



**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN,
PARA OPTAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES EN EL REPOSITORIO
INSTITUCIONAL DIGITAL - UNASAM**

Conforme al Reglamento del Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI.
Resolución del Consejo Directivo de SUNEDU N° 033-2016-SUNEDU/CD

1. Datos del Autor:

Apellidos y Nombres: **Trinidad Jara Cindy Estefani**

Código de alumno: 091.3401.563

Teléfono: 971689519

Correo electrónico: **diciembre2112@hotmail.com**

DNI o Extranjería: 70226906

2. Modalidad de trabajo de investigación:

Trabajo de investigación

Trabajo académico

Trabajo de suficiencia profesional

Tesis

3. Título profesional o grado académico:

Bachiller

Título

Segunda especialidad

Licenciado

Magister

Doctor

4. Título del trabajo de investigación:

**“ESTUDIO DE LAS SOCIEDADES COMPLEJAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE
CAHUACUCHO EN LA CUENCA DEL VALLE ALTO RÍO SECHIN CASMA”**

5. Facultad de: CIENCIAS SOCIALES, EDUCACION Y DE LA COMUNICACION

6. Escuela, Carrera o Programa: ARQUEOLOGÍA

7. Asesor:

Apellidos y Nombres: Serna Lamas Cesar Augusto

Teléfono: 959051777

Correo electrónico: **cesarserna56@hotmail.com**

D.N.I: 17811356

A través de este medio autorizo a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, publicar el trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, Repositorio Nacional Digital de Acceso Libre (ALICIA) y el Registro Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI).

Asimismo, por la presente dejo constancia que los documentos entregados a la UNASAM, versión impresa y digital, son las versiones finales del trabajo sustentado y aprobado por el jurado y son de autoría del suscrito en estricto respeto de la legislación en materia de propiedad intelectual.

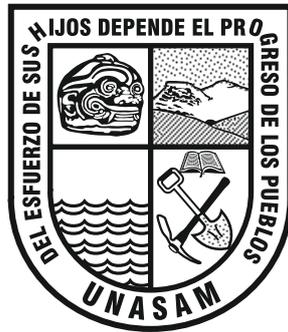
Firma:

D.N.I


.....
70226906

Fecha:

08 / 11 / 2019



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN
Y DE LA COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

**“ESTUDIO DE LAS SOCIEDADES COMPLEJAS DEL
SITIO ARQUEOLÓGICO DE CAHUACUCHO EN LA
CUENCA DEL VALLE ALTO RÍO SECHIN CASMA”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA**

PRESENTADO POR: Bach. Cindy Estefani, TRINIDAD JARA

ASESOR: Lic. César Augusto, SERNA LAMAS

HUARAZ - PERÚ

2019



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 5.00 p.m. del día viernes 27 de setiembre de 2019, los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis, que suscriben, se reunieron en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por la bachiller:

Nombre(s) y Apellidos	Carrera Profesional
▪ Cindy Estefani TRINIDAD JARA	Arqueología

TÍTULO DE LA TESIS:

ESTUDIO DE LAS SOCIEDADES COMPLEJAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CAHUACUCHO EN LA CUENCA DEL VALLE ALTO RÍO SECHIN CASMA

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se le declara APTA para optar el Título de Licenciada en Arqueología.

Con el calificativo de (15) Quince a la Bach. Cindy Estefani TRINIDAD JARA

En consecuencia, la sustentante queda en condición de recibir el Título de Licenciada en Arqueología, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 27 de setiembre del 2019


Mag. Edgar Reinaldo MENA SÁNCHEZ
Presidente


Mag. Arnaldo Justo CASTILLO GARCÍA
Secretario


Dr. Luis Gustavo MORACHIMO MONTES
Vocal

DEDICATORIA

A mis queridos padres Mercedes Jara y Marino Trinidad, quienes me apoyaron incondicionalmente en mi formación académica y personal, asiendo de mí una persona con principios y valores. A mis hermanas Laidy y Ketty por estar siempre presentes animándome a continuar. A mis amigas Nancy y Karen por el apoyo, los consejos y motivaciones que hicieron que yo siga adelante. Especialmente a mis dos amores Yasnel y Wilder por ser mi inspiración y la razón de cumplir todas mis metas.

AGRADECIMIENTO

Este trabajo no hubiera sido posible sin la ayuda de muchas personas, primero que nada, agradezco a mis familiares y amigos, a la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo” por haberme formado profesionalmente y preparado para la vida. A los docentes de mi Escuela Profesional por bríndame conocimientos, experiencias y consejos para el futuro. Al Lic. C. Serna Lamas director de la escuela de Arqueología, al director del colegio Virgen de Fátima de Buenavista Alta por dejarnos observar la colección de cerámica existente en el colegio recolectados a través del tiempo por los estudiantes del valle alto de Sechin, Cahuacucho y otros lugares aledaños existente, Al profesor Rolando Vargas profesor de la institución Educativa encargado del área donde se almacena las cerámicas recolectadas.

RESUMEN

El desarrollo del trabajo de investigación sociedades complejas en el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del Valle alto río Sechin, Casma se expresa a través de la diferenciación social que se evidencia en la cultura material hallada, así como entierros funerarios, la cerámica, la ubicación geográfica privilegiada el camino prehispánico que pasa por el sitio Arqueológico en cual conectaría con el valle Nepeña, la agricultura como la actividad más importante. Las mismas que posibilitaron el crecimiento demográfico, el desarrollo de una economía complementaria y excedentaria que divide y fragmenta a la población por la apropiación de los recursos generados, convirtiéndose en una sociedad compleja.

Palabras claves: Complejidad social, Diferenciación social, Sitio Arqueológico de Cahuacucho

ABSTRACT

The development of the research work of complex societies in the Archaeological Site of Cahuacucho in the basin of the Sechin Casma high river valley is expressed through the social differentiation that is evidenced in the material culture found, as well as funerary burials, ceramics, location privileged geographical pre-Hispanic road that passes through the Archaeological site in which it would connect with the Nepeña Valley, agriculture as the most important activity. The same that made possible the demographic growth, the development of a complementary and surplus economy that divides and fragments the population by the appropriation of the generated resources, becoming a complex society.

Keywords: Social complexity, Social differentiation, Archaeological Site of Cahuacucho

INTRODUCCIÓN

El sitio de Cahuacucho se encuentra dentro del Periodo Intermedio Tardío, las investigaciones sobre este lugar son muy escasas. La investigación enfocara la complejidad social que es un tema de amplia discusión en el mundo de la investigación Arqueológica la mejor forma para entenderlo es a través del estudio de la diferenciación social. El siguiente trabajo se encarga de explicar la organización social, entender más sobre la interacción humana y que papel desempeño el sitio en determinadas épocas de desarrollo. Y de esta forma entender el factor social que se desarrolló en el sitio Arqueológico de Cahuacucho.

La curiosidad de investigar este tema se desarrolló por la necesidad de conocer la organización social prehispánica en cuanto a manejo de áreas de cultivo y vivienda ya que en el año 2017 se desarrolló el fenómeno del niño costero el cual trajo serias consecuencias en la economía de todo el valle alto de Sechin.

El objetivo de la investigación es determinar qué actividades socioeconómicas presento la sociedad que habito, en el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin Casma el cual nos ayude a inferir o expresa la complejidad social. El tipo de estudio es descriptivo.

La presente tesis consta de tres capítulos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación.

CAPÍTULO I: Problema y Metodología de la Investigación. Está compuesto por el problema de investigación, objetivos de la investigación, justificación de la investigación,

hipótesis, clasificación de variables, operacionalización de variables y la metodología de la investigación.

CAPITULO II: Marco Teórico de la Investigación. Está compuesto por los antecedentes de la investigación, bases teóricas y la definición conceptual. CAPITULO III: Resultados de la Investigación. Está compuesto por la descripción del trabajo de campo, presentación de resultados y la discusión de resultados. Finalmente, el trabajo de la investigación comprende las Conclusiones, Recomendaciones Referencias Bibliográficas y los Anexos: instrumentos de recolección de datos, mapas, planos y fotografías.

SUMARIO

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vi

CAPITULO I

PROBLEMA Y METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	1
1.1. Problema de investigación	1
1.1.1. Planteamiento del problema	1
1.1.2. Formulación de Problemas	4
1.1.2.1. Problema General.....	4
1.1.2.2. Problema Específico	5
1.2. Objetivos de la investigación	5
1.2.1. Objetivo general	5
1.2.2. Objetivos Específicos	5
1.3. Justificación de la Investigación	6
1.4. Hipótesis	7
1.4.1. Hipótesis General	7
1.4.2. Hipótesis Específicas.....	7

1.5. Clasificación de las variables	8
1.6. Operacionalización de variables	9
1.7. Metodología de la investigación	10
1.7.1. Tipo de Estudio	10
1.7.2. El diseño de la investigación	10
1.7.3. Población y muestra	11
1.7.4. Métodos de Análisis	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	16
2.1. Antecedentes de la investigación	16
2.2. Bases Teóricas	23
2.3. Definición conceptual	31

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1. Descripción del trabajo de campo	37
3.1.1. Datos del entorno geográfico	38
3.1.1.1. Ubicación política y geográfica Ubicación política	38
3.1.1.2. Toponimia	39
3.1.1.3. Entorno ecológico	39
3.2. Presentación de resultados e interpretación de la información	45

3.2.1. Estudio de la Cerámica.....	45
3.2.1.1. Estudio de la tecnología alfarera.....	47
3.2.1.2. Tipos ceramográficos.....	48
3.2.1.3. Técnica de manufactura.....	49
3.2.1.4. Técnicas de acabado.....	49
3.2.1.5. Tipos de cocción.....	50
3.2.2. Estudio de la Arquitectura.....	51
3.2.2.1. Tipo de espacio.....	51
3.2.2.2. Técnicas de construcción y espacios arquitectónicos.....	52
3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	55
CONCLUSIONES.....	57
RECOMENDACIONES.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	60
ANEXOS.....	64

CAPITULO I

PROBLEMA Y METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

El sitio Arqueológico de Cahuacucho se encuentra ubicado en el departamento de Ancash a 20 km de la Provincia de Casma en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin, por encima de los 220 m.s.n.m asentada sobre una pendiente de un cerro desde donde se tiene acceso a la vista del Valle Alto Rio Sechin, Y a otros sitios Arqueológicos colindantes. Cumple el rol de unir varios sitios Arqueológicos del valle alto de Sechin con el valle de Nepeña. Ya que por el medio de dicho recinto atraviesa un camino antiguo de aproximadamente 4m de ancho. El sitio Arqueológico presenta una Arquitectura ceremonial, doméstica y funeral (“debido a que presenta gran cantidad de entierros”). Dentro de la pendiente y en la cima; también podemos añadir que para los antiguos hombres o sociedades que se asentaron en dicho

lugar predomino agricultura. Debido a los recursos naturales que presente este sitio.

El estudio de sociedades complejas en el Perú y particularmente en Ancash ha sido motivo de muchas interrogantes puesto que se trata de comprobar la existencia de ellas como una red de sitios ubicados en diferentes lugares tanto en la costa, sierra y selva conectadas a un sitio principal del cual emergen una serie de patrones de comportamiento que se unifican; o se tratarían de sitios que emergen localmente y adquieren connotaciones políticas, sociales e ideológicas.

Por otro lado hay que tener en cuenta que dichos lugares obtienen su prestigio por el adecuado control de sus recursos Naturales y por su manejo redistributivo; como también por la jerarquía en su organización social que impone tales comportamientos y el manejo de sus relaciones sociales de control y dominación, al parecer las particularidades de cada grupo humano es expresado en sus diversas manifestaciones culturales como la arquitectura la cerámica, la textilería, la escultura, en sus diversas técnicas e instrumentos como también en su cosmovisión.

Esta investigación surge a partir de la observación del sitio, para determinar las características que presenta el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin

Este sitio Arqueológico no ha sido estudiado, más allá de una prospección Arqueológica hecha por la Arqueóloga Rosa Fun Pinedo. Según

datos etnográficos entre los años 2000,2005 informe o documentos escritos publicados no se conoce.

El 17 de agosto del 2015 mediante resolución directoral de aprobación (R.D.N°330-2015-DGPA-VMPCIC/MC). Autoriza a la Arqueóloga Mónica Suarez Ubillus a ejecutar el plan de acción de emergencia del rescate del ídolo de Cahuacucho. Este ídolo se encontró en la cima del cerro de dicho pueblo, el cual se encuentra al este del sitio Arqueología a investigar.

Existieron sociedades complejas en el sitio. Actualmente este sitio se encuentra abandonado y existe un peligro latente de depredación por parte de los agricultores en extender sus tierras de cultivo. Ya que por medio del sitio arqueológico se intersectan o pasan tubos y mangueras las cuales los agricultores llevan agua para sus plantaciones de mango eso también ha conllevado que el camino prehistórico desapareciera cierto tramo. En la cuenca del Valle Alto Rio Sechin Casma existen muchos lugares que fueron ocupados por nuestros antepasados que hicieron historia y es legado para las futuras generaciones la mayoría de estos lugares no han sido estudiados

Este proyecto tiene como objetivo determinar las características que presenta el sitio Arqueológico de Cahuacucho a través del estudio de la cerámica, Arquitectura, restos óseos y otros materiales que se observen para así obtener más datos sobre este sitio, y que sea útil para la bibliografía Arqueológica de la costa norte de Ancash, específicamente para el valle alto de Sechin, así como también para que los pobladores del lugar conozcan más acerca del sitio y no lo destruyan y en futuro hacer puesta en valor.

Para una mejor descripción del sitio Arqueológico de cerró Cahuacucho procederé a sectorizarlo: en 3 sectores los cuales denominare, sector I, sector II, sector II.

SECTOR “I”: Este sector es definido de acuerdo a las características particulares que posee: presenta pequeños recintos cuadrangulares donde se hizo evidente la presencia de fragmentos de cerámica del estilo Casma,

En la actualidad en los alrededores del SECTOR “I” se encuentra plantas de cultivo, frutales, menestras verdes, etc.

SECTOR “II”: Se caracteriza por presentar un recinto cuadrangular que miden aproximadamente 50 m de ancho y 100 m de largo, con habitaciones y espacios públicos (posiblemente una plaza) presenta restos de cerámica en gran cantidad del estilo

SECTOR “III”: Geográficamente se ubica al este del sitio Arqueológico es una pendiente o ladera en donde se hallan una gran cantidad de fragmentos de cerámica estilo

1.1.2. Formulación de Problemas

1.1.2.1. Problema General

- ¿Qué actividades socioeconómicas presento la sociedad que habito, en el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin Casma el cual nos ayude a expresa la complejidad social?

1.1.2.2. Problema Específico

- ¿Qué características presentes nos permite determinar la diferenciación social en el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin Casma?
- ¿Qué características presentan la Arquitectura, cerámica, ubicación geográfica y otras evidencias que nos permita inferir la complejidad social del sitio arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin Casma?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

- Determinar qué actividades socioeconómicas presento la sociedad que habito, en el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin Casma el cual nos ayude a inferir o expresa la complejidad social.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Determinar las características presentes que ayuden a distinguir la diferenciación social en el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin.
- Identificar las características que presentan la Arquitectura, cerámica, ubicación geográfica y otras evidencias que nos permita inferir la complejidad

social del sitio arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin.

1.3. Justificación de la Investigación

El siguiente trabajo de investigación tiene como eje principal el estudio de las sociedades complejas en donde se pretende determinar qué actividades socioeconómicas presento la sociedad que habito, en el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin Casma el cual nos ayude a inferir o expresa la complejidad social a través del estudio de la Arquitectura, cerámica, ubicación geográfica y otras evidencias que nos permita inferir la complejidad social.

En lo social

Socialmente este trabajo contribuirá a impartir conocimiento y técnicas que antiguamente impartían las sociedades en este sitio Arqueológico con el fin de aprovechar todo el valle como áreas de cultivo, y zonas elevadas o altas para viviendas y cementerios. Los pobladores en la actualidad desconocen de estos conocimientos ancestrales, y construyen sus viviendas en los valles, poniendo así en peligro sus vidas y la de sus familiares. Claro ejemplo lo que paso el año 2017 desastre natural denominado “fenómeno del niño costero” el cual arrasó con todas las viviendas ubicadas en el valle.

Por ello esta investigación contribuirá a impartir conocimiento ya que al conocer su historia le darán mayor valor al sitio evitando de esta manera su destrucción, así mismo lo que se busca es que sea reconocido por su valor Arqueológico a través del apoyo de las autoridades y la población.

En lo teórico

El trabajo de investigación tiende a aportar nuevos conocimientos sobre el estudio de la Arqueología en el valle alto de Sechin Casma, para lo cual se investigará el sitio Arqueológico de Cahuacucho ya que este sitio no cuenta con estudios y a partir de este proyecto de investigación Arqueológica, este vacío debe empezar a ser llenado para tener una idea más clara sobre lo que representa.

En lo Metodológico

Por la característica que presenta los resultados de la investigación servirían para la creación e identificación de nuevos problemas, nuevos objetivos, nuevas hipótesis y la aplicación de nuevas metodologías, pertinentes al estudio de la variable.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

Una de las actividades más importantes que se manifiesta de acuerdo en su aspecto geográfico, la cerámica, Arquitectura y otros materiales Arqueológico es la agricultura. El cual se nos lleva a expresar la desigualdad social en el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- Las características que nos ayudan a determinar la diferenciación social en el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin

Casma, es la cerámica, Arquitectura ceremonial, funeraria, así como otras evidencias Arqueológicas que hicieron posible el crecimiento demográfico, el desarrollo de una economía complementaria a base de la agricultura; que le hace una sociedad compleja muy particular en todos los procesos de reocupación.

- Presenta una Arquitectura residencial, doméstica y funeraria la cual está dividida en sectores I, II, III; el estudio de la cerámica, evidencia también la presencia de una diferenciación social por encontrarse fragmentos de cerámica del estilo Casma impreso, dentro del sector I En el sector II se evidencia gran cantidad de fragmentos de cerámicas estilo Casma almendrado, Casma tiras aplicadas en el sector III en donde se hallaron fragmentos de cerámicas uso ritual. Todas estas actitudes conllevan a expresar que existió diferenciación social.

1.5. Clasificación de las variables

- Diferenciación social
- Sociedades complejas

1.6. Operacionalizacion de variables

Variable	Definición conceptual	Indicadores	Definición operacional
Diferenciación social	<p>Tradiciones y costumbres marcadamente distintas que habrían correspondido a grupo sociales diferenciado dentro de una unidad cultural determinada. se establece a partir de los elementos culturales que expresan los diferentes conocimientos y prácticas que por su vigencia misma demuestra incontestablemente su funcionalidad para el desarrollo de la vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cerámica - Arquitectura - Estructuras - Funerarias - Ubicación geográfica 	<ul style="list-style-type: none"> - Prospección - Registro grafico - Análisis comparativo de las evidencias - Se refiere a las distintas formas en las que las sociedades prehispánicas se establecieron en un área cultural por un determinado periodo, dejando a lo largo de su permanencia evidencias materiales con patrones propios de cada grupo o sociedad.
Las sociedades complejas	<p>“La sociedad es un sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupo con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad estructurada en los campos definidos de actuación en las que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia (...).</p> <p>Las sociedades complejas también llamadas sociedades estatales, clasistas altas culturas, las principales y fundamentales agrupaciones están constituidas por las divisiones de una población.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jerarquización social - Contextos arqueológicos. - Evidencias materiales ceremoniales y utilitarios - Formas arquitectónicas y distribución espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prospección - Registro fotográfico - Análisis comparativos con otros sitios. - Análisis y registro de elementos culturales.

Tabla 01: clasificación de variables

1.7. Metodología de la investigación

1.7.1. Tipo de Estudio

El tipo de investigación es descriptiva, es observar fenómenos tal como se han dado en su contexto natural, para posteriormente analizarlo. En un experimento, el investigador construye deliberadamente una situación a la que son expuestas varios individuos. Esta situación consiste en recibir un tratamiento, una condición o estímulo bajo determinadas circunstancias, para después evaluar los efectos de la exposición o aplicación de dicho tratamiento o tal condición. Por decirlo de alguna manera, en un experimento se “construye” una realidad. En cambio, en un estudio no experimental no se genera ninguna situación, si no que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien lo realiza. En la investigación no experimental las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir sobre ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos. (Hernández, Fernández, Baptista, 1997:116)

1.7.2. El diseño de la investigación

El diseño será no experimental – Descriptivo: se describirán las características tecnológicas y morfológicas de la arquitectura y cerámica del sitio. “La investigación no experimental o *ex post - facto* es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar

aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”. (Hernández, Fernández y Baptista, 1997: 116).

1.7.3. Población y muestra

- **Población**

El Sitio arqueológico de Cahuacucho se ubica en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin Casma departamento Ancash.

- **Muestra**

La muestra está conformada por la cerámica y la arquitectura del sitio Arqueológico de Cahuacucho.

1.7.4. Métodos de Análisis

- **Inductivo**

Éste es propio de los empiristas. El método inductivo tiene en cuenta la observación y la experiencia de la realidad para generalizar y llegar a una teoría sobre temas de interés. Parte de lo particular a lo general. Se aplica, especialmente, en las ciencias sociales y permite el análisis cualitativo. Se trabaja con hechos reales en el que se deben interpretar significados del contexto; presenta una tendencia holística frente a la interpretación del fenómeno

- **Deductivo**

Es propio de los racionalistas. Va de lo general a lo particular, de la teoría a los datos; es decir, se parte de una ley general construida a partir de la razón y de esa ley se sacan consecuencias que se aplican a la realidad; regularmente está relacionado con el método científico y su análisis es cuantitativo. Este método es propio del positivismo; en él los casos se subordinan, se determinan fenómenos generales; basados en la experimentación.

- **Analítico**

Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado. Analizar significa: Observar y penetrar en cada una de las partes de un objeto que se considera como unidad. En la Investigación documental es aplicable desde el principio en el momento en que se revisan, uno por uno los diversos documentos o libros que nos proporcionarán los datos buscados. El Análisis es provechoso en cuanto que proporciona nuevos elementos de juicio.

1.6.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

- **Elección de un tema.**

Se debe referir a un hecho no resuelto que debe encontrar una respuesta teórica o practica científica, social o individual lo que va posibilitar resolver el problema total o parcialmente. (Cerde 1991:139). Para iniciar una

investigación se debe partir de la identificación de una situación o dificultad aun sin solución que deberá ser delimitado con precisión para luego valorarla críticamente y procesar hasta alcanzar su solución.

- **Revisión bibliográfica**

Resulta pertinente avanzar en lo que otros han estudiado acerca de nuestro tema de investigación mediante una revisión bibliográfica. La revisión de los estudios previos nos permitirá: Ahondar en la explicación de las razones por las que hemos elegido dicho tema de investigación. Conocer el estado actual del tema: qué se sabe, qué aspectos quedan por investigar. Identificar el marco de referencia, las definiciones conceptuales y operativas de las variables estudiadas. Descubrir los métodos para la recogida y análisis de los datos utilizados. Contar con elementos para la discusión, donde se compararán los resultados que obtengamos con los de los estudios previos.

- **Trabajo de campo:**

- ✓ **Prospección**

Se realizó la búsqueda sistemática de las estructuras y restos arqueológicos con el recorrido y reconocimiento de todo el sitio. Levantamiento topográfico: Se tomarán los puntos necesarios para conocer el tamaño del territorio que se va a estudiar.

✓ **Sectorización**

Se realizará la sectorización del sitio Arqueológico de Cahuacucho de la siguiente manera:

Sector “I” que corresponde al área domestica del sitio.

Sector “II” que corresponde al área de recintos ceremoniales del sitio.

Sector “III” que corresponde al área donde enterraban a sus muertos (cementerio).

✓ **Registro fotográfico**

Se tomaron fotografías a la cerámica, al paisaje, los recursos naturales, al camino prehispánico, parte de ala estructuras Arquitectónicas existentes a la flora, fauna y otros materiales existentes

✓ **Registro Descriptivo**

Se realizó el llenado de fichas o instrumentos de recolección de datos para la descripción y las medidas de los espacios arquitectónicos y piezas cerámicas que se encontraron

✓ **Registro Grafico:**

Se realizó el registro para la elaboración de croquis y planos del sitio a mano alzada y tener referencia del tamaño del sitio y la distribución de las estructuras.

- **Trabajo de gabinete: -**

- ✓ **Análisis de materiales:**

- Se llevó a cabo la clasificación de los materiales encontrados, en este caso de las piezas cerámicas que se pudieron obtener.

- ✓ **Procesamiento y análisis de datos:**

- Se realizó el análisis de los datos recuperados, con el uso de la estadística.

- **Instrumentos de recolección de datos:**

- ✓ GPS.

- ✓ Cámara fotográfica

- ✓ Planos (mapas, croquis, dibujos, planos en AUTOCAD)

- ✓ Fichas de campo.

- ✓ Diario de campo.

- ✓ Winchas

- ✓ Escalas.

- ✓ Tablero

- ✓ Jalón

- ✓ Papel milimetrado

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

En base a los estudios previos en Arqueología en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin Casma existen sitios aledaños que han sido investigados como por ejemplo, el sitio Arqueológico de Huerequeque el cual Mediante inspección de superficie como en excavaciones Arqueológicas, se determinó que el Sitio Arqueológico Huerequeque correspondería al Periodo Inicial, no quedando descartada la posibilidad de una ocupación pre-cerámica, contemporáneo y relacionado políticamente a Sechin Alto (1600 años a.C.). El cual se encuentra en el mismo margen del sitio Arqueológico de Cahuacucho. Al frente de dicho sitio también encontraremos al sitio arqueológico del olivar que ha sido investigado por algunos arqueólogos como por ejemplo la señora Rosa Fung Pinedo quien ha recorrido dicho valle realizando investigaciones en los sitios ya mencionados según fuentes etnografías. Ya que en la actualidad no existe algún documento o artículo.

Mientras que en el valle medio y bajo si se han venido realizando muchas investigaciones arqueológicas desde la llegada de Julio Cesar Tello a fines de junio y comienzos de julio. El 1° de julio de 1937 explora Sechín Alto, donde don Toribio Mejía Xesspe le noticia que el joven Víctor Dueñas, campesino local, conocía un sitio con piedras grabadas al pie del Cerro Sechín o Corrales, ubicado al centro del valle. Tello divide en tres partes al valle de Valle alto, medio y bajo En esta oportunidad sólo explora las partes Baja y Media del valle.

Los estudios en el valle de Casma fueron iniciados en 1937 durante la “Expedición Arqueológica al Marañón” de Julio C. Tello, quién visito el valle bajo de Sechín identificando al sitio Arqueológico de Cerro Sechín y a una serie de importantes asentamientos prehispánicos, entre los que destacaban Sechín Alto, Chankillo, Pampa de Llamas-Moxeque, El Purgatorio y Pallka (Tello 1956). Las labores de Tello en Cerro Sechín le condujeron a documentar parte de una plataforma ceremonial revestida con bloques líticos con relieves de personajes portando porras o bastones rituales, seres con el cuerpo seccionado y cabezas humanas aisladas. Luego de la intervención de Tello, el valle de Casma fue objeto de estudio de numerosos investigadores nacionales y extranjeros. Ejemplo los estudios conducidos por Donald Collier (1962) y Donald Thompson (1961), permitieron avanzar en la definición de la secuencia ocupacional prehispánica del valle. Collier (1962) propuso una división de la cerámica Formativa Casmeña en los estilos Cahuacucho (1500-1000 a.C.), Gualaño (1000-750 a.C.) y Patazca (750-200 a.C.).

Entre 1969 y 1974 se realizaron importantes trabajos de investigación arqueológica en Cerro Sechín bajo la dirección de Arturo Jiménez Borja y Lorenzo

Samaniego Román. Estos trabajos condujeron al registro de la arquitectura ceremonial del sitio, identificándose una primera fase caracterizada por el denominado “Templo de Barro”, una construcción de adobe datada entre 2200 a 1700 a.C. y que presentaba pinturas murales de felinos flanqueando su ingreso principal orientado al norte. También se identificó una serie de remodelaciones del Templo de Barro, las que presentaron terrazas y pilastras decoradas con relieves policromados representando a personajes humanos sacrificados y peces (Samaniego 1972, 1980). La ampliación de excavaciones en el edificio ceremonial con relieves líticos permitió ampliar el conjunto de imágenes registrada por Tello, fechándose mediante Carbono 14 la construcción de esta estructura entre los siglos XVII y XV a.C. (Samaniego 1972, 1980: 321).

Años después se iniciaría una nueva etapa de trabajos en Cerro Sechín financiados por la Fundación Volkswagen y realizados desde 1980 hasta 1985 como parte del programa de investigaciones y puesta en valor desarrollado por el Proyecto Arqueológico Sechín, dirigido por Lorenzo Samaniego y Mercedes Cárdenas Martín. Este proyecto prosiguió las excavaciones en los pasajes laterales este y oeste del edificio con relieves líticos y definió un segundo acceso a la estructura en su lado sur. El Proyecto Arqueológico Sechín sirvió para la formación de una generación de arqueólogos de las Escuelas de Arqueología de la Universidad Nacional de Trujillo y la Pontificia Universidad Católica del Perú y dio origen al museo de sitio actualmente existente (Cárdenas 1992; Lerner et al. 1995). A los aportes de este proyecto se ha sumado el estudio de las tradiciones iconográficas de los Periodos Pre cerámico Tardío y Formativo emprendido por Henning Bischof (2010) a partir de los

datos iconográficos, contextuales y cronológicos del valle de Sechín Bajo, también ha brindado valiosos datos sobre la cronología, organización y desarrollo de las sociedades Formativas de Los trabajos recientes dirigidos por Peter Fuchs en este complejo han brindado evidencias de la arquitectura pública más temprana de la costa norcentral, habiéndose registrado en el denominado Primer Edificio una sucesión de construcciones en forma de plazas circulares hundidas datadas para 3500 a 3000 a.c (Fuchs et al. 2010). El Segundo Edificio fue un conjunto arquitectónico con esquinas curvas y salas con nichos, datado entre 1600 y 1500 a.C. y que muestra rasgos constructivos similares a los del Templo de Barro de Cerro Sechín. Desde los años 80 hasta el presente, diversos asentamientos Formativos de Casma han sido investigados por Thomas y Sheila Pozorski, quiénes han realizado excavaciones en los sitios de Huaynuná, Pampa de Llamas-Moxeque, Sechín Alto y, recientemente, Huerequeque (Pozorski y Pozorski 1987). Las principales contribuciones de estos estudios ha sido la definición del diseño arquitectónico, secuencia constructiva y relaciones sociopolíticas de los principales asentamientos Formativos del valle bajo de Casma, los cuales estuvieron organizados en torno a grandes complejos ceremoniales provistos de plazas públicas, plataformas con recintos, columnatas y patios internos. La distribución temporal y espacial de estilos cerámicos y arquitectónicos Formativos analizados por Pozorski y Pozorski les sugirieron la existencia de un temprano dominio del valle bajo por Pampa de Llamas-Moxeque, asentamiento donde se habrían concentrado las actividades ceremoniales y el almacenamiento de productos alimenticios de la población del valle (Pozorski y Pozorski 1986, 1991). Este periodo fue seguido por el apogeo de Sechín Alto como centro de una entidad política que incluía a los sitios cercanos de Taukachi-Konkán

y que habría rivalizado con el centro ceremonial y político de Las Haldas en la zona del litoral (Pozorski y Pozorski 2002, 2006).

Ha sido tratado principalmente a través de la investigación en los sitios de Chankillo, San Diego y Pampa Rosario. San Diego y Pampa Rosario presentaron conjuntos arquitectónicos residenciales y ceremoniales conformados por plataformas pequeñas y plazas bordeadas por columnatas (Pozorski y Pozorski 1987). Chankillo destaca por poseer una estructura fortificada, localizada sobre un cerro y caracterizada por presentar muros perimetrales con accesos indirectos, parapetos defensivos y recintos de planta rectangular y circular situados en la cima (Ghezzi 2007). Otro importante componente del sitio de Chankillo es el conjunto denominado “Las 13 Torres”, cuya función habría sido servir como marcador en observaciones astronómicas vinculadas a calendarios solares y lunares (Ghezzi 2007; Ghezzi y Ruggles 2008). Consideradas en conjunto, las evidencias del Formativo Tardío de Casma indican una tendencia hacia la formación de nuevas identidades políticas y sociales, herederas de la tradición regional Formativa, pero, a la vez, caracterizadas por el rol creciente del militarismo y las autonomías locales

Donald Collier excavando en Sechín Alto, ubicado en la margen izquierda del río Sechín, logra identificar tres estilos ceramográficos: Cahuacucho, Gualaño y Patazca. Al estilo Cahuacucho lo consideró pre-Chavín y ubicó en el Formativo Temprano. Los resultados de las últimas investigaciones de la Expedición Japonesa aún no han sido publicados íntegramente, salvo un artículo de T. Matsuzawa (1974).

Sociedades dedicadas a la agricultura y al pastoreo

Se menciona que, durante el Horizonte Medio, los agricultores al interior de estas comunidades complementarias fueron, sin duda alguna, los que ocuparon el estrato socioeconómico más importante, posteriormente esta situación fue revertida por las contiendas y conflictos del Periodo Intermedio Tardío. Posiblemente, esta modificación se dio debido a causas medioambientales (Thompson et al. 1995; Chepstow-Lusty et al. 1997) al igual que a una inversión en los productos móviles, como lo son los camélidos, frente una situación política inestable con numerosas incursiones bélicas por parte de pequeños curacazgos (Arkush y Stanish 2005). Es muy posible que fueran los móviles pastores, y no los agricultores, los que manejaron esta nueva expansión después de la consolidación agrícola del Horizonte Medio. Al igual que otros investigadores (Rostworowski de Diez Canseco 1988a; cf., por ejemplo, Parsons et al. 1997), se advierte que este pastoralismo complejo se vio fortalecida política, social y económicamente durante el Periodo Intermedio Tardío (1000-1480 d.C.), lo que dio como resultado el predominio de pastores sobre agricultores en muchas comunidades a lo largo de los Andes centrales. Este hecho es expresado, de manera especial, en la asociación entre pastores llacuaz y agricultores huari en las provincias de Huarochirí, Jauja, Atavillos, Ancash, Cajatambo, Recuay y Cajamarca durante el Periodo Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío (Duviols 1986: 500; 1973). Desde la perspectiva de la etnohistoria, se describe y analiza la estrecha relación entre llacuaz y huari, con lo que se explican los diferentes mitos, creencias y supuestos orígenes de estos dos grupos (Lane, 2010).

La caracterización del proceso histórico - arqueológico conlleva a una estructuración de la cronología peruana en diversas etapas que derivó en dos propuestas: una cronología relativa de Rowe en los años 1959 - 1962 y una cronología evolucionista de tendencia explicativa procesual de Lumbreras, en el año 1969. El Periodo Intermedio Tardío se ubica entre el 1000 d.C y el 1450 d.C. aun no se ha logrado definir este Periodo, algunos investigadores hablan de estados, reinos, confederaciones, señoríos o curacazgos, en cuanto a las características económicas, existen interpretaciones como el de un surgimiento cultural y de un activo intercambio de productos a nivel interregional y a grandes distancias, para la Sierra Central se manifestaría como una fuerte integración socioeconómica con alta densidad demográfica y asentamientos con arquitectura diferenciada. Se habla de un Periodo de “descentralización organizacional” luego del colapso de los estados del Horizonte Medio, seguido por un proceso de ruptura de cánones sociales y políticos y de nuevas formas de integración regional y local. Por otro lado, se hablan de cambios climáticos ocurridos en este Periodo que alteran los niveles de temperatura y que tuvieron un rol en el desarrollo de las sociedades, el Fenómeno del Niño pudo haber incidido también en la caída y surgimiento de sociedades.

Cronológicamente el Periodo Intermedio Tardío coincide con un proceso de calentamiento terrestre que dio lugar a cambios producidos en patrones culturales en relación a nivel de diseños y de representaciones iconográficas en la Costa, cabe la posibilidad que este fenómeno se haya dado en todos los Andes Centrales, explicado no solo como una tendencia regional o local si no a nivel general. “La explicación mayormente aceptada es que cuando las sociedades Huari y Tiahuanaco decaen o

desaparecen surgiría un proceso mayormente caótico y de guerra en la sierra, coetáneo con sociedades costeñas centralizadas y fácilmente distinguibles como Lambayeque, Chimú, Chancay o Chincha, por citar algunas de las más conocidas en la costa. De esta manera, ambos procesos paralelos conducirían al surgimiento de sociedades pequeñas de carácter autárquico y belicistas en la sierra y, en contraposición, sociedades muy dinámicas y complejas en la costa basadas en la concentración poblacional en grandes ciudades, altamente productivas y con un fuerte intercambio regional” “En cuanto a las características económicas del Periodo Intermedio Tardío, existen diferentes interpretaciones para este periodo, algunos ven una suerte de resurgimiento cultural y de un activo inter - cambio de productos a nivel interregional y a grandes distancias (Bonavia, 1991).

2.2. Bases Teóricas

El presente capítulo constituye una propuesta teórica de estudio de sociedades complejas Se buscará definir el sentido de la sociedad compleja en un contexto de surgimiento, a partir de sus evidencias específicamente como cerámica, arquitectura utilizando como herramienta teórica a la escuela del materialismo histórico.

“el materialismo histórico es la ciencia de la sociedad en su conjunto, de las leyes más generales y las fuerzas motrices de su desarrollo” (Valdivia, 1981:11)

“(...)” lo que distingue a las épocas económicas unas de otras no es lo que se hace, con el instrumento de trabajo, no solo el barómetro indica la fuerza de trabajo del hombre sino también el exponente de las condiciones sociales en las que trabaja” (...) (Marx, 1973:132).

Para Marx, el desarrollo de la producción material es la base que condiciona el inicio y la transformación del pensamiento y de sus productos (Idem).

El cual se encargará de analizar el papel de los hallazgos (materiales arqueológicos) su distribución espacial como elemento de una práctica social determinada por las relaciones sociales de producción y la fuerza de trabajo dentro de un contexto de organización social en surgimiento, para lograr entender cómo se llegó al grado de complejidad analizando las contradicciones sociales reflejadas en la cultura material. Es necesario entender los fundamentos del materialismo histórico, como teoría sustantiva de los procesos socio históricos, para la interpretación, la inferencia y el significado de los restos arqueológicos reconocidos en la presente investigación, en este caso de una sociedad compleja. Consideramos principalmente, que la propuesta del materialismo histórico aplicada a la arqueología debe centrarse en estudiar a las relaciones sociales entre los seres humanos y grupos de estos, puesto que este aspecto es sustancial para poder comprender, posteriormente, a todos los aspectos derivados de estas relaciones sociales, como lo son la cultura, y sobre todo, la ideología (Lumbreras 2005).

Antes de fundamentar el concepto del materialismo histórico, fundamentemos nuestra elección de este marco teórico y elemento de análisis. La Arqueología es una disciplina de la ciencia social. El marxismo como teoría social y práctica constituye la segunda escuela de pensamiento que ha ejercido una profunda influencia en el pensamiento Arqueológico

(Johnson 2000:124). Su fundamento más importante se basa en la filosofía materialista, llamada el “Materialismo Dialéctico”, que encuentra en la contradicción el principal motor del desarrollo de la historia y de las sociedades.

Los modos de producción es finalmente la base material sobre la cual se asienta la “conducta social” por eso se le llama también “**infraestructura**”. Su dialéctica interna está determinada por la contante interacción de las fuerzas productivas y las relaciones de producción, de manera tal que los cambios en unas determinan cambios en otras no.

Para caracterizar el estudio de las sociedades se debe realizar el análisis del modo de producción económico que cada sociedad compleja presenta, Marx pensó que los modos de producción pueden entenderse mejor si se puede distinguir las características de las fuerzas de producción.

Esta caracterización marxista puede ser aplicada al estudio de las sociedades complejas, y las sintetizamos para su aplicación general. En este sentido, para llegar a la caracterización de la sociedad compleja, se debe caracterizar el modo de producción. Se debe llegar entonces a la determinación de las fuerzas de producción. Estas, se encuentran constituidas por las materias primas, las herramientas y artefactos, es decir por los instrumentos de producción, los que según Lumbresas (1981) son el conjunto de elementos materiales necesarios para que exista producción. Las fuerzas de producción se dan como consecuencia de la constante interacción de estos elementos. La base de esta interrelación es realizada por medio del trabajo, que *“es la fuerza motriz de la dialéctica interna de las fuerzas productivas”* (Lumbresas, 1981:71).

La fuerza de trabajo en una sociedad compleja está representada por el conjunto de hombres mismos, y ésta, junto con las fuerzas productivas, se aplican directamente al objeto de trabajo, que es la naturaleza, es decir el medio ambiente natural que es donde actúa el hombre y de donde obtiene los recursos primos necesarios para subsistir, se encuentra constituido por la tierra, el clima, el agua, la flora, fauna y en general todos los recursos naturales que rodean al hombre y que son susceptibles de ser afectadas o modificadas por los diversos factores que intervienen en la producción dentro de una sociedad, como los instrumentos de producción.

Las relaciones sociales de producción son las condiciones que se dan entre los hombres dentro de este proceso de trabajo. Estas relaciones determinadas entre los hombres, son diferentes unas de otras de acuerdo al nivel de desarrollo de las fuerzas productivas, como consecuencia directa del trabajo entre un grupo de hombres y otros debido a su rol y su tipo de participación dentro del proceso de producción.

Sociedades complejas:

El concepto de la complejidad ha sido muy relacionado a lo evolutivo y la diferenciación social. Así como indica Altroy 2002, de diferentes etapas evolutivas que pasaron desde los cazadores-recolectores llegando a los imperios territoriales.

Para el tema de la arqueología aún seguimos en amplia discusión *“la complejidad en la arqueología es uno de las teas más discutidos, simultáneamente es uno de los más vagos y menos definidos dentro de la disciplina “(Chapman, 2017:41)*

Forster; Licon y López (2016) caracterizan la complejidad social en sus diversos aspectos y dimensiones de análisis además de realizar una evaluación de las taxonomías evolutivas del desarrollo sociocultural, pretenden delinear cada una de las etapas desde las agrupaciones no complejas y transigualitarias, hasta las sociedades jerárquicas y estratificadas como son las jefaturas y las formaciones estatales y urbanas así como las configuraciones imperiales, estos son objeto de una revisión crítica de las diferentes categorías teóricas y modelos de análisis propuestos para el estudio de tales organizaciones sociopolíticas complejas y para dar cuenta tanto de su dinámica como de su variabilidad particular. Junto con la discusión de la problemática de la Operacionalización de las diversas categorías analíticas usadas en el estudio de las sociedades complejas y de su inferencia a partir de los restos materiales que componen el registro arqueológico, se considerará también la información derivada de las fuentes etnográficas, etnohistóricas e históricas, con el fin de lograr un acercamiento más enriquecedor acerca de la diversidad sociocultural de los grupos humanos.

Arquitectura:

“arqueólogos andinos se refieren a la arquitectura tal por varios términos, incluyendo corporativo, cívico ceremonial, elite ceremonial ritual, o la arquitectura pública. Los asentamientos que tienen pirámides plazas, cancha de paredes etc. Son considerados como organizativamente más compleja de la que políticamente aldeas igualitarias. La relación teórica entre la arquitectura

Corporativa termino propuesto por primera vez por Mosaley (1975) y la complejidad cultural se basa en la premisa de que los monumentos fueron

construidos y destinado a ser visto y utilizado por un grupo social más grande que unas pocas familias” (stanis,2001:45)

Cerámica:

Isabelle Druc se concentra en un pequeño grupo de personas al interior del ámbito cultural mayor, los alfareros tradicionales de la región delos Conchucos. Explica como la reducción en “complejidad “de la producción de la cerámica no es u indicador directo dela pérdida de conocimientos o habilidades, sino que se desprende también de cambios en los patrones de consumo que afectan directamente a una población en su economía.

Paisaje cultural:

“comprende los paisajes culturales como el resultado histórico, material y viviente de la larga trayectoria de vinculaciones entre los seres humanas y sus entornos devela un nexo fundamental entre el presente y el pasado. El uso de recursos y la aplicación de las tecnologías productivas, la creación del arte rupestre y la reconstrucción de viviendas o arquitectura pública acaso mortuoria o monumental inscriben el paisaje capas temporales múltiples y superpuestas de materiales históricos que invitan a abordar la complejidad social desde el presente” (Herrera y Lane,2005:x)

La Arqueología Social enfatizó la unidad dialéctica de estos tres factores,

- La población, o sea el hombre como ser biológico y social.
- El medio ambiente natural o los recursos naturales.
- Los instrumentos de producción.

Puesto que no pueden ser entendidos de forma aislada ni cada forma es independiente de otra. Se encuentran dentro de una densa red de relaciones, que, al estudiarlas, se puede llegar a descubrir el proceso de trabajo que las articula (Lumbreras, 1981:88). Sin embargo, el estudio de los materiales arqueológicos organizados bajo los varios aspectos que constituyen el objeto de estudio de las fuerzas productivas se realiza luego de ordenar los datos de forma ordenada. Lumbreras, asimismo, refiere que los materiales Arqueológicos no muestran directamente los fenómenos que se registran dentro de las relaciones sociales de producción. Sin embargo, dice que determinadas asociaciones de elementos nos permiten reconstruir una parte significativa de esas relaciones (1981:118). El hábitat, los restos de alimentación y los instrumentos, como elementos, dicen muy poco acerca de las relaciones de producción, aun cuando el nivel de las fuerzas productivas y en especial el de los instrumentos puedan revelar factores como la especialización, que indica formas de trabajo especializado en la comunidad, y las relaciones técnicas de producción distintas. Sin embargo, también refiere que los utensilios, adornos, vestidos, etc. tanto como los patrones de vivienda o asentamiento, y especialmente los entierros son de primera importancia.

“En casi todas las sociedades hay una suerte de identificación clasista con el ritual de la muerte, y en las sociedades “primitivas” este es un aspecto de primer orden (...) Una tumba es un mensaje que debe analizarse cuidadosamente: la posición del o los cadáveres que en ella se encuentra, los objetos asociados, el cuidado en la elaboración del o los cadáveres para su conservación, la construcción de la matriz (tumba, cista, cueva, etc.)” (1981:119).

Del mismo modo enfatiza el carácter de los entierros para analizar la diferenciación social dentro de una sociedad, el estudio de la parafernalia como buen indicador de las diferencias sociales derivadas de la distribución social de la riqueza. La comparación entre entierros ricos y pobres expresarán la estratificación, e incluso índices aproximados de población relativa por “capas” o “grupos.

Lumbreras infirió que hasta se podría hablar de “una especie de equidistancia distributiva de la riqueza”, sin embargo, bajo el mismo análisis marxista, se denota una fuerte utilización de fuerza de trabajo en la *construcción* de grandes templos, utilizando el excedente de las fuerzas productivas en beneficio de un sector social apropiador. Estas diferencias se encuentran reflejadas asimismo en la arquitectura pública y monumental de una sociedad con estratificación social, es decir en una sociedad compleja. Sin embargo, es muy importante para determinar el tipo de diferenciación social, el hallazgo de cementerios y enterramientos de una sociedad compleja, sobre todo las que se encuentren en surgimiento. En este sentido, su hallazgo representa una fuente real de información objetiva. Asimismo, para determinar la existencia de centros urbanos en una sociedad compleja, se debe diferenciar la arquitectura de uso público con los de carácter residencial y los de servicio, templos y relacionados. Además, las diferencias con las viviendas entre la elite y los dominados. En una ciudad común, habrá arquitectura pública, de los señores y del pueblo (Lumbreras 1981:124). En la siguiente investigación utilizaremos estos criterios para caracterizar las evidencias de la sociedad compleja sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin Casma, enfatizando en los posibles centros domésticos, ceremoniales. Sabemos que mientras más pobres sean los habitantes, estarán más lejos del centro de control, y viceversa.

2.3. Definición conceptual

Sociedades:

Según Max Weber "*Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros*"

Anónimo: Conjunto de personas que conviven y se relacionan dentro de un mismo espacio y ámbito cultural.

Según Karl Marx: La sociedad es heterogénea y se compone de clases que se mantienen a través de las ideologías de aquellos que tienen el control de los medios de producción.

Complejidad: "Llamamos complejo a un sistema que puede tomar a lo menos dos estados que sean compatibles con su estructura" (Bustamante, 2004:5).

Complejidad social: El concepto de complejidad social se refiere sustancialmente a la diferenciación y segmentación de la sociedad en un número creciente de subsistemas, cada uno de los cuales tiende a incrementar su propia autonomía. Al incremento del grado de complejidad de la sociedad contemporánea son adjudicados diversos fenómenos entre los cuales me interesa recordar la progresiva pérdida de un horizonte común de referencia para toda la sociedad o para grandes segmentos de ésta (las clases sociales), la fragmentación del 'sentido común' y la imposibilidad de

representar la sociedad en su conjunto, sea a nivel cognoscitivo, o a nivel simbólico-intuitivo (Rositi, 1978).

Se le llama a la fragmentación en sentido común de la sociedad...por influencia de las nuevas tecnologías, en la producción (Richeri, 2000)

La sociedad más especializada conlleva a las clases sociales, cuando menos compleja es la sociedad, (menos especializada) son sociedades sin clase(Serna,2016).

Fenómeno o sistema social: Está compuesto de diversos agentes sociales, de naturaleza individual o colectiva que interaccionan con sus diversos recursos. En la dinámica de las interacciones, que pueden ser múltiples y diversas, intervienen de manera inherente los procesos cognitivos de los agentes (representaciones de las situaciones y contextos en curso, estrategias, proyectos o motivaciones intencionales) en vistas a maximizar y apropiarse de los resultados de la interacción. Wimsatt (1972)

Los sistemas complejos: La ciencia de los sistemas complejos estudia cómo las partes de un sistema producen, interactuando entre sí y con el entorno, comportamientos colectivos y globales, complejidad trata de responder, formal y/o interpretativamente, a la cuestión de cómo y por qué los procesos que emergen de interacciones entre las partes de un sistema producen resultados como totalidades consistentes, sea en física, biología, mercados o pautas de comportamiento o grupos o estructuras sociales, Phelps y Hase (2002), Lissack, (1999).

Inferencia: Es Deducir, en este sentido, quiere decir sacar una consecuencia de un principio, propósito o supuesto. Así, la inferencia se entiende como una operación mental realizada por un individuo para llegar obtener como conclusión una proposición o un principio a partir de otro ya existente (Norma, 2000:346)

Socialización: “desarrollos de los rasgos individuales según las pautas sociales dominantes”.

Tecnología: Mario Bunge Es la técnica que emplea conocimiento científico; más precisamente cuerpo de conocimiento es una tecnología en sí y solamente si es compatible con la ciencia coetánea y controlable por el método científico, se lo emplea para controlar, transformar cosas o procesos naturales o sociales.

Elite: es un grupo minoritario de personas que tiene un estatus superior al resto de las personas de dicha sociedad. Dentro de una misma sociedad pueden existir distintas élites, dependiendo de los intereses particulares de cada una de ellas. La existencia de estas élites en plural se relaciona con la creciente diferenciación de la sociedad. En la medida que distintos campos sociales se van haciendo cada vez más autónomos (arte, economía, ciencia, política, etc.), van emergiendo élites sectoriales que defienden sus propios puntos de vista.

Arquitectura: “Arte de proyectar, construir y adornar los edificios conforme a reglas determinadas. La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto” (Morris, 1947)

Artefacto:

Objeto hecho o desechado deliberadamente por la acción humana. Entre los artefactos se incluyen utensilios, armas, ornamentos, vasijas, basureros, casas, templos, canales o pozos (Contreras 1984, p.11-12). Objeto discreto y portátil cuyas

características morfológicas se deben, total o parcialmente, a la actividad humana (Contreras 1984, p. 586).

Atributo: Clarke (1984) lo define como "un carácter lógicamente irreductible de dos o más estados, actuando como variable independiente en el seno de un sistema de artefactos específicos". La cual se describe primero el topónimo y luego el estilo. Tipo: El tipo podría representar el ejemplo perfecto que muestra todas las características que lo diferencian de los otros tipos (enfoque tradicional); se podría considerar como un grupo de atributos específicos escogidos por el arqueólogo (enfoque atributual) o se podría definir como un grupo de objetos similares (enfoque de agrupamiento de ítems). Estas son sucintamente las tres tendencias existentes dentro de la concepción tipológica de la Arqueología. (Contreras, 1984, p.2)

Cacique: Personaje principal de la aldea o jefe tribal. Se ha empleado ampliamente en América Latina con este significado, reemplazando la palabra kichwa kuraka, señor principal. El cacique surgió como necesidad de administrar un territorio con diversidad ecológica o con varios pueblos. Fue un rol político permanente (hereditario) vigilado por la comunidad. Inspiraba temor, tenía privilegios, una reserva de bienes naturales y económicos y era el responsable de la producción de excedentes para trabajos colectivos y ceremonias (Echevarría, 2011, p. 36).

Período: Intervalo de tiempo caracterizado por algunos rasgos culturales particulares. (Echevarría, 2011, p.114) Técnicas constructivas: Son procesos constructivos que han evolucionado relativamente poco y que la tecnologías modernas no las han hecho desaparecer por lo que han permanecido en los usos y costumbres tradicionales, representando una actividad material que podemos reconstruir con fiabilidad. (Sánchez, 1999) Fachada: Aspecto exterior de una

edificación, conjunto de los muros y decoración de cada uno de los costados de un edificio. (De Mesa, 1978: 41).

Planta: Piso o superficie que sigue un patrón arquitectónico determinado. En el mundo andino, las plantas podían ser rectangulares y circulares. La planta rectangular era el patrón arquitectónico dominante y se lo encontraba con diversas variantes, desde una planta casi cuadrada hasta las plantas rectangulares alargadas. Los vértices interiores, en su mayoría, eran octogonales y el ángulo podía variar por el diseño de los recintos, pues estaba condicionado por la topografía del lugar. Por otra parte, la curva también fue utilizada en las plantas arquitectónicas de las edificaciones incas. Tuvo distintas variantes y combinaciones, desde estructuras abiertas semicirculares o compuestas, que se combinaban con líneas rectas, hasta el círculo completo que caracterizaba a una variedad tipológica de colcas. Algunas estructuras de este tipo respondían a la configuración natural del terreno y a la continuidad de las curvas de nivel (Echevarría, 2011, p. 20). Empotrar: Acción de encajar una cosa en una pared o en el piso, asegurándola con argamasa (Echevarría, 2011, p.145)

Clase: Es todo grupo humano que se encuentra en una igual situación de clase, entendiéndose por ésta “[...] el conjunto de probabilidades típicas de, 1. De provisión de bienes, 2. De posición externa, 3. De destino personal, que derivan, dentro de un determinado orden económico, de la magnitud y naturaleza del poder de disposición (o de la carencia de él) sobre bienes y servicios y de las maneras de su aplicabilidad para la obtención de rentas o ingresos” (Weber, 1969: 242).

Filiación Cultural: Para realizar una filiación cultural según lo que menciona Echevarría (2011) esto se realiza ya sea por periodos, topónimos o por la forma de decoración que se concibe como un tendencia tipológica.

Cerámica: En sentido general, se entiende por cerámica el arte de la alfarería o a los objetos hechos a barro o porcelana. En un sentido más restringido, se refiere a un grupo de cerámicas en el que permanecen constantes todos o, al menos, la mayor parte de sus rasgos atributivos. (César M. Heras y Martínez 1992)

Cocción: Acción y efecto del fuego sobre la pasta arcillosa, endureciéndola y transformando químicamente sus componentes. Convirtiendo en la cerámica. También recibe el nombre de cochura. Existen varias técnicas de cocción de materiales arcillosos atendiendo a las características del horno donde se lleva a cabo esta cochura. (César M. Heras y Martínez 1992)

Complejo cerámico: Conjunto de elementos u objetos cerámicos que identifican un período. (César M. Heras y Martínez 1992).

Elemento Arquitectónico: Son los componentes materiales utilizados para conformar y difundir en conjunto unidades arquitectónicas, estos pueden ser muros, vanos, palestras, nichos, rampas, escaleras, etc. (Canziani: 2003)

Función: Forma no en el sentido de los atributos estéticos o de los detalles singulares de cada objeto o grupo de objetos dados, sino en el sentido de la relación específica de tales atributos físicos con su destino a satisfacer una necesidad dada (Lumbreras: 2003;3)

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo

El trabajo de investigación se realizó en el sitio arqueológico de Cahuacucho ubicado en la cuenca del Valle Alto Rio Sechin Casma Ancash, en la que se llevó a cabo lo siguiente:

- Prospección:

- Se realizó una prospección sistemática del sitio, donde se reconoció diversos materiales arqueológicos como fragmento de cerámicas, estructuras arquitectónicas, llenándose así las fichas de cerámica, arquitectura y se tomaron fotografías.

- Toma de las coordenadas:

Se tomaron los puntos necesarios con el GPS para ubicarlo en el Google Earth, Google Maps y SIGRID CENEPRED conocer la extensión del sitio.

- Registro Fotográfico: Se realizaron la toma fotográfica a los diversos espacios arquitectónicos del sitio y a las piezas de cerámica obtenidas.

Llenado de fichas: Se realizó el llenado de las fichas con los datos (medidas, dibujos, descripción) de la cerámica y arquitectura que se pudo registrar.

- El sitio Arqueológico solo se hallaron fragmentos de cerámicas y también se registraron cerámicas enteras dentro de la institución educativa nuestra señora de Fátima provenientes del valle alto de Sechin las cuales son expuestas dentro de la institución.

3.1.1. Datos del entorno geográfico

3.1.1.1. Ubicación política y geográfica Ubicación política

Políticamente, pertenece distrito de Buenavista alta se ubica en sector conocido como Tucshuanca, provincia de Casma departamento de Ancash (Figura 01). geográficamente el sitio de encuentra de Cahuacucho se ubica en la costa del Perú, dentro del valle alto de Casma aproximadamente a 500 m.s.n.m ala margen izquierdo del rio loco (Figura 02) con una elevación de 30 m sobre el lecho del mismo rio.

El distrito de Buenavista tiene como centros poblados a:

- Carbonería (Sechín Alto), Huancamuña,
- Tucushuanca, El Olivar, Huanchuy, Cunca,
- Rumipallana y Mojón.

3.1.1.2. Toponimia

El nombre del lugar proviene posiblemente del quechua “Cahua” que significa ver, observar “cuchuu” que significaría orilla del cerro, tomando en cuenta la ubicación del sitio arqueológico.

3.1.1.3. Entorno ecológico

▪ Clima

Su clima es cálido, seco, suave, su temperatura varía entre los 13° C como mínima y los 31° C como máxima, Cahuacucho tiene la característica de presentar una temperatura cálida durante el verano y suave, abrigado durante el invierno, lo que hace que solo estas dos estaciones se noten durante todo el año.

▪ Hidrografía

El valle de Casma se encuentra irrigado por las aguas de dos Ríos: el Río **Casma**, Se origina en las faldas de la cordillera negra, a la altura de las lagunas Teclio, Mangan y Shaullan a unos 4 800 m.s.n.m. La cuenca del río Casma tiene una longitud de aproximadamente 100 km. El río empieza su curso con el nombre de río Pira, luego toma el nombre de río Chacchan al recibir otros

afluentes hasta Pariacoto (Provincia de Huaraz), donde recibe las aguas del río Cochabamba (también llamado río Akrun).

Desde ahí corre hasta Yaután, donde junta sus aguas con el río Yaután a la altura de Poctao, tomando el nombre de río Grande o río Casma hasta la altura de la ciudad de Casma (Veta Negra), recibiendo el aporte del río Sechín o río Loco, tomando el nombre de río Tabón hasta que desemboca algo al norte del Puerto Casma en el Pacífico. Es un Río torrentoso en los meses de verano, su curso es pendiente y de régimen irregular, permanece seco por temporadas.

El **Río Sechin**, es un Río de régimen irregular, permanece seco por largas temporadas, aumentando su caudal solo cuando es temporada de lluvia en la sierra, por esta razón se le conoce como “**Río Loco**”, desemboca en el Río

- **Relieve**

El relieve del lugar plano llano poseen cerros de mediana altitud con coordenadas UTM 8°58'01"S 78°07'01"O, el terreno muestras pequeñas rocas, la tierra es de color colorada y posee grava, pequeñas, puquiales ; también hay lomas secas.es un lugar donde se puede acceder con facilidad.

- **Flora**

La flora de la costa peruana es una de las más exóticas y diversas del planeta Tierra con aproximadamente un 10% de especies exclusivas.

Entre estas especies de plantas se cuentan 128 géneros nativos tanto domésticos como salvajes. También se observa que la flora de la costa peruana ostenta la mayor cantidad de multiplicidad en el algodón en todo lo que se conoce como América del Sur: entre ellos tenemos en los siguientes en el valle alto de Casma:

Nombre común

Sapote

Algarrobo

Caña brava

Carrizo

Sauce

Cola de caballo

Huarango

Totora

Nombre científico

Capparis angulata

Prosopis chilensis

Gynerium sagittatum

Phragmites australis

Salix chilensis

Ephedra americana

Acacia macracantha

Scirpus californicus

Especies domesticas

Nombre común

Ciruela fraile

Camote

Lima

Mamey

Guanábana

Guayaba

Maracuyá

Maíz

Mango

Yuca

Papaya

Plátanos

Nombre científico

Bunchosia americana

Ipomoea batatas

Citrus aurantiifolia

(*Mammea americana*

Annona muricata

Psidium guajava.

Passiflora edulis

Zea may

Mangifera indica

Manihot esculenta

Caricaceae

Musa paradisiaca

La fauna

Los pobladores de esta región también se dedican a la crianza de animales domésticos, principalmente aves de corral, aprovechando la temperatura cálida entre ellas tenemos.

Nombre común	Nombre científico
Gallina	Gallus gallus domesticus
Pavos	Meleagris
Chanco	Sus scrofa domesticus
Ganzo	Anser anser
Cuy	Cavia porcellus
Conejo	Oryctolagus cuniculus
Chivo	Capra aegagrus hircus
Oveja	Ovis orientalis aries
Vaca	Bos Taurus
Burro	Equus asinus

Animales salvajes que solos nacen sin que nadie los cuide y los alimenten.

Nombre común	Nombre científico
Serpiente coral	Muicrurus fulvius
Cernícalo	Falco sparveris
Gavilán	Parabuteo unicinctus
Ratón del campo	Mus sp.
Lagartija	Liolaemus walkeri
Cañan	Liolaemus alticolor
Víbora	Viperinae chordata
Camarón	Pennaeus vanamei
Alacrán	Scorpionoidea chaeriloidea
Pato	Anasplatyrhynchos

3.2. Presentación de resultados e interpretación de la información

3.2.1. Estudio de la Cerámica

El sitio Arqueológico es un lugar donde se hallan gran cantidad de fragmento de cerámica de estilos Casma y también cerámica de color negro, es a partir de ello que se remonta a las investigaciones Arqueológicas que se hizo en el año 1974 durante las excavaciones hechas por el arqueólogo Lorenzo Samaniego Román, en el sitio denominado «Cerro Sechín»; procede de los Sectores «A», «B» y «C» de los tres últimos estratos. Cronológicamente corresponden a los estratos Tardíos, teniendo como referencia estratigráfica la capa aluviónica que antecede dichos estratos y que sella las ocupaciones más tempranas. Dentro de los estratos tardíos se consideran a las ocupaciones de Casma, Chimú y Casma-Chimú (Samaniego, 1982).

Se definió el estilo Casma en la cerámica a través de la clasificación de la misma por tipos y la descripción de cada uno de ellos. Seguidamente, la asociación de la cerámica a su contexto arqueológico nos permitió conocer parte de la actividad del hombre en un determinado momento histórico, ya que la cerámica, como parte del desarrollo de las fuerzas productivas, cubre parte de la infraestructura de la gente que vivió en Sechín en un espacio y tiempo definido.

También se investigó las cerámicas enteras procedentes del valle alto de Sechin los cuales también se observa los estilos. Estas cerámicas se

encuentran en la institución educativa Nuestra señora de Fátima, él cual es expuesto en un pequeño espacio del colegio y administrado por el profesor Rolando Vargas de la misma institución.

Estas cerámicas fueron recolectadas a través del tiempo por los estudiantes de dicha casa de estudios. Siendo aproximadamente 100 cerámicas. Las cuales también contribuirán a nuestra investigación.

A partir de ellas se puede inferir una diferenciación social, ya que se encuentran piezas con un grado mayor de elaboración. Para ello se ha hecho un análisis tipológico de la cerámica se ha realizado bajo el método tipológico de James Ford. Los criterios de tecnología, morfología y decoración en la cerámica es lo que nos ha permitido establecer, a través de sus atributos principales, los rasgos guías que orientaron su clasificación. El análisis descriptivo se hizo basándonos en las consideraciones vertidas por Ann Shepard para el estudio de la cerámica arqueológica (1956), la identificación de las formas de las vasijas completas en el trabajo de Castillo y J.Litvak (1968) y para la identificación de los bordes se empleó la tabla de Hegger. Para determinar el grado de dureza se empleó la escala de Mohs. Se empleó la roca granítica como temperante, material que hay en la zona en abundancia; sus componentes principales son roca molida, cuarzo, feldespatos y mica. Se vio que los gránulos de piedrecillas pueden ser de color gris o de un tono rosáceo, tal cual se aprecia en la cerámica arqueológica.

3.2.1.1. Estudio de la tecnología alfarera

La producción de la cerámica de Cahuacucho, se realizó en talleres bien definidos, de manera, industrial, domesticas como religiosa.

- Materia prima

Para la elaboración de la cerámica de Cahuacucho Se empleó terracota o arcilla roja que es un 100 % de la totalidad de la muestra ceramográficos.

Así mismo teniendo en cuenta el color de la pasta, muchas vasijas se diferencian entre sí, una de las diferenciaciones de debe a la calidad y composición de la arcilla.

La roca granítica, material que hay en la zona en abundancia; sus componentes principales son roca molida, cuarzo, feldespatos y mica. Se vio que los gránulos de piedrecillas pueden ser de color gris o de un tono rosáceo, tal cual se aprecia en la cerámica arqueológica. El elemento de color blanco contenido en la pasta de la cerámica corresponde a cierto tipo de valva de molusco que triturado se ha usado como temperante.

Temperantes

Llamados también desengrasantes o anti plásticos. *Entendiéndose como una sustancia extraña que se agrega a la arcilla para hacerle menos plástica y evitar el rajamiento al momento de la cocción”* (Cruz et al: 2005:54)

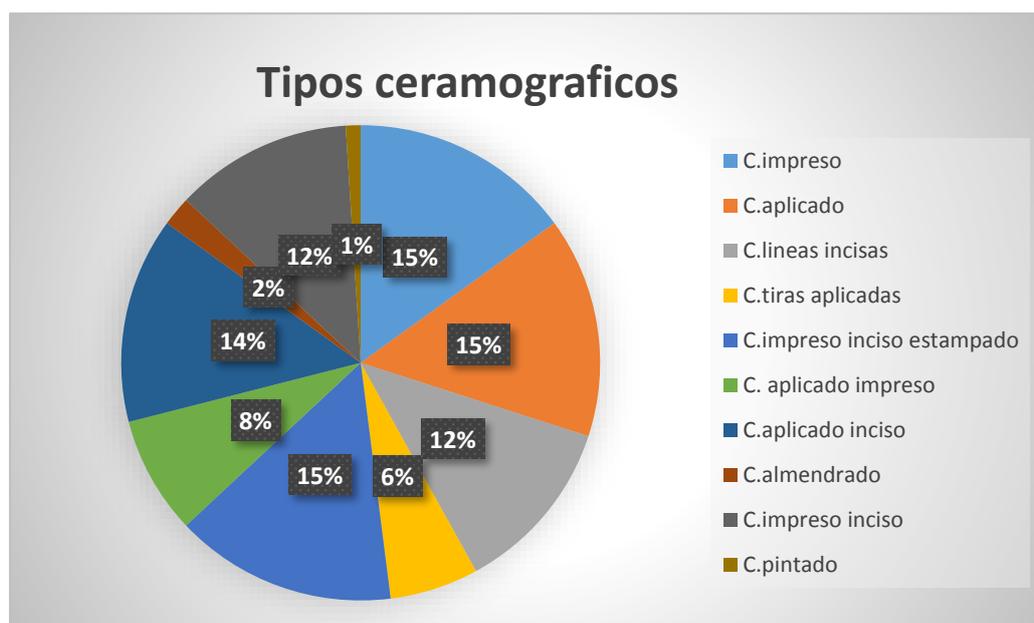
Dentro de los temperantes de la cerámica de Cahuacucho con la ayuda de una lupa, se puede observar el uso roca granítica, material que hay en la zona en abundancia; sus componentes principales son roca molida, cuarzo, feldespato y mica. Se vio que los gránulos de piedrecillas pueden ser de color gris o de un tono rosáceo, tal cual se aprecia en la cerámica arqueológica. El elemento de color blanco contenido en la pasta de la cerámica corresponde a cierto tipo de valva de molusco que es triturado.

3.2.1.2. Tipos ceramográficos

Los tipos cerámicos establecidos que definen al estilo Casma han sido reconocidos en el material estudiado procedente de los tres sectores I, II, III. Tipos ceramográficos que definen el estilo Casma:

Tipos ceramograficos	total	%
C.impreso	15	15%
C.aplicado	15	15%
C.lineas incisas	12	12%
C.tiras aplicadas	6	6%
C.impreso inciso estampado	15	15%
C. aplicado impreso	8	8%

C.aplicado inciso	14	14%
C.almendrado	2	2%
C.impreso inciso	12	12%
C.pintado	1	1%
Total	100	100%



3.2.1.3. Técnica de manufactura

Todas las cerámicas analizadas fueron fabricadas con la técnica del modelado, debido a que no se halló evidencia alguna de moldes, así como impronas de unión. También se observó que el acabado de superficie externo no era uniforme.

3.2.1.4. Técnicas de acabado

La técnica de decoración más empleada dentro de la cerámica de Cahuacucho son: el pulido, alisado. Engobe, rugoso, bruñido, restregado, estriado.

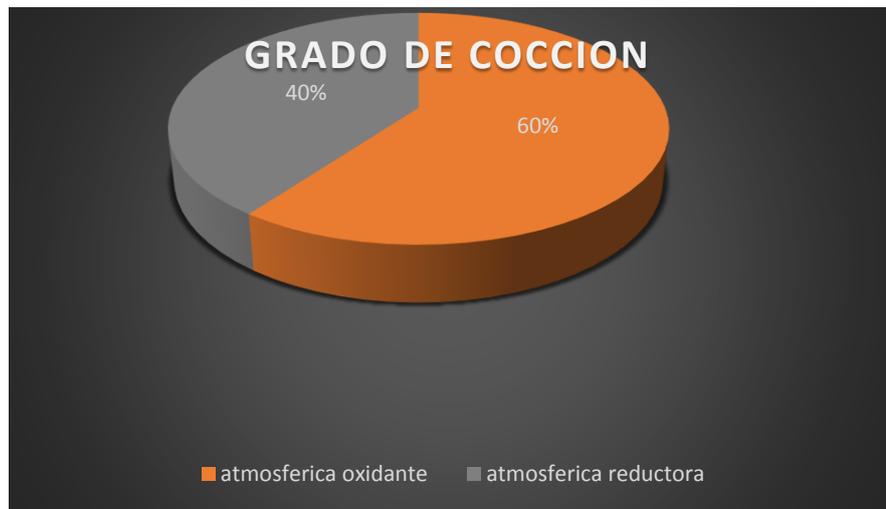
ACABADO DE SUPERFICIE	Cantidad	Porcentaje
Pulido	30	30%
Alisado	15	15%
Restregado	20	17%
Engobado	35	35%
Total	100	100%



3.2.1.5. Tipos de cocción

GRADO DE COCCION	Cantidad	Porcentaje
Atmosférica oxidante	60	60%
Atmosférica reductora	40	40%
total	100	100%

La cerámica del sitio arqueológico de Cahuacucho presenta dos tipos de cocción conocidos las cuales son: atmosférica oxidante y atmosférica reductora.



3.2.2. Estudio de la Arquitectura

La arquitectura del sitio arqueológico de Cahuacucho en la actualidad no se encuentra en buen estado ya que ha sufrido los estragos de los fenómenos naturales, como también constantes huaqueros padecidos a través del tiempo en especial en el año del 2017 término por transformar la arquitectura, trayendo consigo abajo varios muros que hasta la fecha se observaba y que ahora se observa como pequeño montículo de piedra.

3.2.2.1. Tipo de espacio

En el siguiente sitio arqueológico de Cahuacucho se van a investigar tres sectores:

SECTOR “I”: Este sector es definido de acuerdo a las características particulares que posee: presenta pequeños recintos cuadrangulares donde se hizo evidente la presencia de fragmentos de cerámica del estilo Casma, En la actualidad en los alrededores del

SECTOR “I” se encuentra plantas de cultivo, frutales, menestras verdes, etc.

SECTOR “II”: Se caracteriza por presentar un recinto cuadrangular que miden aproximadamente 50 m de ancho y 100 m de largo, con habitaciones y espacios públicos (posiblemente una plaza) presenta restos de cerámica en gran cantidad del estilo

SECTOR “III”: Geográficamente se ubica al este del sitio Arqueológico es una pendiente o ladera en donde se hallan una gran cantidad de fragmentos de cerámica estilo

3.2.2.2. Técnicas de construcción y espacios arquitectónicos.

Arquitectura como materialización de un concepto

En primer lugar, interesa a nuestra investigación la arquitectura entendida como materialización de un pensamiento social, de un concepto, y en este sentido se intentarán comprender los ámbitos de esta materialización que afectan a la arquitectura como objeto, desde dentro de sí misma, en sí misma y hacia fuera de sí misma. Nos interesa como espacio, como estructura y como parte de un todo que es su entorno inmediato, el territorio en el que se asienta y con el que se mimetiza o en el que se destaca, para pasar a formar parte del proceso de construcción de un paisaje cultural.

Desde posiciones más recientes se considera también que la arquitectura conforma un proceso específico de producción e interpretación de la realidad, por lo que no sólo es un elemento representativo de un contexto histórico concreto, sino que detenta un rol como orientación cultural (Rabí 2004).

Ésta se convierte en un tipo de lenguaje mediante el cual, a través de la construcción de un objeto, las sociedades expresan su forma de habitar y sentir el mundo, es una expresión de su cultura hecha objeto, es cultura material. Y es este aspecto el que nos interesa focalizar aquí, pues como cultura material es susceptible de ser estudiada con metodología arqueológica. A través de su análisis podremos llegar a comprender el conocimiento, la tecnología o la concepción del mundo de estas sociedades. Comprender la arquitectura como un objeto que puede ser estudiado desde la arqueología, ha posibilitado el desarrollo de la Arqueología, así como una fructífera reflexión en el campo de la restauración arquitectónica al entender que el yacimiento arqueológico se extendía más allá del subsuelo y que el edificio formaba parte del yacimiento. Y que en él se aúnan aspectos materiales y simbólicos que debemos decodificar y relacionar adecuadamente (Rabí 2004).

Si la arquitectura es reflejo de un pensamiento social, cabría preguntarnos cómo reproduce este pensamiento. Apelando a la semiótica de la arquitectura (Ching 1984: 386)

- **Técnica de construcción:**

El material de construcción de este sitio arqueológico es la piedra y el barro, paja, también utilizan las valvas de las conchas chancadas y pequeñas restos de cuarzo o piedras pequeñas conocido como (chitsa) en cual va ayudar a compactar mejor el barro y la piedra. El cual es utilizado para los muros de los recintos y espacios ceremoniales. En cuanto a la arquitectura doméstica y habitacional solo se observa en el sector I, II los cuales se observan claramente ya que todavía existen algunas partes de estos pequeños muros. Estos muros miden aproximadamente 1. metro de alto, y 2 metros de ancho en la actualidad solo se observa eso, pero el terreno que ocupa estas dos áreas tiene un aproximado de 3 a 4 hectáreas.

- **Espacios arquitectónicos**

Muros: en la actualidad se observan que solo existe parte de estos muros los cuales miden aproximadamente 1. metro de alto, y 2 metros de ancho.

Recintos: en el sitio Arqueológico el sector I se observa que los recintos cuadrangulares están divididos siendo así los espacios más pequeños que miden aproximadamente de ancho 25 metros y de largo 35 metros existiendo un aproximado de se puede observar recintos cuadrangulares dentro de sector II que miden

aproximadamente que miden 40 metros de ancho y el largo 60 metros aproximadamente.

Mientras que en el sector III que se ubica en la ladera de un cerro sería un cementerio ya que a simple vista se observa gran cantidad de entierros donde también se hallan arquitectura funeraria.

3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el sitio arqueológico de Cahuacucho por sus estudios de los materiales encontrados en este caso en base la cerámica, la arquitectura, la ubicación geográfica, los recursos naturales y otros elementos de convicción, las sociedades complejas existieron en este lugar marcando así una diferenciación social.

Ello se conoce con los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos en base a los objetivos planteados en la investigación y las bases teóricas referidas al tema “ sociedades complejas en el sitio arqueológico de Cahuacucho”, el cual nos permite tomar las siguientes consideraciones: la cerámica muestra y marca la diferenciación social que existió a través de la historia en este sitio Arqueológico ya que presenta gran cantidad de fragmento de cerámica con una variedad de estilos Casma, la cerámica marca la diferenciación social desde la el elaboración ya que cualquier persona no puede elaborar cerámicas...

En cuanto La arquitectura que posee grandes recintos los cuales hacen inferir que estos lugares habitaban gran cantidad de personas, muestra un acceso libre, también el sector III se encuentra un cementerio en donde se observa la arquitecta

funeraria en algunas tumbas otras solo están enterradas en el suelo no teniendo ninguna cámara funeraria, nicho...

En cuanto a la geografía. - Es un sitio arqueológico que está ubicado estratégicamente en ese lugar por varias razones:

- Tiene muy cerca el recurso hídrico
- Es un valle que netamente se presta para la agricultura
- Es lugar por donde transitaban antiguamente los hombres del valle Nepeña acudiendo así a rendir culto al observatorio solar de pampa colorada.
- El sitio está protegido contra los desastres naturales como inundaciones y huaycos debido que se encuentran ubicados a las faldas del cerro.
- Posee un clima muy agradable y beneficioso para el manejo de la agricultura

Todo eso conlleva a permitir decir que es un sitio con una sociedad complejo en donde de hecho que existía la diferenciación social.

Esta investigación es descriptiva solo se trabajó en base a lo que se observa en la superficie.

Vallejos (2008) lo define el término como “Una forma de organización social centralizada que depende de la lealtad de las personas, no de instituciones coercitivas, y usualmente viene caracterizado por el principio de la estratificación social vía parentesco y una economía basada en la redistribución de bienes. Como se menciona anteriormente la agricultura como un recurso en la cual estaba basado su economía.

CONCLUSIONES

1. La sociedad compleja presente en el valle alto de Sechin específicamente en el sitio arqueológica de Cahuacucho se infiere de acuerdo a la investigación pertenecerían al periodo de intermedio tardío. Tuvo un antecedente en las tradiciones culturales presentes en el valle medio y bajo de Casma los cuales presentaban un desarrollo similar durante esa época.
2. En cuanto a la cerámica se identificaron los estilos de Casma en la cual se infiere que el sitio perteneció al periodo intermedio tardío. Todo esto gracias a la investigación y la excavación arqueológica hecho en Cerro Sechin por Lorenzo Samaniego Román en el año de 1974.
3. En cuanto a la arquitectura es un sitio que presenta solo muros los cuales se han deteriorado con el pasar del tiempo. No presentando arquitectura monumental como si pasa el valle medio de Sechin. Existen sitios que presentan arquitectura monumental. El cual nos lleva a inferir el reconocimiento de las zonas de residencia de elite cerca de los monumentos implicó la existencia de este estamento dominante. Aunque no se reconocieron evidencias del estamento social dominado, es posible inferir que la fuerza de trabajo en la construcción de los monumentos provino de este sector social. Esto nos estaría indicando el tránsito hacia una sociedad compleja con jefaturas, lo inferido no se puede llegar a comprobar al 100% ya que falta de un análisis de mayor profundidad mediante el reconocimiento de evidencias arqueológicas mucho más precisas mediante excavaciones arqueológicas en el sitio arqueológico y sitios aledaños.

4. La ubicación geográfica también juega un papel, muy importante ya que se encuentra en un valle prodigioso el cual posee muchos recursos naturales que conllevan a incrementar su economía y mano de obra.

RECOMENDACIONES

1. Al Ministerio de Cultura y a la Dirección Desconcentrada de Cultura incorporar Proyectos para una mayor protección del patrimonio cultural y promover la investigación científica.
2. A la Municipalidad Distrital de Buenavista y la Municipalidad Provincial de Casma que pongan mayor interés es los sitios arqueológicos y turísticos de su distrito con proyectos de valorización, investigación, protección y promover el desarrollo sostenible a través del turismo.
3. A la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo” y la escuela profesional de Arqueología, realizar investigaciones arqueológicas de los sitios que hay en nuestra región, para así conocer más sobre nuestra historia y que estas también sean conocidas por las autoridades de los gobiernos locales, distritales y regionales y que se promuevan proyectos en torno a estos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Gonzales, V. (2012)** “*Distribución Espacial: Agregación y Territorialismo*”. España.
- Chávez, J. (2011)**. “*Pallka, un sitio del Periodo Formativo en la parte media alta del valle de Casma: alcances preliminares sobre las etapas constructivas del Área Ceremonial*”. En: Andes N° 8 M. (M. Giersz e I. Ghezzi, (eds.) 97-112. Universidad de Varsovia e Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima.
- Cruz, I. (2008)**. “*Estudio tecnológico, morfológico y decorativo de la cerámica Ceremonial Recuay*” tesis profesionales de arqueología. Escuela académico profesional de arqueología. Facultad de ciencias sociales. Universidad Nacional de Trujillo.
- Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. (2007)** Larousse Editorial, S.L.
- Gálvez, C; Murga, A; Vargas, D; Ríos, H. (2003)**. “*Secuencia y cambios en los materiales y técnicas constructivas de la Huaca Cao Viejo, Complejo el Brujo.*” En: Moche Hacia al Final del Milenio.79-118. Actas del segundo coloquio sobre la cultura Moche (Trujillo 1al 7 de agosto de 1999) Santiago Uceda y Elías Mujica Editores. Fondo Editorial de la PUCP- UNT. Trujillo
- Ching F. (1995)** *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. Ediciones G. Gili, SA de CV. México.
- Lima. (1979)**. *Notas sobre la Arqueología de Ancash. Revista Inca* (Segunda Época). Centro de Estudiantes de Arqueología de la U.N.M.S.M. Volumen III N° 6:16-45. Lima.
- Fung, R y Williams C. (1977)**. *Exploraciones y excavaciones en el valle de Sechín*, Revista del Museo Nacional N°43: 111-155. Lima.
- Fung, R. (1967)**. *Las Aldas. Su ubicación dentro del proceso histórico del Perú Antiguo*. Tesis doctoral. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Kauffmann, D. (1966).** *Mochica, Nazca y Recuay en la arqueología peruana.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima
- Lanning, E. (1967).** *Perú Before the Incas.* Prentice hall. New jersey.
- Lau, G. (2001).** “Evidencias radiocarbónicas para las transformaciones culturales Recuay”. Yale University. 187-195.
- Lumbreras, L. (1969).** *Acerca del desarrollo cultural en los Andes.* En Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas vol. 2. pp. 125- 154; Pontificie Universidad Católica del Perú. Lima.
- (1981)** *Arqueología de la América Andina.* Milla Batres. Lima.
- (1983)** *El concepto de tipo en arqueología (I).* Gaceta Arqueológica Andina. Año I, Edición N° 06. Pp 03. Instituto Andino de Estudios. Lima.
- Jover, F y López J. (1997).** *Arqueología de la Muerte. Prácticas funerarias en los límites de El Argar.* Universidad de Alicante. España.
- Lumbreras, L (1982).** “*La arqueología Científico Social: 3 Principios, 3 Criterios y 3 Factores*”. Gaceta Arqueológica Andina. Año I, Edición N° 04 – 05: 03 y 10. Instituto Andino de Estudios Arqueológicos. Lima.
- Ponte, R; Mendoza, V. (1998).** *Informe del Proyecto de Investigación Arqueológica del Área de Influencia Pierina, 2da fase; Callejón de Huaylas.* Huaraz.
- (2001)** Boletín de Arqueología N° 4: 219- 251 de la PUCP. Lima.
- Pozorski, S; Pozorski, T. (1987).** *Early Settlement and subsistence in the Casma valley, Perú.* University of Iowa press. lowacyty. En boletín de Lima, vol xiv. N°80. Lima.
- Pozorski, S. (1992).** *Resultados Preliminares del Reconocimiento y Excavación de Sitios Tempranos en el Valle de Casma: 1980-1987.* Boletín de Lima.

- Pozorski, S. G. y T. G. Pozorski: (1998).** La dinámica del valle de Casma durante el Periodo Inicial, en: P. Kaulicke (ed.), *Perspectivas regionales del Periodo Formativo en el Perú*, *Boletín de Arqueología PUCP* 2, 83-100, Lima.
- Prumers, H. (1990).** “*El Castillo*” de Huarmey: *Una plataforma funeraria del Horizonte Medio*. *Boletín de Arqueología PUCP*. N° 200. Diciembre 2001. Lima.
- Ramos, G. (2010)** *Muerte y conversión en los Andes*. Lima y Cuzco, 1532-1670, Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos, Instituto de Estudios Peruanos, Cooperación Regional Francesa.
- Serna, C. (2012).** “*Proyecto de investigación y conservación del sitio arqueológico Pallka-Yaután*”. Presentado al Ministerio de Cultura. Lima.
- Smith R.; Piña, R. (1971)** “*Vocabulario sobre cerámica*”. Instituto Nacional de Historia y Antropología, México. 08-15, Copia mimeografiada por el Programa Académico de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima
- Suarez, M. (2006 a).** *Los petroglifos de Yaután: Nuevas evidencias de arte rupestre en el valle medio de ARKEOS*. *Revista Electrónica de Arqueología PUCP*. Lima. (2008). “*Investigaciones arqueológicas en Pallka, valle medio del Río Casma, Ancash*”. *Supay. Revista de Humanidades y Ciencias del Hombre*, N° 6: 25-37. Universidad Nacional Federico Villarreal. Lima.
- (Tello, C. (1956).** *Arqueología del valle de Culturas: Chavín, Santa o Huaylas Yunga, y Sub-Chimú*. Informe de los trabajos de la Expedición Arqueológica al Marañón de 1937. Publicación Antropológica del Archivo Julio C. Tello de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- Valdivia, C. (1981).** *Principios De Materialismo Histórico*. Chiclayo. ed. Offset KemoyS. C.R.L. Primera Edición. Lambayeque.

- Wilson, D. (1995).** “*Prehispanic Settlement Patterns in the Casma Valley, North Coast of Perú: Preliminary Results to Date*”. *Journal of the Steward Anthropological Society* 23 (1-2): 189-228. Urbana. Lima.
- Canziani A. (1989).** *Asentamientos Humanos y Formaciones Sociales en la Costa Norte del Antiguo Perú* (del Paleolítico a Moche V). Instituto Andino de Estudios Arqueológicos (INDEA). Lima.
- Bischof, H. (1988).** Los relieves de barro de cerro Sechin: evidencias de un culto marino en el antiguo Perú, *boletín de lima* 55,59-68, lima.
- ATTO, M. S. (1997).** El estilo de la cerámica Casma del. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 91-102.
- Fuchs, P. R. (1991).** evidencias de actividades prehispánicas del fenómeno "el niño" en el valle de Casma, Perú ponencia presentada al IV Congreso Nacional de Geografía Antonio Raimondi, Lima, 31 de julio al 2 de octubre, 1991, en: Sociedad Geográfica de Lima (ed.), *Libro de resúmenes*, 39-40, Lima.
- Maldonado, E. (1992).** Arquitectura de Cerro Sechín, en: S. Lerner, M. Cárdenas y P. Kaulicke (eds.), *Arqueología de Cerro Sechín. Tomo I, Arquitectura*, 65-114, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

ANEXOS

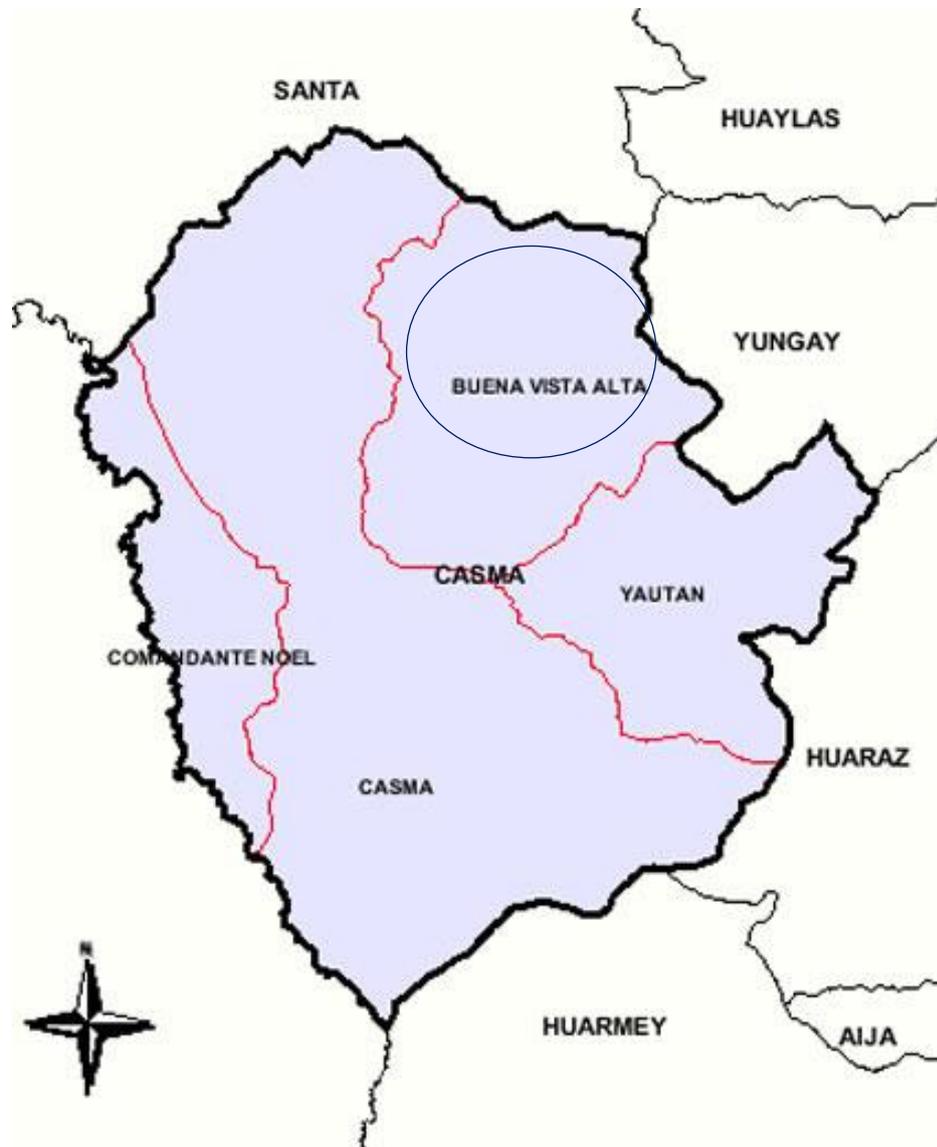


Fig 01 mapa de ubicación de la provincia de Casma con sus distrito.fuente:[http:// pagina de/Casma](http://pagina.de/Casma)



Fig 02 mapa de distribución de los caserios del distrito de buenavis. fuente: [http:// pagina de/Casma](http://pagina de/Casma)



Fig 03 mapa satelital SIGRD CENEPRED 2019 de la ubicación del sitio Arqueologico Cahuacucho.

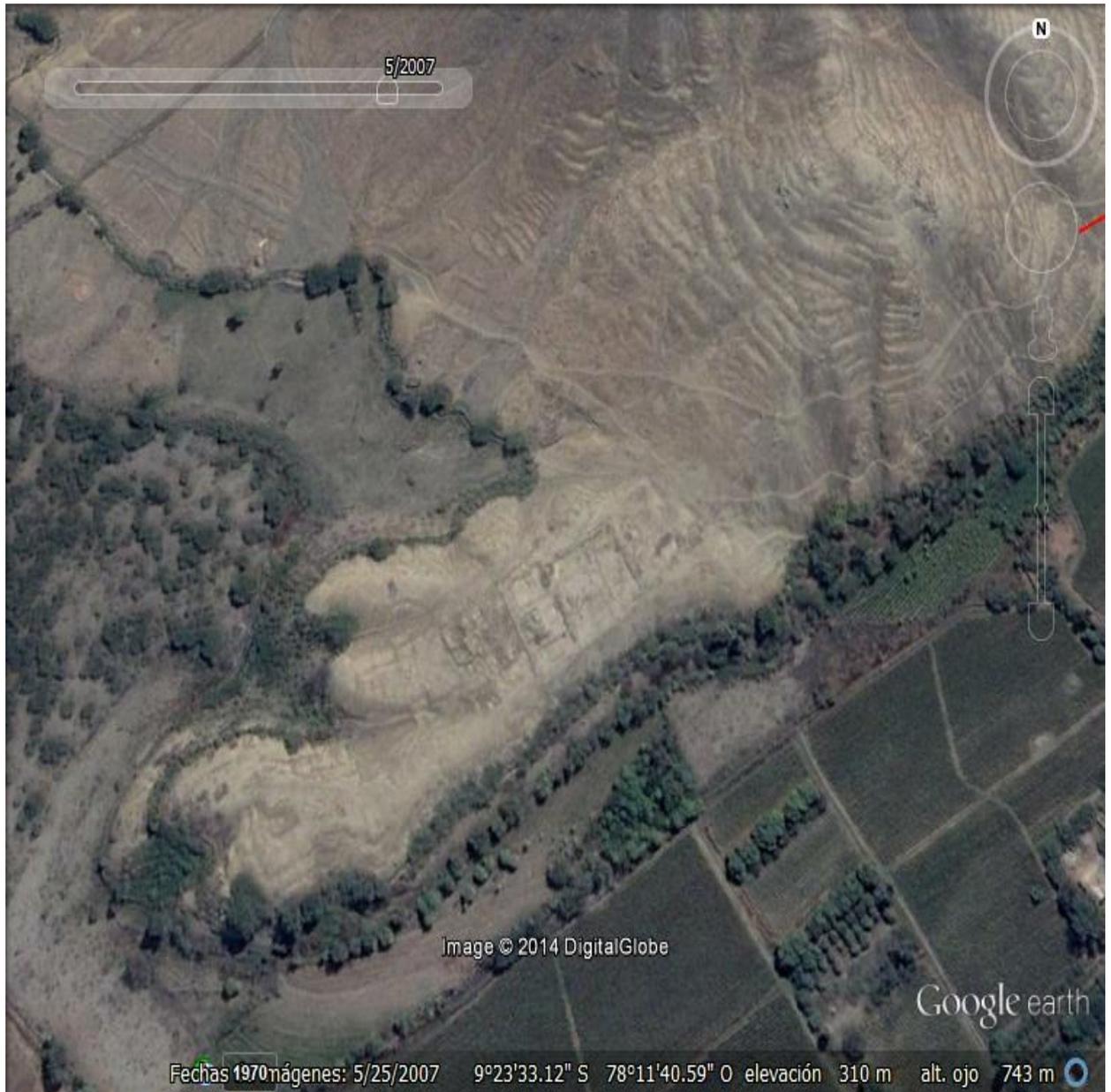


Fig 04 mapa satelital de Google Earth 2019 ubicación del Arqueológico Cahuacucho.

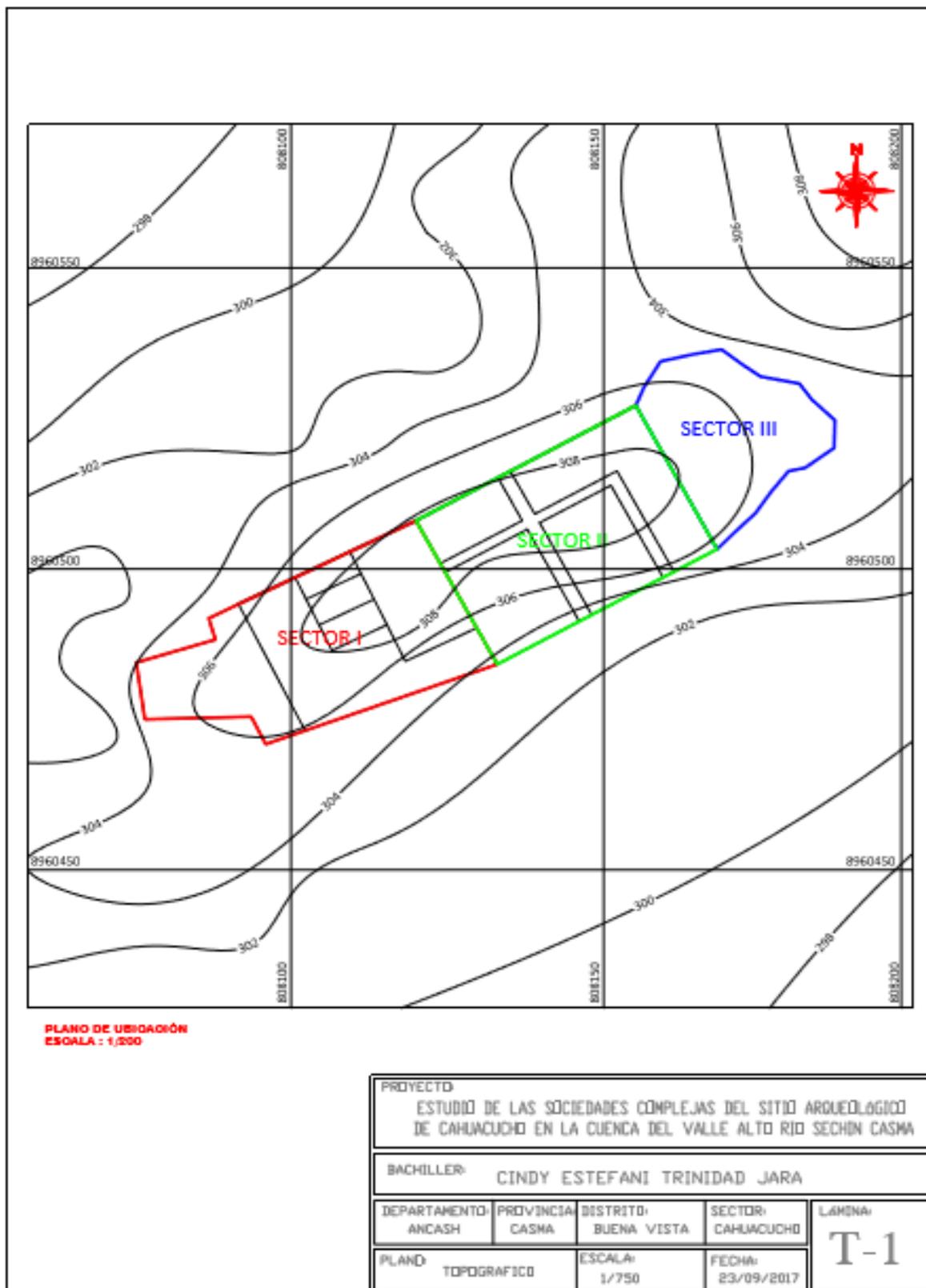


Fig 05 plano general del sitio Arqueológico de Cahuaccho.elaborado por Trinidad Jara Cindy en el año 2017.

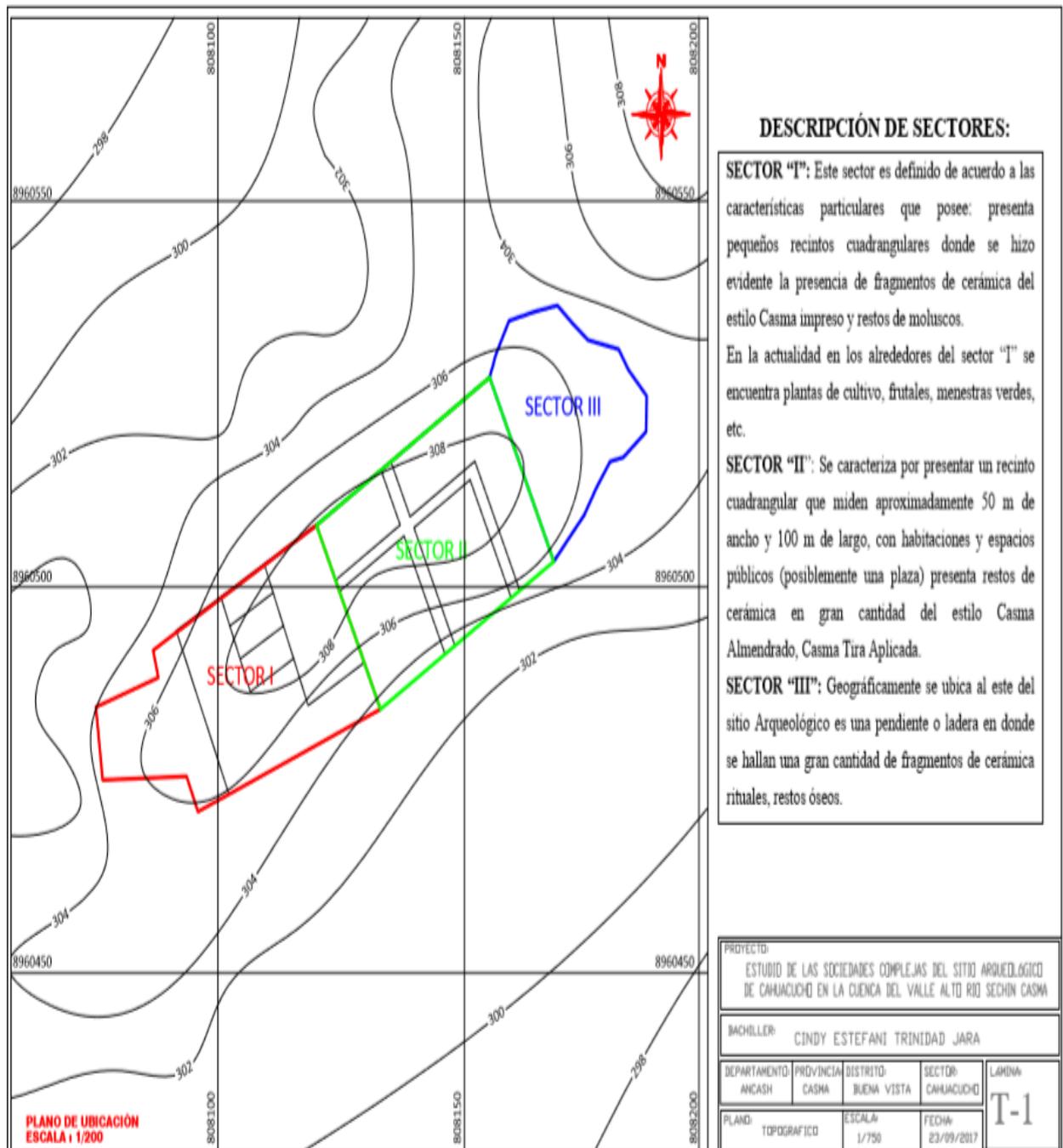


Fig 07 plano general del sitio Arqueológico de Cahuaccho descrito según sus sectores; elaborado por Trinidad Jara Cindy en el año 2017.

Fotografias de investigacion:



Foto 01.via de acceso al sitio Arqueológico
Tomado por: Trinidad Jara Cindy Estefan



Foto 02.Rio loco que se encuentra paralelo al sitio Arqueológico
Tomado por: Trinidad Jara Cindy Estefani,



Foto 03. Valle Alto Rio Sechin (rio loco) que se encuentra paralelo al sitio Arqueológico
Tomado por: Trinidad Jara Cindy Estefani,



Foto 04. via de acceso al sitio Arqueológico
Tomado por: Trinidad Jara Cindy Estefani,



Foto 05. vista panorámica del sitio Arqueológico al valle
Tomado por: Trinidad Jara Cindy Estefani,



Fauna y flora silvestre



Foto 05. Aves silvestres típicas del lugar

Tomado por: Trinidad Jara Cindy Estefani,



Foto 06. Flora silvestres típicas del lugar

Tomado por: Trinidad Jara Cindy Estefani,



Foto 07. Flora silvestres típicas del lugar

Tomado por: Trinidad Jara Cindy Estefani,

Fauna y flora domesticas



Foto 08. Flora domestica para exporta típicas del lugar

Tomado por: Trinidad Jara Cindy Estefani,



Foto 09. Flora domestica para exporta típicas del lugar

Tomado por: Trinidad Jara Cindy Estefani,



Foto 10. Cerámica Cahuacucho

Tomado por: Trinidad Jara Cindy Estefani,



Foto 11. Cerámica Cahuacucho

Tomado por: Trinidad Jara Cindy Estefani,



Foto 12. Cerámica Cahuacucho
Tomado por: Trinidad Jara Cindy Estefani,



Foto 10. Cerámica Cahuacucho
Tomado por: Trinidad Jara Cindy Estefani,

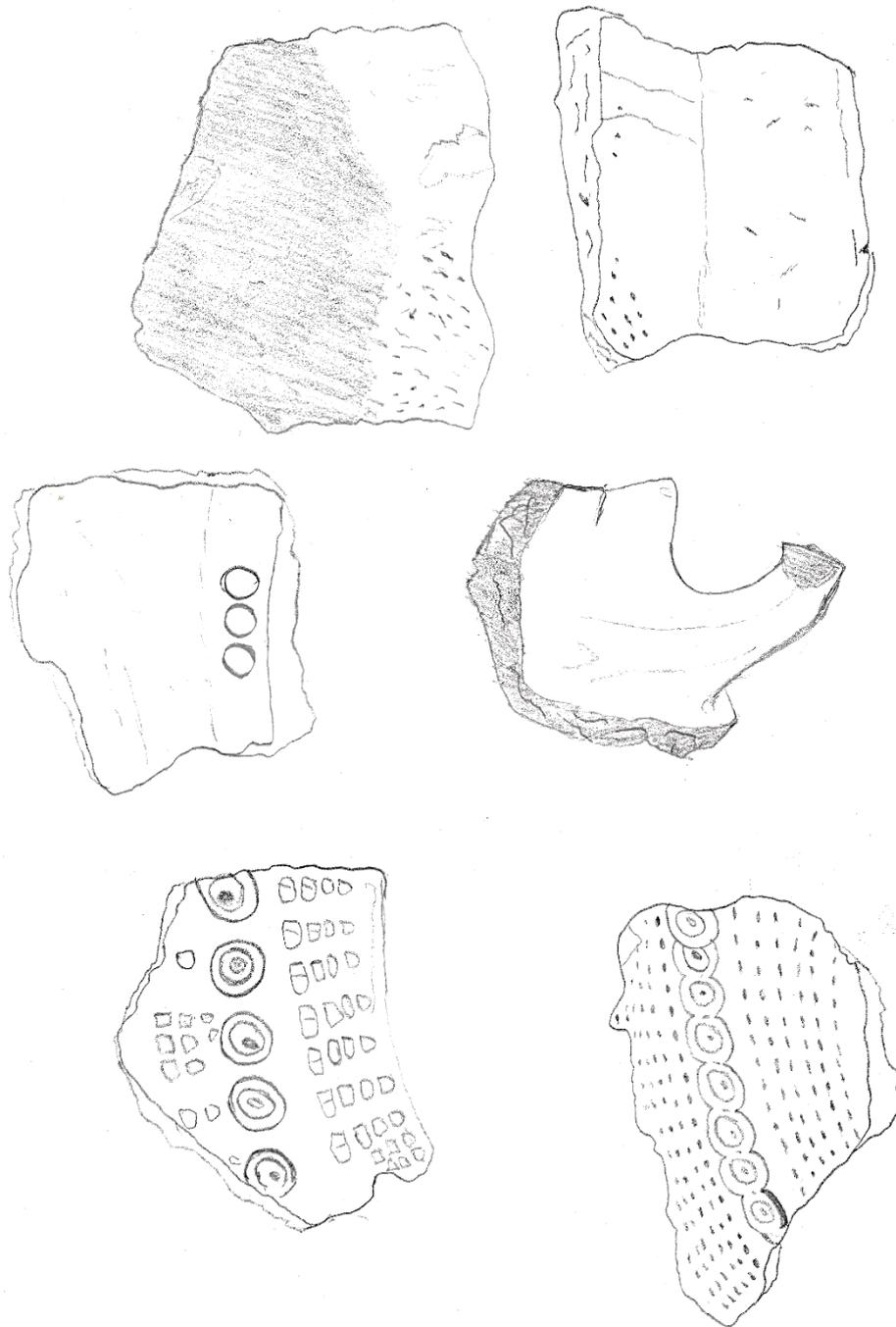


Foto 10. Cerámica Cahuacucho

Tomado por: Trinidad Jara Cindy Estefani,

Dibujos de la investigacion :

Dibujo 1: Dibujo de fragmentos de cerámica con decoración compleja. Alusivos a representaciones celínicas.



Ficha de registro:

**FICHA DE ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN DE LA ARQUITECTURA
FUNERARIO**

Ficha de análisis de distribución de la arquitectura funerario N°	
Registrado por:	Fecha:
Sitio:	
Sector:	
Área:	
Espacio N°	
Conjunto Arquitectónico funerario:	
Sub conjunto:	
Tipo de espacio:	
Relaciones y límites con otros espacios:	
Número de espacios:	
Número de espacios pequeños:	
Número de espacios medianos:	
Número de espacios Grades:	
Plazas:	
Patios:	
Recintos:	

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA FUNERARIO

Ficha de registro de arquitectura funerario N°	
Sector:	
Unidad de excavación:	Conjunto arquitectónico:
1. Tipo de arquitectura funeraria :	
A) Cistas B) Cámaras C) Chullpas D) Galerías	
3. Elemento constructivo:	
A) Piedra:	B) Mortero:
C) Adobe:	D) Quincha:
Descripción:	
4. Tipo de acabado:	
A) Enlucido:	B) Pintura:
C) Friso:	
Descripción:	
5. Elementos arquitectónicos:	
A) Muro:	B) Piso:
C) Columna:	D) Pilastra:
E) cubierta:	F) Escalinata
F.1) Empotrada	F.2) exenta
G): Rampa:	H) Corredor:
I) Terraza:	J) Banqueta
Descripción:	
6. Dimensiones:	
A) Alto:	B) Largo:
C) Ancho:	
7. Filiación cultural.	
.....	

8.Orientación:.....
9. Croquis.

Registrado por:

Fecha: / /

FICHA DE FOTOGRAFÍA

DOCUMENTACION	N° inventario:	
	Nombre:	
Objeto		
Procedencia		
Fecha/ cronología		
Tipología		
Técnica		
Ubicación		
Propietario		
Materiales		
DESCRIPCION		
ESTADO DE CONSERVACION		

DIARIO DE CAMPO

Nombre:
Fecha:
Lugar:
Descripción:

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

Ficha de registro de arquitectura N°					
Sector:					
Unidad de excavación:			Conjunto arquitectónico:		
1. Tipo de espacio:					
A) Plaza:		B)Patio:		C) Recinto: D) Corredor:	
2. Categoría Arquitectónica:					
A) Público:		B) Doméstico:		C)Otro:	
Descripción:.....					
3. Elemento constructivo:					
A) Piedra:		B) Mortero:		C) Adobe: D) Quincha:	
Descripción:.....					
4. Tipo de acabado:					
A) Enlucido:		B) Pintura:		C) Friso:	
Descripción:.....					
5. Elementos arquitectónicos:					
A) Muro:		B)Piso:		C) Columna:	
D) Pilastra:		E) cubierta:		F)Escalinata	
F.1)Empotrada		F.2)exenta		G): Rampa:	
H) Corredor:		I)Terraza:		J)Banqueta	
Descripción:.....					

<p>6. Dimensiones:</p> <p>A) Alto:..... B) Largo:.....</p> <p>C) Ancho:.....</p>
<p>7. Filiación cultural.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>8. Orientación:.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>9. Croquis.</p>

Registrado por:

Fecha: / /

FICHA DE ANALISIS DE DISTRIBUCIÓN DE ARQUITECTURA

Ficha de análisis de distribución de la arquitectura N°	
Registrado por:	Fecha:
Síto:	
Sector:	
Área:	
Espacio N°	
Conjunto Arquitectónico:	
Sub conjunto:	
Tipo de espacio:	
Relaciones y límites con otros espacios:	
Función:	
Función del conjunto Arquitectónico:	
Función del Sub conjunto arquitectónico:	
Número de espacios:	
Número de espacios pequeños:	
Número de espacios medianos:	
Número de espacios Grades:	
Plazas:	
Pacios:	
Recintos:	

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRAFICO PARA EL ESTUDIO DE LAS SOCIEDADES COMPLEJAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CAHUACUCHO EN LA CUENCA DEL VALLE ALTO RIO SECHIN CASMA”		
DATOS GENERALES		
Registrado por :	Fecha:	
N° de Ficha:		
INFORMACIÓN TÉCNICA		
Periodo:	FOTOGRAFIA	
Filiación cultural:		
Estilo:		
CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS		
Tipo de Vasija:	Forma del cuerpo:	
Tipo de Cuello o Gollete:	Borde:	
Labio:	Tipo de asa:	
Ubicación de la asa:	Base:	
Soporte:		
MEDIDAS (en cm)		
Altura:		
CUERPO:		
Altura máxima:	Diámetro máximo:	
GOLLETE		
Altura :	Diámetro:	
BASE		
Diámetro de la base:	Altura del Soporte:	
ASA		
Largo:	Espesor:	Amplitud de la asa:

Medidas Adicionales:	Peso:
CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS	
Tipo de pasta:	
Color de pasta:	
Tipo de temperante:	
Tipo de cocción	
Grado de cocción	
ACABADO	
Interior :	Exterior:
CARACTERISTICAS DECORATIVAS	
Técnicas Decorativas:	
Interna:	Externa:
Motivos iconográficos:	
Color de pintura:	
Otros:	
FUNCION Y USO	
Función:	
Uso:	
Procedencia:	
Observaciones:	
Informaciones adicionales:	

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

1. UBICACIÓN

Localización:

Distrito:

Provincia:

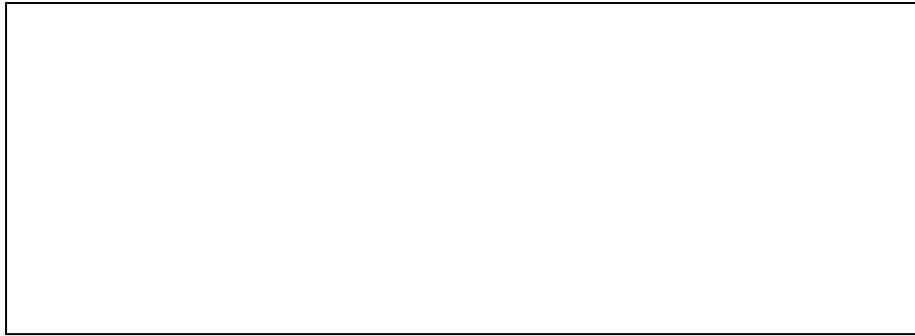
2. DETALLES

Orientación:

Fecha:

Registro:

3.- FOTOGRAFIA



4.- DESCRIPCION:

FICHA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

FICHA DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	
DATOS GENERALES	
Nombre del sitio Arqueológico:	
Registrado por:	Fecha:
N° de Ficha:	
ELEMENTO ARQUITECTONICO	
Recinto:	Piso:
Muro:	Canal:
Escalera:	Enlucido
otros	
Descripción de la opción (técnica de la elaboración ,materiales constructivos y menciones,etc)	
RELACIONES ESTRATIGRAFICAS:	
Debajo <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/> Dentro de <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/> Se adosa a <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	
ALTURAS COMPLEMENTARIAS AL DIBUJO	
Altura de inicio <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	Altura al final <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>
ASOCIACIONES (describir materiales o hallazgos asociados):	
OBSERVACIONES:	

Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR	METODOLOGIA
¿Qué actividades socioeconómicas presento la sociedad que habito, en el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del valle alto rio Sechin Casma el cual nos ayude a expresa la complejidad social?	Determinar qué actividades socioeconómicas presento la sociedad que habito, en el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del valle alto rio Sechin Casma el cual nos ayude a inferir o expresa la complejidad social	Una de las actividades más importantes que se manifiesta de acuerdo en su aspecto geográfico, la cerámica, Arquitectura y otros materiales Arqueológico es la agricultura. El cual se nos lleva a expresar la desigualdad social en el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del valle alto rio Sechin Casma.	Desigualdad social	Evidencias arqueológicas	Arquitectura Recurrencia Asociación Cerámica	Tipo de investigación descriptiva, simple El diseño de investigación No experimental-descriptivo
SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		DIMENSIONES	INDICADOR	
¿Qué características presentes nos permite determinar la diferenciación social en el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del valle alto rio Sechin Casma? ¿Qué características presentan la Arquitectura, cerámica, ubicación geográfica y otras evidencias que nos permita inferir la complejidad social del sitio arqueológico de	<ul style="list-style-type: none"> Determinar las características presentes que ayuden a distinguir la diferenciación social en el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del valle alto rio Sechin Casma. Identificar las características que presentan la Arquitectura, cerámica, ubicación geográfica y otras evidencias que nos permita inferir la complejidad social del sitio arqueológico de 	<ul style="list-style-type: none"> Las características que nos ayudan a determinar la diferenciación social en el sitio Arqueológico de Cahuacucho en la cuenca del valle alto rio Sechin Casma, es la cerámica, Arquitectura ceremonial, funeraria, así como otras evidencias Arqueológicas que hicieron posible el crecimiento demográfico, el desarrollo de una economía complementaria a base de la agricultura; que le hace una 		Evidencias arqueológicas	Cerámica Restos óseos Resto malacológicos	

<p>Cahuacucho en la cuenca del valle alto rio Sechin Casma?</p>	<p>Cahuacucho en la cuenca del valle alto rio Sechin Casma.</p>	<p>sociedad compleja muy particular en todos los procesos de reocupación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta una Arquitectura residencial, doméstica y funeraria la cual está dividida en sectores I, II, III; el estudio de la cerámica, evidencia también la presencia de una diferenciación social por encontrarse fragmentos de cerámica del estilo Casma impreso, dentro del sector I En el sector II se evidencia gran cantidad de fragmentos de cerámicas estilo Casma almendrado, Casma tiras aplicadas en el sector III en donde se hallaron fragmentos de cerámicas uso ritual. Todas estas actitudes conllevan a expresar que existió diferenciación social. 				
---	---	---	--	--	--	--