



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACION Y DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**“CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS DE LOS
ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA” -
HUARAZ, 2021”**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

ESPECIALIDAD: LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

PRESENTADO POR:

Bach. Javier Jean, CASTRO RODRÍGUEZ

ASESOR: Mag. Edinson, MÁRQUEZ TREJO

HUARAZ – PERÚ
2021

**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, CONDUCENTES A
OPTAR TÍTULOS PROFESIONALES Y GRADOS ACADÉMICOS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

1. Datos del autor:

Apellidos y Nombres: Castro Rodríguez Javier Jean
Código de alumno: 151.2903.365 Teléfono: 915131581
E-mail: jjcastror@unasam.edu.pe D.N.I. n°: 71538203

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Tipo de trabajo de investigación:

- Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional
 Trabajo Académico Trabajo de Investigación
 Tesinas (presentadas antes de la publicación de la Nueva Ley Universitaria 30220 – 2014)

3. Para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación

4. Título del trabajo de investigación: Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa "Mariscal Toribio de Luzuriaga" -Huaraz, 2021

5. Facultad de: Ciencias Sociales, Educación y Comunicación

6. Escuela o Carrera: Educación: Lengua Extranjera - Inglés

7. Línea de Investigación(*): _____

8. Sub-línea de Investigación(*): _____

()Según resolución de aprobación del proyecto de tesis*

9. Asesor:

Apellidos y nombres Edinson Márquez Trejo D.N.I n°: 09606017

E-mail: emarquez@unasam.edu.pe ID ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0826-0619

10. Referencia bibliográfica:

11. Tipo de acceso al Documento:

- Acceso público* al contenido completo.
- Acceso restringido** al contenido completo

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundirlo en el Repositorio Institucional, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

12. Originalidad del archivo digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.



Firma del autor

13. Otorgamiento de una licencia **CREATIVE COMMONS**

Para las investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia Creative Commons, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica.



El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Recolector Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

.....

14. Para ser verificado por la Dirección del Repositorio Institucional

Firma:  
Varillas William Eduardo
Asistente en Informática y Sistemas
- UNASAM -

Seleccione la
Fecha de Acto de sustentación:

Huaraz,

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

** **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 5 pm del día jueves 30 de setiembre de 2021, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis a través de la plataforma Microsoft Teams para evaluar la defensa de la tesis presentada por los bachilleres:

Nombre(s) y apellidos	Carrera profesional
Castro Rodríguez Javier Jean	Educación: Lengua Extranjera: inglés

TÍTULO DE LA TESIS:

“Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz 2021”

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara Apto para optar el Título de Licenciado en Educación.

Con el calificativo de (16) Dieciséis al Bach. Castro Rodríguez Javier Jean

En consecuencia, el sustentante queda en condición de recibir el Título de Licenciado en Educación, con mención en su carrera, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 30 de septiembre de 2021.



B. Guzman A.
Mag. BERTHA GUZMAN AVALOS
Presidente



E. Valerio Haro
Mag. FÉLIX VALERIO HARO
Secretario



E. Bequer Rodríguez Vidal
Mag. ELI BEQUER RODRIGUEZ VIDAL
Vocal

DEDICATORIA

*A mi amada madre, que,
con su abnegado e infinito
amor, comprensión y aliento
constante, comparte sus
vivencias y alegría,
representando el soporte moral
y espiritual en mi existencia.*

*A mi querido padre Juber,
merecedor de mi admiración,
respeto y eterna gratitud, por la
fortaleza, cariño y apoyo que
siempre me brinda y que hacen
de él una persona especial y gran
ejemplo a seguir.*

*A mi linda familia, por el cariño,
respeto y apoyo moral que
compartimos y que nos insta a
mejorar y superarnos en la vida.*

AGRADECIMIENTO

Nuestro amado padre celestial, que, con sus santas bendiciones y eterno amor, me permitió superar los problemas y obstáculos que se presentaron en el desarrollo del presente trabajo.

La fortaleza necesaria para continuar y el amor incondicional de mis padres Javier castro y Diana Rodríguez me ayudaron a progresar en la vida.

RESUMEN

Las canciones son consideradas una de las mejores estrategias para la enseñanza del inglés, entre muchas otras. Los alumnos después de una sesión de aprendizaje terminan cantando y lo hacen por propio placer, esto les permite recordar con mayor facilidad, a diferencia de una frase, vocabulario o de las mismas estructuras gramaticales que se aprenden en clase. las canciones contienen frases, vocabulario, expresiones idiomáticas y estructuras gramaticales, este contenido puede perdurar para toda la vida y ser parte de la cultura de una persona al igual que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, y coherencia, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. producción oral existen dos enfoques: la fluidez y la precisión. La fluidez se refiere a la capacidad o habilidad del hablante para expresarse y hacerse entender de manera comprensible y razonable sin darle relevancia al uso correcto de la gramática o la pronunciación dado que lo importante es el contenido del mensaje. La precisión, por el contrario, se centra en el uso correcto y preciso de dichos aspectos lingüísticos.

Palabras clave: Razonamiento, Lingüística, Procesos, Capacidad, Enseñanza, Comunicación, Relevante

ABSTRACT

Songs are considered one of the best strategies for teaching English, among many others. Students after a learning session end up singing and do it for their own pleasure, this allows them to remember more easily, a difference of a phrase, vocabulary or the same grammatical structures that are learned in class. The songs contain phrases, vocabulary, idiomatic expressions and grammatical structures, this content can last for a lifetime and be part of a person's culture just as oral expression is the ability to communicate clearly, fluently, and consistently using relevant verbal and nonverbal resources. It also implies knowing how to listen to others, respecting their ideas and participation conventions” Oral production there are two approaches: fluency and precision. Fluency refers to the ability or ability of the speaker to express and be understood in an understandable and reasonable manner without giving relevance to the correct use of grammar or pronunciation since the important thing is the content of the message. Precision, on the other hand, focuses on the correct and precise use of these linguistic aspects.

Keywords: Reasoning, Linguistics, Processes, Capacity, Teaching, Communication, Relevant.

INTRODUCCIÓN

Los nuevos requerimientos sociales y la alta demanda de competitividad que la era del conocimiento nos plantea, son aspectos cruciales a los que se verán expuestos los estudiantes y futuros ciudadanos de todas las sociedades del planeta, en concordancia con la globalización y el avance galopante de la ciencia y la tecnología, el dominio del idioma inglés representa la llave que nos permite acceder a las diferentes culturas y los estudiantes deben desarrollar competencias comunicativas orales y habilidades que les permitan desenvolverse en sociedad en forma conveniente y pertinente, expresándose con claridad, fluidez y coherencia a través del desarrollo de las habilidades de la expresión oral; con buena pronunciación y entonación empleando recursos verbales y no verbales; siendo capaces de interactuar en diferentes entornos y contextos en forma espontánea y natural,. Muchas veces, el progreso de la oralidad se ha visto postergada por la enseñanza de la lectura y escritura, especialmente en inglés. Los docentes debemos asumir el reto de desarrollar la habilidad de hablar en nuestros estudiantes. Con la finalidad de aportar una propuesta pedagógica alternativa para superar las dificultades en la expresión oral en inglés en los estudiantes se planteó el presente trabajo de investigación titulado: “Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Toribio de Luzuriaga-Huaraz, 2021-

El presente estudio se ha dividido en seis capítulos. En el capítulo I, se describe la realidad problemática, en la que se asocia el problema al contexto real, seguida del planteamiento del problema, los objetivos así como la justificación del estudio, el sistema de hipótesis y la operacionalización de variables. La metodología en la que se considera el tipo y diseño

de la investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos-

En el capítulo II, se desarrolla el marco teórico, espacio en el cual se presentan antecedentes de la investigación desde el plano internacional, nacional y local con cuyas conclusiones discutirán los resultados de nuestra investigación. Luego, las bases teóricas que fundamentan las variables y sus dimensiones; en esta parte también se presenta la definición conceptual de términos.

En el capítulo III, se describen los resultados obtenidos a partir del procesamiento de la información recogida; todos estos datos se presentan organizados en tablas y figuras, con sus respectivas interpretaciones así como la prueba de hipótesis culminando con la discusión de los resultados encontrados y las bases teóricas, así como los antecedentes del estudio para contrastarlos y elaborar reflexiones sobre ellos. Finalmente, se exponen las conclusiones y recomendaciones, las cuales responden a los objetivos de la investigación, referencias y apéndices.

SUMARIO

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x
SUMARIO	xii
CAPITULO I.....	15
PROBLEMA Y METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	15
1.1. El problema de investigación.....	15
1.1.1. Planteamiento del problema.....	15
1.1.2. Formulación de problemas.....	17
1.2. Objetivos de la investigación.....	18
1.2.1. Objetivo general.....	18
1.2.2. Objetivos específicos	18
1.3. Justificación de la investigación.....	18
1.4. Hipótesis.....	20
1.4.1. Hipótesis General.....	20
1.4.2. Hipótesis específicas.....	20
1.4.3. Clasificación de variables	20

1.4.4. Operacionalización de variables	21
1.5. Metodología de la investigación	25
1.5.1. Tipo de estudio.....	25
1.5.2. El diseño de investigación	25
1.5.3. Población y muestra.....	26
1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis.....	29
CAPITULO II	30
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	30
2.1. Antecedentes de la investigación	30
2.2. Bases teóricas	41
2.3. Definición conceptual	57
CAPITULO III.....	61
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	61
3.1. Descripción del trabajo de campo	61
3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis	62
3.3. Discusión de resultados.....	87
3.4. Adopción de decisiones.....	95
CONCLUSIONES	97
RECOMENDACIONES	98

REFERENCIAS BIBIOGRÁFICAS	100
ANEXOS.....	104
Matriz de Consistencia de la Investigación.....	105

CAPITULO I

PROBLEMA Y METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

1.1. El problema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

En la ciudad de Huaraz, la Institución Educativa GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga es una de las más grandes de nuestro medio en cuanto a infraestructura, áreas libres y población escolar, que supera los 2,500 alumnos que reciben una formación académica integral en los niveles Primaria, Secundaria y Educación Básica Alternativa en el turno nocturno, en este nivel también se imparte formación técnica en el área de Educación para el Trabajo con un total de 13 especialidades, contando con una plana docente calificada y conformada por más de 150 maestros.

Al interior de nuestra institución educativa se puede apreciar una gran influencia de la combinación del idioma quechua y el español en la forma de expresión oral de muchos de los educandos, entendiéndose esta situación como la consecuencia lógica que a nuestra institución acuden estudiantes, tanto de zonas rurales como de la ciudad y tienden a adquirir comportamientos y conductas de acuerdo al medio físico y social en el que se desenvuelven sin alcanzar aún su nivel de madurez esperado, carentes de criterio propio, captando todo lo que flota en el ambiente, adquiriendo conocimientos, hábitos y conductas de su entorno sean positivos o negativos.

Los estudiantes se ven influenciados por los diferentes grupos humanos con los que interactúan a diario, iniciando con la familia, continuando con la escuela, así como con los vecinos, amigos, clubes deportivos y sociales, los miembros de las iglesias, grupos de estudio e incluso la relación sentimental de los mismos jóvenes. En tal virtud, con la finalidad de tener una idea cabal de la real situación de la oralidad en el idioma inglés de los estudiantes del quinto grado de secundaria, se elaboró y aplicó un instrumento de recojo de información a dos secciones representativas. La evaluación se desarrolló mediante observación pasiva y participativa en seis clases de cuarenta minutos aplicadas en el transcurso de seis semanas, tiempo que permitió la realización del presente análisis en el que se tuvo en cuenta cuatro aspectos que permiten medir la claridad, fluidez, y coherencia, en una escala valorativa, en la que (I) Inadecuada y (N.U) No usa, representa el 72% siendo el resultado más bajo comparado con la escala; (A) Apropiado y el (P.A) Poco apropiado donde el porcentaje es del 28%.

Este análisis determinó que el promedio general de la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to. grado de secundaria de nuestra Institución educativa, objeto de estudio, en su mayoría presentan serias dificultades en el desarrollo de la expresión oral en inglés. Con la finalidad de superar las dificultades antes mencionadas, puntualmente, la falta de coherencia, fluidez y claridad para expresarse y comunicarse entre sí, la inseguridad al hablar frente a un grupo de personas o un determinado público en forma fluida y transmitir los mensajes que realmente se desean transmitir, con propiedad y eficacia, es que se implementó las canciones como estrategia, con el objeto de mejorar la

expresión oral en el idioma inglés de los estudiantes del 5to grado de secundaria de esta institución educativa, muy importante en el ámbito local y regional.

Ante estos argumentos, el presente trabajo de investigación propone, como una alternativa de solución a esta problemática, el empleo de las canciones como estrategia o recurso didáctico que nos permita mejorar y desarrollar la expresión oral en inglés y de esa manera elevar el rendimiento académico de los estudiantes en nuestro medio.

1.1.2. Formulación de problemas

Problema general

¿En qué medida, las canciones mejoran la expresión oral en de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” - Huaraz, 2021?

Problemas específicos

¿De qué manera, la melodía de las canciones mejora la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I.E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”?

¿De qué manera la entonación de las canciones mejora la fluidez en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I.E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”?

¿De qué manera el contenido de las canciones mejora la coherencia en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I.E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Demostrar en qué medida la aplicación de canciones mejora la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” - Huaraz, 2021.

1.2.2. Objetivos específicos

Explicar la influencia de la melodía de las canciones en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la I.E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021.

Describir la influencia de la entonación de las canciones en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la I.E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021.

Explicar la influencia del contenido de las canciones en el desarrollo de la coherencia de la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la I.E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021.

1.3. Justificación de la investigación

La enseñanza del idioma inglés en estos tiempos se torna imprescindible y prioritaria en todas las instituciones educativas, es así que, en nuestro país se instaura la política de “inglés puertas al mundo” en la que se intensificó la enseñanza de este idioma

universal, desde los primeros niveles de educación, tales como inicial, primaria, secundaria y proyectándose a la educación superior.

En tal razón, luego de haber realizado un sondeo sobre la situación de la oralidad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” - Huaraz, se puede apreciar que en un 62%, la expresión oral es inadecuada; lo cual representa un alarmante y significativo porcentaje, razón por la que, en el presente trabajo de investigación se busca resolver los problemas que afrontan los alumnos en este aspecto; para tal fin se pretendió aplicar adecuadamente el uso de canciones como estrategia para desarrollar la expresión oral en inglés, de los estudiantes del 5to año de esta Institución Educativa y de esta manera elevar el nivel y la calidad de los estudiantes en relación a la enseñanza –aprendizaje del inglés, lo que les permitirá acceder a mejores oportunidades de estudio o de trabajo en el ámbito Regional, Nacional e Internacional.

La aplicación de las canciones como estrategia para desarrollar y optimizar la expresión oral en el idioma inglés, debe hacerse de una forma planificada, gradual, sistemática y pertinente, debiendo realizarse una ejercitación oral de las palabras, frases y expresiones, practica de ritmo y entonación, y control de la fluidez, teniendo en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje particulares de los estudiantes.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

Si se emplea adecuadamente las canciones se mejora la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” - Huaraz, 2021.

1.4.2. Hipótesis específicas

- a) Si se aplica apropiadamente la melodía de las canciones, entonces mejorará la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I.E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”
- b) Si se aplica apropiadamente la entonación de las canciones, entonces mejorará la fluidez en la expresión oral en inglés los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I.E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.
- c) Si se emplea apropiadamente el contenido de las canciones, entonces mejorará la coherencia en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I. E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

1.4.3. Clasificación de variables

Variable independiente:

“Canciones en inglés”

Variable dependiente.

“Expresión oral”

Variables intervinientes:

“Idioma Inglés “

“Programa Curricular”

“Estrategias del docente”

“Contenidos”

1.4.4. Operacionalización de variables

Variable dependiente: “Expresión oral en inglés”

Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p>Definición conceptual:</p> <p>Según Flores (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en</p>	Claridad	Articulación Cohesión	a. Expresa ideas precisas. b. Manifiesta opiniones objetivas. c. Evidencia adecuada articulación en sus enunciados y textos. d. Guarda un orden lógico e integrado en sus expresiones y opiniones. e. Expone discursos y temas con claridad empleando las convenciones del lenguaje.

<p>forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.</p>	<p>Fluidez</p>	<p>Vocabulario</p> <p>Precisión</p>	<p>a. Utiliza una pronunciación correcta en sus expresiones.</p> <p>b. Emplea un vocabulario preciso y claro en su discurso oral.</p> <p>c. Aporta información relevante en forma espontánea.</p>
---	----------------	-------------------------------------	---

<p>Definición operacional:</p> <p>Actividades que permitan el aprendizaje durante el proceso de composición del discurso oral.</p> <p>*Actividades de revisión y reajuste de la expresión oral.</p> <p>*Realización de ensayos que permitan flexibilizar y diversificar la ayuda pertinente a las necesidades y características de los estudiantes y en relación a factores psicosociales como la extroversión o Inhibición.</p>		Discurso	d. Produce reflexivamente discursos con una Emplea ritmo y tono de voz adecuados permitiendo la comprensión del mensaje.
	Coherencia	<p>Sintaxis</p> <p>Enunciados</p> <p>Redacción</p>	<p>a. Produce textos de informativos diversos mostrando unidad en sus enunciados y párrafos.</p> <p>textualiza espontánea y naturalmente experiencias observando cohesión en sus expresiones.</p> <p>c. Utiliza apropiadamente los conectores para establecer diferentes tipos de relación.</p> <p>d. Manifiesta relación causa – efecto en enunciados y textos argumentativos.</p> <p>e. Expresa apropiadamente relación de oposición y excepcionalidad en su discurso.</p>

Variable Independiente: “Canciones”

Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p>Definición Conceptual: Canciones como estrategia Aguirre Y Bustinza (2016) Afirman que la canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y además es un contenido significativo en la escuela. Al cantar, y sobre todo al crear canciones, “Songwriting”, las palabras se interiorizan e incorporan.</p> <p>Definición Operacional: Desarrollo de una secuencia didáctica que comprenda:</p> <p>*Preparación o planificación;</p> <p>*Realización de actividades de pronunciación y entonación, tanto como aprendizaje de elementos segmentales de acuerdo al contexto y la situación comunicativa. Facilitar la entonación fonética del discurso mediante las canciones.</p> <p>*Evaluación formativa en la aplicación de cada uno de los indicadores.</p>	Melodía	Memorización	Memoriza rápidamente la melodía de la canción Muestra adecuada concentración
		Motivación	La melodía de la canción genera motivación
		Ritmo	Entona la melodía a una voz Se adapta a los ritmos de la música Presenta interés por diversas melodías Sigue el curso de la melodía de la canción Se expresa corporalmente en concordancia con las melodías que escucha
		Repetición	Es definida y clara en las diversas canciones
	Tema	Comprensión de contenido	Contenidos comprensibles según los géneros Identifica las temáticas de las canciones.
		Interés	Temas de las canciones expresan el interés de los estudiantes.

1.5. Metodología de la investigación

1.5.1. Tipo de estudio

El estudio realizado a través del presente trabajo corresponde a una Investigación cuantitativa de tipo “causal explicativa” por cuanto se parte de identificar las causas del fenómeno de estudio y luego explicarlas en sus diferentes manifestaciones con relación al tema investigado; es decir que a través de la aplicación de instrumentos confiables se recogió información de las variables de la expresión oral y sus dimensiones que son la claridad, coherencia y fluidez, las cuales fueron analizadas mediante la interpretación de las categorías más notables de la unidad de observación, pues lo que se pretendió es poner a prueba las canciones como estrategia y ver de qué manera se desarrolla la expresión oral en los estudiantes del 5to. grado de educación secundaria de la IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga de Huaraz.

En lo cuantitativo, se realizó la prueba de hipótesis mediante la estadística inferencial y los resultados muestran una característica numérica e inferencial. Dicho análisis nos permitió averiguar las posibilidades de éxito en su aplicación a otras poblaciones y contextos diferentes logrando su generalización.

1.5.2. El diseño de investigación

El presente trabajo de investigación fue enmarcado dentro de los diseños experimentales de tipo “Cuasi Experimental” en el que se realizó el estudio con

dos grupos representativos y no equivalentes del 5° año de educación secundaria, de los cuales uno de ellos fue el grupo experimental al que se le aplicó el tratamiento propuesto en nuestra variable independiente, y el segundo fue el grupo de control, al que no se le aplicó dicho tratamiento. A continuación, se esquematiza el diseño adoptado por el investigador:

Diseño cuasi experimental de dos grupos no equivalentes.

G1 O1 X O2

G2 O3 _____ O4

G1: Grupo experimental

G2: Grupo de control

O1 y O2: Pre test / Post test (medición de rendimiento).

O3 y O4: Pre test / Post test (medición de rendimiento).

X: Estrategia del uso de canciones para mejorar la expresión oral.

1.5.3. Población y muestra

Población:

En el presente trabajo de investigación se consideró una población constituida por 228 alumnos que conforman el 5to. Año de educación secundaria, de los

cuales 117 son varones y 115 son mujeres estando distribuidos en 10 secciones, de la “A” a la “J” según se detalla en el siguiente cuadro:

Secciones	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
A	06	16	22
B	09	14	23
C	12	12	24
D	06	16	22
E	10	16	26
F	16	06	22
G	16	13	29
H	15	09	24
I	11	07	18
J	12	6	18
Total:	117	115	228

Muestra:

La muestra empleada en el presente trabajo es no probabilística aleatoria, y la unidad de análisis que corresponde a este tipo de muestra, estuvo constituida por dos grupos intactos a criterio del investigador cuyo tamaño fue de $n = 47$ alumnos integrantes de las secciones del 5to. Año “B” y “C” según se detalla en el siguiente cuadro:

5° “C”		5° “B”	
Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
12	12	09	14
Total: 24		Total: 23	

Los alumnos presentaron características particulares, muchos provienen de los pueblos aledaños, comunidades y centros poblados pertenecientes al distrito de Independencia de Huaraz, de diferentes edades y presentando un nivel cognoscitivo variado.

La selección de la presente muestra se dio en razón de que los alumnos de la sección del quinto año “C”, mostraban un nivel bajo en cuanto al dominio de la expresión oral frente a las demás secciones; en este entendido es que por conveniencia y considerando que el trabajo de investigación sirvió exclusivamente para dar solución a la problemática que afronta dicho grupo, es que se tomó tal decisión.

1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se procedió a obtener información puntual respecto de las dimensiones e indicadores que conforman la variable dependiente, es decir, la expresión oral de los estudiantes, y para este cometido es que nos basamos de la técnica de la observación sistemática a los alumnos considerados en la muestra, a quienes se les aplicó una prueba de rendimiento como instrumento de recolección de datos.

El instrumento referido, que consistió en un cuestionario de dos bloques de preguntas, mediante las cuales se obtuvo la información necesaria y cabal en relación al dominio de la expresión oral, constituye una prueba de rendimiento académico en torno a la oralidad de los estudiantes

1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

Para la organización, descripción y análisis de los datos cuantitativos recolectados, se hizo uso de la estadística descriptiva y estadística inferencial en la cual se realizó la prueba de hipótesis, la prueba “t” de Student por comparación de promedios.

Asimismo, se recurrió a las medidas de tendencia central (media promedio) y la medida de dispersión (varianza).

$$\text{Prueba "t": } t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

$$\text{Media promedio } \bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

$$\text{Varianza: } S = \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n-1}$$

$$\text{Grado de libertad: } Gl = n_1 + n_2 - 2$$

$$Gl = n - 1$$

$$\text{Nivel de significancia: } \alpha = 0,05$$

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

La presente investigación tiene como propósito abordar la realidad que se aprecia en la expresión oral en el idioma inglés, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga de Huaraz en el 2021, realidad compartida por estudiantes de las distintas instituciones educativas del ámbito local, regional y nacional, que afrontan serias dificultades para exponer y sustentar los diferentes trabajos y temas al interior del área de Idioma extranjero inglés. La falta de claridad, fluidez y cohesión en los mensajes, textos e interacciones en inglés, dificultad para expresar lo que desean comunicar, muchas veces debido al nerviosismo e inseguridad al hablar en público, tanto como desconocimiento de algunos recursos y técnicas en la mejora de la expresión oral en inglés, a fin de garantizar una adecuada participación e interacción social de los estudiantes en el dominio de este idioma como una lengua universal que nos pone en contacto con personas de diferentes comunidades internacionales, siendo el inglés el elemento convergente y común que permite la comunicación y el intercambio cultural entre diferentes individuos .

Para superar estas limitaciones y falencias en relación de la expresión oral en inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria de la citada institución educativa, se pretende hacer uso de canciones en inglés como una estrategia pedagógica poderosa y efectiva con el propósito de mejorar la expresión oral en inglés, iniciando con el Listening y continuando con el Speaking, y Reading, asociando la música como una

herramienta didáctica, con las formas de enseñanza aprendizaje de esta lengua universal tan importante en el mundo.

Antecedentes internacionales

Olivares (2017), con el objeto de lograr que los estudiantes de segundo semestre del CECyTE Tecamachalco se expresen de manera oral utilizando una lengua extranjera (inglés) a través de la implementación de estrategias didácticas pertinentes. El estudio tiene 7 características cuantitativas basada en el paradigma explicativo, no experimental; una población de 40 estudiantes del 2º semestre grupo C perteneciente a la carrera de soporte y mantenimiento en equipos de cómputo. Los resultados reflejan que es pertinente proveer suficiente práctica a través de ejercicios orales y se centren en el trabajo de la precisión haciendo énfasis en la pronunciación, entonación y estructuras en las que se parta de la precisión para automatizarlo y poder llegar a la fluidez. Se concluye, que esto permitirá a que los alumnos se comuniquen con naturalidad sin mostrar indicios de inseguridad o miedo para producir mensajes orales en la asignatura de inglés.

Inferimos que el desarrollo de la expresión oral se logra a través de prácticas orales, trabajo de pronunciación, entonación y dominio de estructuras básicas haciendo que los estudiantes se comuniquen de manera eficiente y fluida.

García, Bertel y Narváez (2016), con el propósito de fortalecer las habilidades de Speaking y Listening en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés mediante el empleo de medios audio visuales, con los estudiantes de 8ºD en la Institución Educativa Antonio Lenis, 11 Sincelejo-Sucre, señalan que tener referentes como la música a modo de herramienta en pro del aprendizaje del inglés,

es una estrategia apropiada ya que motiva al estudiante a mejorar su proceso de aprendizaje del idioma inglés. Asimismo, los investigadores mencionan que se puede progresar significativamente en el desarrollo de destrezas, como la comprensión oral, ya que este recurso le permite al docente innovar en el proceso de enseñanza y al estudiante optimizar el aprendizaje de una lengua extranjera. El trabajo mencionado resultó relevante para la elaboración de la presente investigación, ya que se observó que la música, usada como recurso didáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, es una herramienta significativa, pues su uso en el aula no solo aporta a la educación del estudiante sino también a su motivación personal.

Se concluye de la cita que, esta investigación mejoraría las habilidades de Speaking y Listening en la enseñanza y aprendizajes del idioma inglés con aquellos estudiantes que asocian la música como una herramienta para aprender de una forma alternativa el inglés, al igual que ayuda a la mejora del proceso de aprendizaje con el apoyo del manejo de destrezas y capacidades que cada estudiante posee, decidiéndose que la música un recurso didáctico.

Morán (2015), con el propósito de determinar las estrategias metodológicas orientadas a jóvenes y adultos con discapacidad visual, mediante un programa de enseñanza de fonética figurada para facilitar el aprendizaje del idioma inglés, realiza una investigación de tipo descriptiva, la población y la muestra fue de 23 estudiantes, como instrumentos para la recolección de datos emplea la encuesta y la entrevista. Se concluyó que la aplicación del programa de enseñanza aprendizaje es aceptado y efectivo en las personas con discapacidad visual.

Podemos inferir de la cita que, mediante un programa especial de enseñanza aprendizaje del idioma inglés, aplicando la fonética para aquellas personas con discapacidad visual, se puede mejorar el aprendizaje del idioma en personas con discapacidad visual, demostrando ser eficiente y completamente efectivo en la enseñanza del inglés como segunda lengua.

Montes. (2013) teniendo como propósito indagar sobre los orígenes del canto en la humanidad y su evolución histórica y observar cómo están integrados la educación musical y el canto en el sistema educativo actual. Concluye que integrar el canto en la Educación Primaria, con todo lo que esto conlleva, es un reto que, una vez logrado, acarreará muy buenos resultados. Es así que se infiere que el canto aporta muchos beneficios para el desarrollo físico- motriz (por la utilización de la voz y adquisición de una correcta técnica vocal), social, psicológica (desarrollo del pensamiento abstracto y ayuda para el “crecimiento mental”) y emocional (comunicación y expresión de estados emocionales a través del canto). Finaliza indicando que, como futuros docentes, creemos necesaria la inclusión del canto en la Educación Primaria por todos los beneficios que aporta y la forma en que edifica a los alumnos y ayuda al ambiente escolar en todos los sentidos.

A la luz de la presente cita se sobreentiende que, el canto y la música en la enseñanza aprendizaje aplicado apropiadamente, nos permite lograr grandes avances y resultados efectivos en los estudiantes. En el canto se incluye nuevos métodos de actividades en el proceso al igual que una práctica colectiva que los estudiantes se ven motivados a querer aprender y llevan en si parte de su infancia en caso del nivel primario.

Mora y Pérez. (2014) como objetivo se plantea fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes mediante la lectura e interpretación de canciones infantiles, folclóricas y modernas. Concluyen que la propuesta contribuyó al desarrollo de los procesos lectores a nivel literal, inferencial y crítico argumentativo de los estudiantes, al igual que a los procesos de pensamiento: análisis, inferencia que son fundamentales para la lectura. De la misma manera, se logró que los estudiantes tuvieran un mayor acercamiento al género lírico, mediante la didáctica de la canción y el reconocimiento de sus componentes. Lograron establecer la relación que hay entre la lectura y la musicalidad de las palabras al leer, puesto que el amor natural de los niños por la música hace que sea adecuado emplear canciones como estrategia de motivación hacia la lectura, teniendo presente el colocar la adecuada musicalidad y el ritmo a las palabras leídas.

Siguiendo la cita precedente, entendemos que la comprensión lectora de los estudiantes se desarrolló óptimamente sobre las bases de la música folclórica y moderna y se fortalece la didáctica empleada en el aprendizaje de los estudiantes.

Antecedentes Nacionales

Oblitas (2016), con el fin de demostrar la influencia positiva de las canciones en inglés en el aprendizaje de vocabulario, identificar significados de palabras o frases muy importantes, determinar su pronunciación y entonación correcta, y verificar la influencia de estas canciones en las actitudes de los estudiantes; es que realiza este trabajo enmarcado dentro del enfoque cuantitativo con un diseño pre-experimental. Los resultados adquiridos demuestran que, el 33,3% calificó como regular; el 33,3% como bueno y el 20% como excelente. De ese modo, se logró validar la hipótesis de

investigación, por cuanto los puntajes y medias en el Postest, para cada una de las sub variables y el puntaje del grupo, se incrementaron considerablemente respecto al pretest, mejorando sus competencias lingüística y comunicativa.

Podemos comprender en la cita que antecede que las canciones en inglés influyen positivamente en el aprendizaje de vocabulario, consistiendo en el fortalecimiento de las capacidades de expresión oral, comprensión oral y dimensión actitudinal; generando en el aula un clima favorable al aprendizaje; motivando a los estudiantes a expresar sus emociones y ser más participativos.

Aguirre y Bustinza, (2016), con su estudio pretenden explorar cómo el uso de canciones en inglés dentro del aula influye en la motivación del aprendizaje de este idioma como segunda lengua para niños de primaria en un colegio privado de Lima Metropolitana. Los resultados demuestran que los estudiantes se sienten más motivados por participar y están más comprometidos con las actividades cuando se introducen canciones en las clases de inglés. Las observaciones tuvieron mayor importancia que las encuestas al momento de corroborar los resultados. Concluye que el uso de música y canciones en el aprendizaje de un idioma nuevo puede traer muchos beneficios al alumno, en aspectos como gramática, pronunciación y vocabulario.

Se colige de la cita realizada que, la música y las canciones ayudan al alumno a mejorar su aprendizaje en el área de inglés al igual que genera mayor interés y motivación, especialmente en niños de educación primaria.

Condori (2017), considera que el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permite al niño expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existe en el ambiente. Por todo ello este trabajo tiene como objetivo principal identificar la influencia de la música en el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés, llegando a las siguientes conclusiones: la música como estrategia se puede convertir en una verdadera fortaleza y por lo tanto elevar la calidad de aprendizaje del idioma inglés. Los estudiantes cantan con sus maestros con alegría y entusiasmo respondiendo positivamente a la música como estrategia de aprendizaje, adquiriendo vocabulario a través de la música ya que las letras de las canciones hacen que ellos repitan palabras de manera inconsciente o natural. La música un estímulo para el aprendizaje del idioma inglés. Porque los estudiantes cuando escuchan música sonríen, cantan con alegría, repiten y pronuncian palabras en inglés sin necesidad de que la maestra les diga repitan. Para recordar el vocabulario las palabras deben ser aprendidas naturalmente y la repetición sea también en forma natural o inconsciente.

Entendemos en esta cita que, un lenguaje bien hablado se logra en la medida que se va desarrollando la calidad del aprendizaje que se convierte en una fortaleza en una segunda lengua proporcionalmente a la adquisición de nuevo vocabulario a través de la música que en las letras de las canciones estimula a un mejor aprendizaje.

Ríos y Rojas (2018), concluye que el empleo de la canción como estrategia didáctica en el Área de Comunicación logra desarrollar en forma relevante la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Mi pequeño genio de Vitarte-2017, siendo una investigación de tipo explicativa, su enfoque es cuantitativo, su método de investigación es hipotético-deductivo y su diseño es experimental-longitudinal con un solo grupo. La muestra de estudio fueron los 19 estudiantes del segundo grado de Primaria, sección A, con quienes se trabajó durante 10 sesiones de aprendizaje, entre setiembre y octubre de 2017. Se empleó como instrumento un cuestionario para diagnosticar y evaluar las competencias de la expresión oral. Los resultados demostraron que la canción como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral. Se verificó que en el Pretest y Postes contribuyeron significativamente a mejorar la dimensión pronunciación y entonación, con una media de un antes de 7,9474 y un después, con 11,1053. En cuanto a inferencia, se logró una media de un antes con 9,8947 y de 14,2632, después. En creación de textos orales, se obtuvo una media de 9,6842 antes y, de 14,5263, después. Como consecuencia, se acepta la hipótesis general, así como las tres específicas

Ante lo evidenciado en la cita precedente se infiere que esta prueba dio resultados positivos en los grupos de estudio mediante el diagnóstico de la expresión oral en la mejora de la pronunciación y entonación.

Arellano, Chipana y Pumarrumi (2015), teniendo como objetivo principal establecer la relación que existe entre los juegos educativos como estrategia de enseñanza y el tipo de estilo de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Nacional Felipe Santiago 22 Estenos del

distrito de Chaclacayo, 2011. Con una metodología de tipo descriptivo correlacional. Se concluyó que existe relación significativa entre los juegos educativos como estrategia de enseñanza y el tipo de estilo de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes. Asimismo, existe relación significativa entre los juegos lingüísticos como estrategia de enseñanza y el tipo de estilo de aprendizaje del idioma inglés.

De esta cita se advierte que, los juegos educativos y tipo de estilo de aprendizaje del idioma inglés guardan una relación muy significativa ayudando a mejorar un aspecto muy importante de este idioma, que es la lingüística aplicada en estrategias lúdicas.

Antecedentes Locales

Cubillos , Laura I, Villacaqui T, Liz L (2019), con el propósito de mejorar las habilidades de Listening, Speaking, Reading y Writing en el aprendizaje del inglés mediante el uso de las canciones pop, balada y reggae, realizaron esta investigación cuasi experimental bajo el paradigma cuantitativo en que se usó como la técnica principal para el acopio de datos las pruebas de pre test y post test en los grupos de control (3° “D”) y experimental (3° “E”), estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” de Huaraz. El uso del equipo multimedia en las sesiones de aprendizaje con las canciones pop, balada y reggae en la fase experimental se vio reflejado rápidamente en el aprendizaje del inglés. Este uso incluyó diversos medios, como imágenes, sonidos, ritmos, tonalidades, palabras sueltas y textos, esto ayudó que los estudiantes fortalezcan el inglés de manera activa interactuando con los materiales presentados en clase, fomentando en ellos el entusiasmo por aprender. La prueba de hipótesis mediante T- Student permitió

demostrar que el uso de las canciones en inglés influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés. El registra en el grupo experimental debido a que se aplicó el uso de las canciones en inglés (pop, balada y reggae), lo cual no sucedió en el grupo de control debido a que la enseñanza fue de maneratradición.

Podemos colegir de esta cita que, las canciones y el proceso de aprendizaje en el idioma inglés a través de los diferentes géneros aplicados progresivamente en las cuatro habilidades del inglés, ayudo mucho al aprendizaje el uso de imágenes sonidos, ritmos y sobre todo el entusiasmo ayudaron a que pueda aplicarse con efectividad la investigación.

Alvarado y otros (2011), realizan este trabajo con el fin de determinar cómo es que la comunicación oral se ve influenciada por la técnica de la exposición, arribando a las siguientes conclusiones: existe gran influencia de la técnica de la Exposición para una efectiva comunicación oral de los alumnos de la IE Decisiones Campesinas de Barranca, lo que se evidenció en los talleres realizados en los que el grupo experimental superó sus deficiencias en un 95 %. El uso adecuado de la estructura lógica de la exposición (introducción, proceso y conclusión), permite un óptimo desarrollo de la comunicación oral; el orden jerárquico de una estructura conlleva a la comprensión adecuación y asimilación, tanto de los oyentes como del mismo expositor en este aspecto el grupo experimental, superó en un 96 % sus deficiencias. El aprendizaje, producto de la técnica de la exposición en relación a conceptos y procedimientos contribuyen significativamente en la comunicación oral de los estudiantes. Finalmente queda demostrado que el uso de la técnica de la exposición

es muy importante para lograr alumnos capaces de enfrentar los retos profesionales y personales en su vida, obteniendo logros y liderazgo.

Se deduce de la cita realizada que, las técnicas expositivas, como estructura que implica una introducción, proceso y conclusión, ayudan a mejorar la expresión y comprensión oral y asimilación de conocimientos en los estudiantes.

Caurino y otros (2010), se plantean el objetivo de determinar la influencia que ejerce la inteligencia emocional en el desarrollo de la comunicación oral, concluyendo que la inteligencia emocional influye efectivamente en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes del 1er. Grado de educación secundaria de la IE. La Libertad de Huaraz. La inteligencia emocional, a través del conocimiento de sí mismo y de los demás, incrementa la habilidad para relacionarse con su entorno, logrando una efectiva comunicación oral que desarrolla la capacidad de escucha y conversación en los estudiantes. El aprendizaje de habilidades de la inteligencia emocional tiene un efecto positivo en el desarrollo de la comunicación oral que eleva la capacidad de transmitir ideas con coherencia y claridad apoyada en los movimientos corporales de los estudiantes. El docente apoyándose en la teoría de la inteligencia emocional emplea estrategias, técnicas y métodos adecuados, los cuales permiten que los estudiantes pasen de un proceso de transformación, en cuanto a sus sentimientos e ideas, permitiéndoles controlar sus impulsos conflictivos, comunicar adecuadamente sus estados internos, saber escuchar e interactuar con los demás.

De la cita realizada se infiere que la inteligencia emocional influye efectivamente en el desarrollo de la comunicación oral a través del conocimiento de sí mismo y de los demás, incrementando la habilidad para relacionarse con su entorno, logrando una

efectiva comunicación oral que desarrolla la capacidad de escucha y conversación en los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

Canciones en inglés

Aguirre y Bustinza (2016) Afirman que:

La canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y además es un contenido significativo en la escuela. Al cantar, y sobre todo al crear canciones, “songwriting”, las palabras se interiorizan e incorporan. El valor de las palabras queda enriquecido o internamente incorporado al ir acompañadas de la música y del proceso llevado a cabo para esa integración, que hace de la palabra y la música un fluir continuo desde la expresión a la comunicación. (Pág. 23)

De lo que se colige que las canciones son un instrumento didáctico que ayudan a mejorar la comprensión oral.

Según Aguirre Bustinza (2016) Concluye que: El uso de la canción como herramienta de enseñanza es fundamental para despertar la curiosidad y el interés por el idioma. La canción es un material auténtico que presenta una amplia gama de posibilidades de explotación en la enseñanza/aprendizaje de una LE, puesto que es increíblemente motivadora. Una de las finalidades fundamentales de ésta es *desarrollar y reforzar la destreza de comprensión auditiva*. Además, a través de ella, se puede descubrir, aprender, practicar y utilizar léxico nuevo, estructuras gramaticales, funciones del lenguaje y aspectos culturales. La información que contiene una canción constituye

un valioso material para realizar actividades posteriores, que puedan desarrollar y estimular otras destrezas.

En el caso nuestro, consideramos que la canción es otra herramienta importantísima desde el punto de vista de su utilidad para desarrollar la fluidez de expresión oral. Vamos a usarla como estímulo para que los alumnos interactúen en parejas o en grupos, valorando la información, expresando sus ideas sobre la situación, el tema o los personajes. Discusiones o debates donde se motiva a los estudiantes a utilizar la información, no como un fin, sino como un pretexto para una actividad comunicativa posterior. En la cual vamos a desarrollar habilidades de carácter cognitivo y lingüístico (Pág. 25).

Se entiende de la cita que el uso de canciones genera la curiosidad y aumenta la motivación de la enseñanza y aprendizaje.

Según Alejo (2014), Afirma que:

En el proceso de enseñanza del idioma inglés, las canciones, como una estrategia o recurso, es aprovechar al máximo rendimiento de su utilización para mejorar las habilidades perceptivas orales y habilidades productivas orales. El uso de las canciones motiva a los estudiantes, más aún cuando estas son del agrado de ellos y esto debe ser aprovechado por los docentes para sacar la máxima utilidad de todos los elementos que la integran. (Pág. 27)

Inferimos que el uso de canciones es una estrategia didáctica motivacional que genera destrezas orales en esta cita.

En torno a las canciones como estrategia Castellano (2013), afirma que:

El uso de las canciones en el aula de clase acerca al estudiante a involucrarse con la lengua que se desea aprender, tomando de allí mismo nuevas expresiones e infinidad de vocabulario; con esto se puede afirmar que facilita y ayuda al desarrollo de la comprensión oral y escrita. Por lo general todas las canciones son escritas con un propósito y su contenido es planeado con el fin de atraer la atención del público, esto ayuda a que los estudiantes se motiven, se relajen, mejoren su creatividad y concentración. Además, con el uso de las canciones el docente logra hacer de su clase un momento muy productivo y al mismo tiempo divertido para todos ya que el estudiante se siente parte útil de su clase, participando y comunicándose con los demás en la lengua extranjera.

(pg.12)

De lo que se concluye que las expresiones y vocabulario nuevo mejora la comprensión oral de forma más rápida y genera una mejor y mayor motivación para aprender de una manera más didáctica otro idioma.

Uso de canciones en la enseñanza de una lengua extranjera

A partir del siglo XVIII, los repertorios musicales comenzaron a tener una aplicación didáctica en Europa, principalmente las músicas populares, entre ellos la música pop. Paynter (1980, p. 9), citado por Domínguez (2008 p.20), ratifica la importancia de la inclusión de este tipo de música en los temarios, ya que es de gran relevancia para la formación de los estudiantes.

Sin embargo, Lee (1980) hace de la música pop un tema transversal a tratar en todas las áreas que conforman la programación tanto de Primaria como de Secundaria, dado el beneficio de su uso en el aprendizaje de las distintas materias.

Según Murphey, T. (1990,) afirma que las canciones han constituido un elemento de aprendizaje a lo largo de la historia de la didáctica de las lenguas extranjeras. Las primeras referencias al uso de canciones en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera no aparecen hasta mediados del siglo XX. (p. 135)

Siguiendo la cita comprendemos que las canciones son una forma de aprender didácticamente otro idioma a lo largo del tiempo.

Beardsley afirma que el uso de canciones es útil para mejorar el ritmo, la pronunciación y la comprensión oral. Pero es Osman (1965), quien propone criterios para seleccionar las canciones y desarrollar un programa para trabajar todos los aspectos del aprendizaje de una lengua extranjera a través de las canciones, apuntando la posibilidad de acompañar los libros de texto con canciones que expliquen o refuercen determinadas estructuras gramaticales o elementos culturales. A partir de 1965 se multiplican los manuales que incluyen las canciones como parte del temario. Posteriormente, se realizan colecciones de canciones clasificadas conforme a distintos aspectos lingüísticos que desarrollar: entonación, ritmo, estructuras gramaticales, vocabulario o intercambios conversacionales. Edwards afirma que las canciones son un buen recurso didáctico en la enseñanza de segundas lenguas por seis razones:

- 1) Ayudan a disminuir la ansiedad y a reducir el filtro afectivo
- 2) Son una técnica para adquirir y memorizar vocabulario
- 3) Mejoran la expresión oral y la pronunciación
- 4) Mejoran la comprensión lectora

- 5) Contienen gramática y sintaxis
- 6) Son un lazo de conexión con la cultura de la segunda lengua.

No obstante, las canciones son recursos didácticos para la enseñanza del inglés como lengua extranjera. En efecto, el uso de música en una lengua extranjera hace que los estudiantes abran su inteligencia a otras asociaciones de ideas, aumentando su capacidad creativa al producirse un ambiente más relajado en el aula.

Importancia de las canciones

Las canciones son consideradas como una de las mejores estrategias para la enseñanza del inglés, entre muchas otras. Los alumnos después de una sesión de aprendizaje terminan cantando y lo hacen por propio placer, esto les permite recordar con mayor facilidad, a diferencia de una frase, vocabulario o de las mismas estructuras gramaticales que se aprenden en clase.

Las canciones contienen frases, vocabulario, expresiones idiomáticas y estructuras gramaticales, este contenido puede perdurar para toda la vida y ser parte de la cultura de una persona. Los niños, jóvenes y adultos mantienen un vínculo muy fuerte con las canciones a comparación de las películas, comic o revistas, esto se debe a que son más difundidas por diversos medios de comunicación, están en las calles, reuniones, fiestas y en la mayoría de los hogares y sobre todo reflejan las tendencias y los intereses de las personas.

Las personas presentan mayor interés por las canciones originales que por aquellas que son estructuradas para la enseñanza, estas últimas se tornan aburridas y

artificiales. En cambio, las canciones no estructuradas son auténticas, motivan el aprendizaje y cantarlas genera entusiasmo.

De esta manera las canciones desarrollan la habilidad auditiva e internalizan vocabulario y formas de lenguaje que serán empleados por su memoria en contextos comunicativos. Así lo afirma Cárdenas (2009, p. 6): “Durante las clases se enfatiza el desarrollo de las cuatro habilidades: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita. (Reading, Listening, Speaking and Writing), teniéndose clases comunicativas que parten de la lírica de las canciones, pero que tocan las esferas de la experiencia de los estudiantes.

La expresión Oral

(Genara, 2008), manifiesta que:

Las actividades de expresión oral no están destinadas únicamente a la práctica de unos contenidos gramaticales o de unos contenidos nocio-funcionales, sino también a ejercitarse en el uso efectivo de la lengua en un proceso de interacción y comunicación. (pg. 135)

De la cita realizada se concluye que, la expresión oral no es únicamente para el contenido estructural si no también incluye el proceso de comunicación.

Gonzales, (2009), menciona que;

La comunicación oral es un proceso de doble sentido entre el hablante y el oyente, en el que ambos tienen una función positiva en la actuación... el hablante tiene que codificar el mensaje para adaptarlo a aquello que quiere expresar en

lenguaje apropiado, mientras el oyente tiene que descodificar (o interpretar) el mensaje. (pg.43)

Entendemos que la comunicación es un sistema de hablar y oír en la que el mensaje es adaptable y decodificable al idioma.

Genara, (2008) Afirma que; producción oral existen dos enfoques: la fluidez y la precisión. La fluidez se refiere a la capacidad o habilidad del hablante para expresarse y hacerse entender de manera comprensible y razonable sin darle relevancia al uso correcto de la gramática o la pronunciación dado que lo importante es el contenido del mensaje. La precisión, por el contrario, se centra en el uso correcto y preciso de dichos aspectos lingüísticos.

Se colige que la fluidez es la habilidad de hablar, y va en concordancia con la pronunciación, lo relevante del mensaje y la precisión en el habla.

Berraghda (2009), considera que:

Para llegar a conseguir un alto nivel de competencia en expresión oral en una lengua extranjera ha de considerarse como un objetivo lógico para el proceso de aprendizaje de la LE. Se puede perfectamente aprender a hablar, siempre que se proporcionen modelos adecuados a los alumnos, que se dedique tiempo de clase a practicar y que se diseñe una programación adecuada para su desarrollo progresivo. Según lo dicho, la teoría es simple: los alumnos aprenderán a comunicar comunicando. (pág. 23)

Advertimos en la cita que aprender a hablar correctamente toma tiempo y se aprende a comunicarse con la práctica.

Fluidez

(Genara, 2008), afirma que:

“En ocasiones se descuida la práctica de la expresión oral en la enseñanza de lengua extranjera, bajo el presupuesto de que el desarrollo de otras competencias o destrezas conducirá espontáneamente a la adquisición de la competencia oral” (pg.68).

Se aprecia que la expresión oral desarrolla competencias y habilidades que llevan a tener mayor solvencia comunicativa.

Genara, (2008), afirma que:

El concepto expresa la mayor o menor facilidad con que un sujeto puede llamar las ideas que se encuentran en la antesala de la conciencia. Distingue dos formas de fluidez: la verbal y la visual. (p. 33).

Interpretamos en la cita que, la fluidez verbal y visual expresan la mayor o menor facilidad para traer las ideas de nuestro sub consciente.

(Genara, 2008:) afirma que:

El sentido más amplio abarca la competencia oral y correspondería a la máxima competencia en una lengua. El sentido más restringido de la fluidez se refiere en la enseñanza del inglés a un componente, presumiblemente aislable, de competencia oral, utilizado sobre todo en exámenes orales. (pg.38)

De la cita colegimos que, la enseñanza del inglés influye con la competencia oral utilizando pruebas orales.

El concepto de fluidez no significa solamente comunicarse espontáneamente y con eficacia, sino que incluye:

- a. Una entonación y pronunciación aceptables.
- b. Atención a las características de la lengua hablada.
- c. Atención al ritmo y a la expresividad.
- d. Atenerse a las normas propias del discurso, Una de sus sub normas es precisamente infringir la norma lingüística.
- e. Procesar la información rápidamente y reaccionar (GENARA, 2008: 37-38).

La fluidez en el ámbito de la enseñanza de lenguas

Berraghda, (2009,) Afirma que;

“crear contexto para la comunicación en clase, guiar la producción oral y evaluarla, analizar los impulsos para comunicarse y el medio que utilizamos para hacerlo”. (pg.36)

Entendemos de la cita que la comunicación oral es necesaria para poder analizar y comunicarse utilizando la producción oral.

El uso de la Canción y la Fluidez de Expresión Oral

- a. **Aspecto histórico y sociocultural.** - Mediante las letras de una canción podemos conocer y acercarnos a la identidad sociocultural de un pueblo. Los intérpretes plasman en las canciones sentimientos, deseos, frustraciones,

situaciones de la vida diaria, vivencias personales y populares, costumbres, temas de protesta, ideas políticas, problemas de diversa índole, etc.

En este sentido, la canción constituye una fuente inagotable de recursos temáticos, los cuales podemos utilizarlos para orientar nuestros debates o discusiones en la clase de español LE. El estudiante, no sólo puede aprender el idioma, sino también las costumbres, la cultura, la forma de pensar y, en algunos casos, los hechos históricos y sociales de una determinada época, lugar, sociedad y país. (Genara, 2008: 26).

- b. **Acentuación y entonación.** (Genara, 2008: 30) También, podemos practicar y enfatizar aspectos de acentuación, pronunciación y entonación. En muchos casos sólo se imita y se memoriza. El escuchar y el repetir son componentes de la instrucción audio lingual y continúan siendo parte de otros modelos de instrucción, usándose como una técnica para trabajar la pronunciación. Asimismo, como tarea complementaria a las discusiones, podemos utilizar canciones que tengan un número definido de sílabas por línea y que rimen. Crear actividades más complejas explotando estos recursos y manteniendo el ritmo y la melodía de la canción.
- c. **Léxico.** - A través de la canción el estudiante puede ampliar su vocabulario de forma entretenida, relajada y contextualizada, y repasar o recordar lo que ya ha aprendido. Puede aprender expresiones y frases populares, que le serán más fáciles de entenderlas por estar dentro de un contexto. La práctica de sinónimos, antónimos, etc.
- d. **Aspecto lingüístico.** - El estudiante puede reforzar estructuras gramaticales en contexto. También es una buena manera de introducir nuevos temas

gramaticales, de forma más animada y estimulante. En otras palabras, enseñar la gramática de manera implícita. También podemos emplear la canción para practicar todas las destrezas de forma más entretenida. Que los aprendices utilicen la lengua meta y que intenten explicar el significado de diversas expresiones coloquiales, peruanismos, latinismos, metáforas, juego de palabras, etc.

- e. **Genara, (2008)**, denominó la “triple estructura básica de la comunicación”. Esa triple e inseparable realidad del lenguaje vivo, hablado, que existe sólo como un continuo verbal-paralingüístico- kinésico formado por sonidos y silencios y por movimientos y posiciones estáticas. (Pág. 30)

De lo que se colige de la cita realizada concluyo que el sonido, movimientos son bases de la comunicación del lenguaje.

La claridad

La claridad en un texto discursivo, sea este oral o escrito, se manifiesta cuando en su seno se expresan y manifiestan ideas precisas y objetivas a partir de frases y enunciados integrados por palabras que guardan una correcta conexión entre sí, lo que facilita la adecuada comprensión del mensaje evidenciado, esto es la articulación y siguiendo un orden lógico (integrado).

La coherencia

La coherencia es el componente que da unidad al texto relacionando enunciados y los párrafos, para ello se usa los conectores o palabras de enlace que anuncian el tipo de relación que se establece entre las ideas.

No es lo mismo decir “por lo tanto...” Que: “sin embargo”.

El primero establece una relación causa-consecuencia mientras que el segundo sugiere oposición o excepcionalidad frente a lo afirmado anteriormente. Los alumnos deben comprender la importancia de esos conectores y aprender a usarlos, tanto al interior de los párrafos como entre ellos.

Al empezar cada párrafo nuevo, un conector nos anuncia el tipo de relación que queremos establecer entre esas dos ideas que se desarrollan (MED, 2007).

Relación entre canciones y expresión oral Las canciones y la competencia fonológica

Es de conocimiento que la fonética tiene como objetivo el análisis de la producción, transmisión y recepción de los sonidos del habla; mientras que la fonología estudia cómo se combinan los distintos sonidos de una lengua para transmitir información. Otra característica que tiene la lengua inglesa es su ritmo acentual, es decir, las sílabas y palabras acentuadas tienen una duración de pronunciación mayor que las no acentuadas que no lo tiene la lengua española. Además, los acentos recaen en palabras de contenido (content words) que en las palabras funcionales (function words).

Las canciones tienen la particularidad de gozar de gran parte de los contenidos mencionados, por lo cual es de suma importancia sacar el máximo provecho de las canciones como recurso didáctico, para lograr un mejor desempeño en la comprensión y producción oral del inglés en los estudiantes del VI y VII ciclo de educación básica regular. El uso de canciones, por ejemplo, a través del análisis

fonético de canciones de artistas pertenecientes a distintas variedades lingüísticas, los estudiantes pueden aprender a reconocer pronunciaciones características de distintos dialectos. También se puede trabajar a la inversa, es decir, dar a los estudiantes la transcripción de una canción para obtener la letra.

Con seguridad, con la exposición al lenguaje real de las canciones, los estudiantes asimilarán más rápidamente la variedad de pronunciaciones de la lengua inglesa.

a. **Canciones para desarrollar sonidos segmentales**

Como se ha expresado, los fonemas vocálicos y consonánticos del inglés difieren bastante con relación a los fonemas de nuestra lengua materna.

Hay fonemas que ocasionan gran dificultad en los estudiantes para aprenderlos. Muchas veces el docente realiza ejercicios y actividades en clase, cuyos resultados no son los más óptimos. Dentro del enfoque de la Didáctica de la pronunciación, el aprendizaje de los elementos segmentales no debe realizarse aisladamente dejando de lado el contexto y las situaciones comunicativas.

El reconocimiento de los fonemas se debe realizar con las expresiones en contexto que permitan mejorar la pronunciación y entonación. Las canciones con fonemas repetitivos pueden ser muy apropiadas para trabajar aspectos de las emisiones vocálicas. Además, la carga semántica de la canción debe ser apropiada para el nivel de los alumnos.

En los primeros niveles de la Educación Primaria, se recomienda que las canciones sean cortas y lentas para que el alumno pueda entender el texto

fácilmente a través del *listening*. Algunas de las técnicas más habituales utilizadas en clase de inglés para aprender canciones es el modo representativo o sea ilustrar las canciones con dibujos y con mímica. Sin embargo, en el nivel secundario existe una mayor fluidez al momento de cantar las canciones, así que no es de importancia que las canciones sean más largas pero si es imprescindible que sean claras, no lentas pero si pausadas.

Cuando el estudiante adquiere la capacidad de identificar el sonido le permite sondear palabras cuando las escriben y a su vez manipular los sonidos en palabras. Cuando escuchan una canción se les puede preguntar a los estudiantes si un sonido X cuantas veces lo han escuchado en el contexto de las palabras.

También se les puede indicar que localicen en el texto de la canción dichos sonidos y que los pronuncien. Para practicar la manipulación del sonido pregunta a los niños cuál sería la palabra "mat" si el sonido "m" fuera más bien un sonido "b". Haz lo mismo con la mitad y terminando los sonidos en palabras. Preguntalo que sería la palabra "man" (hombre) si el sonido "n" fuera una "t" en su lugar o si el sonido "a" fue una "e". Esta práctica se puede realizar cantando canciones que presenten manipulación de sonido como la canción de "Apples and Bananas" (Manzanas y Plátanos).

b. Canciones para desarrollar sonidos suprasegmentales

Los fenómenos fonético-fonológicos que no pueden segmentarse como los fonemas, porque actúan simultáneamente sobre más de un segmento (al

menos sobre la sílaba). Estos fenómenos reciben el nombre de suprasegmentos y son tres: el acento, la entonación y el ritmo. El conjunto de estos tres elementos suprasegmentales se denomina prosodia. Una característica suprasegmental o prosódica es una característica del habla que afecta a un segmento más largo que el fonema, tales como el acento, la entonación, el ritmo, la duración y otros.

El término suprasegmental implica la existencia de elementos que recaen sobre más de un segmento a la vez. Los suprasegmentales resultan de una utilización particular de recursos del aparato fonético. Los elementos suprasegmentales transmiten información contenida en el habla que no está contenida en los fonemas.

El término entonación se refiere a las variaciones de la frecuencia fundamental de vibración de las cuerdas vocales. Esta frecuencia se ajusta mediante la tensión muscular que se aplica a las cuerdas vocales. Así un hablante controla la entonación aplicando mayor o menor tensión a las cuerdas vocálicas, lo cual le permite enfatizar más unas partes de la oración u otras o darle un contorno de sorpresa o de interrogación mediante la tensión muscular. La entonación, o el uso del tono al hablar, es una habilidad importante para poseer al hablar un idioma. El tono es la subida y bajada de la voz, así que cuándo y cómo utilizar el tono al hablar puede afectar el significado de lo que dices y cómo la gente reacciona a lo que estás diciendo. Aunque hay una variedad de técnicas para enseñar entonación, el canto es una manera de pegar el mensaje en la cabeza de un estudiante.

Las canciones y la música, con sus tonos, ritmo y entonación pueden proveer

una forma apropiada para enseñar y practicar las distintas habilidades, entre ellas la pronunciación a través de la repetición de los coros. Las canciones pueden activar con gran fuerza el mecanismo de repetición en la adquisición del lenguaje. Presentan, además, el ritmo típico de la lengua desde un punto de vista prosódico. Las canciones facilitan la entonación fonética del discurso. Cuando se escucha la entonación sabremos cómo pronunciarlo, como cuando escuchamos a nuestra banda favorita tratamos de imitar su acento y entonación, es una manera más real de aprender el idioma. El tono en gran medida cambia en función del contexto de lo que estás diciendo. Mediante el uso de un canto para enseñar entonación, se puede enseñar a los estudiantes las diferencias entre el tono y el contexto, de tal manera que se pegue en su memoria.

Entender la entonación aumenta no sólo la competencia vocal, sino también la comprensión auditiva. El canto puede ayudar a los estudiantes a aprender cómo mostrar sus emociones a través de la forma de pronunciar sus palabras. Un canto alegre y festivo les puede enseñar la entonación adecuada, por ejemplo, al cantar "Feliz cumpleaños" a un ser querido. Un canto lento y triste les puede enseñar la entonación adecuada para ser usada cuando alguien está enfermo o infeliz. Un simple método de cantar una canción puede ayudar a la lección más clara para alguien que está aprendiendo un concepto. Por ejemplo: Pide a los estudiantes escoger una línea de un texto. Puede ser cualquier línea, siempre y cuando se pueda leer. Luego, haz que practiquen el canto de la línea, diciéndola con una entonación diferente cada vez. Repite el ejercicio y cada vez discute la entonación utilizada, y a continuación, repite

la misma entonación que en el canto para que los alumnos conserven la información.

2.3. Definición conceptual

Canto: Sucesiones de sonidos modulados emitidos por la voz humana, de forma que, elevándose o descendiendo, produzcan un conjunto musical, es decir, melodioso y armónico.

Cognición: La cognición se refiere al funcionamiento intelectual de la mente humana referida a recordar, comprender, focalizar la atención y procesar la información. Cognición es un término que se utiliza para agrupar los procesos que ejecuta una persona cuando extrae información del mundo exterior, aplica el conocimiento previo a la información recientemente incorporada, integra ambas informaciones para crear una nueva, y la almacena en la memoria para poder recuperarla cuando sea necesario. Además, incluye la evaluación continua de la calidad y coherencia lógica de los procesos y productos mentales de dicha persona. La cognición agrupa los procesos cognitivos, es decir los mecanismos internos que usa una persona para adquirir, asimilar, almacenar y recuperar la información (Antonijevick y Chadwick, 1981:301).

Comprensión lectora: Comprender un texto no es develar el significado de cada una de las palabras, ni siquiera de las frases o de la estructura general del texto, sino más bien generar una representación mental del referente del texto, es decir, producir un escenario o modelo mental de un mundo real o hipotético en el cual el texto cobra sentido. Durante el transcurso de la comprensión el lector elabora y actualiza modelos mentales de modo continuo (Cooper, 1990).

Comunicación oral: Es la habilidad lingüística donde se emplean vocales que tienen sonido y significado con las cuales elaboramos mensajes para expresar nuestras ideas, sentimientos y diversos contenidos que necesitamos comunicar (Mc Entee Sullivan, 2004).

Comunicación: Se entiende por comunicación al conjunto de actuaciones mediante las cuales las personas entablan contacto y se transmiten información (Reyzábal, 1993).

Didáctica: La didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. La didáctica se encarga de articular un proyecto pedagógico (objetivos sociales de la educación) con los desarrollos en las técnicas y métodos de enseñanza (que se fundamentan en una teoría general del aprendizaje).

Estrategia: Es entendida como una serie de procesos secuenciales que utiliza el individuo para controlar actividades cognitivas y asegurarse que una meta cognitiva propuesta anteriormente se ha alcanzado. Incluye el conocimiento de estrategias cognitivas y metacognitivas, Además del conocimiento condicional de cuándo y dónde es apropiado utilizar esas estrategias (Gardner y Alexander, 1989 citado por Jiménez, 2004:59).

Estrategia: En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Estrillo: En música el estribillo es la estrofa que se repite varias veces en la composición; probablemente sea la parte más recordada de una canción. Flemudo: es la creatividad que cada autor le da a sus canciones.

Estrofa: Cada una de las partes compuestas del mismo número de versos y ordenadas de modo igual de que constan algunas composiciones poéticas.

Expresión: Manifestación de los afectos y de las emociones por medio de la gesticulación.

Fluidez verbal: Se refiere así, a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Se refiere también a la calidad de la información emitida ya que no es suficiente producir muchas palabras por minuto sino también producir un discurso que progrese temáticamente, un discurso que muestre un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva (Menjura, 2007).

Melodía: Una melodía es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal, es decir a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.

Musicoterapia: es una especialización científica que se ocupa del estudio e investigación del complejo sonido-ser humano, sea el sonido musical o no, tendente a buscar los elementos diagnósticos y los métodos terapéuticos del mismo”.

Onomatopeya: es el uso de una palabra, o en ocasiones un grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe.

Oratorios: es descripta en términos generales como la capacidad para hablar y exponer un punto de vista en público de modo claro, atractivo y comprensible.

Percusión: Conjunto de instrumentos que producen música al ser golpeados con una baqueta, maza u otro objeto, o al ser golpeados entre sí: la percusión de una orquesta de jazz.

Ritmo: Proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical.

Metacognición: Se entiende por metacognición a la capacidad que se tiene de autorregular el propio aprendizaje; es decir la capacidad de reflexionar sobre los recursos cognitivos que se posee, de planificar cuales se han de utilizar en cada situación y de cómo aplicarlos a través de una estrategia y de evaluar dichas estrategias (Otero, 1990 citado en Ladino, Ospina y Tovar Gálvez, 2005).

Producción oral: Proceso natural consustancial al ser humano que se adquiere a partir de la interacción social, teniendo en cuenta la anterior afirmación se puede definir la expresión oral como la habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas (Menjura, 2007).

Texto: El texto es toda expresión oral o escrita con una intención comunicativa. Es una unidad total, entendiéndose como un conjunto de elementos interrelacionados según las reglas de la lectura y de acuerdo a las circunstancias e intenciones (Jolibert, 1998 citado en MED, 2000).

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo

Los estudiantes se vieron influenciados por los diferentes grupos humanos con los que interactúan a diario en esta era digital en que estamos inmersos, esto es, la familia, el colegio, vecinos, amigos, la televisión, la web, en la sociedad en común, en grupos de estudio e incluso la relación sentimental de los mismos jóvenes. En tal virtud, con la finalidad de tener una idea cabal de la real situación de la oralidad expresión en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria, se elaboró y aplicó un instrumento de recojo de información a dos secciones representativas.

La evaluación se desarrolló mediante observación pasiva y participativa en 6 clases de 40 minutos a través de la plataforma Meet y Zoom. que fueron aplicadas en el transcurso de seis semanas, tiempo que permitió la realización del presente análisis y ejecución del trabajo en el que se tuvo en cuenta tres aspectos que permitieron medir la claridad, fluidez, y coherencia, en un cuestionario de dos partes; el uso de canciones en inglés y de la comprensión oral en que marcarían la respuesta correcta, según la interrogante. En el proceso de las clases tuvimos una excelente aceptación por parte de los estudiantes en el grupo de muestra se mostró una iniciativa por participar y generar nuevos conocimientos relacionados a las canciones en inglés. Vimos en cada sección de clase que los estudiantes mostraron progresos en cuanto a su pronunciación y comprensión de textos al culminar las seis secciones se notó en su Pre tes, un progreso y mejor fluidez al expresarse en ingles que se mostró en la claridad de su comprensión oral. Al aplicar las canciones en inglés ampliamos un

vocabulario preciso y claro en su discurso oral que a través del contenido de las canciones.

3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis

Tabla 1

Canciones como estrategia en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”

Indicador	Grupo control (n = 24)		Grupo experimental (n = 24)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<i>Pretest</i>				
Deficiente (0-10)	9	0.38	10	0.42
Bueno (11-15)	13	0.54	12	0.50
Excelente (16-20)	2	0.08	2	0.08
Total	24	1	24	1
Media	10.58		10.33	
Desviación estándar	1.89		1.77	
<i>Postest</i>				
Deficiente (0-10)	8	0.33	5	0.21
Bueno (11-15)	12	0.50	7	0.29
Excelente (16-20)	4	0.17	12	0.50
Total	24	1	24	1
Media	9.33		9.08	
Desviación estándar	1.27		1.13	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Los resultados del Pretest muestran que los estudiantes del grupo de control el 38% se encuentran en Deficiente, el 54% se encuentran en Bueno, el 8% se encuentran en Excelente, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 42% se encuentran en Deficiente, el 50% se encuentran en bueno, el 8% se encuentran en Excelente.

Así mismo los resultados del Postest muestran que los estudiantes del grupo de control el 33% se encuentran en Deficiente, el 50% se encuentran en Bueno, el 17% se encuentran

en Excelente, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 21% se encuentran en Deficiente, el 29% se encuentran en Bueno, el 50% se encuentran en excelente.

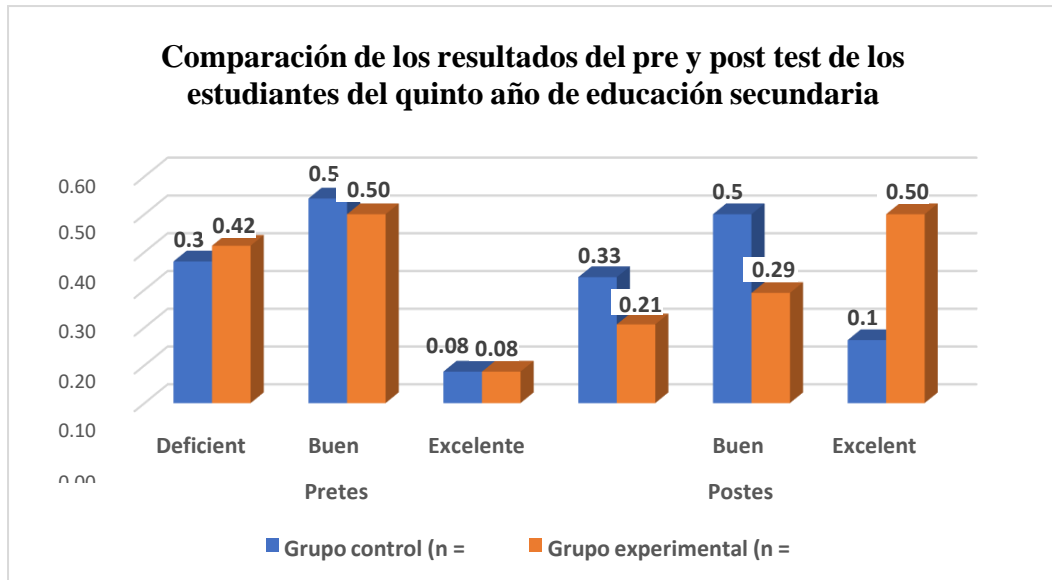


Figura 01. Canciones como estrategia, en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”

Tabla 2

La expresión oral en inglés en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”

Indicador	Grupo control (n = 24)		Grupo experimental (n = 24)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<i>Pretest</i>				
Deficiente (0-10)	12	0.50	11	0.46
Bueno (11-15)	10	0.42	9	0.38
Excelente (16-20)	2	0.08	4	0.17
Total	24	1	24	1
Media	10.33		9.08	
Desviación estándar	1.77		1.13	
<i>Postest</i>				
Deficiente (0-10)	10	0.42	4	0.17
Bueno (11-15)	9	0.38	8	0.33
Excelente (16-20)	5	0.21	12	0.50
Total	24	1	24	1
Media	8.58		9.33	
Desviación estándar	0.81		1.27	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Los resultados del pretest muestran que los estudiantes del grupo de control el 50% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 42% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 8% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 46% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 38% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 17% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio.

Así mismo, Los resultados del Postest muestran que los estudiantes del grupo de control el 42% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 38% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 21% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 17% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, el 33% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 50% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio.

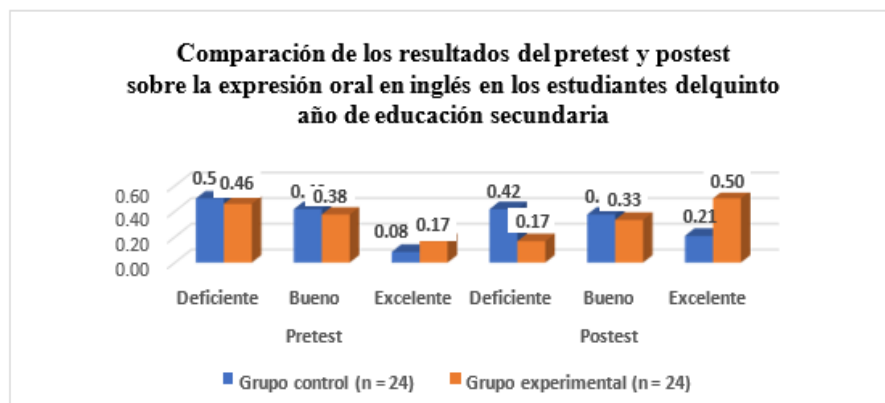


Figura 02. La expresión oral en inglés en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”

Tabla 3

La melodía de las canciones como estrategia, de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”

Indicador	Grupo control (n = 24)		Grupo experimental (n = 24)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Pretest				
Deficiente (0-10)	9	0.38	13	0.54
Bueno (11-15)	12	0.50	7	0.29
Excelente (16-20)	3	0.13	4	0.17
Total	24	1	24	1
Media	9.75		9.75	
Desviación estándar	1.49		1.49	
Postest				
Deficiente (0-10)	10	0.42	3	0.13
Bueno (11-15)	8	0.33	8	0.33
Excelente (16-20)	6	0.25	13	0.54
Total	24	1	24	1
Media	8.33		10.08	
Desviación estándar	0.60		1.66	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Los resultados del pretest muestran que los estudiantes del grupo de control el 38% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 50% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 13% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 54% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 29% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 17% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio.

Así mismo, Los resultados del Postest muestran que los estudiantes del grupo de control el 42% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 33% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 25% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 13% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, el 33% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 54% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio.

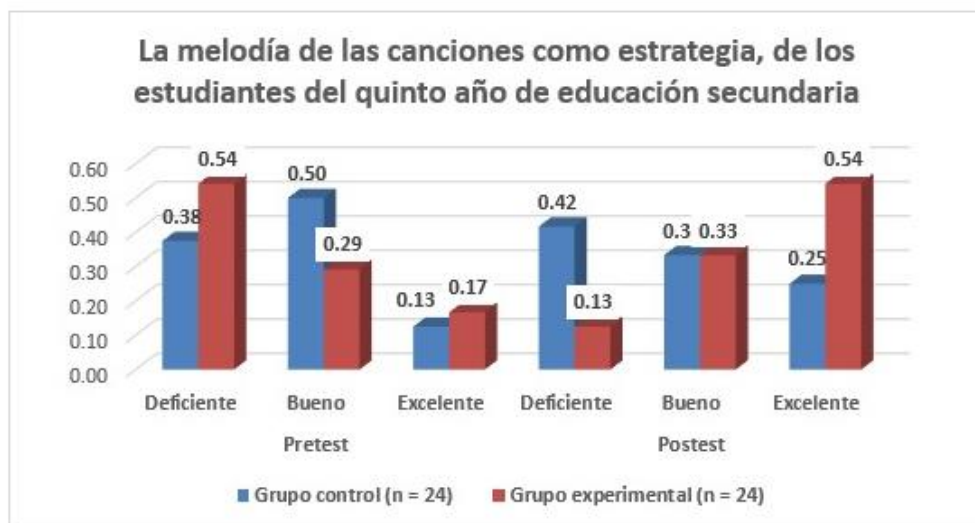


Figura 03. La melodía de las canciones como estrategia, de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”

Tabla 4

La claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”

Indicador	Grupo control (n = 24)		Grupo experimental (n = 24)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<i>Pretest</i>				
Deficiente (0-10)	8	0.33	14	0.58
Bueno (11-15)	14	0.58	6	0.25
Excelente (16-20)	2	0.08	4	0.17
Total	24	1	24	1
Media	11.00		10.33	
Desviación estándar	2.07		1.77	
<i>Postest</i>				
Deficiente (0-10)	8	0.33	2	0.08
Bueno (11-15)	13	0.54	8	0.33
Excelente (16-20)	3	0.13	14	0.58
Total	24	1	24	1
Media	10.08		11.00	
Desviación estándar	1.66		2.07	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Los resultados del pretest muestran que los estudiantes del grupo de control el 38.10% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 57.14% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 4.76% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 41.03% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 53.85% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 5.13% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio.

Así mismo, Los resultados del Postest muestran que los estudiantes del grupo de control el 53.8% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 30.8% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 15.4% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 7.69% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, el 53.85% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 38.46% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio.

Comparación de los resultados del pretest y postest sobre La claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria

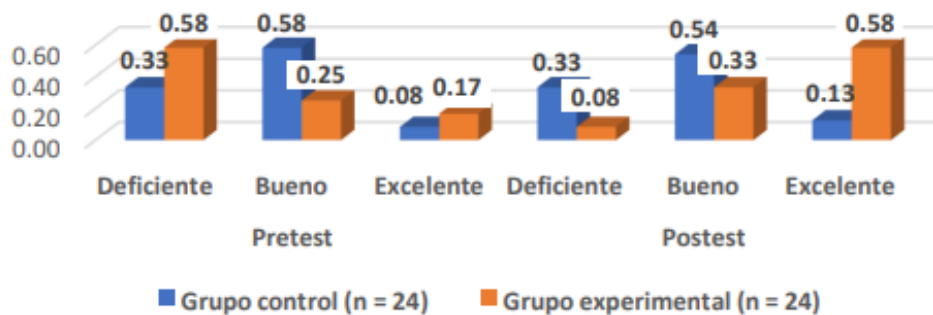


Figura 04. La claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”

Tabla 5

La entonación de las canciones como estrategia, en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

Indicador	Grupo control (n = 24)		Grupo experimental (n = 24)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<i>Pretest</i>				
Deficiente (0-10)	10	0.42	13	0.54
Bueno (11-15)	13	0.54	7	0.29
Excelente (16-20)	1	0.04	4	0.17
Total	24	1	24	1
Media	11.25		9.75	
Desviación estándar	2.18		1.49	
<i>Postest</i>				
Deficiente (0-10)	9	0.38	1	0.04
Bueno (11-15)	12	0.50	9	0.38
Excelente (16-20)	3	0.13	14	0.58
Total	24	1	24	1
Media	9.75		11.58	
Desviación estándar	1.49		2.33	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Los resultados del pretest muestran que los estudiantes del grupo de control el 42% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 54% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 4% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 38% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 50% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 13% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio.

Así mismo, Los resultados del Postest muestran que los estudiantes del grupo de control el 54% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 29% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 17% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 4% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 38% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 58% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio.

Comparación de los resultados del pretest y postest sobre La entonación de las canciones como estrategia, en los estudiantes del quinto año de educación secundaria

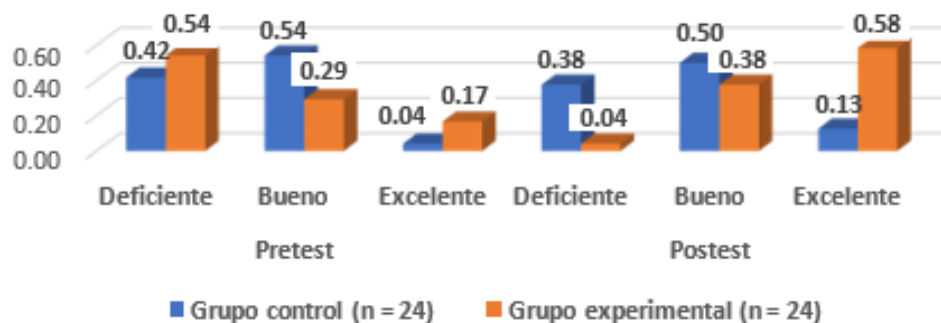


Figura 05. La entonación de las canciones como estrategia, en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

Tabla 6

La fluidez en la expresión oral en inglés los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

Indicador	Grupo control (n = 24)		Grupo experimental (n = 24)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Pretest				
Deficiente (0-10)	8	0.35	12	0.50
Bueno (11-15)	14	0.61	10	0.42
Excelente (16-20)	1	0.04	2	0.08
Total	23	1	24	1
Media	11.35		10.33	
Desviación estándar	2.33		1.77	
Postest				
Deficiente (0-10)	7	0.29	2	0.08
Bueno (11-15)	15	0.63	11	0.46
Excelente (16-20)	2	0.08	11	0.46
Total	24	1	24	1
Media	11.58		10.25	
Desviación estándar	2.33		1.73	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Los resultados del pretest muestran que los estudiantes del grupo de control el 35% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 61% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 4% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 50% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 42% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 8% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio.

Así mismo, Los resultados del Postest muestran que los estudiantes del grupo de control el 29% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 63% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 8% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 50% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 46% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 46% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio.

Comparación de los resultados del pretest y postest sobre La fluidez en la expresión oral en inglés los estudiantes del quinto año de educación secundaria

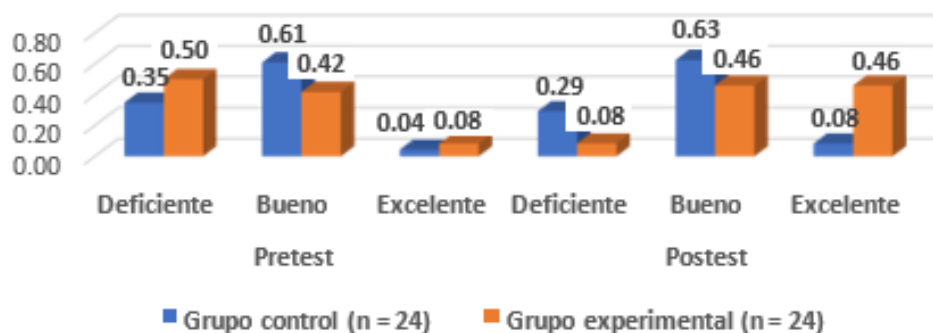


Figura 06. La fluidez en la expresión oral en inglés los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

Tabla 7

El contenido de las canciones como estrategia, de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

Indicador	Grupo control (n = 24)		Grupo experimental (n = 24)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<i>Pretest</i>				
Deficiente (0-10)	6	0.25	13	0.54
Bueno (11-15)	16	0.67	9	0.38
Excelente (16-20)	2	0.08	2	0.08
Total	24	1	24	1
Media	12.33		10.58	
Desviación estándar	2.64		1.89	
<i>Postest</i>				
Deficiente (0-10)	7	0.29	1	0.04
Bueno (11-15)	13	0.54	13	0.54
Excelente (16-20)	4	0.17	10	0.42
Total	24	1	24	1
Media	9.75		11.25	
Desviación estándar	1.49		2.18	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Los resultados del pretest muestran que los estudiantes del grupo de control el 25% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 67% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 8% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 29% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 54% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 17% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio.

Así mismo, Los resultados del Postest muestran que los estudiantes del grupo de control el 57% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 34% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 8% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 4% se encuentran en

Logro de Competencia Insatisfactorio, el 54% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 52% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio.

comparación de los resultados del pretest y postest sobre El contenido de las canciones como estrategia, de los estudiantes del quinto año de educación secundaria

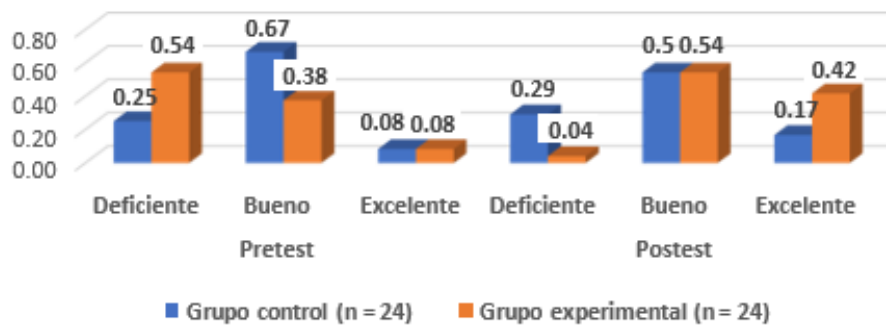


Figura 07. El contenido de las canciones como estrategia, de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

Tabla 8

La coherencia en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

Indicador	Grupo control (n = 24)		Grupo experimental (n = 24)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<i>Pretest</i>				
Deficiente (0-10)	7	0.29	15	0.63
Bueno (11-15)	13	0.54	8	0.33
Excelente (16-20)	4	0.17	1	0.04
Total	24	1	24	1
Media	9.75		12.08	
Desviación estándar	1.49		2.54	
<i>Postest</i>				
Deficiente (0-10)	7	0.29	2	0.08
Bueno (11-15)	12	0.50	8	0.33
Excelente (16-20)	5	0.21	14	0.58
Total	24	1	24	1
Media	9.08		11.00	
Desviación estándar	1.13		2.07	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Los resultados del pretest muestran que los estudiantes del grupo de control el 29% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 54% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 17% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 29% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 50% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 21% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio.

Así mismo, Los resultados del Postest muestran que los estudiantes del grupo de control el 63% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 33% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 4% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio, mientras que los estudiantes del grupo experimental el 8% se encuentran en Logro de Competencia Insatisfactorio, el 33% se encuentran en Logro de Competencia Satisfactorio, el 58% se encuentran en Logro de Competencia Muy Satisfactorio.

comparación de los resultados del pretest y postest sobre La coherencia en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria

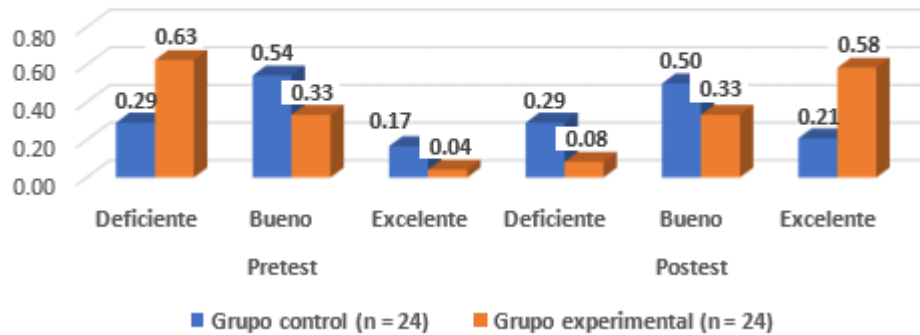


Figura 08. La coherencia en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

Prueba de Hipótesis

La contrastación de la hipótesis general se probó mediante la prueba de comparación de medias para muestras independientes, utilizándose la prueba t-Student si en ambos grupos se cumple el supuesto de normalidad, caso contrario se utilizará la prueba de Wilcoxon si no se cumple el supuesto de normalidad en uno o en ninguno de los grupos.

Tabla 01

Prueba de normalidad de los datos

Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		Sig.	Prueba a utilizar
	Estadístico	gl		
Canciones como estrategia	0,929	24	0.094	T de Student
Expresión oral	0,956	24	0.357	T de Student

Fuente: Base de datos Interpretación

Mediante esta prueba se probó que la comparación de medias para la muestra de las canciones en inglés mostro un grado de significancia de 0.094 utilizando la prueba T de Student.

En la expresión oral mostro un grado de significancia de 0.357 aplicándose la prueba T de Student. Así si se utilizara la misma prueba en ambos grupos de estudio se utilizaría otras pruebas hasta lograr el grado de normalidad en ambos grupos.

Hipótesis general

i. Hipótesis de Investigación

Si se emplea adecuadamente las canciones como estrategia, entonces se mejorará la expresión oral en inglés en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021

ii. Hipótesis Estadística

H0: Si se emplea adecuadamente las canciones como estrategia, entonces no se mejorará la expresión oral en inglés en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021

H1: Si se emplea adecuadamente las canciones como estrategia, entonces se mejorará la expresión oral en inglés en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021

Nivel de significancia

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iii. Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica Wilcoxon para el pretest y la prueba no paramétrica Wilcoxon para el Postest (ver tabla 06).

iv. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo logístico es menor que α .

No rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo logístico es mayor que α .

v. Cálculos

Tabla 02

Prueba de comparación de medias para muestras independientes

	Indicador	Resultado
	T de Student	
Pretest	Z	-0.787
	Sig. asintótica (bilateral)	0.431
	Wlicoxon	
Posttest	Z	-4.790
	Sig. asintótica (bilateral)	.000

Fuente: Base de datos Interpretación

Como se observa de la tabla 02, no existen diferencias significativas se emplea adecuadamente las canciones como estrategia, entonces no se mejorará la expresión oral en inglés en los estudiantes entre el grupo de control y experimental en el Pretest, mientras que si existen diferencias significativas se emplea adecuadamente las canciones como estrategia, entonces se mejorará la expresión oral en inglés en los estudiantes entre el grupo de control y experimental en el Posttest teniendo mayor ventaja los estudiantes del grupo experimental.

Conclusión

Como el valor de significación observada en el Posttest $p = 0.000$ es menor al valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula. Ello significa que, si se emplea adecuadamente las canciones como estrategia, entonces se mejorará la expresión oral en inglés en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021

Por lo tanto, se acepta la hipótesis general de investigación.

Primera Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

Si se aplica apropiadamente la melodía de las canciones como estrategia, entonces mejorará la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”

ii. Hipótesis Estadística

H0: Si se aplica apropiadamente la melodía de las canciones como estrategia, entonces no mejorará la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”

H1: Si se aplica apropiadamente la melodía de las canciones como estrategia, entonces mejorará la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”

Nivel de Significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iii. Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica Wilcoxon para el pretest y postest (ver tabla 06).

iv. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo

logístico es menor que α .

No rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo logístico es mayor que α .

v. Cálculos

Tabla 03

Prueba de comparación de medias para muestras relacionadas

Test	Indicador	Resultado
	T de Student	
Pretest	Z	-0.723
Sig. asintótica (bilateral)		.369
	Wlicoxon	
Posttest	Z	-4.788
Sig. asintótica (bilateral)		.000

Fuente: Base de datos.

Interpretación:

Como se observa de la tabla 03, no existen diferencias significativas si se aplica apropiadamente la melodía de las canciones como estrategia, entonces no mejorará la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria entre el grupo de control y experimental en el pretest, mientras que si existe diferencias significativas si se aplica apropiadamente la melodía de las canciones como estrategia, entonces mejorará la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria entre el grupo de control y experimental en el posttest teniendo mayor ventaja los del grupo experimental.

vi. Conclusión

Como el valor de significación observada en el Posttest $p = 0.000$ es menor al valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula. Ello significa que, Si se aplica

apropiadamente la melodía de las canciones como estrategia, entonces no mejorará la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”

Por lo tanto, se acepta la primera hipótesis de investigación.

Segunda Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

Si se aplica apropiadamente la entonación de las canciones como estrategia, entonces mejorará la fluidez en la expresión oral en inglés los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

ii. Hipótesis Estadística

H0: Si se aplica apropiadamente la entonación las canciones como estrategia, entonces no mejorará la fluidez en la expresión oral en inglés los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

H1: Si se aplica apropiadamente la entonación las canciones como estrategia, entonces mejorará la fluidez en la expresión oral en inglés los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

Nivel de Significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iii. Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica Wilcoxon para el pretest y postest (ver tabla 06).

iv. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo logístico es menor que α .

No rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo logístico es mayor que α .

v. Cálculos

Tabla 04

Prueba de comparación de medias para muestras independientes

Test	Indicador	Resultado
	T de Student	
Pretest	Z	-0.789
	Sig. asintótica (bilateral)	.252
	Wlicoxon	
Postest	Z	-2.528
	Sig. asintótica (bilateral)	.000

Fuente: Base de datos

Interpretación:

Como se observa de la tabla 4, no existe diferencias significativas se aplica apropiadamente la entonación las canciones como estrategia, entonces no mejorará la fluidez en la expresión oral en inglés los estudiantes del quinto año de educación secundaria entre el grupo de control y experimental en el pretest, mientras que si existe diferencias significativas se aplica apropiadamente la entonación las canciones como estrategia, entonces mejorará la fluidez en la expresión oral en inglés los estudiantes del quinto año de educación secundaria entre el grupo de control y experimental en el postest teniendo mayor ventaja los del grupo experimental.

vi. Conclusión

Como el valor de significación observada en el Postest $p = 0.000$ es menor al valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula. Ello significa que, si se aplica apropiadamente la entonación de las canciones como estrategia, entonces no mejorará la fluidez en la expresión oral en inglés los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”. Por lo tanto, se acepta la segunda hipótesis de investigación.

Tercera Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

Si se emplea apropiadamente el contenido de las canciones como estrategia, entonces mejorará la coherencia en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

ii. Hipótesis Estadística

H0 : El empleo de canciones en inglés no influirá positivamente en el aprendizaje de comprensión oral los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” - Huaraz, 2021

H1 : El empleo de canciones en inglés para mejorar la comprensión oral influirá positivamente en el aprendizaje de resolución de factorización, productos notables y cocientes notables básicas en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” - Huaraz, 2021

Nivel de Significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iii. Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica Wilcoxon para el pretest y postest (ver tabla 06).

iv. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo logístico es menor que α .

No rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo logístico es mayor que α .

v. Cálculos

Tabla 5

Prueba de comparación de medias para muestras independientes

Test	Indicador	Resultado
	T de Student	
Pretest	Z	-0.759
Sig. asintótica (bilateral)		.236
	Wlicoxon	
Postest	Z	-4.489
Sig. asintótica (bilateral)		.000

Fuente: Base de datos Interpretación

Como se observa de la tabla 5, no existe diferencias significativas si se emplea apropiadamente el contenido de las canciones como estrategia, entonces mejorará la coherencia en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria entre el grupo de control y experimental en el pretest, mientras que sí existen diferencias significativas si se emplea apropiadamente el contenido de las canciones como estrategia, entonces mejorará la coherencia en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria entre el grupo de control y experimental en el postest teniendo mayor ventaja los estudiantes del grupo experimental.

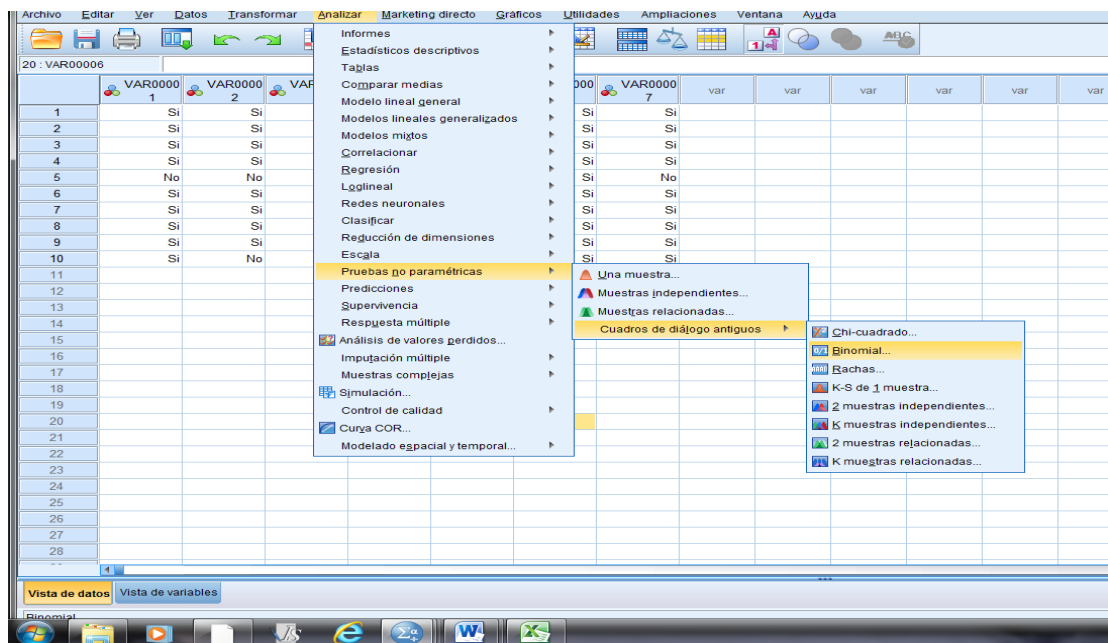
vi. Conclusión

Como el valor de significación observada en el Postest $p = 0.000$ es menor al valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula. Ello significa que, Si se emplea apropiadamente el contenido de las canciones como estrategia, entonces mejorará la coherencia en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto

año de educación secundaria de la “I E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

Por lo tanto, se acepta la tercera hipótesis de investigación.

Evaluación en el Software SPSS v 26



Cuadro N°01

Validez por juicio de expertos mediante la prueba binomial

Prueba binomial

Categoría		N	Prop. observada	Prop. prueba	de Significación exacta (bilateral)
Grupo 1	Si	9	,90	,50	,021
Juez 01 Grupo 2	No	1	,10		
Total		10	1,00		
Grupo 1	Si	8	,80	,50	,109
Juez 02 Grupo 2	No	2	,20		
Total		10	1,00		

Conclusión En la validez por juicio de los expertos la prueba biométrica concluimos que el juez 01 en el grupo 01 en la categoría SI en la propuesta observada dio un 90. Y en la prueba dio un promedio de 50 que dio como resultado de la prueba de significancia (bilateral) un 021.

En la validez por juicio del segundo experto dio como resultados a la prueba de binomial, en el grupo 01 en la categoría 01 con el numero de 08 dio como pro. Observada un promedio de 80. Dejando un por de la prueba un 50 dejando al finalizar en la significancia exacta (bilateral) un promedio de significancia de 109, dando a entender que la prueba tuvo un excelente éxito en su aplicación.

3.3. Discusión de resultados

Si se emplea adecuadamente las canciones como estrategia, entonces se mejorará la expresión oral en inglés en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”

3.3.1. Prueba de Hipótesis

La contrastación de la hipótesis general se probó mediante la prueba de comparación de medias para muestras independientes, utilizándose la prueba t-Student si en ambos grupos se cumple el supuesto de normalidad.

Tabla 01

Prueba de normalidad de los datos

	Pruebas de normalidad			Prueba a utilizar
	<u>Shapiro-Wilk</u>			
	Estadístico	gl	Sig.	
Canciones como estrategia	0,929	24	0.094	T de Student
Expresión oral	0,956	24	0.357	T de Student

Fuente: Base de datos

Mediante esta prueba se probó que la comparación de medias para la muestra de las canciones en inglés mostro un grado de significancia de 0.094 utilizando la prueba T de Student.

En la expresión oral mostro un grado de significancia de 0.357 aplicándose la prueba T de Student. Así si se utilizara la misma prueba en ambos grupos de estudio se utilizaría otras pruebas hasta lograr el grado de normalidad en ambos grupos.

Cálculo

Tabla 02

Prueba de comparación de medias para muestras independientes

	Indicador	Resultado
	T de Student	
Pretest	Z	-0.787
Sig. asintótica (bilateral)		0.431
	Wlicoxon	
Postes	Z	-4.790
Sig. asintótica (bilateral)		.000

Fuente: Base de datos

Como se observa de la tabla 02, no existe diferencias significativas se emplea adecuadamente las canciones como estrategia, entonces no se mejorará la expresión oral en inglés en los estudiantes entre el grupo de control y experimental en el pretest, mientras que si existen diferencias significativas se emplea adecuadamente las canciones como estrategia, entonces se mejorará la expresión oral en inglés en los estudiantes entre el grupo de control y experimental en el Postes teniendo mayor ventaja los estudiantes del grupo experimental. Ello significa que, si se emplea adecuadamente las canciones como estrategia, entonces se mejorará la expresión oral en inglés en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021. Por lo tanto, se acepta la hipótesis general de investigación. En concordancia con esta afirmación, García, Bertel y Narváez (2016), con el propósito de fortalecer las habilidades de speaking y listening en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés mediante el empleo de medios audio visuales, con los estudiantes de 8ºD en la Institución Educativa Antonio Lenis, 11 Sincelejo-Sucre, señalan que tener referentes como la música a modo de herramienta en pro del aprendizaje del inglés, es una estrategia apropiada ya que motiva al estudiante a mejorar su proceso de aprendizaje del idioma inglés, lográndose de esta manera el objetivo general al determinar que el empleo adecuado de las canciones como estrategia, mejora la expresión oral en Inglés en los estudiantes.

Primera Hipótesis específica

Hipótesis de Investigación

Si se aplica apropiadamente la melodía de las canciones como estrategia, entonces mejorará la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”

Cálculos

Tabla 03

Prueba de comparación de medias para muestras relacionadas

Test	Indicador	Resultado
Pretest	T de Student	
	Z	-0.723
Sig. asintótica (bilateral)		.369
Postest	Wlicoxon	
	Z	-4.788
Sig. asintótica (bilateral)		.000

Fuente: Base de datos

Como se observa de la tabla 03, no existe diferencias significativas se aplica apropiadamente la melodía de las canciones como estrategia, entonces no mejorará la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria entre el grupo de control y experimental en el pretest, mientras que si existe diferencias significativas si se aplica apropiadamente la melodía de las canciones como estrategia, entonces mejorará la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria entre el grupo de control y experimental en el Postes teniendo mayor ventaja los del grupo experimental porque en uno se aplicó apropiadamente las canciones en inglés. Ello significa que, Si se aplica apropiadamente

la melodía de las canciones como estrategia, entonces mejorará la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”. Por lo tanto, se acepta esta hipótesis de investigación que va en sintonía con lo que manifiesta Condori (2017), considerando que el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permite al niño expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existe en el ambiente. Por todo ello este trabajo tiene como objetivo principal identificar la influencia de la música en el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés, llegando a las siguientes conclusiones: la música como estrategia se puede convertir en una verdadera fortaleza y por lo tanto elevar la calidad de aprendizaje del idioma inglés. Los estudiantes cantan con sus maestros con alegría y entusiasmo respondiendo positivamente a la música como estrategia de aprendizaje, adquiriendo vocabulario a través de la música ya que las letras de las canciones hacen que ellos repitan palabras de manera inconsciente o natural, es decir muestran claridad en su expresión oral, ya que la música y su melodía es un estímulo para el aprendizaje del idioma inglés. Es por estas consideraciones que se logra el primer objetivo específico de “Explicar la influencia de la melodía de las canciones como estrategia en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 20212.

Segunda Hipótesis específica

Hipótesis de Investigación

Si se aplica apropiadamente la entonación de las canciones como estrategia, entonces mejorará la fluidez en la expresión oral en inglés los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

Cálculo

Tabla 04

Prueba de comparación de medias para muestras independientes

Test	Indicador	Resultado
	T de Student	
Pretest	Z	-0.789
Sig. asintótica (bilateral)		.252
	Wlicoxon	
Postest	Z	-2.528
Sig. asintótica (bilateral)		.000

Fuente: Base de datos

Como se observa de la tabla 4, no existe diferencias significativas si se aplica apropiadamente la entonación de las canciones como estrategia, entonces no mejorará la fluidez en la expresión oral en inglés los estudiantes del quinto año de educación secundaria entre el grupo de control y experimental en el pretest, mientras que si existen diferencias significativas si se aplica apropiadamente la entonación de las canciones como estrategia, entonces mejorará la fluidez en la expresión oral en inglés los estudiantes del quinto año de educación secundaria entre el grupo de control y experimental en el Postes teniendo mayor ventaja los del grupo experimental por que se aplicó asertivamente las canciones en inglés para mejorar la fluidez. Ello significa que, si se aplica apropiadamente la entonación en las canciones como estrategia, entonces mejorará la fluidez en la expresión oral en inglés en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”. Por lo tanto, se acepta la

segunda hipótesis de investigación, lo cual guarda relación con lo manifestado por Olivares (2017), que con el objeto de lograr que los estudiantes de segundo semestre del CECyTE Tecamachalco se expresen de manera oral utilizando una lengua extranjera (inglés) a través de la implementación de estrategias didácticas pertinentes, en su trabajo de investigación arriba a resultados que reflejan que es pertinente proveer suficiente práctica a través de ejercicios orales y se centren en el trabajo de la precisión haciendo énfasis en la pronunciación, entonación y estructuras en las que se parta de la precisión para automatizarlo y poder llegar a la fluidez. Se concluye, que esto permitirá a que los alumnos se comuniquen con naturalidad sin mostrar indicios de inseguridad o miedo para producir mensajes orales en inglés, lográndose el segundo objetivo específico que pretende “Describir la influencia de la entonación de las canciones como estrategia en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

Tercera Hipótesis específica

Hipótesis de Investigación

Si se emplea apropiadamente el contenido de las canciones como estrategia, entonces mejorará la coherencia en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.

Cálculos

Tabla 5

Prueba de comparación de medias para muestras independientes

Test	Indicador	Resultado
	T de Student	
Pretest	Z	-0.759
Sig. asintótica (bilateral)		.236
	Wlicoxon	
Postest	Z	-4.489
Sig. asintótica (bilateral)		.000

Fuente: Base de datos

Como se observa de la tabla 5, no existe diferencias significativas si se emplea apropiadamente el contenido de las canciones como estrategia, entonces no mejorará la coherencia en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria entre el grupo de control y experimental en el pretest, mientras que sí existen diferencias significativas si se emplea apropiadamente el contenido de las canciones como estrategia, entonces mejorará la cohesión en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria entre el grupo de control y experimental en el Postes teniendo mayor ventaja los estudiantes del grupo experimental. Ello significa que, Si se emplea apropiadamente el contenido de las canciones como estrategia, entonces mejorará la coherencia en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”. Por lo tanto, se acepta la tercera hipótesis de investigación, que tiene relación con lo vertido por Montes. (2013) teniendo como propósito indagar sobre los orígenes del canto en la humanidad y su evolución histórica y observar cómo están integrados la educación musical y el canto en el sistema educativo actual. Concluye que integrar el canto en la Educación Primaria, con todo lo que esto conlleva, es un reto que, una vez logrado, acarreará muy buenos resultados. Es así que se infiere que el canto y su contenido aporta muchos beneficios para el desarrollo físico- motriz (por la utilización de la voz y adquisición de una correcta técnica vocal), social, psicológica

(desarrollo del pensamiento abstracto y ayuda para el “crecimiento mental”) y emocional (comunicación y expresión de estados emocionales a través del canto). Por estas consideraciones es que se logra el tercer objetivo específico que pretende “Explicar la influencia del contenido de las canciones como estrategia en el desarrollo de la coherencia de la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la IE. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021.

3.4. Adopción de decisiones

- Para la hipótesis 1: “Si se emplea adecuadamente las canciones se mejora la expresión oral en inglés” entonces se obtuvo en el nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95% con lo cual quedó demostrado.
- Para la hipótesis 2: “Si se aplica apropiadamente la melodía de las canciones, entonces mejorará la claridad en la expresión oral en inglés” se obtuvo en el nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95% con lo cual quedó demostrado.
- Para la hipótesis 3: “Si se aplica apropiadamente la entonación de las canciones, entonces mejorará la fluidez en la expresión oral en inglés” se obtuvo en el nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95% con lo cual quedo demostrado.
- Para la hipótesis 4: “Si se emplea apropiadamente el contenido de las canciones, entonces mejorará la coherencia en la expresión oral en inglés” se

obtuvo en el nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95% con lo cual quedó demostrado.

Por lo tanto, la hipótesis general si se emplea adecuadamente las canciones, se mejorará la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” - Huaraz, 2021,

CONCLUSIONES

1. El uso de la melodía en las canciones hace que el mensaje sea más entendible para el aprendiente del inglés, porque le permite mejorar el ritmo propio de la fonología del inglés, en consecuencia, se mejora la claridad de la expresión oral de los estudiantes.
2. El uso de canciones mejora la competencia de la comprensión oral en los estudiantes, puesto que al escuchar tarareando y entonando las letras de la canción se genera un clima favorable para el aprendizaje de un segundo idioma en forma fluida.
3. El uso de canciones del tipo baladas incrementa el vocabulario del estudiante debido a que se repiten palabras y frases varias veces hasta que el subconsciente las asimila en la memoria de largo plazo.
4. El uso frecuente de las canciones con contenidos motivadores, interesantes y pertinentes a los grupos etarios que forman parte los estudiantes, hace que la clase sea más atractiva y que los jóvenes expresen sus inquietudes y emociones con coherencia en forma más recurrente y participativa en clase.

RECOMENDACIONES

1. A los docentes de la Institución Educativa GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, quienes, al momento de desarrollar su labor docente en torno a la expresión oral, debieran aplicar la estrategia del uso de canciones a fin de mejorar la expresión oral de los estudiantes.
2. A las autoridades y docentes de la UNASAM que tengan en consideración esta estrategia para que se ejecute también en el nivel universitario, porque es una gran herramienta para mejorar asertivamente la expresión oral.
3. A los docentes de la especialidad de Lengua Extranjera: Inglés, se les recomienda que tengan en cuenta la estrategia de las canciones para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, y mejorar de esta forma su capacidad oral.
4. A los estudiantes de la FCSEC, a que consideren la estrategia de las canciones en inglés como una herramienta conveniente de aprendizaje a fin de reflexionar y aprender sobre la parte oral de la lengua.
5. A que se considere las canciones en inglés como una estrategia didáctica dentro del aprendizaje del idioma inglés, por su superlativa influencia, ya que al emplearlo en clase mejora las habilidades de expresión y comprensión oral de aquellas competencias comunicativas de cada estudiante.
6. Las canciones en inglés aplicadas en diversas actividades en el aula son muy importantes para el aprendizaje de un segundo idioma ya que permite obtener más motivación e interés en los estudiantes.
7. Para mejorar el aprendizaje del idioma inglés es importante implementar estrategias relacionadas a las canciones para que el estudiante pueda interactuar más en clase con el vocabulario nuevo que pueda generar la canción.

8. A todos los profesores de inglés, a que aplican esta estrategia en diversas actividades de aprendizaje a fin de permitirle interactuar al estudiante.
9. Finalmente, se recomienda a las autoridades educativas de todos los niveles a tener en cuenta los resultados obtenidos en el presente trabajo a fin de mejorar la pronunciación y fluidez limpia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejo, M. (2014). *Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima.
- Aguirre & Bustinza, D (2016) *Uso de canciones como medio de motivación para el Aprendizaje de Inglés en niños de primaria*. Tesis de Licenciatura. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.
- Alvarado y Otros (2011), *En su tesis titulada La técnica de la exposición y su influencia en la comunicación oral de los alumnos del 2do grado de educación secundaria de la IE. Decisión Campesina de la provincia de Barranca*.
- Arellano, J. Chipana, V. Y PumarrumI, K. (2015). *Los juegos educativos como estrategia de enseñanza y su relación con el tipo de estilo de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado A de Secundaria de la Institución Educativa Nacional Felipe Santiago Estenós del distrito de Chaclacayo, 2011*. (Tesis de titulación)
- Castellanos E. Luisa (2013) *El Uso de Canciones en inglés Para Favorecer el Desarrollo de Habilidades de Comprensión*. Tesis de Licenciatura, Universidad de Colombia Licenciatura en Humanidades en Idiomas. Bogotá.
- García, A., Bertel, C., & Narváez, S. (2016). *Los Medios Audiovisuales (Música, Videos) como estrategia para fortalecer las Habilidades de Speaking y Listening en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés con los estudiantes de 8ºD*

en la Institución Educativa Antonio Lenis, Sincelejo. Sincelejo: Corporación Universitaria del Caribe - CECAR.

Caurino Y Otros (2010), en su tesis titulada *Influencia de la Inteligencia Emocional en el desarrollo de la comunicación oral* para obtener el título de Licenciado en educación, realizado en la Universidad Nacional de Ancash Santiago Antúnez de Mayolo

Cubillos, Laura I, Villacaqui T, Liz L (2019) En su tesis titulada *Uso de las canciones para facilitar el proceso de aprendizaje del inglés en estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la institución educativa 'Señor de la Soledad' – Huaraz.*

Escobar & Uscátegui (2000) es su tesis titulada *Estrategias Lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la expresión oral en niños y niñas de 7 y 8 años*; Santa Fe de Bogotá, y Clavijo (2001), en su tesis titulada *La escucha y la expresión verbal punto de partida para desarrollar habilidades comunicativas en niños preescolares de la escuela rural La Epifanía, Vereda Buenos Aires, Bajo la Calera*; Santa Fe de Bogotá;

Espinoza (2012), en si tesis titulada *Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 11 a 12 años de instituciones educativas particulares y estatales del Distrito de Breña de Lima Metropolitana*

Genara, V. (2008) en la tesis titulada *Desarrollo de la fluidez oral en ELE, Mediante los periódicos, canciones, las películas y los juegos*. Tesis de Maestría, Universidad de León, en colaboración con la Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER).

Gonzales, D (2009) en la tesis titulada *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral* Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

Olivares, G. (2017). en la tesis titulada *El uso de estrategias para desarrollar la expresión oral en inglés en estudiantes de segundo semestre de bachillerato del CECyTE Tecamachalco*. Universidad Iberoamericana de Puebla, Tesis para obtener el Grado de Maestría en Aprendizaje basado en competencias.

Ramos & Valderrama (2012), en su tesis titulada *Efectos del taller de psicomotricidad y expresión oral*, para obtener el grado académico de magister en Educación, realizado en la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo.

Mendoza (2007), en su tesis titulada *Inadecuación de la expresión oral y bajo nivel de comprensión*, para obtener el título de Maestría, realizada en la Universidad de Piura Perú

Morán, P. (2015) en su tesis titulada *Programa de Enseñanza Aprendizaje del idioma inglés, Nivel Básico, aplicando la fonética para personas con discapacidad visual*, (Tesis para optar el grado de magister en Educación especial). Universidad 83 Técnica Salesiana, Guayaquil: Ecuador.

Parra Dined & Wilfredo (2012), en su tesis titulada *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria*, para obtener el título de Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura realizado en la Universidad de la Amazonía de Colombia.

VALDEZ, S. (2001) *Las canciones en el aprendizaje de lenguas* Tesis de Licenciatura, Universidad de Quintana Roo. México.

Yanac & Requelme (2003), realiza su tesis titulada *La inteligencia emocional y sus implicaciones educativas en el desarrollo de la comunicación oral en los alumnos del 1er. Grado de Educación secundaria del Colegio Nacional Simón Bolívar de Huaraz.*

ANEXOS

Matriz de Consistencia de la Investigación

Título: Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” - Huaraz, 2021.

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Metodología
¿En qué medida, las canciones mejoran la expresión oral en de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga”-Huaraz, 2021?	Demostrar en qué medida la aplicación de Canciones mejora la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga”-Huaraz, 2021.	Si se emplea adecuadamente las canciones se mejoran la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” - Huaraz, 2021.	Expresión Oral en inglés	Claridad Fluidez Coherencia	Articulación Cohesión Vocabulario Precisión Discurso Sintaxis Enunciados Redacción	<p>Tipo de investigación: Investigación cuantitativa de tipo “causal explicativa.</p> <p>Diseño de investigación “Cuasi Experimental”</p> <p>Población: 230 alumnos que conforman el 5to Año de educación secundaria, de los cuales 120 son varones y 110, mujeres; estando distribuidos en 10 secciones: de la “A” a la “J”, según se detalla en el registro digital de dicha institución.</p> <p>Muestra La muestra a emplearse en el presente trabajo es no probabilística aleatoria, y la unidad de análisis que corresponde a este tipo de muestra, está constituida por dos grupos intactos a criterio del investigador cuyo tamaño es de n = 44 alumnos integrantes de las secciones del 5to. Año “A” y “B Instrumento de</p>
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	
<p>a. ¿De qué manera, la melodía de las canciones mejora la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I.E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz,2021”?</p> <p>b. ¿De qué manera la entonación de las canciones mejora la fluidez en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I.E. GUE Mariscal</p>	<p>a. Explicar la influencia de la melodía de las canciones en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la I.E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021.</p> <p>b. Describir la influencia de la entonación de las canciones en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en inglés de los</p>	<p>a. Si se aplica apropiadamente la melodía de las canciones, entonces mejorará la claridad en la expresión oral en inglés de los Estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I.E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”</p> <p>b. Si se aplica apropiadamente la entonación de las canciones, entonces mejorará la fluidez en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I.E. GUE Mariscal Toribio de</p>	Canciones en inglés	Melodía Tema	<p>Memorización Motivación Ritmo Repetición</p> <p>Comprensión de contenido. Interés</p>	

<p>Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”?</p> <p>c. ¿De qué manera el contenido de las canciones mejora la coherencia en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I.E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”?</p>	<p>estudiantes del quinto año de educación secundaria de la I.E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021.</p> <p>c. Explicar la influencia del contenido de las canciones en el desarrollo de la coherencia de la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la I.E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021.</p>	<p>Luzuriaga, Huaraz, 2021”.</p> <p>c. Si se emplea apropiadamente el contenido de las canciones, entonces mejorará la coherencia en la expresión oral en inglés de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la “I. E. GUE Mariscal Toribio de Luzuriaga, Huaraz, 2021”.</p>				<p>evaluación: cuestionario.</p>
--	--	---	--	--	--	---

ANEXO 01

Evaluación de expertos

Título del Proyecto:

Canciones como estrategia para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” - Huaraz, 2021

ASPECTOS	SI	NO	OBSERVACIONES
1. El instrumento persigue los fines del objetivo general.	✘		
2. El instrumento persigue los fines de los objetivos específicos.	✘		
3. La hipótesis es atingente al problema y a los objetivos planteados.	✘		
4. Los ítems que cubre cada dimensión es el correcto.	✘		
5. El número de ítems que cubre cada dimensión es el correcto.	✘		
6. Los ítems despiertan ambigüedades en el entrevistado.	✘		
7. El instrumento a aplicarse llega a la comprobación de hipótesis.	✘		
8. La hipótesis está formulada correctamente.	✘		

PUNTUACIÓN: SI: 1 NO: 0

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUESTIONARIO SOBRE Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” - Huaraz, 2021, SECCIONES “A” Y “B” DE LA IE. GUE. GRAN MARISCAL LUZURIAGA DE HUARAZ.

Cada indicador de la rúbrica de evaluación consta de 02 puntos si la respuesta es positiva y 00 puntos si la respuesta es negativa

Aspectos a observar	Si	No
Se utilizan los versos adecuadamente en cada canción.	x	
Expresa ideas claras sobre comprensión oral.	x	
Expresa apropiadamente textos en su discurso.	x	
Tiene un contenido comprensible cada canción	x	
Se reconoce palabras claves de cada canción	x	
Total	10	
Observaciones		

Docente: JORGE VIDAL DELGADO

DNI: 31610667

Grado Académico: PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



PRESENTACIÓN

El presente instrumento de recolección de datos, ha sido estructurado en base a la matriz de operacionalización de las variables que forman parte del problema de investigación que nos proponemos dar solución a través del desarrollo del presente proyecto; el cuestionario contiene interrogantes cuyas respuestas nos permitirán conocer en qué medida, la aplicación de las Canciones permiten mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” - Huaraz, 2021.

INSTRUCCIONES

Estimados alumnos, por favor, sírvanse leer detenidamente cada una de las preguntas de este cuestionario y luego marcar con un círculo o una “X” la alternativa que considere correcta, teniendo en cuenta el sentido de honestidad y sinceridad en sus respuestas.


¡Gracias y buena suerte!

Pre test

Nota:

I.E. GUE GMT LUZURIAGA HUARAZ

Alumno:	Fecha:
Área:	Grado:
	Sección:

 Items sobre las Canciones en Inglés	
01	Las canciones en inglés te ayudan a mejor (en) este idioma. a. identificar // b. cantar // c. comprender // d. N.A.
02	¿Las canciones permiten memorizar rápidamente la (el)de la canción? a. melodía // b. ritmo // c. letra // d. a y b
03	¿El mensaje de la canción "let her go" te genera.....? c. tristeza // b. felicidad // c. apatía // d. sentimientos encontrados
04	Al entonar el verso "Hey, Jude, don't be afraid",¿qué es lo que se te viene a la mente? a. el significado // b. la melodía // c. las letras // d. a y b
05	En el verso Hey, Jude, don't let me down, el verbo To Be se expresa en el tiempo a. presente // b. pasado // c. futuro // d. a. y d
06	El contenido de la canción Yesterday es y c. Alegre y ágil // b. ambiguo y lento // c. claro y comprensible // d. N.A.
07	Las melodías y los ritmos de las diversas canciones que se escucha permiten la..... de los estudiantes. .a. distracción // b. recreación // c. expresión corporal // d. todas
08	¿Cómo se traduce la palabra "only" al español? .a. solo // b. hablar // c. meditar // d. T.A
09	la adaptación personal sobre la base del contenido de la canción "Hero "en inglés te ayuda a tener una mejor c. Comprensión de textos // b. vocalización // c. pronunciación // d. T.A
10	¿En la canción "yesterday" cual es la palabra clave? a. loye // b. yesterday // c. prepositon of place // d. N.A.

Items sobre Expresión Oral	
01	Expresas ideas y opinionescuando conversas u opinas. a. Precisas - ambiguas // b. precisas – objetivas // c. NA.
02	Guardas un orden y (e) en tus expresiones y opiniones. a. Ilógico – integrado // b. lógico – desintegrado // c. lógico – integrado
03	Expones temas usando vocabulario y las reglas del lenguaje. a. Claro –preciso // b. vago – básico // c. NA.
04	Utilizas los para establecer diferentes tipos deen tu discurso. a. Adjetivos – palabras // b. conectores – relación // c. verbos – acción
05	Si sensibilizas a tus interlocutores mediante el discurso oral, esto significa: a. Disuasión // b. persuasión // c. reflexión
06	Produce textos informativos de diversa índole, mostrando..... en sus enunciados. a. Utilidad // b. unidad // c. igualdad
07	Manifiesta relaciónen enunciados y textos argumentativos. a. Causa – defecto // b. causa – problema // c. causa – efecto
08	Interpreta espontáneamente experiencias, observando.....en el discurso. a. Incoherencia // b. cohesión // c. NA.
09	Expresa apropiadamente la relación de en su discurso. a. Comunicación // b. rivalidad // c. lealtad
10	Organiza su propio discurso de acuerdo alde la canción. a. Horario // b. enunciado // c. contexto

Post test

Nota:

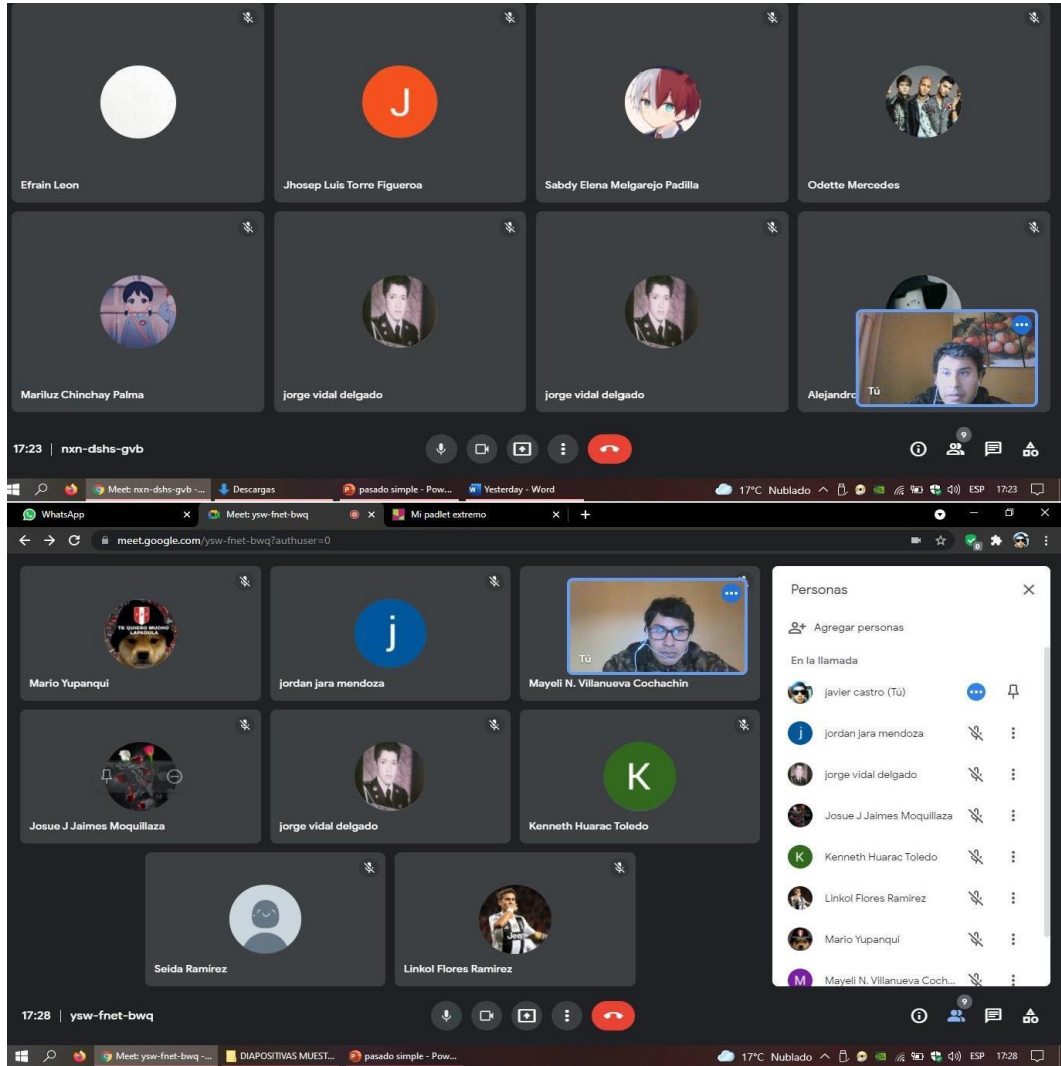
I.E. GUE GMT LUZURIAGA HUARAZ

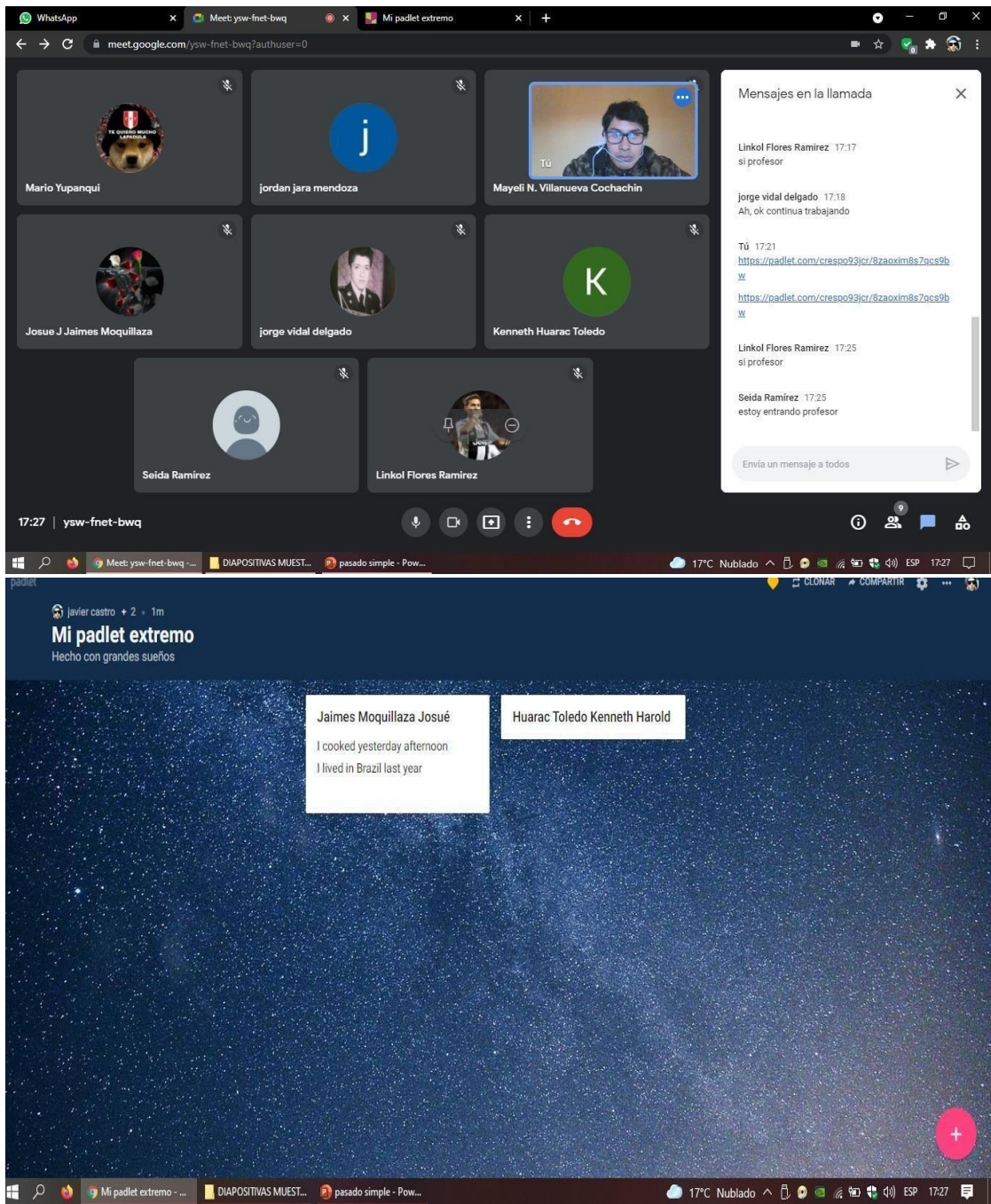
Alumno:	Fecha:
Área:	Grado:
	Sección:

🎵 Ítems sobre las Canciones en Inglés	
01	Las canciones en inglés te ayudan a mejor (en) este idioma. a. identificar // b. cantar // c. comprender // d. N.A.
02	¿Las canciones permiten memorizar rápidamente la (el) de la canción? a. melodía // b. ritmo // c. letra // d. a y b
03	¿El mensaje de la canción "let her go" te genera.....? d. tristeza // b. felicidad // c. apatía // d. sentimientos encontrados
04	Al entonar el verso "All my troubles seemed so far away", ¿qué es lo que se te viene a la mente? a. el significado // b. la melodía // c. las letras // d. a y b
05	En el verso "It's easy if you try", el verbo To Be se expresa en el tiempo a. presente // b. pasado // c. futuro // d. a, y d
06	El contenido de la canción "Yesterday" es y d. Alegre y ágil // b. ambiguo y lento // c. claro y comprensible // d. N.A.
07	Las melodías y los ritmos de las diversas canciones que se escucha permiten la..... de los estudiantes. .a. distracción // b. recreación // c. expresión corporal // d. todas
08	¿Cómo se traduce la palabra "only" al español? .a. solo // b. hablar // c. meditar // d. T.A
09	La adaptación personal sobre la base del contenido de la canción "Hero "en inglés te ayuda a tener una mejor d. Comprensión de textos // b. vocalización // c. pronunciación // d. T.A
10	¿En la canción "yesterday" cual es la palabra clave? a. low // b. yesterday // c. preposition of place // d. N.A.

Ítems sobre Expresión Oral	
01	Expresas ideas y opiniones cuando conversas u opinas. a. Precisas - ambiguas // b. precisas –objetivas // c. NA.
02	Guardas un orden y (e) en tus expresiones y opiniones. a. Ilógico – integrado // b. lógico – desintegrado // c. lógico – integrado
03	Expones temas usando vocabulario y las reglas del lenguaje. a. Claro –preciso // b. vago – básico // c. NA.
04	Utilizas los para establecer diferentes tipos de en tu discurso. a. Adjetivos – palabras // b. conectores – relación // c. verbos – acción
05	Si sensibilizas a tus interlocutores mediante el discurso oral, esto significa: a. Disuasión // b. persuasión // c. reflexión
06	Produce textos informativos de diversa índole, mostrando..... en sus enunciados. a. Utilidad // b. unidad // c. igualdad
07	Manifiesta relaciónen enunciados y textos argumentativos. a. Causa – defecto // b. causa – problema // c. causa - efecto
08	Interpreta espontáneamente experiencias, observando.....en el discurso. a. Incoherencia // b. cohesión // c. NA.
09	Expresa apropiadamente la relación de en su discurso. a. Comunicación // b. rivalidad // c. lealtad
10	Organiza su propio discurso de acuerdo alde la canción. a. Horario // b. enunciado // c. contexto

Anexo 02







Anexos 03.**Nota del examen del Pre Test y Pos Tes del 5to “C”.**

N° O°	Estudiantes	Nota del examen del Pre Test. 5to “C”	Nota del examen del Pos Test. 5to “C”
01	Ballico Vásquez Niver Jaime	06	10
02	Baltazar Evaristo Sergio Ghido	07	11
03	Bravo Vasquez Pedro Alejandro	08	12
04	Chavez Salazar Angelica Damaris	06	12
05	Chinchay Palma Mariluz Hayra	10	13
06	Evangelista Barreto Angelo Frank	09	11
07	Evaristo Coletto Sharon Emily	12	13
08	Giraldo Giraldo Fresia Guadalupe	10	10
09	Gomez Lopez Daniel Anthony	06	10
10	Julca Salazar Brayán Toni	09	11
11	Lazaro Calero Jovany Daniel	07	11
12	Leon Villanueva Efrain Abraham	12	14
13	Lugo Huaman Andrea Juana	06	08
14	Melgarejo Padilla Sabdy Elena	10	12
15	Mercedes Tinoco Odette Victoria	13	16
16	Milla Urbano Doris Elizabeth	08	12
17	Miranda Martinez Adriana Gabriela	12	14
18	Orellano Bridó Dayana	08	10
19	Picon Manrique Moises Hemerson	12	13
20	Rosales Bernuy Linda Victoria	05	08
21	Rosales Sanchez Stephanie Nicol Lyssett	05	06
22	Rouillon Leon Marcell	08	10
23	Torre Figueroa Jhosep Luis	05	06
24	Trujillo Rashta Brayán Abraham	09	11



TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

Nota del examen del Pre Test y Pos Tes del 5to “B”

N° O°	Estudiantes	Nota del examen del PreTest. 5to “B”	Nota del examen del Pos test. 5to “B”
01	Aranda Velazques, Sandy Maria	09	07
02	Castillo Cacha, Cesar Adriano	RETIRADO	RETIRADO
03	Cruz montoro; niker marcos	06	03
04	Díaz Chinchay, Lizeth Thania	09	10
05	Figueroa Ramírez, Tatiana Fiorela	12	10
06	Flores Ramírez, Linkol Teodoro	05	07
07	Galoso Ramírez, Lizeth Margarita	05	09
08	Gonzales Coral, Krystofer A.	04	04
09	Guerrero Valdiviano, Liseth G.	10	13
10	Huarac Toledo, Kenneth Harold	11	10
11	Jaimes Muquillaza, Josue Uriel	08	07
12	Mariño Flores, José Antonio	06	09
13	Milla Martinez, Pedro Luis	07	07
14	Mora Vargas, Joselin Patricia	07	10
15	NúñezMoreno, Elfher Arturo	08	08
16	Príncipe Espinoza, Dayanne Briguith	10	13
17	Ramírez Valverde, Seida Lisbeth	08	11
18	Rosales Marcelo, Betzabe Yarumi	06	10
19	Rosales Reyes, Rodrigo Michel	09	11
20	Salas Carrión, Livia Fernanda	07	10
21	Santiago Romero, Shirley Paola	06	08
22	Villanueva Cochachin, Mayeli N.	11	12
23	Villanueva Zamudio,	06	09

	Jhosbel L.		
24	Yupanqui Vargas, Mario Abner	08	11



TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

Anexos 04



COMPETENCES: "Oral Expression and Comprehension"

AREA: "ENGLISH" / GRADE: FIFTH/ ROOM: " C "

TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

N° O°	CAPACITIES INDICATORS	Infers the meaning of oral texts	Discriminates relevant information	Interprets the content of the heard message .	Express ideas, facts and feelings clearly	BIMONTHLY NOTE
		Deduce the message of different oral texts	Complete specific information according to what is understood.	Answer questions about the received information	Use the pronunciation in a correct way	
01	BALLICO VASQUEZ NIVER JAIME					
02	BALTAZAR EVARISTO SERGIO GHIDO					
03	BRAVO VASQUEZ PEDRO ALEJANDRO					
04	CHAVEZ SALAZAR ANGELICA DAMARIS					
05	CHINCHAY PALMA MARILUZ HAYRA	11	10	12	13	12
06	EVANGELISTA BARRETO ANGELO FRANK					
07	EVARISTO COLETO SHARON EMILY	11	13	11	11	12
08	GIRALDO GIRALDO FRESIA GUADALUPE					
09	GOMEZ LOPEZ DANIEL ANTHONY					
10	JULCA SALAZAR BRAYAN TONI					
11	LAZARO CALERO JOVANY DANIEL					
12	LEON VILLANUEVA EFRAIN ABRAHAM	13	13	12	14	13
13	LUGO HUAMAN ANDREA JUANA					
14	MELGAREJO PADILLA SABDY ELENA	16	13	13	14	14
15	MERCEDES TINOCO ODETTE VICTORIA	12	14	13	13	13
16	MILLA URBANO DORIS ELIZABETH					
17	MIRANDA MARTINEZ ADRIANA GABRIELA					
18	ORELLANO BRIDO DAYANA					
19	PICON MANRIQUE MOISES HEMERSON					
20	ROSALES BERNUY LINDA VICTORIA					
21	ROSALES SANCHEZ STEPHANIE NICOL LYSSETT	12	10	11	12	11
22	ROUILLON LEON MARCELL					
23	TORRE FIGUEROA JHOSEP LUIS	12	12	11	14	12
24	TRUJILLO RASHTA BRAYAN ABRAHAM					

TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ



COMPETENCES: "Oral Expression and Comprehension"

AREA: "ENGLISH" / GRADE FIFTH / ROOM: " B "

TEACHER :JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

N° O°	CAPACITIES INDICATORS	Infers the meaning of oral texts	Discriminates relevant information	Interprets the content of the heard message.	Express ideas, facts and feelings clearly	BIMONTHLY NOTE
		Deducer the message of different	Complete specific information	Answer questions about	Use the pronunciation correctly	
01	Aranda Velazques, Sandy Maria					
02	Castillo Cacha, Cesar Adriano	RE	TI	RA	DO	-----
03	Cruz montoro; niker marcos					
04	Díaz Chinchay, Lizeth Thania					
05	Figueroa Ramírez, Tatiana Fiorela					
06	Flores Ramírez, Linkol Teodoro					
07	Galoso Ramírez, Lizeth Margarita					
08	Gonzales Coral, Krystofer A.	08	10	12	06	09
09	Guerrero Valdiviano, Liseth G.	06	08	11	10	09
10	Huarac Toledo, Kenneth Harold					
11	Jaimés Muquillaza, Josue Uriel	10	10	10	08	10
12	Mariño Flores, José Antonio					
13	Milla Martínez, Pedro Luis					
14	Mora Vargas, Joselin Patricia					
15	NúñezMoreno, Elfher Arturo	09	11	10	08	09
16	Príncipe Espinoza, Dayanne Briguith					
17	Ramírez Valverde, Seida Lisbeth					
18	Rosales Marcelo, Betzabe Yarumi	10	08	08	07	10
19	Rosales Reyes, Rodrigo Michel					
20	Salas Carrión, Livia Fernanda					
21	Santiago Romero, Shirley Paola					
22	Villanueva Cochachin, Mayeli N.	08	09	10	11	10
23	Villanueva Zamudio, Jhosbel L.					
24	Yupanqui Vargas, Mario Abner	12	09	12	11	11

TEACHE: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ



COMPETENCES: "PARAGRAPH CONSTRUCTION"
AREA: "ENGLISH" / GRADE: FIFTH / ROOM: " C "
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

N° O°	CAPACITIES INDICATORS	Organizes their ideas in a coherent way according to the type of the text.	Build up written texts using the grammatical theory and the appropriate lexicon.	BIMONTHLY NOTE
		Use personal information in order to complete written texts.	Use diverse grammatical and lexical structures according to the communicative situation.	
01	BALLICO VASQUEZ NIVER JAIME			
02	BALTAZAR EVARISTO SERGIO GHIDO			
03	BRAVO VASQUEZ PEDRO ALEJANDRO			
04	CHAVEZ SALAZAR ANGELICA DAMARIS			
05	CHINCHAY PALMA MARILUZ HAYRA	13	12	12
06	EVANGELISTA BARRETO ANGELO FRANK			
07	EVARISTO COLETO SHARON EMILY	14	12	12
08	GIRALDO GIRALDO FRESIA GUADALUPE			
09	GOMEZ LOPEZ DANIEL ANTHONY			
10	JULCA SALAZAR BRAYAN TONI			
11	LAZARO CALERO JOVANY DANIEL			
12	LEON VILLANUEVA EFRAIN ABRAHAM	10	09	10
13	LUGO HUAMAN ANDREA JUANA			
14	MELGAREJO PADILLA SABDY ELENA	13	14	13
15	MERCEDES TINOCO ODETTE VICTORIA	14	14	14
16	MILLA URBANO DORIS ELIZABETH			
17	MIRANDA MARTINEZ ADRIANA GABRIELA			
18	ORELLANO BRIDO DAYANA	14	12	13
19	PICON MANRIQUE MOISES HEMERSON			
20	ROSALES BERNUY LINDA VICTORIA	15	12	13
21	ROSALES SANCHEZ STEPHANIE NICOL LYSSETT	16	14	14
22	ROUILLON LEON MARCELL			
23	TORRE FIGUEROA JHOSEP LUIS	13	13	13
24	TRUJILLO RASHTA BRAYAN ABRAHAM			

TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ



COMPETENCES: "PARAGRAPH CONSTRUCTION"
AREA: "ENGLISH" / GRADE: FIFTH / ROOM: " B "
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

N° O°	CAPACITIES INDICATORS	Organizes their ideas in a coherent way according to the type of the text.	Build up written texts using the grammatical theory and the appropriate lexicon.	BIMONTHLY NOTE
		Use personal information in order to complete written texts.	Use diverse grammatical and lexical structures according to the communicative situation.	
01	Aranda Velazques, Sandy Maria			
02	Castillo Cacha, Cesar Adriano	RE	TI	RADO
03	Cruz montoro; niker marcos			
04	Díaz Chinchay, Lizeth Thania			
05	Figueroa Ramírez, Tatiana Fiorela			
06	Flores Ramírez, Linkol Teodoro			
07	Galoso Ramírez, Lizeth Margarita			
08	Gonzales Coral, Krystofer A.			
09	Guerrero Valdiviano, Liseth G.			
10	Huarac Toledo, Kenneth Harold	12	10	11
11	Jaimes Muquillaza, Josue Uriel			
12	Mariño Flores, José Antonio			
13	Milla Martinez, Pedro Luis			
14	Mora Vargas, Joselin Patricia			
15	NúñezMoreno, Elfher Arturo	10	12	11
16	Príncipe Espinoza, Dayanne Briguith			
17	Ramírez Valverde, Seida Lisbeth			
18	Rosales Marcelo, Betzabe Yarumi	13	10	10
19	Rosales Reyes, Rodrigo Michel			
20	Salas Carrión, Livia Fernanda			
21	Santiago Romero, Shirley Paola			
22	Villanueva Cochachin, Mayeli N.			
23	Villanueva Zamudio, Jhosbel L.			
24	Yupanqui Vargas, Mario Abner	10	09	10

TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ



COMPETENCES: "READING COMPREHENSION"
AREA: "ENGLISH" / GRADE: FIFTH / ROOM: " C "
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

N° O°	CAPACITIES INDICATORS	Infers the meaning of written texts	Identifies the author's intention	Interprets the message of the read text.	BIMONTHLY NOTE
		Deduce the message of different texts	Recognize the author's intention.	Answer questions about the messages of different texts	
01	Ballico Vasquez Niver Jaime				
02	Baltazar Evaristo Sergio Ghido				
03	Bravo Vasquez Pedro Alejandro	14	15	13	14
04	Chavez Salazar Angelica Damaris				
05	Chinchay Palma Mariluz Hayra	13	11	12	12
06	Evangelista Barreto Angelo Frank				
07	Evaristo Coleto Sharon Emily				
08	Giraldo Giraldo Fresia Guadalupe				
09	Gomez Lopez Daniel Anthony				
10	Julca Salazar Brayan Toni				
11	Lazaro Calero Jovany Daniel				
12	Leon Villanueva Efrain Abraham	15	12	13	13
13	Lugo Huaman Andrea Juana				
14	Melgarejo Padilla Sabdy Elena				
15	Mercedes Tinoco Odette Victoria	16	14	16	15
16	Milla Urbano Doris Elizabeth	14	10	12	12
17	Miranda Martinez Adriana Gabriela				
18	Orellano Brido Dayana				
19	Picon Manrique Moises Hemerson				
20	Rosales Bernuy Linda Victoria	14	10	11	12
21	Rosales Sanchez Stephanie Nicol Lyssett	13	13	14	13
22	Rouillon Leon Marcell				
23	Torre Figueroa Jhosep Luis	15	13	12	13
24	Trujillo Rashta Brayan Abraham				



COMPETENCES: "READING COMPREHENSION"
AREA: "ENGLISH" / GRADE: FITTH / ROOM: " B "
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

N° O°	CAPACITIES INDICATORS	Infers the meaning of written texts	Identifies the author's intention	Interprets the message of the read text.	BIMONTHLY NOTE
		Deduce the message of different texts	Recognize the author's intention.	Answer questions about the messages of different texts	
01	Aranda Velazques, Sandy Maria				
02	Castillo Cacha, Cesar Adriano	RE	TI	RA	DO
03	Cruz montoro; niker marcos				
04	Díaz Chinchay, Lizeth Thania				
05	Figueroa Ramírez, Tatiana Fiorela				
06	Flores Ramírez, Linkol Teodoro				
07	Galloso Ramírez, Lizeth Margarita				
08	Gonzales Coral, Krystofer A.	10	07	09	09
09	Guerrero Valdiviano, Liseth G.	12	09	10	10
10	Huarac Toledo, Kenneth Harold	13	10	09	11
11	Jaimes Muquillaza, Josue Uriel				
12	Mariño Flores, José Antonio				
13	Milla Martinez, Pedro Luis				
14	Mora Vargas, Joselin Patricia				
15	NuñezMoreno, Elfher Arturo	10	09	10	10
16	Príncipe Espinoza, Dayanne Briguith				
17	Ramírez Valverde, Seida Lisbeth				
18	Rosales Marcelo, Betzabe Yarumi	13	10	10	11
19	Rosales Reyes, Rodrigo Michel				
20	Salas Carrión, Livia Fernanda				
21	Santiago Romero, Shirley Paola				
22	Villanueva Cochachin, Mayeli N.	14	10	09	11
23	Villanueva Zamudio, Jhosbel L.				
24	Yupanqui Vargas, Mario Abner	13	10	11	11

TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

Anexos 05

LEARNING ACTIVITY N.01

TITLE: hey jude !

PURPOSE: describe and identify the present simple using songs in English.

I. GENERAL INFORMATION:

AREA : ENGLISH	CYCLE: I
GRADE : fifth year of secondary education	TIME: HOURS A WEEK
ROOMS: "A"	DATE :March 13 th – 2021
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ	SESSION: NUMERO 01

II. EXPECTED LEARNING

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES	THEMATIC FIELD
Write diverse types of texts in English as a foreign language	Fit the text to the communicative situation.	It uses written language conventions such as orthographic and grammatical resources of medium complexity that give clarity and meaning to the text.	appropriate use of the present simple using songs in English.
Transversal approach	Inclusive or attention to diversity Rights	ACTITUDES	PRODUCT
		They show respect for personal differences and are easily integrated into different groups	A work sheet about conversation

III.DIDACTIC SEQUENCE

BEGINNING	DEVELOPMENT	CONCLUSION
<p>The teacher enters classes and greets all the young people and makes a personal presentation of the English course and makes a brief introduction to the topic that is going to be discussed today on the digital board, writes the topic "hey jude" that we all live happily in a world full of fun."</p> <p>The teacher begins by explaining the methodology that will be applied in today's class, introducing the research topic "songs in English", Thus we begin the first part in which part of what will be done in class will be described as the topic on which they will work "simple present using songs in English.</p>	<p>Develop knowledge: It will be explained to the students that these classes that will be carried out will be carried out in an alternative way using songs as a didactic method in order to get them hooked, motivating them to learn and achieve better results. with a greater interest in English and listening to songs in English.</p> <p>We will begin with a description of the class that will be held in two parts, the first one that will be done in a song in English "HEY JUDE" and the second part the grammar topic that we will work on today on the "present simple". In the first part, the activities that will be carried out with the songs in English will be described, such as the attention given to each student by closing their eyes in order to be able to pay as much attention and understand the content of the song as much as possible. possible. They will be referred 3 times to fully understand.</p> <p>Application of knowledge: In the second part the songs will be applied, the image sanction will be applied repeating them 3 times. At the end of the song, a vocabulary of new words will be elaborated that the student will have to make from the given song. then the teacher will apply the grammatical part of the song "hey jude" using the present simple, then the student will have to make a short text using new vocabulary words extracted from the song that will then be exposed in class. At the end, each student will express her opinions through a dialogue about the song in English in the present simple.</p> <p>Learning: Students in groups should write a worksheet of their conversation or present it.</p>	<p>Students reflect on the texts they wrote and the relationship with time spent in a context using the appropriate rules and expressions of time and grammar to make a real metacognition.</p> <p>What have we learned today?</p> <p>Why is it important for us?</p> <p>How have we learned it?</p> <p>What have we learned it for?</p> <p>WORK EXTENSION</p>
EVALUACIÒN	Formative evaluation: the participation and the quality of proposals are evaluated in the elaboration of the work sheet of quantifies and nouns.	

IV. LEARNING ASSESSMENT

EVALUATION CRITERIA	EVIDENCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Participation of the students Quality of proposals	The students write, read and comprehend the rules in both languages.	Comparison list


TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

LEARNING ACTIVITY N.02

TITLE: Breaking Free

PURPOSE: describe and identify the use of the present progressive using English songs

I. GENERAL INFORMATION:

AREA : ENGLISH	CYCLE:
GRADE : fifth year of secondary education	TIME:
ROOMS: "A"	DATE :
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ	SESSION: NUMERO 02

II. EXPECTED LEARNING

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES	THEMATIC FIELD
Write diverse types of texts in English as a foreign language	Fit the text to the communicative situation.	It uses written language conventions such as orthographic and grammatical resources of medium complexity that give clarity and meaning to the text.	appropriate use of the present simple using songs in English.
Transversal approach	Inclusive or to diversity Rights	ACTITUDES	PRODUCT
		They show respect for personal differences and are easily integrated into different groups	A work sheet about conversation

III. DIDACTIC SEQUENCE

BEGINNING	DEVELOPMENT	CONCLUSION
<p>We will begin with the first part of the class greeting each of the students asking them how they are and if they are ready to start the class, later we will begin by launching the title "Breaking Free" and the purpose "to describe and identify the use of the present progressive using songs in English ", explaining in detail and with what today's topic on the " present continuous " agrees with the song we will be working on today.</p> <p>Then the teacher will briefly explain what the present continuous is about, so that students can understand much better about the subject discussed in a way that the student feels motivated by the subject and has an interest in wanting to learn English much more by through songs.</p>	<p>Develop knowledge: We start with a description of the topic with the title and the purpose. throwing ideas of what could be today's theme, letting them know that it is a modern song with a lot of rhythm.</p> <p>We will immediately start launching the song, but first we will ask the students to close their eyes and listen carefully to the song that is REPEATED 3 times, so that they can get the most information from the topic. That afterwards we will carry out an exercise to find the meaning of the following words and then relate it to a sentence in present continuous with the verbs taken from the song.</p> <p>Application of knowledge: In the second part we will carry out a written verification of a verse of the song so that it will be repeated with the song in order to improve the CLARITY of pronunciation and writing. Attached to the previous work, we will make sure that each student can repeat the paragraph of the song in succession after having practiced it so that there can be a FLUIDITY with the song and each word with an adequate pronunciation which we will see with the rhythm of the song to go accompanied.</p> <p>Artículo I. In order to finish the students must ANALYZE the paragraph of the song and UNDERSTAND in its fullness what it says and what is the context of the song that at the end they themselves will make a short text with each word that they find highlighted of the song that must be exposed in class.</p> <p>Learning: students in groups should write a worksheet of their conversation o present it</p>	<p>Students reflect on the texts they wrote and the relationship with time spent in a context using the appropriate rules and expressions of time and grammar to make a real metacognition.</p> <p>What have we learned today?</p> <p>Why is it important for us?</p> <p>How have we learned it?</p> <p>What have we learned it for?</p> <p>WORK EXTENSION</p>
EVALUACIÓN	Formative evaluation: the participation and the quality of proposals are evaluated in the elaboration of the work sheet of quantifies and nouns.	

EVALUATION CRITERIA	EVIDENCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Participation of the students Quality of proposals	The students write, read and comprehend the rules in both languages.	Comparison list

IV. LEARNING ASSESSMENT



TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

LEARNING ACTIVITY N° 3

TITLE: passenger | let her go

PURPOSE: describe and identify the use of the only using English songs

I. GENERAL INFORMATION:

AREA : ENGLISH	CYCLE:
GRADE : fifth year of secondary education	TIME:
ROOMS: "A"	DATE :
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ	SESSION: NUMERO 03

II. EXPECTED LEARNING

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES	THEMATIC FIELD
Write diverse types of texts in English as a foreign language	Fit the text to the communicative situation.	It uses written language conventions such as orthographic and grammatical resources of medium complexity that give clarity and meaning to the text.	appropriate use of the present simple using songs in English.
Transversal approach	Inclusive or to attention diversity Rights	ACTITUDES	PRODUCT
		They show respect for personal differences and are easily integrated into different groups	A work sheet about conversation

III. DIDACTIC SEQUENCE

BEGINNING	DEVELOPMENT	CONCLUSION
<p>We begin with a cordial greeting to each of the students, later we will carry out a short questionnaire on the use of the verb "only" with some simple sentences. With that we begin the first part, later we begin by analyzing the title and the purpose of today's topic.</p> <p>We begin with the description of the class, with the subject on the verb only and the methodology a in the application of songs in English. with the song passenger let her go</p>	<p>Develop knowledge: We begin with the song in English "Passenger Let Her Go" repeating it three times in which the students will be asked to listen carefully to the song in which we will evaluate the Quickly memorize the melody of the song just by listening to the audio of the song , We will see at all times the motivation at all times of the class, the melody and rhythm will be understandable for the student.</p> <p>Application of knowledge in the application of knowledge we develop the understanding of content in which we will see the new vocabulary and the one we already know. At the same time, we will touch each paragraph in detail with the help of reading the lyrics of the song written in print.</p> <p>After that, the students will develop precise ideas of the content of the topic, keeping a logical and integrated order in their expressions and opinions in which they will be asked later to Use a correct pronunciation in their expressions about the song by reading the content of the paragraph of the song. student will produce informative texts of various types using vocabulary showing unity in their sentences and written paragraphs of the song.</p> <p>Learning: students in groups should write a worksheet of their conversation o present it</p>	<p>Students reflect on the texts they wrote and the relationship with time spent in a context using the appropriate rules and expressions of time and grammar to make a real metacognition.</p> <p>What have we learned today?</p> <p>Why is it important for us?</p> <p>How have we learned it?</p> <p>What have we learned it for?</p> <p>WORK EXTENSION</p>
EVALUACIÒN	Formative evaluation: the participation and the quality of proposals are evaluated in the elaboration of the work sheet of quantifies and nouns.	

EVALUATION CRITERIA	EVIDENCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Participation of the students Quality of proposals	The students write, read and comprehend the rules in both languages.	Comparison list


TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

LEARNING ACTIVITY N.04

TITLE: Hero

PURPOSE: describe and identify the use of the verb WOULD using English songs

I. GENERAL INFORMATION:

AREA : ENGLISH	CYCLE:
GRADE : fifth year of secondary education	TIME:
ROOMS: "A"	DATE :
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ	SESSION: NUMERO 04

II. EXPECTED LEARNING

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES	THEMATIC FIELD
Write diverse types of texts in English as a foreign language	Fit the text to the communicative situation.	It uses written language conventions such as orthographic and grammatical resources of medium complexity that give clarity and meaning to the text.	appropriate use of the present simple using songs in English.
Transversal approach	Inclusive or attention to diversity Rights	ACTITUDES	PRODUCT
		They show respect for personal differences and are easily integrated into different groups	A work sheet about conversation

III. DIDACTIC SEQUENCE

BEGINNING	DEVELOPMENT	CONCLUSION
<p>We will begin with the first part of the class greeting each of the students asking how they are and if they are ready to start the class, then we will begin by launching the title "HERO and purpose" to describe and identify the use of the USE OF THE VERB WOULD and its functions as a verb using songs in English", explaining in detail and with what today's topic on the "verb would" agrees with the song we will be working on in this class.</p> <p>Next, the teacher will briefly explain what the verb would is about, so that the students understand the subject much better so that the student feels motivated by the subject and has an interest in wanting to learn much more English through songs.</p>	<p>Develop knowledge: We start with a description of the topic with the title and the purpose. throwing them ideas of what could be today's theme, letting them know that it is a modern song with a lot of rhythm.</p> <p>We will immediately begin to release the song, but first we will ask the students to close their eyes and listen carefully to the song that will be REPEATED 2 times, and the third time the students will be asked to do it with the lyrics in which the students They will follow and sing the song so that they can get the most information on the subject. Then we will carry out an exercise to find the meaning of the following words and then relate it to a sentence using the verb "would" with the verbs extracted from the song.</p> <p>Application of knowledge: In the second part we will carry out a written verification of a verse of the song so that it is repeated with the song in order to improve the CLARITY of pronunciation and writing. Attached to the previous work, we will make sure that each student can repeat the paragraph of the song in succession after having practiced it so that there can be a FLUIDITY with the song and each word with an adequate pronunciation that we will see with the rhythm of the song to go accompanied.</p> <p>To finish the students must ANALYZE the paragraph of the song and UNDERSTAND THE CONTENT in its fullness what it says and what is the context of the song that at the end they themselves will make a short text with each word they find highlighted in the song. that should be exposed in class.</p> <p>Learning: students in groups should write a worksheet of their conversation and present it using the verb "would" as a basis</p>	<p>Students reflect on the texts they wrote and the relationship with time spent in a context using the appropriate rules and expressions of time and grammar to make a real metacognition.</p> <p>What have we learned today?</p> <p>Why is it important for us?</p> <p>How have we learned it?</p> <p>What have we learned it for?</p> <p>WORK EXTENSION</p>
EVALUACIÓN	Formative evaluation: the participation and the quality of proposals are evaluated in the elaboration of the work sheet of quantifies and nouns.	

EVALUATION CRITERIA	EVIDENCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Participation of the students Quality of proposals	The students write, read and comprehend the rules in both languages.	Comparison list

IV. LEARNING ASSESSMENT


TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

LEARNING ACTIVITY N° 5

TITLE: I THAN I CAN SAY!

PURPOSE: describe and identify the use of the verb CAN using English songs

I. GENERAL INFORMATION:

AREA : ENGLISH	CYCLE:
GRADE : fifth year of secondary education	TIME:
ROOMS: "A"	DATE :
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ	SESSION: NUMERO 05

II. EXPECTED LEARNING

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES	THEMATIC FIELD
Write diverse types of texts in English as a foreign language	Fit the text to the communicative situation.	It uses written language conventions such as orthographic and grammatical resources of medium complexity that give clarity and meaning to the text.	appropriate use of the present simple using songs in English.
Transversal approach	Inclusive or attention to diversity Rights	ACTITUDES	PRODUCT
		They show respect for personal differences and are easily integrated into different groups	A work sheet about conversation

III. DIDACTIC SEQUENCE

BEGINNING	DEVELOPMENT	CONCLUSION
<p>We begin the class with a cordial greeting to each of the students, and we ask them how are you and if they are ready to start the class, later the teacher will give some indications to the class of how the methodology and application of the songs will be.</p> <p>Later the teacher will start the class by launching the title of the topic and explaining the purpose of the class, in which he will start MOTIVATING the students with the RHYTHM of the song and the CONTENT that it has to be tested to each of the students.</p> <p>in which it will be of benefit and generate INTEREST in each of the students with the intention that they want to learn English in an alternative way the English language.</p>	<p>Develop knowledge: We begin the class by giving the beginning with a brief description of what you will work on the purpose of the verb "can" in which MEMORISATION will be an essential part in the retention of the key words of the song, in which MOTIVATION will be part of the entire class.</p> <p>It will begin with the launch of the song that will be REPEATED twice in which the UNDERSTANDING OF CONTENTS and the new and known VOCABULARY will be requested. In the first part, the song that will be REPEATED TWO give is launched in which the students must be attentive to the song according to the indicators that will be carried out and the third will be carried out with the lyrics with the purpose of reinforcing with the lyrics</p> <p>Application of knowledge: In the second part we will carry out a written verification of a verse of the song so that it is repeated with the song in order to improve the CLARITY of pronunciation and writing. Attached to the previous work, we will make sure that each student can repeat the paragraph of the song in succession after having practiced it so that there can be a FLUIDITY with the song and each word with an adequate pronunciation that we will see with the rhythm. of the song to be accompanied.</p> <p>To finish the student must ANALYZE the paragraph of the song and UNDERSTAND THE CONTENT in its entirety what it says and what is the context of the song that at the end they themselves will make a brief text with each word they find highlighted in the song. that should be exposed in class.</p> <p>in which an evaluation will be carried out in understanding of contents that the students will develop in terms of comprehension of contents through sentences using the verb "can".</p> <p>Learning: Produces diverse informative texts showing unity in their sentences and paragraphs</p>	<p>Students reflect on the texts they wrote and the relationship with time spent in a context using the appropriate rules and expressions of time and grammar to make a real metacognition.</p> <p>What have we learned today?</p> <p>Why is it important for us?</p> <p>How have we learned it?</p> <p>What have we learned it for?</p> <p>WORK EXTENSION</p>
EVALUACIÓN	Formative evaluation: the participation and the quality of proposals are evaluated in the elaboration of the work sheet of quantifies and nouns.	

IV. LEARNING ASSESSMENT

EVALUATION CRITERIA	EVIDENCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Participation of the students	The students write, read and comprehend the rules in both languages.	Comparison list
Quality of proposals		


 TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

LEARNING ACTIVITY N.06

TITLE: yesterday.

PURPOSE: describe and identify the use of the past simple using English songs

I. GENERAL INFORMATION:

AREA : ENGLISH	CYCLE:
GRADE : fifth year of secondary education	TIME:
ROOMS: "A"	DATE :
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ	SESSION: NUMERO 06

II. EXPECTED LEARNING

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES	THEMATIC FIELD
Write diverse types of texts in English as a foreign language	Fit the text to the communicative situation.	It uses written language conventions such as orthographic and grammatical resources of medium complexity that give clarity and meaning to the text.	appropriate use of the present simple using songs in English.
Transversal approach	Inclusive or attention to diversity Rights	ACTITUDES	PRODUCT
		They show respect for personal differences and are easily integrated into different groups	A work sheet about conversation

III. DIDACTIC SEQUENCE

	DEVELOPMENT	CONCLUSION
<p>We will begin with the first part of the class greeting each of the students asking how they are and if they are ready to start the class, then we will begin by launching the title "yesterday" asking them what comes to mind when I say "yesterday" Then we launched the purpose" to describe and identify the use of the past simple using songs in English ", explaining in detail and with what today's topic about the" past simple "using time expressions agrees with the song in which we will be working today.</p> <p>Next, the teacher will briefly explain what the past simple is about, so that the students understand the subject much better so that the student feels motivated by the subject and has an interest in wanting to learn much more English through songs. and when the song can be reproduced, they can understand it more easily.</p>	<p>Develop knowledge: We begin with the song in English "yesterday" using this song to better explain today's topic the use of the past simple repeating it three times in which the students will be asked to listen carefully to the song in which we will evaluate quickly by memorizing the melody of the song just by listening to the audio of the song the keyword "yesterday", in which we will see the word that is repeated or accentuated the most frequently in the song in which we will see the motivation at all times of the class, the melody and rhythm will be understandable to the student.</p> <p>On the fourth time that the song will be repeated, the lyrics of the song will be delivered so that the students can follow the lyrics according to the song so that they can have a better understanding of the theme and a better MEMORIZATION of the words and a FLUID when pronouncing and a CLARITY when expressing precise ideas of the subject that in the end will be reflected in some sentences with the new vocabulary with the understanding of the content that is in the song.</p> <p>Application of knowledge: in the application of knowledge, we develop the understanding of content in which we will see the new vocabulary and the one we already know. At the same time, we will touch each paragraph in detail with the help of reading the lyrics of the song written in print and consistency in expressing it.</p> <p>Subsequently, the students will develop precise ideas of the content of the topic, maintaining a logical and integrated order in their expressions, opinions in which later they will be asked to use a correct pronunciation in their expressions about the song, especially the word "yesterday" and by reading the content of the song's paragraph. The student will produce informational texts of various types using vocabulary that shows unity in their sentences and written paragraphs of the song.</p> <p>Learning: At the end we will study the song with other frequency verbs in which the students will be familiar with short texts that will be narrated using an appropriate pronunciation (syntax) for the topic.</p>	<p>Students reflect on the texts they wrote and the relationship with time spent in a context using the appropriate rules and expressions of time and grammar to make a real metacognition.</p> <p>What have we learned today?</p> <p>Why is it important for us?</p> <p>How have we learned it?</p> <p>What have we learned it for?</p> <p>WORK EXTENSION</p>
EVALUACIÓN	Formative evaluation: the participation and the quality of proposals are evaluated in the elaboration of the work sheet of quantifies and nouns.	

EVALUATION CRITERIA	EVIDENCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Participation of the students Quality of proposals	The students write, read and comprehend the rules in both languages.	Comparison list

IV. LEARNING ASSESSMENT


TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

LEARNING ACTIVITY N°.01

TITLE: present simple

PURPOSE: to identify and describe the present simple

I. GENERAL INFORMATION:

AREA : ENGLISH	CYCLE: I
GRADE : fifth year of secondary education	TIME: HOURS A WEEK
ROOMS: "A"	DATE :March 13 th – 2021
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ	SESSION: NUMERO 01

II. EXPECTED LEARNING

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES	THEMATIC FIELD
Write diverse types of texts in English as a foreign language	Fit the text to the communicative situation.	It uses written language texts such as spelling and grammar resources of medium complexity that give clarity and meaning to the text.	proper use of oral comprehension, proper use of grammar rules
Transversal approach	Inclusive attention diversity Rights	ACTITUDES	PRODUCT
		They show respect for personal differences and are easily integrated into different groups	A work sheet about topic.

III. DIDACTIC SEQUENCE

BEGINNING	DEVELOPMENT	CONCLUSION
<p>We begin the class with a corresponding greeting to each of the students, we make a first introduction to the subject with the purpose that the students go back remembering their previous knowledge about the "present simple" in which the teacher will begin with a brief description of what they are doing in class , giving the students the idea of being able to continue with the classwith the topic raised.</p> <p>The teacher explains in detail part and what is the title of the subject and the purpose and immediately essential and essential parts of the subject that the subject deals with on the use of daily routines and that is used using it in his own life.</p>	<p>Building up knowledge: The teacher will begin with the first part explaining to the students what the daily routine consists of, giving as an example the routine that he follows every day. Immediately, each student will first carry out their abbreviated daily routine in Spanish, which will later be carried out in English. Later, the teacher will explain the grammar with basic exercises, verify them on the virtual classroom screen, emphasizing the use of the "s" rule. Then the teacher will explain the form of the verbs in the third person and what they are. The teacher will take the time to explain the use of the "s" rule in detail so that the students understand its use.</p> <p>Knowledge application: In the knowledge application part, the use of the auxiliary "do-does" in its negative and interrogative forms will be terminated.</p> <p>Then we will go to the practical part in which we will see examples of each one in which it will be explained in detail in English and Spanish so that students can understand them properly and correctly. In order to finish, the students will carry out exercises where they will complete the incomplete exercises of the digital screen in their notebook, and later they will carry out their daily routine that will be briefly exposed.</p>	<p>Evaluation: they expose the results to the class and answer questions of their classmates about the theme. The students reflect on the theme exposed and make some corrections and suggestions to improve the work.</p> <p>Metacognition: What have we learned today? Why is it important for us? How have we learned it? What have we learned it for?</p> <p>WORK EXTENSION</p>
EVALUACIÓN	Formative evaluation: the participation and the quality of proposals are evaluated in the elaboration of the work sheet of quantifies and nouns.	

IV. LEARNING ASSESSMENT

EVALUATION CRITERIA	EVIDENCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Participation of the students Quality of proposals and products	The students write, read and comprehend the rules in both languages.	Comparison list

LEARNING ACTIVITY N°.02

TITLE: present CONTINUO

PURPOSE: to identify and describe the present simple

I. GENERAL INFORMATION:

AREA : ENGLISH	CYCLE: I
GRADE : fifth year of secondary education	TIME: HOURS A WEEK
ROOMS: "A"	DATE : March 13 th – 2021
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ	SESSION: NUMERO 02

II. EXPECTED LEARNING

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES	THEMATIC FIELD
Write diverse types of texts in English as a foreign language	Fit the text to the communicative situation.	It uses written language texts such as spelling and grammar resources of medium complexity that give clarity and meaning to the text.	proper use of oral comprehension, proper use of grammar rules
Transversal approach	Inclusive attention diversity Rights	ACTITUDES	PRODUCT
		They show respect for personal differences and are easily integrated into different groups	A work sheet about topic.

III. DIDACTIC SEQUENCE

BEGINNING	DEVELOPMENT	CONCLUSION
<p>We begin the class with a greeting corresponding to each of the students, we make a first introduction to the subject in order that the students recall their previous knowledge about the "present continuous" by asking some questions with the present continuous agreeing to participate in each of the students, in which the teacher will begin with a brief description of the topic regarding its use, relating it to the topic. of what they are doing in class, giving the students the idea of being able to continue with the class with the topic raised.</p> <p>The teacher explains in detail part and what is the title of the subject and the purpose and immediately essential parts of the subject that the subject deals with on the use of the verb by adding the ING to each verb giving it the well-known "gerund" applying it with examples and exercises on the board with experiences of each student</p>	<p>Building knowledge: The teacher will begin with the first part explaining to the students what the topic consists of, carried out in a digital table, the verbs and their aggravation of the gerund "ING", giving as an example the experience of the students who will participate in building the class.</p> <p>Immediately, each student will carry out exercises using the present simple with the verbs they know best. Later, the teacher will explain the grammar with basic exercises, they will check them on the virtual classroom screen, emphasizing the use of the gerund. "Then, the teacher it will explain the form of the verbs in and the auxiliary used at that time, and what they consist of.</p> <p>The teacher will take the time to explain the use of the verbs and the "auxiliary" in detail so that the students understand their use.</p> <p>Application of knowledge: In the application of knowledge, the use of the auxiliary "to be" in its negative and interrogative forms will be terminated. Next, we will go to the practical part in which we will see examples of each one in which it will be explained in detail in English so that the student can understand them correctly. To finish, the students will carry out exercises where they will complete the incomplete exercises on the digital screen in their notebook, and later they will make a presentation of a small text in the present simple that will be presented in class.</p>	<p>Evaluation: they expose the results to the class and answer questions of their classmates about the theme. The students reflect on the theme exposed and make some corrections and suggestions to improve the work.</p> <p>Metacognition: What have we learned today? Why is it important for us? How have we learned it? What have we learned it for?</p> <p>WORK EXTENSION</p>
EVALUACIÓN	Formative evaluation: the participation and the quality of proposals are evaluated in the elaboration of the work sheet of quantifies and nouns.	

IV. LEARNING ASSESSMENT

EVALUATION CRITERIA	EVIDENCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Participation of the students Quality of proposals and products	The students write, read and comprehend the rules in both languages.	Comparison list



TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

LEARNING ACTIVITY Nº 3

TITLE: verb only

PURPOSE: to identify and describe the verb only

I. GENERAL INFORMATION:

AREA : ENGLISH	CYCLE: I
GRADE : fifth year of secondary education	TIME: HOURS A WEEK
ROOMS: "A"	DATE :March 13 th – 2021
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ	SESSION: NUMERO 03

II. EXPECTED LEARNING

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES	THEMATIC FIELD
Write diverse types of texts in English as a foreign language	Fit the text to the communicative situation.	It uses written language texts such as spelling and grammar resources of medium complexity that give clarity and meaning to the text.	proper use of oral comprehension, proper use of grammar rules
Transversal approach	Inclusive attention diversity Rights	ACTITUDES	PRODUCT
		They show respect for personal differences and are easily integrated into different groups	A work sheet about topic.

III. DIDACTIC SEQUENCE

BEGINNING	DEVELOPMENT	CONCLUSION
<p>We begin the class with a greeting corresponding to each of the students, we make a first introduction to the subject in order for the students to remember their previous knowledge about the "verb only" and its use, asking some questions with the view only accessing to participate in each of them. of the students, in which the teacher will begin with a brief description of the topic in terms of its use, relating it to the topic. of what they are doing in class, giving the students the idea of being able to continue with the class with the topic raised.</p> <p>The teacher explains in detail part of the grammar and what is the title and purpose and the immediately essential parts of the subject that the subject deals with on the use of the verb only in affirmative, negative and interrogative sentences</p>	<p>Building knowledge: The teacher will begin with the first part explaining to the students what the topic consists of, carried out in a digital table, the verb only, giving as an example the experience of the students who will participate in the construction of the class. in which it will be seen in sentences Next, each student will carry out exercises using the verb only with the verbs that she knows best. Subsequently, the teacher will explain the grammar with basic exercises, they will check them on the virtual classroom screen, emphasizing the use of only Then, the teacher will explain the form of the verbs in and the auxiliary used at that time, and what they consist of.</p> <p>The teacher will take the time to explain the use of verbs in sentences in their environment, giving details so that the students understand their use.</p> <p>Application of knowledge: In the application of knowledge, the use of the auxiliary "ser" in its negative and interrogative forms will end. Next, we will go to the practical part in which we will see examples of each one in which it will be explained in detail in English so that the student can understand them correctly. Finally, the students will carry out exercises where they will be debated in class and later they will make a presentation of a small text using the "only" that will be presented in written and verbal class in the notebook.</p>	<p>Evaluation: they expose the results to the class and answer questions of their classmates about the theme. The students reflect on the theme exposed and make some corrections and suggestions to improve the work.</p> <p>Metacognition: What have we learned today? Why is it important for us? How have we learned it? What have we learned it for?</p> <p>WORK EXTENSION</p>
EVALUACIÓN	Formative evaluation: the participation and the quality of proposals are evaluated in the elaboration of the work sheet of quantifies and nouns.	

II. LEARNING ASSESSMENT

EVALUATION CRITERIA	EVIDENCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Participation of the students Quality of proposals and products	The students write, read and comprehend the rules in both languages.	Comparison list

TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

LEARNING ACTIVITY N°.04

TITLE: verb would

PURPOSE: to identify and describe the verb would

I. GENERAL INFORMATION:

AREA : ENGLISH	CYCLE: I
GRADE : fifth year of secondary education	TIME: HOURS A WEEK
ROOMS: "A"	DATE :March 13 th – 2021
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ	SESSION: NUMERO 04

II. EXPECTED LEARNING

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES	THEMATIC FIELD
Write diverse types of texts in English as a foreign language	Fit the text to the communicative situation.	It uses written language texts such as spelling and grammar resources of medium complexity that give clarity and meaning to the text.	proper use of oral comprehension, proper use of grammar rules
Transversal approach	Inclusive attention diversity Rights	ACTITUDES	PRODUCT
		They show respect for personal differences and are easily integrated into different groups	A work sheet about topic.

III. DIDACTIC SEQUENCE

BEGINNING	DEVELOPMENT	CONCLUSION
<p>We begin the class with a greeting corresponding to each of the students, we make a first introduction to the subject so that the students remember their previous knowledge about the "would only" verb and its use in the grammatical part, asking some questions with the verb "would" accessing to participate in each of them. of the students, in which the teacher will begin with a brief description of the topic in terms of its use, relating it to the lived experiences of the students in their sentences. of what they are doing in class, giving the students the idea of being able to continue with the class with the topic raised.</p> <p>The teacher explains in detail part of the grammar and what is the title and purpose and the immediately essential parts of the topic that the topic deals with about the use of the verb would only in affirmative, negative and interrogative sentence</p>	<p>Building knowledge: The teacher will begin with the first part explaining to the students what the topic consists of, made in a digital table, only the verb "would", giving as an example the experience of the students who will participate in the construction of the class. in which it will be seen in sentences. Next, each student will carry out exercises using the verb "would" only with the verbs that he knows best in affirmative sentences. Subsequently, the teacher will explain the grammar of the verb would with basic exercises, they will check them on the virtual classroom screen, emphasizing the use. Next, the teacher will explain the form of the verbs in the mode when it is used at that time, and what it consists of.</p> <p>The teacher will take the time to explain the use of verbs in sentences in their environment, giving details so that students understand their use.</p> <p>Application of knowledge: In the application of knowledge, the use of "would in its negative and interrogative forms will end. Next, we will go on to the practical part in which we will see examples of each one in which it will be explained in detail in English so that the student can understand them correctly Finally, the students will carry out exercises where they will be debated in class and later they will make a presentation of a short text using the "would that will be presented in written and verbal class in the notebook.</p>	<p>Evaluation: they expose the results to the class and answer questions of their classmates about the theme. The students reflect on the theme exposed and make some corrections and suggestions to improve the work.</p> <p>Metacognition: What have we learned today? Why is it important for us? How have we learned it? What have we learned it for?</p> <p>WORK EXTENSION</p>
EVALUACIÓN	Formative evaluation: the participation and the quality of proposals are evaluated in the elaboration of the work sheet of quantifies and nouns.	

II. LEARNING ASSESSMENT

EVALUATION CRITERIA	EVIDENCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Participation of the students Quality of proposals and products	The students write, read and comprehend the rules in both languages.	Comparison list


 TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

LEARNING ACTIVITY N° 5

TITLE: verb can

PURPOSE: to identify and describe the verb can

I. GENERAL INFORMATION:

AREA : ENGLISH	CYCLE: I
GRADE : fifth year of secondary education	TIME: HOURS A WEEK
ROOMS: "A"	DATE :March 13 th – 2021
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ	SESSION: NUMERO 05

i. EXPECTED LEARNING

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES	THEMATIC FIELD
Write diverse types of texts in English as a foreign language	Fit the text to the communicative situation.	It uses written language texts such as spelling and grammar resources of medium complexity that give clarity and meaning to the text..	proper use of oral comprehension, proper use of grammar rules
Transversal approach	Inclusive attention or to diversity Rights	ACTITUDES	PRODUCT
		They show respect for personal differences and are easily integrated into different groups	A work sheet about topic.

ii. DIDACTIC SEQUENCE

BEGINNING	DEVELOPMENT	CONCLUSION
<p>the teacher begins with a cordial greeting to all the students and begins with a keyword "can" asking the students what this word means, then we describe each one of them through different images related to today's topic Can you go running with me? in which We will make a description of the use, through examples in which, we will use a verb box in which it will help to improve learning, action verbs specifically.</p> <p>Then the teacher will explain the title of the topic and the purpose of the topic: we identify and describe the verb can, in which each student will brainstorm about the topic.</p>	<p>Develop knowledge: We begin with the first part in which the teacher explained in detail the grammatical part regarding the use of the verb can and its use of the verb "power", which will be carried out in its affirmative, negative, interrogative form, in its long and short answers with physical actions that a table of verbs will be executed in which there will be references in which each student will participate in the exercises making each student perform a sentence and can express it clearly and quickly the development of the comprehension of oral and written texts</p> <p>Application of knowledge the practical part of the topic we work with the work material with the reading and we will develop the answers of the text, later the review of the topic is carried out in which each student should participate with each answer that I relate in his material.</p> <p>Then the teacher will take groups of two members to carry out a conversation with the theme of the verb can in which they will apply what they have learned in class.</p> <p>Learning: students in groups should write a worksheet of their conversation to present it</p>	<p>Students reflect on the texts they wrote and the relationship with time spent in a context using the appropriate rules we describe and we will talk about the verb can identifying its use in present sentences with action verbs and grammar to make a real metacognition.</p> <p>What have we learned today? Why is it important for us? How have we learned it? What have we learned it for? WORK EXTENSION</p>
EVALUACIÓN	Formative evaluation: the participation and the quality of proposals are evaluated in the elaboration of the work sheet of quantifies and nouns.	

II. LEARNING ASSESSMENT

EVALUATION CRITERIA	EVIDENCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Participation of the students Quality of proposals	The students write, read and comprehend the rules in both languages.	Comparison list


 TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

LEARNING ACTIVITY N°.05

LEARNING ACTIVITY N°.06

TITLE: PAST SIMPLE

PURPOSE: to identify and describe ACTION in past simple

I. GENERAL INFORMATION:

AREA : ENGLISH	CYCLE: I
GRADE : fifth year of secondary education	TIME: HOURS A WEEK
ROOMS: "A"	DATE : March 13 th – 2021
TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ	SESSION: NUMERO 06

II. EXPECTED LEARNING

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES	THEMATIC FIELD
Write diverse types of texts in English as a foreign language	Fit the text to the communicative situation.	It uses written language texts such as spelling and grammar resources of medium complexity that give clarity and meaning to the text..	proper use of oral comprehension, proper use of grammar rules
Transversal approach	Inclusive attention or to diversity Rights	ACTITUDES	PRODUCT
		They show respect for personal differences and are easily integrated into different groups	A work sheet about topic.

III. DIDACTIC SEQUENCE

BEGINNING	DEVELOPMENT	CONCLUSION
The teacher greets the students and asks some questions about the past actions they did before, in order to start a previous knowledge recovery in a brief conversation. Then, the teacher asks the students to close their eyes and listen to the song "Yesterday". After that, the students comment and give opinions about the song. Then, the teacher introduces the theme: "Arthur was at the movies last night!" as well as the purpose of the class today: "To talk about past actions using the past simple" that let the students make a cognitive conflict with the new information.	Building up knowledge: The students complete a chart about regular verbs and past expressions on the board, then the teacher explains and clarifies the main aspects of the simple past tense. The teacher reviews the auxiliary Did and the negative and interrogative forms. Working in pairs the students write compound sentences with the verbs and past expressions in the chart and share their ideas in class. Then, they write a brief paragraph about their recent past actions and share it with their classmates. Knowledge application: Working in groups, the students skim a reading in order to have an idea of the topic on it. Then they scan the text again and select the main ideas and answer questions and solve some exercises proposed in the reading. The teacher supervises the students' work and help them as possible.	Evaluation: they expose the results to the class and answer questions of their classmates about the theme. The students reflect on the theme exposed and make some corrections and suggestions to improve the work. Metacognition: What have we learned today? Why is it important for us? How have we learned it? What have we learned it for? WORK EXTENSION
EVALUACIÓN	Formative evaluation: the participation and the quality of proposals are evaluated in the elaboration of the work sheet of quantifies and nouns.	

III. LEARNING ASSESSMENT

EVALUATION CRITERIA	EVIDENCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Participation of the students Quality of proposals and products	The students write, read and comprehend the rules in both languages.	Comparison list


 TEACHER: JAVIER CASTRO RODRIGUEZ

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU"

Huaraz 02 de marzo del 2021

señor:

**DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
"GRAN MARISCALTORIBO DE LUZURIAGA" HUARAZ**

Presente. -

ASUNTO. - Solicito facilidades para elaboración de Proyecto de Tesis

Es singularmente grato dirigirme a usted con la finalidad de manifestarle que habiendo obtenido e Grado Académico de Bachiller en Educación de la **Especialidad de Ingles** en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo y, deseando continuar con los requisitos pertinentes para mi titulación, solicito a usted tenga a bien autorizar y disponer a quien corresponda se me brinde las facilidades para elaborar mi Proyecto de Tesis **titulado "Canciones como estrategia para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa "Mariscal Toribio de Luzuriaga" - Huaraz, 2021 .**

El referido Proyecto, está dirigido a los alumnos del 5to año de educación de secundaria de ser recomendable las secciones "A" y B ; y tendrá una **duración de 06 semanas de clases**.; tiempo en el que ppdrè poner a prueba mis conocimientos y desarrollar habilidades necesarias para el desenvolvimiento de manera eficiente y eficaz de los estudiantes.

Esperando tener la oportunidad de poder realizar mi Proyecto de Investigación en mi Alma Mater al cual expreso mi profundo reconocimiento y agradecimiento porque como ex Luzuriaguino fui formado con disciplina y eficiencia académica; le hago llegar mi especial y cordial saludo.

Atentamente,



JAVIER JEAN CASTRO RODRIGUEZ

D.N.I 71538203

Celular 915131581

javiercastrorc@outlook.esw

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU"

Huaraz 18 de Mayo del 2021

Señor:

**DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
"GRAN MARISCALTORIBIO DE LUZURIAGA" HUARAZ**

Presente. -

ASUNTO.- Solicito facilidades para elaboración de Proyecto de Tesis

Es singularmente grato dirigirme a usted con la finalidad de manifestarle que habiendo obtenido e Grado Académico de Bachiller en Educación de la Especialidad de Lengua Extranjera Ingles en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo y, deseando continuar con los requisitos pertinentes para mi titulación, solicito a usted tenga a bien autorizar y disponer a quien corresponda se me brinde las facilidades para elaborar mi Proyecto de Tesis **titulado: "Canciones como estrategia para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa "Mariscal Toribio de Luzuriaga" - Huaraz, 2021 .**

El referido Proyecto, está dirigido a los alumnos del 5to año de educación de secundaria de ser recomendable las secciones "A" y B ; y tendrá una duración de 06 semanas de clases.; tiempo en el que poder poner a prueba mis conocimientos y desarrollar habilidades necesarias para el desenvolvimiento de manera eficiente y eficaz de los estudiantes.

Esperando tener la oportunidad de poder realizar mi Proyecto de Investigación en mi Alma Mater al cual expreso mi profundo reconocimiento y agradecimiento porque como ex Luzuriaguino fui formado con disciplina y eficiencia académica; le hago llegar mi especial y cordial saludo.

.Atentamente,



JAVIER JEAN CASTRO RODRIGUEZ

D.N.I 71538203

Celular 915131581

Javiercastorc39@outlook.esw

Huaraz 20 de Julio 2021

Señor:

**DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
"GRAN MARISCALTORIBIO DE LUZURIAGA" HUARAZ**

Presente. -

ASUNTO. - Solicito Constancia de haber realizado Sesiones de Clases de mi Tesis

Expresándole mi cordial saludo me dirijo a usted con la finalidad de manifestarle que, habiendo culminado las 06 sesiones de clases aplicado a los estudiantes del 5to año de educación secundaria secciones "B" y "C" en el periodo comprendido del 08 de junio al 14 de julio del presente; de mi Tesis titulado "*CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA" - HUARAZ, 2021*"; es que solicito a usted tenga a bien disponer a quien corresponda se me otorgue la constancia de haber realizado las sesiones de clases, documento que lo necesito para trámites consiguientes en la elaboraciónmi Tesis.

Asimismo, manifestarle que las sesiones aplicadas a los referidos estudiantes han sido supervisadas por el docente de aula Lic. Jorge Vidal Delgado.

Con la seguridad de su amable atención, quedo de usted
Atentamente,



Bach. JAVIER JEAN CASTRO RODRIGUEZ

D.N.I 71538203

Celular 915131581

javiercastrorc@outlook.esw



**GRAN UNIDAD ESCOLAR
"MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA"**



EL DIRECTOR DE LA I.E GUE "GRAN MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA"-HZ, QUE AL FINAL SUSCRIBE; otorga la presente:

CONSTANCIA

Que, el Bachiller **CASTRO RODRIGUEZ JAVIER JEAN**, identificada con DNI. N° 71538203, de la Especialidad de Idioma Extranjero: Inglés, de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación, de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo"- Huaraz, ha realizado la parte experimental de su tesis titulada "**CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 5º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA G.U.E. "GRAN MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA"-HUARAZ, 2021** Aplicado a los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria Sección "B y C" en el periodo de tiempo del **08 de junio al 14 de julio de 2021**.

Demostrando puntualidad, buena didáctica en el proceso de enseñanza al aplicar su trabajo de investigación.

Se expide la presente a petición escrita del interesado con el Exp. N° 911-2021 I. E. GUE. "GMTL" para los fines que estime convenientes.

Independencia, 26 de julio de 2021.



Lobaton E. Laguna Coqui
DIRECTOR

Anexos 07

<p>Hey, Jude, don't make it bad Take a sad song and make it better Remember to let her into your heart Then you can start to make it better.</p> <p>Hey, Jude, don't be afraid You were made to go out and get her The minute you let her under your skin Then you begin to make it better And anytime you feel the pain.</p> <p>Hey, Jude, refrain Don't carry the world upon your shoulders For well you know that it's a fool Who plays it cool By making his world a little colder.</p> <p>Na na na na na na na na.</p> <p>Hey, Jude, don't let me down You have found her now go and get her Remember (hey, Jude) to let her into your heart Then you can start to make it better.</p> <p>So let it out and let it in Hey, Jude, begin You're waiting for someone to perform with And don't you know that is just you? Hey, Jude, you'll do! The movement you need is on your shoulder.</p> <p>Na na na na na na na na</p> <p>Hey, Jude, don't make it bad Take a sad song and make it better Remember to let her under your skin Then you'll begin to make it better (better, better, better, better, better, oh!)</p> <p>Na, na na na na na, na na na, hey, Jude Na, na na na na na, na na na, hey, Jude</p>	<p>Oye, Jude, no lo hagas mal Toma una canción triste y hazla mejor Recuerda dejarla entrar en tu corazón Entonces puedes empezar a mejorarlo.</p> <p>Oye, Jude, no tengas miedo Fuiste hecho para salir a buscarla En el momento en que la dejas debajo de tu piel Entonces empiezas a hacerlo mejor.</p> <p>Y cada vez que sientas el dolor Oye, Jude, abstente No cargues el mundo sobre tus hombros Pues bien sabes que es un tonto ¿Quién lo juega bien? Haciendo su mundo un poco más frío.</p> <p>Na na na na na na na na na</p> <p>Oye, Jude, no me decepciones La has encontrado ahora ve a buscarla Recuerda (hey, Jude) dejarla entrar en tu corazón Entonces puedes empezar a mejorarlo.</p> <p>Así que déjalo salir y déjalo entrar Oye, Jude, empieza Estás esperando a alguien con quien actuar ¿Y no sabes que eres solo tú? ¡Oye, Jude, lo harás! El movimiento que necesitas está en tu hombro.</p> <p>Na na na na na na na na na</p> <p>Oye, Jude, no lo hagas mal Toma una canción triste y hazla mejor Recuerda dejarla bajo tu piel Entonces comenzarás a hacerlo mejor (mejor, mejor, mejor, mejor, mejor, ¡oh!)</p> <p>Na, na na na na na, na na na, hey, Jude Na, na na na na na, na na na, hey, Jude</p>
---	--

<p> I love you more than I can say I'll love you twice as much tomorrow Love you more than I can say I miss you every single day Why must my life be filled with sorrow? Oh, I love you more than I can say Ah, don't you know I need you so? Oh, tell me please I got to know Do you mean to make me cry? Am I just another guy? I miss you more than I can say Why must my life be filled with sorrow? I'll love you more than I can say Ah, don't you know I need you so? So tell me please I got to know Do you mean to make me cry? Am I just another guy? I love you more than I can say I'll love you twice as much tomorrow Love you more than I can say love you more than I can say love you more than I can say -More than I can say- I love twice as much tomorrow -More than I can say- I love twice as much tomorrow -More than I can say- I love you more than I can say -More than I can say- I love you more than words can say </p>	<p> Te amo más de lo que puedo decir, te amaré el doble mañana. te amo más de lo que puedo decir. Te echo de menos cada uno de los días, ¿por qué mi vida debe estar llena de tristeza? Oh, te amo más de lo que puedo decir. Ah, ¿no sabes lo mucho que te necesito? Oh, dime por favor, tengo que saberlo. ¿Quieres hacerme llorar? ¿Solo soy otro hombre más? Te echo de menos más de lo que puedo decir, ¿por qué mi vida debe estar llena de tristeza? Oh, te amaré más de lo que puedo decir. Ah, ¿no sabes lo mucho que te necesito? Así que dímelo por favor, tengo que saberlo. ¿Quieres hacerme llorar? ¿Solo soy otro hombre más? Te amo más de lo que puedo decir, te amaré el doble mañana. Te amo más de lo que puedo decir. Te amo más de lo que puedo decir. Te amo más de lo que puedo decir. -Más de lo que puedo decir-. Te amaré el doble mañana. -Más de lo que puedo decir- . Te amaré el doble mañana. -Más de lo que puedo decir-. Te amo más de lo que puedo decir. -Más de lo que puedo decir-. Te amo más de lo que pueden decir las palabras. </p>
--	---

Let Her Go	(a) La Dejaste Ir
<p>Well, you only need the light when it's burning low Only miss the sun when it starts to snow Only know you love her when you let her go Only know you've been high when you're feeling low Only hate the road when you're missin' home Only know you love her when you let her go</p>	<p>Bueno, solo necesitas la luz cuando está oscureciendo Solo extrañas al Sol cuando comienza a nevar Solo sabes que la amas cuando la dejaste ir Solo sabes que estabas bien cuando te sientes mal Solo odias el camino cuando estás extrañando casa Solo sabes que la amas cuando la dejaste ir</p>
<p>And you let her go</p>	<p>Y la dejaste ir</p>
<p>Staring at the bottom of your glass Hoping one day you'll make a dream last But dreams come slow and they go so fast You see her when you close your eyes Maybe one day you'll understand why Everything you touch surely dies</p>	<p>Mirando fijamente el fondo de tu vaso Con la esperanza de que un día cumplas un sueño pasado Porque los sueños vienen lentos y se van rápido La ves cuando cierras los ojos Tal vez algún día entenderás por qué Todo lo que tocas seguramente muere</p>
<p>But you only need the light when it's burning low Only miss the sun when it starts to snow Only know you love her when you let her go Only know you've been high when you're feeling low Only hate the road when you're missin' home Only know you love her when you let her go</p>	<p>Pero solo necesitas la luz cuando está oscureciendo Solo extrañas al Sol cuando comienza a nevar Solo sabes que la amas cuando la dejaste ir Solo sabes que estabas bien cuando te sientes mal Solo odias el camino cuando estás extrañando casa Solo sabes que la amas cuando la dejaste ir</p>
<p>Staring at the ceiling in the dark Same old empty feeling in your heart 'Cause love comes slow and it goes so fast Well, you see her when you fall asleep But never to touch and never to keep 'Cause you loved her too much And you dived too deep</p>	<p>Mirando al techo en la oscuridad La misma vieja sensación de vacío en tu corazón Porque el amor viene lento y se va rápido Bueno, la ves cuando te quedas dormido Sin embargo nunca la tocas y nunca la tienes Porque la amabas tanto Y te sumergiste demasiado profundo</p>
<p>Well, you only need the light when it's burning low Only miss the sun when it starts to snow Only know you love her when you let her go Only know you've been high when you're feeling low Only hate the road when you're missin' home Only know you love her when you let her go</p>	<p>Bueno, solo necesitas la luz cuando está oscureciendo Solo extrañas al Sol cuando comienza a nevar Solo sabes que la amas cuando la dejaste ir Solo sabes que estabas bien cuando te sientes mal Solo odias el camino cuando estás extrañando casa Solo sabes que la amas cuando la dejaste ir</p>
<p>And you let her go And you let her go Well, you let her go</p>	<p>Y la dejaste ir Y la dejaste ir Bueno, la dejaste ir</p>
<p>'Cause you only need the light when it's burning low Only miss the sun when it starts to snow Only know you love her when you let her go Only know you've been high when you're feeling low Only hate the road when you're missin' home Only know you love her when you let her go</p>	<p>Porque solo necesitas la luz cuando está oscureciendo Solo extrañas al Sol cuando comienza a nevar Solo sabes que la amas cuando la dejaste ir Solo sabes que estabas bien cuando te sientes mal Solo odias el camino cuando estás extrañando casa Solo sabes que la amas cuando la dejaste ir</p>
<p>'Cause you only need the light when it's burning low Only miss the sun when it starts to snow Only know you love her when you let her go Only know you've been high when you're feeling low Only hate the road when you're missin' home Only know you love her when you let her go</p>	<p>Porque solo necesitas la luz cuando está oscureciendo Solo extrañas al Sol cuando comienza a nevar Solo sabes que la amas cuando la dejaste ir Solo sabes que estabas bien cuando te sientes mal Solo odias el camino cuando estás extrañando casa Solo sabes que la amas cuando la dejaste ir</p>

<p>Let me be your hero Would you dance if I asked you to dance? Would you run and never look back? Would you cry if you saw me crying? And would you save my soul, tonight? Would you tremble if touched your lips?</p> <p>Would you laugh? Oh please tell me this Now would you die for the one you loved? Hold me in your arms, tonight I can be your hero, baby I can kiss away the pain I will stand by you forever You can take my breath away Would you swear that you'll always be mine? Or would you lie? Would you run and hide? Am I in too deep? Have I lost my mind?</p> <p>I don't care... You're here tonight I can be your hero, baby I can kiss away the pain I will stand by you forever You can take my breath away Oh, I just want to hold you I just want to hold you Am I in too deep? Have I lost my mind? I don't care...</p> <p>You're here tonight I can be your hero, baby I can kiss away the pain I will stand by your forever You can take my breath away (bis)</p> <p>I can be your hero</p>	<p>Déjame ser tu héroe. ¿Bailarías si te pido que bailes? ¿Correrías y no mirarías nunca atrás? ¿Llorarías si me vieras llorar? Y, ¿salvarías mi alma, esta noche? ¿Temblarías si rozara tus labios? ¿Te reirías? Oh, por favor, dime esto: ¿morirías por aquel al que amas? Sujétame en tus brazos, esta noche. Puedo ser tu héroe, cariño. Puedo hacer desaparecer el dolor con un beso. Estaré parado a tu lado para siempre, puedes dejarme sin respiración. ¿Jurarías que siempre serás mía? ¿O mentirías? ¿Huirías y te esconderías? ¿Me lo estoy tomando demasiado en serio? ¿He perdido la cabeza? No me importa... Esta noche tú estás aquí. Puedo ser tu héroe, cariño. Puedo hacer desaparecer el dolor con un beso. Estaré parado a tu lado para siempre, puedes dejarme sin respiración. Oh, solo quiero abrazarte, solo quiero abrazarte. ¿Me lo estoy tomando demasiado en serio? ¿He perdido la cabeza? No me importa... Esta noche tú estás aquí. Puedo ser tu héroe, cariño. Puedo hacer desaparecer el dolor con un beso. Estaré parado a tu lado para siempre, puedes dejarme sin respiración. (bis)</p> <p>Puedo ser tu héroe.</p>
--	--

<p>We're soaring, flying There's not a star in heaven That we can't reach If we're trying, So we're breaking free</p> <p>You know the world can see us In a way that's different than who we are Creating space between us 'Til we're separate hearts But your faith, it gives me strength Strength to believe...</p> <p>We're breaking free We're soaring, flying There's not a star in heaven That we can't reach If we're trying, yeah we're breaking free</p> <p>Can you feel it building? Like a wave the ocean just can't control Connected by a feeling In our very souls Rising 'til it lifts us up So everyone can see...</p> <p>We're breaking free We're soaring, flying There's not a star in heaven That we can't reach If we're trying, yeah we're breaking free Running, climbing To get to that place To be all that we can be Now's the time so we're breaking free More than hope More than faith This is truth This is fate And together, we see it coming More than you More than me Not a want, but a need Both of us breaking free</p> <p>You know the world can see us In a way that's different than who we are</p>	<p>Volamos, vamos de prisa No hay una sola estrella en el cielo Que no podamos alcanzar Si lo intentamos Así es que nos liberaremos</p> <p>Sabes que el mundo puede vernos De una manera diferente a lo que somos en realidad Creando espacio entre nosotros Hasta que seamos corazones separados Pero tu fe, me da fuerzas Fuerzas para creer...</p> <p>Nos liberamos Volamos, vamos de prisa No hay una sola estrella en el cielo Que no podamos alcanzar Si lo intentamos, sí, podremos liberarnos</p> <p>¿Puedes sentirlo crecer? Como una ola que el océano no puede controlar Conectados por un sentimiento En nuestras almas Subiendo hasta levantarnos Así todos pueden ver...</p> <p>Que nos estamos liberando Volamos, vamos de prisa No hay una sola estrella en el cielo Que no podamos alcanzar Si lo intentamos, sí, podremos liberarnos Corriendo, escalando Para llegar a ese lugar Para ser todo lo que podemos ser Este es el momento de liberarnos Más que la esperanza Más que la fe Esto es verdad Esto es el destino Y juntos, podemos verlo venir Más que tu Más que yo No es algo que queremos, sino una necesidad Ambos liberándonos</p>
---	--

Yesterday	Ayer
<p>All my troubles seemed so far away Now it looks as though they're here to stay Oh, I believe in yesterday</p>	<p>Ayer Todos mis problemas parecían tan lejanos Ahora parece que están aquí para quedarse Oh, creo en el ayer</p>
<p>Suddenly I'm not half the man I used to be There's a shadow hanging over me Oh, yesterday came suddenly</p>	<p>De repente No soy ni la mitad del hombre que solía ser Hay una sombra que se cierne sobre mí Oh, ayer llegó de repente</p>
<p>Why she had to go I don't know She wouldn't say I said something wrong now I long For yesterday</p>	<p>¿Por qué tenía ella que irse? No sé Ella no quiso decir He dicho algo malo, ahora me largo Por el ayer</p>
<p>Yesterday Love was such an easy game to play Now I need a place to hide away Oh, I believe in yesterdays</p>	<p>Ayer El amor era un juego fácil de jugar Ahora necesito un lugar para esconderme Oh, creo en el ayer</p>
<p>Why she had to go I don't know She wouldn't say I said something wrong now I long For yesterday</p>	<p>¿Por qué tenía ella que irse? No sé Ella no quiso decir He dicho algo malo, ahora me largo Por el ayer</p>
<p>Yesterday Love was such an easy game to play Now I need a place to hide away Oh, I believe in yesterday</p>	<p>Ayer El amor era un juego fácil de jugar Ahora necesito un lugar para esconderme Oh, creo en el ayer</p>