





**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN,  
PARA A OPTAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES EN EL  
REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL - UNASAM**

Conforme al Reglamento del Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI.  
Resolución del Consejo Directivo de SUNEDU N° 033-2016-SUNEDU/CD

**1. Datos de Autor:**

Apellidos y Nombres: **GABRIEL ÑIVIN LEYDEN MARNIE**

Código de alumno: 131.2603.624

Teléfono: 917546930

Correo electrónico: lalitha\_96@hotmail.com.

DNI o Extranjería: 75191303

**2. Modalidad de trabajo de investigación:**

Trabajo de investigación

Trabajo académico

Trabajo de suficiencia profesional

Tesis

**3. Título profesional o grado académico:**

Bachiller

Título

Segunda especialidad

Licenciado

Magister

Doctor

**4. Título del trabajo de investigación:**

**INFLUENCIA DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS EN LA PRODUCCIÓN  
DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA DE LA I.E. "SEÑOR DE LA SOLEDAD", HUARAZ – 2019**

**5. Facultad de:** Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación

**6. Escuela, Carrera o Programa:** Educación: Comunicación Lingüística y Literatura

**7. Asesor:**

Apellidos y Nombres: Dr. Huerta Rosales Moisés

Teléfono: 966683097

Correo electrónico: mohuereduc@hotmail.com

DNI o Extranjería: 31666120

A través de este medio autorizo a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, publicar el trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, Repositorio Nacional Digital de Acceso Libre (ALICIA) y el Registro Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI).

Asimismo, por la presente dejo constancia que los documentos entregados a la UNASAM, versión impresa y digital, son las versiones finales del trabajo sustentado y aprobado por el jurado y son de autoría del suscrito en estricto respeto de la legislación en materia de propiedad intelectual.

**Firma:** .....

**D.N.I.:**

**FECHA**



**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN,  
PARA A OPTAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES EN EL  
REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL -UNASAM**

Conforme al Reglamento del Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI.  
Resolución del Consejo Directivo de SUNEDU N° 033-2016-SUNEDU/CD

**1. Datos de Autor:**

Apellidos y Nombres: **ROJAS RAMOS AYLIN**

Código de alumno: 131.2603.622

Teléfono: 918517164

Correo electrónico: lin\_20\_ramos@hotmail.com.

DNI o Extranjería: 73468956

**2. Modalidad de trabajo de investigación:**

Trabajo de investigación

Trabajo académico

Trabajo de suficiencia profesional

Tesis

**3. Título profesional o grado académico:**

Bachiller

Título

Segunda especialidad

Licenciado

Magister

Doctor

**4. Título del trabajo de investigación:**

**INFLUENCIA DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS EN LA PRODUCCIÓN  
DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA DE LA I.E. "SEÑOR DE LA SOLEDAD", HUARAZ – 2019**

**5. Facultad de:** Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación

**6. Escuela, Carrera o Programa:** Educación: Comunicación Lingüística y Literatura

**7. Asesor:**

Apellidos y Nombres: Dr. Huerta Rosales Moisés

Teléfono: 966683097

Correo electrónico: mohuereduc@hotmail.com

DNI o Extranjería: 31666120

A través de este medio autorizo a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, publicar el trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, Repositorio Nacional Digital de Acceso Libre (ALICIA) y el Registro Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI).

Asimismo, por la presente dejo constancia que los documentos entregados a la UNASAM, versión impresa y digital, son las versiones finales del trabajo sustentado y aprobado por el jurado y son de autoría del suscrito en estricto respeto de la legislación en materia de propiedad intelectual.

Firma: .....

D.N.I.:

73468956

FECHA

03 / 03 / 2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN  
Y DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

INFLUENCIA DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS EN LA  
PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “SEÑOR DE LA SOLEDAD”,  
HUARAZ – 2019

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN:  
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

**PRESENTADA POR:**

Bach: Aylin ROJAS RAMOS

Bach: Leyden Marnie GABRIEL ÑIVIN

**ASESOR:**

Dr. Moisés HUERTA ROSALES

HUARAZ – PERÚ

2019



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 7:00 p.m. los Miembros del Jurado de Sustentación se reunieron en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por las bachilleres:

Nombre(s) y apellidos	Carrera profesional
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aylin ROJAS RAMOS</li> <li>▪ Leyden Marnie GABRIEL ÑIVIN</li> </ul>	Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura

### TÍTULO DE LA TESIS:

**INFLUENCIA DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SEÑOR DE LA SOLEDAD", HUARAZ-2019**

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara APTAS para optar el Título de Licenciado en Educación.

- Con el calificativo de ( 15 ) QUINCE a la Bach. Aylin ROJAS RAMOS
- Con el calificativo de ( 15 ) QUINCE a la Bach. Leyden Marnie GABRIEL ÑIVIN

En consecuencia, las sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciado en Educación, con mención en su carrera profesional, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 18 de febrero de 2020.



*[Signature]*

Mag. Macedonio VILLAFAN BRONCANO  
Presidente



*[Signature]*

Mag. Vilma HUAMÁN JULÓN  
Secretaria



*[Signature]*

Mag. Wilder CAURURO SÁNCHEZ  
Vocal

## **DEDICATORIA**

*Este trabajo de investigación lo dedicamos a Dios, por guiarnos en nuestro camino y por estar presente en nuestros corazones; a nuestros padres, por el apoyo incondicional; y a los docentes de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad, por inculcarnos sus conocimientos y saberes.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a nuestra querida y apreciada Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”, que nos acogió durante nuestros años de estudio y nos brindó la oportunidad de seguir avanzando y superándonos profesionalmente.

A los docentes de la facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación, por brindarnos conocimientos y saberes durante nuestra formación académica universitaria.

Al Dr. Moisés Huerta Rosales, por su paciencia y dedicación en la dirección y la asesoría. Así mismo, y especialmente, nuestro agradecimiento va a nuestros padres, por el apoyo incondicional y la comprensión, que hicieron posible la culminación de este trabajo de investigación.

## RESUMEN

La presente tesis, titulada Influencia del aprendizaje basado en problemas en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz-2019, tuvo como objetivo principal demostrar la influencia del aprendizaje basado en problemas en la producción de cuentos. El tipo de investigación es causal explicativa, con el diseño de la investigación cuasi experimental; los instrumentos utilizados fueron la rúbrica y el cuestionario; el primero se utilizó para medir la producción de cuentos; el segundo, para ver el grado de satisfacción con la estrategia del ABP. Los resultados nos permiten concluir mediante la prueba t-student para muestras independientes que se obtuvo el valor  $t=8,868$ , con una probabilidad de error  $p\text{-valor}=0.000$  y siendo este menor que el nivel de significación de 0.05 ( $p < 0.05$ ); esto evidencia que el aprendizaje basado en problemas influye significativamente en la producción de cuentos. El estudio concluye que la aplicación de la estrategia del Aprendizaje basado en problemas propone un giro significativo en la calidad de la producción de cuentos. Por esta razón, se debe implementar y aplicar el uso de esta estrategia en el área de comunicación.

**Palabras clave:** aprendizaje, problemas, cuentos, producción, estrategia.

## **ABSTRACT**

This thesis entitled Influence of learning based on problems in the production of stories in the students of the third grade of secondary education of the I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz-2019 had as its main objective to demonstrate the influence of learning based on problems in the production of stories. The type of investigation is causative explanatory, with the design of quasi-experimental research; the instruments used were the rubric and the questionnaire; the first was used to measure the production of stories; the second, to see the degree of satisfaction with the ABP strategy. The results allow us to conclude by means of the t-student test for independent samples that the value  $t = 8,868$  was obtained, with a probability of error  $p\text{-value} = .000$  and this being less than the level of significance of  $0.05$  ( $p < 0.05$ ); This shows that problem-based learning significantly influences story production. The study concludes that the application of the problem-based Learning strategy proposes a significant shift in the quality of story production. For this reason, the use of this strategy in the area of communication must be implemented and applied.

**Keywords:** learning, problems, stories, production, strategy.

## INTRODUCCIÓN

Vivir en un mundo globalizado, en una era informática, de conocimientos, donde minuto a minuto se acumulan las informaciones, requiere de personas competentes, capaces de responder a las demandas de la actualidad, donde el mercado laboral requiere de gente capaz, innovadora, comunicativa, líder y que sea parte de la solución del problema, etc. Aquí surge la figura del docente y de los padres de familia; primero, el docente debe estar actualizado con la tecnología y manejar métodos, estrategias para captar y motivar el interés de ellos. Por otra parte, exige a los estudiantes, jóvenes de una generación de TIC, inmiscuidos por las redes de comunicaciones, nuevas responsabilidades y formas de aprendizaje diferentes, a pesar de que en los últimos años las redes sociales han captado el interés y el tiempo de ellos. Frente a esto nace una respuesta de solución, que vendría a ser la aplicabilidad del método de aprendizaje basado en problemas, sustentando que el docente tiene el papel de facilitador, de una mini biblioteca de informaciones para que el estudiante aprenda y aporte en su equipo de trabajo y de manera individual. El planteamiento del problema debe partir de las necesidades o de la realidad de los estudiantes, a fin de que ellos mismos hallen soluciones concretas y pertinentes. Por esta razón, la presente investigación estudia la influencia del aprendizaje basado en problemas en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz - 2019.

El trabajo de investigación es de tipo cuasi experimental y se ha analizado a través de un grupo de control y un grupo experimental, cada uno integrados por los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de las secciones A y B de dicha institución educativa.

La población de estudio estuvo conformada por todos los estudiantes del tercer grado de educación secundaria. La muestra experimental estuvo conformada por 19 estudiantes del semestre académico 2019, siendo la misma cantidad que conformaron el grupo de control.

Se administró una evaluación de producción de cuentos utilizando un diseño de prueba pretest y posttest, tanto al grupo control y experimental. Aplicamos la estrategia del aprendizaje basado en problemas al grupo experimental según la secuencia y forma del modelo que presenta la estrategia.

Esta investigación comprende cuatro capítulos, los cuales se presentan de la siguiente manera: en el primer capítulo se plantea y se analiza el problema de investigación, posteriormente se formulan los objetivos, la justificación, la hipótesis de la investigación, la Operacionalización de las variables y la metodología de la investigación, donde se da a conocer el tipo y el diseño de la investigación, técnicas e instrumentos de investigación, así como la validez y la confiabilidad de estos.

En el segundo capítulo, presentamos el marco teórico de la investigación, que contiene los antecedentes, las bases teóricas y la definición de los términos, en el cual tenemos como sustento las teorías, postulados, fundamentos, premisas y concepciones actuales que han aportado a la investigación a través de diversos autores, en relación a las variables de la investigación, tanto del aprendizaje basado en problemas como de la producción de cuentos.

En el tercer capítulo, se da a conocer los resultados que se obtuvieron en la investigación, la descripción del trabajo de campo, la categorización, validez y la confiabilidad de los instrumentos, la presentación de resultados y prueba o contrastación

de hipótesis, demostrando la influencia del aprendizaje basado en problemas en la producción de cuentos en los estudiantes, para lo cual se empleó el tipo de prueba de pretest y postest, discusión, análisis e interpretación de resultados, adopción de decisiones en base a las hipótesis que quedaron demostrados, así como la validez y la confiabilidad, seguidas de las conclusiones y recomendaciones.

En definitiva, los resultados y conclusiones que se presentan en la investigación sirven como referencia y comprobación de que la estrategia Aprendizaje Basado en Problemas influye significativamente en la producción de cuentos; de esta manera, se permitirá proponer planes y acciones para la mejora de la calidad educativa a través de la aplicación de esta metodología de enseñanza.

Finalmente, dejamos la validez a la consideración de los miembros del jurado por ser una investigación innovadora en el campo educativo. Por las altas exigencias de la educación en un mundo globalizado se requiere entes o actores competentes que formen y forjen jóvenes, ciudadanos responsables con su entorno social y familiar, sobre todo, con distintas habilidades sociales y que tengan la oportunidad de desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo.

## SUMARIO

DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTOS .....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN .....	x
SUMARIO .....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xvi

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 El problema de investigación .....	1
1.1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.1.2 Formulación del problema .....	6
1.1.2.1 Problema general.....	6
1.1.2.2 Problemas específicos .....	6
1.2 Objetivos de la investigación .....	6
1.2.1 Objetivo general.....	6
1.2.2 Objetivos específicos .....	7
1.3 Justificación de la investigación.....	7
1.4 Hipótesis.....	9
1.4.1 Hipótesis general.....	9
1.4.2 Hipótesis específicas .....	10
1.4.3 Clasificación de variables .....	10
1.4.4 Operacionalización de las variables .....	11
1.5 Metodología de la investigación .....	12
1.5.1 Tipo de estudio.....	12
1.5.2 Diseño de la investigación .....	12
1.5.3 Población y muestra .....	13
1.5.3.1 Población.....	13
1.5.3.2 Muestra.....	13
1.5.4 Técnica e instrumento de investigación. ....	14

1.5.5 Validez y confiabilidad .....	14
1.5.5.1 Validez .....	14
1.5.5.2 Confiabilidad.....	15
1.5.6 Técnicas de análisis y prueba de hipótesis .....	15

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la investigación .....	17
2.1.1 A nivel internacional .....	17
2.1.2 A nivel nacional .....	21
2.2 Bases teóricas .....	24
2.2.1 El aprendizaje basado en problemas .....	24
2.2.2 ¿Qué es el ABP?.....	25
2.2.3 Características del Aprendizaje Basado en Problemas .....	27
2.2.4 Importancia del ABP.....	29
2.2.5 Pasos para desarrollar el Aprendizaje Basado en Problemas.....	30
2.2.6 Dimensiones del aprendizaje basado en problemas .....	31
2.2.6.1 Comprensión y análisis del problema .....	32
2.2.6.2 El aprendizaje autorregulado.....	33
2.2.6.3 Búsqueda de información y resolución del problema .....	35
2.2.7 Evaluación del proceso del ABP.....	36
2.2.8 Definición del cuento .....	37
2.2.8.1 Estructura del cuento.....	39
2.2.8.2 Elementos del cuento .....	41
2.2.8.3 Características del cuento.....	42
2.2.8.4 Tipos de cuentos.....	43
2.2.8.5 Producción de textos .....	45
2.2.8.5.1 Principios de la producción de textos.....	47
2.2.8.5.2 Procesos de la producción de cuentos.....	49
2.2.8.6 La coherencia y cohesión del cuento .....	58
2.2.8.6.1 La coherencia .....	58
2.2.8.6.2 La cohesión .....	59

2.2.8.7 Ventajas de escribir un cuento .....	60
2.3 Definición conceptual .....	61

### CAPÍTULO III

#### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Descripción del trabajo de campo .....	65
3.1.1 Descripción del trabajo de campo y comprobación previa .....	65
3.1.2 Comprobaciones previas .....	67
3.1.2.1 Categorización, validez y confiabilidad de los instrumentos.....	67
3.1.2.2 Normalidad de los datos (calificación del pretest y postest).....	68
3.2 Presentación de resultados y prueba de hipótesis .....	69
3.2.1 Niveles de producción de cuentos.....	69
3.2.1.1 Evaluación del Pretest.....	69
3.2.1.2 Evaluación del Postest .....	70
3.2.1.3 Medidas descriptivas de resumen .....	71
3.2.2 Comprobación de hipótesis .....	72
3.3 Discusión de resultados.....	80
3.4 Adopción de decisiones.....	84
CONCLUSIONES .....	89
RECOMENDACIONES .....	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	92
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Prueba de normalidad de las calificaciones sobre la producción</i> .....	68
Tabla 2 <i>Estadísticos descriptivos del Pretest y Postest en la producción.</i> .....	71
Tabla 3 <i>Tabla cruzada de los niveles de calificación del Postest</i> .....	73
Tabla 4 <i>Prueba T de Student para probar la diferencia entre puntajes del postest.</i> .	74
Tabla 5 <i>Ganancia o efecto del ABP como estrategia para la producción</i> .....	75
Tabla 6 <i>Comprensión y análisis del problema y producción de cuentos</i> .....	76
Tabla 7 <i>Aprendizaje autorregulado y la producción de cuentos.</i> .....	77
Tabla 8 <i>Búsqueda de información y resolución del problema y la producción</i> .....	79

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 El problema de investigación**

##### **1.1.1 Planteamiento del problema**

###### ***1.1.1.1 Descripción de la realidad***

La Institución Educativa Pública 86686 “Señor de la Soledad” se encuentra ubicada en la avenida Atusparia s/n del distrito de Huaraz, provincia de Huaraz; actualmente, cuenta con 560 estudiantes de nivel primario y 412 estudiantes de nivel secundario. El colegio “Señor de la soledad” fue creado el 12 de abril de 1967, mediante la Resolución Ministerial N° 979-67, por gestión del sacerdote Mariano Asunción Espinoza Orco, quien se desempeñaba en ese entonces también como párroco del Santuario del “Señor de la Soledad”.

El colegio empezó a funcionar con 4 secciones en la casa Parroquial, con el nombre de “Ciudadela de los niños”. El 31 de mayo de 1970 el terremoto destruyó todo, a partir de ese momento se construyó aulas provisionales de quincha, carrizo y barro, y posteriormente se instalaron módulos prefabricados. En 1967, pasa a depender del Ministerio de Educación, como Centro Educativo N° 86686 “Señor de la Soledad”, cuyo director fue el profesor Edilberto Gómez.

La institución educativa está rodeada de múltiples factores que no favorecen el buen desempeño de los estudiantes, ya que, de acuerdo a las últimas evaluaciones en escritura las que han participado los estudiantes, estos se encuentran en un nivel muy bajo en relación al promedio de Latinoamérica; así, el problema es que no se pone énfasis en lograr que los niños y las niñas produzcan textos. En el aspecto social los estudiantes están conformados por estratos sociales de nivel medio y bajo. Además,

son provenientes de diferentes caseríos, distritos y centros poblados; en el aspecto cultural, algunos estudiantes son bilingües, de padres quechuahablantes.

#### ***1.1.1.2 Diagnóstico***

Los estudiantes de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” tienen dificultades en la escritura: descuido en las convenciones ortográficas, un léxico pobre, así como falta de conciencia de la importancia de entender que para escribir es necesario utilizar estrategias de escritura que ayuden a resolver problemas de redacción. Así, los estudiantes se limitan solamente a repetir lo que leen y no toman interés en escribir porque les resulta tedioso.

Según el PEI (2018), los estudiantes que se sometieron al examen no lograron satisfacer los objetivos planteados, porque hay factores que intervinieron en el proceso de aprendizaje; estos fueron: escasa aplicación de estrategias en comprensión de lectura, escaso uso adecuado de los textos y cuadernos de trabajo (Orientación del docente), escasa implementación de la biblioteca del aula, prioridad en el desarrollo de ejercicios excesivos y memorísticos, y desinterés de los padres de familia en el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

Los resultados según el análisis de la evaluación ECE en el área de Comunicación-Lectura (2018) fueron los siguientes: satisfactorio, 13.3%; proceso, 29.6%; inicio, 35.7%; previo a inicio, 21.4%. Es evidente que los estudiantes se encuentran en un déficit de aprendizaje, y requieren de una estrategia o una innovación en el área de comunicación. Esto influye negativamente en la producción de cuentos en los estudiantes; además, la gran mayoría posee poco interés en escribir cuentos, fábulas, poemas, cartas, leyendas, etc., porque están acostumbrados a repetir monótonamente lo

que dice un texto y no inmiscuyen más allá. También, desconocen estrategias del aprendizaje basado en problemas que llevan al estudiante a crear, construir su propio conocimiento, ser autónomo de su aprendizaje y resolver los problemas que se le plantean.

Por otra parte, los docentes no ponen en práctica las estrategias para despertar el interés y la motivación en los estudiantes y formar e incentivar la adquisición de nuevos conocimientos. Así mismo, los docentes utilizan materiales educativos poco dinámicos y los conocimientos que imparten no van más allá de los libros escolares, formando así estudiantes con aprendizaje pasivo y receptores de conocimientos.

Estas deficiencias vienen afectando desde hace mucho tiempo en los estudiantes de manera directa en el logro de sus aprendizajes.

### ***1.1.1.3 Pronóstico***

Si el problema persiste, el estudiante tendrá una desventaja en el desarrollo de la competencia de producción de cuentos. Esto conlleva a que en la redacción de cuentos la coherencia y la cohesión no estén empleadas de manera adecuada. Por lo tanto, en los estudiantes surgirá poco interés y creatividad para producir cuentos, limitando así el sistema de escritura, la planificación de cuentos y la textualización.

Además, los docentes al no fomentar el aprendizaje basado en problemas restringirán la comprensión y análisis del problema; esto significa, que no indagarán e investigarán sobre el conocimiento dado, limitando sus conocimientos, por ende, no logran construir un aprendizaje autorregulado, donde los estudiantes son protago-

nistas de sus propios conocimientos, así, desarrollando sus competencias y capacidades que le permitirán desenvolverse e interrelacionarse con sus demás compañeros y a la vez dentro de la sociedad que le rodea.

En consecuencia, a largo plazo estas dificultades afectarán la competencia de comunicarse en el lenguaje escrito y también de forma oral, limitando el desarrollo de conocimientos y aprendizajes de los estudiantes. Si no se actúa de manera rápida y organizada, los problemas continuarán afectando, imposibilitando así los logros planteados ya sea a largo y corto plazo.

#### ***1.1.1.4 Control del pronóstico***

Para mejorar la producción de cuentos se hace necesario alternativas de solución, sobre todo, que permitan al estudiante desarrollar sus competencias y capacidades comunicativas, así, impulsando al estudiante interrelacionarse, fortaleciendo sus habilidades sociales y a la vez ser consciente de su entorno social, cultural, político, económico y religioso. Estas prácticas ayudaran a los estudiantes a reconocer, identificar y solucionar sus problemas cotidianos, como también, los problemas relacionados con el logro de sus aprendizajes.

La investigación pretende verificar si la estrategia del aprendizaje basado en problemas (ABP) influye en el estudiante a desarrollar sus habilidades en la producción de cuentos, resaltando que la teoría sostiene, que es un aprendizaje centrado en el estudiante, poniendo como punto de partida el principio de usar problemas, para generar nuevos conocimientos, resaltando que estas deben estar contextualizados a la realidad de los estudiantes para que puedan dar soluciones pertinentes, así, construyendo su propio conocimiento.

Con estrategia del ABP el estudiante podrá recrear y producir cuentos; este proceso implica mejorar en la ortografía, aumentar el banco léxico y la capacidad de planificar y textualizar cuentos, reflexionar sobre la forma y el contenido del cuento, como también influirá en el buen uso de la cohesión y coherencia.

El ABP se caracteriza por ser una estrategia que hace ver al docente una postura de mediador y facilitador, ya que, el estudiante asume el rol protagónico de su propio aprendizaje; esto es, el estudiante comprende y analiza una situación problemática, desarrolla un aprendizaje autorregulado, busca la información y resuelve un problema. Así, el estudiante podrá producir un cuento con todos sus elementos y los procesos de planificación, textualización, revisión y mejora del cuento.

Los estudiantes necesitan que se les brinden un aprendizaje centrado en ellos, es decir, un aprendizaje contextualizado a la realidad, y a través de esto el docente debe volcar esta estrategia del ABP para que el estudiante desarrolle sus competencias y capacidades de producción de cuentos, centrando el trabajo individual y en equipo para que puedan desenvolverse con sus semejantes; es decir, un aprendizaje que les permita comunicarse, compartir sus ideas, sentimientos, emociones, conocimientos, etc. Esto le permitirá al estudiante interrelacionarse, desarrollar diferentes habilidades y mejorar la calidad de sus aprendizajes, a través de esos conocimientos podrá producir cuentos. En este rubro el docente será quien encamine al estudiante a seguir mejorando en la creación de cuentos.

## **1.1.2 Formulación del problema**

### ***1.1.2.1 Problema general***

¿En qué medida influye el aprendizaje basado en problemas en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019?

### ***1.1.2.2 Problemas específicos***

- ¿De qué manera la comprensión y análisis del problema influye en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019?
- ¿De qué modo el aprendizaje autorregulado influye en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019?
- ¿De qué manera la búsqueda de información y resolución del problema influye en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019?

## **1.2 Objetivos de la investigación**

### **1.2.1 Objetivo general**

Demostrar la influencia del aprendizaje basado en problemas en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Comprobar de qué manera la comprensión y análisis del problema influye en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.
- Verificar de qué modo el aprendizaje autorregulado influye en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.
- Evidenciar de qué manera la búsqueda de información y resolución del problema influye en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

### **1.3 Justificación de la investigación**

La presente investigación, titulada: “Influencia del aprendizaje basado en problemas en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz – 2019, es de tipo causal explicativo, que busca explicar la influencia del aprendizaje basado en problemas como una estrategia de aprendizaje que usa problemas reales como estímulo para desarrollar competencias y capacidades, fortaleciendo las habilidades de solución de los mismos.

Nace o tiene origen esta investigación en la observación a los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, tenían dificultades y deficiencias al escribir cuentos; lo cual implica un valor muy importante y directo que afecta en el aprendizaje de los estudiantes; es por ello, que se plantea la aplicabilidad de esta estrategia, para solucionar y poner en frente a los problemas que aquejan en el logro de los aprendizajes de los alumnos, primero, que la enseñanza-aprendizaje no sea repetitivo y memorístico,

basado en un diseño curricular que no demanda los problemas reales; segundo, inculcar a los docentes el manejo adecuado de los materiales educativos y esta estrategia innovadora, con fines de mejorar la calidad de los aprendizajes, y ya no centrar toda la atención en los libros que no representan la realidad de todo los estudiantes del Perú profundo; tercero, involucrar a todo los padres de familia en la educación de sus hijos y que no sean ajenos a los interés de los estudiantes. Por esta razón, la estrategia del ABP busca que el estudiante descubra su propio conocimiento, también un mundo de posibilidades a través de la producción de cuentos, volcando su creación a través de sus vivencias o experiencias; si bien es cierto, que la producción de cuentos se basa en hechos reales e imaginarios, por el mismo carácter de la investigación se optó por producir cuentos basados o en base a sus experiencias, sin dejar de lado la creatividad y la fantasía de los alumnos, impulsando a desarrollar la capacidad de producir, editar, publicar y difundir sus escritos, desarrollando así, un aprendizaje significativo. A la vez, el estudiante, desarrollará un pensamiento crítico-reflexivo, siendo capaz de dar alternativas de solución a los problemas que se les presenten ya sea en su entorno cultural, social, político, religioso, etc.

Por la aplicabilidad, significancia y su influencia de la estrategia innovadora del ABP el docente asume el papel de facilitador y orientador, brindándoles información a los estudiantes, para potencializar su creatividad y desarrollar la producción de cuentos.

La investigación tiene un marco teórico enriquecido con información de calidad, con la finalidad de abrir paso a nuevas investigaciones y del mismo modo, pueda servir a los educadores y educandos.

El problema de investigación está relacionado con el aspecto teórico, la producción de cuentos; para ello, se aplicará la estrategia del aprendizaje basado en problemas para que los estudiantes desarrollen su potencialidad y resuelvan problemas que se les planteen; así, incentivar la producción de cuentos, donde el estudiante pueda desarrollar toda su capacidad de creatividad e imaginación.

Por esta razón, pretendemos e inculcamos a poner en práctica la aplicación de esta estrategia del ABP, para ayudar a solucionar el problema de la producción de cuentos de un determinado grupo de estudiantes, como una forma de dar respuesta a nuestra investigación planteada.

La importancia de la presente investigación radica en la aplicación de la estrategia del ABP, para solucionar el problema de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, fortaleciendo sus habilidades creativas en la redacción de cuentos.

## **1.4 Hipótesis**

### **1.4.1 Hipótesis general**

El aprendizaje basado en problemas influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

### **1.4.2 Hipótesis específicas**

- La comprensión y análisis del problema influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.
- El aprendizaje autorregulado influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.
- La búsqueda de información y resolución del problema influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

### **1.4.3 Clasificación de variables**

#### **Variable independiente**

El aprendizaje Basado en Problemas

#### **Variable dependiente**

La producción de cuentos escritos

#### **Variables intervinientes**

- Rol docente
- Programa curricular
- Materiales educativos
- Instrumentos de evaluación
- Rol de los estudiantes
- Contexto del estudiante

### 1.4.4 Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
<b>Independiente:</b>  El aprendizaje basado en problemas	Según Barrows (como se citó en Morales y Landa, 2004), el ABP es “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos” (p. 147).	Comprensión y análisis del problema	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enuncia de manera concreta el problema que se presenta.</li> <li>- Analiza el problema para tomar decisiones.</li> </ul>
		El aprendizaje autorregulado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone con claridad los objetivos a cumplir.</li> <li>- Aprende y desarrolla habilidades por medio de la instrucción y la práctica repetida de experiencias.</li> <li>- Realizar un estudio independientemente.</li> </ul>
		Búsqueda de información y resolución del problema	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documenta la información con lecturas que permiten mayor detalle del tema.</li> <li>- Aporta individualmente y aplica la teoría a la práctica.</li> </ul>
<b>Dependiente:</b>  Producción de cuentos	De los Ríos (1985) afirma que “el cuento es una versión de hechos, acontecimientos y sucesos creados no generalmente por la imaginación del autor, sino son recopilados de las tradiciones de los pueblos, inspirados en hechos reales” (p. 81).	Planificación del cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su cuento.</li> <li>- Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración.</li> <li>- Propone un título llamativo para su escrito.</li> <li>- Organiza su escrito según la estructura de una narración.</li> </ul>
		Textualización del cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene en el tema de no presentar digresiones, repeticiones contradicciones ni vacíos de información.</li> <li>- Utiliza el lenguaje apropiado y los recursos literarios.</li> <li>- Redacta textos de manera secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos.</li> </ul>
		Revisión y mejora del cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa la secuencia lógica del cuento y de mantener el tema.</li> <li>- Revisa si tiene cohesión y coherencia el cuento que produce.</li> <li>- Aplica en su texto recursos ortográficos básicos.</li> </ul>

## 1.5 Metodología de la investigación

### 1.5.1 Tipo de estudio

El tipo de estudio es causal-explicativo, ya que tiene la finalidad de conocer la influencia o grado de asociación que existe entre la variable independiente aprendizaje basado en problemas y la variable dependiente producción de cuentos.

### 1.5.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es cuasi-experimental, con dos grupos, un grupo control (GC) y otro grupo experimental (GE); cuyo esquema es el siguiente:

GE: O1	X	O2
GC: O3		O4

Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O1, O3: Pretest

O2, O4: Posttest

X: Aprendizaje Basado en Problemas

=: El cuento

### **1.5.3 Población y muestra**

#### ***1.5.3.1 Población***

La población estuvo conformada por todos los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, matriculados en el año académico 2019, de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” de Huaraz.

#### ***1.5.3.2 Muestra***

La muestra estuvo conformada por estudiantes del tercer grado de educación secundaria de las secciones A (grupo experimental), 19 alumnos, y B (grupo control), 19 alumnos.

Grupo	Grado	Sección	N° de estudiantes
Experimental	Tercero	A	19
Control	Tercero	B	19
<b>Total</b>		<b>38</b>	

**Nota:** Nómina de matrícula 2019.

### **1.5.4 Técnica e instrumento de investigación**

Las técnicas y los instrumentos que se emplearon para la obtención de los datos fueron los siguientes:

- **La encuesta.** Es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación, con el cual se recopilan datos mediante consulta o interrogatorio a un número determinado de personas, previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno.
- **El cuestionario.** Es una herramienta de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los estudiantes.
- **La rúbrica de evaluación:** Es una tabla de doble entrada donde se describen criterios y niveles de calidad de cierta tarea, objetivo, o competencia en general, de complejidad alta. Son unas guías de puntuación usadas en la evaluación del trabajo del alumnado.

### **1.5.5 Validez y confiabilidad**

#### ***1.5.5.1 Validez***

La validación de los instrumentos de la investigación, conformados por la encuesta y rúbrica de evaluación, fue realizada por los expertos en tema, en su ejecución y elaboración, el Mg. Macedonio Villafán Broncano, el Mg. Guerrero Támara Vidal y la Dra. Laura Nivin Vargas, quienes dieron algunos alcances y al final el visto bueno, dando así credibilidad y la aplicación de las preguntas y criterios que se formularon a los estudiantes del tercer grado de educación secundaria.

### **1.5.5.2 Confiabilidad**

#### **a) La encuesta.**

Se comprobó mediante la aplicación del estadístico Alfa de Cronbach, resultado que dio el coeficiente de 0.850 para la variable independiente, y 0.731 para la variable dependiente, lo que indica o muestra que los instrumentos son de confiabilidad muy buena, acreditando la aplicación de los mismos.

#### **b) La rúbrica de la evaluación.**

Se demostró la confiabilidad de la rúbrica como instrumento de evaluación, mediante la correlación de Pearson entre los dos test aplicados (pretest y postest) para cada grupo (experimental y de control); los coeficientes de Pearson resultantes en cada caso fueron significativos, con un valor de  $r=0,703$  y  $r=0,757$ , respectivamente. Así, acreditando la aplicabilidad en la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes. También se calculó los baremos, es decir, se estableció los valores para las categorizaciones para la variable independiente y dependiente.

### **1.5.6 Técnicas de análisis y prueba de hipótesis**

Se utilizó la técnica y los instrumentos ya mencionados; las informaciones obtenidas fueron sometidos al procesamiento de datos y al análisis, mediante el programa estadístico que nos mostró la información en tablas y figuras, denominada el SPSS (Statistical Package for the Social Sciences)

Para contrastar y verificar la hipótesis se utilizó la prueba de T de Student para muestras relacionadas, a la vez, se compararon los resultados conseguidos del pretest con el postest, donde se evidencia la influencia significativa de la aplicabilidad de la

estrategia del ABP, que fueron aplicados al inicio del semestre establecido en la investigación, bajo la coordinación con el docente del aula, y al finalizar.

- **Pretest:** Al inicio del semestre, tanto al grupo experimental y al grupo de control para saber cuánto conocían del cuento.
- **Posttest:** Al final del semestre, para comparar los resultados del grupo experimental y del grupo de control sobre los conocimientos adquiridos durante el semestre.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1 A nivel internacional

Gil-Galván (2018), en su artículo “*El uso del aprendizaje basado en problemas en la enseñanza universitaria*”, tuvo como objetivo general: Identificar las competencias adquiridas por estudiantes universitarios en relación con el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Asimismo, analizó el grado de impacto en el uso de esta metodología innovadora. Para ello, realizó un estudio tipo encuesta con una muestra de 1,007 estudiantes del grado en Pedagogía en la Universidad de Sevilla. Los resultados muestran una actitud generalmente positiva hacia la aplicación del ABP como metodología de enseñanza-aprendizaje que puede calificarse como de pragmática, ya que su impacto se valora con un nivel medio-alto. Se constata a la vez que, en general, los estudiantes han adquirido las competencias analizadas en este estudio, llegando así a la siguiente conclusión: El grado es relativamente alto de impacto en el aprendizaje de las competencias de los estudiantes a través de la aplicación de la metodología Aprendizaje Basado en Problemas.

Fuentes (2015), en su tesis *Método ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) y su incidencia en el aprendizaje de sistemas de ecuaciones lineales con 2 y 3 variables con alumnos de Tercero Básico, secciones “A” y “B” del Instituto Mixto*, Universidad Rafael Landívar, tuvo como objetivo: Determinar la incidencia del método ABP en la solución de problemas de sistemas de ecuaciones lineales con 2 y 3 variables. Este estudio experimental fue realizado en el área de Matemática con 50 estudiantes, conformados por dos grupos: grupo experimental con 25 estudiantes de tercero sección

“A” y grupo control con 25 estudiantes de tercero sección “B”. Para verificar el alcance de la diferencia de medias y la T-Student como metodología estadística, comprobaron la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula; la media del grupo experimental fue de 67,88 puntos, superando en el aprendizaje al grupo control con media de 57,84 puntos, obteniendo así la siguiente conclusión: La implementación del ABP en esta investigación, presenta una muestra de reducir los índices de no aprobación del área de matemática. Además, la utilización de situaciones o problemas del contexto y la adecuada aplicación de las estrategias del ABP inciden favorablemente en la resolución de problemas con ecuaciones lineales.

Escobar (2018), en su tesis *Método ABP (Aprendizaje basado en problemas) y su incidencia en el pensamiento analítico en matemáticas. (Estudio realizado con alumnos de tercero primaria del colegio Village)*, Universidad Rafael Landívar, tuvo como objetivo: Establecer la incidencia del método ABP en el pensamiento analítico, en el área de matemáticas; el estudio lo realizó con grupos previamente organizados en dos secciones (A y B) de 20 estudiantes cada una, en donde la sección A conformó el grupo control y la sección B el grupo experimental. Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental. Llegando así a la siguiente conclusión: Los resultados confirmaron que la aplicación del método ABP en el curso de matemáticas, incrementó el nivel de pensamiento analítico en los alumnos del grupo experimental, también comprobó su beneficio en la resolución de problemas matemáticos y la participación activa de los alumnos. Además, benefició el trabajo en equipo y mejoró la toma de decisiones, así como también, logró elevar la motivación en ellos y propició el trabajo autónomo.

Tzul (2015), en su tesis *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura en los estudiantes de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta, J.M. Aldea Chirrenox, San Francisco*, Universidad Rafael Landívar, tuvo como objetivo general: Establecer si el cuento fortalece el hábito de lectura en los niños de tercero primaria. El tipo de investigación es cuantitativo de diseño experimental donde tomaron en cuenta 60 estudiantes, comprendidos entre las edades de 9 y 11 años de edad, procedentes del área rural. La sección A con 30 estudiantes fue el grupo control. La sección B con 30 estudiantes fue el grupo experimental, quienes representan al 100% de la población, además utilizaron el proceso de análisis de datos pares o t-student y la diferencia de medias, por medio del análisis de datos, en el programa Excel. Obtuvo la siguiente conclusión: El cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura contribuye en el estudiante a ser crítico, analítico y constructor de su idea, como también el hábito de lectura fortalece y contribuye a la preparación académica de los estudiantes, elevando su rendimiento.

Gómez (2018), en su tesis *Producción de textos narrativos con niños de tercero de primaria de la I.E. Santa María*, Universidad externa de Colombia, tuvo como objetivo general: Producir textos narrativos con diferentes intenciones comunicativas para fortalecer el proceso lectoescritor. La población estuvo conformada por 301 estudiantes y la muestra por 31. Para implementar la Propuesta de Intervención de Aula se seleccionaron tres instrumentos que me permitieron hacer seguimiento tanto de la acción pedagógica como la respuesta de las estudiantes desde su motivación y desde el cumplimiento al desarrollo de la propuesta como tal: diario de campo, guía de observación de clase y matriz para la secuencia de escritura de un texto narrativo. El tipo de estudio presenta un diseño cuasi- experimental. Llegando así a la siguiente conclusión:

Orientar procesos de escritura hace que las estudiantes fortalezcan las competencias comunicativas, hablar desde temprana edad, escuchar con mayor atención dentro de los grupos escolares, escribir con apropiación de una secuencia didáctica y socializar las producciones como parte de la oralidad. Para esto se requiere la adecuación de las prácticas pedagógicas a las condiciones y características de los educandos

Morales (2017), en su tesis *Producción de cuentos literarios a partir de la organización del discurso oral en estudiantes de primer año de educación básica de la Unidad Educativa de Carabobo*, Universidad de Carabobo. La investigación tuvo como objetivo general: Promocionar la producción de cuentos literarios a partir de la organización del discurso oral en estudiantes de primer año de Educación Básica, ubicada en la ciudad de Valencia, utilizando estrategias creativas. Para ello, desarrolló un estudio de carácter cualitativo en una investigación acción-participativa en cuatro fases, que abarca desde la recolección de la información, pasando por el contraste de las concepciones de la escritura hasta el planteamiento de algunos lineamientos de la enseñanza de la escritura. Las técnicas de investigación que utilizaron fue la observación participante, entrevistas y el análisis de muestras de escritura; y los instrumentos, registros anecdóticos, descripción ecológica del comportamiento, datos fotográficos, fotos y diapositivas. Llegando así a la siguiente conclusión: El aprendizaje de la escritura contribuye en la medida en que el estudiante pueda leer y escribir en contextos reales, con materiales auténticos, con propósitos que reflejen la función social de la lengua escrita; esta función genera un enriquecimiento del vocabulario y permite una comunicación humana entendible, que no se desligue de las realidades que envuelven a cada ser humano.

### **2.1.1 A nivel nacional**

Morante (2016), en su tesis *Efectos del aprendizaje basado en problemas (ABP) sobre el aprendizaje conceptual y mecanismos asociados a su funcionamiento exitoso en estudiantes de secundaria*, PUCP, cuyo objetivo general fue: Determinar la condición de instrucción (ABP o Exposición-Discusión) que resulta más efectiva para la enseñanza de las Ciencias Sociales con respecto al aprendizaje conceptual, en una escuela de educación secundaria. Para esto, utilizó un diseño cuasiexperimental para comparar el efecto de dos formatos de instrucción (ABP y Exposición-discusión) sobre el aprendizaje conceptual. En este caso, dos temáticas de igual complejidad cognitiva fueron presentadas en dos momentos del mismo curso a través de dos formatos de instrucción y dictadas por el mismo docente a 20 estudiantes. Para evaluar el efecto de las metodologías elaboró una prueba bajo el formato de análisis de caso, llegando así a la siguiente conclusión: Los resultados muestran que la condición de instrucción ABP produce mejor, o en todo caso igual aprendizaje conceptual que la condición de instrucción de exposición-discusión.

Rodríguez (2017), en su tesis *Influencia aprendizaje basado en problemas en el desarrollo del pensamiento crítico y el rendimiento académico de los estudiantes del 5º grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0013 Bernardo O'Higgins, en el área de Formación Ciudadana y Cívica*, Universidad Cesar Vallejo, tuvo como objetivo: Comprobar el efecto del aprendizaje basado en problemas (ABP) en el desarrollo del pensamiento crítico y el rendimiento académico. La investigación que realizaron fue de tipo aplicado y explicativo, y emplearon el método experimental con diseño cuasi experimental. La población de estudio estuvo conformada por 45 es-

tudiantes del quinto grado de secundaria, divididos en dos grupos, un grupo experimental con 22 estudiantes y un grupo control con 23 estudiantes a los que se les aplicó dos cuestionarios: uno sobre pensamiento crítico y el otro sobre rendimiento académico utilizando una prueba. Obteniendo así la siguiente conclusión: El Aprendizaje Basado en Problemas tiene efecto positivo en el desarrollo del pensamiento crítico, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor  $Z = -5,417$ . Así como en el desarrollo del rendimiento académico con una significatividad estadística de 0,000 y un valor  $Z = -4,572$ .

Yarasca y Marcelo (2016), en su tesis *Aprendizaje Basado en Problemas y su influencia en el Pensamiento Crítico en el área de comunicación en los alumnos del 2° de Secundaria de la Institución Educativa N° 5179 - Los Pinos-Puente Piedra*, Universidad Cesar Vallejo, tuvo como objetivo: Determinar la influencia del aprendizaje basado en problemas sobre el pensamiento crítico en alumnos del 2° grado de secundaria. El estudio es de tipo cuasi experimental; la muestra fue tomada de manera aleatoria y estuvo conformada por 60 alumnos de ambos sexos; asimismo, para determinar el nivel de pensamiento crítico, aplicaron el test de tareas de pensamiento crítico. Llegando así a la siguiente conclusión: los resultados muestran que existe influencia significativa del aprendizaje basado en problemas sobre el pensamiento crítico en el área de comunicación, habiendo subido su puntaje el grupo experimental, desde 10 hasta 20 en escala vigesimal.

Rodriguez (2016), en su tesis *Programa "ESMEVI" basado en estrategias metodológicas vivenciales, para la producción de cuentos, área comunicación de niños y niñas del segundo primaria, institución educativa N° 81776*, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, tuvo como objetivo: Determinar si la aplicación del

Programa “ESMEVI” basado en las estrategias metodologicas vivenciales mejora la produccion de cuentos. La investigacion es de enfoque cuantitativo, aplicada con diseño cuasi experimental con el pre y post test y un grupo de control. La poblacion estuvo constituida por 34 estudiantes y una muestra de 17 estudiantes, 9 niños y 8 niñas del segundo grado de educacion primaria. Como instrumentos emplearon la ficha de análisis de contenido y la ficha de observacion de produccion de textos. En conclusión: Los resultados indican que la aplicacion del programa “ESMEVI” basado en estrategias metodologicas vivenciales, mejoró significativamente el aprendizaje de la produccion de cuentos en el area de comunicación.

Quiñones (2017), en su tesis *“Mentes creativas” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016*, Universidad Cesar Vallejo, planteó como objetivo general determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016. La investigación es de tipo aplicada y el diseño fue cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, distribuidos de la siguiente forma: El grupo de control compuesta por 13 estudiantes del tercer grado “A” de secundaria y el grupo experimental estuvo conformado por 17 estudiantes del tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Pública 21586 “Andrés Avelino Cáceres” del Centro Poblado de Caral, distrito de Supe. Se aplicó la técnica de la observación y una lista de cotejo con preguntas dicotómicas para la variable dependiente. En la investigación, se llegó a la conclusión: la aplicación del programa “El Programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria, con un nivel crítico de  $z_c < - 1,96$  y el  $p=0,003$  menor al  $\alpha 0,05$

Paredes (2018), en su tesis *Programa de actividades de expresión gráfico plásticas para la producción creativa de cuentos en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 10113*, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, tuvo como objetivo: Determinar en qué medida la aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plásticas promueve la producción creativa de cuentos en los estudiantes del 4to grado de primaria. El diseño utilizado fue cuasi experimental. En cuanto a la muestra estuvo constituida por dos grupos. El grupo experimental conformado por 23 estudiantes y el grupo control conformado por 24 estudiantes. Ambos grupos fueron evaluados a través de la guía de observación, relacionada a la producción de cuentos; asimismo el programa de actividades de expresión gráfico plásticas fue implementado y aplicado al grupo experimental durante 04 meses en 25 sesiones de 90 minutos cada una. Al término del programa se evaluó con la guía de observación a ambos grupos, apreciándose que el grupo experimental obtiene puntuaciones que superan significativamente a las obtenidas por el grupo control, llegando así a la siguiente conclusión: Que el programa de actividades de expresión gráfico plásticas demuestra que su aplicación promueve la producción creativa de cuentos en los estudiantes del 4to grado de primaria.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 El aprendizaje basado en problemas**

En la actualidad, se cuenta con mucha investigación en el campo educativo, a la vez, estos han dado frutos positivos para llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje, como es el caso del ABP. “Resultan valiosos los aportes de las teorías constructivistas que conciben el aprendizaje como un proceso significativo, centrado en el alumno y su

actividad, en contraposición al aprendizaje por repetición, memorización, mecánica e imitación” (Serrano y Peña, 2003, p. 339).

También, el aprendizaje basado en problemas “busca que el estudiante analice e inquiete de manera correcta la respuesta que dará a los problemas que se presenten, donde aborden temas filosóficos, psicológicos, etc.” (Poot, 2013, p. 56). El alumno ya no es un receptor de aprendizaje memorístico, esto implica la repetición monótona de un conocimiento establecidos en libros. Lo que se debe tratar de conseguir es que el estudiante logre su propio aprendizaje y sea capaz de resolver el problema propuesto. Por eso, esta estrategia busca que el estudiante se forme de manera íntegra para responder a las expectativas de la realidad social, política, económica, religiosa y cultural.

Asimismo, Pérez y Chamizo (2011) afirman que varios estudios del ABP han demostrado un mejor resultado educativo, porque promueve un mejor aprendizaje significativo y ayuda al estudiante a desarrollar una serie de habilidades y competencias indispensables que llevarán al estudiante a potenciar su capacidad intelectual y con ello podrá compartir y socializar sus conocimientos adquiridos ya sea en su equipo de trabajo o de manera individual dentro de la sociedad que le toca vivir.

Es por ello que el ABP ayuda al estudiante a buscar y encontrar un camino para desarrollar sus habilidades y construir un conocimiento o una conceptualización propia de un problema planteado.

### **2.2.2 ¿Qué es el ABP?**

El aprendizaje basado en problemas es una estrategia utilizada en el campo educativo para mejorar los procesos de aprendizaje, para lo cual se parte de un problema al que se quiere dar solución. Según Barrows (citado por Morales y Landa, 2004), el ABP es

“un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos” (p. 147). Con esta estrategia, el estudiante construye sus propios conocimientos a partir de los problemas propuestos.

También la psicología cognitiva, hace su aporte y nos dice que el ABP es una estrategia diferente, aplicable en las aulas y a la vez efectiva para el proceso de enseñanza y aprendizaje, asimismo, la teoría constructivista, plantea que “este aprendizaje es visto como un proceso interno de cada persona” (Jiménez, Lagos, y Jareño, 2013, p. 46).

La estrategia del ABP centra toda su atención en la formación integral del estudiante, siendo así el docente un facilitador, mediador y orientador, que debe guiar el proceso del aprendizaje para encontrar las respuestas pertinentes y adecuadas del problema y así conseguir un aprendizaje satisfactorio.

Asimismo, Saiz y Fernández (2012) afirman que el aprendizaje basado en problemas inculca al estudiante un aprendizaje dinámico y más creativo, donde los estudiantes deben abordar cada problema como una tarea de recurso de problemas, teniendo en cuenta, la comprensión, el razonamiento y resolución del problema.

Entonces, podemos afirmar, que el ABP es una estrategia muy importante para dar solución a los problemas de producción de cuentos. Esta estrategia posee características que relacionan docente y estudiantes, generando así un ambiente dinámico y activo. Los estudiantes deben afrontar cada situación como un desafío para resolver problemas y lograr un aprendizaje a mediano y largo plazo.

### **2.2.3 Características del Aprendizaje Basado en Problemas**

Las principales características del ABP son: fomentar en el estudiante una actitud auténtica para que este alcance sus capacidades de aprendizaje y se deja en libertad el método de aprendizaje del estudiante donde aprenderá los contenidos y la experiencia de trabajar en equipo (Poot, 2013). Esta estrategia genera o desarrolla capacidades para afrontar y solucionar problemas con confianza y seguridad, que irán forjando de manera progresiva las habilidades del estudiante, mediante sus experiencias, fortaleciendo su autoestima e identidad personal. Por ende, es sumamente necesario que el docente conozca y potencialice todas estas características para formar estudiantes responsables y conscientes de su entorno y aprendizaje.

Por otra parte, Barrows (citado por Santillán, 2006) nos menciona las siguientes características del ABP:

- El aprendizaje centrado en el alumno.
- Se genera el aprendizaje en grupos pequeños.
- El docente adquiere el papel del facilitador
- El núcleo de generación organizacional y de aprendizaje radica en la generación de problemas.
- Los problemas generan habilidades
- El aprendizaje autodirigido genera un nuevo conocimiento.

El docente debe asumir su papel y centrar toda la atención en los estudiantes, para que a través del problema planteado logre captar el interés del estudiante, por lo tanto, el docente es un agente que incentivará y motivará para una buena concentración del estudiante y así pueda analizar y resolver el tema a tratar; para eso, el problema debe tener aspectos que le identifiquen, es decir, el contexto de su realidad, las que

conoce, con las que convive a diario, para que así puedan llegar a soluciones acorde a la disciplina o materia a tratar. Subrayando que la estrategia del ABP permite al estudiante compartir, organizarse y comunicar sus ideas, conocimientos, sentimientos, emociones, etc. con sus demás compañeros.

Esta particularidad del ABP es sumamente interesante, hoy en día los enfoques educativos apuntan a desarrollar las competencias, capacidades y sobre todo ser capaces de solucionar problemas.

También Exley y Dennick (2007) nos dicen que el ABP es una estrategia de aprendizaje que está centrado en el protagonismo del estudiante. Ellos mencionan algunas características del ABP:

- Responde a una metodología centrada en el alumno y su aprendizaje: Este trabajo consiste en que el alumno desarrolle y resuelva el problema en el tiempo previsto.
- Los alumnos trabajan en pequeños grupos: Recomiendan que se integre entre cinco a ocho estudiantes por equipo para evitar el desorden: Esto facilitará a que todos trabajen y se comprometan a desarrollar el trabajo eficazmente y así aprenderán a trabajar en equipo y asumir responsabilidades por el bienestar del equipo.
- Esta metodología favorece la posibilidad de interrelacionar distintas materias o disciplinas académicas: Para solucionar el problema los alumnos necesariamente tienen que acudir a las teorías de las diferentes asignaturas.
- El ABP puede usarse como una estrategia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje: Por ello, incluso es posible aplicarlo en una asignatura durante todo el periodo del curso o también incluirlo en el currículo.

Como vemos, el ABP es una estrategia que posee características que ayudan en el proceso del aprendizaje, entre las cuales resaltaremos las fundamentales como

aprendizaje autónomo, centrado el problema en el interés del estudiante y capacidad de resolver problemas contextualizados.

#### **2.2.4 Importancia del ABP**

Morales y Landa (citado por Rodríguez, 2016) fundamentan la importancia del ABP:

- Promueve el procesamiento de la información, a través de la resolución de situaciones problemáticas y el pensamiento crítico.
- Incrementa el aprendizaje al permitir usar la información de manera significativa.
- Promueve las habilidades para la resolución de problemas.
- Promueve las habilidades interpersonales y de trabajo colaborativo.
- Promueve las habilidades metacognitivas de autoconfianza y de autodirección.
- Promueve las habilidades de autoevaluación.
- Promueve las habilidades de aprendizaje continuo.
- Permite la integración del conocimiento, posibilitando una mayor retención y transferencia del mismo a otros contextos.
- Estimula la adquisición de habilidades para identificar problemas y ofrecer soluciones adecuadas.

La importancia de aplicar esta estrategia se da en muchos aspectos como, por ejemplo: profundizar el conocimiento de los estudiantes, lograr un aprendizaje significativo a mediano plazo y largo plazo, potenciar sus habilidades que les permitirá interactuar con sus demás compañeros, compartir sus ideas y sentimientos; así lograrán integrar nuevos conocimientos y habilidades para afrontar y dar soluciones a los nuevos problemas que irán surgiendo. Esta estrategia busca que el estudiante desarrolle

sus habilidades y destrezas para afrontar situaciones de la vida real, a la vez, permite al estudiante desenvolverse mejor en otros ámbitos de la sociedad que le tocará vivir.

### **2.2.5 Pasos para desarrollar el Aprendizaje Basado en Problemas**

Mencionaremos los ocho pasos del ABP que ayudarán al estudiante a crear una ruta de aprendizaje para llegar al objetivo previsto.

El primer paso: Es muy importante leer y analizar la naturaleza del problema, contextualizando a la realidad de los estudiantes, es decir, un problema que tenga soluciones prácticas y concretas; segundo, el docente debe generar lluvia de ideas, explorar sus breves conocimientos de la realidad del estudiante y registrarlas; tercero, buscar soluciones posibles del contexto del estudiante, los alumnos deben ser quienes aporten ideas de acuerdo a sus experiencias; cuarto, se debe agrupar los conocimientos que desconocen para contrastar lo que conocen y dar soluciones concretas y objetivas; quinto, hacer una enumeración de las cosas o actividades que se debe desarrollar para llegar a una solución grata y adecuada; sexto, el problema planteado debe deslindarse de cualquier dudas o desentendimiento, así, el estudiante pueda demostrar, explicar, compartir y exponer las soluciones concretas del problema; séptimo, los estudiantes investigarán y acopiarán información, para luego, organizar, esquematizar y analizar las posibles soluciones del problema; octavo, cada estudiante con su grupo de trabajo se encarga de presentar y exponer sus investigaciones con fin de dar soluciones pertinentes o satisfactorias al problema planteado (Morales y Landa, 2004, p. 149).

Como se describe, el ABP tiene muchas ventajas para exteriorizar las capacidades y habilidades que tienen los estudiantes. Como, Rué, Font, y Cebrián (2011) afirman que el ABP facilita la estimulación del estudiante al presentar situaciones problematizadas con incógnitas, además incentiva la enseñanza desde el contexto de su equipo de trabajo, interactuando así con el docente, y, por último, se hace un repaso continuamente al estudiante, tanto en el aula como en las horas de tutoría.

En síntesis, el ABP ayuda al docente a mantener o captar el interés y la atención del estudiante, pero, a la vez, el docente constantemente debe retroalimentarlos, hacerles preguntas, repreguntas para lograr la comprensión del problema planteado. El estudiante debe trabajar en equipo, socializar, llegar a un consenso, a consecuencia de esto, el alumno será capaz de guiar todo un equipo, solucionar problemas, es decir, es autónomo en el logro de sus aprendizajes. Por eso, al momento de aplicar el ABP, el profesor debe estar consciente de la tarea de los estudiantes, el trabajo dependerá mucho de quien quiera guiar el proceso del aprendizaje.

### **2.2.6 Dimensiones del aprendizaje basado en problemas**

Estas dimensiones son cada uno de los procesos que debe desarrollar el estudiante, para lograr un buen aprendizaje significativo, a la vez, entorno a los cuales se centra la investigación planteada.

Como afirman Solaz, Sanjosé, y Gómez (2011) el aprendizaje basado en problemas “recoge muchos elementos pedagógicos que han demostrado ser útiles para mejorar los procesos de enseñanza/aprendizaje: aprendizaje cooperativo y activo, retroalimentación rápida, resolución de problemas del mundo real, etc.” (p. 179).

A continuación, hemos simplificado el ABP en tres dimensiones fundamentales, Comprensión y análisis del problema; El aprendizaje autorregulado; Búsqueda de información y resolución del problema.

#### ***2.2.6.1 Comprensión y análisis del problema***

En nuestro país existen problemas educativos de distinta naturaleza, uno de ellos es la producción de textos escritos, que, sin duda, abarca el campo de la comprensión lectora. En las instituciones educativas hace falta trabajar con metodologías y estrategias que realmente despierten en el estudiante un interés por aprender. Mediante la experiencia indistintamente los estudiantes han aprendido a solucionar sus problemas; por esto, los docentes deben dirigir sus estrategias en captar el interés de los estudiantes mediante problemas reales, es decir, con casos que conoce, que convive, que por experiencia asumen a solucionarlos, etc.

Según, Morales y Landa (2004), los problemas son sucesos que son dados por el tutor o docente especialista de la materia, con el propósito de incentivar el aprendizaje (...), es bueno que los estudiantes se relacionen con el contexto y el pensamiento cotidiano. Con ello, lograrán sus propósitos de aprendizaje, esto le será útil para hacer una autoevaluación de cuanto aprendió y que necesita aprender.

El problema debe ser planteado de manera compleja y amplia, así, los estudiantes buscaran la cooperación de su equipo y trabajaran en conjunto socializando sus puntos de vista o alternativas de solución.

Al respecto, Font (2004) nos dice que el problema planteado debe ser sumamente y cuidadosamente realizado por el docente, de acuerdo a su realidad de los estudiantes, ello generará más interés y deseo por descubrir y aprender sobre la materia.

Todo este proceso se debe llevar a cabo bajo la guía del docente. Los estudiantes deben ser responsables de su aprendizaje, es allí donde deben de identificar los conceptos que conocen y los que necesitan aprender para tener un mejor conocimiento.

Resaltando, el docente debe tener conocimiento acerca de la realidad del estudiante, y dominar su materia, para que, así, el alumno busque alternativas de solución de su alrededor y tome interés por su aprendizaje.

En este sentido, luego de la identificación del problema, se hace necesario elaborar un plan para dar solución a dicho problema, que debe seguir el siguiente esquema: aprender/investigar/estudiar, todo ello debe ser asumido por los miembros del equipo (Solaz, Sanjosé y Gómez, 2011). Al aplicar esta estrategia el docente genera trabajos en equipos que requiere buscar o investigar información, permitiendo al estudiante a esforzarse mucho para lograr las expectativas planteadas por parte del docente.

#### ***2.2.6.2 El aprendizaje autorregulado***

El estudiante no debe ser un sujeto receptor de información, sino debe asumir una postura activa para desarrollar su propio aprendizaje. Para llegar a una nueva educación, es primordial capacitar al estudiante para el aprendizaje libre, autónomo y permanente. Es necesario desligarse de los paradigmas de la antigua educación, para asumir los nuevos retos y desafíos para generar nuevos conocimientos, formando competencias y capacidades que ayudaran al estudiante a desarrollar un aprendizaje a largo plazo (Núñez, Solano, González, y Rosario, 2006). En este proceso del aprendizaje autorregulado, el docente cumple un papel muy importante, esto es, negociar con los estudiantes sobre las actividades a desarrollar. Además, el estudiante debe tratar de superar al modelo de aprendizaje tradicional y debe ser un agente activo que genere,

promueva y transmita conocimientos y así el estudiante se encontrará en continuo aprendizaje.

Por otro lado, Valenzuela y Pérez (2013) refieren de seis actividades para fomentar el aprendizaje autorregulado: el establecimiento de metas, que quisieran alcanzar los estudiantes; el automonitoreo, que se relaciona con la tarea del aprendizaje a ser evaluado; la autoevaluación que tiene que ver con las metas a cumplir; las estrategias de trabajo que el docente enfatiza que permita a los estudiantes a realizarse; el tiempo de planificación y gestión del tiempo para lograr los objetivos con eficacia; la búsqueda de ayuda por parte del estudiante para identificar y explorar los recursos que permitan aprender. Sintetizando, en este espacio los estudiantes socializan, trabajan cooperativamente, debaten, comparten sus ideas y llegan a un acuerdo para llegar al resultado esperado. Además, deben tener un permanente aprendizaje y práctica de los conocimientos que han ido adquiriendo.

Para que se realice el aprendizaje autorregulado, Morales y Landa (2004) afirman que la *Metacognición* es muy importante en el proceso de la aplicación del ABP, porque el alumno es capaz de reconocer cuáles son sus habilidades y potencialidades, además de las debilidades y las limitaciones, por lo tanto, el propio estudiante busca estrategias para fortalecer su propio aprendizaje, de manera responsable y autónomo. El alumno se planteará un cuadro de preguntas ¿qué aprendió? ¿cuáles fueron sus dificultades? ¿cómo mejorar lo aprendido? así es como interiorizará lo aprendido y buscará otras estrategias de aprendizaje.

Además, Cabero (2013) dice que el aprendizaje autorregulado se da cuando la persona utiliza sus estrategias de aprendizaje, se autoevalúa para contrastar sus logros

obtenidos; esto implica que sea el protagonista, actor clave del proceso de su aprendizaje, llevándolo a ser un agente activo que controle y revise su proceso de aprendizaje.

El aprendizaje autorregulado implica que el estudiante se esfuerce y él sea quien ponga los límites, para lograr dicho aprendizaje, el alumno medita y se preocupa; para ello, no solo basta con que el docente brinde información, sino también que alumno investigue, estudie y analice por su propia cuenta. Esto generará que sus aprendizajes sean a largo plazo. Según las concepciones educativas actuales, el estudiante debe tener autonomía en su aprendizaje, por ende, la estrategia del ABP demuestra que los estudiantes son capaces de cumplir ese rol, trabajar en equipo y mejorar su aprendizaje mediante la autorregulación en función de sus logros de aprendizaje.

### ***2.2.6.3 Búsqueda de información y resolución del problema***

Una vez planteado el problema, al iniciar una sesión de clase, los estudiantes deben esperar por parte del docente un problema que tenga al menos dos rasgos fundamentales para que funcione el ABP: “la novedad de la situación y el interés por resolverla” (Pérez y Chamizo, 2011, p. 314). Esto generará que el estudiante motive sus ansias por el aprendizaje y logre su propósito. El alumno se encaminará en la búsqueda de información, recopilará datos, indagará y reflexionará sobre los resultados y socializará con sus compañeros acerca de la información adquirida y todos llegarán a una solución del problema.

Por otra parte, los estudiantes deben tomar la responsabilidad de su propio aprendizaje bajo la guía de un tutor que se convierte en consultor del alumno, identi-

ficando los elementos necesarios para tener un mejor entendimiento y manejo del problema en el cual se trabaja, y detectando dónde localizar la información necesaria (libros, revistas, profesores, Internet, etc.) (Santillán, 2006).

Con estas fundamentaciones, la estrategia del ABP tiene aplicabilidad en las aulas, tiene ventajas muy innovadoras, que responden para afrontar los nuevos retos y desafíos de un mundo globalizado, donde la ciencia da pasos agigantados, de una era informática, donde minuto a minuto se acumula los conocimientos, exigiendo una formación de competencias de una generación de muchos cambios, por esta razón, esta estrategia busca y fomenta que los estudiantes aprendan a solucionar los problemas, y tenga una formación más humana, con valores ético-morales. Resaltando, el ABP genera un ambiente más próximo entre docente y compañeros.

### **2.2.7 Evaluación del proceso del ABP**

Según, Morales y Landa (2004), en la aplicación de esta estrategia el docente debe mostrar cuáles serán los criterios de evaluación; esto puede ser evaluado con una rúbrica o matriz de evaluación. Es sumamente necesario considerar el aporte individual y grupal.

Para llegar a la resolución del problema existe todo un proceso de acciones que se deben tomar en cuenta, entre ellas: el trabajo de cada individuo, la presentación del equipo, el reporte escrito del grupo, los conocimientos adquiridos, etc.

A continuación, presentaremos la clasificación de las acciones de evaluación según Morales y Landa (2004):

1. **Aporte individual:** Es el trabajo individual que el alumno realiza como producto de sus actividades para la solución del problema. A la vez, es un aporte al equipo de las experiencias que haya tenido o algún otro trabajo individual.
2. **Aporte en equipo:** Éste trabajo debe tener el aporte individual y el resultado debe ser del trabajo en conjunto del equipo. Deben trabajar todos los integrantes del equipo y dar responsabilidades para aportar con información.
3. **Evaluación del compañero (coevaluación):** Esto sucede cuando el alumno evalúa el trabajo y desempeño de su compañero de trabajo.
4. **Autoevaluación:** Esta evaluación la aplica el alumno sobre su desempeño, llegando a una reflexión del aprendizaje adquirido y contrasta si ha logrado los objetivos del problema o curso.

### 2.2.8 Definición del cuento

A medida que transcurren los años, a las personas les atrae escuchar, recordar las historias o sucesos que han ocurrido y así van contando y relatando acontecimientos. Este acto de relatar vendría a ser el cuento.

Baquero (1993) resalta que etimológicamente “el cuento deriva de *computum* (cálculo, cómputo). Del enumerar objetos se pasó, traslaticamente, al enumerar hechos, al hacer recuento de los mismos” (p. 101.) El cuento a medida que transcurre el tiempo ha ido adquiriendo ciertas características propias. La sociedad se vio en la necesidad de registrar, de guardar, de dejar indicios para conmemorar acontecimientos, para que, así, estén en la memoria de los descendientes de generación en generación.

Al respecto, Jara (1992) afirma que “el cuento es un relato breve y entendible que debe ser vivido por el lector y ser disfrutado por los niños, donde se encuentran en

una etapa llena de curiosidades e inocencia”. Recalca la importancia de que el cuento es una narración corta que debe alcanzar a distintos tipos de lectores, sobre todo, a los niños ya que es una etapa de muchos sueños y fantasías alimentadas por la curiosidad de conocer el mundo o de las existencias que la rodean. Es aquí, donde adquiere una gran importancia el papel del docente y de los padres de familia; el docente debe impulsar, motivar, lograr o alcanzar el hábito por la lectura, no solo a corto plazo sino a largo plazo, es decir, que aun siendo adultos sigan leyendo; por ende, los padres deben involucrarse en el educación de sus hijos, no solo basta con enviarlos al colegio, sino guiarlos con ejemplos en la casa; solo de esta manera el docente habrá formado ciudadanos responsables con pensamientos critico-reflexivos de su entorno político, económico, social, cultural y religioso.

Por otra parte, De los Ríos (1985) afirma que “el cuento es una versión de hechos, acontecimientos y sucesos creados no generalmente por la imaginación del autor, sino son recopilados de las tradiciones de los pueblos, inspirados en hechos reales”. Entonces, el cuento es una riqueza cultural que ha sido transmitido de forma oral de generación en generación con cierto grado de experiencias vividas y alimentadas por lo que creían de su alrededor, en un momento dado o en una determinada sociedad con sus propias características políticas, económicas, sociales, religiosas y culturales.

En síntesis, se puede afirmar que el cuento es una narración breve o corta de hechos o sucesos reales o fantasiosos que han sido contados de forma oral con fines educativos o de enseñanza en una determina sociedad o época. Posteriormente, fue registrada de forma escrita con una dosis de entretenimiento y novedad para cautivar a los lectores.

### ***2.2.8.1 Estructura del cuento***

El cuento presenta una estructura determinada y concreta, que guía la producción del proceso de la escritura, es decir, la creación del cuento cuya importancia adquieren los personajes que desarrollan todo un proceso de acciones en un determinado momento y espacio que son presentados de la siguiente manera:

- 1. Inicio.** Este momento es cuando se hace toda una descripción de los elementos del cuento. Es la presentación de una historia o relato que se cuenta a partir del momento que se hace mención a los personajes de la historia, caracterizándolos, describiéndolos y también presentando el espacio, lugar donde sucederán los hechos que serán narrados (Piedad, 2003). Es un aspecto que reúne la base para deslindar las acciones que sucederán en la historia.
- 2. Nudo.** Es el contexto donde se desarrolla el problema o los sucesos que dan origen a situaciones o hechos que deben de enfrentar cada uno de los personajes principales y secundarios. (Piedad, 2003). Es la parte que ramificará muchas acciones, consecuencias en los cuales los personajes buscarán soluciones a los problemas que irán surgiendo en la historia.
- 3. Desenlace:** Es el momento donde se culminan las acciones y los hechos que han vivido los personajes en la historia. (Piedad, 2003). Es la parte donde todas las acciones desencadenadas tendrán soluciones, es decir, la historia contada habrá finalizado ya sea de manera trágica o feliz o a la vez tendrá un final abierto para la reflexión o imaginación del lector.

Por otra parte, Cortázar (citado por Álvarez, 2014) hace hincapié y divide las siguientes partes del cuento.

- **Título:** Se debe considerar o escribir un título adecuado o apropiado, además, que tenga coherencia con el cuerpo del cuento.
- **Inicio o introducción:** Se da la presentación de los personajes dentro del lugar, momento y circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá.
- **Nudo:** Es el tiempo más importante del relato a través de una trabazón y complejidad en la trama que mantendrá en suspenso al lector.
- **Desenlace:** Constituye la última etapa. Transcurre brevemente y a veces el desenlace se demora hasta las últimas líneas del relato. En algunos narradores actuales predomina el final abierto, es decir, el dejar librado a la interpretación del lector el contenido del desenlace.

Entonces, se considera que para la creación de un cuento se debe necesariamente tener en cuenta las partes de éste, para poder elaborarlo certeramente y cumplir con los requisitos que propone en cada una de las partes, sin dejar de lado los aspectos originales de la creatividad, la fantasía e imaginación que los estudiantes pongan en sus producciones. Ya que, la creación de un cuento abarca un trabajo laborioso y complejo.

Sintetizando, Mendoza (2018) asevera que la estructura del cuento o las partes del mismo, juegan un rol muy importante en el proceso de producción del cuento, donde se puede observar que los personajes realizan acciones en determinados momentos. Así es como introducirán y describirán las cualidades o características para conocer al personaje, y las acciones en determinados lugares; también veremos que estos personajes vivirán un momento de clímax en la historia y por último tendremos la finalización de esta al margen de que el cuento presente un final cerrado o abierto. Por esta razón, se debe de considerar y cumplir todas estas estructuras para producir

un cuento de manera acertada, sin alejarnos de las características que esta posee, como son la fantasía y la imaginación basadas en hechos reales o ficticios.

#### ***2.2.8.2 Elementos del cuento***

Estos son componentes esenciales, importantes y primordiales que no deben faltar en un cuento ya que dan vida a las acciones de la narración. Son los siguientes:

- **El tema:** Es la parte medular del cuento, es el motivo o argumento a tratarse partiendo de su contexto. Además, presenta el problema humano que debe ser desarrollado por el personaje. Se debe mantener en toda la narración para no caer en vacíos, redundancias y contradicciones, exige un gran trabajo de mucha complejidad ya que se debe producir una narración con cohesión y coherencia.
- **La historia:** Se compone de inicio, nudo y desenlace.
- **La trama:** Es el orden en el que el narrador cuenta cronológicamente las partes de la historia
- **El narrador:** El autor presenta el narrador para contarnos la historia.
- **El ambiente:** Se compone de los elementos, como el tiempo, espacio y lugar donde se desarrolla la historia contada.
- **Los personajes:** Son aquellos que desarrollan las acciones del cuento, al margen de ser animales, personas o cosas.

Enumeraremos los tipos de personajes:

- **El protagonista:** Es quién desarrollará las partes más importantes del relato. Es donde recae la problemática principal que desencadenará acciones para los personajes secundarios y complementarios.

- **Los secundarios:** Son aquellos que complementan algunas acciones que desarrolla el protagonista. Su papel o importancia gira en torno al personaje principal complementado la historia narrada o contada.
- **Complementarios:** Su aparición en la historia es de manera breve o espontánea, que muchas veces pasan de manera desapercibida por el lector (Huamán, 2007). Como se observa, todos estos elementos se deben considerar en el proceso de producción del texto o del cuento, ya que son aspectos establecidos, para guiar y evaluar el cuento.

### ***2.2.8.3 Características del cuento***

El cuento tiene ciertas características establecidas para guiar la producción exacta y concreta de una narración breve y sencilla que la distinguen de otros géneros.

- **Brevidad:** El uso del lenguaje debe ser conciso y adecuado; no se debe de añadir nada que extiendan las acciones de los hechos. Es una característica primordial que la distingue de la novela.
- **Tema:** Se caracteriza por utilizar un solo tema en toda la historia narrada, recordando, aparte de que tenga un final abierto a la imaginación por parte del lector.
- **Pocos personajes:** Solo se presenta a aquellos personajes que serán precisos o tendrán un papel o rol complementarios a las acciones que surgirán en la historia o en el relato.
- **Diálogos concretos:** Son aquellos diálogos precisos que realiza el personaje principal o secundario.
- **Descripciones intensas:** Son detalles o aspectos que debe cuidar el escritor para atrapar o cautivar el interés del lector.

- **Estructura cerrada:** Generalmente no hay flexibilidad en la culminación de los hechos (Fournier, 2007). Se debe tener en cuenta estos aspectos primordiales para guiar una producción de cuento exacta y breve, cuidando el tema contado en la historia que ayudará a evitar caer en vacíos y redundancias.

#### ***2.2.8.4 Tipos de cuentos***

Al respecto, hay muchas investigaciones o estudios que sustentan múltiples o diferentes tipos de cuentos, pero, deslindando citaremos a dos autores importantes que creemos importante para esta investigación.

Lozano (2003) ensaya la siguiente clasificación:

- **Urbano:** Toda la historia se desarrolla en la ciudad, como vendrá a ser denominados las leyendas urbanas.
- **Rural o campesina:** Son acontecimientos sucedidos o registrados en el campo. Generalmente, el personaje principal será un poblador andino o campesino.
- **Costumbrista:** Desarrolla asuntos relacionados con las costumbres o tradiciones de los pueblos.
- **Indigenista:** Desarrolla temas propios de la comunidad indígena de los andes. Este tipo de cuentos demanda la importancia de los indígenas que, de cierto modo, he aquí el personaje principal afronta problemas reales del vivir cotidiano indígena que acontece en su entorno provocado por agentes externos o ajenos a la comunidad.
- **Psicológico:** Trata de temas relacionados con la conciencia o la siquis humana.
- **Surrealista:** Cuya trama mezcla lo irracional y lo imaginario.
- **Folklórico:** Desarrolla temas propios de la sabiduría popular, se crea y se transmite a través de la vía oral y es anónimo.

Son algunos cuentos opcionales para que el productor tenga en cuenta al momento de plasmar por escrito su creación literaria.

Por otra parte, Fournier (2007), divide el cuento en dos clases:

- 1. El cuento popular.** Su función era de entretenimiento y de divulgación de las costumbres y tradiciones de los pueblos. Su origen se remonta a una costumbre tradicional de forma oral, que era transmitido de generación en generación de padre a hijos, de abuelos a nietos, etc. Surgió con fines educativos de enseñanza a sus descendientes para conmemorar y tener indicios de los acontecimientos que ocurrían a su alrededor, dando explicaciones sobrenaturales de lo que creían y conocían de su mundo. El cuento popular a su vez se divide en cuento de hadas, leyendas, mitos y fábulas. El cuento de hadas tiene un público elegido y son niños que por su imaginación y fantasías creen en la existencia de hadas madrinas, elfos, etc. En seres que no existen en la realidad, la fábula adquiere un gran valor por su enseñanza de moraleja, en cambio la leyenda y el mito, remonta a las explicaciones sobrenaturales del origen del mundo y del ser humano, divinizando algunas acciones humanas de historia.
- 2. El cuento literario.** Es el punto de partida del cuento moderno, del contemporáneo. Sin embargo, tiene sus orígenes en el cuento popular u oral de una gran riqueza cultural imaginativa y algo de real. Ha recibido la influencia de las diferentes corrientes y movimientos literarios que en su época han dejado registros de variedades de cuentos literarios. Es en este proceso que se ciñen a las reglas de la escritura, a las normas establecidas que rigen la producción textual, es decir, comprende una etapa de mucho trabajo. A continuación, mencionamos los tipos de cuento literario: Comprende cuento gótico, cuento de ciencia ficción, cuento sociológico, cuento

histórico, cuento rosa o romántico, cuento satírico, cuento de terror y cuento detectivesco o policiaco. En este tipo de cuento el lector hace elección de su preferencia ya que abarca una gran producción textual de estas. Se concluye que, si bien existen diferentes clases de cuentos, los cuales nos permiten ubicarlos, según sus características dentro de una determinada clase, cualquiera de ellos lleva la magia del encanto que lo hace interesante para cada lector.

#### ***2.2.8.5 Producción de textos***

Es un proceso complejo que requiere y exige un arduo trabajo para lograr plasmar todos esos conocimientos o ideas en la mente. Entonces “se entiende por producción de textos la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (Pérez, 2007, p.27). Es un proceso mental y cognitivo de alta complejidad, en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales, como la atención, creatividad, comprensión, abstracción y análisis. Pero, todo este proceso debe ser guiado por el docente, pues, requiere de una persona capaz, que le esté dando alcances y sugerencias para seguir trabajando. Pero, no olvidemos que todo trabajo de producción textual debe ser planificado y de manera sistemática, que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del estudiante. Por lo que, es necesario y de suma importancia conocer las etapas o procesos y subprocesos para la producción de textos.

Por esta razón, Pérez (2007) afirma que:

- Los alumnos deben estar bien motivados para escribir.
- Permite desarrollar sus competencias y capacidades individuales y grupales.

- Permite socializar y compartir sus textos creados.
- Permite valorar la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.
- Debe ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- Debe tener cohesión, para que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.
- Debe estar adecuada a un destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal.
- Debe tener una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien.
- Debe tener una situación comunicativa y un contexto para su comprensión.
- Debe guardar relación con otros textos o géneros.
- Debe poseer información suficiente para resultar ser novedoso e interesante.
- Todo proceso de escritura debe estar guiado por reglas e intenciones comunicativas, el estudiante que escribe tiene la ventaja de desarrollar diversas competencias y capacidades que a largo plazo se convertir en destrezas, si bien es cierto, no todos los estudiantes les encanta escribir cuentos, hay que esforzarles en cultivar sus habilidades, por ejemplo a algunos les gusta escribir poemas, cartas, ensayos, anécdotas, amenidades, es aquí, cuando el docente debe enfocar toda su atención y estrategias del ABP, para impulsar a seguir ´practicándolo, para que, más adelante sea un ciudadano responsable y consciente de sus entorno social. político, económico, cultural y religioso. Resaltando, que la producción debe tener coherencia y cohesión que le permite la fácil comprensión de lo que trata de comunicar o criticar a la sociedad de su entorno, por esta, se debe impulsar los hábitos de la lectura, porque les

permite desarrollar sus competencias comunicativas, como, por ejemplo: hablar desde la temprana edad, escuchar con atención, interrelacionarse con sus compañeros, escribir adecuadamente algún texto, etc. Por esta razón, todo docente y padres de familia deben involucrarse en la educación de calidad para los estudiantes, bríndalos seguridad y confianza en un mundo globalizado de muchos cambios y desafíos.

#### ***2.2.8.5.1 Principios de la producción de textos***

El proceso de producción conlleva muchos subprocesos que rigen un buen producto final. De acuerdo con Campos (citado por Araujo & Chang, 2009) sostiene que los principios de producción escrita son los siguientes:

- **Creatividad:** Es la capacidad de internalizar los nuevos conocimientos en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, enriquecer nuestro bagaje cultural y social.
- **Innovación:** Basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona. A su vez es buscar soluciones nuevas y creativas aun problema en un entorno social que involucra el desarrollo personal e interpersonal.
- **Libertad:** Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones. La escuela es el lugar donde los estudiantes y maestros deben ser libres y más humanos para adquirir sus nuevos conocimientos y saberes.

- **Socialización:** Facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos. También ayuda a desarrollar las habilidades sociales fortaleciendo su autoestima personal.
- **Dinamismo:** Basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes. Es la facilidad con que van adquiriendo sus nuevos aprendizajes o conocimientos para afrontar mejor el mundo cambiante o globalizado.
- **Valoración:** Basado en la valoración de su creación y la de los demás. Es un punto que exige a desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo hacia su propio trabajo y de los demás, lo que les permiten desarrollar las normas y valores culturales que rigen a la sociedad.

Todos estos principios rigen el proceso de producción para lograr un producto final de calidad. La creatividad, es la capacidad de realizar o plasmar nuevos conocimientos para adquirir el bienestar de uno mismo y de los demás; la innovación es la realización o el aprovechamiento de los medios o recursos que hay en su entorno en beneficio social, así, ampliando sus interacciones personales e interpersonales; la libertad es la capacidad de elegir con seguridad y confianza aquello que crees beneficioso para tu desarrollo personal e interpersonal, entonces, es la capacidad de producir ideas, pensamientos, conocimientos innovadoras y creativas que les permite o les facilite interactuar en sociedad, ganando nuevas experiencias y conocimientos que les ayuda a desarrollar habilidades sociales, fortaleciendo su autoestima e identidad personal; el dinamismo es el manejo oportuno de competencias y capacidades para lograr

un aprendizaje autorregulado, exige que el docente maneje ciertas actividades de dinámica para motivar y captar el interés de los educandos, con el fin de lograr los aprendizajes esperados; la valoración, es la capacidad de evaluar los defectos y fortalezas de sí mismo y de los demás, esto le permite desarrollar valores y convicciones hacia el prójimo, a la vez un pensamiento crítico-reflexivo de su entorno social o cultural en un proceso de muchos cambios y desafíos, que requiere una formación o educación de calidad con valores ético-morales, íntegra y más humana.

#### ***2.2.8.5.2 Procesos de la producción de cuentos.***

Como se denomina, el mismo nombre “procesos” requiere de un arduo y complejo trabajo, es decir, la escritura pasa por diferentes etapas para llegar a lograr un producto final satisfactorio. Cassany (2008) manifiesta que “la producción de textos es escribir adecuadamente con orden y coherencia lo que se transmite al receptor” (p. 65). Como se observa, el escribir o redactar implica que todas las ideas estén enlazadas en torno a un tema a la vez, dando el uso adecuado de las reglas de escritura. Entonces el proceso de producción exige un trabajo de alta complejidad que le permite al educando desarrollar capacidades y competencias en su aprendizaje.

La producción de textos tiene como finalidad:

- Permite a los estudiantes a ser independientes en un mundo globalizado y a la vez en una sociedad de información.
- Permite a los estudiantes expresar el mundo interior a través de la palabra escrita. Esta capacidad involucra el proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura.

Estos beneficios permiten que los educandos desarrollen sus capacidades y competencias y a la vez interactúen con sus semejantes estableciendo relaciones personales e interpersonales en una sociedad globalizado y cambiante.

Por otra parte, el Diseño Curricular Nacional propone que en la producción de textos se promueve la capacidad de escribir, plasmar, registrar, es decir producir diferentes tipos de textos ya sea anécdotas, caratas, amenidades, historias, etc., en situaciones reales de comunicación, en el contexto que le rodea al estudiante, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, pasiones, sueños y fantasías (Diseño Curricular Nacional, 2009). De acuerdo con esta definición, el papel del docente es indispensable, debe motivar a que el alumno comunique todas sus ideas, conocimientos, sentimientos, pasiones, etc. Esto de manera escrita, puesto que todos tenemos la necesidad de comunicarnos y lo hacemos usando diferentes medios sean orales o escritos, pero, todo este proceso, debe cumplir con las reglas de la escritura, debe tener coherencia y cohesión, para cumplir con las expectativas del docente y consigo mismo.

Por esta razón, la producción de cuentos es de suma importancia para el aprendizaje de los estudiantes; por ello, se debe implementar en las instituciones educativas, con lo cual los estudiantes podrán recrear historias y compartir con sus compañeros. Como afirma Pérez, Pérez, y Sánchez (2013): “Los cuentos sirven para desarrollar la imaginación y la fantasía. Estos les proporcionan a los alumnos la capacidad de crear sus mundos interiores” (p. 6). La producción de cuentos estimula sus creativities y a la vez crea un mundo llena de fantasías y posibilidades, y, sobre todo, estimula a comunicarse con sus semejantes. Como afirma (Cassany, 2009), la producción de

cuentos es fundamental en la vida estudiantil, porque se pone en práctica las capacidades cognitivas. Sin duda, es una herramienta de comunicación social, creada mediante la imaginación de un mundo de fantasías. Escribir es un suceso que nos lleva actuar y transmitir nuestras emociones, llevándonos así al placer de la creatividad y al disfrute de la escritura. Entonces crear cuentos escritos es dar conocer un mundo interior llena de muchos conocimientos, emociones, sentimientos y a la vez una cultura social plasmada de un mundo de imaginaciones.

Para la producción de cuentos es sumamente importante manejar la secuencialidad que se propone a continuación:

- a. **Planificación del cuento.** Es un proceso que consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Este proceso implica que el estudiante tendrá que preparar y organizar con anticipación sus puntos de vista y objetivos. Consiste en prever y organizar con anterioridad las ideas y los fines. Es sumamente importante tener en cuenta para quién va dirigido nuestro texto y ajustar el contenido (Serafini, 1997).

**Responde a las siguientes interrogantes o subprocesos:**

- Establecimiento de metas u objetivos: El escritor establece los criterios para la redacción de su texto, en función del propósito, destinatario y tema. También plantea el lenguaje que usará, evalúa la adecuación o necesidad de información.
- Generación de ideas del contenido: El escritor establece las ideas que considerará en el contenido, y consulta diversas fuentes, búsqueda que estará guiada por el propósito y el destinatario que se determinen.

— Organización: El escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá, para ello es muy importante el conocimiento de las estructuras textuales. Para evidenciar la organización del texto, se puede utilizar diversos recursos como esquemas, mapas mentales, conceptuales, cuadros comparativos, sinópticos, lluvias de ideas, etc. (MINEDU, 2013). Estos subprocesos, permite que el educando se organice de la mejor manera para seguir la hilacidad en su proceso de producción textual.

— Producción de las ideas: Comprende quizá, una de las etapas más difíciles en este proceso de producción de cuentos, es cuando el estudiante desiste o renuncia sobre la idea de escribir, todas esas ideas que tiene en mente. Al respecto, Vigotsky (1986) sostiene que “la palabra no sigue al pensamiento; esto conlleva a un momento de frustración donde las ideas muchas veces son mínimas y pobres de contenido en el afán de la imaginación por crear; y esto es la raíz auténtica y el principio motor de la creación” (p. 20). Es una etapa, donde el estudiante crea conflictos de ideas, es donde se siente con escaso conocimiento o capacidad de escribir, por lo que muchos estudiantes no quieren o se sienten incapaces de registrar o plasmar sus ideas, pero, a la vez es un motor impulsor de imaginación de muchas ideas, que rebasa de las expectativas de ellos mismos. A esta etapa también se le conoce como la pre escritura, que implica de reunión de información, la organización y selección de ideas a nivel mental.

**b. La textualización del cuento.** Consiste en plasmar experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito; es la etapa de producir el discurso de acuerdo a lo planificado. Esto implica la elaboración de un borrador, es decir, es un proceso de redactar, de transformar lo que se ha planteado en un

esquema que recoge el plan de escritura en una representación jerárquica de ideas, en un discurso verbal lineal e inteligible que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas. La textualización tiene que cumplir con dos aspectos muy importantes como son la coherencia y la cohesión. La primera tiene que ver con la capacidad de organizar las ideas de manera lógica en torno a un tema, la segunda está relacionado con el uso de conectores que van enlazar ideas, oraciones o párrafos (MINEDU, 2013).

Todo proceso de escritura, requiere que se trabaje en muchos aspectos de las reglas de la gramática, pero esto no debe verse tedioso, y no debe ser motivo de que los estudiantes abandonen el trabajo; por esta razón, el docente cumple un rol muy importante de facilitador; debe lograr que los estudiantes plasmen todo ese conocimiento o cultura que poseen; para esto, debe motivarlos, explorar sus saberes previos y dar unos alcances concretos para que ellos mismos, busquen o indaguen nuevas informaciones, así, logrando sus propios aprendizajes ya sea a mediano o largo plazo.

Una vez planificado el cuento a producir, viene la etapa de plasmar la versión textual. Como señalan Serrano de Moreno y Peña (2003):

La escritura de un texto no surge de una sola vez, es un trabajo laborioso y complejo que requiere de varios subprocesos en los que se van considerando y revisando diferentes aspectos tanto lingüísticos como estructurales para llegar a la versión que nos satisfaga” (p. 399).

Para lograr la textualización se debe cumplir con dos aspectos importantes como son la coherencia y la cohesión. La primera tiene que ver con la capacidad de organizar las ideas de manera lógica en torno a un tema, mientras la cohesión debe permanecer a lo largo del texto con todos los elementos de forma lógica. Sin duda, la

escritura pasa por diferentes procesos, como la pre escritura, el pos escritura y la escritura. Por otra parte, Cassany (2009) resalta que la textualización es un el proceso con el cual el autor elabora lingüísticamente el texto o transforma la configuración planificada en un producto verbal linealizado. Pueden distinguirse los siguientes subprocesos:

- **Referenciar:** Consiste en traducir a formas lingüísticas los conceptos y las ideas que se van a transmitir.
- **Elaborar las proposiciones:** Se trata de definir los sujetos, los predicados y los componentes gramaticales de cada proposición.
- **Seleccionar el léxico:** Se trata de elegir y actualizar un lenguaje más adecuado al público.
- **Modalizar el discurso:** (anclaje comunicativo). Responde a la necesidad de establecer una comunicación con la realidad.
- **Linealizar:** Consiste en establecer todos los procesos de transformación de las ideas mentales de forma escrita.
- **Conectar:** Consiste en ordenar y entrelazar las ideas de manera lógica en el texto.
- **Cohesionar:** Consiste en utilizar los recursos de la escritura para entrelazar todas las ideas, frases, oraciones y párrafos del texto.
- **Transcribir:** Consiste en producir físicamente todas las ideas mentales sea manual o automatizada.

La producción de cuentos abarca un gran proceso y subprocesos para llegar a lograr el producto final que responda a la expectativa hecha o planificada. Referenciar, consiste en que se plasme todas las ideas, conocimientos mentales de forma escrita, para buscar palabras de enlaces, es decir, para establecer el uso determinado de las

palabras o conectores entorno a un tema central que guía nuestra producción, utilizando un lenguaje sencillo, dispuesto para un público, que responda a las necesidades o una situación real comunicativa. El cuento producido debe tener cohesión y coherencia, lo que permitirá una mejor o fácil comprensión del texto, a la vez que estará libre de vacíos, redundancias y contradicciones.

La escritura pasa por muchos procesos que adhieren diferentes aspectos para lograr el texto ansiado. La textualización es un procedimiento que consiste en transformar las ideas generadas y organizadas en la etapa de planeación de forma escrita. Por lo que el escritor hará una evaluación de valor crítico el proceso y el producto final, que le permitirá desarrollar diferentes capacidades y competencias (Benavides y González, 2015). Quizás es esta una etapa más compleja y laboriosa, por lo que exige que el estudiante trabaje mucho, guiado por todos estos procesos y subprocesos; sin embargo, facilita que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico-reflexivo, que le permite valorar su propio trabajo y de los demás compañeros, ayudando a que desarrolle muchas habilidades sociales.

**c. Revisión y mejora del cuento.** - Consiste en comparar el texto de acuerdo a los propósitos propuestos en la planificación y textualización, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llega a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con las metas o propósitos propuestos. Supone dos subprocesos:

— **Lectura del texto.** Este proceso se realiza para identificar la presencia de errores, vacíos, incoherencias, redundancias, la ortografía y la caligrafía, etc.

- **Reedición del texto y nuevas revisiones.** Es un proceso o etapa de subsanar los errores, problemas antes vistos, lo que, en muchos casos, puede llevar a cambiar el orden de los párrafos, incorporar o suprimir ideas o partes del texto, etc. Una vez plasmado, viene nuevamente la revisión completa de todos los aspectos, es decir, se adecua al propósito antes mencionado, todo esto, resultado del análisis del texto o cuento (Álvarez, 2014).

Al respecto, Mendoza (2018) resalta que, una vez escrito el borrador del cuento, el estudiante debe leer y reescribir para llegar al producto final, que consiste en contrastar en el cuento si la planificación y textualización están acorde a los objetivos, además se debe releer el texto para verificar su redacción hasta obtener el producto final. Es la revisión del texto escrito, del borrador para lograr el producto final, basado en muchos aspectos y reglas de la escritura.

A la vez, Cassany (2009) argumenta que es un proceso con el cual el autor evalúa el pre-texto y el texto elaborado, así como el proceso completo de composición, y desarrolla versiones mejoradas de los mismos.

Incluye los siguientes subprocesos:

- **Evaluar (comparar).** Se trata de comparar el producto determinado con el propósito o plan ideal (objetivos trazados, imagen de “texto ideal”, etc.) que ha imaginado el autor.
- **Diagnosticar.** Consiste en identificar y delimitar los desajustes entre los dos elementos evaluados y el plan trazado.
- **Operar.** Consiste en realizar la corrección necesaria sobre el desajuste diagnosticado. Incluye:

- **Elegir la táctica.** Consiste en escoger el procedimiento de trabajo más adecuado para corregir cada punto del texto.
  - **Generar el cambio o corregir.** Consiste en leer, y revisar para ver los errores, vacíos y contradicciones para cambiar en un nuevo borrador. Una vez escrito el borrador se debe de evaluar y comparar el texto con lo establecido en la pre-escritura o pre-texto, para subsanar todos los errores, vacíos, redundancias y contradicciones del texto, para que, de esta manera, se vuelva a escribir otro texto que responda a las expectativas antes planificadas.
- **Redacción final.** Esta etapa viene después de un arduo trabajo, que requirió de revisión y corrección de muchos vacíos, redundancias, ortografía y caligrafía, etc. Esto implica que el cuento producido sea legible, conciso y facilite la lectura y la comprensión del mismo. Es cuando el estudiante debe guardar mucho cuidado en la organización de sus ideas, es decir, habrá jerarquizado y organizado una buena presentación del trabajo producido (Álvarez, 2014). Es la resultante de muchas correcciones de borradores, porque ya responde a las expectativas planificadas y es un producto final de alta calidad.
- **Evaluación.** Es un proceso donde se le da un valor significativo al escrito; es decir, el primero es cuando el docente toma calificaciones del producto final, y el segundo es cuando el mismo estudiante autoevalúa su trabajo, el docente debe buscar que el estudiante reflexione, analice y valore su propio esfuerzo, para que así, se sienta satisfactorio con lo que ha conseguido, en su afán de producir su cuento (Álvarez, 2014). El texto producido ya adquiere un valor significativo por parte del docente y del alumno mismo, ya que le permite al estudiante lograr un aprendizaje significativo y responde a una satisfacción lograda.

## **2.2.8.6 La coherencia y cohesión del cuento**

### **2.2.8.6.1 La coherencia**

Implica que toda creación o el producto elaborado tenga sus ideas enlazadas, obligatoriamente las ideas, conocimientos utilizadas deben estar unidas con un sentido lógico. A continuación, se realiza la siguiente clasificación:

#### **a. La coherencia lineal o microestructura**

El autor deberá de utilizar todas sus habilidades y estrategias, para lograr su producto final; es aquí donde el autor debe hacer el uso de los conectores lógicos, específicamente de las causales y temporales, también a la vez de las proposiciones, ya que, esto permitirá que el texto guarde un orden lógico de todas las ideas enlazadas en torno al tema elegido (Piedad, 2003). Todas las oraciones deben estar enlazado entorno a una idea en todo el párrafo del texto para su mayor comprensión, así evitando redundancias y contradicciones dentro del texto.

#### **b. La coherencia global o macroestructura**

Es el conjunto de oraciones enlazadas de manera lógica entorno a un tema central, es decir, se basa a un eje temático que mueve la historia, y pausadamente desencadena hechos y acciones. En esta, es cuando el texto o debe reunir todos los aspectos de la coherencia y cohesión, es decir, debe reunir todas reglas de la escritura para lograr el producto final (Piedad, 2003). En todo el texto o en su conjunto debe estar el tema, en torno a ella todos los párrafos y el título entrelazas entre sí. Debe estar acorde a las reglas de la gramática o de la escritura para lograr el producto final de alta calidad.

Por otra parte, Antezana (2017) presenta tres tipos de coherencia y son los siguientes, coherencia global o temática, lineal o estructural y pragmática o local.

- **Coherencia global o temática:** Caracteriza al texto como una totalidad, en términos de conjuntos de proposiciones y secuencias completas.
- **Coherencia lineal o estructural:** Es la que se mantiene entre las preposiciones expresadas por oraciones o secuencias de oraciones conectadas por medio de las relaciones semánticas.
- **Coherencia pragmática o local:** Se da en la adecuación permanente entre el texto y el contexto.

Para evidenciar la coherencia del texto redactado, es necesario que cumpla con los siguientes requisitos.

- El tema central del texto debe identificarse de forma fácil y clara.
- Cada párrafo debe desarrollar una idea principal.
- Las conexiones entre las ideas deben estar explícitas para el lector.
- El texto debe ofrecer ejemplos pertinentes.
- El texto debe satisfacer los requisitos de la variedad formal: buena ortografía, puntuación, léxico académico y adecuada construcción de enunciados. Un buen producto debe responder a estos procesos que exige un trabajo complejo para lograr una producción de alta calidad valorativa. El texto creado debe estar acorde a un tema, en torno al cual gire todos los párrafos con sus respectivas ideas centrales relacionadas o entrelazadas con palabras o conectores. Así, cuidando de una buena ortografía y caligrafía.

#### **2.2.8.6.2 La cohesión**

Es el uso de todos los medios lingüísticos que conforman la frase, oración, párrafo, discurso, idea, etc., y que se dan en forma lógica e interrelacionada en donde todos sus

elementos guardan un sentido de relación ordenada y enlazada de las ideas utilizadas al momento de crear los cuentos. Gonzáles y Paquiyauri (2009) resaltan que todos los medios de escritura que se han utilizado en una frase, oración o párrafo están entrelazados de forma lógica en torno a una relación ordenada de las ideas y el texto en general.

#### ***2.2.8.7 Ventajas de escribir un cuento***

Se sustenta en que el estudiante haya desarrollado habilidades y capacidades para comunicar su mundo interior sus emociones, sentimientos, ideas, conocimientos, pasiones, cultura, etc. Todo esto a través de la escritura, guiados por muchos procesos y subprocesos.

Por esta razón, Arrubla (2005) clasifica las siguientes ventajas que se logra al producir o escribir un cuento y son los siguientes:

- Ayudará a obtener una sabiduría psicológica, un pensamiento crítico-reflexivo con el fin de resolver conflictos en la vida real. El estudiante ya no será parte del problema, sino quien busque las soluciones.
- Incentiva a desarrollar la coherencia, permitiendo que el estudiante mantenga la hilicidad de sus ideas a través de la capacidad de análisis y síntesis necesarios para extraer la idea central de un texto, lo cual permite una mayor comprensión de los textos.
- El manejo de relaciones de causalidad estimula que el estudiante desarrolla importantes capacidades como el pensamiento inferencial, deductivo, literal, entre otros.

- Es una herramienta de aplicación, forma de expresión, medio de desarrollo de la imaginación y de transformación de evento simple y cotidiano en un tema interesante y ameno.

### **2.3 Definición conceptual**

#### **El ABP**

El ABP es un enfoque de enseñanza-aprendizaje que inicia con la asignación de un problema relacionado con el contexto real y con las situaciones a las que se enfrentará el estudiante (...). Dicho problema debe ser analizado y resuelto en grupos pequeños que cuentan con la ayuda y supervisión de un tutor (Cardona y Barrios, 2015, p. 83)

#### **Análisis**

Es un estudio minucioso y detallado, que tiene como fin evaluar o examinar algo, desarrollando la capacidad de registrar y procesar información para hallar soluciones (Real Academia Española, 2014).

#### **Aprendizaje**

Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa, como también es una adquisición por la práctica de una conducta duradera (Real Academia Española, 2014).

#### **Autonomía**

La autonomía puede definirse como una estructura de decisión normativa que consiste en establecer un juicio normativo que resulta de la ponderación de argumentos normativos. Por consiguiente, la autonomía es un concepto formal, que no está restringido

de la autonomía moral, sino que es aplicable a cualquier decisión normativa en la que un agente deba establecer un juicio normativo (Sieckmann, 2008, p. 483)

### **Coherencia**

Incluye la selección (búsqueda de relevancia, información explícita e implícita, implicaturas, etc.) y la organización del contenido semántico del texto (macroestructuras y superestructuras textuales, construcción de párrafos, etc.). Se trata de un atributo profundo, global y jerárquico del texto, de carácter básicamente pragmático y semántico. (Cassany, 2009, p. 53).

### **Cohesión**

Incluye el conjunto de mecanismos que permiten linealizar el texto y conectar sus distintas partes (sintagmas, oraciones, párrafos, fragmentos) entre sí y con el contexto extralingüístico. Son los procesos anafóricos, la puntuación, los conectores y los marcadores discursivos, las relaciones verbales o la articulación de tema y rema —sin ánimo de ser exhaustivos. Se trata de un atributo superficial y lineal del texto, de carácter gramatical y semántico (Cassany, 2009, p. 53).

### **Comprensión**

La comprensión es una de las capacidades más importantes que disponemos los seres humanos, porque es a través de ella que podemos conocer y entender aquellas cosas que nos rodean y las situaciones que ya se van presentando en nuestras vidas (Real Academia Española, 2014)

## **Cuento**

Género simple y corto, concebido para divertir y para instruir, uno de los más viejos mensajes de los hombres, transmitido por el arte de un narrador, indicado para favorecer la creatividad y la capacidad de enjuiciar, el cuento aparece como un indiscutible instrumento privilegiado en la didáctica y en la educación en general (González, 1986, p. 195).

## **La escritura**

La escritura es un proceso dinámico de expresión de ideas, sentimientos, afectos, visiones del mundo, conocimientos y experiencias para componer textos que tengan significado para un destinatario real y en atención a propósitos específicos (Serrano y Peña, 2003, p. 399).

## **Evaluación**

Es una etapa del transcurso educativo que tiene como objetivo comprobar y verificar sistemáticamente si se ha cumplido de manera satisfactoria el objetivo planteado (Lafourcade, 1973).

## **Problema**

El problema es un conjunto de situaciones en un contexto dado, nuevo para el estudiante, en el que la sola utilización de los esquemas conocidos no es suficiente, sino que deben emplearse elementos precisos de conocimiento y comprensión. Para examinarlo y resolverlo, el estudiante, guiado por el profesor, observa, fija lo que sabe y no

sabe, busca, analiza, juzga, evalúa, reflexiona e intercambia (Egido Gálvez, et al, 2006, p. 139)

### **Textualización**

La textualización tiene que cumplir con dos aspectos muy importantes: la coherencia y la cohesión. La primera tiene que ver con la capacidad de organizar las ideas de manera lógica en torno a un tema; la segunda está relacionado con el uso de conectores que van enlazar ideas, oraciones o párrafos (MINEDU, citado por Mendoza, 2018, p. 320).

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Descripción del trabajo de campo

##### 3.1.1 Descripción del trabajo de campo y comprobación previa

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa “Señor de la Soledad” de la provincia de Huaraz. Se inició el 26 de agosto con la prueba del pretest al grupo de control (sección B) y el grupo experimental (sección A), para la calificación de ambos grupos se utilizó una rúbrica, que pueden observar en el (Anexo 2).

El estudio se desarrolló con los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en el área de comunicación. Se seleccionó de forma aleatoria el grupo experimental a la sección “A” constituida por 20 estudiantes y el grupo de control a la sección “B” constituida por 21 estudiantes. Cabe indicar que un estudiante del grupo experimental y dos del grupo de control fueron excluidos del experimento para controlar el sesgo porque se trasladaron a otra institución educativa, por lo que fueron evaluados solamente 19 en cada grupo.

En esta fase experimental con la sección A, se empleó la estadística en forma sistemática y adecuada para lograr los objetivos de estudio y validar la hipótesis planteada: El aprendizaje basado en problemas influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria.

Para realizar las sesiones de clase se hizo una previa coordinación con la docente encargada del aula del área de comunicación, llegando así a desarrollar cuatro horas pedagógicas semanalmente. En ese periodo, se logró desarrollar 10 sesiones pedagógicas.

Los temas desarrollados fueron los siguientes:

- Sesión de clases N° 01: El Cuento. Concepto
- Sesión de clases N° 02: Estructura.
- Sesión de clases N° 03: Elementos del cuento
- Sesión de clases N° 04: Características el cuento
- Sesión de clases N° 05: Clases de cuento: cuento popular y cuento literario
- Sesión de clases N° 06: Producción de cuentos. Concepto, qué es escribir y pasos para la producción de cuentos.
- Sesión de clases N° 07: Taller de producción de cuentos con la estrategia del aprendizaje basado en problemas con las etapas y fases que se requiere para producir un cuento.
- Sesión de clases N° 08: Taller de producción de cuentos, teniendo en cuenta todos los procesos de la producción (planificación, textualización y la revisión y la mejora).
- Sesión de clases N° 09: Taller de producción de cuentos.
- Sesión de clases N° 10: Taller de la revisión de los cuentos.

Para el término del experimento, se aplicó la prueba de salida (postest) a ambos grupos, experimental y de control, en la última sesión de clases, culminado así el 23 de octubre, con la aplicación del cuestionario referente a la variable el aprendizaje basado en problemas y la producción de cuentos como instrumento adicional para comprobar la influencia entre las dos variables.

### **3.1.2 Comprobaciones previas**

#### ***3.1.2.1 Categorización, validez y confiabilidad de los instrumentos***

Para la variable independiente: El aprendizaje basado en problemas (ABP) como estrategia experimental, se consideró evaluar a los estudiantes respecto al conocimiento sobre el ABP, para analizar el nivel de relación de sus tres dimensiones: comprensión y análisis del problema, aprendizaje autorregulado, la búsqueda de información y resolución del problema, con respecto, a la variable dependiente: La producción de cuentos, se evaluó desde la perspectiva de sus dimensiones: planificación, textualización, revisión y mejora del cuento, respectivamente, con los siguientes resultados:

Se partió primero de la aplicación de un cuestionario diseñado para tal fin, previamente validado a través de expertos en la temática, y la confiabilidad se comprobó mediante la aplicación del estadístico Alfa de Cronbach, resultado que dio el coeficiente de 0.850 y 0,731 para la variable independiente y dependiente, respectivamente, indicando este una consistencia interna buena en ambos casos, acreditando así, la aplicación del mismo.

Asimismo, se comprobó la confiabilidad de la rúbrica como instrumento de evaluación en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, mediante la correlación de Pearson entre los dos test aplicados (pretest y postest) para cada grupo (experimental y de control); los coeficientes de Pearson resultantes en cada caso fueron significativos con un valor de  $r=0,703$  y  $r=0,757$ , respectivamente. También se calculó los baremos para las categorizaciones de la variable independiente y dependiente.

### 3.1.2.2 Normalidad de los datos (calificación del pretest y postest)

Tabla 1

*Prueba de normalidad de las calificaciones sobre la producción de cuentos*

		Pruebas de normalidad					
Grupo	TEST	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
experimental	Pretest	0.152	19	0,200*	0.929	19	<b>0.169</b>
	Postest	0.162	19	0,033	0.903	19	<b>0.064</b>
Control	Pretest	0.155	19	0,076	0.928	19	<b>0.159</b>
	Postest	0.137	19	0,200*	0.957	19	<b>0.522</b>

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Nota:* Datos obtenidos por los investigadores y procesados en SPSS v.25.

#### **Interpretación:**

En la tabla 1, se aprecia los p-valores que resultaron no significativos (sig.>0,05) en todos los casos, aplicando la prueba de Shapiro Wilk por ser una muestra menor a 50 datos, indicando que las evaluaciones aplicadas a los grupos experimental y de control y en sus dos ocasiones (pretest y postest) resultaron ser normales, garantizando la aplicación de las técnicas estadísticas paramétricas para las pruebas de hipótesis respectivas.

## 3.2 Presentación de resultados y prueba de hipótesis

### 3.2.1 Niveles de producción de cuentos

#### 3.2.1.1 Evaluación del pretest



Figura 1. Nivel de calificación del pretest en la producción de cuentos.

#### Interpretación:

Apreciamos en la figura 1, que el (84.2% y 15.8% de los estudiantes se encuentran en un nivel de Inicio y Proceso, respectivamente) en la producción de cuentos en los dos grupos (experimental y de control) como resultado del experimento de la primera evaluación (pretest); validando así el supuesto de igualdad de inicio del experimento en los dos grupos en la medición de la variable de estudio (producción de cuentos). Los resultados muestran que los estudiantes presentan una deficiencia en la producción de cuentos, sus creaciones carecen de cohesión y coherencia, generando vacíos, contradicciones y redundancias en sus escritos, afectando directamente en el logro de sus aprendizajes, y con ello poniendo en tela de juicio el poco manejo de las estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, materiales educativos no adecuados a la realidad de los estudiantes, limitándose a la repetición monótona de los libros y la falta de interés de los padres de familia que no se involucran en la educación y formación de sus hijos.

### 3.2.1.2 Evaluación del postest

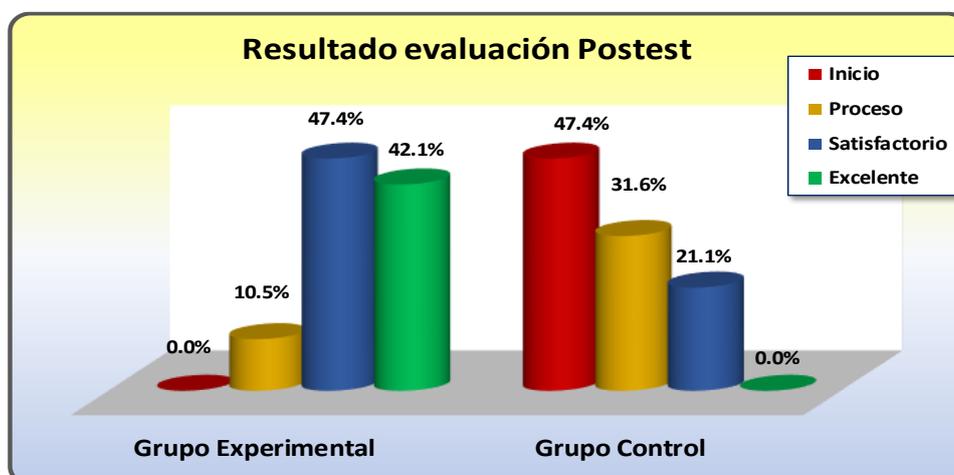


Figura 2. Nivel de calificación del postest en la producción de cuentos.

#### Interpretación:

Como se observa en el gráfico 2, hay una gran diferencia en los resultados de la aplicación de la segunda evaluación o prueba de producción de cuentos de (postest) en los grupos experimental y de control. El resultado en el grupo experimental nos muestra que no hay ningún estudiante en el nivel inicio; demostrando que el 47.4% y 42.1% de los estudiantes se encuentran en el nivel satisfactorio y excelente, respectivamente. Sin embargo, para el caso del grupo de control, el resultado fue a la inversa, el 47.4% (9) se quedó en el nivel inicio y el 31.6% (6) en el nivel proceso y ningún estudiante alcanzó el nivel excelente. Esto demuestra visualmente el avance logrado en la producción de cuentos en el grupo experimental con la aplicación de la estrategia del aprendizaje basado en problemas (ABP), porque esta estrategia ayudó a los estudiantes a resolver sus problemas, los alumnos fueron capaces de crear sus cuentos, de manera independiente y segura, desarrollando sus capacidades comunicativas, así, generando un aprendizaje significativo y con una formación consciente de sus entorno político, económico, social, religioso y cultural.

### 3.2.1.3 Medidas descriptivas de resumen

Tabla 2

*Estadísticos descriptivos del pretest y postest en la producción de cuento.*

Estadísticos descriptivos – Calificaciones						
Grupo	Grupo	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Estándar
Pretest	Experimental	19	5.0	10.8	7.81	1.882
	Control	19	5.0	10.8	7.97	1.712
Postest	Experimental	19	12.5	20.0	16.90	2.059
	Control	19	5.0	14.2	10.34	2.479

*Nota:* Datos obtenidos por los investigadores y procesados en SPSS v.25

### Interpretación

En la tabla 2, se puede observar que las calificaciones mínimas y máximas en la evaluación del pretest fueron de 5.0 y 10.8 puntos, respectivamente, para ambos grupos del estudio (experimental y de control); asimismo, en la evaluación postest se obtuvo las calificaciones mínimas de 12.5 puntos en el grupo experimental y 5.0 en el grupo de control. En cambio, como calificación máxima en el grupo experimental se obtuvo 20.0, y 14.2 puntos en el grupo de control.

Los puntajes promedios en las calificaciones en el pretest fueron de 7.81 (GE) y 7.97 (GC) puntos; y en el postest las notas fueron 16.90 (grupo experimental) y 10.34 (grupo de control), esto demuestra la escasa aplicación de las estrategias innovadoras, como vendrá a ser el ABP, los estudiantes tienen conocimientos acerca del cuento, lo que carece es la enseñanza-aprendizaje contextualizado a la realidad de los estudiantes, que potencialice esas habilidades y que les permita expresarse todas esas experiencias, sentimientos, ideas, conocimientos y pasiones; resaltando que cada estudiante carga una gran riqueza cultural, esto se evidencia en los estudiantes del grupo control; en

cambio, como se observa el resultado en el grupo experimental, la influencia de la estrategia del ABP ha logrado mejorar significativamente la producción de cuentos, permitiendo a los estudiantes a desarrollar sus competencias y capacidades en la creación de cuentos, así, fortaleciendo sus habilidades comunicativas. Entonces podemos decir que las dimensiones del ABP están relacionadas con la producción de cuentos, logrando así un aprendizaje autorregulado.

### **3.2.2 Comprobación de hipótesis**

#### **A. Objetivo general**

- Demostrar la influencia del aprendizaje basado en problemas en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

#### **B. Hipótesis General**

Hipótesis alternativa (**H1**): El aprendizaje basado en problemas influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

- La comprobación de la hipótesis general, se realizó mediante la prueba T-Student para muestras independientes con un nivel de significancia del 5% (0.05), para demostrar que las calificaciones del postest entre el grupo experimental y el grupo control, difieren significativamente con el efecto de la aplicación del ABP; también, se calculó el efecto de la estrategia del ABP en la producción de cuentos, para lo cual se utilizó el método de la diferencia en diferencia (o diferencia doble).

— Tabla cruzada del resultado del postest en el grupo experimental y control

Tabla 3

*Tabla cruzada de los niveles de calificación del postest en los grupos experimental y control*

<b>Resultado de la producción de cuentos en la evaluación postest</b>				
<b>Nivel</b>	<b>Grupo</b>			
	<b>Experimental</b>	<b>%</b>	<b>Control</b>	<b>%</b>
Inicio	0	0.0%	9	47.4%
Proceso	2	10.5%	6	31.6%
Satisfactorio	9	47.4%	4	21.1%
Excelente	8	42.1%	0	0.0%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos obtenidos por los investigadores y procesados en SPSS v.25

### **Interpretación:**

En la tabla 3, se aprecia claramente el efecto de la estrategia del ABP en el grupo experimental en el resultado de la evaluación del postest, al obtener que el 10.5% (2) de los estudiantes calificaron en el nivel de proceso, y el 47.4/ y 42.1% de los estudiantes en el nivel satisfactorio y excelente; no siendo el caso del grupo de control, donde 47.4%, 31.6% y 21.1% de los estudiantes lograron calificar en los niveles de inicio, proceso y satisfactorio, respectivamente. Como se puede observar, los estudiantes del grupo experimental han incrementado estos niveles debido al uso de la estrategia del ABP. De esta manera, han mejorado la producción de cuentos, señalan con seguridad lo que redactaron o lo que quisieron narrar, así como también señalan aspectos que se pueden mejorar en sus cuentos.

- **Comprobación de hipótesis**

Tabla 4

*Prueba T de Student para probar la diferencia entre puntajes del postest en los grupos experimental y control.*

**Prueba de muestras independientes**

Prueba de Levene de igualdad de varianzas				prueba t para la igualdad de medias						
Postest				t	gl	Sig. (bi-lateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
Experimental	* Control	F	Sig.						Inferior	Superior
Calificaciones	Se asumen varianzas iguales	1.344	<b>0.254</b>	8.869	36	<b>0.00</b>	<b>6.56</b>	0.7394	5.0584	8.0574

*Nota.* Datos obtenidos por los investigadores y procesados en SPSS v.25

**Análisis:**

En la tabla 4, se observa que mediante la prueba T-student para muestras independientes se obtuvo el valor  $t=8,868$ , con una probabilidad de error  $p\text{-valor}=0,000$ , y siendo este menor que el nivel significación de 0.05 ( $p < 0.05$ ) se concluye que existe una diferencia significativa entre las calificaciones del postest en los grupos experimental y de control; este resultado del grupo experimental muestra que las sesiones de aprendizaje con la estrategia del ABP fueron aplicadas correctamente y se encaminó al estudiante a resolver los problemas planteados y producir cuentos, ser autores y editores de sus escritos de manera autónoma.

- **Efectos de ABP como estrategia para la producción de cuentos**

Tabla 5

*Ganancia o efecto del ABP como estrategia para la producción de cuentos.*

<b>Efecto del ABP (método de la diferencia doble)</b>			
<b>Grupo</b>	<b>Media del Pretest</b>	<b>Media del Posttest</b>	<b>Diferencia (Posttest-Pretest)</b>
<b>Experimental</b>	7.81	16.90	9.09
<b>Control</b>	7.97	10.34	2.37
<b>Ganancia (efecto del ABP)</b>			<b>6.73</b>

*Nota.* Datos obtenidos por los investigadores y procesados en SPSS v.25

**Interpretación:**

La tabla 5, muestra la ganancia o efecto (6,73 puntos) que se obtuvo por la aplicación del método de enseñanza del ABP en el grupo experimental en comparación al grupo de control, en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer año de secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz. El valor se cuantificó mediante la diferencia de diferencias o diferencia doble y que indica 6.73 puntos en las calificaciones promedio que se obtuvo en los estudiantes del grupo experimental. Los resultados evidencian los cambios significativos que han alcanzado los estudiantes del tercer grado de secundaria con la estrategia del ABP, con lo cual se demuestra su efectividad en el desarrollo de las capacidades para la producción de cuentos.

**C. Objetivos específicos**

**C.1. Objetivo específico 1**

Comprobar de qué manera la comprensión y análisis del problema influye en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

### C.1. Hipótesis específica 1

La comprensión y análisis del problema influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

Tabla 6

*Comprensión y análisis del problema y producción de cuentos.*

Dimensión	Nivel	Nivel de Producción de cuentos						Total	%
		Proceso	%	Satisfactorio	%	Excelente	%		
D1: Comprensión y análisis del problema	Regular	2	10.5%	7	36.8%	4	21.1%	13	68.4%
	Alto	0	0.0%	2	10.5%	4	21.1%	6	31.6%
<b>Total</b>		<b>2</b>	<b>10.5%</b>	<b>9</b>	<b>47.4%</b>	<b>8</b>	<b>42.1%</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Coef. Rho de Spearman =0,824 p-valor=0,000 \*Correlación Significativa (unilateral)

*Nota:* Datos obtenidos por los investigadores y procesados en SPSS v.25

#### Interpretación y análisis:

La tabla 6 muestra que del 68% (13) de los estudiantes de tercer año de secundaria que calificaron tener un nivel regular en la comprensión y análisis del problema, y de estos solo 4 (21%) de los estudiantes calificó como excelente en la producción de cuentos. Asimismo, un 21% (6) lograron una alta comprensión y análisis del problema y a la vez un excelente nivel en la producción de cuentos.

El resultado de la prueba de correlación bivariado Rho de Spearman determinó un valor  $r=0,824$  y un  $p=0,000$ , el cual indica que existe una alta relación directa y significativa entre la comprensión y análisis del problema y la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la

Soledad”; es decir, a mejor comprensión y análisis del problema como método del ABP, el estudiante fue capaz de investigar e identificar aspectos que conoce y desconoce para una buena producción de cuentos.

### C.2. Objetivo específico 2

Contrastar de qué modo el aprendizaje autorregulado influye en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

### C.2. Hipótesis específica 2

El aprendizaje autorregulado influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

Tabla 7

*Aprendizaje autorregulado y la producción de cuentos.*

<b>Tabla cruzada</b>									
<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Nivel de Producción de cuentos</b>						<b>Total</b>	<b>%</b>
		<b>Proceso</b>	<b>%</b>	<b>Satis- factorio</b>	<b>%</b>	<b>Exce- lente</b>	<b>%</b>		
<b>D2: El aprendizaje autorregulado</b>	Regular	1	5.3%	5	26.3%	4	21.1%	<b>10</b>	<b>52.6%</b>
	Alto	1	5.3%	4	21.1%	4	21.1%	<b>9</b>	<b>47.4%</b>
<b>Total</b>		<b>2</b>	<b>10.5%</b>	<b>9</b>	<b>47.4%</b>	<b>8</b>	<b>42.1%</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Coef. Rho de Spearman = 0,690      p-valor = 0,001      \* Significativa (unilateral)

*Nota:* Datos obtenidos por los investigadores y procesados en SPSS v.25

### **Interpretación y análisis:**

La tabla 7 muestra que del 52.6% (10) de los estudiantes de tercer año de secundaria que calificaron tener un nivel regular en cuanto al aprendizaje autorregulado, y de estos solo 26.3% (5) de los estudiantes calificó en un nivel excelente en la producción de cuentos. Asimismo, un 21% (4) de los estudiantes calificaron un alto nivel de aprendizaje autorregulado y a la vez un excelente nivel en la producción de cuentos.

El resultado de la prueba de correlación bivariado Rho de Spearman determinó un valor  $r=0,690$  y un  $p=0,001$ , el cual indica que existe una alta relación directa y significativa entre el aprendizaje autorregulado y la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”; es decir, al desarrollar un aprendizaje autorregulado el estudiante fue capaz de ver sus capacidades y potencialidades para producir el cuento.

### **C.3. Objetivo específico 3**

Comprobar de qué manera la búsqueda de información y resolución del problema influye en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

### **C.3. Hipótesis específica 3**

La búsqueda de información y resolución del problema influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

Tabla 8

*Búsqueda de información y resolución del problema y la producción de cuentos.*

Tabla cruzada									
Dimensión	Nivel	Nivel de Producción de cuentos						Total	%
		Proceso	%	Satisfactorio	%	Exce-lente	%		
D3: Búsqueda de información y resolución del problema	Regular	0	0.0%	2	10.5%	3	15.8%	5	26.3%
	Alto	2	10.5%	7	36.8%	5	26.3%	14	73.7%
<b>Total</b>		<b>2</b>	<b>10.5%</b>	<b>10</b>	<b>52.6%</b>	<b>9</b>	<b>47.4%</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Coef. Rho de Spearman = 0,628      p-valor = 0,002      \*Significativa (unilateral)

*Nota:* Datos obtenidos por los investigadores y procesados en SPSS v.25

### Interpretación y análisis:

La tabla 8 muestra que del 73.7% (14) de los estudiantes de tercer año de secundaria que calificaron tener un nivel alto en cuanto a la búsqueda de información y resolución del problema, y de estos el 36.8% (7) de los estudiantes calificó en un nivel satisfactorio en la producción de cuentos. Asimismo, un 26.3% (5) de los estudiantes, presentaron un alto nivel en la búsqueda de información y resolución del problema y a la vez un excelente nivel en la producción de cuentos.

El resultado de la prueba de correlación bivariado Rho de Spearman determinó un valor  $r=0,628$  y un  $p=0,002$  ( $p<0,05$ ), el cual indica que existe una alta relación directa y significativa entre la búsqueda de información y resolución del problema y la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”; es decir, la búsqueda de información y resolución del problema que el estudiante realizó, le ayudó ir más allá de los conocimientos brindados por parte del docente, esto permitió al estudiante producir cuentos con mayor calidad y respondió al propósito del área.

### 3.3 Discusión de resultados

La presente investigación tuvo como hipótesis general: El aprendizaje basado en problemas influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I. E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019. Para ello, se validó los instrumentos de evaluación que son la rúbrica y el cuestionario, a través del juicio de expertos quienes están conformados por: el Mg. Villafán Broncano Macedonio, Mag. Guerrero Támara Vidal, y la Mag. Nivin Vargas Laura, quienes dieron el visto bueno y la fiabilidad para su aplicación en las evaluaciones del aula.

Para la confiabilidad se comprobó mediante la aplicación del estadístico Alfa de Cronbach, resultado que dio el coeficiente de 0.850 y 0,731 para la variable independiente y dependiente, respectivamente, indicando este una confiabilidad muy buena, acreditando la aplicación del mismo. Del mismo modo, se comprobó la confiabilidad de la rúbrica como instrumento de evaluación en la producción de cuentos, mediante la correlación de Pearson entre los dos test aplicados (pretest y postest) para cada grupo (experimental y de control); los coeficientes de Pearson resultantes en cada caso fueron significativos, con un valor de  $r=0,703$  y  $r=0,757$ , respectivamente. Así, se evidencia o se demuestra que los logros de aprendizaje al aplicar la estrategia del ABP se mejora significativamente en la producción de cuentos; si bien es cierto que no se llegara a ser Cortázar, Poe, etc., los estudiantes ya tiene una base y conocen los aspectos que rigen los procesos de producción de cuentos.

Considerando todos los aportes de los diferentes autores citados en el marco teórico de la investigación sobre la influencia o importancia del uso o la aplicación de la estrategia del Aprendizaje Basado en Problemas, se tiene:

Gil-Galván (2018) hace hincapié que los estudiantes muestran una actitud positiva hacia la aplicación del ABP en el logro de sus aprendizajes, ya que su impacto

se valora con un nivel medio-alto, constatando que los estudiantes han adquirido capacidades y competencias de calidad para afrontar los retos y desafíos de la actualidad. De la misma manera, Fuentes (2015) afirma que la implementación de la estrategia del Aprendizaje Basado en Problemas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes presenta un alto índice de reducir la no desaprobarción en el área que se hace uso. Incidiendo que la utilización de situaciones o problemas reales del contexto y la adecuada aplicación de la estrategia del ABP incide favorablemente en el logro de sus aprendizajes.

Como señala Escobar (2018), el uso adecuado de la estrategia del ABP incrementa el nivel de pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes beneficiando a desarrollar capacidades y competencias en resolución de problemas reales que afrontan en el logro de sus aprendizajes, a la vez incentiva la participación activa de todo los estudiantes de manera individual y en equipo, así desarrollando sus habilidades sociales, permitiendo que la toma de decisiones sea independiente y segura, así como también eleva la motivación y el interés, inculcando un trabajo autónomo y autorregulado para el logro de sus aprendizajes a corto y a largo plazo.

En el mismo sentido, Tzul (2015) sustenta que el cuento como estrategia fortalece el hábito de lectura, contribuyendo que el estudiante sea más crítico, analítico y constructor de su idea, así como prepara académicamente elevando su rendimiento educativo. Pero señalando a los objetivos de la investigación la aplicación de la estrategia del ABP, sin duda, el cuento es una herramienta muy valiosa e importante que beneficia en el logro de sus aprendizajes, ya que, el estudiante carga una gran riqueza o conocimiento cultural de su entorno; por lo tanto, el docente debe volcar sus estrategias en explotar y cultivar estos conocimientos para lograr o desarrollar competencias y capacidades a largo y mediano plazo, permitiendo que el estudiante sea más activo

y proactivo en sus propios aprendizajes. En misma línea, Gómez (2018) subrayan que la producción de textos narrativos ayudara a que el estudiante pueda fortalecer las competencias comunicativas, escuchar con mayor atención dentro de los grupos escolares, escribir con apropiación de una secuencia didáctica y socializar las producciones como parte de la oralidad; por eso, el docente debe prestar o brindar un énfasis especial con su ayuda, a la vez los padres de familia deben involucrarse para complementar con las herramientas implementadas y planificadas por los docentes. Es aquí, donde el docente debe hacer uso de la estrategia del ABP para canalizar la producción de cuentos de calidad, ya que permite al estudiante ser más independiente, dinámico y cooperativo en su aprendizaje, a la vez permite desarrollar habilidades sociales fortaleciendo sus interacciones sociales personales e interpersonales. Cabe señalar sobre la importancia de que el estudiante habrá desarrollado un pensamiento crítico y reflexivo de su entorno. Linealizando al interés de la investigación, Morales (2017) sustenta que la producción de cuentos literarios desarrolla capacidades creativas, ya que involucra que el estudiante se informe primero y que recoja información, para plasmar esos conocimientos en el proceso de la escritura, exigiendo que el docente motive a sus estudiantes ya que el aprendizaje de la escritura contribuye en la medida en que el estudiante pueda leer y escribir en contextos reales, con materiales auténticos, con propósitos que reflejen la función social de la lengua escrita; esta función genera un enriquecimiento del vocabulario y permite una comunicación entendible, que no se desligue de las realidades que envuelven a cada ser humano. Involucra que el estudiante ya no sea ajeno a los cambios y circunstancias de su entorno social.

Morante (2016) precisa que la estrategia del ABP ayuda al estudiante a resolver los problemas que se le plantee, además busca la solución de dicha incógnita con la

finalidad de desarrollar un aprendizaje autorregulado, es por ello que esta estrategia es mejor o igual a la instrucción – exposición.

Rodríguez (2017) sustenta que la estrategia del ABP permite desarrollar un pensamiento crítico y tiene un alto beneficio en el rendimiento académico de los estudiantes. Como también, Yarasca y Marcelo (2016) señalan que la aplicación de la estrategia del ABP influye significativamente en el desarrollo de un pensamiento crítico- reflexivo. Entonces podemos afirmar que cuanto más el estudiante comprenda, analice e indague obtendrá un aprendizaje autorregulado, autónomo e independiente, que le permitirá tomar decisiones acertadas y resolver problemas de su entorno social y personal.

También Rodríguez (2016) nos dice que el programa ESMEVI basado en estrategias metodológicas vivenciales dio un buen resultado en la producción de cuentos, teniendo una muestra de 34 estudiantes. Además, que los estudiantes lograron desarrollar satisfactoriamente todos los procesos de la escritura como son: la planificación, la textualización, revisión y mejora de sus cuentos. Se puede ver que nuestra estrategia empleada dio mejor resultado con una muestra de 40 estudiantes.

Quiñones (2017), sustenta que la producción de textos narrativos es esencial en la enseñanza del alumno ya que esto facilita la mejor comprensión y análisis de los textos, planteando y resolviendo las incógnitas que se le presente. A la vez, Paredes (2018) hace hincapié en que los cuentos permiten desarrollar la imaginación y la creatividad a los estudiantes. Por esta razón, se debe implementar el uso o la aplicación de la estrategia del ABP en todas las instituciones educativas, públicas y privadas, y también en la educación superior, en beneficio de los logros y avances académicos de los estudiantes, ya que impulsa una educación de calidad centrada en la problemática del mismo estudiante y de su contexto, involucrando a los padres y actores de la educación. Cabe señalar que los beneficios ofrecidos por la aplicación de

la estrategia del ABP son altos y tienen un gran valor en el logro de sus aprendizajes de calidad, ya que busca la formación integral de los estudiantes. Como se ve en los resultados obtenidos, se logró producir cuentos en un proceso de satisfacción y excelente, respondiendo a altas expectativas que se esperaba de los estudiantes. Finalmente, podemos señalar que se obtuvo cuentos de calidad que en el fondo guardan muchas riquezas culturales y ancestrales de un pueblo en procesos de muchos cambios políticos, económicos, sociales, religiosos y culturales.

### **3.4 Adopción de decisiones**

La estrategia del Aprendizaje Basado en Problemas muestra su efectividad y significancia. Al comparar los resultados obtenidos, vemos existe diferencia entre los dos grupos, lo que nos permite manifestar que los estudiantes del grupo experimental han mejorado su nivel de producción de cuentos debido al empleo o a la aplicación de la estrategia del Aprendizaje Basado en Problemas. Con esto se demuestra la hipótesis general planteada en la presente investigación: El aprendizaje basado en problemas influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019. La comprobación de esta hipótesis general, se realizó mediante la prueba T-Student para muestras independientes para demostrar que las calificaciones del postest entre el grupo experimental y el grupo control, difieren significativamente como efecto de la aplicación del ABP; también se calculó el efecto de la estrategia ABP en la producción de cuentos; para lo cual se utilizó el método de la diferencia en diferencia (o diferencia doble).

En la tabla 3 se aprecia claramente el efecto de la estrategia en el grupo experimental en el resultado de la evaluación del postest al obtener que el 10.5% (2) de los

estudiantes calificaron en el nivel de proceso, y el 47.4% y 42.1% de los estudiantes en el nivel satisfactorio y excelente; no siendo el caso del grupo de control donde 47.4%, 31.6% y 21.1% de los estudiantes lograron calificar en los niveles de Inicio, Proceso y Satisfactorio, respectivamente. Como se puede observar, los estudiantes del grupo experimental han incrementado estos niveles debido al uso de la estrategia del ABP; de esta manera, han mejorado la producción de cuentos escritos, señalan con seguridad lo que redactaron o lo que quisieron narrar, así como también señalan aspectos que se pueden mejorar en sus cuentos. Cabe señalar la validez y la confiabilidad del resultado que se obtuvo mediante la prueba T-student para muestras independientes, siendo el valor  $t=8,868$ , con una probabilidad de error  $p\text{-valor}=0,000$  y siendo este menor que el nivel de significación de 0.05 ( $p < 0.05$ ), con lo que se concluye que existe una diferencia significativa entre las calificaciones del postest en los grupos experimental y de control; el resultado del grupo experimental muestra que las sesiones de aprendizaje con la estrategia del ABP fueron aplicadas correctamente y se encaminó al estudiante a resolver los problemas planteados y producir cuentos, ser autores y editores de sus escritos de manera autónoma. Los resultados nos permiten colegir que el método del ABP es eficaz y productivo. Primero, a diferencia del tratamiento del grupo de control, el grupo experimental trabajó diez sesiones de aprendizaje, durante las cuales se aplicó esta estrategia buscando elevar la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes. Segundo, realizaron la organización y distribución del trabajo a llevar a cabo en su equipo de trabajo y de manera individual; buscaron bibliografía; seleccionaron información adecuada y pertinente. En todo momento, se buscó la participación constante de los estudiantes y su respectiva evaluación.

Finalmente, al observar y comparar los promedios de los dos grupos (experimental y control), notamos la mejora en el grupo experimental luego de la aplicación

del ABP a los estudiantes. Como se observa a continuación en las hipótesis específicas: La comprensión y análisis del problema influye significativamente en la producción de cuentos. El resultado de la prueba de correlación bivariado Rho de Spearman determinó un valor  $r=0,824$  y un  $p=0,000$ , el cual indica que existe una alta relación directa y significativa, es decir, cuanto más comprende y analiza el problema, el estudiante desarrolla mayor capacidad de producir el cuento, impulsando a que el estudiante será capaz de investigar e identificar aspectos que conoce y desconoce para una buena producción de cuentos.

La hipótesis 2: El aprendizaje autorregulado influye significativamente en la producción de cuentos nos muestra un resultado de la prueba de correlación bivariado Rho de Spearman determinando un valor  $r=0,690$  y un  $p=0,001$ , el cual indica que existe una alta relación directa y significativa, es decir, permite que el estudiante sea capaz de ver sus capacidades y potencialidades por iniciativa propia, pero, con la motivación y el interés brindada por el docente logrando una producción de cuentos de calidad.

La hipótesis 3: La búsqueda de información y resolución del problema influye significativamente en la producción de cuentos. Nos muestra un resultado de la prueba de correlación bivariado Rho de Spearman donde determinó un valor  $r=0,628$  y un  $p=0,002$  ( $p<0,05$ ), el cual indica que existe una alta relación directa y significativa, es decir, implica que el estudiante indague, averigüe e investigue por iniciativa propia informaciones de interés, ya que estos conocimientos adquiridos los permitirán a los estudiantes producir cuentos a la altura de las expectativas planteadas. A mayor búsqueda, organización, jerarquización, selección de información y resolución de problemas, el estudiante tiene más probabilidad de desarrollar la capacidad de producir cuentos.

Sintetizando, podemos afirmar o confirmar que la aplicación de la estrategia del ABP apunta a mejorar una educación de calidad, como se observa en la investigación planteada a mayor uso o aplicabilidad de esta estrategia los resultados son alentadoras para producir cuentos de calidad; es decir, impulsa a que el estudiante desarrolle mayores capacidades y competencias en el área de comunicación; sugiriendo y considerando que estos resultados serían mejores si la aplicación del ABP se diera por más tiempo.

### **3.5 Descripción del uso de la estrategia del ABP para la producción de cuentos**

Deslindando el carácter de la investigación, influencia de la estrategia del ABP en la producción de cuentos. Se optó trabajar en base a las experiencias vividas, es decir, en los aspectos que los estudiantes conocían, a la vez, con las posibilidades que contaban en su contexto. Si bien, es cierto, que el cuento tiene versiones imaginarios y fantásticos, con pizca o dosis de hechos reales, sin discriminar la creación alguna de estas versiones, se concentró en trabajar, fortalecer e impulsar sus conocimientos de los estudiantes, se priorizó trabajar y potencializar sus saberes o conocimientos que traía por cultura o de su vivir a diario; facilitando la mayor agrupación de información para su argumentación de la historia contada. En las 10 sesiones de aprendizaje, se aplicó la estrategia del aprendizaje basado en problemas, por ende, implica que los estudiantes desarrollen todas sus competencias y capacidades, y con ello, sus competencias comunicativas, hablar desde la temprana edad, saber escuchar, argumentar, escribir, comprender, analizar, leer, criticar, etc. Así fortaleciendo sus habilidades, convirtiéndolas en destrezas. Por la misma razón, que la estrategia del ABP establece que el centro de atención es el estudiante, es decir, el alumno es el propio protagonista del

logro de sus aprendizajes, ya que, escribieron sus cuentos a partir de las experiencias y vivencias contextualizado en su realidad.

Se les reunió en pequeños equipos de trabajo, con la finalidad de que ellos socialicen, compartan, dialoguen sus conocimientos. Se optó por elegir un presidente, secretario y coordinador, entorno a ello, se desarrolló todas las actividades, estos fueron los agentes que registraron todo los aportes , dudas e inquietudes de los estudiantes y este rol fue rotativo, seguidamente se les planteó un problema (producir cuentos con los elementos del cuento), luego los estudiantes registraban las informaciones que conocían, desconocían y que deseaban conocer, una vez registrado se les proporcionaba información y se les asignaba tareas a los estudiantes para que también busquen información de otras fuentes. Una vez consolidado todas las informaciones los estudiantes produjeron cuentos grupales y también de manera individual.

## CONCLUSIONES

1. Queda demostrado, que la influencia del ABP en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”, como se observa en tablas y figuras. Al inicio, ambos grupos comenzaron en la investigación con un nivel de inicio-proceso, pero el resultado cambio con la aplicación de la estrategia del ABP en doce sesiones de clases, dando un giro significativo de mejora en la calidad de la producción de cuentos. Al aplicar la estrategia del ABP, los estudiantes desarrollaron capacidades y competencias que permiten lograr un pensamiento crítico-reflexivo y habilidades sociales para afrontar el reto y los desafíos en el logro de sus aprendizajes de calidad. Por esta razón, se debe implementar el uso de esta estrategia en el área de comunicación con fines de mejorar y brindar el proceso de aprendizaje de calidad y bienestar educativo.
2. Queda comprobado que la comprensión y análisis del problema influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019. La aplicación de la estrategia del ABP involucra tanto al docente como a los estudiantes; el docente debe implementar estrategias para motivar y captar el interés de los estudiantes con problemas reales, cotidianos que involucra el contexto de ellos, así impulsando en investigar, analizar y seleccionar la información necesaria para dar solución pertinente al problema que se planteó.
3. Queda confirmado que el aprendizaje autorregulado influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019. El estudiante es el agente activo, dinámico, cooperativo, participativo e investigador en el logro de su propio

aprendizaje; es decir, el estudiante es autónomo e independiente en la formación integral y académica de su educación, a la vez consiente de su entorno o las situaciones problemáticas sociales, económicas, culturales, religiosos y políticas.

4. Queda comprobado que la búsqueda de información y resolución del problema influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019. El rol del docente es necesario e importante para motivar y captar el interés de los estudiantes; por esta razón, el docente debe hacer el seguimiento, aportes y tutoría de la posible solución al problema; por eso, es también necesario el trabajo en conjunto tanto del docente como de los estudiantes. Es importante que ellos se sientan cómodos, seguros y motivados para continuar trabajando de manera individual y grupal para lograr un aprendizaje de calidad a mediano y largo plazo

## RECOMENDACIONES

1. Impulsar la aplicación de la estrategia del aprendizaje basado en problemas en el área de Comunicación, del tercer grado de la I.E. “Señor de la Soledad” para mejorar el nivel o la calidad de la producción de cuentos.
2. Realizar capacitaciones a los docentes y estudiantes sobre el uso y la efectividad en la comprensión y análisis del problema, con el fin o propósito de promover su aplicación en los centros educativos para mejorar la producción de cuentos.
3. Promover el aprendizaje autorregulado en todos los estudiantes del tercer grado de educación secundaria para la producción de cuentos, garantizando el logro de sus aprendizajes y el buen desempeño académico de los estudiantes.
4. Fortalecer e impulsar la búsqueda de información y resolución del problema para mejorar la producción de cuentos, así, enriqueciendo sus conocimientos y aprendizajes con otras fuentes o áreas de interés educativo.
5. A las Instituciones Educativas Públicas, Pedagógicas y a las universidades en general, inculcar la aplicación de la estrategia del aprendizaje basado en problemas para garantizar una formación académica de calidad en beneficio a la comunidad educativa, y así formar ciudadanos conscientes y responsables de sus entorno social, político, cultural, económico y religioso.
6. Capacitar a los docentes en la aplicación de esta estrategia e incluir en las diferentes áreas o asignaturas de aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. (2014). *El cuento como recurso literario para la producción de textos*. (Tesis de licenciatura). Cedral, San Luis Potosí.
- Arrubla, M. (2005) *Érase una vez el cuento...* Indagación de la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.
- Antezana, M. (2017). *Los títeres y producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi – Concepción* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Centro del Perú, Perú.
- Baquero, M. (1993) *¿Qué es la novela?¿Que es el cuento?*. murcia. universidad de Madrid. Recuperado de <https://www.um.es/tonosdigital/znum7/perfiles/mbaquerogoyanes.htm>
- Benavides, M., & González, N. (2015). Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito. *Educación y territorio*, 8, 15-34.
- Cabero, A. (2013). El aprendizaje autorregulado como marco teórico para la aplicación educativa de las comunidades virtuales y los entornos personales de aprendizaje. *TESI*, 14(2), 133-156.
- Cardona, S., & Barrios, J. (2015). Aprendizaje Basado en Problemas (ABP): el "problema" como parte de la solución. *Adelante Head*, 6, 80-90. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/325877492>.
- Cassany, D. (2009). La composición escrita en E/LE. *Monográficos marco ELE*, 9, 47-80.
- Cassany, D. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- De los Ríos, G. (1985) *El cuento*. Barcelona: EFA.

- Egido, I., Aranda, R., Cerrillo, R., Herrán, A., Miguel, S., Gómez, M., Pérez, M. (2006). Aprendizaje basado en problemas (ABP). Estrategia metodológica y organizativa del currículum para la calidad de la enseñanza en los estudios de Magisterio. *Revista Interuniversitaria de Formación Profesional*, 20(3), 137-149.
- Escobar, O. (2018). *Método ABP (Aprendizaje basado en problemas) y su incidencia en el pensamiento analítico en matemáticas. (Estudio realizado con alumnos de tercero primaria del colegio Village)* (Tesis de Licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Exley, K. y Dennick, R. (2007). *Enseñanza en pequeños grupos en Educación superior*. Madrid: Narrea.
- Flores, M. (2015). *Estrategia de visitas programadas para mejorar la Producción Narrativa de Cuentos en los niños y niñas del sexto grado "B" de la Institución Educativa N° 54489 "Nuestra Señora de las Mercedes", Abancay 2014* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de San Agustín, Apurímac.
- Font, R. (2004). Líneas maestras del Aprendizaje por Problemas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18(1), 79-95.
- Fournier, C. (2007). *Análisis literario*. México: UNAM. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/286451143/Fournier-Analisis-Literrio>
- Fuentes, M. (2015). *Método ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) y su incidencia en el aprendizaje de sistemas de ecuaciones lineales con 2 y 3 variables con alumnos de Tercero Básico, secciones "A" y "B" del Instituto Mixto de Educación Básica por Cooperativa, jornada vespertina, del municipio de Chicamán* (Tesis de Licenciatura). Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

- Gil, G. (2018). El uso del aprendizaje basado en problemas en la enseñanza universitaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 23(76), 73-93.
- Gómez, B. (2018). Producción de textos narrativos con niños de tercero de primaria de la I.E. Santa Maria. (Tesis de Maestría). Universidad externa de Colombia. Bogotá.
- González, I., Paquiyaury, M. (2009). *Los refranes como base para la producción de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Francisco De Zela"*. Batanyacu: Huancayo.
- González, M. (1986). El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *CAUCE*, 9, 195-208.
- Huaman, F. (2007). *Estructura y funcionamiento de la obra literaria*. Edic: Retama.
- Jarra, C. (1992). *Propuesta metodológica para la escritura de cuentos para niños. Manual y método*. Lima: San Marcos.
- Jiménez, J., Lagos, G., & Jareño, F. (2013). El Aprendizaje Basado en Problemas como instrumento potenciador de las competencias transversales. *Escuela pública*, 13, 44-68.
- Laurcade, P. (1973). *Evaluación de los aprendizajes*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.
- Lozano, A. (2003). *Los senderos del lenguaje*. Trujillo: Graficart.
- Mendoza, E. (2018). Imágenes fijas mejoran la producción de cuentos en estudiantes Educación Primaria. *SCIÉENDO*, 21(3), 313-323. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.17268/sciendo.2018.034>.
- MINEDU (2013). *Rutas del aprendizaje. Educación Básica Regular*. Lima: Amauta.
- MINEDU (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.

- Morante, L. (2016). *Efectos del aprendizaje basado en problemas (ABP) sobre el aprendizaje conceptual y mecanismos asociados a su funcionamiento exitoso en estudiantes de secundaria* (Tesis de Maestría). PUCP, Lima.
- Morales, M. (2017). *Producción de cuentos literarios a partir de la organización del discurso oral en estudiantes de primer año de educación básica* (Tesis de Maestría). Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Morales, P., & Landa, F. (2004). Aprendizaje basado en problemas. *Theoria*, 13, 145-157.
- Moreno, C. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Buenos Aires: Saimes.
- Núñez, J., Solano, P., González P., & Rosário, P. (2006). El aprendizaje autorregulado como medio y meta de la educación. *Papeles del Psicólogo*, 27(3), 139-146. Recuperado de <http://www.cop.es/papeles>
- Paredes, M. (2018). *Programa de actividades de expresión gráfico plásticas para la producción creativa de cuentos en los estudiantes del 4to. grado de primaria de la Institución Educativa N° 10113. Lambayeque - 2014* (Tesis de Licenciatura). UNE La Cantuta, Lima.
- Pérez, A. (2007). *La naturaleza de la competencia básica y sus aplicaciones pedagógicas*. Santander: Consejería de Educación.
- Pérez, Y., & Chamizo, A. (2011). Los museos: un instrumento para el aprendizaje basado en problemas (ABP). *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 8(3), 312-322.
- Pérez, D., Pérez, A. & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación*, 7, 1-29.

- Piedad, E. (2003). Producción de textos narrativos escritos: Estudio descriptivo-comparativo en alumnos de 2º, 3º y 4º año básico. *Psyche*, 12(2), 121-132.
- Poot, A. (2013). Retos del aprendizaje basado en problemas. *Enseñanza e investigación en psicología*, 18(2), 307-314. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29228336007>
- Quiñones, L. (2017). "Mentes creativas" en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública 21586 "Andrés Avelino Cáceres" (Tesis de Maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> Ed). Madrid: Espasa.
- Rodriguez, M. (2016). *Programa "ESMEVI" basado en estrategias metodológicas vivenciales, para la producción de cuentos, área comunicación de niños y niñas del segundo primaria, institución educativa n° 81776* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque.
- Rodríguez, N. (2017). *Influencia del Aprendizaje basado en problemas en el desarrollo del pensamiento crítico y el rendimiento académico de los estudiantes del 5º grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0013 Bernardo O'Higgins, en el área de Formación Ciudadana y Cívica* (Tesis de Doctorado). Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Rué, J., Font, A., & Cebrián, G. (2011). El ABP, un enfoque estratégico para la formación en educación superior. Aportaciones de un análisis de la formación en Derecho. *Revista de Docencia Universitaria*, 9(1), 25-44.

- Saiz, C., & Fernández, S. (2012). Pensamiento crítico y aprendizaje basado en problemas cotidianos. *Revista de Docencia Universitaria*, 10(3), 325 - 346.
- Santillán, F. (2006). El Aprendizaje Basado en Problemas como propuesta educativa para las disciplinas económicas y sociales apoyadas en el B-Learning. *Revista Iberoamericana de Educación*, 4, 1-5.
- Serafini, M. (1997). Como redactar un tema, didáctica de la escritura, México: Paidós.
- Serrano de Moreno, S., & Peña, J. (2003). La escritura en el medio escolar: Un estudio de las etapas. *Educere*, 6(20), 397-408. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662007>
- Sieckmann, J. (2008). *Cuadernos de Filosofía de Derecho*. *Doxa*, 31(3), 480-483. recuperado de <http://www.google.com/url?sa=+&source=web&rct=j&url=>
- Solaz, J., Sanjosé, V., & Gómez, Á. (2011). Aprendizaje basado en problemas en la Educación Superior: una metodología necesaria en la formación del profesorado. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*(25), 177-186.
- Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura* (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Valenzuela, B., & Pérez, V. (2013). Aprendizaje autorregulado a través de la plataforma virtual Moodle. *Educación y Educadores*, 16(1), pp. 66-79. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83428614009>
- Vigotsky, L. (1986) *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Paidós.
- Yarasca, A. y Marcelo, N. (2016) *Aprendizaje Basado en Problemas y su Influencia en el Pensamiento Crítico en el área de comunicación en los alumnos del 2º de*

*Secundaria de la Institución Educativa N° 5179 - Los Pinos-Puente Piedra*

(Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima.

## **ANEXOS**

**ANEXO 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**Título:** Influencia del aprendizaje basado en problemas en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz-2019

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
¿En qué medida influye el aprendizaje basado en problemas en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019?	Demostrar la influencia del aprendizaje basado en problemas en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.	El aprendizaje basado en problemas influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz.	<b>Independiente:</b> El aprendizaje basado en problemas	Comprensión y análisis del problema.  El aprendizaje autorregulado.  Búsqueda de información y resolución del problema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Enuncia de manera concreta el problema que presenta.</li> <li>– Analiza el problema para tomar decisiones.</li> <li>– Expone con claridad los objetivos a cumplir.</li> <li>– Aprende y desarrolla habilidades por medio de la instrucción y la práctica repetida de experiencias.</li> <li>– Realiza estudios independientemente.</li> <li>– Documenta la información con lecturas que le permiten mayor detalle del tema.</li> <li>– Aporta individualmente y aplica la teoría a la práctica.</li> </ul>	<p><b>Tipo de estudio</b> Causal-explicativa</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> <b>G.E = 01 X 02</b> <b>G.C = 03 04</b></p> <p><b>Población:</b> Estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” de Huaraz-2019</p> <p><b>Muestra:</b> 19 estudiantes de la sección A, y 19 estudiantes de la sección B del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.</p>
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>	<b>Dependiente:</b> La producción de cuentos.	Planificación del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Considera la estructura del cuento.</li> <li>– Planifica el cuento a escribir seleccionando el tema central, las ideas principales y complementarias, el tipo y estructura, según su propósito creativo.</li> <li>– Planifica espacio, tiempo y personajes del cuento.</li> <li>– Se evidencia la creatividad propia.</li> </ul>	

I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019?

¿De qué modo el aprendizaje autorregulado influye en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019?

¿De qué manera la búsqueda de información y resolución del problema influye en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019?

grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

Contrastar de qué modo el aprendizaje autorregulado influye en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

Comprobar de qué manera la búsqueda de información y resolución del problema influye en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

El aprendizaje autorregulado influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

La búsqueda de información y resolución del problema influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz, 2019.

**Dependiente:**

La producción de cuentos.

---

La textualización del cuento.

- El cuento tiene coherencia y cohesión.
- Muestra seguridad, confianza y elige con libertad el cuento al producir.

---

Revisión y mejora del cuento.

- El producto final del cuento es aceptable.
- Corrige sus escritos para mejorar el sentido de lo que quiere comunicar, considerando reglas de lenguaje que va descubriendo creativamente.
- Valora críticamente sus cuentos creados.

**Técnica:**

La encuesta

**Instrumento:**

El cuestionario.

La rúbrica.

**Prueba de hipótesis:**

La T de Student para muestras relacionadas

---

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**  
**PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS SE HA CONFECCIONADO UNA RÚBRICA**

<b>INFLUENCIA DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “SEÑOR DE LA SOLEDAD”, HUARAZ – 2019.</b>						
<b>CRITERIOS</b>		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>PUNTAJE</b>
		<b>EXCELENTE</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>	
<b>TÍTULO</b>		Propone un título apropiado, creativo, llamativo y tiene relación con el tema y el propósito comunicativo.	Propone un título creativo y tiene relación con el tema.	El título es creativo, pero tiene mínima relación con el tema.	El título no tiene ninguna relación con el tema y el propósito comunicativo.	
<b>ESTRUCTURA</b>	<b>INICIO</b>	Aparecen los personajes, el lugar y el tiempo, las acciones y una descripción apropiada de cada uno de ellos en torno al tema y al propósito comunicativo.	Aparecen los personajes, el lugar y el tiempo y una descripción en torno al tema y el propósito comunicativo.	Aparecen los personajes, el lugar y el tiempo, pero no describe adecuadamente en torno al tema y el propósito comunicativo.	Aparecen los personajes, pero, no nombra el lugar, el tiempo y su descripción no tiene ninguna relación con el tema y el propósito comunicativo.	
	<b>NUDO</b>	Aparece claramente expresado y delimitado el conflicto o problema.	Aparece el conflicto o problema.	El conflicto o problema no está claro.	No aparece el problema o conflicto.	
	<b>DESENLACE</b>	Expresa claramente la solución del problema.	Expresa alguna solución ligera al problema.	Escasa claridad en la solución del problema.	No aparece la solución del conflicto.	
<b>COHESIÓN Y COHERENCIA</b>		Redacta sus ideas de manera lógica en torno al tema y no presenta digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información, manteniendo así la temática hasta el final de la historia.	Redacta sus ideas en torno al tema y al propósito comunicativo, manteniendo así la temática hasta el final de la historia.	Escasa claridad en la presentación del tema y hay algunas repeticiones y contradicciones en sus ideas.	No redacta adecuadamente sus ideas en torno al tema y al propósito comunicativo. Y no define el tema.	
<b>USO DEL LENGUAJE</b>		Utiliza un vocabulario sofisticado, rico en figuras literarias y otros recursos que demuestran un excelente manejo del lenguaje.	Recurre a vocabulario que evita la repetición y logra comunicar ideas más allá de las palabras.	Utiliza oraciones completas, pero patrones cortos o repetitivos y hay escasez de figuras literarias.	El vocabulario utilizado es muy básico. Utiliza oraciones a veces incompletas y muy simples y no hay presencia de figuras literarias.	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						
<b>CALIFICACIÓN</b>						



## EL CUESTIONARIO

### DATOS INFORMATIVOS:

IE : \_\_\_\_\_  
NOMBRES Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_  
EDAD : \_\_\_\_\_  
GRADO : \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_  
SEXO : M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_  
FECHA : \_\_\_\_\_

### **OBJETIVO:**

Lograr que el estudiante responda adecuadamente al interés de la investigación planteada, a la vez, medir el grado de satisfacción de la aplicación de la estrategia del ABP en el área de comunicación con el tema de producción de cuentos.

### **INDICACIONES:**

Estimado estudiante lea detenidamente las siguientes preguntas y responde cuidadosamente según crea conveniente para usted. Marca con un aspa (X) en la hoja de respuestas aquella que mejor exprese su punto de vista.

- 1) ¿Lees y analizas el problema que se te presenta en la creación de tus cuentos?
  - a. siempre
  - b. muchas veces
  - c. pocas veces
  - d. nunca
- 2) ¿Planteas suposiciones para identificar problemas al momento de escribir tus cuentos?
  - a. siempre
  - b. muchas veces
  - c. pocas veces
  - d. nunca
- 3) ¿Haz hecho un cuadro comparativo, acerca de lo que no sabes y lo que necesitas saber para resolver el problema ?
  - a. siempre
  - b. muchas veces
  - c. pocas veces
  - d. nunca

- 4) ¿Haz tratado de resolver los problemas con lo que ya conoces, al momento de crear tus cuentos?
  - a. siempre
  - b. muchas veces
  - c. pocas veces
  - d. nunca
- 5) ¿Localizaste varios problemas al momento de escribir tus cuentos, para facilitar su solución, investigaste y compartiste con tus demás compañeros?
  - a. siempre
  - b. muchas veces
  - c. pocas veces
  - d. nunca
- 6) ¿Defines con claridad los propósitos de la sesión del aprendizaje para solucionar el problema planteado por el docente?
  - a. siempre
  - b. muchas veces
  - c. pocas veces
  - d. nunca
- 7) ¿Haz podido identificar y comparar la problemática principal del personaje, con alguna experiencia vivida y a la vez diste una solución pertinente al problema?
  - a. siempre
  - b. muchas veces
  - c. pocas veces
  - d. nunca
- 8) ¿Haz podido notar tus habilidades por medio de la experiencia o práctica en resolver y encontrar el problema?
  - a. siempre
  - b. muchas veces
  - c. pocas veces
  - d. nunca
- 9) ¿Las experiencias que vas adquiriendo forman parte de tu aprendizaje?
  - a. siempre
  - b. muchas veces
  - c. pocas veces
  - d. nunca

- 10) ¿Logras desarrollar tus conocimientos mediante las prácticas en aula y a la vez resolviendo problemas en el área de comunicación?
- siempre
  - muchas veces
  - pocas veces
  - nunca
- 11) Prácticas, lees e investigas más allá de los aportes que el docente te brindó, para buscar solución al problema en tu creación de cuentos.
- Siempre
  - Muchas veces
  - Pocas veces
  - Nunca
- 12) ¿Indagas por iniciativa propia sobre el tema a tratar en la siguiente clase?
- siempre
  - muchas veces
  - pocas veces
  - nunc
- 13) ¿Has buscado información del tema para participar en la solución del problema?
- siempre
  - muchas veces
  - pocas veces
  - nunca
- 14) ¿Resuelves el problema del tema con la parte teórica y práctica?
- siempre
  - muchas veces
  - pocas veces
  - nunca
- 15) ¿Compartes tus conocimientos obtenidos con tu equipo de trabajo y tus demás compañeros?
- siempre
  - muchas veces
  - pocas veces
  - nunca
- 16) ¿Al momento de encontrar dudas acerca del tema tratado en aula, preguntabas al docente y compartes tus conocimientos con tus demás compañeros?
- siempre
  - muchas veces
  - pocas veces
  - nunca
- b. muchas veces
- c. pocas veces
- d. nunca
- 17) ¿Corriges tus cuentos para mejorar el sentido de lo que quieres comunicar, considerando reglas de lenguaje que vas descubriendo creativamente?
- siempre
  - muchas veces
  - pocas veces
  - nunca
- 18) ¿Cuándo la docente te ha pedido redactar un cuento en aula, has podido mantener el tema de tu cuento?
- siempre
  - muchas veces
  - pocas veces
  - nunca
- 19) ¿Te ha sido fácil captar la problemática del personaje principal de un cuento?
- siempre
  - muchas veces
  - pocas veces
  - nunca
- 20) ¿Has podido seguir todos los aspectos estudiados en aula para poder redactar tu cuento?
- siempre
  - muchas veces
  - pocas veces
  - nunca
- 21) ¿Crees que es importante la coherencia y la cohesión en un cuento?
- siempre
  - muchas veces
  - pocas veces
  - nunca
- 22) ¿Planificas el cuento a escribir seleccionando el tema central, las ideas principales y complementarias, el tipo y estructura, según tu propósito creativo?
- siempre
  - muchas veces
  - pocas veces
  - nunca

- d. nunca
- 23) ¿Valoras críticamente tus cuentos creados?
- siempre
  - muchas veces
  - pocas veces
  - nunca
- 24) ¿Muestras seguridad, confianza y eliges con libertad el cuento a producir?
- siempre
  - muchas veces
  - pocas veces
  - nunca
- 25) Verificas por iniciativa propia el orden y la articulación de tus ideas asegurando que el mensaje sea claro y preciso.
- Siempre
  - Muchas veces
  - Pocas veces
  - Nunca.
- 26) Utilizas con criterio apropiado los conectores o palabras de enlace para relacionar tus ideas: porque, también, además, entonces, pero, etc.
- Siempre
  - Muchas veces
  - Pocas veces
  - Nunca
- 27) ¿Has podido mantener la hilicidad del tema del cuento antes planificado, al momento de textualizarlo?
- Siempre
  - Muchas veces
  - Pocas veces
  - Nunca
- 28) ¿Acostumbras a revisar tu cuento redactado?
- Siempre
  - Muchas veces
  - Pocas veces
  - Nunca

- 29) Si eliges una situación problemática del personaje principal, que atraviesa en un cuento que te narraron, ¿te sientes preparado de poder darle un desenlace distinto al cuento?
- Siempre
  - Muchas veces
  - Pocas veces
  - Nunca
- 30) Cuando lees un cuento, ¿reconoces automáticamente la estructura, elementos y características del cuento?
- Siempre
  - Muchas veces
  - Pocas veces
  - Nunca

**MUCHAS GRACIAS**

**ANEXO 3**  
**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS SEGÚN EXPERTOS**  
**VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO**

**Título:** Influencia del Aprendizaje Basado en Problemas en la Producción de Cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. "Señor de la Soledad", Huaraz – 2019.

**Autor:** Bach: Aylin, ROJAS RAMOS

Bach: Leyden Marnie, GABRIEL ÑIVIN

**Variable Independiente:** El Aprendizaje Basado en Problemas

**Jurado Experto:** Dra. Laura Nivin Vargas

**Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:**

Totalmente en Desacuerdo 20%	En Desacuerdo 40%	Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo 60%	De Acuerdo 80%	Totalmente de Acuerdo 100%
1	2	3	4	5

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4	5
<b>Intencionalidad</b>	¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable?				X	
<b>Univocidad de cada ítem</b>	¿Se entiende el ítem?				X	
	¿Su redacción es clara?				X	
<b>Pertenencia</b>	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?				X	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?			X		
<b>Importancia</b>	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				X	

**Recomendaciones:**

.....  
 .....

Evaluado por: Dra. Laura Nivin Vargas

Firma: [Firma]

DNI: 71676536

## VALIDACIÓN DE LA RÚBRICA

**Título:** Influencia del Aprendizaje Basado en Problemas en la Producción de Cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz – 2019.

**Autor:** Bach: Aylin, ROJAS RAMOS

Bach: Leyden Marnie, GABRIEL ÑIVIN

**Variable Dependiente:** Producción de cuentos

**Jurado Experto:** Dra. Laura Nivin Vargas

**Marque Ud. con una “X” en la escala teniendo en cuenta que:**

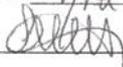
Totalmente en Desacuerdo 20%	En Desacuerdo 40%	Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo 60%	De Acuerdo 80%	Totalmente de Acuerdo 100%
1	2	3	4	5

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4	5
<b>Intencionalidad</b>	¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable?				X	
<b>Univocidad de cada ítem</b>	¿Se entiende el ítem?				X	
	¿Su redacción es clara?				X	
<b>Pertenencia</b>	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?				X	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?			X		
<b>Importancia</b>	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				X	

**Recomendaciones:**

.....  
 .....

Evaluado por: Dra. Laura Nivin Vargas

Firma: 

DNI: 71676536

## VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

**Título:** Influencia del Aprendizaje Basado en Problemas en la Producción de Cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz – 2019.

**Autor:** Bach: Aylin, ROJAS RAMOS

Bach: Leyden Marnie, GABRIEL ÑIVIN

**Variable Independiente:** El Aprendizaje Basado en Problemas

**Jurado Experto:** Mag. Vidal Guerrero Támara

**Marque Ud. con una “X” en la escala teniendo en cuenta que:**

Totalmente en Desacuerdo 20%	En Desacuerdo 40%	Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo 60%	De Acuerdo 80%	Totalmente de Acuerdo 100%
1	2	3	4	5

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4	5
<b>Intencionalidad</b>	¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable?				X	
<b>Univocidad de cada ítem</b>	¿Se entiende el ítem?				X	
	¿Su redacción es clara?				X	
<b>Pertenencia</b>	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?				X	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?			X		
<b>Importancia</b>	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				X	

**Recomendaciones:**

.....  
 .....

Evaluado por: Vidal Guerrero Támara

Firma: 

DNI: 31657994

## VALIDACIÓN DE LA RÚBRICA

**Título:** Influencia del aprendizaje basado en problemas en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. "Señor de la Soledad", Huaraz – 2019.

**Autor:** Bach: Aylin, ROJAS RAMOS

Bach: Leyden Marnie, GABRIEL ÑIVIN

**Variable Dependiente:** Producción de cuentos

**Jurado Experto:** Mog. Vidal Guerrero Támara

**Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:**

Totalmente en Desacuerdo 20%	En Desacuerdo 40%	Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo 60%	De Acuerdo 80%	Totalmente de Acuerdo 100%
1	2	3	4	5

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4	5
<b>Intencionalidad</b>	¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable?				X	
<b>Univocidad de cada ítem</b>	¿Se entiende el ítem?				X	
	¿Su redacción es clara?				X	
<b>Pertenencia</b>	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?				X	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?				X	
<b>Importancia</b>	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?					X

**Recomendaciones:**

.....  
.....

Evaluado por: Vidal Guerrero Támara

Firma: 

DNI: 31657994

## VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

**Título:** Influencia del Aprendizaje Basado en Problemas en la Producción de Cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. "Señor de la Soledad", Huaraz – 2019.

**Autor:** Bach: Aylin, ROJAS RAMOS

Bach: Leyden Marnie, GABRIEL ÑIVIN

**Variable Independiente:** El Aprendizaje Basado en Problemas

**Jurado Experto:** Mg. Macedonio Vitlafán Broncano

**Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:**

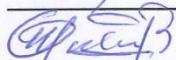
Totalmente en Desacuerdo 20%	En Desacuerdo 40%	Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo 60%	De Acuerdo 80%	Totalmente de Acuerdo 100%
1	2	3	4	5

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4	5
<b>Intencionalidad</b>	¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable?				X	
<b>Univocidad de cada ítem</b>	¿Se entiende el ítem?				X	
	¿Su redacción es clara?					X
<b>Pertenencia</b>	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?				X	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?				X	
<b>Importancia</b>	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				X	

**Recomendaciones:**

.....  
.....

Evaluado por: Mg. Macedonio Vitlafán Broncano

Firma: 

DNI: 316/30894

## VALIDACIÓN DE LA RÚBRICA

**Título:** Influencia del Aprendizaje Basado en Problemas en la Producción de Cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. "Señor de la Soledad", Huaraz – 2019.

**Autor:** Bach: Aylin, ROJAS RAMOS

Bach: Leyden Marnie, GABRIEL ÑIVIN

**Variable Dependiente:** Producción de cuentos

**Jurado Experto:** Mg. Macedonio Villafán Bruncano

**Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:**

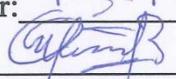
Totalmente en Desacuerdo 20%	En Desacuerdo 40%	Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo 60%	De Acuerdo 80%	Totalmente de Acuerdo 100%
1	2	3	4	5

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4	5
<b>Intencionalidad</b>	¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable?				X	
	¿Se entiende el ítem?				X	
<b>Univocidad de cada ítem</b>	¿Su redacción es clara?					X
	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?				X	
<b>Pertenencia</b>	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?				X	
<b>Organización</b>	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				X	
<b>Importancia</b>					X	

**Recomendaciones:**

.....  
 .....

Evaluado por: Mg. Macedonio Villafán Bruncano

Firma: 

DNI: 31630894

**ANEXO 4**  
**CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA 86686  
"SEÑOR DE LA SOLEDAD" - HUARAZ



**"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"**

**CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

El que suscribe, Director de la Institución Educativa N° 86686 "Señor de la Soledad"; de la ciudad de Huaraz, Distrito de Huaraz, Provincia de Huaraz, perteneciente a la jurisdicción de la UGEL Huaraz.

**HACE CONSTAR**

Que, las Bach. Leyden Marnie, GABRIEL ÑIVIN, identificada con DNI N° 75191303 y Aylin, ROJAS RAMOS, identificada con DNI N° 73468656, llevaron a cabo el trabajo de investigación titulado **"INFLUENCIA DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SEÑOR DE LA SOLEDAD", HUARAZ – 2019**. Que se desarrolló los meses de setiembre a octubre, en horario de turno tarde, propiciando en los estudiantes mejora en la producción de cuentos de manera satisfactoria.

Se expide la presente constancia a solicitud de las partes interesadas para los fines y usos que crean por conveniente.

Huaraz, 05 de noviembre del 2019



Prof. Cushman Iván Fernández Flores  
Director de I. E.

## ANEXO 5 SESIONES DE APRENDIZAJE

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### DATOS INFORMATIVOS:

I.E : “Señor de la Soledad”  
 ÁREA : Comunicación  
 GRADO : 3 SECCIÓN: A  
 DURACIÓN : 45min  
 FECHA : 26 – 08 – 2019  
 DOCENTE : Samanez Montes Roberta Violeta  
 TESISISTAS : Rojas Ramos Aylin  
 : Gabriel Ñivin Leyden Marnie

TÍTULO DE LA SESIÓN
El cuento

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	-Planifica la producción de diversos textos escritos.	- Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. - Participa activamente en su equipo de trabajo, respetando las opiniones de los demás. - Muestra responsabilidad al presentar su trabajo, con creatividad, y en momento oportuno.  - Aprende y desarrolla habilidades por medio de la práctica repetida de experiencias.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da la bienvenida a los estudiantes, se presenta y pide a los estudiantes que también lo hagan. Así mismo, se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>- La docente les narra un cuento oral titulado “Filucho”, se solicita la participación de los estudiantes y se elige a un representante para que salga a la pizarra y haga las anotaciones de las ideas de sus compañeros.</li> <li>- La docente pregunta a los estudiantes: ¿Cuál es el tema a tratar el día de hoy?, ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cuál fue el problema que afrontó el personaje principal? ¿Dónde sucedió los hechos? ¿Nos dejó algún mensaje?</li> <li>- A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente da a conocer el propósito de la sesión: “Hoy comentamos acerca del contenido del cuento oído en clases”.</li> </ul>
DESARROLLO (30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes se organizan en equipos de trabajo de 3 integrantes conformado por el presidente, secretario y fiscalizador.</li> <li>✓ Con la participación de los estudiantes en equipos anotan en un cuadernillo sus saberes previos acerca del cuento: definición, características, elementos, estructura, tipos de cuentos</li> <li>✓ La docente reparte a cada equipo un papelógrafo, los estudiantes esquematizan en un mapa conceptual el cuento narrado en aula cuidando la ortografía y la caligrafía, las siguientes interrogantes ¿De qué trata el texto?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Quién es el personaje principal del cuento?, ¿Cuál es la idea principal del cuento?, lugar de los hechos.</li> <li>✓ La docente monitorea a cada equipo de trabajo dando alcance a las dudas que van surgiendo en los estudiantes.</li> <li>✓ Un representante de cada equipo sale a la pizarra y expone frente a sus compañeros, respetando un tiempo determinado, para que todos los grupos sustenten su trabajo.</li> <li>✓ La docente conjuntamente con los estudiantes conceptualiza el cuento, aclarando las dudas.</li> </ul>
CIERRE (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes expresan las conclusiones de la sesión.</li> <li>✓ Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.</li> <li>✓ Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>• ¿Qué dificultades se me presentaron?</li> </ul> </li> </ul>

- ¿Cómo puedo mejorar en estas dificultades?

### EVALUACIÓN

Se empleará para evaluar a los estudiantes una ficha de observación.

### MATERIALES O RECURSOS

Pizarra, papelotes.  
Lapiceros, colores.  
Plumones, limpia tipo.  
Cuadernillos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN		INDICADORES				TOTAL
APELLIDOS Y NOMBRES:		Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Aprende y desarrolla habilidades por medio de la práctica repetida de experiencias.	Participa activamente en su equipo de trabajo, respetando las opiniones de los demás	Muestra responsabilidad al presentar su trabajo, con creatividad, y en momento oportuno.	
		5 Pts	5pts	5pts	5pts	
01	Ardiles Miranda, Jean phol					
02	Carrillo Cruz, Lucero Kassandra					
03	Castillo Huiza, Lisett Karen					
04	Damian Huaman, Seida Nelida					
05	Damian Soledad, Janoy Kimberly					
06	Espinoza Dextre, Mayumi Yaneli					
07	Flores Ramírez, Nelson Filmer					
08	Gómez Espinoza, Yerson Javier					
09	Huaman Cochachin, Yudith Valeria					
10	Húanuco Guillen, Rebeca Angelica					
11	Jamanca Flores, Edwin Richard					
12	Miranda Celmi, Jaqueline Pamela					
13	Ordoñez Ciguenaz, Rocio Elena					
14	Quispe Abarca, Maribel Esmeralda					
15	Quito Depaz, Yunior Claudio					
16	Shuan Picón, Marycruz Yadira					
17	Valentín Ávalos, Kevin Jhonani					
18	Vega Espinoza, Lidia Maritza					
19	Vela Tolentino, Sergio Luis Bernardo					
20	Villaorduña Remigio, Mileyde Milagros					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### DATOS INFORMATIVOS:

I.E : “Señor de la Soledad”  
 ÁREA : Comunicación  
 GRADO : 3 SECCIÓN: A  
 DURACIÓN : 90min  
 FECHA : 04 – 09 – 2019  
 DOCENTE : Samanez Montes Roberta Violeta  
 TESISISTAS : Rojas Ramos Aylin  
                   : Gabriel Ñivin Leyden Marnie.

### TÍTULO DE LA SESIÓN

Reconocemos las características del cuento

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	-Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	- Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. -Reflexiona sobre el contenido y las cualidades que posee un cuento. -Participa activamente en su equipo de trabajo, respetando las opiniones de los demás Reconoce las características del cuento y participa en activamente en su equipo de trabajo, respetando las opiniones de los demás

### SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)

- La docente da la bienvenida a los estudiantes, se presenta y pide a los estudiantes que también lo hagan. Así mismo, se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- La docente presenta imágenes de una novela y cuento.
- La docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Cuáles son las diferencias entre ambas imágenes? ¿Cuál es el tema a tratar el día de hoy? Se registra en la pizarra las ideas de los estudiantes.
- A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente da a conocer el propósito de la sesión: “Identificamos las características del cuento para producir nuestro texto”.

### DESARROLLO (75 minutos)

- ✓ Los estudiantes se organizan en equipos de trabajo de 3 integrantes conformado por el presidente, secretario y fiscalizador.
- ✓ Con la participación de los estudiantes en equipos anotan en sus cuadernos sus saberes previos acerca de las características cuento.
- ✓ La docente reparte a cada equipo de trabajo un cuento distinto, los estudiantes leen en voz baja y esquematizan en mapa mental la información en un cuadernillo.
- ✓ La docente da indicaciones y plantea las siguientes interrogantes ¿De qué trata el texto?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuál es la idea principal del cuento?, ¿Dónde suceden los hechos?, ¿Cuáles son las características del cuento?
- ✓ La docente monitorea a cada equipo de trabajo dando alcance a las dudas que van surgiendo en los estudiantes.
- ✓ La docente les hace entrega de papelotes, donde los estudiantes con su equipo de trabajo escriben un cuento con el tema del amor.
- ✓ Un representante de cada equipo sale a la pizarra y narra en voz alta el cuento, posterior presenta el papelógrafo frente a sus compañeros, mencionando las características del cuento respetando un tiempo determinado, para que todos los grupos sustenten su trabajo.
- ✓ conjuntamente con los estudiantes identifican las características del cuento, aclarando las dudas

### CIERRE (5 minutos)

- ✓ Los estudiantes expresan las conclusiones de la sesión.
- ✓ Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:
  - ¿Para qué me sirve lo aprendido?
  - ¿Qué dificultades se me presentaron?
  - ¿Cómo puedo mejorar en estas dificultades?

**EVALUACIÓN**

El instrumento que se empleará para evaluar a los estudiantes será una Lista de cotejo

**MATERIALES O RECURSOS**

Pizarra, papelotes, plumones, limpia tipo.  
Lapiceros, colores.  
Cuadernillos, fichas

<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO</b>		<b>INDICADORES</b>				<b>TOTAL</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>		Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Reflexiona sobre el contenido y las cualidades que posee un cuento.	Participa activamente en su equipo de trabajo, respetando las opiniones de los demás	Reconoce las características del cuento y participa en activamente en su equipo de trabajo, respetando las opiniones de los demás	
		<b>5PTS</b>	<b>5 PTS</b>	<b>5PTS</b>	<b>5PTS</b>	
01	Ardiles Miranda, Jean phol					
02	Carrillo Cruz, Lucero Kassandra					
03	Castillo Huiza, Lisett Karen					
04	Damian Huaman, Seida Nelida					
05	Damian Soledad, Janoy Kimberly					
06	Espinoza Dextre, Mayumi Yaneli					
07	Flores Ramírez, Nelson Filmer					
08	Gómez Espinoza, Yerson Javier					
09	Huaman Cochachin, Yudith Valeria					
10	Húanuco Guillen, Rebeca Angelica					
11	Jamanca Flores, Edwin Richard					
12	Miranda Celmi, Jaqueline Pamela					
13	Ordoñez Ciguenaz, Rocio Elena					
14	Quispe Abarca, Maribel Esmeralda					
15	Quito Depaz, Yunior Claudio					
16	Shuan Picón, Marycruz Yadira					
17	Valentín Ávalos, Kevin Jhonani					
18	Vega Espinoza, Lidia Maritza					
19	Vela Tolentino, Sergio Luis Bernardo					
20	Villaorduña Remigio, Mileyde Milagros					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### DATOS INFORMATIVOS:

I.E : “Señor de la Soledad”  
 ÁREA : Comunicación  
 GRADO : 3 SECCIÓN: A  
 DURACIÓN : 90min  
 FECHA : 18 – 09 – 2019  
 DOCENTE : Samanez Montes Roberta Violeta  
 TESISTAS : Rojas Ramos Aylin  
               : Gabriel Ñivin Leyden Marnie.

TÍTULO DE LA SESIÓN
La cohesión

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	-Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</li> <li>- Expone con claridad los objetivos a cumplir.</li> <li>- Aprende y desarrolla habilidades por medio de la práctica repetida de experiencias.</li> <li>- Realiza un estudio independientemente</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da la bienvenida a los estudiantes, se presenta y pide a los estudiantes que también lo hagan. Así mismo, se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>- La docente presenta dos fragmentos de distintos cuentos.</li> <li>- Los estudiantes leen y comentan a las siguientes interrogantes: ¿En qué texto están mejor relacionadas las ideas del texto? ¿Qué elementos del dicho texto te permiten confirmarlo? ¿Qué propiedades debe tener un texto? ¿Qué entiendes por cohesión de un texto? se registran la pizarra las ideas.</li> <li>- A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente da a conocer el propósito de la sesión: “Redactamos un cuento con coherencia y cohesión”.</li> </ul>

DESARROLLO (30 minutos)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes se organizan de manera individual, anotan en un cuadernillo sus saberes previos acerca de la cohesión.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 5px 0;"> <tr style="background-color: #FFDAB9;"> <th style="width: 50%; padding: 5px;">Lo que conozco</th> <th style="width: 50%; padding: 5px;">Lo que no conozco</th> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes buscan en el diccionario el significado de la palabra “Cohesión”.</li> <li>✓ La docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué es la cohesión?, ¿Qué recursos posee un texto con cohesión? Se anota en la pizarra las ideas de los estudiantes.</li> <li>✓ Los estudiantes de manera individual producen un cuento con el tema de “muerte” con coherencia y cohesión. Se establece un tiempo determinado para entregar los trabajos.</li> <li>✓ La docente monitorea a cada estudiante dando alcance a las dudas y preguntas que van surgiendo.</li> <li>✓ A través de lluvia de ideas los estudiantes conceptualizan sobre la cohesión.</li> <li>✓ La docente profundiza y consolida la información con la participación de todos aclarando las dudas</li> </ul>	Lo que conozco	Lo que no conozco		
Lo que conozco	Lo que no conozco			

CIERRE (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes expresan las conclusiones de la sesión.</li> <li>✓ Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.</li> <li>✓ Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>• ¿Qué dificultades se me presentaron?</li> <li>• ¿Cómo puedo mejorar en estas dificultades?</li> </ul> </li> </ul>

EVALUACIÓN
El instrumento que se empleará para evaluar a los estudiantes será una ficha de observación.

**MATERIALES O RECURSOS**

Pizarra, papelotes, plumones, limpia tipo.  
Lapiceros, colores.  
Cuadernillos, fichas

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN.		INDICADORES				
	APELLIDOS Y NOMBRES:	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Expone con claridad los objetivos a cumplir.	Aprende y desarrolla habilidades por medio de la práctica repetida de experiencias.	Realiza un estudio independiente	TOTAL
		5PTS	5 PTS	5PTS	5PTS	
01	Ardiles Miranda, Jean phol					
02	Carrillo Cruz, Lucero Kassandra					
03	Castillo Huiza, Lisett Karen					
04	Damian Huaman, Seida Nelida					
05	Damian Soledad, Janoy Kimberly					
06	Espinoza Dextre, Mayumi Yaneli					
07	Flores Ramírez, Nelson Filmer					
08	Gómez Espinoza, Yerson Javier					
09	Huaman Cochachin, Yudith Valeria					
10	Húanuco Guillen, Rebeca Angelica					
11	Jamanca Flores, Edwin Richard					
12	Miranda Celmi, Jaqueline Pamela					
13	Ordoñez Ciguenaz, Rocio Elena					
14	Quispe Abarca, Maribel Esmeralda					
15	Quito Depaz, Yunion Claudio					
16	Shuan Picón, Marycruz Yadira					
17	Valentín Ávalos, Kevin Jhonani					
18	Vega Espinoza, Lidia Maritza					
19	Vela Tolentino, Sergio Luis Bernardo					
20	Villaorduña Remigio, Mileyde Milagros					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### DATOS INFORMATIVOS:

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1.** Institución Educativa : I.E Señor de la Soledad  
**1.2.** Área : Comunicación  
**1.3.** Grado : 3° Sección: "A"  
**1.4.** Tema : La coherencia en el cuento  
**1.5.** Duración : 90min Fecha: 17/09/2019  
**1.6.** Profesora del curso : Roberta Violeta Samanez Montes  
**1.7.** Tesistas : Aylin Rojas Ramos  
 Leyden Marnie Gabriel Ñivin

#### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

TÍTULO DE LA SESIÓN
La coherencia

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce textos escritos	– Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	– Redacta sus ideas de manera coherente. – Redacta textos narrativos de manera coherente haciendo uso de los conectores lógicos. – Enuncia de manera concreta el problema que se presenta.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)

- Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes.
- Se afirman los acuerdos de convivencia y se registra la asistencia de los estudiantes.
- La docente inicia la sesión presentando en la pizarra un mini cuento con errores de coherencia.
- Se solicita que los estudiantes lean el cuento.
- Los estudiantes en lluvia de ideas comentan y responden las siguientes preguntas: ¿qué han entendido del cuento? ¿qué rasgos presenta el cuento? ¿de qué tema están hablando los personajes? ¿quiénes son los personajes del cuento? ¿por qué crees que se entienden de maneras distintas?
- Los alumnos deducen el tema a tratar: La coherencia del cuento.
- Se establece el propósito del tema: escribimos un cuento coherente.

#### DESARROLLO (75 minutos)

- ✓ Los estudiantes se organizan de manera individual, anotan en un cuadernillo sus saberes previos acerca de la cohesión.
- | Lo que conozco | Lo que me gustaría saber |
|----------------|--------------------------|
|                |                          |
- ✓ Los estudiantes de forma individual, a través del cuento presentado conceptualizan ¿qué es la coherencia? ¿cuáles son los tipos de coherencia?
  - ✓ Los estudiantes identifican y proponen las respuestas de la pregunta y buscan la solución.
  - ✓ La docente monitorea cada instante, aclarando algunas dudas respetando las ideas de los demás y se va trabajando tanto en la pizarra como en la guía de trabajo.
  - ✓ Los alumnos socializan y sistematizan la información en la guía de trabajo.

#### CIERRE (5 minutos)

- ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ¿Cómo aprendimos lo aprendimos?
- ¿En qué dificultaron?
- ¿En que podríamos mejorar?

#### EVALUACIÓN

El instrumento que se e empleará para evaluar a los estudiantes será una ficha de observación.

#### MATERIALES O RECURSOS

Pizarra, papelotes, plumones, limpia tipo.  
 Lapiceros, colores.  
 Cuadernillos, fichas

<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>DIRECCIONES URL/PAG.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- MINEDU “Diseño Curricular Nacional” Edición, 2015.(modificado)</li> <li>- Cassany, D. (2000). <i>Qué es escribir</i>. En: La adquisición de la lectura y la escritura. México.</li> </ul>	<a href="http://www.fahce.unlp.edu.ar/academica/Areas/bibliotecologia/Catedras/alfabetizacinacadmicaproduccindetextos">www.fahce.unlp.edu.ar/academica/Areas/bibliotecologia/Catedras/alfabetizacinacadmicaproduccindetextos</a>

<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN.</b>		<b>INDICADORES</b>				
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Redacta sus ideas de manera coherente.	Redacta textos narrativos de manera coherente haciendo uso de los conectores lógicos.	Enuncia de manera concreta el problema que se presenta.	Analiza el problema para tomar decisiones	<b>TOTAL</b>
		<b>5PTS</b>	<b>5 PTS</b>	<b>5PTS</b>	<b>5PTS</b>	
01	Ardiles Miranda, Jean phol					
02	Carrillo Cruz, Lucero Kassandra					
03	Castillo Huiza, Lisett Karen					
04	Damian Huaman, Seida Nelida					
05	Damian Soledad, Janoy Kimberly					
06	Espinoza Dextre, Mayumi Yaneli					
07	Flores Ramírez, Nelson Filmer					
08	Gómez Espinoza, Yerson Javier					
09	Huaman Cochachin, Yudith Valeria					
10	Húanuco Guillen, Rebeca Angelica					
11	Jamanca Flores, Edwin Richard					
12	Miranda Celmi, Jaqueline Pamela					
13	Ordoñez Ciguenaz, Rocio Elena					
14	Quispe Abarca, Maribel Esmeralda					
15	Quito Depaz, Yunior Claudio					
16	Shuan Picón, Marycruz Yadira					
17	Valentín Ávalos, Kevin Jhonani					
18	Vega Espinoza, Lidia Maritza					
19	Vela Tolentino, Sergio Luis Bernardo					
20	Villaorduña Remigio, Mileyde Milagros					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### DATOS INFORMATIVOS:

I.E : “Señor de la Soledad”  
 ÁREA : Comunicación  
 GRADO : 3 SECCIÓN: A  
 DURACIÓN : 90min  
 FECHA : 25 – 09 – 2019  
 DOCENTE : Samanez Montes Roberta Violeta  
 TESISTAS : Rojas Ramos Aylin  
               : Gabriel Ñivin Leyden Marnie.

TÍTULO DE LA SESIÓN
Textualizamos nuestro cuento popular

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce textos escritos	– Textualiza la producción de diversos textos escritos.	– Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. Describe las cualidades y las funciones de los personajes. – Aparece claramente delimitado el problema o el conflicto. – Expresa claramente la solución del problema – Utiliza el lenguaje apropiado y los recursos literarios.

### SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)

- La docente da la bienvenida a los estudiantes, se presenta y pide a los estudiantes que también lo hagan. Así mismo, se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- La docente les narra un cuento titulado “La nina mula”
- Los estudiantes leen y comentan a las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento? ¿alguna vez escucharon este tipo de cuento? ¿A qué tipo de cuento pertenece? ¿Quiénes son los personajes del cuento? se registran la pizarra las ideas.
- A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente da a conocer el propósito de la sesión: “ Textualizamos el cuento narrado en aula”.

### DESARROLLO (30 minutos)

- ✓ Los estudiantes se organizan en equipos de trabajo, anotan en un cuadernillo sus saberes previos acerca de la textualización.
 

Lo que conozco	Lo que me gustaría saber
- ✓ Los estudiantes buscan en el google el significado de la palabra “textualización” desde sus celulares personales, socializan y sistematizan la información.
- ✓ La docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué es la textualización?, ¿Qué características tiene la textualización?, ¿Qué etapas sigue la textualización? Se anota en la pizarra las ideas de los estudiantes.
- ✓ Los estudiantes en equipos de trabajo producen el cuento narrado en aula, dándole un desenlace distinto. Se establece un tiempo determinado para entregar los trabajos.
- ✓ La docente monitorea a cada estudiante dando alcance a las dudas y preguntas que van surgiendo.
- ✓ A través de lluvia de ideas los estudiantes conceptualizan sobre la textualización.
- ✓ La docente profundiza y consolida la información con la participación de todos aclarando las dudas

### CIERRE (5 minutos)

- ✓ Los estudiantes expresan las conclusiones de la sesión.
- ✓ Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:
  - ¿Para qué me sirve lo aprendido?
  - ¿Qué dificultades se me presentaron?
  - ¿Cómo puedo mejorar en estas dificultades?

### EVALUACIÓN

El instrumento que se empleará para evaluar a los estudiantes será una ficha de observación.

**MATERIALES O RECURSOS**

Pizarra, papelotes, plumones, limpia tipo.  
Lapiceros, colores.  
Cuadernillos, fichas

<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN.</b>		<b>INDICADORES</b>				
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Utiliza el lenguaje apropiado y los recursos literarios.	Aparece claramente delimitado el problema o el conflicto.	Expresa claramente la solución del problema.	<b>TOTAL</b>
		<b>5PTS</b>	<b>5 PTS</b>	<b>5PTS</b>	<b>5PTS</b>	
01	Ardiles Miranda, Jean phol					
02	Carrillo Cruz, Lucero Kassandra					
03	Castillo Huiza, Lisett Karen					
04	Damian Huaman, Seida Nelida					
05	Damian Soledad, Janoy Kimberly					
06	Espinoza Dextre, Mayumi Yaneli					
07	Flores Ramírez, Nelson Filmer					
08	Gómez Espinoza, Yerson Javier					
09	Huaman Cochachin, Yudith Valeria					
10	Húanuco Guillen, Rebeca Angelica					
11	Jamanca Flores, Edwin Richard					
12	Miranda Celmi, Jaqueline Pamela					
13	Ordoñez Ciguenaz, Rocio Elena					
14	Quispe Abarca, Maribel Esmeralda					
15	Quito Depaz, Yuniór Claudio					
16	Shuan Picón, Marycruz Yadira					
17	Valentín Ávalos, Kevin Jhonani					
18	Vega Espinoza, Lidia Maritza					
19	Vela Tolentino, Sergio Luis Bernardo					
20	Villaorduña Remigio, Mileyde Milagros					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### DATOS INFORMATIVOS:

I.E : “Señor de la Soledad”  
 ÁREA : Comunicación  
 GRADO : 3 SECCIÓN: A  
 DURACIÓN : 45min  
 FECHA : 16 – 10 – 2019  
 DOCENTE : Samanez Montes Roberta Violeta  
 TESISISTAS : Rojas Ramos Aylin  
                   : Gabriel Ñivin Leyden Marnie.

### TÍTULO DE LA SESIÓN

Elaboramos nuestro título de cuento

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	-Textualiza la información de diversos textos escritos.	-Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. Propone un título llamativo, creativo y mantiene relación con el tema. Organiza su escrito según la estructura del cuento. Utiliza los elementos del cuento como: personajes, escenario, acción y tiempo en su narración.

### SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)

- La docente da la bienvenida a los estudiantes, se presenta y pide a los estudiantes que también lo hagan. Así mismo, se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- Se muestra cofre de títulos: sopa de letras de títulos de cuentos, se solicita la participación de los estudiantes para que vayan a la pizarra y ordenen la sopa de letras tratando de encontrar el título del cuento, “Filucho”, “Nina mula”. Se va registrando en la pizarra la idea de los estudiantes.
- La docente pregunta a los estudiantes: ¿Cuál es el título encontrado del cuento?, ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Cuál fue el problema que afrontó el personaje principal? ¿Dónde sucedió los hechos? ¿Nos dejó algún mensaje?
- A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente da a conocer el propósito de la sesión: Que el estudiante cree cuentos con la problemática del personaje principal de los cuentos narrados en el aula.

### DESARROLLO (30 minutos)

- ✓ Los estudiantes forman grupos de 3 integrantes conformado por el presidente, secretario y vocal.
- ✓ Con la participación de los estudiantes en grupos, eligen la problemática del personaje principal en su cuento de preferencia narrado en aula.
- ✓ Una vez elegido la problemática del personaje principal del cuento narrado en aula, se dará un tiempo determinado, para que crean sus cuentos con la problemática del personaje principal y culminar con el trabajo en equipo.
- ✓ Los estudiantes deben crear un título, inicio y desenlace distintito a lo narrado en aula.
- ✓ La docente monitorea a cada equipo de trabajo dando alcance a las dudas que van surgiendo en los estudiantes.
- ✓ Los estudiantes transcribirán su cuento en un papelógrafo, cuidando la ortografía y la caligrafía.
- ✓ Los estudiantes narraran su cuento frente a sus compañeros, respetando un tiempo determinado, para que todo los grupos narren sus cuentos.

### CIERRE (5 minutos)

- ✓ Los estudiantes expresan las conclusiones de la sesión.
- ✓ Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:
  - ¿Para qué me sirve lo aprendido?
  - ¿Qué dificultades se me presentaron?
  - ¿Cómo puedo mejorar en estas dificultades?

**EVALUACIÓN**

Se empleará para evaluar a los estudiantes una ficha de observación.

**MATERIALES O RECURSOS**

Pizarra, papelotes.  
 Lapiceros, colores.  
 Plumones, limpia tipo.  
 Ficha sopa de letras

<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>INDICADORES</b>				
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Propone un título llamativo, creativo y mantiene relación con el tema.	Organiza su escrito según la estructura del cuento	Utiliza los elementos del cuento como: personajes, escenario, acción y tiempo en su narración.	<b>TOTAL</b>
		<b>5PTS</b>	<b>5PTS</b>	<b>5PTS</b>		
01	Ardiles Miranda, Jean phol					
02	Carrillo Cruz, Lucero Kassandra					
03	Castillo Huiza, Lisett Karen					
04	Damian Huaman, Seida Nelida					
05	Damian Soledad, Janoy Kimberly					
06	Espinoza Dextre, Mayumi Yaneli					
07	Flores Ramírez, Nelson Filmer					
08	Gómez Espinoza, Yerson Javier					
09	Huaman Cochachin, Yudith Valeria					
10	Húanuco Guillen, Rebeca Angelica					
11	Jamanca Flores, Edwin Richard					
12	Miranda Celmi, Jaqueline Pamela					
13	Ordoñez Ciguenaz, Rocio Elena					
14	Quispe Abarca, Maribel Esmeralda					
15	Quito Depaz, Yuniór Claudio					
16	Shuan Picón, Marycruz Yadira					
17	Valentín Ávalos, Kevin Jhonani					
18	Vega Espinoza, Lidia Maritza					
19	Vela Tolentino, Sergio Luis Bernardo					
20	Villaorduña Remigio, Mileyde Milagros					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### II. DATOS GENERALES:

- 2.1.** Institución Educativa : I.E Señor de la Soledad  
**2.2.** Área : Comunicación  
**2.3.** Grado : 3° Sección: "A"  
**2.4.** Duración : 90min Fecha: 03/09/2019  
**2.5.** Profesora del curso : Roberta Violeta Samanez Montes  
**2.6.** Tesistas : Aylin Rojas Ramos  
 Leyden Marnie Gabriel Ñivin

### III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce textos escritos	– Planifica la producción de diversos tipos de textos escritos.	– Identifica la estructura del cuento en la producción de textos a partir de sus saberes previos. – Crea un cuento teniendo en cuenta sus partes. – Realiza un estudio independientemente

#### TÍTULO DE LA SESIÓN

Identificamos la estructura de un texto narrativo de cuentos.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)

- Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia.
- La docente inicia su sesión narrando un cuento, "Las sandalias del mensajero"
- Los estudiantes escuchan la narración de dicho cuento.
- Comentan y responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de texto hemos escuchado? ¿De qué trata el cuento? ¿Alguna vez han escuchado un cuento parecido? ¿Quiénes saben contar cuentos? ¿Qué nos enseña el cuento narrado?
- ¿Los hechos de este cuento serán reales o de fantasía? ¿Qué intención tiene el autor en el desarrollo de este cuento? ¿Conocen cómo es la estructura de un texto narrativo? ¿Les gustaría
- Se presenta el tema a desarrollarse: "La estructura del cuento".
- El propósito: Identificar la estructura de un texto narrativo en la producción.

#### DESARROLLO (75 minutos)

- Los estudiantes cuentan en cadena el cuento narrado por la profesora, empleando su propio lenguaje.
  - Se organizan en grupos y escriben el cuento que escucharon.
  - Presentan sus trabajos en la pizarra y leen en voz alta sus cuentos escritos.
  - La docente presenta en un papelote el texto original del cuento narrado, para comparar y relacionar con el texto que produjeron los alumnos.
  - Observan y luego con ayuda de la docente los estudiantes identifican y reconocen la estructura del cuento. (Inicio, nudo y desenlace) en los cuentos que escribieron.
  - Luego se desarrolla la estrategia del ABP donde los estudiantes comparan y analizan cada uno de ellos, si han acertado con la estructura del cuento, luego corregimos si es necesario.
  - A través de lluvia de ideas los estudiantes conceptualizan en la pizarra utilizando un organizador gráfico sobre lo que es un cuento, su estructura y sus características.
  - La docente monitorea cada instante, aclarando algunas dudas respetando las ideas de los demás.
  - Los alumnos socializan y sistematizan la información en sus cuadernos.
- Desarrollan una ficha de un cuento reconociendo la estructura de un texto narrativo (Inicio, nudo y desenlace).

#### CIERRE (5 minutos)

- ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ¿Les gustó el cuento?
- ¿Podemos comparar el cuento con algunas situaciones de la vida?
- ¿Cómo se sintieron al reconocer su estructura de un texto narrativo? ¿En qué dificultaron?

**EVALUACIÓN**

Se empleará para evaluar a los estudiantes una ficha de observación.

**MATERIALES O RECURSOS**

Pizarra, papelotes.  
 Lapiceros, colores.  
 Plumones, limpia tipo.  
 Ficha sopa de letras

<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>INDICADORES</b>				
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Identifica la estructura del cuento en la producción de textos a partir de sus saberes previos.	Crea un cuento teniendo en cuenta sus partes	Realiza un estudio independiente	Muestra responsabilidad al presentar su trabajo, con creatividad, y en momento oportuno.	<b>TOTAL</b>
		<b>5PTS</b>	<b>5PTS</b>	<b>5PTS</b>		
01	Ardiles Miranda, Jean phol					
02	Carrillo Cruz, Lucero Kassandra					
03	Castillo Huiza, Lisett Karen					
04	Damian Huaman, Seida Nelida					
05	Damian Soledad, Janoy Kimberly					
06	Espinoza Dextre, Mayumi Yaneli					
07	Flores Ramírez, Nelson Filmer					
08	Gómez Espinoza, Yerson Javier					
09	Huaman Cochachin, Yudith Valeria					
10	Húanuco Guillen, Rebeca Angelica					
11	Jamanca Flores, Edwin Richard					
12	Miranda Celmi, Jaqueline Pamela					
13	Ordoñez Ciguenaz, Rocio Elena					
14	Quispe Abarca, Maribel Esmeralda					
15	Quito Depaz, Yuniior Claudio					
16	Shuan Picón, Marycruz Yadira					
17	Valentín Ávalos, Kevin Jhonani					
18	Vega Espinoza, Lidia Maritza					
19	Vela Tolentino, Sergio Luis Bernardo					
20	Villaorduña Remigio, Mileyde Milagros					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: I.E Señor de la Soledad – Huaraz
2. Área : Comunicación
3. Grado : 3° Sección: “A”
4. Duración : 135min Fecha: 22/10/2019
5. Profesora del curso : Roberta Violeta Samanez Montes
6. Tesistas : Aylin Rojas Ramos  
Leyden Marnie Gabriel Ñivin

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce textos escritos	– Planifica la producción de diversos tipos de textos escritos.	– Identifica la estructura del cuento en la producción de textos a partir de sus saberes previos. – Crea un cuento teniendo en cuenta sus partes. – Realiza un estudio independientemente

#### TÍTULO DE LA SESIÓN

Revisamos y mejoramos la producción de nuestro cuento.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)

- La docente da la bienvenida a los estudiantes.
- A los estudiantes se les recuerda los acuerdos de convivencia: saludar a la profesora, levantar la mano para opinar, escuchar las indicaciones de la profesora y luego se registra la asistencia de los estudiantes.
- La docente presenta en la pizarra una imagen y solicita a los estudiantes que observen la imagen y la describan.
- Los estudiantes comentan y responden las siguientes preguntas: ¿quiénes son los personajes que aparecen en la imagen? ¿qué elementos del cuento aparecen en la historia? ¿la imagen que observan podría llevarnos a la creación de cuentos? ¿qué tipo de cuento podríamos crear?
- Los alumnos deducen el tema a tratar: La revisión de los cuentos.
- Se establece el propósito del tema: revisar que el cuento cumpla con todos los requisitos establecidos y exponer el trabajo final.

#### DESARROLLO (115 minutos)

- Los estudiantes individualmente, comprenden y analizan el problema reto (**Planificar y textualizar un cuento de acuerdo a la imagen y luego revisar la producción para mejorar en lo que falte y exponer.**)
- Los estudiantes individualmente canalizan cada una de esas ideas para manejar un aprendizaje autónomo.
- Planifican sus producciones, presentando al o a los personajes, lugar y tiempo de la imagen, teniendo en cuenta la estructura del cuento (Inicio, nudo y desenlace).
- Escriben de acuerdo a lo planificado sobre el cuento de la imagen observada, usando sus experiencias, sus saberes previos y diferentes fuentes de información, cuidando la secuencia lógica (Coherencia y cohesión), todo esto con la orientación de la docente.
- Los estudiantes se agrupan en parejas y realizan el proceso de revisión mediante la lectura oral de sus redacciones.
- El estudiante que escucha la narración ayuda a su compañero a detectar errores de redacción, ambigüedades, mal empleo de términos, repeticiones innecesarias u omisiones.
- El estudiante lector verifica su redacción y corrige según la recomendación de su compañero.
- Al finalizar el ejercicio, los papeles se invierten y verifican los posibles errores o vacíos del cuento siguiente, hasta lograr sus objetivos propuestos.
- La profesora realiza un pequeño repaso sobre el cuento, elementos, estructura y sus características.
- Revisan y corrigen errores de sus escritos en compañía de la docente (El primer borrador).
- Luego escriben la versión final del cuento en una hoja limpia.  
Publican y exponen sus cuentos.

#### CIERRE (5 minutos)

Reflexionan: ¿Qué aprendieron? ¿Qué es lo que más les gustó al producir el cuento? ¿Cómo se sintieron al escribir el cuento? ¿En qué dificultaron?

**EVALUACIÓN**

Se empleará para evaluar a los estudiantes una rúbrica

**MATERIALES O RECURSOS**

Pizarra, papelotes.  
Lapiceros, colores.  
Plumones, limpia tipo.  
Ficha sopa de letras

**BIBLIOGRAFIA****DIRECCIONES URL/PAG.**

- MINEDU “Diseño Curricular Nacional” Edición, 2015.(modificado)
- Cassany, D. y García del Toro, A. (1999). *Recetas para escribir*. San Juan de Puerto Rico: Plaza Mayor.
- García, José. (2000). Cuadernos de lengua española. Madrid: Arco Libros.

[http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)  
<http://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf>

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Apellidos: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
 Nombres: \_\_\_\_\_ Sección: A

PARÁMETROS	PUNTAJE
EXCELENTE	4
BUENO	3
REGULAR	2
DEFICIENTE	1

### INFLUENCIA DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SEÑOR DE LA SOLEDAD", HUARAZ – 2019.

CRITERIOS	4	3	2	1	PUNTAJE
PLANIFICA	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo y un título llamativo que tenga relación con el tema.	Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo, y un título llamativo que tenga relación con el tema.	Propone con ayuda un plan de escritura y débilmente organiza sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo, y hay mínima relación con el título y el tema.	Propone con ayuda un plan de escritura pero no organiza sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo, y no propone un título llamativo que tenga relación con el tema.	
	Planifica la producción de su cuento de acuerdo a un plan de escritura donde aparecen los personajes, el lugar y el tiempo y una descripción apropiada de cada uno de ellos.	Planifica la producción del cuento con ligera aparición de los personajes, y presenta algunas repeticiones en la descripción.	Planifica escasamente la aparición de los personajes y presenta una mínima descripción del lugar.	Aparecen los personajes, pero no nombra el lugar, el tiempo y su descripción no tiene ninguna relación con el tema.	
TEXTUALIZA	Escribe un cuento cuidando el tema de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información y es entendible la secuencia de la redacción,	presenta el cuento errores mínimos de repeticiones, digresiones y algunos vacíos de información, pero es entendible la secuencia de la información	Escribe el cuento con algunos errores de repeticiones, digresiones, vacíos de información y es poco entendible la secuencia del cuento.	Escribe el cuento con errores de repeticiones, digresiones, vacíos de información y no es entendible la secuencia del cuento.	
	Redacta su narración utilizando adecuadamente la coherencia y la cohesión y presenta claramente delimitado el conflicto del problema en el cuento.	Redacta su narración utilizando la coherencia y la cohesión y presenta ligeramente el conflicto del problema en el cuento.	Redacta su narración utilizando inapropiadamente la coherencia y la cohesión y presenta poca claridad el conflicto del problema en el cuento.	Redacta su narración Sin tener en cuenta la coherencia y la cohesión y no presenta el conflicto del problema en el cuento.	
REVISY MEJORA	Revisa el contenido del cuento en relación a lo planificado y cumple con los requisitos para escribir el cuento expresando así claramente la solución del problema.	Revisa ligeramente el contenido del cuento en relación a lo planificado y cumple con algunos requisitos para escribir el cuento y expresa la solución del problema.	Revisa el contenido del cuento y escasamente cumple con los requisitos para escribir el cuento y la expresión de la solución del problema.	Revisa el contenido del cuento y no cumple con los requisitos para escribir el cuento y no expresa claramente la solución del problema.	
	Evalúa y expone el producto final de su cuento, teniendo en cuenta que se cumpla el propósito comunicativo.	Evalúa y expone el producto final de su cuento, ligeramente toma en cuenta que se cumpla el propósito comunicativo.	Evalúa y expone el producto final de su cuento, escasamente toma en cuenta que se cumpla el propósito comunicativo.	Evalúa y expone el producto final de su cuento, pero no tiene en cuenta que se cumpla el propósito comunicativo.	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : I.E Señor de la Soledad – Huaraz
2. Área : Comunicación
3. Grado : 3° Sección: “A”
4. Título : Conocemos las figuras literarias para embellecer el cuento.
5. Duración : 135min Fecha: 15/10/2019
6. Profesora del curso : Roberta Violeta Samanez Montes
7. Tesistas : Aylin Rojas Ramos  
Leyden Marnie Gabriel Ñivin

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce textos escritos	– Planifica la producción de diversos tipos de textos escritos.	– Identifica la estructura del cuento en la producción de textos a partir de sus saberes previos. – Crea un cuento teniendo en cuenta sus partes. – Realiza un estudio independientemente

#### TÍTULO DE LA SESIÓN

Revisamos y mejoramos la producción de nuestro cuento.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)

- La docente da la bienvenida a los estudiantes.
- A los estudiantes se les recuerda los acuerdos de convivencia: saludar a la profesora, escuchar las indicaciones de la profesora y luego se registra la asistencia de los estudiantes.
- La docente presenta en la pizarra un mini cuento y se solicita a un estudiante leer el cuento.
- Los estudiantes comentan y responden las siguientes preguntas: ¿quién fue el narrador de la historia? ¿quiénes fueron los personajes de la historia? ¿dentro del cuento identifican palabras que embellecen y nos llevan a la interpretación de los mensajes?
- Los alumnos deducen el tema a tratar: las figuras literarias.
- Se establece el propósito del tema: reconocer y utilizar las figuras literarias y generar la fantasía e imaginación en la producción de cuentos.

#### DESARROLLO (115 minutos)

- Los estudiantes forman un equipo de cuatro integrantes, eligen un presidente y un secretario. Luego comprenden y analizan el problema (¿Cuáles son las figuras literarias que nos llevan a la fantasía y a las interpretaciones de los mensajes?)
- Los estudiantes opinan en lluvia de ideas y discuten para conceptualizar sus puntos de vista llegando así a la comprensión y análisis del problema y plasman esos conocimientos en la guía de clases.
- Los estudiantes individualmente canalizan cada una de esas ideas para manejar un aprendizaje autónomo.
- Los estudiantes con las ideas que han plasmado buscan información de los textos que se les facilita y esquematizan las ideas de las informaciones obtenidas.
- La docente monitorea cada instante, aclarando algunas dudas respetando las ideas de los demás y se va trabajando tanto en la pizarra como en la guía de trabajo.
- Una vez trabajado la conceptualización, en equipo los estudiantes producen un cuento empleando las figuras literarias.
- Se monitorea al estudiante para que planifique lo que escribirá y lo textualice, luego revise si en el cuento empleó las figuras literarias.
- Los estudiantes evalúan sus productos, exponen sus ideas, conceptualizaciones y luego frente a sus compañeros comparten la producción de sus cuentos.

#### CIERRE (5 minutos)

- ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ¿Cómo aprendimos?
- ¿En qué dificultaron su aprendizaje?
- ¿En que podríamos mejorar?

**EVALUACIÓN**

Se empleará para evaluar a los estudiantes una ficha de observación.

**MATERIALES O RECURSOS**

Pizarra, papelotes.  
 Lapiceros, colores.  
 Plumones, limpia tipo.  
 Ficha sopa de letras

**BIBLIOGRAFIA**

- MINEDU “Diseño Curricular Nacional” Edición, 2015.(modificado)
- Cassany, D. y García del Toro, A. (1999). *Recetas para escribir*. San Juan de Puerto Rico: Plaza Mayor.
- García, José. (2000). Cuadernos de lengua española. Madrid: Arco Libros.

**DIRECCIONES URL/PAG.**

<https://como.escribirbien.com/guias/figurasliterarias/>

<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>INDICADORES</b>				
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Identifica la estructura del cuento en la producción de textos a partir de sus saberes previos.	Crea un cuento teniendo en cuenta sus partes.	Realiza un estudio independiente	Muestra responsabilidad al presentar su trabajo, con creatividad, y en momento oportuno.	<b>TOTAL</b>
		<b>5PTS</b>	<b>5PTS</b>	<b>5PTS</b>	<b>5PTS</b>	
01	Ardiles Miranda, Jean phol					
02	Carrillo Cruz, Lucero Kassandra					
03	Castillo Huiza, Lisett Karen					
04	Damián Huaman, Seida Nelida					
05	Damián Soledad, Janoy Kimberly					
06	Espinoza Dextre, Mayumi Yaneli					
07	Flores Ramírez, Nelson Filmer					
08	Gómez Espinoza, Yerson Javier					
09	Huamán Cochachin, Yudith Valeria					
10	Huánuco Guillen, Rebeca Angelica					
11	Jamanca Flores, Edwin Richard					
12	Miranda Celmi, Jaqueline Pamela					
13	Ordoñez Ciguenaz, Rocio Elena					
14	Quispe Abarca, Maribel Esmeralda					
15	Quito Depaz, Yunior Claudio					
16	Shuan Picón, Marycruz Yadira					
17	Valentín Ávalos, Kevin Jhonani					
18	Vega Espinoza, Lidia Maritza					
19	Vela Tolentino, Sergio Luis Bernardo					
20	Villaorduña Remigio, Mileyde Milagros					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### i. DATOS GENERALES:

7. Institución Educativa: I.E Señor de la Soledad – Huaraz
8. Área : Comunicación
9. Grado : 3° Sección: “A”
10. Duración : 135min Fecha: 23/10/2019
11. Profesora del curso : Roberta Violeta Samanez Montes
12. Tesistas : Aylin Rojas Ramos  
Leyden Marnie Gabriel Ñivin

### ii. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce textos escritos	-Textualiza la información de diversos textos escritos. -Reorganiza información de diversos textos escritos.	-Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. - Participa activamente respetando las opiniones de los demás. - Muestra responsabilidad al presentar su trabajo, con creatividad, y en momento oportuno.

TÍTULO DE LA SESIÓN
Taller de producción de cuentos

### SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 MINUTOS)

- La docente da la bienvenida a los estudiantes, se presenta y pide a los estudiantes que también lo hagan. Así mismo, se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- La docente pregunta a los estudiantes: ¿Cuál fue el tema de la sesión anterior?, ¿Quién fue el personaje principal del cuento? ¿Cuál fue el problema que afrontó el personaje principal? ¿Dónde sucedió los hechos? ¿Nos dejó algún mensaje?
- A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente da a conocer el propósito de la sesión: Taller de cuentos en aula.

### DESARROLLO (45 MINUTOS)

- Los estudiantes trabajan con su grupo ya establecido, de 3 integrantes conformado por el presidente, secretario y expositor.
- Con la participación de los estudiantes en grupos, eligen por cada grupo la problemática que afrontará el personaje principal en su cuento.

La Muerte	La justicia
El amor	La contaminación
	La soledad

- Una vez elegido la problemática del personaje principal del cuento, se da un tiempo determinado, para culminar con el trabajo en equipo.
- Los estudiantes deben crear un título, inicio, nudo y desenlace del cuento.
- La docente monitorea a cada equipo de trabajo dando alcance a las dudas que van surgiendo en los estudiantes.
- Los estudiantes escriben su cuento, cuidando la ortografía y la caligrafía.
- Los estudiantes, sustentará el por qué y para que eligieron su temática, luego de las observaciones hechas, los estudiantes corregirán sus cuentos, posterior, serán publicados en el periódico mural de la institución educativa.

### CIERRE (5 MINUTOS)

- Los estudiantes expresan las conclusiones de la sesión.
- Se realiza la retroalimentación de la sesión con algunas preguntas a los estudiantes.
- Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:
  - ¿Para qué me sirve lo aprendido?
  - ¿Qué dificultades se me presentaron?
  - ¿Cómo puedo mejorar en estas dificultades?

**EVALUACIÓN**

Para evaluar a los estudiantes se empleará una ficha de observación.

**MATERIALES O RECURSOS EMPLEADOS**

Lapiceros  
Pizarra.  
Colores, plumones.  
Cuadernillos, lápices.

<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>INDICADORES</b>			<b>TOTAL</b>
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Participa activamente respetando las opiniones de los demás	Muestra responsabilidad al presentar su trabajo, con creatividad, y en momento oportuno.	
		<b>10PTS</b>	<b>5PTS</b>	<b>5PTS</b>	
<b>01</b>	Ardiles Miranda, Jean phol				
<b>02</b>	Carrillo Cruz, Lucero Kassandra				
<b>03</b>	Castillo Huiza, Lisett Karen				
<b>04</b>	Damián Huamán, Seida Nelida				
<b>05</b>	Damián Soledad, Janoy Kimberly				
<b>06</b>	Espinoza Dextre, Mayumi Yaneli				
<b>07</b>	Flores Ramírez, Nelson Filmer				
<b>08</b>	Gómez Espinoza, Yerson Javier				
<b>09</b>	Huamán Cochachin, Yudith Valeria				
<b>10</b>	Húanuco Guillen, Rebeca Angelica				
<b>11</b>	Jamanca Flores, Edwin Richard				
<b>12</b>	Miranda Celmi, Jaqueline Pamela				
<b>13</b>	Ordoñez Ciguenaz, Rocio Elena				
<b>14</b>	Quispe Abarca, Maribel Esmeralda				
<b>15</b>	Quito Depaz, Yunior Claudio				
<b>16</b>	Shuan Picón, Marycruz Yadira				
<b>17</b>	Valentín Ávalos, Kevin Jhonani				
<b>18</b>	Vega Espinoza, Lidia Maritza				
<b>19</b>	Vela Tolentino, Sergio Luis Bernardo				
<b>20</b>	Villaorduña Remigio, Mileyde Milagros.				

## ANEXO 6 PRODUCCIÓN DE CUENTOS

### Filucho tuna Nikon

Una mañana hermosa, Filucho salió a pasear por el pueblo de Makashka, al llegar al pueblo se encontró con sus dos mejores amigos, hablaron, se rieron y como a una hora se fueron a desayunar un rico caldo de la señora Camuchita, siendo por la toda la vecondad del pueblo.

Al atardecer, Filucho y sus amigos se plantearon un reto entre copas por acá y copas por allá; ir al bosque que se hallaba a diez kilómetros del pueblo, finalmente. Llegado el anocher, como a los ocho de la noche se dirigieron. Llenos de adrenalina y valientes sin temor alguno, Filucho animó a sus amigos adentrarse a la cueva llamada garganta del diablo, cual, lugar se hallaba tenebroso, que emite sonidos espantosos.

Cual desafiante, a tilos de muerte iniciaron su reto entre vicos y palurados, campeones sin saber que les esperaba una criatura maligna, sediente de ~~la~~ sangre humana y a la vez, la exquisita carne suave del hombre. Jamás volvieron a saber sus dos amigos, solo apareció Filucho a quinto día, junto a una quebrada con signos de haber trabajado en una gran fiesta.

Todo el pueblo comentaron que Filucho era un brujo que se lo había llevado a sus amigos al diablo y que ellos se lo comerían en un festín que durara una semana, a cambio de poderes malignos.

Nadie averiguó más allá de las palabras de Filucho, **dijo** que sus amigos se habían caído a la laguna, los intentó salvar, pero, no los pudo ayudar, no hallaron su cuerpo de ninguno de ellos, al igual que sus amigos Filucho desapareció de su velorio, que hasta ahora comentan que el diablo se lo **había** llevado.



## GUÍA DE CLASES

Apellidos y nombres: José Barba Maribel Esmeralda  
Grado: 3 Sección: A  
Curso: Comunicación Fecha: 2/10/19

### TEXTUALIZAMOS NUESTRA NARRACIÓN

1. Textualiza tu narración a partir del cuento narrado al inicio de la clase, dándole un final diferente:

#### El loco de Acolló

Esta historia sucedió en el pueblo de Acolló donde vivía un joven llamado Nestor. Había llegado el mes de octubre donde se celebran el día de la Cruz, el joven y Nestor era el encargado de traer la cruz de ~~lugar~~ de diabuya chaxin donde iban a traer la cruz y cuando se acababa la fiesta la debalbia las personas lo acompañaron hasta la mitad del camino y los dos continuaron el camino y se encontraron con una pastora y como todo joven lo festejaron y continuaron su camino de pronto se fueron y por un camino y la pastora pensó que se confundieron el camino de pronto se oscureció y los jóvenes estuvieron sentados en el medio de una laguna y al joven lo agarró dolor de estomago y cuando Nestor quiso irse por su pueblo pero no pudo salir de la laguna cuando amaneció ellos estuvieron sentados en una piedra y lo llevo y se encontraron en un pueblo donde solo vivía pastoras donde Nestor podía irse cuando lo estuvieron cuidando. Murio el joven de pronto Nestor llego a su pueblo y siempre habla solo como un loco y anda asustado a las personas.

21/10/19  
15

## Dos Palomas

Hace mucho tiempo, en un caserío alejado de la ciudad de Yaurish, vivía una mujer llamada Juanita, junto a su hermano Pepito. Juanita era una mujer de piel morena, ojos color café, alta de figura prominente y cuerpo esbelta, de una fe arraigada católica, huérfanos de padre y madre.

Vivían solos a su manera, pero un día fatídico Juanita empezó amar con locura a su pequeño hermano, cada vez que podía lo acariciaba y lo daba besos en su mejilla y en boca, estas actitudes fueron correspondidos por **Pepito**. Un día de esos amores los hermanos llegaron a consumir su amor, pero ese día pasó algo a Pepito ya no era lo mismo, quedó retraído y hablaba solo, ~~a veces~~ gritaba pidiendo ~~auxilio~~ auxilio, decía que se lo fuería llevar un hombre vestido de negro, cabalgado su caballo, al ya no poder más con esta situación Pepito se **suicidó** y el cuerpo nunca vieron nadie.

Acongojado por la situación Juanita salía a lugares solitarios a llorar su pena, un día de esos se adentró a una **hembra de tulla**, jamás había imaginado encontrarse con el **misuísimo supay**, vestido de negro y patas de gallina, esto se ~~movió~~ **movió** y comió sus ojos, su lengua, sus pechos y su parte íntima, a la mañana siguiente los viajeros lo hallaron desnudo, con sus cabellos enredados en la espina sin ningún órgano. Despavoridos, los viajeros comunicaron al pueblo, todos digieren que el diablo se lo había comido por acostarse con su hermano. En el cementerio del pueblo lo enterraron y jamás nadie comentaba de Juanita, ya que, decían que hablar de ellos era llamar al supay.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN



POS TEST DE EVALUACIÓN GRUPO EXPERIMENTAL

Apellidos: Jamanca Flores

Fecha: 29-10-19

Nombres: Eduvia

Sexo: F  M

Curso: Comunicación

Grado: 3 Secc. A

16

OBJETIVO: Demostrar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. "Señor de la Soledad", Huaraz - 2019.

INSTRUCCIONES:

- Lee atentamente cada una de las preguntas y responde correctamente.
  - Se debe responder el íntegro de las preguntas para una calificación de 20 puntos.
1. Crea un cuento, en función de una vivencia o experiencia con mucha importancia para ti, que incluya los siguientes elementos: la naturaleza, aventuras y fantasías. Ten en cuenta los elementos del cuento.

TÍTULO

La noche que nunca olvidare (4 puntos)

(10 puntos)

I  
N  
I  
C  
I  
O

Hace unos años cuando Juan tenía 9 años quería ir a una quebrada llamada rajucalla, por que su padre iba todas las años al rodeo de vacas. Un día antes que su padre se fuera al rodeo Juan le dice a su padre: Yo tambien quiero ir contigo, Su padre le responde: no hijo no te puedo llevar porque es muy lejos y te vas a cansar, Juan dice: Para llevame no me voy a cansar, su padre le dice: no, porque ademas de ser lejos te puede doler: dar mareos, ganas de dormir y no comerle. Juan dice: llevame por favor con ganas de llorar, su padre responde: ya hijo no lores te voy a llevar.

N  
U  
D  
O

Ya el día que iban a ir al rodeo su padre le dice a Juan: descansa te tienes que despertar a la 1:00am para poder llegar temprano. Ya a la 1:30am ya listos con todo lo que iban a llevar, partieron y caminando una hora se pusieron a descansar, por casi diez minutos, ya despues de descansar siguieron caminando por casi 3 horas más, decidieron descansar otra vez por 20 minutos, despues de los 20 minutos

siguieron caminando para pasar esos 3 cerros largos y altos llamados Inyate allpa, su padre le dijo a Juan prepara te para pasar en estos cerros es

en donde te puede doler, Juan tranquilamente caminaba el primer cerro y al llegar al segundo cerro le dio ganas de no caminar y le daba ganas de dormir, dolor de cabeza y un



D  
E  
S  
E  
N  
L  
A  
C  
E

Frio insoportable pero no le dije a su padre y seguia caminando como si no estuviera pasando nada, se puso a caminar lento, su padre al voltear vio a Juan caminando sin ganas y le pregunta ¿qué te pasa Juan?, Juan responde: no me pasa nada, su padre dice: como te veo sin ganas por eso te pregunta, entonces seguimos caminando. Ya casi por terminar el tercer cerro Juan se cae y su padre lo levanta para que le haya oler un poco de alcohol, al estar oliendo Juan dice ya llegamos su padre responde si hijo solo falta poco levántate y seguimos pero Juan no podia levantarse, por eso su padre espera.

Por fin despues de casi 15 minutos Juan se despierta y seguia caminando junto a su padre para poder llegar y Juan le dice a su padre tenias razón es muy lejos y me ha abotado, su padre dice ya vez hijo por eso no te queria traer. Juan y su padre y las demas personas nos quedamos por 2 dias y una noche en la quebrada rajucolla pasando aventuras inolvidables.

fin.

2. Según la estructura del cuento, a partir de esta imagen, redacta el nudo del tu cuento. Incluye mínimo dos figuras literarias. (6 puntos)



Inesperadamente la luna se puso como un queso blanco, Ronald me dijo para ir al cementerio y ya le dije que no pero Ronald insistió y le dije que ya. Al llegar al cementerio escuchamos sonido como si alguien nos estuviera siguiendo, yo voltee pero no habia nada y seguimos caminando y senti que alguien nos seguia por lo q voltee otra vez y no veia nada, y repentinament aparecio en el medio del cementerio y no veia a Ronald lo habia perdido de vista. Al estar caminando vi una sombra como si alguien estuviera ahí y fui en direccion de la sombra y al llegar a la sombra no habia nadie, pero al voltear un trueno horrendo cayo muy cerca ami y me cai entonces permanecia ahí toda la noche con todo un frio.

5

16

APELLIDOS y NOMBRES: HUÁNUCO GUILLEN REBEZA ANGELIZA

GRADO y SECCIÓN: 3<sup>ro</sup> A<sup>a</sup> FECHA: 22-10-19

1<sup>o</sup> Crea un cuento de acuerdo a la imagen presentada, no olvides incluir los elementos y su estructura.

## UN PUEBLO EN GUERRA

Hace mucho tiempo vivía una familia en un pueblo muy pequeño. Eran pobres trabajaban todos juntos jamás se separaban. Julio y Vanesa eran los padres de Katy y de Luis. eran una familia unida. Apesar de su pobreza ellos eran muy felices no les importaba la falta de dinero les importaba más el amor y cariño entre ellos.

De pronto estaban en su casa a punto de dormir, no se dieron cuenta que venían unas tropas de personas de otro pueblo, buscaban guerra. Ellos querían apoderarse el pueblo donde vivían Julio y Vanesa y sus hijos. Estaban asustados Katy y Luis estaban dormidos sus padres fueron a defender su pueblo ya igual que sus vecinos. Uno de los hombres dio dos pasos y dijo "Vayanse de este pueblo sino quieren que mate a toda familia" Ese hombre era el que organizó la guerra. Ya que el pueblo donde Julio y Vanesa vivían era muy hermoso el pueblo envidiaban su belleza y la paz y tranquilidad que había en ese lugar. Pues nadie quería irse del pueblo decidieron luchar por su pueblo dieron su vida. Katy y Luis se despertaron por unos gritos que escucharon se asustaron divisaron por la ventanita de su casa. Sus padres fueron asesinados frente a sus ojos. Por primera vez dejaron de sonreír ya que les afectó la muerte de sus padres. Decidieron ir hacia el bosque a la media noche. Katy y Luis al amanecer regresaron al pueblo vieron muchos muertos entre ellos estaban sus padres. y un gran desastre.

Se fueron de ese lugar vieron desde lejos el pueblo y la belleza que había perdido por causa de esa guerra. Casas destruidas niños huérfanos, heridos y muertos.

Finalmente decidieron regresar y

ayudar a esas personas heridas y así encontrar felicidad en nombre de sus padres.

1. Datos:

Apellidos: Shuan Picoñ

Nombres: Marycruz Yabira

Grado: 3<sup>ro</sup>

Sección: "A"

Fecha: 22/10/19

Actividad:

1. Crea un cuento de acuerdo a la imagen presentada.

« ENCONTRANDO EL AMOR EN LA OSCURIDAD »

Hace varios años en un lugar muy remoto vivía un chico llamado Gabriel, él tenía 14 años era el joven más hermoso de su aldea, todas las chicas lo seguían muy amablemente; pero a él no le gustaba. Gabriel era un joven que aparte de ser hermoso y apuesto era muy bondadoso y amable por eso todos lo admiraban, él sentía que no estaba listo para el amor así que cada vez que una chica se le acercaba él la rechazaba, por que presentía en su interior que no era la indicada para corresponder su blando corazón.

Después en una tarde muy hermosa, Gabriel fue a la playa a ver la puesta de sol, él veía como el mar abrazaba al sol para llevarse lo. De pronto vio como de las aguas salvajes surgía una hermosa chica de su edad, sus cabellos eran dorados como los trigos de la cosecha, su piel era cándida como los nevados que habían en su aldea. Traía puesto un hermoso vestido blanco, el color de las santas palomas su rostro expresaba un gran cariño y generosidad. Su mirada era muy angelical, de repente y desapareció sin dejar rastro.

Extrañaba todo su ser, esa tristeza parecía una estaca que le destrozaba el corazón, Gabriel por la angustia dejó de comer bien, apenas probaba un pequeño ración de comida, cayó en una terrible depresión y le dio anemia por no alimentarse bien. Akibasha enterada de lo sucedido fue a ver a su amado con la esperanza de que aún siguiera con vida pero al llegar a la aldea de Gabriel todas las personas del lugar salieron armados con lanzas, piedras, ondas y flechas para ahuyentar a Akibasha, pero no lo lograron, en eso de entre la multitud salió un anciano hechicero de la aldea, él era experto en brujería y sellar dimensiones desconocidas de donde provenían todos los demonios de agua, de fuego y entre otros tipos.

Akibasha asustada huyó del lugar, con gran pena y el corazón partido regresó a su dimensión, Akibasha lloraba día y noche por su amado, y sabiendo que podía salvarlo de aquellas desgracias que le habían caído, se sentía culpable por no poder hacerlo. Los días y horas que pasaban parecían interminables y cada minuto que pasaba la salud de Gabriel empeoraba más y más. Y sin importarle nada Akibasha se armó de valor y fue en busca de Gabriel para poder salvarle la vida, Akibasha llegó a la Aldea y sacó a Gabriel de su casa y se lo llevó volando rumbo hacia la laguna en donde ella vivía, el padre de Gabriel se dio cuenta de su ausencia y fueron a buscarlo, todas las personas de la aldea fueron con sus armas, al llegar en medio del bosque encontraron a Gabriel tirado en el suelo y muy débil, luego Akibasha salió de la laguna muy asustada, pero se armó de valor y le dijo al padre de Gabriel: Yo puedo salvar a su hijo solo de jerte intentarlo.

El padre pensativo, se dio cuenta de que era la única oportunidad para salvar a su hijo así que dejó que Akibasha se acercara.

Akibasha se acercó lentamente al muchacho y se fue acercando más y más a los labios de Gabriel y se tocaron sus labios con los suyos y le transfirió una gran energía de vida.

luego de eso Gabriel despertó después de haber estado inconciente tantos días, en eso él preguntó que había pasado el padre le contó que Akibasha lo había salvado de morir y que luego de salvarlo ella regresó a su dimensión y que el hechicero de la aldea había sellado el portal.

El cielo se oscurecía ya era de noche las estrellas radiaban como centellas de Dioses y Gabriel con toda la gente del pueblo volvieron a la aldea, al llegar Gabriel se sentó afuera de casa y meditó. En eso se dio cuenta de que él al fin había estado

←  
ENCONTRANDO EL AMOR EN LA  
OSCURIDAD →

FIN



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN**



20

<b>POS TEST DE EVALUACIÓN GRUPO EXPERIMENTAL</b>	
Apellidos: <u>Shuan Picon</u>	Fecha: <u>29/10/19</u>
Nombres: <u>Marycruz Yadira</u>	Sexo: F <input checked="" type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
Curso: <u>Comunicación</u>	Grado: <u>3<sup>er</sup> Secc. "A"</u>

**OBJETIVO:** Demostrar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. "Señor de la Soledad", Huaraz – 2019.

**INSTRUCCIONES:**

- Lee atentamente cada una de las preguntas y responde correctamente.
- Se debe responder el íntegro de las preguntas para una calificación de 20 puntos.

1. Crea un cuento, en función de una vivencia o experiencia con mucha importancia para ti, que incluya los siguientes elementos: la naturaleza, aventuras y fantasías. Ten en cuenta los elementos del cuento.

**TÍTULO** → "ENCONTRANDO EL AMOR EN LA OSCURIDAD" (4 puntos)  
(segunda versión)

(10 puntos)

**I  
N  
I  
C  
I  
O**

Hace varios años después del regreso de Akibasha a su dimensión Gabriel fue creciendo y luego al cumplir los veintidos años ya se veía más apuesto y gallardo que antes; pero apesar del pasar del tiempo él jamás olvido a su amada Akibasha, así mismo en una dimensión muy alejada la bella Akibasha también creció era más hermosa que antes parecía la rosa más hermosa del jardín. Entre los dos se seguían extrñando y jamás se olvidaron, los dos se amaban bastante a pesar de la distancia y los problemas, pero llegó el día en el que Gabriel conoció a otra persona, era otro ser místico se llamaba Misha ella era la niña de los bosques.

Sus cabellos rubios y brillantes como el sol del amanecer, su piel dorada y bronceada como el oro fino de las minas y sus ojos astutos y tan bellos como los de un gato salvaje, Gabriel se quedó perdidamente enamorado de ella, pobre de Gabriel que solo estaba destinado a enamorarse de las damas más bellas de entre todas las criaturas místicas, pues se puso a pensar que talvez este nuevo amor que surgió de su corazón estaba destinado a jamás realizarse, sin embargo él no perdió la esperanza de que este amor se pudiera realizar, pasaron los días y Gabriel no cesaba de pensar en Misha, estaba tan enamorado que nada ni nadie podía romper su ilusión, al igual que Gabriel, Misha tampoco podía dejar de pensar en él, así que una tarde Misha salió a pasear al bosque y sin darse cuenta se topó con Gabriel habría sido la obra del destino haberlos reunido a ambos, no paraban de mirarse y admirarse su belleza.

**N  
U  
D  
O**

salíó a pasear al bosque y sin darse cuenta se yorgo con uestra  
habría sido la obra del destino haberlos reunido a ambos, no para-  
ban de mirarse y admirarse su belleza, luego empezaron a caminar y  
a conversar. Misha se veía tan feliz pero sabía que lo que  
estaba haciendo estaba mal ya que su padre el Dios Zeus el  
ser más supremo de entre todas las deidades había prohibido las  
relaciones entre seres místicos y mortales. Pero no le prestó  
importancia al decreto real de su padre, y así continuaron su cami-  
nata hasta que llegara el anochecer, las estrellas brillaban en el  
cielo como luciérnagas, la luna estaba más hermosa que nunca, los  
enamoradoes se despidieron y regresaron cada uno a sus hogares

La hermosa Akibasha se enteró del romance que había entre  
Gabriel y la hija de Zeus (Misha), enfurecida Akibasha juró vengarse  
de ambos de la manera que sea. Pasado un buen tiempo Misha y Gabriel  
se empezaron a ver a escondidas no podían vivir uno lejos del otro.

Hasta que un día fatídico Misha desapareció, Gabriel angustiado  
fue a buscarla al bosque pero no la encontró, buscó y buscó  
por todos lados pero no había rastro de Misha. Pero en  
medio de toda la desesperación por encontrarla un gorrion  
del bosque se posó en su hombro y le dijo exactamente donde  
tenían a Misha, le dijo que un horrible demonio con cuencas  
en el rostro, ropa desgarrada y piel oscura y pálida se la había  
llevado. Gabriel enterado y enfurecido fue por sus armas para  
rescatar a su amada. La Diosa del Amor Arodita al ver la  
desesperación y enojo de Gabriel apareció ante él y le dijo:  
- Suelta esas mortales que no sirven para nada, yo lo he visto  
todo y sé cuanto aman a Misha por eso te daré estas armas.  
- Toma el escudo del corazón y la espada del amor con estas  
armas combate a Akibasha ya que ella es el horrendo demonio  
que aquel gorrion vio. Akibasha se alió con Zeus para  
vengarse por haberla reemplazado con Misha, Zeus se enteró de  
su relación prohibida. Así que fue en donde Akibasha y le con-

del cual se puso en su nombre y le dijo en voz alta que  
tenían a Misha, le dijo que un horrible demonio con cuencas  
en el rostro, ropa desgarrada y piel oscura y pálida se la había  
llevado. Gabriel enterado y enfurecido fue por sus armas para  
rescatar a su amada. La Diosa del Amor Afrodita al ver la  
desesperación y enojo de Gabriel apareció ante él y le dijo:  
- Suelta esas mortales que no sirven para nada, yo lo he visto  
todo y sé cuanto amas a Misha por eso te daré estas armas.  
- Toma el escudo del corazón y la espada del amor con estas  
armas combate a Akibasha ya que ella es el horrendo demonio  
que aquel gorrion vio. Akibasha se alió con Zeus para  
vengarse por haberla reemplazado con Misha, Zeus se enteró de  
su relación prohibida. Así que fue en donde Akibasha y le con-  
cedió nuevos poderes, poderes inimaginables que podrían destruir  
a un Dios. Ten mucho cuidado joven enamorado.

Y con estas palabras Gabriel partió rumbo en busca del amor de  
su vida, sin saber a donde ir Afrodita lo guió hacia Misha  
y lo llevó hacia una cueva oscura allí se encontró con Akibasha  
y empezó a reclamar a Gabriel porque la había reemplazado por  
otra y dijo que lo iba a pagar con su vida. Gabriel y Akibasha  
se enfrentaron a un duelo, Gabriel luchaba con su espada  
mientras que Akibasha luchaba con sus garras de piedra salvaje,  
Akibasha hitió a Gabriel en el abdomen, Gabriel cayó  
al suelo muy débil; Akibasha se iba acercando lentamente  
hacia él para darle muerte de una vez por todas, a medida que  
se iba acercando recordaba los buenos y románticos momen-  
tos que ambos tuvieron cuando eran más jóvenes, pero cogada  
por el odio y el rencor ya nada de eso le importaba, lo único  
que le importaba era su venganza, aquel corazón blando, puro  
y lleno de bondad, ya no lo tenía.

Mientras tanto Gabriel muy agonizante se levantó y levantando  
su espada se la clavó en el corazón de Akibasha. Ella  
ya hecha cadáver cayó al suelo.



Gabriel con lágrimas en los ojos fue a sacar a Milba de la cueva. Al salir de ella encontraron a Akibasha tendido en el suelo y recuperando su forma natural. Gabriel se acercó a ella y llevándola le dijo que siempre iba a estar en su corazón y que siempre la amaría. Y con un último beso el cuerpo de Akibasha desapareció. Mientras tanto Zeus veía todo lo sucedido desde el cielo, meditó y reflexionó y se dio cuenta

que el amor de su hija y de aquel mortal era amor puro y verdadero.

D  
E  
S  
E  
N  
L  
A  
C  
E

Y fue así que finalmente en una pradera los dos enamorados se casaron. Todo era dicha y felicidad en el contexto. Gabriel se dio cuenta de que la muerte de Akibasha y todo lo sucedido que apesar de todo con él fuereamente volvió a encontrar el amor en la oscuridad.

*Fin*

2. Según la estructura del cuento, a partir de esta imagen, redacta el nudo del tu cuento. Incluye mínimo dos figuras literarias. (6 puntos)



Imprevistamente llegó la noche y Juana se perdió en el bosque que todo se veía oscuro, la luna iba saliendo como una centella redentallante haciendo su luz. Al poco tiempo también salieron las estrellas como hermosas luciérnagas regadas en el cielo azul.

En eso empezó a sonar el canto de un ave -hu, hu, hu, hu... se trataba de un búho que cantaba de hambre, asustada por el sonido Juana se fue

corriendo y se adentró más y más en el bosque hasta llegar a un cementerio lleno de nichos y panteones. Al caer la media noche su reloj empezó a rechinar su alarma -Trill, trill, trill... En eso, de los nichos y panteones empezaron a salir espectros fantasmales. Eran tan transparentes como las aguas del río y tenebrosos y húmbres como un cadáver en descomposición. Juana muy asustada huyó del lugar.

**ANEXO 7  
TABLAS Y FIGURAS**

**Tabla 9**

*Confiabilidad de la Rúbrica para la producción de cuentos mediante la correlación de Pearson.*

<b>Correlación de Pearson</b>			
<b>GRUPO</b>	<b>TEST</b>		<b>POSTEST</b>
<b>Experimental</b>	<b>PRETEST</b>	Correlación de Pearson	0,703**
		Sig. (bilateral)	<b>0.001</b>
		N	19
<b>Control</b>	<b>PRESTEST</b>	Correlación de Pearson	0,757**
		Sig. (bilateral)	<b>0.000</b>
		N	19

\*\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** datos obtenidos por los investigadores y procesados en SPSS v.25

**Tabla 10**

*Coefficiente de confiabilidad de Cronbach de las variables Aprendizaje basado en problemas y producción de cuentos.*

**Estadísticas de fiabilidad**

<b>VARIABLE</b>	Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>V1:</b> Aprendizaje basado en problemas	<b>0.850</b>	<b>19</b>
<b>V2:</b> Producción de cuentos	<b>0.731</b>	<b>7</b>

**Fuente:** datos obtenidos por los investigadores y procesados en SPSS v.25

**Tabla 11**

*Nivel del pre test en la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. "Señor de la Soledad", Huaraz – 2019.*

**Evaluación del Pretest**

<b>Nivel</b>	<b>G. Experimental</b>		<b>G. De Control</b>	
	<b>Frec.</b>	<b>%</b>	<b>Frec.</b>	<b>%</b>
Inicio	16	84.2%	16	84.2%
Proceso	3	15.8%	3	15.8%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** datos obtenidos por los investigadores y procesados en SPSS v.25

**Tabla 12**

*Nivel del postest en la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Señor de la Soledad”, Huaraz – 2019.*

Nivel	G. Experimental		G. De Control	
	Frec.	%	Frec.	%
Inicio	0	0.0%	9	47.4%
Proceso	2	10.5%	6	31.6%
Satisfactorio	9	47.4%	4	21.1%
Excelente	8	42.1%	0	0.0%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** datos obtenidos por los investigadores y procesados en SPSS v.25

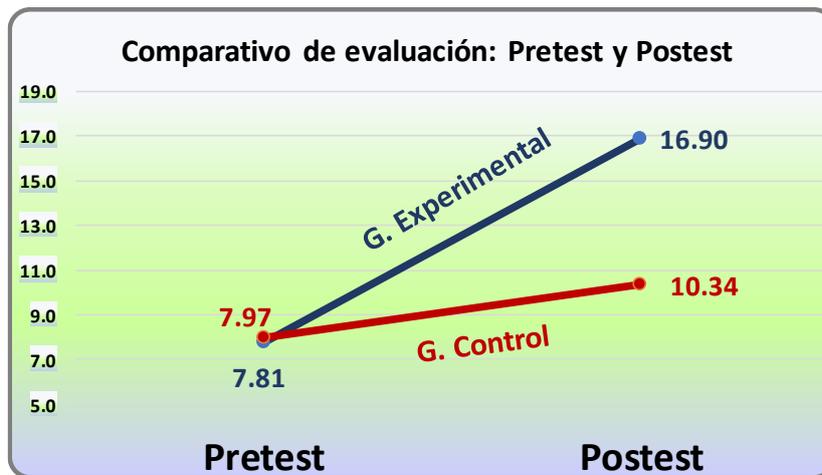


Figura 3 Comparativo de evaluación del pretest y postest en la producción de cuentos.



Figura 4 Comparativo de evaluación del Postest en la producción de cuentos.

## ANEXO 8

### CUADROS Y GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

#### 1. Categorizaciones de las variables y sus dimensiones

- a. Categorización de la variable dependiente: la producción de cuentos

**Variable: Producción de cuentos**

CATEGORIA	CALIFICACIÓN
Inicio	00 - 10
Proceso	10 - 13
Satisfactorio	14 - 17
Excelente	18 - 20

- b. Categorización de la variable independiente: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y sus dimensiones

**Variable : Aprendizaje baso en problemas  
(ABP)**

CATEGORIA	PUNTAJE
Bajo	19 - 37
Regular	38 - 56
Alto	56 - 76

#### 2. Dimensiones del aprendizaje basado en problemas

**Dimensión 1: Comprensión y análisis del problema**

CATEGORIA	PUNTAJE
Bajo	06 - 11
Regular	12 - 17
Alto	18 - 24

**Dimensión 2: Aprendizaje autorregulado**

CATEGORIA	PUNTAJE
Bajo	08 - 15
Regular	16 - 23
Alto	24 - 32

**Dimensión 3: Búsqueda de información y resolución del problema**

CATEGORIA	PUNTAJE
Bajo	05 - 09
Regular	10 - 14
Alto	15 - 20

## Validación y confiabilidad de los instrumentos

### Confiabilidad de la Rúbrica

Correlaciones			
GRUPO	TEST		POSTEST
Experimental	PRETEST	Correlación de Pearson	0,703**
		Sig. (bilateral)	<b>0.001</b>
		N	19
Control	PRETEST	Correlación de Pearson	0,757**
		Sig. (bilateral)	<b>0.000</b>
		N	19

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Estadísticas de fiabilidad – CUESTINARIO – V1

Alfa de Cronbach	N de elementos
,850	19

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
D11	52,84	57,696	,159	,856
D12	53,79	51,398	,761	,829
D13	53,58	54,813	,455	,842
D14	53,74	55,094	,469	,842
D15	53,26	52,205	,712	,832
D16	53,16	50,807	,710	,830
D21	53,58	54,702	,417	,844
D22	53,63	53,135	,545	,838
D23	53,00	54,444	,449	,843
D24	52,58	58,035	,190	,852
D25	53,16	56,251	,453	,844
D26	53,58	49,924	,628	,833
D27	53,37	56,690	,225	,853
D28	53,37	50,468	,739	,828
D31	53,42	52,702	,580	,837
D32	53,32	60,006	-,015	,862
D33	52,79	59,287	,111	,853
D34	53,11	56,433	,401	,845
D35	53,47	54,930	,376	,846

**Estadísticas de fiabilidad –  
CUESTIONARIO - V2**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,731	7

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
D41	19,68	6,673	,514	,682
D51	19,21	8,842	,082	,756
D52	20,00	7,778	,345	,720
D53	19,89	6,988	,433	,702
D54	19,74	6,316	,490	,690
D61	19,68	6,117	,686	,634
D62	19,79	6,842	,501	,685

**Bases de datos**

**ANEXO**  
**FOTOS DE EVIDENCIA**



**FOTO 1**



**FOTO 2**



**FOTO 3**



**FOTO 4**



**FOTO 5**



**FOTO 6**



**FOTO 7**



**FOTO 8**



**FOTO 9**



**FOTO 10**



**FOTO 11**