



UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN
Y DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

“COSMOVISIÓN Y OFRENDAS A LA VIDA DESPUÉS DE LA
MUERTE EN EL SÍTIO ARQUEOLÓGICO DE ICHIC
WILCAWAIN EN EL PERIODO WARI”.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA

PRESENTADO POR:

Bach. RAMIREZ RAMIREZ, Winnie Chavely

ASESOR:

MAG. VIDAL ESPINOZA, Efraín

Huaraz – Perú

2024





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 12:00 horas del día miércoles 03 de enero del año 2024, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por la bachiller:

Nombre(s) y apellidos	Carrera profesional
Winnie Chavely RAMÍREZ RAMÍREZ	Arqueología

TÍTULO DE LA TESIS:

“COSMOVISIÓN Y OFRENDAS A LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO ICHIC WILCAWAIN EN EL PERIODO WARI”.

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se le declara APTA para optar el Título de Licenciado en Arqueología.

Con el calificativo de (15) Buimle a la Bach. Winnie Chavely RAMÍREZ RAMÍREZ

En consecuencia, la sustentante queda en condición de recibir el título de Licenciada en Arqueología, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 03 de enero del 2024.



Mag. César Augusto Serna Lamas
Presidente



Dr. Luis Gustavo Morachimo Montes
Secretario



Mag. Arnaldo Justo Castillo García
Vocal

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM
ANEXO 1
INFORME DE SIMILITUD.

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

"COSMOVISIÓN Y OFRENDA A LA VIDA DESPUES DE LA MUERTE EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE ICHIC WILCAWAIN EN EL PERIODO WARI"

Presentado por: Ramírez Ramírez Winnie Chavely

con DNI N°: 47734218

para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Arqueología

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11 ° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de : ...16%... de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).

Porcentaje			
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado	Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda
			<input type="radio"/>
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	<input checked="" type="radio"/>
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	<input type="radio"/>
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	<input type="radio"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz, 18/01/2024



FIRMA

Apellidos y Nombres: Efraín Vidal Espinoza

DNI N°: 43626476

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

DEDICATORIA

A Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, a mi madre que estuvo en cada paso profesional, dándome ánimos para cumplir mis metas y a mi padre que desde el cielo guía cada uno de mis pasos.

AGRADECIMIENTO

El desarrollo de esta tesis es reflejo del esfuerzo y apoyo de muchas personas que me brindaron su apoyo.

Al Mag. Efraín Vidal Espinoza, que siempre estuvo pendiente de este proceso, a su comprensión, a los aportes y críticas, gracias a las cuales me permitieron terminar esta tesis.

A mi Familia, compañeros y amigos por su motivación y apoyo en el desarrollo de esta tesis.

RESUMEN

El siguiente trabajo tuvo como propósito identificar la cosmovisión andina y ofrendas a la vida después de la muerte en el sitio arqueológico de Ichic Willkawain durante el periodo Wari, para lo cual se empleó el enfoque mixto, cuyo carácter es explicativo y cuantitativo, obteniendo como resultados que la cosmovisión andina y las ofrendas a la vida después de la muerte están íntimamente relacionadas, puesto que las ofrendas son la expresión material de la cosmovisión, las cuales eran parte del ajuar funerario y las piezas eran de carácter ceremonial ya que las características que presentan no tienen evidencia de haber sido para uso doméstico, por su fino acabado, la técnica decorativa, la no presencia de hollín y en su mayoría el tamaño en miniatura lo que evidencia que fueron ofrendas para seguir la vida, después de la muerte.

Palabras claves: cosmovisión, ofrendas, muerte.

ABSTRACT

The purpose of the following work was to identify the Andean worldview and offerings to the afterlife at the Ichic Willkawain archaeological site during the Wari period, for which the mixed approach was used, whose character is explanatory and quantitative, obtaining as a result that the Andean worldview and the offerings to the afterlife are closely related, since the offerings are the material expression of the worldview, which were part of the grave goods and the pieces were of a ceremonial nature. | Since the characteristics they present have no evidence of having been for domestic use, due to their fine finish, the decorative technique, the absence of soot and mostly the miniature size, which shows that they were offerings to follow life after death.

Keywords: worldview, offerings, death.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación corresponde al Informe de tesis, dando a conocer los resultados de la ejecución del Proyecto de Investigación realizado a partir del análisis de la cerámica conservada en el Museo Regional de Ancash: “Augusto Soriano Infante” de la ciudad de Huaraz, departamento de Ancash.

En Ichic Willkawain el inicio y el final de la vida siempre es un hecho personal, familiar y social de importancia; por ello, a lo largo de la historia, en las variadas sociedades y culturas, los hombres han dado explicaciones al tema y diversas interpretaciones acerca de los que acontecerá después de la muerte.

Es así que la presencia Wari (550 – 900 d.C), en Callejón de Huaylas se construyeron grandes chullpas ceremoniales para rendir culto a los muertos que eran venerados y se les rendía culto a través de las ofrendas de cerámica las cuales analizaremos para resolver los objetivos planteados.

El objetivo general de la investigación fue: Identificar los rasgos que definen la cosmovisión andina y ofrendas a la vida después de la muerte en el sitio arqueológico de Ichic Willkawain distrito Independencia, Provincia Huaraz, Región Áncash en el periodo Wari.

Los objetivos específicos fueron: Dilucidar el significado que tenían las ofrendas encontradas en las chullpas Ichic Willkawain, distrito Independencia, Provincia Huaraz, Región Áncash.

Interpretar que concepción del entorno que tenían los pobladores de acuerdo a las ofrendas que realizaron en las chullpas de Ichic Willkawain, distrito Independencia, Provincia Huaraz, Región Áncash

La hipótesis general: Los rasgos que definen a la cosmovisión andina en la vida de los

pobladores de Ichic Willkawain, se expresa a través de las ofrendas que fueron colocadas en las tumbas de los mallquis y fuera de ellas también, para ser consumidas y usadas en la vida después de la muerte, puesto que eran considerados intermediarios entre el mundo de los hombres y el mundo de los dioses; todo este proceso es una práctica social por más “simple” que parezca.

Hipótesis específicas: Las ofrendas que se han encontrado nos muestran el significado ritual y religioso que tenían los pobladores hacia sus mallquis, quienes los protegían y eran intermediarios con el “otro mundo” para lograr el bienestar social. Las ofrendas que se realizaron también dependen de la importancia que ostentaba el mallqui.

La concepción entorno a la muerte que manejaban los pobladores de Ichic Willkawain estaba basado en la creencia de una vida después de la muerte, pues esta solo era el comienzo hacia otra dimensión en la cual desarrollaban las mismas actividades y desde dónde podían ser intermediarios entre humanos y dioses.

La variabilidad morfológica de las cerámicas del Proyecto Ichic Willkawain son de dos tipos: vasijas miniaturas abiertas y cerradas.

- La iconografía presente en la cerámica de Ichic Willkawain representa esculturas de personajes antropomorfos, rostros de seres antropomorfos; esculturas zoomorfas como felino echado, rostros felinos, rostros de murciélagos, aves, cara y pecho de venado, en otros casos se incluye decoración geométrica como grecas, cirulos con punto concéntrico, líneas verticales y horizontales; y representaciones de plantas.

- La variabilidad morfológica de las cerámicas del Proyecto Ichic Willkawain son de dos tipos: vasijas miniaturas abiertas y cerradas.

- La iconografía presente en la cerámica de Ichic Willkawain representa esculturas de personajes antropomorfos, rostros de seres antropomorfos; esculturas zoomorfas

como felino echado, rostros felinos, rostros de murciélagos, aves, cara y pecho de venado, en otros casos se incluye decoración geométrica como grecas, cirulos con punto concéntrico, líneas verticales y horizontales; y representaciones de plantas.

INDICE

DEDICATORIA	ii
RESUMEN	iv
Palabras claves: cosmovisión, ofrendas, muerte	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vi
CAPÍTULO I	11
1.1. Problema de la investigación	11
1.1.1. Planteamiento del problema	11
1.1.2. Formulación del problema	13
1.2. Objetivos de la investigación	13
1.2.1. Objeto general	13
1.2.2. Objetivos específicos	13
1.3. Justificación de la investigación	14
1.4. Hipótesis	14
1.4.1. Hipótesis general	14
1.4.2. Hipótesis específicas	15
1.4.3. Clasificación de variables	15
1.4.4. Operacionalización de variables:	16
1.5. Metodología de la investigación	17
1.5.1. Tipo de estudio	17
1.5.2. El diseño de investigación	17
1.5.3. Unidad de análisis	18
1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
1.5.5. Técnicas de análisis e interpretación de la información	19
CAPITULO II	20
2.1. Antecedentes de la investigación	20
2.2. Bases teóricas	26
2.3. Definición conceptual	34
CAPITULO III:	37
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1. Descripción del trabajo de registro	37
3.2. Presentación resultados e interpretación de la información	38
3.2.1. Descripción de la muestra	38
3.2.1.1. Tecnología alfarera	38

3.2.1.2.	Tipo de arcilla	39
3.2.1.3.	Acabado de superficie	39
3.3.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	56
	CONCLUSIONES	66
	RECOMENDACIONES	68
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
	ANEXOS	72

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de la investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

A lo largo de todo el territorio ocupado por la cultura Wari, y durante su breve duración (550 d. C.-900 d. C.), fueron construidos diversos asentamientos que reúnen características, formas y elementos arquitectónicos similares a los del centro principal Wari. Estos asentamientos wari planificados (Hyslop, 1990) han sido objeto de numerosas investigaciones en las últimas décadas y, como resultado de ello, diferentes propuestas han sido esbozadas para explicar su existencia y justificación dentro de la cosmovisión Wari.

Ichic Willkawain se encuentra ubicado en el centro poblado de Paria, distrito de Independencia, a 9 kilómetros de la ciudad de Huaraz y a 2 kilómetros del Complejo Arqueológico Willkawain, Áncash, Perú.

Dentro de la arqueología peruana, los estudios sobre cosmovisión son limitados, lo que no permite llegar a una comprensión del rol de la cosmovisión en las sociedades andinas, expresada en las diferentes manifestaciones arqueológicas, tales como las ofrendas de diversos materiales, entre ellas, la cerámica, que debido a su alta calidad y complejidad decorativa también nos brinda información sobre la vida, las relaciones sociales y el pensamiento cósmico de la sociedad Wari (Andrés, 2003).

El desconocimiento de la cosmovisión y las ofrendas (Herrera & Lane, 2016) por parte de los arqueólogos y la población, puede conducir a interpretaciones erróneas sobre dichos aspectos; así mismo, la falta de información lleva al

desinterés por parte de la población aledaña, así como su eminente deterioro y destrucción; ello implica la pérdida de valiosa información sobre la sociedad que produjo dichos materiales arqueológicos.

No existe un estudio iconológico de las piezas encontradas en los contextos funerarios que relacionen la producción iconográfica, las ofrendas y la cosmovisión (Se desconoce la razón de las prácticas funerarias, los destinatarios de las ofrendas y los patrones de conducta al momento de realizar las ofrendas). Esta situación no permite una comprensión cabal de las sociedades andinas y su cosmovisión, es decir, qué pensaban sobre la muerte, la vida más allá de la muerte y la relación entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos. Por lo expuesto, en esta investigación se pretende explicar la razón de las ofrendas, el significado simbólico de la iconografía en la cerámica y la cosmovisión.

En cuanto a las ofrendas halladas en Ichic Willkawain, estas están compuestas por cerámica en miniatura, vasijas grandes decoradas y vasijas no decoradas de diversas formas y tipos, que habían sido dispuestas alrededor de las chullpas, que a su vez eran contextos funerarios, lo que implica un significado ritual. Dichos materiales fueron recuperados por Paredes (2016), y actualmente se encuentran en el Museo Arqueológico de Ancash Augusto Soriano Infante y en la sala de exhibición del sitio arqueológico de Ichic Willkawain (Serna, 2016 comunicación personal), y aún no han sido estudiados desde el punto de vista iconológico, ni se ha explicado el contexto, la función y el significado de la presencia de dichos materiales. Por lo que estos se han tomado como unidad de análisis de nuestra investigación.

1.1.2. Formulación del problema

1.1.2.1. Problema general

- ¿Cómo se expresan la cosmovisión andina y las ofrendas a la vida después de la muerte en el sitio arqueológico de Ichic Willkawain, distrito Independencia, provincia Huaraz, región Áncash en el periodo Wari?

1.1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué significado tenían las ofrendas encontradas en las chullpas de Ichic Willkawain, distrito Independencia, provincia Huaraz, región Áncash?
- ¿Qué concepción del entorno tenían los pobladores de Ichic Willkawain distrito Independencia, provincia Huaraz, región Áncash?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objeto general

- Identificar los rasgos que definen a la cosmovisión andina y las ofrendas a la vida después de la muerte en el sitio arqueológico de Ichic Willkawain distrito Independencia, Provincia Huaraz, Región Áncash en el periodo Wari.

1.2.2. Objetivos específicos

- Dilucidar el significado que tenían las ofrendas encontradas en las chullpas Ichic Willkawain, distrito Independencia, provincia Huaraz, región Áncash.
- Interpretar la concepción del entorno que tenían los pobladores con base en las ofrendas que realizaron en las chullpas de Ichic Willkawain, distrito Independencia, provincia Huaraz, región Áncash.

1.3. Justificación de la investigación

Teórica y metodológica

- La cosmovisión y ofrendas a la vida después de la muerte no han sido adecuadamente estudiados en el contexto andino, y la región Ancash en particular, por lo que se desconoce sus características, su función social y su impacto en las sociedades actuales.

Práctico

- Desde el punto de vista práctico el método es aplicable y replicable en otras investigaciones, puesto que utiliza el método morfofuncional aplicado al estudio de la cerámica, y las técnicas de registro antes señaladas, que permiten identificar y caracterizar los indicadores, para explicar las variables de investigación.

Social

- Este proyecto, además, beneficiará a la población de la localidad de Paria y provincia de Huaraz, al incrementar el conocimiento académico sobre el patrimonio arqueológico del sitio arqueológico Ichic Willkawain, y, de esta manera, reforzará la identidad cultural de los pobladores; así mismo, sienta las bases para futuras investigaciones sobre Ichic Willkawain y la concepción de la muerte.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

- Los rasgos que definen a la cosmovisión andina en la vida de los pobladores de Ichic Willkawain se expresa a través de las ofrendas que fueron colocadas en las tumbas de los mallquis y fuera de ellas, para ser consumidas y usadas en la vida después de la muerte; aquellos eran

considerados intermediarios entre el mundo de los hombres y el mundo de los dioses. Todo este proceso es una práctica social por más “simple” que parezca.

1.4.2. Hipótesis específicas

- Las ofrendas que se han encontrado muestran el significado ritual y religioso que tenían los pobladores hacia sus mallquis, quienes los protegían y eran intermediarios con el “otro mundo” para lograr el bienestar social. Las ofrendas que se realizaron también dependían de la importancia que ostentaba el mallqui.
- La concepción de los pobladores de Ichic Willkawain en torno a la muerte estaba basada en la creencia de una vida después de la muerte, pues esta solo era el comienzo hacia otra dimensión en la cual desarrollaban las mismas actividades y desde donde podían ser intermediarios entre humanos y dioses.

1.4.3. Clasificación de variables

- Cosmovisión andina
- Ofrendas a la muerte

1.4.4. Operacionalización de variables:

Tabla 1.

Operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Definición operacional		Recolección de datos	
			Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Cosmovisión andina	La cosmovisión andina es el modo de como vemos, vivimos, sentimos, y representamos la realidad o mundo que nos rodea para guiar y orientar nuestras acciones (Estermann 1997, como se cita Gutierrez, 2018, p. 29)	La variable cosmovisión andina se medirá teniendo en cuenta las dimensiones modo de visión del entorno, modo de vida, como sentimos y representamos la realidad; para el cual se empleará la técnica de la observación y los instrumentos serán las fichas de registro, registro fotográfico, microfotográfico y gráfico.	Relación del hombre con el espacio	Ubicación del sitio en el espacio Espacios sagrados Patrón arquitectónico Patrón de asentamiento	Observación	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de registro fotográfico Fichas de registro grafico Fichas de cerámica Registro fotográfico Registro gráfico Registro microfotográfico
			Modo de Vida	Prácticas alimenticias Tipos de vivienda Tipos de vestimenta Prácticas funerarias		
			Visión del mundo, el Urin pacha, Kay pacha y Hanan pacha	Ofrendas Objetos asociados Contexto funerario		
Ofrendas a la vida después de la muerte	Son los enterramientos, sobre todo en el caso de las sociedades ágrafas, aporta dos tipos de información de diferente potencialidad y naturaleza, que pueden permitir una aproximación a las formas de organización social de las sociedades pasadas. Así pues, el estudio los depósitos funerarios puede contribuir de forma cualitativa a la explicación social, si su estudio se aborda como un todo relacionando, por un lado, la información referente a la práctica funeraria. (Ortiz et al., s. f., p. 413)	La variable ofrendas a la vida después de la muerte será medida teniendo en cuenta las dimensiones como mallqui y ofrendas, para lo cual se empleará la técnica de la observación y los instrumentos pertinentes.	Mallqui	Disposición del cuerpo Tratamiento al cuerpo Sexo del cadáver		
			Ofrendas	Disposición de las ofrendas en relación al Mallqui. Diversidad de ofrendas Calidad de las ofrendas		

1.5. Metodología de la investigación

La investigación fue no experimental. Los datos fueron recabados mediante la observación directa, en fichas de registro ceramográfico y aplicando el método inductivo sobre las muestras recuperadas de las excavaciones.

1.5.1. Tipo de estudio

Por el enfoque, esta investigación es mixta, puesto que incluye los métodos y técnicas de registro y análisis tanto del enfoque cuantitativo como del cualitativo; además, toma los datos de otras investigaciones a través de la revisión bibliográfica; finalmente, triangula los datos obtenidos para tomar una decisión (Hernández et al., 2014).

Según su finalidad, es una investigación básica, en vista de que genera conocimientos de carácter teórico y no abarca al campo práctico; su objetivo es incrementar el corpus del conocimiento científico sobre el tema estudiado (Muntané, 2021), en este caso, las ofrendas a la vida después de la muerte en el sitio de Ichic Willkawain.

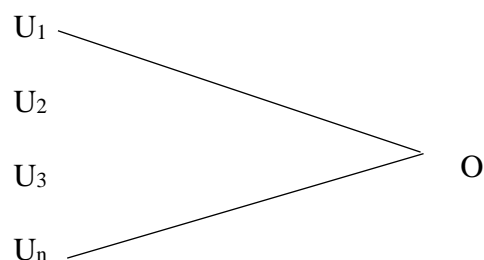
Por su nivel de profundidad, es una investigación descriptiva, puesto que describe al fenómeno en su estado natural sin intervenir ni alterar la muestra estudiada; en este caso, solo se ha analizado las vasijas que forman parte de la muestra, describiendo cada uno de sus atributos y registrando sus particularidades a través del registro escrito, gráfico y fotográfico (Hernández et al., 2014).

1.5.2. El diseño de investigación

El diseño de esta investigación es no experimental, que consiste en el registro del

fenómeno sin la manipulación de ninguna de las variables; solo se observan y registran las características y el comportamiento del sujeto estudiado (Hernández et al., 2014), así como su entorno.

Por el tiempo transcurrido en el proceso de la investigación, es transversal, puesto que el fenómeno se ha observado y registrado en una única oportunidad, que se representa en el siguiente esquema.



donde:

U_1 al U_n : son las muestras
 O : Observación registro

1.5.3. Unidad de análisis

La unidad de análisis es la cerámica Ichic Willkawain, cuya población estaba conformada por 100 piezas de cerámica, provenientes del “Proyecto de investigación, conservación y puesta en valor de la colección cerámica de Ichic Willkawain”, que forman parte de la colección del Museo Regional de Ancash – Huaraz- Ancash. De esta colección, se tomó una muestra de 32 piezas, teniendo como criterio de selección de muestra la conveniencia del investigador; para describirlas, clasificarlas y analizarlas según el objetivo trazado en el proyecto. Es procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros

criterios de investigación (Hernández, et al. 2014, p.176).

1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **Técnicas:**

Observación

- **Instrumentos:**

Registro gráfico

Registro fotográfico

Ficha de registro ceramográfico

- **Herramientas**

Se ha empleado las siguientes herramientas:

Cámara fotográfica: CANON SL1

Escalas: 5 Y 10 CM

Lámparas led para fotografía

Vernier digital KM-509

Balanza digital SOEHNLE

Microscopio digital Dino lite AM4115ZT

- **Software**

Corel DRAW

Cooling Tech microscope

Amcap

1.5.5. Técnicas de análisis e interpretación de la información

El presente trabajo de investigación se desarrolló mediante el trabajo de gabinete, contexto en el cual se realizó el análisis y la interpretación de las evidencias materiales.

- Fotografías: las tomas fotográficas se llevaron a cabo para cada material analizado y se han anexado a las fichas de análisis diseñadas con tal propósito.

- Microfotografías: las microfotografías fueron tomadas a cada una de las piezas que presentaban iconografía pictórica.
- Registro gráfico: los dibujos se digitalizaron y los gráficos se realizaron en papel bond a escala 1:1.
- Registro escrito: Se llenó las fichas ceramográficas de cada una de las piezas que conforman la muestra.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

La arqueología estudia el pasado del ser humano por medio de los restos materiales que este dejó. En ese sentido, el caso de Ichic Willkawain demuestra la manifestación regional de la cultura Wari, donde se han encontrado un conjunto de ofrendas y “pagos” de diversos tipos, colocados alrededor de las chullpas, que son testimonios del carácter sagrado y de las actividades rituales realizadas en torno a ellas, lo que refleja que tuvieron un papel preponderante. Al respecto, en esta investigación se han considera los antecedentes que se exponen en las siguientes líneas a nivel internacional, nacional y local.

- Internacional

Lull (1997-1998, como se cita en Ortiz et al., 2011), en las “Las prácticas funerarias, cuando determinan actividades específicas, ofrendas y ritualidades”, muestra las condiciones materiales de la sociedad y ofrece información sobre las apariencias que estas toman, ya sea en forma de homenajes, tributos u ocultación de desigualdades entre individuos o grupos de individuos que sólo podrán ser

explícitas mediante una investigación arqueológica paralela en los asentamientos” (p. 414).

Por otro lado, Cabrera (1999) en su libro su libro *Prácticas funerarias en la Ciudad de los Dioses*, expresa que “el estudio del ajuar funerario y los demás objetos asociados con los entierros nos muestran diferentes formas de vida de los grupos ya desaparecidos. De los cuales se pueden realizar inferencias acerca del estatus social de los individuos y de sus actividades; además, proporcionan información referente al carácter ritual”. La importancia del estudio de los componentes funerarios se basa en que poseen mucha información sobre su religión y vida social. Las características particulares de este tipo de ofrendas nos proporcionan las diferentes acciones y las que son más frecuentes que se pueden asociar al ritual funerario, así como parte de la ideología Wari (pp. 514-515).

Ortiz et al. (2011) mencionan que el estudio de los enterramientos, sobre todo en el caso de las sociedades ágrafas, nos brindan dos tipos de información con diferente potencialidad y naturaleza, que nos pueden acercar a una aproximación a las diferentes formas de organización social pasada. De tal forma que, si abordamos el estudio como un todo relacionado, nos aporta de forma cualitativa a la explicación social; por un lado, la información referente a la práctica funeraria, y, por otro, el resultado del análisis antropológico y paleopatológico nos proporcionará información sobre las condiciones de la vida de los pobladores. Combinando las diferentes variables se puede intentar comprender cómo se articularon las diferentes relaciones en sentido de significancia/recurrencia.

Así mismo, las prácticas funerarias nos muestran las limitaciones materiales que poseía una sociedad, pero solo a partir de la comparación con los datos procedentes del estudio de la vida doméstica, podrán otorgar significado. Es este sentido, el estudio de la muerte siempre debe hacerse correlacionando con el estudio de los contextos de vida.

Según Gavarrete (2012, como se cita en Gavarrete y Casis, 2013), el comportamiento cultural humano no es más que la suma de la herencia tradicional y social que se acumula durante todo el tiempo de existencia; esto se refiere a lo que se aprende a partir de las interacciones y el compartir de los pobladores, y dura en el tiempo. La cosmovisión es el conjunto de mitos que se han compartido para percibir e interpretar la realidad mediante los cuales prevalecen los valores y la supervivencia de los colectivos que desarrollan la cultura.

Quinatoa (2014) considera la cosmovisión andina como la naturaleza, los humanos y la tierra, que se encuentran interrelacionados en todo momento; esta relación, para la comunidad andina, es considerada “un ser vivo”. Asimismo, según Quinatoa, el ser humano se desarrolla en su lengua, cultura y en el contexto de las relaciones sociales; vive en praxis de interculturalidad y plurinacionalidad, relacionando e integrando el mundo contemporáneo con el andino ancestral, logrando un desarrollo de educación intercultural. La felicidad y permanencia de la diversidad cultural y ambiental, es decir, la armonía, igualdad, equidad y solidaridad es la forma que expresa el buen vivir (p. 20).

- Nacional

Estermann (1997, como se cita en Gutierrez, 2018), afirma que la cosmovisión

andina orienta nuestras acciones de acuerdo con el mundo que nos rodea, tal como vemos, sentimos, vivimos o nos representamos la realidad. Se trata de un fundamento basado en la mente y el corazón de los pobladores andinos. Es un pensamiento que se sostiene en aquello que se escucha decir en nuestras comunidades campesinas: las cosas siempre fueron así ya que prevalecen, tiene mucho tiempo desde que sus abuelos lo hicieron; es algo que existe desde hace mucho tiempo y es heredado de generación en generación como la cultura misma (p. 29).

Kaulicke (1997) establece la diferenciación del contenido de las ofrendas principales y nos enseña las variaciones en las posiciones sociales de los individuos enterrados, asumiendo las reglas funerarias orientadas a tres categorías: sexo, edad y riqueza. Estos tres factores se aprecian en mayor o menor medida en el tratamiento de los objetos asociados (p. 2).

Mamani (2013) plantea lo siguiente: La mitología andina y su cosmovisión son el conjunto de vivencias remotas que conservan hasta ahora ese pensamiento mítico, pero teniendo en cuenta que cada persona percibe el mundo de formas diferentes ya sea social, económico y cosmogónicamente. Para el pueblo andino, el universo es percibido en tres espacios o niveles, llamados pacha (Aiaxpacha, Akapanchay y Maqhapacha) (p. 14).

Megil (2007) dice que debemos entender la visión del cosmos, el hombre andino y el reflejo en nuestras vidas como un todo ya que la herencia cultural no solo le pertenece a una raza, sino más bien a toda la humanidad y que para llevar una vida más sincronizada debemos tener una buena relación con el medio ambiente (p. 10).

Enríquez (2011, como se cita en Gutierrez, 2018), la cultura es la forma como los pobladores ven la interrelación de la vida material (medio ambiente o ecológico), la vida social (organizaciones y relaciones sociales) y la vida espiritual (manifestaciones del mundo espiritual)”, ultimando en que la cosmovisión es el conocimiento que una cultura posee del mundo en el que habita. En el ámbito andino, esta mantiene figuras exclusivas en elementos de espacio y tiempo. (p. 30)

Gutiérrez (2018) nos dice que la cosmovisión andina es la forma como vemos el universo, la forma que tenemos de explicar, idear y ver el contexto, el tiempo y lugar en el que habita el poblador andino. La cosmovisión es la idea que el poblador tiene del mundo en el que habita (p. 28).

- Local

Benentt, en 1944, realizó trabajos de reconocimiento y excavaciones en sitios arqueológicos vinculados a influencias Tiahuanaco a lo largo de todo el callejón de Huaylas, sobresaliendo Patay Katak, al norte de Huaraz. Sin embargo, fue en Willkawain dónde realizó una excavación intensiva y presentó los materiales asociados. El sitio, localizado a 13 km al norte de Huaraz, fue subdividido en cuatro sectores debido al tipo de restos presentes en el área. Sobresale la presencia de los “templos” o mausoleos, que son edificios más sobresalientes. El planteó que se presentan dos categorías de materiales cerámicos asociados al Periodo medio de Influencia Tiahuanaco en Callejón de Huaylas. El primero es el estilo de influencia Tiahuanaco y el segundo es una unidad definida en un estilo registrado en Willkawain con influencia derivada del estilo Tiahuanaco (Ponte, 2000).

Schreiber (1992, como se cita en Ponte, 2000), el Horizonte Medio es un periodo que se inicia después del siglo VI en el que las regiones de los andes centrales se interrelacionan con un conjunto de rasgos nuevos. (p. 228)

Schaedel (1993, como se cita en Ponte, 2000) El Horizonte Medio, o segundo Horizonte Andino corresponde a la introducción e influencia Wari desde la zona de Ayacucho hacia los Andes centrales del norte y sur del Perú, lo que implica suprema política y religiosa sobre el vasto territorio conquistado. (p. 228).

Menciona que el culto a los muertos sirvió como un factor de coacción y control ideológico Wari, Los contextos funerarios poseen preciados elementos culturales. Considerando así que una forma de combinación externa y local serían las estructuras funerarias subterráneas Recuay las que se transforman en una estructura en la superficie Wari (p. 245).

También es muy probable que, en un primer momento, debió haber existido una convivencia “wari-Recuay”. Esto se ha registrado en el área de Wilcawain, en Marian, en la Cordillera Negra, en Copa Grande y también en el sitio de Chinchawas, pero, por región, se desconoce la naturaleza del asentamiento anterior, el que no solamente debió contener estructuras funerarias subterráneas sino también áreas con otras funciones. Finalmente, el asentamiento se expande notablemente durante el Horizonte Medio (p. 228)

López (2016) señala la importancia de los estudios iconográficos en la arqueología es tan importantes y necesarios ya que gracias a ellos tenemos información adicional en la cerámica, textil, orfebre, lítico o rupestres, estos objetos tienen un significado cultural único a pesar de que algunos de estos tengan elementos universales o que se hayan visto antes en otras culturas, estos

siempre van a tener un distintivo el cual nos dé a conocer a que grupo social pertenecieron y la interpretación que se le daba (p. 25).

2.2. Bases teóricas

Situación cronológica

En esta investigación se ha empleado como esquema cronológico referencial a la propuesto por Lumbreras (1969), basada en las formaciones sociales, el cual se opone a la propuesta de Rowe (Gabriel, 1994) basa en los horizontes e intermedios. La propuesta de Lumbreras define primariamente las evidencias arqueológicas que definen al Imperio Wari, así como su extensión territorial; en ese sentido las evidencias arqueológicas que pertenecen a este periodo en el callejón de Huaylas comparten características morfológicas y estilísticas tanto en la arquitectura, patrón de asentamiento e incluso en materiales muebles como las vasijas de cerámica.

Por su parte, Tantalén (2013) reafirma desde el punto de vista de los materiales arqueológicos las características y categorías de los asentamientos que conforman el estado wari, tiene énfasis principalmente en los elementos militaristas, que son el sustento de una sociedad de este tipo, pero tampoco deja de lado las características ideológicas que permiten afirman el poder de las castas dominantes de la sociedad. El autor afirma que la religión (parte de la cosmovisión) es también un instrumento de dominio y producción, para algunos sectores sociales. En ese sentido, los materiales hallados en el sitio arqueológico de Ichic Willkawain, forman parte del brazo ideológico de la sociedad Wari, puesto que definen una forma de creencia y forman parte de un ritual, en este caso son ofrendas a los difuntos, para que sean utilizados en una vida posterior

a la muerte.

Cosmovisión andina:

La cosmovisión andina es la forma o manera que tienen los pobladores andinos para explicar la realidad, la vida, el mundo, en el tiempo y espacio en que el poblador vive, los que tienen relación con la explicación racional y la orientación valorativa de su sentido y su razón de ser. Las creencias, mitos cosmogónicos, son la manifestación andina de la cosmovisión (Moya & Vila, 2006, como se cita en Taype, 2013, p. 14).

Al referirnos como cosmovisión andina nos referimos a la sierra, también a la costa y la selva los que supieron integrarse sabiamente al uso adecuado del mar, las altas montañas, la selva alta, baja y, como complementos naturales de su propio ecosistema. Cunya (2011, como se cita en Taype, 2013) indica que el espacio donde se desarrollan los pobladores genera una forma distinta de interpretar la realidad ya que, la cosmovisión andina es el pensamiento e imagen del mundo de los pueblos, mediante la cual perciben e interpretan su entorno natural y cultural. Según, Ansión (1987, como se cita en Taype, 2013), a partir de esta concepción del mundo, se puede entender a la religión andina como la voluntad histórica de interconectar (*religare*) las distintas pachas o mundos entre sí, y particularmente, a los seres vivos con la pacha, fuente generatriz de toda manifestación de vida. Para García y Roca (2004, como se cita en Taype, 2013), cada cultura tiene una forma distinta de percibir la realidad debido al tiempo y espacio en el que se desarrollan. La interacción entre las etnias también serán diferentes ya que el medio

en el que habitan tiene características diferentes y estas diferencias son los que representan a cada cultura. Córdova (2010) refiere que la religión, el arte y la literatura, las ideologías políticas y económicas, la filosofía o el discurso científico son, en sí mismos, cosmovisiones, esto es, representaciones que explican el funcionamiento del mundo y determinan la manera de vincularse con este.

El marxismo considera que la relación entre el ser y pensar es el reflejo de la concepción del mundo. Por el lado norteamericano, Robert Redfield y la escuela sociológica de Chicago consideraron que la forma como el pueblo ve todo es la cosmovisión. En fin, como sostiene Joaquín Fernández, “Muchas veces su utilización es notablemente indiscriminada”. De allí que sea necesario precisar el concepto en una significación que por su actualidad sea integradora de las otras, teniendo en cuenta su universalidad y utilidad como categoría que nos permita acceder Al Universo Mágico narrado en Los Ríos Profundos. (Córdova, 2010, p. 46)

En la base estructural de toda cosmovisión encontraremos la vida relacionándose como experiencia con la imagen del mundo. Surgirá entonces un ideal de vida y a partir de ésta se expresará necesariamente una forma de conocimiento del no se trata de un mero aprehender sino de un con-aprehender el mundo, de un ser allí; es decir, se trata de la existencia misma. De allí que toda persona o grupo humano tenga necesariamente una concepción del mundo, en cualquier época y lugar. (Córdova, p. 47-48).

La reciprocidad – dar y aceptar, es uno de los principios que caracterizan la visión andina del mundo. Se pone de manifiesto en las mitas, formas colectivas de trabajo como son el ayni, la minka y la mita, formas bastante difundidas en los países del área andina, a pesar de la distorsión ejercida durante la colonia (Córdova, 2010, p. 62).

La “Cosmovisión” o “visión del mundo” es, siempre, una postura, es una posición de lo que poblador siente y piensa por propia seguridad que tiene el poblador [...] Más aún: nuestra cosmovisión es la fuerza motriz básica de nuestra acción de nuestra existencia y de acción. Sin embargo, esta seguridad no es algo que simplemente “tengamos”, o algo de lo que a veces hagamos uso, aún en los casos en que no apelamos expresamente a ella o no tomamos una decisión recurriendo consciente o expresamente a ella (Córdova , 2010, p. 47).

Dicho de este modo la cosmovisión andina es la forma de ver y explicar lo que pasa alrededor y darle una razón de porque suceden algunas cosas ya sean de forma natural o provocada, es la forma de buscar alguien, o algo en quien creer y responsabilizar por los sucesos ya sean buenos o malos, ya que de cierta forma tenemos miedo de las cosas que no podemos explicar, desde pequeños nos enseñan que si obramos mal nos ira mal , si hacemos cosas buenas nos ira bien, entonces nos basamos en esto para preguntarnos del por qué se hacían ofrendas a los muertos, tal vez la muerte no era el fin de todo, sino más bien el comienzo de otra vida y por eso de acuerdo a algunos estándares enterraban a sus mallquis con algunos materiales , ya sean cerámica, textiles u otros para que

puedan proseguir con su vida más allá de la muerte, ofrendas para que los protejan desde allá, para que su producción, sembrío, cosecha y fertilidad sean buenos, abundantes; como las que se encontraron en algunas chullpas, son varias miniaturas de cerámica doméstica, entonces nos preguntamos si esas ofrendas muestran la forma en que ellos querían que su producción de cerámica sea buena o como ahora vemos las representaciones de algunas cosas en miniatura las tenemos para que hagan realidad, para lograr conseguirlas y disfrutar de ellas en nuestra vida, el pago a la tierra es algo que estrechamente ligado a la fertilidad, la tierra: Es el origen de la vida, el inicio y fin de todo lo que existe, la Pachamama siempre existió. La mama pacha di inicio a la vida en las profundidades del hatun qocha (océano), que forma parte del ukhu Pacha o Mundo de Abajo. Este acontecimiento tuvo lugar en algún momento del pasado remoto, tiempo inicial que se denomina pacha paqarin. García y Roca (2004, como se cita en Córdova (2010) precisan en tanto que la mama pacha ofrecía medios de vida favorables para la vida humana, como el sistema geográfico, a su vez se presentaron fenómenos inusuales, que a los pobladores les producía temor al no saber por qué eran originados o cual era su causa, es así como nace la cosmovisión andina, los cultos y ofrendas hacia la mama pacha que realizaban los pobladores para prevenir, agradecer y pedir a los dioses por los diferentes desastres. Los cerros: En la Sierra Central son los Wamanis los dioses tutelares y protectores tanto de la comunidad como del ganado. son considerados como los dueños de todo lo que brota de la tierra: vegetación, animales,

cuevas, agua; En las alturas de estas montañas están situados los lugares sagrados para la práctica de los ritos. Las montañas menores, aunque de gran significación para una comarca determinada, se denominan apus o Wamanis. En ellas también se ubican Wakas o espacios sagrados para la práctica ritual. Le siguen los orqos o cerros que por algún señalamiento natural o por el papel que desempeñaron en la historia, también adquieren dignidad de Wakas (p. 17); Las lagunas: El runa y su concepción de vida a la Qochamama, permite el pago ceremonial, Porque en ella surge de la oscuridad un ser viviente, de carácter divino Taipe 1991, mencionado en Taype (2013, p. 17). Los puquios: Otra categoría de las Wakas se da en los puquios, es decir, los manantiales y ojos de agua (García & Roca 2004, como se cita en Taype, 2013). El mar, los lagos, las fuentes o puquiales fueron venerados como pacarinas o lugares de origen de numerosos grupos étnicos (Rostworowski, 2006, como se cita en Taype, 2013). Es de esta forma que nos damos cuenta que el hombre es el personaje directo en la forma de concebir la cosmovisión andina, gracias a la rica tradición y creencias; El hombre: Los hombres, es decir runakuna, son la forma más alta especializada de la cadena de la vida, pero no por ello es superior ni dominante en la infinidad variedad de animales y plantas, que conforman en orden natural. Para la cultura andina el hombre es un ser con la misma importancia que los demás, ni superior, ni anterior, sino exactamente igual a las infinitas formas que adopta la vida en el concierto de los mundos. Así, según García y Roca (2004, como se cita en Taype, 2013), por eso, el hombre debe velar por

la conservación y respeto a los elementos simbólicos y las deidades de la naturaleza. Ello mediante proyectos de conservación del medio ambiente para recuperar andenes, aguas, tierras, realizando una irrigación adecuada bajo el suelo y de superficie, abonos naturales, control biológico de las plagas, sin afectar el medio ambiente (Taype, 2013, p. 19).

Ofrendas a la muerte:

Las ofrendas funerarias siempre han generado un gran interés para los investigadores, esto es porque la muerte como tal, es algo que nos cuesta comprender, asimilar, aceptar, por ello le damos un significado sobrenatural, en el área andina existen diversos tipos de enteramientos y ofrendas asociados a ellos, desde los más básicos hasta los más complejos, mayormente ligadas al estatus social o las actividades que realizaban dichas personas, esto se puede notar en la posición de las ofrendas y el material ofrendado, ya que algunas piezas, (hablando netamente de cerámica) tienen un acabado fino, con iconografía o también algunos más simples pero con algún patrón de orientación hacia algún punto cardinal, algunas de las ofrendas están con los mallquis y otras están solo ofrendadas en otra chullpa, como podemos notar todo enterramiento es una práctica social importante para entender las diferencias y similitudes culturales, lo cual nos sirve de mucho ya que la idea de muerte que las sociedades prehistóricas pudieron tener es inaccesible por definición, puesto que no tenemos textos escritos que nos ayuden a comprender la mentalidad e ideología, por suerte no podemos

decir lo mismo para los rituales funerarios de la prehistoria ya que son detectables en los restos materiales que han dejado (una parte ínfima de su inicial realidad), y al menos desde esa base se pueden describir, estudiar e intentar interpretarlos (Andrés, 2003, p. 13). Los datos que obtenemos de los ritos funerarios son sin duda ilusorios, por tanto, la Arqueología de la Muerte nos muestra gran variedad de información fundamental para introducir un montón de informaciones fundamentales para restablecer las sociedades del pasado a condición de incluir en un estudio general todos los indicios de ritos y prácticas en torno a los muertos y no sólo las sepulturas, confrontándolos a otros aspectos de las sociedades abordadas y manteniendo la consciencia de que es solamente el tratamiento de los cadáveres y no directamente la ideología de la muerte lo que se alcanza" Cauwe mencionado en Andrés (2003, p. 13). Kaulicke (como se cita en Huamani, 2020) expresa que contexto funerario es un término compuesto, por un lado, contexto "señala la interrelación de elementos que reflejan estricta contemporaneidad de su deposición, así como una intencionalidad, y frecuentemente, una función compartida", mientras que funerario, "implica que esta interrelación está en función al individuo ubicado dentro de una estructura en el sentido de que el conjunto señalado constituye un momento en un proceso más largo".

El contexto funerario siguiendo a la metodología propuesta por Kaulicke (como se cita en Huamani, 2020, p. 28) está conformado por tres componentes, la estructura, el tratamiento del individuo y las

asociaciones.

- Estructura: es el lugar donde se deposita el cadáver, el individuo y las asociaciones, ya sean subterráneas, superficiales, o elevadas: ya sea con arquitectura o tal vez sin ella, determinando las dimensiones y orientación que tenían.

- Tratamiento de individuo: es la preparación y disposición del cuerpo del difunto, algunos recibieron procesos especializados para mantener su preservación y no se deterioren con el paso de los años (como la momificación).

- Asociaciones: son todos los elementos que se encuentran en contacto directo con el individuo o separados del individuo, pero dentro de la estructura; pudiendo ser directos si se encuentran sobre el cuerpo del individuo o indirecto si se encuentran alejados de este.

- Entonces la única fuente de información que tenemos sobre la vida de los pobladores de Ichic Willkawain, son los restos funerarios, los que comprenden; la arquitectura, las ofrendas y el cuerpo en sí; en nuestro caso vamos a tomar las ofrendas de cerámica que se han encontrado en el contexto funerario, del estudio de estos es que podremos inferir sobre la cosmovisión que tenían los mismos, el porqué de las ceremonias y las ofrendas que se hacían a los mallquis, que querían lograr al hacer estas ofrendas, que respuestas era las que esperaban. Lo cual lograremos al hacer el estudio y análisis ceramográfico de las piezas encontradas.

2.3. Definición conceptual

Cosmovisión: La cosmovisión es el sistema de significados compartidos que

componen a su vez un sistema de ‘mitos’ compartidos, a través de los cuales se percibe e interpreta la realidad y con los que se interactúa para la continuidad de los valores y la supervivencia de colectivos que desarrollan una cultura (Gavarrete, 2012).

Ofrendas: Las ofrendas, por lo general, **poseen un carácter religioso** y, en este sentido, pueden estar destinadas a una causa noble, a una institución, una divinidad o a un santo.

De allí que las ofrendas supongan la expresión material de la adoración a una divinidad, y suelen ofrecerse al momento de pedir algo o para honrar un voto hecho anteriormente (Significados.com, 2023).

Contexto funerario: El término “contexto” implica un conjunto de objetos interrelacionados que fueron depositados al mismo tiempo dentro de un espacio físico delimitado y el adjetivo “funerario” implica la función, lo cual significa que este contexto debería contener uno o varios individuos, sus restos o su reemplazo material (simulacro o cenotafio). Tanto el tratamiento de estos restos como en su relación con los demás componentes del contexto deberían reflejar intencionalidad.

Ritual funerario: Según Andrés (2003), el ritual funerario está conformado por tres niveles, momentos o conjuntos de realizaciones: la disposición de un espacio funerario, el tratamiento del cadáver (lo que por antonomasia y en miserable simplificación entendemos por "ritual"), y la deposición de ofrendas (p. 18).

Iconografía: Representaciones plásticas, incisas o pintadas, realizadas en cerámica, piedra, hueso, metales, etc., que proporcionan evidencias sobre la

cosmovisión antigua y sus divinidades (Kauffman Doig, 1969, p. 55).

Cerámica: Técnica o arte perteneciente a las vasijas o a su manufactura, incluyendo la porcelana y la terracota; arte plástico o cerámica en general (Echeverría, 2011, p. 188).

Función: Uso que la arquitectura u objeto arqueológico pudo tener, sea este ceremonial, doméstico, agrícola o musical, de acuerdo con la categoría del objeto o del elemento.

Simbolismo: *Es un sistema de representaciones que reflejan un concepto o cosa, muy importante para interpretar los comportamientos y las actividades sociales. Los íconos son símbolos artísticos que representan o pueden ser interpretados como fuentes de información de las autoridades, por lo general políticas o religiosas.*

Morfología: Atributo fundamental que va a determinar la función de la pieza. Para la descripción del objeto es preciso considerar su forma total, recurriendo a las figuras y términos geométricos, evitando así la utilización subjetiva de términos, la morfología implica diferencias el aspecto tecnológico del aspecto llamado “funcional”, relacionados ambos con inferencias sobre la producción del objeto y sobre su capacidad laboral aludida con su función o “funcionalidad” (Echeverría, 2011, p. 224).

CAPITULO III:

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de registro

3.1.1. Registro fotográfico

La cámara utilizada para este proceso fue una Canon SL1 y se tomaron 6 vistas de cada vasija (4 lados y una vista superior e inferior) y se utilizó una escala de 5 y 10 cm según el tamaño de la pieza fotografiada. Luego de ello se guardó cada pieza en una bolsa de plástico con su código y devuelta a la caja; algunas de las piezas se encontraban en las vitrinas de la sala de exhibición, las cuales fueron retiradas una a una para realizar el procedimiento ya mencionado.

3.1.2. Registro de microfotografías

La micro fotografías se realizó de cada una de las piezas que tenían iconografía, empleando un Microscopio Dino Lite AM4115ZT, con el propósito de identificar correctamente la técnica usada en cada una de ellas, posteriormente se pasaron a la laptop para ser procesadas, estudiadas y describir la técnica de pintura que se encontró en cada una de ellas.

3.1.3. Registro en fichas ceramográficas:

Para el análisis de la cerámica y llenado de fichas de registro ceramográfico se utilizó un vernier para medir la altura, el diámetro, el ancho y el espesor, con una balanza digital se pesó las piezas.

3.1.4. Registro escrito:

Se ha realizado fichas de cada una las vasijas, en las que se han plasmado todas las características morfológicas y posibles funciones de cada una de

las vasijas, destacando sus técnicas y motivos decorativos, además en la ficha se les ha asignado un código y fotografía de cada cerámica analizada.

3.2. **Presentación resultados e interpretación de la información**

El objetivo general de la presente tesis es definir el significado de la cosmovisión andina y ofrendas a la vida después de la muerte en el sitio arqueológico de Ichic Willkawain durante el periodo Wari, lo cuales se manifiestan a través de los objetos dejado en forma de ofrendas en los contextos funerarios, que principalmente están conformados por vasijas finamente decorados, cuya complejidad habrían imposibilitado su función doméstica; lo que nos hace pensar que dichos objetos fueron expresamente elaborados con el fin de ser ofrendados. En ese sentido, se ha analizado una muestra conformada por 32 vasijas completas restauradas, de las cuales el 18.8% no son decoradas y el 81,3% presentan decoración.

3.2.1. Descripción de la muestra

3.2.1.1. **Tecnología alfarera:** Los resultados que se presentan a continuación son de la tecnología alfarera empleada en la elaboración de cerámicas del proyecto Ichic Willkawain ya que considere importante para determinar la función de la cerámica y en la discusión de resultados poder contrastarlos.

3.2.1.2. **Tipo de arcilla:** El análisis realizado muestra que la materia prima empleada en la elaboración del 100% de las vasijas es la arcilla Terracota, lo que indica que para el periodo Wari en el callejón Huaylas y el sitio arqueológico de Ichic Willkawain en particular la materia prima preferida para la elaboración de cerámica fue la terracota o arcilla roja.

3.2.1.3. **Acabado de superficie:** Para determinar el tipo de acabado de superficie se ha analizado el exterior de las vasijas cerradas, en el caso de las vasijas abiertas el análisis ha sido tanto al interior como exterior.

Tabla 2

Tipo de acabado de superficie

Tipo de acabado	N	%
Pulido	24	75%
Alisado	8	25%
Total	32	100%

Los resultados obtenidos de los análisis de acabado de superficie muestran que el 75% de la cerámica posee superficie pulido y el 25 % alisado.

3.2.1.4. **Tipo de cocción:** también conocido como el tratamiento de cocción; en el Perú prehispánico se conocen 2 tipos de hornos, una de ellas son los hornos abiertos o también conocidos como atmosfera oxidante, en los cuales el aire transcurre libremente por toda la cerámica dando el color rojizo que es característico de la Terracota; mientras que los cocidos en hornos cerrados se les conoce como atmosfera reductora, porque el transcurso del

aire es restringido por las paredes de los hornos, esto es causante de la coloración negruzca que obtiene la cerámica.

Tabla 3
Tipo de cocción

Tipo de cocción	N	%
Atmosfera reductora	5	16%
Atmosfera oxidante	27	84%
Total	32	100%

Los resultados obtenidos al analizar la cerámica demuestran que fueron elaborados en dos tipos de atmósfera dando un 16% en atmósfera reductora que le da un color rojizo y el 84% en atmósfera oxidante que le da un color negruzco.

3.2.1.5. Grado de cocción: en el grado de cocción se consideran dos grados: a) regular, que es cuando la cerámica obtiene un color parejo en la superficie y b) irregular que es cuando la cerámica tiene un color que no es parejo en su superficie. En el caso de la muestra de estudio los resultados obtenidos, indican que el 100% de las piezas tienen un grado de cocción regular.

3.2.1.6. Color de pastas: generalmente cada cerámica llega a tener diferentes tonalidades que puedan hacerla diferente o semejante a otras cerámicas, estos colores también presentan una serie de indicadores, por ejemplo, la oxigenación obtenía y tipo de cocción que se le dio a la cerámica. Para la identificación de los colores de una cerámica, dentro de la arqueología se suele usar la escala de Munsell y esta tesis no ha sido ajena a ellos ya que se

ha llegado a identificar dos tipos de colores que muestro a continuación:

Colores claro: dentro de los colores claros se ha llegado a determinar los rojizos en sus diferentes tonalidades, para ello se presenta el código más representativo:

2.5YR6/6 – Naranja

Por otro lado, otro tipo de color que se ha identificado es el de color crema:

10YR8/4 - Crema

Colores oscuros: al igual que los colores claros se ha logrado identificar colores oscuros, que en su mayoría son negros y gris, estos colores son producto de la cocción en hornos cerrados, entre el código más representativos está el siguiente:

GLEY14/10 – Gris oscuro

Tabla 4
Color de pasta

Color de pastas	N	%
2.5YR6/6	25	78%
10YR8/4	6	19%
GLEY14/10	1	3%
Total	32	100%

Los resultados obtenidos de los análisis de color de pasta indican que un 78% son de color 2.5YR6/6 (naranja), el 19% son de color 10YR8/4 (crema) y el 03% son de color GLEY14/10 (gris oscuro).

3.2.2. **Morfología:** Para identificar la forma de una vasija es esencial su análisis, por ello se consideró dentro del propósito: la identificación de

las formas y las características de todos los tipos de cerámica. Con estos resultados se logrará resolver algunas de las interrogantes planteadas.

3.2.2.1. **Tipos de vasijas identificadas y analizadas:** las cerámicas identificadas y analizadas son pocas, pero de ello se puede obtener resultados como los siguientes:

Tabla 05
Tipo de vasija

Tipos	N	%
Botella	13	41%
Cuenco	5	16%
Cántaro	1	3%
Colador	1	3%
Figurina	1	3%
Olla	1	3%
Plato	4	13%
Vaso	6	19%
TOTAL	32	100%

Los resultados obtenidos muestran que el 41% de las vasijas son botellas, 16% son cuencos, 3% son cántaros, 3% son coladores, 3% son figurinas, 3% son ollas, 13% son platos, 3% tazas y el 19% son vasos.

Botellas en total identificaron 13 botellas, que las que se clasificaron en miniaturas 31%, mediano 31% y grande 38%.

Tabla 6
Tamaño de botellas

Tamaño de botellas	N	%
Miniatura	4	31%
Mediano	4	31%
Grande	5	38%
Total	13	100%

Los resultados obtenidos muestran que el 31% de las vasijas son miniaturas, 31% son de tamaño mediano y el 38% son de tamaño grande.

a. Miniaturas:

Entre las botellas en miniatura se encuentran cantimploras, doble pico y cara gollete, las que a continuación se describen cada una de ellas.

Botella cantimplora (IWB03): de 7.8 cm de alto y 5 cm de ancho, de labio redondeado, borde directo y cuello tubular de 3 cm de altura, cuerpo lenticular con lados planos y apliqué en la parte superior del cuerpo al lado del gollete, el color de la pasta es rojizo debido al engobe que presenta en la superficie exterior (figura 04).

Botella doble pico negra (IWB04): de 9 cm de alto y 8 cm de ancho, con base semi plana de la cual empieza el cuerpo cilíndrico con paredes divergentes hasta el tercio superior carenado, a partir del cual se vuelve globular del cual salen dos golletes cónicos con base compuesta del cual a partir del tercio inferior sale un asa puente cintada que une los dos golletes (figura 05).

Botella cantimplora negra (IWB05): de 8.7 cm de alto y 6.7 cm de ancho, labio redondeado, borde directo y cuello tubular, y rodón en la base del gollete a partir del cual empieza el cuerpo lenticular, con presencia de un asa en la parte superior del cuerpo al lado del gollete y base plana.

Botella escultórica cara gollete (IWB06): de 10.6 cm de alto y 7.3 cm de ancho aprox., labio redondeado, borde directo y cara gollete, cuerpo esférico con asas verticales laterales pequeñas dibujo delineado rojo aparentemente de extremidades superiores y un apéndice al centro del cuerpo en la parte delantera, base plana.

Estas botellas tienen un acabado muy trabajado, son bien pulidas con detalles

bien realizados, además de no tener restos de ollin nos muestran que no fueron hechas para uso doméstico, sino más bien ceremonial, como ofrendas.

Entre los objetos en miniatura tanto la botella cantimplora, botella doble pico negra, botella cantimplora negra y botella escultórica cara gollete; representan a los objetos reales, pero en sí mismo no son funcionales, pues no se podrían transportar una cantidad representativa de ningún tipo de líquido de valor doméstico, por lo que simbolizan a los objetos reales y los posibles líquidos que pudieron haber contenido; en ese sentido, estos objetos no están hechos para ser utilizados por los hombres vivos, si no para ser usados por quienes están en otra dimensión, que desde el punto de vista andino se relacionan, y desarrollan las mismas actividades que realizaron en vida; por lo que es importante que los muertos porten este tipo de utillaje; es por eso que con frecuencia se encuentran vasijas en miniatura asociado a contextos funerarios.

b. Botellas medianas

Entre las botellas tamaño mediano se encuentran: doble pico con simbología, escultórica, las que a continuación se describen cada una de ellas.

Botella doble pico, con simbología (IWB07) de 18.3 cm altura y 10.6 cm de ancho, base plana de la que empieza el cuerpo de contorno carenado divergente en la parte inferior y la parte superior es lenticular horizontal, de él salen dos golletes cónicos, en el borde estos presentan pictografía negra y dos líneas delgadas, de la última salen unas volutas, en el tercio inferior de los golletes posee un asa puente cintada que une los uno entre sí, en esta hay un aplique de dos aves sentadas frente a frente. En la parte superior del cuerpo presenta pictografía simétrica (4 partes) en el centro de la parte superior del cuerpo

presenta un círculo pintado de color negro, el mismo que está encerrado por otro círculo a partir del que se dibujaron dos líneas transversales cercanas que van al contorno carenado, y otra línea de la misma forma más separada formando 4 franjas en la cuales dibujaron 5 triángulos con puntos dentro de estos variando entre 10 a 3 puntos en cada uno de ellos.

Botella escultrórica con base plana (IWB08), de 17 cm de alto y 12 cm de ancho, con 2 golletes cónicos que están unidos por un asa puente tubular a la mitad de los golletes, los que presentan una banda horizontal lineada en su base, el cuerpo representa al “Dios de los Báculos” en su versión de Dios de la fertilidad, ya que coge con sus manos unas plantas de yuca y maiz, además de sus cabellos mazorcas de maiz.

Botella doble pico con pictografía (IWB09), de 15.5 cm de altura y 12.3 cm de ancho, con base plana y cuerpo esférico con una protuberancia semi cónica entre los golletes cónicos que están unidos por un asa puente tubular a la mitad de los golletes, los que presentan una banda horizontal lineada en su base, el cuerpo presenta simbología pictórica naturalista en ambos lados que muestran un diseño de “pulpo” de color amarillo y verde con borde negro; el asa presenta rastros de pintura que no es posible identificar.

Botella con pictografía (IWB10), de 17.1 cm de alto y 12.8 cm de ancho, borde directo, cuerpo restaurado la que cuenta con iconografía en el cuello líneas en forma de triángulo incompleto dirigidos hacia la izquierda de color blanco con borde negro, bordeadas por una línea superior e inferior blanca con otra línea negra por fuera. Tiene una pequeña asa falsa al lado derecho y alrededor del cuerpo presenta 3 personajes zoomorfos distribuidos equitativamente, estos

están de forma vertical, de su cabeza sale un apéndice de la parte superior y otro de la parte inferior.

Las botellas medianas desde el punto de vista morfológico pudieron haber sido funcionales, pues habrían servido para depositar algún tipo de líquido, tales como la chicha o incluso el agua; en este caso los objetos descritos líneas arriba no presentan ningún tipo de huellas de uso, además al tener una fina decoración pictórica y escultórica, al ser expuestos al fuego o transportados con regular frecuencia en actividades domésticas habrían presentado desgaste o incluso acumulación de hollín; pero nuestros objetos analizados carecen de dichos rasgos. En consecuencia, tenían un valor simbólico, empleado para el desarrollo de ceremonias o simplemente depositados a manera de ofrendas, para que los individuos ya extintos puedan hacer uso de ellos en la otra vida. Así mismo las representaciones iconográficas muestran su carácter ceremonial; pues las escenas antrópicas donde el personaje central está finamente ataviado con objetos suntuosos, el maíz o asociación con elementos zoomorfos, indican que el personaje al cual están asociados tenía un estatus sobresaliente, probablemente religioso.

c. Botellas grandes

Botella cantimplora (IW11): de 16.6 cm de altura y 12.1 cm. de ancho, presentan labio redondeado, borde directo y cuello tubular, su cuerpo es lenticular con lados planos, asa pequeña lateral entre el cuerpo y gollete en la parte izquierda, el mismo que presenta una línea oscura al iniciar el cuerpo. En sus hombros presenta pictografía a forma de un paño rectangular con pintura

blanca interior y sobre este un cuadriculado con líneas negras; presenta base semi plana.

Botella escultórica cantimplora (IW12): de 19.4 cm de alto y 11.7 cm de ancho, labio redondeado, labio directo con pintura de 2 líneas rojas separadas y unidas por un triángulo incompleto y cara gollete modelada de un felino con orejas paradas, ojos abiertos y hocico abierto mostrando sus colmillos, en los laterales de la cabeza y nuca posee la flor de Liz (roja y blanca) y círculos con punto concéntrico entre ella. Su cuerpo es lenticular con lados planos, en el cuerpo presenta garras pintadas que sostienen un personaje mítico, en la parte posterior se aprecia la imagen de unos cien pies aparentemente.

Botella cuello efigie (IWB13), que mide 34.7 cm de alto y 30.87 de ancho labio redondeado, borde divergente y cuello efigie con detalles de rostro bien definidos y orejas, presenta sobre la cabeza una diadema, en el cuello ostenta un collar, su cuerpo globular presenta brazos y manos en alto relieve y base plana.

Botella escultórica zoomorfa (IWB14), de 12.9 cm de altura y 18.1 cm de ancho labio redondeado, borde directo cuello tubular, a partir del cuerpo representa a un felino echado con pies extendidos y cola, la cabeza presenta todos sus detalles bien definidos con hocico abierto y mostrando colmillos, su base es plana.

Botella escultórica antropomorfa (IWB15): esta es una de las piezas más representativas de la colección, mide 22 cm de alto y 12 cm. labio redondeado, borde directo cuello tubular, del que sale un asa cintada hacia el cuerpo; representa a un guerrero sentado de cuerpo entero, se observan los rastros de la cara bien definidos, orejas y en la cabeza un gorro pintado, líneas verticales y

horizontales y ondeadas en color blanco, marrón o negro, naranja y rojo con dos penachos, el cuerpo presenta brazos, el derecho aparentemente sostiene una porra y el izquierdo un escudo y piernas como si estuviera sentado, base plana. Estas vasijas distan de la función doméstica al encontrarse finamente decorada con pintura polícroma, representaciones escultóricas, incisiones y técnicas compuestas muy bien conservadas, a pesar de que algunas vasijas sufrieron quebraduras, razón por la que se encuentran restauradas. Lo expuesto nos permite afirmar que estas vasijas tenían una función ceremonial relacionado con las ofrendas a los mallquis o muertos, pues se encontraban depositados junto a los contextos funerarios.

3.2.2.1.1. **Cuenco:** en este tipo analice 3 cuencos de dos clases:

a. Cuenco base plana:

Cuenco base plana (IWC16), de 3.4 cm de alto y 8.6 cm de ancho, con labio redondeado, borde interno ligeramente biselado, forma cilíndrica, el exterior muestra caras de 3 murciélagos distribuidos equivalentemente uno del otro alrededor de cuerpo y base convexa.

Cuenco pequeño con personaje volador (IWC17), de 4.5 cm de alto y 9.6 cm de ancho, de labio redondeado, borde divergente y cuerpo con paredes divergentes con pintura de cabezas zoomorfas y figuras geométricas por fuera que no se nota muy bien, en el centro de la base al interior presenta soporte tubular en el cual hay un personaje antropomorfo apoyado sobre su pecho como si estuviera volando con la cabeza levantada y los brazos extendidos pegadas al cuerpo y piernas flexionadas.

Cuenco con personajes al interior (IWC18), de 5.2 cm de alto y 9.1 cm de

ancho, de labio redondeado, borde divergente y cuerpo con paredes divergentes al interior presenta tres personajes, 2 que se encuentran detrás del personaje “principal”, estos tienen las manos extendidas hacia el personaje que se encuentra delante de ellos poseen gorros, como si fueran personajes religiosos y sobreponen sus manos colocándole un diadema sobre la cabeza el 3er personaje se encuentra con las manos rectas a los costados y los 3 parecen estar arrodillados

b. Cuenco según el soporte

Cuenco trípode (IWC19), de 4.9 cm de alto por 8.3 cm de diámetro, tiene labio redondeado, borde divergente con paredes resto divergentes base plana y soporte trípode, en la parte interna de las paredes presenta 3 pares de líneas verticales blancas delineadas con color negro, están separadas equidistantemente entre ellas.

Cuenco trípode miniatura; con rostros de murciélagos y orificios (IWC20) de 8.9 cm de alto y 12.6 cm de ancho Labio redondeado, borde directo, cuerpo semi globular con el rostro de dos murciélagos equidistantes alrededor de la parte externa del cuerpo, al lado de cada uno de ellos hay 4 orificios a forma de colador, base convexa y soporte trípode.

3.2.2.1.2. **Cántaro:** se identificó una vasija.

Cántaro miniatura color con asas laterales en el cuerpo (IWCA21), de 7.0cm de alto y 6.2 cm de ancho, labio redondeado, borde expandido cuerpo globular con asas laterales y base convexa.

3.2.2.1.3. **Colador:** se identificó una vasija

Colador miniatura (IWC022), de 3.5 cm de alto y 10.7 cm de ancho, labio redondeado, borde directo cuerpo cilíndrico base convexa con 18 orificios en la

pared a forma de línea, 14 de la misma forma un poco más abajo y 11 orificios en la base.

3.2.2.1.4. **Figurina:** se identificó una vasija

Figurina (IWF23), de 13 cm de alto y 5 cm de ancho, pieza escultórica que representa a un ser de cuerpo completo, con todos sus rastros bien definidos, tocando un instrumento musical, en la parte posterior en su trasero hay un orificio pequeño.

3.2.2.1.5. **Olla:** se identificó una vasija.

Olla (IWO024), de 10.8 cm de altura y 13.9 cm de ancho labio redondeado, borde expandido, cuerpo cilíndrico al centro carenada y base plana, en el borde presenta líneas que van del borde hacia adentro donde se encuentra con una línea redonda que va alrededor de la parte interna del borde; en la parte superior del cuerpo también posee 6 líneas continuas en forma de zigzag limitados por dos líneas delgadas separadas en la parte superior e inferior en cada espacio del zigzag posee 2 círculos con punto concéntrico.

3.2.2.1.6. **Plato:** en este tipo se analizó cuatro vasijas.

Plato (IWP25), de 6.2 cm de alto por 18.7 de ancho, labio redondeado, borde directo paredes divergentes hasta el punto de inflexión, a partir del cual se convierten en paredes rectas convergentes y base convexa. Presenta pintura en la parte interna del plato de 2 líneas rectas paralelas que se cruzan con otras dos y en sus cuadrantes se observan líneas pequeñas diagonales, todo esto encerrado por una banda circular y 2 líneas circulares rojas.

Plato con pictografía al interior (IWP26), de 7.5 cm de alto y 30 cm de ancho, labio redondeado, labio directo, paredes divergentes y base convexa, al interior

del plato presenta simbología geométrica, una línea ondulada que separa dos campos donde se encuentran dos diseños compuestos contrapuestos de un personaje “sonriente” a partir de las líneas y crestas, todo esto de color rojo.

Plato trípode con decoración geométrica y antropomorfa (IW27), de 12.2 cm de alto por 20.1 de ancho, labio redondeado, borde divergente, con paredes divergentes, base convexa y soporte trípode. Presenta 4 cabezas humanas con cabello pintado de negro, ubicados de manera equidistante al borde del plato, los cuales se encuentran pintados en lo que sería el pecho, presenta diseños en zigzag a manera de una mitad de estrella, color naranja y líneas entre estos de color negro y rojo.

Plato con decoración en alto relieve (IWP28), de 12.7 cm de alto y 14.1 cm de diámetro, labio redondeado, borde directo, paredes divergentes y base plana, en la parte exterior de las paredes desde la base hasta el tercio superior presenta simbología de olas a manera de tentáculos de pulpo o volutas, la técnica empleada es de alto relieve.

3.2.2.1.7. **Vasos:** se identificó 6 tipos de vasos los cuales se clasificó en:

Vaso pequeño con rodón (I WV29), de medidas 4.2 cm de alto y 3.7 cm de ancho aprox. color negro labio redondeado, borde divergente, forma cilíndrica, posee un rodón o listón el alto relieve en el tercio superior paralelo al borde.

Vaso mediano con simbología (I WV30), de medidas 6.6 cm de alto y 10.4 cm de ancho, labio redondeado, borde directo, paredes rectas convergentes y base plana. Al exterior de las paredes presenta simbología a forma de líneas, bandas y volutas (roleo) que siguen una secuencia de paneles decorativos que se repiten.

Vaso lira con iconografía antropomorfa y zoomorfa (IWV31), de medidas 8.2 cm de altura y 8.1 cm de ancho, labio redondeado, borde directo, paredes rectas divergentes y base plana; en las paredes exteriores presenta simbología geométrica y zoomorfa, bandas horizontales de diferentes colores, y amíñales míticos del periodo. Aparentemente de un rostro antropomorfo blanco a los lados laterales salen dos rostros de un animal mítico de color rojo.

Vaso silbador (IWV32), de medidas 10.7 cm de alto con 8.4 cm de ancho, con labio plano, borde convergente, forma cilíndrica y base plana, en el exterior del vaso posee la representación de la cara y pecho de un venado en color rojo y blanco a la altura del cuello del venado posee una especie de collarín rojo, en el borde del vaso posee iconografía en forma de gradas y líneas en forma de L que no se notan todo esto limitado por dos líneas separadas por debajo de la iconografía, que no se nota muy bien ya el vaso se encuentra restaurado.

Vaso con franja en alto relieve (IWV33), de medidas 15.5 cm de alto y 13.1 cm de ancho labio redondeado, borde directo, paredes rectas divergentes y base plana. Al exterior de las paredes presenta un rodón en alto relieve en el tercio superior en el cual se han hecho incisiones de un rostro humano con rasgos bien definidos y diadema en la cabeza con líneas zigzag vertical.

Vaso Kero grande (IW34). de 19.7 cm de alto y 14 cm de ancho, labio redondeado, borde directo, paredes rectas divergentes y base plana. En las paredes externas presenta simbología geométrica y naturalista, áreas de color, bandas de color oscuro, líneas que forman un cuadriculado alternando cuadros blancos con punto concéntrico y recuadros oscuros, puntos y círculos a especie de rostros que conforman una simbología compleja.

Al analizar cada una de la tipología de las vasijas descritas en las páginas anteriores, se afirma que éstas no tenían una función doméstica, pues algunas son muy pequeñas, otras están finamente decoradas, además presentan escenas y representaciones iconográficas en el interior de las vasijas, imposibilitando cualquier tipo de uso. En tal sentido, en el caso de las vasijas en miniaturas podrían representar a escala a los objetos que se desea obtener en un futuro, o en su defecto son ofrendas. En cuanto a los objetos grandes y medianos las características descritas líneas arriba, permiten pensar de que están destinados a ser entregados a manera de ofrenda a los individuos en la otra vida, así como a las deidades a los cuales los antiguos habitantes de Ichic Willkawain veneraban (Apus, Pachamama).

3.2.2.2. Técnicas decorativas

En cuanto a la decoración de la cerámica de Ichic Willkawain, se identificó el empleo de las técnicas decorativas como la pintura, apliqué, incisión y escultóricas que se detallan en las siguientes líneas.

Incisiones: fue una de las técnicas poco usadas, mayormente para detallar rostros antropomorfos y zoomorfos.

Apliqué: El apliqué fue usado para decorar el exterior de cuencos, vasos, coladores y botellas, los motivos plasmados son principalmente rostros antropomorfos (figura 34) y zoomorfos (figuras 04-08,14, 17, 21, 28-30, 33 y 34), donde destacan los rostros de seres humanos, murciélagos, cérvidos y aves, de manera complementaria también se representan motivos geométricos.

Pintura: es una de las técnicas más utilizadas que he analizado, se representan símbolos de diferentes formas como geométricos, antropomorfos, zoomorfos y colores entre ellos el amarillo, rojo, verde oscuro, negro, marrón, blanco y naranja.

Escultóricas: técnica empleada para la representación de seres antropomorfos (Figuras 09, 14, 16, 18, 19 y 24) y zoomorfos (figura 13 y 15), en la que los personajes se representan posturas naturalistas de animales, actividades probablemente ceremoniales, personajes portando objetos y probablemente máscaras y asociados a otros objetos como es el caso de las mazorcas de maíz. Algunos personajes están en el interior de vasijas (cuencos), que probablemente representen espacios ceremoniales.

3.2.2.3. Motivos decorativos

Representaciones Geométricas: círculos con punto concéntrico, líneas horizontales y verticales, zig- zag, triángulos, cuadrículas, volutas, cuadrículas y líneas diagonales paralelas.

Representaciones zoomorfas: entre estas representaciones son comunes las de felinos con hocico abierto mostrando los colmillos y garras (figuras 13 y 15), felinos con apéndices que salen de la cabeza, otros son los rostros de murciélagos (figura 21) con orejas bien pronunciadas, venados (figura 33), cien pies (figura 15), aves (figura 08).

Representaciones antropomorfas: entre las más llamativa tenemos a un guerrero (figura 16), este posee un gorro del que sobresalen dos manitos a cada extremo de la parte delantera, entre estos tiene detalles de líneas

verticales, horizontales y onduladas, este está aparentemente sentado y sostiene con una mano un escudo y con la otra una porra.

Otra es una botella que representa un ser antropomorfo (figura 34) con rostro bien definido con diadema en la cabeza, un collar en forma de argollas que cuelga por la parte delantera del cuerpo, por la parte posterior a la altura de la nuca posee un manto a modo de cubre cabeza, en los laterales de su cuerpo en alto relieve se notan sus brazos y manos bien definidas.

Otra representación es en un plato grande, que posee 4 personajes sobresalientes repartidos en el borde del plato (figura 28), estos presentan pintura negra en la cabeza a forma de pelo, rostros definidos y en el borde interior del plato poseen pictografía a forma de triángulos consecutivos a forma de poncho, entre estos 3 hay bandas con dos divisiones, 2 de las bandas poseen pintura roja en la parte izquierda y una de ellas posee la franja roja al lado derecho.

Botella con gollete efigie, rostro bien definido, en el cuerpo extremidades pintadas, y una protuberancia al centro del cuerpo.

En uno de los cuencos encontramos un personaje aparentemente volando (figura 18), este se encuentra en el parte central apoyado sobre su pecho encima de un pedestal, muestra los brazos extendidos y ligados al cuerpo y la cabeza levantada en postura de vuelo.

Finalmente, se encuentra un cuenco con 3 personajes en su interior, dos de ellos están colocándole una diadema al tercer personaje (central) en medio de un acto aparentemente ritual (figura 19).

Además, se tiene una figurina, que representa a un personaje antropomorfo de cuerpo completo, con todos sus rastros bien definidos, tocando un instrumento musical (tambor), en la parte posterior hay un orificio pequeño.

3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados que se presentan en esta tesis provienen del análisis de la cerámica de Ichic Willkawain del Periodo Wari, que se encuentran en el almacén del Museo Regional de Áncash: Augusto Soriano Infante. Estos materiales proceden del proyecto arqueológico de Ichic Willkawain, que fueron recuperados en los trabajos de excavación del año 2011, algunos de ellos fueron expuestos en la sala de exposición del mencionado museo.

Dentro de los resultados se ha logrado definir el significado de la cosmovisión andina y las ofrendas a la vida después de la muerte en el sitio Arqueológico de Ichic Willkawain durante el Periodo Wari, cuya interpretación parte desde el mismo contexto en el que fueron identificados y recuperados los materiales objeto de análisis, que se encontraban asociados a los contextos funerarios, a manera de ofrendas, lo que implica que solo el hecho de estar asociados forman parte de una creencia (cosmovisión), los materiales probablemente fueron depositados a manera de “equipaje” de los difuntos para que sean usados en la “otra vida”. Este tipo de evidencias relacionadas a las ofrendas a la muerte no es exclusividad de Ichic Willkawain; más bien, se trata de un rasgo que se da en diferentes partes del mundo (León, 2019; Paz, 2016; Kaulicke, 2000; Lopez, 2016; Manzanilla & Serrano, 1999; Herrera & Lane, 2016; Huamani, 2020;

Quinatoa, 2014; Rodríguez-Corral & Ferrer, 2018; Ponte, 2000). En ese sentido, las evidencias de la cosmovisión andina y las ofrendas a la vida después de la muerte, se expresan a través de la cerámica y la arquitectura, las cuales se encuentran íntimamente relacionadas.

La cerámica estudiada de tipo ceremonial es una evidencia de la presencia de una ritualidad, que a partir del análisis morfo-funcional (Lumbreras, 2005) nos indica que no se trata de vasijas utilitarias, dado que son miniaturas, densamente decoradas y no presentan ninguna huella de uso; lo que indica que fueron elaborados exclusivamente para ser empleados en las actividades ceremoniales; en caso de haber sido usados se habrían colorado los trazos de la pintura, o peor aún se habrían borrado, y presentarían desgaste. Las actividades ceremoniales debieron estar relacionadas con las actividades funerarias; probablemente en los actos de enterramiento de los restos mortales de personas de alto rango, puesto que la arquitectura del sitio muestra chullas, un tipo de arquitectura funeraria orientada a albergar los cuerpos de los dignatarios y probablemente las personas allegadas a ellas (Huamani, 2020).

Otra característica principal es que las piezas analizadas son miniaturas, representaciones de objetos a escala reducida, para hacer énfasis en su “rol” o “función” ritual como agente mediador durante la intervención chamánica; las miniaturas “son” en tanto dentro del ritual como mediadoras entre humanos, animales y espíritu. Las formas las frecuentes son botellas, platos, tazas, vasos, cantaros, ollas, con engobe rojizo; la mayoría de ellas sin ningún tipo de iconografía (Andrés, 2003; Kaulicke, 1997; Manzanilla & Serrano, 1999; Paz, 2016).

Las ofrendas a la vida después de la muerte se evidencian desde los períodos tempranos; así podemos mencionar la presencia de cabezas clavadas en miniatura talladas en piedra encontradas en los sitios arqueológicos de la cultura Chavín de Huantar que se inició en los andes centrales y hegemonizó el Horizonte Antiguo andino (900 – 200 a.C.) tanto en la sierra como en la zona costera. En el Período Intermedio Temprano de desarrollos regionales (200 a. D.- 600 d.C.) también se han hallado cabezas trofeo en miniatura talladas en piedra en el interior de un relleno constructivo de la segunda plataforma de la Gran Pirámide del centro ceremonial Cahuachi de la cultura Paracas (Menzel, 1968).

En Nasca, otra importante cultura de la costa sur y continuadora de anteriormente citada, “han sido halladas miniaturas de cabezas trofeo, de figurillas humanas tejidas y de cabelleras de pelo humano trenzado como parte de fardos funerarios”. Igualmente, en varias pirámides que funcionan como enterratorios en la cultura Moche de la costa norte y central del Perú se encontraron diversas piezas en miniatura. En las tumbas reales del Señor de Sipán se hallaron, entre otras tantas imágenes, dos figurillas confeccionadas en cobre dorado y plateado que representan una porra de combate y de un “hombre búho” (www.rpp.com.pe); mientras que en la pirámide de Pacatnamú se hallaron también objetos metálicos, así como también prendas textiles en miniatura (Eeckhout, 2000). Dichos aspectos a pesar de que la naturaleza de los materiales difiere, tienen el mismo significado cultural, que, dentro de la cosmovisión andina, son objetos destinados a ser empleados por el difunto en su otra vida. En ese sentido, tenemos evidencias claras en las muestras, tales como las figuras 18 y 19, que muestran actividades como la ceremonialidad, así como algunas

concepciones, el personaje de la figura 18, podría expresar la idea que los pobladores tenían sobre los difuntos, que probablemente alzaban “vuelo a la otra vida”. En el caso de los objetos aparentemente domésticos como el caso de los coladores (figuras 21 y 23), se infiere que tampoco tenían función doméstica, debido a su tamaño no habrían cumplido tal función, sino son objetos destinados a ser ofrendados, para que el difunto en la otra vida pueda seguir usando; además, la decoración con personaje zoomorfo que tiene (figura 21), nos permite afirmar tal idea.

En las vasijas de tamaño regular se tienen cuencos semiesféricos con base plana y base plana con soporte trípode (figura 20 y 21), cántaros (figura 22), botellas cantimplora (figura 4,6,12 y 13), botella doble pico (figura 10,9,8y 5), botellas escultóricas antropomorfas (figura 8, 9 y 16) y zoomorfas (figura 13 y 15), vasos grandes (figura 34) y pequeños (figura 30), vasos escultóricos (figura 33), kero (figura 35), coladores (figura 23), ollas (figura 25), platos con base plana y otros con soporte trípode con decoración pictórica (figura 20), cuencos con aplique en la parte externa (figura 2) y otros en la parte interna (figura 18 y 19).

La simbología representada de cabezas de felinos vistas, de perfil con apéndices en la cabeza y cola, plantas estilizadas como la flor, figuras geométricas como las líneas verticales y horizontales círculo concéntrico, cuadrículados, rombos; rostros antropomorfos bien definidos algunos de ellos presentan diadema en la cabeza, collares, botellas escultóricas de felinos y personajes antropomorfos.

Predomina el tema religioso; casi la totalidad de las representaciones son de carácter simbólico-alegórico, con imágenes de personajes de élite, representados con diadema en la cabeza y collar en el cuello, guerrero y figurina

con aparentemente instrumento musical.

La técnica decorativa consistió en aplicación de pintura policroma. Se usaron pinceladas delgadas para delinear los motivos iconográficos, posteriormente las áreas de diseño fueron cubiertas con pinceladas más gruesas para generar campos de color; de pintura en esta etapa del trabajo fue extremadamente cuidadosa, si bien en algunos casos se nota que el trayecto de la pincelada logró invadir parte de las líneas finas previamente aplicadas, estas no sobrepasaron el límite del dibujo, logrando así un acabado fino y bien definido.

El contexto en el que fueron encontrados los materiales analizados es el sitio arqueológico de Ichic Willkawain, un extenso conjunto funerario, que alberga 15 chullpas de diversos tamaños e importancia, las cuales se encuentran delimitadas por un cerco perimétrico con viviendas adosadas, compuestas por un patio central y recintos rectangulares alrededor. El patio tiene dos niveles, banquetas alrededor y un ducto de desagüe para época de lluvia, recintos rectangulares que rodean y se asocian batanes para molienda. Estas viviendas fueron habitadas probablemente por las personas que resguardaban el conjunto funerario.

Las dos viviendas excavadas fueron desarmadas y enterradas posteriormente a sus uso, a manera de sacrificio o pago, se colocaron ofrendas de vasijas “sacrificadas” o rotas a propósito, antes de tapar el edificio.

En las excavaciones realizadas por el Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor de la Colección Cerámica de Ichic Willkawaín Indica que frente a la chullpa principal hay una plataforma, la que alberga cámaras subterráneas, de las cuales se excavaron 2 de ellas, una estaba vacía y la otra

parcialmente removida pero se halló más de 28 vasijas localizadas en el piso de la cámara a más de 2 m de profundidad, cuidadosamente colocadas en algunos sectores, las vasijas se encontraban una encima de otra paradas echadas sobre el piso, mientras que en otros sectores, las vasijas estaban fragmentadas y dispersa. Todo esto indica que la cámara fue parcialmente excavada años anteriores (Paredes, Ichic Willkawaín y el Callejón de Huaylas: Un enclave provincial Huari en la Sierra Norte del Perú, 2016).

La presencia de grandes cámaras subterráneas frente a la chullpa principal del conjunto funerario de Ichic Willkawain, nos revela la importancia ceremonial del lugar, la plataforma debe haber cumplido funciones rituales previas a las ceremonias realizadas al interior de las chullpas.

El material cerámico recuperado es de los más importantes del sitio; sobresale un guerrero con porra y escudo, grandes platos decorados con personajes sonrientes y un plato tripode que presenta mallquis, además de una botella negra de doble pico con representaciones del “Dios de los Báculos” en su versión de Dios de la Fertilidad, ya que coge con sus manos unas plantas de yuca y maíz; además de sus cabellos mazorcas de maíz, todo asociado a tupus de metal, chachitas de conchas, hueso y plata, en la cámara (Paredes, 2011), lo que se contrasta con los resultados obtenidos en nuestros análisis, el contexto señalado por el autor y los datos obtenidos, nos permiten afirmar que los materiales cerámicos eran ofrendas a los muertos y a las divinidades; probablemente, estos últimos eran los acogedores de los difuntos, a quienes el muerto les llevaba una especie de regalos, a fin de encontrar gracia de los dioses, probablemente gozar de los beneficios que ellos les provehían tanto al difunto como a sus familiares

vivos, quienes eran merecedores del favor de los dioses a través de las lluvias, las buenas cosechas, salud y la prosperidad.

Paredes (2011) identificó también una cámara de piedra de forma circular colocada sobre una escalinata y entre dos chullpas, la que contenía 24 vasijas de diverso tipo y forma. Desde botellas cantimplora, botellas con decoración escultórica a ollas de mediano tamaño, fueron depositadas cuidadosamente en la pequeña cámara de ofrenda, colocadas como “pago” a las chullpas. Esta posición del autor se comparte en esta investigación, en vista de que la naturaleza de las evidencias son de carácter no doméstico.

De igual modo en otras dos chullpas las excavaciones arqueológicas indican que el interior de las cámaras fue destruido, ya que parte de las ofrendas fragmentadas se localizaban en diferentes sectores de la excavación.

Profanar este espacio sagrado constituyó un ataque a los “ancestros”, lo que generaría malestar a la comunidad, la prosperidad del grupo social estaría vulnerable y en peligro, lo que perjudicaría la estabilidad del grupo social que las cuidaba y mantenía.

Todas estas cerámicas son ofrendas a la muerte, las cámaras nos muestran el sentido sagrado que tenía y las actividades rituales realizadas en torno a ellas para rendir culto a los “ancestros” o “mallquis” de la región.; las cámaras tenían un uso diferenciado, algunas cámaras solo albergaron a sus mallquis con sus ofrendas, otras solo albergaban ofrendas y el resto para la realización de actividades ceremoniales, como notamos todas estas son de carácter ritual-ceremonial cuyo culto se realizaba alrededor de los mallquis depositados en ellas.

Las ofrendas no solo fueron encontradas en cámaras funerarias, también se encontraron como sacrificio o pago, en dos viviendas que fueron desarmadas y enterradas después de haber sido habitadas; estas estaban rotas aparentemente a propósito antes de tapar el edificio; este tipo de ofrenda está relacionado al abandono de los principales edificios, como en el caso de Huánuco Pampa, donde en los accesos de las kallankas se han colocado vasijas rotas, textiles y cestas, luego se han clausurado las edificaciones. Esto parece ser recurrente también en el caso de Ichic Willkawain.

En Tiwanaku, una de las culturas pre-incas más importantes de la zona andina que se desarrolló durante el Horizonte Medio (500 – 1000 d.C) se observan maquetas o miniaturas arquitectónicas, así como espacios específicos para la colocación de ofrendas durante los rituales, tales como vasos ceremoniales o keros y figurillas de llamas miniaturizadas.

Valdez et al. (como se cita en Menzel, 1968) relatan que en el enterratorio de la cultura Wari en Marayniyoq (Ayacucho) se encontraron entre las ofrendas compuestas por miniaturas similares de las analizadas en esta investigación, en el interior de la cámara; pero la diferencia fue que estos no eran decorados como los nuestros. Esta evidencia indica que las miniaturas formaron un aspecto sobresaliente de las ofrendas mortuorias Wari, al parecer en las diferentes partes donde llegaron a expandirse.

En cuanto a la simbología Wari tiene una clara influencia Tiahuanaco, son cuatro los estilos que predominan en el Horizonte Medio: *Conchopata*, *Robles Moqo*, *Chakipampa* y *Viñaque*. Ello implica que en un mismo lugar se puedan encontrar varios estilos cerámicos.

- El estilo Conchopata se basa en grandes urnas de unos 80 cm de largo destinadas a servir como repositorio de ofrendas. En su parte externa se ven personajes similares a los de la Portada del Sol de Tiahuanaco.
- El estilo Robles Moqo procede del mismo Huari se basa de urnas, cántaros, vasos y figuras de llama, con decoraciones geométricas y naturalistas, donde también están presentes los motivos Tiahuanaco.
- El estilo Chakipampa, de influencia Nazca es ordinario y no tiene el carácter ceremonial de los anteriores. Se basa en botellas pequeñas, vasijas modeladas como tubérculos o figuras humanas, decorada con colores blanco, crema, púrpura y gris.
- Finalmente, el estilo Viñaque procede de la ciudad de Huari, y es considerado un producto de la expansión, pues reúne varios sub-estilos de zonas de Nazca y Lima, además de elementos Robles Moqo y Chakipampa.

Sus principales formas son los cuencos semi-esféricos con base plana y base plana con soporte trípode, cántaros y botellas de dos cuerpos, botellas cantimplora, botella doble pico, botellas escultóricas antropomorfas y zoomorfas, vasos grandes y pequeños, vasos escultóricos, kero, coladores, ollas, platos con base plana y otros con soporte trípode con decoración pictórica, cuencos con aplique en la parte externa y otros en la parte interna (Paredes, 2011).

Su simbología son cabezas de felinos vistas de perfil con apéndices en la cabeza y cola, plantas estilizadas como la Flor de Liz, figuras geométricas: líneas verticales y horizontales círculo concéntrico, cuadrículados, rombos; rostros antropomorfos bien definidos algunos de ellos presentan diadema en la cabeza,

collares, botellas escultóricas de felinos y personajes antropomorfos.

Predomina el tema religioso; “casi la totalidad de las representaciones son de carácter simbólico-alegórico: imágenes de personajes de élite, representados con diadema en la cabeza y collar en el cuello, guerrero y figurina con aparentemente instrumento musical.

Entre las piezas seleccionadas para el estudio de nuestra investigación pudimos apreciar motivos iconográficos que forman parte de la iconografía Wari, como se hace mención más arriba; entre ellas, encontramos una botella escultórica zoomorfa con rostro de felino mostrando los colmillos, en las paredes laterales de la botella muestran un personaje zoomorfo; de igual manera, es un felino con apéndice en la cabeza y cola, de cuerpo rojo con extremidades estiradas sostenido por la garra del personaje felino principal.

CONCLUSIONES

- La cosmovisión andina de los pobladores de Ichic Willkawain durante el periodo Wari se expresa a través de los rasgos materiales hallados en el contexto de las chullpas, tales como la arquitectura funeraria, la cerámica en miniatura y grandes vasijas no domésticas; todas estas están cargadas de iconografía y simbolismo, donde destacan seres mitológicos, antropomorfos y diseños abstractos, descritas en los resultados de esta investigación. Así mismo, dichos objetos expresan la veneración a los mallquis, quienes consumían y hacían uso de dichos materiales en la vida después de la muerte, además compartían con los seres superiores, como las hirkas, apus, el inti y la pacha mama; en contraprestación, eran intermediarios entre los hombres y las deidades para proveer a la población de prosperidad y abundancia.
- Las ofrendas halladas en las chullpas formaban parte de la ritualidad funeraria, donde los deudos entregaban a sus familiares fallecidos, objetos que pueden ser usados en su otra vida, pues se creía que la muerte no era el fin de la vida, sino solo era un paso a otra dimensión, desde donde incluso, se creía, que el difunto interactuaba con los vivos e intervenía en algunos aspectos, como ayudando en las guerras, trabajos pesados e incluso acompañando en los viajes largos; incluso en la actualidad aún se cree en las localidades del Callejón de Huaylas.
- Los pobladores Ichic Willkawain creían que los muertos tenían las mismas necesidades que los vivos y que, además, se relacionaban con el mundo de los dioses y sus familiares vivos, intercediendo por los vivos ante los dioses, como por ejemplo para brindar buenas cosechas; por eso, los familiares, les

dejaban ofrendas, pues existía el concepto de ancestro, a quien se le rendía homenaje a través de los rituales y las ofrendas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las autoridades del Ministerio de Cultura a desarrollar una exposición museográfica con los materiales analizados en esta investigación en el centro poblado de Paria-Willkawain, a fin de que los pobladores conozcan su legado cultural. De esta manera, se debe promover el respeto al patrimonio cultural, garantizando su subsistencia de los sitios arqueológicos ubicados en dicho centro poblado.

A los docentes y estudiantes de la UNASAM, a seguir desarrollando investigaciones en esta área, a fin de comprender mejor las evidencias arqueológicas ubicadas en las áreas cercanas a la ciudad de Huaraz que están siendo afectadas por la expansión urbana.

A las autoridades del distrito de Independencia, promover proyectos de investigación, conservación y puesta en valor de los sitios arqueológicos, a fin de promover el desarrollo local sostenible basado en el turismo cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrés, M. (2003). El concepto de la muerte y el ritual funerario en la Prehistoria. *Cuadernos de Arqueología*, (6), 13-36.
- Córdova, M. (2010). *El universo mágico en Los ríos profundos de José María Arguedas*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gutiérrez, T. (2018). *Cosmovisión andina y educación intercultural bilingüe en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico “Nuestra Señora de Lourdes”* [Tesis de maestría, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez]. <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/1778>
- Hernández, R., Fernández, C., & Bautista, M. (2014). Metodología de la investigación. McGraw-Hill; Interamericana Editores.
- Herrera, A., & Lane, K. (2016). Que hacen aquí esos pishtaku: sueños, ofrendas y la construcción del pasado. *Antípoda Revista de Antropología y Arqueología*, (2), 1 -21.
- Huamani, J. (2020). *Significación social del ritual funerario Chancay en Cerro Macatón durante los periodos tardíos (1200-1532 d.C.)* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/14584>
- Kaulicke, P. (1997). La muerte en el Antiguo Perú. Contextos y conceptos funerarios: una introducción. *Boletín de Arqueología de PUCP*, (4), 7-54.
- Kaulicke, P. (2000). *Memoria y muerte en el Antiguo Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

- León, X. (2019). *Entierros prehispánicos y prácticas funerarias. La muerte en Veracruz*. Universidad Veracruzana.
- Lopez, D. (2016). *Un análisis iconográfico sobre las representaciones felinas en la cerámica de la cultura arqueológica Tumaco - La Tolita*. Universidad de Antioquia.
- Lumbreras, L. (2005). *Arqueología y sociedad*. Indea.
- Manzanilla, L., & Serrano, C. (1999). Las prácticas funerarias de los antiguos teotihuacanos. En *Prácticas funerarias en la Ciudad de los Dioses*. Universidad Autónoma de México.
- Muntané, J. (2021). Introducción a la investigación básica. *RAPD online*, 3(33), 221.
- Ortiz, T., Trujillo, A., & Calderon, A. (s.f.). *Sesión 5: Arqueología de la muerte*. https://www.academia.edu/31174251/Sesi%C3%B3n_5_Arqueolog%C3%ADa_de_la_muerte
- Paredes, J. (2011). *Proyecto de investigación, conservación y puesta en valor de la Colección Cerámica de Ichic Killkawain*. Huaraz.
- Paredes, J. (2016). Ichic Willkawaín y el Callejón de Huaylas: Un enclave provincial Huari en la Sierra Norte del Perú. En B. Ibarra (Ed.), *Arqueología de la Sierra de Áncash 2* (pp. 137-164). Instituto de Estudios Huarino.
- Paz, G. (2016). Instrumentos para la vida, ofrendas para la muerte: un estudio del ajuar funerario Wari de Huaca Pucllana. *Arqueología y Sociedad*, (31), 197-222.

- Ponte, V. (2000). *Boletín de Arqueología PUCP. Transformación Social y Política en el Callejón de Huaylas en los siglos III-X*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Quinatoa, L. (2014). *Aspectos de la cosmovisión andina en la serie de kukayus pedagógicos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador en comparación con la visión occidental moderna*. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador.
- Rodríguez-Corral, J., & Ferrer, E. (2018). Teoría e interpretación de la arqueología de la muerte. *Spal*, 2(27), 89-123.
- Taype, R. (2013). *Práctica de cosmovisión andina en los pobladores del anexo de Callcapa*. Universidad Nacional de Huancavelica.

ANEXOS

Planos

Figura 01 Plano de ubicación de las ofrendas.

Fotografías

Figura 02 Botella cantimplora miniatura (IWB03)

Figura 03 Botella doble pico negra (IWB04)

Figura 04 Botella cantimplora negra (IWB05)

Figura 05 Botella escultórica cara gollete (IWB06)

Figura 06 Botella doble pico escultórica (IWB07)

Figura 07 Botella escultórica con base plana (IWB08)

Figura 08 Botella doble pico con pictografía (IWB09)

Figura 08 a Botella doble pico con pictografía (IWB09)

Figura 09 Botella con pictografía (IWB10)

Figura 09 a Botella con pictografía (IWB10)

Figura 10 Botella cantimplora (IWB11)

Figura 11 Botella escultórica cantimplora (IWB12)

Figura 12 Botella cuello efigie (IWB13)

Figura 13 Botella escultórica zoomorfa (IWB14)

Figura 14 Botella escultórica antropomorfa (IWB15)

Figura 14 a Botella escultórica antropomorfa (IWB15)

Figura 15 Cuenco pequeño con personaje volador. (IWC17)

Figura 16 Cuenco pequeño con rostros de murciélagos. (IWC16)

Figura 17 Cuenco pequeño con personajes dentro. (IWC18)

Figura 18 Cuenco pequeño con pictografía dentro. (IWC19)

Figura 19 Cuenco trípode miniatura; con rostros de murciélagos y orificios. (IWC20)

Figura 20 Cántaro miniatura color con asas laterales en el cuerpo (IWCA21)

Figura 21 Colador miniatura (IWCA22)

Figura 22 Figurina (IWCA23)

Figura 23 Olla con pictografía (IWCO24)

Figura 24 Plato con pictografía geométrica en el interior (IWP25)

Figura 24 a Plato (IWP25)

Figura 25 Plato con pictografía de personaje antropomorfo en el interior (IWP26)

Figura 26 Plato trípode con decoración geométrica y antropomorfa (IWP27)

Figura 26 a Plato trípode con decoración geométrica y antropomorfa (IWP27)

Figura 27 Plato con decoración en alto relieve (IWP28)

Figura 28 Vaso miniatura con rodón (IWV29)

Figura 29 Vaso mediano con pictografía (IWV30)

Figura 30 Vaso lira con iconografía antropomorfa y zoomorfa (IWV31)

Figura 30 a Vaso lira con iconografía antropomorfa y zoomorfa (IWV31)

Figura 31 Vaso silbador escultórico, con representación de venado (IWV32)

Figura 32 Vaso con franja en alto relieve (IWV33)

Figura 33 Vaso kero (IWV34)

Figura 33 a Vaso kero (IWV34)

Figura 34 dibujo 01 Botella cantimplora miniatura 04 (IWB03)

Figura 35 dibujo 02 Botella doble pico negra (IWB04)

Figura 36 dibujo 03 Botella cantimplora negra (IWB05)
 Figura 37 dibujo 04 Botella escultórica cara gollete (IWB06)
 Figura 38 dibujo 05a Botella doble pico escultórica (IWB07)
 Figura 39 dibujo 05b Botella doble pico escultórica (IWB07)
 Figura 40 dibujo 06 Botella escultórica con base plana (IWB08)
 Figura 41 dibujo 07 Botella doble pico con pictografía (IWB09)
 Figura 42 dibujo 08 a Botella con pictografía (IWB10)
 Figura 43 dibujo 08 b Botella con pictografía (IWB10)
 Figura 44 dibujo 09 Botella con pictografía (IWB10)
 Figura 45 dibujo 10 a Botella escultórica cantimplora (IWB12)
 Figura 46 dibujo 10 b Botella escultórica cantimplora (IWB12)
 Figura 47 dibujo 11 a Botella cuello efigie (IWB13)
 Figura 48 dibujo 11 b Botella cuello efigie (IWB13)
 Figura 49 dibujo 12 Botella escultórica zoomorfa (IWB14)
 Figura 50 dibujo 13 Botella escultórica antropomorfa (IWB15)
 Figura 51 dibujo 14 a Cuenco pequeño con personajes dentro. (IWC16)
 Figura 52 dibujo 14 b Cuenco pequeño con personajes dentro
 Figura 53 dibujo 15 Cuenco pequeño con rostros de murciélagos. (IWC17)
 Figura 54 dibujo 16 Cuenco pequeño con personajes dentro. (IWC18)
 Figura 55 dibujo 17 a Cuenco pequeño con pictografía dentro. (IWC19)
 Figura 56 dibujo 17 b Cuenco pequeño con pictografía dentro. (IWC19)
 Figura 57 dibujo 18 Cuenco trípode miniatura; con rostros de murciélagos y orificios (IWC20)
 Figura 58 dibujo 19 Cántaro miniatura color con asas laterales en el cuerpo (IWCA21)
 Figura 59 dibujo 20 a Colador miniatura (IWCA22)
 Figura 60 dibujo 20 b Colador miniatura (IWCA22)
 Figura 61 dibujo 21 Figurina (IWCA23)
 Figura 62 dibujo 22 a Olla (IWCO24)
 Figura 63 dibujo 22 b Olla (IWCO24)
 Figura 64 dibujo 23 a Plato (IWP25)
 Figura 65 dibujo 23 b Plato (IWP25)
 Figura 66 dibujo 24 a Plato (IWP26)
 Figura 67 dibujo 24 b Plato (IWP26)
 Figura 68 dibujo 25 a Plato trípode con decoración geométrica y antropomorfa (IWP27)
 Figura 69 dibujo 25 b Plato trípode con decoración geométrica y antropomorfa (IWP27)
 Figura 70 dibujo 26 Plato con decoración en alto relieve (IWP27)
 Figura 71 dibujo 27 Vaso miniatura con rodón (I WV29)
 Figura 72 dibujo 28 a Vaso mediano con pictografía (I WV30)
 Figura 73 dibujo 28 b Simbología alrededor del vaso (I WV30)
 Figura 74 dibujo 29 a Vaso lira con iconografía antropomorfa y zoomorfa. (I WV31)
 Figura 75 dibujo 29 b Iconografía antropomorfa y zoomorfa alrededor del vaso lira. (I WV31)
 Figura 76 dibujo 30 a Vaso silbador escultórico, con representación de venado

(I WV32)

Figura 77 dibujo 30 b Vaso silbador escultórico, con representación de venado

(I WV32)

Figura 78 dibujo 31 Vaso con franja en alto relieve (I WV33)

Figura 79 dibujo 32 Vaso kero (I WV34)

Figura 80 Microfotografía de botella IWB10

Figura 81 Microfotografía de botella IWB10

Figura 82 Microfotografía de botella IWB10

Figura 83 Microfotografía de botella IWB10

Figura 84 Microfotografía de botella IWB10

Figura 85 Microfotografía de vaso I WV31

Figura 86 Microfotografía de vaso I WV31

Figura 87 Microfotografía de vaso I WV31

Figura 88 Microfotografía de vaso I WV31

Figura 89 Microfotografía de vaso I WV31

Figura 90 Microfotografía de vaso I WV31

Figura 91 Microfotografía de vaso I WV31

Figura 92 Microfotografía de botella IWB12

Figura 93 Microfotografía de botella IWB12

Figura 94 Microfotografía de botella IWB12

Figura 95 Microfotografía de botella IWB12

Figura 96 Microfotografía de botella IWB12

Figura 97 Microfotografía de botella IWB12

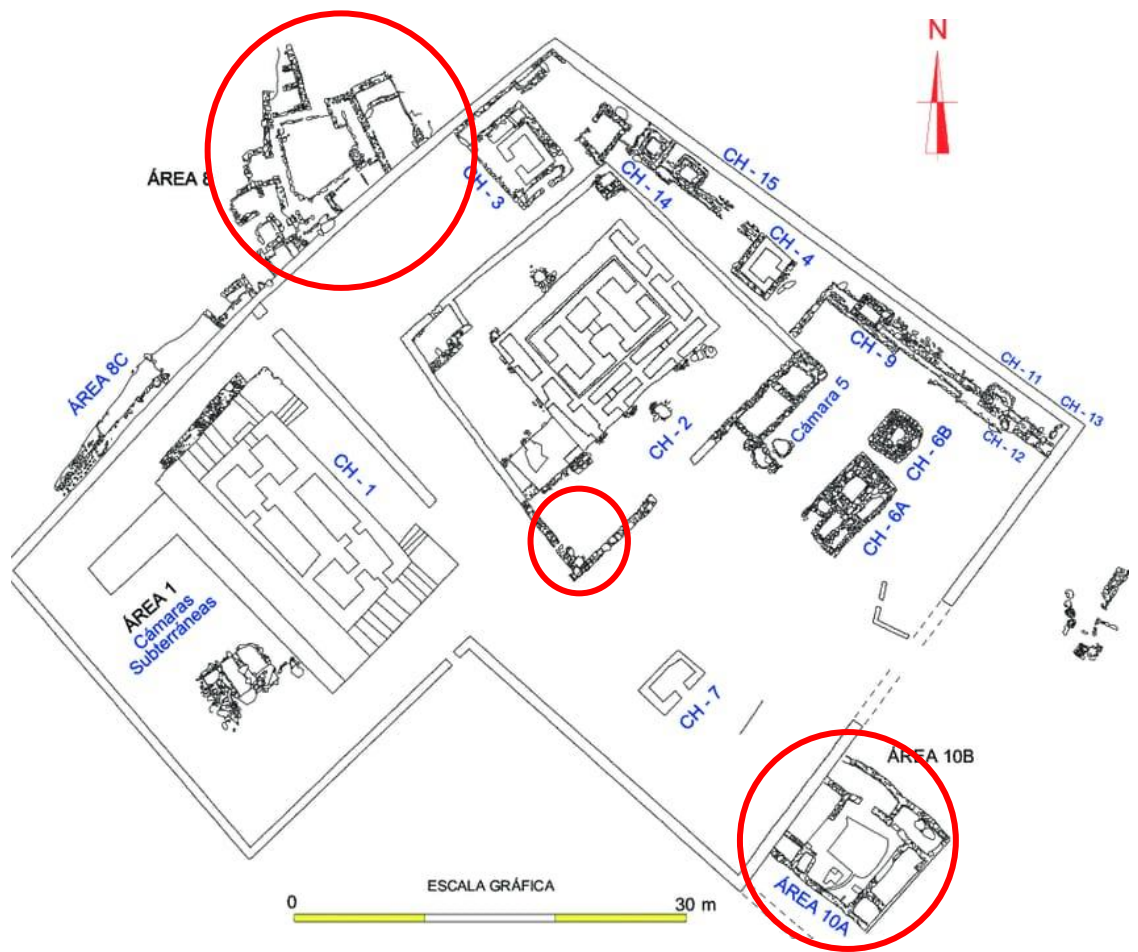


Figura 01 plano de ubicación de las ofrendas. fuente:
www.researchgate.net/figure/Figura-4-Plano-del-Conjunto-Funerario-de-Ichic-Willkawain-se-nota-el-cerco-original-y-a_fig16_31911205



Figura 02 Botella cantimplora miniatura (IWB03), encontrado en la parte interna del cerco de piedra de la chullpa 2. Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 03 Botella doble pico negra (IWB04), encontrado en la parte interna del cerco de piedra de la chullpa 2. Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 04 Botella cantimplora negra (IWB05), encontrado en la parte interna del cerco de piedra de la chullpa 2. Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 05 Botella escultórica cara gollete (IWB06), encontrada en la cámara de piedra Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 06 Botella doble pico escultórica (IWB07). Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 07 Botella escultórica con base plana, Encontrado en las cámaras subterráneas frente a la cámara principal (IWB08). Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 08 Botella doble pico con pictografía (IWB09), encontrado en las cámaras subterráneas frente a la cámara principal. Foto: Winnie Ramirez, 2022.

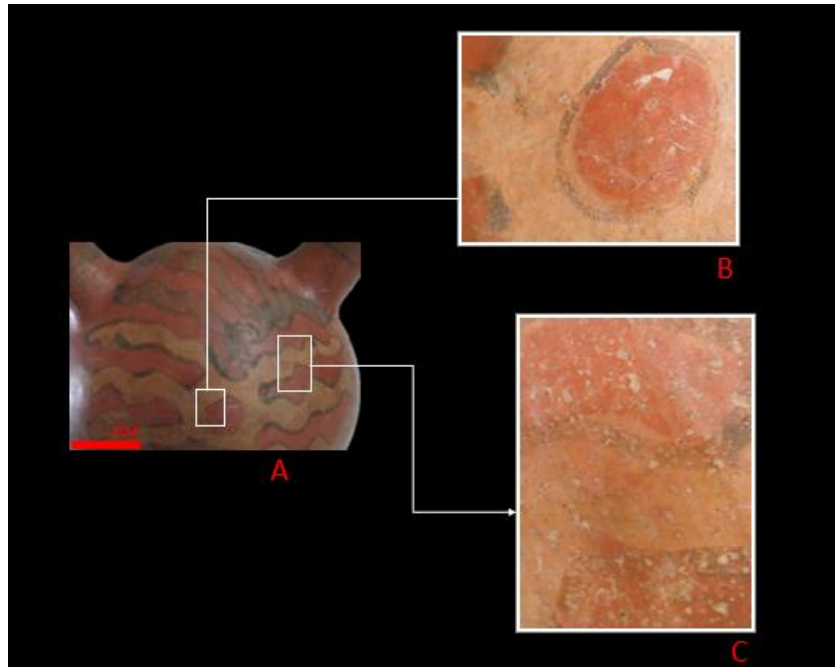


Figura 08 a. A) Botella (IWB09); B Y C microfotografía mostrando superposición de pigmentos en la que se nota que se realizaron campos de color (crema) y posterior a ello se pinceladas más delgadas para delimitar el motivo iconográfico, a pesar de que estas líneas debieron realizarse con mucho cuidado se nota la superposición



Figura 09 Botella con pictografía (IWB10). Foto: Winnie Ramirez, 2022.

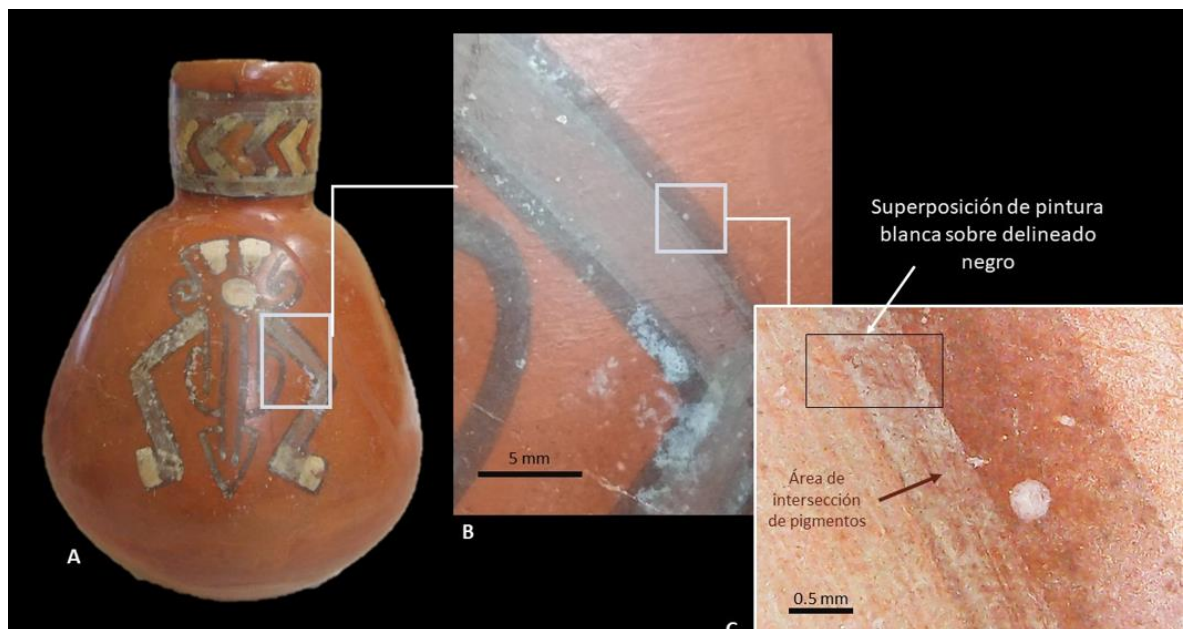


Figura 09 a. A) vista general; B) imagen macroscópica de la decoración mediante delineados y campos cromáticos; c) microfotografía mostrando superposición de pigmentos (blanco sobre líneas negras).



Figura 10 Botella cantimplora (IWB11). Foto: Winnie Ramirez, 2022.

|



Figura 11 – Botella escultórica cantimplora (IWB12). Foto: Winnie Ramirez,
2022.



Figura 12 – Botella cuello efigie (IWB13). Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 13 – Botella escultórica encontrada en las chullpas destruidas. Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 14 – Botella escultórica antropomorfa (IWB15), encontrado en las cámaras subterráneas frente a la cámara principal. Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 14 a A) vista lateral izq.; B) imagen microscópica de la decoración mediante delineados y campos cromáticos; c) microfotografía mostrando superposición de pigmentos (blanco sobre líneas negras).



Figura 15 - Cuenco pequeño con personaje volador (IWC17), encontrado en la parte interna del cerco de piedra de la chullpa 2. Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 16 Cuenco pequeño con rostros de murciélagos. (IWC16). Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 17 Cuenco pequeño con personajes dentro, encontrado en la parte interna del cerco de piedra de la chullpa 2 (IWC18). Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 20 Cuenco pequeño con pictografía dentro. (IWC19). Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 19 Cuenco trípode miniatura; con rostros de murciélagos y orificios. (IWC20). Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 20 Cántaro miniatura color con asas laterales en el cuerpo (IWCA21), Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 21 Colador miniatura (IWCA22), Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 22 - Figurina (IWCA23), encontrada en las chullpas destruidas. Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 23 – Olla con pictografía (IWCO24), Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 24 – Plato con pictografía geométrica en el interior (IWP25), Foto:
Winnie Ramirez, 2022.

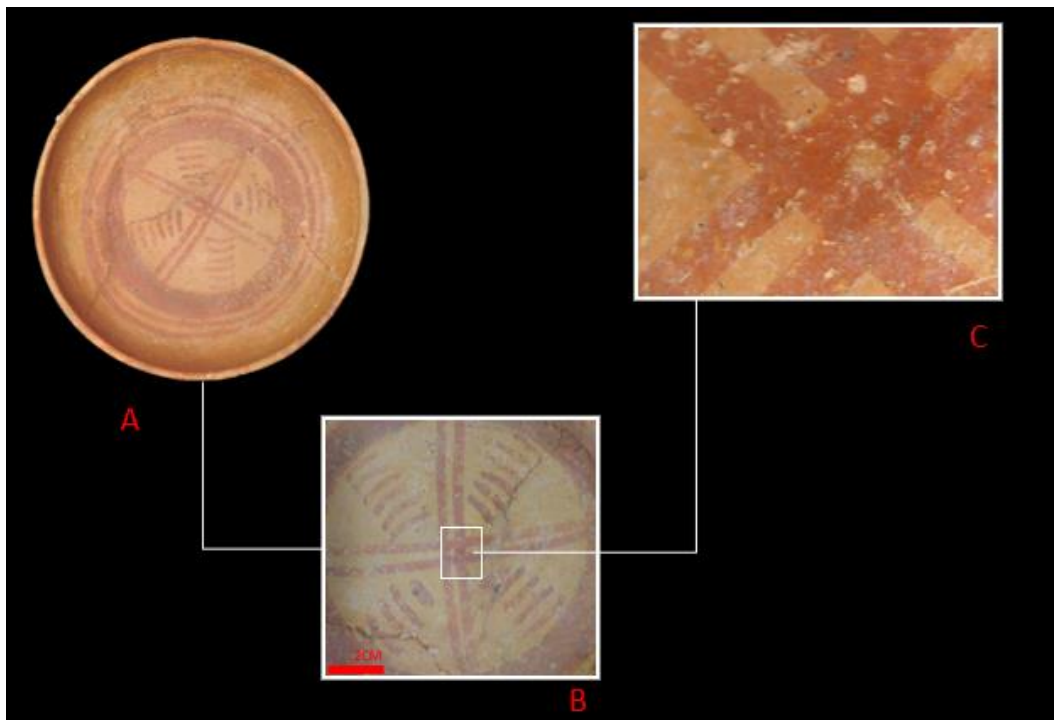


Figura 24 a A) plato (IWP25).; B) imagen microscópica de la decoración mediante delineados c) microfotografía mostrando pintura positiva y la finura del trazo, en el cual muestra que se realizó un solo trazo para realizar la línea.



Figura 25 Plato con pictografía de personaje antropomorfo en el interior (IWP26), Encontrado en las cámaras subterráneas frente a la cámara principal. Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 26 Plato trípode con decoración geométrica y antropomorfa (IWP27), encontrado en las cámaras subterráneas frente a la cámara principal.
Foto: Winnie Ramirez, 2022.

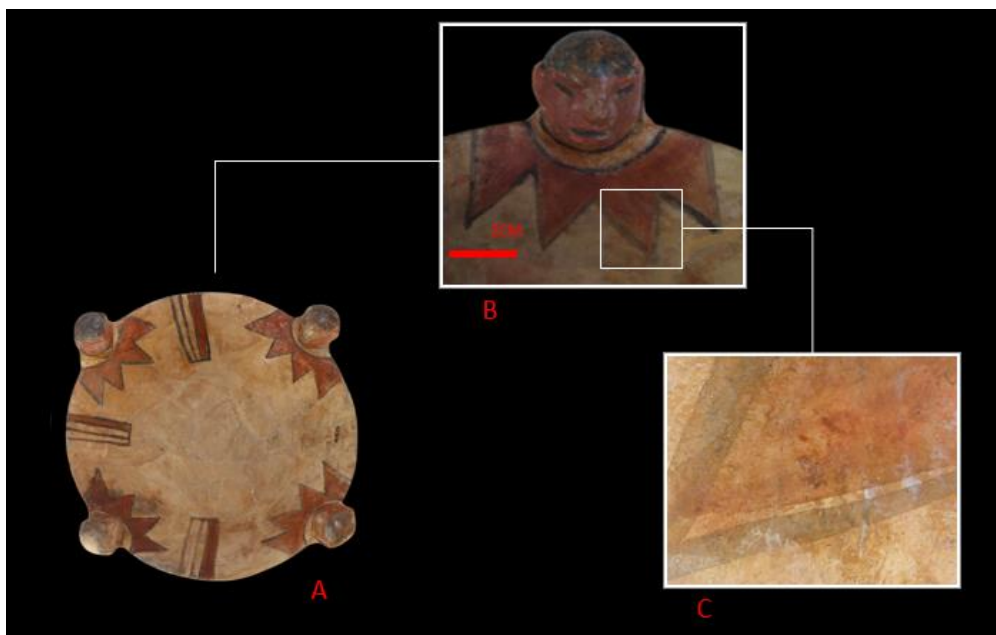


Figura 26 a. A) plato (IWP27).; B) imagen de ser antropomorfo con decoración pictórica c) microfotografía mostrando superposición de pigmentos en la cual se nota que primero se realizó la pintura interior y posterior se realizaron pinceladas más delgadas para delinear los motivos iconográficos.



Figura 27 Plato con decoración en alto relieve (IWP28), Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 28 Vaso miniatura con rodón (I WV29), Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 29 Vaso mediano con pictografía (IWV30), Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 30 Vaso lira con iconografía antropomorfa y zoomorfa. (IWV31), Foto: Winnie Ramirez, 2022.

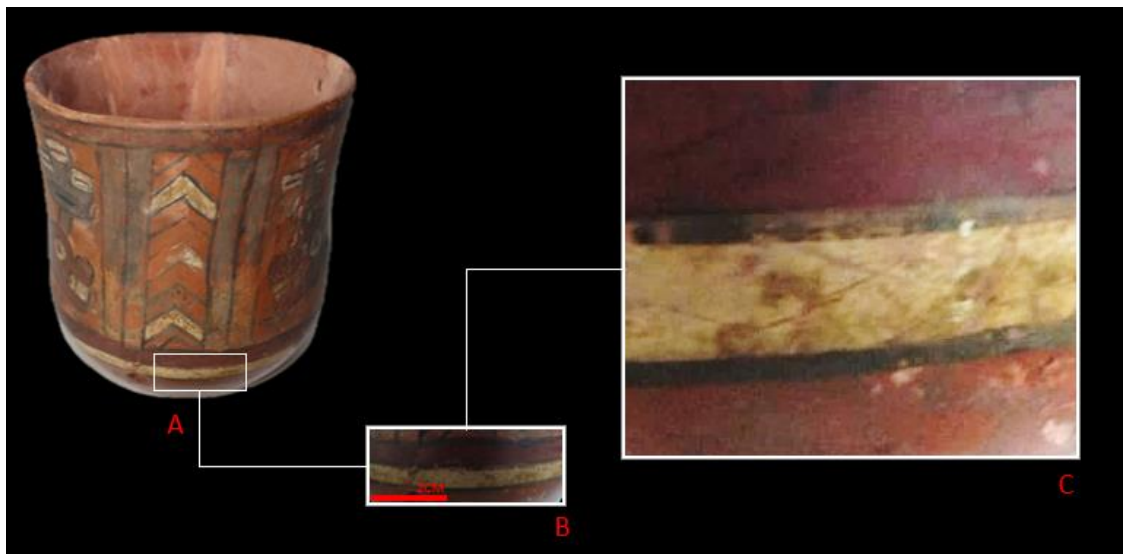


Figura 30 a. A) Vaso 0 (IWP31); B y C microfotografía mostrando superposición de pigmentos en la cual se nota que primero se realizó una pincelada gruesa de color crema y sobre ella se nota dos pinceladas que limitan la franja crema.



Figura 31 Vaso silbador escultórico, con representación de venado (IWV32),
Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 32 Vaso con franja en alto relieve (IWV33), Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 33 Vaso kero (IWV34), encontrado en el patio central. Foto: Winnie Ramirez, 2022.

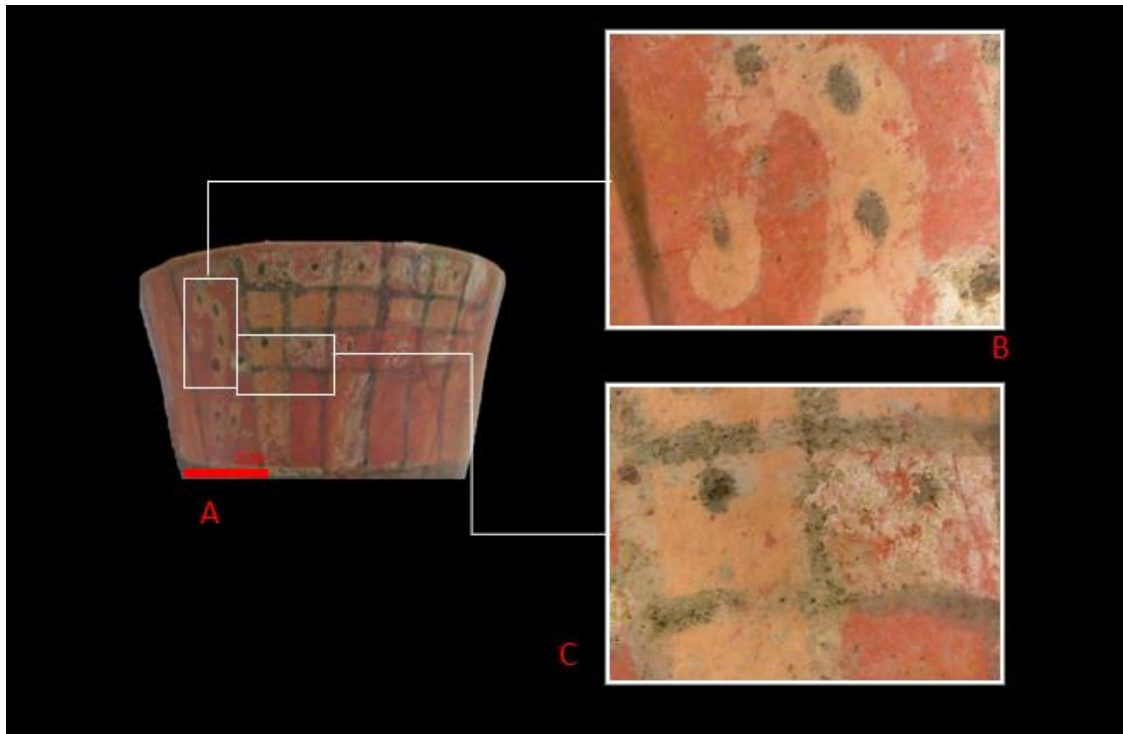


Figura 33 a. A) plato (IWP27).; B) imagen con decoración pictórica c) microfotografía mostrando superposición de pigmentos en la cual se nota que primero se realizó la pintura interior y posterior se realizaron pinceladas más delgadas para delinear los motivos iconográficos.

DIBUJOS



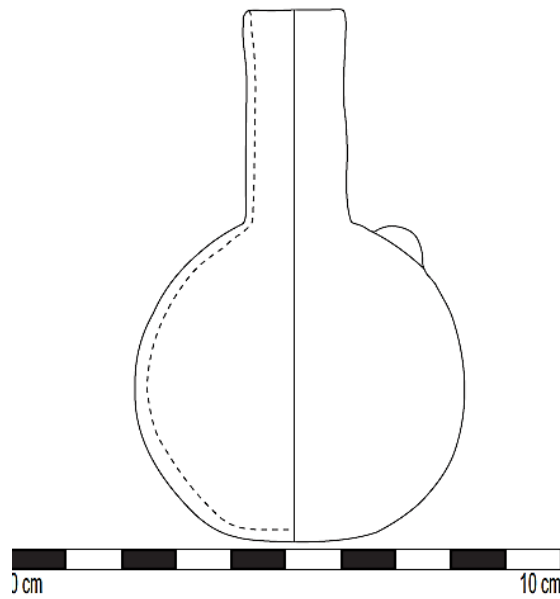


Figura 34, dibujo 01 Botella cantimplora miniatura 04 (IWB03). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

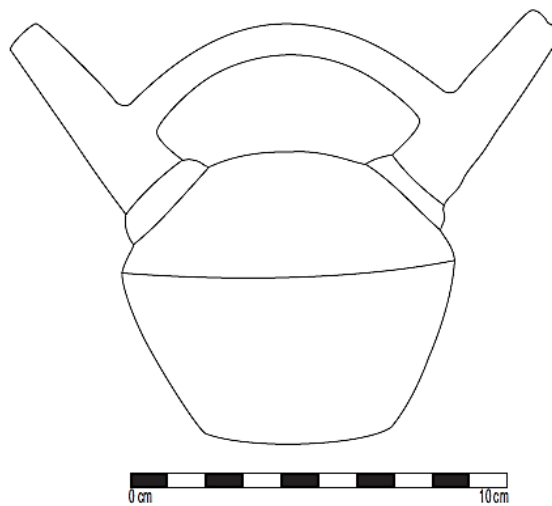


Figura 35 dibujo 02 Botella doble pico negra (IWB04). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

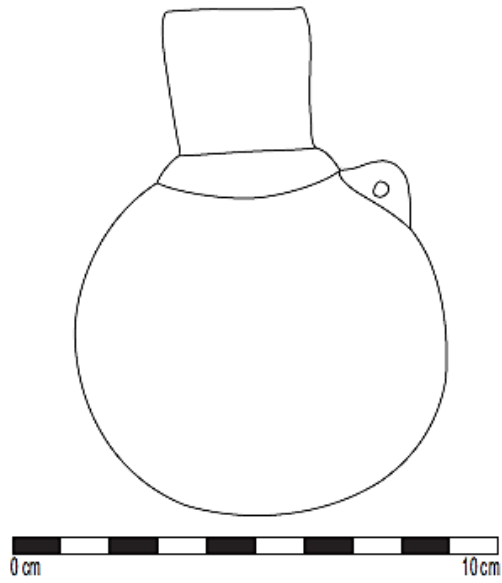


Figura 36 dibujo 03 Botella cantimplora negra (IWB05). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022



Figura 37 dibujo 04 Botella escultórica cara gollete (IWB06). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022



Figura 38 dibujo 05a Botella doble pico escultórica (IWB07). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 39 dibujo 05b Botella doble pico escultórica (IWB07). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

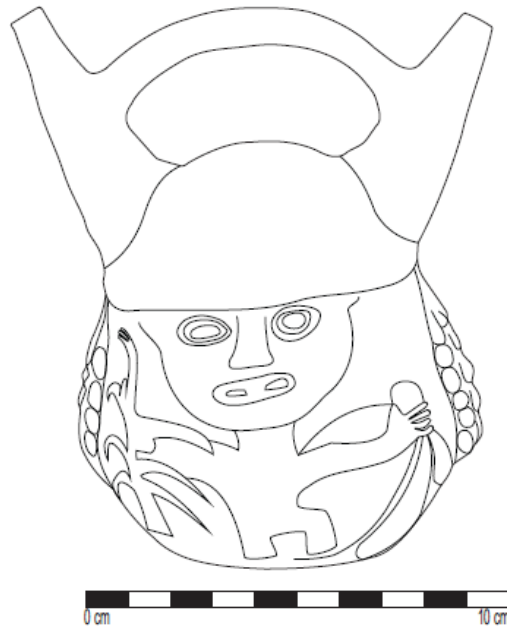


Figura 40 dibujo 06 Botella escultórica con base plana (IWB08). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

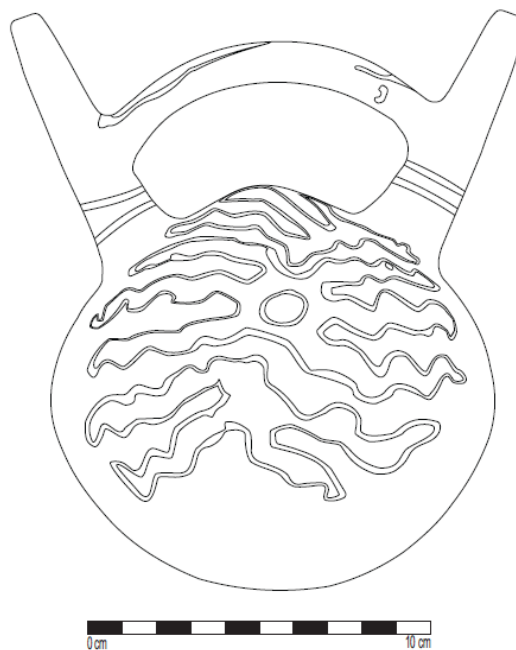


Figura 41 dibujo 07 Botella doble pico con pictografía (IWB09). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

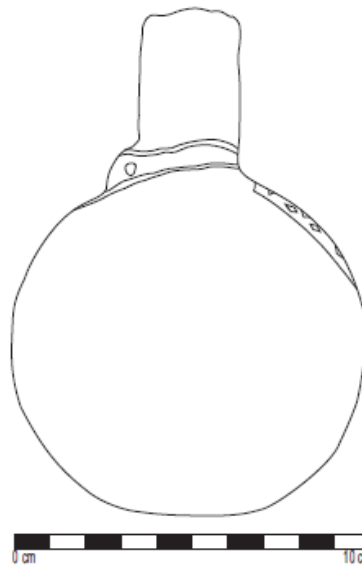


Figura 42 dibujo 08 a Botella con pictografía (IWB10). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

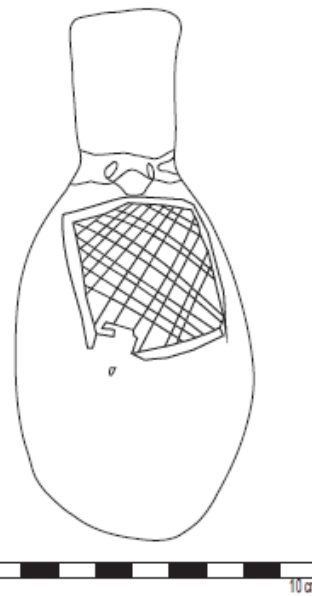


Figura 43 dibujo 08 b Botella con pictografía (IWB10). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

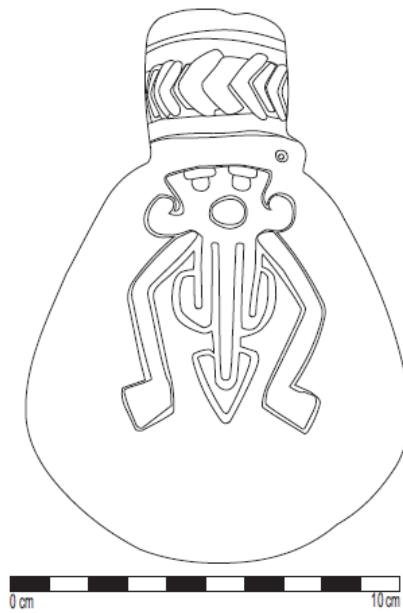


Figura 44 dibujo 09 Botella con pictografía (IWB10). Dibujo: Winnie Ramirez,



2022.

Figura 45 dibujo 10 a Botella escultórica cantimplora (IWB12). dibujo:
Winnie Ramirez, 2022.



Figura 46 dibujo 10 b Botella escultórica cantimplora (IWB12). dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

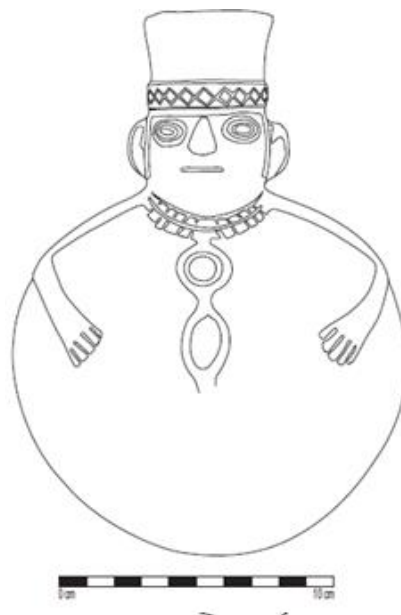


Figura 47 dibujo 11 a Botella cuello efigie (IWB13). dibujo: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 48 dibujo 11 b Botella cuello efigie (IWB13). dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

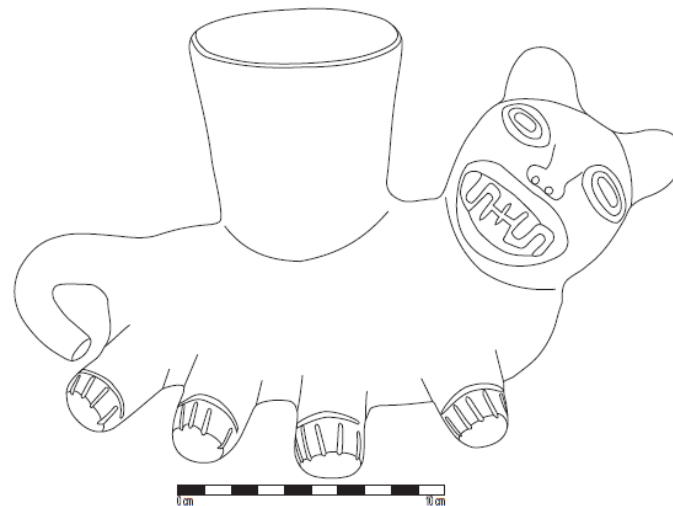


Figura 49 dibujo 12 Botella escultórica zoomorfa (IWB14). dibujo: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 50 dibujo 13 Botella escultórica antropomorfa (IWB15). Dibujo:
Winnie Ramirez, 2022.



Figura 51 dibujo 14 a Cuenco pequeño con personaje volador dentro. (IWC16).
Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

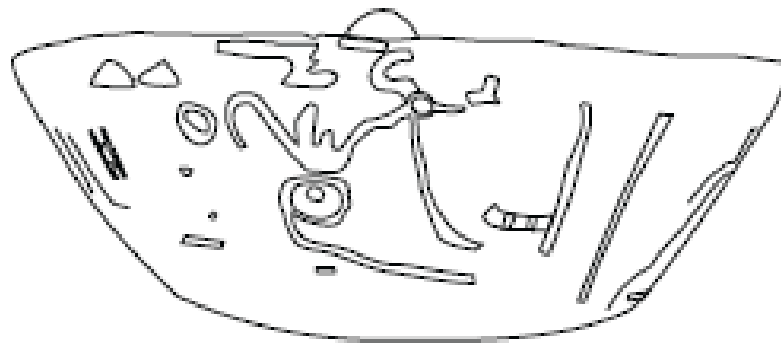


Figura 52 dibujo 14 b Cuenco pequeño con rostros de murciélagos. (IWC16).
Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 53 dibujo 15 Cuenco pequeño con personaje volador. (IWC17). Foto:
Winnie Ramirez, 2022.



Figura 54 dibujo 16 Cuenco pequeño con personajes dentro. (IWC18). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

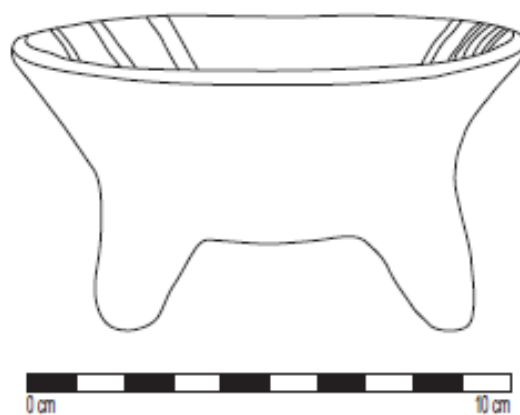


Figura 55 dibujo 17 a Cuenco pequeño con pictografía dentro. (IWC19). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

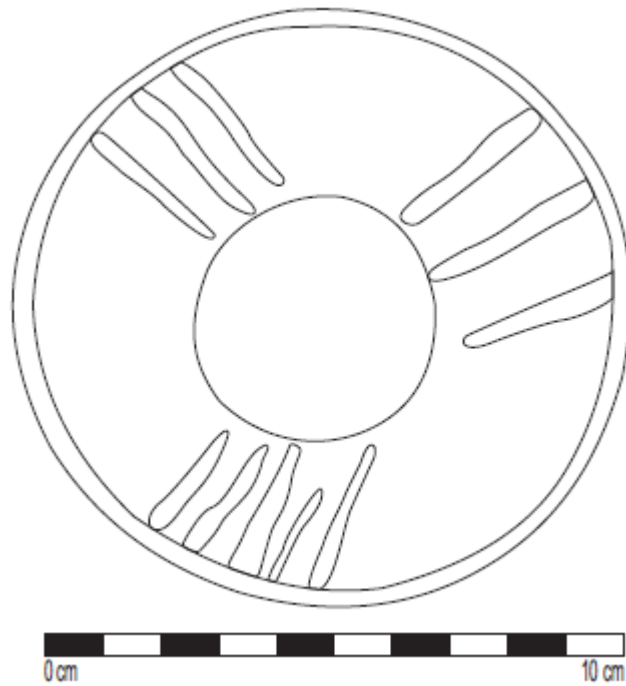


Figura 56 dibujo 17 b Cuenco pequeño con personajes dentro. (IWC19).
Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 57 dibujo 18 Cuenco trípode miniatura; con rostros de murciélagos y orificios. (IWC20). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

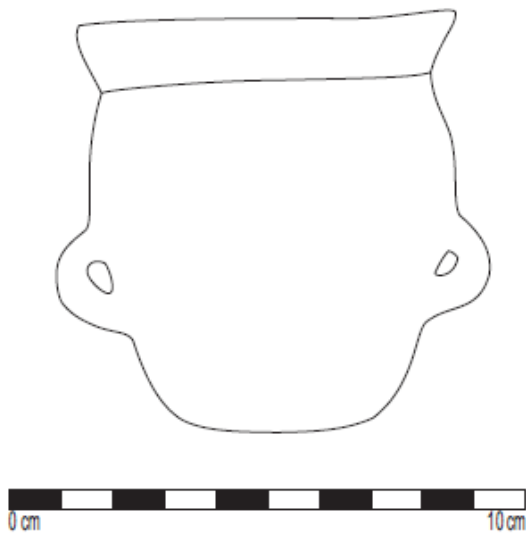


Figura 58 dibujo 19 Cántaro miniatura color con asas laterales en el cuerpo (IWCA21), Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

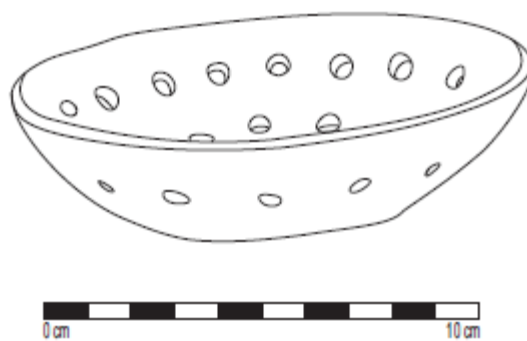


Figura 59 dibujo 20 a Colador miniatura (IWCA22), Foto: Winnie Ramirez, 2022.

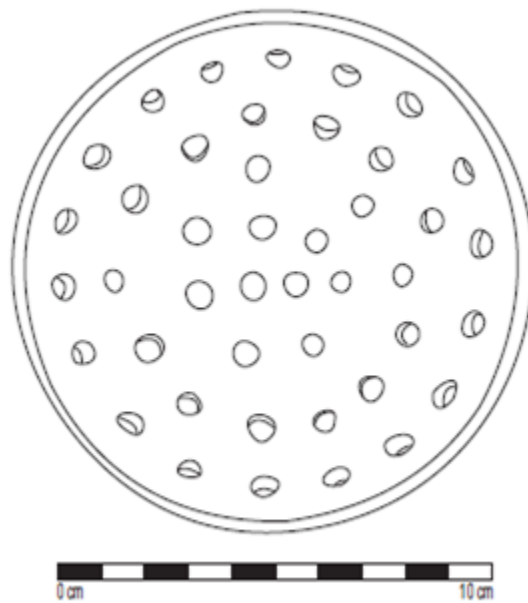


Figura 60 dibujo 20 b Colador miniatura (IWCA22), Foto: Winnie Ramirez, 2022.

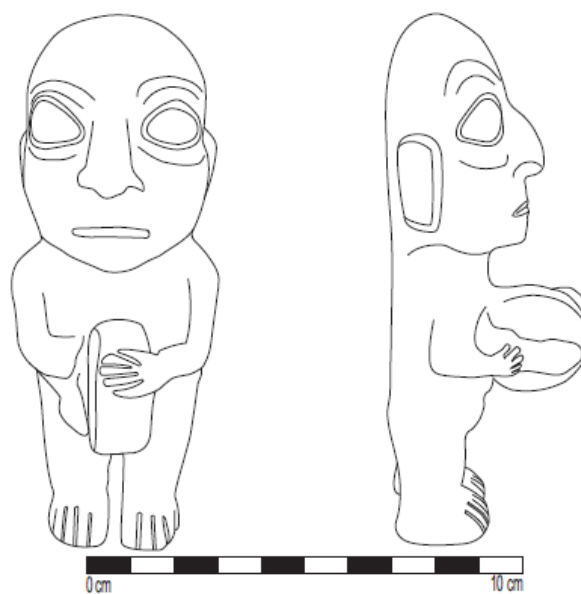


Figura 61 dibujo 21 Figurina (IWCA23). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 62 dibujo 22 a Olla (IWCO24), Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

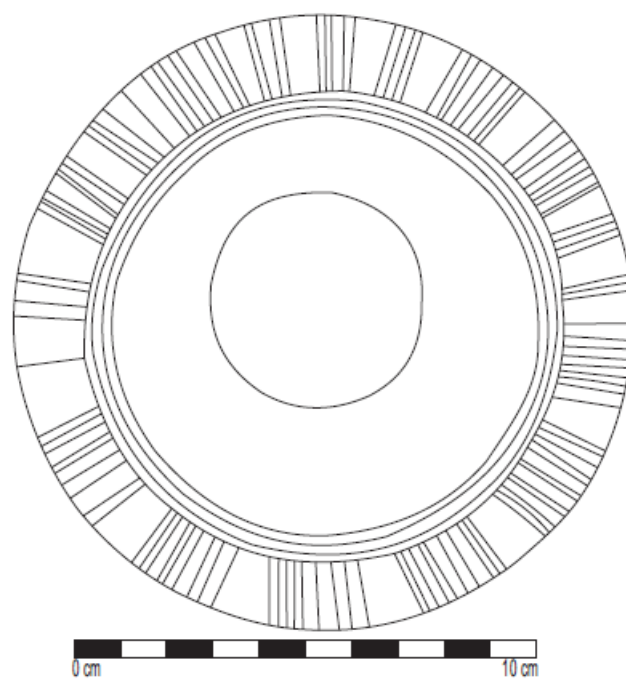


Figura 63 dibujo 22 b Olla (IWCO24), dibujo: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 64 dibujo 23 a Plato (IWP25). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 65 dibujo 23 b Plato (IWP25). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 66 dibujo 24 a Plato (IWP26), Foto: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 67 dibujo 24 b Plato (IWP26), Foto: Winnie Ramirez, 2022.

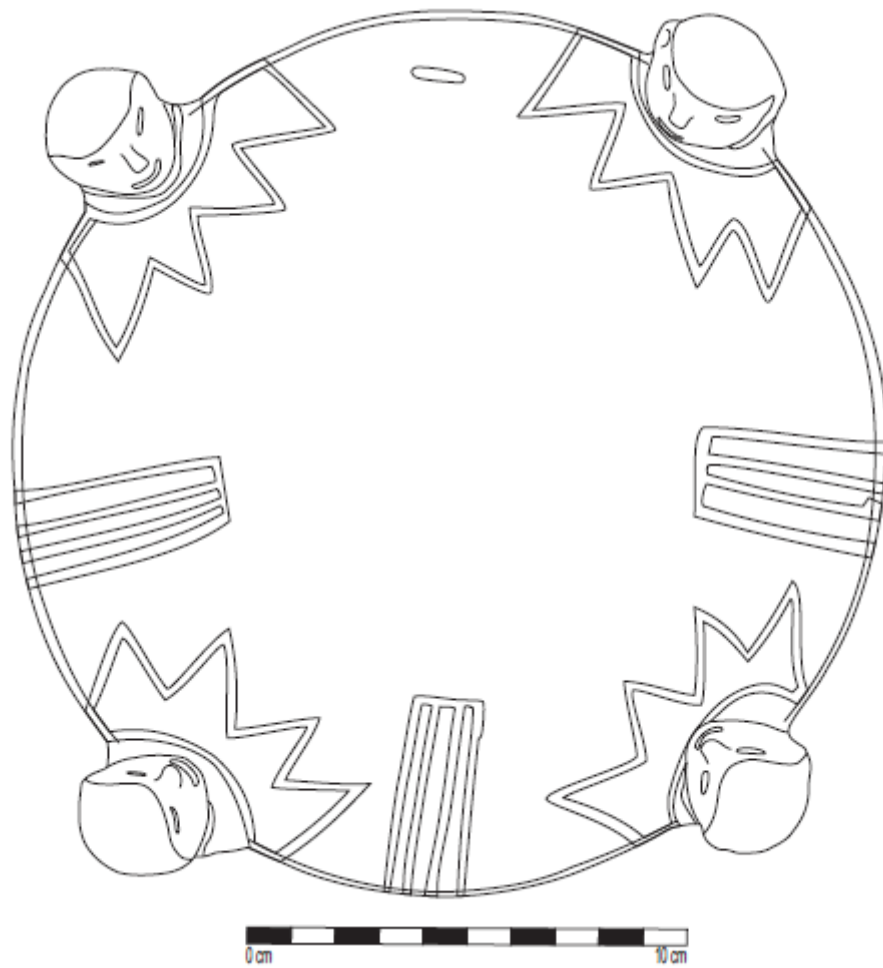


Figura 68 dibujo 25 a Plato trípode con decoración geométrica y antropomorfa (IWP27). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

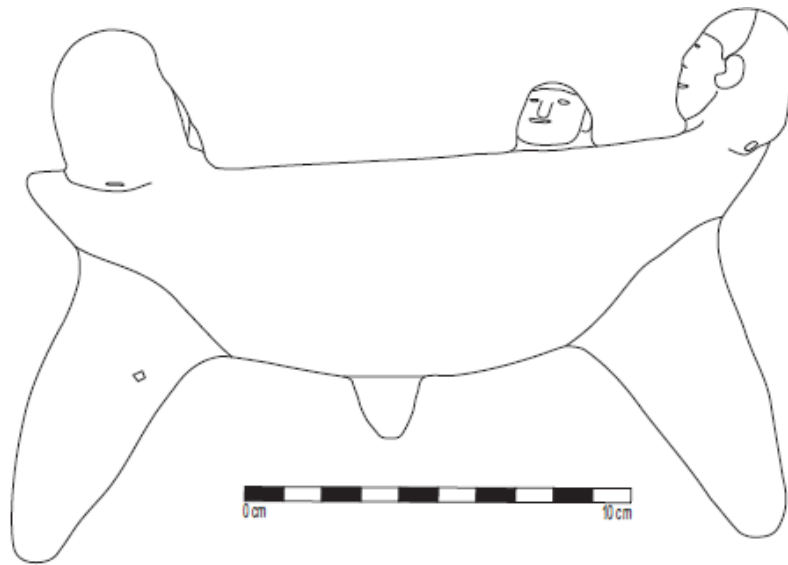


Figura 69 dibujo 25 b Plato trípode con decoración geométrica y antropomorfa (IWP27). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 70 dibujo 26 Plato con decoración en alto relieve (IWP27). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

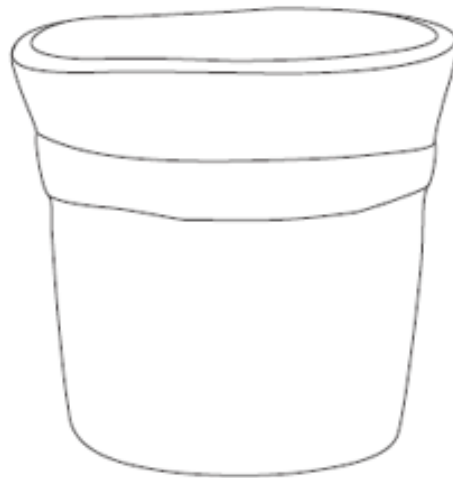


Figura 71 dibujo 27 Vaso miniatura con rodón (IWV29), dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

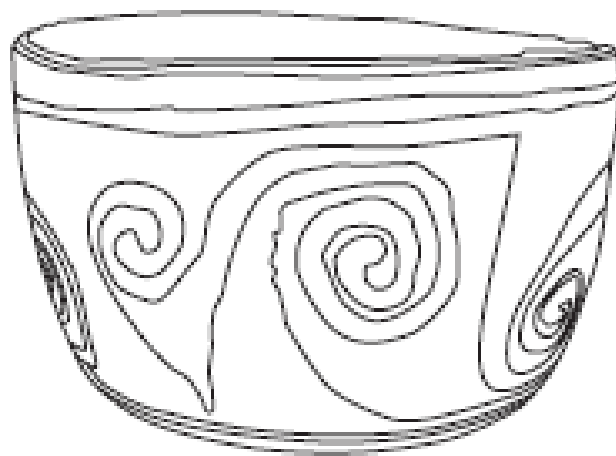


Figura 72 dibujo 28 a Vaso mediano con pictografía (IWV30). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 73 dibujo 28 b Simbología alrededor del vaso (IWW30). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 74 dibujo 29 a Vaso lira con iconografía antropomorfa y zoomorfa. (IWW31). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 75 dibujo 29 b Iconografía antropomorfa y zoomorfa alrededor del vaso lira. (IWW31). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

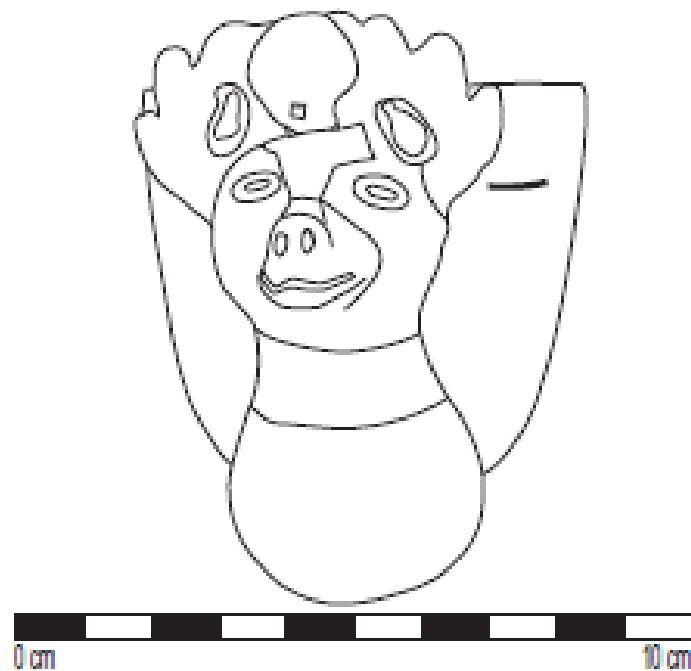


Figura 76 dibujo 30 a Vaso silbador escultórico, con representación de venado (IWW32). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

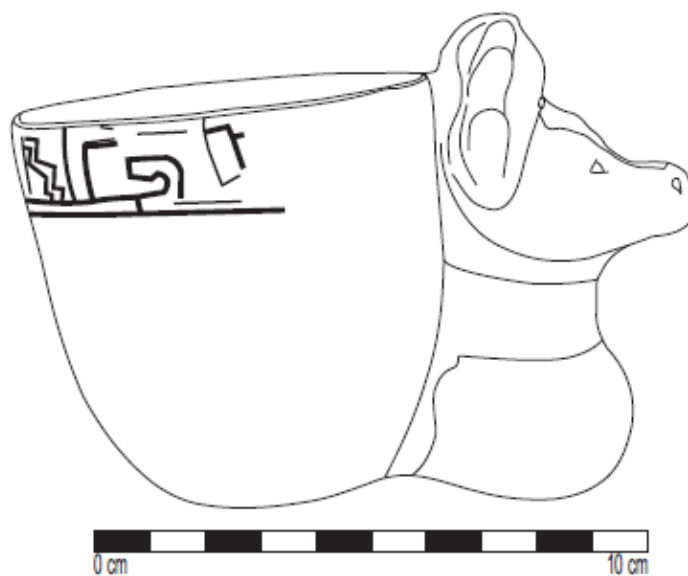


Figura 77 dibujo 30 b Vaso silbador escultórico, con representación de venado (IWV32). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.



Figura 78 dibujo 31 Vaso con franja en alto relieve (IWV33). Dibujo: Winnie Ramirez, 2022.

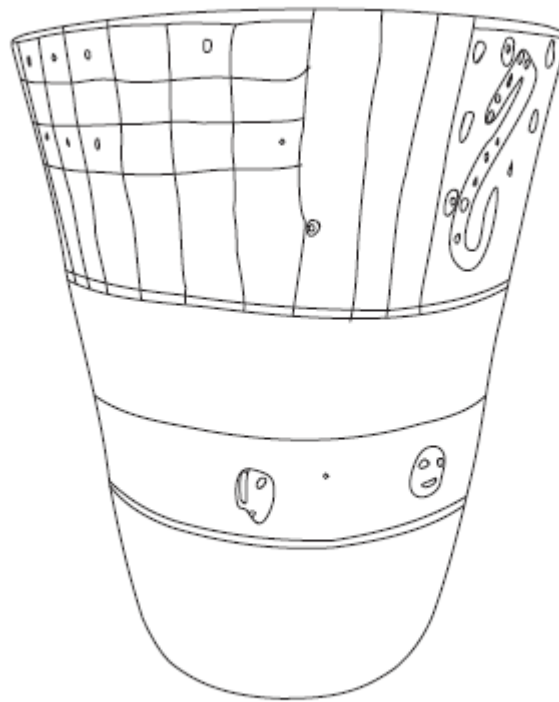


Figura 79 dibujo 52 vaso keio (IW v 54). Dibujo: Wilmer Ramirez, 2022.

MICROFOTOGRAFÍAS



Figura 80 Microfotografía IWB10. Foto Winnie Ramirez 2022.



Figura 81 Microfotografía IWB10. Foto Winnie Ramirez 2022.



Figura 82 Microfotografía IWB10. Foto Winnie Ramirez 2022.



Figura 83 Microfotografía IWB10. Foto Winnie Ramirez 2022.

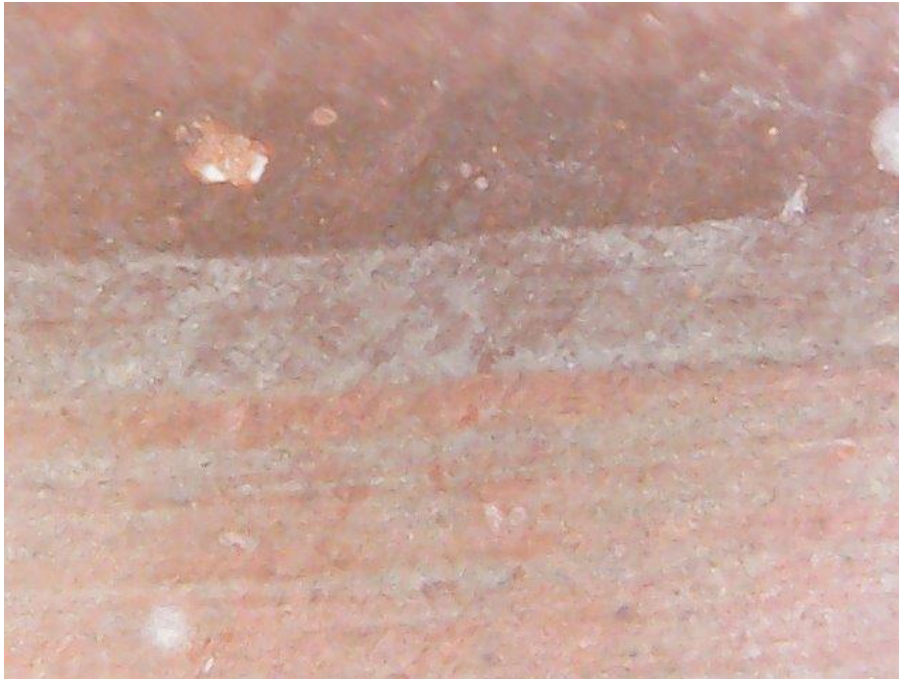


Figura 84 Microfotografía IWB10. Foto Winnie Ramirez 2022.



Figura 85 Microfotografía IWB31. Foto Winnie Ramirez 2022.



Figura 86 Microfotografía I WV31. Foto Winnie Ramirez 2022.



Figura 87 Microfotografía I WV31. Foto Winnie Ramirez 2022.



Figura 88 Microfotografía IWV31. Foto Winnie Ramirez 2022.



Figura 89 Microfotografía IWV31. Foto Winnie Ramirez 2022.



Figura 90 Microfotografía IWV31. Foto Winnie Ramirez 2022.

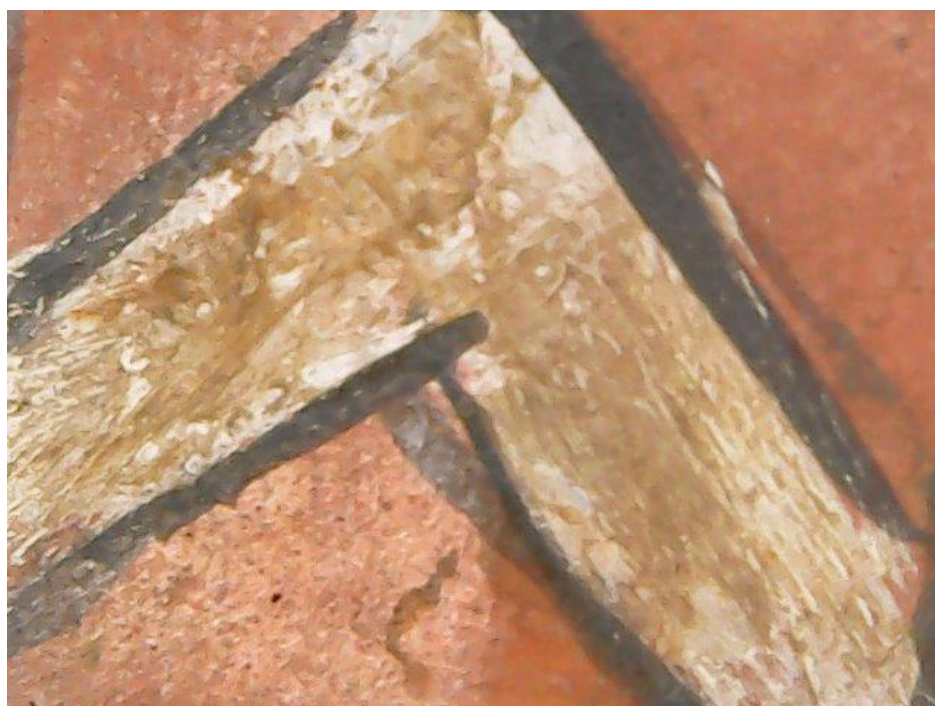


Figura 91 Microfotografía IWV31. Foto Winnie Ramirez 2022.



Figura 92 Microfotografía IWB12. Foto Winnie Ramirez 2022.

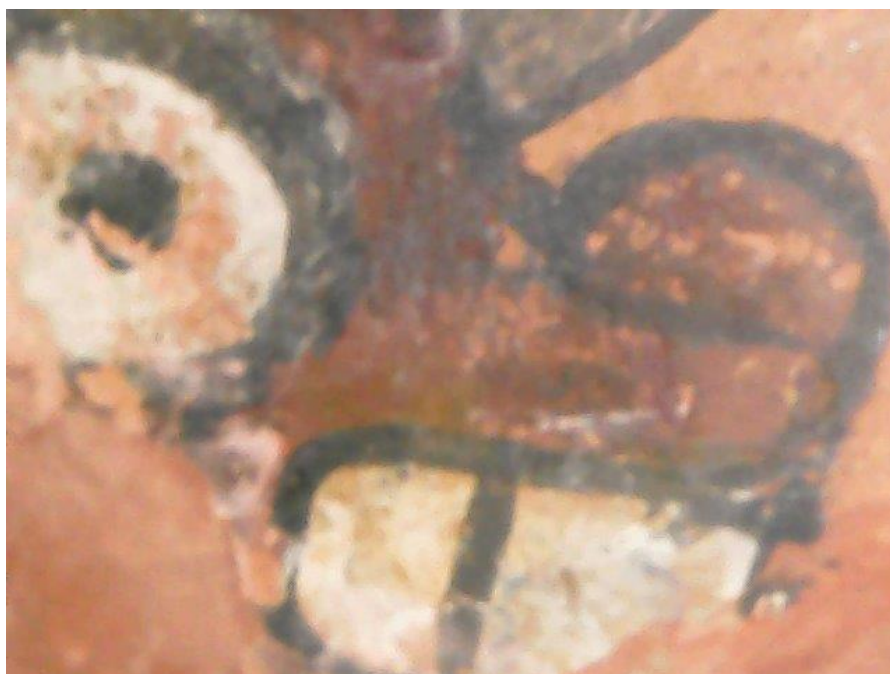


Figura 93 Microfotografía IWB12. Foto Winnie Ramirez 2022.



Figura 94 Microfotografía IWB12. Foto Winnie Ramirez 2022.



Figura 95 Microfotografía IWB12. Foto Winnie Ramirez 2022.




Figura 96 Microfotografía IWB12. Foto Winnie Ramirez 2022.



Figura 97 Microfotografía IWB12. Foto Winnie Ramirez 2022.


FICHAS CERAMOGRÁFICAS



FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO									
N.º DE FICHA: 001									
1. DATOS GENERALES									
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie									
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"									
CÓDIGO: IWV01									
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain									
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES									
PERIODO: Horizonte Medio									
FILIACIÓN CULTURAL: Wari									
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS									
TIPO:	Vaso pequeño								
LABIO:	redondeado								
BORDE	divergente								
CUELLO:									
CLASE DE ASA:									
UBICACIÓN DEL ASA:									
BASE:	plana								
SOPORTE:									
FORMA:	cilíndrica								
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS									
TIPO DE ARCILLA	terracota								
TIPO DE COCCIÓN:	reductora								
GRADO DE COCCIÓN:	regular								
COLOR DE LA PASTA:	negra								
									
					5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
					TÉCNICAS DECORATIVAS:	alto relieve de listón en el tercio superior			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:									
COLOR:	Negro								
6. DIMENSIONES									
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)					
47.18	42.26	45.11	2.94	38					


FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 003				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWB03				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	botella			
LABIO:	redondeado			
BORDE	convergente			
CUELLO:	tubular			
CLASE DE ASA:	falsa			
UBICACIÓN DEL ASA:	hombro			
BASE:	plana			
SOPORTE:				
FORMA:	lenticular, con lados planos			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojizo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:				
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:				
COLOR:				
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
78.1	11.71	50.75	2.08	34



FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 016				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWB04				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	botella doble pico			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:	cónicos			
CLASE DE ASA:	puente			
UBICACIÓN DEL ASA:	golletes			
BASE:	plana			
SOPORTE:				
FORMA:	cilíndrica con paredes divergentes			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	reductora			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	negra			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:				
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:				
COLOR:				
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
87.81	5.07	67.52	2.3	128

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 017				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWB10				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	botella			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:	tubular			
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	ovalada			
SOPORTE:				
FORMA:				
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	reductora			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	pictografía			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	Figuras geométricas, antropomorfas			
COLOR:	blanco, negro			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
171	110	128	2.13	670




FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 056				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWP28				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	plato			
LABIO:	redondeado			
BORDE	divergente			
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	convexa			
SOPORTE:	trípode			
FORMA:				
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	crema			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	pictórica y plástica			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	diseños geométricos y 4 cabezas antropomorfas borde del plato y pintura a forma de poncho.			
COLOR:	rojo, crema			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
122.2	192.26	201.18	5.99	668

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 058				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWB15				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	botella			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:	tubular			
CLASE DE ASA:	vertical cintada			
UBICACIÓN DEL ASA:	gollete a cuerpo			
BASE:	plana			
SOPORTE:				
FORMA:	escultórica			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	enbobe rojizo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	pictórica y modelada			
MOTIVOS SIMBOLICOS:	guerrero sentado de cuerpo completo, gorro con penachos en la cabeza que presenta líneas a forma de grecas.			
COLOR:	negro o marrón, anaranjado y blanco			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
220		120		667


FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 059				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWB12				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	botella			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:	efigie			
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	plana			
SOPORTE:				
FORMA:				
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	plástica y pictórica			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	zoomorfa de felino, cara gollete modelada, manos y gallas pintadas sobre relieve; se observa personaje mítico sostenido por el felino además cien pies estilizados y flor de Liz.			
COLOR:	rojo, negro, blanco y naranja de fondo			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
194.82	27.14	117.39	4.07	350



FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO									
N.º DE FICHA: 060									
1. DATOS GENERALES									
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie									
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"									
CÓDIGO: IWB07									
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain									
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES									
PERIODO: Horizonte Medio									
FILIACIÓN CULTURAL: Wari									
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS									
TIPO:	botella								
LABIO:	redondeado								
BORDE	divergente								
CUELLO:	divergente								
CLASE DE ASA:	puente								
UBICACIÓN DEL ASA:	de gollete a gollete								
BASE:	plana								
SOPORTE:									
FORMA:	cuerpo de contorno carena								
									
					4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
					TIPO DE ARCILLA	terracota			
					TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
					GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe naranja								
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS									
TÉCNICAS DECORATIVAS:	pictórica y plástica								
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	en el asa dos aplicaciones tipo ornitomorfos, se encuentran sentadas frente a frente, los golletes pintados en la parte superior y la zona superior del cuerpo lleva diseños geométricos y un círculo en el centro. Bandas en "X" con círculo central que encierran diseños geométricos, líneas onduladas y puntos.								
COLOR:	negro								
6. DIMENSIONES									
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)					
118.39	4.43	106.31	2.17	297					

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 061				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWC19				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichik Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	cuenco			
LABIO:	redondeado			
BORDE	divergente			
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	plana			
SOPORTE:	trípode			
FORMA:	cilíndrica			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	naranja			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	pictórica			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	líneas en la parte interna			
COLOR:	rojo			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
49.17	83.66	94.97	4.73	117

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 092				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWB14				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichik Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	botella escultórica			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:	tubular			
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	plana			
SOPORTE:				
FORMA:	felino echado			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojizo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	escultórica			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	felino echado			
COLOR:				
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
129	62.71	181.44	20.29	468


FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 097				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
CÓDIGO: IWF23				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Willkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	figurina			
LABIO:				
BORDE				
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:				
SOPORTE:				
FORMA:	plana			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	escultórica			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	figurina de un ser antropomorfo de pie, con rostro bien definido con tambor aparentemente mente.			
COLOR:				
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
13		5		132


FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 094				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWV34				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	vaso kero			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	base			
SOPORTE:				
FORMA:	paredes recto divergentes			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	pictografía			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	diseños geométricos y naturalistas, áreas de color, bandas, líneas y puntos que conforman un diseño complejo.			
COLOR:	negro, blanco.			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
197.28	148.24	148.82	40.59	442

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 025				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWB05				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	botella			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:	tubular			
CLASE DE ASA:	lateral			
UBICACIÓN DEL ASA:	cuerpo bajo el gollete			
BASE:	plana			
SOPORTE:				
FORMA:	lenticular			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	reductora			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	negra			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:				
MOTIVOS ICONOGRAFICOS:				
COLOR:	Negro			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
88.2	15.38	64.17	2.92	86



FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 037				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWC21				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	olla			
LABIO:	redondeado			
BORDE	divergente			
CUELLO:	corto			
CLASE DE ASA:	laterales			
UBICACIÓN DEL ASA:	cuerpo			
BASE:	plana			
SOPORTE:				
FORMA:	ovoide			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	naranja			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:				
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:				
COLOR:				
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
70	48	62	15	50


FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 039				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWCA22				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	colador			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	convexa			
SOPORTE:				
FORMA:	cilíndrica			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe naranja			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:				
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:				
COLOR:				
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
35.09	99.81	107.19	4.32	74

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 065				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWP26				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	plato			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	convexa			
SOPORTE:				
FORMA:				
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojizo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	pictórica			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	línea central ondulada que separa en dos campos el fondo del plato donde se encuentra dos diseños compuestos contrapuestos de un personaje "sonriente" diseñado a partir de líneas rectas y circulares			
COLOR:	rojo			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
75.38	274.45	300	8.09	839

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO		
N.º DE FICHA: 062		
1. DATOS GENERALES		
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie		
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"		
CÓDIGO: IWB06		
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain		
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES		
PERIODO: Horizonte Medio		
FILIACIÓN CULTURAL: Wari		
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS		
TIPO:	botella	
LABIO:	redondeado	
BORDE:	convergente	
CUELLO:	efigie	
CLASE DE ASA:		
UBICACIÓN DEL ASA:	laterales	
BASE:	convexa	
SOPORTE:		
FORMA:	globular	
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS		
TIPO DE ARCILLA:	terracota	
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante	
GRADO DE COCCIÓN:	regular	
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojizo	
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS		
TÉCNICAS DECORATIVAS:	pictografía	
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	modelado de cara, delineado de extremidades superiores	
COLOR:	rojo	

6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
106.99	23	73.62	4.03	152

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 063				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWB09				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	botella doble pico			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:	convergente			
CLASE DE ASA:	puente			
UBICACIÓN DEL ASA:	golletes			
BASE:	convexa			
SOPORTE:				
FORMA:	ovoide			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojizo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	pictografía			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	diseño de pulpo pintado, bandas en los golletes y asa			
COLOR:	negro, naranja, plomo			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
183.81	4.79	149.78	3.9	684

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 064				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWP25				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	plato			
LABIO:	redondeado			
BORDE:	directo			
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	convexa			
SOPORTE:				
FORMA:				
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	reductora			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	naranja			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	pictórica			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	geométricos, líneas paralelas que cruzan con otras 2 y en sus cuadrantes se observan líneas pequeñas diagonales todas encerradas por 1 banda circular y 2 líneas circulares.			
COLOR:	rojo			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
62.1	147.41	187.35	3.9	417

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 098				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWC20				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	cuenco trípode			
LABIO:	redondeado			
BORDE:	directo			
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	convexa			
SOPORTE:	trípode			
FORMA:	semi globular			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA:	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	aplique			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	cabeza de un murciélago modelado, a sus lados 4 orificios			
COLOR:				
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
89.27	78.98	126.57	4.94	164




FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 086				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWC18				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	cuenco			
LABIO:	redondeado			
BORDE:	divergente			
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	convexa			
SOPORTE:				
FORMA:	paredes divergentes			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA:	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	reductora			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	negra			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	aplique			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	presenta tres personajes dentro del cuenco, 2 que se encuentran detrás del personaje "principal", al parecer poniéndole una diadema a este.			
COLOR:				
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
45	80		25	150



FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 099				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWV31				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	Vaso lira			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	plana			
SOPORTE:				
FORMA:	paredes resto divergentes			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR:	engobe naranja			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	pictografía			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	diseños geométricos, zoomorfos			
COLOR:	blanco, negro y rojo oscuro			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
87.2	72.37	81.56	4.11	172




FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 010				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWB08				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	botella doble pico			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:	cónicos			
CLASE DE ASA:	puente			
UBICACIÓN DEL ASA:	golletes			
BASE:	plana			
SOPORTE:				
FORMA:	lenticular, con lados planos			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	reductora			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	negra			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	escultórica			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	antropomorfa			
COLOR:				
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
170	100	120	2.62	600


FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 036				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWC16				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	cuenco			
LABIO:	redondeado			
BORDE	interno ligeramente biselado			
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	convexa			
SOPORTE:				
FORMA:	cilíndrica			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojizo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	aplique			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	3 caras de murciélagos distribuidos equitativamente alrededor del cuerpo			
COLOR:	naranja			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
34.38	74.19	86.67	4.44	70




FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 090				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWB11				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	botella			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:	tubular			
CLASE DE ASA:	lateral			
UBICACIÓN DEL ASA:	gollete a cuerpo			
BASE:	plana			
SOPORTE:				
FORMA:	lenticular de lado planos			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	reductora			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	pictórica			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	paños rectangulares reticulados			
COLOR:	negro y blanco			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
165.2	29	120	3.78	432




FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 096				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWP29				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	plato			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	plana			
SOPORTE:				
FORMA:	paredes divergentes			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	alto relieve			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	diseños de oras a manera de tentáculos de pulpo			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
39.55	127.71	141.17	4.51	152

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 095				
1. DATOS GENERALES				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWB13				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	botella			
LABIO:	redondeado			
BORDE:	divergente			
CUELLO:	efigie			
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	convexa			
SOPORTE:				
FORMA:	globular			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA:	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojizo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	aplique			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	personaje con los detalles de la cara bien definida, sobre la cabeza posee una diadema, en el cuello ostenta un collar. los brazos y piernas sobresalientes del cuerpo.			
COLOR:				
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
347.041	30.87	148.43	4.98	524

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 057				
1. DATOS GENERALES				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWV31				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	vaso			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	plana			
SOPORTE:				
FORMA:	paredes rectas			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojizo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	pictórica			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	líneas, bandas y volutas			
COLOR:	negro			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
66.25	94.7	104.2	4.99	174

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 027				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWC17				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	cuenco			
LABIO:	redondeado			
BORDE:	divergente			
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	convexa			
SOPORTE:				
FORMA:	paredes divergentes			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA:	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	aplique y pictórica			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	Presenta un personaje central modelado y pintado que se encuentra echado sobre un soporte tubular, con la cabeza levantada, manos extendidas pegadas al cuerpo y piernas flexionadas.			
COLOR:	Blanco y negro			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
45.01	89.67	96.25	3.37	56



FICHA DE REGISTRO CERAMOGRAFICO				
N.º DE FICHA: 068				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWC19				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	cuenco			
LABIO:	redondeado			
BORDE	directo			
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	plana			
SOPORTE:	trípode			
FORMA:	cilíndrica			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	naranja			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	Pictografía			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	Líneas			
COLOR:	rojo			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
44.501	76.98	87.85	4.58	96

FICHA DE REGISTRO CERAMOGRÁFICO				
N.º DE FICHA: 054				
1. DATOS GENERALES				
RESPONSABLE: Ramírez Ramírez Winnie				
MUSEO: Arqueológico de Ancash "Soriano Infante"				
CÓDIGO: IWV32				
PROCEDENCIA: Proyecto Ichic Wilkawain				
2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES				
PERIODO: Horizonte Medio				
FILIACIÓN CULTURAL: Wari				
3. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				
TIPO:	vaso silbador			
LABIO:	plano			
BORDE	convergente			
CUELLO:				
CLASE DE ASA:				
UBICACIÓN DEL ASA:				
BASE:	plana			
SOPORTE:				
FORMA:	cilíndrica			
4. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS				
TIPO DE ARCILLA	terracota			
TIPO DE COCCIÓN:	oxidante			
GRADO DE COCCIÓN:	regular			
COLOR DE LA PASTA:	engobe rojizo			
5. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS				
TÉCNICAS DECORATIVAS:	pictórica, plástica			
MOTIVOS ICONOGRÁFICOS:	figuras geométricas al borde del vaso y representación plástica de la cara y pecho de un venado			
COLOR:	rojo y blanco			
6. DIMENSIONES				
ALTURA (mm)	DIÁMETRO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (g)
107.48	71.88	84.3	4.53	248

