

**UNIVERSIDAD NACIONAL
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y
LICENCIATURA**



**“JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 030, DISTRITO DE LLATA – 2022”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN -
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

Bach. Claudio Sobrado Sarita Antonia
Bach. Nación Evangelista Yelitza Obdulia

ASESOR:

Dr. More López Jesús Manuel

HUARAZ - PERÚ
2024





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 16: 00 horas del día miércoles 17 de enero de 2024, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por las bachilleras:

Nombre(s) y apellidos	Carrera profesional
<ul style="list-style-type: none">• Sarita Antonia CLAUDIO SOBRADO• Yelitza Obdulia NACIÓN EVANGELISTA	EDUCACIÓN INICIAL PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y LICENCIATURA

TÍTULO DE LA TESIS:

“JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 030, DISTRITO DE LLATA – 2022”

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara aptas para optar el Título de Licenciadas en Educación.

- Con el calificativo de (15) quince a la Bach. Sarita Antonia CLAUDIO SOBRADO
- Con el calificativo de (14) catorce a la Bach. Yelitza Obdulia NACIÓN EVANGELISTA

En consecuencia, las sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciadas en Educación, con mención en su carrera, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 17 de enero del 2024



Mag. Macedonio Clemente VILLAFÁN BRONCANO
Presidente



Mag. Fiorella Rosario DEL CASTILLO PALACIOS
Secretaria



Mag. Alejandro Giancarlo MAUTINO GUILLÉN
Vocal

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM
ANEXO 1
INFORME DE SIMILITUD.

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

“Juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata – 2022”

Presentado por: Nación Evangelista, Yelitza Obdulia|Claudio Sobrado, Sarita Antonia

con DNI N°: 42385955|43862036

para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación – Especialidad: Educación Inicial

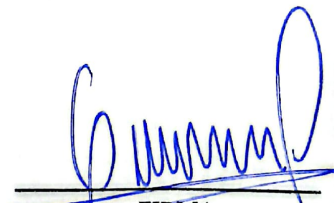
Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11 ° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de : 19% de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).

Porcentaje			
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado	Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	<input checked="" type="radio"/>
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	<input type="radio"/>
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	<input type="radio"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz, 05/02/2024


FIRMA
Apellidos y Nombres: Dr. More López Jesús Manuel

DNI N°: 15845434

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

DEDICATORIA

A Dios, mi madre, esposo e hijos
Yosem, Lionel y Christopher quienes me
apoyan incondicionalmente en el transcurso
de mi vida. A todos los niños y niñas quienes
me alientan a seguir adelante.

Sarita

Gracias a Dios y a mi madre por
darme vida y brindarme apoyo
incondicional en cada momento de mi
vida.

Yelitza



AGRADECIMIENTO

Al realizar el presente trabajo de investigación agradecemos en primer lugar a Dios, nuestro padre creador, líder del universo que nos guía, orienta y nos lleva por la senda del triunfo sin costo alguno.

Del mismo modo agradecemos a la Directora, docentes, alumnos y padres de familia por brindarnos su apoyo incondicional en el desarrollo del trabajo de investigación, especialmente a la profesora y alumnos del aula “pinochos” de 5 años de la I.E.I. N° 030 del distrito de Llata.

Agradecemos también al asesor, docentes de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Huaraz, por su apoyo incondicional en el desarrollo de la investigación. Del mismo modo no queremos dejar por desapercibido a nuestros colegas que de una u otra manera nos apoyaron en la ejecución del trabajo de investigación.

Los investigadores

RESUMEN

La presente investigación se realizó con el objetivo de determinar la manera en que los juegos verbales contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata -2022, se trató de un estudio aplicado con diseño cuasi-experimental, desarrollado en una muestra conformada por 48 niños divididos en dos grupos: uno de control y otro experimental; la técnica elegida fue la observación de campo y como instrumento la guía de observación. Para el análisis e interpretación de los resultados se recurrió a la estadística inferencial, particularmente a la prueba estadística T de Student para validar la hipótesis. Los resultados evidenciaron que el uso adecuado de los juegos verbales contribuye significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años. Se percibe en los resultados que arroja los cálculos estadísticos donde $t = - 8.4369$, $(p) = 0,05$ con un nivel de confianza del 95%, lo cual implica rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Palabras clave: aprendizaje, enseñanza, juegos verbales, expresión oral.

ABSTRACT

The present investigation was carried out with the objective of determining the way in which verbal games contribute to the improvement of oral expression in 5 -year-old children of the Initial Educational Institution No. 030, district of Llata -2022, it was a study applied with a quasi-experimental design, developed in a sample made up of 48 children divided into two groups: one control and one experimental; the chosen technique was field observation and the observation guide as an instrument. For the analysis and interpretation of the results, inferential statistics were used, particularly the Student's t test to validate the hypothesis. The results showed that the proper use of verbal games contributes significantly to the improvement of oral expression in 5-year-old children. It is perceived in the results of the statistical calculations where $t = - 8.4369$, $(p) = 0.05$ with a confidence level of 95%, which implies rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis.

Keywords: learning, teaching, verbal games, oral expression.

INTRODUCCIÓN

La investigación fue elaborada bajo una visión estratégica y es resultado de una meticulosa búsqueda de información tanto teórica como de campo que nos ha permitido responder con coherencia y claridad a los problemas planteados y los objetivos propuestos, toda vez que en el marco de las demandas educativas, que divisa una sociedad en constante transformación debido a la globalización, los avances tecnológicos y la diversidad cultural, se requiere formar integralmente y bien a los estudiantes desde los niveles básicos para ir consolidando una verdadera identidad social y personal, que permita plasmar un conjunto de conocimientos, destrezas, habilidades que posibiliten organizar un proyecto de vida. Esto implica cambiar de paradigma en la enseñanza, dejar de lado lo tradicional para enrumbarse al constructivismo. Es decir, ayudar o guiar al estudiante a construir sus propios conocimientos, valiéndose del conocimiento, dominio y uso de diversos métodos, técnicas, estrategias y recursos didácticos.

En tal sentido, los juegos verbales que elegimos, lo consideramos como valiosos recursos para cumplir con los objetivos propuestos toda vez que despertaron interés, generaron expectativas, propiciaron entusiasmo y motivación para expresarse mejor, aunque no con la misma intensidad y dedicación en cada juego. Siendo los más notorios y significativos las adivinanzas seguido las canciones y los trabalenguas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantean las siguientes preguntas: ¿Cómo pueden los juegos de lenguaje contribuir al mejoramiento de la expresión oral de los niños de 5 años de la escuela primaria no. 030, distrito de Llata, 2022?

El objetivo es determinar el tipo de discurso. Ayuda a mejorar la expresión oral de niños de 5 años en la Institución Educativa N° 030, distrito de Llata - 2022.

La estructura de este trabajo consta de tres capítulos: introducción y texto principal.

Conclusiones, recomendaciones, referencias y apéndices.

El primer capítulo contiene métodos y expresiones: preguntas, objetivos, fundamentos de la investigación, hipótesis, conclusiones y método.

El segundo capítulo hacemos referencia los antecedentes de la investigación para tener una idea clara y relacionar con otros trabajos que existen, de tal manera nos sirve como una columna vertebral para comparar opiniones lógicas, así mismo se consigna a las bases teóricas de cada una de las variables finalizando con las definiciones conceptuales.

En el tercer capítulo se precisa la descripción del trabajo de campo, presentación de los resultados, prueba de hipótesis para culminar con la discusión de resultados y la adopción de decisiones.

Por último, al sentirnos gratamente satisfechos de culminar el trabajo de investigación, esperamos sea de gran valor para los investigadores y personas interesadas en el tema.

SUMARIO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vi

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. El problema de investigación	1
1.1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.1.2. Formulación de problemas.....	4
1.1.2.1. Problema general	4
1.1.2.2. Problemas específicos.....	5
1.2. Objetivos de la investigación	5
1.2.1. Objetivo general	5
1.2.2. Objetivos específicos	5
1.3. Justificación de la investigación.....	6
1.4. Hipótesis.....	7
1.4.1. Hipótesis general.....	7
1.4.2. Hipótesis específicas	7
1.4.3. Clasificación de Variables	8
1.4.4. Operacionalización de variables	8
1.5. Metodología de la investigación	9
1.5.1. Tipo de estudio.....	9



1.5.2. El diseño de investigación.....	9
1.5.3. Población y muestra	10
1.5.3.1. Población	10
1.5.3.2. Muestra	10
1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	11
1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	12
2.1. Antecedentes de la investigación	12
2.1.1. Internacionales	12
2.1.2. Nacionales	13
2.1.3. Local.....	14
2.2. Bases teóricas	15
2.2.1. Juegos verbales	15
2.2.1.1. Conceptualización	15
2.2.1.2. Importancia y valor de los juegos verbales	17
2.2.1.3. Características de los juegos verbales	21
2.2.1.4. Clases de juegos verbales	22
2.2.1.5. Juegos verbales a utilizarse en la investigación.....	23
2.2.2. Expresión oral	25
2.2.2.1. Aspectos histórico-conceptuales	25
2.2.2.2. Aspectos que conforman la expresión oral.....	26
2.2.2.3. Criterios para clasificación de la expresión oral.....	29
2.2.2.4. Relación de la expresión oral con la lectura y la escritura	29



2.2.2.5. Importancia de la expresión oral	30
2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral relacionadas con la investigación	31
2.3. Definición conceptual	32

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
3.1. Descripción del trabajo de campo	34
3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis	37
3.2.1. Resultados.....	37
3.2.2. Prueba de hipótesis.....	41
3.3. Discusión de resultados.....	47
3.4. Adopción de decisiones.....	49
CONCLUSIONES.....	50
RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
ANEXOS.....	59



CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

En una sociedad compleja e incierta donde la competitividad educativa se ha visto expuesta, ha obligado a las escuelas y docentes a cambiar las estrategias educativas más aún, después de haber estado en un confinamiento por la pandemia del COVID-19, que derivó en las clases virtuales para todos los niveles educativos, no pudiéndose desarrollar de manera significativa la habilidad de la expresión oral, principalmente, en los niños del nivel inicial. Esto afectó la disposición a conversar con otras personas para intercambiar no solo ideas sino, también afectos, sentimientos, emociones (MINEDU, 2016). Sabemos que los niños por naturaleza imitan los sonidos de los animales “cantan mientras dibujan, crean historias animadas y/o sonoras, se disfrazan, asumen roles a través del juego (MINEDU, 2017, p. 111). Todas estas actividades que están vinculadas con la expresión oral se vieron afectadas a raíz de la pandemia.

La expresión oral es una habilidad humana que permitió el desarrollo personal de la comunicación y facilita la interacción social, debido a que aparte de obtener información, facilita expresar las intenciones, emociones y acciones que ejecutamos cotidianamente. Un buen proceso verbal puede mecanizar la entrada y salida de mensajes verbales. En donde se logra un crecimiento progresivo, en el ser humano, durante un intervalo de tiempo esperado, se inicia con el gorjeo, este expresa sonidos agudos y

prolongados, además de cambios rápidos tanto ascendentes o descendentes, con el cual, desarrollan un lenguaje simbólico para las personas de su entorno.

Al respecto, en la última encuesta internacional (TALIS, 2018), a nivel institucional, se ha podido observar que en países desarrollados como Dinamarca, Bélgica, Países Bajos, Italia y otros; se cuenta con una infraestructura impecable, recursos educativos y los materiales didácticos necesarios para que los niños vayan a los siguientes niveles educativos con una plena estimulación y habilidad comunicativa, desarrollada como resultado del aprendizaje obtenido en escuelas y por la aplicación de diversas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por eso se establece, según Ramírez (2014), que “la educación infantil refleja resultados fructíferos debido a la organización que tiene el estado sobre esta, basados en factores históricos, culturales y económicos” (p. 17). Esto les permite alcanzar un nivel óptimo de estimulación que les permite pasar al siguiente nivel sin dificultades. Aunque no todos en igual magnitud, logran desarrollar sus habilidades psicomotrices y comunicativas.

A nivel del país, los resultados de la prueba PISA (2018), ubica al Perú dentro de los últimos países en el ranking de comprensión lectora, ello implica no solo entender la lectura, sino también, el no poder pronunciar y expresar adecuadamente las palabras con propiedad, el cual dificulta la expresión oral. Por eso, (Valdiviezo, 2015) considera que el aprendizaje debe ser concebido “como un proceso activo y creativo, en el que actor principal ya no es el maestro sino el propio sujeto que aprende, en una situación en la que adquieren mayor relevancia sus necesidades e intereses” (p. 20). Incluso hay que tomar en cuenta que en el desarrollo de esta habilidad influye mucho el contexto en el que vive

y se desenvuelve el ser humano. Más activo y sociable en el ámbito urbano en comparación al rural.

Al respecto según el MINEDU (2013), citando los estudios de Anderson (2003) considera que “las niñas y los niños de sociedades andinas rurales aprenden con más frecuencia por observación, ensayo y error, a diferencia de los niños de sociedades urbanas — quienes con más frecuencia reciben explicaciones verbales” (pp. 6-7) y, en las sociedades amazónicas, se enseña a través del ejemplo. Hay que tomar en cuenta que los niños, con ayuda de la docente, cuando participan en clase ya sea pidiendo la palabra, escuchando a sus compañeros, esperando su turno para hablar aprenden a expresarse con confianza y seguridad (MINEDU, 2015).

A nivel del contexto educativa refleja en el proceso de enseñanza aprendizaje y considera al niño un ser activo debe ir disminuyendo las dificultades que tiene en la expresión oral tales como el ser tímidos e inseguros, poco participativos, tono de voz deficiente, mala pronunciación de las palabras tales como: cado en vez de carro, papen (papel), calos (Carlos), apenden (aprender), jugan (jugar), pueta (puerta), pasean (pasear), caminan (caminar), golpean (golpear), quema (crema), dodillas (rodilla), alumá (alumbra), atuan (actuar), asutan (asustar), buscan (buscar), catan (cantar), estudian (estudiar), fabican (fabricar), gutan (gustar), intentan (intentar), lametan (lamentar), necesitan (necesitar), pasan (pasar), quemán (quemar), satan (saltar), tocan (tocar), depadan (reparar), atenden (atender), comen (comer), beben (beber), doden (doler), ecoden (esconder), lamen (lamer), movén (mover), nacen (nacer), olen (oler), poden (poder), queden (querer), detoceden (retroceder), kaken (quaker), donpen (romper), saben (saber), tenen (tener), vecen (vencer), asitin (asistir) contuin (construir), competin

(competir), estas palabras retrasan la relación interpersonal del niño en el sentido de no decir las palabras correctas y más aún de no ser entendido.

Por lo tanto, cuando se logra desarrollar una buena expresión oral, se puede entender fácilmente lo que dice. No obstante, cuando este proceso es retrasado y no se obtiene los logros esperados a la edad será un factor limitante del desarrollo social pues dificulta la interacción social. Por lo tanto, no poder comunicar a través de la expresión oral las palabras correctas infiere negativamente en el aspecto psicológico afectando la autoestima al sentirse impotente y, más aún, al presenciar la burla imitación de los compañeros o del entorno social en donde vive.

Para mejorar la expresión oral en los niños se utilizan diversas técnicas, recursos didácticos, estrategias o herramientas didácticas como los juegos verbales posibilitando la socialización dentro como fuera del aula. Estos juegos están presentes cuando se ejecutan diariamente, ayudando así desde casa cuando los padres interactúan con sus hijos, por otro lado, sigue manifestándose en las aulas educativas de nivel inicial, ya que, estos juegos verbales son utilizados para el fortalecimiento de la expresión oral.

1.1.2. Formulación de problemas

1.1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera los juegos verbales contribuyen al mejoramiento de expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata – 2022?

1.1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué forma las canciones infantiles contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata - 2022?
- ¿De qué manera los trabalenguas posibilitan el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata -2022?
- ¿De qué forma las adivinanzas posibilitan el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata - 2022?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

- Determinar la manera en que los juegos verbales contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata -2022.

1.2.2. Objetivos específicos

- Examinar la forma en que las canciones infantiles contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata – 2022.

- Determinar la manera en que los trabalenguas contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata – 2022.
- Evaluar la forma en que las adivinanzas contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata - 2022.

1.3. Justificación de la investigación

La razón por la que se realizó la investigación es que, notándose dificultades en la expresión oral, principalmente en la forma de decir las palabras y entenderlas, se propuso poner en práctica determinados recursos didácticos, como los juegos verbales. con el fin de posibilitar el mejoramiento de la problemática expuesta.

Es importante el estudio, desde el ámbito teórico, porque en base a las consultas realizadas de diversas fuentes bibliográficas, citadas en las bases teóricas, ha permitido incrementar el cúmulo de conocimientos sobre lo que significa expresión oral, juegos, juegos verbales herramientas y técnicas didácticas, entre otros.

La utilidad de la investigación, desde el nivel práctico, se sustenta que, en base a los resultados que se obtengan se pueden tomar decisiones acerca de la elección de las mejores estrategias, recursos, técnicas o herramientas didácticas para posibilitar, en los estudiantes, mejoras sustantivas en sus capacidades de expresión oral.

El valor metodológico de la investigación se sustenta en que la secuencia de procedimientos e instrumentos diseñados y puestos en práctica con los estudiantes del nivel inicial, se puede utilizar también, en otras instituciones educativas de otro nivel y

grado de estudios con resultados significativos, pero con las correcciones sustanciales que lo ameriten.

La viabilidad del estudio se sustenta en la disposición de diversos recursos con los que se contó para realizar el estudio: económicos, humanos y materiales lo que nos ha permitido llegar a conclusiones y hacer las recomendaciones pertinentes.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

- Los juegos verbales contribuyen significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata – 2022.

1.4.2. Hipótesis específicas

- Las canciones infantiles, contribuyen positivamente en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata – 2022.
- Los trabalenguas, contribuyen significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata – 2022.
- Las adivinanzas, contribuyen positivamente, en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata – 2022.

1.4.3. Clasificación de Variables

Variable independiente

Juegos verbales

Variable dependiente

Expresión oral

1.4.4. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Juegos verbales	“Son formas de recreación lúdicas y lingüísticas, que los niños realizan para mejorar de manera creciente la capacidad de expresión oral” (Muñoz, 2021, p. 6).	Actividades de pronunciación de palabras desarrolladas por los niños bajo la orientación del docente	Adivinanzas	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendemos adivinanzas • Creamos adivinanzas • Adivina adivinador
			Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendemos trabalenguas. • Escuchamos y conocemos el trabalenguas. • Lee trabalenguas.
			Canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendemos canciones • Escuchamos canciones • Entonamos canciones
Expresión oral	“Es la forma correcta de expresar ideas ,opiniones ,pensamientos y saber cuándo debemos expresarlas y cuando no” (MINEDU, 2015, como se citó en Quiñones, 2019, p. 18).	Pronunciación correcta y pertinente de las palabras	Kinésico	<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal • Gestos y ademanes • Expresión facial • Mirada
			Paralingüístico	<ul style="list-style-type: none"> • Volumen de voz • Ritmo de voz • Tono de voz • Fluidez
			Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Vocalización • Articulación • Coherencia • Claridad

1.5. Metodología de la investigación

1.5.1. Tipo de estudio

Según el estudio fue aplicado porque se utilizó un determinado recurso didáctico para lograr incidir en el problema, así disminuir sus efectos negativos.

Según los objetivos, se trató de una investigación explicativa, toda vez que se encargó de indagar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto (Arias, 2011).

Según el carácter cuantitativo porque “representa un conjunto de procesos organizado de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones. Cada fase precede a la siguiente y no podemos eludir pasos, el orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna etapa” (Hernández y Mendoza, 2018, pp. 5-6).

Según el ambiente en el que se realizó la investigación. Investigación de campo, pues se realizó el estudio en el lugar en donde interactúan los integrantes de la muestra seleccionada, el aula de clases.

1.5.2. El diseño de investigación

El diseño utilizado fue el experimental del tipo cuasi-experimental, se evaluó la incidencia de la variable independiente sobre la dependiente en

dos grupos de la muestra elegidos previamente según criterio de los investigadores (Hernández y Mendoza, 2018).

GE O1 X O3

GC O2 O4

Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo de control

X: Estímulo aplicado al grupo experimental

O: Observaciones a la muestra seleccionada

1, 2: Observaciones a la muestra, antes de la fase experimental

3, 4: Observaciones a la muestra después de fase experimental

1.5.3. Población y muestra

1.5.3.1. Población

Estuvo conformada la totalidad de niños de la Institución Educativa Inicial N° 030 del distrito de Llata que, sumaron 92.

1.5.3.2. Muestra

La selección de la muestra, siguió el criterio de la urna, el cual consistió en colocar en una caja de cartón, como ánfora, cuatro papelitos con los nombres que se establecieron para cada aula, seguidamente se le solicitó a uno de los niños que sacara del aula dos papelitos, el primero sería el grupo experimental, aula de nombre “Pinocho” y, el

segundo, el grupo de control, aula de nombre “Risitos de oro”. el número de niños para cada grupo fue el siguiente:

Tabla 1

Caracterización de la muestra

Grupos	Grupo de control		Grupo experimental		TOTAL
	Varones	Mujeres	Varones	mujeres	
Sexo					
Sub total	10	11	12	15	
TOTAL	21		27		48

1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada fue la observación de campo y como instrumento la guía de observación, fue elaborada y aplicada por las investigadoras en base a las dimensiones e indicadores de las variables de estudio. La validación se realizó a través del pilotaje y la confiabilidad mediante la prueba estadística alfa de Cronbach.

1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

Después de la aplicación del instrumento para el recojo de información, se procedió a ordenarlos, tabularlos y después a la elaboración de tablas y gráficos que culminó con el análisis respectivo. Como medio de apoyo se recurrió al programa estadístico SPSS, v 22.

Para la validación de las hipótesis, tanto general como específicas, se recurrió a la prueba estadística t de Student.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

Después de la consulta realizada de diversas fuentes bibliográficas tanto reales como virtuales, consideramos pertinente registrar aquellas que están relacionados con el tema de investigación, son las siguientes:

2.1.1. Internacionales

Torres y Chalan, (2019) en la tesis titulada “Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial Hugo Guillermo Ortiz de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019”, estuvo enfocada a determinar la manera en que los juegos verbales fortalecen el lenguaje expresivo en los niños de 4 y 5 años; para tal fin recurrieron a los métodos: descriptivo, sintético, analítico y estadístico; las técnicas e instrumentos utilizados corresponden al test de evaluación fonética – fonológica aplicada a los niños y, la entrevista a la docente de aula; los resultados obtenidos evidencian la influencia significativa de los juegos verbales en el fortalecimiento del lenguaje expresivo en los niños, y que la propuesta aplicada denominada “jugando con mi boquita” dio resultados positivos. Se concluyó que los juegos verbales promueven significativamente el lenguaje expresivo, ya que invitan a los niños a jugar mientras aprenden.

Iza, (2020) en el estudio realizado, que lleva por título “Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la unidad educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020” estuvo enfocado en

determinar la influencia, de la aplicación, de los juegos verbales en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños, así como también brindar a las docentes parvularias, herramientas teóricas que tiene como fin identificar los tipos de juegos verbales, los beneficios, el correcto uso de los códigos lingüísticos, las diversas etapas del lenguaje considerando que el niño y niña atraviesan diferentes áreas lingüísticas que son precisas identificar puesto que nos ayudan a estimular de manera correcta el lenguaje oral. Se creó y desarrolló una propuesta de innovación pedagógica consistente en trabajar actividades de desarrollo fonológico a través de las retahílas, los trabalenguas y los cuentos. El estudio fue experimental del tipo cuasi experimental, de nivel descriptivo, enfoque cuali-cuantitativo, con muestra no probabilística conformada por 50 niños/as y 10 docentes. La técnica empleada para recolectar la información, fue la observación a los niños y una encuesta a los docentes. Concluye señalando por un lado que los docentes desconocen de los beneficios que ofrecen los juegos verbales en las diversas etapas lingüísticas en el nivel inicial por lo cual no consideran esta estrategia metodológica constantemente en sus planificaciones; respecto, a los niños, una vez aplicada la intervención pedagógica innovadora al grupo experimental le permitió mejorar aproximadamente del 57% a un 80% en sus áreas del lenguaje receptivo, expresivo y articulado que le permite al niño y niña un desarrollo adecuado de sus procesos fonológicos, semántico, sintáctico.

2.1.2. Nacionales

Roque y Luque, (2018) en el estudio titulado “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas bilingües de cinco años de edad de la institución educativa inicial. N° 201 Capachica en el año 2018”. Se fijó como objetivo evaluar la incidencia de los juegos verbales en el mejoramiento de la expresión oral de

los niños bilingües. Se trató de una de investigación experimental de tipo pre – experimental, la muestra estuvo conformada por 14 niños, con quienes se trabajaron 15 talleres de trabalenguas, poesías y rimas. Los resultados evidenciaron demostración de autonomía, confianza y seguridad, de los niños, al dialogar con sus pares y frente al público. Se concluye, afirmando que los juegos verbales, como estrategia, influyen positivamente en la expresión oral de ellos.

Martínez y Rondón (2017) en la investigación titulada “Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. N° 360 Tayta niño de Huayucachi – 2016”, se propuso como objetivo Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años y en los niños de 5 años provenientes de las zonas rurales. Se trató de un estudio básico a nivel descriptivo, diseño no experimental, desarrollado en una muestra conformada por once niños de 4 años y doce niños de 5 años. La técnica de recolección de datos fue la observación, y como instrumento una lista de cotejo en sus dimensiones: pronunciación y elocución. Los resultados muestran que el 90.91% de los niños de 4 años de edad, procedentes de zonas rurales, presentan deficiencias en el desarrollo expresión oral, mientras que en los de 5 años los resultados alcanzan al 66.67%. Concluyendo que, es deficiente tanto en niños de 4 como de 5 años, de las zonas rurales el nivel de expresión oral.

Azabache y Díaz, (2016) en la investigación titulada “Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del jardín de niños N° 215”. Fue un estudio cuasi-experimental que involucró a un grupo de niños y niñas de 5 años en adelante utilizando un instrumento de escala de calificación en el pre-test y post-test y se sacaron las siguientes conclusiones:

Utilizando el procedimiento " "A través de la comunicación podemos entendernos cada uno otros mejores" se pueden cultivar durante 5 años las habilidades de expresión oral de los niños mayores.

Esto fue confirmado mediante la prueba estadística T de Student, que arrojó un valor estadístico de 0,5, aceptando la hipótesis alternativa y rechazando la hipótesis nula.

2.1.3. Local

Chávez, Tarazona y Chávez (2017) en la investigación titulada “Influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la I. E. I. N° 025 - distrito de La Unión – 2016”, se trató de un estudio aplicado, de nivel explicativo – comparativo, orientado a determinar la influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral de los infantes. Para evaluar el estado inicial y final de la expresión oral se utilizó como instrumento la guía de observación que fue aplicado a una muestra conformada por 20 niños y seleccionado de manera intencional. Los resultados obtenidos con la prueba estadística t de Student asignan un valor t de 49,826; signo bilateral (p) = 0,000 concluyendo que las canciones infantiles influyen, de manera significativa, en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Juegos verbales

2.2.1.1. Conceptualización

Los juegos verbales son, según Pucuhuaranga, (2016) “juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incrementa su

vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla” (p. 192). “Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones” (Bedoya 1982).

El juego verbal, es tan sencillo que, simplemente, demanda de la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca la comunicación entre ellos (Carbajal, 2013). Esta dinámica la constituyen los juegos verbales, también conocidos como juegos lingüísticos (Badía y Vila, 2005), que son una herramienta pedagógica importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes ya que permite estimular y desarrollar el lenguaje, la pronunciación y fluidez desde pequeños, estableciendo vínculos afectivos.

El juego verbal se da en las familias a través del vínculo que se establece entre padres e hijos, y muchas veces no se dan cuenta que el juego verbal forma parte del día a día en la crianza de los hijos, como canciones de cuna, juegos redondos, adivinanzas, etc. Estos juegos tienen un significado pedagógico muy importante para la formación lingüística del niño porque él, más tarde, retomará estas acciones para expresarse.

Muñoz, Crespí, & Angrehs (2011) como se citó en Rodríguez (2021) consideran a los juegos verbales como un instrumento de recreación que enriquece nuestro léxico con un impacto positivo en el desarrollo del habla. A su vez influyen positivamente en el aprendizaje de los estudiantes, en la mejora del vocabulario que se percibe en una adecuada articulación y destreza comunicativa. Vocabulario que “se puede presentar en

dos formas: el activo que es el que se emplea para hablar y escribir y, el receptivo aquel que comprendemos al escuchar o al leer” (Galarza, 2018, como se citó en Blanco, 2020, p. 157).

Para Castro (2005) viene a ser una actividad fundamental, que posibilita a los estudiantes desenvolverse con claridad y coherencia dentro y fuera del aula, mejorar la capacidad comunicativa y sentirse seguro al momento de expresarse.

Como señala Carbajal (2013, como se citó en Espinoza y Lachira, 2020) “Bajo esta denominación se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños” (p. 22). Todos estos juegos “ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados” (Condemarín, 2003, como se citó en Iza, 2020, p. 10).

2.2.1.2. Importancia y valor de los juegos verbales

García y Juan (2015, como se citó en Rodríguez (2021), consideran que los juegos verbales facilitan la adquisición de una conciencia lingüística, que permite a los estudiantes reconocer y diferenciar los sonidos, así como expresar las palabras con la fluidez debida. En tal sentido, al hacer uso de los juegos verbales se debe tener en cuenta los siguientes aspectos: el tiempo disponible, la simplicidad del juego y el nivel de la clase. existe una variedad de juegos verbales como: los trabalenguas, adivinanzas, diálogos, canciones, rimas, entre otros, que facilitan la expresión oral de los niños.

Sabemos que los padres aplican juegos verbales a sus hijos desde que son bebés a través del vínculo afectivo que se forma entre ellos, pero muchas de las veces ellos desconocen que estos juegos son importantes para las destrezas cognitivas (Condemarín, 2003). A medida que “el niño crece, los juegos verbales que se realizarán serán más complejos según la edad en la que se encuentren, ya no serán solamente canciones las que ayuden a desarrollar su lenguaje a éstas se sumarán las adivinanzas, los juegos de roles, los trabalenguas, retahílas, entre otros” (Iza, 2020, p. 12).

Chariguamán (2015), precisa algunos aspectos importantes sobre el valor que se le da a los juegos verbales.

- a. Desarrollo afectivo. El niño o niña cuando canta, responde a una adivinanza muestra alegría y pide, en algunos casos cuando se siente emocionalmente bien, que los aplaudan por lo que hizo. En otros casos cuando no es así siente vergüenza y se esconde.
- b. Favorece la Socialización. “Jugar, es un medio de integración social, y con ello va desarrollando formas de control social y habilidades sociales, aprende diferentes roles sociales y familiares” (Palomino 2015, como se citó en Mollinedo y Montesinos, 2021, p. 28). Enseña a otros y aprende de otros. Incluso decide en donde y con quien jugar.
- c. Concentración. Cuando se decide jugar, se concentra en las actividades que va realizar y lo hace, sin tomar en cuenta, a veces, quienes están a su alrededor.

- d. Desarrolla la memoria. Las actividades que desarrolla, sean estas: cantar, repetir trabalenguas, responder adivinanzas y, cuando son de su agrado, los memorizará y repetirá las veces que sea necesario. Retiene una serie de palabras.
- e. Revaloran su cultura oral, ya que se favorece la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales.
- f. Desarrollan la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales. Para ello, deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego que la induzca, a fin de mediante la experiencia lúdica los niños aprendan a crear nuevas situaciones comunicativas (Iza, 2020).

Desde otro ámbito, Mollinedo y Montesinos (2021), consideran como beneficios de los juegos verbales lo siguiente:

- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Aumenta el vocabulario, ya que, en ocasiones deben mencionar series de palabras relacionadas en aspectos fonológicos o semánticos.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- Estimula el proceso de lectura espontánea.
- Estimula el proceso de investigación e indagación, al tener que buscar palabras con sonidos iniciales o finales semejantes.
- Permiten que los alumnos organicen el vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorecen su desarrollo cognitivo. (p. 27-28)

Del mismo modo los juegos verbales, permiten desarrollar en los niños y niñas toda su capacidad de combinar el aprendizaje de su lengua y la forma de razonar creando oportunidades de jugar con el lenguaje y el pensamiento.

A su vez, Araya (2009, como se citó en Sucari y Candia 2019) da a conocer el valor que tienen los Juegos orales y orales relacionados con el proceso de lectura y escritura, tal y como se describe a continuación:

Individual. Durante el aprendizaje, los estudiantes desarrollan expresiones orales y mejoran su nivel cultural. Jugar, descubrir situaciones, nombrar objetos, hablar sobre el juego, Juegue juegos de poesía espontáneos, rompecabezas, trabalenguas; juegos que te acompañan Sonido, ruido, vocalización; cantar, bailar, correr, saltar. Así va ejercitando sus capacidades y habilidades comunicativas.

Social. El jugar constituye Una herramienta de integración social que te permitirá desarrollar diferentes tipos de control social y habilidades sociales, aprender diferentes roles sociales y familiares, así como habilidades de comunicación verbal, no verbal y social, como reconocer y expresar tus sentimientos, determinar cuándo, con quién y dónde se puede jugar.

Educativo. Se produce un fortalecimiento, como manifiesta Bautista (2019), de la:

Conciencia fonológica y la percepción auditiva; debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra, capacidad que lo logran al reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral, el cual implica un análisis sobre los fonemas, sílabas y palabras comprendiendo de esta manera la naturaleza sonora de las palabras y la conversión entre fonemas y grafemas. (p. 16)

Cultural. Se produce una revaloración, debido a que se favorece la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales como: cantar, repetir sonidos de animales, vehículos, entre otros.

2.2.1.3. Características de los juegos verbales

Espinoza, (2022), Jinez (2020) consideran varios aspectos que caracterizan a los juegos verbales:

- Tener un efecto globalizador, engloba un conjunto de aspectos que facilitan al aprendizaje con libertad y autonomía.
- Proporcionar espacios que le permiten conocerse a sí mismo y regular su conducta.
- Promover áreas que posibilitan la participación libre y autónoma, facilitando el aprendizaje, el ejercicio de roles, la práctica de valores y la comprensión de los diversos ambientes y situaciones del contexto en el cual interactúa.
- El tener una estructura viable con pautas, normas y criterios determinados que deben seguir, voluntariamente, las personas que juegan. Esto facilita el desarrollo de las estructuras mentales, físicas y sociales y propicia el alejamiento del comportamiento individualista.
- Aporta placer, interés, entusiasmo y emoción. Por ser una actividad vinculada con la diversión facilita el desarrollo de capacidades y habilidades tanto individuales como sociales.

2.2.1.4. Clases de juegos verbales

Existen una variedad de juegos verbales tal como lo dan a conocer Canaval y Mamani (2018), Rojas (2017). Dentro de la clasificación tenemos a los siguientes:

Juegos de Comprensión Verbal

Para Flores (2014, como se citó en Canaval y Mamani, 2018) define a los juegos de comprensión verbal como:

Aquellos juegos que permiten al niño reconocer y diferenciar las expresiones orales, por ejemplo cuando se le dice al niño ¿dónde está papa? El niño lo va a buscar e identificar, lo mismo pasa cuando se le nombra un objeto y lo busca e identifica. (p. 40).

Juegos de Pronunciación

Estos juegos, según Flores (2014, como se citó en Canaval y Mamani, 2018) “ayudan a mejorar la pronunciación y articulación de los sonidos. El juego más significativo es el trabalenguas, porque a través de este el niño/a recita palabras que incurren en la pronunciación de determinados sonidos” (p. 40). Otros juegos son las canciones, retahílas, adivinanzas, diálogos entre otros (Carbajal, 2013). Estos tipos de juegos “hacen que las clases sean divertidas y animan a los niños a participar oralmente en los diferentes momentos de la clase” (Espinoza, 2022, p. 26).

Juegos de Fantasía

Este juego permite al niño/a dejar atrás la realidad y sumergirse en el mundo imaginario, donde todo es posible de acuerdo a su deseo o del grupo. El niño/a puede

imaginar todo lo que quiera través de la expresión oral, creando historias y cuentos individuales de acuerdo a su imaginación y a las indicaciones que le da la educadora. (Espinoza, 2022)

2.2.1.5. Juegos verbales a utilizarse en la investigación

Los juegos verbales como: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas, canciones, entre otras, constituyen valiosos recursos que ayudarán al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial, ya que los mismos desarrollan variadas y ricas actividades de pensamiento y exploran las capacidades de su intelecto (Chariguamán, 2015). Siguiendo a la autora citada, Cualquier juego que implique comunicación, por simple que sea, favorece el desarrollo del lenguaje, estimula el desarrollo de la creatividad, mejora el vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez y el desarrollo de la memoria.

Según el MINEDU (2015) las adivinanzas, los trabalenguas y los juegos en que intervienen el movimiento y las palabras, son juegos que se constituyen en recursos expresivos, verbales, gestuales, pertinentes a las situaciones comunicativas. Éstos gustan a los niños y niñas porque los escuchan en familia y en su comunidad y responden a su potencial energía de moverse, hablar, reír, divertirse, imaginar y ser creativos. (p. 3)

Para Carbajal, (2013 como se citó en Jínez, Shuguli y Palacios 2018) existen diferentes tipos de juegos verbales como: las adivinanzas, trabalenguas, canciones, rondas y rimas que pueden y deben ser utilizados en el aula de clases por los docentes para desarrollar o mejorar la expresión oral e incluso la pronunciación de un idioma, el inglés.

- **Adivinanzas:** Son acertijos expresados en forma de rima, que proporcionan pistas para resolver un enigma respondiendo a una pregunta. Ayudan al niño a aprender a asociar las ideas y palabras, mejorar su vocabulario, entretener y divertir; de esta forma contribuye a mejorar sus aprendizajes (Sucari y Candia, 2019).
- **Trabalenguas:** Es un juego de palabras cortas difíciles de pronunciar juntos. Lo interesante de este recurso está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras. Son útiles para adquirir rapidez y precisión en el habla, aparte de contribuir a la mejora del vocabulario aumenta la atención y la memoria y desarrollo de la pronunciación.
- **Canciones Infantiles:** Son composiciones musicales (Sucari y Candia, 2019) muy sencillas que tienen ritmo y rima. Usualmente hablan de historias de animales, juguetes u otros. Son útiles porque permiten ampliar el vocabulario, desarrollar la memoria, ejercitar la fonética estimulando, a su vez, la coordinación y expresión corporal. Existen diferentes tipos de canciones infantiles: a) lúdicas, b) de habilidad, c) didácticas y d) de cuna, (Carbajal, 2013).
- **Rimas:** Son juegos de palabras, que poseen semejanza en los sonidos al final de cada verso, estas ayudan al desarrollo de la lectura y la escritura. Existen dos tipos de rimas: consonantes y asonantes, la primera se produce cuando hay una coincidencia en todos los sonidos finales de los versos, mientras que en la segunda solo se presenta una coincidencia parcial de los sonidos finales de los versos.
- **Rondas Infantiles:** Son juegos colectivos que poseen musicalidad y que se transmiten de generación en generación. Estas canciones están acompañadas de baile o gestos que las hacen más dinámicas y divertidas para los niños, además a través de

las rondas se fortalecen algunos valores y actitudes como la integración y el compañerismo.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Aspectos histórico-conceptuales

Desde la antigüedad, saber expresarse oralmente, ha sido una de las actividades centrales de la vida en sociedad. Si nos referimos a los regímenes establecidos en la sociedad, el que mayor prima es el democrático y, en él, hablar en público es vital para dar a conocer las ideas, opiniones y puntos de vista a grandes masas de la población. Por eso es importante aprender y enseñar a expresarse en público desde edades tempranas.

¿Qué es, entonces, expresión oral? Viene a ser el “conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad” (Fuentes, 2017, p. 20), o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, siente o desea sin excederse ni hacer uso de términos inapropiados.

Flores (2004, como se citó en Barrenechea, 2009) define a la expresión oral como la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Pero, a la vez también, supone saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y grados de participación.

Para Alcarraz (2015) viene a ser “la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados el cual permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares” (p. 31).

Ramírez (2002, como se citó en Bobadilla y Olivera, 2018) lo define como una “habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana” (p.22).

Para Vilca y Yanangomez (2010) viene a ser el conjunto de técnicas que precisan las pautas generales que deben seguirse para comunicar oralmente las ideas con efectividad; es decir, es la forma de expresar sin obstáculos lo que se piensa, desea pero, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Ccorimaya (2018) lo considera como la habilidad lingüística orientada a comunicar ideas e incluso sentimientos con claridad hacia los demás. Guevara y Sánchez (2018) lo definen como la “capacidad que posee el hombre y es desarrollada para comprender y expresar ideas y términos con significados específicos, en un contexto determinado (p. 24, 25).

Como vemos, cualesquiera de los términos con los que se considere tiene una orientación el de comunicar, expresar o dar a conocer ideas hacia otras personas de manera clara y coherente.

2.2.2.2. Aspectos que conforman la expresión oral

Alvarez, (2012), Alcarraz (2015) consideran como aspectos que conforman la expresión oral a los siguientes:

La voz. Según Chávez, Tarazona y Chávez (2017).

A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso. (p. 27)

La postura del cuerpo. Del mismo modo Chávez, Tarazona y Chávez (2017) consideran respecto a la postura del cuerpo que:

Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Para ello es necesario evitar la rigidez y mantener la serenidad y el dinamismo. Cuando se va hablar de pie, lo ideal es asumir una postura firme, recta. Si es sentado, se debe asumir una postura ejecutiva, lo que implica mantener la columna vertebral recta con la parte inferior del tronco apoyado sobre la silla. Tener presente siempre, el no mantener pegados los brazos al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia. (p. 27-28)

Los gestos. “En todo momento se debe perfeccionar con gestos y los movimientos. Esto conseguirá poner énfasis en el mensaje oral, pero ello se debe tener suficiente cuidado

con las exageraciones para eludir hacer el ridículo frente al público asistente” (Ramírez, 2022, p. 20)

La mirada. Chávez, et al. (2017) consideran a este aspecto como uno de los más importantes. Al mismo tiempo señalan que:

El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse. (p.28)

La dicción. En cuanto a este aspecto, Ramírez (2022), señala:

El contribuyente debe de dominar bien el idioma, teniendo una apropiada pronunciación de las palabras que expresara para que de esa forma el público pueda captar la historia y el mensaje que se está dando. En el instante que va a hablar debe de respirar con demasiada tranquilidad y contar con una excelente entonación. (p. 21)

La estructura del mensaje. “Se tiene que practicar con antelación lo que se va a expresar en el segundo de la actuación para que se comprenda el mensaje, un excelente orador no tiene por qué improvisar” (Ramírez, 2022, p. 21).

El vocabulario. “Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje” (Chávez, et al. 2017, p. 29).

2.2.2.3. Criterios para clasificación de la expresión oral

Cassany, Luna y Sanz (1994, como se citó en Alcarraz, 2015) proponen determinados criterios para la clasificación de las actividades de la expresión oral, son los siguientes:

- a. Según la técnica. Tenemos a los diálogos dirigidos, juegos teatrales, juegos lingüísticos como las adivinanzas, trabalenguas, etc.
- b. Según el tipo de respuesta. Relacionados con los ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones como el debate para solucionar un problema.
- c. Según los recursos materiales. Pueden ser textos (completar una historia), sonido (interpretar una canción), imagen (completar un rompecabezas), objetos (adivinar objetos mediante el tacto o según el olor)
- d. Comunicaciones específicas. Consistente en exposiciones de temas preparados de antemano, descripción de un objeto, conversación telefónica, lectura en voz alta, etc.

2.2.2.4. Relación de la expresión oral con la lectura y la escritura

Al ser considerada, según los autores, como técnica, habilidad o capacidad, la expresión oral posibilita la producción escrita y la lectura de textos. De allí que el tratamiento que debe darse a estas capacidades es simultánea y específica a la vez.

“La lectura es un proceso que no se detiene como función del pensamiento que es. Es un instrumento que permite a los niños no sólo crecer en lo individual sino enriquecer

su modo de comunicación y ampliar sus posibilidades de interacción” (Chávez, et al. 2017, p. 30).

Respecto a la escritura, Chávez et al, (2017) consideran que esta capacidad “se presenta a los niños como un objeto del conocimiento aún antes de empezar la escuela. Se trata de un proceso activo y creador que evoluciona a medida que ellos forman sus propias ideas e hipótesis y las ponen a prueba frente a la realidad” (p. 30).

Tomando en cuenta lo señalado anteriormente, podemos decir que la lectura, escritura y la expresión oral, forman parte de un mismo aprendizaje dado que se nutren y enriquecen mutuamente, aunque, debido a razones de orden didáctico, en el presente trabajo se valore más a la última capacidad. (Alvarez s/f)

2.2.2.5. Importancia de la expresión oral

Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás (Chávez, Tarazona y Chávez, 2017).

Por estas razones, se debe reivindicar entonces la enseñanza de la comunicación oral, tanto en situaciones formales como informales. Para ello, se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que, desde esta perspectiva la expresión oral, se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; Es la manifestación del pensamiento humano; Permite que

las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad (Álvarez, 2012).

2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral relacionadas con la investigación

Consideramos como dimensiones de la expresión oral en la investigación a los siguientes aspectos:

- **Kinésico.**

Relacionado con el gesto, la postura y las miradas.

Respecto a los gestos, Cestero (2006) lo considera como movimientos psicomusculares que pueden ser conscientes o inconscientes, pero, con un gran valor comunicativo. Estos movimientos pueden resumirse en dos grupos interrelacionados:

- a. Gestos faciales. Vinculados con rostro: “los ojos, las cejas, el entrecejo y el ceño, la frente, los pómulos, la nariz, los labios, la boca y la barbilla.
- b. Gestos corporales. Vinculados con la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, los dedos, las caderas, las piernas y los pies” (p. 62).

- **Paralingüístico.**

Tiene que ver con la capacidad de acompañar el mensaje mediante elementos significativos como el volumen, ritmo, tono, fluidez de la voz.

- a. Volumen de voz. Para Alonso (2017), el volumen o intensidad de la voz hace referencia a la potencia con que el aire pasa por la laringe y hace vibrar las cuerdas vocales, y depende del esfuerzo respiratorio y articulatorio. Se mide en decibelios

(dB) y varía entre 30 y 120 dB. De acuerdo con la intensidad, podemos diferenciar entre voces flojas (menos de 50 dB), voces conversacionales (entre 50 y 65 dB), voces proyectadas (entre 65 y 80 dB) y gritos (entre 90 y 110 dB) (p. 26).

- b. Ritmo. Hace referencia a la fluidez verbal con la que se expresa una persona o, en términos más simples, número de palabras por minuto que dice.
- c. Tono de voz. “Rasgo más versátil de la voz, el que acompaña a todos nuestros sonidos comunicativos con las más sutiles variaciones simbólica” (Alonso, 2017, p. 22).

- **Verbal.**

Tiene que ver con todo aquello que expresamos a través de las palabras, buena vocalización, articulación, coherencia y claridad.

2.3. Definición conceptual

- **Canciones**

Composición musical para la voz humana bien a capella, o con acompañamiento instrumental que expresa un texto. (Blanco, 2011).

- **Entonación**

Es la modulación de la voz en la secuencia de sonidos del habla que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante (Choque, 2014)

- **Expresión oral**

Comprende las habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles, no (MINEDU, 2015).

- **Juego**

Es uno de los aspectos esenciales del crecimiento, favorece el desarrollo de habilidades mentales, sociales y físicas; es el medio natural por el cual los niños expresan sus sentimientos, miedos, cariños y fantasías de un modo espontáneo y placentero (Montoya, 2002 citado por Alvarado y Hualpa, 2017)

- **Juegos verbales**

Conocidos, también, como juegos lingüísticos, son considerados juegos de palabras, que se utilizan para estimular y desarrollar habilidades comunicativas en los infantes (Condemarín, 2003).

- **Kinésico**

Relacionado con la kinesia, disciplina que analiza los gestos, las posturas y los movimientos del cuerpo humano.

- **Paralingüístico**

“Modalidad de comunicación no verbal, que atañe al cómo se dice; es vocal, fónica, y se expresa mediante la calidad de la voz y de los diversos tipos de vocalizaciones o ausencia de ellos” (Blanco, 2007, p. 88).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo

La secuencia de actividades que se realizó en este rubro y que ha conducido al desarrollo y culminación con el informe de investigación son las siguientes:

1. Selección de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito Llata para la realización de la investigación.
2. Elección de la I. E. I. para la realización del trabajo de campo. Esta ubicado en el distrito de Llata.
3. EL Criterio de elección de la muestra de estudio fue por afinidad, cercanía y familiaridad que tienen las docentes con los niños y las familias que tienen sus hijos matriculados en la institución educativa
4. Determinación de los momentos en los que se aplicó el instrumento para la recopilación de información a la muestra seleccionada; así como las personas que lo realizaron en los días y horas establecidas por las docentes del nivel.
5. Recopilación de información – primer momento – de la muestra seleccionada (PRE TEST) con el instrumento GUÍA DE OBSERVACIÓN. Se realizó con el fin de obtener datos referentes al nivel de expresión oral que tienen los niños de 5 años. Esta información recopilada fue comparada con la del post test con el fin de evidenciar las mejoras obtenidas en la expresión oral.

6. Desarrollo de la fase experimental. Uso de los juegos verbales como recursos didácticos durante un tiempo de 6 semanas, periodo en el cual se buscó fortalecer y mejorar la expresión oral de los niños de 5 años, importantes y útiles para poder comunicarse con claridad con las personas de su entorno social y familiar.
7. Se eligió a los juegos verbales dado que estos constituyen valiosos recursos que van a contribuir al mejoramiento de la expresión oral de los niños a través de adivinar, plantear y crear, en algunos casos, adivinanzas, así como escuchar, leer y aprender trabalenguas o el de escuchar y entonar canciones, dado a que estos recursos ayudaron a despertar interés, motivación, interés y ganas por aprender a expresarse mejor.
8. Para cada semana se consideró desarrollar dos actividades, tal como se muestra en el cuadro N° 01. Se seleccionaron una variedad de adivinanzas, trabalenguas y canciones de acuerdo con la edad de los niños con el fin de lograr los objetivos propuestos.
9. Cada actividad que se desarrolló implicó la elaboración de una sesión de aprendizaje, en total fueron doce (12), 2 para cada semana de trabajo.

Cuadro N° 01: actividades de la fase experimental

SEMANAS	DÍAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	OBJETIVO
0	Miércoles	Aplicación del instrumento (pre test)	Determinar el nivel de expresión oral en los niños.
1	Martes	ADIVINANZAS	Expresar con claridad las palabras

	Jueves	TRABALENGUAS	Mantener un tono de voz adecuado al repetir trabalenguas.
2	Lunes	ADIVINANZAS	Vocalizar correctamente las palabras de las adivinanzas
	Miércoles	CANCIONES	Pronunciar correctamente e las palabras de la canción
3	Martes	TRABALENGUAS	Mantener un ritmo de voz adecuado
	Viernes	ADIVINANZAS	Articular correctamente las palabras que se expresa
4	Martes	TRABALENGUAS	Expresar los términos con claridad
	Jueves	CANCIONES	Entonar claramente las canciones
5	Lunes	ADIVINANZAS	Mantener un tono de voz acorde al recurso didáctico
	Miércoles	CANCIONES	Mantener la fluidez al expresarlas palabras
6	Martes	TRABALENGUAS	Mantener la coherencia al expresar las palabras
	Jueves	CANCIONES	Vocalizar correctamente las palabras
7	Jueves	Aplicación del instrumento (post test)	Evaluar los logros alcanzados en la expresión oral de los niños.

10. Terminada la fase experimental se aplicó, nuevamente, la guía de observación a la muestra seleccionada con el fin de obtener información que permitió determinar si se cumplieron o no con los objetivos propuestos.
11. Concluida la fase experimental y obtención de datos a la muestra, se les agradeció tanto a las docentes como a la Directora de la institución educativa por el apoyo brindado a las investigadoras.

3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis

3.2.1. Resultados

Tabla 2

Consolidado de respuestas de la variable expresión oral según pruebas

VALORACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	N	%	N	%
Bueno	-	-	8	29.63
Regular	14	51.9	18	66.67
Deficiente	13	48.1	1	3.7
Total	27	100	27	100

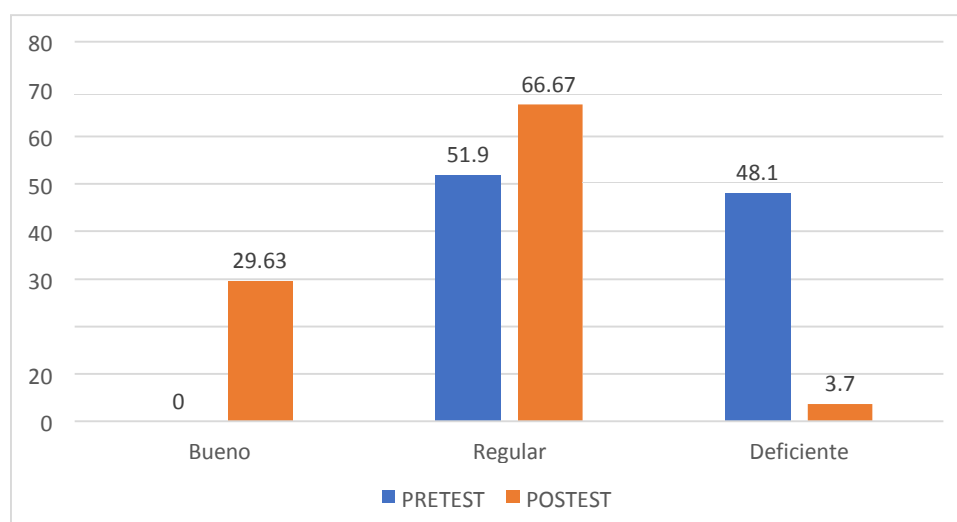


Gráfico 1

Porcentaje de respuestas de la variable expresión oral según pruebas

Interpretación

Según se evidencia en las respuestas a la variable expresión oral, en el pre test, que el nivel valoración regular alcanza el 51.9% y el restante 48.1% alcanza la valoración deficiente. En el post test la valoración buena llega al 29.63%, la valoración regular al 66.67% y disminuye la valoración deficiente al 3.7%.

Estos resultados muestran que el uso de los juegos verbales, influye positivamente en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 5 años.

Tabla 3

Totalidad de respuestas respecto a uso de las adivinanzas en la mejora de la expresión oral

VALORACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	N	%	N	%
Bueno	04	14.8	16	59.3
Regular	16	59.3	08	29.6
Deficiente	07	25.9	03	11.1
Total	27	100	27	100

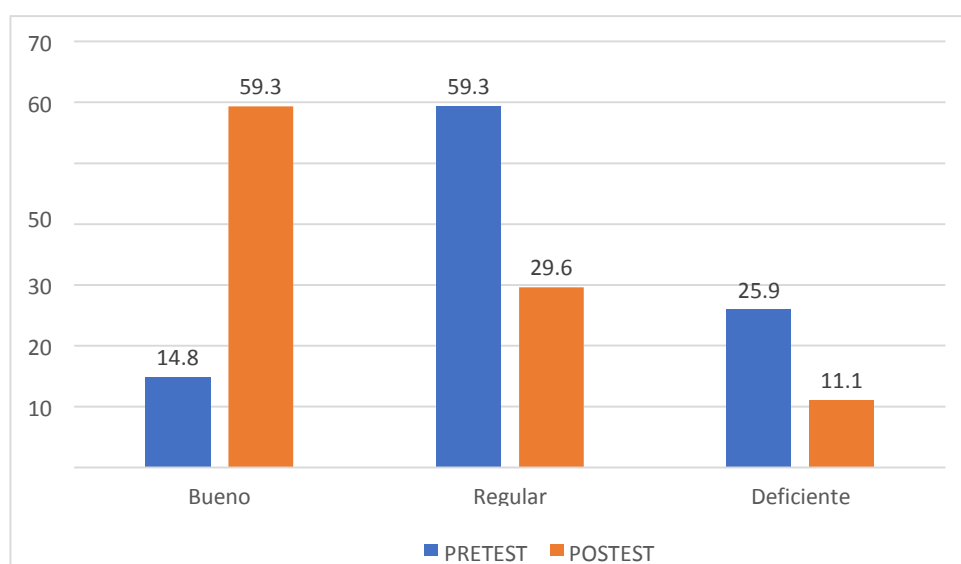


Gráfico 2

Porcentaje de respuestas respecto a uso de las adivinanzas en la mejora de la expresión oral

Interpretación

Tal como nos muestra el gráfico 2, el nivel de valoración de la expresión oral antes del uso de las adivinanzas es del 59,3% en el nivel regular, 25,9% en el nivel deficiente y buena 14,8%. En el post test la valoración buena sube a 59,3%, la valoración regular disminuye a 29,6% lo mismo que la deficiente que alcanza un valor de 11,1%.

Los resultados evidencian que el uso de las adivinanzas es la que mejor contribuye en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años.

Tabla 4

Totalidad de respuestas respecto a uso de los trabalenguas en la mejora de la expresión oral

VALORACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	N	%	N	%
Bueno	01	3.7	03	11.1
Regular	02	7.4	14	51.9
Deficiente	24	88.9	10	37.0
Total	27	100	27	100

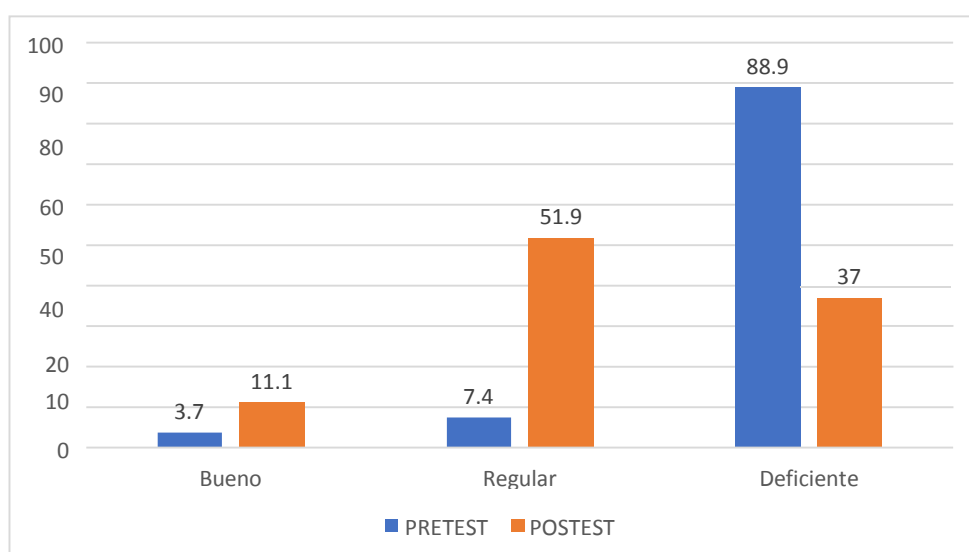


Gráfico 3

Porcentaje de respuestas respecto a uso de los trabalenguas en la mejora de la expresión oral

Interpretación

Según el gráfico 3 se evidencia que el nivel de expresión oral que muestran los niños antes de la aplicación de los trabalenguas, en el pretest, es del 3.7% en el nivel bueno, 7.4% en el nivel regular y 88.9% en el nivel deficiente. En el post test los cambios son más positivos en el nivel regular que sube a 51,9%, el nivel bueno a 11,1% y disminuye en el nivel deficiente a 37%.

Como podemos ver, la expresión oral de los niños mejora, pero esta mejora no es tan positiva como se mostró con el uso de las adivinanzas.

Tabla 5

Totalidad de respuestas respecto al uso de las canciones en la mejora de la expresión oral

VALORACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	N	%	N	%
Bueno	02	7.4	8	29.63
Regular	15	55.6	12	44.44
Deficiente	10	37.0	07	25.93
Total	27	100	27	100

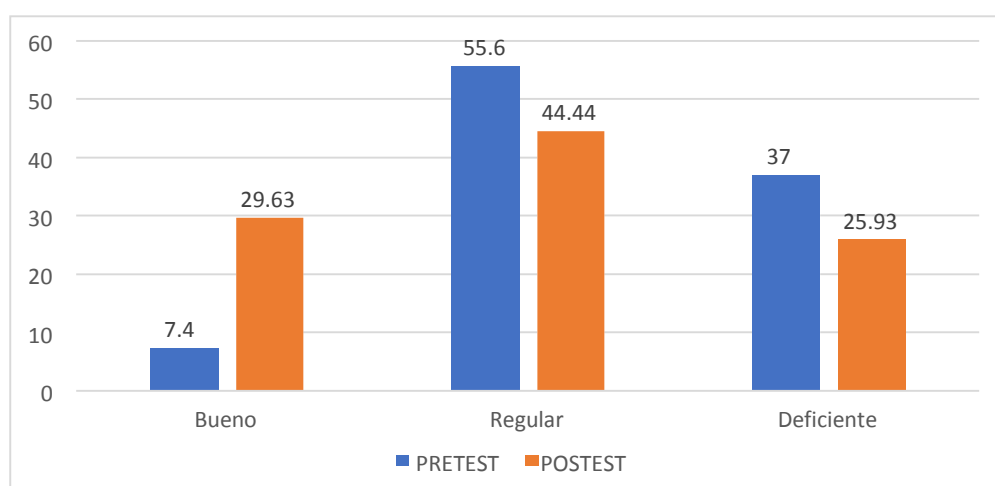


Gráfico 4

Porcentaje de respuestas respecto al uso de las canciones en la mejora de la expresión oral

Interpretación

En el gráfico 4 se muestra que el nivel de expresión oral, antes del uso de las canciones alcanza un 55,6% en el nivel regular, seguido del nivel deficiente con 37% y bueno con 7,4%. En el post test, los resultados mejoran significativamente en el nivel bueno llegando al 29,63% y disminuyendo en el nivel regular a 44,4% y deficiente a 25,93%.

Estos resultados nos muestran que el uso de los juegos verbales mejora positivamente la expresión oral de los niños, dependiendo del tipo de juego y frecuencia que se utilice en el aula de clases.

3.2.2. Prueba de hipótesis

a. Hipótesis general

i. Hipótesis de investigación

Los juegos verbales contribuyen significativamente al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata – 2022.

ii. Hipótesis estadística

H₀: Los juegos verbales no contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 030

H₁: Los juegos verbales si contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 030

iii. Nivel de significación

Es $\alpha = 0.05$, corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iv. Función de Prueba

Se realizó través de la prueba estadística t de Student

v. Regla de decisión

- ✓ Rechazar H₀ cuando “p” > α .
- ✓ No rechazar H₀ cuando “p” < α .

vi. Cálculos

Tabla 6

Prueba t para medias de muestras emparejadas

	Indicador	Expresión
		oral
	T de Student	-8.4369
Juegos verbales	Gl	26
	Sig. asintótica (bilateral)	.00000

Fuente: base de datos

vii. Conclusión

Como se evidencia en la tabla el valor de $t = -8$ y la significación $p = 0.0000$ menor al valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa. Ello significa que cuando se emplean adecuadamente los juegos verbales contribuyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

b. Hipótesis específica 1

i. Hipótesis de investigación

Las canciones infantiles, contribuyen positivamente en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata – 2022.

ii. Hipótesis estadística

H₀: El uso de las canciones infantiles no contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la I E I N° 030.

H₁: El uso de las canciones infantiles si contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 030.

iii. Nivel de significación

Es $\alpha = 0.05$, corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iv. Función de Prueba

Se realizó través de la prueba estadística t de Student

v. Regla de decisión

- ✓ Rechazar H₀ cuando " p " > α .
- ✓ No rechazar H₀ cuando " p " < α .

vi. Cálculos

Tabla 7

Prueba t para medias de muestras emparejadas

	Indicador	Expresión <u>Oral</u>
	T de Student	-3.6056
Canciones infantiles	Gl	26
	Sig. asintótica (bilateral)	.0012

Fuente: base de datos

vii. Conclusión

Como se evidencia en la tabla el valor de $t = -3,6056$ y la significación $p = 0.0012$ menor al valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa. Ello significa que cuando se emplea adecuadamente las canciones infantiles estas contribuyen significativamente en la mejora de la expresión oral.

c. Hipótesis específica 2

i. Hipótesis de investigación

Los trabalenguas, posibilitan significativamente el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata – 2022

ii. Hipótesis estadística

H₀: El uso de los trabalenguas no contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la I E I N° 030.

H₁: El uso de los trabalenguas si contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la I E I N° 030.

iii. Nivel de significación

Es $\alpha = 0.05$, corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iv. Función de Prueba

Se realizó a través de la prueba estadística t de Student

v. Regla de decisión

- ✓ Rechazar H_0 cuando " p " $> \alpha$.
- ✓ No rechazar H_0 cuando " p " $< \alpha$.

vi. Cálculos

Tabla 8

Prueba t para medias de muestras emparejadas

	Indicador	Expresión
	T de Student	<u>oral</u> -7.211
Trabalenguas	Gl	26
Sig. asintótica (bilateral)		.00001

Fuente: base de datos

vii. Conclusión

Como se evidencia en la tabla el valor de $t = -7$ y la significación $p = 0.0001$ menor al valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa. Ello significa que cuando se emplea adecuadamente los trabalenguas estos contribuyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años.

d. Hipótesis específica 3

i. Hipótesis de investigación

Las adivinanzas, contribuyen positivamente, en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata – 2022.

ii. Hipótesis estadística

H₀: El uso de las adivinanzas no contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 030.

H₁: El uso de las adivinanzas si contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 030.

iii. Nivel de significación

Es $\alpha = 0.05$, corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iv. Función de Prueba

Se realizó a través de la prueba estadística t de Student

v. Regla de decisión

- ✓ Rechazar H_0 cuando " p " $> \alpha$.
- ✓ No rechazar H_0 cuando " p " $< \alpha$.

vi. Cálculos

Tabla 9

Prueba t para medias de muestras emparejadas

	Indicador	Expresión
		<u>Oral</u>
	T de Student	-6.1496
Adivinanzas	Gl	26
Sig. asintótica (bilateral)		.00017

Fuente: base de datos

vii. Conclusión

Como se evidencia en la tabla 9 el valor de $t = -6$ y la significación $p = 0.0017$ menor al valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa. Ello significa que cuando se emplea adecuadamente las adivinanzas estas contribuyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños.

3.3. Discusión de resultados

Los juegos verbales, tales como las adivinanzas, los trabalenguas y las canciones cuando son utilizados adecuadamente contribuyen, de manera significativa, en la mejora de la expresión oral; aunque no en la misma intensidad y frecuencia que se esperaría, ello debido al interés, gusto que demuestran los niños para con cada uno de los juegos. Se percibe en los resultados que arroja la prueba estadística utilizada, donde el valor de $t = -8,44$, signo bilateral ($p = 0,0000$ con un nivel de confianza del 95%. Estos datos corroboran lo planteado por Iza (2020), Torres y Chalan (2019) en el sentido de que

mejora la expresión oral o, como señala el segundo autor contribuye al fortalecimiento del lenguaje expresivo aplicando determinadas propuestas como el denominado “jugando con mi boquita”, estrategias en las que se incluyen a poemas, poesías y trabalenguas como lo señala Roque y Luque (2018) e incluso programas como menciona Azabache y Díaz (2016).

Respecto al primer objetivo específico, el valor de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral. Los resultados arrojan un valor $t = -3,61$ sig. (bilateral) = 0, 0012. Estos datos coinciden con lo planteado por Chávez, Tarazona y Chávez (2017) quienes señalan que el fortalecimiento de la expresión oral se debe al uso y la influencia de los juegos verbales, específicamente con las canciones infantiles porque son las que más les llama la atención, les gusta, despierta mayor interés.

En cuanto al segundo objetivo específico, uso de los trabalenguas en la mejora de la expresión oral, los resultados de la prueba estadística arrojan un valor $t = -7,21$ sig. (bilateral) = 0, 0000 lo cual implica que si influyen de manera positiva pero no en la misma dimensión que se logra con el uso de las canciones. Estos resultados son corroborados por Roque y Luque (2018) cuando dice que los juegos verbales influyen de manera muy significativa en la expresión oral de los niños. Puesto que, se evidencia en la demostración de autonomía, confianza y seguridad al dialogar con sus pares y frente al público. Estos juegos al que hacen referencia los tipifican como técnicas, dentro de los cuales los incluyen a los trabalenguas, las poesías y las rimas.

Respecto al tercer objetivo específico, los resultados de la prueba estadística arrojan un valor $t = -6,15$ sig. (bilateral) = 0,0001 lo cual implica que las adivinanzas influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años. Son los que,

en el estudio realizado, han influido más y mejor en la mejora de la expresión oral, incluso depende de la forma como desarrolle estos juegos la docente de aula y que pueden ser catalogados como programas (Azabache y Díaz, 2016), estrategias (Roque y Luque, 2018), propuestas (Torres y Chalán, 2019).

3.4. Adopción de decisiones

Tomando en cuenta el resultado de las pruebas estadísticas utilizadas para validar cada una de las hipótesis, así como la información recopilada de diversas fuentes: tesis, textos, revistas, páginas web, entre otros tanto del ámbito local, nacional e internacional y que se encuentran consignados en el marco teórico de la investigación. Además de los datos obtenidos antes y después de la fase experimental asumimos que los juegos verbales cuando son utilizados adecuadamente mejoran la expresión oral posibilitando el desarrollo de aptitudes, habilidades y destrezas comunicativas tan necesarias e imprescindibles en todo proceso educativo que aspira formar ser humanos con capacidades y aptitudes acordes a la sociedad en que vivimos.

CONCLUSIONES

En base a lo realizado y los logros obtenidos se concluye en lo siguiente:

1. Los juegos verbales tienen un buen nivel de efectividad en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. I. N° 030 de Llata. Se percibe en los resultados que muestra los cálculos estadísticos donde $t = - 8,4369$, $(p) = 0,05$ con un nivel de confianza del 95%. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa.
2. Respecto a las canciones infantiles, en el nivel que mostraron los niños en el mejoramiento de la expresión oral fue muy positivo. Se corrobora con el resultado de la prueba estadísticas utilizada que arroja un valor $t = -3,6056$, $(p) = 0,0012$ con un nivel de confianza del 95%. Con lo que se rechaza la hipótesis nula.
3. En cuanto a los trabalenguas, el nivel que mostraron los niños en el mejoramiento de la expresión oral fue el más bajo en comparación a los otros dos, tal como se evidencian en la tabla 4 y el gráfico 3. Se corrobora con el resultado de la prueba estadísticas utilizada que arroja un valor $t = -7.21$, $(p) = 0,0000$ con un nivel de confianza del 95%. Con lo que se rechaza la hipótesis nula.
4. En lo referente a las adivinanzas, el nivel que mostraron los niños en el mejoramiento de la expresión oral fue muy significativo. Se corrobora con el resultado de la prueba estadísticas utilizada que arroja un valor $t = -6.15$, $(p) = 0,0001$ con un nivel de confianza del 95%. Con lo que se rechaza la hipótesis nula.

RECOMENDACIONES

1. Una buena enseñanza, a los niños del nivel inicial, debe utilizar los juegos verbales para hacer la clase más dinámica, amena, divertida. Pero los juegos verbales más significativos que deben utilizarse son las canciones infantiles, los trabalenguas y las adivinanzas ya que refuerza y posibilitan una mejor expresión oral con otros niños y personas del entorno social.
2. Brindar capacitaciones a las profesoras del nivel inicial sobre las nuevas tendencias de enseñanza aprendizaje relacionadas con el uso de los juegos verbales en sus diversas manifestaciones.
3. En la I.E.I. N°030 de Llata los docentes deben recibir capacitaciones continuas referentes a variados recursos, técnicas y herramientas didácticas como los juegos verbales para incentivar la eficaz aprendizaje de la expresión oral en nivel inicial de 3, 4 y 5 años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcarraz, I. (2015). *La práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral en la institución educativa inicial unidocente N° 284- Mulacancha - Andahuaylas, 2014*. Tesis para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.
- Alonso, A. (2017). *El papel de la comunicación no verbal en la producción y en la recepción del discurso del intérprete*. Trabajo de fin de grado. Universidad de Valladolid, España.
- Alvarado, E. & Hualpa, K. (2017). *Juegos verbales y expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial "Capullito" de Villa el Salvador UGEL 01*. Título de segunda especialidad en Educación Inicial. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Álvarez, S. (s/f). *La expresión oral*. Quito: Libresa
- Arias, F. (2011). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Azabache, L. & Díaz, M. (2016). *Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del jardín de niños N° 215*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Badía, D. & Vilá, M. (2005). *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona: Grao
- Barrenechea, Y. (2009). *Influencia de la aplicación del plan de acción "mundo mágico" en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I. E. "Amigas de Chimbote" Ancash, 2009*. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo. Chimbote.
- Bautista, R. (2019). *Juegos verbales y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1125 del distrito de*

Coasa, provincia Carabaya, región Puno, año 2019. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

- Bedoya, T. (1982). *Guía metodológica integrada del aprestamiento*. Lima: Ministerio de Educación.
- Blanco, L. (2007). Aproximación al paralenguaje. *HESPERIA*. Anuario de filología hispánica, x (2007), pp. 83-97. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2505623.pdf>.
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca, Salamanca
- Blanco, M. (2020). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de Secundaria. *Revista San Gregorio*, 2020, No.43. Octubre-diciembre, pp. 155-170.
- Bobadilla, S. & Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Chiclayo.
- Calderón, M. T. (2018). *Las rimas y los trabalenguas para mejorar la expresión oral*. Recuperado de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2090/Tula%20Malena%20Calderon%20Monzon...pdf>
- Canaval, M. & Mamani, M. (2018). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial "Bellapampa", del distrito de Scabaya, Arequipa, 2017*. Trabajo de investigación para obtener el grado de bachiller en Educación. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.
- Carbajal, K. (2013). *Los juegos verbales: una herramienta imprescindible en el desarrollo del lenguaje en los niños*. Recuperado de <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/losjuegos-verbales-una-herramienta.html>

- Cestero, A. M^a. (2006). La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía. *ELUA*, vol. 20: pp. 57-77. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/6074>
- Condemarín, M. (2003). *Lenguaje integrado: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile: Universidad Central de Chile.
- Ccorimaya, V. (2018). *Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial. N° 837 de la comunidad Acchupampa del distrito de Accha, provincia Paruro – región Cusco el año 2016*. Tesis para obtener el título profesional de segunda especialidad en: Educación Inicial, Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Chariguamán, M. (2015). *Guía didáctica de juegos verbales: Yo aprendo cantando*. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2443/2/UNACH-EC-IPG-CEP-ANX-2015-0029.1.pdf>
- Chávez, V., Tarazona, B. & Chávez, M. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la I. E. I. N° 025 –distrito La Unión – 2016*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz.
- Choque, J. (2014). *Competencia lingüística*. Arequipa: Polimatiz.
- Espinoza, E. (2022). *La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial*. Tesis de licenciatura. Universidad Politécnica Salesiana, Quito.
- Espinoza, L. & Lachira, L. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sanchez Cerro – Sullana, año 2019*. Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote.
- Fuentes, L. (2017). *Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, de la IEI N° 307 Santa Cruz, Cutervo 2016*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca.

- Guevara, M. & Sánchez, G. (2018). *Estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de educación inicial, 2016*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education
- Iza, S. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión" en el año lectivo 2019-2020*. Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Jínez, V., Shuguli, V. & Palacios, G. (2018). *Juegos verbales para desarrollar la pronunciación del idioma inglés en niños de educación general básica*. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/01/juegos-verbales-ninos.html>
- Jinez, K. (2020). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020*. Tesis de licenciatura. Universidad Peruana Unión, Lima.
- Martínez, L. & Rondón, I. (2017). *Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. N° 360 Tayta niño de Huayucachi – 2016*. Tesis para optar el título de segunda especialidad. Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.
- MINEDU (2013). *Acercamiento de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3562/Acercamiento%20de%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20de%20una%20entrevista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- MINEDU (2015). *Jugando con las palabras, adivinanzas, trabalenguas y juegos*. Lima: MINEDU.
- MINEDU (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Rutas de aprendizaje. Fascículo I. Desarrollo de la comunicación, II ciclo. Lima: MINEDU.
- MINEDU (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Lima: MINEDU.
- MINEDU (2017). *Programa curricular de la educación inicial*. Lima: MINEDU
- Mollinedo, M. & Montesinos, P. (2021). *Los juegos verbales y el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 3 años de la IEI 324 “Divino Niño Jesús” – Puno 2020*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano de Puno.
- Muñoz, R. (2021). *Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Sagrado Corazón de Jesús - Ate Vitarte*. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo, Lima.
- PISA (2018). *Evaluaciones internacionales*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/pisa>
- Pucuhuaranga, T. (2016) Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de la Ciencia* 6 (11) diciembre 2016, pp. 191-204
- Quiñones, D. (2019). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial*. Tesis de licenciatura. Universidad Católica de Trujillo Benedicto VXXVI.
- Ramírez, R. P. (2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago - Cusco 2017*. Tesis para optar el Título de: Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.

- Ramírez, M. (2022). *Dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna Jardín Pestalozzi, Trujillo – 2021*. Tesis de licenciatura. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo.
- Rojas, T. (2017). *Los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N.º 552 “Hermacia Payet”, de Villa María Del Triunfo, 2017*. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo, sede Lima.
- Roque, E. & Luque, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas bilingües de cinco años de edad de la institución educativa inicial N° 201, Capachica en el año 2018*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Rodriguez, J. (2021). Juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en estudiantes del primer año de educación secundaria. *Revista Educación*, 2021, 19 (19), pp. 165- 181.
- Sucari, J. & Candia, G. (2019). *Desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 795 Lampa Grande central Pomata-2019*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- TALIS (2018). Encuesta Internacional sobre Docencia y Aprendizaje. Recuperado de <https://www.oecd.org/centrodemexico/encuestainternacionalsobredocenciayaprendizajetalis.htm>
- Torres. R. & Chalan, S. (2019). *Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial Hugo Guillermo Ortiz de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- Valdiviezo, M. (2015). *La calidad de los programas de atención a la primera infancia: un modelo de evaluación*. Tesis doctoral. Recuperado de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Mevaldiviezo/VALDIVIEZO GAINZA-MElena_Tesis.pdf

Vilca, L. & Yanangomez, D. (2010). *Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de Panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010*. Tesis de licenciatura. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.



ANEXOS



ANEXO 1: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 030, DISTRITO DE LLATA – 2022”

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>General ¿De qué manera los juegos verbales contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata-2022?</p> <p>Problemas específicos · ¿De qué forma las canciones infantiles contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la</p>	<p>General Determinar la manera en que los juegos verbales contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata-2022.</p> <p>Objetivos específicos · Comprobar la forma en que las canciones contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030,</p>	<p>General Los juegos verbales contribuyen significativamente al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata – 2022.</p> <p>Hipótesis específicas Las canciones infantiles contribuyen positivamente al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la</p>	Juegos verbales	<p>Adivinanzas</p> <p>Trabalenguas</p> <p>Canciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Aprendemos adivinanzas · Creamos adivinanzas · Adivina adivinador <ul style="list-style-type: none"> · Aprendemos trabalenguas. · Escuchamos y conocemos el trabalenguas. · Leen trabalenguas. <ul style="list-style-type: none"> · Aprendemos canciones · Escuchamos canciones · Entonamos canciones 	<p>Tipo de estudio Aplicado.</p> <p>Diseño Cuasi experimental GE 01 X 03 GC 02.....04</p> <p>Población 92 niños</p> <p>Muestra 48 niños: 24 mujeres y 24 varones</p> <p>Técnica Observación de campo</p>

<p>Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata-2022?</p> <p>¿De qué modo los tralenguas contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata-2022?</p> <p>¿De qué manera las adivinanzas aportan al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata-2022?</p>	<p>distrito de Llata-2022.</p> <p>Determinar la manera en que los tralenguas contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata-2022.</p> <p>Evaluar la forma en que las adivinanzas contribuyen al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata- 2022.</p>	<p>Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata – 2022.</p> <p>Los tralenguas contribuyen significativamente al mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distritode Llata – 2022.</p> <p>Las adivinanzas, contribuyen positivamente, al mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030, distrito de Llata – 2022.</p>	<p>Expression oral</p>	<p>Kinésico</p> <p>Paralingüístico</p> <p>Verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Postura corporal o Gestos y ademanes o Expresion facial o Mirada <ul style="list-style-type: none"> · Volumen de voz · Ritmo de voz · Tono de voz · Fluidez <ul style="list-style-type: none"> · Vocalización · Articulación · Coherencia Claridad 	<p>Instrumento Guía de observación</p> <p>Prueba de hipótesis T de Student</p>
---	--	---	------------------------	--	---	--



ANEXO 2: Instrumento para recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN (pre test / post test)

Estudiante: Edad: Sexo:

Institución Educativa:

Nº	ÍTEMS	Valoración		
		Bueno	Regular	Deficiente
Adivinanzas				
1.	El nivel de adivina / adivinador es...			
2.	La capacidad de crear adivinanzas es...			
3.	El nivel de aprendizaje de las adivinanzas es...			
Trabalenguas				
4.	El nivel de lectura de los trabalenguas es...			
5.	La capacidad de escuchar trabalenguas es...			
6.	El nivel de aprendizaje de trabalenguas es...			
Canciones				
7.	El nivel de aprendizaje de canciones es...			
8.	La capacidad de entonar canciones es...			
9.	El nivel de escuchar canciones es...			
Expresión oral no lingüística / Kinésica				
10.	La postura corporal que adopta es...			
11.	Los gestos y ademanes que realiza al hablar es...			
12.	La mirada que mantiene al expresarse es...			
Paralingüística				
13.	El volumen de voz con que se expresa es...			
14.	El ritmo de voz que manifiesta al expresarse es...			
15.	El tono de voz con el que se expresa es...			
16.	El grado de fluidez con el que se expresa es...			
Verbal				
17.	Al expresarse en público la vocalización de las palabras es...			
18.	La articulación de las palabras y/o frases al expresarse es...			
19.	Al expresar sus ideas, el nivel de coherencia es...			
20.	El nivel de claridad al expresar sus ideas es...			

ANEXO 3: Sesiones de aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. I : N° 030
1.2. LUGAR : Llata
1.3. EDAD : 5 años
1.4. PROFESORA : Sarita Antonia CLAUDIO SOBRADO
1.5. TIEMPO : 45min
1.6. FECHA : 08/06/2022
1.7. AREA : Comunicación

TITULO: “Aprendiendo a expresarnos en clase”

2. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Deduca relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
MATERIALES	Imágenes, hojas y colores	
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Escala de estimación.	

3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION. La profesora inicia su clase saludando amablemente y diciendo que todos nos divertiremos y muestra una imagen que los niños irán describiendo. RESCATE DE SABERES PREVIOS. ¿Qué es lo que ven? ¿Qué color tiene? ¿Cuál es su tamaño? ¿Cómo se llama? PROBLEMATIZACION. ¿Sabemos expresarnos con claridad?	5'

<p>PROCESO</p>	<p>ANTES. La profesora muestra la imagen con el propósito que los niños vayan paso a paso, participando y describiendo la figura que se muestra. Luego pregunta indicando lo siguiente: ¿Qué animalito ven?, ¿Qué color tiene? ¿Es grande o pequeño?</p> <p>DURANTE. La profesora indica que todos vamos a participar y que por favor guarden el orden para que cada uno de su respuesta, así con las indicaciones hechas, se dispone a escuchar a sus alumnos cuales son las respuestas de ellos ante las preguntas, para ello, se dispone hacer las primeras preguntas, haber niños empezamos, con la imagen en la pizarra, pregunta ¿Qué animal ven? Uno responde que es una liebre, otro, responde que es un conejo y así sucesivamente, la profesora dice que la respuesta correcta es un ¡Conejo!, vuelve a pregunta diciendo ¿De qué color es el conejo? La gran mayoría coincide en que el color es el blanco, la profesora ¡Muy bien! Ahora vuelve a preguntar, los conejos son ¿grandes o pequeños? Así, cada niño responde ¡Es grande! Otros, ¡Es pequeño! la maestra dice ¡Excelente! La respuesta correcta es que los conejos son ¡Pequeños!, por consiguiente, la profesora menciona que les pondrá una carita feliz a todos ya que lograron describir la imagen, ¡Felicidades! ¡Muy bien!</p> <p>Ahora la profesora les menciona que ya no será una imagen lo que ellos van a tratar de describir, sino que será a través de una adivinanza, pregunta ¿Les gustala idea? Todos responden ¡Si, profesora! La profesora, ¡Muy bien! Ahora si todos guarden silencio para que puedan escuchar la adivinanza ¿Esta bien?, todos responde ¡Sí!, la maestra dice ¡Bueno! Ahora escuchen. Se dispone a relatar la adivinanza con las siguientes palabras, “Orejas largas, rabo cortito, corro y salto muy ligerito” ¿Qué será? Todos los niños se sorprenden y están entusiasmados en participar, la profesora dice que comenzaremos a descubrir de que se trata la adivinanza, ¡Bueno! ¡Ahora, si! La maestra pregunta ¿Quién me dice cuál es la respuesta? Algunos se muestran tímidos, pero conforme sus compañeros participan, también se animan hacerlo, la profesora dice que hagan grupo de cinco compañeros, con el objetivo de hacer un pequeño concurso para ver qué grupo logra dar la respuesta correcta, antes de que les pregunta cuál es la respuesta, entre ustedes vayan pensando cual sería ¿Esta bien? Todos, ¡Si profesora! La profesora espera unos minutos antes que pueda obtener la respuesta de los grupos, luego se dispone a preguntara cada grupo, por lo cual, todos los grupos coinciden en que la adivinanza se trata del conejo, así la maestra menciona que efectivamente la adivinanza trataba del conejo ¡Muy bien! ¡Carita feliz para todo! ¡Felicidades! De esta manera la maestra dispone hacer las ultimas indicaciones</p> <p>DESPUES. Los niños prestan atención a la clase. Responden a las preguntas que formula la docente sobre la adivinanza. Luego la profesora muestra hojas de dibujos para colorear.</p> <p>RETROALIMENTACIÓN. La docente dibuja unas figuras en la pizarra y</p>	<p>35'</p>
-----------------------	---	-------------------

<p>CIERRE</p>	<p>pregunta ¿Qué es? ¡Un conejo! ¡Bien! Seguidamente hace otro dibujo con un niño y un conejo realizando una acción. La profesora pregunta, ¿Qué están haciendo? Todos, ¡Jugando! La profesora ¡Muy Bien! Ahora que todos han participado y se han divertido les dejare una tarea para casa. ¡Aplausos para todo!</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <p>Responden a las preguntas ¿De qué trató la clase de hoy? ¿Nos hemos divertido en la clase? ¿Les gusto la clase? ¿Que aprendimos hoy</p>	<p>5'</p>
----------------------	--	------------------

4. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial, Lima.

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, Lima

<https://ar.pinterest.com/pin/792703971901526238/>



Asalita Claudio S

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. I : N° 030
- 1.2. LUGAR : Llata
- 1.3. EDAD : 05 Años
- 1.4. PROFESORA : Sarita Antonia CLAUDIO SOBRADO
- 1.5. TIEMPO : 45min
- 1.6. FECHA : 10/06/2022
- 1.7. AREA : Comunicación

TITULO: “Aprendiendo a ser interactivos”

2. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
MATERIALES	Colores, hojas, imágenes, etc.	
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Escala de estimación.	

3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION. La profesora inicia su clase saludando amablemente y diciendo que hoy aprenderemos algo muy importante y divertido, además muestra dos imágenes para que entre todos puedan describir. RESCATE DE SABERES PREVIOS. ¿Qué es lo observan? ¿Cómo se llaman? ¿Qué está haciendo el niño? ¿Qué mensaje nos transmite la imagen? PROBLEMATIZACION. ¿Sabemos mantener un tono de voz adecuado al repetir trabalenguas?	5'

<p>PROCESO</p>	<p>ANTES. La profesora muestra diferentes imágenes pegándolas en la pizarra. Luego pregunta indicando las imágenes una por una ¿Qué personajes ven? ¿Qué es lo que están haciendo? ¿Qué nos enseñan? Después la maestra enseña algunos objetos que ya había traído y pregunta ¿Qué cosa es? ¿En qué nos ayuda? ¿Es necesario? Como fuente de motivación para que los niños se entusiasmen.</p> <p>DURANTE. ¡Muy Bien! ¡Excelente! Ahora a tomar asiento, la profesora se dispone a enseñarles los objetos de juguete que trajo y comienza con la siguiente pregunta ¿Qué cosa es? Un clavo, ¡Bien! ¿Y este otro? Un martillo ¡Exacto! Ahora señala la primera imagen preguntando ¿Qué observan? Un niño ¿Qué está haciendo? Jugando ¡Bien, Niños ¿Para qué sirve el martillo? Para trabajar ¿Para qué más sirve? Para clavar un clavo ¡Excelente! La profesora dice que todas esas acciones ayudan con un propósito y efectivamente tiene múltiples usos, vuelve y pregunta ¿Quedo claro mis niños? ¡Sí! ¡Muy Bien! ¡Felicitaciones! Aplausos para todos.</p> <p>Ahora quiero su atención niños, esta imagen que la pegare aquí en la pizarra corresponde a una acción y está representado por dos personajes, ¡Aquí! Por ejemplo: en esta primera imagen ¿Qué es lo que observan? Un niño con un martillo, ¡Bien! En esta otra imagen ¿Qué hace el niño? Esta clavando un clavito ¡Excelente! La profesora dice que es momento de levantarse de su asiento y que en conjunto haremos un ejercicio mientras aprendemos un trabalenguas.</p> <p>“Pablito clavó un clavito, en la calva de un calvito, en la calva de un calvito, Pablito clavo un clavito”</p> <p>Todos comienzan a repetir el trabalenguas y la maestra deja de tarea que la próxima clase antes de comenzar, cada uno venga ya aprendiéndose el trabalenguas y lo comparta aquí en clase.</p> <p>DESPUES. Los niños prestan atención a la clase. Responden al cuestionario que presenta la docente, Además mostrando hojas con dibujos para colorear sobre las imágenes del trabalenguas.</p>	<p>35'</p>
<p>CIERRE</p>	<p>RETROALIMENTACIÓN. Después de recoger las hojas, la docente dibuja unas figuras en la pizarra y pregunta ¿Qué es? Un niño con un clavito ¡Bien! Muestra la segunda imagen y pregunta ¿Qué significa la acción de la imagen? Un niño con un martillo ¡Exacto! volviendo a preguntar a todos, la maestra dice ¿Qué está haciendo el niño? Clavando un clavito ¡Muy Bien! ¡Aplausos para todos!</p> <p>METACOGNICIÓN Responden a las preguntas ¿De qué trató la clase de hoy? ¿Nos hemos divertido en la clase? ¿Les gusto la clase? ¿Qué aprendimos hoy?</p>	<p>5'</p>

4. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial
MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica
Regular <https://trabalenguas.org/pablito/>



A handwritten signature in blue ink that reads 'Asalita Claudio S.'.

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E. I	: N° 030
1.2. LUGAR	: Lata
1.3. EDAD	: 05 Años
1.4. PROFESORA	: Sarita Antonia CLAUDIO SOBRADO
1.5. TIEMPO	: 45min
1.6. FECHA	: 13/06/2022
1.7. AREA	: Comunicación

TITULO: “Aprendiendo a vocalizar las palabras”

2. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
MATERIALES	Imágenes, papelote, hojas, etc.	
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Escala de estimación.	

3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION. La profesora inicia su clase saludando amablemente y diciendo que hoy seguiremos aprendiendo sobre las adivinanzas y que nos divertiremos aprendiendo a vocalizar mejor las palabras.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS. ¿Qué aprendimos en la clase anterior? ¿De qué trataba? ¿De qué color era el conejo? ¿Qué mensaje nos transmitía la imagen?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN. ¿Sabemos vocalizar correctamente las palabras de las adivinanzas?</p>	5'

<p>PROCESO</p>	<p>ANTES. La profesora muestra diferentes imágenes pegándolas en la pizarra. Luego pregunta indicando las imágenes una por una ¿Qué personajes ven? Y ¿Qué es lo que están haciendo?</p> <p>DURANTE. ¡Muy Bien! la profesora se dispone a comenzar con las preguntas, empezando con la siguiente ¿Qué animal es? Un caracol, ¡Bien!</p> <p>¿Y este otro? El sol y la luna ¡Exacto! Ahora señala la segunda imagen preguntando ¿Qué observan? Los colores ¿Qué están haciendo? Jugando con el sol y las nubes ¡Bien, Niños ¡Excelente!</p> <p>Ahora quiero su atención niños, ahora nos dispondremos aprendernos dos adivinanzas con respecto a las imágenes ¿De acuerdo? ¡Si! Responden todos, bueno ahora todos escuchen con atención.</p> <div data-bbox="619 636 1018 922" data-label="Image"> </div> <p>¡Muy bien! Ahora todos repitan, los niños se disponen a repetir y una vez terminado, la profesora dice que la respuesta se trata de una de las imágenes que ya se había mostrado, señalando así a estas dos, ¡Niños! La adivinanza acuál de estas dos imágenes se refiere, los niños en conjunto dicen que trata sobre el ¡CARACOL! ¡Excelente! Ahora seguiremos con la segunda adivinanza.</p> <div data-bbox="572 1189 1088 1464" data-label="Image"> </div> <p>Los niños después de repetir y ver las imágenes se dieron cuenta de que se trataba la adivinanza, la maestra pregunta, la adivinanza ¿A quién se refiere? Todos en conjunto dijeron al ¡ARCOIRIS! ¡Que bien! ¡Felicitaciones!</p> <p>La profesora deja de tarea que la próxima clase antes de comenzar, cada uno venga con una adivinanza para compartirla en clase y así podamos interactuar con todos.</p> <p>DESPUES. Los niños prestan atención a la clase. Responden al cuestionario que presenta la docente, Además mostrando hojas con dibujos para colorear y otras para rellenarlas de papel crepe sobre las imágenes de adivinanzas.</p>	<p>35'</p>
<p>CIERRE</p>	<p>RETROALIMENTACIÓN. Después de recoger las hojas, la docente dibuja unas figuras en la pizarra y pregunta ¿Qué es? Un niño mirando el cielo ¡Bien! Muestra la segunda imagen y pregunta ¿Con quién está el niño? Con un caracol ¡Exacto! volviendo a preguntar a todos, la maestra dice ¿El niño y el caracol a que están señalando? Al arcoíris ¡Muy Bien! ¡Aplausos para todos!</p>	<p>5'</p>

	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Responden a las preguntas ¿De qué trató la clase de hoy? ¿Nos hemos divertido en la clase? ¿Les gusto la clase? ¿Qué aprendimos hoy?</p>	
--	---	--

4. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica

Regular <https://adivanzasde.com/caracol/>

<http://arcoirisnivelinicial.blogspot.com/2012/10/adivanzas-de-la-naturaleza.html>



Asaita Claudio S

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I** : N° 030
1.1. LUGAR : Llata
1.2. EDAD : 05 Años
1.3. PROFESORA : Yelitza Obdulia NACION EVANGELISTA
1.4. TIEMPO : 45min
1.5. FECHA : 15/06/2022
1.6. AREA : Comunicación

TITULO: “Aprendemos a memorizar y cantar una canción”

2. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.
MATERIALES	Papel crepe, hojas, etc.	
TECNICAS INSTRUMENTOS EVALUACIÓN	E DE	Escala de estimación.

3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION. ¡Hola, niños! Hoy tendremos una clase muy divertida, llena de muchas profesiones, ¿les parece si nos las aprendemos? RESCATE DE SABERES PREVIOS. ¿Sabemos cantar? ¿Qué canciones saben? ¿Quién canta en sus casas? ¿Cuál es su cantante favorito? PROBLEMATIZACIÓN. ¿Podremos aprendernos una canción sin olvidarla?	5'
	ANTES. La profesora dice que todos nos pongamos de pie y hagamos un círculo para poder hacer una dinámica muy breve antes de empezar, ¡Muy bien! En equipos de 3 van a elegir un color, cuando yo diga el color, los demás equipos forman un círculo rápido, el que no está atento queda eliminado.	

<p>PROCESO</p>	<p>DURANTE. ¡Muy Bien! Una vez realizada la dinámica, la profesora dispone a sacar papelotes y el artefacto de audio para que los niños puedan visualizar y escuchar la canción y así aprendérselo todos, ¡Bueno! ¡Niños! Deseo su atención por favor, todos a poner de pie en su respectivo asiento, vamos a comenzar con la canción, esta se trata sobre algunas de las profesiones que pueden ser cuando sean grandes.</p> <p>¿Qué quieres ser cuando seas grande? ¡Yo quiero ser veterinario Yo quiero ver veterinaria Yo quiero ser veterinario cuando sea grande!</p> <p>¿Qué quieres ser cuando seas grande? ¡Yo quiero ser un astronauta Yo quiero ser una astronauta Yo quiero ser un astronauta cuando sea grande!</p> <p>¿Qué quieres ser cuando seas grande? ¡Yo quiero ser atleta Yo quiero ser atleta Yo quiero ser atleta cuando sea grande!</p> <p>¿Qué quieres ser cuando seas grande? ¡Yo quiero ser un doctor Yo quiero ser una doctora Yo quiero ser un doctor cuando sea grande!</p> <p>¿Qué quieres ser cuando seas grande? ¡Yo quiero ser científico Yo quiero ser científico Yo quiero ser científico cuando sea grande! (x2)</p> <p>¡Excelente! ¡Bravo! ¡Un aplauso para todos! Ya que hemos aprendido la canción y todos hemos disfrutado de las profesiones que deseáramos cuando seamos grandes, haremos una actividad con papel crepe, hojas que voy a repartir y las gomas que se le darán a todos los equipos que formamos al inicio de la clase.</p> <p>DESPUES. Los niños prestan atención a la clase. Responden al cuestionario que presenta la docente, Además mostrando la actividad en hojas con dibujos que rellenaron de papel crepe.</p>	<p>35'</p>
<p>CIERRE</p>	<p>RETROALIMENTACIÓN. Después de recoger las hojas, la docente hace algunas indicaciones y también unas preguntas sobre la clase realizada</p> <p>METACOGNICIÓN Responden a las preguntas ¿De qué trató la clase de hoy? ¿Nos hemos divertido en la clase? ¿Les gusto la clase? ¿Qué aprendimos hoy?</p>	<p>5'</p>

4. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial
MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica
Regular

<https://www.youtube.com/watch?v=W30y6ZOOs8Q>



A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized cursive letters, positioned to the right of the official stamp.

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. I** : N° 030
1.2. LUGAR : Llata
1.3. EDAD : 5 años
1.4. PROFESORA : Yelitza Obdulia NACION EVANGELISTA
1.5. TIEMPO : 45min
1.6. FECHA : 21/06/2022
1.7. AREA : Comunicación

TITULO: “Aprendemos a mantener una voz adecuada y constante”

2. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
MATERIALES	Hojas, temperas, imágenes.	
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Escala de estimación.	

3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION. ¡Niños, buenos días! ¿Cómo están? Espero que bien, hoy vamos a iniciar una nueva clase, haremos un ejercicio de relajación antes de empezar. RESCATE DE SABERES PREVIOS. ¿Qué aprendimos de la clase anterior? ¿Cuál ha sido su ejemplo favorito? ¿De que trataba? PROBLEMATIZACION. ¿Podremos mantener una tonalidad de voz correcta y fluida? ANTES. ¡Bueno! Niños hoy tendremos una clase muy bonita, llena juegos y	5'

<p>PROCESO</p>	<p>de diversión para todos, también podremos aprender todo lo relacionado con el tema, así mismo aprenderemos a escuchar atentamente un relato para repetirlo sin equivocarnos.</p> <p>DURANTE. La profesora inicia su clase sacando una pelota y dice que con este objeto trabajaremos la retención de la información (memoria) un juego que nos permitirá divertirnos y sobre todo aprender a memorizar, ¡Muy bien! La profesora se dispone a explicar el juego, ¡Niños! Haber su atención por favor, les voy a explicar en qué consiste el juego, todos pónganse de pie y formen un círculo, yo seré el eje para empezar, tanto para la izquierda, como para la derecha ¿Está bien? Si, responden los niños, la profesora sigue explicando y dice que con la pelota diremos un color y así sucesivamente iremos pasando la pelota aportando un nuevo color, pero antes debemos de repetir los colores que dijeron nuestros compañeros, ¿Si entienden? Si profesora, responden.</p> <p>¡Muy Bien! Una vez realizada la dinámica, la profesora dispone a sacar imágenes para identificar de que se trata y tener como apoyo para la clase de trabalenguas.</p> <div data-bbox="660 882 1043 1279" data-label="Image"> <p>Como poco coco como, poco coco compro.</p> </div> <p>La profesora se dispone a relatarles el trabalenguas y hacer que todos comiencen a vocalizar mejor para que así puedan aprendérselo, una vez ya hecha varias repeticiones la maestra pregunta ¿Qué ven en la imagen? ¡Un coco! Responden ¡Exacto! Dice la profesora y si todos volvemos a repetir el trabalenguas ¿De quién habla? Del ¡Coco! ¡Bien! Pasaremos a la siguiente imagen.</p> <div data-bbox="647 1509 1066 1868" data-label="Image"> <p>Pepe Peña pica piña, pica piña, Pepe Peña.</p> </div>	<p>35'</p>
-----------------------	--	------------

	<p>La profesora, vuelve y repite los mismos pasos como en el anterior ejemplo, para así hacérselos más fácil a los niños, una vez realizado estos pasos se dispone a hacer las preguntas pertinentes.</p> <p>¡Excelente! ¡Bravo! ¡Un aplauso para todos! Ya que hemos aprendido los trabalenguas y todos hemos disfrutado de la clase, nos dispondremos hacer una actividad, esta consiste en sacar las temperas y pintar los dibujos que les estoy repartiendo, una vez terminado lo pondremos a secar.</p> <p>DESPUES. Los niños prestan atención a la clase. Responden al cuestionario que presenta la docente, Además mostrando la actividad ya realizada y haber socializado en clase, se dice que guarden asiento para las ultimas indicaciones.</p>	
CIERRE	<p>RETROALIMENTACIÓN. Después de poner a secar las pinturas, la docente hace algunas indicaciones y también unas preguntas sobre la clase realizada.</p> <p>METACOGNICIÓN Responden a las preguntas ¿De qué trató la clase de hoy? ¿Nos hemos divertido en la clase? ¿Les gusto la clase? ¿Qué aprendimos hoy? ¿pudimos aprender a vocalizar mejor? ¿Nos sirvió los trabalenguas para memorizar?</p>	5'

4. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial
 MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica Regular
<https://www.pinterest.com/pin/522839837977769987/>
<https://www.pinterest.com/pin/522839837977769987/>



SESION DE APRENDIZAJE N° 06

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. I** : N° 030
1.2. LUGAR : Lata
1.3. EDAD : 05 Años
1.4. PROFESORA : Yelitza Obdulia NACION EVANGELISTA
1.5. TIEMPO : 45min
1.6. FECHA : 23/06/2022
1.7. AREA : Comunicación

TITULO: “Aprendiendo a tener buena articulación de las palabras expresadas”

2. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
MATERIALES	Imágenes, papelote, hojas, etc.	
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Escala de estimación.	

3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION. La profesora inicia su clase saludando amablemente y diciendo que hoy seguiremos aprendiendo sobre las adivinanzas y que nos divertiremos aprendiendo a mejorar la expresión a través de palabras bien articuladas.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS. ¿Qué aprendimos en la clase anterior? ¿De qué trataba? ¿Les gusto la dinámica? ¿Aprendimos a vocalizarme mejor?</p> <p>PROBLEMATIZACION. ¿Sabemos expresarnos con palabras bien articuladas?</p>	5'
PROCESO	<p>ANTES. La profesora muestra diferentes papelotes con imágenes pegándolas en la pizarra. Luego pregunta indicando las imágenes una por una ¿Qué personajes ven? ¿Qué están haciendo? ¿Qué color tienen?</p> <p>DURANTE. ¡Muy Bien! la profesora se dispone a comenzar con las preguntas, empezando con la siguiente ¿Qué figura se nos muestra? ¡El sol!, ¡Bien! ¿Cuál es la figura del sol? ¡Circulo! ¡Redondo! ¡Exacto! La profesora pregunta ¿En qué momento sale el sol? Todos responden ¡En el día! Ahora señala la segunda imagen preguntando ¿Qué observan? Una mariposa ¿Qué están haciendo? Jugando ¡Bien, Niños ¡Excelente!</p> <p>Ahora quiero su atención niños, ahora nos dispondremos aprendernos dos adivinanzas con respecto a las imágenes ¿De acuerdo? ¡Sí! Responden todos, bueno ahora todos escuchen con atención.</p> <div data-bbox="719 1249 1038 1693" data-label="Image"> </div> <p>¡Muy bien! Ahora todos repitan, los niños se disponen a repetir y una vez terminado, la profesora dice que la respuesta se trata de una de las imágenes que ya se había mostrado, señalando así a estas dos, ¡Niños! La adivinanza acuál de estas dos imágenes se refiere, los niños en conjunto dicen que trata sobre el ¡SOL! ¡Excelente! Ahora seguiremos con la segunda adivinanza.</p>	35'

	<p style="text-align: center;">ADIVINANZA</p> <p style="text-align: center;">UN BICHO PEQUEÑO VUELA ENTRE LAS FLORES Y TIENE LAS ALAS DE MUCHOS COLORES. ¿QUIÉN ES?</p>  <p>Los niños después de repetir y ver las imágenes se dieron cuenta de que se trataba la adivinanza, la maestra pregunta, la adivinanza ¿A quién se refiere? Todos en conjunto dijeron a una ¡MARIPOSA! ¡Qué bien! ¡Felicitaciones!</p> <p>La profesora deja de tarea que la próxima clase antes de comenzar, cada uno venga con una adivinanza con su respectiva respuesta y una imagen de referencia para compartirla en clase y así podamos interactuar con todos.</p> <p>DESPUES. Los niños prestan atención a la clase. Responden al cuestionario que presenta la docente, Además se les muestra unos objetos para que los reconozcan en grupos y la maestra ira recibiendo las respuestas de sus debates en equipo.</p>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>RETROALIMENTACIÓN. Después de recoger las respuestas, la docente dibuja unas figuras en la pizarra y pregunta ¿Qué figura tiene? Coinciden los niños en que era simple ya que obviamente era el Sol, por otro lado, la profesora vuelve a dibujar una flor y nos dice que le hace faltaba un dibujo más, ya que este siempre está junto a las flores, la profesora dice ¿Qué dibujo falta? Todos indican que falta una Mariposa ¡Muy Bien! ¡Aplausos para todos!</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <p>Responden a las preguntas ¿De qué trató la clase de hoy? ¿Nos hemos divertido en la clase? ¿Les gusto la clase? ¿Qué aprendimos hoy?</p>	<p style="text-align: center;">5'</p>

4. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica

Regular <https://www.pinterest.es/hadasregalos/sol/>

<https://www.pinterest.es/pin/470978073545215692/>



SESION DE APRENDIZAJE N° 07

1. DATOS INFORMATIVOS

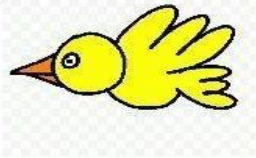

- 1.1. I.E. I** : N° 030
1.2. LUGAR : Llata
1.3. EDAD : 05 Años
1.4. PROFESORA : Yelitza Obdulia NACION EVANGELISTA
1.5. TIEMPO : 45min
1.6. FECHA : 28/06/2022
1.7. AREA : Comunicación

TITULO: “Aprendiendo a expresar los términos con claridad”

2. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.
MATERIALES	Dibujos, Colores, Imágenes, Etc.	
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Escala de estimación.	

3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION. ¡Hola, niños! ¿Cómo están? ¿Bien? ¡Bueno! Hoy será una clase más que compartiremos y por ende seguiremos socializando los temas y divirtiéndonos para aprender a expresarnos con las dinámicas que en esta clase realizaremos.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS. ¿Qué les pareció la clase anterior? ¿Qué aprendimos? ¿Qué personajes descubrimos? ¿Se aprendieron el tema?</p> <p>PROBLEMATIZACION. ¿Sabemos expresar con claridad los términos que nos enseñan?</p>	<p>5'</p>
<p>PROCESO</p>	<p>ANTES. La profesora dice que para iniciar la clase le gustaría que todos pongan atención, ya que antes de comenzar pegara 3 imágenes por solo unos segundos y tienen que ser observadores para poder retener lo más pronto posible estas imágenes. ¿Entendieron? ¡Si responden!</p> <p>DURANTE. La profesora muestra diferentes imágenes pegándolas en la pizarra. Luego de unos segundos las guarda y pregunta ¿Qué figuras reconocieron? Los niños responden. ¡Un corazón! Algunos, ¡Una bandera! Otros, ¡Niños jugando! La profesora responde ¡Muy bien! Estas imágenes nos ayudan a reconocer las figuras que se nos muestran y el tiempo que se coloca para que ustedes los vean es para ayudar a su capacidad de retención y memorización.</p> <p>¡Bueno! ¡Excelente! Ahora guarden silencio por favor, ahora quiero su atención niños, aprenderemos dos nuevos trabalenguas, ¿Está bien? ¡Si, profesora! ¡Bien! La profesora pega la primera imagen y comienza a relatarles el trabalenguas para que ellos puedan repetirlo y con la ayuda de la imagen sepan cual es la respuesta.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: left; margin-right: 20px;"> <p>La pícara pájara pica en la típica jícara. En la típica jícara pica la pícara pájara.</p> </div>  </div> <p>La profesora se dispone a enseñar la segunda imagen, bueno niños ahora pasamos a otro trabalenguas.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: left; margin-right: 20px;"> <p>¡Ay corazón acorazonado, cuánto diera por descorazonarte!, si te llegara a descorazonar, buen descorazonador, sería yo!</p> </div>  </div> <p>Todos comienzan a repetir el trabalenguas y la maestra deja de tarea que la próxima clase antes de comenzar, cada uno venga ya aprendiéndose el trabalenguas y lo comparta aquí en clase.</p>	<p>35'</p>

	DESPUES. Los niños prestan atención a la clase. Responden al cuestionario que presenta la docente, Además mostrando hojas con dibujos para colorear sobre las imágenes del trabalenguas.	
CIERRE	<p>RETROALIMENTACIÓN. Después de recoger las hojas, la docente dibuja unas figuras en la pizarra y pregunta ¿Qué es? Un corazón ¡Bien! Muestra la segunda imagen y pregunta ¿Qué color tiene el pájaro? Amarillo ¡Exacto! ¡Muy Bien! ¡Aplausos para todos!</p> <p>METACOGNICIÓN. Responden a las preguntas ¿De qué trató la clase de hoy? ¿Nos hemos divertido en la clase? ¿Les gusto la clase? ¿Qué aprendimos hoy?</p>	5'

4. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica

Regular <http://www.trabalenguasparaninos.es/ay-corazon-acorazonado/> <http://www.trabalenguasparaninos.es/la-picara-pajara-pica-la-tipica-jicara/>



SESION DE APRENDIZAJE N° 08

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. I** : N° 030
1.2. LUGAR : Llata
1.3. EDAD : 05 Años
1.4. PROFESORA : Yelitza Obdulia NACIÓN EVANGELISTA
1.5. TIEMPO : 45min
1.6. FECHA : 30/06/2022
1.7. AREA : Comunicación

TITULO: “Aprenderemos a entonar claramente una canción”

2. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
MATERIALES	Goma, papel crepe, hojas, imágenes, etc.	
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Escala de estimación.	

3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION. ¡Hola, niños! Hoy tendremos una clase muy divertida, con una canción de plim plim ¿les parece si nos las aprendemos?</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS. ¿Sabemos cantar? ¿Qué canción saben? ¿Quién canta en sus casas? ¿Cuál es su cantante favorito? ¿Conocen a plim plim</p> <p>PROBLEMATIZACION. ¿Podremos entonar una canción con claridad?</p>	5'
PROCESO	<p>ANTES. La profesora dice que todos nos pongamos de pie y hagamos un círculo para poder hacer una dinámica muy breve antes de empezar, ¡Muy bien! En equipos de 3 van a elegir un país, cuando yo diga el país, los demás equipos forman un círculo rápido, el que no está atento queda eliminado.</p> <p>DURANTE. ¡Muy Bien! Una vez realizada la dinámica, la profesora dispone a sacar banderines y el artefacto de audio para que los niños puedan escuchar la canción y así aprendérselo todos, ¡Bueno! ¡Niños! Deseo su atención por favor, todos a poner de pie en su respectivo asiento, vamos a comenzar con la canción.</p> <p>El payaso Plim Plim, se pinchó la nariz, y con un estornudo, hizo fuerte ¡Achís!</p> <p>El payaso Plim Plim, se pinchó la nariz, y con un estornudo, hizo fuerte ¡Achís! (x2)</p> <p>¡Muy bien! Luego de repetir y aprendérselo, la profesora dice que es momento de aprendernos otra canción de plim plim sobre los animalitos, ¡Niños! Por favor, presten atención que ya vamos a comenzar.</p> <p>Como los animalitos Vamos todos a jugar Haciendo los sonidos Que hacen ellos al andar</p> <p>Como hace el caballito Como hace al caminar Como hace con la cola Como hace una vez más Como hace el caballito Como hace al caminar Como hace con la cola Y así llama a alguien más</p> <p>Como hace el perrito Como hace al ladrar Como hace con la lengua Como hace una vez más Como hace el perrito Como hace al ladrar Como hace con la lengua Y así llama a alguien mas</p> <p>Como hace la tortuga Como hace al caminar Como hace cuando come Como hace una vez más Como hace la tortuga Como hace al caminar Como hace cuando come Y así llama a alguien más</p> <p>Como hace el gatito Como hace al ronronear Como hace si se enoja Como hace una vez más Como hace el gatito Como hace al ronronear Como hace si se enoja Y así llama a alguien más. (x2)</p> <p>¡Excelente! ¡Bravo! ¡Un aplauso para todos! Ya que hemos aprendido la canción y todos hemos disfrutado de las canciones de plim plim, haremos</p>	35'

	<p>una actividad con papel crepe, hojas que voy a repartir y las gomas que se le darán a todos los equipos que formamos al inicio de la clase.</p> <p>DESPUES. Los niños prestan atención a la clase. Responden al cuestionario que presenta la docente, Además mostrando la actividad en hojas con dibujos que rellenaron de papel crepe.</p>	
CIERRE	<p>RETROALIMENTACIÓN. Después de recoger las hojas, la docente hace algunas indicaciones y también unas preguntas sobre la clase realizada</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <p>Responden a las preguntas ¿De qué trató la clase de hoy? ¿Nos hemos divertido en la clase? ¿Les gusto la clase? ¿Qué aprendimos hoy?</p>	5'

4. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica

Regular

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0XOcD8GXvA>

<https://www.youtube.com/watch?v=6fO2I9AgTnw>



SESION DE APRENDIZAJE N° 09

1. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. I.E. I** : N° 030
1.2. LUGAR : Llata
1.3. EDAD : 5 años
1.4. PROFESORA : Yelitza Obdulia NACION EVANGELISTA
1.5. TIEMPO : 45min
1.6. FECHA : 04/07/2022
1.7. AREA : Comunicación


TITULO: “Aprendiendo a descubrir las adivinanzas”

2. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
MATERIALES	Imágenes, hojas y colores	
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Escala de estimación.	

2. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION. La profesora inicia su clase saludando amablemente y diciendo que todos nos divertiremos y muestra una imagen que los niños irándescribiendo, para aumentar su capacidad de retención y despertar la curiosidad en ellos.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS. ¿Qué es lo que ven? ¿Qué color tiene? ¿Cuál es su tamaño? ¿Cómo se llama?</p> <p>PROBLEMATIZACION. ¿Sabemos mantener un tono de voz acorde con el recurso didáctico planteado ?</p>	5'
PROCESO	<p>ANTES. La profesora muestra la imagen con el propósito que los niños vayan paso a paso, participando y describiendo la figura que se muestra. Luego pregunta indicando lo siguiente: ¿Qué animalito ven?, ¿Qué color tiene? ¿Es grande o pequeño?</p> <p>DURANTE. La profesora indica que todos vamos a participar y que por favor guarden el orden para que cada uno de su respuesta, así con las indicaciones hechas, se dispone a escuchar a sus alumnos cuales son las respuestas de ellos ante las preguntas, para ello, se dispone hacer las primeras preguntas, haber niños empezamos, con la imagen en la pizarra, pregunta</p> <p>¿Qué animal ven? Los niños responden, es un ¡PERRO! ¡Exacto! vuelve a pregunta diciendo ¿De qué color es el perro? La gran mayoría coincide en que el color es el blanco, la profesora ¡Muy bien! Ahora vuelve a preguntar, los perros son ¿grandes o pequeños? Así, cada niño responde ¡Es grande! Otros, ¡Es pequeño! la maestra dice ¡Excelente! La respuesta correcta es que los perros tienen diferentes tamaños, por consiguiente, la profesora menciona que les pondrá una carita feliz a todos ya que lograron describir la imagen, ¡Felicidades! ¡Muy bien!</p> <p>Ahora la profesora les menciona que ya no será una imagen lo que ellos van a tratar de describir, sino que será a través de una adivinanza, pregunta ¿Les gusta la idea? Todos responden ¡Si, profesora! La profesora, ¡Muy bien!</p> <p>Ahora si todos guarden silencio para que puedan escuchar la adivinanza ¿Está bien?, todos responde ¡Sí!, la maestra dice ¡Bueno! Ahora escuchen.</p> <p>“Tengo orejas cortas, un rabito larguito, me gusta ladrar cuando veo a alguien pasar “</p>  <p>¿Qué será? Todos los niños se sorprenden y están entusiasmados en participar, la profesora dice que comenzaremos a descubrir de que se trata la adivinanza, ¡Bueno! ¡Ahora, si! La maestra pregunta ¿Quién me dice cuál es la respuesta? Algunos se muestran tímidos, pero conforme sus compañeros participan, también se animan hacerlo, la profesora dice que hagan grupo de cinco compañeros, con el objetivo de hacer un pequeño concurso para ver qué grupologra dar la respuesta correcta, antes de que les pregunta cuál es la respuesta,</p>	35'

	<p>entre ustedes vayan pensando cual sería ¿Está bien? Todos, ¡Si profesora! La profesora espera unos minutos antes que pueda obtener la respuesta de los grupos, luego se dispone a preguntar a cada grupo, por lo cual, todos los grupos coinciden en que la adivinanza se trata de un perro, así la maestra menciona que efectivamente la adivinanza trataba de un perro ¡Muy bien! ¡Carita feliz para todo! ¡Felicidades! De esta manera la maestra dispone hacerlas ultimas indicaciones. La profesora dice que les dejara que sigan formandogrupos para que de esta forma puedan descubrir la última adivinanza de la clase.</p> <p>“Mientras vives, yo trabajo cuando mueres, voy contigo”</p>  <p>DESPUES. Los niños prestan atención a la clase. Responden a las preguntas que formula la docente sobre la adivinanza. Luego la profesora muestra hojas de dibujos para colorear.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>RETROALIMENTACIÓN. La docente dibuja unas figuras en la pizarra y pregunta ¿Qué es? ¡Un corazon! ¡Bien! Seguidamente hace otro dibujo con un niño y un perro realizando una acción. La profesora pregunta, ¿Qué están haciendo? Todos, ¡Jugando! La profesora ¡Muy Bien! Ahora que todos han participado y se han divertido les dejare una tarea para casa. ¡Aplausos para todo!</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <p>Responden a las preguntas ¿De qué trató la clase de hoy? ¿Nos hemos divertido en la clase? ¿Les gusto la clase? ¿Que aprendimos hoy?</p>	<p>5'</p>

4. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial, Lima.

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica

Regular, Lima <https://www.pintamania.com/es/adivinanzas-del-corazon>

<https://adivanzasde.com/adivinanzas-de-perros/>



SESION DE APRENDIZAJE N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. I** : N° 030
- 1.2. LUGAR** : Llata
- 1.3. EDAD** : 05 Años
- 1.4. PROFESORA** : Sarita Antonia CLAUDIO SOBRADO
- 1.5. TIEMPO** : 45min
- 1.6. FECHA** : 07/07/2022
- 1.7. AREA** : Comunicación

TITULO: “Aprenderemos a expresarnos con fluidez en una canción”

2. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
MATERIALES	Papel crepe, imágenes, audio, etc.	
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Escala de estimación.	

3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION. ¡Hola, niños! Hoy tendremos una clase muy divertida, con una canción de la granja de Zenón ¿les parece si nos las aprendemos?</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS. ¿Sabemos cantar? ¿Qué canción saben? ¿Quién canta en sus casas? ¿Cuál es su cantante favorito? ¿Conocen a los integrantes de la granja de Zenón?</p> <p>PROBLEMATIZACION. ¿Podremos expresa con fluidez lo quedeseamos en una canción?</p>	5'
PROCESO	<p>ANTES. La profesora dice que todos nos pongamos de pie y hagamos un circulo para poder hacer una dinámica muy breve antes de empezar, ¡Muy bien! En equipos de 5 van a elegir un continente, los cuales pueden ser América, Europa, Asia, África, Antártida y Oceanía cuando yo diga el continente, los demás equipos forman un círculo rápido, el que no está dentro de su continente queda eliminado, así que atentos.</p> <p>DURANTE. ¡Muy Bien! Una vez realizada la dinámica, la profesora dispone a sacar el artefacto de audio para que los niños puedan escuchar la canción y así aprendérselo todos, ¡Bueno! ¡Niños! Deseo su atención por favor, todos a poner de pie en su respectivo asiento, vamos a comenzar con la canción.</p> <p style="text-align: center;">Bien de madrugada, Lola despertó, Todo es hoy es distinto Todo es hoy amor</p> <p style="text-align: center;">Si hasta el Lobo trajo flores y Zenón está ilusionado ¿Saben qué paso?</p> <p style="text-align: center;">La vaca Lola va a tener un ternero ¡Ay qué bonito, Ay qué bonito! La vaca Lola va a tener un ternero En un tiempito, ¿cuándo nacerá?</p> <p style="text-align: center;">¡La vaca Lola va a tener un ternero Ay que bonito, Ay qué bonito! Toda la granja va a cuidar mucho de Lola Que está panzona y muy feliz</p> <p style="text-align: center;">La vaca Lola va a tener un ternero ¡Ay qué bonito, Ay qué bonito! Y el ternero va a tener un hermanito En un tiempito, ¿cuándo nacerá?</p> <p style="text-align: center;">La vaca Lola va a tener un ternero ¡Ay que bonito, Ay qué bonito! Toda la granja va a cuidar mucho de Lola Que está panzona y muy feliz</p> <p style="text-align: center;">Todos le dicen feliz día mamá ¡toda la granja esperando está!</p> <p>¡Muy bien! Una vez realizado la canción la profesora se dispone a enseñarles otro tema de la granja de Zenón que seguirá ayudando a despertar el entusiasmo, memoria y vocalización de las palabras.</p> <p style="text-align: center;">Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Mú!</p> <p style="text-align: center;">No, Bartolito, eso es una vaca Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Cuá, cuá, cuá!</p> <p style="text-align: center;">No, Bartolito, eso es un pato</p>	35'

	<p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Me-e-e! No, Bartolito, eso es una oveja</p> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Ahú-u-u-u! No, Bartolito, eso es un lobo</p> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Miau! No, Bartolito, eso es un gato</p> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Guau, guau, guau! No, Bartolito, eso es un perro</p> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Cocorocó! ¡Muy bien, Bartolito! ¡Cocorocó!</p> <p>¡Excelente! ¡Bravo! ¡Un aplauso para todos! Ya que hemos aprendido las canciones y todos hemos disfrutado de las profesiones que deseáramos cuando seamos grandes, haremos una actividad con papel crepe, hojas que voy a repartir y las gomas que se le darán a todos los equipos que formamos al inicio de la clase.</p> <p>DESPUES. Los niños prestan atención a la clase. Responden al cuestionario que presenta la docente, Además mostrando la actividad en hojas con dibujos que rellenaron de papel crepe.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>RETROALIMENTACIÓN. Después de recoger las hojas, la docente hace algunas indicaciones y también unas preguntas sobre la clase realizada</p> <p>METACOGNICIÓN. Responden a las preguntas ¿De qué trató la clase de hoy? ¿Nos hemos divertido en la clase? ¿Les gusto la clase? ¿Qué aprendimos hoy?</p>	<p>5'</p>

4. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica

Regular

<https://www.youtube.com/watch?v=ebVVuJN1WFM>

https://www.youtube.com/watch?v=7ohFxr5Ev_s



A handwritten signature in blue ink that reads 'Asunta Claudio S'.

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. I** : N° 030
1.2. LUGAR : Llata
1.3. EDAD : 05 Años
1.4. PROFESORA : Sarita Antonia CLAUDIO SOBRADO
1.5. TIEMPO : 45min
1.6. FECHA : 12/07/2022
1.7. AREA : Comunicación


TITULO: “Aprendiendo a expresar los términos con claridad”

2. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.
MATERIALES	Dibujos, Colores, Imágenes, Etc.	
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Escala de estimación.	

3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION. ¡Hola, niños! ¿Cómo están? ¿Bien? ¡Bueno! Hoy será una clase más que compartiremos y por ende seguiremos socializando los temas y divirtiéndonos para aprender a expresarnos con las dinámicas que en esta clase realizaremos.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS. ¿Qué les pareció la clase anterior? ¿Qué aprendimos? ¿Qué personajes descubrimos? ¿Se aprendieron el tema?</p> <p>PROBLEMATIZACION. ¿Sabemos mantener la coherencia al expresar las palabras?</p>	5'
PROCESO	<p>ANTES. La profesora dice que para iniciar la clase le gustaría que todos pongan atención, ya que antes de comenzar pegara 3 imágenes por solo unos segundos y tienen que ser observadores para poder retener lo más pronto posible estas imágenes. ¿Entendieron? ¡Si responden!</p> <p>DURANTE. La profesora muestra diferentes imágenes pegándolas en la pizarra. Luego de unos segundos las guarda y pregunta ¿Qué figura reconocieron? Los niños responden. ¡Un loro! Otros, ¡Un osito! La profesora responde ¡Muy bien! Estas imágenes nos ayudan a reconocer las figuras que se nos muestran y el tiempo que se coloca para que ustedes los vean es para ayudar a su capacidad de retención y memorización.</p> <p>¡Bueno! ¡Excelente! Ahora guarden silencio por favor, ahora quiero su atención niños, aprenderemos dos nuevos trabalenguas, ¿Está bien? ¡Si, profesora! ¡Bien! La profesora pega la primera imagen y comienza a relatarles el trabalenguas para que ellos puedan repetirlos con la ayuda de la imagen sepan cual es la respuesta.</p> <div data-bbox="719 1435 1118 1738" data-label="Image"> </div> <p>La profesora se dispone a enseñar la segunda imagen, bueno niños ahora pasamos a otro trabalenguas.</p>	35'

	<p style="text-align: center;">Trabalenguas para niños</p> <div style="text-align: center;">  <p>Pancha plancha con cuatro planchas. ¿Con cuántas planchas plancha Pancha?</p> </div> <p>Todos comienzan a repetir el trabalenguas y la maestra deja de tarea que la próxima clase antes de comenzar, cada uno venga ya aprendiéndose el trabalenguas y lo comparta aquí en clase.</p> <p>DESPUES. Los niños prestan atención a la clase. Responden al cuestionario que presenta la docente, Además mostrando hojas con dibujos para colorear sobre las imágenes del trabalenguas.</p>	
CIERRE	<p>RETROALIMENTACIÓN. Después de recoger las hojas, la docente dibuja unas figuras en la pizarra y pregunta ¿Qué es? Un corazón ¡Bien! Muestra la segunda imagen y pregunta ¿Qué color tiene el pájaro? Amarillo ¡Exacto! ¡Muy Bien! ¡Aplausos para todos!</p> <p>METACOGNICIÓN.</p> <p>Responden a las preguntas ¿De qué trató la clase de hoy? ¿Nos hemos divertido en la clase? ¿Les gusto la clase? ¿Qué aprendimos hoy?</p>	5'

4. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación

Inicial MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica Regular

<https://images.app.goo.gl/m5ZuQ5eDRFLgcqoe8>

<https://images.app.goo.gl/JvXCsbjRbC4SBFv58>



Asaita Claudio S

SESION DE APRENDIZAJE N° 12

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I : N° 030
1.2. LUGAR : Llata
1.3. EDAD : 05 Años
1.4. PROFESORA : Sarita Antonia CLAUDIO SOBRADO
1.5. TIEMPO : 45min
1.6. FECHA : 14/07/2022
1.7. AREA : Comunicación







TITULO: “Aprenderemos a tener una vocalización fluida y correcta”



2. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
MATERIALES	Papel crepe, imágenes, audio, etc.	
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Escala de estimación.	

3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION. ¡Hola, niños! Hoy tendremos una clase muy divertida, con dos canciones, una para nuestras mamas y otra para diosito ¿les parece si nos las aprendemos? RESCATE DE SABERES PREVIOS. ¿Sabemos cantar? ¿Qué canción saben? ¿Quién canta en sus casas? ¿Cuál es su cantante favorito?	5'

<p>PROCESO</p>	<p>ANTES. La profesora dice que hoy será una clase más para aprendernos un par de temas que nos ayudaran a ser congraciados con nuestra madre y con nuestro padre que está en los cielos.</p> <p>DURANTE. ¡Muy Bien! Una vez realizada la dinámica, la profesora dispone a sacar el artefacto de audio para que los niños puedan escuchar la canción y así aprendémoslo todos, ¡Bueno! ¡Niños! Deseo su atención por favor, todos a poner de pie en su respectivo asiento, vamos a comenzar con la canción.</p> <p><u>PARA TI MAMITA</u></p> <p>NI LA NUBE  MAS BONITA NI FLOR  MAS PERFUMADA CAMBIARIA TUS  BESOS  ADORADA MAMITA.</p> <p>¡Muy bien! Una vez realizado la canción la profesora se dispone a enseñarles otro tema que seguirá ayudando a despertar el entusiasmo, memoria y vocalización de las palabras.</p> <p><u>LOS ARBOLES.</u></p> <p>LOS ARBOLES  SE MUEVEN SE MUEVEN PARA NUESTRO  DIOS LOS PAJARILLOS  CANTAN, CANTAN</p>	<p>35'</p>

	<p>LOS PECES  NADAN, NADA,</p> <p>PARA NUESTRO  DIOS.</p> <p>¡Excelente! ¡Bravo! ¡Un aplauso para todos! Ya que hemos aprendido las canciones y todos hemos disfrutado de las profesiones que deseábamos cuando seamos grandes, haremos una actividad con papel crepe, hojas que voy a repartir y las gomas que se le darán a todos los equipos que formamos al inicio de la clase.</p>	
CIERRE	<p>RETROALIMENTACION. Después de recoger las hojas, la docente hace algunas indicaciones y también unas preguntas sobre la clase realizada</p> <p>METACOGNICIÓN. Responden a las preguntas ¿De qué trató la clase de hoy? ¿Nos hemos divertido en la clase? ¿Les gusto la clase? ¿Qué aprendimos hoy?</p>	5'

4. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica Regula

(PONER LINK DE LAS 2 CANCIONES)



Asalita Claudio S

ANEXO 4: FOTOGRAFÍAS





