



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN**

**CENTRO DE ACTUALIZACIÓN, CAPACITACIÓN E INVESTIGACIÓN
PROFESIONAL – CACIP**

**“LAS IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO QUE FACILITA EL
DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
EN LA I. E. I. N° 419 DE CHALLHUAYACO-SAN MARCOS-HUARI”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

Bach. Norma Adán Hidalgo

Bach. Yeny Delina Adán Hidalgo

Bach. Manuel Reyes Trujillo

ASESOR:

Lic. Carlos Julián Toledo Quiñones

Huaraz – Perú

2017

DEDICATORIA

Lo dedico con inmenso afecto y profundo amor a mis queridos padres Víctor y Maximiliana, mi hijo Rodrigo y mi esposo quienes me apoyaron moral y económicamente para seguir adelante y así escalar un peldaño más en mi carrera profesional.

Norma

Dedico con mucho cariño y afecto a mis queridos padres, esposo y a mis hijos que son la razón de mi vida.

Yeny

Dedico a mi esposa, hijos y hermanos quienes me han apoyado incondicionalmente para seguir y culminar mis estudios superiores.

Manuel

AGRADECIMIENTO

A los catedráticos de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la UNASAM, por sus valiosas enseñanzas y consejos para culminar con éxito la carrera profesional.

Los autores

RESUMEN

La presente investigación se realizó con el objetivo de determinar la manera en que el uso de las imágenes como recurso didáctico facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I. E. I. N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.

Se trató de una investigación aplicada con diseño pre experimental de pre test y post test. La muestra estuvo conformada por 21 niños y niñas de 5 años; la técnica elegida fue observación de campo y como instrumento la guía de observación. Para el análisis e interpretación de los resultados se recurrió a la estadística inferencial, particularmente a la prueba estadística T de Student para validar la hipótesis.

Los resultados evidenciaron que el uso adecuado de las imágenes contribuye significativamente en el desarrollo de las habilidades lectoras y de escritura en los niños de 5 años. Se percibe en los resultados que arroja los cálculos estadísticos donde $t = -3.337$, $(p) = 0,003$ con un nivel de confianza del 95%. Implica rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Palabras clave: aprendizaje, enseñanza, imágenes, lectoescritura.

ABSTRACT

The present research was conducted with the objective of determining the manner in which the use of the images as a didactic resource facilitates the development of literacy in boys and girls of 5 years in the I. E. I. No. 419 of Challhuayaco - San Marcos - Huari.

It was an applied research with pre-experimental design of pre-test and post-test. The sample consisted of 21 boys and girls of 5 years, the technique chosen was field observation and as an instrument the observation guide. For the analysis and interpretation of the results we used the inferential statistics, particularly the statistical t of Student signed ranges to validate the hypothesis.

The results showed that the proper use of the images contributes significantly to the development of reading and writing skills in children of 5 years. It is perceived in the results showing statistical calculations where $t = - 3.337$, $(p) = 0,003$ with a confidence level of 95%. So the null hypothesis and accept the alternative hypothesis.

Keywords: Learning, teaching, images, reading and writing.

INTRODUCCIÓN

El presente investigación que presentamos, es resultado de una minuciosa investigación en función a los objetivos y la hipótesis prevista, en el marco de las demandas educativas que plantean el mundo moderno y la globalización, los avances de la ciencia y la tecnología, el reconocimiento de la diversidad y la unidad de nuestra sociedad; formar integralmente al educando en los aspectos físico, afectivo y cognitivo para el logro de su identidad personal y social, ejercer la ciudadanía que le permitan organizar su proyecto de vida y contribuir al desarrollo del país, no es una tarea fácil, requiere de un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas; que el docente debe tener para ejercer la labor pedagógica. Asimismo, implica cambiar de paradigma en la enseñanza, dejar de lado lo tradicional para enrumbarse al constructivismo. Es decir, ayudar o guiar al estudiante a construir sus propios conocimientos, para el logro de tal propósito requiere del dominio de diversos métodos, técnicas, estrategias y recursos didácticos.

Las imágenes son recursos didácticos que elegimos; porque lo consideramos valioso para cumplir con los objetivos propuestos. Los cuales se lograron tal como reflejan los cálculos estadísticos de los datos, donde los niveles tanto de escritura como de lectura, en cada una de sus dimensiones, mejoraron positivamente.

En base a lo señalado anteriormente el problema científico quedó planteado de la siguiente manera ¿En qué medida el uso de imágenes como recurso didáctico facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I. E. I. N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari?

El objetivo Determina la manera en que el uso de las imágenes como recurso didáctico facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I. E. I. N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.

La estructura de la presente tesis está constituida por la introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

En el primer capítulo está consignados el problema de investigación, el cual hemos tratado de plantear con demasiado cuidado, tanto el problema de estudio a nivel General y Específico, los objetivos de estudio la importancia que tiene esta investigación, la justificación y sus limitaciones que el grupo ha encontrado al realizar este trabajo, las hipótesis y la metodología que se empleó fue de carácter experimental.

El segundo capítulo hacemos referencia de los antecedentes de la investigación para tener una idea clara y relacionar con otros trabajos que existen, de tal manera nos sirve como una columna vertebral para verter opiniones lógicas, así mismo las bases teóricas y la definición conceptual se encuentra en este capítulo.

En el tercer capítulo se precisa la descripción del trabajo de campo, presentación de los resultados, prueba de hipótesis para culminar con la discusión de resultados y la adopción de decisiones.

Por último, al sentirnos satisfechos de culminar el trabajo, esperamos sea de utilidad a quienes tengan la oportunidad de leerlo y utilizarlo como fuente bibliográfica en futuras investigaciones sobre el tema abordado.

Los tesistas.

SUMARIO

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vi

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación	1
1.1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.1.2. Formulación de problemas	4
1.1.2.1. Problema general.....	4
1.1.2.2. Problemas específicos	5
1.2. Objetivos de la investigación	5
1.2.1. Objetivo general	5
1.2.2. Objetivos específicos	5
1.3. Justificación de la investigación.....	6
1.4. Hipótesis.....	7
1.4.1. Hipótesis general 	7
1.4.2. Específicas.....	7
1.4.3. Clasificación de variables	7
1.4.4. Operacionalización de variables	8
1.5. Metodología de la investigación	9

1.5.1. Tipo de estudio.....	9
1.5.2. El diseño de la investigación.....	9
1.5.3. Población y muestra	10
1.5.3.1. Población.....	10
1.5.3.2. Muestra.....	10
1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	10
1.5.5. Técnica de análisis y prueba de hipótesis	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación	12
2.2. Bases teóricas	16
2.2.1. Las imágenes como recurso didáctico.....	16
2.2.1.1. Concepciones teóricas	16
2.2.1.2. Funciones de la imagen	18
2.2.1.3. Lectura de imágenes.....	20
2.2.1.4. Códigos comunicativos que interactúan en las imágenes	23
2.2.1.5. Ventajas y desventajas de las imágenes en la enseñanza.....	25
2.2.2. Lectoescritura	26
2.2.2.1. Fundamentos teóricos.....	26
2.2.2.2. Estrategias que acercan al niño a las habilidades de la lectura y la escritura.....	29
2.2.2.3. Principios de desarrollo de la lectura y la escritura.....	33
2.2.2.4. Factores que intervienen en el proceso de lectoescritura	35
2.2.2.5. Requisitos madurativos que el niño debe poseer para leer y escribir	38

2.2.2.6. Métodos para la enseñanza de la lectoescritura	39
2.2.2.7. El acto de escribir	43
2.3. Definición conceptual	44

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo	46
3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis	49
3.2.1. Resultados	49
3.2.1.1. General	49
3.2.1.2. Específicos	51
3.2.2. Prueba de hipótesis.....	54
3.2.2.1. Hipótesis general	54
3.2.2.2. Hipótesis específica 1	55
3.2.2.3. Hipótesis específica 2	57
3.3. Discusión de resultados.....	59
3.4. Adopción de decisiones.....	60
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES.....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
ANEXOS.....	67

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

Los grandes cambios que se perciben hoy en día en diversos ámbitos de la sociedad, sean estos económicos, políticos, sociales, religiosos o tecnológicos hacen posible que las acciones y procesos tendientes a mejorar la formación del ser humano parten por otorgarles los instrumentos adecuados que le permitan, a lo largo de su vida, tomar decisiones, afrontar retos y vencer obstáculos propios del contexto en el que les toque vivir y desenvolverse.

Estos mecanismos tienen que ver con el uso y disposición de recursos elementales que debe tener a su alcance para comenzar, poco a poco, con su proceso formativo en los ámbitos cognitivo, afectivo, social y/o cultural. Es

decir, aprenda a dibujar, pintar, jerarquizar, leer, escribir, cantar, trazar, reconocer imágenes de diverso tipo, relacionar objetos, trabajar en grupo, mostrar afecto y simpatía no sólo hacia los demás sino también a sus costumbres, tradiciones, culturales típicas de su región y país.

Un aspecto del proceso formativo es el hecho de aprender a leer y escribir; el cual constituye un problema no sólo a nivel del país sino también en Latinoamérica; se refleja en estudios realizados por Díaz, (2007); Flores, (2009); González y González, (2010); Criollo, (2012).

Por eso, se precisa en las rutas de aprendizaje, que acompañar a los niños y niñas en el aula de clases durante el proceso de construcción de saberes sobre lectoescritura es una tarea compleja, debido a los profundos cambios sociales y culturales que se vienen suscitando en el mundo. “En ese sentido, en el Perú vivimos una paradoja: estamos inmersos en la era de la información y la comunicación; no obstante, nuestro sistema educativo posee serios problemas para mostrar logros aceptables en comprensión y producción de textos. Una de esas dificultades se centra en cómo los docentes podemos facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura a partir de prácticas reales” (Minedu, rutas de aprendizaje, 2013:6)

Si bien los niños y niñas de los primeros ciclos de escolaridad manifiestan inquietud, espontaneidad, creatividad y talento; no en todos se manifiestan estas habilidades, aptitudes, disposición hacia los aprendizajes puesto que, en ello tiene que ver mucho el afecto, trato, número de

integrantes de la familia, nivel de educación y consideración de los padres a los hijos en el hogar.

En la Institución Educativa Inicial N° 419 de Challhuayaco, los problemas que presentan los niños y niñas de 5 años inciden, grandemente, en los procesos de lectura y escritura están referidos a lo siguiente: no pronuncian bien las palabras, temor a expresar sus inquietudes, deseos, motivaciones; se distraen fácilmente; tienen mayor predisposición a jugar que leer o realizar actividades académicas propias de las áreas curriculares en el aula de clases, presentan una lectura deficiente, no comprenden lo que leen, no se entiende lo que escriben, tienen mala letra, se comen las letras; este problema de la lectoescritura se viene presentando incluso hasta en los últimos grados de educación primaria en donde se percibe problemas como: lectura silábica, entrecortada, no comprensiva y en la escritura presentan mala caligrafía.

Si bien algunos de los niños y niñas tienen tendencia a escribir algunas palabras como por ejemplo su nombre pero, manifiestan dificultades para escribir otras palabras, frases, textos cortos propios del nivel e incluso al mostrarles imágenes sobre frutas, animales, vegetales, objetos comunes que tienen en casa; pueden dar a conocer el nombre de los objetos pero manifiestan dificultad para escribirlos; esta dificultad incluso se manifiesta con los nombres de los amiguitos o de sus padres que si lo pueden pronunciar pero son pocos los niños que si lo pueden escribir.

Se espera que al terminar el nivel inicial de educación los niños deben mostrar y manifestar logros en cuanto a la lectura y escritura para que puedan integrarse, sin dificultades, al nivel primario; pero si no es así van a mostrar dificultades para leer y comprender textos elementales del siguiente nivel, como también escaso nivel de aptitud en la redacción de textos elementales.

Si no se resuelve este problema, los niños y niñas arrastrarán en años futuros las dificultades de lectura y escritura, mermando su capacidad de comprensión e impidiendo logros académicos satisfactorios para sí mismos y para con los de su entorno familiar y social.

Por tanto, para lograr adecuados niveles de aprendizaje en cuanto a la lectoescritura, nos hemos propuesto hacer uso de las imágenes porque estimamos que se cumplirán con los objetivos del quehacer pedagógico; el cual es aprender a leer y escribir.

1.1.2. Formulación de problemas

1.1.2.1. Problema general

¿De qué manera el uso de las imágenes como recurso didáctico facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I. E. I. N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari?

1.1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué forma el uso de las imágenes como recurso didáctico posibilita el desarrollo de la escritura en niños y niñas de 5 años de la I. E. I: N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari?
- ¿De qué manera el uso de las imágenes como recurso didáctico fomenta el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Determinar la manera en que el uso de las imágenes como recurso didáctico facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I. E. I. N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.

1.2.2. Objetivos específicos

- Verificar la forma en que el uso de las imágenes como recurso didáctico facilita el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I: N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.

- Determinar la manera en que el uso de las imágenes como recurso didáctico, posibilita el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I: N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.

1.3. Justificación de la investigación

El trabajo de investigación constituye un reto, como profesionales de educación, para demostrar que determinados procedimientos y/o estrategias como los planteados ayudan a cumplir los objetivos propuestos.

La experiencia en aula con niños de los niveles básicos, inducen a plantearnos retos y desafíos que si son factibles de afrontarlos en la sociedad de hoy. Además la revisión, lectura y análisis de literatura diversa sobre el tema ha permitido fundamentarlo, adecuadamente, el trabajo; así como diseñar la metodología de manera clara, precisa y coherente; todo lo cual ayudará a la comunidad educativa e investigadores mejorar su capacidad intelectual y contar con un material que les permitirá desarrollar actividades prácticas orientadas a lograr aprendizajes significativos en estudiantes de los niveles básicos.

Somos conscientes que tanto la lectura y la escritura son dos procesos básicos necesarios a desarrollar y favorecer desde edades tempranas, porque tanto uno como el otro son el camino hacia el conocimiento y la libertad; toda vez que ambos implican la participación activa de la mente y contribuyen al desarrollo de la imaginación, la creatividad, el enriquecimiento del vocabulario. Todo lo cual va favorecer a futuro mejoras en los procesos comunicativos con el entorno social.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

El uso de las imágenes como recurso didáctico facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I. E. I. N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.

1.4.2. Específicas

- El uso de las imágenes como recurso didáctico posibilita el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I: N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.
- El empleo de las imágenes como recurso didáctico, fomenta el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I: N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.

1.4.3. Clasificación de variables

Variable independiente

Las imágenes.

Variable dependiente

Lectoescritura.

Variable interviniente

Alumnos, docentes, infraestructura.

1.4.4. Operacionalización de variables

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores
Imágenes	Representación de una persona o cosa por medio de la pintura, la escultura, el dibujo, la fotografía.	Denotativa	- Tipo de imagen
			- Tamaño
			- Grado de significación
Lectoescritura	Es la capacidad de leer y escribir adecuadamente (Sarmiento, 2012)	Escritura	- Palabras a base de imágenes
			- Palabras mostradas
			- Tipo de letras
			- Palabras delineadas
			- Psicomotricidad fina
		Lectura	- Palabras conocidas
			- Palabras escritas.
			- Individual
			- siluetas de las imágenes
			- Comprenden las palabras

1.5. Metodología de la investigación

1.5.1. Tipo de estudio

Según la finalidad el estudio fue aplicado; se trató de demostrar, en los niños y niñas del nivel inicial de 5 años, que el empleo de las imágenes propicia mejoras significativas en la lectoescritura.

Según los objetivos propuestos, explicativo. Se trató de explicar los motivos, razones, causas del porqué se presentan determinados problemas en la lectoescritura de los niños y niñas y del porqué se eligió a las imágenes como recurso didáctico para lograr desarrollarlas.

1.5.2. El diseño de la investigación

La investigación que se realizó fue de carácter experimental se tomó a todos los niños y niñas de 5 años, por ser la única aula existente. Pertenece a la clase, según Hernández, Fernández y Baptista (2006), pre experimental con diseño de pre prueba – pos prueba con un solo grupo. El esquema fue el siguiente:

M O₁ X O₂

Dónde:

M = Grupo experimental

O = Observaciones

1,2 = N° de observaciones

X = Aplicación de la estrategia

1.5.3. Población y muestra

1.5.3.1. Población

Estuvo conformado por la totalidad de niños y niñas de 5 años, pertenecientes a la I. E. I. N° 419 de la comunidad de Challhuayaco, distrito de San Marcos, provincia de Huari. En total suman 21.

1.5.3.2. Muestra

De tipo censal, conformada por la totalidad de integrantes de la población en edad de 5 años de la I. E. I N° 419. Elegida de manera intencional. En total fueron 21; 12 mujeres y 9 varones.

1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Toda actividad de investigación para recolectar los datos demanda del uso de ciertas técnicas e instrumentos que, en algunos casos pueden ser más de uno con el fin de lograr mayor objetividad en los datos recopilados. Para el caso que nos ocupa se recurrió a la observación de campo como técnica, como instrumentos a la guía de observación y la hoja de trabajo; las cuales

fueron elaborados por los investigadores tomando en cuenta los aspectos teóricos, dimensiones e indicadores de las variables en estudio. Estuvieron conformados por 10 ítems, se aplicó de acuerdo los días y horas programadas.

Para determinar su validez se realizó un pilotaje en dos momentos y grupos diversos con el propósito de determinar grados de deficiencia que puedan mostrar y poder corregirlos en el momento oportuno. Para la confiabilidad se recurrió a la prueba estadística alfa de Cronbach. Se basa en la medición de la respuesta del sujeto con respecto a los ítems del instrumento. Entre más cerca esté a 1, más alto es el grado de confiabilidad (ver anexo 3).

1.5.5. Técnica de análisis y prueba de hipótesis

Después de recopilada la información de la muestra en los dos momentos se procedió a revisarlos, tabularlos, someterlos a pruebas estadísticas, luego analizarlos, interpretarlos y los resultados expresarlos en porcentajes; para, finalmente, arribar a conclusiones y plantear las recomendaciones pertinentes.

Se recurrió al programa computacional SPSS y para validar la hipótesis a la prueba estadística T de Student.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

Respecto al tema en estudio no se han encontrado investigaciones referente al uso de imágenes en procesos de enseñanza en el nivel inicial; pero si, estudios sobre el tema en el nivel primario y secundario realizadas en la localidad y la región, han sido tomadas en cuenta con el fin de darle mayor coherencia y fundamento al trabajo, son los de:

Mendoza, Soto y Santillán (2006) en el estudio titulado “*Uso de imágenes en el desarrollo de la capacidad creativa en la escritura de los alumnos del segundo grado de educación primaria en el colegio La Libertad de Huaraz*”; de tipo descriptivo, con diseño cuasi experimental de dos grupos: control y experimental conformados por 30 alumnos de la sección A y D llega a concluir que:

- a. La utilización de imágenes son eficaces en el desarrollo de las capacidades creativas fluidas, comunicación, imaginación y originalidad en los alumnos del 2do grado de educación primaria debido a una mayor eficacia lograda por el grupo experimental.
- b. El empleo de imágenes son eficaces en el desarrollo de la capacidad creativa de fluidez, entendida como la capacidad de desarrollar y producir ideas o palabras porque hay una mayor eficacia en el grupo experimental, en el índice de “buena fluidez” que se ha incrementado en un 35% más que el grupo de control.
- c. El manejo de imágenes son eficaces en el desarrollo de la capacidad creativa de comunicación, entendida como la capacidad de comunicarse puesto que se ha demostrado una mayor eficacia en el grupo experimental en el índice de “buena comunicación” que se ha aumentado en un 31% más que el grupo de control.
- d. El desarrollo del uso de imágenes son eficaces en el desarrollo de la capacidad creativa de imaginación, entendida como la capacidad de evocar ideas imaginativas porque hay una mayor eficacia en el grupo experimental en el índice de “buena imaginación” que ha aumentado en un 42% más que del grupo de control.
- e. La manipulación de imágenes son eficaces en el desarrollo de la capacidad creativa de originalidad, entendida como la capacidad de expresar ideas nuevas relacionadas con el tema debido a que hay una mayor eficacia en el grupo

experimental en el índice de “buena originalidad” que se ha incrementado en un 33% más que el grupo de control.

Matos y Pinedo (2008) en su trabajo titulado “*Aplicación de la secuencia de imágenes para mejorar la producción de cuentos en niños y niñas del sexto grado de educación primaria de la I. E. José Gálvez Egúsqiza de Chimbote*” de tipo aplicado y nivel experimental con muestra de dos grupos uno de control y otro experimental; arriba a las siguientes conclusiones:

- a. El 90% de los niños y niñas del grupo experimental mejoraron satisfactoriamente en la producción de cuentos en comparación al 10% de ellos que no lo hizo. Mientras que en el grupo de control la tendencia positiva se manifiesta sólo en el 18% de los niños y niñas; negativa en el 77% y 5% no elaboraron su cuento. Esto refleja que en el grupo experimental la tendencia es significativa en cuanto a la producción de cuentos debido a la aplicación de la secuencia de imágenes para mejorar la producción de cuentos en niños y niñas del sexto grado de educación primaria. Esto se demuestra cuando el estadístico de prueba $Z_o = 4.8$ es mayor que el valor tabular $Z_t = 1.64$.
- b. El nivel de capacidad intelectual de los niños y niñas con respecto a la secuencia de imágenes y la producción de cuentos mejoró satisfactoriamente.

- c. La aplicación de la secuencia de imágenes fue muy eficaz, en la que se logró óptimos resultados y contribuyó significativamente en la producción de cuentos.

Arivilca, Chávez y Rojas (2012) en la tesis titulada *“Las imágenes como recurso didáctico en el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Institución educativa Pedro Pablo Atusparia– Huaraz”* de tipo tecnológico aplicativo y nivel experimental; con diseño experimental de un solo grupo conformado por 27 alumnos como muestra; concluye en que:

- a. El uso de los flashcards promueve la expresión y comprensión oral significativamente donde los estudiantes participan activamente demostrando sus propios conocimientos facilitando y mejorando su rendimiento académico en el área de inglés.
- b. El uso de las láminas como recurso didáctico mantiene el interés y la atención mejorando la comprensión de textos en el área de inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Pedro Pablo Atusparia.
- c. El uso de las fotografías como recurso didáctico favorece la retención, comprensión y también despierta la creatividad de los estudiantes pues hace posible que afloren sus habilidades y destrezas en la producción de textos en el área de inglés.

- d. Las imágenes como recurso didáctico son importantes en el desarrollo de una clase ya que hace de esta una clase más interactiva favoreciendo significativamente el aprendizaje del inglés.
- e. Con las imágenes como recurso didáctico los estudiantes se mantienen motivados, atienden, comprenden, memorizan y como también desarrollan sus habilidades comunicativas y creativas en el idioma inglés.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las imágenes como recurso didáctico

2.2.1.1. Concepciones teóricas

“Las imágenes han sido utilizadas a lo largo de la historia con diferentes intenciones comunicativas, la mayoría de las veces, asociadas a la palabra escrita, sobre todo en el contexto escolar donde, como hemos planteado, la enseñanza de la escritura ha sido uno de sus roles centrales. Sin embargo, esa incorporación no ha estado exenta de una actitud de sospecha, sobre todo con respecto a la cultura visual de masas y a la popularización de esas manifestaciones culturales, considerándola como una fuente de decadencia del consumo cultural, que privilegia el esparcimiento por sobre lo formativo” (Southwell, 2013; pág. 30 – 31).

Las imágenes poseen un lenguaje con funciones específicas como cualquier otro lenguaje, pero en ciertas circunstancias el mensaje que transmite la imagen resulta más útil que el de la escritura. Reza el dicho “una imagen vale más que mil palabras”, expresa el gran sentido y utilidad que tiene la imagen en los procesos de enseñanza aprendizaje principalmente en los niños pequeños.

Con las imágenes se ha pretendido construir un cuerpo de datos que, como el lenguaje escrito, puede utilizarse para componer y comprender mensajes. Este idioma exige aprender a leerlo y conocer los elementos que lo componen. Sólo así llegaremos a apreciar la fuerza o la debilidad en los mensajes, su mayor o menor poder de persuasión o la utilidad de su uso. Saber mirar las imágenes implica realizar una lectura crítica y comprensiva.

Las imágenes propician el desarrollo de la expresión oral y favorece el desarrollo de la comprensión. “Así mismo estimula la atención, concentración y promueve el enriquecimiento del vocabulario. Paralelamente las imágenes promueven la práctica de valores, el buen trato, el juego libre y la inclusión” (Minedu, 2007: 21).

“Todo lo que nos rodea son imágenes y hasta en los sueños profundos e inconscientes tenemos la imagen de lo que ha sido consciente” (Diana, 1999: 227); por tanto se hace necesario

educar en la imagen, posibilitar en los estudiantes nuevas formas de aprendizaje más dinámicas, atractivas en donde se contrasten colores, tamaños, ubicación, entre otros.

Pero también hay imágenes que nos hacen llorar; otras, nos hacen estremecer de emoción y ternura; nos provocan, despiertan reacciones, nos golpean. Tienen poder. “Son como unos "potentes prismáticos" que intensifican la experiencia e iluminan realidades que de otro modo pasarían inadvertidas... son poderosos vehículos de transmisión de ideas, valores, emociones” (Abramowski, s/f: 3)

2.2.1.2. Funciones de la imagen

El ser humano le da valor a la imagen en base al sentido que manifiesta; es decir, para qué nos sirven. Al respecto Alonso y Matilla (1990: 60) precisan tres funciones de las imágenes como elementos de comunicación.

- i. **Informativa** Cuando muestra evidencia o testimonio de un hecho. Por ejemplo la imagen del atentado a las torres gemelas, la canonización de los papas Juan Pablo II y Juan XXIII, la proclamación de Pedro Pablo Kuczynski como Presidente de la República.
- ii. **Recreativa** Cuando sentimos alegría o satisfacción ante una imagen que nos gusta, distrae y que es fruto de una obra, idea o

expresión creadora del hombre. Ejemplo: imagen de un paisaje natural, pintura de un artista.

- iii. **Sugestiva** Está relacionado a imágenes que nos inducen a elegir un producto o vendernos una idea para tomar una decisión. Ejemplo: imagen de smart tv, candidatos al gobierno municipal, regional, central.

A su vez, desde otro punto de vista, Rodríguez Diéguez (1995) citado por Diana (1999: 230) hace referencia a las funciones de las imágenes en los procesos de enseñanza haciendo uso de libros o de cualquier otro medio didáctico. Son:

- i. **Representativa** “Son imágenes que representan una realidad definida”. Ejemplo: imágenes de las campañas políticas, de disturbios que ocasionan las huelgas.
- ii. **Alusiva** Consiste en la presentación de una imagen con referencia a un mensaje escrito. El objetivo es conocer, distinguir y facilitar la comprensión del mensaje. La imagen complementa al texto.
- iii. **Enunciativa** Cuando la imagen nos da a conocer algo del objeto, lugar o situación. Ejemplo: imágenes que establecen las actuaciones a seguir en una ciudad para llegar a un santuario histórico, del no fumador.

- iv. **Atributiva** Son aquellas ilustraciones con carácter explicativo que se presentan en los textos para que los lectores comprendan determinados fenómenos. Incluso aparecen en las pantallas de la televisión para comprender mejor la idea de cambio, evolución o transformación. Ejemplo: Imagen de maltrato a niños y mujeres.

- v. **Catalizadora de experiencias** Son ilustraciones que sirven para acompañar determinadas explicaciones que ya se conocen pero sirven para reforzar el acto didáctico. Como es el caso de las imágenes que se utilizan en las clases de idiomas.

- vi. **Operación** Es la función más simple y perceptible; es la que nos da a conocer cómo debemos realizar una actividad concreta cuya finalidad es el desarrollo de destrezas. Ejemplo: imagen en la que nos indican la forma práctica de cómo proceder a instalar un mueble; se nos adjuntan los pasos a seguir” (ibid).

2.2.1.3. Lectura de imágenes

“La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lectoescritura” (Camba, 2008: 01)

Cuando leemos un libro ilustrado para niños, pocas veces nos ponemos a pensar en la función de las imágenes y en su relación con el texto escrito. Sin embargo, si queremos entenderlo cabalmente, es

necesario atender a lo que ambos nos dicen. Nos damos cuenta, como educadores, que los niños saben que la lectura (y la re-lectura) de texto e imagen conducen a una mejor interpretación del libro en su totalidad. Lo cual no se refleja en los adultos toda vez que para ellos las imágenes o ilustraciones son elementos simplemente decorativos.

Arizpe y Styles. (2002) no nos hablan de imágenes sino, más bien de ilustraciones. Toman como referencia las apreciaciones de los niños como el caso de Félix de 5 años quien dice: “No podemos leer muy bien, pero podemos entenderlo con los dibujos”. En los resultados de su investigación resaltaron el gusto y la satisfacción que los niños experimentaron al leer los libros ilustrados, lo cual desemboca en la asimilación de ideas y desarrollo de habilidades lingüísticas que no sería accesible por otros medios.

Así mismo precisan (2002: 12) que los niños “al estar rodeados de un mundo de imágenes, no son analfabetos visuales... son capaces de construir sentido a partir de elementos visuales. Sin embargo, si queremos que operen más allá de un nivel cognoscitivo superficial, necesitan material de calidad y ayuda de sus mayores. Los niños pueden ser más visualmente activos, más comprometidos y más críticos, si se les enseña a ver”

“En la lectura de las imágenes intervienen procesos muy diferentes a la lectura de un texto escrito, ya que involucra el

reconocimiento y la asociación de signos visuales diseminados, discontinuos” (Alzate Piedrahita, 2000; citado por Aguilar, Maturano y Núñez, 2008: 04). En la misma dirección Torres Vallecillo (2007:5) considera que una imagen o texto icónico no se lee de la misma manera que un texto escrito. Para leer la imagen icónica se debe:

vii. “Analizar la estructura formal y las claves concretas con que el emisor de la imagen la construyó, como persona perteneciente a un colectivo y momento concreto.

viii. Considerar que la lectura visual de la imagen y su interpretación no es única ni la realizan del mismo modo todos los seres humanos-receptores. Estas diferencias dependen de cada individuo concreto, de su formación, de la cultura donde se ha desarrollado y ha sido educado y del momento histórico en que vive”.

Del Valle, 2001 citado por citado por Aguilar et al 2008:4) respecto a la fotografía considera que para analizarlo es necesario tomar en cuenta tres aspectos en el que se producen: denotación, connotación y contexto.

ix. **La denotación**, es una lectura descriptiva de la imagen. La analogía que existe entre la imagen y el referente proporciona los elementos necesarios para que el sujeto identifique su contenido.

En este análisis se identifican los elementos de la imagen y las relaciones entre ellos.

- x. **La connotación**, se refiere a los significados que sugiere esa imagen. En este sentido, la connotación depende del contexto cultural y de la libre interpretación del autor y del sujeto que analiza la imagen.
- xi. **El contexto**, es el marco de referencia de la imagen que incorpora nuevos significados que deben ser considerados”.

Pero, a su vez, debemos de tener en cuenta que las imágenes tienen cualidades propias que pueden entorpecer su interpretación. Están referidos a factores altamente subjetivos de orden: **estético** (belleza de la imagen), **informativo**_(cantidad y complejidad de datos que presenta) y **emocional** (sentimientos que despierta). (González, 2004).

2.2.1.4. Códigos comunicativos que interactúan en las imágenes

La imagen que captamos y que almacenamos en nuestro cerebro fomentan una serie de relaciones emocionales que surgen del mundo interior del individuo: alegrías, tristezas, sentimientos; todas ellas vinculadas a la variedad de significados que encierra el término. Tomando en cuenta estos criterios Camba (2008) precisa los códigos comunicativos interactúan en las imágenes:

1. **Espacial.** Hace referencia al encuadre; es decir a la elección de parte de realidad del cual se contempla (arriba, abajo, izquierda, derecha). Se hace siempre con una intención: objetividad/distorsión, realismo/ engaño; entre otros.
2. **Gestualy escenográfico.** Es necesario detenerse en la sensación que nos produce la actitud y gestualidad de las figuras que aparecen en el análisis de una imagen (quietud, nerviosismo, tristeza, angustia, serenidad.) y observar con detenimiento el fondo atendiendo a la escenografía (como el vestuario, el maquillaje, los objetos que aparecen)
3. **Lumínico.** Hay que tener en cuenta que la luz puede añadir significaciones a la imagen: una luz frontal aplasta las figuras y les da un aspecto vagamente irreal; la iluminación posterior separa las figuras del fondo y agrega tridimensionalidad a la imagen; la luz lateral y la cenital acentúan volúmenes; y la luz de abajo a arriba puede producir deformaciones inquietantes o siniestras en las imágenes.
4. **Simbólico.** Es necesario tener en cuenta que las imágenes, en algunos casos, representan muchas más cosas de las que aparecen en ellas. Se produce así un proceso comunicativo de carácter simbólico que hace posible la representación de ideas abstractas. Las vinculaciones que se establecen entre los símbolos y lo que

simbolizan pueden establecerse: por analogía; relación causa-efecto; o por convenciones sociales.

2.2.1.5. Ventajas y desventajas de las imágenes en la enseñanza

Como cualquier otro material o medio didáctico utilizado por el docente para el logro de aprendizajes en los alumnos, las imágenes también tienen aspectos positivos como negativos. Amorós, (2008) precisa como ventajas:

- Hace la clase más atractiva, divertida, dinámica
- Fomenta la creatividad, los enlaces, el recuerdo = aprendizaje
- Posibilita la observación del entorno
- Facilita la economía oral y economía escrita
- Mejora la fijación, atención y observación en los estadios procesuales
- Enriquece interiormente, facilitando el paso para nuevos conceptos.
- Deja huella en los procesos cognitivos. Toda vez que es un recurso considerado de tendencia fija y móvil. Y, como tal, facilita eficacia en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Las desventajas:

- Dejar que la imagen por sí misma descubra el significado.

- Asumir que todos los alumnos entienden lo mismo.
- En el intercambio de ficheros: peso, resolución, tipo.

2.2.2. Lectoescritura

2.2.2.1. Fundamentos teóricos

A través del lenguaje, los seres humanos, damos a conocer lo que pensamos, hacemos; es el medio a través del cual nos comunicarnos con los demás. “El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano y dada la importancia de este proceso, no es de extrañar que la enseñanza sea uno de los temas más sobresalientes en la educación formal” (Díaz, 2000:02)

En el caso de los niños, aquellos que tienen mayor facilidad para comunicarse; es decir manifiestan mayor fluidez y mejor vocabulario son los primeros que empiezan a leer y también a escribir. Por eso Criollo, (2012: 26) considera que “la base de la lectura y la escritura sea el lenguaje hablado”. Por eso, insiste, en que en el proceso de enseñanza aprendizaje se debe poner mayor énfasis en los primeros ciclos de la educación básica. Es decir, somos los docentes los que tenemos que preparar a los seres humanos, desde la educación infantil, para las tareas lecto escritoras que pronto vendrán y le permitirán desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

Al respecto, (González & González, 2010) precisa que el aprendizaje de la lectoescritura así como el gusto por ella solo se obtiene con la experiencia; los niños deben contar con libros, deben tener acceso a ellas en sus casas y en sus aulas, alguien debe leer para ellos, además deben ver que otros leen y escriben; comprender el valor de la lectura y escritura como medio de comunicación y aprender a considerar el tiempo de lectura como un momento de intimidad son logros propios del futuro lector.

Pero ¿cómo lo definimos? Pardo (2003) la concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre; es el vehículo por excelencia que registra las variaciones culturales y técnicas de la humanidad.

Para Sarmiento, (2012) la lectoescritura es una habilidad que debe ser aprendida de manera natural; por lo tanto, requiere de un proceso que lleva tiempo y esfuerzo y este va a depender del ritmo de aprendizaje y de maduración con la que cuente cada niño. La función de la educación preescolar consiste, entonces, en guiar al pequeño en cada paso de sus conocimientos sin necesidad de forzarlo porque esto solo hace que se le limite en un tiempo y espacio determinado para hacerlo.

Esta habilidad, al cual nos referimos, ayuda crecer al ser humano que la posee y la domina, posibilita expandir sus horizontes,

conocer nuevos mundos, personas u objetos que no están presentes pero que por medio de un libro se pueden conocer. Es la habilidad que hace al ser humano más humilde y un agente capaz de cambiar el mundo que le rodea.

Siguiendo a Lerner (2001), a leer y escribir, se aprende justamente leyendo y escribiendo textos, otorgando desde el nivel Inicial esta oportunidad a los niños hasta que alcancen el respeto por la forma convencional de hacerlo. (Olivero & Vásquez, 2011)

El hecho de acercar a los niños a los procesos de la lectoescritura, supone acercarlos a algo que ellos ya conocen, que les proporciona en general experiencias divertidas, gratificantes, y que forma parte de su vida (Flores & Martín, 2006).

Enseñar a leer y a escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en el sentido estricto, uno de los desafíos para la enseñanza de la lectura y la escritura, es el de dotar a las aulas de preescolar con suficiente material didáctico que motive y llame la atención al niño para que este pueda tener un acercamiento favorecedor al mundo de las letras, hace falta darle más importancia a este aspecto, ya que mientras más se le brinde al niño de oportunidades, más fácil será para ellos de aprender (Sarmiento, 2012).

2.2.2.2. Estrategias que acercan al niño a las habilidades de la lectura y la escritura

Cuando hablamos de estrategias nos estamos refiriendo a maneras o formas (Sarmiento, 2012) específicas de organizar nuestros recursos(tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

El niño preescolar debe comprender que el acto de leer y escribir tiene un sentido social que se traduce en la capacidad de comunicarse en la sociedad donde se encuentra inmerso. Además de percatarse que esas letras dicen o representan algo. Es importante que en la escuela se refuerce al niño con actividades que sean significativas e interesantes para ellos, pero principalmente que representen un reto cognitivo; esto se debe realizar con actividades pedagógicas lúdicas adecuadas a su edad y contexto. Con las estrategias se busca integrar diversas experiencias con patrones narrativos que conlleven a favorecer el gusto y el placer por la palabra y por la lectura literaria, utilizando para ello textos de diferentes géneros. Con el fin de brindar experiencias auténticas y divertidas de lenguaje, en los centros infantiles se programan diferentes actividades, según Carrillo (2005), como las siguientes:

- *Lectura diaria de cuentos, rimas, poesías, etiquetas, rótulos, entre otros:* Esto fortalece el desarrollo de lectores autosuficientes, pues contribuye a la adquisición por parte de los niños de las nociones de espacio y de tiempo de forma significativa y natural, permitiendo que construya poco a poco su identidad personal, discriminando objetos, medios y ambientes interesantes para él. Además contribuye a que los niños puedan convertirse en lectores literarios.

- *Exposición de los niños y niñas sobre diferentes temas de su interés:* La narración de cuentos de la vida real es significativa para el que la cuenta, para él que le sucede y para él que la escucha. Estas historias son contadas por padres, abuelos, tíos o amigos. Contienen su propia cronología temporal, además contribuyen a su propia identidad personal.

Esta estrategia permite que se hagan más fuertes los lazos de amistad entre los niños y el docente, ya que será valioso la atención que se le preste al niño que cuente, y ellos podrán darse cuenta que si se escribe o se cuenta, la historia es la misma relatada de diferente manera; ya que la narración de cuentos es aquella donde se establece una relación entre el narrador y el oyente.

- *Dramatización de cuentos y poesías*: Esta estrategia es importante ya que además de ayudar al niño a desenvolverse como persona representando situaciones o personajes, se le demostrará que todo diálogo que ellos pronuncien será producto de algún libro que posea letras o de alguna narración que ellos mismos inventen (que también posea letras).

- *Creación de textos mediante dibujos, letras y símbolos que ellos mismos construyen y leen*: Con esta estrategia los niños podrán darse cuenta que todo aquello que ellos piensen o digan puede estar representado por signos que en este caso serían las letras y, para que no se olviden, pueden ser escritos ya sea en una hoja o pizarrón.

- *Fichas de letras*: Esta estrategia consistirá en hacer fichas de palabras monosílabas, bisílabas o trisílabas, se jugará de cierta manera que cada sílaba estará en una ficha diferente y los niños tendrán la oportunidad de moverlas cuantas veces quiera formando así diversas palabras que también tendrá que leer.

- *Palabras y dibujos perdidos*: Esta actividad consistirá en hacer diversos dibujos con sus diversos nombres, los cuales estarán revueltos y el niño deberá buscar la correspondencia entre el dibujo y la palabra, leyendo una a una hasta encontrar la pareja correcta.

- *Escritura de un diario*: Con esta estrategia el niño podrá relatar por escrito (en la medida de sus posibilidades) todo aquello que le suceda ya sea en casa o en la escuela, favoreciendo así sus habilidades de pensamiento y escritura.
- *Sopa de letras*: Esta estrategia consistirá en comentarle a los niños que de un grupo de letras revueltas tendrán que buscar palabras que estén escritas a un costado. Esta estrategia desarrolla habilidades de búsqueda y paciencia en los niños.
- *Lectura en voz alta*: Esta estrategia es esencial para ayudar a los niños a convertirse en lectores, ya que si brindamos al niño diversas experiencias de lectura, esta se convertirá en parte su vida interesándose cada vez más en ella. Cuando el niño tiene la oportunidad de escuchar lecturas, se despierta en él la curiosidad por leer, introduciendo palabras y extendiendo su léxico.

Algunas de las acciones concretas que se proponen a trabajar para la enseñanza de la lectoescritura, son las siguientes (Cassany, Luna & Sanz, 2001)

- Escuchar cuentos contados, leídos o grabados, mientras el niño va pareando visualmente las palabras escuchadas.
- Creación de un ambiente letrado de la sala de clases, mediante la utilización de variados textos impresos que existen en el ambiente

natural del niño (afiches, volantes, catálogos, folletos, carteles, instrucciones, avisos publicitarios, diarios, revistas, etc.)

- Jugar a leer libros predecibles, los cuales se denominan así porque los alumnos y alumnas comienzan a predecir lo que el autor va a decir a continuación y la manera como lo va a decir.
- Dramatización y participación en experiencias compartidas sobre libros y escritura creativa.
- Utilización de la Biblioteca de aula.
- Practicar la Lectura Silenciosa Sostenida.
- Practicar la lectura oral en situaciones significativas y con un propósito claro para los alumnos.

2.2.2.3. Principios de desarrollo de la lectura y la escritura

Desde la perspectiva psicolingüística y tomando como referencia los estudios realizados sobre producción de textos en niños y niñas de Goodman; Montenegro y Montenegro, (2010) precisa tres principios de este proceso:

a. Principios funcionales

- Para controlar la conducta de los otros.

- Comunicación interpersonal.
- Presuntas representaciones de experiencias reales o imaginarias.
- Lenguaje heurístico explicativo.
- Extensión de la memoria.

b. Principios relacionales

Este principio especifica la relación de la escritura con.

- El objeto y su significado.
- La percepción visual de la ortografía.
- La escritura con el lenguaje oral.
- La interrelación de los sistemas gráfico y fonológico.

c. Principios lingüísticos

Este principio hace referencia a la aprehensión de las reglas:

- Ortográficas del lenguaje escrito.
- Gramo fónicas del lenguaje escrito.
- Sintácticas del lenguaje escrito.
- Semánticas del lenguaje escrito.

- Pragmáticas del lenguaje escrito.

2.2.2.4. Factores que intervienen en el proceso de lectoescritura

Siguiendo a la adquisición de la lectoescritura nos remite a los profesionales en educación al estudio, análisis y discusión de los aspectos teóricos que nos permitan comprender mejor esta habilidad o vital función humana. Toda vez que es considerada como un proceso complejo, multidimensional en el cual se relacionan un gran número de factores también complejos; por eso se considera sólo los más representativos teniendo como marco conceptual a la psicolingüística. Estos factores, según Montenegro y Montenegro, (2010: 29-33) son:

I. “Factores internos

Dentro de estos factores se dan a conocer las particularidades de los niños en sus diversos aspectos: orgánicos, mentales, afectivos y su relación con el aprendizaje.

- Orgánicos.** Este aspecto hace referencia al estado general de la salud, procesos neurofisiológicos, agudeza sensorial. Estos ítems nos permiten comprender si la percepción visual que tienen los niños es buena. De no ser así esto va dificultar la adquisición de información. Pero cuando la percepción visual es perfecta no manifestará problemas para diferenciar la forma, el color y el tamaño. Entonces hablamos de una percepción normal.

- b. **Mentales.** Incluye a la **Inteligencia**, memoria, imaginación, capacidad de análisis, de síntesis, inducción y deducción, operaciones lógicas, razonamiento, relación de las partes con el todo y viceversa. Aquí se incluye la necesaria salud mental y su expresión en la conducta, temperamento, carácter y en general la personalidad de cada niño y niña.

- c. **Afectivos.** Este aspecto es fundamental para el logro de aprendizajes en el ser humano. Las neurociencias han descubierto que los conocimientos son primero emocionales y luego racionales; por ello la buena relación afectiva que manifieste el docente con sus niños es vital para el eficiente aprendizaje de la lectoescritura.

II. Factores externos

Este factor hace referencia a la influencia que ejerce el entorno y el ambiente en el desarrollo integral de los seres humanos. La buena estimulación que los infantes reciban del entorno y del ambiente propiciará, en general, buenos aprendizajes y buena lectoescritura en particular. Dentro del entorno encontramos a la familia y a los amigos. Los niños fácilmente hacen amigos y aprenden de ellos muchas cosas: brindar afecto, respeto, valoración de los bienes ajenos, no todos tienen buenas costumbres y hábitos depende del tipo de familia y entorno de donde procede el niño. Incluso las manifestaciones

culturales propias de la comunidad que aprendió por las enseñanzas recibidas y las experiencias adquiridas son determinantes en la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

En lo que respecta a la familia; tanto su estructuración, afecto y trato mostrado a sus integrantes como la interrelación hacia los demás ejerce vital influencia en la adquisición de la lectoescritura. Por tanto deben ser tomadas en cuenta por los docentes en los procesos de enseñanza aprendizaje.

III. Factores escolares

Dentro del conjunto de factores que la Didáctica actual recomienda estudiar al interior de los espacios educativos, se ha elegido a los tres más representativos para la investigación:

- a. **La formación docente.** La calidad de la formación de los docentes es el principal factor escolar en el desarrollo de la lectura y escritura en los niños.
- b. **La administración escolar.** Debe manifestar una tendencia ejecutiva y mostrar niveles de eficiencia reales. Ello se plasma en la forma como organiza a los alumnos en la I. E., supervisa las actividades del docente en el aula de clases y mantiene equipos de trabajo en coordinación permanente.

- c. **La infraestructura escolar.** Está relacionado con las condiciones de la edificación, muebles, material didáctico de institución escolar”.

2.2.2.5. Requisitos madurativos que el niño debe poseer para leer y escribir

Con frecuencia se ha creído que para aprender a leer y escribir el alumno tiene que estar bien lateralizado y con el esquema corporal adquirido. Hoy se sabe que son muchas las capacidades que influyen en el proceso, tal como señala Sánchez, (2008)

- a. Las relaciones espacio-temporales.
- b. Coordinación óculo-motriz.
- c. Habilidad grafo motriz. Adquirir independencia segmentaria: dejar libre la mano con la que escribe.
- d. Percepción y discriminación auditiva.
- e. Capacidad analítico-sintética.
- f. Simbolismos y aptitudes psicolingüísticas.
- g. Capacidad de atención.

- h. Resistencia a la fatiga.
- i. Facultad de memorización y de evocación inmediata.
- j. Si el niño tiene dominio del lenguaje oral es más fácil que aprenda a hablar y a escribir. El código escrito es un sustantivo oral.

2.2.2.6. Métodos para la enseñanza de la lectoescritura

Existen varios procedimientos que nos precisan la forma de cómo enseñar la lectoescritura a los niños; dentro de ellos podemos citar a los siguientes:

El método de destrezas establece que la lectura y escritura son consideradas como procesos de lenguaje que debe ser aprendido por medio de una enseñanza sistemática y progresiva; es decir, “paso a paso”. Este “es un proceso de decodificación, donde se utiliza la instrucción directa de parte de los profesores, partiendo de lo más sencillo, la letra (unidad mínima significativa) a lo de mayor complejidad, la palabra (unidad máxima significativa)” (Díaz, 2007: 35)

Este método para la enseñanza de la lectoescritura, refiere el autor citado, emplea dos técnicas: el vocabulario visual y análisis fónico.

El vocabulario visual, apunta enseñar las vocales y consonantes del abecedario como unidad significativa menor, luego a que las palabras impresas en una lectura adquieran significado para los educandos, y que estos mismos las asocien a los conceptos y objetos que representan. Es recomendable que tanto los niños como las niñas sean capaces de reconocer cerca de 20 palabras de uso común y de dos o tres sílabas como máximo, las cuales las asocien con su significado.

Para desarrollar el proceso de lectura se recomienda que los niños y niñas sean capaces de reconocer, primero sus propios nombres y luego los nombres de sus compañeros de aula. Así mismo, se deben utilizar tarjetas con los nombres de los objetos que se perciben en el aula como: ventana, pizarra, puerta, pared, silla, entre otros. Una vez que tengan conocimiento de una variedad de palabras, lo indicado es que las unan para formar frases y/u oraciones pequeñas con significado.

El análisis fónico, plantea que los niños y niñas deben asociar el sonido de la letra (unidad mínima significativa) con el símbolo correspondiente (consonante o vocal escrita); es decir el sonido de la letra y no el nombre. Ejemplo: la letra C los niños y niñas habitualmente la reconocen como CE. Para superar esta dificultad se hace necesario primero mostrar la letra a estudiar luego la forma como suena y se pronuncia.

“Por lo general lo principal es el reconocimiento de las vocales y su ejercitación, luego de que los niños y niñas se hayan apropiado de estas, es decir identificar, leer y escribir es apropiado seguir con la enseñanza de las otras letras del abecedario. Luego la combinación de una consonante que generalmente es la P, M o S y una vocal, a esto también se le designa como sílaba directa, ejemplo: pa, pe, pi, po, pu” (Díaz, 2007:36).

Una vez que los niños y niñas tengan conocimiento de gran parte de las combinaciones de sílabas directas, proseguir la enseñanza de la sílaba indirecta en donde la vocal se encuentra antes que la consonante. Ejemplo: al, ar, an, es, er. Después continuar con las sílabas complejas en donde las dos consonantes se encuentran juntas. Ejemplo: br, tr, bl, dr, gr, pr, fl.

Según Criollo (2010: 24-25) en lectoescritura existen diversos métodos y teorías que la fundamentan. Unos se centran en aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, de las letras, hacia las sílabas, luego las palabras y después las frases. “Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer a sus alumnos

para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura”.

Los especialistas en la didáctica de la lectoescritura prefieren hablar sobre procesos de aprendizaje más que sobre métodos de enseñanza. De modo sintético podemos decir que el proceso de aprendizaje Lecto - escritor es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades de lectoescritura y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño.

El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados. Algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura. Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo “ponemos” en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura (aunque no se corresponda con lo que entendemos por escritura convencional). El aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño a iniciarse en la lectura, a decodificar, aunque no comprenda lo que lee. La comprensión y la rapidez lectora llegan de la mano de una práctica regular y sistemática, una vez que se ha iniciado el proceso de decodificación.

2.2.2.7. El acto de escribir

Escribir, tal como señala Cassany, Luna y Sanz (2001), no solamente es unir letras o dibujar garabatos sino ser capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general.

Esta actividad engloba procedimientos muy diversos: desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de letras, de la caligrafía o de la presentación por escrito, hasta procesos más reflexivos de la selección y ordenación de información. Se deben incluir tanto el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas (el alfabeto, las palabras, etc., y las propiedades más superficiales (ortografía, puntuación, etc.), como de las unidades superiores (párrafos, tipos de textos, etc.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.)

El eje de los procedimientos distingue las habilidades motrices más mecánicas, pero muy importantes: el aprendizaje del alfabeto, el trazo de las letras y la caligrafía; procesos cognitivos superiores que incluyen las micro habilidades de generar y ordenar ideas, revisar o reformular y, finalmente las actitudes que incluyen los valores y las opiniones que el individuo tiene sobre la lengua, sobre la expresión escrita y cada uno de sus componentes.

En este proceso es interesante analizar cómo vive el alumno los ejercicios de redacción que le encargan en el colegio. Si en verdad están vinculados a sus intereses y motivaciones o a obligación.

Somos conscientes que las clases de la expresión escrita deben fomentar actitudes más equilibradas sobre la lengua. Hay que dar a entender al alumno que cualquier error es importante, que se debe cuidar tanto la ortografía como la estructura del texto y que se puede escribir igual de bien con un estilo formal que con uno coloquial. (Cassany, et al 2001)

Escribir es el medio fundamental para expresar ideas y pensamientos después de una reflexión (Serrano, 1999 citado por Carrillo, 2005)

2.3. Definición conceptual

- a. **Aprendizaje.** Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación (Sevillano, 2005).

- b. **Denotación.** Es una lectura descriptiva de la imagen (Torres Vallecillo, 2007)

- c. **Enseñanza.** Conjunto de ayudas que el docente brinda al niño para que éste realice su proceso personal de construcción de conocimientos (Córnick, 2004).
- d. **Escribir.** Capacidad de expresar ideas y pensamientos después de una reflexión (Serrano, 1999 citado por Carrillo, 2005)
- e. **Estrategias de Enseñanza.** Son los procedimientos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos (Hidalgo, 2006).
- f. **Imagen.** Representación de una persona o cosa por medio de la pintura, la escultura, el dibujo, la fotografía (Pequeño Larousse, 2008)
- g. **Lectoescritura.** Hace referencia a la capacidad de leer y escribir adecuadamente (Sarmiento, 2012).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo

La aplicación de estrategia didáctica sustentada en el uso de las imágenes como recurso didáctico duró un mes, con dos semanas con una sesión por semana con imágenes combinadas y cada sesión tuvo una duración de una hora pedagógica. Se establecieron tres momentos bien definidos.

1. Se observó el comportamiento de los niños y niñas en una sesión cotidiana de clase y; en base a ella, se aplicó el instrumento guía de observación y hoja de trabajo para determinar el nivel de lectoescritura que muestran los niños.
2. Se desarrolló la estrategia didáctica – uso de las imágenes – a la totalidad de la muestra seleccionada de acuerdo a las semanas, días y horas establecidas. Con el fin de desarrollar en los niños (as) la lectoescritura.

3. Terminada la fase experimental, se aplicó nuevamente el instrumento guía de observación con el fin de percibir la implicancia que tuvo el uso de las imágenes en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años.

El procedimiento seguido durante la fase experimental tuvo la siguiente secuencia:

a. Descripción de la estrategia

Se eligió a las imágenes, como recurso didáctico, en el sentido de que se considera como la mejor opción para lograr que los niños y niñas de 5 años aprendan no sólo a leer sino también a escribir. Toda vez que el contenido de los recursos a emplear a través de sus diversos elementos: color, tamaño, formas, impresión que causa mejorará la adquisición de conocimientos y habilidades de lectura y escritura. Lo planteado se sustenta en los aportes de diversos autores consultados y dados a conocer en el marco teórico.

b. Secuencia de actividades

Semana	Proceso	Imágenes a mostrar	Objetivo
0	Evaluación / pretest	Mostrar diversas imágenes: animales domésticos, salvajes, útiles de aseo, figuras geométricas, entre otras.	Identificar los saberes iniciales de los niños y niñas en cuanto a la lectoescritura.

1	Secuencia de actividades	leen las palabras escritas de las imágenes	Propiciar el desarrollo de primeras manifestaciones
2		Identifican las palabras escritas de las imágenes.	ortográficas en los niños (as)
3		Completa las palabras escritas de las imágenes.	Desarrollar la aptitud a escribir palabras, frases y oraciones.
4		Produce textos escritos	
5		Leen y escriben las imágenes	Incentivar la lectura oral de términos, frases de acuerdo a su aptitud e interés.
6		Comprenden los textos escritos de las imágenes.	Comprende el contenido de los textos escritos por él y por sus compañeros.
7	Cierre / postest	Presentación de imágenes diversas.	Comprobar los logros alcanzados por los niños y niñas referentes a la lectoescritura.

c. Proceso de desarrollo de las actividades

Las actividades se desarrollaron en las horas y días de la semana establecidas en el horario del área curricular para que no resulten cansadas y/o aburridas. Por eso se programó dos actividades por semana; además debe tomarse en cuenta que al utilizarse las imágenes estas deben estar supeditadas a las dimensiones de las variables por eso que se incluyó dos tipos de imágenes.

3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis

3.2.1. Resultados

3.2.1.1. General

Tabla N° 01: Consolidado de respuestas según pruebas

Lectoescritura					
Valoración		PRETEST		POST TEST	
		N°	%	N°	%
Uso de imágenes	INICIO	10	47	05	24
	PROCESO	09	43	08	38
	PREVISTO	02	10	08	38
	TOTAL	21	100	21	100
Media		8,8		7,3	
Desviación estándar		2,3		1,3	

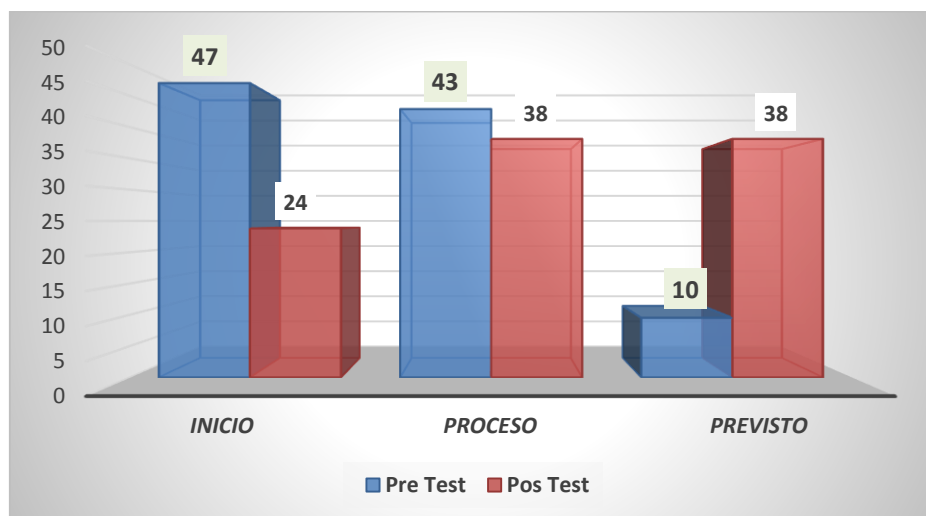


Gráfico N° 01: Porcentaje de respuestas de la variable según pruebas

Interpretación

En la tabla 01 se puede observar que la mayor cantidad de niños, en el pretest, están en el nivel inicio de lectoescritura seguido del nivel proceso y, último, el previsto; lo cual refleja el gráfico N° 01 en porcentajes donde en el pre test el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentra en el nivel inicio con 47%, seguido del nivel proceso con 43% y, último, el previsto con 10%. Estos porcentajes varían en el post test alcanzando el nivel previsto y el de proceso con 38% para ambos niveles y, último, el nivel inicio que disminuye a 24%.

3.2.1.2. Específicos

Tabla N° 02: Consolidado de respuestas del pre test y post test según dimensiones

Dimensiones	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Escritura				
Inicio	7	33	5	23,8
Proceso	10	48	4	19
Previsto	4	19	12	57,2
Total	21	100	21	100
Lectura				
	Pre test		Post test	
Inicio	11	52	4	19
Proceso	4	19	4	19
Previsto	6	29	13	62
Total	21	100	21	100

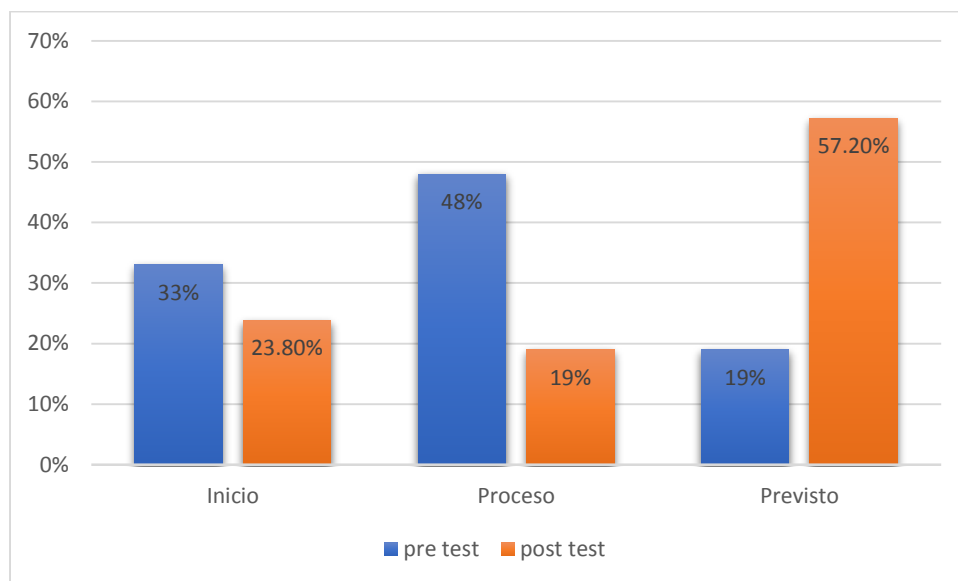


Gráfico N° 02 Porcentaje de respuestas según pruebas en la dimensión escrita

Interpretación

En el gráfico N° 2, en el pre test, se puede observar que el mayor porcentaje de niños se encuentra en el nivel proceso de la escritura con 48%, seguido del nivel inicio con 33% y, último, el nivel previsto con 19%. En cuanto al post test, los porcentajes varían significativamente ubicándose los mayores índices de niños y niñas en el nivel previsto con 57%, seguido del nivel inicio con 23,8% y, último, el nivel proceso con 19%

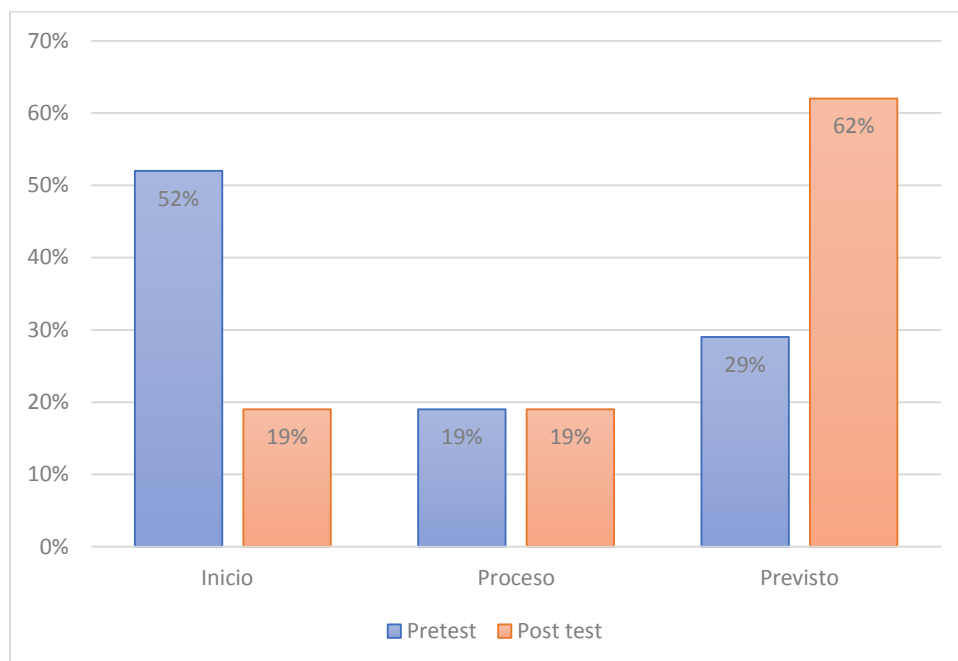


Gráfico N° 3: Porcentaje de respuestas según pruebas en la dimensión lectura

Interpretación

En el gráfico N° 03, en cuanto al pretest, se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños se encuentra en el nivel inicio de la lectura con 52%, seguido del nivel previsto con 19% y, último, el nivel proceso con 19%. En el post test los resultados muestran que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentra en el nivel previsto de la lectura con 62%, seguido del nivel proceso e inicio con 19% para ambos niveles.

3.2.2. Prueba de hipótesis

3.2.2.1. Hipótesis general

a. Planteamiento

El uso de las imágenes facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 419 de Challhuayaco - San Marcos – Huari.

b. Hipótesis estadística

H_0 : El uso de las imágenes no facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 419 de Challhuayaco - San Marcos – Huari.

H_1 : El uso de las imágenes facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 419 de Challhuayaco - San Marcos – Huari.

c. Nivel de significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0,05$ que corresponde a un nivel de significación del 95%.

d. Cálculos

Tabla N° 03: Prueba T de Student para de las imágenes y desarrollo de la lectoescritura

	Prueba	Lectoescritura
Imágenes	T de Student	$t = - 3,3379$
	Sig. (bilateral)	$(p) = 0,003$
	n	21

e. Conclusión

Según la prueba T de Student observa que el uso de las imágenes facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 419 de Challhuayaco – San Marcos - Huari, ya que el valor de significación observada $p=0.003$ es menor al valor de significación teórica ($\alpha=0.05$). Implica rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general.

3.2.2.2. Hipótesis específica 1

a. Planteamiento

El uso de las imágenes facilita el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.

b. Hipótesis estadística

H_0 : El uso de las imágenes **no** facilita el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.

H_1 : El uso de las imágenes **facilita** el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.

c. Nivel de significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0,05$ que corresponde a un nivel de significación del 95%.

d. Cálculos

Tabla N° 04: Prueba estadística T de Student para uso de imágenes y desarrollo de la lectura

	Prueba	Lectura
Imágenes	T de Student	$t = - 2,2075$
	Sig. (bilateral)	$(p) = 0,0391$
	n	21

e. Conclusión

Según la prueba estadística T de Student se observa que el uso de las imágenes facilita el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 419 de Challhuayaco – San Marcos - Huari, ya que el valor observado ($p=0.0391$) es menor al valor de significación teórica ($\alpha=0.05$). Por tanto se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis específica.

3.2.2.3. Hipótesis específica 2

a. Planteamiento

El uso de las imágenes facilita el desarrollo de la escritura en la dimensión en los en niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.

b. Hipótesis estadística

H_0 : El uso de las imágenes **no** facilita el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.

H_1 : El uso de las imágenes **facilita** el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.

c. Nivel de significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0,05$ que corresponde a un nivel de significación del 95%.

d. Cálculos

Tabla N° 05: Prueba estadística T de Student para uso de las imágenes y desarrollo de la escritura

	Prueba	Escritura
Imágenes	T de Student	t = - 3,6696
	Sig. (bilateral)	(p) = 0,001
	n	21

e. Conclusión

Según la prueba T de Student se observa que el uso de las imágenes propicia el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari; se percibe en los resultados que arroja un valor para $p=0.001$ menor al valor de significación teórica ($\alpha=0.05$). Lo que implica rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

3.3. Discusión de resultados

El uso de las imágenes como recurso didáctico ha permitido demostrar la influencia que ejerce en el desarrollo de la lectoescritura; tal como se percibe en los datos que arroja la prueba estadística T de Student donde refleja tendencia positiva, signo bilateral (p) = 0,003 con un nivel de confianza del 95%. Estos datos corroboran lo planteado por Mendoza, Soto y Santillán (2006) al considerar que las imágenes son recursos eficaces para el desarrollo de la capacidad creativa de fluidez, entendida como la capacidad de desarrollar y producir ideas o palabras. Pero tenemos claro que las imágenes son un medio para lograr tal propósito. A leer y escribir, se aprende justamente leyendo y escribiendo textos (Lerner, 2001). Por tanto, desde el nivel inicial, hay que otorgar esta oportunidad a los niños hasta que alcancen el respeto por la forma convencional de hacerlo (Olivero & Vásquez, 2011).

De la misma manera, para Matos y Pinedo (2008), la aplicación de la secuencia de imágenes son medios eficaces, con los que se logran óptimos resultados y contribuyen significativamente en la producción de textos.

En la misma dirección Arivilca et al (2012) señalan que el uso de las imágenes como recursos didácticos son importantes en el desarrollo de una clase ya que hace de esta más interactiva favoreciendo significativamente el aprendizaje. Con las imágenes como recursos didácticos los estudiantes se mantienen motivados, atienden, comprenden, memorizan, desarrollan sus habilidades

comunicativas y creativas. Así como también el desarrollo de las destrezas de expresión oral o escrita (Sánchez, 2009).

El niño preescolar debe comprender que el acto de leer y escribir tiene un sentido social y ese sentido se define en la capacidad de comunicarse en la sociedad donde se encuentra inmerso (Carrillo, 2005). De manera específica la escritura es una forma del lenguaje, capacidad que tiene el hombre de comunicar, pensamientos, sentimientos, saberes y de crear nuevos conocimientos. Para lograr tal fin hay que ayudarlos a entender que la escritura es una forma de comunicarnos y que únicamente es eficiente si logramos transmitir el mensaje que queremos (MINEDU, 2011).

3.4. Adopción de decisiones

Tomando en cuenta los resultados de las pruebas estadísticas utilizadas para validar cada una de las hipótesis, así como la información recopilada de diversas fuentes: tesis, textos, revistas, páginas web, entre otros tanto del ámbito regional, nacional e internacional y que se encuentran consignados en el marco teórico de la investigación. Además de los datos obtenidos de cada uno de los integrantes de la muestra antes y después de la fase experimental asumimos que las imágenes cuando son seleccionadas y utilizadas adecuadamente, como recurso didáctico, posibilitan el desarrollo de aptitudes, habilidades y destrezas tanto de escritura como lectoras tan necesarias e imprescindibles en todo proceso educativo que aspira formar ser humanos con capacidades y aptitudes acordes a la sociedad del conocimiento.

CONCLUSIONES

En base a lo realizado se concluye en lo siguiente:

1. Las imágenes como recurso didáctico tiene un buen nivel de efectividad para desarrollar la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I. E. I.N° 419 de Challhuayaco. Se percibe en los resultados que muestra los cálculos estadísticos donde $t = -3,3379$, $(p) = 0,003$ con un nivel de confianza del 95%. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa.
2. El nivel de lectura que muestran los niños y niñas mejoró significativamente en más del 30% en el nivel previsto. Se corrobora en los resultados de la prueba estadística utilizada que arroja un valor $t = -2,2075$; $(p) = 0,0391$ con un nivel de confianza del 95%.
3. Respecto a la escritura, el nivel que mostraron los niños mejoró significativamente tanto después del estímulo aplicado. Se corrobora con el resultado de la prueba estadísticas utilizada que arroja un valor $t = -3,6696$, $(p) = 0,001$ con un nivel de confianza del 95%. Con lo que se rechaza la hipótesis nula.

RECOMENDACIONES

1. Una buena enseñanza, a los niños y niñas del nivel inicial, debe combinar juegos con imágenes para hacer la clase más dinámica, amena, divertida. Pero las imágenes más significativas que deben utilizarse son de objetos y/o seres que están en el entorno del niño, de distinto tamaño y color.
2. Brindar capacitaciones a las profesoras del nivel sobre las nuevas tendencias de enseñanza aprendizaje relacionadas con el uso de imágenes en sus diversas manifestaciones.
3. En la I.E.I.N°419 de challhuayaco. los docentes debe recibir capacitaciones persuasivas en el uso adecuado de las imágenes para incentivar el adecuado aprendizaje de la lectoescritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abromowski, A. (s/f). *El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?* Recuperado el 02 - 08 - 2107 de:
<http://www.me.gov.ar/monitor/nro13/dossier2.htm>
- Aguilar, S; Maturano, C. & Núñez, G. (2008). *Análisis de los tipos de respuestas de alumnos universitarios en la lectura de imágenes sobre movimiento RELIEVE*, v. 14, N°. 1. Recuperado el 30 - 04 - 14 de:
http://www.uv.es/RELIEVE/v14n1/RELIEVEv14n1_3.htm.
- Alonso, M. & Matilla, L. (1990). *Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa*. Madrid: Akal.
- Amorós, L. (2008). *Uso de la imagen en el proceso de enseñanza – aprendizaje*. Murcia: Universidad de Murcia – ICE.
- Arivilca, R; Chávez, G. & Rojas, N. (2012). *Las imágenes como recurso didáctico en el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Institución educativa Pedro Pablo Atusparia Huaraz*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz.
- Arispe, E. & Styles, M. (2002): *¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados*. Lectura y vida.
- Camba, M. (2008). *Lectura de imágenes*. Revista AAL. Año 10. N°. 10. Disponible en:
http://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro_10/lectura_de_imagenes/
- Carillo, Y. (2005). *Enseñanza de la Lectura y la Escritura en Educación Inicial*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Ciencias de la Educación, Maracaibo, Venezuela. Recuperado el 05 - 04 - 14 de:
http://www.unica.edu.ve/cedill/gradopdf/yubiri_carrillo/yubiri_carrill.

- Cassany, D; Luna, M. & Sanz, G. (2001). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Córmack, M. (2004). *Estrategias de aprendizaje y de enseñanza en la educación del menor de 6 años*. Consultado el 18 - 04 -14 en: http://www.oei.es/inicial/articulos/estrategias_aprendizaje_6anos.pdf
- Criollo, A. (2012). *La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto cantón Santa Isabel provincia del Azuay*. Tesis de licenciatura. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Diana, S. (1999). *La cultura de la imagen*. (s/c), (s/e)
- Díaz, I. (2000). *La enseñanza de lectoescritura*. Visitado el 18 - 04 - 14 en: <http://www.sectorlenguaje.cl/contenidos/lectoescritura.pdf>
- Díaz, M. (2007). *Métodos para la enseñanza de la Lectoescritura*. Tesis para optar al grado de: Licenciado en Educación. Universidad Academia, Santiago de Chile.
- Diccionario ilustrado mi pequeño Larousse (2008)
- Flores, (2009). *El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lectoescritura en los alumnos del primer grado de Educación primaria de la escuela Manuel José Othón ubicado en Jalpilla, Axtla de Terrazas, S. L. P*. Tesis de maestría. Universidad Tangamanga, San Luis Potosí.
- Flores, C. & Martín, M. (2006). *El aprendizaje de la lectura y escritura en la educación inicial*. Universidad pedagógica Experimental Libertador.
- González, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Síntesis.
- González, C. & González, D. (2010). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectoescritura en primer grado de educación primaria*. Tesis para obtener el título de Licenciadas en Educación Básica. Universidad Pedagógica Nacional, México D. F.

- Hernández, R; Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Cuarta Edición. México D. F: Mac Graw Hill.
- Hidalgo, M. (2006). *Metodología de enseñanza aprendizaje: Métodos, técnicas, procedimientos y estrategias*. Lima: Inadep.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario*. México D. F: FCE.
- Matos, Y. & Pinedo, E. (2008). *Aplicación de la secuencia de imágenes para mejorar la producción de cuentos en niños y niñas del sexto grado de educación primaria de la I. E. José Gálvez Egúsqüiza de Chimbote*. Tesis para la obtención de título profesional de Licenciado en educación. Universidad Nacional de Santa, Nuevo Chimbote.
- Mendoza, K; Soto, N. & Santillán, N. (2006). *El uso de imágenes en el desarrollo de la capacidad creativa en la escritura de los alumnos del segundo grado de educación primaria en el colegio La Libertad de Huaraz*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Santiago Antúñez de Mayolo, Huaraz.
- MINEDU (2013). *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo deben aprender nuestros niños y niñas?* Fascículo 1. Lima: MINEDU.
- MINEDU (2011). *¿Cómo trabajar la escritura con nuestros estudiantes?* Recuperado el 29-08-16 de: http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2011/Informes_ECE_2011/Informes_y_materiales_para_la_IE/Como_trabajar_la_escritura_con_nuestros_estudiantes.pdf
- MINEDU (2007). *Catálogo de recursos y materiales educativos de Educación Básica regular. Nivel de educación inicial*. Lima: MINEDU.
- Montenegro, M. & Montenegro, A. (2010). *Sistematización de la didáctica del proceso de lecto – escritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del*

centro educativo Ceibo School (año lectivo 2008 – 2009). Tesis de Licenciatura. Latacunga, Universidad Técnica de Cotopaxi.

Olivero, N. & Vásquez, A. (2011). *Escribir para comunicar desde los inicios de la escolaridad*. En: Vásquez, A; Novo, M; Jakop, I. y Pelliza, L. (Compiladoras) *Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar*. Córdoba: Universidad Nacional de Río Cuarto – Unesco.

Pardo, N. (2003). *Hacia la comprensión de la lecto - escritura como modalidad comunicativa*. Recuperado el 17 - 04 - 2014 de: <file:///g:/proyects%20cacip%202014.ok/im%c3%81genes%20en%20lecto%20escritura%20%28huari%29/lectoescritura/hacia%20la%20comprensi%c3%93n%20de%20la%20lecto%20-%20escritura.htm>

Sánchez, G. (2009). *El uso de la imágenes en la clase e/le para el desarrollo de la expresión oral y escrita*. Recuperado el 25 - 08 - 16 de: http://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf

Sánchez, M. (2008). *La iniciación a la lectoescritura en educación infantil. Extremadura*. Autodidacta. Págs. 66 – 78.

Sarmiento, Y. (2012). *La lectoescritura: un desafío para la educación preescolar pública*. Tesis de Maestría. Universidad Mesoamericana de San Agustín A.C, Yucatán.

Sevillano, M. (2005). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Madrid: Pearson/Prentice Hall.

Southwell, M. (2013). *La escuela ante nuevos desafíos: participación, ciudadanía y nuevas alfabetizaciones*. Buenos Aires: Santillana.

Torres Vallecillo, M. (2007). *Imagen y Comunicación: La Alfabetización Visual*. Recuperado el 10-05-15 de <<http://www.cch.unam.mx/eutopia/eutopia5/contenido/ar9.htm>>

ANEXOS

ANEXO 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRET - TEST

Nombre:		Edad: años.		Sexo:	
M F					
Nº	Indicadores	VALORACIÓN			
		Inicio	Proceso	Previsto	
ESCRITURA					
1.	➤ Relaciona las palabras con las imágenes.				
2.	➤ Escribe palabras mostradas de las imágenes.				
3.	➤ Usa un solo tipo de letra cuando escribe de las imágenes				
4.	➤ Repasan las palabras delineadas de las imágenes.				
5.	➤ Realizan la psicomotricidad fina.				
LECTURA					
6	❖ Utilizan palabras conocidas de acuerdo a las imágenes presentadas.				
7	❖ Leen las palabras escritas de las imágenes.				
8	❖ Leen en forma individual las imágenes.				
9	❖ Identifican leen las siluetas de las imágenes				
10	❖ Comprenden las palabras escritas de las imágenes.				

ANEXO 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN POST - TEST

Nombre:		Edad: años.		
Sexo: M F				
Nº	Indicadores	VALORACIÓN		
		Inicio	Proceso	Previsto
ESCRITURA				
1.	➤ Relaciona las palabras con las imágenes.			
2.	➤ Escribe palabras mostradas de las imágenes.			
3.	➤ Usa un solo tipo de letra cuando escribe de las imágenes			
4.	➤ Repasan las palabras delineadas de las imágenes.			
5.	➤ Realizan la psicomotricidad fina.			
LECTURA				
1	❖ Utilizan palabras conocidas de acuerdo a las imágenes presentadas.			
2	❖ Leen las palabras escritas de las imágenes.			
3	❖ Leen en forma individual las imágenes.			
4	❖ Identifican leen las siluetas de las imágenes			
5	❖ Comprenden las palabras escritas de las imágenes.			

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	
<p>General</p> <p>¿De qué manera el uso de las imágenes como recursos didáctico facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I. E. I. N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari?</p> <p>Específicos</p> <p>¿De qué forma el uso de las imágenes como recurso didáctico posibilita el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I: N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari?</p> <p>¿De qué manera el uso de imágenes como recurso didáctico fomenta el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari?</p>	<p>General</p> <p>Determinar la manera en que el uso de las imágenes como recurso didáctico facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I. E. I. N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.</p> <p>Específicos</p> <p>Verificar la forma en que el uso de las imágenes como recurso didáctico posibilita el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I: N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.</p> <p>Determinar la manera en que el uso de las imágenes como recurso didáctico fomenta el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I: N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.</p>	<p>General</p> <p>El uso de las imágenes como recurso didáctico facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I. E. I. N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.</p> <p>Específicas</p> <p>El uso de las imágenes como recurso didáctico posibilita el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I: N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.</p> <p>El empleo de las imágenes como recurso didáctico fomenta el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari.</p>	Imágenes	Denotativa	Tipo de imagen	<p>Tipo de estudio</p> <p>Según la finalidad: Aplicado.</p> <p>Según los objetivos: Explicativo - comparativo</p> <p>Diseño: Pre – experimental. Un solo grupo.</p> <p>M O₁ x O₂</p> <p>Población: 21 niños (as)</p> <p>Muestra: 21 estudiantes: 12 niñas y 9 niños.</p> <p>Técnicas: Observación de campo.</p> <p>Instrumentos: Guía de observación Hoja de trabajo</p> <p>Prueba de hipótesis T de Student</p>	
					Tamaño		
					Grado de significación		
			Lectoescritura	Escritura	Palabras a base de imágenes		
					Palabras mostradas		
					Tipo de letras		
					Palabras delineadas		
					Psicomotricidad fina		
					Lectura		Palabras conocidas
							Palabras escritas.
							Individual
							siluetas de las imágenes

ANEXO 3

ALFA DE CRONBACH PRETEST Y POSTEST

PRE-TEST

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,745	21

POS-TEST

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,928	21

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I: DATOS GENERALES

1.1. I.E.I

: 419-CHALLHUAYACO SAN MARCOS

1.2. DOCENTE

- ADAN HIDALGO NORMA
- ADAN HIDALGO YENY DELINA
- REYES TRUJILLO MANUEL

1.3. NIVEL

: INICIAL

1.4 N° DE NIÑOS

: 21

1.4. FECHA : 05/05/2016

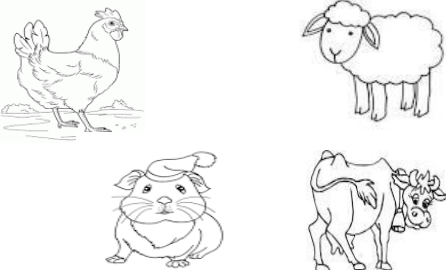
1.5. TITULO DE LA SESION

: LEEN LAS PALABRAS ESCRITA DE LAS IMÁGENES.

II: ORGANIZACIÓN Y EVALUACION DE PARENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDIACADORES DE 5 AÑOS
Comunicación	-Comprende textos escritos.	-infiere el significado de los textos escritos.	- Leen y relacionan las palabras escritas de imágenes ..

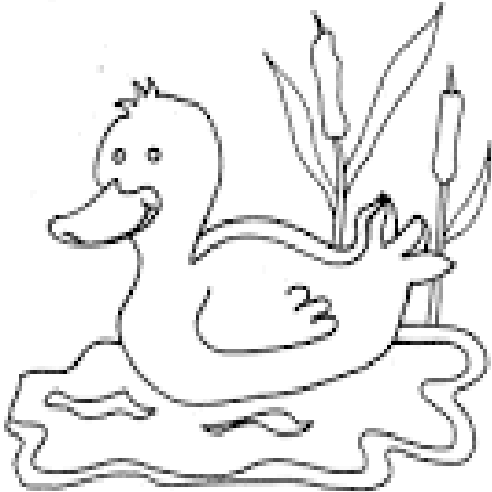
III.- DESARROLLO DE SESION:

PROCESO PEDAGOGICO	PROCESO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Recojo de saberes previos 	<p>Actividad de desarrollo de la unidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Despertando al interés: La profesora enseña una canción. la vaca lola vaca lola tiene cabeza y tiene cola Dice muu. • : ¿les gusto la canción? ¿de qué se trata la canción? 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Imágenes 	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto cognitivo • Construcción del nuevo conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde sale la leche? • Presentación del tema:leenla palabra escrita de las imágenes. • La profesora muestra imágenes a los niños y niñas de animales domésticos <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Fichas de trabajo • Lápiz de colores 	30 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación y socialización de sus conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan niños? • ¿Dónde viven estos animales? • La profesora entrega a los niños y niñas fichas de trabajo con imágenes de animales domésticos. • Une con una línea las palabras escrita de las imágenes. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación. • Meta cognición 	<p>Exponen sus trabajos y las heteroevaluación</p> <p>❖ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	5 minutos

ANIMALES DOMÉSTICO

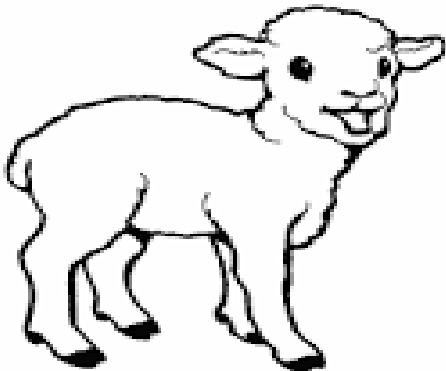
• Une con una línea las palabras escrita a su costado según la imagen.



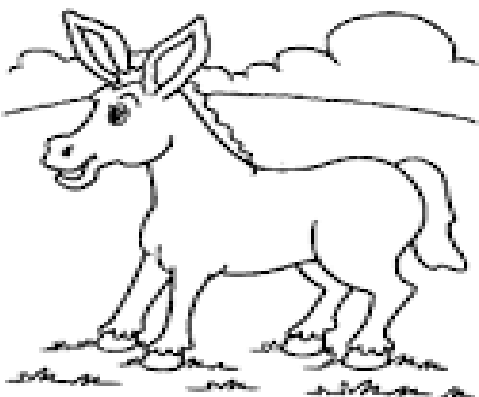
□ VACA.



□ PATO.



□ BURRO.



□ OVEJA.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I: DATOS GENERALES

1.1. I.E.I

: 419-CHALLHUAYACO SAN MARCOS

1.2. DOCENTES:

- ADAN HIDALGO NORMA
- ADAN HIDALGO YENY DELINA
- REYES TRUJILLO MANUEL

1.3. NIVEL

: INICIAL

1.4. FECHA

: 12/05/2016

.4 N° DE NIÑOS

: 21


1.5. TITULO DE LA SESION

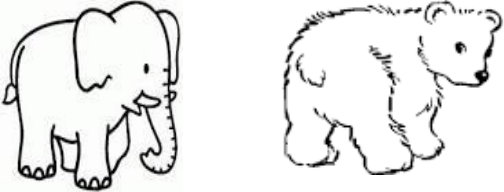
: Identifica las palabras escritas de las imágenes

II: ORGANIZACIÓN Y EVALUACION DE PARENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDIACADORES DE 5 AÑOS
Comunicación	Produce textos escritos	se apropia del sistema de escritura	➤ .repasa las palabras punteadas de las imágenes,

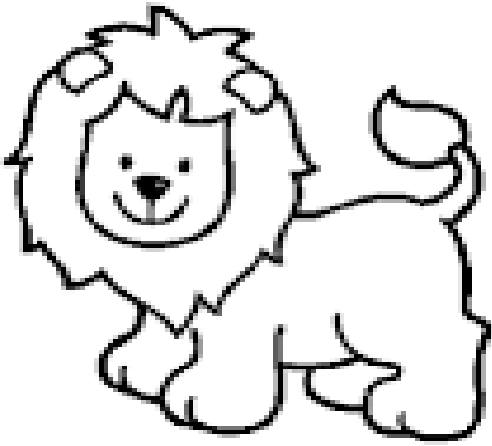
III.- DESARROLLO DE SESION:

PROCESO PEDAGOGICO	PROCESO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Recojo de saberes previos 	<p>Actividad de desarrollo de la unidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Despertando al interés: entonan la canción • “Un elefante se balanceaban sobre tela de araña como veía que resistía fueron a llamar otro elefante. ¿Les gusto la canción? ¿De qué se trata la canción? 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Imágenes 	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto cognitivo • Construcción del nuevo conocimiento • Aplicación y socialización de sus conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿conocen el elefante? ¿cómo es el elefante? • Presentación del tema: identifican las palabras escritas de las imágenes. • La profesora muestra imágenes a los niños y niñas de los animales salvajes <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Fichas de trabajo • Lápiz de colores • borrador 	30 minutos

		 <p>¿Qué animales observan en la lámina?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora entrega a los niños y niñas fichas de trabajo relacionadas a los animales salvajes. • Repasa los nombres de cada imagen Luego colorean las imágenes. • . 		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación • Meta cognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño y niña expone su trabajo heroevaluación • ¿Qué animales hemos conocido? ¿Estos animales podemos criar nosotros? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejos 	<p>5 minutos</p>

ANIMALES SALVAJES

❖ Repasa los nombres de cada imagen, luego colorean.



LEÓN



MOÑO



OSO



TIGRE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I: DATOS GENERALES

1.1. I.E.I

: 419-CHALLHUAYACO SAN MARCOS

1.2. DOCENTES

- ADAN HIDALGO NORMA
- ADAN HIDALGO YENY DELINA
- REYES TRUJILLO MANUEL

1.3. NIVEL

: INICIAL

1.4. FECHA

: 19/05/2016

1.4 N° DE NIÑOS

: 21

1.5. TITULO DE LA SESION

: “**completan las palabras escritos de las imágenes**”

II: ORGANIZACIÓN Y EVALUACION DE PARENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDIACADORES DE 5 AÑOS
Comunicación	-Produce textos escritos	-se apropia del sistema de escritura	Escribe nombres de cada imagen.

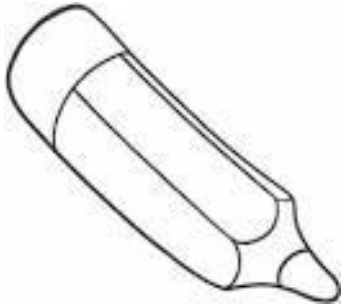
III.-DESARROLLO DE SESION:

PROCESO PEDAGOGICO	PROCESO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Recojo de saberes previos 	<p>Actividad de desarrollo de la unidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Despertando al interés: la profesora le mostrara imágenes como: borrador, lápiz, tajador, plumones. ❖ ¿Qué observan niños? ¿Dónde lo han visto? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Borrador. ❖ Lápiz. ❖ Tajador. 	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto cognitivo • Construcción del nuevo conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué sirven? • Presentación del tema: “produces textos escritos” • La maestra explica la importancia de los útiles escolares. • Aplicación de lo aprendido a una situación nueva <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entregamos a cada niño sus útiles escolares para que lo manipulan, mencionan su color, forma. Luego los colocan en el lugar designado. ✓ Se le entrega ficha de aplicación para que lo colorean y escriben su nombre debajo de cada imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ficha de aplicación. ❖ Crayolas ❖ Lápiz ❖ borrador 	30 minutos

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • evaluación • meta cognición 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Autoevaluación, heteroevaluación. ❖ Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿para qué sirven? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ❖ Biografía: rutas de aprendizaje 	➤ Lista de cotejos	5 minutos
--------	--	--	--------------------	-----------

ÚTILES ESCOLARES

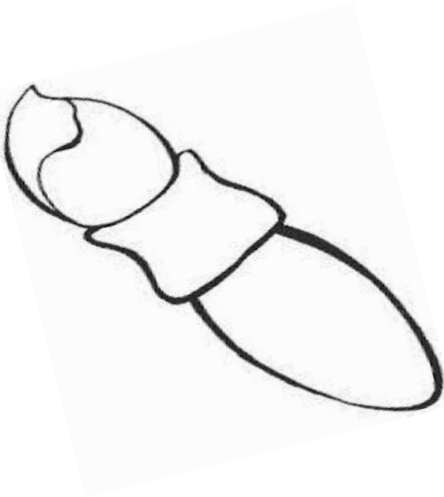
❖ completan las palabras escrita de las imágenes



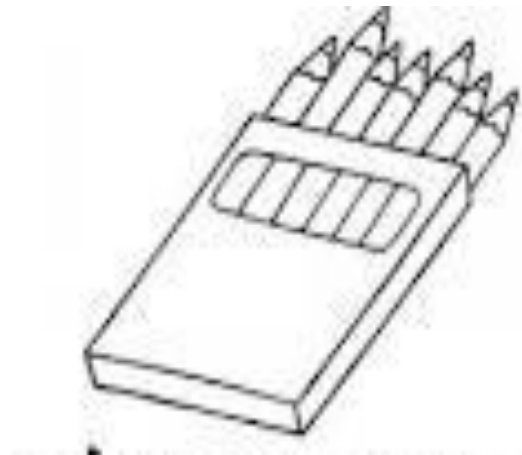
LAP.....



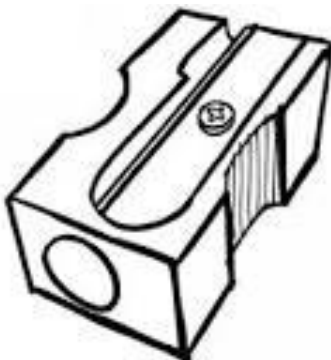
BORR.....



PIN.....



COL.....



TAJ.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



I: DATOS GENERALES

- 1.1. I.E.I : 419-CHALLHUAYACO SAN MARCOS
- 1.2. DOCENTES:
- ADAN HIDALGO NORMA
 - ADAN HIDALGO YENY DELINA
 - REYES TRUJILLO MANUEL
- 1.3. NIVEL : INICIAL
- 1.4 N° DE NIÑOS : 21
- 1.4. FECHA : 26/05/2016
- 1.5. TITULO DE LA SESION : "produce textos escritos"

II: ORGANIZACIÓN Y EVALUACION DE PARENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDIACADORES DE 5 AÑOS
Comunicación	- Produce textos escritos.	- Se apropia del sistema de escritura	- escribe las palabras de las imágenes

III.- DESARROLLO DE SESION:

PROCESO PEDAGOGICO	PROCESO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Recojo de saberes previos 	<p>Actividad de desarrollo de la unidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Despertando al interés:dramatizan los animales salvajes "¿Qué animales hemos dramatizado 	<ul style="list-style-type: none"> • Mascaras 	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto cognitivo • Construcción del nuevo conocimiento • Aplicación y socialización de sus conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿estos animales podemos criar en nuestras casas? • Presentación del tema:escriben sus nombres de las imágenes. . • La profesora indica a los niños y niñas que lo escriban sus nombres de cada imagen. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>OSO</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>TIGRE</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • cada niño y niña expone su trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Fichas de trabajo • Lápiz de colores • borrador 	30 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • evaluación • meta cognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Herero evaluación, coevaluación. <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ¿para que aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuviste dificultad? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. 	5 minutos

ANIMALES SALVAJES

- Escriban el nombre debajo de las imágenes mostradas.



.....



.....



.....



.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

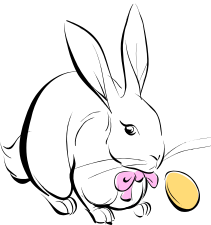
I: DATOS GENERALES



- 1.1. I.E.I : 419-CHALLHUAYACO SAN MARCOS
- 1.2. DOCENTES:
- ADAN HIDALGO NORMA
 - ADAN HIDALGO YENY DELINA
 - REYES TRUJILLO MANUEL
- 1.3. NIVEL : INICIAL
- 1.4 Nº DE NIÑOS : 21
- 1.4. FECHA : 02/06/2016
- 1.5. TITULO DE LA SESION : "leen y escriben palabras de las imágenes"

II: ORGANIZACIÓN Y EVALUACION DE PARENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDIACADORES DE 5 AÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	- leen y escriben de las imágenes.

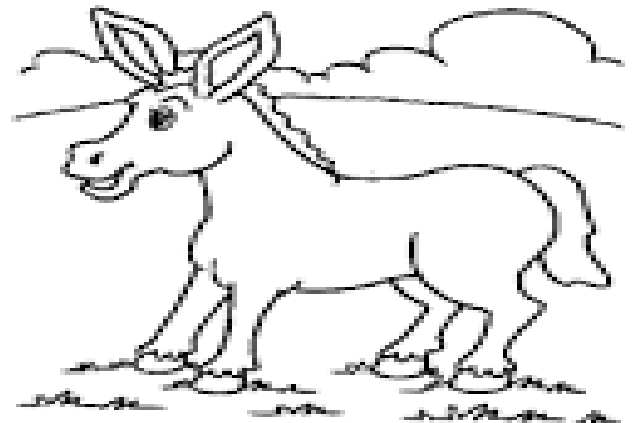
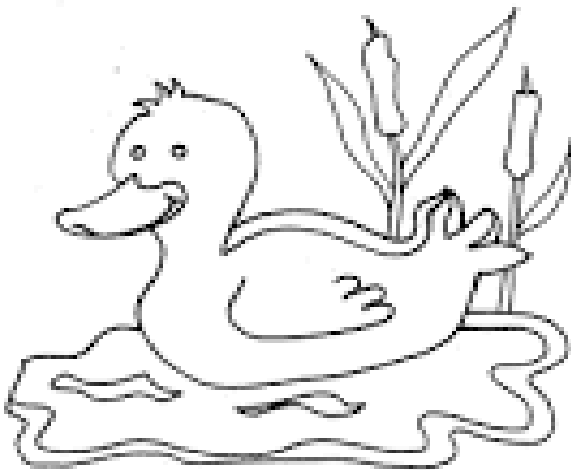
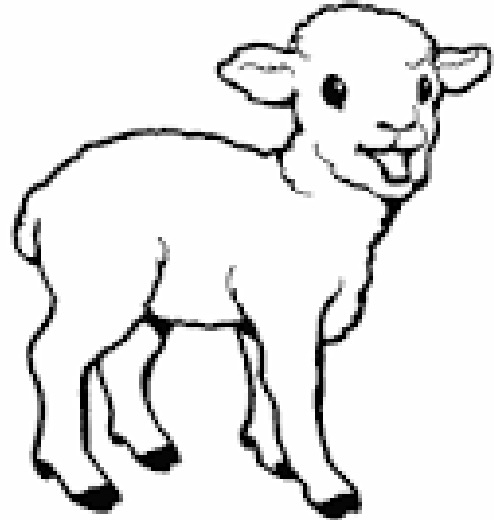
III. DESARROLLO DE SESION:

PROCESO PEDAGOGICO	PROCESO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Recojo de saberes previos 	<p>Actividad de desarrollo de la unidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Despertando al interés La profesora enseña las onomatopeyas de los animales. • Los niños imita las onomatopeyas de los animales. <p style="text-align: center;">El pato dice cua, cua La vaca dice muu La oveja dice mee El gato dice miao miao.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les gusto lo que hemos realizado? 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Imágenes 	10 minutos
DESARROLLO	 <ul style="list-style-type: none"> • Conflicto cognitivo • Construcción del nuevo conocimiento • Aplicación y socialización de sus conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Niños ustedes tienen perro en la casa? • ¿De qué se alimenta? • La profesora muestra imágenes a los niños de animales domésticos. • ¿Que Observan Niños ¿Que animales han observado? • Presentación del tema: leen y escriben de las imágenes. • La maestra indica a los niños escriban el nombre de las imágenes mostradas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Fichas de trabajo • Lápiz de colores • borrador 	30 minutos

		  <p>VACA PATO</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación • Meta cognición 	<ul style="list-style-type: none"> • herero evaluación <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿De qué animales hemos aprendido escribir sus nombres? ¿para qué hemos aprendimos escribir sus nombres de los animales? ❖ Biografías: rutas de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	5 minutos

ANIMALES DOMÉSTICO

- Escriban el nombre de las imágenes mostradas.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I: DATOS GENERALES

1.1. I.E.I

: 419-CHALLHUAYACO SAN MARCOS

1.2. DOCENTES:

- ADAN HIDALGO NORMA
- ADAN HIDALGO YENY DELINA
- REYES TRUJILLO MANUEL

1.3. NIVEL : INICIAL

1.4 N° DE NIÑOS : 21

1.4. FECHA

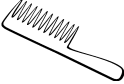


: 09/06/2016

1.5. TITULO DE LA SESIÓN : "Comprenden Los Textos Escritura de las Imágenes"

II: ORGANIZACIÓN Y EVALUACION DE PARENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDIACADORES DE 5 AÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Repasa y leen las palabras de las imágenes.

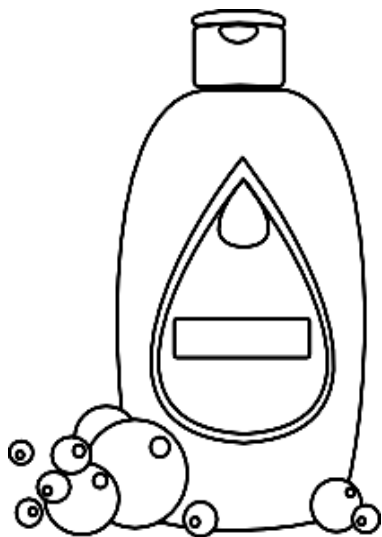
III.-DESARROLLO DE SESION:

PROCESO PEDAGOGICO	PROCESO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Recojo de saberes previos 	<p>Actividad de desarrollo de la unidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Despertando al interés: la profesora le muestra imágenes de útiles de aseo. ¿qué observan niños? ❖ ¿Quiénes los usan? ❖ ¿para qué lo usamos? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinta Maskin. ❖ Imágenes 	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto cognitivo • Construcción del nuevo conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué sirven los útiles de aseo? • Presentación del tema: comprende el texto escritos de las imágenes. • La maestra indica a los niños escriban el nombre debajo de las imágenes mostradas. <div style="text-align: center;">   </div> <p style="text-align: center;">PEINE CEPILLO DENTAL</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">KOLYNOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de trabajo ❖ lápiz ❖ borrador 	30 minutos

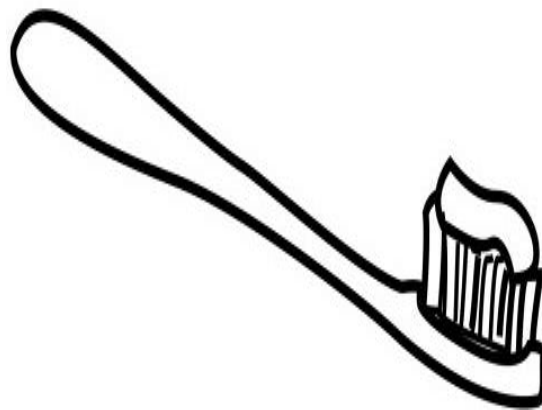
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación • Meta Cognición 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hereroevaluación ❖ coevaluacion ❖ ¿Qué útiles de aseo hemos reconocido el día de hoy? ¿para qué nos sirven los útiles de aseo? ¿Cuál de los útiles de aseo te gusta utilizar más? ❖ Biografía: rutas de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lista de cotejos 	<p>5 minutos</p>
---------------	--	---	--	------------------

LOS ÚTILES DE ASEO

➤ Repasan y leen las palabras de las imágenes.



JABÓN



CEPILLO



PEINE



KOLINOS

ANEXO N° 05

La profesora muestra imágenes a los niños y niñas de 5 años



Leen las palabras escrita de las imágenes.



Escriben las palabras de las imágenes.



• Une con una línea las palabras escrita con su imagen.



Escribe el nombre de cada uno de las imágenes.

