



**UNIVERSIDAD NACIONAL
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84158
DE RAYÁN – YAUYA– ANCASH – 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN:
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

PRESENTADO POR:

Bach. Railín Ernesto, LÓPEZ DOMÍNGUEZ

Bach. Jilbert Nolberto, ARMAS BENANCIO

ASESOR.

Dr. JESÚS MANUEL, MORE LÓPEZ

Huaraz – Perú – 2024





UNIVERSIDAD NACIONAL
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,
EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 16:00 horas del día lunes 08 de enero del 2024, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por los bachilleres:

Nombre(s) y apellidos	Programa de estudios
Railín Ernesto LÓPEZ DOMÍNGUEZ Jilbert Nolberto ARMAS BENANCIO	Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura

TÍTULO DE LA TESIS:

LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA I.E. N° 84158 DE RAYÁN YAUYA – ANCASH 2022

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara APTOS para optar el Título de Licenciado en Educación.

Con el calificativo de (14) catorce al Bach. Railín Ernesto LÓPEZ DOMÍNGUEZ

Con el calificativo de (14) catorce al Bach. Jilbert Nolberto ARMAS BENANCIO

En consecuencia, los sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciado en Educación, con mención en su carrera, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 08 de enero del 2024



Mag. Isaac Jonatan Morales Cerna
Presidente



Mag. Yvett Nathaly Gonzales Ortiz
Secretaria



Mag. Fiorella Rosario Del Castillo Palacios
Vocal

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM
ANEXO 1
INFORME DE SIMILITUD.

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84158 DE RAYÁN – YAUYA- ANCASH – 2022

Presentado por: Bach. Armas Benancio Jilbert Nolberto
Bach. López Domínguez Railín Ernesto

con DNI N°: 70432175 / 44992065

para optar el Título Profesional de:

Licenciado en EDUCACIÓN en la especialidad de Comunicación, Lingüística y Literatura

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11 ° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de : ...20%... de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).

Porcentaje		Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado		
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	<input checked="" type="radio"/>
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	<input type="radio"/>
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	<input type="radio"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz, 16/02/2024



Apellidos y Nombres: FIRMA
MORE LÓPEZ JESÚS MANUEL

DNI N°: 15845434

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

DEDICATORIA

A mis padres, por todo el sustento incondicional que me han brindado.

López Domínguez R. Ernesto.

A mis queridos padres y maestros que han hecho todo lo posible para mi formación docente.

Armas Benancio J. Nolberto.



AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios, Universidad Nacional de Santiago Antúnez de Mayolo, docente Personas que trabajan en educación vocacional, gracias por la oportunidad de realizar nuestra carrera docente que tanto anhelamos; También gracias a todos los docentes que han contribuido a la creación de este trabajo.

A nuestros queridos padres por su colosal apoyo, por habernos brindando la oportunidad de ayudarnos en nuestro proceso académico.

Así mismo, a nuestros queridos estudiantes y maestros que día a día nos motivan seguir desarrollando docencia de calidad.

Los tesistas

RESUMEN

El propósito general de este trabajo de investigación es examinar el efecto del dramatismo como uso recurso en la oralidad de los alumnos de quinto grado de secundaria de la escuela Rayan N° 84158 Institución educativa. Los tipos de métodos que desarrollamos son métodos cuantitativos, explicaciones causales y diseños cuasiexperimentales. La aplicación de este trabajo de investigación se realizó en dos grupos: El grupo de control estuvo constituido por 13 estudiantes de la sección B, y el grupo experimental estuvo formado por 17 alumnos de la A, todos los cuales estaban en quinto grado de secundaria. Los logros obtenidos muestran que el uso del teatro como recurso de expresión oral da resultados muy positivos. Con base en la prueba de hipótesis mediante pruebas no paramétricas de Wilcoxon, se concluyó que la dramatización como recurso permite un óptimo desarrollo de la oralidad.

Palabras clave: dramatización, expresión oral, habilidades comunicativas.

ABSTRACT

The general purpose of this research work is to examine the effect of drama as a resource use on the orality of fifth grade high school students at Rayan School No. 84158 Educational Institution. The types of methods we develop are quantitative methods, causal explanations, and quasi-experimental designs. The application of this research work was carried out in two groups: The control group was made up of 13 students from section B, and the experimental group was made up of 17 students from section A, all of whom were in fifth grade of secondary school. The achievements obtained show that the use of theater as a resource for oral expression gives very positive results. Based on the hypothesis testing using non-parametric Wilcoxon tests, it was concluded that dramatization as a resource allows optimal development of orality.

Keywords: dramatization, oral expression, communication skills.

INTRODUCCIÓN

Expresarnos en público es una habilidad necesaria, fundamental, transversal; ya lo decía el gran maestro Gabriel García Márquez, “El mundo se divide de los que saben hablar y los que no saben hablar” (como se cita en Campo, 2018, p.69). La expresión oral es primordial para comunicarnos, es la clave para desenvolvernos con éxito ante diversas circunstancias.

Por eso, es necesario poner en práctica de manera constante a través de diversos recursos como la dramatización, así poder alcanzar la fluidez, dicción, ritmo, volumen de manera significativa. Porque el poder expresarnos oralmente de manera adecuado, evitará comentarios como los que señalaba García (2012) “No sabe hablar, hermano, no es inteligente, no está preparado” (p. 59).

Expresarse oralmente es un problema evidente que se presenta sobre todo en los estudiantes de las instituciones educativas rurales, ante tal situación, los docentes no hacemos mucho para superar esa gran dificultad, las cualidades de expresarse de manera oral que poseen los estudiantes se encuentran adormecidos, silenciados como García (2012) afirma:

¿Cómo descubrimos las muchas cosas que sabemos? O, ¿cómo las redescubrimos? Están allí, profundamente guardados, pero la vida, la escuela, las experiencias han ido sedimentando y sepultando cosas que sabíamos y, lo que es peor, muchas que sentíamos pero que siguen ahí enterrados. De tanto en tanto, se escucha el grito de los sentimientos, debajo de todo, pero ya la vida los cubrió.

Hay que descubrir todo de nuevo para volver a ser lo que somos, los grandes que somos. (p. 74)

Y la tarea del docente, es ayudar a que los estudiantes desarrollen las cualidades de expresión oral que cada uno de ellos poseen. Es así que, se ha desarrollado la presente

investigación titulada el teatro como uso en oralidad.

Dicha investigación está desarrollada en tres capítulos. El primer capítulo, se encuentra en el asunto y la metodología, donde se da conocer de manera detallada el principal problema identificado en la Institución. Es así que, el problema general que planteamos es la siguiente: ¿Cómo influye la obra como uso en la oralidad en los educandos del 5to grado de educación secundaria? Dentro de este capítulo, se da conocer de manera específica los objetivos y las hipótesis. En cuanto a la metodología que hemos seguido un enfoque cuantitativo de tipo causal explicativo, nivel aplicativo y un esquema cuasi experimental.

En el capítulo II, se encuentra el aspecto teórico con los respectivos antecedentes locales, nacionales e internacionales. Asimismo, las bases teóricas con fuentes confiables acerca de la obra y la oralidad, de tal manera en este capítulo se hacen mención de la definición de términos resaltantes de la investigación.

El tercer capítulo, se menciona los logros de la averiguación acompañado con la descripción del trabajo. Así como efectos pre y postest, tanto del grupo control y experimental como medio que acredita la evaluación de la variable independiente. Además, se muestra tablas con sus respectivos análisis y descripción, así como la prueba de hipótesis y la discusión. Es importante resaltar que las clases se desarrollaron de manera presencial, con la participación de estudiantes matriculados, quienes explicaron en las clases virtuales casi nada han podido aprender, sobre todo han tenido gran dificultad para interactuar manera oral, por lo que, desarrollar las sesiones para esta investigación ha resultado muy beneficioso, novedoso, dinámico, lúdico; así, a medida que se desarrollaba cada una de las sesiones superaban muchas de las dificultades constatadas en el pretest. Podemos afirmar, que el desarrollo en lo oral fue significativa, lo pudo constatar en el postest.

Para finalizar, se dará conocer las conclusiones a las que hemos llegado después

de aplicación de los instrumentos, tomando como referencia los datos recolectados en el proceso de dicha investigación. Además, daremos a conocer las referencias bibliográficas como muestra de que nos ha facilitado desarrollar una investigación confiable y los anexos que nos permite demostrar el arduo trabajo que se desarrolló para alcanzar la confiabilidadde en el estudio.



ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vi

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Problema de la investigación.....	13
1.1.1 Planteamiento del problema	13
1.1.2 Descripción de la realidad	15
1.1.3 Diagnóstico.....	16
1.2 Formulación de problema	17
1.2.1 Problema general	17
1.2.2 Problemas específicos	17
1.3 Objetivos	18
1.3.1 Objetivo general	18
1.3.2 Objetivos específicos.....	18
1.4 Justificación del problema.....	18
1.5 Hipótesis.....	19
1.5.1 Hipótesis general	19
1.5.2 Hipótesis específica.....	20
1.6 Clasificación de las variables	20
1.7 Operacionalización de variables	21
1.8 Metodología de la investigación	23
1.8.1 Tipo de estudio	23
1.8.2 El diseño de la investigación	23
1.8.3 Población y muestra	24
1.8.4 Técnicas y recolección de datos	25
1.8.5 Técnicas de análisis y prueba de hipótesis	25

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la investigación	26
--	----

2.1.1 Internacional.....	26
2.1.2 Nacional.....	27
2.1.3 Local.....	29
2.2 Bases teóricas de recursos de la dramatización.....	30
2.2.1 La dramatización	30
2.2.2 La creatividad	32
2.3 Dimensión de la expresión oral.....	34
2.3.1 Expresión oral.....	35
2.3.2 Dicción	38
2.3.3 Fluidez.....	38
2.3.4 Volumen	39
2.3.5 Coherencia.....	39
2.4 Enfoque comunicativo	40
2.5 Definición conceptual	41

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Descripción del trabajo de campo	44
3.2 Presentación de resultados y prueba de hipótesis.....	45
3.3 Discusión de resultados.....	60
3.4 Adopción de resultados	66
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	71
BIBLIOGRAFÍA	72
ANEXOS	
Anexo 1: Matriz de consistencia	77
Anexo 2: Operacionalización de variables.....	79
Anexo 3: Instrumentos	81
Anexo 4: Matriz de validación de la variable dependiente	84
Anexo 5: Matriz de validación de la variable independiente	88
Anexo 6: Validación de instrumentos por parte de expertos.....	91
Anexo 7: Sesiones y fichas de observación.....	106
Anexo 8: Constancia de aplicación del instrumento en la I. E,N° 84158 de Rayán, emitido por el director de la institución educativa	154
Anexo 9: Evidencias de la aplicación del instrumento.....	155

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Manejo de la dicción en la expresión oral del grupo control y grupo experimental en el pretest	35
Tabla 2 Manejo de la fluidez en la expresión oral del grupo control y grupo experimental en el pretest	46
Tabla 3 Manejo del ritmo en la expresión oral del grupo control y grupo experimental en el pretest	47
Tabla 4 Manejo del volumen en la expresión oral del grupo control y grupo experimental en el pretest	47
Tabla 5 Desarrollo de la expresión oral del grupo control y grupo experimental en el pretest.....	48
Tabla 6 Manejo de la dicción en la expresión oral del grupo control y grupo experimental en el postest.....	49
Tabla 7 Manejo de la fluidez en la expresión oral del grupo control y grupo experimental en el postest.....	49
Tabla 8 Manejo del ritmo en la expresión oral de los estudiantes del grupo control y grupo experimental en el postest.....	50
Tabla 9 Manejo del volumen en la expresión oral de los estudiantes del grupo control y grupo experimental en el postest	51
Tabla 10 Desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo control y grupo experimental en el postest.....	52

CAPÍTULO I

Problema y metodología de la investigación

1.1 Problema de la investigación

1.1.1 Planteamiento del problema

En las zonas rurales, los estudiantes de la Institución Educativa N° 84158 - Rayán, presentan diversas dificultades al momento de comunicarse en público. Por ejemplo, en su elocución, la mayoría de los estudiantes presentan miedo e inseguridad. También resulta en flujo, fraseo, ritmo y volumen insuficientes.

. Una evidencia de ello, es el acta de notas del curso de comunicación perteneciente al año lectivo 2022, en el que, en la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, la mayoría de los estudiantes tienen la nota de “C” que, según los niveles de aprendizaje se clasifica “en inicio”.

Frente a este problema, que debería ser motivo de preocupación por parte de los educadores y en tanto ellos no aplican estrategias para poder apoyar a los estudiantes a superar esos problemas. Por el contrario, la mayoría de los docentes, están centrados fundamentalmente en qué se enseña y se aprende, descuidando de esa forma, el cómo se aprende, por tal motivo, en el curso de Comunicación es de suma importancia ayudar a los estudiantes, que tengan un manejo significativo de la fluidez, del volumen de voz, que se note la seguridad al momento de hablar, entre otras, ya que una de las competencias del curso de comunicación es: comunicarse verbalmente en su lengua materna.

Para ello, a través del presente trabajo de investigación, se propuso utilizar el dramatismo como uso didáctico para mejorar en lo oral; a en la investigación los alumnos

pueden comunicarse efectivamente con el público. Desde este punto de vista, es correcto el siguiente comentario de Campo (2008):

“Recuerdan de las veces que nos hemos encontrado con un docente que sabe mucho, pero no lo cuenta con emoción, y si no genera emoción, no ayuda a que quede en la memoria de sus estudiantes lo que trata de enseñar” (Canal Aprendemos Juntos).

Comunicarse verbalmente en su lengua materna. Por esta razón, el problema fue descubierto por la mayoría de los estudiantes. Esto significa que a los estudiantes les resulta difícil comunicarse emocionalmente frente a una audiencia (uso estratégico de recursos no verbales y cuasi verbales, interacción estratégica con diferentes interlocutores).

Una muestra del problema que identificamos, podemos observar en la investigación desarrollada por la UNICEF, publicada en YouTube el 25 de marzo del 2014, bajo el título de “La escuela del silencio”. Este hecho, podría atribuirse a que los docentes no estamos aplicando estrategias para superar dicho problema, algunas veces por pereza, pero en gran parte por desconocimiento de los beneficios que puede brindar una estrategia de aprendizaje como la dramatización.

Por tal motivo, en nuestra investigación, como una alternativa para superar las deficiencias en la oralidad del colegio N° 84158 - Rayán. Esto porque, es un recurso fácil de aplicar y con mucha participación de los estudiantes que les permite intercambiar roles, participar de manera oportuna, pertinente, con el empleo de los recursos verbales y paraverbales, así como ordenar sus ideas de manera coherente y cohesionada.

1.1.2 Descripción de la realidad

La Institución Educativa N° 84158 de Rayán brinda servicios en educación secundaria dentro de la comunidad de Rayán distrito de Yauya y en la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald- Áncash. A dicha Institución Educativa, asisten estudiantes de las comunidades cercanas de Huancash, Minas, Marayhirka y Chiwán. Está considerado con el modelo de Jornada Escolar Regular, cuya finalidad es “atender mejor las necesidades de las y los adolescentes peruanos” (Minedu, 2015, p. 3). Y ¿cuáles son las necesidades principales? Según Minedu (2015) responde que “un clima de convivencia basada en el respeto, que promueva la participación efectiva de los actores educativos y que fortalezca una toma de decisiones cada vez más autónomas” (p. 17). Tomando como referencia los planteamientos del Ministerio de Educación, nuestra investigación está centrada en impulsar la participación activa en el aprendizaje de los estudiantes, con lo cual, el aprendizaje se lleva a cabo de manera significativa como indica Goleman (2016) “Nuestro sistema neuronal está programado para conectar con los demás; el mismo diseño del cerebro nos torna sociables” (p. 10). En este sentido, nos vemos obligados a tomar medidas para velar por el bienestar de nuestros alumnos y utilizar como uso para el desarrollo de oralidad, porque cuanto mejor sea la interacción con los demás, mejor será el aprendizaje.

1.1.3. Diagnóstico

La dramatización es una estrategia de aprendizaje que permite llevar a cabo una comunicación con emoción, de tal forma que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas, abarcando principalmente dos desempeños recomendados en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación, en el que establece lo siguiente:

- 4 Utilizar estrategias, gestos y movimientos corporales para enfatizar o debilitar lo que se dice. Modera la distancia física que mantiene con el interlocutor.

Ajuste el volumen, la entonación y el ritmo de los sonidos para transmitir emoción, crear carácter o crear otros efectos como emoción y entretenimiento. 2)

Participar en una variedad de comunicaciones orales cambiando los roles de hablante y oyente, decidiendo cómo y cuándo participar, apelando a conocimientos previos, utilizando lo que el interlocutor ha dicho y proporcionando nueva información para persuadir, refutar y contrastar ideas. Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

(Ministerio de Educación, 2017, p. 25)

Utilizar la dramatización como estrategia de aprendizaje para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes en instituciones educativas N° 84158-Rayán, se quiere cerrar la brecha de deficiencia en el aspecto comunicativo y alcanzarlas competencias y desempeños que establece el Ministerio de Educación del Perú.

1.2 Formulación de problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye el teatro como recurso en la expresión en los alumnos del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N°84158 . Rayán?

1.2.2 Problemas específicos

1. ¿Cómo influye el dramatismo en el dominio de la dicción en la oralidad en los alumnos del quinto grado de educación secundaria en la Institución EducativaN° 84158 - Rayán?
2. ¿Cómo influye la dramatización en el manejo de la fluidez en lo oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución EducativaN° 84158 - Rayán?
3. ¿Cómo influye el dramatismo en el manejo del ritmo en la expresión en los alumnos del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N°84158 de Rayán?
4. ¿Cómo influye el teatro en el manejo del volumen en la voz en los alumnos del 5to grado de educación secundaria en la Institución EducativaN° 84158 -Rayán?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Comprobar la influencia del dramatismo como recurso en la oralidad de los alumnos del 5to grado de educación secundaria en la I.E. N° 84158 - Rayán.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Comprobar la influencia de la dramatización en el manejo de la dicción en la expresión oral de los alumnos del quinto grado de educación secundaria en la I.E. N° 84158 - Rayán.
2. Demostrar la influencia de la dramatización en el manejo de la fluidez en la expresión oral de los alumnos del 5to grado de educación secundaria en la I.E. N° 84158 - Rayán.
3. Comprobar la influencia el dramatismo en el manejo del ritmo en la expresión oral de los alumnos del 5to grado de educación secundaria en la I.E. N° 84158 - Rayán.
4. Demostrar la influencia el teatro en el manejo del volumen de lo oral de los alumnos del 5to grado de educación secundaria en la I.E. N° 84158- Rayán.

1.4 Justificación del problema

En la Institución Educativa N° 84158 de Rayán, se ha podido identificar que existe mucha deficiencia en la expresión oral de los estudiantes. Lo cual, les impide desenvolverse adecuadamente en las aulas, por ejemplo: no querer participar en las clases por miedo a la mala dicción, expresarse con voz muy baja, miedo a expresarse por falta de fluidez, y deficiencia en el empleo de los recursos verbales y paraverbales.

Todo ello evidenciado a través de actas de notas en una de las competencias del área de comunicación como (se comunica con su lengua materna) siendo docente de área

de comunicación, por ello, hemos optado las habilidades expresivas con la dramatización, de manera que los estudiantes sean partícipes de su aprendizaje, que sientan la necesidad de llevar a cabo una expresión oral adecuado para poder llegar al público: con un volumen de voz que sea lo suficiente para que todos logren escucharle, con una fluidez para que la comunicación logre comprenderse, con un ritmo pertinente para que el mensaje de la comunicación llegue a los espectadores con emoción de acuerdo a la circunstancia comunicativa.

Con la propuesta (dramatización), los estudiantes empezaron a interactuar mejor en la expresión oral, a medida que se desarrollaban las sesiones de aprendizaje, se notaba claramente que paulatinamente, iban superando el miedo de salir a hablar frente a sus compañeros, se pudo observar su participación activa, los estudiantes que tenían mayores dificultades lograron fortalecer su participación. Se pudo corroborar que se necesita interactuar con otras personas para poder alcanzar la madurez psicológica y sociocultural. La investigación ha ayudado que los estudiantes hagan uso adecuado de los recursos verbales y paraverbales, lo cual ha permitido que mejoren las deficiencias cotidianas gracias a las recomendaciones que se les brindaba en cada una de las sesiones.

Cabe añadir que, en el contexto regional, las investigaciones sobre dramatización y la expresión oral son escasas. Es por eso que, urge desarrollar esta investigación, para mejorar uno de los cursos fundamentales de la Educación Básica: Comunicación. Además, resaltar que esta investigación aporta información real y contextualizada que servirá como apoyo para las posteriores investigaciones.

1.5 Hipótesis

1.5.1 Hipótesis general

5. El dramatismo como recurso permite el desarrollo de la oralidad en los de los alumnos del 5to grado de educación secundaria en la I.E. N° 84158- Rayán.

1.5.2 Hipótesis específica

6. La dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo de la dicción en la expresión oral de los alumnos del 5to grado de educación secundaria en la I.E. N° 84158- Rayán.
7. El dramatismo como recurso influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los alumnos s del 5to grado de educación secundaria en la I.E. N° 84158- Rayán.
8. La dramatismo como recurso influye significativamente en el desarrollo del ritmo oral de los alumnos s del 5to grado de educación secundaria en la I.E. N° 84158- Rayán.
9. El teatro como recurso influye significativamente en el desarrollo del volumen en la expresión oral de los alumnos s del 5to grado de educación secundaria en la I.E. N° 84158- Rayán.

1.6 Clasificación de las variables

1.6.1 Clasificación de las variables

Variable independiente

La dramatización como recurso

Variable dependiente

Expresión oral

Variable interdependiente

Alumnos, docentes, ambiente, estrategia motivacional y contenido del curso.

1.7 Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores.
Dramatización como recurso	El teatro constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en diferentes áreas, como la expresión artística, la expresión corporal o la lengua y literatura. Además, se muestra como un instrumento de habilidades sociales y educación en valores que fortalece en lo interpersonal y relacional. (Núñez y Navarro, 2007, p. 225).	Es representación del lenguaje teatral, que consiste en que los estudiantes desarrollen la dramatización y sus sub géneros como, dramas grupales, unipersonales y así, donde cada estudiante sigue un guion específico además de representar un personaje específico y todo puesto en escena teatral. Esta variable se midió utilizando como instrumento la observación e incluyó la dramatización con el objetivo de mejorar la oralidad	Lenguaje verbal.	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio lexical. • Claridad de la expresión. • Brevedad de la expresión
			Lenguaje no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de ademanes. • Manejo proxémico. • Dominio kinestésico.
EXPRESIÓN ORAL	“Las habilidades expresivas pueden definirse en torno a la influencia que se ejerce sobre el receptor y, en consecuencia, al cambio que se produce en su	Son un conjunto de técnicas de una comunicación eficaz, es decir, son habilidades que el estudiante	Dicción.	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada de la dramatización u otras situaciones comunicativas. • Habla con velocidad adecuada y realiza pausas en los momentos apropiados de la dramatización

	entorno” (Batista y Romero, 2007, p. 39).	<p>Logra la correcta dicción, fluidez, ritmo y volumen que son pues fundamentales para una comunicación oral coherente y cohesionado; el proceso de recolección de datos usamos las fichas de observaciones, donde los estudiantes participaron en dinámicas de comunicación grupal.</p> <p>En tanto la medición de pretest como para el postest se usó la rúbrica tanto para el grupo control y experimental.</p>	Fluidez.	<ul style="list-style-type: none"> • Se automatiza y maneja con fluidez los pasos de una palabra a otra o de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada. • Tiene capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de la dramatización.
			Ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> • Acentúa las palabras en el contexto de la dramatización afianzando el sentido del ritmo. • Expresa oralmente con expresividad los diálogos de la dramatización según los casos: interrogadas, exclamadas, cantadas, declamadas, etc.
			Volumen.	<ul style="list-style-type: none"> • Domina diversas intensidades de volumen en situaciones diferentes (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa). • Expresa oralmente partes de las escenas con gestos, ademanes, posturas corporales adecuadas a sus normas culturales

1.8 Metodología de la investigación

1.8.1 Tipo de estudio

El esquema es causal explicativo, ya que se manipuló la variable independiente.

Según Hernández et al. (2014):

En un experimento, la variable independiente resulta de interés para el investigador, ya que hipotéticamente será una de las causas que producen el efecto supuesto. Para obtener evidencia de esta supuesta relación causal, el investigador manipula la variable independiente y observa si la dependiente varía o no. (p. 130)

La investigación es de enfoque cuantitativo. Este tipo de investigación, como precisan Hernández et al. (2014), “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4).

1.8.2 El diseño de la investigación

La investigación fue de tipo cuasiexperimental con estudio de dos grupos aleatorios: experimental y control. Según Hernández et al. (2014), los diseños cuasiexperimentales manipulan al menos una variable independiente para observar su efecto sobre la variable dependiente.

Como afirman Hernández et al. (2014), “en los diseños cuasiexperimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (p. 151).

En este diseño, se aplicó pruebas simultáneas a los estudios que constituye el experimento, un grupo recibe el tratamiento experimental y otro no (es el grupo de con-

tol); por último, se les administra, también simultáneamente, un post prueba ambos grupos. El esquema se diagrama como sigue:

RG1 O1.....X.....O2

RG2 O3.....O4

Dónde:

RG1: Grupo experimental

RG2: Grupo de control

O: Observación

X: Variable Independiente

1, 2, 3 y 4: Índices de medición

1.8.3 Población y muestra

1.8.3.1 Población

El estudio consta de los estudiantes del 5° de educación secundaria en la I. E. N° 84158 - Rayán, conformada por 30 estudiantes (sección A, con 17 estudiantes, y sección B, con 13 estudiantes).

1.8.3.2 Muestra

El estudio coincide con la población, con 30 estudiantes tanto de sección “A” como de la “B” del 5to grado de educación secundaria de la I.E. N° 84158 -Rayán; con 15 estudiantes varones (7 de la sección A y 8 de la B), y con 15 estudiantes mujeres (9 de la sección A y 6 de la B). La muestra fue no probabilística, debido a la naturaleza del estudio y el tamaño de la población.

1.8.4 Técnicas y recolección de datos

Los instrumentos empleados para la obtención de los datos fueron los siguientes:

1.8.4.1 La rúbrica

La rúbrica es un instrumento que sirve para colocar los criterios de evaluación y así estandarizar lo que se quiere medir. Se usó se garantiza por su confiabilidad.

1.8.4.2 Fichas de observación

Una herramienta de recopilación de datos que permite los estudios detallado de una n determinada situación o del comportamiento y características de una persona. En este caso, es una herramienta útil en varios campos como la docencia y la investigación científica.

1.8.5 Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. La sección de descripción contiene tablas de distribución de frecuencias para los grupos experimentales y de controles previos y posteriores a la prueba.

En la parte inferencial, como los datos no se distribuyennormalmente (ver anexo) se empleó en su análisis la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon paramuestras relacionadas en el conjunto experimental, teniendo encuesta el pre y postest. Estos análisis se realizaron el programa estadístico SPSS versión 26, y en sus resultados fue significativo del 5% ($p < 0,05$).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Internacional

Una búsqueda en varias fuentes encontró los estudios más relevantes como se muestra a continuación.

En primer lugar, Cruz Colmenero et al. (2013), en su artículo titulado “Ladramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio a nivel de escuela primaria”, con el objetivo de examinar el efecto de la dramatización en la expresión emocional y la cognición. Este estudio se realizó en 45 alumnos GE 23 Y GC 22 de 10 y 11 años. El recojo de los datos se realizó mediante la observación diseñadas *ad hoc* de acuerdo con los objetivos que se aplicaron antes y después de una intervención basada en la dramatización con la diferencia de que este último recibió tratamiento. El programa de intervención incluyó seis sesiones de una hora cada una, enfocadas en el desarrollo de la expresión y la identificación de emociones mediante actividades dramáticas. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la habilidad de expresar y reconocer emociones por parte de los estudiantes.

Por su parte, Sánchez Velasco (2016), en su tesis titulada *La dramatización como estrategia para la mejora de la competencia comunicativa: una investigación en Educación Secundaria desde las técnicas de improvisación y clown*, realiza una investigación tal como se resumen a continuación:

En cuanto al trabajo de campo, experimentamos una metodología basada en técnicas de clown e improvisación con un grupo de muestra de cuarenta alumnos de cuarto grado de Educación Secundaria. Seguimos una metodología mixta en la que combinamos el método de análisis estadístico del contraste de hipótesis con el método de encuesta. Describimos, analizamos y evaluamos los resultados obtenidos con los tres instrumentos que hemos utilizado como herramientas de investigación: lista de control, encuesta y diarios de clase. Finalmente, la metodología de clown e improvisación mejora la competencia comunicativa de un modo global y, concretamente, mejora significativamente ciertas destrezas del alumnado: su capacidad para comunicarse ante un público, su actitud positiva ante una audiencia, su habilidad para improvisar de un modo creativo en escena y su capacidad cooperativa. (p. 3).

2.1.2 Nacional

En el ámbito nacional, se ha encontrado las siguientes investigaciones:

En primer lugar, Aranda Gómez y Aranda Gómez (2019), en su artículo titulado "*Efectos del dramatismo en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años*", buscaron determinar el efecto del uso de la dramatización en el estudio de la expresión oral en niños en la I.E.I N°. 269. Para ello, utilizaron una lista de control como medio para evaluar el desarrollo de la expresión de los niños. Los resultados mostraron que el 60% del grupo de control estaba en el nivel de proceso y el 40%. Sin embargo, del grupo experimental, el 100% (25 de los estudiantes logró el nivel de desempeño), indicando diferencia en la expresión oral entre los dos grupos.

Por otro lado, Roca (2015), en su tesis titulada *La dramatización como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas en alumnos del tercer grado de la I.E. 38984-10/MX-P "La Paz" del distrito de Carmen Alto, Ayacucho*. El objetivo es comprobar

si la dramatización es una estrategia eficaz en el desarrollo de habilidades comunicativas. Este fue un estudio de diseño cuasi experimental cuantitativo, explicativo y de un solo grupo. Como instrumentos de investigación se utilizaron manuales de observación y cuestionarios. El estudio concluyó que la dramatización es una actividad eficaz para desarrollar habilidades comunicativas.

También Muñoz (2016), en su investigación de tesis titulada *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. El objetivo de determinar si la dramatización mejora la expresión. El estudio se realizó antes del experimento con una muestra de 31 niños de 3 años de edad. Los datos se recolectaron mediante métodos de observación sistemática y manuales de observación. Los resultados obtenidos indicaron una mejora integral y significativa en la expresión de los alumnos de 3 años. Por tanto, los efectos confirman la hipótesis de que, el uso de talleres mejora significativamente la expresión en las clases de Arco Iris.

Asimismo, Cornejo Sernaqué (2019), en su tesis *La dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral*. EL objetivo es de comprobar si la aplicación de la dramatización como técnica fortalece la expresión oral es estudiantes de una institución educativa pública de Piura. Luego de su investigación, concluyó que, en efecto, empleada como técnica, la dramatización mejora la expresión.

2.1.3 Local

Según Chinchay y Molina González (2020), en su trabajo titulado *“Dramatización del quechua para fortalecer la expresión oral de estudiantes de tercer grado de primaria de la institución educativa San Cristóbal de Parria de Huaraz”*, pretende demostrar el

efecto de la dramatización en lengua quechua en el fortalecimiento de la expresión oral. El estudio es de tipo aplicativo y utiliza un diseño cuasi experimental: en dos grupos.. La muestra estuvo conformada por 28 estudiantes. Los instrumentos de recojo de datos tenemos listas de verificación y rúbricas. El resultado del nivel de confianza del 95% corresponde a $\alpha=0.05$; donde $t = -12.748$ y en la prueba t de Student muestra un valor significativo de $p=0.000$ el cual es menor a $\alpha=0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En conclusión que, la dramatización en quechua mejora las habilidades de expresión.

2.2 Bases teóricas de recursos de la dramatización

2.2.1 La dramatización

Es la representación de una situación, donde el objetivo principal a desarrollar son los recursos verbales y paraverbales de los personajes. Tales recursos tienen que estar contextualizados, principalmente, a un texto de género narrativo o poético con el que se decide trabajar. Gracias a su característica fundamental que es la interpersonal, la dramatización es como una estrategia que contribuye al desarrollo en las habilidades sociales y educación en valores. Según Núñez y Navarro (2007), la relación interpersonal se entiende como “una interacción recíproca entre dos o más personas” (p.17). De acuerdo con Pérez y Gardey, como se cita en Muños (2016), podemos afirmar que la dramatización es una actividad enriquecedora en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, la dramatización y el teatro pueden resultar términos semejantes, sin embargo, no son lo mismo. Como ya se ha expuesto anteriormente, la dramatización se refiere a un proceso creativo para dotar de acción a algo que inicialmente no la tiene (poema, noticia leída, un sueño, entre otros). Mientras que el teatro es una parte de una escena de una obra elaborada y ensayada con intención para ser representada.

Al respecto, Moto (2009) también nos dice que:

Cuando hablamos de dramatización nos estamos refiriendo a hacer teatro. Dramatización y teatro no son la misma : el teatro pone el énfasis en el espectáculo y el espectador, mientras que la dramatización coloca en la acción en sí misma, en el proceso que lleva a la representación. (p. 80)

Desde esa perspectiva es que, conscientes de que, en la mayoría de las instituciones educativas, falta implementar nuevas estrategias para compartir los conocimientos, según Núñez y Navarro (2007), la dramatización se constituye como una herramienta educativa que se podría desarrollar en diferentes áreas del currículum escolar, tales como podrían ser en Educación Artística o Lengua y Literatura. Además, debido a sus fuertes cualidades interpersonales y relacionales, demuestra ser una poderosa herramienta para enseñar habilidades y valores sociales.

Así, la dramatización se convierte en una forma distinta del aprendizaje común que se imparte en las instituciones educativas, ya que su desarrollo es más dinámico y nadie queda excluido durante su realización. Los actores están representando el papel y los observadores. Así como afirma Moto (2009), “las técnicas dramáticas (juegos, actividades de sensopercepción, sonorización, dramatización y representación de papeles) son procedimientos experienciales y creativos que tienen como fundamento el enfoque funcional del lenguaje y el desarrollo de la competencia comunicativa” (p. 91).

Por su parte, Onieva (2011) afirma que:

El objetivo de la dramatización sería el de usar un modelo de enseñanza y aprendizaje con el que motivar, entusiasmar y concienciar a los jóvenes de forma lúdica a crear un ambiente en el que la adquisición de conocimiento no sea un

proceso educativo aburrido y monótono, sino que los ayude a desarrollar aspectos psicológicos, emocionales, sociales y creativos. (p. 118)

Es decir, en la dramatización, por el mismo hecho de que su desarrollo es pluripersonal, en la que intervienen diversas personas, produciendo una mayor comunicación oral, ya que implica a unos receptores más partícipes de las ideas y sentimientos de los demás, los estudiantes se acostumbran a intervenir sin miedo ante un público, adquieren confianza en cuanto a su competencia en expresión oral delante de los demás y aprenden a escuchar con respeto (Galera, 1998).

2.2.2 La creatividad

La creatividad es la clave fundamental para que los estudiantes puedan tener la libertad de crear e imaginar en las aulas durante el proceso de sus aprendizajes, y que los docentes sean capaces de ayudar a desarrollar sus potencialidades:

En ese sentido, Núñez y Navarro (2007) también nos dicen lo siguiente:

Entendemos la capacidad creativa como posibilidad de ser desarrollada por todos; quedan atrás las creencias de que “sólo los genios” eran creativos, los cuales poseían un don que les ayudaba a inspirarse en momentos casi mágicos. Así, la creatividad, como capacidad, se abre al mundo de la educación. (p. 228)

La dramatización exige creatividad, la cual potenciará en el estudiante, su autonomía para afrontar y solucionar los diversos problemas que se le pueden presentar; o como nos dice Moto (2009):

Los procedimientos dramáticos facilitan contextos con un clima favorable en los que es más fácil alcanzar la finalidad de la enseñanza conjunta de la Lengua y Literatura: el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión de distintos tipos de discursos, y de la capacidad de comunicación. (p. 91)

El papel que cumple el estudiante en la dramatización es de suma importancia,

porque se le atribuye como productor y actor, ayudando a descubrir nuevas facetas en su desarrollo personal, como la creatividad, ya que, como bien nos dice Onieva (2011), en una dramatización:

La función de los estudiantes será totalmente activa para que, de esta manera, surjan actos y acciones “auténticas”. Para ello, es necesario alentarles a buscar elementos de sorpresa, emoción y tensión, para así elaborar los guiones y dar vida a los personajes (protagonistas y secundarios). Finalmente, debería establecerse una secuenciación temporal y ambiental donde los acontecimientos que se sucedan impliquen una problemática y una consecuente resolución de dicho conflicto. (p. 122)

De ahí que, para lograr ese objetivo, también el docente debe ser proactivo y sensible en todas sus funciones, para dar confianza al estudiante. Así pues, según Sánchez (2016), la creatividad resulta una cualidad muy vinculada a la intimidad de cada cual: el individuo que conoce su mundo íntimo emocional, tendrá más posibilidades de desarrollar su creatividad. De este modo, inteligencia emocional y creatividad van muy de la mano. Los estudiantes necesitan una libertad para expresarse, necesitan un espacio entre sus compañeros de ir por algo nuevo, estar entre los retos de las situaciones.

Asimismo, se debe entender que uno de los aspectos que también ayuda a fortalecer la creatividad en los estudiantes, es el juego dentro de la escuela.

El juego en la escuela es un aprendizaje distinto a aquel que se lleve a cabo a través del uso exclusivo del intelecto. Este nos brinda un espacio especial para potenciar la creatividad porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas, tanto físicas como mentales, y procesos que les ofrecen oportunidades de ser creativos, a la vez que ayuda a los participantes a lograr una confianza en sí mismos y en sus capacidades. (Navarro, 2003, p. 184)

Sin embargo, en la mayoría de los casos, los juegos entre compañeros se han perdido. Hoy en día se prioriza más las tecnologías. En tanto Núñez y Navarro (2007) afirman:

El drama es un medio privilegiado que desarrolla la creatividad, ya que requiere de la elaboración de nuevas situaciones y respuestas utilizando los recursos lingüísticos, corporales, musicales, gestuales, etc. El desarrollo creativo personal es fruto en parte de la creación de contextos creados por la práctica de la dramatización. Se pueden marcar pasos y procedimientos seguros y fiables para estimular los procesos creativos. (p. 238)

2.3 Dimensión de la expresión oral

La expresión oral varía según el autor. Por ejemplo, Fournier (2002) propuso lo siguiente elementos: fluidez, dicción, coherencia, sonoridad y tono. Cardona y Celis (2011) propusieron nueve elementos, a saber, dicción, fluidez, ritmo, estado de ánimo, coherencia y sencillez, volumen, vocabulario, articulación, movimiento y gesto.

A continuación, se detallan las características de la expresión desarrolladas por cada uno de los autores anteriores.

2.3.1 Expresión oral

Se refiere a las habilidades lingüísticas que producen un texto hablado o la llamada expresión hablada. Desarrolla habilidades comunicativas ni incluye no solo el conocimiento de la pronunciación, el vocabulario o la gramática de un idioma específico, si no el manejo de aspectos socioculturales y pragmáticos. Así, Sulca (2014) define a la expresión oral, como “una forma de comunicación humana donde se emplea la palabra hablada, la cual está constituida por un conjunto de signos fonológicos convencionales; permitiendo a las personas exteriorizar y manifestar sus ideas, sentimientos, deseos, órdenes y conocimientos” (p. 21); y Tello, como se cita en Sanches (2016), señala que la expresión oral es una facultad humana que se aprende hablando. Es una habilidad desarrollada naturalmente con

la que las personas nacen.

Por eso, todos lo usamos para manifestarse e interactuar con familiares, amigos y otras personas en los grupos sociales a los que pertenecemos.

Asimismo, al respecto, la Asociación Civil HoPe, como se cita en Sulca (2014), también coincide en afirmar que la expresión oral es:

La habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello, hay que añadir que, cuando se hace referencia a la expresión oral, se consideran, entre otros, el universo del habla, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.

(p. 13)

Por su parte, Cassany et al. (1994) señala que la expresión oral también involucra el desarrollo de nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Se oye hablar de grandes lectores, oradores y escritores, pero rara vez, o nunca, oímos hablar de grandes oyentes. Por tanto, la expresión verbal es una forma de comunicación humana por medio del lenguaje hablado que nos permite expresar nuestros pensamientos, sentimientos o deseos para que los demás puedan comprendernos y comprendernos.

En esa línea, complementando lo planteado por Cassany et al. (1994) afirma que:

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; por tanto, en esta investigación hemos enfatizado en la imagen auditiva, el dominio de la pronunciación de las palabras (dicción) y en la claridad del mensaje, la fluidez y la intensidad de la voz, y no en otros aspectos que son también relevantes, como se ha explicado en la justificación. (p. 28)

Por lo afirmado, se entiende que los objetivos del desarrollo de la expresión oral, utilizando una variedad de estrategias, asegúrese de que el niño exprese plenamente lo que quiere comunicar y sea capaz de interactuar de forma natural en el hogar, la escuela o la comunidad. Además, la expresión oral también debe cumplir ciertos requisitos: Permite fluidez y organización para que tu interlocutor pueda entender el mensaje que estás transmitiendo.

Ello es concordante con la afirmación de Tarazona y López (2017) sostiene que para una adecuada comunicación se debe tener un amplio dominio de la lengua. La

expresión oral, en definitiva, como enfatiza Cassany et al. (1994) es la capacidad innata del ser humano, que nos hace diferentes del resto de los animales.

En circunstancia esta capacidad se relacionada a nuestro razonamiento y la aprehensión del mundo que nos rodea. Como plantea Medina Guevara (2018):

Para interactuar con éxito en las diversas esferas de la vida, es necesario refinar y adaptar la comunicación verbal. Cuando se habla con un niño, se da una conferencia en un seminario, se charla con la pareja o cuando se es el presidente de una reunión, se ajusta en forma poco consciente la manera de hablar para que encaje con el interlocutor. La elección de vocabulario, la formalidad del lenguaje y el empleo del humor variarán sustancialmente. A esto se llama la adecuación, el manejo de los diferentes repertorios de una lengua. La práctica de las habilidades comunicativas siguiendo el estilo de los juegos situacionales y el jugar con las palabras, puede ayudar a potenciar la comunicación oral. (p. 29)

La capacidad innata del hombre del lenguaje ha permitido transmitir ideas de Considerable complejidad y abstracción. Esto significa que a pesar de las diferencias entre lenguas, puede haber elementos que permanecen constantes y subyacen a la determinación genética.

Por lo tanto, la expresión verbal se refiere a la capacidad de expresar sonidos de una manera que permita la comunicación e interacción social. Cómo se adaptan los estudiantes expresado en un ambiente formal o informal. Por tanto, es conveniente que los estudiantes participen libremente con el uso de diferentes registros lingüísticos en diferentes situaciones. De esta forma, aprenden a expresarse eficazmente según la situación y la intención de la comunicación. Es decir, aprender la expresión oral significa asignar el nivel del registro lingüístico (formal, oral, vulgar e informal) al oyente o audiencia de la conversación y utilizar recursos auxiliares adecuados en un

contexto comunicativo digno. . En este contexto:

Los niños del nivel preescolar conforme al desarrollo de la maduración, el ritmo, el estilo y el modo de aprendizaje irán produciendo diversos textos orales cada vez más convincentes según sus preferencias y es muestra del proceso de evolución en la comunicación oral para dar respuesta a sus necesidades de socialización. (Minedu, 2015, p.76)

2.3.2 Dicción

La dicción, según Gonzáles (2015), “se refiere a la adecuada pronunciación de las palabras; es decir, hablar de manera clara. La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita (en este estudio hace referencia a la dicción en la oralidad). Se hablade buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idiomaal que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor” (p.69).

2.3.3 Fluidez

Según Lehara (2001), la fluidez, “Es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez,manifiesta dominio de su idioma. En otros términos, es la capacidad de un discurso expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de unamanera correcta”. (p. 266)

2.3.4 Volumen

La intensidad del sonido debe ajustarse según la dimensión el lugar y el número de personas a las que se pretende transmitir el mensaje. El tono es el cambio de tono de un sonido, a diferencia del volumen,

que debe cambiar constantemente. Como la melodía de una canción. Aunque no es necesario hablar mientras se canta, es como cantar. Para no sonar monótono al hablar, es necesario cambiar la entonación y utilizar todos los matices de la voz.

En ese sentido, Cardona y Celis (2011), indican las siguientes dimensiones:

Claridad, que es una idea precisa y objetiva de conceptos, ideas y pensamientos; coherencia y sencillez, que es la expresión organizada de ideas o pensamientos en cadena; Emocionalidad, que implica proyectar nuestras palabras para persuadir, sensibilizar o convencer a una audiencia. se requiere pasión y entusiasmo; para ser fluido, el uso de las palabras debe ser espontáneo, natural y sostenido; los movimientos, gestos, movimientos o señales deben realizarse con el cuerpo; el ritmo está asociado con la armonía y el estrés (entonación) del lenguaje agradable y fácil; En términos de vocabulario, debemos elegir y utilizar palabras que puedan expresar claramente el contenido del mensaje y al mismo tiempo sean comprensibles para el destinatario. (p. 64)

2.3.5 Coherencia

Las ideas expuestas deben tener correlación lógica, según González (2015), “La coherencia es la propiedad del texto que permite que sea interpretado como una unidad de información, percibida de una forma clara y precisa por el receptor. La coherencia se construye mediante la selección y organización de la información, y por el conocimiento que comparten el emisor y el receptor sobre el contexto o la realidad que les rodea”. (p. 106)

2.4 El enfoque comunicativo

El método de comunicación es enseñar el uso de la lingüística.

Esto está relacionado con el concepto de lengua como herramienta de comunicación en un contexto social, que analiza textos en lugar de unidades de nivel inferior, como palabras u oraciones, y requiere un cambio de modelos en los métodos de enseñanza de lenguas en todos los niveles de la educación. Haciendo ejercicio.

Según, el Ministerio de Educación (2017) los elementos que conforman y sustentan los métodos de comunicación basados en texto es la comunicación, el contexto social y el texto.

(a) Comunicación: Es el intercambio deliberado de mensajes (dar y recibir), el contacto o el intercambio de significado en las relaciones interpersonales. **(b) En contexto social:** Toda comunicación se produce en un contexto concreto (lugar, grupo de personas, finalidad de la comunicación, situación concreta, etc.), por lo que el sujeto tiene que adaptar sus palabras al contexto y al destinatario. **(c) Texto:** Cuando hablamos de texto, nos referimos a una unidad de lenguaje que tiene pleno significado y propósito, es decir, una unidad de lenguaje que se realiza con un propósito comunicativo. (s. 207).

Existen diferentes opiniones sobre el desarrollo de la enseñanza en la expresión oral.

Enfoques teóricos que apoyan el uso de estrategias para alcanzar habilidades significadas comunicativas como “el dominio de las reglas del sistema y de las unidades del léxico, pero incorpora otra clase de conocimientos que son necesarios al hablante para producir y comprender enunciados y discursos adaptados al contexto” (Sulca, 2014, p. 20). Esto significa que implica desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas (habla, expresión, comprensión y presentación oral, lectura y escritura) que estén formal y adecuadamente documentadas.

En este estudio nos referiremos al enfoque texto-comunicativo, de acuerdo con las recomendaciones del Ministerio de Educación (2017), de la siguiente manera: El objetivo principal de este enfoque es desarrollar la enseñanza de habilidades lingüísticas: comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión y escrita.

Desde esa perspectiva, parafraseado a Sulca (2014), sostenemos que la dramatización como un recurso didáctico, se inserta dentro del enfoque comunicativo, porque a través de ella, los estudiantes expresarán sus sentimientos, pensamientos, acciones, necesidades, a lo que la parte receptora tendrá que comprender el mensaje; es textual, porque a través del lenguaje, que es el uso de la expresión tanto oral como escrita, se manifiestan en nuestra vida cotidiana, y que el lenguaje escrito es la representación gráfica que utiliza el hombre para comunicarse.

2.5 Definición conceptual

Competencia kinésica

“La postura, los gestos, la mirada, el rostro, el cabello, las manos... todos son dispositivos de comunicación mediante los cuales estamos diciendo cosas permanentemente, aunque no lo sepamos” (Rodríguez, 2012, p. 28).

El drama

Su materia propia es la acción, en la búsqueda de la mejora de la comunicación y la potenciación de la creatividad. Por medio de ellas buscamos que el niño desarrolle sus capacidades perceptivas y expresivas, con el fin de que encuentre y potencie la expresión de sí mismo en relación con los otros y con el mundo (Núñez y Navarro, 2007).

La creatividad en la dramatización

Los integrantes en el acto dramático deben ser diferentes en las reacciones de otras personas.

Al generar una dinámica social que necesita probar o asumir riesgos (inherentes al comportamiento creativo), la experiencia dramática anima a los participantes a “decidir ser creativos”, paso indispensable para aumentar la creatividad (González, 2015).

Expresión oral

Se recomienda cuidar la expresión del habla desde diferentes perspectivas: cognitiva, formal e incluso fonética para cuidar los sonidos.

Y también caer en la cuenta de que no existen recetas milagrosas, sino un trabajo educativo y pragmático constante (Ramírez, 2002).

Dicción

“Se denomina dicción a la manera en la que utilizamos las palabras para componer oraciones, sin importar que estemos haciendo referencia a nuestra forma de escribir o de hablar, es decir, tanto dentro de un contexto escrito como oral” (González, 2015).

Fluidez

Entendemos por este término como la capacidad de pronunciar un discurso correctamente con cierta soltura y espontaneidad tanto en la lengua materna como en la segunda lengua; esto permite que el altavoz funcione correctamente.

.Tal como menciona Lahera (2020), “podemos establecer que la fluidez es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante” (p. 379).

Ritmo

Cuoto (1991), indica que “el ritmo, en la expresión oral, tiene que ver con la velocidad en la enunciación de las ideas. Según el sentido del mensaje, hay oraciones que deberán expresarse de manera más rápida o contundente y otras que deberán tratarse con mayor suavidad o lentitud”. (p. 107).

Volumen de voz

En cuanto al volumen o intensidad de la voz, semeja a la fuerza con la que se emite el sonido, entonces de acuerdo a este componente podemos encontrar una voz alta, baja o intermedia y el volumen es un elemento básico para transmitir sorpresa, suspense, recalcar aspectos importantes, etc. (Campo, 2018).



CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Descripción del trabajo de campo

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa N° 84158 - Rayán, que se encuentra ubicada en la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito de Yauya y en la localidad de Rayán.

Para el desarrollo de la aplicación del presente trabajo se coordinó con el director y personal administrativo de la mencionada institución. De este modo, bajo una Resolución Directoral, empezamos con las sesiones el 18 de abril del 2023 y finalizamos el 31 de mayo del 2023. Las sesiones tuvo una duración de dos horas pedagógicas (la pedagógica 45 minutos) y se realizó de manera presencial en las aulas. Cabe mencionar que la población de la investigación coincide con la muestra (Ver capítulo 1) teniendo 30 estudiantes de secciones “A” y “B” de quinto grado.

La recolección de datos, se realizó mediante dos instrumentos como: la rúbrica y la ficha de observación. A través de la primera se realizó un pretest y postest para medir la expresión oral; además en todas las sesiones se usó las fichas de observación para evaluar la variable independiente, en dos grupos; un grupo

control con 13 estudiantes de sección “B” y otro grupo experimental con 17 estudiantes de la sección “A”.

En la elaboración de las sesiones se empleando diversas estrategias de dramatización comorecurso para mejorar la expresión oral, de modo que cada sesión estaba preparada tanto en lo teórico como en lo práctico. Además, los estudiantes realizaban dramatizaciones siguiendo los guiones elaborados por el docente. Así, al inicio los estudiantes presentaban un volumen de voz muy bajos, o ritmos de voz muy acelerados en algunos y lentos en otros, con una mala articulación de palabras y la velocidad con las que se expresaban también en algunos muy lento y en otros muy veloz; sin embargo, a medida que se desarrollaban las sesiones se observaba una mejora constante en lo que se refiere tanto allenguaje verbal como no verbal y paraverbal.

3.2 Presentación de resultados y prueba de hipótesis

Tabla 1

Manejo de la dicción en la expresión oral del grupo control y grupo experimental en el pretest

Puntaje en dicción	Grupo control		Grupo experimental	
	nº	%	nº	%
1	5	38,5	6	64,7
2	8	61,5	11	35,3
Total	13	100	17	100

Como se puede observar en la Tabla 1, el 61,5% de los estudiantes del grupo de control obtuvieron 2 en el pretest y el 38,5% de los estudiantes obtuvieron 1 en procesamiento de textos para expresión oral. En consecuencia, había un 35,3% de estudiantes en el grupo experimental. En cuanto al manejo del vocabulario, la puntuación fue de 2 puntos y el 64,7% de los sujetos obtuvo 1 punto.

Una comparación de las contrapruebas mostró que los estudiantes del grupos de control y experimental obtuvieron puntuaciones similares en el manejo del vocabulario oral.

Tabla 2

Manejo de la fluidez en la expresión oral del grupo control y grupo experimental en el pretest

Puntaje en fluidez	Grupo control		Grupo experimental	
	n°	%	n°	%
0	2	15,4	-	-
1	4	30,8	11	64,7
2	7	53,8	6	35,3
Total	13	100	17	100

Como se puede observar en la Tabla 2, en el grupo control, el 53,8% de los estudiantes obtuvo 2 puntos en el control de la expresión oral, mientras que el 15,4% de los estudiantes obtuvo 1 punto.

El 35,3% de los estudiantes obtuvo 2 puntos en manejo de la fluidez y el 64,7% - 1 punto.

La comparación de los pretests mostró que hubo poca diferencia en la evaluación de los estudiantes de los grupos control y experimental en el manejo de la expresión oral.

Tabla 3

Manejo del ritmo en la expresión oral del grupo control y grupo experimental en el pretest

Puntaje en ritmo	Grupo control		Grupo experimental	
	n°	%	n°	%
1	5	38,5	7	41,2
2	8	61,5	10	58,8
Total	13	100	17	100

Como se puede observar en la Tabla 3, en el pretest del grupo control, el 61,5% de los estudiantes obtuvo 2 puntos en el control del ritmo de la expresión oral, mientras que el 38,5% de los estudiantes obtuvo 1 punto. Bajo la dirección de Ritma, el 58,5% de los estudiantes obtuvo 2 puntos, el 41,2% obtuvo 1 punto.

Una comparación de las pruebas anteriores mostró que los estudiantes de los grupos control y experimental obtuvieron resultados muy similares en el manejo del ritmo de expresión oral.

Tabla 4

Manejo del volumen en la expresión oral del grupo control y grupo experimental en el pretest

Puntaje en ritmo	Grupo control		Grupo experimental	
	n°	%	n°	%
0	-	-	1	5,9
1	5	38,5	4	23,5
2	8	61,5	12	70,6
Total	13	100	17	100

Como se puede observar en la Tabla 4, el 61,5% de los estudiantes del grupo control obtuvo 2 puntos en el pretest y el 38,5% de los estudiantes obtuvo 1 punto en el control de volumen de expresión oral. Entre ellos, el 70,6% de los estudiantes obtuvo 2 puntos en la tramitación del papel y el 23,5% - 1 punto.

Una comparación previa a la prueba mostró que había una diferencia pequeña y no significativa en las puntuaciones de los estudiantes de los grupos de control y experimental en el control de la cantidad de expresión oral.

Tabla 5

Desarrollo de la expresión oral del grupo control y grupo experimental en el pretest

Puntaje en expresión oral	Grupo control		Grupo experimental	
	n°	%	n°	%
4	-	-	2	11,8
5	5	38,4	1	05,9
6	4	30,8	8	47,1
7	-	-	3	17,6
8	4	30,8	3	17,6
Total	13	100	17	100

Como se puede observar en la tabla anterior, el 30,8% de los estudiantes obtuvo 8 puntos, el 38,4% de los estudiantes obtuvo 1 punto, en comparación con el grupo de control. También en el grupo experimental, el 17,6% de los estudiantes obtuvo 8 puntos y el 11,8% obtuvo 4 puntos.

Una comparación posterior a la prueba mostró que había una diferencia pequeña y no significativa en las puntuaciones de los estudiantes de los grupos de control y experimentales en el área de desarrollo de la expresión oral.

Tabla 6

Manejo de la dicción en la expresión oral del grupo control y grupo experimental en el posttest

Puntaje en dicción	Grupo control		Grupo experimental		
	n°	%	n°	%	
1	4	30,8	-	-	
2	9	69,2	-	-	
4	-	-	3	17,6	
5	-	-	11	64,8	
6	-	-	3	17,6	
Total	13	100	17	100	

Como se puede observar en la Tabla 6, el 69,2% de los estudiantes del grupo control obtuvo 2 puntos en el control de la expresión oral en el posttest, mientras que el 30,8% de los estudiantes obtuvo 1 punto. En el grupo experimental, el 17,6% de los estudiantes obtuvo 6 puntos, el 64,8% obtuvo 5 puntos y el 17,6% obtuvo 4 puntos en manejo de vocabulario.

Como puede verse en esta tabla, la prueba posterior destaca que, de hecho, existe una diferencia significativa en el desempeño en el manejo del vocabulario oral de los estudiantes en los grupos de control y experimental.

Tabla 7

Manejo de la fluidez en la expresión oral del grupo control y grupo experimental en el posttest

Puntaje en fluidez	Grupo control		Grupo experimental	
	n°	%	n°	%
0	2	15,4	-	-
1	4	30,8	-	-
2	7	53,8	-	-
4	-	-	3	17,6
5	-	-	10	58,9
6	-	-	4	23,5
Total	13	100	17	100

Como se puede observar en la Tabla 7, el 53,8% de los estudiantes del grupo control logró 2 puntos en el control de la expresión oral en el posttest, el 30,8% de los estudiantes obtuvo 1 punto y el 15,4% de los estudiantes obtuvo 0 puntos. En el grupo experimental, el 23,5% de los estudiantes obtuvo 6, el 58,9% obtuvo 5 y el 17,6% obtuvo 4.

Se puede observar en la tabla que en el post-test hubo una gran diferencia entre las puntuaciones de los estudiantes del grupo control y los estudiantes del grupo experimental en el control de la expresión oral.

Tabla 8

Manejo del ritmo en la expresión oral de los estudiantes del grupo control y grupo experimental en el posttest

Puntaje en ritmo	Grupo control		Grupo experimental	
	n°	%	n°	%

1	5	38,5	-	-
2	8	61,5	-	-
4	-	-	4	23,5
5	-	-	10	58,9
6	-	-	3	17,6
TOTAL	13	10017		100

Como se puede observar en la Tabla 8, el 61,5% de los estudiantes del grupo control obtuvo 2 puntos en el control del ritmo de la expresión oral en el postest, mientras que el 38,5% de los estudiantes obtuvo 1 punto, mientras que en el grupo experimental fue del 17,6% de los estudiantes obtuvo 2 puntos en el manejo del ritmo de la expresión oral, el manejo del ritmo obtuvo 6 puntos, el 58,9% de los estudiantes obtuvo 5 puntos y el 23,5% - 4 puntos.

De esta tabla se desprende que hubo una gran diferencia entre las puntuaciones de los estudiantes del grupo de control y del grupo experimental en el control del ritmo de la expresión oral en el post-test.

Tabla 9

Manejo del volumen en la expresión oral de los estudiantes del grupo control y grupo experimental en el postest

Puntaje en ritmo	Grupo control		Grupo experimental	
	n°	%	n°	%
1	4	30,8	-	-
2	9	69,2	-	-
4	-	-	3	17,6
5	-	-	11	64,8
6	-	-	3	17,6
Total	13	100	17	100

Como se puede observar en la Tabla 9, el 69,2% de los estudiantes del grupo control obtuvo 2 en el postest y el 30,8% de los estudiantes obtuvo 1 en el dominio de la expresión oral, mientras que el 69,2% de los estudiantes del grupo experimental obtuvo . obtuvo 1 en comunicación oral. En gestión de aforo, el 17,6% de los estudiantes obtuvo 6 puntos, el 64,8% obtuvo 5 puntos y el 17,6% obtuvo 4 puntos.

De la tabla se desprende que hubo una gran diferencia entre las puntuaciones de los estudiantes del grupo de control y del grupo experimental en el manejo de la cantidad de expresión oral.

Tabla 10

Desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo control y grupo experimental en el postest

Puntaje en expresión oral	Grupo control		Grupo experimental	
	n°	%	n°	%
5	4	30,8	-	-
6	4	30,8	-	-
7	1	7,6	-	-
8	4	30,8	-	-
16	-	-	1	5,9
17	-	-	1	5,9
18	-	-	1	5,9
19	-	-	1	5,9
20	-	-	6	35,3
21	-	-	4	23,5
22	-	-	3	17,6
Total	13	100	17	100

Como se puede observar en la Tabla 10, el 30,8% de los estudiantes del grupo control obtuvieron 8,6 y 5 puntos en el desarrollo de la expresión oral en el postest, mientras que el 7,6%

de los estudiantes obtuvo 7 puntos.

En el grupo experimental, el 17,6% de los estudiantes recibió 22 puntos, el 23,5% recibió 12 puntos y 20 puntos; el 35,3% de los estudiantes recibió 20 puntos.

De esta tabla se puede observar y confirmar que existe una diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en el postest entre las puntuaciones de los estudiantes del grupo control y el grupo experimental.

3.2.1 Prueba de hipótesis

3.2.1.1 Hipótesis general del estudio

La dramatización como recurso permite el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158- Rayán.

Paso 1. Hipótesis estadística

H₀: La dramatización como recurso no permite el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158- Rayán.

H₁: La dramatización como recurso si permite el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158- Rayán.

Paso 2. Se determina el nivel de significación: $\alpha = 0,05$ ($p < 0,05$)

Paso 3. Se elige el estadígrafo de prueba: Para muestras relacionadas.

Z
=

$$\frac{W - \left[\frac{n(n+1)}{4} \right]}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Debido a que se demostró que los datos no se distribuyen normalmente para la



prueba de hipótesis se usó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

r **Paso 4:** Cálculo realizado utilizando el programa estadístico SPSS versión 26.

	Resultado del grupo experimental	Z	Valor p
Pretest Vs Postest	3,690	0,0001	

Paso 5. Regla de decisión: Rechazar la hipótesis nula si el valor p es menor que 0,05 ($p < 0,05$), que equivale a un nivel de significación de $\alpha = 0,05$.

Paso 6. Interpretación: Los resultados encontrados en el paso 4 nos indican que la probabilidad asociada a la prueba no paramétrica de Wilcoxon resultó significativa ya que es mucho menor que el nivel de significación establecido ($0,0001 < 0,05$). Razón por la cual se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por lo tanto, se puede concluir que la dramatización como recurso permite el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158- Rayán.

3.2.1.2 Hipótesis específica 1

La dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado en educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 -Rayán.

Paso 1. Hipótesis estadística

H_0 : La dramatización como recurso no influye significativamente en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158- Rayán.

H_1 : La dramatización como recurso si influye significativamente en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158 de Rayán.

Paso 2. Se determina el nivel de significación: $\alpha = 0,05$ ($p < 0,05$)

Paso 3. Se elige el estadígrafo de prueba: Para muestras relacionadas.

$$Z = \frac{W - \left[\frac{n(n+1)}{4} \right]}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Debido a que se demostró que los datos no se distribuyen normalmente, para la prueba de hipótesis se usó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Paso 4: Cálculo realizado utilizando el programa estadístico SPSS versión 26.

	Resultado del grupo experimental	Z	Valor p
Pretest Vs Postest	3,714	0,0001	

Paso 5. Regla de decisión: Rechazar la hipótesis nula si el valor p es menor que 0,05 ($p < 0,05$), que equivale a un nivel de significación de $\alpha = 0,05$.

Paso 6. Interpretación: Los resultados encontrados en el paso 4 nos indican que la probabilidad asociada a la prueba no paramétrica de Wilcoxon resultó significativa ya que es mucho menor que el nivel de significación establecido ($0,0001 < 0,05$). Razón por la cual se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por lo tanto, se puede concluir que la dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán.

3.2.1.3 Hipótesis específica 2

La dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158 -Rayán.

Paso 1. Hipótesis estadística

H₀: La dramatización como recurso no influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158 -Rayán.

H₁: La dramatización como recurso sí influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158- Rayán.

Paso 2. Se determina el nivel de significación: $\alpha = 0,05$ ($p < 0,05$)

Paso 3. Se elige el estadígrafo de prueba: Para muestras relacionadas.

$$Z = \frac{W - \left[\frac{n(n+1)}{4} \right]}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Debido a que se demostró que los datos no se distribuyen normalmente, para la prueba de hipótesis se usó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Paso 4: Cálculo realizado utilizando el programa estadístico SPSS versión 26.

	Resultado del grupo experimental	Z	Valor p
Pretest Vs Postest	3,671	0,0001	

Paso 5. Regla de decisión: Rechazar la Hipótesis nula sí el valor p es menor que 0,05 ($p < 0,05$), que equivale a un nivel de significación de $\alpha = 0,05$.

Paso 6. Interpretación: Los resultados encontrados en el paso 4 nos indican que la probabilidad asociada a la prueba no paramétrica de Wilcoxon resultó significativa ya que es mucho menor que el nivel de significación establecido ($0,0001 < 0,05$). Razón por la cual se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁). Por lo tanto,

se puede concluir que la dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán.

3.2.1.4 Hipótesis específica 3

La dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo del ritmo en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158 -Rayán.

Paso 1. Hipótesis estadística

H₀: La dramatización como recurso no influye significativamente en el desarrollo del ritmo en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158 de Rayán.

H₁: La dramatización como recurso sí influye significativamente en el desarrollo del ritmo en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158 de Rayán.

Paso 2. Se determina el nivel de significación: $\alpha = 0,05$ ($p < 0,05$)

Paso 3. Se elige el estadígrafo de prueba: Para muestras relacionadas.

$$Z = \frac{W - \left[\frac{n(n+1)}{4} \right]}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Debido a que se demostró que los datos no se distribuyen normalmente, para la prueba de hipótesis se usó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Paso 4: Cálculo realizado utilizando el programa estadístico SPSS versión 26.

	Resultado del grupo experimental	Z	Valor p
Pretest Vs Postest	3,671	0,0001	

Paso 5. Regla de decisión: Rechazar la hipótesis nula si el valor p es menor que 0,05 ($p < 0,05$), que equivale a un nivel de significación de $\alpha = 0,05$.

Paso 6. Interpretación: Los resultados encontrados en el paso 4 nos indican que la probabilidad asociada a la prueba no paramétrica de Wilcoxon resultó significativa ya que es mucho menor que el nivel de significación establecido ($0,0001 < 0,05$). Razón por la cual se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por lo tanto, se puede concluir que la dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo del ritmo en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán.

3.2.1.5 Hipótesis específica 4

La dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo del volumen en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158 - Rayán.

Paso 1. Hipótesis estadística

H_0 : La dramatización como recurso no influye significativamente en el desarrollo del volumen en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158 - Rayán.

H₁: La dramatización como recurso si influye significativamente en el desarrollo del volumen en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158 - Rayán.

Paso 2. Se determina el nivel de significación: $\alpha = 0,05$ ($p < 0,05$)

Paso 3. Se elige el estadígrafo de prueba: Para muestras relacionadas.

$$Z = \frac{W - \left[\frac{n(n+1)}{4} \right]}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Debido a que se demostró que los datos no se distribuyen normalmente para la prueba de hipótesis se usó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Paso 4: Cálculo realizado utilizando el programa estadístico SPSS versión 26.

	Resultado del grupo experimental	Z	Valor p
Pretest Vs Postest	3,695	0,0001	

Paso 5. Regla de decisión: Rechazar la Hipótesis nula si el valor p es menor que 0,05 ($p < 0,05$), que equivale a un nivel de significación de $\alpha = 0,05$.

Paso 6. Interpretación: Los resultados encontrados en el paso 4 nos indican que la probabilidad asociada a la prueba no paramétrica de Wilcoxon resultó significativa ya que es mucho menor que el nivel de significación establecido ($0,0001 < 0,05$). Razón por la cual se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁). Por lo tanto, se puede concluir que la dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo del volumen en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 84158 de Rayán.

3.3 Discusión de resultados

El propósito de este trabajo de investigación es examinar el efecto de la dramatización como recurso en la expresión oral de estudiantes de quinto grado de secundaria de la escuela Rayan N° 84158 Institución educativa. Para realizar el trabajo, los estudiantes fueron divididos en dos grupos, por un lado el grupo control y por otro el grupo experimental. Para lograrlo es necesario manipular la variable independiente, la dramatización como recurso.

El objetivo general fue examinar el impacto de la dramatización como recurso de expresión oral en la Institución Educativa Rayan no. 84158 estudiantes de quinto grado de educación secundaria y lograr mejoras significativas en las metas previstas. El desarrollo de la expresión oral ha logrado ciertos resultados. Por lo tanto, las puntuaciones previas a la prueba del grupo de control y del grupo experimental fueron similares y no hubo un sesgo particular hacia ninguno de los grupos; mientras que en el seguimiento los resultados del grupo experimental fueron claramente favorables, donde el 35,3% de los estudiantes obtuvieron mejores resultados en desarrollo de la expresión oral con 20 puntos, mientras que el 30,8% del grupo control obtuvo sólo 8,6 puntos.

Al respecto, la prueba de hipótesis general basada en la prueba no paramétrica de Wilcoxon muestra que el nivel de significancia es 0,0001, que es inferior a 0,05.

Así, se ha demostrado que la dramatización como recurso tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: dramatizada como Este recurso permite el desarrollo de habilidades de expresión oral en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa Rayan N° 84158.

Estos resultados son consistentes con Cruz Colmenero et al. (2013), cuyo

objetivo era examinar los efectos de la dramatización en la expresión y el reconocimiento de emociones.

El plan de intervención consistió en seis sesiones de una hora cada una, centradas en el fomento de la expresión y el reconocimiento emocional a través de ejercicios dramáticos. Los resultados indicaron una notable mejoría en la capacidad de los estudiantes para expresar e identificar emociones. De la misma manera, Sánchez Velasco (2016), desde las técnicas de improvisación y clown, realiza una investigación para la mejora de la competencia comunicativa. Para ello, describe, analiza y evalúa los resultados obtenidos con los tres instrumentos: lista de control, encuesta y diarios de clase, y concluye que la competencia comunicativa mejoró significativamente ciertas destrezas del alumnado: su capacidad para comunicarse ante un público, su actitud positiva ante una audiencia.

Con respecto al objetivo específico 1, que consistió en comprobar El efecto de la dramatización en el dominio del fraseo en la expresión oral de estudiantes de quinto año de educación secundaria Rayan no. 84158 Institución educativa, se encontraron mejoras significativas en las calificaciones de gestión de frases esperadas. Por lo tanto, los resultados de los grupos de control y experimentales en la prueba previa fueron similares y no hubo un sesgo particular hacia ningún grupo, pero en la prueba posterior los resultados del grupo experimental fueron significativamente mejores: el 64,8% de los estudiantes realizaron Expresiones orales usando bien las palabras. Los controles obtuvieron una puntuación de 4 sobre 6 en comparación con el 69,2% del grupo de control. El resultado es sólo 2 puntos.

Así, se observa una gran diferencia

entre los grupos control y experimental en lo que concierne al dominio de la dicción en la expresión oral.

En este sentido, la prueba de la hipótesis específica 1 basada en la prueba no paramétrica de Wilcoxon muestra un nivel de significancia de 0,0001, que es inferior a 0,05. Así, se ha demostrado que la dramatización como recurso tiene un impacto significativo en el desarrollo del fraseo en la expresión hablada.

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: La dramatización como recurso tiene un impacto significativo en el desarrollo de la dicción expresiva oral entre los estudiantes de quinto año de la institución educativa Rayán N° 84158.

Estos resultados concuerdan con los resultados de Aranda Gómez y Aranda Gómez (2019), quienes tuvieron como objetivo determinar el efecto del uso de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años del I.E.I. N° 269 y el I.E.I. N° 269. I.E.I. No. 534 Huancavelica. Los resultados mostraron que el 60% del grupo de control estaba en el nivel de proceso y el 40% en el nivel inicial durante el seguimiento. Pero en el grupo experimental el 100% (25) estudiantes tuvieron el 83%. (21) La clasificación de los niveles de rendimiento esperados muestra que existen diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral entre ambos grupos en función de las técnicas de dramatización.

Respecto al 2do objetivo específico: Demostrar el efecto de la dramatización en el manejo de la expresión oral Institución educativa Rayán no. Entre 84.158 estudiantes del quinto año de educación secundaria se encontraron mejoras significativas en el rendimiento expresión oral. Por lo tanto, los resultados de los grupos control y experimental en la prueba previa fueron similares. No favorecieron a ningún grupo en particular, pero en el seguimiento los resultados del grupo experimental fueron

claramente favorables, con un 58,9% de los estudiantes alcanzando un 5 en el manejo de la expresión oral frente al 53,8% del grupo control. 2 puntos. Por lo tanto, se observaron grandes diferencias en el procesamiento de textos de las expresiones habladas entre los grupos de control y experimentales.

En este sentido, no existe una verificación específica basada en pruebas de la Hipótesis 2. Parámetro de Wilcoxon que muestra un nivel significativo de 0,0001, que es inferior a 0,05. Esto demuestra que la dramatización como recurso tiene un impacto tiene un importante efecto promotor del desarrollo de la expresión oral. Por eso es Rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación: dramatizada como los recursos tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral. Educación de estudiantes de quinto grado en una institución educativa. 84158 Ryan.

Estos resultados coinciden con los de Córdova (2015), quien encontró resultados muy similares en el sentido de que la dramatización es una estrategia eficaz para el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas del tercer grado. En un estudio de enfoque cuantitativo y con cuasiexperimental, la investigación llega a la conclusión de que, la dramatización es una actividad eficaz para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Respecto al 3er objetivo específico: Investigar el efecto de la dramatización en el manejo del ritmo de las expresiones del habla en la institución educativa Rayán no.

Entre 84.158 estudiantes de quinto año de educación secundaria, se encontró que hubo mejoras significativas en el desempeño esperado desde la administración del ritmo expresión oral. Por lo tanto, las puntuaciones previas a la prueba del grupo de control y del grupo experimental fueron similares y no hubo un sesgo particular hacia ninguno de los grupos; Por otro lado, en el postest los resultados del grupo experimental fueron claramente favorables, con un 58,9% de los estudiantes obteniendo

mejores resultados en expresión oral. El manejo del ritmo obtuvo una puntuación de 5 sobre 6, mientras que el grupo de control obtuvo una puntuación de 61,5.

Al respecto, la prueba de la hipótesis específica 3 basada en la prueba no paramétrica de Wilcoxon muestra que el nivel de significancia es 0,0001, que es inferior a 0,05. Por tanto, la dramatización como recurso demostró tener un efecto significativo en la mejora del ritmo de las expresiones del habla. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: La dramatización como recurso incide significativamente en el desarrollo del ritmo de la expresión oral entre los estudiantes de quinto año de la institución educativa Rayán N° 84158.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Muñoz (2016), quien tuvo el objetivo de determinar si la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total y significativa Sobre la expresión oral de alumnos de 3 años. Por lo tanto, los resultados apoyan la hipótesis de que el uso de talleres de dramatización mejora significativamente la expresión oral de niños y niñas de tres años de las aulas de Arco Iris.

Con respecto al objetivo específico 4: Demostrar los efectos de la dramatización en la regulación del volumen de las expresiones habladas de los estudiantes de quinto grado. Se han logrado avances considerables en cuanto a la cantidad de expresiones en la institución educativa Rayan no. 84158 en educación secundaria. Por lo tanto, las puntuaciones previas a la prueba del grupo de control y del grupo experimental fueron similares y no hubo un sesgo particular hacia ninguno de los grupos; sin embargo, en el seguimiento, el grupo experimental tuvo un desempeño significativamente mejor: el 82,4% de los estudiantes obtuvieron mejores resultados en el control del volumen de expresión oral. Se consiguieron 6 y 5 puntos frente al 90% en el grupo control. El resultado es 1 y 2. Por lo tanto, se observaron grandes diferencias

en el procesamiento de textos de las expresiones habladas entre los grupos de control y experimentales.

En ese sentido, Una prueba de la hipótesis específica 4 basada en la prueba no paramétrica de Wilcoxon muestra un nivel de significancia de 0,0001, que es inferior a 0,05. Así, la dramatización como recurso parece tener un impacto significativo en el desarrollo de la expresión verbal. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: La dramatización como recurso tiene un efecto significativo en Rayan N° 84158 el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la institución educativa.

Estos resultados coinciden con los de Cornejo Sernaqué (2019), quién tiene El objetivo es investigar si el uso de la dramatización como técnica mejora La presentación oral es de un estudiante de una institución educativa pública. Después del estudio concluyó que la dramatización como técnica realmente ayuda mejorar diversos aspectos de la expresión oral como la fluidez, el fraseo, Volumen y tono. Así mismo, en un contexto más local y con la lengua quechua, LópezMolina (2021), en una investigación es de tipo aplicado, con diseño cuasiexperimental:

un grupo experimental (3° “A”) y grupo control (3° “B”), llegó a la conclusión de que la dramatización en quechua fortalece la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “San Cristóbal” de Paria, Huaraz.

En este contexto, la investigación cumple con los objetivos establecidos y logra evaluar los resultados de la técnica en la mejora de la expresión oral. Para ello, se han utilizado dos instrumentos de investigación. A pesar de que la muestra no es extensa, se ha recopilado una cantidad variada y abundante de datos garantizan la validez de los resultados. Además, se cuenta con el rigor del análisis cuantitativo mediante la prueba de hipótesis no paramétrica de Wilcoxon. Aunque la investigación se centra en la dramatización, se justifica el enfoque cuantitativo del estudio, nuestra investigación coincide con la perspectiva de otros estudiosos (Alonso, et al., 1992; Aranda Gómez & Aranda Gómez, 2019; Cassany et al., 1994; Cornejo Sernaqué, 2019; Onieva López, 2011; Roca, 2015; Sánchez Velasco, 2016) acerca de los beneficios de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral en el ámbito educativo.

Por todo lo señalado y dentro de las limitaciones que impone una investigación de tipo cuantitativo de diseño cuasiexperimental (el reducido tamaño de la muestra, entre otros factores), y con base en los análisis y las pruebas estadísticas, en esta investigación se ha demostrado que la dramatización como recurso es una estrategia fundamental para la mejora en la expresión oral de las dimensiones, tales como la correcta pronunciación de las palabras (dicción), la velocidad con la que se expresan los estudiantes (fluidez), la intensidad de voz con la que hablan (volumen) y el ritmo de su expresión.

3.4 Adopción de resultados

A partir del procesamiento de datos y el resultado de la prueba de hipótesis con la prueba paramétrica de Wilcoxon, se ha llegado a la conclusión de que:

1. Para la prueba de hipótesis específica, los resultados encontrados en paso 4

nos indican que la probabilidad asociada a la prueba no paramétrica de Wilcoxon resultó significativa ya que es mucho menor que el nivel de significación establecido ($0,0001 < 0,05$). Razón por la cual se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por lo tanto, se puede concluir que la dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán.

2. Para la prueba de hipótesis específica 2, los resultados encontrados en el paso 4 nos indican que la probabilidad asociada a la prueba no paramétrica de Wilcoxon resultó significativa, ya que es mucho menor que el nivel de significación establecido ($0,0001 < 0,05$). Razón por la cual se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por lo tanto, se puede concluir que la dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán.
3. Para la prueba de hipótesis específica 3, los resultados encontrados en el paso 4 nos indican que la probabilidad asociada a la prueba no paramétrica de Wilcoxon resultó significativa, ya que es mucho menor que el nivel de significación establecido ($0,0001 < 0,05$). Razón por la cual se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por lo tanto, se puede concluir que la dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo del ritmo en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán.
4. Finalmente, la prueba de la hipótesis 4, los resultados encontrados nos indican que la probabilidad asociada a la prueba no paramétrica de Wilcoxon resultó significativa, ya que es menor que el nivel de significación

establecido ($0,0001 < 0,05$). Razón por la cual se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por lo tanto, se puede concluir que, la dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo del volumen de voz en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán.

CONCLUSIONES

Luego del trabajo en el aula con la aplicación de la dramatización, el recojo de la información, se trabajó con la estadística descriptiva para elaborar las tablas de distribución de frecuencias, luego en la estadística inferencial se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, llegándose a las siguientes conclusiones:

1. La dramatización como recurso permite el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 - Rayán. Demostrado con la prueba de hipótesis general.
2. La dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 - Rayán. Demostrado con la prueba de hipótesis específica 1.
3. La dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 - Rayán. Demostrado con la prueba de hipótesis específica 2.
4. La dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo del ritmo en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 - Rayán. Demostrado con la prueba de hipótesis específica 3.
5. La dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo del volumen en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 - Rayán. Demostrado con la prueba de hipótesis específica 4..

RECOMENDACIONES

1. Sobre todo, a los docentes de la Educación Básica Regular, que el uso adecuado y estratégico de la dramatización como recurso resulta muy apropiado para la mejora de la expresión oral en los estudiantes.
2. Que la dramatización como recurso permite la socialización de los estudiantes, además de desarrollar actividades que comprometan el uso estratégico de recursos verbales, no verbales y paraverbales.
3. Es uso de la estrategia de la dramatización puede acopiar experiencias y actividades que involucren un adecuado manejo kinésico y proxémico en los estudiantes.
4. La dramatización como recurso desarrolla en los estudiantes el compañerismo, la empatía y trabajo en equipo.

REREFENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, F., Cano, A. y Gonzales, I. (1992). *Curso de lengua. Técnicas de expresión oral y escrita*. Editorial Coloquio.
- Aprendemos juntos. (2018, 23 de julio). *V. completa: "Hablar en público es un privilegio que deberíamos aprovechar"*. Manuel Campo Vidal [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bqrE53y85SY&t=28s>
- Aranda Gómez, K. & Aranda Gómez, K. (2019). *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/dbae675b-1fc6-47c4-b3e9-7ca08b70158a>
- Batista, J., y Romero, M. (2007). Habilidades comunicativas del líder en universidades privadas y su relación con la programación neurolingüística. *Laurus: Revista de Educación*, 13(25),36-64. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111479003>
- Cardona, J. y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el cuarto grado de Educación Básica Primaria*. Universidad de la Amazonía.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Cornejo Sernaqué, G. (2019). *La dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes] [.https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1382](https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1382)
- Cruz Colmenero, V., Caballero García, P., & Ruiz Tendero, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 13(2), 393-410.
- Fourier, C. (2002). *Comunicación verbal*. Thomson Ediciones.
- Galera Noguera, F. (1998). Lectura expresiva y comunicación oral. *Lenguaje y Textos*, (11-12), 113-128.



- García, A. (2012). *Pida la palabra*. Titanium
- Goleman, D. (s.f.) *Inteligencia social. La nueva ciencia de las relaciones humanas*.
Psikolibro. <https://www.amece.es/images/inteligenciasocial.pdf>
- González García, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *Revista de Investigación Educativa*, (21), 98-119.
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Tecnología Gestión Documental San Gil.
- Hernández, R., Fernández, C. y Batista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Horche, R. y Marco, M. (s.f). *El concepto de fluidez en la expresión oral*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf
- López Chinchay, E. y Molina Gonzales, E. (2020). *La dramatización en quechua para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Cristobal de Paria, Huaraz-2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
https://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4549/T033_46686765_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Medina Guevara, M. (2018). *Influencia de la poesía infantil en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 793* [Tesis de pregrado, Universidad de San Pedro]. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11926>
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Minedu.
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica. Nueva programación Curricular de Educación Inicial, 2017*. Minedu.



- Moto Teruel, T. (2009). Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y literatura. *Enseñanza y Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*, (10), 75-92.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/528>
- Navarro Solano, M. (2003). La formación inicial del profesorado en las universidades públicas españolas para el uso de la dramatización en el aula. *Enseñanza*, (21), 181-198.
- Núñez, L., & Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría Educativa*, (19), 225- 252.
- Onieva López, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad* [Tesis doctoral, Universidad de Málaga]. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/4892>
- Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos Educativos*, (5), 57-72. <https://doi.org/10.18172/con.505>.
- Roca, H. (2015). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas en alumnos del tercer grado de la I.E. N° 38984-10 /MX- P “La Paz” del distrito de Carmen Alto, Ayacucho* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/9271/Roca_ch%20-%20Resumen.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, M. (2012). Cómo evaluar la competencia comunicativa a través de rúbricas en educación superior. *Didáctica*, (60), 27-31.



- Sánchez Velasco, A. (2016). *La dramatización como estrategia para la mejora de la comunicativa: una investigación en educación secundaria desde las Técnicas de Improvisación y Clown* [Tesis doctoral, Universidad de Murcia].
<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/47741>
- Sulca, M. (2014). *Análisis de las estrategias metodológicas aplicadas para la enseñanza de ciencias naturales en la unidad educativa “suizo” del Cantón Ambato* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital.
- Tarazona, L. y López, M. (2017). *La dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial No196 Santa María del Distrito de Ate-2019* [Tesis de pregrado, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital.
- Unesco Perú. (2014, 25 de marzo). *La escuela del silencio* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=wBG3jUvTMCs&t=1305s>



ANEXOS



Anexo 1: Matriz de consistencia

LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA I.E. N° 84158 DE RAYÁN – YAUYA – ANCASH – 2022

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
¿Cómo influye la dramatización como recurso de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 -Rayán?	Comprobar la influencia de la dramatización como recurso de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 - Rayán.	La dramatización como recurso permiten el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 - Rayán.	Recursos de Dramatización	Lenguaje Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio lexical. • Claridad de la expresión. • Brevedad de la expresión 	<p>Tipo de estudio: Causal explicativa.</p> <p>Diseño de la investigación. Cuasi experimental.</p> <p>Esquema de la investigación. RG1 O1---X---O2 RG2 O3 ----- O4</p> <p>Dónde: RG1: Grupo experimental. RG2: Grupo control.</p> <p>O: Observación. X: Variable Independiente. 1, 2, 3 y 4: Índices de medición.</p> <p>Población: La población de estudio consta de todos los</p>
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		Lenguaje no verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de ademanes. • Manejo proxémico. • Dominio kinestésico. 	
¿Cómo influyen la dramatización en el manejo de la dicción en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 -Rayán?	Comprobar la influencia de la dramatización en el manejo de la dicción en la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 - Rayán.	La dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158- Rayán.	Expresión oral	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada de la dramatización u otras situaciones comunicativas. • Habla con velocidad adecuada y realiza pausas en los momentos apropiados de la dramatización. 	
¿Cómo influyen la dramatización en el manejo de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria	Demostrar la influencia de la dramatización en el manejo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del quinto	La dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de				



de la Institución Educativa N° 84158 - Rayán?	grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 - Rayán.	educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 - Rayán.		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> Se automatiza y maneja con fluidez los pasos de una palabra a otra o de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada. Tiene capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de la dramatización 	estudiantes del 5° de educación secundaria de la I. E. N° 84158 de Rayán. Conformado por 30 estudiantes (sección A con 17 estudiantes y sección B con 13 estudiantes).
¿Cómo influyen la dramatización en el manejo del ritmo en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158-Rayán?	Comprobar la influencia de la dramatización en el manejo del ritmo en la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 - Rayán.	La dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo del ritmo en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158-Rayán.		Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Acentúa las palabras en el contexto de la dramatización afianzando el sentido del ritmo. Dice oralmente con expresividad los diálogos de la dramatización según los casos: interrogadas, exclamadas, cantadas, declamadas, etc. 	<p>Muestra: Se ha tomado como muestra toda la población. Es decir, 30 estudiantes de las dos secciones.</p> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rúbrica. Fichas de observación.
¿Cómo influyen la dramatización en el manejo del volumen en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 .Rayán?	Demostrar la influencia de la dramatización en el manejo del volumen en la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 . Rayán.	La dramatización como recurso influye significativamente en el desarrollo del volumen en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 - Rayán.		Volumen	<ul style="list-style-type: none"> Maneja diversas intensidades de volumen en situaciones diferentes (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa). Dice oralmente partes de las escenas con gestos, ademanes, posturas corporales adecuadas a sus normas culturales 	<p>Prueba de hipótesis. prueba no paramétrica de Wilcoxon resultó significativa ya que es mucho menor que el nivel de significación establecido ($0,0001 < 0,05$). Razón por la cual se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1).</p>



Anexo 2: Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFICINIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICAORES.
DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO.	La dramatización constituye una herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en diferentes áreas, como la expresión artística, la expresión corporal o la lengua y literatura. Además, se muestra como un instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores por su fuerte carácter interpersonal y relacional. (Núñez y Navarro, 2007, p. 225).	La dramatización es una técnica de representación del lenguaje teatral que consiste en que los estudiantes desarrollen la dramatización y sus sub géneros como la declamación, teatros en grupos, unipersonales y así como comedias, donde cada estudiante sigue un guion específico además de representar un personaje específico y todo puesto en escena teatral. La variable se midió usando las fichas de observación como instrumento y ello referido a la dramatización es de mejorar la expresión oral.	Lenguaje verbal.	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio lexical. • Claridad de la expresión. • Brevidad de la expresión
			Lenguaje no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de ademanes. • Manejo proxémico. • Dominio kinestésico.
EXPRESIÓN ORAL	“Las habilidades expresivas pueden definirse en torno a la influencia que se ejerce sobre el receptor y, en consecuencia, al cambio que se produce en su entorno (Batista y Romero, 2007, p 39).	Son un conjunto de estrategias y técnicas de una comunicación eficaz que se debe desarrollar en todo contexto y con todos los interlocutores, es decir, son habilidades que el estudiante debe lograr tanto en la correcta dicción, fluidez, ritmo y volumen que son pues fundamentales para una comunicación oral coherente y cohesionado.	Dicción.	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada de la dramatización u otras situaciones comunicativas. • Habla con velocidad adecuada y realiza pausas en los momentos apropiados de la dramatización
			Fluidez.	<ul style="list-style-type: none"> • Se automatiza y maneja con fluidez los pasos de una palabra a otra o de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada.



		<p>En tanto la medición de este variable se realizó usando la rúbrica como instrumento tanto para el pretest como para el postest en donde se obtuvo una evidencia de mejora en la calidad de expresión oral.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Tiene capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de la dramatización.
			<p>Ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acentúa las palabras en el contexto de la dramatización afianzando el sentido del ritmo. • Dice oralmente con expresividad los diálogos de la dramatización según los casos: interrogadas, exclamadas, cantadas, declamadas, etc.
			<p>Volumen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja diversas intensidades de volumen en situaciones diferentes (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa). • Dice oralmente partes de las escenas con gestos, ademanes, posturas corporales adecuadas a sus normas culturales.



Anexo 3: Instrumentos

FICHA TÉCNICA 1.

Institución educativa: _____

Grado y sección: _____ fecha: _____

El objetivo general de la investigación: Comprobar la influencia de la dramatización como recurso en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán.

I. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INSTRUMENTO

DENOMINACIÓN:	Rúbrica para medir la expresión oral.
AUTORES:	López Domínguez Railín Ernesto. Armas Benancio Jilberth Nolberto.
OBJETIVO:	Comprobar la influencia de la dramatización como recurso para optimizar la expresión oral.
FORMATO DE LOS ÍTEM:	Respuesta cerrada.
NÚMERO DE ÍTEM	8
DIMENSIONES QUE EVALÚA:	-Dicción (2 ítems). - Fluidez (2 ítems). - Ritmo (2 ítems). - Volumen (2 ítems)
TÉCNICA DE APLICACIÓN:	La observación.
SOPORTE O RECURSO:	Impresión en papel bond.
TIEMPO DE ADMINISTRACIÓN:	90 minutos por cada sesión.
PERIODO DE ADMINISTRACIÓN:	
POBLACIÓN:	30 estudiantes de dos secciones (A y B) del quinto grado de educación secundaria de la Institución educativa N° 84158 de Rayán- Yauya - Ancash.
MUESTRA:	30 estudiantes.
PUNTUACIÓN DE LOS ÍTEM:	Cada uno de los ítems está medidas con una escala Likerts3 – Excelente. 2– Bueno. 1– Regular. 0 - Deficiente.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

Apellidos y nombres		Grado:	Sección:
Institución Educativa		Fecha	Asignatura:

Criterio	Nivel de desempeño				PUNTOS
	Excelente 3 pts	Bueno 2 pts	Regular 1 pts	Deficiente 0 pts	
Dicción	El estudiante demuestra un excelente dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada de la dramatización.	El estudiante demuestra un buen dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada de la dramatización.	El estudiante demuestra dominio regular de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada de la dramatización.	El estudiante tiene dominio deficiente de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada de la dramatización.	
	El estudiante demuestra excelente habla con velocidad adecuada y realiza pausas en los momentos apropiados de la dramatización.	El estudiante demuestra buena habla con velocidad adecuada y realiza pausas en los momentos apropiados de la dramatización.	El estudiante demuestra dominio regular del habla con una velocidad adecuada y realiza pausas en los momentos apropiados de la dramatización.	El estudiante presenta deficiencia en el dominio del habla con una velocidad adecuada y realiza pausas en los momentos apropiados de la dramatización.	
Fluidez	El estudiante automatiza y maneja con fluidez la relación de una palabra a otra o de un fonema a otro del contexto de la cadena hablada.	El estudiante automatiza y maneja con fluidez la relación de una palabra a otra o de un fonema a otro del contexto de la cadena hablada con cierta dificultad.	El estudiante automatiza y maneja con fluidez la relación de una palabra a otra o de un fonema a otro del contexto de la cadena hablada con dificultad.	El estudiante automatiza y maneja con fluidez la relación de una palabra a otra o de un fonema a otro del contexto de la cadena hablada con mucha dificultad.	
	El estudiante tiene excelente capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el	El estudiante tiene buena capacidad de realizar diferentes posiciones de fonemas en contraste en el	El estudiante tiene cierta dificultad de realizar diferentes posiciones de fonemas en contraste en el	El estudiante tiene dificultad de realizar diferentes posiciones de fonemas en contraste en el	



	contexto de la dramatización.	contexto de la dramatización.	contexto de la dramatización.	contexto de la dramatización.	
Ritmo	Acentúa las palabras en el contexto de la dramatización afianzando el sentido del ritmo de manera esperada.	Acentúa las palabras en el contexto de la dramatización afianzando el sentido del ritmo con cierta dificultad.	Acentúa las palabras en el contexto de la dramatización afianzando el sentido del ritmo con dificultad.	Acentúa las palabras en el contexto de la dramatización afianzando el sentido del ritmo con mucha dificultad.	
	Dice oralmente con expresividad los diálogos de la dramatización según los casos: interrogadas, exclamadas, cantadas, declamadas, entre otros recursos de manera esperada.	Dice oralmente con expresividad los diálogos de la dramatización según los casos: interrogadas, exclamadas, cantadas, declamadas, entre otros recursos con cierta dificultad.	Dice oralmente con expresividad los diálogos de la dramatización según los casos: interrogadas, exclamadas, cantadas, declamadas, entre otros recursos con dificultad.	Dice oralmente con expresividad los diálogos de la dramatización según los casos: interrogadas, exclamadas, cantadas, declamadas, entre otros recursos con mucha dificultad.	
Volumen	El estudiante maneja sin ninguna dificultad diversas intensidades de volumen en situaciones diferentes (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa)	Buen manejo del estudiante de las diversas intensidades de volumen en situaciones diferentes (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa)	El estudiante tiene manejo regular de las diversas intensidades de volumen en situaciones diferentes (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa)	El estudiante tiene un deficiente manejo de las diversas intensidades de volumen en situaciones diferentes (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa)	
	Se expresa oralmente partes de las escenas con gestos, ademanes, posturas corporales de manera eficiente.	Se expresa oralmente partes de las escenas con gestos, ademanes, posturas corporales regularmente.	Se expresa oralmente partes de las escenas con gestos, ademanes, posturas corporales con deficiencia.	Se expresa oralmente partes de las escenas con gestos, ademanes, posturas corporales con mucha deficiencia.	
TOTAL DE PUNTOS					



Anexo 4: Matriz de validación de la variable dependiente

Título de Tesis: La dramatización como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la I. E. N° 84158 de Rayán – Yauya- Ancash – 2022.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES			
				ALTERNATIVAS		RELACIÓN: VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN: DIMENSIÓN E INDICADOR		RELACIÓN: INDICADOR E ÍTEM		CLARIDAD		RELEVANCIA			PERTINENCIA		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		SÍ	NO	
DEPENDIENTE	DICCION	-Tiene dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada de la dramatización u otras situaciones comunicativas.	El estudiante demuestra un excelente dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada de la dramatización.																
		-Habla con velocidad adecuada y realiza pausas en los momentos apropiados de la dramatización.	El estudiante demuestra excelente habla con velocidad adecuada y realiza pausas en los momentos apropiados de la dramatización.																
	-Se automatiza y maneja con fluidez los pasos de una	El estudiante automatiza y maneja con fluidez la relación de una palabra a otra o de un fonema a otro del contexto de la																	



FLUIDEZ	palabra a otra o de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada.	cadena hablada.																
	-Tiene capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de la dramatización.	El estudiante tiene excelente capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de la dramatización.																
RITMO	-Acentúa las palabras en el contexto de la dramatización afianzando el sentido del ritmo.	Acentúa las palabras en el contexto de la dramatización afianzando el sentido del ritmo de manera esperada.																
	-Dice oralmente con expresividad los diálogos de la dramatización según los casos: interrogadas, exclamadas, cantadas, declamadas, etc.	Dice oralmente con expresividad los diálogos de la dramatización según los casos: interrogadas, exclamadas, cantadas, declamadas, entre otros recursos de manera esperada.																
VOLUMEN	-Maneja diversas intensidades de volumen en situaciones diferentes (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa).	El estudiante maneja sin ninguna dificultad diversas intensidades de volumen en situaciones diferentes (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa).																
	-Dice oralmente partes de las escenas con gestos, ademanes, posturas corporales adecuadas a sus normas culturales.	Se expresa oralmente partes de las escenas con gestos, ademanes, posturas corporales de manera eficiente.																



FICHA TÉCNICA 2

El objetivo general de la investigación: Comprobar la influencia de la dramatización como recurso en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán.

FICHA TÉCNICA PARA EVALUAR LA DRAMATIZACIÓN.

II. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INSTRUMENTO

DENOMINACIÓN:	Rúbrica para medir la dramatización.
AUTORES:	López Domínguez Railín Ernesto. Armas Benancio Jilberth Nolberto.
OBJETIVO:	Comprobar la influencia de la dramatización como recurso para optimizar la expresión oral.
FORMATO DE LOS ÍTEM:	Respuesta cerrada.
NÚMERO DE ÍTEM	4
DIMENSIONES QUE EVALÚA:	Lenguaje verbal. Lenguaje no verbal.
TÉCNICA DE APLICACIÓN:	La observación.
SOPORTE O RECURSO:	Impresión en papel bond.
TIEMPO DE ADMINISTRACIÓN:	90 minutos por cada sesión.
PERIODO DE ADMINISTRACIÓN:	
POBLACIÓN:	30 estudiantes de dos secciones (A y B) del quinto grado de educación secundaria de la Institución educativa N° 84158 de Rayán- Yauya - Ancash.
MUESTRA:	30 estudiantes.
PUNTUACIÓN DE LOS ÍTEMS:	Cada uno de los ítems está medidas con una escala Likerts3 – Excelente. 2– Bueno. 1– Regular. 0 - Deficiente.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN SOBRE DRAMATIZACIÓN

Apellidos y nombres:		Grado:	
Institución Educativa:		Fecha:	Asigantura:

Criterio de evaluación	Niveles de desempeño				PUNTOS
	Excelente 3 ptos	Bueno 2 ptos	Regular 1 ptos	Deficiente 0 ptos	
Lenguaje verbal	El estudiante demuestra excelente dominio lexical.	El estudiante demuestra buen dominio lexical.	El estudiante demuestra regular dominio lexical.	El estudiante demuestra deficiencia en el dominio lexical.	
	El estudiante demuestra excelente claridad de la expresión.	El estudiante demuestra buena claridad de la expresión.	El estudiante demuestra regular en la claridad de la expresión.	El estudiante demuestra deficiencia en la claridad de la expresión.	
	El estudiante demuestra excelente brevedad de la expresión.	El estudiante demuestra buena brevedad de la expresión.	El estudiante demuestra dominio regular de la brevedad de la expresión.	El estudiante demuestra dominio regular de la brevedad de la expresión.	
Lenguaje no verbal	El estudiante demuestra excelente dominio kinestésico: gestos y ademanes.	El estudiante demuestra buen dominio kinestésico: gestos y ademanes.	El estudiante demuestra regular dominio kinestésico: gestos y ademanes.	El estudiante demuestra deficiente dominio kinestésico: gestos y ademanes.	
	El estudiante demuestra excelente dominio de escenario (proxemia).	El estudiante demuestra buen dominio de escenario (proxemia).	El estudiante demuestra regular dominio de escenario (proxemia).	El estudiante demuestra deficiencia en el dominio de escenario.	
TOTAL DE PUNTOS.					



Anexo 5: Matriz de validación de la variable independiente

Título de Tesis: La dramatización como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la I. E. N° 84158 de Rayán – Yauya- Ancash – 2022.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES			
				RELACIÓN: VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN: DIMENSIÓN E INDICADOR		RELACIÓN: INDICADOR E ÍTEM		CLARIDAD		RELEVANCIA			PERTINENCIA		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		SÍ	NO	
LA DRAMATIZACIÓN.	LENGUAJE VERBAL	• Dominio lexical.	El estudiante demuestra excelente dominio lexical.														
			El estudiante demuestra buen dominio lexical.														
			El estudiante demuestra regular dominio lexical.														
			El estudiante demuestra deficiencia en el dominio lexical.														
		• Claridad de expresión.	El estudiante demuestra excelente claridad de la expresión.														
			El estudiante demuestra buena claridad de la expresión.														
			El estudiante demuestra regular en la claridad de la expresión.														



LENGUA JE NO VERBAL	• Brevedad de la expresión.	El estudiante demuestra deficiencia en la claridad de la expresión.													
		El estudiante demuestra excelente brevedad de la expresión.													
		El estudiante demuestra buena brevedad de la expresión.													
		El estudiante demuestra dominio regular de la brevedad de la expresión.													
		El estudiante demuestra dominio regular de la brevedad de la expresión.													
	• Kinestesia: gestos y ademanes.	El estudiante demuestra excelente dominio kinestésico: gestos y ademanes.													
		El estudiante demuestra buen dominio kinestésico: gestos y ademanes.													
		El estudiante demuestra regular dominio kinestésico: gestos y ademanes.													
		El estudiante demuestra deficiente dominio kinestésico: gestos y ademanes.													
	• Proxemia: dominio de escenario.	El estudiante demuestra excelente dominio de escenario (proxemia).													
		El estudiante demuestra buen dominio de escenario (proxemia).													
		El estudiante demuestra regular dominio de escenario (proxemia).													



			El estudiante demuestra deficiencia en el dominio de escenario.														
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Resultado de la validación del instrumento

Nombre del instrumento: Rúbrica sobre expresión oral.

Objetivo: Comprobar la influencia de la dramatización como recurso para optimizar la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán- Yauya – Ancash.

Dirigido a: estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán – Yauya – Ancash.

Valoración del instrumento.

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

Apellidos y nombres del evaluador: _____

Grado académico del evaluador: _____

Firma del evaluador

DNI:



Anexo 6: Validación de instrumentos por parte de expertos

Título de Tesis: La dramatización como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la I. E. N° 84158 de Rayán – Yauya- Ancash – 2022.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES		
				ALTERNATIVAS		RELACIÓN: VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN: DIMENSIÓN E INDICADOR		RELACIÓN: INDICADOR E ÍTEM		CLARIDAD		RELEVANCIA			PERTINENCIA	
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		SÍ	NO
DEPENDIENTE	DICCION	-Tiene dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada de la dramatización u otras situaciones comunicativas.	El estudiante demuestra un excelente dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada de la dramatización.	X		X		X		X		X		X		X		
		-Habla con velocidad adecuada y realiza pausas en los momentos apropiados de la dramatización.	El estudiante demuestra excelente habla con velocidad adecuada y realiza pausas en los momentos apropiados de la dramatización.	X		X		X		X		X		X		X		
		-Se automatiza y maneja con fluidez los pasos de una palabra a otra o de un	El estudiante automatiza y maneja con fluidez la relación de una palabra a otra o de un fonema a otro del contexto de la cadena hablada.	X		X		X		X		X		X		X		



FLUIDEZ	<p>fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada.</p> <p>-Tiene capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de la dramatización.</p>	El estudiante tiene excelente capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de la dramatización.	X		X		X		X		X		X		X		
RITMO	<p>-Acentúa las palabras en el contexto de la dramatización afianzando el sentido del ritmo.</p>	Acentúa las palabras en el contexto de la dramatización afianzando el sentido del ritmo de manera esperada.	X		X		X		X		X		X		X		
	<p>-Dice oralmente con expresividad los diálogos de la dramatización según los casos: interrogadas, exclamadas, cantadas, declamadas, etc.</p>	Dice oralmente con expresividad los diálogos de la dramatización según los casos: interrogadas, exclamadas, cantadas, entre otros recursos de manera esperada.	X		X		X		X		X		X		X		
VOLUMEN	<p>-Maneja diversas intensidades de volumen en situaciones diferentes (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa).</p> <p>-Dice oralmente partes de las escenas con gestos, ademanes, posturas corporales adecuadas a sus normas culturales.</p>	El estudiante maneja sin ninguna dificultad diversas intensidades de volumen en situaciones diferentes (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa).	X		X		X		X		X		X		X		
		Se expresa oralmente partes de las escenas con gestos, ademanes, posturas corporales de manera eficiente.	X		X		X		X		X		X		X		



Título de Tesis: La dramatización como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la

I. E. N° 84158 de Rayán – Yauya- Ancash – 2022.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES		
				RELACIÓN: VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN: DIMENSIÓN E INDICADOR		RELACIÓN: INDICADOR E ÍTEM		CLARIDAD		RELEVANCIA			PERTINENCIA	
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		SÍ	NO
LA DRAMATIZACIÓN.	LENGUAJE VERBAL	• Dominio lexical.	El estudiante demuestra excelente dominio lexical.	X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra buen dominio lexical.	X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra regular dominio lexical.	X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra deficiencia en el dominio lexical.	X		X		X		X		X		X		
		• Claridad de expresión.	El estudiante demuestra excelente claridad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra buena claridad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra regular en la claridad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra deficiencia en la claridad de la expresión.	X		X		X		X		X				



LENGUA JE NO VERBAL	• Brevedad de la expresión.	El estudiante demuestra excelente brevedad de la expresión.	X		X		X		X		X		X	
		El estudiante demuestra buena brevedad de la expresión.	X		X		X		X		X		X	
		El estudiante demuestra dominio regular de la brevedad de la expresión.	X		X		X		X		X		X	
		El estudiante demuestra dominio regular de la brevedad de la expresión.	X		X		X		X		X		X	
	• Kinestesia: gestos y ademanes.	El estudiante demuestra excelente dominio kinestésico: gestos y ademanes.	X		X		X		X		X		X	
		El estudiante demuestra buen dominio kinestésico: gestos y ademanes.	X		X		X		X		X		X	
		El estudiante demuestra regular dominio kinestésico: gestos y ademanes.	X		X		X		X		X		X	
		El estudiante demuestra deficiente dominio kinestésico: gestos y ademanes.	X		X		X		X		X		X	
	• Proxemia: dominio de escenario.	El estudiante demuestra excelente dominio de escenario (proxemia).	X		X		X		X		X		X	
		El estudiante demuestra buen dominio de escenario (proxemia).	X		X		X		X		X		X	
		El estudiante demuestra regular dominio de escenario (proxemia).	X		X		X		X		X		X	
		El estudiante demuestra deficiencia en el dominio de escenario.	X		X		X		X		X		X	

Resultado de la validación del instrumento

Nombre del instrumento: Rúbrica sobre la dramatización en la expresión oral.

Objetivo: Comprobar la influencia de la dramatización como recurso en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán- Yauya -Ancash.

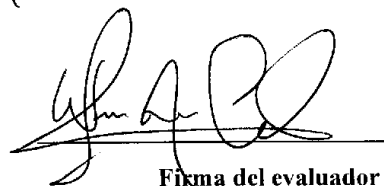
Dirigido a: estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán – Yauya – Ancash.

Valoración del instrumento.

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			✓	

Apellidos y nombres del evaluador: CAURURO SÁNCHEZ WILDER AGUSTÍN

Grado académico del evaluador: MAGÍSTER



Firma del evaluador

DNI: 31674250



Título de Tesis: La dramatización como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la I. E. N° 84158 de Rayán – Yauya- Ancash – 2022.

VAR IAB LE	DIME NSION ES	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES		
				ALTERNATIVA S		RELACIÓN: VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN: DIMENSIÓN E INDICADOR		RELACIÓN: INDICADOR E ÍTEM		CLARIDAD		RELEVANCIA			PERTINENCIA	
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		SÍ	NO
DEP END IEN TE	DICC IÓN	-Tiene dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada de la dramatización u otras situaciones comunicativas.	El estudiante demuestra un excelente dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada de la dramatización.	X		X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra excelente habla con velocidad adecuada y realiza pausas en los momentos apropiados de la dramatización.	X		X		X		X		X		X		X		X
	FLUID EZ	-Se automatiza y maneja con fluidez los pasos de una palabra a otra o de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada.	El estudiante automatiza y maneja con fluidez la relación de una palabra a otra o de un fonema a otro del contexto de la cadena hablada.	X		X		X		X		X		X		X		
			El estudiante tiene excelente capacidad de realizar diferentes	X		X		X		X		X		X		X		X



		-Tiene capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de la dramatización.	posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de la dramatización.															
RITMO		-Acentúa las palabras en el contexto de la dramatización afianzando el sentido del ritmo.	Acentúa las palabras en el contexto de la dramatización afianzando el sentido del ritmo de manera esperada.	X		X		X		X		X		X		X		
		-Dice oralmente con expresividad los diálogos de la dramatización según los casos: interrogadas, exclamadas, cantadas, declamadas, etc.	Dice oralmente con expresividad los diálogos de la dramatización según los casos: interrogadas, exclamadas, cantadas, entre otros recursos de manera esperada.	X		X		X		X		X		X		X		
VOLUMEN		-Maneja diversas intensidades de volumen en situaciones diferentes (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa).	El estudiante maneja sin ninguna dificultad diversas intensidades de volumen en situaciones diferentes (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa).	X		X		X		X		X		X		X		
		-Dice oralmente partes de las escenas con gestos, ademanes, posturas corporales adecuadas a sus normas culturales.	Se expresa oralmente partes de las escenas con gestos, ademanes, posturas corporales de manera eficiente.	X		X		X		X		X		X		X		

Título de Tesis: La dramatización como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la

I. E. N° 84118 de Rayán – Yauya- Ancash – 2022.



Repositorio Institucional - UNASAM - Perú

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES				
				RELACIÓN: VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN: DIMENSIÓN E INDICADOR		RELACIÓN: INDICADOR E ÍTEM		CLARIDAD		RELEVANCIA			PERTINENCIA			
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		SÍ	NO		
LA DRAMATIZACIÓN.	LENGUAJE VERBAL	• Dominio lexical.	El estudiante demuestra excelente dominio lexical.	X		X		X		X		X		X				
			El estudiante demuestra buen dominio lexical.	X		X		X		X		X		X				
			El estudiante demuestra regular dominio lexical.	X		X		X		X		X		X				
			El estudiante demuestra deficiencia en el dominio lexical.	X		X		X		X		X		X				
		• Claridad de expresión.	El estudiante demuestra excelente claridad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra buena claridad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra regular en la claridad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra deficiencia en la claridad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		X		
	El estudiante demuestra excelente brevedad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		X				



LENGUA JE NO VERBAL	• Brevedad de la expresión.	El estudiante demuestra buena brevedad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		
		El estudiante demuestra dominio regular de la brevedad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		
		El estudiante demuestra dominio regular de la brevedad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		
	• Kinestesia: gestos y ademanes.	El estudiante demuestra excelente dominio kinestésico: gestos y ademanes.	X		X		X		X		X		X		
		El estudiante demuestra buen dominio kinestésico: gestos y ademanes.	X		X		X		X		X		X		
		El estudiante demuestra regular dominio kinestésico: gestos y ademanes.	X		X		X		X		X		X		
		El estudiante demuestra deficiente dominio kinestésico: gestos y ademanes.	X		X		X		X		X		X		
		• Proxemia: dominio de escenario.	El estudiante demuestra excelente dominio de escenario (proxemia).	X		X		X		X		X		X	
			El estudiante demuestra buen dominio de escenario (proxemia).	X		X		X		X		X		X	
			El estudiante demuestra regular dominio de escenario (proxemia).	X		X		X		X		X		X	
			El estudiante demuestra deficiencia en el dominio de escenario.	X		X		X		X		X		X	

Resultado de la validación del instrumento.

Nombre del instrumento: Rúbrica para medir la expresión oral.

Objetivo: Comprobar la influencia de la dramatización como recurso en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán- Yauya – Ancash.

Dirigido a: estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán – Yauya – Ancash.

Valoración del instrumento.

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

Apellidos y nombres del evaluador: De la Cruz Huayhuay, Merlín

Grado académico del evaluador: Magister



Firma del evaluador

DNI: 44655181



Título de Tesis: La dramatización como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la I. E. N° 84158 de Rayán – Yauya- Ancash – 2022.

VAR IAB LE	DIME NSION ES	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES		
				ALTERNATIVA S		RELACIÓN: VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN: DIMENSIÓN E INDICADOR		RELACIÓN: INDICADOR E ÍTEM		CLARIDAD		RELEVANCIA			PERTINENCIA	
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		SÍ	NO
DEP END IEN TE	DICC IÓN	-Tiene dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada de la dramatización u otras situaciones comunicativas.	El estudiante demuestra un excelente dominio de la pronunciación de los fonemas, palabras o frases en contraste en la cadena hablada de la dramatización.	X		X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra excelente habla con velocidad adecuada y realiza pausas en los momentos apropiados de la dramatización.	X		X		X		X		X		X		X		X
	FLUID EZ	-Se automatiza y maneja con fluidez los pasos de una palabra a otra o de un fonema a otro dentro del contexto de la cadena hablada.	El estudiante automatiza y maneja con fluidez la relación de una palabra a otra o de un fonema a otro del contexto de la cadena hablada.	X		X		X		X		X		X		X		
			El estudiante tiene excelente capacidad de realizar diferentes	X		X		X		X		X		X		X		X



		-Tiene capacidad de realizar diferentes posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de la dramatización.	posiciones de los fonemas en contraste en el contexto de la dramatización.															
RITMO		-Acentúa las palabras en el contexto de la dramatización afianzando el sentido del ritmo.	Acentúa las palabras en el contexto de la dramatización afianzando el sentido del ritmo de manera esperada.	X		X		X		X		X		X		X		
		-Dice oralmente con expresividad los diálogos de la dramatización según los casos: interrogadas, exclamadas, cantadas, declamadas, etc.	Dice oralmente con expresividad los diálogos de la dramatización según los casos: interrogadas, exclamadas, cantadas, entre otros recursos de manera esperada.	X		X		X		X		X		X		X		
VOLUMEN		-Maneja diversas intensidades de volumen en situaciones diferentes (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa).	El estudiante maneja sin ninguna dificultad diversas intensidades de volumen en situaciones diferentes (aumentando progresivamente la velocidad de lento a rápido y viceversa).	X		X		X		X		X		X		X		
		-Dice oralmente partes de las escenas con gestos, ademanes, posturas corporales adecuadas a sus normas culturales.	Se expresa oralmente partes de las escenas con gestos, ademanes, posturas corporales de manera eficiente.	X		X		X		X		X		X		X		

Título de Tesis: La dramatización como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la

I. E. N° 84118 de Rayán – Yauya- Ancash – 2022.



Repositorio Institucional - UNASAM - Perú

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES		
				RELACIÓN: VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN: DIMENSIÓN E INDICADOR		RELACIÓN: INDICADOR E ÍTEM		CLARIDAD		RELEVANCIA			PERTINENCIA	
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		SÍ	NO
LA DRAMATIZACIÓN.	LENGUAJE VERBAL	• Dominio lexical.	El estudiante demuestra excelente dominio lexical.	X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra buen dominio lexical.	X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra regular dominio lexical.	X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra deficiencia en el dominio lexical.	X		X		X		X		X		X		
		• Claridad de expresión.	El estudiante demuestra excelente claridad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra buena claridad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra regular en la claridad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		
			El estudiante demuestra deficiencia en la claridad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		
	El estudiante demuestra excelente brevedad de la expresión.	X		X		X		X		X		X				



LENGUA JE NO VERBAL	• Brevedad de la expresión.	El estudiante demuestra buena brevedad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		
		El estudiante demuestra dominio regular de la brevedad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		
		El estudiante demuestra dominio regular de la brevedad de la expresión.	X		X		X		X		X		X		
	• Kinestesia: gestos y ademanes.	El estudiante demuestra excelente dominio kinestésico: gestos y ademanes.	X		X		X		X		X		X		
		El estudiante demuestra buen dominio kinestésico: gestos y ademanes.	X		X		X		X		X		X		
		El estudiante demuestra regular dominio kinestésico: gestos y ademanes.	X		X		X		X		X		X		
		El estudiante demuestra deficiente dominio kinestésico: gestos y ademanes.	X		X		X		X		X		X		
		• Proxemia: dominio de escenario.	El estudiante demuestra excelente dominio de escenario (proxemia).	X		X		X		X		X		X	
			El estudiante demuestra buen dominio de escenario (proxemia).	X		X		X		X		X		X	
			El estudiante demuestra regular dominio de escenario (proxemia).	X		X		X		X		X		X	
			El estudiante demuestra deficiencia en el dominio de escenario.	X		X		X		X		X		X	



Resultado de la validación del instrumento

Nombre del instrumento: Rúbrica sobre expresión oral.

Objetivo: Comprobar la influencia de la dramatización como recurso en la optimización de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán- Yauya – Ancash.

Dirigido a: estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84158 de Rayán – Yauya – Ancash.

Valoración del instrumento.

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

Apellidos y nombres del evaluador: Mautino Guillen Alejandro Giancarlo

Grado académico del evaluador: Magíster en Literatura



Firma del evaluador

DNI: 45028012



Anexo 7: Sesiones y fichas de observación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO DE LA SESIÓN			PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
Dramatización del cuento Achikay			Dramatizamos el cuento Achikay		
I.E. N° 84158 RAYÁN-YAUUYA-ÁNCASH			Docente: Bach. Armas Benancio Jilbert Nolberto Docente: Bach. López Domínguez Railín Ernesto		
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	N° DE SESIÓN	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Quinto	“A” (Grupo experimental)	01	90 minutos	25-04-2023

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Utiliza los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Opina como hablando y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona su aprendizaje de manera autónomo	Define su meta de aprendizaje	Determina metas y aprendizajes viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos estilo de aprendizaje, habilidades formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para la cual establece una elevada precisión en el orden y prioridad y enfrenta de manera secuenciada y articulada.
	ENFOQUES TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS

	Ambiental	Docentes y estudiantes desarrollan acciones que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
--	-----------	--

SECUENCIA DE LA SESIÓN

INICIO

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente toma la asistencia.
- El docente realiza preguntas a los estudiantes: ¿Han escuchado hablar de la dramatización?, ¿Qué hay que tener en cuenta cuando dramatizamos? ¿cómo sería organizar una dramatización?, ¿Qué subgéneros aborda la dramatización?
- Los estudiantes participan con sus respuestas y animamos a los estudiantes a plantear otras preguntas.
- El docente escribe en la pizarra el propósito de la sesión: “Dramatizamos el cuento Achikay”.

DESARROLLO

- ✓ El docente forma 4 grupos de 5 estudiantes.
- ✓ Los estudiantes deben reunirse en su grupo asignado de manera muy disciplinada.
- ✓ El docente orienta a cada grupo una explicación de cómo se desarrollan su actividad de dramatización.
- ✓ El docente entrega a cada grupo un guion para que los estudiantes con su grupo dramaticen siguiendo el guion establecido.
- ✓ El docente observa la escenificación de cada guion de todos los grupos asignados.
- ✓ El docente con una rúbrica desarrolla la evaluación como parte de PRE TEST.

CIERRE

- ✓ El docente indica que en una hoja responda las siguientes preguntas para reflexionar:
- ✓ ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Qué necesitamos para superar? ¿Para qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos?

EVALUACIÓN

INSTRUMENTO

Materiales



esperados.

- ✓ El docente motiva a los estudiantes para que consulten sobre cualquier duda o inconveniente de los grupos.
- ✓ El docente motiva para que se lleve a cabo la dramatización del guion.
- ✓ El docente felicita a los grupos después de cada participación.
- ✓ El docente desarrolla la evaluación mediante una rúbrica PRE TEST mientras los estudiantes participan.

CIERRE

- ✓ El docente reflexiona juntamente con las preguntas en base a las preguntas de metacognición: ¿Qué dificultades tuvimos en el desarrollo de las clases? ¿Cómo podemos superar? ¿A qué nos comprometemos para el desarrollo de las clases posteriores?

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	Materiales
➤ PRE TEST.	➤ Rúbrica.	➤ Recursos: copias, pizarra, plumones.



Prof. Jaime MELCAREJO OLOTEGUA
DIRECTOR
I.E. 84158 - RAYAN - YAU.

Director de la I. E.

D.N.I.:

López Domínguez R. Ernesto

D.N.I.: 44992065

Armas Benancio J. Nolberto.

D.N.I.: 704392175

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO DE LA SESIÓN			PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
Dramatización del cuento Achikay			Dramatizamos el cuento Achikay		
I.E. N° 84158 RAYÁN-YAUYA-ÁNCASH			Docente: Bach. Armas Benancio Jilbert Nolberto Docente: Bach. López Domínguez Railín Ernesto		
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	N° DE SESIÓN	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Quinto	“B” (Grupo control)	01	90 minutos	25-04-2023

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Utiliza los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona su aprendizaje de manera autónomo	Define su meta de aprendizaje	Determina metas y aprendizajes viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos estilo de aprendizaje, habilidades formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para la cual establece una elevada precisión en el orden y prioridad y enfrenta de manera secuenciada y articulada.
	ENFOQUES TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS

	Ambiental	Docentes y estudiantes desarrollan acciones que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
--	-----------	--

SECUENCIA DE LA SESIÓN

INICIO

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente toma la asistencia.
- El docente realiza preguntas a los estudiantes: ¿Han escuchado hablar de la dramatización?, ¿Qué hay que tener en cuenta cuando dramatizamos? ¿cómo sería organizar una dramatización?, ¿Qué subgéneros aborda la dramatización?
- Los estudiantes participan con sus respuestas y animamos a los estudiantes a plantear otras preguntas.
- El docente escribe en la pizarra el propósito de la sesión: “Dramatizamos el cuento Achikay”.

DESARROLLO

- ✓ El docente forma 4 grupos de 5 estudiantes.
- ✓ Los estudiantes deben reunirse en su grupo asignado de manera muy disciplinada.
- ✓ El docente orienta a cada grupo una explicación de cómo se desarrollan su actividad de dramatización.
- ✓ El docente entrega a cada grupo un guion para que los estudiantes con su grupo dramaticen siguiendo el guion establecido.
- ✓ El docente observa la escenificación de cada guion de todos los grupos asignados.
- ✓ El docente con una rúbrica desarrolla la evaluación como parte de PRE TEST.

CIERRE

- ✓ El docente indica que en una hoja responda las siguientes preguntas para reflexionar:
- ✓ ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Qué necesitamos para superar? ¿Para qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos?

EVALUACIÓN

INSTRUMENTO

Materiales



esperados.

- ✓ El docente motiva a los estudiantes para que consulten sobre cualquier duda o inconveniente de los grupos.
- ✓ El docente motiva para que se lleve a cabo la dramatización del guion.
- ✓ El docente felicita a los grupos después de cada participación.
- ✓ El docente desarrolla la evaluación mediante una rúbrica PRE TEST mientras los estudiantes participan.

CIERRE

- ✓ El docente reflexiona juntamente con las preguntas en base a las preguntas de metacognición: ¿Qué dificultades tuvimos en el desarrollo de las clases? ¿Cómo podemos superar? ¿A qué nos comprometemos para el desarrollo de las clases posteriores?

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	Materiales
➤ PRE TEST.	➤ Rúbrica.	➤ Recursos: copias, pizarra, plumones.



Prof. Jaime MELGAREJO OLOTEGUI
DIRECTOR
I.E. 84158 - RAYAN - HUAYLA

Director de la I. E.

D.N.I.:

López Domínguez R. Ernesto

D.N.I.: 44992065

Armas Benancio J. Nolberto.

D.N.I.: 70432175

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO DE LA SESIÓN			PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
Conceptos de la dramatización.			Comprendemos los conceptos de la dramatización y sus recursos.		
I.E. N° 84158 RAYÁN-YAUYA-ÁNCASH			Docente: Bach. Armas Benancio Jilbert Nolberto Docente: Bach. López Domínguez Railín Ernesto		
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	N° DE SESIÓN	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Quinto	“A” (Grupo experimental)	02	90 minutos	26-04-2023

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Utiliza los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Opina como hablando y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define su meta de aprendizaje	Determina metas y aprendizajes viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos estilo de aprendizaje, habilidades formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para la cual establece una elevada precisión en el orden y prioridad y enfrenta de manera secuenciada y articulada.
	ENFOQUES TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS
	Ambiental	Docentes y estudiantes desarrollan acciones que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre

otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.

SECUENCIA DE LA SESIÓN

INICIO


- El docente da la bienvenida a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente toma la asistencia.
- El docente realiza preguntas a los estudiantes tomando como referencia la sesión anterior: ¿Qué trabajamos en nuestra clase anterior?, ¿Qué debilidades pudimos notar en nuestra participación? ¿Cómo hay que superarlo?, ¿Cómo se llamará el recurso que usamos para representar la historia del Achikay?
- El docente motiva a los estudiantes para que participen con las respuestas.
- El docente reflexiona tomando como referencia la respuesta de los estudiantes.
- El docente motiva a los estudiantes para que digan el propósito de la sesión con la siguiente pregunta: ¿Cuál será el propósito de nuestra clase de hoy?
- El docente escribe en la pizarra el propósito de la sesión: “Comprendemos los conceptos de la dramatización y sus recursos”.

DESARROLLO

- ✓ El docente realiza la entrega del material de trabajo donde está establecido: el concepto de dramatización, características y pasos para la representación teatral.
- ✓ El docente motiva a los estudiantes leer el material previamente entregado tomando en práctica las técnicas de lectura que han aprendido durante el proceso de la clase.
- ✓ El docente con la participación de los estudiantes analizan el material previamente entregado: ¿Qué hemos entendido del texto leído? ¿Qué ideas podemos resaltar del texto leído? ¿Qué podemos agregar al contenido del texto leído?
- ✓ El docente motiva a los estudiantes plantear preguntas de las dudas que pudieran tener.
- ✓ El docente con la participación de los estudiantes absuelve la duda de los estudiantes.
- ✓ El docente con la participación de los estudiantes explica los conceptos de la dramatización, características, pasos para la representación.
- ✓ Después de reflexionar sobre el material el docente motiva a los estudiantes analizar el material que se les entregó en la sesión anterior con lo siguiente:
 - Identificamos el tipo de mensaje y la intención de cada personaje.
 - Damos un tono y tipo de voz distinto a cada personaje. Alguno puede tener la voz más gruesa, otro más aguda o podrían ser voces de personas de diferentes edades.

- Ahora, leemos el guion en voz alta, impostando la voz según la forma y estilo que hemos determinado para cada personaje.
- ✓ El docente absuelve la duda de los estudiantes.
- CIERRE**
- ✓ El docente realiza las siguientes preguntas para reflexionar:
- ✓ ¿Qué dificultades tuvimos durante la sesión? ¿Qué necesitamos para superar? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos durante la sesión? ¿Los materiales entregados han sido comprensibles?

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	Materiales
➤ PRE TEST.	➤ Ficha de observación.	➤ Recursos: copias, pizarra, plumones.



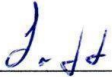
 Prof. Jaime MELGAREJO OLORTEGUI

 DIRECTOR

 I.E. 84158 - RAYAN

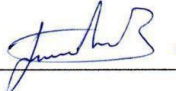
Director de la I. E.

D.N.I.:



 López Domínguez R. Ernesto

 D.N.I.: 44992055



 Armas Benancio J. Nolberto.

 D.N.I.: 70432775

FICHA DE OBSERVACIÓN – EXPRESIÓN ORAL (pre test)

Institución Educativa: N° 84158 de Rayán – Yuaya – Ancash.

Asignatura: Comunicación.

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Quinto “A” (grupo experimental).

Fecha: 26 de abril de 2023.

Situación de Evaluación: El estudiante dramatiza la historia de Achikay.

N° DE ITEMS	INDICADORES	ESCALA		
		bueno	regular	deficiente
		2	1	0
1	Su vocabulario es adecuado a la audiencia.			
2	Utiliza el volumen de voz acorde al espacio físico.			
3	Vocaliza permitiendo que las expresiones sean claras y entendibles.			
4	Utiliza el ritmo (velocidad y cadencia) que le otorga expresividad al mensaje.			
5	Utiliza entonación de voz acorde al contenido de narración.			
6	Emplea ademanes (lenguaje no verbal) que ayuden a darle expresividad a la narración.			
7	Realiza movimientos (cambio de posición de todo el cuerpo) naturales y espontáneos que ayuden a su intención comunicativa.			
8	Realiza una adecuada articulación de palabras, es decir, sin vicios de dicción.			
9	Establece pausas (silencios) que ayudan a mantener la atención de la audiencia.			
10	Es coherente y cohesivo al hablar.			
Puntaje Parcial				
Puntaje total				

OBSERVACIONES.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO DE LA SESIÓN			PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
Recursos paraverbales en la Dramatización.			Reconocemos recursos paraverbales en la dramatización.		
I.E. N° 84158 RAYÁN-YAUUYA-ÁNCASH			Docente: Bach. Armas Benancio Jilbert Nolberto Docente: Bach. López Domínguez Railín Ernesto		
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	N° DE SESIÓN	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Quinto	“A” (Grupo experimental)	03	90 minutos	02-05-2023

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Utiliza los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define su meta de aprendizaje	Determina metas y aprendizajes viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilo de aprendizaje, habilidades formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para la cual establece una elevada precisión en el orden y prioridad y enfrenta de manera secuenciada y articulada.
	ENFOQUES TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS
	Ambiental	Docentes y estudiantes desarrollan acciones que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre

otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.

SECUENCIA DE LA SESIÓN

INICIO

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente toma la asistencia.
- El docente realiza preguntas a los estudiantes tomando como referencia la sesión anterior: ¿Qué trabajamos en nuestra clase anterior?, ¿Qué entendemos por recursos verbales? ¿alguna vez ha escuchado hablar de recursos paraverbales?, ¿qué elementos crees que debemos considerar como un recurso paraverbal?, ¿será necesario en una representación dramática?
- El docente motiva a los estudiantes para que participen con las respuestas.
- El docente reflexiona tomando como referencia la respuesta de los estudiantes.
- El docente motiva a los estudiantes para que digan el propósito de la sesión con la siguiente pregunta: ¿Cuál será el propósito de nuestra clase de hoy?
- El docente escribe en la pizarra el propósito de la sesión: “reconocemos recursos paraverbales en una dramatización”.

DESARROLLO

- ✓ El docente pide a dos voluntarios participar en un diálogo corto.
- ✓ El docente pide a los demás estudiantes qué elementos paraverbales han podido reconocer en la participación de sus compañeros.
- ✓ El docente motiva a los estudiantes plantear preguntas de las dudas que pudieran tener.
- ✓ El docente con la participación de los estudiantes absuelve la duda de los estudiantes.
- ✓ El docente entrega materia impreso a cada estudiante.
- ✓ El docente pide que uno por uno lea el texto entregado y va explicando punto por punto cada elemento de un lenguaje paraverbal.
- ✓ El docente pide que de manera muy ordenada formen grupos de 5 estudiantes.
- ✓ El docente entrega un guion impreso y pide que cada grupo se organice y orienta que cada estudiante cumpla una función de un personaje del guion.
- ✓ El docente va orientando montar el cortometraje del guion a cada grupo.
- ✓ El docente hace énfasis en el uso de recursos paraverbales explicados anteriormente.
- ✓ Los estudiantes después de organizarse y asignarse un personaje del guion salen la frente para representar el cortometraje.

- ✓ El docente entrega material impreso a cada estudiante para que dramaticen el texto titulado “La historia del Achikay”
- ✓ El docente motiva a los estudiantes poner en practica lo que han podido aprender durante el desarrollo de las clases.
- ✓ Los estudiantes con la ayuda del docente, analizan cada una de las escenas para asimilar qué recursos paraverbales se podrían hacer uso.
- ✓ El docente motiva a los estudiantes formar 3 grupos con los integrantes que han trabajado en las clases anteriores.
- ✓ El docente motiva la participación de los estudiantes en la escenificación del guion.
- ✓ El docente hace énfasis en el uso de recursos paraverbales explicados anteriormente.
- ✓ Los estudiantes después de organizarse y asignarse un personaje del guion participan con la dramatización.
- ✓ El docente felicita la participación de los grupos.
- ✓ El docente con la participación de los estudiantes realiza observaciones de sus participaciones.

CIERRE

- ✓ El docente realiza las siguientes preguntas para reflexionar:
- ✓ ¿Qué dificultades tuvimos durante la sesión? ¿Qué necesitamos para superar? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos durante la sesión? ¿Los materiales entregados han sido comprensibles?

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	Materiales
➤ PRE TEST.	➤ Ficha de observación.	➤ Recursos: copias, pizarra, plumones.



D.N.I.:

Prof. Jaime MELCAREJO OLORTEGUI
DIRECTOR
I.E. 84158 - RAYAN - YAUCA

[Handwritten signature]

López Domínguez R. Ernesto

D.N.I.: 74992065

[Handwritten signature]

Armas Benancio J. Nolberto.

D.N.I.: 70432175



FICHA DE OBSERVACIÓN – EXPRESIÓN ORAL (pre test)

Institución Educativa: N° 84158 de Rayán – Yuaya – Ancash.

Asignatura: Comunicación.

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Quinto “A” (grupo experimental).

Fecha: 02 de mayo de 2023.

Situación de Evaluación: Los estudiantes representan una dramatización titulada “**Todo lo que haces se devuelve**”

N° DE ITEMS	INDICADORES	ESCALA		
		bueno	regular	deficiente
		2	1	0
1	Su vocabulario es adecuado a la audiencia.			
2	Utiliza el volumen de voz acorde al espacio físico.			
3	Vocaliza permitiendo que las expresiones sean claras y entendibles.			
4	Utiliza el ritmo (velocidad y cadencia) que le otorga expresividad al mensaje.			
5	Utiliza entonación de voz acorde al contenido de narración.			
6	Emplea ademanes (lenguaje no verbal) que ayuden a darle expresividad a la narración.			
7	Realiza movimientos (cambio de posición de todo el cuerpo) naturales y espontáneos que ayuden a su intención comunicativa.			
8	Realiza una adecuada articulación de palabras, es decir, sin vicios de dicción.			
9	Establece pausas (silencios) que ayudan a mantener la atención de la audiencia.			
10	Es coherente y cohesivo al hablar.			
	Puntaje Parcial			
	Puntaje total			

OBSERVACIONES.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO DE LA SESIÓN			PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
El tono ve voz en la expresión verbal.			Practicamos el tono de voz en la expresión verbal.		
I.E. N° 84158 RAYÁN-YAUYA-ÁNCASH			Docente: Bach. Armas Benancio Jilbert Nolberto Docente: Bach. López Domínguez Railín Ernesto		
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	N° DE SESIÓN	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Quinto	“A” (Grupo experimental)	04	90 minutos	03-05-2023

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Utiliza los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Opina como hablando y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona su aprendizaje de manera autónomo	Define su meta de aprendizaje	Determina metas y aprendizajes viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos estilo de aprendizaje, habilidades formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para la cual establece una elevada precisión en el orden y prioridad y enfrenta de manera secuenciada y articulada.
	ENFOQUES TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS
	Ambiental	Docentes y estudiantes desarrollan acciones que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.

SECUENCIA DE LA SESIÓN

INICIO

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente toma la asistencia.
- El docente reflexiona juntamente con los estudiantes sobre la dramatización que escucharon del libro “Las venas abiertas de América Latina” de Eduardo Galeano en base a las siguientes preguntas: ¿De qué trata la dramatización que escuchamos?, ¿Qué les ha gustado más de la dramatización que han escuchado? ¿Qué recursos de dramatización que hemos venido estudiando han podido notar?, ¿Podemos alcanzar un dramatización como la que escuchamos?
- Los estudiantes participan y el docente anota las ideas fuerza de los estudiantes.
- El docente reflexiona tomando como referencia la respuesta de los estudiantes.
- El docente motiva a los estudiantes para que digan el propósito de la sesión con la siguiente pregunta: ¿Cuál será el propósito de nuestra clase de hoy?
- El docente escribe en la pizarra el propósito de la sesión: “practicamos el tono de voz en la expresión verbal.

DESARROLLO

- ✓ El docente realiza a los estudiantes la entrega del material teórico acerca del tono de voz en la expresión oral.
- ✓ El docente con la participación de los estudiantes explica acerca del tono de voz en la expresión verbal.
- ✓ El docente realiza preguntas a los estudiantes genera el conflicto cognitivo con las siguientes preguntas ¿Qué elementos del lenguaje nos ayuda entendernos cabalmente en una conversación?, ¿A qué llamamos tono de voz variado? ¿Qué es un tono de voz? ¿Cómo nos ayudaría el tono de voz variado en una representación dramática?, ¿Cómo resultaría un tono de voz variado en un discurso dramático?
- ✓ El docente motiva a los estudiantes practicar el tono de voz según el contexto de las escenas del guion “La historia del Achiay”.
- ✓ El docente y los estudiantes felicitan la participación de los estudiantes.
- ✓ El docente juntamente con los estudiantes realiza las observaciones de las participaciones con todo lo que han aprendido durante el desarrollo de las sesiones.
- ✓ El docente motiva a los estudiantes plantear preguntas de las dudas que pudieron generar en el desarrollo de la sesión.
- ✓ El docente con el aporte de los estudiantes orienta y explica minuciosamente la importancia del tono de voz en la dramatización.

CIERRE
<p>✓ El docente realiza las siguientes preguntas para reflexionar:</p> <p>✓ ¿Qué dificultades tuvimos durante el desarrollo de la sesión? ¿Qué necesitamos para superar? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos durante la sesión?</p>

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	Materiales
➤ PRE TEST.	➤ Ficha de observación.	➤ Recursos: copias, pizarra, plumones.



[Handwritten signature]
 Prof. Jaime MELGAREJO OLORTEGUI
 DIRECTOR
 I.E. 84158 - RAYAN - YAUNA

Director de la I. E.
 D.N.I.:

[Handwritten signature]
 López Domínguez R. Ernesto
 D.N.I.: 74992065

[Handwritten signature]
 Armas Benancio J. Nolberto.
 D.N.I.: 70432175



FICHA DE OBSERVACIÓN – EXPRESIÓN ORAL (pre test)

Institución Educativa: N° 84158 de Rayán – Yuaya – Ancash.

Asignatura: Comunicación.

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Quinto “A” (grupo experimental).

Fecha: 03 de mayo de 2023.

Situación de Evaluación: Los estudiantes representan una dramatización titulada “**Todo lo que haces se devuelve**”

N° DE ITEMS	INDICADORES	ESCALA		
		bueno	regular	deficiente
		2	1	0
1	Su vocabulario es adecuado a la audiencia.			
2	Utiliza el volumen de voz acorde al espacio físico.			
3	Vocaliza permitiendo que las expresiones sean claras y entendibles.			
4	Utiliza el ritmo (velocidad y cadencia) que le otorga expresividad al mensaje.			
5	Utiliza entonación de voz acorde al contenido de narración.			
6	Emplea ademanes (lenguaje no verbal) que ayuden a darle expresividad a la narración.			
7	Realiza movimientos (cambio de posición de todo el cuerpo) naturales y espontáneos que ayuden a su intención comunicativa.			
8	Realiza una adecuada articulación de palabras, es decir, sin vicios de dicción.			
9	Establece pausas (silencios) que ayudan a mantener la atención de la audiencia.			
10	Es coherente y cohesivo al hablar.			
Puntaje Parcial				
Puntaje total				

OBSERVACIONES.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO DE LA SESIÓN			PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
La dramatización: la declamación.			Aprendemos los elementos de una declamación.		
I.E. N° 84158 RAYÁN-YAUYA-ÁNCASH			Docente: Bach. Armas Benancio Jilbert Nolberto Docente: Bach. López Domínguez Railín Ernesto		
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	N° DE SESIÓN	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Quinto	“A” (Grupo experimental)	05	90 minutos	09-05-2023

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Utiliza los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define su meta de aprendizaje	Determina metas y aprendizajes viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilo de aprendizaje, habilidades formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para la cual establece una elevada precisión en el orden y prioridad y enfrenta de manera secuenciada y articulada.
	ENFOQUES TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS
	Ambiental	Docentes y estudiantes desarrollan acciones que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.

SECUENCIA DE LA SESIÓN

INICIO

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente toma la asistencia.
- El docente reflexiona juntamente con los estudiantes sobre la dramatización y su sub género: la declamación.
- El docente genera el conflicto cognitivo preguntándoles ¿cómo sería posible llevara la poesía en evento escénico?, ¿alguna vez han participado en una declamación?, ¿cómo ha sido su participación?, ¿qué elementos verbales y no verbales intervino en su declamación?, ¿será importante la intervención de elementos paraverbales y no verbales en una declamación?
- Los estudiantes participan y el docente anota las ideas fuerza de los estudiantes.
- El docente reflexiona tomando como referencia la respuesta de los estudiantes.
- El docente motiva a los estudiantes para que digan el propósito de la sesión con la siguiente pregunta: ¿Cuál será el propósito de nuestra clase de hoy?
- El docente escribe en la pizarra el propósito de la sesión: Aprendemos los elementos de una declamación.

DESARROLLO

- ✓ El docente conjuntamente con los estudiantes a través de un proyector multimedia observa con mucha atención una declamación de una poesía titulada “arenga al peruano” del autor Mario Florián.
- ✓ Después de ver el video el docente pide opinión de cómo les ha parecido la declamación.
- ✓ El docente pide a los estudiantes qué elementos paralingüísticos han podido identificar a partir del video observado; además, pide que los estudiantes mencionen cómo el estudiante que declamó la poesía ha manejado elementos kinésicos y proxémicos en su participación.
- ✓ El docente entrega material impreso a los estudiantes.
- ✓ Los estudiantes desarrollan una lectura silenciosa por lapso de 5 minutos.
- ✓ El docente pide voluntarios que opinen lo que han entendido a partir de la lectura y posteriormente el docente aclara las dudas que pudieran tener los estudiantes.
- ✓ El docente pide que uno por uno cada estudiante relea el texto y explica exhaustivamente todo el material entregado.
- ✓ El docente pregunta a los estudiantes si hay alguna duda y va aclarando.
- ✓ El docente felicita la participación de los estuantes deja trabajos para la siguiente sesión.

CIERRE



- ✓ El docente realiza las siguientes preguntas para reflexionar:
- ✓ ¿Qué dificultades tuvimos durante el desarrollo de la sesión? ¿Qué necesitamos para superar? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos durante la sesión?

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	Materiales
➤ POST TEST.	➤ Ficha de observación.	➤ Recursos: copias, pizarra, plumones.



Prof. Jaime MELGAREJO OLORTEGUI
DIRECTOR
I.E. 84158 - RAYAN - YAUAY

Director de la I. E.

D.N.I.:

López Domínguez R. Ernesto

D.N.I.: 44992065

Armas Benancio J. Nolberto.

D.N.I.: 70432775

FICHA DE OBSERVACIÓN – EXPRESIÓN ORAL (post test)

Institución Educativa: N° 84158 de Rayán – Yuaya – Ancash.

Asignatura: Comunicación.

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Quinto “A” (grupo experimental).

Fecha: 09 de mayo de 2023.

Situación de Evaluación: Los estudiantes reconocen los elementos de una declamación.

N° DE ITEMS	INDICADORES	ESCALA		
		bueno	regular	deficiente
		2	1	0
1	Su vocabulario es adecuado a la audiencia.			
2	Utiliza el volumen de voz acorde al espacio físico.			
3	Vocaliza permitiendo que las expresiones sean claras y entendibles.			
4	Utiliza el ritmo (velocidad y cadencia) que le otorga expresividad al mensaje.			
5	Utiliza entonación de voz acorde al contenido de narración.			
6	Emplea ademanes (lenguaje no verbal) que ayuden a darle expresividad a la narración.			
7	Realiza movimientos (cambio de posición de todo el cuerpo) naturales y espontáneos que ayuden a su intención comunicativa.			
8	Realiza una adecuada articulación de palabras, es decir, sin vicios de dicción.			
9	Establece pausas (silencios) que ayudan a mantener la atención de la audiencia.			
10	Utilizan adecuadamente los elementos Kinésicos y proxémicos a la hora de declamar.			
Puntaje Parcial				
Puntaje total				

OBSERVACIONES.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO DE LA SESIÓN			PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
La dramatización: la declamación.			Practicamos la declamación “Arenga al peruano” de Mario Florián.		
I.E. N° 84158 RAYÁN-YAUYA-ÁNCASH			Docente: Bach. Armas Benancio Jilbert Nolberto Docente: Bach. López Domínguez Railín Ernesto		
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	N° DE SESIÓN	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Quinto	“A” (Grupo experimental)	06	90 minutos	10-05-2023

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Utiliza los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define su meta de aprendizaje	Determina metas y aprendizajes viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos estilo de aprendizaje, habilidades formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para la cual establece una elevada precisión en el orden y prioridad y enfrenta de manera secuenciada y articulada.
	ENFOQUES TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS
	Ambiental	Docentes y estudiantes desarrollan acciones que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre



otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.

SECUENCIA DE LA SESIÓN

INICIO

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente toma la asistencia.
- El docente reflexiona juntamente con los estudiantes sobre la dramatización y su sub género: la declamación.
- El docente genera el conflicto cognitivo preguntándoles ¿cómo sería posible llevara la poesía en evento escénico?, ¿alguna vez han participado en una declamación?, ¿cómo ha sido su participación?, ¿qué elementos verbales y no verbales intervino en su declamación?, ¿será importante la intervención de elementos paraverbales y no verbales en una declamación?
- Los estudiantes participan y el docente anota las ideas fuerza de los estudiantes.
- El docente reflexiona tomando como referencia la respuesta de los estudiantes.
- El docente motiva a los estudiantes para que digan el propósito de la sesión con la siguiente pregunta: ¿Cuál será el propósito de nuestra clase de hoy?
- El docente escribe en la pizarra el propósito de la sesión: Practicamos la declamación “Arenga al peruano” de Mario Florián.

DESARROLLO

- ✓ El docente conjuntamente pide voluntarios para recordar la sesión anterior y referirse qué elementos de declamación recuerda del video observado.
- ✓ Además, el docente recuerda lo importante de manejar los recursos paraverbales y no verbales (kinésicos y proxémicos) en la declamación.
- ✓ El docente pide que de manera muy ordenada formen grupos de 5 estudiantes y posteriormente entrega material impreso de la poesía “Arenga al peruano” de Mario Florián.
- ✓ Un integrante de cada grupo declama una estrofa de la poesía utilizando todos los recursos desarrollados en la clase anterior.
- ✓ Al término de participación del grupo, los demás estudiantes desarrollan las observaciones y posibles preguntas.
- ✓ La misma dinámica continúa con los demás grupos y al término de la participación se felicita a todos lo grupos y todos los estudiantes determinan qué grupo ha declamado mejor y qué grupo debe mejorar.
- ✓ Al término el docente aclara las dudas y preguntas de cada estudiante.

✓ El docente felicita la participación de los estuantes deja trabajos para la siguiente sesión.

CIERRE

✓ El docente realiza las siguientes preguntas para reflexionar:

✓ ¿Qué dificultades tuvimos durante el desarrollo de la sesión? ¿Qué necesitamos para superar? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos durante la sesión?


EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	Materiales
➤ POST TEST.	➤ Ficha de observación.	➤ Recursos: copias, pizarra, plumones.

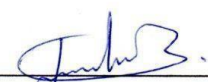


Prof. Jaime MELGAREJO OLORTEGUI
DIRECTOR
I.E. 84158 - RAYAN - YAUAY

Director de la I. E

D.N.I.:


López Domínguez R. Ernesto
D.N.I.: 44992065


Armas Benancio J. Nolberto.
D.N.I.: 70432175

FICHA DE OBSERVACIÓN – EXPRESIÓN ORAL (post test)

Institución Educativa: N° 84158 de Rayán – Yuaya – Ancash.

Asignatura: Comunicación.

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Quinto “A” (grupo experimental).

Fecha: 10 de mayo de 2023.

Situación de Evaluación: Los estudiantes declaman la poesía “Arenga al peruano”.

N° DE ITEMS	INDICADORES	ESCALA		
		bueno	regular	deficiente
		2	1	0
1	Su vocabulario es adecuado a la audiencia.			
2	Utiliza el volumen de voz acorde al espacio físico.			
3	Vocaliza permitiendo que las expresiones sean claras y entendibles.			
4	Utiliza el ritmo (velocidad y cadencia) que le otorga expresividad al mensaje.			
5	Utiliza entonación de voz acorde al contenido de narración.			
6	Emplea ademanes (lenguaje no verbal) que ayuden a darle expresividad a la narración.			
7	Realiza movimientos (cambio de posición de todo el cuerpo) naturales y espontáneos que ayuden a su intención comunicativa.			
8	Realiza una adecuada articulación de palabras, es decir, sin vicios de dicción.			
9	Establece pausas (silencios) que ayudan a mantener la atención de la audiencia.			
10	Utilizan adecuadamente los elementos Kinésicos y proxémicos a la hora de declamar.			
Puntaje Parcial				
Puntaje total				

OBSERVACIONES.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO DE LA SESIÓN			PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
El lenguaje paraverbal en la dramatización.			Practicamos el lenguaje paraverbal en la dramatización.		
I.E. N° 84158 RAYÁN-YAUYA-ÁNCASH			Docente: Bach. Armas Benancio Jilbert Nolberto Docente: Bach. López Domínguez Railín Ernesto		
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	N° DE SESIÓN	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Quinto	“A” (Grupo experimental)	07	90 minutos	16-05-2023

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Utiliza los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define su meta de aprendizaje	Determina metas y aprendizajes viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilo de aprendizaje, habilidades formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para la cual establece una elevada precisión en el orden y prioridad y enfrenta de manera secuenciada y articulada.
	ENFOQUES TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS
	Ambiental	Docentes y estudiantes desarrollan acciones que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.

SECUENCIA DE LA SESIÓN

INICIO

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente toma la asistencia.
- El docente reflexiona juntamente con los estudiantes sobre la dramatización y su sub género: la declamación.
- El docente genera el conflicto cognitivo preguntándoles ¿en una conversación que hace que el mensaje sea cabalmente?, ¿alguna vez han escuchado hablar del lenguaje paraverbal?, ¿qué será el lenguaje paraverbal?, ¿será importante usar el lenguaje paraverbal en una representación dramática?
- Los estudiantes participan y el docente anota las ideas fuerza de los estudiantes.
- El docente reflexiona tomando como referencia la respuesta de los estudiantes.
- El docente motiva a los estudiantes para que digan el propósito de la sesión con la siguiente pregunta: ¿Cuál será el propósito de nuestra clase de hoy?
- El docente escribe en la pizarra el propósito de la sesión: Practicamos el lenguaje paraverbal en una dramatización.

DESARROLLO

- ✓ El docente pide dos voluntarios para que desarrollen una conversación sobre algún tema de su interés.
- ✓ El docente a partir de la conversación pregunta al resto de los estudiantes que elementos paralingüísticos han podido notar en la conversación de sus compañeros.
- ✓ El docente entrega materia impreso a cada estudiante con los conceptos del lenguaje paraverbal.
- ✓ El docente da 5 minutos para que puedan leer todo el material y al finalizar con la lectura conjuntamente con los estudiantes analizan y comprenden todos los conceptos de lenguaje paraverbal en una representación dramática.
- ✓ El docente forma grupos de dos estudiantes y entrega un guion para entre los dos estudiantes representen frente a sus compañeros.
- ✓ El docente orienta y guía toda la organización para que cada grupo representa el guion, además orienta el uso necesario del lenguaje paraverbal en su representación dramática.
- ✓ Al término de participación de cada grupo los demás estudiantes realizan las observaciones sobre el uso de lenguaje paraverbal y en tanto en que aspecto deben mejorar.
- ✓ El docente felicita la participación de los estuantes deja trabajos para la siguiente sesión.

CIERRE



- ✓ El docente realiza las siguientes preguntas para reflexionar:
- ✓ ¿Qué dificultades tuvimos durante el desarrollo de la sesión? ¿Qué necesitamos para superar? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos durante la sesión?


EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	Materiales
➤ POST TEST.	➤ Ficha de observación.	➤ Recursos: copias, pizarra, plumones.

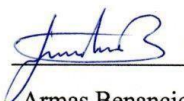


Prof. Jaime MELGAREJO OLORTEGUI
DIRECTOR
I.E. 84158 - RAYAN - YARINA

Director de la I. E.

D.N.I.:


López Domínguez R. Ernesto
D.N.I.: 44992065


Armas Benancio J. Nolberto.
D.N.I.: 70432175

FICHA DE OBSERVACIÓN – EXPRESIÓN ORAL (post test)

Institución Educativa: N° 84158 de Rayán – Yuaya – Ancash.

Asignatura: Comunicación.

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Quinto “A” (grupo experimental).

Fecha: 16 de mayo de 2023.

Situación de Evaluación: Los estudiantes representan una dramatización titulada “si quieres tenerlo todo, esfuérzate”.

N° DE ITEMS	INDICADORES	ESCALA		
		bueno	regular	deficiente
		2	1	0
1	Utiliza adecuadamente el ritmo de voz a la hora de dramatizar.			
2	Utiliza el volumen de voz acorde al espacio físico.			
3	Vocaliza permitiendo que las expresiones sean claras y entendibles.			
4	Expresa y comunica hechos, ideas, deseos y opiniones con un vocabulario cada vez más elevado.			
5	Utiliza entonación de voz acorde al contenido de narración.			
6	Emplea ademanes (lenguaje no verbal) que ayuden a darle expresividad a la narración.			
7	Realiza movimientos (cambio de posición de todo el cuerpo) naturales y espontáneos que ayuden a su intención comunicativa.			
8	Utiliza diferentes patrones de entonación.			
9	Establece pausas (silencios) que ayudan a mantener la atención de la audiencia.			
10	Utilizan adecuadamente los elementos Kinésicos y proxémicos a la hora de dramatizar.			
Puntaje Parcial				
Puntaje total				

OBSERVACIONES.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO DE LA SESIÓN			PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
Dramatización: “Si quieres tenerlo todo, esfuérzate”			Dramatizamos a: “Si quieres tenerlo todo, esfuérzate”		
I.E. N° 84158 RAYÁN-YAUYA-ÁNCASH			Docente: Bach. Armas Benancio Jilbert Nolberto Docente: Bach. López Domínguez Railín Ernesto		
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	N° DE SESIÓN	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Quinto	“A” (Grupo experimental)	08	90 minutos	17-05-2023

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Utiliza los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define su meta de aprendizaje	Determina metas y aprendizajes viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilo de aprendizaje, habilidades formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para la cual establece una elevada precisión en el orden y prioridad y enfrenta de manera secuenciada y articulada.
	ENFOQUES TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS
	Ambiental	Docentes y estudiantes desarrollan acciones que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.

SECUENCIA DE LA SESIÓN

INICIO

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente toma la asistencia.
- El docente reflexiona juntamente con los estudiantes sobre la dramatización y su sub género: teatro.
- El docente genera el conflicto cognitivo preguntándoles ¿cuál es el fundamento principal de un texto dramático?, ¿qué elementos debemos considerar en una representación dramática?, ¿será importante el uso qué del lenguaje paraverbal?
- Los estudiantes participan y el docente anota las ideas fuerza de los estudiantes.
- El docente reflexiona tomando como referencia la respuesta de los estudiantes.
- El docente motiva a los estudiantes para que digan el propósito de la sesión con la siguiente pregunta: ¿Cuál será el propósito de nuestra clase de hoy?
- El docente escribe en la pizarra el propósito de la sesión: Dramatizamos a: “Si quieres tenerlo todo, esfuérzate”.

DESARROLLO

- ✓ El docente entrega material impreso (guion de la obra teatral “si quieres tenerlo todo, esfuérzate”
- ✓ El docente forma grupos de tres estudiantes y pide que se distribuyan el papel que van a representar en la dramatización.
- ✓ Cada grupo dispone de 20 minutos para organizar su representación dramática y el docente va orientando todo el proceso.
- ✓ Luego de organizarse cada grupo empiezan con la dramatización.
- ✓ El docente orienta y guía toda la organización para que cada grupo representa el guion, además orienta el uso necesario del lenguaje paraverbal en su representación dramática.
- ✓ Al término de participación de cada grupo los demás estudiantes realizan las observaciones sobre el uso de recursos verbales, paraverbales y no verbales (kinésicos y proxémicos) y en tanto, dan sus puntos de vista y los aspectos a mejorar.
- ✓ El docente felicita la participación de los estuantes deja trabajos para la siguiente sesión.

CIERRE

- ✓ El docente realiza las siguientes preguntas para reflexionar:
- ✓ ¿Qué dificultades tuvimos durante el desarrollo de la sesión? ¿Qué necesitamos para superar? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos durante la sesión?

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	Materiales
➤ POST TEST.	➤ Ficha de observación.	➤ Recursos: copias, pizarra, plumones.



[Handwritten Signature]
 Prof. Jaime MELGAREJO OLORTEGUI
 DIRECTOR
 I.E. 84158 - RAYAN - YAUYA

Director de la I. E.

D.N.I.:

[Handwritten Signature]

López Domínguez R. Ernesto

D.N.I.: 44992065

[Handwritten Signature]

Amas Benancio J. Nolberto.

D.N.I.: 70432175

FICHA DE OBSERVACIÓN – EXPRESIÓN ORAL (post test)

Institución Educativa: N° 84158 de Rayán – Yuaya – Ancash.

Asignatura: Comunicación.

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Quinto “A” (grupo experimental).

Fecha: 17 de mayo de 2023.

Situación de Evaluación: Los estudiantes representan una dramatización titulada “si quieres tenerlo todo, esfuérzate”.

N° DE ITEMS	INDICADORES	ESCALA		
		bueno	regular	deficiente
		2	1	0
1	Disciplina y organización en la presentación.			
2	Utiliza el volumen de voz acorde al espacio físico.			
3	Vocaliza permitiendo que las expresiones sean claras y entendibles.			
4	Dominio del tema por cada participante.			
5	Existe coherencia entre la actuación y el texto creado.			
6	Emplea ademanes (lenguaje no verbal) que ayuden a darle expresividad a la narración.			
7	Identifican el mensaje de la obra.			
8	Utiliza diferentes patrones de entonación.			
9	Establece pausas (silencios) que ayudan a mantener la atención de la audiencia.			
10	Utilizan adecuadamente los elementos Kinésicos y proxémicos a la hora de dramatizar.			
	Puntaje Parcial			
	Puntaje total			

OBSERVACIONES.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO DE LA SESIÓN			PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
Dramatización: “Kuya Kuya” del autor, Óscar Colchado.			Dramatizamos a: “Kuya Kuya” del autor, Óscar Colchado.		
I.E. N° 84158 RAYÁN-YAUYA-ÁNCASH			Docente: Bach. Armas Benancio Jilbert Nolberto Docente: Bach. López Domínguez Railín Ernesto		
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	N° DE SESIÓN	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Quinto	“A” (Grupo experimental)	09	90 minutos	23-05-2023

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Utiliza los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define su meta de aprendizaje	Determina metas y aprendizajes viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos estilo de aprendizaje, habilidades formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para la cual establece una elevada precisión en el orden y prioridad y enfrenta de manera secuenciada y articulada.
	ENFOQUES TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS
	Ambiental	Docentes y estudiantes desarrollan acciones que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre

		otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
--	--	---

SECUENCIA DE LA SESIÓN

INICIO

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente toma la asistencia.
- El docente reflexiona juntamente con los estudiantes sobre la dramatización y su sub género: teatro.
- El docente genera el conflicto cognitivo preguntándoles ¿cuál es el fundamento principal de un texto dramático?, ¿en qué consiste el adecuado uso del lenguaje paraverbal y no verbal en una representación dramática?, ¿cómo influye el desarrollo kinésico y proxémico en una representación dramática?
- Los estudiantes participan y el docente anota las ideas fuerza de los estudiantes.
- El docente reflexiona tomando como referencia la respuesta de los estudiantes.
- El docente motiva a los estudiantes para que digan el propósito de la sesión con la siguiente pregunta: ¿Cuál será el propósito de nuestra clase de hoy?
- El docente escribe en la pizarra el propósito de la sesión: Dramatizamos a: “Kuya Kuya” del autor, Óscar Colchado.

DESARROLLO

- ✓ El docente entrega material impreso (guion de la obra teatral “si quieres tenerlo todo, esfuérzate”
- ✓ El docente forma grupos de tres estudiantes y pide que se distribuyan el papel que van a representar en la dramatización.
- ✓ Cada grupo dispone de 20 minutos para organizar su representación dramática y el docente va orientando todo el proceso.
- ✓ Luego de organizarse cada grupo empiezan con la dramatización.
- ✓ El docente orienta y guía toda la organización para que cada grupo representa el guion, además orienta el uso necesario del lenguaje paraverbal en su representación dramática.
- ✓ Al término de participación de cada grupo los demás estudiantes realizan las observaciones sobre el uso de recursos verbales, paraverbales y no verbales (kinésicos y proxémicos) y en tanto, dan sus puntos de vista y los aspectos a mejorar.
- ✓ El docente felicita la participación de los estuantes deja trabajos para la siguiente sesión.

CIERRE



- ✓ El docente realiza las siguientes preguntas para reflexionar:
- ✓ ¿Qué dificultades tuvimos durante el desarrollo de la sesión? ¿Qué necesitamos para superar? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos durante la sesión?

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	Materiales
➤ POST TEST.	➤ Ficha de observación.	➤ Recursos: copias, pizarra, plumones.



Prof. Jaime MELGAREJO OLORTEGUI
DIRECTOR
I.E. 84158 - RAYAN - YALIYA

Director de la I. E.

D.N.I.:

López Domínguez R. Ernesto

D.N.I.: 44992065

Armas Benancio J. Nolberto.

D.N.I.: 70432175

FICHA DE OBSERVACIÓN – EXPRESIÓN ORAL (post test)

Institución Educativa: N° 84158 de Rayán – Yuaya – Ancash.

Asignatura: Comunicación.

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Quinto “A” (grupo experimental).

Fecha: 23 de mayo de 2023.

Situación de Evaluación: Los estudiantes representan una dramatización titulada “Kuya Kuya” del autor, Óscar Colchado.

N° DE ITEMS	INDICADORES	ESCALA		
		bueno	regular	deficiente
		2	1	0
1	Desarrolla una pronunciación clara y correcta.			
2	Utiliza el volumen de voz acorde al espacio físico.			
3	Sigue un orden lógico de ideas de acuerdo al guion.			
4	La postura corporal es de acuerdo al contexto corporal.			
5	La articulación facilita la comprensión del mensaje.			
6	Emplea ademanes (lenguaje no verbal) que ayuden a darle expresividad a la narración.			
7	Habla con velocidad adecuada.			
8	Utiliza diferentes patrones de entonación.			
9	Establece pausas (silencios) que ayudan a mantener la atención de la audiencia.			
10	Utilizan adecuadamente los elementos Kinésicos y proxémicos a la hora de dramatizar.			
Puntaje Parcial				
Puntaje total				

OBSERVACIONES.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO DE LA SESIÓN			PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
La recitación.			Recitamos el poema: Tú me quiere blanca, de Alfonsina Storni.		
I.E. N° 84158 RAYÁN-YAUYA-ÁNCASH			Docente: Bach. Armas Benancio Jilbert Nolberto Docente: Bach. López Domínguez Railín Ernesto		
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	N° DE SESIÓN	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Quinto	“A” (Grupo experimental)	10	90 minutos	24-05-2023

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Utiliza los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Opina como hablando y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona su aprendizaje de manera autónomo	Define su meta de aprendizaje	Determina metas y aprendizajes viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos estilo de aprendizaje, habilidades formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para la cual establece una elevada precisión en el orden y prioridad y enfrenta de manera secuenciada y articulada.
	ENFOQUES TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS
	Ambiental	Docentes y estudiantes desarrollan acciones que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre



	otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
--	---

SECUENCIA DE LA SESIÓN

INICIO

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente toma la asistencia.
- El docente reflexiona juntamente con los estudiantes sobre la dramatización y su sub género: teatro.
- El docente genera el conflicto cognitivo preguntándoles ¿en qué consiste la recitación?, ¿será importante el uso de lenguaje paraverbal en una recitación?, ¿alguna vez han recitado algún poema?
- Los estudiantes participan y el docente anota las ideas fuerza de los estudiantes.
- El docente reflexiona tomando como referencia la respuesta de los estudiantes.
- El docente motiva a los estudiantes para que digan el propósito de la sesión con la siguiente pregunta: ¿Cuál será el propósito de nuestra clase de hoy?
- El docente escribe en la pizarra el propósito de la sesión: **Tú me quiere blanca**, de Alfonsina Storni.

DESARROLLO

- ✓ El docente conjuntamente con los estudiantes a través de un proyector multimedia observa la recitación del poema **Tú me quieres blanca**.
- ✓ Al terminar de observar el video el docente hace reflexionar a los estudiantes sobre cómo ha sido la recitación.
- ✓ Los estudiantes cada uno vierten su opinión sobre el uso de elementos paraverbales en la recitación.
- ✓ El docente entrega el poema impresa a cada estudiante.
- ✓ Los estudiantes disponen de 10 minutos para poder dar lectura al poema.
- ✓ Luego el docente orienta sobre el desarrollo de una buena articulación, el volumen, el ritmo y las pausas en una recitación.
- ✓ Los estudiantes por orden alfabético uno por uno sale al frente de sus compañeros para recitar el poema Tú me quieres blanca.
- ✓ Al terminar de presentación de cada estudiante todos en conjunto felicitan a cada participante.

CIERRE

- ✓ El docente realiza las siguientes preguntas para reflexionar:
- ✓ ¿Qué dificultades tuvimos durante el desarrollo de la sesión? ¿Qué necesitamos para superar? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos durante la sesión?

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	Materiales
➤ POST TEST.	➤ Ficha de observación.	➤ Recursos: copias, pizarra, plumones.



Armas Benancio J.
 Encargado
 Director de la I. E.

D.N.I.: 32728467

López Domínguez R. Ernesto

López Domínguez R. Ernesto

D.N.I.: 44992065

Armas Benancio J. Nolberto

Armas Benancio J. Nolberto.

D.N.I.: 70432175

FICHA DE OBSERVACIÓN – EXPRESIÓN ORAL (post test)

Institución Educativa: N° 84158 de Rayán – Yuaya – Ancash.

Asignatura: Comunicación.

Nombres y apellidos:

Grado y sección: Quinto “A” (grupo experimental).

Fecha: 24 de mayo de 2023.

Situación de Evaluación: Los estudiantes recitan el poema, **Tú me quiere blanca**, de Alfonsina Storni.

N° DE ITEMS	INDICADORES	ESCALA		
		bueno	regular	deficiente
		2	1	0
1	Expresa con claridad y fluidez.			
2	Utiliza el volumen de voz acorde al espacio físico.			
3	Pronuncia correctamente.			
4	La postura corporal es de acuerdo al contexto corporal.			
5	Respetar los elementos de pausa a la hora de recitar.			
6	Desarrolla una buena articulación y sin vicios de dicción.			
7	Habla con velocidad adecuada.			
8	Utiliza diferentes patrones de entonación.			
9	Establece pausas (silencios) que ayudan a mantener la atención de la audiencia.			
10	Adecúa la musicalidad del poema haciéndolo agradable para la audiencia.			
Puntaje Parcial				
Puntaje total				

OBSERVACIONES.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO DE LA SESIÓN			PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
Dramatización de La cueva de Salamanca, de Miguel de Cervantes.			Dramatizamos La cueva de Salamanca, de Miguel de Cervantes.		
I.E. N° 84158 RAYÁN-YAUYA-ÁNCASH			Docente: Bach. Armas Benancio Jilbert Nolberto Docente: Bach. López Domínguez Railín Ernesto		
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	N° DE SESIÓN	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Quinto	“A” (Grupo experimental)	11	90 minutos	31-05-2023

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Utiliza los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Opina como hablando y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define su meta de aprendizaje	Determina metas y aprendizajes viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos estilo de aprendizaje, habilidades formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para la cual establece una elevada precisión en el orden y prioridad y enfrenta de manera secuenciada y articulada.
	ENFOQUES TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS

	Ambiental	Docentes y estudiantes desarrollan acciones que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (seguías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
--	-----------	--

SECUENCIA DE LA SESIÓN

INICIO

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente toma la asistencia.
- El docente realiza preguntas a los estudiantes: ¿Han escuchado hablar de la dramatización?, ¿Qué hay que tener en cuenta cuando dramatizamos? ¿cómo sería organizar una dramatización?, ¿Qué subgéneros aborda la dramatización?
- Los estudiantes participan con sus respuestas y animamos a los estudiantes a plantear otras preguntas.
- El docente escribe en la pizarra el propósito de la sesión: Dramatizamos La cueva de Salamanca, de Miguel de Cervantes.

DESARROLLO

- ✓ El docente forma 4 grupos de 5 estudiantes.
- ✓ Los estudiantes deben reunirse en su grupo asignado de manera muy disciplinada.
- ✓ El docente orienta a cada grupo una explicación de cómo se desarrollan su actividad de dramatización.
- ✓ El docente entrega a cada grupo un guion para que los estudiantes con su grupo dramatizen siguiendo el guion establecido.
- ✓ El docente observa la escenificación de cada guion de todos los grupos asignados.
- ✓ El docente con una rúbrica desarrolla la evaluación como parte de POST TEST.

CIERRE

- ✓ El docente indica que en una hoja responda las siguientes preguntas para reflexionar:
- ✓ ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Qué necesitamos para superar? ¿Para qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos?

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	Materiales
➤ POST TEST.	➤ Rúbrica.	➤ Recursos: copias, pizarra, plumones.





Prof. Jaime MELGAREJO OLORTEGUI
DIRECTOR
I.E. 84158 - RAYÓN - YAUAY

Director de la I. E.

D.N.I.:

López Domínguez R. Ernesto

D.N.I.: 44992065

Afmas Benancio J. Nolberto.

D.N.I.: 70432175

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO DE LA SESIÓN			PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
Dramatización de La cueva de Salamanca, de Miguel de Cervantes.			Dramatizamos La cueva de Salamanca, de Miguel de Cervantes.		
I.E. N° 84158 RAYÁN-YAUYA-ÁNCASH			Docente: Bach. Armas Benancio Jilbert Nolberto Docente: Bach. López Domínguez Railín Ernesto		
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	N° DE SESIÓN	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Quinto	“B” (Grupo control)	11	90 minutos	31-05-2023

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Utiliza los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Opina como hablando y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define su meta de aprendizaje	Determina metas y aprendizajes viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos estilo de aprendizaje, habilidades formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para la cual establece una elevada precisión en el orden y prioridad y enfrenta de manera secuenciada y articulada.
	ENFOQUES TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS

	Ambiental	Docentes y estudiantes desarrollan acciones que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (seguías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
--	-----------	--

SECUENCIA DE LA SESIÓN

INICIO

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente toma la asistencia.
- El docente realiza preguntas a los estudiantes: ¿Han escuchado hablar de la dramatización?, ¿Qué hay que tener en cuenta cuando dramatizamos? ¿cómo sería organizar una dramatización?, ¿Qué subgéneros aborda la dramatización?
- Los estudiantes participan con sus respuestas y animamos a los estudiantes a plantear otras preguntas.
- El docente escribe en la pizarra el propósito de la sesión: Dramatizamos La cueva de Salamanca, de Miguel de Cervantes.

DESARROLLO

- ✓ El docente forma 4 grupos de 5 estudiantes.
- ✓ Los estudiantes deben reunirse en su grupo asignado de manera muy disciplinada.
- ✓ El docente orienta a cada grupo una explicación de cómo se desarrollan su actividad de dramatización.
- ✓ El docente entrega a cada grupo un guion para que los estudiantes con su grupo dramatizen siguiendo el guion establecido.
- ✓ El docente observa la escenificación de cada guion de todos los grupos asignados.
- ✓ El docente con una rúbrica desarrolla la evaluación como parte de POST TEST.

CIERRE

- ✓ El docente indica que en una hoja responda las siguientes preguntas para reflexionar:
- ✓ ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Qué necesitamos para superar? ¿Para qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos durante la sesión?

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	Materiales
➤ POST TEST.	➤ Rúbrica.	➤ Recursos: copias, pizarra, plumones.





Prof. Jaime MELCAREJO OLORTEGUI
DIRECTOR
I.E. 84158 - RAYAN - YAULI

Director de la I. E.

D.N.I.:

López Domínguez R. Ernesto

D.N.I.: 44992065

Armas Benancio J. Nolberto.

D.N.I. 70432175

Anexo 8: Constancia de aplicación del instrumento en la I. E, N° 84158 de Rayán, emitido por el director de la institución educativa.



PERÚ

Ministerio de Educación

UGEL Carlos Fermín Fitzcarrald

Institución Educativa N° 84158 - Rayán



AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84158 DE RAYAN, DEL DISTRITO DE YAUYA DE LA PROVINCIA DE CARLOS FERMIN FITZCARRALD, QUE AL FINAL SUSCRIBE:

CONSTANCIA.

Que, el Bach. Railin Ernesto LOPEZ DOMINGUEZ y el Bach. Jilbert Nolberto ARMAS BENANCIO, han desarrollado su trabajo de Investigación titulado: *“La dramatización como recurso en el desarrollo oral en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria en la IE. N° 84158 de Rayan”* distrito de Yauya de la Provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald desde el 18 de abril hasta el 31 de mayo del 2023.

Documento que se expide, a petición de los interesados para los fines que estimen conveniente.

Rayan, 01 de junio del 2023.



Prof. Jaime MELGAREJO OLORTEGUI
DIRECTOR
I.E. 84158 RAYAN - YAUYA

Anexo 9: Evidencias de la aplicación del instrumento.







