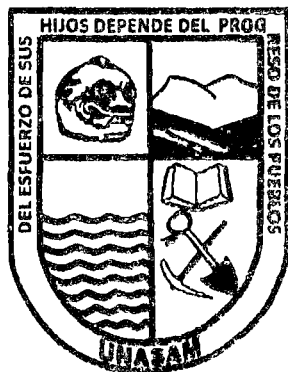


**UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"**



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**INFLUENCIA DE CUENTOS CON PICTOGRAMAS EN LA COMPRESIÓN
LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL AULA
"ESTRELLITAS" DE LA I.E.I. N° 286 VILLÓN ALTO DE HUARAZ.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN
Especialidad: Educación Inicial**

PRESENTADO POR:

**Bach. ALEGRE LÓPEZ RUTH MARLENE
Bach. MAGUIÑA LÓPEZ VIRGINIA ALEJANDRINA**

**ASESOR: MG. VIDAL GUERRERO TÁMARA
HUARAZ - PERÚ
2015**

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mi Dios
por darme sabiduría, entendimiento en este camino
dedicado a mi labor hacia mis niños y niñas
a mis padres Alejandro y Hilaria
que me dieron la vida y estar conmigo
en todo momento y en creer y confiar siempre en mí, por
apoyarme en mis decisiones que he emprendido en mi vida.

Virginia

Dedico esta tesis a Dios a mi querido esposo Bogdam
Y mi adorado hijito Bily quienes fueron un gran apoyo
Emocional durante el tiempo de estudios

Ruth

AGRADECIMIENTO

Damos gracias a Dios por nuestra vida,
por las bendiciones recibidas en este arduo
camino académico y por haber puesto a
personas que de otra forma intervinieron
en el desarrollo de este proyecto, que nos ha
permitido formarnos como profesionales
en el ejercicio docente.

Agradecemos a nuestras familias que con amor,
compresión y apoyo estuvieron en todo
momento junto a nosotras.

Agradecemos también a los docentes:
El Dr. Moises Huerta y Mg. Vidal Guerrero
, quienes nos apoyaron desde el comienzo
y creyeron en nosotras y en la viabilidad
y fiabilidad de nuestro trabajo.

Ruth y Virginia

RESUMEN

La tesis titulada “Influencia de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 286 de Villón Alto de Huaraz, tuvo como objetivo determinar el grado de influencia del empleo de los cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 286 de Villón Alto de Huaraz; cuya muestra de estudio estuvo conformada por 22 niños de 3 años de edad de la institución en referencia, que fue seleccionada por el muestreo intencionado. Como instrumento de recolección de datos fue la guía de observación y la lista de cotejo; instrumentos que fueron sometidos a los procedimientos de confiabilidad y validación respectivamente para tener mayor precisión en la evaluación de las dimensiones e indicadores de las variables estudiadas para el cumplimiento de los objetivos y contrastación de la hipótesis.

Por otro lado, siguiendo los procesos de la investigación científica, se aplicó el diseño de un estudio pre experimental de un solo grupo solo después. En primer lugar se aplicó el pre test, luego la fase experimental en base a 10 actividades aprendizaje, para luego de ello aplicar el post test; los mismos que fueron procesados estadísticamente. Este análisis se realizó independientemente por cada dimensión de la variable dependiente, toda vez que el problema del estudio se encontró en el nivel de comprensión lectora.

Estadísticamente se utilizaron los descriptivos como la media, desviación estándar y el coeficiente de variabilidad; para luego aplicar para la prueba de hipótesis la T de Student, que permitió validar la hipótesis alterna frente a las hipótesis nulas planteadas por exigencia metodológica de esta investigación de tipo experimental.

La conclusión general de la investigación se determina que los cuentos con pictogramas empleados con recursos gráficos e imágenes interactivas han mejorado notablemente el nivel de comprensión lectora literal e inferencial en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 286 de Villón Bajo debido al desarrollo de la fase experimental.

PALABRAS CLAVE: Cuento, Pictograma, Recurso gráfico, Imágenes interactivos; comprensión lectora, comprensión literal y comprensión inferencial.

ABSTRACT

The thesis titled "Influence of stories with pictograms in reading comprehension of children under 3 years s of IEI No. 286 of Villon Alto de Huaraz, aimed to determine the degree of influence of the use of stories with pictograms in reading comprehension of children 3 years of the IEI No. 286 of Villon High Huaraz; whose study sample consisted of 22 children 3 years of the institution in question, which was selected by purposive sampling. As data collection instrument was the observation guide and checklist; instruments were subjected to reliability and validation procedures respectively for greater accuracy in assessing the dimensions and indicators of the variables studied for the fulfillment of the objectives and of the hypothesis.

Moreover, following the processes of scientific research, the design of a pre experimental study of a single group only then applied. Firstly the pretest, then the experimental phase 10 activities based learning, then it applied the post-test was applied; the same that were processed statistically. This analysis is performed independently for each dimension of the dependent variable, since the problem of the study was found in the level of reading comprehension.

Statistically descriptive as mean, standard deviation and coefficient of variation were used; and then apply the hypothesis test for the T-test, which allowed to validate the alternative hypothesis against the null hypothesis raised by methodological requirement of this experimental research.

The general conclusion of the research is determined that stories with pictograms used with graphics and interactive images resources have significantly improved the level of literal and inferential reading comprehension in children 3 years of IEI No. 286 of Villon low due to the development of the experimental phase.

KEYWORDS: Story, Symbol, graphic Appeal, interactive images; reading, literal comprehension and inferential comprehension.

INTRODUCCIÓN

Las investigadoras tienen el honor de presentar el trabajo de investigación:

Influencia de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 286 Villón Alto de Huaraz, dando cumplimiento al estatuto de la UNASAM y el reglamento de grados y títulos de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación.

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz; trabajándose con los niños de 3 años edad de la sección Estrellitas con 45 entre niños y niñas. Este trabajo tuvo su origen en la presencia del problema internacional, nacional, regional, local y particularmente en la I.E. señalada donde a la fecha no se viene desplegando esfuerzos para superar el problema de la comprensión lectora partir de la educación pre escolar debido a un falso prejuicio por no hacer los esfuerzos didácticos de estimulación y aprestamiento necesarios para iniciar el proceso de la iniciación de la lectura a partir de los tres años de edad.

La investigación se desarrolló mediante el trabajo de gabinete y un trabajo de campo, donde se aplicó la técnica del Cuento con Pictogramas, utilizando los recursos gráficos como las imágenes interactivas, que determinaron la mejora en los niveles de comprensión lectora literal e inferencial: En el proceso del pre y post test, como en la evaluación procesal se utilizaron la guía de observación y la lista de cotejo, que previamente tuvieron que ser piloteados para confirmar su nivel de confiabilidad. Por otro lado, también se cumplió con el

procedimiento de validación de los instrumentos; hechos que permitieron dejar expeditos los dos instrumentos a aplicarse en la investigación.

Posterior a la administración instrumentos de recolección de datos; los resultados fueron procesados estadísticamente, donde se utilizó la estadística descriptiva como la media aritmética, desviación estándar, coeficiente de variabilidad, para luego aplicar la T de Student para la prueba de hipótesis que permitió confirmar las hipótesis planteadas.

El informe del presente trabajo de investigación se divide en tres capítulos los cuales son:

El Capítulo I. Trata del planteamiento y la metodología de la investigación, donde se describe, explica y se plantea el problema, los objetivos y se justifica la investigación. Se plantea la hipótesis, variables y la operacionalización de las variables; también se explica las técnicas e instrumentos que se han utilizado en la recolección de datos en el proceso investigador.

El Capítulo II. Trata de los temas y contenidos relacionados a las variables de estudio: En primer lugar correspondiendo a los cuentos con pictogramas, así como complementando la información teórica de la comprensión lectora.

El Capítulo III. Trata sobre los resultados obtenidos en el pre y post test; información que son presentadas en tablas y gráficos con sus correspondiente análisis e interpretación en función a los objetivos e hipótesis de la investigación.

Concluyendo el informe, se hace conocer las conclusiones más importantes, las sugerencias, la bibliografía y los anexos correspondientes.

SUMARIO

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
SUMARIO.....	8

CAPITULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación.....	12
1.1.1. Descripción de la realidad.....	12
1.1.2. Planteamiento del problema:.....	13
1.1.3. Formulación del problema:.....	17
1.2. Objetivos de la investigación:.....	18
1.2.1. Objetivo General:.....	18
1.2.2. Objetivos Específicos:.....	18
1.3. Justificación:.....	18
1.4. Hipótesis:.....	19
1.4.1. Hipótesis general.....	19
1.4.2. Hipótesis específicas.....	20
1.5. Variables.....	20
1.5.1. Clasificación de las variables.....	20
1.5.2. Operacionalización de variables.....	21
1.6. Metodología de la Investigación.....	22
1.6.1. Tipo de estudio.....	22

1.6.2.	Métodos utilizados.....	22
1.6.3.	El diseño de investigación.....	23
1.6.4.	Descripción del área de estudios.....	23
1.6.4.1.	Población:	23
1.6.4.2.	Muestra:	24
1.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
1.8.	Técnicas de análisis y prueba de hipótesis.....	25
1.8.1.	Procedimientos:.....	25
1.8.2.	Estadística descriptiva.....	25
1.8.3.	Estadística Inferencial.....	25

CAPITULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.	Antecedentes de la investigación.....	26
2.2.	Bases Teóricas.....	29
2.2.1.	Los cuentos infantiles.....	29
2.2.2.	Los Pictogramas.....	32
2.2.2.1.	La comunicación pictográfica.....	32
2.2.2.2.	Definiciones.....	33
2.2.2.3.	Historia de los Pictogramas.....	34
2.2.2.4.	Los pictogramas en educación pre escolar.....	34
2.2.2.5.	Características de los Pictogramas.....	37
2.2.2.6.	Objetivos conseguidos con el método de Pictogramas.....	37
2.2.2.7.	Elaboración de Pictogramas.....	37

2.2.2.8. Proceso de Aprendizaje y actividades.....	38
2.2.2.9. Lectura de los Pictogramas.....	38
2.2.2.10. Como usar los Pictogramas.....	39
2.2.2.11. Los cuentos con pictogramas.....	39
2.2.2.12. Importancia de los pictogramas.....	40
2.2.3. Comprensión Lectora.....	41
2.2.3.1. La lectura.....	41
2.2.3.2. Competencia lectora.....	42
2.2.3.3. La comprensión lectora.....	42
2.2.3.4. Definiciones de comprensión lectora.....	43
2.2.3.5. Teorías de la Comprensión Lectora.....	44
2.2.3.6. Analogías de la Comprensión Lectora.....	45
2.2.3.7. Estrategias de la Comprensión Lectora.....	46
2.2.3.8. Dimensiones de la Comprensión Lectora.....	47
2.2.3.9. Desarrollo de la Comprensión Lectora con el Uso de Pictogramas.....	49
2.2.3.10. Uso de Recursos Icónicos en la enseñanza de Habilidades Lingüísticas.....	49
2.2.3.11. Poemas y cuentos con Pictogramas.....	52
2.2.3.12. Desarrollo de módulos con el uso de Pictogramas.....	55
2.3. Definición conceptual.....	56

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de Campo.....	60
3.2. Presentación y análisis de los resultados.....	62
3.3. Prueba de hipótesis.....	71
3.4. Discusión de resultados.....	75
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES.....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	83
REFERENCIAS LEGISLATIVAS.....	84
ANEXOS.....	85

CAPITULO I

PROBLEMA Y METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación

1.1.1. Descripción de la realidad

La I.E.I N° 286, está ubicada al sur de la ciudad de Huaraz, en el barrio de Villón Alto, en el distrito de Huaraz; dedicada a la formación de niños y niñas de 3, 4 y 5 años, cuya misión consiste en brindar educación de calidad a los niños y niñas en un ambiente funcional, agradable y propicio.

En la mencionada institución las actividades educativas se vienen realizando con normalidad por las docentes y directivos, con la ejecución de una serie de actividades previamente planificadas; sin embargo, hasta el momento no se ha visualizado la preocupación por emplear estrategias pertinentes a estimular, incentivar el desarrollo de habilidades lectoras en los niños y niñas, aun teniendo el conocimiento de lo importante que son estas áreas para el proceso de enseñanza aprendizaje en los años sub siguientes.

En la labor docente de educación inicial se consideran elementos teóricos y prácticos para el abordaje de la lectura y la comunicación haciéndola de manera monótona, memorística y repetitiva, que en nada ayuda al desarrollo de sus capacidades para cumplir con excelencia sus roles y que solo busca satisfacer el interés y exigencias de los padres de familia para que sus hijos e hijas aprendan a leer a la brevedad posible. La maestra de Educación Inicial debe buscar y ofrecer nuevas expectativas y oportunidades de trabajo con los niños y niñas ofreciéndoles actividades dinámicas y activas que permitan obtener realmente aprendizajes significativos.

En cuanto al rincón de lectura se observa una serie de falencias ya que este no cumple los requisitos como tal, solo es un lugar donde se guardan los textos, libros, cuentos y muchas veces protegido por un candado para que los niños y niñas no lo

deterioreen a los textos al manipularlo; esta situación refleja la deficiente motivación que tienen los docentes para el desarrollo de hábitos de lectura desde la primera infancia. Cuando los docentes leen los cuentos sin emplear técnicas adecuadas en relación a los intereses de los niños, en la mayoría de los casos las imágenes son escasamente visualizadas por los niños y las niñas y esto hace que se distraigan, jueguen entre ellos y pierdan el interés de escuchar, evidenciando un grave problema que es necesario solucionar: probablemente la falta de interés por iniciarse en la lectura por parte de los niños y niñas es debido al inadecuado empleo y utilización de los diferentes recursos didácticos o por la escases de los mismos tanto en la Institución Educativa como en el hogar, lo que dificulta la iniciación de la lectura y otras habilidades comunicativas; de allí la necesidad urgente de diseñar una propuesta del empleo de los cuentos con pictogramas (para fortalecer la comprensión de textos) que son dibujos que sustituyen a una palabra en una narración , este recurso puede llegar a convertirse en una gran herramienta que motive en el niño(a) su atención e imaginación por describir situaciones en material gráfico teniendo como partida argumentos que pertenezcan a su contexto y en relación a sus intereses y necesidades.

1.1.1. Planteamiento del problema:

La Educación Inicial es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0-5), ésta es una etapa muy importante en su vida, ya que se le puede despertar sus habilidades físicas y/o psicológicas, su creatividad, se le puede enseñar a ser autónomo y auténtico; que más adelante le pueden servir para abrirse mundo por sí solo; para ello se han puesto en marcha distintos programas a nivel mundial que apoyan estos aprendizajes para la iniciación de la lecto escritura en niños preescolares en base a las teorías pedagógicas cognitivas a partir de los tres, cuatro y cinco años de edad, considerando las características y particularidades propias de la edad evolutiva de los niños y niñas para el proceso de iniciación de la lecto escritura tempranamente.

En el año 2000, se llevó a cabo el Congreso mundial de Lecto-escritura celebrado en Valencia- España, donde se hizo un análisis profundo de la problemática de su enseñanza en educación preescolar; la importancia de la lecto-escritura en la edad

preescolar, cómo se manifiesta y en qué contenidos encuentra su máxima expresión en los años de vida que le anteceden al grado preescolar como preparación previa del niño para el aprendizaje de la lectura y la escritura en Primer Grado; en dicho congreso se determinó que en las instituciones educativas; todavía se inicia con el proceso de la lectoescritura a partir de los cinco años de edad, descuidándose esta iniciación en los tres y cuatros años de edad.

A nivel latinoamericano, se han desarrollado diversos eventos para efectuar un estudio y análisis de la problemática de la lectoescritura en pre escolares; es así que en la Universidad de Colombia se desarrolló el Congreso Latinoamericano de lectoescritura en el año 2008; donde se hizo un análisis de los procesos en los niveles conceptuales del niño desde edades muy tempranas donde en la primera fase, presenta los diferentes niveles conceptuales que desarrolla el niño, desde edades tempranas, en su intento por comprender el lenguaje escrito. Describe el papel de los gestos, el garabato, el dibujo y el juego, como las primeras construcciones con características simbólicas. Las conceptualizaciones del niño sobre el sistema de escritura corresponden a las hipótesis del nombre, de cantidad, de variedad y silábica, las cuales evidencian la construcción del conocimiento; aspectos que tienen profunda con la adquisición de las habilidades lectoras. Concreta en la adquisición, la conciencia fonológica, sintáctica y semántica. En la segunda fase, de dominio, se presentan una serie de procesos (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos) y estrategias (meta cognitivas, inferenciales, etc.) que determinan el nivel de literacia o iniciación del proceso de la lectoescritura.

También en la Universidad de México, en año 2010; se llevó a cabo un evento denominado Experiencias internacionales sobre el aprendizaje de iniciación de la lectoescritura; cuyo propósito fue presentar los resultados de una intervención para mejorar las habilidades de lectura y escritura en niños en el último año de preescolar en. La propuesta pedagógica utilizada es el producto de una colaboración entre especialistas de en educación inicial de diferentes países; donde se tuvo en cuenta que para el inicio del aprendizaje de la lectoescritura en pre escolar, necesariamente se tiene que partir de un proceso de estimulación y aprestamiento de habilidades y destrezas de

motricidad fina que debe iniciarse en el hogar, los nidos y cunas, como ampliándose a partir de los tres años en etapa pre escolar; por lo que en este evento se hizo conocer las limitaciones y falta de la iniciación del aprendizaje de la lectoescritura a partir de los tres años de edad.

A nivel Perú, el problema de las deficiencias de la lectura comprensiva no escapa de la realidad mundial y latinoamericana, donde se observa un total descuido de la formación lectora a partir de los tres años en la educación inicial; significando que este problema influye en dicho aprendizaje en los cuatro, cinco y posteriormente en la educación primaria y secundaria. Es por ello que la Unidad de Medición de la Calidad del Ministerio de Educación presentó al Consejo Nacional de Educación los resultados de la ECE - 2012 (Evaluación Censal de Estudiantes), el mismo que refleja los aún desastrosos resultados en los aprendizajes de nuestros estudiantes, si bien los resultados comparativos son alentadores, la diferencia demuestra un avance en el nivel de logro a nivel nacional tanto en comprensión lectora como en producción de textos (6,2%), la gran mayoría de nuestros estudiantes aún no logran los aprendizajes que se requieren, el 76,9% no lo hacen en comprensión lectora. Esto si mencionamos que los resultados son solo de Instituciones Educativas que hablan español, los resultados de las Instituciones Bilingües son terriblemente bajos.

En la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto presenta un problema fundamental referido a que los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad vienen presentando muchas dificultades en el aprendizaje del área de Comunicación, específicamente en lo correspondiente a la lectoescritura debido a que la etapa de aprestamiento no se ha desarrollado convenientemente. Tales dificultades se observan en el plano de desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente una situación de aprendizaje y sus exigencias para iniciarse en el aprendizaje de la lectoescritura. La inmadurez para la iniciación del aprendizaje de la lectoescritura; no se viene logrando progresivamente debido a la interacción de factores internos negativos como (anatómicos y fisiológicos) y externos (nutrición, afectividad, estimulación). Es decir, se suman una serie de factores negativos a nivel interno como externo, donde mucho tienen que ver la situación de los padres en lo que corresponda a

la salud, alimentación y la estimulación y aprestamiento de los niños y niñas; así como notándose ciertas deficiencias en el manejo pedagógico de los procesos de aprestamiento a cargo de los docentes en la institución educativa; agregándose las limitaciones encontradas en la escasa asignación de material educativo, como el pobre aporte del ambiente local para la estimulación y aprestamiento infantil; que no permite el desarrollo progresivo de las estructuras mentales infantiles.

Estas debilidades, imposibilitan que los niños y niñas logren la madurez que les permita comprender la realidad de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional; aspectos fundamentales que deben poseer para un inicio favorable de la lectoescritura de iniciación.

Detallando el problema, los niños y niñas no han desarrollado la habilidad visual que les permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra, una letra que son fundamentales en la lectura y escritura; les falta maduración auditiva que no les permite discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema y otro; no tienen la maduración sensorio-motora que les permita la ubicación espacial que no les permite tener en cuenta el tamaño de las letras en lo que se refiere a la escritura y el reconocimiento de las letras y palabras en la lectura; no dominan la presión y prensión que son básicos para la iniciación de la escritura; tienen deficiencias en la coordinación óculo-manual y visomotora que les permita seguir el sentido de izquierda a derecha en el caso de la lectura y escritura. Estas limitaciones, se complementan con una falta de maduración emocional que le permita asumir retos y responsabilidades con naturalidad; aspectos madurativos que no han sido debidamente logrados por los niños y niñas, determinándose en ellos dificultades desde organización del espacio al no tener nociones fundamentales de las direcciones básicas; no ubican ni describen la ubicación de su cuerpo en el espacio; tiene dificultades de desplazamientos en relación a puntos de referencia empleando el lenguaje correspondiente de “arriba”, “abajo”, delante, atrás, derecha, izquierda, dentro, fuera, y de más relaciones fundamentales para

el aprendizaje inicial de la lectoescritura. Tampoco, no han logrado las habilidades de coordinación óculo manual y coordinaciones viso motoras, aspectos fundamentales para el inicio del aprendizaje de la lectoescritura de iniciación.

Las limitaciones descritas, se deben a que los docentes descuidan pautas elementales de la estimulación y aprestamiento como la identificación progresiva de su cuerpo como totalidad corporal y los segmentos que lo conforman; no establecen las relaciones espacio temporales con desplazamiento de su cuerpo; no dan importancia a la coordinación motora gruesa y fina estableciendo relaciones óculo manuales y óculo pedales; descuidan la identificación y discriminación de propiedades de objetos y seres del ambiente, así como no se da importancia al desarrollo de su capacidad de atención y memoria al desarrollar diferentes actividades; limitaciones que no favorecen el aprendizaje de la lectoescritura de iniciación en el nivel preescolar; determinándose como causales fundamentales de deficiencias en la aprendizaje inicial de la lecto escritura que debe fomentarse a partir de los tres años de edad en la educación Inicial.

Centrando el problema de estudio, como se verá la caracterización de la problemática se ha efectuado simultáneamente con la iniciación de la lectura y escritura por ser dos aspectos de un solo proceso; por lo que en adelante; por la intencionalidad del trabajo solamente se tendrá en cuenta el problema específico de la lectura de iniciación en base a la técnica para unos y método para otros de los cuentos pictográficos que posibilitará la iniciación de la lectura literal e inferencial a partir de los tres años de edad.

1.1.3. Formulación del problema:

a. Problema general:

¿En qué medida influye el empleo de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 286 de Villón Alto de Huaraz?

b. Problema específico:

- * ¿Cómo influye el uso de los recursos gráficos en los cuentos con pictogramas en la adquisición de la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas de 3 años de edad?
- * ¿Cómo influye el uso de imágenes interactivas en los cuentos con pictogramas en la adquisición de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de 3 años de edad?

1.2. Objetivos de la investigación:**1.2.1. Objetivo General:**

Determinar el grado de influencia del empleo de los cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 286 de Villón Alto de Huaraz.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- * Explicar la influencia del empleo de recursos gráficos en los cuentos con pictogramas en la adquisición de la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas de 3 años de edad.
- * Explicar la influencia del empleo de imágenes interactivas en los cuentos con pictogramas para la adquisición de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de 3 años de edad.

1.3. Justificación:

El propósito de esta investigación fue desarrollar una estrategia que contribuya a brindar una enseñanza de calidad, que nos ayudó notablemente a la

comprensión lectora, además se logró que se comprobará la importancia de desarrollar habilidades lectoras mediante el uso de los recursos pictográficos, porque favoreció además a otras competencias básicas imprescindibles en el desarrollo de los más pequeños. Por una parte permitió mejorar la atención y básicamente la comprensión de los textos, ya que los niños y niñas deben seguir el proceso de lectura con interés para intervenir en el momento en que aparece la representación gráfica correspondiente. Por otra, son recursos idóneos para desarrollar el aprendizaje significativo mediante la aplicación constante de relaciones entre significantes y significados.

Esta investigación desarrollada es realmente trascendental porque los niños y niñas a medida que van creciendo y que su pensamiento adquiere mayor capacidad de abstracción necesita despertar su interés y motivación por la lectura y el mejor apoyo visual será el uso de los recursos pictográficos. El empleo de esta herramienta fue algo más que una técnica de apoyo para la lectura y puede ser de mucho interés para muchos campos de la didáctica en la educación inicial.

La investigación fue innovadora porque en el ámbito local se han hecho pocos estudios con relación a la temática de los pictogramas como un recurso pedagógico para mejorar la comprensión lectora y así incrementar el análisis en el nivel literal e inferencial, y de esta manera poder desarrollar en los niños(as) la capacidad de comprender los textos que se le lee. Se precisa la gran importancia el desarrollo de este estudio porque permitió su adecuada aplicación permitirá a los niños y niñas ser competentes lingüística y comunicativamente.

Se considera que la investigación es original, porque al interior de la institución educativa no se han desarrollado investigaciones que resalten la importancia de los pictogramas en el desarrollo de la comprensión lectora.

1.4. Hipótesis:

1.4.1. Hipótesis general.

HI. Si se aplican los cuentos con pictogramas entonces mejorará significativamente la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 286 de Villón Alto de Huaraz.

H0. Si se aplican los cuentos con pictogramas entonces no mejorará significativamente la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 286 de Villòn Alto de Huaraz.

1.4.2. Hipótesis específicas.

- * **hi.1** :Si se aplican los recursos gráficos en los cuentos con pictogramas entonces mejorará la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas de 3 años de edad.
- * **ho.1** :Si se aplican los recursos gráficos en los cuentos con pictogramas entonces no mejorará la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas de 3 años de edad.
- * **hi. 2** : Si se emplea las imágenes interactivas en los cuentos con pictogramas entonces mejorará la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de 3 años de edad.
- * **ho. 2** : Si se emplea las imágenes interactivas en los cuentos con pictogramas entonces no mejorará la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de 3 años de edad.

1.5. Variables:

1.5.1. Clasificación de las variables

1.5.1.1. Variable independiente.

Cuentos con pictogramas.

1.5.1.2. Variable dependiente

Comprensión lectora.

1.5.2. Operacionalización de variables.

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente	<p>Pictogramas: Aparecen como dibujos que sustituyen una palabra en una narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración.</p>	<p>X1—recursos gráficos.</p> <p>X2---imágenes interactivas.</p>	<p>-Secuencia de imágenes gráficas.</p> <p>-Identifica los objetos en pictogramas.</p> <p>-Compara los diversos tipos de textos pictográficos.</p> <p>-Dialoga sobre las imágenes presentadas.</p> <p>-Comenta acerca de sus impresiones de lo observado.</p> <p>-Establece una relación activa entre los interlocutores.</p>
Variable dependiente	<p>Comprensión Lectora: Es un proceso a través del cual el lector elabora un significado de su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega, se deriva de sus experiencias previas acumuladas experiencias que entran en el juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor.</p>	<p>Y1---nivel literal</p> <p>Y2---nivel inferencial</p>	<p>- Clasifica los personajes principales en los cuentos con pictogramas.</p> <p>-sustituye palabras escritas por dibujos en cuentos con pictográficos.</p> <p>-Completa las frases según el símbolo.</p> <p>-Interpreta el contenido de los textos pictográficos.</p> <p>-Compara cuentos con pictogramas con los cuentos sin imágenes.</p> <p>-Deduce sucesos a partir de las imágenes.</p> <p>-Infiere hechos a partir de las tarjetas con imágenes</p>

1.6. Metodología de la Investigación.

1.6.1. Tipo de estudio.

La investigación ejecutada correspondió al tipo causal explicativo, en la cual intervinieron dos variables para determinar el grado de validez de la intervención de las mismas que se planteó en la formulación de las hipótesis. La variable del cuento con aplicación de pictograma para determinar efectos en la variable de comprensión lectora de niños y niñas de tres años de edad.

1.6.2. Métodos utilizados

a. Método general: El experimental en la medida que se tuvo que manipular la variable independiente a través de una fase experimental para determinar efectos en las variables dependientes.

b. Métodos específicos:

- **Método Deductivo:** Que permitió partir de derivaciones de conceptos y generalizaciones a enunciados establecidos anteriormente.
- **Método histórico:** Que permitió conocer la tendencia y el desarrollo en el tiempo en que se desarrolla el problema, así como de diferentes investigaciones realizadas.
- **Método dialéctico:** Que sirvió para contrastar variables y asumir cambios que se producirán desde la prueba de entrada, aplicación y hasta el post prueba.
- **Método Hermenéutico:** Que sirvió para interpretar datos.
- **Método Sistémico:** Que permitió evaluar la situación entrante, su desarrollo y el producto obtenido.

- **Método estadístico:** Que permitió utilizar sus procedimientos para la recolección de datos, su procesamiento, análisis e interpretación de los mismos; así como para determinar las pruebas de hipótesis para confirmar las hipótesis.

1.6.3. El diseño de investigación.

El diseño de la investigación fue el pre experimental denominado “Un solo grupo solo después”, de pre y post test, cuyo diagrama es el siguiente:

GE : O1 X O2

Donde:

GE : Grupo experimental

O1: Resultados del pre test correspondiente a la variable dependiente (Comprensión lectora).

X: Variable experimental: Aplicación de los cuentos con pictogramas

O2 Resultados del post test referido a la comprensión lectora después de aplicarse la fase experimental con los cuentos con pictogramas.

1.6.4. Descripción del área de estudios

1.6.4.1. Población:

La I.E.I. N° 286 Villón Alto, que cuenta con dos secciones de 3 años de edad:

- ❖ Aula de 3 años “Estrellitas” conformado por 10 niños y 12 niñas.

En función a lo anteriormente señalado, la población quedó conformado por 22 estudiantes de 3 años de edad.

1.6.4.2. Muestra:

Conformada por niños y niñas de 3 años del aula Estrellitas con 22 niños, considerado como Aula experimental.

Conviene hacer presente, que la técnica de muestreo fue intencional o por conveniencia, puesto que no fue necesario aplicar el muestreo probabilístico en función a la pequeña población de tres años de edad.

Por otro, se determinó aplicar el diseño pre experimental; por disponerse solamente del aula “Estrellitas”.

1.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

• Guías de observación y registro de los sucesos y hechos:

Aplicada a los estudiantes de 3 años para determinar el desarrollo de la comprensión lectora con el uso de los cuentos con pictogramas.

• Lista de cotejo de inicio y final:

Instrumento de evaluación que ha sido elaborado por las investigadoras que nos permitió evaluar la comprensión de cuentos a niños y niñas de 3 años de edad del aula experimental; la misma que fue piloteada y validada para su correspondiente aplicación.

1.8. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

1.8.1. Procedimientos:

- Ordenación de la información.
- Selección de la información.
- Desarrollo de los cuentos.
- Presentación de los resultados, mediante cuadros gráficos.
- Aplicación del pre y post pruebas.
- Diagramación y análisis de los resultados.
- Presentación de la prueba de hipótesis.

1.8.2. Estadística descriptiva

Las estadísticas utilizadas:

- Media aritmética
- Varianza
- Rango

1.8.3. Estadística Inferencial

Para la validación de las hipótesis se aplicó la prueba de hipótesis de la T de Student, considerando la hipótesis alterna como la nula.

CAPITULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación.

Flores, Rita (2010), en su tesis de maestría titulada “ Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 años”, sustentada en la Universidad Nacional de Colombia. Se diseñaron dos grupos de tareas para identificar las habilidades en estas dos áreas (uno por cada área) y se observaron investigadora concluye que las habilidades de pensamiento inferencial y las de comprensión de lectura presentan diferencias en distintas edades y en diferentes niveles socioeconómicos. Sus relaciones con el género, la edad y el nivel socioeconómico en 120 niños de 3-6 años de edad, pertenecientes a en diferentes grados de preescolar.

Jara, (2004), en su tesis de Maestría titulada “Cuentos infantiles: técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvularia” sustentada en la Universidad Católica de Temuco. Estudio de tipo experimental; cuya muestra estuvo conformado por 40 niños y niñas, 20 en el grupo experimental y 20 en el grupo de control. Las conclusiones a que arriban los investigadores es que la técnica del cuento, estimulan el desarrollo del discurso narrativo y el proceso lector en los niños y niñas de Educación Parvulario.

Pérez y Bolla (2003), en su tesis titulada “Comprensión lectora en niños preescolares en el salón de clases”. La investigación sobre la comprensión lectora en niños preescolares en el salón de clases la cual tiene como objetivo explorar el proceso de comprensión lectora en niños preescolares de cinco y seis años a través de prácticas realizadas en el salón de clases. Para esto realizaron una observación de las actividades de lectura compartida entre la maestra y los niños, tomando como base teórica la zona

de desarrollo de Vigotsky. Como conclusión señalan que, cuando a través de la interacción se da un uso amplio de los conocimientos previos y de la información nueva para crear nuevos conceptos con contenido, favorecen la comprensión lectora.

Marmolejo y Jiménez (2006), en su investigación titulada “Inferencias, modelos de situaciones y emociones en textos narrativos. El caso de los niños en edad preescolar”; relaciona dentro de los textos narrativos tres aspectos importantes para la comprensión, las inferencias, los modelos de situación y las emociones, con el fin de identificar los procesos inferenciales que realizan los niños de 3 a 4 años al comprender los estados emocionales que portan los personajes de un texto narrativo. Para esto realizaron una actividad de lectura con niños del estudio y después monitorearon la comprensión que habían tenido sobre sus estados emocionales. Como conclusión, señalan que los niños se basan en las inferencias para identificar las reacciones emocionales de los personajes, también encontraron que a estas edades prevalece el uso de inferencias de tipo causal y de reacción emocional.

González (2006), en su tesis de grado titulada “Elaboración conjunta de inferencias a partir de cuentos infantiles”, demuestra que a través de una exploración de una actividad de lectura compartida de cuentos entre la maestra y los niños de preescolar, tomando como base la inducción de información implícita, encontró que a partir de los 3 años los niños son capaces de realizar inferencias en relación con la comprensión de textos, haciendo uso del contenido del texto y el conocimiento previo. Concluye señalando que esto, se realizó con textos de carácter narrativo porque permite la generación de inferencias predictivas, buscan la información causal consecuente y requieren mayor esfuerzo a la hora de recuperar los conocimientos almacenados en la memoria a largo plazo; va más allá de la recuperación de información.

Flórez, Restrepo, & Schwanenflugel (2009) con el interés de profundizar sobre las prácticas del alfabetismo emergente, realizaron una investigación sobre cuales prácticas podrían favorecer a los niños de cuatro años para aumentar su conocimiento alfabético; para esto realizaron una división de aulas, donde cada una se caracterizara por un tipo de prácticas, entre las que se encuentran las universales, la conciencia

fonológica, el aumento de vocabulario y el trabajo en grupos pequeños; encontraron que los niños del aula en la que se llevaban a cabo todas las prácticas tuvieron mayor aumento en el conocimiento alfabético, y viceversa, también que los ambientes familiares y sociales afectaban los avances de los niños. Como conclusión de la investigación, se señala que algunas de las prácticas más importantes para el fomento de la lectura eran las menos trabajadas por los docentes, a partir de este hallazgo.

Flórez, Arias & Castro (2010), en su tesis de grado titulado “Construyendo puentes. Lectura y escritura en la educación inicial”. En este estudio se interesaron en desarrollar la Promoción del Alfabetismo Inicial y Prevención de las Dificultades en la Lectura (PROLECIN) desde las prácticas realizadas por los docentes del preescolar, principalmente interesado en habilidades predictoras de éxito lector, como la conciencia fonológica, el aumento de vocabulario y el lenguaje abstracto. Encontraron que los niños efectivamente, podrían tener un mayor conocimiento alfabético a partir de prácticas encaminadas a habilidades predictoras de éxito en la lectura, también que hay diferencias.

Dávalos S. y Fátima V. (2011) Aplicación del Programa de Pictogramas para la Estimulación de la Comprensión de Cuentos en los Niños de 5 años de la I.E. N° 1678 “Josefina Pinillos de Larco”. Tesis de grado. Universidad Nacional de Trujillo. Concluyen que La aplicación del programa de pictogramas ha logrado estimular la comprensión de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E N 1678 Josefina Pinillos de Larco de la ciudad de Trujillo.

Vera G. (2013), en la tesis titulada “El Pictograma como recurso Pedagógico para el Desarrollo de Habilidades Lectoras en Niños y Niñas del Nivel Inicial del Centro Educación Básica “Virginia Reyes González” de la Parroquia Anconcito. Cantón Salinas. Provincia de Santa Elena. Periodo Lectivo 2012- 2013. Tesis de grado. Universidad Estatal Península de Santa Elena- La Libertad Ecuador. Concluye que La preparación académica de los docentes de acuerdo al nivel de estudio que se pudo establecer que es buena, sin embargo, la mayoría de docentes no cuentan con suficiente experiencia en la enseñanza de los pictogramas a niños de educación inicial y no todos

han sido formados con metodologías o estrategias novedosas de enseñanza. Señala que un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades.

Cárdenas R. (2009), en su tesis titulada “Influencia del Programa “Chiqui Cuentos” en la Comprensión Lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1553 Alto Perú Chimbote, Ancash. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo. Concluye que los libros de imágenes ofrecen la ventaja de “entrar” en el niño por la simple observación. Estas imágenes nos sirven para que el niño pueda entender y comprender sin necesidad de saber leer.

Bautista Y, Roque Z y Quispe E (2012) Aplicación de la Estrategia “Antes, Durante y Después” en el Desarrollo del Nivel de Comprensión Lectora de los Niños y Niñas de 5 años de las Instituciones Educativas Iniciales N° 85,89,206 y 215 de Ayaviri Provincia de Melgar Puno – 2011. Tesis de maestría sustentada en la Universidad César Vallejo. Los investigadores concluyen que la aplicación de la estrategia antes, durante y después, influye significativamente en el desarrollo del nivel de comprensión lectora, demostrando con la prueba T de Student en un 17.4, tal como se demuestra en la prueba de hipótesis.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. Los cuentos infantiles

- a. **Definiciones:** Rojas (2001: 27), sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es

sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Para Valdéz (2003: 77), el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

- b. **El cuento infantil:** Según Castañeda (2001: 74); es parte de la literatura para niños que se ha creado con la intencionalidad de desarrollar su fantasía y creatividad, aspectos muy importantes en la formación y desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas. El cuento se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia.

Según Rodari, G. (1994:121) de todos estos materiales que podemos utilizar sin duda el mejor es el cuento. Se considera el cuento como un relato breve, de hechos imaginarios, con un desenlace argumental sencillo cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación del niño/a. Los cuentos son un tesoro cultural de cada pueblo, son puentes entre el pasado y el presente, entre mundos lejanos y el propio mundo, entre la fantasía y la realidad

- c. **Importancia en la formación infantil:** Según Martínez (2011:17), los cuentos cumplen con una importante función educativa y que al mismo tiempo inician al niño y niña en el proceso de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante como formación de las personas, por lo que se le asigna el valor pedagógico y social. El cuento

es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. La legislación vigente, L.O.E. (2/2006) y L.E.A. (17/2007), establece que los cuentos tienen un enorme valor educativo por cuanto favorecen la comunicación, la adquisición de vocabulario, la formación en valores humanos de acuerdo a la Orden de 19 de diciembre de 1995, de desarrollo de la educación en valores, el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, puede ayudarles a entender la realidad y son un buen entretenimiento.

- d. **El cuento infantil por edades:** Medina (2010: 15), señala que es importante saber cuál es el tipo de lectura más apropiada para cada niño, y a rasgos generales los libros y cuentos infantiles se dividen en diferentes etapas. La segunda etapa recoge a los títulos orientados a los niños de 2 a 5 años.

En los dos primeros años de vida:

- Se deberá utilizar un formato resistente de cartón duro, plástico, tela, etc, a partir de imágenes, ilustraciones o fotografías muy simples, fáciles de identificar, atractivas.
- Se recomienda evitar las caricaturas, películas de dibujos animados.
- El tamaño del formato, deberá ser grande y que ofrezca la posibilidad de usarlo en diferentes lugares, por ejemplo: después de la hora de la comida, mientras juega en el cuarto de baño, al hacer un paseo al parque, antes de dormir, etc.

A partir de los tres años:

- En esta edad. Los niños/as comienzan a preguntarse cosas. Las acciones son lineales, como así también, los atributos de los personajes.

- Los episodios que se presentan ante sus ojos, deberán ser de la vida más próxima a el/ella, de su vida cotidiana: cocinar, lavar la ropa, salir de compras, arreglar algo que está roto, etc.
- Los animales se humanizan y su intervención les fascina.
- Generalmente, suelen imitar la voz de los personajes en cada secuencia; ello los atrapa y los vincula más al episodio. Suelen acompañar con onomatopeyas.
- La compilación de cuentos deberá estar siempre a su alcance, en un rincón pactado, para que puedan acceder a éstos, cuando quieran.

A partir de los cinco años: Se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques, espacios lunares, en las profundidades de los mares, etc. Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia.

2.2.2. Los Pictogramas

2.2.2.1. La comunicación pictográfica

La escritura pictográfica es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos en la piedra. La escritura pictográfica es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo. Este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos. La ventaja de este tipo de comunicación es que las personas se pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua, ya que los pictogramas no se refieren a la forma lingüística ni fonética de una lengua. Los pictogramas se siguen utilizando hoy en día como señales o instrucciones.

2.2.2.2. Definiciones

Según Reyna (2012:77), un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida. Cuando la propuesta de lectura incluye pictogramas se transforma en un importante desafío, ya que resulta indispensable una doble correspondencia interna del pictograma (coherencia de significado y representación) y de este a su vez en el contexto del cuento ya que la armonía del ícono y el texto puede facilitar u obstaculizar la comunicación.

Según Bigas, M. y Correig, M. (2000:88) la literatura infantil es una manifestación artística, un modo de comunicación particular, que logra conectar con un singular y complejo destinatario: El niño. El niño/a se acerca a la literatura en las primeras edades a través de la tradición oral (cuentos, poemas, retahílas,...) y de breves relatos o cuentos, partiendo de libros en los que será importante la ilustración para atraer la atención del niño/a.

Según Bruner, J. (1989:62), en muchos casos, los niños/as más que leer las palabras lo que hacen es leer e interpretar la imagen que progresivamente van asociando a la palabra escrita. Estamos hablando de la importancia de la utilización de pictogramas. Los niños/as se dan cuenta de que cada imagen tiene su representación gráfica. Además, es una forma que los maestros/as podemos utilizar para motivar al alumnado hacia la lectura, mejorando su relación con la literatura infantil como bien nos marca el Plan de Lectura y Bibliotecas Escolares.

Por su parte Francisca (2010:37) Define que los pictogramas se utilizan con personas discapacitadas intelectualmente, para indicar lugares, actividades etc. Comunicarnos a través de sencillos dibujos. Les ayuda no solo a orientarse si no a ser más autónomos y a relacionarse con más eficacia. Los pictogramas son útiles en contextos multilingües. En cuanto a las señales de tráfico, hay quien las considera pictogramas y quien las incluye en otra categoría diferente: la de los ideogramas; pero aquí ya entramos en disquisiciones muy sutiles.

Para Fernando (2012:24) Los pictogramas ayudan a comprender mensajes, teorías simplemente anuncios de una manera más resumida y que permiten a quien lo utilice hacer conocer los mensajes que quiere transmitir.

2.2.2.3. Historia de los Pictogramas:

Desde el siglo XVI, ya muchos notables pedagogos fueron precursores que destacaron la relevancia de la educación de los pequeños en edades tempranas en relación con su posterior desarrollo. En esta época, la madre era considerada como la primera e insustituible educadora de sus hijos.

Desde la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de “no escritura”. Pero también, los primeros símbolos de escritura, necesitados para auxiliar la memoria limitada de los humanos, se basaban en pictogramas (dibujos mnemotécnicos que se parecen a lo que significan). Esto conduciría a un recurso representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificador. Posteriormente, estos símbolos mnemotécnicos, pasaron también a transmitir ideas, los ideogramas. Los pictogramas se utilizaban en la prehistoria, los hombres primitivos los usaban para comunicarse con la naturaleza. Los primeros pictogramas proceden de China. Los pictogramas son todavía utilizados como el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. También estas producciones gráficas son utilizadas a menudo como simples símbolos pictóricos de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas.

2.2.2.4. Los pictogramas en educación pre escolar

Se destacan varias aportaciones de investigadores como las docentes Miriam Vergara y Luz Estela Montes (1998:59), quienes elaboraron un proyecto pedagógico denominado “Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes

de preescolar hacia la comprensión lectora”, el cual fue desarrollado en el Centro Educativo “Pensar y jugar” de Sincelejo, Colombia. En él, plantearon como objetivo principal poner en práctica estrategias pedagógicas a través de tiras cómicas para inducir a los niños y niñas de preescolar hacia una mejor comprensión lectora, tratando de leer lo que éstas le transmitían. Llegando a la conclusión, que es necesario, fortalecer un proceso formativo en los niños que recién comienzan su proceso escolar haciendo uso de las tiras cómicas o en el mejor de los casos; cualquier tipo de imagen impresa. Cuentos con pictogramas.

Este estudio teóricamente, se fundamenta, por una parte, en la hipótesis dual de A. Paivio (1980: 121) según, la cual, la información puede ser representada, tanto, mediante códigos verbales como gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de procesamiento, funcionalmente, independiente, aunque interconectados.

Otro proyecto que puede enmarcarse dentro de la escritura es el trabajo planteado por Rosiris Pérez y María Martínez en la Institución Educativa de Tolú Viejo, sede el Floral, Colombia. El primer trabajo centra su atención en las dificultades de lectoescritura y ofrece una proyección más completa y amplia en la aplicación del lenguaje icónico; el segundo, plantea la necesidad de hacer tomar conciencia a los padres de familia, para que éstos se conviertan activamente en instrumentos que ayuden a los niños en sus primeros años de edad en el comienzo de la lectura y la escritura.

También se menciona el trabajo “El afiche como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la lectura” realizado por Serbelia Cansino en la Institución Educativa Las Mercedes, en Cundinamarca, Colombia, quien recomienda que trabajar con esta clase de ayuda es productivo cuando se desea superar dificultades en lectura y escritura. En una cultura como la nuestra, la lectura de un texto está linealmente orientada (de izquierda a derecha, o de derecha a izquierda). Sin embargo, la percepción de una imagen, aún si no es forzosamente aleatoria, no obedece a unas reglas tan claras como las de la

lectura. El sentido que se le da a una imagen es el resultado de un itinerario de lectura que se basa en el descubrimiento y la asociación de signos visuales diseminados, discontinuos.

Como anota Choppin (1992:158-160), en el sentido denotado que introduce el código de percepción, las formas (yo percibo), el código de representación analógico (yo reconozco) y el código de nominación (yo nombro), se sobreponen, se proyectan las significaciones suplementarias que resultan de la educación y de la cultura: es el sentido connotado. Montessori, ha basado su metodología en el respeto por el niño y en su capacidad innata para aprender, lejos de los rígidos esquemas educativos que se utilizaban en Europa por aquellas épocas. Los principios de la pedagogía Montessori, están basados en la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Otros de los valores que proclama, son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo. María Montessori, ideó este método, con la seguridad de que el niño, al llegar a adulto, tendría la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir.

Concluyendo se encuentra un proyecto que ha sido desarrollado por Joaquín Pérez Marco, bajo la supervisión de Joaquín Ezpeleta Mateo (Departamento de Informática e Ingeniería de Sistemas del Centro Politécnico Superior de la Universidad de Zaragoza, España) y han colaborado en el mismo, profesionales del C.P.E.E. Alborada y del Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación (CATEDU-España). La idea inicial fue la creación de un procesador que permitiera la escritura simultánea con texto y pictogramas, facilitando así la elaboración de materiales y adaptación de textos para las personas que presentan limitaciones en el ámbito de la comunicación. Incorporando la base de datos de pictogramas de ARASAAC en su desarrollo, aunque, en esta primera versión, no están contenidos los más de 12.000 pictogramas del portal, ya que se están procesando en estos momentos para incorporarlos posteriormente.

2.2.2.5. Características de los Pictogramas

Se considera como características básicas de los pictogramas:

- Su formato es libre.
- Emplean una secuencia de símbolos para representar frecuencias.
- Se emplean para el tratamiento de datos tanto cualitativos como cuantitativos.

2.2.2.6. Objetivos conseguidos con el método de Pictogramas

Según Bigas, M. y Correig, M. (2000: 88), Los objetivos conseguidos por el método de Pictograma son:

- Conocer, utilizar y ampliar el vocabulario de distintos temas.
- Aprender canciones, poesías, cuentos... tanto tradicionales como actuales con este método (pictogramas).
- Describir dibujos, láminas, imágenes.
- Desarrollar habilidades plásticas y su capacidad creativa elaborando y coloreando nuestros propios pictogramas.
- Leer de forma global imágenes y palabras.
- Pronunciar adecuadamente los sonidos de la lengua.
- Reconocer colores y conceptos básicos, números y formas.
- Atender a las necesidades de nuestros alumnos/as (alumno/a extranjero, necesidades especiales...). Iniciarles en la lectura y escritura con este método motivador.
- Promover en el aula actividades de “animación a la lectura”.

2.2.2.7. Elaboración de Pictogramas

Según Bigas, M. y Correig, M. (2000:128), Para elaborar pictogramas se debe tener los siguientes criterios:

- Se eligen imágenes acordes al texto procurando que sean simples, representativas y adaptadas a la edad de los alumnos/as.

- Estos dibujos o imágenes se pegan en plantillas de varias formas según la edad de los niños/as a los que vaya dirigida la poesía, canción, cuento.
- La procedencia de las imágenes es variada: creada o dibujada por los propios niños/as, de libros y fotocopias con los que se hace un montaje, de programas informáticos.
- Se amplían de tamaño para su mejor visualización.
- Se colorean para que resulten más atractivas a los niños/as.

2.2.2.8. Proceso de Aprendizaje y actividades:

Por su parte Bigas, M. y Correig, M. (2000:89) considera los siguientes pasos para trabajar los pictogramas en el aula:

- Presentación de la lámina.
- Observación y comentario de las ilustraciones.
- Lectura del texto, de la poesía, canción, cuento... vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara.
- Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura (de izquierda a derecha, de arriba abajo).

2.2.2.9. Lectura de los Pictogramas:

Según Riviere, A. (1990:29), la lectura pictográfica es una técnica que los educadores utilizan para introducir en el niño un mundo nuevo mediante la representación gráfica, para un mejor desarrollo del lenguaje y la pre escritura; así también, la lectura pictográfica es un excelente medio de comunicación para poder socializar a los niños y de esta forma pierdan su timidez y miedo.

Es también la aproximación al lenguaje escrito y oral. Los educadores deben desarrollar la utilización de la lectura pictográfica para motivar a los niños a componer sus propias historias, formular oraciones, expresar sus sentimientos, donde también ayudara a su desarrollo intelectual.

La lectura pictográfica es un medio que ayuda a un desarrollo integral con el menor esfuerzo posible, posibilitando así a un aumento de la eficacia educativa, a través de la práctica y entrenamiento. En síntesis la lectura pictográfica representa el desenvolvimiento del niño a través de simbolización, fácil de interpretarlo, que facilitara el aprendizaje y favorecerá la estructuración mental.

2.2.2.10. Como usar los Pictogramas

Podemos ordenar los pictogramas con todo lo que el niño va a hacer durante el día en paneles de comunicación, a modo de horario. Cada día al despertar, los padres pueden elaborar el panel de esa mañana. Los pictogramas sustituyen de manera visual las tareas diarias a la vez que ayudan a establecer una situación temporal en cuanto a la parcela del día. Hay que tener en cuenta que para leer imágenes siempre debemos partir de la experiencia previa. Los podemos utilizar de distintas maneras, los padres lo pueden utilizar en casa para distintos tipos de aprendizaje, las maestras los pueden utilizar en la jornada diaria de trabajo.

Como se puede deducir, el uso de pictogramas es algo más que una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura, y áreas específicas como la educación de adultos, la educación especial (cf. La comunicación aumentativa) o incluso la educación literaria.

2.2.2.11. Los cuentos con pictogramas

Tal como señala Agüera (2013:1), el uso de pictogramas es algo más que una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura y cómo no, de la Educación Especial. La importancia que tienen los cuentos con pictogramas son que:

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.
- Apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas.

- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos.
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes.
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado).

2.2.2.12. Importancia de los pictogramas:

Para Martos, A. (2010:56) Los gráficos en general y los pictogramas en particular sirven en la enseñanza de una lengua de herramientas activas de (auto) aprendizaje, desde muy diferentes perspectivas:

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.
- Apoyan ciertas destrezas y script de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas.
- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos.
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes.
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica.

Con los pictogramas podemos ayudar al niño a un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico que nos ayudará a encontrar con una variedad de conocimientos para favorecer la conciencia de la relación lenguaje oral - representación gráfica.

Los pictogramas incorporados a frases o textos escritos permitirán que nuestros niños en su afán por expresarse desarrollen la creatividad, el amor por la escritura, la pintura y la lectura. Su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y que cautiva, estimulación de la memoria y elevación de la autoestima. Así como el desarrollo evolutivo de las áreas: cognitiva, lenguaje, moral, interrelación social, motricidad y afectiva, imprescindibles para la formación de nuestros niños/as dentro de una sociedad altamente exigente.

Con los pictogramas podemos ayudar al niño a un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico que nos ayudará a encontrar con una variedad de conocimientos para favorecer la conciencia de la relación lenguaje oral - representación gráfica. Los pictogramas constituyen un auténtico código de un sistema de escritura acorde con el momento evolutivo del niño. Con su utilización vamos a acostumbrar al niño a relacionar dos formas de comunicación; la palabra y el dibujo donde su tarea va a consistir en pasar del código visual al verbal, que es en sí lo que se hace al leer.

2.2.3. Comprensión Lectora

2.2.3.1. La lectura

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

Para Inga Rupay, José (2008:11). La lectura tiene tres características básicas:

a) Es Constructivista.- Esto quiere decir que el lector en el acto propio de la lectura debe estar construyendo significados, esto es dar sus interpretaciones

personales de lo que está leyendo, por lo tanto tiene que asumir una actitud activa.

b) Es Interactiva.- Es decir existe un toma y dame o lo que es lo mismo un intercambio, entre el lector que da sus conocimientos previos (cognoscitivo), sus experiencias (vivencias); sus condiciones (edad, objetivos como lector, grado de preparación, etc.), y el texto, del que recibe su estructura, sus características, su lógica interna y la información que contiene ya sea esta manifiesta o implícita.

c) Es Estratégica.- Esto quiere decir que el lector diseña o planifica la forma más efectiva de aprovecharse del contenido del texto, esta estrategia está en función a su familiaridad con el tema en cuestión, sus objetivos al leer, su motivación o interés, el tipo de texto que tiene entre manos, etc.

2.2.3.2. Competencia lectora

La competencia lectora es un concepto defendido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y numerosos organismos internacionales como el Boston College (donde se generan los informes PIRLS). Según la OCDE, entidad responsable de los Informes PISA, la competencia lectora es “La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (OCDE, 2009:46). Frente a la comprensión lectora que es definida como “El proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto”.

2.2.3.3. La comprensión lectora

Es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.

En definitiva leer es más que un simple acto de descifrado de signos o palabras, es por encima de todo un acto de razonamiento ya que trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura.

2.2.3.4. Definiciones de comprensión lectora

Según Sarmiento (1995:57), la comprensión lectora, es un proceso constructivo, en que la información de un estímulo o evento se empareja con otra información existente en la memoria del sujeto. A la información existente en la memoria del sujeto se le llama conocimiento del mundo y es este el que permite al lector inferir información que no está presente explícitamente en el texto, o en otras palabras, leer cosas que no están escritas, pero que formaban parte del mensaje del autor.

Para Smith (1989:121), la comprensión, tal y como se le concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector arriba durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego y se ven modificadas a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas. El citado autor, ampliando la información concuerda en que la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma: mediante la identificación de las relaciones e ideas que el autor presente, entendiendo lo que se está leyendo, relacionando las nuevas ideas con ideas ya almacenadas en la memoria. Estos autores hacen énfasis en la información no visual y en los conocimientos previos, como elementos fundamentales para que se llegue a comprender un texto.

2.2.3.5. Teorías de la Comprensión Lectora:

Como muchos de los conceptos que constituyen el saber humano, los referidos a lectura y comprensión lectora han sufrido, en los últimos años, un proceso de continua reconceptualización como consecuencia, no solo de las diferencias entre los enfoques epistemológicos que subyacen en cada definición conceptual, sino también por el desarrollo histórico de las ciencias y disciplinas que los conceptualizan como parte de su objeto de estudio, como la Lingüística, Psicolingüística, Psicología, Neurolingüística, Didáctica, etc.

Coincidimos con Lamas en que “la lectura y su comprensión sigue siendo un problema por resolver” (2006: 91); y, como lo plantea ella, lo que tenemos actualmente son muchos componentes entrelazados que necesitan ser analizados y desatados una y otra vez. Siguiendo a Gimeno y Pérez (2008:122), tomaremos en cuenta los siguientes enfoques epistemológicos: el empirismo inductivo, el racionalismo deductivo y el enfoque hermenéutico crítico. Enfoques que, a continuación, presentamos brevemente relacionándolos con nuestro tema.

a. La lectura y la comprensión lectora en un enfoque empirista inductivo:

El enfoque empirista inductivo se caracteriza fundamentalmente por un pensamiento sensorial y por la manera concreta y objetiva de realizar los procesos siguiendo un método inductivo que busca, finalmente, la validación de la realidad objetiva a través de descubrir, explicar, controlar y percibir conocimiento.

b. La lectura y la comprensión lectora en un enfoque racionalista

deductivo: El enfoque racionalista deductivo sostiene que el origen del conocimiento se encuentra en el pensamiento, en la razón. El cual, si bien reconoce la existencia de lo sensible, solo lo acepta en tanto materia o insumo para el conocimiento. Así, los datos sensoriales, al ser recibidos por los sujetos, son ubicados en el espacio y tiempo y organizados en categorías que existen en él, independiente de la información recibida.

b. La lectura y la comprensión lectora en un enfoque hermenéutico

Crítico: En la práctica docente, conllevaría a pensar que la comprensión de un texto es única y que todos los lectores, utilizando correctamente el método, deberían llegar a una misma comprensión de lectura.

El enfoque hermenéutico-crítico también llamado introspectivo vivencial fenomenológico, simbólico-interpretativo, etc. rechaza la conceptualización unitaria de la naturaleza del conocimiento porque sostiene la tesis de una continuidad entre el mundo natural y el ámbito humano que requiere un manejo de sutiles matices. Y, como lo sostienen Gimeno y Pérez: “En el mundo social y cultural, el ámbito de las acciones del hombre no puede conocerse a partir exclusivamente de sus reacciones y manifestaciones observables; entender cualquier acción humana y el mundo social resultante requiere atender a la intencionalidad y al significado o interpretación subjetiva del que actúa” (2008:91). Tal subjetividad, además de relativa es fundamentalmente provisional.

También las autoras Hilda Quintana (2001:83) y María Eugenia Dubois, (1991:55) coinciden en sus fundamentos y apreciaciones en la formulación a las tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura:

- La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información.
- La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje.
- La tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

2.2.3.6. Analogías de la Comprensión Lectora:

Para, González (2004:33) Las analogías se usan en la vida cotidiana, y en un lenguaje coloquial como proceso instruccional y, en este sentido, su finalidad

es enseñar o explicar a alguien usando sencillas pero funcionales comparaciones. Es así como las analogías pueden desempeñar un papel muy importante en la comprensión de una situación o concepto.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor utiliza este recurso para explicar contenidos científicos y tratar que de esta forma que sus alumnos aprehendan los conceptos e ideas que les enseña. Por otro las analogías pueden tener la función de aproximar al estudiante de una manera más concreta al conocimiento; en este campo, las analogías se consideran como una estrategia pertinente que permite acercar al alumno a un conocimiento que para su desarrollo cognitivo resultaría por demás difícil.

2.2.3.7. Estrategias de la Comprensión Lectora:

Según, Solè Isabel (1998:37) citada por Inga Rupay, las estrategias que se debe de practicar para lograr la comprensión lectora es:

- a. **Antes de la lectura ò pre lectura o fase de anticipación.-** Es la fase de la anticipación en la que deben definirse los objetivos de la lectura, se deben revisar e indagar respecto a los conocimientos previos con la que cuenta el investigador, formularse predicciones de lo que creemos ocurrirá durante el desarrollo del texto y como finalizará éste, lo que nos permitirá tener una idea anticipada de los mensajes del emisor, según como dice Vega Díaz, José y Otro (2008:78), a leer el índice, el título, los subtítulos, observar fotografías, cuadros, tablas, gráficos podemos tener conocimiento del contenido “físico” del texto, leyendo y sobre todo en esta fase deben formularse interrogantes.
- b. **Durante la lectura o fase de construcción.-** El lector se entiende que se centra en el contenido principal, controla la comprensión, identifica afirmaciones o negaciones o seguramente neutralidades o situaciones con evidente ambigüedad, se formula hipótesis y las evalúa, se formula preguntas

y las responde, busca ayuda en caso de dificultades de comprensión, se crea imágenes mentales para visualizar y entender mejor un texto.

Manifiesta Vega Díaz, José y Otro (2008:78), que las estrategias más importantes que se deben utilizar durante la lectura son:

- El subrayado o resaltado.- Consiste en subrayar, resaltar con un lapicero de otro color – se recomienda el rojo o amarillo respectivamente - a medida que avanza en su lectura la palabra o frase que considere clave o relevante para la construcción del significado o mensaje.

- El fichaje.- Es un recurso que utiliza el investigador o lector a medida que avanza en su proceso de lectura. El fichaje le permite registrar organizadamente en tarjetas o fichas los conocimientos o contenidos cognitivos esenciales a sus objetivos de una forma sintética.

- Los esquemas.- Se utilizan para representar las ideas, los datos y aspectos más significativos respecto a un tema, organizándolos, jerarquizándolos, sintetizándolos y ordenándolos. Elaborar esquemas implica tener la capacidad de diferenciar lo sustancial de lo accesorio.

- c. **Después de la lectura:** Estas estrategias son aquellas que ocurren cuando ya ha tenido lugar la actividad de lectura (o cuando ha finalizado una parte de la misma). Según Llico (2012:73); el primer lugar lo ocupa la estrategia autorreguladora de evaluación de los procesos de los productos en función por supuesto del propósito establecido. Las estrategias típicas que se realizan después de finalizar el acto de comprensión son dos variantes de la atribución del sentido conseguidas gracias a la interacción entre los conocimientos previos a las características del texto: la identificación de la idea principal y el resumen.

2.2.3.8. Dimensiones de la Comprensión Lectora:

- a. **Nivel Literal:** Según, Elena Jiménez Pérez (2013:63), el nivel literal corresponde a la siguiente dimensión:

- **Objetivo:** Identificación de acciones por comparación recuperando información explícita del texto.
- **Subjetivo:** Se reorganiza el texto mediante clasificaciones, resúmenes o síntesis.
- **Interpretativa:** Supone reconstruir el significado extraído del texto, relacionándolo con las experiencias personales y el conocimiento previo.

Para Ricalde Z. y María, V. (2008:19) El nivel literal implica el reconocimiento y el recuerdo de la información explícita del texto, es decir de aquella que aparece escrita en él, como por ejemplo: nombres, lugares, tiempo, detalles, secuencias, ideas.

- b. **Nivel Inferencial:** Según Ricalde Z., María, V. (2008:31), este nivel implica interpretar o deducir la información implícita, es decir que no está manifiesta en el contenido o escrito pero que da a entender una idea una apreciación del autor del texto.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones: inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras manera; inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Elena Jiménez Pérez (2013:31): Permite diferenciar entre hipótesis y hechos constatados y, mediante los datos explícitos del texto, la experiencia y la intuición puede realizar suposiciones.

2.2.3.9. Desarrollo de la Comprensión Lectora con el Uso de Pictogramas

Hoy en día en algunos jardines de infantes las maestras desarrollan la comprensión lectora a través de nuevos conocimientos que se puedan ilustrar mediante un dibujo simple que sea significativo y novedoso para el niño, el cual relacione objeto – concepto, por eso es importante incentivar el uso de pictogramas en la comprensión lectora, ya que a través de ellos se podrá estimular por medio de las imágenes lo más resaltante de lo que queramos que los niños asimilen. Sabemos que las imágenes tienen un impacto significativo en el niño menor de 6 años, y serán más significativas para la adaptación del nuevo conocimiento, en tanto más se acerquen a su realidad.

Según Dávalos y Fátima (2011:14), Es por ello, que el educador tiene que educar según los períodos de desarrollo, intereses, necesidades y expectativas; en especial brindando oportunidades de explorar, experimentar, expresar ideas y sentimientos de sí mismo así como del mundo que le rodea, enfatizando las actividades que logren desarrollar la comprensión lectora puesto que en la actualidad se deja a un lado la narración de cuentos trayendo como consecuencia dificultades en el desarrollo de su comprensión.

Para Rockwell (1982:66), Collins y Smith (1980:144), señalan “Tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora”. Se coincide ante lo antes señalado que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto, si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto entenderá, porque sabe hablar y entender la lengua oral.

2.2.3.10. Uso de Recursos Icónicos en la enseñanza de Habilidades Lingüísticas:

El profesor J. L Rodríguez Diéguez (1978:95) ha señalado las diferentes funciones de la imagen en la enseñanza, insistiendo en los aspectos informativos y

vicarios que pueden tener ciertas imágenes, pero no podemos olvidar otras muchas funciones implicadas; como la de motivación o la de atraer la atención, máxime en el contexto de cultura audiovisual, cada vez más intenso, en el que viven nuestros alumnos. En particular, los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas, de amplio uso en el ámbito de lo que se ha llamado señalética: así, restaurantes, lavabos, hospitales, estaciones de tren o aeropuertos... son lugares llenos de pictogramas de toda índole.

En ese sentido, se han empleado habitualmente como un recurso de la lectura de imágenes, si bien lo que nos importa aquí es realizar sus virtudes en relación a la lectura y la escritura. Así, se suele hablar de los cuentos con pictogramas como técnica de refuerzo, en relación a niños con retraso madurativo y otras discapacidades, pero lo cierto es que sus aplicaciones didácticas son, como veremos, mucho más amplias. De entrada, hay que decir que el uso de pictogramas es muy común dentro de los Talleres de Educación Infantil:

Para situar el tema se debe decir que los pictogramas son una clase de gráficos y que por tanto se pueden catalogar dentro de los recursos de instrucción audiovisual, si bien su relación con la escritura es mucho más importante, como bien se sabe por la historia de la escritura. En efecto, los pictogramas son la base de los jeroglíficos, que constituyen una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en una misma frase o texto “encapsulado”.

Lo cierto es que el trabajo con materiales icónicos en el aula de Infantil y Primaria es algo común, que se ha popularizado gracias a las aportaciones de autores como Monfort y Juárez (1992:137). Estos autores describen algunos de estos ejercicios como de “conciencia sintáctica”, tal como reseña el profesor A. Manjón (2001:45).

(...) se parte del dibujo unitario de una acción esquematizada, como: y tras una serie de preguntas y respuestas se llega, en primer lugar, a la oración Un niño mira una manzana y en segundo lugar, a la separación de actantes y verbo, al que se simboliza de manera distinta: Como los dibujos se hacen por separado (es usual emplear para cada unidad un cartel diferente que se cuelga por medio de pinzas de

una cuerda), es muy fácil cambiar de oración, bien con alteración de los actantes o bien con la elección de un nuevo verbo como se observa en los ejemplos siguientes:

Tras la práctica a lo largo del curso de este ejercicio los niños tendrán a su disposición bastantes actantes y verbos que les permitirán su manipulación y la comprensión intuitiva de sus diferencias, puesto que si quita el cartel de un verbo, tendrá que escoger obligatoriamente otro verbo -y no cualquiera- para que su frase tenga sentido. Del mismo modo, los actantes no pueden ser situados libremente si repugnan al régimen verbal. Así que, en esta primera etapa educativa, sin conocimiento explícito, tanto maestras (son mayoría) como niños analizan oraciones.

Quede claro, pues, que el disparate didáctico al que aludía líneas más arriba no es tal. Como se trabaja forzosamente con iconos el análisis no se puede basar en la formalidad que conlleva la ley de la semejanza, con sus correlatos lingüístico de la concordancia y metalingüístico del análisis en constituyentes inmediatos, sino en las otras leyes perceptivas: la ley de la proximidad y la ley de la clausura. En esta primera etapa parece claro que la figura es la ley de la proximidad, mientras que la de clausura actúa como fondo, ya que, aunque el régimen está presente, no actúan perceptivamente de manera primordial las relaciones de dependencias entre unas palabras y otras, ya que para ello se exige una preparación lectoescribana, inusual en estas edades.

El paso siguiente ya está apuntado: en los primeros cursos de Educación Primaria, una vez que los niños lean y escriban, el esquema perceptivo se puede invertir y podríamos dar preferencia a la ley de clausura, con la aparición del análisis en árboles de dependencias y, más tarde, con la introducción de terminología: clases de palabras, tipos de funciones sintácticas, etc.

Por ejemplo, Vicente Navarro (1991:88) utiliza los pictogramas de una manera muy amplia, dentro de lo que él ha llamado una nueva "didáctica del

grafismo” para la construcción de frases y otros juegos que implican además competencias morfosintácticas.

- Otro ejemplo serían las llamadas Cajas Mágicas de Carmen Ramos (1997:141), escritora y experta en el campo de la animación a la lectura y escritura, y que nos presenta un conjunto de materiales van más allá en la medida en que utilizan no sólo pictogramas sino diagramas y organizadores gráficos como estrategias para representar esquemas macrotextuales como los que subyacen a las narraciones:

En todo caso, los pictogramas son signos que están un poco a caballo entre los gráficos figurativos y los gráficos esquemáticos, es decir, son iconos de los que se ha eliminado todo rasgo superfluo, a fin de procurar una síntesis formal que permita que se nos transmita el concepto de forma rápida, como en este caso:

Pictograma para señalización vial Esta doble capacidad de ser un signo figurativo y a la vez un signo abstracto es lo que nos va a posibilitar su utilización más eficiente dentro de la didáctica de la lengua y la literatura.

2.2.3.11. Poemas y cuentos con Pictogramas:

En relación a los poemas y cuentos con pictogramas, los más pequeños siempre están ávidos de la narración, y este acercamiento le va a venir a través de la oralidad y/o de la escritura, o por medio de formas mixtas, como es la lectura en voz alta.

El caso de los cuentos con pictogramas implica la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Se han popularizado hasta el punto de formar colecciones, como ésta de Servilibro:

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado (algunos de estos libros vienen con un ‘traductor’, otros son tan simples que no lo necesitan)”. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura icono textual, por ejemplo,

leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces.

Cuando los niños ya dominen la lectoescritura, se les puede pedir un paso más, que ellos mismos se inventen cuentos con pictogramas, que dibujen su personaje favorito y que escriban sobre lo que les pasa.

Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lírica, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos. Es lo que sostiene la profesora venezolana Guadalupe Montes de Oca (2005:48), quien destaca que con ellos se pueden construir poemas, canciones, carteles... y que sería de fácil elaboración por parte de los alumnos, recurriendo a tijeras, lápices de colores, cola de pegar y papel o dibujos elaborados por los propios niños. La secuencia didáctica que ella propone es muy simple. Primero se seleccionan una serie de pictogramas de fácil reconocimiento:

Luego se trataría de escoger de esta mínima “gramática visual” algunos iconos para completar el mensaje poético, como en este caso:

Este procedimiento es el mismo que se puede seguir con narraciones, tal como se aprecia en el ejemplo dado por la profesora citada: En esta aplicación, vemos que el uso de los pictogramas se parece al de las tiras ilustradas, es decir, contienen dibujos simplificados de objetos que se van combinando en escenas o diapositivas, equivalentes a las viñetas de aquéllas.

Otra posibilidad de utilización de Pictogramas es lo que G. Rodari (2000:67) llamó las “cartas de Propp”, que, como es sabido, es una de las “consignas” o estrategias que el genial autor de “Gramática de la Fantasía” propuso para que los niños reconociesen y combinarasen de manera creativa los materiales del cuento populares, y que se puede reproducir en una serie de cartulinas con pictogramas de cada una las Funciones reconocidas por V. Propp como elementos básicos de los cuentos de hadas.

Para llevar a cabo los juegos de “Las cartas de Propp” será necesario, como explica M. Alvarado (1995:77), que en unas tarjetas de cartón se copien los siguiente lemas, cada uno de las cuales corresponde a las distintas funciones de

Propp, y se rellenen con los pictogramas que queramos inventar o acomodar mejor:

El resultado final puede ser como este que se adjunta:

A continuación, como sugiere Alvarado (1995:88), se inician una serie de juegos con las cartas, a partir de reglas sencillas, como las siguientes:

1. Se mezclan las cartas, se saca una y a partir de ella se escribe una historia.
2. Se sacan del mazo 5 cartas al azar. Se colocan en orden de manera que pueda contarse una historia —se puede dejar 1 o 2 cartas y cambiarlas por otras—. A continuación se escribe la historia.
3. Se saca una carta del mazo y se empieza a escribir una historia. Para continuarla se saca otra carta y se sigue escribiendo. Se continúa hasta haber sacado un mínimo de 5 cartas y un máximo de 10. (¡jojo!: las cartas se sacan de una por una, nunca todas juntas.)
4. Se reparten 5 cartas por persona. Cada una las coloca en orden de manera que pueda escribir una historia. Si lo desea puede dejar 1 o 2 cartas y cambiarlas por otras. En lugar de escribir la historia, anota el orden que le dio a las cartas y se las pasa a su compañero de la derecha que repite la operación. Después se comparan oralmente las historias que pensó cada uno.
5. En este juego pueden jugar entre 4 y 30 participantes. El primer jugador saca una carta al azar y empieza a contar a todo el grupo una historia referida a la acción de la carta. Luego pasa el mazo al jugador de la derecha quien saca otra carta y continúa la historia que comenzó el primero. Así hasta el último jugador o hasta terminar las cartas. Después, cada participante escribe lo que recuerda de la historia contada por todos.
6. En este juego juegan 2 participantes con un solo mazo. Cada uno saca una carta y escribe el comienzo de una historia con ella. Cuando termina le pasa el texto inconcluso a su compañero. Este saca otra carta y continúa la historia que recibió del compañero anterior. Cada uno sacará un mínimo de 3 y un máximo de 6 cartas.

Pero no sólo con relación a las Funciones de Propp, todo es susceptible de convertirse en un alfabeto pictográfico sobre el cual apoyar una narración. Ocurre por ejemplo con las señales de tráfico, donde tantos pictogramas se dan, pues la combinación de texto e iconos es muy fácil, añadiéndoles rótulos o pareados que llegan a componer una historia, al igual que las cartas de Propp. En el caso que adjuntamos, los pictogramas de un bar son los sirven para sugerir una historia:

2.2.3.12. Desarrollo de módulos con el uso de Pictogramas:

Se partirá de dar una definición a un módulo que es una propuesta organizada de los componentes instructivos para que el educando desarrolle unos aprendizajes específicos en torno a un determinado tema, un módulo estará formado por secciones o unidades. Estas pueden organizarse de distintas formas en este proyecto de investigación se lo hará con pictogramas, que son imágenes que tienen un mensaje y un significado que podrá ser decodificado por el lector.

Según Decroly, Ovidie. (1927:47) dice: “El papel del aprendiz es activo, mediante la observación, la intervención de los sentidos y la experiencia inmediata el niño aprecia conscientemente los fenómenos que ocurren a su alrededor”.

Coincidir con el autor acerca de que los pictogramas por lo tanto serán, un medio por el que los niños y niñas observarán y desarrollarán los sentidos expresando sus pensamientos y opiniones.

La pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir 35 informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno. En algún momento, se deja de inventar un dibujo nuevo cada vez que se quiere representar algo y se empieza a reaprovechar dibujos conocidos que ya están en circulación.

Los niños y niñas antes de aprender a escribir, realizan los primeros garabatos, un ejemplo: el niño o niña dibuja un muñeco con corazones y se expresa como la madre y su amor por el hijo. Los pictogramas son independientes

de la lengua. No representan ninguna palabra de ningún idioma y, mucho menos, morfológicas.

Los pictogramas están más presentes que nunca en el mundo actual. Son de gran utilidad allí donde se reúnen poblaciones internacionales que hablan una diversidad de lenguas. Se cree entonces que los pictogramas son un medio de comunicación ilustrativa. Los cuentos con pictogramas para niños y niñas desarrollan en ellos el aspecto creativo que va más allá del contexto en el que se encuentren, son cuentos escritos en los que se sustituyen algunas palabras por imágenes que signifiquen lo mismo. El pictograma desarrolla y estimula la atención y la imaginación de los niños. Es un recurso educativo infantil muy recomendable y divertido.

2.3. Definición conceptual:

- **El cuento:** El cuento es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme. Según Vargas (2001:44); el cuento se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia.
- **Pictograma:** Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida. Cuando la propuesta de lectura incluye pictogramas se transforma en un importante desafío, ya que resulta indispensable una doble correspondencia interna del pictograma (coherencia de significado y representación) y de este a su vez en el contexto del cuento ya que la armonía del icono y el texto puede facilitar u obstaculizar la comunicación.

- **Comprensión lectora:** Comprender un texto no es develar el significado de cada una de las palabras ni siquiera de las frases, o de la estructura general del texto; sino más bien generar una representación mental referente del texto, es decir, producir un escenario o modelo mental de un mundo real o hipotético en el cual el texto cobra sentido. Durante el transcurso de la comprensión el lector elabora y actualiza modelos mentales de modo continuo. (Cooper, 1990, p. 10).
- **Recursos gráficos:** Los recursos gráficos son las imágenes que se definen para una aplicación. Pueden dibujarse a mano alzada o mediante el uso de formas. Es posible editar, voltear o cambiar el tamaño de partes de una imagen o bien crear un pincel personalizado a partir de la parte seleccionada de la imagen y dibujar con este pincel. También es posible definir propiedades de las imágenes, guardar imágenes en otros formatos y convertir imágenes de un formato a otro.
- **Imágenes interactivas:** Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) han generado una explosión de conocimientos como nunca antes en nuestra historia reciente, aportando importantes novedades para el desarrollo de la comprensión lectora. En la actualidad, las propias definiciones de alfabetización y competencia lectora están cambiando, pues no sólo tienen que contemplar la lectura lineal de textos impresos, sino que también tienen que extenderse a nuevas lecturas en nuevos soportes, como la lectura hipertextual en textos digitales. Estos entornos virtuales generan múltiples formas de comprensividad.
- **Nivel literal:** En este nivel se reconocen y recuerdan los hechos tal como se encuentran en la lectura, por sus características es propio de los primeros años de escolaridad. Consta de dos procesos, uno de acceso léxico y otro de análisis, durante el primer proceso se decodifica y accede al significado, cognitivamente, haciendo uso de unos diccionarios mentales-léxicos; durante el segundo proceso se combina y relaciona adecuadamente el significado de

varias palabras, comprendiéndose la frase como unidad lingüística completa y el párrafo como idea general.

- **Nivel inferencial:** En este nivel las ideas se comprenden más profunda y ampliamente durante la lectura. Los conocimientos previos (MLP) juegan un papel importante ya que en relación a ellos se atribuye significados. Consta de tres procesos cognitivos:
 - **La integración.** El lector obtiene significado mediante la inferencia haciendo uso de conocimientos previos y reglas gramaticales, ya que la relación semántica no está explícita en el texto.
 - **El resumen.** El lector es capaz de producir en su memoria un esquema mental compuesto de ideas principales, como mencionáramos en páginas anteriores, cuando hay coherencia global.
 - **La elaboración.** El lector añade información al texto, construyendo más significados y enriqueciéndolo y en consecuencia produciéndose una mejor comprensión del mismo. Éstas no se realizarían en el acto mismo de la comprensión, sino en procesos posteriores de recuperación de la información, son optativas, interactivas y no modulares; vinculadas a los procesos del pensamiento, implicadas en la comprensión profunda.
- **Secuencias de imágenes gráficas:** Son un conjunto de pictogramas que expresan rutinas diarias (aseo e higiene, alimentación) que permiten trabajar con el alumnado la enseñanza y aprendizaje de las mismas. Al igual que el resto de pictogramas, se pueden modificar las opciones de visualización, y por supuesto, copiar, guardar o imprimir la secuencia.
- **Lectura de pictogramas:** “La lectura pictográfica es una técnica que los educadores utilizan para introducir en el niño un mundo nuevo mediante la representación gráfica, para un mejor desarrollo del lenguaje y la pre escritura; así también, la lectura pictográfica es un excelente medio de

comunicación para poder socializar a los niños y de esta forma pierdan su timidez y miedo. Es también la aproximación al lenguaje escrito y oral.

Los educadores deben desarrollar la utilización de la lectura pictográfica para motivar a los niños a componer sus propias historias, formular oraciones, expresar sus sentimientos, donde también ayudara a su desarrollo intelectual.

La lectura pictográfica es un medio que ayuda a un desarrollo integral con el menor esfuerzo posible, posibilitando así a un aumento de la eficacia educativa, a través de la práctica y entrenamiento.

En síntesis la lectura pictográfica representa el desenvolvimiento del niño a través de simbolización, fácil de interpretarlo, que facilitara el aprendizaje y favorecerá la estructuración mental.

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de Campo

Luego de la aprobación del proyecto de investigación; como es de formalidad en estos casos se cumplió primeramente con solicitar la autorización a la directora de la I.E.I. N° 286 de Villón Alto; para poder desarrollar la fase experimental de la investigación.

Luego de la autorización correspondiente se efectuaron la coordinaciones con las docentes de las secciones del tres años de edad, contándose con la aceptación de la docente de la sección de “Estrellitas”, motivo por el cual la investigación se tuvo que efectuar con el diseño de un estudio pre experimental de un solo grupo solo después.

Para efectuar el pre test, se diseñaron y elaboraron los instrumentos para evaluar las dimensiones de la comprensión literal y de la comprensión inferencial,

considerando sus respectivas dimensiones e indicadores que permitieron identificar el nivel de comprensión de los niños y niñas.

Luego del pres test, se procesaron estadísticamente tales resultados comprobándose que fueron resultados negativos que exigieron desarrollar la fase experimental, manejando como técnica el cuento con pictogramas, tanto como recursos gráficos e imágenes interactivas que se desarrollaron a través de 10 sesiones de aprendizaje, desarrollando los cuentos siguientes: “El cuerpo de María”, “Carlitos no enseña las partes”; “La niña cuida su cuerpo”, “Ignacio se enfermó”; “Mi dulce mamá”, “Jesús ayuda a su mamá”, “La lonchera de Matías” , “El jardín de Vaquichiqui”, “Los amigos de Pepita y Chelito” y “ Las figuras geométricas de Panchito”; los mismos que se cumplieron a partir del 21 de abril, hasta el 29 de mayo.

Metodológicamente, desarrollando el proceso del estudio, primeramente se aplicó el pre test; luego se aplicaron las sesiones de aprendizaje manipulando la variable independiente a través de los cuentos en pictogramas con los recursos gráficos e imágenes interactivas; utilizando los materiales educativos seleccionados previamente; aplicando las estrategias específicas para cada actividad; y evaluando cada una de ellas, luego de esta fase experimental se aplicó el post test; procesándose en ambos casos estadísticamente en forma independiente, para luego efectuar las comparaciones entre tales resultados.

3.2. Presentación y análisis de los resultados

Tabla N° 1

Distribución de resultados del pre test del empleo de recursos gráficos del cuento con pictogramas y la comprensión literal de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz .

NIVEL	INTERVALO	RESULTADOS DEL PRE TEST	
		f	%
MUY ALTO	[21 – 25]	0	0,0
ALTO	[16 – 20]	4	18,2
MEDIO	[11 – 15]	16	72,7
BAJO	[06 – 10]	2	9,1
TOTALES		22	100,0

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la información que se muestra en la tabla N° 1; se encuentra que los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz, luego del pre test demostraron los siguientes resultados:

- * En el intervalo del nivel muy alto no se encuentra a ningún niño y niña.
- * En el intervalo alto, se encuentra a 4 niños que determinan el 18,2 %.
- * En el intervalo medio, se ubican 16 niños de la muestra de estudios que determinan el 72,7%.
- * En el intervalo bajo, se encuentra a 2 niños que establecen el 9,1 de la muestra.

De la información analizada, se determina que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentra en el nivel medio en la dimensión de comprensión literal, considerándose como referente negativo en el nivel de comprensión lectora literal.

Tabla N° 2:

Distribución de resultados del post test del empleo de recursos gráficos de los cuentos con pictogramas y la comprensión literal de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz .

NIVEL	INTERVALO	RESULTADOS DEL POST TEST	
		f	%
MUY ALTO	[21 – 25]	19	86,4
ALTO	[16 – 20]	3	13,6
MEDIO	[11 – 15]	0	0,0
BAJO	[06 – 10]	0	0,0
TOTALES		22	100,0

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la información que se muestra en la tabla N° 2; se encuentra que los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz, luego del post test demostraron los siguientes resultados:

- * En el intervalo del nivel muy alto se encuentra a 19 niños que determinan el 86,4 %.
- * En el intervalo alto, se encuentra a 3 niños que determinan el 13,6 %.
- * En los intervalos medio y bajo no se encuentra a ningún niño o niña.

De la información analizada, se determina que la mayoría de niños y niñas evaluados en el post test se encuentran en el nivel muy alto; demostrando así la efectividad e influencia de los cuentos con pictogramas a través de los recursos gráficos.

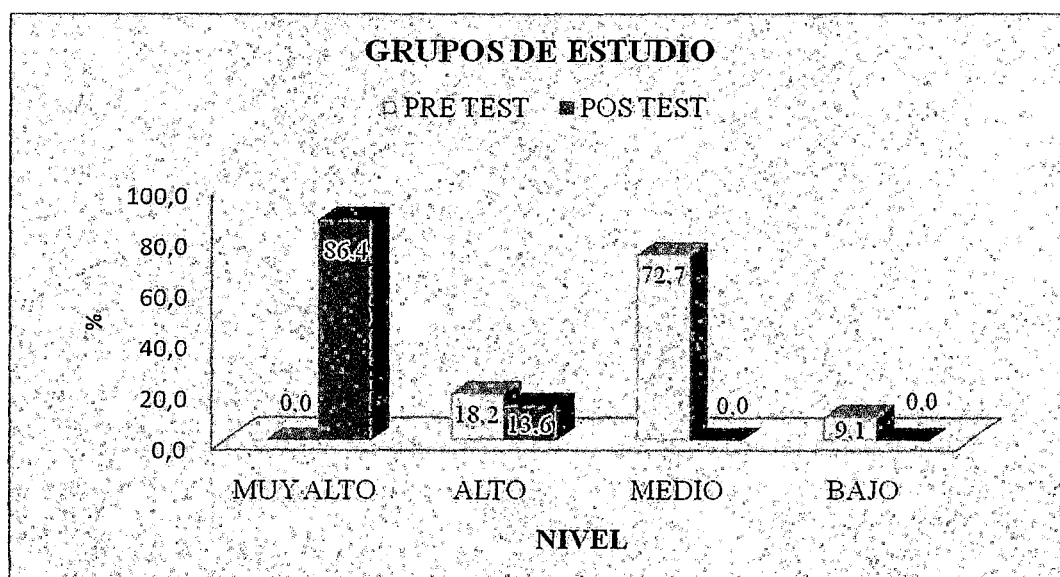
TABLA N° 3

Distribución de resultados del pre y post test del empleo de recursos gráficos y la comprensión literal de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz.

NIVEL	INTERVALO	PRE TEST		POST TEST	
		F	%	f	%
MUY ALTO	[21 – 25]	0	0,0	19	86,4
ALTO	[16 – 20]	4	18,2	3	13,6
MEDIO	[11 – 15]	16	72,7	0	0,0
BAJO	[06 – 10]	2	9,1	0	0,0
TOTAL		22	100,0	22	100,0

GRÁFICO N° 1:

Representación del resultado obtenido en el pre y post test del empleo de recursos gráficos para la comprensión literal de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz.



INTERPRETACIÓN

En la presente tabla se muestra los resultados obtenidos por los niños y niñas de 3 años sobre el empleo de recursos gráficos para la comprensión literal de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz.

- En el pre test, ningún niño y niña (0,0%) mostró un nivel muy alto en la comprensión literal, sin embargo en el post test, el 86,4% de los niños y niñas mostraron este nivel en la de comprensión literal.
- En el pre test, el 18,2% de los niños y niñas alcanzó un nivel alto en la comprensión literal, en cambio en el post test, disminuyó a 13,6% los niños y niñas que lograron alcanzar este nivel en la dimensión mencionada.
- En el pre test, el 72,7% y el 9,1% de los niños y niñas alcanzaron el nivel medio y nivel bajo en la dimensión de comprensión literal, sin embargo en el post test, ninguno (0,0%) de los niños y niñas lograron alcanzar un nivel medio y nivel bajo en la mencionada dimensión.

Antes de la aplicación de los cuentos con pictogramas con recursos gráficos en la comprensión literal; los niños y niñas mostraron con mayor frecuencia un nivel bajo y medio en la comprensión lectora literal. Sin embargo después de la aplicación de los cuentos con pictogramas con recursos gráficos; mayormente los niños y niñas mostraron un nivel muy alto en la dimensión de comprensión lectora.

Análisis de los estadísticos de la dimensión de la comprensión lectora literal (pre test – post test)

Media aritmética: Al comparar los puntajes promedio obtenidos por los niños y niñas antes y después de aplicar los cuentos con pictogramas con recursos gráficos, se observó un incremento promedio de 10,18 puntos; ubicándolos en Nivel medio al pre test y Nivel muy alto al pos test.

Desviación estándar (S): Los puntajes obtenidos antes de aplicar los cuentos con pictogramas con recursos gráficos, presentaron mayor dispersión respecto a los

puntajes obtenidos por los mismos alumnos después de su aplicación, por una diferencia de 0,945.

Coefficiente de variación (CV): La variación relativa de los puntajes antes de la aplicación de los cuentos con pictogramas con recursos gráficos, es superior que la variación de los puntajes obtenidos por el mismo grupo, después de su aplicación por una diferencia de 12,7%.

Esto nos indica que el promedio obtenido por los niños y niñas, después de la aplicación de los cuentos con pictogramas con recursos gráficos, incrementó significativamente el nivel de comprensión literal con mayor homogeneidad en sus puntajes; después de experimentar la aplicación de los cuentos con pictogramas con recursos gráficos.

Tabla N° 4

Distribución de resultados obtenidos en la dimensión comprensión inferencial, en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz

NIVEL	INTERVALO	RESULTADOS DEL PRE TEST	
		f	%
MUY ALTO	[21 – 25]	0	0,0
ALTO	[16 – 20]	1	4,5
MEDIO	[11 – 15]	10	45,5
BAJO	[06 – 10]	11	50,0
TOTALES		22	100,0

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la información que se muestra en la tabla N° 4; se encuentra que los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz, luego del pre test demostraron los siguientes resultados:

- * En el intervalo del nivel muy alto no se encuentra a ningún niño y niña.
- * En el intervalo alto, se encuentra a 1 niño que determina el 4,5 % de la muestra de estudio.
- * En el intervalo medio, se ubican 10 niños de la muestra de estudios que determinan el 45,5 %.
- * En el intervalo bajo, se encuentra a 11 niños que establecen el 50 % de la muestra.

De la información analizada, se determina que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentra en el nivel bajo y medio en la dimensión de comprensión inferencial.

Tabla N° 5:

Distribución de resultados obtenidos en la dimensión comprensión lectora inferencial por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz

NIVEL	INTERVALO	RESULTADOS DEL POST TEST	
		f	%
MUY ALTO	[21 – 25]	8	36,4
ALTO	[16 – 20]	12	54,5
MEDIO	[11 – 15]	2	9,1
BAJO	[06 – 10]	0	0,0
TOTALES		22	100,0

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la información que se muestra en la tabla N° 5; se encuentra que los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz, luego del post test demostraron los siguientes resultados:

- * En el intervalo del nivel muy alto se encuentra a 8 niños que determinan el 36,4 %.
- * En el intervalo alto, se encuentra a 12 niños que determinan el 54,5 %.
- * En el intervalo medio se encuentra a 2 niños que determina el 9,1 % de la muestra de estudio.
- * En el intervalo bajo, no se encuentra no se encuentra a ningún niño o niña.

De la información analizada, se determina que la mayoría de niños y niñas evaluados en el post test se encuentran en el nivel alto; demostrando así la efectividad de los cuentos pictográficos con imágenes interactivas en la mejora del nivel de comprensión inferencial.

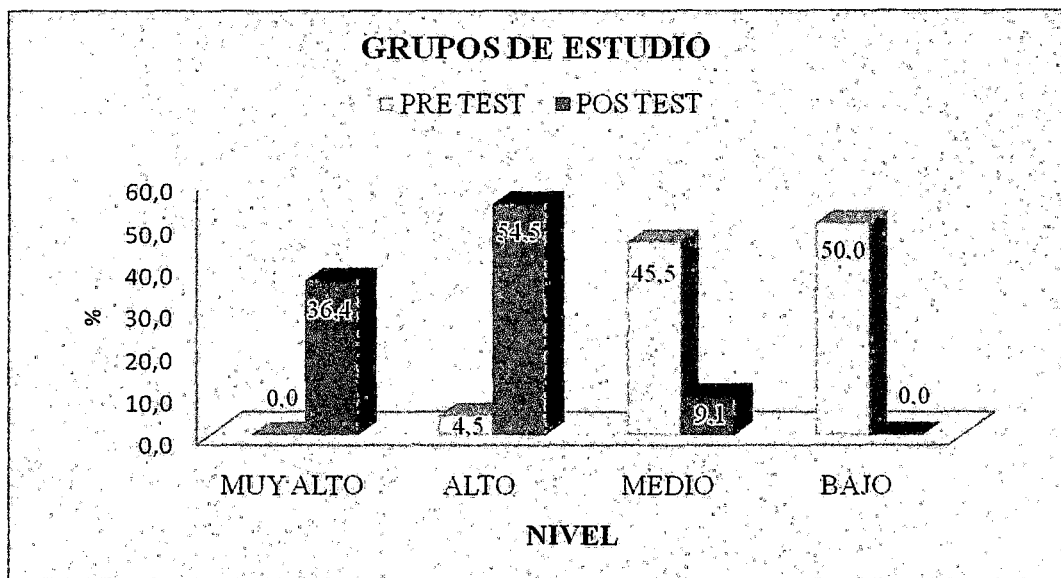
TABLA N° 6

Distribución de resultados del pre y post test de los cuentos pictográficos con imágenes interactivas en la mejora del nivel de comprensión lectora inferencial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto.

NIVEL	INTERVALO	PRE TEST		POST TEST	
		F	%	f	%
MUY ALTO	[21 – 25]	0	0,0	8	36,4
ALTO	[16 – 20]	1	4,5	12	54,5
MEDIO	[11 – 15]	10	45,5	2	9,1
BAJO	[06 – 10]	11	50,0	0	0,0
TOTAL		22	100,0	22	100,0

Gráfico N° 2

Representación del resultado obtenido en el pre y post test del empleo de imágenes interactivas de los cuentos con pictogramas para la comprensión inferencial de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 286 de Villón Alto de Huaraz.



DESCRIPCIÓN

En la presente tabla se muestra los resultados obtenidos sobre la dimensión de comprensión lectora inferencial, en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz, describiendo lo siguiente:

- En el pre test, ningún niño y niña (0,0%) mostró un nivel muy alto en el proceso lector, sin embargo en el pos test, el 36,4% de los niños y niñas mostraron este nivel en la dimensión de comprensión lectora inferencial.
- En el pre test, el 4,5% de los niños y niñas alcanzó un nivel alto en la dimensión de comprensión inferencial, en cambio en el pos test, se incrementó a 54,5% los niños y niñas que lograron alcanzar este nivel en la dimensión mencionada.
- En el pre test, el 45,5% y el 50,0% de los niños y niñas alcanzaron el nivel medio y nivel bajo en la dimensión comprensión literal, sin embargo en el pos test, el 9,1% y (0,0%) de los niños y niñas lograron alcanzar un nivel medio y nivel bajo respectivamente en la mencionada dimensión.

Antes de la aplicación de los cuentos pictográficos con imágenes interactivas, los niños y niñas mostraron con mayor frecuencia un nivel bajo en la dimensión de comprensión lectora inferencial. Sin embargo después de la aplicación de los cuentos pictográficos con imágenes interactivas, mayormente los niños y niñas mostraron un nivel alto en el nivel de comprensión lectora inferencial.

Análisis de los estadísticos de la dimensión de comprensión lectora inferencial

Media aritmética (\bar{x}): Al comparar los puntajes promedio obtenidos por los niños y niñas del grupo antes y después de aplicar los cuentos pictográficos con imágenes interactivas, se observó un incremento promedio de 9,64 puntos; ubicándolos en Nivel bajo al pre test y Nivel alto al pos test.

Desviación estándar (S): Los puntajes antes de aplicar los cuentos pictográficos a través de imágenes interactivas presentaron menor dispersión respecto a los puntajes obtenidos por los mismos alumnos después de su aplicación, por una diferencia de 0,176.

Coefficiente de variación (CV): La variación relativa de los puntajes antes de la aplicación los cuentos pictográficos a través de imágenes interactivas es superior que la variación de los puntajes obtenidos por el mismo grupo, después de su aplicación por una diferencia de 9,7%.

Esto nos indica que el promedio obtenido por el grupo de niños y niñas de la muestra, después de la aplicación de los cuentos interactivos, incrementó significativamente la dimensión de comprensión lectora inferencial y con mayor homogeneidad en sus puntajes; después de experimentar los cuentos pictográficos con imágenes interactivas.

3.3. Prueba de hipótesis

Tabla N° 7

Prueba de hipótesis para comparar los puntajes medios poblacionales, de la dimensión comprensión literal en los niños y niñas de 03 años, antes (Pre test) y después (Pos test) de la aplicación de los cuentos pictográficos con imágenes interactivas en la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz

Prueba de comparación de medias	Prueba T – Student		Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Probabilidad significancia		$p < \alpha$
$H_0 : \mu_2 = \mu_1$ $H_a : \mu_2 > \mu_1$	$t_o = 16,626$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

μ_1 : Promedio del pre test

μ_2 : Promedio del pos test

INTERPRETACIÓN

En la presente tabla se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntajes promedio sobre la dimensión de comprensión lectora literal, después de la aplicación de los cuentos pictográficos con recursos gráficos.

En la comparación de puntajes promedio sobre la dimensión “Comprensión Literal”, se reflejó superioridad significativa del promedio del pos test (23,0) puntos respecto al promedio del pre test (12,82), diferencia validada mediante la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar probabilidad de significancia experimental ($p = 0,000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha = 0,05$), rechazando la H_0 y aceptando H_a .

Esto significa que la aplicación de los cuentos pictográficos con los recursos gráficos incrementó significativamente el nivel de comprensión literal en los niños y niñas de 3 años, con niveles de confianza del 95%.

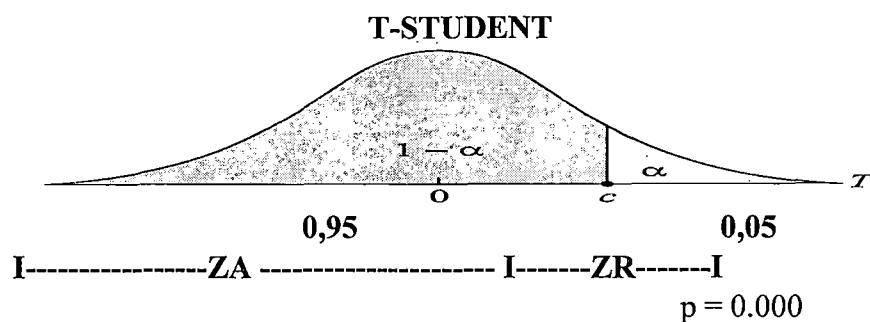


Tabla N° 8

Prueba de hipótesis para comparar los puntajes medios poblacionales, de la dimensión comprensión lectora inferencial en los niños y niñas de 03 años, antes (Pre test) y después (Pos test) de la aplicación de los cuentos pictográficos con imágenes interactivas en la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz

Prueba de comparación de medias	Prueba T - Student			Decisión $p < \alpha$
	Valor observado	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	
$H_0 : \mu_2 = \mu_1$	$t_o = 14,984$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza
$H_a : \mu_2 > \mu_1$				H_0

μ_1 : Promedio del pre test

μ_2 : Promedio del pos test

INTERPRETACIÓN

En la presente tabla se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntajes promedio sobre la comprensión lectora inferencial, después de la aplicación de los cuentos pictográficos con imágenes interactivas.

En la comparación de puntajes promedio sobre la dimensión “Comprensión Inferencial”, se reflejó superioridad significativa del promedio del pos test (19,64) puntos respecto al promedio del pre test (10,0), diferencia validada mediante la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar probabilidad de significancia experimental ($p = 0,000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha = 0,05$), rechazando la H_0 y aceptando H_a .

Esto significa que la aplicación de los cuentos pictográficos con imágenes interactivas incrementó significativamente en el proceso lector, en los niños y niñas de 3 años, con niveles de confianza del 95%.

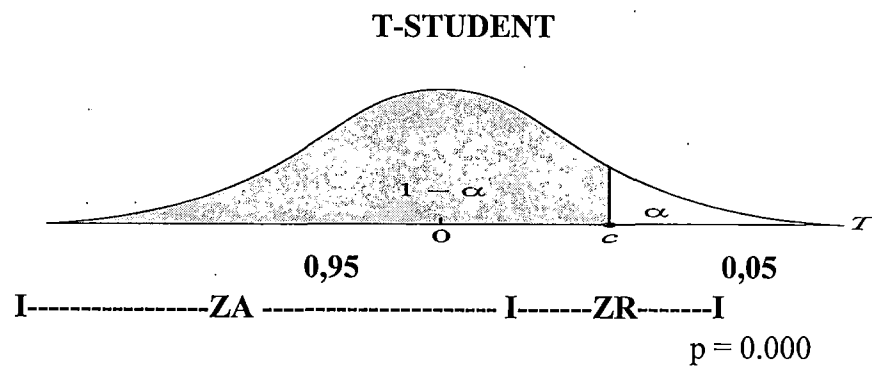


Tabla N° 9

Prueba de hipótesis para comparar los puntajes medios poblacionales, de la variable Comprensión Lectora de los niños y niñas de 03 años, antes (Pre test) y después (Pos test) de la aplicación de los variable Cuentos Pictográficos, en la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz en el 2015.

Prueba de comparación de medias	Prueba T - Student			Decisión $p < \alpha$
	Valor observado	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	
$H_0 : \mu_2 = \mu_1$	$t_o = 19,329$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza
$H_a : \mu_2 > \mu_1$				H_0

μ_1 : Promedio del pre test

μ_2 : Promedio del pos test

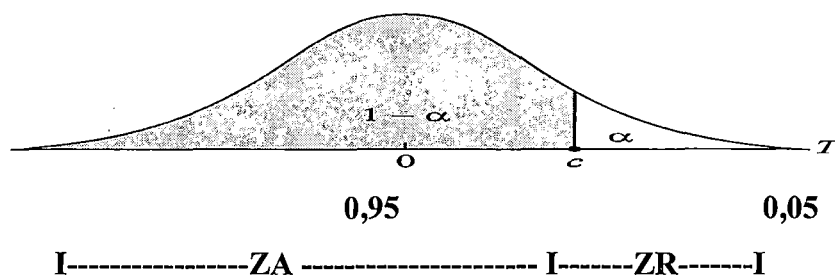
INTERPRETACIÓN

En la presente tabla se muestra la prueba de hipótesis general para la comparación de puntajes promedio sobre la comprensión lectora y los cuentos pictográficos.

En la comparación de puntajes promedio sobre la “Comprensión Lectora”, se reflejó superioridad significativa del promedio del pos test (67,09) puntos respecto al promedio del pre test (34,45), diferencia validada mediante la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar probabilidad de significancia experimental ($p = 0,000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha = 0,05$), rechazando la H_0 y aceptando H_a .

Esto significa que la aplicación de los cuentos pictográficos incrementó significativamente los niveles de comprensión lectora de los niños y de 3 años, con niveles de confianza del 95%.

T-STUDENT



3.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Una vez concluida la aplicación del cuento con pictogramas que se efectuó con el objetivo de mejorar el proceso de comprensión lectora literal e inferencial de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 286 de Villón ; se procedió a realizar la discusión basándose en los resultados obtenidos luego de aplicar el pre test y post test; contrastando estos resultados en los aportes de los estudios que han servido de antecedentes y con el marco teórico relacionado al tema.

Para una mejor exposición de la discusión de los resultados se ha visto por conveniente efectuarlo teniendo en cuenta los resultados comparativos del pre y post test por cada una de una de la dimensiones evaluadas tanto de los cuentos con pictogramas con los niveles de comprensión lectora.

En la tabla 3 y gráfico N° 1 correspondiente a la Distribución de resultados del pre y post test del empleo de recursos gráficos y la comprensión literal de los niños

y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz se encuentra lo siguiente:

- En el pre test, ningún niño y niña (0,0%) mostró un nivel muy alto en la comprensión literal, sin embargo en el post test, el 86,4% de los niños y niñas mostraron este nivel en la de comprensión literal.
- En el pre test, el 18,2% de los niños y niñas alcanzó un nivel alto en la comprensión literal, en cambio en el post test, disminuyó a 13,6% los niños y niñas que lograron alcanzar este nivel en la dimensión mencionada.
- En el pre test, el 72,7% y el 9,1% de los niños y niñas alcanzaron el nivel medio y nivel bajo en la dimensión de comprensión literal, sin embargo en el post test, ninguno (0,0%) de los niños y niñas lograron alcanzar un nivel medio y nivel bajo en la mencionada dimensión.

Antes de la aplicación de los cuentos con pictogramas con recursos gráficos en la comprensión literal; los niños y niñas mostraron con mayor frecuencia un nivel bajo y medio en la comprensión lectora literal. Sin embargo después de la aplicación de los cuentos con pictogramas con recursos gráficos; mayormente los niños y niñas mostraron un nivel muy alto en la dimensión de comprensión lectora.

Del mismo modo el Análisis de los estadísticos de la dimensión de la comprensión lectora literal (pre test – post test) determinan lo siguiente:

- **La Media aritmética:** Al comparar los puntajes promedio obtenidos por los niños y niñas antes y después de aplicar los cuentos con pictogramas con recursos gráficos, se observó un incremento promedio de 10,18 puntos; ubicándolos en Nivel medio al pre test y Nivel muy alto al pos test.
- **Desviación estándar (S):** Los puntajes obtenidos antes de aplicar los cuentos con pictogramas con recursos gráficos, presentaron mayor dispersión respecto a los puntajes obtenidos por los mismos alumnos después de su aplicación, por una diferencia de 0,945.
- **Coefficiente de variación (CV):** La variación relativa de los puntajes antes de la aplicación de los cuentos con pictogramas con recursos gráficos, es superior que la variación de los puntajes obtenidos por el mismo grupo, después de su aplicación por una diferencia de 12,7%.

Esto nos indica que el promedio obtenido por los niños y niñas, después de la aplicación de los cuentos con pictogramas con recursos gráficos, incrementó significativamente el nivel de comprensión literal con mayor homogeneidad en sus puntajes; después de experimentar la aplicación de los cuentos con pictogramas con recursos gráficos.

En tabla N° 6 y gráfico 2, correspondiente a la Distribución de resultados del pre y post test de los cuentos pictográficos con imágenes interactivas en la mejora del nivel de comprensión lectora inferencial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto se encuentra la siguiente información:

- En el pre test, ningún niño y niña (0,0%) mostró un nivel muy alto en el proceso lector, sin embargo en el pos test, el 36,4% de los niños y niñas mostraron este nivel en la dimensión de comprensión lectora inferencial.
- En el pre test, el 4,5% de los niños y niñas alcanzó un nivel alto en la dimensión de comprensión inferencial, en cambio en el pos test, se incrementó a 54,5% los niños y niñas que lograron alcanzar este nivel en la dimensión mencionada.
- En el pre test, el 45,5% y el 50,0% de los niños y niñas alcanzaron el nivel medio y nivel bajo en la dimensión comprensión literal, sin embargo en el pos test, el 9,1% y (0,0%) de los niños y niñas lograron alcanzar un nivel medio y nivel bajo respectivamente en la mencionada dimensión.

Antes de la aplicación de los cuentos pictográficos con imágenes interactivas, los niños y niñas mostraron con mayor frecuencia un nivel bajo en la dimensión de comprensión lectora inferencial. Sin embargo después de la aplicación de los cuentos pictográficos con imágenes interactivas, mayormente los niños y niñas mostraron un nivel alto en el nivel de comprensión lectora inferencial.

Análisis de los estadísticos de la dimensión de comprensión lectora inferencial

- **Media aritmética (\bar{x}):** Al comparar los puntajes promedio obtenidos por los niños y niñas del grupo antes y después de aplicar los cuentos pictográficos con imágenes interactivas, se observó un incremento promedio de 9,64 puntos; ubicándolos en Nivel bajo al pre test y Nivel alto al pos test.

- **Desviación estándar (S)**: Los puntajes antes de aplicar los cuentos pictográficos a través de imágenes interactivas presentaron menor dispersión respecto a los puntajes obtenidos por los mismos alumnos después de su aplicación, por una diferencia de 0,176.
- **Coefficiente de variación (CV)**: La variación relativa de los puntajes antes de la aplicación los cuentos pictográficos a través de imágenes interactivas es superior que la variación de los puntajes obtenidos por el mismo grupo, después de su aplicación por una diferencia de 9,7%.

Esto nos indica que el promedio obtenido por el grupo de niños y niñas de la muestra, después de la aplicación de los cuentos con pictogramas utilizando imágenes interactivas, incrementó significativamente la dimensión de comprensión lectora inferencial y con mayor homogeneidad en sus puntajes; después de experimentar los cuentos pictográficos con imágenes interactivas.

CONCLUSIONES.

1. Luego de la prueba de hipótesis se encontró que los cuentos con pictogramas empleando los recursos gráficos permitió mejorar el nivel de comprensión lectora literal de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N°286 de Villón Alto, tal como se evidencia la información en las tablas N° 1, 2 y 3 y el gráfico N° 1.

Otra evidencia de los logros obtenidos se nota en la comparación de los estadísticos como la media, media, desviación estándar y el coeficiente de variabilidad; notándose una diferencia favorable a los resultados del post.

Del mismo modo la prueba de hipótesis para la comparación de puntajes promedio sobre la dimensión de comprensión lectora literal, después de la aplicación de los cuentos pictográficos con recursos gráficos se reflejó una superioridad significativa del promedio del pos test (23,0) puntos respecto al promedio del pre test (12,82), diferencia validada mediante la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar probabilidad de significancia experimental ($p = 0,000$) menor que el nivel de significancia fijado ($= 0,05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

2. Luego de la prueba de hipótesis se encontró que los cuentos con pictogramas empleando las imágenes recursos gráficos permitió mejorar el nivel de comprensión lectora inferencial de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N°286 de Villón Alto, tal como se evidencia la información en las tablas N° 6 y 2

Otra evidencia de tales logros en favor de los resultados encontrados en el post, es que los estadísticos aplicados en el pre y post demostraron claramente las ventajas hacia el pos test.

Una tercera evidencia de los logros obtenidos en el post test, queda claramente establecido a través de la prueba de hipótesis donde se comparan los puntajes de las medias poblacionales, de la dimensión comprensión inferencia en los niños y niñas de 03 años, antes (Pre test) y después (Pos test) de la aplicación de los cuentos pictográficos con imágenes interactivas en la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz. En la comparación de puntajes promedio sobre la dimensión “Comprensión Inferencial”, se reflejó superioridad significativa del promedio del pos test (23,0) puntos respecto al promedio del pre test (12,82), diferencia validada mediante la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar probabilidad de significancia experimental ($p = 0,000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha = 0,05$), rechazando la H_0 y aceptando H_a .

3. Como conclusión general de la investigación se determina que los cuentos con pictogramas empleados con recursos gráficos e imágenes interactivas han mejorado notablemente el nivel de comprensión lectora literal e inferencial en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 286 de Villón Bajo; sustentándose tal aseveración por los siguientes motivos:

En la tabla N° 9 se muestran los resultados de la Prueba de hipótesis para comparar los puntajes medios poblacionales, de la variable Comprensión Lectora de los niños y niñas de 03 años, antes (Pre test) y después (Pos test) de la aplicación de los variable Cuentos con Pictogramas, en la Institución Educativa Inicial N° 286 de Villón Alto de Huaraz en el 2015. En la comparación de puntajes promedio sobre la “Comprensión Lectora”, se reflejó superioridad significativa del promedio del pos test (67,09) puntos respecto al promedio del pre test (34,45), diferencia validada mediante la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar probabilidad de significancia experimental ($p = 0,000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha = 0,05$), rechazando la H_0 y aceptando H_a .

Esto significa que la aplicación de los cuentos con pictogramas incrementó significativamente los niveles de comprensión lectora de los niños y de 3 años, con niveles de confianza del 95%.

4. Después de haberse expuesto los resultados y las respectivas hipótesis planteadas en todo los casos; se determina haber cumplido satisfactoriamente los objetivos de la investigación, tanto el objetivo general expuesto en la conclusión N° 3 y los objetivos específicos expuestos en las conclusiones respectivas 1 y 2.

RECOMENDACIONES

1. Los docentes de educación inicial; deben dejar de lado el criterio prejuicioso que no es posible enseñar la iniciación del aprendizaje de lecto escritura de niños y niñas a partir de los tres años de edad. Esta aseveración se fundamenta en que el paradigma cognitiva plantea principios que es posible hacerlo pero acorde a su desarrollo madurativo que se logra a través de un buen proceso de estimulación y aprestamiento.
2. Los docentes de educación inicial deben utilizar las técnicas, métodos o estrategias que tengan que ver con el diseño y manejo del cuento con pictogramas con recursos gráficos toda vez que se ha demostrado que dicha estrategia posibilita un mejor nivel de comprensión lectora literal de los niños a partir de los tres años de edad
3. Los docentes de educación inicial deben aplicar los cuentos con pictogramas utilizando imágenes interactivas por facilitar la adquisición de la lectura inferencial, toda vez que los niños y niñas desarrollan el aprendizaje visual para modificar sus procesos cognitivos.
4. La directora de la I.E.I. N° 286 de Villón Alto, frente a los resultados obtenidos con este trabajo de investigación debe institucionalarlo incluyéndolo en el Proyecto Educativo Institucional como en el Proyecto Curricular Institucional, con la intencionalidad que todos los docentes de las diferentes secciones lo aplique para superar así los problemas de la falta de comprensión lectora desde la educación inicial.
5. Los estudiantes de Pedagogía, especialmente de educación inicial y educación primaria deben efectuar investigaciones sobre el manejo de los cuentos con pictogramas empleando los recursos gráficos, imágenes interactivas y otros medios para validar esta estrategia para promover la iniciación no solamente en la lectura sino también en la escritura a partir de la educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agüera, I. (2013). *Cuentos en pictogramas (SPC)*. Recuperado de <https://micolederiogordo.wordpress.com/infantil-nosotros-tambien-leemos/cuentos-en-pictogramas/>
- Alvarado, M. (1995). *La enseñanza y aprendizaje de lectoescritura*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Bigas, M. y Correig, M. (2000): *Didáctica de la lengua en la Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Bruner, J. (1989): *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Castañeda, J. (2001). *Los cuentos infantiles y su importancia en el desarrollo socioemocional de los niños*. México: Grijalbo.
- Collins, B. y Smith, J. (1980). *El proceso de la lectura comprensiva y sus niveles*. Bogotá: Prisma.
- Cooper, G. (1990). *La lectura y estrategias de comprensión*. México: Trillas.
- Dávalos y Fátima (2011). *Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I. E. N° 1678 "Josefina Pinillos de Larco" – Trujillo en el año 2011*. Trujillo: Tesis de Grado.
- Decroly, O. (1927). *La metodología didáctica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Dubois, M. (1991). *La enseñanza de la lectura*. México: Trillas.

- Flores, R. (2010). *Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 años*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Flórez, R. Restrepo, A. Schwanenflugel, P. (2007). *Alfabetismo emergente. Investigación, teoría y práctica. El caso de la lectura*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Flórez, R., Arias, N. & Castro, J. (2010). *Construyendo puentes. Lectura y escritura en la educación inicial*. Bogotá: Fundalectura.
- Gimeno, J. y Pérez, A. (1995). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- González, J. (2006). *Elaboración conjunta de inferencias a partir de cuentos infantiles*. Buenos Aires: Psicología Educativa.
- Jara, G. (2004). *Cuentos infantiles: técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvularia*. México: Universidad de Temuco.
- Jiménez, E. (2013). *Los niveles de la comprensión lectora*. México: Santillana.
- Lamas, G. (2006). *La comprensión lectora*. Buenos Aires: Bonum.
- Llico, I. (2012). *Estrategias después de la lectura*. Recuperado de <http://creacionliteraria.net/2012/04/estrategias-despus-de-la-lectura/>
- Manjón, A. (2001). *El aprendizaje a través de las imágenes*. Santiago: Universidad de Chile.
- Marmolejo, F., & Jiménez, A. (2006). *Inferencias, modelos de situaciones y emociones en textos narrativos. El caso de los niños en edad preescolar*. México: Revista intercontinental de psicología y educación.
- Martínez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Madrid: experiencias Educativas.

- Martos, A. (2010). *Poemas y Cuentos con Pictogramas como Recurso para la Lectura, Escritura y otras Habilidades Comunicativas*. Madrid – España.
- Medina, N. (2010). *Tipos de lectura por edades*. Recuperado de Reyna, I. (2012). *Los pictogramas y su uso en la escuela*. Recuperado de https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=371283839668639&id=216398031823888 <http://pequelia.es/ninos/tipos-de-lectura-por-edades-2.html>
- Monfort, P. y Juárez, M. (1992). *El lenguaje icónico*. Madrid: Tetraedro.
- Montes de Oca, G. (2005). *Los pictogramas en la enseñanza infantil*. Caracas: Universidad de Venezuela.
- Navarro, V. (1991). *Los pictogramas como técnica de aprendizaje*. Madrid: El Lápiz.
- OCDE (2009). *Las competencias lectoras en las Pruebas PISA*. OCDE.
- Perez, C. y Bolla, P. (2004). *Comprensión lectora en niños preescolares en el salón de clases*”México: Encuentro Educativo.
- Quintana, H. (2001). *La iniciación de la lectura y escritura en niños pre escolares*. Madrid: OIKOS.
- Ramos, C. (1997). *Técnicas y métodos de la lectoescritura* Lima: UNMSM.
- Ricaldi, Z. y María, V. (2008). *La lectura comprensiva y las técnicas comprensivas*. Buenos Aires: Ariel.
- Riviere, A. (1990). *Los Pictogramas*. Madrid - España.
- Rockwell, G. (1982). *Técnicas de lectura comprensiva*. Bogotá: Fondo de Desarrollo Educativo.

- Rodari, G. (1994): *Cuentos para jugar*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Rodari, M. (2000). *La gramática española y sus enseñanza*, Madrid: Trigal.
- Rodríguez, J. (1978). *Las imágenes y su manipulación en el proceso de aprendizaje*. Lima: PUCP.
- Rojas, A. (2001). *Psicología del niño*. Medellín: San Antonio.
- Valdez, C. (2003). *El lenguaje y el pensamiento en el niño pequeño*. México: McGrawHill.
- Vargas, O. (2001). *El cuento infantil y técnicas narrativas*. México: Santillana.

REFERENCIAS LEGISLATIVAS:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (L.O.E.)
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. (L.E.A)
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

INFLUENCIA DE CUENTOS CON PICTOGRAMAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE

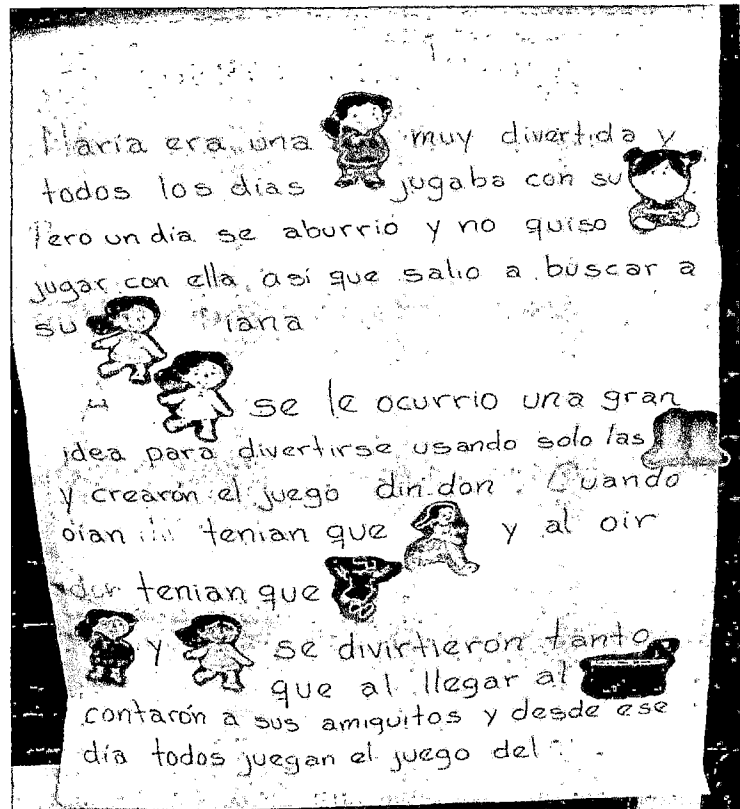
LA I.E.I. N° 286 VILLÓN ALTO DE HUARAZ.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>a. Problema general ¿En qué medida influye el empleo de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 286 de Villón Alto de Huaraz?</p> <p>b. Problema específico: * ¿Cómo influye el uso de los recursos gráficos en los cuentos con</p>	<p>Objetivo General: Determinar el grado de influencia del empleo de los cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 286 de Villón Alto de Huaraz.</p> <p>Objetivos específicos * Explicar la influencia del empleo de recursos gráficos en los cuentos con pictogramas en</p>	<p>Hipótesis general.</p> <p>H1. Si se aplican los cuentos con pictogramas entonces mejorará significativamente la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 286 de Villón Alto de Huaraz.</p> <p>H0. Si se aplican los cuentos con pictogramas entonces no mejorará significativamente la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 286 de Villón Alto de Huaraz</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>* hi.1 :Si se aplican los recursos gráficos en los cuentos con pictogramas entonces mejorará la comprensión lectora en el</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Influencia de cuentos con pictogramas</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> * Recursos gráficos * Imágenes interactivas <p>Variable Dependiente</p> <p>Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión literal • Comprensión inferencial 	<p>Tipo Explicativo</p> <p>Diseño pre experimental</p> <p>Esquema</p> <p>GE: O1 x 2</p> <p>Donde:</p> <p>GE: Grupo experimental</p> <p>O1: Resultados del pre test.</p> <p>O2: Resultados del</p>

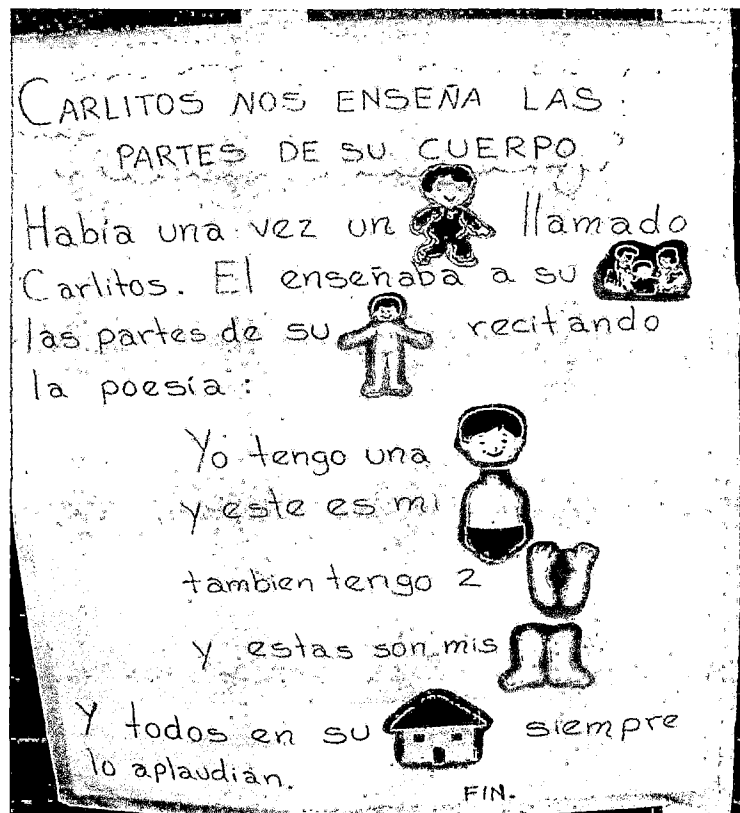
<p>pictogramas en la adquisición de la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas de 3 años de edad?</p> <p>*¿Cómo influye el uso de imágenes interactivas en los cuentos con pictogramas en la adquisición de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de 3 años de edad ?</p> <p>*¿Cómo influye el uso de imágenes interactivas en los cuentos con pictogramas en la adquisición de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de 3 años de edad ?</p>	<p>la adquisición de la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas de 3 años de edad.</p> <p>* Explicar la influencia del empleo de imágenes interactivas en los cuentos con pictogramas para la adquisición de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de 3 años de edad.</p>	<p>nivel literal de los niños y niñas de 3 años de edad.</p> <p>* ho.1 :Si se aplican los recursos gráficos en los cuentos con pictogramas entonces no mejorará la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas de 3 años de edad.</p> <p>* hi. 2 : Si se emplea las imágenes interactivas en los cuentos con pictogramas entonces mejorará la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de 3 años de edad.</p> <p>* ho. 2 : Si se emplea las imágenes interactivas en los cuentos con pictogramas entonces no mejorará la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de 3 años de edad.</p>		<p>post test.</p> <p>X: Desarrollo de la fase experimental.</p>
--	--	--	--	---

**CUENTO CON
PICTOGRAMAS:**

EL CUERPO DE MARIA






CARLITOS NOS ENSEÑA LAS PARTES DE SU CUERPO








SAMIRA ASEA Y CUIDA SU CUERPO

SAMIRA ASEA Y CUIDA SU CUERPO

Samira era una  muy bonita, pero a ella no le gustaba  el  por eso no tenia amiguitos en su salon.







Un dia estaba  porque nadie quiso jugar con ella y la llamaron cochinita.


La  se acerco a ella y le dijo que el aseo es importante para no enfermarse.


Desde aquel dia  se  y cuida su  con ayuda de su  y sus amiguitos nunca más la volvieron a molestar.

FIN.




MI DULCE MAMÁ

En  de una  llamada riana habia un  hermoso que cuidaba todo el dia de ella le preparaba la rica  jugaba con ella le ayudaba con las  y le daba mucho 

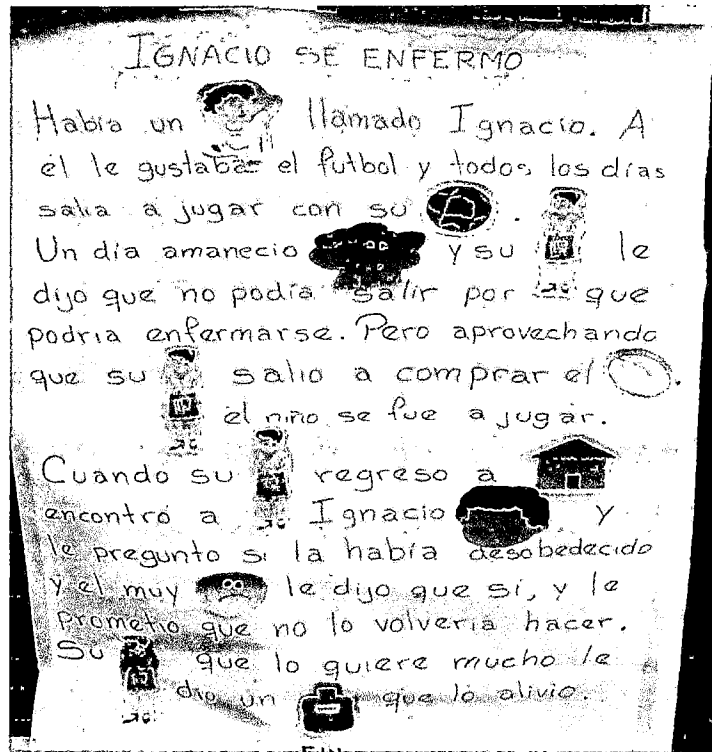
Un dia su  amiga le pregunto

¿quien es el hermoso ?

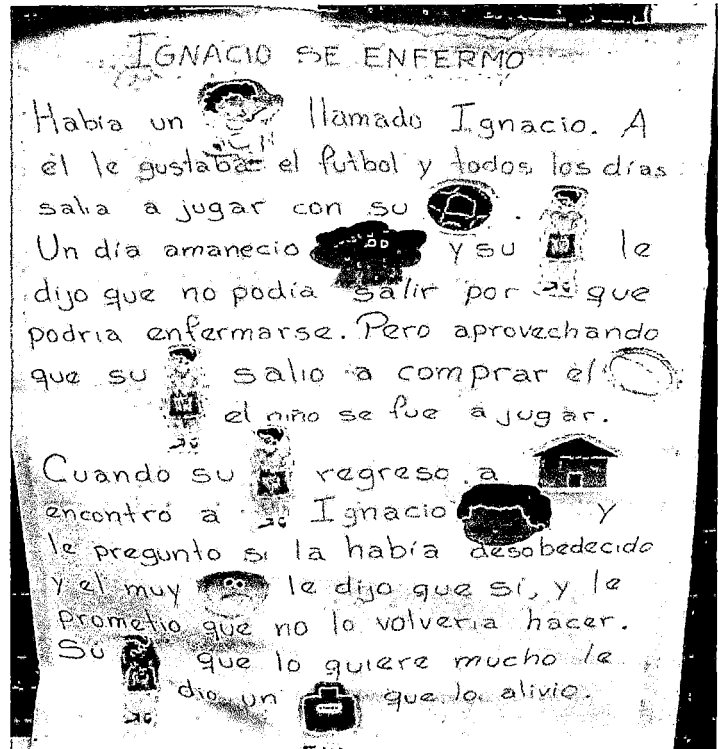
Le respondio:

- Porque preguntas por ella si en tu  tambien esta  solo que tú la llamas 

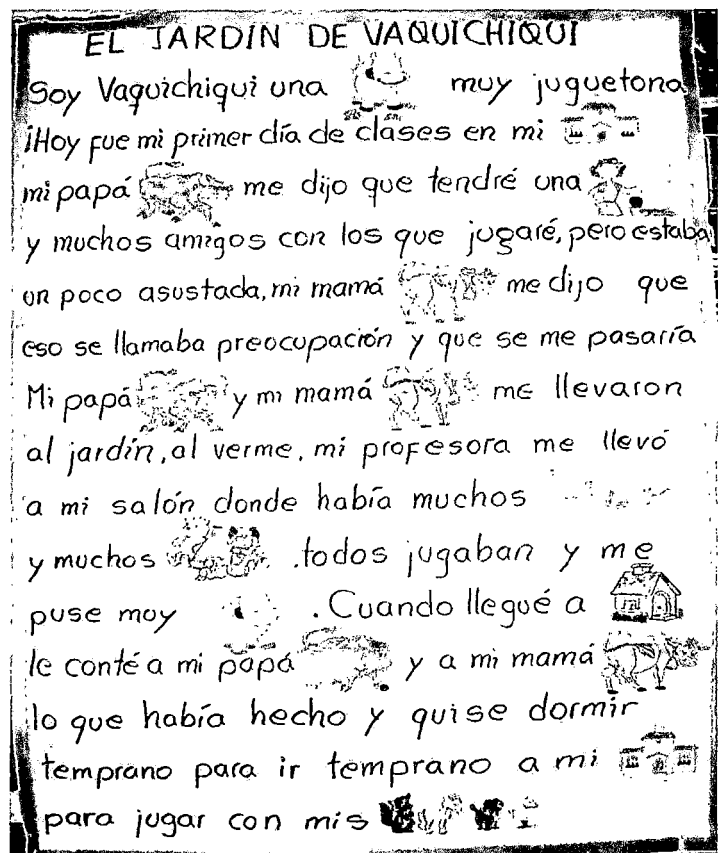
IGNACIO SE ENFERMO















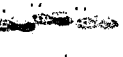



IGNACIO SE ENFERMO
















EL JARDIN DE VAQUICHQUI



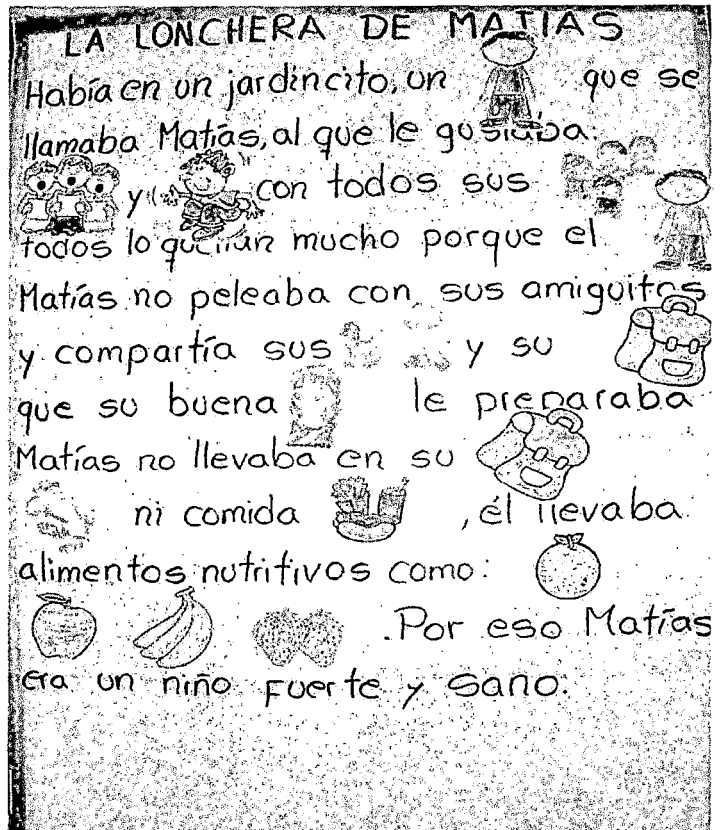
LOS AMIGOS DE PEPITA Y CHILITO

LOS AMIGOS DE PEPITA Y CHILITO
Pepita era una  y Chilito un  de tierra, los dos amigos siempre salían a jugar al jardín, les gustaba mirar las  y las . De pronto  quedó atrapado en una  ¡auxilio!, ¡auxilio! gritó  mientras la  Matilde se asomaba más y más. La  Pepita pidió ayuda a una  pero no pudo hacer nada, llamó a una  tampoco pudo ayudar al , luego llamó a sus amigas las , que salieron ordenadas una detrás de otra, mordieron los hilos de la  y Chilito quedó liberado con la ayuda de sus amigas. Desde ese día  y  juegan con más cuidado.

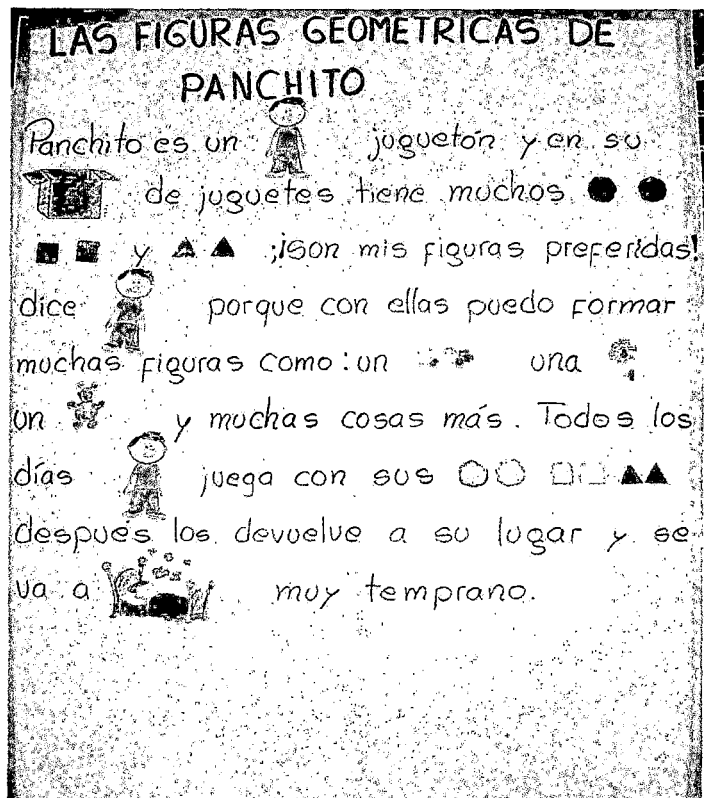
JESUS AYUDA A SU MAMA

JESUS AYUDA A SU MAMA
Jesús es un  que siempre está . Todos los días se levanta muy temprano para ir al , cuando regresa a su  después de  juega un rato, luego ayuda a su  ordenando sus , después saca su  para hacer sus tareas y por ser un  bueno, de premio su  le prepara una rica  de chocolate y una  de leche, y muy  se va a dormir.

LA LONCHERA DE MATIAS



LAS FIGURAS GEOMETRICAS DE PANCHITO



EVALUACION LISTA DE COTEJO PRE TEST

	ITEMS																A	B	C	D	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16					
SEBASTIAN	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	0	0	0	18
VALERY	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
SHEYLA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
FABRIZIO	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0
MIGUEL	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
GRETHEL	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
NALDY	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
ROBER	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
CRISTIAN	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0
ALEXANDER	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
ANGIELO	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
SAMIRA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
SHAMIR	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0
MARIA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0
CHIARA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
LIZBETH	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
MESSIAS	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
GRISELDA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
CESAR	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
ALVARO	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	0	0	0	18
JOAQUIN	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
ADRIEL	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
BRYIT	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	0	18
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	16	2
B	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0
C	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	0	0	0	0
D	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0

SESION DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. : N° 286 Villón Alto
1.2 PROFESORA : Ruht Alegre López
1.3 EDAD : 3 Años SECCIÓN : Estrellitas

II.- TITULO DE LA SESION:

"Jugando con Nuestro Cuerpo"

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR PRECISADO
- Afirma su identidad	- Se valora así mismo	- Reconoce algunas de sus características físicas y su preferencia.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	FECHA
*Rutinas de entrada	- Se recibe a los niños y niñas con un afectuoso saludo.	07 de Abril
*Juego en los sectores.	- Los niños y niñas eligen el sector de su preferencia, luego comparten con sus compañeros los juegos que realizaron. - Realizan la formación con algunas canciones. - Uso de los servicios higiénicos.	
*INICIO	- Entonan la canción "El relojito", comentan sobre lo que han entendido de	

	la canción, Cómo hace el relojito?, que hemos movido, etc.	
*PROCESO	- Salen al patio para jugar la dinámica del "hermano vecino". Realizando diferentes movimientos con el cuerpo.	
*CIERRE	- Cada niño comenta sobre lo que ha realizado. - Colorean el cuerpo del niño.	
*Actividad Psicomotriz.	- Caminan sobre la línea del círculo pintado en el piso.	
*Actividad Literaria.	- Escuchan con atención el cuento "El caracol", luego responden algunas preguntas.	
*Actividad Gráfico Plástico.	- Pegan círculos rojos encajando en su lugar	
*Actividad Musical.	- Aprenden la canción "El sol lo hizo Dios"	
* Rutinas de Salida.	- Cogen sus pertenencias, agradecen y se despiden.	



Consuelo Lilangari Mayhuan
DIRECTORA

Ruth M. Alegre López
Ruth M. Alegre López
 PROFESORA DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. : N° 286 Villón Alto
1.2 PROFESORA ; Ruht Alegre López
1.3 EDAD : 3 Años SECCIÓN : Estrellitas

II.- TITULO DE LA SESION:

“Mi Cuerpo se Mueve”

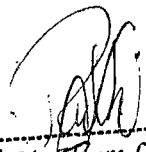
III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR PRECISADO
- Afirma su identidad	- Se valora así mismo	- Reconoce algunas de sus características físicas y su preferencia

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	FECHA
*Rutinas de entrada	- Se recibe a los niños y niñas con un afectuoso saludo.	22 de Abril
*Juego en los sectores.	- Los niños y niñas eligen el sector de su preferencia, luego comparten con sus compañeros los juegos que realizaron. - Realizan la formación con algunas canciones. - Uso de los servicios higiénicos.	
*INICIO	- Escuchan una canción y realizan diferentes movimientos al compás, luego responden algunas preguntas.	

<p>*PROCESO</p> <p>*CIERRE</p> <p>*Actividad Psicomotriz.</p> <p>*Actividad Literaria.</p> <p>*Actividad Gráfico Plástico.</p> <p>*Actividad Musical.</p> <p>* Rutinas de Salida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Salen al patio para realizar los movimientos que más les gusta saltar, correr, recostarse, etc. - De regreso en el aula cada uno compartirá los movimientos que han realizado con su cuerpo. - En el patio tratan de realizar rodamiento adelante, con la ayuda de la docente. - Escuchan atentamente el cuento el caracol. - Con su dedo índice pintan el círculo con ténpera. - Aprenden la canción "el hoyo" realizando diferentes movimientos. - Cogen sus pertenencias, agradecen y se despiden.
--	---



Ruth M. Alegre López
 PROFESORA DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. : N° 286 Villón Alto
1.2 PROFESORA : Ruht Alegre López
1.3 EDAD : 3 Años SECCIÓN : Estrellitas

II.- TITULO DE LA SESION:

¿Cuántas partes tiene nuestro cuerpo?

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR PRESISADO
- Se relaciona con otras personas demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.	- Autoestima Explora, reconoce y valora positivamente sus características y cualidades personales mostrando confianza en sí mismo y afán de mejora.	- Reconoce y nombra las partes gruesas de su cuerpo.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	FECHA
*Rutinas de entrada	- Se recibe a los niños y niñas con un afectuoso saludo.	23 de Abril
*Juego en los sectores.	- Los niños y niñas eligen el sector de su preferencia, luego comparten con sus compañeros los juegos que realizaron. - Realizan la formación con algunas canciones. - Uso de los servicios higiénicos.	

<p>*INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observan los muñecos articulados y los describen. 	
<p>*PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan para jugar "El Rey Manda". - Que se agarren los brazos, las piernas, la cabeza y el tronco. 	
<p>*CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pintan con témpera el cuerpo. 	
<p>*Actividad Psicomotriz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Salen al patio y cantan una canción realizando movimientos. (Josefina la gallina) 	
<p>*Actividad Literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan con atención el cuento " El cuerpo de Renato". 	
<p>*Actividad Gráfico Plástico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Intentan modelar el su cuerpo. 	
<p>*Actividad Musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En grupos salen a entonar canciones realizando movimientos. 	
<p>* Rutinas de Salida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprenden la canción "A pulgarcito" - Cogen sus pertenencias, agradecen y se despiden. 	


 Ruth M. Alegre López
 PROFESORA DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I. : N° 286 Villón Alto
1.2 PROFESORA : Ruht Alegre López
1.3 EDAD : 3 Años SECCIÓN : Estrellitas

II.- TITULO DE LA SESION:

“APRENDO A CUIDAR MI CUERPO”

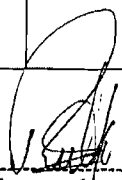
III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR PRECISADO
EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	EXPRESA Con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	- Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana. - Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha.
NUMERO Y OPERACIONES	COMUNICA Situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.	- Identifica en objetos al círculo.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	FECHA
*Rutinas de entrada	- Se recibe a los niños y niñas con un afectuoso saludo.	28 de Abril
*Juego en los sectores.	- Los niños y niñas eligen el sector de su preferencia, luego comparten con sus compañeros los juegos que realizaron.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la formación con algunas canciones. - Uso de los servicios higiénicos. 	
*INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan la lámina de unos niños haciendo diferentes actividades, la describen y comentan sobre qué cosas podemos realizar con nuestro cuerpo. 	
*PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan la lámina de un niño enfermo la describen y responden algunas preguntas ¿Cuándo estamos enfermos podremos realizar todas las actividades anteriores? - ¿cómo podemos cuidar nuestro cuerpo?, dan sus sugerencias y se irá anotando en la pizarra. 	
*CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - En la hoja marcan con plumón las escenas del cuidado de nuestro cuerpo. 	
*Actividad Psicomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> - Sal en al patio para realizar ejercicios de salto con una sogá. 	
*Actividad Literaria.	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan el cuento "Pepito se enfermó" 	
*Actividad Gráfico Plástico.	<ul style="list-style-type: none"> - Rasgan papel de color rojo y pegan en el círculo. 	
*Actividad Musical.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprenden la canción "Mi hogar es un cofre". 	
* Rutinas de Salida.	<ul style="list-style-type: none"> - Cogen sus pertenencias, agradecen y se despiden. 	


 Ruth M. Aldre López
 PROFESORA DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. : N° 286 Villón Alto
1.2 PROFESORA : Ruht Alegre López
1.3 EDAD : 3 Años SECCIÓN : Estrellitas

II.- TITULO DE LA SESION:

“CONOCEMOS LOS UTILES DE ASEO”

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR PRECISADO
Practica con agrado hábitos de alimentación higiene y cuidado de su cuerpo, reconociendo su importancia para conservar su salud	Practica hábitos de higiene personal, se lava las manos antes y después de tomar sus alimentos, luego de usar los servicios higiénicos.	<ul style="list-style-type: none">- Come sus alimentos sin jugar.- Se lava adecuadamente las manos antes y después de tomar sus alimentos

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	FECHA
*Rutinas de entrada	<ul style="list-style-type: none">- Se recibe a los niños y niñas con un afectuoso saludo.	29 de Abril
*Juego en los sectores.	<ul style="list-style-type: none">- Los niños y niñas eligen el sector de su preferencia, luego comparten con sus compañeros los juegos que realizaron.- Realizan la formación con algunas canciones.- Uso de los servicios higiénicos.	

<p>*INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la canción de los útiles de aseo, comentan y responden algunas preguntas. 	
<p>*PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observan la lámina de un niño aseándose, la describen, responden algunas preguntas, observan cómo están sus manos se les explica porque deben estar limpias las manos, ¿por qué nos bañamos?, ¿les gusta estar limpios?, 	
<p>*CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En la hoja gráfica colorean los útiles de aseo. 	
<p>*Actividad Psicomotriz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Salen al patio para encestar pelotas de trapo a una caja, luego tiran arriba y tratan de atraparlo. 	
<p>*Actividad Literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan el cuento "rosita se baña solita" 	
<p>*Actividad Gráfico Plástico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ponen sus huellitas en el círculo con ténpera roja.. 	
<p>*Actividad Musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprenden la canción para el día de la madre. 	
<p>* Rutinas de Salida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cogen sus pertenencias, agradecen y se despiden. 	


 Ruth M. Alegre López
 PROFESORA DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I. : N° 286 Villón Alto
 1.2 PROFESORA : Ruht Alegre López
 1.3 EDAD : 3 Años SECCIÓN : Estrellitas

II.- TITULO DE LA SESION:

"El Trabajo de Mamá"

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR PRECISADO
Identidad personal - Se relaciona con otras personas demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés. - EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	- Conciencia emocional Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos. - EXPRESA Con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	- 07= Expresa las emociones de alegría, tristeza, cólera, enojo, miedo - 08= Usa palabras conocidas por el niño propias de su ambiente familiar y local.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	FECHA
*Rutinas de entrada	- Se recibe a los niños y niñas con un afectuoso saludo. - Los niños y niñas eligen el sector de su preferencia, luego comparten con sus	05 de Mayo

*Juego en los sectores.	compañeros los juegos que realizaron.	
*INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la formación con algunas canciones. - Uso de los servicios higiénicos. - Entonan la canción "Las mamiotas del Jardín", comentan sobre lo que han entendido de la canción. 	
*PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas responden algunas preguntas ¿Qué hace nuestra mamiota en casa todos los días? ¿Por qué lo hará?, a veces mamiota se molesta, ¿Por qué? 	
*CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Cada niño y niña se compromete en voz alta en qué puede ayudar a mamiota en casa. 	
*Actividad Psicomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> - Practican salto alto con soga en el patio. 	
*Actividad Literaria.	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayan canción para el día de la madre. 	
*Actividad Gráfico Plástico.	<ul style="list-style-type: none"> - Estampan sus manos con témpera para la tarjeta de mamiota que nos visitar�. 	
*Actividad Musical.	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayan la danza para el día de la madre. 	
* Rutinas de Salida.	<ul style="list-style-type: none"> - Cogen sus pertenencias, agradecen y se despiden. 	



[Handwritten signature]
 DIRECTORA

SESION DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I. : N° 286 Villón Alto
1.2 PROFESORA : Ruht Alegre López
1.3 EDAD : 3 Años SECCIÓN : Estrellitas

II.- TITULO DE LA SESION:

"COMO AYUDO A MAMÁ"

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR PRECIDADO
EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	EXPRESA Con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none">- 07= Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana-- 08= Usa palabras conocidas por el niño propias de su ambiente familiar y local.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	FECHA
*Rutinas de entrada	<ul style="list-style-type: none">- Se recibe a los niños y niñas con un afectuoso saludo.	13 de Mayo
*Juego en los sectores.	<ul style="list-style-type: none">- Los niños y niñas eligen el sector de su preferencia, luego comparten con sus compañeros los juegos que realizaron.- Realizan la formación con algunas canciones.- Uso de los servicios higiénicos.	

<p>*INICIO</p> <p>*PROCESO</p> <p>*CIERRE</p> <p>*Actividad Psicomotriz.</p> <p>*Actividad Literaria.</p> <p>*Actividad Gráfico Plástico.</p> <p>*Actividad Musical.</p> <p>* Rutinas de Salida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la canción a mamá, comentan y responden algunas preguntas. - Observan la lámina, la describen y explican brevemente sobre las acciones que realizan los niños. Y proponen como pueden ellos ayudar a mamá en la casa. - En la hoja gráfica colorean decoran la figura con dactilo pintura. - Salen al patio para encestar pelotas de trapo a una caja, luego tiran arriba y tratan de atraparlo. - Aprenden la adivinanza: ¿Quieres té? ¡Pues toma té! ¿Sebes tú que és? - Modelan con plastilina el círculo. - Cantan la canción. "el 13 de mayo" - Cogen sus pertenencias, agradecen y se despiden. 	
--	--	--


 Ruth M. Alegre López
 PROFESORA DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I. : N° 286 Villón Alto
1.2 PROFESORA : Ruht Alegre López
1.3 EDAD : 3 Años SECCIÓN : Estrellitas

II.- TITULO DE LA SESION:

"COMPARTO LA LONCHERA QUE MAMÁ PREPARÓ"

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR PRESISADO
Cuerpo humano y conservación de la salud.	Practica con agrado hábitos de alimentación, higiene y cuidado de su cuerpo reconociendo su importancia para conservar su salud.	<ul style="list-style-type: none">- 01= mastica sus alimentos con la boca cerrada al ingerirlos.- 02= Consume alimentos nutritivos.- 04= Realiza acciones de higiene personal con autonomía.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	FECHA
*Rutinas de entrada	<ul style="list-style-type: none">- Se recibe a los niños y niñas con un afectuoso saludo.	15 de Mayo
*Juego en los sectores.	<ul style="list-style-type: none">- Los niños y niñas eligen el sector de su preferencia, luego comparten con sus compañeros los juegos que realizaron.- Realizan la formación con algunas canciones.- Uso de los servicios higiénicos.	
*INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Entonan la canción "Los alimentos",	

<p>*PROCESO</p> <p>*CIERRE</p> <p>*Actividad Psicomotriz.</p> <p>*Actividad Literaria.</p> <p>*Actividad Gráfico Plástico.</p> <p>*Actividad Musical.</p> <p>* Rutinas de Salida.</p>	<p>comentan, .responden algunas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sacan sus loncheras y cada niño da en nombre de sus alimentos y a que nos ayuda, luego la docente explicará un poco más sobre ello. - En la hoja gráfica colorean solo los alimentos nutritivos. - Saltan la soga con dos pies. - Escuchan el cuento "Frutilandia" - Rasgan papel y pegan en la manzana. - Salen a cantar lo que más les gusta acompañado de instrumentos musicales. - Cogen sus pertenencias, agradecen y se despiden.
--	--



 Ruth M. Alegre López
 PROFESORA DE AULA



SESION DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. : N° 286 Villón Alto
1.2 PROFESORA : Ruht Alegre López
1.3 EDAD : 3 Años SECCIÓN : Estrellitas

II.- TITULO DE LA SESION:

"Aprendemos una canción y recorremos nuestro jardín"

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR PRESISADO
EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	EXPRESA Con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	<ul style="list-style-type: none">- 10= Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.- 20= Realiza espontáneamente diversos movimientos con su cuerpo en diferentes actividades.
GEOMETRÍA Y MEDICIÓN	COMUNICA Situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.	<ul style="list-style-type: none">- 06= Identifica en objetos de su entorno formas geométricas.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	FECHA
*Rutinas de entrada	<ul style="list-style-type: none">- Se recibe a los niños y niñas con un afectuoso saludo.	MARTES
*Juego en los sectores.	<ul style="list-style-type: none">- Los niños y niñas eligen el sector de su preferencia, luego comparten con sus compañeros los juegos que realizaron.	19 de Mayo

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la formación con algunas canciones. - Uso de los servicios higiénicos. 	
*INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Entonan la canción "Mi Jardincito", comentan sobre lo que han entendido de la canción. 	
*PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan una breve explicación sobre el día de los jardincitos, luego en forma ordenada visitarán las aulas de los amiguitos, responden algunas preguntas: ¿qué han visto en el jardín?, ¿si no hubiera jardín a dónde irían?, ¿les gusta el jardín?.. 	
*CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - En la hoja gráfica pegan niños y niñas en el jardín. 	
*Actividad Psicomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> - Salen al patio y recorren por la línea del cuadrado caminando, dando saltos, gateando. 	
*Actividad Literaria.	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan el cuento. "Vaquichiqui" y responden algunas preguntas. 	
*Actividad Gráfico Plástico.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar dactilo pintura al contorno del cuadrado. 	
*Actividad Musical.	<ul style="list-style-type: none"> - En grupos entonan la canción al jardincito. 	
* Rutinas de Salida.	<ul style="list-style-type: none"> - Cogen sus pertenencias, agradecen y se despiden. 	



Ruth M. Alegre López
 PROFESORA DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. : N° 286 Villón Alto
 1.2 PROFESORA : Ruth Alegre López
 1.3 EDAD : 3 Años SECCIÓN : Estrellitas

II.- TITULO DE LA SESION:

"Jugamos con el cuadrado y el color amarillo"

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR PREVISADO
GEOMETRÍA Y MEDICIÓN	COMUNICA Situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.	<ul style="list-style-type: none"> - 06= Identifica en objetos de su entorno formas geométricas. - 09= Reconoce diferentes direccionalidades encima, debajo.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	FECHA
*Rutinas de entrada	- Se recibe a los niños y niñas con un afectuoso saludo.	viernes
*Juego en los sectores.	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas eligen el sector de su preferencia, luego comparten con sus compañeros los juegos que realizaron. - Realizan la formación con algunas canciones. - Uso de los servicios higiénicos. 	29 de Mayo
*INICIO	- Escuchan la canción de las figuras geométricas, comentan, responden algunas preguntas.	
*PROCESO	- Se les entrega los bloques lógicos para que identifiquen y seleccionen los cuadrados	

<p>*CIERRE</p> <p>*Actividad Psicomotriz.</p> <p>*Actividad Literaria.</p> <p>*Actividad Gráfico Plástico.</p> <p>*Actividad Musical.</p> <p>* Rutinas de Salida.</p>	<p>que encuentren, luego separarán los cuadrados de color amarillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la hoja gráfica colorean el cuadrado con crayola amarilla luego realizan el pasado al contorno. - Realizan diferentes movimientos al compás de la canción, luego encestan pelotas de trapo en la caja y ubican encima de, debajo de. - Escuchan el cuento: "Checho y Tati sueñan" - Ponen huellitas de su dedo índice dentro del cuadrado. - En grupos salen a cantar lo que más les gusta. - Cogen sus pertenencias, agradecen y se despiden. 	
---	--	--

EVALUACION LISTA DE COTEJO POST TEST

ITEMS	-¿Segue la secuencia de imágenes gráficas?	-¿Identifica con facilidad las imágenes de objetos en pictogramas?	-¿Compara con facilidad los diversos tipos de textos pictográficos?	-¿Comenta con seguridad sobre personajes, roles, acciones, lugares, tiempo y emociones en imágenes?	-¿Dialoga con seguridad sobre las imágenes presentadas?	-¿Comenta con entusiasmo acerca de sus impresiones de lo observado.	-¿Se relaciona activamente con el interlocutor.	-¿Asigna atributos con facilidad a los personajes de la historia (malo, valiente, etc).	-¿Relata fácilmente con sus propias palabras lo escuchado?	-¿Clasifica fácilmente a los personajes principales en los cuentos con pictogramas?	-¿Sustituye con facilidad palabras escritas por dibujos?	-¿Completa las frases con seguridad según el símbolo?	-¿Deduce fácilmente la causa de un hecho o idea?	-¿Deduce con facilidad de qué trata una imagen?	-¿Deduce fácilmente las cualidades de los personajes de una narración?	-¿Interpreta con sus propias palabras el contenido de los textos pictográficos?	-¿Compara y menciona la diferencia de los cuentos con pictogramas y los cuentos sin imágenes?	-¿Deduce con facilidad sucesos a partir de las tarjetas con imágenes?	A	B	C	D	
SEBASTIAN	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0	
VALERY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	18	0	0	0	
SHEYLA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	18	0	0	0	
FABRIZIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	18	0	0	
MIGUEL	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0	
GRETHEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	18	0	0	0	
NALDY	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0	
ROBER	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0	
CRISTIAN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	18	0	0	0	
ALEXANDER	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0	
ANGIELO	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0	
SAMIRA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0	
SHAMIR	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	18	0	0	0	
MARIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	18	0	0	0	
CHIARA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0	
LIZBETH	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0	
MESSIAS	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0	
GRISELDA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	18	0	0	0	
CESAR	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0	
ALVARO	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0	
JOAQUIN	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0	
ADRIEL	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0	
BRIYIT	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	18	0	0	
A	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	12	2	0
B	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12			
C	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			