



**UNIVERSIDAD NACIONAL
SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**MODELO SOCIOCOGNITIVO, LINGÜÍSTICO Y DIDÁCTICO (SLD) Y
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°86269 “MARÍA AUXILIADORA”, CARHUAZ - 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
PRIMARIA Y EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

PRESENTADA POR:

Bach. Luz Clarita REYES MELLISHO

Bach. Aurelia Margarita ROBLES CHACPI

Bach. Nayda Diana CALERO VEGA

ASESOR:

Mag. Eling Levingstone CAMONES BAZÁN

**HUARAZ, PERÚ
2024**





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 17:00 horas del día martes 16 de enero del 2024, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por las bachilleras:

Nombre(s) y apellidos	Programa de estudios
<ul style="list-style-type: none"> Luz Clarita REYES MELLISHO Aurelia Margarita ROBLES CHACPI Nayda Diana CALERO VEGA 	<p>ESPECIALIDAD: PRIMARIA Y EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL</p>

TÍTULO DE LA TESIS:

MODELO SOCIOCOGNITIVO, LINGÜÍSTICO Y DIDÁCTICO (SLD) Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86269 "MARÍA AUXILIADORA", CARHUAZ - 2021.

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara aptas para optar el Título de Licenciadas en Educación.

Con el calificativo de (16) dieciséis a la Bach. Luz Clarita REYES MELLISHO

Con el calificativo de (14) catorce a la Bach. Aurelia Margarita ROBLES CHACPI

Con el calificativo de (15) quince a la Bach. Nayda Diana CALERO VEGA

En consecuencia, las sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciadas en Educación, con mención en su carrera, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 16 de enero del 2024



Mag. Rolando Patricio ROCA ZARZOZA
Presidente



Mag. Ruby Orietta HUERTA GUEVARA
Secretario



Mag. Alejandro Giancarlo MAUTINO GUILLÉN
Vocal

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM
ANEXO 1
INFORME DE SIMILITUD.

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

MODELO SOCIOCOGNITIVO, LINGÜÍSTICO Y DIDÁCTICO (SLD) Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°86269 "MARÍA AUXILIADORA" , CARHUAZ - 2021

Presentado por: Bach. Luz Clarita Reyes Mellisho; Bach. Aurelia Margarita Robles Chacpi; Bach. Nayda Diana Calero Vega

con DNI N°: 70882671||70970061||71017269

para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación: Primaria y Educación Bilingüe Intercultural

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11 ° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de : 24 % de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).

Porcentaje		Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda <input type="radio"/>
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado		
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	<input checked="" type="radio"/>
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	<input type="radio"/>
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	<input type="radio"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz, 12/02/2023

FIRMA

Apellidos y Nombres: Eling Levingstone CAMONES BAZÁN

DNI N°: 40718549

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

SUMARIO

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
Capítulo I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. El problema de investigación.....	3
1.1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.1.2. Formulación de problemas.....	8
1.2. Objetivos de la investigación.....	8
1.2.1. Objetivo general.....	8
1.2.2. Objetivos específicos.....	9
1.3. Justificación de la investigación.....	9
1.4. Hipótesis.....	10
1.4.1. Hipótesis general.....	10
1.4.2. Clasificación de Variables.....	10
1.4.3. Hipótesis específicas.....	11
1.4.4. Operacionalización de variables.....	11
1.5. Metodología de la investigación.....	14
1.5.1. Tipo de estudio.....	14
1.5.2. El diseño de investigación.....	14
1.5.3. Población y muestra.....	15
1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis.....	17
Capítulo II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18

2.2. Bases teóricas	23
2.2.1. Modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD)	23
2.2.2. Producción de textos narrativos	31
2.2.4. Creación de cuentos.....	40
2.3. Definición conceptual.....	48
Capítulo III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	50
3.1. Descripción del trabajo de campo	50
3.1.1. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	50
3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis.....	51
3.3. Discusión de resultados	71
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES	76
REFERENCIAS	77
ANEXOS.....	83
Anexo 1 Matriz de consistencia.....	84
Anexo 2 Ficha técnica variable 2	85
Anexo 3 Matriz de validación 1	86
Anexo 4 Matriz de validación 2	89
Anexo 5 Matriz de validación 3	92
Anexo 6 Instrumento de la variable 2.....	95
Anexo 7 Muestra de textos revisados (pretest) grupo experimental y control	96
Anexo 8 Muestra de texto revisado (postest) grupo experimental y control.....	107
Anexo 9 Constancia de aplicación	118
Anexo 10 Sesión de aprendizaje N° 1	119
Anexo 11 Sesión de aprendizaje N° 2	126
Anexo 12 Sesión de aprendizaje N° 3	133
Anexo 13 Sesión de aprendizaje N° 4	140

Anexo 14 Sesión de aprendizaje N° 5	152
Anexo 15 Sesión de aprendizaje N° 6	164
Anexo 16 Sesión de aprendizaje N° 7	171
Anexo 17 Sesión de aprendizaje N° 8	176
Anexo 18 Sesión de aprendizaje N° 9	185
Anexo 19 Sesión de aprendizaje N° 10	195
Anexo 20 Sesión de aprendizaje N° 11	202
Anexo 21 Sesión de aprendizaje N° 12 y 13	210
Anexo 22 Sesión de aprendizaje N° 14	218
Anexo 23 Sesión de aprendizaje N° 15	224
Anexo 24 Sesión de aprendizaje N° 16	229
Anexo 25 Sesión de aprendizaje N° 17 y 18	234
Anexo 26 Fólderes de los estudiantes del taller de proceso de aplicación	239
Anexo 27 Fotografías y videos del proceso de aplicación	240



DEDICATORIA

A mi madre por su inconmensurable amor, por ser ejemplo de valentía y perseverancia. A mis hermanas y hermanos por cada consejo, por cada aliento en los momentos difíciles y por su amor incondicional.

Reyes Mellisho Luz

Al altísimo por darme sapiencia e inteligencia, a mi papá y mamá por su gran ayuda en este trayecto de mi vida, a mis hermanos y amigos por su aliento en los momentos dificultosos.

Robles Chacpi Aurelia

Al creador del cielo por haberme dado la dicha de poseer una maravillosa familia; a mi mamita Paula por su soporte y amor incondicional; mis hermanos y a mi cuñado por impulsarme a cumplir mis objetivos y a mis ángeles en el cielo por guiar mi camino, gracias.

Calero Vega Diana

AGRADECIMIENTO

A nuestro asesor, el Mag. Eling Camones Bazán, por su dedicación, apoyo y guía en cada tramo de la investigación.

A la institución educativa N° 86269 María Auxiliadora, por brindarnos las comodidades para la realización del proyecto de investigación.



RESUMEN

La investigación realizada presenta como objetivo general comprobar la influencia del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) en la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz, 2021. La investigación es de tipo explicativa, con diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 43 estudiantes del sexto grado. Para medir la variable dependiente se utilizó la técnica de análisis documental y la escala estimativa como instrumento. Los principales resultados mediante la prueba t-Student para muestras independientes señalan que la evaluación del pretest sobre la producción de textos narrativos en el grupo experimental y control consiguieron, en promedio, 27.52 y 20.85 puntos respectivamente. En comparación con la evaluación de posttest, el grupo experimental resultó con un promedio de 36.78 y el de control 23.95 puntos. De esta manera, se arriba a la conclusión de que la aplicación del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) mejora significativamente el nivel de producción de textos narrativos en la unidad de análisis.

Palabras clave: Producción de cuentos, modelo SLD, secuencia didáctica

ABSTRACT

The research carried out presents as a general objective to verify the influence of the sociocognitive, linguistic and didactic model (SLD) in the production of narrative texts in students of the sixth grade of primary education the school N° 86269 "María Auxiliadora", Carhuaz - 2021. The research is of explanatory type, with a quasi-experimental design. The sample consisted of 43 sixth grade students. To measure the dependent variable, the documentary analysis technique and the "escala estimativa" were used as an instrument. The main results using the t-student test for independent samples indicate that the pretest evaluation on the production of narrative texts in the experimental and control group achieved, on average, 27.52 and 20.85 points respectively. Compared with the posttest evaluation, the experimental group resulted with an average of 36.78 and the control group 23.95 points. In this way, it is concluded that the application of the sociocognitive, linguistic and didactic model (SLD) significantly improves the level of production of narrative texts in the unit of analysis.

Keywords: Production of stories, SLD model, didactic sequence

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la escritura es un proceso complejo, por ello, los estudiantes presentan dificultades en la producción de textos. Las dificultades en la producción de textos narrativos en el nivel primario, respecto al cuento están relacionadas con el uso inadecuado del registro al contexto sociocultural de los potenciales lectores, así como la falta de claridad: ideas que se desvían del propósito comunicativo; dificultad para estructurar el texto (inicio, nudo, desenlace), párrafos y oraciones, uso inadecuado de conectores y signos de puntuación, omisión en el uso de mayúsculas, entre otros. Esto ha motivado iniciar la siguiente investigación que pretende verificar si la aplicación del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) influyen en la mejora de los niveles de producción de textos narrativos, en los estudiantes de sexto grado de educación primaria.

Por ello, se definió como objetivo de la investigación comprobar la influencia del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) en la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz – 2021. Para ello, se ha trabajado con una investigación cuantitativa con diseño cuasiexperimental que consideró a una muestra de 43 estudiantes del sexto grado de educación primaria. Se recogieron datos para aceptar o rechazar la hipótesis de investigación utilizando una escala estimativa antes y después del periodo de intervención.

Se ha dividido el contenido según el reglamento vigente de grados y títulos: en el capítulo I, se describe el planteamiento del problema; los objetivos, las hipótesis, la justificación y la metodología de la investigación. En el capítulo II, el marco teórico, se describen los principales antecedentes de la investigación; se exponen las bases teóricas de las dos variables y, finalmente, se enlistan las definiciones de los

términos. En el capítulo III, en los resultados de la investigación, se describe el trabajo de campo, los resultados obtenidos, la prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

La presente investigación evidencia que con la aplicación del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD). Mejora significativamente el nivel de producción de textos narrativos, en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 86269 “María Auxiliadora”. Obteniéndose una ganancia de 6.16 puntos en promedio.

Las autoras

Capítulo I: PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

La invención de la escritura estuvo relacionada, en un inicio, con la preocupación de almacenar la mayor cantidad de información. Con el tiempo se convirtió en una habilidad comunicativa para aprender nuevos conceptos y clarificar el pensamiento. Sin embargo, su dominio aún es considerado complejo, ya que en su producción intervienen una serie de procesos cognitivos que obligan a reflexionar antes de construir textos y autorregular el proceso para lograr un texto aceptable. Gairín (1984) considera que esta complejidad está relacionada con la intervención de los “factores intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos” (p. 45). Por este motivo, su enseñanza es reformulada constantemente para la formación de escritores competentes.

Sin embargo, actualmente las plataformas digitales, aquellas indispensables para la comunicación, como las redes sociales promueven la escritura informal dejando de lado los aspectos gramaticales, estructurales y normativos. Cabe resaltar que, la alfabetización pretende formar escritores competentes en situaciones formales e informales, por ello en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) se considera la competencia comunicativa, y en particular relacionada con la escritura: “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” que a su vez posee un conjunto de capacidades y desempeños que permiten verificar los niveles en producción textos. Así, en la programación del área se considera tópicos para producir textos escritos, por ejemplo, el cuento, ya que es uno de los primeros textos con el que interactúan los niños y niñas; quizá porque

es un texto bastante familiar y, por ende, su construcción no les es ajena (Castro y Correa, 2011); sin embargo, como es natural existen dificultades para producirlos. Por ejemplo, en la coherencia de ideas, detalles del accionar de los personajes y la situación comunicativa. También, los resultados de la evaluación muestral que se realizó en el año 2013 a nivel nacional, reportaron las dificultades de los estudiantes de sexto grado en los aspectos ortográficos y de composición.

En las investigaciones de los últimos años, sobre la redacción de textos narrativos se han puesto en práctica diversas estrategias con el objetivo de mejorar el nivel de escritura de los estudiantes. A pesar de ello la revisión de la literatura científica indica que los niños no están habituados a escribir de manera autónoma. Por lo que revelan diversos errores: ortográficos, de coherencia y cohesión.

En el Perú, en muchas investigaciones para medir el pretest y el postest y corroborar la hipótesis, se han utilizado diversos instrumentos validados entre ellos el más conocido es el Test de Producción Escrito (TEPTE) diseñado para el nivel primario. También se conoce la plantilla de correcciones para estudiantes del nivel secundario. Del mismo modo, lo más reciente, lo que la mayoría de los investigadores están aplicando son: lista de cotejo, encuesta y la rúbrica. Estos instrumentos alcanzaron un nivel bueno según McDonald y Cronbach, por lo que son adecuados para su aplicación; por esta razón se tiene como muestra a diferentes grados y secciones. Los resultados evidencian que la metodología aplicada por los docentes al momento de la redacción es de vital importancia, así como los procesos didácticos: la planificación, la textualización, la revisión y

publicación de la escritura. Asimismo, es importante considerar la aplicación de las diversas estrategias que favorezcan la producción de textos tales como: pensamiento creativo de Edward de Bono; ABP, ya que con ello se logró producir cuentos de manera satisfactoria (Cartagena, 2019; Serrano, 2018; Cuadros, 2019).

Los estudios sobre la producción de textos a nivel mundial van en aumento. El motivo son las diversas dificultades que les son inherentes a su concreción. Es por ello que en Buenos Aires se realizó una prueba diagnóstica en 2014 a los estudiantes de sexto grado de primaria y quinto grado de educación secundaria; los resultados reportaron desconocimiento de la estructura de los textos; dificultades con la omisión, selección y generalización de informaciones. Por otro lado, se reveló que un grupo de estudiantes otorgan demasiada importancia al punto de partida; es decir, desarrollan “cuasi-copias” de los dos primeros párrafos, del mismo modo las pruebas ERCE 2019 que se realizó a nivel de 16 países de América Latina y el Caribe a los estudiantes de tercero y sexto grado de primaria reportaron bajas igual o superior al 3 % respecto al ERCE 2013 (Ministerio de Educación [MINEDU], 2019).

A nivel nacional, de acuerdo al ERCE 2019, se advierte que los estudiantes de sexto grado tienen dificultades en el uso de signos de puntuación, adecuación al género que les solicita escribir, escaso uso de los signos de puntuación, los conectores, así como uso de las mayúsculas de manera pertinente (Salazar, 2019). Así, en la I. E. N° 106 Abraham Valdelomar del distrito de Santa Anita, según Cuadros (2019), los estudiantes no se encuentran habilitados para producir textos, ya que el 85

% usa oraciones gramaticales mal estructuradas, no incorporan elementos principales de la narración y presentan errores de concordancia. Del mismo modo, Cartagena (2019) menciona que en la Institución Educativa Inicial N°. 629 en la provincia de Leoncio Prado, el problema se basa en que no se está acoplando las estrategias oportunas según el contexto de la zona, así como también no se tiene en cuenta el aprendizaje prematuro de la escritura que comienza desde los primeros años.

La mayor parte de los estudiantes producen textos por obligación sin tener en cuenta el propósito comunicativo. Así mismo, muestran dificultades en complementar informaciones de fuentes confiables, solo plasman las experiencias vividas sin tener en cuenta otros autores (Valverde C., Jacha C. y Bernui A., comunicación personal, 20 de noviembre 2020). Del mismo modo los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz, en el área de Comunicación existe un descenso en los resultados de la evaluación censal, obteniendo solo un 22.6 % en el nivel *satisfactorio* (PEI, 2020). En suma, los problemas más comunes se encuentran en la organización de sus ideas, la relación lógica de los párrafos, el empleo de conectores, el uso de los signos de puntuación, interferencias lingüísticas, pobreza léxica, concordancia de la persona gramatical, ideas subdesarrolladas, disociación, cohesión y faltas ortográficas.

Una de las principales causas de lo anterior, se debería al bajo dominio (en la producción textual) de los aspectos cognitivos, exigencias sintácticas y léxicas que requiere la lengua escrita. Sobre este tema Cassany *et al.* (1994) mencionan la incidencia del desinterés o la desmotivación

que el niño puede sentir al momento de producir un texto. Por ello, el bajo dominio de habilidades como construcción de oraciones, uso de conectores e idea de párrafo acompañado del desinterés en la escritura, intervienen en el desarrollo de la producción textual. Cabe resaltar, que otra de las causas es la metodología docente, ya que este tiene el rol de guía a través de la metodología que aplica para el proceso de producción textual.

Bajo el diagnóstico realizado, las consecuencias mediatas serían una composición con poca o nula reflexión y prioridad solo por rellenar la hoja en blanco (Cassany *et al.*, 1994). Se tendría una composición ejecutada con un solo objetivo: terminar el texto, sin la vinculación necesaria e indispensable para la sociedad y el aprendizaje continuo (Solé *et al.*, 2000). Por lo tanto, la escritura no llegaría a ser un instrumento de construcción de conocimiento

Ante el panorama descrito en el diagnóstico, la investigación tiene la finalidad de aplicar el modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico para mejorar los niveles de producción de textos narrativos, específicamente cuentos. A razón que se concibe la escritura como una forma de actividad compleja e integral a partir de sus tres dimensiones: ámbito cultural, contextos de producción y el individuo. En ese sentido, el desarrollo del eje procedimental que se propone en este estudio, contribuirá hacia los cambios ante la percepción de los estudiantes con respecto a la producción de un texto en este caso narrativo literario, que implica también sobre la realización de tareas que no se someten de acorde a sus necesidades. De la misma forma, con esta propuesta se busca dar un giro a las prácticas pedagógicas que no se adecúan al contexto en determinación con resultados óptimos; y con ello ver la

“condición del sujeto como productor de sentido y de historia y como usuario de una memoria cultural que representa, negocia y construye significados en la elaboración del texto” (Álvarez y Ramírez, 2006, p. 52). Por lo tanto, la producción escrita, tiene que estar contextualizada al margen de los aspectos cognitivos en relación a los factores culturales y sociales.

1.1.2. Formulación de problemas

Problema general

¿El modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz – 2021?

Problemas específicos

- ¿El modelo SLD influye en la adecuación de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio?
- ¿El modelo SLD influye en la coherencia de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio?
- ¿El modelo SLD influye en la cohesión de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio?
- ¿El modelo SLD influye en la gramática y corrección de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Comprobar la influencia del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) en la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86269

“María Auxiliadora”, Carhuaz – 2021.

1.2.2. Objetivos específicos

- Demostrar la influencia del modelo SLD en la adecuación de textos en la unidad de análisis del presente estudio.
- Determinar la influencia del modelo SLD en la coherencia de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio.
- Verificar la influencia del modelo SLD en la cohesión de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio.
- Demostrar la influencia del modelo SLD en la gramática y corrección de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio.

1.3. Justificación de la investigación

Valor teórico

La investigación contribuirá en el campo teórico de la producción de textos narrativos, a partir de la efectividad del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico. Abriendo nuevas líneas de investigación y de aporte a la teoría de dicho modelo. Resaltando la importancia de desarrollar la habilidad comunicativa escrita, entendiéndose como un proceso complejo vinculado al aprendizaje continuo y como una herramienta de desarrollo para la sociedad.

Valor práctico

En los aspectos de valor práctico, los resultados serán un soporte didáctico en cuanto a la mejora del trabajo docente. Donde la aplicación de este modelo considerado como variable independiente (modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico) se convierte en una herramienta pedagógica. Lo cual permite desarrollar habilidades de producción textual en estudiantes del V ciclo de la Educación Básica Regular.

Valor metodológico

En el valor metodológico, la revisión de las diversas fuentes bibliográficas, permitió conocer la importancia del modelo para cumplir con los objetivos de estudio y así ser aplicado de manera eficaz en la mejora de producción de textos de estudiantes de sexto grado. Al finalizar la investigación, la metodología de la intervención pedagógica de este modelo se ha convertido en guía de aplicación. Asimismo, los instrumentos validados, se convierten en fuentes importantes que permitirán la reproducción de la metodología en otras realidades.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

La aplicación del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz - 2021.

1.4.2. Clasificación de Variables

- **Variable independiente:** Modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD)
- **Variable dependiente:** Producción de textos narrativos
- **Variables intervinientes:** a) conocimientos previos. Algunos estudiantes del grupo experimental, desde el principio, evidenciaron serias dificultades en relación a la escritura: en cuanto a la redacción del cuento en el inicio, nudo y desenlace, desconocían la identificación de los espacios geográficos de los textos presentados, se complicaban al momento de seleccionar los personajes para sus cuentos, sus contenidos

no presentaban claridad en sus ideas y no se adecuaban al propósito comunicativo, desconocían el uso adecuado de los conectores y reglas de tildación general. Por ello, se desarrollaron actividades de retroalimentación oportuna e inmediata en algunos espacios de las sesiones. b) Metodología docente, para que la metodología no influya en el logro de los propósitos de las sesiones se desarrolló la planificación anticipada de sesiones colegiadamente entre las tres docentes a intervenir, luego se trató de que cada sesión sea desarrollada mínimo con dos docentes, asimismo, si es que se veía que no se estaba cumpliendo adecuadamente con el propósito de la sesión se repitieron algunas de ellas. c) Estado de emergencia sanitaria, los protocolos de bioseguridad limitaron la aplicación de estrategias grupales que plantea el modelo a través de la teoría sociocognitiva. Por ello, en las sesiones de aprendizaje se consideró pocas estrategias grupales.

1.4.3. Hipótesis específicas

- La aplicación del modelo SLD influye en la adecuación de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio.
- La aplicación del modelo SLD influye en la coherencia de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio.
- La aplicación del modelo SLD influye en la cohesión de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio.
- La aplicación del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico influye en la gramática y corrección de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio.

1.4.4. Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÓPICOS	
Modelo socio cognitivo, lingüístico y didáctico	“Un proceso complejo en el que intervienen de manera interrelacionada factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (visuomotores), discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales” (Didactext, 2015, p. 222)	Es una propuesta de modelo para la producción de textos escritos, que considera la interrelación de tres dimensiones interdependientes; Ámbito cultural , contextos de producción e individuo y que puede ser desarrollado mediante sesiones de aprendizaje.	Ámbito cultural	Valores	Analiza los valores de su cultura en los cuentos de su región.	Sesiones de aprendizaje
				Creencias	Lee mitos y leyendas para identificar e interpretar las creencias según su contexto.	
				Convenciones Sociales	Lee un texto narrativo con el fin de identificar las convenciones sociales (los acuerdos propuestos por una sociedad).	
			Contextos de producción	Social	Identifica contenidos del ámbito social en los textos narrativos.	
				Situacional	Lee textos narrativos de las distintas regiones, costa, sierra y selva para conocer su medio geográfico y su entorno más inmediato.	
				Físico	Reconoce su espacio y medio adecuado para producir su texto.	
			Individuo	Memoria	Lee los textos narrativos y los relaciona con los acontecimientos de su vida diaria.	
					Identifica temas, ideas principales y secundarios del texto, teniendo en cuenta sus conocimientos y experiencias.	
				Motivaciones y emociones	Selecciona un cuento de acuerdo al propósito comunicativo, sus objetivos y/o metas relacionados a su aprendizaje.	
				Estrategias cognitivas y metacognitivas	Responde a las interrogantes ¿qué sé sobre el tema? y ¿qué necesito saber?	
					Establece los aspectos centrales de un texto (propósito, destinatario, tipo y género discursivo e información).	
					Redacta y organiza las ideas teniendo en cuenta las normas de textualización.	
					Mejora su texto definitivo a partir de la revisión y corrección.	
					Presenta su texto final organizando tipo de letra, tamaño, ilustraciones, puntuación, color.	
			Socializa el texto compartiendo sus logros y dificultades en el proceso.			

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	DESCRIPTORES
Producción de textos narrativos	Es un proceso que considera la escritura de textos narrativos. Este último, “es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas (...) en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados”. (UNAM, 2010)	La producción de textos narrativos se entiende como una expresión que relata hechos reales o fantásticos. Para ser comprensible necesita de la coherencia, cohesión, gramática y corrección. Su medición se concreta con una escala estimativa.	Adecuación	Adecuación del texto a la situación comunicativa	Adecúa su texto al propósito comunicativo.	(4) Descriptor 4 (3) Descriptor 3 (2) Descriptor 2 (1) Descriptor 1
				Adecuación del texto al lenguaje	Utiliza un registro adecuado tanto en la narración y/o diálogos del texto narrativo.	
				Adecuación del texto a los potenciales lectores	El texto se adecúa al contexto sociocultural de los potenciales lectores.	
			Coherencia	Calidad de la información	Los hechos del cuento presentan orden y claridad en su comprensión, no provocan vacíos.	
				Estructura de la información	El texto ha considerado la estructura narrativa: inicio, nudo y/o desenlace.	
				Párrafo	Los párrafos del cuento desarrollan narraciones completas, considerando tiempo y/o espacio.	
			Cohesión	Sustitución léxica	Sustituye las palabras repetidas por algunos sinónimos, pronombres personales o aplica elipsis.	
				Referencias al contexto	Utiliza adecuadamente los referentes personales (yo, tú), espaciales (aquí, allí) y temporales (Ahora, antes).	
				Marcadores textuales	Utiliza conectores para establecer relaciones lógicas entre ideas.	
			Gramática y corrección	Puntuación	Usa adecuadamente los signos de puntuación.	
Tiempos verbales	Emplea adecuadamente los tiempos verbales para describir acciones.					
Manejo de convenciones del lenguaje escrito	El escrito cumple con las reglas de tildación, asimismo, evidencia el uso adecuado de mayúsculas.					

1.5. Metodología de la investigación

1.5.1. Tipo de estudio

La clasificación de la presente investigación se alineó con la propuesta de Ríos (2017) y Ñaupas *et al.* (2014).

Según el número de variables es **bivariado**, porque la investigación trabajó con dos variables: Independiente y dependiente, modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico y producción de textos narrativos, respectivamente. Por la naturaleza de los datos, **cuantitativa** porque los datos fueron susceptibles de cuantificar utilizando la estadística. Según el alcance de los resultados, **explicativa** porque es una investigación de causa a efecto. Es decir, que explica el efecto de la variable independiente (modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico) sobre la variable dependiente (producción de textos narrativos). Según la fuente de información es **empírica**, porque la investigación se realizó en el campo de las ciencias fácticas como las ciencias sociales, educación, a través de la aplicación del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico para la producción de textos narrativos. Por último, según el alcance temporal, **transeccional** porque la investigación se desarrolló siguiendo una secuencia, un proceso en el periodo de tres meses.

1.5.2. El diseño de investigación

La presente investigación consideró el diseño de tipo cuasiexperimental de medición cuantitativa con grupos intactos (Hernández y Mendoza, 2018). Estos son considerados como grupo de control y experimental. A ambos grupos se les toma un pretest, para luego aplicar un tratamiento en el grupo experimental y así observar si se produce un cambio considerable o no mediante la aplicación de un posttest. Su diagrama es la siguiente:

G1	O1	X	O2
G2	O3	—	O4

Donde:

G1 = Grupo experimental.

G2 = Grupo de control o testigo

O1 = Observación con una prueba de entrada (G1)

X = Sesiones basadas en el modelo sociocognitivo lingüístico y
didáctico (condición experimental)

O2 = Observación con una prueba de salida (GE)

O3 = Observación con una prueba de entrada (GC)

— = Ausencia de tratamiento.

O4 = Observación con una prueba de salida (GC)

1.5.3. Población y muestra

Población

La población estuvo conformada por 161 estudiantes del sexto grado de educación primaria pertenecientes a la institución educativa N° 86269 “María Auxiliadora” de la ciudad de Carhuaz. Estos están divididos en 6 secciones (Tabla 1).

Tabla 1*Distribución de estudiantes por sección*

Sección	Cantidad de estudiantes
A	20
B	31
C	29
D	27
E	28
F	26
Total	161

Nota. Tasa neta de matrícula escolar de sexto grado (2022).

Muestra

El tipo de muestra fue no probabilístico, porque no dependió de una selección estadística sino la elección consideró por las características convenientes para la investigación (Hernández y Mendoza, 2018). Por lo tanto, la muestra estuvo conformada por dos secciones del sexto grado de la institución educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz. La sección “E”, conformada por 23 estudiantes, fue considerada como grupo experimental (GE); mientras que la sección “A”, 20 estudiantes, grupo de control (GC).

El grupo experimental se caracteriza por contar con 17 estudiantes que tienen como lengua materna al español y 6 estudiantes, el idioma quechua; en el grupo control, 12 indicaron que tienen como lengua materna el español y 4 el quechua. Asimismo, las edades fluctúan entre los 11 y 12 años. Del mismo modo, la cuota de género está distribuida de la siguiente manera: El grupo experimental está conformado por 11 estudiantes de género masculino y 12

estudiantes de género femenino y el grupo control por 7 estudiantes de género masculino y 13, de género femenino.

1.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para medir la variable dependiente se trabajó con la técnica de análisis documental. Y se examinó la producción de textos narrativos de los estudiantes con la aplicación de una escala estimativa como instrumento. Esto permitió valorar aspectos vinculados a dicha variable.

1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

Para el análisis de datos de la variable dependiente se construyeron tablas de frecuencia, gráficos de barras, gráficos lineales. Para la prueba estadística y el análisis bivariada se utilizó un programa computacional y para validar la hipótesis se aplicó la prueba t-Student, cumpliendo los criterios de normalidad de Shapiro-Wilk. Por ser la muestra menor a 50 participantes.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

A partir de la revisión de la literatura científica se han consolidado los siguientes antecedentes de estudio.

Internacional

Fernández (2016) desarrolló su tesis doctoral titulada «Secuencias didácticas para escribir textos expositivos en educación infantil» presentada a la Universidad Complutense de Madrid. Tuvo como objetivo general, describir y documentar la experiencia profesional y las prácticas educativas realizadas y vividas, con la intención de favorecer la creación de conocimientos didácticos en la lengua escrita en educación infantil. La investigación fue de carácter cualitativa con diseño de estudio de casos, teniendo como muestra 23 estudiantes del último curso de educación inicial. Las técnicas utilizadas fueron: observaciones, entrevistas y grabaciones de video y audio. Los resultados coinciden entre la investigación y el estudio APILE, las diferencias de las diversas tareas responden, al nivel sociocultural del entorno y de las familias; así como a las prácticas específicas de aula. Se llegaron a las siguientes conclusiones: la secuencia didáctica basada en la teoría de escritura del Grupo Didactext, manifiesta que se trata de una herramienta válido como medio de ayuda para redactar textos de información en educación infantil, adaptado al sistema educativo, pues en la etapa infantil en la redacción refiere participación activa de la maestra. La formulación de preguntas de forma oral, ayuda a la producción del texto y la adquisición de conocimientos previos.

Carrasco (2019) desarrolló su tesis de licenciatura titulada «¿La aplicación de la escritura procedimental basada en el modelo Didactext, mejora la competencia escrita de una crítica literaria en las estudiantes de Primer Año A de enseñanza

media del colegio particular subvencionado María Teresa Cancino Aguilar de la comuna de Recoleta?», presentada a la Universidad Alberto Hurtado- Chile. Tuvo como objetivo general analizar, a partir de un proyecto de escritura, cómo la aplicación del modelo Didactext (2015), mejora la competencia escrita de una crítica literaria de las estudiantes pertenecientes al primer año, la investigación fue de carácter mixto, con una muestra de 41 estudiantes del primer año. Los instrumentos que se aplicaron para la recolección de datos fueron: evaluaciones y rúbricas. Los resultados muestran un aumento en 2,8 puntos nota en el promedio del curso, afirmando que el impacto que obtuvo la implementación fue de carácter positivo.

Álvarez y Andueza (2017) trabajaron en el artículo titulada «Uso de tecnologías para facilitar el proceso de composición escrita: análisis del efecto de la plataforma RedacText 2.0 en la calidad de los textos académicos escritos por estudiantes de Magisterio», presentado a la Universidad Complutense de Madrid-España. Tuvo como objetivo estudiar la eficacia de la plataforma RedacText 2.0 para mejorar la calidad de los textos académicos universitarios a través de un estudio con diseño de medidas repetidas. La muestra estuvo compuesta por 73 estudiantes, 17 varones y 56 mujeres. Se utilizó un cuestionario e indicadores textuales. El resultado alcanzado permitió sostener que mediante la aplicación de indicadores textuales de calidad (ITC) la plataforma resultó ser un instrumento efectivo que mejora la calidad de algunos aspectos del texto.

Ramírez y Rojas (2014) desarrollaron su tesis de maestría titulada «El modelo didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita –cae- en los estudiantes del grado octavo de la “Institución Educativa Genaro León” del municipio de Guachucal – Nariño», presentada a

la Universidad de Nariño - Colombia. El objetivo principal fue ejecutar el Modelo Didactext como estrategia didáctica para la competencia argumentativa escrita en los estudiantes del grado octavo. Tuvo un diseño etnográfico y trabajó con 29 estudiantes. Los instrumentos utilizados fueron: guías, encuestas y trabajo de campo. Concluyéndose que el trabajo pedagógico y didáctico debe considerar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura considerando las teorías de las ciencias del lenguaje.

Retamal (2021) desarrolló su tesis de maestría titulada «Efectividad de una secuencia didáctica inclusiva de escritura con retroalimentación provista mediante el uso de comentarios escritos en escolares de octavo año básico presentada a la dirección de Post-Grado de la Universidad Católica de la Santísima Concepción-Chile». El objetivo general fue analizar la ejecución efectiva de una secuencia didáctica de escritura con retroalimentación mediante el uso de comentarios escritos sobre la producción de cartas de opinión en el contexto escolar. La investigación fue experimental, con diseño cuasi-experimental, teniendo como muestra 30 escolares de octavo año básico. Los instrumentos utilizados fueron: Rúbrica y escala de valoración de tipo Likert. Se arribó a la siguiente conclusión: La investigación realizada muestra la mejora de la calidad de la escritura de una carta de opinión.

Gómez (2017) trabajó una tesis de grado titulada «Situación didáctica para el aprendizaje de la producción de textos narrativos en estudiantes del modelo de aceleración del aprendizaje» que fue presentada a la Universidad de Icesi – Colombia. Tuvo como objetivo fomentar los aprendizajes de la producción de textos narrativos con la implementación de una “situación didáctica” que movilice capacidades de producción textual. La investigación utilizó el enfoque cualitativo y

diseño longitudinal, la muestra la conformaron 10 estudiantes. Los instrumentos que se emplearon fueron: una rejilla de observación, una prueba pre-test, periodo escolar, portafolios y una prueba postest. Se arribó a la siguiente conclusión: las situaciones didácticas mejoran la producción de textos, permitiendo desarrollar el conocimiento complejo. Además, resultando el cuento como una herramienta favorable para su aprendizaje.

Nacional

Aguilar (2014) desarrolló su tesis de maestría titulada «Programa de intervención psicopedagógica basado en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausbel para desarrollar capacidades de producción de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria en el área de Comunicación de la I.E República de Panamá, Trujillo-Perú», presentada a la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo. Tuvo como objetivo general aplicar un programa fundado en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausbel, la propuesta del grupo Didactext, de Linda Flower y John Hayes que desarrolle la capacidad de la producción escrita. La investigación fue de tipo experimental con un diseño cuasi-experimental, teniendo como muestra 47 estudiantes del segundo grado de educación secundaria; los instrumentos que se emplearon fueron: lista de cotejo y guía de observación de actitudes. Se arribó a la siguiente conclusión: la aplicación de dicho programa de intervención psicopedagógica consiguió influir en el desarrollo de producción de textos escritos y mejorar las capacidades de producción.

Juarez (2016) desarrolló su tesis de maestría titulada «Programa estrategias metodológicas para mejorar las capacidades comunicativas en los alumnos de quinto

grado de la I.E. 10059 del distrito de Ferreñafe», presentada a la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo. Tuvo como objetivo general fortalecer las capacidades comunicativas vía un programa de estrategias metodológicas. La metodología de la investigación fue de tipo experimental con un diseño de contrastación de hipótesis, teniendo como población y muestra seleccionada por conveniencia 40 estudiantes del quinto grado. Los instrumentos utilizados fueron, las fichas de bibliografía y fichas de observación. Se arribó a la siguiente conclusión: el programa de estrategias metodológicas logró afianzar la metodología docente y los aprendizajes de los estudiantes en las competencias comunicativas como de escritura, lectura, de escucha y habla en distintos contextos.

Local

Rojas y Gabriel (2019) desarrollaron su tesis de licenciatura titulada «Influencia del aprendizaje basado en problemas en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Señor de la Soledad, Huaraz-2019», presentada a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Tuvo como objetivo general explicar la influencia del Aprendizaje Basado en Problemas en la producción de cuentos. La investigación fue de tipo causal explicativa con diseño cuasi experimental, teniendo a los estudiantes del tercer grado de educación secundaria como población y como muestra a la sección A conformada por 19 estudiantes (grupo experimental) y la sección B, por 19 estudiantes (grupo control); los instrumentos que usaron fueron la rúbrica y el cuestionario. Se arribó a la siguiente conclusión: se demuestra que el ABP influye en la mejora de la calidad de producción de cuentos, a partir del análisis del problema, el aprendizaje autorregulado y la búsqueda de información y resolución de problemas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. *Modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD)*

2.2.1.1. Definición del modelo.

Este modelo se delimita como una propuesta que replantea los diversos modelos para la producción de textos como la de Hayes (1996); Bereiter y Scardamalia (1987). También, expone las estrategias y los procesos cognitivos presentes en la escritura a partir de la cultura misma (Didactext, 2015). El modelo resalta la relación de aspectos cognitivos con los factores culturales y sociales los cuales intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje para la mejora de las prácticas de escritura en los contextos académicos, asimismo, proporciona herramientas para la aplicación en contextos socioculturales y académicos determinados, por ello, quién escribe es “productor de sentido y de historia y como usuario de una memoria cultural que representa, negocia y construye significados en la elaboración del texto” (Álvarez & Ramírez, 2006, p. 52)

También, toma en cuenta los otros modelos que se basan “en las teorías cognitivas, sociales y lingüísticas” (Didactext, 2015). Donde la **teoría cognitiva** se enfoca en los conocimientos que el hombre adquiere como “lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problemas” (Cáceres & Munévar, 2016) del mismo modo la **teoría social** se enmarca de múltiples teorías sociológicas donde “estudia el desarrollo, la estructura y la función de la sociedad” es decir la interacción de los mismos que es fundamental al momento de adquirir los aprendizajes del exterior.

Por último, la **teoría lingüística** en este caso de Noam Chomsky considera “la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural” (Grajales, 2003).

2.2.1.2. Fundamentos del modelo

El modelo considera la escritura como un proceso en el que se interrelacionan diversos componentes como la cultura, la sociedad, los factores afectivos y emotivos, la semántica, los factores pragmáticos, discursivos y verbales. Así, el modelo se ubica en medio de disciplinas como el enfoque sociocognitivo, la lingüística y la didáctica (Didactext, 2003, 2015). En esa línea, para Domínguez (2006) el modelo considera que la producción escrita es un proceso que se enlaza con la lectura y con su medio, por ello quien escribe produce textos a partir de otros textos de su cultura. Asimismo, según Martínez (2012) su novedad del modelo descansa en que se asumen como fundamentos y se articulan sistémicamente la didáctica con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

2.2.1.3. Dimensiones del modelo

El modelo se desarrolla desde la acción recíproca de tres dimensiones, conocida como “círculos concéntricos dinámicos”: los cuales corresponden al ámbito cultural, los contextos de producción y el individuo; quienes participan de manera permanente en la producción textual (Didactext, 2015).

A. Ámbito cultural

Este primer elemento comprende aspectos culturales: normas, valores, creencias, ritos, entre otros. Desde esta base, toda producción textual se ve marcada por el contexto cultural. Es decir, el texto es resultado de la participación e interacción mutua de los elementos lingüísticos y el propio contexto cultural, histórico y social.

Asimismo, desde la historia se entiende como el resultado del conjunto de convenciones sociales y culturales, que el ser humano viéndola como herencia lo hace suyo para su relación con el mundo y la cultura misma. Así una construcción textual considera cada una de las "esferas de la praxis humana". Considerando como sus dimensiones a las normas, valores, creencias, experiencias, ideología, variables lingüísticas y estilísticas (Domínguez, 2006).

B. Contextos de producción

Los contextos de producción se definen como los factores externos que influyen en el estado del texto, que son: contexto social: corresponde al actuar de la sociedad. Los ámbitos políticos, educativos, económicos, familiares; así como los intercambios cotidianos, los pasatiempos y el ocio. Todos ellos como parte de un solo proceso. La audiencia o receptores: conformado por el lector, quien calificará el contenido, estructura y utilidad del texto. El contexto físico: son los instrumentos o medios con el que se ejecutará el proceso de escritura; procesadores de textos, lápices,

entre otros.

C. Individuo

Esta dimensión corresponde al productor de textos. El individuo propio, quien estará dividido en tres dimensiones que se relacionan al momento de la producción textual. Memoria, motivación-emociones y estrategias cognitivas y metacognitivas.

D. Memoria

Estudiada y definida desde el marco cultural. Entendida como el producto o la construcción de la relación del sujeto y su entorno; donde el sujeto es “co-autor de su desarrollo” resaltando el papel de la cultura como “reprogramación de la mente humana” en diversas actividades académicas, sociales, entre otros. También, es entendida como una “prótesis cognitiva” que ayuda a la mente y su funcionamiento.

E. Las motivaciones y emociones

Esta segunda dimensión genera la disposición o la intención en el individuo. Es decir, “permiten a los sujetos la adaptación y la respuesta a un ambiente determinado” (Didactext, 2015, p. 229). Entonces el aprendizaje, no se desarrolla únicamente en la estructura cognitiva; también el propósito, las metas, las apreciaciones e impresiones, la actitud y sus creencias afectan e intervienen.

Asimismo, las expectativas del sujeto influyen en la

estructura cognitiva, de ahí la importancia que resalta el modelo en la interrelación que mantienen el ámbito cognitivo y el “afectivo- motivación”. Estas a su vez presentan variables como: *El horizonte de expectativas*; el sujeto al momento de efectuar una tarea generará creencias, ideas, percepciones, posiciones y actitudes, *las metas u objetivos*; es el interés o compromiso del sujeto frente a una tarea o actividad, *la afectividad*: es la respuesta afectiva - emotiva que el sujeto emite frente a la tarea, *la creatividad*; cada sujeto creará y tendrá un pensar, un mirar y una respuesta única y *el coste y el beneficio*; la satisfacción de encontrar el proceso de composición ante la compleja tarea de escritura.

F. Estrategias cognitivas y metacognitivas

Se constituyen herramientas fundamentales que interceden en el proceso de la producción textual ajusta la conducta y actualiza la información ante cada momento de la tarea de producción, de esta manera guían el proceso de producción textual, mediante las fases que actúan de manera concurrente. Así, busca el logro de objetivos, mediante una planificación reflexivo e intencionada. Dicho de otra manera, se debe tener en cuenta las características más universales de la estrategia: Ser procesual, orientada hacia una meta u objetivo, controlable, deliberada y dependiente de las particularidades de la persona que la pone en ejercicio y educable y flexible para hacer más eficaz el

aprendizaje (Didactext, 2015, p. 232).

Del mismo modo según Hurtado (2017), para el proceso de meta cognición se tiene que partir del proceso cognitivo que hace posible tomar conciencia de cómo se hace y se resuelve una tarea determinada, además permite darse cuenta de las propias estrategias a utilizar para resolver un problema y las limitaciones que se pueda tener, por todo ello este proceso es adaptable para cualquier edad.

Así como también lo cognitivo hace progresivo una actividad y lo meta cognitivo supervisa este proceso. En cuestión de escritura, según Gutiérrez (2016), se encuentran las *estrategias para alcanzar el sentido* y recordarlo como acceder al conocimiento previo, predecir y formular hipótesis, crear imágenes mentales y transferir conceptos. También las *estrategias para la producción del conocimiento*, admitir y analizar el problema y evaluar el avance. Del mismo modo, las *estrategias para la composición*, acceder al conocimiento, planificación, revisión, etc. Y estrategias meta cognitivas tales como *dominar variables de tarea*: (analizar la tarea, establecer una meta, activar conocimientos previos). *Personales*, tales como ideologías, creencias y actitudes. Por último, variables *de estrategia* que se encuentran relacionadas con el entorno.

En conclusión, las estrategias cognitivas y metacognitivas, permiten la autorrealización y autoevaluación frente a la toma de consciencia de los propios conocimientos, limitaciones y de las estrategias adecuadas.

2.2.1.4. Fases del proceso de producción textual

La producción de un texto necesita de mucha motivación, saberes previos y a su vez de las estrategias cognitivas y metacognitivas que son analizados en las seis fases por Didactext (2015):

- A. Acceso al conocimiento:** para su análisis se basa en una sucesión de “estrategias cognitivas y metacognitivas” cuyo fin es efectuar dos procesos claves: por una parte, correspondiente al género discursivo como: reseña, artículo de investigación, informe de laboratorio, comentario de texto, etc. y por otro, investigar la información en fuentes confiables para escribir el texto.

- B. Planificación:** Es el proceso donde el productor de textos va a definir el tema y la intención comunicativa, seguido del tipo de texto, género discursivo y el público al que irá dirigido. En ello, aparecerán estrategias como los organizadores visuales, mapas semánticos, entre otros para construir la información.

- C. Redacción:** En esta fase el productor de textos es el encargado de crear uno o más “géneros discursivos” mediados por dos momentos: La primera, enmarcada en ordenar la información obtenida y la segunda en redactar el primer borrador que atiende al orden semántico y estructura de organización interna y externa respectivamente. Considerando el registro adecuado de acuerdo al tema, al propósito comunicativo y a los potenciales lectores, para esto es necesario elaborar borradores o textos

intermedios para el posible seguimiento.

D. Revisión y reescritura: En esta fase se desarrolla el proceso de valoración, por esta razón este momento es considerado reflexivo. Aquí la escritura se torna “compleja” tanto en las aulas como fuera de ellas, por lo que se analiza las normas de textualidad y la calidad de la producción, donde los contenidos mentales y las unidades con sentido se mezclan para corregir errores de estructura, faltas ortográficas e incoherencias.

E. Edición: En esta fase se adecúa el texto realizando los cambios finales en relación con las ilustraciones de acuerdo al tipo de texto, presentando la intención con la que fue creado para luego hacer correspondencia con las normas editoriales, de esta manera ser presentados y difundidos.

F. Presentación oral: En esta fase se realiza la presentación formal del texto ante un auditorio, utilizando recursos mnemotécnicos como: El PowerPoint, organizadores visuales, etc. Para ello, es necesario dominar ciertas estrategias cognitivas y metacognitivas como refiere Didactext (2015) “seleccionar y organizar información, modular según información lingüístico-textual, redactar según características pragmático-textuales, identificar problemas, formular escritura, adecuar gráficamente el texto, preparar presentación oral, dominar habilidades orales y las metas cognitivas (establecer metas del diseño, realizar y supervisar el plan)” (p. 440).

Cada una de estas fases trabaja de manera específica e interrelacionada los procesos de escritura.

2.2.1.5. Presencia de competencia comunicativa y creatividad en el proceso de producción textual

La competencia comunicativa y la creatividad son procesos que intervienen y atraviesan todas las dimensiones “conformados por círculos concéntricos” (cultural, contextos de producción e individuo). En primer lugar, la competencia comunicativa constituye un sistema que permitirá al sujeto poder comunicarse en un ambiente sociocultural con las diversas “subcompetencias” que todo ser humano utiliza para desarrollar la comunicación, estas son: Discursivas, socioculturales, gramaticales, literarias y de aprendizaje. En segundo lugar, la creatividad inicia del medio cultural y recorre cada una de las dimensiones hasta obtener el texto producido; por esta razón, utiliza la codificación y comparación selectiva con el fin de estimular la producción textual, puesto que “las personas no nacen siendo creativas; la creatividad se puede desarrollar a través de algunas etapas básicas” (Didactext, 2015, p. 242).

2.2.2. Producción de textos narrativos

2.2.2.1 Definición

Producir un texto, según Cassany *et al.* (1994), implica “comunicarse coherentemente por escrito, de una extensión considerable sobre un tema de cultura general” (p. 258). Entonces se

tiene que dominar una serie de “micro habilidades” partiendo desde el trazo de las letras, exposición del escrito, hasta los procesos que involucran la reflexión incluyendo elementos diminutos de la lingüística; como el abecedario, léxico, etc., arribando a propiedades superficiales, la ortografía, puntuación, entre otros. Hasta llegar a unidades más amplias como, las propiedades textuales (adecuación, coherencia), párrafos y tipologías textuales.

Así, la producción de textos narrativos puede ser entendida como la comunicación escrita a través de la narración de hechos y acontecimientos, donde el productor de textos debe desarrollar una serie de habilidades.

2.2.2.2. Propiedades

Para que la unión de palabras o grupo de oraciones originen un texto es necesario que cumplan con algunas propiedades, que según Cassany *et al.* (1994) se constituye lo siguiente:

Adecuación: Hace referencia a la diversidad lingüística y el registro que posee ya sea formal o coloquial, es decir, preferir aquellas que son apropiadas para la situación comunicativa. Un texto es adecuado cuando cumple con el propósito comunicativo, utiliza un tratamiento personal correcto, además tiene un nivel de formalidad equilibrado y tiene especificidad en el contenido. Se adapta al tema, a los interlocutores, al contexto, a los registros lingüísticos en el que se desarrolla la comunicación según el propósito y nivel de formalidad, respetando los acuerdos de un grupo social (Anaya, 2016).

Coherencia: Se basa en la conexión de la información del contenido con las ideas, manteniendo una unidad temática evitando redundancias y posibles contradicciones. “El mensaje o la información que vehiculan los textos se estructura de una determinada forma, según cada situación de comunicación” (Cassany *et al.* 1994, p. 318). Vale decir que un texto es coherente cuando posee la cantidad de información de acuerdo al contexto y al conocimiento previo del redactor, además tiene calidad en la información con enunciados precisos, respeta la estructura, contiene párrafos, tema, entre otros. Sus mecanismos son: “Tema, no deben contradecirse unos enunciados con otros, ser oportuno lo que se dice e importante en relación con el sentido, avanzar de forma ordenada y jerarquizada y no introducir elementos que no tengan que ver con el tema” (Anaya, 2017, p. 3).

Cohesión: Tiene relación directa con los enlaces y en la forma de un texto, es decir, las articulaciones gramaticales del texto “relacionadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.) de manera que conforman entre sí una imbricada red de conexiones lingüísticas, la cual hace posible la codificación y descodificación del texto” (Cassany *et al.* 1994, p. 318). Ante esto intervienen; la anáfora, elipsis, entonación, tiempos verbales, entre otros, como medios que hacen posible la textura de un texto a través de la conexión entre oraciones. Por lo tanto, la cohesión ayuda en la conexión lógica entre palabras.

Gramática y corrección: Esta propiedad tiene la direccionalidad de

construir frases y oraciones incluyendo aspecto, morfosintáctico, vocabulario, articulación y ortografía. Esto se direcciona a las normas del sistema de la lengua que todo texto debe respetar en su producción. De esta manera se orienta el texto en base a las normas de escritura.

Presentación: Un texto escrito, debe de ser presentado ante una audiencia para poder “pronunciar los sonidos en el aire, ante un interlocutor o a través de un micrófono; o bien se han de disponer en una hoja en blanco para el lector, con líneas rectas y párrafos separados” (Cassany *et al.* 1994, p. 332). La presentación abarca el formato, el diseño, la tipografía, entre otros (convenciones textuales) y las habilidades y destrezas de los interlocutores: la impostación de la voz y mirada al público. Así todo texto tiene el objetivo de ser expuesto ante un determinado público.

Estilística: Está referido a la expresividad del texto. Considerando la riqueza del vocabulario, los recursos retóricos y la variedad sintáctica.

2.2.2.3. Procesos de composición

La producción de textos comprende una serie de etapas para su consecución. Flower y Hayes (1996) mencionan tres elementos básicos: El contexto, la memoria a largo plazo y los procesos de escritura. Este último es considerado como las herramientas que el escritor usa para su composición, las cuales están ordenadas en etapas, pero no obligan al escritor a regirse al orden predispuesto como a la planificación, traducción, revisión y control.

A. Planificación

En esta etapa se debe entender que el conocimiento previo juega un papel importante ya que puede estar presente o no en la memoria del escritor como: Información parcial, incongruentes, dispersos y hasta contradictorios. En este proceso se recupera toda esa información, la cual se considera relevante y puede permitir iniciar su búsqueda en otros medios.

B. Traducción

Esta etapa está relacionada con el propio acto de escribir o redactar. Es la conversión de las ideas a un lenguaje evidente, que requiere el dominio de las condiciones de la lengua escrita. Frente a este requerimiento, los niños están en proceso de dominio del código escrito. Por ello, se debe priorizar actividades que resalten las tareas básicas para la escritura: Oraciones, párrafos, conectores entre otros.

C. Revisión

Esta etapa puede ser intencional y consciente, de revisar lo que se ha escrito. Se puede interrumpir cualquier momento de la redacción y realizar los subprocesos que este contiene: Evaluación y revisión. De esta manera, se logra verificar el texto en el proceso.

D. El control

En esta última etapa el escritor controla su proceso y su progreso. Esta característica depende de los objetivos que se planteó el escritor, por sus hábitos o su proceder de redacción. Pero, no se puede afirmar que sucede lo mismo con los niños, quienes sí

poseen la habilidad para generar ideas, pero no para controlar con lo que deben continuar y utilizar.

Por otro lado, Grabe y Kaplan (1996) consideran que los procesos de composición deben tener en cuenta lo siguiente: tipología textual, condiciones de producción, valor académico, social y cultural de la producción, entre otros. Además, debe seguir procesos como: manifestar la autoría, elegir temas o tópicos de su interés, planificar su escritura, perfeccionar la producción textual a través de borradores, poseer variedad de información que retroalimenten la producción, entender a la escritura como un proceso más que como un producto, considerar las ventajas e inconvenientes de la producción textual y nociones de audiencia, planificación, contexto, etc.

Por otro lado, Candlin y Hyland (1999) entienden que la producción escrita tiene distintos usos y formas de importancia en relación a las situaciones y el medio en el que se producen, los procesos a seguir son: *expresión*: se destaca un texto y a partir de ello se aborda toda la estructura, *interpretación*: se decide la estructura, materiales, gráficas, representaciones adecuadas para el lector, el escritor define el destinatario, *explicación*, en este punto se centra en investigar la forma de la escritura académica, cotidiana y profesional de tal manera que se puedan analizar las diferencias y semejanzas entre una y otra forma y *relación*, en este nivel el sujeto productor de textos busca relacionar la teoría con la práctica de la

forma que la teoría sea aplicable o útil para el interés del lector.

Por lo tanto, se puede decir que todo texto presenta unas etapas o fases fundamentales para su producción.

2.2.3. El texto narrativo

Un texto narrativo se presenta como una forma de narración donde se combinan elementos reales y fantásticos. Así, se podría entender que estos textos “son construcciones de historias que cuentan acontecimientos y/o vivencias de sujetos esto a su vez, tiene en sí un inicio, un nudo y un final” (Acevedo, *et al.* 2018, p. 18). Asimismo, se considera como un modo de narración de acontecimientos de seres, ya sea humanos (reales o ficticios), animales y cosas u objetos; se presenta sucesos de la realidad o de la imaginación enmarcado en un tiempo y lugar determinado. (Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM], 2010), es decir, actos comunicativos con una intención y finalidad que deduce la existencia de un emisor. En síntesis, se puede decir que el texto narrativo narra hechos reales o imaginarios que ocurren a los personajes en un determinado tiempo y espacio.

A. Características del texto narrativo

De acuerdo a Bobes (1985), lo que caracteriza a un texto narrativo de cualquier otro, es que esta permite un uso dinámico del tiempo, es decir, las acciones u hechos se pueden ir alternando en el pasado y presente. No obedece a un tiempo o espacio limitado. Se puede reflexionar sobre los actos, hechos y personajes, pues pueden ser descritos y presentados desde diferentes ángulos buscando obtener diversos

“matices” y complejidad textual.

Por otra parte, la UNAM (2010) considera a la acción, intriga, sucesos y sujeto fijo como características de texto narrativo. Así, la *acción*, encamina la historia a una transformación; *intriga*, pregunta que porta el texto, las que son respondidas en el transcurso de la narración; *sucesos*, conexiones necesarias que van construyendo la historia y la presencia de un *sujeto fijo*, personaje principal propio de un texto narrativo.

Del mismo modo, Mieke (2020) menciona las siguientes características: Posee dos tipos de portavoces, la primera se encuentra insertada en el texto, mientras que la segunda no juega un papel dentro de ella. También se pueden distinguir tres capas: el texto, la historia y la fábula. Finalmente, los acontecimientos y series que guardan una relación de fuentes que experimentan los personajes.

Por lo tanto, todo texto narrativo se caracteriza por desarrollarse en un espacio y tiempo determinado. Por presentarse de manera breve (cuento, fábula) y en otros compleja y extensa (crónica, novela). Tiene el objetivo de informar y entretener contando ciertos hechos o sucesos. Los personajes principales y secundarios pueden ser seres humanos, cosas o animales. Además, necesita del narrador ya sea en primera, segunda o tercera persona. Presenta una estructura interna (inicio, desarrollo y cierre) y externa (los capítulos, párrafos, secuencias, frases, actos entre otros).

B. Elementos de una narración

Algunos elementos que caracterizan a un texto narrativo de

acuerdo a UNAM (2010) son los siguientes: *El marco*, es el ambiente y el tiempo donde suceden los hechos. *El narrador*, es quien relata los hechos. *La secuencia narrativa*, son los sucesos del relato. *El discurso*, es el orden de la narración que puede presentarse de manera cronológica y *los participantes*, son los personajes de la narración.

Uriarte (2020) acoge las propuestas de UNAM y agrega como elementos del texto narrativo al narrador, espacio y acción. *El narrador*, es quien relata la historia y se puede presentar como un personaje más, ya sea de manera omnisciente o testigo. *El espacio*, son lugares en donde acontece la historia permitiendo al lector la imaginación, el sentir de las emociones a través de la descripción que detalla el autor. *La acción*, es el suceso de la historia que puede manifestarse desde un inicio o a medida que avanza el relato.

Asimismo, Mieke (2020) considera los siguientes elementos de textos narrativos basándose exclusivamente en las fábulas: Acontecimientos: Se refiere a una conversión o alteración de estados que experimentan los actores o personajes, que debe de poseer una relación lógica y cronológica. Actores: Es un elemento principal de la narración, los cuales son funcionales, es decir, existe la combinación de rasgos positivos y negativos como la ambición y un poder social. Tiempo: En cuanto a la duración después de un análisis minucioso de fábulas, cuentos y obras literarias, se puede verificar que en algunos textos ocupan un tiempo de medio día, de tres días, hasta incluso varios siglos. Por lo tanto, el periodo de tiempo depende de los contenidos de los textos, puesto que algunos necesitan más que los otros. Lugar: Los sitios donde ocurren los

hechos son planificaciones bastante meticulosas, ya que el autor debe de tener en cuenta que el lugar debe de ser un espacio en el que el lector pueda conocer o imaginar, en ese sentido, no debe de ser tan abstracto, del mismo modo debe de tener en cuenta el contraste con la situación y los personajes.

C. Secuencia básica de un texto narrativo

Todo texto narrativo se produce bajo una secuencia básica, como lo describe UNAM (2010): La *Situación inicial*: Es una entrada o marco que presenta la narración y describe o narra todo lo que antecede a la situación central. La *Situación nuclear*: Es la transformación o desarrollo de la situación inicial, es decir, es el desarrollo de la narración en general. Por último, la *Situación final*: Aquí se presenta o expone el resultado de la transformación.

Por otro lado, según el Instituto Superior Castellet (2012), la organización de un texto narrativo consta de 3 partes; *Planteamiento*, presenta el contexto, así como personajes, lugar, espacio y tiempo. *Nudo*, se presenta un conflicto y la situación inicial se transforma. *Desenlace*, se soluciona el problema y la situación se vuelve estable. Entonces para que la historia tenga sentido todo lo que sucede en ella debe tener un orden y estar bien organizado.

2.2.4. Creación de cuentos

2.2.4.1 Definición

El cuento es un tipo de texto narrativo que tiene un análisis a conciencia sobre el contenido. Por esta razón en sus orígenes se definía

como “una diversión dentro de una conversación; y la diversión consistía en sorprender al oyente con un repentino *excursus* en el curso normal de la vida” (Imbert, 1979, p. 19). Además, contiene un espacio real, combinaciones socioculturales de sentidos fantasiosos, míticos de sensaciones que transmiten sabiduría como se manifiestan en los cuentos de Cortázar (Varela, 1996). Según Quiroga, el cuento puede definirse como una producción literaria bastante minuciosa, esta debe de poseer contenidos apropiados y atractivos a los ojos de los lectores, y mantener una estrecha relación con el cuentista (Alvarado, 2007). Por lo tanto, un escritor debe de tener en cuenta las características de sus lectores para que pueda hacer cumplir su objetivo.

Por otro lado, según Cancino (2017), el cuento es un relato ficticio que se caracteriza por su brevedad, presenta pocos personajes y un argumento sencillo. Es decir, un cuento es una narración breve con un argumento sencillo que puede presentar hechos reales o ficticios, así como personajes reales o imaginarios. Por lo expuesto, es atractiva tanto para niños como para adultos ya que es sencillo de entender y no toma mucho tiempo en la lectura.

2.2.4.2. Características del cuento

A pesar de la gran variedad de cuentos dentro de la literatura narrativa, estas presentan las siguientes características de acuerdo a Imbert (1979): Brevedad: Considerando los orígenes del cuento como una diversión dentro de una plática, desde la elección del tema se despliega un proceso de pensamiento para lograr una trama rigurosa y

de hondo lirismo. Ficción: La creación de un cuento apunta a lograr la belleza más que la verdad. Así, simula acciones que no ocurrieron o moldea lo ocurrido. Forma artística: Existe una trama donde el protagonista se mueve dentro de una situación difícil a otra. “Hay conflictos entre hombres, entre programas de acción y obstáculos de la sociedad o de la naturaleza (...) De crisis en crisis llega a un punto culminante que satisface la expectativa del lector” (Imbert, 1979, p. 22).

Del mismo modo, Alvarado (2007), apoyándose en los lineamientos de Quiroga, considera las siguientes características como fundamentales que posee el cuento. Interpretativo: sabiendo que el cuento no posee una moraleja, le da pase a que los contenidos puedan ser interpretados por los mismos lectores, “Es allí donde lo fantástico pasa a formar parte vital de cada relato, pues cruza al cuento y le confiere una significación que el lector le brinda al entrar en contacto con el cuentista” (p. 102). Brevedad: Un cuento debe cautivar al lector en instantes y mantener esa atención hasta el final, por lo tanto, debe de “evitar los rodeos innecesarios y desembocar en el punto álgido de su desarrollo sin grandes preámbulos” (p. 102). Función específica: Cada uno de los contenidos de un cuento ya debe de estar planificado, es decir, “el relato parece ser una maquinaria perfectamente estructurada, en la cual no sobran ni faltan piezas” (p. 109).

2.2.4.3. Estructura del cuento

Existe ya una estructura convencional ampliamente divulgada sobre el cuento, sin embargo, la nominación de esta varía según

autores. Así, Bruno (1996) afirma que todo cuento tiene la siguiente estructuración:

La *introducción*, son preámbulos de arranque que ubica al lector en el inicio del cuento. Aquí se presentan los personajes (rasgos, cualidades), el ambiente y los hechos que producen la trama. El *desarrollo*, es la exposición del conflicto a solucionar, el cual se intensifica en el desarrollo de la acción, llegando a un punto culminante, para luego ultimar en el *desenlace*, donde se concluye el problema, la intriga y argumento del cuento.

Por otro lado, Martínez (2011) estructura al cuento en: introducción o planteamiento, en donde se enmarcan lo que acontecerá en el nudo. Nudo o desarrollo, inicia el problema, así como también se considera los sucesos más significativos. Y en el final o desenlace, se considera la solución del conflicto, finaliza la historia de manera cómica, triste o feliz.

Por otro lado, Piña (2009) considera que todo cuento dentro de su estructura está formado por:

- Título: Da forma a la anécdota, crea el ambiente clave para la interpretación y resume el sentido final del relato
- Primeras líneas: Son de importancia capital, ya que permiten al lector sumergirse a la historia, por esta razón cada palabra debe ser escrita con claridad.
- Historia: Se constituye de hechos que se narran, que pueden ser reconocibles los argumentos, pero la historia secreta es la clave

- de la forma del cuento.
- Trama: Es el tema en el que gira el cuento, puede ser directa y simple hasta a veces inexistente.
 - Desenlace: Es la culminación, el momento puede ser sorpresivo o violento, después de esto cada lector queda con una emoción diferente.
 - Personajes: Para dar impresión en el lector se considera un reducido número de personajes, pero las acciones deben ser abundantes, también su apariencia física que encarna una idea.
 - Puntos de vista: Son 4, de forma *omnisciente*, donde el narrador está en todo momento; *semiomnisciente*, donde el narrador es uno de los personajes y conversa con el público lector; *objetivo*, donde el narrador da a conocer los sucesos se presenta sin ningún tipo de interrupciones y *primera persona*, que es uno de los personajes que opina sobre los otros como sus acciones.
 - Fondo y forma: El tema del cuento es parecido a una novela ya que acoge la realidad y las alimenta con anécdotas, falsa memoria, su propia fobia y filia. Y la manera cómo está escrito puede ser discursiva como modo narrativo, con diálogos o mixta
 - Tono y atmósfera: Están sujetas a la postura del narrador, puede haber politonalidad, se relacionan con el espacio y tiempo.
 - Visión del mundo: Parte de un fragmento de la realidad que puede llegar a globalizarse ya que puede recordar sucesos de una generación o época.

Por otro lado, Martínez (2011) estructura al cuento en la *introducción o inicio*, se asienta lo que acontecerá el nudo. *En el nudo o desarrollo*, nace el problema y se consideran los hechos más significativos. *En el final o desenlace*, se considera la solución del problema y finaliza la historia, de manera cómica, triste o feliz.

Del mismo modo, el CONACYT (2017) presenta como estructura al planteamiento, desarrollo y fin del cuento. En el *Planteamiento*, se dan a conocer los protagonistas incluyendo el ambiente y el tiempo. En el *Desarrollo*, se da a conocer la situación problemática de la historia y los personajes entran en un conflicto. Y en el *Fin del cuento*, se relata la solución del problema que se presentó en el nudo, la solución puede ser triste o feliz o con una hazaña, depende del actuar del personaje principal.

En suma, todo cuento está conformado por tres componentes dentro de su estructura: inicio, presentación de los personajes, el tiempo y el espacio; nudo, se suscita un problema o conflicto y es el centro del cuento; desenlace, se resuelve el conflicto.

2.2.4.4. Valor pedagógico del cuento

El cuento es uno de los textos con el que interactúan los niños desde los primeros años, en la etapa escolar y los acompaña a lo largo de la vida, es así que no se puede negar su valor pedagógico, por ello, de acuerdo a Gonzales (1996), el interés de la pedagogía del cuento radica en: 1) Ser parte de nuestro folklore siendo así, un legado cultural común, además, “Su contenido «civilizacional» es por eso

que es particularmente educativo”. 2) Ser un relato corto, un texto que permite su análisis completo, siendo así adecuado de insertar en la etapa escolar. 3) El cuento despierta, y rehabilita la fantasía, respondiendo particularmente las necesidades de los niños.

Del mismo modo, Toledo (2005) afirma que los cuentos desde los tiempos más antiguos han contribuido en la formación psicopedagógica, en la socialización y en la alineación de la personalidad de los niños. Asimismo, Trigo (como se citó en Toledo, 2005) señala que el cuento favorece en varios aspectos como:

a. El desarrollo intelectual; es decir, cuando el niño lee o escucha un cuento refuerza su desarrollo cognitivo, agrupa las situaciones, analiza y sintetiza de acuerdo a sus conocimientos previos.

b. La atención; los cuentos al ser atractivos para los niños, hace que sea el instrumento más significativo para atraer el interés de los niños y con ello incentivar el inicio de la lectura de los mismos.

c. La memoria; los contenidos de los cuentos de acuerdo a sus edades de los niños, hace que ellos con el fin de conservarla desarrollen su memoria, haciendo que sea un componente de valor para sus aprendizajes.

d. El desarrollo de la fantasía y la creatividad; Si bien es cierto los niños poseen una imaginación y creatividad innata, y el

cuento con los contenidos que posee fortalece esa virtud a partir de la identificación y proyección.

e. La comprensión del mundo; Mediante los cuentos los niños captan y comprenden muchas realidades cotidianas, los problemas que se suscitan y las posibles soluciones que se les puede dar.

f. La formación estética; Esto se percibe en el manejo del “lenguaje, los símbolos, las representaciones y la estructura de los cuentos” del mismo modo, transmiten emociones diversas, incentivando en los niños la reflexión y sensibilización sobre diversos aspectos.

g. Satisface la necesidad de juego; siendo parte de la diversión y goce, ya que, la lectura para los niños es parte de una recreación de distracción y felicidad.

h. La lectura y la creación de hábitos lectores; Si desde temprana edad junto a los niños leyeron cuentos, tienen una posibilidad favorable que le guste leer y que disfruten al hacerle, esto le da paso oportuno y eficaz al desarrollo de la escritura.

i. La comunicación y asimilación de valores; el cuento es un canal de comunicación con los niños donde trae consigo muchas enseñanzas y valores, a la larga esto beneficia el desarrollo de las conductas y actitudes.

Asimismo, según Martínez (2011), el cuento suple las necesidades de los niños en contraste al mundo real porque les genera un espacio de diversión y participación activa. Es un texto apropiado para la enseñanza dentro de la escuela porque beneficia la imaginación, la memoria, la atención, la creatividad, entre otros. Asimismo, satisface enseñanza de forma concreta, interesante y fácil.

Por último, Payá y Chamorro (2017) concluyen que los cuentos poseen un contenido alto de los valores educativos, así como: El desarrollo del pensamiento reflexivo, la expresión oral, la escritura, la estética, la ética, sociológicos, lúdicos, afectivos y sociales. Por lo tanto, el cuento refuerza el desarrollo cognitivo del niño, ayudándole a relacionar situaciones hipotéticas del relato a soluciones lógicas o ilógicas, arribando a desenlaces semejantes.

2.3. Definición conceptual

Modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico: Es la elaboración de un modelo de producción de textos, basado en la propuesta de Hayes (1996) el cual, está integrado por el ámbito cultural, los contextos de producción y el individuo; donde se tiene en cuenta el papel de la memoria, desde el enfoque sociocultural, la motivación, las emociones y las estrategias cognitivas, metacognitivas (Didactext, 2003).

Cuento: Es un texto narrativo, corto; de sucesos fantásticos o reales, con un mínimo número de protagonistas, además presenta un argumento sencillo (Román, 2009).

Producción de textos: Es un proceso usado a partir de una necesidad de

comunicarse. Del mismo modo, es una manera de ver la realidad desde los distintos tipos de texto. Pues se presentan ideas y se argumenta, por ello es necesario comprender su importancia (Martin y Peña, 2017).

Escritura: La escritura es considerado “metáfora del conocimiento humano” porque plasma lo que no se evidencia en la palabra hablada (Arighi, 2016).

Redacción: Es una transformación de un proyecto a un texto, es decir, ordenar la información que se tiene y ponerla por escrito con ideas claras y concisas, respetando las propiedades textuales (Cassany *et al.*, 2003).

Ámbito cultural: es el contexto sociocultural, toda la práctica humana y su relación o articulación con la producción textual (Didactext, 2015).

Contextos de producción: son todos los factores externos del entorno susceptibles que influyen en la organización de la producción textual (Didactext, 2015).

Individuo – productor de textos: quien interrelaciona memoria, motivación-emociones y estrategias cognitivas y metacognitivas en la producción textual. (Didactext, 2015).

Capítulo III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo

Luego de la autorización de la institución educativa María Auxiliadora de Carhuaz, se seleccionó a las secciones del sexto “A” y “E” como grupo control y experimental, respectivamente. La aplicación del proyecto comenzó el 22 de abril de 2022 y culminó el 24 de junio de 2022, teniendo una duración de 9 semanas, con una frecuencia de dos veces a la semana y 4 horas pedagógicas semanales. En total se desarrollaron 18 sesiones de aprendizaje.

3.1.1. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Para realizar el análisis de la confiabilidad del instrumento de la variable 2, se utilizó, como modelo de consistencia interna, el coeficiente del alfa de Cronbach basado en promedios de las correlaciones entre los ítems; por lo que el valor resultante es igual a 0.694 (aproximadamente 0.7); valor que indica una buena confiabilidad, o consistencia interna.

Tabla 2

Valor del coeficiente del Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cron Bach	Nº de elementos
0,694	12

Tabla 3*Fiabilidad del instrumento según escala de medición*

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cron Bach si el elemento se ha suprimido
P1	23,33	4,242	,488	,648
P2	22,75	4,932	,158	,700
P3	22,67	4,970	,235	,688
P4	23,42	4,629	,344	,673
P5	24,08	4,265	,379	,668
P6	23,58	5,356	,000	,700
P7	23,58	5,356	,000	,700
P8	23,50	4,091	,480	,648
P9	23,50	4,636	,512	,658
P10	23,83	4,515	,331	,676
P11	23,17	4,697	,176	,706
P12	24,00	3,818	,632	,615

3.2. Presentación de resultados y prueba de hipótesis

3.2.1. Análisis de los datos y presentación de resultados

Para el análisis de datos, se tuvo en cuenta diferentes momentos de presentación:

- a. Análisis de los resultados por niveles para el grupo experimental y control
- b. Prueba de normalidad
- c. Prueba de hipótesis general
- d. Prueba de hipótesis específicas

3.2.2. Análisis descriptivo de los resultados por niveles

Tabla 4

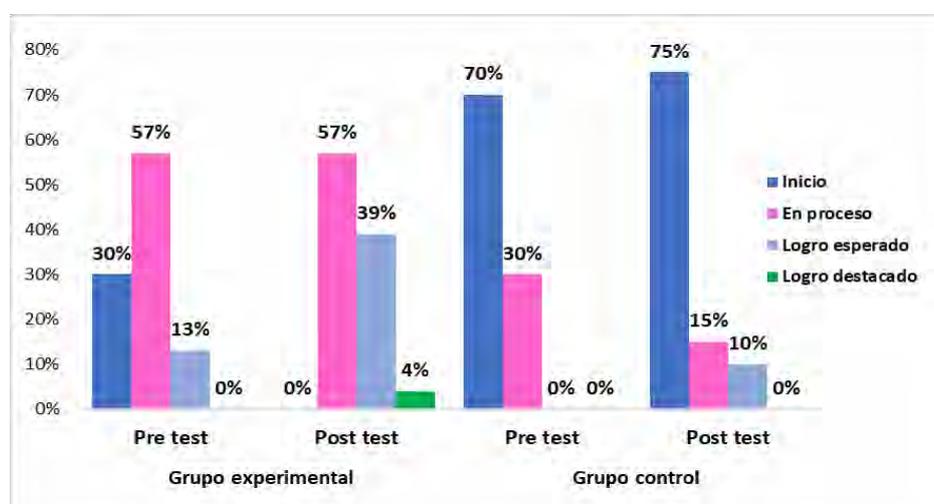
Niveles de la producción de textos narrativos en el grupo experimental y grupo control, para el pre y postest

NIVEL	GRUPO							
	EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre prueba		Post prueba		Pre prueba		Post prueba	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	7	30 %	0	0 %	14	70 %	15	75 %
En proceso	13	57 %	13	57 %	6	30 %	3	15 %
Logro esperado	3	13 %	9	39 %	0	0 %	2	10 %
Logro destacado	0	0 %	1	4 %	0	0 %	0	0 %
Total	23	100 %	23	100 %	20	100 %	20	100 %

Nota: Procesamiento de datos del instrumento de evaluación.

Figura 1

Niveles del grupo experimental y de control, para el pre y postest de la producción de textos narrativos



En la Figura 1, que proviene de la Tabla 4 en el grupo experimental, se valora un 57 % de estudiantes que se hallan en el nivel *En proceso* de la

producción de textos narrativos, tanto para el pretest y postest, con respecto al nivel de *En inicio*, en el pretest se observa el 30 % de estudiantes, mientras que en el postest, se ha reducido por completo y para el nivel *Logro esperado*, en el pretest se denota el 13 %; mientras que para el postest aumentó a un 39 % de dichos estudiantes, además para el postest se registra el 4 % de estudiantes ubicados en el nivel *Logro destacado*.

Por lo tanto, se puede evidenciar una mejora para el postest, en el nivel *Logro esperado* y *Logro destacado* esto es debido al desarrollo del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico.

3.2.3. Prueba de normalidad

H0: Las puntuaciones obtenidas por los estudiantes presentan una distribución normal.

H1: Las puntuaciones obtenidas por los estudiantes no presentan una distribución normal.

A un nivel de significancia del 5 %

Regla de decisión:

Si $p\text{-valor} < 0.05$, se rechaza H0 y se acepta H1

Si $p\text{-valor} > 0.05$, no se rechaza H0 y se rechaza H1

Tabla 5

Prueba de normalidad de la producción de textos narrativos, para el pretest y postest

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest grupo experimental	0,136	23	0,200*	0,957	23	0,414
Postest grupo experimental	0,083	23	0,200*	0,975	23	0,813

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors.

Análisis:

En la Tabla 5 utilizando la prueba de Shapiro Wilk por tener una muestra igual a 23, del p-value, son mayores al nivel de significancia ($\alpha=0.05$); esto es que para el pretest del GE, el resultado es de $0.414 > 0.05$ y para el postest del GE resultó ser de $0.813 > 0.05$; y según la “regla de decisión” se asume no rechazar H_0 , por lo que se demuestra estadísticamente, que los puntajes conseguidos, tanto para el grupo de pretest y de postest, tienen una distribución normal por lo que proceden de una población normal, esto permite utilizar la prueba paramétrica t-Student, para muestras relacionadas, usando el nivel de significancia del 5 % ($\alpha=0.05$) y considerando el diseño preexperimental:

Diseño: $GE: M_1 - X - M_2$ (Para el grupo experimental)

$GC: M_3 - X - M_4$ (Para el grupo control)

Efecto del tratamiento:

$$Efecto = (M_2 - M_1) - (M_4 - M_3)$$

3.2.4. Prueba de la hipótesis general

H0: La aplicación del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) no influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz - 2021.

H1: La aplicación del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz - 2021.

Nivel de significancia del 5 %

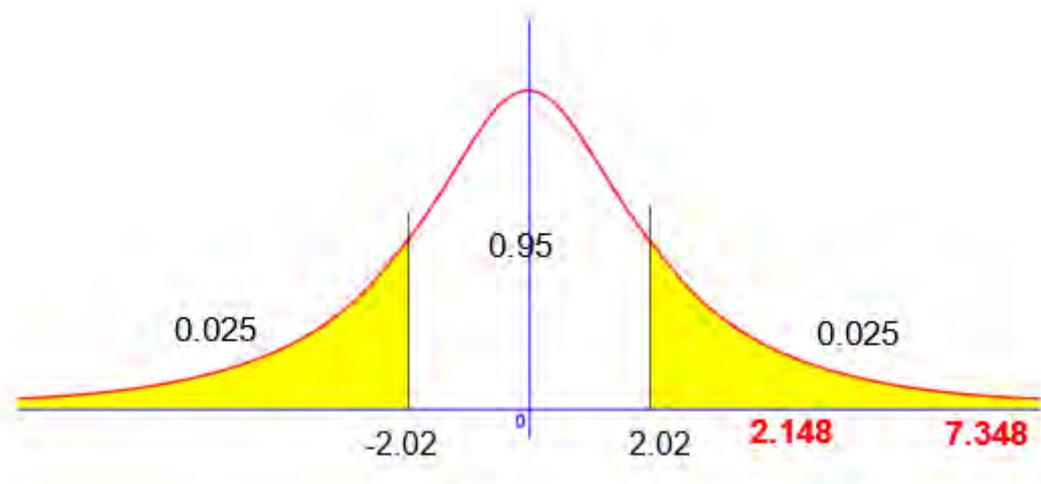
Tabla 6

Prueba t-Student del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control en la unidad de análisis

Prueba de muestras independientes							
Test	Grupo	Prueba de Levene de igual. de varianzas		prueba t para la igualdad de medias			
		F	Sig.	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias
Pretest	(Exper. – Control)	0.175	0.678	2.148	41	0.038	4.87174
Postest	(Exper. – Control)	0.238	0.628	7.348	41	0.000	16.17174

Figura 2

Distribución t-Student con la región de rechazo y aceptación



Análisis:

De acuerdo a la Tabla 6 el resultado de la prueba t-Student respecto al pretest del grupo experimental y grupo control el valor obtenido fue 0.038, resultando menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$. De la misma manera el valor de la distribución t-Student ($T_{cal}= 2.148$), para la hipótesis nula se localiza en la región de rechazo, según Figura 2, por consiguiente, se observa una diferencia significativa, evidenciado en los puntajes obtenidos por los estudiantes.

Del mismo modo los resultados para el posttest respecto al (GE) y (GC) el valor obtenido fue 0.000, resultando menor al nivel de significancia $\alpha=0,05$. Asimismo, el valor de distribución t-Student ($T_{cal}= 7.348$) para la hipótesis nula se localiza en la región de rechazo. Por consiguiente, se observa una diferencia significativa evidenciándose una mejora entre el grupo experimental y el control.

Tabla 7

Medidas estadísticas del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control en la unidad de análisis

Estadísticas de muestras emparejadas					
Grupo	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	27.52	23	7.669	1.599
	Postest	36.78	23	7.404	1.544
De Control	Pretest	20.85	20	5.869	1.318
	Postest	23.95	20	6.802	1.521

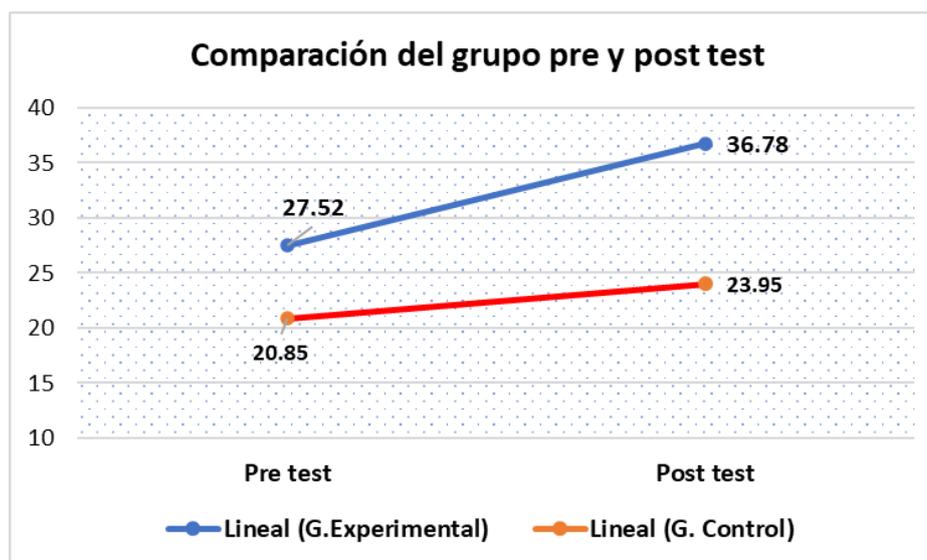
Nota: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25.

Efecto del tratamiento:

$$\text{Efecto} = (M_2 - M_1) - (M_4 - M_3) = (36.78 - 27.52) - (23.95 - 20.85) = 6.16$$

Figura 3

Comparación del pretest y postest en el grupo experimental y de control en la unidad de análisis



Análisis:

De acuerdo con la Tabla 7 y Figura 3 en la evaluación del pretest sobre la producción de textos narrativos, el grupo experimental y de control alcanzaron

en promedio 27.52 y 20.85 puntos respectivamente, por otro lado, en la evaluación del postest de ambos grupos resultaron con un promedio de 36.78 y 23.95 puntos correspondientemente; existiendo, en comparación, una diferencia de puntaje, a efecto de la aplicación del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico.

A partir de los resultados, calculando las mediciones del pretest y postest del grupo experimental y control; se evidenció el efecto de la aplicación del modelo, con un resultado de 6.16 puntos, valor que muestra una ganancia significativa en la producción de textos narrativos.

3.2.5. Prueba de la hipótesis específica 1

H0: La aplicación adecuada del modelo SLD, no influye significativamente en la *adecuación* de textos narrativos en la unidad de análisis.

H1: La aplicación adecuada del modelo SLD, influye significativamente en la *adecuación* de textos narrativos en la unidad de análisis. Nivel de significancia del 5 %

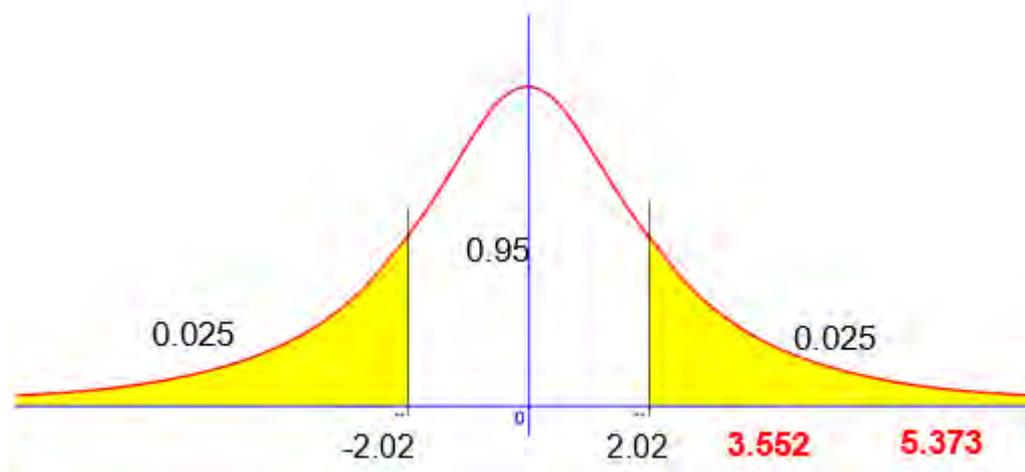
Tabla 8

Prueba t-Student del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control en la adecuación de textos narrativos en la unidad de análisis

Prueba de muestras independientes							
Test (Adecuación)	Grupo	Prueba de Levene de igual. de varianzas		prueba t para la igualdad de medias			
		F	Sig.	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias
Pretest	(Exper. – Control)	0.717	0.402	3.552	41	0.001	2.137
Postest	(Exper. – Control)	0.004	0.951	5.373	41	0.000	3.780

Figura 4

Distribución t-Student con la región de rechazo y aceptación



Análisis:

De acuerdo a la Tabla 8, el resultado en la prueba t-Student respecto al pretest entre el grupo experimental y de control, el valor de p-value fue 0.001, resultando menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$; de la misma manera, el valor de la distribución t-Student, ($T_{cal}= 3.552$), para la hipótesis nula se localiza en la región de rechazo, según Figura 4. Por consiguiente, se observa una diferencia significativa evidenciado en los puntajes obtenidos por los estudiantes de ambos grupos.

Asimismo, los resultados para el postest entre el grupo experimental y control, el p-valor obtenido fue 0,000, resultando menor al nivel de significancia ($\alpha=0,05$), del mismo modo el valor de la distribución t-Student, ($T_{cal}= 5.373$), para la hipótesis nula se localiza en la región de rechazo. Por consiguiente, se observa una mejora significativa entre ambos grupos.

Tabla 9

Medidas estadísticas del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control en la adecuación de textos narrativos en la unidad de análisis

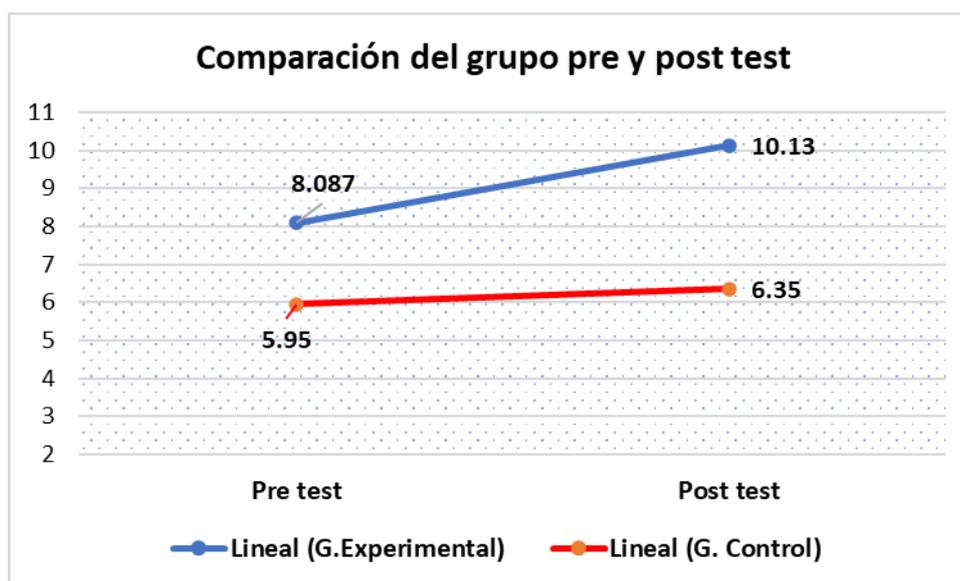
Estadísticas de muestras emparejadas					
Grupo (Adecuación)	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	8.087	23	2.172	0.453
	Postest	10.130	23	2.222	0.463
De Control	Pretest	5.95	20	1.701	0.380
	Postest	6.35	20	2.390	0.534

Nota: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25.

$$\text{Efecto} = (M_2 - M_1) - (M_4 - M_3) = (10.130 - 8.087) - (6.35 - 5.95) = 1.643$$

Figura 4

Comparación del pretest y postest en el grupo experimental y de control en la unidad de análisis



Análisis:

De acuerdo a la Tabla 9 y Figura 4 en la evaluación del pretest sobre la producción de textos narrativos, del grupo experimental y control alcanzaron un promedio de 8.087 y 5.95 puntos respectivamente, por otro lado, en la evaluación de postest de ambos grupos lograron un promedio de 10.13 y 6.35 puntos respectivamente; existiendo, en comparación, un contraste de puntaje como resultado de la aplicación del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico.

A partir de los resultados, calculando las mediciones del pretest y postest de ambos grupos, se evidenció el efecto de la aplicación de este modelo con un resultado de 1.643 puntos, valor que indica una ganancia significativa en la dimensión *adecuación* de la producción de textos narrativos.

3.2.6. Prueba de la hipótesis específica 2

H0: La aplicación idónea del modelo SLD, no influye significativamente en la *coherencia* de textos narrativos en la unidad de análisis

H1: La aplicación adecuada del modelo SLD, influye significativamente en la *coherencia* de textos narrativos en la unidad de análisis. Nivel de significancia del 5 %

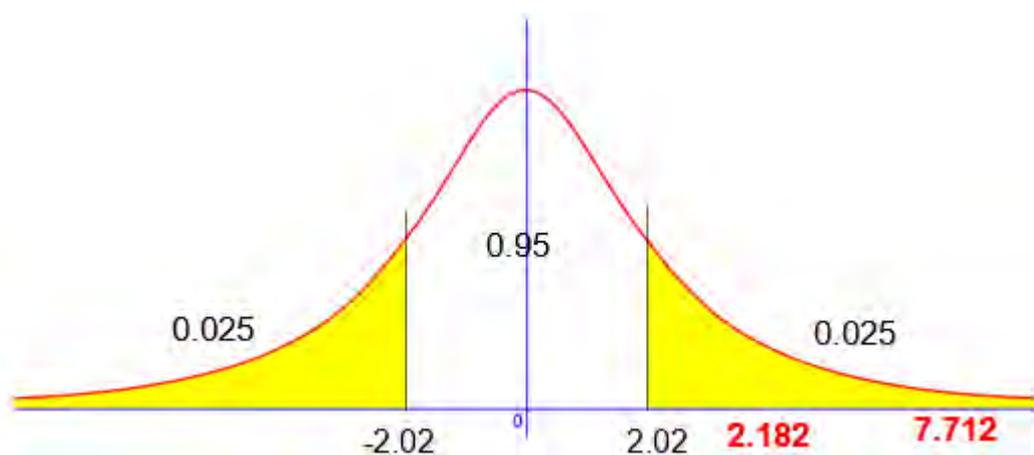
Tabla 10

Prueba t-Student del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control en la coherencia de textos narrativos en la unidad de análisis

Prueba de muestras independientes							
Test (Coherencia)	Grupo	Prueba de Levene de igual. de varianzas		prueba t para la igualdad de medias			
		F	Sig.	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias
Pretest	(Exper. – Control)	0.263	0.611	2.182	41	0.035	1.315
Postest	(Exper. – Control)	0.403	0.529	7.712	41	0.000	4.622

Figura 5

Distribución t-Student con la región de rechazo y aceptación

**Análisis:**

De acuerdo a la Tabla 10, el resultado en la prueba t-Student respecto al pretest entre el grupo experimental y control, el valor de p-value fue 0.035, resultando menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$; de la misma forma, el valor de la distribución t-Student, ($T_{cal} == 2.182$), para la hipótesis nula se localiza en la región de rechazo, según figura 5. Por lo tanto, se evidencia una diferencia significativa entre los puntajes alcanzados por los estudiantes de ambos grupos.

Del mismo modo, los resultados del postest para ambos grupos (experimental y control); el p-valor fue 0,000, siendo menor al nivel de significancia ($\alpha=0,05$), asimismo el valor de la distribución t-Student, ($T_{cal} = 7.712$), para la hipótesis nula se localiza en la región de rechazo, según la figura. Por lo tanto, se observa una mejora significativa entre ambos grupos.

Tabla 11

Medidas estadísticas del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control, en la coherencia de textos narrativos en la unidad de análisis

Estadísticas de muestras emparejadas					
Grupo (Coherencia)	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	6.57	23	2.107	0.439
	Postest	9.52	23	2.020	0.421
De Control	Pretest	5.25	20	1.803	0.403
	Postest	6.30	20	1.750	0.391

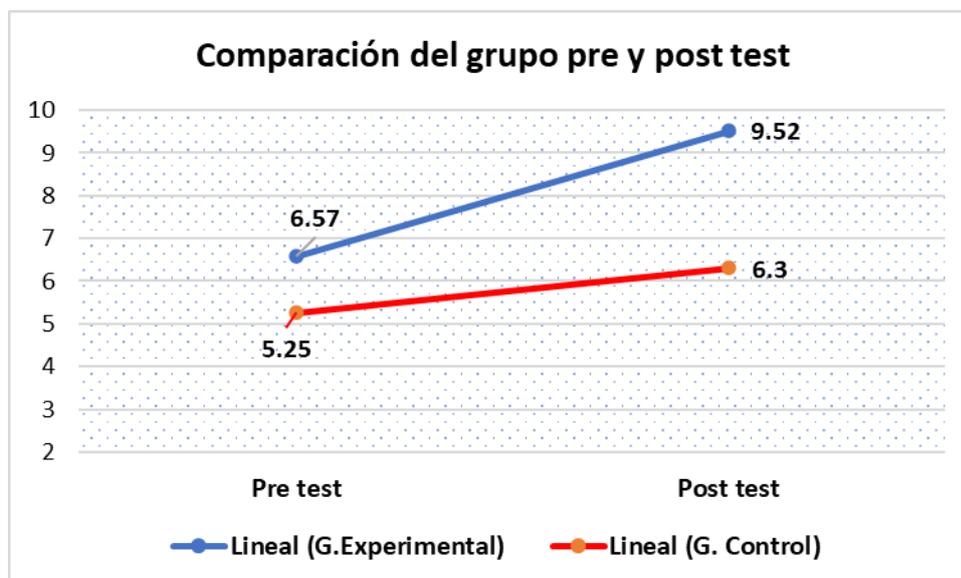
Nota: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25.

Efecto del tratamiento:

$$\text{Efecto} = (M_2 - M_1) - (M_4 - M_3) = (9.52 - 6.57) - (6.30 - 5.25) = 1.9$$

Figura 6

Comparación del pretest y posttest en el grupo experimental y de control en la unidad de análisis



Análisis:

De acuerdo a la Tabla 11 y Figura 6 en la evaluación del pretest sobre la producción de textos narrativos, el grupo experimental y control, consiguieron un promedio de 6.57 y 5.25 puntos correspondientemente, por otro lado, en la evaluación de posttest de ambos grupos resultaron con un puntaje de 9.52 y 6.30 respectivamente; existiendo en, comparación, una diferencia de puntaje a efecto de la aplicación del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico.

A partir de los resultados, calculando las mediciones del pretest y posttest en ambos grupos, se evidenció el efecto de la aplicación de este modelo con un resultado igual a 1.9 puntos, valor que denota una ganancia significativa en la dimensión *coherencia* de la producción de textos narrativos.

3.2.7. Prueba de la hipótesis específica 3

H0: La aplicación controlada del modelo SLD, no influye significativamente en la *cohesión* de textos narrativos en la unidad de análisis.

H1: La aplicación adecuada del modelo SLD, influye significativamente en la *cohesión* de textos narrativos en la unidad de análisis.

Nivel de significancia del 5 %

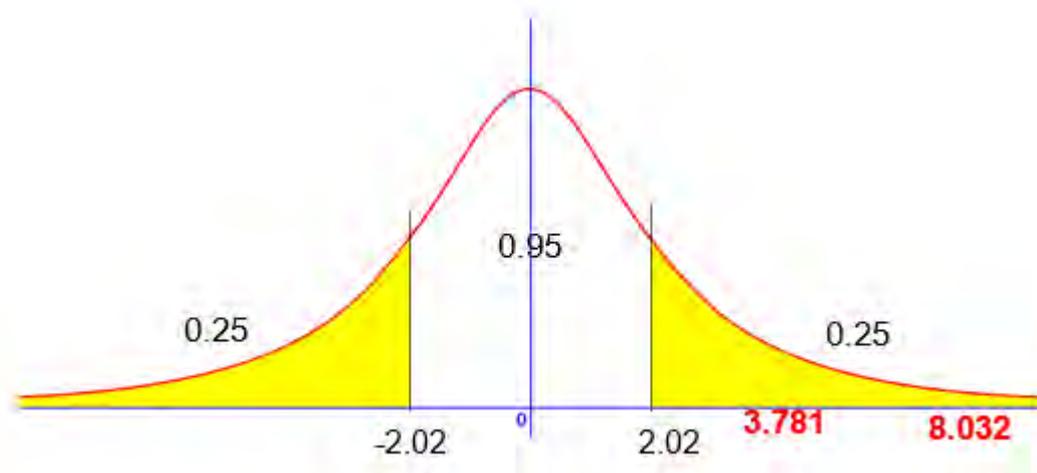
Tabla 12

Prueba t-Student del pretest y posttest del grupo experimental y del grupo control en la cohesión de textos narrativos en la unidad de análisis

Prueba de muestras independientes							
Test (Cohesión)	Grupo	Prueba de Levene de igual. de varianzas		prueba t para la igualdad de medias			
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias
Pretest	(Exper. – Control)	0.732	0.397	3.781	41	0.000	1.722
Posttest	(Exper. – Control)	0.041	0.841	8.032	41	0.000	3.859

Figura 7

Distribución t-Student con la región de rechazo y aceptación



Análisis:

De acuerdo a la Tabla 12, el resultado en la prueba t-Student para el pretest entre el grupo experimental y control, el valor de p-value fue 0.000, resultando menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$; asimismo, el valor de la distribución t-Student, ($T_{cal}= 3.781$), para la hipótesis nula se localiza en la región de rechazo, según Figura 7. Por consiguiente, en la evaluación del pretest para ambos grupos, se observa una diferencia significativa evidenciado en los puntajes obtenidos por los estudiantes.

De igual modo, los resultados del postest para ambos grupos el p-valor fue 0,000, siendo menor al nivel de significancia ($\alpha=0,05$), asimismo, el valor de la distribución t-Student ($T_{cal}= 8.032$), para la hipótesis nula se localiza en la región de rechazo, según Figura 7. Por consiguiente, se evidencia una mejora significativa entre los grupos experimental y control.

Tabla 13

Medidas estadísticas del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control en la cohesión de textos narrativos en la unidad de análisis

Estadísticas de muestras emparejadas					
Grupo (Cohesión)	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	6.52	23	1.548	0.344
	Postest	8.61	23	1.588	0.331
De Control	Pretest	4.80	20	1.281	0.287
	Postest	5.60	20	1.569	0.351

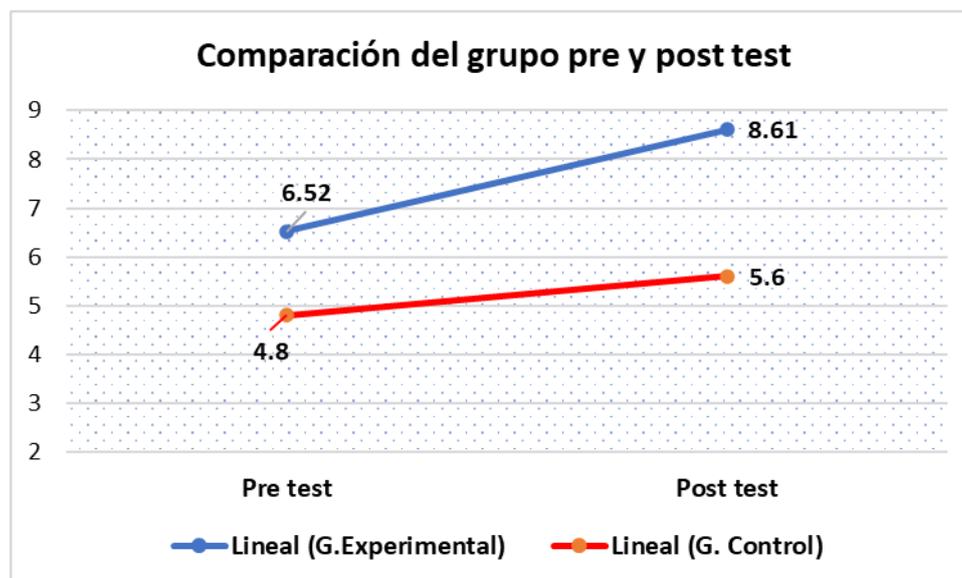
Nota. Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25.

Efecto del tratamiento:

$$\text{Efecto} = (M_2 - M_1) - (M_4 - M_3) = (8.61 - 6.52) - (5.60 - 4.80) = 1.29$$

Figura 8

Comparación del pretest y posttest en el grupo experimental y de control en la unidad de análisis



Análisis

De acuerdo a la Tabla 13 y Figura 8, en la evaluación del pretest sobre la producción de textos narrativos, el grupo experimental y control consiguieron en promedio 6.52 y 4.8 puntos respectivamente; por otro lado, en la evaluación de posttest del grupo experimental y control obtuvieron un promedio de 8.61 y 5.6 puntos correspondientemente. Existiendo una diferencia de puntaje a efecto de la aplicación del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico.

A partir de los resultados calculando las mediciones del pretest y posttest en ambos grupos, se evidenció el efecto de la aplicación de este modelo con un resultado igual a 1.29 puntos, valor que muestra una ganancia significativa en la dimensión *cohesión* de la producción de textos narrativos.

3.2.8. Prueba de la hipótesis específica 4

H0: La aplicación adecuada del modelo SLD, no influye significativamente en la gramática y corrección de textos narrativos en la unidad de análisis.

H1: La aplicación adecuada del modelo SLD, influye significativamente en la gramática y corrección de textos narrativos en la unidad de análisis.

Nivel de significancia del 5%

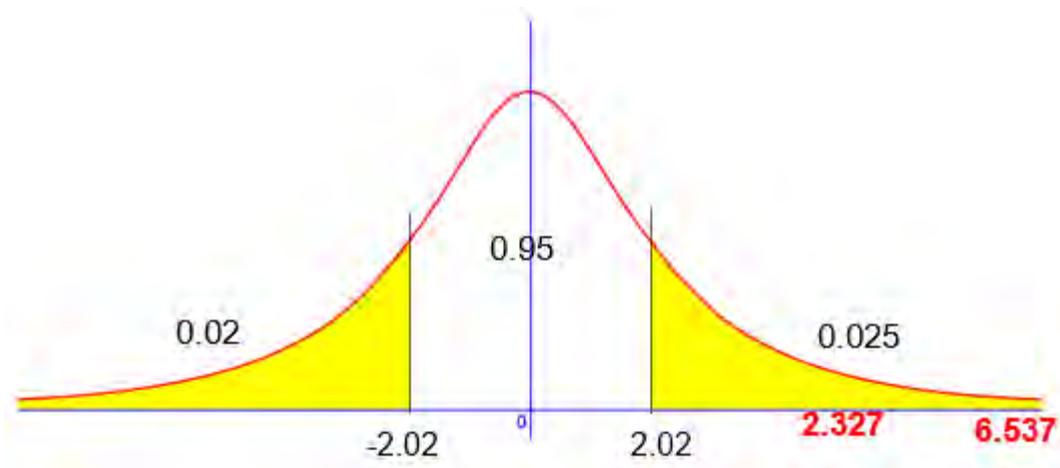
Tabla 14

Prueba t-Student del pretest y posttest del grupo experimental y del grupo control en la unidad de análisis

Prueba de muestras independientes							
Test (Gramática y Corrección)	Grupo	Prueba de Levene de igual. de varianzas		prueba t para la igualdad de medias			
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias
Pretest	(Exper. – Control)	0.985	0.327	2.327	41	0.025	1.498
Posttest	(Exper. – Control)	1.992	0.166	6.537	41	0.000	3.911

Figura 9

Distribución t-Student con la región de rechazo y aceptación



Análisis:

De acuerdo a la Tabla 14, el resultado en la prueba T-Student para el pretest entre grupo experimental y de control, el valor de p-value fue 0.025, resultando menor al nivel de significancia = 0.05; de la misma manera, el valor de la distribución t-Student, ($T_{cal} = 2.327$), para hipótesis nula se localiza en la región de rechazo, según Figura 9. Por lo tanto, en la evaluación del pretest para ambos grupos, se evidencia una diferencia significativa en los puntajes conseguidos por los estudiantes.

Del mismo modo, los resultados del postest para ambos grupos fue con un p-valor de 0.00, siendo este valor menor al nivel de significancia ($\alpha=0,05$). Asimismo, el valor de la distribución t-Student, ($T_{cal} = 6.537$), para la hipótesis nula se localiza en la región de rechazo, según Figura 9. Por consiguiente, se evidencia una mejora significativa entre el grupo experimental y control.

Tabla 15

Medidas estadísticas del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control en gramática y corrección en la unidad de análisis

Estadísticas de muestras emparejadas					
Grupo (Gramática y corrección)	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	6.35	23	2.367	0.493
	Postest	8.52	23	2.254	0.470
De Control	Pretest	4.85	20	1.755	0.393
	Postest	5.70	20	1.895	0.424

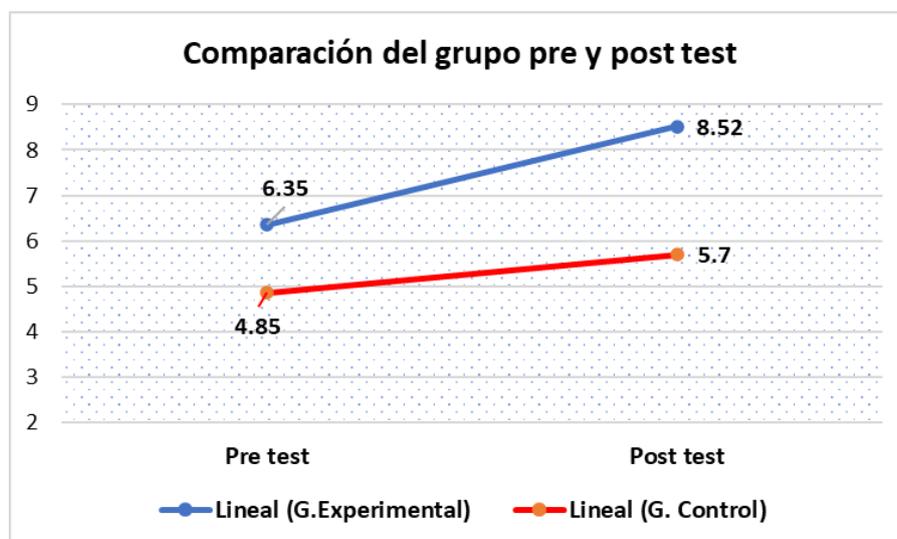
Nota. Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25.

Efecto del tratamiento:

$$\text{Efecto} = (M_2 - M_1) - (M_4 - M_3) = (8.52 - 6.35) - (5.70 - 4.85) = 1.32$$

Figura 10

Comparación del pretest y postest en el grupo experimental y de control en la unidad de análisis



Análisis:

De acuerdo con la Tabla 15 y Figura 10, en la evaluación del pretest sobre la producción de textos narrativos, el grupo experimental y de control, consiguieron un promedio de 6.35 y 4.85 puntos respectivamente. Por otro lado, la evaluación de postest del grupo experimental y control resultó con un promedio de 8.52 y 5.7 puntos correspondientemente. Existiendo, en comparación, una diferencia de puntaje a efecto de la aplicación del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico.

A partir de los resultados calculando las mediciones del pretest y postest en ambos grupos, se evidenció el efecto de aplicación de este modelo con un resultado igual a 1.32 puntos, valor que muestra una mejora significativa en la dimensión *gramática y corrección* de la producción de textos narrativos.

3.3. Discusión de resultados

Para recabar datos de este estudio, se empezó con la fundamentación teórica que consistió en identificar las dimensiones teóricas y sus indicadores, de ellos surgieron los criterios para elaborar el instrumento de recolección denominado escala estimativa (Anexo 6). Posteriormente, se inició con la validación del instrumento en la que participaron tres expertos (Anexo 3, 4 y 5), quienes recomendaron, entre otras, mejorar los ítems en relación al grupo etario con el que se pretendía en ese entonces aplicar. También, se efectuó una prueba piloto con 12 estudiantes de la institución educativa privada Alfred Nobel, por tener similares características a la población del estudio, como producto se alcanzó un coeficiente de alfa de Cronbach de 0,694 valor que indica una buena confiabilidad o consistencia interna del instrumento. La recolección de datos se realizó antes y después de la intervención didáctica, consideró la aplicación de una prueba de pretest y postest.

Los resultados de la investigación muestran que el modelo SLD influye en el proceso de escritura mejorando significativamente la producción de textos narrativos (Tabla 4 y 7). Este resultado confirma lo planteado en la teoría del modelo Didactext (2015), en la que la escritura es un proceso complejo que requiere interés en su enseñanza y aprendizaje, a partir de actividades preliminares (talleres de análisis de textos narrativos) y procesos propios de la producción de textos (talleres de escritura).

La mejora constante de producción de textos narrativos es significativa (Figura 4, 6, 8, 10) esto ratifica lo señalado en los fundamentos del modelo SLD que considera aspectos o dimensiones como el ámbito cultural y los contextos de producción; relacionado con talleres sobre análisis de textos narrativos; y el individuo, relacionado con talleres de escritura, influyen en la comprensión de la adecuación durante la

producción de un texto narrativo; en la coherencia de ideas, la cohesión de elementos textuales y la mejora de aspectos de gramática y corrección.

Por otra parte, los resultados de la investigación también concuerdan con los estudios realizados por Fernández (2016) quien llega a la conclusión de que se trata de un medio efectivo para ayudar a redactar textos de información en educación infantil. Asimismo, el estudio de Carrasco (2019) arriba a similares conclusiones: el impacto que obtuvo la implementación del modelo fue de carácter positivo, pues logra aumentar la confianza, en los estudiantes, ante a un desafío de escritura. Por otro lado, Álvarez (2017) trabajó el modelo Didactext a través de la plataforma Redac Text 2.0, el cual ayudó a comprender la complejidad del proceso de escritura, logrando que los usuarios de la plataforma se cuestionen sobre el contexto, el proceso y del texto, esto debido al tipo de andamiaje que proporciona la plataforma, que es el modelo Didactext. Otro estudio realizado por Ramírez y Rojas (2014), quienes trabajaron con la primera propuesta del modelo, inciden con los resultados ya mencionados, concluyendo que la aplicación del modelo y cuya secuencia didáctica favorece el desarrollo de la competencia escrita.

Si bien es cierto, no se utilizó un criterio estadístico para seleccionar la muestra, la implementación de protocolos a causa de la pandemia que prohibía el trabajo en equipo y la inasistencia de algunos estudiantes en algunas sesiones de clase son limitaciones y/o dificultades que en el estudio se presentó y que son necesarias declararlas pues pudo haber ocasionado posibles sesgos en los resultados. Sin embargo, como se ha descrito en el primer párrafo, la presente investigación ha seguido un conjunto de actividades que validan la confiabilidad de los resultados, además, dentro de las muestras se ha procurado establecer criterios de exclusión e inclusión que evitó

trabajar con estudiantes que hayan repetido de grado y estudiantes con habilidades diferentes tanto en el grupo experimental y de control de manera que no influya en los resultados de manera moderada o parcialmente. Asimismo, se logró comprobar la hipótesis de investigación, en ese sentido, se puede asumir que los resultados de esta investigación, son generalizables a contextos similares.

CONCLUSIONES

Según los resultados de la investigación se puede afirmar que con la adecuada aplicación del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) mejora significativamente el nivel de producción de textos narrativos, en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz - 2021. Consiguiendo una ganancia de 6.16 puntos en promedio, como consecuencia de la aplicación del modelo. Por lo tanto, se puede afirmar que este modelo mejora los niveles de producción de textos narrativos.

Se demuestra la influencia del modelo SLD en la dimensión *adecuación* de textos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz - 2021. Resultando un efecto significativo de ganancia igual a 1.7 puntos en promedio. Esto quiere decir que los estudiantes mejoraron en la adecuación de textos al propósito comunicativo, así como al contexto sociocultural de los potenciales lectores y en el uso apropiado de los registros tanto en la narración o diálogos.

Se logra determinar la influencia que tiene el modelo SLD en la dimensión *coherencia* en la producción de textos narrativos, por lo que se logra determinar una mejora, con un efecto de ganancia igual a 1.9 puntos en promedio; esto indica que los estudiantes mejoraron en la elaboración de sus escritos, desarrollando narraciones completas, cuidando el orden y claridad de sus escritos y manteniendo su estructura del texto narrativo.

Se verifica la influencia del modelo SLD en la dimensión *cohesión* de la producción de textos narrativos, mostrando una mejora significativamente de 1.3 puntos en promedio en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa

N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz - 2021. Quiere decir que los estudiantes mejoraron en la sustitución de palabras, el uso adecuado de los referentes y los conectores para establecer relaciones lógicas entre ideas y darles un mejor sentido a los textos.

Se demuestra la influencia del modelo SLD en la *gramática y corrección* de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz - 2021. Siendo esta igual a 1.32 puntos en promedio. Donde se demuestra una mejora en el uso adecuado de los signos de puntuación, de los tiempos verbales, reglas de tildación y uso de las mayúsculas.

RECOMENDACIONES

Los docentes deben considerar en sus programaciones anuales y en las unidades didácticas del área de comunicación las etapas y las fases del modelo SLD para que se realice el ciclo de las sesiones de aprendizaje que correspondan a la producción de textos. De este modo, si el trabajo es constante, los estudiantes podrán enfrentarse a cualquier desafío escrito, tanto en la vida cotidiana, así como en la académica.

Las instituciones educativas deben promover jornadas de trabajo colegiado donde se acojan los resultados de la investigación para plantearlos en su PEI, además se debe propiciar talleres de formación didáctica para los docentes para fortalecer la enseñanza- aprendizaje de la escritura.

La UGEL debe promover acciones de capacitación para docentes y directivos de las instituciones educativas de nivel primario sobre el modelo SLD para constituir elementos pedagógicos para lograr la competencia “escribe diversos tipos de texto” del área de Comunicación.

REFERENCIAS

- Anaya, P. R. (2017). El Texto: Adecuación, Coherencia y Cohesión. *Bachiller/Lengua/T, 1, 2-4*. www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/propiedadestexto.pdf
- Alvarado, O. P. (2007). El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga. *Espiga, 1* (14), 99-110. [Dialnet-ElRelatoPerfecto-5340104.pdf](#)
- Acevedo, L., Arredondo, C., Cantor, L., & Galeano, J. (2018). *La influencia de los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del grado transición A. del Colegio la Salle de Bello*. [Tesis de licenciatura, Universidad de San Buenaventura Colombia]. Repositorio institucional USB. <https://bit.ly/3M7zCS1>
- Aguilar, S. (2014). *Programa de intervención psicopedagógica basado en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel para desarrollar capacidades de producción de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria en el área de Comunicación*. [Tesis de Maestría, Universidad Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio institucional UNPRG. <https://bit.ly/3IiimbH>
- Álvarez, T., & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *REVESCO, 18*(247), 29-60. <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA06>
- Álvarez, A., & Andueza, C. A. (2017). Uso de tecnologías para facilitar el proceso de composición escrita: análisis del efecto de la plataforma RedacText 2.0 en la calidad de los textos académicos escritos por estudiantes de Magisterio. *Revista Complutense de Educación, 28*(1), 283-305. <https://bit.ly/3MxNYfT>
- Arighi, P. (2016). El poder de la escritura en el niño. *Archivos argentinos de pediatría, 114*(5), 402-403.
- Bobes, C. (1985). Lengua y literatura en el texto dramático y en el texto narrativo. *Bulletin*

- hispanique*, 87 (3), 305-335. <https://bit.ly/3OjliIz>
- Cáseres, Z. & Múnevar, O. (Evolución de las teorías cognitivas y sus aportes a la educación). *Actividad física y desarrollo humano*, 2016. <https://n9.cl/40nw8>
- Cancino, J. S. (2017). *Textos narrativos*. Areandino. <https://bit.ly/42IwRO4>
- Candlin, Ch., & Hyland, K (1999). *Writing text, processes and practices*. Longman.
- Carrasco, M. (2019). *¿La aplicación de la escritura procedimental basada en el modelo Didactext, mejora la competencia escrita de una crítica literaria en las estudiantes de Primer Año A de enseñanza media del colegio particular subvencionado María Teresa Cancino Aguilar de la comuna de Recoleta?* [Tesis de Licenciatura, Universidad Alberto Hurtado]. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile/BCN. <https://bit.ly/3M6vG4W>
- Cartagena, Y. (2019). *Aplicación de la secuencia metodológica para producir textos narrativos* [Tesis de Especialización, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional RIUNHEVAL. <https://bit.ly/42JAao0>
- Casal., J., & Mateu, E. (2003). Tipos de muestreo: *Rev. Epidem. Med. Prev*, (1), 3-7. <https://bit.ly/3o3Ye6f>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Castellet, W. (2012). El texto narrativo. *Lengua Castellana*, 37-47. <https://bit.ly/3MAuYx6>
- CONACYT. (2017). Puntos de orientación para escribir cuentos. *Estrategia Nacional para Fomentar y Fortalecer la Divulgación de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación en las entidades federativas: Querétaro (2017)*.1-2. <https://bit.ly/45851MH>
- Cuadros, L. E. (2019). *Las estrategias didácticas de la producción de textos narrativos en*

- los estudiantes del nivel primario* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle. <https://bit.ly/42LQrc4>
- Domínguez, I. G. (2006). Un modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos. *Varona*, (42), 68-74. <https://bit.ly/434BCBa>
- Fernández, M. (2016). Secuencias didácticas para escribir textos expositivos en educación infantil. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional IE – prints Complutense. <https://bit.ly/3pHC7mp>
- Flower, L., & Hayes, J. (1996). *La teoría de la redacción como proceso cognitivo*.
- Gairín, J. (1984). Preescritura. *Educación*, 5, 61-88.
<https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn5/0211819Xn5p61.pdf>
- Gómez, M., & Murillo, S. (2017). Situación didáctica para el aprendizaje de la producción de textos narrativos en estudiantes del modelo de aceleración del aprendizaje [Tesis de maestría, Universidad ICESI]. Biblioteca Digital Icesi. <https://bit.ly/41Kwu4n>
- González, M. (1986). *El cuento: Sus posibilidades en la didáctica de la Literatura*. Cauce, 9, 195-208.
- Grabe, W. & Kaplan, R. (1996). *Theory y Practice of Writing*.
- Granales, C. (2003). *Teoría Social II* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Biblioteca Digital trabajo social. ASIGNATURA: (unam.mx)
- Grupo Didactext. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica, Lengua y Literatura*, (15), 77-104.

- Grupo Didactext. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. *Didáctica, Lengua y Literatura*, (27), 219-254.
- Hernández, R., & Mendoza, C., (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill
- Hurtado, A., (2017). Procesos cognitivos y metacognitivos como proceso de aprendizaje. *Educación*, (1), 19-24.
- Imbert, E. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Ediciones Marymar.
- Juarez, M. (2016). *Aplicación de un programa basado en las rutas de aprendizaje para mejorar el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa n° 89007 Chimbote-2015* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional del Santa. <https://bit.ly/3Mzm56Z>
- Martinez, N. (2011). El cuento cómo instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*. 45, (39), 1-8
- Martinez H. A (2011). *Comprendo las partes del cuento, mediante la lectura de un texto*. Ediciones Marimar.
- Manterola, T. & Otzen, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1). <https://n9.cl/5r8d>
- Martin, M. & Peña, G. (2017). *La producción de textos como herramienta para mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primer y segundo semestre de la carrera de lengua castellana e inglés de la Uiversidad Antonio Nariño*. [Tesis de licenciatura, Universidad Antonio Nariño]. Repositorio de la Universidad Antonio Nariño. <https://bit.ly/3MKtelj>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://bit.ly/41PxwvM>
- Ministerio de Educación. (2013). *Informe diagnóstico de producción escrita: Cómo los*

- estudiantes construyen un resumen.* <https://bit.ly/3OhIY04>
- Ministerio de Educación. (2019). *Informe de evaluación de escritura en sexto grado-2019: ¿Qué logros de aprendizaje en escritura muestran los estudiantes al finalizar la primaria?* <https://bit.ly/3MAu97x>
- Ñaupas, H., Mejía, E. & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis.* Ediciones de la U.
- Piña-Rosales, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Hispania*, 92(3), 476-487. <https://www.jstor.org/estable/40648388>
- Payá, A., & Chamorro, B. (2017). El cuento infantil como elemento pedagógico. *El mundo de los niños*, 9(2018), 257-284. <http://doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.010>
- Ramírez, E., & Rojas, R. F. (2014). *El modelo Didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita –cae- en los estudiantes del grado octavo de la “institución educativa Genaro León” del municipio de Guachucal – Nariño* [Tesis de Maestría, Universidad de Nariño]. Sistema Institucional de Recursos Digitales. <https://es/76443562-Enid-del-rocio-ramirez-ramirez-rosario-fabiola-rojas-burbano.html>
- Retamal, R, C. (2021). *Efectividad de una secuencia didáctica inclusiva de escritura con retroalimentación provista mediante el uso de comentarios escritos en escolares de octavo año básico.* [Tesis de maestría, Universidad Católica de la Santísima Concepción]. Repositorio Digital UCSC. <https://bit.ly/42L6JSz>
- Ríos, R. R. (2017). *Metodología para la investigación.* Servicios académicos intercontinentales. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/1662.pdf>
- Rojas, R. A., & Gabriel Ñ. L. (2019). *Influencia del aprendizaje basado en problemas en*

- la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. "Señor de la Soledad Huaraz" - 2019.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio institucional UNASAM. <http://repositorio.unasam.edu.edu.pe/UNASAM/4324>
- Salazar, D. S. (2019). *El cuento como recurso para la producción de textos narrativos.* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <http://repositorio.une.edu.pe/UNE/4536?show=full>
- Serrano, V. J. (2018). *Características psicométricas de la plantilla de corrección para la producción de textos narrativos.* [Tesis de Bachillerato, Universidad Marcelino Champagnat]. Repositorio institucional de la Universidad Marcelino Champagnat. <http://repositorio.umch.edu.pe/handle/UMCH/559>
- Solé, I. Miras, M., & Castells, N. (2000). La evaluación de la lectura y la escritura mediante pruebas escritas en las etapas de educación primaria (6-12) y secundaria (12-16). *Lectura y vida*, <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n3/2103Sole.pdf>
- Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento: didáctica y evolución histórica. Aprende-IEA.*
- UNAM [Universidad Nacional Autónoma de México] (2010). Enciclopedia de conocimientos fundamentales: *Textos narrativos*. 5(1), 22-44. <http://www.Objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narración.pdf>
- Uriarte, J. M. (2020). *Textos narrativos. Humanidades*: Última edición, 10 de marzo de 2020. <https://humanidades.com/texto-narrativo/>

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de consistencia

Título: Influencia del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) en la producción de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz – 2021						
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿El modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz, 2021?	Comprobar la influencia del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) en la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz, 2021.	La aplicación del modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz, 2021.	V1: Modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico.	Ámbito cultural.	I1. Valores. I2. Creencias. I3. Convenciones sociales.	Tipo de investigación: Cuantitativa, bivariada, explicativa, empírica y transeccional Diseño de la investigación: Cuasiexperimental G.1. M1 X M2 G.2 M3 – M4 Población: 161 estudiantes. Muestra: 43 estudiantes Técnica: Análisis documental Instrumentos: Escala estimativa (variable dependiente)
				Contextos de producción.	I1. Social. I2. Situacional. I3. Físico.	
				Individuo	I1. Memoria. I2. Motivaciones y emociones. I3. Estrategias cognitivas y metacognitivas.	
¿El modelo SLD influye en la adecuación de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio?	Determinar la influencia del modelo SLD en la coherencia de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio.	La aplicación del modelo SLD influye en la coherencia de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio.	V2: Producción de textos narrativos.	Adecuación	I.1. Adecuación del texto a la situación comunicativa I.2. Adecuación del texto al lenguaje I.3. Adecuación del texto a los potenciales lectores	
				Coherencia.	I1. Calidad de información. I2. Estructura de la información. I3. Párrafo.	
¿El modelo SLD influye en la cohesión de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio?	Verificar la influencia del modelo SLD en la cohesión de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio.	La aplicación del modelo SLD influye en la cohesión de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio.	V2: Producción de textos narrativos.	Cohesión.	I1. Sustitución léxica. I2. Referencias al contexto. I3. Marcadores textuales.	
¿El modelo SLD influye en la gramática y corrección de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio?	Mostrar la influencia del modelo SLD en la gramática y corrección de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio.	La aplicación del modelo SLD y didáctico influye en la gramática y corrección de textos narrativos en la unidad de análisis del presente estudio.		Gramática y corrección	I1. puntuación I2 Tiempos verbales I.3 Manejo de convenciones del lenguaje escrito.	

Anexo 2 Ficha técnica variable 2

Ficha técnica para medir la producción de textos narrativos

I. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INSTRUMENTO

DENOMINACIÓN:	Escala estimativa para medir la producción de cuentos
AUTORAS:	<ul style="list-style-type: none">- Reyes Mellisho Luz Clarita- Robles Chacpi Aurelia Margarita- Calero Vega Nayda Diana
OBJETIVO:	Medir las dimensiones de la producción de textos narrativos
FORMATO DE LOS ÍTEM:	Criterios de evaluación
NÚMERO DE ÍTEM:	12 (Doce)
DIMENSIONES QUE EVALÚA:	<ul style="list-style-type: none">- Adecuación (3 ítem)- coherencia (3 ítem)- cohesión (3 ítem)- Gramática y corrección (3 ítem)
TÉCNICA DE APLICACIÓN:	Análisis documental
SOPORTE O RECURSO:	Impresión en papel bond
TIPO DE ADMINISTRACIÓN:	La forma de aplicación será de manera transeccional y el instrumento se usará en cada revisión de textos escritos.
TIEMPO DE ADMINISTRACIÓN:	20 min por cada texto revisado.
PERIODO DE ADMINISTRACIÓN:	22 de abril al 24 de junio de 2022
POBLACIÓN:	161 estudiantes del sexto grado de educación primaria
MUESTRA:	43 estudiantes, 23 estudiantes de la sección E como grupo experimental y 20 como grupo control de la sección A.
PUNTUACIONES DE LOS ÍTEM:	5 = Excelente 4 = Bueno 3 = Regular 2 = Deficiente 1 = Pésimo
DESCRIPCIÓN DEL BAREMO:	12 – 24 En inicio 25 – 37 En proceso 38 – 50 Logro esperado 51 – 60 Logro destacado

Anexo 3 Matriz de validación 1

“Modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) y producción de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz - 2021”.

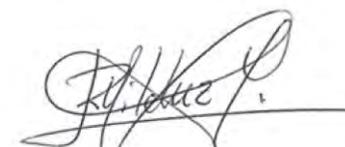
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	ESCALAS					Criterios de evaluación										Observaciones
				(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	Consistencia								Adecuación		
									Variable y la dimensión		Dimensión y el indicador		Indicador y el ítem		Ítems y opción de respuesta		El lenguaje se adecúa al contexto de la unidad de análisis		
									SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
ADECUACIÓN	Adecuación del texto a la situación comunicativa	1. Adecúa su texto al propósito comunicativo						X		X		X		X		X			
	Adecuación del texto al lenguaje	2. Utiliza un registro adecuado tanto en la narración y/o diálogos del texto narrativo.						X		X		X		X		X			
	Adecuación del texto a los potenciales lectores	3. El texto se adecúa al contexto sociocultural de los potenciales lectores.						X		X		X		X		X			



COHERENCIA	Calidad de la información	4. Los hechos del cuento presentan orden y claridad en su comprensión, no provocan vacíos							X		X		X		X			
	Estructuración de la información	5. El texto ha considerado partes de la estructura narrativa: inicio, nudo y/o desenlace.							X		X		X		X			
	Párrafo	6. Los párrafos del cuento desarrollan narraciones completas, considerando tiempo y/o espacio.							x		x		x		x			
Cohesión	Sustitución léxica	7. Sustituye las palabras repetidas por algunos sinónimos, pronombres personales o aplica elipsis.							X		X		X		X			
	Referencia al contexto	8. Utiliza adecuadamente los referentes personales (yo, tú), espaciales (aquí, allí) y temporales (Ahora, antes).							X		X		X		X			



Gramática y corrección	Marcadores textuales	9. Utiliza conectores para establecer relaciones lógicas entre ideas.						X		X		X		X		X		
	Puntuación	10. Usa adecuadamente los signos de puntuación						X		X		X		X		X		
	Tiempos verbales	11. Emplea adecuadamente los tiempos verbales para describir acciones.						X		X		X		X		X		
	Manejo de convenciones del lenguaje escrito.	12. El escrito cumple con las reglas de tildación, asimismo, evidencia el uso adecuado de mayúsculas.						X		X		X		X		X		



**Dr. Rosa Vélchez
Vásquez**

Anexo 4 Matriz de validación 2

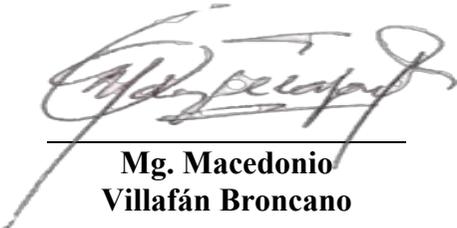
“Modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) y producción de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz - 2021”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	ESCALAS					Criterios de evaluación										Observaciones
				(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	Consistencia								Adecuación		
									Variable y la dimensión		Dimensión y el indicador		Indicador y el ítem		Ítems y opción de respuesta		El lenguaje se adecúa al contexto de la unidad de análisis		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ADECUACIÓN	Adecuación del texto a la situación comunicativa	1. Adecúa su texto al propósito comunicativo						X		X		X		X		X			
	Adecuación del texto al lenguaje	2. Utiliza un registro adecuado tanto en la narración y/o diálogos del texto narrativo.						X		X		X		X		X			
	Adecuación del texto a los potenciales lectores	3. El texto se adecúa al contexto sociocultural de los potenciales lectores.						X		X		X		X		X			



COHERENCIA	Calidad de la información	4. Los hechos del cuento presentan orden y claridad en su comprensión, no provocan vacíos							x		x		x		x		X		
	Estructuración de la información	5. El texto ha considerado partes de la estructura narrativa: inicio, nudo y/o desenlace.							X		X		X		X		X		
	Párrafo	6. Los párrafos del cuento desarrollan narraciones completas, considerando tiempo y/o espacio.							x		x		x		x		x		
Cohesión	Sustitución léxica	7. Sustituye las palabras repetidas por algunos sinónimos, pronombres personales o aplica elipsis.							X		X		X		X		X		
	Referencia al contexto	8. Utiliza adecuadamente los referentes personales (yo, tú), espaciales (aquí, allí) y temporales (Ahora, antes).							X		X		X		X		X		

Gramática y corrección	Marcadores textuales	9. Utiliza conectores para establecer relaciones lógicas entre ideas.						X		X		X		X		X		
	Puntuación	10. Usa adecuadamente los signos de puntuación						X		X		X		X		X		
	Tiempos verbales	11. Emplea adecuadamente los tiempos verbales para describir acciones.						X		X		X		X		X		
	Manejo de convenciones del lenguaje escrito.	12. El escrito cumple con las reglas de tildación, asimismo, evidencia el uso adecuado de mayúsculas.						X		X		X		X		X		



**Mg. Macedonio
Villafán Broncano**

Anexo 5 Matriz de validación 3

“Modelo sociocognitivo, lingüístico y didáctico (SLD) y producción de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86269 “María Auxiliadora”, Carhuaz - 2021”.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	ESCALAS					Criterios de evaluación										Observaciones
				(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	Consistencia								Adecuación		
									Variable y la dimensión		Dimensión y el indicador		Indicador y el ítem		Ítems y opción de respuesta		El lenguaje se adecúa al contexto de la unidad de análisis		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ADECUACIÓN	Adecuación del texto a la situación comunicativa	1. Adecúa su texto al propósito comunicativo						X		X		X		X		X			
	Adecuación del texto al lenguaje	2. Utiliza un registro adecuado tanto en la narración y/o diálogos del texto narrativo.						X		X		X		X		X			
	Adecuación del texto a los potenciales lectores	3. El texto se adecúa al contexto sociocultural de los potenciales lectores.						X		X		X		X		X			

COHERENCIA	Calidad de la información	4. Los hechos del cuento presentan orden y claridad en su comprensión, no provocan vacíos						X		X		X		X		X		
	Estructuración de la información	5. El texto ha considerado partes de la estructura narrativa: inicio, nudo y/o desenlace.						X		X		X		X		X		
	Párrafo	6. Los párrafos del cuento desarrollan narraciones completas, considerando tiempo y/o espacio.						X		X		X		X		X		
Cohesión	Sustitución léxica	7. Sustituye las palabras repetidas por algunos sinónimos, pronombres personales o aplica elipsis.						X		X		X		X		X		
	Referencia al contexto	8. Utiliza adecuadamente los referentes personales (yo, tú), espaciales (aquí, allí) y temporales (Ahora, antes).						X		X		X		X		X		

Gramática y corrección	Marcadores textuales	9. Utiliza conectores para establecer relaciones lógicas entre ideas.						X		X		X		X		X		
	Puntuación	10. Usa adecuadamente los signos de puntuación						X		X		X		X		X		
	Tiempos verbales	11. Emplea adecuadamente los tiempos verbales para describir acciones.						X		X		X		X		X		
	Manejo de convenciones del lenguaje escrito.	12. El escrito cumple con las reglas de tildación, asimismo, evidencia el uso adecuado de mayúsculas.						X		X		X		X		X		



**Mg. Yañac Huerta
Betsabe Magali**



Anexo 6 Instrumento de la variable 2

Escala estimativa para medir la producción de textos narrativos

Estudiante:	
Grado y grupo:	
Fecha:	

	NIVELES			
Excelente	Buena	Regular	Deficiente	Pésimo
5	4	3	2	1

N°	ÍTEM	Escala					Total
		5	4	3	2	1	
1	Adecúa su texto al propósito comunicativo.						
2	Utiliza un registro adecuado tanto en la narración y/o diálogos del texto narrativo.						
3	El texto se adecúa al contexto sociocultural de los potenciales lectores.						
4	Los hechos del cuento presentan orden y claridad en su comprensión, no provocan vacíos.						
5	El texto ha considerado partes de la estructura narrativa: inicio, nudo y/o desenlace.						
6	Los párrafos del cuento desarrollan narraciones completas, considerando tiempo y/o espacio.						
7	Sustituye las palabras repetidas por algunos sinónimos, pronombres personales o aplica elipsis.						
8	Utiliza adecuadamente los referentes personales (yo, tú), espaciales (aquí, allí) y temporales (Ahora, antes).						
9	Utiliza conectores para establecer relaciones lógicas entre ideas.						
10	Usa adecuadamente los signos de puntuación						
11	Emplea adecuadamente los tiempos verbales para describir acciones.						
12	El escrito cumple con las reglas de tildación, asimismo, evidencia el uso adecuado de mayúsculas.						

Anexo 7 Muestra de textos revisados (pretest) grupo experimental y control

Enlace	https://drive.google.com/file/d/1R-PkaYUocYzY3VPykhQYpSBfZNi_0MAz/view?usp=drivesdk
--------	---

eM2

9



TALLER DE ESCRITURA (Pretest)



Apellidos y Nombres	DAMARIS debora guala Mendo		
Grado y sección	Sexto "A"		
Edad	11 años		
Género	Femenina		
Lengua materna	Castellano/Español <input checked="" type="checkbox"/>	Quechua	<input type="checkbox"/>
Número de hermanos	5		
Fecha	27 abril		
Hora	8:27 a.m		
	/ Tamcapampa - Tingo		

Ficha de planificación y escritura

¿Qué voy a escribir?	Escribiremos un cuento sobre la historia de un niño(a) que sobrevivió la pandemia del COVID-19
¿Para qué lo voy a escribir? Propósito comunicativo:	Escribiré este cuento para hacer conocer a todos los compañeros del colegio sobre las aventuras de un niño que sobrevivió la pandemia.
Posibles destinatarios:	Profesores, compañeros, compañeras, personal administrativo y no administrativo
Estructura:	Cuento (texto narrativo) Inicio, nudo y desenlace

Título: Sobre un niño que vivió sobre una pandemia.....

había una bebé. una niña que se quedaba un día su mamá le dijo baila d...
 Juja, terminando de jugar con sus amigos luego se puso muy mal.....
 al sanarse se puso muy feliz un día su mamá se puso mal luego se murió...
 al día siguiente su hija se cayó del puente... y lo llevaron al hospital...
 y sanó mucho y a la mañana siguiente... lo llevaron a la tumba y su...
 papá llora luego escogió una señora le tocó la puerta y de la un bebé...
 en la puerta de la 4 bebés al pasar la pandemia sus 4 niñas presionaron
 y sus hijas le dieron una casa un carro una moto a su papá y vivieron
 feliz por siempre y su papá murió sus hijas se sintieron muy agra desida
 un día sus hijas encontraron una carta diciendo hijas re siesen muy pronto.....?



habían una niña que jugaba con sus primos un día se cayó de un...
alto y se curió y sus papás lloraron mucho le llevaron al hospital.....
luego regresaron al día siguiente se cayó de un puente al caer se
un cocodrilo saltó la vida y lo llevó en el río mono y el.....
mono lo quería como su hijo y le enseñó a ayudar a los animales
y a los humanos luego una maldad de cazadores mataban a los
animales a los monos y a los cocodrilos y a todos los.....
animales y a los humanos y un día los leopardo le mató a los
cazadores y un día el rey le dijo yo tenoche porque no
tenía ningún hijo porque curieron mis ojos con un colorado.....
el cuento se terminó.



un día su mamá se murió cuando se murió su mamá apareció y
en su parte le dijo cuida a nuestros hijo y dijo su papá ya
unos días antes su mamá apareció luego su papá murió
y su hijo bebía alcohol un día en su parte él se convirtió
en su papá con calorado.

3



había una vez un día un niño que estaba jugando con su
señalar. Luego se cayó al río y ahogó sus papas. Moraron
por su hijo le buscaron Moraron y se acuerdan con
su mamá.

4

041



TALLER DE ESCRITURA (Pretest)



Apellidos y Nombres	CRISTOPHER APOLINARIO DURAN		
Grado y sección	6 ^o A		
Edad	11 AÑOS		
Género			
Lengua materna	Castellano/Español	<input checked="" type="checkbox"/>	Quechua
Número de hermanos	6		
Fecha	27 DE 04		
Hora	8 : 27		
	9:33 Molinopampa		

Ficha de planificación y escritura

¿Qué voy a escribir?	Escribiremos un cuento sobre la historia de un niño(a) que sobrevivió la pandemia del COVID-19
¿Para qué lo voy a escribir? Propósito comunicativo:	Escribiré este cuento para hacer conocer a todos los compañeros del colegio sobre las aventuras de un niño que sobrevivió la pandemia.
Posibles destinatarios:	Profesores, compañeros, compañeras, personal administrativo y no administrativo
Estructura:	Cuento (texto narrativo) Inicio, nudo y desenlace

Título:

.. AVI A UNA YES UN NIÑO QUE SE LLAMA V A JONAR QUE
 .. SOB R I V I O EN LA P A N D E M I A DE 2 0 2 0 Y
 .. T O D O S U S F A M I L I A S E S T A V A N P R E C U P A D O S
 .. P O R Q U E T E N I A N M I E D O E L C O V I D 1 9 Y
 .. S I E M P R E U S A V A N D E V I E M A S C A B I L L A Y
 .. E S T V I E R O N 2 A Ñ O S E N S U S
 .. C A S A S Y T E N I A N M I E D O S A L I R
 .. A F E R A Y S U A V U E L T A S E M U R I O
 .. C O N E L C O V I D 1 9 Y P A S A R O N
 .. 2 A Ñ O S Y T O D O S E C A L M O
 ..



.....
Y ESTUVIERON..... FELICES..... PARA SIEMPRE Y DESPUES.....
VIVIERON..... TODOS..... SUS HERMANOS..... A SUS.....
COLEGIOS..... Y..... DESPUES..... ESTUDIARON..... FELICES.....
Y SU..... PAPA..... TRABAJABA..... TODA..... LAS.....
DIAS..... Y..... VIVIERON..... MUY..... FELICES.....
PARA..... SIEMPRE.....

M2



TALLER DE ESCRITURA (Pretest)



Apellidos y Nombres	Bernarda Balbarca Rosaly Tomila		
Grado y sección	"6E"		
Edad	11		
Género	Femenino		
Lengua materna	Castellano/Español	<input checked="" type="checkbox"/>	Quechua
Número de hermanos	2		
Fecha	19-04-2022		
Hora	8:00	8:22	9:02
	9:02		

Ficha de planificación y escritura

¿Qué voy a escribir?	Escribiremos un cuento sobre la historia de un niño(a) que sobrevivió la pandemia del COVID-19
¿Para qué lo voy a escribir? Propósito comunicativo:	Escribiré este cuento para hacer conocer a todos los compañeros del colegio sobre las aventuras de un niño que sobrevivió la pandemia.
Posibles destinatarios:	Profesores, compañeros, compañeras, personal administrativo y no administrativo
Estructura:	Cuento (texto narrativo) Inicio, nudo y desenlace
<p>Título: <u>El niño sobreviviente del pandemia</u></p> <p>Un día el niño salía a la calle sin mascarilla y sin protector facial un día sentía sus síntomas. Luego sentía más peor no podía caminar y lo hizo caer en la cama su familia llevaron al hospital de Lankhuay hera más grave lo pasaron en Huaraz lo pusieron su mascarilla protector facial, alcohol y su familia estaban asustado por que la doctora dijo que lo va sacar su prueba es negativo e positivo esteraron 10 horas salio la doctora.</p>	

Lo dijo que su esposo esta con el covid - 19 se asustaron y lloraron todos su familia en el hospital llegaron más enfermos del covid - 19 y su familia del Carlos no tenía plata hicieron una cota para Carlos por que la doctora recitaba mucho pastilla y jarabes para el enfermo del covid - 19.

Después un mes se recupero un poco y su familia dijeron a la doctora que lo podria sacar a mi esposa dijo la doctora no patras señera que se recupera más el señor Carlos.

En el señor se sintio más recuperado y su familia sintieron que esta sano y se pusieron alegre y feliz lo sacaron del hospital un día se baña el señor Carlos se puso más su familia lo curaban en su casa se sano un poco un mes estaba sano y no tomaba agua fría o mejor lo va a volver su enfermedad covid - 19.

Después un mes el señor Carlos se sano ya estaba tomando agua fría el señor se sintio más alegre y feliz.



M17

TALLER DE ESCRITURA (Pretest)



Apellidos y Nombres	JHOSEN Quito Santos		
Grado y sección	8 ^o "E"		
Edad	11 años		
Género	Masculino		
Lengua materna	Castellano/Español	<input checked="" type="checkbox"/>	Quechua
Número de hermanos	4		
Fecha	19-04-2022		
Hora	8:00 8:22		
	9:02		

Ficha de planificación y escritura

¿Qué voy a escribir?	Escribiremos un cuento sobre la historia de un niño(a) que sobrevivió la pandemia del COVID-19
¿Para qué lo voy a escribir? Propósito comunicativo:	Escribiré este cuento para hacer conocer a todos los compañeros del colegio sobre las aventuras de un niño que sobrevivió la pandemia.
Posibles destinatarios:	Profesores, compañeros, compañeras, personal administrativo y no administrativo
Estructura:	Cuento (texto narrativo) Inicio, nudo y desenlace

Título: *La historia de un niño que sobrevivió la pandemia...*

En el 2019, un niño llamado Danilo estaba viendo la noticia en su casa y apareció un reporte en la noticia sobre el COVID-19. Danilo estaba muy asustado le llamo a su mamá y le dijo: mamá mamá mira la tele y su mamá le dijo hijo pero esto solo es un chisme no debes preocuparte.

Un año después el COVID-19 llegó a Perú y todo el mundo nadie podía salir a las calles era toque de queda Danilo quería salir a la calle pero su mamá le dijo que no porque si no se podría contagiar, para la comida solo una persona de la familia podía salir y era su mamá.

Paso un tiempo en su cumpleaños de Danilo solo podían invitar a sus familiares por el contagio invito a su hermana Margori y su hermano Juan su papá Alberto juntos organizaron una pequeña fiesta y gritaron ¡feliz cumpleaños numero 11 Danilo!

Danilo un día salió a la calle sin permiso de nadie y se asusto por que había militares en la calle formados un niño le dijo a Danilo escondete y Danilo se escondió con él.

Regrese a su casa y su mamá le quite por salir a la calle.

En el 2022 el presidente dijo que retornen los alumnos a clases presenciales todas las niñas estaban entusiasmadas.

Su papá de Danilo se contagio de COVID-19 todos le apoyaron estuvo por dos meses en cama se recupero a la semana.

Danilo estuvo feliz cuando se recupero.

Danilo fue al colegio y se encontro con sus amigos y amigas.

De nuevo finalmente todos volvieron a la normalidad.

Dijo Danilo entusiasmado.

Fin

2

Anexo 8 Muestra de texto revisado (postest) grupo experimental y control

Enlace	https://drive.google.com/file/d/1R-PkaYUocYzY3VPykhQYpSBfZNi_0MAz/view?usp=drivesdk
--------	---



TALLER DE ESCRITURA
(Postest)

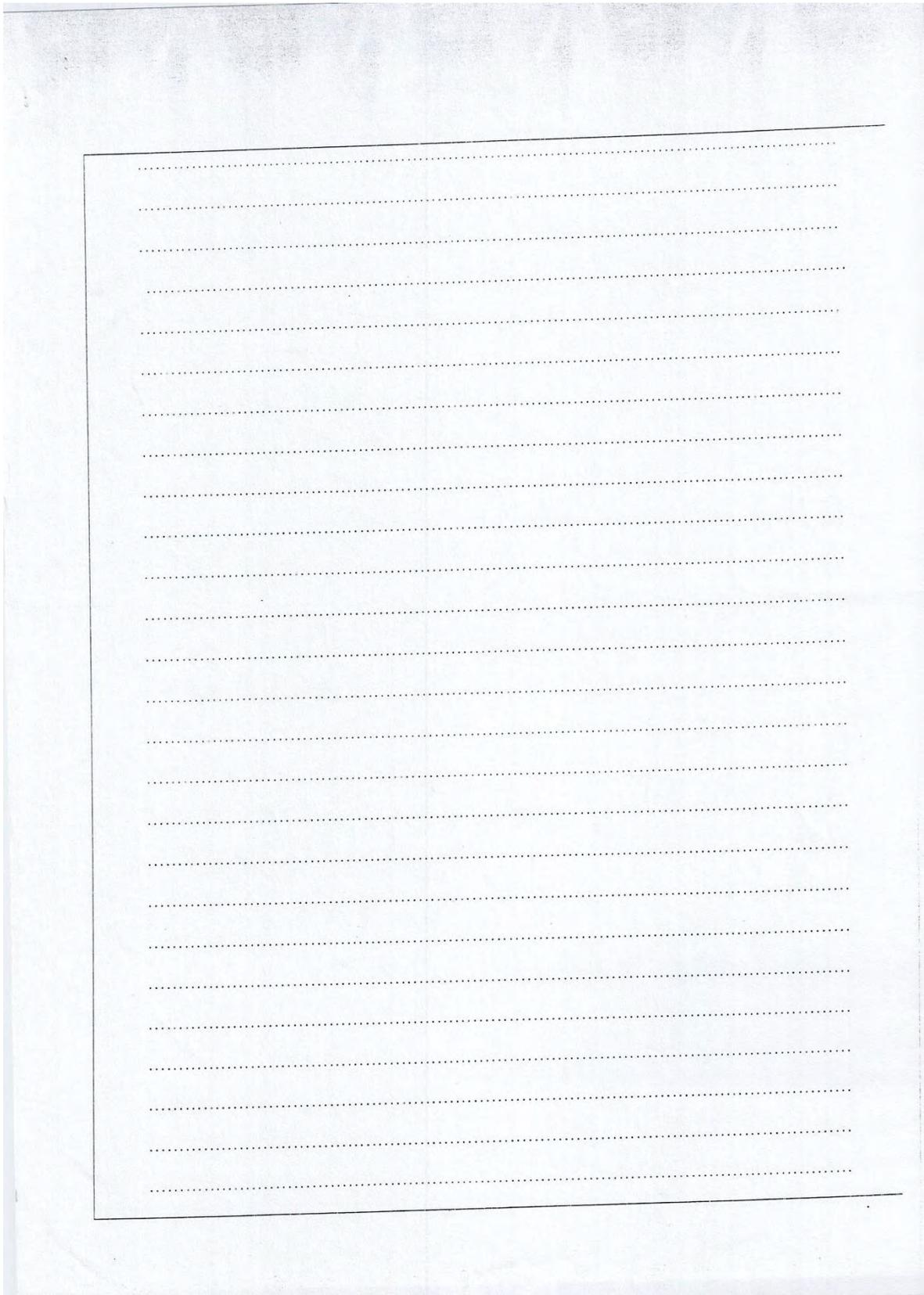


Apellidos y Nombres	APOLINARIO CRISTOFER
Grado y sección	6°
Fecha	11 DE JULIO DE 2022
Hora	10 y 26 / H 23

Ficha de planificación y escritura

¿Qué voy a escribir?	Escribiremos un cuento sobre la historia de una profesora o profesor que trabaja lejos de su hogar
¿Para qué lo voy a escribir? Propósito comunicativo:	Escribiré este cuento para valorar el trabajo de muchos profesores y profesoras que laboran lejos de sus hogares
Posibles destinatarios:	Profesores, compañeros, compañeras, personal administrativo y no administrativo
Estructura:	Cuento (texto narrativo) Inicio, nudo y desenlace

UNA PROFESORA IVA... MUI JEJOS ASU TRABAJO.....
 QUE IVA CAMINANDO Y VOLVI A CAMINANDO.....
 ASU CASA Y ASU TRABAJO ERA MUI JEJOS... ERA.....
 UNA PROFESORA MUI BUENA LO ENSEÑABA.....
 TODO A LOS NIÑOS DE APRENDER LO ASI A.....
 CANTAR Y VALIAR Y ERA MUI BUENA Y PARESO.....
 LO QUERIAN MUCHO A LA PROFESORA.....





TALLER DE ESCRITURA (Postest)



Apellidos y Nombres	Damaris Cruz la Mendoza
Grado y sección	6° 9° A
Fecha	11.07.2022
Hora	10:26

Ficha de planificación y escritura

¿Qué voy a escribir?	Escribiremos un cuento sobre la historia de una profesora o profesor que trabaja lejos de su hogar
¿Para qué lo voy a escribir? Propósito comunicativo:	Escribiré este cuento para valorar el trabajo de muchos profesores y profesoras que laboran lejos de sus hogares
Posibles destinatarios:	Profesores, compañeros, compañeras, personal administrativo y no administrativo
Estructura:	Cuento (texto narrativo) Inicio, nudo y desenlace

Leeremos... con mi profesor en la escuela
 mi profesor viene de muy serquita de la escuela
 mi profesor nos enseña y aprendemos mi profesor es
 muy buena y nos enseña todo y mucho aprendemos
 en la escuela escribimos nos enseña a mis compañeros
 y compañeras y les explica a mis amigas mi profesor
 y mis amigas escuchan al profesor y lo que dice
 a mi profesor le escuchan cuando explica a mis
 compañeras. x También leemos y aprendemos con
 mis amigos y mis amigas mi profesor afe los trabajos
 y nos trae y trabaja en las hojas para que nos
 de algunas hojas para a ser los con atención
 con explicación y nos enseña muy mejor mi
 profesor nos enseña para aprender mas como aprenda

mi profesor nos enseña muy bien si nos equivocamos nos explica o trabes y nos enseña mucho y nosotros lo escuchamos con atención y mis amigos los escuchamos cuando le ablan mi profesor y cuando explica nosotros lo escuchamos a mi profesor con atención y con tranquilidad y sin ser bulia en el salon mi profesor nos enseña con calma y con tranquilidad y mi profesor nos enseña matematica, comunicacion y tras cursos como por personal socia y nos enseña toda clase de curso y otros mi profesor nos enseña otros y tambien nos enseña a mis companeros mi profesor a mi amiga mi profesor escribe en la pizarra luego cuando terminamos de escribir la pizarra nos da a cada uno hojas para leer luego cuando terminamos las hojas nos da algunos libros luego de leer descansamos un 2 minutos luego leemos libros para responder algunos libros para marcar como 5 hojas o 4 hojas para leer o para leer algunas hojas para marcar

mi profesor nos explica nos enseña y aprendemos mucho
y tambien aprendemos con mis compañeros y compañeras
aprendemos mucho con mis amigos y mis amigas
mi profesor nos enseña con atención con tranquilidad
y nos enseña cada curso y lo haremos en un
hora con mis compañeros y mis compañera
mi profesor nos explica les escuchamos con atención
con calma con tranquilidad con calma y sin ser burla

mi profesor nos enseña con calma sin
aser bulla en el salon mi profesor nos enseña
mucho y otros cursos

M2 Evaluado



TALLER DE ESCRITURA
(Postest)



Apellidos y Nombres	ROSSELY PAMELA BERNALDO BALABARCA
Grado y sección	6E
Fecha	
Hora	08-07-2022 11:45

Ficha de planificación y escritura

¿Qué voy a escribir?	Escribiremos un cuento sobre la historia de una profesora o profesor que trabaja lejos de su hogar
¿Para qué lo voy a escribir? Propósito comunicativo:	Escribiré este cuento para valorar el trabajo de muchos profesores y profesoras que laboran lejos de sus hogares
Posibles destinatarios:	Profesores, compañeros, compañeras, personal administrativo y no administrativo
Estructura:	Cuento (texto narrativo) Inicio, nudo y desenlace

Una vez había un profesor que vivía en lado de mi casa y se llama Pamela y dictaba clase en el colegio "María Auxiliadora" la profesora vivía en Caraz. Siempre salía de su casa a las 6:00 de su casa, para que llegue temprano en el colegio para que haga sus clases en un.

Un día la profesora Pamela se sintió un poco mal de gripe no quería venir en el colegio por que no quiere contagiarse a sus alumnos no quería que lo contagio con el tripe.

Después su familia lo llevaron al hospital
en dos días se sintió alegre y sano del
gripo y luego hicieron sus clases etc. . .

Luego llegaron el día del Maestro lo
celebraron con alegría y se lo celebraron
a grande .

M1

5

Evaluado



TALLER DE ESCRITURA
(Postest)



Apellidos y Nombres	Milagros Darumi Aquino Barrera
Grado y sección	6 ^{to} E
Fecha	8/07-2022
Hora	11:45 12/40

Ficha de planificación y escritura

¿Qué voy a escribir?	Escribiremos un cuento sobre la historia de una profesora o profesor que trabaja lejos de su hogar
¿Para qué lo voy a escribir? Propósito comunicativo:	Escribiré este cuento para valorar el trabajo de muchos profesores y profesoras que laboran lejos de sus hogares
Posibles destinatarios:	Profesores, compañeros, compañeras, personal administrativo y no administrativo
Estructura:	Cuento (texto narrativo) Inicio, nudo y desenlace

..... Mi maestra luchadora.....

Yo tengo una maestra que es muy luchadora y hermosa, ella vive muy lejos de nuestra I.E. María Auxiliadora, hace lo posible para llegar temprano y cumplir con su deber. La profesora nos cuenta que se levanta muy temprano para hacer los deberes de casa también tiene una hija de nuestra edad y cada vez que la deja sola teme que le pase algo.

Un día en plena clase recibí una llamada que me esperaba era su esposa y le comentó que la niña se había enfermado muy grave así que le llevaron al hospital entonces la profesora lo tomó con calma y nos explicó todo y ella se fue muy rápido al hospital.

Cuando llego al hospital fue a ver a su hija pero me la encontraba por que le dieron de alta ese día por que no era muy grave.

Al día siguiente me fue a la escuela ya que tenia que cuidar a su hija como la luchadora que es días después todo ella había vuelto a la normalidad.

Luego todos mis compañeros se comportaron diferente con la día ya que eran muy suicidas y ahora ya me la profesora se puso muy feliz por que ya no renegaba mucho más que antes. FIN. ☺

Anexo 9 Constancia de aplicación



"INSTITUCION EDUCATIVA 86269 "MARIA AUXILIADORA"



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARÍA AUXILIADORA N° 86269" DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE CARHUAZ, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA:

Que, **REYES MELLISHO LUZ CLARITA, ROBLES CHACPI AURELIA MARGARITA y CALERO VEGA NAYDA DIANA** egresadas de la Facultad de Ciencias Sociales Educación y de la Comunicación, de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo"- Huaraz; han aplicado el proyecto de investigación titulado **MODELO SOCIOCOGNITIVO, LINGÜÍSTICO Y DIDÁCTICO (SLD) EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARÍA AUXILIADORA N° 86269"**, del 19 de abril hasta 21 de julio de 2022, dicha aplicación se realizó con los estudiantes del sexto grado, siendo el sexto grado sección "E" el grupo experimental y sexto grado sección "A" el grupo de control, haciendo un total de 18 sesiones de aprendizaje.

Se le expide la presente a solicitud de las interesadas, para los usos y fines que crean conveniente.

Carhuaz, 26 de julio del 2022



Anexo 10 Sesión de aprendizaje N° 1



SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Leemos y analizamos los valores presentes en los cuentos						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N°86269 "María Auxiliadora"- Carhuaz			DOCENTE APLICADORA	Calero Vega Nayda Diana	
Área	Grado	Sección	Unidad	N.º Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	1	90 min	22-04-2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C1: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	C1-01: Obtiene información de un texto escrito. C1-02: Infiere e interpreta información del texto.	Obtiene información explícita relevante y complementario del cuento, así como el Autor, el lenguaje y los valores culturales. Infiere información deduciendo características de personas, personajes, objetos y lugares.	Mapa conceptual sobre los valores identificados en el cuento leído.
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN			Lista de cotejo

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio

- Diálogo sobre los sucesos que están aconteciendo en estos tiempos (Paro agrario)
- Observan y analizan las frases escritas en papeles de colores: ¿Alguna vez han oído o leído las siguientes palabras? Ama llulla (No seas mentiroso) Ama qilla (No seas flojo) y Ama suwa (No seas ladrón).

Recuperación de saberes previos

- Recuperación de los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Para qué creen que servían estas frases? ¿En tiempos antiguos cómo crees que vivían unos con otros? ¿Cómo se desarrollaban antiguamente las frases mencionadas? se contextualiza la pregunta y se plantean las interrogantes para recuperar saberes previos.

Conflicto cognitivo

- ¿Sabes qué es un valor cultural? ¿Sabes que la forma de pensar y actuar es una forma de valor cultural? Se nos plantea el reto ¿Qué son los valores culturales? ¿Qué tendremos en cuenta para identificar los valores presentes en el cuento?

Informar el propósito de la sesión

- Identificar y analizar los valores culturales del cuento Ushanan Jampi.

Desarrollo (75 minutos)

Construcción de conocimiento

- Los estudiantes responden a la interrogante ¿Qué son los valores culturales? ¿Cuál es su finalidad?, a partir de sus respuestas, se realiza la construcción de conceptos.

¿QUÉ SON LOS VALORES CULTURALES?	Los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas.
¿CUÁL ES SU FINALIDAD?	Garantizar un comportamiento responsable entre los ciudadanos que ayude a preservar las sociedades y mantener la relación de la especie humana con la naturaleza y el mundo social.

Aplicación del conocimiento

Antes de la lectura

- Realizan una observación del texto a partir de la: Carátula, título, cuerpo del texto e imagen.



- Elaboran predicciones e hipótesis sobre el contenido del texto, respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué valores culturales creen que contendrá el texto? ¿Cuál será el propósito comunicativo del autor? ¿Qué estrategia aplicaremos para entender mejor la lectura?
- Se anota las respuestas en la pizarra para su posterior comparación.

Durante la lectura

USHANAN JAMPI (Enrique López Albújar)

En el serrano pueblo de Chupán vivía Cunce Maille un indio puro de mirada desafiante y rebelde.

Cierto día el tribunal de los yayas, implacable consejo de ancianos encargados de impartir justicia, condenan por ladrón reincidente a Cunce Maille por haber robado una vaca a José Ponciano, a pesar de que él explicó el motivo de su último robo no logró probar su inocencia. El fallo no pudo ser peor: se le expulsó de su pueblo para siempre y debía alejarse de su choza, de su madre, de sus tierras, de sus costumbres, es decir, se le condenaba casi a una muerte en vida. Si volvía se le aplicaría el último remedio, el ushanan jampi, es decir se le pondría a disposición de la justicia del pueblo.

La rebeldía de Cunce Maille sólo soportó un mes y a escondidas una madrugada regresó a ver a su madre, pero fue visto por los voceros de las yayas y al salir fue perseguido a balazos, el ágil Cunce logró subir al campanario del pueblo, se defendió con su carabina y mató a doce pobladores incluidos una yaya.

Preocupados, se reunieron los pobladores al mando de los yayas y decidieron proponerle a Cunce una tregua, que baje, se le reconocería su valor y se le dejaría ir con la condición de que no vuelva más, pero todo fue una mentira preparada, al bajar Cunce, el encargado de proponer trató abrió los brazos para engañarlo con un abrazo, lo que logró emocionar a Cunce, el abrazo no fue tal sino que le intentó aprisionar a la vez que gritaba jushanan jampi, ushanan jampi! Furioso por el engaño Cunce Maille empezó en una feroz lucha y de una atroz cuchillada le arrancó la lengua.

Mientras tanto los pobladores le hirieron gravemente, Cunce corrió hasta su casa, cayó en brazos de su madre y allí, frente a ella fue asesinada cruelmente. Lo poco que quedaba del cuerpo salvajemente destrozado fue paseado y colgado en la ventana de aquella abandonada casa como un aviso para el pueblo.

- Desarrollan una lectura en cadena (voz alta) lectura en grupo.
- Individualmente vuelven a leer el texto en silencio, en lo cual aplicarán la estrategia del subrayado.
- Recuerdan el propósito de la lectura y reformulan sus hipótesis y predicciones.
- Releen las partes que le son confusas y aclaran las dudas que se les presentan.
- Identifican las informaciones más relevantes.

Después de la lectura

- Recapitulan el contenido de la lectura se les da un alcance sobre mapa conceptual a partir de ello desarrollan un mapa conceptual.
- Tienen en cuenta el propósito comunicativo y el subrayado de las partes esenciales de la lectura.
- Comparten lo que han comprendido de la lectura.
- Comparan su hipótesis anotada en la pizarra posteriormente.

Cierre (5 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cuáles son los valores culturales que identifiqué? ¿Serán importantes los valores culturales? ¿Me servirá conocer los valores? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué puedo hacer para mejorar?

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Recursos y materiales

- Cuento de la región Ancash
- Cuaderno de comunicación
- Práctica dirigida

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [Currículo Nacional | Minedu](#) CURRÍCULO NACIONAL
- [DisenoCurricularNacional.pdf \(minedu.gob.pe\)](#) DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR.
- [Redalyc.LOS VALORES CULTURALES Y EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO: UNA COMPARACIÓN ENTRE TEORÍAS CULTURALES](#)
- [RESUMEN DE USHANAN JAMPI - Infórmate sobre el Argumento y más \(bibliotecaresumen.com\)](#)

Díaz Rodríguez Noemi
Docente de aula



Sánchez Jamanca Steward
Director de la institución
educativa

Calero Vega Nayda Diana
Docente aplicadora

MATERIAL DE APOYO

USHANAN JAMPI (Enrique López Albújar)



En el serrano pueblo de Chupán vivía Cunce Maille un indio puro de mirada desafiante y rebelde.

Cierto día el tribunal de los yayas, implacable consejo de ancianos encargados de impartir justicia, condenan por ladrón reincidente a Cunce Maille por haber robado una vaca a José Ponciano, a pesar de que él explicó el motivo de su último robo no logró probar su inocencia. El fallo no pudo ser peor: se le expulsó de su pueblo para siempre y debía alejarse de su choza, de su madre, de sus tierras, de sus costumbres, es decir, se le condenaba casi a una muerte en vida. Si volvía se le aplicaría el último remedio, el ushanan jampi, es decir se le pondría a disposición de la justicia del pueblo.

La rebeldía de Cunce Maille sólo soportó un mes y a escondidas una madrugada regresó a ver a su madre pero fue visto por los voceros de las yayas y al salir fue perseguido a balazos, el ágil Cunce logró subir al campanario del pueblo, se defendió con su carabina y mató a doce pobladores incluidos una yaya.

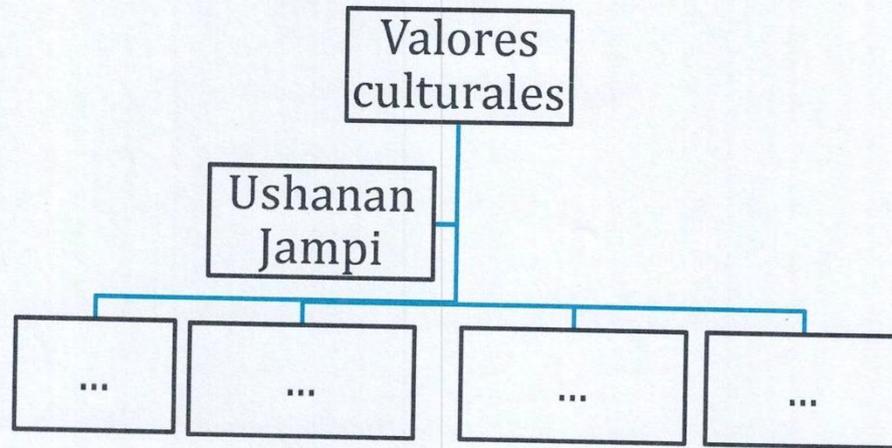
Preocupados, se reunieron los pobladores al mando de los yayas y decidieron proponerle a Cunce una tregua, que baje, se le reconocería su valor y se le dejaría ir con la condición de que no vuelva más, pero todo fue una mentira preparada, al bajar Cunce, el encargado de proponer trató abrió los brazos para engañarlo con un abrazo, lo que logró emocionar a Cunce, el abrazo no fue tal sino que le intentó aprisionar a la vez que gritaba jushanan jampi, ushanan jampi!

Furioso por el engaño Cunce Maille empezó en una feroz lucha y de una atroz cuchillada le arrancó la lengua.

Mientras tanto los pobladores le hirieron gravemente, Cunce corrió hasta su casa, cayó en brazos de su madre y allí, frente a ella fue asesinada cruelmente. Lo poco que quedaba del cuerpo salvajemente destrozado fue paseado y colgado en la ventana de aquella abandonada casa como un aviso para el pueblo.

Adaptado del autor Enrique López Albújar

Teniendo en cuenta el propósito comunicativo, elaboran un mapa conceptual plasmando los valores culturales, hallados en el cuento.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Fecha: 22 de abril

Sección: F

Área: Comunicación

PROPÓSITO: Identificar los valores culturales teniendo en cuenta el propósito comunicativo del cuento Ushanan Jampi.

LISTA DE COTEJO								
	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS						
		Obtiene información explícita relevante y complementaria del cuento, así como los valores culturales.		Infiere información deduciendo características de personas, personajes.		Plasma los valores culturales en su organizador de conocimiento.		PUNTAJE TOTAL
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	AQUINO BARROSO, MILAGROS SARUMI							
2	BERNARDO BALABARCA, ROSSELY JHAMYLA							
3	CAYO PAUCAR, JAIR ANDERSON							
4	CHICO AQUINO, FLOR MARILUNA							
5	GARCÍA LUNA, ANALY BEATRIZ							
6	LEIVA COMONERO, SEAN LEE							
7	LÓPEZ ASENCIOS, LEONARDO JESÚS							
8	MENDEZ NARCISO, EHINER JESÚS							
9	MENDEZ TORRES, XIOMARA NICOLLE							
10	MILLA CHAVEZ, MILENA NANLI							
11	MILLA LEIVA, HEIDAN JAIR							
12	MILLA ROBLES, BRIANNA BRENDY							
13	ORTIZ VILLAVICENCIO, PIERO MIGUEL							
14	PASIÓN ARANGO, YERALDIN LUZMILA							
15	PEÑA PAJUELO, BLANCA NOEMI							
16	QUITO GALVO, JHOSTYN ALEXANDER							
17	QUITO SANTOS, JHOSEN ANDREI							
18	ROBLES HUANGARE, JAYUMI NATALY							
19	RODRIGUEZ GLORIO, BRAYAN DIEGO							
20	ROSARIO EVARISTO, RONAL ROLAN							
21	SANTILLAN PAJUELO, ADRIELLY AMIRA							
22	SHARON REGALADO, DIEGO DAVID							
23	SOLANO BASILIO, ALDAIR LEE NAHITO							
24	VILLEGAS COCHACHIN, ÁNGHELA ARACELY							
25	VILLEGAS MILLA, CAMILA ARELY							
26	MELGAREJO MORALES, YUDER ANTONY							
27	RODRIGUEZ LÓPEZ JOSUÉ							

Anexo 11 Sesión de aprendizaje N° 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Leemos mitos y leyendas						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N°86269 "María Auxiliadora"- Carhuaz			DOCENTE APLICADORA	Calcro Vega Nayda Diana	
Área	Grado	Sección	Unidad	N.º Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	2	90 min	27-04-2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C1: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	C1-01: Obtiene información del texto escrito. C1-02: Infiere e interpreta información del texto C1-03: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Obtiene información explícita, complementaria y relevante de los mitos y leyendas. Interpreta el contenido global del texto, dentro de ello las creencias, teniendo en cuenta sus conocimientos previos. Reflexiona y evalúa sobre la intención del autor y explica sobre los efectos que producen los mitos y leyendas a partir de su experiencia y su contexto.	Cuadro de análisis sobre las creencias identificadas en la leyenda
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN			Lista de cotejo

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio

- Conversatorio de algunas leyendas y mitos.
- Escuchan un podcast sobre un mito del Muqui el duende minero. <https://youtu.be/G2Rc916ROYc>
- ¿Qué opinan del podcast? ¿Será una creencia o una realidad? ¿Cómo podemos interpretarlo?
- Se desarrolla la interpretación junto a los estudiantes.
- Interpretación desde las opiniones de los mineros y del cristianismo.
- Se anota en la pizarra cada una de las interpretaciones brindadas por los estudiantes.

Recuperación de saberes previos

- Recuperación de los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: ¿Cómo eran los relatos en tiempos pasados? ¿De dónde eran extraídos estos relatos? ¿Cómo se les llama a los relatos que tienen cada pueblo?

Conflicto cognitivo

- Se plantea el reto ¿Qué son los mitos y leyendas? ¿Cómo se podrán interpretar los mitos y leyendas?

Informar el propósito de la sesión

- Identificar e interpretar las creencias dentro de los mitos y leyendas.

Desarrollo (75 minutos)

Construcción de conocimiento

- Se les formula las siguientes preguntas para que los estudiantes respondan en una lluvia de ideas: ¿Qué son los mitos y las leyendas?
- Con los aportes brindadas por los estudiantes, se construye un concepto claro y preciso sobre los mitos y leyendas, y la diferencia entre ambos, se plasma en la pizarra.

Los mitos son relatos sobre seres sobrenaturales, como dioses o monstruos, que sirven para explicar determinados hechos o fenómenos. Las leyendas, en cambio, son relatos de sucesos maravillosos o imaginarios encuadrados en cierto momento histórico.

- Se les plantea a los estudiantes la siguiente interrogante, ¿Qué es una creencia?, se recoge la información brindada para presentarles un concepto breve sobre las creencias, se escribe en la pizarra.

Una creencia es el estado de la mente en el que un individuo supone verdadero el conocimiento o la experiencia que tiene acerca de un suceso o cosa.

Aplicación de lo aprendido Antes de la lectura



- A partir de la observación de las imágenes, plantean sus hipótesis y predicciones iniciales ¿De qué tratará el texto? ¿Quiénes serán los personajes? ¿En qué lugar se desarrollarán los sucesos? ¿Cuál será el propósito comunicativo del autor?
- Se anota en la pizarra todas las respuestas brindadas por los estudiantes.

Durante la lectura

LEYENDA DE LA LAGUNA PACUCHA

La laguna Pacucha se encuentra a 3091 msnm, en el poblado del mismo nombre, y a 17 km del pueblo de Andahuaylas. Antes de la existencia de la laguna Pacucha existía una hermosa ciudad considerada como el "paraíso celestial" debido a la belleza natural de sus paisajes. Estaba habitado por personas que compartían sus alimentos, sus deberes, sus opiniones y eran buenos con todos sus semejantes, además eran muy creyentes de Dios.

Con el tiempo aparecieron personas de otros lugares con costumbres extrañas, con ellos llegó la corrupción, injusticia y la maldad. Cierta día, se presentó un anciano pidiendo caridad en una casa donde se festejaba un gran matrimonio. Al verlo harapiento y sucio fue echado de aquel lugar con insultos y a la fuerza. Al final de una calle, el anciano fue atendido por una humilde mujer llamada "Mama Petecc", quien le obsequió flores para que oliera su aroma como alimento. Después de lo sucedido el anciano le pidió abandonar inmediatamente el lugar, llevando a su hijo y su cordero y no voltear la mirada hacia atrás.

Cuando ya se encontraba en la cumbre, Mama Petecc espantada de oír los truenos, relámpagos y gritos, volteó para ver lo que sucedía, en ese instante quedó inmóvil como una estatua tal como se le ve en la foto, desde ese momento quedó petrificada para siempre, y la ciudad del paraíso celestial se convirtió en una laguna que lleva por nombre Pacucha en memoria de Mama Petecc.

- Desarrollan lectura cooperativa, cada párrafo.
- De manera individual, cada integrante relee la lectura en silencio.
- La docente realiza lectura comprensiva, respetando los signos de puntuación y la entonación adecuada, para su mejor entendimiento.
- Aplican la técnica del subrayado y utilizan sus conocimientos previos para darle sentido a la lectura.

Después de la lectura

- De manera individual, con las explicaciones brindadas completan el cuadro de análisis.

TEMA	¿De qué trata el texto?	
SUBTEMA ¿Cuál es el subtema de cada uno de los párrafos?	Párrafo 1
	Párrafo 2
	Párrafo 3

¿Cuál es tu interpretación de la leyenda?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Verifican las hipótesis, comparan sus respuestas brindadas antes de la lectura.
- La docente realimenta y/o reorienta las participaciones.

Cierre (5 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Es importante lo que aprendí hoy? ¿Cuáles fueron mis dificultades?
- Cada equipo habla de su experiencia respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Cómo desarrollamos el trabajo grupal? ¿Cuáles fueron las dificultades que presentamos como equipo?

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Recursos y materiales

- Audio
- Práctica dirigida

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-MINEDU (2019). Programa curricular de educación primaria. [DiseñoCurricularNacional.pdf](https://www.minedu.gob.pe) ([minedu.gob.pe](https://www.minedu.gob.pe))

-CCA. (2005). La leyenda de la laguna Pacucha. [LA LEYENDA DE LA LAGUNA DE PACUCHA](https://www.perutoptours.com) ([perutoptours.com](https://www.perutoptours.com))

Díaz Rodríguez Noemi
Docente de aula



Sanchez Jarama Steward
Director de la institución educativa

Calero Vega Nayda Diana
Docente aplicadora

MATERIAL DE APOYO

LEYENDA DE LA LAGUNA PACUCHA



La laguna Pacucha se encuentra a 3091 msnm, en el poblado del mismo nombre, y a 17 km del pueblo de Andahuaylas. Antes de la existencia de la laguna Pacucha existía una hermosa ciudad considerada como el "paraíso celestial" debido a la belleza natural de sus paisajes. Estaba habitado por personas que compartían sus alimentos, sus deberes, sus opiniones y eran buenos con todos sus semejantes, además eran muy creyentes de Dios.

Con el tiempo aparecieron personas de otros lugares con costumbres extrañas, con ellos llegó la corrupción, injusticia y la maldad. Cierta día, se presentó un anciano pidiendo caridad en una casa donde se festejaba un gran matrimonio. Al verlo harapiento y sucio fue echado de aquel lugar con insultos y a la fuerza. Al final de una calle, el anciano fue atendido por una humilde mujer llamada "Mama Petecc", quien le obsequió flores para que oliera su aroma como alimento. Después de lo sucedido el anciano le pidió abandonar inmediatamente el lugar, llevando a su hijo y su cordero y no voltear la mirada hacia atrás.

Cuando ya se encontraba en la cumbre, Mama Petecc espantada de oír los truenos, relámpagos y gritos, volteó para ver lo que sucedía, en ese instante quedó inmóvil como una estatua tal como se le ve en la foto, desde ese momento quedó petrificada para siempre, y la ciudad del paraíso celestial se convirtió en una laguna que lleva por nombre Pacucha en memoria de Mama Petecc.

Adaptado: Autor anónimo

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Fecha: Sección: E Área: Comunicación

PROPÓSITO: Identificar e interpretar las creencias dentro de los mitos y leyendas, teniendo en cuenta las expresiones lingüísticas y proposiciones.

LISTA DE COTEJO								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS						
		Obtiene información explícita, complementaria y relevante de los mitos y leyendas.		Interpreta el contenido global del texto, dentro de ello las creencias, teniendo en cuenta sus conocimientos previos.		Completan el cuadro de análisis sobre las creencias identificadas en los mitos y/o leyendas leídas.		PUNTAJE TOTAL
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	AQUINO BARROSO, MILAGROS SARUMI							
2	BERNARDO BALABARCA, ROSSELY JHAMYLA							
3	CAYO PAUCAR, JAIR ANDERSON							
4	CHICO AQUINO, FLOR MARILUNA							
5	GARCÍA LUNA, ANALY BEATRIZ							
6	LEIVA COMONERO, SEAN LEE							
7	LÓPEZ ASENCIOS, LEONARDO JESÚS							
8	MENDEZ NARCISO, EHINER JESÚS							
9	MENDEZ TORRES, XIOMARA NICOLLE							
10	MILLA CHAVEZ, MILENA NANLI							
11	MILLA LEIVA, HEIDAN JAIR							
12	MILLA ROBLES, BRIANNA BRENDY							
13	ORTIZ VILLAVICENCIO, PIERO MIGUEL							
14	PASIÓN ARANGO, YERALDIN LUZMILA							
15	PEÑA PAJUELO, BLANCA NOEMI							
16	QUITO GALVO, JHOSTYN ALEXANDER							
17	QUITO SANTOS, JHOSSEN ANDREI							
18	ROBLES HUANGARE, JAYUMI NATALY							
19	RODRIGUEZ GLORIO, BRAYAN DIEGO							
20	ROSARIO EVARISTO, RONAL ROLAN							
21	SANTILLAN PAJUELO, ADRIELLY AMIRA							
22	SHARON REGALADO, DIEGO DAVID							
23	SOLANO BASILIO, ALDAIR LEE NAHITO							
24	VILLEGAS COCHACHIN, ÁNGHELA ARACELY							
25	VILLEGAS MILLA, CAMILA ARELY							
26	MELGAREJO MORALES, YUDER ANTONY							
27	RODRIGUEZ LÓPEZ JOSUÉ							

Anexo 12 Sesión de aprendizaje N° 3



SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Leemos y analizamos las convenciones sociales en los textos narrativos.						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N°86269 "María Auxiliadora"-Carhuaz			DOCENTE APLICADORA	Calero Vega Nayda Diana	
Área	Grado	Sección	Unidad	N° Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	3	90	29-04-2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C1: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	C1-01: Obtiene información del texto escrito. C1-02: Infiere e interpreta información del texto C1-03: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Obtiene información del texto narrativo, su estructura y su vocabulario variado. Infiere información, ideas principales, sus formas típicas, registros sociales, el tema y subtema Elabora un pequeño resumen cambiando el final de la historia, y teniendo en cuenta las convenciones sociales.	Final diferente de una historia conocida, considerando las convenciones sociales
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje 	
	INSRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo	

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio

- Diálogo sobre la celebración de la virgen de las mercedes.



Recuperación de saberes previos

- Recuperación de los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: ¿Cuáles son los acuerdos aceptados por los pobladores de Carhuaz con respeto a la virgen de las Mercedes? ¿Sabemos de su origen? ¿Qué actividades realizan en su honor? ¿Será obligada la participación de todos los pobladores?

Conflicto cognitivo

- Se nos plantea el reto ¿Qué serán las convenciones sociales?

Informar el propósito de la sesión

- Identifican y analizan las convenciones sociales en el texto narrativo y crean un final diferente.

Desarrollo (75 minutos)

Construcción de conocimiento

- Se formula las interrogantes relacionadas a la noción de convenciones sociales. Mediante la lluvia de ideas se va sistematizando las ideas.

Qué son las convenciones sociales →

Las convenciones sociales son acuerdos o mandatos que surgen de una colectividad, y que son necesarios llevar a cabo de manera constante dentro de la sociedad, su cumplimiento no es obligatorio, pero sí esperado.

Antes de la lectura

- Observan la imagen del texto, el título y la estructura.

HISTORIA DEL SEÑOR DE LA SOLEDAD (HUARAZ-ANCASH)



- Luego elaboran predicciones e hipótesis respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿De qué tratará el texto? ¿Cuál será el propósito del texto? ¿Cuáles serán las partes de un texto? ¿Dónde será el contexto de la historia?

Durante la lectura

HISTORIA DEL SEÑOR DE LA SOLEDAD (HUARAZ-ANCASH)

Antes cuando la ciudad no pasaba de ser un pequeño centro poblado, el Barrio "La Soledad", no era sino un campo desolado, cubierto de pasto y hierbas. El lugar era pantanoso y había una choza y en ella vivía una vieja campesina. A diario, en las mañanas y tardes, salía al campo a recoger pasto fresco para alimentar a los numerosos cuyes y conejos que criaba para sustentarse, los cuales abundaban en las orillas de la laguna.

Una tarde en el instante en que las campanas de la catedral sonaban, la anciana salió en busca de pasto. Encontró como nunca las orillas secas. Sin embargo, percibió un fuerte y delicado perfume de azucena, pero ella ignoró el olor porque todo su pensamiento estaba en el pasto. Para hallar hierbas en forma de sogá apartó unos arbustos y cuán inmenso sería su asombro, cuando al separar las ramas encontró entre los tallos y florecillas silvestres a Cristo crucificado de cuyo cuerpo brotaba el exquisito perfume.

La sorprendida anciana cayó de rodillas. Después de rezar, corrió al pueblo a comunicar la bella novedad. Entonces los habitantes acudieron al lugar y hallaron al oloroso crucifijo. Con alegría sin límites, lo condujeron en procesión a la vieja iglesia, donde fue colocado en una caja especial. Pero sucedió que al día siguiente desapareció. Las personas corrieron a la "Soledad", y allí lo encontraron y así, todos los días el Santo Cristo era llevado a la catedral, y todas las noches él retornaba a las orillas de la laguna.

Una mañana, la anciana al hallar al Cristo Crucificado entre las verdes plantas, le dijo por qué no quería estar en la iglesia del pueblo a lo que él respondió que estaba muy cansado de caminar todas las noches hasta las riberas porque allí le agradaba estar, y que por eso quería que en ese sitio le construyeran un templo. La viejita transmitió el encargo del Señor. Entonces, primero levantaron una capilla donde fue colocada la imagen y como el lugar era solitario y triste, el Señor fue llamado: "El Señor de la Soledad".

Con el discurrir del tiempo, fue construida una iglesia en cuyos aledaños los pobladores levantaron sus casas, la laguna se secó, y en el centro de su lecho fue construido el Altar Mayor en cuya caja especial fue depositada la imagen. El Señor, tiene así bajo su protección a las aguas que son las de un volcán.

Durante la invasión chilena, un orgulloso capitán que comandaba las fuerzas de ocupación, se había burlado del "Señor de la Soledad". Para demostrar su valentía, ebrio se había acercado al Altar Mayor, con la espada desnuda describió la cortina que cubría la imagen. La hoja afilada rozó el hombro del crucifijo. Ante el asombro del imprudente militar y de sus compañeros, de la herida empezó a brotar sangre viva y en el instante el atrevido capitán se desplomó sin vida sobre las frías losas del templo.

Adaptado de Ayala Obregón Percy

- Desarrollan la lectura colaborativa.
- La docente desarrolla lectura comprensiva.
- Cada integrante desarrolla lectura silenciosa.
- Cada estudiante teniendo en cuenta la definición analiza las convenciones sociales que posee el texto.
- Aplicando la estrategia del sumillado resaltan las informaciones más relevantes
- Reformulan las hipótesis dadas antes de la lectura.

Después de la lectura

- Desarrollan el cuadro de análisis y elaboran un pequeño resumen cambiando la final de la historia.
- Comparan sus predicciones e hipótesis iniciales con los resultados finales.

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Recursos y materiales

- Texto impreso
- Imagen
- Práctica dirigida

V. REFERENCIAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. [curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf \(minedu.gob.pe\)](#)
- a. Ministerio de Educación (2016). Diseño Curricular Nacional de educación básica regular. [DiseñoCurricularNacional.pdf \(minedu.gob.pe\)](#)
- Ayala. P. (2017). Historia del señor de la soledad. [Historia Del Señor de La Soledad | PDF \(scribd.com\)](#)



Díaz Rodríguez Noemi
Docente de aula



Sánchez Jamanca Steward
Director de la institución
educativa



Calero Vega Nayda Diana
Docente aplicadora

MATERIAL DE APOYO

HISTORIA DEL SEÑOR DE LA SOLEDAD (HUARAZ-ANCASH)



Antes cuando la ciudad no pasaba de ser un pequeño centro poblado, el Barrio “La Soledad”, no era sino un campo desolado, cubierto de pasto y hierbas. El lugar era pantanoso y había una choza y en ella vivía una vieja campesina. A diario, en las mañanas y tardes, salía al campo a recoger pasto fresco para alimentar a los numerosos cuyes y conejos que criaba para sustentarse, los cuales abundaban en las orillas de la laguna.

Una tarde en el instante en que las campanas de la catedral sonaban, la anciana salió en busca de pasto. Encontró como nunca las orillas secas. Sin embargo, percibió un fuerte y delicado perfume de azucena, pero ella ignoró el olor porque todo su pensamiento estaba en el pasto. Para hallar hierbas en forma de sogá apartó unos arbustos y cuan inmenso sería su asombro, cuando al separar las ramas encontró entre los tallos y florecillas silvestres a Cristo crucificado de cuyo cuerpo brotaba el exquisito perfume.

La sorprendida anciana cayó de rodillas. Después de rezar, corrió al pueblo a comunicar la bella novedad. Entonces los habitantes acudieron al lugar y hallaron al oloroso crucifijo. Con alegría sin límites, lo condujeron en procesión a la vieja iglesia, donde fue colocado en una caja especial. Pero sucedió que al día siguiente desapareció. Las personas corrieron a la “Soledad”, y allí lo encontraron y así, todos los días el Santo Cristo era llevado a la catedral, y todas las noches él retornaba a las orillas de la laguna.

Una mañana, la anciana al hallar al Cristo Crucificado entre las verdes plantas, le dijo por qué no quería estar en la iglesia del pueblo a lo que él respondió que estaba muy cansado de caminar todas las noches hasta las riberas porque allí le agradaba estar, y que por eso quería que en ese sitio le construyeran un templo. La viejita transmitió el encargo del Señor. Entonces, primero levantaron una capilla donde fue colocada la imagen y como el lugar era solitario y triste, el Señor fue llamado: “El Señor de la Soledad”.

Con el discurrir del tiempo, fue construida una iglesia en cuyos aledaños los pobladores levantaron sus casas, la laguna se secó, y en el centro de su lecho fue construido el Altar Mayor en cuya caja especial fue depositada la imagen. El Señor, tiene así bajo su protección a las aguas que son las de un volcán.

Durante la invasión chilena, un orgulloso capitán que comandaba las fuerzas de ocupación, se había burlado del “Señor de la Soledad”. Para demostrar su valentía, ebrio se había acercado al Altar Mayor, con la espada desnuda recorrió la cortina que cubría la imagen. La hoja afilada rozó el hombro del crucifijo. Ante el asombro del imprudente militar y de sus compañeros, de la herida empezó a brotar sangre viva y en el instante el atrevido capitán se desplomó sin vida sobre las frías losas del templo.

Adaptado de Ayala Obregón Percy

CUADRO DE ANÁLISIS DE TEXTOS

Apellidos y Nombres:.....
 Grado y sección..... Fecha.....

TEMA	¿De qué trata el texto?	
SUBTEMA ¿Cuál es el subtema de cada uno de los párrafos?	Párrafo 1	
	Párrafo 2	
	Párrafo 3	
	Párrafo 4	
	Párrafo 5	
	Párrafo 6	
Enumera las convenciones sociales identificadas en el texto.		
Elabora un pequeño resumen cambiando el desenlace de la historia		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Fecha: 28 de abril del 2022 Sección: E Área: Comunicación

PROPÓSITO: Identificar y analizar las convenciones sociales en el texto narrativo y crean un final diferente.

LISTA DE COTEJO								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS						PUNTAJE TOTAL
		Obtiene información del texto narrativo, su estructura y su vocabulario variado.		Infiere información, ideas principales, sus formas típicas, registros sociales.		Elabora un pequeño resumen cambiando el final de la historia, y teniendo en cuenta las convenciones sociales.		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	AQUINO BARROSO, MILAGROS SARUMI							
2	BERNARDO BALABARCA, ROSSELY JHAMYLA							
3	CAYO PAUCAR, JAIR ANDERSON							
4	CHICO AQUINO, FLOR MARI LUNA							
5	GARCÍA LUNA, ANALY BEATRIZ							
6	LEIVA COMONERO, SEAN LEE							
7	LÓPEZ ASENCIOS, LEONARDO JESÚS							
8	MENDEZ NARCISO, EHINER JESÚS							
9	MENDEZ TORRES, XIOMARA NICOLLE							
10	MILLA CHAVEZ, MILENA NANLI							
11	MILLA LEIVA, HEIDAN JAIR							
12	MILLA ROBLES, BRIANNA BRENDY							
13	ORTIZ VILLAVICENCIO, PIERO MIGUEL							
14	PASIÓN ARANGO, YERALDIN LUZMILA							
15	PEÑA PAJUELO, BLANCA NOEMI							
16	QUITO GALVO, JHOSTYN ALEXANDER							
17	QUITO SANTOS, JHOSEN ANDREI							
18	ROBLES HUANGARE, JAYUMI NATALY							
19	RODRIGUEZ GLORIO, BRAYAN DIEGO							
20	ROSARIO EVARISTO, RONAL ROLAN							
21	SANTILLAN PAJUELO, ADRIELLY AMIRA							
22	SHARON REGALADO, DIEGO DAVID							
23	SOLANO BASILIO, ALDAIR LEE NAHITO							
24	VILLEGAS COCHACHIN, ÁNGHELA ARACELY							
25	VILLEGAS MILLA, CAMILA ARELY							
26	MELGAREJO MORALES, YUDER ANTONY							
27	RODRIGUEZ LÓPEZ JOSUÉ							

Anexo 13 Sesión de aprendizaje N° 4



SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Leemos e identificamos problemáticas sociales en diversos textos narrativos						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N°86269 "María Auxiliadora"- Carhuaz			DOCENTE APLICADORA	Reyes Mellisho Luz Clarita	
Área	Grado	Sección	Unidad	N.º Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	4	90 min	04-05-2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C1: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>C1-02: Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>C1-03: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Infiere información deduciendo características de personas, personajes, objetos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, dentro del cuento El sueño del pongo.</p> <p>Reflexiona y evalúa el cuento que lee, opinando acerca del contenido, intención del autor, y explicando el efecto del cuento en los lectores a partir de su experiencia.</p>	Cuadro de análisis sobre la identificación del problema social en un cuento.
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo	

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio

- Presentación y diálogo de un fragmento de la obra Paco Yunque.

<p>Humberto Grieve buscó con la mirada donde estaba Paco Yunque. Al dar con él, se le acercó y le dijo imperiosamente:</p> <p>—Ven a mi carpeta conmigo.</p> <p>Paco Fariña le dijo a Humberto Grieve: —No. Porque el señor lo ha puesto aquí.</p> <p>—¿Y a ti qué te importa? —le increpó Grieve violentamente, arrastrando a Yunque por un brazo a su carpeta.</p> <p>—¡Señor! —gritó entonces Fariña—, Grieve se está llevando a Paco Yunque a su carpeta.</p> <p>El profesor cesó de escribir y preguntó con voz enérgica: —¡Vamos a ver! ¡Silencio! ¿Qué pasa ahí?</p> <p>Fariña volvió a decir: —Grieve se ha llevado a su carpeta a Paco Yunque.</p>	<p>Humberto Grieve, instalado ya en su carpeta con Paco Yunque, le dijo al profesor: —Sí, señor. Porque Paco Yunque es mi muchacho. Por eso.</p> <p>El profesor sabía esto perfectamente y le dijo a Humberto Grieve: —Muy bien. Pero yo lo he colocado con Paco Fariña, para que atienda mejor las explicaciones. Déjelo que vuelva a su sitio. Todos los alumnos miraban en silencio al profesor, a Humberto Grieve y a Paco Yunque.</p> <p>Fariña fue y tomó a Paco Yunque por la mano y quiso volverlo a trar a su carpeta, pero Grieve tomó a Paco Yunque por el otro brazo y no lo dejó moverse.</p> <p>El profesor le dijo otra vez a Grieve: —¡Grieve! ¿Qué es esto? Humberto Grieve, colorado de cólera, dijo: —No, señor. Yo quiero que Yunque se quede conmigo. —Déjelo, le he dicho.</p>
---	--

- ¿Qué les pareció el texto que acabamos de leer? Al decir Humberto Grieve que Paco Yunque es su muchacho, ¿a qué se refiere?, ¿por qué?

Recuperación de saberes previos

- Recuperamos los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: ¿En el texto que leímos hay un problema? ¿Cuál fue el problema?

Conflicto cognitivo

- ¿Todos los textos que leemos tratarán sobre algún problema en particular? ¿Qué tipo de problema se trata en el cuento que hemos leído? – problema social ¿Qué es un problema social?

Informar el propósito de la sesión

- Leer un texto narrativo para identificar información sobre problemas sociales y establecer analogías con nuestra realidad e intercambiar ideas acerca de este.

Desarrollo (75 minutos)

Construcción del conocimiento

- La docente presenta el siguiente cuadro, con el que los estudiantes analizan el problema identificado en la lectura inicial; respondiendo a la siguiente pregunta: Entonces, ¿qué tipo de problema presenta el fragmento presentado? ¿cómo se denominaría?

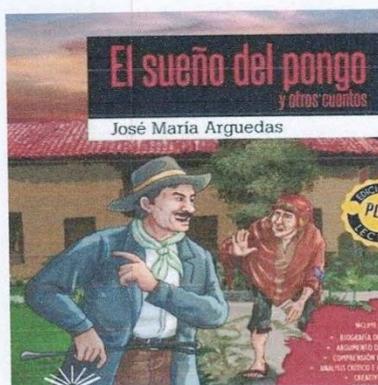
PROBLEMAS SOCIALES			
Son dificultades que diversas sociedades padecen y que afectan a unos sectores de la población más que a otros. Se refieren por lo general a trastornos que sufren sectores sociales asociados a su imposibilidad de acceder a un nivel de vida adecuado que impiden o limitan el progreso.			
PROBLEMA SOCIAL	¿A quiénes afecta?	¿Cuáles son los efectos perjudiciales?	¿Cuál sería la solución?
POBREZA	A las personas de bajos recursos	No pueden acceder a los recursos básicos como: educación de calidad, salud, etc.	

- Una vez concluido el análisis, la docente plantea las siguientes preguntas: Entonces, ¿por qué el cuento leído nos presentó el problema social? ¿Cuál es el motivo?

Aplicación de lo aprendido

Antes de la lectura

- Se presenta la portada del texto que contiene el título, la imagen del cuento y la autoría; luego, se plantean las siguientes preguntas para la formulación de hipótesis: ¿Qué problemas presentes en nuestra sociedad se pueden identificar?, ¿alguna vez leyeron algún cuento que mostraba alguno de estos problemas?, ¿sobre qué leeremos el día de hoy?, ¿será importante?, ¿por qué?, ¿conocen al autor de este libro? ¿De qué tratará el cuento?



- Propósito de la lectura: Recordar junto con los estudiantes el propósito de la lectura: Leer un texto narrativo para identificar información sobre problemas sociales e intercambiar ideas acerca de este.
- Presentación del texto: “El sueño del pongo”

Durante la lectura

- La docente gestiona el desarrollo de la lectura global, lectura en cadena, con todos los estudiantes.
- Luego se plantean preguntas generales de comprensión del cuento que serán respondidas de manera oral por todos los estudiantes.
 1. ¿Cómo era el pongo?
 3. ¿A qué animal lo obligaban a imitar?
 4. ¿Qué contenía la copa de oro?
 5. ¿Qué solía decir el pongo cuando le daban una orden?

Después de la lectura

- Contratación de hipótesis: Se formarán equipos de 3 estudiantes e iniciarán a contrastar sus hipótesis en un cuadro comparativo.

¿De qué tratará el cuento?
Antes de la lectura:
Después de la lectura:

- La docente presenta un cuestionario de preguntas sobre el cuento leído.
- Cada equipo debe identificar y analizar el problema social que se presenta en el cuento leído, con el siguiente cuadro de análisis.

EL SUEÑO DEL PONGO					
¿Qué problema has identificado en el cuento?	Menciona indicios del cuento te ayudaron a identificarlo	A parte del pongo, ¿A quiénes afecta el problema?	¿Cuáles son los efectos perjudiciales que ocasionaría este problema en la sociedad?	¿Cuál sería la solución?	El problema social identificado ¿aún persiste en nuestra sociedad?

- Cada equipo elaborará un organizador gráfico del cuento, resaltando el problema social identificado.
- Terminada la actividad, los equipos socializan su cuadro de análisis del problema social identificado.

Cierre (5 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cuáles son los valores culturales que identifiqué? ¿Serán importantes los valores culturales? ¿Me servirá conocer los valores? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué puedo hacer para mejorar?

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Recursos y materiales

- Ficha de comprensión de lectura.

V. REFERENCIAS

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> ([minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe))
- Ministerio de Educación (2016). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. [DisenoCurricularNacional.pdf](http://www.minedu.gob.pe/disenocurricularnacional.pdf) ([minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe))
- Ros, M. (2002). los valores culturales y el desarrollo socioeconómico: una comparación entre teorías culturales.
- José María Arguedas (1965) *El Sueño del Pongo*, Lima. Edición bilingüe.

Díaz Rodríguez Noemi
Olimpia
Docente de aula

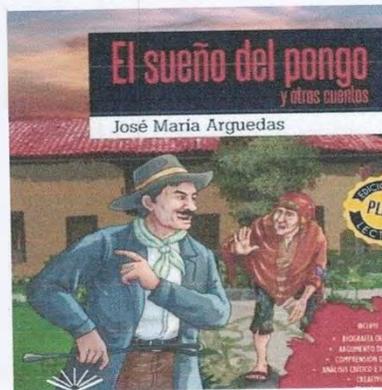
Jamanca Steward
Directos de la institución
educativa


Reyes Mellisho Luz Clarita
Docente aplicadora

FICHA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombres y apellidos:
Grado y sección:
Fecha:
Área: COMUNICACIÓN

El sueño del Pongo



Un hombrecito se encaminó a la casa hacienda de su patrón. Como era sirviente iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente de la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable, sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

—¿Eres gente u otra cosa? — le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio. Humillándose, el pongo no contestó; atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pic.

—¡A ver! —dijo el patrón— por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! —ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran; sin embargo, como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien, pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. “Huérfano de huérfanos, hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza”, había dicho la mestiza cocinera viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie, trabajaba callado, comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban cumplía. —Sí, papacito; sí, mamacita— era cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan haraposa y acaso, también, porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre, lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes en la cara.

—Creo que eres perro. ¡Ladra! —le decía.
El hombrecito no podía ladrar.

—Ponte de cuatro patas— le ordenaba entonces.
El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.
—Trotta de costado, como un perro— seguía ordenándose el hacendado.
El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.
El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.
—¡Regresa! — le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.
El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.
Algunos de sus semejantes siervos, rezaban mientras el Ave María, despacio rezaban, como viento interior en el corazón.

—¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! — manda el señor al cansado hombrecito—. Siéntate en dos patas, empalma las manos.

Como si el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de esos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas, pero no podía alzar las orejas. Entonces algunos de los siervos de la hacienda se echaban a reír.
Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillos del corredor.

Recemos el padrenuestro —decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.
El pongo se levantaba de a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

—¡Vete, pancita! — solía ordenar, después el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

—Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte—
dijo. El patrón no oyó lo que oía.

—¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? — preguntó.

—Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte— repitió el pongo.

—Habla... si puedes— contestó el hacendado.

Padre mío, señor mío, corazón mío —empezó a hablar el hombrecito—. Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

—¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio— le dijo el gran patrón.

—¿Qué? ¿Qué dices? — interrogó el hacendado.

—Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos, juntos; desnudos ante nuestro gran padre San Francisco.

—¿Y después? ¡Habla! — ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

—Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzaban y miden no sé hasta qué distancia. Y a ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

—¿Y tú?

—No pude saber cómo estuve, gran señor, o no puedo saber lo que valgo.

—Bueno sigue contando.

Entonces después, nuestro padre dijo de su boca: “De los ángeles, el más hermoso que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y a la copa de oro llena de miel de chancaca más transparente”.

—¿Y entonces? — preguntaba el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención, sin cuenta, pero temerosos.

—Dueño mío; apenas nuestro gran padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro padre, caminando despacito. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de suave luz como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

—¿Y entonces? — repitió el patrón.

—Al ángel mayor le dijo: cubre a este caballero con la miel que estaba en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre”, diciendo, ordenó nuestro gran padre. Y así, el ángel con gran virtud, levantando la miel con sus manos, abrigó tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te levantaste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera de oro, transparente. — Así tenía que ser— dijo el patrón, y luego preguntó: —¿Y a ti?

—Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro padre San Francisco volvió a ordenar: “Que de todos los Ángeles del cielo venga el de menos valor, el más ordinario. Que ese ángel traiga un tarro de gasolina con excremento humano”.

—¿Y entonces?

—Un ángel que ya no valía, de patas escamosas, al que no alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran padre; llegó bien cansado con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande.

—“Oye viejo— ordenó nuestro gran padre a ese pobre ángel —mancha el cuerpo de ese hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído, todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas, ¡rápido!”. Entonces con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y, aparecía avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

—Así mismo tenía que ser —afirmó el patrón— ¡continúa! o ¿todo concluye allí?

—No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro gran padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, y a ti, y a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria.

Y luego dijo: “Todo cuanto los Ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡lámanse uno a otro! Despacio, por mucho tiempo. El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

Relato popular recopilado por José María Arguedas. Publicado en *El sueño del pongo*, 1965

Después de leer el texto realiza las siguientes actividades

A. Contrastar sus hipótesis en el siguiente cuadro:

¿De qué tratará el cuento?
Antes de la lectura
.....
.....

NIVEL CRÍTICO

6. ¿Te parece justo lo que hacía el patrón al pongo? Explica ¿por qué?

7. ¿En la sociedad consideras que la gente de bajos recursos debe ser despreciada? ¿Por qué?

8. ¿Qué otras injusticias existen en la actualidad?

9. Identificamos el problema social presente en el texto a partir del siguiente cuadro:

EL SUEÑO DEL PONGO

¿Qué problema logras identificar en el cuento?	Menciona las evidencias del cuento que te ayudaron a identificar el problema	A parte del pongo, ¿A quiénes afecta el problema que identificaste?	¿Cuáles son los efectos perjudiciales que ocasionaría este problema en la sociedad?	¿Cuál sería la solución al problema identificado?	El problema social identificado ¿aún persiste en nuestra sociedad? Sí o no, ¿por qué?

.....
.....
Después de la lectura
.....
.....
.....
.....

B. Responde las siguientes preguntas de comprensión

1. ¿Por qué no pudo contener la risa el patrón al ver al pongo?
 - a) Porque era muy divertido
 - b) Debido a la apariencia, pequeño y débil del pongo
 - c) Debido a su timidez
 - d) Porque no hablaba

2. ¿Por qué el patrón depreciaba al pongo?
 - a) Por ser flaco
 - b) Por no tener fuerza
 - c) Por su ropa tan haraposa y porque no quería hablar
 - d) Por ser ocioso

3. ¿Cómo era la conducta del patrón?
 - a) Un hombre arrogante, cruel y abusivo
 - b) Divertido y amable
 - c) Bondadoso y respetuoso
 - d) Sabio y valiente

4. ¿Cuál es el propósito del autor?
 - a) Demostrarnos la marginación, el abuso y la indiferencia dada a la servidumbre
 - b) Demostrar el significado de los sueños
 - c) Contar una historia antigua
 - d) Maltratar y burlarse de las personas

5. ¿Qué mensaje envía el pongo al patrón al contarle el sueño?
 - a) Que también cuente sus sueños
 - b) Que compre miel
 - c) Que continúe con sus maltratos
 - d) Que recapacite sobre las consecuencias de sus actos, ya que después de la muerte será castigado y obligado a resarcir sus ofensas.

LISTA DE COTEJO
“Identificamos problemáticas sociales dentro de un cuento”

ÁREA: COMUNICACIÓN										
COMPETENCIA		Lee diversos tipos de texto en su lengua materna								
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Infiere e interpreta información del texto. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 								
Desempeño										
Infiere información deduciendo características de personas, personajes, objetos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, dentro del cuento “El sueño del pongo”.										
Reflexiona y evalúa el cuento que lee, opinando acerca del contenido, intención del autor, y explicando el efecto del cuento en los lectores a partir de su experiencia.										
Criterios de evaluación										
N°.	Estudiantes	Identifica con precisión la problemática social que yace en el texto leído		Precisa las consecuencias que podría traer el problema identificado		Extrapolas las ideas del texto y la relaciona con su contexto real		A partir de lo leído propone soluciones viables		Puntaje total
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	AQUÍÑO BARROSO, MILAGROS SARUMI									
2	BERNARDO BALABARCA, ROSSELY JHAMYLÁ									
3	CAYO PAUCAR, JAIR ANDERSON									
4	CHICO AQUÍÑO, FLOR MARILUNA									
5	GARCÍA LUNA, ANALY BEATRIZ									
6	GRAZA RODRÍGUEZ, ERICK FERNANDO									
7	LEIVA COMPONERO, SEAN LEE									
8	LÓPEZ ASENCIOS, LEONARDO JESÚS									
9	MENDEZ NARCISO, EHINER JESÚS									
10	MENDEZ TORRES XIOMARA NICOLLE									
11	MILLA CHAVEZ, MILENA NANLI									
12	MILLA LEIVA, HEIDAN JAIR									
13	MILLA ROBLES, BRIANNA BRENDY									
14	ORTIZ VILLAVICENCIO, PIERO MIGUEL									
15	PASIÓN ARANGO, YERALDIN LUZMILA									

16	PEÑA PAJUELO, BLANCA NOEMI																		
17	QUITO GALVO, JHOSTYN ALEXANDER																		
18	QUITO SANTOS, JHOSEN ANDREI																		
19	ROBLES HUANGARE, JAYUMI NATALY																		
20	RODRIGUEZ GLORIO, BRAYAN DIEGO																		
21	ROSARIO EVARISTO, RONAL ROLAN																		
22	SANTILLAN PAJUELO, ADRIELLY AMIRA																		
23	SHARON REGALADO, DIEGO DAVID																		
24	SOLANO BASILIO, ALDAIR LEE NAHITO																		
25	VILLEGAS COCHACHIN, ÁNGHELA ARACELY																		
26	VILLEGAS MILLA, CAMILA ARELY																		
27	MELGAREJO MORALES, YUDER ANTONY																		
28	RODRIGUEZ LÓPEZ JOSUÉ																		

Anexo 14 Sesión de aprendizaje N° 5



SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Leemos textos narrativos de distintos entornos geográficos						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N°86269 "María Auxiliadora"- Carhuaz			DOCENTE APLICADORA	Reyes Mellisho Luz Clarita	
Área	Grado	Sección	Unidad	N.º Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	5	90 min	06-05-2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C1: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	C1-01: Obtiene información del texto escrito. C1-02: Infiere e interpreta información del texto escrito.	Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndose de otra e integra datos que se encuentran en distintas partes del cuento. Infiere información deduciendo características de personajes, objetos y lugares, el significado de palabras en contexto dentro del fragmento de "Los tres jircas".	Cuadro de análisis sobre la identificación del espacio geográfico de un texto narrativo
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo	

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio

- La docente presenta un fragmento del cuento “Los ojos de Judas”, planteando a su término las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el texto que acabamos de leer? ¿De qué nos habla? ¿Qué lugar describe?

En las tardes, a la caída del sol, el viaje de los pájaros marinos que vuelven del norte, en largos cordones, en múltiples líneas, escribiendo en el cielo no sé qué extrañas palabras. Ejércitos inmensos de viajeros de ignotas regiones, de inciertos parajes que van hacia el sur agitando rítmicamente sus alas negras, hasta esfumarse, azules, en el oro crepuscular. En la noche, en la profunda oscuridad misteriosa, en el arrullo solemne de las aguas, vanas luces que surgen y se pierden a lo lejos como vidas estériles... En mi casa, mi dormitorio tenía una ventana que daba hacia el jardín cuya única vid desmedrada y raquítica, de hojas carcomidas por el salitre, serpenteaba agarrándose en los barrotes oxidados. Al despertar abría yo los ojos y contemplaba, tras el jardín, el mar. Por allí cruzaban los vapores con su plomiza cabellera de humo que se diluía en el cielo azul. Otros llegaban al puerto, creciendo poco a poco, rodeados de gaviotas que flotaban a su lado como copos de espuma y, ya fondeados, los rodeaban pequeños botecillos ágiles. Eran entonces los barcos como cadáveres de insectos, acosados por hormigas hambrientas.

Levantábame después del beso de mi madre, apuraba el café humeante en la taza familiar, tomaba mi cartilla e íbame a la escuela por la ribera. Ya en el puerto, todo era luz y movimiento. La pesada locomotora, crepitante, recorría el muelle. Chirriaban como desperezándose los rieles enmohecidos, alistaban los pescadores sus botes, los fleteros empujaban sus carros en los cuales los fardos de algodón hacían pirámide, sonaba la alegre campana del “cochecito”; cruzaban en sus asnos pacientes y lanudos, sobre los hatos de alfalfa, verde y florecida en azul, las mozas del pueblo; llevaban otras en cestos de caña brava la pesca de la víspera, y los empleados, con sus gorritas blancas de viseras negras, entraban al resguardo, a la capitánía, a la aduana y a la estación del ferrocarril. Volví yo antes del mediodía de la escuela por la orilla cogiendo conchas, huesos de aves marinas, piedras de rara color, plumas de gaviotas y yuyos que eran cintas multicolores y transparentes como vidrios ahumados, que arrojaba el mar.

Recuperación de saberes previos

- La docente plantea las siguientes preguntas: ¿Qué elementos tiene un cuento? ¿Cómo se llama el elemento que indica dónde se desarrolla un cuento? Del texto leído, ¿qué espacio nos está describiendo?

Conflicto cognitivo

- ¿El espacio donde se desarrolla un cuento representa el entorno geográfico? ¿cómo se identifica? ¿Cómo influye el entorno geográfico en el desarrollo del cuento?

Propósito de la sesión

- La docente informa el propósito de la sesión: Leer cuentos para reconocer y valorar el espacio geográfico en donde se desarrolla la narración.

Desarrollo (75 minutos)

Construcción del conocimiento

- Los estudiantes enumeran los elementos de un texto narrativo y señalan la importancia de cada uno en el texto:

ELEMENTOS	IMPORTANCIA
Personajes	Porque son los encargados de desarrollar los acontecimientos: las acciones, los diálogos, las descripciones
Lugar/espacio	Porque especifica el lugar donde transcurre la historia.
Tiempo	Porque indica el momento en el que ocurren los acontecimientos.

Aplicación de lo aprendido

Antes de la lectura

- La docente presenta el título, la imagen del cuento y el autor; luego, se plantean las siguientes preguntas para la formulación de hipótesis: ¿De qué tratará el texto?, ¿por qué? ¿Para qué leeremos el día de hoy? ¿Será importante?, ¿por qué? ¿Conocemos al autor? ¿Qué sabemos de él?

LOS TRES JIRCAS
Enrique López Albújar



- En seguida, la docente recuerda junto con los estudiantes el propósito de la lectura: Leer un cuento para reconocer y valorar el espacio geográfico en donde se desarrolla la narración.
- A continuación, la docente presenta el texto: *Los tres jircas* (Fragmento seleccionado)

Durante la lectura

- La docente inicia una la lectura en cadena con todos los estudiantes.
- Luego plantea preguntas generales de comprensión del cuento: ¿Qué les pareció el texto? ¿De qué trata el texto?, ¿quiénes y cuántos son los personajes principales?

Después de la lectura

- Cada estudiante contrastará su hipótesis con el siguiente cuadro comparativo.

¿De qué tratará el cuento?	
Antes de la lectura	Después de la lectura

- Se presenta un cuestionario con preguntas del texto que deberán responder.
- Luego, cada estudiante analizará el cuento a partir del siguiente cuadro:

¿En qué espacio geográfico se desarrolló la narración?	Qué palabras o frases te ayudaron a identificar dichos espacios	¿Por qué es importante el entorno geográfico en un cuento?

- Terminada la actividad cinco estudiantes elegidos de manera indistinta socializarán su cuadro de análisis, resaltando la importancia del entorno geográfico identificado.

Cierre (5 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Es importante lo que aprendí hoy? ¿Cuáles fueron mis dificultades?

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Recursos y materiales

- Lectura
- Cuestionario

V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. [curriculo-nacional-de-laeducacion-basica.pdf](#) (minedu.gob.pe)
- Ministerio de Educación (2016). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. [DisenoCurricularNacional.pdf](#) (minedu.gob.pe) – Ros, M. (2002). los valores culturales y el desarrollo socioeconómico: una comparación entre teorías culturales.
- Pinzás, J. (2006). Guía de estrategias metacognitivas para Desarrollar la Comprensión Lectora. Lima. Ministerio de Educación. Fimart S.A.C.
<http://ebr.minedu.gob.pe/des/pdfs/guiacomprensionlectora.pdf>

Díaz Rodríguez Noemi
Docente de aula



Sanchez Jamanca Steward
Director de la institución
educativa

Reyes Mellisho Luz Clarita
Docente aplicadora



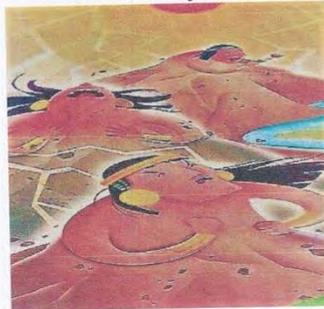
MATERIAL DE APOYO- COMUNICACIÓN
QUINTO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Nombres y apellidos

Sexto "E"

06 de mayo del 2022

LOS TRES JIRCAS



Marabamba, Rondos y Paucarbamba.

Tres moles, tres cumbres, tres centinelas que se levantan en torno de la ciudad de los Caballeros de León de Huánuco. Los tres jirca yayag, que llaman los indios.

Marabamba es una aparente regularidad geométrica, coronada de tres puntas, la figura menos complicada, más simple que afectan estas moles que viven en perpetua ansiedad de altura; algo así como la vela triangular de un barco perdido entre el oleaje de este mar pétreo llamado los Andes.

Marabamba es a la vez triste y bello, con la belleza de los gigantes y la tristeza de las almas solitarias. En sus lados inquebrantables no se ve ni el verde de las plantas, ni el blanco de las ovejas, ni el rojo de los tejados, ni el humo de las chozas. Es perpetuamente gris, con el gris melancólico de las montañas muertas y abandonadas. Durante el día, en las horas de sol, desata todo el orgullo de su fiereza, vibra, abrasa, crepita. El fantasma de la insolación pasea entonces por su costado. Parece predestinado a no sentir la garra inteligente del arado, ni el agua fecundante del riego, ni la germinación de la semilla bienhechora. Es una de esas tantas inutilidades que la naturaleza ha puesto delante del hombre como para abatir su orgullo o probar su inteligencia. Mas quién sabe si Marabamba no sea realmente una inutilidad, quién sabe si en sus entrañas duerme algún metal de esos que la codicia insaciable del hombre transformará mañana en moneda, riel, máquina o instrumento de vida o muerte.

Rondos es el desorden, la confusión, el alboroto, el atropellamiento de una fuerza ciega y brutal que odia la forma, la rectitud, la simetría. Es movimiento, vida, esperanza, amor, riqueza. Por sus arrugas, por sus pliegues desiguales y profundos el agua corre y se divide, desgranando entre los precipicios y las piedras sus canciones cristalinas y monótonas; rompiendo con la fuerza demoledora de su empuje los obstáculos y lanzando sobre el

valle, en los días tempestuosos, olas de fango y remolinos de piedras enormes, que semejan a la persecución aterradora de una manada de paquidermos enfurecidos.

Se ve allí cascadas cristalinas y paralelas; manchas de trigales verdes y dorados; ovejas que pastan entre los riscos lentamente; pastores que van hilando su copo de lana enrollado, como ajorca, al brazo; grutas tapizadas de helechos, que lloran eternamente lágrimas puras y transparentes como diamantes; toros que restriegan sus cuernos contra las rocas y desfogan su impaciencia con alaridos entrecortados; cabras que juegan indiferentes sobre la cornisa de una escarpadura escalofriante; árboles sembrados por el peso de dorados y sabrosos frutos; maizales que semejan cuadros de indios adornados; cactus que parecen hidras, que parecen pulpos, que parecen boas. y en medio de todo esto, la nota humana, enteramente humana, representada por casitas blancas y rojas, que de día humean y de noche brillan como faros escalonados en un mar de tinta, y hasta tiene una iglesia.

Paucarbamba, no es como Marabamba ni como Rondos, tal vez porque no pudo ser como éste o porque no quiso ser como aquél. Paucarbamba es un cerro áspero, agresivo, turbulento, como forjado en una hora de soberbia. Tiene elevaciones satánicas, actitudes amenazadoras, gestos de piedra que anhela triturar carnes, temblores furiosos, repliegues que esconden abismos traidores, crestas que retan el cielo. De cuando en cuando verdea y florece. Es de los tres el más inclinado, el más derecho, el más soberbio. Mientras Marabamba parece un gigante sentado y Rondos un gigante tendido y con los brazos en cruz, Paucarbamba parece un, gigante de pie, malhumorado y amenazador. Se diría que Marabamba piensa, Rondos duerme y Paucarbamba vigila.

Los tres colosos se han situado en torno a la ciudad, equidistantemente, como defensa y amenaza a la vez. Cuando la niebla intenta bajar al valle en los días grises y fríos, ellos con hechizos misteriosos, la atraen, la acarician, la entretienen y la adormecen para después, con manos invisibles hacerse fajas y capas, collares y coronas y ellos son también los que refrenan y encauzan la furia de los vientos montañoses, los que en las horas en que la tempestad suelta su jauría de truenos y desvían hacia sus cumbres las cóleras flagelantes del rayo.

Y son también amenaza; amenaza de hoy, de mañana, de quién sabe cuándo. Una amenaza llamada a resolverse en temblor, en desmoronamiento, en catástrofe. Porque ¿quién puede decir que mañana no proseguirán su marcha? Las montañas son caravanas en descanso, evoluciones en pausa, cóleras auténticas, partos indefinidos.

Lo que no sería extraño. Marabamba, Rondos y Paucarbamba tienen geológicamente vida. Hay días en que murmuran, en que un tumulto de voces interiores batalla por salir para decirle algo a los hombres.

Por eso una tarde en que yo, sentado sobre un peñón de Paucarbamba, contemplaba con nostalgia de llanura, cómo se ocultaba el sol tras la cumbre del Rondos, al levantarme, agitado por el sacudimiento de un temblor, Pillco, el indio más viejo, más taimado, más supersticioso, más rebelde, en una palabra, más incaico de Llicua me decía, poseído de cierto temor:

—Jirca-yayag. Jirca—yayag, con hambre, taita.

—¿Quién es Jirca-yayag?

—Paucarbamba, taita. Padre Paucarbamba, pide oveja, cuca, bizcochos, confites.

—¡Ah, Paucarbamba come como los hombres y es goloso como los niños! Quiere confites y bizcochos.

—Au, taita. Cuando pasa mucho tiempo sin comer, Paucarbamba piñashcaican. Cuando come cushiscaican.

—No voy entendiéndote, Pillco.

—Piñashcaican, malhumor; cushiscaican, alegría, taita.

—¿Pero tú crees de buena fe, Pillco, que los cerros son como los hombres?

—Au, taita. Jircas comen; jircas hablan; jircas son dioses. De día callan, piensan, murmuran o duermen. De noche andan. Pillco no mirar noche jircas; hacen daño. Noches nubladas jircas andar más, comer más, hablar más. Se juntan y conversan. Si yo te contara, taita, por qué jircas Rondos, Paucarbamba y Marabamba están aquí.

"Maray, Runtus y Páucar, fueron tres guerreros venidos de tres lejanas comarcas. Páucar, vino de la selva, Runtus del mar; Maray, de las punas. De los tres, Páucar era el más joven y Runtus, el más viejo. Los tres estuvieron a punto de chocar un día, atraídos por la misma fuerza: El amor. Pillco Rumi, curaca de la tribu de los pillcos, tuvo al fin una niña, es decir una Orcoma, pues no volvió a tener otra hija. Pillco-Rumi por esta circunstancia puso en ella todo su amor, todo su orgullo, y su amor fue tal que a medida que su hija crecía iba considerándola más digna de Pachacámac que de los hombres. Nació tan fresca, tan exuberante, tan bella que la llamó desde ese instante Cori-Huayta y Cori-Huayta fue el orgullo del curacazgo, la ambición de los caballeros, la codicia de los sacerdotes, la alegría de Pillco-Rumi, la complacencia de Pachacámac. Cuando salía en su litera a recoger flores y granos para la fiesta del Raymi, seguida de sus doncellas y de sus criados, las gentes se asomaban a las puertas para verla pasar y los caballeros detenían su marcha embelesados, mirándose después, durante muchos días, recelosos y mudos.

Pillco-Rumi sabía de estas cosas y sabía también que, según la ley del curaca, su hija estaba destinada a ser esposa de algún hombre. La ley de los pillcos prescribía que los varones debían contraer matrimonio a los veinte años y las mujeres a los dieciocho. Pillco-Rumi no estaba conforme con la ley. Pillco-Rumi sintió rebeldías contra ella y comenzó a odiarla y a pensar en la manera de evitarla. Según él, Cori-Huayta estaba por encima de la ley. Cuando se tiene varias hijas, bien puede cederse todas, menos la elegida por el padre para el cuidado de su vejez. y cuando se tiene una como Cori-Huayta, pensaba Pillco-Rumi, todos los hombres sumados, no merecen la dicha de poseerla.

A. Contrastar sus hipótesis en el siguiente cuadro:

¿De qué tratará el cuento?	
Antes de la lectura	Después de la lectura
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

B. Responde las siguientes preguntas sobre el cuento que leíste.

✚ Escribe cuatro características de los siguientes personajes e indica el lugar de dónde provenían

MARABAMBA	RONDOS	PAUCARBAMBA

✚ Completa según los lugares de donde provenían cada uno de los personajes según el texto

JIRCAS	LUGAR DE DÓNDE PROVENÍAN
MARABAMBA	
RONDOS	
PAUCARBAMBA	

C. Analizamos y valoramos el entorno geográfico presente en el cuento a partir del siguiente cuadro de análisis.

¿Qué espacios geográficos has reconocido en la lectura del texto?	Qué palabras o frases te ayudaron a identificar dichos espacios	¿Por qué es importante describir y presentar el espacio en el desarrollo de un cuento

Observaciones:

LISTA DE COTEJO
“Analizamos y valoramos el espacio geográfico presente en el cuento Los tres Jircas”

ÁREA: COMUNICACIÓN										
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna									
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto escrito. 									
Desempeño										
Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndose de otra e integra datos que se encuentran en distintas partes del cuento.										
Infiere información deduciendo características de personajes, objetos y lugares, el significado de palabras en contexto dentro del fragmento de “Los tres jircas”.										
Criterios de evaluación										
N°.	Estudiantes	Ubica información explícita y relevante sobre el espacio geográfico		Selecciona e integra datos en distintas partes del cuento		Analiza información deduciendo características de lugares, el significado de palabras en contexto		Valora sobre las personas, personajes y escenarios del cuento		Puntaje total
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	AQUIÑO BARROSO, MILAGROS SARUMI									
2	BERNARDO BALABARCA, ROSSELY JHAMYLA									
3	CAYO PAUCAR, JAIR ANDERSON									
4	CHICO AQUIÑO, FLOR MARILUNA									
5	GARCÍA LUNA, ANALY BEATRIZ									
6	GRAZA RODRÍGUEZ, ERICK FERNANDO									
7	LEIVA COMONERO, SEAN LEE									
8	LÓPEZ ASENCIOS, LEONARDO JESÚS									
9	MENDEZ NARCISO, EHINER JESÚS									
10	MENDEZ TORRES XIOMARA NICOLLE									
11	MILLA CHAVEZ, MILENA NANLI									
12	MILLA LEIVA, HEIDAN JAIR									
13	MILLA ROBLES, BRIANNA BRENDY									
14	ORTIZ VILLAVICENCIO, PIERO MIGUEL									

15	PASIÓN ARANGO, YERALDIN LUZMILA												
16	PEÑA PAJUELO, BLANCA NOEMI												
17	QUITO GALVO, JHOSTYN ALEXANDER												
18	QUITO SANTOS, JHOSEN ANDREI												
19	ROBLES HUANGARE, JAYUMI NATALY												
20	RODRIGUEZ GLORIO, BRAYAN DIEGO												
21	ROSARIO EVARISTO, RONAL ROLAN												
22	SANTILLAN PAJUELO, ADRIELLY AMIRA												
23	SHARON REGALADO, DIEGO DAVID												
24	SOLANO BASILIO, ALDAIR LEE NAHITO												
25	VILLEGAS COCHACHIN, ÁNGHELA ARACELY												
26	VILLEGAS MILLA, CAMILA ARELY												
27	MELGAREJO MORALES, YUDER ANTONY												
28	RODRIGUEZ LÓPEZ JOSUÉ												

Anexo 15 Sesión de aprendizaje N° 6



SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Utilizo mis experiencias personales para escribir una narración						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 86269 "María Auxiliadora" - Carhuaz			DOCENTE APLICADORA	Reyes Mellisho Luz Clarita	
Área	Grado	Sección	Unidad	N.º Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	06	90 min	11-05-2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

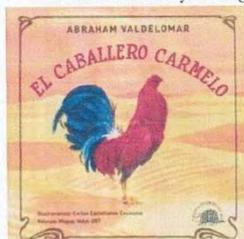
	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C2: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO SU EN LENGUA MATERNA	<p>C2-02: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>C2-04: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Desarrolla sus ideas en torno Al cuento ampliando la información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos, estableciendo relaciones lógicas (en especial, de consecuencia y contraste)</p> <p>Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, si las ideas son coherentes entre sí o se presentan vacíos de información, garantizando el sentido de su texto.</p>	Cuento con nuevas narraciones
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo	

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio

- Presentación y diálogo sobre los personajes de distintos cuentos.



- ¿Conocen a estos personajes? ¿Los leyeron en algún cuento? ¿Cuál?

Recuperación de saberes previos

- Recuperación de los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: ¿De acuerdo sus experiencias, ¿qué conocen de estos personajes? Si ustedes tuvieran que escribir un cuento con uno de los personajes ¿cuál elegirían?, ¿por qué?

Conflicto cognitivo

- ¿Nuestras experiencias influyen en la escritura de nuestros cuentos? Entonces, ¿nuestras experiencias influyen en la caracterización del desarrollo de un personaje?

Informar el propósito de la sesión

- Utilizar nuestras experiencias personales para escribir un texto narrativo.

Desarrollo (75 minutos)

Construcción del conocimiento

- La docente pide que cada estudiante imagine a un gato y un perro caminando por la calle; pueden imaginar el tamaño, el color, la raza, etc.
- A continuación, la docente repartirá la mitad de una hoja bond donde cada estudiante escribirá una pequeña narración de lo que pudieran estar haciendo estos dos animalitos.
- Terminada la tarea se socializará los escritos de cinco estudiantes; la docente formulará las siguientes preguntas: ¿Por qué nuestras narraciones son diferentes, si todos hemos utilizado al gato y al perro para crearlas?
- Se inicia un pequeño conversatorio sobre las experiencias personales y colectivas y su incidencia en la creación de cuentos.

Aplicación de lo aprendido

- La docente recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión: utilizar nuestras experiencias personales para escribir un texto narrativo.
- La docente presentará un cuento incompleto (técnica texto mutilado)
- Cada estudiante deberá completar su cuento de manera personal.

El flautista de Hamelin

Érase una vez, a orillas de un gran río en el norte de Alemania una ciudad llamada Hamelin. Sus ciudadanos eran gente honesta que vivía feliz en sus casas de piedra gris. Los años pasaron, y la ciudad se hizo rica y próspera. Hasta que un día, sucedió algo insólito que perturbó su paz: la ciudad Hamelin había sido invadida por ratas, las cuales comenzaron a multiplicarse.

Los aterrados ciudadanos fueron a reclamar ante el alcalde y su consejo. El alcalde, abatido, sabía que necesitaba de mucha ayuda. Los gatos ya habían desaparecido de la ciudad y la comida envenenada no le hacía nada a aquellos roedores. En ese preciso instante, llamaron fuertemente a la puerta. ¿Quién podría ser? se preguntaban preocupados los miembros del consejo. Temerosos de la ira de la gente, abrieron la puerta con precaución, y ante su sorpresa, apareció ante ellos un hombre alto, vestido con ropas de brillantes colores, con una larga pluma en su sombrero y una larga flauta dorada. — He librado ciudades de escarabajos y murciélagos — dijo el extraño — y por mil florines, también les libraré de las ratas. — ¡Mil florines! — exclamó el alcalde — ¡Le daremos cincuenta mil si lo hiciera! A la mañana siguiente, el sonido de una flauta se escuchó a través de las calles de Hamelin. El flautista fue pasando lentamente por entre las casas, y todas las ratas le seguían. Salían de todas partes: de las puertas, de las ventanas, de las cañerías, todas detrás del flautista. Mientras tocaba, el extranjero bajó hacia el río y lo cruzó. Tras él, las ratas seguían sus pasos, y todas fueron arrastradas por la corriente.

Al mediodía, no quedaba ni una sola rata en la ciudad. Todos en el consejo estaban encantados, hasta que el hombre acudió a reclamar su pago. El alcalde no cumplió con su promesa y no le pagó ni la mitad de lo acordado. En ese momento, el hombre enojado prometió no quedarse de brazos cruzados ante tal injusticia.

Aquella noche, liberados de la pesadilla de las ratas, los habitantes de Hamelin durmieron más profundamente que nunca. Y cuando el extraño sonido de una flauta flotó por las calles al amanecer, sólo los niños lo escucharon. Como atraídos de un modo mágico, los niños salían de sus casas. Y de la misma forma que había ocurrido el día anterior, el flautista recorrió tranquilamente las calles, reuniendo a todos los niños, que le seguían dócilmente al son de la extraña música. Los llevó ante una gran cueva en la cual quedaron encerrados para siempre. Solo un niño pudo escapar para contar tan grande tragedia al pueblo de Hamelin. Muchos años tuvieron que pasar hasta que las alegres voces de los niños volvieron a resonar en las calles de Hamelin, pero el recuerdo de la aquella terrible lección permaneció para siempre en los corazones de todos, y fue pasando de padres a hijos a través de los siglos.

- La docente gestiona y canaliza las necesidades de los estudiantes para seguir con las actividades señaladas.
- Terminada la actividad, se compartirá el escrito de otros cinco estudiantes realizando comentarios y apreciaciones entre los compañeros.

Cierre (5 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Es importante lo que aprendí hoy? ¿Cuáles fueron mis dificultades?
- Cada estudiante habla de su experiencia respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Cómo completé el texto? ¿Cuáles fueron las dificultades que se me presentó?



MATERIAL DE APOYO- COMUNICACIÓN
QUINTO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Nombres y
apellidos

.....

Sexto "E"

11 de mayo del
2022

Título:

Érase una vez, a orillas de un gran río en el norte de Alemania una ciudad llamada Hamelin. Sus ciudadanos eran gente honesta que vivía feliz en sus casas de piedra gris. Los años pasaron, y la ciudad se hizo rica y próspera. Hasta que un día, sucedió algo insólito que perturbó su paz: la ciudad Hamelin había sido invadida por ratas, las cuales comenzaron a multiplicarse.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Al mediodía, no quedaba ni una sola rata en la ciudad. Todos en el consejo estaban encantados, hasta que el hombre acudió a reclamar su pago. El alcalde no cumplió con su promesa y no le pagó ni la mitad de lo acordado. En ese momento, el hombre enojado prometió no quedarse de brazos cruzados ante tal injusticia.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Fin.

Observaciones:

LISTA DE COTEJO
“Utilizando mis experiencias personales para escribir una narración”

ÁREA: COMUNICACIÓN										
COMPETENCIA	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna									
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 									
Desempeño										
Desarrolla sus ideas en torno a un tema ampliando la información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos, estableciendo relaciones lógicas (en especial, de consecuencia y contraste)										
Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, si las ideas son coherentes entre sí o se presentan vacíos de información, garantizando el sentido de su texto.										
Criterios de evaluación										
Nº.	Estudiantes	Organiza sus ideas en torno al texto presentado		Secuencia la narración de forma pertinente		Coherencia las ideas del párrafo, estableciendo relaciones lógicas		Evalúa si la narración presenta vacíos que interfieran en el sentido del texto.		Puntaje total
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	AQUIÑO BARROSO, MILAGROS SARUMI									
2	BERNARDO BALABARCA, ROSSELY JHAMYLA									
3	CAYO PAUCAR, JAIR ANDERSON									
4	CHICO AQUIÑO, FLOR MARILUNA									
5	GARCÍA LUNA, ANALY BEATRIZ									
6	GRAZA RODRÍGUEZ, ERICK FERNANDO									
7	LEIVA COMPONERO, SEAN LEE									
8	LÓPEZ ASENCIOS, LEONARDO JESÚS									
9	MENDEZ NARCISO, EHINER JESÚS									
10	MENDEZ TORRES XIOMARA NICOLLE									
11	MILLA CHAVEZ, MILENA NANLI									

12	MILLA LEIVA, HEIDAN JAIR									
13	MILLA ROBLES, BRIANNA BRENDY									
14	ORTIZ VILLAVICENCIO, PIERO MIGUEL									
15	PASIÓN ARANGO, YERALDIN LUZMILA									
16	PEÑA PAJUELO, BLANCA NOEMI									
17	QUITO GALVO, JHOSTYN ALEXANDER									
18	QUITO SANTOS, JHOSEN ANDREI									
19	ROBLES HUANGARE, JAYUMI NATALY									
20	RODRIGUEZ GLORIO, BRAYAN DIEGO									
21	ROSARIO EVARISTO, RONAL ROLAN									
22	SANTILLAN PAJUELO, ADRIELLY AMIRA									
23	SHARON REGALADO, DIEGO DAVID									
24	SOLANO BASILIO, ALDAIR LEE NAHITO									
25	VILLEGAS COCHACHIN, ÁNGHELA ARACELY									
26	VILLEGAS MILLA, CAMILA ARELY									
27	MELGAREJO MORALES, YUDER ANTONY									
28	RODRIGUEZ LÓPEZ JOSUÉ									

Anexo 16 Sesión de aprendizaje N° 7



SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Utilizamos nuestras motivaciones y emociones para producir un texto narrativo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N°86269 "María Auxiliadora"-Carhuaz			DOCENTE APLICADORA:	Calero Vega Nayda Diana	
Área	Grado	Sección	Unidad	N° Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	7	90 min	13-05-2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C2: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>C2-01: Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>C2-02: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>C2-04: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Redactan una carta adecuándose al destinatario de acuerdo al propósito comunicativo.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, ampliando la información de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa de manera permanente el contenido del texto.</p>	Carta dirigida a Nick Vujicic
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo	

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio



- Observan las fotos de Nick Vujicic.
- Responden a las interrogantes: ¿Quién es Nick Vujicic? ¿Será una persona pública? ¿Qué es lo que nos llama la atención? ¿Nos gustaría conocer su historia?
- Escuchan un audio de la historia de superación de Nick Vujicic <https://youtu.be/UpOmpPdIBoc>.

Recuperación de saberes previos

- Recuperación de los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: ¿Qué tipo de emoción nos transmitió la historia de Nick Vujicic (tristeza, alegría, esperanza, temor sorpresa entre otro)? ¿Por qué sentimos dichas emociones? ¿Nos identificamos con algunas acciones de Nick Vujicic? ¿Por qué sentimos dichas emociones? ¿Cuáles? ¿si le escribimos una carta qué le diríamos?

Conflicto cognitivo

- Se nos plantea el reto ¿Qué contiene una carta? ¿Qué tenemos que tener al momento de escribir una carta?

Informar el propósito de la sesión

- Redacción de una carta dedicada a Nick Vujicic, teniendo en cuenta las motivaciones y emociones que sentimos al escuchar su historia de superación.

Desarrollo (75 minutos)

Construcción de conocimiento

¿Qué es una carta?	Es un medio de comunicación que un emisor (remitente) envía a un receptor (destinatario) con la finalidad de expresar un sentimiento.
--------------------	---

Planificación

- Elaboran el cuadro de planificación.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué le vas a decir?	¿Quiénes leerán nuestro escrito?

- Observan la estructura de una carta modelo para tener en cuenta la estructura.

Carhuaz, 13 de mayo del 2022

Querida Ana:

Para mí es un gusto saludarte para felicitarte por haber alcanzado tus metas. Esta es una de las mejores noticias que he recibido y quería reconocer personalmente tu disciplina.

Sé que los objetivos que te trazaste fueron muy ambiciosos y no fue fácil concretarlos. Debes estar orgullosa de haber llegado tan lejos.

Este momento tan importante celebra y disfruta de este momento tan especial en tu vida. Hoy y siempre recuerda que todo lo que has obtenido es el fruto de tu esfuerzo. Estoy segura de que continuaré recibiendo mejores noticias de ti en el futuro.

Me despido con un fuerte abrazo reiterándote mis felicitaciones y esperando verte pronto.

Te saluda con cariño, tu amiga Diana

Textualización

- Escriben el primer borrador de su carta, poniendo por escrito sus ideas y lo que pusieron en su planificación.
- Relaciona sus ideas a través de conectores y referentes.
- Leen y releen su escritura, para ver si expresaron lo que quería decir.

Revisión 10 minutos

- Revisan sus cartas para detectar errores y mejorar su texto.
- Reflexionan sobre los contenidos de la escritura que esta requiere de trabajo constante.
- Escriben la versión final de su texto.

Cierre (5 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué escribimos? ¿Logramos nuestro propósito? ¿La historia de Nick Vujicic nos sirvió de motivación para escribir?

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Recursos y materiales

- Audio de la historia de superación de Nick Vujicic
- Material de apoyo.
- Imágenes impresas.
- Papelotes.
- Plumones.

V. REFERENCIAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)
- Ministerio de Educación (2016). Diseño Curricular Nacional de educación básica regular. DisenoCurricularNacional.pdf (minedu.gob.pe)
- Audio de la superación de Nick Vujicic <https://youtu.be/UpOmpPdIBoc>.

Díaz Rodríguez Noemí
Docente de aula



Sánchez Jamanca Steward
Director de la institución
educativa

Calero Vega Nayda Diana
Docente aplicadora

MATERIAL DE APOYO

A large rectangular area containing numerous horizontal dotted lines, intended for writing or drawing.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Fecha: 13 de mayo

Sección: E

Área: Comunicación

PROPÓSITO: Redacción de una carta dedicada a Nick Vujicic, teniendo en cuenta las motivaciones y emociones que sentimos al escuchar su historia de superación.

LISTA DE COTEJO								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS						PUNTAJE TOTAL
		Redactan una carta adecuándose al destinatario de acuerdo al propósito comunicativo.		Desarrolla sus ideas en torno a un tema, ampliando la información de forma pertinente.		Reflexiona y evalúa de manera permanente el contenido del texto.		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	AQUINO BARROSO, MILAGROS SARUMI							
2	BERNARDO BALABARCA, ROSSELY JHAMYLA							
3	CAYO PAUCAR, JAIR ANDERSON							
4	CHICO AQUIÑO, FLOR MARILUNA							
5	GARCÍA LUNA, ANALY BEATRIZ							
6	GRAZA RODRÍGUEZ, ERICK FERNANDO							
7	LEIVA COMONERO, SEAN LEE							
8	LÓPEZ ASENCIOS, LEONARDO JESÚS							
9	MENDEZ NARCISO, EHINER JESÚS							
10	MENDEZ TORRES XIOMARA NICOLLE							
11	MILLA CHAVEZ, MILENA NANLI							
12	MILLA LEIVA, HEIDAN JAIR							
13	MILLA ROBLES, BRIANNA BRENDY							
14	ORTIZ VILLAVICENCIO, PIERO MIGUEL							
15	PASIÓN ARANGO, YERALDIN LUZMILA							
16	PEÑA PAJUELO, BLANCA NOEMI							
17	QUITO GALVO, JHOSTYN ALEXANDER							
18	QUITO SANTOS, JHOSEN ANDREI							
19	ROBLES HUANGARE, JAYUMI NATALY							
20	RODRIGUEZ GLORIO, BRAYAN DIEGO							
21	ROSARIO EVARISTO, RONAL ROLAN							
22	SANTILLAN PAJUELO, ADRIELLY AMIRA							
23	SHARON REGALADO, DIEGO DAVID							
24	SOLANO BASILIO, ALDAIR LEE NAHITO							
25	VILLEGAS COCHACHIN, ANGHELA ARACELY							
26	VILLEGAS MILLA, CAMILA ARELY							
27	MELGAREJO MORALES, YUDER ANTONY							
28	RODRIGUEZ LÓPEZ JOSUÉ							

Anexo 17 Sesión de aprendizaje N° 8




SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Leemos textos narrativos para identificar y describir los espacios geográficos						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N°86269 "María Auxiliadora" - Carhuaz			DOCENTE	Reyes Mellisho Luz Clarita	
Área	Grado	Sección	Unidad	N.º Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	8	90 min	18-05-2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C1: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	C1-01: Obtiene información del texto escrito C1-02: Infiere e interpreta información del texto escrito	Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndose de otra e integra datos que se encuentran en distintas partes del cuento. Infiere información deduciendo características de personas, personajes, objetos y lugares y el significado de palabras en contexto.	Dibujo del espacio geográfico identificado en la lectura de un cuento
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo		

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio

- La docente presente cuatro pequeñas narraciones y designa un texto a cada columna para que puedan leerlo y reconocer cual es el espacio que logran identificar.

<p>El campesino era tan pobre que había fiesta en la casa cuando traía alguno un centavo. El pan costaba mucho, aunque era pan negro; y no tenían cómo ganarse la vida. En cuanto los tres hijos fueron bastante crecidos, el padre les rogó por su bien que salieran de su choza infeliz a buscar fortuna por el mundo. Les dolió el corazón de dejar solo a su padre viejo, y decir adiós para siempre a los árboles que habían sembrado, a la casita en que habían nacido, al arroyo donde bebían el agua en la palma de la mano. Como a una legua de allí tenía el rey del país un palacio magnífico, todo de madera, con veinte balcones de roble tallado y seis ventanitas.</p>	<p>Cuando Pantaleoncha y yo llegamos a la plaza, los corredores estaban todavía desiertos, todas las puertas cerradas, las esquinas de don Eustaquio y don Ramón sin gente. El pueblo silencioso, rodeado de cerros inmensos, en esa hora fría de la mañana, parecía triste. —San Juan se está muriendo —dijo el cornetero—. La plaza es corazón para el pueblo. Mira nomás nuestra plaza, es peor que puna.</p>	<p>Ya era tarde. El tayta Inti quemaba al mundo. Las piedras de la mina Ventanilla brillaban como espejitos; las lomas, los falderíos, las quebradas se achicharraban con el calor. Parecía que el Sol estaba quemando el corazón de los cerros; que estaba secando para siempre los ojos de la tierra. A ratos se morían los kerkales y las retamas de los montes, se agachaban humildes los grandes molles y los sauces cabezones de las acequias. Los pajaritos del cementerio se callaron, los comuneros también, de tanto hablar, se quedaron dormidos. Pantacha, Pascual, don Wallpa, veían, serios, el camino a Puquio, que culebreaba sobre el lomo del cerro Ventanilla. El tayta Inti quería, seguro, la muerte de la tierra, miraba de frente, con todas sus fuerzas. Su rabia hacía arder al mundo y hacía llorar a los hombres</p>	<p>Estaba tendido en el suelo, sobre una cama de pellejos. Un cuero de vaca colgaba de uno de los maderos del techo. Por la única ventana que tenía la habitación, entraba la luz grande del sol; daba contra el cuero y su sombra caía a un lado de la cama del bailarín. La otra sombra, la del resto de la habitación, era uniforme. No podía afirmarse que fuera oscuridad; era posible distinguir las ollas, los sacos de papas, los copos de lana; los cuyes, cuando salían algo espantados de sus huecos y exploraban en el silencio. —El corazón está listo. El mundo avisa. ¡Estoy listo! Dijo el dansak' "Rasu-Niti" Se levantó y pudo llegar hasta la petaca de cuero en que guardaba su traje de dansak' y sus tijeras de acero. Se puso el guante en la mano derecha y empezó a tocar las tijeras. Los pájaros que se espulgaban tranquilos sobre el árbol de molle, en el pequeño corral de la casa, se sobresaltaron. La mujer del bailarín y sus dos hijas que desgranaban maíz en el corredor, dudaron. — Madre ¿has oído? ¿Es mi padre?</p>
---	--	---	---

Recuperación de saberes previos

- La docente plantea las siguientes preguntas: ¿Qué elementos son necesarios para escribir un cuento? Del texto leído, ¿en cuál de las narraciones se identifica una vivienda con elementos andinos? ¿Por qué es importante el lugar o espacio en un cuento? ¿Qué actividad realizamos la clase pasada sobre este elemento del cuento? ¿Qué cuento habíamos leído?

Conflicto cognitivo

- Se le plantea interrogantes retadoras: ¿Te has imaginado un cuento sin espacio geográfico? ¿Has leído un cuento en el que no describen o no consideran el espacio geográfico?

Propósito de la sesión

- El propósito es que los estudiantes lean un cuento para reconocer y valorar la importancia del espacio geográfico en la narración de hechos.

Desarrollo (75 minutos)

Construcción del conocimiento

- La docente pide a los estudiantes que recuerden la importancia de los elementos de un cuento, los cuales serán plasmados en la pizarra de la siguiente manera:

ELEMENTOS	IMPORTANCIA
Personajes	Porque son los encargados de desarrollar los acontecimientos: las acciones, los diálogos, las descripciones
Lugar/espacio	Porque especifica el lugar donde transcurre la historia;
Tiempo	Porque indica el momento en el que ocurren los acontecimientos.

Aplicación de lo aprendido

Antes de la lectura

- La docente presenta el título, la imagen del cuento y el autor. Luego, se plantean las siguientes preguntas para la formulación de hipótesis: ¿De qué tratará el texto?, ¿por qué? ¿Para qué leeremos el día de hoy? ¿Será importante?, ¿por qué? ¿Conocemos al autor? ¿Qué sabemos de él?

“Al otro lado de la pirca”
(capítulo 2 *Cholito en los Andes Mágicos*)
Óscar Colchado Lucio



- En seguida, la docente recuerda junto con los estudiantes el propósito de la lectura: Leer un cuento para reconocer y valorar el espacio geográfico en donde se desarrolla la narración.
- A continuación, la docente presenta el texto: “Al otro lado de la pirca” (capítulo 2)

Durante la lectura

- La docente inicia una lectura en cadena con todos los estudiantes.
- Luego plantea preguntas generales de comprensión del cuento: ¿Qué les pareció el texto? ¿De qué trata el texto?, ¿qué está sucediendo con el personaje?
- En seguida, cada estudiante realizará una relectura individual (lectura silenciosa).
- Durante la lectura cada estudiante debe subrayar palabras nuevas, luego precisar los significados si es que es necesario, utilizando el diccionario.

Después de la lectura

- Cada estudiante contrastará su hipótesis con el siguiente cuadro comparativo.

¿De qué trataba el texto?	
Antes de la lectura	Después de la lectura

- Se presenta un cuestionario con preguntas del texto que deberán responder.
- Cada niño y niña dibujará el espacio geográfico que logro imaginar en el cuento.
- Terminada la actividad, cinco estudiantes (elegidos de manera indistinta) socializarán su dibujo, comentando qué partes del cuento les ayudó a identificar el espacio donde se desarrolla los hechos.

Cierre (5 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Es importante lo que aprendí hoy? ¿Cuáles fueron mis dificultades?

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Recursos y materiales

- Lectura
- Cuestionario

V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. [currículo-nacional-de-laeducacionbasica.pdf \(minedu.gob.pe\)](#) – Ministerio de Educación (2016). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. [DisenoCurricularNacional.pdf \(minedu.gob.pe\)](#) – Ros, M. (2002). los valores culturales y el desarrollo socioeconómico: una comparación entre teorías culturales.
- Pinzás, J. (2006). Guía de estrategias metacognitivas para Desarrollar la Comprensión Lectora. Lima. Ministerio de Educación. Fimart S.A.C.
<http://ebr.minedu.gob.pe/des/pdfs/guiacomprensionlectora.pdf>

Díaz Rodríguez Noemi
Docente de aula



Sánchez Ja manca Stiward
Director de la institución educativa

Reyes Mellisho Luz Clarita
Docente aplicadora



MATERIAL DE APOYO- COMUNICACIÓN
QUINTO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

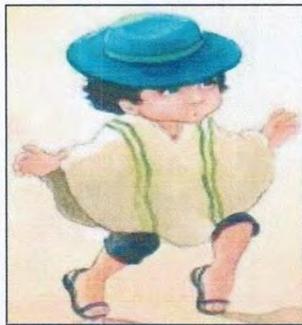
Nombres y
apellidos

.....

Sexto
"E"

18 de mayo del
2022

"Al otro lado de la pirca"
(capítulo 2 *Cholito en los Andes Mágicos*)
Óscar Colchado Lucio



Ya junto a la pirca, que era más o menos altita, noté que crecían en su encima, aparte de musgo, carhuacashs, esas feas espinas coloradas que cuando se plantan en el cuerpo de uno así nomás no salen.

Con cuidado nomás trepé.

Un vientecito helado, que hizo flamear mi poncho y casi hace volar mi sombrero, silbando subía de la quebrada.

Reparé a todos lados esperando verlo al ichic de un momento a otro.

Pero nada.

Silbé.

Igual, nomás.

Abajo en hoyada, de un montecito a otro, volaban de rato en rato las bubas, esos pajaritos medio plumizos que nadie los come porque contagian enfermedades.

Solo esos había.

Llamé con todas mis fuerzas:

-¡Ichic ollcoool...

Algunas bubas se espantaron. Subió con más fuerza el vientecito conversalón y en eso, sería el eco de mi voz o el ichic mismo quién sabe, oí como que me respondía.

Entonces, para más seguridad, decidí bajar; a lo mejor algo le estará pasando al pobre ichic, diciendo.

Bonito no más por un sitio que me pareció bajo decidí descolgarme; pero... ¡ah, pucha!, cuando me solté, no había cuando llegar al suelo. ¿Qué? ..., dije, sintiendo que me iba y me iba, así paradito. Asustado miré hacia arriba y vi cómo las crestas de la cordillera se iban haciendo altas, cada vez más altas, y que la pirca no había sido pirca, sino las macizas paredes de la cordillera...

Hasta que por fin caí al suelo, sin hacerme daño felizmente, cuando ya pensaba que me iba a un abismo sin fin.

Cuando como tonteando me levanté, lo primero que hice fue mirar dónde estaba.

Un hermoso templo, lleno de vegetación, con quebraditas que bajaban sonando hacia algún río seguro, apareció delante de mí. Miré si por la montaña podría subir a mi pueblo: era imposible. De pura roca, cortada como

con machete, no había casi de qué agarrarse. Tendría yo que dar un rodeo, buscar el camino... ¡Pucha!, me dio rabia ese ichic. De matarlo era. Pero ya estaba yo, fregado. Esa sería su venganza de lo que le corregí, ¡malagradecido!

A. Contrastar sus hipótesis en el siguiente cuadro:

¿De qué tratará el cuento?	
Antes de la lectura	Después de la lectura
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

B. GLOSARIO Escribe las palabras que desconoces en el texto y define su significado de acuerdo al contexto del cuento.

Palabra	Definición
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

C. Dibuja el espacio geográfico que lograste imaginar durante la lectura del cuento.

LISTA DE COTEJO
“Reconocemos y valoramos el espacio geográfico presente en el cuento”

ÁREA: COMUNICACIÓN										
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna									
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto escrito. 									
Desempeño										
Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndose de otra e integra datos que se encuentran en distintas partes del cuento.										
Infiere información deduciendo características de personas, personajes, objetos y lugares y el significado de palabras en contexto.										
Criterios de evaluación										
N°.	Estudiantes	Ubica información explícita y relevante sobre el espacio geográfico		Selecciona e integra datos en distintas partes del cuento		Analiza información deduciendo características de lugares, el significado de palabras en contexto		Valora sobre las personas, personajes y escenarios del cuento		Puntaje total
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	AQUIÑO BARROSO, MILAGROS SARUMI									
2	BERNARDO BALABARCA, ROSSELY JHAMYLA									
3	CAYO PAUCAR, JAIR ANDERSON									
4	CHICO AQUIÑO, FLOR MARILUNA									
5	GARCÍA LUNA, ANALY BEATRIZ									
6	GRAZA RODRÍGUEZ, ERICK FERNANDO									
7	LEIVA COMONERO, SEAN LEE									
8	LÓPEZ ASECICIOS, LEONARDO JESÚS									
9	MENDEZ NARCISO, EHINER JESÚS									
10	MENDEZ TORRES XIOMARA NICOLLE									
11	MILLA CHAVEZ, MILENA NANLI									
12	MILLA LEIVA, HEIDAN JAIR									
13	MILLA ROBLES, BRIANNA BRENDDY									

14	ORTIZ VILLAVICENCIO, PIERO MIGUEL																		
15	PASIÓN ARANGO, YERALDIN LUZMILA																		
16	PEÑA PAJUELO, BLANCA NOEMI																		
17	QUITO GALVO, JHOSTYN ALEXANDER																		
18	QUITO SANTOS, JHOSSEN ANDREI																		
19	ROBLES HUANGARE, JAYUMI NATALY																		
20	RODRIGUEZ GLORIO, BRAYAN DIEGO																		
21	ROSARIO EVARISTO, RONAL ROLAN																		
22	SANTILLAN PAJUELO, ADRIELLY AMIRA																		
23	SHARON REGALADO, DIEGO DAVID																		
24	SOLANO BASILIO, ALDAIR LEE NAHITO																		
25	VILLEGAS COCHACHIN, ÁNGHELA ARACELY																		
26	VILLEGAS MILLA, CAMILA ARELY																		
27	MELGAREJO MORALES, YUDER ANTONY																		
28	RODRIGUEZ LÓPEZ JOSUÉ																		

Anexo 18 Sesión de aprendizaje N° 9



SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Leemos y analizamos la estructura de un texto narrativo						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N°86269 "María Auxiliadora"- Carhuaz			DOCENTE APLICADORA	Reyes Mellisho Luz Clarita	
Área	Grado	Sección	Unidad	N.º Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	09	90 min	20-05-2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C1: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	<p>C1-02: Infiere e interpreta información del texto</p> <p>C1-03: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito</p>	<p>Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en distintas partes del texto, identificando el tipo de texto con varios elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.</p> <p>Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido, la organización textual.</p>	Esquema de identificación de partes de un cuento
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo	

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio

- La docente presenta portadas de distintos tipos de texto y se abre un diálogo



Recuperación de saberes previos

- Recuperación de los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: ¿Qué tipos de textos conocen? ¿Tienen algún propósito en común? ¿Qué son los textos narrativos?

Conflicto cognitivo

- ¿Cuáles son las características particulares de un texto narrativo? ¿Cuál es su estructura y cómo se organiza?

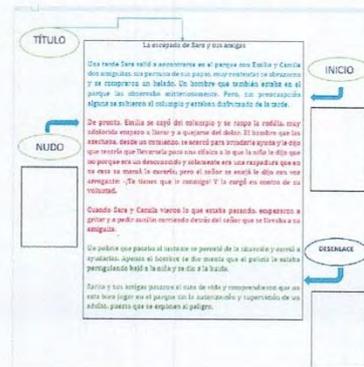
Informar el propósito de la sesión

- Leer y analizar la estructura de un texto narrativo con la finalidad de que comprenda las características de cada uno de los elementos estructurales.

Desarrollo (75 minutos)

Construcción del conocimiento

- Se presentará un cuento analizado estructuralmente, que los estudiantes deberán observar, leer e identificar la estructura del cuento



- En equipos describirán cada parte del cuento desde su entendimiento, para luego construir su definición con ayuda de la profesora.

Aplicación de lo aprendido

Antes de la lectura

- La docente presenta el título, la imagen del cuento y el autor; luego, se plantean las siguientes preguntas para la formulación de hipótesis: ¿De qué tratará el texto?, ¿por qué? ¿Para qué leeremos el día de hoy? ¿Será importante?, ¿por qué?
- En seguida, la docente recuerda junto con los estudiantes el propósito de la lectura: Analizar e identificar la estructura de un texto narrativo a través de un cuento.
- A continuación, la docente presenta el texto: *“La piedra en el camino”*

Durante la lectura

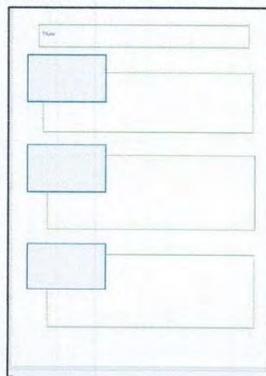
- La docente inicia una lectura en cadena con todos los estudiantes.
- Luego plantea preguntas generales de comprensión del cuento: ¿Qué les pareció el texto? ¿De qué trata el texto?, ¿quiénes y cuántos son los personajes principales?
- En seguida, cada estudiante realizará una relectura silenciosa de manera personal, identificando los párrafos de inicio, nudo y desenlace.
- Durante la lectura cada estudiante debe subrayar palabras nuevas, luego precisar los significados si es que es necesario, utilizando el diccionario.

Después de la lectura

- En equipos de dos los niños y niñas contrastarán su hipótesis con el siguiente cuadro comparativo.

¿De qué tratará el cuento?	
Antes de la lectura	Después de la lectura

- Luego, cada equipo analizará e identificará la estructura del cuento con el siguiente esquema.



Cierre (5 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Es importante lo que aprendí hoy? ¿Cuáles fueron mis dificultades?

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Recursos y materiales

- Material de apoyo
- Lista de cotejo

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe) – Ministerio de Educación (2016). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. DiseñoCurricularNacional.pdf (minedu.gob.pe) – Ros, M. (2002). los valores culturales y el desarrollo socioeconómico: una comparación entre teorías culturales.
- Pinzás, J. (2006). Guía de estrategias metacognitivas para Desarrollar la Comprensión Lectora. Lima. Ministerio de Educación. Fimart S.A.C. <http://ebr.minedu.gob.pe/des/pdfs/guiacomprendionlectora.pdf>

Díaz Rodríguez Noemi
Docente de aula



Sánchez Jamanca Steward
Director de la institución

Reyes Mellisho Luz Clarita
Docente aplicadora

TÍTULO

La escapada de Sara y sus amigas

Una tarde Sara salió a encontrarse en el parque con Emilia y Camila dos amiguitas, sin permiso de sus papas, muy contentas se abrazaron y se compraron un helado. Un hombre que también estaba en el parque las observaba misteriosamente. Pero, sin preocupación alguna se subieron al columpio y estaban disfrutando de la tarde.

INICIO

NUDO

De pronto, Emilia se cayó del columpio y se raspo la rodilla, muy adolorida empezó a llorar y a quejarse del dolor. El hombre que las asechaba, desde un comienzo, se acercó para brindarle ayuda y le dijo que tendría que llevarse para una clínica a lo que la niña le dijo que no porque era un desconocido y solamente era una raspadura que en su casa su mamá la curaría; pero el señor se enojó le dijo con voz arrogante: -¡Te tienes que ir conmigo! Y la cargó en contra de su voluntad.

Cuando Sara y Camila vieron lo que estaba pasando, empezaron a gritar y a pedir auxilio corriendo detrás del señor que se llevaba a su amiguita.

Un policia que pasaba al instante se percató de la situación y corrió a ayudarlas. Apenas el hombre se dio cuenta que el policia le estaba persiguiendo bajó a la niña y se dio a la huida.

DESENLACE

Sarita y sus amigas pasaron el suito de vida y comprendieron que no esta bien jugar en el parque sin la autorizaicón y supervición de un adulto, puesto que se exponen al peligro.



MATERIAL DE APOYO- COMUNICACIÓN
QUINTO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Nombres y
apellidos

.....

Sexto "E"

20 de mayo del 2022

La piedra en el camino



Había una vez un hombre muy rico que habitaba en un gran castillo, cerca de una aldea. Quería mucho a sus vecinos pobres y siempre estaba ideando como protegerlos, ayudarlos y mejorar su condición. Plantaba árboles, hacía obras de importancia, organizaba y pagaba fiestas populares. Junto al árbol de navidad que preparaba para sus hijos, siempre hacía colocar otros con regalos para los niños de la vecindad.

Pero aquella pobre gente no amaba el trabajo, y esto les hacía ser esclavos de la miseria. Un día el dueño del castillo se levantó muy temprano, colocó una gran piedra en el camino de la aldea y se escondió cerca del lugar para ver lo que ocurría al pasar la gente.

Poco después pasó por allí un hombre con una vaca. Gruñó al ver la piedra, pero no la tocó. Prefirió dar un rodeo y siguió después su camino. Pasó otro hombre tras el primero e hizo lo mismo. Después siguieron otros y otros. Todos mostraban disgusto al ver el obstáculo. Algunos tropezaban con él, pero ninguno la removía.

Por fin, cerca ya del anochecer, pasó por allí un muchacho, hijo del molinero. Era trabajador y estaba cansado a causa de las faenas de todo el día.

Al ver la piedra, dijo para sí:

La noche va a ser oscura y algún vecino se va a lastimar contra esta piedra. Mejor la retiro de aquí.

Y en seguida empezó a trabajar para quitarla. Pesaba mucho; pero el muchacho empujó, jaló y se las ingenió para ir la rodando hasta que logró retirarla de en medio. Entonces vio con sorpresa que debajo de la gran piedra había un saco lleno de monedas de oro. Dentro del saco, había un letrero que decía. "Este oro es para el que quite la piedra"

El muchacho se fue contentísimo con su tesoro. El hombre rico volvió también a su castillo, gozoso de haber encontrado un hombre de provecho que no huía de los trabajos difíciles.

Anónimo

A. Contrastar sus hipótesis en el siguiente cuadro:

¿De qué tratará el cuento?	
Antes de la lectura	Después de la lectura
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

B. GLOSARIO Escribe las palabras que desconoces en el texto y define su significado de acuerdo al contexto del cuento.

Palabra	Definición

C. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el escenario donde ocurren los hechos?

- Según la lectura, ¿por qué en el pueblo había pobreza?

- Menciona a los personajes del cuento y explica cómo era cada uno de ellos.

D. Analiza e identifica la estructura del cuento con el siguiente esquema.

Título:

LISTA DE COTEJO
“Leemos y analizamos la estructura de un texto narrativo”

ÁREA: COMUNICACIÓN											
COMPETENCIA		Lee diversos tipos de texto en su lengua materna									
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 									
Desempeño											
<p>Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en distintas partes del texto, identificando el tipo de texto con varios elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.</p> <p>Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido, la organización textual.</p>											
Criterios de evaluación											
N°.	Estudiantes	Ubica información explícita y relevante sobre la estructura del texto		Constata datos en distintas partes del cuento sobre la estructura del cuento		Vincula información sobre la estructura del cuento, deduciendo el significado de las palabras.		Considera la importancia de la estructura del cuento		Puntaje total	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
1	AQUIÑO BARROSO, MILAGROS SARUMI										
2	BERNARDO BALABARCA, ROSSELY JHAMYLA										
3	CAYO PAUCAR, JAIR ANDERSON										
4	CHICO AQUIÑO, FLOR MARILUNA										
5	GARCÍA LUNA, ANALY BEATRIZ										
6	LEIVA COMONERO, SEAN LEE										
7	LÓPEZ ASENCIOS, LEONARDO JESÚS										
8	MENDEZ NARCISO, EHINER JESÚS										
9	MENDEZ TORRES XIOMARA NICOLLE										
10	MILLA CHAVEZ, MILENA NANLI										
11	MILLA LEIVA, HEIDAN JAIR										

Anexo 19 Sesión de aprendizaje N° 10



SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Planifico la escritura de mi cuento						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 86269 "María Auxiliadora" - Carhuaz			DOCENTE APLICADORA	Robles Chacpi Aurelia Margarita	
Área	Grado	Sección	Unidad	N.º Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	10	90 min	26-05-2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C2: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO SU EN LENGUA MATERNA	C2-01: Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe los mecanismos de planificación textual, reconociendo sus propósitos, destinatarios y estructura; en los cuales, se establezcan personajes, tiempo y escenarios para producir un cuento.	Ficha de planificación
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo	

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio

- Mediante una representación gráfica, se muestra un *cómic* y luego, con la participación de un estudiante por columna, se intenta describir los hechos que acontecen dentro del material.



Recuperación de saberes previos

- Se activa los conocimientos previos con las siguientes preguntas: ¿Qué acciones representan estas imágenes? ¿Formarán parte de alguna referencia que se determine como un cuento? ¿Con qué finalidad se habrá diseñado? ¿Quiénes serán los principales actores para leer esta información? ¿Qué personajes son los que interactúan dentro del cuadro escénico? ¿Dónde creen que acontece el suceso de los hechos?

Conflicto cognitivo

- Sobre la base a la secuencia de estas preguntas, seguimos conversando con los estudiantes hasta llegar al planteamiento de una pregunta retadora, ¿Qué harían si les dijera que una empresa nos va a pagar 1000 soles por el mejor cuento del salón?

Informar el propósito de la sesión

- Planificar la escritura de un cuento considerando el propósito comunicativo, destinatario y su estructura.

Desarrollo (75 minutos)

Construcción del conocimiento

- Se analiza el cuento “Ushanan Jampi” de Enrique López Albújar, presentada en una ficha de planificación; el cual, desde el análisis se explica: ¿Qué entendemos por una planificación? Y ¿Por qué serán importante los propósitos de planificar?

Ficha de planificación de Enrique López Albújar	
¿Qué voy a escribir?	Un cuento
¿De qué voy a escribir?	De la honradez
¿Para qué voy a escribir? (propósito comunicativo)	Mostrar la importancia de un valor cultural: La honradez
¿Quiénes leerán mi cuento?	Público en general
¿Cuál será la estructura?	<p>Inicio, Nudo, Desenlace</p> <ul style="list-style-type: none"> • INICIO: La obra abre el telón de fondo, con el alboroto de los pobladores en la plaza de Chupán, donde se habían congregado una multitud para la gran espera del acto de justicia en contra de Cunce Maille. • NUDO: El puente que conecta la secuencia narrativa, esculpe las acciones del protagonista principal, bajo la sentencia impasible que precede por los actos inmorales (el robo); así, Cunce Maille es desterrado con la ley pueblerina del jitarishun, que es salir sin retorno al lugar de su origen. • DESENLACE: El escenario desemboca con el retorno furtivo de Cunce Maille al pueblo de Chupán, y su brutal asesinato mediante la aplicación que concibe la ley de ushanan jampi (muerte por infringir los estatutos de la ley comunal).
¿En qué tiempo se narrará el cuento?	Acontecer del presente sobre la base del pasado
¿Quiénes serán los personajes?	<p>Principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cunce Maille <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • José Ponciano • Tribunal de los yayas • José Facundo • Nastasia
¿Dónde ocurrirán los hechos?	Pueblo de Chupán

- Así mismo, después de haber trabajado con la ficha de planificación, diseñada para la presentación de cualquier cuento, se solicita la participación activa que responda a la siguiente interrogación: ¿El relato que hemos leído se habrá adecuado a la ficha presentada?

Aplicación de lo aprendido

- Teniendo en cuenta los ejemplos del proceso anterior, cada estudiante es partícipe para trabajar en el material proporcionado (Mi ficha de planificación) mediante la guía del docente.
- Así, se da por iniciar con respecto al primer tópico, cuya pregunta formulada de la siguiente manera: *¿Qué voy a escribir?* Para responder a esta interrogación, procedemos con hacerles

recordar el propósito de la sesión, y con el monitoreo permanente nos direccionamos a un solo objetivo, la de escribir un cuento.

- Se pasa al segundo tópico, *¿Para qué voy a escribir?* Aquí la docente apoya a los estudiantes a determinar su propósito de escritura y a reflexionar el sentido de su escritura. Dialoga con ellos sobre el propósito que tuvo Enrique López Albújar para escribir su cuento, se relata un poco de su biografía y el contexto social en la que se encontraba a partir de ello los estudiantes deciden el propósito comunicativo.
- En el tercer interrogatorio correspondiente a: *¿Quiénes leerán la redacción de mi cuento?* Se imparte las razones que cualifica a los posibles destinatarios.
- Siguiendo con la cuarta interrogación: *¿Cuáles será la estructura?* Se crea un ambiente de ejemplificación a modo de un cuadro comparativo, que en el cual data sobre la estructura del cuento en relación al origen, recorrido y desembocadura de un río; donde el primero representa al “inicio”, haciendo de lo que sigue al “nudo” para concluir con la parte “final”. En ese sentido, también les hacemos recordar las funciones pertinentes con que se adaptan a la linealidad del tiempo.
- Se pasa al quinto tópico, *¿en qué tiempo se narrará el cuento?* Se hace un recordatorio de las frases: *Había una vez... Hace mucho tiempo... Antiguamente, a través de esto los estudiantes deciden el tiempo a utilizar.*
- La docente monitorea las actividades y canaliza las dudas que se presenten en su desarrollo.
- Finalmente, cada estudiante reflexiona sobre la planificación que se ha trabajado, y pone en tela de juicio lo importante que será para la producción de su cuento.

Cierre (5 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Para qué me servirá? ¿Tendrá una vital importancia todo lo aprendido? ¿Qué situaciones dificultaron mis aprendizajes?

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Recursos y materiales:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Materiales impresos • Representación de un comic • Fichas | <ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones |
|---|--|

V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. [curriculo-nacional](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf)<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> de [la-educacion-basica.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf) (minedu.gob.pe)
- Ministerio de Educación (2016). Diseño Curricular Nacional de educación básica regular. [DisenoCurricularNacional.pdf](http://www.minedu.gob.pe/disenocurricularnacional.pdf) (minedu.gob.pe)


Días Restiguan Niemi
Docente de aula


Sanchez Jamanca Steward
Director de la institución
educativa


Robles Chacpi Aurelia
Margarita
Docente aplicadora

		Mi ficha de planificación Área de Comunicación Sexto "E"	Proyecto de investigación SLD en la producción de textos narrativos
Apellidos y nombres:			
Fecha:			
1	¿Qué voy a escribir?		
2	¿Sobre qué voy a escribir?		
3	¿Para qué lo voy a escribir? (Propósito comunicativo)		
4	¿Quiénes leerán mi cuento?		
5	¿Cuál será la estructura?		
6	¿Dónde ocurrirán los hechos?		
7	¿Quiénes serán los personajes?		

LISTA DE COTEJO
“Planifico la escritura de mi cuento”

ÁREA: COMUNICACIÓN										
COMPETENCIA		Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna								
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecua el texto a la situación comunicativa. 								
Desempeño										
Escribe los mecanismos de planificación textual, reconociendo sus propósitos, destinatarios y estructura; en los cuales, se establezcan personajes, tiempo y escenarios para producir un cuento.										
Criterios de evaluación										
N°.	Estudiantes	Planifica el propósito para su cuento.		Integra los posibles destinatarios para su cuento.		Establece la estructura para su cuento.		Evalúa el proceso de su planificación.		PUNTAJE FINAL
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	AQUINO BARROSO, MILAGROS SARUMI									
2	BERNARDO BALABARCA, ROSSELY JHAMYLA									
3	CAYO PAUCAR, JAIR ANDERSON									
4	CHICO AQUINO, FLOR MARILUNA									
5	GARCÍA LUNA, ANALY BEATRIZ									
6	GRAZA RODRÍGUEZ, ERICK FERNANDO									
7	LEIVA COMPONERO, SEAN LEE									
8	LÓPEZ ASENCIOS, LEONARDO JESÚS									
9	MENDEZ NARCISO, EHINER JESÚS									
10	MENDEZ TORRES XIOMARA NICOLLE									
11	MILLA CHAVEZ, MILENA NANLI									
12	MILLA LEIVA, HEIDAN JAIR									
13	MILLA ROBLES, BRIANNA BRENDY									
14	ORTIZ VILLAVICENCIO, PIERO MIGUEL									

15	PASIÓN ARANGO, YERALDIN LUZMILA												
16	PEÑA PAJUELO, BLANCA NOEMI												
17	QUITO GALVO, JHOSTYN ALEXANDER												
18	QUITO SANTOS, JHOSSEN ANDREI												
19	ROBLES HUANGARE, JAYUMI NATALY												
20	RODRIGUEZ GLORIO, BRAYAN DIEGO												
21	ROSARIO EVARISTO, RONAL ROLAN												
22	SANTILLAN PAJUELO, ADRIELLY AMIRA												
23	SHARON REGALADO, DIEGO DAVID												
24	SOLANO BASILIO, ALDAIR LEE NAHITO												
25	VILLEGAS COCHACHIN, ÁNGHELA ARACELY												
26	VILLEGAS MILLA, CAMILA ARELY												
27	MELGAREJO MORALES, YUDER ANTONY												
28	RODRIGUEZ LÓPEZ JOSUÉ												

Anexo 20 Sesión de aprendizaje N° 11



SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Seleccionamos los personajes para la escritura de nuestro cuento						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 86269 “María Auxiliadora” - Carhuaz			DOCENTE APLICADORA	Robles Chacpi Aurelia Margarita	
Área	Grado	Sección	Unidad	N.º Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	11	90 min	27-05- 2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C2: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	C2-01: Adecúa el texto a la situación comunicativa	Describe personajes, para su cuento teniendo en cuenta el propósito comunicativo.	Ficha de Personaje principal y secundario
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo	

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio

- Se presenta a través de imágenes a algunos personajes de cuentos que ya han sido leídos.
- Se pide a algunos estudiantes del grupo que describan las características que ven en las imágenes. Y que reconozcan a que cuento pertenecen.



Recuperación de saberes previos

- Recuperación de los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: ¿Qué observan en la pizarra? ¿Qué les recuerda lo que ven? ¿Qué nombre recibirían? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué le gusta hacer al personaje de la segunda imagen? ¿Qué tipo de personaje son? ¿cuándo leemos un cuento qué es lo que más nos llama la atención?

Conflicto cognitivo

- Si nosotros, nos ponemos en papel de cuentistas ¿qué necesitaremos para escribir? ¿Nuestra ficha de planificación está completa? ¿Qué falta? ¿Cómo elegimos los personajes?

Informar el propósito de la sesión

- Seleccionar los personajes para la escritura del primer borrador de nuestro cuento.

Desarrollo (75 minutos)

Construcción del conocimiento

- Se presenta bosquejo para crear un personaje y a partir de ello se explica que es un personaje en un cuento y cuántos tipos de personaje pueden aparecer.
- La docente presenta un cuadro con una propuesta de un personaje principal y secundario.

Nº	Personajes	¿Cuál es su nombre?	¿Dónde vive?	¿Qué le gusta hacer?	¿Cómo es el personaje físicamente?	¿Cuál es su personalidad?
1		Killa	Carhuaz	Pastear ovejas	Es baja, con cabellos negros, tiene un traje andino.	Risueña, inteligente y muy creativa
2		Tarzán	En la casa de killa	Cuidar las ovejas	Tiene mucho pelaje, pastor alemán, pelaje color naranja, contextura gruesa,	Extrovertido, cariñoso, compañero y fiel.

- Posteriormente se solicitará participaciones libres a través de lluvia de ideas para definir ¿Cuántos tipos de personajes existen en un cuento? ¿Cómo es el personaje principal? ¿Qué características presenta? ¿Qué es lo que le hace importante e interesante entre los demás personajes de la historia?

Aplicación de lo aprendido

- Se reparte a cada estudiante una plancha de imágenes con distintos personajes (Anexo)
- A través de lluvia de ideas los estudiantes eligen los personajes que más les agrada o sea afín a sus intereses, luego se les indica que deben colorear sus personajes.
- Recortan los personajes que eligieron.
- Se le reparte a cada estudiante el cuadro de creación de personajes (Anexo).
- En el primer cuadro en la columna de "Personaje", cada estudiante pega el recorte coloreado.
- Escriben el nombre para cada uno de los personajes elegidos, el lugar donde viven, lo que más le gusta, los rasgos de su personalidad. La docente guía cada paso con el cuadro modelo.
- La docente canaliza y gestiona las necesidades de los estudiantes para seguir con el trabajo.
- Terminada la actividad se presentará 5 trabajos y se analizará el trabajo realizado.

Cierre (5 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Es importante lo que aprendí? ¿Cuáles fueron mis dificultades?
- Cada estudiante habla de su experiencia respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Cómo completé mi cuadro de creación de personajes? ¿Cuáles fueron las dificultades que se me presentó?

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Recursos y materiales

- Imágenes coloreadas
- Imágenes sin pintar
- Cuadro de personajes

V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. [curriculo-nacional](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf)<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> de la educación básica (minedu.gob.pe)
- Ministerio de Educación (2016). Diseño Curricular Nacional de educación básica regular. [DisenoCurricularNacional.pdf](http://www.minedu.gob.pe/disenocurricularnacional.pdf) (minedu.gob.pe)

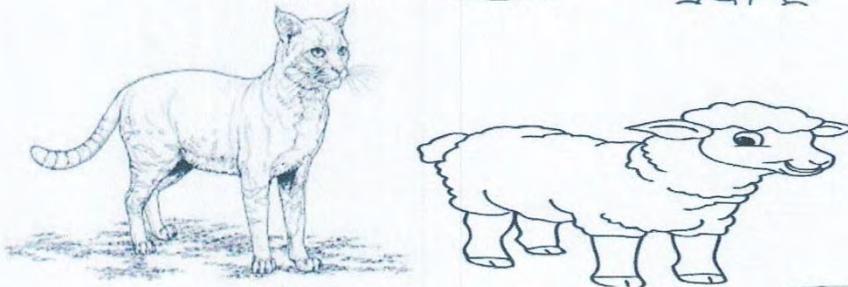
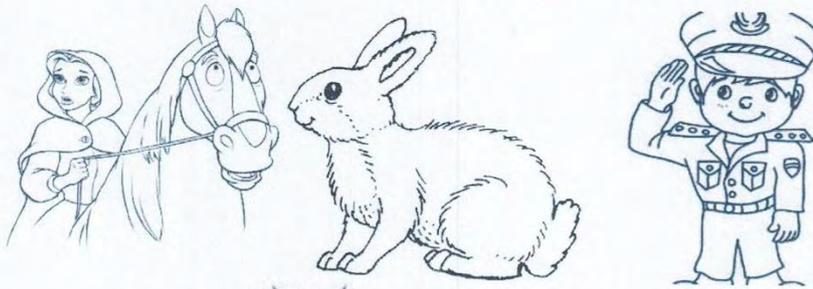
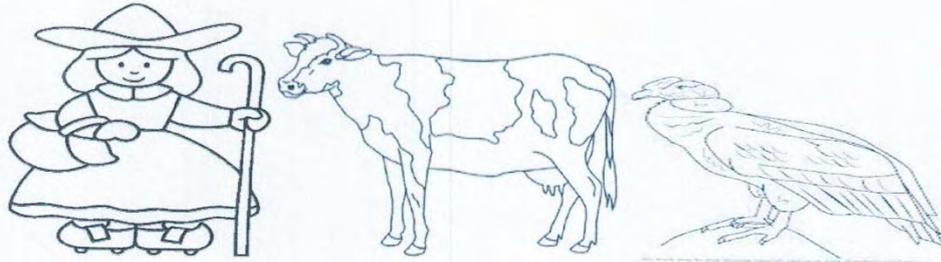
Díaz Rodríguez Noemi
Docente de aula



Sanchez Jamanca Steward
Director de la institución
educativa

Robles Chacpi Aurelia
Margarita
Docente aplicadora

Imágenes de personajes



	Ficha de selección y descripción de personajes Área de Comunicación Sexto "E"	Proyecto de investigación SLD en la producción de textos narrativos
---	---	--

Apellidos y nombres: _____

Fecha: _____

N.º	Personajes	¿Cuál es su nombre?	¿Dónde vive?	¿Qué le gusta hacer?	¿Cómo es el personaje físicamente	¿Cuál es su carácter?
1						

LISTA DE COTEJO
“Establecemos el personaje de mi cuento”

ÁREA: COMUNICACIÓN										
COMPETENCIA	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna									
CAPACIDADES	▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa									
Desempeño										
Describe personajes, para su cuento teniendo en cuenta el propósito comunicativo.										
Criterios de evaluación										
N°.	Estudiantes	Describe los aspectos físicos de los personajes.		Escribe el lugar donde vive el personaje		Caracteriza los gustos de los personajes		Organiza la personalidad del personaje.		Puntaje total
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	AQUÍÑO BARROSO, MILAGROS SARUMI									
2	BERNARDO BALABARCA, ROSSELY JHAMYLA									
3	CAYO PAUCAR, JAIR ANDERSON									
4	CHICO AQUÍÑO, FLOR MARILUNA									
5	GARCÍA LUNA, ANALY BEATRIZ									
6	GRAZA RODRÍGUEZ, ERICK FERNANDO									
7	LEIVA COMONERO, SEAN LEE									
8	LÓPEZ ASENCIOS, LEONARDO JESÚS									
9	MENDEZ NARCISO, EHINER JESÚS									
10	MENDEZ TORRES XIOMARA NICOLLE									
11	MILLA CHAVEZ, MILENA NANLI									
12	MILLA LEIVA, HEIDAN JAIR									
13	MILLA ROBLES, BRIANNA BRENDA									

14	ORTIZ VILLAVICENCIO, PIERO MIGUEL																		
15	PASIÓN ARANGO, YERALDIN LUZMILA																		
16	PEÑA PAJUELO, BLANCA NOEMI																		
17	QUITO GALVO, JHOSTYN ALEXANDER																		
18	QUITO SANTOS, JHOSSEN ANDREI																		
19	ROBLES HUANGARE, JAYUMI NATALY																		
20	RODRIGUEZ GLORIO, BRAYAN DIEGO																		
21	ROSARIO EVARISTO, RONAL ROLAN																		
22	SANTILLAN PAJUELO, ADRIELLY AMIRA																		
23	SHARON REGALADO, DIEGO DAVID																		
24	SOLANO BASILIO, ALDAIR LEE NAHITO																		
25	VILLEGAS COCHACHIN, ÁNGHELA ARACELY																		
26	VILLEGAS MILLA, CAMILA ARELY																		
27	MELGAREJO MORALES, YUDER ANTONY																		
28	RODRIGUEZ LÓPEZ JOSUÉ																		

Anexo 21 Sesión de aprendizaje N° 12 y 13



SESIÓN DE APRENDIZAJE 12 Y 13

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Escribimos el inicio y el nudo de nuestro cuento						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 86269 “María Auxiliadora” - Carhuaz			DOCENTE APLICADORA	Robles Chacpi Aurelia Margarita	
Área	Grado	Sección	Unidad	N.º Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	12 y 13	180 min	8 y 10 de junio del 2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C2: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	C2-02: Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo ampliando la información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos y subtemas, estableciendo relaciones lógicas (en especial, de consecuencia y contraste).	Borrador del inicio y nudo del cuento
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Ficha de autoevaluación	

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio

- Jugamos a las charadas
- Se presenta títulos de cuentos que ya han sido leídos y se elegirá a un integrante de cada columna al azar para que dibujen la representación de cualquiera de los cuentos.

Ushanan Jampi

Los tres jircas

Sueño del pongo

Recuperación de saberes previos

- Recuperación de los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: ¿Alguna vez han escrito un cuento? Al escribirlo ¿Consideraron la estructura que tiene un cuento? ¿Cómo lo escribieron?

Conflicto cognitivo

- Se plantean preguntas retadoras: ¿Cómo se empieza la escritura de un cuento? ¿Qué frases se utiliza al inicio? ¿Quiénes se dan a conocer al inicio? Y ¿qué continúa después del inicio? ¿Cuál es la característica principal de esta etapa?

Informar el propósito de la sesión

- Aplicar estrategias de redacción para escribir el inicio y nudo de un cuento.

Desarrollo (75 minutos)

Construcción del conocimiento

- La docente pega en un papelote dos cajas de herramientas que contienen frases para la escritura del inicio del cuento y nudo las cuales serán analizadas a partir de las siguientes preguntas: ¿qué observamos en los cuadros? El primer cuadro ¿En qué nos apoyaría?
- A partir de la comparación la docente explica los elementos que intervienen al inicio de un cuento.

Tiempo	Espacio	Personajes	Descripción
<i>Había una vez...</i>	Vivía en un lugar muy lejano	Killa	Su pelo era <i>shishpiqa</i>
<i>Cierta vez iba caminando...</i>	En un pequeño pueblo	Carla	Siempre andaba arrastrando su pantalón
<i>Una mañana...</i>	En la aldea de Carhuaz	Oveja	Comía mucha yerba fresca
<i>En cierta ocasión...</i>	En un valle rodeado de montañas	Cholito	Con su sombrero azul andaba silbando

Había una vez un perro que se llamaba Tarzán que vivía con una niña muy risueña y creativa llamada Killa. En un valle rodeado de muchas montañas. Todas las mañanas el perro llevaba a las ovejas a pastar al centro del valle y por las tardes les obliga a regresar a su corral para que durmieran sanas y salvas...

Frases	¿Qué le pasará a tu personaje?	¿Qué problemas tendrá?	¿Qué personajes más aparecerán?
<i>De pronto</i>	Se quedará dormido tras un exhausto día	La posibilidad de perder una oveja.	Conejo, zorro
<i>Al cabo de un tiempo</i>			
<i>De repente</i>			
<i>Inesperadamente</i>			
<i>Sin darse cuenta</i>			

Una tarde después de un largo día de trabajo, el perro se quedó dormido. Al despertar notó que una de las ovejas ya no estaba y al recordar lo furioso que se pondría su amo se puso a buscarlo, al recorrer varias veces el centro del valle no pudo encontrar a la oveja faltante. En medio de su desespero apareció un conejo le dijo que si estaba buscando una oveja debía darse prisa porque estaba herida detrás de una montaña que rodeaba al valle. Al llegar al lugar se topó con el zorro que había capturado y herido a la oveja, este estaba a punto de comérselo en un bocado...

Aplicación de lo aprendido

- Se reparte a cada estudiante las fichas de planificación y la de selección de personajes para su relectura.
- Luego, se reparte la ficha de redacción de inicio y nudo del cuento. (Anexo 1)
- Los estudiantes empiezan su escritura de inicio, apoyándose de las frases de la caja de herramientas de inicio de acuerdo a su propósito.
- La docente revisa los avances estratégicamente y gestiona las dudas que se puede presentar en relación al proceso de escritura.
- Terminada la redacción, los estudiantes se autoevalúan con un *checklist* para verificar que el inicio guarde relación con las características explicadas en clase.
- A continuación, los estudiantes redactan el nudo apoyándose de las frases y preguntas de la caja de herramientas del nudo.
- La docente atiende las dudas que se puede presentar orientando también la idea de párrafo.
- Terminada la redacción, el estudiante revisa con un *checklist* que el nudo cumpla con las características explicadas, para pasar a la redacción del desenlace.
- Al final, los estudiantes responden un cuestionario de autoevaluación que les permitirá verificar si la redacción de su inicio y nudo del cuento guarda relación con lo planificado.

Cierre (5 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Es importante lo que aprendí hoy? ¿Cuáles fueron mis dificultades?
- Cada estudiante habla de su experiencia respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Cómo realicé mi inicio y mi nudo? ¿Cuáles fueron las dificultades que se me presentó?

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Recursos y materiales

- Ficha de creación de personaje
- Papelote con caja de herramientas
- Plumones

V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. [curriculo-nacional](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf)<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> de la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)
- <https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centrostic/41010344/helvia/aula/archivos/repositorio/500/738/html/COMPETENCIA LENGUA/EXPRESION%20ESCRITA-V/3%20-%20PR4>

Díaz Rodríguez Noemi
Docente de aula



Sánchez Jamanca Steward
Director de la institución
educativa

Robles Chacpi Aurelia
Margarita
Docente aplicadora

	Ficha de redacción del inicio de mi cuento Área de Comunicación Sexto "E"	Proyecto de investigación SLD en la producción de textos narrativos
Apellidos y nombres		
Fecha		

A large rectangular area with horizontal dotted lines, resembling a writing template or a page for notes. The lines are evenly spaced and extend across the width of the rectangle. The background is light blue with a subtle texture.



MI AUTOEVALUACIÓN
Área de Comunicación
Sexto "E"

Proyecto de investigación
SLD en la producción de
textos narrativos

Apellidos y
nombres

Fecha

N°	ITEMS	Si	No
1	¿El inicio y nudo de mi cuento presentan un principio y desarrollo coherente?		
2	¿Las acciones suceden con un orden lógico?		
3	El inicio y el nudo de mi cuento presentan ideas centrales muy bien definidas y sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer.		
4	Los personajes son nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. Es fácil para el lector visualizarlos y describirlos		
5	¿En el inicio de mi cuento presenté a los personajes, espacio y tiempo?		
6	¿En el nudo presente el problema a través de acciones y emociones?		

Anexo 22 Sesión de aprendizaje N° 14



SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Escribimos el desenlace de nuestro cuento						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 86269 “María Auxiliadora” - Carhuaz			DOCENTE APLICADORA	Robles Chacpi Aurelia Margarita	
Área	Grado	Sección	Unidad	N.º Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	14	90 min	15-06-2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C2: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	<p>C2-02: Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>C2-03: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo ampliando la información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos.</p> <p>Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto revisando el propósito, coherencia, cohesión, algunos conectores y recursos ortográficos para dar sentido al texto.</p>	Primer borrador del desenlace
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Ficha de autoevaluación	

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio

- Se presenta un audio con un final de un cuento
<https://www.youtube.com/watch?v=ygSAoIQWFzw>
- Los estudiantes opinan sobre el audio a través de las siguientes preguntas: ¿qué escucharon en el audio? ¿de qué trata?

Recuperación de saberes previos

- Recuperación de los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: ¿Qué escucharon?, ¿esa narración a qué parte del cuento corresponde?, ¿qué le pasó al personaje de la historia?, ¿cómo termina la historia?, ¿qué clase de final presenta?

Conflicto cognitivo

- Se formula preguntas de conflicto: ¿todos los cuentos tienen un final?, y ¿cómo sabemos que es el final?

Informar el propósito de la sesión

- Utilizar estrategias procesuales para escribir el desenlace de un cuento.

Desarrollo (75 minutos)

Construcción del conocimiento

- La docente pega en un papelote la caja de herramientas que contienen frases para la escritura del desenlace del cuento la cual será analizada y comparada con un fragmento del desenlace a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué nos indican estas frases? ¿Cómo nos apoyará en nuestra escritura?

Frases	¿Cómo se resolverá el problema?	¿Qué decidirán los personajes?
Finalmente...		
Al fin...		
Por fin...		
Así concluyó		
Así fue como...		
Por último...		
Entonces...		

Finalmente, el perro ideó un plan para salvar a la oveja, lo cual consistió en derribar un pequeño árbol seco que estaba cerca del lugar y hacer rugido de osos para que el zorro se asustara. Para fortuna del perro su estrategia funcionó. Así fue que el perro salvó a la oveja y la llevó a casa de su amo, junto con todos los demás.

Aplicación de lo aprendido

- Se reparte a cada estudiante las fichas de inicio y nudo para su relectura.
- Luego, se entrega la Ficha de desenlace del cuento. (Anexo 1)
- Los estudiantes empiezan su escritura del desenlace, apoyándose de las frases de la caja de herramientas de desenlace de acuerdo a su propósito.

- La docente revisa los avances estratégicamente y gestiona las dudas que se puede presentar en relación al proceso de escritura.
- Terminada la redacción, los estudiantes revisan con un *checklist* verificando que el desenlace cumpla con las características explicadas.

Cierre (5 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Es importante lo que aprendí hoy? ¿Cuáles fueron mis dificultades?
- Cada estudiante habla de su experiencia respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Cómo completé mi desenlace? ¿Cuáles fueron las dificultades que se me presentó?

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Recursos y materiales

- Papelote con caja de herramientas
- Parlante
- Plumones

V. BIBLIOGRAFÍA

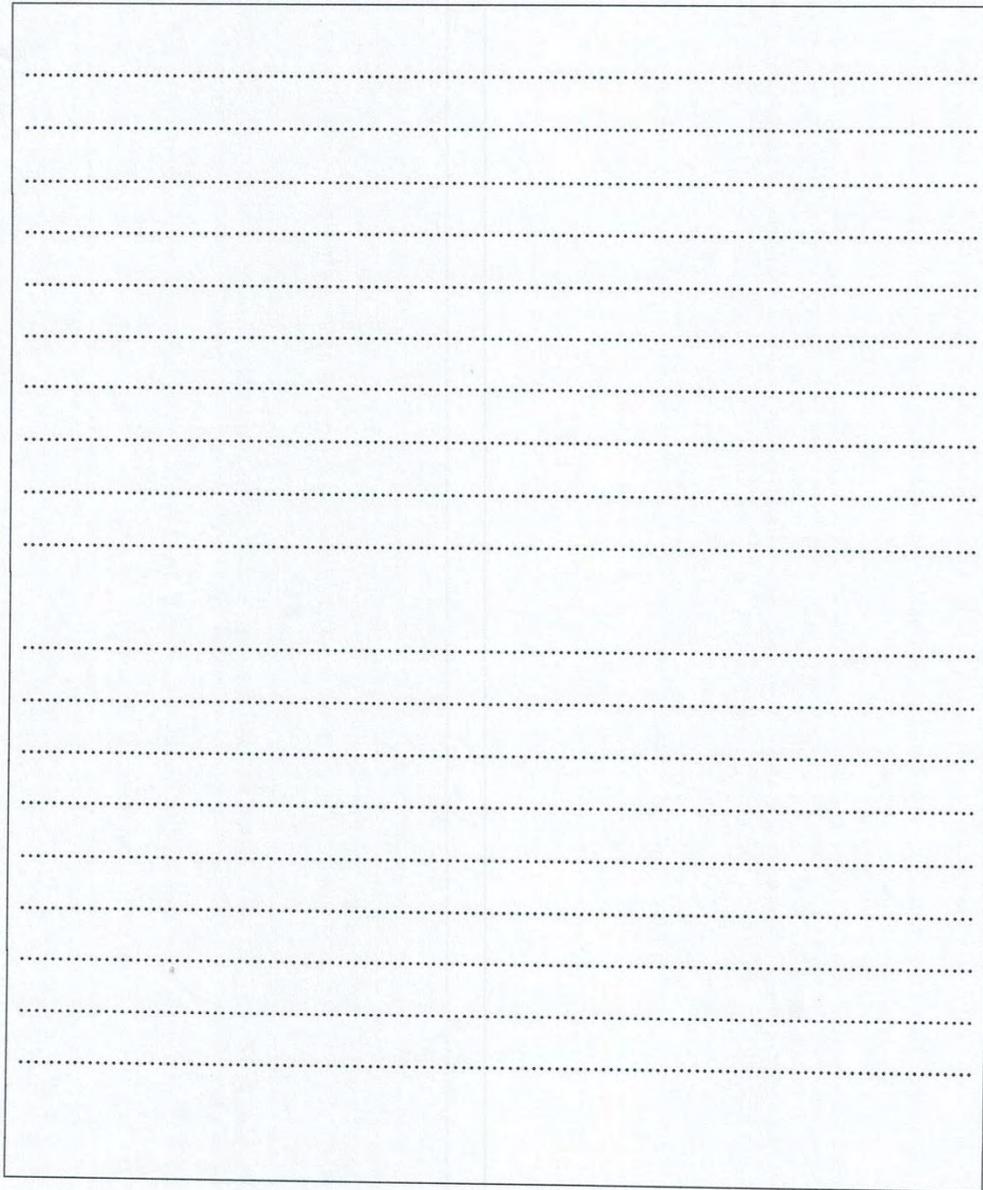
Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. [curriculo-nacional](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf)<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> de [la-educacion-basica.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf) (minedu.gob.pe)

Díaz Rodríguez Noemi
Docente de aula



Sanchez Jamanca Steward
Director de la institución
educativa

Robles Chacpi Aurelia
Margarita
Docente aplicadora





MI AUTOEVALUACIÓN
Área de Comunicación
Sexto "E"

Proyecto de
investigación SLD en la
producción de textos
narrativos

Apellidos y
nombres

Fecha

N°	ITEMS	Si	No
1	Mi desenlace presenta una solución del problema coherente.		
2	Mi desenlace presenta una idea central muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer.		
3	Consideré en mi desenlace la solución del problema		
4	Las escenas de los párrafos de mi cuento guardan relación.		
5	Utilicé palabras como: Finalmente..., así concluyó... por último para conectar ideas.		
6	Utilicé los conectores de manera adecuada.		

Anexo 23 Sesión de aprendizaje N° 15



SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Revisamos la coherencia y cohesión de nuestros cuentos						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 86269 “María Auxiliadora” - Carhuaz			DOCENTE APLICADORA	Robles Chacpi Aurelia Margarita	
Área	Grado	Sección	Unidad	N.º Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	15	180 min	17-06-2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C2: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	C2-03: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Evalúa de manera permanente el texto, revisando si se adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes entre sí o se presentan vacíos de información, así como el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.	Revisión del primer y segundo borrador
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Ficha evaluación	

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio

- Se presenta en una cartulina los procesos de escritura, planificación, textualización y ... Luego se pregunta, ¿Qué proceso de escritura creen que nos falta realizar?

Recuperación de saberes previos

- Recuperación de los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: ¿En qué paso se relee el texto con el fin de mejorarlo? ¿Cómo será ese paso?

Conflicto cognitivo

- Se formula preguntas de conflicto: Se nos plantea el reto de mejorar nuestro cuento ¿Por qué es importante revisar un texto? ¿Qué pasaría si no se revisa? Los estudiantes responderán analizando las preguntas de forma voluntaria.

Informar el propósito de la sesión

- Aplicar mecanismos de coherencia y cohesión para revisar textos narrativos.

Desarrollo (75 minutos)

Revisión del primer borrador (Coherencia)

Construcción del conocimiento

- Se pega en la pizarra fragmentos de un cuento que no tiene coherencia y estos son analizados por los estudiantes, guiándose de las siguientes preguntas, ¿El texto tiene sentido?, ¿Las ideas guardan relación? O ¿se alejan del tema?

Después de llegar al campo, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche	<i>Este fragmento no goza de coherencia ya que comienza hablando acerca de que fue lo que realizo cuando llego al campus y dramáticamente cambia de tema y continúa con su narración quejándose del que nunca ha sabido porque sus padres compraron aquel auto.</i>
Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las navidades.	<i>No tiene coherencia, por el hecho de que primero nos dice que los niños se alegraron al abrir los regalos, y después nos menciona que añoraban con ansias la llegada de la navidad</i>
¿Hay fragmentos escritos que no tienen sentido?	Subraya con color rojo
¿Hay párrafos que describen hechos que se alejan del tema central?	Subraya con color verde

Aplicación de lo aprendido

- Se pide los estudiantes leer sus cuentos de manera silenciosa para verificar si lo que han escrito guarda relación con los contenidos de su Ficha de planificación.

- A continuación, verifican qué escenas no guardan relación con el párrafo anterior y posterior, encerrándolos entre corchetes, luego si corresponde reescribirán en otra hoja la propuesta que mejore el sentido del texto.
- La docente revisa los avances estratégicamente y gestiona las dudas que se puede presentar en relación al proceso de revisión.
- Seguidamente se revisa la cohesión.

Revisión del segundo borrador (Cohesión)

Construcción del conocimiento

- Se presenta en un papelote ejemplos de párrafos y oraciones que intencionalmente han sido alterados. Los estudiantes deberán de analizar a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué entendieron en el primer párrafo? ¿Las ideas están bien organizadas? ¿Qué representan las palabras subrayadas? ¿Qué significa que un texto debe tener ilación? ¿Las palabras que se repiten hacen atractivo al texto? ¿Con qué se puede reemplazar?
- En el apartado de las oraciones se encontrarán conectores resaltados de rojo los cuales serán analizados de acuerdo al contexto y cambiados por otros según sea conveniente.

<i>Texto alterado</i>	<i>Texto cohesionado</i>
<p>Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos de fútbol. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol hay mucho ruido junto al campo de fútbol.</p>	<p>A mis padres les gusta vivir alrededor de un campo de fútbol, les gusta mirar los partidos es por esa razón que ahora viven en el campo para vivir más relajados de los ruidos de la cancha de futbol.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Su familia estaba preocupada. Luego Ella no salía de su habitación. • Animales porque plantas morían sin esperanza. Para la sequía secó todos los estanques. • Iré al cine por la noche. También hoy no tengo ningún compromiso en mi agenda • Jorge se levantó tarde en seguida llegó temprano. • Mi hermano llegó hasta el almuerzo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Su familia estaba preocupada, sin embargo, ella no salía de su habitación. • Animales y plantas morían sin esperanza. Porque la sequía secó todos los estanques. • Iré al cine por la noche. Porque hoy no tengo ningún compromiso en mi agenda • Jorge se levantó tarde, pero llegó temprano. • Mi hermano llegó durante el almuerzo.

- En seguida se presenta un cuadro de conectores más usuales, para comprobar el análisis

Conectores	
De oposición	Pero, aún, sin embargo, en cambio, por otro lado...
De causa- consecuencia	Porque, ya que, puesto que, por consiguiente, por ende...
De adición	Y, también, además, de igual modo, de la misma manera...
De tiempo	Finalmente, previamente, por último, mientras tanto, después...

Aplicación de lo aprendido

- Los estudiantes releen su cuento y verifican el uso adecuado de conectores, guiándose del cuadro anterior.
- En el caso de identificar ausencia de conectores, deben escribir su propuesta entre corchetes debajo de la palabra que le sigue. Del mismo modo, si identifican conectores que no establecen relaciones lógicas deben ser reemplazados y consignados entre corchetes.
- La docente revisa los avances estratégicamente y gestiona las dudas que se puede presentar en relación al proceso de escritura.
- Luego de este momento se pide que reescriban su texto. Además, se pide leer cada cierto tiempo, para ver si tomaron en cuenta el propósito que los llevó a escribir.
- Finalizada la actividad, llenarán un cuadro de autoevaluación para verificar su revisión.

Cierre (5 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Es importante lo que aprendí hoy? ¿Cuáles fueron mis dificultades?
- Cada estudiante habla de su experiencia respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Cómo revisé mi cuento? ¿Cuáles fueron las dificultades que se me presentó?

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Recursos y materiales

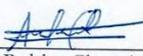
- Papelotes
- Imágenes
- copias

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. [curriculo-nacional](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf)<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> de la [educacion-basica.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf) (minedu.gob.pe)


Díaz Rodríguez Noemi
Docente de aula


Sánchez Jamanca Steward
Director de la institución
educativa


Robles Chacpi Aurelia
Margarita
Docente aplicadora

	MI AUTOEVALUACIÓN Área de Comunicación Sexto "E"	Proyecto de investigación SLD en la producción de textos narrativos
Apellidos y nombres		
Fecha		

N°	ITEMS	Si	No
1	Mi cuento tiene un título.		
2	Las palabras que hay en mi cuento están adecuadamente tildadas.		
3	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace.		
4	Mi texto está organizado en párrafos		
5	Mi cuento es claro y se entiende al leerlo.		
6	Coloqué Mayúscula al iniciar el texto y en nombre de personas y lugares		
7	Mi cuento responde al propósito comunicativo.		
8	He utilizado el punto y seguido para separar ideas cuando es necesario		

Anexo 24 Sesión de aprendizaje N° 16



SESIÓN DE APRENDIZAJE 16

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Revisamos nuestro texto utilizando las reglas de tildación general						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 86269 “María Auxiliadora” - Carhuaz			DOCENTE APLICADORA	Robles Chacpi Aurelia Margarita	
Área	Grado	Sección	Unidad	N.º Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	16	90 min	22-06-2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C2: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	<p>C2-02: Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>C2-03: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo ampliando la información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos.</p> <p>Evalúa de manera permanente el texto, revisando si se adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes entre sí o se presentan vacíos de información, así como el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</p>	Tercer borrador
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Ficha evaluación	

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio

- Se presenta en una cartulina los procesos de escritura, planificación, textualización y ... Se realiza la siguiente interrogante, ¿En qué fase del proceso de escritura estamos? Y opinan de manera voluntaria.

Recuperación de saberes previos

- Recuperación de los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: ¿En qué fase se relee el texto con el fin de mejorarlo? ¿Cómo es esa fase? ¿qué aspectos creen que falta revisar en nuestro texto?

Conflicto cognitivo

- Se formula preguntas de conflicto: Se nos plantea el reto de mejorar nuestro cuento ¿qué proceso seguimos?, ¿qué criterios seguimos? Las palabras bien escritas ¿qué características tienen? ¿Todas las palabras tienen tilde? ¿Qué tipos de palabras se tildan?

Informar el propósito de la sesión

- Utilizar estrategias para revisar los textos.

Desarrollo (75 minutos)

Construcción del conocimiento

- Se presentará un grupo de oraciones con palabras resaltadas de rojo y en estas se han omitido las tildes de manera intencional este será analizado por los estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué les falta a las palabras que están de color rojo?, ¿Cómo sabemos eso? ¿Qué tipo de palabras son?

Ella vio una enorme **explosion** debajo de un **arbol**, que estaba ubicada en el **corazon** de la ciudad. Fue algo **catastrofico**.

- Terminada el análisis se presentará un cuadro de reglas de tildación general en un papelote para clasificar las palabras que estaban de color rojo en el cuadro anterior, según su tipo.
- Se realizará la explicación correspondiente.

Reglas generales de tildación			
Palabras	Acento	Reglas de tildación	ejemplo
Agudas	 última sílaba	Terminan en vocal o consonante n, s	<ul style="list-style-type: none"> • Ex - plo - si - ón • Co - ra - zón • Ma - ní • Pa - ís
Graves	 Penúltima sílaba	Termina en cualquier consonante menos "n o s"	<ul style="list-style-type: none"> • Ar - bol • u - til • a - zú - car
Esdrújulas	 Antepenúltima sílaba	Siempre se tildan	<ul style="list-style-type: none"> • A - ca - dé - mi - co • Úl - ti - mo • Dó - la - res
Sobresdrújulas	 Trasantepenúltima sílaba	Siempre se tildan	<ul style="list-style-type: none"> • Tó - ma - te - lo • Dí - ga - se - lo • En - tré - ga - se - lo

- Luego en la pizarra se escribirá algunas palabras sin tilde y los estudiantes lo colocaran la tilde y el tipo de palabra según el acento a modo de práctica.

	Sílabas	Según el acento
1. Atico -	-----	-----
2. Zocalo	-----	-----
3. Coctel	-----	-----
4. Hgado	-----	-----
5. Automovil	-----
6. Exito	-----	-----
7. Angel	-----	-----
8. Anis	-----	-----

Aplicación de lo aprendido

- Se les pide a los estudiantes de manera individual que releen sus cuentos y traten de analizar oración por oración si las palabras están adecuadamente tildadas. Ayudándose con el cuadro de tildación general trabajado en clase. La docente gestiona las inquietudes y/o dudas sobre el tema de la sesión.
- Cuando terminen la actividad, se les entrega hojas en blanco para que reescriban la nueva versión de sus cuentos.
- Al final, los estudiantes responden un cuestionario de autoevaluación que les permitirá verificar la revisión.

Cierre (5 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Es importante lo que aprendí hoy? ¿Cuáles fueron mis dificultades?
- Cada estudiante habla de su experiencia respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Cómo revisé mi cuento? ¿Cuáles fueron las dificultades que se me presentó?

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Recursos y materiales

- Ficha de creación de personaje
- Plumones

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. [curriculo-nacional](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf)<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> de la educación básica.pdf (minedu.gob.pe)

Díaz Rodríguez Noemi
Docente de aula



Sánchez Jamanca Steward
Director de la institución
educativa

Robles Chacpi Aurelia
Margarita
Docente aplicadora



MI AUTOEVALUACIÓN
Área de Comunicación
Sexto "E"

Proyecto de investigación SLD
en la producción de textos
narrativos

Apellidos y nombres

Fecha

Nº	ITEMS	Si	No
1	Mi cuento tiene un título		
2	Las palabras que hay en mi cuento están adecuadamente tildadas.		
3	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace		
4	Mi texto está organizado en párrafos		
5	Mi cuento es claro y se entiende al leerlo		
6	Coloqué Mayúscula al iniciar el texto y en nombre de personas y lugares		
7	Mi cuento responde al propósito comunicativo		
8	He utilizado el punto y seguido para separar ideas cuando es necesario		

Anexo 25 Sesión de aprendizaje N° 17 y 18



SESIÓN DE APRENDIZAJE 17 Y 18

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: Editamos nuestro cuento						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 86269 "María Auxiliadora" - Carhuaz			DOCENTE APLICADORA	Robles Chapci Aurelia Margarita	
Área	Grado	Sección	Unidad	N.º Sesión	Duración	Fecha
Comunicación	Sexto	E	I	17	90 min	22-06-2022 24-06-2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

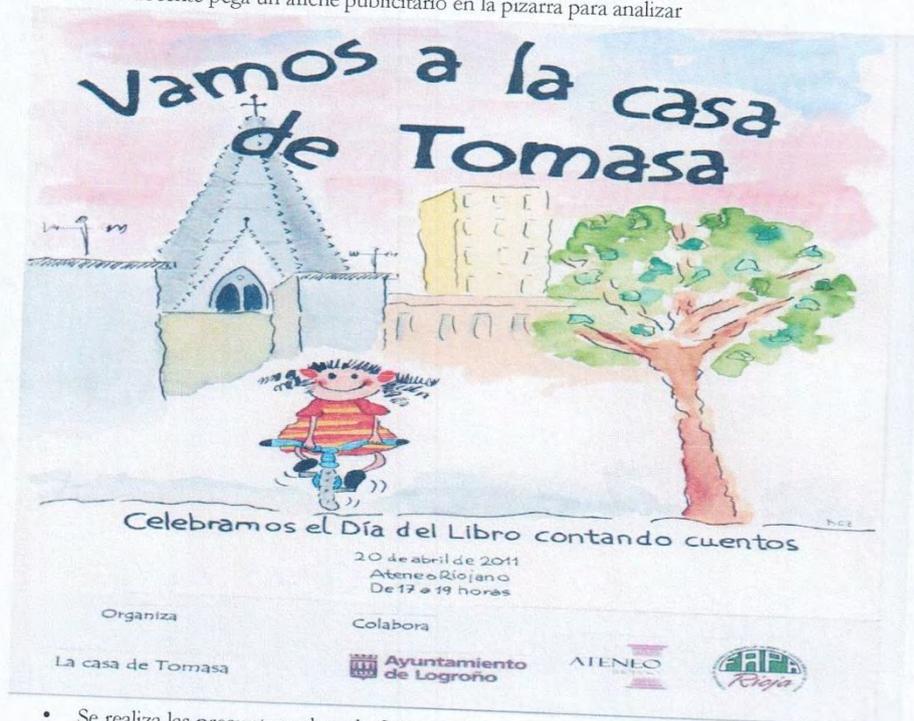
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	C2: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	C2-04: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona y valora los textos que escribe, analizando si se adecua al propósito, destinatario y registro. Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto.	Cuento editado
	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Ficha de autoevaluación		

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE

Inicio (10 minutos)

Actividad de inicio

- La docente pega un afiche publicitario en la pizarra para analizar



- Se realiza las preguntas sobre el afiche ¿qué características tiene?, ¿cómo está estructurado?

Recuperación de saberes previos

- Recuperación de los conocimientos previos a partir de preguntas movilizadoras: ¿qué tipo de letra usa el afiche? ¿qué le hace atractivo? ¿El tipo de letra que tiene para qué sirve?

Conflicto cognitivo

- Se plantean preguntas retadoras: si nos dijeran que vamos a publicar el cuento que hemos escrito ¿qué debemos tener en cuenta? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué tipo de letra utilizaremos? ¿Cómo serán los márgenes?

Informar el propósito de la sesión

- Editar la versión final de nuestro cuento

Desarrollo (75 minutos)

Construcción del conocimiento

- La docente presenta el siguiente modelo de cuento y plantea las siguientes preguntas: el cuento que les presento ¿Cómo está organizado? ¿Presenta ilustraciones? ¿El tipo y el tamaño de letra son atractivos para leer?

Los pajaritos cantores.

No lejos de una gran ciudad había una aldea que estaba rodeada de hermosos jardines y huertos. En primavera los árboles y las plantas se cubrían de flores que esparcían un agradable olor en la vecindad. En las ramas y en las cercas cantaban y anidaban toda clase de pajaritos. En otoño los árboles se cargaban de peras, manzanas, ciruelas y otras frutas.

Una vez comenzaron algunos muchachos malos a robarse los nidos de los pajaritos. Al ver esto, los pajaritos principiaron a retirarse del lugar, y en poco tiempo desaparecieron del todo.

Los jardines se pusieron tristes y feos; en las mañanas de primavera no se oía ya el alegre canto de los pajaritos. Los gusanos dañinos, que antes eran destruidos por los pajaritos, comenzaron a aumentar y a comerse las hojas y las flores. Los árboles quedaron pelados y no daban frutas. Los muchachos, que antes las obtenían en abundancia, no recibían ni siquiera una pera para muestra.

fin




Construcción del conocimiento

Me hago o me hacen

El rubio triste



- A continuación, la docente presenta un cuadro con los criterios para la edición.

EDICIÓN DE UN CUENTO					
Observar, establecer y organizar	Tipo de letra	caligrafía	Tamaño	Ilustraciones	Diseño y color del cuento

Aplicación de lo aprendido

- La docente reparte la última versión de su cuento a cada estudiante.
- En seguida, se les pide a los niños y niñas que establezcan su edición con los siguientes criterios, presentados a partir del siguiente cuadro:

EDICIÓN DE UN CUENTO						
Título del cuento:						
Observar, establecer y organizar	Tipo de letra	Caligrafía	Separación de párrafos	Limpieza	Ilustraciones	Diseño y color del cuento
	Ligada o script			Sin manchas y borrones		Portada, desenlace de color amarillo

- Luego, la docente reparte la última versión de sus cuentos.
- La docente guía cada proceso indicando con el bosquejo del cuadro anterior.

- Los estudiantes, consideran el tipo, tamaño de letra, las ilustraciones. Además, consideran el diseño y color del cuento a su gusto,
- La docente atiende las dudas que se puede presentar de cada niño o niña.
- Al finalizar, los estudiantes evalúan su proceso de edición con un instrumento de autoevaluación.

Cierre (5 minutos)

Metacognición

- Se solicita a los estudiantes que, de manera personal y como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Es importante lo que aprendí hoy? ¿Cuáles fueron mis dificultades?
- Cada estudiante habla de su experiencia respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Cómo realicé edición de mi cuento? ¿Cuáles fueron las dificultades que se me presentó?

IV. RECURSOS Y MATERIALES

Recursos y materiales

- Imágenes
- Plumones

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. [curriculo-nacional](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf)<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> [fde-la-educacion-basica.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf) (minedu.gob.pe)

Díaz Rodríguez Noemi
Docente de aula



I.E. "MARIA AUXILIADORA"
N° 66269 - CARHUAZ

PRF. STIWARD A. SANCHEZ JAMANCA
DIRECTOR

Sánchez Jamanca Steward
Director de la institución
educativa

Robles Chacpi Aurelia
Margarita
Docente aplicadora



MI AUTOEVALUACIÓN

Área de Comunicación
Sexto "E"

Proyecto de investigación SLD
en la producción de textos
narrativos

Apellidos y nombres

Fecha

Nº	ITEMS	Si	No
1	El tipo de letra que has usado es atractivo para leer.		
2	Te has asegurado que todos los párrafos estén justificados		
3	Has considerado alguna ilustración que haga atractivo a tu cuento.		
4	Tu texto tiene márgenes		

Anexo 26 Fólderes de los estudiantes del taller de proceso de aplicación

Enlace	rive.google.com/file/d/1RPYeeyW6TQezSe9ImthwBWhZU2ktRh_M/view?usp=drivesdk
--------	--

Anexo 27 Fotografías y videos del proceso de aplicación

Enlace	https://drive.google.com/file/d/1cwGBAR-yg4B9G2B_g90Q5KGxcgrdJx_4/view?usp=drive_link
--------	---

Sesión de aprendizaje N° 1 “Leemos y analizamos los valores presentes en los cuentos”



Sesión de aprendizaje N° 2 “Leemos mitos y leyendas”



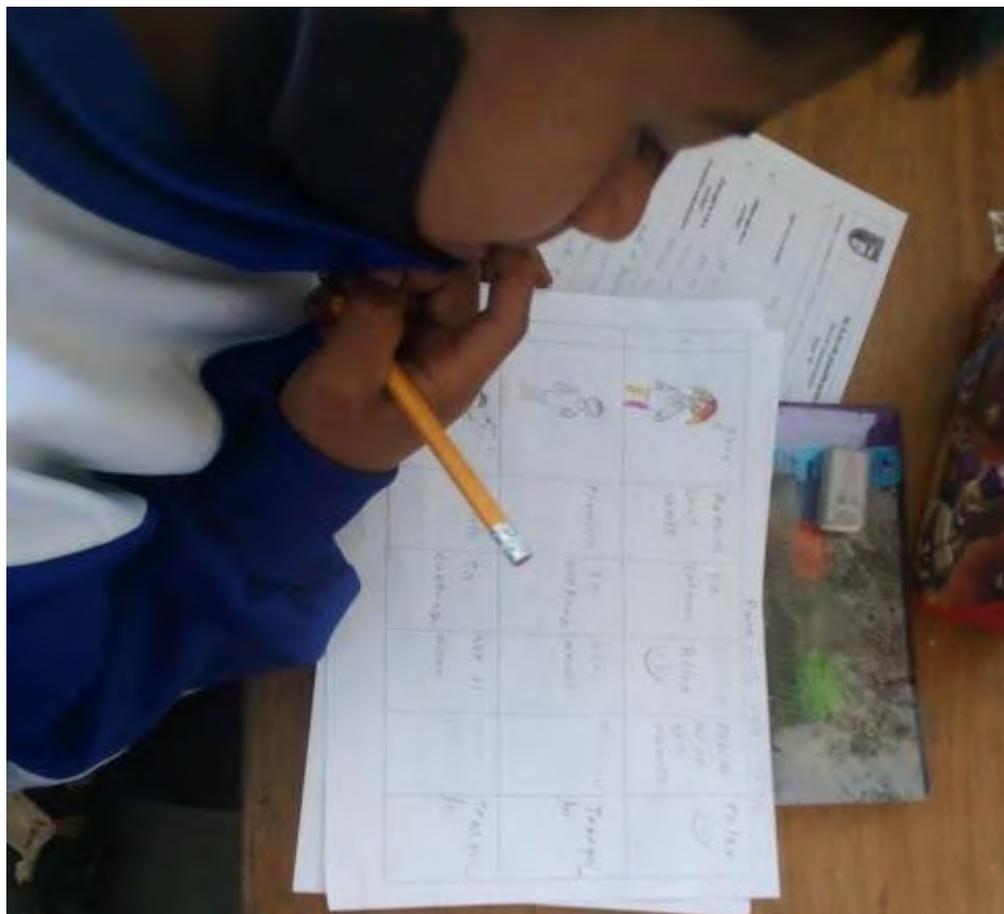
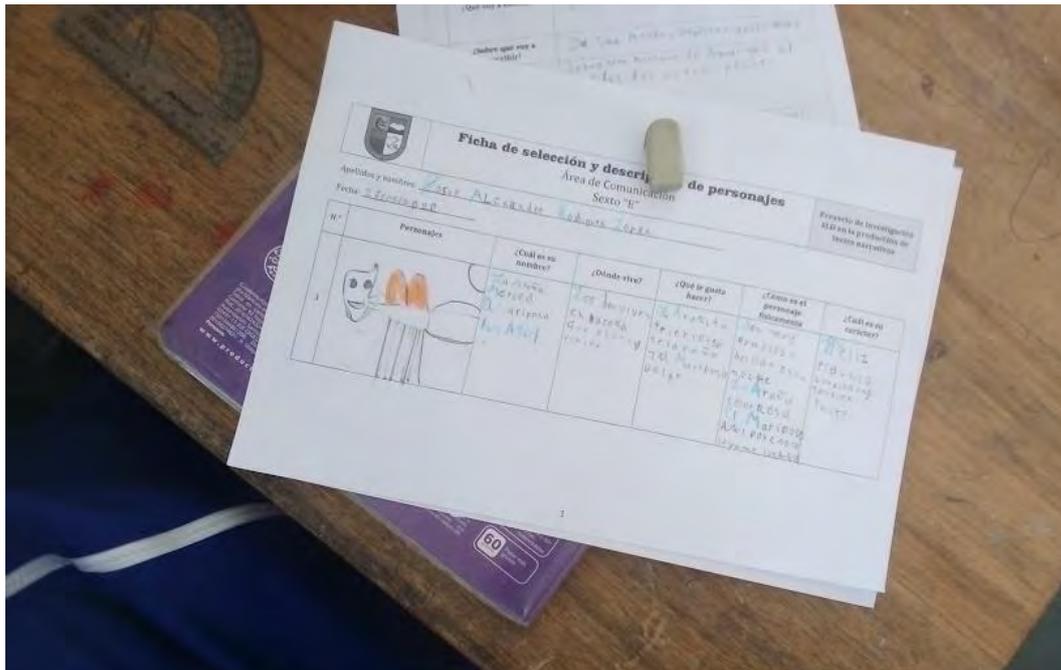
Sesión de aprendizaje N° 4 “Leemos e identificamos problemáticas sociales en diversos textos narrativos”

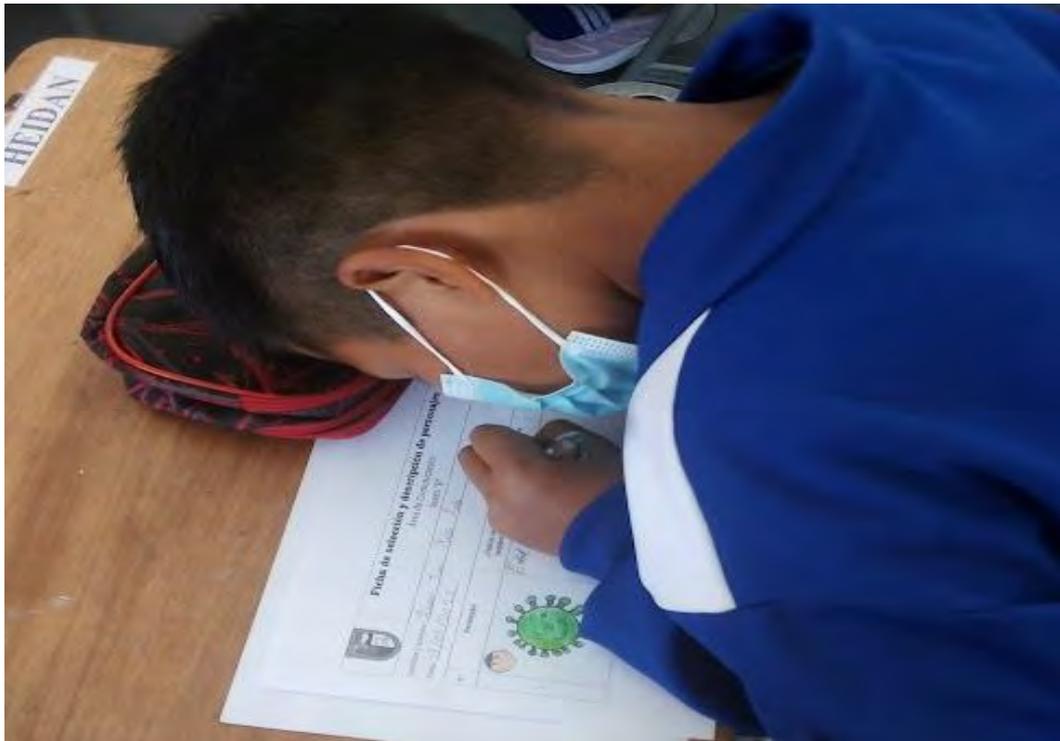


Sesión de aprendizaje N° 7 “Utilizamos nuestras motivaciones y emociones para producir un texto narrativo”



Sesión de aprendizaje N° 11 “Seleccionamos los personajes para la escritura de nuestro cuento”



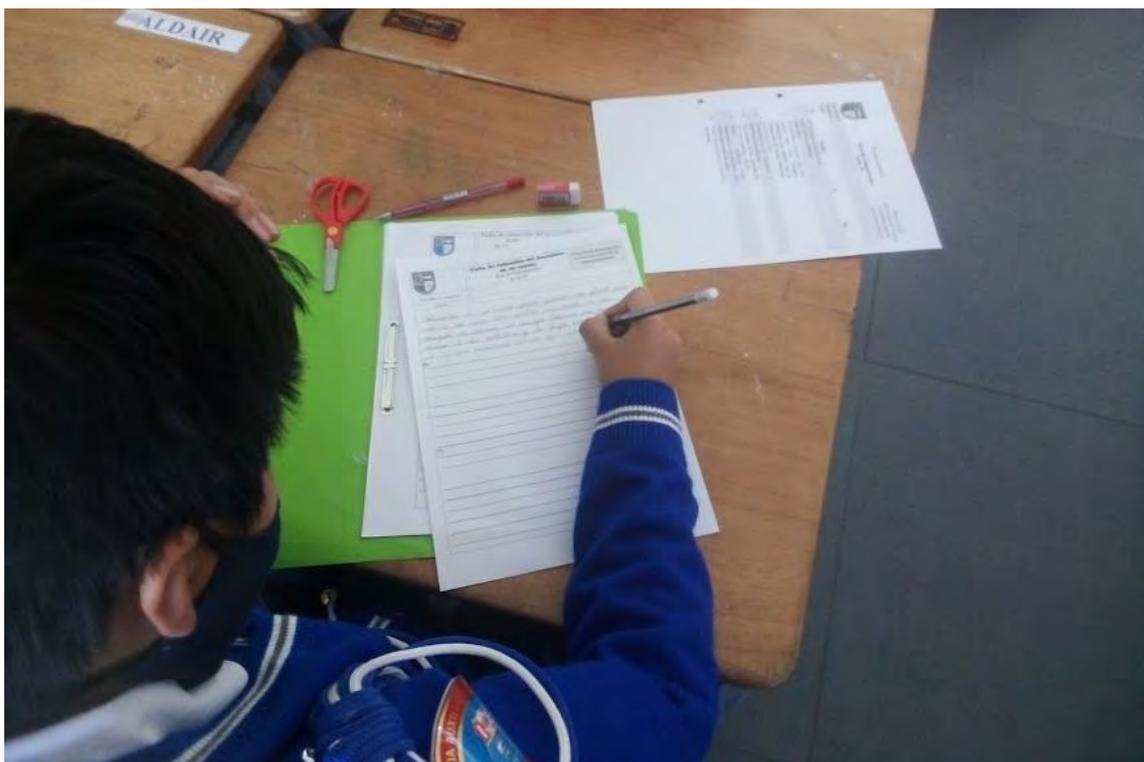
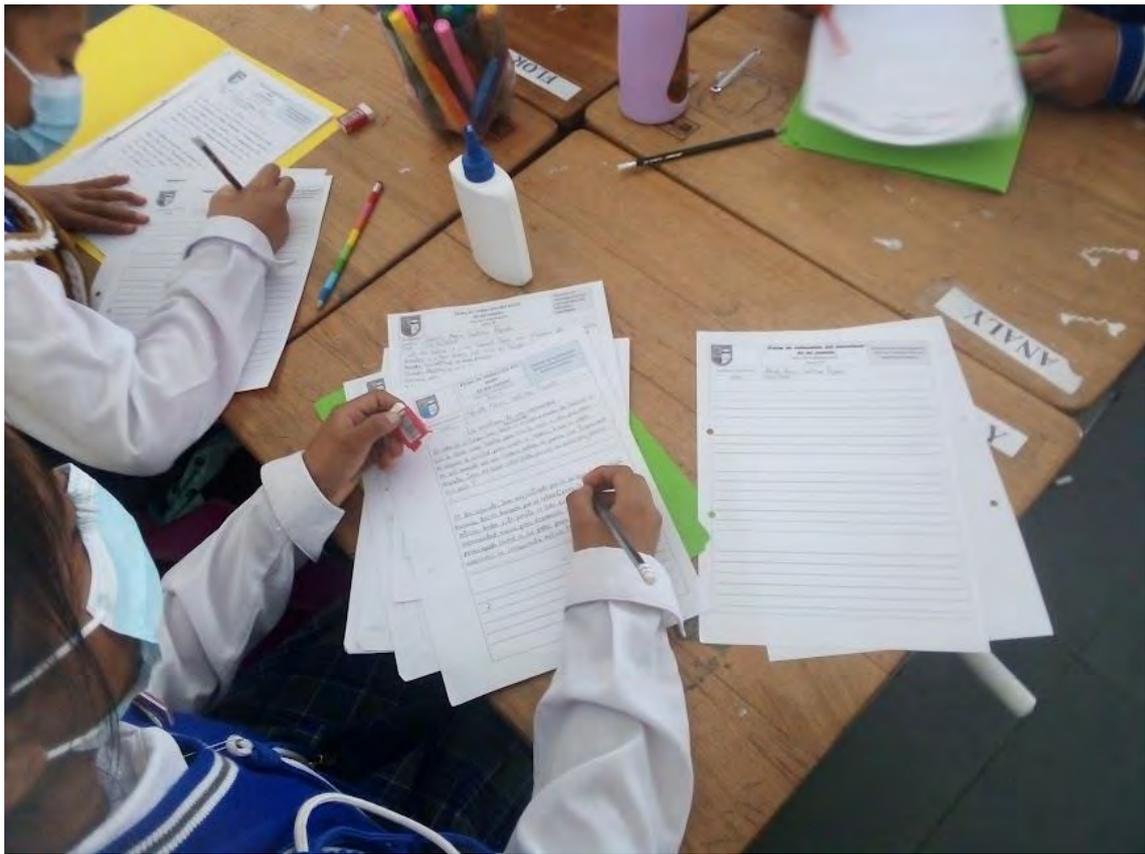


Sesión de aprendizaje N° 12 y 13 “Escribimos el inicio y nudo de nuestro cuento”





Sesión de aprendizaje N° 14 “Escribimos el desenlace de nuestro cuento”



Sesión de aprendizaje 17 y 18 “Editamos nuestro cuento”



