



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y
DE LA COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**“SECUENCIA OCUPACIONAL Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE
LA UNIDAD 16 SECTOR 3 DEL SITIO ARQUEOLÓGICO
PALLKA - YAUTAN – CASMA – ANCASH”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA**

PRESENTADA POR:

Bach. Sulma Karina Tahua Espinoza

ASESOR:

Lic. Arql^o César Augusto Serna Lamas

HUARAZ- PERÚ

2017

DEDICATORIA

A quien todo lo ve y todo lo sabe, por darme la vida y concederme el tiempo necesario para poder realizar mis anhelos.

A mi adoración, mi pequeña Valentina, mi fuerza y motivo, el amor más grande que Dios me regalo.

A mi madre, Marta Espinoza, por su amor infinito y ser sostén de mi formación moral y humana.
A mis hermanas Morayma y Magaly, mis mejores ejemplos de constancia y superación

A mi esposito John V. R, quien siempre estuvo a mi lado apoyándome, gracias por los consejos, gracias por la motivación constante.

AGRADECIMIENTO

Manifiesto mi sincero agradecimiento a quienes de distinta manera contribuyeron a la realización de la presente tesis de investigación, de manera especial:

Al Lic. Cesar Augusto Serna Lamas, mi Asesor y a la vez Director de Escuela Profesional de Arqueología de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo, por su apoyo y consejo en cada una de las etapas de nuestra formación profesional.

Al director del Proyecto Al Lic. Ilder Cruz, Lic. Jorge Gamboa y a todo su equipo de Investigación y Conservación Arqueológico PALLKA-Yaután-Ancash”, de manera especial a la Dra. Antropóloga Sonia Huemura, por el apoyo brindado en la redacción del informe.

RESUMEN

El sitio arqueológico de Pallka en el sector 3 en la unidad 16, donde se realizó la investigación presenta, al menos tres momentos de ocupación la primera ocupación Wari pertenece al periodo cultural horizonte medio y las dos últimas ocupaciones a Chimú Casma pertenecientes al período cultural Intermedio Tardío tal como lo demuestra las evidencias arquitectónicas de la subunidad del cuadrante 2, plataforma rectangular es un área que presenta a diferencia de las otras unidades estructuras funerarias asociadas a espacios públicos como pasajes, corredores, plazas o patios, como también un espacio que presenta un "altarcillo" de piedra que tiene la forma escalonada y parece que tuvo una función ceremonial, es pertinente aclarar que la unidad presenta estructuras funerarias diferentes como la existencia de "nichos" orientados al este, curiosamente este contiene una piedra muy singular en su mampostería de la arquitectura de forma triangular que puede estar asociado al entierro de un personaje importante o de alto rango, rasgos que indica la forma de distribución espacial y de igual manera la secuencia estratigráfica a nivel de capas y niveles registrados en los perfiles demuestran momentos culturales diferenciadores; asimismo la cerámica extraída de la excavación y de superficie fue un indicador muy importante para la resolución de nuestro problema, siendo una clara evidencia de una secuencia ocupacional que se inicia en el horizonte medio y continua hasta el intermedio tardío. Estas ocupaciones culturales son producto de constantes cambios sociales y de cosmovisión ideológica existiendo cientos de rasgos que indica el momento de ocupación de la unidad 16 del Sector 3 del sitio Arqueológico Pallka.

Por otra parte el análisis de los materiales culturales asociados nos han permitido esclarecer el contexto temporal de esta área, el tipo de actividades específicas llevadas a cabo.

Se ha evidenciado dos periodos o momentos constructivos muy claros, la cual consiste básicamente en espacios públicos a manera de patios vinculadas con actividades de naturaleza ritual - ceremonial. Pallka dentro de la cuenca del valle de Casma, fue un sitio intermediador entre la Sierra y Costa, donde se intercambiaba "trueque" productos de un lugar a otro, ya sea por necesidad o negociación. Pallka fue un lugar estratégico.

PALABRAS CLAVES: Secuencia estratigráfica, cambios sociales, mampostería, momentos constructivos, ritual - ceremonial.

ABSTRACT

The archaeological site of Pallka in sector 3 in unit 16, where the research was conducted, presents, at least three times of occupation, the first Wari occupation belongs to the cultural period mid horizon and the last two occupations to Chimú - Casma belonging to the cultural period Late Intermediate as evidenced by the architectural evidence of the subunit of quadrant 2, rectangular platform is an area that presents, unlike the other units, funerary structures associated with public spaces such as passages, corridors, squares or courtyards, as well as a space that presents a "altar" of stone that has the stepped form and seems to have had a ceremonial function, it is pertinent to clarify that the unit has different funerary structures as the existence of "niches" oriented east, curiously this contains a very unique stone in its masonry of the triangular shaped architecture that may be associated to the burial of an important or high ranking character, features that indicate the form of spatial distribution and in the same way the stratigraphic sequence at the level of layers and levels recorded in the profiles show different cultural moments; also the ceramics extracted from the excavation and surface was a very important indicator for the resolution of our problem, being clear evidence of an occupational sequence that starts in the middle horizon and continues until the late intermediate. These cultural occupations are the product of constant social changes and ideological worldview, with hundreds of features indicating the time of occupation of Unit 16 of Sector 3 of the Pallka Archaeological Site.

On the other hand, the analysis of the associated cultural materials has allowed us to clarify the temporal context of this area, the type of specific activities carried out.

Two periods or very clear constructive moments have been evidenced, which consists basically of public spaces in the manner of patios linked with activities of ritual - ceremonial nature. Pallka within the basin of the Casma Valley, was an intermediary site between the Sierra and Costa, where "trueque" products were exchanged from one place to another, either by necessity or negotiation. Pallka was a strategic place.

KEY WORDS: Stratigraphic sequence, social changes, masonry, constructive moments, ritual-ceremonial.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL COMITÉ EVALUADOR DE TESIS DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO.

Dispongo a vuestras consideraciones el presente informe de prácticas pre-profesionales la cual he titulado: **“Secuencia Ocupacional y Distribución Espacial de la unidad 16 del Sector 3 del Sitio Arqueológico Pallka- Yaután- Casma-Ancash”**.

La presente Investigación es el resultado de las excavaciones en el Proyecto PICAP, aportará a la definición específica de la ocupación y distribución del sitio, mediante el análisis del material cultural recuperado, durante la prospección y excavación.

Esperando que ésta reúna las condiciones necesarias dejo al criterio de la comisión evaluador; agradeciendo anticipadamente sus observaciones y sugerencias.

Huaraz, Mayo del 2017

Sulma K. Tahua Espinoza

Bachiller en Arqueología

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es el resultado de la prospección y excavación del sitio arqueológico Pallka, que se encuentra ubicado en el sector medio del valle de Casma, al margen izquierdo del río Grande; en el cerro cuarzo. En el distrito de Yaután, provincia de Casma, región Ancash, en la costa Nor-central de Perú.

Comprende de tres sectores definidos el sitio arqueológico Pallka, siendo intervenidas por el “Proyecto de Investigación y Conservación del sitio Arqueológico Pallka – Yaután, I Etapa” en los años 2012, 2013.

El sector I, comprende el edificio principal ubicada a la margen derecha de la Quebrada Castillo y se caracteriza por una notable arquitectura monumental con muros a base de piedras canteadas irregulares y unidas con mortero de barro. Estas edificaciones corresponden al periodo Horizonte Temprano. En este sector Este, se ubica la plaza circular hundida, y así como un conjunto de plazas de forma cuadrangular como también el área residencial.

El sector II, se encuentra más al oeste del conjunto arquitectónico monumental, en esta sección encontramos recintos cuadrangulares, se observa muros elaborados con piedras irregulares. La superficie muestra fragmentaria de cerámica del periodo Horizonte Temprano hasta el Intermedio Tardío.

El sector III se encuentra al lado Oeste, área funeraria que se caracteriza por tener estructuras subterráneas, estructuras cuadrangulares, cistas y galerías. En la superficie se

puede observar fragmentaría de cerámicas pertenecientes a diversos periodos culturales, siendo en su mayoría Horizonte Medio.

El sitio arqueológico de Pallka, adquirió una notable importancia a nivel regional durante el Periodo Formativo, constituyéndose en el asentamiento principal de la parte medio del Valle de Casma y en uno de los centros ceremoniales mayores de la Región Ancash y el norte andino. La relevancia del sitio arqueológico Pallka parece haberse desarrollado partir del aprovechamiento de los recursos agrícolas propios del valle medio y alto de Casma y en la complementación socioeconómica e interacción política e ideológica del área con las zonas cercanas del litoral y los valles interandinos.

Los trabajos previos en Pallka de Tello (1956: 31 - 43); Chávez y Suarez (2003: 4-80); Chávez (2011: 97 - 112), muestran la presencia de elementos arquitectónicos que revelan similitudes con sitios monumentales del valle bajo de Casma y la zona alto andina de Ancash. Rasgos como las plazas circulares hundidas, los accesos centrales en forma de escalinatas, y el empleo de mampostería lítica conformada por bloques canteados unidos con mortero de barro y pachillas, lo cual sugieren una estrecha relación entre diversos centros ceremoniales costeros e interandinos, como Sechín Bajo, Sechín Alto y Las Aldas en la zona baja de Casma, y Chavín de Huantar en el Callejón de Conchucos.

Sin embargo no se cuenta con una definición clara de área residencia para el sitio de Pallka solo se tiene referencia de Chávez (2011: 105) en la que divide en tres sectores la zona residencial, en las que menciona que están distribuidas en pequeños aterrazamientos en la que la mayoría de los casos forman estructuras abiertas a manera de patios.

Es en este sentido que no se tiene una definición clara de la distribución espacial, y las características del área Funeraria de Pallka, por lo que la presente tesis se enfoca en el estudio la Secuencia Ocupacional y Distribución Espacial de la Unidad 16 del sitio Arqueológico Pallka correspondiente al Horizonte Medio. En donde se desarrolló las excavaciones arqueológicas en el sector III denominado así por el Proyecto de Investigación y Conservación del sitio Arqueológico Pallka Chávez, en la que se ha logrado definir los elementos constructivos, la distribución espacial, y así caracterizar la el tipo de arquitectura del sitio de Pallka, además se ha realizado el análisis de material cultural registrado en las excavaciones arqueológicas de la unidad 16 del sitio Arqueológico Pallka.

Esta investigación es muy importante ya que nos permite determinar la distribución espacial del sitio así como también definir la secuencia ocupacional a través de la evidencias arqueológicas como galerías, plataformas estructuras de planta rectangular, con muros perimétricos anchos y delgados, con elementos constructivos como la piedra canteada y argamasa de barro. Así mismo se ha podido subdividir dos tipos de recintos.

También se ha obtenido resultado en el análisis de fragmentos de cerámica las que corresponden al Horizonte Medio e Intermedio Tardío, y en el estudio de material malacológico dio como resultado la presencia de caracol de tierra y otros partes de fragmento de melibránquio mientras que el análisis de material óseo no se determinó ya que es una muestra totalmente erosionada y fragmenta en pequeños tamaños; por otra parte también se ha realizado el análisis de material lítico, identificando un pulidor mediano para la utilización de vasijas medianas.

Para el mejor entendimiento se ha dividido en capítulos:

Capítulo I: Trata sobre planteamiento de problema, objetivos e hipótesis de investigación. Además expone la metodología empleada en el proceso de investigación, y también el procedimiento seguido en el desarrollo de la presente tesis.

Capítulo II: Corresponde al marco teórico, en la que se expone antecedentes directos e indirectos sobre el sitio arqueológico de Pallka, bases teóricas sobre la arquitectura residencial y definición conceptual de términos.

Capítulo III: corresponde los resultados. En donde se contextualiza el medio circundante y geo ecología actual de Pallka. Así mismo trata sobre la contextualización de los espacios arquitectónicos registrada en la unidad de excavación 16, del área funeraria del Sector 3 de Pallka.

Del mismo modo muestra el estudio de arquitectura residencial y actividades relacionadas, en la que se describe tipo de muros identificados, tipo de pisos, tipo de enlucido, y la descripción de la posible plataforma ceremonial.

También se expone el resultado del análisis de material cultural: en lo que se refiere al análisis de fragmentos de cerámica, en la que se ha identificado las características tecnológicas, morfológicas, técnicas decorativas y los motivos iconográficos. También el análisis de material malacológico identificando las especies; y por otra parte análisis de material óseo y material lítico

Capítulo IV: Expone las discusiones, en la que se expone sobre la cronología de la unidad 16 dentro del Sector 3 del sitio arqueológico Pallka, y también sobre los datos y resultados obtenidos.

Capítulo V: Trata sobre las conclusiones que llego la presente investigación.

Finalmente se encuentra la bibliografía y los anexos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
PRESENTACIÓN	vi
INTRODUCCIÓN	vii

CAPITULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION	1
1.1. El problema de investigación	1
1.1.1. Planteamiento de problema de investigación	1
1.1.2. Formulación del problema de investigación	4
1.2. Objetivos de la investigación	4
1.2.1. Objetivo General:	4
1.2.2. Objetivo Específico	4
1.3. Justificación de la investigación	5
1.4. Hipótesis	6
1.4.1. Hipótesis General	6
1.4.2. Hipótesis Específico	6
1.4.3. Operacionalización de variables.....	7
1.5. Metodología de la investigación	8
1.5.1. Tipo de estudio	8
1.5.2. Diseño de la investigación.....	8
1.5.3. Población, muestra y unidad de análisis.....	8
1.5.4. Metodología de análisis e interpretación de la información	9

1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos	10
1.6. Procedimiento de la investigación	18
1.6.1. Elaboración del proyecto.....	18
1.6.2. Trabajo de campo	19
1.6.3. Trabajo de gabinete	19
1.6.4. Redacción del informe final	19

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO	20
2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.2. Bases teóricas.....	40
2.2.1. Los niveles de análisis espacial.....	42
2.3. Definición de Términos.....	48

CAPITULO III

RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.1. Medio geográfico y ecológico de Pallka.....	51
3.1.1. La flora	51
3.1.2. La fauna.....	52
3.1.3. Hidrografía	53
3.1.4. Clima	53
3.1.5. Accesibilidad.....	53
3.1.6. Toponimia de Pallka.....	54
3.2. La estratigrafía.....	54
3.2.1. Ubicación del área de investigación.....	54
3.2.2. Cuadriculación	55
3.2.3. Excavación Arqueológica	57

3.2.4. Arquitectura.....	68
3.2.5. Descripción de cortes de perfiles	70
3.2.6. Descripción del Perfil Suroeste del muro arquitectónico:.....	74
3.3. Análisis de cerámica	76
3.3.1. Descripción de la muestra: Periodo cultural	76
3.3.2. Descripción de la muestra: Estilo.....	77
3.3.3. Descripción de la muestra: Tipo de fragmento	78
3.3.4. Descripción de la muestra: Forma de la vasija.....	79
3.3.5. Descripción de la muestra: Forma de labio.....	80
3.3.6. Descripción de la muestra: Forma de borde.....	81
3.3.7. Descripción de la muestra: Forma de cuello	82
3.3.8. Descripción de la muestra: Forma de la base	83
3.3.9. Descripción de la muestra: Forma de la clase de soporte	84
3.3.10. Descripción de la muestra: Forma de tipo de asa.....	85
3.3.11. Descripción de la muestra: Modelo de elaboración	86
3.3.12. Descripción de la muestra: Color de la pasta	87
3.3.13. Descripción de la muestra: Coccion de la pasta.....	88
3.3.14. Descripción de la muestra: Compactacion	89
3.3.15. Descripción de la muestra: Temperante	90
3.3.16. Descripción de la muestra: Acabado de superficie	91
3.3.17. Descripción de la muestra: Color de superficie externa.....	92
3.3.18. Descripción de la muestra: Técnica decorativa.....	93
3.3.19. Descripción de la muestra: Color de decoracion.....	94
3.3.20. Descripción de la muestra: Ubicación de la decoracion	95
3.3.21. Descripción de la muestra: Diseño de la decoracion.....	96

3.4. Análisis de material malacológico	97
3.5. Análisis de resto óseo	97
3.6. Análisis de material lítico	97

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	98
CONCLUSIONES.....	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	104
ANEXOS.....	109

CAPITULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

1.1. El problema de investigación

1.1.1. Planteamiento de problema de investigación

El sitio arqueológico Pallka se encuentra situado en el Distrito de Yaután, Provincia de Casma, Departamento de Ancash, ubicado en la parte media-alta del valle de Casma; la importancia de Pallka parece haberse desarrollado a partir del aprovechamiento de los recursos agrícolas propios del valle medio y alto de Casma y en la complementariedad socioeconómica e interacción política e ideológica del área, con las zonas cercanas del litoral y los valles interandinos.

En el sitio arqueológico Pallka se localizan diversos tipos de estructuras, ubicadas en los tres sectores planteados por el Proyecto arqueológico Pallka: “Investigación y Conservación del sitio arqueológico Pallka-Yaután”. El

Sector I comprende la estructura monumental, residencial del Horizonte Temprano, área funeraria y el área urbana; el Sector II comprende las estructuras de ocupaciones posteriores del Intermedio Temprano y Horizonte Medio y el sector III comprende fundamentalmente estructuras funerarias.

El sitio a estudiar se encuentra específicamente en el sector 3 en la unidad 16 ubicada al lado Oeste del complejo arqueológico que en su particularidad es única en cuanto a su edificación; contenida en un cerco perimetral de muros de piedra unida con argamasa de barro y estructuras cuadrangulares en algunos casos como nichos subterráneos y en otros como cajas funerarias, con espacios abiertos públicos a modo de pequeñas plazas y en la esquina Noreste una estructura de piedras grandes.

La extensión del sitio es de aproximadamente 2 kilómetros lo que hace pensar sobre la forma cómo se dio la utilización de los espacios territoriales y cuya ampliación se fue dando de Este a Oeste desde el Horizonte Temprano, que podría evidenciar un respeto a los espacios utilizados por culturas posteriores en un proceso de reocupación continua y variada; desde la utilización de espacios territoriales sesgados a construcciones monumentales con diferencias de uso arquitectónico, a construcciones de probables actividades domésticas y de talleres, hasta sectores territoriales de uso funerario pertenecientes al Intermedio Tardío.

La fragmentería de cerámica que hay en superficie en el sector III, proviene en su mayoría de contextos funerarios depredados por huaqueros, siendo

posible que la presente investigación del sector III, unidad 16, permita recuperar muestras representativas de materiales, posibilitando el análisis de la secuencia ocupacional y la distribución espacial.

En cuanto a las estructuras, la mampostería utilizada es de piedra con pachilla y mortero de barro. La mayoría de las estructuras del sector III presentan la misma mampostería y las edificaciones tienen orientación probable hacia el Este; en el caso de la unidad 16 presenta una estructura diferente a las otras estructuras del sector III, tiene una plataforma cuadrangular ubicada al Noroeste, esta plataforma está asociada a diferentes estructuras funerarias que presentan muros caídos que evidencian que la estructura fue mayor. Como vemos entonces existe una relación entre ellas en lo que se refiere a estructuras que fueron edificadas en plataformas y en otras formas arquitectónicas funerarias que indudablemente se complementaron e integraron a todo el complejo arqueológico.

Si bien es cierto, esta investigación no es pionera en el tema, busca explicar a través de la investigación del sitio y su correlación con otros contextos recurrentes en Ancash, que otras culturas ocuparon los espacios del sector III y la unidad 16 del sitio arqueológico de Pallka. En este sentido nuestro proyecto investigo y aportará a la definición específica de la ocupación del sitio, de probables actividades que se han desarrollado y con qué fin.

1.1.2. Formulación del problema de investigación

1.1.2.1. Problema General

¿Cuál es la secuencia Ocupacional y la Distribución espacial de la unidad 16 del sector III del sitio arqueológico Pallka - Yaután – Casma Ancash?

1.1.2.2. Problema Específico

¿Cuáles son las características de las culturas que ocuparon el sitio y como estas se expresan en las formas de distribución espacial presentes en la unidad 16 sector III del sitio arqueológico Pallka – Yaután – Casma – Ancash.?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo General:

Determinar la secuencia Ocupacional e identificar la distribución espacial a través de los diferentes materiales arqueológicos de la unidad 16 del sector III del sitio arqueológico Pallka – Yaután – Casma – Ancash. Para tener una visión de conjunto tratando de entender la lógica de la distribución, de las proporciones y de los usos

1.2.2. Objetivo Específico

Identificar y analizar los elementos, técnicas constructivas y las formas de distribución arquitectónica, a través de la forma, tecnología e iconografía de

la cerámica, y otras evidencias arqueológicas de la unidad 16 del sector III del sitio arqueológico Pallka – Yaután – Casma - Ancash.

1.3. Justificación de la investigación

La investigación se centrará en el estudio de la secuencia ocupacional y la distribución espacial, a través del estudio de los materiales arqueológicos de la unidad 16 del Sector 3 del sitio arqueológico de Pallka – Yaután – Casma – Ancash, la cual busca explicar las formas particulares como las diversas culturas han ocupado el sitio y cómo los diversos elementos arqueológicos ayudan a entender los comportamientos y a establecer cronológicamente la ocupación del sitio; precisará el tipo de arquitectura, así como tratará de esclarecer la utilización del espacio público lo que nos permitiría inferir que se trata de una sociedad que compartió prácticas colectivas, valores culturales, estéticos y rituales, lo cual la llevó a concebir y construir espacios similares para prácticas semejantes

De la misma manera la investigación permitirá conocer y aportar metodológicamente en el análisis de evidencias probablemente sincretizadas y particulares que se puedan localizar y ampliará el conocimiento que se tiene hasta ahora del Sector 3 y particularmente de la unidad 16 del sitio arqueológico de Pallka – Yautan – Casma – Ancash.

Los aportes de la investigación servirán para comprender en lo fundamental que un sitio arqueológico pese a ser reocupado subsiste por mucho tiempo y valida su importancia en el uso de su espacio y las técnicas que podría ser de uso continuo para

la población actual y afirmar aún más su identidad con el lugar y el sitio motivo de nuestra investigación.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

La secuencia Ocupacional en la unidad 16 del sector III del Sitio Arqueológico de Pallka se expresa en la presencia de material cultural arquitectónico, cerámico, lítico, restos óseos pertenecientes al Horizonte Medio y con evidencia de reocupación del Intermedio Tardío. La construcción en plataformas y la separación de los ambientes tanto públicos como de estructuras funerarias establecen una particular forma de distribución espacial en un área funeraria sagrada y ceremonial.

1.4.2. Hipótesis Específico

La unidad 16 del sector III del sitio arqueológico Pallka presenta dos ocupaciones que se inicia en el Horizonte Medio con la cultura Wari, expresadas en la forma de la mampostería, fragmentaría de cerámica de color rojo, algunas pintadas de negro en vasijas abiertas y cerradas; luego en el Intermedio Tardío con la cultura Casma y Chimú; que presenta restos de fragmentaría de cerámica “matada” fundamentalmente doméstica con contextos y asociaciones culturales a través de las plataformas con patios, pasajes y un área de “altar” que evidencian mantener una misma visión ideológica dentro de la unidad 16; representado espacio sagrado funerario y también ceremonial; y las tumbas en forma cuadrangulares y rectangulares a manera de nichos orientados al norte, y el uso funerario ritual.

1.4.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Indicadores
SECUENCIA OCUPACIONAL	<p>Se refiere a las distintas formas en que las sociedades prehispanicas se establecieron en un área cultural por un periodo determinado, dejando a lo largo de su permanencia, evidencias materiales con patrones culturales propios de cada grupo ó sociedad.</p> <p>Conjunto o serie de rasgos culturales, entre los cuales existen una relación de continuidad establecida por el estilo y tipos.(Lumbreras: 1981)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prospección. - Excavación - Registro Arqueológico .Registro escrito .Registro grafico .Registro fotografico - Análisis Estratigráfico - Análisis de materiales: Óseo, Malacologico,lítico 	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de Arquitectura - Tumbas - Estilos Cerámicos - Restos Óseos - Lítico - Textil - Ornamentos
DISTRIBUCION ESPACIAL	<p>Son espacios comprendidos en determinados límites que tienen vigencia en determinadas etapas, y que pueden ser producto de expansiones y acciones sucesivas que con los años se convierten en normas socialmente aceptadas es decir en patrones culturales. (Galvez, Murga, Vargas y Rios: 2003, 82-88)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prospección - Registro y Análisis de cambios en la arquitectura producto de las reocupaciones y remodelaciones. -Análisis comparativo con otros sitios - Registro de pisos y apisonados. 	<ul style="list-style-type: none"> -Formas y distribución Arquitectónicas -Materiales constructivos

1.5. Metodología de la investigación

1.5.1. Tipo de estudio

Por las características del estudio esta es una investigación Básica de carácter Descriptivo simple, para ello la investigación empezó con el registro del sitio, como el levantamiento topográfico, croquis, medidas de la arquitectura, excavación estratégica y recojo de material a fin de identificarlas y correlacionar las características de otros asentamientos similares, para finalmente a partir de los datos obtenidos lograr interpretar las interrogantes planteadas inicialmente.

1.5.2. Diseño de la investigación

El Diseño de la Investigación es no experimental. Transversal y descriptivo.

1.5.3. Población, muestra y unidad de análisis

1.5.3.1. Población

Evidencias Arqueológicas de la unidad 16 sector III del sitio Arqueológico Pallka

1.5.3.2. Muestra

Cerámica y Arquitectura de la unidad 16

1.5.3.3. Unidad de Análisis

Plataforma Noroeste, evidencias arqueológicas como: arquitectura, cerámica, material lítico, restos óseos y restos botánicos y malacológicos.

1.5.4. Metodología de análisis e interpretación de la información

1.5.4.1. Métodos Inductivo - Deductivo

Este método que va desde lo general a lo particular permite entender los conocimientos que se tiene sobre determinados fenómenos. Estos métodos son generales en toda investigación, la que a la vez nos permite obtener valiosas deducciones, inferencias, proposiciones y conclusiones teniendo como referencia los objetivos que se persiguen y las hipótesis que se plantean.

1.5.4.2. Morfo-tecno- decorativo

Este método nos permite establecer estilos culturales, porque recordemos que el estilo se reconoce observando la forma, decoración y tecnología.

1.5.4.3. Método Harris

Este método nos permite la representación de asociaciones estratigráficas mediante diagramas, que representa la «secuencia estratigráfica». El orden de la deposición de los estratos y la creación de interfaces, durante el transcurso del tiempo en un lugar determinado. Este sistema admite únicamente tres

posibles relaciones entre dos «unidades estratigráficas». No existe conexión, hay superposición, o son correlativas.

1.5.4.4. Análisis ocupacional

La OIT: define el análisis ocupacional como la "acción que consiste en identificar, por la observación y el estudio, las actividades y factores técnicos que constituyen una ocupación. Este proceso comprende la descripción de las tareas que hay que cumplir, así como los conocimientos y calificaciones requeridos para desempeñarse con eficacia y éxito en una ocupación determinada". El Análisis Ocupacional (AO) para Santacruz (1998), "es comúnmente utilizado como procedimiento o metodología para estudiar el comportamiento de las ocupaciones. Desde esta perspectiva se define como un procedimiento que permite examinar, desde diferentes ángulos la situación real de una o varias ocupaciones, dentro de un contexto socioeconómico determinado, para establecer el sentido de su existencia y las características y condiciones de su desempeño".

1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas empleados fueron las siguientes:

1.5.5.1. Campo

a. Excavación arqueológica:

Nos regirnos por parámetros, un orden; haciendo cuadrantes en la unidad 16, empezando a numerar, para saber nuestras cuadrículas, empezando de Norte a Sur en cada estructura funeraria estará delimitada de 2x2m este se dibujara en el papel milimetrado en una escala de 1:40; inmediatamente. Esta actividad estará centrada en quitar las piedras disturbadas y tierra que está ocupando superficies estructurales dentro y fuera de las estructuras. Los trabajos de limpieza también contempla la erradicación de basurales que se han acumulado en la zona durante años. Seguidamente se va limpiar con brochas, pinceles para así definir su conformación física se utilizara, herramientas necesarias para dicha excavación; para poder definir en qué tipo de contexto estamos, se empezará a bajar de 15cm de espesor para definir la textura sedimentaria y así reconocer las capas si hay una variación en color, textura y composición.

Las muestras de suelo o elementos diversos deberán ser recogidas, utilizando papel de aluminio, bolsas y etiquetarlos su procedencia y el personal que registro. Ultimadamente se tomaran las fotografías respectivas de todo el proceso de excavación. Finalmente se hará una ficha de informe final y posteriormente publicaciones.

b. Registro Documentado:

Se utilizará un sistema convencional mediante la utilización de libreta de campo, cuaderno de campo y fichas de registro, donde se anotaran los datos obtenidos durante el proceso de excavación.

El sistema de registro se realizará por separado los materiales según la naturaleza de cada elemento. De esta manera se registrará todos los detalles relacionados a cada tipo de material recolectado.

c. Registro gráfico:

Consistirá en hacer dibujos a escala 1/40 sobre papel milimetrado; representando planos de planta con la posición de los objetos y estructuras, los perfiles y cortes han sido dibujados a escala 1/20; utilizando diversas convenciones y signos para representar a los distintos materiales como piedra, tierra compacta, piso, etc. Estos dibujos se lograron gracias a la ayuda de wincha para medidas exactas, brújula y plomada.

d. El registro fotográfico:

Consistió en el fotografiado de cada sub unidad, se consideró como un registro primordial en la excavación, ya que se tomaron fotografías de plantas y de cortes de perfil, fotografía, por cada capa hallado, durante, después de su intervención. Este registro será permanentemente para cada etapa de trabajo. Tanto a nivel superficial así como de las unidades de

excavación, haciendo toma panorámica y detalles de evidencias arqueológicas y no arqueológicas de la estructura, con la ayuda de una cámara fotográfica SONY 8 GB

1.5.5.2. Gabinete

a. Análisis del material ceramográfico.

El análisis del material ceramográfico se realizó con la finalidad de identificar las distintas formas del material cerámico, la técnica de decoración, pasta y la comparación con otros estudios realizado en la región Ancash. El análisis se realizó de la cerámica diagnóstica y no diagnóstica.

- 1) Limpieza.-** Los fragmentos de cerámica no diagnóstica, se lavaron en tinas con abundante agua utilizando un cepillo y guantes para la protección del material, retirando minuciosamente la tierra, hongos y demás impurezas, este proceso nos permitió visualizar claramente la cerámica, en esta actividad no se consideraron las cerámicas con hollín y pintura estos fragmentos se le procedió a limpiar con pinceles especiales por contenido de información diferente. Inmediatamente se colocaron en papel periódico con sus respectivas fichas para el secado.
- 2) Clasificación.-** Consistió en la clasificación de los fragmentos de cerámica diagnósticos a todas las piezas que brindan información (borde, pintura, relieve, color, otros), y los no diagnósticos solo brindan

información sobre su alfarería, para terminar se guardaron las piezas en nuevas bolsas, con sus respectivas fichas y sello para ser guardados en las cajas.

3) Inventario. - Consistió en el ingreso de todos los materiales extraídos de la excavación, considerando el código del material, fecha de excavación, nombre del registrador, Unidad, sitio, sector, cuadrícula, sub unidad, material, descripción, N° de diagnóstico, N° no diagnóstico, peso, fecha de análisis.

4) Rotulado.- Para este proceso se consideraron el sitio y sector, operación, sub operación, contexto y el número de fragmento, siendo todo este proceso parte de la nomenclatura del material extraído, de igual manera en el rotulado se indicó el tipo de fragmento y las observaciones adicionales.

5) Análisis.- Proceso que consistió en el estudio de cada fragmento diagnóstico los representativos, considerando en primera instancia el número de fragmento, Periodo que nos indicó que hay dos periodos más diagnósticos (Horizonte Medio, Intermedio Tardío), el tipo de fragmento, grosor, ancho, largo, radio del borde, porcentaje del borde que se va sacar en el momento del dibujo, la probable forma determinada y de la posible vasija entera, la forma del labio, forma del borde, forma del cuello, la forma de la posible base, clases de soporte, tipo de asa, el método de elaboración empleada, compactación,

temperante donde se indicó el tipo de material que se empleó para la elaboración de la vasija, se halló diferentes materiales de composición, de igual forma se observó las fallas de cocción, hollín, acabado de superficie externo e interno, color de la superficie interno y externo y el patrón de diseño y como se está ubicando cada diseño, el tipo de decoración fue importante para conocer la filiación cultural, de manera que se describió cada observación de acuerdo a estas premisas.

6) Dibujo.- El dibujo se realizó en papel milimetrado A4, usando un calibrador, juego de escuadras, portaminas, diametrador, borrador, peine de aluminio especial, para determinar la forma; se dibujaron los fragmentos de cerámicas diagnósticos y cerámicas muy representativas, luego fueron pasadas a un programa Adobe Ilustreitor para conocer la forma predeterminada de vasija y el patrón de diseño decorativo.

b. Proceso de registro gráfico

Los dibujos de planta y perfiles de la excavación fueron plasmados en papel milimetrado a escala 1/10; para ser calcados en papel cansón de 90 gramos, con la ayuda de estilógrafos o puntos N° 01, 02 y 03, con tinta china rotring color negro, considerando en el extremo derecho del papel la leyenda respectiva que caracteriza a cada gráfico; solo algunos serán redibujados a través del programa Adobe Illustrator CS4.

c. Análisis Lítico

El análisis de los artefactos líticos. Se procederá hacer comparaciones que se ha seguido el modelo de estudio de Daniele Lavalle.

d. Análisis Malacológico

El molusco hallado fue comparado una colección de moluscos al no ser una pieza completa sé identifico probablemente como un melibranquio en otras palabras un bivalvo trabajado en los bordes, la especie no es posible determinar porque la valva está incompleta y esta desgastada. (Conversación personal Cesar Cerna)

e. Análisis estratigráfico

Labor que tuvo por finalidad establecer la correlación estratigráfica del área de estudio mediante el análisis de los cuadrante 1 y 2, ya que cuenta con el mismo patrón constructivo toda el área excavada y por ende las subunidades 4A, 3A, del cuadrante 1 y la subunidad 3D, mediante el análisis de los perfiles Oeste y Norte de los contextos más representativos se pudo determinar que la unidad 16 comparte entre si el patrón constructivo, de igual manera podemos correlacionarlo con la unidad 15, que son espacios con corredores angostos adosados a las tumbas y se ve claramente el patrón constructivo perteneciente al Horizonte Medio, notando la misma edificación en la unidad 14.

Estratigrafía

La intervención arqueológica en las sub unidades del cuadrante 1 (4A, 3A) y del cuadrante 2 la sub unidad 3D, de excavación, nos permitió definir la estratigrafía del área de estudio. La finalidad de este registro fue analizar los elementos arquitectónicos y asociaciones que nos permitan reconocer la secuencia constructiva y comprender la ocupación del área de estudio, así como establecer la secuencia estratigráfica del sitio. La descripción se realiza en forma descendente, es decir, de los elementos más tardíos a los más tempranos.

Correlación

Hacia el Este de la unidad 16 colindan sub unidades que presentan estructuras con características huanca pachilla, este tipo de técnica constructiva se observa en todo el sector III. De igual modo se puede correlacionar las sub unidades (2D,3D,4D,) de la sub unidad 3D, del cuadrante 2 de la unidad 16 que está al Oeste en la parte baja, es una estructura de plataformas y corredores con tumbas que observamos la misma técnica constructiva que tiene tres ocupaciones: Hay presencia en el primer nivel de ocupación muros perimétricos con muros rectos que han sido cortados para ser modificados por otro momento cultural, pachilla al momento de la construcción que a la vez son selladas los techos con lajas planas de piedras dispuestas horizontalmente y con el ingreso de piedras rectas, que indicaría el momento cultural wari y también los materiales

hallados en la cuadrante 2 la plataforma con presencia de cámaras funeraria con patios indicarían que fue ocupado por la cultura Wari, siendo un tipo de cementerio típico de este grupo cultural.

a) Análisis arquitectónico (muros y piso):

El registro y análisis arquitectónico está relacionado con la arquitectura presente en el sitio arqueológico, en la que se identificó el material constructivo, técnica constructiva, la disposición, las dimensiones y el dibujo en escala. Todos estos datos fueron registrados en una ficha de elemento arquitectónico. Es así que su estudio estuvo relativamente sesgado en resaltar la magnitud, la ornamentación y la complejidad técnica de las evidencias monumentales, en detrimento de análisis de los múltiples usos y significados de los distintos tipos de arquitectura.

1.6. Procedimiento de la investigación

La presente investigación comprendió cuatro etapas:

1.6.1. Elaboración del proyecto

Esta etapa comprendió de Febrero a Marzo del 2012. En esta etapa se elaboró el perfil del proyecto, contemplando las problemáticas de investigación, los objetivos, la hipótesis, así como el marco teórico, el diseño de la investigación a seguir y la metodología a emplear. De la misma manera se estipuló el cronograma del proyecto. Así mismo la revisión bibliográfica apropiada.

1.6.2. Trabajo de campo

Esta etapa comprendió del mes de Abril a Junio. En esta etapa se realizó la prospección del sitio, excavación arqueológica, registro gráfico, registro documentado y registro fotográfico.

El registro de los niveles estratigráfico y el registro de estructuras arquitectónicas se tuvieron en cuenta la descripción de cada uno de las estructuras arquitectónicas; el registro grafico consistió en dibujo de planta, perfil y corte de las estructuras a escala 1/20 usando papel milimetrado.

1.6.3. Trabajo de gabinete

Esta etapa comprendió el mes de Mayo a Julio. En esta etapa se realizó el análisis de fragmentos de cerámica identificando las características morfológicas, tecnológicas y decorativas. Además de los dibujos de fragmentos de cerámica.

Así mismo se realizó los dibujos de los diferentes materiales culturales, toma de fotografías y digitalización de estas.

Finalmente la digitalización de los planos de planta y perfil de las excavaciones y elementos arquitectónicos.

1.6.4. Redacción del informe final

Esta etapa comprendió el mes de Agosto a Abril del presente año. En la que se expone los resultados y la síntesis de la presente tesis.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

El sitio de Pallka fue inicialmente investigado por Tello en el año 1937. Realizó el primer plano del conjunto, indicando la presencia de una plataforma central, una plaza rectangular delantera, terrazas y patios anexos. Además recolecto fragmentos de cerámica ritual y objetos de hueso tallado. Tello considero a Pallka una “típica ciudad Chavín”, destacando la similitud entre los restos materiales del sitio y los de Chavín de Huántar (Tello 1956). A fines de la década de 1970, Rosa Fung y Carlos Williams prospectaron nuevamente a Pallka como parte de su reconocimiento de sitios Formativos del valle de Casma (Fung y Williams 1977: 114-123). En los años 80 Thomas y Shelia Pozorski también estudiaron la configuración arquitectónica de Pallka, sin realizar excavaciones y señalando su ocupación desde el Periodo Inicial Tardío hasta el Horizonte Temprano (1800-500 a.C.), relacionando al sitio a través de la cerámica observada en superficie con los asentamientos de Las Haldas y

Huerequeque (Pozorski y Pozorski 1987). En la década de 1990 David Wilson desarrollaría una prospección general del valle de Casma, proponiendo la existencia del “Periodo Pallka” para el tiempo transcurrido entre 900 y 350 a.C. (Wilson,1995: 194-196).

En los años 1999 y 2003 se realizaron los trabajos del Proyecto de Investigaciones Arqueológicas en Pallka de la Universidad Federico Villarreal, dirigidos por Miguel Pazos, Mónica Suarez y Jack Chávez (Chávez y Suarez 1993, 2003; Suarez 2008). Los resultados principales de esta investigación fue la identificación de una plaza circular hundida situada al suroeste de la plataforma principal (Sector A) y sectores residenciales (Sector B) cercanos al área ceremonial. Los materiales cerámicos registrados en las excavaciones en esas partes del complejo fueron comparables a los hallados por Tello, encontrándose fragmentos de botellas y cuencos de pasta reductora y con decoración incisa e impresa (Chávez, 2011:97-112).

Los trabajos del “Proyecto de Investigación y Conservación del Sitio Arqueológico de Pallka” en el año 2012 al 2014 ha aportado importantes datos para entender el complejo Arqueológico en sus tres sectores, precisando una secuencia ocupacional desde el horizonte temprano hasta el Intermedio tardío como la funcionalidad de los diferentes sectores, destacando el Sector 3 con evidencias de contextos funerarios y ceremoniales.

En el Perú las investigaciones en los sitios arqueológicos fundamentalmente se han centrado en precisar las características de las ocupaciones humanas, pero sobre el particular también se han definido una serie de cronologías para explicar el proceso

de ocupación en toda su área, las primeras investigaciones realizadas por el Dr. Julio C. Tello. Importantes investigadores extranjeros como nacionales establecieron una secuencia de ocupaciones que se inicia aproximadamente a los 10,500 años a.c. con el período del Paleolítico que se caracteriza, a grandes rasgos, por la utilización de herramientas de piedra tallada, es la etapa de los cazadores superiores, de las pinturas rupestres que eran pintadas en las paredes de las cuevas y en algunas piedras ceremoniales. El sitio más importante en el Periodo lítico en Ancash es la Cueva de Guitarreros.

Posteriormente, se inicia la etapa de la agricultura incipiente en la misma Cueva de Guitarrero a lo que suele calificarse también como horticultura (cultivo de huertos), por lo que se le considera el primer agricultor del Perú, así mismo uno de los primeros que empezaron a cultivar la tierra del mundo. A este momento se le denomina el Período Arcaico en el cual encontramos otros sitios arqueológicos como kishkipunku en Carhuaz y Cerro Prieto en la costa, como también en las playas entre Casma y Huarmey.

En el Periodo Arcaico se inicia la agricultura incipiente y la domesticación de animales. Los principales arqueólogos llaman Arcaico Inferior o Temprano al periodo en que surgen las primeras aldeas de horticultores y pastores de camélidos; y Arcaico Superior o Tardío al periodo de la Revolución Agropecuaria en los Andes; caracterizado por la sedentarización de los pueblos de economía productiva, se desarrolló la arquitectura ceremonial, la especialización artesanal, el surgimiento de las clases sociales y el estado teocrático incipiente.

Luego aparecen manifestaciones culturales que expresan un desarrollo económico, político y social de los diferentes grupos sociales asentados en diversos pisos ecológicos del Ande y particularmente en Ancash, evidenciando que se está haciendo uso de “fuerzas sobrenaturales” para poder “usufructuar” de los excedentes de producción y controlar socialmente a las poblaciones. De tal manera que las simples aldeas se van complejizando y convirtiéndose en centros de poder y control. Aparece en el escenario los gobiernos “teocráticos”, es decir el gobierno de los representantes de los “Dioses”, particularmente en Ancash, evidencias de ello lo tenemos en Sechin Bajo, Cerro Sechin, Tumshucaico, Huaricoto, Chupacoto, la Galgada, las Aldas, los Gavilanes y otros. Posteriormente aparece el templo más importante de la época en la cultura Chavín, el cual se encuentra ubicado en la provincia de Huari- Ancash, entre los ríos wacheqsa y el río Pukcha o Mosna. Chavín fue una de las grandes culturas americanas, contemporánea con los griegos, romanos, egipcios, China, India, Mayas y también de los Olmecas. Es notable el nivel de desarrollo que alcanzaron en agricultura, arquitectura y cerámica, lo que le permitió dominar casi todo el País. Tuvo una influencia religiosa y cultural que unificó el Perú en esos tiempos, estableció igualmente clases privilegiadas y desigualdades en la distribución de las riquezas. Chavín refleja toda una tradición artística, religiosa y cultural, fácilmente identificable que logra abarcar territorios de la Costa y Sierra norte como el Sur.

Durante la mayor parte del Horizonte Temprano, diversos centros ceremoniales con arquitectura monumental florecieron a lo largo de la Costa y Sierra Peruana, cada una conservando una particularidad; algunos arqueólogos interesados en el

desarrollo de las sociedades complejas, han interpretado la existencia de dichos centros como evidencia de unidades políticas jerárquicas y/o centralizadas, de acuerdo al volumen de los edificios, la cantidad de labor invertida y el patrón de asentamiento (Pozorski y Posorski 1992, Lanning 1967). Otros investigadores, en cambio, han afirmado que tales construcciones aumentaban paulatinamente su volumen por medio de sucesivas remodelaciones arquitectónicas y, por la organización social sobre la base de la apariencia final de dichos centros (Burguer y Salazar 1991). Pudiendo así existir nuevas formas de integración social, manteniendo formas e innovando nuevas cosas. Es importante hacer referencia de algunos sitios asociados por los materiales hallados y características particulares que presentan las mismas particularidades de secuencia cultural, como es el caso del sitio arqueológico de Huaricoto que es uno de los centros ceremoniales más antiguos, que se han documentado en los cultos religiosos; en la Cordillera Blanca del Callejón de Huaylas. El templo de Huaricoto fue utilizado en el momento en que Chavín estaba siendo ocupado, esto podría ser interpretado como el proceso cambiante de una organización social, económica y religiosos en el Callejón de Huaylas. De acuerdo a los materiales hallados y analizados Burger establece una cronología para Huaricoto: Estilo Toril, pocas formas rara vez decorada, caracterizado por vasijas vivamente carenadas con bordes básicos y decoración en zonas, ollas sin cuello; Estilo Huaricoto técnica decorativa más amplia, la forma de nubes quemadas no es frecuente y las rajaduras en forma de estrellas están totalmente ausentes, es más elaborada, la técnica decorativa son con líneas diagonales paralelas pintura post-cocción; Estilo Capilla Temprano estos materiales están mezclados con algunos fragmentos de Huaras , jarra y botella que aparecen en este periodo; Estilo Capilla

Tardío recuperados debajo de los estratos con cerámica del estilo Huaras (Burger, 1985:256).

Las galerías son un aspecto notable de la arquitectura Chavín, en la medida que es un elemento poco frecuente en muchos lugares y épocas, las cuales son numerosas y características en Chavín. Los templos constituían el centro de la función ceremonial, ellos tenían una serie de servicios anexos, que se expresan en plataformas, plazas y terrazas a distinto nivel, conectados unos con otros mediante senderos y escalinatas, casi todos los edificios y anexos estaban costosa y cuidadosamente construidos. Los edificios y servicios destinados a suplir las necesidades domésticas, que seguramente están debajo de la población, pero; no nos llamaría la atención que fuera de condición igualmente elegante. La vajilla y otros recursos de su consumo no diferían en absoluto de los que se usaban en los templos para fines rituales. (Burger, 1993:132).

Los datos disponibles son apenas adecuados para sugerir los lineamientos generales de una cronología para el estilo chavín, por ahora no podemos distinguir más de cuatro fases del arte chavín denominado fase A B, C, D, EF el uso de las dos letra AB Y EF para las últimas fases. Los puntos de apoyo de esta secuencia es la fase D para lo cual las esculturas de la portada negro y blanco constituyen las normas de comparación , la fase C es el monumento que tiene los dibujos más complejos que tiene el arte chavín, el Obelisco Tello la fase AB abarca todo los elementos del arte chavín que se consideran anterior al Obelisco Tello , entre los monumentos atribuidos a la fase AB son las losas de la cornisa constituidas al templo nuevo que ostentan representaciones de águilas o halcones y la gran imagen en el templo viejo . En el templo antiguo, solo está identificada plenamente la plataforma central, con la “Gran

imagen”, que es un ídolo tallado en piedra que se conoce como “Lanzón”. Al oeste de la nave central; está asociado al sistema de canales acústicos que son parte de la estructura del viejo templo. El templo nuevo. Tiene su núcleo central en la inmensa plataforma tronco piramidal (templo mayor) que se formó a partir de un nuevo agregado al ala derecha del templo de la gran imagen. El templo nuevo tenía un pórtico muy hermoso, al que se accedía mediante unas secuencias de escalinatas que venían desde el río. El pórtico constituido por dos columnas de piedra negra cilíndrica y totalmente grabadas con imágenes de águilas humanas que sostenían un dintel voladizo formado por al menos tres lajas que a su vez tenían grabados las imágenes de una falcónida de perfil: siete a un lado y probablemente siete convergiendo al lado opuesto. (Rowe, 1973:256)

La cerámica de chavín encontrada en la galería interior del templo, está representada hasta el momento por dos fases: Las rocas, hay tres grupos predominantes, 1) cerámica roja con incisiones, anchas que forman socos pintados con gráficos, generalmente se tratan de vasijas grandes y gruesas. 2) cerámicas negras, pulidas muy finas decorados con motivos estampados o más bien sellados, con figuras estilizadas de felinos círculos, puntos, en algunos casos por depresiones producidos por los sellos. 3) cerámica gris o negra pulida, con decoraciones incisa, con estampado circular, frecuentemente de doble círculo concéntrico, con decoraciones en relieve con representaciones complejas. Las Ofrendas, cerámica chavín de esta fase es, sin duda, uno de los productos artísticos mejor logrados en el antiguo Perú, tanto por la novedad y armonía de sus formas como por el manejo de una gran cantidad de recursos decorativos que permiten resaltar los diseños. Tiene golletes

más delgados de forma acampanulado en la costa el tipo más representativo de esta fase es conocido con el nombre de Cupisnique, tiene el mayor número de tipos y riqueza, mas caracterizados. (Lumbreras, 1969:114)

En otros sitios arqueológicos, como Queyash Alto, hay evidencias de festines y ceremonias pertenecientes al Horizonte Temprano, presencia de residuos domésticos. La excavación se realizó en 1988 por Joan M. Gero. Hay distinta funcionalidad en todo el área, de acuerdo a los objetos encontrados hay indicadores de estatus. Puesto que el sitio es un montículo grande con plataformas y plaza ceremonial se ha encontrado vasijas con decoración de felino con líneas cruzadas que parten del centro

Según George Lau, se identifica a la cultura Recuay por su estilo artístico que surgió después de la época Chavín a pesar de su desarrollo en la misma región, la cerámica y la litoescultura, no tiene vinculaciones con la civilización Chavín, se conoce muy poco sobre el carácter socio-económico de Recuay y su posición cronológica de los Andes Centrales. La cultura Recuay se desarrolló durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.c—700 d.c), su iconografía contiene temas fundamentalmente humanos y con la presencia de ancestros importantes; además aportó con innovaciones tecnológicas en la fina elaboración de su alfarería usando la caolinita, con pintura policroma y negativa.

Lau hace referencia a la “tradición” cultura Recuay como un término general para describir cuatro componentes distintivos de la evolución Recuay, es decir fases de Huaras, Recuay, Recuay Tardío e influencia “Wari” Temprano.

El estilo Huaras (200 a.c-250 D.C) La cultura Huaras y su posición temporal ha sido problemática. La mayoría de los arqueólogos están de acuerdo que la cerámica de tipo Huaras blanco sobre rojo ocurre antes de los materiales Recuay, o forma parte temprana de una secuencia general Recuay cuyo inicio empezó a fines del horizonte Temprano. Se considera a Huaras como componente temprano de la tradición Recuay a través de su cultura. La preferencias de alfareros por sus cuencos abiertos y jarras pequeñas, engobes de color rojo y decoración en líneas verticales y horizontales (en los exteriores del borde). Los datos de excavación comprueban la hipótesis de Bennett (1944) que el periodo Huaras debe ser considerado hacia los finales de Chavín y los inicios de las fases de la cerámica caolinita Recuay.

Hay diez fechados radio carbónico encontrado con asociaciones de cerámica blancos sobre rojo durante las investigaciones en Ancash; en base a estos fechados absolutos, la cerámica con decoración blanco sobre –rojo parece tener una larga duración de fabricación de uso (Lau, 2001: 187)

El Estilo Recuay (250-650 D.C) La mayoría de los estudios se han especializado en el valle interandino del Rio Santa, es decir, el callejón de Huaylas, ubicados entre la cordillera Blanca y Negra, centros importantes de grupos Recuay surgieron en Aija y Catac al sur del Callejón de Huaylas, Huaraz, y Caraz (Pashash). La cerámica se define “clásica” por un repertorio de atributos diagnósticos: de pasta fina y delgada, el uso de arcilla blanca (caolinita), pintura bicroma y tri-croma decoración negativa, diseños escultóricos, formas distintas y un grupo de motivos característico, de acuerdo a las investigaciones en el sitio de Balcón de Judas, en los niveles de

Chinchawas la cerámica llamada “kayan “pertenece a una ocupación local .La cerámica “clásica “solo fue fabricada durante un periodo breve. (Lau, 2001: 188)

El estilo Recuay Tardío (600-700 D.C), alfarería muy rustica se caracteriza por su poca calidad y decoración local. Se conoce como Chinchawasi y demás sitios; se basa en comparaciones estilísticas, los cambios culturales manifiestan la disolución gradual de la alfarería fina Recuay” clásica”. La alfarería Recuay Tardío utiliza pastas más toscas de color beige o rojizo y manifiesta la desaparición de la caolinita, la decoración pintada no es tan fina: las líneas son más anchas, con menos detalles frecuentemente se usa un solo color el rojo (Lau, 2001:187-196)

El estilo de la Influencia en el Horizonte Medio (700-950 D.C) a inicios del siglo VIII d.c indican la irrupción Wari estimulando nuevas ideas, estructuras en forma de “D”, transformaciones culturales existentes para la transición local; desapareciendo los atributos Recuay en la producción alfarera en el caso de Chinchawasi fue reemplazada por una cultura asociada con la cerámica “warmi” que emplea pasta roja o naranja, ocasionalmente con engobe del mismo color , los alfareros pintaban más la parte interior de los cuencos con colores negros y purpura.

Investigaciones consecutivas y rescate arqueológico realizados en 1997 y 1999, en el área de explotación de la mina Pierina, Callejón de Huaylas, han permitido estudiar los periodos de Intermedio Temprano y Horizonte Medio, donde se habla del asentamiento Recuay y cómo fue absorbido y transformado por las fuerzas exógenas Wari que irrumpen en el callejón de Huaylas alrededor del siglo VI. El impacto Wari en el Callejón de Huaylas se caracteriza por cambios sociales y políticos que

reemplazan al régimen de cacicazgo y el estilo aldeano comunal Recuay. El estudio de los asentamientos Recuay en cambio permite definir un patrón de establecimiento aldeano en el que la actividad ceremonial está muy vinculada a la doméstica. El material cerámico más recurrente de estos asentamientos son ollas sin cuello de superficie grises con bordes redondos, bordes con labios biselados al exterior y vasos finos de paredes delgadas, con engobes rojos naranjas pintados de blanco así como diseños ondulantes en banda que sugiere una filiación Huaras, También aparece cuencos con base pedestal de arcilla caolín y líneas marrones, etc. Con las evidencias encontradas, muestran una transformación social y política del Callejón de Huaylas de un sistema sociopolítico de jefatura local (Recuay) durante el periodo Intermedio Temprano a un nivel superior de integración política en el Imperio Wari (Ponte, 1998)

En el Horizonte Medio, la sociedad Wari, se caracteriza por el dominio y planificación de la economía desde las ciudades cabeza de región, dentro de las cuales se producirían artesanías (cerámica, tejidos) y se planifica la agricultura y ganadería a favor de la élite dominante.

En el aspecto agrícola, los Wari toman de los Huarpas la construcción de Andenes y además la construcción de canales, criaron animales como los camélidos, necesarios para el transporte y la alimentación.

Fue esta cultura y este momento en la que se objetiviza con mayor amplitud la conceptualización de ciudad, organizaron un ejército regular para favorecer sus planes expansivos y de dominación, desarrollaron el cultivo de la papa. Fundaron,

asimismo numerosas ciudades, la mayor parte de ellas fortificadas como la de Piquillacta en Cusco, Pachacámac y Cajamarquilla en Lima, Willkawain, Waullac, Honqopampa en Ancash, Wiracochapampa en La Libertad, etc. Su cerámica fue policroma fundamentalmente tricolor, pictórica y escultórica. Por la forma, predominan los tazones ceremoniales que llevan como decoración la imagen del dios que aparece esculpido en la portada del Sol de Tiahuanaco "dios Wiracocha" o "Dios de los Cetros".

La cultura Wari tan igual como la cultura Chavín se desmembraron a partir de los centros administrativos generados por ellos para cimentar y controlar el poder alcanzado en cada una de las regiones, dando lugar a las culturas del Intermedio Tardío alrededor de los 1,100 D.C a 1,450 D.C, se caracterizan por las construcciones de grandes ciudades como residencia de los "señores" y en donde se centralizaron y redistribuyeron los frutos de la tierra y los objetos manufacturados.

La economía se caracterizó por la explotación de los lugares conquistados que tributaban con alimentos, artesanías, trabajo, etc. La especialización laboral obligó el funcionamiento de un sistema de intercambio o trueque que permitió obtener los productos y objetos que cada cual no producía. El culto principal debió estar dedicado a la Luna debido a su influencia sobre el crecimiento de las plantas, las mareas y a su utilización como marcador del tiempo; sin embargo cada pueblo debió poseer sus deidades y santuarios locales. Los gobernantes vivían en palacios y recintos monumentales mientras el pueblo residió en viviendas de quincha con habitaciones pequeñas y fuera de la arquitectura monumental.

La arquitectura en algunas zonas adquieren una gran monumentalidad como es el caso en nuestra región del sitio arqueológico de Sucush Raga como parte del complejo arqueológico de Rapayan denominados hoy en día “Los Rascacielos Andinos” y muchos sitios en los Conchucos como Raranpunta en Paillon – Chiquian, Llamacorral en Huari y otros, etc.

El estilo Aquilpo (950 D.C); en Chinchawasi denominado estilo “Chakwas” tiene elementos comunes: pasta tosca de color ladrillo y rojo, tratamiento superficial mínimo y decoración plástica, puntuaciones, incisiones, y adiciones de aplique son comunes en los exteriores y bordes de cuencos así como asas y bordes de cantaros.(Lau, 2001:187195)

Como producto de este desarrollo aparece la cultura Inca en el Horizonte Tardío aproximadamente a los: 1,450 D.C hasta los 1,532 D.C que abarca casi todo nuestro territorio e impone nuevas condiciones de comportamiento en lo político, religioso, social, económico.

Igualmente es importante determinar la relación entre el uso del espacio y la naturaleza del poder social, incluyendo el liderazgo temprano, lo que se ha convertido en un tema de investigación principal en los discursos antropológicos y arqueológicos actuales. En los centros de gran escala y bastante diferenciados, el espacio «varía entre privado y público en diseño y uso, y es configurado en numerosos ámbitos por los habitantes» (Smith 2003b: 19). Los espacios privados o «semipúblicos» son «formados por acuerdos sociales y económicos» (Smith 2003b: 19) e incluyen zonas como viviendas, barrios y áreas de producción como talleres.

La categoría «espacio público» incluye plazas, edificios públicos y otras áreas a las que puede acceder gran cantidad de personas. Los espacios públicos se pueden distinguir por su escala y elaboración y, lo que es más importante en este contexto, su forma y orientación pueden ser utilizados para constreñir el acceso y uso de áreas, tal como se ha documentado en numerosos análisis tanto de centros modernos como prehistóricos (Moore 1996a, 1996b, 2005; Couture 2002; Smith 2003a; Yaeger 2003). Los espacios públicos son áreas de encuentros significativos para todos los sectores de la sociedad.

Investigaciones importantes ejemplificadoras se han realizado sobre distribución espacial particularmente en España y otros países, como dice Cardenas “La presencia de un mismo concepto en los espacios constructivos (templo y patio hundido) como representación básica demuestra que se trata de una sociedad que compartió prácticas colectivas, valores culturales, estéticos y rituales, lo cual la llevó a concebir y construir espacios similares para prácticas semejantes.

Se determinó una jerarquía de sitios en la que se aplicaron los criterios de monumentalidad constructiva, extensión y complejidad en su configuración; asimismo se aplicaron modelos de agrupamiento espacial tomados de la geografía humana y se identificaron los asentamientos mayores, interpretados como cabeceras de poder en territorios específicos. En lo sucesivo, la investigación pretende centrarse en un solo sitio, explicar cómo interactuaban los habitantes de los asentamientos de distinto tamaño y reconocer en primer término las similitudes y diferencias entre los espacios construidos, su ubicación en el entorno, su uso y las prácticas desarrolladas en cada uno. Las seis cabeceras de poder identificadas en el Bajío también

interactuaron entre sí, consolidándose a lo largo de casi tres siglos como una serie de comunidades políticamente autónomas en su territorio, que participaban en un sistema de intercambio regional y estaban permeadas o enlazadas por relaciones de parentesco. El camino para demostrar estas propuestas es complicado y requiere de varias acciones: primero, conocer los usos de los distintos componentes de la estructura urbano-arquitectónica de Peralta, el sitio de mayor complejidad constructiva del Bajío; luego, efectuar excavaciones para conocer en qué se utilizaban los espacios construidos mediante la identificación de los materiales arqueológicos asociados a cada contexto; y, finalmente, hacer un estudio comparativo con otras sociedades, apoyado en analogías arquitectónicas, arqueológicas, etnográficas e históricas.

Los niveles de análisis espacial.- El propósito central de este trabajo es mostrar cuáles son los distintos niveles de análisis espacial aplicados a la investigación, por qué son importantes y cómo se logra esa aproximación metodológica y técnicamente. El ámbito espacial en el estudio de la arquitectura prehispánica se maneja en cinco posibles niveles que van de lo universal a lo regional y finalmente a lo particular:

1. ***Nivel macroregional o mesoamericano***, en el que se manejan diversos casos para propósitos comparativos. Su utilidad deriva de que en términos culturales y sociales, Mesoamérica es un universo de sociedades que interactuaron y de alguna manera los rasgos culturales en diversas regiones se debieron a un gran flujo de ideas, redes comerciales y sistemas de comunicación o de intercambio.

2. *Nivel regional*, en el que las regiones se consideran como construcciones heurísticas que permiten aproximarse al objeto de estudio. Aquí se maneja una construcción regional del Bajío basada en rasgos ambientales, como su ubicación en la cuenca del río Lerma y la distribución del rasgo arquitectónico de patio hundido. Se analiza el sistema de asentamientos y las fuentes de abastecimiento de recursos.

3. *Nivel de sitio y su estructura espacial o urbano-arquitectónica*, en donde se privilegia la visión de conjunto tratando de entender la lógica de la distribución, de las proporciones y de los usos. Este conocimiento da la pauta para inferir las relaciones sociales y la interacción entre los componentes del sitio.

4. *Nivel de los espacios concretos de interacción social*, tales como espacios de habitación, espacios abiertos de trabajo, de convivencia y en general de vida cotidiana. “Aunque existe un nivel comparativo mucho más amplio de análisis espacial en el campo de la antropología y la arqueología, en el mundo conocido como el de los “estados tempranos” o “estados prístinos” (donde se incluyen Mesopotamia, Egipto, China, India, Perú y Mesoamérica), en este trabajo sólo se destacan los niveles de estudio aplicados directamente a la investigación arquitectónica y espacial en el Bajío.” (Cárdenas, 2008: 5 -16)

“Por razones de organización, nuestro trabajo contiene cinco secciones. La primera introduce el paradigma paisajístico y sus premisas subyacentes. A su vez, estos principios proporcionan los fundamentos para evaluar la utilidad de un determinado enfoque de paisaje en un estudio arqueológico. Nosotros sostenemos que un enfoque

de paisaje es apropiado para el objetivo arqueológico de explicar el pasado de la humanidad, mediante su capacidad de reconocimiento y evaluación de las relaciones dinámicas e interdependientes que las personas mantienen con las dimensiones físicas, sociales y culturales de su entorno a través del tiempo y el espacio. Un enfoque de paisaje también es apropiado para salvar la división entre la práctica arqueológica y los intereses de la Arqueología, en muchos casos intereses públicos; incluyendo los de las comunidades indígenas que de forma creciente hacen oír su voz en debates sobre la interpretación y la gestión de su patrimonio. En la segunda sección, se examina la ontogenia de los conceptos paisajísticos en su historia dentro de las ciencias sociales, incluyendo la Geografía, la Antropología Cultural y la Arqueología. Nuestra intención es demostrar que la centralidad del contexto cultural del paisaje es ambas cosas: un registro material de patrones de conducta dentro del contexto de un entorno específico, y una construcción simbólica” (Olwig, 1996). En la tercera sección, se examina la compatibilidad histórica entre conceptos paisajísticos y práctica arqueológica común. Es decir, los arqueólogos, implícita y formalmente, vienen incorporando en sus estudios aspectos de un enfoque de paisaje. Se sugiere que la Arqueología está bien adaptada para aplicar un paradigma integral del paisaje, más explícita y productivamente que otras ciencias sociales, incluyendo la Geografía, en virtud de su capacidad de combinar perspectiva antropológica y alcance temporal. La sección cuarta explora algunos de los elementos y aplicaciones de las ideas sobre el paisaje de la literatura actual, que contribuirán a la definición de un paradigma del paisaje más ampliamente comprensivo.

En la última sección se considera el papel de un enfoque de paisaje en las actuales tendencias y direcciones de la investigación arqueológica. Mediante el desarrollo de una Antropología de lugar coherente, la Arqueología aparece bien situada para contribuir a la construcción de un paradigma del paisaje y al desarrollo de las metodologías apropiadas para su aplicación. El enfoque también facilita un diálogo entre arqueólogos y comunidades tradicionales...”. (Anshuetz, 2001: 152-197)

Habitualmente, la arquitectura se concibe (diseña) y se realiza (construye) como respuesta a una serie de condiciones previamente existentes. Por sus características, estas condiciones pueden ser simplemente funcionales o pueden reflejar, en distinto grado, propósitos de tipo social, económico, político e incluso fantástico o simbólico. En todo caso, se da por supuesto que el conjunto de condiciones- el problema- no alcanza el nivel satisfactorio y que sería muy beneficioso un nuevo conjunto de condiciones, es decir una solución. Así pues, el acto de crear arquitectura es la resolución de un problema o proceso del diseño.

La primera fase de cualquier proceso de diseño es el reconocimiento de una situación problemática y la decisión de solucionarlo. El diseño es, es sobre todo, un acto volitivo, un empeño intencional. En primer lugar, el diseñador debe informarse acerca de la situación actual del problema, definir su contexto y reunir los datos que merezcan ser tenidos en cuenta. Esta es la fase crítica del proceso de diseño, puesto que la naturaleza de la solución estará inevitablemente condicionada al modo de captar, definir y articular el problema. El destacado poeta y científico Danes Piet Hein lo expresó de esta manera “Arte es resolver problemas que no se pueden

formular antes de solucionarlos. La definición del problema forma parte de la respuesta.”

No puede evitarse que los diseñadores prefiguren soluciones a los problemas con que se enfrentan. La profundidad y el alcance de su vocabulario del diseño y presenta un amplio espectro de soluciones a los problemas arquitectónicos; su intención es la de enriquecer el vocabulario personal de diseño a través de la exploración, del estudio y de la puesta en práctica.

En cuanto a arte, la arquitectura es algo más que la mera respuesta a una exigencia puramente funcional inscrita en un programa de construcción. Fundamentalmente, las expresiones físicas de la arquitectura se acomodan a la actividad humana. No obstante, serán la disposición y la organización de los elementos de la forma y del espacio que las que determinaran el modo como la arquitectura podría promover esfuerzos, hacer brotar respuestas y transmitir significados. Los elementos de forma y espacio se presentan, en consecuencia, no como fines en sí mismos, sino como medios para resolver un problema en respuesta a condiciones de funcionalidad, intencionalidad y contexto, es decir, se presentan arquitectónicamente.

Se puede establecer la analogía de la necesidad de saber y comprender el alfabeto antes de formar palabras y desarrollar un vocabulario; se puede comprender las reglas de la gramática y la sintaxis antes de construir frases; se pueden comprender los principios de la composición antes de ser capaces de escribir ensayos, novelas y similares. Tras comprender estos elementos se pueden escribir con agudeza o con energía, exigir la paz o incitar a la revuelta, comentar superficialmente o hablar en

profundidad y captación. Sin embargo, es conveniente que el “estudiante de diseño aquilate los elementos básicos de la forma y del espacio arquitectónico, comprenda como pueden manipularse durante el desarrollo de una idea de diseño y se percata de sus implicaciones visuales en la realización de una solución de diseño.” (Ching 1995: 87-89)

Dentro de este marco podemos entender cómo se puede establecer la secuencia ocupacional de un sitio como su distribución espacial, que en otras palabras significa la reutilización de un sitio o su reocupación; y entendemos que reutilizar consiste en usar espacios y estructuras preexistentes mediante un proceso de diseño que conserve y enriquezca sus valores patrimoniales. Históricamente, se ha reutilizado el entorno construido solamente con fines prácticos derivados del aprovechamiento de esfuerzos con objetivos simbólicos, al atribuir determinadas cualidades significativas a los espacios. La forma y procedimientos para reutilizar lo preexistente han sido definidos por corrientes de pensamientos en los distintos periodos históricos, pues la decisión sobre qué y cómo intervenir estructuras del pasado pasa necesariamente por la instancia ideológica.

Un caso notable de reutilización fue el desarrollo urbano prehispánico de casi todo el continente americano mediante el cual, y de manera cíclica, los centros ceremoniales y gran parte de las ciudades eran transformadas por superposición de etapas constructivas. Templos, plazas y palacios eran cubiertos por nuevas estructuras con base en una prioridad definida por criterios religiosos.

Aunque generalmente el uso no cambiaba, su transformación física era notable. Los materiales y sistemas constructivos de los diferentes momentos se parecían a los precedentes, pero existía avance en la técnica de manufactura.

2.2. Bases teóricas

La presente investigación se fundamenta en el análisis socio histórico de las sociedades pasadas que propone que estas son la continuidad de todo un proceso desarrollado en el país desde la aparición del hombre en el territorio peruano y particularmente en Ancash. En este proceso se interrelacionan aspectos internos y externos, los que se ven reflejados en las evidencias arqueológicas que hacen posible el entendimiento del proceso histórico andino y ancashino en sus aspectos materiales e inmateriales.

“(…) todos reconocen que detrás de los objetos está el hombre o más bien la cultura que, de acuerdo a la definición tradicional que los arqueólogos aceptan, es la parte de la conducta que diferencia al hombre de los demás animales... De esto se deduce que el objeto de estudio de la arqueología es la cultura de la cual el científico sólo conoce la parte material pues todo lo demás ha desaparecido” (...) (Lumbreras, 1981: 19)

De otro lado, el hombre en el curso del proceso de producción establece relaciones con otros hombres, que son Relaciones de Producción (...) Dialécticamente, las Fuerzas Productivas y las Relaciones de Producción constituyen una unidad llamada

Modo de Producción, que comprende el conjunto del proceso productivo de una sociedad dada en un momento dado de su historia (...)

El Modo de Producción es, finalmente, la base material sobre la cual se asienta la “conducta Social”, por eso se le llama también “Infraestructura”. Su dialéctica interna está determinada por la constante interacción de las Fuerzas Productivas y las Relaciones de Producción; de manera tal que los cambios en unas determinan cambios en las otras...

El materialismo Histórico sostiene que el “ser social” determina la “conciencia social”, es decir que las condiciones de vida material son las que determinan la “vida espiritual” (...)

“El conjunto de la base y la superestructura constituyen una Formación Social. Su dialéctica interna es lo que determina aquello que venimos denominando conducta social” ... (Lumbreras, 1981:25-28.)

El materialismo histórico es la ciencia de la sociedad en su conjunto, de las leyes más generales y las fuerzas motrices de su desarrollo (Valdivia, 1981:11)

Podemos también entender de manera particular que existen criterios para analizar la distribución espacial como lo hace el Arquitecto Cárdenas.

2.2.1. Los niveles de análisis espacial

2.2.1.1. Nivel Macroregional

El primer nivel de análisis espacial lo podemos definir como Macroregional o mesoamericano; aquí los estudios deben comparar un caso específico con otros desarrollos socioculturales en el contexto de las sociedades mesoamericanas. Dicho de otra manera, la obligación de un estudio como este es comparar en un universo tan amplio como podamos controlarlo. Ese universo para los antropólogos y arqueólogos se llama Mesoamérica. Un debate importante al que se puede contribuir desde Peralta y desde el Bajío es el de explicar cuál fue el papel de esa sociedad —si es que lo tuvo— en los movimientos poblacionales de finales del periodo que llamamos epiclásico (entre los años 700 y 900 d.C.), mismos que generaron cambios en el orden político y social de la cuenca de México. Los procesos políticos en la historia prehispánica pueden ser vistos de manera muy distinta desde esta región: la caída de Teotihuacán y el surgimiento de Tula como el gran centro político de la cuenca de México. Estas explicaciones representan así la mayor connotación posible de análisis espacial y cultural. Otras implicaciones culturales que tiene este nivel contextual ya han sido trabajadas en un estudio anterior (Cárdenas, 1999); baste decir que las manifestaciones arquitectónicas de los espacios cerrados o patios hundidos —como se manejan en los textos sobre arquitectura prehispánica— se presentan en lugares y regiones distintas, con usos, prácticas y significados diferentes.

En el presente caso de estudio el concepto de plaza, tal como lo define Azevedo (1999), es sustituido por el de espacio bien delimitado al que Alfonso Caso le asignó el nombre de patio hundido. Las variantes constructivas son muchas, dependiendo de las regiones donde se explore; Monte Albán en Oaxaca y La Quemada en Zacatecas sin duda representan las mayores expresiones de este diseño arquitectónico. Pero también en otras regiones del área maya, norte y Golfo de México existen esas construcciones cerradas o patios hundidos

2.2.1.2. Nivel regional

El segundo nivel de estudio implica la interpretación de las relaciones espaciales entre los distintos componentes de las sociedades prehispánicas, sus vecinos, sus territorios y las áreas de captación de recursos; todo ello integra lo que se trató en algún momento de los estudios espaciales en arqueología como sistema de asentamientos. Si bien la arqueología ha abandonado estos conceptos casi por completo, en este trabajo resultan de gran utilidad para entender espacial y temporalmente los conjuntos edificados, los asentamientos y su relación con el entorno, como lo propone Rapoport (2003). Este es el nivel principal de los estudios que buscan entender las interacciones entre las sociedades y su medio ambiente más amplio; no el espacio integrado que define este mismo autor, sino el mayor: el espacio geográfico presente en sus mapas mentales. Para contextualizar con un ejemplo, la sociedad prehispánica sabía de la existencia de la obsidiana y de otras materias primas que estaban en sus objetos de consumo cotidiano o

ritual; sólo por ser conscientes de este hecho, la sociedad estaba integrando ese lugar como parte de su espacio de vida, como área de captación de recursos; no necesariamente como un *espacio habitable* estrictamente hablando, sino como un lugar necesario para la subsistencia y el desarrollo de la sociedad.

Tres aspectos deben controlarse en este nivel de estudio: las fuentes de abastecimiento de recursos, las redes de intercambio y las similitudes y diferencias entre los componentes culturales de los sitios en el contexto regional. Por su ubicación geográfica y sus condiciones naturales, el Bajío es una región central para los estudios de antropología y arqueología en nuestro país, pues se ubica entre las grandes áreas culturales que Paul Kirchoff definió como occidente, centro y norte de México; en consecuencia podemos afirmar que forma parte de la geografía cultural mesoamericana, contando con una posición de enlace y de tránsito entre estas áreas culturales.

Nivel de sitio

En el tercer nivel de análisis, los estudios tratan una determinada unidad de análisis, en este caso, un sitio arqueológico, su estructura espacial o urbano-arquitectónica, sus edificaciones y los espacios integrados como espacios habitables. Es importante destacar que los asentamientos mesoamericanos pueden ser agrupados de acuerdo con su conformación espacial en dos tipos: uno es una estructura urbano-arquitectónica concentrada en lo que podemos señalar como ciudad o una urbe mesoamericana de la talla de Teotihuacán; el

otro, una distribución extendida en amplios espacios, cuya mayor dispersión es una característica de las culturas que habitaron el occidente de México. A este segundo tipo corresponde el sitio arqueológico de Peralta, en donde se han detectado una serie de componentes arquitectónicos que en la literatura especializada se señalan como conjuntos, edificios y complejos arquitectónicos. Lo importante es que cada uno de los conjuntos arquitectónicos forma parte de un mismo asentamiento y por lo tanto, para entender el funcionamiento general del sitio y el papel de cada conjunto, es necesario identificar sus diferentes espacios y componentes, sean habitacionales, cívico-ceremoniales, de trabajo, terrazas o áreas de caza y recolección. La estructura urbano-arquitectónica de Peralta presenta un patrón extendido hacia la ladera del cerro Peralta donde hay sitios de rango medio y sitios de menores dimensiones, dedicados a actividades domésticas y de trabajo. Otros espacios geográficos también fueron ocupados por la población prehispánica; en las planicies del lado norte del cerro Peralta hay por lo menos tres conjuntos de estructuras arqueológicas. Se trata de un asentamiento disperso relacionado con las actividades de subsistencia, pero además con una forma de organización sociopolítica distinta a la que propicia notables concentraciones de construcciones. Esta distribuido en nueve conjuntos.

Nivel de los espacios concretos

El cuarto nivel de análisis, el espacio de lo concreto, de las prácticas cotidianas y rituales, posee sin duda el mayor grado de complejidad en la

investigación. Implica la identificación de los contextos y espacios específicos de trabajo ,los lugares de habitación, de preparación de alimentos, de manufactura de artefactos, de cultivo y los dedicados a cuestiones rituales. Los espacios habitables pueden precisarse en lo que se conoce como áreas de actividad, es decir, se trata de inferir la o las funciones de determinados espacios a través del estudio de las formas y complejidad de las construcciones, de las proporciones y jerarquización de las áreas construidas, de la identificación de restos de la manufactura de artefactos y, en general, mediante el análisis de los vestigios de actividades humanas en los recintos. Este es el nivel de mayor precisión en los trabajos, implica exploraciones arqueológicas sistemáticas que van desde la identificación de los sitios, levantamientos topográficos, muestreos y excavaciones estratigráficas, hasta las tareas de laboratorio, como fechamientos de carbono 14 y estudios de polen, fosfatos y restos óseos. (Cárdenas, 2008: 5 16)

Así podemos referirnos a diferentes elementos que constituyen una distribución en base a las escalas y principios

Escala de Reutilización

Casi siempre los espacios preexistentes han sido transformados de forma incesante en sus rasgos formales y estructurales, aunque también se dan casos en los que intencionalmente se buscó dialogar con el pasado, ya sea al utilizar su mismo lenguaje o al introducir conceptos distintos, pero armónicos.

Esta conexión se puede presentar en los detalles constructivos, así como la escala arquitectónica; en el ámbito urbano o en la perspectiva regional, cuyo diseño abarca grandes territorios como edificios, espacios exteriores, áreas verdes naturales o transformadas, infraestructura u otros elementos. Lógicamente, las consideraciones que fundamentan la forma de actuar en cada uno recalcan preocupaciones de diferente índole, en función de valores ponderados y necesidades a satisfacer.

Distribución Espacial.

Las poblaciones no se suelen distribuir al azar, sino que siguen patrones de distribuciones en el espacio. Estos Patrones pueden ser:

- Uniformes: cada individuo guarda la misma distancia con el resto de individuos de su especie se da en situaciones de competencia y genera al fenómeno del territorialismo.
- Aleatoria o al azar: no siguen un patrón específico.
- Distribución por contacto: tienden a formar grupos y luego se distribuyen distintas maneras. Tienden a la agregación. (González: 2012)

Principio de asociación: Revelan cómo están dispuestos los diferentes elementos que constituyen todo un contexto de arquitectura arqueológica mediante el cual sabemos que aquellos objetos que se encuentran físicamente juntos o de algún modo asociados dentro de un contexto, están determinado un hecho, una actividad en un momento dado. (Lumbreras: 2005)

Principio de superposición: Define cuales elementos fueron hechos primeros y cuales después, estableciendo lo temprano y lo tardío, como en un mismo espacio se van dando diferentes ocupaciones a través del tiempo, esta evidenciado en los restos materiales que sobreviven con las edificaciones arquitectónicas. (Lumbreras 1981:52, Harris 1991)

Principio de recurrencia: Este principio es necesario, en el sentido de suponer los eventos sociales se repiten en forma más o menos frecuente, como expresión de los patrones de conducta socialmente aceptados. (Lumbreras 1981:52)

Todas estas afirmaciones teóricas concuerdan con mis puntos de vista y es el enfoque de mi Investigación sobre la sociedad y particularmente sobre la configuración de la Sociedad en el Sitio Arqueológico de Pallka.

2.3. Definición de Términos

Arquitectura: “Es el conjunto de técnicas cuya finalidad es resolver las necesidades del ser humano, mediante un conjunto de espacios acondicionados y organizados donde desarrollaran sus múltiples necesidades” (Plazola y Plazola: 1985; 143). “La arquitectura es la expresión cultural donde la variación de formas es significativa y donde la difusión de patrones arquitectónicos en el espacio significaría la difusión de ideas en el mismo ámbito” (Williams: 1982; 370).

Apisonado: Tratamiento que se le da al suelo aplanándolo, a fin de que sea regular, no se le aplican materiales adicionales ni preparados, salvo agua recurrentemente. (Diccionario Manual de la Lengua Española 2007)

Análisis Espacial: Se define como la distinción y la separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. (Canziani: 2003)

Elemento Arquitectónico: Son los componentes materiales utilizados para conformar y difundir en conjunto unidades arquitectónicas, estos pueden ser muros, vanos, palestras, nichos, rampas, escaleras, etc. (Canziani: 2003)

Función: Forma no en el sentido de los atributos estéticos o de los detalles singulares de cada objeto o grupo de objetos dados, sino en el sentido de la relación específica de tales atributos físicos con su destino a satisfacer una necesidad dada (Lumbreras: 2003;3)

Ritual: Ritos funerarios, prácticas relacionadas con la muerte y el enterramiento de una persona, específicas de la especie humana. Estas prácticas, estrechamente relacionadas con las creencias religiosas sobre la naturaleza de la muerte y la existencia de una vida después de ella, implican importantes funciones psicológicas, sociológicas y simbólicas para los miembros de una colectividad. Así, el estudio del tratamiento que se dispensa a los muertos en cada cultura proporciona una mejor comprensión de su visión de la muerte y de la propia naturaleza humana. Los rituales y costumbres funerarias tienen que ver no sólo con la preparación y despedida del cadáver, sino también con la satisfacción de los familiares y la permanencia del

espíritu del fallecido entre ellos. Las diferentes formas de despedir al cadáver están en función de las creencias religiosas, el clima, la geografía y el rango social. El enterramiento se asocia al culto de los antepasados o a las creencias en la otra vida. (RAMOS, 2010 : 252-253)

Piso Arquitectónico: Tratamiento que se le da una superficie, aplanándola y luego cubriéndola con materiales preparados como arcilla o tierra para darle regularidad y resistencia. Puede tener una o dos capas de diferente composición y grosor usualmente la inferior es mayor o burdo y la superior de mejor acabado y más fina. Se puede considerar un elemento arquitectónico. (Canziani: 2003)

Técnicas Constructivas: Están relacionados con los materiales y el medio, aunque muchas veces las formas arquitectónicas no han respondido cabalmente a las posibilidades de los materiales de construcción. (Ravines 1989:43)

Muerte: La muerte no es más que la continuidad de la vida, es una etapa por la que todos pasaremos; para nuestros ancestros significaba la vida más allá de la muerte por consiguiente los enterraban con sus pertenencias. (Idem 1981).

Secuencia Arquitectónica: Consiste en el crecimiento del monumento, compartimiento de las etapas arquitectónicas cuyo análisis se fundamenta en tres variables técnico-constructivas: superficie de cimentación, edificación y uso u ocupación cíclica en cada etapa o periodo. (Canziani: 2003)

CAPITULO III:

RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Medio geográfico y ecológico de Pallka

3.1.1. La flora

La flora de lugar comprende las especies de la costa, las que a continuación mencionamos:

Nombre común	Nombre científico
Algarrobo	<i>Prosopis pallida</i>
Ají	<i>Capsicum annuum</i>
Caña brava	<i>Gynerium sagittatum</i>
Carrizo	<i>Pragmitis australis</i>
Ciruela del Fraile	<i>Bunchosia armeniaca</i>
Chirimoya	<i>Annona cherimolia</i>

Frijol	<i>Phaseolus vulgaris</i>
Gigantón	<i>Neoraimondia arequipensis</i>
Guanábana	<i>Annona muricata</i>
Huaba o Pacae	<i>Inga feuillei</i>
Lana Vegetal	<i>Espositoa lanata</i>
Lúcuma	<i>Pouteria lucuma</i>
Maní	<i>Arachishypogaea</i>
Maíz	<i>Zea mays</i>
Papaya	<i>Carica papaya</i>
Palto	<i>Persea americana</i>
Pallares	<i>Phaseolus lunatus</i>
Sauce	<i>Sambucus peruviana</i>
Totora de balsa	<i>Scirpus californicus</i>
Yuca	<i>Manihot esculenta</i>

3.1.2. La fauna

Entre la fauna característico de esta zona tenemos:

Nombre común	Nombre científico
Alacrán	<i>Scorpionoidea chaeriloidea</i>
Cernícalo	<i>Falco sparveris</i>
Cañan	<i>Liolaemus alticolor</i>
Camarón	<i>Pennaeus vanamei</i>
Gavilán	<i>Parabufeo unicinctus</i>
Lagartija	<i>Liolaemus walkeri</i>
Ratón del campo	<i>Mus sp</i>
Serpiente coral	<i>Muicrurus fulvius</i>
Pato	<i>Anasplatyrhynchos</i>
Víbora	<i>Viperinae chordata</i>

3.1.3. Hidrografía

El río que transcurre por la parte baja de Pallka es el Río Grande la misma que alimenta al Río Casma; el río Grande tiene su origen en la cordillera negra, teniendo como sus afluentes al río Chacchan, entre otras. En época de verano el río Grande contiene un caudal considerable, mientras que el resto de la estación del año su caudal es mínimo.

3.1.4. Clima

El clima de Pallka es de temperatura alta (desértico) con un sol dominante durante todo el año y con pocas precipitaciones que se ajustan a los desiertos sub tropicales de la zona. Durante el día el ambiente es seco y tiene mayor humedad durante la noche. Su temperatura máxima es de 30 °C en el verano y la mínima registrada de 15 °C en el invierno.

3.1.5. Accesibilidad

El siguiente cuadro de tramo y tiempo de recorrido ha sido elaborado como punto de referencia el servicio público de transporte desde la ciudad de Huaraz.

TRAMO	CONDICIÓN	DISTANCIA	TIEMPO (Horas)	TRANSPORTE
Huaraz- Yautan	Carretera asfaltada	2.5 horas	Servicio público
Yautan- Pallka	Trocha	2 km	20 min	Servicio público

3.1.6. Toponimia de Pallka

La toponimia del lugar ha sido objeto de escasos estudios, el lingüista Mejía R. (2007) logro rescatar parte de la información: En donde hace mención que Pallka es la unión, bifurcación (del quechua *palqa*). Así mismo sostiene que es una serie de cadena de varios cerros pequeños.

3.2. La estratigrafía

3.2.1. Ubicación del área de investigación

En el sitio arqueológico Pallka esta sectorizado en tres sectores planteados por el Proyecto arqueológico Pallka: “Investigación y Conservación del sitio arqueológico Pallka-Yaután”. El sitio a estudiar se encuentra específicamente en el sector III en la unidad 16 ubicada al lado Oeste del complejo arqueológico, la investigación se centró en la plataforma I subdividida en cuadrante 1 y cuadrante 2 con intervención *específica en el cuadrante 2*,

que en su particularidad es única en cuanto a su edificación; estructuras cuadrangulares, con espacios abiertos públicos a modo de pequeñas plazas.

3.2.2. Cuadrícula

La cuadrícula nos permite ubicar el lugar de donde se extrajo cada material cultural, de igual manera nos permite elaborar un mapa del lugar de excavación. Para eso se presidió de parámetros, para tener un orden; antes se procedió a limpieza del área de estudio, se definió las sub unidades de 2x2m. Este sistema funciona para dividir verticalmente y horizontalmente para definir la textura sedimentaria y así reconocer las capas de otras y si hay una variación en color, de manera precisar en qué capa estamos, el tipo de textura y composición de la tierra nos ayuda a inducir la nueva capa.

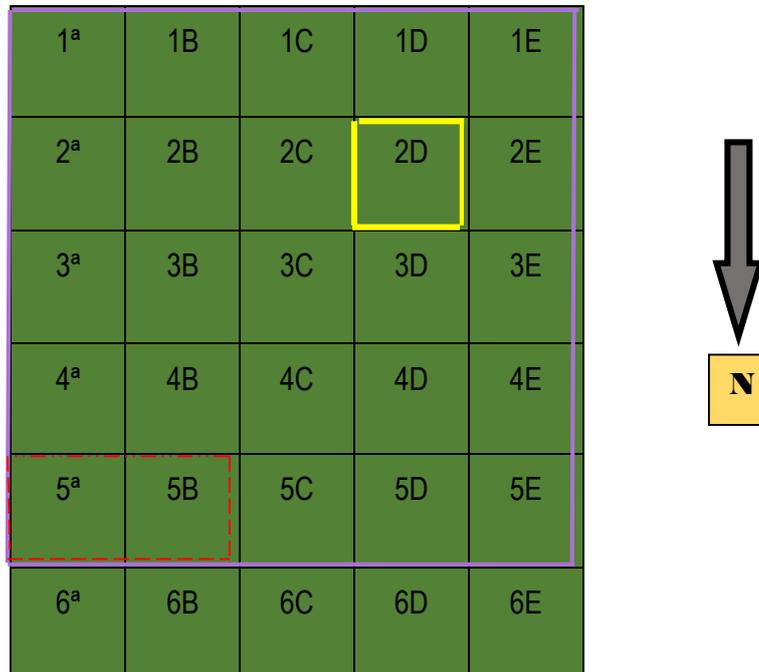
Se cuadrículo la unidad 16 denominado cuadrante **1** que tiene una medida de 14x14m, luego aplicamos las coordenadas con números arábigos de 1-7 y las letras con el alfabeto de A-G. Seguidamente se hizo la delimitación en el terreno de (14x14m) con estacas y cuerdas de manera horizontal y vertical y luego se han subdividido cada 2X2 m, delimitando cada sub unidad; la sub unidades de 2x2m, subdividiéndose en 1A, 1B, 1C, 1D, 1E, 1F, 1G; 2A, 2B, 2C, 2D, 2E, 2F, 2G; 3A, 3B, 3C, 3D, 3E, 3F, 3G; 4A, 4B, 4C, 4D, 4E, 4F, 4G; 5A, 5B, 5C, 5D, 5E, 5F, 5G; 6A, 6B, 6C, 6D, 6E, 6F, 6G; 7A, 7B, 7C, 7D, 7E, 7F, 7G.

La marcación anaranjada está indicando que ha sido dibujada, la marcación amarilla son las dos sub unidades intervenidas en cuanto a registro superficial; la marcación celeste indica a la galería funeraria. Posteriormente se tomó las fotografías del cuadrante. (Foto N°01)

7A	6A	5A	4 ^a	3A	2A	1 ^a
7B	6B	5B	4B	3B	2B	1B
7C	6C	5C	4C	3C	2C	1C
7D	6D	5D	4D	3D	2D	1D
7E	6E	5E	4E	3E	2E	1E
7F	6F	5F	4F	3F	2F	1F
7G	6G	5G	4G	3G	2G	1G



Se cuadrículo la unidad 16 denominado **cuadrante 2** que se intervino y es de mayor interés de acuerdo al tema de investigación, que tiene una medida de 10x12m, luego aplicamos las coordenadas con números aravicos de 1-6 y las obsisas con el alfabeto de A-E. Seguidamente se hizo la delimitación en el terreno de (10x12m) con estacas y cuerdas de manera horizontal y vertical y luego se han subdividido cada 2X2 m, delimitando cada sub unidad; la sub unidades de 2x2m, subdividiéndose en 1A, 1B, 1C, 1D, 1E; 2A, 2B, 2C, 2D, 2E ; 3A, 3B, 3C, 3D, 3E; 4A, 4B, 4C, 4D, 4E; 5A, 5B, 5C, 5D, 5E; 6A, 6B, 6C, 6D, 6E; 7A, 7B, 7C, 7D, 7E.



La marcación morada está indicando que es la parte de la plataforma, la marcación amarilla es la subunidad intervenidas; la marcación roja indica la unión constructiva de muro funerario. Posteriormente se tomó las fotografías del cuadrante. (Foto N°02).

3.2.3. Excavación Arqueológica

Nos regirnos por parámetros, un orden; haciendo cuadrantes de excavación de 2x2, empezando a numerar, para saber nuestras cuadrículas.

Empezamos la cuadriculación de la unidad 16 *cuadrante 2* desde la A- E horizontalmente; del 1-6 empezando de Norte a Sur enumerándola, la unidad Matriz está orientado al Norte 10m y al Oeste 12m; se ha constituido el punto 0 la esquina Suroeste de la cuadriculación que está orientada al Norte y al

Este; inmediatamente se hizo la cuadriculación con clavos, estacas y cuerdas que se ha dibujado en el papel milimetrado en una escala de 1:20. Se retiró los sedimentos de rocas que cubren a la unidad 16 y seguidamente se limpió con una brocha para así definir su conformación física (como está conformado el suelos, flora, fauna); se utilizó el badilejo y la paleta para definir en qué tipo de contexto estamos se bajara de 15cm de espesor para definir la textura sedimentaria y así reconocer las capas de otras y si hay una variación en color, de manera definir en qué capa estamos, el tipo de textura y composición de la tierra.

Excavacion por cuadrante:

Cuadrante 1

La excavación del cuadrante 1 posee subunidades de 2 x 2 m. teniendo de esta forma 49 sub unidades (S/U), las que se intervino con pequeña cala fueron dos subunidades (3A, 4A). La metodología de excavación correspondió a capas y/o niveles culturales.

a) Retiros de la capa superficial

Las evidencias arqueológicas que se aprecian a nivel superficial, está cubierto en su totalidad por amontonamiento de piedras disturbadas, piedras sueltas de diferentes tamaños, grandes, medianos y pequeños, alguno de las piedras son parte de cabeceras de muro otras piedras están alineadas que son parte de muros, la presencia de muros en adelante y a los extremos de la galería funeraria, este que se ubica al medio totalmente disturbado por la presencia

de Huaquero, el techo esta caído y disturbado dentro de la galería funeraria al termino del ingreso hay una piedra de forma triangular, a los extremos presenta dos hornacinas grandes, todo el área interna de la galería funeraria fue saqueada, solo hay presencia de tierra muy fina de textura suave de color beige. A la vez se observa la presencia de la roca madre, hacia los extremos de la construcción, también se hallaron tiestos de cerámica sin decoración, restos óseos erosionados descontextualizado, se halló la presencia de terrones de barro que posiblemente sea por el paso del tiempo, la lluvia, y el sol endureció la tierra), al igual se hallaron material moderno; se hizo una recolección del material superficial para el análisis de gabinete, Ultimadamente se tomaron las fotografías respectivas. (Foto N°01).

b) Descripción

Se inició los trabajos en las subunidades 3A, 4A, se levantó las piedras grandes, medianas que estaban disturbadas, y dispersas se dejó las piedras fijas que son parte de un muro.

Presenta amontonamiento de piedras disturbadas por toda el cuadrante 1 , piedras sueltas de diferentes tamaños, algunas de las piedras son cabeceras de muro, otras piedras están alineadas que son parte de muros internos a manera de corredores que se separan de las interiores construcciones, la presencia de muros perimétricos a todos los extremos, dentro de los interiores se halla pequeñas construcciones a manera de cámaras funerarias completamente disturbadas que se deja ver solo los ingresos, una de ellas es

visible al interior de la posible cámara funeraria presenta al termino del ingreso una piedra de forma triangular a los extremos de esta presenta dos hornacinas grandes todo el interior fue saqueado, solo hay presencia de tierra muy fina beige oscuro.

Se induce que dentro de los corredores, las interiores construcciones, sucede lo mismo por mantener el mismo patrón constructivo por la presencia de muros que están siendo sellados por corredores; más hacia al suroeste hay presencia de patios, corredores que continúan. Hacia el lado Este hay otro ingreso de una galería que esta disturbada y aglutinada de piedras, se halló restos óseos erosionados descontextualizado.

En este cuadrante también se halló presencia de terrones de barro que posiblemente sea “por el paso del tiempo, la lluvia y el sol endureció a la tierra”. Se avanzó con el dibujo de las subunidades orientadas de Oeste- Sur a manera de trinchera y el retiro de la capa superficial retirando las piedras sueltas, por la extensión del área y las pesadas piedras se acorto el tiempo de investigación a la vez el tiempo de duración del proyecto que fue corto.

c) Descripción Estratigráfica

En todo este contexto continuo el colapso de estructura, en el Muro Norte es diferente el tipo del colapso al Muro Oeste, el color es beige claro.

Se siguió procediendo con el retiro superficial de 5cm desde el momento en que se terminó a retirar nos topamos con tierra arcilloso beige oscura siendo

esta tierra dispuesto a las subunidades aledañas como de las subunidades 3B, 4B; y estamos observando que debajo de este piso vemos otro comportamiento hay piedras más grandes a manera de muros con tierra suelta, los muros perimétricos Oeste y Sur se mantienen.

- ***Subunidad 4A***

En la subunidad 4A, en primera instancia se vislumbró probable cista alineadas en forma de un muro semi circular pequeño, se descartó la idea de la cista puesto que se encontró roca madre, se ubica en un desnivel de la subunidad 4A.

Capa “A” nivel 01

La capa “A” en el nivel 01, se retiró el primer nivel por niveles arbitrarios de 15cm de profundidad de manera horizontal, donde se observó a medida que se fue excavando se observa el color de la tierra es beis de textura áspera de una composición de tierra granulada, en este nivel se halló tiestos de cerámica, al igual que se halló un resto de un roedor (probablemente sea moderno), se trabajó con badilejo, picota, tijeras, recogedor y brocha ya que la tierra es muy dura en esta unidad.

Elemento arquitectónico 01: Expuesto al retirar el nivel 1 en las subunidades 4A y 4D y, consiste en una estructura orientada de Este-oeste, (ver plano 1).

Los materiales constructivos son las piedras unidas con argamasa de barro; la dimensión de las piedras son de 1.0 x65 cm máximo y 70x45cm mínimo. Al retirar por completo el nivel 1 se registró que se trataba de una estructura de una solo hilera.

- ***Subunidad 3A***

En la subunidad 3A, se observa una alineamiento de piedras desde la subunidad 7A, que se prolonga hasta la subunidad 3A, teniendo un desnivel ya que está roto por la intervención de huaqueros, se excavo por niveles arbitrarios. Todo el material hallado se recogió en las bolsas respectivamente etiquetadas.

Capa “A” nivel 01

La capa “A” en el nivel 01, se retiró el primer nivel por niveles arbitrarios de 15cm de profundidad de manera horizontal, a medida que se excavo se observa el color de la tierra es beis de textura áspera de una composición de tierra granulada, en este nivel se halló tiestos de cerámica descontextualizado probablemente sea de la cultura Intermedio Tardío.), se trabajó con badilejo, picota, tijeras, recogedor y brocha ya que la tierra es muy dura en esta unidad.
(Foto N°04)

Cuadrante 2

La excavación del cuadrante 2 posee subunidades de 2 x 2 m. teniendo de esta forma sub unidades, un total de 30 subunidades, las que se intervino con

pequeña cala fue la subunidad (2D). La metodología de excavación correspondió a capas y/o niveles culturales.

a) Retiros de la capa superficial

Las evidencias arqueológicas que se aprecian a nivel superficial, está cubierto por amontonamiento de piedras disturbadas, piedras sueltas de diferentes tamaños, se observa presencia de muros rectangulares que forman una estructura plana conjuntamente a esta estructura se halla muros de nichos rectangulares que están cubierto de piedras, hacia al lado Noreste del cuadrante 1; toda la cuadrante ha sido intervenido por huaqueros, en esta cuadrante se ubicó las coordenadas de cuadrícula para prolongarnos hacia el Oeste y Sur; se registró restos de cerámica y óseos erosionados descontextualizados.

b) Descripción

La plataforma presenta tres nichos rectangulares, la primera cámara funeraria que es más visible fue intervenida por huaqueros, se puede observar que tiene enlucidos de barro los tres nicho tiene un ingreso independiente de 70 cm, aproximadamente tiene un largo de 2.00 metros, por 1.50 de ancho; siendo una medida referencial que nos permite inducir por las mismas características; para las dos cámaras funerarias, parte de la arquitectura mural son de piedras planas con pachilla, y enlucido con mortero de barro, las dos cámaras funerarias estas casi cubiertas no se puede definir por el aglutinamiento de piedras de manera dispersa probablemente intentaron

saquearlo ; esta plataforma tiene escalinata de tres peldaños con 1 metro de ancho de ingreso, a lado Sureste presenta una unión constructiva con el mismo material constructivo diferenciándose por el acabado y en la parte posterior de las escalinatas hay otro patio rectangular por la disposición de los muros que se observan a la vez hacia el lado Norte tiene otro ingreso y hacia el lado sur corredores con ingresos sellados probablemente. Y hacia lado Este tres piedras grandes dispuestas entre sí a manera de altar probablemente por su ubicación.

c) Descripción Estratigráfica

Este contexto presenta una textura de tierra suelta muy fina a la vez suave de color marrón oscuro; con relleno de fragmenteria de cerámica se pasó a retirar toda la capa; a la vez se halló restos malacológicos muy destruidos, restos óseos erosionados disturbados.; de igual manera se halló cerámica cuya característica es monocroma.

- ***Subunidad 2D***

Se procedió a excavar de manera horizontal, se registró a los 30 cm de altura se halló fragmenteria de cerámica diagnostica con decoración, al lado Noreste de la subunidad, una cuenta malacológica, Se procedió a tomar las fotografías respectivas de los perfiles Oeste y del Norte y a la vez las fotografías de planta.

Capa “A”

Se registró la primera capa A y el primer nivel, presenta una estratigrafía muy diferente hacia la capa superficial que hay ausencia de piedra, en esta capa observamos diferentes comportamientos ya que hallamos tres piedras grandes y un conglomerado de cerámica esparcidos en la parte Suroeste de la subunidad 2D, dispuestas entre sí; de la misma manera se registró parte de un gollete tubular con asa de una vasija pequeña semi entera, en un perfil se registró cerámica fina perteneciente a la cultura Wari, y otros fragmentos de cerámica, parte de un mismo fragmento..

En toda esta capa continúa el colapso de tierra suelta de las demás subunidades, el color de tierra es marrón oscuro muy fina de composición suelta, que no es de característico del lugar a beige claro.

Nivel 01

Se procedió a bajar 10 cm de profundidad del piso suelto, que es de color marrón oscuro con arenisca y micas muy finas, tierra muerta muy suelta sin ser compactado para seguir retirando se dejó 5cm como testigo junto al muro Oeste, para poder distinguir el tipo de comportamiento en la excavación. AL Sur Oeste, se encontró dos fragmentos de cerámica con decoración, también se halló fragmento de cerámica chimú.

Capa “B”

En esta capa B se llegó al posible piso compacto siendo la textura de tierra áspera de textura dura muy compacta y el color varía de marrón oscuro a beige oscuro, se hizo más notorios los tres pedras grandes dispuestas entre sí; a partir de esta capa se subdividió en niveles arbitrarios de 10 a 5 cm definimos 20cm de profundidad y para diferenciar mejor el contenido del piso. Notamos un comportamiento distinto de un piso compacto que es cubierto por toda la tierra muerta y las cerámicas rotas inicialmente. Se halló restos de coprolitos, restos óseos erosionados y disturbados.

Nivel 01

Se procedió a bajar 10 cm de profundidad del piso compacto de arcilla, que es de color beige claro, limoso duro para ser compactado, para seguir retirando se dejó 5cm como testigo junto al muro Oeste, para poder distinguir el tipo de comportamiento en la excavación.

Nivel 02

Se continuó con la excavación de los 5cm del piso compacto de arcilla, siendo de color beige claro que cambia por la textura más dura y compacta a la vez muy consisten, limoso duro para ser compactado, aproximadamente tiene un espesor de 20 centímetros, No se halló ninguna evidencia de cerámica en esta capa, solo se halló restos de quema de carbón en pequeña cantidad al Sureste de la subunidad halló de manera disturbada y fragmentos de quema de

carbón en este nivel, al parecer están rompiendo la cerámica como símbolo de sacrificio. El piso compacto tiene una composición arcilloso y limoso duro.

Nivel 03

Se siguió procediendo con la excavación de 5cm desde el momento en que se terminó a retirar el piso arcilloso. Probablemente este piso fue expresamente elaborada por la profundidad y el tipo de color y composición, aparentemente debajo del piso se halla un posible relleno que actuaría a manera de cabecera a este piso, este piso fue realmente elaborado y cubierto por tierra suelta conjuntamente con la cerámica. A partir de esta capa se hizo una cala al lado Suroeste de 50 x50 cm para determinar qué es lo que sucede.

Capa “C”

Este capa es de relleno se halló a los 40 cm de profundidad, en la cala de 50 x 50 cm; que se caracteriza por la abundancia de piedras medianas y pequeñas con tierra semi suelta de composición semi áspera, este relleno probablemente es de doble relleno debajo se halla piedras más grandes que están entrelazadas, que está debajo de la capa B (nivel 3), es la continuación del piso a manera de soporte de base para sostener el piso; en esta capa no se halló ninguna evidencia arqueológica.

Nivel 01

Se continuó con la excavación de los 10cm del relleno de piedras pequeñas y medianas, con relleno de tierra áspera de color beige oscuro.

Nivel 02

Es una área con abundante piedras grandes son aparentemente granuladas a manera de cabecera, llegando a la roca madre por su extensión y textura, la pequeña cala nos permitió llegar al fin de la excavación, que se encuentra en el Suroeste de la subunidad 3D.

Se tomó la profundidad a los 60 cm de altura de manera obtener saber la altura. Después de la limpieza, se procedió a retirar las piedras movibles, siendo todo las piedras roca madre.

3.2.4. Arquitectura

La arquitectura en términos arqueológicos es considerada un producto más de la cultura material de las sociedades. Ya desde sus orígenes el estudio de la arquitectura arqueológica ha implicado. Es así que su estudio estuvo relativamente sesgado en pos de resaltar la magnitud, la ornamentación y la complejidad técnica de las evidencias monumentales, en detrimento de análisis de los múltiples usos y significados de los distintos tipos de arquitectura

3.2.4.1. Descripción Arquitectónica

Muro:

El muro encontrado durante las excavaciones, tiene una orientación de Oeste a Este. Es un muro rectangular perimétrico y muros interiores a manera de corredores y de patios, otros parte de cámaras funerarias, está compuesto por piedras planas alineadas de tamaño regular, dispuestas en hileras horizontales, piedras grandes semi planas, adecuadamente acomodadas con argamasa de barro lo cual sirve para poder nivelar las piedras.

La primera Superposición. La descripción constructiva es de piedras medianas casi planas dispuestas desaliñadamente de manera descendente de Este a Oeste, la superposición anterior no continúa su alineamiento en el muro, están dispuestas a manera de terminación del momento cultural, es decir siendo las últimas piedras colocadas.

La segunda superposición. Existen hileras de piedras semi-curvadas a planas en las esquinas y abultados, unidas con argamasa de barro, de manera desalineada siendo visibles al Norte de la unidad 16, del cuadrante 1 y 2

La tercera superposición

Se realizó desde el perfil Oeste, es la primera superposición visible, presenta piedras planas con tierra compactas en forma lineal, se encuentra a los

perímetros de la unidad 16 cercando toda la unidad compuesta por un conjunto de piedras grandes

PISO: Es un elemento constructivo que forma una superficie artificial de un ambiente o espacio libre, y que de acuerdo a su uso fue modificado, acondicionado, o construido según la función que va a cumplir dicho lugar.

Durante la excavación del cuadrante 2 en la subunidad (3D) en la capa B, se definió un piso al interior. Se definió un piso en buen estado donde se halló material cultural como cerámica, tiene un color beige oscuro, de textura compacta y su composición es limoso arcilloso.

3.2.5. Descripción de cortes de perfiles

Los cuatro perfiles que a continuación describimos corresponde al cuadrante 2 de la Subunidad 2D, siendo de la excavación registrada.

Perfil oeste:

Comprende las subunidad 2D, con medidas: 2X2m. Es importante, se observa cinco niveles estratigráficos.

Primer nivel:

Corresponde al nivel superficial que está conformado por tierra disturbada, con basura moderna que mide aproximadamente 30 cm, mezclada con algunas piedras producto del colapso de las estructura.

Tiene una textura suelta y de consistencia suave, con una coloración que va desde plomo claro a marrón rojizo, según la tabla de MUNSELL es de color red dishbrow (5YR.5/4).

Segundo nivel:

Este nivel tiene una textura suelta, siendo una capa de relleno de tierra, comprendiendo 10cm de espesor siendo de color marrón claro, según la tabla de MUNSELL es de color Brown (7.5YR. 5/4).

Tercer nivel:

Es el nivel más importante, por tener una textura compacta, de tierra limoso, sin presencia de piedras hasta los 15cm, dejando como testigo 5cm y los 5cm tiene presencia de piedras medianas a manera de soporte del piso; tiene una coloración de entre beige oscura a plomo, para MUNSELL es de color pale Brown (10YR. 6/3

Cuarto nivel:

Es un nivel de relleno de piedras pequeñas y medianas más o menos distanciadas entre sí, esta capa tiene 25 cm de grosor, siendo de color marrón plomizo, para MUNSELL es de color light Brown nish gray (2.5YR. 6/2).

Quinto nivel:

Compuesto de textura semi compacta con pequeñas piedras,

presenta tierra suelta por partes del muro, compuesto de tierra semi fino teniendo un color plomo oscuro, para MUNSELL es de color grayishbrow (2.5YR. 5/2).

Perfil este:

Comprende las subunidad 2D, con medidas: 2X2m, se observa tres niveles estratigráficos.

Primer nivel:

Corresponde al nivel superficial que está conformado por tierra disturbada, con basura moderna que mide aproximadamente 30 cm, mezclada con algunas piedras producto del colapso de las estructura.

Tiene una textura suelta y de consistencia suave, con una coloración que va desde plomo claro a marrón rojizo, según la tabla de MUNSELL es de color reddish Brown (5YR.5/4).

Segundo nivel:

Este nivel tiene una textura suelta, siendo un nivel de relleno de tierra, comprendiendo 10cm de espesor siendo de color marrón claro, según la tabla de MUNSELL es de color Brown (7.5YR. 5/4).

Tercer nivel:

Es el nivel más importante, por tener una textura compacta, de tierra limoso,

sin presencia de piedras hasta los 15cm, presencia de pierdas medianas a manera de soporte del piso; tiene una coloración de entre beige oscura a plomo, para MUNSELL es de color palebrow (10YR. 6/3

Perfil norte:

Comprende las subunidad 2D, con medidas: 2X2m, se observa dos niveles estratigráficos; siendo perfiles muy sueltos de tierra suelta, que a medida que se iba bajando se iba soltando..

Segundo nivel:

Corresponde al nivel superficial que está conformado por tierra disturbada, con basura moderna que mide aproximadamente 30 cm, mezclada con piedras medianas producto del colapso de las estructura.

Tiene una textura suelta y de consistencia suave, con una coloración que va desde plomo claro a marrón rojizo, según la tabla de MUNSELL es de color reddish Brown (5YR.5/4).

Tercer nivel:

Este nivel tiene una textura suelta, siendo un nivel de relleno de tierra suelta disturbada, comprendiendo 10cm de espesor siendo de color marrón claro, según la tabla de MUNSELL es de color Brown (7.5YR. 5/4).

Perfil sur:

Comprende las subunidad 2D, con medidas: 2X2m, se observa dos niveles estratigráficos, siendo perfiles muy sueltos de tierra suelta, que a medida que se iba bajando se iba soltando.

Segundo nivel:

Corresponde al nivel superficial que está conformado por tierra disturbada, que mide aproximadamente 30 cm, mezclada con piedras medianas producto del colapso de las estructura.

Tiene una textura suelta y de consistencia suave, con una coloración que va desde plomo claro a marrón rojizo, según la tabla de MUNSELL es de color reddish Brown (5YR.5/4).

Tercer nivel:

Este nivel tiene una textura suelta, siendo un nivel de relleno de tierra suelta disturbada, comprendiendo 10cm de espesor siendo de color marrón claro, según la tabla de MUNSELL es de color Brown (7.5YR.5/4).

3.2.6. Descripción del Perfil Suroeste del muro arquitectónico:

El perfil que a continuación describo corresponde al cuadrante 2 de la Subunidades (5A, 5B, 5C) siendo el único que mejor conservado que

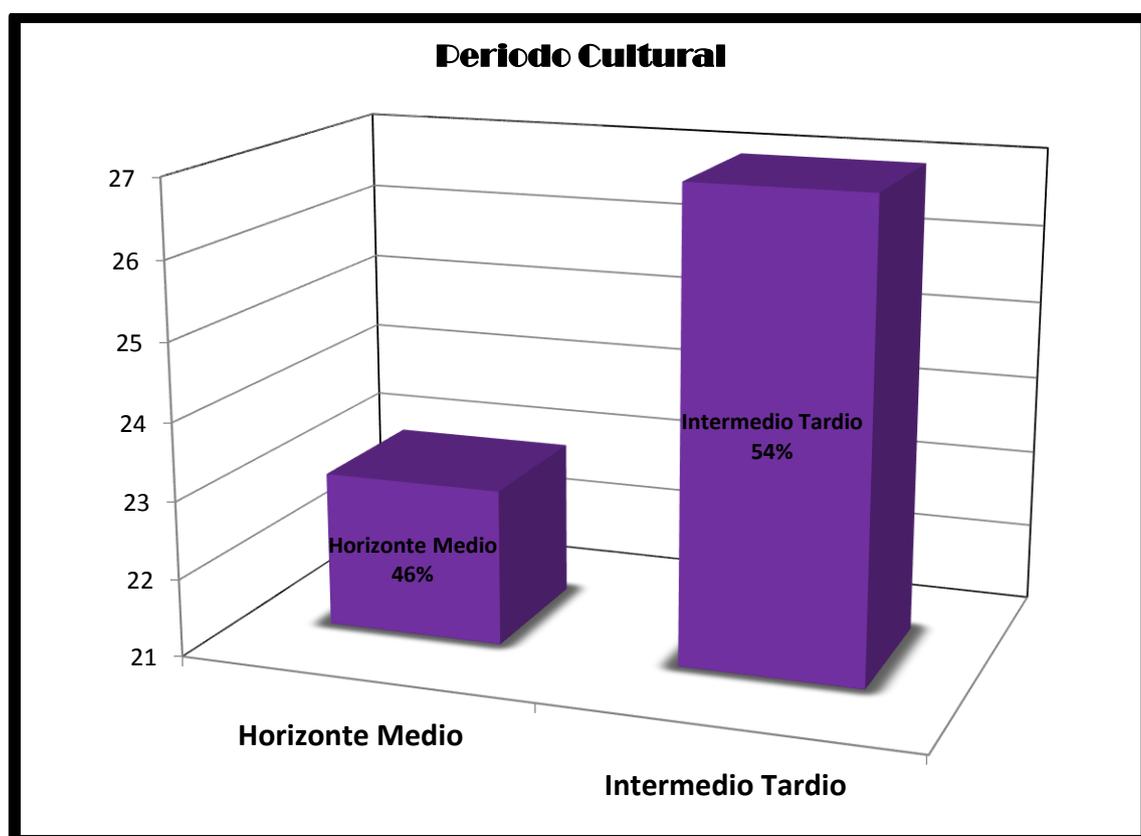
corresponden al perfil Oeste.

Comprende las subunidades (5A, 5B, 5C), con medidas: 1.50m de ancho aproximadamente y 1.70 m. Es importante resaltar que este perfil es parte del muro de la primera cámara funeraria huaqueada. Se observa dos momentos constructivos con el mismo material constructivo; el primer momento piedras semi planas rectangulares con pachilla, y argamasa de barro muy poco; el segundo momento es de piedras semi curvas rectangulares mezcladas con piedras planas curvas, con pachilla y argamasa de barro. Todo el perfil de muro de la plataforma funeraria estuvo bien compactada por lo que se alcanza a registrar, habiendo partes disturbadas.

3.3. Análisis de cerámica

Características generales

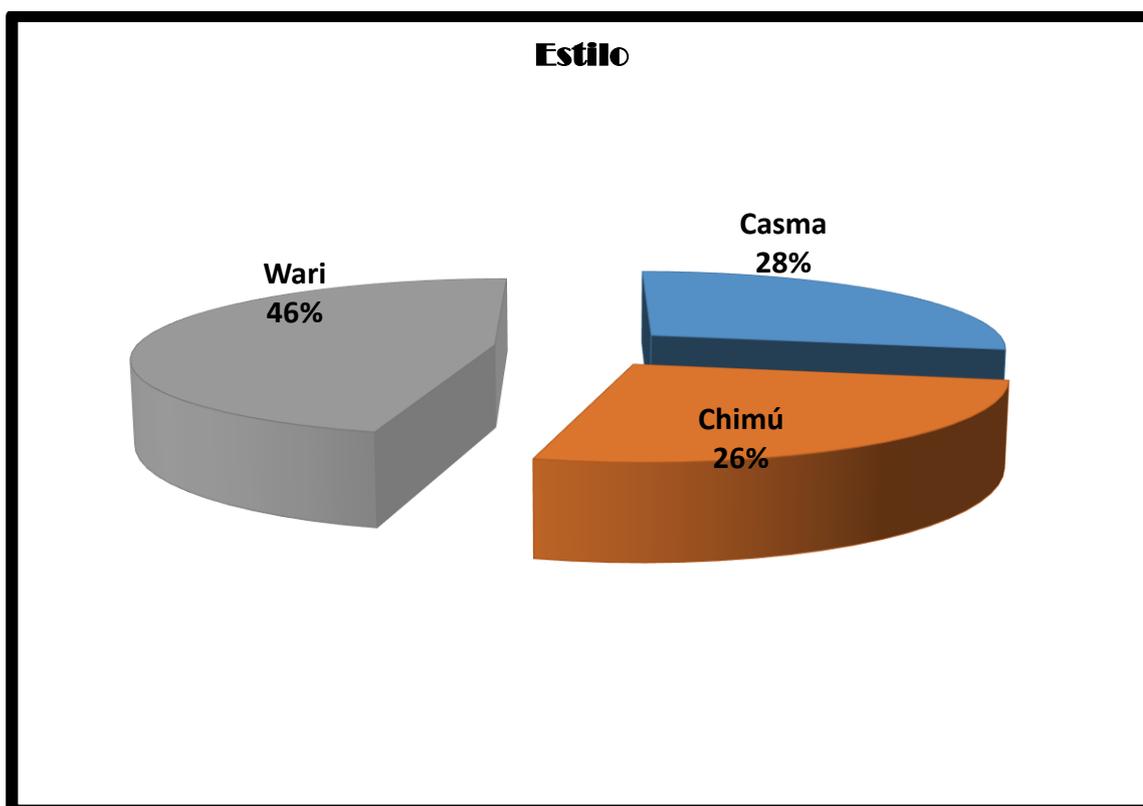
3.3.1. Descripción de la muestra: Periodo cultural



Cuadro Estadístico 1: *Periodo Cultural de las Subo: 2D*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka , indica que el 54% de la fragmentería pertenece al Intermedio Tardio que comprende dos momentos culturales: Chimu y Casma ; en un 46 % al Horizonte Medio (Wari) , se determinó en base a los fragmentos diagnósticos .

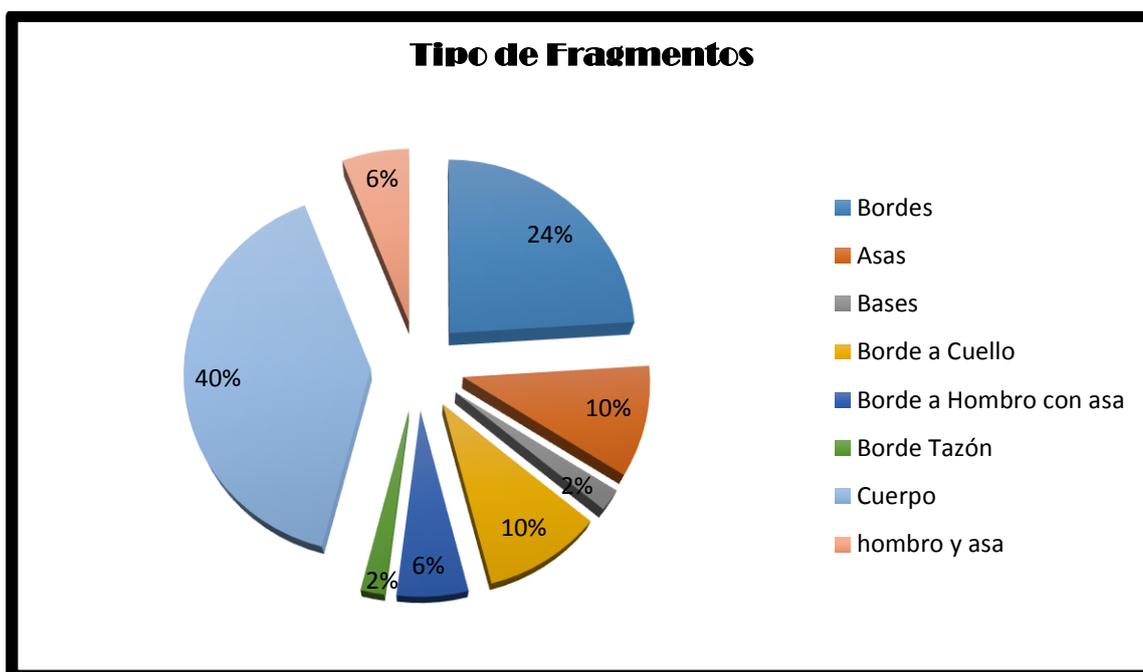
3.3.2. Descripción de la muestra: Estilo



Cuadro Estadístico 2: *Estilo de las Subo: 2D*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, indica que el 28% de la fragmentería pertenece al Estilo Casma; en un 26% al Estilo Chimú, y en un 46%, al Estilo Wari, si bien es cierto hay mayor fragmentería perteneciente a Wari por las características más representativas halladas.

3.3.3. Descripción de la muestra: Tipo de fragmento

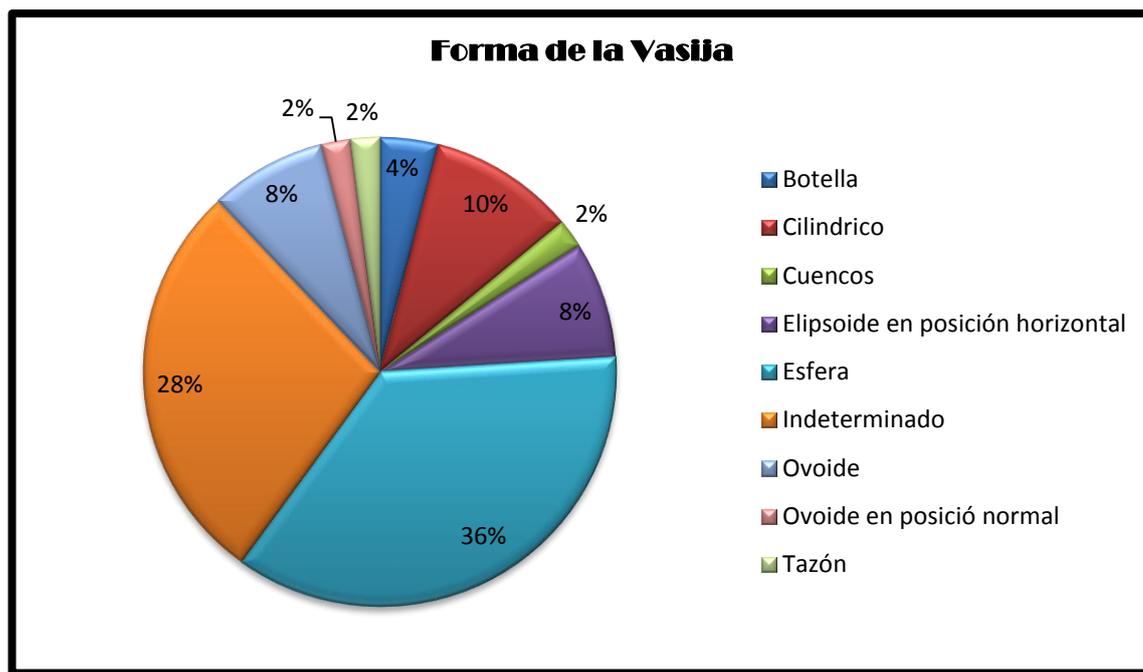


Cuadro Estadístico 3: *Tipo de Forma de cerámica*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 6% de la fragmentería analizada corresponde a hombro y asa, 2% son fragmentos de borde de tazón, el 2% a fragmentos de base, el 6% borde a hombro con asa, 10% borde a cuello, el 10% a asas, el 24% a bordes, y el 40% a cuerpo.

PARTE DE LA VASIJA

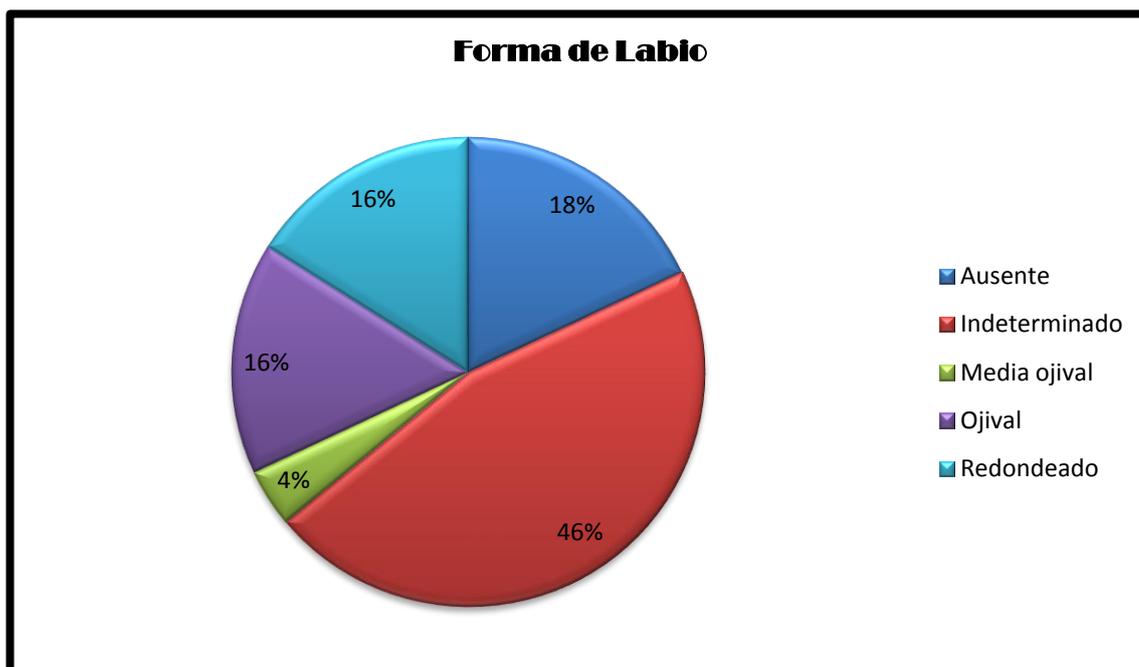
3.3.4. Descripción de la muestra: Forma de la vasija



Cuadro Estadístico 4: *Forma de la vasija*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D de la del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, expresan que 2% son ovoide en posición normal, el 2% son cuencos, 2% son tazón, 4% son botellas, 8% ovoide, el 8 % elipsoide horizontal, el 10 % es de forma cilíndrico, el 28 % son fragmentos indeterminado que aún no se puede determinar porque son fragmentos muy pequeños y 36 % es de forma esfera que son prácticamente recipientes.

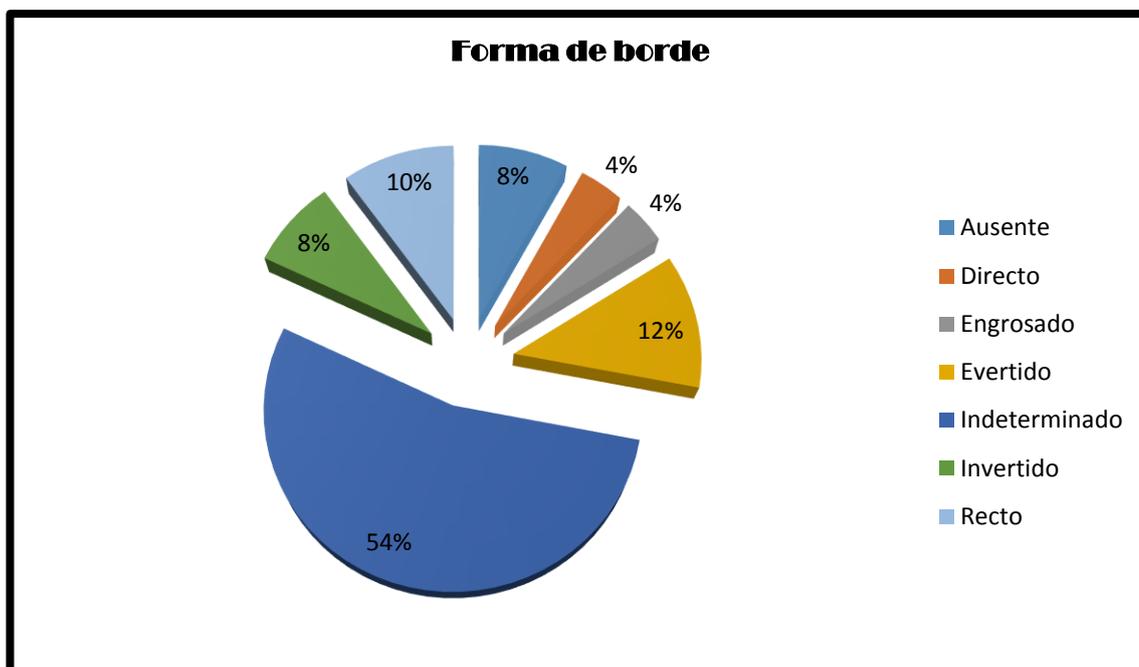
3.3.5. Descripción de la muestra: Forma de labio



Cuadro Estadístico 5: *Forma de Labio*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 4% de la fragmentería analizada corresponde al labio media ojival, 16% son fragmentos de labio redondeado, 16% son fragmentos de labio ojival, 18% fragmentos ausente de labio y el 46 % son fragmentos indeterminado.

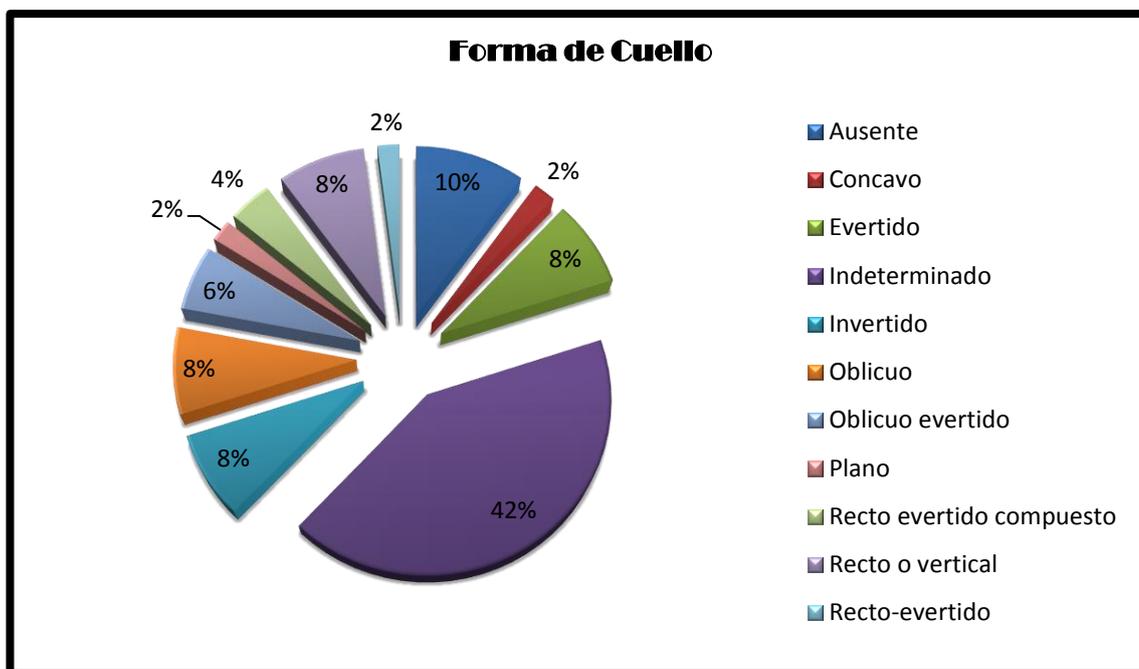
3.3.6. Descripción de la muestra: Forma de borde



Cuadro Estadístico 6: *Forma de borde*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 4% de la fragmentería de borde directo, el 4% de la fragmentería de borde engrosado, el 8% son fragmentos ausentes de borde, el 8% son borde invertido, el 10% borde recto, 12% de borde evertido, y un 54% son fragmentos que son indeterminado.

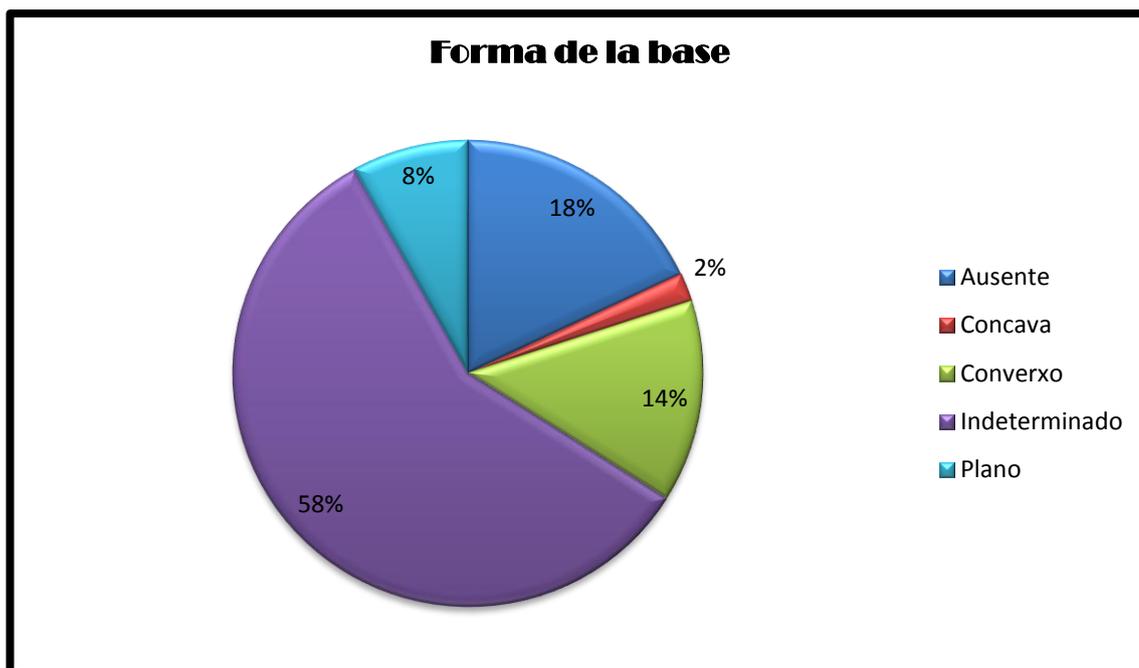
3.3.7. Descripción de la muestra: Forma de cuello



Cuadro Estadístico 7: *Forma de Cuello*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 2% de la fragmentería de cuello invertido, el 2% de la fragmentería de cuello cóncavo, el 2% de la fragmentería de cuello plano, el 4% de la fragmentería de cuello recto evertido compuesto, el 6% de cuello oblicuo evertido, el 8% fragmentería de cuello oblicuo, el 8% recto evertido compuesto, el 8% fragmentería de cuello recto o vertical y el 42% fragmentería indeterminado.

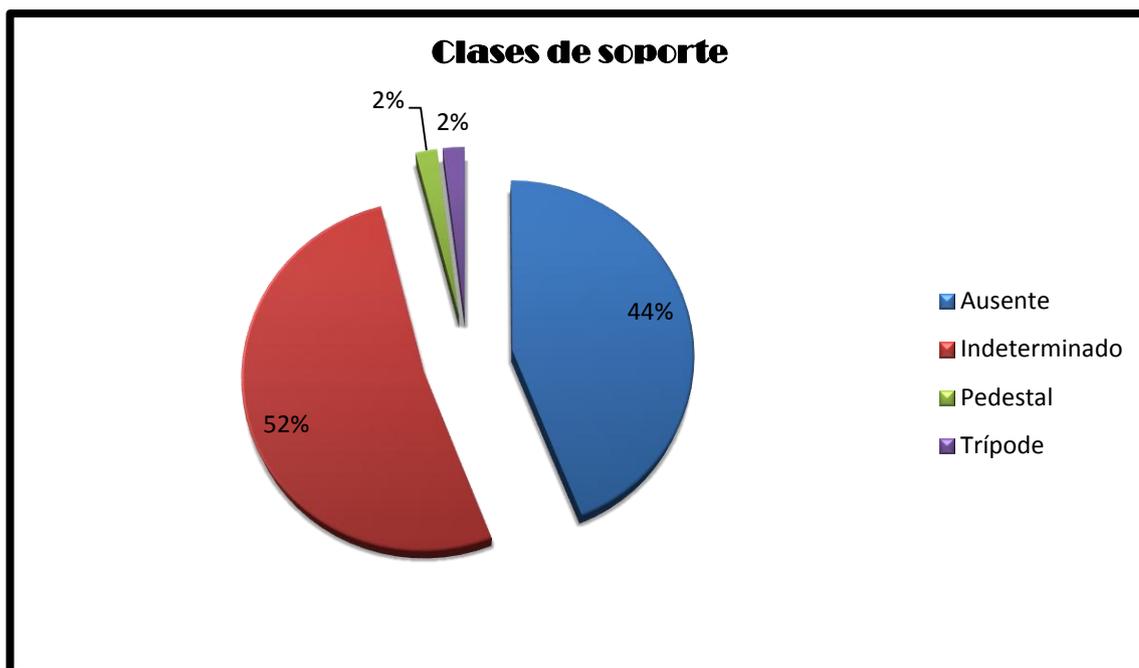
3.3.8. Descripción de la muestra: Forma de la base



Cuadro Estadístico 8: *Forma de la base*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 2% de la fragmentería de base cóncava, el 8% de la fragmentería de base plana, el 14% de la fragmentería de base convexa, el 18% de la fragmentería ausente y el 58% fragmenteria indeterminado.

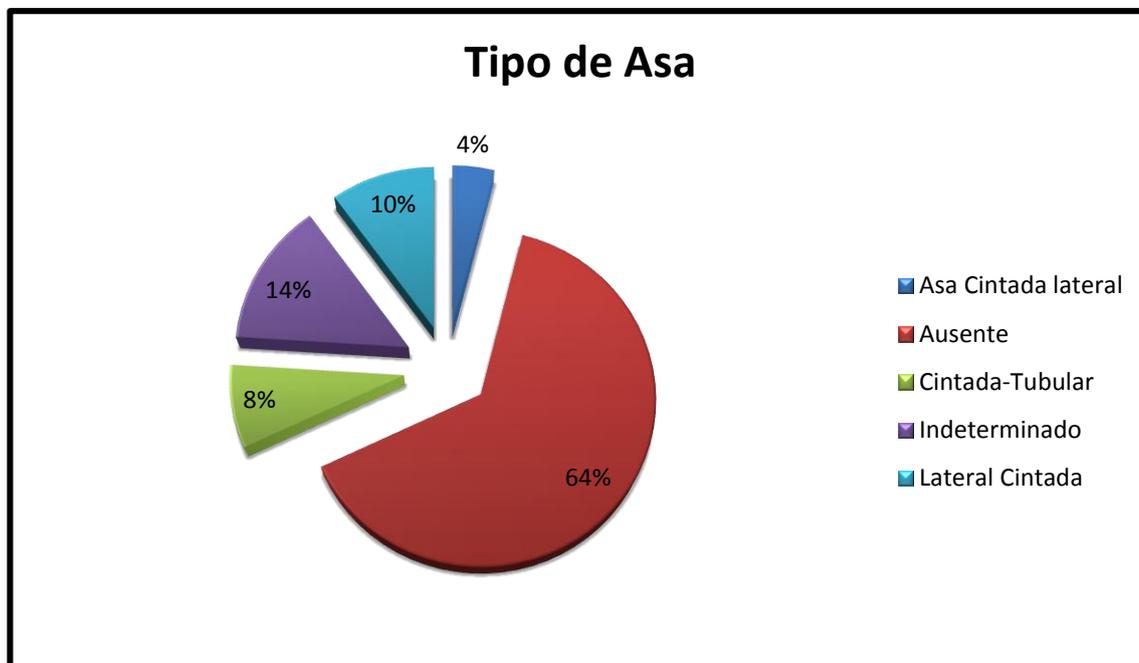
3.3.9. Descripción de la muestra: Forma de la clase de soporte



Cuadro Estadístico 9: *Forma del Soporte*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 2% de la fragmentería de soporte pedestal, el 2% de la fragmentería de soporte trípode, el 44% de la fragmentería ausente y el 52% fragmentería indeterminado.

3.3.10. Descripción de la muestra: Forma de tipo de asa

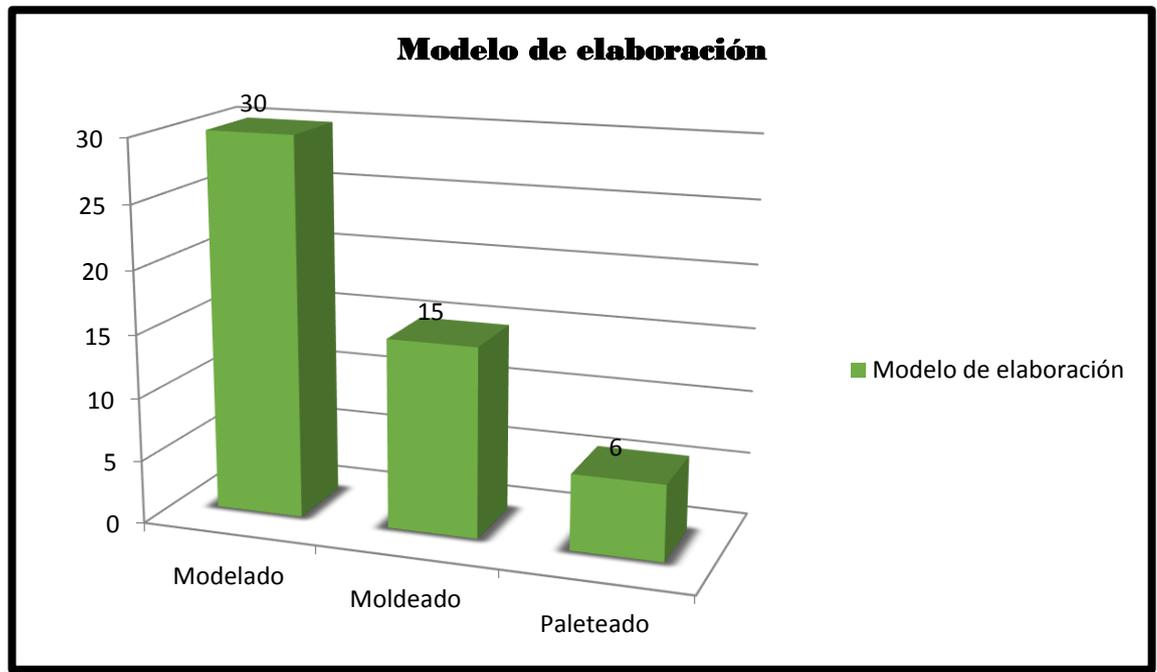


Cuadro Estadístico 10: *Tipo de asa*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 4% de la fragmentería el tipo de asa es asa cintada lateral, el 8% de la fragmentería el tipo de asa cintada tubular, el 10% de la fragmentería el tipo de asa lateral cintada, 14% fragmentería indeterminado y el 64% fragmentos ausentes de asa.

Características de elaboración

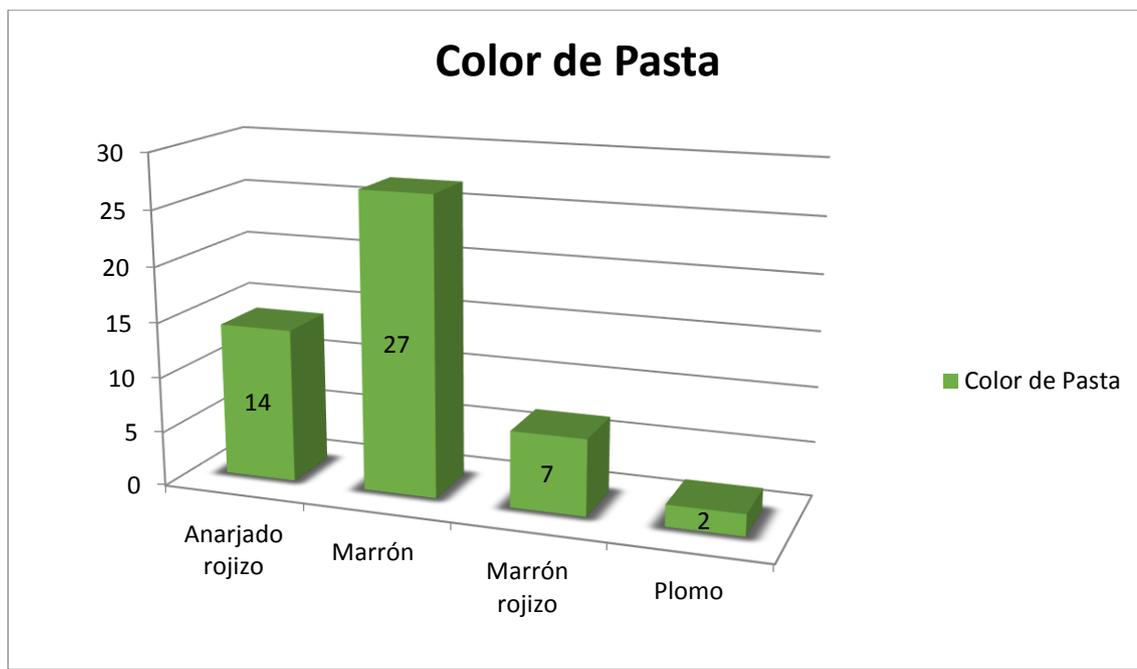
3.3.11. Descripción de la muestra: Modelo de elaboración



Cuadro Estadístico 11: *Modelo de elaboración*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 6% de la fragmentería modelo de elaboración es paleteado, el 15% de la fragmentería modelo de elaboración modelado, el 30% de la fragmentería modelo de elaboración es modelado.

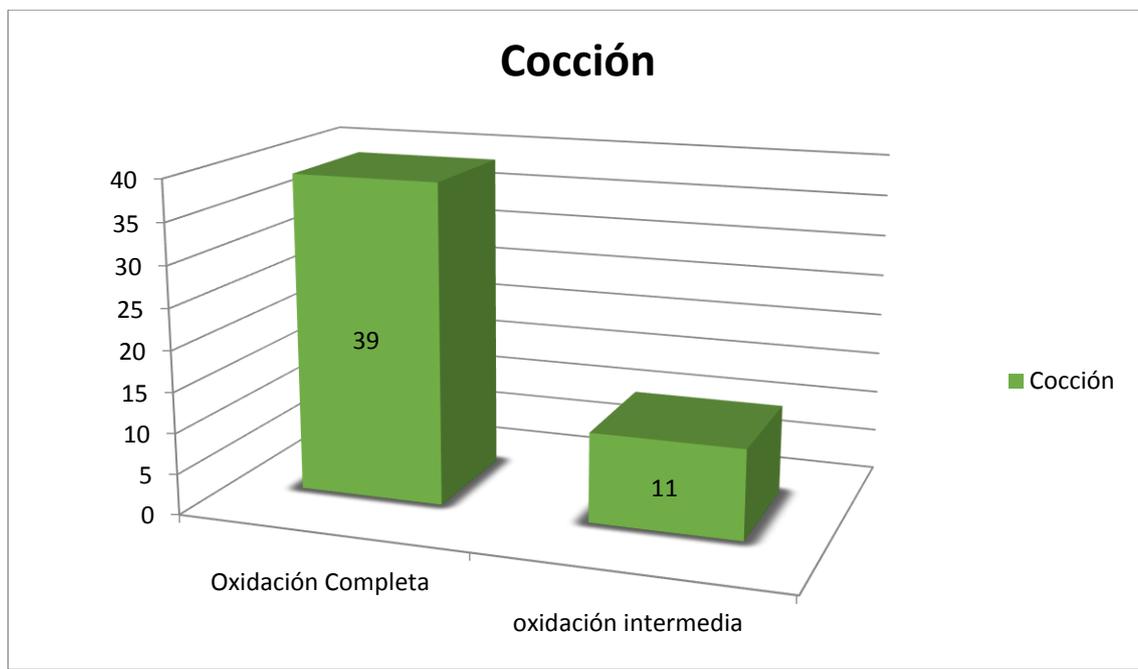
3.3.12. Descripción de la muestra: Color de la pasta



Cuadro Estadístico 12: *Color de Pasta*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 2% de la fragmentería de color de pasta plomo, el 7% de la fragmentería de color de pasta marrón rojizo, el 14 % fragmentería de color de pasta anaranjado rojizo, el 27 % de la fragmentería de color de pasta marrón.

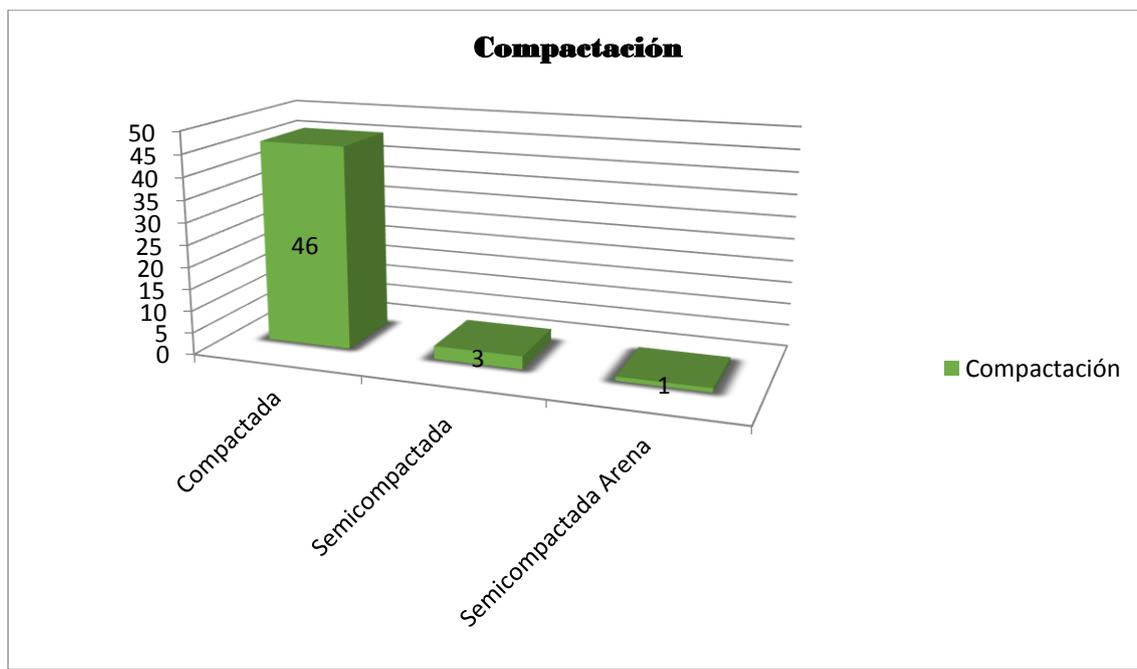
3.3.13. Descripción de la muestra: Cocción de la pasta



Cuadro Estadístico 13: *Cocción de Pasta*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 11% de la fragmentería de oxidación intermedia, el 39% de la fragmentería de oxidación completa.

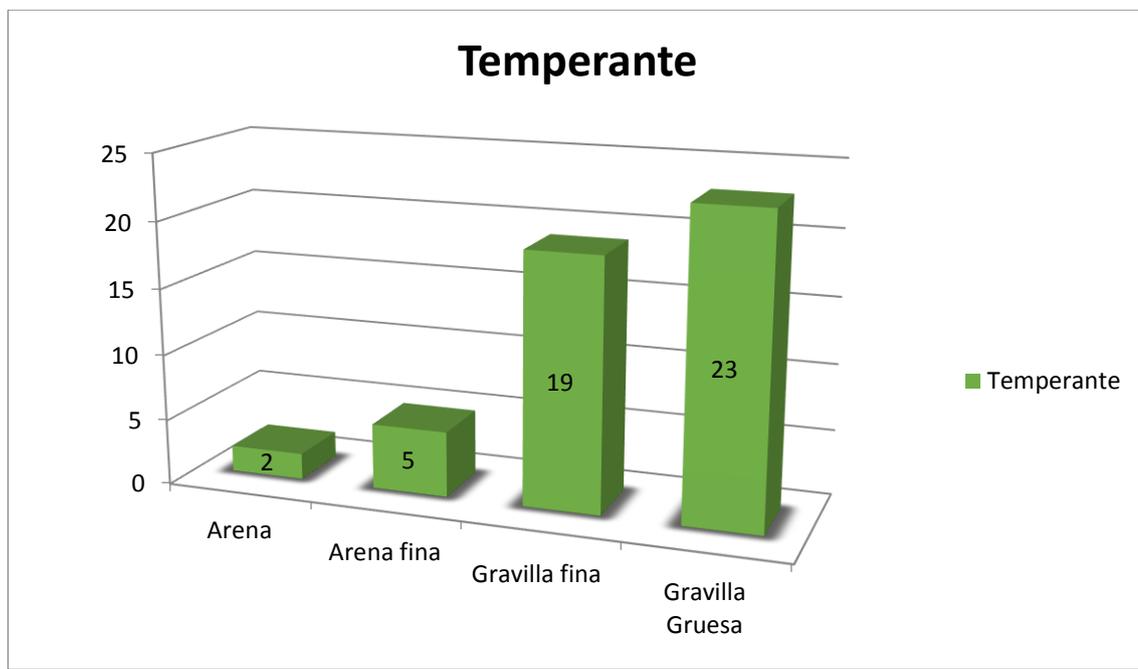
3.3.14. Descripción de la muestra: Compactacion



Cuadro Estadístico 14: *Compactación de Pasta*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 1% de la fragmentería de semicompactada arena, el 3% de la fragmentería semicompactada, 46 % de la fragmentería de compactada.

3.3.15. Descripción de la muestra: Temperante

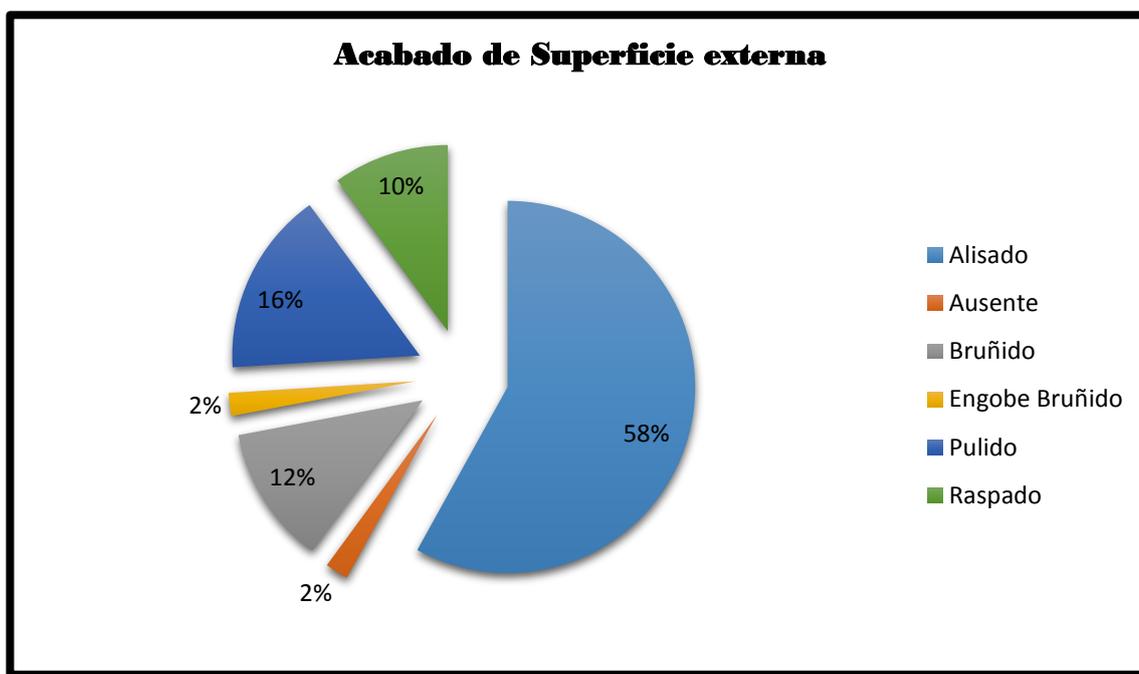


Cuadro Estadístico 15: *Temperante de la pasta*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 2% de la fragmentería de temperante arena, el 5% de la fragmentería arena fina, 19 % de la fragmentería de temperante gravilla fina, 19 % de la fragmentería de temperante gravilla gruesa.

Superficie

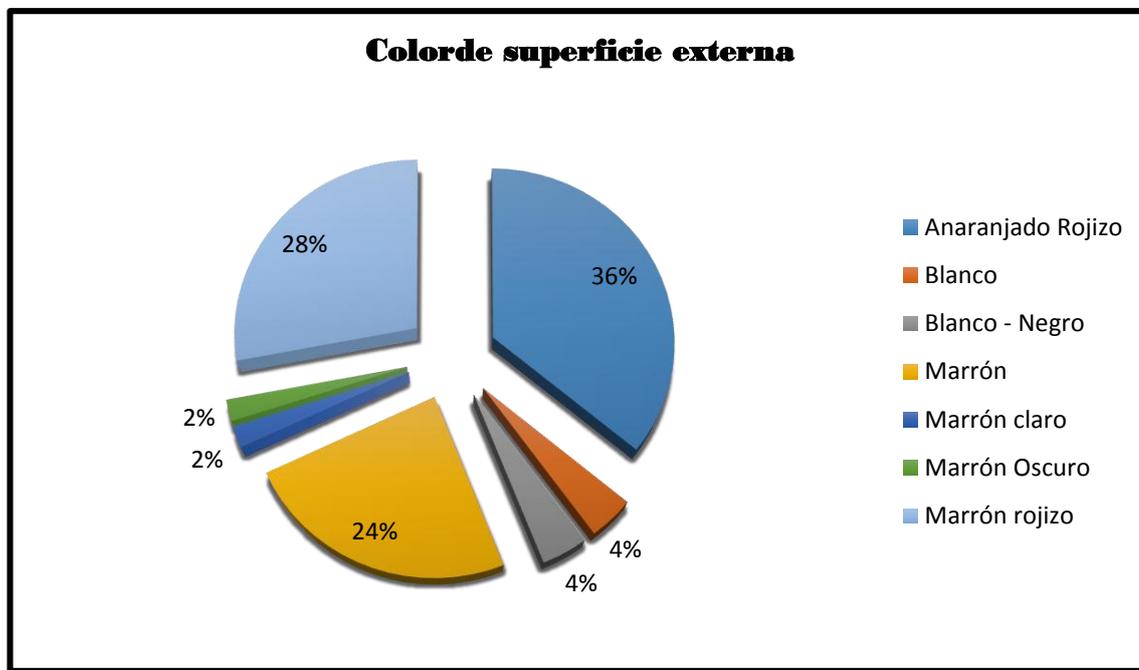
3.3.16. Descripción de la muestra: Acabado de superficie



Cuadro Estadístico 16: *Acabado de la superficie*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 2% de la fragmentería el acabado es engobe bruñido, el 2% de la fragmentería no hay presencia de acabado, el 10% de la fragmentería el acabado es raspado, 12% fragmentería es acabado superficial bruñido, 16% el acabado superficial es pulido y el 58 % el acabado de superficie es alisado.

3.3.17. Descripción de la muestra: Color de superficie externa

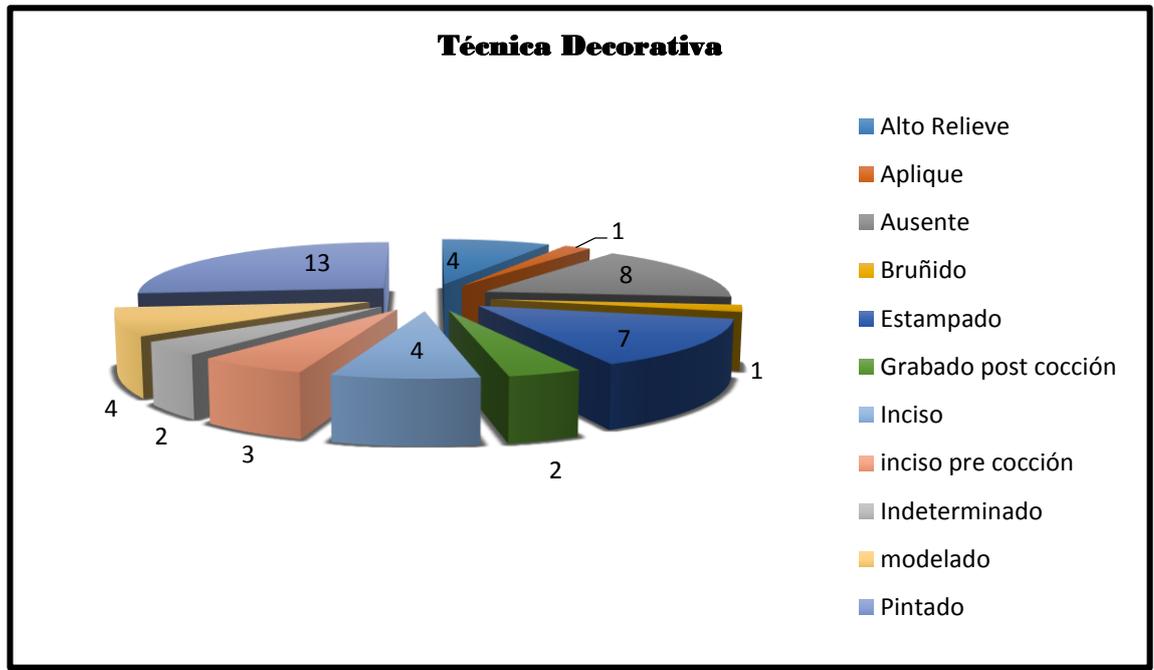


Cuadro Estadístico 17: *Color de superficie externa*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 2% de la fragmentería el color de superficie es marrón oscuro, el 2% de la fragmentería el color de superficie es marrón claro, 4% de la fragmentería el color de superficie es blanco, 4% de la fragmentería el color de superficie es blanco-negro, el 24 % de la fragmentería el color de superficie marrón, el 28 % de la fragmentería el color de superficie marrón rojizo y el 36% de la fragmentería el color de superficie marrón rojizo anaranjado rojizo.

Decoración

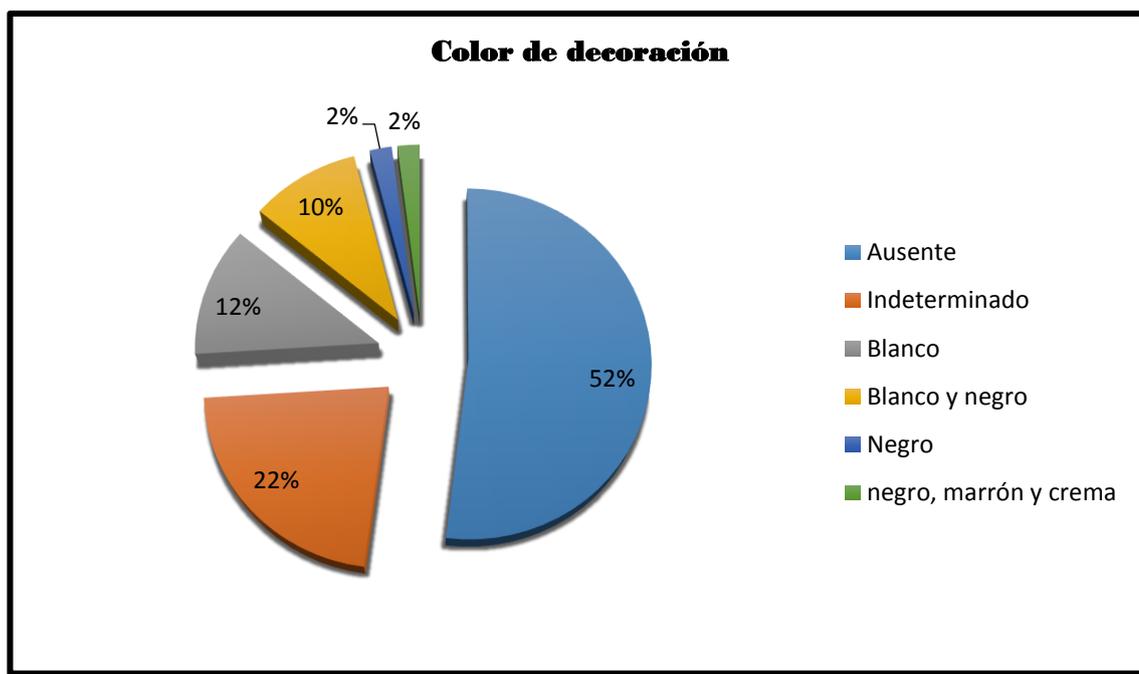
3.3.18. Descripción de la muestra: Técnica decorativa



Cuadro Estadístico 18: *Técnica Decorativa*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 1% de la fragmentería es applique, el 2% de la fragmentería es post cocción, el 2% de la fragmentería no hay presencia de decoración, el 3% de la fragmentería presenta técnica bruñido, el 4% de la fragmentería ,la técnica decorativa es inciso, el 4 % de la fragmentería presenta técnica decorativa modelado, el 4 % de la fragmentería es pintado, el 7% presenta la técnica decorativa estampado, y el 8% es indeterminado.

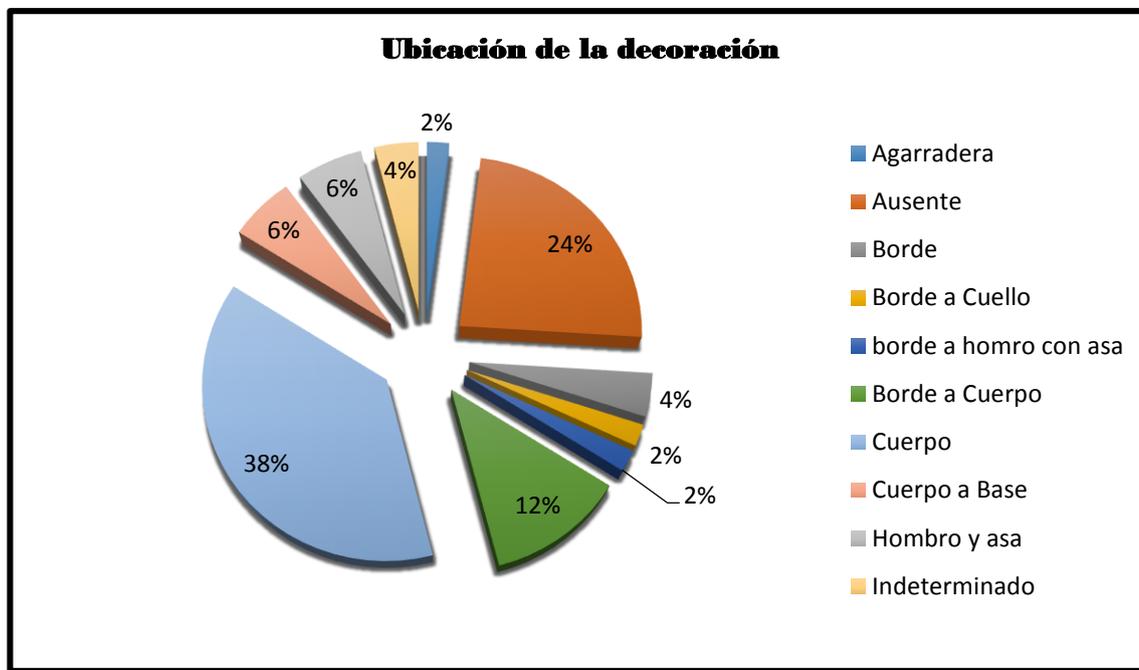
3.3.19. Descripción de la muestra: Color de decoracion



Cuadro Estadístico 19: *Color de la decoración*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 2% de la fragmentería es de color negro, marrón y crema, el 2% de la fragmentería es de color negro, el 10% de la fragmentería es de color blanco y negro, el 12% de la fragmentería presenta color blanco, el 22% de la fragmentería es indeterminado y el 52 % no hay presencia de color decorativo.

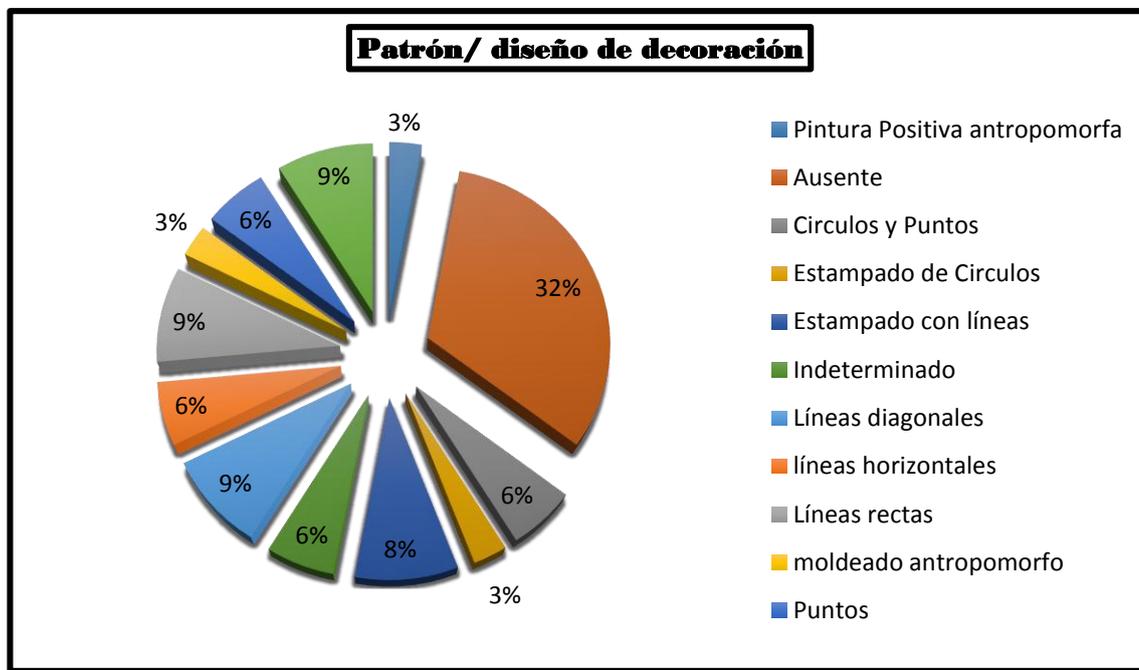
3.3.20. Descripción de la muestra: Ubicación de la decoración



Cuadro Estadístico 20: *Ubicación de la decoración*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 2% de la fragmentería la decoración está en la agarradera, el 2% de la fragmentería la decoración está en el borde a hombro con asa, el 2% de la fragmentería la decoración está en el borde a cuello, el 4% de la fragmentería la decoración está en el borde a cuello, el 4% de la fragmentería la decoración está en el borde, el 6% de la fragmentería la decoración está en el cuerpo a base, el 6% de la fragmentería la decoración está en el hombro y asa, el 12% de la fragmentería la decoración está en el borde a cuerpo, el 24% de la fragmentería no hay presencia de decoración, 38% de la fragmentería la decoración está en el cuerpo de la cerámica.

3.3.21. Descripción de la muestra: Diseño de la decoracion



Cuadro Estadístico 21: *Patrón/ diseño de la Decoración*

Las muestras estadísticas corresponden a las subunidad 2D del cuadrante 2 de la unidad 16 del sector III del sitio Arqueológico Pallka, muestran que el 3% de la fragmentería el patrón de diseño es líneas diagonales, el 3% de la fragmentería el patrón de diseño es estampado de círculos, el 3% de la fragmentería el patrón de diseño es moldeado antropomorfo, el 6% de la fragmentería el patrón de diseño es líneas horizontales, el 6% de la fragmentería el patrón de diseño es indeterminado, el 6% de la fragmentería el patrón de diseño es círculos y puntos, el 6% de la fragmentería el patrón de diseño es puntos, el 8% de la fragmentería el patrón de diseño es pintura positiva antropomorfa, el 9% de la fragmentería el patrón de diseño es círculo y puntos, 32% de la fragmentería no presenta diseño.

3.4. Análisis de material malacológico

Los moluscos que se han registrado en la unidad 16 del sector III del sitio arqueológico Pallka corresponden a una cantidad 10 no diagnósticos que fueron tomados solo como referencia para poder inferir para el análisis del contexto.

La información que presentamos sobre los restos malacológicos de la muestra que se ha podido identificar los especies *Fisurella spp.*, *Tegula atra*, *Choromytilus*, *crepidula dilatata*, y caracol de tierra.

3.5. Análisis de resto óseo

Se ha identificado un total 30 las cuales corresponden a óseo humano fragmentados totalmente erosionados y descontextualizado, siendo huaqueado y removido de su lugar de origen siendo no identificados.

3.6. Análisis de material lítico

Artefacto registrado en la superficie del cuadrante 2 provenientes de la unidad 16. Se ha registrado material correspondiente a un pulidor de regular tamaño para vasija regularmente mediana.

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La unidad 16 del sector III del sitio arqueológico Pallka es parte del contexto funerario con características propias diferentes a los que observamos en las otras unidades como la unidad 13 que se trata de una estructura de plataformas escalonadas que ha sido saqueada y rota, dejando una abertura donde se aprecia compartimientos y esta se encuentra enlucida y pintado de blanco, cuyos “techos” son lajas de piedra; la unidad 14 se trata también de una estructura funeraria con pasajes, cistas y una caja funeraria central con un solo acceso orientado al este, en la cual se configuran espacios de colocación de ofrendas pero fundamentalmente de “ofrendas de vida” para un posible “personaje principal”, esta unidad ha dado importantes indicios para la comprensión de la cultura wari (800 a 1,100 d.c.) en el sitio, objetivizándose también una diferenciación social evidente que configura una organización social jerarquizada; la Unidad 15 se trata de una plataforma funeraria que esta también muy deteriorada por efectos del huaqueo en ella se

localiza una estructura funeraria con acceso y escalinata orientado al este de una profundidad de más de 2 metros conteniendo una losa grande en su base muy pulida, toda esta elaborada en base a piedras canteadas unidas con mortero de barro, posee grandes lajas para la elaboración del techo, asociadas todas estas estructuras a cerámica del horizonte medio fundamentalmente.

La unidad 16 motivo de nuestra investigación es un área que presenta a diferencia de las otras unidades estructuras funerarias asociadas a espacios públicos como pasajes, corredores, plazas o patios, como también un espacio que presenta un "altarcillo" de piedra que tiene la forma escalonada y parece que tuvo una función ceremonial, es pertinente aclarar que la unidad presenta estructuras funerarias diferentes como la existencia de "nichos" orientados al este, curiosamente este contiene una piedra muy singular en su mampostería de la arquitectura de forma triangular que puede estar asociado al entierro de un personaje importante o de alto rango, sus medidas son de 3 mts de largo por 1 mts de ancho con una altura de 1.20 mts, existiendo en su interior 2 probables hornacinas al lado norte y sur de la estructura; como también existe otro "nicho" al oeste que está elaborada con piedras y mortero de barro con grandes lajas en el techo; y otras que se encuentran en la plataforma que tiene una escalinata de 2 gradas los "nichos" las cuales están orientados hacia el norte perturbadas por el saqueo localizándose algunos restos óseos humanos, con espacio público de 4mts por 4mts muy definido estructuralmente como un "patio sagrado" que diferencia su utilización y con presencia de mucha fragmentería de cerámica tardía que a nuestro parecer han sido ofrendadas en esta plataforma configurándose estas con la idea de ser "cerámicas matadas" que es una tradición desde la época del horizonte medio. Existen también

algunas estructuras cuadrangulares asociados a una muralla de piedra que delimita el área con la unidad 15

Como vemos la unidad 16 presenta una distribución espacial adecuada a las estructuras funerarias con los espacios públicos asociados a ritos y ceremonias muy particularizados a los personajes que fueron enterrados en esta área tal vez diferenciados por su nivel y rango, pero también se puede observar momentos constructivos o una secuencia constructiva que por la mampostería podría iniciarse en el horizonte medio y continuar culturalmente en el Intermedio Tardío. La arquitectura entonces nos presenta en sus características la existencia de un gran “respeto” y diferencia jerárquica entre personajes que participaron activamente en la toma de decisiones tanto políticas, sociales como religiosas en el sitio arqueológico, evidenciando obviamente una diferenciación social.

La Cerámica extraída de la excavación y de superficie están presentando clara evidencia de una secuencia ocupacional que se inicia en el horizonte medio y continua hasta el intermedio tardío, que presenta vasijas abiertas y cerradas fundamentalmente expresadas en botellas, cantaros, cuenco, tazones, platos, coccionadas en hornos abiertos y cerradas, cuyo temperante fundamentalmente es arena fina; la decoración es en alto relieve en algunos casos y en otras pintados con líneas blancas y negras, existiendo motivos zoomorfos, antropomorfos, geométricos, muestra también una clara diferenciación social puesto que las que se muestran en su mayoría son cerámica ceremonial frente a cerámica doméstica.

Igualmente se puede apreciar en los fragmentos de cerámicas una clara evidencia de la flora importante para la época como es el Maíz, la yuca, el ají, una clara insinuación de

realización y participación en actos rituales y ceremonias, que demuestran la elitización de las tumbas.

Por otra parte el análisis de los materiales culturales asociados nos han permitido esclarecer el contexto temporal de esta área, el tipo de actividades específicos llevadas a cabo. se ha evidenciado dos periodos o momentos constructivos muy claros, la cual consiste básicamente en espacios públicos a manera de patios vinculadas con actividades de naturaleza ritual - ceremonial.

CONCLUSIONES

1. El sector III, del sitio arqueológico Pallka, presenta una ocupación Horizonte Medio fundamentalmente y una función de carácter funerario, ya que se han registrado estructuras funerarias de diferente forma (cámaras, cistas y galerías). Estas diferenciaciones en la forma, material constructivo y ubicación dentro del espacio reflejarían la presencia de estratificación social y consecuentemente, diferentes prácticas funerarias.
2. La Unidad 16 del sector 3 del sitio arqueológico de Pallka representa una de las unidades funerarias que contiene estructuralmente una arquitectura ceremonial funeraria con características particulares de cámaras subterráneas con dinteles de piedras grandes como “techo”, las estructuras son de forma cuadrangular cuya mampostería está hecha de piedras grandes y medianas unidas con mortero de barro . Los elementos constructivos corresponden por lo tanto a piedra canteadas y argamasa de barro para los muros
3. La distribución espacial corresponde a los tipos de espacios públicos existentes en la unidad. El primero de ellos espacios grandes a manera de patios, en uno de ellos con la existencia de un área ceremonial en forma de “ altarcillo”; otros son pasajes y corredores; las mismas estructuras cuadrangulares que son los “nichos” y el Amurallamiento que delimita el área.
4. El tipo de actividad específico y funcionalidad de estos espacios es posible establecer, que corresponderían a actividades rituales, ceremoniales mortuorias.

5. Los materiales culturales registrados en el área (unidad 16) del sitio arqueológico de Pallka se ha registrado material cerámico correspondiente al horizonte medio y al intermedio tardío, así como restos malacológicos, restos óseos y material lítico.
6. El análisis del material ceramografico registrado corresponde al horizonte medio y al intermedio tardío en las que se ha podido identificar vasijas como ollas, tazón, cuenco, plato, cántaro, botellas y tinajas. El acabado de superficie exterior es en mayor porcentaje el alisado. Pintura post-cocción, burilado, estampado y el escultórico. Los motivos geométricos, antropomorfo, zoomorfos.
7. El sitio arqueológico Pallka, en su sector III presenta una secuencia ocupacional que va desde el Horizonte Temprano hasta el Intermedio Tardío, teniendo como evidencias la cerámica, arquitectura y contextos asociados. Pero particularmente en su unidad 16 su secuencia ocupacional es de Wari e Intermedio Tardío (cultura Casma y cultura Chimú).
8. La importancia de Pallka dentro de la cuenca del valle de Casma, fue un sitio de enclave entre la Sierra y la Costa, donde se intercambiaban productos diversos “trueque”, ya sea por necesidad o negociación. Pallka fue un lugar estratégico por su ubicación en el valle medio de Casma, debido al aprovechamiento agrícola. (yuca, maíz, paca, entre otros).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anshuetz, K. (2001).** “*AnArchæology of Landscapes: Perspectives and Directions*”.
Journal of ArchæologicalResearch, vol. 9, N° 2. 152-197.
- Bennett, W. (1944).** *The North Highland of Perit: Excavation in the Callejón de Huaylas and at Chavín de Huantar.* Anthropological Papers of the American Museum of Natural History 39 (1).
- Bueno, A. (1983).** *Arquitectura Pre-Chavín en los Andes Centrales.* Boletín de Lima N° 28. Lima.
- (2004)** *Arqueología al norte del Callejón de Huaylas. La Galgada, Tumshukaico y Pashash.* En: *Arqueología de la Sierra de Ancash: propuestas y perspectivas.* Bebel Ibarra (ed.). Instituto Cultural RVNA. Lima.
- Burger, R. (1985).** *Prehistoric Stylistic Changes and cultural Develoment at Huaricoto, Peru.* University de Yale. Publication en Geographic.
- (1993)** *Emergencia de la civilización en los Andes: Ensayos e interpretación.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Lima.
- Canziani A. (1989).** *Asentamientos Humanos y Formaciones Sociales en la Costa Norte del Antiguo Perú (del Paleolítico a Moche V).* Instituto Andino de Estudios Arqueológicos (INDEA). Lima.
- (2003)** *Inicios del Urbanismo en el Territorio Andino: Neolitizacion, primeros asentamientos aldeanos y arquitectura pública.* URBES Revista de ciudad, Urbanismo y paisaje, Volumen N°1. Lima.

- (2000).** *Ciudad y Territorio en los Andes. Contribuciones a la Historia del Urbanismo Prehispánico.* Pontificia Universidad Católica del Perú. Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad – CIAC. Lima.
- Cárdenas, E. (2008).** *Método para el análisis espacial de sitios prehispánicos.* Estudio de caso: el Bajío Palapa, Vol. III, Núm. I, Universidad de Colima ISSN. México
- Cruz, I. (2008).** “*Estudio tecnológico, morfológico y decorativo de la cerámica Ceremonial Recuay*” tesis profesionales de arqueología. Escuela académico profesional de arqueología. Facultad de ciencias sociales. Universidad Nacional de Trujillo.
- Chávez, J. (2011).** “*Pallka, un sitio del Periodo Formativo en la parte media alta del valle de Casma: alcances preliminares sobre las etapas constructivas del Área Ceremonial*”. En: Andes N° 8 M. (M. Giersz e I. Ghezzi, (eds.) 97-112. Universidad de Varsovia e Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima.
- Ching F. (1995)** *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden.* Ediciones G. Gili, SA de CV. México.
- Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. (2007)** Larousse Editorial, S.L.
- Fung, R. (1967).** *Las Aldas. Su ubicación dentro del proceso histórico del Perú Antiguo.* Tesis doctoral. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- (1979).** *Notas sobre la Arqueología de Ancash. Revista Inca* (Segunda Época). Centro de Estudiantes de Arqueología de la U.N.M.S.M. Volumen III N° 6:16-45. Lima.
- Fung, R y Williams C. (1977).** *Exploraciones y excavaciones en el valle de Sechín, Casma.* Revista del Museo Nacional N°43: 111-155. Lima.

Gálvez, C; Murga, A; Vargas, D; Ríos, H. (2003). “*Secuencia y cambios en los materiales y técnicas constructivas de la Huaca Cao Viejo, Complejo el Brujo.*” En: Moche Hacia al Final del Milenio.79-118. Actas del segundo coloquio sobre la cultura Moche (Trujillo 1al 7 de Agosto de 1999) Santiago Uceda y Elías Mujica Editores. Fondo Editorial de la PUCP- UNT. Trujillo.

Gonzales, V. (2012) “*Distribución Espacial: Agregación y Territorialismo*”. España

Kauffmann, D. (1966). *Mochica, Nazca y Recuay en la arqueología peruana.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima

Lanning, E. (1967). *Perú Before the Incas.* Prentice hall. New jersey.

Lau, G. (2001). “*Evidencias radiocarbónicas para las transformaciones culturales Recuay*”.Yale University. 187-195.

Lumbreras, L. (1969). *Acerca del desarrollo cultural en los Andes.* En Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas vol. 2. pp. 125- 154; Pontificie Universidad Católica del Perú. Lima.

(1981) *Arqueología de la América Andina.* Milla Batres. Lima.

(1983) *El concepto de tipo en arqueología (I).* Gaceta Arqueológica Andina. Año I, Edicion N° 06. Pp 03. Instituto Andino de Estudios. Lima.

Jover, F y López J. (1997). *Arqueología de la Muerte. Prácticas funerarias en los límites de El Argar.* Universidad de Alicante. España.

Lumbreras, L (1982). “*La arqueología Científico Social: 3 Principios, 3 Criterios y 3 Factores*”. Gaceta Arqueológica Andina. Año I, Edición N° 04 – 05: 03 y 10. Instituto Andino de Estudios Arqueológicos. Lima.

- Ponte, R; Mendoza, V. (1998).** *Informe del Proyecto de Investigación Arqueológica del Área de Influencia Pierina, 2da fase; Callejón de Huaylas. Huaraz.*
- (2001) Boletín de Arqueología N° 4: 219- 251 de la PUCP. Lima
- Pozorski, S ; Pozorski, T. (1987).** *Early Settlement and subsistence in the Casma valley, Perú.* University of Iowa press. lowacity. En boletín de Lima, vol xiv. N°80. Lima.
- Pozorski, S. (1992).** *Resultados Preliminares del Reconocimiento y Excavación de Sitios Tempranos en el Valle de Casma: 1980-1987.* Boletín de Lima.
- Prumers, H. (1990).** *“El Castillo” de Huarmey: Una plataforma funeraria del Horizonte Medio.* Boletín de Arqueología PUCP. N° 200. Diciembre 2001. Lima.
- Ramos, G. (2010)** *Muerte y conversión en los Andes. Lima y Cuzco, 1532-1670,* Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos, Instituto de Estudios Peruanos, Cooperación Regional Francesa.
- Serna, C. (2012).** *“Proyecto de investigación y conservación del sitio arqueológico Pallka-Yaután”.* Presentado al Ministerio de Cultura. Lima.
- Smith R. ; Piña, R. (1971)** *“Vocabulario sobre cerámica”.* Instituto Nacional de Historia y Antropología, México. 08-15, Copia mimeografiada por el Programa Académico de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima
- Suarez, M. (2006 a).** *Los petroglifos de Yaután: Nuevas evidencias de arte rupestre en el valle medio de Casma.* ARKEOS. Revista Electrónica de Arqueología PUCP. Lima.

- (2008).** “*Investigaciones arqueológicas en Pallka, valle medio del Río Casma, Ancash*”. Supay. Revista de Humanidades y Ciencias del Hombre, N° 6: 25-37. Universidad Nacional Federico Villarreal. Lima.
- (2010)** *Mesapatac. Lítico esculturas del Arcaico Tardío en Yaután*. Publicación on line disponible en <http://www.rupestreweb.info/mesapatac.html>
- Tello, C. (1956).** *Arqueología del valle de Casma. Culturas: Chavín, Santa o Huaylas Yunga, y Sub-Chimú*. Informe de los trabajos de la Expedición Arqueológica al Marañón de 1937. Publicación Antropológica del Archivo Julio C. Tello de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- Valdivia, C. (1981).** *Principios De Materialismo Histórico*. Chiclayo. ed. Offset KemoyS. C.R.L. Primera Edición. Lambayeque.
- Wegner, S. (1982).** *Hacia una definición de la Cultura Recuay*. Serie Investigaciones N 5. UNMSM. Lima.
- Wilson, D. (1995).** “*Prehispanic Settlement Patterns in the Casma Valley, North Coast of Perú: Preliminary Results to Date*”. Journal of the Steward Anthropological Society 23 (1-2): 189-228. Urbana. Lima.

ANEXOS

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1, mapa de Ancash ubicación de distrito de Yautan.

Fig. 2, mapa de Casma, ubicación de distrito de Yautan.

Fig.3, ubicación de Pallka y distrito de Yautan.

Fig. 4, vista del sector III de Pallka, área funeraria, mostrando unidad 16,

Fig. 5, Vista de la unidad 16 del sector 3 de Pallka.

Fig. 6, unidad 16, vista Este-Oeste

Fig. 7, unidad 16, cuadrante 1

Fig. 8, unidad 16, cuadrante 2

Fig. 9, dibujo de cerámica-subunidad 2D capa A

Fig. 10, dibujo de cerámica-subunidad 2D

Fig. 11, dibujo de cerámica-subunidad 2D capa B

Fig. 12, dibujo de cerámica-subunidad 2

Fig. 13, fotografía de cerámica-subunidad 2D/ estilo Wari

Fig. 14, fotografía de cerámica-subunidad 2D/ estilo Wari

Fig. 15, fotografía de cerámica-subunidad 2D/ estilo Wari

Fig. 16, fotografía de cerámica-subunidad 2D/ estilo Wari

ÍNDICE DE PLANOS

Plano. 1, unidad 16, plano de planta, Arquitectura 01.

Plano. 2, unidad 16, plano de Arquitectura 02.

Plano. 3, unidad 16, plano de planta de Arquitectura 3D.

Plano. 4, unidad 16, cuadrante 02, subunidad 2D, plano de planta.

Plano. 5, unidad 16, cuadrante 02, subunidad 2D, plano de planta 01

Plano. 6, unidad 16, cuadrante 02, subunidad 2D, plano de planta 02

Plano. 7, unidad 16, plano 01 de perfil arquitectonico del cuadrante 02

Plano. 8, unidad 16, plano 02de perfil arquitectonico del cuadrante 02

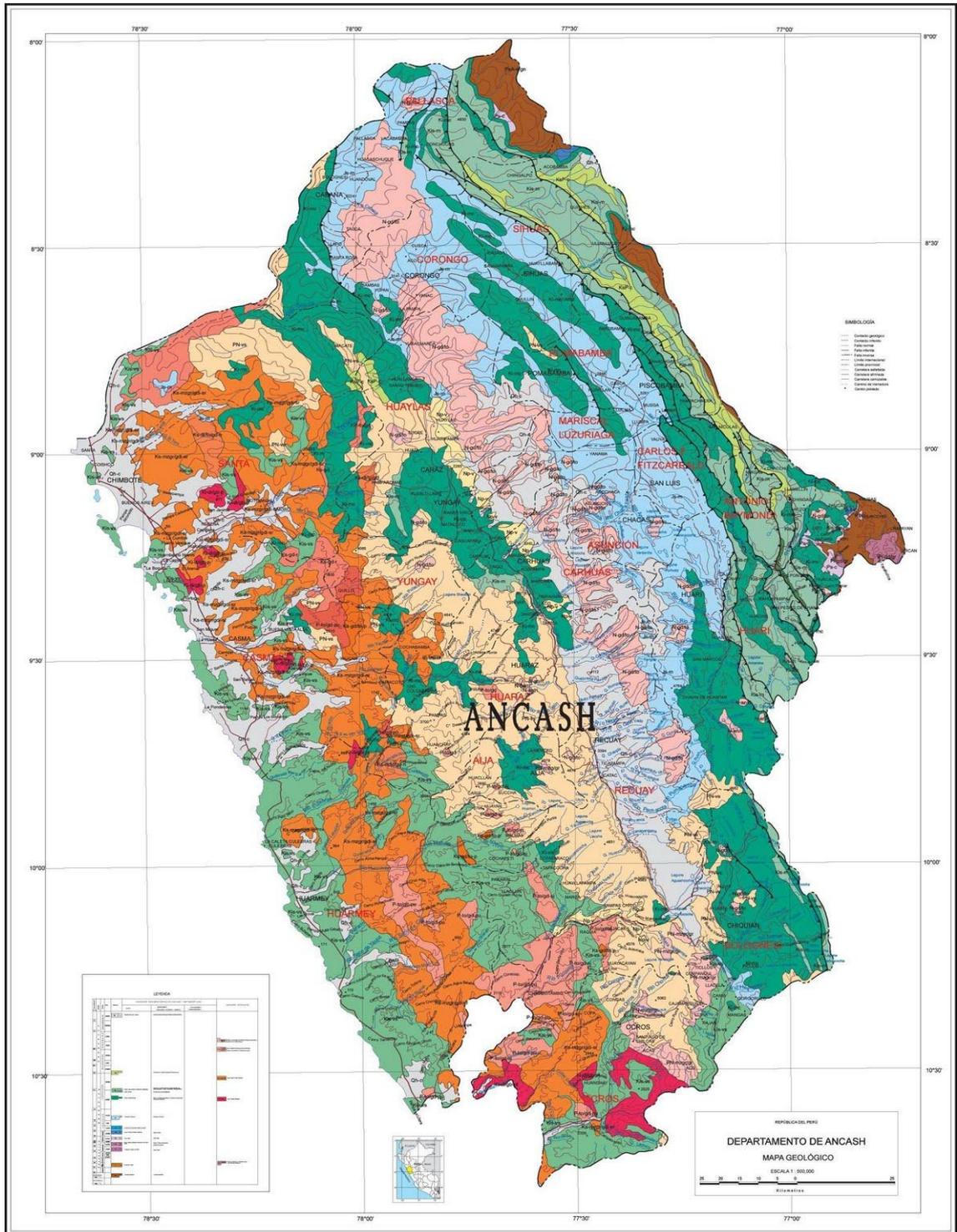
Plano. 9, unidad 16, cuadrante 02, subunidad 2D, perfil Norte.

Plano. 10, unidad 16, cuadrante 02, subunidad 2D, perfil Sur

Plano. 11, unidad 16, cuadrante 02, subunidad 2D, perfil Este.

Plano. 12, unidad 16, cuadrante 02, subunidad 2D, perfil Oeste.

MAPA N°01:
Ubicación de Ancash



Fuente: Internet / www.Fromperu.com.pe/ 2000

MAPA N°02:

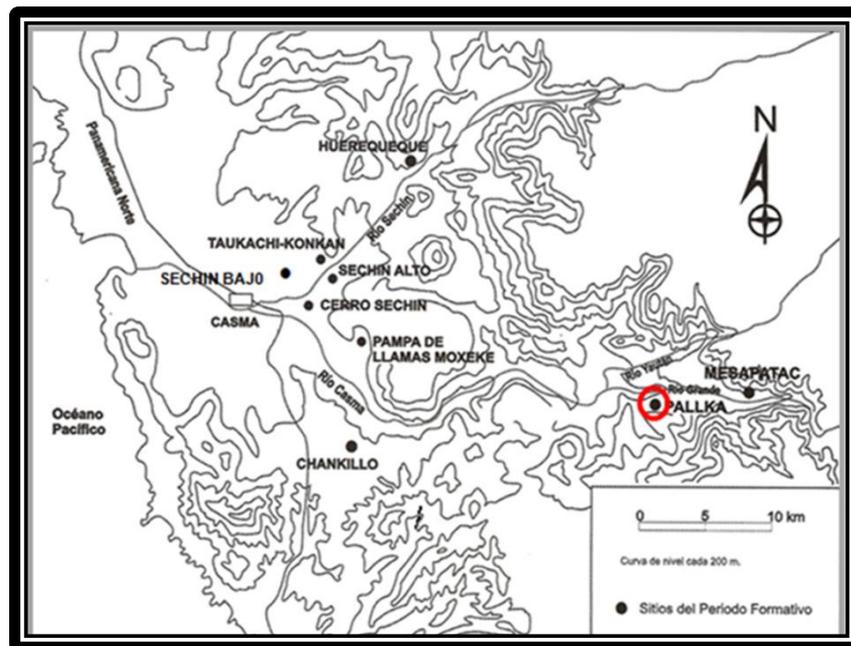
Mapa de Casma, ubicación de distrito de Yautan.



Fuente: [http://pagina de / Casma.](http://pagina.de/casma)

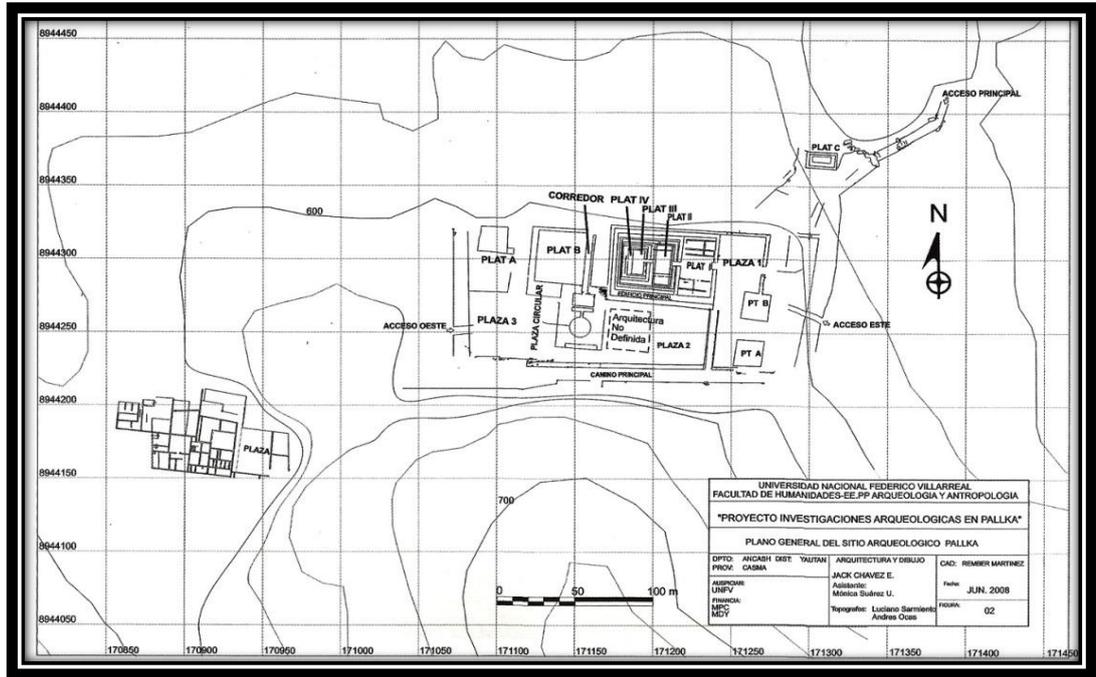
MAPA N°03:

Ubicación del sitio arqueológico de Pallka.



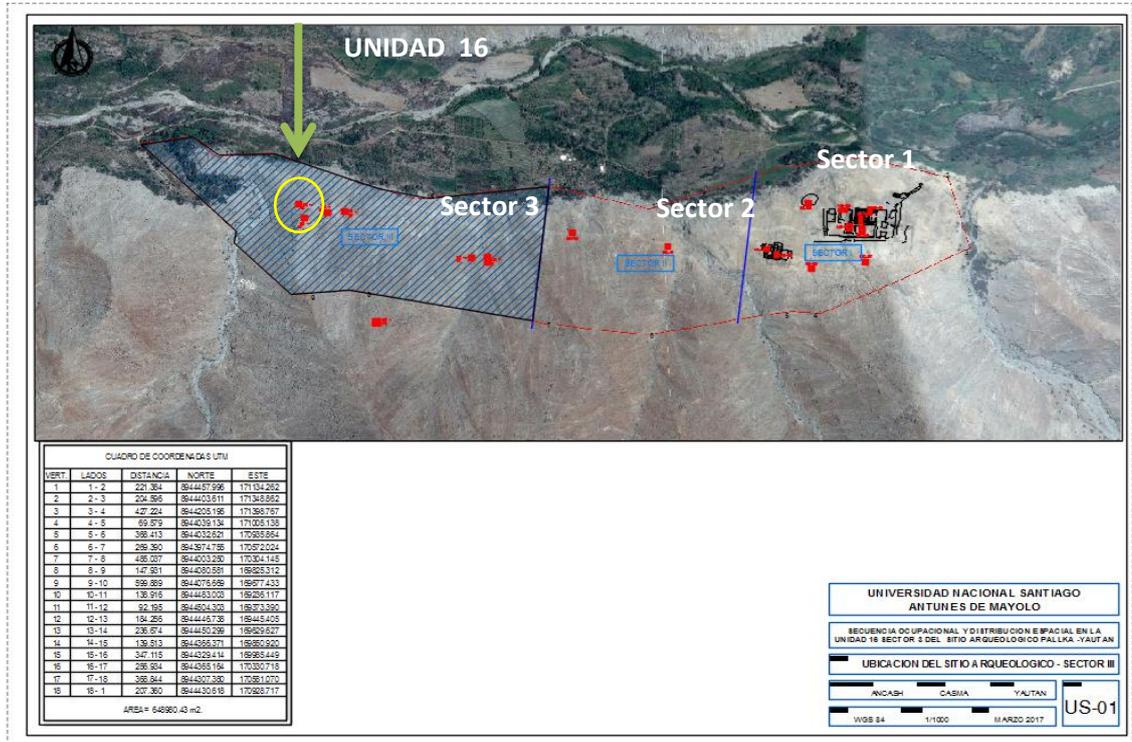
Fuente: [http://pagina de / Casma.](http://pagina.de/casma)

Plano del área monumental de Pallka



Fuente: Chávez 2011

MAPA 4:
Vista del sector III de Pallka- área funeraria, unidad 16



Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

Fig: 5
Vista de la unidad 16



Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

Fig.: 6
Unidad 16- vista Este-Oeste



Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

Fig. 7
Unidad 16-cuadrante 1



Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

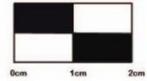
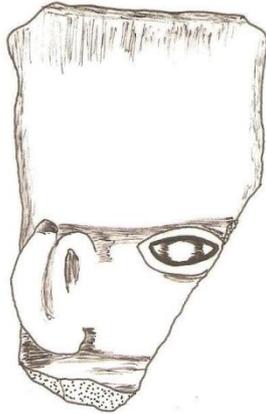
Fig : 8
Unidad 16-cuadrante 2



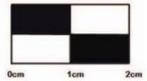
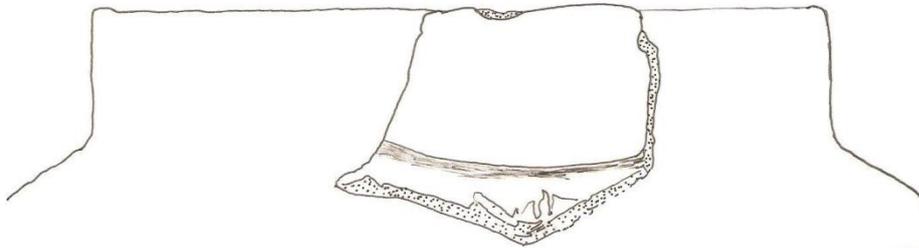
Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

Fig. 9
Dibujo de cerámica-subunidad 2D- CAPA B

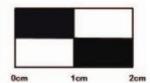
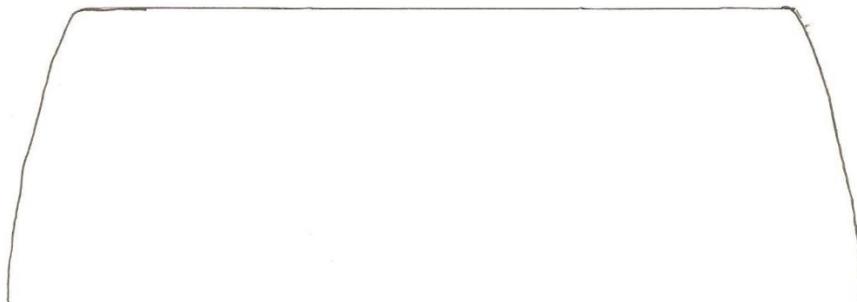
PICAP-16 -C2-20-A-I-3



PICAP 16 - 20 - A - I - 4

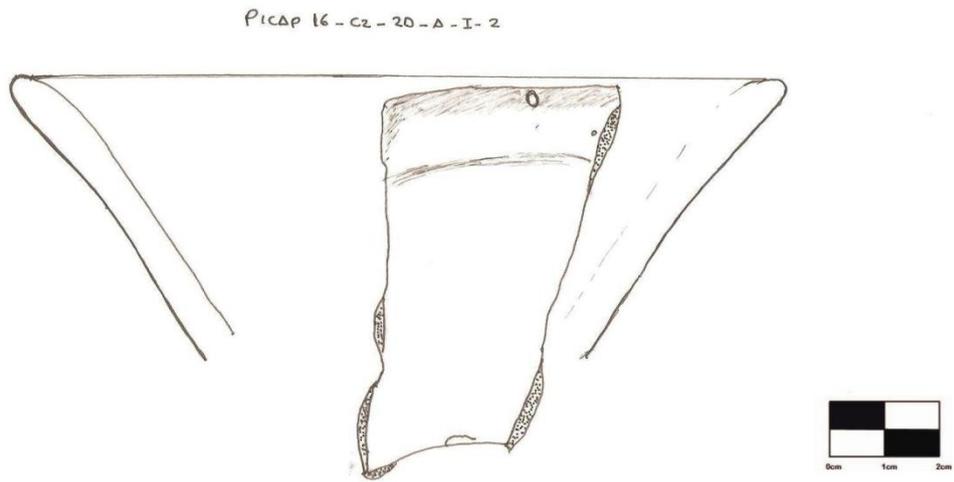
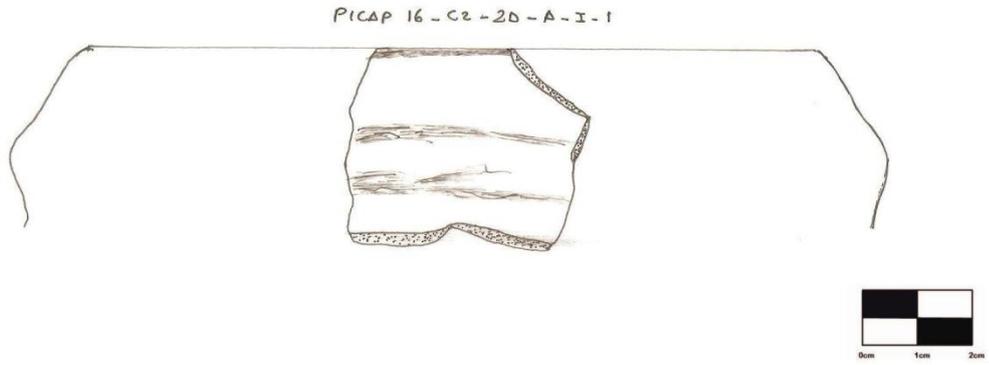


PICAP 16 - C2-20 - A - I - 5



Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

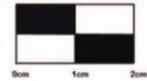
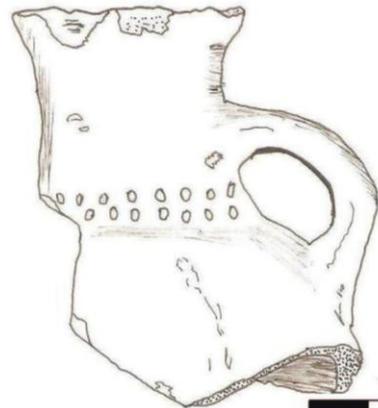
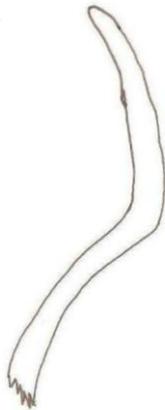
Fig. 10
Dibujo de cerámica-subunidad 2D



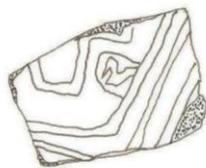
Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

Fig. 11
Dibujo de cerámica-subunidad 2D capa A

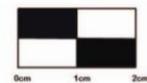
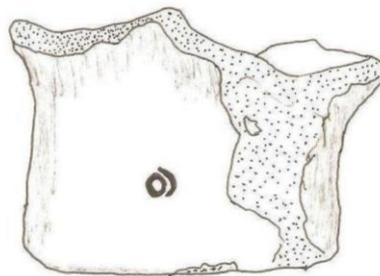
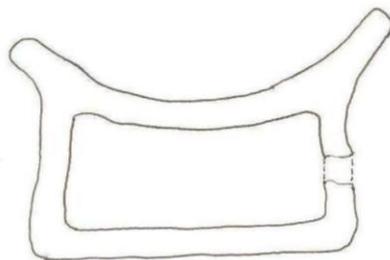
PICAP 16 - C2-2D-A-I-6



PICAP 16 - 2D-A-I-7



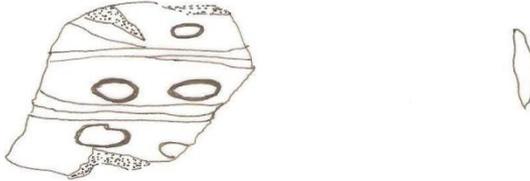
PICAP 16 - C2-2D-A-I-8



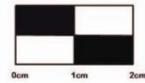
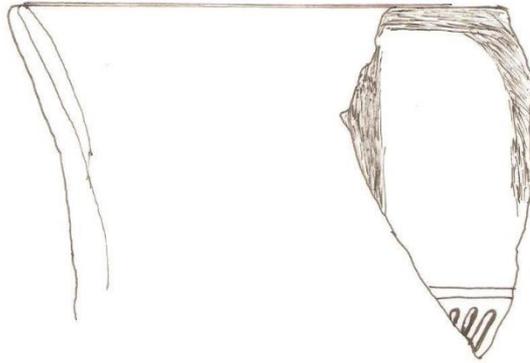
Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

Fig. 12
Dibujo de cerámica-subunidad 2D

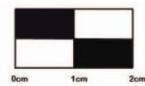
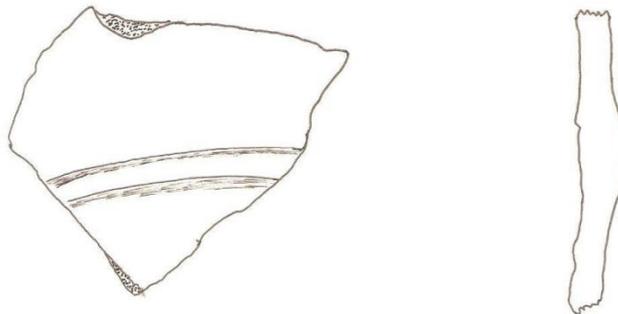
PICAP_16-CE-48-A-1



PICAP_16-CE-9A-A-2



PICAP_16-CE-48-A-3



Fuente: KARINA TAHUA E. /201

Fig. 13
Fotografía de cerámica-subunidad 2D/ estilo Wari



Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

Fig. 14:

Fotografía de cerámica-subunidad 2D/ estilo Wari



Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

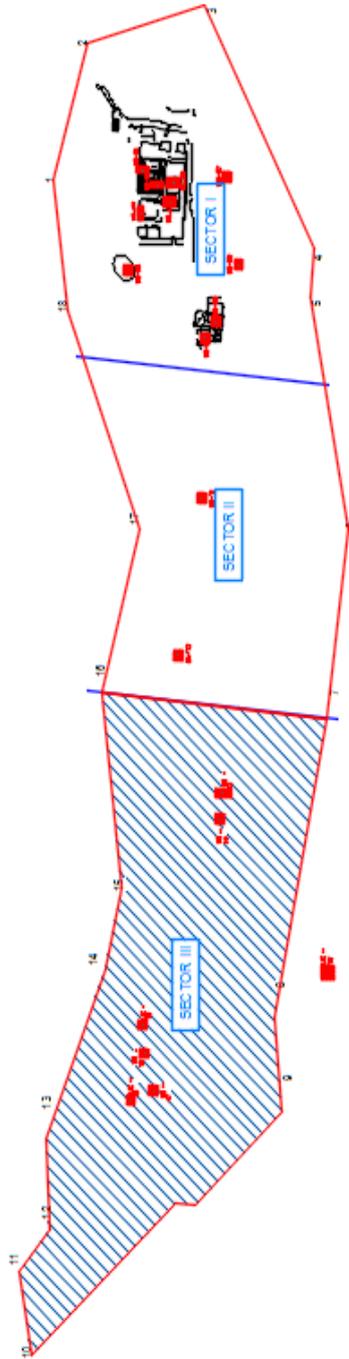
Fig. 15:
Fotografía de cerámica-subunidad 2D/ estilo Wari



Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

Fig. 16:
Fotografía de cerámica-subunidad 2D/ Intermedio Tardío





CUADRO DE COORDENADAS UTM

VERT.	LADOS	DISTANCIA	NORTE	ESTE
1	1-2	221.384	5944457.995	171134.292
2	2-3	204.596	5944403.611	171346.692
3	3-4	427.234	5944206.195	171366.767
4	4-5	69.579	5944236.134	171005.136
5	5-6	368.413	5944032.621	170955.664
6	6-7	269.390	5943974.755	170572.024
7	7-8	485.037	5944030.260	170304.145
8	8-9	147.931	5944080.661	169926.312
9	9-10	699.669	5944076.669	169577.433
10	10-11	138.916	5944163.003	169296.117
11	11-12	92.196	5944504.303	169373.390
12	12-13	154.296	5944446.739	169445.405
13	13-14	256.674	5944350.299	169629.627
14	14-15	139.513	5944366.371	169660.920
15	15-16	347.115	5944289.414	169665.449
16	16-17	266.934	5944266.154	170330.718
17	17-18	368.544	5944207.360	170561.070
18	18-1	207.390	5944303.618	170926.717

AREA= 649600.43 m²

**UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO
ANTUNES DE MAYOLO**

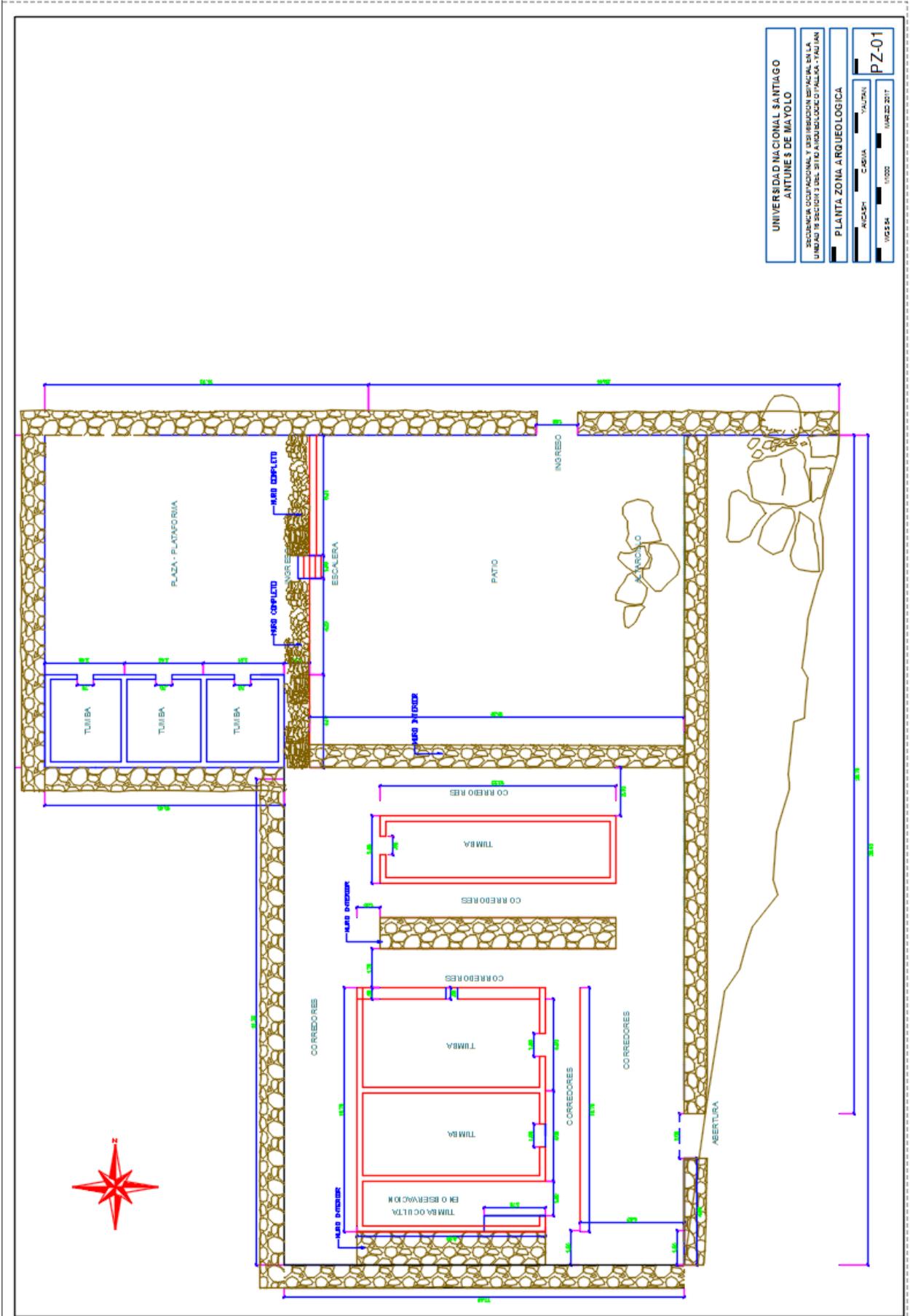
SECUENCIA OCUPACIONAL Y DISTRIBUCION ESPACIAL EN LA
UNIDAD 18 SECTOR 3 DEL SITIO ARQUEOLOGICO PALLA - YAUTAN

UBICACION DEL SITIO ARQUEOLOGICO - SECTOR III

ANCASH CASHA YAUTAN

WGS 84 1:1000 MARZO 2017

US-01



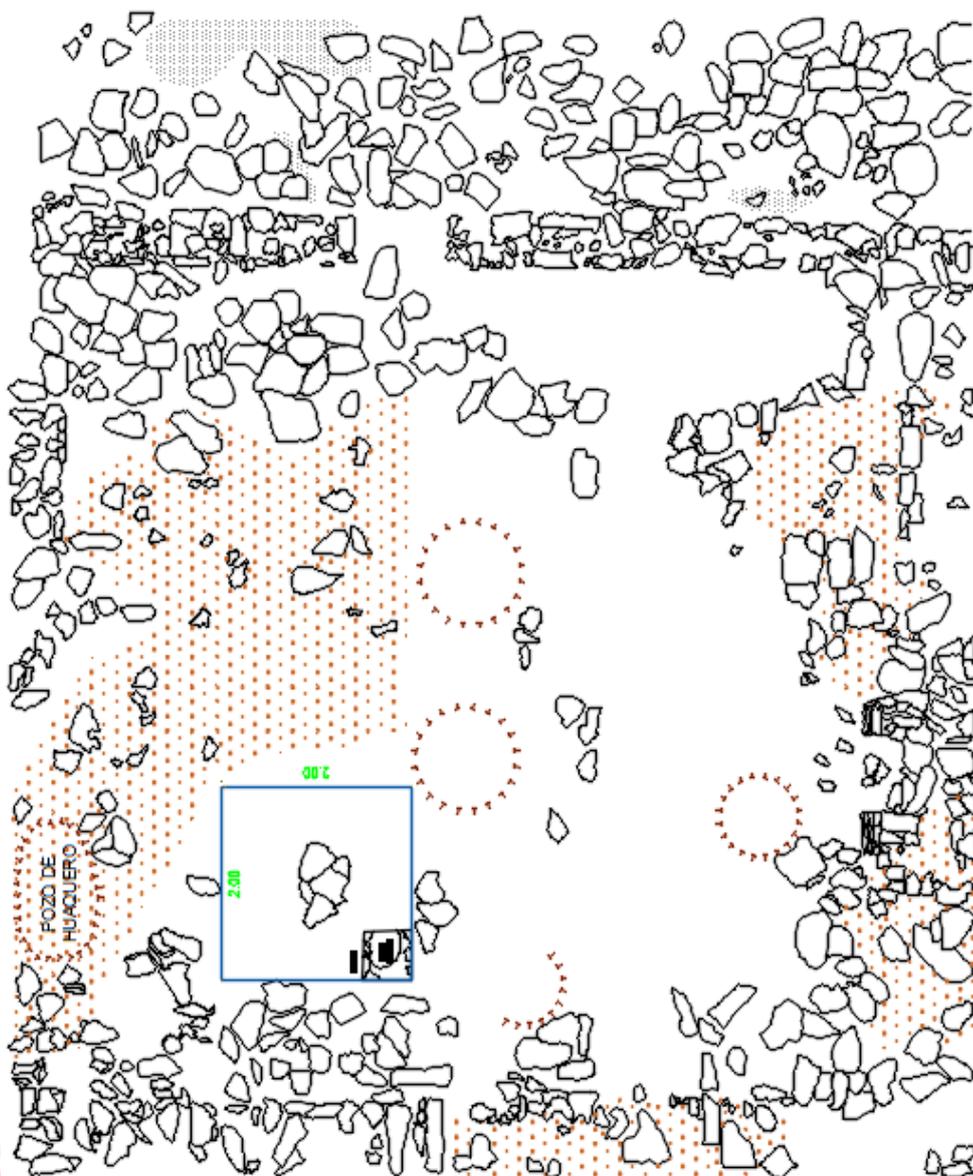
UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTUNES DE MAOLO	
SECCION OCUPACIONAL Y USO ESPACIAL EN LA UNIDAD 18 SECCION 3 DEL SITIO ARQUEOLOGICO PALLAKA - YAUJAN	
PROYECTO	YAUJAN
FECHA	11/03/2017
PLANTA ZONA ARQUEOLOGICA	
PROYECTO	PZ-01



LEYENDA

- POZO DE HUAQUERO
- PIEDRAS DE ESTRUCTURAS
- PIEDRAS DESMOLDEADAS
- TIERRA SUELTA
- ARENA
- PIEDRA CANTO RODADO
- HALLAZGO
- PLANTAS

SECTORES
UNIDAD 18
CUADRANTE Z
DIBUJO DE PIEDRA
MEDIDA 10 X 12
FECHA 01/02/2014
REGISTRO K.T.E



UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO
ANTUNES DE MAYOLO

SECUENCIA OCUPACIONAL Y DISTRIBUCION ESPACIAL EN LA
UNIDAD 18 SECTOR 3 DEL SITIO ARQUEOLOGICO PALLKA - YAUTAN

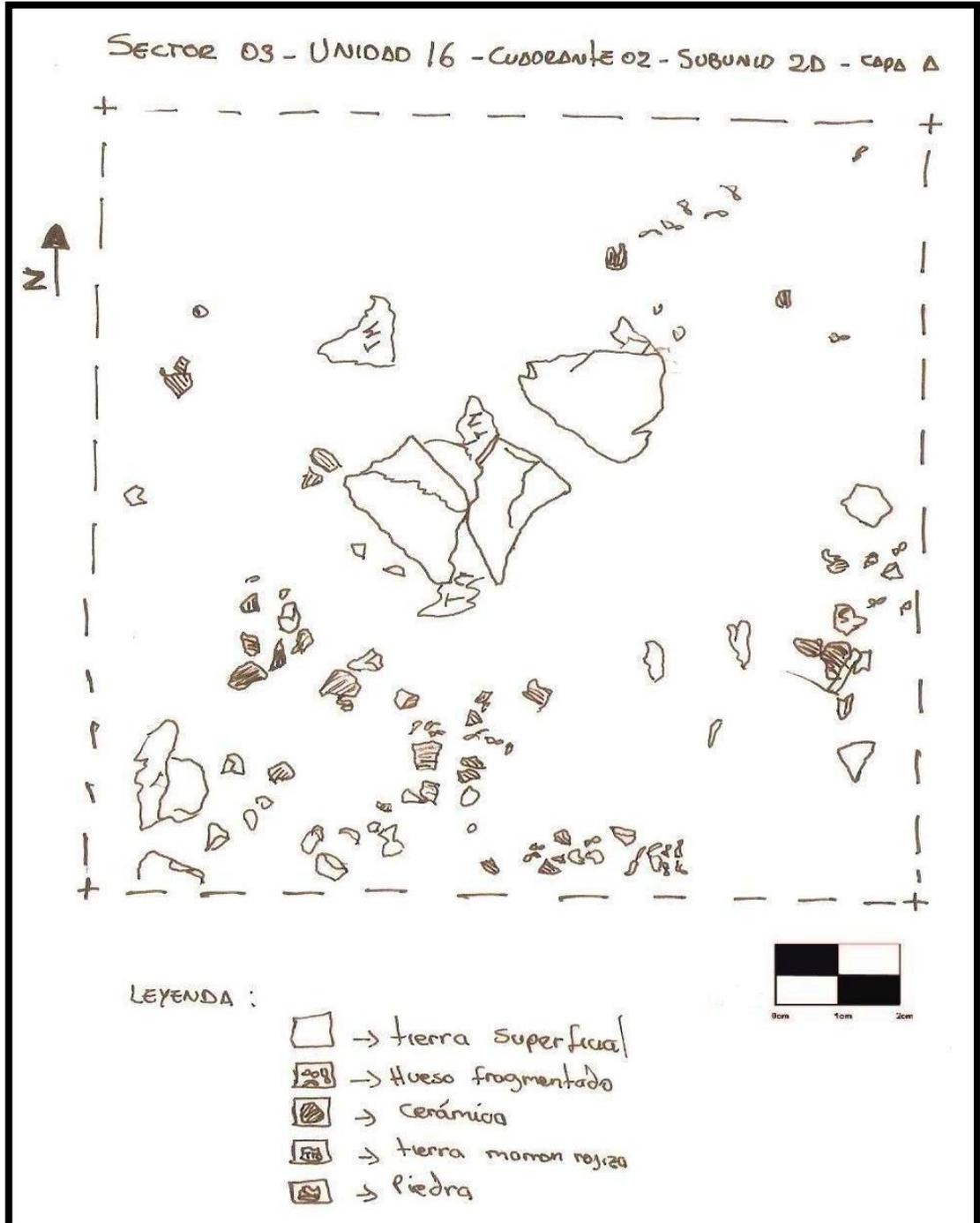
PLANTA DEL SITIO ARQUEOLOGICO

ANCASH CASIMA YAUTAN
WGS 84 110000 MARZO 2017
PL-01

PLANTA ZONA ARQUEOLOGICA

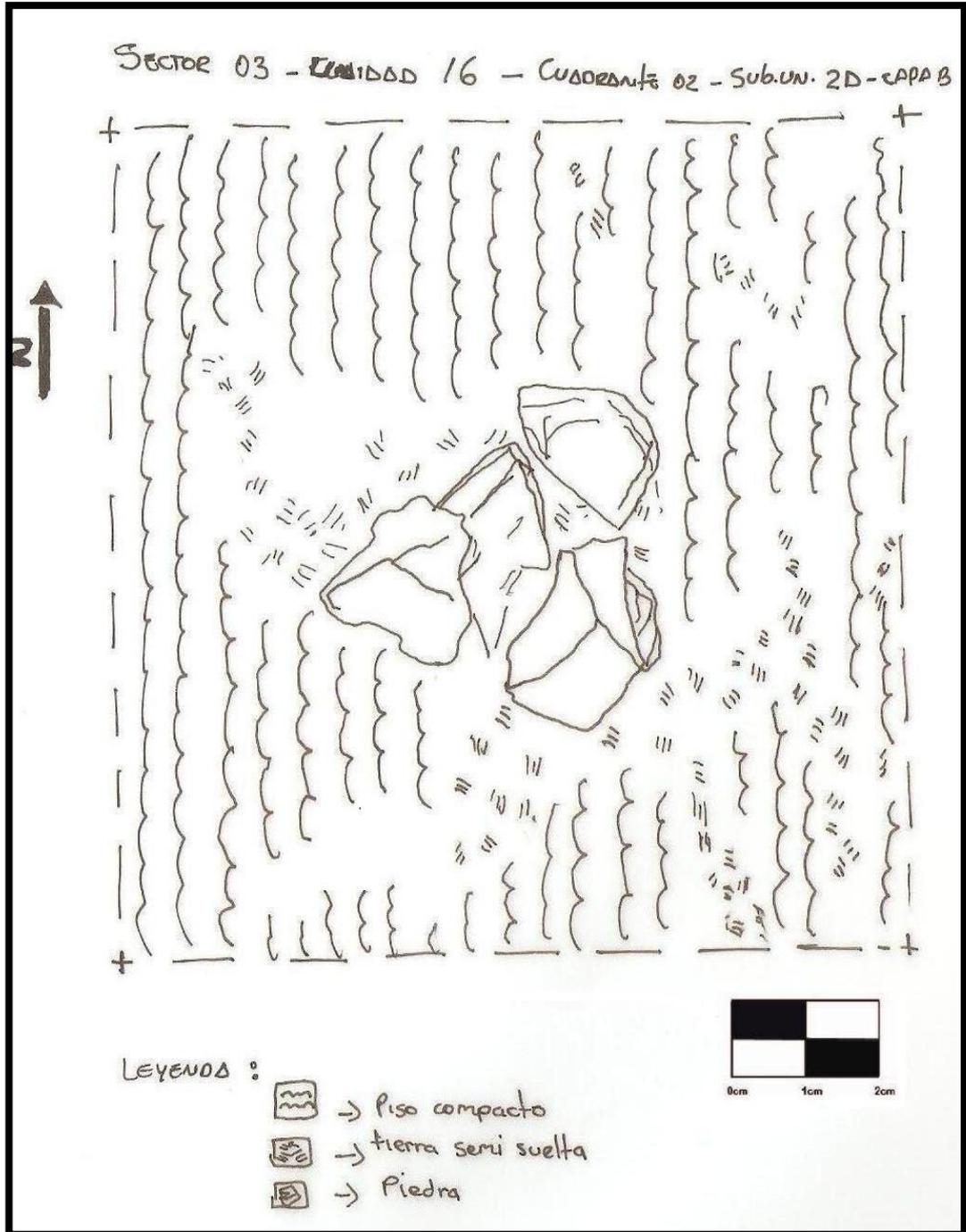
Plano. 5:

Dibujo de planta-subunidad 2D-capa A



Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

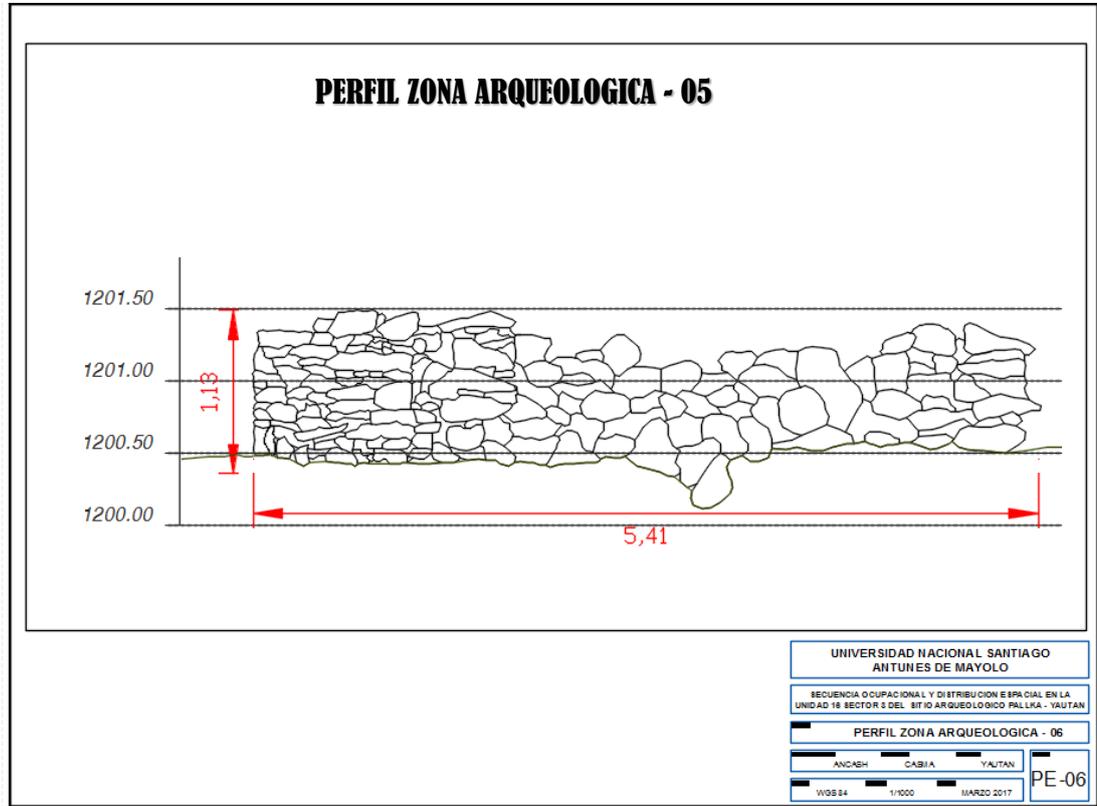
Plano. 6:
Dibujo de planta-subunidad 2D-capa B



Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

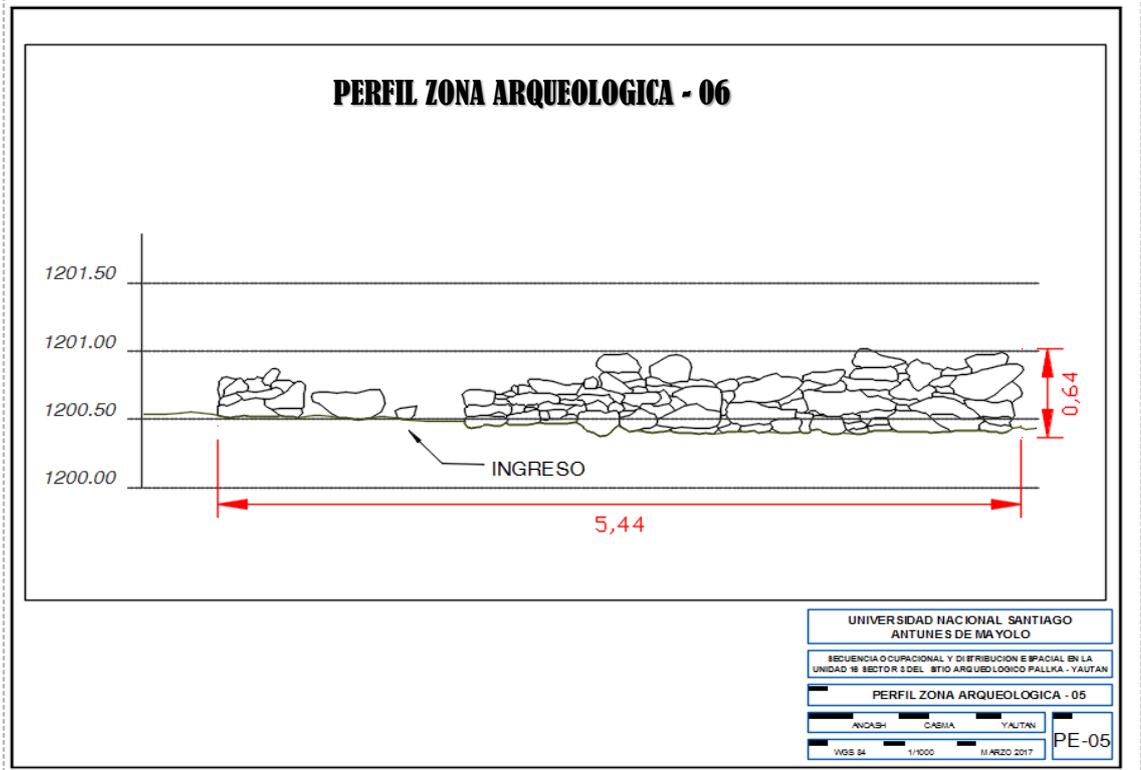
Plano. 7:

unidad 16, plano 01 de perfil arquitectonico del cuadrante 02



Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

Plano. 8;
unidad 16, plano 02 de perfil arquitectónico del cuadrante 02

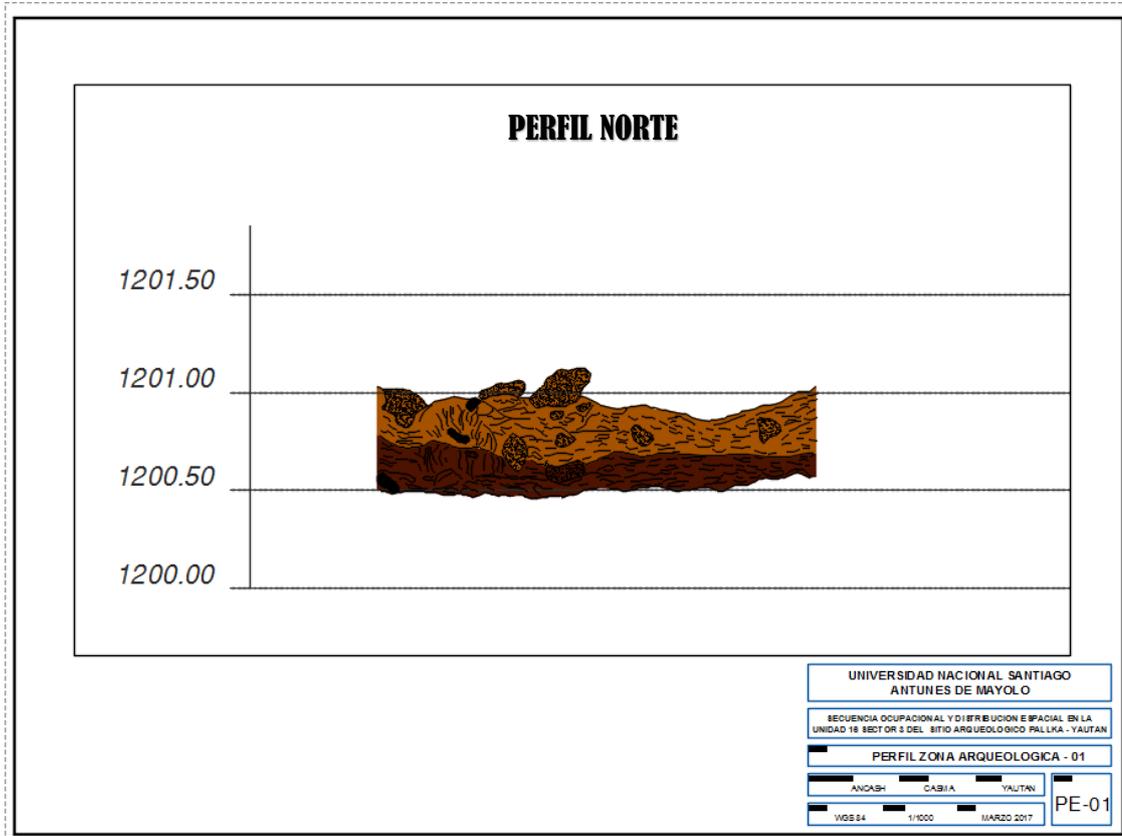


Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

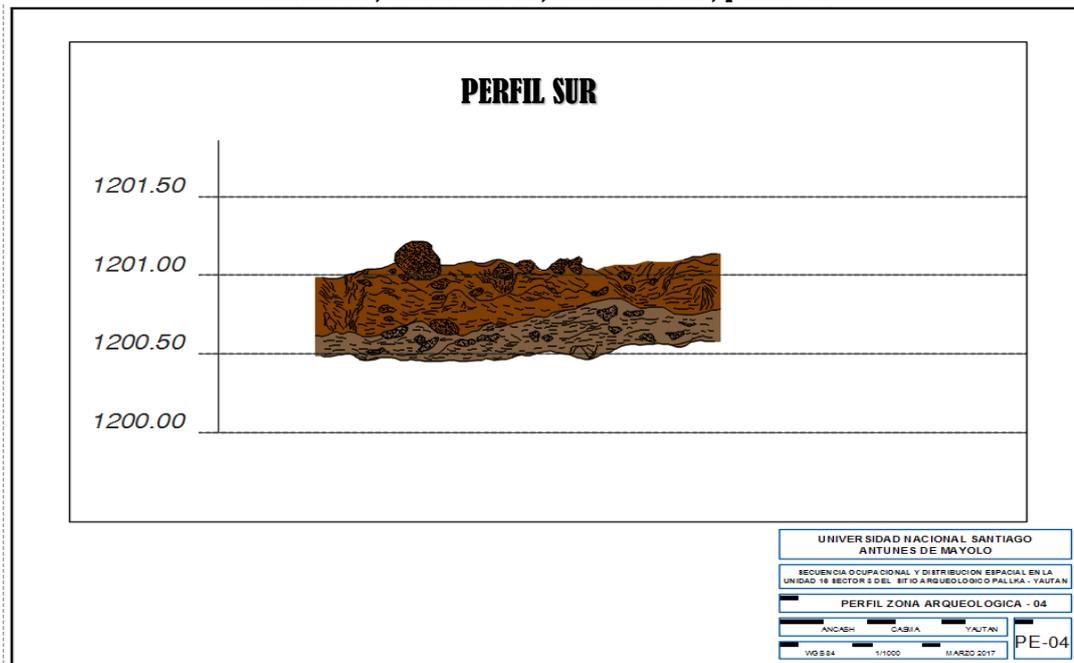


Fuente: KARINA TAHUA E. /201

**Plano. 9:
unidad 16, cuadrante 02, subunidad 2D, perfil Norte.**

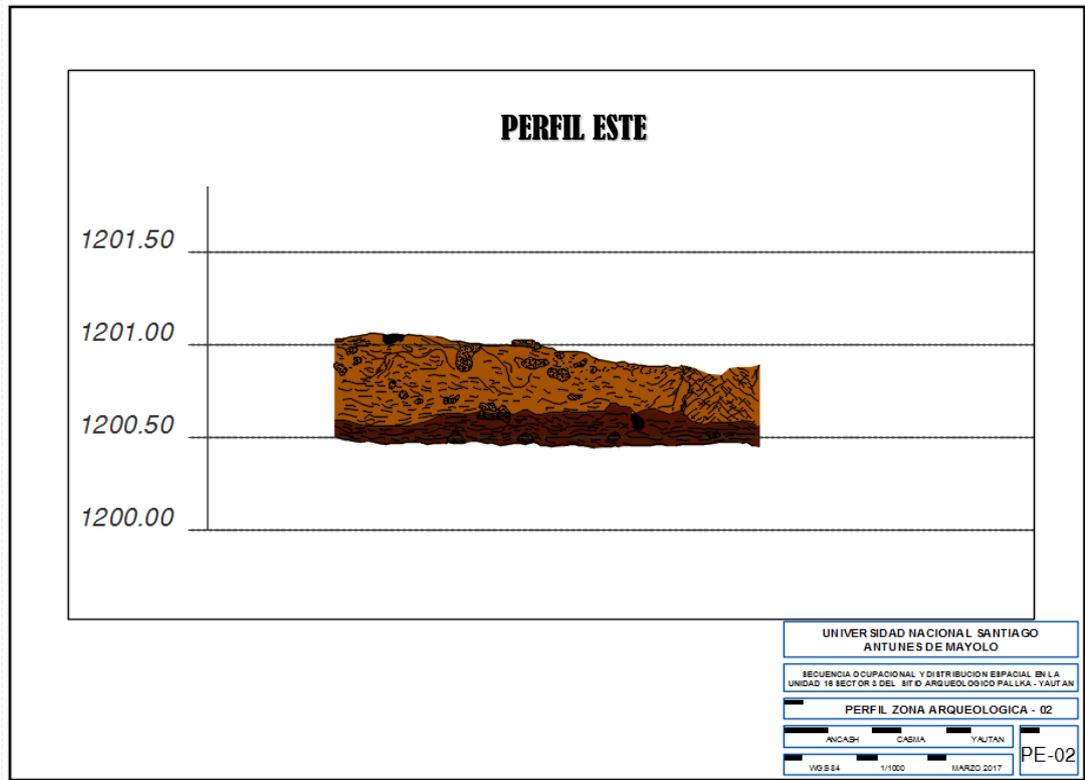


**Plano. 10:
unidad 16, cuadrante 02, subunidad 2D, perfil Sur**

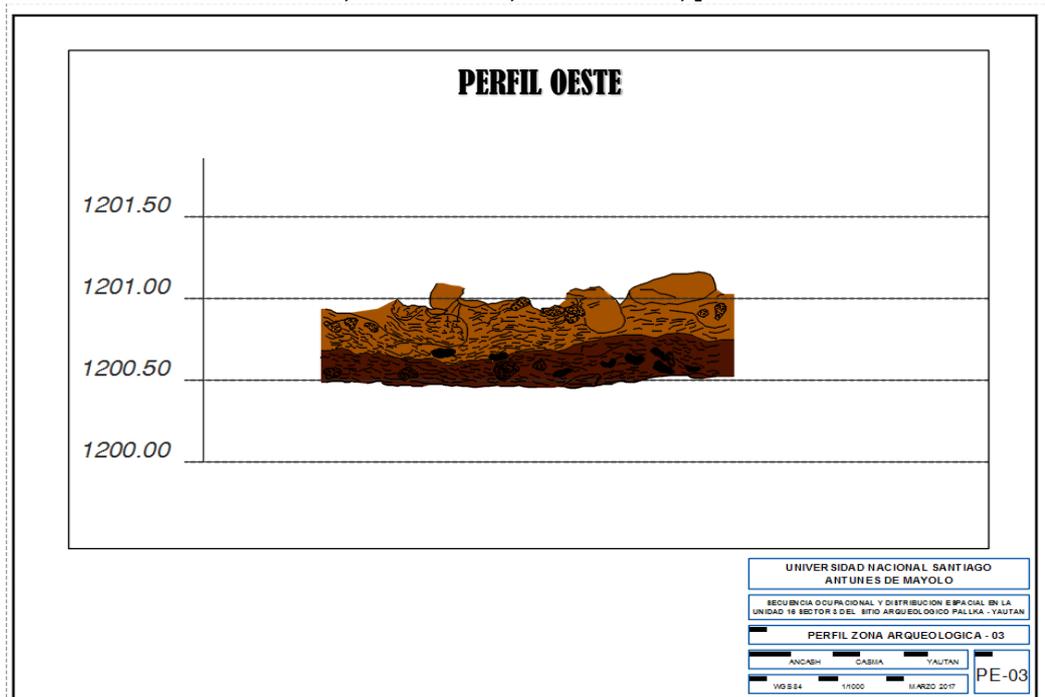


Fuente: KARINA TAHUA E. /2012

**Plano. 11:
unidad 16 cuadrante 02, subunidad 2D, perfil Este.**



**Plano. 12:
unidad 16, cuadrante 02, subunidad 2D, perfil Oeste.**



Fuente: KARINA TAHUA E. /2012