



UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y
LICENCIATURA**

LAS JITANJÁFORAS INFANTILES COMO RECURSO EN EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA DE LA
PROVINCIA DE HUAMALÍES, 2022.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADA POR:

Bach. QUINO JARA, ALAN ANGEL

Bach. VALDIVIA ACOSTA, DELINA

Bach. MEZA SÁNCHEZ, DELMA DORCAS

ASESOR: MAG. ROLANDO PATRICIO ROCA ZARZOZA

HUARAZ – PERÚ

2023



1. Datos del Autor (dc.contributor.author)

Apellidos y Nombres: _____

Código de alumno: _____ Teléfono: _____

Email: _____ N° D.N.I. _____

2. Tipo de trabajo de investigación: (renati.type)

Tesis	Trabajo de Suficiencia Profesional
Trabajo Académico	Trabajo de Investigación
Tesisnas (presentadas antes de la publicación de la Nueva Ley Universitaria 30220 – 2014)	

3. Nombre del grado (thesis.degree.name):

4. Título del trabajo de investigación (dc.title):

5. Institución otorgante del grado (thesis.degree.grantor):

6. Nombre del programa (thesis.degree.discipline):

7. Línea de Investigación(*): _____

8. Sub-línea de Investigación(*): _____

9. Asesor (dc.contributor.advisor):

Apellidos y nombres _____ D.N.I n°: _____

Email: _____

ORCID del asesor (renati.advisor.orcid): _____

10. Referencia bibliográfica (dc.identifier.citation): _____

11. Nivel de acceso (dc.rights):

*Acceso sin restricciones al documento (info:eu-repo/semantics/openAccess)

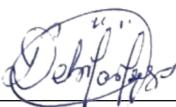
**Acceso embargado (info:eu-repo/semantics/embargoedAccess)

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundirlo en el Repositorio Institucional, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

12. Originalidad del archivo digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.



Firma del Autor



Firma del Autor



Firma del Autor

13. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS

Para las investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia Creative Commons, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica.



El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

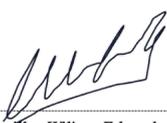
Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Recolector Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Fecha de publicación (dc.date.issued):

Si una tesis no cuenta con fecha de publicación, completar el registro con su fecha de sustentación.

Huaraz,

14. Para ser verificado por la Dirección del Repositorio Institucional

Firma: 

Varillas William Eduardo
Asistente en Informática y Sistemas
- UNASAM -

***Acceso abierto:** info:eu-repo/semantics/openAccess. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

La Ley 30035 establece la obligatoriedad de difusión completa en acceso abierto a través de ALICIA de la producción científica o tecnológica que haya recibido subsidio, financiamiento, préstamo proveniente del Estado o de los miembros del SINACYT.

**** Acceso restringido:** Indica que la publicación se encuentra a texto completo en el sistema, pero con acceso embargado hasta que sea liberado en acceso abierto en una fecha determinada. Especificar en el campo "dc.date.embargoEnd" la fecha determinada a partir del cual se tendrá acceso completo al documento. Subir el texto completo en el sistema y configurar su liberación en la fecha programada.



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 11.10 del día jueves 26 de enero de 2023, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis se reunieron en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" para evaluar la defensa de la tesis presentada por los bachilleres:

Nombre(s) y apellidos	Carrera profesional
<ul style="list-style-type: none">▪ ÁLAN ÁNGEL QUINO JARA▪ DELINA VALDIVIA ACOSTA▪ DELMA DORCAS MEZA SÁNCHEZ	EDUCACIÓN INICIAL PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y LICENCIATURA

TÍTULO DE LA TESIS:

LAS JITANJÁFORAS INFANTILES COMO RECURSO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA DE LA PROVINCIA DE HUAMALÉES, 2022.

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara APTOS para optar el Título de Licenciado en Educación.

- Con el calificativo de (14) CATORCE al Bach. Alan Ángel QUINO JARA
- Con el calificativo de (14) CATORCE a la Bach. Delina VALDIVIA ACOSTA
- Con el calificativo de (15) QUINCE a la Bach. Delma Dorcas MEZA SÁNCHEZ

En consecuencia, las sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciados en Educación, con mención en su carrera, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 26 de enero de 2023



Mag. Rifa OROTEGUI MARIÑO

Presidente



Mag. Bertha Elvira LOPEZ CRUZ

Secretaria



Mag. Ruby Orietta HUERTA GUEVARA

Vocal

DEDICATORIA

*Con todo el amor de mundo a mi familia y a mis hijos.
Ellos son la luz en este camino. Gracias de corazón.*

Alan Angel Quino Jara.

*A mis hijas, a mi amado esposo y a mi familia, quienes
han sido la luz de mi inspiración y la fuerza para seguir
en este duro camino de ser maestro.*

Delma Dorcas Meza Sánchez.

*A Dios todopoderoso. A mis hijos, a mis padres a
mi consentido esposo.*

Delina Valdivia Acosta.

AGRADECIMIENTO

Nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, por darnos la oportunidad de formar parte de ella y abrirnos las puertas del saber para realizarnos como profesionales. Asimismo, a los docentes de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación (FCSEC), al Centro de Actualización, Capacitación e Investigación profesional (Cacip), a través de sus docentes, impartirnos los conocimientos necesarios para el ejercicio profesional.

A los niños y a las niñas de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, de la provincia de Huamalíes, región Huánuco (Perú), por darnos la oportunidad de compartir sus alegrías, sus inquietudes y todo lo noble que es de un niño. Finalmente, un agradecimiento especial a nuestro asesor Mag. Rolando Patricio Roca Zarzoza por guiarnos en este camino difícil de la investigación.



RESUMEN

A través del estudio se ha comprobado la influencia de las jitanjáforas infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022. La investigación, por su finalidad es de tipo aplicada, por su carácter cuantitativa. Es de diseño pre-experimental, con preprueba y posprueba. Para la obtención de los datos se ha utilizado la técnica de observación y como instrumento, la rúbrica. La muestra es de carácter censal, que abarca a toda la población constituida por 26 niños y niñas de cinco años de edad. Debido al carácter del estudio, la muestra es de tipo no probabilística, por tal razón, los datos han sido tomados de manera intencional. Los diferentes resultados estadísticos demuestran que, existe una incidencia ligeramente significativa del uso de las jitanjáforas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes en los aspectos de la dicción, fluidez, ritmo y volumen.

Palabras clave: Jitanjáforas, expresión oral, dicción, fluidez, ritmo y volumen.

ABSTRACT

Describes the influence of children's jitanjáforas as a pedagogical resource in the development of oral expression in five-year-old children of the Initial Educational Institution No. 052 of Chavín de Pariarca in the province of Huamalíes, 2022. Due to its purpose, the research is of an applied type, due to its quantitative nature. It is of quasi-experimental design, with pre-test and post-test. To obtain the data, observation and the instrument, the rubric, have been used as a technique. The sample is of a census nature, covering the entire population consisting of 26 five-year-old children. Due to the nature of the study, the sample is of a non-probabilistic type, for this reason the data has been taken intentionally. The different statistical results show that there is a slightly significant incidence of the use of jitanjáforas in the development of oral expression in five-year-old children of the Initial Educational Institution No. 052 of Chavín de Pariarca in the province of Huamalíes in the aspects of diction, fluency, rhythm and volume.

Keywords: Jitanjáforas, oral expression, diction, fluency, rhythm and volume.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación sobre jitanjáforas infantiles como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, región Huánuco (Perú) es de tipo pre-experimental con pre test y post test. Las diferentes pruebas estadísticas han demostrado la efectividad de las jitanjáforas en el desarrollo de la expresión oral en la dicción, fluidez, ritmo y volumen. La muestra ha sido de carácter censal, que abarca a toda la población constituida por 26 alumnos. Dado el carácter del estudio, la muestra es no probabilística, porque los datos han sido tomados de forma intencional.

En el estudio se ha demostrado que hay una incidencia directa de las jitanjáforas infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de cinco años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes. Esta relación de incidencia positiva es validada con la prueba hipótesis, que permite confirmar que los estudiantes del grupo muestral han desarrollado, el dominio de la dicción, la fluidez, el ritmo, el volumen de la voz variando la entonación adecuados a los fonemas, grupos fonemáticos, palabras o frases en contraste.

El informe está estructurado en tres capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I, desarrolla el planteamiento del problema y metodología de la investigación, que abarca los objetivos, la hipótesis y la justificación.

Capítulo II, presenta el marco teórico y conceptual. Parte de los antecedentes del estudio, las bases teóricas referidas a las jitanjáforas y la expresión oral. En tanto, lo conceptual, define los principales términos identificados a partir de las variables y las dimensiones del estudio.

Capítulo III, se presentan los resultados de la investigación, se desarrolla descripción de trabajo de campo, los resultados estadísticos, la descripción, el análisis y la interpretación de los datos.

Finalmente, se hace la discusión de resultados, las conclusiones y las recomendaciones finales.

SUMARIO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vi
SUMARIO	vii

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1.1 Planteamiento del problema	10
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2.1 Problema general.	13
1.2.2 Problemas específicos	13
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 objetivos específicos	14
1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	15
1.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	16
1.5.1 Hipótesis general	16
1.5.2 Hipótesis específicos	16
1.5.3 Variables del estudio	17
1.5.4 Operacionalización de variables	17
1.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.6.1 Tipo y diseño de investigación	18
1.7 POBLACIÓN Y MUESTRA	18
1.7.4 Población	18
1.7.5 Muestra	19
1.8 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	19
1.8.1 Técnicas	19
1.8.2 Instrumentos	20



1.8.3 Técnicas para el procesamiento de datos	20
-----------------------------------------------	----

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ANTECEDENTES	21
2.1.1 Contexto internacional	21
2.1.2 Contexto nacional	21
2.1.3 Contexto regional y local	22
2.2. BASES TEÓRICAS	23
2.2.1. Las jitanjáforas	23
2.2.2. Utilidad educativa de las jitanjáforas	25
2.2.3. Objetivos que se sigue con las jitanjáforas	27
2.2.3.1 Objetivos generales	27
2.2.3.2 Objetivos específicos	28
2.2.4. Expresión oral	28
2.2.5 Dimensiones de la expresión oral	31
2.2.6. Factores que incluyen en el desarrollo de la expresión oral	33
2.2.7. Estrategias para desarrollar la expresión oral	34
2.2.8. El enfoque comunicativo textual en el desarrollo de la expresión oral	35
2.2.9. Desarrollo del lenguaje en niños de cinco años	38
2.2.10. El nivel de educación inicial	39
2.2.11. Características de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años	40
2.2.11.1 Desempeños que deben alcanzar	41
2.3. MARCO CONCEPTUAL	42
2.3.1 Jitanjáfora.	42
2.3.2 Jitanjáfora infantil	42
2.3.3 La expresión oral	42
2.3.4 Oralidad	43
2.3.5 Ritmo	43
2.3.6 Volumen	43
2.3.7 Dicción	43
2.3.8 Fluidez verbal	44
2.3.9 Concentración	44

2.3.9 Recurso pedagógico	44
2.3.10 Actividad lúdica	45
2.3.11 Educación Inicial	45

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO	46
3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	47
3.2.1 Resultados de la variable independiente	47
3.2.1.1 La jitanjáfora como recurso pedagógico	47
3.2.1.2 Carácter lúdico de las jitanjáforas	48
3.2.1.3 Jitanjáforas y desarrollo de la concentración	50
3.2.2 RESULTADOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	51
3.2.2.1 Desarrollo de la dicción	51
3.2.2.2 Desarrollo de la fluidez	52
3.2.2.3 Desarrollo del ritmo	54
3.2.2.4 Desarrollo del volumen	55
3.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS	56
3.3.1. Hipótesis General	56
3.3.2. Hipótesis específica 1	58
3.3.3. Hipótesis específica 2	59
3.3.4. Hipótesis específica 3	60
3.3.5. Hipótesis específica 4	61
3.4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS	58
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS	71



CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. Planteamiento del problema

El estudio sobre jitanjáforas infantiles tiene como propósito de medir la influencia, como recurso pedagógico, en el desarrollo de la expresión oral, a nivel de la dicción, fluidez y volumen en los niños y las niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, de la provincia de Huamalíes, región Huánuco (Perú).

En la pedagogía actual se concibe que el juego tiene un rol preponderante en los primeros años de la experiencia escolar de los niños en el desarrollo integral. Los juegos verbales, las jitanjáforas, incluyen en su estructura palabras que contienen saltos de fonemas, fonemas en contraste, repetición de sonidos y rimas que requiere claridad en la entonación, rapidez en su pronunciación y volumen adecuado. Por su naturaleza, las jitanjáforas ponen énfasis el carácter lúdico y creativo del lenguaje y pueden ser vitales en coadyuvar de manera natural y rápida al desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas del nivel Inicial en los aspectos como la dicción, fluidez, volumen y ritmo.

En el Currículo Nacional (CN, 2017) y otros documentos del Ministerio de Educación (Minedu, 2017, 2016), se describe que el desarrollo de la oralidad es uno de los primordiales objetivos del nivel Inicial, esa necesidad se logra a través de diversas estrategias, como los juegos verbales: adivinanzas, rimas, trabalenguas, jitanjáforas, canciones. A través de ellas, los niños van perfeccionando y enriqueciendo su vocabulario con “nuevas palabras” que tomará de su interlocutor a través del acto pedagógico o como producto de su interacción en el contexto familiar, escolar e incluso comunal. Lo cual es concordante con lo que propugna el Ministerio de Educación (Perú), donde textualmente, se afirma:

Es sumamente importante que el docente pueda acompañar al niño en el desarrollo de diferentes competencias a través de la observación y respeto hacia sus propias potencialidades para expresarse y desenvolverse de manera autónoma a través de sus movimientos acciones y juegos (...) que le permitan desplazarse, moverse y descubrir sus propias posibilidades de acción; estar atento a sus gestos, posturas,

tono, ritmo, movimientos y juegos, los cuales expresan las sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos de los niños y niñas. (Programación Curricular de Educación Inicial, 2017, p. 108).

Por otra parte, partiendo de este marco, el primer contacto y diagnóstico a los estudiantes de la institución educativa, es concordante con lo que se describe en el Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2019), donde se revela, que la población estudiantil está conformada, en su totalidad por ser de origen andino, lingüísticamente bilingües de cuna quechua-castellano, con el uso preponderante del idioma originario. Esta realidad lingüística también es aplicable al grupo muestral de estudio, los niños y las niñas de cinco años de edad.

Además, en el diagnóstico se ha detectado, a través de una Guía de observación, ciertas dificultades en los niños en el uso oral de las lenguas quechua y castellana. Ciertamente, esta realidad es concordante a la edad del niño que está en proceso de desarrollo de la lengua. Él, es congruente con la teoría científica donde se afirma: «No todos los niños desarrollan las habilidades del habla y el lenguaje de la misma manera. Sin embargo, todos los niños siguen una progresión natural o una serie de etapas para dominar las habilidades del lenguaje» (Institutos Nacionales de la Salud, 2010, párr. 05).

Adicionalmente Calderón, respecto al desarrollo del lenguaje en los niños afirma lo siguiente:

El primer lugar donde ha de desarrollarse este lenguaje será en el seno familiar, en las primeras interacciones con la madre, en aquellos primeros balbuceos y que paulatinamente va desarrollándose; a su vez, con su ingreso a la escuela evoluciona cada vez más hasta alcanzar su máximo desarrollo. Es, por tanto, labor fundamental de las familias, de los padres, procurar desarrollarlo e identificar las dificultades que puedan presentar sus bebés para acudir a un especialista cuanto antes. Por otro lado, están los profesores de Educación Inicial quienes no solo deben estar atentos a las dificultades que puedan presentar sus alumnos, sino que deben buscar desarrollar al máximo sus potencialidades verbales (Calderón, 2016, p. 1).

En el diagnóstico realizado a los niños del cinco años de edad, las deficiencias más resaltantes detectadas están delimitadas a nivel de la dicción, la fluidez, ritmo y volumen

en la expresión oral. En la dicción, se ha identificado que los niños, aún no tienen dominio en la pronunciación de algunas palabras de fonemas en contraste en el contexto de la comunicación o la cadena hablada, ello hace, que la comunicación no sea clara con entonación variada y volumen adecuados. En lo que respecta a la fluidez en la expresión oral, se ha detectado que los niños tienen escasa fluidez en los cambios de un fonema a otro en la cadena hablada y de hacer diferentes posiciones de los fonemas en contraste. En cuanto al volumen, evidencian deficiencias en el manejo de diferentes intensidades según situaciones comunicativas concretas. Por último, en cuanto al ritmo en la expresión oral, se ha percibido inadecuada acentuación de algunas palabras o frases que afiancen el sentido del ritmo, ello afecta la expresividad pasando de ritmo lento a rápido y viceversa.

En lo que respecta a los antecedentes más cercanos sobre el estudio de las jitanjáforas como recurso pedagógico en el desarrollo de la expresión oral desde el castellano existen varios, entre ellos se tiene a Guamán (2013) Sulca (2014), Fierro (2018), Gálvez-Hidalgo (2013) y Quispe, Tarazona & Alegre (2014). Estos estudios permitirán realizar la discusión de resultados con la triangulación de los hallazgos y la luz del marco teórico. Desde la lengua originaria quechua también existen experiencias interesantes sobre el desarrollo de la expresión oral y la oralidad utilizando las jitanjáforas, adivinanzas, trabalenguas y rimas. Los antecedentes hallados hacen referencia al uso de canciones y trabalenguas como recurso en el fortalecimiento o desarrollo de la expresión oral en esta lengua. Gamarra (2019), por ejemplo, indica que: “los trabalenguas son fundamentales para mejorar el lenguaje expresivo de los estudiantes ya que ayudan a mejorar la pronunciación y vocalización con claridad y fluidez” Además, agrega que:

La enseñanza de los trabalenguas fue gran importancia en el desarrollo del proyecto, ya que los estudiantes mejoraron en la pronunciación y vocalización con claridad y fluidez de las palabras en lengua originaria quechua. Además, hay que resaltar que la práctica y la enseñanza de los trabalenguas fue fundamental para los niños y las niñas de tres años, puesto que, en los niños de esta edad, la mayoría tenían dificultades en la pronunciación y vocalización de las palabras en lengua quechua (Gamarra, 2019, p. 93)

Para seguir mejorando la pronunciación y vocalización con claridad y fluidez de los niños y las niñas en lengua originaria, se continuó desarrollando la actividad de los

trabalenguas. De esta manera, los estudiantes puedan mejorar en la expresión oral en su lengua originaria quechua. Con el transcurso de los días, se desarrollaron varios trabalenguas justamente para mejorar la pronunciación y vocalización de los estudiantes (Gamarra, 2019, p. 93).

En tanto, también existen investigaciones con canciones en quechua, orientado al fomento de lectoescritura. Gómez & Ramos (2014), referencian a Sánchez, Taype & Villafuerte (2006), quienes concluyen que, el aprendizaje de la lectoescritura en niños quechua hablantes a través de canciones validan las condiciones que permiten obtener mejores niveles de aprendizaje en esta lengua, ya que los motiva aprender a partir de aquello que se ha constituido parte de su experiencia inmediata. Además, las autoras concluyen, indicando que, «se ha demostrado que las canciones andinas cantadas por los niños y niñas se relacionan directamente con el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes bilingües de la escuela de Tayapampa No 86078» (Gómez & Ramos, 2014, p.110). Estos resultados se contrastan con los hallazgos de (Achic & Gutiérrez, 2013) quienes afirman que: «la aplicación de las canciones infantiles en quechua influye significativamente en la iniciación positiva de la lectoescritura en los niños y niñas del 1° y 2° grado de Huashcar, debido a que en las sesiones de aprendizaje mostraron un interés y desarrollo progresivo en las diferentes actividades» (p. 82).

Finalmente, los resultados de la investigación contribuirán al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, además de mostrar los factores más resaltantes y de las limitaciones de las jitanjáforas infantiles como recurso en el desarrollo de la expresión oral de niños de cinco años de edad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de las jitanjáforas infantiles como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera las jitanjáforas infantiles influyen en la dicción en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022?

¿De qué manera las jitanjáforas infantiles influyen en la fluidez en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022?

¿De qué manera las jitanjáforas infantiles influyen en el ritmo en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022?

¿De qué manera las jitanjáforas infantiles influyen en el volumen en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022?

1.3 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Establecer la influencia de las jitanjáforas infantiles como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

Comprobar la influencia de las jitanjáforas infantiles en la dicción en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.

Demostrar la influencia de las jitanjáforas infantiles en la fluidez en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.

Comprobar la influencia de las jitanjáforas infantiles en el ritmo en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.

Comprobar la influencia de las jitanjáforas infantiles en el volumen en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio constituye un aporte muy importante de la utilidad de las jitanjáforas en el desarrollo de la expresión oral a nivel de la dicción, la fluidez, el ritmo y el volumen en los niños y las niñas de cinco años del nivel Inicial; por tanto, éstas son las razones que lo justifican:

Desde el punto de vista pedagogía intercultural, las jitanjáforas favorecen la recuperación de uno de los juegos lingüísticos verbales tradicionales presente en diferente contexto sociales, pero que, en la actualidad, escasamente se practica o no se le da el valor pedagógico en las escuelas de nivel Inicial o Primaria. El uso estos juegos verbales en la escuela, naturalmente redundan en la valoración de la cultura oral de los niños y de las niñas. Por ello, la recuperación y el uso de este tipo de literatura infantil es concordante con apropiación de los elementos de la cultura local para el desarrollo del lenguaje infantil. En ese contexto, vale destacar la importancia de búsqueda de mecanismos adecuados y pertinentes que favorezcan el desarrollo del infantil, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona y adquiere un uso correcto del mismo.

Su importancia social del estudio radica, porque está orientada a los beneficios concretos a favor de los niños y de las niñas intervenidas como parte del proceso de investigación. Esta intervención medirá la influencia de las jitanjáforas en el desarrollo de la expresión oral en los niveles indicados. Además de ello, los resultados del estudio permitirán conocer las ventajas y desventajas de este tipo de recurso lingüístico en la actividad pedagógica en el contexto de la provincia de Huamalíes, Huánuco, la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca.

El carácter innovador del trabajo responde que, en el ámbito de las bibliotecas de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, del ISP Huaraz, el contexto de la provincia de Huamalíes no existe antecedentes relacionados al tema del estudio (Jitanjáforas en lengua castellano). Se precisa su importancia y su carácter original, porque al interior de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca de Huamalíes tampoco se han desarrollado estudios con este tipo de temas.

Finalmente, a la luz de las deficiencias detectadas en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la mencionada institución educativa, la intervención pedagógica con las jitanjáforas favorecerá en la mejora de la dicción, la fluidez, el ritmo y el volumen en la expresión oral. El grupo de niños intervenidos, identificados como Grupo Muestral de Estudio (GME), presenta deficiencias (muchos de los cuales corresponde a la edad del niño); y, es, mediante este estudios se pretende a superar para que tengan mayor dominio en la pronunciación de palabras o frases de fonemas en contraste a fin de lograr claridad en la entonación y el volumen adecuado; como también en los cambios de un fonema a otro en la cadena hablada logrando así una adecuada acentuación en la interacción comunicativa.

1.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.5.1 Hipótesis general

Las jitanjáforas infantiles como recurso permiten el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.

1.5.2 Hipótesis específicas

Las jitanjáforas infantiles influyen en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.

Las jitanjáforas infantiles influyen en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.

Las jitanjáforas infantiles influyen en el desarrollo del ritmo en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.

Las jitanjáforas infantiles influyen en el desarrollo del volumen en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.

1.5.3 Variables del estudio

Variables			
Independiente	Dimensiones	Dependiente	Dimensiones
Las jitanjáforas	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso pedagógico - Carácter lúdico - Concentración 	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Dicción - Fluidez - Ritmo - Volumen

1.5.4. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INST.
Independiente Las jitanjáforas	Recurso pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de los requisitos para una adecuada expresión oral según su edad. - Permiten desarrollar el control y dominio adecuado de la dicción - Como recurso pedagógico permite el desarrollo de la fluidez verbal adecuado. - Las jitanjáforas desarrollan el volumen adecuado en la expresión oral. 	Guía de observación
	Carácter lúdico	<ul style="list-style-type: none"> - Las jitanjáforas se constituyen recursos lúdicos que permite interactuar con sus compañeros. - Permiten el desarrollo adecuado de la realización fonética de los sonidos de su lengua. - Realiza adecuadamente las repeticiones y combinaciones silábicas en contextos del juego de jitanjáforas. - Realiza adecuadamente las combinaciones palabras y frases en contextos del juego de jitanjáforas. 	

	Concentración	<ul style="list-style-type: none"> - Las jitanjáforas desarrollan en los niños la atención y la concentración. - El juego potencia la realización de las diferentes posiciones de los fonemas o grupos fonemáticos de la lengua en la cadena hablada. - Los niños realizan las actividades de juego de manera autónoma y ordenada. 	
Dependiente Expresión oral	Dicción	- Tiene dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste con claridad, variando la entonación y el volumen adecuados.	Guía de observación
	Fluidez	- Tiene dominio en el paso de palabras o fonemas en contraste al realizar diferentes posiciones en el contexto de uso de las jitanjáforas al cantar, declamar o decir en diferentes ritmos e intensidades.	
	Ritmo	- Acentúa adecuadamente con expresividad las palabras afianzando el sentido del ritmo de las jitanjáforas según sea los casos: cantadas, declamas, o dichas en diferentes ritmos e intensidades.	
	Volumen	- Maneja diversas intensidades de volumen en situaciones de juego de jitanjáforas en formas cantadas, declamadas, dicha a manera de trabalenguas (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa).	

1.6 METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

1.6.1 Tipo y diseño de investigación

El diseño del estudio corresponde al tipo pre-experimental. El diseño específico utilizado es de pretest y postest, con grupo único, identificado como Grupo Muestral de Estudio (GME), cuyo esquema es el siguiente:

GMU O1 X O2

Donde:

GMU. = Grupo Experimental Único

O1 = Preprueba

O2 = Posprueba

X = Administración de la variable: las jitanjáforas.

1.7 POBLACIÓN Y MUESTRA

1.7.1 Población

La población es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen características comunes identificables en el tiempo y espacio determinado. Gil y Alva (1991) afirman que: «la población se refiere al conjunto o grupo para el cual se generalizarán y serán válidas las conclusiones que se obtengan; es decir, que lo constituye los elementos o unidades a los cuales se refiere la investigación» (p. 97).

La población del presente estudio está conformada por 26 alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, región Huánuco.

1.7.2 Muestra

En los términos de Gil & Alva (1991) la muestra, «es una parte reducida de una determinada población, en relación a la cual representa cualitativamente una fracción. Esta debe tener las mismas características de la población que representa» (p. 98). «Una población es la agrupación de todos los casos que coinciden con una serie de características». (Hernández & Mendoza, 2018, p. 198). La muestra de la investigación es de tipo censal, abarca toda la población, está constituida por 26 niños y niñas de 5 años de edad. Dada a esta característica la muestra es no probabilística porque los datos son tomados intencionalmente. López & Fachelli (2015), definen que: «la cantidad de la muestra censal es igual a la población, de tal forma que esta clasificación se utiliza cuando la población es relativamente pequeña, es decir, la relación exhaustiva de cada unidad de la población» (pág. 10). Asimismo, Ramírez (1997) establece que: «la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra. De allí, que la población a estudiar se precise como censal por ser simultáneamente universo, población y muestra» (p.77).

1.8 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

1.8.1 Técnicas

Observación directa. «Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis» (Puente, 2000, p. 01). EL uso de esta técnica ha permitido el recojo de datos de los sujetos de la investigación identificados como Grupo Muestral de Estudio (GME), así determinar la influencia de las jitanjáforas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la I.EI. N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalés.

Documental o bibliográfica. Mediante esta técnica se ha obtenido información relevante para la construcción del marco teórico de la investigación. «Para llevar a cabo la revisión y el análisis de la bibliografía, lo primero que debe hacerse es leer aquellas publicaciones dedicadas a concentrar los títulos de las investigaciones realizadas sobre el tema que se investiga» (Gil & Alva, 1991, p. 86).

1.8.2 Instrumentos

El principal instrumento que se ha utilizado es la Guía de observación. Este instrumento ha permitido identificar los diferentes niveles de influencia del uso de las jitanjáforas en el desarrollo de la expresión oral en el GME identificado.

El segundo instrumento utilizado son los diferentes tipos de **fichas**: fichas de ideas personales, fichas ideográficas, fichas textuales, etc., las cuales han sido valiosos para la construcción de marco teórico de la investigación.

1.8.3 Técnicas para el procesamiento de datos

Una vez recopilada la información se procedió a revisar, codificar, establecer en cuadros y gráficos, después analizar e interpretar; para al final plantear las conclusiones y las recomendaciones pertinentes.

Para la validación de la hipótesis utilizada es un software libre por carecer de licencia de dicho programa estadístico.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1 Contexto internacional.

Guamán (2013) en el trabajo de investigación: *Uso de la jitanjáforas y su incidencia en la expresión oral de los niños de primer grado de la escuela particular Carlos María de la Condamine de Ambato, Tungurahua*, de enfoque cualitativo, tipo descriptivo y diseño descriptivo exploratorio, donde el universo de estudio estuvo integrado por los estudiantes del primer grado de la Escuela Particular «Carlos María de la Condamine» de la ciudad de Ambato, arriba a las conclusiones siguientes: Que las jitanjáforas contribuyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los niños, puesto que ayudan a enriquecer el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria.

2.1.2 Contexto nacional

Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 432-7, Valle Sol, Ayacucho-2014. Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Inicial, de Sulca (2014). Investigación cuya muestra constituida por 42 niños de las sesiones: Amarillo (grupo control) y Anaranjado (grupo experimental), establecido por muestreo no probabilístico, de diseño cuasi-experimental. En el estudio se afirma que:

Los juegos verbales (adivinanzas, trabalenguas, jitanjáforas, canciones y rimas) influyen significativamente en el nivel de expresión oral a nivel de la dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y el tono de voz de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de Ayacucho. Los resultados de la expresión oral son mayores en el post-test con respecto al pre-test, debido a la aplicación de los diferentes tipos

de juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra hipótesis general (p.71).

Fierro (2018) en *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 295 de Socñacancha – Andahuaylas, 2017*, estudio de carácter experimental, de diseño cuasi-experimental, con grupo control y experimental, la muestra constituida por 22 niños (GC) y 22 niños (GE). El estudio incorpora a las jitanjáforas como una de las dimensiones en el tratamiento del desarrollo de la expresión oral y se afirma que:

La aplicación de los juegos verbales en los niños y niñas estudiantes del Institución Educativa Inicial N.º 295 de Socñacancha-Andahuaylas, influye determinadamente de manera positiva incrementando la expresión oral en un promedio de 46%, es decir los métodos tradicionales tuvieron un crecimiento natural insatisfactorio mientras que el uso de los juegos verbales reflejo resultados satisfactorios en la expresión oral de los niños y niñas. (p.69).

Gálvez-Hidalgo (2013), autora del *Programa de poesías infantiles [entre ellas las jitanjáforas] para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de Educación Inicial*. Estudio de tipo aplicado, de nivel explicativo y diseño pre-experimental, con un solo grupo de estudio intervenido. La muestra está constituida por 15 niños de tres años de edad de la Institución Educativa Valle Sol de la provincia de Piura (Perú). En cuya autora afirma que el enriquecimiento y el desarrollo del lenguaje oral, está directamente vinculado a las experiencias de estimulación que recibe en la familia y la escuela, siendo así, a mayores experiencias lingüísticas mayor corrección y fluidez. Además, sostiene que el docente y la escuela cumplen una función trascendental en las experiencias del niño en el desarrollo de la oralidad; por ello, el uso variado de los recursos poéticos en diversas situaciones ejerce un efecto beneficioso en el desarrollo cognitivos y afectivo en la vida del niño. Finalmente, el uso de recursos lingüísticos [las jitanjáforas] de interés para el niño, complementado con materiales educativos adecuados y pertinentes permite el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial

2.1.3 Contexto regional y local.

Quispe, Tarazona & Alegre (2014), en *Las Jitanjáforas como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, 2015*, de diseño pre-experimental con preprueba (pretest) y posprueba (post-test) con un solo grupo muestral. En el estudio se afirma que se ha demostrado plenamente, por su naturaleza interactiva y dúctil las jitanjáforas ejercen una influencia positiva en el desarrollo de la oralidad: claridad en la expresión, variedad en la entonación y volumen adecuado en la interacción comunicativa. Permite, además, afirman los autores, que este tipo de texto desarrolla el dominio en la pronunciación de las palabras, sílabas, fonemas en contraste, manejando con fluidez los pasos de un fonema a otro con el contexto de la comunicación. Finalmente, el uso de las jitanjáforas permite acentuar adecuadamente las frases, palabras u oraciones y tener control en el ritmo afianzando el sentido.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Las jitanjáforas

Según el portal educativo cubano Ecured (2016), la jitanjáfora es definida como:

Uso de vocablos que no tienen sentido por sí mismos, pero son utilizados para dar musicalidad a un poema. Se realiza deliberadamente de forma que exista incompatibilidad semántica entre las palabras que lo componen, en busca del absurdo. El término jitanjáfora fue acuñado por el escritor mexicano Alfonso Reyes, quien lo tomó de unos versos del cubano Mariano Brul (párr. 1).

Además, en relación a las jitanjáforas Reyes (2015), afirma que éstas son:

Como creaciones que no se dirigen a la razón, sino más bien a la sensación y a la fantasía. Las palabras no buscan aquí un fin útil. Juegan solas. En el Diccionario de la lengua española se define este concepto como un texto sin significado, pero

con gran valor estético por su eufonía y el poder evocador de sus palabras, sean reales o inventadas (párr.2).

Las jitanjáforas son textos lúdicos, que consiste en un enunciado carente de sentido global, cuya finalidad es conseguir un resultado eufónico (sonoridad agradable), o de alteración de las palabras continuos mediante el intercambio de terminaciones. Por lo tanto, es un texto que, al ser pronunciado, cantado, o declamado a viva voz, sea difícil de articular.

Otra característica de las jitanjáforas, es un conjunto de palabras, cuyo propósito principal no es la comunicación, sino la expresión. Como texto infantil, suele utilizarse a modo de juego o como ejercicios para lograr la dicción, la fluidez, el ritmo, el volumen adecuado y expresivo. A diferencia de los trabalenguas, que solo son cantados (dichos en alta voz y con ritmo diferentes), éstas son más versátiles ya que pueden ser cantadas (a modo de trabalenguas), entonadas (como canciones), declamadas (como poemas), aquí radica la riqueza de textos de este tipo.

Posada (1974) indica algunas características de las jitanjáforas. Sostiene que son textos, en muchos casos, carentes de autoría, que el tema y la idea central del mismo dependen del tono, estructurado en la información segmental como las vocales y las consonantes y de la información suprasegmental como la acentuación, pausas y niveles entonativos. En tanto, Rojas (2010) complementa a los indicado por Posada (1974) al afirmar que, este tipo de textos se utilizan pedagógicamente para desarrollar la oralidad en los niños en la etapa preescolar y escolar; por su naturaleza dúctil éstas pueden ser entonadas (como canciones), declamadas (como poesía) o cantadas a viva voz (como trabalenguas); por ello, la jitanjáfora es un rico juego sonoro fonológico en la función verbal infantil.

El mejicano Alfonso Reyes, afirma Posada (1974, p.58), que la jitanjáfora es la hermana de la metáfora en la poesía deliberadamente infantil.

La jitanjáfora es una voz sin contenido semántico, que transmite sensaciones, porque el poeta-creador al usarla no piensa en el significado sino en el «sabor» al liberarla en el juego verbal. Para otros críticos, la Jitanjáfora se entretiene en el juego fonético característico de la poesía negra con la libre intervención de patrones sonoros, como habían hecho los dadaístas.

Valdés-Cruz (1970), en la poesía negroide en América, respecto a las jitanjáforas indica que el lenguaje con el cual está construido es sencillamente artificial, con escaso significado, preponderando en ello el uso de las onomatopeyas. «Dirigida a los niños en la etapa de la adquisición del modelo de lenguaje (verbalización), producen la internalización anterior de sonidos sin contenido conceptual, parte del idiolecto infantil» (Valdés-Cruz, p.58).

Posada (1974), recalca en su carácter lúdico de este tipo de texto, asume que:

la jitanjáfora es más pura en su intención que los vocablos deformados de la lengua negra (sic). Con esto se busca, indica el autor, la calidad sonora de las palabras, la musicalidad y el acompañamiento rítmico. Las jitanjáforas son versos para acompañamiento de danza con golpes y posibles cambios de verso silábico (...) el verso de la jitanjáfora contiene todas las licencias de la moderna poética, violando la prosodia y la sintaxis, obedeciendo el ritmo, imponiendo los acentos de intensidad y las sílabas con valor de cantidad (p.59).

Finalmente, resumimos las características más resaltantes de las jitanjáforas a partir de los planteamientos de diferentes autores. a) No buscan que la finalidad sea la comunicación sino el juego; b) se valen de recursos inverosímiles semánticas; c) EL humor es el ingrediente favorito; d) la sonoridad es el elemento más importante; e) son creadas en función a la musicalidad y el ritmo; f) tiene aspecto musical lúdico.

2.2.2. Utilidad educativa de las jitanjáforas

Gracias al carácter lúdico de las jitanjáforas son utilizadas para desarrollar la oralidad en la etapa preescolar y escolar (en el nivel inicial). Este tipo de textos permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras y ayudan a desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica en los niños. Favorecen el desarrollo de la memoria, la creatividad al estimular asociaciones de palabras y sonidos; además la fluidez, el ritmo y la dicción de la expresión oral. Finalmente, a través de la técnica de declamación, el canto permite que los niños incrementen su vocabulario en torno a categorías, lo cual favorece el desarrollo cognitivo.

Asimismo, por la función poética radicada en sus valores fónicos, que cobran sentido o un significado especial en el contexto del texto las jitanjáforas permiten trabajar lúdicamente con los niños, ayudan a optimizar la labor educativa, conservar el interés por el logro de aprendizaje, promoviendo la imaginación y el despliegue creativo posibilitando construir aprendizajes significativos.

Además, las jitanjáforas al alterar las palabras adyacentes intercambiando sus terminaciones (trabucación), son composiciones en las que se juegan con las palabras buscando la musicalidad y la sonoridad limpia en la expresión oral, este carácter es concordante con la naturaleza lúdica del lenguaje infantil y tiene grandes beneficios, de las que se destacan son:

- Desarrolla la conciencia fonológica y fonética de los diferentes sonidos de la lengua.
- Desarrollan niveles de creatividad en el desarrollo de la oralidad.
- Despliegan de manera muy activa la memoria al retener la sucesión de las voces.
- Desarrolla progresivamente la fluidez, la pronunciación, la entonación en la expresión oral.
- Incrementa el vocabulario del niño.
- Influyen en el acrecentamiento cognitivo al jerarquizar el vocabulario.
- Estimula la lectura y la recreación de estos, partiendo de los diferentes juegos expresados y manejados.

Guamán (2013 & Rojas, 2010) coinciden en afirmar que la práctica de las jitanjáforas en el hogar y la escuela fortalece el vínculo entre los padres y los hijos (hogar), entre los docentes y los estudiantes (escuela) y entre niños (en convivencia en la escuela). Como se sabe, el niño adquiere habilidades comunicativas en interacción permanente con el entorno más cercano y si la práctica de la oralidad se acompaña con juegos verbales lúdicos, los resultados del aprendizaje serán positivos y muy significativos.

A los múltiples beneficios de la práctica de las jitanjáforas indicados, Guamán (2013) agrega otros que tienen relevancia para el estudio que estamos realizando. Según el autor, las jitanjáforas permiten el desarrollo emocional entre los hijos y los padres, la socialización, la memoria, la concentración, la atención y la coherencia en la expresión oral.

Otra ventaja que tiene la ejecución de las jitanjáforas como recurso pedagógico es el desarrollo de la conciencia lingüística que se traduce en el incremento del vocabulario, la discriminación de los sonidos y las equivalencias de las palabras. Teniendo en consideración la trascendencia del entorno en la adquisición de habilidades comunicativas, es importante también la socialización formal e informal con los pares y a la vez contribuye en su desarrollo integral (Flores, 2014, p. 36).

2.2.3. Objetivos que se sigue con las jitanjáforas

Las jitanjáforas infantiles son textos breves, son por su naturaleza lúdica sirven para ejercitar la dicción, la fluidez, el ritmo y el volumen en la expresión oral. Las jitanjáforas están basadas en la dificultad articularia de los sonidos y ello hace que complicado de hacerlo. Este carácter hace que se utilice como un recurso lingüístico – pedagógico para ayudar al niño a conseguir el dominio de la lengua.

Además, los textos jitanjáforas son vistos por los alumnos como divertidas, ello hace que influya en la actitud positiva en los niños. Su carácter sencillo, corto y repetitivo hacen su fácil memorización para ser declamada (como poema), entonada (como canción infantil) o cantada a diferentes ritmos (como trabalenguas), estimulando así el desarrollo del lenguaje.

Las jitanjáforas como parte de las actividades pedagógicas pueden estructurarse en dos aspectos diferentes pero complementarios: la expresividad y la selección (Guamán, 2013 & Rojas, 2010). Se entiende por el primero, que mediante las jitanjáforas los educandos, a través del canto (decir como trabalenguas), la declamación (poema) o la entonación (canción) desarrollan habilidades de expresión oral como la fluidez, la dicción y la entonación, lo cual, a su vez, favorece su desarrollo cognitivo. Por lo segundo, implica que al momento de la selección de las jitanjáforas es necesario tener en consideración diversos factores, entre ellos, el más importante, es tener en cuenta la edad del niño. En general, afirma Rojas (2010), el niño del nivel inicial le encanta una gran variedad de temas. Las jitanjáforas deben hacer referencia a situaciones de hogar y los familiares: el vestido, la comida, el juego, los juguetes, los padres, hermano, la casa, las mascotas, etc. Así, como sobre la naturaleza como la lluvia, el sol, la luna, las estrellas, las estaciones del año, el paisaje natural (animales, plantas), etc. Finalmente, este tipo de texto, para ser utilizado como recurso pedagógico pueden tener un contenido humorístico,

donde lo absurdo e inverosímil juegan de la mano con lo real y posible o la realidad y la fantasía.

2.2.3.1 Objetivos generales

Las jitanjáforas ayudan a lograr el dominio articulatorio de los fonemas o grupos fonemáticos de la lengua.

Ayudar al niño al desarrollo de la comprensión y expresión en los sonidos de su lengua, ello hace su automatización y la fluidez en los pasos de un fonema a otros en el contexto de la comunicación oral.

2.2.3.2 Objetivos específicos

Desarrollar los requisitos necesarios para una correcta expresión en la comunicación oral: control y dominio de la dicción, la fluidez, ritmo y volumen.

Movilidad y coordinación adecuada de los órganos que intervienen en el habla como la lengua, los labios y el paladar.

Desarrollar la habilidad para realizar las diferentes posiciones de los fonemas o grupos fonemáticos de la lengua en la cadena hablada.

Desarrollar la adecuada realización fonética de los sonidos de la lengua mediante las repeticiones en sílabas, combinaciones silábicas, palabras o frases.

Desarrollar la capacidad para emitir palabras y frases partiendo de ilustraciones que contengan el fonema identificado para trabajar o reforzar a fin que el niño desarrolle adecuadamente la expresión oral.

2.2.4. Expresión oral

La expresión oral es la habilidad lingüística referida a la producción de textos orales o el llamado discurso oral. Constituye la capacidad comunicativa que abarca no solo el

dominio de la pronunciación, el léxico o el conocimiento de la gramática de una lengua en particular, también, involucra el manejo de aspectos socioculturales y pragmáticos.

Es una forma de comunicación humana donde se emplea la palabra hablada, la cual está constituida por un conjunto de signos fonológicos convencionales; permitiendo a las personas exteriorizar y manifestar sus ideas, sentimientos, deseos, órdenes y conocimientos (Sulca, 2014, p. 21).

Por su parte Lozano (1999) & Tello (2001), coinciden en señalar que la expresión oral es una facultad humana que se aprende hablando. Es una capacidad innata del hombre que se desarrolla de manera natural. Así, todas las personas la utilizamos diariamente para comunicarnos e interrelacionarnos con nuestros familiares, amigos y otras personas del grupo social del cual formamos parte. Ello, también es coincidente con lo planteado por la Asociación Civil HoPe (2019), citado en Sulca (2014), donde se indica que:

La habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello, hay que añadir que, cuando se hace referencia a la expresión oral, se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. (p. 13)

Por su parte, Cassany (1998), aclara que la expresión oral también involucra el desarrollo de nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Pues, a menudo, se escucha hablar de excelentes lectores, oradores y escritores; no obstante, muy rara vez, y quizá nunca, escuchamos hablar de un buen oyente. Por tanto, la expresión oral es una forma de comunicación humana a través de la palabra hablada, la cual permite exteriorizar lo que pensamos, sentimos o deseamos; para que los demás nos entiendan y comprendan.

En esa línea, complementando lo planteado por Cassany (1994), Tarazona & López (2017) afirman, que la expresión oral es la capacidad del uso de elementos lingüístico y no lingüístico para una comunicación efectiva y expresar con claridad lo que uno piensa o siente:

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; sin embargo, en esta investigación se ha enfatizado en la imagen auditiva, el dominio de la pronunciación de las palabras (dicción) y en la claridad del mensaje, la fluidez y la intensidad de la voz, y no en otros aspectos que son también relevantes, como se ha explicado en la justificación (p. 28).

Por lo afirmado se entiende, que los objetivos del desarrollo de la expresión oral, a través de diversas estrategias, es conseguir que el niño exprese adecuadamente lo que desea comunicar y que pueda interactuar de manera natural en el contexto familiar o escolar o comunal. Además, la expresión oral debe cumplir con ciertos requisitos que permitan su fluidez y organización, de manera que el interlocutor pueda entender el mensaje que está transmitiendo.

Ello es concordante con la afirmación de Pinker (1994, p.89) quien sostiene que, «para una adecuada comunicación tener un amplio dominio de la lengua». La expresión oral, en definitiva, como sostienen Cassany (1994), Pinker (1994), Pérez-Grajales (2006) es la capacidad innata del ser humano, ello hace la diferencia que nos hace del resto de los animales. En efecto, esta capacidad está estrechamente relacionada a nuestro razonamiento y la aprehensión del mundo que nos rodea.

Para interactuar con éxito en las diversas esferas de la vida, es necesario refinar y adaptar la comunicación verbal. La elección de vocabulario, la formalidad del lenguaje y el empleo del humor variarán sustancialmente. A esto se llama la adecuación, el manejo de los diferentes repertorios de una lengua. La práctica de las habilidades comunicativas siguiendo el estilo de los juegos situacionales y el jugar con las palabras, puede ayudar a potenciar la comunicación oral (Pérez-Grajales, 2006).

La capacidad innata del hombre del lenguaje ha permitido transmitir ideas de notable complejidad y abstracción. Esto significa que a pesar de las diferencias que existen entre las lenguas pueden tener elementos que permanecen invariables y son un sustrato genéticamente determinado.

Así, la expresión oral, es la capacidad de articular sonidos de modo tal que sea posible comunicarse e interactuar socialmente.

Los estudiantes adecúan la manera de expresión según el contexto formal o informal. Por eso, es conveniente que los escolares participen libremente en situaciones diversas para usar los diferentes registros del lenguaje. De esta manera, aprenderán a expresarse eficazmente según la situación e intención comunicativa. Es decir, adquirir la capacidad en la expresión oral significa apropiarse del nivel de registro idiomático (formal, coloquial, vulgar, informal) al oyente conversador o auditorio, cómo valerse de los recursos accesorios apropiados en contextos comunicacionales que lo ameriten. En este contexto, los niños del nivel preescolar conforme al desarrollo de la maduración, el ritmo, el estilo y el modo de aprendizaje irán produciendo diversos textos orales cada vez más convincentes según sus preferencias y es muestra del proceso de evolución en la comunicación oral para dar respuesta a sus necesidades de socialización (Minedu, 2015, p.76).

2.2.5 Dimensiones de la expresión oral

Las dimensiones de la expresión oral van a variar según los autores. Por ejemplo, Fournier (2002) presenta los siguientes elementos: la fluidez, dicción, coherencia, volumen y el tono de voz. Cardona & Celis (2011) proponen nueve elementos, los cuales, según el autor, son muy importantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas, estas son: la dicción, fluidez, ritmo, emotividad, coherencia y sencillez, volumen, vocabulario, claridad y movimientos y gesticulaciones.

En lo que sigue, se presentan las características de la expresión oral desarrolladas por Fournier (2002):

- **Coherencia.** Las ideas expuestas deben tener correlación lógica. «La coherencia es la propiedad del texto que permite que sea interpretado como una unidad de información, percibida de una forma clara y precisa por el receptor. La coherencia se construye mediante la selección y organización de la información, y por el conocimiento que comparten el emisor y el receptor sobre el contexto o la realidad que les rodea» (Fournier, 2002, p. 56).
- **Dicción.** Se refiere a la adecuada pronunciación de las palabras; es decir, hablar de manera clara. «La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita (en este estudio hace referencia a la

dicción en la oralidad). Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor» (Fournier, 2002, p. 56)

- **Fluidez.** Es el desarrollo constante y natural de las ideas. «Cuando alguien habla con fluidez, manifiesta dominio de su idioma. En otros términos, es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta». (Fournier, 2002, p. 57)
- **Tono de voz.** Esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente. «El tono, o también llamado tonía, es la sensación perceptiva que nos producen las variaciones en la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales» (Fournier, 2002, p. 57)
- **Volumen.** La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje. «El tono es la variación en la elevación de la voz y a diferencia del volumen el tono debe variar constantemente. Es como la melodía en las canciones. Aunque no se debe hablar cantando, hablar es como cantar. Para no ser monótonos al hablar hay que variar los tonos, aprovechar todos los matices de nuestra voz» (Fournier, 2002, p. 57)

Cardona & Celis (2011), indican las siguientes dimensiones de la expresión oral. A continuación, una breve descripción de cada uno de ellos:

- **Claridad.** Es importante que se exprese en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos.
- **Coherencia y sencillez.** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.
- **Dicción.** Consiste en pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
- **Emotividad.** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario, para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- **Fluidez.** Se debe utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua.

- **Movimientos y gesticulaciones.** Se debe realizar movimientos o señales con el cuerpo.
- **Ritmo.** Tiene que ver con la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje (entonación de la voz).
- **Vocabulario.** Se debe seleccionar y emplear aquellas palabras que expresen claramente el contenido de los mensajes y que, a la vez, sean entendidas por nuestros receptores.
- **Volumen.** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

2.2.6. Factores que incluyen en el desarrollo de la expresión oral

Monfort & Juárez (2005) en sus estudios afirman que el desarrollo del lenguaje no es igual para todos los niños, debido a que existen muchos factores que son determinantes. En lo que sigue se presenta brevemente cada uno de ellos.

Factores individuales. Son factores propios del niño, tienen que ver con la maduración psicológica y física. Por este factor, el desarrollo del lenguaje será lento cuando presentan retraso en la maduración causado por la disfasia (trastorno que impide al niño la capacidad de desarrollar en el tiempo y edad necesaria que llevan a graves errores ortográficas, dificultades fonológicas y la pobreza vocabular), disfemia (también llamado comúnmente la tartamudez, que es un trastorno del habla, donde el niño repite constantemente las sílabas o la palabras o que su realización tiene mayor duración), afasia (trastorno causado por una lesión cerebral que controla el desarrollo del lenguaje que puede afectar la escritura, la lectura o la oralidad) o disartria (afección que dificulta al niño producir palabras debido a problemas musculares como labios, lengua u otro órgano). (Monfort & Juárez, 2005, p. 26).

Contexto o situación de desenvolvimiento del niño. Lo relacionado con la situación en la que el niño se desenvuelve puede, en gran medida, afectar el normal desarrollo del lenguaje; pues, es un factor condicionante que repercute en el aspecto psicológico, como, por ejemplo, el nacimiento de un hermano.

El afecto y la atención que el niño recibe en su entorno. Los niños en cuyos hogares no han recibido el afecto ni la atención necesaria o poco estímulo, por lo general, están condenados presentar deficiencias en su desarrollo comunicativo, lingüístico y cognitivo. Por ello, para que el niño desarrolle adecuadamente el lenguaje es indispensable la calidad de vida socio emotiva a través del estímulo permanente. (Monfort & Juárez, 2005, p. 26).

El nivel sociocultural de los agentes educativos más próximos. En el desarrollo del lenguaje el niño tiene como referencia al contexto que le es inmediato. Aquí los padres, la familia, la vecindad, la escuela y la comunidad son determinantes en el desarrollo del lenguaje. «La información del exterior va formando progresivamente la cultura del niño; esta información le llega principalmente a través del lenguaje oral. Los medios de comunicación (radio, televisión, internet) también influyen en el tipo de lenguaje que el niño aprende», afirman Monfort & Juárez (2005, p. 26).

Como ve puede observar existen diferentes factores determinantes en el desarrollo del lenguaje que van desde lo individual, familiar y sociocultural. Equivale afirmar entonces, que el lenguaje es una habilidad que se adquiere naturalmente como producto de la interacción social. La influencia del medio, sobre todo el hogar y la familia son determinantes en su desarrollo; posteriormente recibirá la influencia de otros agentes como la escuela, la comunidad o entorno sociocultural y de los medios de comunicación. Sin embargo, existen factores individuales que podrían retar limitar su normal desarrollo ocasionados por la afasia, disfasia y otros trastornos.

2.2.7. Estrategias para desarrollar la expresión oral

En las fuentes de información se han encontrado diferentes estrategias o actividades que permiten el desarrollo de la expresión oral. Desde el punto de vista del enfoque comunicativo se enfatiza su desarrollo teniendo como base la comunicación y la interacción. En ese sentido, tomar como recurso a las jitanjáforas va a permitir trabajar desde la oralidad espontánea tanto del profesor como del niño, cada cual es sus roles habituales hasta las actividades programadas con objetivos específicos que deben prepararse anticipadamente, según los objetivos del estudio.

Cassany, Luna & Sanz (1998) proponen cuatro criterios para trabajar actividades para desarrollar la expresión oral en los niños.

- **Según la técnica.** Empleo de diálogos dirigidos para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas como juegos de rol, juegos teatrales, juegos lingüísticos (la adivinanza, trabalenguas, jitanjáforas, rimas, canciones, retahílas), trabajos grupales, entre otros.
- **Comunicaciones específicas.** Exposición de un tema preparado anticipadamente, improvisación (descripción de un objeto, paisaje), simulación de una conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad.
- **Según los recursos materiales.** Aquí se utilizan textos escritos (completar una historia, un cuento o una anécdota), sonido (entonar una canción, o declamar un poema), imagen (ordenar las viñetas de una historieta), objetos (adivinar o descubrir el enigma a partir del uso de los sentidos como el tacto o el olfato), entre otros.
- **Según tipo de respuesta.** Aquí se pueden utilizar los ejercicios de repetición mecánica como la lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones específicas (por ejemplo, recetas o cualquier texto instructivo), debate para solucionar un problema, mesa redonda, panel, exposición, etc.

En síntesis, para desarrollar adecuadamente la expresión oral en niños de Educación Inicial o de Primaria o Secundaria se pueden utilizar diversas actividades propuestas por Cassany, Luna & Sanz (1998). En nuestro caso, por la naturaleza del estudio se emplea el primero, referido a los juegos lingüísticos: jitanjáforas en español.

2.2.8. El enfoque comunicativo textual en el desarrollo de la expresión oral

El enfoque comunicativo textual es la aplicación didáctica de la lingüística. Está relacionado con la concepción del lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto social, en el que el análisis es el texto y no una unidad inferior como la palabra

u oración; y, ello requiere un cambio de paradigma en el tratamiento pedagógico de la lengua en todos los niveles de formación de la educación.

Según el Ministerio de Educación (2017), los elementos que lo componen y lo sustentan el enfoque comunicativo textual son: la comunicación, el contexto social y el texto.

Comunicación: la comunicación es el intercambio de información (emisión y recepción), contacto o puesta en común de significados de manera intencionada en una relación humana (p.25).

En un contexto social: toda comunicación se da una situación determinada, (lugar, grupo de personas, intención comunicativa, situación concreta, etc.) razón por la cual el sujeto debe adecuar su discurso al contexto y a los receptores. (p.25).

Texto: Cuando hablamos de texto, nos referimos a una unidad de la lengua que posee sentido completo y tiene una intención, es decir se ejecuta con una finalidad comunicativa. (p.25).

En cuanto al desarrollo pedagógico de la expresión oral existen diferentes enfoques teóricos que fundamentan la aplicación de estrategias para lograr la competencia comunicativa, que implica como el «el dominio de las reglas del sistema y de las unidades del léxico, pero incorpora otra clase de conocimientos que le son necesarios al hablante para producir y comprender enunciados y discursos adaptados al contexto» (Gutiérrez, s/f; citado por Sulca, 2017, p. 20). Es decir, implica desarrollar capacidades y habilidades comunicativas (hablar, expresar, comprender y producir discursos orales, leer y también escribir), con un registro formal y adecuado.

Para el presente estudio, tomaremos como referencia al Enfoque Comunicativo-textual, concordante con la propuesta del Ministerio de Educación (2017), que sostiene que, éste es un enfoque cuyo objetivo central es el desarrollo de procedimientos para la enseñanza de las habilidades lingüísticas: comprensión auditiva, comprensión lectora, producción oral y producción escrita. Del mismo modo, el desarrollo de las capacidades del uso de la lengua ya sea hablada o escrita en diversas situaciones comunicativas.

Este enfoque es comunicativo porque, a través de ella, se expresan nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, necesidades, a lo que la parte receptora tendrá que comprender el mensaje; es textual porque, a través del lenguaje, que es el uso de la expresión tanto oral como escrita, se manifiestan en nuestra vida cotidiana, y que el lenguaje escrito es la representación gráfica que utiliza el hombre para comunicarse (Sulca, 2017, p.21).

Así, según el Minedu (2017) en el marco del enfoque comunicativo textual en el área de Comunicación considera las siguientes competencias y habilidades:

- Competencia lingüística: habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos. Se trata del hablar.
- Competencia socio lingüística: habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto. Por ejemplo, las personas que viven en la selva tienen un lenguaje particular.
- Competencia discursiva: habilidad para relacionar coherentes las partes del discurso con un todo. Cuando se prepara un discurso uno debe saber a quién va dirigido, a que grupo humano, tanto social, como cultural para partiendo de ahí demostrar competencia discursiva.
- Competencia estratégica: habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación: Relacionada con las habilidades de dialogar en pares, en grupos, en equipo, en varios contextos.

En tanto las características que presenta el enfoque comunicativo textual:

- Prioriza el proceso de significación, o sea el sentido de una palabra o frase.
- Los componentes metodológicos tienen una orientación comunicativa.
- Se expresa en términos de habilidad comunicativa (objetivo)
- Se expresa en forma contextualizada mediante tareas comunicativas que tienen una dimensión real en el ámbito social (contenido)
- Utiliza métodos procedimentales que propician el diálogo en interacción.
- Considera el tratamiento integral de los aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales, axiológicos y creativos como componentes de la personalidad.

- Desarrolla las habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y comprensión de textos y a su tratamiento adecuado posibilitarán que la clase materna sea una clase de interacción permanente entre el maestro y el alumno.

En síntesis, el enfoque comunicativo-textual está centrado en la realización o acción comunicativa en un contexto determinado y tiene por objetivo central el desarrollo de las habilidades y capacidades para lograr la competencia comunicativa.

2.2.9. Desarrollo del lenguaje en niños de cinco años

La expresión oral es una función y una habilidad que se adquiere de manera natural, gracias a la interacción del sujeto con el entorno social, incluso natural. En el desarrollo del lenguaje es determinante la influencia del medio en el que se desenvuelve el niño, principalmente el de la familia, son sustanciales en su evolución, posteriormente influirán otros agentes educativos como la escuela y los medios de comunicación. Sin embargo, afirman los estudios de Cassany (1994), se debe tener en cuenta otros factores como personales que podrían limitar su adecuado desarrollo, ya sea retrasando, ocasionado por problemas o trastornos del lenguaje como la dislalia, disfasia y otros.

Respecto al desarrollo del lenguaje Condemarín, Chadwick & Milicic (1995) y Sulca (2011) coinciden en señalar que el desarrollo de la expresión oral se da en los primeros años de vida. Por su parte Acosta (2001) distingue tres etapas, siendo las siguientes: prelingüístico, de cero a doce meses; lingüística, de uno a seis años y comunicación, de seis a doce años. En particular, los niños de cinco años, edad que estamos investigación en este estudio, se hallan dentro de la etapa lingüística o verbal, donde ya disponen de un lenguaje comprensible que luego se va enriqueciendo progresivamente.

En esta etapa, de manera general, el niño ya diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales desaparece, ya tiene la capacidad de asociar palabras oídas con los objetos de su entorno, inventa palabras nuevas cuando presenta dificultad de expresar (Díaz, 2009, p.15).

Además, la autora precisa: con respecto a la articulación, desaparece el carácter infantil; adquiere entre dos mil a dos mil quinientas palabras, realiza preguntas que

denotan la tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, pero condicionado por sus puntos de vista. Coincidiendo con este planteamiento Sulca (2017, p. 24), citando a Cantero (2012), afirma que:

En la articulación del niño, ya desaparece el carácter infantil, su vocabulario es mucho más amplio, posee hasta dos mil quinientas palabras. La amplitud vocabular y le permite construir oraciones con organización morfosintáctica más compleja y por ende ya puede hablar y expresar sus necesidades para pedir cosas, mandar, explicar e incluso de argumentar. De tal manera el niño va creciendo, empieza ampliar mucho más su espectro léxico, incluidos gestos, mímica, comienza a realizar conversaciones de acuerdo a las experiencias, que va adquiriendo a lo largo de su desarrollo. Por tanto, los niños del grupo etario aludido ya cuentan con un lenguaje oral básico, el cual les permite exteriorizar sus inquietudes y deseos, necesidades. Sin embargo, debemos aclarar que el proceso de evolución del lenguaje oral es individual; es decir, puede ser más rápido en unos y lento en otros, dependiendo de los factores individuales y/o del entorno.

En resumen, el tema del desarrollo del lenguaje es complejo y amplio. A manera de cierre del acápite, podemos señalar que los niños de cinco años de edad se hallan en cuanto al desarrollo del lenguaje dentro de la etapa lingüística, donde ya cuentan con un lenguaje oral básico y comprensible, que posteriormente va a ser ampliado y mejorado. Dentro de esta etapa se da lo que se llama la explosión del vocabulario, el desarrollo fonológico (referido a la pronunciación de las palabras), tienen cada vez mayor capacidad para distinguir los sonidos y fonemas y relacionarlos con los objetos.

2.2.10. El nivel de educación inicial

En el Programa curricular de Educación Inicial (2016), el Ministerio de Educación respecto a la Educación Inicial afirma lo siguiente:

La educación inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular. Atiende a niños menores de 6 años, es decir, se hace cargo de la educación en los primeros años de vida, que constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y

social de toda persona. Este nivel sienta las bases para el desarrollo de las competencias de los niños y niñas y se articula con el nivel de Educación Primaria, lo que asegura coherencia pedagógica y curricular. (Minedu, 2016, p. 14)

La atención educativa en el nivel inicial se realiza desde una mirada respetuosa a los niños y niñas, que los reconoce como sujetos de derecho, que necesitan de condiciones específicas para desarrollarse; sujetos de acción, capacidades de pensar, actuar, relacionarse y tomar del entorno lo que realmente necesitan para crecer y modificarlo; seres sociales que requieren de los cuidados y afectos de otros para desarrollarse dentro de una comunidad marcada por un origen, un ambiente, una lengua y una cultura particular. Así también, se tiene en cuenta las necesidades y características particulares propias de la etapa madurativa por la que atraviesan niños y niñas, por lo que se privilegia el juego, la exploración, el descubrimiento y los diferentes momentos de cuidados que se les brinda en su cotidianidad como dinamizadores del aprendizaje. (Minedu, 2016, p. 14)

2.2.11. Características de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años

Según, el Currículo Nacional (CN), 2017, para Educación Inicial (2017), éstas son las características principales que poseen los niños de 3 a 5 años:

A partir del proceso de individualización iniciado en los primeros años de vida, los niños y las niñas de estas edades han logrado diferenciarse de los demás, y empiezan un proceso de afirmación de su identidad, desde el conocimiento de sus características personales y la valoración de sí mismos. En este proceso, continúan desarrollando su autonomía, aprenden a reconocer y expresar con mayor seguridad sus emociones, y a regularlas progresivamente con el acompañamiento del docente. A medida que fortalecen estos aspectos desarrollan las habilidades sociales, aprenden a convivir con los demás y a cuidar los espacios y recursos comunes que utilizan. De igual manera, aprendan a respetar y a construir acuerdos y normas de convivencia (p.74).

Además, se agrega características del desarrollo psicomotor a través de la interacción con el entorno y ambiente de lo que forma parte, se sostiene lo siguiente:

En el proceso de su desarrollo psicomotriz, los niños viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos, juegos, en interacción permanente con su entorno y ambiente. Estas experiencias permiten la adquisición de una mayor conciencia respecto de su cuerpo y sus posibilidades de acción y de expresión, aprenden a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, sus movimientos y habilidades motrices, favoreciendo así la construcción de su esquema e imagen corporal. (Minedu, 2017, p.74.)

En esta etapa de la vida del niño es importante también el desarrollo del lenguaje sean musical, artístico entre otros. También es en esta etapa donde se aprende el código escrito o de la representación de la oralidad a través de la escritura desde sus diferentes fases. En ese sentido se afirma, en el Currículo Nacional lo siguiente:

En estas edades, 3,4 y 5, los niños y niñas enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario. Progresivamente aprenden a adecuar su lenguaje según su propósito, o a las personas con la que interactúa, además, empiezan a interesarse por el mundo escrito, surgiendo en ellos el deseo y el interés por comunicar lo que sienten o piensan por medio de sus hipótesis de escritura. Así también, exploran nuevas formas de expresar sus emociones, ideas o vivencias utilizando diferentes lenguajes artísticos como la danza, la música, las artes visuales, entre otros. (Minedu, 2017, p. 74).

2.2.11.1 Desempeños que deben alcanzar

A continuación, se describen los desempeños que deben alcanzar los niños de cinco años de edad en comprensión lectora según los indicadores planteados en el Currículo Nacional, 2017.

Cuando el niño se lee diversos tipos de textos en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes.

Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras

conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes (Minedu, 2017, p. 124).

Dice de que tratará, cómo continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplos: *del cuento “Gato asustadizo y Buuu” uno de los niños dice: “Es del gato”. El docente pregunta: “¿Por qué crees que se tratará de un gato?”. El niño responde: Mira aquí dice “gato”, mientras señalan la palabra “gato” en el título del cuento.* (Minedu, 2017, p.125).

Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. Ejemplo: *después de escuchar a la docente leer el cuento “La niña del papagayo”, una niña dice; “No estaba triste la niña porque se fue con su amiguito”. La docente pregunta “¿Y por qué piensas que no estaba triste?” La niña responde: “Porque se fue con su amiguito a jugar y no lloraba.* (Minedu, 2017, p.125).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Jitanjáfora.

Las jitanjáforas son enunciados carentes de sentido cuya finalidad es el aspecto eufónico o la alteración de palabras a través del intercambio de sus terminaciones. Se trata de un conjunto de palabras que, en realidad, no comunican nada; en su mayor parte, son inventadas y carecen de significado, se incorporan de forma intencionada en busca de mejor sonoridad o musicalidad (Sulca, 2016 & Carbajal, 2013).

2.3.2 Jitanjáfora infantil

Las jitanjáforas infantiles son aquellas composiciones realizadas con propósito para los niños. Por su naturaleza lúdica y dinámica pueden ser cantadas, declamadas o dichas a vivas voz (como trabalenguas). Se trata de un conjunto de palabras que, en realidad carecen de sentido, compuesta en gran parte por palabras inventadas carentes de significado (Carbajal, 2013).

2.3.3 La expresión oral

Es la habilidad lingüística referida a la producción de textos orales o el llamado discurso oral. Constituye la capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, el léxico o el conocimiento de la gramática de una lengua en particular, también, involucra el manejo de aspectos socioculturales y pragmáticos (Hernández, 2018).

2.3.4 Oralidad

Es un proceso natural que se adquiere a partir de la interacción social, la cual identifica a las personas como miembros de una cultura. La oralidad es el modo natural de comunicación verbal a través de los sonidos (palabras, frases, texto) producido por la voz y captado mediante el oído. (Cardozo & Chicue, 2011). «La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna» (Peche, 2017, p.43).

2.3.5 Ritmo

«Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armoniosa será la expresión oral» (Hernández, 2011, p.9).

2.3.6 Volumen

«Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio» (Hernández, 2011, p.9).

2.3.7 Dicción

«Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir» (Hernández, 2011, p.8). «Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor» (Fournier, 2002, p. 56)

2.3.8. Fluidez verbal

La fluidez verbal, según Zanin, Ledezma, Galarsi & De Bortoli (2010), significa: «la habilidad de recuperación de información y el funcionamiento ejecutivo. Son instrumentos que permiten inferir la capacidad de organización temporal y secuencial de la información» (p. 216). Se entiende por fluidez verbal «el número de palabras producidas dentro de una categoría seleccionada en un período de tiempo limitado, habitualmente 60 segundos» (Nieto, Galtier, Barroso & Espinosa, 2008, p. 98). Puesto de otro modo, «es la capacidad de producir un habla fluida, sin pausas excesivas ni fallas en la búsqueda de palabras» (Butman, Allegri, Harris & Drake, p.154, 2000).

2.3.8. Concentración.

Se entiende como una actividad cognitiva, que consiste en centrar atención a una actividad específica que uno realiza. Esta acción se realiza en forma voluntaria y autónoma sobre un aspecto en concreto. «La concentración es el proceso a través del que seleccionamos algún estímulo de nuestro ambiente, es decir, nos centramos en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor e ignoramos todos los demás» (párr. 02).

2.3.9. Recurso pedagógico

Un recurso pedagógico o recurso didáctico es cualquier material educativo elaborado para facilitar al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje en la interacción con los estudiantes. Un recurso, es un medio auxiliar que ayuda a explicarse mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara al estudiante. Según el Ministerio de Educación (Minedu, 2016, párr. 1). «Un recurso didáctico es cualquier material que facilita al profesor su función: le ayuda a explicarse mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara al alumno. Al poder ser cualquier material estamos hablando de vídeos, libros, gráficos, imágenes, actividades, películas, y cualquier elemento que se nos ocurra que pueda ayudar a la comprensión de una idea».

2.3.10. Actividad lúdica.

La actividad lúdica en educación inicial está relacionado al juego, a todas las formas de juego desde los motrices, cognitivas y lingüísticos (jitanjáforas, adivinanzas, rimas, canciones, trabalenguas, etc.). Las actividades lúdicas permiten a los docentes encontrar nuevas formas de trabajar contenidos curriculares en la diversidad de materias que los estudiantes cursan en la escuela.

2.3.11. Educación Inicial

«La educación inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular. Atiende a niños menores de 6 años, es decir, se hace cargo de la educación en los primeros años de vida, que constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona» (Minedu, 2017, p. 67).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de investigación realizado comprende tres etapas definidas, las cuales se detalla a continuación:

Etapas de inicio

En esta instancia se eligió la Institución Educativa Inicial N.º 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes donde se realizó la investigación. Seguidamente se solicitó la autorización de la directora para la intervención de la fase experimental de la investigación, toda vez que, la muestra seleccionada la conforman los niños de cinco años de edad del nivel inicial.

Acto seguido se realizó la aplicación de los instrumentos de investigación: guía de observación para la variable dependiente, como también para la independiente. La aplicación se realizó previo a las clases experimentales como parte del proceso del pre-test con el fin de recopilar información sobre el nivel actual en la expresión oral que muestran los niños motivo de esta investigación. Seguidamente, los datos servirán para comparar con los del post test y determinar su incidencia con la estrategia aplicada. La aplicación del pre test se realizó el lunes 16 de mayo de 2022.

Etapas de intervención pedagógica

En esta etapa se intervino pedagógicamente a los alumnos seleccionados como muestra de estudio con las jitanjáforas para medir la influencia en el desarrollo de la expresión oral. Es decir, hacer uso de diversas jitanjáforas infantiles durante las horas establecidas por semana con el fin de mejorar la expresión oral de los niños. La intervención pedagógica se realizó dos horas pedagógicas semanales por tres meses, los

días lunes de cada semana, siendo estas las fechas, 16, 23, 30, de mayo; 6, 13, 20, 27 de junio y 04, 11 de julio de 2022.

Se eligió a las jitanjáforas infantiles como recurso pedagógico, porque consideramos que es la más apropiada para lograr los objetivos propuestos, mejorar la expresión oral de los niños y de las niñas. Toda vez que, las jitanjáforas pueden, en ocasiones, ser declamadas a viva voz, cantadas (como canciones) o dichas como trabalenguas. En ese sentido, la jitanjáfora infantil constituye un buen recurso que ayuda a desarrollar la dicción, la fluidez, el ritmo y el volumen de la voz en la expresión oral.

Etapas de intervención del post test.

Terminada la intervención pedagógica se realizó la aplicación del post test a fin de recoger datos para hacer la comparación con los resultados del pretest y así determinar los niveles de incidencia. El post test se aplicó el 13 de julio de 2022.

3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.2.1 Resultados de la variable independiente

3.2.1.1 La jitanjáfora como recurso pedagógico

Tabla 1 *Jitanjáfora como recurso pedagógico, según pruebas*

Indicador	pre test (n=26)		post test (n=26)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	7.6	0	0
Regular	6	23.1	3	11.5
Bueno	14	53.9	16	61.5
Muy bueno	4	15.4	7	26.9
Total	26	100	26	100

Interpretación:

Se puede observar en la tabla y figura 1, según los resultados, en el pretest, los mayores porcentajes se encuentran en el nivel bueno con 53.9%, seguido del nivel regular con 23.1% y, último el nivel muy bueno con 15.4% y ninguno se ubicó en el rango deficiente.

Además, en la tabla y figura se evidencia, que después de la intervención pedagógica, en el post test se muestra cambios significativos donde el nivel deficiente se constituye el 0%; en tanto, el nivel regular se reduce a 11.5%, el bueno experimenta un

cambio de 53.9 % a 61.5% y; el nivel muy bueno de 15,4% a 26.9%. Lo cual demuestra que hay una incidencia positiva de las jitanjáforas como recurso pedagógico.

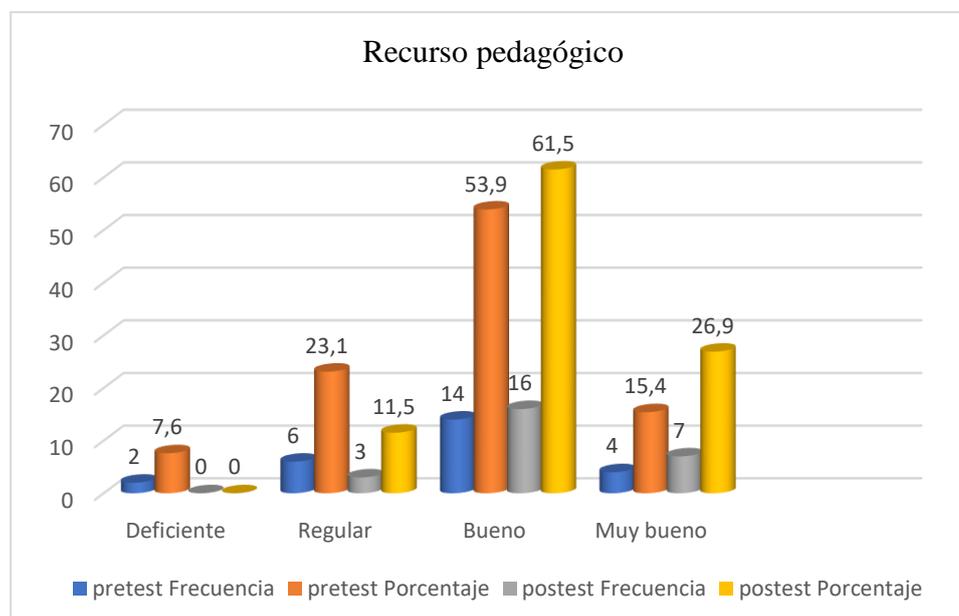


Figura 1

La interpretación en función al indicador planteado para el estudio y aplicado la técnica de observación mediante el instrumento la ficha de observación a los sujetos investigados se determina que las jitanjáforas como recurso pedagógico permite el desarrollar los requisitos necesarios para alcanzar una correcta expresión en la comunicación oral, que supone el control y el dominio de la dicción, la fluidez, ritmo y volumen. La evidencia más resaltante se manifiesta en los cambios porcentuales expuesto en los párrafos anteriores.

3.2.1.2 Carácter lúdico de las jitanjáforas

Tabla 2 Carácter lúdico de las jitanjáforas, según pruebas.

Indicador	Pre test (n=26)		Post test (n=26)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0	0	0
Regular	14	53.8	3	11.5
Bueno	10	38.5	17	65.4
Muy bueno	2	7.7	6	23.1
Total	26	100	26	100

Interpretación

En la tabla y figura 2, de acuerdo al pre test, podemos observar que los mayores porcentajes se ubican en el nivel regular con 53.8%, seguido del nivel bueno con 38.5%, y último el nivel muy bueno con 38.5%. En el post test los resultados varían significativamente notándose los mayores porcentajes en el nivel bueno con 65.4%, seguido del nivel muy bueno con 23.1% y, último el nivel regular con 11.5%; notándose también que tanto en el pre y post test ningún alumno se ubicó en el nivel deficiente.

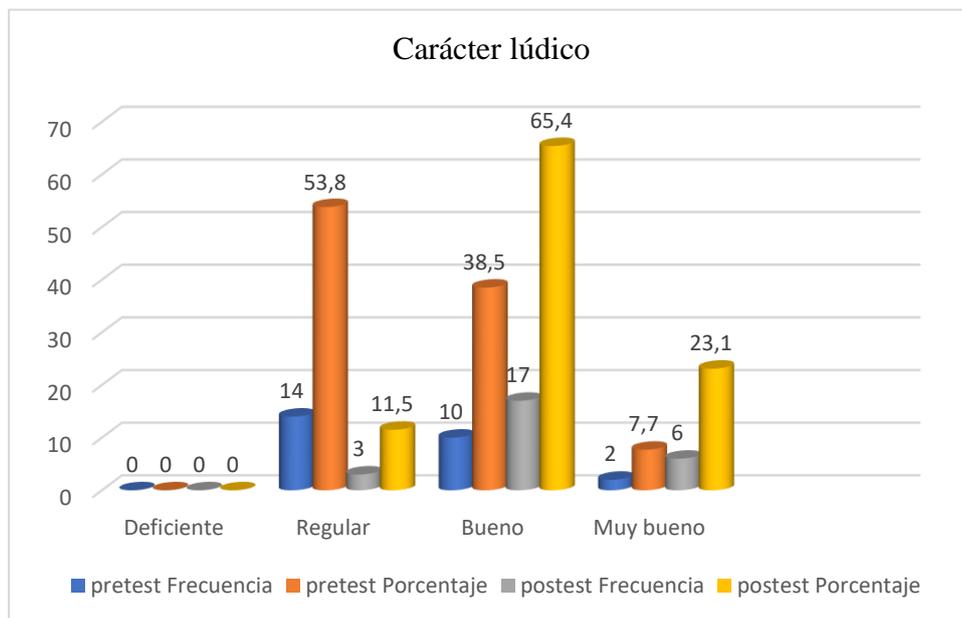


Figura 2

Además, los datos comparativos entre el pre y post test revelan que el carácter lúdico de las jitanjáforas infantiles son recursos poderosísimos que permiten desarrollar adecuada realización fonética de los sonidos de la lengua mediante las repeticiones en sílabas, combinaciones silábicas de las palabras y frases. Este carácter de las jitanjáforas busca expresar emociones a través de rimas u otras herramientas del lenguaje al ser exclamadas, cantadas o dichas cuales trabalenguas.

3.2.1.3 Jitanjáforas permiten desarrollar la concentración

Tabla 3 Desarrollo de la concentración.

Indicador	Pre test (n=26)		Post test (n=26)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0	0	0
Regular	4	15.4	0	0
Bueno	18	69.2	19	73.1
Muy bueno	4	15.4	7	26.9
Total	26	100	26	100

Interpretación

En la tabla y figura 3, de acuerdo a los datos obtenidos en el pretest, se observa que los mayores porcentajes se ubican en el nivel bueno con 69.2%, seguido del nivel regular y muy bueno 15.4% cada uno. En el post test los resultados varían significativamente notándose los mayores porcentajes en el nivel bueno con 73.1% seguido del nivel muy bueno con 26.9%.

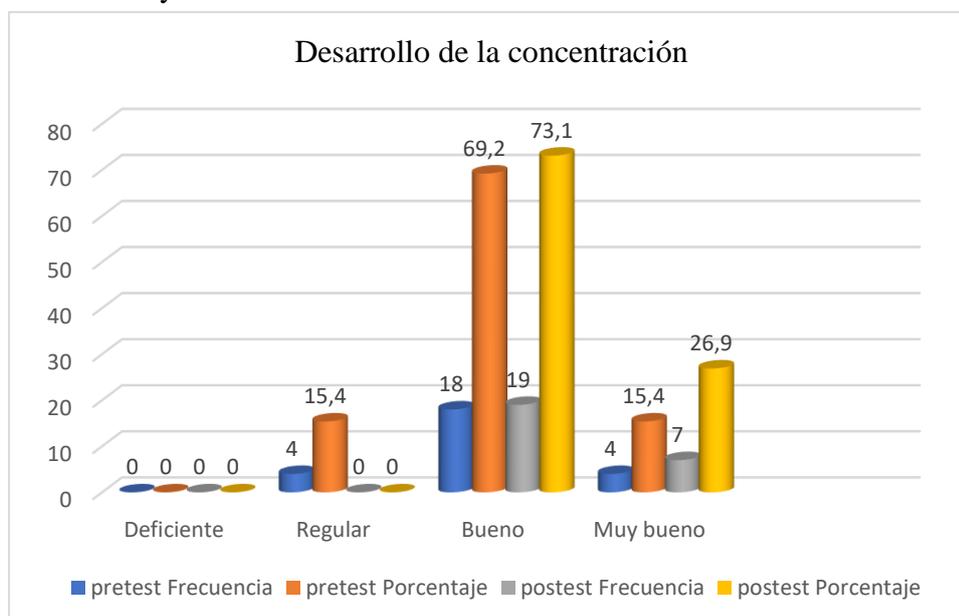


Figura 3

Asimismo, los datos comparativos confirman la utilidad de las jitanjáforas infantiles como un recurso que permite desarrollar la atención y la concentración en los niños intervenidos para este estudio. Lo que demuestra que el juego a través de la jitanjáfora potencia la atención y la concentración que le permite a los niños desarrollar la realización de las diferentes posiciones de los fonemas o de los grupos fonémicos en el contexto de la cadena hablada; de esta forma, los niños, realizan las actividades de manera

autónoma y ordenada, ya sea como cantando, declamando o expresando a viva voz con diferentes ritmos como si fueran trabalenguas. Siendo así, los niños alcanzan estos indicadores plateados en esta dimensión. a través del juego verbal; aprenden, hablan, actúan y se mueven de manera autónoma.

3.2.2 Resultados de la variable dependiente

A diferencia de la variable independiente para esta variable se ha utilizado como instrumento de obtención de datos Guía de observación cuyos valores son análogos a lo utilizado por el Ministerio de Educación (Perú) para la evaluación de los procesos de enseñanza – aprendizaje. Los siguientes son los valores asignados en el instrumento: Logro previsto (A), se dice, «cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado» (Minedu, 2018); en proceso (B), «cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo»; en inicio (C), «cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje» (Minedu, 2018).

3.2.2.1 Desarrollo de la dicción

Tabla 4 *Desarrollo de la dicción.*

Indicador	Pre test (n=26)		Post test (n=26)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	12	46.2	7	26.9
En proceso	10	38.5	13	50
Previsto	4	15.3	6	23.1
Total	26	100	26	100

Interpretación

En la tabla y figura 4, de los datos obtenidos en el pre test, se observa que los porcentajes significativos se hallan en la escala en inicio con 46.2%, seguido del nivel en proceso con 38.5% y finalmente el previsto con 15.3%. En el post test los resultados varían positivamente percibiendo un cambio significativo donde la escala en inicio se

reduce a 26.9%, mientras el 50% de los intervenidos alcanzan el nivel en proceso y finalmente el 23.1% logra el nivel previsto.

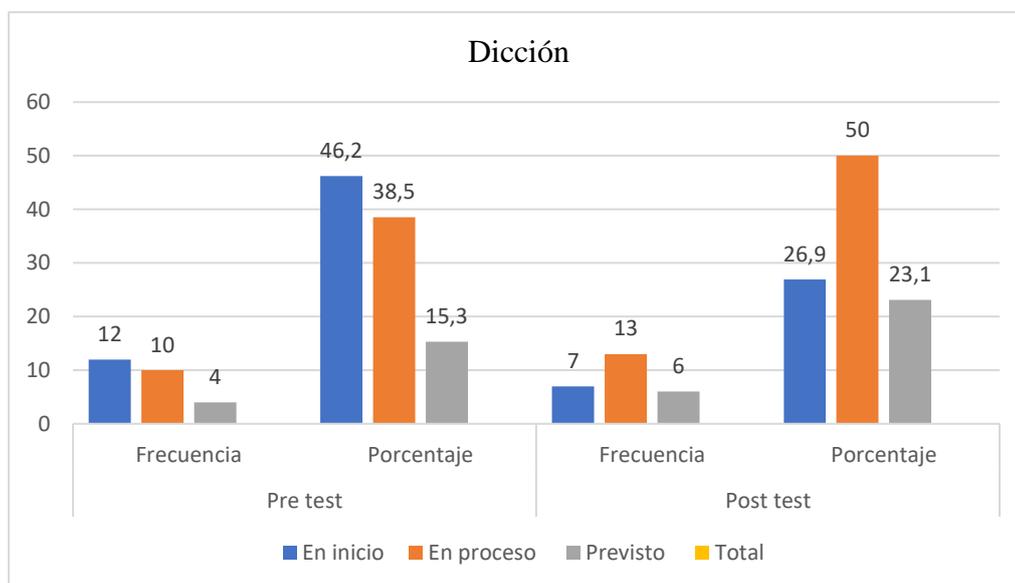


Figura 4

Los datos del pre y post test, además, confirman la incidencia directa de las jitanjáforas en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los niños de la muestra de estudio. Los datos revelan, que luego de la intervención pedagógica los alumnos alcanzaron mayores desempeños en el dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada en al declamar, cantar y decir las jitanjáforas; además, ha permitido lograr claridad y entonación variedad en la pronunciación.

3.2.2.2 Desarrollo de la fluidez

Tabla 5 *Desarrollo de la fluidez verbal.*

Indicador	Pre test (n=26)		Post test (n=26)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	13	50	6	23.1
En proceso	9	34.6	14	53.8
Previsto	4	15.4	6	23.1
Total	26	100	26	100

Interpretación

En la tabla y figura 5, según los resultados obtenidos en la etapa del pre test, nos muestra que los mayores porcentajes se ubican en el nivel en inicio con 50%, seguido del nivel en proceso con 34.6% y previsto con 15.4%. Luego de la etapa previa se intervino pedagógicamente a los niños con jitanjáforas a fin de mejorar la expresión oral. Posterior a esta etapa se tomó el post test, cuyos resultados varían positivamente, notando los mayores porcentajes en la escala en proceso con 53.8% seguido del nivel previsto con 23.1% y, último, la escala en inicio que se reduce del 50% a 23.1%.

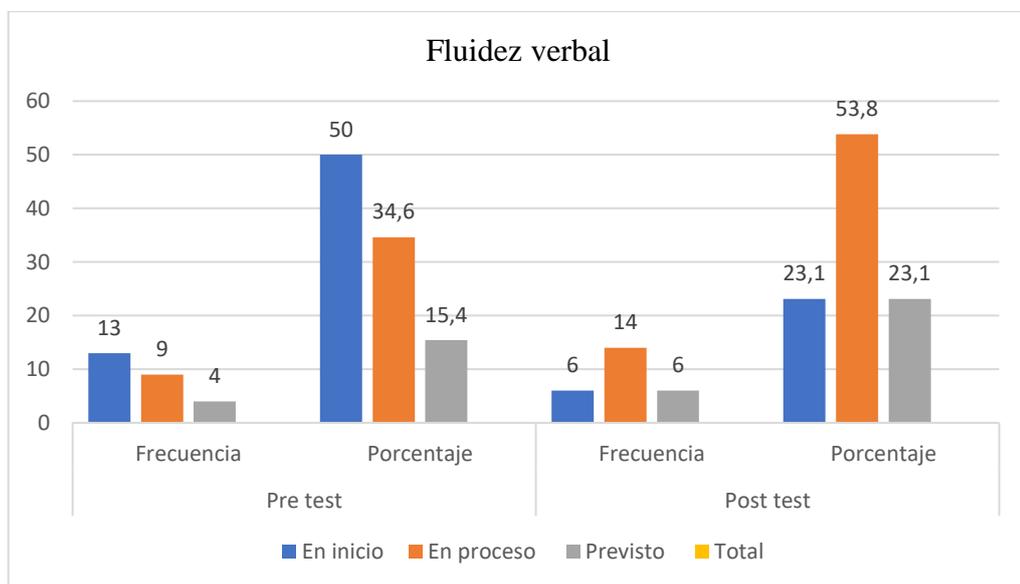


Figura 5

Asimismo, en el cuadro comparativo se observa que se evidencia la incidencia positiva de las jitanjáforas en la fluidez en la expresión oral de los niños identificados como muestra de estudio. Los niños, luego de la intervención pedagógica presentan desempeños significativos en la expresión oral manejando con fluidez los pasos de una palabra a otra o de un fonema a otro dentro al cantar, declamar y decir las jitanjáforas, ello implica realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto del juego de las jitanjáforas.

3.2.2.3 Desarrollo del ritmo

Tabla 6 Desarrollo del ritmo.

Indicador	Pre test (n=26)		Post test (n=26)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	11	42.3	5	19.2
En proceso	13	50	15	57.7
Previsto	2	7.7	6	23.1
Total	26	100	26	100

Interpretación

En la tabla y figura 6, de acuerdo a la data obtenida en el pre-test, podemos observar que los mayores porcentajes se ubican en la escala en proceso con 50%, seguido del nivel en inicio 42.3% y último el nivel previsto con 7.7%. En el post test los resultados varían positivamente percibiendo los mayores porcentajes en la escala en proceso con 57% seguido del nivel regular con previsto que cambia de 7.7 a 23.1% y, último, la escala que se reduce del 42.3 a 19.2%.

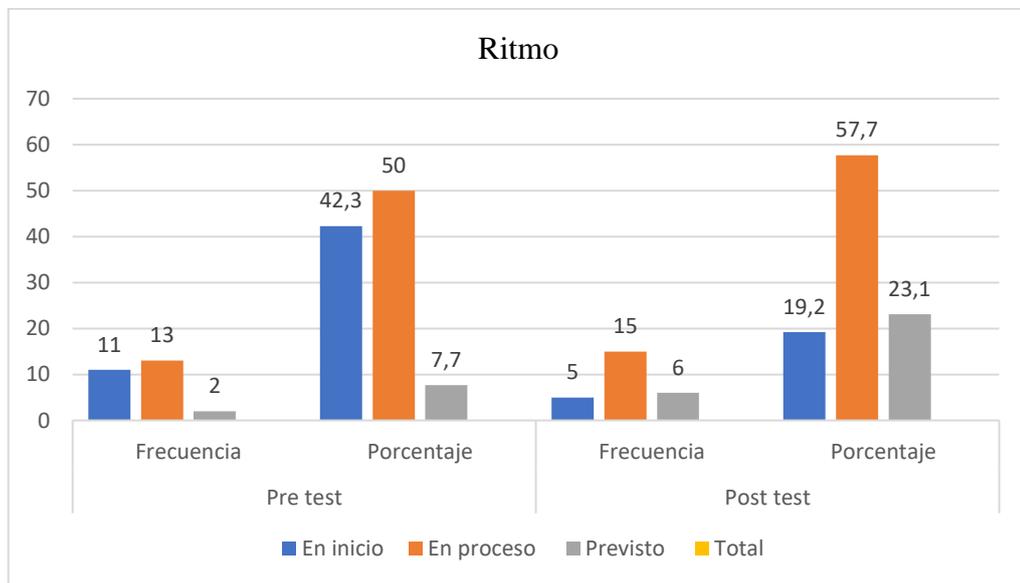


Figura 6

Estos datos, además, revelan que las jitanjáforas utilizadas pedagógicamente son recursos de extraordinario valor en el desarrollo de la expresión oral. Los datos comparativos indican que al final del proceso los niños han logrado desempeños significativos en la acentuación de palabras afianzando el sentido y el ritmo con expresividad según los casos: cantadas, declamadas o dichas.

3.2.2.4 Desarrollo del volumen

Tabla 7 Desarrollo del volumen

Indicador	Pre test (n=26)		Post test (n=26)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	5	19.2	1	3.8
En proceso	17	65.4	18	69.2
Previsto	4	15.4	7	26.9
Total	26	100	26	100

Interpretación

En la tabla y figura 7, de acuerdo a los datos de pre test, podemos observar que los mayores porcentajes se ubican en la escala en proceso con 65.4%, seguido del nivel en inicio con 19.1% y último por la escala prevista con 15.4%. Mientras en el post test los resultados varían significativa y positivamente, percibiendo los mayores porcentajes alcanzados en la escala en proceso con 69.2% seguido del nivel previsto que cambia de 15.4% a 26.9%; finalmente, la escala en inicio que se reduce del 19.2% a 3.8%.

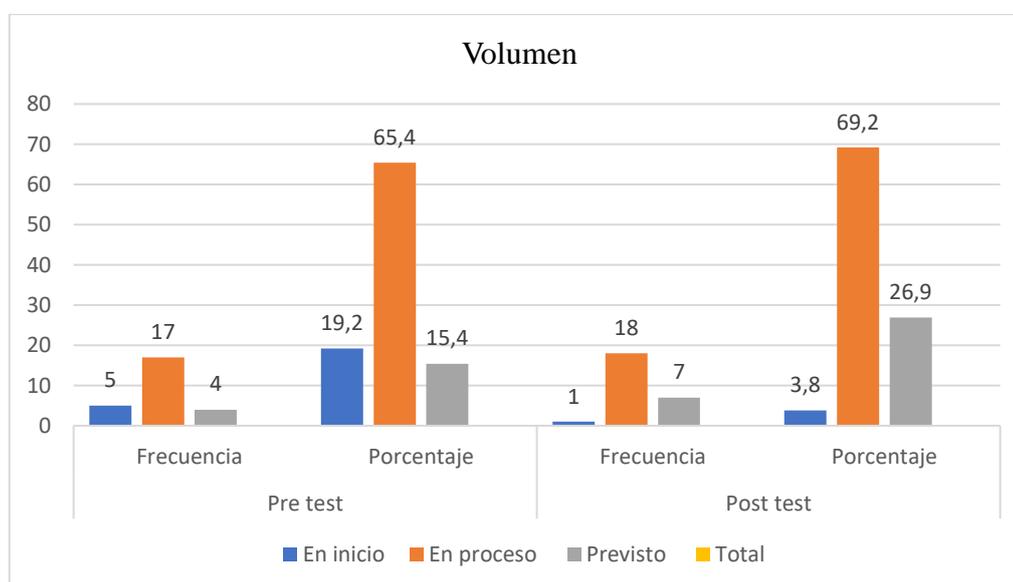


Figura 7

Finalmente, en el cuadro comparativo del pre y post-test se evidencia la incidencia positiva del uso de las jitanjáforas en el volumen en la expresión oral en el grupo muestral de estudio. Los niños, luego de la intervención pedagógica presentan desempeños significativos en la expresión manejando diversas intensidades de volumen en situaciones

de juego de jitanjáforas en formas cantadas, declamadas, dicha a manera de trabalenguas (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa).

3.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

La contrastación de algunas hipótesis se probó mediante la prueba de comparación de medias para muestras dependientes; se utilizó la prueba Wilcoxon.

3.3.1 Hipótesis general

Las jitanjáforas infantiles como recurso permiten el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalés, 2022.

3.3.2. DIMENSIÓN DICCIÓN

a) Hipótesis Estadística

Ho: Las jitanjáforas infantiles no influyen en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los niños de cinco años de edad.

H1: Las jitanjáforas infantiles influyen en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los niños de cinco años de edad

b) Nivel de Significación

$\alpha = 0.005$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

Regla de decisión

- Rechazar la Ho, si $Z_c > Z(1 - \frac{\alpha}{2})$
- Aceptar la Ho, si $Z_c \leq Z(1 - \frac{\alpha}{2})$

c) Cálculos

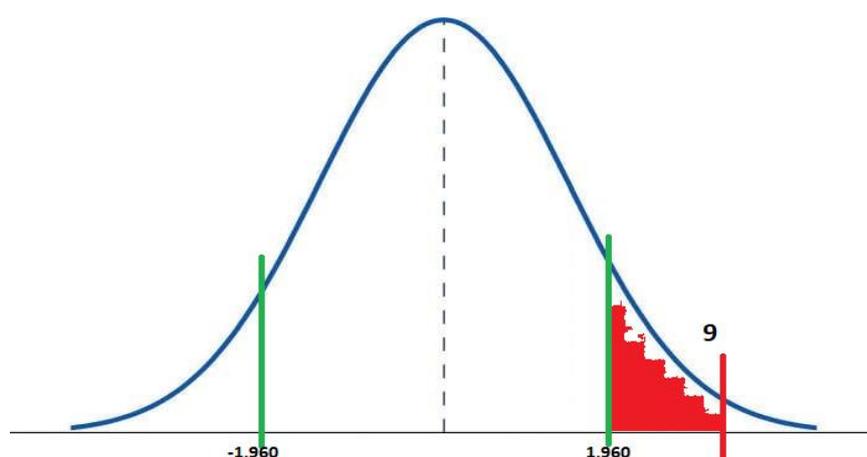
Tabla 08: *Cálculo de la variable jitanjáforas sobre el desarrollo de la dicción.*

	Indicador	Dicción
Jitanjáforas	Wilcoxon	9
	Z	-2,990
	$Z (1 - \frac{\alpha}{2})$ bilateral	1.960

d) Conclusiones

En la tabla anterior, podemos observar la relación existente entre la dimensión dicción con las jitanjáforas de los niños de cinco años de edad de la institución educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes. El estadístico Wilcoxon nos muestra un valor de 9; con un grado de confianza del 95%, de esta manera rechazamos la hipótesis nula y confirmamos la hipótesis alternativa, afirmando que el uso de las jitanjáforas influye en el desarrollo de la dicción de los estudiantes.

e) Gráfica de distribución normal de 2 colas.



La gráfica nos representa el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa, el estadístico de tabla viene a ser $1,960$ por la derecha y $-1,960$ por la izquierda, indicándonos que los valores que están dentro de este rango se encuentran en la zona de aceptación, y los valores fuera de este rango se encuentran en la zona de rechazo. Con un nivel de confianza al 95% decimos que el valor 9 de Wilcoxon se encuentra en la zona de rechazo, por lo tanto, se acepta hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

3.3.3. DIMENSIÓN FLUIDEZ

f) Hipótesis Estadística

H₀: Las jitanjáforas infantiles no influyen en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los niños de cinco años de edad

H₁: Las jitanjáforas infantiles influyen en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los niños de cinco años de edad.

g) Nivel de Significación

$\alpha = 0.005$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

Regla de decisión

- Rechazar la H_0 , si $Z_c > Z(1 - \frac{\alpha}{2})$
- Aceptar la H_0 , si $Z_c \leq Z(1 - \frac{\alpha}{2})$

h) Cálculos

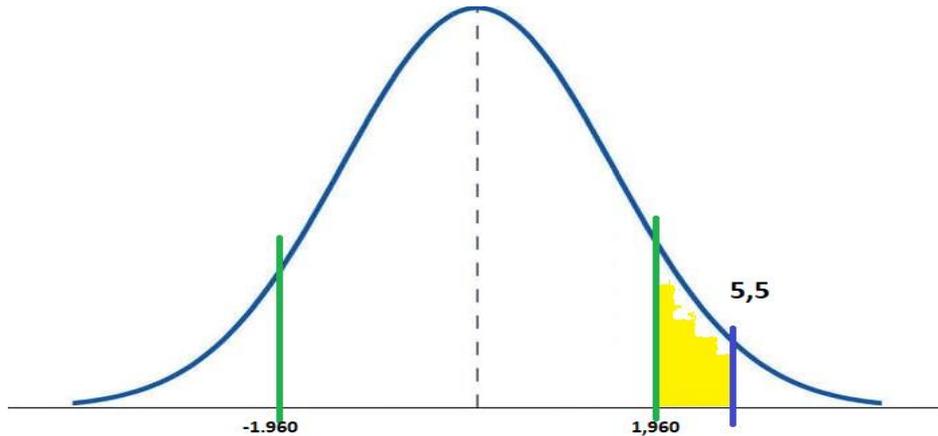
Tabla 09: Cálculo de la variable jitanjáforas sobre el desarrollo de la fluidez.

	Indicador	Fluidez
Jitanjáforas	Wilcoxon	5,5
	Z	-3,053
	$Z(1 - \frac{\alpha}{2})$ bilateral	1.960

i) Conclusiones

En la tabla anterior, podemos observar la relación existente entre la dimensión fluidez con las jitanjáforas de los niños de cinco años de edad de la institución educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes. El estadístico Wilcoxon nos muestra un valor de 5,5; con un grado de confianza del 95%, de esta manera rechazamos la hipótesis nula y confirmamos la hipótesis alternativa, afirmando que el uso de las jitanjáforas influye en el desarrollo de la fluidez de los estudiantes.

j) **Gráfica de distribución normal de 2 colas.**



La gráfica nos representa el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa, el estadístico de tabla viene a ser 1,960 por la derecha y $-1,960$ por la izquierda, indicándonos que los valores que están dentro de este rango se encuentran en la zona de aceptación, y los valores fuera de este rango se encuentran en la zona de rechazo. Con un nivel de confianza al 95% decimos que el valor 5,5 de Wilcoxon se encuentra en la zona de rechazo, por lo tanto, se acepta hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

3.3.4. DIMENSIÓN RITMO

k) **Hipótesis Estadística**

Ho: Las jitanjáforas infantiles no influyen en el desarrollo del ritmo en la expresión oral en los niños de cinco años de edad

H1: Las jitanjáforas infantiles influyen en el desarrollo del ritmo en la expresión oral en los niños de cinco años de edad.

l) **Nivel de Significación**

$\alpha = 0.005$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

Regla de decisión

- Rechazar la Ho, si $Z_c > Z(1 - \frac{\alpha}{2})$
- Aceptar la Ho, si $Z_c \leq Z(1 - \frac{\alpha}{2})$

m) **Cálculos**

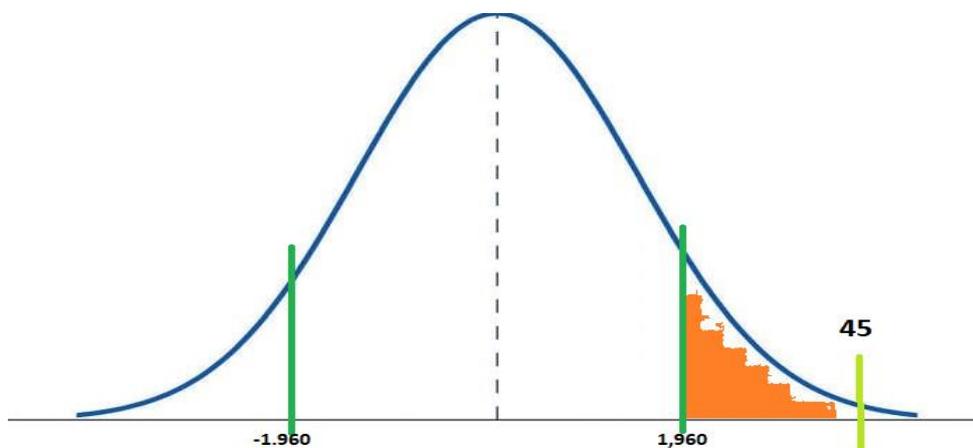
Tabla 10: *Cálculo de la variable jitanjáforas sobre el desarrollo del ritmo.*

	Indicador	Ritmo
Jitanjáforas	Wilcoxon	45
	Z	-2,344
	Z $(1 - \frac{\alpha}{2})$ bilateral	1.960

n) Conclusiones

En la tabla anterior, podemos observar la relación existente entre la dimensión ritmo con las jitanjáforas de los niños de cinco años de edad de la institución educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes. El estadístico Wilcoxon nos muestra un valor de 45; con un grado de confianza del 95%, de esta manera rechazamos la hipótesis nula y confirmamos la hipótesis alternativa, afirmando que el uso de las jitanjáforas influye en el desarrollo de un mejor ritmo de los estudiantes.

o) Gráfica de distribución normal de 2 colas.



La gráfica nos representa el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa, el estadístico de tabla viene a ser 1,960 por la derecha y -1.960 por la izquierda, indicándonos que los valores que están dentro de este rango se encuentran en la zona de aceptación, y los valores fuera de este rango se encuentran en la zona de rechazo. Con un nivel de confianza al 95% decimos que el valor 45 de Wilcoxon se encuentra en la zona de rechazo, por lo tanto, se acepta hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

3.3.5 Hipótesis específica 4

p) Hipótesis Estadística

Ho: Las jitanjáforas infantiles no influyen en el desarrollo del volumen en la expresión oral en los niños de cinco años de edad.

H1: Las jitanjáforas infantiles influyen en el desarrollo del volumen en la expresión oral en los niños de cinco años de edad.

q) Nivel de Significación

$\alpha = 0.005$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

Regla de decisión

- Rechazar la Ho, si $Z_c > Z(1 - \frac{\alpha}{2})$
- Aceptar la Ho, si $Z_c \leq Z(1 - \frac{\alpha}{2})$

r) Cálculos

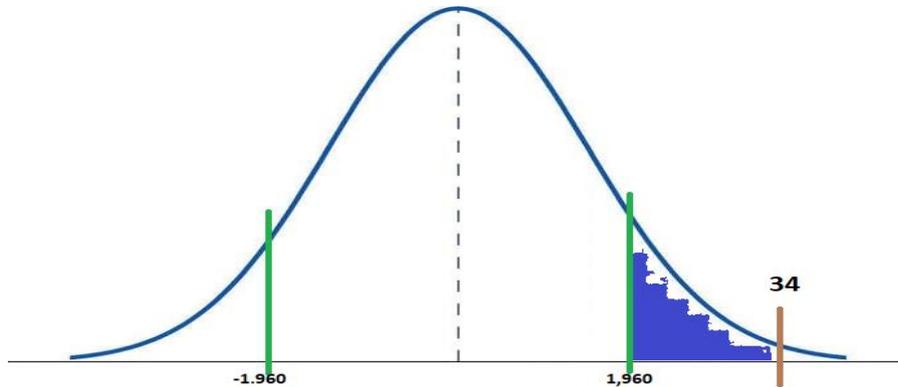
Tabla 11: Cálculo de la variable jitanjáforas sobre el desarrollo del volumen.

	Indicador	Volumen
Jitanjáforas	Wilcoxon	34
	Z	-2,541
	$Z(1 - \frac{\alpha}{2})$ bilateral	1.960

s) Conclusiones

En la tabla anterior, podemos observar la relación existente entre la dimensión volumen con las jitanjáforas de los niños de cinco años de edad de la institución educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes. El estadístico Wilcoxon nos muestra un valor de 34; con un grado de confianza del 95%, de esta manera rechazamos la hipótesis nula y confirmamos la hipótesis alternativa, afirmando que el uso de las jitanjáforas influye en el desarrollo del volumen en la expresión de los estudiantes.

t) **Gráfica de distribución normal de 2 colas.**



La gráfica nos representa el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa, el estadístico de tabla viene a ser 1,960 por la derecha y $-1,960$ por la izquierda, indicándonos que los valores que están dentro de este rango se encuentran en la zona de aceptación, y los valores fuera de este rango se encuentran en la zona de rechazo. Con un nivel de confianza al 95% decimos que el valor 34 de Wilcoxon se encuentra en la zona de rechazo, por lo tanto, se acepta hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

3.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea significativo, despierte el interés y deseo por aprender de los niños, es necesario utilizar diversos recursos, medios y estrategias adecuadas que respondan al interés de los niños. El estudio de las jitanjáforas como recurso para el desarrollo de la expresión oral a ello se orienta, a que el proceso de enseñanza – aprendizaje no se convierta en una tortura psicológica sino un espacio lúdico donde interactúa, juega, canta, declama.

Los resultados estadísticos muestran la relación existente entre la variable independiente (jitanjáforas) y la dependiente (expresión oral), sus dimensiones: dicción, fluidez, ritmo y volumen en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes. El estadístico Wilcoxon nos muestra un valor de 9; con un grado de confianza del 95%. Lo cual refleja una tendencia positiva en la mejora de la expresión oral donde se ha utilizado las jitanjáforas como recurso pedagógico, ello implica rechazar la hipótesis nula y confirmar

la hipótesis alternativa, afirmando que el uso de las jitanjáforas influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas identificados como grupo muestral de estudio.

Asimismo, los datos obtenidos en este estudio coinciden con los hallazgos de Carrasco, Jorge & Leiva (2013), Sulca (2014), Guamán (2013), Fierro (2018), Gálvez-Hidalgo (2013), Quispe, Tarazona & Alegre (2014) y Campos, Huarac & Huarac (2019). De modo general, permite afirmar que las jitanjáforas son recursos literarios muy valiosos en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial. Además, el uso de determinadas estrategias en clase produce en los alumnos mejoras sustantivas en la dicción, fluidez, ritmo y volumen. Igualmente, se destaca que las jitanjáforas como juego verbal permite enriquecer el vocabulario del niño para una comunicación oral adecuada y desarrollar habilidades para comprender, expresar ideas y familiarizarse con su entorno social y cultural del que forma parte.

Ayudar a los niños a mejorar y fortalecer la expresión oral significa ayudarlos a hacer uso correcto de su propio discurso oral de manera directa y pertinente sin dejar de lado, por cierto, la comunicación escrita. Pero algunas veces, como manifiesta Ochoa (2012) los docentes muy poco contribuyen al desarrollo de la expresión oral en los niños, para ello es necesario sensibilizarlos para que realicen actividades creativas con el fin de obtener mejores resultados en el proceso de adquisición de habilidades y destrezas para la expresión oral de los infantes.

De la misma forma, se percibe tendencias positivas en la expresión oral, lo confirman los resultados de la prueba estadística rangos de Wilcoxon. Ello es concordante con los hallazgos Jiménez (1998) quien asegura que, el escuchar, aprender y cantar jitanjáforas en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Para el autor, las jitanjáforas son textos ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la adecuada pronunciación. En esa línea, Guamán (2013) afirma que las jitanjáforas contribuyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los niños, puesto que ayudan a enriquecer el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras y desarrollar la memoria. Por su lado, Sulca (2014) sostiene que las jitanjáforas influyen significativamente en el desarrollo de la dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y tono de voz de expresión oral. Asimismo, Fierro (2018), Quispe, Tarazona & Alegre (2014), afirman que, este tipo de texto permite que el niño tenga una adecuada pronunciación de las palabras, sílabas, fonemas en contraste, manejando con fluidez los pasos de un fonema a otro con el contexto de la comunicación.

Finalmente, tomando en consideración los resultados de las pruebas estadísticas para validar las hipótesis, donde se refleja una tendencia positiva de la variable independiente sobre la dependiente – expresión oral – después de la fase experimental; además de los antecedentes consignados, como la teoría que sustenta las investigaciones plasmadas en los aportes de autores tanto nacionales como extranjeros se asumen que emplear en el aula de jitanjáforas infantiles que puedan ser cantadas, declamadas o dichas como trabalenguas en diferentes ritmos y velocidades contribuye significativamente a mejorar expresión oral de los niños, principalmente de los de nivel inicial que recién comienzan a desarrollar a expresar sus ideas. Por tanto, por los dicho y argumentado en líneas arriba se ha comprobado científicamente que las jitanjáforas sí permiten a desarrollar la expresión oral en aspectos como la dicción, el ritmo, la fluidez, el volumen.

CONCLUSIONES

1. El análisis estadístico evidencia el nivel de incidencia de las jitanjáforas infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de cinco años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes. Esta relación de incidencia positiva validada con la prueba hipótesis, permite confirmar que los estudiantes del grupo muestral han desarrollado a través de las jitanjáforas el dominio claro de la dicción, variando la entonación y el volumen adecuado de los fonemas, palabras o frases en contraste.
2. La interpretación de los resultados estadísticos permite confirmar que existe una influencia positiva entre el uso de las jitanjáforas infantiles y el desarrollo de la fluidez verbal en la expresión oral. La incidencia positiva en el desarrollo de la fluidez verbal en la expresión oral, enmarcada en el paso de las palabras o fonemas en contraste realizando diferentes posiciones en el contexto uso de las jitanjáforas al ser cantadas, declamadas o dichas en diferentes ritmos e intensidades.
3. Los resultados estadísticos y el análisis de los mismos permitan confirmar que hay una influencia significativa de las jitanjáforas infantiles evidencia el logro del ritmo, en sus diferentes niveles en la expresión oral en los niños de la muestra de estudio. Este hallazgo permite afirmar que la incidencia está directamente relacionada con la acentuación en la oralidad; es decir, se acentúa adecuadamente con expresividad las palabras, afianzando el sentido del ritmo de las jitanjáforas según sea los casos: cantadas, declamadas o dichas en diferentes ritmos e intensidades.
4. Que existe una incidencia tangible cuyos resultados indican que a través del uso de las jitanjáforas se puede desarrollar o potenciar el manejo de diferentes niveles de volumen en la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial. Los niños del grupo de estudio, luego de la intervención pedagógica con este recurso pedagógico literario tienen dominio de diversas intensidades de volumen en la expresión oral al cantar, declamar o decir a manera de trabalenguas, aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa.

RECOMENDACIONES

A los docentes de nivel Inicial es importante que los niños en esta etapa desarrollen convenientemente sus potencialidades en la expresión oral, por ello, el docente está llamado a acompañarlos utilizando para ello diversos recursos o estrategias. Además, de hacer propuestas de trabajo pedagógico desde diferentes enfoques que contribuya significativamente a mejorar expresión oral de los niños, principalmente de los de nivel inicial que recién comienzan a desarrollar a expresar sus ideas.

Todo docente de aula como parte de su labor pedagógica debe hacer propuestas orientadas a mejorar las competencias comunicativas en sus alumnos, que les permita afrontar con éxito situaciones futuras de interacción comunicativa ya sea en el contexto familiar o social teniendo como referencia su entorno cultural del que forma parte y otros contextos similares. De esta manera contribuir con la calidad educativa, de modo que, los educandos se desempeñen convenientemente en la sociedad globalizada.

A nuestros colegas del país y de manera especial de la región Huánuco, recomendar que es necesario hacer investigaciones, propuestas pedagógicas sobre temas relacionados al desarrollo de la expresión oral, sea en lengua originaria quechua o castellana. Además, las propuestas no solo deben enfocarse en este aspecto, sino también relacionados a la lectura, la comprensión, la lectoescritura, la psicomotricidad, las habilidades matemáticas y otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achic, M. & Gutiérrez, S. (2013). *Canciones infantiles en quechua y su influencia en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas del 1o y 2o grado de educación primaria de la I.E. No 86988 de Huashcar, Marcará, Carhuaz, 2013* [Tesis de licenciatura, Universidad Santiago Antúnez de Mayolo] Repositorio de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo] Repositorio digital de tesis Unasam. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1276>
- Acosta, V. (2001). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos*. Madrid: Massón. <https://books.google.com.gt/books?id=KldQR53q9qWC&lpg=PR4&hl=es&pg=P1#v=onepage&q&f=false>.
- Alonso, E; Cano, A & Gonzalez, E. (1992). *Curso de lengua. Técnicas de expresión oral y escrita*. Coloquio.
- Ander, E. (1990). *Introducción a las técnicas de investigación Social*. Humanitas.
- Butman J., Allegri R.F., Harris P., Drake M. (2000). *Fluidez Verbal en español*. Datos Normativos en Argentina. Medicina (Buenos Aires). pp. 561-564.
- Calderón, R. (2016). *La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño*. Universidad Femenina del Sagrado Corazón. <https://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1147>
- Campos, B., Huarac, G. & Huarac, Y. (2019). *Uso de los juegos verbales en el desarrollo léxico en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de nivel inicial, de la institución educativa integrada N.º 32402 de Carhuapata, distrito de Jacas Grande, provincia de Huamalíes, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Santiago Antúnez de Mayolo] Repositorio digital de la Unasam. <https://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4822>.
- Carbajal, K. (2013). *Juegos verbales*. <https://www.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo>.
- Cardona, J. & Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el cuarto grado de Educación Básica Primaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Universidad de la Amazonía] Repositorio digital de la Universidad de la Amazonía. <https://docplayer.es/871067-Estrategias-para-mejorar-la-expresion-oral-en-el-grado-4o-de-basica-primaria-jennifer-cardona-alvarez-mercedes-celis-munoz.html>.

- Cardozo, M. & Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Titzgerald Kennedy del Municipio del Paujil, Caquetá*. [Tesis de Licenciatura de la Universidad de la Amazonía. UNA.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Grao.
https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/Ensenar_lengua-Daniel_Cassanyetal.pdf
- Condemarín, M; Chadwiek, M & Milicic, N. (1995). *Madurez escolar. Manual de Evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje*. Andrés Bello.
https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?docid=alma991005445779703936&context=L&vid=56UDC_INST:56UDC_INST&lang=es&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=user%20tag,contains,psicolog%C3%BC%C3%ADstica,AND&mode=advanced
- Crisólogo, A. (2004). *Moderno diccionario pedagógico*. Lima. Abedul.
- Díaz, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*.
<https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/>
- Ecured (2016). *La jitanjáfora*. Enciclopedia cubana.
<https://www.ecured.cu/Jitanj%C3%A1fora>.
- Fierro, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 295 de Socñacancha – Andahuaylas, 2017*. [Tesis de maestría, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio digital de la UJCM.
<https://hdl.handle.net/20.500.12819/415>
- Flores, M. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del Área del Lenguaje, de los niños de 4 años de edad, en el Centro Infantil Buen Vivir "Carolina Teran" de Quito*. [Tesis de licenciatura, Universidad de las Fuerzas Armadas]. Repositorio digital de la UFA.
<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/9680>
- Foumier, C. (2002). *Comunicación verbal*. Thomson.
- Fundación HoPe - Holanda Perú. (2019). *Enseñanza del Castellano como Segunda Lengua Tiracancha*. [Proyecto Tiracancha]. <https://hopeperu.org/proyecto-tiracancha/>
- Gálvez-Hidalgo, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de Educación Inicial*. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía.

- https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1812/MAE_EDUC_014.pdf?sequence=1. Universidad de Piura.
- Gamarra, J. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en lengua originaria a través del taller de cuentacuentos en niños y niñas de preescolar de la comunidad pampa grande, provincia Azángaro, región Puno*. [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio digital de UPCH. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/8559>
- Gil, G. & Alva, D. (1991). *Metodología de la investigación científica*. INDDEP.
- Gómez, S & Ramos, H. (2014). *Canciones escolares andinas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes bilingües del quinto y sexto grado de nivel primaria de la institución educativa No 86078 de Tayapampa de la provincia de Huaraz- 2014*. [Tesis de licenciatura, Universidad Santiago Antúnez de Mayolo] Repositorio digital de la Unasam. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1279>
- Guamán, D. (2013). *Uso de las jitanjáforas y su incidencia en la expresión oral de los niños de primer grado de la escuela particular Carlos María de la Condemine de Ambato, Tungurahua*. [Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación] Universidad Técnica de Ambato.
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Tecnología Gestión Documental Sena. San Gil.
- Hernández, Y.M. (2018). Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años. [Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio digital de la UNT. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/596>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw-Hill Interamericana.
- López P. & Fachelli S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163564/metinvsocua_a2016_cap1-2.pdf
- Lozano, P. (1989.). *Desarrollo del lenguaje verbal en el niño*. Fondo editorial universitario de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Minedu. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Minedu (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Minedu. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Ministerio de Educación.
- Minedu. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica. Nueva programación Curricular de Educación Inicial, 2017*. Ministerio de Educación.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Monfort, M. & Juárez, A. (1992). *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*. Impresos y Revistas.
<https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788486235635.pdf>
- Nieto A., Galtier I., Barroso J., Espinosa G. (2008). *Fluencia verbal en niños españoles en edad escolar: estudio normativo piloto y análisis de las estrategias Organizativas*. Revista de Neurología, 46 (1):2-6. <https://neurologia.com/articulo/2007390>
- Peche, M. (2017). *Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] Repositorio digital de la UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16375>
- Pérez-Grajales, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pinker, S. (1994). *El instinto del lenguaje*. Alianza.
<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/6c522f8eacbb2c492036b7e901488d1c.pdf>
- Posada, R. (1974). *La jitanjáfora revisitada*. <https://www.iberlibro.com/JITANJAFORA-REVISITADA-Separata-anales-Literatura-Hispanoamericana/12521791983/bd>.
- Quispe, Y., Tarazona, N. & Alegre, L (2014). *Las Jitanjáforas como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832-399 del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015*. [Tesis de licenciatura]. Unasam.
- Ramírez, T. (2016). *Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad*. Horizonte.
- Reyes, M. (2015). *Juegos verbales para una escuela activa*. [Versión PDF]. Nativa.
- Rodríguez, R. & García L. (2017). *Estrategias para producción de textos recreativos*:

- adivanzas, trabalenguas, jitanjáforas y rimas.* Líder.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Rojas, M. (2010). *Juegos de lenguaje. Una propuesta para trabajar con niños en la Escuela Inicial.* S/e.
- Sulca, L. (2014). *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 432-7, Valle Sol, Ayacucho- 2014.* [Tesis de licenciatura en Educación, especialidad: Educación Inicial]. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29158/EXPRESION_ORAL_SIMON_ZAMBRANO_ELENA.pdf?sequence=1
- Tarazona, H & López A. (2017). *Los trabalenguas como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa N.º 32832 – 399 del asentamiento humano ‘Juana Moreno, del distrito de Llata, provincia de Huamalíes – 2015.* [Tesis de licenciatura, Universidad Santiago Antúnez de Mayolo] Repositorio digital de la Unasam.
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1916>
- Tello, L. (2001). *Desarrolle el lenguaje del niño a través de juegos verbales.* Honorio.
- Terrones, S. (2002). *Nos comunicamos por medio de textos.* Fascículo auto instructivo 1. Universidad de Piura - Minedu.
- Valdés-Cruz, R. (1970). *La poesía negroide en América.* Las Américas.
- Zanin, L., Ledezma, C., Galarsi, F. & De Bortoli. M.A. (2010). *Fluidez verbal en una muestra de 227 sujetos de la región Cuyo (Argentina).* Año XI - número I (21). Universidad Nacional de San Luis. <http://fundamentos.unsl.edu.ar/pdf/articulo-21-207.pdf>.
- Zavala, V. (2001). *Oralidad y escritura en la Educación bilingüe.* MED–GTZ–KFW.
<https://catalogo.iep.org.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=20549>

Anexos



SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD N°01

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Entonamos canciones utilizando las jitanjáforas.

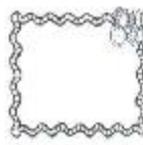
I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : Inicial N° 052
- Directora : Lic. Zoraida SALAZAR NUÑEZ
- Docente :
- Edad : 5 AÑOS
- sección :
- fecha : 01/07/2022

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 05 AÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Que las niñas y los niños puedan crear palabras a partir de otras, cambiando algunos morfemas y la sonoridad de los fonemas, dándole sentido y significado entro de la canción.</p>	<p>Propone palabras nuevas creadas por sí mismo, para darle sentido y sonoridad a la canción.</p>	<p>Cancion utilizando las jitanjáforas.</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Cuaderno de campo - Lista de cotejo</p>					

Estándar: se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina lo que más le gusta/menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por la general en el tema, utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal, en un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>- Actividades permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recepción de niños y niñas ➤ Control de la asistencia de los niños y niñas guardando el distanciamiento. ➤ Orientamos a los niños y niñas que se ubiquen en sus lugares, respetando el distanciamiento, haciendo el correcto uso de su mascarilla. ➤ Saludo a Dios. ➤ Normas de convivencia de aula ➤ Palabras mágicas <p>Ejecución del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les presentamos a los niños una canción utilizando las jitanjáfaras. <p>https://youtu.be/hgrmwl-pavQ</p> 	<p>Video</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Les preguntamos sobre el video: ¿De qué trato la canción?, ¿la canción tuvo algún significado?, ¿A quién le cantamos? 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Les comentamos a los niños que en esta mañana vamos a aprender canciones utilizando las jitanjáforas, le explicamos que las jitanjáforas son palabras que no tienen ningún significado, pero si lo cantamos dándole sentido puede ser agradable. 	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente les presentamos un video de una canción con jitanjáforas: https://www.youtube.com/watch?v=Mf1YPNwQ1g  • La maestra menciona algunas jitanjáforas de la canción: <ul style="list-style-type: none"> ‡ A ram sam sam ‡ Guli, guli ‡ Arami • Luego, invitamos a los niños a repetir las jitanjáforas del video. • Entomamos la canción todos juntos haciendo movimientos y cantándolo rápido y lento. • Finalmente, se les entrega una ficha de trabajo, la maestra les decimos a los niños que después de  	<p style="text-align: right;">Ficha de trabajo</p>

	<p>observar los videos dibujen lo que más les ha gustado de la actividad realizado.</p>	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? • ¿Qué más les gusto? ¿Qué menos les gusto?, ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron?, ¿Qué hemos realizado?, ¿Qué materiales usaron? • Luego cantamos la canción de la despedida y hacemos las actividades permanentes. 	



SESIÓN N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : Inicial N° 052
- Directora : Lic. Zoraida SALAZAR NUÑEZ
- Docente :
- Edad : 5 AÑOS
- Sección :
- Fecha : 04/07/2022

- I. **TÍTULO DE LA SESIÓN** : "aprendemos una poesía utilizando las jitanjáforas "
- II. **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.** Que los niños y niñas aprendan una poesía utilizando jitanjáforas.
- III.

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
		5 AÑOS		
COMUNICACIÓN "lee diversos tipos de texto en su lengua materna"	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	• Los niños y niñas reciten poesía utilizando jitanjáforas.	Cuaderno de campo

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
RUTINA	Damos la bienvenida a los niños, la oración de la mañana, recordamos la fecha, el tiempo, la asistencia, palabras mágicas, valores y las normas de convivencia. SS.HH... ACUERDOS: ➤ Respetarnos unos a otros. ➤ La participación activa.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Asamblea de las rutinas. Planificación: Se inicia con una asamblea, la docente y niños dialogan sobre el desarrollo de la actividad del juego libre. Organización: cada niño elige en que sector y con quienes va jugar. Ejecución: los niños juegan libremente en los sectores elegidos. Acompañamiento: la docente observa y guía a los niños. Orden: Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego mientras le cantamos una canción. Socialización: los niños verbalizan lo que hicieron. Representación: los niños representan lo que hicieron a través de un dibujo.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>-Les presentamos una dinámica de FILI, FLAMA (jitanjáforas).</p> <p>- les explicamos que el juego consiste en que los niños tengan un globo y van pasando a l otro compañero cuando se dice FILI, FILI, FILI... y cuando decimos FLAMA quienes que parar y es el que pierde y nos da a conocer un ejemplo de las jitanjáforas.</p> <p>Les hacemos algunas preguntas: ¿a qué hemos jugando?, ¿qué palabra hemos usado en la dinámica?, ¿qué haremos el día de hoy?, les damos a conocer el propósito diciéndoles que el día de hoy vamos aprender una poesía utilizando las jitanjáforas.</p>	música
DESARROLLO	<p>-Les mostramos una poesía con jitanjáforas.</p> <div data-bbox="651 846 943 1081" data-label="Image"> </div> <p>Les hacemos algunas preguntas: ¿qué vemos en el papelógrafo?, ¿qué palabra tuvo algún significado? Los niños y niñas aprenden la poesía utilizando las jitanjáforas.</p>	papelógrafo
CIERRE	<p>• Terminamos la actividad haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Les gusto la actividad?, ¿Qué aprendieron?, ¿las palabras que hemos usado tendrán significado?</p>	



[Handwritten signature]

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CONOCIENDO LAS



SESION Nº 03

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : Inicial N° 052
- Directora : Lic. Zoraida SALAZAR NUÑEZ
- Docente :
- Edad : 5 AÑOS
- Sección :
- Fecha : 11/07/2022

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
		05 AÑOS				
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Que los niños y niñas aprendan a crear sus propias jitanjáforas.	Aprenden a crear y ponen un ritmo a la jitanjáfora.	Cantan sobre las jitanjáforas.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Cuaderno de campo.						

"JUGANDO CON LAS JITANJÁFORAS"

SESION Nº 04



I: DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : Inicial Nº 052
- Directora : Lic. Zoraida SALAZAR NUÑEZ
- Docente :
- Edad : 5 AÑOS
- Sección :
- Fecha : 13/07/2022

ÁREA Y COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS	PROPOSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa	- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen	- Qué los niños y niñas sepan qué es las jitanjáforas.	- Que los niños y niñas mediante canciones reconozcan las jitanjáforas.	- Que los niños y niñas dibujen lo que realizaron con las jitanjáforas.

	la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (Calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en varios soportes.		
<p>ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Cuaderno de campo – Lista de cotejo</p>				

ACTIVIDADES DE LA EXPERIENCIA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>RUTINA</p>	<p>Recepción de los niños: Canción de saludo, oración de la mañana, calendario cronológico, Acuerdos, noticia personal, noticia del día, uso de los servicios higiénicos, lavado de mano.</p>	<p>Carteles</p>
<p>INICIO</p>	<p>-Iniciamos la actividad pidiendo a los niños que se ponguen en semi – círculo luego la maestra les presenta el título de la clase que es “JUGANDO CON LAS JITANJÁFORAS” la maestra les pregunta: ¿Escucharon alguna vez esa palabra? ¿Qué será las jitanjáforas? La maestra escucha las respuestas y luego ella les explica sobre la JITANJÁFORAS: Son palabras que no tienen significado y que nosotros podemos inventarlas y también podemos ponerles unas melodías y así las</p>	

DESARROLLO	<p>palabras que no tienen significado comienzan a parecerse muy hermosas y suenan muy bonitas.</p> <p>-La maestra el día hoy a buscado una canción para poder conocer palabras que son JITANJÁFORAS y vamos a bailarlas todos y a practicarlas todas porque la canción es muy bonita y vamos a utilizar todo nuestro cuerpo para poder movernos y poder pronunciar la palabra.</p> <p>-Primerito me van a ver a mí y luego lo vamos a reanalizar todos ¿está bien?</p> <p>-Todos con las manitas en nuestros muslos y realizamos 2 palmazos.</p> <p>- Luego enrollamos las manitas por arriba y decimos Guli- Guli.</p> <p>- Ponemos las manitas juntaditas y luego en los cachetes como durmiendo. Lo repetimos varias veces.</p> <p>-La maestra presenta la música y juntamente con los niños y niñas empiezan a realizar la JITANJÁFORA.</p> <p>https://youtu.be/7qcRtP8QA1w</p>  <p>-La maestra reparte hojas Bonn y pide a los niños que dibujen lo que realizaron. Y luego saldrán a exponer.</p>	Canción Lápiz Hojas
CIERRE	-Terminamos la actividad haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Les gusto la	

actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué más les gusto?, ¿Tuvieron alguna dificultad?, ¿Qué es JITANJAFORA?, ¿Qué Canción aprendimos?



Zoraida S.N.

SESION N° 05

TÍTULO. "JUGUEMOS CON LAS PALABRAS"

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : Inicial N° 052
- Directora : Lic. Zoraida SALAZAR NUÑEZ
- Docente :
- Edad : 5 AÑOS
- Sección :
- Fecha : 15/07/2022

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
			5 AÑOS	
COMUNICACION	1. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. 2. se comunica oralmente en su lengua materna.	1.1. Obtiene información del texto escrito. 1.2. Infiere e interpreta información del texto. 1.3. Obtiene información del texto oral.	Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.	Los niños aprenden jitanjáforas

II. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<u>INICIO:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ MOTIVACION: la docente canta una linda canción formada de palabras desconocidas (jitanjáforas) y luego les enseña a todos los niños. ✓ RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿les ha gustado la canción? ¿alguna vez habían escuchado la canción o las letras de la canción? ¿les gustaría jugar con las palabras y canciones de jitanjáforas?, etc. ✓ PROPÓSITO: que los niños creen una canción de determinadas palabras sin significado. 	Dialogo.
<u>DESARROLLO:</u>	<p>PLANIFICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños a sentarse ordenadamente para el desarrollo de la sesión. ✓ La docente presenta en un papelote una canción de jitanjáforas y propone a los niños aprender la canción. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; color: blue; font-weight: bold;">Jitanjáforas</p> <p style="text-align: center; color: red; font-size: small;"> Fili flama alabe cundre ala otalinea alifera alveolea jitanjáfora lins salumba salifera olives ole olorife alata: cántora Sándra milingutara girófora ula ulalundre calandra </p> </div>	Papelotes, plumones, papel bond.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Posteriormente la profesora propone a los niños a crear una canción de jitanjaforas, para ello les pide a los niños escribir una palabra desconocida. <p>TEXTUALIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños escriben palabras sin significado en una hoja previamente repartida por la maestra. ✓ La maestra transcribe cada palabra en un papelote y luego todos juntos le dan el tono de la canción de jitanjaforas que crearon. <p>REVISIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra pide que los niños canten solos la canción de jitanjaforas que aprendieron. 	
CIERRE:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ SOCIALIZACIÓN. <p>Los niños y niñas verbalizan sus experiencias y dan sus propias conclusiones de lo que aprendieron y se les pregunta: ¿Qué les pareció la sesión del día de hoy? ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, etc.</p>	Dialogo.



GALERÍA FOTOGRÁFICA



Muestra fotográfica de los estudiantes que han participado en la investigación con los docentes investigadores sobre el tema de jitanjáforas como recurso pedagógico en el desarrollo de la expresión oral.



Los investigadores posando en el patio de honor de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022, luego de la aplicación del pretest a los niños del grupo de estudio.



El docente Alan Quino Jara enseñando a los niños a cantar las jitanjáforas en su primera intervención pedagógica como parte del estudio. Al fondo las compañeras de investigación ayudando para que los niños participen activamente.



Los alumnos escuchando con atención las indicaciones del docente sobre las estrategias de trabajo que se va realizar con las jitanjáforas para el desarrollo de la expresión oral.



Los niños escuchando de cómo se canta una jitanjáfora acompañada de gestos, movimiento corporal.



Los niños aprendiendo leer las jitanjáforas a compas del docente responsable de la intervención pedagógica.



Los alumnos trabajando la lecto-escritura en base a las jitanjáforas, identificando las vocales en la letra del juego lingüístico.



Los niños, junto con los docentes investigadores cantando de diferentes ritmos (cual trabalenguas), las jitanjáforas, ello permite desarrollar la fluidez verbal y el volumen en la expresión oral



Los niños cantando con las jitanjáforas para desarrollar la expresión oral



Los niños declamando las jitanjáforas en el desarrollo de la expresión oral como parte de la intervención pedagógica.



La última clase de intervención pedagógica, previo al posttest. Los niños declamando las jitanjáforas en el desarrollo de la expresión oral como parte de la intervención pedagógica.



Los niños participando en la aplicación del posttest, ello no ha permitido medir la influencia del uso de jitanjáforas en el desarrollo de la expresión oral. Estos datos nos han permitido medir con los obtenidos en el pretest.

CONSTANCIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

CONSTANCIA

LA DIRECTOR(A) DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 056 DEL DISTRITO DE CHAVIN DE PARIARCA, PROVINCIA DE HUAMALIES, REGION HUANUCO; QUE AL FINAL SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, Los Bachilleres; **Delma Dorcas MEZA SANCHEZ, Alan Ángel QUINO JARA y Delina VALDIVIA ACOSTA**. Realizaron la aplicación de los instrumentos de la tesis titulado: “LAS JITANJÁFORAS INFANTILES COMO RECURSO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA, PROVINCIA DE HUAMALÍES, 2022”. A partir del 09/05/2022 al 15/07/2022.

Se expide la presente constancia a petición de los interesados para los fines que estimen conveniente.

Chavín de Pariarca, 18 de julio de 2022

Atentamente,



Lic. ZORAIDA SALAZAR NUÑEZ
DIRECTORA I.E.I. N° 052

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

YO Sara Orlando Velásquez Carhuapoma
 con grado académico de Magíster en
 la mención Administración de la Educación
 actualmente ejerzo la docencia en Educación Inicial en la Institución
 Educativa / UGEL 067 progrepro Huamalíes con
16 años de experiencia, hago CONSTAR, que he revisado, con fines de validación el
 instrumento de la investigación titulada: LAS JITANJÁFORAS INFANTILES COMO
 RECURSO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE
 CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052
 DE CHAVÍN DE PARIARCA DE LA PROVINCIA DE HUAMALÍES, 2022,
 elaborada por los bachilleres Delma Dorcas MEZA SANCHEZ, Delina VALDIVIA ACOSTA
 y Alan Ángel QUINO JARA, de la especialidad de Educación Inicial. Luego de realizar las
 observaciones pertinentes, formulo las siguientes apreciaciones, según criterios siguientes:

CRITERIOS	DEFICIENTE	ACEPTABLE	EXCELENTE	OSBR.
Expresa congruencia entre variables, dimensiones e indicadores		X		
Existe relación entre indicadores e hipótesis de la investigación.		X		
La cantidad de dimensiones o variables que se pretende medir es el adecuado.		X		
Presenta la definición del objetivo del instrumento		X		
Los indicadores son suficientes para medir la variable del estudio.		X		
Los indicadores están redactados de manera clara y precisa.		X		
Ortografía y presentación.		X		

Huamalíes, 12 de julio de 2022


Sara O. Velásquez Carhuapoma
 Nombres y apellidos
 DNI 22821465

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

YO, Dora Padilla Bonifacio
 con grado académico de Magister en
 la mención Administración de la Educación
 actualmente ejerzo la docencia en Educación Inicial en la Institución
 Educativa / UGEL 135-Libertad / Huamalíes con
19 años de experiencia, hago CONSTAR, que he revisado, con fines de validación el
 instrumento de la investigación titulada: LAS JITANJÁFORAS INFANTILES COMO
 RECURSO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE
 CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052
 DE CHAVÍN DE PARIARCA DE LA PROVINCIA DE HUAMALÍES, 2022,
 elaborada por los bachilleres. Delma Dorcas MEZA SANCHEZ, Delina VALDIVIA ACOSTA
 y Alan Ángel QUINO JARA, de la especialidad de Educación Inicial. Luego de realizar las
 observaciones pertinentes, formulo las siguientes apreciaciones, según criterios siguientes:

CRITERIOS	DEFICIENTE	ACEPTABLE	EXCELENTE	OBSER.
Expresa congruencia entre variables, dimensiones e indicadores		X		
Existe relación entre indicadores e hipótesis de la investigación.		X		
La cantidad de dimensiones o variables que se pretende medir es el adecuado.		X		
Presenta la definición del objetivo del instrumento			X	
Los indicadores son suficientes para medir la variable del estudio.			X	
Los indicadores están redactados de manera clara y precisa.			X	
Ortografía y presentación.		X		

Huamalíes, 12 de julio de 2022


Dora Padilla Bonifacio
 Nombres y apellidos
 DNI. 22894326

GUÍA DE OBSERVACIÓN (PRES-TEST)

Estudiante:

Fecha: **Institución Educativa:**

Objetivo: a través de la guía de observación obtener datos sobre la influencia de las jitanjáforas infantiles como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la institución educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.

Variable: Independiente, jitanjáforas infantiles.

Ítem	Dimensión	Criterios	Valoración			
			D	R	B	MB
1	Utilidad pedagógica.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de los requisitos para una adecuada expresión oral según su edad. - Permiten desarrollar el control y dominio adecuado de la dicción - Como recurso pedagógico permite el desarrollo de la fluidez verbal adecuado. - Las jitanjáforas desarrollan el volumen adecuado en la expresión oral. 				
2	Carácter lúdico	<ul style="list-style-type: none"> - Las jitanjáforas se constituyen recursos lúdicos que permite interactuar con sus compañeros. - Permiten el desarrollo adecuado de la realización fonética de los sonidos de su lengua. - Realiza adecuadamente las repeticiones y combinaciones silábicas en contextos del juego de jitanjáforas. - Realiza adecuadamente las combinaciones palabras y frases en contextos del juego de jitanjáforas. 				
3	Concentración	<ul style="list-style-type: none"> - Las jitanjáforas desarrollan en los niños la atención y la concentración. - El juego potencia la realización de las diferentes posiciones de los fonemas o grupos fonemáticos de la lengua en la cadena hablada. 				

		- Los niños realizan las actividades de juego de manera autónoma y ordenada.				
SUB TOTALES						

TABLA DE PUNTUACIÓN

D = DEFICIENTE 1 PUNTO
R = REGULAR 2 PUNTOS
B = BUENO 3 PUNTOS
MB = MUY BUENO 4 PUNTOS

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....



RECOJO DE DATOS

N°	Nombres y apellidos / Código	D	R	B	MB
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

CUADRO DE RESUMEN DEL PRE-TEST

VALORACIÓN	DIMENSIONES		
	Utilidad pedagógica	Carácter lúdico	Concentración
D			
R			
B			
MD			

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estudiante:

Fecha: **Institución Educativa:**

Objetivo: a través de la guía de observación obtener datos sobre la influencia de las jitanjáforas infantiles como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la institución educativa Inicial N° 052 de Chavín de Parí de la provincia de Huamalíes, 2022.

Variable: Independiente, expresión oral.

ITEMS	DIMENSIONES	CRITERIOS	VALORACIÓN		
			A	B	C
1	Dicción	- Tiene dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste con claridad, variando la entonación y el volumen adecuados.			
2	Fluidez	- Tiene dominio en el paso de palabras o fonemas en contraste al realizar diferentes posiciones en el contexto de uso de las jitanjáforas al cantar, declamar o decir en diferentes ritmos e intensidades.			
3	Ritmo	- Acentúa adecuadamente con expresividad las palabras afianzando el sentido del ritmo de las jitanjáforas según sea los casos: cantadas, declamas, o dichas en diferentes ritmos e intensidades.			
4	Volumen	- Maneja diversas intensidades de volumen en situaciones de juego de jitanjáforas en formas cantadas, declamadas, dicha a manera de trabalenguas (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa).			
SUB TOTALES					

TABLA DE PUNTUACIÓN

A = NIVEL LOGRADO

B = EN PROCESO

C = EN INICIO

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....



RECOJO DE DATOS

N°	Nombres y apellidos / Código	A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				

CUADRO DE RESUMEN DEL PRE-TEST

VALORACIÓN	DIMENSIONES			
	DICCIÓN	FLUIDEZ	RITMO	VOLUMEN
A				
B				
C				

GUÍA DE OBSERVACIÓN (POST TEST)

Estudiante:

Fecha: **Institución Educativa:**

Objetivo: a través de la guía de observación obtener datos sobre la influencia de las jitanjáforas infantiles como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la institución educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.

Variable: Independiente, jitanjáforas infantiles.

Ítem	Dimensión	Criterios	Valoración			
			D	R	B	MB
1	Utilidad pedagógica.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de los requisitos para una adecuada expresión oral según su edad. - Permiten desarrollar el control y dominio adecuado de la dicción - Como recurso pedagógico permite el desarrollo de la fluidez verbal adecuado. - Las jitanjáforas desarrollan el volumen adecuado en la expresión oral. 				
2	Carácter lúdico	<ul style="list-style-type: none"> - Las jitanjáforas se constituyen recursos lúdicos que permite interactuar con sus compañeros. - Permiten el desarrollo adecuado de la realización fonética de los sonidos de su lengua. - Realiza adecuadamente las repeticiones y combinaciones silábicas en contextos del juego de jitanjáforas. - Realiza adecuadamente las combinaciones palabras y frases en contextos del juego de jitanjáforas. 				
3	Concentración	<ul style="list-style-type: none"> - Las jitanjáforas desarrollan en los niños la atención y la concentración. - El juego potencia la realización de las diferentes posiciones de los fonemas o grupos fonemáticos de la lengua en la cadena hablada. 				

		- Los niños realizan las actividades de juego de manera autónoma y ordenada.				
SUB TOTALES						

TABLA DE PUNTUACIÓN

D = DEFICIENTE 1 PUNTO
R = REGULAR 2 PUNTOS
B = BUENO 3 PUNTOS
MB = MUY BUENO 4 PUNTOS

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....



**RECOJO DE DATOS
(POST TEST)**

N°	Nombres y apellidos / Código	D	R	B	MB
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

CUADRO DE RESUMEN DEL POST TEST

VALORACIÓN	DIMENSIONES		
	Utilidad pedagógica	Carácter lúdico	Concentración
D			
R			
B			
MD			

GUÍA DE OBSERVACIÓN (POST TEST)

Estudiante:

Fecha: **Institución Educativa:**

Objetivo: a través de la guía de observación obtener datos sobre la influencia de las jitanjáforas infantiles como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la institución educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.

Variable: Independiente, expresión oral.

ITEM S	DIMENSIONES	CRITERIOS	VALORACIÓN		
			A	B	C
1	Dicción	- Tiene dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste con claridad, variando la entonación y el volumen adecuados.			
2	Fluidez	- Tiene dominio en el paso de palabras o fonemas en contraste al realizar diferentes posiciones en el contexto de uso de las jitanjáforas al cantar, declamar o decir en diferentes ritmos e intensidades.			
3	Ritmo	- Acentúa adecuadamente con expresividad las palabras afianzando el sentido del ritmo de las jitanjáforas según sea los casos: cantadas, declamas, o dichas en diferentes ritmos e intensidades.			
4	Volumen	- Maneja diversas intensidades de volumen en situaciones de juego de jitanjáforas en formas cantadas, declamadas, dicha a manera de trabalenguas (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa).			
SUB TOTALES					

TABLA DE PUNTUACIÓN

A= NIVEL LOGRADO

B = EN PROCESO

C = EN INICIO

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

**RECOJO DE DATOS
(POST TEST)**

N°	Nombres y apellidos / Código	D	R	B	MB
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

CUADRO DE RESUMEN DEL POST TEST

VALORACIÓN	DIMENSIONES			
	DICCIÓN	FLUIDEZ	RITMO	VOLUMEN
A				
B				
C				



TABLA DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INST.
¿Cuál es la influencia de las jitanjáforas infantiles como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalés, 2022?	Establecer la influencia de las jitanjáforas infantiles como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalés, 2022.	Las jitanjáforas infantiles como recurso permiten el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalés, 2022.	Independiente Las jitanjáforas infantiles	Recurso pedagógico	Permite desarrollar los requisitos necesarios para una correcta expresión en la comunicación oral (control y dominio de la dicción, la fluidez, ritmo y volumen)	Guía de observación
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		Carácter lúdico	Desarrolla la adecuada realización fonética de los sonidos de la lengua mediante las repeticiones en sílabas, combinaciones silábicas, palabras o frases.	
¿Cómo influyen las jitanjáforas infantiles en el manejo de la dicción en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalés, 2022?	Comprobar la influencia de las jitanjáforas infantiles en el manejo de la dicción en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalés, 2022.	Las jitanjáforas infantiles influyen en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalés, 2022.		Concentración	<ul style="list-style-type: none"> - Las jitanjáforas desarrollan en los niños la atención y la concentración. - El juego potencia la realización de las diferentes posiciones de los fonemas o grupos fonemáticos de la lengua en la cadena hablada. - Los niños realizan las actividades de juego de manera autónoma y ordenada. 	
¿Cómo influyen las jitanjáforas infantiles en el manejo de la fluidez en la expresión oral en los niños	Demostrar la influencia de las jitanjáforas infantiles en el manejo de la fluidez en la expresión oral en los	Las jitanjáforas infantiles influyen en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los		Dicción	Tiene dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste con claridad,	

de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022?	niños de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.	niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.	Dependiente Expresión oral		variando la entonación y el volumen adecuados.	Guía de observación
¿Cómo influyen las jitanjáforas infantiles en el manejo del ritmo en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022?	Comprobar la influyen de las jitanjáforas infantiles en el manejo del ritmo en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.	Las jitanjáforas infantiles influyen en el desarrollo del ritmo en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.		Fluidez	Tiene dominio en el paso de palabras o fonemas en contraste al realizar diferentes posiciones en el contexto de uso de las jitanjáforas al cantar, declamar o decir en diferentes ritmos e intensidades.	
¿Cómo influyen las jitanjáforas infantiles en el manejo del volumen en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022?	Comprobar la influencia de las jitanjáforas infantiles en el manejo del volumen en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.	Las jitanjáforas infantiles influyen en el desarrollo del volumen en la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca de la provincia de Huamalíes, 2022.		Ritmo	Acentúa adecuadamente con expresividad las palabras afianzando el sentido del ritmo de las jitanjáforas según sea los casos: cantadas, declamas, o dichas en diferentes ritmos e intensidades.	
				Volumen	Maneja diversas intensidades de volumen en situaciones de juego de jitanjáforas en formas cantadas, declamadas, dicha a manera de trabalenguas (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa).	

