



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA  
COMUNICACIÓN  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y  
LICENCIATURA.**

**LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL  
EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL No 664, SHUPLUY-YUNGAY, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADA POR:**

Bach. ALEGRE COVEÑAS SILVIA ELENA

Bach. BAYLON ANDAHUA NANCY GILMA

Bach. CIRILO RAMOS ELISABET MARÍA

**ASESOR: Mag. VIDAL N. GUERRERO TAMARA**

**Huaraz - Perú**

2018





## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 11: 00 horas del día viernes 17 de marzo de 2023, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por las bachilleras:

<b>Nombre(s) y apellidos</b>	<b>Carrera profesional</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Silvia Elena ALEGRE COVEÑAS</li><li>• Nancy Guilma BAYLON ANDAHUA</li><li>• Elizabet María CIRILO RAMOS</li></ul>	<b>EDUCACIÓN INICIAL</b>  PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y LICENCIATURA

### TÍTULO DE LA TESIS:

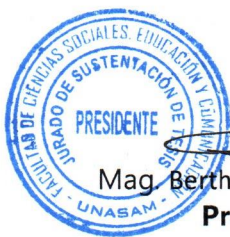
**LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 664, SHUPLUY – YUNGAY 2018**

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara APTAS para optar el Título de Licenciadas en Educación.

- Con el calificativo de (14) CATORCE a la Bach. Silvia Elena ALEGRE COVEÑAS
- Con el calificativo de (H) CATORCE a la Bach. Nancy Gilma BAYLON ANDAHUA
- Con el calificativo de (14) CATORCE a la Bach. Elizabet María CIRILO RAMOS

En consecuencia, las sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciadas en Educación, con mención en su carrera, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 17 de marzo de 2023



Mag. Bertha Elvira López Cruz

**Presidenta**



Mag. Rolando Patricio Roca Zarzoza

**Secretario**



Mag. Eling Levistogne Camones Bazán

**Vocal**

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM  
**ANEXO 1**  
**INFORME DE SIMILITUD.**

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

Presentado por:

con DNI N°:

para optar el Título Profesional de:

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11 ° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de : ..... de similitud.

**Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).**

Porcentaje		Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda <input checked="" type="radio"/>
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado		
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz,



FIRMA

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

DNI N°: \_\_\_\_\_

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

## **DEDICATORIA.**

Dedicamos este trabajo a los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy en Yungay. Sus ganas de colaborar en el proyecto y el entusiasmo con que participaron en cada actividad, nos llenaron de enorme satisfacción.

## AGRADECIMIENTO

A nuestros docentes del Centro de Actualización, Capacitación e Investigación Profesional (CACIP) de la UNASAM, que nos enseñaron y orientaron para mejorar nuestro desempeño profesional. También a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, y a la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación por todas las experiencias de vida y aprendizaje que nos brindaron durante nuestra formación profesional.



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene el objetivo de comprobar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay; para lo cual se elaboró una ficha de observación para medir el desarrollo de la coordinación motriz, la lateralidad y la organización: espacio-tiempo del esquema corporal de los estudiantes. El estudio fue de tipo explicativo causal, se empleó el diseño pre experimental con un grupo seleccionado a través del muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia, teniendo en cuenta que en esta población fue donde se halló la problemática. Estadísticamente, para la contratación de las hipótesis y el procesamiento de los datos se utilizó el Programa Estadístico SPSS versión 20. Se concluye que las estrategias lúdicas influyen significativamente porque del 67% y el 33 % en inicio y en proceso antes del experimento; se llegó a obtener el 67 % y el 33 % en el nivel en proceso y logro previsto.

**PALABRAS CLAVE:** Esquema corporal, estrategias lúdicas, psicomotricidad, lateralidad.

## ABSTRACT

The present research work has the objective of verifying the influence of playful strategies in the development of the body schema in 4-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 664 of Shupluy-Yungay; for which an observation sheet was prepared to measure the development of motor coordination, laterality and organization: space-time of the students' body scheme. The study was of a causal explanatory type, the pre-experimental design was used with a group selected through non-probabilistic sampling of an intentional or convenience type, taking into account that the problem was found in this population. Statistically, for the verification of the hypotheses and the processing of the data, the Statistical Program SPSS version 20 was used. It is concluded that the playful strategies have a significant influence because of 67 % and 33 % at the beginning and in the process before the experiment; 67 % and 33 % were obtained at the level in process and expected achievement.

**KEY WORDS:** Body scheme, play strategies, psychomotricity, laterality.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se ha realizado con la finalidad de comprobar los efectos que genera la aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

Uno de los aspectos importantes para tener éxito en el desarrollo de la lectoescritura, la atención y la concentración es el adecuado desarrollo del esquema corporal de los niños y las niñas. En la educación inicial, hay errores permanentes en la implementación de los proyectos educativos que no consideran a la psicomotricidad como aliado estratégico en la enseñanza de la lectoescritura, la geometría o el área de personal social. En ese sentido, una de las maneras de afrontar este problema es que los niños y las niñas desarrollen de manera adecuada una representación interiorizada de sus cuerpos sea en estado de reposo o en movimiento; ejercitándose en los movimientos coordinados de acuerdo al espacio y el tiempo, así como en el manejo correcto de la lateralidad.

Es importante considerar que el desarrollo del esquema corporal es un proceso que se logra de acuerdo a la maduración del sistema nervioso, así como las experiencias de los propios niños y niñas. La imagen mental del cuerpo es el punto de partida de la capacidad de relación consigo mismo, con los demás y con el mundo que nos rodea, algo así como el núcleo sobre el cual edificamos nuestro yo y nuestros vínculos. Estas nociones del cuerpo y los respectivos movimientos se van forjando a lo largo de los primeros meses de vida; sin embargo, es importante que el bebé y luego los infantes cuenten con programas adecuados de aprestamiento y sensibilización que les permita explorar su cuerpo y reconocer las funciones.

Al descubrir el niño a través de sus sentidos y del movimiento este mundo que lo rodea, establece relaciones entre él y las personas. A través del reconocimiento de su cuerpo construye su espacio



y sus límites, tomando conciencia de cada una de sus partes y sus usos, así como el hecho de que cada una de estas partes conforma un todo integrado.

El desarrollo físico motriz constituye uno de los pilares fundamentales en el desarrollo de los niños de edad preescolar. Todo movimiento es resultado de la coordinación del esquema corporal de la relación que existe con el espacio y el tiempo. De ahí la necesidad de desarrollar adecuadamente el esquema corporal que luego servirá para fortalecer también la psicomotricidad. En esos términos, este trabajo plantea la necesidad de desarrollar dicho esquema corporal mediante un conjunto de estrategias lúdicas, ya que estas actividades ocupan la mayor parte del tiempo de los niños y las niñas.

Para ello, la presente investigación hemos dividido en tres capítulos organizados como sigue:

**Capítulo I:** Se presenta el planteamiento del problema y la formulación respectiva. Además, detallamos aspectos concernientes a los objetivos, las hipótesis y la metodología respectiva.

**Capítulo II:** Contiene el marco teórico que a través de definiciones y distintas teorías fundamentan el valor semántico de las variables, los antecedentes de la investigación, el esquema corporal, las dimensiones, las estrategias lúdicas y los tipos de juegos. Culminamos este capítulo con las definiciones de términos.

**Capítulo III:** Consignamos los resultados obtenidos, la descripción y la discusión, haciendo uso de las técnicas estadísticas y gráficos estadísticos, así como la interpretación respectiva. Posteriormente se incluye la prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

Se finaliza el trabajo con la presentación de las conclusiones, sugerencias de la investigación, así como la bibliografía citada y los anexos respectivos.

Finalmente, esperamos que el presente trabajo de investigación contribuya en el desarrollo del esquema corporal de los niños y las niñas de 4 años, donde se respete los ritmos de aprendizaje

y las necesidades reales de los estudiantes. Para ello se han trabajado las actividades desde un enfoque por competencias que partieron de un aprendizaje desde su contexto y considerando a su problemática.

,

Las autoras.

## SUMARIO

DEDICATORIA	02
AGRADECIMIENTO	03
RESUMEN	04
ABSTRACT	05
INTRODUCCIÓN	06

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de la Investigación	12
1.1.1. Planteamiento del problema	12
1.1.2. Formulación del problema	15
1.1.2.1. Problema general	14
1.1.2.2. Problemas específicos	15
1.2. Objetivos de la investigación	15
1.2.1. Objetivo general	15
1.2.2. Objetivos específicos	16
1.3. Justificación de la investigación	16
1.4. Hipótesis	17
1.4.1. Hipótesis general	17
1.4.2. Hipótesis específicas	17
1.4.3. Clasificación de Variables	18
1.4.4. Operacionalización de las variables	18
1.5. Metodología de la investigación	19
1.5.1. Tipo de estudio	18

1.5.2. Diseño de Investigación	18
1.5.3. Población y muestra	20
1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
1.5.5. Presentación del análisis y prueba de hipótesis	20

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación	22
2.2. Bases teóricas	27
2.2.1. El esquema corporal	29
2.2.2. Desarrollo psicomotor	31
2.2.3. Etapas de la psicomotricidad	32
2.2.4. Tipos de psicomotricidad	32
2.2.5. La lateralidad	34
2.2.6. La noción de espacio y tiempo	36
2.2.7. El equilibrio	39
2.2.8. Las estrategias lúdicas	40
2.2.9. Teorías del juego de Piaget	42
2.2.10. Tipo de jugo	43
2.3. Definición de términos	49

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo	52
3.1.1. Elaboración del pre test y post test	55
3.2. Presentación de los resultados y prueba de hipótesis	59
3.2.1. Resultados de la pre prueba del grupo experimental	59
3.2.2. Resultados de la post prueba del grupo experimental	63
3.2.3. Resultados del pre prueba y post prueba del grupo experimental	67
3.2.4. Prueba de hipótesis	73
3.3. Discusión de resultados	77
CONCLUSIONES	84
SUGERENCIAS	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	88
ANEXOS	92



## CAPÍTULO I

### PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Problema de la Investigación

##### 1.1.1. Planteamiento del problema

El control y el desplazamiento del cuerpo del niño son dos aspectos decisivos para el desarrollo de su capacidad de comprensión y crítica sobre su entorno. Estos son habilidades que va logrando de acuerdo a su edad y su maduración y que le permiten entrar en contacto con la realidad a partir de una mayor conciencia del control de su cuerpo. Pallasco (2011) señala que el movimiento corporal es una de las herramientas principales para favorecer el desarrollo integral del niño y su adaptación al mundo exterior. En ese sentido, existen dos tipos de psicomotricidad: la gruesa y la fina. La psicomotricidad gruesa es la primera en desarrollarse y se caracteriza por el control total del cuerpo que el niño desarrolla. Los músculos y las extremidades entran en movimiento para permitir el desplazamiento de todo el cuerpo. En cambio, la psicomotricidad fina se activa a partir de la gruesa y consiste en mover pequeñas cantidades de músculos relacionados por ejemplo con los dedos, las muñecas o los gestos en el rostro. Es así que el desarrollo de ambas permite al niño que no solo

tenga una coordinación de todos los elementos de su cuerpo, sino que perfeccionará su postura, equilibrio y lateralidad en sus movimientos. Ulteriormente será capaz de poseer un dominio viso manual que le permitirá manipular, explorar, conocer y desplazarse con mucha pericia e inteligencia. Con ello estará preparado para asimilar muchas habilidades como la lectoescritura, el pensamiento y la reflexión.

Por otro lado, Ruitón y Tamayo (2015) señalan que el Ministerio de Educación respondiendo al Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN) ha determinado, con mayor precisión, los lineamientos de políticas educativas elaborando el Diseño Curricular Nacional donde destaca que, a través de la actividad psicomotriz y las condiciones ambientales, los niños van construyendo su propia identidad. La psicomotricidad se fundamenta en una visión unitaria del ser humano y considera al cuerpo como unidad psicoafectiva-motriz que piensa, siente, actúa en forma integrada los aspectos: psíquicos, motrices y afectivos, es decir, lo mental (ideas, razonamiento), lo motriz (cuerpo, movimiento, emoción) y lo afectivo (actitudes y emociones).

Sin embargo, en la educación preescolar no se están desarrollando las habilidades básicas como son los movimientos de los brazos y las piernas con adecuadas técnicas y procedimientos que partan de intereses que los niños demuestren. Los niños y las niñas están ocupados en llenar los cuadernos de trabajo o elaborar manualidades cuando aún no han afinado sus destrezas para el movimiento, muestran dificultades para mantener el equilibrio del cuerpo en puntillas, ejercicios con los pies juntos o el apoyo haciendo uso de un solo pie. Asimismo, los docentes carecen de recursos didácticos que ayuden al oportuno desarrollo motor. La educación actual ha soslayado el desarrollo del aprestamiento como elemento fundamental para iniciar con la educación formal y se encuentra más preocupada por el avance curricular y la

presentación de productos, antes que afianzar las destrezas físicas de los niños y las niñas.

Esta misma problemática se observa en la Institución Educativa No 664 de Shupluy en la provincia de Yungay, donde los niños además tienen dificultades para reconocer las partes de su cuerpo, para identificar la lateralidad, temporalidad o espacialidad. Por otro lado, los padres desconocen los ejercicios para instruir a sus hijos en el desarrollo corporal de sus hijos, tampoco existe en la Institución Educativa espacios amplios ni zonas de juego equipados, también se advierte que los docentes carecen de competencias para desarrollar el movimiento corporal de sus niños. De persistir las dificultades, esto generará que los niños y las niñas tengan limitaciones para el desarrollo de la lectoescritura, el afianzamiento de la motricidad fina, comprensión y el desarrollando de las actividades cotidianas.

Frente a lo expuesto, las actividades lúdicas se constituyen en una alternativa importante para desarrollar el esquema corporal porque sabemos que los niños y las niñas tienen una predisposición innata por los juegos. Lupuche (2017) sostiene que las actividades lúdicas permiten a los niños desarrollar su potencial intelectual y de indagación, su capacidad de análisis, de síntesis generando un ambiente enriquecedor de saberes que permiten explorar en libertad y autonomía constituyéndose en un factor importante para el desarrollo de la motricidad en los niños y las niñas.



## **1.1.2. Formulación del problema**

### **1.1.2.1. Problema general**

¿Cómo influye las estrategias lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay?

### **1.1.2.2. Problemas específicos**

1. ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay?
2. ¿Qué nivel de influencia tienen las estrategias lúdicas en el desarrollo de la lateralidad de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay?
3. ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas en la organización: espacio-tiempo del esquema corporal de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay?

## **1.2. Objetivos de la investigación**

### **1.2.1. Objetivo general**

Comprobar el grado de influencia de la aplicación las estrategias lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

### 1.2.2. Objetivos específicos

1. Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.
2. Comprobar el nivel de influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la lateralidad de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay.
3. Determinar el nivel de influencia de las estrategias lúdicas en la organización: espacio-tiempo del esquema corporal de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

### 1.3. Justificación de la investigación

**Práctica:** La investigación realizada es producto de la observación que se tuvo en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay, los mismos que tienen dificultades para mover y desplazar su esquema corporal. Esto se evidencia cuando cogen el lapicero, llevan sus útiles, alcanzan objetos, quieren jugar, caminan, corren o se desplazan por las pendientes. Por otro lado, carecen de coordinaciones manual y movimientos de fuerza en los brazos, antebrazo, muñeca, mano y dedos, etc.

Para poder disminuir la problemática se aplicó las estrategias lúdicas que sirvieron para implementar un conjunto de actividades que partieron de la noción de juego.

**Metodológica:** Para procurar disminuir o erradicar el problema de dominio del esquema corporal, se implementaron doce sesiones de aprendizaje que tuvieron como base a las distintas clases de juegos como los motores y los juegos sociales que incluyen a los juegos de roles, de dominio corporal o los juegos de construcción. Para el efecto, se diseñó una Guía

de Observación para registrar los efectos que generan estos juegos en el dominio del esquema corporal.

**Teórica:** La investigación se basará en los postulados de Piaget que sostiene que el desarrollo del individuo se da a partir de los movimientos. Esto garantizará que su intelecto y destreza corporal vayan juntos en su progreso como humano y como ciudadano. Por otro lado, existe la necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos que se activan cuando el individuo conecta sus saberes previos con los nuevos que el docente le va proporcionando. Precisamente en este punto es que las estrategias lúdicas permiten esa conexión porque los juegos contribuyen al desarrollo de las habilidades en los niños, por ejemplo, en el juego de reglas, donde se tiene la oportunidad de observar la capacidad de los niños para acatar órdenes a partir de un gesto o posición corporal. El juego es importante porque permite que el proceso de aprendizaje, genera experiencias concretas y vivenciales.

## **1.4. Hipótesis**

### **1.4.1. Hipótesis general**

La aplicación de las estrategias lúdicas influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

### **1.4.2. Hipótesis específicas**

1. Las estrategias lúdicas tienen una influencia significativa en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

2. La aplicación de las estrategias lúdicas mejora el desarrollo de la lateralidad de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay.
3. La aplicación de las estrategias lúdicas mejora la organización: espacio-tiempo del esquema corporal de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

### 1.4.3. Clasificación de variables

#### Variable independiente

Las estrategias lúdicas

#### Variable dependiente

El esquema corporal

### 1.4.4. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
<b>ESTRATEGIAS LÚDICAS (V.I.)</b> Son un conjunto de medios que permiten desarrollar el juego como estrategia, pues contribuye de manera efectiva al desarrollo global e integral del niño y la niña. (Caba, 2004)	Juegos pedagógicos	Juego motor	Posee control de su cuerpo Realiza los movimientos rítmicamente en una canción Camina por las líneas rectas al ritmo del tambor Aplauda al sonido del silbato Se para en un pie	Ficha de observación
		Juegos sociales	Juega con la pelota distribuidos en equipos Recepciona la pelota y pasa al compañero Corre ayudando a trasladar objetos Corre y salta obstáculos por equipos Participa en juego de roles	
<b>ESQUEMA CORPORAL (V.D.)</b> Es la organización psicomotriz por el que el niño se va adaptando al mundo a través de mecanismos y procesos de los niveles motores, perceptivos,	Coordinación motriz	Combina acciones motrices	Baila y se queda en diferentes posiciones Da bote a la pelota al lanzarla Lanza la pelota y recepción coordinadamente Da volatines en las colchonetas Rueda usando sus pies y manos Patea la pelota Se desplaza corriendo	Ficha de observación
	Lateralidad	Realiza movimiento coordinados	Salta a la derecha y a la izquierda Se desplaza hacia adelante y hacia atrás Toca su pie derecho con la mano izquierda	

sensoriales y expresivos. (Pacheco, 2015)	Organización: espacio-tiempo	Se posiciona correctamente en el espacio Identifica el tiempo en las acciones que realiza	Se desplaza por laberintos sin salirse del recorrido Se ubica delante o detrás de un objeto Colocan las manos en distintas partes del cuerpo. Llega a tiempo en los desplazamientos Sus movimientos de las extremidades son en tiempos paralelos	
---	------------------------------	--	--	--

## 1.5. Metodología de la investigación

### 1.5.1. Tipo de estudio

Explicativo porque según Hemández y et al (2010): "los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales" (p. 123). El medio de que se valen para tal labor es la verificación de una hipótesis.

### 1.5.2. Diseño de investigación

El diseño que se empleó en el presente estudio corresponde al pre-experimental con pre-prueba – post prueba. Este diseño incorpora la administración de prepruebas y post pruebas a los sujetos que componen el experimento. Los sujetos ya están organizados en aulas, por lo que se les aplicó la preprueba y la post prueba.

El gráfico que corresponde a este tipo de diseño es el siguiente

G O1-----X-----O2

Donde:

G = Grupo de trabajo

O1 = Aplicación de la preprueba

O2 = Aplicación del post prueba

X = Aplicación de las estrategias lúdicas

### 1.5.3. Población y muestra

La población de la presente investigación estuvo conformada por 6 niños de 4 años que pertenecen a la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay. Inicialmente, cuando se elaboró el proyecto, los niños fueron 13, sin embargo, durante la intervención solo contó con 6 participantes debido a los criterios de inclusión y exclusión, es decir, la asistencia continua, las edades y el consentimiento de los padres. Por tanto, el tamaño de la muestra fue igual al número de la población por ser pequeña.

TOTAL, DE NIÑOS	6
VARONES	4
MUJERES	2

### 1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

#### **Técnica**

Observación, porque se elaboraron instrumentos para recolectar los datos observables de la investigación.

#### **Instrumento**

Ficha de observación: observar y recoger la información mediante la percepción directa del objeto de estudio, recolectando los datos que se requiere para brindar y medir los resultados adecuados. La ficha consta de 25 ítems con una puntuación de máxima de 45 pts.

### 1.5.5. Presentación del análisis y prueba de hipótesis

Se emplearon las siguientes técnicas de análisis:

Frecuencia: Se empleó para conocer el porcentaje de niños y niñas que desarrollen los indicadores.

Coeficiente de Correlación de Pearson: Se utilizó para aplicar a los resultados obtenidos de los instrumentos, para comprobar el grado de influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 años que pertenecen a la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

“t” de Student: Se aplicó para poder determinar si se aprueba o se rechaza la hipótesis nula.

La figura estadística: Se empleará el diagrama de barras, esta figura bidimensional, porque los objetos gráficos elementales son rectángulos de igual base cuya altura es proporcional a sus frecuencias. Esta figura estadística facilita la interpretación inmediata de los datos puesto que en los diagramas de barras verticales.

De la misma manera se distribuyeron los datos en tablas estadísticas para presentar la información que resulte del procesamiento estadístico de los datos recolectados.

Se organizaron los datos estadísticos recolectados de las variables de estudio en la tabla y se distribuyeron en cada tabla estadística.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

En la revisión de los antecedentes se ha podido detectar la existencia de trabajos de investigación a nivel internacional, nacional y regional. Los mismos que se detallan a continuación:

##### Antecedentes internacionales

- Cevallos (2013) realizó la investigación: *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009*. Tesis para obtener el título de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Parvularia por la Universidad Central del Ecuador. El autor sostiene que la psicomotricidad es un proceso fundamental para el desarrollo conjunto de la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo, por lo que se determinó que la psicomotricidad está relacionada con el aprendizaje de la lectoescritura. El estudio que se aplicó en el primer año de educación básica, en niños de 5 a 6 años, del jardín Lucinda Toledo; beneficiará a las autoridades, docentes y estudiantes. El fundamento teórico se hizo en base a temas directamente relacionados con la psicomotricidad y los procesos de lectoescritura correspondiente a diferentes autores. Se partió de una investigación bibliográfica y de campo, utilizando técnicas de fichaje, encuestas, y listas de cotejo, cuyos datos se tabularon y procesaron en función a la estadística descriptiva, de cuyo análisis e interpretación se obtuvieron las conclusiones y recomendaciones. Se elaboró la propuesta que es un documento sencillo, que orientará la aplicación de la psicomotricidad a los profesionales del mencionado jardín de infantes.



- Rodríguez y Flores (2013) realizaron la investigación: *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Tesis para obtener el Título de Licenciado en Psicología educativa por la Universidad de Cuenca, Ecuador. La tesis llegó a las siguientes conclusiones:
  1. La motricidad fina, hace referencia movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo.
  2. Se han seleccionado e identificado, estrategias, viso manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años.
  3. Conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades.
  4. Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura.
  5. Hemos logrado elaborar una serie de actividades y estrategias para que el docente se guie en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 4-5 años.
  6. La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen dificultad en el desarrollo psicomotriz, que sin el acceso a actividades o estrategias del maestro o padres de familia no se podría alcanzar un nivel madurativo.

### **Antecedentes nacionales**

- Valverde (2017) realizó la investigación: *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. Tesis para obtener el Título de Licenciado en Educación, mención:

Educación Inicial por la Pontificia Universidad Católica del Perú. El trabajo es un proyecto de innovación a nivel didáctico que tuvo como objetivo desarrollar la coordinación viso-manual a través del uso de técnicas de expresión gráfico-plásticas, en un ambiente en el que se integran el currículum High Scope y las rutas de aprendizaje del MINEDU, por ello, se proponen estrategias innovadoras con ayuda de diversos materiales, espacios y un enfoque de guía y acompañante por parte del maestro. La tesista sostiene que el tema surgió con la finalidad de plantear actividades innovadoras frente a prácticas tradicionales que se utilizan en algunas aulas de educación inicial, para desarrollar la coordinación viso-manual del niño. Dichas actividades se organizan por técnicas de dibujo, pintura, modelado y construcción con el fin de que el niño desarrolle de forma vivencial y significativa la coordinación viso-manual.

- Huamaní y More (2015) realizaron la investigación: *Las canciones infantiles en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaracca – Huancavelica*. Tesis para obtener el Título profesional de Lic. en Educación Inicial por la Universidad Nacional de Huancavelica. El trabajo partió de la premisa que las canciones infantiles son un recurso importante en el nivel inicial y ésta se desarrolla en la medida en que se le ofrece motivaciones suficientes para su cultivo. En la investigación se trabajó el desarrollo de la expresión corporal haciendo uso de las canciones infantiles como parte de la propuesta pedagógica vigente emanada desde el Ministerio de Educación siguiendo sus pautas específicas. Por lo que se planteó el problema: ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaracca-Huancavelica? La población determinada fueron los alumnos asistentes a la I.E. del nivel inicial de la Comunidad de Antacocha y la muestra específica fue

de 15 niños de 05 años del Centro Poblado de Huayllaraccra. El objetivo del estudio fue: Determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 05 años. Las conclusiones a las que se arribó fue que existe una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio del test de salida es mayor que el de entrada, llegando a un 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de las canciones infantiles.

- Ochupe (2017) realizó la investigación: *El juego y la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa No 08 Pequeño Benjamín*. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial en la Universidad César Vallejo. En su investigación se planteó el objetivo principal de determinar la relación entre los juegos y la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 08 Pequeño Benjamín, así mismo la investigación es cuantitativa de tipo descriptivo correlacional, con una población de 103 alumnos de 4 años de edad y una muestra censal por lo cual se determina la aplicación de una cantidad de fichas de observación que se aplicó a los niños. Los resultados permitieron comprobar la relación positiva entre las variables de estudio basado en soportes estadísticos (SPSS) y soportes teóricos de las dimensiones del juego (juegos dirigidos, juegos de habilidad, juegos funcionales) y motricidad fina (desarrollo viso manual y orientación espacial).
- Lupuche (2017) realizó la investigación: *Las actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. 323 Augusto B. Leguía, Puente Piedra-2017*. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial por la Universidad César Vallejo. El trabajo tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. Augusto B. Leguía, Puente Piedra. El estudio fue de tipo descriptivo de nivel correlacional con diseño no experimental. Del

mismo modo la población estuvo conformada por 137 niños y niñas. La población muestral estuvo constituida por 100 niños. La validez de dicho instrumento se llevó a cabo a través de un juicio de expertos y se determinó la confiabilidad a través del alfa de Cronbach. Al finalizar la investigación en la unidad de análisis de la Institución Educativa 323 Augusto B. Leguía del distrito de Puente Piedra, se procesaron los datos en el programa SPSS para así poder concluir que la mayoría de niños y niñas de 4 años se encuentran en un nivel de logro y no presentan grandes dificultades respecto a la relación positiva de las actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad gruesa. No obstante, se debe reforzar y trabajar tomando en cuenta al porcentaje de niños en el nivel de inicio, puesto que se debe orientar y mejorar las propuestas de actividades que logren el desarrollo de su motricidad gruesa.

- Salvatierra (2015) realizó la investigación: *Taller “muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa de inicial No 1564, Trujillo 2015*. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial en la Universidad César Vallejo. La Investigación tuvo el diseño pre experimental con un solo grupo, teniendo como objetivo general de estudio: Determinar que el Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo 2015. Con una población y muestra de 27 niños y niñas de 5 años. Para el recojo de los datos de la variable dependiente se empleó una guía de observación donde se registraron los datos del desarrollo del esquema corporal en cada una de sus dimensiones (Conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y lateralidad). Los resultados del esquema corporal en el post test fueron de 96% en nivel bueno y 4% en nivel regular. Con estos resultados trascendentes se aplicó la T de student, obteniendo el mayor valor en la  $t_c=13.12$ ,

aceptándose la hipótesis de investigación. Por lo tanto, el taller “Muévete y Aprende” basado en el juego desarrolló el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa de Inicial N° 1564.

- Mamani y Soto (2016) realizaron la investigación: *Aplicación de estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad en niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa particular María de Jesús del distrito de Paucarpata 2016*. Tesis para obtener el título de licenciadas en Educación Inicial por la Universidad nacional San Agustín de Arequipa. El objetivo del trabajo fue aplicar el programa de estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad de los niños de 4 años de la I.E.P. “María de Jesús” del distrito de Paucarpata. Fue un estudio explicativo, pre experimental con 30 niños. Usaron como instrumento al Evaluación de la psicomotricidad en el preescolar. Demostraron que aplicando el programa de estrategias lúdicas favorece en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “María De Jesús” del distrito de Paucarpata. Esto se evidencia pues de un 83.33% e niños ubicados en el nivel bajo, después de la aplicación del programa de estrategias lúdicas hubo una mejora de más de 50%.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. El esquema corporal**

Según Galindo (2013):

El esquema corporal es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo; es la imagen corporal o representación de cada quien en un estado de reposo o en movimiento. Para que los niños desarrollen su esquema corporal tiene que haber un proceso de maduración neurológica; como también de las experiencias que el niño o la niña tengan. Su pleno desarrollo se alcanza entre los 11 o 12 años, por ello el trabajo que se realiza

en la escuela es fundamental. El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea; por ello, cuanto mejor lo conozcamos mejor podremos desenvolvernos. El niño debe tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo, él debe saber localizar los distintos segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de su compañero, debe tomar conciencia de la vestimenta que los cubre, conocer las funciones, conocer la simetría corporal, conocer las partes y elementos que son dobles, aprender a observar (espejo); y descubrir las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo. Por su parte Ballesteros (1982) señala que el esquema corporal es el conocimiento y dominio del cuerpo. A partir de él los niños construyen sus aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo de su crecimiento. En tanto que Cuadros (2003) señala que el desarrollo del esquema corporal ayudará al niño a orientarse en el espacio y en el tiempo mediante una serie de juegos; usando su propio cuerpo como punto de referencia. Posteriormente, desarrollará también las nociones de dirección y distancia. (pp. 46-48)

Según Palau (2001) sostiene que el esquema corporal es la idea que el niño va construyendo de su propia imagen corporal. Esto se va desarrollando paulatinamente en una interacción entre su mundo interno y el mundo externo que le rodea captados a partir de sus órganos sensoriales. El desarrollo gradual y la adquisición de la conciencia del propio cuerpo permiten alcanzar habilidades de movimiento y destreza. Por otro lado, Comellas (1984) señala que el desarrollo adecuado del esquema corporal permitirá una correcta estructuración espacio temporal, una coordinación motora y postural adecuada, y como resultado de todo esto va a conducir a una cierta seguridad en las relaciones interpersonales del niño.

### 2.2.2. Desarrollo psicomotor

Gil, Contreras y Gómez (2008) señalan la importancia de la motricidad que permite la formación de la personalidad y las distintas conductas del ser humano. Para ellos esta conducta humana está constituida por una serie de ámbitos o dominios que interactúan dinámicamente. Es así que el dominio afectivo, relativo a los afectos, sentimientos y emociones está en relación con el dominio social, que considera el efecto de la sociedad, su relación con el ambiente, con sus compañeros y el adulto, así como las instituciones y grupos que van delineando la personalidad.

Asimismo, el dominio cognoscitivo, relacionado con el conocimiento, los procesos del pensamiento y el lenguaje están en relación con el dominio psicomotor, que alude a los movimientos corporales, su concienciación y control.

Por otro lado, Piaget (1975) manifiesta que gracias a la actividad física el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, lo que lleva a Arnaiz (1994) a decir que esta etapa es un período de globalidad irreplicable y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debiendo ser este: “una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad” (pp. 43-62). De manera que es una necesidad el desarrollo de las habilidades motoras en los niños porque estas contribuirán a la mejora de su educación integral.

Asimismo, según Piaget (1967, como se citó en Carmona, 2004) señala que los niños atraviesan una etapa de curiosidad, observación y experimentación. Son pensadores activos que tratan sin cesar de tener una comprensión lo más avanzada posible del mundo, basada en la maduración biológica, eminentemente cerebral. El niño construye el denominado *esquema* o marco que organiza e interpreta la información

que recibe; son a modo de moldes mentales en los que el niño vierte la experiencia, modificando, adoptando y construyendo innumerables esquemas sobre su comportamiento y forma de pensar sobre el mundo. Destaca dos conceptos para explicar cómo utiliza el niño sus esquemas. El primer concepto es el de la: *Adaptación*, constituida por dos procesos complementarios: asimilación y acomodación; "asimilación", que es el modo en que interpreta nuevas experiencias utilizando sus esquemas y capacidad de comprensión ya adquiridos, corrigiéndolos, adaptándolos y sometidos a un proceso de "acomodación", que es el ajuste de las particularidades de las nuevas experiencias adquiridas. El segundo concepto es: la *Organización*, acuerdo interno de esquemas que pueden formar un sistema cognitivo fuertemente interconectado. El equilibrio que se consigue con la asimilación y la acomodación, conducen gradualmente a esquemas más eficaces.

Este mecanismo se repite en todas las etapas. Cuando el niño se adapta al medio, entonces se proyecta el esquema reformado y se acomoda a una nueva experiencia. Las nuevas experiencias provocan un "conflicto cognitivo" que nuevamente rompe el equilibrio y se reinicia el proceso de asimilación, acomodación y reequilibrio, denominándola Por su parte Román y Cols (1996, como se citó en Carmona ,2004) afirman que alguno de estos procesos puede no encontrar el equilibrio, dominando unos sobre otros, de esta manera cuando predomina la asimilación sobre la acomodación, la conducta cognitiva toma la forma de juego o cualquier otra forma de actividad menos realista, como la fantasía o el pensamiento creativo. Si, por el contrario, la que domina sobre la asimilación es la acomodación, nos encontramos con el desarrollo de la conducta de imitación que es el moldeado o repetición de acciones. Estas tres formas de funcionamiento cognitivo: inteligencia adaptada, juego e imitación, están presentes en el periodo sensorio-motor. En este mismo



periodo y siguiendo la línea piagetiana, podemos hablar de otras propiedades del esquema sensoriomotor que va a favorecer el desarrollo de este tipo de inteligencia: las reacciones circulares, la permanencia del objeto y la causalidad.

Existen tres tipos de reacciones circulares: Primarias, secundaria y terciarias. Se llaman circulares por ser una sola reacción. Las reacciones circulares primarias, van del primer al tercer mes. Si el niño realiza una respuesta por la que obtiene placer, va a repetirlo hasta que consiga esa sensación placentera (pueden ser como estirar las manos, mover sus piernas o patear para ser cogido). Las reacciones circulares secundarias, están comprendidas entre el cuarto y el octavo mes; el niño rompe y amplía sus respuestas introduciendo nuevos objetos. Utiliza todas sus reacciones motrices para conseguir otros resultados.

### **2.2.3. Etapas de la psicomotricidad**

Según Consejo (2013) la experiencia corporal se construye a partir de las primeras edades evolutivas, se abastece de contenidos emocionales y afectivos, lo cual permite que surjan las diversas funciones cognitivas y motrices claves para el desarrollo de cada estadio evolutivo. En otras palabras, las experiencias que el niño va teniendo con su cuerpo en relación a su medio permiten, como señala Piaget (1975), elaborar esquemas y estos a su vez le permiten diferenciar y continuar sus experiencias hasta llegar a la elaboración definitiva de su integridad corporal. En consecuencia, se hace imprescindible en las primeras etapas evolutivas, la práctica permanente del empleo de la integridad del cuerpo en el juego simbólico; el comportamiento motor, la espontaneidad, el gesto, la postura, etc., como los medios expresivos básicos por excelencia y por encima de la palabra. Estos estadios son:

1° 0-2 años. El niño realiza movimientos bilaterales, es decir, lo que hace con una mano repercute en la otra. Su cuerpo reacciona globalmente.

2° 2-4 años. Va experimentando con una y otra mano, lo que le permite comparar resultados. Esto es extensible a todo el eje que va de la cabeza a los pies (visión, mano y pie de un mismo lado).

3° 5-7 años. La noción de derecha e izquierda se tiene, pero con relación al propio cuerpo. A partir de los ocho años el niño es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos.

Sin embargo, desde el punto de vista docente nos interesa mucho más esta otra clasificación, pues es eminentemente práctica:

**Fase de *localización*.** (3-4 años). Mediante algún test se observa que partes utiliza con preferencia.

**Fase de *fijación*.** (4-5 años). Una vez localizado el segmento dominante realizar tareas de potenciación con él, utilizando todo tipo de materiales para buscar una mayor coordinación del segmento dominante con el resto del cuerpo.

**Fase de *orientación espacial*.** (5-7 años). El objetivo es ser capaz de orientar el cuerpo en el espacio (conceptos de derecha e izquierda, adelante-atrás), tomando como referencia el propio cuerpo.

**Fase de *maduración*.** (8-10 años). Una vez fijada la lateralidad, podemos empezar a trabajar la ambidiestra.

#### 2.2.4. Tipos de motricidad

Pacheco (2015, como se citó en Luján, 2017) señala que dentro de la tipología de la motricidad se consideran a la motricidad gruesa, la motricidad fina y al esquema corporal.

## **A. Motricidad gruesa**

Según Pacheco (2015), la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc. En el periodo comprendido entre los 0 a 6 años, el niño/ a va a ir atravesando una serie de etapas:

### 1. Primera etapa: etapa del descubrimiento (0-3 años).

Se caracteriza por el descubrimiento del cuerpo y en ella se alcanza la primera organización global del niño/ a.

### 2. Segunda Etapa: Etapa de discriminación perceptiva (3-6 años).

Esta fase queda determinada por el desarrollo de la capacidad perceptiva y nos vamos a encontrar con un desarrollo de las habilidades que ya poseen. Ha sido denominada también “edad de la gracia”, por la soltura, espontaneidad, y gracia con que los niños/ as se mueven, abandonando la brusquedad y descoordinación de los años anteriores.

## **B. Motricidad Fina**

Consiste en emplear todos los músculos en pequeñas cantidades para ejecutar movimientos muy concretos como: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, cruzar los dedos y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.

La motricidad fina también tiene que ver con aquellos movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es importante para ejercitar la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, por lo que tiene un rol central en el desarrollo de la inteligencia.

Muy parecido al desarrollo de la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina evolucionan en un orden progresivo, pero en orden asimétrico que se caracteriza

por avances acelerados y en otros casos, retrasos que son inofensivos. A veces, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no es indicador de dificultades serias.

### **C. Esquema Corporal**

Es la representación mental del propio cuerpo, tanto en situación estática como dinámica, con sus segmentos y limitaciones y sus relaciones con el espacio y con los objetos.

Adquirir el esquema corporal implica:

1. La localización en uno mismo y en los demás de las diversas partes del cuerpo.
2. La toma de conciencia del eje corporal.
3. El conocimiento de sus posibilidades de movimiento, es decir, la toma de conciencia tanto de la motricidad fina como de la gruesa.
4. La situación del cuerpo dentro del espacio y del tiempo.
5. La ordenación del cuerpo por medio del ritmo en el espacio y el tiempo.

#### **2.2.5. Lateralidad**

Piaget (1968, como se citó en López, 2016) señala que con la motricidad se da el inicio al camino del dominio del esquema corporal, partiendo pues del entorno más próximo que puede haber para cualquier persona es decir con su mismo cuerpo. Así mismo después participa en acrecentar el ámbito de experiencias de este, en la medida en que colabora a que este primer “objeto” descubierto se vaya situando en las coordenadas espacio - temporales y practicando relaciones cada vez más complejas con todos los objetos que están alrededor. Los conocimientos que adquieren los niños sólo poseen auténtico valor educativo, cuando se unen entre sí para transformarse en una realidad vivida y plenamente significativa para ellos.

a medida que el niño va creciendo, va desarrollando un grado de madurez cerebral, esto le permite que vaya construyendo su estructuración de la lateralidad; en los niños es vital para la realización de otros procesos de aprendizaje.

Por su parte Zapata (2004) señala que la lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral, es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto.

La lateralidad es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. El niño desde un primer momento va a ir definiendo su lateralidad, va a ir adoptando una preferencia funcional por unos segmentos sobre otros, y esto le va a ir permitiendo diferenciar donde va a estar la derecha y la izquierda en relación con su cuerpo, y más tarde la derecha y la izquierda con relación al compañero.

La lateralización puede entenderse como un conjunto de conductas, que se adquieren cada una de ellas de forma independiente, por un proceso particular de entrenamiento y aprendizaje.

Al dominar la lateralidad el niño, le ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos; el no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje.

Por otro lado, Muguera (2015) precisa que:

La lateralidad se refiere a la existencia de dos lados del cuerpo y dos hemisferios cerebrales que son distintos, mientras que la lateralización es el proceso que culmina en la elección consciente de una mano como dominante.

La lateralidad se desarrolla tras un largo periodo de desarrollo que se divide en las siguientes tres etapas. Fase indiferenciada (0-2 años): en esta etapa del desarrollo es importante trabajar la motricidad global, sin hacer distinciones de un lado y el otro del cuerpo. Fase alternante (2-4 años): el niño comienza a

descubrir que hay un lado del cuerpo que es distinto al otro y se deben realizar actividades que le permitan ejercitar y experimentar ambos lados del cuerpo (un lado y el otro) sin imponer ninguno. Fase definitiva o establecimiento de la dominancia (4-7 años): ahora el niño descubre que un lado del cuerpo es más eficiente que el otro, principalmente en relación a las actividades manuales. Los ejercicios deberán orientarse hacia la organización del movimiento en derecha e izquierda y a la elección definitiva de la lateralidad manual. El establecimiento de la dominancia sobre una mano es indispensable para acceder al pensamiento operatorio, en el que se deja la dependencia global del cuerpo y se alcanza la representación mental. Ahora el movimiento evoluciona hacia el control de la inteligencia. La lateralización permite distinguir el mundo lógico y racional del afectivo y personal (pp. 24-25)

#### **2.2.6. La noción de espacio y tiempo**

El espacio viene a ser la coordinación de los movimientos de las extremidades del niño, y el tiempo está asociado con la determinación de las velocidades. En la construcción del esquema corporal es imprescindible que vayan juntos tanto las nociones de espacio como de tiempo. Estos garantizan el desarrollo evolutivo de la motricidad.

Galindo (2013) señala que el tiempo es un concepto abstracto que no puede ser manipulado por el niño, es una noción que debe ser deducida de la realidad y de las experiencias que el niño tiene. Su elaboración implica la estructuración de un sistema de relaciones de dos aspectos diferentes: el orden de sucesión de los acontecimientos y la duración o intervalos entre los eventos ya ordenados.

Cabe destacar que el niño desde que nace comienza a explorar el espacio, lo observa, experimenta moviéndose, descubriendo los objetos físicos, los sucesos, sus órdenes

y las relaciones entre estos, se familiariza con los conceptos de proximidad y separación (lejos - cerca) a medida que recorre el espacio surge la noción de (adentro - afuera). Cuando ubica su cuerpo como punto de referencia establece relaciones de posición (arriba - abajo) (delante - detrás), cuando distingue lados; a un lado y al otro como direccionalidad (derecha - izquierda).

Por su parte Zapata (2004) destaca la gran importancia que tiene trabajar, en la etapa preescolar, con las nociones de tiempo y espacio, por medio del movimiento y el ritmo, debido a que esto nos brinda muchas posibilidades terapéuticas para trabajar con los niños que presenten dificultades de aprendizaje.

### **Orientación temporal**

San Román (2006) y Giner (2013) señalan que en el rubro de las habilidades cognitivas y como éstas influyen en el desarrollo del aprendizaje, una habilidad clave resulta el desarrollo de la orientación temporal, como ya apuntábamos en un artículo reciente. La orientación en el tiempo, un aspecto difícil de adquirir en las primeras edades, juega un papel muy importante en aspectos tan básicos como la comprensión ya sea oral o escrita.

La orientación temporal nos permite comprender las secuencias de acontecimientos, así como nos permite entender el devenir de la historia como encadenamiento de causas y consecuencias. En una tarea como la lectura la capacidad para entender aquello escrito exige ser capaz de orientarse en el tiempo, en el antes y el después, en las causas y las consecuencias; aspectos clave para comprender textos tanto de tipo narrativo como expositivo (el más común en los libros de texto sobre todo de ciencias naturales y sociales). Un paso previo a este tipo de comprensión es la comprensión oral, en la cual también resulta igualmente importante aprehender la secuencia temporal, tanto en el manejo de instrucciones como en los relatos orales.

En otro aspecto en el que en un primer momento no veríamos tan clara la relación es en el aprendizaje de las matemáticas. En esta área en la que muchas veces se da más importancia al dominio de ciertas mecánicas no debemos olvidar los conceptos básicos propios de esta área como son la noción de cantidad, noción que nos permitirá entender a posteriori el funcionamiento interno de la numeración. En este sentido resulta clave comprender los mecanismos de anterior y posterior, aspectos claramente relacionados con la orientación temporal, ¿cuál es el número que va antes y cuál va después?

Los niños con dificultades para mantener la atención, los niños con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención y Hiperactividad) y aquellos con predominio de hemisferio derecho, suele tener dificultades en el manejo del tiempo, presentando de este modo un ritmo o muy acelerado (Hiperactivos con impulsividad) o bien un ritmo muy lento (TDA, hemisferio derecho). Este punto les dificulta seriamente su desarrollo escolar ya que les impide seguir el ritmo de sus compañeros soliendo encontrarse siempre un paso por detrás de estos. Asimismo, su planificación del tiempo de estudio suele ser deficiente a la par que muestran dificultades para hacer las tareas en un tiempo que la mayoría consideraría más que suficiente.

### **La orientación espacial**

La orientación espacial, las ideas de derecha-izquierda o de izquierda-derecha y la práctica del esquema corporal son aspectos muy decisivos para una el desarrollo de una inteligencia imaginativa y creadora.

Esta capacidad puede iniciarse el estímulo en niños muy pequeños, que incluyan ejercicios adecuados a su edad y su desarrollo. Es decir, debe primar la dosificación. La orientación espacial es una capacidad cognitiva generalmente relegada y que se olvida a menudo iniciar un lento periodo de estimulación en el hogar, la escuela o el



nido. En adelante tiene una gran implicación en los procesos de aprendizaje. Es así que muchos niños y niñas con problemas de aprendizaje, en realidad lo que padecen son dificultades de orientación espacial. Se puede citar como ejemplo, a muchos casos de problemas con las operaciones matemáticas como la numeración, o también la escritura, la lectura, la búsqueda de información. Estos esconden dificultades de orientación y estructuración del espacio.

También se puede citar a algunos trastornos infantiles, relacionados con el aprendizaje no verbal o el Síndrome de Asperger que dejan secuelas en diversos grados. Precisamente para evitar se recomiendan la práctica de los siguientes aspectos:

- La integración del esquema corporal utilizando el propio cuerpo como primera referencia para orientarse en el espacio.
- Identificar posiciones correctas en el espacio.
- Organizar y distribuir objetos
- Análisis visual dividiendo el todo en sus partes componentes.
- Praxias constructivas.
- Habilidades visiomotoras
- La orientación derecha-izquierda
- El seguimiento de instrucciones relacionadas con la orientación espacial.

### **2.2.7. El equilibrio**

Según Galindo (2013) se define al equilibrio, como la capacidad para mantener el centro de gravedad de nuestro cuerpo de forma estable. Se considera como una de las conductas motrices básicas y establece el fundamento de toda coordinación dinámica ya sea parcial o global. Un inapropiado control del equilibrio ocasiona en el niño un

incremento excesivo de su esfuerzo, dificultando su capacidad de atención y de trabajo, y llegando a provocarle auténticos estados de inseguridad y angustia.

Los movimientos y la actitud del cuerpo, son elementos que están ligados al equilibrio corporal, y nos brindan la posibilidad de comunicación y de interacción social.

Cabe destacar que en la etapa de preescolar un buen control del equilibrio favorece en el niño el conocimiento de su cuerpo, su creatividad, una apropiada adecuación al movimiento, la libre expresión de motivaciones inconscientes, la confianza y seguridad en sí mismo.

#### **2.2.8. Las estrategias lúdicas**

Lupuche (2017) señala que las estrategias lúdicas permiten conocer y monitorear el grado de importancia del desarrollo del cuerpo del niño de acuerdo a su edad. El juego adopta un rol decisivo en la autonomía y capacidad que el infante demostrará en su vida cotidiana. Así, habrá un desarrollo pleno y gratificante para el niño cuando observa que su esquema corporal va en similar desarrollo que su estructura cognitiva. Por su parte Wallon (2000, como se citó en Lupuche, 2017) afirma que la actividad lúdica infantil es una ocupación que no tiene otra finalidad que ella misma, porque promueve momentos de alegría y le permite divertirse, aunque no sea esto lo que busque, motivado a que el niño debe disponer de tiempo y espacio suficiente para la misma según su edad y necesidades.

El juego o actividad lúdica es parte fundamental de la vida del infante, pues ayuda a conocerse y explorar el medio, aprender a interactuar con sus semejantes de manera corporal, gestual y comunicativamente.

López (como se citó en Lupuche, 2017) conceptualiza que la actividad lúdica es la capacidad de las personas para poder gozar de manera autónoma y momentos

propios. El juego es considerado una actividad por la cual el cuerpo se expresa de forma física y espiritual, donde podemos disfrutar, crear y dar otras posibilidades de interactuar con el medio social, haciéndonos parte de la vida en relación con los demás.

Caba (2004) señala que:

El juego tiene una influencia innegable en todos los aspectos del desarrollo infantil. Las habilidades físicas (motoras gruesas) se desarrollan a medida que el niño/a jugando aprende a alcanzar, gatear, caminar, correr, subir, saltar, arrojar, agarrar y equilibrarse. Las habilidades motoras finas (uso de las manos y dedos) se desarrollan al manipular los objetos del juego. (p. 40)

Caba (2004) afirma que:

Las habilidades sociales también se dominan a través del juego cuando aprenden a seguir instrucciones, cooperar, esperar su turno, obedecer las reglas y compartir. El juego también contribuye al desarrollo de las habilidades emocionales por medio del placer que nuestros hijos/as experimentan y los sentimientos que vivencian en juegos de personajes imaginarios. La autoestima también incrementa cuando los niños/as logran metas por medio del juego. (p. 95)

Por lo tanto, el empleo de las estrategias de juego permite desarrollar no solo el movimiento corporal, motor o viso motor, sino que fomenta la reflexión, el control emocional, las actitudes, delinea la personalidad, la observación y la curiosidad. Por ello, el docente debe planificar adecuadamente las estrategias de juegos considerando la edad, el ambiente, los objetivos a desarrollar y dosificar la taxonomía de los juegos para ir de lo simple a lo complejo. De esta manera se logrará que el futuro ciudadano

tenga criterio y capacidad para tomar decisiones e interactuar con sus semejantes sin problemas.

### 2.2.9. Teoría del juego de Piaget

Piaget (1973, como se citó en Baque,2013) sostiene que el juego se caracteriza por la asimilación de los elementos de la realidad sin tener que aceptar las limitaciones de su adaptación. Piaget en su libro *La formación del símbolo en el niño de 1973* da una explicación general del juego y la clasificación y correspondiente análisis de cada uno de los tipos estructurales de juego: ya sean de ejercicio, simbólicos o de reglas. Piaget señala que cuando el bebé se chupa el pulgar, desde el segundo mes, o agarra los objetos, en torno a los cuatro o cinco meses, cuando después los agita o aprende a lanzarlos; está poniendo en marcha dos tipos de mecanismos. Los de acomodación, ajuste de los movimientos y de las percepciones a las cosas, y otro de asimilación de esas mismas cosas a la comprensión de su propia actividad.

Hay pues una asimilación de lo real a sus incipientes esquemas sensorio-motores bajo dos aspectos que se complementan.

- Asimilación funcional o reproductora: repetición activa que consolida determinadas acciones.
- Asimilación mental mediante la percepción o concepción del objeto en función de su incorporación a una acción real o posible. Cada objeto es asimilado como "algo para"...chupar, agarrar, sacudir...etc.

Es importante señalar que esta asimilación "primitiva" se encuentra centrada sobre el sujeto concreto, no es objetiva, "no es todavía científica", es de carácter egocéntrico. Se produce entonces una auténtica revolución cognitiva mediante la cual los esquemas se convierten en ideas o conceptos.

Posteriormente, después de haber aprendido a coger, agitar, arrojar, balancear, etc., finalmente el niño agarra, balancea, etc., por el mero placer de lograrlo, por la sencilla felicidad de hacer este tipo de cosas y de ser la causa de esas acciones. Repite estas conductas sin que le supongan un nuevo esfuerzo de asimilación y por mero "placer funcional.

#### **2.2.10. Tipos de juegos**

Silva (2009) propone la siguiente clasificación para los juegos:

##### **1. Juego motor:**

El juego motor está asociado al movimiento y experimentación con el propio cuerpo y las sensaciones que éste pueda generar en el niño. Saltar en un pie, jalar la soga, lanzar una pelota, columpiarse, correr, empujarse, entre otros, son juegos motores.

Los niños pequeños disfrutan mucho con el juego de tipo motor ya que se encuentran en una etapa en la cual buscan ejercitar y conseguir dominio de su cuerpo. Además, cuentan con mucha energía que buscan usarla haciendo diversos y variados movimientos.

Es recomendable que el niño realice juegos de tipo motor en áreas al aire libre, donde encuentre espacio suficiente para realizar todos los movimientos que requiera. Si acondicionamos en estos espacios pequeños túneles naturales, rampas, escaleras sencillas u otros obstáculos que supongan un reto para el pequeño, estaremos apoyando el desarrollo de la libre psicomotricidad, fundamental en esta etapa.

##### **2. Juego cognitivo**

El juego de tipo cognitivo pone en marcha la curiosidad intelectual del niño. El juego cognitivo se inicia cuando el bebé entra en contacto con objetos de su entorno que busca explorar y manipular. Más adelante, el interés del niño se torna en un intento

por resolver un reto que demanda la participación de su inteligencia y no sólo la manipulación de objetos como fin.

Por ejemplo, si tiene tres cubos intenta construir una torre con ellos, alcanzar un objeto con un palo, los juegos de mesa como dominó o memoria, los rompecabezas, las adivinanzas, entre otros, son ejemplos de juegos cognitivos.

### **3. Juego social**

El juego social se caracteriza porque predomina la interacción con otra persona como objeto de juego del niño. Los siguientes son ejemplos de juegos sociales que se presentan en diferentes edades en la vida de los niños: Cuando un bebé juega con los dedos de su madre o sus trenzas; habla cambiando tonos de voz; juega a las escondidas; juega a reflejar la propia imagen en el espejo, entre otros. En niños más grandecitos observamos juegos donde hay reglas y la necesidad de esperar el turno, pero también el juego de “abrazarse”.

Los juegos sociales ayudan al niño a aprender a interactuar con otros. Lo ayudan a saber relacionarse con afecto y calidez, con pertinencia, con soltura (Silva, 2009)

### **4. El juego simbólico:**

El juego simbólico es un tipo de juego que tiene la virtud de encerrar en su naturaleza la puesta en ejercicio de diversas dimensiones de la experiencia del niño al mismo tiempo.

El juego simbólico o de simulación requiere del reconocimiento del mundo real versus el mundo irreal y también la comprobación de que los demás distinguen ambos mundos. Al tener claridad de lo que es real e irreal el niño puede decir: “esto es juego”. Alejandra juega con Ariana y le propone: “Decía que tú y yo éramos hermanas y que nos íbamos de viaje solas, sin permiso de nuestros padres”.

Luis toma un pedazo de madera y lo hace rodar, simulado que esta madera es un carrito. La madera es “como si” fuera un carrito.

¿En qué consiste el juego simbólico?

El juego simbólico establece la capacidad de transformar objetos para crear situaciones y mundos imaginarios, basados en la experiencia, la imaginación y la historia de nuestra vida. Es el juego del “como si” o del “decía que”.

El juego simbólico o de simulación requiere del reconocimiento del mundo real versus el mundo irreal y también la comprobación de que los demás distinguen ambos mundos. Al tener claridad de lo que es real e irreal el niño puede decir: “esto es juego”.

Alejandra juega con Ariana y le propone: “Decía que tú y yo éramos hermanas y que nos íbamos de viaje solas, sin permiso de nuestros padres”.

Luis toma un pedazo de madera y lo hace rodar, simulado que esta madera es un carrito. La madera es “como si” fuera un carrito.

¿En qué consiste el juego simbólico?

El juego simbólico establece la capacidad de transformar objetos para crear situaciones y mundos imaginarios, basados en la experiencia, la imaginación y la historia de nuestra vida. Es el juego del “como si” o del “decía que”.

Las formas tempranas de juego simbólico se observan cuando el niño juega a “hacerse el dormido” sin estarlo o “tomar la leche” de una taza vacía. A partir de los 18 meses observamos el juego simbólico más definido, cuando el niño empieza a incluir objetos que usa para simular una acción: darle de comer a una muñeca con una cuchara de palo, por ejemplo. Posteriormente, el niño es capaz de “convertir” a las muñecas en agentes de las acciones imaginarias que simula. De esta forma, una muñeca puede ser la “mamá” que le da el biberón a su hijito, que es otro muñeco más

pequeño. Sin embargo, la capacidad simbólica avanzada permite que un plátano se transforme en un teléfono si así el juego lo requiere.

El juego simbólico es uno de los tipos de juego que generan mayor impacto positivo en el desarrollo y el aprendizaje del niño. Jugar simbólicamente supone el logro de una capacidad muy especializada del pensamiento: sustituir una realidad ausente por un objeto (símbolo o signo) que la evoca y la representa mentalmente. En otras palabras, se trata de transformar un objeto para representar una realidad ausente con éste.

Entre los 12 y 15 meses emergen de manera definida las habilidades para representar situaciones imaginarias. El niño es capaz, desde entonces, de evocar imágenes o símbolos derivados de actividades que imita. Esta nueva capacidad le permite al niño iniciar la práctica de este tipo de juego, el cual es fundamental para su vida, su desarrollo y aprendizaje.

Por otro lado, Lupuche (2017) señala que según Piaget el juego se divide en juegos de ejercicio, juegos simbólicos, juegos de construcción y juegos de reglas; tomando en cuenta la edad del niño, dejando claro según su desarrollo:

Tenemos los juegos de ejercicio que son característicos de 0 a 2 años. Donde el bebé desde los primeros meses repite todo tipo de movimientos, gestos. Al cual le gusta la repetición de estas acciones sensorio motoras donde constituye juegos típicos del niño. Estas actividades conllevan a la satisfacción, el logro de acciones y actúa sobre hechos y objetos por el placer de la persona.

Los juegos de ejercicios como nos plantea Piaget se dan de 0 a 2 años, en cuanto a impulsos reflejos para que luego se desarrolle en su máximo esplendor y apreciación la motricidad en cuanto a manipulación de objetos, caminar, correr.



De acorde con la edad que se trabajará para la investigación se toman las actividades lúdicas o juegos según Piaget desde los juegos simbólicos, juegos de construcción y juegos de reglas.

Tenemos también los juegos simbólicos, característicos de 2 a 4 años, donde específicamente significa la representación de un objeto por otro, u otra acción. Características de esta edad es el comienzo del lenguaje la cual ayudará en la capacidad de representación; aparecen los juegos de ficción. Donde los objetos son simbolizados, atribuyendo a los objetos diferentes clases de significados, escenas, acontecimientos, asume roles. Los juegos son utilizados en su máxima expresión como simulación, ficción, representación de acontecimientos pasados con características particulares. Después de los 4 años estos juegos van perdiendo a comparación de los juegos de ficción e imaginación. Las actividades lúdicas implican el interés del niño, manipulación, y conformación de centros de interés.

A partir de los 2 años el infante está preparado para asumir funciones de algún personaje (ya sea policía, jardinero, doctor, etc.), mediante el juego; de manera didáctica y divertida aprenderá a ser alguien más, generando importancia y responsabilidad a partir de sus actividades lúdicas.

Los juegos de construcción o también llamados de montaje son la transición entre los diferentes juegos. Puesto que, el conjunto de movimientos, manipulación de objetos o acciones a realizar requieren de la coordinación del niño de forma inmediata. Es por ello que el juego se convierte es un montaje de distintas acciones y elementos de una forma lúdica, donde el niño va a ser capaz de crear, construir a partir de su creatividad.

Es en la etapa de juegos de construcción donde el infante emplea como herramienta todo su cuerpo para interactuar con el medio y los materiales acordes a las actividades

lúdicas propuestas, ya sea, jugar que van en un avión o carro, construir un castillo, casa para el fin de su actividad; todo ello recrea su imaginación y conlleva a su desarrollo físico y psicosocial.

Finalmente tenemos los juegos de reglas, los cuales aparecen de manera progresiva entre los 4 y siete años y se aparecen de forma positiva para el crecimiento del niño. Es una actividad lúdica característica para la socialización del niño con los demás y el medio donde se relaciona.

Comienza desde los 4 años, donde el infante juega, pero para este fin debe acatar reglas y el juego pueda llevarse a cabo cumpliendo aquellos retos propuestos. Cada niño es responsable de cumplir las reglas para favorecer a su grupo. Tenemos, por ejemplo, jugar a atrapar, esconderse, ludo; donde necesariamente se cumple por el infante, el cual va creciendo y madurando al entender por qué se deben cumplir las reglas.

Por su parte, para Matos (2002) existen tres tipos de juegos que los clasifica de la siguiente manera:

Como punto principal tenemos a los juegos de actitudes, los cuales señalan aquellas actividades que realizan las personas a través de ejercicios físicos, siendo comunes durante los primeros años de vida, puesto que son juegos libres. Luego tenemos los juegos de dramatización donde se representa a otros personajes o medios y también se manifiesta la creatividad del niño; existe otro tipo de juego activo que se relaciona, ya que es un juego activo y son los juegos constructivos los cuales se dan a los 5 años y son todas aquellas diversiones del infante y contribuyen al desarrollo intelectual, de capacidades, creatividad y movimiento. (p. 22)

## 2.3. Definición de términos

### 1. Conciencia espacial

Es la condición real de localización de todo lo que existe. Es el lugar por donde nos movemos y viene determinado por los estímulos que en él se producen. Es evidente, que la sensación del espacio es fundamental, ya que es el lugar físico donde se relaciona nuestro esquema corporal con el de los demás (Huamani y More, 2015).

### 2. Conciencia temporal

La conciencia temporal es la que permite tener una existencia real, a partir de los cambios o hechos que suceden. El tiempo es un concepto abstracto y de difícil comprensión, ya que requiere de otras estructuras para poder ser entendido. La persona solo puede sentir el paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias y acciones que así lo indiquen, por eso, se expresa como una sucesión ordenada de acciones. La manifestación más clara del trabajo temporal es la utilización del ritmo en el movimiento (Huamani y More, 2015).

### 3. El juego

Es una actividad espontánea y placentera en la cual el niño recrea y transforma la realidad, trayendo su experiencia interna y haciéndola dialogar con el mundo exterior en el cual participa (Silva, 2009).

### 4. Esquema corporal

El esquema corporal, es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos y posibilidades de movimiento como medio de comunicación con uno mismo y con el medio. El conocimiento del cuerpo comienza en el momento del nacimiento y progresa hasta la edad adulta. Conocer al cuerpo le permite al niño darse cuenta de su movilidad, flexibilidad y utilidad.

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y la conciencia corporal (Rodríguez, 2010).

## **5. Estrategias lúdicas**

Los aprendizajes con estrategias lúdicas es una propuesta de trabajo donde se utiliza el juego como instrumento movilizador, a la vez que este provee a los participantes un ambiente estimulante para la producción. Es así que se dosifican el tiempo y el espacio, así como el tipo de juegos que el docente pondrá en práctica para el logro de sus objetivos (Morocho, 2017).

## **6. Lateralidad**

La lateralidad es la sensación interna de la dirección corporal que se relaciona con el espacio circundante representando un proceso de maduración que se desarrolla paralelamente a la conceptualización verbal de ideas espaciales que son: arriba – abajo, dentro - fuera, derecha – izquierda, encima-debajo, adelante-atrás. Por lo que la lateralidad es el predominio o dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro (Ochupe, 2017).

## **7. Motricidad**

Se refiere a la capacidad de realizar movimientos corporales gruesos que permitan al niño o niña desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico, y efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas, con mayor precisión, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción y expresión gráfica. La motricidad se clasifica en motricidad gruesa y motricidad fina (Muñiz, 2010).

## **8. Motricidad fina**

La motricidad fina, hace referencia a los movimientos coordinados y precisos que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación y son ejercicios realizados por varias partes del cuerpo, los mismos que necesitan ser estímulos para lograr un mayor alcance, para que vaya construyéndose su propio esquema corporal (Rodríguez y Flores, 2013).

## **9. Motricidad gruesa**

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, saltar y mantener el equilibrio (Mamani, 2015).

## **10. Psicomotricidad**

Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada (Pacheco, 2015).

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Descripción del trabajo de campo

La muestra de la investigación estuvo representada por 6 niños y niñas. Esta muestra fue elegida mediante un procedimiento no probabilístico. Como señala Hernandez y otros (2010), en los diseños cuasi experimentales o pre-experimentales los sujetos no son asignados al azar al grupo, ni emparejados; sino que dicho grupo ya estaba conformado antes del experimento, entonces es un grupo intacto.

Siguiendo a Ary, Jacobs y Razabieh (1993), cabe señalar que la muestra con la que se trabajó tuvo las siguientes características:

- a) El grupo de estudio no fue asignado al azar porque ya estaba formado antes del tratamiento experimental. Cabe señalar que en la Institución Educativa No 664 de Shupluy, en la provincia de Yungay, hay una acentuada deserción escolar. Los padres acostumbran a matricular a sus hijos, pero muy pocos los envían diariamente. Mientras la nómina de matrícula refleja una cantidad, en la práctica los que asisten son un porcentaje ínfimo.
- b) De acuerdo a los resultados de la evaluación del año 2017, se puede colegir que casi todos los participantes tienen características académicas muy similares.
- c) La procedencia de la zona, el nivel socioeconómico de los padres y sus ocupaciones guardan ciertas similitudes en todos los niños y las niñas.

La presente investigación se ubica dentro de una investigación de tipo explicativa, en la medida que pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se

estudian. Como su nombre lo indica su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables. Platón Palomino (2009) refiere que el diseño pre-experimental se realiza solo con el grupo experimental (GE) al que se aplica una preprueba (O1) para determinar las condiciones con que se inicia el experimento (X) y una postprueba (O2) para observar o medir el efecto que tuvo el tratamiento.

Entonces, el tipo de investigación es experimental, en su modalidad de pre experimental de un solo grupo con pre y post prueba y grupo único intacto. Posteriormente los resultados fueron comparados para demostrar la influencia de las estrategias lúdicas.

La presente investigación busca advertir si las estrategias lúdicas han sido eficaces para estimular el desarrollo del esquema corporal de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay. Por lo que según el método de contrastación de hipótesis es de causa-efecto, siendo por lo tanto el nivel o la modalidad de confiabilidad de tipo explicativo experimental con diseño pre experimental.

Según el número de las variables es multivariada o factorial porque el efecto o consecuencia de la variable dependiente (desarrollo del esquema corporal) es producido por la actuación de la variable independiente (las estrategias lúdicas).

Durante el periodo de aplicación de la variable independiente, se siguieron escrupulosamente los siguientes pasos:

- Coordinación
- Aplicación del Pre-test
- Desarrollo de las sesiones de aprendizaje implementando las estrategias lúdicas.
- Aplicación del Post-test.
- Clasificación y ordenamiento de datos.
- Tabulación.

- Presentación de datos:

En cuadros de distribución de frecuencia.

En diagrama de barras.

- Análisis e interpretación de resultados.
- La contrastación y validación de las hipótesis. Para el efecto se utilizó el Alfa de Crombach y la prueba de T de Student.

Para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje: se prepararon los materiales, se diseñaron las secuencias didácticas, las fichas de evaluación atendiendo a la siguiente secuencia de actividades:

- Coordinación formal con la Dirección de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay. Se solicitó la autorización para la ejecución del plan experimental.
- Coordinación con la docente del aula y las tesistas, para fijar los días, horas y fechas de ejecución del Plan experimental y la aplicación del test.
- Elaboración de los instrumentos de medición.
- Aplicación del pre test al grupo experimental.
- Ejecución del Plan experimental, de acuerdo a la programación para la aplicación de las estrategias lúdicas para mejorar el esquema corporal de los niños y las niñas de la I.E. No 664 de Shupluy-Yungay.
- Aplicación del post test grupo experimental.



### 3.1.1. Elaboración del pre test y post test

Se utilizó como instrumento la Ficha de Observación que contiene 25 indicadores distribuidos en cinco dimensiones conforme se puede visualizar a continuación:

N.º	INDICADORES DEL ESQUEMA CORPORAL	PTJE. MÁX.
	<b>JUEGO MOTOR</b>	
1	Posee control de su cuerpo	3
2	Realiza los movimientos rítmicamente en una canción	3
3	Camina por las líneas rectas al ritmo del tambor	3
4	Aplauda al sonido del silbato	3
5	Se para en un pie	3
	<b>JUEGOS SOCIALES</b>	
6	Juega con la pelota distribuidos en equipos	3
7	Recepciona la pelota y pasa al compañero	3
8	Corre ayudando a trasladar objetos	3
9	Corre y salta obstáculos por equipos	3
10	Participa en juego de roles	3
	<b>COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ</b>	
11	Baila y se queda en diferentes posiciones	3
12	Da bote a la pelota al lanzarla	3
13	Lanza la pelota y recepciona coordinadamente	3
14	Da volatines en las colchonetas	3
15	Rueda usando sus pies y manos	3
16	Patea la pelota	3
17	Se desplaza corriendo	3
	<b>LATERALIDAD</b>	
18	Salta a la derecha y a la izquierda	3
19	Se desplaza hacia adelante y hacia atrás	3
20	Toca su pie derecho con la mano izquierda	3
	<b>ORGANIZACIÓN: ESPACIO-TIEMPO</b>	
21	Se desplaza por laberintos sin salirse del recorrido	3
22	Se ubica delante o detrás de un objeto	3
23	Colocan las manos en distintas partes del cuerpo.	3
24	Llega a tiempo en los desplazamientos	3
25	Sus movimientos de las extremidades son en tiempos paralelos	3

Este instrumento detecta el grado de desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. No 664 de Shupluy, Yungay en los aspectos de juego motor, sociales, de las acciones motrices, la coordinación de movimientos y la manera cómo

organizan estos niños y niñas sus movimientos en el espacio y en el tiempo. El puntaje de 3 revela que el niño o la niña se encuentra ubicado (a) en las escalas de calificación de Logro previsto según el Diseño Curricular Nacional (DCN). Esto significa que el indicador fue cumplido de manera satisfactoria. Lo contrario, demostrará que se encuentra o en Proceso o en su defecto en Inicio según se demostró en las sesiones de clase y en el pre y post test.

### ESCALA DE CALIFICACIÓN

- Logro previsto : de 36 a 45 puntos (A)
- En proceso : de 26 a 35 puntos (B)
- En inicio : de 15 a 25 puntos (C)

### INTERVALO PARA LA PRUEBA DE ACUERDO A LA ESCALA DE CALIFICACIÓN

<b>A</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	<b>3</b>
<b>B</b>	<b>EN PROCESO</b>	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	<b>2</b>
<b>C</b>	<b>EN INICIO</b>	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	<b>1</b>

Con la finalidad de determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó el alfa de Cronbach (paquete estadístico SPSS 20.0 para Windows). Se logró el 0.8723 que implica una confiabilidad aceptable.

Respecto a los indicadores, estos fueron los resultados:

INDICADORES	No ITEMS	ALFA DE CRONBACH
FICHA DE OBSERVACIÓN	25	0.8723
Juegos sociales	5	0.6677
Juego motor	5	0.8699
Coordinación psicomotriz	7	0.7699
Lateralidad	3	0.8910
Organización: espacio-tiempo	5	0.7911

Para determinar la validez del instrumento se solicitó la opinión de tres reconocidos académicos que llevaron a cabo el Juicio de expertos cuyos detalles se pueden ver en los anexos.

Grado/Título	Apellidos y Nombres	Condición
Magíster	Mendoza Alva María Rosario	Aplicable
Licenciado	Castillo Torres Andrés	Aplicable
Licenciado	Taquima Taco Erika	Aplicable

### Ficha técnica del instrumento

**Nombre:** Ficha de observación

**Objetivo:** Recoger información de los indicadores sobre el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 4 años.

**Dimensiones que mide:** Juegos sociales, Juego motor, Combina acciones motrices, Realiza movimientos coordinados y Organización: espacio-tiempo.

**Usuarios:** Niños y niñas de 4 años de la I.E. No 664 de Shupluy, Yungay.

**Validez:** Se realizó la validez a partir de una prueba piloto y de juicio de expertos.

**Confiabilidad:** Se aplicó el alfa de cronbach.

**Medición:** Se asignaron puntos por cada indicador (3) de las dimensiones. Para ubicarlos de acuerdo a su rendimiento se usó la escala de valoraciones propuesto en el Diseño Curricular Nacional (DCN, 2009, 2016).

**Para la puntuación** se consideró a la escala de 1, 2, y 3 que se corresponden con la escala de calificación diseñada por el Ministerio de Educación para el nivel inicial. Los intervalos fueron diseñados de acuerdo a los puntajes máximos para cada dimensión. Se discriminaron a las dimensiones de la variable dependiente porque es ese resultado que deseamos comprobar. Por eso para la dimensión Combina acciones motrices se trabajaron con 7 ítems cuyos intervalos fueron En inicio (7-11), En proceso (12-16) y Logro alcanzado (17-21). Para la dimensión Realiza movimientos coordinados los intervalos fueron: En inicio (3-5), En proceso (6-7) y Logro alcanzado (8-9). Finalmente, para la dimensión Organización: espacio tiempo, los intervalos considerados fueron: En inicio (5-8), En proceso (9-12) y Logro alcanzado (13-15).

**Para la determinación del rendimiento** alcanzado por el niño o la niña se usó la escala del DCN dividida en tres niveles a los que corresponde cada puntaje acumulado. Para ello se usó el intervalo 15-25, 26-35 y 36 a 45 que está en relación con la escala En Inicio, En Proceso y Logro Previsto respectivamente.

**Forma de aplicación:** Individual

**Tiempo de aplicación:** 60 minutos por niño o niña.

**Estudio piloto** en la I.E. 664 de Shupluy, Yungay.

El desarrollo y la aplicación de las estrategias lúdicas para desarrollar el esquema corporal fueron implementados en las áreas de Personal social y Psicomotricidad. Se ejecutaron de acuerdo al siguiente cronograma:

NOMBRE DE LA SESIÓN	ÍTEMS DESARROLLADOS	FECHA
	Aplicación de pre test	19-23/03/18
1. “Juega y diviértete con la canción Yo me muevo”	Baila y se queda en diferentes posiciones	26/03/18
2. “Jugamos con la pelota”	Da bote a la pelota al lanzarla Lanza la pelota y recepciona coordinadamente.	27/03/18
3. “Pelotas saltarinas”	Patea la pelota	6/04/18
4. “Tú y yo, en el mundo al revés”	Da volatines en las colchonetas Rueda usando sus pies y manos	13/04/18
5. “Nos movemos de un lado a otro”	Se desplaza corriendo	19/04/18
6. “Aprendiendo a conocer las direcciones”	Salta a la derecha y a la izquierda Toca su pie derecho con la mano izquierda	27/04/18
7. “Los soldaditos”	Se desplaza hacia adelante y hacia atrás	4/05/18
8. “Jugamos a los laberintos”	Se desplaza por laberintos sin salirse del recorrido Llega a tiempo en los desplazamientos	10/05/18
9. “Jugamos a las mariposas”	Se ubica delante o detrás de un objeto	17/05/18
10. “Juguemos a identificar las partes del cuerpo”	Colocan las manos en distintas partes del cuerpo.	25/05/18
11. “Juguemos a mantener el equilibrio”	Sus movimientos de las extremidades son en tiempos paralelos	6/06/18
	Aplicación del post test	13-15/06/18

### 3.2. Presentación de los resultados y prueba de hipótesis

#### 3.2.1. Resultados de la pre prueba del grupo experimental

Análisis descriptivo de los resultados antes y después de la aplicación de las estrategias lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

**Tabla 1**

*Resultados de la pre prueba del grupo experimental para evaluar el esquema corporal de los niños y las niñas de la I.E. No 664 de Shupluy, Yungay*

N°	JUEGO MOTOR					JUEGOS SOCIALES					COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ					LATERALIDAD					ORGANIZACIÓN :ESPACIO-TIEMPO					PJTE REAL	PJE IDEAL	NIVEL
ÍTEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25			
1	2	3	2	2	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	2	1	1	1	1	2	1	2	3	1	40	75	EP
2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	35	75	EI
3	1	2	2	2	1	1	3	3	1	2	1	2	1	3	2	3	1	1	1	1	2	2	1	1	1	41	75	EI
4	2	2	3	2	3	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	3	2	1	1	2	1	2	2	1	2	45	75	EP
5	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	42	75	EP
6	3	3	2	2	2	2	2	3	3	1	1	2	1	2	2	2	3	2	2	1	1	3	2	1	2	50	75	EP
PROMEDIO DE ÍTEMS	13	15	13	12	11	08	9	10	9	9	7	11	6	11	13	13	11	7	8	9	9	11	10	9	10	253	450	
IDEAL	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18			

**Tabla 2**

*Puntajes totales obtenidos por el grupo experimental durante la preprueba*

Niveles	fi	Fi%
En inicio (15-25)	4	67
En proceso (26-35)	2	33
Logro previsto (36-45)	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Figura 1**

*Porcentajes totales*



**INTERPRETACIÓN:**

En la Tabla 2 y el Figura 1, se observa que, de los 6 niños y niñas del grupo experimental, antes de la prueba, 4 estudiantes que representan el 67 %, se ubican en el nivel En inicio, mientras que los otros (33 %) se ubican en el nivel de En proceso. En tanto que para el nivel de Logro previsto no se consignaron a ninguno de los niños. Esto significa que, en términos generales, los estudiantes necesitan de un acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr el desarrollo del esquema corporal y otros muestran un progreso mínimo (En proceso), con muchas dificultades en el desarrollo de dicho esquema corporal. En tal sentido requieren de mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

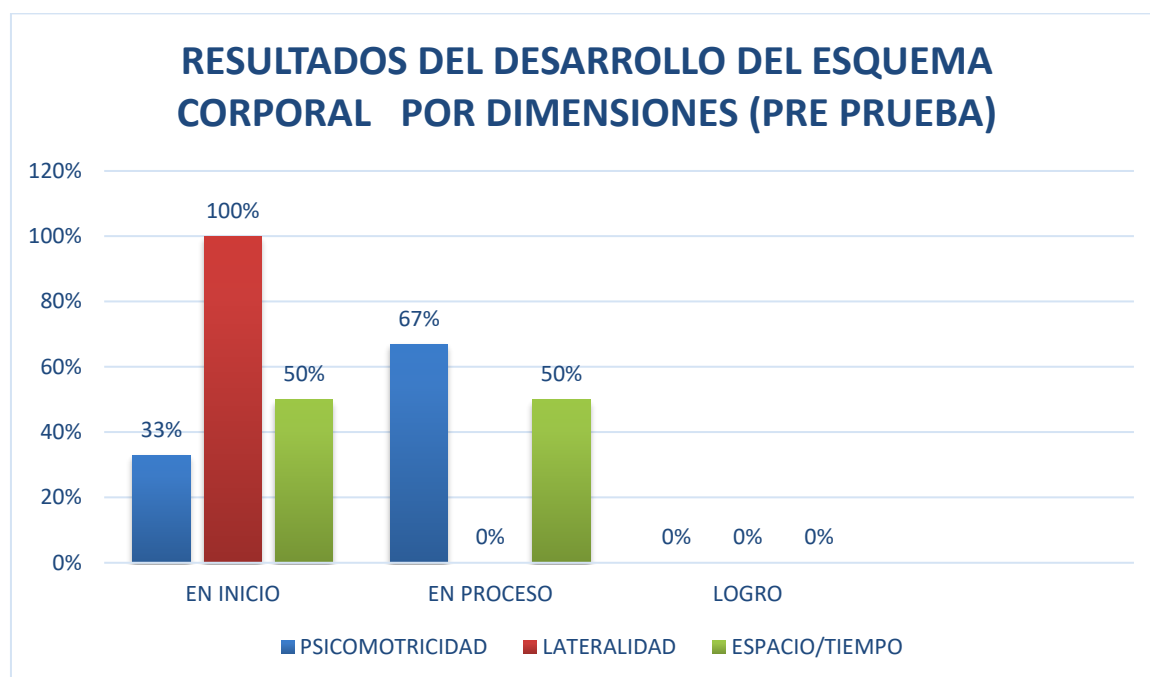
**Tabla 3**

*Desarrollo del esquema corporal de la preprueba por indicadores en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay*

NIVELES INTERVALO	COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ		NIVELES INTERVALO	LATERALIDAD		NIVELES INTERVALO	ORGANIZACIÓN ESPACIO- TIEMPO	
	Fi	fi%		Fi	fi%		Fi	fi%
En inicio (7-11)	2	33	En inicio (3-5)	6	100	En inicio (5-8)	3	50
En proceso (12-16)	4	67	En proceso (6-7)	0	0	En proceso (9-12)	3	50
Logro alcanzado (17-21)	0	0	Logro alcanzado (8-9)	0	0	Logro alcanzado (13-15)	0	0
TOTAL	6	100		6	100		6	100

**Figura 2**

*Resultados del desarrollo del esquema corporal por dimensiones (pre prueba)*



### INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 3 y el Gráfico 2, se observa que para la dimensión Coordinación psicomotriz, En inicio se ubica 2 estudiantes que viene a ser el 33 %; para el nivel En procesos se ubican 4 estudiantes que representan el 67 %. Mientras que para la dimensión Lateralidad, el 100 % de estudiantes (6) se ubican en el nivel de En inicio. Como se puede corroborar, ningún estudiante se ubica en los niveles de En proceso y



Logro previsto. Finalmente, en la tercera dimensión denominada la Organización espacio-temporal, el 50 % (3) se ubican en el nivel En inicio y el otro 50 % están en el nivel de En proceso. Como en las dos dimensiones anteriores, en esta tampoco hay ningún estudiante que esté en el nivel de Logro alcanzado.

Como se puede constatar, hay distintos desarrollos del esquema corporal en los niños y niñas del grupo experimental. Mientras que para la dimensión de la Coordinación psicomotriz la mayoría de estudiantes están en el nivel de En proceso; para la dimensión Lateralidad, se observa que todos los estudiantes poseen nociones vagas sobre los flancos de su cuerpo y la manera de identificarlos. En cuanto a la tercera dimensión medida (organización espacio-temporal), el nivel de desarrollo del esquema corporal no asciende ni desciende entre los dos primeros niveles de logro.

Por otro lado, es importante destacar que de acuerdo a la Tabla 1, los niños y las niñas muestran diferentes comportamientos en el desarrollo de su esquema corporal. Pues, algunos pueden tener puntajes muy bajos en la mayoría de indicadores, pero eso no impide que demuestren habilidades en otros indicadores. Por ejemplo, en los ítems 14, 15 y 16, algunos niños obtienen la escala valorativa más alta que viene a ser la de Logro previsto. Estos ítems están relacionados con la dimensión de la Coordinación psicomotriz.

### **3.2.2. Resultados de la post prueba del grupo experimental**

#### **Tabla 4**

*Resultados de la post prueba del grupo experimental para evaluar el esquema corporal de los niños y las niñas de la I.E. No 664 de Shupluy, Yungay*

N°	JUEGO MOTOR					JUEGOS SOCIALES					COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ					LATERALIDAD					ORGANIZACIÓN ESPACIO-TIEMPO					PJTE REAL	PJE IDEAL	NIVEL
ÍTEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25			
1	2	3	2	3	1	1	2	2	2	2	3	1	2	1	1	2	3	2	1	2	1	2	3	3	2	49	75	EP
2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	68	75	LP	
3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	1	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	64	75	LP	
4	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	70	75	LP	
5	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	60	75	EP	
6	1	1	1	2	2	2	2	1	3	2	2	1	3	3	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	50	75	EP	
SUMA TOTAL X ÍTEMS	14	15	14	16	13	12	14	15	16	15	15	12	15	15	13	14	15	14	15	16	16	14	16	13	14	361	450	
IDEAL	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	450	

**Tabla 5**

*Puntajes generales obtenidos por el grupo experimental durante la post prueba.*

NIVELES	fi	Fi%
En inicio (15-25)	0	0
En proceso (26-35)	4	67
Logro previsto (36-45)	2	33
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Figura 3**  
*Niveles de logro*



**INTERPRETACIÓN:**

En la Tabla 5 y la figura 3, se observa que, de los 6 estudiantes, 4 se encuentran En proceso que representan el 67 %; mientras que 2 estudiantes se ubican en Logro previsto que representa el 33 %. En el nivel En inicio no se tuvo a ningún estudiante. Como se puede observar, la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel En proceso lo que implica que aumentó el número de estudiantes en este nivel y, además, ya aparecieron dos estudiantes en el nivel de Logro previsto.

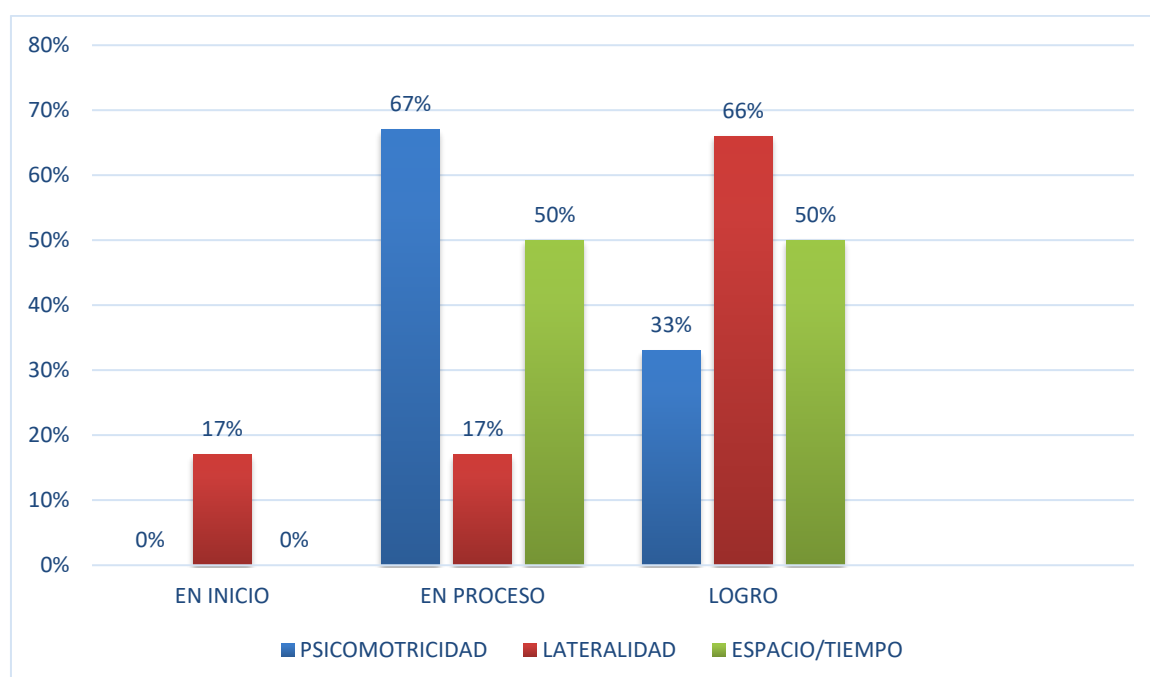
**Tabla 6**

Desarrollo del esquema corporal del post prueba por indicadores en los niños y las niñas de 4 años de la institución educativa No 664 de Shupluy-Yungay

NIVELES INTERVALO	COORDINACIÓN PISCOMOTRIZ		NIVELES INTERVALO	LATERALIDAD		NIVELES INTERVALO	ORGANIZACIÓN ESPACIO-TIEMPO	
	Fi	fi%		Fi	fi%		Fi	fi%
En inicio (7-11)	0	0	En inicio (3-5)	1	17	En inicio (5-8)	0	
En proceso (12-16)	4	67	En proceso (6-7)	1	17	En proceso (9-12)	3	50
Logro alcanzado (17-21)	2	33	Logro alcanzado (8-9)	4	66	Logro alcanzado (13-15)	3	50
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>		<b>6</b>	<b>100</b>		<b>6</b>	<b>100</b>

**Figura 4**

*Resultados del desarrollo del esquema corporal por dimensiones (post prueba)*



### INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 6 y la Figura 4, se visualiza que en la dimensión de Coordinación psicomotriz no hay alumnos en el nivel de En inicio, hay 4 estudiantes en el nivel En proceso que representan el 67 % y 2 estudiantes en el nivel de Logro previsto que viene a ser el 33 %. Para la dimensión de Lateralidad, hay 1 estudiante en el nivel de

En inicio (17 %), 1 estudiante en el nivel de En proceso (17 %) y 4 niños en el nivel de Logro previsto que constituyen el 66 %.

Para la dimensión Organización espacio-tiempo, no hay estudiantes en el nivel de En inicio. Hay 3 estudiantes en el nivel de En proceso y otros 3 en el nivel de Logro alcanzado. En ambos casos el porcentaje es de 50 %.

Como se puede observar, tanto en el indicador Coordinación psicomotriz y la Organización espacio-tiempo, no hay estudiantes ubicados en el nivel En inicio lo que permite concluir que todos superaron las habilidades básicas que deben demostrar para el desarrollo de su esquema corporal. No se tienen estudiantes mayores al 50 % en los tres indicadores, pero los resultados demuestran que se produjo un importante cambio de niveles de calificación si se establece una comparación con los resultados del pre test.

### 3.2.3. Resultados de la preprueba y post prueba del grupo experimental

Análisis comparativo de los resultados antes y después de la aplicación de las estrategias lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

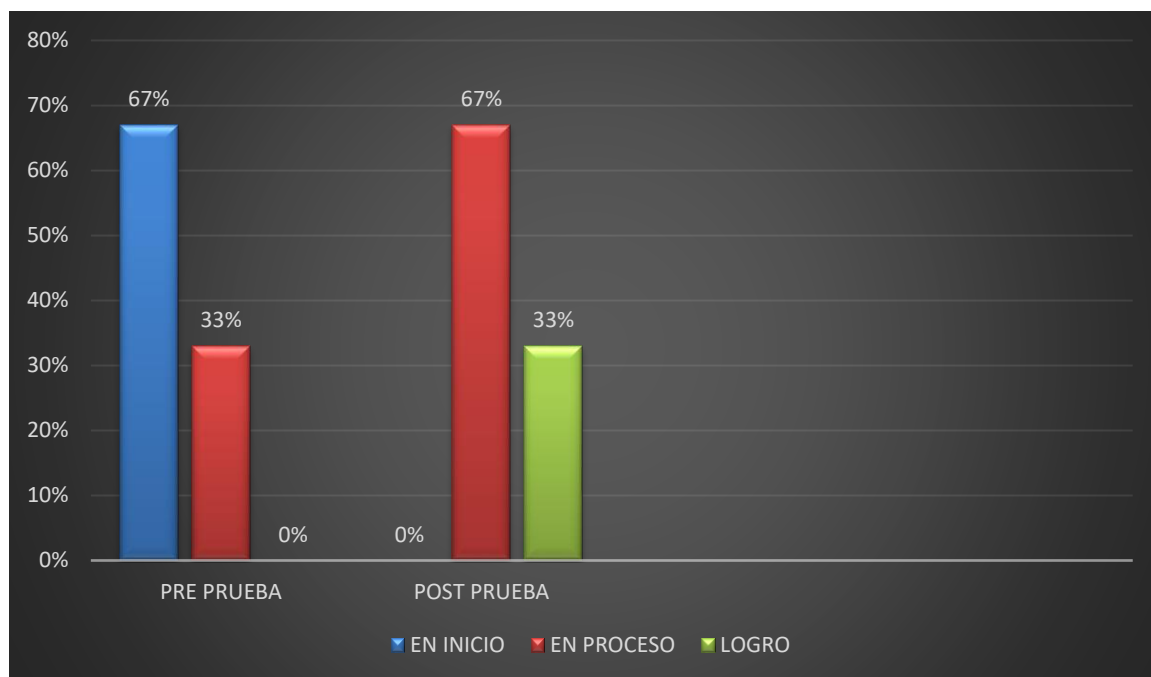
**Tabla 7**

*Resultado consolidado de la preprueba y post prueba del desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la institución educativa No 664 de Shupluy-Yungay*

NIVELES	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
En inicio (15-25)	4 67%	- -
En proceso (26-35)	2 33%	4 67%
Logro previsto (36-45)	- -	2 33%

**Figura 5**

*Resultados consolidados de la preprueba y post prueba*



Elaboración de las autoras

### **INTERPRETACIÓN:**

Al analizar los resultados de la preprueba y el post prueba concluimos que se ha logrado mejorar el desarrollo del esquema corporal de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay. Como se puede observar en la Tabla 7 y la Figura 5, del 67 % de niños que se ubicaron en el nivel En inicio en la pre prueba; en la post prueba se redujo al 0 %. Mientras que el nivel En proceso, se incrementó de un 33 % a un 67 % en la post prueba. Es importante destacar que ante del desarrollo de las estrategias lúdicas no hubo estudiantes que se ubicaran en el nivel de Logro previsto; sin embargo, después del desarrollo de las sesiones basadas en las estrategias lúdicas, este nivel logró un desarrollo del 33 %.

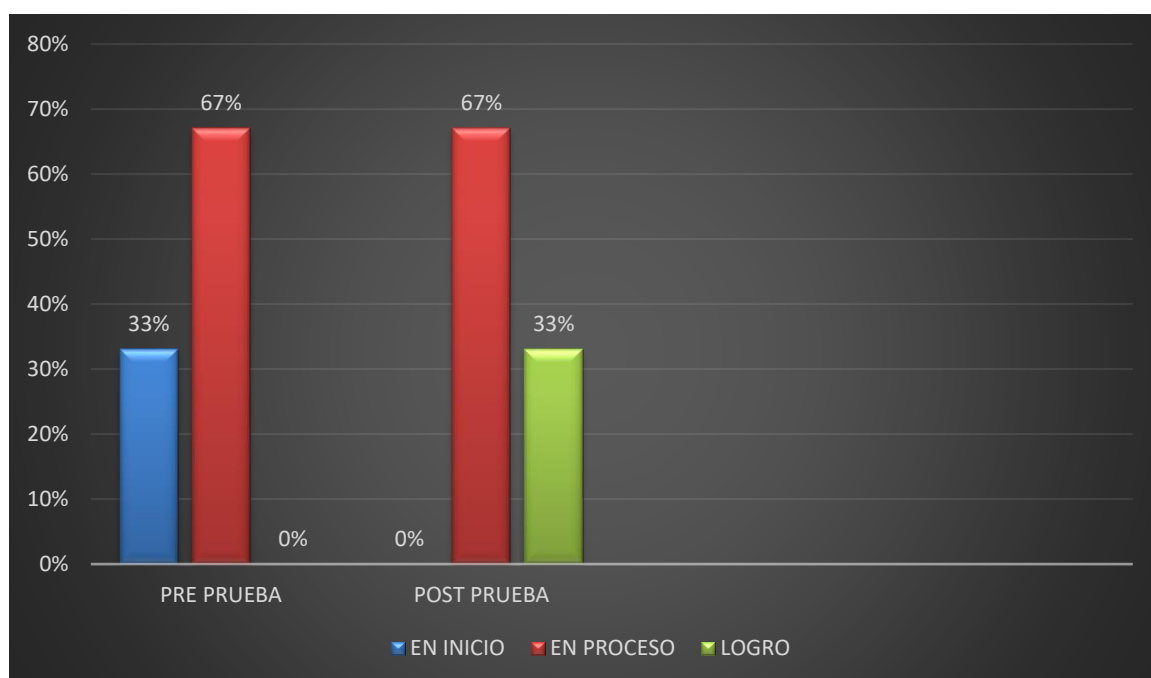
**Tabla 8**

*Resultado consolidado de la preprueba y post prueba del indicador coordinación psicomotriz en los niños y las niñas de 4 años de la institución educativa No 664 de Shupluy-Yungay*

NIVELES INTERVALO	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
En inicio (7-11)	2 (33%)	0
En proceso (12-16)	4 (67%)	4 (67%)
Logro alcanzado (17-21)	0	2 (33%)

**Figura 6**

*Resultados consolidados de la preprueba y post prueba*



**INTERPRETACIÓN:**

En la Tabla No 8 y Gráfico No 6, se puede visualizar que los niños y las niñas de la I.E. No 664 de Shupluy, Yungay, antes de la aplicación de las estrategias lúdicas ninguno llegaba al nivel de Logro en el indicador de Coordinación psicomotriz. La mayoría de ellos se ubicó en el nivel de En proceso (67 %), mientras que el 33 % todavía estaban en el nivel de En Inicio. Sin embargo, tras las clases experimentales donde se aplicó la variable independiente, se obtuvieron resultados importantes: el

67% de estudiantes se ubicaron en el nivel de En proceso, se llegó al 33 % en el nivel de Logro previsto. Mientras que ningún niño o niña se ubicó en el nivel de En inicio. Esto prueba que las diversas actividades lúdicas que se desarrollaron en las sesiones, lograron que se supere en un porcentaje apreciable este indicador de Coordinación psicomotor.

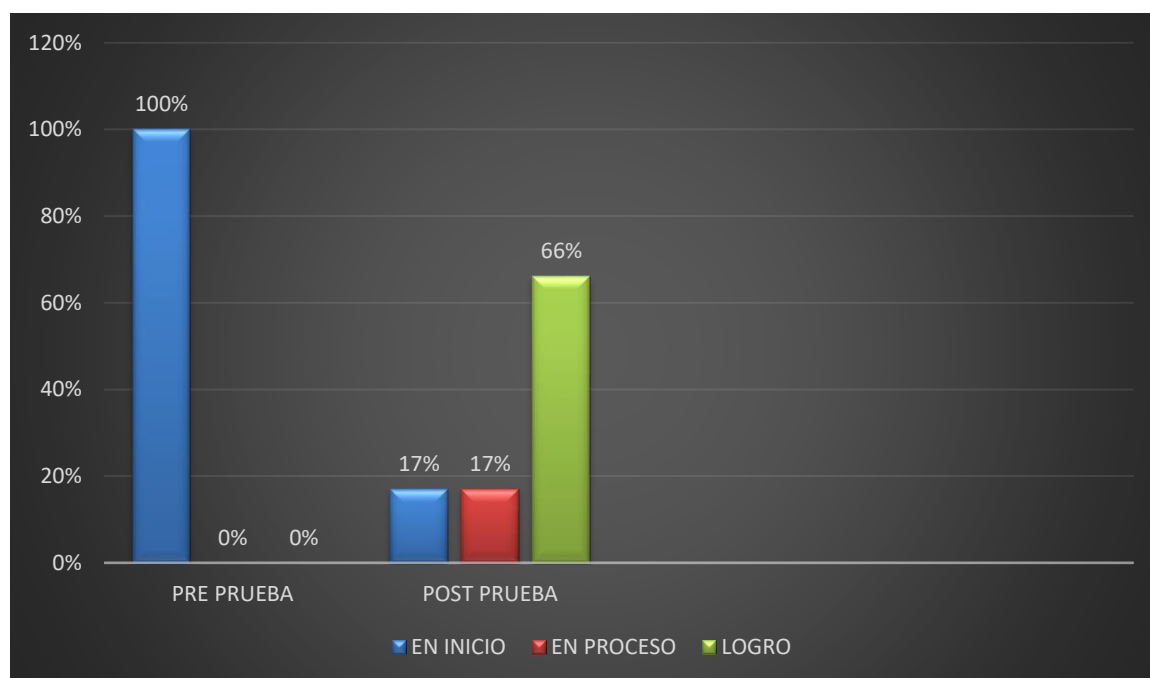
**Tabla 9**

*Resultados consolidados de la prueba y post prueba del indicador lateralidad en los niños y las niñas de 4 años de la institución educativa N° 664 de Shupluy-Yungay*

NIVELES INTERVALO	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
En inicio (3-5)	6 (100%)	1 (17%)
En proceso (6-7)	0	1 (17%)
Logro alcanzado (8-9)	0	4 (66%)

**Figura 7**

*Resultados de la preprueba y post prueba del indicador lateralidad*





## INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 9 y la figura 7, se puede visualizar que los niños y las niñas de la I.E. No 664 de Shupluy, Yungay, antes de la aplicación de las estrategias lúdicas ninguno llegaba al nivel de Logro en el indicador de Lateralidad. Todos se ubicaron tras la aplicación de la ficha de observación en el nivel En inicio (100 %). Sin embargo, tras las clases experimentales donde se desarrollaron diversos ejercicios lúdicos sobre la lateralidad, se logró que el 66 % llegaran al máximo intervalo (8-9), mientras que aún persistieron algunos niños y niñas en mostrar un desarrollo discreto (17 % para los niveles de En inicio y En proceso).

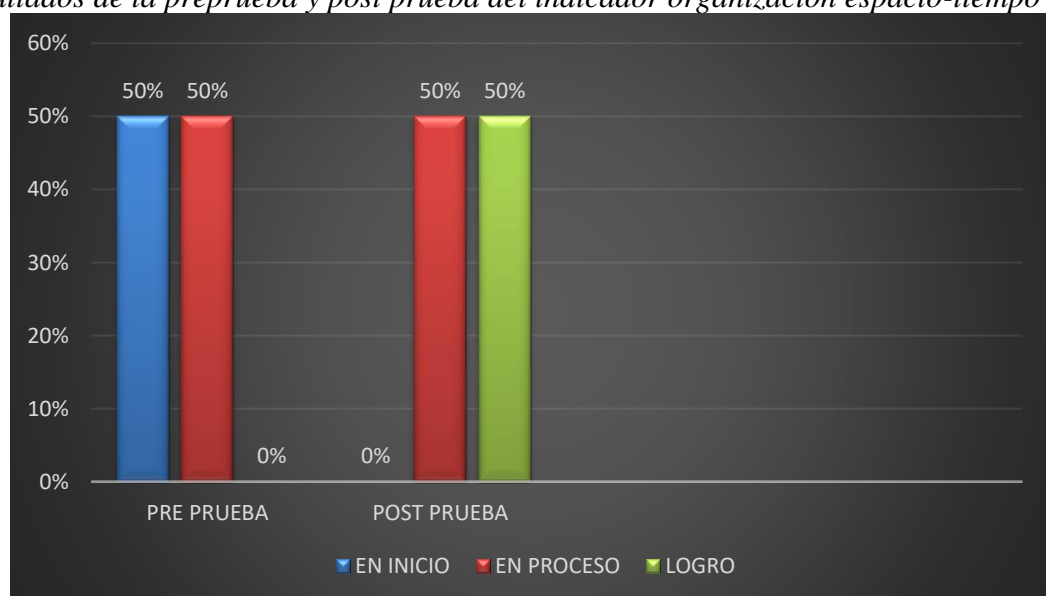
**Tabla 10**

*Resultados consolidados de la preprueba y post prueba del indicador organización espacio-tiempo en los niños y las niñas de 4 años de la institución educativa No 664 de Shupluy-Yungay*

NIVELES	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
<b>INTERVALO</b>		
En inicio (5-8)	3 (50%)	0
En proceso (9-12)	3 (50%)	3 (50%)
Logro alcanzado (13-15)	0	3 (50%)

**Figura 8**

*Resultados de la preprueba y post prueba del indicador organización espacio-tiempo*



## INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 10 y la Figura 8, se comparan los resultados del indicador de Organización espacio-tiempo. Como se puede ver, antes de la aplicación de las estrategias lúdicas, los niños y las niñas de la I.E. No 664 de Shupluy, Yungay, llegan a puntajes que los ubican en el nivel de En Inicio y En proceso en un 50 % para ambas calificaciones. El nivel de Logro previsto, como en los indicadores anteriores, no se logra visualizar a ningún estudiante. Los resultados que se muestran tras el desarrollo de las sesiones con las estrategias lúdicas, permiten concluir que, del total de niños, el 50 % se ubican en el nivel de Logro previsto, mientras que el otro 50 % se ubican en el nivel de En proceso. Como se puede visualizar, en estos dos niveles se demuestra que todos los niños y las niñas ya están encaminados para el desarrollo de la organización espacio-tiempo.

**Tabla 11**

*Análisis de los estadísticos de las variables trabajadas antes y después de la prueba*

INTERVALO	f		Xi		fi		Fi		hi		Hi	
	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST
En inicio (15-25)	4		20	20	4		4		0.67		0.67	
En proceso (26-35)	2	4	30	30	2	4	6	4	0.33	0.67	1	0.67
Logro previsto (36-45)		2	40	40		2		6		0.33		1
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>6</b>	<b>6</b>						

Elaboración de los autores

### Media aritmética del pre test del grupo experimental

$$X = \frac{\sum X_i n}{N} = \frac{140}{6} = 23.33$$

### Media aritmética del post test del grupo experimental

$$X = \frac{\sum X_i n}{N} = \frac{200}{6} = 33.3$$

## INTERPRETACIÓN:

Como se puede observar en la Tabla 11, la media aritmética muestra que el grupo de estudio antes de la aplicación de las estrategias lúdicas tuvo un promedio de 23.33, que entre los rangos de la escala de valoración se ubica en el nivel En inicio, lo que prueba de que los estudiantes contaban con algunas habilidades básicas pero que necesitaban desarrollar con la ayuda de un mediador. Por otro lado, el promedio de 33,3 que se obtuvo tras las clases de experimentación, se ubica en el rango de 26-36 que a su vez está dentro de la escala de calificación de En proceso.

### 3.2.4. Prueba de hipótesis

#### 1. Prueba de hipótesis específica 1

**Hipótesis de investigación (H<sub>1</sub>):** Las estrategias lúdicas tienen una influencia significativa en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

**Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):** Las estrategias lúdicas no tienen una influencia significativa en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

#### A. Regla de decisión estadística

Si el Valor  $p \geq 0.05$ , Acepto Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>)

Si el Valor  $p < 0.05$ , Acepto Hipótesis de Investigación (H<sub>1</sub>)

## B. Estadística de contrastación de hipótesis

**Tabla 12**

*Prueba t para muestras relacionadas sobre desarrollo de la coordinación motriz*

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pretest- Postest	-4.500	3.619	1.478	-8.298	-0.702	-3.045	5	0.029

## C. Interpretación

Como el Valor  $p = 0.029 < 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula  $H_{01}$  y se acepta la hipótesis específica 1: las estrategias lúdicas tienen una influencia significativa en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

### 2. Prueba de hipótesis específica 2

**Hipótesis de investigación ( $H_2$ ):** La aplicación de las estrategias lúdicas mejora el desarrollo de la lateralidad de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

**Hipótesis nula ( $H_{02}$ ):** La aplicación de las estrategias lúdicas no mejora el desarrollo de la lateralidad de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

#### A. Regla de decisión estadística

Si el Valor  $p \geq 0.05$ , Acepto Hipótesis Nula ( $H_{02}$ )

Si el Valor  $p < 0.05$ , Acepto Hipótesis de Investigación ( $H_2$ )

## B. Estadística de contrastación de hipótesis

Tabla 13

*Prueba t para muestras relacionadas sobre desarrollo de la lateralidad*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pretest - Posttest	-3.667	1.506	0.615	-5.247	-2.087	-5.966	5	0.002

## C. Interpretación

Como el Valor  $p = 0.002 < 0.05$ , se rechaza con un 95% de intervalo de confianza, la hipótesis nula **H<sub>02</sub>** y se acepta la hipótesis específica 2: la aplicación de las estrategias lúdicas mejora el desarrollo de la lateralidad de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

### 3. Prueba de hipótesis específica 3

**Hipótesis de trabajo (H<sub>3</sub>):** La aplicación de las estrategias lúdicas mejora la organización: espacio-tiempo del esquema corporal de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

**Hipótesis nula (H<sub>03</sub>):** La aplicación de las estrategias lúdicas no mejora la organización: espacio-tiempo del esquema corporal de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

#### A. Regla de decisión estadística

Si el Valor  $p \geq 0.05$ , Acepto Hipótesis Nula (H<sub>03</sub>)

Si el Valor  $p < 0.05$ , Acepto Hipótesis de Investigación (H<sub>3</sub>)

## B. Estadística de contrastación de hipótesis

Tabla 14

*Prueba t para muestras relacionadas sobre la organización espacio-tiempo*

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Pretest -	-4.000	1.897	0.775	-5.991	-2.009	-5.164	5	0.004
1	Postest								

## C. Interpretación

Como el Valor  $p = 0.004 < 0.05$ , con un 95% de intervalo de confianza, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis específica 3: la aplicación de las estrategias lúdicas mejora la organización: espacio-tiempo del esquema corporal de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

### 4. Prueba de hipótesis general

**Hipótesis de trabajo (H):** La aplicación las estrategias lúdicas influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

**Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):** La aplicación las estrategias lúdicas no influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

#### Regla de decisión estadística

Si el Valor  $p \geq 0.05$ , Acepto Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>)

Si el Valor  $p < 0.05$ , Acepto Hipótesis de Investigación (H)

## A. Estadística de contrastación de hipótesis

**Tabla 15**

*Prueba t para muestras sobre desarrollo del esquema corporal*

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pretest - Posttest	-12.167	6.463	2.638	-18.949	-5.384	-4.611	5	0.006

## B. Interpretación

Como el Valor  $p = 0.006 < 0.05$ , se rechaza con un 95% de intervalo de confianza, la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis general de investigación: la aplicación las estrategias lúdicas influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

### 3.2. Discusión de resultados

La hipótesis planteada en la investigación fue la aplicación de las estrategias lúdicas influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

Mediante la prueba Alfa de Crombach se ha determinado que la desviación estándar fue de 6.463, en tanto que el valor  $p$  es 0,000 ( $\alpha = 0.77$ ), el nivel de significancia es menor que 0,05 para un nivel de confianza del 95%; lo que significa que la hipótesis es aceptada y la  $H_0$  es rechazada, en otras palabras, la aplicación de las estrategias lúdicas mejora significativamente el esquema corporal la expresión oral de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

Los hallazgos de esta investigación coinciden con el trabajo de Mamani y Soto (2016) que al evaluar el nivel de psicomotricidad de la prueba de entrada (pre test) de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “María De Jesús” del distrito de Paucarpata; observaron que tenían un bajo nivel de psicomotricidad, mientras que después de la aplicación de la prueba de salida (pos test) demostraron que se produjo una mejora, por lo que finalizan que el programa de estrategias lúdicas es efectivo.

Por su parte Rodríguez y Flores (2013) llegaron a la conclusión de que la motricidad fina, hace referencia a movimientos coordinados y precisos que deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Para ello seleccionaron e identificado estrategias viso manuales que favorezcan al desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años. Asimismo, señalan que utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura. Con todo ello elaboraron una serie de actividades y estrategias para que el docente se guíe en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 4-5 años.

Asimismo, Valverde (2017) en su trabajo desarrolló la coordinación viso-manual a través del uso de técnicas de expresión gráfico-plásticas, en un ambiente en el que se integran el currículum High Scope y las rutas de aprendizaje del MINEDU. Para ello propusieron estrategias innovadoras con ayuda de diversos materiales, espacios y un enfoque de guía y acompañante por parte del maestro.

Por su parte Mamani y More (2015) en su trabajo desarrollaron la expresión corporal haciendo uso de las canciones infantiles como parte de la propuesta pedagógica vigente emanada desde el Ministerio de Educación siguiendo sus pautas específicas. Demostraron que las canciones infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa No 599 de Huayllaraccra-Huancavelica. Una



de las conclusiones a las que arribaron fue que existe una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio del test de salida es mayor que el de entrada, llegando a un 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de las canciones infantiles.

Asimismo, Ochupe (2017) logró comprobar que existe una relación positiva entre las variables de estudio basado en soportes estadísticos (SPSS) y soportes teóricos de las dimensiones del juego (juegos dirigidos, juegos de habilidad, juegos funcionales) y la motricidad fina (desarrollo viso manual y orientación espacial).

Por otro lado, Lupuche (2017) se planteó el objetivo de determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. Augusto B. Leguía, Puente Piedra. En una de sus conclusiones sostiene que la mayoría de niños y niñas de 4 años se encuentran en un nivel de logro y no presentan grandes dificultades respecto a la relación positiva de las actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad gruesa. Señala además que, no obstante, los resultados, se debe reforzar y trabajar tomando en cuenta al porcentaje de niños en el nivel de inicio, puesto que se debe orientar y mejorar las propuestas de actividades que logren el desarrollo de su motricidad gruesa.

Salvatierra (2015) demostró que mediante el taller “Muévete y aprende” basado en el juego se puede desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa de inicial No 1564, Trujillo 2015. Trabajó con una guía de observación donde se registraron los datos del desarrollo del esquema corporal en cada una de sus dimensiones (Conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y lateralidad). Los resultados del esquema corporal en el post test fueron de 96 % en el nivel bueno y 4 % en el nivel regular.

Estos datos corroboran la lógica de nuestra investigación y la relevancia de los hallazgos que nos ha permitido demostrar que existe una influencia significativa entre las estrategias

lúdicas y el desarrollo del esquema corporal (Coordinación motriz, la lateralidad y la organización del espacio-tiempo) en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay. Así, se obtuvo el Valor  $p = 0.006 < 0.05$ , con lo que se rechaza con un 95 % de intervalo de confianza, la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis general de investigación: la aplicación las estrategias lúdicas influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay.

Por otro lado, en la pre prueba del único grupo con que se trabajó se obtuvo un 50 % en el nivel En inicio y el mismo porcentaje para el nivel de En proceso. Pero tras la aplicación de las estrategias lúdicas, los niños y las niñas experimentaron un cambio significativo, pues ningún niño se ubicó en el nivel En inicio. Eso significa que los estudiantes lograron las competencias de acuerdo al nivel esperado. Superaron las dificultades en el desarrollo de las tareas, gracias al tiempo de acompañamiento e intervención del docente. Es así que de 4 niños de un total de 6 (67 %), ahora se ubicaron en el nivel de En proceso después de la prueba; mientras que 2 niños que representan el 33 % se ubican en el nivel de Logro previsto.

Los indicadores que se trabajaron fueron la Coordinación psicomotriz, la Lateralidad y la Organización: espacio-tiempo. En el caso del primer indicador en la pre prueba, los niños y las niñas se ubicaron mayoritariamente en el nivel de En proceso (83 %), mientras que solo un estudiante (17 %) se ubicó en el nivel En inicio. Tras la aplicación de la variable independiente, se logró que el 67 % y 33 % de estudiantes se ubicaran en los niveles de En proceso y Logro alcanzado respectivamente. Cuando se hace un análisis más pormenorizado se puede señalar que en los ítems “baila y se queda en diferentes posiciones” y “Se desplaza corriendo”, son actividades que desarrollan con mayor facilidad, a diferencia de “Recepcionar la pelota coordinadamente” y “rueda usando sus manos y pies” donde la

mayoría tiene serias dificultades para dominarlo. Es importante destacar que, en la puntuación parcial, existen ítems donde algunos niños y niñas demuestran progresos notables, pero que en el consolidado total no alcanzan un nivel de Logro previsto porque en algunas actividades no demostraron las competencias requeridas.

En tanto que, en el indicador Lateralidad, de acuerdo a la Tabla 9 y Figura 7 se observa que el 67 % de niños y niñas se ubicaron en la preprueba en el nivel de En inicio, sin embargo, tras el desarrollo de las sesiones se logró que el 66 % de estudiantes se ubicaran en el nivel de Logro previsto. Como se puede notar, más del 50 % estaban en un nivel que necesitaban del acompañamiento del docente al inicio, sin embargo, tras el desarrollo de una serie de juegos lúdicos se logró que más del 50 % se ubicaran en el nivel más alto del intervalo 8-9.

Examinando los ítems 18 y 20 notamos que en este último es donde mejor se desarrollaron los estudiantes (“Toca su pie derecho con la mano izquierda”), mientras que se percibió cierto grado de dificultad en el ítem 18 (“Salta a la derecha y a la izquierda”)

Por su parte, en el indicador Organización: espacio-tiempo, inicialmente se tuvo el 50% de estudiantes en el nivel de En inicio, pero con la aplicación de las estrategias lúdicas se logró que ese mismo porcentaje pasara al nivel de Logro previsto. Sin embargo, cabe señalar que en el nivel de En proceso se mantuvo en 50 % tanto en la preprueba como en la post prueba. Según la Tabla 4 se observa que en los ítems 21: “Se desplaza por laberintos sin salirse del recorrido” y 25: “Sus movimientos de las extremidades son en tiempos paralelos”; les resultaron más dificultosos para los estudiantes pues, para el caso del primero tenían que además usar mucho el cerebro, la vista y las piernas para los desplazamientos por los laberintos. En tanto que para el desarrollo del ítem 25, les fue difícil imitar la posición de ciertos animales.

Finalmente, estos resultados permiten inferir que la aplicación de las estrategias lúdicas influye significativamente en el desarrollo de las capacidades de coordinación psicomotriz, la lateralidad y la organización del espacio y del tiempo en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay, con lo cual se corrobora la hipótesis principal de la investigación que representa el valor para  $p = 0.006 < 0.05$ , por lo que se rechaza con un 95% de intervalo de confianza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis general de investigación.

Según los Mapas de progreso del Ministerio de Educación del Perú, en lo que corresponde al área de psicomotricidad para niños y niñas de 4 años, se ha logrado desarrollar los siguientes indicadores:

- Explora y descubre sus posibilidades de movimiento y reconoce algunas partes de su cuerpo.
- Se orienta progresivamente en el espacio en relación a si mismo, los objetos y las personas a través de acciones motrices variadas.
- Adquiere en forma gradual autonomía en sus movimientos, para desenvolverse en su entorno con seguridad y confianza.

Por otro lado, de acuerdo al Diseño Curricular Nacional (2016), se han cumplido con desarrollar las siguientes capacidades en el área de psicomotricidad para niños y niñas de 4 años:

- Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.
- Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.
- Realiza acciones motrices básicas, como correr, trepar y saltar desde cierta altura, deslizarse, girar, etcétera, en sus actividades cotidianas y juegos libres.

- Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo- manual y óculo- podal (patear o lanzar una pelota).
- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.

## CONCLUSIONES

1. El desarrollo del esquema corporal de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay, antes de la aplicación de las estrategias lúdicas estuvo ubicado en los niveles de En inicio 67 % y En proceso en un 33 % para cada nivel según la Tabla 1 y la Figura 1, así como la Tabla 7 y Figura 5. Después del desarrollo de las estrategias lúdicas en las sesiones ejecutadas, se obtuvo el 67 % en el nivel de En proceso y 33 % en el nivel de Logro previsto conforme se pueden visualizar en las tablas 4 y 7 y figuras 3 y 5. Asimismo, según la Tabla 15, el Valor  $p = 0.006 < 0.05$  permite rechazar con un 95 % de intervalo de confianza la hipótesis nula  $H_0$  y aceptar la hipótesis general de investigación.
2. Hay una influencia significativa de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay, pues antes de la prueba según la Tabla 8 y la Figura 6 se obtuvo el 33 % para el nivel En inicio y el 67 % para el nivel En proceso; sin embargo, tras del desarrollo de las sesiones se obtuvieron el 67 % y 33 % para los niveles de En proceso y Logro alcanzado respectivamente. Por otro lado, de acuerdo a la Tabla 12, se obtuvo un valor  $p = 0.029 < 0.05$  donde se rechaza la hipótesis nula  $H_{01}$  y se acepta la hipótesis específica 1.
3. Existe una influencia significativa de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la lateralidad de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay, debido a que si comparamos los resultado de la pre prueba y la post prueba encontramos diferencias importantes conforme se puede visualizar en la Tabla 9 y Figura 7 donde se comprueba que todos los estudiantes (100 %) se ubican en el nivel En inicio, y después de la aplicación de la variable independiente, un 17 % se ubicó tanto en el nivel En inicio como en el nivel En proceso; mientras que el 66 % se ubicaron en el nivel de Logro alcanzado.

Asimismo, según la Tabla 13 con el Valor  $p = 0.002 < 0.05$ , se rechaza con un 95 % de intervalo de confianza la hipótesis nula  $H_02$  y se acepta la hipótesis específica.

4. Existe una influencia significativa de las estrategias lúdicas en la organización: espacio-tiempo del esquema corporal de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa No 664 de Shupluy-Yungay, según la Tabla 10 y Figura 8 donde del 50 % de estudiantes que se ubicaron en los niveles de En inicio y En proceso antes de la prueba; tras la aplicación de la variable independiente, se logró obtener el 50 % para los niveles de En proceso y Logro previsto. Estos resultados demuestran que las sesiones donde se desarrollaron las estrategias lúdicas influyeron positivamente en el desarrollo de la organización: espacio-tiempo de los estudiantes. Por otro lado, según la Tabla 14, con un valor de  $p = 0.004 < 0.05$  y un 95 % de intervalo de confianza, se rechaza la hipótesis nula  $H_03$  y se acepta la hipótesis específica 3.

## SUGERENCIAS

1. A la Unidad de Gestión Local (Yungay) sugerimos que implemente a través de sus especialistas, conferencias, talleres y diplomados sobre el desarrollo adecuado del esquema corporal y la psicomotricidad. Es necesario realizar alianzas estratégicas con los grupos de interés como el Ministerio de Salud, la UNASAM, los colegios deontológicos como el Colegio Médico, de obstétricas, de enfermeras y psicólogos para atender a los niños y las niñas desde la gestación y guiarlos a partir de todo su proceso de desarrollo.
2. A los docentes y directivos de las instituciones educativas de inicial se les recomienda que incluyan en sus programas curriculares, unidades de aprendizaje, sesiones o proyectos de aprendizaje; las estrategias lúdicas para desarrollar el esquema corporal de los niños y las niñas dada su efectividad. Además, solicitar que para el acompañamiento psicopedagógico se encargue a un profesional de la salud mental o física. Esto ayudará de manera efectiva al desarrollo de la psicomotricidad de los niños de los ciclos I y II.
3. A los padres de familia se les recomienda velar por el desarrollo integral de sus hijos. Pues, eso no solo se consigue preocupándose de la parte cognoscitiva, sino que el desarrollo de la psicomotricidad de manera adecuada y desde los primeros años de vida; garantizan un óptimo desarrollo del esquema corporal y la psicomotricidad. Estos aspectos también ayudan para el inicio de la lectoescritura, las operaciones matemáticas y lograr las capacidades de las áreas de la educación inicial.
4. El Ministerio de Educación, la Dirección Regional de Educación y la Unidad de Gestión Educativa Local deben implementar ludotecas, materiales de educación física como aros, balones, colchonetas, silbatos, conos, bandas de delimitación, bolsas elásticas, etc que permitan la implementación de las estrategias lúdicas. Pues está demostrado que por



naturaleza, el niño en los primeros años de su desarrollo tiende a jugar, por lo que es importante que mientras juega también esté aprendiendo y formando su psicomotricidad.



## REFERENCIAS

- Ary, D; Jacobs, Ch y Razavieh, A. (1993). *Introducción a la investigación pedagógica*. Editorial Interamericana.
- Arnaiz, P. (1994). Psicomotricidad y adaptaciones curriculares. *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias* (47) ,43-62.
- Ballesteros, S. (1982). *El esquema corporal*. S.A. TEA Ediciones.
- Baque, J. (2013). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional Santa María del Fiat, Parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014*. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Recuperado de [repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1051/1/TESIS%20JULIO%20BAQUE.pdf](http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1051/1/TESIS%20JULIO%20BAQUE.pdf)
- Caba, B. (2004). *De jugar con el arte al arte de jugar*. <http://storage.vicaria.edu.ar/caba.pdf>.
- Carmona, M. (2004). *Psicomotricidad y juego en la atención temprana de niños con discapacidad*. Centro de Valoración y Orientación Delegación de Asuntos Sociales de Granada Junta de Andalucía. [digibug.ugr.es/bitstream/10481/4553/1/Tesis.pdf](http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/4553/1/Tesis.pdf).
- Cevallos, R. (2013). *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental "Lucinda Toledo" de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010*. Universidad Central del Ecuador. [www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49). Tesis pdf
- Consejo Trejo, C. (2013). *La Psicomotricidad Y Educación Psicomotriz en la Educación Preescolar*. <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/file/Psicomotricidad/11.pdf>
- Comellas, M. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. CEAC.
- Cuadros, M., (2003). *Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño*. San Marcos.

- Galindo, B. Z. (2013). *La psicomotricidad en el desarrollo el niño hacia una revaloración de su enseñanza en el nivel preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional, México. [200.23.113.51/pdf/29955.pdf](https://doi.org/10.20023.113.51/pdf/29955.pdf)
- Giner, M. (2013). *La orientación temporal y su influencia en el aprendizaje*. [psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacin-temporal-y-su-influencia.html](http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacin-temporal-y-su-influencia.html)
- Gil P., Contreras O. y Gómez I. (2008). “Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada”. *Revista Iberoamericana de Educación*. N.º 47 (2008), pp. 71-96.
- Hernández S., Fernández C. y Baptista L. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill
- Huamaní, D y More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra- Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica. [repositorio.unh.edu.pe/bitstream/.../TP%20-%20UNH%20INIC.%20034.pdf? ...1...](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/.../TP%20-%20UNH%20INIC.%20034.pdf?%20...1...)
- López, I. (1989). *El juego en la educación infantil y primaria*. *Revista de la educación en extremadura*, 19-37. <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2014/01/JuegoEIP.pdf>
- López S, C. (2016). *Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Universidad César Vallejo. [repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/469/Lopez\\_sc.pdf?sequence=1...y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/469/Lopez_sc.pdf?sequence=1...y)
- Luján A., I. (2017). *Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo, 2016*. Universidad Nacional de Trujillo. [dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9089/LUJAN%20AGUILAR.pdf?.1](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9089/LUJAN%20AGUILAR.pdf?.1)
- Lupuche, K. (2017). *Las actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. 323 Augusto B. Leguía, PuentePiedra-2017*. Universidad César Vallejo. [alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV\\_dcae328f7a34bbcd99a28391e6288efe](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_dcae328f7a34bbcd99a28391e6288efe)
- Mamani, N. (2015). *Estrategia innovadora “ movimusic ” para desarrollar la capacidad motora gruesa en niños y niñas de 2 años de la Cuna Jardín “Clarita Gambetta” del distrito de Tacna 2015*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. [renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/139/simple-search?filterquery=Mamani...](https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/139/simple-search?filterquery=Mamani...)
- Mamani, I. y Soto, E. (2016). *Aplicación de estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad en niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa particular*

- María de Jesús del distrito de Paucarpata 2016.* Universidad nacional San Agustín de Arequipa. [repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5127?show=full](http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5127?show=full)
- Matos, R. (2002). *Juegos musicales como recursos pedagógicos en el preescolar* (segunda ed.). Universidad Pedagógica experimental Libertador.
- Muñiz, B. (2010). “*Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil* Ed. Ministerio de Educación y Ciencia de España. [https://archivos.csif.es/archivos/.../MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/.../MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf)
- Morocho, R. (2017). *Estrategias lúdicas para la motivación lectora en los niños de cuarto año de educación general básica.* Universidad de Cuenca, Ecuador. [dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/26454](https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/26454)
- Muguerza, T. (2015). Las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa n° 1618 - Trujillo – 2015. Universidad César Vallejo. [repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/170](http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/170).
- Ochupe, G. (2017). *El juego y la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa No 08 Pequeño Benjamín.* Universidad César Vallejo. [repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1829/Ochupe\\_PGN.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1829/Ochupe_PGN.pdf?sequence=1)
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial.* Ecuador. [file:///h:/proyecto2016/informaciòn%20general/marco%20teorico/pacheco%2039-41-42-43%20libro%20psicomotricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](file:///h:/proyecto2016/informaciòn%20general/marco%20teorico/pacheco%2039-41-42-43%20libro%20psicomotricidad_nivel_inicial.pdf)
- Palau, E., (2001). *Desarrollo físico y Psicomotor.* CEAC.
- Pallasco, N. (2011). La pizarra interactiva como estrategia metodológica en el desarrollo de las competencias básicas en pedagogía: estudio de casos. *Educación, ciudadanía y convivencia. Diversidad y sentido social de la educación: comunicaciones del XIV Congreso Nacional y III Iberoamericano de Pedagogía.* 1643-1652. [https://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev\\_numero\\_07/n7\\_art\\_villarreal.htm](https://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_07/n7_art_villarreal.htm).
- Palomino, P. (2009). *Investigación cualitativa y cuantitativa en Educación.* Titikaka.
- Piaget, J. (1975). *El mecanismo del desarrollo mental.* Nacional.
- Rodríguez, A. (2010). *Proyecto de innovación: El desarrollo del esquema corporal en niños de Preescolar II.* Universidad Pedagógica Nacional, México. [200.23.113.51/pdf/27925.pdf](https://200.23.113.51/pdf/27925.pdf)
- Rodríguez, P y Flores, S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.* Universidad de Cuenca. [dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf](https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf)

- Ruitón, M. y Tamayo, C. (2015). Juegos lúdicos para mejorar la motricidad gruesa. En *In crescendo. Educación y humanidades*. 2015, 2 (2), 20-29.
- Salvatierra, E. (2015). *Taller “muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de inicial N° 1564, Trujillo 2015*. Universidad César Vallejo. [repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/167](http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/167).
- San Román, B. (2006). *La aventura de convertirse en familia*. Blur ediciones.
- Silva, G. (2009). *La hora del juego libre en los sectores Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años*. MINEDU. [www2.minedu.gob.pe/minedu/03...para.../59-hora\\_juego\\_libre\\_en\\_los\\_sectores.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03...para.../59-hora_juego_libre_en_los_sectores.pdf)
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. Pontificia Universidad Católica del Perú. [tesis.pucp.edu.pe/.../Valverde\\_Gonzales\\_Proyecto\\_innovacion\\_desarrollo1.pdf?...1](http://tesis.pucp.edu.pe/.../Valverde_Gonzales_Proyecto_innovacion_desarrollo1.pdf?...1)
- Zapata, O. (2004). *La psicomotricidad y el niño*. Trillas.

# ANEXO



## 1. INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

### OBJETIVO:

Recoger información sobre la capacidad desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay.

### INSTRUCCIONES:

- ✓ Escriba el dato completo y legible en las líneas en blanco.
- ✓ Marque con una equis (X) en el paréntesis correspondiente para llenar los datos.
- ✓ Observe al estudiante y marque con una equis (X) en el recuadro correspondiente a cada indicador, teniendo en cuenta la siguiente Escala Valorativa:  
A: Logro Previsto  
B: En Proceso  
C: En Inicio

### I. DATOS GENERALES:

1.Docente:

---

2.Aula/Salón:

---

3.Estudiante:

---

4. Turno: Mañana ( )1 Tarde ( )2

5. Sexo del estudiante: Masculino ( )1 Femenino ( )2

### II. DATOS ESPECÍFICOS:

N°	CAPACIDADES DEL ESQUEMA CORPORAL	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
		A	B	C
		LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
	<b>JUEGO MOTOR</b>			
1	Posee control de su cuerpo			
2	Realiza los movimientos rítmicamente en una canción			
3	Camina por las líneas rectas al ritmo del tambor			
4	Aplauda al sonido del silbato			
5	Se para en un pie			
	<b>JUEGOS SOCIALES</b>			
6	Juega con la pelota distribuidos en equipos			
7	Recepciona la pelota y pasa al compañero			
8	Corre ayudando a trasladar objetos			
9	Corre y salta obstáculos por equipos			
10	Participa en juego de roles			
	<b>COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ</b>			
11	Baila y se queda en diferentes posiciones			
12	Da bote a la pelota al lanzarla			
13	Lanza la pelota y recepciona coordinadamente			
14	Da volatines en las colchonetas			
15	Rueda usando sus pies y manos			
16	Patea la pelota			
17	Se desplaza corriendo			

	<b>LATERALIDAD</b>			
18	Salta a la derecha y a la izquierda			
19	Se desplaza hacia adelante y hacia atrás			
20	Toca su pie derecho con la mano izquierda			
	<b>ORGANIZACION: ESPACIO-TIEMPO</b>			
21	Se desplaza por laberintos sin salirse del recorrido			
22	Se ubica delante o detrás de un objeto			
23	Colocan las manos en distintas partes del cuerpo.			
24	Llega a tiempo en los desplazamientos			
25	Sus movimientos de las extremidades son en tiempos paralelos			
	<b>PUNTAJE TOTAL</b>			

Otras observaciones: \_\_\_\_\_

Fecha de Aplicación: \_\_\_\_\_

Observador: \_\_\_\_\_



## 2. Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

#### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 664, Shupluy-Yungay Edad: 4 Años  
 Docente de aula: Dalila Gonzales Aranibar Fecha: 26/03/18  
 Docentes responsables de la tesis: Alegre Coveñas Silvia Elena  
 Baylon Andahua Nancy Gilma  
 Cirilo Ramos Elisabet María

#### TÍTULO DE LA SESIÓN: “Juega y diviértete con la canción Yo me muevo”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Baila y se queda en diferentes posiciones	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	Estrategias/Acciones	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludamos a los niños y las niñas.</li> <li>- Se acuerdan las normas de convivencia.</li> <li>- Cantan la canción “El popurrí del tallarín”.</li> <li>- Se comenta brevemente sobre el contenido del popurrí.</li> <li>- Se formulan algunas preguntas sobre la importancia de moverse, desplazarse y hacer ejercicios.</li> <li>- Se da a conocer el propósito de la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora</li> <li>- Cintas</li> <li>- Usb</li> </ul>	20 min.
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se lee las letras de la canción “Yo me muevo”: Yo me muevo hacia delante, yo me muevo hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro, muevo el cuerpo sin parar.</li> <li>Ahora soy un coche: rum, rum, rum</li> <li>Ahora soy pez: shh, shh, shh</li> <li>Ahora soy la nube: fff, fff, fff</li> <li>Ahora soy un tren: chu, chu, chu</li> <li>Yo me muevo hacia delante, yo me muevo hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro, muevo el cuerpo sin parar.</li> <li>Ahora voy despacio: mm, mm, mm</li> <li>Ahora correré: juh, juh, juh</li> <li>Ahora voy cojeando: cha, cha, cha</li> <li>Porque me duele un pie: ay, ay, ay (conmishijos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción en papelote</li> <li>- Cartulinas</li> <li>- Sonajas</li> <li>- Plumones</li> <li>- Tambores</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Goma</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Papel crepé</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Cintas</li> <li>- Usb</li> </ul>	140 min.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes escuchan cantar a las profesoras e intentan bailar al ritmo de la música.</li> <li>- Los estudiantes entonan la canción junto a las profesoras.</li> <li>- Los estudiantes expresan sus ideas e intereses de cómo entonar la canción “Yo me muevo” y cómo acompañarla (con</li> </ul>		

	<p>movimientos del cuerpo, golpeando la mesa, sus sonajas y tambores).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes preparan los recursos para entonar la canción de acuerdo a sus ideas e intereses.</li> <li>- Dibujan y pintan al pez, al coche y al tren.</li> <li>- Pegan la silueta de un pez, un coche y un tren y dan a conocer todo lo que saben acerca de ella.</li> <li>- Entonan la canción empleando los recursos preparados y sugeridos.</li> <li>- Cuando aparece la imagen del coche se interrumpe la canción y los niños quedan en la posición de conductores del vehículo. Cuando se señala al pez mueven la colita, cuando se alude a la nube hacen un círculo con sus brazos. Cuando se señala al tren, se desplazan cogiéndose por la cintura.</li> <li>- Comentan qué les gustó más al entonar la canción.</li> <li>- Las docentes animan a que todos participen.</li> <li>- Las docentes responden interrogantes de los niños y aclaran dudas.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acostados, los niños imaginarán que se transforman en cubitos de hielo, para lo cual deberán hacerse chiquitos y tensar todo su cuerpo. Después de 30 segundos comenzarán a derretirse, momento en el cual deberán relajarse hasta quedar completamente derretidos en el piso.</li> <li>- Realizan la reflexión metacognitiva con las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Qué me falta aprender?</li> </ul>	Colchonetas Grabadora Usb	20 min.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

	ESCALA DE VALORACIÓN		
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO PREVISTO
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 664, Shupluy-Yungay      Edad: 4 Años  
 Docente de aula: Dalila Gonzales Aranibar      Fecha: 27/03/18  
 Docentes responsables de la tesis: Alegre Coveñas Silvia Elena  
 Baylon Andahua Nancy Gilma  
 Cirilo Ramos Elisabet María

### TÍTULO DE LA SESIÓN: “Jugamos con la pelota”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da bote a la pelota al lanzarla.</li> <li>- Lanza la pelota y recepciona coordinadamente.</li> </ul>	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	Estrategias/Acciones	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollan el juego “Las vocales”.</li> <li>- Dialogan sobre el juego realizado.</li> <li>- Dialogan sobre la cantidad de niños que se encontraban en cada una de las vocales.</li> <li>- Se da a conocer el propósito de la sesión.</li> </ul>		20 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos a los niños que realicen las siguientes posiciones: De puntillas, subir y bajar las gradas, colocar un pie delante del otro, sentados, de pie, de rodillas, tumbados mirando al suelo (boca abajo), en cuclillas, y finalmente nos tumbamos en el piso y damos volteretas.</li> <li>- Dialogan sobre la importancia de mover todo el cuerpo y hacer ejercicios sencillos pero que son beneficiosos para la salud.</li> <li>- Posteriormente, indicamos que se coloquen en parejas, uno mirando al otro teniendo en cuenta la distancia para luego lanzar y recibir la pelota rebotándola por el suelo. Lanzar la pelota a los brazos del compañero.</li> <li>- Se forman grupos de dos para lanzar la pelota al otro compañero. Pierde el que lanza muy fuerte, lejos o no se recepciona adecuadamente.</li> <li>- De manera individual, lanzan la pelota procurando dar la mayor cantidad de botes. Pierde el que lanza fuera de la losa o hace la menor cantidad de botes.</li> <li>- Procuran botar la pelota de forma continua. Por parejas, el primer niño arroja la pelota contra el suelo, el siguiente lo recoge.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelotas</li> <li>- Tizas</li> <li>- Silbatos</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Usb</li> </ul>	140 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les pide a los niños que se recuesten en el piso y escuchen atentamente la música y tus indicaciones.</li> <li>- Deberán cerrar los ojos e imaginar que se hacen cada vez más pequeños hasta alcanzar el tamaño suficiente para meterse en una botella.</li> <li>- Luego imaginarán que intentan salir, pero no se pueden estirar. Después de unos minutos la profesora les dirá que han logrado romper la botella, por lo que podrán estirarse libremente y recobrar su tamaño real.</li> </ul>		20 min.

	- Realizan la reflexión metacognitiva con las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué me falta aprender?		
--	--	--	--

### FICHA DE OBSERVACIÓN

	Da bote a la pelota al lanzarla	Lanza la pelota y recepciona coordinadamente	TOTAL
1.			
2			
3			
4			
5			
6			

### ESCALA DE CALIFICACIÓN

ESCALA	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ALCANZADO
PUNTAJE	1	2	3

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 664, Shupluy-Yungay Edad: 4 Años  
 Docente de aula: Dalila Gonzales Aranibar Fecha: 06/04/18  
 Docentes responsables de la tesis: Alegre Coveñas Silvia Elena  
 Baylon Andahua Nancy Gilma  
 Cirilo Ramos Elisabet María

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Jugamos a las pelotas saltarinas”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Patea la pelota.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	Estrategias/Acciones	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia con un calentamiento.</li> <li>- Los estudiantes saltan, corren, estiran los brazos y las piernas, saltan sobre una soguilla.</li> <li>- Se dialoga sobre la importancia de estirar el cuerpo y hacer ejercicios breves antes de jugar.</li> <li>- Se da a conocer el propósito de la sesión.</li> </ul>		20 min.
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente entrega las pelotas a cada niño.</li> <li>- Juegan en grupos de 2 pateando la pelota, pierde el que no recepciona correctamente o tira fuera de la losa deportiva. Los pases deben procurar ser precisos, casi en los pies del compañero o compañera.</li> <li>- Luego forman equipos de a dos para practicar el fulbito, gana el equipo que hace más goles y comete menos faltas.</li> <li>- Luego juegan a los penaltis, gana el que hace más goles y el que ataja los mayores penaltis.</li> <li>- Usan sus útiles de aseo y vuelven a las aulas.</li> <li>- Se dialoga sobre la importancia de usar las piernas, de mover el cuerpo para impulsar el balón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelota</li> <li>- Soguillas</li> <li>- Silbato</li> <li>- Pelota de fulbito</li> <li>- Silbato</li> </ul>	140 min.
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las profesoras piden a los niños que caminen siguiendo el ritmo de la música y posteriormente da la indicación de que dejen de mover la parte del cuerpo que les mencionó, comenzando por los pies.</li> <li>- El objetivo es que se queden completamente inmóviles</li> <li>- Realizan la reflexión metacognitiva con las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué me falta aprender?</li> </ul>		20 min.

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ALCANZADO
1			
2			
3			
4			
5			
6			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 664, Shupluy-Yungay      Edad: 4 Años  
 Docente de aula: Dalila Gonzales Aranibar      Fecha: 13/04/18  
 Docentes responsables de la tesis: Alegre Coveñas Silvia Elena  
 Baylon Andahua Nancy Gilma  
 Cirilo Ramos Elisabet María

### TÍTULO DE LA SESIÓN: “Tú y yo en el mundo al revés”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	- Da volatines en las colchonetas. - Rueda usando sus pies y manos	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	Estrategias/Acciones	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se canta la canción “mueve tu cuerpo”</li> <li>- Señalan su tronco mencionando cada una de las partes que tiene su tronco.</li> <li>- Mencionan el nombre de sus extremidades superiores e inferiores.</li> <li>- Se les entrega una lámina del cuerpo humano para que identifiquen solo las extremidades superiores e inferiores coloreándolas.</li> <li>- Posteriormente se sale a losa deportiva iniciar con el calentamiento.</li> </ul>		20 min.
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las docentes inician los ejercicios dando volatines y haciendo aspa de molino.</li> <li>- Los estudiantes cantan el tema de las articulaciones.</li> <li>- Conforme van cantando se van tocando sus articulaciones y de esta manera las van reconociendo.</li> <li>- Los estudiantes empiezan a hacer sus volatines primero compiten entre dos y luego de tres en tres y finalmente, de acuerdo al tiempo, se contabiliza el número de volatines hechos correctamente.</li> <li>Posteriormente, intentan rodar sus cuerpos sobre las colchonetas, gana quien llega a la meta primero</li> <li>- En el aula, dialogan sobre la importancia de doblar el cuerpo y aplicar la fuerza para impulsarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colchonetas</li> <li>- Silbatos</li> <li>- Soguillas</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Libro del MED.</li> <li>- Láminas</li> <li>- Fichas de aplicación</li> </ul>	140 min.
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños estarán de pie formando un círculo. Las profesoras dan la indicación para que muevan la parte del cuerpo que decidan. Los movimientos deben ser suaves, simétricos y seguir el ritmo de la música.</li> <li>- Los niños y las niñas moverán primero el pie derecho, luego el izquierdo, la pierna derecha, la pierna izquierda, el tronco, el brazo derecho, el brazo izquierdo y la cabeza.</li> <li>- Después se les pide que dejen de mover las mismas partes pero en orden inverso, comenzando por la cabeza y terminando con el pie derecho.</li> <li>- Realizan la reflexión metacognitiva con las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué me falta aprender?</li> </ul>		20 min.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

	Da volatines en las colchonetas.	Rueda usando sus pies y manos	TOTAL
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			

### ESCALA DE CALIFICACIÓN

ESCALA	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ALCANZADO
PUNTAJE	1	2	3

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	664, Shupluy-Yungay	Edad: 4 Años
Docente de aula:	Dalila Gonzales Aranibar	Fecha: 19/04/18
Docentes responsables de la tesis:	Alegre Coveñas Silvia Elena Baylon Andahua Nancy Gilma Cirilo Ramos Elisabet María	

### TÍTULO DE LA SESIÓN: “Nos movemos de un lado a otro”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Se desplaza corriendo.	Ficha de observación
SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOMENTOS	Estrategias/Acciones		Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantan la canción “Los pollitos”:  <div style="text-align: center;">                     Los pollitos dicen,                      pío, pío, pío,                      cuando tienen hambre,                      cuando tienen frío.                       La gallina busca                      el maíz y el trigo,                      les da la comida                      y les da abrigo.                       Bajo sus dos alas                      se están quitecitos,                      y hasta el otro día                      duermen calentitos                 </div> </li> <li>- Se comenta sobre la importancia de estar protegidos, de cuidarse y de no alejarse.</li> <li>- Se da a conocer el propósito de la sesión.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aros</li> <li>- Silbato</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Usb</li> </ul>	20 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego: “¡Qué viene el lobo!”.</li> <li>- Se distribuyen aros por el suelo. Éstos harán de casa.</li> <li>- Un niño o niña será (el lobo) tratará de pillar a los demás, que correrán entre los aros mientras suene la música.</li> <li>- Cuando la música se detenga, se podrán meter en una “casa” para no ser cogidos por el lobo.</li> <li>- Todo el que sea capturado por él pasará a ser lobo.</li> <li>- Se dialoga sobre la importancia de tener las piernas saludables.</li> <li>- Se formulan preguntas para intercambiar ideas sobre algunas enfermedades y males que afectan a nuestras piernas.</li> </ul>			140 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños estarán de pie formando un círculo. Las profesoras dan la indicación para que muevan la parte del cuerpo que decidan. Los movimientos deben ser suaves, simétricos y seguir el ritmo de la música.</li> <li>- Los niños y las niñas moverán primero el pie derecho, luego el izquierdo, la pierna derecha, la pierna izquierda, el tronco, el brazo derecho, el brazo izquierdo y la cabeza.</li> <li>- Después se les pide que dejen de mover las mismas partes, pero en orden inverso, comenzando por la cabeza y terminando con el pie derecho</li> </ul>			20 min.



	- Realizan la reflexión metacognitiva con las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué me falta aprender?		
--	--	--	--

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ALCANZADO
2			
3			
4			
5			
6			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6


### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 664, Shupluy-Yungay      Edad: 4 Años  
 Docente de aula: Dalila Gonzales Aranibar      Fecha: 27/04/18  
 Docentes responsables de la tesis: Alegre Coveñas Silvia Elena  
 Baylon Andahua Nancy Gilma  
 Cirilo Ramos Elisabet María

### TÍTULO DE LA SESIÓN: “Aprendiendo a conocer las direcciones”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	
Matemática	Establece relaciones espaciales	Expresa su comprensión de las nociones espaciales como “a la derecha de”, “a la izquierda de” y se desplaza desarrollando el esquema corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salta a la derecha y a la izquierda.</li> <li>- Toca su pie derecho con la mano izquierda.</li> </ul>	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	Estrategias/Acciones	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Cantan la canción “Los conejitos”</p> <p style="padding-left: 40px;">Cerquita, cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos.</p> <p style="padding-left: 40px;">Cerquita, cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos.</p> <p style="padding-left: 40px;">Saltan los conejos, frente al espejo. Dan una vuelta, y se van.</p> <p style="padding-left: 40px;">Saltan los conejos, frente al espejo. Dan una vuelta, y se van.</p> <p style="padding-left: 40px;">Cerquita, cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos.</p> <p style="padding-left: 40px;">Cerquita, cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos.</p> <p style="padding-left: 40px;">Comen zanahorias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las interrogantes: ¿Qué cualidades tienen los conejos? ¿Qué comen? ¿Dónde viven? ¿Cuál es la diferencia entre un conejo y una tortuga?</li> <li>- Se da a conocer el propósito de la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soguillas</li> <li>- Silbato</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Usb</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Cartulinas</li> </ul>	20 min.
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salen al patio y forman un círculo y cantan la canción Derecha e izquierda Sonido Campanero) <i>La derecha la derecha donde esta</i> <i>Aquí esta, viene a saludarte, saludarte</i> <i>Como estas, como estas.</i> <i>(Lo mismo para la mano izquierda)</i></li> <li>- Luego realizan juegos de reconocimiento de derecha e izquierda.</li> <li>- Retornan al aula y se les entrega una ficha para que coloren.</li> </ul>		140 min.

	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las profesoras dibujan cuadrados sobre la losa deportiva, y en forma alternativa los van marcando con una equis (X).</li> <li>- Los estudiantes de uno en uno van saltando de manera alternada, los marcados con una X son del lado derecho y los que se dejaron de marcar son del lado izquierdo.</li> <li>- Luego se organizan en grupos de 2 y forman equipos para competir, gana el grupo que saltó adecuadamente sobre los cuadrados descritos anteriormente.</li> <li>- Las profesoras colocan las colchonetas y hacen la demostración de cómo se puede coger la pierna izquierda con la mano derecha.</li> <li>- Los niños levantan los dedos de un pie, vuelven a bajarlos; ahora con el otro pie.</li> <li>- Despegan un talón y lo bajan otra vez; con el otro talón. Repiten todos juntos.</li> <li>- Se echan sobre las colchonetas y levantan los pies, simulamos que estamos caminando sin moverse del sitio, levantando mucho las rodillas.</li> <li>- Cogemos los pies indistintamente con las manos en diferentes posiciones.</li> <li>- Se levantan y siguen las indicaciones de las profesoras: saltar por los costados de una cuerda colocada en el suelo en línea recta. Caminar por encima de la banca teniendo en cuenta la altura de la banca con mucho cuidado. Caminan encima de una tabla recta.</li> <li>- Compiten los equipos por ser el mejor que identifica la izquierda y derecha de las cuerdas.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños estarán de pie formando un círculo. Las profesoras dan la indicación para que muevan la parte del cuerpo que decidan. Los movimientos deben ser suaves, simétricos y seguir el ritmo de la música.</li> <li>- Los niños y las niñas moverán primero el pie derecho, luego el izquierdo, la pierna derecha, la pierna izquierda, el tronco, el brazo derecho, el brazo izquierdo y la cabeza.</li> <li>- Después se les pide que dejen de mover las mismas partes pero en orden inverso, comenzando por la cabeza y terminando con el pie derecho.</li> <li>- Realizan la reflexión metacognitiva con las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué me falta aprender?</li> </ul>		20 min.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

	Salta a la derecha y a la izquierda.	Toca su pie derecho con la mano izquierda.	TOTAL
1			
2			
3			
4			
5			
6			

### ESCALA DE CALIFICACIÓN

ESCALA	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ALCANZADO
PUNTAJE	1	2	3

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 664, Shupluy-Yungay      Edad: 4 Años  
 Docente de aula: Dalila Gonzales Aranibar      Fecha: 04/05/18  
 Docentes responsables de la tesis: Alegre Coveñas Silvia Elena  
 Baylon Andahua Nancy Gilma  
 Cirilo Ramos Elisabet María

### TÍTULO DE LA SESIÓN: “Los soldaditos”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	
Matemática	Establece relaciones espaciales	Expresa su comprensión de las nociones espaciales como “delante de”, “detrás de”, o de desplazamiento como “hacia adelante” o “hacia atrás” representándolas con su cuerpo y con objetos.	Se desplaza hacia adelante y hacia atrás.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	Estrategias/Acciones	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se sentarán en “U” y se jugará “El ritmo a gogo diga usted”: lo que más me gusta hacer: - jugar, saltar, cantar..., así sucesivamente con todos los niños.</li> <li>- Se plantean normas junto con los niños, para evitar el desorden.</li> <li>- Escuchan atentamente a la docente para realizar la actividad correctamente.</li> <li>- Todos los niños participan de forma ordenada.</li> <li>- El grupo que quede ganador se llevará su medalla.</li> </ul>		20 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primero formaremos 3 grupos de dos y elegirán un nombre para cada grupo.</li> <li>- Luego cada grupo deberá pasar sobre las líneas en zigzag y sobre las líneas rectas de ida y vuelta. El grupo que lo haga bien sin salirse de la línea competirá contra el otro grupo, y así sucesivamente entre todos.</li> <li>- Vuelven a desplazarse por las líneas en zigzag, pero cada vez que avanzan cinco pasos, retroceden 4, avanzan 6 pasos y retroceden 5, y así sucesivamente.</li> <li>- El grupo que realizó bien su actividad se llevará su medalla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soguillas</li> <li>- Silbato</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Usb</li> </ul>	140 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños estarán de pie formando un círculo. Las profesoras dan la indicación para que muevan la parte del cuerpo que decidan. Los movimientos deben ser suaves, simétricos y seguir el ritmo de la música.</li> <li>- Los niños y las niñas moverán primero el pie derecho, luego el izquierdo, la pierna derecha, la pierna izquierda, el tronco, el brazo derecho, el brazo izquierdo y la cabeza.</li> <li>- Después se les pide que dejen de mover las mismas partes pero en orden inverso, comenzando por la cabeza y terminando con el pie derecho</li> <li>- Realizan la reflexión metacognitiva con las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué me falta aprender?</li> </ul>		20 min.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ALCANZADO
2			
3			
4			
5			
6			

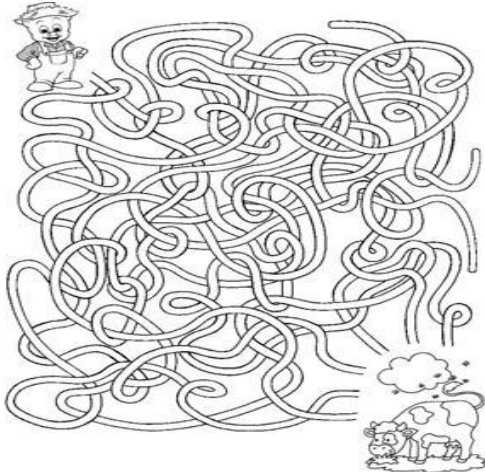
## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 664, Shupluy-Yungay      Edad: 4 Años  
 Docente de aula: Dalila Gonzales Aranibar      Fecha: 10/05/18  
 Docentes responsables de la tesis: Alegre Coveñas Silvia Elena  
 Baylon Andahua Nancy Gilma  
 Cirilo Ramos Elisabet María

### TÍTULO DE LA SESIÓN: “Jugamos a los laberintos”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	
Matemática	Establece relaciones espaciales.	Expresa su comprensión de las nociones espaciales como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera” o de desplazamiento como “hacia adelante” o “hacia atrás” representándolas con su cuerpo y con objetos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desplaza por laberintos sin salirse del recorrido.</li> <li>- Llega a tiempo en los desplazamientos.</li> </ul>	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	Estrategias/Acciones	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>- Todos salen al patio y caminan con los siguientes ritmos: normal, despacio, deprisa, corren libremente, y luego despacio. Marcamos el ritmo con la pandereta y con el silbato.</li> <li>- Hacen ejercicios de flexiones y desplazamientos cortos pero rápidos.</li> <li>- Se enuncia la actividad que se desarrollará en esta sesión.</li> </ul>		20 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños juegan a los laberintos. Necesitamos saber cuál es la cuerda con que debe sujetar a la vaca.</li> <li>- Para ello las docentes colocan 4 soguillas que parten de la posición de la vaca y los niños elegirán una de ellas para seguir su trayectoria de manera rápida.</li> <li>- Cada soguilla tiene 80 metros y las profesoras se encargan de colocar una sobre otra, de tal manera que se parezca a la figura que se muestra.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soguillas</li> <li>- Silbato</li> <li>- Tablas</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Usb</li> </ul>	140 min.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el primer juego, los niños serán sorteados para coger una de las soguillas y desplazarse lo más rápido por ellas. Gana el que llega a la meta donde se encuentra el dueño de la vaca. El resto de competidores retrocederán por las mismas sogas por donde se desplazaron. Queda en el segundo lugar quien se desplace por su soguilla lo más rápido que pueda.</li> <li>- En el segundo juego (previamente las profesoras alteraron la posición de las soguillas), los 6 niños eligen sus soguillas e inician sus desplazamientos lo más rápido que puedan. Gana el que llega a la meta y quedan en los siguientes puestos conforme vayan arribando al final de las soguillas.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pide a los niños que se acuesten en el piso, de ser posible en una manta o tela.</li> <li>- Las profesoras ponen música suave y dan indicaciones de mantener los ojos cerrados; después, que tensen y relajen las partes del cuerpo que mencionan (desde la cara hasta los pies).</li> <li>- Al terminar, se les da unos minutos para que se queden recostados descansando.</li> <li>- Pide que muevan brazos y piernas, y luego que abran los ojos y permanezcan recostados unos instantes.</li> <li>- Finalmente, indica que se incorporen apoyándose sobre un costado y levantando por último la cabeza para evitar mareos.</li> <li>- Realizan la reflexión metacognitiva con las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué me falta aprender?</li> </ul>		20 min.

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

	Se desplaza por laberintos sin salirse del recorrido	Llega a tiempo en los desplazamientos	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			

#### ESCALA DE CALIFICACIÓN

<b>ESCALA</b>	<b>EN INICIO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>LOGRO ALCANZADO</b>
PUNTAJE	1	2	3



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 664, Shupluy-Yungay      Edad: 4 Años  
 Docente de aula: Dalila Gonzales Aranibar      Fecha: 17/05/18  
 Docentes responsables de la tesis: Alegre Coveñas Silvia Elena  
 Baylon Andahua Nancy Gilma  
 Cirilo Ramos Elisabet María

### TÍTULO DE LA SESIÓN: “Jugamos a las mariposas”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	
Matemática	Establece relaciones espaciales	Expresa su comprensión de las nociones espaciales como “delante de”, “detrás de”.	Se ubica delante o detrás de la silla	Ficha de observación
SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOMENTOS	Estrategias/Acciones		Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se revisan los acuerdos de convivencia de las sesiones anteriores y se hace una evaluación de su cumplimiento.</li> <li>- Se añaden dos acuerdos de convivencia: el respeto al ganador y el aliento al perdedor.</li> <li>- Se hacen ejercicios de calentamiento: corren despacio y luego más rápido de acuerdo a la alerta del silbato.</li> <li>- Se forman parejas para jugar a las chapaditas. Los ganadores harán de mariposas y los que fueron cogidos serán las flores.</li> <li>- Se socializa el propósito de la sesión.</li> </ul>			20 min.
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las profesoras explican que se trabajará en grupos de 2, de manera alternada: una mariposa y una flor. Se forman tres grupos para iniciar el juego.</li> <li>- Las mariposas deben intentar coger a las flores sin dejar de agitar los brazos. Cuando la flor se coloque detrás de la mariposa, entonces habrá ganado. Si la mariposa logra posicionarse delante de la flor habrá ganado y se invertirán los roles.</li> <li>- Previo al juego, se estimula para que los niños corran por toda el área tratando de coger flores, desplazándose, cambiando de dirección.</li> <li>- Ahora las mariposas volarán caminando hacia delante, atrás y lateralmente (las manos se pueden llevar en diferentes partes del cuerpo). Al final se ponen a correr detrás de las flores. Es un juego invalidado si la mariposa previamente no hizo esos movimientos descritos.</li> <li>- Todos se sientan en círculo comentan sobre el juego.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Silbato</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Usb</li> </ul>	140 min.
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pide a los niños que se acuesten en el piso, de ser posible en una manta o tela.</li> <li>- Las profesoras ponen música suave y dan indicaciones de mantener los ojos cerrados; después, que tensen y relajen las partes del cuerpo que mencionan (desde la cara hasta los pies).</li> <li>- Al terminar, se les da unos minutos para que se queden recostados descansando.</li> <li>- Pide que muevan brazos y piernas, y luego que abran los ojos y permanezcan recostados unos instantes.</li> <li>- Finalmente, indica que se incorporen apoyándose sobre un costado y levantando por último la cabeza para evitar mareos.</li> </ul>			20 min.

	- Realizan la reflexión metacognitiva con las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué me falta aprender?		
--	---	--	--

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

N°	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ALCANZADO
2			
3			
4			
5			
6			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 664, Shupluy-Yungay      Edad: 4 Años  
 Docente de aula: Dalila Gonzales Aranibar      Fecha: 25/05/18  
 Docentes responsables de la tesis: Alegre Coveñas Silvia Elena  
 Baylon Andahua Nancy Gilma  
 Cirilo Ramos Elisabet María

### TÍTULO DE LA SESIÓN: “Juguemos a identificar las partes del cuerpo”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Colocan las manos en distintas partes del cuerpo.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	Estrategias/Acciones	Recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Las profesoras entonan la canción: “Las Vocales”</b></p> <p>Salió la <b>A</b>, salió la <b>A</b> y no sé a dónde va.                      Salió la <b>A</b>, salió la <b>A</b> y no sé a dónde va.  <i>Se fue a comprar regalo a su mamá.</i>  <i>Se fue a comprar regalo a su mamá.</i></p> <p>Salió la <b>E</b>, salió la <b>E</b> y no sé a dónde fue.                      Salió la <b>E</b>, salió la <b>E</b> y no sé a dónde fue.  <i>Se fue en su tía Martha a tomarse un té</i>  <i>Se fue en su tía Martha a tomarse un té.</i></p> <p>Salió la <b>I</b>, salió la <b>I</b>, y yo no la sentí                      Salió la <b>I</b>, salió la <b>I</b>, y yo no la sentí  <i>Se fue a comprar un punto para ti.</i>  <i>Se fue a comprar un punto para ti.</i></p> <p>Salió la <b>O</b>, salió la <b>O</b> y casi no volvió                      Salió la <b>O</b>, salió la <b>O</b> y casi no volvió  <i>Se fue a comer tamales y engordó</i>  <i>Se fue a comer tamales y engordó</i></p> <p>Salió la <b>U</b>, salió la <b>U</b>, y qué me dices tú.                      Salió la <b>U</b>, salió la <b>U</b>, y qué me dices tú.  <i>Salió en su bicicleta llegó al Perú.</i></p> <p>Salió la <b>I</b>, salió la <b>I</b>, y yo no la sentí                      Salió la <b>I</b>, salió la <b>I</b>, y yo no la sentí  <i>Se fue a comprar un punto para ti.</i>  <i>Se fue a comprar un punto para ti.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pandereta</li> <li>- Silbato</li> <li>- Cartulinas</li> <li>- Colores</li> <li>- Plumones</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Usb</li> </ul>	20 min.
Desarrollo	<p>Luego los estudiantes repiten los gestos por cada vocal, cantan la canción y en forma de trencito se desplazan por el patio.</p> <p>Todos se desplazan al patio de la Institución educativa.</p>		140 min.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las profesoras explican a los estudiantes que jugarán a identificar las partes del cuerpo.</li> <li>- Explican que una de ellas dirigirá el juego de la siguiente manera: la profesora dirá “¡¡cójanse las orejas!!”, pero ella se cogerá la nariz; dirá “¡¡cójanse las cejas!!”, pero ella se cogerá la cabeza.</li> <li>- Las otras dos profesoras también serán parte de los estudiantes y participarán del juego.</li> <li>- Más que determinar al ganador, en este juego se determina al perdedor, es decir aquel niño o aquella niña que se guio de la profesora y se cogió la parte del cuerpo que la profesora lo hacía, sin percatarse que había señalado verbalmente otra parte.</li> <li>- Los perdedores saldrán adelante y dirigirán el juego.</li> <li>- En las siguientes jornadas de juego, se podrán sugerir ejercicios más complejos como cogerse el occipital, el parietal, la caja torácica.</li> <li>- Luego volverán al aula y una de las profesoras explicará que ahora jugarán al sentarse y pararse.</li> <li>- Cuando diga: “¡¡ a pararse!!”, todos deben hacerlo, sin embargo la profesora mientras lo dice señala con sus brazos que se sienten, por lo que algunos de los niños o las niñas responderán al gesto de los brazos antes que a las palabras. Estos perderán y deberán salir adelante para dirigir los ejercicios.</li> <li>- Todos se sientan en círculo comentan sobre el juego.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permanecerán acostados en el piso y se les pide que respiren de manera profunda y lleven el aire hacia el abdomen reteniéndolo por algunos segundos para luego sacarlo suavemente por la boca. También pueden realizar el mismo ejercicio llevando el aire hacia el pecho (diafragma).</li> <li>- Realizan la reflexión metacognitiva con las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué me falta aprender?</li> </ul>		20 min.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ALCANZADO
2			
3			
4			
5			
6			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 664, Shupluy-Yungay      Edad: 4 Años  
 Docente de aula: Dalila Gonzales Aranibar      Fecha: 6/06/18  
 Docentes responsables de la tesis: Alegre Coveñas Silvia Elena  
 Baylon Andahua Nancy Gilma  
 Cirilo Ramos Elisabet María

### TÍTULO DE LA SESIÓN: “Juguemos a mantener el equilibrio”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Sus movimientos de las extremidades son en tiempos paralelos	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	Estrategias/Acciones	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las profesoras entonan la canción:  <i>Mueve mi cuerpo</i>  <i>Mueve las manos</i>  <i>Mueve los pies</i>  <i>Mueve la cabeza y</i>  <i>El tronco también.</i>  <i>Si quieres aprender sobre tu cuerpo fiel mueve tu cabeza y tronco también</i></li> <li>- Luego con la ayuda de la profesora van señalando y tocándose las partes mencionadas del cuerpo en la canción.</li> <li>- Luego los estudiantes repiten la canción acompañados de los respectivos gestos.</li> </ul>		20 min.
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salen al patio de la Institución educativa.</li> <li>- Una de las profesoras dirige los ejercicios de calentamiento: corren, estiran los brazos, saltan, corren, se agachan, se levantan y siguen corriendo.</li> <li>- Otra profesora, inicia su participación saltando como una rana, luego pide que los niños y las niñas sigan su ritmo.</li> <li>- Todos empiezan el juego, en pie, manos en las caderas, flexionan las piernas y avanzan en esta posición saltando como las ranas.</li> <li>- Antes de comenzar el ejercicio, se puede hablar a los niños de la rana y su forma de moverse.</li> <li>- Hacen flexiones: Sentados, con las piernas extendidas y paralelas, pedir que las encojan hasta que las rodillas lleguen a la cintura, moviendo los pies sin separarlos del suelo, arrastrándolos. Extensión de piernas lo más posible.</li> <li>- Repiten cuatro veces.</li> <li>- Realizan otras actividades:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Andar en cuclillas, imitando a una ardilla, brazos doblados por los codos y manos arriba.</li> <li>. Andar en puntillas, imitando a una cigüeña muy alta, con las piernas muy largas...</li> <li>. Andar a la pata coja, andar hasta la meta con un pie y volver con el otro.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pandereta</li> <li>- Silbato</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Usb</li> <li>- Colchonetas</li> </ul>	140 min.

	<p>. De pie, sujetar con una mano un pie levantado hacia atrás mientras se cuenta hasta tres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación de piernas: Colocar una fila de aros en el suelo en línea recta. Los niños recorrerán esta fila saltando de uno a otro, dando un paso fuera del aro y otro dentro.</li> <li>- Realizan el ejercicio primero con los pies juntos y luego con los pies separados.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permanecerán recostados en el piso y se les pide que respiren de manera profunda y lleven el aire hacia el abdomen reteniéndolo por algunos segundos para luego sacarlo suavemente por la boca. También pueden realizar el mismo ejercicio llevando el aire hacia el pecho (diafragma).</li> <li>- Realizan la reflexión metacognitiva con las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué me falta aprender?</li> </ul>		20 min.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ALCANZADO
2			
3			
4			
5			
6			

### 3. MATRIZ DE LA INVESTIGACIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA PRINCIPAL</b></p> <p>¿Cómo influye las estrategias lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo influyen las estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay?</li> <li>¿Qué nivel de influencia tienen las estrategias lúdicas en el desarrollo de la lateralidad de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay?</li> <li>¿Cómo influye las estrategias lúdicas en la organización: espacio-tiempo del esquema corporal de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay?</li> </ol>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Comprobar el grado de influencia que genera la aplicación las estrategias lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay.</li> <li>Comprobar el nivel de influencia que generan las estrategias lúdicas en el desarrollo de la lateralidad de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay.</li> <li>Determinar el nivel de influencia de las estrategias lúdicas en la organización: espacio-tiempo del esquema corporal de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay.</li> </ol>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>La aplicación las estrategias lúdicas influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay.</p> <p><b>ESPECÍFICO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las estrategias lúdicas tienen una influencia significativa en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay.</li> <li>La aplicación de las estrategias lúdicas mejora el desarrollo de la lateralidad de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay.</li> <li>La aplicación de las estrategias lúdicas mejora la organización: espacio-tiempo del esquema corporal de los niños y las niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay.</li> </ol>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Estrategias lúdicas</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Esquema corporal</p> <p><b>VARIABLE INTERVINIENTE</b></p> <p>Edad, nivel social y económico, sexo</p>	<p>Juegos pedagógicos</p> <p>Coordinación motriz</p> <p>Lateralidad</p> <p>Organización espacio-tiempo</p>	<p>Juego motor</p> <p>Juegos sociales</p> <p>Combina acciones motrices</p> <p>Realiza movimientos coordinados</p> <p>Se posiciona correctamente en el espacio</p> <p>Identifica el tiempo en las acciones que realiza</p>	<p><b>Tipo de estudio:</b></p> <p>Explicativo porque según Hemández y Otros (2010): "los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones".</p> <p><b>El diseño de investigación:</b></p> <p>G O1-----X-----O2</p> <p>Dónde:</p> <p>G = Grupo de trabajo</p> <p>O1 = Aplicación de la prueba de Pre Test</p> <p>O2 = Aplicación de la prueba de Post Test</p> <p>X = Aplicación de las estrategias lúdicas</p> <p><b>Descripción de la unidad de análisis</b></p> <p>La población estará conformada por 6 niños de 4 años que pertenecen a la Institución Educativa N° 664 de Shupluy-Yungay.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos</b></p> <p>Observación no estructurada</p> <p>Guía de observación</p> <p><b>Técnicas de análisis de datos</b></p> <p>Coefficiente de Correlación de Pearson: Se utilizará para aplicar a los resultados obtenidos de los instrumentos, para comprobar el grado de influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo del esquema corporal.</p> <p><b>"t" de Student:</b> Se aplicará para poder determinar si se aprueba o se rechaza la hipótesis nula.</p> <p><b>La figura estadística:</b> Se empleará el diagrama de barras, esta figura bidimensional, porque los objetos gráficos elementales son rectángulos de igual base cuya altura es proporcional a sus frecuencias.</p> <p>Se organizarán los datos estadísticos recolectados de las variables de estudio en la tabla y se distribuirán en cada tabla estadística.</p>

