



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**INFLUENCIA DE LOS ELEMENTOS CULTURALES ANDINOS
DE LA FIESTA PATRONAL "VIRGEN DE LA ASUNCIÓN" EN EL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL 4to GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
DE LA I.E. N° 86499 "LUIS TORRES SALAZAR" DE HUATA,
HUAYLAS.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: PRIMARIA Y EDUCACIÓN BILINGÜE
INTERCULTURAL**

PRESENTADO POR:

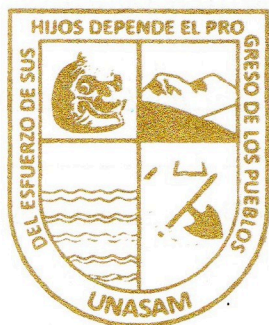
**Bach. Yolanda Yenny, BRAVO CAMONES
Bach. Shenira Ruth, CARRANZA CORDOVA
Bach. Brescia Edith, TAMARIZ CARRASCO**

ASESOR:

PhD. Félix Claudio, JULCA GUERRERO

HUARAZ - PERÚ

2015



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO"**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**INFLUENCIA DE LOS ELEMENTOS CULTURALES ANDINOS
DE LA FIESTA PATRONAL "VIRGEN DE LA ASUNCIÓN" EN EL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL 4to GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
DE LA I.E. N° 86499 "LUIS TORRES SALAZAR" DE HUATA,
HUAYLAS.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: PRIMARIA Y EDUCACIÓN BILINGÜE
INTERCULTURAL**

PRESENTADO POR:

Bach. Yolanda Yenny, BRAVO CAMONES

Bach. Shenira Ruth, CARRANZA CORDOVA

Bach. Brescia Edith, TAMARIZ CARRASCO

ASESOR:

PhD. Félix Claudio, JULCA GUERRERO

HUARAZ - PERÚ

2015

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, CONDUCENTES A OPTAR TÍTULOS PROFESIONALES Y GRADOS ACADÉMICOS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres: BRAVO CAMONES YENNY YOLANDA

Código de alumno: 00.0527.9.AP Teléfono: 9 8 0 8 8 1 5 2 5

Correo electrónico: yennybravocamones@gmail.com DNI o Extranjería: 40615685

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Tipo de trabajo de investigación:

- Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional
 Trabajo Académico Trabajo de Investigación
 Tesinas (presentadas antes de la publicación de la Nueva Ley Universitaria 30220 – 2014)

3. Título Profesional o Grado obtenido:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

4. Título del trabajo de investigación:

INFLUENCIA DE LOS ELEMENTOS CULTURALES ANDINOS DE LA FIESTA PATRONAL "VIRGEN DE LA ASUNCIÓN
"EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4to GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE. N°86499"LUIS TORRES SALAZAR"DE HUATA, HUAYLAS.

5. Facultad de: CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LACOMUNICACIÓN

6. Escuela, Carrera o Programa: PRIMARIA Y EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

7. Asesor:

Apellidos y nombres PhD. JULCA GUERRERO FÉLIX Correo electrónico: fjulca@unasam.edu.pe

Teléfono: 938347062 N° de DNI o Extranjería: 31672151 ORCID: 000-0001-5637-5440

8. Tipo de acceso al Documento

- Acceso público* al contenido completo.
 Acceso restringido** al contenido completo

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundirlo en el Repositorio Institucional, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

10. Originalidad del archivo digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

Firma del autor

11. Otorgamiento de una licencia **CREATIVE COMMONS**

Para las investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica.



El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Recolector Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

.....

12. Para ser llenado por la Dirección del Repositorio Institucional

Fecha de recepción del documento por el Repositorio Institucional:

Firma:

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, CONDUCENTES A OPTAR TÍTULOS PROFESIONALES Y GRADOS ACADÉMICOS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres: CARRANZA CORDOVA SHENIRA RUTH

Código de alumno: 04-0692-1-AI Teléfono: 945520214

Correo electrónico: shani.cemicsa@gmail.com DNI o Extranjería: 42164883

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Tipo de trabajo de investigación:

- Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional
 Trabajo Académico Trabajo de Investigación
 Tesinas (presentadas antes de la publicación de la Nueva Ley Universitaria 30220 – 2014)

3. Título Profesional o Grado obtenido:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

4. Título del trabajo de investigación:

INFLUENCIA DE LOS ELEMNTOS CULTURALES ANDINOS DE LA FIESTA PATRONAL "VIRGEN DE LA ASUNCIÓN
"EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4to GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE. N°86499"LUIS TORRES SALAZAR"DE HUATA, HUAYLAS.

5. Facultad de: CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

6. Escuela, Carrera o Programa: PRIMARIA Y EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

7. Asesor:

Apellidos y nombres PhD. JULCA GUERRERO FELIX CLAUDIO Correo electrónico: fjulca@unasam.edu.pe

Teléfono: 938347062 N° de DNI o Extranjería: 31672151 ORCID: _____

8. Tipo de acceso al Documento

- Acceso público* al contenido completo.
 Acceso restringido** al contenido completo

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundirlo en el Repositorio Institucional, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

10. Originalidad del archivo digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

Firma del autor

11. Otorgamiento de una licencia **CREATIVE COMMONS**

Para las investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica.



El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Recolector Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

12. Para ser llenado por la Dirección del Repositorio Institucional

Fecha de recepción del documento por el Repositorio Institucional:

Firma:

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, CONDUCENTES A OPTAR TÍTULOS PROFESIONALES Y GRADOS ACADÉMICOS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres: TAMARIZ CARRASCO BRESCIA EDITH

Código de alumno: 00.0566.5.AP Teléfono: 959031132

Correo electrónico: bres2020@hotmail.com DNI o Extranjería: 40991129

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Tipo de trabajo de investigación:

- Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional
 Trabajo Académico Trabajo de Investigación
 Tesinas (presentadas antes de la publicación de la Nueva Ley Universitaria 30220 – 2014)

3. Título Profesional o Grado obtenido:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

4. Título del trabajo de investigación:

INFLUENCIA DE LOS ELEMNTOS CULTURALES ANDINOS DE LA FIESTA PATRONAL "VIRGEN DE LA ASUNCIÓN
"EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4to GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE. N°86499"LUIS TORRES SALAZAR"DE HUATA, HUAYLAS.

5. Facultad de: CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

6. Escuela, Carrera o Programa: PRIMARIA Y EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

7. Asesor:

Apellidos y nombres PhD. JULCA GUERRERO FÉLIX CLAUDIO Correo electrónico: fjulca@unasam.edu.pe

Teléfono: 938347062 N° de DNI o Extranjería: 31672151 ORCID: 000-0001-5637-5440

8. Tipo de acceso al Documento

- Acceso público* al contenido completo.
 Acceso restringido** al contenido completo

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundirlo en el Repositorio Institucional, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

10. Originalidad del archivo digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

Firma del autor

11. Otorgamiento de una licencia **CREATIVE COMMONS**

Para las investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica.



El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Recolector Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

12. Para ser llenado por la Dirección del Repositorio Institucional

Fecha de recepción del documento por el Repositorio Institucional:

Firma:

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis, que suscriben, se reunieron en acto Público en la sede de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" para calificar la Tesis presentada por las Bachilleres:

Apellidos y Nombres	Especialidad
BRAVO CAMONES, Yenny Yolanda	Primaria y Educación Bilingüe Intercultural
CARRANZA CÓRDOVA, Shenira Ruth	
TAMARIZ CARRASCO, Brescia Edith	

TÍTULO DE LA TESIS:

"Influencia de los elementos Culturales Andinos de la Fiesta Patronal 'Virgen de Asunción' en el fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Estudiantes del 4to. Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 'Luis Torres Salazar' de Huata, Huaylas".

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas, las declararon APTAS para optar el Título de Licenciados en Educación.

Con el calificativo de (15) Buena a la Bach. BRAVO CAMONES, Yenny Yolanda

Con el calificativo de (14) Buena a la Bach. CARRANZA CÓRDOVA, Shenira Ruth

Con el calificativo de (14) Buena a la Bach. TAMARIZ CARRASCO, Brescia Edith

En consecuencia, las sustentantes adquieren el derecho a que se le confiera el Título de Licenciada en Educación en mención a su especialidad que otorga el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 09 de abril del 2015

Mag. Francisco Neyra Rojas
Presidente

Mag. Rufa Olortegui Mariño
Secretaria

Lic. Carlos De La Cruz Mejía
Vocal

DEDICATORIA

Con profundo amor a mi mamá Antonieta
quien con su sacrificio Y sus consejos me
apoyo constantemente para lograr mis
objetivos de ser profesional Y contribuir a
la sociedad con mis conocimientos.

Shenira

Con mucho orgullo y esfuerzo dedico este
trabajo a mis padres y hermanos por su
confianza depositada en mí.

Yenny

Dedico este trabajo a mis padres por su
apoyo moral y espiritual en el camino de
esta profesión; de igual manera a mis
hermanos por su apoyo incondicional.

Brescia

AGRADECIMIENTO

- Agradecemos al divino creador por habernos dado la fe para seguir adelante, mediante su luz que ilumina día a día nuestras vidas.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Comunicación a los docentes de la especialidad de primaria y Educación Bilingüe Intercultural que, con ejemplo de vida y fortaleza, a quienes con profundo cariño y respeto jamás terminaremos de agradecerlos, porque nos dieron durante nuestra formación profesional ayuda, consejos de amigos.
- Al docente y alumnos del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito analizar la relación que existe entre los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” y la identidad cultural de los estudiantes del 4to. Grado de educación primaria de la I.E N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas. La metodología fue tipo aplicada, enfoque cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental, con una muestra de 21 estudiantes del 4to. Grado de educación primaria, aplicando con la técnica de encuesta y el instrumento fue el cuestionario. Los resultados obtenidos indican que el 47.61 % de la muestra indican que la fiesta principal es de la “Virgen de la Asunción, un 6.9 % indican conocer todos los milagros de la venerada “Virgen de la asunción”, en vestimenta típica el 39.9 % de estudiantes indican que les gusta mucho y que prefieren usarlo en fiesta patronal, el 50 % manifiesta que son pocos los que mantienen vigente la vestimenta típica, un 66.66 % que les gusta sus danzas, comidas y la música. Conclusión: se determinó que el grado de significancia, también llamado p-valor es 0,102 es mayor que el $\alpha = 0.05$ establecido se concluye que estadísticamente no hay relación significativa entre la influencia de los elementos culturales de la Fiesta Patronal “Virgen de la Asunción” de Huata con el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del 4to. grado de educación primaria.

Palabras Clave: Elemento cultural, fiesta patronal, identidad cultural.

ABSTRACT

The purposes of this research was to analyze the relationship between the cultural elements of the patron saint festival of the “Virgen de Asunción” and the cultural identity of the students of the 4th. Primary education degree of the I.E No. 86499 “Luis Torres Salazar” of Huata, Huaylas. The methodology was applied type, quantitative approach, correlational level and non-experimental design, with a sample of 21 students from the 4th. Primary education grade, applying with the survey technique and the instrument was the questionnaire. The results obtained indicate that 47.61% of the sample indicate that the main festival is of the “Virgin of the Assumption, 6.9% indicate knowing all the miracles of the venerated” Virgin of the Assumption “, in typical dress on 39.9 % of students indicate that they like it a lot and that they prefer to use it in a patronal party, 50% state that few keep the typical dress in force, 66.66% like their dance, food and music. Conclusion: it was determined that the degree of significance, also called p-value is 0.102 is greater than the $\alpha = 0.05$ established, it is concluded that statistically there is no significant relationship between the influence of the cultural elements of the Patron Saint Festival “Virgen de la Asunción” de Huata with the strengthening of the cultural identity of the students of the 4th. Grade of primary education.

Key Word: Cultural element, patronal feast, cultural identity.

INTRODUCCIÓN

Las investigadoras desarrollaron el trabajo de investigación titulado: “Influencia de los elementos culturales andinos de la Fiesta Patronal Virgen de la Asunción en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas”, dando cumplimiento del estatuto de la UNASAM y el reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación.

El presente trabajo de investigación se realizó en la institución educativa N° 86499 de Huata-Huaylas que contó con 54 alumnos, pero específicamente el trabajo en sí se realizó con 21 estudiantes del cuarto grado de educación primaria. Este trabajo tuvo su origen en la observación al momento de asistir a la misa por la fiesta patronal de la “Virgen de la Asunción”; donde nos surgió la interrogante a nivel de formulación del problema: ¿De qué manera el conocimiento y la práctica de los elementos culturales andinos de la fiesta patronal “Virgen de la Asunción” se relaciona con el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas?

La investigación se llevó a cabo mediante el trabajo de gabinete y un trabajo de campo, donde se aplicó la técnica de la encuesta, utilizándose como instrumento el cuestionario elaborado tanto para los docentes como para los estudiantes; que previamente tuvieron que ser piloteados para confirmar su nivel de confiabilidad. Por otro lado, también se cumplió con el procedimiento de validación de los instrumentos;

hechos que permitieron dejar expeditos los dos instrumentos a aplicarse en la investigación.

Posterior a la administración de las encuestas; los resultados fueron procesados estadísticamente, donde se utilizó la estadística descriptiva como la media aritmética, desviación estándar, coeficiente de variabilidad entre otros. La estadística inferencial, tuvo su aplicación en la contratación de hipótesis; donde a través de la prueba de Chi Cuadrado, se negó la relación entre ambas variables de estudio.

El informe del presente trabajo de investigación se divide en tres capítulos los cuales son:

El Capítulo I. Trata del planteamiento y la metodología de la investigación, donde se describe, explica y se plantea el problema, los objetivos y se justifica la investigación. Se plantea la hipótesis, variables y la operacionalización de las variables; también se explica las técnicas e instrumentos que se han utilizado en la recolección de datos en el proceso investigador.

El Capítulo II. Trata de los temas y contenidos relacionados a las variables de estudio: En primer lugar correspondiendo a la influencia de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de la Asunción” de Huata; para después hacer referencia a la variable Identidad cultural; en ambos casos las variables fueron tratados a través de sus dimensiones e indicadores establecidos en el marco teórico; para luego concluir esta parte con el marco conceptual correspondiente.

El Capítulo III. Trata sobre los resultados obtenidos en cada una de las dos encuestas aplicadas a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, como los docentes de la I.E.; información que son presentadas en tablas y figuras; los que son

analizados e interpretados en función a los objetivos e hipótesis de la investigación, que permitieron la contrastación de hipótesis y el logro de la investigación.

Concluyendo el informe, se hace conocer las conclusiones más importantes en función a los objetivos, así mismo también se presentan las recomendaciones dirigidas a las autoridades educativas, directores, docentes, padres de familia e integrantes de la comunidad para asumir acciones para superar las deficiencias encontradas en la formación y mantenimiento de la identidad cultural de los estudiantes. También se presenta la bibliografía utilizada y los anexos correspondientes.

SUMARIO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INTRODUCCIÓN	vi
SUMARIO	ix

Capítulo I:

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación:.....	1
1.1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.1.2. Formulación de problemas.....	8
1.2. Objetivos de la investigación	9
1.2.1. Objetivo general.....	9
1.2.2. Objetivos específicos	10
1.3. Justificación de la investigación	10
1.4. Hipótesis.....	12
1.4.1. Hipótesis general.....	12
1.4.2. Hipótesis específicas.....	12
1.4.3. Clasificación de variables	13
1.4.4. Operacionalización de variables	13
1.5. Metodología de la investigación	14
1.5.1. Tipo de estudio.....	14

1.5.2.	El diseño de investigación	14
1.5.3.	Población y muestra.....	15
1.5.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
1.5.5.	Técnicas de análisis de datos y prueba de hipótesis	17

Capítulo II:

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.	Antecedentes de la investigación.....	19
2.2.	Bases teóricas	28
2.3.	Definición conceptual.....	69

Capítulo III:

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Descripción del trabajo de campo	72
3.2.	Presentación resultados y prueba de hipótesis.....	73
3.3.	Discusión de resultados	99
3.4.	Adopción de decisiones.....	104
CONCLUSIONES.....		106
RECOMENDACIONES.....		108
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		110
ANEXOS.....		120

Capítulo I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.El problema de investigación:

1.1.1. Planteamiento del problema

Según la UNESCO (2012), últimamente a nivel mundial se viene observando que la identidad cultural de los pueblos viene siendo trastocado profundamente, notándose que los elementos culturales que cimentaban la identidad personal, local, regional, nacional, regional y mundial vienen siendo influenciados negativamente por poderosas influencias que vienen determinando la pérdida de identidad particularmente en los países que se caracterizaban por mantener una identidad cultural original.

A nivel de Latinoamérica; según Almeida (1998) lo andino es percibido como un área culturalmente centrada en Ecuador, Perú y Bolivia y políticamente consolidada por el Incario. Área que busca redefinir su identidad ante la marginación de que han sido objeto por los modelos occidentales sobreimpuestos. Ante la opresión y descalificación cultural, esa redefinición se perfila como una "nueva indignidad", diversamente articulada con sus respectivas realidades nacionales. Según Arellano (2019), la realidad socio económico de los países andinos, en especial de los países como Ecuador, Perú y Bolivia ha motivado que muchos de los pobladores salgan a las grandes ciudades dentro de cada país, como también fuera de ellas; motivando la pérdida de identidad”

El autor referido, sostiene que la pérdida de la identidad cultural de los pueblos andinos, es una realidad que se vive con mayor incidencia en los últimos 60 años, donde las raíces ancestrales se transforman en base a la supervivencia y modo de vida. Los indígenas, por trascendencia tienen un legado cultural que tratan de

conservar de generación en generación. Las fiestas religiosas, las costumbres, las mingas, los ritos, el idioma kichwa y sobre todo la vestimenta.

Según Villegas (2006) expresa “el Perú es un país que posee una diversidad cultural, pero, a pesar de esto, sigue manifestando una falta de identidad. La llamada “identidad nacional” no es una sumatoria de identidades múltiples, y es aquí donde radica el problema. Sumar identidades regionales fuertes no resulta en una identidad fuerte, mucho menos en un país que se caracterice por una composición étnica y muy heterogénea”.

Por su parte, Fernández (2006), señala que las diversas formas de cultura que se van formando en nuestro país nacen bajo la hegemonía de una orientación extranjerizante propiciada con mayor persistencia por el proceso de globalización; que viene determinando la destrucción de todas las formas de culturas del Perú a través de malos programas de televisión, la desaparición de la enseñanza de la cultura peruana, falta de proyectos de difusión de nuestra auténtica cultura, el alineamiento, que es un factor muy importante, porque el Perú pierde su identidad al querer imitar a otras culturas, que supuestamente son mejores al tener un mejor desarrollo socio económico y no valoran su propia diversidad cultural; complementándose por el carácter de pluriculturalidad que tiene el Perú, por poseer diferentes culturas, donde coexisten diversos grupos producto de las diferentes culturas andinas, amazónicas y costeñas que existen y existieron.

En el caso particular de la Región Ancash, se observa que en los diferentes pueblos rurales y urbanos del Callejón de Huaylas anualmente se celebran las fiestas patronales. Cada pueblo tiene su Santo Patrón. Dicho santo o virgen es de origen occidental, pero en el festejo comunal se entrecruzan y superponen elementos

culturales tanto del mundo occidental como del mundo andino. Por ejemplo, desde la perspectiva de la cultura occidental se presencia la imagen del santo o virgen con rasgos físicos netamente occidentales, la celebración de la misa y todos los ritos cristianos. Desde la perspectiva de la cultura andina se vislumbra la práctica de la reciprocidad en el proceso de la celebración de la fiesta, la participación dual y complementaria del hombre y la mujer, presencia de los elementos andinos como el cuy, la papa, la música tradicional, las danzas tradicionales, etc. Pero también, se observa que existe una combinación de los elementos de ambas culturas como, por ejemplo, en la música el ritmo es el huayno, pero los instrumentos para ejecutar son occidentales, la vestimenta de la población y de los danzantes combinan elementos tradicionales y modernos.

Las culturas andinas y occidental no tienen el mismo valor y prestigio en la mente de los pobladores. Por lo general, la cultura occidental es valorada como la más avanzada, desarrollada, moderna, como símbolo del desarrollo y de la vida en el futuro. Por su parte, la cultura andina es cada vez más relegada, minimizada, e invisibilidad; se la considera como una cultura del pasado, atrasada, la cultura de la gente pobre que en el futuro muy próximo desaparecería. En este marco, las culturas se articulan en dos dimensiones, por un lado, la expansión de la cultura occidental y, por el otro, la restricción de la cultura andina. Se considera que el conocimiento y práctica de los elementos de la cultura andina en el sistema educativo podría contribuir a la recuperación, mantenimiento y desarrollo de los saberes y conocimientos locales. Pero, además estas prácticas socioculturales en el ámbito escolar se constituyen como elementos básicos de identidad cultural porque sobre ello se construye socialmente el amor a lo propio, la valoración de lo propio.

En la Institución Educativa N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata en la provincia de Huaylas, como problema se encuentra que los docentes quienes trabajan en estos contextos de confluencia de culturas diferentes, por lo general participan en las fiestas como observadores, pero no toman en cuenta el inmenso valor sociocultural que se desarrolla y transmite en cada festejo que son de gran utilidad pedagógica para su tratamiento en escuela. Pues, no practican la educación contextualizada con la realidad, marcándose un divorcio entre una gestión participativa basada en el diálogo y entendimiento con los padres de familia y la comunidad; se prioriza la enseñanza de la ciencia y tecnología, pero dejan de lado los saberes locales y actividades socioculturales de su comunidad, sus valores y recursos culturales de la comunidad que constituyen los fundamentos y pilares de la identidad cultural.

Bajo este marco, con esta investigación, se trató de identificar los elementos andinos tradicionales presentes en la fiesta patronal de la ‘Virgen de la Asunción’ de Huata que se celebra en el mes de agosto de cada año, para luego relacionarlo con la identidad cultural de los estudiantes para reorientar las actividades en diferentes áreas curriculares; lo que contribuirá el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata en la provincia de Huaylas, tratando de establecer una estrecha y recíproca relación entre la escuela y la comunidad, que permitirá partir de lo propio con una identidad cultural muy consistente y se pueda avanzar hacia otros horizontes culturales, valorando y practicando lo propio para luego ir incorporando los otros elementos culturales que también deben ser respetados; por significar una interculturalidad que debe ser promovida en las instituciones

educativas; buscando que los estudiantes tengan una amplia visión y conciencia de la identidad cultural.

El contacto de culturas ha sido un hecho común en la historia de los hombres desde épocas muy remotas. Pues, en la actualidad ninguna cultura existe en su estado más puro, sino por el contrario las culturas se encuentran en contacto donde se dan interinfluencias mutuas en los diferentes niveles de la vida en sociedad. Así, desde la llegada de los españoles, en el mundo andino, la cultura andina entró en contacto con la cultura hispano-occidental. Las interinfluencias de ambas culturas se pueden percibir en diferentes hechos, por ejemplo, el bilingüismo en quechua y castellano, la mixtura en la vestimenta, los alimentos, el folclore, la música, la danza, la religión, la concepción del mundo y la vida.

En el caso particular de nuestro estudio, también observamos que en los diferentes pueblos rurales y urbanos del Callejón de Huaylas anualmente se celebran las fiestas patronales. Cada pueblo tiene su santo patrón, dicho santo o virgen es de origen occidental, pero en el festejo comunal se entrecruzan y superponen elementos culturales tanto del mundo occidental como del mundo andino. Por ejemplo, desde la perspectiva de la cultura occidental se presencia la imagen del santo o virgen con rasgos físicos netamente occidentales y la celebración de la misa y todos los ritos cristianos. Desde la perspectiva de la cultura andina se vislumbra la práctica de la reciprocidad en el proceso de la celebración de la fiesta, la participación dual y complementaria del hombre y la mujer, presencia de los elementos andinos como el cuy, la papa, la música tradicional, las danzas tradicionales, etc. Pero también, se observa que existe una combinación de los elementos de ambas culturas como, por ejemplo, en la música el ritmo es el huayno, pero los instrumentos para ejecutar son

occidentales, la vestimenta de la población y de los danzantes combinan elementos tradicionales y modernos.

Las culturas andinas y occidental no tienen el mismo valor y prestigio en la mente de los pobladores. Por lo general, la cultura occidental es valorada como la más avanzada, la más desarrollada, la más moderna, como símbolo del desarrollo y de la vida en el futuro. Por su parte, la cultura andina es cada vez más relegada, minimizada debido a su invisibilidad; se la considera como una cultura del pasado, atrasada, la cultura de la gente pobre que en el futuro muy próximo desaparecería. En este marco, las culturas se articulan en dos dimensiones, por un lado, la expansión de la cultura occidental y, por el otro, la restricción de la cultura andina.

Consideramos que el conocimiento y práctica de los elementos de la cultura andina en el sistema educativo podría contribuir a la recuperación, mantenimiento y desarrollo de los saberes y conocimientos locales. Pero, además estas prácticas socioculturales en el ámbito escolar se constituyen como elementos básicos de identidad cultural porque sobre ello se construye socialmente el amor a lo propio, la valoración de lo propio.

En este marco, en la investigación efectuada nos propusimos identificar los elementos andinos tradicionales presentes en la fiesta patronal de la ‘Virgen de la Asunción’ de Huata que se celebra en el mes de agosto de cada año, para luego establecer la relación con las manifestaciones de la identidad cultural de los estudiantes del 4to. Grado de educación primaria en la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.

En el caso de los docentes quienes trabajan en estos contextos de confluencia de culturas diferentes, como en el caso de Huata, por lo general participan en las

fiestas como observadores, pero no toman en cuenta el inmenso valor sociocultural que se desarrolla y transmite en cada festejo que son de gran utilidad pedagógica para su tratamiento en escuela. Pues, los docentes no trabajan acorde con la realidad llevando a cabo la educación descontextualizada; no cuentan con una gestión participativa basada en el diálogo y entendimiento con los padres de familia y la comunidad. Se enseña la ciencia y la tecnología, pero dejan de lado los saberes locales y diferencias lógicas y de formas de aprender. No se cuentan con docentes que estén atentos a las actividades socioculturales de su comunidad. Se presenta marginación a las costumbres de la comunidad por parte de los docentes como de la sociedad, los profesores en su mayoría no son de Huata; no viven en la comunidad ellos viven apresurados por viajar diariamente a sus localidades de origen.

Si no existe una relación estrecha y recíproca entre la escuela y la comunidad no se podrá internalizar significativamente los saberes y prácticas socioculturales locales. Somos testigos de que muchos de los conocimientos andinos quedan al margen y en el olvido en el sistema escolar, porque no se toman en cuenta para su tratamiento pedagógico en las diferentes áreas curriculares debido a la prioridad sólo de los conocimientos occidentales desvalorizando los saberes andinos.

Este trabajo nos permitió evidenciar que partiendo de lo propio con una identidad cultural muy consistente se puede avanzar hacia otros horizontes culturales, valorando y practicando lo propio para luego ir incorporando aditivamente otros elementos culturales. El trabajo cumplido permitió no sólo la exploración de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción”; sino también determinar el nivel de identidad cultural de los estudiantes; indagando indirectamente sobre el cumplimiento de la Educación Intercultural Bilingüe con un

currículo que incorpore los saberes y conocimientos locales, pero también occidentales.

La escuela por mucho tiempo ha conducido a los niños y niñas andinos hacia el olvido, la vergüenza de su condición andino en tanto poseedor de los elementos psicosociales, psicolingüísticos, sociolingüísticos, socio pedagógicos, para reemplazarlos por otro de origen occidental, citadino e hispano-occidental. En dicho marco, es de suma importancia el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes partiendo de lo propio, ya que se busca el desarrollo integral del estudiante de sus competencias, capacidades y actividades en un contexto intercultural, logrando en los niños una oportunidad para consolidar sus conocimientos generando resultados provechosos en especial en áreas de ciencia y ambiente y personal social. Resultados que deben conducir al orgullo de ser poseedor de las más preciadas herencias de la milenaria cultura andina a la par con la occidental, valorándolas y practicándolas en todas las esferas sociales donde les toque desenvolverse y ávidos para seguir transmitiendo y difundiendo.

1.1.2. Formulación de problemas

- **Problema general**

¿De qué manera el conocimiento y la práctica de los elementos culturales andinos de la fiesta patronal ‘Virgen de Asunción’ se relaciona con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas?

- **Problemas específicos**

- ¿De qué modo el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, se relaciona con las manifestaciones de la sociedad andina como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas?
- ¿De qué forma el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, se relaciona con los elementos culturales como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas?
- ¿De qué manera el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, se relaciona con la interculturalidad como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas?

1.2.Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Analizar la relación que existe entre los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” y la identidad cultural de los estudiantes del 4to. Grado de educación primaria de la I.E N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.

1.2.2. Objetivos específicos

- Establecer la relación que hay entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, se relaciona con las manifestaciones de la sociedad andina como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.
- Evaluar la relación existente entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con los elementos culturales como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.
- Analizar la relación entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con la interculturalidad como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.

1.3. Justificación de la investigación

La investigación denominada “La influencia de los elementos culturales andinos de la fiesta patronal a la “Virgen de Asunción” en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del 4to. grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas”, se justifica respondiendo a las interrogantes ¿Por qué y para qué? del estudio. Respondiendo en el primer caso, es que la investigación se realizó sobre un

problema que tiene incidencia a nivel institucional, local, regional, nacional e internacional. En cuanto a la segunda interrogante, el estudio se justificó, para conocer la relación existente entre ambas variables, los factores causales, sus procesos y sus efectos. Desde la perspectiva teórico-científica, la investigación se basa en las teorías del aprendizaje social, teorías de socialización y teorías de la convivencia en la comunidad. Del mismo modo desde el campo epistemológico, consideró como campo de acción la Pedagogía como ciencia de la educación. Como Justificación metodológica: El desarrollo de la investigación, permitió seguir las secuencias correspondientes a los procesos exigidos en la investigación científica, desde el proceso de planificación, implementación, recolección de datos, procesamiento, análisis y discusión de resultados que permitieron confirmar la hipótesis y determinar las conclusiones y recomendaciones del estudio.

Su justificación práctica; tiene que ver que los resultados de la investigación se incorporarán al sistema de conocimientos teóricos llenando un vacío existente en el campo de estudio, sirviendo de fuente de información y marco de referencia para futuras investigaciones; por lo que constituirá fuente de consulta para estudiantes de formación magisterial, docentes, autoridades y demás personas interesadas en el tema.

La importancia de la investigación efectuada, está relacionada con el estudio de un problema que es la amenaza gradual de desplazamiento y extinción de los elementos culturales de la cultura andina en tiempos actuales; por lo que en función a los resultados obtenidos se propondrá reorientar el desarrollo de la Educación Bilingüe Intercultural en la Institución Educativa considerada como

muestra de estudio que permita revalorar la celebración de la fiesta patronal ‘Virgen de Asunción’ en el distrito de Huata, Huaylas como recurso cultural para promover la identidad cultural en la población escolar.

1.4.Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

Existe una relación directa y significativa entre los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del 4to. Grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.

1.4.2. Hipótesis específicas

- La relación es significativa entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con las manifestaciones de la sociedad andina como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.
- Existe una relación significativa entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con los elementos culturales como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.
- La relación es significativa entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con la interculturalidad como parte de la identidad cultural de los

estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.

1.4.3. Clasificación de variables

a. Variable Independiente

Elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata.

b. Variable Dependiente

Identidad cultural de los estudiantes del 4to. Grado de educación primaria de la I.E N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.

1.4.4. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Elementos culturales andinos de la fiesta patronal “Virgen de Asunción”.	Los elementos culturales andinos que intervienen en la fiesta patronal tales como bebidas, danza, comida entre otros, año tras año se va mejorando y a la vez nuestra identidad se va reforzando (Wynter, 2009).	<ul style="list-style-type: none"> - Fiesta - Características de la fiesta. - Función de la fiesta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organización social y sistema de cargos. - Sistema de obsequios y donaciones - Participación comunal - Comidas y bebidas típicas - Música y danza - Prácticas religiosas
Identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata.	Es la conciencia y sentimiento que tienen los integrantes de una nación de pertenecer a una colectividad que poseen características específicas que la distinguen de los demás (Aponte, 2007)	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la cultura. - Concepción de interculturalidad. - Sociedad andina. - Educación intercultural bilingüe. - Simbiosis cultural. - Transmisión cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión psicosocial del entorno cultural - Actitudes con respecto a los conocimientos locales - Practica de los elementos culturales en el entorno escolar. - Transferir y desarrollar los elementos de la

			cultura local en la escuela.
--	--	--	------------------------------

Fuente: Autoría Propia.

1.5. Metodología de la investigación

1.5.1. Tipo de estudio

La investigación es de tipo aplicada porque busca la generación de conocimiento con la aplicación directa a los problemas de la sociedad, basándose principalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica (Lozada, 2014).

Es una investigación de enfoque cuantitativo porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el objetivo de determinar patrones de comportamiento y probar teorías (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

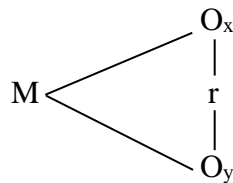
El estudio es de nivel correlacional porque tiene la finalidad de conocer la relación o grado de relación que existe entre las variables de interés, esta relación se mide por medio de la cuantificación y análisis de cada una de las variables para establecer las vinculaciones, estas correlaciones se sustentan en hipótesis sometidas a prueba (Hernández et al., 2014).

1.5.2. El diseño de investigación

La investigación es de diseño no experimental porque no se realizó ninguna manipulación deliberada de las variables en estudio, solo se observó los fenómenos en su contexto natural para poder analizarlos. Asimismo, es de corte transversal porque se recolectaron los datos en un solo momento, en un

tiempo único; su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado y en forma simultánea (Hernández et al., 2014).

El esquema de la investigación fue el siguiente:



Dónde:

M : Muestra de estudio.

O_x : Variable x = Elementos culturales.

O_y : Variable y = Identidad cultural.

r : Relación entre X y Y.

1.5.3. Población y muestra

- a. Población:** Estuvo conformado por 54 estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.

GRADOS DE ESTUDIOS						TOTAL
1°	2°	3°	4°	5°	6°	54
10	07	09	21	07	06	

Fuente: Nómima de matrícula 2010.

- b. Muestra:** Estuvo conformado por 21 estudiantes del 4to. grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.

SEXO		TOTAL
VARONES	MUJERES	
12	09	21

Fuente: Nómina de matrícula 2010.

- c. Muestreo:** Para obtener la muestra de estudio se aplicó un muestreo no probabilístico, ya que no depende de la probabilidad, sino de las características del estudio. Asimismo, es un muestreo no probabilístico intencional, ya que la selección fue realizada mediante el criterio de juicios establecidos por el investigador.

Los criterios que se aplicaron para el estudio fueron:

Criterios de Inclusión:

- Estudiantes del 4to grado de educación primaria.
- Esten matriculados en el año lectivo.

Criterios de Exclusión:

- Estudiantes de 1er, 2do, 3ro, 5to y 6to grado de educación primaria.
- Estudiantes que no deseen participar.

1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se aplicó la técnica de encuesta donde Arias (2012) menciona: “la encuesta es una técnica que se basa en la recolección de información mediante una diversidad de instrumentos, de donde se extrae datos de una realidad de estudio”.

El instrumento fue el cuestionario, ya que se aplicó de forma elaborada en función a las variables, dimensiones e indicadores.

El análisis documental: Esta técnica se materializó mediante la revisión de documentos y referencias escritas existentes en la Municipalidad, Gobernación, Institución Educativa. El instrumento fue la guía o ficha de registro.

1.5.5. Técnicas de análisis de datos y prueba de hipótesis

- a. Técnicas de análisis de datos:** Se utilizó el método estadístico, que respondió al problema y objetivos del estudio; siguiendo los procedimientos de la estadística descriptiva como la Media aritmética, Mediana, Moda, Desviación estándar y Coeficiente de variabilidad. Para establecer el nivel de correlación se utilizó el coeficiente de correlación de Pearson, cuya fórmula es la siguiente:

$$\frac{n\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[n\sum X^2 - (\sum X)^2][n\sum Y^2 - (\sum Y)^2]}} =$$

Para el procesamiento de los datos obtenidos, se hizo uso del paquete estadístico SPSS, versión 19.

- b. La prueba de hipótesis:** El estadístico utilizado para la prueba de hipótesis correspondió al Chi Cuadrado.

En la investigación educativa nos encontramos con frecuencia con datos o variables de tipo cualitativo, mediante las cuales un grupo de individuos se clasifican en dos o más categorías mutuamente excluyentes. Las proporciones son una forma habitual de expresar frecuencias cuando la variable objeto de estudio tiene dos posibles respuestas, como presentar o

no un evento de interés (ideas, percepciones). Cuando lo que se pretende es comparar dos o más grupos de sujetos con respecto a una variable categórica, los resultados se suelen presentar a modo de tablas de doble entrada que reciben el nombre de tablas de contingencia. Así, la situación más simple de comparación entre dos variables cualitativas es aquella en la que ambas tienen sólo dos posibles opciones de respuesta (es decir, variables dicotómicas), como la influencia de los elementos culturales andinos de la fiesta patronal “Virgen de la Asunción y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 86499, “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes a nivel internacional:

Villares y Villares (2011), en sus tesis de grado titulado “El proceso de educación ambiental a través del Calendar Agro festivo Andino como estrategia de respeto a los saberes y conocimientos ancestrales en la Comunidad de Aputug San Pablo”. Investigación sustentada en la Escuela Superior Politécnica del Chimborazo de Ambato - Ecuador. Una de las conclusiones de la investigación es que la transmisión intergeneracional de conocimientos y saberes ancestrales andinos es parte de los tesoros vivientes (TV) que son los detentores del patrimonio cultural Intangible (PCI) y continúa vigente en la producción andina de las comunidades campesinas indígenas de la provincia de Tungurahua y en esta tesis devela la presencia de varias estrategias que aportan a la Educación Ambiental, que deben ser respetados y revitalizados en un dialogo permanente de saberes.

Arriaga (2011), en su tesis de maestría titulado “El compromiso es con San Miguelito: Fiestas patronales, participación y mercado en Chiconcuac - Estado de México”. Tesis de grado para optar el grado de Magister en Antropología Social en la Universidad Iberoamericana – México D.F. Como una de las conclusiones principales, el autor señal que el Municipio de Chiconcuac en el Estado de México, era considerado indígena hace 90 años, y que a la fecha todavía, se sigue practicando algunos rasgos y pasajes de la fiesta costumbrista que se ha venido practicando años tras año.

Hernández (2002), en su estudio titulado “Cultura e identidad venezolana: ¿Una memoria que se olvida? Investigación presentada en la Universidad Metropolitana –

Venezuela. Plantea como propósito fundamental reflexionar en torno al concepto de memoria para luego recrear este término en la escena venezolana actual y describir su incidencia en la configuración de sujetos culturales que se desconocen a sí mismos y reafirman, en gran medida, ciertas características tradicionales del imaginario latinoamericano, y concluyo que la sociedad venezolana actual es un tramado de identidades en conflicto, una cultura escindida, cuya acumulación de experiencias no pareciera lograr activar dispositivos estereotipadores del inconsciente colectivo que pudieran estructurar sujetos capaces de actualizar su memoria, haciendo uso del olvido como estrategia para conservar ésta y no para destruirla alimentando la alteridad, la intolerancia, la falta de autoconciencia, fomentando la lucha entre conciudadanos, descalificándonos los unos a los otros.

Aponte (2007), en su tesis titulado “Acervos y Manifestaciones Culturales del Municipio Camatagua”, el cual tenía como propósito realizar un arqueo bibliográfico y recolección de datos para la difusión escrita de los patrimonios culturales de Camatagua Estado Aragua, como estrategia para fomentar el conocimiento local, concluyendo que es de gran importancia la divulgación y promoción del acervo cultural como un sentimiento personal, todo ello con la finalidad de convertir la cultura en un patrimonio sin igual y con ello poder hacer de las manifestaciones un instrumento de desarrollo económico de cada sector, poniendo de manifiesto que la cultura es verdaderamente un instrumento de trascendencia universal.

Garrido (1998), en su tesis titulada “Influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural: el caso de la educación indígena en la región de la Araucanía”. El presente estudio ejemplifica de modo específico un hecho que no es único y que da

cuenta de la influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural de las comunidades originales en distintas latitudes en todo el mundo. Algunas de las conclusiones consideradas por el autor son las siguientes:

- La sociedad mapuche vive un proceso desintegrativo que propicia en especial entre los jóvenes, una pérdida de su identidad y conciencia étnica.
- La educación formal escolarizada no responde a los procesos formativos propios de la etnia mapuche de carácter eminentemente informal.
- Las prácticas educativas impuestas han mantenido al pueblo mapuche al borde la asimilación y total aculturación, como consecuencia de la impertinencia del currículum oficial y carencia de funcionalidad sociocultural.

Arancibia (2006), en su tesis titulada “El impacto de la globalización en la pérdida de identidad cultural en adolescentes de 14 a 16 años (estudio de caso en 4 colegios de la ciudad de Oruro)”. Se plantea que es un tema que merece ser analizado desde diferentes puntos de vista, por ser un fenómeno a nivel mundial que no sólo atinge a los profesionales, economistas, sociólogos o ingenieros. Pues las personas más vulnerables a este fenómeno son la mayoría de la población, por lo que tiene que ver directamente con el proceso educativo, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad. Como conclusión general de la investigación, el investigador señala, que la antropología y las nuevas tecnologías hasta hace poco no acababan de "congeniar" lo suficiente como para que la antropología analice y reflexione sobre el nuevo fenómeno que representa el nacimiento del nuevo reino del bit y todo lo que ello conlleva. Estamos entonces en lo que se denomina la cibercultura como una colección de culturas y productos culturales que existen y han sido posibles gracias a Internet. La

cibercultura, al igual que todas las culturas, es extensa y amplia, y está en un constante estado de flujos.

Machicao (2012), en su tesis titulada “La música en la fiesta de Todos Santos: Las nuevas prácticas y representaciones musicales de la despedida de las almas en Ovejuyo”. Tesis sustentada en la Universidad Mayor de San Andrés Facultad de Ciencias Sociales Carrera de Antropología y Arqueología. Una de las principales conclusiones del estudio es que en el periodo pre colonial, el espacio físico y social de la celebración a los muertos formaba parte de un todo. Materialmente, los restos de los difuntos no estaban alejados de las viviendas de los vivos y por tanto continuaban siendo parte de su vida cotidiana. Estas percepciones, pese a haber sido combatidas por la iglesia católica, en el proceso de extirpación de idolatrías (siglo XVI), por ser consideradas “idolatrías” o “diabólicas”, terminó dando origen a un complejo sincretismo en el mundo andino, en el cual se unen rituales destinados a los muertos y las celebraciones a los santos difuntos europeos.

González (2007), realizó una investigación titulada "Preservación y conservación del Patrimonio Cultural. ¿Tarea de quién?", en la cual planteo como objetivo principal rescatar y preservar el patrimonio cultural, porque constituye la raíz de nuestra identidad y la memoria de la nación venezolana, y concluyo que la protección, conservación y revalorización del patrimonio tiene como finalidad el desarrollo completo del hombre y en consecuencia, la ciudadanía debería prestarle mayor atención en los planes de desarrollo, proteger el patrimonio histórico y artístico de la nación, lo que significa fortalecer la conciencia histórica y afianzar la identidad. Como conclusión, señala que el Estado, ni las entidades públicas ni privadas; asumen

estrategias conjuntas para proteger y revalorar la cultura; que se viene perdiendo poco a poco por la presencia de fenómeno globalizador.

Lares (2007), efectuó un estudio titulado "Los Comités de cultura", el cual tenía como propósito definir los comités de cultura como organizaciones comprometidas a fomentar la identidad cultural local, concluyendo que a través de los mismos se lograra asegurar el acceso a la cultura, entendida en su sentido amplio e integral, para promover las tradiciones, costumbres, saberes y haceres en el transcurso del desarrollo social.

Arratia (2004), sustentó su tesis de maestría "Primero identidad cultural, después la Educación Intercultural Bilingüe. Concepciones sobre las lenguas y las culturas originarias en tres unidades educativas de la ciudad de Cochabamba". Investigación de tipo exploratorio; porque busca experiencias concretas de enseñanza de Lengua Originaria en los centros educativos. Por el tipo de preguntas y objetivos planteados, la investigación también es de carácter descriptivo porque recuperará situaciones concretas. La presente investigación se enmarca en el ámbito cualitativo porque recupera los elementos pedagógicos y culturales que intervienen en las concepciones sobre la enseñanza de las lenguas y las culturas originarias en ámbitos urbanos. La población y muestra estuvo determinada por tres unidades educativas públicas; Arnoldo Schwimmer (AS), San Rafael (SR) y IV Centenario (4C). Las conclusiones del estudio son las siguientes: El enfoque de una educación intercultural bilingüe no está siendo trabajado en las unidades públicas de la ciudad cochabambina. Las prácticas que se realizan para trabajar este enfoque no han sido desarrolladas para el área urbana. La mayoría de los trabajos se los ha realizado en el área rural.

Antecedentes a nivel nacional:

Carmona (2013), en su investigación titulada “La problemática de la identidad nacional peruana”. El problema de estudio es la ausencia de la Identidad Nacional, debido a diversos factores, tales como la incidencia negativa de los medios masivos de comunicación, influencia crítica de las tecnologías de información y comunicación, el poco o escaso conocimiento de nuestras costumbres, de la historia peruana y tradiciones populares. La investigadora, como resultado de la investigación hace conocer las siguientes conclusiones: A los peruanos, nos hace falta valorar más a nuestro país y por eso se produce una carencia de “Identidad Nacional”, el problema lastimosamente es multifactorial, y, además, desde niños no se les enseñan a valorar y respetar a su patria empezando por los símbolos patrios. Se debe revalorar nuestra “Identidad Nacional”, diciéndole: Un No retundo a los programas “alienantes y enlatados”, que producen una degradación de nuestra cultura y nuestra dignidad, tales como: La Chola Jacinta, La Chola Chabuca y otros talk shows que se propalan y difunden en nuestro medio. La identidad nacional se va construyendo, en nuestro caso, a través del sentimiento que se va adquiriendo desde que empezamos la escuelita, hasta el día de hoy, con el conocimiento profundo de cada uno de nuestros valores. Desde las Instituciones Educativas se debe empezar la tarea de la formación y fortalecimiento de la “Identidad Nacional”, ya que los alumnos deberían ser orientados a partir de áreas cognitivas, afectivas y sociales para un completo entendimiento sobre quienes somos para su formación.

Espinoza (2005), en su tesis doctoral titulada “Mediación tecnológica y cambios en la vivencia de la fiesta patronal andina”. Las conclusiones principales de la

investigación son: el uso de la tecnología no desacraliza la experiencia religiosa le proporciona otras mediaciones para su vivencia y participación. La vivencia religiosa integra las posibilidades expresivas y narrativas de los discursos radiales y de aquellos vinculados a las plataformas interactivas de Internet. La fiesta como medio y la radio como mediación articulan y sostienen redes que tienen profunda influencia en la población.

Antecedentes a nivel regional y local:

Quiroz (2010), sustento en su tesis de grado denominado: “Caracterización de la identidad casmeña y propuesta de un programa de fortalecimiento de la identidad de los estudiantes del 3er Grado "E" de primaria de la institución educativa Mariscal Luzuriaga de Casma” de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La investigación de tipo cualitativa - cuantitativa y de nivel exploratorio – descriptivo, donde se les aplicó un cuestionario para determinar las características de la identidad Casmeña. Dando como conclusión: que no todos los estudiantes se sienten orgullosos de sus orígenes; por otro lado, se puede notar que un alto porcentaje de estudiantes desconoce aspectos vinculados con la geografía y cultura de su provincia y no tienen una conciencia turística muy desarrollada

Valvas y Basilio (2011), sustentaron su tesis de maestría titulada “Equidad de género y patrones culturales de los padres de familia de la I.E. N° 86746 de Llanlla - Yungay en el 2011”. Sustentada en la Universidad César Vallejo. Investigación de tipo descriptiva. Como conclusión principal de la investigación, es que el nivel de incidencia de los patrones culturales de los padres de familia, no contribuyen a que sus hijos

desarrollen y promuevan la valoración de la identidad cultural; perjudicando su formación debido a la influencia negativa de la globalización.

Chávez (2011) en su tesis “La promoción de las danzas de Ancash en el desarrollo de la identidad de los estudiantes de VII ciclo de educación secundaria de la institución educativa Pedro Pablo Atusparia”, sustentada en la Universidad San Pedro – filial Huaraz. Fue una investigación de carácter cuasi experimental. Dando como conclusión que se llegó inicialmente fue positivo para la investigación porque antes de la investigación los alumnos mostraron desinterés por aprender, practicar y revalorar las costumbres socio culturales andinas como las danzas, después de la aplicación del programa los alumnos participaron activamente en el aprendizaje de las danzas y la valoración del mismo.

Aquino (2003), en su tesis de “La globalización y repercusión en la identidad cultural-nacional en los alumnos de la especialidad de historia y geografía” del instituto superior pedagógico de Huaraz revela que el fenómeno de la globalización es un proceso de expansión del capital que no beneficia a países como el nuestro que es considerado de la periferia o pre capitalista. La pérdida de nuestra identidad se debe fundamentalmente en nuestra condición de dependencia económica y colonial que se inicia en el siglo XVI y principalmente en el siglo XX, situación de la cual derivan los demás factores, el racismo, la aculturación, la influencia de los medios de comunicación.

Ames (1999), en su investigación titulada “Mejorando la escuela rural: tres décadas de experiencia educativa en el Perú” concluye que: a pesar de la urgente necesidad de mejorar la calidad de la escuela rural, los esfuerzos desplegados en este

campo en las últimas décadas han sido por lo general de cobertura limitada, de carácter experimental y propiciado por instituciones no estatales. En ese documento se presenta información procedente de 25 proyectos educativos que han buscado adecuar la escuela las características del medio rural, mostrando el contexto en el que surgen, los ejes de intervención más frecuentes, el tipo de actividades que realizan, las dificultades que enfrentan y los logros obtenidos especialmente en la escolaridad de los niños rurales y de las niñas en particular, puesto que ellas muestran un déficit de escolaridad más elevado.

Torres (1996), en su trabajo “Globalización e interdisciplinaridad: el currículo integrado”, concluye señalando que el trabajo curricular debe cobrar relevancia si en todos los procesos de escolarización se incorporan los contenidos culturales y sobre todo el acercamiento de las instituciones escolares a la realidad. Como alternativa se vuelve a insistir en la necesidad de que las cuestiones sociales son de vital importancia y sobre todo los problemas cotidianos deben tener cabida en el trabajo curricular cotidiano en las aulas y centros escolares. En este sentido cobra importancia los proyectos curriculares integrados que permita eliminar las barreras existentes entre las instituciones académicas y su entorno social y cultural.

Enríquez (2005), en su trabajo realizado sobre “La cultura andina” señala que es necesario remarcar y que no sólo se pretende criar y respetar a la tierra y su biodiversidad sin una cultura de fondo, un pensamiento o una cosmovisión que la sustente y esté orientada a criarla y respetarla. Por este motivo, la crianza de la vida y la biodiversidad en el mundo andino, no es sólo una postura aprendida mediante algunas lecciones, sino una práctica ancestral cotidiana simbólicamente sustentada, es un

sentimiento, una vivencia, es decir un pensamiento, una filosofía enraizada en la tierra como el propósito último y fundamental de la economía de crianza.

Montalvo (2004), en la tesis titulada “Efecto del programa “sentimiento andino”” es un trabajo de carácter regionalista que guarda mucha sintonía dentro de la población del distrito por difundir las manifestaciones culturales mediante emociones y tratar de difundir y preservar rasgos de nuestra identidad cultural. El presente trabajo empleo la metodología descriptiva, empleándose las técnicas de fichajes, las encuestas y el análisis documental. Una de sus conclusiones indica que la intromisión de la música foránea, es motivo principal para que los jóvenes de la localidad vayan perdiendo su identidad cultural, al preferir la música extranjera que la música nacional, regional y local.

2.2.Bases teóricas

2.2.1. Influencia de los elementos culturales andinos en la Fiesta Patronal

“Virgen de la Asunción” de Huata.

2.2.1.1.Definición de cultura.

Tal como plantea Wynter (2009), tratar de definir lo que es cultura constituye una tarea un tanto complicado, en el sentido, que tiene una significación muy amplia, por lo que los autores, corrientes, paradigmas y enfoques que intentan aproximarse a su naturaleza y definición, cuentan con ciertas coincidencias y diferencias; por lo que se exponen algunas definiciones que se consideran las más significativas.

La UNESCO (1982), como organismo internacional que se ocupa directamente del tema conceptúa del modo siguiente la cultura es el conjunto de rasgos distintivos: espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que

caracterizan a una sociedad o grupo en un período determinado. Su importancia radica en que a través de ella el ser humano puede expresarse y tomar conciencia de sí mismo".

Según el Centro Nacional de Información Cultural (2001); la UNESCO en la recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular, aprobada por Resolución del 15 de noviembre de 1989, define la cultura tradicional y popular como "el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes".

2.2.1.2. Características

Según Malgesini y Jiménez (1997), el sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje denominado cultura, presentan las siguientes características:

- a. Toda cultura tiene historicidad:** Está inscrita en el tiempo y sufre influencias y modificaciones a lo largo de su devenir histórico.

- b. Toda cultura es compleja:** Por tratarse de un conglomerado de conocimientos, normas, costumbres, creencias, creaciones simbólicas y materiales, no se la puede reducir a un esquema lógico sino describirla como un sistema en el que estos elementos interactúan y se modifican constantemente.
- c. Todas las culturas son dinámicas:** Por estar insertas en el devenir histórico y en un ámbito geográfico determinado, estos factores son modificados por la propia sociedad o por factores externos que requieren cambios técnicos, productivos, de organización y jerarquías sociales. Sólo su caracterización exterior, caricaturiza su estabilidad, transformándolas en un todo estático.
- d. Ninguna cultura está exenta de contradicciones:** Según se manifiesten sus dinámicas sociales y productivas se darán tensiones entre grupos e individuos, sobre la interpretación de sus creencias, las discrepancias sobre el orden jerárquico establecido, la aceptación o modificación parcial de las normas de conducta social, los conflictos entre sectores productivos, geográficos, lingüísticos, religiosos.

2.2.1.3.Elementos culturales

La cultura presenta un conjunto de elementos que interactuando implica transformación y determinación de un modelo de vida; por lo que Mosterín (2009), señala que los elementos de la cultura se dividen en:

- a. Materiales:** Son todos los objetos, en su estado natural o transformados por el trabajo humano, que un grupo esté en condiciones de aprovechar en un momento dado de su devenir histórico: tierra, materias primas, fuentes de

energía, herramientas, utensilios, productos naturales y manufacturados, etcétera.

- b. De organización:** Son las formas de relación social sistematizadas, a través de las cuales se hace posible la participación de los miembros del grupo cuya intervención es necesaria para cumplir la acción. La magnitud y otras características demográficas de la población son datos importantes que deben tomarse en cuenta al estudiar los elementos de organización de cualquier sociedad o grupo.
- c. De conocimiento:** Son las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, se acumulan y transmiten de generación a generación y en el marco de las cuales se generan o incorporan nuevos conocimientos.
- d. Simbólicos:** Son los diferentes códigos que permiten la comunicación necesaria entre los participantes en los diversos momentos de una acción. El código fundamental es el lenguaje, pero hay otros sistemas simbólicos significativos que también deben ser compartidos para que sean posibles ciertas acciones y resulten eficaces.
- e. Emotivos:** Que también pueden llamarse subjetivos. Son las representaciones colectivas, las creencias y los valores integrados que motivan a la participación y/o la aceptación de las acciones; se considera la subjetividad como un elemento cultural indispensable.

Por su parte, Durham (1984), enfatiza que los elementos de la cultura no siempre pueden ser aislados de todo el fenómeno cultural, y éste de todo el conjunto de los fenómenos sociales. Las manifestaciones de los elementos de la cultura los

encontramos en todas partes: "verbalizada en el discurso, cristalizada en el mito, en el rito y en el dogma; incorporada a los artefactos, a los gestos y a la postura corporal...". En toda organización, la cultura se manifiesta en dos tipos de elementos:

- a. **Elementos visibles:** Entre los cuales se expresan las creencias, valores, ceremonias, normas, ritos, slogans, conductas, símbolos, etc., la mayor parte de las veces son observables, pero en realidad son la representación de valores, creencias, suposiciones, etc., localizadas a nivel más profundo. Estos elementos visibles explican cómo y por qué se hacen las cosas.
- b. **Elementos invisibles y desarticulados:** Localizados generalmente a nivel más profundo en la mente de los miembros que forman la organización, en donde residen los sentimientos, temores, valores, creencias, actitudes, suposiciones, etc., que son difíciles de explicar pero que influyen en el comportamiento de los individuos en las organizaciones. Estos elementos invisibles constituyen el inconsciente organizacional.

2.2.1.4.Elementos culturales andinos

Según González E. (2006), los elementos culturales son las expresiones prácticas del pensamiento filosófico de un pueblo que lo expresa en su cotidianidad, de manera sencilla y natural. Las tradiciones, fiestas, usos y costumbres, son las formas de expresar el sentido que tiene un pueblo por la vida y el mundo. Su relación con la naturaleza, con lo divino e incommensurable, con la vida, lo bello y lo bueno y sus contrapartes. Los Elementos Culturales un pueblo los va creando a través de los siglos y milenios de una manera autónoma y anónima. Tratando sobre los elementos culturales andinos, Dávalos (2011), indica que las manifestaciones o elementos

culturales andinos se vienen dando en los rituales, el arte, en los comportamientos humanos, cultura material y otras manifestaciones de la identidad del poblador andino.

- a. **La cosmovisión andina:** Sobre el tema, Mamani (2004), refiere que “la Cosmovisión Andina, considera que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados perpetuamente”. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar. Convive y existe en la naturaleza, como un momento de ella.

La revalorización de las culturas originarias y la reafirmación étnica, tal como se manifiestan actualmente entre los pueblos andinos, son una consecuencia de la toma de conciencia de miles de hombres y mujeres, que redescubrieron los tesoros que nos dejaron nuestros ancestros.

- b. **Los mitos andinos:** En todas partes del mundo, sobre todo en la antigüedad, el hombre ha construido mitos para explicar su génesis, la aparición de montañas, lagos, plantas y otras cosas. Todo ello es parte de la evolución humana en cada ámbito geográfico y en cada cultura. Concretamente así es en el radio de la cultura andina, cuyo trípode actual es el territorio que ocupan Ecuador, Perú y Bolivia. Estos mitos han sobrevivido por la tradición oral, que sigue en el imaginario popular. Recopilaron los cronistas. Y uno de los estudiosos es Felipe Guaman Poma Ayala. Francisco de Ávila recopila, en un proceso de

extirpación de idolatrías, apoyado por emisarios nativos de Huarochirí. En un esfuerzo de la segunda mitad del siglo XX, Arguedas e Izquierdo Ríos recogen mitos, leyendas y cuentos de los poseedores de la cultura andina. Al respecto entre tantos casos se tiene: Origen de los primeros hombres, aparición de Viracocha, Dios Kon crea el desierto, Naylamp llega por el mar, gigantes en el llano costero, el evangelio de las piedras, los titanes del Tiahuanaco, Pachacamac hacedor de sismos, la rivalidad de Kon y Pachacámac, origen de las plantas, los Waris y los Andes, Achkay, Pariaqaqa y otros.

- c. **La Religión Andina:** En el Periódico Halcón (2011), se encontró un artículo, donde se explica que “La confluencia de las culturas quechua y española dio origen a un "cristianismo andino" en el que muchas festividades y símbolos religiosos indígenas fueron adaptados al año litúrgico cristiano. Así, la Iglesia fue "cristianizando" a las divinidades andinas, introduciéndose símbolos católicos superpuestos a las deidades, y especialmente a los lugares del culto andino. De esta manera, la Virgen María adoptó el lugar de la Pachamama o Madre Tierra, y las iglesias cristianas se erigieron sobre los lugares de culto pagano. Este es, pues, el origen de las multitudinarias peregrinaciones hasta la cima de los cerros o nevados donde se encuentran los santuarios que concitan el fervor de miles y miles de fieles quechuas y mestizos.
- d. **Los ritos:** Son actos simbólicos en el que confluyen además de gestos y movimientos, palabras y cánticos, una variedad de acciones también simbólicas que permiten al hombre andino acceder a la atmósfera de lo Sobrenatural (el mundo de las deidades) y vivir probando por lo menos parte de lo sagrado. En el rito hay personas que saben cómo comunicarse con lo divino y además saben

qué cosas le son agradables a las entidades divinas o supranaturales, que son empleadas para hacerles homenaje y brindarles respeto, asumiendo un rol intermediario sacerdotal. El rito es la manera en que se evoca al mito y se retrotrae al presente la imagen y ascendiente de los héroes patriarcales o matriarcales de un pueblo.

- e. **Fiestas andinas:** Sobre este tema Vega y Carrasco (2009) señalan que “Desde la época anterior al imperio Incaico, la religión ha significado una parte vital de la población andina; incluso fue una clase de resistencia pasiva ante la llegada de los españoles. Pues es esta la que ha jugado un rol importante en la vida de la población andina, logrando así perdurar varias costumbres hasta nuestros días. Una de las principales es la fiesta del Inti Raymi esta celebración nació en la época incaica y se celebraba en honor al sol, e indicaba la mitad del año. Duraba 15 días y la mayoría de sus bailes se basaban en sacrificios.

El Yáwar fiesta, también llamada fiesta de la sangre, se inició en la época Pre-hispánica tras la llegada de los españoles ya que ellos trajeron diferentes animales como el toro. Esta ceremonia nace gracias a la importancia del comunero, ya que venga el maltrato del gamonal. En este caso se utiliza el toro y el cóndor para representar a estos personajes, el cóndor representando a los sufridos comuneros y el toro al gamonal (Mamani, 2004).

La fiesta de las Tres Cruces que se da lugar el 3 de mayo y dura una semana. La fiesta se originó en la Pascua de Pentecostés. Es esta fiesta, muy difundida en la sierra, los miembros de cada comunidad se organizan para adornar a su cruz respectiva y prepararla para la procesión a las iglesias vecinas. La celebración está íntimamente ligada al agradecimiento por las

buenas cosechas que los campesinos ofrecen a sus divinidades desde tiempos prehispánicos. Como marco de la fiesta son frecuentes los espectáculos folclóricos con la participación de los danzantes de tijeras (Mamani, 2004).

- f. El quechua:** Como todos sabemos, el idioma de los Incas fue el quechua, el cual fue distribuido uniformemente por Sudamérica gracias a las conquistas de Pachacútec y Túpac Yupanqui. Sin embargo, si es que estudiamos los orígenes de este idioma, podemos encontrar que el quechua más antiguo es el que se hablaba en el valle del río Santa, en la actual Ancash, que estuvo bajo la gran influencia de Chavín (Mamani, 2004).

Este lenguaje fue migrando hacia el sur y tuvo sus variantes en las diferentes culturas, pero se mantuvo casi intacto en el imperio Huari, el cual influyó a los habitantes del valle del Cuzco en años previos a la formación del Imperio.

- g. El arte verbal o literario:** Mamani (2004), la Literatura Andina, por tanto, es aquella que ha efectuado y efectúa el hombre en el Perú, básicamente utilizando los lenguajes aborígenes (quechua, aymara y los de las etnias silvícolas). Debe reconocerse que, la Literatura Andina, con su parte más importante que es el quechua; con la llegada de los españoles en 1532, no se interrumpió. Aún hoy en día, encontramos diversidad de manifestaciones.
- h. La música:** Mamani (2004), al referirse a la música, indica que en el mundo andino una invocación a la naturaleza sería imposible sin el elemento esencial de la comunicación musical; las cosas, su significado y las exigencias de la vida requiere de complemento entre los elementos interactuantes. “Es lo que se conoce en términos antropológicos como el sistema de complementariedad,

la que obedece a la teoría de la reciprocidad andina”. Además, la música andina perdura y revitaliza al momento mítico de la naturaleza, expresa la belleza y sencillez de racionalidad las potencialidades del hombre andino.

Para la sociedad de los Andes, la música es particularmente importante en la vida existencial, la que participa en la vida tanto espiritual, como laboral, por ejemplo: para el ganadero, agricultor u otro trabajador, la música es indispensable en sus tareas habituales, más aún en sus actividades rituales y ceremoniales de origen andino y de otras ya adaptadas, como es la religión católica. La música es un medio efectivo para el desarrollo de su vida para contrarrestar las adversidades que se presentan en la vida. Por ejemplo, el niño que canta para no sentir el frío glacial, la música sirve para encontrar el equilibrio entre la emoción y las inclemencias del tiempo.

En una fiesta patronal si por algún motivo no llega la banda no inicia la fiesta. Si comparamos con la música europea y con la música andina tiene exactamente la misma categoría. La música europea tiene sinfonía. Tiene armonía de igual forma la música andina tiene sinfonía y armonía, además es tan melódica y armoniosa como la música de todo el mundo.

Complementando el tema Sánchez (2010), propone que la música en particular y en general el arte son manifestaciones primigenias naturales y espontáneas en el mundo andino, que alcanzó a plasmar una cultura de fiesta, uniéndola al trabajo y a lo sagrado, cara al sol, las nieves, las lagunas y los cerros. Por eso, no hay pueblo del Perú, por pequeño que sea, que no tenga sus grupos musicales, conformados por iniciativa propia de sus cultores y habitantes,

constituyendo grupos excelentemente organizados, imbuidos de principios y hasta de mística y sacrificio, que acompañan con fervor las celebraciones religiosas, cívicas y sociales (p. 4).

“Es un símbolo de la fortaleza del Perú milenario, de su resistencia y proyección al porvenir. Ensayan en medio de los bosques, en la falda de las colinas, en la cumbre de los cerros frente a los abismos; notas, acordes y compases que convocan, integran y curan las heridas del alma; que harán regresar a los hermanos, padres e hijos que se han ido a tierras lejanas, por lo menos en el recuerdo”.

- i. Las comidas típicas.** La comida es un elemento icónico en todas las regiones del planeta, ya que captura la esencia típica de un lugar. El alimento local nos muestra las dimensiones culturales y los rasgos geográficos, y por lo tanto agrícolas, de un sitio en particular, así como el papel social que juega dentro de una familia o una comunidad. La forma en que el alimento es producido, cocinado y consumido nos da una clara perspectiva interna acerca de una sociedad determinada. Sin lugar a dudas la comida típica de un sitio es un ejemplo de autenticidad para los turistas, quienes, por lo tanto, se sentirán interesados y atraídos por esta (Sánchez, 2010) .
- j. La vestimenta típica:** Los trajes típicos (también traje nacional, regional o folclórico) expresan la identidad cultural de una región y período de tiempo específico mediante la vestimenta. Sin embargo, puede indicar la condición social, marital, económica o religiosa en la que se encuentre la persona. Estos trajes a menudo se presentan en dos tipos, uno para uso cotidiano y el otro para utilizar en ocasiones de festivales o eventos formales. Generalmente, los trajes

típicos representantes de una región son usados por minorías étnicas en sus regiones natales, muchas veces en zonas rurales, para distinguirse de la población urbana y mantener viva su cultura y tradiciones. Se pueden ver en la ciudad, en ocasiones de celebración y desgraciadamente en condiciones económicas difíciles y en condiciones de vida baja. Lugares donde la moda contemporánea occidental se ha convertido en habitual, se usan a menudo en ocasiones especiales. Están estrechamente ligados al baile, ya que hacen un conjunto (Sánchez, 2010).

- k. Las danzas típicas:** Desde su génesis, los bailes fueron destinados al agradecimiento por los favores concedidos, como también, para rendir culto, pagar mandas o simplemente como recreación. Por otra parte, diversos bailes fueron destinados a festejos familiares, acompañamiento de la partida de un ser querido, etc. En definitiva, los bailes tradicionales son una manifestación espontánea de los sentimientos nacionales frente a la vida (Sánchez, 2010).

2.2.1.5. La fiesta andina

- a. Definición de fiesta:** La palabra fiesta tiene un origen latino; de “festus” que significa festivo, a su vez de procedencia indoeuropea, con connotaciones religiosas. Definiendo el tema, Gutiérrez (2007), indica que “Una fiesta es una conmemoración jubilosa o alegre de algún hecho importante de índole personal o social, que la humanidad conoció desde tiempos remotos. Es la exteriorización social de un hecho que se pretende compartir, ya sea con un grupo reducido de personas, o más masivamente”. Así se celebran fiestas de cumpleaños; fiestas de egresados; fiestas de casamiento; fiestas religiosas como navidad o de bautismo, o en memoria de algún santo, algunas

celebradas en las Iglesias, fiestas de carnaval; fiestas patrias, como cuando se conmemora su nacimiento u otros acontecimientos.

- b. Orígenes:** Según plantea Navarro (2000); desde la antigüedad, la celebración de fiestas estuvo ligada a los acontecimientos trascendentales de la vida cotidiana, inicialmente mediante ritos y ceremonias para conmemorar eventos de carácter religioso y después le fueron incorporados elementos culturales, sociales, lúdicos y recreativos, que le dieron carácter de espacio social de esparcimiento y con la aparición del cristianismo, se establecieron los calendarios de las fiestas a celebrar durante el mes y las licencias sociales permitidas alrededor de la celebración religiosa.

Complementando, Martínez (2009); señala que, de esa manera, los grupos humanos aprovechaban la fiesta como escenario que permitía teatralizar lo más representativo de la cultura local o regional, favoreciendo la definición de patrones de identidad, expresados en el escenario festivo. El festival aparece con la modernidad como fiesta valiosa, que favorece los contactos e intercambios interculturales, que la sociedad de consumo ha sabido utilizar, en detrimento muchas veces de la identidad que en ellos se debe consolidar y manifestar. La gestión cultural debe tender a consolidar estos espacios, como teatro de la cultura propia, que se afianza en sí misma, como contrapropuesta de resistencia a una cultura transnacional, dominante en los escenarios propios de una sociedad globalizada.

c. La fiesta andina

Villarán (2012), en su tratado sobre las fiestas andinas, señala que “el Perú es uno de los países más privilegiados del mundo en cuanto a su producción

de música, danza y fiestas. Virtualmente no hay un solo día del año en que no se escenifique un evento de naturaleza colectiva en algún punto del país”. El pueblo andino, es vital e imaginativo, que gusta elevar a los cielos sus sentimientos por una buena cosecha, o por el feliz nacimiento de sus animales, pero también bailan reclamando a las nubes que arrojen sus generosas aguas sobre las tierras yermas. Incluso cuando entierran a sus muertos, la guitarra, el violín y el arpa pulsan sus cuerdas para despedirlos.

Considerando que la fiesta es un elemento cultural que se halla íntimamente vinculada a la vida económica y social del hombre andino. La fiesta en el mundo andino no es un simple entretenimiento del pueblo, sino la fiesta es trabajo, un complemento necesario de las actividades socioeconómicas y el eje en torno al cual se produce la integración social.

En relación a ello, Mamani (2004), señala que la fiesta como parte de las actividades productivas, para los andinos es considerada como un trabajo debidamente planificado, organizado y ejecutado con una completa devoción espiritual donde no se escatima esfuerzo económico alguno; ya que la fiesta es un medio de diálogo con *sallqa*, *wak'as* y *runas* que son parte del cosmos; donde la música y la danza están estrechamente ligadas a contextos de rituales específicos, como la *wilancha*, el pago a la Pachamama y deidades andinas. Posteriormente como resultado de la aculturación occidental en los pueblos andinos, se ha producido una fusión entre el calendario prehispánico y el calendario cristiano incorporándose al mundo andino las fases ceremoniales religiosas correspondientes al ciclo de la vida

como: bautizo, comunión, confirmación, matrimonio y funerales. Lo más importante es el calendario anual de fiestas que se realiza en toda el área andina. Diferentes clases de fiestas son celebradas por cada región y localidad con mayor o menor intensidad. Algunas de ellas han alcanzado gran relevancia a nivel pan andino como la fiesta de la virgen de la Candelaria (2 de febrero), Fiesta de la Cruz (3 de mayo), San Juan (24 de junio), San Pedro y San Pablo (29 de junio), Virgen del Carmen (16 de julio), Santiago Apóstol (25 de julio), Santa Rosa de Lima (30 de agosto). El carnaval se celebra en todo los Andes muchas veces asociado estrechamente con la fiesta de la virgen de la Candelaria que tiene lugar en febrero.

La vida del hombre andino no puede ser entendida sin la fiesta; la fiesta siempre participa en las actividades productivas ya que aparte de orientar el ciclo agrícola desempeñan un rol de integración social, puesto que además de servir como un medio de educación es la única actividad en la cual participan todos los miembros de la comunidad, incluido los foráneos y migrantes. Además, la fiesta en los andes tiene un carácter inclusivo, irradiando un lenguaje común para todos los miembros de la comunidad donde existen intereses comunes; la fiesta es compartida hasta por los que tienen diferencias, rivalidades y competidores quienes a pesar de poner en manifiesto sus diferencias por edad, estatus social económico y religioso forman parte de la fiesta. Ya que todas las actividades giran en torno a la fiesta.

También, Montalvo (2004) hace conocer que, desde mucho tiempo, los pueblos andinos realizan una serie de ceremonias en épocas especiales en las que ofrecen sahumerios, oraciones, dulces mesas, etc. para pedir o agradecer a la Pachamama, al Tata Inti y otras divinidades andinas.

Entre estas ceremonias, existen 4 que las denominó de principales y otras cuatro de segundo orden. Las de primer orden están relacionadas los solsticios y los equinoccios. Este calendario se inicia en el Solsticio de invierno el 21 de junio.

Desde hace cientos de años, el pueblo andino tiene un calendario, dedicado a sus dos actividades principales, uno es lo místico y la otra actividad es la agropecuaria, en fechas determinadas realiza ofrendas tanto a la Pachamama (madre tierra), al Tata Inti (Dios Sol) y a otras deidades andinas como por ejemplo a los Achachilas y Apus (montañas sagradas), y también se realizan otras ceremonias dedicadas a los trabajos agropecuarios como la siembra, la cosecha etc.

En este calendario que lo denominó “El Círculo de la Chacana, Gran Cruz Andina” ha juntado varias de las investigaciones que realizó por más de 15 años, relacionando entre sí los siguientes aspectos:

- **El ciclo de las estaciones:** Comenzando por el Awti Pacha (seco), el Jallu Pacha (húmedo), el Lapka Apaka Pacha (cálido) y finalmente el Juiphi Pacha (frío).
- **Las cuatro épocas principales:** El solsticio de invierno, año nuevo andino (21 de junio); el equinoccio de primavera, segunda fiesta

andina; el solsticio de verano, el retorno del sol, tercera festividad y finalmente la última ceremonia, el equinoccio de otoño.

- **Las cuatro fiestas intermedias:** Pero no menos importantes, como son:
 - Alrededor del 2 de agosto en la actualidad se realiza una ceremonia dedicada a la Pachamama, la Wilancha, pidiéndole permiso para sembrar y saludándole porque según la tradición andina, la Pachamama despierta en esa época, después del largo invierno y se inicia el ciclo agrícola.
 - El 2 de noviembre, es la segunda fiesta intermedia, también importante ya que se celebran las fiestas de los difuntos, según la cosmogonía andina es muy importante recordar a los ancestros, se hace toda una ceremonia inclusive en los cementerios.
 - Alrededor del 2 de febrero se realiza la tercera fiesta intermedia, la fiesta del Anata, que ahora está ligada a los carnavales, es una fiesta agropecuaria, ya que se Challan (bendicen) los campos de cultivo, ya que están en pleno crecimiento y se agradece por ello, también se marcan a todos los animales nuevos, es una tradición marcar con lanas de colores que se les colocan en las orejas.
 - Finalmente tenemos la cuarta y última fiesta intermedia, es el 3 de mayo la fiesta de la Chakana (Cruz cuadrada) o Cruz del Sur, relacionada, como dijimos, al inicio de las cosechas, en esta ceremonia se pide permiso a la Pachamama para retirar los frutos y tubérculos de todo lo sembrado, se inicia con la cosecha de la papa.

d. Las fiestas patronales: Ariño (2005), señala que la definición de fiesta se hace en “en relación dialéctica con la vida cotidiana, rompe con el tiempo de trabajo y sumerge a los participantes en un ambiente que propicia e intensifica interacciones emotivas; cultiva la paradoja al mezclar en una síntesis, no exenta de tensión, el rito y el juego, la ceremonia y la diversión, el respeto a la tradición y la espontaneidad, lo espiritual y lo corporal, lo íntimo y lo público.

Por su parte Román (2002) indica que, desde los tiempos coloniales, en cada reducción de indios se edificó una iglesia. Cada iglesia contó no sólo con la imagen del santo o santa patrona con la que se identificó a cada pueblo, sino de varias imágenes de Cristo en distintas fases de su pasión y muerte. “Desde la colonia, también se conservan las conmemoraciones festivas de uno o más santos en cada pueblo. Conmemoraciones religiosas que se han convertido en festividades, que el común de la gente llama fiesta patronal.”.

Complementando, el Monseñor De la Rosa y Carpio (2009); hace conocer que “las Fiestas Patronales han jugado un papel importante en la conformación de nuestros pueblos y ciudades. Son parte de su pasado y su presente”. Las fiestas patronales tuvieron y tienen, al menos, las cinco funciones siguientes: 1- Una función religiosa, con su novenario y la celebración del día patronal. Actualmente se agregan al novenario la administración de diferentes sacramentos, la institución de ministerios laicales y otros ritos apropiados.

- **Orígenes:** El origen de las fiestas patronales hay que ubicarlo con la llegada de los españoles. Estos, al poblar los lugares donde se asentaban, lo bautizaban con el nombre de una virgen o de un santo patrón. Esto lo hacían de acuerdo al santoral católico de la época que ha seguido siendo hasta nuestros días.

Al ser nuestro país naturalmente devoto a la religión católica, las Fiestas Patronales se comienzan a celebrar el día que está marcado en el calendario de la iglesia católica en el cual se conmemora la festividad religiosa del santo bajo cuya advocación fue fundado el lugar. Las festividades duran aproximadamente 9 días, haciendo un novenario al Santo, se llevan a cabo muchas actividades regidas bajo las tradiciones y costumbres del lugar.

Originalmente, fueron fiestas fundamentalmente religiosas, luego se le agregaron elementos folklóricos, sociales, festivos, deportivos y culturales. Estas fiestas han sido deformadas en muchos lugares por la veracidad comercial. Fradique Lizardo, en su libro Fiestas patronales y juegos populares, da testimonio del origen de las fiestas patronales.

- **Funciones de la fiesta:** Según Piedra (2002), la fiesta es cultura popular, con sus reglas socioculturales se transmite en forma de tradición (oral) y su aprendizaje es la participación. Entre sus funciones podemos destacar: como manifestación de un conflicto social o su amortiguación, de la estratificación social, de la identidad popular, del prestigio familiar, de la integración social y familiar y manifestación de

la estética social. Generalizando, las principales funciones son las siguientes:

* **Función religiosa:** Piedra (2002) por medio de esta función religiosa se imploran a Dios y a los santos, se agradece los milagros obtenidos y se cumplen las promesas hechas. Así la fiesta se convierte en el verdadero sacramento popular por el que Dios se revela, se comunica y es celebrado y por el que los devotos se ponen en contacto con la iglesia institucional (la, presencias del sacerdote en la fiesta y la recepción de ciertos sacramentos) y mantienen la dimensión religiosa de su existencia.

* **Función política:** Piedra (2002) la función política está relacionada con el status que adquieren en la misma comunidad los que pasan el cargo. Va algo más allá al sostener que "las fiestas pueden servir a la liberación de los sectores oprimidos, en tanto ellos lo reconocen como símbolos de identidad (los mitos y la medicina tradicional, las artesanías y las fiestas) para cohesionarse, y en tanto los indígenas y las clases populares urbanas logren esos "residuos" del pasado en manifestaciones emergentes, contestatarias

* **Función social:** Piedra (2002) porque la comunidad va a sentirse integrada por la celebración común. Al respecto expresa que es un elemento de cohesión social del grupo. Las celebraciones religiosas populares en las zonas rurales... Mantienen la armonía personal, social. De los participantes. Pero para García la fiesta campesina no solamente son movimientos de unificación comunitaria sino de

diferencia sociales a través de la fiesta se nota el alto grado de cohesión familiar en la comunidad esto es de integración. Las fiestas están entre los pocos espacios donde pueden seguir reafirmando su solidaridad comunitaria. Pero, de otro lado, se manifiestan a través de ellos las tendencias y conflictos que existen en el grupo por una serie de razones, como la desigualdad de las tierras, los robos; también las fiestas juegan un rol desintegrador, porque la gente tiene que salir de su medio en busca de recursos para ser posible su realización significando alejamiento temporal del lugar.

* **Función económica:** Piedra (2002) porque la celebración es costeada por los mayordomos, por tanto, puede actuar como mecanismo de nivelación económica entre los campesinos o, al menos, como justificación de su diferente nivel de ingresos. Erick wolf en su libro "pueblos y culturas en Mesa América" escribe que la fiesta asegura al equilibrio económico de la comunidad... Año tras a año una parte de los excedentes de la comunidad se gastaban en ofrendas o juegos artificiales en honor de los santos ... Al liquidar los excedentes, transforma a los hombres ricos en pobres en sentido material, pero les da una experiencia sagrada; y al nivelar las diferencias de riqueza, impide las diferencias de clase basada en la riqueza.

* **Funciones estéticas:** Piedra (2002) "La fiesta, con sus procesiones, el incensio, sus juegos artificiales, sus multitudes, su colorido, no es un simple mecanismo de prestigio, sino también una "obra de arte, la creación de un momento mágico mitológico, cuando hombres y

mujeres trascienden las realidades de la vida cotidiana, anegando las penas de la vida en la embriaguez de un día festivo.

e. Importancia de las fiestas patronales: La importancia que tiene la celebración de las festividades en honor al patrón del pueblo son las siguientes:

- * Es un medio para identificar un pueblo.
- * Es una fiesta que a muchos les satisface física y espiritualmente.
- * Mantiene en ciertas formas las tradiciones.
- * Es un homenaje que se les hace a los diferentes patronos del pueblo.
- * Forma parte de la idiosincrasia de la población.
- * Económicamente a muchos pueblos le beneficia, ya que llega muchos visitantes a las celebraciones.
- * Las fiestas patronales son organizadas en la mayoría de los pueblos con muchos elementos en común.
- * La característica esencial de las mismas son las celebraciones religiosas.

Además, está el componente cultural y festivo o popular.

2.2.1.6. La fiesta de la “Virgen de Asunción de Huata”.

Según lo describe, Alva (2010), el distrito de Huata, fundada en cumplimiento a las ordenanzas de don Francisco de Toledo, reduciendo a los indios de los pueblos se le conoció con el nombre de Guacta desde 1572 aproximadamente. Oficialmente, Huata fue creado mediante Ley S/N. el 02 de enero de 1857, obteniendo la categoría de distrito a través de la Ley N° 12301 del 23 de mayo de 1955.

a. Origen de la Virgen de Huata: En este antiguo y apacible pueblo de Huata, surge una hermosa y sugestiva tradición que explica el origen de la venerada imagen de Virgen de la Asunción por los Huatinos, adjudicándole numerosos milagros. El arzobispo de Lima Don Diego del Corro, en noviembre de 1759, Visitó el pueblo de Huata y encontró que sus habitantes veneraban con mucha devoción a la imagen que en la actualidad la conocen simplemente con el nombre de la Asunción. Esta efigie según creencia lugareña fue llevada por los españoles en el siglo XVI desde Quito.

Es tradición cuando le efigie de glaucos ojos era llevado a Caraz por el camino obligado en aquel tiempo, desde la Villa de Santa María de la Parrilla, hoy Santa, pasando por los pueblos de Nepeña, Moro, Pamparomas y Huata, acampan en el cerro de chonta lugar desde donde se divisa la hermosa campiña de Yanahuara orgullo de los Caracinos. Los conductores no pudieron seguir adelante en su viaje por que era imposible mover a la imagen debido a su enorme peso sobre natural. Después de una larga espera y con el descanso, creyeron haber tomado fuerza y pretendieron seguir adelante, al no poder hacerlo decidieron finalmente regresarlo, pero al llegar donde Ella está actualmente las sombras de la noche habían tendido su manto en todo el horizonte no permitiéndole continuar el camino de regreso.

En ese entonces Huata era un pequeño pueblo de agricultores, los que conducían la imagen en esa noche fueron anunciados en sueños para que no la movieran y que el deseo de la Virgen era de que la rindieran culto. Fue así moverla no pudieron, los transportadores anunciaron al pueblo el acontecimiento, muchos atribuyeron el cansancio de los hombres para que sigan

el viaje a Caraz, de pronto se convencieron de que ningún poder humano podía conducirla hacia adelante ni de regreso.

- b. Descripción del Santuario de la Virgen :** Se ubica al lado oeste de la Plaza La Libertad de Huata. Pertenece a la jurisdicción parroquial de San Lorenzo de Huata y tiene la categoría de Santuario Mariano. El Santuario cobija a la Virgen de la Asunción que fue traída por los españoles en el siglo XVI. Según refiere Pajuelo (2003) ;el antiguo templo cuya entrada principal estaba orientada de sur a norte, quedó completamente destruida en el sismo del año 1970 pero la imagen de la Virgen de la Asunción no sufrió ningún daño.

El 26 de febrero de 1972, se organizó el Comité Pro-Templo con el propósito de construir la nueva iglesia. La nueva iglesia, construida con material noble, está orientada de norte a sur y tiene un campanario con tres campanas, la más grande fue hecha en el año 1822.

En el Altar Mayor está la efigie de la Virgen de la Asunción de Huata, Patrona del Pueblo, que está totalmente enchapado con mármol. Hay dos escaleras laterales en la urna de la efigie, que en el Día de la Madre y en el Día del Padre, dan acceso a la urna que abre sus dos ventanas laterales para que los fieles, en su día, puedan venerarla. Dentro de la nave se encuentra las imágenes de San Lorenzo, patrón de la parroquia del mismo nombre y la Virgen del Rosario que sale en procesión los días en que los creyentes de Mancos, Yungay, Huaraz y Carhuaz, hacen su peregrinación a Huata.

En sus ambientes interiores se encuentran las reliquias del Santuario, como El Manto del Milagros, que fue obsequiado por el Sr. Manuel Aguilar el 30 de agosto de 1872 y fue restaurado en el año 2005, así como también, se

encuentran todos los mantos que hasta la fecha tiene la Virgen de la Asunción, que suman más de 100, pues es costumbre cambiarla cuatro veces al año.

- c. Peregrinación al Santuario de Huata (Setiembre 1955-2014):** La peregrinación al santuario de Huata viendo por conveniente que se realice el día del milagro mejor dicho el 11 de setiembre, en este año se preparó y se dio los lineamientos en este peregrinaje. Preparándose tanto en el aspecto religioso como también el desenvolvimiento de la caminata y por su puesto el refrigerio y todo lo concerniente para la buena realización del peregrinaje.

En la peregrinación en más de 50 años es de suponer que ha habido pasajes muy elocuentes, anécdotas momentos de pequeñas dificultades, pero nunca han sucedido cosas mayores que podían haber llamado la atención.

El Manto del Milagro.- Más o menos el año de 1960, siendo Párroco el Reverendo Padre Aureo González Fajardo (Huatino), con Don José Malca Landavery se pusieron a buscar el Manto del Milagro toda vez que este Manto el Padre Max González Basauri solía ponérselo a la Virgen cada 11 de Setiembre.

Al efectuar la búsqueda de este Manto entre los numerosos baúles de la Ornamentación de la Virgen, primero se encontró el Manto y luego días después se encontró el Escapulario (parte delantera) no hallándose la pequeña casulla del Niño, que por más intentos de búsqueda no se halló.

Hasta que el 15 de Agosto de 1960 después de la Misa Mayor una devota pidió un modelo de la casulla para el Niño y al buscar en la ornamentara de la sacristía súbitamente se halló la casullita, es así que su pudo completar el Manto del Milagro que hoy en día está restaurado.

Del Manto de la Virgen Peregrina de Caraz.- Es un Manto de terciopelo también de color granate y centenario obsequio de la señora Francisca García de Villar (doña Panchita) una persona muy pudiente y devota de la Virgen con muchos dotes de Filantropía.

Con este Manto se inició la Peregrinación el 10 de Setiembre de 1955. (José Malca Landavery procurador de la Peregrinación).

d. Milagros de la Virgen de Asunción de Huata: De acuerdo a la historia de la Virgen de Asunción de Huata, hay un conjunto de milagros que se ha venido dando desde hace muchos años hasta la actualidad. Se hace referencia de algunos de ellos:

- * Resurrección de un niño de Macate, que origina la fiesta del Milagro el 2 de Setiembre.
- * Salvó de la muerte a B. Aguilar B, quien obsequió un valiosísimo presente artístico.
- * El Mayor Luis Pasco que se salvó de ser amputado el pie en el hospital de Yungay.
- * Abel Cabezas Sáenz sanó de la sordera y compuso una Plegaria a la Virgen en agradecimiento por el milagro.
- * Juana Pampa Sáenz se sacó la lotería celebró grandiosa y solemne fiesta.
- * Alfredo Pariachi sanó de la ceguera que sufría desde la Infancia.
- * Clorinda Méndez llegó tullida al altar de la Virgen imploró por su salud, quedó totalmente sana.
- * El universitario ateo Fermín Herrera pretendió hacer escarnio de la Efigie de la Virgen y quedó ciego.

- * El párroco de Huata Sr. Máximo González sanó de un ataque cerebral.
- * Luis Meza obsequió el locetado del Altar Mayor en prueba de gratitud por el Milagro que la Virgen le concedió.
- * La campana de María Angola rajada de extremo a extremo y sin sonido cuando el pueblo la bajaba del campanario lo halló en perfectas condiciones.
- * Un viajero Coronguino al ser atacado por salteadores, imploró a la virgencita se salvó de la muerte.
- * Isabel Montañez en Huaraz por tres gracias que obtuvo de la Virgen le ha erigido un santuario y cada día crece, fervorosamente la devoción Mariana.
- * Victoria Gonzales de Huaylas sanó de una enfermedad mortal que la venía aquejando por mucho tiempo.
- * El sismo de 1970 destruyó totalmente el templo y destrozó todas las imágenes Sagradas las Torres y Altares, y la efigie de la Virgen salvó milagrosamente.
- * El devoto Ángel Serapio Velarde Arancibia, curó la pierna de una terrible artrosis fue operado y quedó en perfectas condiciones.
- * Luis Jean Carlos Velarde Ambrosio, le amputaron todo el bazo y quedó sano gracias a la virgen Mama Ashu.
- * Un fiel devoto de la Virgen Asunción recibió un milagro al ser afortunado sacándose la lotería que festejó por varios días con una de las mejores bandas.

- * Eleazar Figueroa residente de Caraz le llevó una muestra del metal precioso, rogándole para conseguir recursos económicos, la Virgen le ayudó permitiendo que una firma extranjera le pagara un millón de soles. Como agradecimiento, construyó la Bóveda del Templo Parroquial en el año de 1954.

2.2.1.7.Descripción de la fiesta

La festividad de la imagen de la “Virgen de Huata”; se cumple de acuerdo a un conjunto de acciones que caracterizan tal veneración:

- a. La Misa de Mudada:** La misa de Mudada se desarrolla el 14 de agosto de todos los años a las 20:00 horas, y después de ella, trasladan a la Santísima Virgen de la Asunción de su urna al Altar Mayor. Durante el traslado, una comisión se apresta a escoger un nuevo manto para ser cambiado. Dicho vestuario sería lucido durante la misa central e inmediatamente después la procesión. Después de la mudada, el manto anterior queda expuesto a los fieles, quienes lo aclaman para luego ser devuelto a su urna por el personal autorizado. El día 15, se cumple la misma operación previo a la misa del día 16 de agosto.
- b. Las vísperas:** Después de la mudada, esa misma noche del 14 de agosto, se cumple la víspera del Día Central. Cada Comité de Fiesta tiene asignado un lugar en la Plaza de Armas, donde se ubican con sus respectivas bandas de músicos; iniciándose una competencia entre ellas. Al llegar las 24:00 horas, las 5 bandas de músicos entonan la serenata de cumpleaños “Las Mañanitas”;

luego se inicia con la quema de vistosos fuegos artificiales instalados por los 5 comités, prolongándose la fiesta hasta las horas de la madrugada.

- c. **El Día Central:** El 15 de agosto, día central de las celebraciones, se inicia a las 6:00 am, con la salva de los 21 camaretazos (quema de 21 avellanas) seguida del desayuno tradicional, ¿caldo de Cabeza y/o mondongo? luego en horas de la mañana se celebra la misa seguida de la procesión que retorna al santuario para recibir las adoraciones y luego ser colocada en su altar. Luego de la anunciación de los devotos del próximo año los mayordomos ofrecen a sus invitados los deliciosos potajes preparados para la ocasión: Los amigos, peregrinos, visitantes y otros se hacen su despedida luego de un baile popular.
- d. **Práctica religiosa:** La participación es multitudinaria, con la concurrencia de devotos nacionales e internacionales. La Misa Central se lleva a cabo el 15 de agosto, donde hay gran concurrencia, luego se inicia con la procesión por el perímetro de la capital del distrito. Previo a ello, los comités se encargan de la ornamentación del altar y del anda.
- e. **Participación comunal:** La participación de los pobladores es total, observándose que la comunidad participa en las actividades religiosas, sociales y deportivas programadas por los cinco comités de la fiesta patronal.
- f. **Culminación de la fiesta:** La festividad de la “Virgen de la Asunción” culmina el día 16 de agosto, con las elecciones de los próximos mayordomos, seguidamente cada una de las bandas de músicos se despiden de la “Santísima Virgen” e iniciándose la despedida a través del pasacalle que es bailado en rondas por los pobladores y visitantes.

2.2.2. Identidad cultural

2.2.2.1. Formación de la identidad

La expresión identidad, hace referencia al conjunto de rasgos propios de un individuo o de una comunidad, los cuales caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los otros. El término también alude a la conciencia que la persona posee de sí misma y que la convierte en alguien distinta a los demás.

Por ello, según plantea la psicóloga Alvez (2011), la formación de la identidad “constituye una necesidad básica del ser humano, que busca incesantemente responder a la clásica pregunta que todos tarde o temprano nos hacemos, ¿quiénes somos? Es una respuesta que casi nunca es satisfecha por completo, ya que nuestra identidad es algo que evoluciona con el tiempo y es influenciada por los cambios de nuestra historia vital” (p.5).

Tratando sobre la formación de la identidad cultural, Taylor (2008) también se precisa que las “características e ideas comunes pueden ser claras señales de una identidad cultural compartida, pero esencialmente se determina por diferencia: sentimos pertenecer a un grupo, y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas”. Cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. La gente que cree pertenecer a la misma cultura, tiene esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas.

Sin embargo, la concepción de identidad es para muchos motivos de vergüenza y desconocimiento de sus raíces. De esta manera la dinámica de la autodefinición cultural implica un continuo contacto entre culturas. Más aún, esas relaciones nunca son de igualdad, dado que nunca se manifiestan de manera aislada: la complicada red de relaciones creada por la superposición de relaciones políticas, económicas, científicas y culturales, convierte cualquier relación entre dos culturas en una relación desigual.

El carácter desigual de las relaciones interculturales, es decir, el hecho de que la construcción de la identidad está ligada a relaciones de poder desiguales, implica que la construcción de la identidad pueda considerarse ideológica: al establecer su identidad, una práctica cultural construye, reproduce o subvierte los intereses sociales y las relaciones de poder.

El hecho mismo de que dentro de una cultura o práctica cultural exista la conciencia de una identidad común, implica que también hay un impulso hacia la preservación de esta identidad, hacia la autopreservación de la cultura. Si la identidad es construida en oposición a los extraños, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad. Las convenciones compartidas en las que se basa una identidad son frecuentemente implícitas. Para que el funcionamiento interno de una cultura sea posible, ciertas reglas básicas y significados que subrayan su producción son generalmente dadas por hecho por los participantes. La doxa de una cultura determinada no puede ser objetada (haciéndola en el proceso explícita, en tanto su eficiencia descansa en su carácter implícito) sin desafiar la legitimidad autoevidente de la cultura y sus productores.

Nuestra identidad no escapa a la fuerza que ejerce el concepto que tenemos acerca del mundo que nos rodea, concepto que se mueve de acuerdo a la época y el lugar en donde habitamos. Buscamos encontrar un sentimiento interno de unidad a la vez que queremos marcar bien la diferencia con el resto de las personas. Buscamos la autorrealización, el ir más allá, el sentirnos importantes.

2.2.2.2. Identidad como patrimonio cultural

Al igual que el término cultura, patrimonio es un término que ha evolucionado en el tiempo y ha pasado de ser un concepto relacionado con lo monumental, lo artístico (básicamente pintura y escultura) a lo inmaterial como las costumbres y las tradiciones.

Por ello con mucha razón Gonzales y Varas (2006) señalan que “los bienes que integran el patrimonio cultural existen desde el mismo momento en que el hombre deja testimonios materiales de su presencia y actividades, dando lugar a objetos de todo tipo, desde obras de arte hasta objetos de carácter utilitario”, considerándose que “aunque estos objetos han existido desde el inicio de la humanidad, sólo hasta el siglo XVIII, con la Revolución Francesa, surge el concepto de “patrimonio histórico”.

Por su parte la UNESCO (2007), en su informe señala “ parte de la identidad de un grupo social está dada por su patrimonio, que es la expresión de su origen, estilo de vida, desarrollo, transformación e incluso decadencia, en otras palabras, de su cultura, su memoria histórica. El patrimonio no es sinónimo de monumentos y objetos sin vida, arquitectónicos, artísticos o expuestos en un museo. El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes

que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social”.

Molano (2006) sentencia en el sentido que “patrimonio cultural refleja la vida de la comunidad, su historia e identidad. Su preservación ayuda a reconstruir comunidades desmembradas, a restablecer su identidad, a crear un vínculo con su pasado y a crear un vínculo entre el pasado, el presente y el futuro”.

2.2.2.3.Los tres pilares de la identidad cultural

La identidad cultural de un pueblo depende de tres factores principales: el histórico, el lingüístico y el psicológico (este último entendido en su acepción más amplia, puede abarcar las particularidades religiosas). Justificando, Anta (1982), indica que “La importancia de esos factores varía según las circunstancias históricas y sociales de cada sociedad. Sin la concurrencia de los tres no puede haber identidad cultural plena, ya se trate de un pueblo o de un individuo” ¿Puede establecerse una jerarquía de esos factores o bien intervienen por partes iguales en la configuración de la personalidad cultural? La conciencia histórica es el baluarte más sólido que un pueblo puede erigir contra todas las formas de agresión exterior, ya sean culturales o de otro tipo. De ahí que, en los contactos entre civilizaciones, por ejemplo, es un proceso de colonización; los colonizadores se esfuerzan por debilitar, cuando no destruir, la conciencia histórica del pueblo colonizado. El ejercicio de la soberanía nacional es pues la mejor escuela del espíritu y del alma de un pueblo, el único medio de mantener despiertas sus virtudes cardinales. Es difícil afirmar cuál de los dos factores, el histórico o el lingüístico es más importante.

2.2.2.4.Elementos culturales e identidad

Generation (2012) “La Cultura” nos permite solucionar los problemas materiales de subsistencia. Pero al mismo tiempo “La Cultura” nos enseña, nos facilita, la forma de solucionar los problemas de carácter espiritual de la trascendencia de la existencia, donde está el verdadero motor de la vida, la razón de la existencia. El sentido espiritual, místico y religioso de la vida, es producto de la cultura. Pero no sólo de esa manera se puede responder a la cuestión del “porqué y para qué existir”.

Generation (2012) los Elementos Culturales son las expresiones prácticas del pensamiento filosófico de un pueblo que lo expresa en su cotidianidad, de manera sencilla y natural. Las tradiciones, fiestas, usos y costumbres, son las formas de expresar el sentido que tiene un pueblo por la vida y el mundo. Su relación con la naturaleza, con lo divino e inconmensurable, con la vida, lo bello y lo bueno y sus contrapartes. Los elementos culturales un pueblo los va creando a través de los siglos y milenios de una manera autónoma y anónima.

Sobre el tema, Marín (2008) Es por esto que los elementos culturales de un pueblo se convierten necesariamente en su identidad. En efecto, la forma de entender e interpretar el mundo y la vida quedan plenamente expresados en los Elementos Culturales y estos en conjunto, representan la identidad de un pueblo. Los Elementos Culturales y la Cultura, son la esencia de un pueblo, son lo que les identifica y diferencia de los demás pueblos del mundo.

2.2.2.5. Pérdida de identidad

La imposición de los valores y la cosmovisión de la cultura occidental a los pueblos colonizados, ha dado como resultado grandes disfuncionalidades; por ello con mucha razón Contreras y Contreras (2011), manifiestan que los procesos de globalización tal como se están dando hasta ahora, contribuyen a la devaluación de la autoestima e identidad de los pueblos ya de por sí subdesarrollados y a crear un sentido de dependencia. La debilitada cultura de la dependencia del pobre es sustituida por el impresionante proyecto hegemónico de expansión del capitalismo alentada por los grandes intereses económicos de los grupos corporativos.

La pérdida de identidades locales existentes que confrontan los individuos y los grupos, hace que sientan la necesidad de construir o inventar tradiciones y nuevas identidades. Los grupos con diferentes visiones e intereses construyen el tejido social.

La globalización empuja a la occidentalización, y más específicamente a la americanización de los valores en todo el planeta y a la formación de una nueva ciudadanía mundial. La tendencia hacia una democracia sin ciudadanos como la determinante de las democracias institucionalizadas en una estructura en la cual se afirman en la confianza del sistema o se niegan en la pasividad de la participación política. La globalización tiene varias dimensiones entre las cuales se cuentan la política, económica, social, cultural, etc., las cuales se presentan en diferentes escalas: local, regional, nacional y global. Por lo tanto, la calidad de la gobernabilidad democrática no solamente está en disparejo con los fundamentos materiales de la ciudadanía, sino que estos experimentos democráticos frágiles también están en peligro porque hacen caso omiso de las expectativas y razonables y

legítimas de la población, magnificando la fortaleza de la clase dominante como resultado de reforzar el papel de las relaciones de poder no institucionalizadas.

Comentando sobre el tema, Vargas Llosa (2000) señala que, tanto el individualismo como la identidad comunitaria, étnica o religiosa debilitan la identidad cultural nacional al extremo de desaparecerla. A pesar del cuestionamiento de si las identidades colectivas son una ficción ideológica, éste no parece ser muy consistente. Los procesos de la individualización enfatizan la presencia del individuo por sobre lo colectivo, escindiendo en forma nominalista entre el individuo y la sociedad, mediante el debilitamiento de los referentes materiales y simbólicos de las identidades colectivas.

2.2.2.6. Conservación de la identidad cultural

En la medida que los procesos de integración y globalización mundial presentan desafíos cada vez más grandes para los pueblos para mantener su identidad cultural, Deruyttere (2001), se está reconociendo cada vez más que este patrimonio natural, cultural, social y moral presenta no sólo la clave para recuperar y mejorar los estándares de vida de los pueblos como una manifestación de la identidad cultural, sino también como una oportunidad para enriquecerla, mediante procesos interculturales, la articulación de las sociedades y economías locales con la sociedad cada vez más democrática bajo lineamientos de políticas de conservación del patrimonio y de la identidad cultural.

2.2.2.7. Identidad cultural andina

a. Visión de la cultura andina

- b. Benítez y Garcés (1993), aclaran que desde esta perspectiva considera que "cultura es todo lo que el hombre crea al interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como producto. Así se puede decir, que todo aquello que caracteriza a un grupo humano como tal es cultura: el conjunto de expresiones culturales como la música, la religiosidad, su organización económica, las relaciones de parentesco, su organización política. De esta manera se encuentra algunas características esenciales en el desarrollo de la cultura como la lengua, la tierra, sus expresiones culturales y su historia.
- c. La lengua constituye una característica esencial de la cultura. Así una persona que pertenece a una lengua, pertenece por ende a la cultura que maneja dicha lengua. Todo el simbolismo que maneja una cultura está expresado en la riqueza de la lengua. Por otro lado, la tierra es otro factor determinante en la conformación de la cultura.
- d. Cada conglomerado humano ocupa un espacio geográfico determinado. Este territorio influye de manera particular en la conformación de la cultura. Así, la Amazonía Sudamericana, los andes americanos influyen en los rasgos personales y colectivos de la cultura. Por su parte, las expresiones culturales como los ritos, los mitos, los símbolos, las festividades, expresiones artísticas, son elementos que conforman una cultura. La historia desde la tradición oral o recopilada a través de testimonios y archivos, señala en el tiempo la evolución. Así podemos ver que muchas culturas aparecen, desaparecen, se mimetizan, se pierden, aparecen, se construyen, mueren, etc.
- e. Estos cuatro elementos enumerados forman una identidad cultural y una identidad personal de los individuos con relación a la cultura. Las personas,

quienes conforman una cultura se encuentran identificados en un ser colectivo cultural, cuando en su vida cotidiana, ven reflejados la lengua, la tierra, las expresiones culturales y la historia como elementos comunes de pertenencia a su cultura. Esta identidad colectiva va creando identidades personales en cada uno de los individuos, dicha identidad puede perderse por fenómenos sociales que suceden al interior de la cultura como la migración, expulsión de la comunidad, aculturación y divisiones internas. Sin embargo, la pertenencia cultural se mantiene aún en distintos contextos.

f. Dimensiones de la identidad cultural andina

La CEPAL (2006) privilegiando el enfoque de derechos humanos y de derechos de los pueblos andinos, el respeto a la diversidad cultural y a la interculturalidad, identifica cuatro dimensiones básicas y fundamentales que permiten agrupar significativamente, las diversas características e indicadores de los pueblos andinos. Ellas son: la dimensión “de reconocimiento de la identidad”; la dimensión “de ancestros comunes”; la dimensión de “territorialidad” y la dimensión “lingüístico-cultural”.

- **La dimensión de “reconocimiento”** se refiere a tres aspectos relacionados: al ejercicio efectivo del derecho de auto definirse como perteneciente a un pueblo andino, al desarrollo de la conciencia individual de pertenencia al pueblo y a la aceptación de esta pertenencia por parte del mismo pueblo.

Aunque el nivel de autoidentificación con el propio pueblo depende del nivel de conciencia de la población indígena, este es el criterio adecuado para estimar la magnitud de la población indígena y de cada uno de sus pueblos, ya que respeta el derecho de cada uno para definir su pertenencia.

- **Dimensión de “origen común”:** Se refiere a la descendencia a partir de ancestros comunes y a la existencia de un tronco histórico originario común, que ha dado lugar a la descendencia del pueblo hasta el presente. Alude, entre otros factores, a la memoria social y colectiva de los pueblos, la relación con su historia y la vigencia del pasado como una recreación y actualización permanente. Esta dimensión se relaciona con el concepto de pueblo indígena dado que, por definición, los pueblos andinos son aquellos que descienden de los pueblos originarios existentes en el continente al momento de la conquista.
- **Dimensión de ‘territorialidad’:** En relación a esta dimensión, Schkolnik (2006), aclara que, ligado con la herencia ancestral y la memoria colectiva de los pueblos, se encuentra el concepto de ‘territorialidad’, de ocupación de tierras ancestrales, del ejercicio de la territorialidad definida a partir de la cosmovisión andina. Desde esta perspectiva los conceptos de tierra y territorialidad no son sinónimos. Complementando, CIDOB (2006), plantea: en efecto, mientras la tierra es un factor de producción que puede tener uso agrícola, ganadero o forestal según su capacidad de uso, “el territorio es el espacio global donde se desarrollan las vivencias sociales y culturales, los animales, los bosques, el aire, las aguas y el ser humano que se interrelaciona e interactúan y hacen el territorio”.
- **La dimensión “lingüístico-cultural”:** Esta dimensión que ver con el apego a la cultura de origen, a la organización social y política, al idioma, al arte, a las prácticas religiosas, al estilo de vida, a la forma de relacionarse con el entorno, etc.

En relación a esta dimensión, Batzin (2005), indica que se refiere a la conexión con las expresiones y manifestaciones de la espiritualidad y de la cultura propia de cada pueblo, aunque con diferencias entre ellos. Se ha afirmado que “el conocimiento alcanzado por los pueblos indígenas se enmarca en su cosmovisión, dentro de la cual, todas las estructuras sociales - políticas, económicas, sociales, culturales y religiosas- obedecen a un mismo patrón y en cada una de ellas se considera la cooperación como un principio fundamental del desarrollo”. Ello se traduce en un modo específico de vida, el comunitarismo, que es la plataforma del desarrollo sostenible del futuro” y se refiere a características que, por lo general, fueron adquiridas a muy temprana edad. Por ello se ha visto que pueden debilitarse por efecto de la aculturación y la globalización o en la relación con otras culturas, como es el caso del idioma o lengua autóctona.

- El uso de una lengua autóctona, además de profundizar el sentido de identidad constituye un elemento de supervivencia del pueblo. Sin embargo, por la pérdida de la lengua indígena en general, y de la lengua indígena como lengua materna en particular, en la época contemporánea, es evidente que con fines cuantitativos este indicador sería insuficiente (ya que muchos que se declararían indígenas no han sido socializados en su lengua originaria), pero si conservaría su potencial para identificar la heterogeneidad dentro del mundo indígena y los subgrupos más ‘aislados’ dentro del mismo (monolingües en lengua indígena) y ver cómo esto incide en sus condiciones de vida y se compara con otros grupos al interior del mundo indígena. La mantención de la lengua ancestral es, además, un derecho reconocido de los pueblos indígenas.

c. La fiesta como productora de identidad

El marco general de la fiesta en tanto depositaria de la tradición católica reinterpretada localmente; en tanto vehículo de expresión cultural, en tanto instrumento de clasificación en mosaico de las diferencias sociales, económicas y políticas; en tanto evento marcador del tiempo y del espacio; y, en tanto espacio de articulación de espacio sociales y económicos diversos.

Las fiestas patronales de los pueblos rurales como vehículos de producción de identidad; tal como plantea Diez (2010), muestra que las fiestas patronales contemporáneas, además de su razón de ser como manifestaciones religiosas, tienen una finalidad diferente: si anteriormente servían como marcadores de tiempo y de una organización social orientada hacia el propio grupo ahora servirían para afirmar y elevar el prestigio de la localidad y para afirmar la identidad de las personas que ya no residen en el pueblo.

Diez (2010) es sabido que la participación en las fiestas patronales genera y afirma identidades locales. También se sabe que la fiesta proporciona un soporte para la expresión del reconocimiento público y que permite la adquisición o lucimiento del prestigio social. Y todo ello enmarcado en la propia naturaleza de la celebración: la tradición y la cultura de los pueblos celebradas colectivamente. En ese sentido, las fiestas suelen ser consideradas como depositarias de la tradición, como un espacio privilegiado para mostrar las costumbres y, por lo tanto, como una expresión máxima de la cultura. Si la fiesta produce identidad, vale la pena preguntarse sobre los usuarios de la misma.

Pero al hablar de la fiesta como institución productora de identidad y ciudadanía, estamos hablando de funciones no-tradicionales de la fiesta. No se

trata de pequeños ciclos rituales que organizan los ritmos de la producción agrícola o ganadera, ni de un ciclo de fiestas por los que se configura una estructura de prestigio social local. Se trata de fiestas que crean lazos y vínculos entre individuos que no comparten cotidianamente un mismo espacio y que tienen intereses diferentes y en otras partes.

Por otro lado, si las fiestas siguen siendo depositarias de la tradición, ésta es considerada ahora un producto de exportación: la fiesta es un espectáculo que se ofrece a diversos públicos: no sólo el pueblo y sus emigrantes sino también los pueblos vecinos definiendo así prestigios regionales relativos- sino también al público en general. La fiesta se convierte así en una carta de presentación del espacio local, que se suma a los lugares arqueológicos en un eventual paquete para futuros turistas.

2.3. Definición conceptual

- * **Fiesta:** Las fiestas populares consiguen esa admirable síntesis de libertad y a la vez de ritualidad. El rito es algo vivo, rico, plural, a la vez que algo permanente, recurrente, reiterativo. La fiesta es en el fondo, un gran ritual. De ahí que el rito recibe toda la vida de lo festivo y la fiesta incorpora la estructuración, el orden de lo ritual. Ni anarquía pues ni improvisación, pero tampoco anquilosamiento (Maldonado, 1990).
- * **Cultura:** en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad (Grimson, 2008).

- * **Música:** La música es una de la más abstractas de las artes, no debe ser encaminada hacia razonamientos teóricos, ni definiciones exclusivas, sino debe ser dirigido a buscar vivencias trascendentes y educadoras, debe dar al alumno la oportunidad de decir algo en forma creadora, brindarle confianza en sus propias fuerzas y proporcionarle el equilibrio emocional que lo capacite para integrarse positivamente a su medio (Vidal, 1987).
- * **La reciprocidad:** La reciprocidad fue la respuesta a la necesidad de mantener fuertes lazos de unidad para enfrentar los problemas cotidianos. fue reconocer la inutilidad del esfuerzo personal, frente a todo el conjunto de la magnificencia del trabajo comunitario (UnDiaComoHoyenHuaraz, 2012).
- * **La dualidad:** Un rasgo peculiar del mundo andino ha sido su preocupación por el ordenamiento dual. La dualidad se ha manifestado y se manifiesta en todas sus expresiones (UnDiaComoHoyenHuaraz, 2013).
- * **Identidad:** Antes de hacer referencia a los aspectos conceptuales de lo que constituye identidad cultural, resulta necesario analizar lo que se entiende por identidad. En la actualidad, este constructo psicológico tiene múltiples definiciones, algunos autores como Gissi (1996) señalan que la “identidad es la respuesta a la pregunta ¿Quién Soy?”. Como se aprecia, este autor pone énfasis en la importancia del componente cognitivo en el proceso de construcción de la identidad.
- * **Identidad cultural:** Es el rasgo distintivo de una determinada sociedad; se expresa en características más relevantes, idioma, religión, costumbres, etc. La identidad esta pues estrechamente ligada a la producción y apropiación del mundo simbólico, que a su vez está ligada a la actividad consiente del hombre es

decir a su praxis; a la construcción social que el mismo hace de su propia realidad, la identidad cultural no es de ninguna manera teórica, sino una respuesta vital del hombre para comprender su contorno y construirla, es algo que le es necesario para poder sobrevivir (Peñaloza, 2000).

- * **Interculturalidad:** La interculturalidad supone tolerancia frente a las diferencias étnicas culturales y lingüísticas aceptación positiva de la diversidad, respeto mutuo búsqueda de consensos, pero a la vez reconocimiento aceptación y respeto frente al disenso es decir mayor democracia (Relmuan, 2005).
- * **Educación Intercultural bilingüe:** "Educación intercultural bilingüe" al igual que la noción de interculturalidad es controvertida: se la entiende de diversos modos y sustenta también diferentes procesos y prácticas concretas. En consecuencia, existen muchos conceptos de la educación, intercultural bilingüe, que van desde una visión folclórica hasta una visión técnico-científica. Por ello, en lo que sigue, hablaremos de la educación intercultural bilingüe discutiendo reflexivamente tratando de ligar teoría y práctica (Relmuan, 2005).
- * **Currículo intercultural:** Currículo intercultural es otra cosa. Esto va más allá de la pertinencia y la diversificación; es definir nuevamente el currículo y esto requiere de un largo proceso educativo con los docentes porque no es fácil luego de una formación en la que hablar de currículo sólo hacía referencia al qué, cómo, cuándo y al estudiar a quién, sólo se hacía referencia a los estudiantes desde el punto de vista de la psicología que, en nuestro país, está aún en sus inicios y no ha Tenido un mayor desarrollo (Relmuan, 2005)

Capítulo III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo

Con la intención de cumplir con las tareas de campo de la investigación; en primer lugar, se elaboraron las encuestas para los estudiantes del cuarto grado de educación primaria y docentes de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas, conteniendo cada una de ellas 15 interrogantes con cuatro alternativas; teniendo en cuenta las variables de estudio, sus dimensiones y sus indicadores. En segundo lugar; se tuvo que efectuar las coordinaciones con el director y los docentes; y a través de una reunión conjunta para explicarles todo lo relacionado al trabajo de investigación y el procedimiento para la recolección de datos. Cabe indicar que la encuesta administrada a los docentes, por razones técnicas no se han procesado e incluido en el presente estudio; porque la intencionalidad fue tomar elementos de juicios y sus percepciones para el análisis de las respuestas de los estudiantes.

La encuesta para los estudiantes fue administrada en un lapso de tiempo de una hora; quienes respondieron el cuestionario en forma individual en el aula de clases; dicha administración estuvo a cargo de las tres investigadoras, quienes estuvieron prestas a responder inquietudes y algunas dudas de parte de los estudiantes con la finalidad de obtener respuestas confiables.

3.2. Presentación resultados y prueba de hipótesis

De la encuesta a los estudiantes del 4to. grado de primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas de Huata

Tabla 1

Fiestas de importancia se festejan en tu distrito.

ALTERNATIVAS	f	%	% Válido	% Acumul.
a. La fiesta patronal de la “Virgen de Asunción”.	10	47.61	47.61	47.61
b. La fiesta de los Milagros de la “Virgen de Asunción”	05 06	23.80 28.57	23.80 28.57	71.41 100
c. Las dos fiestas	00	00	00	100
d. Otras				
Totales	21	100	100	100

FUENTE: Encuesta administrada por las investigadoras a los estudiantes del 4to. grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

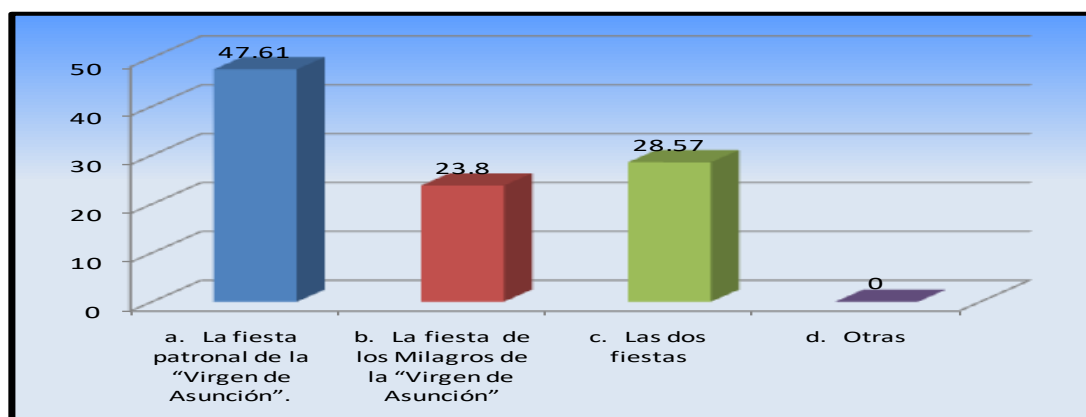


Figura 1 Fiestas de importancia se festejan en tu distrito.

Fuente: Tabla N° 1

INTERPRETACIÓN: La información del Tabla y figura N° 1, indican que el 47.61 % de la muestra indican que la fiesta principal es de la “Virgen de Asunción”. El 23.80 % indica que es la fiesta de los “Milagros de la Virgen”. Del análisis

efectuado, se deduce que la fiesta principal del distrito de Huata es la correspondiente a la fiesta patronal de la “Virgen de la Asunción”.

El análisis cuantitativo, permite determinar cualitativamente que en el distrito de Huata-Huaylas, se llevan a cabo dos fiestas de gran trascendencia. La primera que es la fiesta eminentemente religiosa, que se conmemora por los milagros de la “Virgen de la Asunción” donde se efectúa una peregrinación desde la ciudad de Caraz, donde no se nota las características de la fiesta patronal, donde no hay derroche de alegría; en cambio esta fiesta, sí, se caracteriza por manifestarse de diferentes maneras; por lo que los estudiantes muestran su preferencia por la fiesta patronal.

Tabla 2

Cuál de las dos fiestas que se festejan en tu distrito te gusta más.

ALTERNATIVAS	f	%	% Válido	% Acumul.
a. La fiesta patronal	10	47.61	47.61	47.61
b. La fiesta religiosa	05	23.80	23.80	71.41
c. Ambas fiestas	06	28.57	28.57	100
d. Ninguna de ellas	00	00	00	100
Totales	21	100	100	100

FUENTE: Encuesta administrada por las investigadoras a los estudiantes del 4to. grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

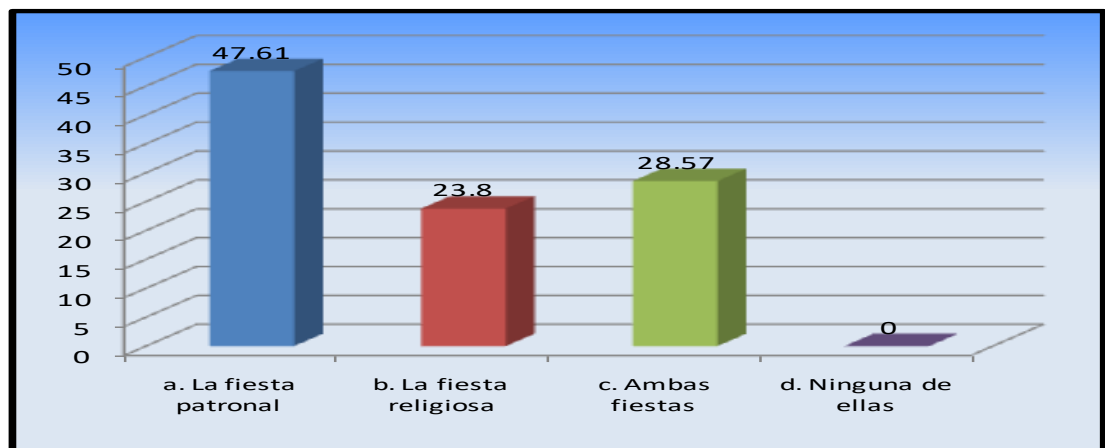


Figura 2 Cuál de las dos fiestas que se festejan en tu distrito te gusta más.

Fuente: Tabla N° 2

INTERPRETACIÓN: Respondiendo la interrogante, el 47.61 % de estudiantes encuestados indican que la fiesta que más les agrada es la fiesta patronal de la “Virgen de la Asunción”, quedando en segundo lugar la fiesta religiosa que se cumple el 11 de setiembre. La identificación de los estudiantes con la fiesta patronal es debido a la forma especial de su festejo diferenciándose de la fiesta religiosa que es de carácter eminentemente religiosa, siendo diferente y no tener la pomposidad que caracteriza a la fiesta patronal.

Las respuestas de los estudiantes, están determinando que la fiesta de la “Virgen de la Asunción” que se festeja en el mes de setiembre, por el carácter que tiene de ser eminentemente religioso, donde los visitantes y la misma población de Huata muestran su devoción y recogimiento, se diferencia totalmente de la fiesta patronal; por lo que los estudiantes muestran su preferencia.

Tabla 3

Por qué te gusta más la fiesta o fiestas que has indicado en la pregunta anterior.

ALTERNATIVAS	f	%	% Válido	% Acumul.
a. Llegan muchos visitantes	03	14.28	14.28	14.28
b. Representa la cultura del mi distrito	16	76.19	76.19	90.47
c. Hay mucha alegría	02	9.52	9.52	100
d. No tengo idea	00	00	00	100
Totales	21	100	100	100

FUENTE: Encuesta administrada por las investigadoras a los estudiantes del 4to. grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

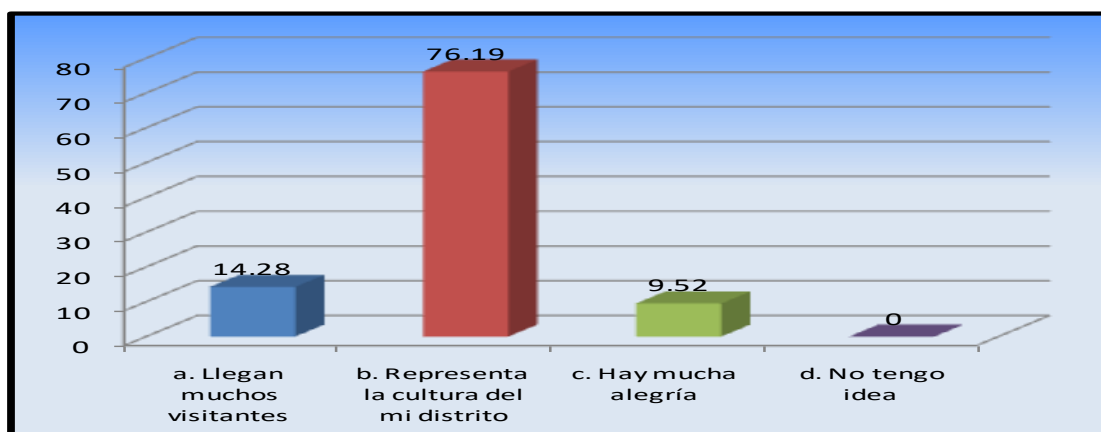


Figura 3 Por qué te gusta más la fiesta o fiestas que has indicado en la pregunta anterior.

Fuente: Tabla N° 3

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a lo que muestra el Tabla y figura 3, el 76.19 % de estudiantes responden que les gusta y se identifican más con la fiesta patronal de la “Virgen de la Asunción”, por ser manifestación de la identidad cultural del distrito de Huata que se viene festejando desde hace muchos años atrás con las características de una fiesta popular.

Lo que responden los estudiantes, deja entrever que no le dan mayor importancia a la fiesta religiosa por su carácter católico, donde los peregrinos de diferentes partes del Perú, así como de la zona se congregan y acompañan con todos los actos litúrgicos, misas, procesiones de la Virgen de la Asunción, a diferencia de la fiesta patronal que es toda alegría, con bandas de músicos, danzantes. Esta fiesta prácticamente tiene una semana de duración, iniciándose con los preparativos, donde el Comité Central como, como los otros subcomités de encargan de organizar y exigir la participación de los pobladores en coordinación con las autoridades. Comparando estas dos fiestas de la “Virgen de la Asunción”, para algunas personas mayores la fiesta religiosa tiene mucho más valor; pero en este caso, los estudiantes manifiestan su preferencia por la fiesta patronal.

Tabla 4

Por qué son importantes los milagros de la “Virgen de Asunción” de tu distrito.

ALTERNATIVAS	f	%	% Válido	% Acumul.
a. Cumple los deseos de las personas	02	9.52	9.52	9.52
b. Sana a las personas enfermas				
c. Proporciona riqueza económica a las	13	61.90	61.90	71.42
d. Todos los anteriores	05	23.80	23.80	95.22
	01	4.76	4.76	100
Totales	21	100	100	100

FUENTE: Encuesta administrada por las investigadoras a los estudiantes del 4to. grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

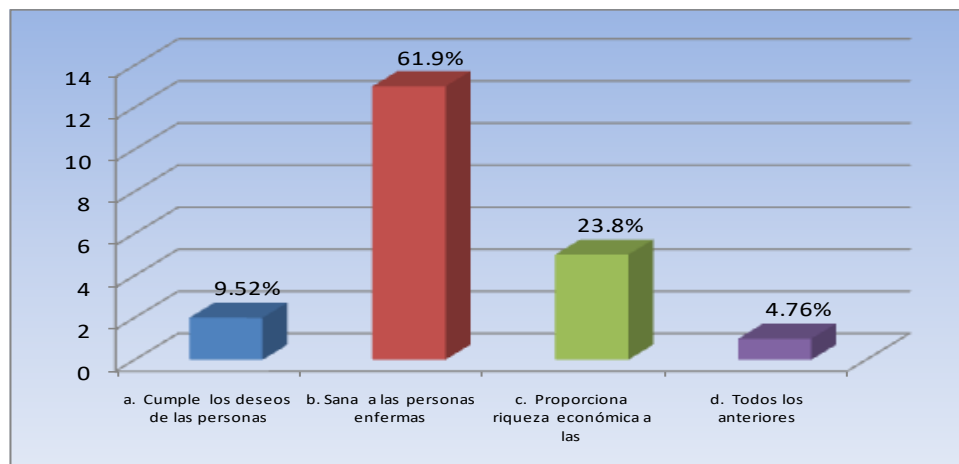


Figura 4 Por qué son importantes los milagros de la “Virgen de Asunción” de tu distrito.

Fuente: Tabla N° 4

INTERPRETACIÓN: Se observa que el 61.90 % de estudiantes señalan que la importancia de los milagros de la Virgen de Asunción radica especialmente en que sana a las personas que se encuentran enfermas. También, se encuentra que en menores porcentajes responden que es importante porque cumple los deseos de las personas, proporciona riqueza económica, así un grupo menor indica que por todas las razones.

Las respuestas analizadas, dan a entender dos aspectos: El primero que los estudiantes tienen conocimiento de todos los milagros que la “Virgen de la Asunción”, ha venido haciendo a través del tiempo. Efectivamente, la mayoría de tales milagros tienen que ver con la curación de los males que en algunos casos fueron desahuciados médicamente. Es importante, reconocer en el segundo caso, que, según la opinión de los estudiantes, así demuestran su identidad religiosa con la patrona del pueblo la “Virgen de la Asunción”.

Tabla 5

Por qué te gusta la vestimenta típica de los pobladores que lucen en la fiesta patronal.

ALTERNATIVAS	f	%	% Válido	% Acumul.
a. Representa la manifestación de la cultura de Huata	13	61.90	61.90	61.90
b. Representa la identidad de las personas	02	9.52	9.52	71.42
c. Es muy bonito	04	19.04	19.04	90.46
d. No, no me gusta	02	9.52	9.52	100
Totales	21	100	100	100

FUENTE :Encuesta administrada por las investigadoras a los estudiantes del 4to. grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

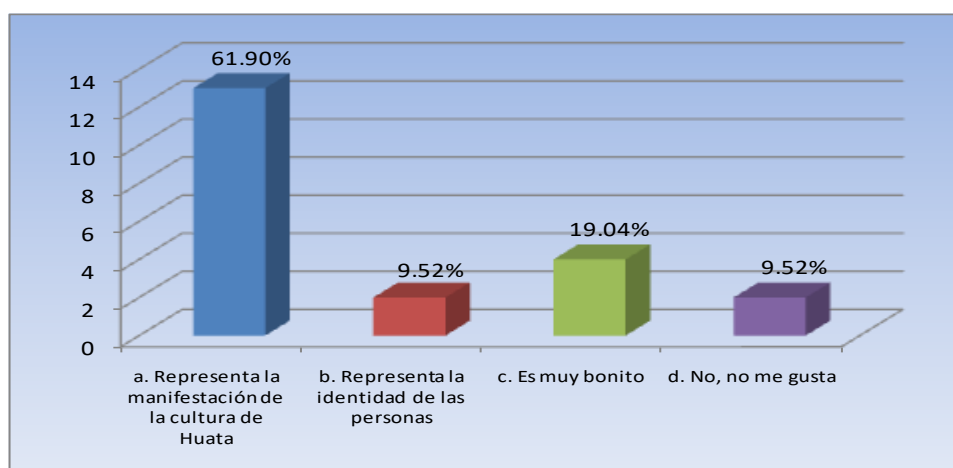


Figura 5 Por qué te gusta la vestimenta típica de los pobladores que lucen en la fiesta patronal.

Fuente: Tabla N° 5

INTERPRETACIÓN: Los resultados del interrogante referido a la vestimenta típica que lucen los pobladores en la festividad de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción”, el 61.9° % de la muestra indican que les gusta porque representa la manifestación de la cultura de Huata. Otros porcentajes menores indican que les gusta porque representa la identidad de las personas y porque es muy bonito.

Encontrándose, también un grupo representado por el 9.52 % que señala que no le gusta.

Desde otro punto de vista, la información que se acaba de mencionar, es el valor que la mayoría de estudiantes señalan al observar a pocas personas mayores de edad tanto varones como mujeres, que años tras años lucen la vestimenta típica de la población huatina. En el caso de los varones se observa el chaleco de bayeta negra, manguillas llamados “Yacuma” con diseños geométricos en blanco y negro. Pantalón de lana negra con aberturas laterales en la boca pierna; una faja multicolor y sombrero con el ala levantada o volteada hacia arriba; un poncho de lana negra y piksha o bolso para la coca. En el caso de las mujeres lucen polleras ricamente bordadas, blusa por lo general de color amarillo; una iliklla de hermoso bordado, un sombrero de color chancaca “raspa tsuku”. Sin embargo; es de notar que el 9.52 % señala que tal vestimenta típica del varón y mujer no le gusta.

Tabla 6

Qué tipo de vestimenta prefieres usar en la fiesta patronal de tu distrito.

ALTERNATIVAS	f	%	% Válido	% Acumul.
a. La vestimenta típica	08	38.09	38.09	38.09
b. La vestimenta que está de moda	08	38.09	38.09	76.18
c. Ambas vestimentas				
d. No, tengo idea	04	19.04	19.04	95.22
	01	4.76	4.76	100
Totales	21	100	100	100

FUENTE: Encuesta administrada por las investigadoras a los estudiantes del 4to. grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

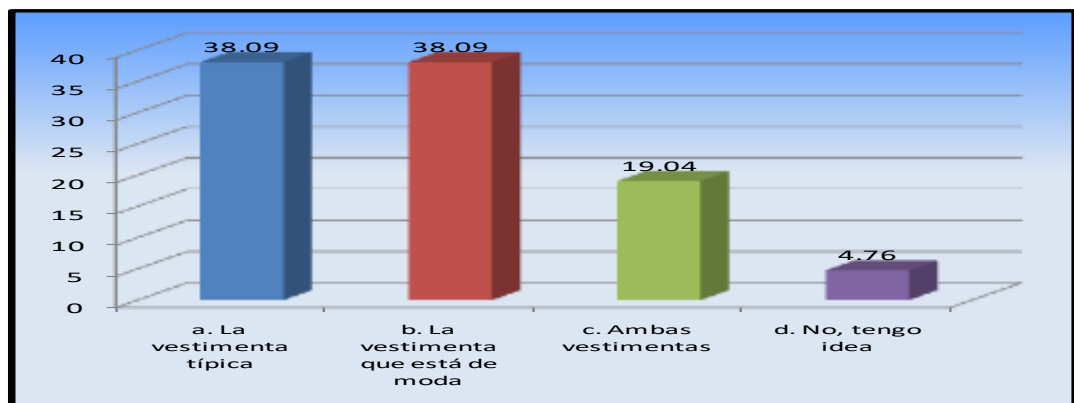


Figura 6 Qué tipo de vestimenta prefieres usar en la fiesta patronal de tu distrito.

Fuente: Tabla N° 6

INTERPRETACIÓN: Se encuentra dos grupos representando al 38.9 % cada uno de ellos. El primero que prefiere la vestimenta típica del pueblo y otro que prefiere la vestimenta que se encuentra de moda. Estas referencias permiten tener en cuenta que el segundo grupo, está influenciado de algún modo por el proceso de alienación que se considera como un elemento que posibilita la pérdida de identidad cultural como se aprecia en este caso.

Tal como se ha descrito la vestimenta típica del poblador huatino, que en antaño se considera un lujo vestirse así. Tanto por los varones como las mujeres, quienes lucían estas galas en la fiesta patronal de la “Virgen de la Asunción” y en otros acontecimientos de importancia. Estas vestimentas típicas con el pasar de tiempo, ya se ha venido perdiendo; por lo que actualmente quienes hacen gala de estas vestimentas son personas mayores de edad y especialmente pobladores de los barrios más distantes del distrito. También es conveniente hacer presente, que en la misma población de Huata, un 95 % de la población adulta y joven no dan

muestras de mantener y preservar esta vestimenta típica. En el caso de los niños y niñas, prácticamente ya desconocen esta vestimenta típica.

Tabla 7

Qué aspectos de la fiesta patronal te gusta más

ALTERNATIVAS	f	%	% Válido	% Acumul.
a. La música	03	14.28	14.28	14.28
b. Las danzas	02	9.52	9.52	27.8
c. Las comidas típicas	02	9.52	9.52	37.32
d. Todas	14	66.66	66.66	100
Totales	21	100	100	100

FUENTE: Encuesta administrada por las investigadoras a los estudiantes del 4to. grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

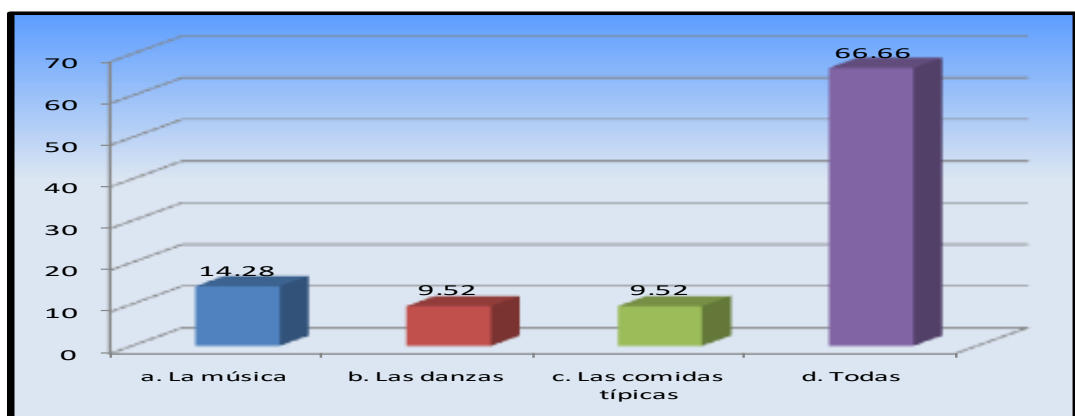


Figura 7 Qué aspectos de la fiesta patronal te gusta más

Fuente: Tabla N° 7

INTERPRETACIÓN: Se observa que el 66.66 % de la muestra, indican categóricamente que la danza, las comidas típicas y la música son las manifestaciones culturales de su pueblo que más les gusta. Significando esta

referencia, que la mayoría de los estudiantes se identifican con los elementos culturales de la fiesta patronal de la Santísima “Virgen de Asunción” del distrito de Huata.

Tal como se ha señalado en la fiesta patronal, a más de la gran cantidad de visitantes que llegan al distrito de Huata con motivo de participar en las diferentes actividades; lo más notorio son los grupos de danzantes como los shacshas, huanquillas y los pasacalles. En cuanto a la música, se tiene la presencia de cinco o seis bandas de músicos que vienen de diferentes lugares, así como pequeños grupos o equipos musicales folklóricos. En lo que refiere las comidas típicas se aprecia que la población expende el puchero, la llunca, el cuy, el asado y otras viandas. Estas manifestaciones de la cultura ; se vienen interiorizando en los estudiantes que manifiestan rasgos de su identidad cultural.

Tabla 8

Quién o quiénes te orientan sobre la fiesta patronal del distrito y su importancia

ALTERNATIVAS	F	%	% Válido	% Acumul.
a. Mis padres y familia	05	23.80	23.80	23.80
b. Los docentes en la escuela	05	23.80	23.80	47.6
c. Mis padres y docentes	10	47.61	47.61	95.21
d. Ninguno de ellos	01	4.76	4.76	100
Totales	21	100	100	100

FUENTE :Encuesta administrada por las investigadoras a los estudiantes del 4to. grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

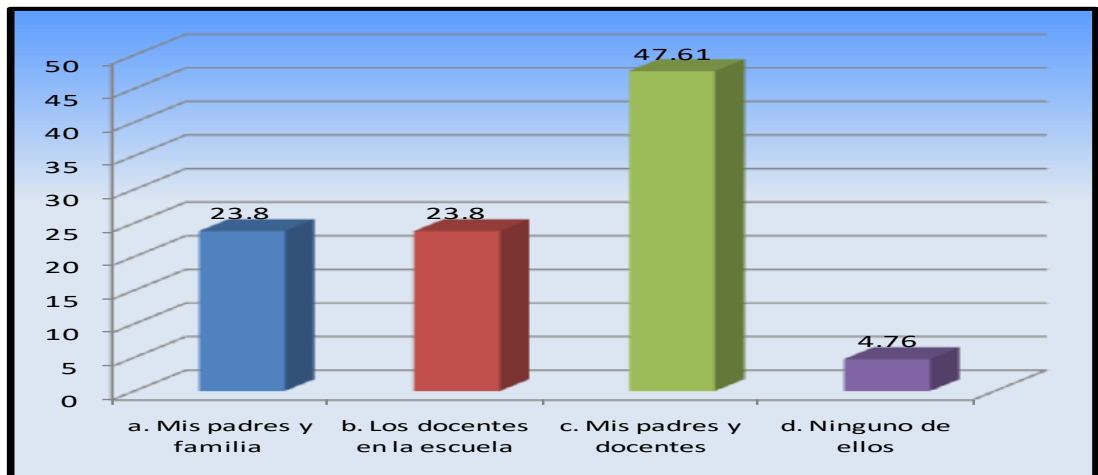


Figura 8 Quién o quiénes te orientan sobre la fiesta patronal del distrito y su importancia.

Fuente: Tabla N° 8

INTERPRETACIÓN: Un grupo de 10 estudiantes representados por el 47.6 % indican que son los padres y los docentes quienes les orientan sobre la fiesta patronal del distrito y su importancia para la formación y conservación de la identidad cultural de su pueblo. Referencia complementada con las respuestas en las otras alternativas.

Sobre este particular, ampliando el análisis se debe tener presente que los padres de estos niñas y niños, también son parte de una generación joven, que viene siendo afectado por la parte negativa de la globalización; por lo que se encuentran alienizados en su cultura, por lo que su identidad cultural también sufre una alteración. Siendo así, no se encuentra en las mejores condiciones de orientar debidamente a sus hijos. Por otra parte; los docentes por ser de otros lugares, no tienen pleno conocimiento de la cultura ancestral de Huata; por lo que su participación en la orientación a los estudiantes sobre la cultura y la identidad cultural es mínima.

Tabla 9

Dónde te orientan sobre el respeto y valoración a la identidad cultural del distrito de Huata.

ALTERNATIVAS	f	%	% Válido	% Acumul.
a. En mi hogar	06	28.57	28.57	28.57
b. En la escuela	09	42.85	42.85	71.42
c. En ambos	06	28.57	28.57	100
d. En ninguno de ellos	00	00	00	100
Totales	21	100	100	100

FUENTE: Encuesta administrada por las investigadoras a los estudiantes del 4to. grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

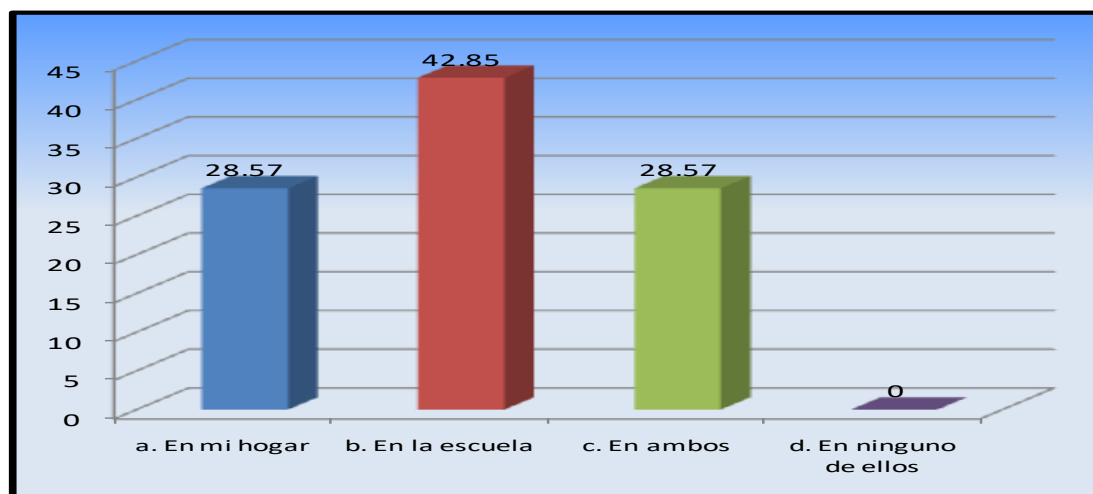


Figura 9 Dónde te orientan sobre el respeto y valoración a la identidad cultural del distrito de Huata.

Fuente: Tabla N° 9

INTERPRETACIÓN: Consolidando la idea anterior; en el Tabla y figura 9 se aprecia que el 42.85 % indican que es en la escuela prioritariamente donde le

inculcan el respeto y el valor que tiene la identidad cultural, por lo que consideran su importancia dentro de su formación integral.

No con la intención de contrarrestar las ideas expresadas en el análisis de la Tabla y figura anterior, sino con el criterio de aclarar los juicios planteados; efectivamente el profesor cumpliendo las funciones de orientador y formador integral de los estudiantes; necesariamente tiene que abordar estos contenidos desarrollando el área de Personal Social, la Educación Bilingüe Intercultural, tiene que necesariamente cumplir con orientar a los estudiantes sobre el significado, formación y la valoración de la identidad cultural, como una forma de respetar lo nuestro, pero a la vez también respetar otras culturas.

Tabla 10

Cuáles son las comidas típicas de tu distrito que se consumen en la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de tu distrito

ALTERNATIVAS	F	%	% Válido	% Acumul.
a. El puchero	03	14.28	14.28	14.28
b. El Cuy	03	14.28	14.28	28.56
c. La llunca	02	9.52	9.52	38.08
d. Todos los anteriores	13	61.90	61.90	100
Totales	21	100	100	100

FUENTE :Encuesta administrada por las investigadoras a los estudiantes del 4to. grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

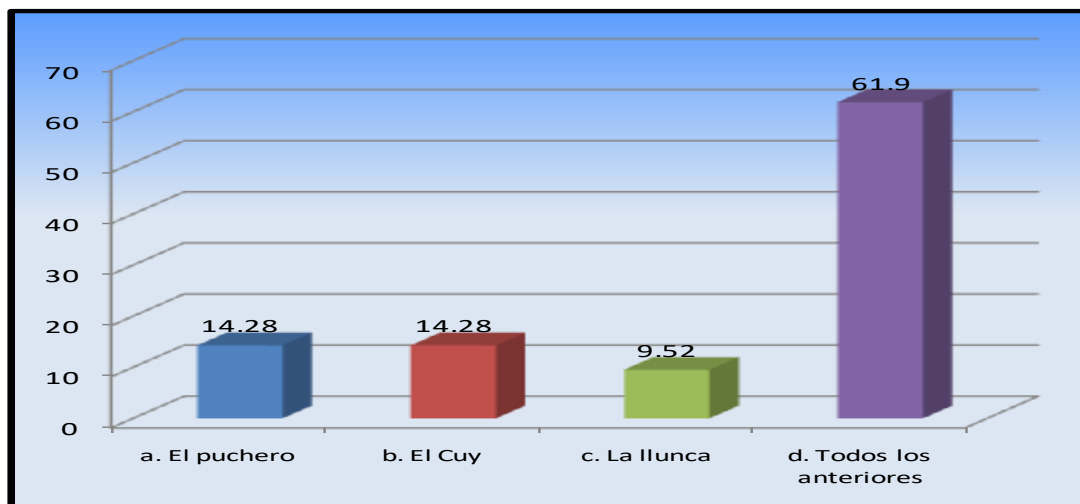


Figura 10 Cuáles son las comidas típicas de tu distrito que se consumen en la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de tu distrito

Fuente: Tabla N° 10

INTERPRETACIÓN: Se observa en el Tabla y figura 10 que el 61.91 % de estudiantes del cuarto grado de primaria responden que las comidas típicas de mayor consumo en la fiesta patronal son el cuy, la llunca y el puchero. Esta referencia permite deducir que los estudiantes tienen amplia información sobre las comidas típicas que se consumen en la fiesta patronal de la “Virgen de la Asunción”.

Las comidas típicas del distrito según referencias de personas entendidas en la materia son la llunca, el puchero y el cuy. Sin embargo, se observa en la actualidad, estos platos típicos también vienen siendo modificados de una u otra manera. Por ejemplo, el puchero, antes se preparaba con la col, con carne de chanco o de carnero. En cambio, en la actualidad, se prepara en base al repollo, con carnes diversas que en algunos casos es con jamón. En cuanto a la llunca, se preparaba en base a la carne de carnero o de res; ahora la llunca por lo general se prepara con la carne de pollo de granja. En lo que tiene que ver con el cuy, antes

se preparaba el JaKa Kashki y era preparado con papas aderezado con ají colorado; ahora se prepara con ají amarillo, se adiciona el arroz graneado.

Tabla 11

Qué comidas o platos son de tu preferencia

ALTERNATIVAS	f	%	% Válido	% Acumul.
a. Los platos típicos de mi distrito.				
b. Los platos llamados criollos	05	23.80	23.80	23.80
c. Platos típicos y criollos	09	43.85	43.85	67.65
d. Otros	05	23.80	23.80	91.45
	02	9.52	9.52	100
Totales	21	100	100	100

FUENTE: Encuesta administrada por las investigadoras a los estudiantes del 4to. grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

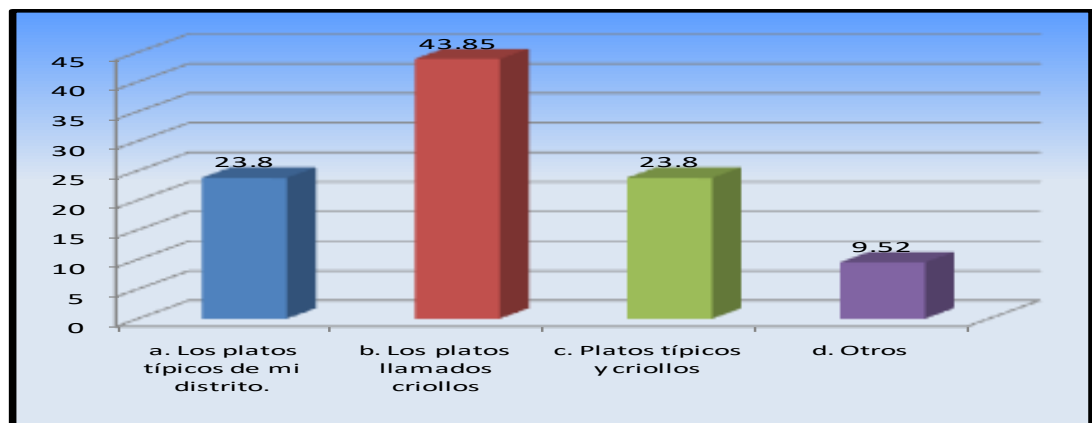


Figura 11 Qué comidas o platos son de tu preferencia

Fuente: Tabla N° 11

INTERPRETACIÓN: Se observa que son dos grupos, representando al 23.80 % que responde responden, los platos típicos del distrito y los platos típicos y criollos. Del análisis efectuado se deduce que los estudiantes no manifiestan claramente su identidad cultural referente a las comidas típicas de su distrito por efectos de la alienación.

La fiesta patronal de la “Virgen de Asunción”, tal como se ha señalado anteriormente significa la presencia de diferentes personas provenientes de diferentes lugares; lo que significa que traen otras manifestaciones culturales en la forma vestirse, de comportarse, sus comidas, sus danzas y otras manifestaciones. Todo este conjunto de hechos, hacen que de una u otra manera se interioricen en la mente de los pobladores de Huata, especialmente los niños y jóvenes quienes son los más propensos a adquirir estos modelos foráneos. Es así, que respondiendo los estudiantes prefieren las comidas conocidas como criollas, desmereciendo los platos típicos como el puchero, el cuy y la llunca entre otros.

Tabla 12

Qué danzas típicas son las que se practican en la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción”.

ALTERNATIVAS	f	%	% Válido	% Acumul.
a. Los Shacshas	01	4.76	4.76	4.76
b. Los Huanquillas	01	4.76	4.76	9.52
c. Los pasacalles	02	9.52	9.52	19.04
d. Todas	17	80.95	80.95	100
Totales	21	100	100	100

FUENTE :Encuesta administrada por las investigadoras a los estudiantes del 4to. grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

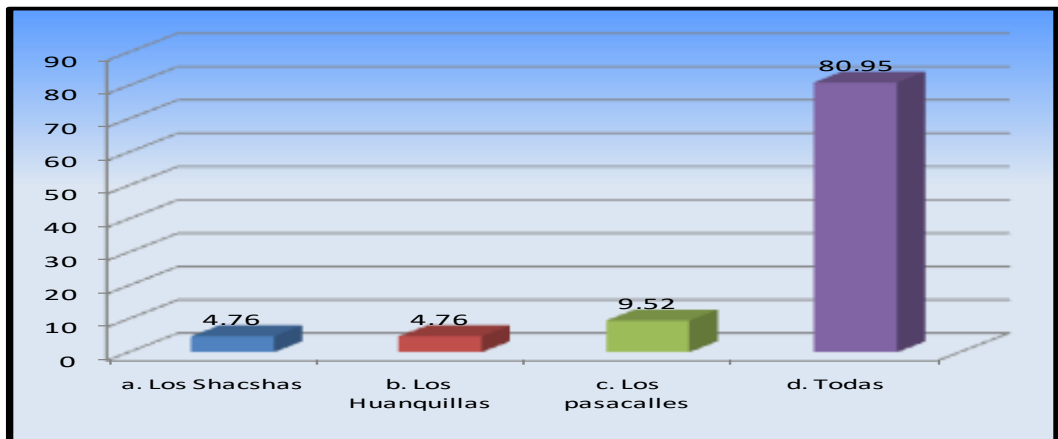


Figura 12 Qué danzas típicas son las que se practican en la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción”.

Fuente: Tabla N° 12

INTERPRETACIÓN: Interrogados los estudiantes sobre la danza como elemento cultural de la fiesta patronal; 17 de ellos determinando un 80.95 % indicaron que las danzas que mayormente practican son los Shacshas, Huanquillas y Pasacalles. En las respuestas de los estudiantes se encuentra un aspecto muy importante. Señalan que en la fiesta patronal se sigue practicando los Shacshas, Huanquillas y Pasacalles; que a pesar que se vienen practicando desde hace muchos atrás, en la actualidad se sigue practicando, a pesar que también por efectos de la alienación, se encuentra la influencia negativa en el sentido, que los jóvenes, niños y niñas practica otro tipo de música.

Tabla 13

Qué danzas te gustaría bailar en la fiesta patronal y en otras en tu distrito

ALTERNATIVAS	f	%	% Válido	% Acumul.
a. Las danzas típicas	10	47.61	47.61	47.61
b. Las danzas modernas	04	19.04	19.04	66.65
c. Danzas típicas y modernas	06	28.57	28.57	95.22
d. Otras danzas	01	4.76	4.76	100
Totales	21	100	100	100

FUENTE: Encuesta administrada por las investigadoras a los estudiantes del 4to. grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

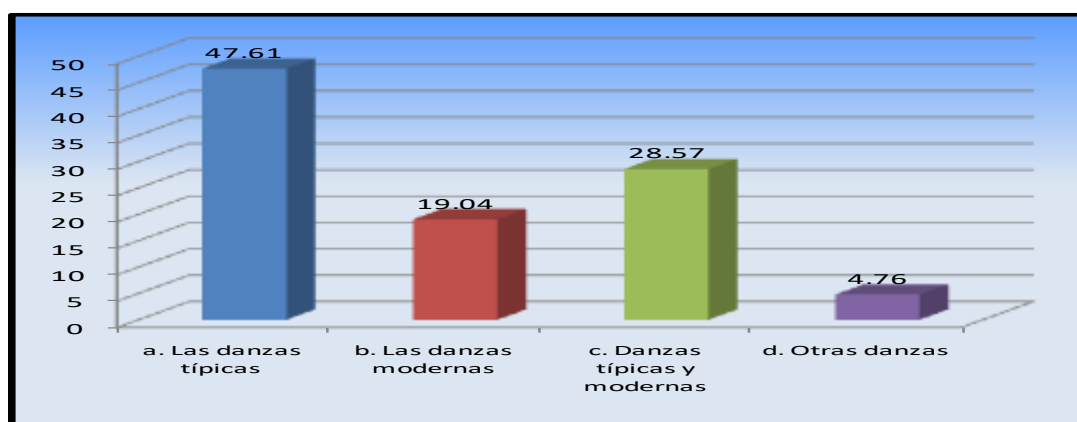


Figura 13 Qué danzas te gustaría bailar en la fiesta patronal y en otras en tu distrito.

Fuente: Tabla N° 13

INTERPRETACIÓN: Respondiendo un grupo conformado por 47.61 % indica que bailarían las danzas típicas; otro grupo conformado por el 28.57 % refiere que prefieren las danzas típicas y modernas. Del análisis efectuado, se deduce que los estudiantes mantienen su identidad cultural referente a las danzas típicas de su distrito; notándose levemente la influencia alienadora de las danzas foráneas, tal como se aprecia por las respuestas de algunos estudiantes. Corroborando las ideas

planteadas en el Tabla y figura anterior; se encuentra que los estudiantes responden indicando sus preferencias por las danzas tradicionales del pueblo.

Es decir, prefieren bailar los shacshas, los pasacalles y los huanquillas, pero a la vez señalan que les gustaría practicar las danzas modernas. Estas aseveraciones dejan entender que la identidad cultural referido a las danzas típicas es cuando señalan su presencia en la fiesta patronal, así como la preferencia que señalan ante la música foránea. Pero, conviene tener en cuenta que no se puede hablar en estos tiempos de culturas puras, sino tiene que entenderse la identidad cultural dentro del contexto de la interculturalidad; pero respetando y valorando prioritariamente la cultura propia que significa la identidad cultural.

Tabla 14

En qué actividades litúrgicas de la fiesta Patronal de la “Virgen de Asunción” participas activamente

ALTERNATIVAS	F	%	% Válido	% Acumul.
a. En las novenas y misas	02	9.52	9.52	9.52
b. En las procesiones	02	9.52	9.52	19.04
c. En todas	15	71.42	71.42	90.46
d. En ninguna	02	9.52	9.52	100
Totales	21	100	100	100

FUENTE :Encuesta administrada por las investigadoras a los estudiantes del 4to. grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

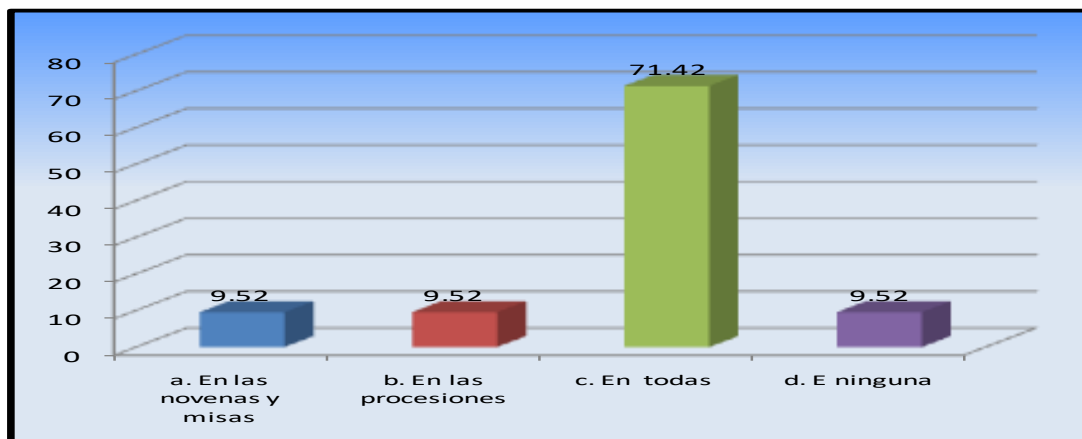


Figura 14 En qué actividades litúrgicas de la fiesta Patronal de la “Virgen de Asunción” participas activamente

Fuente: Tabla N° 14

INTERPRETACIÓN: Valorando la participación en las actividades litúrgicas; se encuentra que 15 estudiantes determinando el 71.42 % indican que participan activamente en las novenas, misas y procesión; siendo pocos los que participan escasamente y no participan. De esta referencia se determina que la identidad religiosa de los estudiantes se encuentra en vigencia por la importancia que tiene la fiesta patronal.

Las respuestas expresadas por los estudiantes mencionan que la participación de ellos en las actividades religiosas mayormente está centrada en las novenas, misas y procesiones. Pero también es necesario hacer presente que aprovechando de esta festividad y la presencia del sacerdote; se aprovecha para los bautizos, matrimonios, confirmaciones, primera comunión y otros actos que los pobladores lo hacen sin la participación de la institución educativa. También es necesario recordar que antes toda la población de Huata era católica y participaban

en todos los actos litúrgicos; en cambio ahora, se encuentra un grupo evangélico, que no participa en la festividad patronal; por lo que se entiende que la identidad cultural de la población y estudiantes por una lógica consecuencia viene siendo influenciada religiosamente.

Tabla 15

En qué área o áreas tu profesor, te habla y orienta sobre la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” y su importancia para la formación de tu identidad

ALTERNATIVAS	F	%	% Válido	% Acumul.
a. Personal Social	02	9.52	9.52	9.52
b. Comunicación	03	14.28	14.28	23.8
c. Educación Religiosa	05	23.80	23.80	46.6
d. En todas las áreas	11	52.38	52.38	100
Totales	21	100	100	100

FUENTE :Encuesta administrada por las investigadoras a los estudiantes del 4to. grado de Educación Primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

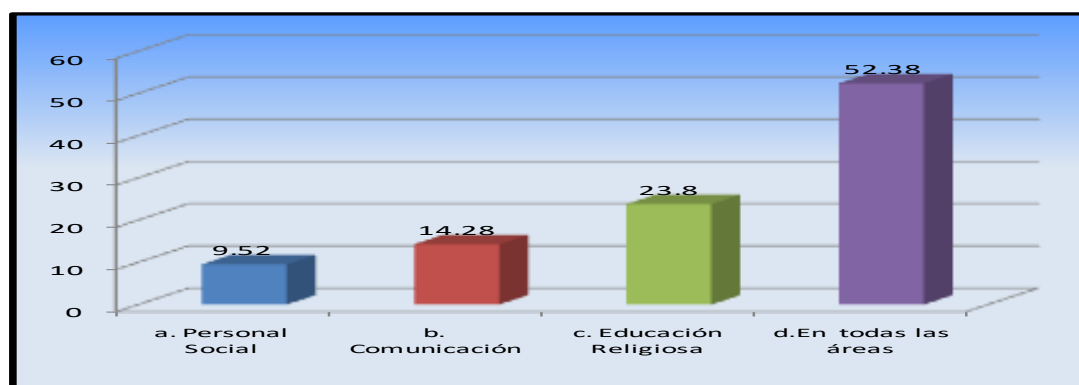


Figura 15 En qué área o áreas tu profesor, te habla y orienta sobre la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” y su importancia para la formación de tu identidad

Fuente: Tabla N° 15

INTERPRETACIÓN: Los estudiantes del 4to. Grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas, en un 52.38 % refiere que el docente trata e estos temas en el desarrollo de todas las áreas. De la información analizada, se deduce que en la institución educativa y en el aula se promueve la identidad cultural de los estudiantes en base a la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción”.

Las respuestas de los estudiantes refieren que el docente de aula orienta sobre la festividad de la “Virgen de la Asunción” aprovechando el desarrollo de las diferentes áreas curriculares. Sin embargo, es conveniente precisar que el docente, no solamente aprovecha el trabajo con estas áreas, sino que por función debe estar trabajando permanentemente el tema de la “Virgen de la Asunción”, por encontrarse en el Proyecto Educativo Institucional (PEI); el Proyecto Curricular Institucional (PCI); instrumentos de gestión que están permanentemente en implementación y revisión. También, posiblemente se encuentren desarrollando estos temas en la Educación Bilingüe Intercultural como la Educación Intercultural.

Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis

a. Hipótesis General

Hi: Existe correlación significativa entre la influencia de los elementos culturales de la Fiesta Patronal “Virgen de la Asunción” y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del 4to. grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

Pruebas de Chi-cuadrado			
	Valor	Grados L	P
Chi-cuadrado	220,500 ^a	195	0,102
N de casos válidos	21		

Fuente: Base de datos

Como el grado de significancia, también llamado p-valor es 0,102 es mayor que el $\alpha = 0.05$ establecido se concluye que no existe correlación directa o asociación entre la influencia de los elementos culturales de la Fiesta Patronal “Virgen de la Asunción” y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del 4to. grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

b. Hipótesis específicas

Primera hipótesis específica

HI. La relación es significativa entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con las manifestaciones de la sociedad andina como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.

Pruebas de Chi-cuadrado			
	Valor	Grados de Libertad	P
Chi-cuadrado de Pearson	160,125 ^a	135	0,069
N de casos válidos	21		

Fuente: Base de datos

INTERPRETACIÓN

Como el p-valor es 0,069 es mayor que el $\alpha = 0.05$ establecido se concluye que estadísticamente no existe relación directa y significativa entre la influencia de los elementos culturales andinos de la Fiesta Patronal “Virgen de Asunción” con los elementos de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata-Huaylas.

Segunda hipótesis específica

HI. Existe una relación significativa entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con los elementos culturales como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.

Pruebas de Chi-cuadrado			
	Valor	Grados de Libertad	P
Chi-cuadrado	173,250 ^a	150	0,094
N de casos válidos	21		

Fuente: Base de datos

INTERPRETACIÓN

Como el p-valor es 0,94 es mayor que el $\alpha = 0.05$ establecido se concluye que estadísticamente no hay relación significativa entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con los elementos culturales como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.

Tercera hipótesis específica

HI. La relación es significativa entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con la interculturalidad como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.

Pruebas de Chi-cuadrado			
	Valor	Grados de Libertad	p
Chi-cuadrado	207,375 ^a	180	0,079
N de casos válidos	21		

Fuente: Base de datos

INTERPRETACIÓN

Como el grado de significancia, también llamado p-valor es 0,079 es mayor que el $\alpha = 0.05$ establecido se concluye no existe relación significativa entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con la interculturalidad como parte de la

identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.

3.3. Discusión de resultados

Frente a las interrogantes formuladas; las respuestas de los estudiantes son las siguientes:

Según la información de la tabla y figura N° 1, se indica que el 47.61 % de la muestra indican que la fiesta principal es de la “Virgen de la Asunción”; señalando a la vez que es la fiesta que más les gusta, tal como afirma el grupo similar el 47.61 % de estudiantes encuestados indican que la fiesta que más les agrada es la fiesta patronal de la “Virgen de la Asunción”. Desde el punto de vista teórico; estos resultados están relacionados; tal como señala Villarán (2012), en su tratado sobre las fiestas andinas, indica que “el Perú es uno de los países más privilegiados del mundo en cuanto a su producción de música, danza y fiestas. Virtualmente no hay un solo día del año en que no se escenifique un evento de naturaleza colectiva en algún punto del país”. El pueblo andino, es vital e imaginativo, que gusta elevar a los cielos sus sentimientos por una buena cosecha, o por el feliz nacimiento de sus animales, pero también bailan reclamando a las nubes que arrojen sus generosas aguas sobre las tierras yermas. Incluso cuando entierran a sus muertos, la guitarra, el violín y el arpa pulsan sus cuerdas para despedirlos.

De acuerdo al tabla y figura 2; complementando con las respuestas de la tabla y figura N°3, los estudiantes se identifican más con fiesta patronal de la “Virgen de la Asunción”. Los estudiantes, en un 6.9 % indican conocer todos los milagros de la venerada “Virgen de la asunción”, tal como se aprecia en la tabla y figura N° 4.

De acuerdo a la historia de la Virgen de Asunción de Huata, hay un conjunto de milagros que se ha venido dando desde hace muchos años hasta la actualidad. Se hace referencia de algunos de ellos: Resurrección de un niño de Macate, que origina la fiesta del Milagro el 2 de Setiembre; salvó de la muerte a B. Aguilar B, quien obsequió un valiosísimo presente artístico; el Mayor Luis Pasco que se salvó de ser amputado el pie en el hospital de Yungay; Abel Cabezas Sáenz sanó de la sordera y compuso una Plegaria a la Virgen en agradecimiento por el milagro; Juana Pampa Sáenz se sacó la lotería celebró grandiosa y solemne fiesta; Alfredo Pariachi sanó de la ceguera que sufría desde la Infancia; Clorinda Méndez llegó tullida al altar de la Virgen imploró por su salud, quedó totalmente sana; el universitario ateo Fermín Herrera pretendió hacer escarnio de la Efigie de la Virgen y quedó ciego; el párroco de Huata Sr. Máximo González sanó de un ataque cerebral; Luis Meza obsequió el locetado del Altar Mayor en prueba de gratitud por el Milagro que la Virgen le concedió; la campana de María Angola rajada de extremo a extremo y sin sonido cuando el pueblo la bajaba del campanario lo halló en perfectas condiciones; un viajero Coronguino al ser atacado por salteadores, imploró a la virgencita se salvó de la muerte; Isabel Montañez en Huaraz por tres gracias que obtuvo de la Virgen le ha erigido un santuario y cada día crece, fervorosamente la devoción Mariana; Victoria Gonzales de Huaylas sanó de una enfermedad mortal que la venía aquejando por mucho tiempo; el sismo de 1970 destruyó totalmente el templo y destrozó todas las imágenes Sagradas las Torres y Altares, y la efigie de la Virgen salvó milagrosamente.

En cuanto a la vestimenta típica, en las tablas y figuras 5 y 6 el 69 % y el 39.9 % de estudiantes indican que les gusta mucho y que prefieren usarlo en fiesta

patronal. Información que es complementada con las respuestas de los docentes que figura en el tabla y figura 28, donde el 50 % manifiesta que son pocos los que mantienen vigente la vestimenta típica. Tal como señal Burgos (2010); las vestimentas típicas, también conocidos como traje nacional, regional o folclórico; expresan la identidad cultural de una región y período de tiempo específico mediante la vestimenta. Sin embargo, puede indicar la condición social, marital, económica o religiosa en la que se encuentre la persona. Estos trajes a menudo se presentan en dos tipos, uno para uso cotidiano y el otro para utilizar en ocasiones de festivales o eventos formales. Generalmente, los trajes típicos representantes de una región son usados por minorías étnicas en sus regiones natales, muchas veces en zonas rurales, para distinguirse de la población urbana y mantener viva su cultura y tradiciones. También en las tablas 12 y 13, el 80.95 % indican que las danzas mayormente practican son los Shacshas, Huanquillas y Pasacalles.

Tratando de la fiesta patronal de la “Virgen de la Asunción” en las tablas 7 y 8 responden los estudiantes en un 66.66 % que les gusta sus danzas, comidas y la música; señalando el 47.6 % que son los padres y docentes quiénes le orientan sobre la fiesta, así como la información de la tabla y figura N° 9 indica que son los docentes en la escuela. Esta información se complementa con la que se observa en tabla y figura 15.

Calderón (2001); indica que las danzas fueron destinados al agradecimiento por los favores concedidos, como también, para rendir culto, pagar mandas o simplemente como recreación. Por otra parte, diversos bailes fueron destinados a festejos familiares, acompañamiento de la partida de un ser querido, etc. En definitiva,

los bailes tradicionales son una manifestación espontánea de los sentimientos nacionales frente a la vida.

Las comidas típicas según Castel (2007), se les llama a aquellos platillos con características muy especiales y únicas que se tienden a realizar con frecuencia en un lugar. Las comidas típicas son aquellas que se elaboran en un país o región empleando ingredientes que abundan y son comunes al lugar y que se vienen elaborando desde siempre. A tal punto que un país o región puede saberse donde está ubicado más por la fama de su comida típica que por otra cosa. Cada país dentro de su historia y en particular en su historia gastronómica siempre se destaca por una comida o por una serie de comidas tradicionales que la destacan sobre otros.

Discusión de los objetivos

Respecto al objetivo general se ha confirmado que no existe correlación directa o asociación entre la influencia de los elementos culturales de la Fiesta Patronal “Virgen de la Asunción” y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de 4to. Grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata – Huaylas, al haberse encontrado un p-valor de 0,102; demostrándose que los elementos culturales andinos no tienen ninguna influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Desde el punto de vista teórico; los resultados se encuentran relacionados; tal como señala la Enciclopedia Encarta (2010) los elementos culturales andinos son las expresiones prácticas del pensamiento filosófico de un pueblo que lo expresa en su cotidianidad, de manera sencilla y natural, como son las tradiciones, fiestas, usos y costumbres, son las formas de expresar el sentido que tiene un pueblo por la vida y el mundo. Asimismo, Benítez y Garcés (1993) expresan que las personas que

conforman una cultura se encuentran identificados en un ser colectivo cultural, cuando en su vida cotidiana, ven reflejados la lengua, la tierra, las expresiones culturales y la historia como elementos comunes de pertenencia a su cultura. Por ello, los elementos culturales andinos como son las costumbres regulan, unifican y conceptualizan el comportamiento de las personas, formando su identidad cultural que actúa como elemento cohesionador dentro de una sociedad.

En referencia al objetivo específico 1 se ha comprobado que no existe relación significativa entre el conocimiento y practica de los elementos culturales de la Fiesta Patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con las manifestaciones de la sociedad andina como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata – Huaylas, al encontrarse un p-valor de 0,069 mediante una prueba estadística de Chi – Cuadrado. Desde el punto de vista teórico; los resultados se encuentran relacionados; tal como señala Mosterín (2009), que expresa que la cultura presenta un conjunto de elementos que interactuando implica transformación y determinación de un modelo de vida, donde se divide en fiesta, características de la fiesta y función de la fiesta. La UNESCO (1982), como organismo internacional que se ocupa directamente del tema conceptúa del modo siguiente la cultural es el conjunto de rasgos distintivos: espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo en un período determinado. Su importancia radica en que a través de ella el ser humano puede expresarse y tomar conciencia de sí mismo".

En referencia al objetivo específico 2 se ha comprobado que no existe relación significativa entre el conocimiento y practica de los elementos culturales de la Fiesta

Patronal “Virgen de Asunción” de Huata, con los elementos culturales como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar”, al encontrarse un p-valor de 0,94 mediante una prueba estadística de Chi – Cuadrado. Desde el punto de vista teórico; los resultados se encuentran relacionados; tal como señala Dávalos (2011) que las manifestaciones o elementos culturales andinos se vienen dando en los rituales, el arte, en los comportamientos humanos, cultura material y otras manifestaciones de la identidad del poblador andino.

En referencia al objetivo específico 3 se ha comprobado que no existe relación significativa entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la Fiesta Patronal “Virgen de Asunción” de Huata, con la interculturalidad como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata – Huaylas, al encontrarse un p-valor de 0,079 mediante una prueba estadística de Chi – Cuadrado. Desde el punto de vista teórico; los resultados se encuentran relacionados; tal como señala Relmuan (2005) la interculturalidad supone tolerancia frente a las diferencias étnicas culturales y lingüísticas aceptación positiva de la diversidad, respeto mutuo búsqueda de consensos, pero a la vez reconocimiento aceptación y respeto frente al disenso es decir mayor democracia.

3.4. Adopción de decisiones

Las investigadoras consideramos que dentro del estudio se centró en un aporte de gran relevancia para lograr fortalecer los elementos culturales sobre la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de educación primaria en la institución

educativa N° 86499 Luis torres Salazar de Huata, Huaylas, donde el rol del docente brindar a travez de la enseñanza los elementos culturales, así mismo prevaleces las costumbre, por otra parte el entorno familiar es un actor de gran influencia en la prevalencia de costumbres dentro de su entorno social.

Por ello las instituciones deben proponer estrategias y canales de participación para los estudiantes mediante los docentes, a travez del conocimiento de la fiesta patronal Virgen de la Asunción dentro del distrito de Huata, debido a los resultados que aportan a una perspectiva deficiente sobre la identidad cultura. De manera que el reto es grande pero no imposible, para que en un futuro lejano los niños(as) tengan una educación donde prevalezca la identidad cultural.

CONCLUSIONES

1. Respecto a la hipótesis general: Existe una relación directa y significativa entre los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del 4to. Grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas, se afirma que no existe una relación significativa debido a que la prueba de hipótesis determinó el p-valor = 0,102 es mayor a $\alpha = 0.05$, ya que los elementos culturales presentes, no influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes.
2. Respecto a la hipótesis específico la relación es significativa entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con las manifestaciones de la sociedad andina como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas, se afirma que no existe una relación directa y significativa debido a que la prueba de hipótesis determino un p-valor= 0,069 siendo mayor a $\alpha = 0.05$, ya que los estudiantes no toman interés de las costumbre locales para fortalecer su identidad cultural.
3. Respecto a la hipótesis específica existe una relación significativa entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con los elementos culturales como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas, se afirma que no existe una relación significativa debido a que la prueba de hipótesis determino un p-valor=

0,94 siendo mayor a $\alpha=0.05$, ya que los elementos culturales no influyen en la formación y fortaleciendo de la identidad cultural de los estudiantes.

4. Respecto a la hipótesis específica la relación es significativa entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con la interculturalidad como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas, se afirma que no existe una relación significativa debido a que la prueba de hipótesis determinó un p-valor = 0,079 siendo mayor a $\alpha = 0.05$, ya que la interculturalidad de los estudiantes no influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta las conclusiones de la investigación, donde estadísticamente ha quedado demostrado de acuerdo a la prueba de hipótesis con Chi Cuadrado, que no existe relación entre las variables de estudio se recomienda lo siguiente:

- a. Las autoridades del Ministerio de Educación deben exigir a las Direcciones Regionales de Educación; Unidades de Gestión Educativa Locales (UGEL), y a las direcciones de las instituciones educativas el fiel cumplimiento de los lineamientos de política establecidos para garantizar el conocimiento y práctica de los elementos culturales andinos para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.
- b. La Unidad de Gestión Educativa Local de Huaylas-Caraz; a través de sus especialistas deben supervisar y monitorear el desarrollo de la Educación Bilingüe Intercultural como un medio de promover la educación intercultural a través de las fiestas patronales del distrito fomentando con ello la identidad cultural de los estudiantes.
- c. El director y docentes de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas; frente a los resultados negativos encontrados en esta investigación, deben tener una participación más activa con los estudiantes en cada una de las diferentes actividades programadas en la fiesta patronal de la “Virgen de la Asunción”, con la finalidad que los estudiantes revaloren la cultura ancestral andina armonizándola con la cultura hispana, para no incurrir en la alienación que se viene implementando a través del proceso de globalización que viene perjudicando su identidad cultural.

- d. Los docentes deben incentivar a los alumnos a participar en los elementos culturales andinos para formar y mantener la identidad cultural con toda aquella gran riqueza que tiene el distrito de Huata a través de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata.
- e. Los padres de familia de los estudiantes de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, deben tomar plena conciencia que ellos también son directos responsables para formar y mantener la identidad cultural de sus hijos, orientándolos sobre la cultura andina, las costumbres, vestimenta, comidas típicas, folklore y la grandeza de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata.
- f. Los organizadores de la fiesta patronal de la “Virgen de Huata”; en lo posible deben disponer que tal festividad se cumpla con las características tradicionales, orientando e invocando a los pobladores sobre su participación manteniendo los rasgos y características en lo que se refiere a los elementos culturales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, J. (1998). *La construcción social de la identidad y el proyecto político*. México: Trillas.
- Alva, A. (2010). *La fiesta de la “Virgen de la Asunción” de Huata*. Caraz: Municipalidad Distrital de Huata.
- Alvez, M. (14 de Febrero de 2011). *Formación de identidad*. Recuperado de: <http://psicologiapositivauruguay.wordpress.com/2011/02/25/formacion-de-identidad/>
- Ames, P. (1999). *Mejorando la Escuela Rural: Tres décadas de experiencias educativas en el Perú*. (Tesis de grado). Lima - Perú: Instituto de Estudios Peruanos (IEP). Recuperado de: <http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/32/012.%20Mejorando%20la%20escuela%20rural%20tres%20d%20c3%a9cad%20de%20experiencias%20educativas%20en%20el%20Per%20c3%ba.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Anta, C. (1982). *Los Tres pilares de la identidad cultural*. Paris, Francia: UNESCO. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000050551_spa
- Aponte, G. (2007). *Acervos y Manifestaciones Culturales del Municipio Camatagua* (Tesis de grado). Bogotá - Colombia: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/396/39600107.pdf>

- Aquino, G. (2003). *La globalización y repercusión en la identidad cultural - nacional en los alumnos de la especialidad de historia y geografía*. (Tesis de grado). Huaraz - Perú: Instituto Superior de Educación Pública.
- Arancibia, M. (2006). *El impacto de la globalización en la pérdida de identidad cultural en adolescentes de 14 a 16 años (estudio de caso en 4 colegios de la ciudad de Oruro)* (Tesis de grado) Bolivia .
- Arellano, J. (6 de Marzo de 2019). *Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra*. Recuperado de: Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra: <http://elcomunicadorpucesi.blogspot.com/2012/03/la-identidad-cultural-es-parte-de-la.html>.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme C.A. Recuperado de: <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Ariño, A. (2005). *La relevancia de la fiesta-Calendario general de las fiestas de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Alianza valencia.
- Arratia, V. (2004). *"Primero Identidad Cultural, después la EIB" Concepciones sobre las lenguas y las culturas originarias en tres unidades educativas de la ciudad de Cochabamba*. (Tesis de grado). Cochabamba - Bolivia: Universidad Mayor de San Simón. Recuperado de: http://biblioteca.proeibandes.org/wp-content/uploads/2016/11/13.Tesis_Vidal_Arratia.pdf
- Arriaga, H. (2011). *El compromiso es con San Miguelito: Fiestas patronales, participación y mercado en Chiconcuac, Estado de México*. (Tesis de grado).

México D.F.: Universidad Iberoamericana. Recuperado de:
<http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/015351/015351.pdf>

Batzin, C. (2005). *El desarrollo humano de los pueblos indígenas», Seminario sobre Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: CEPAL. Recuperado de:
https://www.academia.edu/12990077/DERECHOS_HUMANOS_TURISMO_Y_PUEBLOS_ORIGINARIOS_DE_AM%C3%89RICA

Benítez, L., & Garcés, A. (1993). *Culturas Ecuatorianas: Ayer y Hoy*. Ecuador: Abya Yala. Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=74g0YccqXLsC&dq=%22cultura+es+todo+lo+que+el+hombre+crea+al+interactuar+con+su+medio+f%C3%ADsico+y+social+y+que+es+adoptado+por+toda+la+sociedad+como+producto&source=gbs_navlinks_s

Carmona, R. (2013). *Problemática de la Identidad Nacional*. (Tesis de grado) Lima - Perú: Universidad Alas Peruanas.

Centro Nacional de Información Cultural. (2001). *El Patrimonio Oral e Inmaterial del Perú*. Lima - Perú: Instituto Nacional de Cultura. Recuperado de:
<http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/231/El%20patrimonio%20Oral%20e%20Inmaterial%20del%20Peru%20-%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CEPAL. (2006). *Panorama Social de América Latina*. Santiago de Chile: CEPAL. Recuperado de:
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/1225/S0600674_es.pdf;jsessionid=B0FF1D48E78CFEA05D6A5C53CCF8E5CE?sequence=1

- Chávez, O. (2011). *La promoción de las danzas de Ancash en el desarrollo de la identidad de los estudiantes de VII ciclo de educación secundaria de la institución educativa Pedro Pablo Atusparia*. (Tesis de grado). Huaraz: Universidad San Pedro.
- Contreras, N., & Contreras, R. (2011). *Debate del Multiculturalismo y Filosofía*. . México: UMSNH-Instituto de Investigaciones Filosóficas “Luis Villoro”.
- Dávalos, C. (13 de Abril de 2011). *Manifestaciones Culturales Andinas en el Perú*. Recuperado de: Blog de Charo Dávalos: <http://elblogdecharitodr.blogspot.com/2011/04/manifestaciones-culturales-andinas-en.html>
- De la rosa, Y., & Carpio, B. (12 de Enero de 2009). *Las fiestas patronales*. Recuperado de: <http://eljaya.com/200906-2/a-laspatronales.php>
- Deruyttere, A. (2001). *Pueblos indígenas, globalización y desarrollo con identidad: algunas reflexiones de estrategia*. Lima, Perú: PUCP. Recuperado de: <https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081233.pdf>
- Diez, A. (19 de Julio de 2010). *Fiestas patronales y redefinición de identidades en los Andes Centrales*. Recuperado de: EquipoNaya: https://equiponaya.com.ar/congreso2000/ponencias/Alejandro_Diez.htm
- Durkham, E. (1984). Cultura e Ideología. *Revista de Ciencias Sociales*, 141- 153. Recuperado de: https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/4.t._durham_e._cultura_e_ideologia.pdf

- El Nuevo Halcón. (15 de Marzo de 2011). La Religión Andina. *Religiosidad de los Pueblos Andinos*, pág. 1. Recuperado de: <https://periodicoelhalcon.blogspot.com/search?q=culturas+quechua>
- Enciclopedia Encarta. (2010). *Microsoft Encarta*. EE.UU: Microsoft.
- Enríquez, P. (2005). *Cultura Andina*. Puno - Perú: Ministerio de Educación. Recuperado de: https://casadelcorregidor.pe/biblioteca/_biblio_Enriquez.php
- Espinoza, P. (2005). *Mediación tecnológica y cambios en la vivencia de la fiesta patronal andina*. (Tesis de grado) Lima - Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://conferencia2013.consortio.edu.pe/wp-content/uploads/2014/09/2.-Espinoza.pdf>
- Fernández, M. (2006). *Causas de la falta de identidad nacional*. Lima - Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Garrido, O. (1998). *Influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural: el caso de la educación indígena en la región de la Araucanía*. (Tesis de grado) Revista de Investigación e Innovación Educativa, 7-29. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4785007>
- Generation. (8 de Julio de 2012). *Noción de Cultura*. Recuperado de: New Generation: <http://507generation.blogspot.com/2012/07/normal-0-21-false-false-false-es-pa-x.html>
- Gissi, J. (1996). Precondiciones Teóricas para diagnosticar la identidad latinoamericana. *Revista Estudios Sociales*, 159 - 167.
- Gonzales, V., & Varas, J. (2006). *Naturaleza de la persona*, Editorial Trillas, México. México: Editorial Trillas.

- González, E. (2006). *Patrimonio cultural andino*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/114423/1973-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7627-1-10-20120410.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- González, H. (2007). Preservación y conservación el Patrimonio Cultural. ¿Tarea de quién? *Revista de Historia*, 127-138. Recuperado de: <https://biblat.unam.mx/hevila/Presenteypasado/2007/vol12/no23/8.pdf>
- Grimson, A. (2008). Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad. *Tabula Rasa*, 45 - 67.
- Gutierrez, F. (2007). *Fiesta andina*. Lima, Perú: Antropología.
- Hernández, J. (2002). *Cultura e identidad venezolanas: ¿Una memoria que se olvida?* (Tesis de grado). Caracas - Venezuela: Universidad Metropolitana. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4004773>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Lares, E. (2007). *Los Comités de Cultura*. Recuperado de: <http://lavozdelrio.blogspot.com/2007/08/marlene-moya-organiza-el-comit-de.html>
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria. *Ciencias América - Universidad Tecnológica Indoamérica*, 34-39. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>

- Machicao, D. (2012). *La música en la fiesta de Todos Santos: Las nuevas prácticas y representaciones musicales en la despedida de las almas en Ovejuyo*. (Tesis de grado) La Paz - Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/68142842/LA-MUSICA-EN-LA-FIESTA-DE-TODOS-SANTOS-LAS-NUEVAS-PRACTICAS-Y-REPRESENTACIONES-MUSICALES-EN-LA-DESPEDIDA-DE-LAS-ALMAS-EN-OVEJUYO>
- Maldonado, L. (1990). *Para comprender el catolicismo popular*. España: Estella.
- Malgesini, G., & Giménez, C. (1997). *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Madrid - Espa: La Cueva del Oso. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=234833>
- Mamani, M. (2004). La Música Andina y el Medio. *Revista Electrónica Año III N° 11*.
- Marín, G. (2010). *Los elementos culturales y la identidad. Toltecóyotl*. Recuperado de: http://www.toltecoyotl.org/tolteca/index.php?option=com_content&view=article&id=214:los-elementos-culturales-y-la-identidad&catid=29:general&Itemid=66
- Molano, J. (2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial*. Lima: Rimispi.
- Montalvo, J. (2004). *Efecto del Programa "Sentimiento Andino"* (Tesis de grado). Huaraz - Perú: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Mosterín, J. (2009). *La Cultura Humana*. Madrid - España: Espasa.

- Pajuelo, R. (2003). *La fiesta patronal de la "Virgen de la Asunción"*. . Caraz: Publicaciones Populares.
- Peñaloza, W. (2000). *El currículum integral*. Lima, Perú: Ediciones Culturales.
- Piedra, R. (2002). *Fiesta*. Recuperado de: Olea: <http://olea.org/fiestorro/ensayo-fiesta>
- Quiroz, J. (2010). *Caracterización de la identidad casmeña y propuesta de un programa de fortalecimiento de la identidad de los estudiantes del 3er Grado "E" de primaria de la institución educativa Mariscal Luzuriaga de Casma, 2015*. (Tesis de grado). Chimbote, Perú: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.
- Relmuan, M. (2005). *El mapuche, el aula y la formación docente*. Bolivia: PROEIB - ANDES. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=NNAgvGcEQ8MC&pg=PA45&lpg=PA45&dq=La+interculturalidad+supone+tolerancia+frente+a+las+diferencias+%C3%A9tnicas+culturales+y+ling%C3%BC%C3%ADsticas+aceptaci%C3%B3n+positiva+de+la+diversidad,+respeto+mutuo+b%C3%BAscueda+d>
- Roman, B. (2002). *Orígenes de las fiestas andinas*. La Paz, Bolivia: Ediciones culturales.
- Sánchez, S. (2010). *Artista en la Andinidad*. Bogotá: Scielo.
- Schkolnik, S. (2006). *La inclusión del enfoque étnico en los censos de población de América Latina*. Lima, Perú: CEPAL. Recuperado de: https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La%20inclusión_d_el%20enfoque_étnico_en_los_censos.pdf
- Taylor, V. (09 de Agosto de 2008). *IDENTIDAD CULTURAL*. Recuperado de: Escuelaydiversidadcultural:

<http://escuelaydiversidadcultural.blogspot.com/2008/08/identidad-cultural.html>

Torres, J. (1996). *Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado*.

España: Morata. Recuperado de:
http://www.terras.edu.ar/biblioteca/1/CRRM_Torres_Unidad_2.pdf

UnDiaComoHoyenHuaraz. (30 de Enero de 2012). *La reciprocidad Andina*.

Recuperado de: Blog UnDiaComoHoyenHuaraz:
<http://undiacomohoyhuaraz.blogspot.com/2012/01/la-reciprocidad-andina.html>

UnDiaComoHoyenHuaraz. (24 de Noviembre de 2013). *La dualidad andina*.

Recuperado de: Blogspot UnDiaComoHoyenHuaraz:
<http://undiacomohoyhuaraz.blogspot.com/2013/11/la-dualidad-andina.html>

UNESCO. (1982). *La Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales*. México:

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de:
https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

UNESCO. (2007). *Programa Internacional de Revaloración de la Cultura*.

UNESCO.

UNESCO. (2012). *Cambios y transformaciones de identidad cultural en el mundo*.

Paris - Francia: Publicaciones UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

Valvas, J., & Basilio, A. (2011). *Relación entre la equidad de género y los patrones culturales de los padres de familia en la educación de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa "San Isidro" N° 86746 - LLanlla, 2011*

(Tesis de Maestría). Huaraz - Perú: Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/141650862/Proyecto-de-tesis-Equidad-de-Genero-y-Los-Patrones-Culturales>

Vargas, M. (2000). *Las culturas y la globalización*. Lima: Editorial Literarios.

Recuperado de: Las culturas y la globalización, <http://www.elpais.es/p/d/graficos/cabezas/filete.gif>.

Vega, V., & Carrasco, A. (2009). *Festividades andinas*. Lima, Perú: Revista de Antropología Peruana.

Vidal, J. (1987). *El fortalecimiento de la identidad cultural*. Bogotá, Colombia: Fondo de desarrollo educativo.

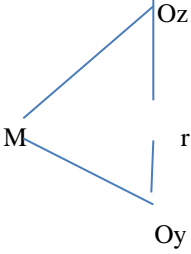
Villares, M., & Villares, E. (2011). *El proceso de educación ambiental a través del calendario agrifestivo andino como estrategia de respeto a los saberes y conocimientos ancestrales en la Comunidad de Apatug San Pablo*. (Tesis de grado) Ambato: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Recuperado de: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/2024/1/26T00008.pdf>

Villegas, R. (2006). *La Identidad Nacional*. Lima - Perú: Publicaciones Pontificia Universidad Católica del Perú.

Wynter, C. (2009). *La Reflexión Cultural como nuevo Paradigma de Desarrollo en Panamá*. Panamá: Red Latinoamericana de Cooperación Universitaria.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación

Tema	Planteamiento del problema	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Indicadores	Metodologías técnicas e instrumentos
LA INFLUENCIA DE LOS ELEMENTOS CULTURALES ANDINOS DE LA FIESTA PATRONAL 'VIRGEN DE LA ASUNCIÓN' EN EL FORTALECIMIENTO DE LA	El contacto de culturas ha sido un hecho común en la historia de los hombres desde épocas muy remotas. Pues, en la actualidad ninguna cultura existe en su estado más puro, sino por el contrario las culturas se encuentran en contacto donde se dan interinfluencias mutuas en los diferentes niveles de la vida en sociedad. Así, desde la llegada de los españoles, en	<p>-Problema General</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre los elementos culturales de la fiesta patronal de la "Virgen de Asunción" con la identidad cultural de los estudiantes del 4to. Grado de educación primaria de la I.E N° 86499 "Luis Torres Salazar" de Huata, Huaylas?</p> <p>-Problemas Específicos</p> <p>P.E.1.</p> <p>¿De qué modo el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la "Virgen de Asunción" de Huata, se relaciona con las manifestaciones de la sociedad andina como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto</p>	<p>-Objetivo General</p> <p>Determinar la relación que existe entre los elementos culturales de la fiesta patronal de la "Virgen de Asunción" y la identidad cultural de los estudiantes del 4to. Grado de educación primaria de la I.E N° 86499 "Luis Torres Salazar" de Huata, Huaylas.</p> <p>-Objetivos Específicos</p> <p>O.E.1- Determinar la relación que hay entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la "Virgen de Asunción" de Huata, se relaciona con las manifestaciones de la sociedad andina como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 "Luis Torres Salazar" de Huata, Huaylas?.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>HI. Existe una relación directa y significativa entre los elementos culturales de la fiesta patronal de la "Virgen de Asunción" y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del 4to. Grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 "Luis Torres Salazar" de Huata, Huaylas.</p> <p>HO. No existe una relación directa y significativa entre los elementos culturales de la fiesta patronal de la "Virgen de Asunción" y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del 4to. Grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 "Luis Torres Salazar" de Huata, Huaylas.</p>	<p>-Variable Independiente</p> <p>Elementos culturales andinos en la fiesta patronal 'Virgen de la Asunción'.</p>	<p>-Organización social y sistema de cargos</p> <p>-Sistema de obsequios y donaciones</p> <p>-Participación comunal</p> <p>-Comidas y bebidas típicas</p> <p>-Música y danza</p> <p>-Prácticas religiosas</p> <p>-Comprensión</p>	<p>Diseño:</p> <p>No experimental correlacional</p>  <p>Donde:</p> <p>M: Muestra de estudio</p> <p>Oz. Variable Elementos culturales</p> <p>Ox. Identidad cultural</p>

<p>IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4to GRADO DE PRIMARIA DE LA IIEE N° 86499 “LUIS TORRES SALAZAR” DE HUATA, HUAYLAS.</p>	<p>el mundo andino, la cultura andina entró en contacto con la cultura hispano-occidental. Las interinfluencias de ambas culturas se pueden percibir en diferentes hechos, por ejemplo, el bilingüismo en quechua y castellano, la mixtura en la vestimenta, los alimentos, el folclore, la música, la danza, la religión, la concepción del mundo y la vida.</p>	<p>grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas? ?.</p> <p>P.E.2. ¿De qué forma el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, se relaciona con los elementos culturales como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas?.</p> <p>P.E.3.¿De qué manera el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, se relaciona con la interculturalidad como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas?.</p>	<p>O.E.2- Determinar la relación existente entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con los elementos culturales como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.</p> <p>O.E.3- Determinar la relación entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con la interculturalidad como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas?.</p>	<p>-Hipótesis Específicas H.E.1- La relación es significativa entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con las manifestaciones de la sociedad andina como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas?.</p> <p>H.E.2- Existe una relación significativa entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con los elementos culturales como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.</p> <p>H.E.3- La relación es</p>	<p>-Variable Dependiente</p> <p>Identidad cultural</p>	<p>psicosocial del entorno cultural</p> <p>-Actitudes con respecto a los conocimientos locales</p> <p>-Práctica de los elementos culturales en el entorno escolar</p> <p>-Transferir y desarrollar los elementos de la cultura local en la escuela</p> <p>-Intercambio de experiencias</p>	<p>r. Relación entre Oz y Ox</p> <p>Cuantitativo y Cualitativo</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario - Encuesta
---	---	--	--	--	--	--	--

				significativa entre el conocimiento y práctica de los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de Huata, con la interculturalidad como parte de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas.			
--	--	--	--	---	--	--	--

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86499 “LUIS TORRES SALAZAR” DE HUATA-HUAYLAS



Estimada (o) estudiante, un equipo de investigación de la Universidad Nacional de Ancash “Santiago Antúnez de Mayolo”, viene realizando una investigación titulada Influencia de los elementos culturales andinos de la Fiesta Patronal “Virgen de la Asunción” en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas en el 2014.

Lee detenidamente cada una de las interrogantes del presente cuestionario y marca con un aspa (X), la alternativa que consideres la correcta; cualquier duda que tuvieras consulta con cada una de las responsables.

1. ¿Qué fiestas de importancia se festejan en tu distrito?
 - a. La fiesta patronal de la “Virgen de Asunción”.
 - b. La fiesta de los Milagros de la “Virgen de Asunción”
 - c. Las dos fiestas
 - d. Otras.

2. ¿Cuál de las dos fiestas que se festejan en tu distrito te gusta más?
 - a. La fiesta patronal
 - b. La fiesta religiosa
 - c. Ambas fiestas
 - d. Ninguna de ellas.

3. ¿Por qué te gusta más la fiesta o fiestas que has indicado en la pregunta anterior?
 - a. Llegan muchos visitantes
 - b. Representa la cultura del mi distrito
 - c. Hay mucha alegría
 - d. No tengo idea.

4. ¿Conoces los milagros de la “Virgen de Asunción” de tu distrito?
 - a. Cumple los deseos de las personas
 - b. Sana a las personas enfermas

- c. Proporciona riqueza económica a las
 - d. Todos los anteriores
5. ¿Te gusta la vestimenta típica de los pobladores que lucen en la fiesta patronal?
 - a. Representa la manifestación de la cultura de Huata
 - b. Representa la identidad de las personas
 - c. Es muy bonito
 - d. No, no me gusta
 6. ¿Qué tipo de vestimenta prefieres usar en la fiesta patronal de tu distrito?
 - a. La vestimenta típica
 - b. La vestimenta que está de moda
 - c. Ambas vestimentas
 - d. No, tengo idea
 7. ¿Qué aspectos de la fiesta patronal te gusta más?
 - a. La música
 - b. Las danzas
 - c. Las comidas típicas
 - d. Todas
 8. ¿Quién o quiénes te orientan sobre la fiesta patronal del distrito y su importancia?
 - a. Mis padres y familia
 - b. Los docentes en la escuela
 - c. Mis padres y docentes
 - d. Ninguno de ellos
 9. ¿Dónde te orientan sobre el respeto y valoración a la identidad cultural del distrito de Huata?
 - a. En mi hogar
 - b. En la escuela
 - c. En ambos
 - d. En ninguno de ellos
 10. ¿Cuáles son las comidas típicas de tu distrito que se consumen en la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” de tu distrito?
 - a. El puchero
 - b. El Cuy
 - c. La llunca
 - d. Todos las anteriores
 11. ¿Qué comidas o platos son de tu preferencia?
 - a. Los platos típicos de mi distrito.

- b. Los platos llamados criollos
 - c. Platos típicos y criollos
 - d. Otros.
12. ¿Qué danzas típicas son las que se practican en la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción”?
- a. Los Shacshas
 - b. Los Huanquillas
 - c. Los pasacalles
 - d. Todas.
13. ¿Qué danzas te gustaría bailar en la fiesta patronal y en otras en tu distrito?
- a. Las danzas típicas
 - b. Las danzas modernas
 - c. Danzas típicas y modernas
 - d. Otras danzas.
14. Desarrollándose un conjunto de actividades litúrgicas, deportivas, sociales y otras ¿En qué actividades de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” participas activamente?
- a. En todas
 - b. En la mayoría
 - c. En pocas
 - d. En ninguna
15. ¿En qué área o áreas tu profesor, te habla y orienta sobre la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” y su importancia para la formación de tu identidad?
- a. Personal Social
 - b. Comunicación
 - c. Educación Religiosa
 - d. En todas las áreas

Gracias por tu colaboración.