



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**“FILIACIÓN CULTURAL Y FUNCIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO
TAYTA WILCA, EN EL DISTRITO DE MATO PROVINCIA DE
HUAYLAS”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA**

**PRESENTADO POR EL BACHILLER:
ABRAHAM MÁXIMO MAZA RODRÍGUEZ**

ASESOR: EDGAR MENA SANCHÉZ

Huaraz - Perú

2017

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi madre y a mi hermano por su apoyo incondicional

AGRADECIMIENTO

La elaboración de esta tesis me ha permitido aprovechar la generosidad y competencia de muchas personas que deseo agradecer; en primer lugar a mi asesor de tesis Mag. Edgar Mena Sánchez, por su valioso aporte en la elaboración y conclusión de este trabajo de investigación. Agradezco también la colaboración decidida y desinteresada de Pedro Moreno, Anival Támara, Juan Jamanca, Elmer Macedo, Emerzon Gómez y Fredy Melgarejo, todos ellos compañeros que tuve la suerte de conocer en la Escuela de Arqueología de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo.

Mi eterna gratitud a la familia Mallqui Sánchez por su amabilidad y generosidad, en especial a Cicely y Herlin, pobladores de Huinó (Mato), que siempre se mostraron interesados por conocer más sobre nuestro pasado, se merecen muchas y buenas palabras ya que con ellos he compartido horas de trabajo de campo y buenos momentos, lo cual no tiene precio.

Sin duda este trabajo de tesis es el resultado del esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron distintas personas, opinando, sugiriendo, corrigiendo, trabajando en campo y gabinete; a todos ellos mi mayor reconocimiento y gratitud.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad establecer la filiación cultural y la función del sitio arqueológico Tayta Wilca, ubicado en el distrito de Mato, provincia de Huaylas, departamento de Ancash; tomando como unidades de análisis la cerámica y la arquitectura.

Básicamente la investigación ha comprendido el registro, análisis e interpretación del material arqueológico superficial, el mismo que nos ha permitido identificar su vínculo con el Periodo Horizonte Tardío y el estilo Aquilpo, además de su posible función doméstica a juzgar por la presencia de cerámica y la distribución arquitectónica.

Palabras clave: Tayta Wilca, filiación cultural, función, periodo Intermedio Tardío, estilo Aquilpo.

ABSTRACT

The present research work has the purpose of establishing the cultural affiliation and function of the archaeological site Tayta Wilca, located in the district of Mato, Huaylas province, department of Ancash; taking as units of analysis the ceramics and the architecture.

Basically the investigation has included the recording, analysis and interpretation of the surface archaeological material, which has allowed us to identify its link with the Late Horizon Period and the Aquilpo style, in addition to its possible function domestic judging by the presence of ceramics and the architectural distribution.

Keywords: Tayta Wilca, cultural affiliation, function, Late Intermediate period, Aquilpo style.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge de la necesidad de ampliar las investigaciones arqueológicas en la zona norte del Callejón de Huaylas y se orienta al estudio del sitio arqueológico Tayta Wilca, ubicado en el distrito de Mato, provincia de Huaylas, con el objetivo de determinar sus características básicas, como son su filiación cultural y función.

Tayta Wilca, es un sitio arqueológico que se ubica sobre las cumbres del cerro que tiene el mismo nombre, y consta de estructuras rectangulares, terrazas, tumbas tipo “machay”, además de fragmentos de cerámica y material lítico, dispersos en un área de 1 Km² aproximadamente.

El objetivo de este trabajo es presentar los resultados obtenidos del estudio arquitectónico y cerámico del sitio prehispánico. Las características de los conjuntos arquitectónicos, las técnicas de construcción y el estilo cerámico permitirán una aproximación preliminar sobre su filiación cultural y las posibles funciones que desempeñó.

Básicamente, este informe se basa en los estudios de campo, realizados en el sitio arqueológico, que consistieron en prospecciones y análisis *in situ* de las evidencias para la obtención de datos, los mismos que posteriormente fueron procesados en gabinete. Asimismo se tomó como fuente de consulta las investigaciones realizadas en nuestra región, esencialmente las que se efectuaron en el Callejón de Huaylas.

En el primer capítulo se presentan: el planteamiento y la formulación del problema de investigación, los objetivos, justificación, hipótesis, clasificación y

operacionalización de las variables; así como la metodología (tipo de estudio, diseño de la investigación, unidad de análisis, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de análisis e interpretación de la información)

En el segundo capítulo se presenta los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y las definiciones conceptuales.

En el tercer capítulo se detallan los resultados de la investigación, se describe el trabajo de campo, se muestran los resultados y la interpretación de la información y se discuten los resultados del trabajo de investigación.

Con este trabajo esperamos contribuir de alguna manera al conocimiento y comprensión sobre los desarrollos culturales prehispánicos que se manifestaron en nuestra Región; además esperamos que este trabajo sirva a las futuras investigaciones que se realicen en Huaylas, provincia que cuenta con un enorme potencial arqueológico.

SUMARIO

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN, PALABRAS CLAVE	V
ABSTRACT, KEY WORD	VI
INTRODUCCIÓN	VII
SUMARIO	IX

CAPÍTULO I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA

INVESTIGACIÓN	11
1.1. El problema de la Investigación	
1.1.1. Ámbito de estudio	11
1.1.2. Planteamiento del problema	13
1.1.3. Formulación de problemas	15
• Problema general	15
• Problemas específicos	15
1.2. Objetivos de la Investigación	15
1.2.1. Objetivo general	15
1.2.2. Objetivos específicos	15
1.3. Justificación de la investigación	16
1.4. Hipótesis	17
1.4.1. Hipótesis General	17
1.4.2. Hipótesis Específicas	17
1.4.3. Variables	17
1.4.4. Operacionalización de variables	18
1.5. Metodología de la investigación	19
1.5.1. Métodos	19
1.5.1. Tipo de estudio	20
1.5.2. Diseño de Investigación	20
1.5.3. Unidad de análisis	20

1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
1.5.5. Técnicas de análisis e interpretación de la información...	22
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN...	24
2.1. Antecedentes de la investigación	24
2.2. Bases teóricas	33
2.3. Definición conceptual	40
CAPITULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.1. Descripción del trabajo de campo	46
3.2. Presentación de resultados e interpretación de la información...	47
3.3. Discusión de resultados	61
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	
Matriz de consistencia	
Instrumentos de recolección de datos	
Gráficos	

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.1. ÁMBITO DE ESTUDIO

El sitio Arqueológico Tayta Wilca se encuentra asentado en la cima del cerro que lleva el mismo nombre; en el distrito de Mato, provincia de Huaylas, sobre la margen izquierda del río Santa, entre las coordenadas UTM: 9158007N y 186295E (WGS 84, Zona 18L). Geográficamente se encuentra ubicado en la Cordillera Negra, al norte de la ciudad de Caraz, capital de la Provincia. (Ver figuras 1, 2, 3 y 4)

El acceso se hace a través de una carretera asfaltada hasta el sector denominado Puerto Pobre a la altura del km 14.5 de la vía Caraz-Huallanca y de este punto por una carretera carrozable de 1.5 kms hasta Villa Sucre - Mato.

Tayta Wilca se encuentra en un área, cuya configuración territorial es muy accidentada, el sitio está emplazado en la parte media de la Cuenca Hidrográfica de Río Santa y la quebrada Bellavista.

Por sus características de flora, fauna y altitud (2,239 m.s.n.m.), de acuerdo a la clasificación de Pulgar Vidal (1941), el área de estudio se ubica en el límite inferior de la región Quechua; donde el promedio

anual de precipitaciones pluviales es de 500 mm, y la temperatura media anual es de 20° C. Este tipo de clima, se encuentra directamente asociado con la zona de vida “Estepa espinoso montano bajo” según la clasificación de J. Tosi (1960) para los valles interandinos. (Ver figuras 5 y 6)

El escenario edáfico presenta suelos adaptables al desarrollo de la agricultura bajo riego y en secano, así como también espacios sin usos agrícolas. Se observa afloramientos rocosos con una vegetación constituida principalmente por herbáceas y pastos de carácter estacional que es utilizado para el pastoreo. También se observa especies arbustivas xerofíticas (ONERN 1973).

Debido a la poca intensidad de las lluvias, en el área circundante al sitio arqueológico se desarrolla una agricultura bajo de riego, pero permanente, se cultivan especies propias del clima, entre las que destacan el maíz (*Zea mays*), variedades de cucurbitáceas como el zapallo, la calabaza, etc. y productos de clima cálido y templado: ají (*Capsicum s.p*), frijoles (*Phaseolus vulgaris*), pallares (*Phaseolus lunatus*), el pacay (*Inga feuillei*) y la chirimoya (*Annona muricata*). La falda de los cerros y las cumbres de Mato son zonas de cultivo de la papa (*Solanum s.p*), el olluco (*Ullucus tuberosus*) y cereales.

Por otro lado, cabe precisar que Mato es uno de los 10 distritos de la provincia de Huaylas y está conformado por los centros poblados de Sucre, Ancoracá, Huacanhuaasi, Achá, Cruz viva y Huinó, este último próximo al sitio arqueológico cuyos pobladores en los días de carnaval ascienden hasta una pequeña capilla ubicada en la cumbre del cerro Tayta Wilca, para participar de las tradicionales fiestas de cruces.

1.1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación tiene como objetivo estudiar el sitio arqueológico Tayta Wilca cuya importancia radica en la valiosa información que posee sobre aquellos grupos humanos que ocuparon la Cordillera Negra al norte del Callejón de Huaylas, antes de la irrupción hispana.

Sobre las ocupaciones prehispánicas en esta zona se sabe muy poco, posiblemente porque este territorio, en particular, resulta poco interesante para la mayoría de investigadores que prefieren enfocarse en sitios monumentales y complejos o vinculados a periodos tempranos, descuidando incomprensiblemente sitios en apariencia intrascendentes, pero que en su momento cumplieron un papel importante en el proceso histórico y cultural de nuestra Región.

El sitio se sitúa al sureste del pueblo de Mato (Cordillera Negra), sobre las tres cumbres que conforman el cerro Tayta Wilca, y en él se puede

observar fragmentos de cerámica dispersa, al igual que estructuras de forma rectangular y terrazas; la mampostería de los muros presenta piedras no canteadas unidas con mortero de barro. En la parte baja del sitio se hallan tumbas dispersas ubicadas en pequeños abrigos rocosos, las mismas que a pesar de encontrarse seriamente disturbadas, conservan material cultural significativo.

Las características antes mencionadas, hacen suponer que Tayta Wilca, dentro del Callejón de Huaylas, constituyó un pequeño asentamiento tardío; en todo caso, sólo el análisis exhaustivo de la evidencia arqueológica nos permitirá, identificar su posición cronológica relativa y determinar su funcionalidad.

En la actualidad mucha de la evidencia arqueológica se encuentra muy deteriorada o en proceso de destrucción, siendo necesario su reconocimiento y estudio para la obtención de información que permita su cabal comprensión.

1.1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL

- ¿Cuál es la filiación cultural y la función del sitio arqueológico Tayta Wilca a partir de las características de la arquitectura y el material cerámico de superficie?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuáles son las características arquitectónicas que presenta el sitio arqueológico Tayta Wilca?
- ¿Qué características presenta el material cerámico superficial del sitio arqueológico Tayta Wilca?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar la filiación cultural y función del sitio arqueológico Tayta Wilca a partir de las características arquitectónicas y el material cerámico de superficie.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características arquitectónicas que presenta el sitio arqueológico Tayta Wilca.
- Determinar las características que presenta el material cerámico hallado en la superficie del sitio arqueológico Tayta Wilca.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación parte del interés por conocer y difundir la información arqueológica que presenta el sitio Tayta Wilca, puesto que en dicho lugar aún no se han realizado estudios de carácter científico.

Creemos que esta investigación será la base para futuros estudios que se realicen en el lugar y aportará nuevos datos a aquellos investigadores que se interesen por los grupos humanos que, a través del tiempo, poblaron el norte del Callejón de Huaylas.

Por otro lado el conocimiento que adquieran los pobladores del distrito de Mato durante el desarrollo de la investigación, permitirá que los mismos tomen conciencia sobre su pasado histórico evitando el descuido y destrucción del patrimonio en un ambiente de respeto e identidad. Para ello se elaborará un informe exhaustivo de las actividades arqueológicas realizadas, el cual será presentado a las diferentes instituciones públicas involucradas en la protección y revalorización del patrimonio cultural, no sólo del distrito sino de la provincia de Huaylas.

Asimismo la investigación pretende aportar a la metodología de la investigación mediante la utilización de Software y Hardware actualizado tanto en el procesamiento de información geográfica como en el registro y documentación eficaz de evidencias arqueológicas.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Las características arquitectónicas y los rasgos del material cerámico encontrados en la superficie del sitio arqueológico Tayta Wilca corresponden, en cuanto a su filiación cultural, al periodo Intermedio Tardío (1100-1470 d.c.) y cumplen funciones domésticas y funerarias.

1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- El sitio arqueológico Tayta Wilca está compuesto de estructuras rectangulares muy simples e irregulares con muros hechos de piedra no canteada y mortero de barro, asociadas a tumbas ubicadas en las laderas del cerro que sugieren funciones domésticas y funerarias
- En la superficie del sitio arqueológico Tayta Wilca se encuentran fragmentos de cerámica diagnóstica elaborada con pasta gruesa y diseños circulares impresos vinculados al estilo Aquilpo del periodo Intermedio tardío.

1.4.3. VARIABLES

- Filiación cultural
- Función

1.4.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Operacionalización
Filiación cultural	<i>"Asignación de un objeto a una cultura actualmente identificada, ya sea por periodos, topónimos o por su forma de decoración. Se concibe como dominio de la tendencia tipológica histórica, en la cual se describe primero el topónimo y luego el estilo"</i> (Echeverría: 2011, 97)	-Patrón constructivo -Técnicas constructivas -Material cerámico	-Muros -Mampostería -Cerámica diagnóstica	- Prospección. - Levantamiento topográfico. - Registro y análisis de vestigios culturales.
Función	<i>"Se refiere al ordenamiento de los materiales de acuerdo con la relación de uso y valor que tienen dentro de la sociedad que los produjo, se establece a partir de la relación que existe entre los materiales dentro de su contexto originario, también se puede establecer función a partir del reconocimiento de vestigios físicos del uso de determinados objetos, en otros casos la función se determina a través de la forma, dado que, de algún modo la forma de los objetos corresponde normalmente a una función (Lumbreras, 2005: 76)</i>	-Área doméstica -Área funeraria	-Recintos -Cerámica utilitaria -Tumbas	-Análisis comparativo de los elementos arquitectónicos. -Reconocimiento de las características funcionales de la cerámica.

1.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. MÉTODOS

a) El método inductivo

Método basado, fundamentalmente, en la observación directa de la realidad; que permite en este caso, ir de lo particular a lo general en la evidencia material susceptible de analizar.

b) El método deductivo

Método basado en realizar un análisis desde un enfoque muy general, para solucionar un hecho particular; es decir propone que la investigación esté orientada mediante una hipótesis.

La articulación sistemática de la inducción y la deducción en el proceso de la investigación científica es la forma adecuada de aproximarse a objeto de estudio

c) El método “Morfo-Tecno-Decorativo”

Método dirigido al análisis de evidencia cerámica y que permite establecer estilos culturales, mediante la observación de su forma, decoración y tecnología (Cruz 2006).

1.5.2. TIPO DE ESTUDIO

Según el método es una investigación Cualitativa - Cuantitativa, porque utilizó técnicas e instrumentos de acopio, análisis e interpretación, para obtener respuesta a los problemas de investigación a través de los restos materiales (arquitectura y cerámica), los cuales nos aproximaron a una mejor comprensión de los grupos humanos que habitaron el sitio arqueológico en estudio.

Por las características del estudio, la investigación es básica de carácter descriptivo simple, la cual nos proporciona información coherente sobre las variables de estudio (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

1.5.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es no experimental, ya que no se manipularon las variables, sólo se observaron los fenómenos tal como se manifiestan en su contexto natural. (Hernández, *et al.* 2014)

1.5.4. POBLACIÓN, MUESTRA Y UNIDAD DE ANÁLISIS

- **Población:** Lo conforman todos los sitios arqueológicos que se encuentran ubicados en el distrito de Mato, provincia de Huaylas.
- **Muestra:** La muestra es el sitio arqueológico Tayta Wilca, por las características que reúne y los datos que se pueden obtener de él.
- **Unidad de análisis:** La arquitectura y cerámica del sitio arqueológico Tayta Wilca.

1.5.5. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- **Prospección:**

Consistió en la observación y el análisis directo del sitio arqueológico, para reconocer la totalidad del área, y realizar la identificación de evidencia cultural dispersa en la superficie.

- **Análisis Cerámico:**

Se observó la forma, decoración y tecnología de la evidencia cerámica

- **Análisis arquitectónico:**

Se realizó un análisis cualitativo con el objetivo de aislar los elementos y características de las estructuras, asimismo se realizó un análisis cuantitativo para determinar la cantidad de cada componente y elemento arquitectónico.

- **Registró gráfico:**

Se realizaron dibujos a escala sobre papel milimetrado para representar evidencia arqueológica. Los dibujos de estructuras fueron realizados a escala 1:20 y 1:50, los fragmentos de cerámica diagnóstica y el material lítico fueron dibujados a escala real.

- **Registro fotográfico:**

Se llevó a cabo de acuerdo a las fichas elaboradas para este fin; además se usaron: una cámara fotográfica, escalas, y dos jalones de 1 metro y 2 metros.

- **Registro descriptivo:**

Se utilizaron fichas que permitieron registrar los elementos arquitectónicos y cerámicos del sitio. Con la información obtenida se pudo configurar la naturaleza de la evidencia arqueológica.

- **Registro escrito:**

En una libreta de campo se anotaron, de manera sistemática, los detalles del proceso de investigación en campo.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Libreta de campo
- Fichas de campo
- GPS
- Cámara fotográfica
- Tablet (computadora)
- Cartas Geográficas
- Fotografía satelital
- Catastro Ministerio Nacional de Cultura
- Papel milimetrado
- Brújula

1.5.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Finalizada la recolección de los datos mediante los instrumentos respectivos, se procedió al análisis de los datos para dar respuesta a las interrogantes de la investigación, procediendo a codificarlos, tabularlos, y utilizar la informática a efectos de su interpretación.

Sistematización y procesamiento:

En el cual se ordenó la información o los datos de campo en una serie de categorías, con el fin de otorgar jerarquías a las dimensiones e indicadores de estudio, organizando los datos en forma de resúmenes que sintetizaron la información.

Interpretación

Es la etapa en la que se realiza la categorización más abstracta de los detalles analizados, por ello en esta fase se realizó la discusión de los datos presentados; también se tomó en cuenta el análisis comparativo, ya que se tuvo en cuenta las características arqueológicas más frecuentes a fin de compararlos con otros sitios de la misma filiación cultural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Desde que se empezaron a realizar las primeras investigaciones arqueológicas en el Callejón de Huaylas a principios del siglo XX, los esfuerzos por tratar de aumentar el conocimiento sobre los grupos humanos prehispánicos que ocuparon esta área, aún continúan y se intensifican. Las diversas investigaciones que se hicieron en esta zona a lo largo de estos años, han servido para acumular información, la misma que ahora nos permite una mejor comprensión de nuestro pasado prehistórico.

Para los periodos tempranos en el Callejón de Huaylas existen trabajos arqueológicos importantes, entre ellos resalta la investigación realizada por el arqueólogo norteamericano Thomas Lynch entre los años 1968 y 1969, en la cueva de Guitarreros. El proyecto tenía la clara intención de definir el área de acción de los primeros pobladores andinos y demostrar su posible transhumancia entre la costa y las cuencas alto andinas.

Las excavaciones realizadas permitieron identificar una prolongada secuencia de complejos culturales gracias al análisis de artefactos que incluyeron tejidos madera, huesos y plantas domesticadas. El complejo más antiguo y el más profundo en la columna estratigráfica arrojó una antigüedad de 12,560 años (Lynch 2014).

Entre los años 1978 y 1980 Richard Burger y Lucy Salazar Burger realizan una serie excavaciones en Huaricoto ubicado en la provincia de Carhuaz (sitio inicialmente identificado y excavado por Gary Vescelius y Hernán Amat en la década del sesenta). En el proceso de investigación logran descubrir una serie de construcciones sobrepuestas de carácter ceremonial y gran cantidad material cerámico que evidencian varias fases de ocupación, que abarcan el Arcaico Tardío y se prolongan hasta el Formativo (Burger 1980).

Asimismo Alberto Bueno durante los años 1999 y 2003, realiza una serie de excavaciones en Tunshukaiko en el distrito de Caraz, que le permitieron identificar su arquitectura monumental de enormes plataformas, muros curvos decorados con ménsulas líticas alineadas y triángulos escalonados exentos. Bueno (2001) propone la continuidad cronológica y cultural de la arquitectura precerámica temprana hallada en la Galgada. La arquitectura precerámica tardía de Tunshukaiko (2,200 a.c.) sería secuencia del sitio la Galgada y precedente de Chavín de Huantar.

Querevalú (2014) en su análisis comparativo de arquitectura de los sitios arqueológicos Tunshukaiko y Chupacoto, ubicados en la provincia de Huaylas; reconoce dentro los “elementos decorativos arquitectónicos” su carácter monumental-público, típicos de los periodos: Arcaico Tardío y Formativo Temprano (2500-1000 a.c.)

Durante el 2011 y 2013 el Proyecto de Investigación Arqueológico Regional Ancash – PIARA, dirigido por Rebecca Bria, investigó el yacimiento

arqueológico Hualcayán, ubicado en la provincia de Huaylas. Las investigaciones se centraron en las prácticas rituales de sus ocupantes durante el Formativo y su posterior cambio durante el Intermedio Temprano, con la aparición de la denominada cultura Recuay (Bria y De Tore 2016).

La llamada cultura Recuay, fue dada a conocer por vez primera a fines del S. XIX por el coleccionista peruano José Macedo, quien compró la colección de huacos que Agustín Icaza halló en las tumbas ubicadas dentro de su propiedad, en el distrito de Recuay. El doctor Macedo, tras conformar un amplio conjunto de cerámica fina extraída de cementerios prehispánicos; traslada su colección a Lima, donde atrajo la atención de los medios por la calidad artística y la rareza de los ejemplares de su colección. En los años de la guerra del Pacífico, Macedo trasladaría su colección a Europa exhibiéndola en París y posteriormente vendiéndola a museos de Alemania, Francia e Inglaterra (Wegner 2004; Makowski 2005).

Investigaciones científicas destinadas a estudiar la cultura Recuay fueron organizadas en las primeras décadas del S. XX. La Expedición Arqueológica de la Universidad Mayor de San Marcos al Departamento de Ancash, sería dirigida por Julio C. Tello en 1919. En el transcurso de la expedición Tello lograría examinar un total de 148 tumbas subterráneas. De igual manera en 1921, analizaría una colección de cerámica, proveniente de tumbas, halladas por Tomás Dextre en Copa Grande cerca de Carhuaz (Wegner 2004).

En el año de 1938 Wendell Bennett realiza investigaciones en las cercanías de Huaraz (Shancayán, San Jerónimo y en los alrededores de Hatun e Ichik Willkahuain) donde descubre cerámica similar a la que fue hallada por Icaza en Cátac, además de ejemplares de cerámica con características particulares a la que denominó “Tiahuanacoide” y que en la actualidad se conoce como cerámica del Horizonte Medio (Bennett 2014).

Entre 1979 y 1980 se realizan excavaciones en el sitio Balcón de Judas, y se encuentran abundantes fragmentos superficiales de tazones Recuay de pasta de caolín, también se encuentran evidencias de ocupación humana, que podría remontarse al Precerámico (Wegner *op.cit*).

Joan Gero en 1988 realiza excavaciones en Queyash Alto, donde encuentra fragmentos de cerámica de estilo Huarás y cerámica Recuay; además de tumbas hechas en la roca madre, asociadas a una gran cantidad de huesos de camélidos y restos de alimentos; y propone que en este sitio se realizaban grandes festividades que incluían consumo de alimentos y bebidas como la chicha (Gero 2014).

Por su parte en Chinchawas George Lau ha realizado investigaciones desde los años 90. Según los estudios en Chinchawas, las evidencias de concentración de bienes de prestigio, tanto cerámica como orfebrería, y las tumbas mejor elaboradas, estaban destinadas para el entierro de los jefes de aquella época, algunas tumbas subterráneas tenían la entrada abierta para la veneración de los ancestros; según los datos obtenidos en sus excavaciones

propone al igual que Gero para Queyash Alto, que en el sitio Chinchawas también se realizaban grandes festividades que estaban destinadas a la veneración de los ancestros (Lau 2002, 2004).

Ponte (2007, 2014) en sus investigaciones en Pierina, para esta época ha establecido la Fase Cotojirca III, las evidencias de esta fase fueron encontradas en contextos funerarios en las que se halló cerámica hecha de caolín y objetos de metal. En Marca Hirca (al este de Huaraz) encontró ceramios Recuay en contextos funerarios y propuso que las tumbas con mayor cantidad de asociaciones y ofrendas pertenecen a personajes de alto estatus.

Por su parte Alcalde (2004), en sus exploraciones en la cuenca alta del río Santa, identifica sitios del periodo Intermedio Temprano, y nota que los mismos se encuentran ubicados en las partes altas de las colinas y en algunos casos en la parte media de los valles tal como el sitio de Incawaín.

Para el periodo Horizonte Medio (850-1000 d.c.) se han realizado diversos estudios y uno de los sitios que ha tenido mayor interés para los investigadores es Honcopampa. Gary Vecelius y Hernán Amat en los años sesenta, propusieron que el sitio era Tiawanacoide, al hallar cerámica Chakipampa B, Nievería y Marañón (Soto 2004).

William Isbell también investigó este sitio en los setenta, y encontró cierta cantidad restos de cerámica del Intermedio Temprano, asimismo pudo hallar evidencia del Horizonte Medio asociados a estructuras en D. De acuerdo a sus hallazgos propuso que el sitio era un gran centro administrativo del estado

Wari (Isbell 2014). Por su parte Tshauner (2003), realiza investigaciones sobre la arquitectura de este sitio y propone que las formas constructivas de Honcopampa son manifestaciones regionales y no una manifestación directa del Estado Wari.

En el año 2005 Paredes, realiza investigaciones en Ichik Willcahuain, en sus excavaciones encuentra cerámica del Horizonte Medio con rasgos muy característicos, diferentes a los estilos que se conocen para este periodo, lamentablemente los informes de estas investigaciones aún no han sido publicadas.

Por su parte Ponte (2007, 2014) en el área de Pierina ha identificado la fase llamada Cotojirca IV, los sitios para este periodo en Pierina están caracterizadas por estar asociadas a corrales que estarían destinadas a la crianza de camélidos; también pudo identificar un conjunto de chullpas con material asociado al Horizonte Medio. Por los hallazgos encontrados Ponte plantea que en este periodo se desarrolla de manera intensiva el pastoralismo.

En cambio, para Chinchawas, Lau (2004) denomina la ocupación del Horizonte Medio como la fase Warmi, la cerámica de esta fase se caracteriza por presentar una pasta roja o naranja, las decoraciones que presentan no están tan trabajadas como en las fases anteriores, las incisiones y los apliques son más utilizados que antes, algunas de las evidencias de cerámica encontradas en este sitio presentan una similitud con la fase Cotojirca IV de Pierina y con

algunas de Honcopampa. La mayoría de los hallazgos para esta fase están relacionados con las chullpas.

De los estudios realizados en el Callejón de Huaylas, para el periodo Intermedio Tardío (1100-1472 d.c.) se ha identificado el estilo cerámico Aquilpo, nombre asignado por Gary Vescelius y Hernán Amat durante el desarrollo del Programa de Investigación de la Universidad de Cornell en 1961. La evidencia arqueológica hallada está relacionada con la Quebrada Aquilpo, ubicada en micro cuenca del río Marcará, provincia de Carhuaz. Vescelius y Amat elaboran un inventario arqueológico de la zona y establecen una secuencia de la cerámica Regional.

La denominada cerámica Aquilpo ha sido encontrada en varios sitios como en: Las Salinas de Ticapampa, Chinchawas, Honqopampa, Balcón de Judas, Pierina, etc. Este estilo cerámico se caracteriza por ser tosco y utilizar pasta anaranjada, con una decoración de círculo y punto o doble círculo inciso, en algunos casos con estampado.

Alcalde (2003) en su reconocimiento de sitios arqueológicos en la cuenca alta del río Santa encuentra cerámica Aquilpo en Oshcosh, y en Oropunta identifica fragmentos de cerámica con decoración de círculos y punto estampado.

En Chinchawas, para el periodo Intermedio Tardío George Lau identifica un tipo de cerámica a la que denomina Chakwas, y se caracteriza por presentar pasta tosca y burda, de color rojo, con tratamiento superficial mínimo y muy

poca decoración; advierte que el decorado externo de las vasijas consiste en apliques, incisiones, puntuaciones e impresiones ubicados en los bordes de los cuencos (Lau 2004).

Por su parte Ponte (2000, 2014), en Pierina relaciona el Periodo Intermedio Tardío como la Fase Cotojirca V; para esta época se distinguen los sitios Carhuac Punta y Auquish Corral, que presentan cerámica con decoración de círculos estampados, incisiones en zigzag, y apliqué, los mismos que fueron elaborados sobre superficies alisadas y burdas.

Los sitios se encuentran en la parte alta de las colinas y su arquitectura muestra rasgos particulares; la mampostería no es muy trabajada y está hecha con lajas de piedras dispuestas de forma canteada unidas con mortero de barro y tienen un doble muro defensivo que encierra un área central de cuartos regulares dispuestos frente a un patio rectangular (Ponte 2000).

Del mismo modo Burger realiza un trabajo descriptivo del material cerámico descubierto por un agricultor en 1979 en el caserío de Coscopunta, cerca del pueblo de Anta, provincia de Carhuaz.

Según Burger (2015) la cerámica de Coscopunta presenta un alto grado de variabilidad pero una baja calidad en su producción. Aunque el estilo posee características locales muy marcadas, comparte elementos con otros estilos de la misma época en la zona, como Aquilpo, Chakwas y Pójoc, reforzando la hipótesis de que en la sierra de Ancash, durante el Periodo Intermedio

Tardío, hubo contactos directos entre las comunidades de la Cordillera Negra, e inclusive con grupos más al oeste en la costa norte.

Kevin Lane (2011), destaca el papel de los asentamientos agropastoriles como: Intiaurán. Kipia y Huampo, todos ellos ubicados en la Cordillera Negra; que controlaron y aprovecharon las características físicas del área durante el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío.

Las investigaciones realizadas por Lane en la Cordillera Negra evidencian un complejo patrón de asentamiento incaico que comprende una red de sitios administrativos, ceremoniales que unen el Callejón de Huaylas y la costa. Ligados a la veneración y uso del agua por medio de cuencas hidrográficas, estos sitios explotan una economía agropastoril altamente especializada, asentadas sobre las altas cumbres (Lane 2011).

Finalmente Henry Tantaleán y Carmen Pérez en su trabajo de prospección sistemática del sitio Pueblo viejo, en la provincia de Recuay, reconocen en sus estructuras (kallanka, cancha y grandes plazas) el patrón arquitectónico Inca, lo cual demostraría la política de implantación de centros administrativos por parte del estado expansivo Inca en la región (Tantaleán y Pérez 2004).

2.2. BASES TEÓRICAS

Según Higuera (2008) definir la antigüedad de la evidencia arqueológica, siempre ha sido importante para la reconstrucción de la secuencia y sucesión de sociedades en diferentes regiones del mundo. Se puede conocer la edad de monumentos de sociedades que desarrollaron la escritura, descifrando o leyendo documentos e inscripciones, pero, para conocer la antigüedad de los restos de sociedades sin escritura se requiere de métodos adecuados. Los métodos de datación absoluta proveen fechas en años y los métodos relativos son aquellos que permiten crear secuencias, utilizando la estratigrafía y la seriación.

La estratigrafía es la principal fuente para establecer una cronología relativa, y es un concepto geológico aplicado en arqueología para entender la superposición de sedimentos o estratos en sitios que han tenido ocupación humana. Una gran mayoría de sitios arqueológicos son montículos creados por una acumulación de sedimentos de actividades humanas, y han sido claves en la construcción de secuencias cronológicas gracias a la rica estratigrafía de origen cultural que poseen (Higuera 2008).

Por su parte Renfrew y Bahn (1998) sostienen que el primer paso, y el fundamental, dentro de una investigación arqueológica implica el ordenamiento de la evidencia en secuencias. Los objetos a disponer secuencialmente pueden ser los depósitos arqueológicos de una excavación estratigráfica o pueden ser los artefactos, como en una secuencia tipológica.

La forma de un artefacto, se puede definir por sus atributos específicos de material, forma y decoración; por ejemplo varias vasijas con los mismos atributos constituyen un tipo y la tipología agrupa a los artefactos en esos tipos.

Existen dos conceptos nuevos que sirven de base a la idea de elaborar una datación relativa mediante la tipología. El primero es que los objetos de un determinado periodo y lugar tienen un estilo reconocible, característicos de la sociedad que los crea. El segundo concepto es que el cambio estilístico (de forma y decoración) de los artefactos suele ser bastante gradual y evolutivo, idea que procede del evolucionismo darwiniano (Renfrew y Bahn 1998).

Por otro lado el estudio de la cerámica es uno de los campos de investigación más productivos en la arqueología. Esto se debe a su gran potencial para revelar aspectos fundamentales de la producción, la especialización artesanal, las relaciones de intercambio, las formas de organización social, la identidad étnica, la ideología, etc. y a su valor como herramienta cronológica e histórico-cultural (Makowski, Giersz y Prządka 2011).

En muchas de las investigaciones arqueológicas se han basado en el estudio de la cerámica, que es parte de las diversas manifestaciones culturales del hombre, para poder entender los cambios y procesos culturales que se produjeron en épocas pasadas. La importancia de la cerámica radica en su durabilidad en el tiempo, y también por las diferentes formas representadas

en ella. Según Orton (1997) la cerámica arqueológica nos puede proporcionar la siguiente información:

Evidencia para la datación.

Cerámica como evidencia de comercio.

La cerámica como evidencia de función o estatus

Además la cerámica es el elemento característico de un grupo social determinado, porque fue hecha de acuerdo a sus concepciones, su tecnología propia y los materiales que se encuentran en su área de desarrollo. Por ello es uno de los principales objetos de estudio que nos sirve para diagnosticar fases culturales, interacciones culturales, influencias, etc. (Cruz 2008; Ford 1975 y Orton 1997).

La decoración de la cerámica refleja parte de la ideología, por los símbolos empleados, por lo tanto, es el elemento más relevante para la caracterización e identificación de estilos cerámicos, pues ellos son recurrentes y homogéneos. Es un medio que de transmisión de información sobre la identidad social (Runcio 2008).

Complementariamente la cerámica nos sirve para determinar una cronología relativa y un estilo determinado. El estilo desde un punto de vista arqueológico implica características, rasgos o aspectos, de cierta cultura material, a partir de los cuales podemos identificar grupos sociales. En la

cerámica el estilo se reconoce analizando la tecnología, la decoración y la morfología (Cruz *Op. cit.*).

Al igual que las demás manifestaciones culturales materiales las estructuras arquitectónicas son un producto cultural que poseen rasgos muy característicos y que pueden brindar valiosa información para comprender la génesis y evolución de las sociedades; es decir entender a los grupos humanos pretéritos que lo generaron y modificaron.

Las construcciones, bien sean grandes centros ceremoniales pequeños conjuntos domésticos, a lo largo del tiempo han sufrido numerosas modificaciones que han transformado su forma inicial atendiendo a cambios culturales, problemas estructurales o a la simple modificación de su función y usos iniciales. Estos cambios, como se dice, han producido importantes modificaciones en las construcciones. La Arqueología de la Arquitectura parte de la consideración de que es importante identificar la forma genérica o inicial de la construcción, así como las variaciones que ha sufrido esa forma a lo largo del tiempo, dando lugar a distintos edificios (Solís 2014).

La llamada Arqueología de la Arquitectura se desarrolló y se originó en el ámbito de la llamada Nueva Arqueología y comienza a utilizarse entre las décadas de 1970-80, debido a que la arquitectura como parte integrante de las manifestaciones culturales de poblaciones pasadas nos brinda información importante para reconstruir los procesos culturales del pasado (Mañana, Blanco y Ayán 2002).

Hasta hace pocos años, el estudio de la arquitectura quedaba en un segundo plano con respecto a otros restos arqueológicos, limitándose casi exclusivamente a la descripción formal y a la constatación de su técnica constructiva relacionándola con los materiales contenidos en ella. Sin embargo, durante los últimos años, el creciente interés por los restos arquitectónicos ha permitido elaborar nuevos modelos de análisis que, derivados de las teorías sobre el espacio, se desarrollaron en el campo de la arquitectura desde mediados del siglo XIX, para finalmente alcanzar a la disciplina arqueológica (Sánchez, 1998:90).

Sánchez (1998) resalta los nuevos modelos de análisis según las necesidades que se desprenden de los restos arqueológicos:

La estratigrafía vertical: Consiste en un análisis exhaustivo de los paramentos con el fin de ordenar los procesos de construcción, restauración y destrucción en secuencias completas que abarcan los diversos momentos constructivos interesados en las diferentes obras de fábrica y sus técnicas constructivas, así como en arqueometría.

El medio ambiente y la conducta humana: Se interesa por la naturaleza de las relaciones entre la conducta humana y la construcción de su medio ambiente, asegurando que la forma de la arquitectura viene determinada por un sistema de actividades, entendidas como expresiones de estilo de vida y de cultura. Considera que la organización espacial es el aspecto más

fundamental que la forma o los materiales, ya que expresa significados y tiene propiedades simbólicas.

El análisis funcional y simbólico: donde se reconocen los factores sociales - división del trabajo, jerarquía social, expresión simbólica - a través de los restos arquitectónicos en un enfoque característico de la Nueva Arqueología.

Al respecto Pavlovic (1998), coincide al afirmar que la funcionalidad de un sitio arqueológico, es decir las actividades que desarrollaron sus ocupantes, puede ser establecida en forma complementaria estudiando el espacio en que se encuentra ubicado, y analizando las evidencias artefactuales y ecofactuales en él recuperadas. Por ejemplo en el caso de sitios habitacionales, las actividades están vinculadas con la esfera doméstica cotidiana, incluyendo aquellas ligadas a la arquitectura doméstica desarrollada por los grupos que lo habitaron.

Finalmente Salazar (2010), concluye que: Arqueológicamente, la vivienda alude al conjunto mínimo de espacios (con sus estructuras, rasgos, áreas de actividad, artefactos y desechos asociados) que forman una unidad discreta y funcionalmente integrada y que da cuenta de las actividades de residencia (descanso, protección del clima, procesamiento y consumo de alimentos) en una localidad durante un período más o menos prolongado, aunque no necesariamente permanente. En la mayoría de los casos, la vivienda alberga también otras actividades como almacenaje, descarte, intercambio, socialización, etc.

Los espacios domésticos se materializan en los siguientes tipos de evidencia:

a) estructuras arquitectónicas con ciertas características hechas con fines de usos doméstico que serían ciertas instalaciones para actividades determinados, tales como para la producción de alimentos;

b) los artefactos y desechos utilizados y producidos que están en asociación a las instalaciones.

2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

2.3.1. Área de actividad.

“Agrupamiento de materiales arqueológicos culturales, sean artefactos y/o elementos, con límites espaciales, cuya distribución base y organización interna son consecuencia directa de la realización de una tarea específica, que a su vez tuvo límites definidos en su dimensión temporal” (Echevarría 2011:63).

2.3.2. Clasificación funcional.

“Organización de los materiales según el criterio de función (morfo funcional); es el primer nivel de aproximación entre el objeto y la sociedad que le dio origen. Según las clases de objetos que se registren, se podrá inferir usos, hábitos de consumo, tradiciones y otros aspectos sociales de carácter superestructural” (Lumbreras 1987; citado por Echevarría 2011:73).

2.3.3. Contexto Arqueológico:

“Se entiende por contexto arqueológico a la situación o las circunstancias en que se ha hallado un objeto o un grupo de objetos. En términos generales, el objeto de los estudios arqueológicos se ve siempre sobre el fondo de todos los que están próximos en el espacio y el tiempo, o que presentan características análogas” (Terrenato 2001: 91).

2.3.4. Clasificación:

“La clasificación de los materiales arqueológicos consiste en el reconocimiento de la presencia recurrente de los elementos técnicos, formales y dimensionales en los materiales manufacturados, preliminar al estudio de su contexto o de su inserción a una escala geográfica y cronológica en sentido amplio. Tiende a reconocer diferencias formales sistemáticas y culturalmente significativas entre las piezas, como parte de la reconstrucción de conjunto de las comunidades que los produjeron y utilizaron” (Sestieri 2001: 61).

2.3.5. Corología:

“La corología permite establecer las características de las áreas culturales que representan los territorios sobre los cuales actuó una etnia, es decir, los modos o formas particulares en las que se expresó una sociedad en un momento dado de su historia y que la hicieron diferente a otras. Es el establecimiento de la distribución especial de los tipos. La coexistencia de dos tipos en una misma región puede suponer también diferencia étnica” (Echevarría 2011: 77).

2.3.6. Dato arqueológico:

“Es la unidad básica de referencia que el arqueólogo usa para reconstruir un hecho social (...) El dato arqueológico es un objeto o resto tangible, medible, concreto; su carácter de “unidad

socialmente significativa”, no implica una interpretación; eso quiere decir, simplemente, que en su esencia refleja un hecho histórico-social concreto, real, una acción social dada, susceptible de probarse, además, por vía experimental, empíricamente” (Lumbreras 1981 citado por Echevarría 2011:85).

2.3.7. Estilo:

“En arqueología el concepto de estilo se ha empleado para definir las características formales comunes de una obra o un grupo de obras – pertenecientes a la esfera de la cultura material- y permiten así atribuirlos a un contexto determinado” (Barbanera 2001:136).

2.3.8. Estructura arqueológica:

“Asociación espacial de áreas de actividad y de objetos arqueológicos, con pisos y superficies de ocupación y matrices que son el resultado del conjunto de actividades específicas, con límites temporales y que fueron realizadas por un grupo o segmento social, en una localidad determinada, es decir, la estructura arqueológica tiene límites espaciales restringidos. La estructura arqueológica de una cultura debe reflejar todas las otras culturas, por ejemplo, el parentesco, la economía y la política” (Echevarría, 2011:94).

2.3.9. Espacio y Tiempo:

“Son las formas elementales de la existencia de la materia, propiedades inseparables de esta. Las relaciones espaciales expresan, por una parte, el orden en que tienen lugar los acontecimientos que existen simultáneamente, y por otra parte, la extensión de los objetos materiales. La filosofía materialista siempre ha reconocido el carácter objetivo, general y universal del espacio y tiempo. Esto significa que ambos son inherentes a todos los objetos y fenómenos de la realidad” (Azarovet 1972, citado por Echevarría 2011:93).

2.3.10. Filiación cultural:

“Asignación de un objeto a una cultura actualmente identificada, ya sea por períodos, topónimos o por su forma de decoración. Se concibe como dominio de la tendencia tipológica histórica, en la cual se describe primero el topónimo y luego el estilo” (Echevarría 2011:97).

2.3.11. Funcionalidad:

“La funcionalidad de un sitio arqueológico, está ligada a las actividades que desarrollaron sus ocupantes, puede ser establecida en forma complementaria estudiando el espacio en que se encuentra ubicado y analizando las evidencias artefactuales y ecofactuales en él recuperadas” (Pavlovic 1998:413).

2.3.12. Indicador cronológico.

“Objeto, contexto u otra característica cultural de edad fechada y/o estimada, que sirve de diagnóstico cronológico para una determinada fase, etapa, etc.” (Echevarría 2011:97).

2.3.13. Ocupación.

“Subconjunto de los sitios marcados por el criterio de continuidad, en la distribución y en las asociaciones de los materiales arqueológicos, y limitado por fases de abandono o no ocupación en el sitio” (Echevarría 2011:112).

2.3.14. Objeto arqueológico.

“Resto arqueológico que, en tanto testimonio, no es un resto antrópico cualquiera y que debe ser parte de un contexto arqueológico. Si un objeto es separado de su contexto pierde su condición testimonial, la cual es la razón de ser de su valor histórico” (Lumbreras 2006; citado por Echevarría 2011:111).

2.3.15. Seriación:

“En el ámbito de la cronología relativa, la seriación constituye el conjunto de técnicas utilizadas para construir, en el interior de un contexto arqueológico, la secuencia de los elementos individuales (unidades estratigráficas, tumbas etc.), desde los más antiguos a los más recientes” (Guidi 2001: 318).

2.3.16. Tipología

“Es la construcción de una secuencia seriada que permite estudiar y medir los cambios casi imperceptibles que sufren los artefactos, en general, al correr el tiempo. Es un método cuantitativo para obtener cronología cultural. Una secuencia seriada muestra el orden relativo de la ocupación de cada sitio muestreado, permite la investigación de un amplio número de importantes problemas de ecología, evolución cultural y difusión y también refuerza la fundamentación de una variedad de inferencias relativas a los aspectos sociopolíticos, económicos, o religiosos de la cultura”.
(Ford, Meggers y Evnas. Citado por Echevarría 2011:128).

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

La etapa del trabajo de campo se basó en la prospección y reconocimiento arqueológico del cerro Tayta Wilca, ejecutado en dos etapas: La primera abarcó los márgenes del cerro próximo a los centros poblados de Huinó y Cruz Viva, en la quebrada Bellavista. Mientras que la segunda, se centró en el registro y análisis espacial del sitio arqueológico que se asienta sobre las tres cumbres que conforman el cerro Tayta Wilca, con el fin de reconocer las diferentes características arquitectónicas y los materiales culturales en el área de estudio. En esta etapa se utilizaron instrumentos que facilitaron el reconocimiento de evidencias y el levantamiento topográfico, como: fichas de registro arquitectónico, cerámico y fotográfico, cámara fotográfica, winchas, GPS, jalones, Cartas geográficas, etc.

El registro de estructuras arquitectónicas se realizó a través del llenado de fichas de registro, además se elaboraron dibujos de planta en papel milimetrado de estructuras a escala 1:20 y 1:50. De igual manera los fragmentos de cerámica diagnóstica fueron registrados en sendas fichas, realizando los dibujos correspondientes en papel milimetrado. El mismo proceso se hizo para el caso de material lítico y otras evidencias.

Respecto al registro fotográfico se efectuaron tomas de las estructuras arquitectónicas empleando una cámara fotográfica digital y un jalón; las

fotografías fueron posteriormente consignadas en sus respectivas fichas. Para los fragmentos de cerámica diagnóstica, lítico y otras evidencias se emplearon una cámara fotográfica digital y escalas de 5, 10 y 30 cm.

Todos los datos obtenidos de los vestigios hallados en campo; fueron revisados y analizados de acuerdo al contexto y estado en que se encontraron.

Los puntos UTM tomados en campo con el GPS fueron posteriormente procesadas en el Google Earth Pro, Global Mapper 16.2 y el Auto CAD Civil 3D, lo cual permitió elaborar el plano y la sectorización del sitio.

3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Sectorización del sitio arqueológico

El sitio arqueológico Tayta Wilca se asienta sobre un macizo de tres cumbres ubicado entre la quebrada Bellavista y la margen izquierda del río Santa. Para su mejor tratamiento fue dividido en tres sectores teniendo en cuenta la configuración del terreno, accesibilidad, las características y distribución espacial de la evidencia arqueológica. (Ver figuras 7, 8 y plano 1)

Sector “A”: Ubicación UTM (WGS-84) 185715 E / 9006954 N, corresponde a la cumbre más elevada del cerro Tayta Wilca, cuenta con una altitud de 2661 m.s.n.m.

En este sector se encuentran pequeños muros de sostenimiento, que cubren parte de la cima; actualmente sirve de base a una rústica capilla cristiana (Ver Foto 15). La accidentada pendiente norte evidencia 3 tumbas que se hallan dentro de los abrigos rocosos que presenta el cerro. Por sus características el sector “A”, posiblemente, fue el lugar donde se concentraron, fundamentalmente, actividades de carácter funerario. (Ver fotos 40 y 41).

Sector “B”: Ubicación UTM (WGS-84) 186295 E / 9007158 N, con una altitud de 2526 m.s.n.m. Se encuentra en la parte intermedia del cerro de Tayta Wilca, entre los sectores “A” y “C”, por su altitud es la cima más pequeña del cerro. En este sector se puede observar estructuras rectangulares bastante deterioradas cubiertas por gran cantidad de malezas y arbustos, también se puede encontrar fragmentos de cerámica diagnóstica y no diagnóstica.

Sector “C”: Ubicación UTM (WGS-84) 186545 E / 9007033 N. Corresponde a la parte Este del Tayta Wilca, con una altitud de 2547 m.s.n.m. este sector es el más amplio y en su cima presenta una ligera planicie; en él se encuentran estructuras rectangulares, además de gran cantidad de cerámica diagnóstica y no diagnóstica fragmentada. En su pendiente sur también se puede evidenciar una serie de terrazas y algunas estructuras muy deterioradas por el paso del tiempo.

3.2.2. Análisis de la arquitectura

Formas arquitectónicas

Estructuras rectangulares: Estas construcciones forman parte de conjuntos estructurales ubicadas sólo en los sectores “B” y “C” del sitio arqueológico Tayta Wilca. Los conjuntos estructurales son de tamaño pequeño, construidas con piedras no canteadas acomodadas y unidas con mortero de barro. En su interior presentan compartimentos o recintos; su estado ruinoso dificulta la identificación de los elementos arquitectónicos, sin embargo se puede describir su composición básica.

Elementos y detalles arquitectónicos

Los elementos arquitectónicos son aquellos objetos que integran las estructuras y que cumplen ciertas condiciones funcionales.

En el sitio Tayta Wilca los elementos internos lo componen los recintos y muros, mientras los elementos externos lo conforman las terrazas y muros de sostenimiento. Tanto los elementos internos y externos en las estructuras son considerados como elementos de primer orden por su importancia y funcionalidad

Por otro lado elementos secundarios o detalles arquitectónicos, como: vanos de acceso, ventanas, hornacinas, escalinatas, etc. no han podido ser identificados dentro de las estructuras de Tayta Wilca

A continuación se procederá a describir cada uno de los elementos internos y externos de construcción y los detalles arquitectónicos presentes en el sitio.

Recintos:

En Tayta Wilca, se han identificado 16 recintos que se encuentran organizados en dos conjuntos arquitectónicos.

El primer conjunto arquitectónico corresponde al sector “B”, que presenta 9 recintos, los mismos que presentan forma rectangular y trapezoidal. Este conglomerado de cuartos ocupa un área aproximada de 20 metros de largo por 10 metros de ancho; la medida promedio de los cuartos rectangulares es de 5 metros de largo por 2.5 metros de ancho en tanto los cuartos trapezoidales presentan lados cuyas medidas fluctúan entre los 2 y 3 metros cuadrados. (Ver Plano 2)

El segundo conjunto ubicado en el sector “C” presenta 6 recintos, que al igual que las estructuras del sector “B” presentan formas rectangulares y trapezoidales, pero esta vez dispuestos de manera lineal dentro de un área aproximada de 35 metros de largo por 10 metros de ancho.

Todos los recintos de este sector tienen un largo aproximado de 5m por 3m o 4m de ancho y en su lado sur parecen estar orientados a 4 niveles de terrazas. (Ver Plano 3)

Las estructuras de ambos conjuntos arquitectónicos parecen cumplir la función de habitación; sus características superficiales impiden determinar otro tipo de función que no sea la de simples habitaciones domésticas.

Muros:

Los muros hallados en Tayta Wilca están contruidos con pequeñas piedras del lugar y están unidas con argamasa de barro, siendo la mampostería bastante ordinaria en general.

Estos muros están relacionados al tipo de mortero que se usó (barro simple); esto al parecer no le dio buena consistencia a las estructuras y explican su acelerado deterioro. El sitio en general presenta muros destruidos y actualmente, en el mejor de los casos alcanzan un metro (1 m.) de altura. (Ver fotos 3, 4, 5 y 6)

Como ya se dijo, las piedras usadas son pequeñas y de formas irregulares, existen algunas piedras semi canteadas, las cuales son usadas en las esquinas de los muros. El ancho de los muros oscila entre los 40 y 80 cm, debido al tamaño de los mampuestos (Ver fotos 7, 8, 9 y 10).

Muros de sostenimiento:

Referido a los muros confortantes de los sistemas de aterrazamiento, éstos presentan un solo paramento que está al lado externo, en tanto que el interior está en contacto con el relleno de soporte. Este tipo de

muro puede apreciarse en los tres sectores de Tayta Wilca y cumplen con la función de sostener el relleno hecho para crear espacios planos en las cimas del cerro; básicamente este tipo de construcción está relacionada con el manejo de pendientes. (Ver foto 11)

El sector “A” se distingue porque arquitectónicamente sólo presenta muros de sostenimiento en los lados suroeste y noreste, de tal manera que permiten ampliar el pequeño espacio plano que existe en la cima. Cabe mencionar que todos los sectores del sitio están unidos por un sendero prehispánico, que en sus tramos más abruptos muestra pequeños muros de sostenimiento que facilitan el paso de los visitantes (Ver foto 12).

Terrazas:

En el sector “C” de Tayta Wilca, se ha podido encontrar hasta 4 niveles de terrazas sucesivas, emplazadas en un área aproximada de 200 m², cuya construcción responde a un orden constructivo establecido en el sitio; al igual que los muros de sostenimiento, las terrazas presentan la misma técnica constructiva.

El tamaño y la uniformidad en la técnica de construcción de las terrazas en Tayta Wilca indicarían que fueron hechas por un grupo pequeño de habitantes. (Ver fotos 13 y 14)

3.2.3. Análisis de la cerámica

El material cerámico hallado, procede de los sectores “A”, “B” y “C”.

La muestra corresponde a 80 piezas de cerámica, entre los que se encuentran, tres (03) ejemplares enteros (Fotografías 16 y 17) y setenta y siete (77) fragmentos de cerámica diagnóstica; los mismos que presentan bordes, asas y fragmentos decorados. (Ver láminas 1, 2, 3 y 4)

Cabe señalar que la abundante cerámica no diagnóstica hallada no fue registrada y algunos fragmentos, sólo sirvieron para el análisis de pasta.

Cuadro 1: Evidencia Cerámica

Cerámica	Cerámica del Sector A	Cerámica del Sector B	Cerámica del Sector C	Total
Entera	0	1	2	3
Bordes simples	6	13	21	40
Bordes con decorado	4	6	5	15
Asas	0	3	6	9
Fragmentos decorados	2	6	5	13
				80

La muestra registrada y analizada, en esta investigación, resulta pequeña, siendo necesario considerarla como parte de un estudio preliminar.

A. Estudio Tecnológico

Para el análisis se consideró la totalidad de cerámica diagnóstica y algunos ejemplares de cerámica no diagnóstica encontrada en el sitio arqueológico.

a) Arcilla

En todos los sectores del sitio Tayta Wilca, sólo se ha identificado el empleo de arcilla roja o terracota, y no se ha hallado ningún ejemplar ni fragmento en el que se haya usado arcilla blanca o caolín.

Cuadro 2: Tipo de arcilla

Arcilla	Cantidad	%
Caolín	0	0%
Terracota	80	100%
Total	80	100%

b) Pasta

El análisis de la muestra evidencia el uso mayoritario de una pasta gruesa o muy gruesa para la elaboración de vasijas; sólo un porcentaje mínimo revela el uso de pasta fina, los mismos que fueron encontrados en el sector “A”.

Cuadro 3: Tipo de pasta

Pasta	Cantidad	%
Fina	3	4%
Gruesa	50	62%
Muy gruesa	27	34%
Total	80	100%

c) Temperante

Respecto al uso de temperantes, fundamentalmente se ha empleado temperante de origen mineral. Los fragmentos analizados de los sectores “B” y “C” denotan mayor cantidad de partículas de cuarzo molido y mica distribuido uniformemente.

Sólo un fragmento hallado en el sector “A” presenta piedra negra molida, el mismo que Isabelle Druc denomina “Shashal”. (Druc, 2001).

Cuadro 4: Tipo de temperante

Temperante	Cantidad	%
Cuarzo y mica	79	99%
Shashal	1	1%
Total	80	100%

d) Técnica de manufactura

En cuanto a la manufactura de la cerámica de Tayta Wilca, sólo se han encontrado y registrado ejemplares elaborados mediante la técnica del modelado. No existe evidencia de que se haya usado o elaborado cerámica con moldes.

Cuadro 5: Técnica de manufactura

Técnica	Cantidad	%
Moldeado	0	0%
Modelado	80	100%
Total	80	100%

e) Acabado de Superficie

Nuestro análisis ha podido identificar el restregado y el alisado, como técnicas de acabado mayoritariamente usadas; también se pudo identificar la técnica del pulido, pero en menor proporción.

Superficie exterior: El mayor número de fragmentos hallados en los sectores “B” y “C” presentan el alisado como técnica de acabado exterior, mientras el restregado se presenta en menor cantidad. Sólo tres fragmentos hallados en el sector “A” evidencian haber sido tratados superficialmente con la técnica del pulido además de ser decoradas con pintura.

Cuadro 6: Acabado de superficie exterior

Superficie Exterior	Cantidad	%
Pulido	3	4%
Alisado	67	85%
Restregado	10	11%
Total	80	100%

Superficie interior: Las piezas cerámicas registradas en Tayta Wilca presentan en su totalidad la técnica del restregado y alisado. Siendo el restregado el que presenta mayor porcentaje.

Cuadro 7: Acabado de superficie Interior

Superficie Interior	Cantidad	%
Pulido	3	4%
Alisado	70	87%
Restregado	7	9%
Total	80	100%

f) Tipo de Cocción

En todos los sectores del sitio se ha podido identificar sólo fragmentos que pertenecieron a piezas cerámicas cocidas en hornos abiertos, es decir, el tipo de cocción es la de atmosfera oxidante y se caracteriza por la coloración resultante que es bastante parecida a la pasta utilizada para su elaboración; en este caso, el color anaranjado.

En Tayta Wilca no se identificado ningún ejemplar de cerámica tratada en atmósfera reductora.

Cuadro 8: Tipo de cocción

Tipo de cocción	Cantidad	%
Atmósfera reductora	0	0%
Atmósfera oxidante	80	100%
Total	80	100%

g) Grado de cocción

Este tipo análisis nos permite saber hasta qué punto se coció la cerámica e identificar si el proceso de cocido de la misma fue finalmente, regular o irregular. Cuando la cerámica tuvo un cocido regular ésta no presenta imperfecciones, mientras la cerámica cocida irregularmente presenta desperfectos que se pueden observar en su estructura interna y externa.

De los fragmentos analizados en Tayta Wilca se tiene que la mayoría de ellos son irregulares y un porcentaje menor presenta un grado de cocción regular.

Cuadro 9: Grado de cocción

Grado de Cocción	Cantidad	%
Regular	33	41%
Irregular	47	59%
Total	80	100%

B. Estudio morfológico

Dentro de la muestra estudiada, se han registrado tres ejemplares enteros: un cuenco pequeño y dos objetos que no son vasijas (“piruro” y objeto tubular). También se registró evidencia de varios tipos cerámicos, siendo los más representativos los cántaros, ollas cuencos y platos.

Cuadro 10: Tipos de cerámica

Tipos	Sectores			Total
	Sector 1	Sector 2	Sector 3	
Cuencos	1	6	9	16
Cántaros	5	5	8	18
Ollas	1	7	13	21
Platos	2	0	0	2
				57

a) Tipo Olla

Fragmentos de este tipo de cerámica, solamente, fue hallada en los sectores “B” y “C”. Se caracterizan por presentar las paredes del cuello divergentes, los labios se presentan comúnmente redondeados, con un espesor que varía entre 5 y 7 mm, el diámetro de la boca es de 14 a 22 cm, los de mayor frecuencia son de 20 cm. (Ver láminas 5 y 6)

b) Tipo Cuenco

Al igual que las ollas este tipo de vasijas sólo fueron encontrados en los sectores “B” y “C”. Los cuencos analizados se caracterizan por las paredes cóncavas y los labios planos; los diámetros de los bordes fluctúan entre los 16 y 22 cm y el espesor de las paredes varía alrededor de los 4 y 6 m.m. Algunos fragmentos de cuencos presentan decoración. (Ver láminas 7 y 8)

c) Tipo plato

Fragmentos de cerámica tipo plato sólo fue hallada en el sector “B”, se caracterizan por presentar bordes redondeados con aberturas de 20 y 22 cm. respectivamente. La pasta es de textura gruesa y de color anaranjado. Presentan decoración impresa en forma de círculos, puntos y líneas incisas. (Ver lámina 9)

d) Tipo Cántaro

Los fragmentos diagnósticos analizados en forma de cántaros del sector “B” y “C” presentan, usualmente, bordes y cuellos divergentes además los cuellos evidencian diámetros de boca que van de los 10 cm hasta los 22 cm, siendo los de 20 y 22 cm. los más recurrentes.(Ver lámina 10)

Sólo en el sector “A” se encontraron tres bordes de gran tamaño que se diferencian significativamente en la forma, respecto a los bordes registrados en los otros sectores del sitio; uno de ellos presenta borde expandido y cuello recto, mientras el otro presenta un borde y cuello considerablemente divergente, además ambos fueron decorados con pintura positiva. (Ver lámina 11)

C. Estudio de técnicas decorativas e iconografía

De la muestra estudiada, un ejemplar completo (piruro) y 28 fragmentos presentan decorado, de los cuales 13 corresponden a bordes, y 15 son fragmentos simples.

Cuadro 11: Técnicas decorativas

Decoración	Cantidad	%
Impresión	10	35%
Impresión e incisión	9	31%
Apliqué	4	14%
Tira aplicada incisa	2	7%
Engobe	1	3%
Pintura positiva	3	10%
Total	29	100%

Las técnicas decorativas identificadas corresponden a impresiones, incisiones, apliques (Ver fotos: 18, 19, 20, 21) y decoración con engobe y pintura positiva.

Son las impresiones (círculos), incisiones (líneas y puntos) y apliques (nódulos y bandas) las que prevalecen en los tres sectores del sitio, (Ver fotos: 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31), mientras que el engobe y la pintura sólo fueron registrados en cuatro ejemplares del sector “A”. Los colores que presentan estos fragmentos son de color marrón, rojo y blanco. (Ver fotos 32, 33, 34, 35, 36, 37)

3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo al análisis de las estructuras arquitectónicas, dispersión y características de la cerámica, además de estudios realizados en otros sitios arqueológicos del Callejón de Huaylas, se puede caracterizar a Tayta Wilca como un sitio con ocupación vinculada al Intermedio Tardío, (1100-1470 d.c.) periodo que en los Andes Centrales se caracteriza por los cambios significativos que ocurren después de la desintegración del estado Wari, los mismos que se manifestarán en la sierra con nuevas formas de organización social, política y económica, basadas fundamentalmente en la integración de pequeñas etnias en territorios bien demarcados. Todos estos cambios también se verán reflejados, tanto en los estilos cerámicos como en los patrones de asentamiento (Santillana 2011).

La mayoría de los asentamientos Intermedio Tardío se caracteriza por estar ubicados en lugares estratégicos, generalmente, en la parte alta de los cerros (patrón de asentamiento), ya sea para fines administrativos, defensivos e ideológicos (Farfán 2010). Tayta Wilca evidencia ser un asentamiento aldeano con actividad doméstica y religiosa cuya ubicación, a su vez, resulta propicia para las actividades agrícolas típicas de la región yunga, así como para el perfecto control visual de terrenos aledaños y las posibles rutas de acceso que lo comunicaban con el parte noroccidental de la Cordillera Negra y los valles costeros del departamento de Ancash.

El análisis arquitectónico plantea que las estructuras de Tayta Wilca presentan cierta uniformidad en las construcciones, en su mayoría dispuestas en un trazado rectangular muy irregular, la técnica constructiva resulta bastante rústica, sólo se utilizan pequeñas piedras no canteadas y mortero de barro. Este estilo constructivo resulta muy simple si es comparada con las construcciones que utilizan la técnica de la “Huancapachilla”, muy común en la región durante el Intermedio Temprano, o las elaboradas estructuras funerarias del Horizonte Medio.

Por otro lado en Tayta Wilca se define un patrón de recintos habitacionales contiguos, asociados a pequeñas terrazas rudimentarias; la no existencia de corrales descartaría la idea, de que en el sitio se haya practicado cualquier tipo de actividad ganadera. Asimismo el tamaño de las estructuras, no es muy grande, lo que implica que quienes los habitaban, eran poco numerosos o que en cada sector estaban asentados pequeños grupos familiares.

Las construcciones en cumbres escarpadas del cerro Tayta Wilca refuerzan la idea de seguridad y protección, además de evidenciar el carácter sacro de algunas montañas (Uribe et.al, 2004). La presencia de una rústica capilla cristiana en la alta cima del cerro, en el sector “A”, (posiblemente construida con material lítico prehispánico) y la presencia de tumbas tipo “machay” en sus laderas sugieren su carácter sagrado; es decir lugar donde se realizaban entierros, actividad ritual que antiguamente estaba muy ligada a las actividades domésticas.

Si bien es cierto que en Tayta Wilca se mantienen ciertas tradiciones arquitectónicas de largo arraigo en el área andina, como la costumbre de habitar las cumbres y construir terrazas, sin embargo las características estructurales del sitio demuestran, categóricamente, la ruptura definitiva con el patrón constructivo de periodos previos.

De otro lado, gran parte de la cerámica superficial hallada en el cerro se encuentra asociada a los conjuntos arquitectónicos. El análisis tipológico de la cerámica en los tres sectores de Tayta Wilca nos permitió identificar sus características técnicas y morfológicas que la vinculan al estilo “Aquilpo” del Periodo Intermedio Tardío. “Aquilpo” fue el nombre con el que Gary Vescelius y Hernán Amat bautizaron a un estilo alfarero rústico que encontraron en Callejón de Huaylas en la década de los sesenta y que se caracterizaba por su decoración exterior consistente en círculos impresos y ranuras incisas. (Lane 2008)

Este estilo cerámico fue reconocido también en muchos sitios arqueológicos a lo largo del Callejón de Huaylas, como Honcopampa (Isbell 2014), Pierina (Ponte 2014), Balcón de Judas (Wegner, op. cid), Chinchawas (Lau 2010), etc. y muestra diversidad de técnicas decorativas, completamente distintas a la cerámica del Intermedio Temprano y el Horizonte Medio.

Respecto a Tayta Wilca, todos los fragmentos de cerámica que fueron hallados, particularmente, en los sectores “B” y “C”, evidencian haber sido elaborados con terracota de pasta gruesa, cocidas en atmósfera oxidante, es decir quemados en hornos abiertos. Del mismo modo, muchos fragmentos hallados presentan decoración consistente en diseños incisos, impresiones en doble círculo y círculo y punto; también se observa la aplicación de pequeños nódulos y tiras (apliqué).

Estas características en la técnica de fabricación y la morfología evidencian, sin duda su familiaridad con los estilos Aquilpo, Chakwas, y Pojoc de la sierra ancashina, así también con estilo costero Casma; todos ellos reconocidos como manifestaciones cerámicas del Intermedio Tardío. Sin embargo es necesario precisar que el material cerámico hallado en Tayta Wilca, posee características propias, como la variedad en los diseños que van desde simples impresiones en círculo y punto o doble círculo a aplicaciones en nódulos y bandas incisas; rasgos que lo diferencian, principalmente de los estilos serranos antes mencionados; es decir podría tratarse de un estilo local que se manifiesta, particularmente, en la zona norte del Callejón de Huaylas; Tal como lo sostiene Burger (2015).

Como se sabe en nuestra región existen sitios arqueológicos cuyos investigadores presentaron secuencias de cerámica asociadas a la estratigrafía y el fechado radiocarbónico. Vescelius y Amat identifican el estilo cerámico tardío “Aquilpo” durante sus excavaciones estratigráficas en la provincia de Carhuaz.

Por su parte, en Chinchawas, Lau presenta una secuencia cerámica basada en la estratigrafía y el fechado radiocarbónico; las fases que propone abarcan desde el Intermedio Temprano al Intermedio Tardío, siendo la fase “Chakwas” la más tardía (Lau 2010); como ya se dijo, las características técnicas, morfológicas y decorativas de la cerámica “Aquilpo” y “Chakwas” se asemejan al material cerámico hallado en Tayta Wilca; esta comparación estilística nos permite entonces establecer su cronología relativa.

De manera complementaria podemos mencionar el trabajo realizado por Ponte (2014) en el área de Pierina, donde identifica la fase “Cotohirca V” en base a fechados radiocarbónicos de material cerámico afín a la cerámica de Tayta Wilca.

Respecto al estilo, también cabe destacar, que el decorado identificado en fragmentos hallados en Tayta Wilca, denota cierto parecido con el estilo costeño “Casma Inciso”, reconocido en los trabajos de Bastiand (2006) y Vogel (2011). Entre las semejanzas compartidas destaca significativamente, la decoración con círculos impresos y aplicados.

También en Tayta Wilca se pueden observar las diferencias existentes entre los estilos de la sierra y la costa para el periodo Intermedio Tardío. Lane (2009) observa que el decorado de los estilos serranos, parece ser aplicado al azar, mientras el estilo “Casma Inciso” de la costa, presenta un orden regular. Otra de las diferencias que por su parte nota Bastiand (2006), es el uso de moldes por parte de los casmeños, mientras que en Tayta Wilca sólo se ha identificado cerámica modelada.

En tanto el análisis tipológico de la cerámica también ha permitido identificar sus características funcionales, las cuales reflejarían su carácter práctico manifiesto en la presencia de masiva de ollas, cuencos y cántaros. También existen evidencias que indican actividades de carácter ceremonial, sobre todo los fragmentos que fueron hallados en el sector “A”, que junto al tipo de cerámica antes descrita presenta fragmentos de vasijas de gran tamaño y manufactura más elaborada.

Llama la atención el hallazgo de fragmentos de cerámica que no muestran parecido alguno con la cerámica de estilo “aquilpo”. En el sector “A” de Tayta Wilca se han hallado bordes fragmentados cuya morfología y decorado disienten completamente con la cerámica hallada en los sectores “B” y “C”; uno de los fragmentos presenta borde expandido y cuello recto, mientras que otro presenta un borde y cuello considerablemente divergente, ambos muestran decorado con pintura positiva, además de su composición con pasta fina. Su morfología podría revelar la presencia “aribalos” o “urpos” Inca en el lugar. (Ver lámina 11 y fotos 32, 33, 34, 35)

Se debe tener en cuenta que asentamientos y materiales Incas han sido encontrados dentro de la Cordillera Negra en lugares relativamente cercanos a Tayta Wilca; tal es caso de Intiaurán, Kipia, Mareniyoc y Llaca Ama, todos ellos sitios establecidos por el sistema político de control Inca en la Cordillera Negra, como lo afirman Lane (2009) y Ponte (2014) respectivamente.

La presencia Inca en Tayta Wilca también pudo haber respondido a motivos religiosos; como ya se dijo, el sector “A” de Tayta Wilca parece haber sido un lugar sagrado y de culto; la construcción de una capilla cristiana en la alta cumbre del cerro y las celebraciones que en ella se dan en honor a la cruz cristiana durante la época de carnaval, son sólo algunos datos etnográficos que refuerzan esta idea; en todo caso posteriores investigaciones que se realicen el sitio podrían dar respuesta a muchas interrogantes que aún quedan pendientes.

En relación al material lítico, sólo se han hallado algunos útiles de piedra como: Manos de mortero, una piedra con pocitos, batanes y una “yupana” que es un instrumento contable prehispánico. (Ver fotos 38 y 39)

La poca cantidad de útiles de piedra no nos permite hacer mayores comentarios, sin embargo debemos mencionar, que su presencia resulta reveladora, ya que confirma el carácter doméstico del sitio.

CONCLUSIONES

1. Tayta Wilca, es un pequeño asentamiento del Intermedio tardío (1100-1470 d.c.) que evidencia material cerámico emparentado con el estilo de cerámica “Aquilpo”; asimismo presenta construcciones simples y rústicas que rompen con el patrón arquitectónico que caracterizaba a la región durante el Intermedio temprano y el Horizonte Medio.
2. El estilo de la cerámica hallada en Tayta Wilca se asemeja a los estilos cerámicos “Aquilpo” y “Chakwas” en el Callejón de Huaylas. De igual manera comparte características con la cerámica “Pojoc” en la zona de los Conchucos y el estilo “Casma Inciso” en la zona costa. Este hecho demuestra una compleja relación sincrónica de estilos alfareros que se dan en la región durante el Intermedio Tardío.
3. Quienes ocuparon el cerro Tayta Wilca se dedicaron exclusivamente actividades domésticas y religiosas. La significativa presencia de fragmentos de ollas, cuencos y cántaros en los recintos habitacionales de los sectores “B” y “C”, explica el hecho que fueron usados en un ambiente doméstico. Por su parte el sector “A” presenta espacios dedicados a actividades religiosas relacionados con cerámica de mejor factura y decorada con pintura positiva y la presencia de tumbas tipo “machay”.

4. Tayta Wilca posee una ubicación estratégica propicia para las labores agrícolas típicas de la región yunga, así como para el control visual de terrenos de cultivo aledaños y posibles rutas de acceso que lo comunicaban con el parte noroccidental de la Cordillera Negra y los valles costeros del departamento de Ancash.
5. Sin duda Tayta Wilca es un cerro que tuvo un carácter sagrado para los antiguos habitantes de Huaylas, condición que conserva aún en la actualidad

RECOMENDACIONES

1. Es necesario continuar con los estudios en el sitio arqueológico Tayta Wilca para poder resolver aspectos adicionales sobre su filiación cultural y su funcionalidad. Creemos que posteriores trabajos, darán lugar a nuevas y variadas propuestas que corroboren o amplíen la tesis planteada en la presente investigación.
2. Se hace necesario también, promover investigaciones sobre las ocupaciones de los periodos tardíos en el Callejón de Huaylas, ya que son pocos los estudios que existen al respecto; a pesar de la existencia de numerosos vestigios que corresponden a dicho periodo y que podrían estar vinculados a la etnia “Huaylas”, la misma que jugó un papel decisivo durante proceso de ocupación Inca primero y la posterior conquista y colonización española.
3. Se recomienda la intervención en el sitio arqueológico Tayta Wilca por parte de la Dirección Desconcentrada del Ministerio de Cultura de Ancash, labor que ayudaría a salvaguardar las evidencias arqueológicas y la información que las mismas entrañan. Este tipo de intervención contribuirá en su preservación, atenuando su afectación provocada por las actividades agropecuarias de la zona.

Referencias bibliográficas.

- Alcalde, A. (2003) Reconocimiento Arqueológico en la Cuenca Alta del Río Santa. En Ibarra (Ed), *Arqueología de la Sierra de Ancash: Propuestas y perspectivas*. (pp. 371-404). Lima, Perú: Instituto Cultural RVNA.
- Bastian, M. (2006) El estilo de la cerámica Casma del Intermedio Tardío. *Investigaciones sociales, Año X, N° 17*, pp. 91-119. UNMSM / IHS.
- Barbanera M, Bietti A, Terrenato N. Sestieri, (2001) *Diccionario de Arqueología, temas, conceptos y métodos*. Editorial Crítica S.L. Provenca, Barcelona.
- Bennett, W. (2014) La Sierra Norte del Perú: Excavaciones en el Callejón de Huaylas. En Ibarra (Ed) *Cien Años de la Arqueología en la Sierra de Ancash*. Instituto de Estudios Huarinos. (pp. 235-335). Huarí. Perú.
- Bria, R. & DeTore, K. (2016). Enhancing Archaeological Data Collection and Student Learning with a Mobile Relational Database. Mobilizing the Past for a Digital Future. *The Digital Press*. The University of North Dakota.
- Bueno, A. (2001) *Excavaciones Arqueológicas en Tumshukayko: Informe Preliminar XII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Burger, R. y Salazar, Lucy (1980) Ritual and Religion at Huaricoto. *Archaeology* 33 (6): 26-32.
- (2015) La cerámica de Coscopunta, un sitio del periodo Intermedio Tardío en la provincia de Carhuaz, Callejón de Huaylas, Perú. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*. BIFEA.

- Campana, C. (2000). Estudio de un edificio Recuay: formas y símbolos. *Arkinka* 57, 88-96.
- Criado, B. (1999). Del terreno al espacio: Planteamientos y Perspectivas para la Arqueología del Paisaje. CAPA, 6.
- Cruz, I. (2008). *Estudio tecnológico, morfológico y decorativo de la cerámica ceremonial Recuay*. (Tesis para optar el título de Licenciado en Arqueología). Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales, Trujillo-Perú.
- Druc, I. (2005) *Producción cerámica y etnoarqueología en conchucos. Anacsh-Perú*. Instituto Cultural Runa, Lima.
- Echevarría J. (2011). *Glosario de Arqueología y temas afines*. Quito; Ediecuatorial.
- Farfán, C. (2010) *Arquitectura prehispánica de Cantamarca-Canta*. *Academia.edu*. Recuperado de:
http://www.academia.edu/7723429/Arquitectura_prehispanica_den_Cantamarca_Canta_Peru
- Gero, J. M. (1999). La iconografía Recuay y el estudio del género. *Gaceta Arqueológica Andina*, (25), pp: 23-44.
- (2014). Banquetes y mujeres: Genero, ideología y festines políticos en los Andes. En Ibarra (Ed) *Cien años de Arqueología en la sierra de Ancash*. (pp. 405-420) Huari, Perú: Instituto de Estudios Huarinos.
- Hernández R, Fernández C. Baptista P. (Ed). (2014) *Metodología de la Investigación*. México. McGraw-hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V

- Higuera A. (2008) Métodos de datación en arqueología: estableciendo profundidad temporal y cronologías. *Curso de arqueología y prehistoria*. Recuperado de: http://www.tiwanakuarqueo.net/curso_arqpreh/ses/sesizwei.html.
- Isbell, W. (2014). Honcopampa: Ruinas monumentales en la Sierra Norte del Perú. En Ibarra (Ed.), *Cien años de Arqueología en la sierra de Ancash*. (pp. 435-452) Huarí, Perú: Instituto de Estudios Huarinos.
- Lane, K. (2005) *Engineering the Puna: The Hydraulics of Agro-pastoral Communities in a North-central Peruvian Valley*. Department of Archaeology Trinity Hall University of Cambridge
- (2010). ¿Hacia dónde se dirigen los pastores? Un análisis del papel del agropastoralismo en la difusión de las lenguas en los Andes. Lima: *Boletín de Arqueología PUCP*, 14, 181-198.
- Lynch, T. (2014) Cronología de la Cueva Guitarrero, Perú. En Ibarra (Ed.), *Cien años de Arqueología en la sierra de Ancash*. (pp. 45-52) Huarí, Perú: Instituto de Estudios Huarinos.
- Lau, G. F. (2000). Espacio ceremonial Recuay. En Makowski, K. y Rucabado, J. (Eds.), *Dioses del antiguo Perú (179-197)*. Lima, Perú: Banco de Crédito del Perú.
- (2002). Feasting and ancestor veneration at Chinchawas, north highlands of Ancash, Peru. *Latin American Antiquity*, 13 (13), 279-304.
- (2004a). Evidencias radiocarbónicas para el estudio de las transformaciones culturales en Recuay. En Ibarra (Ed.), *Arqueología de la sierra de Ancash* (pp. 135-160). Lima, Perú: Instituto Cultural RVNA.

- Mañana, P. Blanco, R. y. Ayán X. (2002). Arqueotectura 1: Bases Teórico Metodológicas para una Arqueología de la Arquitectura. *Traballos de Arqueoloxia e Patrimonio* (TAPA) 25.
- Makowski K, Giersz M.y Prządka, P. (2011) La guerra y la paz en el valle de Culebras: hacia una arqueología de fronteras. En Giersz y Ghezzi (Ed) *Arqueología de la costa de Ancash*. (pp. 231-270): Varsovia-Lima: IFEA
- Makowski, K. y Rucabado, J. (2000). Hombres y deidades en la iconografía Recuay. En Makowski, K. y Rucabado, J. (Eds.), *Dioses del antiguo Perú* (Vol. 1) (199-229). Lima, Perú: Banco de Crédito del Perú.
- ONERN (1973) Estudio de suelos del Callejón de Huaylas. ONERN CRYRZA- Presidencia de la República
- Orton, C. (1997). La Cerámica en Arqueología. *Cambridge University Press*. UK.
- Paredes, J. Quintana B. y Linares M. (2000). Tumbas en la época Wari en el Callejón de Huaylas, Ancash. *Boletín de Arqueología PUCP*, (04), 253-288.
- Pavlovic, D. (1998). Las Casas de la Gente del Valle: El Asentamiento Habitacional de la Cultura Aconcagua en la Cuenca del Maipo-Mapocho. *III Congreso Chileno de Antropología., Temuco*. 413-414
- Ponte, V. (2000) Transformación social y política en el Callejón de Huaylas, siglos III-X d.c. *Boletín de Arqueología PUCP*, (04), 219-251.
- (2006). Prácticas funerarias Recuay: Diferenciación de rango y ceremonias después de la muerte. *ARQUEOS*, 1 (2), 47-55.
- (2007). Pastores de la puna del Horizonte Medio en el Callejón de Huaylas, Perú. *Arqueología y Sociedad*, (8), 95-130.

- Ponte, V. (2014). *Arqueología en la Cordillera Negra del Callejón de Huaylas Perú: Área de influencia Mina Pierina*. Lima, Perú: Minera Barik Mishquichilca. III-X d.c. Boletín de Arqueología PUCP, (4), 219-251.
- Querevalú, J. (2014) *Análisis comparativo de la arquitectura temprana de los sitios de Tunshukayko y Chupacoto, distrito de Caraz y Huaylas, provincia de Huaylas*. Tesis para optar el título de Licenciado en Arqueología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Renfrew, C. y Bahn, P. (Eds.) (1998). *Arqueología: Teoría, métodos y práctica* (2° Ed.). Madrid, España: Akal.
- (2008). *Arqueología: Conceptos clave*. Madrid, España: Akal.
- Runcio, M. (2008). *El estilo en Arqueología: diferentes enfoques y perspectivas*. Inst. de Arqueología, FFyL, UBA.
- Salazar, J. (2007). Materialidad doméstica y uso del espacio en un poblado del Periodo de Desarrollos Regionales del Valle de Yocavil (Tucumán, Argentina). *Nuevos Aportes*, 4, 55-78.
- Santillana, J. (2011) Economía prehispánica en el área andina (período intermedio temprano, horizonte medio y período intermedio tardío). *Compendio de historia económica del Perú I: Economía prehispánica*. IEP.
- Sánchez J. (1998) La arqueología de la arquitectura. Aplicación de nuevos modelos de análisis a estructuras de la alta Andalucía en época ibérica. *Trabajos de prehistoria*.

- Solis, C. (2014) *Secuencia ocupacional y distribución espacial del sitio arqueológico Qarhuay*. Tesis para optar el título de Licenciada en Arqueología. UNASAM - FCSEC, Ancash – Perú.
- Soto, L. (2004). Waullac y el Intermedio Temprano en el Callejón de Huaylas. En Ibarra (Ed) *Arqueología de la sierra de Ancash: Propuestas y perspectivas* (pp. 371-404). Lima, Perú: Instituto Cultural RVNA.
- Tantaleán, H. y Perez, C. (2004) Pueblo Viejo: Un centro administrativo inca en el Callejón de Huaylas. En Ibarra (Ed) *Arqueología de la sierra de Ancash: Propuestas y perspectivas* (pp. 445-457). Lima, Perú: Instituto Cultural - RVNA.
- Tosi, J. (1960) Zonas de Vida Natural en el Perú. Bol. Técn. N°5 Zona Andina, Proyecto 39, Programa de Cooperación Técnica
- Tschauner, H. (2004). Honco Pampa: Arquitectura de élite del Horizonte Medio en el Callejón de Huaylas. En Ibarra (Ed) *Arqueología de la sierra de Ancash: Propuestas y perspectivas* (pp. 161-174). Lima, Perú: Instituto Cultural RVNA.
- Vogel, M. (2011) Style and interregional interaction ceramics from the Casma capital of El Purgatorio. *Ñawpa Pacha*. Institute of Andean studies
- Wegner, S. (1988). Cultura Recuay, Catálogo de Exposición. Museo Arqueológico de Ancash, Huaraz.
- (2004). Identificando el área de dominio Recuay: Un inventariado cerámico para la identificación de asentamientos Recuay. En Ibarra (Ed) *Arqueología de la sierra de Ancash: Propuestas y perspectivas* (pp. 121-134). Lima, Perú: Instituto Cultural RVNA.

ANEXOS

Matriz de consistencia de la investigación

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensión	Indicador	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la filiación cultural y la función del sitio arqueológico Tayta Wilca a partir de las características de la arquitectura y el material cerámico de superficie?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la filiación cultural y función del sitio arqueológico Tayta Wilca a partir de las características arquitectónicas y el material cerámico de superficie.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Las características arquitectónicas y los rasgos del material cerámico encontrados en la superficie del sitio arqueológico Tayta Wilca corresponden, en cuanto a su filiación cultural, al Período Intermedio Tardío (1100-1470 d.c.) y cumplen funciones domésticas.</p>	Filiación cultural	<p>-Patrón Constructivo</p> <p>-Técnica Constructiva</p> <p>- Material constructivo</p> <p>-Cerámica diagnóstica</p>	<p>Muros</p> <p>Mampostería</p> <p>Fragmentos de cerámica</p>	<p>Tipo de estudio</p> <p>Básico con registros gráficos y escritos.</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Se utilizará el diseño descriptivo</p> <p>Población</p> <p>Sitios arqueológicos que se encuentran en el distrito de Mato.</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuáles son las características arquitectónicas que presenta el sitio arqueológico Tayta Wilca?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar las características arquitectónicas que presenta el sitio arqueológico Tayta Wilca.</p>	<p>Hipótesis Específicas</p> <p>- El sitio arqueológico está compuesto de estructuras rectangulares muy simples con muros hechos de piedra no canteada y mortero de barro, asociadas a tumbas, ubicadas en las laderas del cerro Tayta Wilca que sugieren funciones domésticas y funerarias</p> <p>- En la superficie del sitio arqueológico Tayta Wilca se encuentran fragmentos de cerámica diagnóstica elaborada con pasta gruesa y diseños circulares vinculados al estilo Aquilpo.</p>	Función	<p>-Área doméstica</p> <p>-Área funeraria</p>	<p>Recintos</p> <p>Terrazas</p> <p>Fragmentos de cerámica</p>	<p>Muestra</p> <p>Sitio arqueológico Tayta Wilca.</p> <p>Instrumentos de recojo de datos</p> <p>-GPS</p> <p>-Cuaderno de Campo</p> <p>-Cámara Fotográfica</p> <p>-Cartas Geográficas</p> <p>-Fotografía satelital</p> <p>-Catastro Ministerio de Cultura</p> <p>-Fichas de Campo</p> <p>-Dibujos</p>
<p>¿Qué características presenta el material cerámico superficial del sitio arqueológico Tayta Wilca?</p>	<p>Determinar las características que presenta el material cerámico hallado en la superficie del sitio arqueológico Tayta Wilca.</p>					

FICHAS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias CulturalesDirección General de
Patrimonio Cultural

FICHA OFICIAL DE INVENTARIO DE MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS PREHISPANICOS

(Aprobada por Resolución Directoral Nacional 452 /INC, de fecha 27/03/08)

I. DATOS GENERALES

Nº FICHA 01

FECHA 06-06-2017

1.1. PROYECTO 1.2. OTROS 1.3. MONUMENTO ARQUEOLOGICO PRHISPÁNICO 1.4. REFERENCIAS GENERALES (CATASTROS, INVENTARIOS Y/O INVESTIGACIONES) Título Autor...Abraham Maza...Año.....2017..... N° Ficha...01.....Código.....
--

II. UBICACIÓN

II.1. Ubicación política			
Departamento: Ancash	Anexo:	Estancia:	
Provincia: Huaylas	Centro Poblado: Huinó	Otro:	
Distrito: Mato	Norte Este: UTM (WGS-84) 186295 E y 9158007 N		
II.2. Ubicación Geográfica			
Carta Nacional	Zonas (Proy. UTM):	Coordenadas (UTM)	
Área Aprox. (m2): 1 Km2. aprox	Zona 17	Este(X): 186295	Norte(Y): 9158007
Perímetro aprox. (m)	Zona 18 (X)	Datum:	
Altitud (m.s.n.m.): 2,239 m.s.n.m	Zona 19	Orientación: NE-SO	
Valle Bajo:	Medio: (X)	Alto:	
Río: Santa	Margen Der.:	Margen Izquierdo: (X)	
Cuencas: Santa			
Cerro (cima): Tayta wilca	Desierto:	Nevado: Huandoy	
Cerro (ladera):	Laguna:	Pedregal:	
Abra:	Llanura:	Quebrada: Bellavista	
Descripción: Cerro con Tres cumbres Colindancia			
Norte: Villa Sucre	Sur: Huata	Este: Río Santa	Oeste: Cordillera Negra
Asfaltado: (X)	Herradura: (X)	Férrea	Fluvial:
Afirmado: (X)	Trocha:	Aérea:	Lacustre:
Otros:			
Proviene del:			
Distancia aproximada:			
III. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO			
Tayta Wilca se encuentra en un área, cuya configuración territorial es muy accidentada, el sitio está emplazado en la parte media de la Cuenca Hidrográfica de Río Santa y la quebrada Bellavista.			
III.1. Clasificación del monumento			
Zonas Arqueológicas Monumentales			
Sitios Arqueológicos (X)			

<p>Zonas de Reserva Arqueológica Elementos Arqueológicos Aislados Paisaje Cultural. III.2. Tipo de Sitio: Doméstico, ceremonial, funerario</p> <p>III.3. Descripción: El sitio presenta fragmentos de cerámica dispersa, al igual que estructuras de forma rectangular y terrazas de cultivo; la mampostería de los muros se caracteriza por presentar piedras no canteadas unidas con mortero de barro.</p>
<p>IV.2. Material Constructivo: Barro: (X) Piedra: (X) Otros (madera, caña, huesos, etc.):</p> <p>IV.1. Elemento Constructivo: Piedra sin trabajar (X) Piedra Canteada Piedra Labrada (X) Otros Adobe hecho en molde Tapial Otros: Mortero de Barro</p>
<p>IV.2. Técnica Constructiva: Rústica</p>
<p>IV.3. Material Cultural Asociado: Cerámica: (X) Lítico: (X) Textil: Metal: Vegetal: Óseo Humano: (X) Óseo Animal: Otros: Descripción:</p>
<p>IV. 5. Filiación Cronológica: Pre cerámico: Cerámico Inicial: Horizonte Temprano: Intermedio Temprano: Horizonte Medio: Intermedio Tardío: (X) Horizonte Tardío: Descripción:</p>

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN

<p>V.1. Grado de Conservación Bueno: Regular: Medio: Descripción: El sitio se encuentra en malas condiciones de conservación</p>
<p>V.2. Identificación de Impactos Ambientales: Explotación minera: Líneas de transmisión eléctrica: (X) Obras viales: (X) Obras de Irrigación: (X) Desechos Sólidos, desmonte, basura moderna, etc.: (X) Descripción:</p>

VI. REGISTRO

Registrado por: Pedro Moreno	Cargo: Registrador
Nº R.N.A. :	Fecha: 04-06-2017
Registrado por: Elmer Macedo	Cargo: Registrador
Nº R.N.A. :	Fecha: 04-06-2017

VII. CROQUIS

<p>Dibujarlos en hoja aparte y numeraciones de acuerdo a la ficha y el monumento registrado</p> <ol style="list-style-type: none"> De localización: Del Sitio: Corte / Perfil (opcional):
--



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias Culturales

Dirección General de
Patrimonio Cultural

FICHA OFICIAL DE INVENTARIO DE MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS PREHISPANICOS

(Aprobada por Resolución Directoral Nacional 452 /INC. de fecha 27/03/08)

1. UBICACIÓN

M.A.P :
CENTRO POBLADO : Huinó
DISTRITO : Mato
PROVINCIA : Huaylas
DEPARTAMENTO : Ancash

DETALLES

ORIENTACIÓN : N-S
FECHA : 03-04-2017
AUTOR : Abraham Maza

2. FOTOGRAFÍA



3. DESCRIPCIÓN

Cerámica (Fragmento de borde) con diseños impresos en forma de círculo y punto

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO

CODIGO PIEZA: B-04

UNIDAD DE PROCEDENCIA: Sector "B" Tayta Wilca

CAPA:

CAPA:

NIVEL:Superficial

TIPO DE PASTA:

- Muy fina ()

-Fina ()

- **Gruesa (X)**

- Muy gruesa ()

TIPO DE COCCIÓN:

- **Oxid. compl. (X)**

- Oxid.incom. ()

- Reducc.compl. ()

- Reducc. incompl. ()

CATEGORIA FORMAL DEL ESPECIMEN:

MORFOLOGÍA DE CUELLO:

MORFOLOGÍA DEL BORDE: Divergente

TIPO DE ASA:

TIPO DE BASE:

DIMENSIONES TOTALES DEL ESPECIMEN

ALTURA:

ANCHO:

DIAMETRO DEL BORDE (cm.): 0.5 m.m.

DIAMETRO DE LA BASE (cm.):

ESPEJOR: Mínimo (0.5 m.m.)

Máximo (0.5m.m)

PESO (grs.):

TECNICA DE MANUFACTURA:

TIPO DE COCCIÓN: Atmósfera oxidante

TECNICA DE DECORACION: Impresión (En forma de circulo y punto)

COLOR DE ENGOBE(S): No tiene

UBICACIÓN DE LA DECORACIÓN: En el cuerpo

TIPO DE ACABADO: Restregado **INTERIOR:** (X)

EXTERIOR: (X)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular

OBSERVACIONES:

Fragmento de cerámica corresponde al borde de olla pequeña y presenta decoración impresa en forma de círculo punto.....

.....

FICHA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Sector: "B"

Registró: 02

Cuadro / Cuadriculas:

Fecha: 13-05-2017

Tipo	Nº de elemento	Medidas promedio	Materiales	Consistencia	Superficie	Color	Estado de conservación	Descripción y comentarios
Recintos	09	5m largo X 4m ancho aprox.	-Piedra -Barro	El mortero usado es poco consistente	Rústico, no presenta acabados	-----	Ruinoso	muros construidos con piedras no canteadas unidas con mortero de barro, no presentan vanos de acceso, ni hornacinas
Muros	27	1m alto X 50 cm ancho	-Piedra -Barro	Poco consistentes	Rústico sin acabados	-----	Ruinoso	El mortero es sólo barro simple; esto al parecer no le dio buena consistencia a las estructuras y explican su acelerado deterioro
Terrazas	04	4m ancho X 1.50m alto aprox	-Piedra -Barro	Estructuras poco consistentes	Rústico	-----	Deteriorado	Presentan un solo paramento que está al lado externo, en tanto que el interior está en contacto con el relleno de soporte.

FIGURAS



Figura 1: Departamento de Ancash - Provincia de Huaylas. Fuente Wikipedia



Figura 2: Mapa político de la Provincia de Huaylas. Fuente Wikipedia

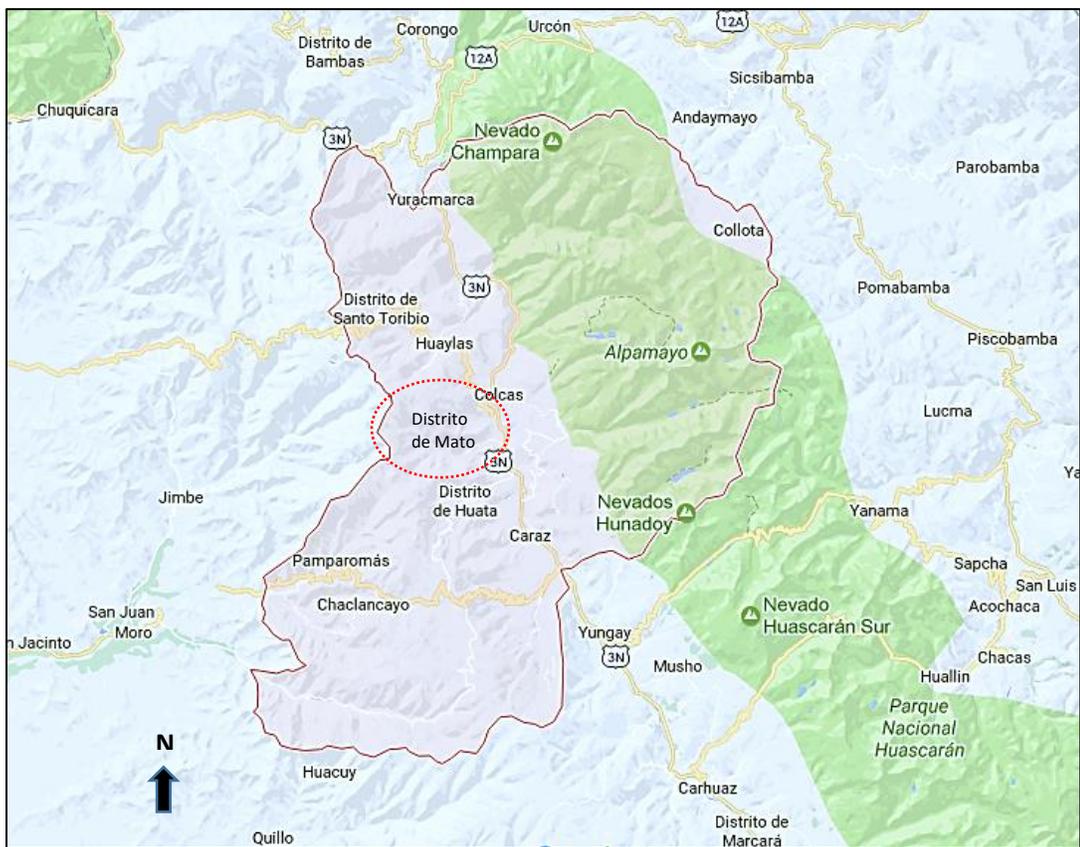


Figura 3: Mapa de la Provincia de Huaylas con la ubicación del distrito de Mato. Fuente Google mapas

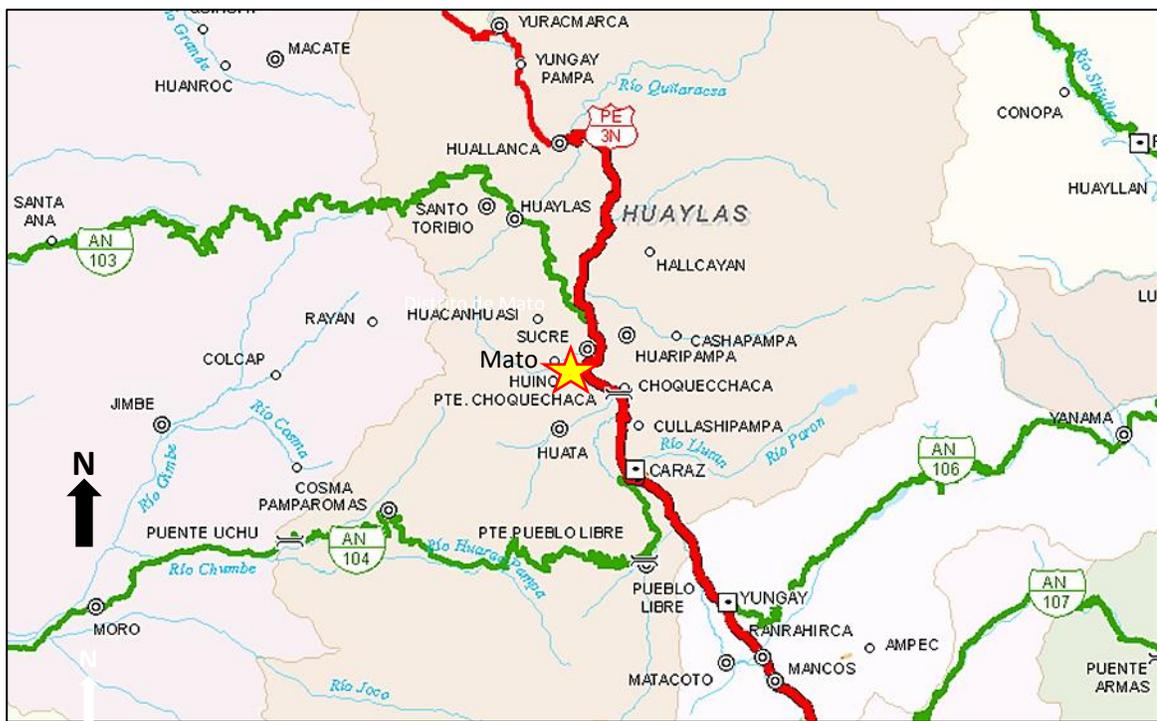


Figura 4: Mapa vial de la provincia de Huaylas. Fuente mtc.gob.pe

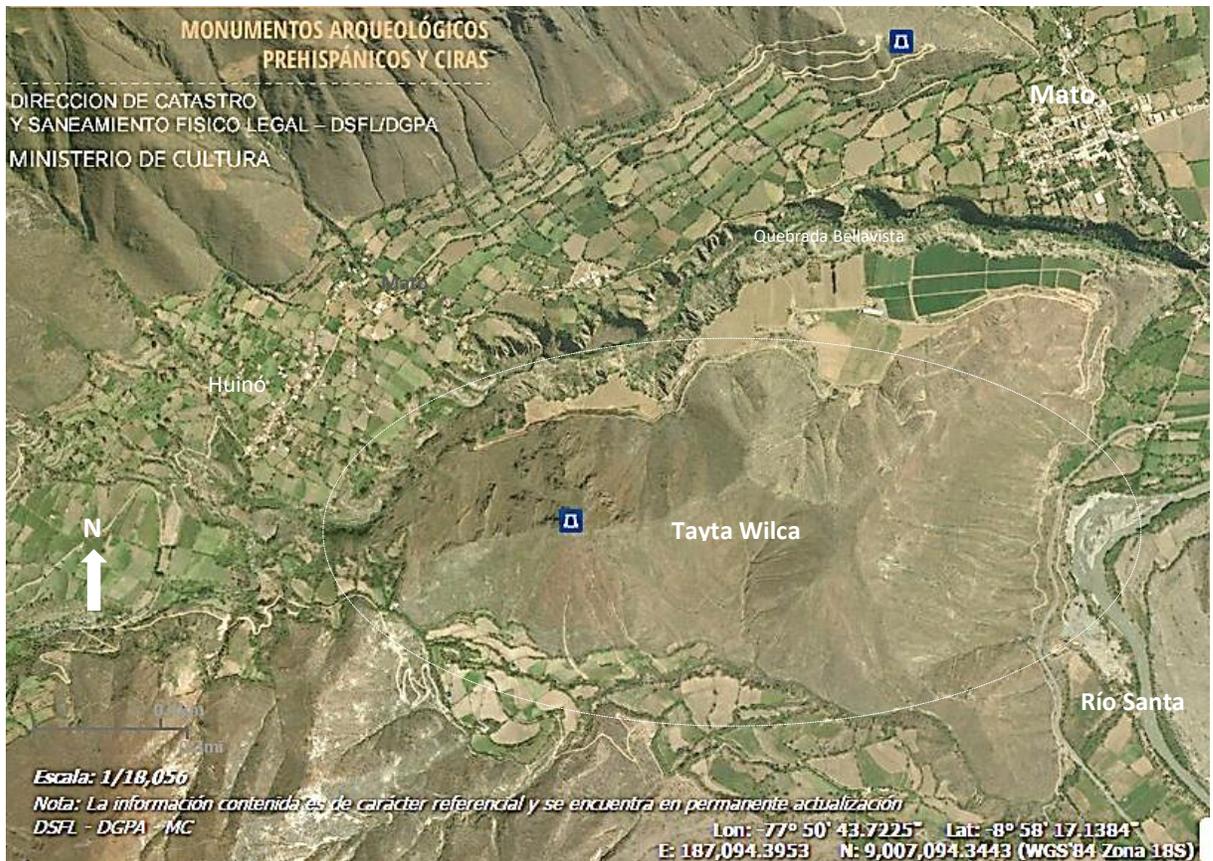


Figura 5: Imagen Satelital del cerro Tayta Wilca. Fuente SIDGA-Ministerio de Cultura

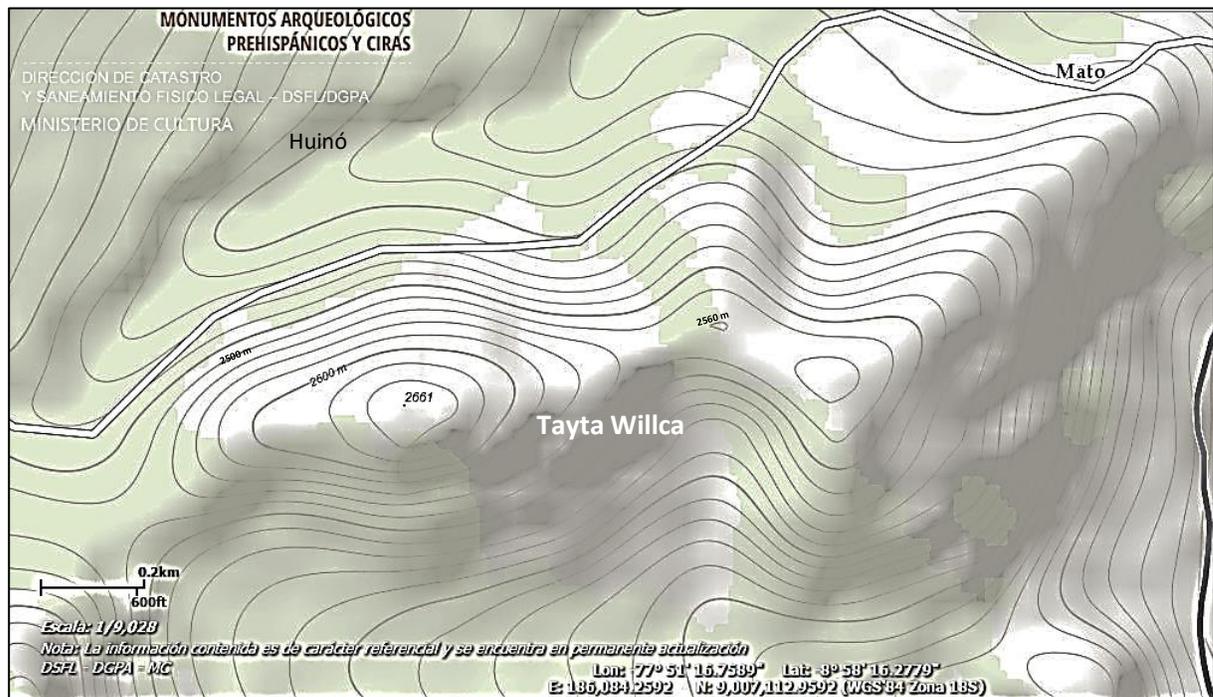


Figura 6: Mapa topográfico del cerro Tayta Wilca. Fuente SIDGA-Ministerio de Cultura

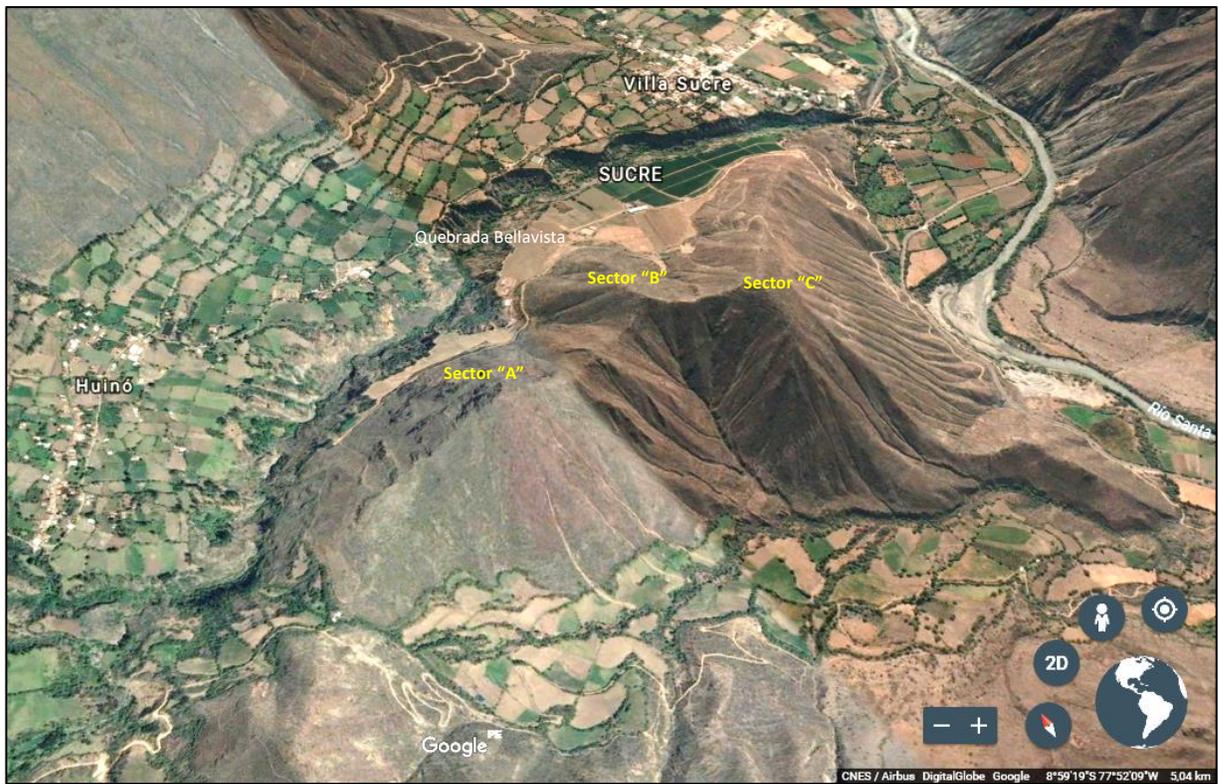


Figura 7: Imagen satelital del cerro Tayta Wilca (vista suroeste) con ubicación de sectores. Fuente Google Earth.

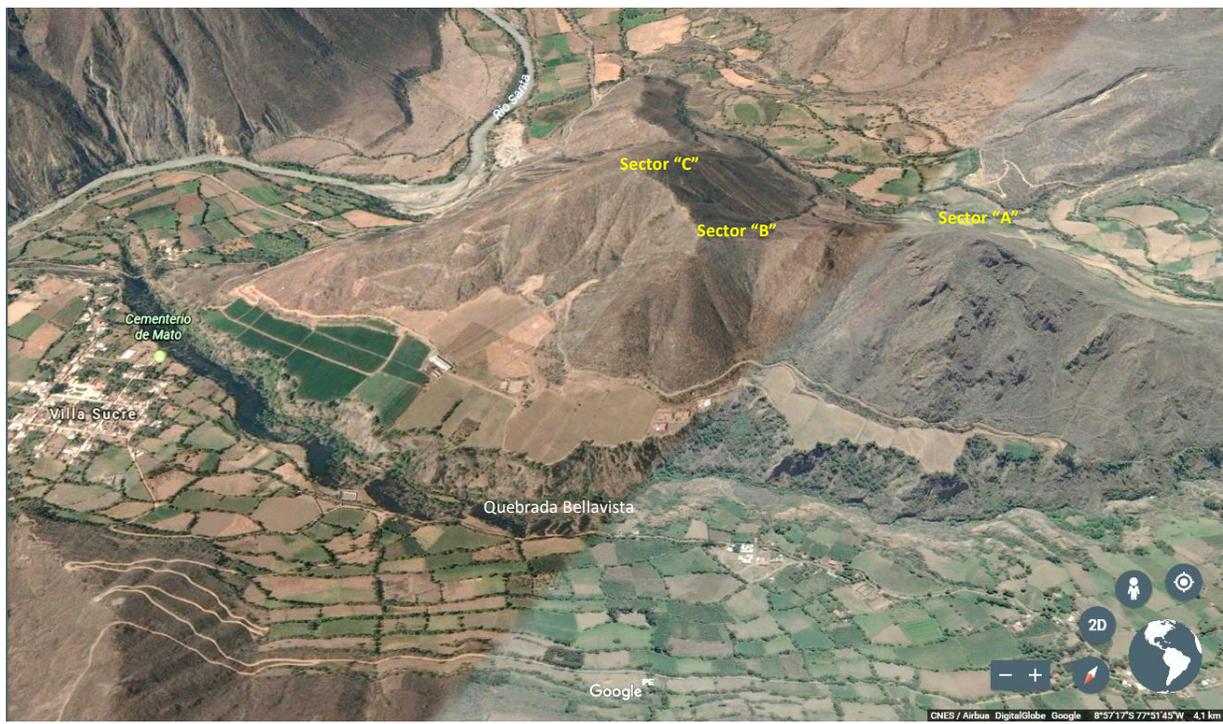
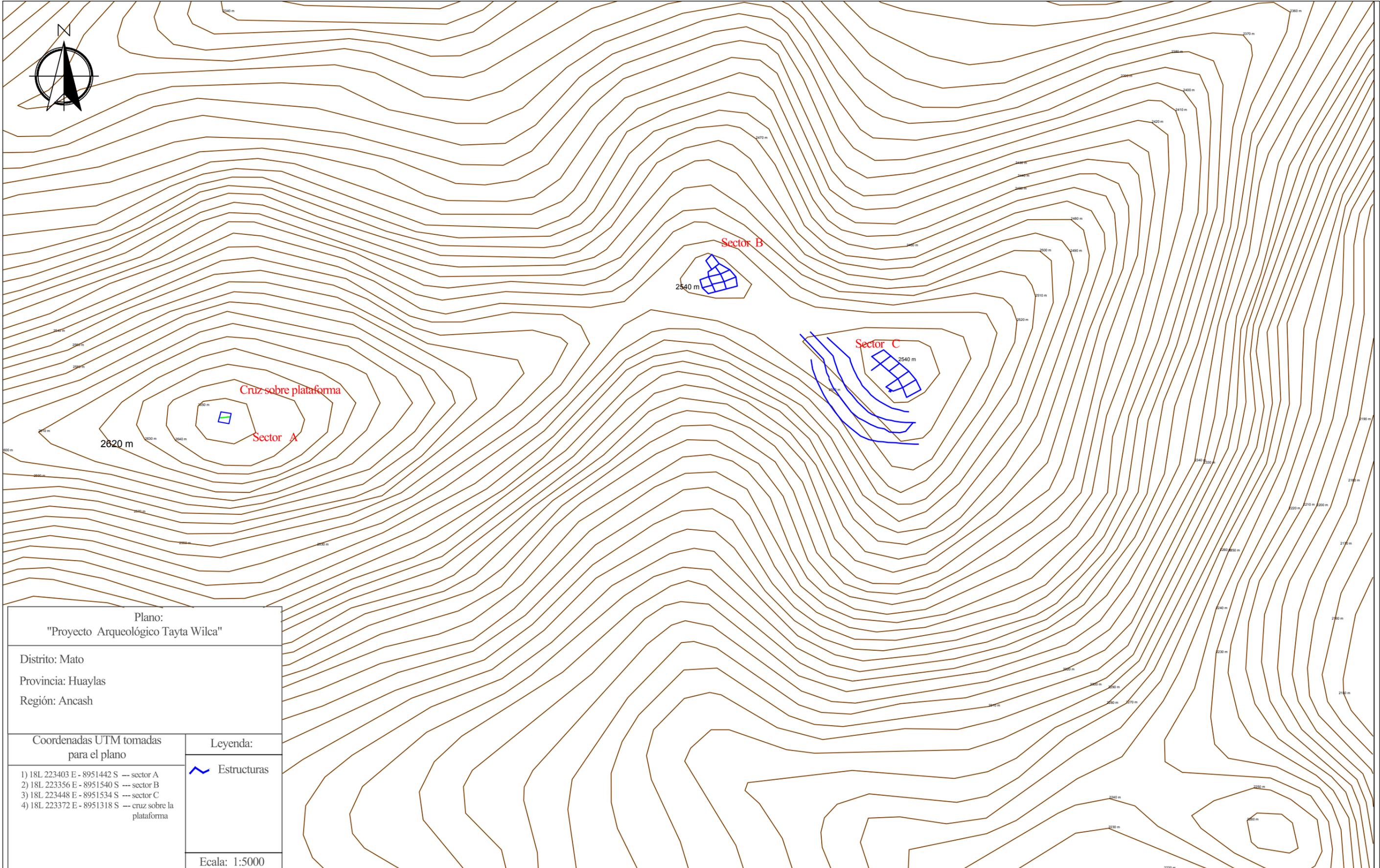
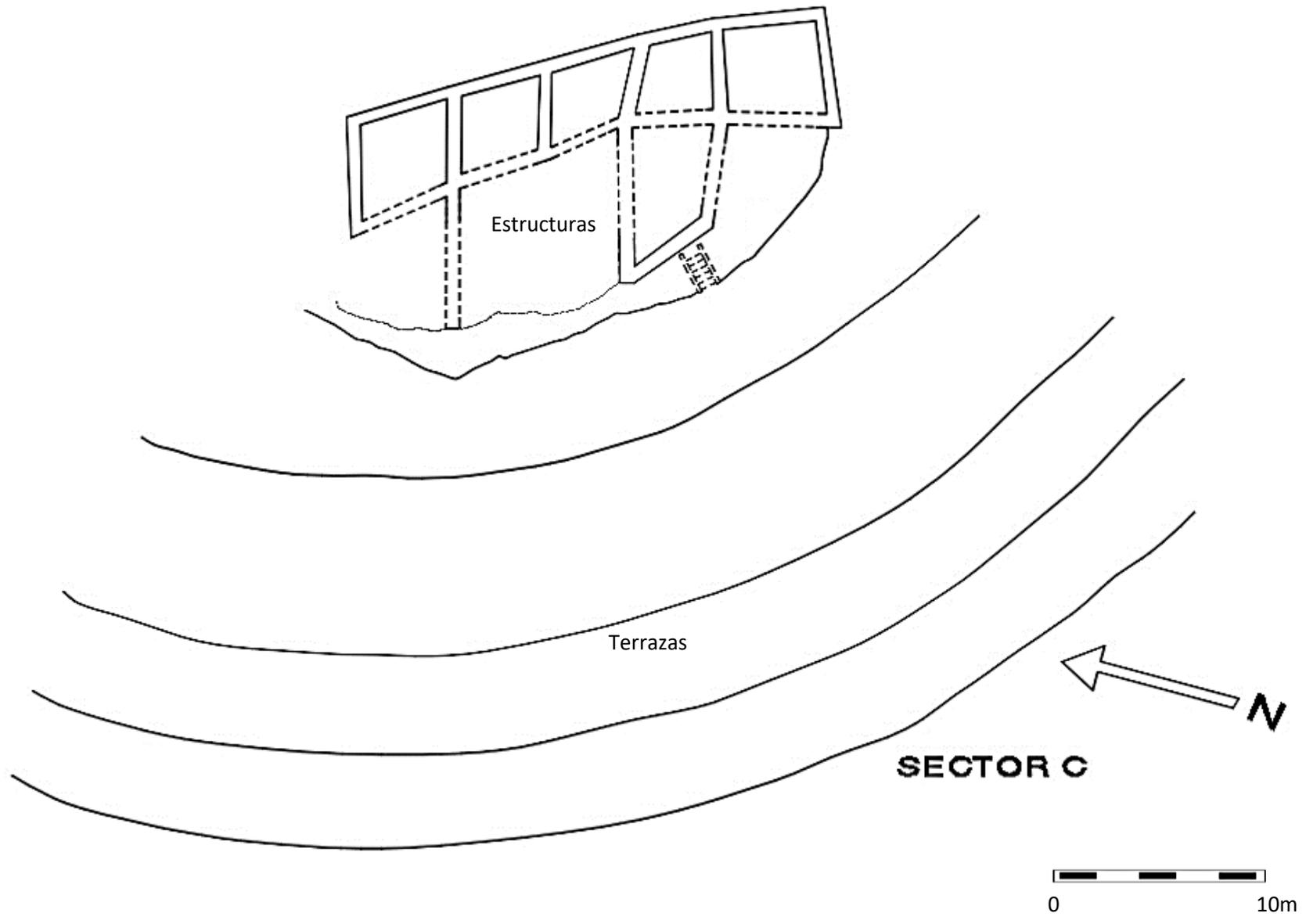


Figura 8: Imagen satelital del cerro Tayta Wilca (vista noroeste) con ubicación de sectores. Fuente Google Earth

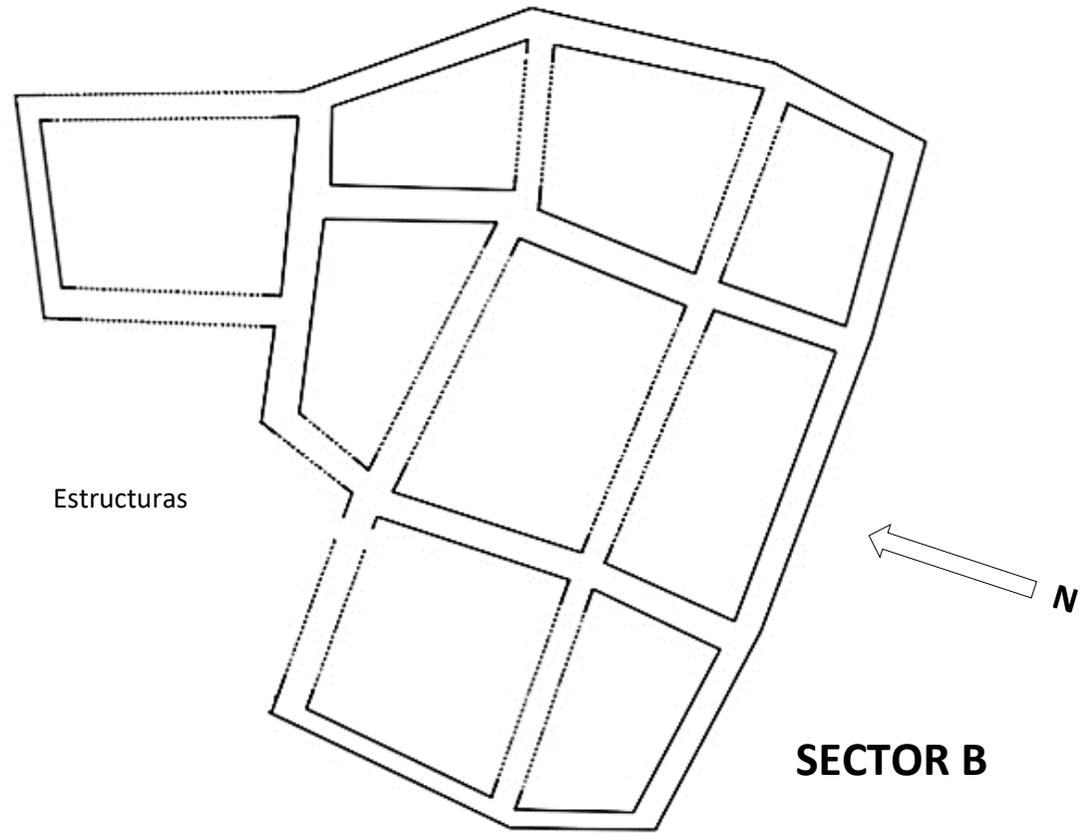
PLANOS



Plano: "Proyecto Arqueológico Tayta Wilca"	
Distrito: Mato Provincia: Huaylas Región: Ancash	
Coordenadas UTM tomadas para el plano	Leyenda:
1) 18L 223403 E - 8951442 S --- sector A 2) 18L 223356 E - 8951540 S --- sector B 3) 18L 223448 E - 8951534 S --- sector C 4) 18L 223372 E - 8951318 S --- cruz sobre la plataforma	 Estructuras
Escala: 1:5000	

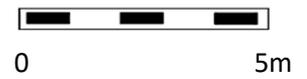


Plano N° 3



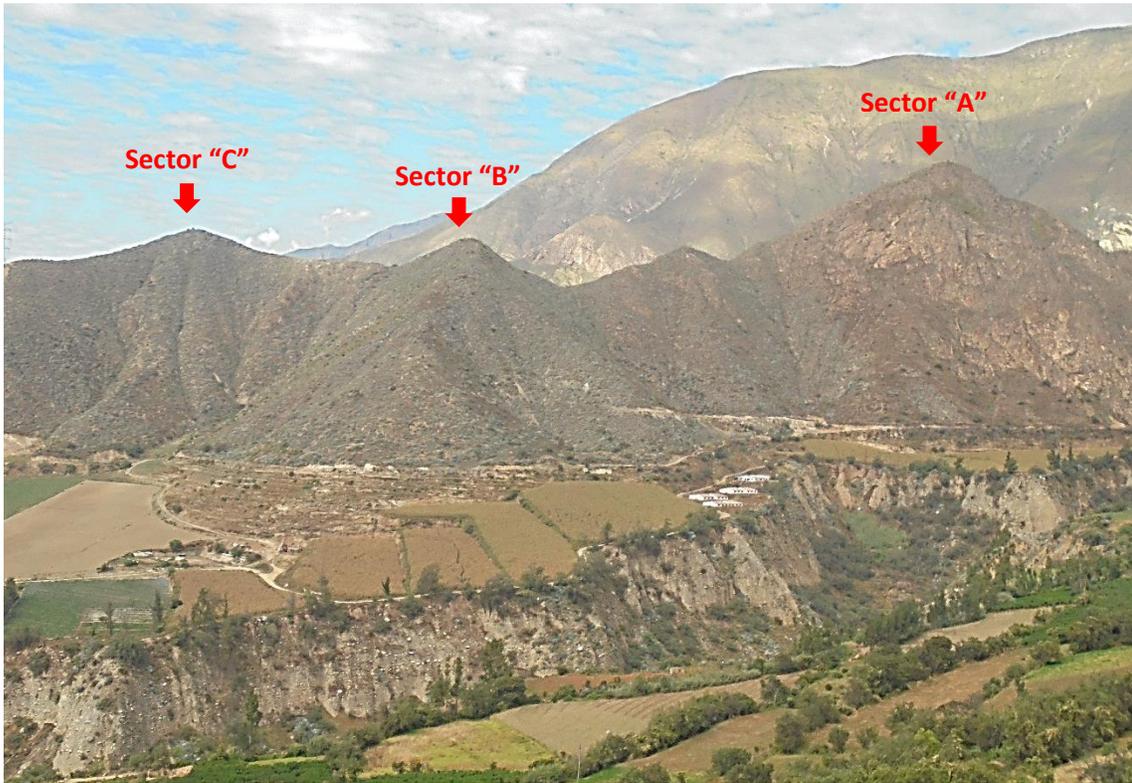
Estructuras

SECTOR B

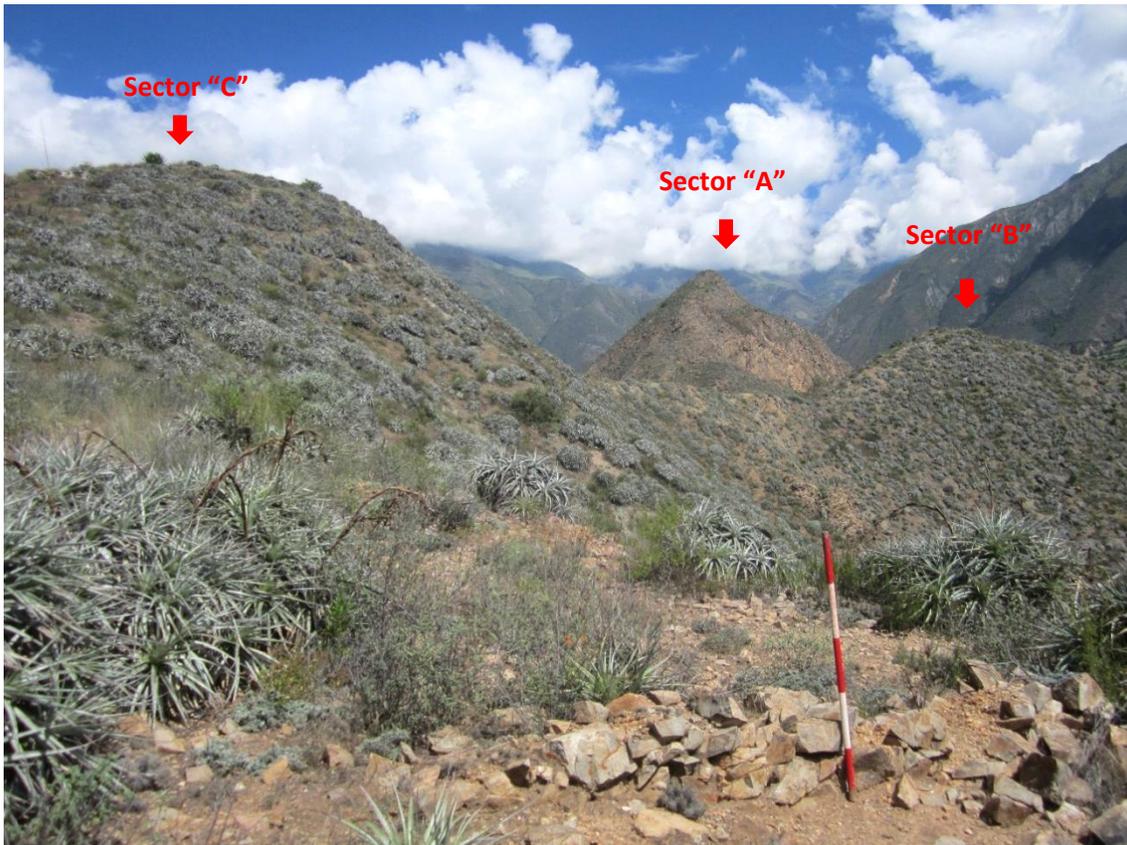


Plano N° 2

FOTOGRAFÍAS



Fotografía 1: Vista panorámica del lado norte del Cerro Tayta Wilca con sectores identificados



Fotografía 2: Las tres cumbres del Tayta Wilca vistas desde la ladera noreste



Fotografía 3: Parte del muro sur del conjunto arquitectónico del sector “C” - Tayta Wilca



Fotografía 4: Recinto rectangular dentro del sector “C” - Tayta Wilca



Fotografía 5: Restos del muro norte en el sector "C" - Tayta Wilca



Fotografía 6: Ancho de muro en el sector "C" - Tayta Wilca



Fotografía 7: Recinto en estado ruinoso dentro del sector “B” - Tayta Wilca.



Fotografía 8: Esquina interior dentro del conjunto habitacional del sector “B” - Tayta Wilca.



Fotografía 9: Parte del muro sur del conjunto arquitectónico del sector “B” - Tayta Wilca.



Fotografía 10: Ancho de muro en el sector “B” - Tayta Wilca.



Fotografía 11: Muro de sostenimiento dentro del sector “C” – Tayta Wilca.



Fotografía 12: Muro de sostenimiento en el sector “B” – Tayta Wilca.



Fotografía 13: Parte de terraza ubicada en el sector “C” – Tayta Wilca.



Fotografía 14: Terraza ubicada en el sector “C” - Tayta Wilca.



Fotografía 15: Capilla ubicada en la cumbre del sector "A" - Tayta Wilca.



Fotografía 16: Cuenco pequeño hallado en el sector "B" - Tayta Wilca.



Fotografía 17: Piruro y objeto tubular hallados en el sector "B" - Tayta Wilca.



Fotografías 18 y 19: Fragmentos de cerámica decoradas con apliqué e impresiones en círculo y punto.



Fotografías 20 y 21: Bordes de ollas decoradas con círculos impresos, aplique e incisiones lineales.



Fotografías 22 y 23: Bordes decorados con impresiones circulares e incisiones en forma de puntos y líneas.



Fotografías 24 y 25: Fragmentos con decorados impresos en forma de círculos dobles.



Fotografías 26 y 27: Fragmentos decorados con aplicaciones circulares.



Fotografías 28 y 29: Fragmentos decorados con aplicaciones en forma de bandas incisas.



Fotografías 30 y 31: Fragmentos decorados con apliqué, impresiones en doble círculo y círculo y punto.



Fotografías 32 y 33: Fragmento de cuenco con borde pintado - sector "A" Tayta Wilca.



Fotografías 34 y 35: Fragmento de cántaro pintado con borde expandido - sector "A" Tayta Wilca.



Fotografías 36 y 37: Fragmento de cántaro pintado con borde expandido - sector "A" Tayta Wilca.



Fotografía 38: Piedra con pocitos ubicado en el sector "A" - Tayta Wilca.



Fotografía 39: Yupana ubicada en la cima del sector "A" – Tayta Wilca



Fotografía 40: Tumba tipo Machay ubicada en las laderas del sector "A" - Tayta Wilca.



Fotografía 41: Interior de tumba tipo Machay en el sector "A" - Tayta Wilca.

LÁMINAS

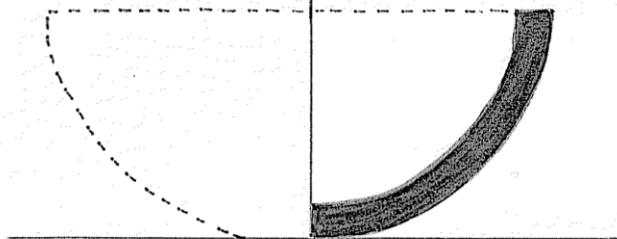
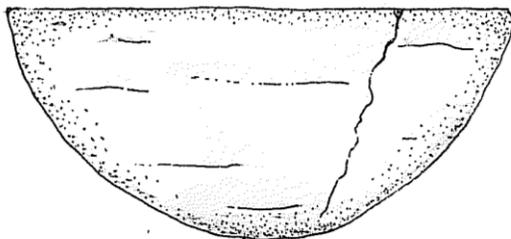
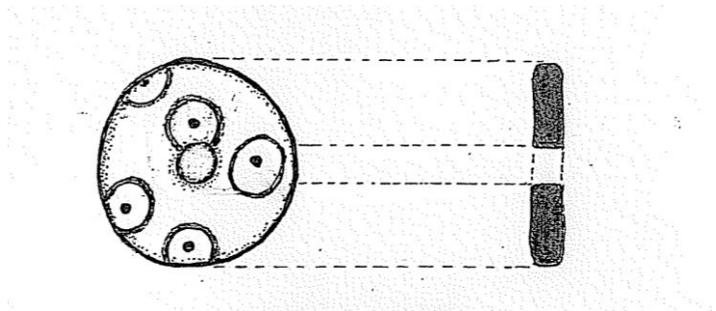
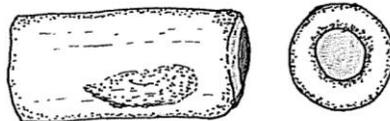


Lámina 1

Escala 1/1



Cerámica entera (objeto tubular - piruro - cuenco pequeño)

 Impresión en círculo y punto

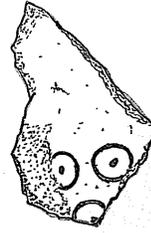
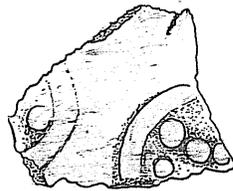
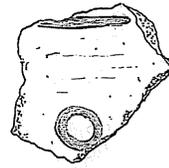
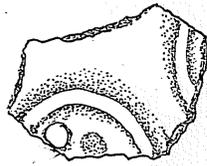
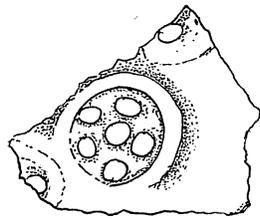


Lámina 2

Escala 1/1



Fragmentos con decoración



Impresión en círculo



Impresión en círculo y punto



Aplicaciones circulares

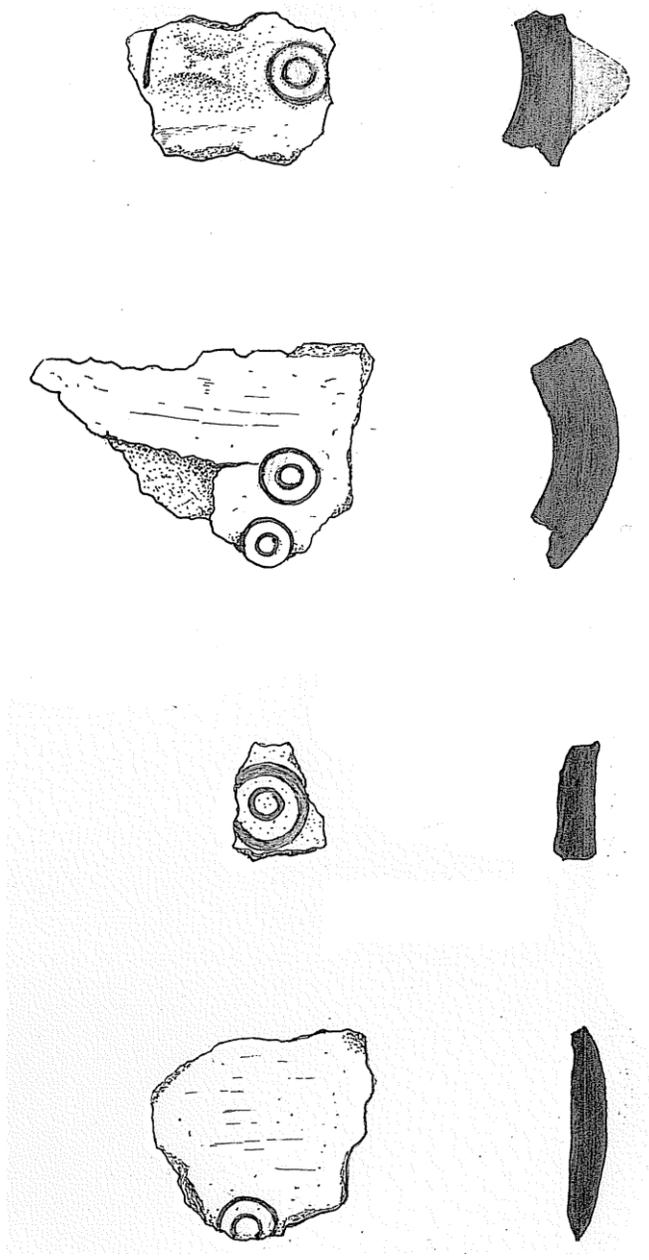


Lámina 3

Escala 1/1



Fragmentos de Cerámica decorada



Apliqué



Impresión en doble círculo

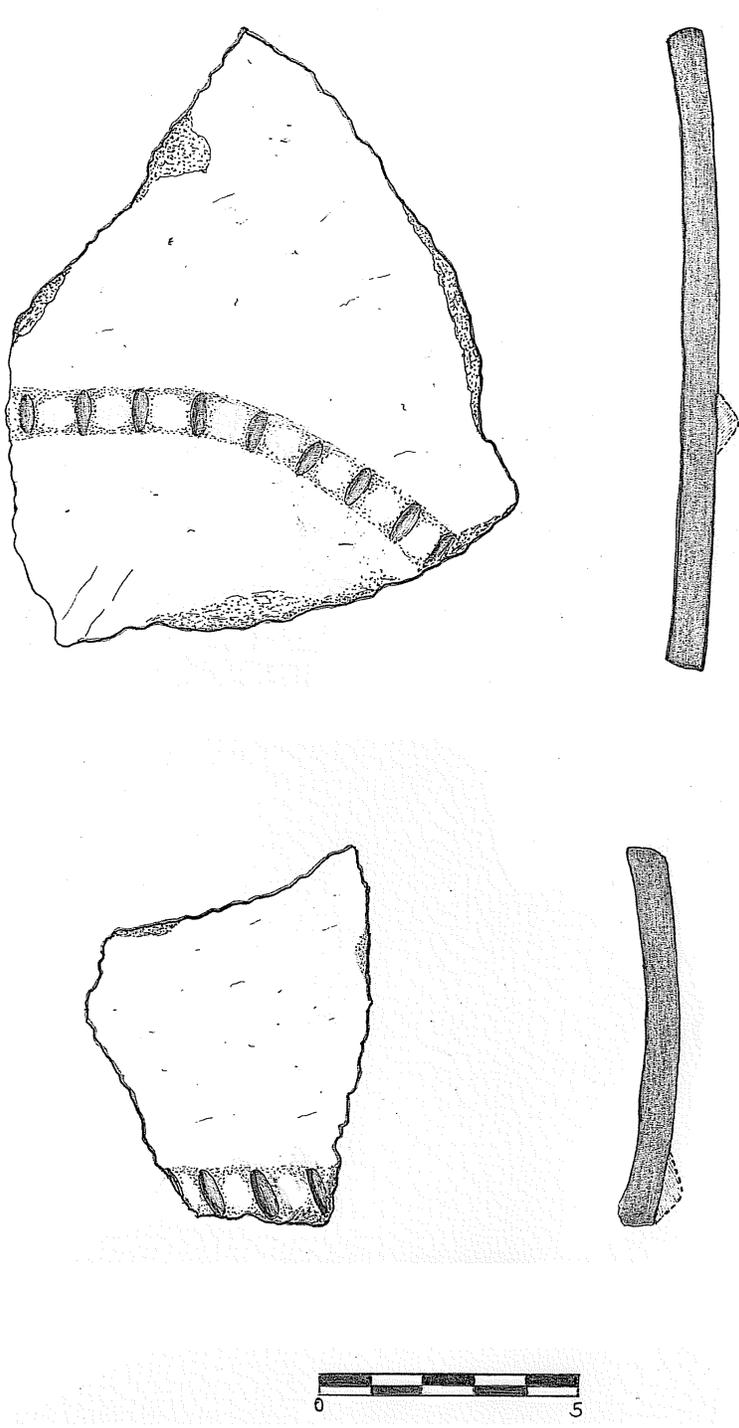
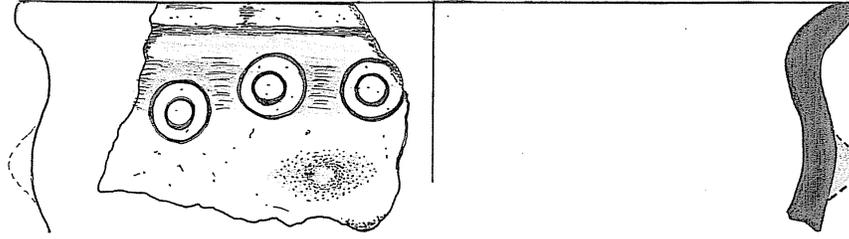


Lámina 4

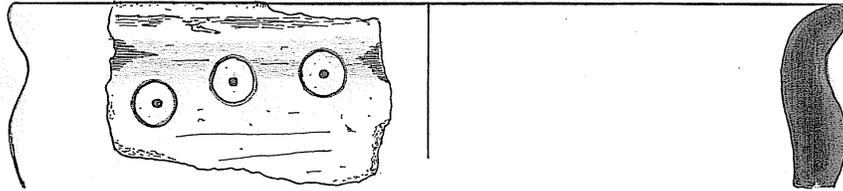
Fragmentos de Cerámica decorada

 Banda aplicada con incisión

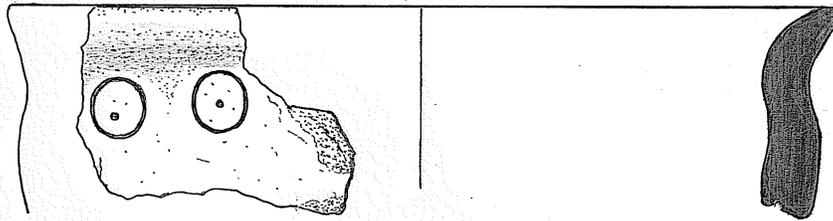
∅ 16



∅ 16



∅ 16



∅ 14

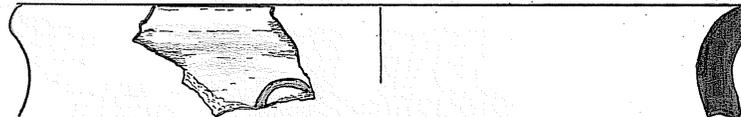


Lámina 5

Fragmentos de ollas decoradas

 Impresión en círculo y punto

 Impresión en doble círculo

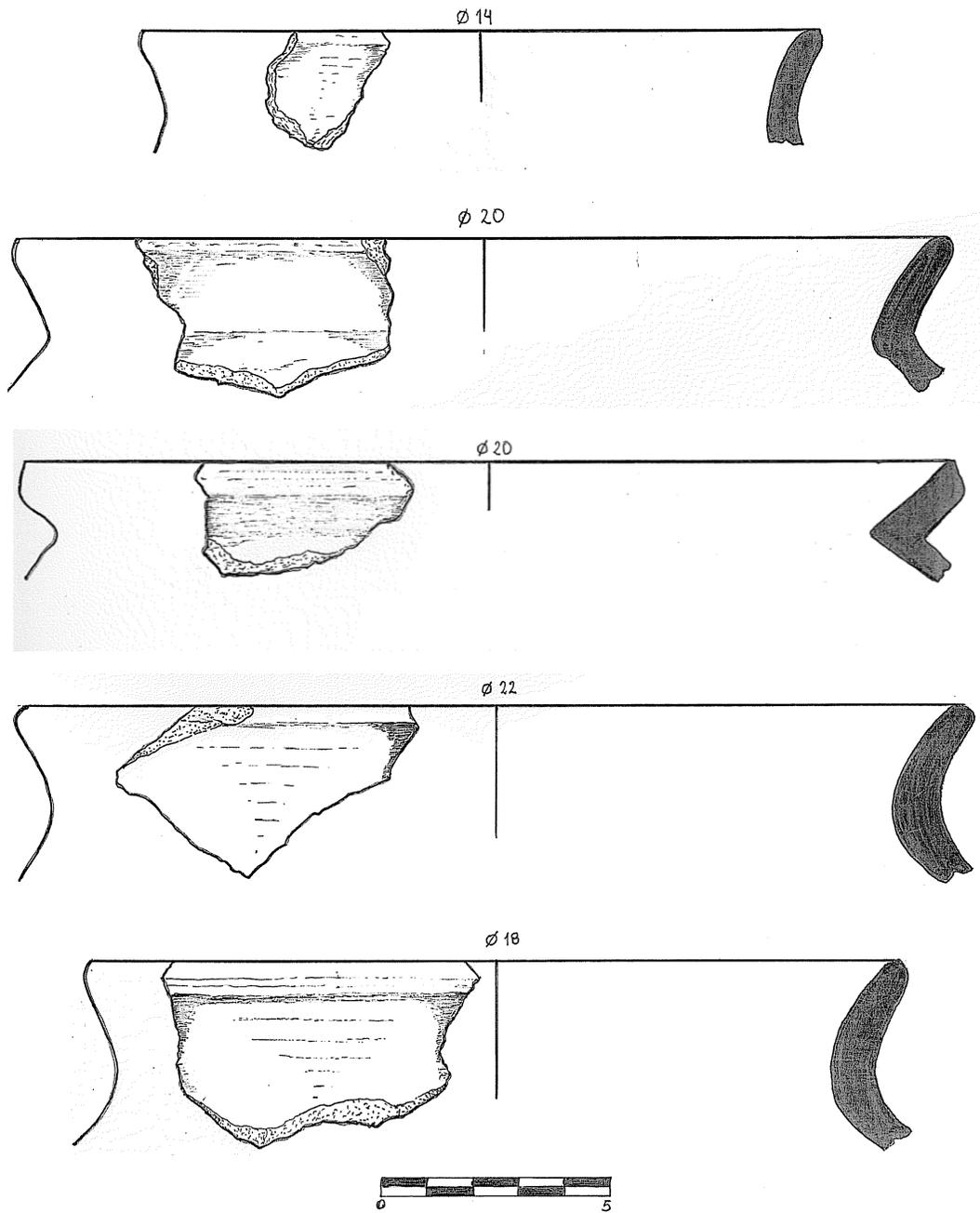


Lámina 6

Fragmentos de ollas no decoradas

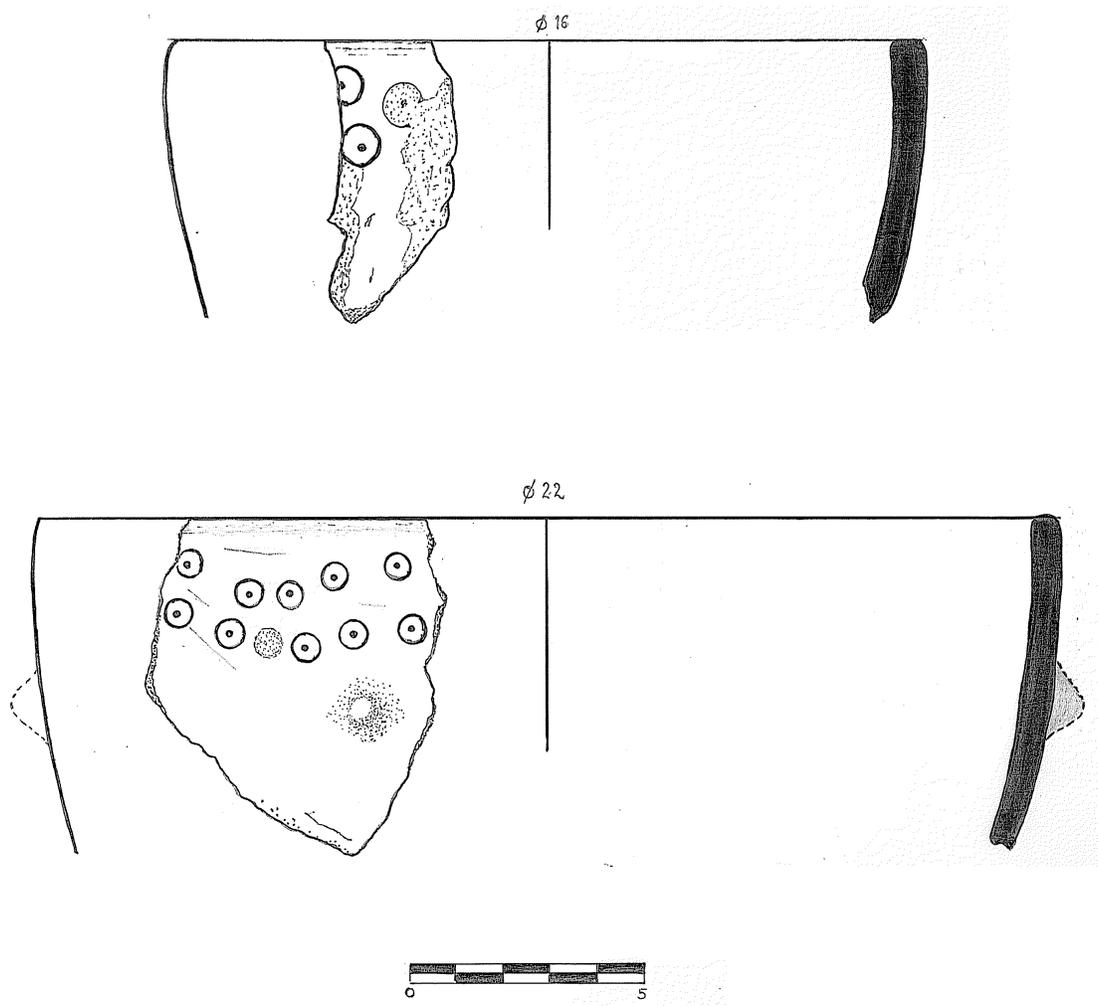


Lámina 7

Fragmentos de cuencos decorados

-  Impresión en círculo y punto
-  Impresión en doble círculo
-  Apliqué

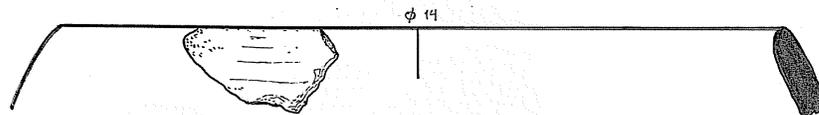
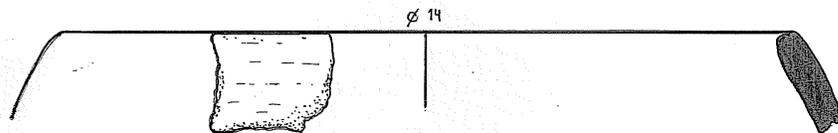
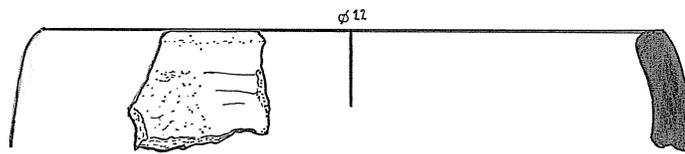
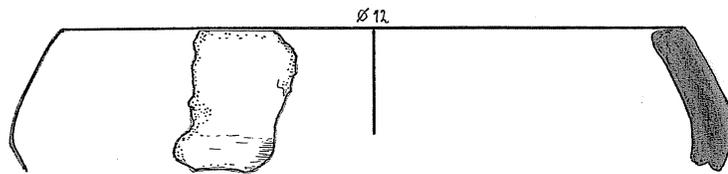
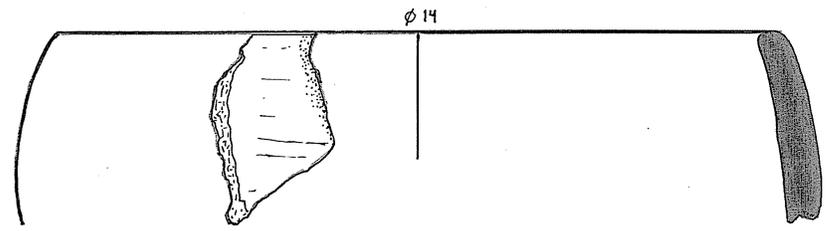


Lámina 8

Fragmentos de cuencos

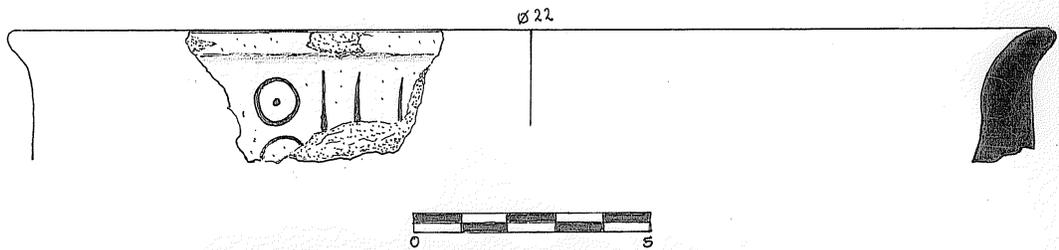
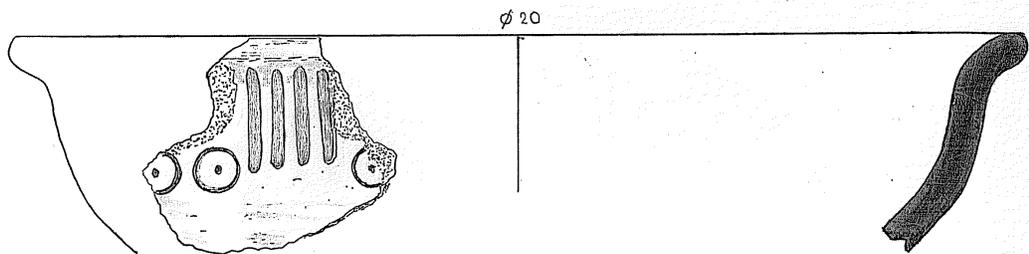
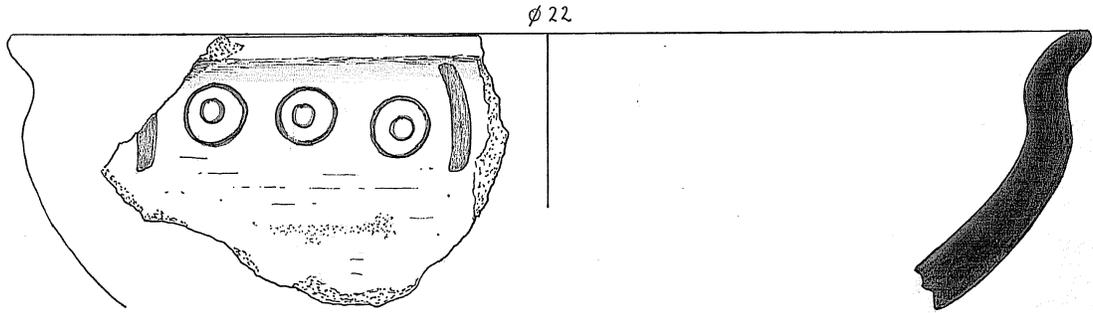


Lámina 9

Fragmentos de platos decorados

-  Impresión en doble círculo
-  Impresión en círculo y punto
-  Incisión

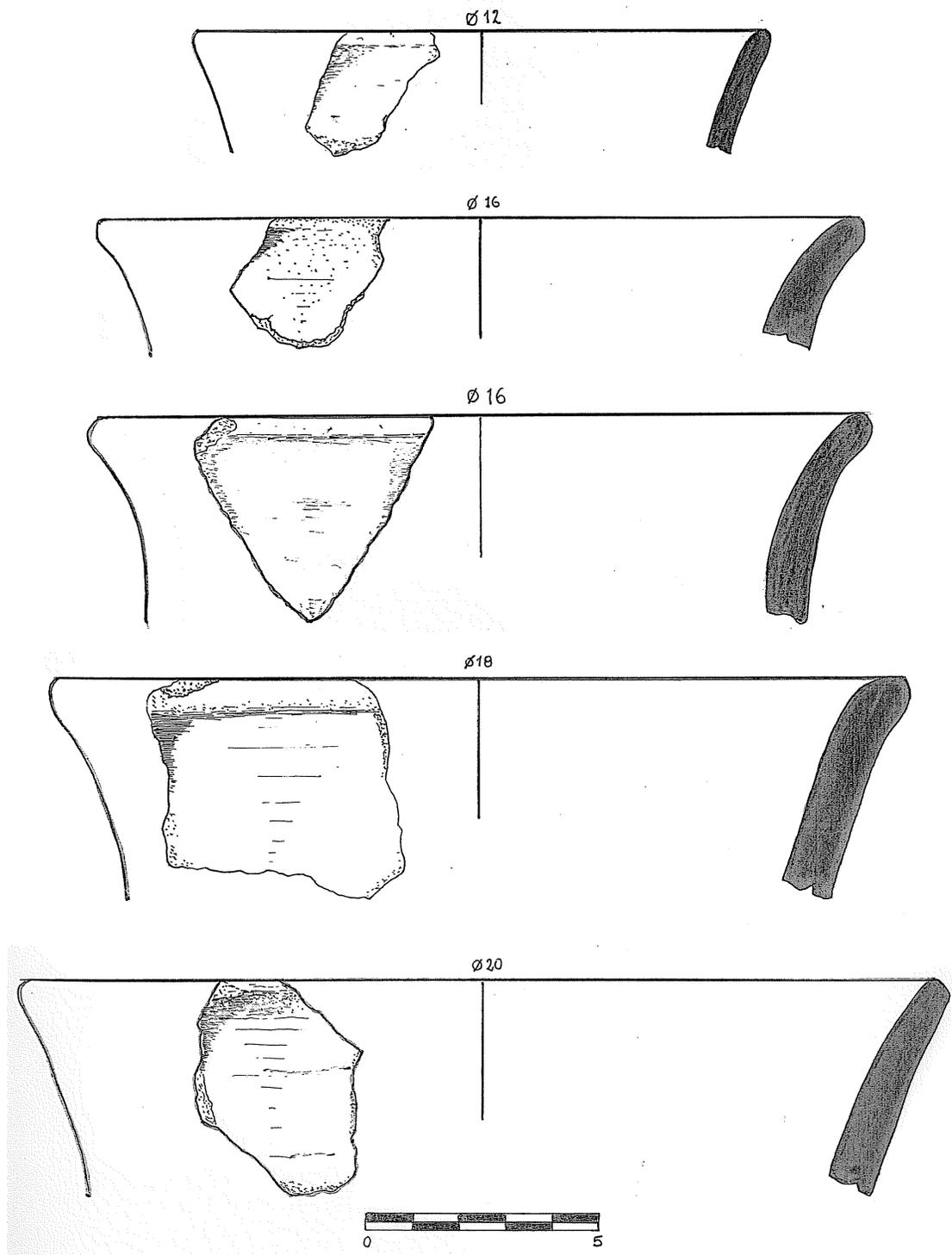


Lámina 10

Fragmentos de cántaros no decorados

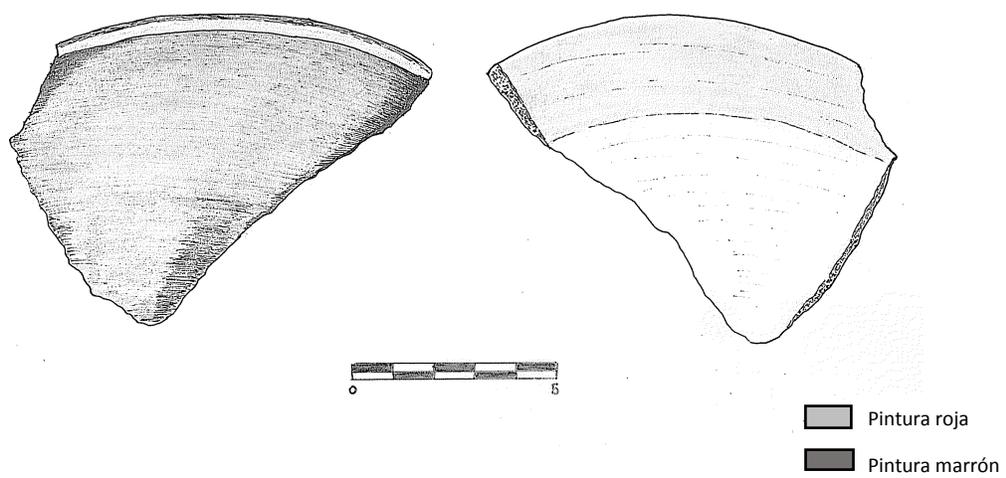
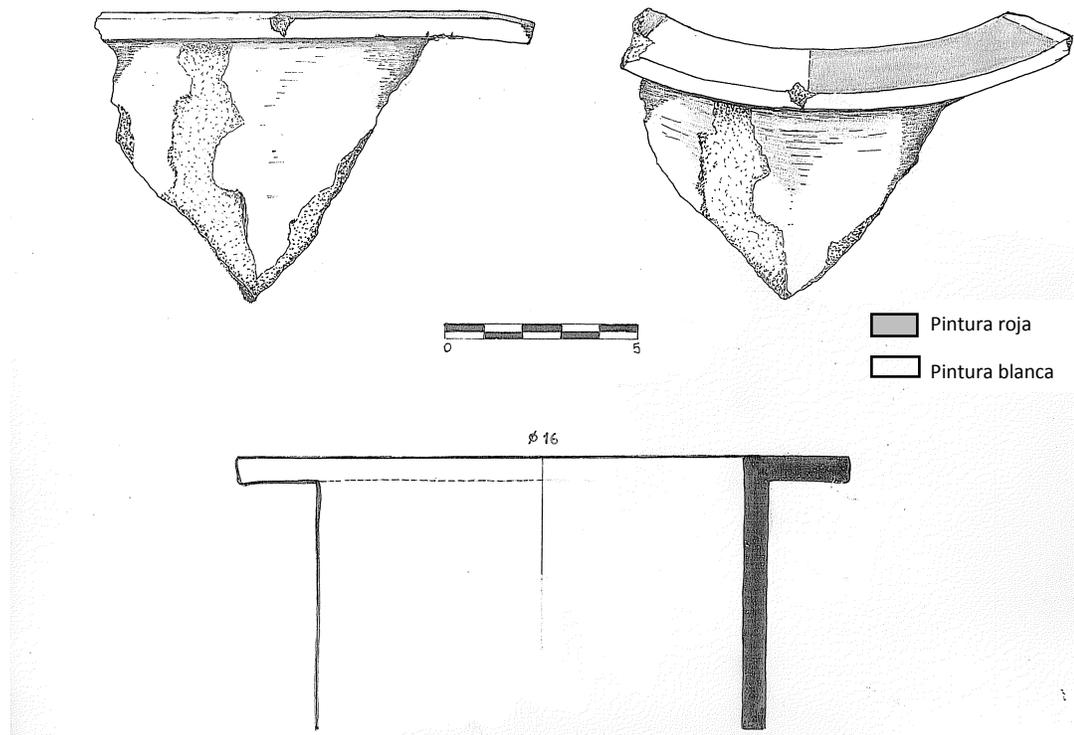


Lámina 11

Fragmentos de cántaros pintados

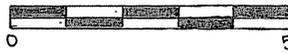
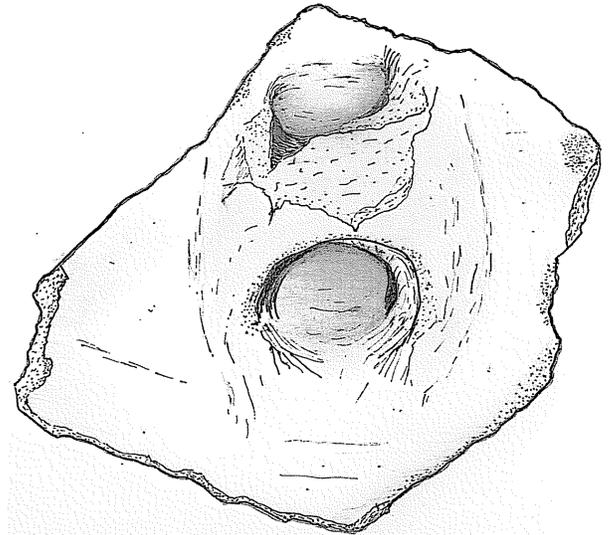
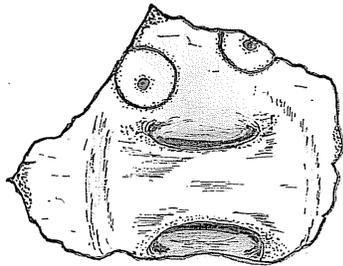
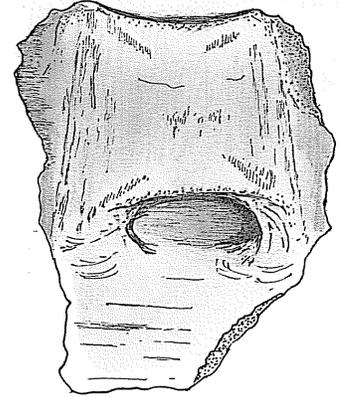
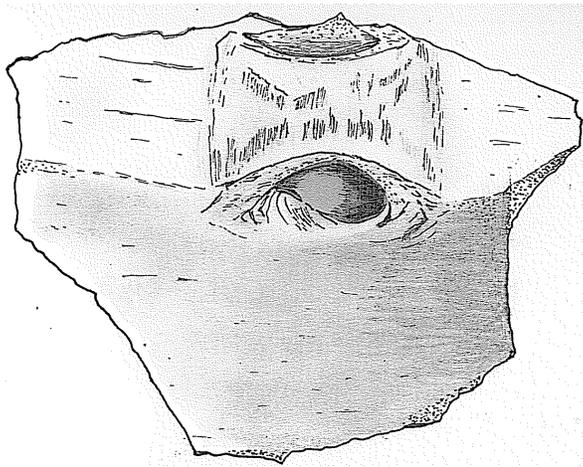


Lámina 12

Fragmentos de asas



Impresión en círculo y punto