendo de esta manera,

vencer dificultades para acceder al conocimiento de los textos literarios que deben leer y comprender así como lograr un aprendizaje más eficiente, profundo y significativo.

Sin duda, existen un conjunto de causas y factores extraescolares (económicos, culturales, sociales, políticos, etc.) que determinan un bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes, causas y factores que constituyen variables que por muchas razones escapan a nuestra voluntad o control y no podemos manejarlos. Empero, también existen factores propiamente escolares que constituyen variables que vienen condicionando o influyendo en la baja comprensión lectora. Así tenemos: las deficiencias en la enseñanza de las asignaturas que tienen enseñanza directa con la lectura. Es decir: Método de trabajo intelectual; el insuficiente uso de técnicas de lectura comprensiva (mapa conceptual). Asimismo la no motivación ni promoción de la lectura activa por parte de los agentes educativos. Finalmente la ausencia de seminarios, preseminarios, talleres de lectura o plan lector en dicha institución.

El uso inoperante del mapa conceptual en la comprensión de textos literarios de los estudiantes del 3° grado de secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” –Huaraz. Se refleja en la deficiencia que estos demuestran en las diferentes materias que se enseñan dentro de las aulas; y ello implica el gran problema que representa para el progreso académico de los estudiantes en los niveles de comprensión de lectura.

b) Pronóstico del Problema.

El deficiente uso de la técnica del mapa conceptual en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del 3° “A” del nivel secundario de la I.E. “Señor de la Soledad”, ocasionará el bajo nivel en la comprensión de textos literarios, generando posiblemente estudiantes con bajo nivel reflexivo, inferencial y crítico en el futuro de estos alumnos y del país. De persistir el problema no se estará ofreciendo una educación adecuada e integral en dicha institución educativa, mas al contrario se estará formando estudiantes con escaso vocabulario, carente de capacidad de análisis y síntesis y con problemas para retener o entender la información leída. Tampoco podrán lograr sus objetivos y posteriormente no serán capaces de resolver problemas que aquejan su entorno educativo, laboral ni social.

c) Control de Pronóstico.

El presente proyecto que se pondrá en ejecución permitirá el conocimiento exacto de los factores que inciden al problema, coadyuvando a que se tenga la base teórica y exacta que permita tomar medidas y decisiones adecuadas con la finalidad de contrarrestar los problemas de comprensión de textos básicamente literarios en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” –Huaraz.

Se dará a conocer los medios estratégicos suficientes para una buena comprensión lectora de los estudiantes. Es necesario que los estudiantes conozcan y manejen instrumentos, técnicas, métodos, al momento de leer ya que de una u otra forma ayudan a mejorar el nivel de comprensión de lectura.

Por ello proponemos acertadamente el uso perenne del mapa conceptual como técnica y los resultados positivos que traiga consigo.

1.1.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMAS

- **Problema general**

¿Cómo influye el uso del mapa conceptual en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”- Huaraz?

- **Problemas específicos**

1. ¿Qué efectos produce el mapa conceptual como esquema para recopilar información en la comprensión literal en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”- Huaraz?
2. ¿Cómo incide el mapa conceptual como recurso para organizar conceptos en la comprensión inferencial en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”- Huaraz?
3. ¿Cómo influye el mapa conceptual como organizador de proposiciones en la comprensión crítico- valorativa en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”- Huaraz?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Objetivo general.

Explicar la influencia del mapa conceptual en la comprensión de textos literarios en los estudiantes, del 3º grado de secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”- Huaraz.

Objetivos específicos.

- Demostrar que efectos produce el mapa conceptual como esquema para recopilar información en la comprensión literal en los estudiantes del 3º grado de secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”- Huaraz.
- Explicar la incidencia del mapa conceptual como recurso para organizar conceptos en la comprensión inferencial en los estudiantes del 3º grado de secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”- Huaraz.
- Determinar cómo interviene el mapa conceptual como organizador de proposiciones en la comprensión crítica en los estudiantes del 3º grado de secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”- Huaraz.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La actividad de leer es una tarea que debe desarrollarse con eficacia y eficiencia ya que de esto depende que en el futuro estemos frente a un estudiante con capacidades efectivas para el estudio y para satisfacer plenamente sus necesidades de comunicación. Si no se aprende a leer correctamente, a través de toda la vida del individuo habrá rezagos, fallas en la forma de estudiar, escasa cultura, estudiantes con posibles fracasos, lectores incompetentes, etc.

El presente proyecto tiene como propósito a la eliminación de diversas deficiencias comúnmente encontradas en los alumnos que cursan la educación secundaria, la falta de comprensión lectora, al poco interés que presentan para leer, a la ausencia de vocabulario y a aquellos distractores que afectan considerablemente el logro eficaz y eficiente de la lectura.

A su vez se dirige a la mejora de los niveles de comprensión de textos literarios en los estudiantes de 3° grado de secundaria de la I.E. "Señor de la Soledad"- Huaraz. A través del empleo consecuente y adecuado de la técnica del mapa conceptual, la cual tiene el propósito de alcanzar los niveles (literal, inferencial y crítico) de comprensión lectora, con los cuales los estudiantes desarrollaran su capacidad de inferencia, síntesis y análisis los estudiantes del 3° año de educación secundaria de dicha institución.

- A nivel académico, la investigación va a permitir mejorar el sistema de aprendizaje en la comprensión lectora en la institución educativa.
- A nivel humano, la investigación mejorara el trabajo educativo al hacer las recomendaciones pertinentes al desarrollo de los aprendizajes.

Es importante realizar este proyecto porque percibimos deficiencias en el uso de las técnicas de lectura, por lo cual se muestra demasiada dificultad en la comprensión de los textos literarios. A partir de esta situación percibida en nuestra investigación pondremos en manifiesto la importancia de la técnica del mapa conceptual en la comprensión de los textos literarios; para que, de esta manera se tenga en consideración que el uso de dicha técnica de lectura es primordial. El mapa conceptual es un recurso que nos sirve para organizar información seleccionada de

un texto; el uso de este organizador es útil y necesario para mejorar el buen nivel de comprensión de los textos literarios en los estudiantes.

De tal manera esta investigación va a corroborar en la explicación básicamente de la técnica del mapa conceptual que ayude a mejorar la comprensión de los textos literarios en los estudiantes y así alcancen desarrollar eficazmente los niveles básicos de lectura propuesto en el proyecto.

1.4. HIPÓTESIS.

Hipótesis general

Si se emplea el mapa conceptual de manera eficiente y adecuada entonces, se incrementa el nivel de comprensión de textos literarios en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” - Huaraz.

Hipótesis específicas

- Sí los estudiantes utilizan de manera habitual y adecuada el mapa conceptual como esquema para recopilar información; entonces alcanzan el nivel literal de comprensión de los textos literarios.
- Sí los estudiantes emplean adecuadamente el mapa conceptual como recurso para organizar conceptos; entonces los estudiantes alcanzan el nivel inferencial de comprensión de los textos literarios.
- Si los estudiantes elaboran los mapas conceptuales como organizador de proposiciones; entonces se logra llegar al nivel de comprensión crítico de los textos literarios, en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”- Huaraz.

1.4.1. CLASIFICACIÓN DE VARIABLES.

Variable independiente

La técnica del mapa conceptual

Variable dependiente

La comprensión de textos literarios.

Variables intervinientes.

- Niveles de comprensión (literal, inferencial, crítico)
- La comprensión
- Comprensión de textos
- La lectura
- Tipos de textos
- El texto
- Problemas en la lectura
- Procesos de la lectura

1.4.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

VARIABLES	FACTOR	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>LA TÉCNICA DEL MAPA CONCEPTUAL</p>	<p>Mapa conceptual</p> <p>“El mapa conceptual como método activo, como un instrumento con clara intención didáctica, que pone en práctica el pensamiento reflexivo y le permite a la persona que aprende, tomar decisiones sobre el tipo de relación que establecerá entre la nueva información y sus ideas previas.”</p> <p>Un mapa conceptual es, entonces la representación gráfica de las proposiciones (desde una a varias); con niveles de complejidad que pueden ir desde el más simple hasta llegar a niveles más complejos</p>	<p>1. Recurso para recopilar información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Método activo • Recurso creativo • Impacto visual • Herramienta cognitivo • Recapitulación • Recurso esquemático
		<p>2. Esquema para organizar conceptos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza conceptos y relaciones • Organizar conceptos relevantes. • Es una herramienta cognitiva • Esquema visual de contenidos
		<p>1. Organización de proposiciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos claves del texto • Palabras de enlace o proposiciones • Conceptos en forma de proposiciones. • Organizar el pensamiento • Organizar el material de estudio

			<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de conocimientos nuevos. • Interpretar analizar e inferir de la lectura leída.
--	--	--	--

VARIABLES	FACTOR	DIMENSIÓN	INDICADORES
VARIABLE DEPENDIENTE COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS	Niveles de comprensión Se concibe como un proceso interactivo entre el texto y el lector, a partir de los conocimientos previos de este último. Para la construcción del significado como comprensión, entran en juego una serie de procesos mentales a través de estrategias adecuadas, las mismas que van desarrollando en el sujeto ciertos niveles de comprensión que no se pueden detectar.	4. NIVEL LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue entre información importante o medular e información secundaria. • Sabe encontrar la idea principal. • Identifica relaciones de causa – efecto. • Reconoce las secuencias de una acción. • Identifica los elementos de una comparación.
		5. NIVEL INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Predice resultados. • Infiere el significado de palabras desconocidas. • Infiere efectos previsibles a determinadas causa. • Infiere secuenciar lógicas. • Infiere el significado de frases hechas, según el contexto. • Prevé un final diferente.
			<ul style="list-style-type: none"> • Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.

		6. NIVEL CRITICO	<ul style="list-style-type: none">• Distingue un hecho, una opinión.• Emite un juicio frente a un comportamiento.• Manifiesta las reacciones que les provoca un determinado Texto y Analiza la intención del autor.
--	--	-------------------------	---

1.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. TIPO DE ESTUDIO.

Se realizara una investigación de tipo causal explicativo, y corresponde a una investigación aplicada; debido a que se analizan la relación y efectos causales de la variable independiente “La Técnica del Mapa Conceptual” en la variable dependiente “Comprensión de textos literarios”.

1.5.2. EL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

El diseño aplicado es el **cuasi- experimental** de dos grupos no equivalente; porque se han manipulado deliberadamente la variable independiente “El mapa Conceptual” para ver su efecto y relación con la variable dependiente “Comprensión de textos literarios”. Los participantes del experimento no fueron asignados al azar a los grupos sino que estaban formados antes del experimento, es decir, son intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron fueron independientes o aparte del experimento). Se seleccionó aplicar el sub-diseño con pre-prueba y post-prueba y grupos intactos (uno de ellos es el control)

- Este diseño se detalla en el siguiente esquema.

GE **O1** **x** **O3**

Gc **O2** **O4**

Dónde:

Ge = Grupo Experimental

Gc = Grupo Control

O1 = Pre prueba del grupo experimental

O2 = Post prueba del grupo experimental

O3 = Pre prueba del grupo control

O4 = Post prueba del grupo control

X = Aplicación del Experimento

1.5.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

1.5.3.1. POBLACIÓN.

El universo de estudio está compuesto por los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”- Huaraz: un total de 4 secciones con 95 alumnos. La población estudiada presenta las siguientes características: es de condición mixta, las edades de los niños fluctúan entre 13 y 15 años, provienen de hogares de condición económica media.

1.5.3.1. MUESTRA.

De forma aleatoria se seleccionaron las secciones que conforman el grupo de control y experimental, quedando determinada así: el Grupo Control está constituido por 21 alumnos, pertenecientes al 3º grado “A” y el Grupo Experimental conformado por 22 alumnos que pertenecen al 3º grado “B” de la I.E. “Señor de la Soledad”.

Tipo de muestreo

- Intencional

1.5.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

- **La observación.** Se empleará la observación participante directa, con la finalidad de comprobar las hipótesis planteadas en el desarrollo de las ciencias experimentales
- **Encuestas.** La encuesta es una técnica destinada a obtener información primaria, a partir de un número representativo de individuos de una población, para proyectar sus resultados sobre la población total.
- **Pruebas estandarizadas:** Se aplicaran 02 pruebas estandarizadas, en el pre test y post test.

1.5.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

Se empleara la estadística descriptiva, para el análisis de datos cuantitativos, principalmente la variable independiente y como prueba de hipótesis se empleará la prueba T de Student para muestras relacionadas con el apoyo del software SPSS v21.

CAPITULO II:

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Zarzosa Minaya, Mireya. (2006). En su tesis titulada “Los factores que influyen en el interés de los alumnos por la lectura de textos literarios en el quinto grado de educación secundaria en los colegios de la ciudad de Huaraz”. Indica que en los centros educativos, los alumnos son alentados por sus profesores para prepararse y formarse adecuadamente y les encargan la lectura de algunos textos literarios ocasionalmente. Para nuestros estudiantes constituye un gran sacrificio tener que leer una obra, tanto así como resolver un problema matemático. El poco interés que demostramos por la lectura de obras literarias tiene su punto de partida en la falta de costumbre en nuestros hogares; en nuestro entorno social y en los mismos centros educativos.

Esta realidad nos obliga a cambiarla y hacer que nuestros niños y jóvenes despierten su interés y adquieran la costumbre de leer obras literarias que traen mensajes y argumentos eficaces para una buena formación y no aquellas lecturas de revistas banales, periódicos chicha, programas radiales y televisivos ajenos a nuestra

realidad; así como, una práctica permanente de lectura de textos literarios formativos y hermenéuticos de comprensión de nuestra problemática para asumir el compromiso de cambiarla y mejorarla o de contribuir a su progreso y desarrollo.

Ontoria y Ballesteros. (2000). En su libro “Mapas conceptuales una técnica para aprender”. Dice que renovar la educación lleva consigo asumir un nuevo modelo de enseñanza aprendizaje, ante nosotros se abre un nuevo horizonte educativo sintetizado en dos frases: aprender a aprender y enseñar a pensar. Viene a representar dos coordenadas que enmarcan la orientación del trabajo en un centro educativo y en el aula.

El cambio de mentalidad profesional que supone la reforma educativa implica un proceso de actualización y perfeccionamiento del resultado.

Si el éxito de toda reforma educativa depende fundamentalmente del profesorado, éste necesita asumir el modelo que sustenta el nuevo sistema de educación. Además de esta sintonización teórica necesita una preparación correspondiente para poner en práctica, lo cual supone el dominio de nuevas técnicas y estrategias metodológicas.

En este proceso de reflexión- acción, vimos la necesidad de adquirir nuevas técnicas y estrategias. Con este motivo, estudiamos las técnicas de dinámica de grupos para organizar el aula y los mapas conceptuales como técnica para aprender”.

Cabanillas, G. (2008). En su tesis doctoral titulada “Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la comunicación UNSCH”. Nos dice que los bajos niveles de comprensión lectora de dichos estudiantes se explica también por factores de carácter pedagógico – didáctico, como son existencia de docentes en la educación secundaria

que no les enseñaron la comprensión lectora en forma sistemática o metódica, carencia en la facultad de ciencias de la educación de docentes que proporcionan una enseñanza planificada y metódica de la comprensión lectora, pues estos no han recibido capacitación de la enseñanza de la comprensión lectora a estudiantes universitarios, ni han realizado investigaciones sobre problemas o dificultades de comprensión lectora de los estudiantes a los que enseñan diversas asignaturas y en parte porque no leen con frecuencia bibliografía sobre enseñanza de la comprensión lectora a alumnos universitarios. Emplea la siguiente metodología: Por el tipo de preguntas: Teórica explicativa, por el método de contrastación de las hipótesis: de causa a efecto experimental, por el tipo de medición de las variables: Cuantitativa, por el número de variables: Bivariable, el ambiente en que se realiza: De campo, por la fuente de datos que usa: Primaria y finalmente por el tiempo de aplicación de la variable: Longitudinal o diacrónica.

Bravo Katherine, Huamán Rocío Jaqueline y Moreno Lenin. (2010). En su tesis titulada UNASAM –Facultad de educación “Influencia de las estrategias de lectura en la comprensión de textos expositivos en los estudiantes del tercer grado, de la I.E. Simón Bolívar Palacios – Huaraz”. Señalan que las estrategias de lectura juegan un papel muy importante dentro del proceso de comprensión de textos, depende de la utilización de estas el grado de asimilación y comprensión de lo que se lee y el logro de los objetivos trazados. La comprensión de textos está sujeta a diversos elementos y acciones utilizados consciente o inconscientemente por el lector que parece espontáneamente dentro del proceso de lectura.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EL MAPA CONCEPTUAL

El mapa conceptual es una representación gráfica, esquemática y fluida, donde se presentan los conceptos relacionados y organizados jerárquicamente. Todos los procedimientos que se desarrollan al trabajar con el mapa conceptual permiten conseguir aprendizajes significativos.

Este aprendizaje está en contraposición con un conocimiento memorístico y superficial, y que solo supone una mera acumulación de información. El mapa al representar los conceptos y sus relaciones, favorece la activación de los conocimientos previos y la posibilidad de conectarlos con la nueva información.

Aguilar, T. (2004). El mapa conceptual responde a un modelo educativo centrado en el alumno. Es expresión de las ideas que posee y asimila e implica realización de aprendizajes significativos. Es un recurso para generar aprendizajes óptimos. El participante está en la libertad de adicionar; suprimir o cambiar los conceptos que crea conveniente para explicar lo que conoce y darle mayor coherencia. Al construir mapas conceptuales el estudiante hace un esfuerzo consciente para organizarlos de modo jerárquico y tomar decisión sobre conceptos supra y subordinadas. Ayuda a los estudiantes a “aprender a aprender” y a abandonar el aprendizaje memorístico.

El mapa conceptual representa relaciones entre conceptos y por la variedad de posibilidades, evidencia que el aprendizaje es una construcción personal, producto de las ideas que ya se tienen y del esfuerzo que se realiza por relacionarlo con lo

nuevo. Da oportunidades a ejercitar tareas de inclusión, diferenciación, integración, etc. Enseña a pensar e interactuar. Posibilita a activar la mente.

El mapa conceptual favorece la autonomía del alumno al permitirle el control de su proceso de aprendizaje. Le permite tomar conciencia de lo que sabe, ayudándole a comprender mejor sus procesos personales de pensamiento.

Calero, M. (2000). Se define el mapa conceptual como método activo, como un instrumento con clara intención didáctica, que pone en práctica el pensamiento reflexivo y le permite a la persona que aprende, tomar decisiones sobre el tipo de relación que establecerá entre la nueva información y sus ideas previas.” Un mapa conceptual es, entonces la representación gráfica de las proposiciones (desde una a varias); con niveles de complejidad que pueden ir desde el más simple hasta llegar a niveles más complejos:

Ontoria, Gómez y Molina. (1999). El mapa conceptual es una técnica, creada por Joseph D. Novak, quien lo presenta como estrategia, método y recurso esquemático.

1.- ESTRATEGIA: Procuremos poner ejemplos de estrategias sencillas, pero poderosas en potencia, para ayudar a los estudiantes a aprender y ayudar al docente a organizar los materiales de aprendizaje.

2.- MÉTODO: La construcción de los mapas conceptuales es un método para ayudar a estudiantes y educadores a captar el significado de los materiales que se van aprender.

3.- RECURSO: El mapa conceptual es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones”.

Los mapas conceptuales son un medio de visualizar conceptos y relaciones jerárquicas entre conceptos. La capacidad humana es mucho más notable para el recuerdo de imágenes visuales que para los detalles concretos. Con la elaboración de mapas conceptuales se aprovecha esta capacidad humana de reconocer pautas en las imágenes para facilitar el aprendizaje y el recuerdo.

Novak y Gowin. (1988). “Los mapas conceptuales tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones. Una proposición consta de dos o más términos conceptuales unidos por palabras para formar una unidad semántica. En su forma más simple, un mapa conceptual constaría tan sólo de dos conceptos unidos por una palabra de enlace para formar una proposición; por ejemplo, «el cielo es azul» representaría un mapa conceptual simple que forma una proposición válida referida a los conceptos «cielo» y «azul». Los mapas conceptuales tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones.

En relación al aprendizaje, los mapas conceptuales proporcionan un resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido.

Considerando que se produce más fácilmente un aprendizaje significativo cuando los nuevos conceptos o significados conceptuales se engloban bajo otros conceptos más amplios, más inclusivos, los mapas conceptuales deben ser jerárquicos; es decir, los conceptos más generales e inclusivos deben situarse en la

parte superior del mapa y los conceptos progresivamente más específicos y menos inclusivos, en la inferior.

Vale la pena recordar lo que sucede con un número relativamente pequeño de conceptos que los alumnos y alumnas adquieren muy pronto mediante un proceso de aprendizaje por descubrimiento, no obstante esto, la mayor parte de los significados conceptuales se aprende mediante la composición de proposiciones en las que se incluye el concepto que se va a adquirir. Aunque las ayudas experienciales concretas pueden facilitar el aprendizaje de conceptos, la regularidad representada por el signo conceptual adquiere un significado adicional por medio de enunciados proposicionales en los que se incluye el concepto en cuestión. Así, las frases «la hierba es verde», «la hierba es un vegetal», «la hierba crece», «la hierba es una planta monocotiledónea», etc., dan lugar a un incremento en el significado, y en la precisión del significado, del concepto «hierba».

Un mapa conceptual es, por tanto, un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones que tiene por objeto representar las relaciones significativas entre los conceptos del contenido (externo) y del conocimiento del sujeto”. Pp (33-36)

2.2.2. ELEMENTOS DE LOS MAPAS CONCEPTUALES:

Novak J. (1998) “Considera que el mapa conceptual contiene tres elementos fundamentales: conceptos, palabras – enlace y proposiciones.

1. **CONCEPTOS:** Son imágenes mentales, abstracciones que expresadas verbalmente indican regularidades, características comunes, de un grupo de objetos o acontecimientos.

2. **PROPOSICIÓN:** Son unidades semánticas conformada por dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos por palabras apropiadas que le dan significado, esta unidad semántica tiene valor de verdad, puesto que se afirma o niega algo de algún concepto”.
3. **PALABRA – ENLACE:** Son las palabras que unen conceptos para formar una unidad de significado. Así por ejemplo en la proposición “el carro es un vehículo”, los conceptos “carro” y “vehículo” están unidos por palabras enlace “es”, que permite tener una proposición que tiene sentido y puede determinarse como verdadera o falsa”. Pp (23-24)

Ulber y Benito. (2000). Nos dicen que los elementos fundamentales que componen un mapa conceptual son:

- **LOS CONCEPTOS:** regularidad en los acontecimientos o en los objetos que se designa a través de un término, “libro”, “mamífero”, etc. Ejemplos de conceptos.
- **PALABRAS DE ENLACE:** Que se utilizan para unir los conceptos y para indicar el tipo de relación que se establece entre ellos. Por ejemplo, si relacionamos los conceptos “edad” y “experiencia”, mediante las palabras de enlace “proporciona” o “modifica”, las proposiciones son parecidas pero idénticas.
- **LAS PROPOSICIONES:** dos o más términos conceptuales unidos por palabras unidos para formar una unidad semántica. “La ciudad tiene una zona industrial” o “el ser humano necesita oxígeno” son ejemplos de proposiciones”.

Novak y Gowin. (1988). "Consideran que el mapa conceptual contiene tres elementos fundamentales:

1. **PROPOSICIÓN:** Consta de dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos por palabras (palabras – enlace) para formar una unidad semántica. Es la unidad semántica más pequeña que tiene valor de verdad, puesto que se afirma o niega algo de un concepto.
2. **CONCEPTO:** Se entiende por concepto “una regularidad en los acontecimientos o en los objetos que designa mediante algún término.
3. **PALABRAS – ENLACE:** Son las palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos”. Pp (41-42).

2.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LOS MAPAS CONCEPTUALES.

Bernardo J. (2004) señala que son tres son las principales características:

- a) **JERARQUIZACIÓN:** En los mapas conceptuales los conceptos están dispuestos por orden de importancia o de exclusividad. Los conceptos más inclusivos ocupan los lugares superiores de la estructura gráfica. Los ejemplos se sitúan en el último lugar y no se enmarcan.
- b) **SELECCIÓN:** Hay unas limitaciones de tipo material con las que contar, además del destino o la utilidad que asignemos al mapa. Cuidaremos más la claridad si lo vamos a utilizar como recurso de apoyo en una exposición oral, que si lo destinamos a nuestro uso particular. Uno puede presentar la panorámica global de una materia o tema y otros se centran en partes o subtemas más concretos.

- c) **IMPACTO VISUAL:** Un buen mapa conceptual es conciso y muestra las relaciones entre las ideas principales de un modo simple o llamativo. Se destacan más los términos conceptuales cuando los escribimos con letras mayúsculas y los enmarcamos con elipses o rectángulos. Si bien los mapas conceptuales adquieren características propias a partir de sus componentes fundamentales, es necesario mencionar otras características específicas.

Huerta, M. (2001) las características de un mapa conceptual son:

- a) **JERARQUIZACIÓN.** En los mapas conceptuales los conceptos están jerarquizados en orden de exclusividad, es decir, los conceptos más inclusivos ocupan los lugares superiores de la estructura, hasta terminar al final con los ejemplos.
- b) **SELECCIÓN.** los mapas conceptuales se constituyen en un resumen o síntesis de un mensaje, un asunto o un texto, por ello es importante que se seleccione y simplifiquen los términos conceptuales más pertinentes, para ello se sugiere si el tema es amplio, presentar en forma panorámica primero y luego las partes o subtemas.
- c) **IMPACTO VISUAL.** Todo mapa conceptual debe ser vistoso y simple, por lo que se debe remarcar los conceptos más importantes sobre los de segundo orden.

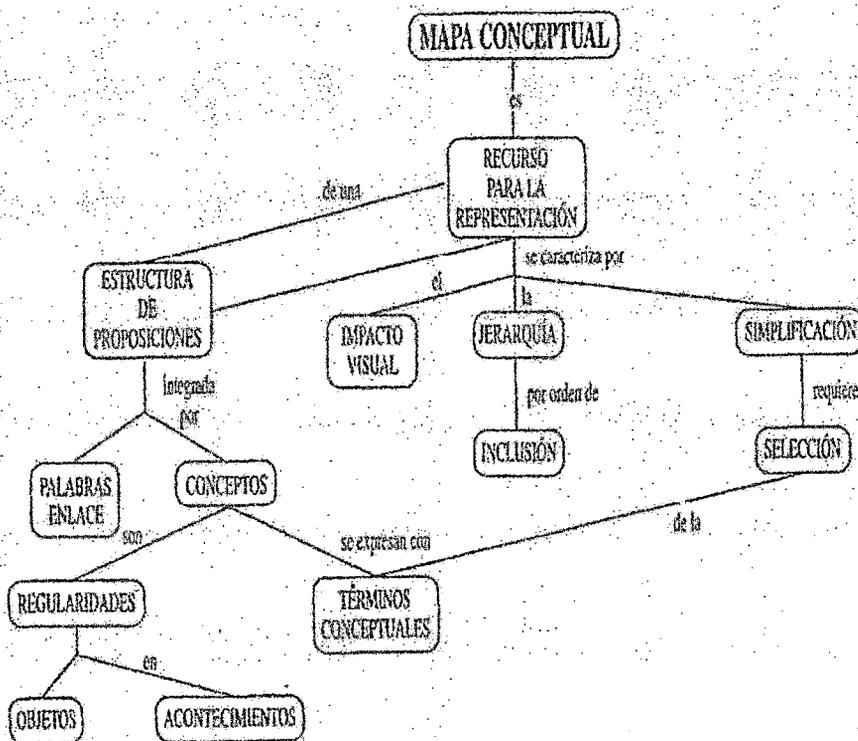
2.2.4. ELABORACIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES.

Calero, M. (2000). Indica que en la elaboración de mapas conceptuales el alumno es quien tiene que construir sus conocimientos y tiene que aprender. Resalta su

papel activo en el auto aprendizaje. Hay distintos alumnos y, por tanto, distintas formas de trabajar. Cada quien tiene su forma de aprender. El papel del profesor es ofrecer distintas formas de trabajar y aprender y enseñar fomentando alternativas de pensar.

El profesor debe tener mentalidad abierta para valorar como correctas y válidas otras formas de aprender y de pensar. No debe encasillarse exclusivamente en una. La elaboración de mapas conceptuales implica tomar decisiones sobre conceptos a elegir y formas de cómo estructurar el mapa y facilita el desarrollo de la capacidad de reflexión y asimilación evidenciando su gran importancia en el logro de aprendizajes activos. El mapa conceptual favorece el conocimiento y control de los procesos de aprendizaje para “aprender a aprender.

Ejemplo práctico de un mapa conceptual



Ontoria, Gómez y Molina. (1999). Indican que como recurso educativo los mapas conceptuales se pueden utilizar con diferentes propósitos, entre otros los siguientes:

- Como instrumento para analizar e identificar las relaciones entre los conceptos de un tema específico, lo cual es útil para comprender mejor el tema. Cuando esto se trabaja en forma grupal se propicia la negociación de significados y la reflexión personal sobre las propias ideas y sobre la propia manera de pensar.
- Como instrumento para evaluar el aprendizaje, no en el sentido de asignar una calificación, sino para identificar los avances de los alumnos en torno a la comprensión del tema, y/o para detectar los puntos en los que hay confusión. Un uso adecuado de este recurso implica que el maestro respete el proceso de cada alumno, la particular manera de cada uno de organizar la información en un mapa y sea cuidadoso de no imponer “el mapa correcto” (pues no hay un único mapa correcto).

Ontoria A. (1994). Los mapas conceptuales poseen dos formas predominantes:

- a) **Diferenciación progresiva:** es partir del concepto más “incluso”, más general y más envolvente, hasta llegar a lo más específico; se van “diferenciando progresivamente”. A este procedimiento también se le etiqueta como “ir de arriba – abajo” y seguir un proceso deductivo; de lo general a lo particular o de abstracto a lo concreto, los mapas conceptuales constituyen un método para mostrar, tanto al profesor como al alumno, que ha tenido lugar una auténtica reorganización

cognitiva (Novak; 1988), porque indican con relativa precisión el grado de diferenciación de los conceptos que posee una persona.

- b) Reconciliación integradora:** es el procedimiento inverso. Partimos de los conceptos “incluidos” para llegar al “incluso”; se produce una “reconciliación” (analogía) con la integración de los conceptos más específicos en uno más general. Este procedimiento se denomina también “ir de abajo – arriba” y, también, seguir un proceso inductivo: de lo particular a lo general o de lo concreto a lo abstracto.

Los mapas conceptuales ponen de manifiesto las estructuras preposicionales del individuo y pueden emplearse, por tanto, para verificar las relaciones erróneas o para mostrar cuales son los conceptos relevantes que no estén presentes.

Novak, J. (1998). “La elaboración del mapa conceptual presenta dos conceptos o dimensiones complementarias que indican el grado de profundidad del pensamiento:

- a) Desarrollo vertical,** es desarrollar el concepto inclusor por diferenciación progresiva o por reconciliación integradora: Hemos ido de arriba – abajo o de abajo – arriba.
- b) Desarrollo horizontal,** consiste en relacionar conceptos que estén situados en distintas líneas del desarrollo vertical”. P(61)

Aguilar, T. (2004). Menciona que la elaboración del mapa conceptual favorece la organización de las ideas; anima a establecer relaciones que no se habían planteado en un principio; la representación esquemática y fluida del

mapa estimula la creatividad en las relaciones que se establecen. Estas relaciones tienen verdadera importancia porque son contenidos que están aprendidos significativamente, lo que proporciona una auténtica posibilidad de seguir aprendiendo al estar en condiciones de poder establecer relaciones con otros contenidos, pues los nuevos conocimientos pasarán de ser conocimientos previos de un contenido siguiente.

Ontoria, Gómez y Molina. (1999). El mapa conceptual deja ver la comprensión del alumno entendiéndose que esta se pone de manifiesto por la organización de los conceptos (jerarquización) y la calidad de sus relaciones. Muestra, de alguna forma, como está organizado el conocimiento en la memoria; así mismo, revela lagunas, conceptos equivocados del tema, desarrollo de la creatividad, pero fundamentalmente muestra aprendizajes obtenidos, lo que permite la reflexión sobre lo que se sabe y lo que se debería saber.

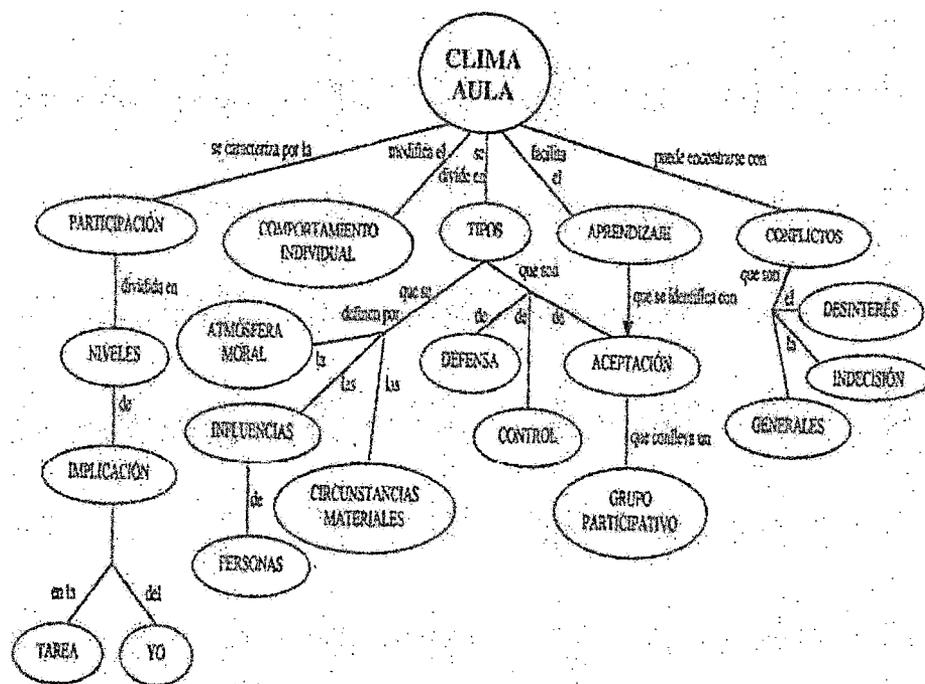
¿Cómo hacer un mapa conceptual?

1. En la medida que se lea debe identificarse las ideas o conceptos principales e ideas secundarias y se elabora con ellos una lista.
2. Esta lista representa como los conceptos aparecen en la lectura, pero no como están conectadas las ideas, ni el orden de inclusión y derivado que llevan en el mapa. Hay que recordar que un autor puede tomar puede tomar una idea y expresarla de diversas maneras en su discurso, para aclarar o enfatizar algunos aspectos y, en el mapa no se repetirán

conceptos ni necesariamente debe seguirse el orden de aparición que tiene en la lectura.

3. Seleccionar los conceptos que se derivan unos de otros.
4. Seleccionar los conceptos que no se derivan uno de otro pero que tienen una relación cruzada.
5. Si se consiguen dos o más conceptos que tengan el mismo peso o importancia, estos conceptos deben ir en la misma línea o altura, es decir, al mismo nivel luego se relacionan con las ideas principales.
6. Utilizar líneas que conecten los conceptos, y escribir sobre cada línea una palabra o enunciado (palabra-enlace) que aclare porque los conceptos están conectados entre sí.
7. Ubicar las imágenes que complementen o le den mayor significado a los conceptos o proposiciones.
8. Diseñar ejemplos que permitan concretar las proposiciones y/o conceptos.
9. Seleccionar colores, que establezcan diferencias entre los conceptos que se derivan unos de otros y los relacionados (conexiones cruzadas). Y seleccionar las figuras (óvalos, rectángulos, círculos, nubes) de acuerdo a la información a manejar.
10. Ordenar los conceptos en correspondencia al conocimiento organizado y con una secuencia instrucciones. Los conceptos deben ir representados del más general al más específico en orden descendente y utilizando las líneas cruzadas para los conceptos o proposiciones interrelacionadas.

Ejemplo de mapa conceptual



2.2.5. IMPORTANCIA DE LOS MAPAS CONCEPTUALES

Aguilar, T. (2004). Afirma que del uso que le asignemos a nuestro mapa dependerá la carga que en él se aparece; cuidemos más la claridad si es un recurso de apoyo en una exposición oral, que cuando lo destinamos a nuestro uso particular. En general es conveniente realizar mapas con diversos niveles de generalidad. Uno presenta la panorámica global de una materia o tema y otros se centran en parte o sub-temas más concretos.

Es aconsejable rehacer el primer mapa que elaboremos, de tal manera que se mejoren las relaciones entre conceptos y la presentación... la elaboración de mapas conceptuales es una técnica destinada a poner en manifiesto conceptos y proposiciones. En el proceso de construcción de los mapas conceptuales podemos encontrar nuevas relaciones conceptuales entre conceptos que inicialmente no

habíamos considerado relacionados. Personas que usan el instrumento indican que a menudo se dan cuenta de nuevas relaciones y nuevos significados. Esto último fundamenta el hecho que los mapas conceptuales pueden fomentar la creatividad.

Es importante tener en claro el papel que desarrolla el lenguaje en el intercambio de información para comprender el valor y los objetivos de los mapas conceptuales y en realidad, para enseñar.

Calero, M. (2000). Indica que: Los mapas conceptuales, por el mismo hecho de enmarcarse en el quehacer constructivista, tiene una importancia especial en la formación del educando, que puntualmente puede sintetizarse en:

- El alumno es quien tiene que construir sus conocimientos y esto es aprender. Resalta su papel activo en la práctica del auto aprendizaje.
- Hay distintos alumnos; y por tanto... cada quien tiene su forma de aprender.
- El papel del profesor es ofrecer distintas formas de trabajar y aprender; enseñar, fomentando alternativas de pensar. El mapa conceptual muestra como está organizado el conocimiento en la memoria; así mismo, revela lagunas, conceptos equivocados, nivel de dominio del tema, desarrollo de la creatividad, pero fundamentalmente muestra los aprendizajes obtenidos, lo que permite la reflexión sobre lo que se sabe y lo que se debería saber.

2.2.6. FUNCIÓN DE LOS MAPAS CONCEPTUALES

Benito y Uliber. (2000). Afirman que los mapas conceptuales son una técnica que permite evidenciar las representaciones concisas de las estructuras conceptuales, tanto de los profesores como de los alumnos.

Los mapas conceptuales, empleados como instrumentos de la exploración de las concepciones alternativas que tienen los alumnos acerca de los conceptos, permiten recolectar información sobre las aproximaciones que se tienen, de aquello que es aceptado por la comunidad de especialistas sobre los mismos.

Debido a su carácter práctico y aplicativo se les denominan como “estrategias” “técnica o método”, “instrumento”, “recurso esquemático” de aprendizaje significativo.

Novak y Gowin. (1988). *“Mencionan que procuremos poner ejemplos de estrategias sencillas, pero poderosas en potencia, para ayudar a los estudiantes a aprender y para ayudar a los educadores a organizar los materiales objeto de este aprendizaje.*

- *Método/técnica: La construcción de los mapas conceptuales es un método para ayudar a los estudiantes y educadores a captar el significado de los materiales que se van a aprender.*
- *Recurso: Un mapa conceptual es un recurso esquemático para representar en conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones”. P (57)*

2.2.7. APLICACIÓN EDUCATIVA DE LOS MAPAS CONCEPTUALES.

Novak y Gowin. (1988). Afirman que el aprendizaje significativo requiere un esfuerzo deliberado por parte de los alumnos para relacionar el nuevo conocimiento con los conceptos relevantes que ya poseen. En el epígrafe de su libro *Psicología Educativa; Un punto de vista cognoscitivo*, David Ausubel afirma: “Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio,

diría lo siguiente: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enseñe en consecuencia (Ausubel, 1978).

Ausubel no proporcionó a los educadores instrumentos simples y funcionales para ayudarles averiguar “lo que el alumno ya sabe”. Ese instrumento educativo son los mapas conceptuales: se han desarrollado especialmente para establecer comunicación con la estructura cognitiva del alumno y para exteriorizar lo que este ya sabe de forma que puede a la vista, tanto de el mismo como del profesor. No son representación completa de conceptos y proposiciones relevantes que el alumno conoce, constituyen un enfoque factible a partir del cual, tantos docentes y alumnos podrán ampliar y avanzar.

La mejor forma de conseguir que usen de manera significativa los mapas conceptuales como instrumentos previos a la instrucción implica:

1. Elegir cuidadosamente los signos conceptuales clave que se seleccionan para que sirvan de base al mapa.
2. Ayudar a los estudiantes a buscar conceptos relevantes en sus estructuras cognitivas.
3. Ayudar a los alumnos a construir proposiciones entre los conceptos que se proporcionan y los conceptos que ellos conocen, facilitándoles la elección de palabras de enlace apropiadas que conecten los conceptos más generales que encajen la organización jerárquica.

4. Ayudar a los alumnos a que distingan entre los objetos o los acontecimientos concretos y los conceptos más inclusivos que representan estos acontecimientos u objetos.

El trazado de una ruta de aprendizaje, los mapas conceptuales pueden ayudar a los alumnos a trazar una ruta que los ayude a desplazarse desde donde se encuentran actualmente hacia el objetivo final.

La extracción del significado en los libros de texto: Aprender a leer de modo eficaz es un dilema: resulta difícil leer palabras y frases cuando tienen poco o ningún significado y, sin embargo, la lectura es un medio muy útil de aprender significados.

Los mapas conceptuales, tanto globales como específicas, que se construyen para las lecturas, pueden ayudar al estudiante a recorrer el contenido la totalidad de una asignatura de manera más significativa. El reto consiste en ayudar a los alumnos a que sean conscientes de la importancia del “mapa vial conceptual” de carácter global antes de leer el texto, porque va organizar las ideas que ya tienen los educandos y que pueden utilizar como apoyo en la lectura. Es aquí donde la enseñanza llega a ser, la vez un arte y una ciencia.

Los mapas conceptuales pueden ser útiles no solo para entender los libros de textos escolares típicos; sino también para comprender mejor obras literarias como las novelas.)

A: Los mapas conceptuales y su construcción en el aula.

Benito y Uliber. (2000). Afirman que existen diversas maneras de introducir esta metodología en el aula, sin embargo siempre se inicia con una motivación.

- Se explica con ejemplos simples la construcción del mapa conceptual.
- Se establecen las diferencias de los términos concepto y palabras – enlace.
- Elegimos un tema que conozcan los alumnos.
- Posteriormente se pide a los alumnos que identifiquen los conceptos y las palabras – enlace luego los escribimos en la pizarra en dos columnas.
- Luego se gráfica el mapa conceptual en la pizarra, con la opinión de los alumnos se va ordenando según la importancia de los conceptos, desde el más general al más específico. Las palabras – enlace no siempre deben ser las que hemos escogido del texto sino que se pueden elegir las más adecuadas con el fin de darle coherencia y claridad.
- En todo momento se recordará a los alumnos los elementos básicos del mapa conceptual y la forma de su construcción. Después de haber hecho algunos ejercicios en forma conjunta y bajo la dirección del profesor, se dividirá a los alumnos en grupos de trabajo con un determinado tema y se pedirá que construyan un mapa conceptual, el profesor atenderá y resolverá todas las consultas... finalmente, con el apoyo de todos los grupos se realiza el mapa conceptual global,... en el cual se incluyen elementos de uno y otro grupo, en estos momentos puede existir un debate sobre la inclusión o no de un concepto, esto debe ser solucionado mediante el diálogo y concesión mutua y en últimas instancias con la votación.

Ontoria, Gómez y Molina. (1999). Mencionan que aunque Novak presenta muchas sugerencias al respecto, aquí ofrecemos una forma concreta y práctica, que hemos utilizado en clase. Los pasos son los siguientes:

1. El profesor o profesora explica brevemente y con ejemplos lo que significa el término concepto y las palabras- enlace.
2. Escoge un punto o apartado de un tema del libro de texto con el que el alumno está familiarizado.
3. Escribe en la pizarra dos columnas: una, con los conceptos principales de dicho apartado que los alumnos le van diciendo, y otra, con las palabras – enlace; el número de conceptos que se eligen es de seis a diez.
4. En diálogo con los alumnos, construye el mapa haciéndoles ver cuáles son los conceptos más generales o más importantes (más inclusivos) y cuáles son las palabras- enlace.
5. La clase se divide en grupos y cada grupo elabora un mapa sobre otro apartado del tema. puede hacerse en una cartulina y con rotuladores. Esto sirve para reforzar el dominio de la técnica.
6. Finalmente, cada grupo puede explicar su mapa, con lo cual toma conciencia de que los mapas, para estar bien hechos, no tiene por qué ser iguales. Los alumnos suelen captar fácil y rápidamente la técnica, además de descubrir su valor respecto a la comprensión, asimilación y retención de las ideas básicas del texto. Con respecto a la memorización comprensiva, el mapa conceptual ayuda al alumno en este trabajo, al tener que fijar su atención en los conceptos más importantes y presentarlos de una manera gráfica.

La memoria de largo plazo se facilita: cuando se reduce el número de elementos que hay que recordar; cuando se agrupan estos elementos; cuando se recibe la información a través de la vista.

Benito y Uliber. (2000). Señalan que podemos reducir el proceso de construcción de los mapas conceptuales a dos fases:

1. Análisis del texto

- Lectura rápida o previa, que permita obtener una visión general, lo que nos dirá de qué trata el texto.
- Lectura comprensiva que permita destacar las ideas principales y las secundarias. Puede ser útil, en ciertos casos, utilizar resaltadores de texto o el subrayado para lograr este objetivo.
- Extracción de los conceptos, determinación del concepto incluso, de los conceptos incluidos e inclusive y de los conceptos sólo incluidos; determinación de las palabras enlace.

2. Elaboración del mapa conceptual

- ✓ Jerarquizar los conceptos.
- ✓ Elaborar un mapa conceptual borrador.
- ✓ Corregir y elaborar el mapa conceptual definitivo.

B: el mapa conceptual como estrategia para potenciar valores educativos.

Bernardo J. (2004) dice que la dimensión Cognitiva: Los mapas conceptuales desarrollan la capacidad de pensar; sintetizar, estructurar, relacionar, etc., que termina en un pensamiento autónomo e individual.

- Dimensión Personal: Los mapas conceptuales desarrollan los valores personales sintetizados en la potenciación del “auto concepto” que genera un progreso personal en muchas capacidades y sentimientos.
- Dimensión Social: los mapas conceptuales desarrollan los valores sociales cuando se elaboran en equipo compartiendo los propios conocimientos con los de los demás.

Ontoria, Gómez y Molina. (1999) nos dicen que: los mapas conceptuales se definen principalmente como estrategias de aprendizaje por su referencia a la construcción de conocimientos y desarrollo del pensamiento. Sin embargo, hemos investigado como contribuyen a desarrollar otros valores educativos.

Distinguimos dimensiones respecto a su potencialidad educativa:

1. Dimensión Cognitiva: Comprende el campo de aprendizaje comprensivo y significativo. En este sentido los mapas conceptuales son una buena estrategia para el desarrollo de la capacidad de pensar: Sintetizar, estructurar, relacionar, etc., que termina en un pensamiento autónomo e individual.
 2. Dimensión Personal y Social: Esta dimensión de los valores sociales y personales se facilita significativamente con los mapas conceptuales.
- Los **valores personales** se sintetizan en la potenciación del “auto concepto”. El dominio y la aplicación de los mapas como estrategia de trabajo en el aula genera un progreso personal en las capacidades, como consecuencia de la dimensión cognitiva.

- Los **valores sociales** se trabajan y se desarrollan directamente cuando se aplica la elaboración de “mapas consensuados”. En ellos se intenta “compartir” los propios conocimientos con los de los demás. Implica, el trabajo en grupo, reducido o general, que comporta una situación socializadora.

2.2.8. UTILIDAD EDUCATIVA DE LOS MAPAS CONCEPTUALES

Según Monagas O. (1998) son:

- ❖ Herramienta de planificación del currículum. El profesor puede utilizar los mapas conceptuales para planificar el currículum, seleccionando los contenidos significativos y determinando qué rutas se siguen para organizar los significados y negociarlos con los estudiantes, así como para señalar las concepciones equivocadas que puedan tener. Se puede construir un mapa conceptual global en el que aparezcan las ideas más importantes que se van a tener en cuenta durante el curso, para pasar luego a los mapas conceptuales más específicos que agrupan temas o bloques de contenidos y, finalmente, al mapa conceptual detallado de uno o pocos días de clase. Esto ayuda a los estudiantes a relacionar de forma coordinada los distintos niveles de trabajo y a encajar los detalles en el entramado de relaciones globales. Podemos ayudarlos visualmente colgando en las paredes de la clase todos nuestros mapas (globales, específicos y detallados), de modo que profesores y alumnos puedan ver fácilmente dónde se encuentran, de dónde vienen y a dónde van. Ilustrándolos con fotos o dibujos que representen los conceptos claves de forma que los hagan atractivos.

- ❖ Exploración de lo que los alumnos ya saben. Los mapas conceptuales, cuando están elaborados concienzudamente, revelan con claridad la organización cognitiva de los estudiantes.
- ❖ Fomentan la meta conocimiento del alumno. La visualización de las relaciones entre conceptos en forma de mapa conceptual y la necesidad de especificar esas relaciones permiten al estudiante una más fácil toma de conciencia de sus propias ideas y de las inconsistencias de éstas.
- ❖ Extracción del significado de los libros de texto. Los mapas conceptuales ayudan al que aprende a hacer más evidentes los conceptos clave o las proposiciones que se van a aprender, a la vez que sugieren conexiones entre los nuevos conocimientos y lo que ya sabe el alumno. Se hace necesario trabajar con los estudiantes para hacer juntos un bosquejo de un mapa con las ideas clave de un apartado o de un capítulo. El tiempo que se dedica a ello es un ahorro de tiempo para los estudiantes en lecturas posteriores y resaltan de manera sustancial los significados que extraigan del texto.
- ❖ Instrumentos para negociar significados. Los significados cognitivos no se pueden transferir al estudiante tal como se hace una transfusión de sangre. Para aprender el significado de cualquier conocimiento es preciso dialogar, intercambiar, compartir y, a veces, llegar a un compromiso. Los alumnos/as siempre aportan algo de ellos mismos a la negociación; no son un depósito vacío que se debe llenar. Igual que un asesor laboral puede ayudar a aproximar la parte laboral y empresarial en una negociación, los mapas

conceptuales resultan útiles para ayudar a los estudiantes a negociar los significados con sus profesores/as y con sus compañeros/as.

- ❖ Herramienta para ilustrar el desarrollo conceptual. Una vez que los estudiantes han adquirido las habilidades básicas necesarias para construir mapas conceptuales, se pueden seleccionar seis u ocho conceptos clave que sean fundamentales para comprender el tema o el área que se quiere cubrir, y requerir de los estudiantes que construyan un mapa que relacione dichos conceptos, añadiendo después otros conceptos relevantes adicionales que se conecten a los anteriores para formar proposiciones que tengan sentido. Al cabo de tres semanas, los estudiantes pueden quedar sorprendidos al darse cuenta de hasta qué punto han elaborado, clarificado y relacionado conceptos en sus propias estructuras cognitivas. No hay nada que tenga mayor impacto motivador para estimular el aprendizaje significativo, que el éxito demostrado de un alumno que obtiene logros sustanciales en el propio aprendizaje significativo.
- ❖ Fomentan el aprendizaje cooperativo. Ayudan a entender a los alumnos/as su papel protagonista en el proceso de aprendizaje. Fomentan la cooperación entre el estudiante y el profesor/a, centrando el esfuerzo en construir los conocimientos compartidos, y creando un clima de respeto mutuo y cooperación.
- ❖ Instrumento de evaluación. La elaboración de mapas conceptuales posibilita diseñar pruebas que evalúen si los alumnos y alumnas han analizado, sintetizado, relacionado y asimilado los nuevos conocimientos.

2.2.9. UTILIDAD DE LOS MAPAS CONCEPTUALES PARA EL PROFESORADO.

Ontoria y Ballesteros. (2000). Dicen que como instrumento de jerarquización y estructuración de los conceptos clave del contenido de la unidad didáctica, el mapa conceptual puede ser utilizado por el profesor:

- Como Organizador Previo de los Contenidos.

En este sentido su uso está perfectamente indicado en la planificación del currículo. Y también como organizador previo puede ser la base de una exposición entre el profesor y el alumnado, ya que ayuda a la integración de la información aportada dentro de una estructura visual.

- Como Diagnóstico Previo.

Otro uso del mapa conceptual para el profesorado está en su utilización como diagnóstico previo del grado de organización de los conocimientos del alumnado, antes de iniciar el proceso de enseñanza – aprendizaje de una nueva unidad didáctica. Para ello emplea propuestas diferentes:

1. Dado el concepto que el profesor estime más general en una nueva unidad didáctica, el alumnado tratará de hacer un mapa conceptual desarrollando sus relaciones con otros conceptos incluidos en él.
2. Otra fórmula para diagnosticar equívocos, ideas mal definidas, o en el mejor de los casos una buena organización de las ideas previas, consistiría en entregar al alumnado un listado con los conceptos – clave de la nueva unidad didáctica y pedirles que los organicen en un mapa conceptual, a nivel individualizado.

Benito y Uliber. (2000). Mencionan que son diversos los modos que el profesor puede usar para lograr que sus alumnos comprendan y asimilen el proceso de construcción de los mapas conceptuales. La elección que haga el profesor puede estar en función de la edad de los alumnos el nivel al que pertenecen, el grado de los alumnos, etc.; debiéndose también poner atención a la experiencia y capacidad docente; no obstante, señalamos un procedimiento típico:

- a) El profesor explica brevemente las ventajas del nuevo enfoque, es decir, motiva a los alumnos.
- b) Utiliza ejemplos muy sencillos, (por ejemplo el tema del cuerpo humano, conocido por todos), comenzando por una sola proposición, a fin de que los alumnos capten el significado de los términos “concepto” y “palabras enlace”.
- c) Se les indica que si al escuchar una palabra les produce una imagen mental, entonces esa palabra es un concepto.
- d) Puede elaborar cuadros como el siguiente:

PALABRAS	¿GENERAN IMAGEN?	¿ES CONCEPTO
montaña	Sí	sí
ríos	sí	sí
tienen	no	no
avión	sí	sí
por	no	no

- e) Ya iniciados en el reconocimiento de las palabras que son conceptos, se elige un texto (un párrafo, un apartado de un tema, extraído de un libro familiarizado con los alumnos).

- f) El profesor pide a los alumnos que lean el texto en silencio y que vayan dictando las palabras- concepto y las palabras- enlace que pueden reconocer, las que escribirá en dos columnas, una de conceptos y otra de palabras-enlace, en la pizarra. El número de conceptos debe ser reducido.
- g) En una dinámica grupal el profesor pide a los alumnos que debatan y determinen la jerarquía de conceptos, es decir, que identifiquen el concepto incluso, los conceptos incluidos e inclusores y los conceptos sólo incluidos.
- h) El profesor dialoga con los alumnos para confirmar las elecciones y/o hacer las correcciones que sean necesarias, fundamentando su proceder.
- i) El profesor construye el mapa conceptual en la pizarra, en permanente interacción con los alumnos.

Collado, Carmen y Cañas. (2008). Afirman: Específicamente, los maestros pueden utilizar los mapas conceptuales para:

- Planear y organizar el currículo: los mapas conceptuales son útiles para separar información significativa de la trivial y para seleccionar ejemplos. Al construir un mapa conceptual sobre el currículo ó un tema específico, es frecuente que aparezcan relaciones relevantes entre conceptos claves que anteriormente habían sido ignoradas.
- Preparar guías de estudio: los mapas conceptuales pueden ayudar a enfocar el proceso de estudio en una forma constructiva. Un mapa conceptual del contenido del curso puede mostrar los conceptos y principios más importantes y permite ver la manera en que calzan entre ellos. Esto también puede ayudar a darse cuenta de cuáles son las áreas débiles y ayudar a

enfocar qué estudiar. Igualmente, una descripción del currículo mediante un mapa conceptual puede ayudarle al estudiante a tener una visión global del mismo.

- Realizar una presentación inicial de un tema o de la unidad que se va a desarrollar: esto facilita que los alumnos incorporen los nuevos conocimientos a su estructura cognitiva previa. En este caso el mapa no será exhaustivo, sino que funcionará más a modo de una estructura, de un organizador previo de contenidos que posteriormente el alumno irá ampliando.
- Establecer límites en los conceptos y relaciones del tema que se va a exponer o desarrollar en clase: en muchas ocasiones, los profesores nos entusiasmos hasta tal punto con la trascendencia o las implicaciones de un determinado tema, que nos resulta difícil no explicar algunos de los puntos relacionados. El mapa agiliza esta tarea del profesor, al mismo tiempo que facilita el trabajo de comprensión de los alumnos.
- Explorar lo que los alumnos ya saben antes de presentar un nuevo tema y como instrumento de repaso: sin conceptos relevantes a los cuales enlazar los conceptos nuevos, es imposible que el estudiante asimile de forma significativa. Es imperativo, por lo tanto, determinar qué sabe el estudiante, y si comprende los conceptos sobre los cuales se construirá el nuevo conocimiento. El aprendizaje significativo requiere además de un esfuerzo por parte de los alumnos para relacionar el nuevo conocimiento con los conceptos relevantes que ya poseen.

- Facilitar el aprendizaje del estudiante usando el mapa conceptual como andamio. El maestro puede facilitar al estudiante un mapa “esqueleto” construido por un experto en el tema (puede haber sido construido por el mismo maestro) con los 5 ó 6 conceptos más importantes del tema. El estudiante puede contrastar el mapa que desarrolló como pre-evaluación con el mapa esqueleto, y de ahí partir en el proceso de extensión y refinamiento de su mapa. El mapa esqueleto se vuelve como un andamio –una base sólida— sobre la cual el estudiante construye su conocimiento, al tener bien descritos los conceptos más importantes del tema. Por supuesto es clave que el maestro se asegure que el estudiante aprenda de forma significativa los conceptos del mapa esqueleto.
- Evaluar y dar seguimiento al aprendizaje del alumno: el mapa se puede utilizar tanto para la evaluación inicial y diagnosticar los conocimientos previos del alumno como se mencionó anteriormente, como para la evaluación formativa
- realizada durante el proceso didáctico, o al final del proceso con el fin de determinar cuánto aprendió el alumno.
- Detectar errores de concepto: es sumamente difícil construir un mapa conceptual sobre un tema que no dominamos. El resultado es que el mapa conceptual muestra claramente errores de concepto. El maestro debe poner atención a si el error de concepto se da en uno o pocos estudiantes, o si es un error que se da a nivel del grupo.
- Aclarar conceptos ó ideas que no están bien presentadas en el texto.

- Hacer preguntas basadas en el mapa conceptual que a su vez motivan al descubrimiento y la creatividad.

2.2.10. VENTAJAS DE LOS MAPAS CONCEPTUALES

- **Aprendizaje Significativo**

Los mapas conceptuales fueron desarrollados por el Profesor Joseph D. Novak de la Universidad de Cornell en los años 1960, basándose en la teoría de David Ausubel del aprendizaje significativo. Según Ausubel "el factor más importante en el aprendizaje es lo que el sujeto ya conoce". Por lo tanto, el aprendizaje significativo ocurre cuando una persona consciente y explícitamente vincula esos nuevos conceptos a otros que ya posee. Cuando se produce ese aprendizaje significativo, se produce una serie de cambios en nuestra estructura cognitiva, modificando los conceptos existentes, y formando nuevos enlaces entre ellos. Esto es porque dicho aprendizaje dura más y es mejor que la simple memorización: los nuevos conceptos tardan más tiempo en olvidarse, y se aplican más fácilmente en la resolución de problemas.

Según Novak, J. (1998.) *“Los nuevos conceptos son adquiridos por descubrimiento, que es la forma en que los niños adquieren sus primeros conceptos y lenguaje, o por aprendizaje receptivo, que es la forma en que aprenden los niños en la escuela y los adultos. El problema es que la mayor parte del aprendizaje en las escuelas es receptivo, los estudiantes memorizan definiciones de conceptos, o algoritmos para resolver sus problemas, pero fallan en adquirir el significado de los conceptos en las definiciones o fórmulas.*

- ***Aprendizaje Activo***

Cuando se realiza un mapa conceptual, se obliga al estudiante a relacionarse, a jugar con los conceptos, a que se empape con el contenido. No es una simple memorización; se debe prestar atención a la relación entre los conceptos. Es un proceso activo". P (92)

Ontoria, A. (1994). Considera que las ventajas de los mapas conceptuales son:

- ❖ En un mapa sólo aparece lo esencial de los temas
- ❖ Intenta producir un impacto visual en quien lo ve.
- ❖ Te permite representar gráficamente los principales contenidos a aprender
- ❖ Te ayuda a mantener el interés por un tema, haciendo visible el conocimiento que tienen y los ayuda a organizar y reorganizar tu percepción y comprensión.
- ❖ Puedes usarlo como resumen o esquema que te ayudará a la memorización, ya que se apoyan en los procesos básicos para la codificación de información.

Te permite representar gráficamente los conceptos curriculares (que se van a revisar, que se están revisando o se han revisado) y la relación semántica existe entre ellos. Esto te permitirá aprender los conceptos, relacionándolos entre sí según dos códigos de procesamientos: visual y lingüísticos (semántica).

Si elaboras un mapa conceptual de manera individual posteriormente lo puedes discutir en pequeños grupos, eso te ayudará a profundizar sobre la información.

2.3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

2.3.1. EL TEXTO

Marín, Marta, (2008). Un texto puede ser oral o escrito, breve o extensa, puede ser un dialogo intrascendente en una esquina o una novela, puede ser un artículo en el diario o un relato cotidiano de cómo alguien estuvo a punto de caerse por la escalera. Pero siempre un texto se define por su coherencia. Es un entretreído de significaciones que pueden reducirse a un significado global, por eso se lo considera una unidad de comunidad. Como la coherencia debe ser percibida por el receptor, esa coherencia esta en relación con la actividad comunicativa de los seres humanos y con la finalidad que el texto tenga: es una cualidad semántica y también pragmática.

2.3.2 TEXTOS LITERARIOS

La función literario o poética del lenguaje se caracteriza por la creación de un mundo, por la instauración de realidades que dependen de la palabra, pero no son engorrosas sino que dependen de una suerte de contrato de lectura por el cual el lector sabe que lo que está leyendo es una creación y, por lo tanto, le otorga verosimilitud y credibilidad a la creación literaria.

Marín, Marta. (2008: 171- 177). *“Considera que los textos literarios pueden instrumentalizar para sus fines todas las funciones del lenguaje y todas las tramas, de modo que puedan utilizar dentro de si otros tipos de textos; Por ejemplo es posible encontrar fragmentos de tipo político, periodístico, epistolar o incluso científico en una novela. Además manejan todas las*

variaciones del código correspondiente al usuario o situación y tanto el registro formal como el informal.

Los Textos literarios son aquellos escritos en que el autor denota emotividad como producto de la realidad en que vive, así como de su ideología, de lo que percibe y siente en el momento en que escribe la obra. Cuando alguien escribe, plasma en cada una de sus palabras: emociones, sentimientos e ideas y a estos escritos es a lo que llamamos: textos literarios.

El escritor se expresa por medio de un lenguaje metafórico y rico en expresividad. Los Textos literarios son subjetivos y cada lector interpreta esas obras desde su punto de vista particular. Ejemplo: Cuando el lector lee alguna historia, ya sea un poema, un cuento o una novela puede interpretar el contenido de una manera muy diferente a la que la hace otra persona. Así que el mensaje que este le deja, puede ser distinto para cada uno de nosotros dependiendo de cómo veamos la vida o cual sea nuestra idea sobre algún punto tratado en la historia.

Los textos literarios son piezas comunicativas fundamentales en cualquier estudio o nivel superior: el Terciario, el Universitario, el Doctorado, etc., y que, por lo tanto, necesitan de un acercamiento específico y singular. La experiencia docente demuestra que una de las carencias principales en los alumnos de niveles superiores son los problemas de redacción y el manejo de este tipo de textos.

Los Textos literarios son aquellos escritos en que el autor denota emotividad como producto de la realidad en que vive, así como de su ideología, de lo que

percibe y siente en el momento en que escribe la obra. Cuando alguien escribe, plasma en cada una de sus palabras: emociones, sentimientos e ideas y a estos escritos es a lo que llamamos: textos literarios"

Clasificación de textos literarios:

Se pueden clasificar como: narrativos, dramáticos o líricos.

- Textos narrativos. Estas son composiciones escritas en prosa. Contienen un relato sobre algún acontecimiento real o ficticio, desplazado en el tiempo y en el espacio. Entre este tipo de Texto destacan la novela y el cuento.
- Textos dramáticos. Estos Textos ofrecen como panorama el conflicto entre dos o más personajes; el desarrollo de la obra está encaminado a presentar como se desarrolla dicho conflicto y cuál es su enlace. (Los guiones para teatro, cine, etc.)

2.3.3. LA COMPRENSIÓN

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se impide, siempre de la misma forma, jamás se da. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, nuestra mentalidad no da para tanto sinceramente, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre

ocurre. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

2.3.5. COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Pinzas, J. (1997). La Comprensión lectora es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y meta cognitivo: Es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta (O propósito del lector), la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema (Y el tipo de discurso) Es meta cognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.

Smith, F. (1983). La Comprensión es el proceso por el cual relacionamos la información visual de lo impreso en un texto con lo que ya conocemos, por otro lado, la predicción significa formular preguntas y la comprensión dar respuestas a esas preguntas.”

Etimológicamente la palabra Comprensión proviene del latín comprensión. La Real Academia de la Lengua Española la define como acción de comprender, facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas. Existe una complejidad para conceptualizar la comprensión lectora. Por

ello para iniciarnos en su entendimiento hay que formular una pregunta esencial y básica: ¿Qué es comprender un texto? Comprender un texto es saber dialogar con los conocimientos que aporta el escritor, que de antemano debe considerar que dichos conocimientos son expuestos para determinados lectores. Pero podemos preguntarnos ¿qué se comprende, cuándo se comprende un texto? Teniendo en cuenta que no todos los lectores tienen exactamente los mismos conocimientos, que la construcción del significado del texto que cada uno de ellos elaborará no será idéntica, surgiendo así un problema importante: ¿cómo se puede llegar a saber si la construcción que se ha elaborado corresponde básicamente a lo que el escritor pretendía?. Por experiencia sabemos que llegar a ponernos de acuerdo sobre el significado de algunos textos, sobre lo que el autor nos ha querido decir, es, a menudo, motivo de largas discusiones y debates, tanto en el mundo científico como en el literario o en el informativo. La comprensión lectora no atañe sólo al área de lenguaje sino a todas, porque empieza y termina en el propio niño englobando el conocimiento inherente que tiene del mundo, la transformación que se opera en contacto con los demás y con las fuentes de experiencia y de información, y acaba con la explicación manifiesta que de todo ello hace, oralmente o por escrito. Por lo tanto, trabajamos el lenguaje de una forma muy amplia, en muchos momentos del día y en materias muy diferentes, además, los ejercicios de comprensión lectora pueden tener una amplísima variedad de formulaciones que, consciente o inconscientemente, estamos aplicando en ocasiones muy diversas.

A.- ¿QUÉ ES LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA Y COMO SE ALCANZA?

Entre los investigadores del tema de la comprensión de la lectura no cabe duda de que, por su naturaleza, se trata de un proceso de enorme complejidad cognitiva. Se considera que un buen lector opera simultáneamente en varios niveles de procesamiento, los cuales en conjunto se clasifican como micro procesos, que refieren a los procesos y operaciones cognitivas de nivel bajo y macro procesos, que requieren operaciones de alto nivel cognitivo.

B.- DIFICULTADES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

a. Dificultades en la comprensión lectora literal. Las dificultades que se dan en el nivel de comprensión corresponden a una lectura de reconocimiento y memoria (fijación, retención y evocación), de los hechos, ideas principales y secundarias; secuencia de acontecimientos, de palabras nuevas, etc. El hecho de que un alumno evidencia una de estas deficiencias no quiere decir que tiene deficiencias de comprensión.

b. En las aulas podemos encontrar alumnos con escasas habilidades como baja velocidad y errores de exactitud en su lectura, que son las más numerosas, al menos en el nivel primario. Así creía anteriormente, pero he encontrado que los mismos persisten en los niveles subsiguientes. Estos errores pueden ser:

c. Dificultad para reconocer el significado con palabras y frases. Consiste en las limitaciones para extraer significado de las frases a las palabras aisladas, surge en el caso de la lectura silábica donde no se percibe el significado

global. Diría que surge una doble dificultad en cuanto a no saber qué palabras o frases se han leído y menos qué significado tienen en sí mismas y en el contexto. Creo que este es un detalle sumamente importante a tener en cuenta.

d. Dificultad para integrar el significado de una frase. Esto sucede cuando el lector emite sonidos, sílabas y hasta palabras íntegras por malas fijaciones, de tal manera que a mayor número de omisiones, mayor será la dificultad.

e. Dificultad de fijación de la información a nivel de oración o párrafo. Sucede cuando el niño tiene limitaciones para fijar una idea (hablemos del párrafo). Se entiende, en este caso, que sólo se enseñó a identificar la idea principal y no lo secundario que a sentido a dicha idea.

f. Dificultad para resumir. Surge cuando no se cuenta con la habilidad anterior. No se podrá hacer resumen alguno con solo la idea principal.

2.3.5 LA LECTURA

La etimología de la palabra Lectura proviene del latín lectura. Su definición, según La Real Academia de la Lengua Española; hace referencia a la acción de leer, interpretación del sentido de un texto. Cultura o conocimiento de una persona. Entendiendo la lectura como un proceso integral, ésta se define como una forma de acercamiento y enriquecimiento del mundo que nos rodea, por lo que resulta importante tomar en cuenta el contexto en el cual se desenvuelve el lector, para que su aprendizaje sea realmente significativo. Además, en la medida que tengan mayores experiencias, mayor será su capacidad de comprender textos más complejos que brindaran mayores experiencias a los lectores. En el desarrollo del lenguaje oral se producen una

serie de interacciones, intercambios de ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, actitudes, etc. Siendo el resultado de este intercambio enriquecedor y formativo para quienes interactúan; si es que éste se desarrolla en un plano de circularidad y un cierto nivel lingüístico, afectivo y con objetivos comunes. Así, en el acto de leer también se producen interacciones de este tipo, por el cual, el habla codificada gráficamente se transforma en imágenes en la mente del lector. (Ralph Estainer); quien toma conciencia del mensaje y lo interioriza después de haberlo enfrentado y hecho conciliar con sus hipótesis y saberes previos. Estos últimos constituyen el elemento básico de la comprensión. El hecho está en que a diferencia del lenguaje oral, en la lengua escrita sólo hay un cambio de código, con interlocutores ausentes, siendo el aprendizaje de la comprensión no natural como es el caso del primero.

Ojalvo, Victoria. (1999). Hace referencia a Vygotsky en el sentido del proceso comunicativo, (en este caso lo atribuyó al proceso lector), en el cual intervienen fenómenos de carácter psicológico e intrapsicológico (relación del pensamiento del autor con la experiencia o saberes previos del lector). El fenómeno intrapsicológico, es la interiorización de la reflexión del mensajes en la conciencia del lector; de esta manera la lectura se convierte en una acción constructora del pensamiento y de la persona misma. El sujeto (lector), en este caso, construye dicha realidad haciendo uso de su experiencia (saberes previos) y competencia lingüística (dominio adecuado del código lingüístico como sistema).

Se sostiene esta idea en función a los supuestos de J. Jolibert y Pérez Abril, en cuanto que: leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito. Es

poner a prueba las hipótesis de interpretación en base a los saberes previos “relacionando y construyendo el tejido de significados”.

PROCESO DE LA LECTURA

Por lo general, el maestro opta por asignar un texto único para todo un grupo de alumnos, durante el año escolar. Me refiero al libro de lectura. Este debe ser leído en forma oral y silenciosa, luego deben responder cuestionarios, que por lo general son sobre el texto mismo; o sea, el texto por el texto, pero no para la comprensión del mismo.

Solé, I. (1999). La lectura tiene sub-procesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector.

A. ANTES DE LA LECTURA

Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el

otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio. Esta es en síntesis la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente. El maestro puede proponer a los estudiantes ciertas preguntas como:

- ¿A qué te recuerda este título? (los estudiantes no deben ver aún el contenido del texto).
- ¿Por qué crees que el autor ha elegido este título? (Hay que ver que la primera y esta última tienen diferentes propósitos).
- De acuerdo con el título, ¿Cuál será la idea principal de este texto?. (Propósito inferencial).
- Los alumnos narran lo que han leído o les han contado antes. Formulan hipótesis sobre lo que dirá el autor, argumentarán lo que dicen. Además pueden predecir si el contenido del texto que tienen a la vista colmará sus expectativas o dará solución a sus problemas (objetivo lector).

B. DURANTE LA LECTURA

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

- Es en esta parte donde se podrán comprobar las hipótesis planteadas.
- Pueden identificar las ideas en cada párrafo, reflexionarlas y proponer la idea o ideas más importantes; resaltando la función de cada una en el texto.

Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

C. DESPUÉS DE LA LECTURA

Si la actividad se finaliza tan sólo con un cuestionario que responda a intereses y objetivos personales del maestro ignorando únicamente a los propios lectores, entonces se les estará limitando acceder realmente a la verdadera comprensión. En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Definitivamente, aquí se da la verdadera “cosecha”. El trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, meta cognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico. La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio.

2.3.6. LA LECTURA Y SU COMPRENSIÓN

A pesar de ser, en sí misma, una operación de alta complejidad, la decodificación de grafías, esto es la mera asociación de sucesos de letras con los sonidos que les corresponde, no es suficiente para alcanzar la meta relevante desde el punto de vista cognitivo, a saber la comprensión de lo escrito. Debe quedar claro que, aunque estas dos operaciones se dan simultáneamente y, en el caso de la lectura exitosa, la segunda presupone a la primera, en realidad, la decodificación gráfica y la comprensión de ideas de un texto no son lo mismo.

A.- Problemas de la lectura

Cuando nos enfrentamos a una situación difícil siempre pensamos en el problema como tal, y no reflexionamos en las dificultades que nos limitan enfrentar y superar dicha situación. A la lectura se le ve como problema, por su complejidad para acceder al significado. En ese sentido, es necesario saber cuáles son las dificultades que tenemos para enfrentarlas adecuadamente. El adelanto de la ciencia ha revolucionado considerablemente el conocimiento. A medida que pasa el tiempo, las exigencias son cada vez mayores; por la proliferación de textos de diversos tipos y por las condiciones en que éstos deben ser interpretados, generando una serie de dificultades los docentes, en los alumnos y en los materiales. Hoy más que nunca se requiere desarrollar en los alumnos capacidades y habilidades de:

- Interpretar, retener, organizar y valorar la información, como condición para comprender.

- Interpretar es formarse una opinión del texto, sacar ideas principales, deducir conclusiones y predecir consecuencias.
- Retener conlleva a responder a preguntas, detalles aislados, detalles coordinados. Organizar, quiere decir establecer consecuencias, seguir instrucciones, esquematizar, resumir y generalizar.
- Para valorar hay que captar el sentido de lo leído, establecer relaciones causa, efecto, separar hechos de opiniones, diferenciar lo verdadero de lo falso y diferenciar lo real de lo imaginario.

A los problemas descritos se suman una serie de dificultades que retrasan el proceso.

2.3.7. LA INTERACCIÓN DE LA LECTURA CON LOS SABERES PREVIOS COMO REQUISITO PARA LA COMPRENSIÓN.

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Goodman, Kenneth. (1986). Es el líder del modelo psicolingüístico. Éste parte de los siguientes supuestos:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.

4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.

Smith, F. (1983). Uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto". Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto

La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. Los psicólogos constructivistas retomaron el concepto del esquema utilizado por Bartlett en 1932 en sus estudios sobre la memoria para designar las estructuras cognoscitivas que se crean a partir de la experiencia previa. Un esquema, según la definen sus teóricos, es la red o categorías en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende

De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil, si no imposible.

Estos esquemas están en constante desarrollo y transformación. Cuando se recibe nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan. Cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente.

Por supuesto, existen también otros elementos condicionantes de la comprensión de lectura, tales como la participación del contexto, las eventuales interferencias ambientales, el grado de motivación e interés del lector, etc. sin embargo, en estas reflexiones, se quiere resaltar la idea de que una de las respuestas más significativas frente a la pregunta de por qué los estudiantes no comprenden lo que leen debe buscarse en la ausencia de esta interacción entre el texto y los saberes previos. Para muchos alumnos, lo que leen en ámbitos escolares y académicos presenta la misma dificultad que, probablemente, tiene usted para comprender algunos párrafos. En este contexto, enseñar a la leer comprensivamente requiere fomentar entre los estudiantes la conciencia clara de que, al leer deber interactuar con el texto y no limitarse a repetir mecánicamente la letra de lo escrito, pues la meta de la lectura no es una supuesta fidelidad a las palabras, sino a las ideas transmitidas por el texto.

2.3.8. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Sánchez, D. (1988). A continuación presento una breve descripción de cada uno de los niveles y los indicadores que los caracterizan, los mismos que sugieren a su vez preguntas para elaborar test de comprensión lectora, adecuándolos al universo poblacional que se desee diagnosticar.

La aplicación de esta sistematización es de las más prometedora puesto que nos permite conocer el nivel de realización de la lectura sea de personas

individuales como de grupos o colectivos sociales, a fin de reorientar nuestras acciones en el aula o en cualquier otro espacio público cuando se trate de comunidades más amplias.

1.- Nivel literal

Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto y que generalmente es lo que más se trabaja en la escuela este -nivel supone enseñar:

- distinguir entre información relevante e información secundaria
- saber encontrar la idea principal
- Identificar relaciones causa efecto.
- Seguir unas instrucciones
- Reconocer las secuencias de una acción
- Identificar analogías
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo, así mismo recoge formas y contenidos explícitos del texto a través de la captación del significado de palabras y oraciones: identificación de detalles: precisión del espacio y tiempo; secuencia de los sucesos.

2.- Nivel inferencial

Se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades. Descubre aspectos implícitos del texto a través de la complementación de detalles que no aparecen en el texto; conjetura de otros sucesos ocurridos o que pueden ocurrir; formulación de hipótesis de los personajes deducción de enseñanzas y proposición de títulos distintos para un texto.

El maestro estimulara a sus alumnos a:

- Predecir resultados
- Inferir secuencias lógicas
- Inferir el significado de palabras desconocidas
- Inferir el significado de frases hechas según el contexto
- Muestra un aspecto de anticipación y predicción
- Prevé un final diferente
- Interpreta con corrección el lenguaje figurativo, etc.

3.- Nivel crítico

Implica un a formación de juicios propios con respuestas de carácter subjetivo, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias, Formula juicios basándose en las experiencias y valores; se da a través del juicio de la verosimilitud o valor del

texto o separación de los hechos y opiniones, del juicio acerca de la realización buena o mala del texto del juicio de la actuación de los personajes del enjuiciamiento estético.

Hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Distinguir un hecho de una opinión
- Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal
- Emitir un juicio frente a un comportamiento
- Comenzar a analizar la interacción del autor.

2.3.9. EMPLEO DE LOS MAPAS CONCEPTUALES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

Para Novak y sus colaboradores los mapas conceptuales son instrumentos para organizar y representar el conocimiento. Incluyen **conceptos**, normalmente encerrados en círculos o recuadros de algún tipo, que se representan mediante etiquetas que pueden ser palabras o símbolos. Los conceptos designan las regularidades que percibimos en los acontecimientos y en los objetos que nos rodean. También incluyen **términos de enlace** que conectan dos conceptos para formar **proposiciones**, que son la expresión de los significados que los alumnos atribuyen a la relación entre conceptos. Consecuencia, como agentes eficaces del aprendizaje significativo. Sólo en este marco teórico encuentran su máxima eficacia y su sentido último. Para González e Iraizoz. (2001). Los Mapas Conceptuales han surgido en el marco de la teoría del aprendizaje significativo (Ausubel, Novak, Hanesian, 1987) como elementos articuladores de sus principios teóricos y, en Puede deducirse, a partir de lo expuesto, que el proceso de construcción del Mapa

Conceptual supone la total implicación del lector; éste pedirá ayuda si lo necesita, planteará dudas, negociará significados y afirmará sus conocimientos. La motivación intrínseca que conlleva la realización del Mapa Conceptual constituye un valor añadido para la eficacia del proceso de aprendizaje/ comprensión lectora y, por tanto, para aumentar la autoestima personal del alumno.

2.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.

- **MAPA CONCEPTUAL.** El mapa conceptual es una representación gráfica, esquemática y fluida, donde se presentan los conceptos relacionados y organizados jerárquicamente. Todos los procedimientos que se desarrollan al trabajar con el mapa conceptual permiten conseguir aprendizajes significativos. Este aprendizaje está en contraposición con un conocimiento memorístico y superficial, y que solo supone una mera acumulación de información. El mapa al representar los conceptos y sus relaciones, favorece la activación de los conocimientos previos y la posibilidad de conectarlos con la nueva información.
- **TÉCNICAS.** Son los procedimientos que utilizamos para hacer algo, proceso mediante el cual el alumno elige, coordina y aplica las formas para conseguir un fin relacionado con el aprendizaje. El propósito de estas técnicas de estudio es ayudar a nuestros alumnos a multiplicar su capacidad como lectores críticos. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, que, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje. Concreta los principios de intervención educativa y las estrategias expositivas y de indagación. Entre ellas podemos distinguir técnicas para la determinación de ideas previas (cuestionarios, mapas cognitivos, representaciones plásticas, etc.) y técnicas para la adquisición

de nuevos contenidos (exposición oral, debate y coloquio, análisis de textos, mapas conceptuales).

- **EL TEXTO.** Un texto puede ser oral o escrita, breve o extensa, puede ser un diálogo intrascendente en una esquina o una novela, puede ser un artículo en el diario o un relato cotidiano de cómo alguien estuvo a punto de caerse por la escalera. Pero siempre un texto se define por su coherencia. Es un entrelazado de significaciones que pueden reducirse a un significado global, por eso se lo considera una unidad de comunidad.
- **TEXTOS LITERARIOS.** Para Marín M. (2008): los textos literarios pueden instrumentalizar para sus fines todas las funciones del lenguaje y todas las tramas, de modo que puedan utilizar dentro de sí otros tipos de textos; Por ejemplo es posible encontrar fragmentos de tipo político, periodístico, epistolar o incluso científico en una novela. Además manejan todas las variaciones del código correspondiente al usuario o situación y tanto el registro formal como el informal.
- **COMPRESIÓN LECTORA.** Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. Es un proceso complejo por el cual el lector decodifica y procesa el significado o contenido proposicional del texto discriminando los elementos del mismo y relacionándolos con las ideas y conocimientos previos propios de su esquema mental.

Etimológicamente la palabra Comprensión proviene del latín comprensión. La Real Academia de la Lengua Española la define como acción de comprender, facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas. Existe una

complejidad para conceptualizar la comprensión lectora. Por ello para iniciarnos en su entendimiento hay que formular una pregunta esencial y básica: ¿Qué es comprender un texto? Comprender un texto es saber dialogar con los conocimientos que aporta el escritor, que de antemano debe considerar que dichos conocimientos son expuestos para determinados lectores. Pero podemos preguntarnos ¿qué se comprende, cuándo se comprende un texto? Teniendo en cuenta que no todos los lectores tienen exactamente los mismos conocimientos, que la construcción del significado del texto que cada uno de ellos elaborará no será idéntica, surgiendo así un problema importante: ¿cómo se puede llegar a saber si la construcción que se ha elaborado corresponde básicamente a lo que el escritor pretendía? Por experiencia sabemos que llegar a ponernos de acuerdo sobre el significado de algunos textos, sobre lo que el autor nos ha querido decir, es, a menudo, motivo de largas discusiones y debates, tanto en el mundo científico como en el literario o en el informativo. La comprensión lectora no atañe sólo al área de lenguaje sino a todas, porque empieza y termina en el propio niño englobando el conocimiento inherente que tiene del mundo, la transformación que se opera en contacto con los demás y con las fuentes de experiencia y de información, y acaba con la explicación manifiesta que de todo ello hace, oralmente o por escrito. Por lo tanto, trabajamos el lenguaje de una forma muy amplia, en muchos momentos del día y en materias muy diferentes, además, los ejercicios de comprensión lectora pueden tener una amplísima variedad de formulaciones que, consciente o inconscientemente, estamos aplicando en ocasiones muy diversas.

- **NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.** Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:
- **NIVEL LITERAL.** Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras. Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.
- **NIVEL INFERENCIAL.** Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades. Descubre aspectos implícitos del texto a través de la complementación de detalles que no aparecen en el texto; conjetura de otros sucesos ocurridos o que pueden ocurrir; formulación de hipótesis de los personajes deducción de enseñanzas y proposición de títulos distintos para un texto.
- **NIVEL CRÍTICO.** Implica una formación de juicios propios con respuestas de carácter subjetivo, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias, Formula juicios basándose en las

experiencias y valores; se da a través del juicio de la verosimilitud o valor del texto o separación de los hechos y opiniones, del juicio acerca de la realización buena o mala del texto del juicio de la actuación de los personajes del enjuiciamiento estético.

- **LA LECTURA.** La etimología de la palabra Lectura proviene del latín lectura. Su definición, según La Real Academia de la Lengua Española; hace referencia a la acción de leer, interpretación del sentido de un texto. Cultura o conocimiento de una persona. Entendiendo la lectura como un proceso integral, ésta se define como una forma de acercamiento y enriquecimiento del mundo que nos rodea, por lo que resulta importante tomar en cuenta el contexto en el cual se desenvuelve el lector, para que su aprendizaje sea realmente significativo.

CAPITULO III:

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de investigación se inició 20 de octubre del 2014. La fase de diseño y aplicación de la fase de experimentación pedagógica consistió en la aplicación de los test que se desarrollaron en la I.E. “Señor de la Soledad”-Huaraz. Para ello se presentó un oficio y el plan de actividades que nos permitirían desarrollar las prácticas experimentales en el lapso establecido en los documentos y de acuerdo a la disponibilidad de tiempo y recursos.

Los grupos integrantes de la investigación, tanto el de control, como el experimental se formaron tomando al azar dos secciones del 3° grado de educación secundaria, siendo las secciones “A” y “B”; siendo la sección “A” el grupo control con 22 alumnos y la sección “B” el grupo experimental con 21 alumnos.

3.2. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS:

3.2.1. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

El presente trabajo de investigación empleó como instrumento de recojo de datos para la variable el mapa conceptual la encuesta que arrojó los siguientes resultados:

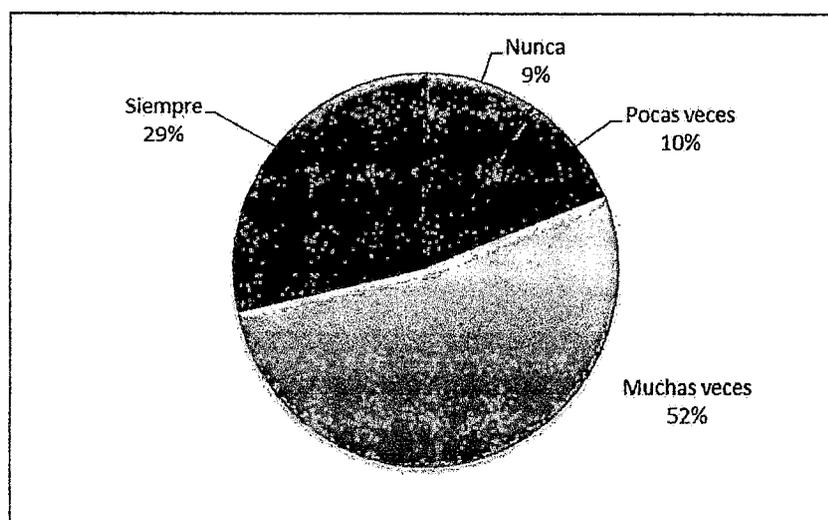


Figura 1. Noción de mapa conceptual

Como se puede ver en los resultados de la figura 1 la mayoría de los estudiantes tienen noción del mapa conceptual,

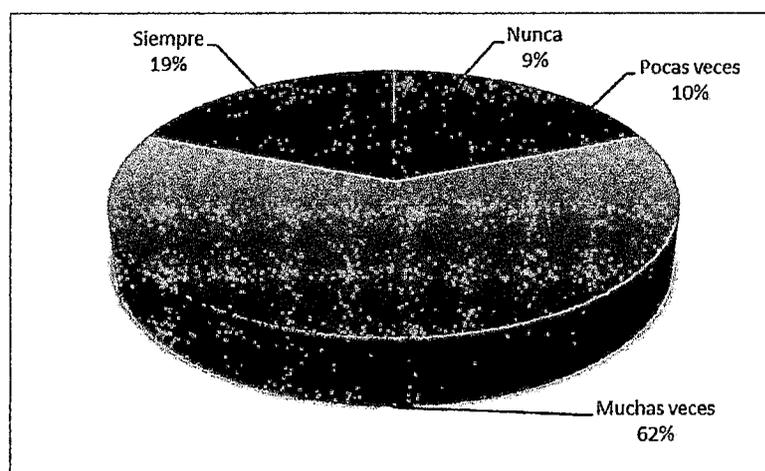


Figura 2. Uso general de mapas conceptuales

Según los resultados de la figura 2 la mayoría de los estudiantes muchas veces dan uso general a los mapas conceptuales,

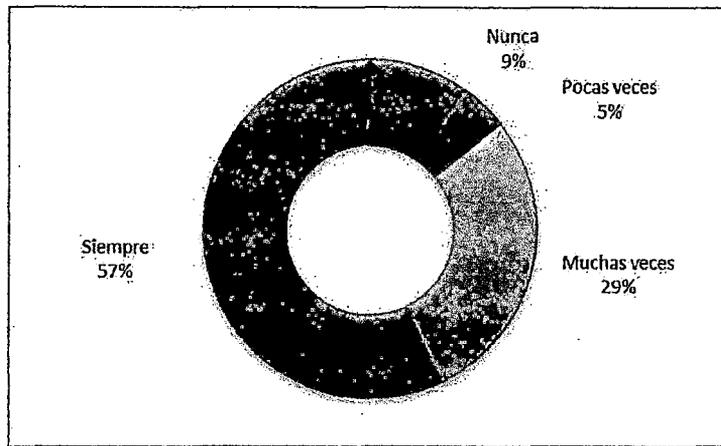


Figura 3. Uso de mapas conceptuales en la comprensión lectora

Del análisis de los resultados de la figura 3 la mayoría de los estudiantes usan siempre o muchas veces el mapa conceptual en la comprensión lectora,

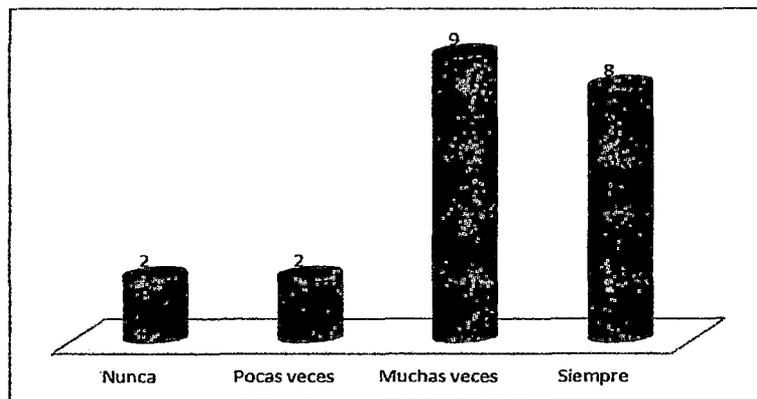


Figura 4. Facilidad de la organización de la información con mapas conceptuales

Del análisis de los resultados de la figura 4 los estudiantes consideran que tienen facilidad en la organización de la información con el empleo de los mapas conceptuales.

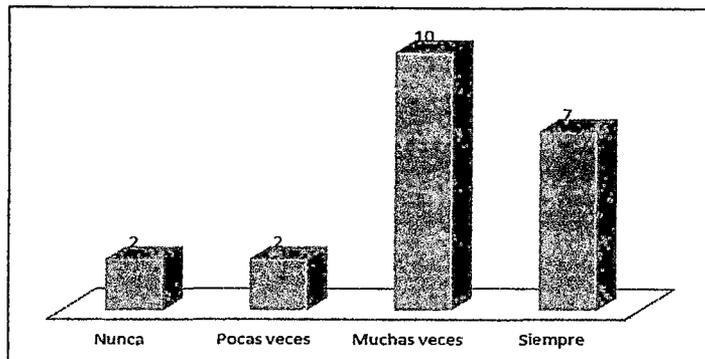


Figura 5. Logro pleno de la información con mapas conceptuales

Del análisis de los resultados de la figura 5 los estudiantes consideran que tienen un logro pleno de la información con el empleo de los mapas conceptuales,

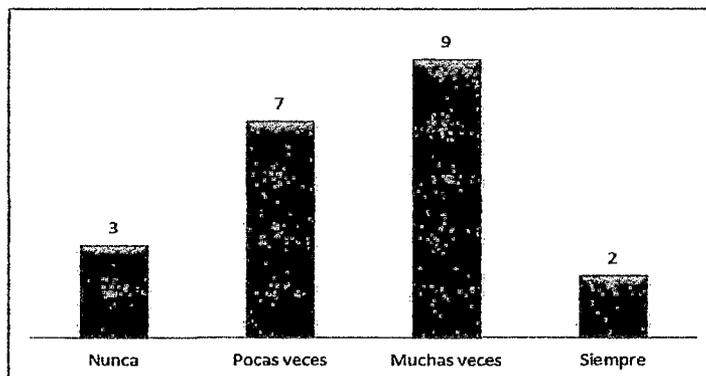


Figura 6. Uso de mapas conceptuales por los docentes de comunicación.

Del análisis de los resultados de la figura 6 los estudiantes consideran que los docentes de comunicación emplean muchas veces o siempre los mapas conceptuales,

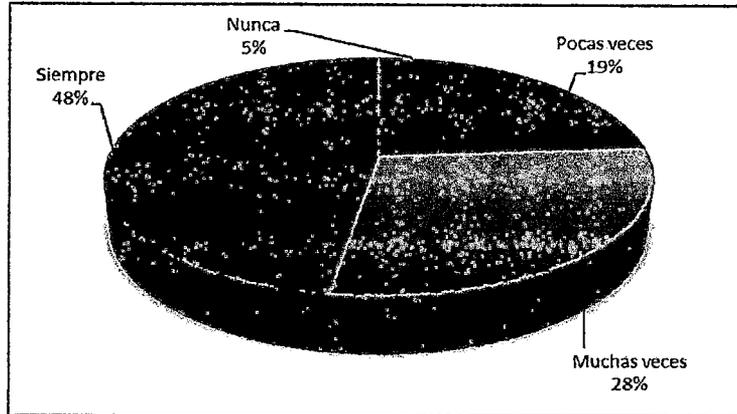


Figura 7. Uso de mapas conceptuales como ayuda en el aprendizaje

Del análisis de los resultados de la figura 4 los estudiantes consideran que muchas veces y siempre usan los mapas conceptuales como ayuda en el aprendizaje,

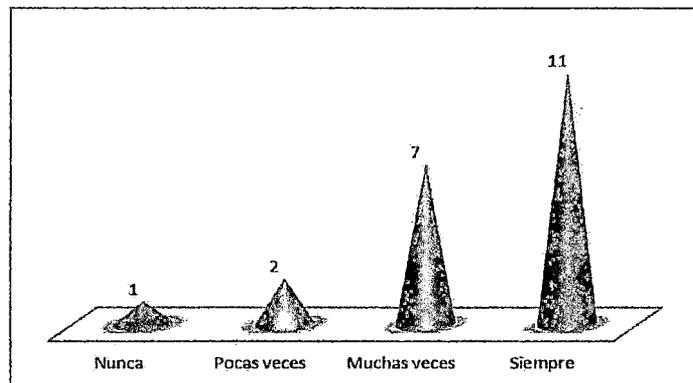


Figura 8. El mapa conceptual como herramienta fundamental en la lectura

Del análisis de los resultados de la figura 8 los estudiantes consideran que muchas veces y siempre usan los mapas conceptuales como herramienta fundamental en la lectura,

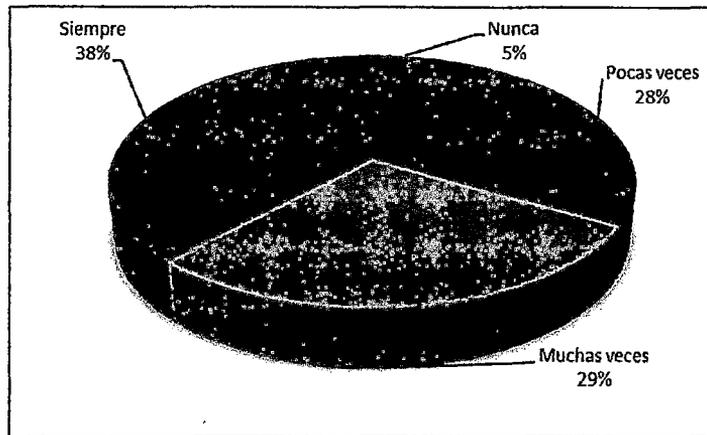


Figura 9. Utilidad de los mapas conceptuales en las lecturas parciales

Del análisis de los resultados de la figura 9 los estudiantes consideran que muchas veces y siempre los mapas conceptuales son útiles para el desarrollo de las lecturas parciales,

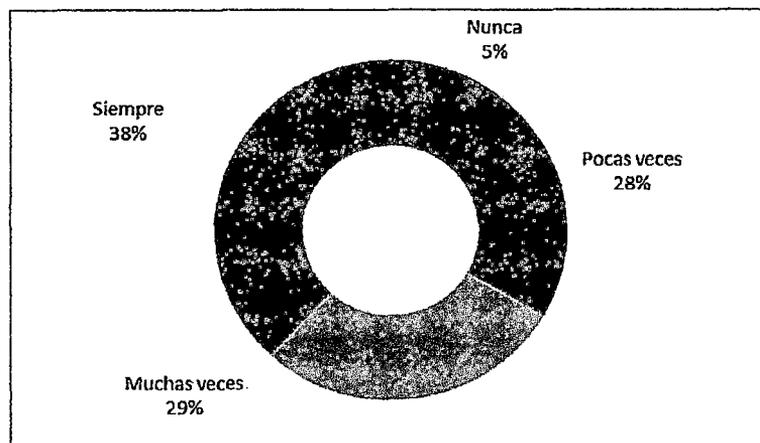


Figura 10. El dominio del mapa conceptual en la comprensión de textos literarios

Del análisis de los resultados de la figura 10 los estudiantes consideran que muchas veces y siempre el dominio del mapa conceptual son herramientas fundamentales para favorecer la comprensión lectora,

3.2.2. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

El presente trabajo de investigación empleó en el desarrollo de la fase experimental el diseño cuasi experimental de dos grupos no equivalentes, cuyo resultado se expone en los acápites siguientes:

Se aplicaron cuatro evaluaciones:

- Evaluación pre test a los grupos control
- Evaluación pre test a los grupos experimental
- Evaluación post test a los grupos experimental.
- Evaluación post test a los grupos control

3.2.2.1. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN PRE-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla 1. Distribución de frecuencia de los resultados del pre – test del grupo experimental.

	Pm	f _i	F _i	hi%	H _i %
[02 – 05>	3.5	0	0	0.00	0.00
[05 – 08>	6.5	6	6	28.57	28.57
[08 – 11>	9.5	10	16	47.62	76.19
[11 – 14>	12.5	5	21	23.81	100.00
[14 – 17>	15.5	0	21	0.00	100.00
[17 – 20>	18.5	0	21	0.00	100.00
Totales		21		100	

De la observación de la tabla 1 y figura 11 se puede observar que de las 21 unidades de observación del grupo experimental en la prueba de entrada o pre test, el 28% obtuvieron notas de 5 a 8 puntos; el 48 % de estudiantes del pre test obtuvieron de 8 a 11 puntos; el 23% de 11 a 14 puntos. Esto nos permite concluir que la mayoría de es estudiantes obtuvieron puntuaciones desaprobatorias.

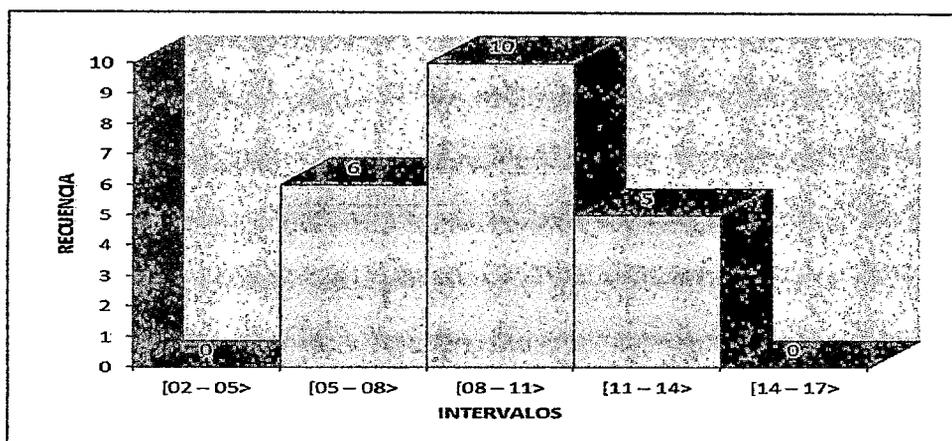


Figura 11. Distribución de frecuencia de los resultados del pre – test del grupo experimental.

3.2.2.2. RESULTADOS DEL PRE-TEST DEL GRUPO CONTROL

Tabla 2. Distribución de frecuencia de los resultados del pre – test del grupo control

	Pm	f_i	F_i	$h_i\%$	$H_i\%$
[00 – 02>	1.5	0	0	0.00	0.00
[02 – 05>	3.5	0	0	0.00	0.00
[05 – 08>	6.5	8	8	36.36	36.36
[08 – 11>	9.5	12	20	54.55	90.91
[11 – 14>	12.5	2	22	9.09	100.00
[14 – 17>	15.5	0	22	0.00	100.00
Totales		22		100	

De la observación de la tabla 2 y figura 12 se puede observar que de las 22 unidades de observación del grupo control en la prueba de entrada o pre test se puede observar que de 5 a 8 puntos obtuvieron un 36% de estudiantes; el 54% de 8 a 11 puntos y el 9% de 11 a 14 puntos. Como se puede observar las puntuaciones muestran notas muy bajas y desaprobatorias.

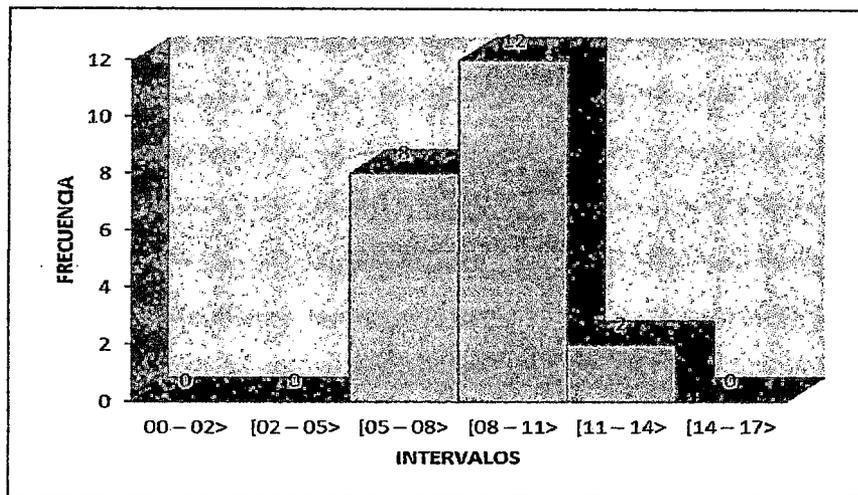


Figura 12. Distribución de frecuencia de los resultados del pre – test del grupo control

3.2.2.3. RESULTADOS DEL POS-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla 3. Distribución de frecuencia de los resultados del post – test del grupo experimental

	Pm	f_i	F_i	$h_i\%$	$H_i\%$
00 – 02>	1.5	0	0	0.00	0.00
[02 – 05>	3.5	0	0	0.00	0.00
[05 – 08>	6.5	0	0	0.00	0.00
[08 – 11>	9.5	2	2	9.52	9.52
[11 – 14>	12.5	4	6	19.05	28.57
[14 – 17>	15.5	12	18	57.14	85.71
[17 – 20>	15.5	3	21	14.29	100.00
Totales		21		100	

De la observación de la tabla 3 y figura 13 se puede observar que de las 21 unidades de observación del grupo experimental de la prueba de salida o post test se puede observar que el 9 % obtuvo de 8 a 11 puntos; seguido del 19% de 11 a 14 puntos; el 57 % de alumnos del grupo post test obtuvieron de 14 a 17 puntos; el 14% de 17 a 20 puntos. Esto significa que el 90% de estudiantes fueron aprobados, con altos promedios.

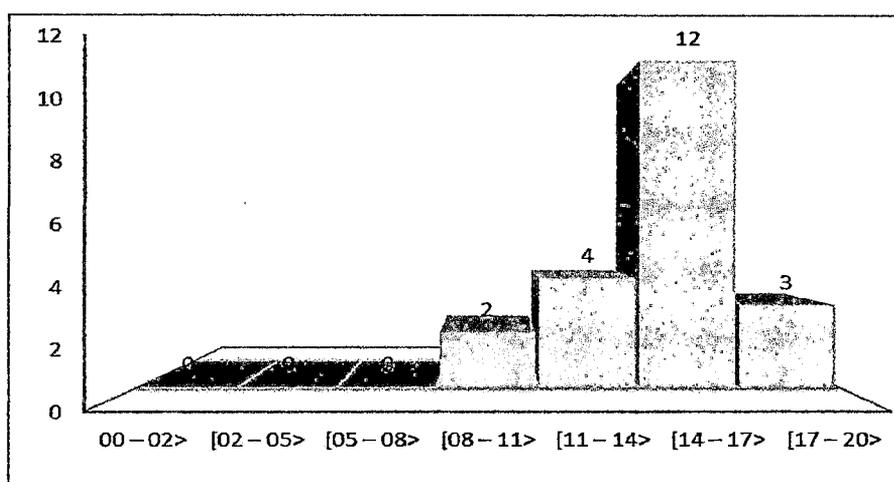


Figura 13. Distribución de frecuencia de los resultados del post – test del grupo experimental

3.2.2.4. RESULTADOS DEL POS-TEST DEL GRUPO CONTROL ORDENAMIENTO DE DATOS

Tabla 4. Distribución de frecuencia de los resultados del post – test del grupo control.

	Pm	f_i	F_i	$h_i\%$	$H_i\%$
00 – 02>	1.5	0	0	0.00	0.00
[02 – 05>	3.5	0	0	0.00	0.00
[05 – 08>	6.5	2	2	9.09	9.09
[08 – 11>	9.5	14	16	63.64	72.73
[11 – 14>	12.5	6	22	27.27	100.00
[14 – 17>	15.5	0	22	0.00	100.00
Totales		22		100	

De la observación de la tabla 4 y figura 14 se puede observar que de las 22 unidades de observación del grupo control de la prueba de salida o post test se tiene que el 9% obtuvieron notas de 5 a 8 puntos el 63 % obtuvieron de 08 a 11 puntos; seguido por el 27 % de 11 a 14 puntos;. Que si bien es cierto existe un nivel de rendimiento algo superior a la prueba de entrada, sin embargo su nivel de alto porcentaje de desaprobación es sinónimo de deficiencia en el grupo que no se aplicó los mapas conceptuales.

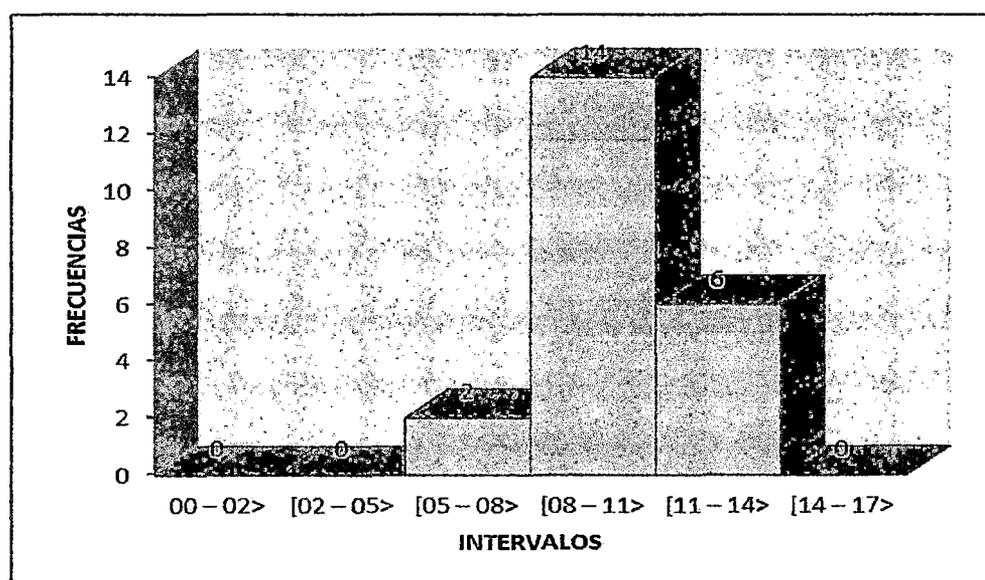


Figura 14. Distribución de frecuencia de los resultados del post – test del grupo control.

3.3. ANÁLISIS COMPARADO DE RESULTADOS

A continuación se presenta el análisis comparativo de los cuatro grupos, los cuales se pueden visualizar en los siguientes cuadros y gráficos comparativos:

3.3.1. COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL PRE – TEST Y POST-TEST DEL GRUPO CONTROL

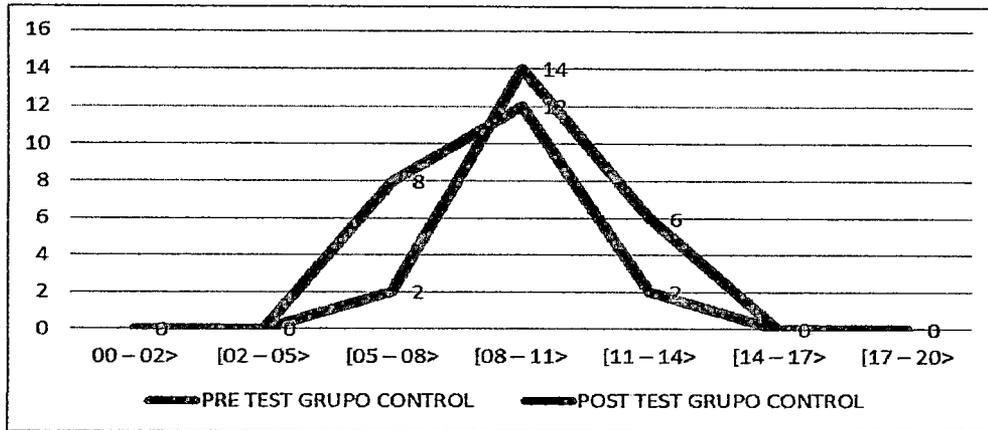


Figura 15. Resultados comparados pre test y pos test grupo control

Según los resultados observados podemos ver que el grupo control en el pre test, al menos el 90% tienen notas menores a 11, mientras que, el post test del grupo control se obtuvo un rendimiento ligeramente superior, pero de promedio desaprobatorios en un 72%. El hecho educativo significa que la no aplicación de los mapas conceptuales dificulta el aprendizaje de la literatura.

3.3.2. COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL POST-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

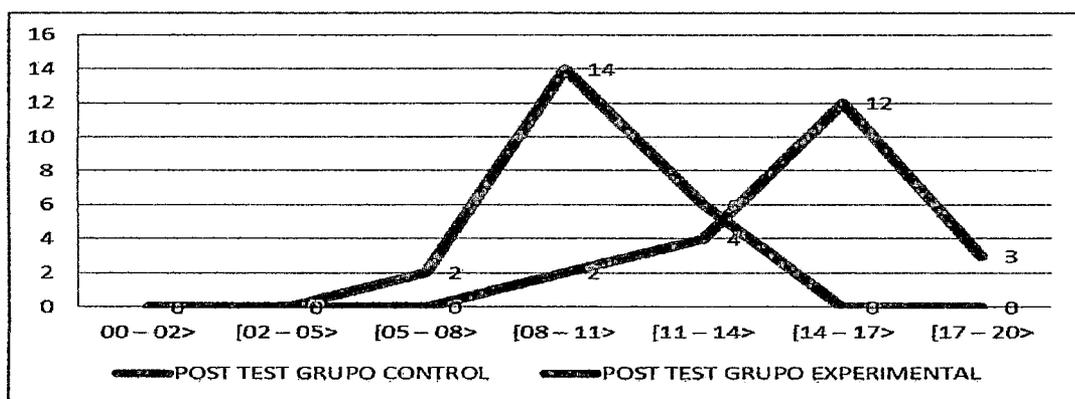


Figura 16. Resultados comparados pos test de los grupos control y experimental

Según los resultados observados en la evaluación post test de los grupos experimental y control podemos ver que el grupo experimental obtuvo un

promedio superior al del grupo control, hecho que se evidencia en el polígono de frecuencias que se presenta.

3.3.3. COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL PRE – TEST Y POST – TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

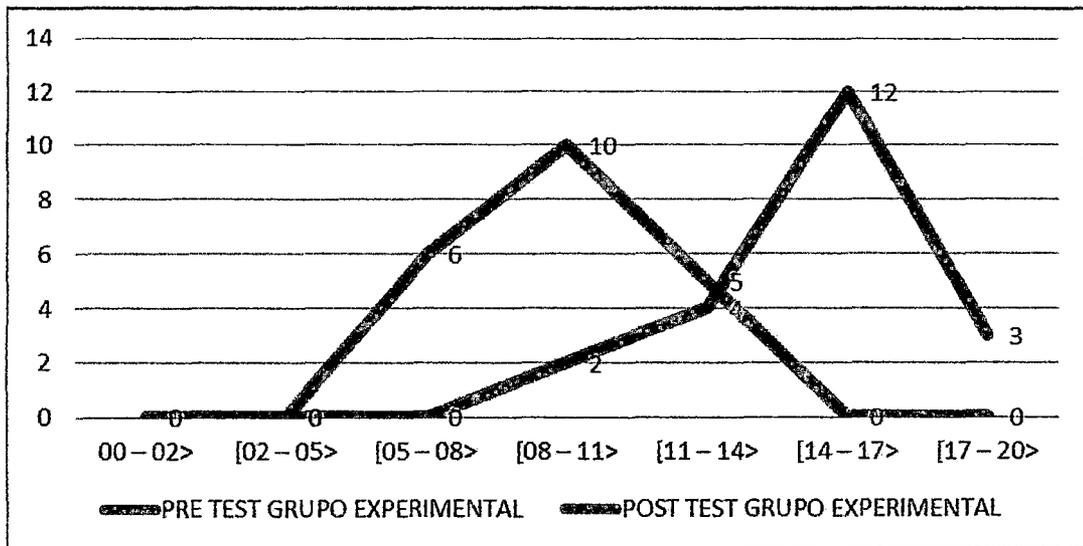


Figura 17. Resultados comparados pre y pos test del grupo experimental

Según los resultados observados en la evaluación pre y post test del grupo experimental podemos ver que en la evaluación pre test el promedio de notas es evidentemente muy inferior al de los resultados de la prueba post test; así se puede ver que de notas en promedio mejoran significativamente.

Tabla 5. Resultados de los estadísticos comparados

	PRE TEST GRUPO CONTROL	POS TEST GRUPO CONTROL	PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL	POS TEST GRUPO EXPERIMENTAL
Media	7.91	9.41	8.95	14.38
Mediana	8.00	9.50	10.00	15.00
Moda	9.00	9.00	10.00	14.00
Desv. típ.	2.00	1.68	2.18	2.29
Varianza	3.99	2.82	4.75	5.25
Asimetría	-0.18	-0.65	-0.54	-0.44
Curtosis	-1.20	0.84	-0.80	-0.26
Error típ. de curtosis	0.95	0.95	0.97	0.97
Rango	6.00	7.00	7.00	8.00
Mínimo	5.00	5.00	5.00	10.00
Máximo	11.00	12.00	12.00	18.00
Suma	174.00	207.00	188.00	302.00

Del análisis de los resultados comparativos podemos ver como en el grupo control las evaluaciones pre y pos test son similares o ligeramente superiores, pero nada significativos; en cambio la aplicación de los mapas conceptuales en el grupo experimental nos permiten ver que su promedio para de 09 a 14; al menos el 50% obtuvo en el pre test notas inferiores a 10 pasa a 15; de la misma forma la nota más frecuente pasa de 10 a 14; lo cual nos permite afirmar con certeza que el empleo del mapa conceptual de manera eficiente y adecuada permite incrementar el nivel de comprensión de textos literarios en los estudiantes del 3º grado de secundario de la I.E. "Señor de la Soledad" - Huaraz.

3.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para la aplicación de la prueba de hipótesis se ha utilizado el Software SPSS 21 y se empleó la prueba de hipótesis t de Student para muestras relacionadas, en el que se han obtenido los siguientes resultados. Dado que se admite como válidos los datos allí obtenidos, que nos permite adoptar las siguientes decisiones:

a. Respecto a la primera hipótesis específica se tiene:

Paso 1. Se formula la H_0 y H_a .

H_0 : Sí los estudiantes no utilizan de manera habitual y adecuada el mapa conceptual como esquema para recopilar información; entonces no alcanzarán el nivel literal de comprensión de los textos literarios.

H_a : Sí los estudiantes utilizan de manera habitual y adecuada el mapa conceptual como esquema para recopilar información; entonces alcanzarán el nivel literal de comprensión de los textos literarios.

Paso 2. Se determina el nivel de confianza:

Para $\alpha = 0,05$, se tiene 95% de confianza

Paso 3. Se elige el estadístico de prueba:

Se eligió la prueba T de Student para muestras relacionadas

Paso 4. Se calculan los valores estadísticos:

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Superior	Inferior			
PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL - POS TEST GRUPO EXPERIMENTAL	-5.429	2.749	.600	-6.680	-4.177	-9.049	20	.000

Paso 5. Se determina regla de decisión:

Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$ se ha obtenido $t = -9,049 < -Z_{\alpha/2} = -6,680$ y además se tiene que los resultados de la prueba T Student muestran un P value $p = 0,000 < \alpha = 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta que sí los estudiantes utilizan de manera habitual y adecuada el mapa conceptual como esquema para recopilar información; entonces alcanzarán el nivel literal de comprensión de los textos literarios.

b. Respecto a la segunda hipótesis específica se tiene:

Paso 1. Se formula la H_0 y H_a .

H_0 : Sí los estudiantes no emplean adecuadamente el mapa conceptual como recurso para organizar conceptos; entonces los estudiantes no alcanzarán el nivel inferencial de comprensión de los textos literarios.

H_a : Sí los estudiantes emplean adecuadamente el mapa conceptual como recurso para organizar conceptos; entonces los estudiantes alcanzarán el nivel inferencial de comprensión de los textos literarios.

Paso 2. Se determina el nivel de confianza:

Para $\alpha = 0,05$, se tiene 95% de confianza

Paso 3. Se elige el estadístico de prueba:

Se eligió la prueba T de Student para muestras relacionadas

Paso 4. Se calculan los valores estadísticos:

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Superior	Inferior			
POS TEST GRUPO CONTROL - POS TEST GRUPO EXPERIMENTAL	-4.905	2.791	.609	-6.175	-3.634	-8.053	20	.000

Paso 5. Se determina regla de decisión:

Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$ se ha obtenido $t = -8,053 < -Z_{\alpha/2} = -6,175$ y además se tiene que los resultados de la prueba T Student muestran un P value $p = 0,000 < \alpha = 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta que si los estudiantes emplean adecuadamente el mapa conceptual como recurso para organizar conceptos; entonces los estudiantes alcanzarán el nivel inferencial de comprensión de los textos literarios.

c. Respecto a la tercera hipótesis específica se tiene:

Paso 1. Se formula la Ho y Ha.

Ho: Si los estudiantes no elaboran los mapas conceptuales como organizador de proposiciones; entonces no se logrará llegar al nivel de comprensión crítico de los textos literarios, en los estudiantes del 3 grado de secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”- Huaraz.

Ha: Si los estudiantes elaboran los mapas conceptuales como organizador de proposiciones; entonces se logrará llegar al nivel de comprensión crítico de los textos literarios, en los estudiantes del 3 grado de secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”- Huaraz.

Paso 2. Se determina el nivel de confianza:

Para $\alpha = 0,05$, se tiene 95% de confianza

Paso 3. Se elige el estadístico de prueba:

Se eligió la prueba T de Student para muestras relacionadas

Paso 4. Se calculan los valores estadísticos:

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Superior	Inferior			
PRE TEST GRUPO CONTROL - POS TEST GRUPO CONTROL	-1.500	2.650	.565	-2.645	-.325	-2.655	21	.015

Paso 5. Se determina regla de decisión:

Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$ se ha obtenido $t = -2,655 < -Z_{\alpha/2} = -2,645$ y además se tiene que los resultados de la prueba T Student muestran un P value $p = 0,015 < \alpha = 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta que si los estudiantes elaboran los mapas conceptuales como organizador de proposiciones; entonces se logrará llegar al nivel de comprensión crítico de los textos literarios, en los estudiantes del 3 grado de secundaria de la I.E. "Señor de la Soledad"- Huaraz.

3.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

El mapa conceptual es un esquema gráfico fue creada por Joseph D. Novak (1988) quien lo presenta como estrategia, método y recurso esquemático; está conformado por la unión de las elipses que encierran los conceptos. Estas elipses se unen mediante líneas que permiten visualizar tales uniones. A su vez, estas líneas llevan sobre o junto a ellas las palabras enlace que dan detalles del tipo de relación establecida entre conceptos. (Ontoria, Gómez y Molina 1999)

El mapa conceptual como estrategia: permite al docente poner ejemplos de estrategias sencillas, pero poderosas en potencia, para ayudar a los estudiantes a aprender y ayudar al docente a organizar los materiales de aprendizaje. Como Método: la construcción de los mapas conceptuales es un método para ayudar a estudiantes y educadores a captar el significado de los materiales que se van aprender. Como recurso: El mapa conceptual es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. Novak y Gowin, (1988)

Los mapas conceptuales son un medio de visualizar conceptos y relaciones jerárquicas entre conceptos. La capacidad humana es mucho más notable para el recuerdo de imágenes visuales que para los detalles concretos. Con la elaboración de mapas conceptuales se aprovecha esta capacidad humana de reconocer pautas en las imágenes para facilitar el aprendizaje y el recuerdo.

Nóvak y Gowin. (1988). Consideran que son estrategias sencillas, pero poderosas en potencia, para ayudar a los estudiantes a aprender y para ayudar a los educadores a organizar los materiales objeto de este aprendizaje. Así la construcción de los mapas conceptuales es un método para ayudar a los estudiantes y educadores a captar el significado de los materiales que se van a aprender. El mapa conceptual como un recurso esquemático permite representar en conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones.

Pinzás, J. (1999). Considera que la Comprensión lectora es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y meta cognitivo: Es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta (O propósito del lector), la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema (Y el tipo de discurso) Es meta cognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas”.

Smith F. (1983) por su parte concluye que la comprensión es el proceso por el cual relacionamos la información visual de lo impreso en un texto con lo que ya conocemos, por otro lado, la predicción significa formular preguntas y la comprensión dar respuestas a esas preguntas.”

En Conclusión: el enfoque psicolingüístico nos dice que el sentido de texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él; por lo tanto la lectura es un proceso psicolingüístico en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje.

Del análisis empírico de los resultados se concluye que al observar los resultados del grupo control las evaluaciones pre y pos test son similares o ligeramente superiores, lo cual demuestra que el usar los mapas conceptuales no genera cambios en el aprendizaje de los estudiantes; en cambio la aplicación de los mapas conceptuales en el grupo experimental nos permiten ver que su promedio sube de 09 a 14; además al menos el 50% obtuvo en el pre test notas inferiores a 10 y en post test pasan a ser superiores a 15; lo cual nos permite verificar que el empleo del mapa conceptual de manera eficiente y adecuada permite incrementar el nivel de comprensión de textos literarios en los estudiantes del 3º grado de secundario de la I.E. “Señor de la Soledad” - Huaraz.

Estos resultados son confirmados con las pruebas de hipótesis, que confirman con certeza que sí los estudiantes utilizan de manera habitual y adecuada el mapa conceptual como esquema para recopilar información; entonces

alcanzarán el nivel literal de comprensión de los textos literarios, con lo que la primera hipótesis específica queda demostrada. De la misma forma si los estudiantes emplean adecuadamente el mapa conceptual como recurso para organizar conceptos; entonces los estudiantes alcanzarán el nivel inferencial de comprensión de los textos literarios, con lo que la segunda hipótesis específica queda demostrada. Y al demostrar que si los docentes elaboran los mapas conceptuales como organizador de proposiciones; entonces se logrará llegar al nivel de comprensión crítico de los textos literarios. Con lo que queda demostrado la tercera hipótesis específica.

Finalmente al demostrar las hipótesis específicas, la hipótesis general que afirma que si se emplea el mapa conceptual de manera eficiente y adecuada entonces, se incrementara el nivel de comprensión de textos literarios en los estudiantes del 3º grado de secundario de la I.E. “Señor de la Soledad” – Huaraz; queda plenamente demostrada y confirmada

3.6. ADOPCIÓN DE DECISIONES:

A partir de los resultados de los test aplicados al grupo experimental además de las pruebas de hipótesis podemos demostrar que según los resultados de la prueba T Student muestran un P value $p = 0,000 < \alpha = 0,05$ se demuestra que sí los estudiantes utilizan de manera habitual y adecuada el mapa conceptual como esquema para recopilar información; entonces alcanzarán el nivel literal de comprensión de los textos literarios, con lo que la primera hipótesis específica queda demostrada.

De la misma forma según los resultados de la prueba T Student muestran un P value $p = 0,000 < \alpha = 0,05$ con lo que se demuestra que si los estudiantes emplean adecuadamente el mapa conceptual como recurso para organizar conceptos; entonces los estudiantes alcanzarán el nivel inferencial de comprensión de los textos literarios, con lo que la segunda hipótesis específica queda demostrada.

Así mismo según los resultados de la prueba T Student muestran un P value $p = 0,015 < \alpha = 0,05$ se demuestra que si los estudiantes elaboran los mapas conceptuales como organizador de proposiciones; entonces se logrará llegar al nivel de comprensión crítico de los textos literarios, en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”- Huaraz. Con lo que queda demostrado la tercera hipótesis específica.

Finalmente al demostrarse las hipótesis específicas, la hipótesis general que afirma que si se emplea el mapa conceptual de manera eficiente y adecuada entonces, se incrementara el nivel de comprensión de textos literarios en los estudiantes del 3° grado de secundario de la I.E. “Señor de la Soledad” – Huaraz; queda plenamente demostrada y confirmada.

CONCLUSIONES

1. Los resultados hallados en la investigación permiten concluir en líneas generales, que el uso de los mapas conceptuales como estrategia favorece al incremento de los niveles de comprensión lectora, por lo tanto el entrenamiento en el uso estratégico del mapa conceptual facilita la elaboración de esquemas para la comprensión de textos literarios esto se lleva a cabo mediante los procesos de observación, reflexión e inclusión.
2. Se ha probado la validez que produce el mapa conceptual como esquema para recopilar información en el mejoramiento de la comprensión literal en los alumnos del 3º grado de secundario de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”- Huaraz.
3. Queda probado la eficacia del empleo del mapa conceptual como recurso para organizar conceptos en el mejoramiento de la comprensión inferencial en los alumnos del 3º grado de secundario de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”- Huaraz.
4. Se valida la eficiencia del uso del mapa conceptual como organizador de proposiciones en la mejora de la comprensión crítica en los alumnos del 3º grado de secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”- Huaraz.
5. Es fundamental que los estudiantes conozcan y manejen instrumentos, técnicas, métodos, estrategias al momento de leer ya que de una u otra forma ayudan a mejorar el nivel de comprensión de lectura.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda utilizar los mapas conceptuales para mejorar la comprensión de textos literarios a fin de elevar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de todos los niveles educativos.
2. El docente actual debería de utilizar técnicas para cambiar los modelos de enseñanza de la comprensión lectora tradicionales por otros innovadores que posibilitan la comprensión lectora de textos literarios.
3. Se recomienda insistir en el desarrollo de los niveles inferencial y crítico; para lo cual se requiere mayor continuidad y tiempo, dado a que el primero, demanda mayor esfuerzo para la elaboración de destrezas mentales que sirvan para relacionar, categorizar, abstraer y generalizar, y porque consolidaría al segundo nivel en menor tiempo.
4. La aplicación de la técnica requiere del compromiso ético y de responsabilidad compartida entre docentes y alumnos: lo que sería viable si se elaborara un Plan Lector con objetivos pedagógicos claros y una estrategia definida; de tal manera, que todos la actúen asumiendo el proceso como un trabajo en equipo.
5. La situación educativa actual nos compromete a seguir investigando, pues los problemas de comprensión, las condiciones y las exigencias de estudio no siempre serán las mismas; dado al avance científico y a la mundialización de la cultura y al crecimiento vertiginoso del conocimiento, exigencia sustancia para enfrentar el futuro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aguilar, T. (2004). *Mapa Conceptual un Texto a Interpretar*. Costa Rica: S/Ed.
- Benito A y Ulber C. (2000). *Nuevo Enfoque Pedagógico y Mapas Conceptuales*.
Lima: San Marcos.
- Bernardo, J. (2004). *Estrategias de Aprendizaje para Aprender mas y Mejor*. España:
RIALP S.A.
- Bravo k, Huamán R Y Moreno L. (2010). *Influencia de las Estrategias de Lectura en
la Comprensión de Textos Expositivos en los Estudiantes del Tercer Grado,
de I.E. Simón Bolívar Palacios- Huaraz*. Huaraz: S/Ed.
- Cabanillas, G. (2008). *Influencia de la Enseñanza Directa en el Mejoramiento de la
Comprensión Lectora en los Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la
Comunicación*. Lima: San Marcos.
- Calero, M. (2000). *Aprenda a Aprender con Mapas Conceptuales*. Lima: San
Marcos.
- Goodman, K. (1986). *El Proceso de la Lectura*. Mexico: San José.
- Huerta, M. (2001). *Aprendizaje Estratégico*. Lima : San Marcos.
- Marín, M. (2008). *Lingüística y Enseñanza de la Lectura*. Buenos Aires: Mendoza.
- Monagas, O. (1999). *Mapas Conceptuales y su Utilidad en el Campo Educativo*.
Venezuela: UNAV.
- Novak J y Gowin D. (1988). *Aprendiendo a Aprender*. Barcelona: Martínez Roca.

- Novak, J. (1998). *Conocimiento y Aprendizaje: los Mapas Conceptuales como Herramienta Facilitadora para las Escuelas y Empresas*. Madrid: Alianza
- Ojalvo, V. (1999). *Comunicación Educativa*. Cuba: Universidad de la Habana.
- Ontoria, A. (1994). *Mapa Conceptual Una Técnica para Aprender*. Madrid: Narcea.
- Ontoria, Gomez y Molina. (1999). *Potenciar la Capacidad de Aprender y Pensar*. España: Narcea.
- Ontoria y Ballesteros. (2000). *Una Técnica para Aprender*. Madrid: Narcea.
- Sánchez, D. (1988). *La Aventura de Leer*. Lima: Salesiana.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de Lectura*. Barcelona - España: Grau.
- Smith, F. (1983). *Comprensión de Lectura: Análisis Sicolingüístico de la Lectura y su Aprendizaje*. Mexico: Trillas.
- Zarzosa, M. (2006). *Los Factores que Influyen en el Interés de los Alumnos por la Lectura de Textos Literarios en el Quinto Grado de Educación Secundaria en los Colegios de la Ciudad de Huaraz*. Huaraz: S/Ed.
- Collado, Carmen y Cañas. (15 de Febrero de 2008). <http://www.MapasConceptuales>. Obtenido de Minedu.
- Solis, F. (9 de octubre de 2011). <http://www.MétodoLectoescritura>. Obtenido de <http://www.Monografias.com>.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION:

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>P. GENERAL</p> <p>¿Cómo influye el uso del mapa conceptual en la comprensión de textos literarios en los alumnos del 3° grado de secundaria de la institución educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz?.</p>	<p>O. GENERAL</p> <p>Explicar la influencia del mapa conceptual en la comprensión de textos literarios en los estudiantes, del 3° grado de secundaria de la institución educativa "Señor de la Soledad"-Huaraz?.</p>	<p>H. GENERAL</p> <p>Si se emplea el mapa conceptual de manera eficiente y adecuada entonces, se incrementara el nivel de comprensión de textos literarios en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la institución educativa "señor de la soledad"-Huaraz?</p>	<p>V. INDEPENDIENTE</p> <p>La Técnica de mapa conceptual</p>	<p>X: Mapa conceptual</p> <p>x1- Esquema para recopilar información</p> <p>X2: Recurso para Organizar conceptos</p> <p>X3: organización de proposiciones</p>	<p>-Construcción de conocimientos.</p> <p>- Esquema conceptual.</p> <p>-organiza conceptos y relaciones</p> <p>- Esquema visual de contenidos.</p> <p>- Recapitulación</p> <p>-Herramienta cognitiva</p> <p>-Método activo</p> <p>- Recurso creativo</p> <p>-Pensamiento Reflexivo</p> <p>- Impacto Visual</p> <p>-Conceptos claves del texto</p> <p>-Palabras de enlace o proposiciones</p> <p>-Concepto en forma de proposiciones.</p>	<p>TIPODE ESTUDIO.</p> <p>Se realizara una investigación de tipo explicativo, debido a que se analizan la relación y efectos causales de la variable independiente "Mapa Conceptual" en la variable dependiente "Comprensión de textos literarios".</p> <p>MÉTODOS A UTILIZAR.</p> <p>Los métodos que se ha empleado en esta investigación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método inductivo, método deductivo • Método Experimental: • Método, mpírico analítico. <p>EL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>El diseño aplicado es el cuasi- experimental.</p> <p>GE O1 x O3</p> <p>GC O2 O4</p> <p>Dónde:</p> <p>Ge = Grupo Experimental</p> <p>Gc = Grupo Control</p> <p>O1 = Pre prueba del grupo experimental</p>
<p>P. ESPECÍFICO</p> <p>1.- ¿Qué efecto produce el mapa conceptual como esquema para recopilar información en la comprensión literal en los</p>	<p>O. ESPECIFICO</p> <p>1.- Demostrar que efectos produce el uso del mapa conceptual para recopilar información en la comprensión</p>	<p>H. ESPECIFICO</p> <p>1.- Si los estudiantes utilizan de manera frecuente y adecuada el mapa conceptual esquema para recopilar información;</p>	<p>V. DEPENDIENTE</p>	<p>Y: Textos Literarios</p>	<p>• Distingue entre información importante o medular e información secundaria.</p>	

<p>alumnos del 3° grado de secundaria de la institución educativa “señor de la soledad”- Huaraz?.</p> <p>2.- ¿Cómo incide el mapa conceptual como Recurso para Organizar conceptos en la comprensión inferencial en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la institución educativa “señor de la soledad”- Huaraz?.</p> <p>3.- ¿Cómo influye el mapa conceptual como organizador de proposición en la</p>	<p><u>literal</u> en los alumnos del 3° grado de secundaria de la institución educativa “señor de la soledad”- Huaraz?.</p> <p>2.- Explicar la incidencia del mapa conceptual como Recurso para Organizar conceptos en la comprensión inferencial de los textos literarios en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la institución educativa “Señor de la soledad”- Huaraz?.</p> <p>3.- Determinar cómo interviene el mapa conceptual como organizador de proposición en la comprensión crítica de los textos</p>	<p>entonces alcanzarán el nivel de comprensión literal de los textos literarios en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la institución educativa “señor de la soledad”- Huaraz?</p> <p>2.- Si los estudiantes emplean adecuadamente el mapa conceptual como Recurso para Organizar conceptos ; Entonces los estudiantes alcanzarán el nivel de comprensión inferencial de los textos literarios en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la institución educativa “Señor de la Soledad”- Huaraz?.</p> <p>3.- Si los docentes insisten en el empleo del mapa conceptual como organizador de proposiciones; entonces se</p>	<p>La comprensión de textos literarios</p> <p>Niveles de comprensión (literal, inferencial, crítico)</p>	<p>Y1: Nivel Literal</p> <p>Y2: Nivel inferencial</p> <p>Y3: Nivel crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe encontrar la idea principal. • Identifica relaciones de causa – efecto. • Identifica analogías. • Predice resultados. • Infiere el significado de palabras desconocidas. • Infiere efectos previsibles a determinadas causa. • Percibe la causa de determinados efectos. • Infiere secuenciar lógicas. • Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. • Distingue un hecho, una opinión. • Emite un juicio frente a un comportamiento. • Manifiesta las reacciones que les provoca un determinado texto. • Comienza a analizar la intención del autor. 	<p>O2 = Post prueba del grupo experimental O3 = Pre prueba del grupo control O4 = Post prueba del grupo control</p> <p>X= Aplicación del Experimento</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE ANÁLISIS: POBLACIÓN.</p> <p>El universo de estudio está compuesto por los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”- Huaraz: un total de 74 alumnos. La población estudiada presenta las siguientes características: es de condición mixta, las edades de los niños fluctúan entre 13 y 14 años, provienen de hogares de condición económica media.</p> <p>MUESTRA.</p> <p>De forma aleatoria se seleccionaron las secciones que conforman el grupo de control y experimental, quedando determinada así: el Grupo Control está constituido por 21 alumnos, pertenecientes al tercer grado “A” y el Grupo Experimental conformado por 22 alumnos que pertenecen al tercer grado “B”.</p> <p>TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La observación - Cuestionarios - Encuestas - instrumentos ficha de observación - Pruebas
--	--	---	---	--	---	--

<p>comprensión <u>critica</u> en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la institución educativa "Señor de la Soledad"- Huaraz?.</p>	<p>literarios en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la institución educativa "Señor de la Soledad"- Huaraz?.</p>	<p>lograra llegar al nivel más alto de comprensión es decir al nivel crítico en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la institución educativa "Señor de la Soledad"- Huaraz?.</p>				<p>estandarizadas.</p> <p>TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS. Se empleara la estadística descriptiva y como prueba de hipótesis la T de student para muestras Tipo de muestreo Intencional</p>
---	---	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD NACIONAL
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

PRE - TEST

APellidos y nombres: _____

GRADO: _____

SECCIÓN: _____

FECHA: ____/____/____

LECTURA: Marianela fragmento del Capítulo VI.

Tonterías

Pablo y *Marianela* salieron al campo, precedidos de *Choto*, que iba y volvía gozoso y saltón, moviendo la cola y repartiendo por igual sus caricias entre su amo y el lazarillo de su amo.

- *Nela* -dijo Pablo-, hoy está el día muy hermoso. El aire que corre es suave y fresco, y el sol calienta sin quemar. ¿A dónde vamos?

- ¿A dónde vamos hoy? -repitió el ciego.

- A donde quieras, niño de mi corazón -repuso la *Nela*, comiéndose el dulce y arrojando el papel que lo envolvía-. Pide por esa boca, rey del mundo.

- Pues yo digo que iremos a donde tú quieras -observó el ciego-. Me gusta obedecerte. Si te parece bien, iremos al bosque que está más allá de *Saldeoro*. Esto, si te parece bien. - Bueno, bueno, iremos al bosque -exclamó la *Nela* batiendo palmas-. Pero como no hay prisa, nos sentaremos cuando estemos cansados.

- Y que no es poco agradable aquel sitio donde está la fuente, ¿sabes, *Nela*? y donde hay unos troncos muy grandes, que parecen puestos allí para que nos sentemos nosotros, y donde se oyen cantar tantos, tantísimos pájaros, que es aquello la gloria.

- Pasaremos por donde está el molino de quien tú dices que habla mascullando las palabras como un borracho. ¡Ay, qué hermoso día y qué contenta estoy!

- ¿Brilla mucho el sol, *Nela*? Aunque me digas que sí, no lo entenderé, porque no sé lo que es brillar.

- Brilla mucho, sí, señorito mío. ¿Y a ti que te importa eso? El sol es muy feo. No se le puede mirar a la cara.

- ¿Por qué? - Porque duele.

- ¿Qué duele? - La vista. ¿Qué sientes tú cuando estás alegre?

- ¿Cuando estoy libre, contigo, solos los dos en el campo? - Sí. - Pues siento que me nace dentro del pecho una frescura, una suavidad dulce... - ¡Ahí te quiero ver! ¡Madre de Dios! Pues ya sabes cómo brilla el sol.

La *Nela* no dijo nada. Había recibido una puñalada.

AHORA RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS MARCANDO CON UNA X LA RESPUESTA CORRECTA

1. Los protagonistas de la novela son:

- a) Marianela y Pedro
- b) Nela y Pablo
- c) Pablo y María
- d) Florentina y Pablo



UNIVERSIDAD NACIONAL
SANTIAGO ANTÚÑEZ DE MAYOLO

POS – TEST

APPELLIDOS Y

NOMBRES: _____

GRADO: _____

SECCIÓN: _____

FECHA: ____/____/____

FRAGMENTO: MARÍA

En la hacienda El Paraíso don Anselmo decide que su hijo se debe ir a estudiar a Bogotá de 12 años de edad, llegó el día de la partida toda la familia salió a despedirlo no podían contener el llanto en este entonces María tenía 7 años no sabía lo que sentía por Efraín aun. Transcurrieron los años y Efraín volvió al Cauca ya todo un hombre la familia se asombró mucho. Visitó a todos sus amigos y cercanos. Efraín vino para quedarse 6 meses con sus familiares para después irse a Europa a estudiar medicina a una universidad de Londres, en ese lapso de tiempo Efraín acompañaba a su padre a otras haciendas de su propiedad donde tenían cultivo y maquinaria, Efraín era el orgullo de su padre en cualquier parte. Efraín acostumbraba leer en la sobre mesa después de cada comida a su padre le encantaba, también hacían otras actividades para divertirse como contar historias y tocar la guitarra Emma lo hacia ella sabía

I.E. "SEÑOR DE LA SOLEDAD "

música. También acostumbraban montar a caballo por la montaña y a ir de casería.

El papá de Efraín tenía un compromiso con don Jerónimo el papá de Carlos y era tomar por esposa a Emma o a María hubo una disputa, pero Carlos se dio cuenta que María pertenecía a Efraín y arreglaron desacuerdos. Una tarde por primera vez confiesa a María su amor y ella también, así empezó una bonita relación ellos se regalaban flores se decían cosas bonitas y empezaron a hablar de más cosas sin miedo a veces se frecuentaban a solas para hablar con más privacidad y se imaginaban cuando se iban a casar y a estar juntos. A María le estaba afectando tanto amor y enfermo, Efraín debió alejarse de ella por un tiempo mientras se recuperaba así pues María no le volvió a ocurrir nada. En uno de los viajes a las otras haciendas el papá de Efraín recibió una mala noticia de un negocio que no se pudo concretar. El papá de Efraín enfermo y estuvo a punto de morir pasaron varios días de enfermedad pero después de bebidas y remedios el mejoró fue atendido por el doctor Mayn.

Pasado un año recibió una nota que decía que María estaba enferma y el debía partir hacia Nueva Granada (Colombia) cuando Efraín llegó a la hacienda y María ya había muerto todos estaban de luto y a ella la iban a enterrar, Efraín sufrió mucho. Pasaron 3 meses después de su muerte y el visitaba su tumba constantemente y se lamentaba, Efraín no le quedó más que resignarse

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

I. Marque con una X la respuesta correcta

1.- Los protagonistas de la novela son:

- a) Marianela y Pedro
- b) María y Efraín
- c) Pablo y María
- d) Florentina y Pablo

2.- El tema de la novela "María" de Jorge Isaac es:

- a) La historia de un amor infeliz
- b) La rebeldía de dos adolescentes frente a un amor contrario.
- c) un canto a la relación entre el hombre y la naturaleza
- d) El amor imposible, debido al origen social de los protagonistas.

3. Uno de los siguientes enunciados es falso:

- a) Efraín viaja a Europa para estudiar medicina.
- b) Camilo no logra conquistar a María.
- c) La madre de Efraín fallece después de la muerte de María.
- d) José demuestra siempre su amistad al joven Efraín.

4. Los padres de María era de religión:

- a) Católica
- b) Musulmán
- c) Judía
- d) Protestante
- e) Testigos de Jehová

5. Desde que Efraín salió de su hogar la primera vez, hasta que retornó; pasaron:

- a) 5 años.
- b) 6 años.
- c) 7 años.
- d) 8 años.

6. ¿Cuáles son los valores que encuentras en la novela?

- a) respeto- amor

- b) envidia -amor
- c) odio- venganza
- d) codicia - maldad

7.- Si hubieras sido autor (a) de la novela ¿Qué final le hubieras dado?

- a) Efraín se casara con María vivieran felices
- b) Efraín muriera al enterarse que María murió
- c) Que Efraín dejara sus estudios de medicina por María
- d) Que la madre de María estuviera viva

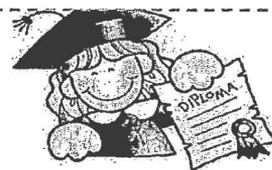
8. ¿Qué otro título le podrías a la obra María?

- a) Amor verdadero
- b) Doncella enamorado
- c) Amor para siempre
- d) Amor sin fronteras

9. Si los dos personajes centrales de la novela se hubieran casado, ¿María sería todavía una novela romántica?

- a).Sí, puesto que una novela no siempre va a tener un final triste
- b) No, porque el romanticismo tiene necesariamente que tener un final triste
- c) .No, porque los protagonistas tienen necesariamente que ser infelices.
- d) Sí, porque el Romanticismo se centra en el amor

10.- mediante un mapa conceptual organiza el contenido de la novela tomando en cuenta el (inicio-nudo -desenlace) de la novela.



UNIDAD DIDÁCTICA N°1 COMUNICACIÓN TERCER AÑO DE SECUNDARIA – 2014

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : "Señor de la Soledad"
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grados : tercero
- 1.4. Secciones : A y B
- 1.5. Duración : 03 de noviembre al 05 de diciembre
- 1.6. N° de horas semanales : 6 horas semanales
- 1.7. Docente : Vidal Mayhuay Torres

II. CAPACIDAD FUNDAMENTAL:

Comunicarse con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia

III. NOMBRE DE LA UNIDAD

"TEXTOS FORMATIVOS Y DIDÁCTICOS"

IV. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje es una propiedad innata con los que nacemos todas las personas y se manifiesta concretamente en el conocimiento y empleo de una lengua particular. Los niños aprenden a usarla en contexto de comunicación específicas, sabes quién hablarle de que manera y cuando hacerlo. Esto es así porque mientras adquirimos una lengua materna, a la vez nos apropiamos de los patrones culturales de nuestro entorno. Haciendo uso de la lengua materna, se vuelve miembro de una comunidad específica, desarrollando lazos de identidad y sentido de persistencia

V. TEMAS TRANSVERSALES

Tema transversal N° 01	<i>Educación para aprender a pensar.</i>
Tema transversal N° 02	<i>Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental.</i>
Tema transversal N° 03	<i>Educación en valores para el desarrollo personal.</i>

VI. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Respeto	<ul style="list-style-type: none">• Respeto las ideas, lenguas y culturas distintas a la propia.• Respeto los acuerdos tomados para una mejor interacción en el aula.• Respeto las conversaciones de comunicación interpersonal y grupal.• Aprecia los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Hace el uso de la tecnología apropiada para mejorar su nivel de inglés.• Se adecua a las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.• Participa en forma permanente y autónoma.• Presenta sus tareas en forma oportuna.• Llega a la hora indicada.
Solidaridad	<ul style="list-style-type: none">• Ayuda a sus compañeros y a los demás para su bien.• Apoyo desinteresado de su parte los demás.• Es cooperativo y democrático dentro y fuera de la I.E• Hace actividades sociales y comunales en beneficio.
Justicia	<ul style="list-style-type: none">• Es parcial ante todos los que lo rodean.• Defiende el patrimonio local, regional y nacional.• Cumple con las normas de convivencia de la I. E.P.• Es equitativo en el momento de dar más al que se lo merece o dar más al quien necesita más.

VII. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Nº DE UNIDAD: TÍTULO DE LA UNIDAD: "TEXTOS FORMATIVOS Y DIDÁCTICOS"

COMPETENCIA	CAPACIDADES GENERALES	INDICADORES	NUCLEO TEMATICO	TIEMPO
Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> Comprende textos literarios 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las ideas relevantes de los textos literarios. Identifica el tema principal de las obras literarias 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marianela ✓ Lazarillo de Tormes 	<p>3 hora</p> <p>3 hora</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Opina críticamente sobre las ideas del autor y el lenguaje utilizado; y valora los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la comprensión de los textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Clasifica los temas secundarios de las obras literarias. Identifica los personajes los argumentos y las conclusiones de las obras literarias , valorando los aportes del autor Clasifica los personajes de acuerdo a su participación en la obra. Analiza las características de los personajes de la obra literaria Identifica la estructura de la obra literaria (inicio, nudo, desenlace) Diferencia el lenguaje utilizados en la obra literaria Identifica la corriente y movimiento literario Elabora una crítica valorativa de la obra literaria Elabora un resumen de la obra Analiza el trama de la obra Interpreta el contenido de la obra desde una perspectiva personal Crea un final diferente de la obra literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gallinazos sin pluma ✓ María ✓ Cholito de los Andes Mágicos 	<p>3 hora</p> <p>3 hora</p> <p>3hora</p> <p>1 hora</p>

VIII. ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES Y INDICADORES, Y DE ACTITUDES

CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
		TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y analiza los textos literarios • Opina eficientemente sobre las ideas del autor y el lenguaje utilizado; y valora los elementos concretos y convencionales como también los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la comprensión del texto literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las ideas relevantes de los textos literarios. • Identifica el tema principal de las obras literarias • Clasifica los temas secundarios de las obras literarias. • Identifica los personajes los argumentos y las conclusiones de las obras literarias , valorando los aportes del autor • Clasifica los personajes de acuerdo a su participación en la obra. • Analiza las características de los personajes de la obra literaria • Identifica la estructura de la obra literaria (inicio, nudo, desenlace) • Diferencia el lenguaje utilizados en la obra literaria • Identifica la corriente y movimiento literario • Elabora una crítica valorativa de la obra literaria • Elabora un resumen de la obra • Analiza el trama de la obra • Interpreta el contenido de la 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Resolución de problemas ✓ Lluvia de ideas ✓ Pensamiento crítico 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escala de actitudes ✓ Prácticas calificadas ✓ Mapa conceptual

	<p>obra desde una perspectiva personal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea un final diferente de la obra literaria. 		
ACTITUD FRENTE AL ÁREA	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática. • Respetar las convenciones de comunicación interpersonal y grupal y la diversidad lingüística y Cultural. • Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región. • Respetar los puntos de vista diferentes a los suyos. • Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escala de actitudes ✓ Lista de cotejo ✓ Ficha de autoevaluación ✓ Guía de observación

IX. MATRIZ DE EVALUACIÓN

COMPRESION DE TEXTOS

CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACION	Nº DE REACTIVOS	PE SO	PUNTA JE	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende textos de distinto tipo, según su propósito de lectura; los contrasta con otros textos. • Opina eficientemente sobre las ideas del autor y el lenguaje utilizado; y valora los elementos concretos y convencionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las ideas relevantes de los textos literarios. • Identifica el tema principal de las obras literarias • Clasifica los temas secundarios de las obras literarias. 	1	4	4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Pruebas prácticas ✓ Dialogo ✓ Cuesti

<p>como también los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la comprensión de los textos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los personajes los argumentos y las conclusiones de las obras literarias , valorando los aportes del autor • Clasifica los personajes de acuerdo a su participación en la obra. • Analiza las características de los personajes de la obra literaria • Identifica la estructura de la obra literaria (inicio, nudo, desenlace) • Diferencia el lenguaje utilizados en la obra literaria • Idéntica la corriente y movimiento literario • Elabora una crítica valorativa de la obra literaria • Elabora un resumen de la obra • Analiza el trama de la obra • Interpreta el contenido de la obra desde una perspectiva personal • Crea un final diferente de la obra literaria 	<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">4</p>	<p style="text-align: center;">8</p>	<p style="text-align: right;">onario</p>
		<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">4</p>	<p style="text-align: center;">8</p>	
	<p>TOTAL DE REACTIVOS</p>	<p>5</p>		<p>20</p>	

ACTITUD FRENTE AL ÁREA

INDICADORES DE EVALUACIÓN (ACTITUDES)	PUNTAJE	INSTRUMENTO
Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática.	5	<ul style="list-style-type: none">• Escala de actitudes• Lista de cotejo• Ficha de autoevaluación• Guía de observación
Respeto las convenciones de comunicación interpersonal y grupal y la diversidad lingüística y Cultural.	5	
Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región		
Respeto los puntos de vista diferentes a los suyos	5	
Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.	5	

X. MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

Libros	Material audiovisual
<ul style="list-style-type: none">• Obras literarias• Fragmentos	<ul style="list-style-type: none">• Proyector multimedia• Papelotes• Plumones• Hojas sueltas• Lapiceros

BIBLIOGRAFIA:

- ✓ EDITORIAL SANTILLANA: COMUNICACION
- ✓ DISEÑO CURRICULAR NACIONAL (última modificación)
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN – 2014

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SEÑOR DE LA SOLEDAD
 1.2. GRADO DE ESTUDIOS : TERCER AÑO
 1.3. SECCION : 3 "B"
 1.4. PROFESOR DE AREA/AULA : VIDAL MAHUAY TORRES
 1.5. PROFESOR DE PRACTICA :
 1.6. ALUMNA PRACTICANTE : SIFUENTES GREGORIO, Teresa
 VALVERDE SANTOS, Jhakelin
 1.7. FECHA : 27 OCTUBRE DE 2014
 1.8. TIEMPO : 3 HORAS

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
Identifica eficientemente el tema principal y la estructura de novela "Marianela" de Benito Pérez Galdós	Análisis e interpretación de la novela "Marianela". -Estructura de la novela. - Temas principales y secundarios. -Contenido del global de la novela. -Análisis de la novela -exposiciones -Conclusiones.
ACTITUDES	
-Valora la importancia del mensaje que expresa la novela y los temas que se abarcan en ella. -Enfatiza la importancia de conocer las partes de la novela y la estructura del mismo.	

III. PROCESO DE APRENDIZAJE

SITUACION DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO: Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo	-El docente lee un fragmento de la "Marianela" -Cuestiona a los estudiantes: ¿saben de qué trata el texto? -¿Cuál será la intención del autor con este cuento?	-la novela Marianela	15 min

<p>(construcción de nuevos conocimientos)</p>	<p>-El docente a través de las respuestas dadas escribe el título del capítulo de la novela Marianela en la pizarra, realiza un mapa conceptual como modelo.</p> <p>- El docente forma grupos de 4 integrantes</p> <p>-El docente reparte un material impreso de un fragmento de la</p> <p>-Los estudiantes clasifican e identifican la estructura y los temas subrayando las partes más importantes del fragmento.</p> <p>-Realizan un resumen del análisis del fragmento mediante un mapa conceptual y un representante expone su trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • -Material impreso • De un fragmento • Lápiz • Pizarra • Plumones • Paleógrafos • Reglas 	<p>65 min.</p>
<p>SALIDA (aplicación de nuevos conocimientos)</p>	<p>-El representante de cada grupo expone su mapa conceptual con el contenido resumido del fragmento de la novela Marianela identificando sus partes y características del texto.</p>	<p>-Expresión oral</p>	<p>45 min.</p>
<p>Meta cognición (Reflexión sobre el aprendizaje)</p>	<p>¿Qué aprendí? Identificar el tema principal y la estructura de la novela Marianela.</p> <p>¿Cómo aprendí? Subrayando las ideas principales del texto.</p> <p>¿En qué debo mejorar? Diferenciando las ideas principales de las secundarias.</p>	<p>10 min.</p>	

IV. EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>EXPRESION Y COMPRENSION ORAL PRODUCCION DE TEXTOS</p>	<p>- Identifica claramente las partes, la estructura, el tema principal, el contenido de la novela a través de un fragmento utilizando la técnica del mapa conceptual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de Comprensión • Test-post pruebas

BIBLIOGRAFIA

Novela : Marianela de Benito Pérez Galdós