



## FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, PARA OPTAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL – UNASAM

Conforme al Reglamento de Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI  
Resolución del Consejo Directivo de SUNEDU N° 033-2016-SUNEDU/CD

### 1. Datos del autor

Apellidos y nombres: Chávez Antúnez Eyner Gabriel

Código de alumno: 113.2901.159

Correo electrónico: eynerchantunez@hotmail.com

Teléfono: 933019639

DNI o Extranjería: 71865449

### 2. Modalidad de trabajo de investigación

Trabajo de investigación

Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Tesis

### 3. Título profesional o grado académico

Bachiller

Licenciado

Título

Magíster

Segunda especialidad

Doctor

### 4. Título del trabajo de investigación:

INFLUENCIA DE LAS CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEÑOR DE LA SOLEDAD", HUARAZ-2018

### 5. Facultad de: *Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación*

### 6. Escuela, Carrera o Programa: *Lengua Extranjera: Inglés*

### 7. Asesor:

Apellidos y nombres: Dr. Huerta Rosales Simeón Moisés

Correo electrónico: mohuereduc@hotmail.com

Teléfono: 966683097

DNI o Extranjería: 31666120

A través de este medio autorizo a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, publicar el trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, Repositorio Nacional Digital de Acceso Libre (ALICIA) y el Registro Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI).

Asimismo, por la presente dejo constancia que los documentos entregados a la UNASAM, versión impresa y digital, son las versiones finales del trabajo sustentado y aprobado por el jurado y son de autoría del suscrito en estricto respeto de la legislación en materia de propiedad intelectual.

Firma:.....

D.N.I.:

71865449

FECHA:

28/10/2019



## FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, PARA OPTAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL – UNASAM

Conforme al Reglamento de Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI  
Resolución del Consejo Directivo de SUNEDU N° 033-2016-SUNEDU/CD

### 1. Datos del autor

Apellidos y nombres: Minaya Trejo Jimena Francisca

Código de alumno: 121.2901.588

Correo electrónico: jimena\_16\_93@hotmail.com

Teléfono: 917200961

DNI o Extranjería: 48059782

### 2. Modalidad de trabajo de investigación

Trabajo de investigación

Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Tesis

### 3. Título profesional o grado académico

Bachiller

Licenciado

Título

Magíster

Segunda especialidad

Doctor

### 4. Título del trabajo de investigación:

INFLUENCIA DE LAS CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LOS ALUMNOS DEL 1º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEÑOR DE LA SOLEDAD", HUARAZ-2018

### 5. Facultad de: *Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación*

### 6. Escuela, Carrera o Programa: *Lengua Extranjera: Inglés*

### 7. Asesor:

Apellidos y nombres: Dr. Huerta Rosales Simeón Moisés

Correo electrónico: mohuereduc@hotmail.com

Teléfono: 966683097

DNI o Extranjería: 31666120

A través de este medio autorizo a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, publicar el trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, Repositorio Nacional Digital de Acceso Libre (ALICIA) y el Registro Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI).

Asimismo, por la presente dejo constancia que los documentos entregados a la UNASAM, versión impresa y digital, son las versiones finales del trabajo sustentado y aprobado por el jurado y son de autoría del suscrito en estricto respeto de la legislación en materia de propiedad intelectual.

Firma:.....  


D.N.I.:

48059782

FECHA:

28/10/2019



## FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, PARA OPTAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL – UNASAM

Conforme al Reglamento de Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI  
Resolución del Consejo Directivo de SUNEDU N° 033-2016-SUNEDU/CD

### 1. Datos del autor

Apellidos y nombres: Tinoco Toledo Ronald Augusto

Código de alumno: 121.2901.592

Correo electrónico: ronald\_6\_8@hotmail.com

Teléfono: 943485807

DNI o Extranjería: 44765856

### 2. Modalidad de trabajo de investigación

Trabajo de investigación

Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Tesis

### 3. Título profesional o grado académico

Bachiller

Licenciado

Título

Magíster

Segunda especialidad

Doctor

### 4. Título del trabajo de investigación:

INFLUENCIA DE LAS CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEÑOR DE LA SOLEDAD", HUARAZ-2018

### 5. Facultad de: *Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación*

### 6. Escuela, Carrera o Programa: *Lengua Extranjera: Inglés*

### 7. Asesor:

Apellidos y nombres: Dr. Huerta Rosales Simeón Moisés

Correo electrónico: mohuereduc@hotmail.com

Teléfono: 966683097

DNI o Extranjería: 31666120

A través de este medio autorizo a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, publicar el trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, Repositorio Nacional Digital de Acceso Libre (ALICIA) y el Registro Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI).

Asimismo, por la presente dejo constancia que los documentos entregados a la UNASAM, versión impresa y digital, son las versiones finales del trabajo sustentado y aprobado por el jurado y son de autoría del suscrito en estricto respeto de la legislación en materia de propiedad intelectual.

Firma:.....

D.N.I.:

44765856

FECHA:

28/10/2019





**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN  
Y DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**INFLUENCIA DE LAS CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO  
EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LOS ALUMNOS DEL 1º  
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA “SEÑOR DE LA SOLEDAD”, HUARAZ-2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD: LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. Eyner Gabriel CHÁVEZ ANTÚNEZ**

**Bach. Jimena Francisca MINAYA TREJO**

**Bach. Ronald Augusto TINOCO TOLEDO**

**ASESOR: Dr. Simeón Moisés HUERTA ROSALES**

**HUARAZ - PERÚ**

**2019**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 10.35 del día viernes 09 de agosto de 2019, los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis, que suscriben, se reunieron en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por los bachilleres:

Nombre(s) Apellidos	Carrera Profesional de Educación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eyner Gabriel CHÁVEZ ANTÚNEZ</li> <li>▪ Jimena Francisca MINAYA TREJO</li> <li>▪ Ronald Augusto TINOCO TOLEDO</li> </ul>	LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

### TÍTULO DE LA TESIS:

INFLUENCIA DE LAS CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LOS ALUMNOS DEL 1º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEÑOR DE LA SOLEDAD", HUARAZ-2018

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara APTOS para optar el Título de Licenciado en Educación.

Con el calificativo de ( 14 ) CATORCE al Bach. Eyner Gabriel CHÁVEZ ANTÚNEZ  
Con el calificativo de ( 14 ) CATORCE a la Bach. Jimena Francisca MINAYA TREJO  
Con el calificativo de ( 15 ) QUINCE al Bach. Ronald Augusto TINOCO TOLEDO

En consecuencia, los sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciado en Educación, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 09 de agosto de 2019

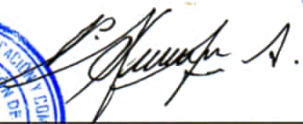


  
Lic. Walter ZANABRIA PÉREZ  
Presidente



  
Mag. Vilma HUAMÁN JULÓN  
Secretaria



  
Lic. Pablo SIMÓN ANTUCO  
Vocal

## **DEDICATORIA**

A mis Padres, a Dios, amigos y profesores  
por el apoyo incondicional, porque sin ellos  
no hubiera sido posible, gracias a todos  
ustedes.

**Eyner C.**

A mis Padres que fueron el principal  
cimiento de mi vida profesional, a Dios por  
protegerme durante todo mi camino y darme  
fuerzas para superar obstáculos.

**Jimena M.**

A mi Madre Miguelina por ser mi fuerza y  
mi inspiración para llegar a ser una gran  
persona y un gran profesional y a mi  
hermana Lizbeth por su gran ayuda.

**Ronald T.**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por haberme guiado en el camino, a mis familiares por siempre haberme apoyado incondicionalmente, a mis profesores a quien debo gran parte de mis conocimientos y por último a mis compañeros de tesis por este logro.

**Eyner C.**

A mi asesor por la orientación y ayuda, a mis profesores que me enseñaron tanto de la profesión como de la vida, impulsándome a seguir adelante.

**Jimena M.**

Agradecer a Dios, Jesucristo, a mi Madre y a mi hermana por el apoyo en la culminación de mi segunda carrera profesional y al Profesor Moisés Huerta por su valiosa orientación.

**Ronald T.**



## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar que las canciones como recurso didáctico influyen en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”.

El estudio es de tipo casual explicativa, con un diseño cuasi experimental y contó con dos grupos de estudio: el 1º “C” que representó al grupo experimental y el 1º “E” al grupo control, los instrumentos utilizados fueron: el cuestionario para evaluar a la variable independiente y el test para medir la variable dependiente. Para la prueba de hipótesis se aplicó la prueba t de student para muestras relacionadas.

Los resultados obtenidos al finalizar las sesiones de aprendizaje aplicando las canciones como recurso didáctico fueron satisfactorios ya que el 95% de los alumnos aprobó el test de conocimientos. Notándose una mejora significativa en el aprendizaje del inglés.

Por lo que se concluye que: las canciones como recurso didáctico, si influyen en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad, Huaraz, ya que el valor de  $P = 0.000 < \alpha = 0.05$ .

Palabras clave: canciones, recurso didáctico, aprendizaje, inglés.

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to demonstrate that songs as a didactic resource influence the learning of English in the students of the 1st grade of secondary education of the Educational Institution "Señor de la Soledad".

The study is of explanatory casual type, with a quasi-experimental design and had two study groups: the 1st "C" that represented the experimental group and the 1st "E" to the control group, the instrument used were: The questionnaire to evaluate the Independent Variable and The test to measure the dependent variable. For the hypothesis test was applied the student's t - test for related samples.

The results obtained at the end of the learning sessions by applying the songs as a didactic resource were satisfactory since 95% of the students passed the knowledge test. Noticing a significant improvement in the learning of English.

So it is concluded that: the songs as a didactic resource, if they influence the learning of English in the students of the 1st grade of secondary education of the Educational Institution "Señor de la Soledad, Huaraz, since the value of  $P = 0.000 < \alpha = 0.05$ .

Keywords: songs, didactic resource, learning, English.

## INTRODUCCIÓN

Como resultado de un arduo y minucioso trabajo realizado por parte de los investigadores. Se presenta el informe final de investigación titulada *Influencia de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018*. Presentado a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo con la finalidad de optar el título profesional de Licenciado en Educación, en la especialidad de Lengua Extranjera: Inglés.

La investigación se realizó con el propósito de encontrar solución a los problemas que se observaban en los alumnos de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” - Huaraz notándose un bajo rendimiento en el aprendizaje del inglés ya que las clases normalmente se suelen hacer de manera tradicional y mecánica sin usar recursos didácticos interactivos que propicien el desarrollo las capacidades de expresión y comprensión de textos en los alumnos, es por eso que al no recibir una clase interactiva y dinámica, se llegan a aburrir y toman los temas tratados en clase como difíciles de comprender.

Es por ello que, viendo esta problemática, surgió la idea de investigar sobre la influencia de las canciones como recurso didáctico para mejorar el aprendizaje del inglés ya que estas hacen más entretenidas las clases, dejando atrás lo tradicional y mecánico.

Gracias a su uso en las clases, los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios tal como se puede observar en la sección resultados de la investigación, logrando demostrar que gracias a las canciones como recurso didáctico podemos lograr buenos resultados en el aprendizaje del inglés.

El presente trabajo está organizado en tres capítulos: el primer capítulo que lleva por título “problema y metodología de la investigación”, se encuentran el problema de la investigación (planteamiento y formulación de problemas), los objetivos de investigación, justificación de la investigación, las hipótesis de la investigación y las variables de la investigación. También se encuentra la metodología de la investigación, el tipo y diseño de investigación, la población, muestra y métodos de muestreo, los procedimientos, instrumentos de recolección de datos, el procedimiento y las técnicas análisis de datos.

El segundo capítulo que lleva por título “marco teórico de la investigación”, se encuentran los antecedentes de la investigación, las bases teóricas de las variables de estudio, y las definiciones conceptuales.

En el tercer capítulo que lleva por título “resultados de la investigación” se encuentran la descripción del trabajo de campo, la presentación de resultados, prueba de hipótesis, la discusión de resultados y por último la adopción de decisiones.

Finalmente, se encuentran las conclusiones, recomendaciones de la investigación, la bibliografía utilizada y los anexos.

Los tesistas.

## SUMARIO

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>iii</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>vi</b>

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de la investigación .....	1
1.1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.1.2. Formulación de problemas.....	4
1.2. Objetivos de la investigación .....	5
1.2.1. Objetivo general.....	5
1.2.2. Objetivos específicos .....	5
1.3. Justificación de la investigación.....	5
1.4. Hipótesis.....	6
1.4.1. Hipótesis general.....	6
1.4.2. Hipótesis específicas.....	6
1.4.3. Clasificación de las variables.....	7

1.4.4. Operacionalización de variables.....	8
1.4.5. Tipo de estudio .....	9
1.4.6. El diseño de la investigación .....	9
1.4.7. Población y muestra .....	10
1.4.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	10
1.4.9. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis. ....	13

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1. Antecedentes de la investigación.....	14
2.2. Bases teóricas .....	19
2.2.1. Canción.....	19
2.2.2. Beneficios de las canciones en el aprendizaje de un segundo idioma .....	22
2.2.3. La enseñanza del inglés a través de canciones .....	23
2.2.4. Recurso didáctico .....	27
2.2.5. Tipos de recursos.....	29
2.2.6. Aprendizaje .....	33
2.2.7. Tipos de aprendizaje.....	35
2.2.8. El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera.....	44
2.2.8.1. Expresión y comprensión oral del inglés.....	48
2.2.8.2. Comprensión de textos en inglés .....	49

2.2.8.3. Producción de textos en inglés.....	51
2.2.9. Beneficios del uso de canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés .....	52
2.3. Definición de términos .....	54

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Descripción del trabajo de campo .....	56
3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis.....	58
3.3. Discusión de resultados .....	78
3.4. Adopción de decisiones .....	81
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>82</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>83</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>84</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>90</b>

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.1.1. Planteamiento del problema**

La Institución Educativa “Señor de la Soledad” - Huaraz cuenta con alumnos de diferentes clases sociales y condiciones de vida, y al momento de escuchar sus clases especialmente en el curso de inglés, normalmente, estas se suelen hacer de manera tradicional y mecánica sin propiciar adecuadamente la comunicación oral y escrita con las habilidades que deben desarrollarse en los alumnos como son las de leer, escuchar, hablar y escribir de manera correcta, y los alumnos, al no recibir una clase interactiva y dinámica, propicia que no exista una comprensión de los contenidos de manera adecuada, y al no entender los temas tratados por el profesor, que solo se dedica a hablar y escribir en la pizarra, se torna complicado aprender este idioma.



Esto, genera que los alumnos se lleguen a aburrir y pierdan el interés y las ganas de seguir estudiando e incluso de ir al colegio, por tal motivo se observa que la institución educativa presenta un bajo nivel educativo para la enseñanza de este idioma, careciendo de métodos y recursos adecuados para el desarrollo institucional y del alumnado.

Es por ello, que la carencia de docentes capacitados en la enseñanza del idioma inglés y sin dominio en el uso de recursos didácticos adecuados e interactivos para la emisión de información mediante sonidos exactos para una correcta pronunciación y comprensión de este idioma, hace que se produzca una limitación en el aprendizaje, propiciando el poco interés en el proceso de seguir estudiando porque se encuentra como obstáculo el no poder entender las clases, generando el no poder tener un ideal u objetivo claro como el de seguir estudios superiores en una universidad o instituto superior con carreras profesionales relacionadas al uso del inglés, o por otra parte, ser partícipe del proceso de globalización y aprendizaje de otras culturas, razón por la cual se observa, que solo se lleva el curso de inglés como un curso complementario y no como fuente de avance y desarrollo.

Por otra parte, el aprendizaje del idioma inglés que se imparte en la Institución Educativa “Señor de la Soledad” siempre ha sido un problema presente y de poca atención por parte de las autoridades de la institución, razón por la cual, los docentes no toman conciencia de sus responsabilidades que son la de enseñar y establecer en un proceso cognitivo que abarca el

incremento de conocimientos y el incremento de nuevas formas de solución en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de los cursos.

Por tal motivo, los alumnos al no recibir una enseñanza impartida de manera interactiva y didáctica mediante el uso de estrategias adecuadas, genera que no exista una armonía en el aprendizaje y que no haya una comunicación adecuada de los alumnos ya que no logran entender las palabras en inglés.

Es por ello que la no utilización de recursos didácticos adecuados para una correcta pronunciación y asimilación del nuevo vocabulario del otro idioma dificultará la comprensión de la enseñanza en el alumnado y esta generará una escasa comprensión de contenidos educativos y por consiguiente un proceso de educación inadecuada y la limitación de no poder tener una comunicación adecuada entre otras culturas y países retrasando el desarrollo y globalización de nuestro país, pues es de conocimiento que el inglés es uno de los idiomas más hablados del mundo.

Por esta razón, se propuso como solución, la aplicación y uso de las canciones como recurso didáctico para el mejoramiento de la enseñanza, en donde la canción es un aspecto, una faceta de la música y esta, a su vez, es un tipo de arte. La canción es la intersección de dos mundos muy distintos: el musical (las notas musicales) y el del lenguaje (las letras del alfabeto). Pero ambos mundos van más allá de su propio contenido y establecen dos tipos de vínculos: la música nos aporta el sentimiento, la emoción; el texto nos aporta el aspecto cognitivo.

Las canciones son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral, además de entrenar a quien canta y quien escucha. El ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y la memorización de las letras, el ritmo, la expresión y la psicomotriz son fundamentales en el desenvolvimiento infantil, y la música es una vía grata para transitar este caminar.

### **1.1.2. Formulación de problemas**

- **Problema general**

¿De qué manera las canciones como recurso didáctico influyen en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018?

- **Problemas específicos**

➤ ¿De qué modo el uso de la pronunciación de las canciones influye en la expresión y comprensión oral del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018?

➤ ¿En qué medida el empleo del contenido de las canciones influye en la comprensión y producción de textos en inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018?

## **1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Objetivo general**

Demostrar que las canciones como recurso didáctico influyen en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Comprobar que el uso de la pronunciación de las canciones influye en la expresión y comprensión oral del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.
- Demostrar que el empleo del contenido de las canciones influye en la comprensión y producción de textos en inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.

## **1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación fue elaborada porque se ha observado que los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” - Huaraz; tienen problemas en el aprendizaje del inglés ya que las clases se suelen hacer de manera tradicional y mecánica sin propiciar adecuadamente la comunicación oral y escrita con las habilidades que deben desarrollarse en los alumnos como son las de leer, escuchar, hablar y escribir de manera correcta, y al no recibir una clase interactiva y dinámica, propicia que no exista una comprensión

de los contenidos de manera adecuada, y al no entender los temas tratados por el profesor, que solo se dedica a hablar y escribir en la pizarra, se torna aburrido y complicado aprender este idioma.

La presente investigación contribuye a la solución a este problema educativo haciendo uso de las canciones como recurso didáctico para mejorar el aprendizaje del inglés, siendo sustentada con bases teóricas que contengan informaciones y conceptos de diversos autores que permiten orientar y corroborar de cómo se solucionó la dificultad que tienen los alumnos en su aprendizaje.

Del mismo modo, la investigación permitió elaborar la tesis, valioso documento que sirve como fuente de información y soporte a otros investigadores en la elaboración y sustento de sus trabajos de investigación.

## **1.4. HIPÓTESIS**

### **1.4.1. Hipótesis general**

Las canciones como recurso didáctico influyen significativamente en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.

### **1.4.2. Hipótesis específicas**

- El uso de la pronunciación de las canciones influye positivamente en la expresión y comprensión oral del inglés en los alumnos del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.

- El empleo del contenido de las canciones influye directamente en la comprensión y producción de textos en inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.

### **1.4.3. Clasificación de las variables**

#### **Variable Independiente**

Canciones como recurso didáctico

#### **Variable Dependiente**

Aprendizaje del inglés

#### **Variables Intervinientes**

- Docentes.
- Alumnos.
- Temas de la asignatura.
- Sesiones de aprendizaje.

#### 1.4.4. Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO	La canción es la intersección de dos mundos muy distintos: el musical (las notas musicales) y el del lenguaje (las letras del alfabeto). Pero ambos mundos van más allá de su propio contenido y establecen dos tipos de vínculos: la música nos aporta el sentimiento, la emoción; el texto nos aporta el aspecto cognitivo. (Giménez, 1997)	La canción es un medio importante para el desarrollo del lenguaje oral; el ritmo y la melodía ayuda en el aprendizaje y memorización de letras; la capacidad de expresión es muy importante para el desenvolvimiento desde una edad temprana.	Contenido de las canciones	Vocabulario Estructura Gramatical Sonidos Motivación
			Pronunciación de las canciones	Vocalización Ritmo Entonación
			Desarrollo de la capacidad expresiva	Comprensión y expresión Comprensión y memorización Sentimientos y emociones
APRENDIZAJE DEL INGLÉS	El aprendizaje puede definirse como un cambio relativamente permanente de la conducta, debido a la experiencia, que no puede explicarse por un estado transitorio del organismo, por la maduración o por tendencias de respuesta innatas. (Stephen, 1994)	El aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia del aprendizaje para posteriormente obtener un producto de lo aprendido. El aprendizaje realiza ciertos aspectos críticos de la conducta del aprendiendo, como la motivación, la retención, la transferencia que posiblemente hacen cambios de conducta en el aprendizaje humano.	Expresión y comprensión oral	Obtiene información de textos orales. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
			Comprensión de textos	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito.
			Producción de textos	Adecua el texto a la situación comunicativa. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

#### 1.4.5. Tipo de estudio

La investigación fue causal - explicativa porque procede de un hecho real que viene a ser la causa del problema educativo, de tal manera que a través de la descripción detallada se conoció el fenómeno de la investigación, explicando la causa que ha generado y el efecto que se traduce en una serie de dificultades y que requirió la propuesta de solución.

#### 1.4.6. El diseño de la investigación

La investigación educativa fue de carácter experimental, porque se demuestra la propuesta que se establece o determina como solución de un problema educativo y dentro de esta clase de investigación al trabajo que se realizó le corresponde el diseño CUASI EXPERIMENTAL porque la investigación se realizó con grupos ya formados, esto significa que se trabaja con una institución educativa donde las secciones y los grados están debidamente establecidos, además la investigación se realizó con dos secciones del mismo grado, una fue la experimental y la otra de control; estos grupos constituyeron la muestra de la investigación. Además, se utilizó o manipuló para la enseñanza a la variable independiente, a través de sus indicadores.

$$\begin{array}{l} G_E: \quad O_1 \quad X \quad O_3 \\ \hline G_C: \quad O_2 \quad O_4 \end{array}$$

Dónde:

$G_E$ : Grupo Experimental

$G_C$ : Grupo Control



X: Variable independiente.

O<sub>1</sub>: Observación al grupo experimental en el pre test

O<sub>2</sub>: Observación al grupo control en el pre test

O<sub>3</sub>: Observación al grupo experimental en el post test

O<sub>4</sub>: Observación al grupo control en el post test

#### **1.4.7. Población y muestra**

##### **Población:**

Comprendió a los 938 estudiantes de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” - Huaraz, quienes poseen similares características, a pesar que estudian en diferentes grados y secciones.

##### **Muestra:**

Es parte de la población y estuvo representada por los alumnos del 1° grado de educación secundaria y para la presente investigación se trabajó con las secciones “C” y “E”. El 1° C representó al grupo experimental con un total de 20 alumnos y el 1° E al grupo control con un total de 20 alumnos.

#### **1.4.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **La encuesta**

Es una técnica que fue utilizada para aplicar el cuestionario, cuyas preguntas tienen alternativas que deben ser marcados por los alumnos para obtener la información de los indicadores que emplea el docente investigador para cumplir con la responsabilidad de enseñar a los alumnos. Esta técnica

permitió obtener información sobre las respuestas del grupo experimental al final de un trimestre escolar y de este modo saber la calidad de enseñanza que proporcionó el docente investigador.

### **El cuestionario**

Es un instrumento que fue elaborado a base de preguntas sobre la importancia y valor que tienen las canciones como recurso didáctico a través de sus indicadores, cuya importancia se determinó a través del conocimiento que expresaron los alumnos sobre la actitud o manera de como el docente investigador realizó la enseñanza. El cuestionario fue para los alumnos del grupo experimental al final del proceso de experimentación en el post test debido a que solo a ellos se aplicó el uso de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés. (Ver Anexo N°02).

### **El test**

Fue el conjunto de preguntas para evaluar la cantidad y la calidad de conocimientos que han obtenido los alumnos del grupo experimental y del grupo control en un determinado periodo de estudios, este instrumento aplicado a través de la evaluación permitió obtener resultados y diferenciar los conocimientos de ambos grupos. Los tests se utilizaron al inicio de un trimestre escolar y también al final, llamándose Pre-Test cuando la evaluación se realizó al inicio del trimestre escolar y Post-Test cuando se buscó información al final del trimestre escolar, en ambos casos se buscó la diferencia de los resultados en los grupos experimental y de control. (Ver Anexo N° 03).

### **Validez del Cuestionario**

Para medir la manipulación de la Variable Independiente (canciones como recurso didáctico) a través de sus indicadores, se sustentó la relación que guarda con los indicadores determinados en la definición operacional, que previamente se establecieron en el trabajo de investigación reflejándose cada indicador en las preguntas del cuestionario el cual fue validado por juicio de expertos. Conformado por: Dr. Enrique Huamán Celmi, Mag. Edinson Márquez Trejo y Mag. Madeley Kaqui Valenzuela.

### **Validez de los Tests**

Midió los resultados obtenidos de la Variable Dependiente, cuyas preguntas están en armonía con los indicadores especificados en la definición operacional sobre el aprendizaje del inglés, verificación que fue efectuado mediante prueba piloto.

### **Confiabilidad del Cuestionario**

El cuestionario expresó el grado real del nivel de impacto que tienen las canciones como recurso didáctico en el Grupo Experimental, cuyos alumnos dan a conocer a través de la encuesta el valor y la significación de su utilización para lograr un aprendizaje significativo. En el grupo Control, se reflejó la ausencia del uso de las canciones como recurso didáctico razón por la cual el aprendizaje no tiene el nivel y dominio en relación a los estudiantes del grupo experimental, significando que existe confiabilidad en el instrumento.

## **Confiabilidad de los Tests**

Los tests se refirieron siempre a la variable dependiente y la información provino de los alumnos de la investigación, cuyos conocimientos obtenidos se diferenciaron en la respuesta que han dado a los tests. Generalmente los conocimientos o el aprendizaje de los estudiantes del grupo experimental fueron más elevados que los del grupo control y esta diferencia permitió saber que los tests son confiables. El valor de la confiabilidad es de 0,966.

### **1.4.9. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis.**

Para la prueba de hipótesis se aplicó la prueba t con la finalidad de evaluar si los grupos de la muestra infieren entre sí de manera significativa respecto a los medios que posee la variable y a esta prueba se le conoce con el nombre t de student que se identifica por los grados de libertad calculados con la formula  $gl = n1 + n2 - 2$  en la que n1 y n2 son el tamaño de los grupos que se comparan.

La prueba t se utilizó para comparar los resultados de los tests o de las pruebas que se aplican a los alumnos, es decir los resultados del Pre test con los resultados del Post test a través del contenido experimental en que se ha desarrollado la investigación. Se comparan los medios y las varianzas de los grupos experimental y de control en dos momentos diferentes ( $x_1$  &  $x_2$ ), es decir compara al inicio de la observación efectuada y la final de la labor académica en los grupos de la muestra que participan en la investigación.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### **A nivel internacional**

Caicedo (2017) *Las canciones populares como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de la fase 3 de inglés en el programa de años intermedios (PAI) del ISM International Academy*. Tesis de Maestría. Universidad Central del Ecuador, Quito - Ecuador, de tipo descriptiva, explicativa, correlacional, enfoque cuali-cuantitativo con diseño cuasi-experimental con dos grupos, concluye que: la utilización de estrategias metodológicas basadas en canciones populares en el idioma inglés, incide positivamente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de la fase 3 del programa de años intermedios; esto se evidencia en los resultados en donde el promedio comparativo entre el pre test y el post test en el

grupo experimental en donde se aplicó la propuesta, arroja una diferencia considerable de aproximadamente cuatro puntos sobre veinte.

Cachago (2017) *Las canciones en inglés como recurso didáctico en el desarrollo de la pronunciación del idioma extranjero en las y los estudiantes de 10mos años de la institución educativa fiscal “Luis Napoleón Dillon” año lectivo 2016 - 2017 del distrito metropolitano de Quito*. Tesis de Licenciatura. Universidad Central del Ecuador, Quito - Ecuador, de tipo exploratoria-descriptiva, enfoque cuali-cuantitativo con diseño no experimental, concluye que: las canciones en inglés como recurso didáctico constituyen un elemento motivador para los y las estudiantes debido a la aceptación e interés hacia este. Además, ayudan en la vocalización acercando al estudiante a la producción de los fonemas segmentales en inglés, así como en el desarrollo de la recepción auditiva. La adquisición de elementos suprasegmentales también se ve beneficiada. Debido a la exposición de un recurso didáctico musical y por las características naturales que posee.

Martínez (2017) *Canciones en inglés en el aprendizaje de vocabulario en las y los estudiantes de noveno año en el colegio militar “Eloy Alfaro”, sección matutina del año lectivo 2016-2017 en el distrito metropolitano de Quito*. Tesis de Licenciatura. Universidad Central del Ecuador, Quito - Ecuador, de tipo descriptiva, enfoque cuali-cuantitativo con diseño no experimental, concluye que: las canciones en inglés representan un aporte de gran magnitud en el aprendizaje de vocabulario de los estudiantes de noveno año del colegio militar “Eloy Alfaro” dado que los educandos pueden obtener de ellas varios beneficios en el proceso de

asimilación de nuevas palabras y con ello incrementar tanto el léxico como también la motivación pues captan la atención de la mayoría de individuos.

### **A nivel nacional**

Pérez (2017) *Las canciones infantiles como recurso didáctico y el rendimiento escolar en el área de inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres Ayacucho*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima - Perú, de tipo aplicada, nivel explicativo con diseño cuasi - experimental con dos grupos, concluye que:

- Las canciones infantiles como recurso didáctico influyen significativamente en el nivel de rendimiento escolar en el área de inglés en los estudiantes del 1er año de educación secundaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” ( $Z = -4,696$ ;  $p = 0,000$ ).
- Las canciones infantiles como recurso didáctico influyen significativamente en el nivel de expresión y comprensión oral en el área de inglés en los estudiantes del 1er año de educación secundaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” ( $Z = -4,710$ ;  $p = 0,000$ ).
- Las canciones infantiles como recurso didáctico influyen significativamente en el nivel de comprensión textual en el Área de Inglés en los estudiantes del 1er año de educación secundaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” ( $Z = -4,696$ ;  $p = 0,000$ ).
- Las canciones infantiles como recurso didáctico influyen significativamente en el nivel de producción textual en el área de inglés en los estudiantes del 1er

año de educación secundaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” ( $Z = -4,916$ ;  $p = 0,000$ ).

Ríos y Rojas (2017) *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte - 2017, UGEL 06*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima - Perú, de tipo explicativo, enfoque cuantitativo con diseño experimental - longitudinal con un solo grupo y método hipotético deductivo, concluye que: el empleo del canto como estrategia didáctica ha contribuido a mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Ate-Vitarte. En consecuencia, queda demostrada nuestra hipótesis general: La aplicación de la canción como estrategia didáctica en el Área de Comunicación Integral logra desarrollar en forma relevante la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06.

Condori (2017) *Estrategias metodológicas basadas en canciones para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 6° grado de educación primaria de la institución educativa 40199 ciudad mi trabajo, Socabaya - Arequipa, 2017*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa - Perú, de tipo aplicada, con diseño cuasi - experimental, concluye que: se demuestra que las estrategias metodológicas basadas en canciones si tienen un alto grado de influencia en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 6° grado, ya que



el valor hallado en la t student así lo demuestra con  $t= 9.705$ , así mismo la significancia hallada es de  $p=0.00$  en ambos casos se comprueba que la hipótesis planteada es correcta.

### **A nivel local**

Albornoz y Hilario (2017) *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°32312 - Patay Rondos - 2016*". Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz - Perú, de tipo explicativa, enfoque cuantitativo con diseño pre - experimental con un solo grupo, concluyen que: las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión clara de ideas de los niños y niñas de la institución educativa inicial N°32312 - Patay Rondos. Realizando la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas (antes y después) de Wilcoxon se concluye que dicha influencia es significativa porque tiene una seguridad del 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia estadística.

Chávez, Tarazona y Chávez (2017) *Influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad en la I.E.I N° 025 – Distrito La Unión - 2016*". Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz - Perú, de tipo aplicado - explicativa, enfoque cuantitativo con diseño pre - experimental con un solo grupo, concluyen que: las canciones infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. Se corrobora en los resultados que

arroja la prueba estadística t de Student, donde asigna un valor para t de 49.826, signo bilateral (p) = 0.000 con un nivel de confianza del 95%.

Giraldo y Guio (2016) *La música vocal como medio educativo en el aprendizaje del inglés en los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la II.EE “Señor de la Soledad” - Huaraz - 2015*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz - Perú, de tipo causal - explicativa, enfoque cuantitativo con diseño cuasi - experimental de dos grupos no equivalentes, concluyen que: queda demostrado gracias a los resultados de la prueba de hipótesis, los resultados de la encuesta y los obtenidos en la aplicación de los test que la música vocal como medio educativo influye significativamente en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 2º grado “A” de secundaria de la II.EE “Señor de la Soledad” Huaraz - 2015.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Canción**

Según Giménez (1997) “La canción es la intersección de dos mundos muy distintos: el musical (las notas musicales) y el del lenguaje (las letras del alfabeto)”. (Pág. 93). Y podemos decir que ambos mundos van más allá de su propio contenido llegando a establecer dos tipos de vínculos: la música nos aporta sentimientos y emociones; el texto nos aporta el aspecto cognitivo.

Según Fernández (2005) “La canción es una vía de endoculturación social en general, y en particular esto parece claro en la infancia, donde se moldean las mentes infantiles, cuando se configura su cultura sociopolítica y la formación de ideas político-sociales”. (Pág. 14). Por lo tanto, la canción se encuentra

siempre presente en nuestras vidas, de tal modo que la canción es un medio importante para el desarrollo del lenguaje oral; el ritmo y la melodía ayuda en el aprendizaje y memorización de letras; la capacidad de expresión es muy importante para el desenvolvimiento desde una edad temprana.

Así mismo, Bengoechea, citado en Bernal et al (2010) consideran que, la canción es herramienta que favorece la socialización, además es un recurso significativo en la escuela; donde las palabras son fuente de conocimiento al ir acompañadas de la música y su proceso, que hacen de estos una expresión de comunicación.

### **Canto**

Según Marín (2011) el canto es un medio común y casual de hacer música, el arte del canto nació con hombre en su primera expresión vocal, incluso se afirma que el canto existió antes del lenguaje hablado, así como existe en especies inferiores al ser humano, por ejemplo, las aves desde ese punto se objetan que el canto era y es una forma de comunicación y que precedió al lenguaje debido a que transmite contenidos emocionales en vez de contenidos textuales.

Del mismo modo, Fernández (2005) afirma que “el canto es un excelente recurso didáctico, afianza el sentimiento de fraternidad, el trabajo en equipo y el espíritu de cooperación y colaboración entre el alumnado, ayuda además a descargar el cansancio acumulado por otras actividades, y aporta energías”.

(Pág. 23).

### **Efectos que produce cantar**

Según Toscano y Fonseca (2012) consideran que, el cantar es una actividad que une tanto la información lingüística y la musical, involucrando a ambas partes del hemisferio lo cual se fortalece al transmitir mensajes entre ellos destacando de esta manera la pronunciación, el aumento de vocabulario y la práctica de estructuras gramaticales. En conclusión, las actividades musicales que incluyen las canciones y el ritmo ayudan en gran medida al desarrollo de la discriminación auditiva y de la pronunciación.

Del mismo modo, Bernal et al (2010) mencionan que, existen una serie de efectos que produce las canciones como cantar, hacer ritmos expresar retahílas, etc.; lo cual permite introducir nuevas palabras (enriquecer el vocabulario) ampliando la estructura gramatical, conocer la cultura a través de las canciones, facilitar la entonación (fonética), utilizar estructuras sonoras previamente en la clase (lenguaje musical) y realizar experiencias motivadoras.

### **Beneficios de cantar**

Según Begoña (2017) menciona que, los beneficios que produce cantar ayuda de muchas formas al ser humano ya que al hacerlo nuestro cuerpo está en constante vibración, y se ve influido por el movimiento, por las ondas que nos rodean, la respiración o el torrente sanguíneo, ayudando liberar tensiones, angustias, ansiedad, canaliza nuestra adrenalina y nos descarga la energía negativa produciendo cambios conductuales en diferentes situaciones. Por tanto, al cantar expresamos sentimientos (máxima expresión)

y cuando disfrutamos al hacerlo influye la segregación de algunos neurotransmisores como la serotonina y la dopamina que conlleva a la satisfacción personal.

Del mismo modo, Fernández (2005) menciona que, cantar favorece varios procesos implicados directamente con el desarrollo educativo, tales como la atención, la concentración, la memoria, la imitación, la capacidad de anticipación y de espera, la expresión corporal, la comunicación, el lenguaje verbal, la capacidad rítmica y musical, la relación, la socialización, además del conocimiento del cuerpo, del espacio, del tiempo, la adquisición de conocimientos y nociones sobre las cosas y el medio que les rodea y sobre todo, contribuye a que los estudiantes y también adultos puedan aprender y divertirse juntos.

### **2.2.2. Beneficios de las canciones en el aprendizaje de un segundo idioma**

Según Fonseca, Ávila y Gallego (2015) “los beneficios de las canciones en el aprendizaje “se evidencia que música y lenguaje comparten algunas destrezas auditivas como la discriminación melódica, rítmica y armónica y en general, la combinación y la segmentación de sonidos”. (pág. 29). Así mismo presenta beneficios en los procesos cognitivos que se emplean con la música para discriminar los sonidos y tonos como proceso de decodificación, por lo tanto, la inclusión del entrenamiento musical instrumental o vocal, no solo ayuda al alumnado a mejorar su pronunciación en una lengua extranjera, sino que afecta a todo su sistema de creencias y su motivación sostenida que es imprescindible en el aprendizaje de lenguas.

Según Toscano y Fonseca (2012) “la inclusión de canciones o elementos sonoros-musicales en la enseñanza de lenguas extranjeras, aporta beneficios en el proceso de aprendizaje”. (Pág. 199). En términos generales, la utilización de canciones facilita la memorización, la motivación, además de mejorar las cuatro destrezas básicas y también al desarrollo de los niveles lingüísticos (fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico y léxico), de factores afectivos (reducción de ansiedad, aumento de motivación) y como sociolingüísticos (exposición a variedades y registros de la lengua).

### **2.2.3. La enseñanza del inglés a través de canciones**

Según Bernal et al (2010) “la música representa un lenguaje de sonidos, ritmos, sentimientos y emociones, que fácilmente se integra con otras áreas curriculares convirtiéndose en un recurso importante para adquirir conocimientos. Manejar un idioma extranjero es una competencia esencial para el mundo académico profesional”. (Pág. 4).

La Educación musical es colocar al alumno en situaciones de cantar, escuchar, inventar, tocar instrumentos, danzar, interpretar..., etc. a partir de sus propias experiencias creativas fomentando actitudes de respeto, valoración y disfrute de las producciones propias dentro de su patrimonio musical cultural, desarrollando capacidades de diálogo y de análisis constructivo. Finalmente, la canción como herramienta didáctica y motivadora que favorece la interacción entre individuos y además es un contenido significativo y de gran ayuda en la escuela. (Bengoechea, Citado en Bernal et al, 2010).

## **La música**

Según Barrera (2010) “la música es el arte del ser humano porque necesita de una actividad creativa para manifestar sentimientos o expresiones. Es ciencia porque contiene cálculo mental que se desarrolla a través del ritmo, en un tiempo determinado y con una proporción exacta”. (Pág. 6). Por lo tanto, la música es la esencia de lo humano que traspasa fronteras y permite desarrollar pautas de conducta normales mejorando la salud y felicidad en el individuo.

Por otro lado, Guevara (2010) menciona que “la música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen. Es una definición aceptada por la academia y que después de un estudio cumple con los requisitos prácticos para el estudiante de música”. (pág. 4). Es arte por que se relaciona con un mundo externo e interno, desde un punto de vista crítico, propositivo y/o argumentativo; y de combinar sonidos que se define como la sensación producida en el oído por la puesta en vibración de cuerpos sonoros. De tal modo que existe una gran diferencia entre el ruido y el sonido ya que este último puede ser medido en sus propiedades.

## **Importancia de la música**

Según Pérez y Leganes (2012) la música es muy importante a la hora de aprender una lengua extranjera, mediante la educación musical se asimila una cultura extranjera ya que está unida intrínsecamente al carácter popular de las canciones trabajado en el aula. Acerca de la relación entre el Lenguaje y la Música se puede deducir que a través de la música podemos conseguir

mejorar el vocabulario, la pronunciación, la entonación, el acento, y la estructura gramatical además de crear un aprendizaje significativo y constructivo por lo tanto la música beneficia los procesos de percepción, atención y memoria; mejorando el aprendizaje significativo y por lo tanto duradera.

Del mismo modo, Moreno (2010) afirma que, la música como recurso didáctico es una estrategia para motivar a los estudiantes en la comprensión y memorización de los contenidos académicos, contribuyendo en la integración social; por lo tanto la música nos acompaña en las tareas diarias, etc.; es multidisciplinar favorece la comunicación, aminora el estrés y contribuye en desarrollar el sentido del ritmo (la expresión corporal), fomentar la imaginación y la capacidad creativa, reforzar la memoria, aumentar el vocabulario y disminuir algunos problemas del lenguaje o lingüísticas, desarrollar el oído musical, contribuir al aprendizaje de idiomas y a su pronunciación, es decir la vocalización o articulación correcta; y en un sentido más amplio, abarca a su vez componentes prosódicos como la acentuación, ritmo y entonación; favorecer que las emociones afloren, ayudar a la estimulación del tacto, propiciar las relaciones sociales con los demás, facilitar la integración contextual, favorecer la expresión artística y por ultimo despertar el interés por nuevos aprendizajes. Todos estos aspectos pueden conseguirse gracias a introducir la música en las aulas combinando versos rítmicos para estimular a los estudiantes y por medio de ello se fijen tanto en la música como en las palabras.



Por otro lado, Barrera (2010) indica que “la música es importante ya que permite potenciar y educar los sentidos y sentimientos, socializar, desarrollar el conocimiento, creatividad e imaginación. Además, ayuda y cumple el principio de globalización”. (Pág. 2).

### **La música en la enseñanza de lenguas extranjeras**

Según Pérez y Leganes (2012) menciona que, durante el S. XX se han producido un gran número de aportaciones en la pedagogía musical como proceso globalizador capaz de desarrollar la expresión, la comunicación, el entendimiento, la creatividad, la imaginación y la improvisación. De tal modo que la música como instrumento comunicativo se perfila como un lenguaje fascinante a utilizar, como el sonido para expresarse, y que concentra la capacidad de comprensión y expresión, así como el orden lógico y la capacidad de abstracción.

Así mismo, Montijano (2001) afirma que “Todo ser humano nace y se desarrolla dentro de una comunidad que es configurada dentro de un grupo lingüístico específico, donde cultura, sociedad y escuela están ligadas por un mismo idioma”. (pág. 55). Una lengua requiere de su contexto, el aprender una segunda lengua está configurado con nuestro propio idioma basado en experiencias, uso continuo, contextos y campos semánticos. Por lo tanto, la música se presenta como una experiencia lingüística por medio de la cual existe una comunicación directa con la forma de expresión cultural y demás características de un idioma.

Según Murphey (1992) “la música tiene el poder de cambiar la atmósfera en la clase proporcionando la energía necesaria, además, se asegura que los niños(as) tienen la habilidad de imitar el ritmo de un idioma y pronunciar las palabras en una canción”. (pág. 31). Stephen Krashen menciona que los estudiantes disfrutan de escuchar, cantar y principalmente repetir; Krashen dice que la repetición involuntaria puede ser una manifestación basada en la teoría de la adquisición del idioma sustentada por Chomsky debido al instinto de repetir lo que escucha a su alrededor. Además, la Sugestopedia es una técnica relacionada al aprendizaje de un idioma extranjero, que ayuda a los estudiantes a relajarse y a la vez mejorar el ambiente en la clase conllevando a elevar la armonía social e incrementando la motivación. Por lo tanto, el uso de la música en la clase juega un rol importante dentro del campo educacional ya que actúa como elemento motivador, de refuerzo y comunicación para la adquisición.

#### **2.2.4. Recurso didáctico**

Según Bartolomei, Caram, Los santos, Negreira y Pusineri (2015) “los recursos didácticos son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar” (Pág. 12). (González; citado en Bartolomei, Caram, Los santos, Negreira y Pusineri). Los recursos recurren fundamentalmente dentro del proceso de transmitir conocimientos entre el alumno y el profesor por que generan necesidad de

participación; por ende, al momento de emitir la información es fundamental la correcta utilización para su asimilación por el receptor condicionando su eficacia en el proceso formativo.

Del mismo modo, Díaz (1996) señala que “los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente. Los recursos didácticos deben considerarse siempre como un apoyo para el proceso educativo”. (Pág.41). Desde otra perspectiva, los recursos son también aquellas estrategias que el docente utiliza como facilitadoras de la tarea docente referidos con aspectos organizativos de las sesiones y la manera de transmitir conocimientos o contenido; el papel primordial corresponde al elemento humano (profesor y alumno), que resultan imprescindibles para realizar la práctica educativa.

Según Chancusing, Flores, Venegas, Cadena, Guaypatin e Izurieta (2017) “los recursos didácticos son el medio al cual se puede acudir como alternativa durante el proceso de enseñanza aprendizaje y cumplir un objetivo favorable, estos recursos didácticos hacen referencia directa a la formación, capacitación e instrucción para la enseñanza”. (Pág. 116). Los recursos son herramientas que tienen utilidad dentro de un proceso educativo; su uso ayuda al docente a cumplir con su función educativa, generalmente los recursos aportan una información, y en ocasiones estos materiales se constituyen como guía para los estudiantes, estos materiales se

pueden realizar desde nuestra propia creatividad y utilizar como motivación hacia los estudiantes.

Según Moya (2010) los recursos didácticos se hace referencia a todos aquellos materiales, medios didácticos, soportes físicos, actividades, apoyos pedagógicos, etc. que van a ayudar y reforzar la actuación docente, optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que pueden convertirse en verdaderos instrumentos del pensamiento, de innovación, de motivación, etc.

#### **2.2.5. Tipos de recursos**

Según Pérez (2010) los tipos de recursos son los documentos impresos y manuscritos: ya sea libros, revistas, periódicos, planos, cartas, etc.; documentos audiovisuales e informáticos: como videos, fotografías, casetes, CD, DVD, laminas, pinturas, etc.; material manipulativo: globos terráqueos, pelotas, instrumentos musicales, reliquias, tejidos, etc. y de equipos: proyector, televisor, DVD, pizarra eléctrica, etc.

Según Moreno (2004) los diversos tipos de recursos didácticos agrupados en:

a) Soporte papel: tales como libros de divulgación, de texto, de consulta, de información, de información y actividades, de actividades diversas; cuadernos de ejercicios, autocorrectivos; diccionarios, enciclopedias, carpetas de trabajo, folletos, guías, catálogos, etc.

b) Técnicas blandas: como pizarras, rotafolio, paneles, carteles, franelogramas, dioramas, etc.

c) Audiovisuales y medios de comunicación:

- Sistemas de audio: reproducción, grabación, radio, televisión, vídeo.
  - Imagen: fotografía, diapositivas, retroproyección, vídeo, televisión, cine.
  - Sistemas mixtos: prensa escrita, fotonovelas, fotorelatos, tebeos, carteles, diaporamas.
- d) Sistemas informáticos: ya sea paquetes integrados (procesadores de texto, bases de datos, hojas de cálculo, presentaciones, etc.), programas de diseño y fotografía, hipertextos e hipermedia, sistemas multimedia, sistemas telemáticos, redes, internet, correo electrónico, chat, videoconferencia, etc.

### **Procesos didácticos**

Medina y Salvador (2009) afirman que “en el proceso didáctico, el elemento central es «cómo» actuar, es decir, cómo enseñar y cómo aprender. Ahora bien, la respuesta a esta cuestión depende de otras respuestas previas: qué y para qué enseñar -aprender, es decir, objetivos y contenidos”. (Pág. 169). Los procesos didácticos son una serie de acciones integradas que debe seguirse ordenadamente por el proceso educativo para el logro de un aprendizaje efectivo acompañadas de fases respecto al proceso de enseñanza aprendizaje. Dichas fases se enumeran a continuación: la motivación está encargada de activar, mantener y dirigir la atención del alumnado; la presentación se encarga de poner al estudiante con el objeto o contenido de aprendizaje y objetivo a lograr, el desarrollo está ubicado en la actividad conceptual, procedimental y actitudinal del estudiante por lo que el docente debe de proveer las herramientas al educando, la fijación es la idea que el alumno asimila en el proceso de aprendizaje permanente; la integración trata el

estudiante trata de adquirir una visión de logro global del objeto de aprendizaje, la evaluación es el proceso que permite determinar la efectividad de las actividades, estrategias y recursos empleados por el docente y finalmente la rectificación verifica si los objetivos el general fueron alcanzados, lo cual permite repasar nuevamente los contenidos que no fueron aprendidos por los estudiantes.

### **Funciones de los recursos didácticos**

Para Pérez (2010) los medios y los recursos didácticos en general pueden tener diversas funciones, según como se utilicen en los procesos de enseñanza-aprendizaje; tales como proporcionar información, guiar los aprendizajes de los estudiantes e instruir, ejercitar habilidades y entrenar, motivar despertar y mantener el interés, evaluar los conocimientos y las habilidades que se tienen, proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación y finalmente proporcionar entornos para la expresión y creación.

Del mismo modo, Guerrero (2009) dice que, las funciones de los recursos didácticos deben de estar orientados a un fin y organizados en función a los criterios de referencia del currículo en el contexto educativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal manera, la inclusión de los materiales didácticos en un determinado contexto educativo exige al docente o equipo docente correspondiente tengan claros sus principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de E-A tales como la

innovación, motivación, estructuración de la realidad, facilitadora de la acción didáctica y formativa.

Además, Vargas (2017) afirma que, las funciones que tienen los recursos didácticos deben tomar en cuenta el grupo al que va dirigido, con la finalidad que ese recurso realmente sea de beneficioso. De esta manera establece las funciones que tienen los recursos didácticos como: a) proporcionar información, b) cumplir un objetivo, c) guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, d) contextualizar a los estudiantes, e) factibilidad la comunicación entre docentes y estudiantes, f) acercar las ideas a los sentidos, g) motivar a los estudiantes. Lo cual permitirá articular los elementos que intervienen en las clases teóricas con las clases prácticas y con la simulación, fortaleciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Importancia de los recursos didácticos**

Según Chancusing et al (2017) “los recursos didácticos son de gran importancia para los docentes, ya que pueden servir como refuerzo de conocimientos a los estudiantes. Constituyen la base para el desarrollo del proceso educativo. Sin estos recursos las clases serían más monótonas y aburridas”. (Pág.120). Por ende, los recursos educativos son de gran valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación para el docente es una ayuda que brinda para impartir los conocimientos de un determinado tema contribuyendo en la eficacia del desarrollo integral del educando donde el estudiante es el que toma el material desarrollando sus capacidades y habilidades.

Según Suárez (2017) los recursos didácticos son herramientas muy útiles que pueden facilitar el aprendizaje de los estudiantes, al estimular de manera positiva los órganos sensoriales y sus respectivas áreas en la corteza cerebral. Está comprobado que la vista es un sentido trascendental en la mayoría de los seres humanos al momento de aprender, por lo que esta información debe ser tomada en cuenta al planificar las estrategias para impartir una clase. De esta forma, el uso de recursos didácticos adecuados es indispensable para optimizar el aprendizaje del estudiantado en cuanto a los contenidos del área de las ciencias biológicas, por lo que se recomienda al personal docente considerar estas realidades al momento de planificar las estrategias para impartir sus clases.

Del mismo modo, Vargas (2017) afirma que “La importancia del material o recurso didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales en quien aprende, es decir, pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o de sensación indirecta”. (Pág.69).

#### **2.2.6. Aprendizaje**

Según Lloyd (1983) “el término aprendizaje es un constructo científico basado en observaciones de conducta en situaciones repetidas. Por tanto, el aprendizaje, o su carencia, se infieren tanto de la observación de la ejecución como de la situación que provoca tal ejecución”. (Pág. 4). Por lo tanto, el aprendizaje son cambios congruentemente continuos en el potencial de ejecución de nuestras interacciones con el medio ambiente, lo cual influye la mayor parte de las actividades diarias de nuestra vida haciendo posible una



ejecución diestra y automática como el pensamiento positivo; de tal modo que la conducta refleja puede llegar a ser la base del aprendizaje.

Del mismo modo, Stephen (1994) sostiene que “el aprendizaje puede definirse como un cambio relativamente permanente de la conducta, debido a la experiencia, que no puede explicarse por un estado transitorio del organismo, por la maduración o por tendencias de respuesta innatas”. (Pág. 28). Es decir, el Aprendizaje es un proceso basado en la experiencia que produce un cambio constante que se deba a un estado transitorio, a la maduración de anteriores aprendizajes de esta manera realiza ciertos aspectos críticos de la conducta del aprendiendo, como la motivación, la retención, la transferencia que posiblemente hacen cambios de conducta en el aprendizaje del ser humano.

Del mismo modo, Chiroque, citado en Huerta (2001) afirma que “el aprendizaje, es el cambio de la estructura de saberes que ya tenemos sobre un tema determinado, estos cambios, deben abarcar la incorporación de nuevos conocimientos, procedimientos y actitudes acerca del tema”. (Pág. 109).

Del mismo modo, Bower y Hilgard (2004) menciona que, el aprendizaje es el cambio de conducta de un individuo en situaciones determinadas como producto de sus repetidas experiencias, siempre que el cambio conductual no pueda explicarse con base en sus tendencias de respuestas innatas, como su maduración o estados temporales (como la fatiga, intoxicación alcohólica, los impulsos, etcétera).

Así mismo, Aníbal (2013) menciona que “el aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos, competencias, habilidades o aptitudes a través de la experiencia y de la educación”. (Pág.16). Considerando que el aprendizaje es cambio de conducta es decir la reestructuración de las estructuras cognitivas del sujeto cognoscente correspondiente a la epistemología científica. Del mismo modo personajes como (Piaget). Menciona que el aprendizaje ocurre cuando se da una reorganización y una autorregulación de los esquemas cognoscitivos; es el paso de un conocimiento mínimo a otro más avanzado, (Popper) dice que el aprendizaje es la modificación de nuestras disposiciones innatas y de nuestros conocimientos previos y (Eccles) afirma que el aprendizaje es interpretación y formación de nuevas teorías, nuevas expectativas y nuevas habilidades.

Bojórquez (2005) menciona que “el aprendizaje es en proceso por el que la experiencia produce un cambio permanente en el conocimiento o la conducta”. (Pág. 22).

### **2.2.7. Tipos de aprendizaje**

Según Chancusing et al. (2017) “existen varios tipos de aprendizaje cuyo objetivo es desarrollar adquiriendo nuevas destrezas, experiencias, ciencias y servicios como resultado del estudio y la observación vivida, además, es un conjunto de métodos que permiten establecer relaciones de estímulo - respuesta en los humanos”. (Pág. 124).

De este modo, los tipos de aprendizaje son:

**-El aprendizaje emocional** permite al estudiante gestionar las impresiones para saber de qué se trata, de una manera eficaz dentro del proceso de la enseñanza aprendizaje.

**-El aprendizaje memorístico** trata de aprender y fijar conceptos o datos en el cerebro aprendidas literalmente, el que promueve la adquisición de nuevos conocimientos mediante la retención. Puede entenderse desde dos aspectos distintos: como resultado de un aprendizaje mecánico o bien, de otro modo, como un factor necesario para el aprendizaje significativo.

**-El aprendizaje generativo** es un participante activo en el proceso de instrucción del conocimiento relacionando información disponible de su ambiente dando instrucciones con sus conocimientos y experiencias previas.

**-El aprendizaje por descubrimiento** el estudiante es el constructor principal del aprendizaje y la productividad en el proceso de enseñanza aprendizaje se obtendrá si los alumnos se enfrentan con tareas retadoras en las que el alumno construya el conocimiento es decir el alumno debe de descubrir el material por sí mismo y construir sus conocimientos y poder enriquecer con más ideas en el que el docente juega un papel muy importante por lo que es guía complementando los saberes necesarios y precisos.

**-El aprendizaje significativo** el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Del tal modo, la estructura de los conocimientos previos del estudiante condiciona los nuevos conocimientos y experiencias previas, llevando a cabo su proceso de aprendizaje.

Del mismo modo, Huerta (2001) menciona que, los tipos de aprendizaje están clasificados; Por la forma de adquirir información y por la forma de procesar información.

-Por la forma de adquirir información: encontramos el tipo de aprendizaje por recepción el cual se produce cuando el estudiante recibe la información de modo pasivo y el aprendizaje por descubrimiento producido por los propios alumnos, quienes descubren por ellos mismos la nueva información, lo cual Ausubel describe dos formas; el aprendizaje por descubrimiento autónomo y el aprendizaje por descubrimiento guiado.

-Por la forma de procesar información: están el tipo de aprendizaje repetitivo o mecánico ocurre cuando el alumno memoriza información, sin comprender su significado real de lo que aprende y se produce una repetición mecánica de lo aprendido, por lo tanto, en el aprendizaje repetitivo, la estructura cognoscitiva del estudiante, la vinculación entre lo nuevo y el conocimiento previo es literal y arbitrario, debido a ello, el aprendizaje que se produce es mecánico y la capacidad de retención es muy baja, produciéndose aprendizajes superficiales y sin modificaciones, y por último el aprendizaje significativo ocurre cuando las ideas se relacionan substancialmente con lo que el alumno ya sabe y los nuevos conocimientos se vinculan así, de manera estrecha y estable con los anteriores. De este modo Ausubel distingue tres formas de aprendizaje significativo: el aprendizaje inclusivo subordinado, es cuando en la estructura cognitiva existen conceptos inclusores que permitan subordinar el aprendizaje a ellos. Durante el aprendizaje significativo, los

conceptos previos y los conceptos asimilados se modifican, es decir los conceptos nuevos no pueden recuperar los previos en su estado original. El aprendizaje supraordenado o superordenado se presenta cuando el nuevo concepto es más abstracto e inclusivo que los conceptos previos y logra por tanto subordinarlos y finalmente el aprendizaje combinatorio se produce cuando una idea se relaciona con las ideas existentes en la estructura del conocimiento, pero esta, no es ni más inclusiva, ni más específica que las ideas existentes.

Bojórquez (2005) menciona que, según Ausubel, pueden darse los siguientes tipos de aprendizaje, de acuerdo a dos dimensiones posibles: La primera por el modo en que se adquiere la información por recepción y descubrimiento; la segunda por como el conocimiento se incorpora a la estructura cognitiva del conocimiento estos dos tipos de aprendizaje son: significativo y de repetición. Además todo aprendizaje se basa en la experiencia ya que es una causa que permite cambios de conducta que pueden ser de tipo intelectual, psicomotriz y afectivo-volitivo.

### **Estrategias de aprendizaje**

Según Noy (2002) “las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican acorde a las necesidades de los estudiantes, los objetivos y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de efectivizar el proceso de aprendizaje”. (Pág.1).

Por lo tanto, las estrategias que se usan deben estar orientados al aprendizaje autentico; caracterizados en el pensamiento de alto nivel, profundidad del

conocimiento, conexiones con el mundo real, dialogo sustantivo y apoyo social; para el aprovechamiento del estudiante. Por lo que la misión o función fundamental de las estrategias es mejorar el aprendizaje y las condiciones en las que se produce tales como establecer y mantener la motivación y concentración, manejar la ansiedad y el tiempo de manera afectiva y por último enfocar la atención. (Newman & Wehlage, citado en Noy, 2002).

### **Factores del aprendizaje**

Existen factores socio-afectivos, fisiológicos, contextuales y ambientales que influyen en el aprendizaje ya que es un proceso multifactorial y existen una serie de variables que facilitan al docente que mayormente suelen contarse en los factores cognoscitivos, los contenidos curriculares y en el rendimiento académico. Es decir, para que el aprendizaje ocurra y por consiguiente la estructura cognitiva del que ha aprendido se modifique, deben darse la concurrencia de factores intrapersonales, y contextuales o socio-ambientales. Entre los factores intrapersonales podemos citar la motivación intrínseca, la maduración cognitiva y emocional y los conocimientos previos (conceptuales, actitudinales y procedimentales). (Lloyd, 1989).

Según Raya (2010) menciona que, los factores inciden directa o indirectamente en los resultados académicos obtenidos por lo tanto dependerán de los siguientes factores como: la motivación ya que es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta influyendo en el rendimiento escolar, las aptitudes intelectuales es decir las diferentes

cualidades de la personalidad que constituyen la premisa para la ejecución de una actividad con éxito; conocimientos previos es la información que el individuo tiene almacenada en su memoria, debido a sus experiencias pasadas, así mismo los factores internos consiguen un ritmo adecuado de activación mental que también es comprendida como un mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos, factores ambientales el lugar debe ser adecuado libre de ruidos y otras distracciones que permita la concentración; en muchas ocasiones el éxito académico está determinado por los hábitos y técnicas de estudio, incluso por encima del nivel de inteligencia o memoria. Estos y otros factores intervendrán en tú rendimiento académico.

Según García, Gutiérrez, y Condemarin (1999) “Aprender es un proceso complejo de pensamiento y de comportamiento en el que la persona está involucrada y requiere de la participación de múltiples factores para realizarlo con éxito”. (Pág.15).

“De tal manera el aprendizaje se da de acuerdo con determinados procesos y procedimientos tales como las operaciones del pensamiento, el funcionamiento de los hemisferios cerebrales, la capacidad de concentración y memoria por ultimo las técnicas y estrategias adecuadas”. (García, Gutiérrez, y Condemarin, 1999. Pág. 17). Del mismo modo son muy importantes la motivación, la voluntad, las relaciones personales y la organización. Por tanto los factores que influyen en el aprendizaje son: El factor cognitivo en este rubro las operaciones de pensamiento son determinantes para el aprendizaje y son procesos bien definidos y complejos

como: percibir, observar, interpretar, analizar, asociar, clasificar, comparar, expresar, retener, sintetizar, deducir, generalizar y evaluar; el factor afectivo-social son factores que tienen relación con los sentimientos, las relaciones interpersonales y la comunicación que se debe establecer para el logro eficaz del proceso de aprendizaje. El factor ambiental y de organización de estudio, Son todos aquellos elementos externos del medio ambiente que inciden positiva o negativamente en la calidad del estudio realizado por el alumno y la disposición ordenada de los elementos que conforman el acto de estudiar, entre los más importantes están el organizar el lugar, la mente y el tiempo

### **El inglés**

Crystal (1995) afirma que “La palabra inglés deriva de los anglos, o angleis en francés antiguo, una de las tribus germánicas, originaria en Jutlandia, en el actual norte de Alemania, que invadieron Inglaterra tras la caída del Imperio romano en el siglo V”. (Pág. 36).

“El inglés es un idioma universal, de la comunicación internacional, del comercio y las finanzas; también es una lengua franca en muchos rincones del planeta, el idioma oficial de muchas Organizaciones Internacionales como la Unión Europea, ONU y la UNESCO”. (Crystal, 1995. Pág. 37).

Del mismo modo, Navarro (2001) afirma que, el inglés representa un idioma internacional gracias a sus características intrínsecas de sencillez y claridad, que lo hacen especialmente apto para la comunicación ya que el inglés posee un léxico riquísimo en el que se superponen palabras de origen germánico y sus sinónimos latinos, con fonética, ortografía y un complejísimo sistema



prepositivo. En este sentido, está claro que la preponderancia actual del inglés es la consecuencia directa de la supremacía política, militar y económica de los Estados Unidos desde el final de la II Guerra Mundial. Parece olvidarse a menudo, no obstante, que la influencia del inglés es muchísimo más extensa e intensa, y afecta a todos los niveles del lenguaje: ortográfico, léxico y sintáctico. Es decir, el idioma inglés ocupa el tercer lugar mundial en número de hablantes nativos y el primer lugar como segundo idioma, el inglés reina como lengua vehicular en el mundo de los negocios, de la cultura, de la comunicación y en Internet.

### **Importancia del inglés**

Cativo (2015) indica que “El idioma inglés está considerado actualmente como uno de los más importantes y ha llegado a ser el principal lenguaje internacional. Este fenómeno se incrementó con la globalización debido a que es la lengua extranjera que predomina en muchos países”. (pág. 1). El idioma inglés ha tomado relevancia debido a la necesidad de acceder a información actualizada, así como también la demanda que existe en el ámbito laboral. El uso y aplicación del idioma, simula situaciones reales y está en contacto con material auténtico, que proporciona y garantiza aprendizajes perdurables, siempre desarrollando las cuatro habilidades del idioma inglés: auditiva, oral, lectura y escritura. Es decir el idioma inglés se ha convertido en las últimas décadas en una necesidad del mundo globalizado, y se ha consolidado como uno de los idiomas más hablados en el mundo, por eso surge la necesidad de formar profesionales que puedan

contribuir a la formación de estudiantes con las herramientas básicas para comprender el idioma y poder comunicarse con personas de habla inglesa, comprendiendo que este lenguaje actualmente representa una herramienta que contribuye a un mejor futuro para los jóvenes.

Según Pérez (2015) menciona que “En el mundo actual se está evidenciando la necesidad del uso del idioma inglés, siendo este uno de los más importantes a nivel mundial ya que al ser universal su dominio abre nuevas oportunidades en el campo laboral y académico. (Pág. 2). En la actualidad los habitantes de un país tienen relaciones con personas de otros países, aunque existan diferencias culturales e idiomáticas, surge la necesidad de aprender el idioma donde se pueda establecer unas comunicaciones de manera más fácil superando barreras de tal modo que en la actualidad es vital porque abre muchas puertas y así acceder a diferentes campos laborales y estar actualizado del mundo que nos rodea, por ende, es muy importante dominar esta lengua.

Crystal (1995) sostiene que “la importancia del inglés se remonta a la Revolución Industrial. Según este autor, dos tercios de los científicos y tecnólogos que hicieron posible dicho movimiento usaban el inglés (al principio británico y más tarde americano) como lengua materna”. (pág. 39).

“Cabe resaltar que hoy el día el inglés se está convirtiendo en el idioma de las ciencias básicas lo cual ha conllevado a la gradual desaparición de publicaciones en japonés”. (Crystal, 1995. Pág. 40).

### **2.2.8. El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera**

Según Beltrán (2017) “el inglés es considerado como el idioma de mayor uso mundial, ya que muchas instituciones educativas lo integran en el currículo. El inglés como idioma extranjero se hace referencia al aprendizaje de un idioma diferente al de la lengua materna”. (Pág. 91).

“Por lo tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés el profesor-estudiante representan dos de los elementos de mayor importancia, ya que dependerá en gran medida el correcto o mal desarrollo de este proceso que tiene como objetivo primordial el fin comunicativo”. (Beltrán, 2017. Pág. 94).

“De esta misma forma, en el proceso de aprendizaje, existe una gran diferencia entre aprender un nuevo idioma y adquirir un nuevo idioma. Todos los estudiantes de idiomas empiezan aprendiendo el idioma, pero no todos lo adquieren”. (Beltrán, 2017. Pág. 96).

Del mismo modo, Uribe (2012) establece que, el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera, es fundamental que tanto estudiantes como docentes de las diferentes instituciones de educación adquieran competencias equivalentes a los estándares internacionales, que les permitan leer, hablar y escribir en inglés con el fin que estén preparados a los cambios que se están presentando en los sistemas de educación y empleabilidad y que puedan tomarlos como oportunidades que ofrece el entorno para un mayor crecimiento personal y profesional. Es por esta razón que actualmente existe una demanda significativa de profesionales que dominen el idioma inglés, ya

que su uso es solicitado y necesario en diversas áreas, como las económicas, sociales y científicas. En general el aprendizaje del inglés uno de los principales retos en los estudiantes como proceso de globalización, lo que conlleva a la implementación de políticas y estrategias efectivas a nivel educacional y que estén encaminadas a este propósito. Lo cual permite una mayor visibilidad a nivel internacional y la apertura de mercados.

Álvarez (2010) el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en la actualidad influyen en diversos estudios dentro del campo de la psicología y la pedagogía que se refieren a la importancia de comenzar a estudiar una segunda lengua a edades tempranas” ya que el cerebro del niño(a) es muy moldeable y susceptible a nuevos aprendizajes aumentando sus conexiones neuronales y así podrá aprender a un ritmo más rápido y con más facilidad desarrollando ventajas cognitivas y favoreciendo diversas habilidades como el pensamiento crítico, la flexibilidad de la mente y la creatividad. Así mismo se confirma que el aprendizaje de lenguas extranjeras a temprana edad mejora el rendimiento académico en general; además recientes estudios afirman que el aprendizaje de una lengua extranjera puede retrasar a la enfermedad del Alzheimer ya que el cerebro sigue activo generando conexiones neuronales. Aprendizaje inglés como lengua extranjera trae muchos beneficios al estudiante tales como desarrollar de una actividad el entendimiento global, mejora de habilidades de comunicación y cognitivas, finalmente aporta beneficios personales de tal manera que se le prepara para un futuro profesional más calificado en la sociedad y a la vez aumentando su autoestima.

Según Bastidas (2008) el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier lengua ya sea nativa o segunda es una actividad compleja, dada la intervención de múltiples factores y circunstancias que facilitan o impiden su aprendizaje ya que en este proceso participan los estudiantes y el profesor como los actores centrales de dicho proceso. Entre estos actores median aspectos como los procedimientos metodológicos, los materiales y el medio de comunicación: la lengua, ya sea nativa (L1) o segunda (L2); éstos a su vez están inmersos en un contexto inmediato que es el ambiente de aprendizaje del aula de clase. Finalmente, este proceso de aprendizaje y de enseñanza de las lenguas puede estar sujeto a determinaciones, normas y circunstancias provenientes de las instituciones educativas, de la comunidad local y de las comunidades nacionales e internacionales como políticas de estado. Es importante mencionar, además, que en cada uno de los factores anteriores intervienen una serie de sub-factores que pueden contribuir favorable o desfavorablemente para el aprendizaje de las lenguas extranjeras.

### **Pronunciación del inglés**

Llisterri (2003) “la pronunciación es una de las destrezas que todo alumno necesita dominar cuando aprende una lengua extranjera; por tal motivo, debería formar parte de los contenidos de cualquier diseño curricular y el profesor tendría que incorporarla a las actividades de clase”. (pág.92). La pronunciación es una de las habilidades que el ser humano o el estudiante adquiere de forma natural, contextual o al aprender una lengua extranjera, ya que está incorporado a los contenidos del diseño curricular tanto como las

competencias de la expresión escrita y de la comprensión oral. La enseñanza de la pronunciación, es una de las actividades educativas donde el docente o mediador cumple un rol fundamental a la hora de enseñar adecuadamente los aspectos fonológicos.

Según Moyer, citado en Usó (2013) “la pronunciación es un importante rasgo de identidad sociocultural en la medida en que es una característica lingüística adquirida en la infancia, solidificada en la temprana adolescencia y que generalmente esta fuera del control cognitivo consciente o inmediato del adulto”. (pág.149).

Texidor, Reyes y Echevarría (2016) afirman que, para comunicarse a través del lenguaje hablado efectivamente es importante la pronunciación, ya que el inglés tiene 26 letras y aproximadamente 44 sonidos distintos, lo cual puede variar al momento de pronunciar algunas palabras como el acento o la entonación; por lo que ciertas palabras poseen más de un sonido; de tal forma que para un hispanohablante la pronunciación es complicado por la falta de manejo del sistema gráfico y fonológico del inglés, lo cual afecta su desenvolvimiento a la hora de usar o comunicarse con este aspecto lingüístico. Además, las articulaciones en la producción de sonidos son percibidos por su receptor ya sean sonidos individuales o fonemas, etc. Por ende, la enseñanza de la pronunciación en inglés es indispensable, así como la gramática, el vocabulario y demás facetas del lenguaje.

### **2.2.8.1. Expresión y comprensión oral del inglés**

Ministerio de Educación (2008) “implica el desarrollo interactivo de las capacidades de comprensión y producción de textos orales este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos relacionados con la vida cotidiana del entorno familiar y social del estudiante”. (pág. 359). Implica saber, escuchar y expresar las propias ideas, emociones y sentimientos en diversos contextos con interlocutores diferentes.

MINEDU (2017) “se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar sus ideas y emociones”. (pág. 174). Es decir, el estudiante desarrolla una serie de habilidades, conocimientos y actitudes procedentes del lenguaje oral como también del su contorno social.

Según Cardona y Celis, citado en Ferro, Del Pozo y Saboya (2017) mencionan que “la expresión oral es una serie de técnicas que Establecen pautas generales a seguir para ejecutar la comunicación oral más efectiva, es decir, expresar lo que pensamos y sentimos, sin excederse ni causar daños a terceras personas”. (Pág. 4).

Del mismo modo, Rico, Ramírez y Montiel (2016) mencionan que, el desarrollo de la habilidad oral en el idioma inglés, está bastante ligado al enfoque comunicativo a través de la interacción y contexto del individuo es decir requiere una serie de estrategias y actividades comunicativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la creación del lenguaje y en cada una de sus facetas de expresión oral.

### **2.2.8.2. Comprensión de textos en inglés**

MINEDU (2008) “implica la reconstrucción del sentido del texto, proceso que permite distinguir las ideas principales y secundarias, teniendo en cuenta las estructuras lingüísticas adecuadas al texto. Facilita la recepción crítica de la información para una adecuada interacción comunicativa”. (pág. 359).

MINEDU (2017) “se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura”. (pág. 180). Y mediante esta competencia se puede hacer que el estudiante sea consciente de que la lectura de textos cumple propósitos específicos, como disfrutar, resolver un problema o una duda, seguir instrucciones, investigar, defender una posición, entre otros.

Según Esquivel, Martínez, y Herrera (2014) a partir de un texto escrito, surge el acto de leer, proceso que implica el manejo de dos tipos de códigos escritos: de simple vista (que se caracterizan por su forma) y significativos (que transmiten ideas) así como procesos cognitivos complejos y condiciones subjetivas, culturales, sociales e históricas. Leer es un acto anteriormente identificado como el recitado, la pronunciación, la fluidez en la decodificación; sin embargo, la definición del término ha evolucionado hacia una perspectiva interactiva desde la cual, leer implica la comprensión del código escrito, Desde el punto de vista lingüístico, para aprehender un texto, el lector se apoya en aspectos morfológicos, sintácticos, léxicos y semánticos.



Calderón y Rey (2012) “cuando hablamos de la habilidad de lectura (en adelante reading), hablamos de la habilidad de comprensión, la cual está enmarcada como el principal medio en el que los estudiantes pueden enfocarse para la solución de sus actividades”. (pág. 106). La lectura correcta se basa en la comprensión de lo que se lee, Por esta razón existe un mayor esfuerzo del estudiante para entender lo que lee en un idioma diferente a su lengua materna.

Mendoza, citado en Albarrán, Albarrán, Arenas, y Moreno (2016) define que, la comprensión de una lectura o de un texto en una lengua extranjera significa construir el significado de un texto o lo que esta quiere decir; es el conocimiento del contenido escrito para construir ese significado a lo que el lector recurre a sus conocimientos y experiencia que posee e involucra un conjunto de fases, estrategias cognitivas y meta cognitivas para su interpretación y entendimiento.

Ibáñez (2008) afirma que, la comprensión de textos es uno de los aspectos que se considera esencialmente relevante a la hora de aprender; es el uso del conocimiento previo, razón por la cual, entendemos que una mirada integral al fenómeno que abordamos debe incluir a los textos, sus características, decididamente, al conocimiento que el lector y aprendiente posee al respecto; entendemos un texto como una actualización particular de una lengua. Así, cada texto que se produce tiene lugar en una situación comunicativa específica y en un contexto general, los que determinan su configuración lingüística y estructural por ende el dominio de la dimensión lingüísticas se involucran tanto a la lengua materna como a la segunda lengua.

### **2.2.8.3. Producción de textos en inglés**

MINEDU (2008) “proceso que conlleva la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el marco de una reestructuración de los textos previamente planificados. Esto motiva el espíritu activo y creador, además, facilita el manejo adecuado de los códigos lingüísticos y no lingüísticos”. (pág. 360).

MINEDU (2017) “se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo”. (pág. 185). Es decir, se basa en un proceso de reflexión donde se presume los ajustes y la organización de los textos con fundamentos contextuales teniendo en cuenta sus contextos e intenciones comunicativos y como el mejoramiento de los textos producidos.

Calderón y Rey (2012) mencionan que “al referir la habilidad de escritura (en adelante writing) hacemos referencia a la habilidad de producción, en la cual el estudiante tiene el espacio para expresarse, opinar y poner en práctica lo que ha adquirido durante sus clases de inglés”. (pág. 106). Es decir, los estudiantes deben saber expresar o saber decir de forma escrita lo que ha aprendido, en textos cortos.

MINEDU (2010) establece que, el desarrollo de la capacidad de producción de textos está en función a la producción y comprensión oral o escrita. Es decir, la comprensión oral como la escrita favorecen las competencias productivas del habla y escritura por medio de la fonología y la gramática.

### **2.2.9. Beneficios del uso de canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés**

Salas y López (2017) indican que, muchos son los beneficios que pueden traer las canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que pueden garantizar una motivación adicional, la adquisición de nuevas expresiones e infinidad de vocabulario ya que ayuda al desarrollo de la comprensión oral y escrita. Hay razones específicas por las cuales los docentes deben hacer uso de las canciones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; como las de tipos afectivas, cognitivas y lingüísticas del mismo modo brinda razones de tipo psicológicas. Así mismo el uso de canciones populares en la clase del inglés es necesario y muy beneficioso para los estudiantes, brinda la posibilidad de aprender integralmente. Al escuchar una canción se aprende vocabulario y gramática, al cantar se aprende la pronunciación y entonación. Las canciones, poseen por si mismas un gran valor en el desarrollo de ciertas destrezas, especialmente las que refieren al plano fónico y prosódico.

Además, Quintanilla y Cofré (2015) mencionan que, el uso de canciones se relaciona con el desarrollo físico de los estudiantes, también desarrollan habilidades como la “automaticidad” entrenamiento cognitivo; obteniendo información, conocer otras culturas o tradiciones alrededor del mundo y ayudan a familiarizarse con la entonación, estrés en las palabras y expresiones típicas. En conclusión, la utilización de canciones en la enseñanza de idiomas es eficaz para alcanzar un buen ambiente para la socialización entre estudiantes.

Del mismo modo, Toscano y Fonseca (2012) indican que, el uso de canciones en las aulas de idiomas colabora con la motivación incrementando el interés del estudiante y puede influir en el desarrollo de las cuatro destrezas básicas como la lectura, la escritura, la audición y el habla contribuyendo de manera positiva en la incorporación de nuevos elementos gramaticales y de vocabulario. Además, las canciones activan ambas partes del cerebro debido a la pronunciación de palabras, la comprensión, la supervisión de las mismas, el ritmo y la ejecución musical están reservados al hemisferio-izquierdo; la expresión melódica, el timbre de palabras, las emociones y la expresión artística (comunicación no verbal) son propios del hemisferio-derecho. Es decir, el uso de canciones mejora significativamente las habilidades lingüísticas del proceso de enseñanza aprendizaje en el idioma inglés.

“Además de la adquisición de nuevos elementos gramaticales y léxicos, promoviendo la depuración de la habilidad auditiva y de comprensión, así como las prácticas gramaticales y fonológicas por medio de la lectura y repetición de sonidos”. (Toscano y Fonseca, 2012. Pág. 118).

Sin embargo, como señala Murphey (1992) solamente con escuchar y cantar las canciones no se aprende a usar la lengua, los alumnos no serán capaces de comunicarse en dicha lengua. En otras palabras, la música en si misma puede servir favorablemente para desarrollar ciertas capacidades, pero puede servir de gran valor si se explota de manera creativa para tender un puente entre el placer de escuchar y cantar una canción y el uso comunicativo de la lengua.

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Canción:** la canción es un aspecto, una faceta de la música y esta, a su vez, es un tipo de arte. La canción es la intersección de dos mundos muy distintos: el musical (las notas musicales) y el del lenguaje (las letras del alfabeto). (Giménez, 1997).
- **Contenido de las canciones:** fusiona tanto la información lingüística como la musical, el cual se fortalece al transmitir los mensajes entre los hemisferios. La pronunciación, el aumento de vocabulario y la práctica de estructuras gramaticales. (Toscano y Fonseca, 2012).
- **Pronunciación de las canciones:** es la vocalización o articulación correcta; y en un sentido más amplio, abarca a su vez los componentes prosódicos: acentuación, ritmo y entonación. (Moreno, 2010).
- **Capacidad expresiva:** desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y quien escucha. El ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y la memorización de las letras, el ritmo la expresión y la psicomotriz son fundamentales en el desenvolvimiento. (Fernández, 2005).
- **Recurso didáctico:** los recursos didácticos son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar. (Bartolomei, Caram, Los santos, Negreira y Pusineri, 2015).

- **Música:** la música es arte porque necesita de una actividad creativa para manifestar sentimientos o expresiones. (Barrera, 2010).
- **Aprendizaje:** el aprendizaje puede definirse como un cambio relativamente permanente de la conducta, debido a la experiencia, que no puede explicarse por un estado transitorio del organismo, por la maduración o por tendencias de respuesta innatas. (Lloyd, 1983).
- **Inglés:** la palabra inglés deriva de los anglos, o angleis en francés antiguo, una de las tribus germánicas, originaria del área de Jutlandia, en el actual norte de Alemania, que invadieron Inglaterra tras la caída del imperio romano en el siglo V. (Crystal, 1995).
- **Expresión y comprensión oral:** se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar sus ideas y emociones. (MINEDU, 2017).
- **Compresión de textos:** se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. (MINEDU, 2017).
- **Producción de textos:** se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo. (MINEDU, 2017).

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO**

La investigación se inició en el mes de octubre del año 2018 en la Institución Educativa “Señor de la Soledad” de la ciudad de Huaraz. Esta institución tiene muchos años de constituida y en efecto representa la realidad dentro del contexto educativo, ya que alberga en sus aulas a una población que está constituida por alumnos de diversos sectores de la localidad.

De acuerdo con su diagnóstico situacional al cual se accedió previa solicitud a la institución, se determinó que el problema sobre el aprendizaje del inglés, era la carencia de docentes capacitados en la enseñanza de este idioma y sin un dominio en el uso de recursos didácticos adecuados e interactivos como una forma de motivación en el aprendizaje, por lo cual se decidió tomar como muestra de estudio al primer año de educación secundaria.

Para la recopilación de la información se diseñó dos instrumentos: un cuestionario para la variable independiente (canciones como recurso didáctico) y un test de conocimientos para la variable dependiente (aprendizaje del inglés). La validación de los instrumentos para evaluar los grupos experimental y control se realizó por Prueba Piloto y Juicio de Expertos.

La metodología adoptada para llevar a cabo la investigación concuerda con el diseño cuasi experimental o también conocido como causal explicativo. Se eligió dos grupos para llevar a cabo la investigación. El grupo experimental conformado por los alumnos del primer grado “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”; y el grupo control conformado por los alumnos del primer grado “E” de educación secundaria de la misma institución. Se inició tomando una prueba de conocimientos (pre-test) a ambos grupos para comparar el nivel de conocimiento y evaluar si se encontraban en las mismas condiciones. Posteriormente se desarrollaron diez sesiones de aprendizaje (ver anexo N° 04) en el grupo experimental, luego al finalizar se evaluó nuevamente ambos grupos (post-test) para contrastar las capacidades iniciales con las adquiridas luego de este período.

Al finalizar el trimestre escolar se tomó una encuesta al grupo experimental para determinar si el uso de las canciones como recurso didáctico favoreció a los resultados obtenidos en el post test.

En el desarrollo de las primeras sesiones en el grupo experimental surgieron muchas dificultades en el aprendizaje del inglés; pero con dedicación y motivación constante a los alumnos, se notó una mejora significativa al finalizar las sesiones.



### 3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

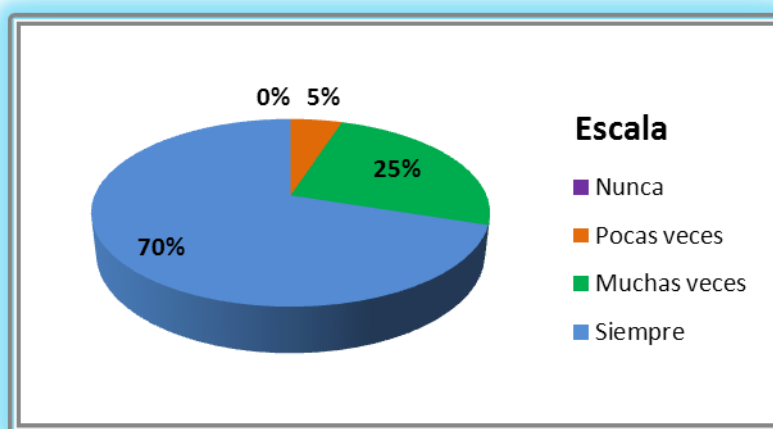
#### Resultados de la encuesta:

#### Variable 1: Canciones como recurso didáctico

**Tabla 01**

*Uso de audios musicales como forma de motivación*

Escala	fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	1	5%
Muchas veces	5	25%
Siempre	14	70%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



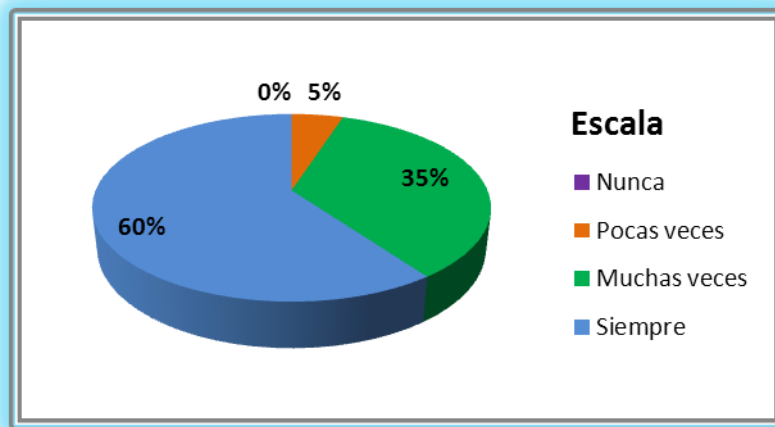
**Figura 01.** Uso de audios musicales como forma de motivación

**Interpretación:** En esta pregunta el 70% (14) de los estudiantes señalan que el Profesor(a) siempre usa audios musicales como una forma de motivación, mientras que el 25% (5) de los estudiantes señala que muchas veces. Solo el 05% (1) de los estudiantes señala que pocas veces. Por lo tanto, el Profesor(a) siempre usa audios musicales como una forma de motivación antes de desarrollar un tema.

**Tabla 02**

*Uso de audios musicales con una estructura gramatical adecuada*

<b>Escala</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Pocas veces	1	5%
Muchas veces	7	35%
Siempre	12	60%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



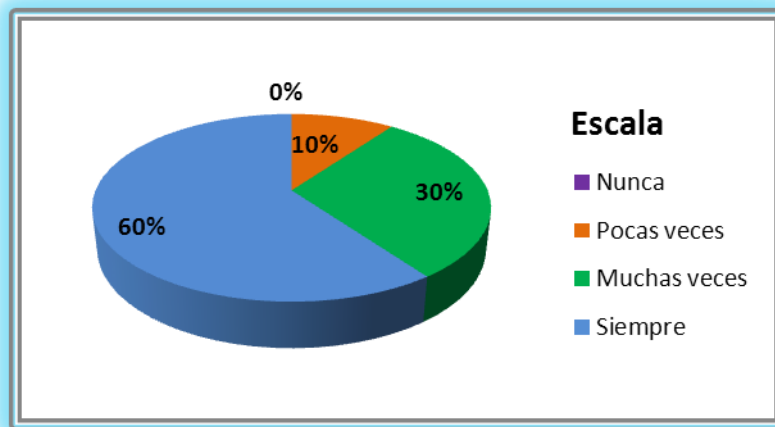
**Figura 02.** Uso de audios musicales con una estructura gramatical adecuada

**Interpretación:** En esta pregunta el 60% (12) de los estudiantes señalan que el Profesor(a) siempre usa audios musicales con una estructura gramatical adecuada, mientras que el 35% (7) de los estudiantes señala que muchas veces. Solo el 05% (1) de los estudiantes señala que pocas veces. Por lo tanto, el Profesor(a) siempre usa audios musicales con una estructura gramatical adecuada para asegurar su aprendizaje.

**Tabla 03**

*Identificar los sonidos de un audio musical*

Escala	fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	2	10%
Muchas veces	6	30%
Siempre	12	60%
<b>Total</b>	20	100%



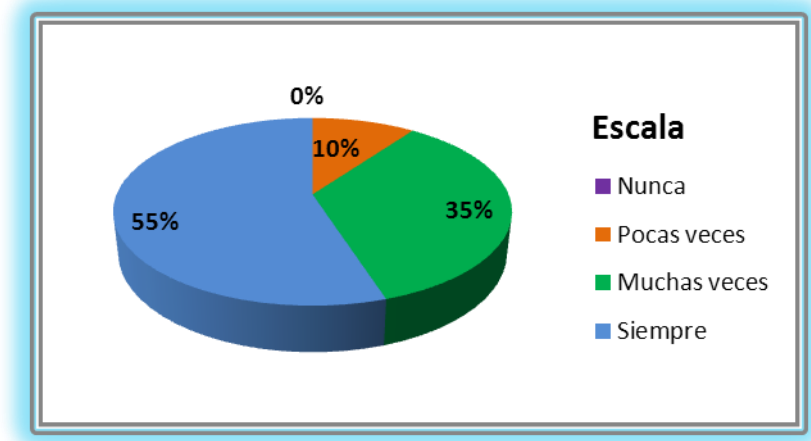
**Figura 03.** Identificar los sonidos de un audio musical

**Interpretación:** En esta pregunta el 60% (12) de los estudiantes señala que siempre identifican los sonidos de un audio musical, mientras que el 30% (6) de los estudiantes señala que muchas veces. Solo el 10% (2) de los estudiantes señala que pocas veces. Por lo tanto, los estudiantes siempre logran identificar los sonidos que se producen en un audio musical.

**Tabla 04**

*Comprender y expresar las palabras que se pronuncian*

Escala	fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	2	10%
Muchas veces	7	35%
Siempre	11	55%
<b>Total</b>	20	100%



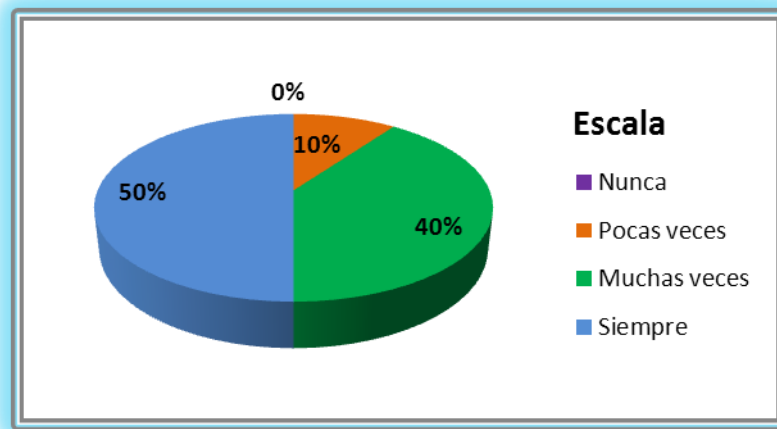
**Figura 04.** Comprender y expresar las palabras que se pronuncian

**Interpretación:** En esta pregunta el 55% (11) de los estudiantes señala que siempre comprende y expresa las palabras que se pronuncian, mientras que el 35% (7) de los estudiantes señala que muchas veces. Solo el 10% (2) de los estudiantes señala que pocas veces. Por lo tanto, los estudiantes siempre logran comprender y expresar las palabras que se pronuncian en un audio musical.

**Tabla 05**

*Vocalizar adecuadamente las palabras que se pronuncian*

Escala	fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	2	10%
Muchas veces	8	40%
Siempre	10	50%
<b>Total</b>	20	100%



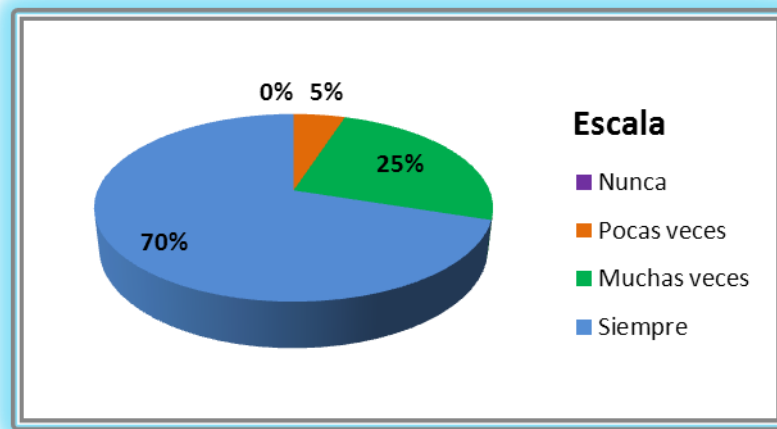
**Figura 05.** Vocalizar adecuadamente las palabras que se pronuncian

**Interpretación:** En esta pregunta el 50% (10) de los estudiantes señalan que siempre vocalizan adecuadamente las palabras que se pronuncian, mientras que el 40% (8) de los estudiantes señala que muchas veces. Solo el 10% (2) de los estudiantes señala que pocas veces. Por lo tanto, los estudiantes siempre logran vocalizar adecuadamente las palabras que se pronuncian en un audio musical.

**Tabla 06**

*Uso de audios musicales con ritmos adecuados*

<b>Escala</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Pocas veces	1	5%
Muchas veces	5	25%
Siempre	14	70%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



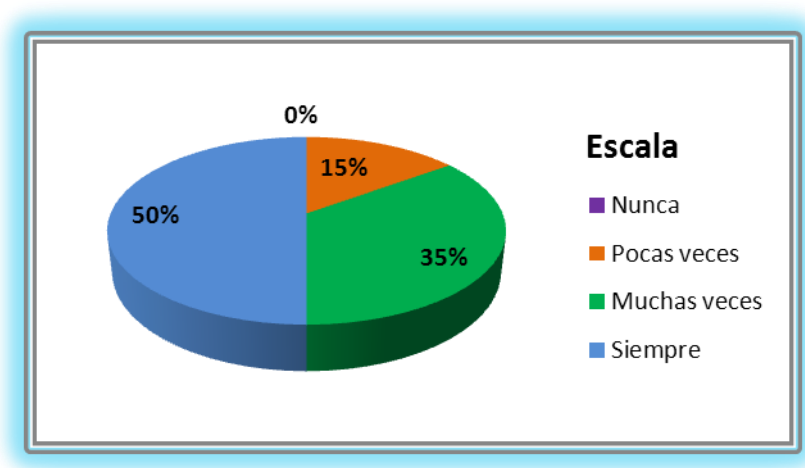
**Figura 06.** Uso de audios musicales con ritmos adecuados

**Interpretación:** En esta pregunta el 70% (14) de los estudiantes señalan que el Profesor(a) siempre usa audios musicales con ritmos adecuados, mientras que el 25% (5) de los estudiantes señala que muchas veces. Solo el 05% (1) de los estudiantes señala que pocas veces. Por lo tanto, el Profesor(a) siempre usa audios musicales con ritmos adecuados para practicar la pronunciación de las palabras.

**Tabla 07**

*Comprender y memorizar las palabras que se pronuncian*

Escala	fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	3	15%
Muchas veces	7	35%
Siempre	10	50%
<b>Total</b>	20	100%



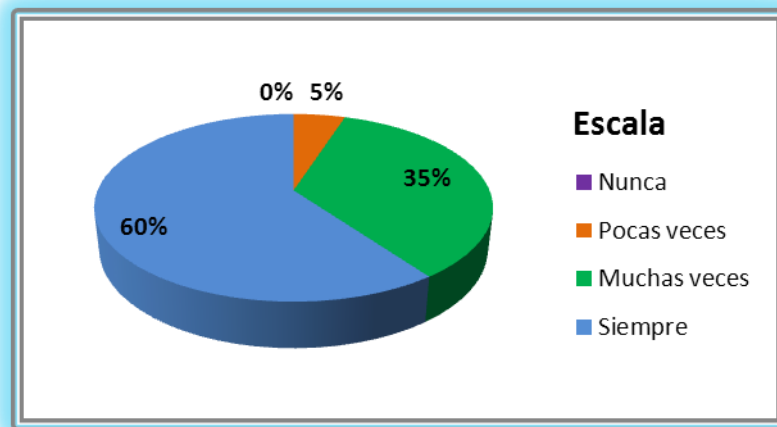
**Figura 07.** Comprender y memorizar las palabras que se pronuncian

**Interpretación:** En esta pregunta el 50% (10) de los estudiantes señalan que siempre comprenden y memorizan las palabras que se pronuncian, mientras que el 35% (7) de los estudiantes señala que muchas veces. El 15% (3) de los estudiantes señala que pocas veces. Por lo tanto, los estudiantes siempre logran comprender y memorizar adecuadamente las palabras que se pronuncian en un audio musical.

**Tabla 08**

*Obtención de incremento de vocabulario*

Escala	fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	1	5%
Muchas veces	7	35%
Siempre	12	60%
<b>Total</b>	20	100%



**Figura 08.** Obtención de incremento de vocabulario

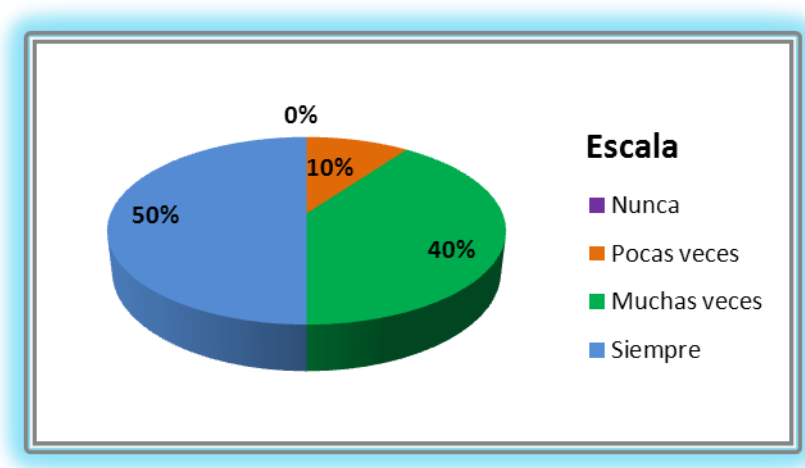
**Interpretación:** En esta pregunta el 60% (12) de los estudiantes señalan que siempre obtienen incremento de vocabulario, mientras que el 35% (7) de los estudiantes señala que muchas veces. Solo el 05% (1) de los estudiantes señala que pocas veces. Por lo tanto, los estudiantes siempre obtienen resultados esperados tales como el incremento de vocabulario.



**Tabla 09**

*Práctica de pronunciación y entonación de las palabras*

Escala	fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	2	10%
Muchas veces	8	40%
Siempre	10	50%
<b>Total</b>	20	100%



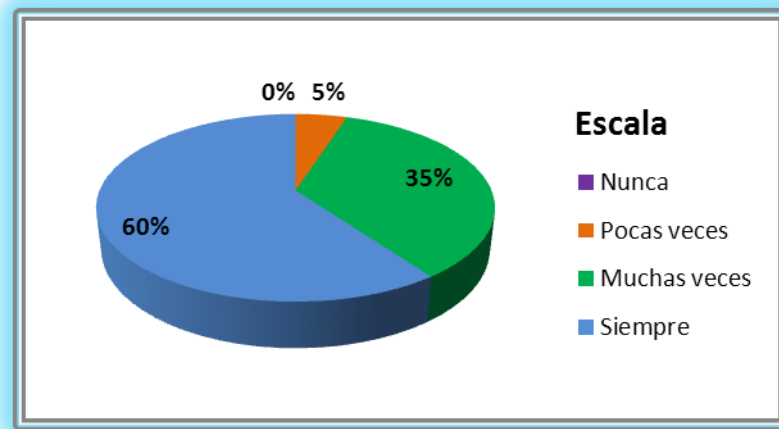
**Figura 09.** Práctica de pronunciación y entonación de las palabras

**Interpretación:** En esta pregunta el 50% (10) de los estudiantes señalan que siempre practica la pronunciación y entonación de las palabras, mientras que el 40% (8) de los estudiantes señala que muchas veces. Solo el 10% (2) de los estudiantes señala que pocas veces. Por lo tanto, los estudiantes siempre practican la pronunciación y entonación de las palabras de un audio musical después de haberlas escuchado.

**Tabla 10**

*Motivación para escuchar audios musicales adecuados*

Escala	fi	%
Nunca	0	0%
Pocas veces	1	5%
Muchas veces	7	35%
Siempre	12	60%
<b>Total</b>	20	100%



**Figura 10.** Motivación para escuchar audios musicales adecuados

**Interpretación:** En esta pregunta el 60% (12) de los estudiantes señalan que el Profesor(a) siempre les motiva a escuchar audios musicales adecuados, mientras que el 35% (7) de los estudiantes señala que muchas veces. Solo el 05% (1) de los estudiantes señala que pocas veces. Por lo tanto, el Profesor(a) siempre motiva a los estudiantes a escuchar audios musicales adecuados que le permitan desarrollar y expresar sus sentimientos y emociones de manera positiva.

**Resultados de los test:**

**Variable 2:** Aprendizaje del inglés

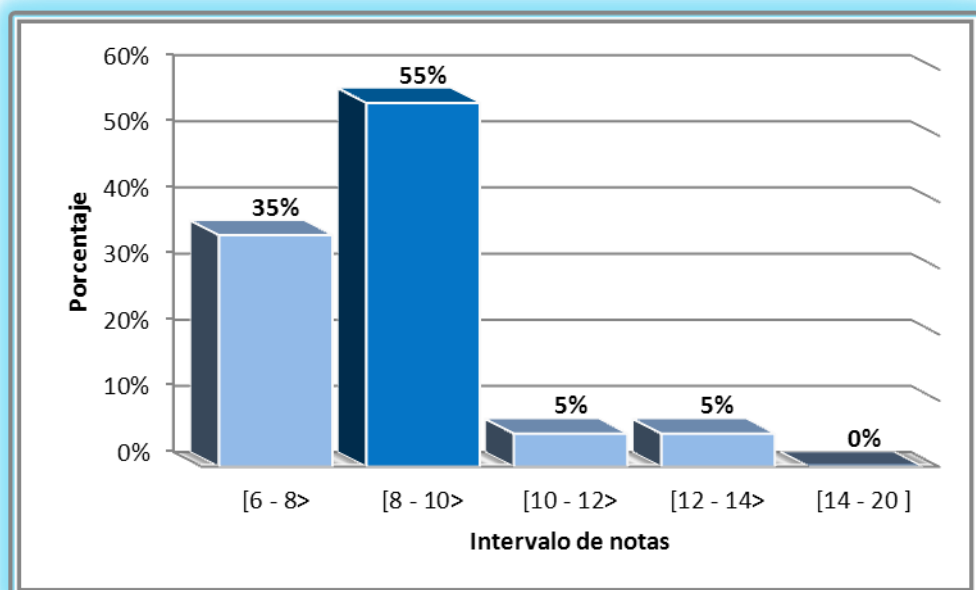
➤ **Análisis pre test:**

**Tabla 11**

*Resultados del pre test del Grupo Experimental*

Intervalos	fi	Fi	hi	Hi	hi%	Hi%
[06 - 08>	7	7	0.35	0.35	35%	35%
[08 - 10>	11	18	0.55	0.90	55%	90%
[10 - 12>	1	19	0.05	0.95	5%	95%
[12 - 14>	1	20	0.05	1.00	5%	100%
[14 - 20]	0	20	0.00	1.00	0%	100%
<b>Total</b>	20		1.00		100%	

Datos	
<b>Xmin</b>	6
<b>Xmax</b>	13
<b>Promedio</b>	7.95
<b>Desviación Estándar</b>	1.63



**Figura 11.** Resultados del pre test del Grupo Experimental

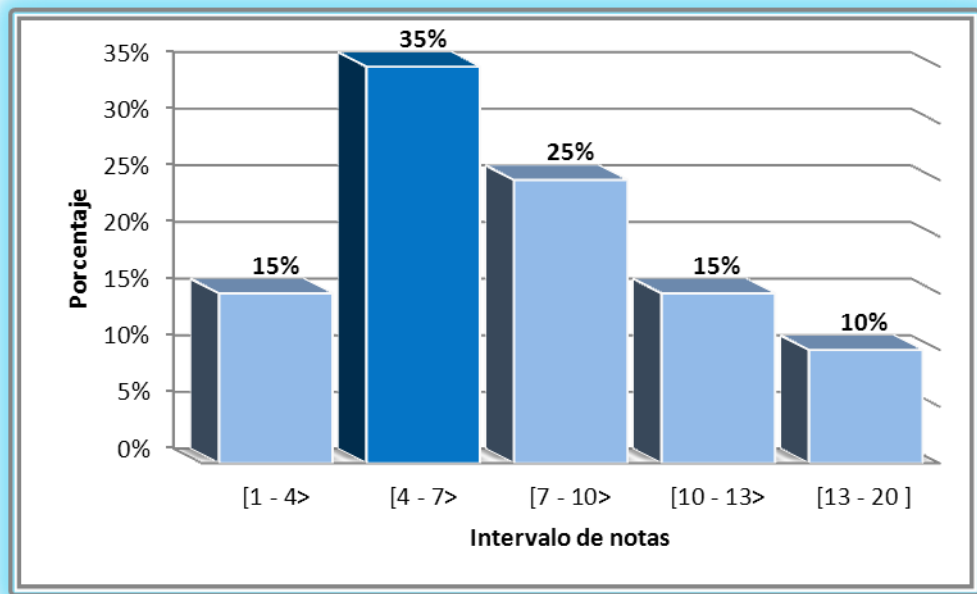
**Interpretación:** La nota mínima obtenida por los estudiantes del grupo experimental en el pre test es de 6 puntos y la nota máxima de 13 puntos. En promedio los estudiantes obtuvieron una nota de 8 puntos. Además, se tiene que la diferencia de los puntajes obtenidos por los estudiantes es de 2 puntos en relación al promedio. También se observa que el 95% (19) de los estudiantes están desaprobados y solo el 05% (1) está aprobado; el 55 % (11) de los estudiantes obtuvieron entre 8 a 10 puntos. Estos datos reflejan que los estudiantes tienen serias dificultades en el aprendizaje del inglés, ya que el 95% de ellos están desaprobados.

**Tabla 12**

*Resultados del pre test del Grupo Control*

<b>Intervalos</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>hi</b>	<b>Hi</b>	<b>hi%</b>	<b>Hi%</b>
[01 - 04>	3	3	0.15	0.15	15%	15%
[04 - 07>	7	10	0.35	0.50	35%	50%
[07 - 10>	5	15	0.25	0.75	25%	75%
[10 - 13>	3	18	0.15	0.90	15%	90%
[13 - 20]	2	20	0.10	1.00	10%	100%
<b>Total</b>	20		1.00		100%	

<b>Datos</b>	
<b>Xmin</b>	1
<b>Xmax</b>	14
<b>Promedio</b>	6.90
<b>Desviación Estándar</b>	3.47



**Figura 12.** Resultados del pre test del Grupo Control

**Interpretación:** La nota mínima obtenida por los estudiantes del grupo control en el pre test es de 1 punto y la nota máxima de 14 puntos. En promedio los estudiantes obtuvieron una nota de 7 puntos. Además, se tiene que la diferencia de los puntajes obtenidos por los estudiantes es de 3 puntos en relación al promedio. También se observa que el 90% (18) de los estudiantes están desaprobados y el 10% (2) están aprobados; el 35% (7) de los estudiantes obtuvieron entre 4 a 7 puntos. A diferencia del grupo experimental se observa que los estudiantes del grupo control están desaprobados en un 90%. Esto marca diferencia en ambos grupos, ya que en el grupo experimental se tiene estudiantes con menor rendimiento académico en el aprendizaje del inglés.

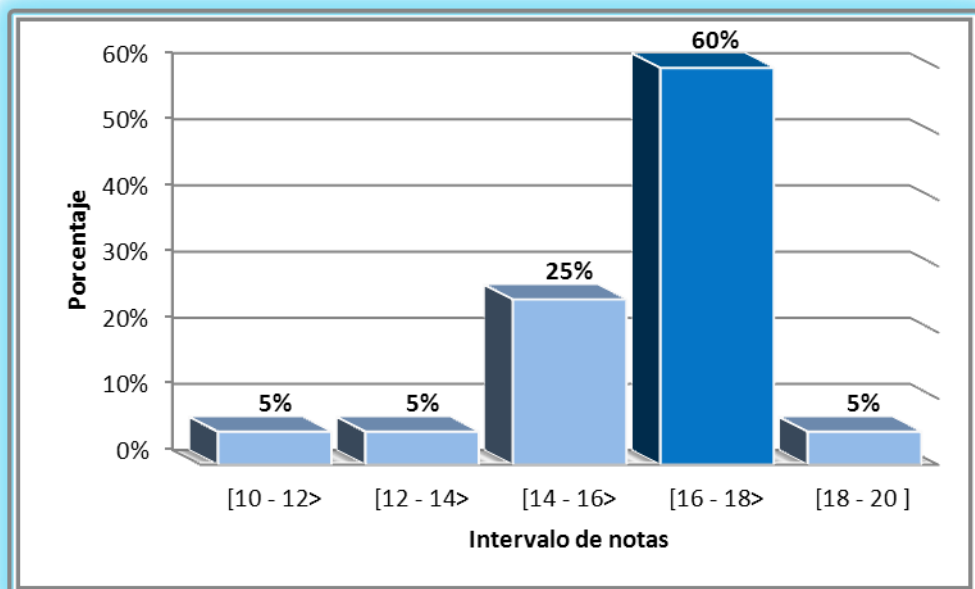
➤ **Análisis Post Test**

**Tabla 13**

*Resultados del post test del Grupo Experimental*

<b>Intervalos</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>hi</b>	<b>Hi</b>	<b>hi%</b>	<b>Hi%</b>
[10 - 12>	1	1	0.05	0.05	5%	5%
[12 - 14>	1	2	0.05	0.10	5%	10%
[14 - 16>	5	7	0.25	0.35	25%	35%
[16 - 18>	12	19	0.60	0.95	60%	95%
[18 - 20]	1	20	0.05	1.00	5%	100%
<b>Total</b>	<b>20</b>		<b>1.00</b>		<b>100%</b>	

<b>Datos</b>	
<b>Xmin</b>	10
<b>Xmax</b>	20
<b>Promedio</b>	15.65
<b>Desviación Estándar</b>	2.18



*Figura 13: Resultados del post test del Grupo Experimental*

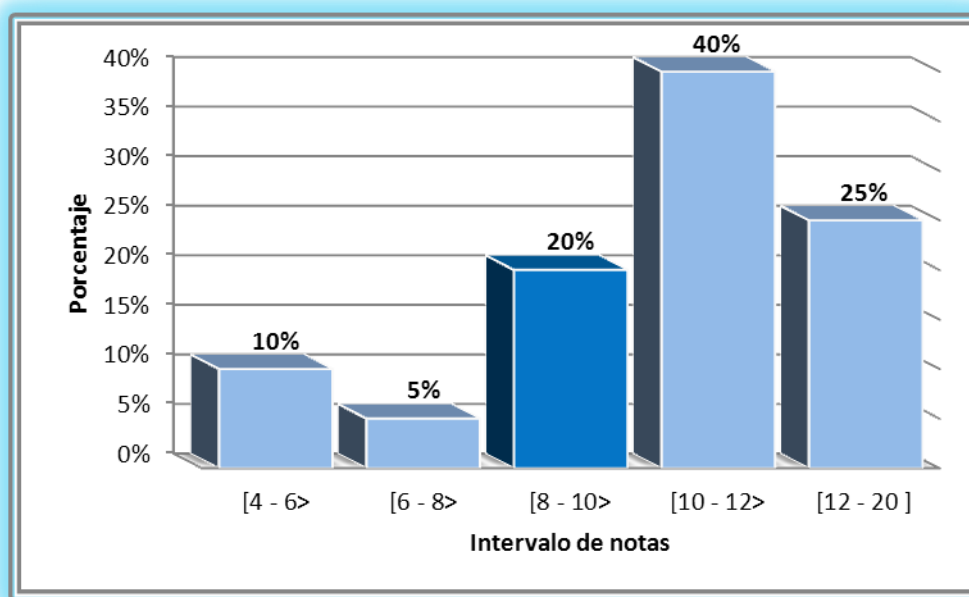
**Interpretación:** La nota mínima obtenida por los estudiantes del grupo experimental en el post test es de 10 puntos y la nota máxima de 20 puntos. En promedio los estudiantes obtuvieron una nota de 16 puntos. Además, se tiene que la diferencia de los puntajes obtenidos por los estudiantes es de 2 puntos en relación al promedio. También se observa que solo el 05% (1) de los estudiantes esta desaprobado y el 95% (19) están aprobados; el 60% (12) de los estudiantes obtuvieron una nota entre 16 a 18 puntos. Al finalizar las sesiones de aprendizaje aplicando las canciones como recurso didáctico se obtuvo resultados satisfactorios ya que el 95% de los estudiantes aprobaron el test de conocimientos. Con estos resultados en contraste con la prueba pre test aplicada a este mismo grupo, se observa una mejora significativa en el aprendizaje del inglés.

**Tabla 14**

*Resultados del Post Test del Grupo Control*

<b>Intervalos</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>hi</b>	<b>Hi</b>	<b>hi%</b>	<b>Hi%</b>
[04 - 06>	2	2	0.10	0.10	10%	10%
[06 - 08>	1	3	0.05	0.15	5%	15%
[08 - 10>	4	7	0.20	0.35	20%	35%
[10 - 12>	8	15	0.40	0.75	40%	75%
[12 - 20]	5	20	0.25	1.00	25%	100%
<b>Total</b>	20		1.00		100%	

<b>Datos</b>	
<b>Xmin</b>	4
<b>Xmax</b>	13
<b>Promedio</b>	9.45
<b>Desviación Estándar</b>	2.39



**Figura 14.** Resultados del Post test del Grupo Control

**Interpretación:** La nota mínima obtenida por los estudiantes del grupo control en el post test es de 4 puntos y la nota máxima de 13 puntos. En promedio los estudiantes obtuvieron una nota de 9 puntos. Además, se tiene que la diferencia de los puntajes obtenidos por los estudiantes es de 2 puntos en relación al promedio. También se observa que el 75% (15) de los estudiantes están desaprobados y solo el 25% (5) están aprobados; el 40% (8) de los estudiantes obtuvieron una nota entre 10 a 12 puntos. A comparación del pre test, este grupo de estudiantes no han mostrado un progreso significativo en el aprendizaje del inglés, ya que el porcentaje de desaprobados sigue siendo más del 75%.



## PRUEBA DE HIPÓTESIS:

### ➤ Hipótesis General:

Las canciones como recurso didáctico influyen significativamente en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.

### Prueba de hipótesis para muestras relacionadas del pre test grupo experimental y post test grupo experimental.

#### 1. Planteamiento de las Hipótesis:

**Hipótesis Nula:** Las canciones como recurso didáctico no influyen significativamente en el aprendizaje del inglés.

**Hipótesis Alternativa:** Las canciones como recurso didáctico si influyen significativamente en el aprendizaje del inglés.

#### 2. Estadístico de prueba: T de Student de muestras relacionadas.

3. Nivel de significancia: 5% (0.05).  $Gl=19$  ( $T_t = 2.09$ )

#### 4. Resultados de la Hipótesis Estadística.

### Prueba de muestras relacionadas

PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL - POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia			
				Inferior			
-7.700	1.174	.263	-8.250	-7.150	-29.325	19	.000

## **5. Regla de decisión:**

Si el valor  $p > \alpha = 0.05$ , se acepta Hipótesis nula ( $H_0$ )

Si el valor  $p < \alpha = 0.05$ , se rechaza Hipótesis nula ( $H_0$ )

**6. Análisis e Interpretación:** Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0.05$ . Se observa que la probabilidad del estadístico  $p = 0.000$  es mucho menor a 0.05 por lo que cae en la región de rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

Por lo tanto, existe diferencia significativa de los promedios obtenidos por el grupo experimental entre el pre test y el post test, por lo que se afirma que las canciones como recurso didáctico en el grupo experimental influyeron significativamente el aprendizaje del inglés en los en los alumnos del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz.

### ➤ **Hipótesis específicas:**

**Hipótesis 1:** El uso de la pronunciación de las canciones influye positivamente en la expresión y comprensión oral del inglés en los alumnos del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.

### **Prueba de hipótesis para muestras relacionadas del post test grupo experimental y post test grupo control.**

#### **1. Planteamiento de las Hipótesis:**

**Hipótesis Nula:** El uso de la pronunciación de las canciones no influye positivamente en la expresión y comprensión oral del inglés.

**Hipótesis Alternativa:** El uso de la pronunciación de las canciones si influye positivamente en la expresión y comprensión oral del inglés.

**2. Estadístico de prueba:** T de Student de muestras relacionadas.

**3. Nivel de significancia:** 5% (0.05).  $Gl=19$  ( $T_t = 2.09$ )

**4. Resultados de la Hipótesis Estadística.**

#### Prueba de muestras relacionadas

POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL - POST TEST GRUPO CONTROL	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia			
				Inferior			
6.200	.834	.186	5.810	6.590	33.266	19	.000

**5. Regla de decisión:**

Si el valor  $p > \alpha = 0.05$ , se acepta Hipótesis nula ( $H_0$ )

Si el valor  $p < \alpha = 0.05$ , se rechaza Hipótesis nula ( $H_0$ )

**6. Análisis e Interpretación:** Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0.05$ . Se observa que la probabilidad del estadístico  $p = 0.000$  es mucho menor a 0.05 por lo que cae en la región de rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

Por lo tanto, existe diferencia significativa de los promedios obtenidos por el post test grupo experimental y el post test grupo control, por lo que se afirma que el uso de la pronunciación de las canciones influyó positivamente en la expresión y comprensión oral del inglés en los alumnos del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz.

**Hipótesis 2:** El empleo del contenido de las canciones influye directamente en la comprensión y producción de textos en inglés en los alumnos del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.

**Prueba de hipótesis para muestras relacionadas del pre test grupo control y post test grupo control.**

**1. Planteamiento de las Hipótesis:**

**Hipótesis Nula:** El empleo del contenido de las canciones no influye directamente en la comprensión y producción de textos en inglés.

**Hipótesis Alternativa:** El empleo del contenido de las canciones si influye directamente en la comprensión y producción de textos en inglés.

**2. Estadístico de prueba:** T de Student de muestras relacionadas

**3. Nivel de significancia:** 5% (0.05).  $Gl=19$  ( $T_t = 2.09$ )

**4. Resultados de la Hipótesis Estadística.**

**Prueba de muestras relacionadas**

PRE TEST GRUPO CONTROL - POST TEST GRUPO CONTROL	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación tip.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia			
				Inferior			
-2.550	1.605	.359	-3.301	-1.799	-7.105	19	.000

**5. Regla de decisión:**

Si el valor  $p > \alpha = 0.05$ , se acepta Hipótesis nula ( $H_0$ )

Si el valor  $p < \alpha = 0.05$ , se rechaza Hipótesis nula ( $H_0$ )

**6. Análisis e Interpretación:** Para un nivel de confianza del 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0.05$ . Se observa que la probabilidad del estadístico  $p = 0.000$  es mucho menor a 0.05 por lo que cae en la región de rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

Por lo tanto, existe diferencia significativa de los promedios obtenidos por el pre test grupo control y el post test grupo control, por lo que se afirma que el empleo del contenido de las canciones influyó directamente en la comprensión y producción de textos en inglés en los alumnos del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz.

### **3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Para el presente trabajo de investigación, se desarrollaron diez sesiones de aprendizaje, durante un trimestre escolar, en las que se incluyó el uso de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad - Huaraz”. Los datos nos muestran que los promedios obtenidos en los puntajes de los estudiantes mejoraron significativamente; según lo demuestra la prueba de hipótesis estadística “T de Student”, con un nivel de confianza del 95%, y 19 grados de libertad, encontrándose un P valor muy significativo (0.000), menor al valor  $\alpha = 0.05$ .

Se observó los primeros resultados cuando los estudiantes empezaban a escuchar y pronunciar algunas palabras en inglés reproducidas en los audios musicales, reafirmando el estudio realizado por Albornoz y Hilario (2016) concluyen que, las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión clara de ideas de

los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°32312 - Patay Rondos. Realizando la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas (antes y después) de Wilcoxon se contribuye que dicha influencia es significativa porque tiene una seguridad del 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia estadística.

Del mismo modo Chávez, Tarazona y Chávez (2016) concluyen que, las canciones infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. Se corrobora en los resultados que arroja la prueba estadística t de Student, donde asigna un valor para t de 49.826, signo bilateral (p) = 0.000 con un nivel de confianza del 95%.

Conforme se avanzaba con el desarrollo de las sesiones los estudiantes iban adquiriendo habilidades en la lectura y escritura de palabras en inglés al emplear diferentes canciones como recurso didáctico, reafirmando el estudio realizado por Pérez (2017) concluye que, las canciones infantiles como recurso didáctico influye significativamente en el nivel de rendimiento escolar en el área de inglés en los estudiantes del 1er año de educación secundaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” ( $Z = -4,696$ ;  $p = 0,000$ ).

Del mismo modo Ríos y Rojas (2017) concluyen que, el empleo del canto como estrategia didáctica ha contribuido a mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Ate-Vitarte. En consecuencia, queda demostrada nuestra hipótesis general: La aplicación de la canción como estrategia didáctica en el Área de Comunicación Integral logra desarrollar en forma relevante la expresión oral en los estudiantes del

segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06.

Al finalizar el desarrollo de las diez sesiones de aprendizaje y como consecuencia de una buena aplicación de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés, los estudiantes fueron capaces de escuchar, pronunciar, leer, escribir y aprender nuevas palabras en inglés.

Tal como confirma Caicedo (2017) concluye que, la utilización de estrategias metodológicas basadas en canciones populares en el idioma inglés, incide positivamente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de la fase 3 del programa de años intermedios; esto se evidencia en los resultados en donde el promedio comparativo entre el pre test y el post test en el grupo experimental en donde se aplicó la propuesta, arroja una diferencia considerable de aproximadamente cuatro puntos sobre veinte.

En una experiencia similar Cachago (2017) concluye que, las canciones en inglés como recurso didáctico constituyen un elemento motivador para los y las estudiantes debido a la aceptación e interés hacia este. Además, ayudan en la vocalización acercando al estudiante a la producción de los fonemas segmentales en inglés, así como en el desarrollo de la recepción auditiva. La adquisición de elementos suprasegmentales también se ve beneficiada. Debido a la exposición de un recurso didáctico musical y por las características naturales que posee.

Por lo tanto, se concluye que las canciones como recurso didáctico, sí influyen significativamente en el aprendizaje del inglés. Tal como se demuestra en los resultados de la prueba de hipótesis estadística de la presente investigación.

### 3.4. ADOPCIÓN DE DECISIONES

- Respecto a la Hipótesis específica 1: “El uso de la pronunciación de las canciones influye positivamente en la expresión y comprensión oral del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de la Soledad, Huaraz”. Se obtuvo en la prueba de hipótesis que el valor  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$  con lo cual queda demostrado.
- Respecto a la Hipótesis específica 2: “El empleo del contenido de las canciones influye directamente en la comprensión y producción de textos en inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de la Soledad”, Huaraz. Se obtuvo en la prueba de hipótesis que el valor  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$  con lo cual queda demostrado.
- Por lo tanto, la hipótesis general “Las canciones como recurso didáctico influyen significativamente en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de la Soledad, Huaraz”. Queda plenamente demostrada y adoptada.



## CONCLUSIONES

1. Quedó demostrado que el uso de las canciones como recurso didáctico, sí influyen en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz, como se comprueba con los resultados de la prueba de hipótesis donde el valor de  $P = 0.000 < \alpha = 0.05$ .
2. Se comprobó que la pronunciación de las canciones, sí influye en la expresión y comprensión oral del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz, como se demuestra en la prueba de hipótesis donde el valor de  $P = 0.000 < \alpha = 0.05$ , en lo cual se explicó su influencia en la comunicación oral cuando los estudiantes empezaron a pronunciar las letras de las canciones mejorando en su pronunciación y entonación.
3. Se demostró la eficiencia del contenido de las canciones en la comprensión y producción de textos en inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz, como se demuestra en la prueba de hipótesis donde el valor de  $P = 0.000 < \alpha = 0.05$ . Esto se demostró cuando los estudiantes empezaron a comprender los textos e identificaban su significado y la estructura correcta de las palabras.
4. Mediante el presente informe de investigación se consiguió demostrar la influencia de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés, ya que se enfatiza la importancia de la pronunciación, contenido y capacidad expresiva de las canciones, lo cual ayudó a que los estudiantes logren mejoras progresivas en el aprendizaje del inglés el cual quedó demostrado con los resultados del post test donde sus calificaciones mejoraron significativamente.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes del área de inglés de la I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz, que innoven y apliquen en sus sesiones el uso de las canciones como recurso didáctico, pues resulta muy interactivo y eficaz para la mejora de la comunicación oral, lectura, escritura y adquisición de nuevo vocabulario del inglés.
2. Se les recomienda a los docentes de inglés en general emplear canciones y audios para desarrollar la pronunciación, la entonación y el ritmo al momento de pronunciar las palabras en inglés.
3. Se recomienda a todos los docentes en general utilizar grabaciones y audios musicales ya que estos recursos didácticos sirven para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes.
4. Se recomienda a todos los investigadores venideros en el campo educativo, investigar sobre los nuevos recursos didácticos que se puedan aplicar para mejorar significativamente las habilidades comunicativas del estudiante (listening, speaking, reading and writing) necesarias para el aprendizaje del inglés siendo este uno de los idiomas más hablados en el mundo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albarrán, J., Albarrán, S., Arenas, L., y Moreno, D. (2016). *El Proceso de Comprensión Lectora en Lengua Inglesa de los Estudiantes de Ingeniería: La Web Quest Como Herramienta Para Comprender a Leer*. *Arjé*, 10 (19), 225- 239.
- Albornoz, Y. y Hilario, M. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°32312 - Patay Rondos - 2016*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz - Perú.
- Álvarez, M. (2010). *El Inglés Mejora a Edades Tempranas*. *Pedagogía Mgna*, (5), 251-256.
- Anibal, L. (2013). *Cultura Pedagógica*. Lima: *Escuela Virtual*.
- Barrera, M. (2010). *Música Para Todos y Todas. Innovacion y Experiencias*, (30), 1-9.
- Bartolomei, V., Caram, C., Los Santos, G., Negreira, E., y Pusineri, M. (2015). *Reflexión Pedagógica. Edición II, Ensayos de Estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación. Escritos en la Facultad, Año 11 (109)*, 1-107.
- Bastidas, J. (2008). *La Investigación en el Aprendizaje y la Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera. Universidad de Nariño Colombia, Nos. (16 - 17)*, 54-82
- Begoña, A. (2017). *Canto y Técnica Vocal para Dummies*. Barcelona- España: *Grupo Planeta*.
- Beltran, M. (2017). *El Aprendizaje del Idioma Inglés Como Lengua Extranjera. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador*, 6 (4), 91-98.
- Bernal, J., Espelde, A., Gallardo, M., y Rodríguez, A. (2010). *La Música en la Enseñanza- Aprendizaje del Inglés. II Congreso Internacional de Didáctiques*, 345-345.
- Bojorquez, I. (2005). *Didáctica General*. Lima: *Abedul*.
- Bower, G., y Hilgard, E. (2004). *Teorías del Aprendizaje*. México: *Trillas*.

- Calderón, L., y Rey, D. (2012). *Comprensión Lectora y Producción. Rastrros Rostros*, 14 (27), 105-109.
- Cativo, A. (2015). *La Importancia del Idioma Inglés. Revista Tecnológica*, 63-66.
- Cachago, A. (2017). *Las canciones en inglés como recurso didáctico en el desarrollo de la pronunciación del idioma extranjero en las y los estudiantes de 10mos años de la Institución Educativa Fiscal Luis Napoleón Dillon año lectivo 2016 - 2017 del Distrito Metropolitano de Quito*. Tesis de Licenciatura. Universidad Central del Ecuador, Quito. Recuperada de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12624>
- Caicedo, M. (2017). *Las canciones populares como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de la fase 3 de inglés en el programa de años intermedios PAI del ISM International Academy*. Tesis de Maestría. Universidad Central del Ecuador. Quito. Recuperada de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12574>
- Chancusing, J., Flores , G., Venegas , G., Cadena, J., Guaypatin, O., y Izurieta, E. (2017). *Utilización de Recursos Didácticos Interactivos a Través de las TIC'S en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el Área de Matemática*, 6 (4), 112-134.
- Chávez, V., Tarazona, B. y Chávez, M. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad en la I.E.I N° 025 – Distrito La Unión - 2016*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz - Perú.
- Condori, Y. (2017). *Estrategias metodológicas basadas en canciones para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 6° grado de educación primaria de la institución educativa 40199 ciudad mi trabajo, Socabaya - Arequipa, 2017*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Recuperada de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6437>
- Crystal, D. (1995). *Enciclopedia del Lenguaje Inglés*. London: London.

- Díaz, J. (1996). *Los Recursos y Materiales Didácticos en Educación Física. Apuntes: Educación Física y Deporte*, (43), 42-52.
- Diego, M. (2003). *Enseñanza del Inglés a Través de Cuentos y Canciones. Universidad de Cantabria*, 1-51.
- Esquivel, I., Martínez, W., y Herrera, L. (2014). *La comprensión de textos digitales en inglés por hablantes de otras lenguas. Universidad Veracruzana*, 1- 19.
- Fernández, A. (2005). *Canción Infantil: Discurso y Mensaje. Barcelona- España: Anthropos*.
- Ferro, D., Del Pozo, E., y Saboya, N. (2017). *Programa “Oral Expression in the Classroom” Para el Desarrollo de la Expresión y Comprensión Oral del Idioma Inglés. Investigación Apuntes Universitario*, 7 (2), 1-11.
- Fonseca, M., Ávila, J., y Gallego, A. (2015). *Beneficios del Entrenamiento Musical Para el Aprendizaje de una Lengua Extranjera. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 12, 29-36.
- García, C., Gutiérrez, M., y Condemarín, E. (1999). *A Estudiar se Aprende - Metodología de Estudio Sesión por Sesión. Chile: Alfaomega S.A.*
- Giménez, T. (1997). *Didáctica de la música: El Uso Pedagógico de las Canciones. En Eufonia-Universidad de la Rioja*, (6), 91-99.
- Giraldo, J., y Guio, C. (2016). *La musica vocal como medio educativo en el aprendizaje del inglés en los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la II.EE “Señor de la Soledad” - Huaraz - 2015. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz - Perú.*
- Guerrero, A. (2009). *Materiales Didácticos en el Aula . Temas para la Educación*, (5), 1-7.
- Guevara, J. (2010). *Teoría de la Música*. Recuperada de : <https://es.calameo.com/books/002919711f8b175652eaa>
- Huerta, M. (2001). *Enseñar a Aprender Significativamente . Lima-Peru: San Marcos*.

- Ibáñez, R. (2008). *Comprensión de Textos Académicos Escritos en Inglés: Relación Entre Nivel de Logro y Variables Involucradas*. *Signos*, 41 (67), 203-229.
- Llisterri, J. (2003). *La Enseñanza de la Pronunciación*. *Instituto Cervantes en Italia*, 4 (1), 91-114.
- Lloyd, P. (1983). *Aprendizaje*. México: Trillas.
- Lloyd, P. (1989). *Estrategias de Aprendizaje*. México: Trillas.
- Marin, S. (2011). *Formación Vocal*. *PUCE*, 1-119.
- Martínez, S. (2017). *Canciones en inglés en el aprendizaje de vocabulario en las y los estudiantes de noveno año en el colegio militar "Eloy Alfaro", sección matutina del año lectivo 2016-2017 en el distrito metropolitano de Quito*. Tesis de Licenciatura. Universidad Central del Ecuador. Quito. Recuperada de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12806>
- Medina, A., y Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Basica Regular N°0440-2008-ED*. Lima: Depósito Legal de la Biblioteca Nacional del Perú.
- Ministerio de Educación. (2010). *La Capacidad de Producción de Textos*. Buenos Aires-Argentina: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Ministerio de Educacion (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica R.M. N° 159-2017*. Lima: MV Fenix.
- Montijano, M. (2001). *Claves Para la Enseñanza de la Lengua Extranjera*. Malaga: Aljibe.
- Moreno, I. (2004). *La Utilización de Medios y Recursos Didácticos en el Aula*. Departamento de Didáctica y Organización Escolar, Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid, 1-14.
- Moreno, M. (2010). *La música Como Recurso Didáctico*. *Eduinnova*, (25), 1-5.

- Moya, A. (2010). *Recursos Didácticos en la Enseñanza. Innovación y Experiencias*, (26), 1-9.
- Murphey, T. (1992). *The Discourses of Pop Song- Los Discursos de la Canción Pop*. *Kanda University of International Studies*, 768-774.
- Navarro, F. (2001). *El Inglés, Idioma Internacional de la Medicina*. *laboratorios Roche-Médico Interamericano*, 2 (3), 35-51.
- Noy, L. (2002). *Estrategias de Aprendizaje*. 1-5. Recuperada de: [http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H\\_Recursos/h\\_1\\_Psicol\\_Educacion/h\\_1.3\\_Aprender\\_a\\_aprender/1.03.Estrategias\\_de\\_aprendizaje.pdf](http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recursos/h_1_Psicol_Educacion/h_1.3_Aprender_a_aprender/1.03.Estrategias_de_aprendizaje.pdf)
- Perez, E. (2017). *Las canciones infantiles como recurso didáctico y el rendimiento escolar en el área de inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres Ayacucho*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima - Perú. Recuperada de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1590>
- Pérez, I. (2015). *La Importancia del Idioma Inglés*. *Fundacion Universitaria Luis Amigo*, 1-4.
- Pérez, S. (2010). *Los Recursos Didácticos. Temas para la Educación*, 1-6.
- Pérez, S., y Leganes, E. (2012). *La Música Como Herramienta Interdisciplinar: Un Analisis Cuantitativo en el Aula de Lengua Extranjera de Primaria*. *Revista de Investigación en Educación*, 10 (1), 127-143.
- Quintanilla, A., y cofré, A. (2015). *El Uso de Canciones Para el Aprendizaje de la Gramatica en Ingles Como Lengua Extranjera*. *Corporación Iberoamericana*, (9), 8-16.
- Raya, E. (2010). *Factores que Intevienen en el Aprendizaje*. *Temas para le Educacion*, (7), 1- 6.
- Rico, J., Ramírez , M., y Montiel , S. (2016). *Desarrollo de la Competencia Oral del Inglés Mediante Recursos Educativos Abiertos*. *Apertura*, 8 (1), 1-15.

- Rios, I. y Rojas, J. (2017). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima - Perú. Recuperada de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>
- Salas, J., y López, S. (2017). *Uso de las Canciones Populares en el Aula de Inglés Para Mejorar las Habilidades de Escucha y Habla de Estudiantes de Secundaria*. *Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*, 3 (5), 113-139.
- Suárez, J. (2017). *Importancia del Uso de Recursos Didácticoa en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Biológicas para la Estimulación Visual del Estudiantado*. *Revista Electrónica Educare*, 21 (2), 1-18.
- Texidor, R., Reyes, D., y Echevarría, M. (2016). *La pronunciación y la enseñanza de inglés en las Ciencias*. *Habanera de Ciencias Médicas*, 15 (2), 269-276.
- Toscano, C., y Fonseca, M. (2012). *La Música Como Herramienta Facilitadora del Aprendizaje del Inglés Como Lengua Extranjera*. *Universidad de Huelva-Departamento de Filología Inglesa*, 24 (2), 197-213.
- Uríbe, J. d. (2012). *Importancia del Idioma Inglés en las Instituciones de Educación Superior: El Caso de la Corporación Universitaria de Sabaneta*. *Corporación Universitaria de Sabaneta*, 12 (2), 97-103.
- Usó, L. (2013). *Pronunciación en Lengua Extranjera e Identidad*. *Estudios Culturales de la Universitat jaume I*, XI, 145-163.
- Vargas, G. (2017). *Recursos Educativos Didácticos en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje*. *Educación Médica Continua*, 58 (1), 68-74.



## **ANEXOS**

## ANEXO 01

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p><b>Problema General:</b> ¿De qué manera las canciones como recurso didáctico influyen en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> ¿De qué modo el uso de la pronunciación de las canciones influye en la expresión y comprensión oral del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018?</p> <p>¿En qué medida el empleo del contenido de las canciones influye en la comprensión y producción de textos en inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la I.E. ”Señor de la Soledad”, Huaraz-2018?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Demostrar que las canciones como recurso didáctico influyen en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundario de la I.E “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> .Comprobar que el uso de la pronunciación de las canciones influye en la expresión y comprensión oral del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.</p> <p>.Demostrar que el empleo del contenido de las canciones influye en la comprensión y producción de textos en inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Las canciones como recurso didáctico influyen significativamente en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.</p> <p><b>Hipótesis Especificas:</b> .El uso de la pronunciación de las canciones influye positivamente en la expresión y comprensión oral del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.</p> <p>.El empleo del contenido de las canciones influye directamente en la comprensión y producción de textos en inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.</p>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Canciones como recurso didáctico</p>	<p>Contenido de las canciones</p>	<p>.Vocabulario .Estructura Gramatical .Sonidos .Motivación</p>	<p><b>TIPO:</b> Causal Explicativa</p> <p>Inv. Aplicada</p> <p><b>DISEÑO:</b> Cuasi experimental.</p> <p>GE: O1 X O3 GC: O2 X O4</p> <p><b>POBLACIÓN:</b> Alumnos de la I.E “Señor de la Soledad”, Huaraz - 2018.</p> <p>Total de alumnos: 938</p> <p><b>MUESTRA</b> Alumnos del 1º grado de educación secundaria.</p> <p><b>GE: 1°C=20</b> <b>GC: 1°E=20</b></p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> .Recojo de datos .Cuestionario .Test .Tec. de análisis .Prueba de hipótesis .Estadística descriptiva .P.H .T-student.</p>
				<p>Pronunciación de las canciones</p>	<p>.Vocalización .Ritmo .Entonación</p>	
				<p>Desarrollo de la capacidad expresiva</p>	<p>.Comprensión y expresión .Comprensión y memorización .Sentimientos y emociones</p>	
			<p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>Aprendizaje del inglés</p>	<p>Expresión y comprensión oral</p>	<p>.Obtiene información de textos orales. .Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	
				<p>Comprensión de textos</p>	<p>.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. .Obtiene información del texto escrito. .Infiere e interpreta información del texto escrito.</p>	
				<p>Producción de textos</p>	<p>.Adecua el texto a la situación comunicativa. .Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	

**ANEXO 02:**  
**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**CUESTIONARIO**

**INDICACIONES:**

El propósito de este cuestionario es conocer el nivel de influencia del uso de las canciones como recurso didáctico. Se les pide responder todas las preguntas con seriedad.

**INSTRUCCIÓN:**

Leer detenidamente y marcar con una X todas las preguntas acerca de la influencia de las canciones como recurso didáctico, se les pide marcar con veracidad.

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1	2	3	4

Nº	ITEMS	ESCALA VALORATIVA			
		1	2	3	4
1	-¿Al iniciar las clases el Profesor(a) emplea audios musicales como una forma de motivación antes de desarrollar un tema?	1	2	3	4
2	-¿El Profesor(a) utiliza audios musicales con una estructura gramatical adecuada para asegurar tu aprendizaje?	1	2	3	4
3	-¿Logras identificar los sonidos que se producen en un audio musical?	1	2	3	4
4	-¿Logras comprender y expresar las palabras que se pronuncian en un audio musical?	1	2	3	4
5	-¿Logras vocalizar adecuadamente las palabras que se pronuncian en un audio musical?	1	2	3	4
6	-¿El Profesor(a) emplea audios musicales con ritmos adecuados para practicar las pronunciación de las palabras?	1	2	3	4
7	-¿Logras comprender y memorizar adecuadamente las palabras que se pronuncian en un audio musical?	1	2	3	4
8	-¿Cuándo escuchas audios musicales obtienes resultados esperados tales cómo el incremento de tu vocabulario?	1	2	3	4
9	-¿Practicas la pronunciación y entonación de las palabras de un audio musical después de haberlas escuchado?	1	2	3	4
10	-¿El Profesor(a) te motiva a escuchar audios musicales adecuados que permitan desarrollar y expresar tus sentimientos y emociones de manera positiva?	1	2	3	4

**AGRADECIMIENTO:** agradecemos por tu colaboración y tu tiempo para responder a estas preguntas, ya que las respuestas son anónimas.

*Gracias por tu colaboración.*

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**Título:** Influencia de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.

**Autor(es):** Chávez Antúnez, Eyner Gabriel  
Minaya Trejo, Jimena Francisca  
Tinoco Toledo, Ronald Augusto

**Variable Independiente:** Canciones como recurso didáctico

**Jurado Experto:** Dr. Huamán Celmi, Enrique Camilo

**Marque Ud. con una “X” en la escala teniendo en cuenta que:**

Totalmente en Desacuerdo 20%	En Desacuerdo 40%	Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo 60%	De Acuerdo 80%	Totalmente de Acuerdo 100%
1	2	3	4	5

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4	5
<b>Intencionalidad</b>	¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable?					X
<b>Univocidad de cada ítem</b>	¿Se entiende el ítem?					X
	¿Su redacción es clara?					X
<b>Pertenencia</b>	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?					X
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?					X
<b>Importancia</b>	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?					X

**Recomendaciones:**

.....  
.....

Evaluado por: Dr. Huamán Celmi, Enrique Camilo

Firma: \_\_\_\_\_

DNI: 31678789

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**Título:** Influencia de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018.

**Autor(es):** Chávez Antúnez, Eyner Gabriel

Minaya Trejo, Jimena Francisca

Tinoco Toledo, Ronald Augusto

**Variable Independiente:** Canciones como recurso didáctico

**Jurado Experto:** Mag. Márquez Trejo, Edinson

**Marque Ud. con una “X” en la escala teniendo en cuenta que:**

Totalmente en Desacuerdo 20%	En Desacuerdo 40%	Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo 60%	De Acuerdo 80%	Totalmente de Acuerdo 100%
1	2	3	4	5

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4	5
<b>Intencionalidad</b>	¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable?					X
<b>Univocidad de cada ítem</b>	¿Se entiende el ítem?					X
	¿Su redacción es clara?					X
<b>Pertenencia</b>	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?					X
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?					X
<b>Importancia</b>	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?					X

**Recomendaciones:**

.....  
.....

Evaluado por: Mag. Márquez Trejo, Edinson

Firma: 

DNI: 09606017



**ANEXO 03**

**PRE - TEST**

**PROVING MY KNOWLEDGE IN ENGLISH**

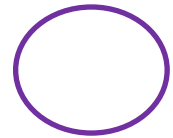
Estimado alumno(a) el presente test tiene como objetivo reconocer tus logros en el área de inglés.

FULL NAME: \_\_\_\_\_

DATE: \_\_\_\_\_

GRADE: \_\_\_\_\_

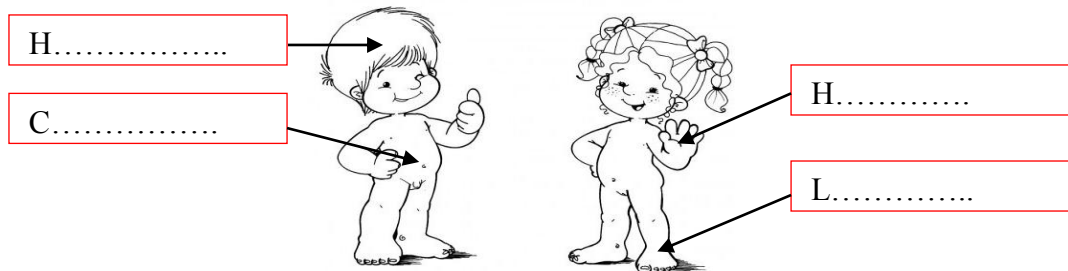
SECTION: \_\_\_\_\_



SCORE

Lee con atención cada pregunta y luego desarróllalas según corresponda:

1. Identifica las partes del cuerpo humano en las siguientes imágenes y colócalas en los recuadros. (2pts)



2. Encuentra y encierra en un círculo las tres dolencias del cuerpo humano. (2pts)

H	A	N	D	H	U	R	T
G	J	R	L	K	A	T	Y
F	H	J	M	O	I	S	H
H	K	F	B	H	P	Q	S
L	W	R	V	G	U	B	K
S	J	D	A	L	Z	R	B
F	L	E	G	H	U	R	T

3. Lee la siguiente frase e identifica las dos enfermedades del cuerpo humano y escríbelas en las líneas de abajo. (2pts)

Carlos has a terrible stomachache and headache because he ate junk food and now he needs to go at the Hospital to visit at the Doctor.



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Ordena correctamente cada palabra y escribe en las líneas que síntoma de la gripe es. (2pts)

RVFEE

LCDO

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Completa los espacios en blanco usando las palabras del recuadro. (2pts)

**TIRED - SICK - TERRIBLE**



Luis has a cold and in this moment he feels \_\_\_\_\_.  
I have a stomachache, I feel \_\_\_\_\_.  
You feel \_\_\_\_\_. You have sleep.

6. Ordena las siguientes oraciones y escríbelas correctamente. (2pts)

I/stomachache./have/a/  
\_\_\_\_\_.

headache./and/He/earache/a/terrible/has/  
\_\_\_\_\_.

7. Completa las oraciones en su forma negativa colocando en el recuadro el verbo auxiliar correcto. (2pts)

I  have a toothache.

He  has a backache.



8. Lee las siguientes alternativas y marca con un aspa cuál de ellas menciona las medicinas que se usan comúnmente. (2pts)

- a. Stomachache and headache.
- b. Aspirin and pills.
- c. Orange and Apple.
- d. Rice and chicken

9. Lee las dos oraciones e identifica cuál de sus dos propuestas está correctamente escrita luego enciérralo en un círculo. (2pts)

**Oración 1:**

You need to take a rest. / You need take a rest.

**Oración 2:**

You take an aspirin. / You take a aspirin.



10. Escucha las oraciones en el audio y escríbelas correctamente (2pts)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**GOOD LUCK!!**



## POST - TEST

### PROVING MY KNOWLEDGE IN ENGLISH

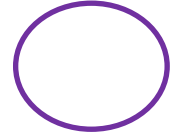
Estimado alumno(a) el presente test tiene como objetivo reconocer tus logros en el área de inglés.

FULL NAME: \_\_\_\_\_

DATE: \_\_\_\_\_

GRADE: \_\_\_\_\_

SECTION: \_\_\_\_\_



SCORE

Lee con atención cada pregunta y luego desarróllalas según corresponda:

1. Identifica las partes del cuerpo humano en las siguientes imágenes y encierra la respuesta correcta. (2pts)



Arm Leg Neck Ears



Nose Bush Neck hand



Hand Finger Nose Foot



Leg Finger Arm head

2. Encuentra y encierra las dolencias del cuerpo humano. (2pts).

H	A	N	D	H	U	R	T	S	F	A	R	D	F	F	E
G	J	R	L	K	A	T	T	G	D	R	U	S	F	S	A
F	H	J	E	O	I	U	R	P	G	U	R	A	S	E	J
H	K	F	B	H	H	Q	S	H	E	H	D	S	E	R	B
L	S	T	H	G	H	E	A	R	M	H	U	R	T	S	J
S	J	D	E	L	Z	R	B	C	W	R	E	W	X	V	L
F	L	L	G	H	S	T	R	U	H	E	E	N	K	M	L

(My)

Hand  
hurts  
Leg hurts  
Arm hurts  
Knee  
hurts

3. Observa las imágenes y identifica las enfermedades luego colócalas en los recuadros en blanco. (2pts)

Backache	Headache	Pills	Earache
Sore Throat	Toothache	Flu	Stomachache










4. Ordena correctamente las palabras y escribe que síntoma de la gripe es. (2pts)

RVFEE

LCDO

HGUOC

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Completa los espacios en blanco usando las palabras del recuadro: (2pts)

**TIRED      SICK      TERRIBLE**

Luis has a cold and in this moment he feels \_\_\_\_\_.

I have stomachache, I feel \_\_\_\_\_.

You feel \_\_\_\_\_. You have sleep.



6. Completa las oraciones colocando en el recuadro el verbo adecuado para formar la oración. (2pts)

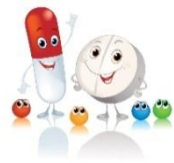
I  a toothache.

He  a backache.



7. Lee y marca cuales son las medicinas que se usan comúnmente. (2pts)

- a. Stomach.
- b. Aspirin and pills.
- c. head.
- d. B and C



8. Escucha la canción y complétala correctamente. (2pts)

**MY BODY PARTS**  
(Song)

The parts of the body, the body parts song (x 3)  
This is the \_\_\_\_\_ parts song  
This is my \_\_\_\_\_, this is my forehead  
These are my \_\_\_\_\_, these are my ears  
This is my \_\_\_\_\_, this is my mouth  
This is my chin, this is my neck  
The parts of the body, the body parts song (x 3)

9. Escucha las oraciones en el audio y escríbelas correctamente (2pts)

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

10. Hacer una recomendación en parejas haciendo uso del modal "Should" (2pts)

\_\_\_\_\_.

**GOOD LUCK!!**

**ANEXO N° 04**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE 01**

DATOS GENERALES	
<b>Institución educativa:</b> 86686 “señor de la soledad”- Huaraz	
<b>Área:</b> Inglés	
<b>Grado:</b> 1°	<b>Sección:</b> “C”
<b>Duración:</b> 90’	
<b>Profesor del curso:</b> Calvo Consolación Yan	
<b>Investigadores:</b> Chávez Antúnez Eyner, Minaya Trejo Jimena y Tinoco Toledo Ronald.	

TÍTULO DE LA SESIÓN	
<b>MY BODY</b>	

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información de los textos que escucha en inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica partes del cuerpo mediante una canción.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasifica partes del cuerpo según su ubicación.</li> </ul>

FUNCTIONS	GRAMMAR	VOCABULARY
<ul style="list-style-type: none"> <li>Describing body parts</li> </ul>	Present Simple	<ul style="list-style-type: none"> <li>Body parts: head, trunk, limbs, nose, mouth, eyes, legs, arms, chest, back.</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA	
<b>INICIO</b> (10 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente ingresa saludando a los estudiantes: “Good afternoon”.</li> <li>➤ El docente pide a los alumnos que se pongan de pie y señalen la parte de su cuerpo que se les indica. El docente nombra lentamente las partes del cuerpo.</li> <li>➤ Se genera un conflicto cognitivo partiendo de sus saberes previos para enlazar al nuevo tema.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b> (55 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los alumnos prestan atención a la explicación y al nuevo vocabulario que el docente presenta mediante una canción “Body parts”.</li> <li>➤ El docente lee en voz alta para que los alumnos escuchen la pronunciación. Luego, lee y los alumnos repiten. Por último, todos entonan la canción.</li> </ul>	

- El docente muestra la imagen de un cuerpo humano y escribe en la parte que corresponda: head, arms, hands... Pide a los alumnos repetir las palabras.
- El docente pide a los alumnos que peguen las palabras aprendidas en la imagen del cuerpo humano que corresponda.
- Los alumnos aprenden uso adecuado del Present Simple y refuerzan a través de ejercicios.
- Los alumnos refuerzan lo aprendido mediante un pupiletras.

**CIERRE** (15 minutos)

- El docente presenta un juego "Grammar Activity". Los alumnos deben ordenar correctamente los "Possessive adjectives" mediante los flashcards.
- Metacognición:
  - What did you learn?
  - How did you learn?

**TAREA A TRABAJAR EN CASA**

- Dibujar o pegar el cuerpo humano y señalar sus partes aprendidas.

**RECURSOS**

- Reproductor de música
- Plumones
- Canción (Body parts – Brendan Parker)  
[https://www.youtube.com/watch?v=7y\\_TUJy2TY8](https://www.youtube.com/watch?v=7y_TUJy2TY8)
- Canción (Possessive Adjectives - "My Heart and Your Heart" - Rockin' English)  
<https://www.youtube.com/watch?v=F2lsRCFLHsA>
- Imagen del cuerpo humano
- Flashcards
- Copias
- Lista de cotejo



Calvo Consolación Yan  
Docente del curso



Minaya Trejo Jimena  
Docente investigador



Aguirre Yanac Mauro  
Director de la I.E

## CANCIÓN

### (Body parts- Brendan Parker)

Everybody has a body  
Everybody has body parts, body parts

You have 10 fingers  
You have 10 toes  
You have 2 eyes  
And you have 1 nose  
You have 2 arms  
You have 2 legs  
And you have hair on the top your head

Everybody has a body  
And everybody has body parts, body parts

You use your hands to pick things up  
You use your arms to give great bug hugs  
You use your legs to run around  
And your feet always touch the ground

Everybody has a body  
And everybody has body parts, body parts

You use your eyes when you're looking'  
You use your nose to smell what's cooking'  
You use your ears to hear this song  
You use your mouth to sing along

Everybody has a body  
And everybody has body parts, body parts

Hey everyone...I have an idea!  
Why don't we all play a game...ok, here we go!

Touch you head  
Touch your toes  
Touch your arms  
Touch your nose  
Shake your head  
Wiggle your toes  
Wave your arms  
And wrinkle your nose

Everybody has a body  
And everybody has body parts, body parts, body parts, body parts

## CANCIÓN

**(Possessive Adjectives-**

**“My Heart and Your Heart”- Rockin’English)**

My heart and your heart

his heart and her heart

its heart and our hearts

your hearts and their hearts.

My hand and your hand

his hand and her hand

its house and our house

your house and their house.

My heart and your heart

his heart and her heart

its heart and our hearts

your hearts and their hearts.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

### DATOS GENERALES

**Institución educativa:** 86686 “señor de la soledad”- Huaraz  
**Área:** Inglés  
**Grado:** 1° **Sección:** “C”  
**Duración:** 90’  
**Profesor del curso:** Calvo Consolación Yan  
**Investigadores:** Chávez Antúnez Eyner, Minaya Trejo Jimena y Tinoco Toledo Ronald.

### TÍTULO DE LA SESIÓN

#### MY BODY HURTS

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información de los textos que escucha en inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica partes del cuerpo mediante una canción.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacta un texto corto acerca de dolencias corporales simples.</li> </ul>

FUNCTIONS	GRAMMAR	VOCABULARY
<ul style="list-style-type: none"> <li>Write body hurt</li> </ul>	Present Simple	<ul style="list-style-type: none"> <li>Body parts: ears, chin, limbs, stomach, wrist, hands, foot/feet, tooth/teeth.</li> </ul>

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### **INICIO** (20 minutos)

- El docente ingresa saludando a los estudiantes: “Good afternoon”.
- El docente hace un review de la clase anterior usando la canción “Body parts”. El docente nombra lentamente las partes del cuerpo, relacionando con el tema de hoy.

#### **DESARROLLO** (50 minutos)

- Los alumnos prestan atención al tema que se realizara.
- El docente lee en voz alta el nuevo vocabulario y los alumnos repiten.
- El docente muestra la imagen de un cuerpo humano y escribe en la parte que corresponda: ears, chin, stomach... Y muestra imágenes de dolencias comunes.
- El docente relaciona “My body hurts” haciendo uso del Present Simple para que los alumnos redacten dolencias comunes en el cuerpo.
- El docente pide a los alumnos que escriban tres oraciones en Present Simple (affirmative, negative and interrogative) en sus respectivos cuadernos reforzando lo aprendido.

### **CIERRE** (10 minutos)

- El docente presenta la canción “Hello, hello – Alan Walker”, como motivación final a que los alumnos sigan practicando palabras en inglés y la correcta pronunciación de cada una.
- Metacognición:
  - What did you learn?
  - How did you learn?

### **TAREA A TRABAJAR EN CASA**

- Dibujar o pegar el cuerpo humano y señalar sus partes aprendidas.

### **RECURSOS**

- Copias
- Reproductor de música
- Plumones
- Imagen del cuerpo humano
- Flashcards
- Canción (Hello, hello – Alan Walker) - [https://www.youtube.com/watch?v=3\\_0a8nGFnE](https://www.youtube.com/watch?v=3_0a8nGFnE)
- Rubrica



Calvo Consolación Yan  
Docente del curso



Minaya Trejo Jimena  
Docente investigador



Aguirre Yanac Mauro  
Director de la I.E



## CANCIÓN

**(Hello, hello – Alan Walker)**

Hello, hello

Can you hear me, as I scream your name

Hello, hello

Do you need me, before I fade away

Is this a place that I call home

To find what I've become

Walk along the path unknown

We live, we love, we lie

Deep in the dark I don't need the light

There's a ghost inside me

It all belongs to the other side

We live, we love, we lie

Hello, hello

Nice to meet you, voice inside my head

Hello, hello

I believe you, how can I forget

Is this a place that I call home

To find what I've become

Walk along the path unknown

We live, we love, we lie

Deep in the dark I don't need the light

There's a ghost inside me

It all belongs to the other side

We live, we love, we lie

We live, we love, we lie

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

DATOS GENERALES	
<b>Institución educativa:</b> 86686 “señor de la soledad”- Huaraz	
<b>Área:</b> Inglés	
<b>Grado:</b> 1°	<b>Sección:</b> “C”
<b>Duración:</b> 90’	
<b>Profesor del curso:</b> Calvo Consolación Yan	
<b>Investigadores:</b> Chávez Antúnez Eyner, Minaya Trejo Jimena y Tinoco Toledo Ronald.	

TÍTULO DE LA SESIÓN
<b>WHAT A PAIN!</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa con su interlocutor.</li> <li>Elabora textos escritos utilizando la gramática apropiadamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa oralmente las partes del cuerpo adoloridos.</li> <li>Interpreta la dolencia de otra persona a partir de un texto corto.</li> </ul>

FUNCTIONS	GRAMMAR	VOCABULARY
<ul style="list-style-type: none"> <li>Read a short text.</li> <li>Group interaction</li> </ul>	Have/Has and days of the week.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medicine, body parts and illnesses.</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b> (20 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente ingresa saludando a los estudiantes: “Good afternoon”.</li> <li>➤ El docente pega en la pizarra imágenes de personas enfermas y pregunta a los alumnos como lucen estas personas y que deberían hacer para sentirse mejor. Luego el docente nombra lentamente las partes del cuerpo, relacionando con el tema de hoy.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> (50 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente hace uso de los audios de las nuevas palabras y luego los alumnos repiten: stamachache, headache, sore throat, backache, toothache y pills.</li> <li>➤ El docente llama a tres alumnos y les entrega un papelito. En cada papelito hay una palabra de las siguientes: headache, stomachache y sore throat. Cada alumno debe hacer la mímica para que sus compañeros adivinen. Una vez que lo hagan, cada alumno escribe en la pizarra la palabra.</li> </ul>

- El docente presenta el tema Have/Has, luego los alumnos escriben las dolencias haciendo uso de Have/Has.
- Mediante un audio los alumnos escuchan los días de la semana y luego repiten.
- El docente hace uso del “memory game”, los alumnos deben adivinar donde está la palabra de acuerdo a la imagen que el docente muestra.

**CIERRE** (10 minutos)

- El docente presenta la canción “Have and has - song Rocking English” para que los alumnos sigan practicando palabras en inglés y la correcta pronunciación de cada una.
- Metacognición:
  - What did you learn?
  - How did you learn?

**TAREA A TRABAJAR EN CASA**

- Buscar más dolencias en inglés y escribir oraciones usando have/has.

**RECURSOS**

- Imagen del cuerpo humano
- Flashcards
- Reproductor de música
- Plumonos
- Copias
- Audios (stamachache, headache, sore throat, backache, toothache y pills)  
<https://www.youtube.com/watch?v=pyfkcUbhbJs>
- Canción (Have and has - song Rocking English)  
<https://www.youtube.com/watch?v=cx8g9yrEy3g>
- Rubrica



Calvo Consolación Yan  
Docente del curso



Minaya Trejo Jimena  
Docente investigador



Aguirre Yanac Mauro  
Director de la I.E

## CANCIÓN

### **(Have and has- Rockin' English)**

and you have a star.  
He has a heart  
and she has a heart.

We have stars  
and they have hearts!  
We have stars  
and they have hearts!

It has a star.  
It has a star.  
I have a heart  
and you have a heart.

We have hearts  
and they have stars!  
We have hearts  
and they have stars!

I have a heart  
and you have a heart.  
We have hearts!

### **Audio: (stomachache, headache, sore throat, backache, toothache, pills, etc.)**

Bandaid, bloody nose, broken arm, bruise, bump, cough, cut, diarrhea, fever, hay fever,  
headache, IV, loose tooth, medicine, runny nose, scratch, shot, sick, sneeze,  
stomachache, sunburn, thermometer, throw up, toothache.

### **Audio: (Días de la semana- Doremi)**

Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday Saturday, Sunday  
Vamos a aprender en español e inglés los días de la semana,  
Monday es el lunes comienza tu semana saludos para tu hermana  
Tuesday es el martes, nunca llegues tarde te lo digo compadre  
miércoles es Wednesday mitad de la semana, felices cantan las ranas  
jueves es Thursday vamos a estudiar, que el viernes ya va a llegar  
viernes es Friday es hora de jugar, y todos a descansar,  
Sábado es Saturday luego la aventura el día de la locura.  
y Sunday es domingo no me quiero levantar, de este sueño tan profundo que pronto  
acabara.

Por qué mañana es.....

Monday es lunes, Tuesday es martes , Wednesday es miércoles,  
Thursday es jueves, Friday es viernes, Saturday es sábado, Sunday es domingo.  
Y volvamos a empezar... (x 2)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

DATOS GENERALES	
<b>Institución educativa:</b> 86686 “señor de la soledad”- Huaraz	
<b>Área:</b> Inglés	
<b>Grado:</b> 1°	<b>Sección:</b> “C”
<b>Duración:</b> 90’	
<b>Profesor del curso:</b> Calvo Consolación Yan	
<b>Investigadores:</b> Chávez Antúnez Eyner, Minaya Trejo Jimena y Tinoco Toledo Ronald.	

TÍTULO DE LA SESIÓN
<b>MY SYMPTOMS</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>Interactúa mostrando interés en su interlocutor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe dolores corporales oralmente.</li> <li>Interpreta la dolencia de otra persona a partir de un texto corto.</li> </ul>

FUNCTIONS	GRAMMAR	VOCABULARY
<ul style="list-style-type: none"> <li>Read a short text.</li> <li>group interaction</li> </ul>	Adverb of frequency	<ul style="list-style-type: none"> <li>Symptoms, fever, body pains, dizziness.</li> <li>Adverb of frequency: always, usually, often, sometimes, rarely.</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b> (20 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente ingresa saludando a los estudiantes: “Good afternoon”.</li> <li>➤ El docente hace un review de la clase anterior con el propósito de relacionarlo con el tema de hoy. Luego el docente hace uso de los audios para la correcta pronunciación del nuevo vocabulario.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> (50 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente lee y dicta el siguiente texto corto: I always start my day with a cup of coffee, but I rarely eat breakfast at home. I usually go to work on the subway but sometimes I take the bus. Today I went to the doctor because I had stomach pain and dizziness. El docente pide a los alumnos que, en parejas, infieran el significado del texto leído, luego, con toda la clase revisan que todos hayan entendido el tema del texto.</li> </ul>

- Seguidamente el docente pide que los alumnos encierren los adverb of frequency y subrayar los síntomas.
- El docente explica es uso correcto de los Adverb of frequency mediante oraciones.

### **CIERRE (10 minutos)**

- El docente presenta la canción “Yesterday - Beatles” como motivación para que los alumnos sigan practicando palabras en inglés y la correcta pronunciación de cada una.
- Metacognición:
  - What did you learn?
  - How did you learn?

### **TAREA A TRABAJAR EN CASA**

- Practicar la nueva canción para la siguiente clase.

### **RECURSOS**

- Imagen del cuerpo humano
- Plumones
- Reproductor de música
- Flashcards
- Audios (Adverb of frequency) - <https://www.youtube.com/watch?v=bOzc-vF3jOQ>
- Canción (Yesterday - Beatles) <https://www.youtube.com/watch?v=Ho2e0zvGEWE>
- Copias (Lyrics)
- Rubrica



Calvo Consolación Yan  
Docente del curso



Minaya Trejo Jimena  
Docente investigador



Aguirre Yanac Mauro  
Director de la I.E

## CANCIÓN

### (Yesterday - Beatles)

Yesterday  
all my troubles seemed so far away  
now it looks as though they're here to stay  
Oh, I believe in yesterday  
Suddenly  
I'm not half the man I used to be  
there's a shadow hanging over me  
oh, yesterday came suddenly  
why she had to go, I don't know  
she wouldn't say  
I said something wrong  
now I long for yesterday  
yesterday  
love was such an easy game to play  
now I need a place to hide away  
oh, I believe in yesterday  
why she had to go, I don't know  
she wouldn't say  
I said something wrong  
now I long for yesterday  
Yesterday  
love was such an easy game to play  
now I need a place to hide away  
oh, I believe in yesterday

### Audios (Adverb of frequency)

- Hi, my name is Tom. You want to know about my daily routine?
  - Well, I am a reporter, and I have a very busy day.
  - I always make-up at 6 in the morning.
  - I usually have a large cup of coffee and a sandwich for breakfast.
  - At about 7 o'clock I go to work.
  - I always talk to my colleagues about what we have to do.
  - I never have time for lunch!
  - I never come home before 7 in the evening!
- \*remember the words!  
often (many times)  
always (every time or all the time)  
never (not at any time)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

DATOS GENERALES	
<b>Institución educativa:</b> 86686 “señor de la soledad”- Huaraz	
<b>Área:</b> Inglés	
<b>Grado:</b> 1°	<b>Sección:</b> “C”
<b>Duración:</b> 90’	
<b>Profesor del curso:</b> Calvo Consolación Yan	
<b>Investigadores:</b> Chávez Antúnez Eyner, Minaya Trejo Jimena y Tinoco Toledo Ronald.	

TÍTULO DE LA SESIÓN
<b>NO MORE PAIN!</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa con claridad ideas, sentimientos y hechos.</li> <li>Elabora textos escritos utilizando la teoría gramatical y el léxico apropiado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Brinda consejos de salud utilizando el infinitivo y “should”.</li> <li>Da soluciones medicinales de forma escrita.</li> </ul>

FUNCTIONS	GRAMMAR	VOCABULARY
<ul style="list-style-type: none"> <li>Write a short text.</li> <li>Group interaction</li> </ul>	Modal “should”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Symptoms, fever, body pains, dizziness.</li> <li>Should</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b> (20 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente ingresa saludando a los estudiantes: “Good afternoon”.</li> <li>➤ El docente muestra imágenes de medicinas con el propósito de que los alumnos participen y se genere una lluvia de ideas. Luego el docente hace uso de los audios para la correcta pronunciación del nuevo vocabulario.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> (40 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente brinda consejos de salud utilizando el modal “should”. Usando la correcta gramática.</li> <li>➤ Los alumnos participan activamente en los ejercicios que escribe el docente en la pizarra.</li> <li>➤ Seguidamente el docente pide que los alumnos identifiquen el sujeto, modal “should”, verbo y complemento en los ejercicios dados.</li> </ul>



- Luego el docente dicta unas oraciones y los alumnos deben reescribirlo en sus cuadernos.

### **CIERRE (20 minutos)**

- El docente presenta la canción “Just the way you are - Bruno Mars” motivando a los alumnos a identificar palabras nuevas como verbos y a la vez la correcta pronunciación.
- Metacognición:
  - What did you learn?
  - How did you learn?

### **TAREA A TRABAJAR EN CASA**

- Desarrollar en casa el Exercise 2.

### **RECURSOS**

- Imagen de medicinas
- Plumonones
- Reproductor de música
- Audios (medicine, symptoms, fever, body pains, dizziness)-
- Canción “Just the way you are - Bruno Mars”-  
<https://www.youtube.com/watch?v=LjhCEhWiKXk>
- Copias (Exercise 2)
- Lista de cotejo



Calvo Consolación Yan  
Docente del curso



Minaya Trejo Jimena  
Docente investigador



Aguirre Yanac Mauro  
Director de la I.E

## CANCIÓN

### (Just the way you are - Bruno Mars)

Oh, her eyes, her eyes make the stars look like they're not shinin'  
Her hair, her hair falls perfectly without her trying  
She's so beautiful and I tell her everyday  
Yeah, I know, I know when I compliment her she won't believe me  
And it's so, it's so sad to think that she don't see what I see  
But every time she asks me "Do I look okay?"

I say

When I see your face  
There's not a thing that I would change 'cause you're amazing  
Just the way you are  
And when you smile  
The whole world stops and stares for a while  
'Cause girl you're amazing  
Just the way you are

Yeah

Her lips, her lips, I could kiss them all day if she'd let me  
Her laugh, her laugh she hates but I think it's so sexy  
She's so beautiful, and I tell her everyday  
Oh you know, you know, you know I'd never ask you to change  
If perfect's what you're searching for then just stay the same  
So don't even bother asking if you look okay, you know I'll say

When I see your face

There's not a thing that I would change  
'Cause you're amazing  
Just the way you are  
And when you smile  
The whole world stops and stares for a while  
'Cause, girl, you're amazing

Just the way you are

The way you are

The way you are

Girl, you're amazing

Just the way you are

When I see your face

There's not a thing that I would change

'Cause you're amazing

Just the way you are

And when you smile

The whole world stops and stares for a while

'Cause, girl, you're amazing

Just the way you are

Yeah

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

DATOS GENERALES	
<b>Institución educativa:</b> 86686 “señor de la soledad”- Huaraz	
<b>Área:</b> Inglés	
<b>Grado:</b> 1°	<b>Sección:</b> “C”
<b>Duración:</b> 90’	
<b>Profesor del curso:</b> Calvo Consolación Yan	
<b>Investigadores:</b> Chávez Antúnez Eyner, Minaya Trejo Jimena y Tinoco Toledo Ronald.	

TÍTULO DE LA SESIÓN
<b>I’M THE DOCTOR!</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa con claridad ideas, sentimientos y hechos.</li> <li>Elabora textos escritos utilizando la teoría gramatical y el léxico apropiado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambia recetas médicas oralmente con sus pares.</li> <li>Infiere la enfermedad de su par oralmente.</li> </ul>

FUNCTIONS	GRAMMAR	VOCABULARY
<ul style="list-style-type: none"> <li>Group interaction</li> <li>Individual interaction</li> </ul>	Modal would and sound /ou/,/o/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appointment, nurse and doctor, down, now, how, wanted, not, wrong, lot and I’d like to.</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b> (20 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente ingresa al aula saludando a los estudiantes: “Good afternoon”.</li> <li>➤ El docente escribe en la pizarra las siguientes expresiones: “How are you feeling? Y “You don’t look very well”. Se asegura que los estudiantes las entiendan y les pide que las pronuncien. El docente hace énfasis en las palabras How y don’t, para practicar los sonidos /ou/ y /o/. Después, escribe en la pizarra las siguientes palabras que contienen el sonido /ou/: “down, now, how”, y el sonido /o/: “wanted, not, wrong, lot”. Luego el docente presenta los audios de las palabras escritas y los alumnos la repiten para la correcta pronunciación del nuevo vocabulario.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> (40 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente les pregunta a los alumnos si cuando ellos van al doctor llegan al consultorio sin avisar o si tienen que pedir una cita. Si tienen que pedir una cita, les pregunta quién es la persona que da las citas. El docente va escribiendo en la pizarra el vocabulario clave por medio de las preguntas que está a continuación. La actividad se puede hacer en español. Sin embargo, cuando el docente escribe en la pizarra debe hacerlo en inglés.</li> <li>- ¿A dónde va la persona que no está bien? Doctor</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué debe pedir o solicitar antes de ir al doctor? Appointment</li> <li>- ¿Quién da las citas? Secretary o Nurse</li> <li>- ¿Quién va al doctor? Patient</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Previamente el docente presenta un audio de una breve conversación:  <i>Patient: I'd like to make an appointment to see Doctor Jones.</i>  <i>Secretary o Nurse: Tomorrow at 10 in the morning, ok?</i>  <i>The next day...</i>  <i>Doctor: How are you feeling?</i>  <i>Patient: I have a stomachache.</i></li> <li>➤ El docente pide a los alumnos que, en parejas, infieran el significado de la conversación. Luego, con toda la clase revisan que todos hayan entendido el tema de la conversación. El docente dice cada oración y los alumnos repiten. Les informa que la expresión I'd like to es una manera formal de pedir algo (Me gustaría).</li> <li>➤ El docente presenta imágenes de los siguientes términos: pills, headache, backache, stomachache, sore throat, appointment, nurse and doctor. En la clase, los alumnos se dividen en grupos. El docente presenta la imagen, y el grupo que sepa la respuesta la dice. Luego un integrante del grupo pasa al frente y escribe en la pizarra. Si la respuesta es correcta y no tiene errores de ortografía, el grupo gana un punto.</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b> (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente hace uso de la canción "Just the way you are" con la intención de que los alumnos identifiquen palabras nuevas y correcta pronunciación.</li> <li>➤ Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did you learn?</li> <li>- How did you learn?</li> </ul> </li> </ul>

### TAREA A TRABAJAR EN CASA

- Hacer un glosario

### RECURSOS

- Imágenes
- Audios (Appointment, nurse and doctor, down, now, how, wanted, not, wrong)
- Canción (I wish you would – Beth Thornton)-  
[https://www.youtube.com/watch?v=jtvmhxs86\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=jtvmhxs86_Y)
- Lista de cotejo



Calvo Consolación Yan  
Docente del curso



Minaya Trejo Jimena  
Docente investigador



Aguirre Yanac Mauro  
Director de la I.E

## CANCIÓN

**(I wish you would – Beth Thornton)**

You always say I'm no good  
Keep putting doubt in my mind  
You're so in love with yourself  
And now I'm so sick and tired  
You keep saying  
That you're leaving  
But if seeing is believing  
Why are you still lying here up in my bed?  
Can't be teaching me a lesson  
While you're looking in my direction  
If you're leaving me for good  
I wish you would  
I wish you would  
I wish you would  
Hate and love with you are the same  
Not brave enough to just turn the page  
How you still make me feel this way?  
Pull the Band-Aid off  
I'm ready for pain  
You keep saying that you're leaving  
But if seeing is believing  
Why are you still lying here up in my bed?  
Can't be teaching me a lesson  
While you're looking in my direction  
If you're leaving me for good I wish you would  
I...

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

DATOS GENERALES	
<b>Institución educativa:</b> 86686 “señor de la soledad”- Huaraz	
<b>Área:</b> Inglés	
<b>Grado:</b> 1°	<b>Sección:</b> “C”
<b>Duración:</b> 90’	
<b>Profesor del curso:</b> Calvo Consolación Yan	
<b>Investigadores:</b> Chávez Antúnez Eyner, Minaya Trejo Jimena y Tinoco Toledo Ronald.	

TÍTULO DE LA SESIÓN
<b>HEALTHY MEDICINE</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral. Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar oralmente diversos tipos de textos en inglés.</li> <li>Identifica información en diversos tipos de textos escritos en inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informa como evitar enfermedades comunes a través de juegos de roles.</li> <li>Responde a un cuestionario acerca de salud a partir de un texto corto.</li> </ul>


FUNCTIONS	GRAMMAR	VOCABULARY
<ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about illnesses.</li> <li>Giving advice for health problems.</li> </ul>	Present Simple infinitive	<ul style="list-style-type: none"> <li>Symptoms</li> <li>Medicine</li> <li>Illnesses</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b> (20 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente ingresa al aula saludando a los estudiantes: “Good afternoon”.</li> <li>➤ El docente muestra algunas de las medicinas ya estudiadas para que los estudiantes las nombren. El docente pregunta:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Do they have side effects like I am ok with my back but my stomach hurts? (Yes!)</li> <li>→ Are there other better options? (Yes!)</li> <li>→ Can you name examples? (Remedies)</li> </ul> </li> <li>➤ El docente pregunta por el tema de la sesión: “Healthy medicine”.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> (40 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente pega las imágenes mostradas anteriormente para que los estudiantes escriban debajo de ellas algunos remedios naturales. El docente brinda ayuda con expresiones que requieran los estudiantes.</li> <li>➤ El docente pregunta a los estudiantes:</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Do you think Peruvian people have healthy remedies? (Yes)</li> <li>- What other countries are popular to have healthy remedies? (México, Bolivia, etc.)</li> <li>- El docente explica a los alumnos que leerán un texto acerca de remedios caseros de otros países. Deberán leerlos y decir qué país o países son. Los estudiantes repasan la lectura rápidamente, solo para encontrar la respuesta. Luego el docente pide que lean con más detenimiento a fin de responder las preguntas que están en la misma ficha. El docente y los estudiantes revisan las respuestas. Los estudiantes deberán explicar el porqué de su respuesta. El docente brinda retroalimentación, de ser necesaria.</li> <li>➤ Luego de revisar la ficha, el docente pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Which remedy is popular in our country too? Why?</li> <li>- Which remedy is very unusual? Why?</li> <li>- Which remedy do you think is very effective? Why?</li> <li>- Which remedy do you think is not effective? Why?</li> </ul> </li> <li>➤ El docente agrupa a los estudiantes de 3 para que completen un organizador visual con la información del texto. El docente monitorea el trabajo.</li> </ul>
<b>CIERRE</b> (20 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente hace uso de la canción "I want to free - Queen" con la intención de que los alumnos identifiquen palabras nuevas y correcta pronunciación.</li> <li>➤ Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did you learn?</li> <li>- How did you learn?</li> </ul> </li> </ul>

TAREA A TRABAJAR EN CASA
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No se asigna tarea para la casa.</li> </ul>

RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Copias</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Canción (I want to free - Queen)- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f4Mc-NYPHaQ">https://www.youtube.com/watch?v=f4Mc-NYPHaQ</a></li> <li>➤ Audio (Telephone Dialog Present Simple)- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=spt5hwZQOXw">https://www.youtube.com/watch?v=spt5hwZQOXw</a></li> <li>➤ Lista de cotejo</li> <li>➤ Reproductor de música</li> </ul>


---

 Calvo Consolación Yan  
 Docente del curso




---

 Minaya Trejo Jimena  
 Docente investigador

Aguirre Yanac Mauro  
 Director de la I.E

## CANCIÓN

### (I Want To Break Free - Queen)

I want to break free  
I want to break free  
I want to break free from your lies  
You're so self-satisfied I don't need you  
I've got to break free  
God knows, God knows I want to break free.

I've fallen in love  
I've fallen in love for the first time

And this time I know it's for real  
I've fallen in love, yeah  
God knows, God knows I've fallen in love.

It's strange but it's true  
I can't get over the way you love me like you do  
But I have to be sure  
When I walk out that door  
Oh how I want to be free, baby  
Oh how I want to be free,  
Oh how I want to break free.

But life still goes on  
I can't get used to, living without, living without,  
Living without you by my side  
I don't want to live alone, hey  
God knows, got to make it on my own  
So baby can't you see  
I've got to break free.

I've got to break free  
I want to break free, yeah  
I want, I want, I want, I want to break free.



### **Audio (Telephone Dialog Present Simple)**

**A:** Hello..!

**B:** Hi. My name is Mark, from the family counseling association...

Would you mind if I asked you some questions for an interview?

**A:** Sure. I can answer some questions.

**B:** Thank you for talking the time. Now, first question... what do you do?

**A:** I work in a library. I'm a librarian.

**B:** Are you married?

**A:** yes, I am.

**B:** What does your husband do?

**A:** He Works as a policeman.

**B:** Do you usually have dinner together?

**A:** yes, we do.

**B:** How often does you husband exercise?

**A:** He sometimes exercise 4 times a week. But, he usually exercises only twice a week.

**B:** Where do you like going on holidays?

**A:** We rarely go on holidays. However, we like going to the mountains if we can.

**B:** What type of books do you read?

**A:** I often read horrors stories.

**B:** Thank you very much for answering my questions

**A:** You are welcome.

**B:** Goodbye now.

**A:** Bye bye

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

DATOS GENERALES	
<b>Institución educativa:</b> 86686 “señor de la soledad”- Huaraz <b>Área:</b> Inglés <b>Grado:</b> 1° <span style="float: right;"><b>Sección:</b> “C”</span> <b>Duración:</b> 90’ <b>Profesor del curso:</b> Calvo Consolación Yan <b>Investigadores:</b> Chávez Antúnez Eyner, Minaya Trejo Jimena y Tinoco Toledo Ronald.	

TÍTULO DE LA SESIÓN
<b>HEALTHY TIPS</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral. Comprensión de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar oralmente diversos tipos de textos en inglés.</li> <li>Identifica información en diversos tipos de textos escritos en inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informa como evitar enfermedades comunes a través de juegos de roles y audios.</li> <li>Responde a un cuestionario acerca de salud a partir de un texto corto.</li> </ul>

FUNCTIONS	GRAMMAR	VOCABULARY
<ul style="list-style-type: none"> <li>Giving advice for health problems.</li> </ul>	Present Simple infinitive	<ul style="list-style-type: none"> <li>Symptoms</li> <li>Medicine</li> <li>Illnesses</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b> (20 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente ingresa al aula saludando a los estudiantes: “Good afternoon”.</li> <li>➤ El docente comenta a los estudiantes que leyó un artículo interesante acerca de la salud; en el que se menciona que las enfermedades están relacionadas con el estrés. El docente pregunta a los estudiantes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- What factor caused the stress? (work, studies, money, smoking)</li> <li>- Do you think laughter is a good remedy for the stress? (yes!)</li> <li>- What else can be? (Do sports, be positive, love your family, etc.)</li> <li>- Do you think it is important for people to practice sports, be positive, etc.? (yes!)</li> </ul> </li> <li>➤ El docente pregunta a los estudiantes por el tema de la sesión: “Healthy tips”.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> (40 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente pide a los alumnos que repitan las actividades que ayudan a no sufrir de</li> </ul>

estrés y las escribe en la pizarra. Luego pronuncian con ayuda de los audios para realizar un juego de roles.

- El docente entrega la “lectura 1” para que comparen sus respuestas con las del texto.
- Los alumnos verifican cuántas coinciden. Se permite que el alumno lea el texto para responder a dos preguntas que el docente escribirá en la pizarra:
  - How many tips is he giving?
  - Can you name them? (cry, laugh all the time, anger is a killer, smile a lot, put a reason in life)
- Los alumnos presentan una canción grupal e individual según sea el caso.

#### **CIERRE** (20 minutos)

- El docente hace uso de la canción “She will be loved – Marron 5” con la intención de que los alumnos identifiquen palabras nuevas y correcta pronunciación.
- Metacognición:
  - What did you learn?
  - How did you learn?

#### **TAREA A TRABAJAR EN CASA**

- No se asigna tarea para la casa.

#### **RECURSOS**

- Imágenes
- Copias
- Plumones
- Reproductor de música
- Canción “She will be loved – Marron 5”-  
<https://www.youtube.com/watch?v=nIjVuRTm-dc>
- Audios (Smile, cry, laugh, be positive, sports)
- Lista de cotejo

Calvo Consolación Yan  
Docente del curso

Minaya Trejo Jimena  
Docente investigador



Aguirre Yanac Mauro  
Director de la I.E

## CANCIÓN

**(she will be loved – Marron 5)**

Beauty queen of only eighteen she  
Had some trouble with herself  
He was always there to help her, she  
Always belonged to someone else  
I drove for miles and miles and wound up  
At your door  
I've had you so many times but somehow I want more  
I don't mind spending' everyday  
Out on your corner in the pouring' rain  
Look for the girl with the broken smile  
Ask her if she wants to stay awhile  
And she will be loved, and she will be loved  
Tap on my window, knock on my door, I  
Want to make you feel beautiful  
I know I tend to get so insecure  
It doesn't matter anymore  
It's not always rainbows and butterflies  
It's compromise that moves us along yeah  
My heart is full, and my door's always open  
You can come anytime you want yeah  
I don't mind spendin' everyday  
Out on your corner in the pourin' rain  
Look for the girl with the broken smile  
Ask her if she wants to stay awhile  
And she will be loved, and she will be loved  
And she will be loved, and she will be loved  
I know where you hide alone in your car  
Know all of the things that make you who you are  
I know that goodbye means nothing at all  
Comes back and makes me catch her every time she  
Falls  
Yeah, tap on my window, knock on my door, I  
Want to make you feel beautiful  
I don't mind spending' everyday  
Out on your corner in the pouring' rain oh  
Look for the girl with the broken smile  
Ask her if she wants to stay awhile  
And she will be loved, and she will be loved  
And she will be loved, and she will be loved  
Please don't try so hard to say good-bye  
I don't mind spending' everyday, out on your corner in the pouring' rain  
Please don't try so hard to say good-bye

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

DATOS GENERALES	
<b>Institución educativa:</b> 86686 “señor de la soledad”- Huaraz	
<b>Área:</b> Inglés	
<b>Grado:</b> 1°	<b>Sección:</b> “C”
<b>Duración:</b> 90’	
<b>Profesor del curso:</b> Calvo Consolación Yan	
<b>Investigadores:</b> Chávez Antúnez Eyner, Minaya Trejo Jimena y Tinoco Toledo Ronald.	

TÍTULO DE LA SESIÓN
<b>I CARE FOR MY BODY</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral. Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar oralmente diversos tipos de textos en inglés.</li> <li>Reflexiona sobre el uso adecuado de las funciones comunicativas, estructuras gramaticales y vocabulario con la finalidad de mejorar su texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informa como evitar estar enfermo con ayuda de una conversación (audio).</li> <li>Produce un texto corto acerca de cómo evitar estar enfermo.</li> </ul>

FUNCTIONS	GRAMMAR	VOCABULARY
<ul style="list-style-type: none"> <li>Giving advice for health problems.</li> </ul>	Present Simple infinitive	<ul style="list-style-type: none"> <li>Symptoms</li> <li>Medicine</li> <li>Illnesses</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b> (20 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente ingresa al aula saludando a los estudiantes: “Good afternoon”.</li> <li>➤ El docente presenta un dialogo corto (audio) y los alumnos escuchan.</li> <li>➤ Luego el docente, solicita voluntarios para que expliquen de que trato el dialogo y evitar enfermedades. El docente pregunta a los alumnos: “Is it possible not to be sick?” (yes)</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> (40 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente muestra un flashcard de medicinas a los estudiantes para que voluntariamente lo describan. El docente guía la participación hacia el tema preguntando lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- What can you see?</li> <li>- Is it regular medicine? Alternative medicine? Complementary medicine?</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Do you know what the difference is?</li> <li>➤ El docente entrega una lectura corta para que los estudiantes verifiquen la diferencia entre medicina alternativa y complementaria. Los estudiantes comparten sus ideas, luego el docente confirma la información.</li> <li>➤ Los estudiantes leen detenidamente la lectura para completar un organizador gráfico. El docente monitorea el trabajo mientras los alumnos realizan la tarea.</li> <li>➤ Luego el docente pide a los alumnos que, en base a su organizador y el texto leído, escriban un párrafo breve acerca de cómo mantenerse sano. El docente monitorea el trabajo mientras los alumnos realizan la tarea.</li> </ul>
<b>CIERRE (20 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente hace uso de la canción “She Will be loved – Marron 5” con la intención de que los alumnos sigan practicando las nuevas palabras aprendidas durante las clases desarrolladas.</li> <li>➤ Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did you learn?</li> <li>- How did you learn?</li> </ul> </li> </ul>

<b>TAREA A TRABAJAR EN CASA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No se asigna tarea para la casa.</li> </ul>

<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Flaschcard</li> <li>➤ Copias</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Reproductor de música</li> <li>➤ Audio (Health sickness dialogue) – <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NmlTzDNF HE">https://www.youtube.com/watch?v=NmlTzDNF HE</a></li> <li>➤ Canción (She will be loved – Marron 5)- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nIjVuRTm-dc">https://www.youtube.com/watch?v=nIjVuRTm-dc</a></li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>



Calvo Consolación Yan  
Docente del curso



Minaya Trejo Jimena  
Docente investigador



Aguirre Yanac Mauro  
Director de la I.E

## CANCIÓN

**(she will be loved – Marron 5)**

Beauty queen of only eighteen she  
Had some trouble with herself  
He was always there to help her, she  
Always belonged to someone else  
I drove for miles and miles and wound up  
At your door  
I've had you so many times but somehow I want more  
I don't mind spending' everyday  
Out on your corner in the pouring' rain  
Look for the girl with the broken smile  
Ask her if she wants to stay awhile  
And she will be loved, and she will be loved  
Tap on my window, knock on my door, I  
Want to make you feel beautiful  
I know I tend to get so insecure  
It doesn't matter anymore  
It's not always rainbows and butterflies  
It's compromise that moves us along yeah  
My heart is full, and my door's always open  
You can come anytime you want yeah  
I don't mind spending' everyday  
Out on your corner in the pouring' rain  
Look for the girl with the broken smile  
Ask her if she wants to stay awhile  
And she will be loved, and she will be loved  
And she will be loved, and she will be loved  
I know where you hide alone in your car  
Know all of the things that make you who you are  
I know that goodbye means nothing at all  
Comes back and makes me catch her every time she  
Falls  
Yeah, tap on my window, knock on my door, I  
Want to make you feel beautiful  
I don't mind spending' everyday  
Out on your corner in the pouring' rain oh  
Look for the girl with the broken smile  
Ask her if she wants to stay awhile  
And she will be loved, and she will be loved  
And she will be loved, and she will be loved  
Please don't try so hard to say good-bye  
I don't mind spending' everyday, out on your corner in the pouring' rain  
Please don't try so hard to say good-bye

**Audio (Health sickness dialogue) I have a headache.**

A: see you in the evening  
B: have a good day at work  
C: you'd better come to our room, mom.  
B: What's the matter?  
C: Lisa is not feeling well.  
B: What's wrong, Lisa?  
D: I feel hot, mom.  
B: you have a fever.  
C: What can I do to help, Mom?  
B: Get me the thermometer.  
C: Here you are, Mom.  
B: Let me take your temperature, Lisa.  
C: What's her temperature, Mom?  
B: It's 104 degrees.  
C: you have a high fever, Lisa.  
D: Can I go to school?  
B: you should stay in bed.  
C: Let's take her to Dad's hospital.  
B: We should bring down her temperature first.  
C: What do we need?  
B: Get me a towel and some cold water, please.  
C: Perhaps she needs to eat.  
D: I don't feel like eating anything.  
B: It is important for you to eat something.  
D: I feel like throwing up.  
C: Perhaps you have a stomachache.  
D: yes, I have a stomachache and headache.  
C: Mom, let me stay at home today and look after Lisa.  
B: It is very nice of you, but you should go to school.  
C: Is she going to be all right?  
B: Freddie, I'm a trained nurse. Don't worry.  
C: I should leave for school then.  
B: You shouldn't go late to school. Leave now.  
C: Get well soon, Lisa.  
D: Thank you Freddie.  
B: Let me take your temperature one more time.  
D: I feel better now, Mom.  
B: Your temperature has dropped to 100 degrees.  
D: Can I watch tv?  
B: You shouldn't watch tv when you have headache.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

DATOS GENERALES	
<b>Institución educativa:</b> 86686 “señor de la soledad”- Huaraz	
<b>Área:</b> Inglés	
<b>Grado:</b> 1°	<b>Sección:</b> “C”
<b>Duración:</b> 90’	
<b>Profesor del curso:</b> Calvo Consolación Yan	
<b>Investigadores:</b> Chávez Antúnez Eyner, Minaya Trejo Jimena y Tinoco Toledo Ronald.	

TÍTULO DE LA SESIÓN
<b>CLOTHING</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información de los textos que escucha en inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica prendas de vestir oralmente y con ayuda de audios.</li> </ul>

FUNCTIONS	GRAMMAR	VOCABULARY
<ul style="list-style-type: none"> <li>Describing clothes</li> </ul>	Present simple	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clothes: cap, coat, dress, blouse, shirt, sweater, trousers, skirt, socks, shoes.</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b> (20 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente ingresa al aula saludando a los estudiantes: “Good afternoon”.</li> <li>➤ Se recomienda al docente contar con una prenda que no sea usual en su vestimenta.</li> <li>➤ El docente pregunta a los alumnos: "Can you notice a difference on me?"</li> <li>➤ El docente realiza preguntas acerca de la prenda:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- What is it? o What color is it?</li> <li>- Is it big or small?</li> <li>-Do you like it?</li> <li>- How did you notice?</li> </ul> </li> <li>➤ El docente pregunta por el tema de la sesión: "Clothing".</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> (40 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente pide alumnos voluntarios, para que, en base a su uniforme, se mencionen prendas de vestir. El docente las escribe en la pizarra. Se practica la pronunciación con ayuda de los audios.</li> <li>➤ El docente pega en la pizarra los flashcards y las tarjetas léxicas del otro extremo. Se pedirá a los estudiantes que unan la imagen con la palabra correcta. Continuar hasta que</li> </ul>

todas las tarjetas sean utilizadas. El docente verifica la actividad y proceden a practicar la pronunciación.

- El docente coloca todas las tarjetas hacia abajo (imágenes y palabras) para proceder a jugar.
- Memory Game, se divide la clase en 2 equipos para que compitan. El equipo que obtengan la mayor cantidad de tarjetas es el ganador.
- El docente entrega el pupiletras. Luego, los estudiantes verifican sus respuestas con otro compañero. El docente debe monitorear toda la actividad.
- El docente utiliza una de las imágenes y se la entrega a un estudiante a quien pedirá ponerse de pie para crear juntos una conversación breve.
  - Hello, Kelly, I like your blouse!
  - Oh, thank you. o You're welcome!

#### **CIERRE** (20 minutos)

- El docente hace uso de la canción "Faded" con la intención de que los alumnos sigan practicando las nuevas palabras aprendidas durante las clases desarrolladas.
- Metacognición:
  - What did you learn?
  - How did you learn?

#### **TAREA A TRABAJAR EN CASA**

- No se asigna tarea para la casa.

#### **RECURSOS**

- Flashcards
- Copias
- Plumones
- Reproductor de música
- Audios (cap, coat, dress, blouse, shirt, sweater, trousers, skirt, socks, shoes)-  
<https://www.youtube.com/watch?v=2YLKtYSwsTY>
- Canción "Faded – Alan Walker"- <https://www.youtube.com/watch?v=60ItHLz5WEA>
- Lista de cotejo



Calvo Consolación Yan  
Docente del curso



Minaya Trejo Jimena  
Docente investigador



Aguirre Yanac Mauro  
Director de la I.E

## CANCIÓN

**(Faded - Alan Walker)**

You were the shadow to my light  
Did you feel us?  
Another star  
You fade away  
Afraid our aim is out of sight  
Wanna see us  
Alight

Where are you now?  
Where are you now?  
Where are you now?  
Was it all in my fantasy?  
Where are you now?  
Were you only imaginary?

Where are you now?  
Atlantis  
Under the sea  
Under the sea  
Where are you now?  
Another dream  
The monster's running wild inside of me  
I'm faded  
I'm faded  
So lost, I'm faded  
I'm faded  
So lost, I'm faded

These shallow waters never met what I needed  
I'm letting go a deeper dive  
Eternal silence of the sea. I'm breathing alive

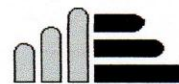
Where are you now?  
Where are you now?  
Under the bright but faded lights  
You've set my heart on fire  
Where are you now?  
Where are you now?

Where are you now?  
Atlantis  
Under the sea  
Under the sea  
Where are you now?  
Another dream  
The monster's running wild inside of me  
I'm faded  
I'm faded  
So lost, I'm faded  
I'm faded  
So lost, I'm faded

ANEXO 05  
EVIDENCIAS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA 86686  
"SEÑOR DE LA SOLEDAD"  
HUARAZ



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ANCASH  
UGEL- HUARAZ

# CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 86686 "SEÑOR DE LA SOLEDAD" DE LA CIUDAD DE HUARAZ, HACE CONSTAR:

Que los Bachilleres: **CHÁVEZ ANTÚNEZ, Eyner Gabriel; MINAYA TREJO, Jimena Francisca y TINOCO TOLEDO, Ronald Augusto**, egresados de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo", Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación, Carrera Profesional de Lengua Extranjera "Inglés", han cumplido con realizar la aplicación del trabajo de investigación titulado: **"Influencia de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del Inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de la Soledad, Huaraz - 2018"**, demostrando alto nivel de responsabilidad y eficiencia, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del 2018.

Se expide la presente a solicitud de los interesados, para los fines que estimen convenientes.

Huaraz, 21 de diciembre de 2018.

 I.E. 86686 "SEÑOR DE LA SOLEDAD" - HZ.  
**Mauro Alberto Aguirre Yanac**  
DIRECTOR  
DNI: N° 31601476



**Fotografía 01:** Estudiante del grupo experimental empleando un instrumento musical para cantar una canción en inglés.



**Fotografía 02:** Estudiantes del grupo experimental leyendo y pronunciando las letras de una canción en inglés.



**Fotografía 03:** Docente investigador de tesis pronunciando las letras de una canción en inglés mientras los estudiantes las repiten.



**Fotografía 04:** Estudiantes del grupo experimental cantando una canción en inglés.