



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**INFLUENCIA DEL MÉTODO EFGHI EN EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES”,
CARHUAZ, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN:
COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

PRESENTADO POR:

Bach. CORPUS HUAYNACAQUE JESÚS ESTEBAN

Bach. MAZA LÁZARO CHRISTIAN ALEX

Bach. RODRÍGUEZ PASTOR CARLOS ALBERTO

ASESOR:

Mg. MERLÍN DE LA CRUZ HUAYANAY

HUARAZ-PERÚ

2024





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 15:00 horas del día jueves 11 de enero del 2024, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por los bachilleres:

Nombre(s) y apellidos	Programa de estudios
Christian Alex MAZA LÁZARO Jesús Estaban CORPUS HUAYNACAQUE Carlos Alberto RODRÍGUEZ PASTOR	Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura

TÍTULO DE LA TESIS:

INFLUENCIA DEL MÉTODO EFGHI EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", CARHUAZ, 2022.

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara APTOS para optar el Título de Licenciado en Educación.

Con el calificativo de (16) Dieciséis al Bach. Christian Alex MAZA LÁZARO

Con el calificativo de (15) Quince al Bach. Jesús Estaban CORPUS HUAYNACAQUE

Con el calificativo de (15) Quince al Bach. Carlos Alberto RODRÍGUEZ PASTOR

En consecuencia, los sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciado en Educación, con mención en su carrera, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 11 de enero del 2024



Mag. Isaac Jonatan Morales Cerna

Presidente



Dr. Jesús Manuel More López

Secretario



Mag. Yvett Nathaly Gonzales Ortiz

Vocal

Anexo de la R.C.U N° 126 -2022 -UNASAM
ANEXO 1
INFORME DE SIMILITUD.

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

Influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes", Carhuaz, 2022.

Presentado por: Bach. Jesús Esteban Corpus Huaynacaque||Bach. Christian Alex Maza
Lazaro||Bach. Carlos Alberto Rodríguez Pastor

con DNI N°: 7770127||75262216||72003056

para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación: Comunicación, Lingüística y Literatura

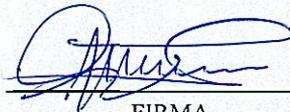
Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de :13%..... de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).

Porcentaje			
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado	Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	<input checked="" type="radio"/>
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	<input type="radio"/>
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	<input type="radio"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz, 16/01/2024



FIRMA

Apellidos y Nombres: De la Cruz Huayanay Merlin

DNI N°: 44655181

Se adjunta:

1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO
Maza, Corpus y Rodríguez - Informe final de tesis

AUTOR
Cristian

RECuento DE PALABRAS
21227 Words

RECuento DE CARACTERES
119305 Characters

RECuento DE PÁGINAS
177 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO
8.0MB

FECHA DE ENTREGA
Jun 20, 2023 11:20 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME
Jun 20, 2023 11:23 PM GMT-5

● 13% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 6% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

DEDICATORIA

*A mis queridos padres, que son más de dos;
a mi familia y amigos que hoy se convierten
en hermanos, piezas fundamentales en este
camino académico, con mucho aprecio a
ellos.*

Jesús Esteban Corpus Huaynacaque

*A mi padre, por sus consejos, por su apoyo y
cariño sempiterno, quien con su recuerdo
hace falta cada día. A mi madre, mi principal
motivación, quien día a día forja en mí un
espíritu perseverante. A mis hermanos, por el
apoyo y la motivación constante.*

Christian Alex Maza Lázaro

*A mis padres por el apoyo incondicional, y a
mis hermanos por ser el soporte para seguir
avanzando en mi preparación académica y
profesional.*

Carlos Alberto Rodríguez Pastor



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, por permitirnos cumplir con nuestro objetivo de ser profesionales y servir al progreso de los pueblos.

A nuestros maestros de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación, del programa de estudios de Comunicación, Lingüística y Literatura, por la gran labor que realizan, el esfuerzo y el compromiso de formar profesionales de calidad.

A los docentes tutores del primer grado de la sección “Javier Heraud” de la Institución Nuestra Señora de las Mercedes, en especial al profesor del área de Comunicación, Eder Rodríguez Figueroa, por el acogimiento y la aprobación para la aplicación del presente trabajo.

A los estudiantes del primer grado de la sección “Javier Heraud” de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes de Carhuaz, por su colaboración y su disposición para participar en el desarrollo de la presente investigación.

A nuestro asesor, profesor Merlín de la Cruz Huayanay, por el apoyo y la orientación constante.



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general demostrar la influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022. Para ello, se utilizó el diseño cuasiexperimental con una muestra constituida por 33 estudiantes de primer grado de educación secundaria, a quienes se les aplicó una prueba objetiva como instrumento de recolección de datos, conformada por treinta preguntas referidas a los indicadores de la variable dependiente. El análisis a que fue sometido este instrumento determinó consistente nivel de validez y confiabilidad. Los resultados de la presente investigación determinaron que la prueba U de Mann-Whitney aplicada al postest muestra el p -valor = 0.000 (Sig. asintótica bilateral), siendo este inferior al nivel de significancia ($\alpha=0.05$), y, por lo tanto, favorable con una ganancia de 4.23 puntos para el grupo experimental. En conclusión, se demostró que la aplicación del método EFGHI influye significativamente en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz.

Palabras clave: Método EFGHI, comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, textos narrativos



ABSTRACT

The general objective of this research was to demonstrate the influence of the EFGHI method in the development of reading comprehension of narrative texts in first grade high school students of the "Nuestra Señora de las Mercedes" Educational Institution, Carhuaz, 2022. For this purpose, a quasi-experimental design was used with a sample of 33 students of first grade of secondary education, to whom an objective test was applied as a data collection instrument, consisting of thirty questions referring to the indicators of the dependent variable. The analysis to which this instrument was submitted determined a consistent level of validity and reliability. The results of the present investigation determined that the Mann-Whitney U test applied to the post-test shows the p-value= 0.000 (bilateral asymptotic sig.), being this lower than the significance level ($\alpha=0.05$), and, therefore, favorable with a gain of 4.23 points for the experimental group. In conclusion, it was demonstrated that the application of the EFGHI method significantly influences reading comprehension of narrative texts in first grade students of secondary education of the Educational Institution "Nuestra Señora de las Mercedes" of Carhuaz.

Keywords: EFGHI method, reading comprehension, reading comprehension levels, narrative texts

INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene como propósito mejorar la comprensión lectora de textos narrativos a través de la aplicación del método EFGHI, dado que el problema de la comprensión lectora es recurrente en los estudiantes de educación básica regular, que según estudios y los reportes de las evaluaciones internacionales y nacionales dan a conocer que los estudiantes tienen rendimientos bajos.

Indagar en la problemática de la comprensión lectora es de gran importancia dado que se necesita mayor información que luego será útil para la sociedad en general, todo ello con el propósito de identificar si alguna persona cercana posee limitaciones en el momento de comprender textos narrativos, de esa manera otorgar las pautas e indicaciones necesarias para que pueda aplicar el método mencionado anteriormente. Bajo esa perspectiva y para responder a los objetivos del presente estudio, en el capítulo I se desarrolla el problema y la metodología de la investigación, donde se describe detalladamente la problemática de la comprensión lectora en la que se encuentran los estudiantes de educación básica a nivel nacional, regional y local. Además, se plantea la metodología, la técnica y el instrumento utilizados en el estudio. En el capítulo II se examinan las teorías referentes al tema planteado. Asimismo, se establecen los antecedentes de la investigación, se señalan las bases teóricas que sustentan el método EFGHI y la comprensión lectora de textos narrativos. También, se definen algunos términos que son empleados en la investigación. En el capítulo III se analizan los resultados obtenidos en el trabajo de campo, para luego continuar con la presentación de los resultados y comprobación de las hipótesis a través figuras y tablas estadísticas, para luego incursionar en la discusión de cada uno de los hallazgos en función a los objetivos. Todo ello para dar cuenta de las conclusiones y las recomendaciones.

SUMARIO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vi

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 El problema de investigación	1
1.1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.1.2 Formulación del problema	7
1.2 Objetivos de la investigación	7
1.2.1 Objetivo general	7
1.2.2 Objetivos específicos	8
1.2.3 Justificación de la investigación.....	8
1.3 Hipótesis.....	10
1.3.1 Hipótesis general.....	10
1.3.2 Hipótesis específicas	10
1.4 Variables	10
1.4.1 Clasificación de variables	10
1.4.2 Operacionalización de variables	11
1.5 Metodología de la investigación	12
1.5.1 Tipo de estudio.....	12
1.5.2 El diseño de investigación.....	12
1.5.3 Población y muestra	14
1.5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
1.5.5 Técnicas de análisis y prueba de hipótesis	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la investigación	19
--	----

2.2 Bases teóricas	23
2.2.1 El método EFGHI	23
2.2.2 Comprensión lectora de textos narrativos	29
2.3 Definición conceptual	47

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Descripción del trabajo de campo	49
3.2 Presentación de resultados y prueba de hipótesis	50
3.2.1 Presentación y análisis de los resultados.....	50
3.2.2 Resultados del análisis de la variable dependiente.....	50
3.2.3 Prueba de normalidad para la variable dependiente.....	53
3.2.4 Prueba de hipótesis.....	54
3.3 Discusión de resultados.....	66

CONCLUSIONES	71
--------------------	----

RECOMENDACIONES	72
-----------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
----------------------------------	----

ANEXOS	77
--------------	----

Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

Anexo 3: Ficha técnica del instrumento

Anexo 4: Validación de los instrumentos

Anexo 5: Confiabilidad del instrumento de recolección de datos

Anexo 6: Carta de conformidad de asesoría de tesis

Anexo 7: Informe de originalidad

Anexo 8: Sesiones de aprendizaje

Anexo 9: Constancia de la aplicación de la investigación

Anexo 10: Fotografías

Anexo 11: Base de datos de la investigación



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la muestra	15
Tabla 2 Distribución de los ítems.....	17
Tabla 3 Escala de medición para los resultados	17
Tabla 4 Resultado del pretest en la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del primer grado	51
Tabla 5 Resultado del postest en la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del primer grado	52
Tabla 6 Prueba de normalidad del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes del primer grado	53
Tabla 7 Prueba de muestras independientes del grupo experimental y grupo control, para el postest en los estudiantes del primer grado.....	55
Tabla 8 Medidas estadísticas del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes del primer grado	56
Tabla 9 Prueba de muestras independientes del grupo experimental y del grupo control, para la comprensión literal.....	58
Tabla 10 Medidas estadísticas del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control, del desarrollo del nivel literal	59
Tabla 11 Prueba de muestras independientes del grupo experimental y del grupo control, para la comprensión inferencial	61
Tabla 12 Medidas estadísticas del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control, del desarrollo del nivel inferencial	62
Tabla 13 Prueba de muestras independientes del grupo experimental y del grupo control, para la comprensión crítico.....	64
Tabla 14 Medidas estadísticas del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control, del desarrollo del nivel crítico	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Comparación del pretest y postest en el grupo experimental y grupo control, en los estudiantes del primer grado	56
Figura 2 Comparación del pretest y postest en el grupo experimental y grupo control, del desarrollo del nivel literal	59
Figura 3 Comparación del pretest y postest en el grupo experimental y grupo control, del desarrollo del nivel inferencial.....	62
Figura 4 Comparación del pretest y postest en el grupo experimental y grupo control, del desarrollo del nivel crítico	65

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 El problema de investigación

1.1.1 Planteamiento del problema

El desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora es una fuente de formación primordial en el aprendizaje de los estudiantes. Actualmente, no se puede prescindir de este aspecto en la vida de cada ser humano, puesto que constituye un recurso fundamental para el acceso al conocimiento. Según Cassany et al. (2003), el aprendizaje de la lectura resulta crucial para la etapa no solo de la formación académica, sino también para el desarrollo integral de la persona. Además, señalan que en muchas oportunidades la lectura determina aspectos como el éxito o el fracaso escolar de los estudiantes, ya que de esta dependen una cantidad considerable de capacidades que la persona debe desarrollar.

De esta manera, debido a la relevancia de la lectura en la formación escolar de las personas, se le considera como un proceso con cierto grado de dificultad. Por ello, Smith (1983) afirma que la lectura va más allá de una simple decodificación del texto, pues supone un proceso interactivo donde convergen las ideas previas del lector y el contenido del texto. Además, según Cairney (2018) el proceso de la lectura se construye a partir de la interacción entre el lector, el texto y el contexto. Donde el lector es respaldado por sus conocimientos previos del tema y el correcto manejo de la lengua; por otra parte, el texto se vale del código lingüístico que utiliza para llegar a sus receptores, y en última instancia el contexto es una referencia para entender el proceso de la lectura.

En tal sentido, la comprensión es un concepto determinado por la lectura, debido a que todo acto de leer conlleva necesariamente comprender. Es decir, la comprensión

lectora, según Cassany et al. (2003), converge en la importancia de formular hipótesis antes de la lectura y verificarlas después de terminada la lectura. De esta forma interactúan las ideas nuevas que se van aprehendiendo del texto, y las anteriores que tenía el lector respecto a ella durante todo el proceso de la comprensión, para luego construir el significado global del texto.

Dado que la comprensión lectora es un aspecto fundamental en la formación de los estudiantes se desarrollan investigaciones respecto a este tema. Es por ello que, internacionalmente, el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) determina cada tres años las competencias de los estudiantes en lectura. Según Salinas et al. (2019) el reporte en torno a la lectura, en la última evaluación realizada en el año 2018, donde se contó con la participación de setenta y nueve países, se observa que México se ubica en el puesto 53 con un total de 420 puntos de promedio en lectura. Los resultados de los estudiantes evaluados, en este país, son muy alarmantes porque el 55% de ellos alcanzó el nivel 2 de competencia en lectura, y solo alrededor del 1% consiguieron el nivel 5 y 6 en lectura. Son cifras realmente preocupantes para la población académica y estudiantil de aquella nación.

Para el caso de Perú, según el reporte de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2020), nuestro país se ubica en el lugar 64 con un total de 401 puntos de promedio en lectura. Los resultados demuestran que alrededor del 54.4% de los estudiantes evaluados se encuentran en el nivel 1 de lectura; en el nivel 2 se encuentran el 25.8%. El nivel 3 está constituido por una cantidad menor de estudiantes, pues solo el 14.3% se ubican en este nivel. El nivel 4 es ocupado por 4.8% de los estudiantes evaluados; el nivel 5 está conformado por 0.8% de ellos; y finalmente, ningún estudiante

peruano logró alcanzar el nivel 6 de lectura. Estas cifras son muy alarmantes para la situación educativa en nuestro país.

En el contexto peruano, las investigaciones en torno a la lectura son determinadas a través de evaluaciones periódicas. Una de ellas es la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) el cual tuvo su última aplicación en el 2019. Los estudiantes evaluados de segundo grado de secundaria obtuvieron un promedio de 567 puntos a nivel nacional, donde según los indicadores de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2020b), el 17.7% de los estudiantes evaluados se encuentran en el nivel Previo al inicio; el 42% de ellos ocupan el nivel en inicio; el 25,8% de los estudiantes se ubican en el nivel en proceso; y, por último, solo el 14,5% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel satisfactorio. Estos datos son muy alarmantes para los actores de las instituciones educativas (docentes, estudiantes y padres de familia), pues es una tarea de todos contribuir en la mejora de la lectura en los estudiantes.

En cuanto a los resultados de la ECE-2019 para la región Áncash, según los reportes de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2020b), se obtuvo un total de 554 puntos de promedio en lectura. De esta manera, los resultados indican que el 23.3% de los estudiantes evaluados se encuentran en el nivel previo al inicio; el 44.8% se ubican en el nivel en inicio; el 21.7% de los estudiantes ocupan el nivel en proceso, y únicamente el 10.2% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel satisfactorio. Además, las cifras demuestran que los más afectados en esta evaluación son los estudiantes de zonas rurales pues obtuvieron un puntaje muy bajo referente al ámbito de la lectura. El 48% de los estudiantes evaluados en estas zonas se encuentran en el nivel previo al inicio; el 41.9% de los estudiantes se encuentran en el nivel en inicio; el 7.8% se encuentran en el nivel en proceso; y el nivel satisfactorio es ocupado por solo 2.2% de los estudiantes

evaluados en el ámbito de la lectura. Son cifras que perjudican la perspectiva educativa de la lectura dentro de la región mencionada.

Los resultados de la ECE-219 en torno a la lectura para la provincia de Carhuaz, según la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2020a), indican que los estudiantes evaluados obtuvieron un promedio de 540 puntos. Las cifras determinan que el 26.3% de los ellos se encuentran en el nivel previo al inicio; el 51.9% de los estudiantes se encuentran en el nivel en inicio; en el nivel en proceso se encuentran un total de 16.2% de estudiantes evaluados; y solo el 5.6 %, se encuentran en el nivel satisfactorio. Estos resultados de los estudiantes demuestran que deben recibir un mayor tratamiento para afrontar todas las dificultades y adversidades que se les presentan en el transcurso del aprendizaje de la lectura, para lograr mejores respuestas en las evaluaciones internacionales y nacionales, además de contribuir en la formación integral de los ciudadanos.

Esta misma problemática se manifiesta en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz, dado que muchos de ellos presentan dificultades y deficiencias en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos. Los estudiantes de la institución mencionada leen por obligación, dejando otras necesidades fundamentales de la lectura (como la deducción de las informaciones del texto, o la reflexión e interpretación de los contenidos textuales), muchos no dedican el tiempo completo a la comprensión lectora de textos narrativos. Las incidencias para recabar esta problemática fueron analizadas en las actas de notas del año lectivo 2021, cuando los estudiantes de la muestra planteada estaban en 6° de primaria, viendo que los estudiantes se encontraran en nivel de logro en inicio y en proceso en el área de comunicación específicamente en la competencia lee

diversos tipos de textos en su lengua materna, por lo cual llegamos a determinar que los estudiantes tienen problemas en responder preguntas en el nivel literal y aún más teniendo dificultades preocupantes para las resoluciones de preguntas en el nivel inferencial y crítico. También las actas de notas indican que los estudiantes en la competencia indicada, no lograron de manera satisfactoria los desempeños establecidos en la programación curricular del nivel primario, ya que los estudiantes no obtienen información y tampoco integran datos que están en distintas partes del texto. Tampoco realizan inferencias locales a partir de información explícita e implícita, así teniendo una interpretación del texto de manera irrelevante y deficiencias para construir su sentido global. Todo ello siendo una preocupación alarmante en los estudiantes del primer grado de secundaria y un gran reto para nuestra investigación.

Otra dificultad encontrada, y que restringe el desarrollo de la comprensión, es que los docentes inciden de manera mínima en la activación de los conocimientos previos de los estudiantes antes de iniciar con la lectura de textos narrativos; los métodos, estrategias y técnicas de lectura son limitados y escasos. Asimismo, los maestros encargan toda la labor de la comprensión lectora al docente del área de Comunicación, cuando deberían colaborar todos en la mejora de esta capacidad. Estas son las deficiencias que incurren en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes señalados anteriormente.

De mantenerse las dificultades antes señaladas, generará en los estudiantes diversos retrocesos en el desarrollo de la comprensión lectora, porque tendrán restricciones para leer los textos que les presentan a lo largo de todo el proceso escolar, mostrarán deficiencias en la identificación de la información explícita del texto, no deducirán las ideas implícitas, y finalmente, tendrán limitaciones en exponer sus propias

opiniones con sus interlocutores. Además, presentarán inconvenientes para aplicar técnicas y métodos de lectura que conlleven a la comprensión de textos narrativos, y estos problemas pueden ser arrastrados hasta instancias de la educación superior. Todo ello repercutirá perjudicialmente en el desarrollo de las demás competencias de las áreas curriculares manejadas por el Ministerio de Educación, debido a que la lectura es una de las cuatro habilidades lingüísticas fundamentales que todo individuo debe poseer.

Ante esta problemática, el método EFGHI (PQRST, por sus siglas en inglés), o también denominado método de Staton, puede constituirse en una alternativa importante para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos. Este método se denomina así por sus siglas formadas a partir de las expresiones *Examen preliminar* (E), *Formularse preguntas* (F), *Ganar información mediante la lectura* (G), *Hablar para describir y exponer sobre los temas leídos* (H) e *Investigar los conocimientos que se han adquirido* (I). De este modo, los estudiantes alcanzarán a determinar las ideas explícitas del texto narrativo, identificarán sin dificultades el tema y las ideas principales, lograrán inferir la información en cada una de las ideas y frases del texto, emitirán sus propias ideas y juicios a partir de la lectura que se les presente, y lo más importante, se adecuarán a este método para llevar a cabo la lectura paso por paso. Posteriormente, cada uno de los estudiantes logrará superar todas sus limitaciones y dificultades, acumulando estrategias, métodos, habilidades y destrezas para inhibir cualquier problema relacionado a la comprensión lectora de textos narrativos.

Para tal fin, nos proponemos dar respuesta a las siguientes interrogantes, guiados además por los objetivos de la presente investigación.

1.1.2 Formulación del problema

1.1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022?

1.1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022?
- ¿Cuál es la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022?
- ¿Cuál es la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022?

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo general

Demostrar la influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.

1.2.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.
- Demostrar la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.
- Comprobar la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.

1.2.3 Justificación de la investigación

1.2.3.1 Justificación teórica

El presente trabajo de investigación presentará relevancia a nivel teórico puesto que el estudio implica el dominio de las teorías que sustentan la comprensión lectora, analizadas desde el modelo interactivo y, también el manejo de la variable independiente sustentado en la teoría de Staton, a través de sus indicadores respecto a cómo desarrollar la lectura. Se requieren estos conocimientos debido a la complejidad del estudio. Además, apunta a servir como antecedente teórico para investigaciones posteriores.

1.2.3.2 Justificación práctica

El presente trabajo de investigación tendrá relevancia a nivel práctico porque apunta a solucionar el problema de la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de Educación Básica Regular a través de la aplicación del método EFGHI. Mediante la elaboración de diez sesiones de clase, se incidirá principalmente en los indicadores del método mencionado para solucionar el problema de la comprensión lectora de textos narrativos. Además, a partir del presente estudio se pretende fomentar en las aulas el uso de este método con el fin de enriquecer los procesos pedagógicos y didácticos de la comprensión de textos para que los estudiantes puedan afrontar diversos desafíos que se presentan en los diferentes contextos de su vida. De esa manera, se reforzará el trabajo en el desarrollo de las capacidades de la comprensión lectora, consignadas en el Currículo Nacional de Educación Básica.

1.2.3.3 Justificación metodológica

Será importante el presente trabajo de investigación a nivel metodológico porque se justifica en la aplicación del método científico, debido a que el estudio establecerá el planteamiento del problema, los objetivos, las variables y las hipótesis. Del mismo modo, la investigación contará con un diseño de tipo cuasiexperimental, donde se trabajará con un grupo de control y otro grupo experimental. El enfoque será cuantitativo y se aplicarán pruebas estadísticas que determinarán el nivel de significancia de la variable independiente sobre la dependiente. Finalmente, sus conclusiones serán aprovechadas por las instancias que el presente estudio demande.

1.3 Hipótesis

1.3.1 Hipótesis general

El método EFGHI influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.

1.3.2 Hipótesis específicas

- El método EFGHI influye significativamente en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.
- El método EFGHI influye significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.
- El método EFGHI influye significativamente en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.

1.4 Variables

1.4.1 Clasificación de variables

Variable independiente

El método EFGHI.

Variable dependiente

Comprensión lectora de textos narrativos.

1.4.2 Operacionalización de variables

	Definición Conceptual	Definición operacional			Técnicas e instrumentos
		Dimensiones	Indicadores	Ítems	
Variable independiente: El método EFGHI.	Método de alta eficacia, el cual se desarrolla mediante un sistema que indica procedimientos, conocimientos y/o actividades programadas sistemáticamente para obtener el máximo provecho de los factores que concurren en el estudio y se basa en cinco fases: examen preliminar, formular preguntas, ganar información mediante la lectura, hablar para exponer los temas leídos e investigar los conocimientos obtenidos (Ferrant y Salas, 2007, p. 11).	Examen preliminar.	- Analiza el título del texto narrativo.	1	Observación / Lista de cotejo
			- Analiza dibujos, gráficos o esquemas que se presentan en el texto narrativo.	2	
		Formularse preguntas.	- Formula preguntas sobre la forma y el contenido del texto narrativo.	3	
			- Razona sobre el tema del texto narrativo.	4	
		Ganar información mediante la lectura.	- Realiza la lectura del texto destacando las ideas relevantes.	5	
			- Identifica ideas principales y secundarias del texto narrativo.	6	
		Hablar para describir o exponer los temas leídos.	- Elabora organizadores visuales para reconstruir las acciones del texto narrativo.	7	
			- Expresa con claridad y en voz alta sus ideas.	8	
		Investigar los conocimientos que se han adquirido.	- Realiza repaos a partir de la información del texto narrativo.	9	
			- Responde cuestionarios sobre la comprensión del texto narrativo.	10	
Variable dependiente: Comprensión lectora de textos narrativos.	La comprensión es producto de una interacción continua entre el texto escrito y el sujeto lector, quien aporta intencionadamente sus conocimientos previos y sus capacidades de razonamiento para elaborar una interpretación coherente del contenido (Gordillo y Flórez, 2009, p. 97).	Nivel de comprensión Literal.	- Identifica escenarios, personajes principales y secundarios. - Reconoce rasgos físicos y subjetivos de los personajes. - Organiza correctamente la secuencia de las acciones.	1; 2; 3; 4; 5; 16; 17; 18; 19 y 20	Encuesta / Prueba objetiva.
		Nivel de comprensión Inferencial.	- Deduce el tema del texto narrativo. - Infiere significados de palabras y frases según el contexto del texto narrativo. - Establece relaciones entre inicio, nudo y desenlace del texto narrativo. - Determina la intención comunicativa del texto narrativo. - Deduce las motivaciones principales de los personajes del texto narrativo.	6; 7; 8; 9; 10; 21; 22; 23; 24 y 25	
		Nivel de comprensión Crítico.	- Valora la intención del autor para comunicar el mensaje del texto narrativo. - Construye su opinión a partir de su experiencia como lector. - Emite un juicio crítico sobre el contenido del texto narrativo, teniendo en cuenta su contexto sociocultural.	11; 12; 13; 14; 15; 26; 27; 28; 29 y 30	

1.5 Metodología de la investigación

1.5.1 Tipo de estudio

El presente estudio fue de tipo aplicado, ya que según los planteamientos de Sánchez (2019) los estudios aplicados buscan transformar la realidad y mejorarlas; en este caso, se pretende mejorar el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos a partir de la aplicación del método EFGHI.

Asimismo, de acuerdo con el nivel, el estudio fue explicativo. Al respecto, Sánchez (2019) indica que estos estudios se componen de dos variables, la independiente (causa) y dependiente (efecto), donde la variable independiente genera una influencia sobre la variable dependiente y se explican las condiciones significativas de influencia. Por ello, en la presente investigación se busca explicar la influencia del método EFGHI (variable independiente) en la comprensión lectora de textos narrativos (variable dependiente).

En cuanto al enfoque, el estudio pertenece al cuantitativo debido a que, según Guerrero y Guerrero (2014): “consiste en contrastar hipótesis desde el punto de vista probabilístico y, en caso de ser aceptadas y demostradas en circunstancias distintas, a partir de ellas elaborar teorías generales” (p. 48). En este caso, la investigación estuvo centrada en la recolección de datos de la comprensión lectora de textos narrativos antes y después de utilizar el método EFGHI, para luego corroborar las hipótesis.

1.5.2 El diseño de investigación

El diseño que se empleó en el presente estudio corresponde al cuasiexperimental. Al respecto, según los planteamientos de Hernández y Mendoza (2018) este tipo de diseño establece una variable independiente para luego observar el efecto que se genera sobre la

variable dependiente. Presenta dos momentos determinantes en los que se realiza una acción para después observar las consecuencias que se generan. Asimismo, el diseño cuasiexperimental incluye la presencia de dos grupos, donde los individuos de la muestra ya están conformados previamente: el grupo de control y el grupo experimental, a quienes se aplica el instrumento a través de la pre prueba (antes del experimento) y post prueba (después del experimento) para luego comparar los resultados que se presentan en ambos grupos (J. Arias, 2020a). Bajo esa premisa, se recopilaban los datos mediante dos pruebas: antes de iniciar el experimento y después de ella. No obstante, únicamente se aplicó la variable independiente en el grupo experimental a través de diez sesiones de clase, las cuales estuvieron a cargo de los investigadores del presente estudio. Posteriormente, se recopilaban los datos después del experimento en los dos grupos y comparar los resultados obtenidos para verificar las hipótesis planteadas. En consecuencia, el gráfico que corresponde a este tipo de diseño es el siguiente:

GE: 01.....X.....03

GC: 02 04

Donde:

GE: Grupo experimental.

GC: Grupo de control

X: Variable independiente

01 y 02: Prueba Pretest.

03 y 04: Prueba Postest.

1.5.3 Población y muestra

Para el desarrollo del presente estudio, la población y la muestra estaban conformadas de la siguiente manera.

1.5.3.1 Población

Desde la posición de Arias (2016), la población “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p. 81). Bajo esa perspectiva, la población de la presente investigación estuvo constituida por 115 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz.

1.5.3.2 Muestra

Siguiendo los planteamientos de Arias (2016), la muestra constituye “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (Arias, 2016, p. 83). Así, para seleccionar la muestra distingue dos clases: la muestra probabilística y la muestra no probabilística. Al respecto, para fines del presente estudio, se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo intencionado, debido a que los participantes de la investigación ya estaban organizados en cada una de las secciones y poseían características homogéneas. Sin embargo, la elección del grupo de control y el grupo experimental de la investigación se hizo a través de un sorteo desde un ánfora. Como resultado las secciones “Javier Heraud” y “Faustino Sánchez Carrión”, fueron elegidas como grupos de investigación. En tal sentido, la muestra estuvo conformada por 33 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa

“Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz, y la distribución fue de la siguiente manera:

El grupo experimental estuvo conformado por 17 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la sección “Javier Heraud”.

El grupo de control estuvo constituido por 16 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la sección “Faustino Sánchez Carrión”.

Tabla 1

Distribución de la muestra

Secciones	Primer grado de Educación Secundaria				TOTAL
	Javier Heraud		Faustino Sánchez Carrión		
	Grupo experimental		Grupo de control		
Cantidad de estudiantes	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	33
	9	8	7	9	

1.5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

1.5.4.1 Técnicas

La observación

La técnica que se empleó para la variable independiente fue la observación. Según los planteamientos de Arias (2016) los objetivos de la investigación son imprescindibles en esta técnica, de esa manera sostiene que la observación constituye en visualizar y captar mediante el sentido de la vista los hechos y fenómenos que se llevan a cabo en un

determinado grupo de personas. Para fines del presente estudio, se observaron los indicadores de la variable independiente.

La encuesta

Esta técnica consiste en la “recopilación de la información por medio de los cuestionarios que permite obtener las opiniones, consideraciones y criterios de personas especialistas o no especialistas en determinados temas” (Sánchez, 2019, p. 104). Asimismo, esta técnica posee preguntas puntuales que permite la medición de criterios de las personas encuestadas. En consecuencia, se utilizó esta técnica para medir la variable dependiente de la presente investigación, ya que su naturaleza se adecúa al estudio.

1.5.4.2 Instrumentos

Lista de cotejo

Según Arias (2016) la lista de cotejo o de chequeo “es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada” (p. 70). Según las condiciones del presente estudio se utilizó este instrumento para controlar la variable independiente ya que su naturaleza se adecúa de manera favorable.

Prueba objetiva

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos de la variable dependiente fue la prueba objetiva, porque según Arias (2020b) afirma que este instrumento permite medir el conocimiento de los participantes en un tema determinado. Considerando este aspecto, se elaboró la prueba objetiva de lectura con 30 ítems para medir la comprensión lectora de textos narrativos de los participantes de la investigación. La distribución de las preguntas fue de la siguiente manera:

Tabla 2*Distribución de los ítems*

	Dimensiones	Ítems	Puntaje	Puntaje final
Variable dependiente: comprensión de textos narrativos	Nivel de comprensión Literal.	- 1; 2; 3; 4; 5; 16; 17; 18; 19 y 20.	20 puntos.	
	Nivel de comprensión Inferencial.	- 6; 7; 8; 9; 10; 21; 22; 23; 24 y 25.	20 puntos.	PD1+PD2+PD3
	Nivel de comprensión Crítico.	- 11; 12; 13; 14; 15; 26; 27; 28; 29 y 30.	20 puntos.	<u>3</u>

Donde el puntaje fue independiente en cada dimensión. Así, para los ítems de la dimensión 1 todas las preguntas contestadas correctamente tuvieron un valor de 20 puntos, lo mismo se aplicó para el resto de las dimensiones. Posteriormente, para conseguir el puntaje final, se promediaron las notas obtenidas en las tres dimensiones. Los puntajes obtenidos por los estudiantes se analizaron a partir de la siguiente escala de medición:

Tabla 3*Escala de medición para los resultados*

Escala de medición	Puntaje
En Inicio.	0 – 10 puntos.
En Proceso.	11 – 13 puntos.
Logro Esperado.	14 – 16 puntos.
Logro Destacado.	17 – 20 puntos.

Validez del instrumento

El procedimiento de la validación del instrumento se realizó a través de juicio de expertos. Para tal fin, recurrimos a tres docentes de reconocida trayectoria de la

Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo quienes establecieron la validez del instrumento. Para ello se les proporcionó la matriz de investigación, la operacionalización de variables, el instrumento y la ficha de validación para admitir la correspondencia del mismo con los objetivos que se desean alcanzar.

Sobre la base del procedimiento de validación descrita, los expertos consideraron la existencia de una estrecha relación entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems del instrumento de recopilación de la información.

Confiabilidad del instrumento

La fiabilidad del instrumento (prueba objetiva) se midió con la técnica estadística del Alfa de Cronbach, aplicado a la muestra de la investigación antes de la intervención del pretest.

1.5.5 Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

Técnicas de análisis

Se utilizaron los métodos estadísticos para presentar los datos a través de tablas y figuras estadísticas cada uno con su comentario y análisis respectivo.

Prueba de hipótesis

La contrastación de las pruebas de hipótesis para la presente investigación, se usó la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, para muestras independientes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la investigación

En la revisión de los antecedentes se ha podido detectar la presencia de trabajos de investigación a nivel internacional, nacional y regional, los mismos que se precisan a continuación.

En investigaciones realizadas a nivel internacional se encontró a Pineda (2016) quien en su tesis de maestría buscó evaluar el efecto del método de lectura Staton sobre la comprensión lectora en alumnos de 6° de la escuela primaria “Miguel Hidalgo y Costilla” en Xalapa, Veracruz. Para ello llevó a cabo su estudio basándose en el enfoque cuantitativo, desde el diseño cuasiexperimental, con una muestra de 29 estudiantes a quienes se les aplicó pruebas de entrada y de salida como instrumento de recolección de datos. En esta investigación se encontró una diferencia entre los participantes del grupo de control y grupo experimental, debido a que los del segundo grupo mencionado evidencian un incremento en el desarrollo de la comprensión lectora. Asimismo, la tesista llegó a la conclusión de que el programa de lectura de Staton aumenta el desarrollo de la comprensión lectora. Se pudo comprobar la hipótesis alterna, la cual dice que el grupo experimental desarrolló mayores niveles de comprensión lectora.

A continuación, Chávez (2020) en su tesis de maestría buscó establecer si el uso de la estrategia PQRSST impactó en el nivel de comprensión lectora de textos breves. Para ello, llevó a cabo su estudio desde el enfoque cualitativo y cuantitativo, basado en la metodología investigación – acción, con una muestra de 40 estudiantes, a quienes se les aplicó pruebas de lecturas como instrumentos de recolección de datos. Los hallazgos indican que al final del tratamiento pedagógico, hubo una diferencia estadísticamente

significativa en los resultados del postest en el mismo grupo. Asimismo, la tesista llegó a la conclusión de que la estrategia PQRST impactó positivamente en el nivel de comprensión lectora en inglés.

En investigaciones realizadas a nivel nacional se encontró a Maquera y Sucari (2021) quienes en su tesis de pregrado buscaron determinar el nivel de comprensión lectora de textos narrativos con la aplicación del método EFGHI en los estudiantes del segundo grado. Para ello llevaron a cabo su estudio basándose en el enfoque cuantitativo, con el diseño cuasiexperimental, con una muestra de 60 estudiantes a quienes se les aplicó pruebas escritas como instrumento de recolección de datos. Los resultados de la investigación demuestran que el grupo experimental ha desarrollado las capacidades necesarias para la comprensión de textos narrativos. Además, la media aritmética de los tres niveles es 15.17. En consecuencia, las tesis arribaron a la conclusión de que la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado, se ubica en un nivel aprobatorio. De esta manera se demostró la eficacia del método EFGHI en la comprensión lectora.

Otra de las investigaciones encontradas a nivel nacional corresponde a Carpio y Mamani (2018) quienes en su tesis de pregrado buscaron demostrar cómo el método PQRST mejora la comprensión lectora en textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria. Para ello llevaron a cabo su estudio a través del enfoque cuantitativo con el diseño preexperimental, con una muestra de 21 estudiantes a quienes se les aplicó el cuestionario como instrumento de recolección de datos. Los resultados indican que después de la aplicación del método PQRST quedó demostrado que el 100% de los estudiantes se ubica en el nivel alto de la comprensión lectora de textos narrativos. Por lo que las investigadoras concluyeron que la aplicación del método PQRST mejoró la

comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N°40045 "Livia Bernal de Baltazar" del distrito de Cayma.

Otra de las investigaciones encontradas a nivel nacional corresponde a Arenas y Machaca (2018) quienes en su tesis de pregrado buscaron determinar la influencia del método de estudio EFGHI en la comprensión de lectura del área de comunicación en los alumnos de quinto grado. Para ello llevaron a cabo su estudio desde el enfoque cuantitativo, con el diseño cuasiexperimental, con una muestra de 62 estudiantes a quienes se les aplicó pruebas de entrada y salida como instrumento de recolección de datos. Los resultados de la investigación indican que los participantes del grupo experimental lograron un mayor nivel de comprensión de lectura con un puntaje promedio de 14.81 en el examen de salida. En efecto, los investigadores llegaron a la conclusión de que se apreció un mejor rendimiento en comprensión lectora en el grupo experimental.

Otra de las investigaciones encontradas a nivel nacional corresponde a Gómez y Condori (2017) quienes en su tesis de pregrado buscaron determinar el nivel de mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos con la aplicación del método EFGHI en los estudiantes. Para ello llevaron a cabo su estudio basándose en el enfoque cuantitativo, con el diseño cuasiexperimental, con una muestra de 39 estudiantes a quienes se les aplicó pruebas de entrada y salida como instrumento de recolección de datos. Los resultados demuestran que después de la aplicación del método EFGHI, los estudiantes lograron identificar la información relevante de diversos textos, las ideas principales y secundarias del texto; deducir las características y cualidades de los personajes, interpretar el doble sentido y formular hipótesis sobre el contenido; emitir juicios de valor sobre el contenido, argumentar puntos de vista y asumir una posición frente al texto. En consecuencia, las investigadoras llegaron a la conclusión de que la

comprensión lectora de textos narrativos mejoró al nivel bueno con la aplicación del método EFGHI, en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “San Francisco de Asís”.

A continuación, otra de las investigaciones encontradas a nivel nacional corresponde a Paco (2016) quien en su tesis de pregrado buscó determinar la aplicación del método E.F.G.H.I. en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de secundaria. Para ello llevó a cabo su estudio basándose en el enfoque cuantitativo, con el diseño preexperimental, con una muestra de 28 estudiantes. Además, tuvo como instrumentos las pruebas pretest y posttest. Los resultados de la investigación demuestran que, después de realizado el tratamiento, el nivel de comprensión lectora es significativo y óptimo, evidenciándose que el 64% tienen notas promedio de 13-16, el 25% tiene notas promedio de 17-20, y el 11% tienen notas promedio de 11-12. Estos resultados permitieron a la investigadora llegar a la conclusión de que la aplicación del método E.F.G.H.I. mejora eficazmente el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

En investigaciones realizadas a nivel regional se encontró a Herrera (2019) quien en su tesis de maestría buscó determinar si la aplicación de la técnica PQRST mejora la comprensión de textos narrativos en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado. Para ello llevó a cabo su estudio basándose en el enfoque cuantitativo, con el diseño cuasiexperimental, donde la muestra estuvo conformada por 50 estudiantes a quienes se les aplicó el cuestionario como instrumento de recolección de datos. Los resultados indican que después de la aplicación de la técnica PQRST en el grupo experimental, se logró evidenciar una diferencia significativa ya que el 28% de estudiantes alcanzaron el nivel destacado y 48% el nivel previsto. De esta manera, la

tesista arribó a la conclusión de que la estrategia utilizada tiene un nivel alto de significancia en la comprensión de textos.

Sin embargo, en el contexto local no se conocen investigaciones en las que se haya utilizado el método EFGHI como variable independiente para demostrar su influencia en la comprensión lectora de textos narrativos. En ese sentido, a través de la presente investigación se cubre un vacío existente sobre el tema, y se comprueba que dicho método influye positivamente en la comprensión lectora de los textos narrativos en los estudiantes de la población de estudio.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 El método EFGHI

2.2.1.1 Definición del método EFGHI

El método EFGHI hace referencia a un conjunto de procedimientos de estudio sistematizados que convergen en la formación académica de los escolares. Específicamente, este método cuenta con cinco pasos consecutivos que ayudan a una mayor comprensión del texto escrito. De manera general, estos pasos incluyen técnicas como la anticipación del asunto del texto, la identificación de ideas que son claves para el texto, la relación que se debe hacer entre los conceptos, las maneras de organizar los conocimientos que se adquieren del texto, y además una lectura crítica; que juntos, todas estas premisas, garantizan mejorar los aspectos de la comprensión de textos escritos (Universidad Tecnológica de México, 2004).

Al respecto, Blanco (2006) afirma que este método disponible para los estudiantes, permitió el éxito académico de muchas personas en Estados Unidos, porque se emplearon sus mecanismos para desarrollar cursos que eran sumamente complejos,

pero que supieron ser aprovechadas por instancias como La Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA) y los centros Investigativos del país mencionado.

2.2.1.2 Fases del método EFGHI

Este método, surgido en décadas pasadas, fue concebido como mecanismo de estudio por la imperante necesidad de asegurar el éxito académico de los escolares. Su impulsor fue Thomas F. Staton y lo dio a conocer a través de las siglas en inglés: PQRST. Cada una de estas siglas consecutivas poseen un significado diferente, puesto que la metodología se basa en el proceso de estudio y consta de algunas etapas (Blanco, 2006).

- **P** (Preview) Revisión previa
- **Q** (Question) Preguntas
- **R** (Read) Lectura
- **S** (State) Consolidación
- **T** (Test) Prueba

Estas siglas PQRST traducidas al español guardan relación con el objetivo de la metodología, y que además se considera una como consecuencia de otra. Así, por ejemplo, sin la revisión previa no se puede proceder a las preguntas, mucho menos a la lectura y a la consolidación de los aprendizajes.

Sin embargo, según Staton (1996) estas etapas que inicialmente se originaron en la lengua inglesa, se tradujeron al español y cuentan con un conjunto de siglas que además son consecutivas (como las originales) para no perder la ilación: **EFGHI**. Cada una de ellas posee un significado diferente, como se especifica a continuación:

- **E**: Examen preliminar.
- **F**: Formularse preguntas.

- **G:** Ganar información mediante la lectura.
- **H:** Hablar para describir o exponer los temas leídos.
- **I:** Investigar los conocimientos que se han adquirido.

A grandes rasgos, cada una de estas fases están sistematizadas y definidas en función a consolidar los aprendizajes y estimular la creación de hábitos, no solo de la comprensión de textos, sino también de estudio. No obstante, se procede a la explicación de cada uno de ellos de manera específica.

2.2.1.2.1 Examen preliminar

Siguiendo los planteamientos de Staton (1996) en esta etapa se deben revisar las generalidades de los textos que se pretenden estudiar, esto ayudará a que los estudiantes construyan una idea cercana al tema a desarrollarse y en consecuencia se activarán sus conocimientos previos. Además, Olcese y Soto (2013) afirman que en esta primera etapa el estudiante deberá estar apto a cumplir los siguientes requerimientos:

- Analizar el título de la obra o del capítulo.
- Observar el índice y leer el prólogo o la introducción.
- Analizar las imágenes y esquemas que trae consigo el texto.
- Lectura rápida del texto.

El trabajo de este primer paso permitirá al estudiante tener una visión general del texto, de esa manera podrá juzgar si es que la información que tiene a su disposición es válida o no para los objetivos que tiene en ese momento.

2.2.1.2.2 Formularse preguntas

Olcese y Soto (2013) señalan que las preguntas ayudan a gestionar la atención en la etapa de la lectura, dado que el lector estará siempre concentrado en responder todas las preguntas que se planteó inicialmente, pues las preguntas invitan a extraer información de cada párrafo, oración y enunciado del texto. Además, es favorable para la estimulación de la atención, pues permite al lector estar interesado a cada detalle en el texto.

Según Staton (1996) se deben cumplir con los siguientes procedimientos:

- El lector deberá preguntarse sobre las características resaltantes de la forma y el contenido del texto.
- Debe cuestionarse, además, sobre la temática del texto
- Se debe preguntar sobre la relación del texto con las imagen o esquemas.

Además, según la Universidad Tecnológica de México (2004) las preguntas que se puedan formular en esta fase, favorecen a tener explicaciones tentativas sobre el asunto del texto. Así mismo, estas preguntas pueden estar basadas en interrogantes como: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Para qué? ¿Por qué? Entre otras preguntas que se acomoden a los intereses del lector.

2.2.1.2.3 Ganar información mediante la lectura

Según los planteamientos de Staton (1996), en esta fase el lector deberá proceder con la lectura del material para extraer toda la información necesaria. Además, para este proceso el lector debe analizar intensamente los significados y oraciones que conduzcan a una comprensión global del sentido del texto. En esta etapa, según Olcese y Soto (2013) el lector puede realizar dos tipos de lectura, dependiendo del tiempo y de su propia comodidad:

- Lectura en voz alta para una mayor comprensión debido a que intervienen dos sentidos (la vista y el oído).
- Lectura silenciosa, realizando anotaciones y subrayando las ideas principales del texto.

Sin embargo, la Universidad Tecnológica de México (2004) sugiere también realizar una lectura guiada a partir de las preguntas que se formularon en la fase anterior. Esta lectura guiada del material determinará un mayor afianzamiento con la información del texto, otorgándole un sentido de interacción a las ideas previas del lector y la nueva información que proporciona el texto.

2.2.1.2.4 Hablar para describir o exponer los temas leídos

Esta etapa es importante para afianzar los conocimientos del estudio, dado que el lector se prepara para explicar de manera sucinta las ideas del texto. Es decir, en esta etapa se verá el nivel de comprensión y cómo retiene toda la información y la transmite a sus interlocutores. Sin embargo, esta información que el texto le proporciona deberá ser explicada a través de sus propias palabras (Olcese y Soto, 2013). Mediante todo este proceso, el estudiante estará reconstruyendo el texto. Recordemos que en la etapa anterior se subrayan las ideas, aquí, lo que el estudiante debe realizar es unir todas las ideas para sintetizar o resumir las acciones del texto. Según Staton (1996) lo que el lector o estudiante debe realizar en esta etapa es lo siguiente:

- Organizar las ideas en torno al asunto del texto.
- Expresar oralmente de manera breve y concisa las ideas relevantes del texto.
- Reconstruir el tema del texto, a través de elaboración de resúmenes, esquemas o gráficos de organización.

La importancia de exponer los temas leídos radica en que los conocimientos y aprendizajes queden consolidados; sin embargo, esta práctica debe fundamentarse en recuperar la información de los textos y reproducirla, de ese modo se garantiza que el aprendizaje sea significativo (Universidad Tecnológica de México, 2004).

2.2.1.2.5 Investigar los conocimientos que se han adquirido

Staton (1996) afirma que en esta etapa la palabra clave es repasar, pues se vuelve a recordar todos los conocimientos que se han adquirido en los procesos anteriores, y posteriormente adquieren su valor si se ponen en práctica estos conocimientos, no solo en las evaluaciones que se les otorgan, sino también en la vida diaria de todas las personas. Al respecto, Olcese y Soto (2013) indican que una técnica eficaz para evitar el olvido es repasar los conocimientos adquiridos después de las 24 horas, al octavo día o al haberse cumplido el mes, solo bastará con revisar las anotaciones del texto y los organizadores gráficos. El estudiante puede llevar a cabo esta tarea de manera individual o grupal.

Sin embargo, algunos autores proponen que se deben añadir algunos procedimientos para completar esta fase. Por un lado, Martos y Tejada (2017) indican que en esta etapa se debe añadir la posibilidad de una evaluación e investigación de los conocimientos adquiridos, con el fin de evitar el olvido. La evaluación debe estar centrada en la información que el texto proporciona. En base a esta propuesta, según Cassany, (2021) las preguntas para la evaluación están determinadas en función de ciertos grados de profundidad en la comprensión, es por ello que proporciona los siguientes grados de comprensión: en primer lugar, el literal, que es la descodificación semántica de las frases, oraciones, párrafos, para otorgarle un significado semántico, es decir, explícito, que se encuentra dentro del texto. En segundo lugar, el inferencial, donde se recupera la

información explícita y se elaboran inferencias. Finalmente, el crítico que incluye el punto de vista del lector, de acuerdo a sus experiencias en el contexto de la lectura. Elaborando la evaluación con estos grados de comprensión se comprueba que los aprendizajes son duraderos.

Por otro lado, la Universidad Tecnológica de México (2004) señala que en esta etapa final se debe incluir la retroalimentación para que el lector o estudiante tenga conocimiento acerca de sus errores y aciertos durante todo el proceso del método EFGHI. Dado que la retroalimentación es la información que se presenta después de haber realizado una determinada actividad, con el propósito de saber si se hizo bien o mal. Esta última información permite alcanzar un reforzamiento de los aspectos que se lograron y los que faltan mejorar.

Con todas estas fases del método de estudio EFGHI, se pretende garantizar la mejora en la comprensión de textos, y el correcto manejo de los aprendizajes significativos. Para Staton (1996) estos mecanismos tienen su relevancia en seguir todas las etapas de manera ininterrumpida, es decir, sin que se omita ninguna fase. Además, todas ellas necesitan de un arduo y especializado trabajo, porque se le tiene que dedicar un tiempo determinado en las condiciones necesarias para la construcción de los aprendizajes.

2.2.2 Comprensión lectora de textos narrativos

2.2.2.1 La lectura

Para empezar con las bases teóricas que fundamentan la variable de la comprensión lectora de textos narrativos del presente estudio, se determina antes la definición de la lectura con la finalidad de tener una mayor precisión sobre el tema de

investigación. En tal sentido, a través de las investigaciones en torno a este tema se han considerado diversos modelos que describen el proceso de lectura, entre las cuales tenemos a los modelos ascendentes, descendentes, y posterior a ellos el interactivo.

Por un lado, el modelo ascendente de la lectura (bottom up, también denominado de abajo arriba) admite que el lector debe realizar una lectura, fijándose en los niveles inferiores del texto como los signos gráficos, las palabras, y así sucesivamente para llegar a los niveles superiores como la frase y el texto (Colomer y Camps, 1996). Es decir, la lectura, desde este modelo, incide en la tarea de reconocer las unidades mínimas que presenta el texto (palabras, frases, párrafos, etc.), uniéndolas jerárquicamente para construir una interpretación o el significado del texto. Según Solé (1999) este modelo está centrado en el texto, y el lector posee habilidades de descodificación para comprenderlo en su totalidad. Sin embargo, este modelo de lectura ha de tener dificultades para la comprensión, dado que se obtiene el sentido global del texto de manera aislada, fuera del propio contexto textual, se busca el significado de las palabras y frases del texto sin contemplar el uso de las mismas dentro del texto, además existen muchos otros mecanismos que intervienen en la comprensión del texto, los mismos que serán referidos en el siguiente modelo.

Por otro lado, el modelo descendente (top down, o también denominado de arriba abajo), según Solé (1999), es todo lo contrario al modelo anterior, puesto que se requiere del aspecto cognitivo del lector para comprender el texto, de esta manera, se determina en primer lugar los conocimientos previos y las expectativas del lector antes de la lectura. Donde “El proceso de lectura es, pues, también secuencial y jerárquico, pero en este caso descendente: a partir de las hipótesis y anticipaciones previas, el texto es procesado para su verificación” (Solé, 1999, p. 19). En cuanto al contexto textual, facilita la tarea del

lector por organizar la información e interpretarla de manera conjunta. Por ejemplo, se puede distinguir si una frase como la siguiente «¡Ya nos veremos!», puede ser una amenaza o una expresión de esperanza, todo dependerá del contexto del texto (Colomer y Camps, 1996). No obstante, este modelo presenta limitaciones para una comprensión de lectura eficaz.

Uniendo los aportes de ambos modelos surge la lectura desde una perspectiva interactiva. En palabras de Colomer y Camps (1996, p. 35):

Las dos formas de proceder, de abajo arriba y de arriba abajo, quedan englobadas en la idea básica de que, cuando una persona lee, parte de la hipótesis de que el texto posee un significado y lo busca a través tanto del descubrimiento de indicios visuales como de la activación de una serie de mecanismos mentales que le permiten atribuirle un sentido, es decir, entenderlo. Lo que el lector ve en el texto y lo que él mismo aporta son dos subprocesos simultáneos y en estrecha interdependencia.

A diferencia de los modelos presentados anteriormente, en este se considera al lector como un agente activo de la lectura, porque es quien se respalda de sus conocimientos y experiencias para obtener información del texto, mientras más conocimientos posea sobre el asunto del texto, será más beneficiosa su comprensión. En ese sentido, en la presente investigación se asume la propuesta de la lectura desde el modelo interactivo. En cuanto a sus características más esenciales Pinzás (2017) destaca que “la lectura es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo” (p. 53). En primer lugar, es un proceso de construcción porque el lector otorga al texto un significado personal, desde su propia perspectiva, dando a conocer las ideas que son explícitas, implícitas y llegar a posibles conclusiones. En segundo lugar, la lectura es un

proceso interactivo donde las experiencias previas del lector son el punto de partida para la interacción con el texto, además el lector se respalda por el manejo de la lengua, es decir se apoya en fuentes de información ortográfica, gramatical, léxica, sintáctica, semántica y pragmática, y posteriormente el nuevo conocimiento adquirido en el texto se combina con las experiencias previas para otorgarle un valor significativo a sus aprendizajes. En tercer lugar, se dice que la lectura es estratégica por la diversidad de textos que el lector lee. En decir, el lector no solo leerá un tipo de texto, sino que lee diferentes formatos y con distintos objetivos, por ejemplo, no leerá de la misma manera un texto narrativo y un texto argumentativo, siempre cambiará la forma de leer y se adaptará a sus propósitos. Por último, la lectura es metacognitiva porque el lector posee conocimientos y habilidades que guían su lectura, evidencia procesos de metacognición, desarrolla estrategias correctivas cuando la comprensión está fallando y es capaz de evaluar la dificultad del texto.

Para un mayor alcance sobre el concepto de lectura desde el modelo interactivo, el Ministerio de Educación (2016) ratifica la siguiente definición, optando por la lectura desde el enfoque por competencias:

Una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. (p. 99)

La competencia de la lectura establecida por el Ministerio de Educación, se basa en los conocimientos que posee el estudiante (en este caso como lector) del entorno que lo rodea y sus experiencias como lector, que coadyuvan a la construcción del significado

del texto. Esto le servirá no solo para enfrentar los textos que se le presentan en la escuela, sino fundamentalmente para enfrentar diversas situaciones en la vida cotidiana, porque de acuerdo a los planteamientos de Solé (1999) la educación no solo prepara a los estudiantes para la escuela misma, por el contrario, se disponen para la vida, porque se enfrentarán a textos cada vez más complejos, con diversidad de estructuras, etc. Es por ello que la importancia radica en que los estudiantes encuentren el camino correcto para la construcción de los aprendizajes, en este caso, la lectura.

2.2.2.2 Tipos de lectura

Dentro de la diversidad tipológica de lecturas encontramos la propuesta de Cassany et al. (2003), donde manifiestan que el lector realiza la lectura movida por diferentes objetivos y además por la velocidad con la que lleva a cabo este trabajo; por ende, estas son: la lectura extensiva, intensiva, rápida y superficial, e involuntaria. En la lectura extensiva se lee por placer o un interés motivacional, por ejemplo, se puede leer una novela o un ensayo. En la lectura intensiva el objetivo es obtener alguna información de un texto, se puede leer un periódico sobre noticias locales. La lectura rápida y superficial es llevada a cabo por echar un vistazo u hojear un libro. Por último, la involuntaria indica realizar la lectura espontánea, es decir, cuando se presentan las informaciones del texto de forma imprevista, algunos casos son los afiches publicitarios, los carteles de campañas electorales, etc. Todos estos tipos de lectura pueden actuar relacionándose una con otra, no hay ninguna regla que imponga que no se puedan trabajar independientemente.

Siguiendo los mismos planteamientos de Cassany et al. (2003), establecen otro tipología que vincula la velocidad con la comprensión, es así que presentan a la lectura

integral y la lectura selectiva. Lo que caracteriza a las lecturas integrales es la menor velocidad y la mayor comprensión, mientras que las lecturas selectivas poseen una mayor rapidez, pero una menor comprensión. Dentro de la lectura integral se tiene a la reflexiva y la mediana. La lectura reflexiva está encaminada a una comprensión exhaustiva del texto, porque parte de un análisis más detenido y riguroso, en esta lectura se logra más del 80% de la comprensión. En cuanto a la lectura mediana, alcanza un promedio de 50 a 70% de la comprensión y es la que se acostumbra a realizar. Además, dentro de la lectura selectiva se tiene a la lectura atenta (scanning) y el vistazo (skimming). La lectura atenta sirve para registrar informaciones concretas y detalles que interesan al lector, y responde a preguntas como: ¿cuántos años tenía la víctima?, ¿dónde ha puesto los ejemplos el autor?, ¿cuál es la definición de X? Todo lo contrario, es el vistazo porque sirve simplemente para tener una idea general del texto, en ella se realizan preguntas como: ¿de qué trata el texto?, ¿es largo?, ¿es denso? Cuestiones superficiales para iniciar con la lectura.

Otra de las tipologías de lectura la realizan Colomer y Camps (1996) que toman como base fundamental el objetivo de la lectura y los dividen en:

- Lectura silenciosa integral cuando se lee un texto entero con el mismo tipo básico de actitud lectora, por ejemplo, la lectura de una novela o de un libro de ensayo;
- Lectura selectiva, guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global. Se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta de otros;
- Lectura exploratoria, producida a saltos para encontrar un pasaje, una información determinada;

- Lectura lenta, para disfrutar de los aspectos formales del texto, para recrear sus características incluso fónicas aunque sea interiormente, y
- Lectura informativa, de búsqueda rápida de una información puntual, tal como un teléfono en el listín, un acto en un programa, una palabra en el diccionario, etc. (Colomer y Camps, 1996, p. 55).

Todas las tipologías señaladas se consideran un aporte para el trabajo con los estudiantes de Educación Básica Regular, pues se incide en la tarea de garantizar la comprensión lectora teniendo como base estos fundamentos teóricos.

2.2.2.3 El proceso de la lectura

Siguiendo los lineamientos de las definiciones propuestas anteriormente, donde se explica que en la lectura interactiva intervienen diversos elementos que la hacen muy compleja, pues a continuación se explican estos elementos en el proceso de la lectura. Según Cassany et al. (2003) el modelo interactivo de lectura se fundamenta en la interacción del lector y el texto, en donde el lector tiene como principal soporte sus experiencias y sus conocimientos sobre el tema, mientras que el texto se sustenta a través de su forma y contenido. Este proceso se da inicio con las experiencias que el lector tiene, además de sus expectativas que posee sobre el texto, el tema, el tipo de texto, etc., todo lo que tiene que ver con sus aprendizajes antes adquiridos. Estas experiencias de lectura son almacenadas en la memoria a largo plazo (MLP) en los esquemas de conocimiento que tienen organizadas toda la información que percibe. Además, en la MLP también se encuentra el dominio del sistema de la lengua, tales como el léxico, la gramática, la sintaxis, etc. Estos conocimientos que el lector posee, son denominados por Smith (1983) como información no visual, pues indica que esta información no se encuentra en el texto,

sino se encuentra estrechamente vinculada con la información almacenada en el cerebro, es la fuente que se presenta detrás de los ojos. Precisamente, como señala el autor, es este aspecto (la información no visual), que perjudica la comprensión de textos, puesto que muchos lectores no sistematizan bien estas informaciones y es por ello que algunos estudiantes fracasan en la comprensión. Entonces, para enseñar a comprender, lo primero que se debe realizar es demostrar a los estudiantes toda la información relacionada con el contenido del texto, activando sus conocimientos previos, para que sea más accesible la lectura y la comprensión (Pinzás, 2017).

Una vez establecidos los conocimientos previos del lector, se fijan los objetivos de la lectura. Estos tienen una enorme importancia en el proceso, ya que guiarán la lectura de acuerdo a los propósitos que busca el lector, y estos pueden ser para buscar alguna información, para fundamentar alguna tesis, para precisar las características de algún objeto, o quizás para ubicar las instrucciones de alguna actividad. En todo caso, los objetivos que se planteen el lector determinarán si se realiza una lectura global del texto o solo se trate de ubicar informaciones precisas (Cassany et al., 2003). En tal sentido Solé (1999) destaca que los objetivos de lectura están estrechamente relacionados con la estructura y el tipo de texto al que se enfrenta el lector, en este caso hablamos de lo que Van Dijk (1992) describe como superestructuras. De modo que las superestructuras son denominadas como “las estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto” (Van Dijk, 1992, p. 142). Es decir, es una forma de texto que se vale de su contenido, en palabras del autor, de su macroestructura.

Mediante los objetivos de lectura y cuando se realice el primer acercamiento al texto, el lector optará por fijaciones sucesivas para captar no solo palabra por palabra, sino percibir toda la información de manera conjunta, respecto lo que al lector le interesa

encontrar en el texto, esto es lo que Smith (1983) refiere como información visual, aspecto por el cual se percibe toda la información del texto que van de los ojos al cerebro. Además, según Cassany et al. (2003) con la lectura propiamente dicha y al recibir toda la información del texto, el lector irá verificando las hipótesis que se planteó inicialmente, para confirmarlas o rectificarlas. En palabras de los autores citados: “El proceso de formular y verificar hipótesis es la esencia de la comprensión” (p. 205). Es decir, en este caso interactúan los saberes previos del lector y el aporte que el texto otorga, y es por ello que este proceso se trabaja a lo largo de toda la lectura.

Líneas arriba se señaló sobre la importancia de la memoria a largo plazo (MLP), pues durante esta etapa del proceso de la lectura aparece en funcionamiento la memoria a corto plazo (MCP). Según los planteamientos de Cassany et al. (2003) tiene la labor de recordar los aspectos más importantes para el lector y los que más le interesan (según sus objetivos), además se ocupa de procesar toda la información. Por ejemplo, si el lector va leyendo una tesis extensa, necesariamente tendrá que volver a ver los objetivos para comprobar que aún no se ha olvidado, de esa manera continuará su lectura sin ninguna dificultad; o en otro caso particular, mientras lee una novela retiene todas las características descritas por el autor en torno al personaje principal, esto le servirá a lo largo de toda su lectura.

Finalmente, este proceso culmina con la comprensión global del sentido del texto. En suma, dicho en palabras de Cassany et al. (2003, p. 206):

Este complejo proceso interactivo finaliza cuando el lector consigue formarse una representación mental del texto, según los objetivos que se haya planteado. Por ejemplo, si el propósito es buscar argumentos sobre un tema, la lectura se detiene cuando el lector ha conseguido realizar una lista mental de dichos argumentos.

Pero si el propósito es más ambicioso, por ejemplo, entender el texto con todo detalle, el proceso lector trabajará hasta construir un significado completo y estructurado que será como un espejo o una copia mental del texto leído.

Es mediante este proceso que se logra construir una interpretación del significado del texto, pero para ello hay una interrelación entre lo que el lector lee y los conocimientos que posee sobre el tema del texto, y en consecuencia logrará construir nuevos conocimientos.

2.2.2.4 Niveles de comprensión lectora

Para referirnos a los niveles de la comprensión lectora, empezamos deslindando algunas consideraciones para abarcar este aspecto, dado que Solé (1999) y Cassany et al. (2003) coinciden en afirmar que la lectura conlleva a la comprensión, es inevitable que el lector termine de leer un texto y no recuerde ninguna información, eso es imposible, porque cualquier persona instruida en la lectura, siempre recordará algunos detalles por más mínimos que sean.

En ese sentido, Smith (1983) afirma que en la comprensión intervienen dos aspectos fundamentales los cuales son denominados por el autor como información visual e información no visual. Por un lado, la información visual constituye la percepción física del texto, es toda la información que la vista capta, tales como las oraciones, los párrafos, las imágenes, etc. Por otro lado, la información no visual se refiere al conocimiento del código lingüístico del texto, las informaciones previas sobre el asunto del texto, etc. Son informaciones que tienen validez en el cerebro. Estos dos aspectos tienen un vínculo recíproco debido a que “Entre más información no visual tenga un lector, menos información visual necesita. Mientras menos información no visual esté disponible detrás

de los ojos, más información visual se requiere” (Smith, 1983, p. 17). Entonces, a mayor cantidad de información no visual tenga el lector (ya sean los conocimientos previos, la experiencia del lector, el dominio de la lengua) se enriquecerá la comprensión, que según el planteamiento de este mismo autor es la construcción del significado textual.

Al respecto, Cassany et al. (2003) afirma que la comprensión lectora se realiza mediante la interacción entre lo que el lector va leyendo, y lo que ya sabe sobre el tema. Es así que estas dos informaciones se relacionan y surge una nueva que dará lugar al significado del texto. Además, sostiene que la formulación y verificación de hipótesis a lo largo de toda la lectura es la esencia de la comprensión, porque permite formar ideas previas del asunto del texto para luego comprobarlas. Mientras tanto Solé (1999) sostiene:

leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata. (p. 37)

Esta definición resalta el carácter activo del lector, pues en estos tiempos es imprescindible que el estudiante solo sea un receptor de conocimientos; por el contrario, se recomienda que sea quien gestione sus propios conocimientos. Por ende, será el centro de atención de todas sus lecturas donde relacione sus habilidades lectoras con los conocimientos que posee.

Bajo esta perspectiva, Barret (1968) propone los niveles de la comprensión lectora que ayudan a la evaluación de los estudiantes, los cuales se precisan a continuación:

- **Comprensión literal:** La capacidad del lector para identificar y recordar ideas principales y secundarias y otros elementos explícitos en el texto (es decir, el mensaje literal del texto). En esta etapa se puede ver si los

estudiantes tienen dificultades para identificar la información presentada en el texto.

- **Comprensión inferencial:** El lector utiliza ideas e información de interpretaciones literales, combinadas con su propia intuición y experiencia personal, para hacer sus propias conjeturas. En esta etapa es posible determinar si el estudiante tiene dificultades con la información contenida en el texto y confirmar su experiencia personal como lector.
- **Lectura crítica:** Obliga al lector a pensar y formular hipótesis sobre información que no está contenida en el texto basándose en sus juicios evaluativos externos. Esta categoría tiene dos niveles, uno de los cuales es la valoración de la realidad y/o fantasía, donde el estudiante distingue entre la realidad y la imaginación del autor, así como juicios de valor en el contexto de su propia percepción ética o moral. En esta etapa las respuestas a las preguntas no aparecen en el texto, por lo que se puede observar si los estudiantes son capaces de desarrollar su creatividad y juzgar las acciones de los personajes desde un punto de vista ético o moral.
- **Apreciación:** Se trata de una recopilación de todo el contenido anterior que intenta valorar el impacto psicológico y estético en el lector.

Con base a lo planteado por Barret en el año 1968, Pinzás (2006) considera la comprensión como uno de los dos componentes de la lectura, siendo el otro componente la decodificación. Según los planteamientos de la autora, la “decodificación consiste en reconocer o identificar las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir” (p. 15). Mientras que la comprensión lectora es darle un sentido o significado a la oración o texto. Para el lector consiste en otorgarle una interpretación

sistemática al texto que se terminó de leer. La misma autora divide la comprensión lectora en cuatro niveles fundamentales, que son como fases por las que atraviesa el lector al momento de realizar la lectura:

2.2.2.4.1 La comprensión literal o centrada en el texto

Este nivel de comprensión se basa en precisar correctamente los datos que se encuentran en el texto. Para ello, el lector tendrá que responder preguntas como las siguientes: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba? El lector centrará su atención en lo que el texto dice, sin utilizar sus experiencias, sus creencias o sus conocimientos previos. En el caso de los textos narrativos (textos de ficción), su objetivo es precisar sobre los actos que realizan los personajes, sobre la dimensión espacio temporal de la narración, la trama, entre otros aspectos. Lo que se requiere es que los estudiantes puedan “localizar velozmente la información que se pide, saber dónde buscarla utilizando el índice, anticipar si es información que está al inicio, al medio o al final de la lectura, etcétera” (Pinzás, 2006, p. 16).

Así, Gordillo y Flórez (2009) plantean que en este nivel el lector identifica los siguientes elementos:

- De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o de un relato;
 - De secuencias: identifica el orden de las acciones;
 - Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;
 - De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones
- (p. 97).

Mientras que en otra etapa mayor se puede reconocer el tema que engloba el texto en general.

2.2.2.4.2 La comprensión inferencial

Este nivel de la comprensión lectora difiere de la comprensión literal, porque va más allá del simple hecho de reconocer los datos que el texto proporciona. Es así que se desarrollan relaciones entre partes del texto, para deducir secuencias, aspectos informativos, extraer conclusiones; todo lo que tenga que ver con información que no está presente en el texto. Para ello, el docente debe asegurarse que los estudiantes hayan realizado una buena comprensión literal, de lo contrario los intentos por desarrollar una óptima comprensión inferencial fracasarán (Pinzás, 2006).

Al respecto, los planteamientos de Gordillo y Flórez (2009) manifiestan que este nivel de lectura puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;

- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto (p. 98).

Además, Pinzás (2006) afirma que la comprensión afectiva es parte de la comprensión inferencial (es por ello que al inicio se indicaba cuatro niveles de comprensión lectora) y se refiere a entender el universo emotivo de los personajes. Es decir, los estudiantes identifican los sentimientos de los personajes del texto y lo que los lleva a realizar las acciones. Además, despierta las emociones que el texto dejó en los estudiantes: si los hace entristecer, si los alegra, si los hace sentir rabia, entre otras más. Todo dependerá de cómo los estudiantes capten el texto. En tanto, la comprensión afectiva proporciona grandes beneficios para el desarrollo personal, emocional y psicológico de los estudiantes.

2.2.2.4.3 La comprensión evaluativa

Desde la posición de Pinzás (2006) este nivel es también conocido como lectura crítica. En este caso, los estudiantes hacen lectura de los textos para responder a preguntas establecidas que están relacionadas con emitir juicios u opinar sobre el texto: para precisar las intenciones del autor, comprobar si el texto posee incoherencias o le falta algún aspecto, analizar los argumentos, distinguir la organización y la estructura del texto. En este nivel es necesario los conocimientos previos y la experiencia lectora de los estudiantes.

Además, de acuerdo con Gordillo y Flórez (2009) los juicios que emite el lector pueden ser:

- De realidad y fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
- De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo;
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

2.2.2.4.4 Otro enfoque de los niveles de comprensión lectora

Desde el enfoque por competencias, el Ministerio de Educación (2016) propone las siguientes capacidades (similares a los niveles de comprensión lectora) que desarrollan los estudiantes en la competencia Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:

- A. Obtiene información del texto escrito.** Donde el estudiante es capaz de localizar y seleccionar toda la información explícita del texto, ya sea para complementar algunas dudas, establecer las características de algún personaje, reconocer la tesis de un texto argumentativo; en fin, con algún objetivo específico.
- B. Infiere e interpreta información del texto.** El estudiante relaciona las informaciones explícitas e implícitas, para darle sentido global y profundo al texto. Así mismo, a partir de la inferencia del texto determina las intenciones del autor del texto, las ideologías de los textos en relación con su entorno sociocultural.
- C. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.** La reflexión y la evaluación son dos procesos que el estudiante tiene que resolver. Por un lado, la

reflexión constituye la interacción que se realiza con las experiencias de los estudiantes, y los aspectos formales y de contenido del texto. Por otro lado, la evaluación conlleva al análisis y valoración que se les otorga a los textos, con el propósito de la construcción de opiniones personales de parte de los estudiantes, en relación con el contexto del lector y el texto.

En conclusión, se reafirma la idea de que todo acto de lectura conlleva necesariamente a la comprensión, dependiendo del tipo de perspectiva que cada lector posee (esto evidenciado en el contexto sociocultural sobre el cual se desenvuelve). Además, se establecen aquí los niveles de comprensión más trabajados en estos últimos tiempos en las aulas de nuestro contexto.

2.2.2.5 Textos narrativos

Los textos narrativos son utilizados de manera básica en la comunicación textual, es por ello que Van Dijk (1992) identifica tres clases de textos narrativos: el primero procede de la forma natural, dado que cualquier persona puede narrar algún hecho que le sucedió en su vida diaria. En segunda instancia, están “los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los chistes, mitos, cuentos populares, las sagas, las leyendas, etc.” (Van Dijk, 1992, p. 154). En tercer lugar, se encuentran los textos narrativos que son producidos con mayor complejidad, y presentan una dedicación absoluta, estos textos están referidos a la literatura. Como se observa, la división que presenta el autor es sumamente importante para clarificar algunas ideas acerca de cómo abordar los textos con los propios estudiantes.

Puesto que la narración tiene el propósito comunicativo de contar las acciones de personajes en determinado espacio y tiempo, bajo esa perspectiva, Solé (1999) afirma que

“Los narrativos se organizan en una secuencia que incluye un principio, una parte intermedia y un final. Una narración puede tener diversos episodios, cada uno de los cuales incluye personajes, un escenario, un problema, la acción y la resolución” (p. 73). Cuando se leen textos de esta naturaleza se pueden identificar los elementos que conllevan a la interpretación del texto. Es así que está la parte introductoria, donde se presentan a los personajes, el escenario y el tiempo; la intermedia es la parte del conflicto de la narración, y el final es la parte donde se otorga la solución al conflicto que se generó. En ese sentido, Bassols y Torrent (2012) proponen el esquema de la secuencia narrativa que incluye las siguientes fases: una situación inicial u orientación, una complicación desencadenante, una reacción o evaluación, una resolución, una situación final, y todo ello converge en una moralidad o evaluación final.

- Situación inicial u orientación: momento en el que se caracterizan a los personajes, el lugar, el tiempo, y otros aspectos que fluctúan en la narración.
- Complicación: donde se desencadenan los hechos de la narración.
- Reacción o evaluación: por parte de los personajes de la narración, estos pueden darse dentro del plano psicológico o mediante las acciones.
- Resolución: que se da por parte de los personajes involucrados en la reacción.
- Situación final: se refiere al nuevo estado, muy distinto a la primera situación con la que inició la narración.
- Moralidad o evaluación final: Puede presentarse de manera explícita o implícita.

Este es el esquema donde se llevan a cabo los actos de la narración, su importancia radica en que cada fase surge como consecuencia de la anterior, es por ello que el lector

siempre identifica cada periodo en todo texto narrativo (ya sea cuento, leyenda, mito, novela).

Sin embargo, el tipo de texto narrativo que se empleó para el desarrollo de las sesiones de clase con los estudiantes del grupo experimental, corresponde al texto narrativo propios de la literatura que pertenecen a la ficción.

2.3 Definición conceptual

Comprensión lectora

Supone que el acto de comprender un texto exige al individuo lector una participación dinámica y activa, en la que se considere al texto como un problema cuya resolución no debe enfrentarse pasivamente (Gordillo y Flórez, 2009).

Lectura

Es un proceso de interacción entre el lector y el texto, en ese sentido, el primero intenta lograr los objetivos que guían la lectura, y el segundo muestra las actitudes y capacidades necesarias para la experiencia lectora, por lo que se va a establecer así una interlocución con el autor (Avendaño, 2020).

Método EFGHI

Este método se trata de un procedimiento de estudio que se ha preparado para obtener el máximo provecho de los factores que ayudan en el aprendizaje, se ha puesto a prueba repetidamente, este método permite lograr y aprovechar con más eficacia el máximo provecho en el estudio, apresura el aprendizaje, disponiendo de poco tiempo para estudiar con mejores resultados siguiendo todas sus etapas (Paco, 2016).

Nivel de comprensión crítica

Incluye la recuperación de la ideología en un sentido amplio: el punto de vista, los posicionamientos, el propósito o la calidad del mensaje. Depende del conocimiento compartido en un contexto local, que puede ser efímero y variar según los lectores (Cassany, 2021).

Nivel de comprensión inferencial

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito (Gordillo y Flórez, 2009).

Nivel de comprensión literal

Incluye la descodificación de las letras o los sonidos, el acceso al significado semántico de las palabras, a las reglas morfosintácticas y a la organización del discurso. Es estable y cerrada, porque se basa en el significado semántico de las palabras (Cassany, 2021).

Texto narrativo

Texto que presupone un desarrollo cronológico y que aspira a explicar unos sucesos en un orden dado. Algunos textos narrativos siguen una organización: estado inicial / complicación / acción / resolución / estado final. Otros introducen una estructura conversacional dentro de la estructura narrativa. Son ejemplos: cuento, leyenda, novela (Solé, 1999).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Descripción del trabajo de campo

El trabajo de investigación se inició el 5 de setiembre del 2022. Antes de la aplicación de los instrumentos se coordinó con el docente del área de Comunicación del primer grado de las secciones “Javier Heraud” y “Faustino Sánchez Carrión” de la I. E. Nuestra Señora de las Mercedes, de Carhuaz para el permiso respectivo, el cual accedió de manera gentil y solidaria. Con el permiso del docente se comenzó identificando a la muestra, conformada por estudiantes del primer grado de las secciones “Javier Heraud” (grupo experimental) y “Faustino Sánchez Carrión” (grupo de control) de secundaria de la mencionada institución educativa.

Para empezar con la ejecución del presente estudio, se aplicó el pretest a los estudiantes del primer grado de las secciones mencionadas, el día 15 de setiembre del 2022. Posteriormente, el docente del área dispuso el espacio de dos horas pedagógicas los días jueves para la aplicación de las sesiones de clase que se llevaron a cabo de manera satisfactoria sin que se presenten dificultades mayores que impidan la ejecución del presente estudio. La aplicación del método EFGHI con el grupo experimental consistió en el desarrollo de sesiones de clase de 90 minutos, con una frecuencia de una vez por semana. Durante el desarrollo de las sesiones, participaron todos los estudiantes, y se emplearon diferentes tipos de materiales, como se detalla en las sesiones de aprendizaje en los anexos: fotocopias, diapositivas, videos, entre otros. Así mismo, antes de finalizar cada sesión de clases se aplicaba el test de lectura de textos narrativos para recopilar la evidencia de las sesiones, además se hacía el llenado de las listas de cotejo que está básicamente sustentado en los indicadores de la variable independiente.

Finalmente, se aplicó el postest a los integrantes de la muestra el día 2 de diciembre del 2022.

Después de recoger los datos se procedió a la calificación numérica de cada una de las pruebas remitidas por los estudiantes. Posteriormente, se tabularon los datos en el programa Excel que luego fueron remitidos al estadista para el procesamiento correspondiente.

3.2 Presentación de resultados y prueba de hipótesis

3.2.1 Presentación y análisis de los resultados

El resultado para la presente investigación se ha estructurado en tres partes teniendo en cuenta primero el resultado del análisis descriptivo de la variable dependiente comprensión lectora de textos narrativos para el pretest y postest; la segunda parte corresponde a la prueba de normalidad para el pretest y postest para el grupo experimental y grupo control, a través de los puntajes obtenidos en las evaluaciones respectivas. La última parte presenta la contrastación de la hipótesis general y específicas planteadas como respuesta alternativa a la solución de los problemas planteados. Las pruebas estadísticas se realizaron con un nivel de significación del 0.05 o 5%.

3.2.2 Resultados del análisis de la variable dependiente: Comprensión lectora de textos narrativos

Se presentan los resultados del presente trabajo de investigación, cuyo diseño es cuasiexperimental, con evaluaciones de pretest y postest en dos secciones (grupo experimental y control) de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de

Carhuaz, para lo cual se ha desarrollado el análisis de la variable comprensión lectora de textos narrativos, considerando sus tres dimensiones:

Dimensión 1: Nivel de comprensión literal

Dimensión 2: Nivel de comprensión inferencial

Dimensión 3: Nivel de comprensión crítico

Evaluaciones:

- Evaluación del pretest (grupo experimental y grupo control)
- Evaluación del postest (grupo experimental y grupo control)

Análisis de los resultados del pretest

Tabla 4

Resultado del pretest en la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del primer grado

Nivel de Logro	G. Experimental		G. Control		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	9	53%	5	31%	14	42%
En proceso	8	47%	10	63%	18	55%
Logro esperado	0	0%	1	6%	1	3%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%
Total	17	100%	16	100%	33	100%

Nota: Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25

Interpretación:

En la tabla 4 se aprecia que de los 33 estudiantes evaluados en ambos grupos, el 47% de ellos en el grupo experimental y el 63% en el grupo control, obtuvieron un nivel de logro en proceso. De todos aquellos que obtuvieron el nivel de logro en inicio, el 53% de estudiantes fueron del grupo experimental y el 31% del grupo control. Finalmente, solo un estudiante obtuvo el nivel de logro esperado, siendo del grupo control.

En consecuencia, se observa que en el grupo experimental el 100% de los estudiantes obtuvieron un logro en inicio o en proceso, mientras que en el grupo control el 94% obtuvieron los mismos logros. Lo que se sospecha que ambos grupos iniciaron este estudio experimental con las mismas capacidades respecto a la comprensión lectora de textos narrativos.

Análisis de los resultados del postest

Tabla 5

Resultado del postest en la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del primer grado

Nivel de Logro	G. Experimental		G. Control		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	0	0%	11	69%	11	33%
En proceso	0	0%	3	19%	3	9%
Logro esperado	15	88%	2	12%	17	52%
Logro destacado	2	12%	0	0%	2	6%
Total	17	100%	16	100%	33	100%

Nota: Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25

Interpretación:

En la tabla 5 se evidencia que de los 33 estudiantes evaluados en el postest, el 88% pertenecientes al grupo experimental obtuvieron el nivel de logro esperado, y el 12% de los estudiantes del mismo grupo obtuvieron el nivel de logro destacado. Mientras que en el grupo de control el 69% de los estudiantes obtuvieron el nivel logro en inicio; el 19% de los estudiantes obtuvo el nivel de logro en proceso, y únicamente el 12% de los estudiantes obtuvieron el nivel de logro esperado.

Por lo que se muestra que hay una mejora en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos dentro del grupo experimental mas no en el grupo control, posiblemente como efecto del método EFGHI aplicado solo al grupo experimental.

3.2.3 Prueba de normalidad para la variable dependiente

Para la contrastación de las hipótesis planteadas en el presente trabajo de investigación, uno de los requisitos consiste en probar la normalidad de los datos: puntajes del pretest y postest; en ambos grupos (grupo experimental y grupo control) y con dichos resultados, tomar la decisión del uso de las pruebas paramétricas (t-student para muestras independientes) o no paramétricas (U de Mann Whitney, en muestras independientes).

Prueba de normalidad para la variable comprensión lectora de textos narrativos

Planteamiento de las hipótesis de la normalidad:

H₀: Las puntuaciones obtenidas por los estudiantes se distribuyen normalmente.

H₁: Las puntuaciones obtenidas por los estudiantes no se distribuyen normalmente.

Tabla 6

Prueba de normalidad del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes del primer grado

		Pruebas de normalidad					
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	GRUPO	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	Experimental	0,173	17	0,187	0,934	17	0,251
	Control	0,176	16	0,200	0,925	16	0,200
Postest	Experimental	0,265	17	0,003	0,829	17	0,005
	Control	0,232	16	0,021	0,881	16	0,040

a. Corrección de significación de Lilliefors

Descripción:

En la tabla 6 se observa que las probabilidades asociadas a la prueba de Shapiro-Wilk, (tamaño de muestra menor a 50), son superiores a 0.05 en la prueba del pretest, tanto en el grupo experimental como el de control, y en la prueba del postest en dichos grupos los valores de las probabilidades son inferiores a 0.05. Por lo tanto, se afirma que los datos de la variable comprensión lectora de textos narrativos, se encuentran distribuidos normalmente para el pretest en ambos grupos, mas no así en el postest.

Por lo tanto, para la contratación de las pruebas de hipótesis de la presente investigación, se usó la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, para muestras independientes, con un nivel de significancia del 5% ($\alpha=0.05$) y considerando el diseño cuasiexperimental:

Diseño:

$$GE: O_1 - X - O_3$$

$$GC: O_2 - X - O_4$$

Efecto del tratamiento:

$$Efecto = (O_3 - O_1) - (O_4 - O_2)$$

3.2.4 Prueba de hipótesis

3.2.4.1 Hipótesis general

El método EFGHI influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.

a. Planteamiento de la hipótesis estadística

$$H_0: \mu_E = \mu_C$$

(No existe diferencia entre los promedios del puntaje obtenido del postest, del grupo experimental y del grupo control)

$$H_1: \mu_E \neq \mu_C$$

(Existe diferencia entre los promedios del puntaje obtenido del postest, del grupo experimental y del grupo control)

b. Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadístico de prueba:

La prueba no paramétrica U de Mann-Whitney.

Tabla 7

Prueba de muestras independientes del grupo experimental y grupo control, para el postest en los estudiantes del primer grado

Estadísticos de prueba ^a	
	Postest Grupo Experimental y Grupo Control
U de Mann-Whitney	1,000
W de Wilcoxon	137,000
Z	-4,892
Sig. asintótica(bilateral)	0,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	0,000 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Análisis:

En la tabla 7 se observa que la prueba U de Mann-Whitney aplicada a los resultados de la comprensión lectora de textos narrativos para el postest se observa el p-valor = 0.000 (Sig. Asintótica bilateral), siendo este inferior al nivel de significancia ($\alpha=0.05$). Por lo que la prueba es significativa y se concluye que los puntajes promedios

obtenidos del grupo experimental difieren del grupo control en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz.

Tabla 8

Medidas estadísticas del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes del primer grado

Estadísticas de muestras emparejadas					
Grupo	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	9.71	17	1.863	0.452
	Postest	15.00	17	1.000	0.243
De Control	Pretest	10.00	16	2.081	0.520
	Postest	11.06	16	2.280	0.570

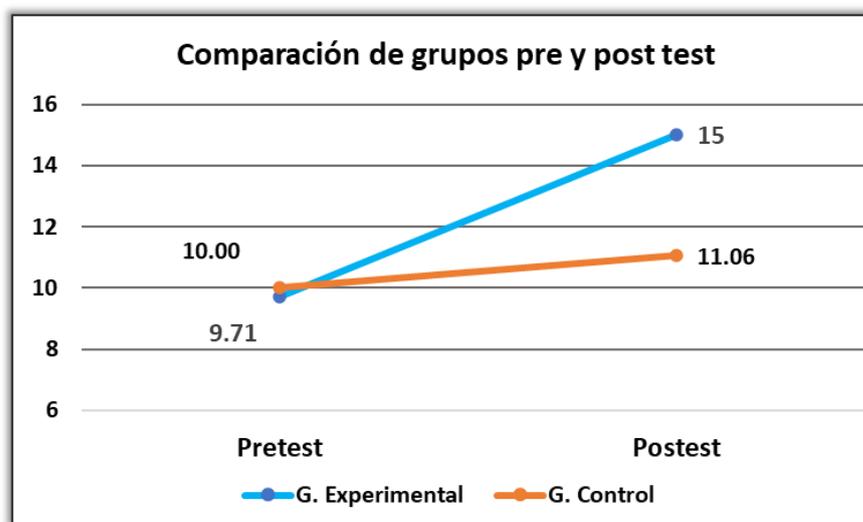
Nota: Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25

Efecto del tratamiento:

$$\text{Efecto} = (O_3 - O_1) - (O_4 - O_2) = (15.00 - 9.71) - (11.06 - 10.00) = 4.23$$

Figura 1

Comparación del pretest y postest en el grupo experimental y grupo control, en los estudiantes del primer grado



Análisis:

Según la tabla 8 y figura 1 se aprecia que en la evaluación del pretest de la comprensión lectora de texto narrativos, para el grupo experimental y control obtuvieron en promedio 10.00 y 9.71 puntos respectivamente, en comparación con la evaluación de posttest donde el grupo experimental obtuvo en promedio 15.00 puntos y el de control solamente 11.06 puntos, notándose gráficamente la diferencia de puntaje por influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos.

Como resultado de la evaluación, se determinó que la influencia del método EFGHI, en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos, en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz; calculado con las mediciones del pretest y posttest en los dos grupos (experimental y de control), se obtuvo una ganancia significativa en la comprensión lectora de textos narrativos de 4.23 puntos de promedio.

3.2.4.2 Hipótesis específica 1

El método EFGHI influye significativamente en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.

a. Planteamiento de la hipótesis estadística

$$H_0: \mu_E = \mu_C$$

(No existe diferencia entre los promedios del puntaje obtenido del posttest, del grupo experimental y del grupo control)

$$H_1: \mu_E \neq \mu_C$$

(Existe diferencia entre los promedios del puntaje obtenido del postest, del grupo experimental y del grupo control)

b. Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadístico de prueba:

La prueba no paramétrica U de Mann-Whitney.

Tabla 9

Prueba de muestras independientes del grupo experimental y del grupo control, para la comprensión literal

Estadísticos de prueba^a	
Dimensión: Comprensión literal	Postest Grupo Experimental y Grupo Control
U de Mann-Whitney	2,000
W de Wilcoxon	138,000
Z	-4,849
Sig. asintótica(bilateral)	0,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	0,000 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Análisis:

En la tabla 9, se puede apreciar que la prueba U de Mann-Whitney aplicado a los resultados de la dimensión nivel de comprensión literal de la comprensión lectora de textos narrativos para el postest, se observa el p-valor= 0.000 (Sig. Asintótica bilateral), siendo este inferior al nivel de significancia ($\alpha=0.05$). Por lo que, la prueba es significativa y se concluye que los puntajes promedios obtenidos del grupo experimental difieren del grupo

control, en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz.

Tabla 10

Medidas estadísticas del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control, del desarrollo del nivel literal

Estadísticas de muestras emparejadas					
Grupo	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	14.12	17	2.058	0.499
	Postest	17.18	17	1.879	0.456
De Control	Pretest	12.00	16	2.921	0.730
	Postest	14.50	16	3.225	0.806

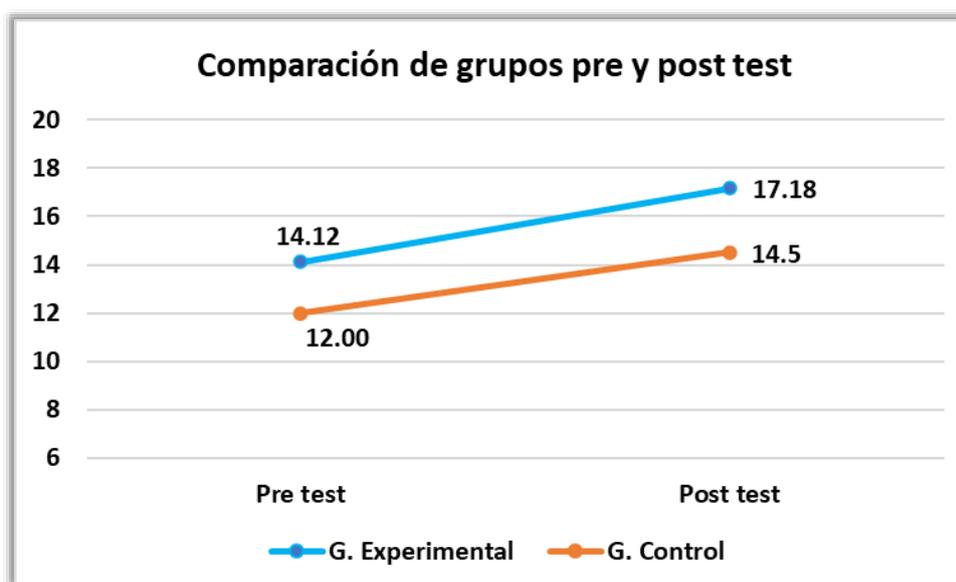
Nota. Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25

Efecto del tratamiento:

$$\text{Efecto} = (O_3 - O_1) - (O_4 - O_2) = (17.18 - 14.12) - (14.50 - 12.00) = 0.56$$

Figura 2

Comparación del pretest y postest en el grupo experimental y grupo control, del desarrollo del nivel literal



Análisis:

Para la figura 2, obtenida de la tabla 10, se aprecia que en la evaluación del pretest sobre el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos, el grupo experimental y de control obtuvieron en promedio 14.12 y 12.00 puntos respectivamente; en comparación con la evaluación del posttest donde el grupo experimental obtuvo en promedio de 17.18 puntos y el de control de 14.50 puntos, notándose gráficamente la diferencia de puntaje por efecto del método EFGHI para la comprensión lectora de textos narrativos.

Como resultado de la evaluación, se determinó la influencia del método EFGHI, en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz; calculado con las mediciones del pretest y posttest en los dos grupos (experimental y de control), se obtuvo una ganancia de 0.56 puntos de promedio.

3.2.4.3 Hipótesis específica 2

El método EFGHI influye significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.

a. Planteamiento de la hipótesis estadística

$$H_0: \mu_E = \mu_C$$

(No existe diferencia entre los promedios del puntaje obtenido del posttest, del grupo experimental y del grupo control)

$$H_1: \mu_E \neq \mu_C$$

(Existe diferencia entre los promedios del puntaje obtenido del postest, del grupo experimental y del grupo control)

b. Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadístico de prueba:

La prueba no paramétrica U de Mann-Whitney.

Tabla 11

Prueba de muestras independientes del grupo experimental y del grupo control, para la comprensión inferencial

Estadísticos de prueba^a	
Dimensión: Comprensión inferencial	Postest Grupo Experimental y Grupo Control
U de Mann-Whitney	22,500
W de Wilcoxon	158,500
Z	-4,122
Sig. asintótica(bilateral)	0,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	0,000 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Análisis:

En la tabla 11, se puede observar que la prueba U de Mann-Whitney aplicado a los resultados de la dimensión nivel de comprensión inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos para el postest, se observa el p-valor = 0.000 (Sig. Asintótica bilateral), siendo este inferior al nivel de significancia ($\alpha=0.05$). Por lo que, la prueba es

significativa y se concluye que los puntajes promedios obtenidos del grupo experimental difieren del grupo control, en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz.

Tabla 12

Medidas estadísticas del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control, del desarrollo del nivel inferencial

Estadísticas de muestras emparejadas					
Grupo	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	6.82	17	2.744	0.666
	Postest	14.12	17	2.058	0.499
De Control	Pretest	8.50	16	2.875	0.719
	Postest	9.50	16	3.540	0.885

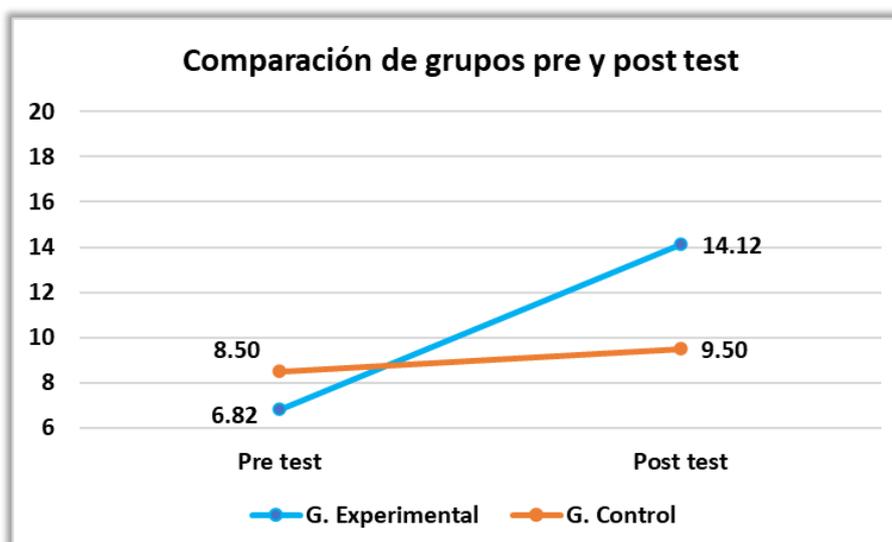
Nota: Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25

Efecto del tratamiento:

$$\text{Efecto} = (O_3 - O_1) - (O_4 - O_2) = (14.12 - 6.82) - (9.50 - 8.50) = \mathbf{6.30}$$

Figura 3

Comparación del pretest y postest en el grupo experimental y grupo control, del desarrollo del nivel inferencial



Análisis:

Para la figura 3, obtenida de la tabla 12, se puede apreciar que en la evaluación del pretest sobre el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos, el grupo experimental y de control obtuvieron en promedio 6.82 y 8.50 puntos respectivamente; en comparación con la evaluación de posttest donde el grupo experimental obtuvo en promedio 14.12 puntos y el de control de 9.50 puntos; notándose gráficamente la diferencia de puntaje por la aplicación del método EFGHI en la comprensión lectora de textos narrativos.

De acuerdo al resultado de la evaluación, se determinó la influencia del método EFGHI, en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos, en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz; calculado con las mediciones del pretest y posttest en los dos grupos (experimental y de control), obteniéndose una ganancia de 6.30 puntos en promedio.

3.2.4.4 Hipótesis específica 3

El método EFGHI influye significativamente en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.

a. Planteamiento de la hipótesis alternativa

$$H_0: \mu_E = \mu_C$$

(No existe diferencia entre los promedios del puntaje obtenido del posttest, del grupo experimental y del grupo control)

$$H_1: \mu_E \neq \mu_C$$

(Existe diferencia entre los promedios del puntaje obtenido del postest, del grupo experimental y del grupo control)

b. Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadístico de prueba:

Prueba no paramétrica U de Mann-Whitney

Tabla 13

Prueba de muestras independientes del grupo experimental y del grupo control, para la comprensión crítica

Estadísticos de prueba^a	
Dimensión: Comprensión crítico	Postest Grupo Experimental y Grupo Control
U de Mann-Whitney	18,000
W de Wilcoxon	154,000
Z	-4,271
Sig. asintótica(bilateral)	0,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	0,000 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Análisis:

En la tabla 13, se puede apreciar, que la prueba U de Mann-Whitney aplicado a los resultados de la dimensión nivel de comprensión crítico de la comprensión lectora de textos narrativos para el postest, se observa el p-valor = 0.000 (Sig. Asintótica bilateral), siendo este inferior al nivel de significancia ($\alpha=0.05$). Por lo que, la prueba es significativa y se concluye que los puntajes promedios obtenidos del grupo experimental difieren del

grupo control, en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz.

Tabla 14

Medidas estadísticas del pretest y postest del grupo experimental y del grupo control, del desarrollo del nivel crítico

Estadísticas de muestras emparejadas					
Grupo	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	8.00	17	1.803	0.437
	Postest	13.18	17	0.951	0.231
De Control	Pretest	8.31	16	2.863	0.716
	Postest	9.94	16	2.798	0.700

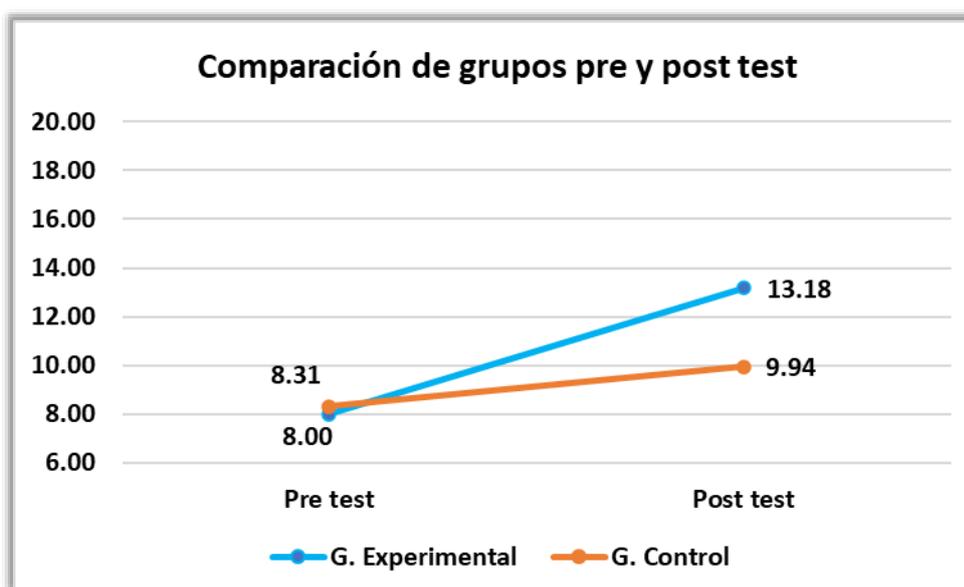
Nota: Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25

Efecto del tratamiento:

$$\text{Efecto} = (O_3 - O_1) - (O_4 - O_2) = (13.18 - 8.00) - (9.94 - 8.31) = 3.55$$

Figura 4

Comparación del pretest y postest en el grupo experimental y grupo control, del desarrollo del nivel crítico



Análisis:

En la figura 4, obtenida de la tabla 14, se aprecia que en la evaluación del pretest sobre el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos, el grupo experimental y de control obtuvieron en promedio 8.31 y 8.00 puntos respectivamente; en comparación con la evaluación de posttest donde el grupo experimental obtuvo en promedio 13.18 puntos y el de control de 9.94 puntos; notándose gráficamente la diferencia de puntaje por la aplicación del método EFGHI para la comprensión lectora de textos narrativos.

Por lo que el resultado de la evaluación determina la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz; calculado con las mediciones del pretest y posttest en los dos grupos (experimental y de control), obteniéndose una ganancia de 3.55 puntos en promedio.

3.3 Discusión de resultados

El objetivo general de la presente investigación fue demostrar la influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022. De acuerdo con la prueba estadística U de Mann-Whitney aplicada a los resultados de la comprensión lectora de textos narrativos para el posttest, se observa el p-valor = 0.000 (Sig. Asintótica bilateral), que fue inferior al nivel de significancia ($\alpha=0.05$). Por lo que la prueba es significativa y se concluye que los puntajes promedios obtenidos del grupo experimental difieren del grupo de control,

en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz. Este resultado se asemeja a los hallazgos de Pineda (2016), quien encontró una diferencia entre los participantes del grupo de control y grupo experimental, debido a que los del segundo grupo mencionado evidenciaron un incremento en el desarrollo de la comprensión lectora, realmente el programa tuvo un impacto favorable. Asimismo, verificó que el programa de lectura de Staton aumenta el desarrollo de la comprensión lectora. De ese modo, se aceptó la hipótesis alterna, donde se establecía que el grupo experimental desarrolló mayores niveles de comprensión lectora. Así mismo, Maquera y Sucari (2021) comprobaron que los estudiantes del grupo experimental desarrollaron las capacidades necesarias para la comprensión de textos narrativos. En consecuencia, las tesis arribaron a la conclusión de que la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado, se ubica en un nivel aprobatorio. De la misma manera, los resultados del presente estudio se asemejan a los hallazgos realizados Chávez (2020), quien en su tesis indica que, al final del tratamiento pedagógico, hubo una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre y posttest. Por ello, la tesis llegó a la conclusión de que la estrategia PQRST impactó positivamente en el nivel de comprensión lectora en inglés de los 40 estudiantes del Instituto Tecnológico Superior de la ciudad de Santo Domingo en Ecuador.

El primer objetivo específico fue determinar la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022. De acuerdo con la prueba estadística U de Mann-Whitney aplicada a los resultados de la dimensión del nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos para el posttest, se observa el p -valor = 0.000

(Sig. Asintótica bilateral), siendo este inferior al nivel de significancia ($\alpha=0.05$). Por lo que la prueba es significativa y se concluye que los puntajes promedios obtenidos del grupo experimental difieren del grupo control en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz. Este resultado es similar a los hallazgos de Carpio y Mamani (2018), quienes indican que después de la aplicación del método PQRST quedó demostrado que el 100 % de los estudiantes se ubica en el nivel alto de la comprensión lectora de textos narrativos. Por lo que las investigadoras concluyeron que la aplicación del método PQRST mejoró la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N°40045 "Livia Bernal de Baltazar" del distrito de Cayma.

El segundo objetivo específico fue demostrar la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022. De acuerdo con la prueba estadística U de Mann-Whitney aplicada a los resultados de la dimensión del nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos para el posttest, se observa el p -valor = 0.000 (Sig. Asintótica bilateral), siendo este inferior al nivel de significancia ($\alpha=0.05$). Por lo que la prueba es significativa y se concluye que los puntajes promedios obtenidos del grupo experimental difieren del grupo control en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz. Estos resultados son similares a los encontrados por Arenas y Machaca (2018), quienes señalan que los participantes del grupo experimental lograron un mayor nivel de comprensión de lectura con un puntaje promedio de 14.81 en el examen de salida. En efecto, los investigadores llegaron a la conclusión de que se apreció un mejor rendimiento

en comprensión lectora en el grupo experimental. Además, Herrera (2019) encontró resultados que se asemejan a los hallazgos de la presente investigación, puesto que después de la aplicación de la técnica PQRSST en el grupo experimental, se logró evidenciar una diferencia significativa ya que el 28% de estudiantes alcanzaron el nivel destacado y 48% el nivel previsto. De esta manera, la tesista arribó a la conclusión de que la estrategia utilizada fue significativa en la comprensión de textos.

El tercer objetivo específico fue comprobar la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022. De acuerdo con la prueba estadística U de Mann-Whitney aplicado a los resultados de la dimensión del nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos para el posttest, determinó el p-valor = 0.000 (Sig. Asintótica bilateral), siendo este inferior al nivel de significancia ($\alpha=0.05$). Por lo que la prueba es significativa y se concluye que los puntajes promedios obtenidos del grupo experimental difieren del grupo control. Estos resultados se asemejan a los encontrados por Gómez y Condori (2017), debido a que después de la aplicación del método EFGHI, los estudiantes lograron identificar la información relevante de diversos textos, las ideas principales y secundarias del texto; deducir las características y cualidades de los personajes, interpretar el doble sentido y formular hipótesis sobre el contenido; emitir juicios de valor sobre el contenido, argumentar puntos de vista y asumir una posición frente al texto. En consecuencia, las investigadoras llegaron a la conclusión de que la comprensión lectora de textos narrativos mejoró al nivel bueno con la aplicación del método EFGHI, en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “San Francisco de Asís”. Del mismo modo, los resultados de la presente

investigación son similares a los hallazgos de Paco (2016), quien demostró que el nivel de comprensión lectora, después de realizado el tratamiento es significativo y óptimo, evidenciándose que el 64 % tienen notas promedio de 13-16, el 25 % tiene notas promedio de 17-20, y el 11 % tienen notas promedio de 11-12. Estos resultados permitieron a la investigadora llegar a la conclusión de que la aplicación del método E.F.G.H.I. mejora eficazmente el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.



CONCLUSIONES

1. Se demostró la influencia significativa del método EFGHI en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz.
2. Se logró determinar la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz.
3. Se logró demostrar la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz.
4. Se comprobó la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes del área de Comunicación del primer grado de la sección “Javier Heraud” de secundaria de la I. E. Nuestra Señora de las Mercedes de Carhuaz que utilicen metodologías apropiadas para desarrollar la comprensión lectora de textos narrativos, a fin de lograr los niveles de aprendizajes esperados.
2. Se recomienda a los docentes del área de Comunicación de secundaria de la I. E. Nuestra Señora de las Mercedes implementar el método EFGHI en la comprensión lectora de los estudiantes a fin de obtener resultados satisfactorios.
3. Se recomienda una mayor interacción de parte de los docentes y padres de familia de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes para abordar esta problemática desde diversas perspectivas, que coadyuven a la mejora de los resultados de la comprensión lectora de textos narrativos.
4. Se recomienda a los futuros investigadores profundizar en el presente tema de investigación con el fin de buscar nuevas y mejores posibilidades didácticas del método EFGHI.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arenas, P., y Machaca, R. (2018). *El método de estudio EFGHI y la comprensión lectora en los estudiantes de 5to grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui aplicación UNA - Puno 2014* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6882>
- Arias, F. (2016). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científico*. Editorial Episteme.
- Arias, J. (2020a). *Proyecto de Tesis. Guía para la elaboración*.
- Arias, J. (2020b). *Técnicas e Instrumentos de Investigación Científica*.
- Avendaño, Y. (2020). Influencia de las Estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 12, 95–105. <https://doi.org/10.37135/chk.002.12.06>
- Bassols, M., y Torrent, A. (2012). *Modelos textuales: teoría y práctica* (3ª ed.). Editorial Octaedro.
- Blanco, C. (2006). Aplicación de la metodología didáctica “PQRST” a la enseñanza de asignaturas complejas o difíciles. Una técnica docente adaptada al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). *Revista Semestral Pharos. Arte, Ciencia y Tecnología*, 13(1), 3–20. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20813102>
- Cairney, T. (2018). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Ediciones Morata.
- Carpio, M., Mamani, K. (2018). *El método PQRST en la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa Livia Bernal de Baltazar del distrito de Cayma, Arequipa* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7236>
- Cassany, D. (2021). *El arte de dar clase*. Editorial Anagrama, S.A.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. GRAO.

- Chávez, M. (2020). *Preview, Question, Read, Summarize and Test (PQRST) Strategy to Improve Reading Comprehension of Short Texts in AI Students* [Tesis de maestría, Universidad Casa Grande]. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2428>
- Colomer, T., y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Celeste Ediciones.
- Ferrant, E., y Salas, M. (2007). Evaluación Acerca de Conocimientos de Métodos de Lectura en Estudiantes y Docentes. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 4(10), 10–14. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272007000200003
- Gómez, F., y Condori, B. (2017). *El método EFGHI para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Puno-2016* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/4679>
- Gordillo, A., y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 1(53), 95–107. <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>
- Guerrero, G., y Guerrero, C. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Herrera, K. (2019). *Aplicación de la técnica PQRST para mejorar la comprensión de textos narrativos en el área de Comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa 89002 del distrito de Chimbote – 2019* [Tesis de maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18853>
- Maquera, F., y Sucari, K. (2021). *Aplicación del método EFGHI para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de*

la IES “José Carlos Mariátegui aplicación de la UNA – Puno” en el año escolar 2019 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/15635>

Martos, F., y Tejada, R. (2017). *Técnica EFGHI y aprendizaje de bioquímica de los estudiantes de farmacia y bioquímica de la Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo, Cajamarca, Perú* [Tesis de maestría, Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo]. <http://repositorio.upagu.edu.pe/handle/UPAGU/408>

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación.

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2020a). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?*

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2020b). *Evaluación PISA 2018*.

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2020c). *Evaluaciones de logros de aprendizajes. Áncash Resultados 2019*.

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2020d). *Evaluaciones de logros de aprendizajes*.

Olcese, A., y Soto, R. (2013). *Cómo estudiar con éxito. Métodos, técnicas y hábitos para aprender a aprender*. Nóstica Editorial S.A.C.

Paco, L. (2016). *Aplicación del método E.F.G.H.I para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de Secundaria de la Institución Educativa Adventista “Jhon Venn Euler”, de la ciudad de Juliaca 2016* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión]. <http://hdl.handle.net/20.500.12840/665>

Pineda, P. (2016). *Efecto del método de lectura Staton en la comprensión de textos en alumnos de primaria* [Tesis de maestría, Universidad Veracruzana]. <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/48335>

Pinzás, J. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Ministerio de Educación.



- Pinzás, J. (2017). *Leer Pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Salinas, D., De Moraes, C., y Markus, S. (2019). *Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) PISA 2018 - Resultados*.
- Sánchez, F. (2019). *Tesis. Desarrollo metodológico de la investigación*. Ediciones Normas Jurídicas SAC.
- Smith, F. (1983). *Comprensión de la lectura, Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. Editorial Trillas.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura* (Novena Ed.). Graó/ICE.
- Staton, T. (1996). *Cómo Estudiar* (4ª ed.). Trillas.
- Taxonomía de Barret. En Alliende, G. y Condemarín, G. (1999). *La lectura, evaluación y desarrollo* (p. 191). Chile. Andrés Bello.
- Universidad Tecnológica de México. (2004). Unidad 5. Método de estudio E-F-G-H-I. En Universidad Tecnológica de México (Ed.), *Aprendizaje y campo profesional* (4ª ed., pp. 91–100). Universidad Tecnológica de México.
- Van Dijk, T. (1992). *La ciencia del texto* (Tercera Ed). Ediciones Paidós.

ANEXOS



Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es la influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>1. ¿Cuál es la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Verificar la influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>1. Determinar la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El método EFGHI influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>1. El método EFGHI influye significativamente en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Método EFGHI</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Comprensión lectora de textos narrativos.</p>	Examen preliminar.	- Analiza el título y las imágenes del texto.	<p>Tipo de estudio: Aplicado, explicativo, cuantitativo.</p> <p>El diseño de investigación: Cuasiexperimental. GE: 01__X__03 GC: 02__04 Donde: GE: Grupo experimental. GC: Grupo de control. X: Aplicación de la variable independiente. 01 y 02: Prueba Pretest. 03 y 04: Prueba postest.</p> <p>Población y muestra: La población estuvo conformada por 115 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz. El tipo de muestreo que se empleó es el no probabilístico de tipo intencionado, por ende, la muestra estuvo conformada por 33 estudiantes de las secciones “Javier Heraud” 17 estudiantes</p>
				Formularse preguntas.	- Formula preguntas sobre la forma y el contenido del texto.	
Ganar información mediante la lectura.	- Realiza la lectura del texto destacando las ideas relevantes.					
Hablar para describir o exponer los temas leídos.	- Elabora organizadores visuales para reconstruir las acciones del texto.					
Investigar los conocimientos que se han adquirido.	- Realiza repasos y retroalimenta sus conocimientos a partir de la información del texto.					
				Nivel de comprensión Literal.	- Identifica escenarios, personajes principales y secundarios. - Reconoce rasgos físicos y subjetivos de los personajes. - Organiza correctamente la secuencia de las acciones.	
				Nivel de comprensión Inferencial.	- Deducir el tema del texto narrativo. - Inferir significados de palabras y frases según el contexto del texto narrativo. - Establece relaciones entre inicio, nudo y desenlace del texto narrativo. - Determina la intención comunicativa del texto narrativo. - Deducir las motivaciones principales de los personajes del texto narrativo.	



<p>2.¿Cuál es la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022?</p>	<p>2.Comprobar la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.</p>	<p>2.El método EFGHI influye significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.</p>		<p>Nivel de comprensión Crítico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valora la intención del autor para comunicar el mensaje del texto narrativo. - Construye su opinión a partir de su experiencia como lector. - Emite un juicio crítico sobre el contenido del texto narrativo, teniendo en cuenta su contexto sociocultural. 	<p>(grupo experimental) y “Faustino Sánchez Carrión” 16 estudiantes (grupo de control) de educación secundaria de la mencionada institución.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnica: La Encuesta. Instrumento: Prueba Objetiva.</p> <p>Técnicas de análisis y prueba de hipótesis Técnicas de análisis Se utilizaron los métodos estadísticos para presentar los datos a través de tablas y figuras estadísticas cada uno con su comentario y análisis respectivo.</p> <p>Prueba de hipótesis La contrastación de las pruebas de hipótesis para la presente investigación, se usó la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, para muestras independientes.</p>
<p>3.¿Cuál es la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022?</p>	<p>3.Demostrar la influencia del método EFGHI en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.</p>	<p>3.El método EFGHI influye significativamente en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022.</p>				



Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: EL MÉTODO EFGHI

Instrucciones: Estimado docente, lea con atención cada uno de los indicadores de este instrumento, luego marque con un aspa (X) cuando el estudiante **sí** haya cumplido con el criterio, o **no** cuando el criterio no se haya cumplido.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES																					
		Examen preliminar.				Formularse preguntas.				Ganar información mediante la lectura.				Hablar para describir o exponer los temas leídos.				Investigar los conocimientos que se han adquirido.					
		INDICADORES		1. Analiza el título del texto narrativo.		2. Analiza dibujos, gráficos o esquemas que se presentan en el texto narrativo.		3. Formula preguntas sobre la forma y el contenido del texto narrativo.		4. Razona sobre el tema del texto narrativo.		5. Realiza la lectura del texto narrativo destacando las ideas relevantes.		6. Identifica ideas principales y secundarias del texto narrativo.		7. Elabora organizadores visuales para reconstruir las acciones del texto narrativo.		8. Expresa con claridad y en voz alta sus ideas.		9. Realiza repases a partir de la información del texto narrativo.		10. Responde cuestionarios sobre la comprensión del texto narrativo.	
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
1.	Apolinario Giraldo Brayan Danilo.																						
2.	Benancio Balladares Liz Veronica.																						
3.	Cantu Chavez Dulce María.																						
4.	Casimiro Migo Alexis Antonio.																						
5.	Infantes Cordero Mayte Brigida.																						
6.	Julca Cochachin Maycol Sergio.																						
7.	León Reyes Mercedes del Pilar.																						
8.	Mendoza Narcizo Yuri Camila.																						
9.	Muñoz Graza Yoseanne Katerine.																						
10.	Peña Comelio Jhon Crhistian.																						
11.	Perez Temoche José Antonio.																						
12.	Perez Temoche María Isabel.																						
13.	Placido Chilca Jhovani.																						
14.	Rapray Rosario Dayara Angely.																						
15.	Rosario Mejia Cristian.																						
16.	Saavedra Silvestre Adrian Leonel.																						
17.	Saavedra Silvestre Miley Luana.																						

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS (PRETEST)



Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo
Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” – Carhuaz



Ficha de lectura N° 1

El corazón delator*

(Edgar Allan Poe)

Él empieza contándonos que siempre había sido un hombre nervioso. Tenía una enfermedad que había agudizado sus sentidos, oía todo lo que podía oírse en la tierra y en el cielo. También oyó muchas cosas en el infierno. ¿Cómo podía estar loco entonces? Es



imposible, saber cómo aquella idea propia de su desgracia entró a su cabeza, siempre la tenía ahí, día y noche y no entendía por qué, el viejo no le había hecho nada, no le tenía cólera ni tampoco le importaba quedarse con su dinero. Tal vez fue su ojo. El viejo tenía un ojo semejante al de un buitre. Cuando ese ojo se fijaba en él, se le helaba la sangre. Entonces, poco a poco se fue decidiendo matar al viejo y librarse para siempre de ese ojo.

—Si hubieran podido ver con qué precisión actué en una semana antes de matar al viejo, no me tomarían por loco —gritaba.

Primero empezó a ir a la habitación del anciano, abría la puerta muy suavemente, y poco a poco iba metiendo su cabeza. Cuando ya estaba adentro, apuntaba con un rayo de luz sobre el ojo del buitre. Esto lo hizo por siete largas noches, y el ojo siempre estuvo cerrado.



La octava noche, fue aún más cauteloso, tanto que el minuterero del reloj se movía con mayor rapidez de lo que se movía su mano en el picaporte. Esta vez podía sentir su triunfo. Su risa de satisfacción quizá despertó al viejo, porque lo oyó moverse, no se echó para atrás, continuó hasta que logró pasar su cabeza a la oscura habitación. De

pronto, escuchó un quejido, ese que nace del terror y brota del alma, ese que había sentido todas las noches.

Se dio cuenta que el viejo seguía despierto porque la muerte se había aproximado a él. El viejo lo sentía, sabía

*Adaptación del cuento de Edgar Allan Poe a cargo del canal de YouTube Canal IPoe: <https://youtu.be/wdpFYjAH7rc>



que él estaba adentro. Entonces, lanzó un rayo de luz tan fino como tela de araña que cayó sobre el ojo del buitre, esta vez el ojo estaba abierto y él empezó a **enfurecerse** mientras lo miraba. De repente, le llegó un sonido, uno resonar apagado y presuroso, era el latir del



corazón del viejo que cada vez se hacía más fuerte, parecía que iba a estallar.

Una nueva ansiedad se apoderó de él, el corazón latía reventándole los oídos, cualquiera lo podía escuchar. Entonces, en menos de un segundo se lanzó contra el viejo y le arrojó encima el pesado colchón. Fue fácil, pero la presión del colchón no apagaba el corazón del viejo, era un sonido ahogado que se demoró en dejar de latir.

Cuando ya estaba muerto, escondió el cadáver con premura y precaución, lo descuartizó. Luego, lo metió debajo del piso y lo cubrió con tablones. No había nada que lo pudiera delatar, ni una mancha de sangre. Cuando hubo terminado su labor, llamaron a la puerta y él acudió con toda tranquilidad. Eran tres oficiales de la policía. Un vecino había escuchado gritos y los había llamado. Él los recibió cordialmente y les explicó que él había lanzado esos gritos durante una pesadilla. Les fue mostrando la casa y luego los llevó a la habitación del viejo. Los policías comenzaron a revisar el lugar. Todo iba tranquilo, pero al cabo de un rato pudo sentir como se iba poniendo más y más pálido. Creía percibir un zumbido en los oídos que cada vez se hacía más y más fuerte, era un resonar apagado y presuroso. Y empezó a hablar más fuerte para que su voz



tapara el ruido, se movía de un lado a otro deseoso que los policías se vayan, y el sonido crecía más y más alto. Los oficiales seguían hablando pero no oían nada. No podía soportarlo, no más, tenía que gritar. Cada vez el sonido se hacía más fuerte. Quería morirse y el sonido seguía ahí, golpeando

sus oídos, más fuerte, más fuerte, más fuerte.

—¡Basta ya malvados! —aulló—. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten los tablones donde late su horrible corazón!



PRUEBA DE ENTRADA (PRE-TEST)

Apellidos y Nombres: _____

Área: _____

Grado y sección: _____

Fecha: _____

Sexo: Masculino ()
Femenino ()

Estimado estudiante, la siguiente prueba tiene como objetivo recopilar información relevante con respecto a la comprensión lectora del cuento "El corazón delator" de Edgar Allan Poe. Para lo cual te pedimos que leas atentamente cada una de las preguntas y las contestes adecuadamente.

Nivel literal: Elige la alternativa correcta para cada pregunta.

1.  ¿Cuál era la característica principal del protagonista del cuento?
 - a. Era extremadamente loco.
 - b. Era temblemente nervioso.
 - c. Tenía una enfermedad muy crónica.
 - d. Tenía problemas económicos.
2.  ¿Cuál es la razón principal por la que el protagonista decide asesinar al viejo?
 - a. Porque quería quedarse con su fortuna.
 - b. Porque estaba muy cansado de cuidarlo.
 - c. Porque detestaba su ojo de buitre.
 - d. Porque los vecinos le piden que lo mate.
3.  ¿Cuándo procedió a matar al viejo?
 - a. En la quinta noche.
 - b. En la sexta noche.
 - c. En la séptima noche.
 - d. En la octava noche.
4.  ¿Dónde escondió el cadáver del viejo?
 - a. En el piso de la habitación.
 - b. En el techo de la casa.
 - c. Lo combinó junto con los desechos de la casa.
 - d. En el sótano de la casa.
5.  ¿Cuál de las siguientes secuencias de hechos se ajusta a un orden de las acciones presentes en el texto?
 - a. El personaje principal es un hombre nervioso - Confiesa el crimen - Escucha voces en su cabeza.



- b. El personaje principal decide asesinar al viejo - Esconde el cadáver del viejo - Confiesa el crimen.
- c. El personaje principal asesina al anciano - Su corazón lo delata - Lleva a cabo un plan.
- d. El personaje principal planea matar al anciano - Confiesa su crimen a los agentes de la policía - Se arrepiente de cometer el crimen.

Nivel inferencial: Deduce la información del texto y marca la alternativa correcta.

- ➔ 6. ¿Cuál de las siguientes opciones se adecúa mejor al tema del texto?
 - a. El crimen perfecto.
 - b. La culpa.
 - c. La obsesión
 - d. La falta de atención.
- ➔ 7. Según el texto, ¿A qué se refiere cuando se menciona la palabra "cauteloso"?
 - a. Cuidadoso, que hace las cosas con precaución.
 - b. Persona que actúa imprudentemente.
 - c. Dicho de aquella persona inocente, que se deja llevar por la convicción de otros.
 - d. Rasgo de una persona que actúa sin medir las consecuencias.
- ➔ 8. ¿Por qué el protagonista del cuento empieza refiriendo que es un hombre nervioso?
 - a. Porque tiene problemas de salud muy complicados.
 - b. Porque estaba loco.
 - c. Porque es la causa mediante la cual confiesa su crimen.
 - d. Porque quiere transmitir la emoción de su relato.
- ➔ 9. Una idea es incompatible con el texto:
 - a. No hay crímenes perfectos, la verdad siempre sale a la luz.
 - b. Para comprobar los hechos suscitados, los agentes de la policía investigan profundamente el caso.
 - c. El narrador siempre está actuando con total discreción, hasta el momento de su confesión.
 - d. La planificación de las acciones conlleva siempre a un resultado óptimo para quién lo desea.
- ➔ 10. De la siguiente frase: "¡Basta ya malvados!", se deduce que:
 - a. Los agentes de la policía estaban realizando preguntas que provocaron la ira del protagonista.
 - b. La culpa se apoderó del protagonista y no pudo contener más el secreto.
 - c. El protagonista siempre tuvo el deseo de colaborar con las pericias de los agentes.

- d. La voz del viejo le incitaba a confesar el crimen.

Nivel crítico: Piensa y reflexiona.

-  11. De las siguientes opciones, ¿cuál crees que se ajusta a la intención del autor del texto?
- a. Hacer creer al lector que los crímenes siempre son confesados.
 - b. Narrar la historia de un hombre que sufre de alteraciones mentales.
 - c. Juzgar a las personas que tienen problemas psicológicos.
 - d. Tratar de comunicar que los hombres sobre los crímenes.

-  12. ¿Crees que el narrador hubiera confesado su crimen de no ser por los sonidos escuchados del cadáver del viejo? ¿Por qué?

-  13. ¿Qué hubieras hecho en el caso de que fueras el narrador? ¿Hubieras confesado el crimen? ¿Por qué?

-  14. La siguiente frase se adecúa al texto leído: "No hay crimen perfecto". ¿Consideras que siempre se encuentran a los culpables de un crimen tarde o temprano? ¿Por qué?

-  15. En el siguiente texto se detalla un caso particular suscitado en la ciudad de Huaraz:
- Ángel Moreno Zubieta, alias 'El loco del cuchillo' tenía en mente asesinar a 12 personas porque algo en su mente se lo ordenaba. Introducía sin más el afilado instrumento en la yugular de sus víctimas y les causaba la muerte.

Fuente: América Noticias.

- ¿Consideras que el autor de estos actos tenía problemas psicológicos, o era motivado por alguna fuerza, tal como lo hacía el narrador del cuento "El corazón delator"?

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE (POSTEST)



Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo
Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" – Carhuaz



Ficha de lectura N° 12

Warmá Kuyay*

(José María Arguedas)



Noche de luna en la quebrada de Viseca. Ernesto, el niño, veía a Justina, su Justinay, la pobre palomita que la molestaba. Ella quería que la deje en paz y se vaya con sus señoritas, pero Ernesto no podía dejar de molestarla por estar enamorada del Kutu.

—Déjame niño, soy feo pero buen laceador de vaquillas, por eso Justina me quiere —se defendió el indio.

Justina miró al Kutu y sus ojos chispearon. Entonces todos se rieron de Ernesto y se fueron a bailar en una ronda dejándolo solo. Ernesto solo lo miraba avergonzado y se fue derrotado para siempre. Se subió a un molino desde donde veía el Chawala, un cerro protector que inspiraba miedo a los indios y a él. Desde el molino vio a Justina bailando y cantando en medio de un círculo rodeada de cholos.

—Yo la quiero, mi corazón tiembla cuando ella se ríe o ella mira a los ojos al Kutu.

Los indios seguían zapateando alrededor, cuando de repente apareció don Froylán, el dueño de la hacienda, junto con el tío de Ernesto, y echó a todos sus indios a dormir.

Kutu y Ernesto se fueron juntos y no hablaron en todo el camino. Kutu se echó a dormir callado, estaba triste y molesto. Ernesto se sentó a su costado y le preguntó por Justina, entonces Kutu le contó que don Froylán había abusado de ella cuando había ido a bañarse. Ernesto sintió miedo y un gran dolor, empezó a llorar y abrazó a Kutu.



—Déjame niño, yo soy endio, no puedo con el patrón. Cuando tu seas abogau, lo friegas.

Kutu acomodó a Ernesto en su cama y le pidió que se duerma, le ofreció a Justina, y le dijo que él podía con ella si quería. Ernesto aún dolido, le aseguró que él mataría a don Froylán cuando sea grande. Esto alegró a Kutu y le propuso a Ernesto ir a buscar a Justina, pero entonces Ernesto dudó

*Adaptación del cuento de José María Arguedas a cargo del canal de YouTube Canal IPe: <https://youtu.be/XfYaGCQBUQo>



y le preguntó por qué no mataba él a Froylán. Kutu le respondió que no podía porque Froylán tenía hijos pequeños pero que esto no sería problema para Ernesto, porque cuando él creciera, ellos también lo harían. Esto llenó de ira a Ernesto y llamó cobarde a Kutu por no hacer nada, pero éste le encaró por también serlo acusó a Ernesto de tenerle miedo a un hombre como a don Froylán. Era cierto, Ernesto sabía que el dueño de la hacienda era malo, como todos los demás dueños de haciendas que hacían llorar a los indios, pero igual a sus ojos, Kutu seguía siendo un cobarde. Ernesto lo miró bien, y pensó en lo feo que era Kutu, un indio cara de sapo. ¿Por qué Justina lo quería a él, a Kutu? Cuando él, Ernesto la quería de verdad a pesar que solo tenía catorce años. Entonces, algo invadió los pensamientos de Ernesto.

—¿Y si la misma Justina había querido estar con Froylán? ¿Y todo era una mentira?

Sentía la rabia correr por todo su cuerpo y con cólera y frustración, le propuso a Kutu matar a Justina. Pidió a ir donde ella, pero Kutu se negó por miedo y Ernesto sintió aún más desprecio por ese indio. Días después, Kutu seguía afectado por lo que había pasado y decidió vengarse azotando los becerros de don Froylán. Ernesto gozaba con eso, pero en el fondo estaba dolido, lloraba y sentía desesperación y arrepentimiento.

Un día, saltó de su cama y se fue al corral. Ahí estaba Sarinacha, la víctima de los azotes de Kutu de aquella noche. Ernesto vio al animal a los ojos humildes, dulces, llenos de dolor, llorando le pidió perdón.



A la mañana siguiente, Ernesto botó al Kutu, el indio no tuvo de otra y se fue para siempre. Ernesto se quedó junto a don Froylán y cerca de Justina. Cada vez que podía contemplaba sus ojos y su risa de lejos pensando en su amor de niño. Ernesto todavía quería tener derechos sobre ella, pero sabía que ella luego sería de otro.

El resto de sus días, los pasaba entre fiestas indias, cuidando a los animales, pendiente de las cosechas y siembras. Vivía alegre en la quebrada Verde, hasta que lo llevaron a un bullicio con gentes que no comprendía.

Kutu en un lado, y Ernesto en otro. Quizás Kutu había olvidado, pero Ernesto no. Él todavía vivía amargado y pálido.



PRUEBA DE SALIDA (POS - TEST)

Apellidos y Nombres: _____

Área: _____

Grado y sección: _____

Fecha: _____

Sexo: Masculino ()

Femenino ()

Estimado estudiante, la siguiente prueba tiene como objetivo recopilar información relevante con respecto a la comprensión lectora del cuento "Warmá Kuyay" de José María Arguedas. Para lo cual te pedimos que leas atentamente cada una de las preguntas y las contestes adecuadamente.

Nivel literal: Elige la alternativa correcta para cada pregunta.



1. ¿Quién era el Chawala?

- a. La divinidad protectora de los indios.
- b. Un cerro que protegía a los indios.
- c. El supervisor de las obras en la quebrada de Viseca.
- d. El patrón de todos los indios.



2. ¿Cómo se siente Ernesto al ver a Justina bailando con Kutu? ¿Hacia dónde se dirige?

- a. Su corazón estalla de júbilo, mientras se dirige al Chawala.
- b. Siente vergüenza y quiere vengarse de todos por burlarse de él.
- c. Se siente triste y se dirige hacia el molino donde ve a Justina bailando.
- d. De rabia va a contarle todo lo que sucede a su tío.



3. ¿Cuál fue el motivo fundamental por el que Ernesto quería matar a don Froylán?

- a. Por el continuo abuso a los indios.
- b. Por abusar de Justina.
- c. Porque cometía muchas atrocidades.
- d. Porque era su enemigo.



4. ¿Por qué Ernesto llamaba cobarde a Kutu?

- a. Porque Kutu temía a Froylán.
- b. Porque Ernesto le propuso a Kutu separarse de Justina.
- c. Porque Justina solo quería a Kutu.
- d. Porque Kutu era un indio humilde.



5. ¿Cuál de las siguientes secuencias de hechos se ajusta a un orden de las acciones presentes en el texto?

- a. Ernesto quiere vengarse de lo sucedido con Justina - Don Froylán llega y todos sus indios se van - Ernesto llama cobarde a Kutu.

- b. Justina baila con Kutu - Ernesto observa el Chawala - Don Froylán manda a terminar la fiesta.
- c. Todos los indios danzan - Ernesto busca venganza en contra de don Froylán por lo sucedido con Justina - Ernesto y Kutu toman caminos diferentes.
- d. Justina está enamorada de Kutu - Ernesto se va a la ciudad en busca de un nuevo futuro - Kutu confiesa que don Froylán se aprovechó de Justina.

Nivel inferencial: Deduce la información del texto y marca la alternativa correcta.

- ➔ 6. ¿Cuál de las siguientes opciones se adecúa mejor al tema del texto?
 - a. El amor de los indios.
 - b. La rebelión de los indios.
 - c. El abuso hacia los indios.
 - d. Los sentimientos de Justina y Ernesto.
- ➔ 7. La siguiente frase: "Él todavía vivía amargado y pálido", denota:
 - a. Ernesto solo quería seguir construyendo su futuro lejos de casa.
 - b. Ernesto debía volver a la quebrada de Viseca.
 - c. Ernesto buscaba venganza por el abuso a los indios.
 - d. Ernesto quería empezar una relación amorosa con Justina.
- ➔ 8. Del texto se deduce que el Chawala:
 - a. Era muy gentil con los indios.
 - b. Cometía atrocidades con los indios.
 - c. Realizaba actos milagrosos para los indios.
 - d. Otorgaba alegría a los indios.
- ➔ 9. Una idea es totalmente compatible con el texto:
 - a. Don Froylán era justo con cada uno de los indios.
 - b. Kutu era un indio soberbio, por eso no cumplía con las órdenes de sus patrones.
 - c. El Chawala se mostraba siempre enfurecido con los indios.
 - d. Justina no podía sobrellevar una relación con Ernesto, porque este era un niño.
- ➔ 10. ¿Por qué las personas se ríen de Ernesto cuando este estuvo molestando a Justina?
 - a. Porque Ernesto traía un mal aspecto.
 - b. Porque don Froylán es el dueño de Justina.
 - c. Porque Ernesto es solo un niño, por ende, no puede pretender el amor de Justina.
 - d. Porque Justina mantiene vínculos amorosos con Kutu.

Nivel crítico: Piensa y reflexiona.



11. ¿Cuál de las siguientes opciones engloba la intención del autor del texto "Warma Kuyay"?

- a. Rechazar todo acto de violencia y convivir pacíficamente.
- b. Exponer los abusos que sufren algunas personas.
- c. Narrar la historia de amor de personas indigentes.
- d. Manifestar en contra de los abusos que se ejercen sobre las personas.

12. ¿Cómo calificas la actitud de Ernesto? ¿Hubieras tomado represalias con tus propias manos? ¿Por qué?

13. ¿Qué opinas acerca de los abusos que sufren las personas? ¿Estás de acuerdo en que se deben denunciar estos actos? ¿Por qué?

14. En el texto se precisa sobre el abuso de don Froylán en contra de Justina. ¿Estás de acuerdo en que las mujeres sufren mayor violencia que los hombres? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

15. ¿Alguna vez sufriste algún abuso en tu contra? ¿O fuiste testigo de algo similar en otras personas? ¿Qué hiciste? ¿Qué medidas tomaste?

¡Gracias por responder a las preguntas de la presente prueba!



¡Recuerda que...!

*Un libro abierto es un cerebro que habla,
cerrado, un amigo que espera; olvidado, un
alma que perdona; destruido, un corazón que
llora.*

Anexo 3: Ficha técnica del instrumento

CARACTERÍSTICAS	
1) Nombre del instrumento	Prueba objetiva
2) Autor/Adaptación	Christian Maza, Carlos Rodríguez, Jesús Corpus
3) N° de ítems	30
4) Administración	Individual
5) Duración	90 minutos
6) Población	La población de la presente investigación estuvo constituida por 115 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz.
7) Finalidad	Medir el nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz, antes y después de la aplicación del método EFGHI (variable independiente).
8) Materiales	Instrucciones de aplicación, cuadernillo de ítems.
9) Codificación	Este cuestionario evalúa tres dimensiones: DIMENSIÓN 1: NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL (ítems 1, 2, 3, 4, 5, 16, 17, 18, 19, 20); DIMENSIÓN 2: NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL (ítems 6, 7, 8, 9, 10, 21, 22, 23, 24, 25); DIMENSIÓN 3: NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICO (ítems 11, 12, 13, 14, 15, 26, 27, 28, 29, 30). Para obtener la puntuación en cada dimensión se suman las puntuaciones en los ítems correspondientes, mientras que para obtener la puntuación total se suman los subtotales de cada dimensión para posteriormente hallar el promedio de las tres dimensiones.
10) Propiedades psicométricas:	<p>Fiabilidad: La fiabilidad del instrumento (prueba objetiva) se midió con la técnica del Alfa de Cronbach, aplicado a la muestra de la investigación, antes de la intervención del pretest.</p> <p>Validez: La validez del instrumento se determinó mediante el juicio de expertos.</p>
11) Escala de medición	Las puntuaciones obtenidas con la aplicación del instrumento se agruparán en niveles o escalas: En Inicio [00-10], En Proceso: [11-13], Logro Esperado: [14-16], Logro Destacado: [17-20].

Anexo 4: Validación de los instrumentos



**Universidad Nacional
Santiago Antúnez de Mayolo**

Estimada Doctora Nivin Vargas Laura Rosa

Se está realizando el trabajo de investigación: “Influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa «Nuestra Señora de las Mercedes», Carhuaz, 2022”.

Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación.

Para medir nuestras variables de estudio hemos elaborado los siguientes instrumentos de recolección de datos:

1. Para medir la variable independiente: el método EFGHI, se ha elaborado una lista de cotejo con el propósito de utilizar cada uno de los pasos del mencionado método en la comprensión lectora de textos narrativos.

Está conformado por las siguientes dimensiones e indicadores:

	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	PESO	Nº DE ÍTEMS	PUNTAJE
VARIABLE INDEPENDIENTE: El método EFGHI	Examen preliminar	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el título del texto narrativo. • Analiza dibujos, gráficos o esquemas que se presentan en el texto narrativo. 	1; 2	20%	2	4
	Formularse preguntas	<ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas sobre la forma y el contenido del texto narrativo. • Razona sobre el tema del texto narrativo. 	3; 4	20%	2	4
	Ganar información mediante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la lectura del texto destacando las ideas relevantes. • Identifica ideas principales y secundarias del texto narrativo. 	5; 6	20%	2	4
	Hablar para describir o exponer los temas leídos	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora organizadores visuales para reconstruir las acciones del texto narrativo. • Expresa con claridad y en voz alta sus ideas. 	7; 8	20%	2	4
	Investigar los conocimientos que se han adquirido	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza repaso a partir de la información del texto narrativo. • Responde cuestionarios sobre la comprensión del texto narrativo. 	9; 10	20%	2	4
	TOTAL			100%	10	120

2. Para medir la variable dependiente: comprensión lectora de textos narrativos, se ha elaborado un instrumento: la prueba objetiva, para recolectar la información de los estudiantes de la muestra.

Está conformada por las siguientes dimensiones:



Universidad Nacional
Santiago Antúnez de Mayolo

VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión lectora de textos narrativos.	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	PESO	Nº DE ÍTEMS	PUNTAJE
	Nivel de comprensión literal	• Identifica escenarios, personajes principales y secundarios.	2; 3; 4; 16 y 18	50%	5	10
		• Reconoce rasgos físicos y subjetivos de los personajes.	1; 17 y 19	30%	3	6
		• Organiza correctamente la secuencia de las acciones.	5 y 20	20%	2	4
		TOTAL		100%	10	20
	Nivel de comprensión Inferencial	• Deduce el tema del texto narrativo.	6 y 21	20%	2	4
		• Infiere significados de palabras y frases según el contexto del texto narrativo.	7 y 22	20%	2	4
		• Establece relaciones entre el inicio, nudo y desenlace del texto narrativo.	8 y 23	20%	2	4
		• Determina la intención comunicativa del texto narrativo.	9 y 24	20%	2	4
		• Deduce las motivaciones principales de los personajes del texto narrativo.	10 y 25	20%	2	4
TOTAL		100%	10	20		
Nivel de comprensión Crítico	• Valora la intención del autor para comunicar el mensaje del texto narrativo.	11 y 26	20%	2	4	
	• Construye su opinión a partir de su experiencia como lector.	12; 14; 27 y 28	40%	4	8	
	• Emite un juicio crítico sobre el contenido del texto narrativo, teniendo en cuenta su contexto sociocultural.	13; 15; 29 y 30	40%	4	8	
TOTAL		100%	10	20		

En tal sentido, usted ha sido elegido, por sus años de experiencia, su excelente desempeño académico y su calificación científica, como JURADO EXPERTO para validar el IRD de nuestra Investigación Científica.

Para la validez del contenido de instrumento de medición se considera los siguientes aspectos:

- Intencionalidad:** ¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable?
- Univocidad del ítem:** ¿Se entiende el ítem? ¿Su redacción es clara?
- Pertenencia:** ¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?
- Organización:** ¿Existen una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?
- Importancia:** ¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?

Como índices de evaluación se considera:

- Totalmente en Desacuerdo 20% (1)
- En Desacuerdo 40% (2)
- Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo 60% (3)
- De Acuerdo 80% (4)
- Totalmente de Acuerdo 100% (5)

Observación: Si la pregunta le parece poco comprensible para el estudiante, reformúlela e indique, si la estima oportuna, otro aspecto que a su criterio mejorarían el IRD.

Para cuyo efecto se adjunta:

- Operacionalización de variables.
- Instrumentos de recolección de datos.
- Formato de validación de instrumento de recolección de datos.

Sin más, agradecemos su disponibilidad y colaboración

Dra. Nivín Vargas Laura Rosa
DNI: 31676536



**Universidad Nacional
Santiago Antúnez de Mayolo**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título: Influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022

Autores:

- Maza Lázaro Christian Alex
- Corpus Huaynacaque Jesús Esteban
- Rodríguez Pastor Carlos Alberto

Variable independiente: El método EFGHI.

Variable dependiente: Comprensión de textos narrativos.

Jurado Experto: Laura Rosa Nivin Vargas.

Marque usted con una “X” en la escala teniendo en cuenta que:

Totalmente en Desacuerdo 20%	En Desacuerdo 40%	Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo 60%	De Acuerdo 80%	Totalmente de Acuerdo 100%
1	2	3	4	5

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4	5
Intencionalidad	¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable?					X
Univocidad de cada ítem	¿Se entiende el ítem?				X	
	¿Su redacción es clara?				X	
Pertenencia	¿Tienen los indicadores relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?					X
Organización	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?				X	
Importancia	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				X	

Recomendaciones:

.....

Evaluado por: Laura Rosa Nivin Vargas.

Firma: 
 DNI: 31676536





Estimado Magister Barraza Urbano Dante Rodrigo

Se está realizando el trabajo de investigación: “Influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa «Nuestra Señora de las Mercedes», Carhuaz, 2022”.

Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación.

Para medir nuestras variables de estudio hemos elaborado los siguientes instrumentos de recolección de datos:

1. Para medir la variable independiente: el método EFGHI, se ha elaborado una lista de cotejo con el propósito de utilizar cada uno de los pasos del mencionado método en la comprensión lectora de textos narrativos.

Está conformado por las siguientes dimensiones e indicadores:

	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	PESO	Nº DE ÍTEMS	PUNTAJE
VARIABLE INDEPENDIENTE: El método EFGHI	Examen preliminar	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el título del texto narrativo. • Analiza dibujos, gráficos o esquemas que se presentan en el texto narrativo. 	1; 2	20%	2	4
	Formularse preguntas	<ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas sobre la forma y el contenido del texto narrativo. • Razona sobre el tema del texto narrativo. 	3; 4	20%	2	4
	Ganar información mediante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la lectura del texto destacando las ideas relevantes. • Identifica ideas principales y secundarias del texto narrativo. 	5; 6	20%	2	4
	Hablar para describir o exponer los temas leídos	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora organizadores visuales para reconstruir las acciones del texto narrativo. • Expresa con claridad y en voz alta sus ideas. 	7; 8	20%	2	4
	Investigar los conocimientos que se han adquirido	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza repastos a partir de la información del texto narrativo. • Responde cuestionarios sobre la comprensión del texto narrativo. 	9; 10	20%	2	4
	TOTAL			100%	10	20

2. Para medir la variable dependiente: comprensión lectora de textos narrativos, se ha elaborado un instrumento: la prueba objetiva, para recolectar la información de los estudiantes de la muestra.

Está conformada por las siguientes dimensiones:



Universidad Nacional
Santiago Antúnez de Mayolo

VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión lectora de textos narrativos.	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	PESO	Nº DE ÍTEMS	PUNTAJE
	Nivel de comprensión literal	• Identifica escenarios, personajes principales y secundarios.	2; 3; 4; 16 y 18	50%	5	10
		• Reconoce rasgos físicos y subjetivos de los personajes.	1; 17 y 19	30%	3	6
		• Organiza correctamente la secuencia de las acciones.	5 y 20	20%	2	4
		TOTAL		100%	10	20
	Nivel de comprensión Inferencial	• Deduce el tema del texto narrativo.	6 y 21	20%	2	4
		• Infiere significados de palabras y frases según el contexto del texto narrativo.	7 y 22	20%	2	4
		• Establece relaciones entre el inicio, nudo y desenlace del texto narrativo.	8 y 23	20%	2	4
		• Determina la intención comunicativa del texto narrativo.	9 y 24	20%	2	4
		• Deduce las motivaciones principales de los personajes del texto narrativo.	10 y 25	20%	2	4
TOTAL			100%	10	20	
Nivel de comprensión Crítico	• Valora la intención del autor para comunicar el mensaje del texto narrativo.	11 y 26	20%	2	4	
	• Construye su opinión a partir de su experiencia como lector.	12; 14; 27 y 28	40%	4	8	
	• Emite un juicio crítico sobre el contenido del texto narrativo, teniendo en cuenta su contexto sociocultural.	13; 15; 29 y 30	40%	4	8	
	TOTAL		100%	10	20	

En tal sentido, usted ha sido elegido, por sus años de experiencia, su excelente desempeño académico y su calificación científica, como JURADO EXPERTO para validar el IRD de nuestra Investigación Científica.

Para la validez del contenido de instrumento de medición se considera los siguientes aspectos:

- Intencionalidad:** ¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable?
- Univocidad del ítem:** ¿Se entiende el ítem? ¿Su redacción es clara?
- Pertenencia:** ¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?
- Organización:** ¿Existen una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?
- Importancia:** ¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?

Como índices de evaluación se considera:

- Totalmente en Desacuerdo 20% (1)
- En Desacuerdo 40% (2)
- Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo 60% (3)
- De Acuerdo 80% (4)
- Totalmente de Acuerdo 100% (5)

Observación: Si la pregunta le parece poco comprensible para el estudiante, reformúlela e indique, si la estima oportuna, otro aspecto que a su criterio mejorarían el IRD.

Para cuyo efecto se adjunta:

- Operacionalización de variables.
- Instrumentos de recolección de datos.
- Formato de validación de instrumento de recolección de datos.

Sin más, agradecemos su disponibilidad y colaboración


Mag. Barraza Urbano Dante Rodrigo
DNI: 43902755



Universidad Nacional
Santiago Antúnez de Mayolo

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título: Influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022

Autores:

- Maza Lázaro Christian Alex
- Corpus Huaynacaque Jesús Esteban
- Rodríguez Pastor Carlos Alberto

Variable independiente: El método EFGHI.

Variable dependiente: Comprensión de textos narrativos.

Jurado Experto: Dante Rodrigo Barraza Urbano.

Marque usted con una “X” en la escala teniendo en cuenta que:

Totalmente en Desacuerdo 20%	En Desacuerdo 40%	Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo 60%	De Acuerdo 80%	Totalmente de Acuerdo 100%
1	2	3	4	5

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4	5
Intencionalidad	¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable?			x		
Univocidad de cada ítem	¿Se entiende el ítem?			x		
	¿Su redacción es clara?			x		
Pertenencia	¿Tienen los indicadores relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?			x		
Organización	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?			x		
Importancia	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				x	

Recomendaciones:

Tener en cuenta las sugerencias para mejorar la redacción.

Evaluado por: Dante Rodrigo Barraza Urbano.

Firma: 
DNI: 43902755





Estimado Licenciado Rosales Beas Alex

Se está realizando el trabajo de investigación: “Influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa «Nuestra Señora de las Mercedes», Carhuaz, 2022”.

Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación.

Para medir nuestras variables de estudio hemos elaborado los siguientes instrumentos de recolección de datos:

1. Para medir la variable independiente: el método EFGHI, se ha elaborado una lista de cotejo con el propósito de utilizar cada uno de los pasos del mencionado método en la comprensión lectora de textos narrativos.

Está conformado por las siguientes dimensiones e indicadores:

	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	PESO	Nº DE ÍTEMS	PUNTAJE
VARIABLE INDEPENDIENTE: El método EFGHI	Examen preliminar	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el título del texto narrativo. • Analiza dibujos, gráficos o esquemas que se presentan en el texto narrativo. 	1; 2	20%	2	4
	Formularse preguntas	<ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas sobre la forma y el contenido del texto narrativo. • Razona sobre el tema del texto narrativo. 	3; 4	20%	2	4
	Ganar información mediante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la lectura del texto destacando las ideas relevantes. • Identifica ideas principales y secundarias del texto narrativo. 	5; 6	20%	2	4
	Hablar para describir o exponer los temas leídos	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora organizadores visuales para reconstruir las acciones del texto narrativo. • Expresa con claridad y en voz alta sus ideas. 	7; 8	20%	2	4
	Investigar los conocimientos que se han adquirido	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza repasos a partir de la información del texto narrativo. • Responde cuestionarios sobre la comprensión del texto narrativo. 	9; 10	20%	2	4
	TOTAL			100%	10	20

2. Para medir la variable dependiente: comprensión lectora de textos narrativos, se ha elaborado un instrumento: la prueba objetiva, para recolectar la información de los estudiantes de la muestra.

Está conformada por las siguientes dimensiones:



Universidad Nacional
Santiago Antúnez de Mayolo

VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión lectora de textos narrativos.	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	PESO	Nº DE ÍTEMS	PUNTAJE
	Nivel de comprensión literal	• Identifica escenarios, personajes principales y secundarios.	2; 3; 4; 16 y 18	50%	5	10
		• Reconoce rasgos físicos y subjetivos de los personajes.	1; 17 y 19	30%	3	6
		• Organiza correctamente la secuencia de las acciones.	5 y 20	20%	2	4
		TOTAL		100%	10	20
	Nivel de comprensión Inferencial	• Deduce el tema del texto narrativo.	6 y 21	20%	2	4
		• Infiere significados de palabras y frases según el contexto del texto narrativo.	7 y 22	20%	2	4
		• Establece relaciones entre el inicio, nudo y desenlace del texto narrativo.	8 y 23	20%	2	4
		• Determina la intención comunicativa del texto narrativo.	9 y 24	20%	2	4
		• Deduce las motivaciones principales de los personajes del texto narrativo.	10 y 25	20%	2	4
TOTAL			100%	10	20	
Nivel de comprensión Crítico	• Valora la intención del autor para comunicar el mensaje del texto narrativo.	11 y 26	20%	2	4	
	• Construye su opinión a partir de su experiencia como lector.	12; 14; 27 y 28	40%	4	8	
	• Emite un juicio crítico sobre el contenido del texto narrativo, teniendo en cuenta su contexto sociocultural.	13; 15; 29 y 30	40%	4	8	
TOTAL		100%	10	20		

En tal sentido, usted ha sido elegido, por sus años de experiencia, su excelente desempeño académico y su calificación científica, como JURADO EXPERTO para validar el IRD de nuestra Investigación Científica.

Para la validez del contenido de instrumento de medición se considera los siguientes aspectos:

- Intencionalidad:** ¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable?
- Univocidad del ítem:** ¿Se entiende el ítem? ¿Su redacción es clara?
- Pertenencia:** ¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?
- Organización:** ¿Existen una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?
- Importancia:** ¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?

Como índices de evaluación se considera:

- Totalmente en Desacuerdo 20% (1)
- En Desacuerdo 40% (2)
- Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo 60% (3)
- De Acuerdo 80% (4)
- Totalmente de Acuerdo 100% (5)

Observación: Si la pregunta le parece poco comprensible para el estudiante, reformúlela e indique, si la estima oportuna, otro aspecto que a su criterio mejorarían el IRD.

Para cuyo efecto se adjunta:

- Operacionalización de variables.
- Instrumentos de recolección de datos.
- Formato de validación de instrumento de recolección de datos.

Sin más, agradecemos su disponibilidad y colaboración

Lic. Rosales Beas Alex
DNI: 42234160



Universidad Nacional
Santiago Antúnez de Mayolo

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título: Influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022

Autores:

- Maza Lázaro Christian Alex
- Corpus Huaynacaque Jesús Esteban
- Rodríguez Pastor Carlos Alberto

Variable independiente: El método EFGHI.

Variable dependiente: Comprensión de textos narrativos.

Jurado Experto: ALEX ROSALES BEAS

Marque usted con una “X” en la escala teniendo en cuenta que:

Totalmente en Desacuerdo 20%	En Desacuerdo 40%	Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo 60%	De Acuerdo 80%	Totalmente de Acuerdo 100%
1	2	3	4	5

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4	5
Intencionalidad	¿El instrumento es adecuado para la evaluación de la variable?				X	
Univocidad de cada ítem	¿Se entiende el ítem?					X
	¿Su redacción es clara?					X
Pertenencia	¿Tienen los indicadores relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?					X
Organización	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?				X	
Importancia	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				X	

Recomendaciones:

Revisar las referencias APA.

Evaluado por: ALEX ROSALES BEAS

Firma: 

DNI: 42234160



Anexo 5: Confiabilidad del instrumento de recolección de datos

1. Confiabilidad para el pretest (Grupo experimental y Grupo control)

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,789	4

Para el análisis de la confiabilidad del instrumento de investigación en el pretest (grupo experimental y grupo control), se ha usado el coeficiente del Alfa de Cronbach, como modelo de consistencia interna, basado en promedios de las correlaciones entre los ítems; por lo que el valor resultante es igual a 0.789; valor que nos indica de alta confiabilidad, puesto que pertenece al intervalo de 0.70 a 0.90 que indica una buena consistencia interna.

2. Confiabilidad para el postest (Grupo experimental y Grupo control)

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,914	4

Respecto a la confiabilidad del instrumento de investigación para el postest (grupo experimental y grupo control), se ha usado el coeficiente del Alfa de Cronbach, y cuyo valor resultante es igual a 0.914; valor que indica de muy alta confiabilidad, puesto que pertenece al intervalo de 0.90 a 0.99 que indica muy buena consistencia interna.

Anexo 6: Carta de conformidad de asesoría de tesis

UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO

CARTA DE CONFORMIDAD DE INFORME TESIS

Huaraz, 15 de junio del 2023

SEÑOR:

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTE:

Por la presente me dirijo a usted con la finalidad de comunicarle que, en mi calidad de asesor de tesis, de conformidad con lo estipulado por el Reglamento general de grados y títulos de la FCSEC, de los bachilleres en Comunicación, Lingüística y Literatura Bach. Jesús Esteban CORPUS HUAYNACAQUE, Bach. Christian Alex MAZA LÁZARO y Bach. Carlos Alberto RODRÍGUEZ PASTOR, titulada «Influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, Carhuaz, 2022”, los tesisistas han culminado con la elaboración del informe de investigación, el cual cumple con las exigencias académicas y formales según lo establecido en el reglamento; por lo que emito conformidad para que pase a evaluación por los miembros del jurado y posterior sustentación.

Es todo cuanto informo a usted para los fines consiguientes.

Atentamente,



Mg. Merlin de la Cruz Huayanay

Anexo 7: Informe de originalidad

ANEXO 1

INFORME DE ORIGINALIDAD

El que suscribe asesor del trabajo de investigación titulado *Influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes", Carhuaz, 2022.*

Presentado por Bach. Jesús Esteban CORPUS HUAYNACAQUE, Bach. Christian Alex MAZA LÁZARO y Bach. Carlos Alberto RODRÍGUEZ PASTOR, para optar el título de profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Comunicación, Lingüística y Literatura.

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al artículo 11 del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 13% de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud del trabajo tesis de pregrado (Art. 11, inc. 1)

Porcentaje		Evaluación y acciones	Marque con una X
Trabajo de estudiantes	Tesis de pregrado		
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Está dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	X
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software antiplagio.

Huaraz, 15 de junio del 2023



Mg. Merlin de la Cruz Huayanay
DNI N°: 44655181

Se adjunta:

1. Reporte generado por la plataforma de evaluación de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

Maza, Corpus y Rodríguez - Informe final de tesis

AUTOR

Cristian

RECUENTO DE PALABRAS

21227 Words

RECUENTO DE CARACTERES

119305 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

177 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

8.0MB

FECHA DE ENTREGA

Jun 20, 2023 11:20 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 20, 2023 11:23 PM GMT-5**● 13% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- ♦ 11% Base de datos de Internet
- ♦ 6% Base de datos de publicaciones
- ♦ Base de datos de Crossref
- ♦ Base de datos de contenido publicado de Crossref
- ♦ 8% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

Anexo 8: Sesiones de aprendizaje



**UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE
MAYOLO**
I. E. “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES” – CARHUAZ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

COMPRENDEMOS EL CUENTO “ALIENACIÓN” DE JULIO RAMÓN RIBEYRO A TRAVÉS DEL MÉTODO EFGHI

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa:** Nuestra Señora de las Mercedes – Carhuaz.
- 1.2. **Área:** Comunicación.
- 1.3. **Docente:** Eder Jairo Rodríguez Figueroa.
- 1.4. **Docentes en formación:**
 - Jesús Esteban Corpus Huaynacaque.
 - Christian Alex Maza Lázaro.
 - Carlos Alberto Rodríguez Pastor.
- 1.5. **Grado y sección:** Primer grado - “Javier Heraud”.
- 1.6. **Duración:** 2 horas (90 minutos).
- 1.7. **Fecha:** 22/09/2022.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C2 LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	C2-01: Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en un texto narrativo.	Prueba objetiva. Lista de cotejo
	C2-02: Infiere e interpreta información del texto.	Señala las características implícitas de los personajes, lugares y hechos, y determina el significado de palabras en el contexto del texto narrativo.	
	C2-03: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización textual del texto narrativo. Asimismo, establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando su experiencia y los contextos socioculturales donde se desenvuelve.	
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	- De derechos - Intercultural		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 minutos)
<p>Dinámica de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los estudiantes y se plantean de manera conjunta las normas de convivencia. <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente coloca en la pizarra tres imágenes y hace las siguientes preguntas: ¿A qué hace referencia la imagen 1? ¿Conocen el significado de la palabra <i>ALIENACIÓN</i>? ¿Quién es el personaje que aparece en la imagen 3? ¿Estas imágenes tendrán algún tipo de relación? <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de los conocimientos previos a partir de la lluvia de ideas, el docente anota en la pizarra las respuestas de los estudiantes: ¿Conocen la trayectoria literaria de Julio Ramón Ribeyro? ¿Han escuchado hablar de cuento “Alienación”? ¿De qué creen que trate este cuento? <p>Conflicto cognitivo:</p>



- El docente presenta el cuento "Alienación" a través del guion de podcast que los estudiantes leerán.
- El docente lanza la pregunta a los estudiantes: ¿De qué creen que trate la sesión de hoy?

Propósito de la sesión:

- El docente presenta el propósito de la sesión: **Comprender el cuento "Alienación" a través del método EFGHI.**

Desarrollo (60 minutos)

Construcción del conocimiento:

- El docente reparte a los estudiantes la ficha de lectura del cuento "Alienación".
- El docente indica a los estudiantes que deben leer el texto aplicando el método EFGHI, para ello procede a su explicación:

E (Examen preliminar):

- En este primer paso se analiza el texto mediante la revisión del título, las imágenes que se presentan y la cantidad de párrafos que presenta.

F (Formularse preguntas):

- Aquí se deben formular preguntas referidas a la forma y el contenido del texto.
- El docente, conjuntamente con los estudiantes, debe formularse preguntas referidas al texto "Alienación": ¿Qué significado tiene la palabra alienación? ¿De qué creen que trate el texto? ¿Creen que haya alguna relación entre las imágenes observadas y el título del texto? ¿Con qué propósito o finalidad leeremos el texto?

G (Ganar información mediante la lectura):

- Los estudiantes deben proceder a leer el texto.
- El docente empieza a reproducir el podcast del texto "Alienación".
- Los estudiantes siguen la lectura atenta por medio del guion del podcast.
- Los estudiantes subrayan las ideas relevantes del texto.

H (Hablar para describir o exponer los temas leídos):

- El docente menciona que en este paso los estudiantes deben explicar las acciones presentadas en el texto a través de exposiciones con apoyo de organizadores visuales.

I (Investigar los conocimientos adquiridos):

- El docente ofrece retroalimentación a los estudiantes.
- El docente pide a los estudiantes que investiguen más sobre el tema tratado.

Aplicación de los aprendido:

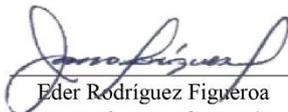
- El docente conduce las participaciones, evalúa el trabajo realizado y aclara las dudas. Luego, reflexiona con los estudiantes.
- El docente brinda las indicaciones para que los estudiantes rindan la evaluación escrita, como evidencia de aprendizaje de la sesión.

Cierre (10 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes que, como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuve para comprender el texto? ¿Cómo lo superamos? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión? De todo lo desarrollado en esta sesión, ¿qué es lo que me parece más importante? ¿por qué?
- El docente absuelve las dudas, felicita las actitudes de los estudiantes y culmina con la sesión.

IV. RECURSOS Y MATERIALES

- Ficha de lectura.
- Proyector multimedia, podcast.
- Fichas léxicas, pizarra, plumones para pizarra, mota.
- Lista de cotejo.


Eder Rodríguez Figueroa

Docente del área de Comunicación


Jesús Cepus Huaynacaque

Docente en formación



ANEXO 1:

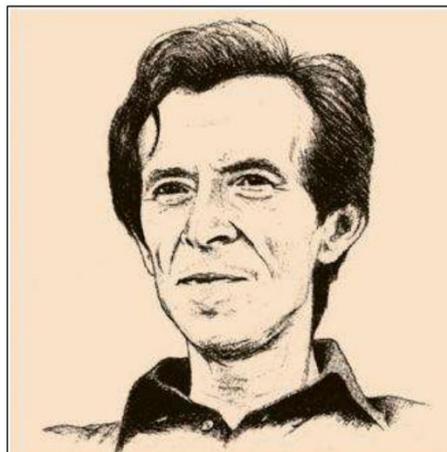
IMAGEN 1



IMAGEN 2

ALIENACIÓN

IMAGEN 3





ANEXO 2: Ficha de lectura N° 01

ALIENACIÓN*
(Julio Ramón Ribeyro)

Esta es la historia de Roberto o Bobby, luego Bob. Él a pesar de ser zambo, quería parecerse a un rubio de Filadelfia. La vida le enseñó después que si quería triunfar en una ciudad colonial, más valía un gringo de las afueras que un gringo de acá nomás. Él siempre quiso **dezambarse** y americanizarse antes de terminar siendo un portero o chofer de combi, así que mató al peruano que había en él y se creó una nueva persona, que no era ni zamba, ni gringa, sino más bien un cruce contra natura, algo que terminó convirtiéndose en su pesadilla.



Cuando Roberto todavía era Roberto, solía ir a la plaza Bolognesi donde todos los jóvenes blanquiñosos se juntaban a jugar pelota. Como todos, le había echado ojo a Queca. A nadie le importaba que Queca no fuera a un colegio caro o que su papá viajara en ómnibus y que su mamá tenga una casa de solo un piso, lo importante era su belleza y sus piernas siempre descubiertas. Roberto iba a verla jugar, pero ella no le hacía caso a nadie. Hasta que una bola que alguien lanzó y que Queca no llegó a parar, rodó hasta donde estaba sentada. Roberto aprovechando esa oportunidad se lanzó por la pelota, y cuando la tuvo en sus manos y estuvo a punto de dársela a Queca, ella lo observó bien y de repente le dijo:

—Yo, no juego con zambos.

Estas palabras marcaron la vida de Roberto. Siguió yendo a verla jugar, pero esta vez se volvió más observador. Se fue dando cuenta que Queca no prestaba atención a los más trigueños, sino que se enfocaba en los más blancos. Así, se quedó con el que tenía el pelo más rubio y la piel más blanca, Chalo Sander.



Todos los muchachos observaron despechados este suceso, y no les quedaba otra que irse por su cuenta a fumar sus primeros cigarrillos y hablar de lo irremediable. Roberto los acompañaba desde lejos.

Después de la ilusión arrebatada, todos desertaron la plaza. Todos menos Roberto que trabajaba en una pastelería. Él se sentaba en su banca a ver la casa de Queca, y comprendió que Chalo Sander solo había

sido una etapa de su vida, porque ahora llegaba el pelirrojo, Billie Molligan, con su carro y su raqueta de tenis; fue él quien la llevó al altar. Roberto entendió entonces una cosa: o Molligan o nada. De que valía ser un blanquito más, si había blanquitos desesperados y vencidos, había un estado superior habitado por seres que lo merecían todo. El problema era, cómo llegar a ser un Molligan siendo zambo.

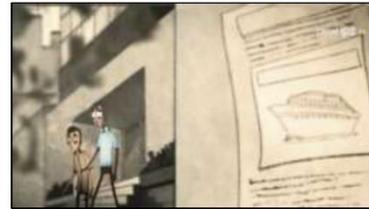
Entonces, Roberto decidió **dezambarse**. Primero, se tiñó el pelo con agua oxigenada y se lo hizo planchar; para la piel, ensayó almidón, polvo de arroz y talco de botica. Pero seguía siendo un sambo, le faltaba saber: cómo vestía un gringo, cómo hablaba y cómo caminaba. Entonces, Roberto empezó a merodear lugares frecuentados por gringos y confirmó que estos se distinguían por su forma de vestir. Así, fue de los primeros en descubrir el bluc jean, los zapatos de lona blanca, las gorritas con visera, la camisa corta flores o las casacas de nylon. Roberto logró tener todo un guardarropa que estaba a punto de convertirlo en Bobby.

* Adaptación del cuento de Julio Ramón Ribeyro a cargo del canal de YouTube *Canal IPE*: <https://youtu.be/NX4BfShxvUU>



Pero esto le trajo problemas. En su barrio, le habían quitado el saludo por **pretencioso**. En su casa, no daba ni un centavo para la comida porque todo se lo gastaba en ropa. En su trabajo, el dueño, un mestizo regionalista, odiaba eso de no ser quién uno es realmente, fue viendo el cambio de Roberto y no le dijo nada, pero cuando llegó vestido como gringo, no pudo más. Le dijo a Roberto que si no venía con mameluco como todos, le daría una patada. Roberto la recibió con gusto.

Intentando trabajar como chofer o mayordomo de un gringo, se le ocurrió que debía aprender Inglés, pero no podía pagarse un instituto, así que se compró un diccionario y empezó a copiar todas las palabras en un cuaderno. Llegó hasta la letra C, y tiró la toalla. Pero no desistió, le quedaba el cine que era más divertido. Se veía películas en su idioma original y repetía las frases hasta aprendérselas. Después consiguió un trabajo en el club de bowling de Miraflores. A los indígenas los trataba de manera neutral. ¡Ah! Pero a los gringos los trataba de manera servicial. Incluso se atrevía a lanzarles algunas palabras en Inglés, y como los gringos se sentían comprendidos le tenían simpatía; fueron ellos los que lo llamaron, Bobby, y con ese nombre se inscribió en un instituto de Inglés. Ahí, Bobby fue un verdadero chancón y conoció a alguien con sus mismas metas e intereses: José María Cabanillas.



Como nadie los pasaba, Bobby y José María se fueron a vivir juntos y en su nuevo hogar crearon su propio barrio californiano, lleno de música, cine y cigarros americanos. Con miras a irse a Estados Unidos, postularon como tripulantes de cabina, pero aunque eran los más calificados, fueron desaprobados por ser mulatos talqueados. Esto los deprimió por un tiempo. Pero cuando el ánimo volvió hicieron nuevos planes: inmigrar como turistas. Trabajaron incansablemente para ahorrar y lograron por fin dejar esa ciudad que tanto odiaban, todo lo que pasó después es algo previsible. Bobby y José María gastaron todos sus ahorros en un mes y se dieron cuenta que en Nueva York estaban todos los López y Cabanillas del mundo, todos queriendo ser un yanqui más. Con las justas consiguieron una prórroga de su visa, y de repente ya estaban hartos de todo lo que antes los enamoraba. De un hotel barato, pasaron a un albergue católico, y de ahí a una banca del parque público. Solo les quedaba una opción: enlistarse en el ejército a cambio de nacionalidad, trabajo y medallas.



Después de tres meses de entrenamiento, estaban en un avión lleno de promesas rumbo a Vietnam. Gracias a cartas a su madre y el testimonio de José María, se supo que Bobby murió de un balazo después de haber sido enviado a reconocer un arrozal donde fueron emboscados. Bobby no sufrió, todo fue rápido.

¿Y qué fue de Quecca? Si Bob hubiera conocido su historia, tal vez su vida hubiera sido diferente. Billie Molligan se la llevó a su Estados Unidos, pasaron de la infinita felicidad, a un matrimonio triste. Billie se aficionó al tragamonedas y las carreras de auto, se metió con una empleada de su fábrica y empezó a golpear a Quecca los domingos, mientras la llamaba: “chola de mierda”.



¡EVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES!

Apellidos y Nombres: _____

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____

Docente del área: Eder Jairo Rodríguez Figueroa

Docentes en formación:

- Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
- Christian Alex Maza Lázaro
- Carlos Alberto Rodríguez Pastor

Estimado estudiante, luego de haber leído el texto “Alienación” responde las siguientes preguntas que se presentan a continuación:



1. ¿Qué originó la alienación de Roberto?



2. Según el texto, el significado de la palabra “pretensioso” es:

- a. Humilde
- b. Cobarde
- c. Presuntuoso
- d. Osado



3. Queca, al decir “*Yo no me junto con zambos*”, le cambia la vida a Roberto ¿Qué hubieras hecho si tú fueras Roberto?



4. En estos tiempos, y según las leyes vigentes, ¿es legal el trato de Queca hacia Roberto y los chicos de su barrio?



5. ¿Conoces a personas como Queca?, ¿cómo te hacen sentir con sus actitudes?, ¿crees que puedes cambiar algo de esa situación?, ¿qué parte?



UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO
Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” – Carhuaz



LISTA DE COTEJO

Instrucciones: Estimado docente, lea con atención cada uno de los indicadores de este instrumento, luego marque con un aspa (X) cuando el estudiante **sí** haya cumplido con el criterio, o **no** cuando el criterio no se haya cumplido.

N°	DIMENSIONES											
	Examen preliminar.		Formularse preguntas.		Ganar información mediante la lectura.		Hablar para describir o exponer los temas leídos.		Investigar los conocimientos que se han adquirido.			
	1. Analiza el título del texto narrativo.	2. Analiza dibujos, gráficos o esquemas que se presentan en el texto narrativo.	3. Formula preguntas sobre la forma y el contenido del texto narrativo.	4. Razona sobre el tema del texto narrativo.	5. Realiza la lectura del texto narrativo destacando las ideas relevantes.	6. Identifica ideas principales y secundarias del texto narrativo.	7. Elabora organizadores visuales para reconstruir las acciones del texto narrativo.	8. Expresa con claridad y en voz alta sus ideas.	9. Realiza repaso a partir de la información del texto narrativo.	10. Responde cuestionarios sobre la comprensión del texto narrativo.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.	X		X		X		X		X		X	
2.	X		X		X		X		X		X	
3.		X		X		X		X		X		X
4.		X		X		X		X		X		X
5.	X		X		X		X		X		X	
6.		X		X		X		X		X		X
7.	X		X		X		X		X		X	
8.	X		X		X		X		X		X	
9.	X		X		X		X		X		X	
10.	X		X		X		X		X		X	
11.	X		X		X		X		X		X	
12.	X		X		X		X		X		X	
13.		X		X		X		X		X		X
14.		X		X		X		X		X		X
15.	X		X		X		X		X		X	
16.	X		X		X		X		X		X	
17.	X		X		X		X		X		X	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

**COMPRENDEMOS “EL MITO DE CUNIRAYA VIRACOCHA Y CAVILLACA” A
TRAVÉS DEL MÉTODO EFGHI**

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa:** Nuestra Señora de las Mercedes – Carhuaz.
- 1.2. **Área:** Comunicación.
- 1.3. **Docente:** Eder Jairo Rodríguez Figueroa
- 1.4. **Docentes practicantes:**
 - Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
 - Christian Alex Maza Lázaro
 - Carlos Alberto Rodríguez Pastor
- 1.5. **Grado y sección:** Primer grado, “Javier Heraud”
- 1.6. **Duración:** 2 horas (90 minutos)
- 1.7. **Fecha:** 29/09/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C2 LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	C2-01: Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en un texto narrativo.	Prueba objetiva. Lista de cotejo
	C2-02: Infiere e interpreta información del texto.	Señala las características implícitas de los personajes, lugares y hechos, y determina el significado de palabras en el contexto del texto narrativo.	
	C2-03: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización textual del texto narrativo. Asimismo, establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando su experiencia y los contextos socioculturales donde se desenvuelve.	
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.	
		Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	- De derechos - De búsqueda de la excelencia.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 minutos)
<p>Dinámica de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia. <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente coloca en la pizarra una imagen y hace las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen 1? ¿Por qué la gente está reunida alrededor de una sola persona? ¿Qué están haciendo las demás personas? ¿Qué acción observamos en la imagen 2? ¿Qué tipo de comunicación se da? <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de los conocimientos previos a partir de la lluvia de ideas, el docente anota en la pizarra las respuestas de los estudiantes: ¿Alguna vez escucharon relatos orales? ¿Qué les pareció? ¿Quién se los contó?



**UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE
MAYOLO**
I. E. "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" – CARHUAZ



¿Qué relatos orales conocen? ¿Conocen el significado de la palabra mito?

¿Alguna vez leyeron o escucharon sobre el mito de Cuniraya Viracocha y Cavillaca?

Conflicto cognitivo:

- El docente presenta el cuento "El mito de Cuniraya Viracocha" a través del guion de podcast que los estudiantes leerán.
- El docente lanza la pregunta a los estudiantes: ¿De qué creen que trate la sesión de hoy?

Propósito de la sesión:

- El docente presenta el propósito de la sesión: **Comprender "El mito de Cuniraya Viracocha y Cavillaca" a través del método EFGHI.**

Desarrollo (60 minutos)

Construcción del conocimiento:

- El docente reparte a los estudiantes la ficha de lectura del "Mito de Cuniraya Viracocha y Cavillaca".
- El docente indica a los estudiantes que deben leer el texto aplicando el método EFGHI que aprendieron en la sesión anterior.

E (Examen preliminar):

- El docente indica a los estudiantes que deben analizar el título, las imágenes y la cantidad de párrafos que presenta el texto.

F (Formularse preguntas):

- El docente procede a formular preguntas referidas a la forma y el contenido del texto.
- El docente, conjuntamente con los estudiantes, responden las siguientes preguntas: ¿De qué creen que trate el texto? ¿Creen que haya alguna relación entre las imágenes observadas y el título del texto?

G (Ganar información mediante la lectura):

- Los estudiantes deben proceder a leer el texto.
- El docente empieza a reproducir el podcast del texto "El mito de Cuniraya Viracocha y Cavillaca".
- Los estudiantes siguen la lectura atenta por medio de la ficha de lectura.
- El docente indica a los estudiantes subrayan las ideas relevantes del texto.

H (Hablar para describir o exponer los temas leídos):

- El docente explica a los estudiantes las acciones ocurridas en "El mito de Cuniraya Viracocha y Cavillaca" mediante organizadores visuales.

I (Investigar los conocimientos adquiridos):

- El docente ofrece retroalimentación a los estudiantes.
- El docente pide a los estudiantes que investiguen más sobre el tema tratado.

Aplicación de los aprendidos:

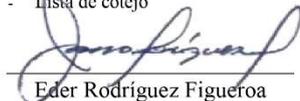
- El docente conduce las participaciones, evalúa el trabajo realizado y aclara las dudas. Luego, reflexiona con los estudiantes.
- El docente brinda las indicaciones para que los estudiantes rindan la evaluación escrita, como evidencia de aprendizaje de la sesión.

Cierre (10 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes que, como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuve para comprender el texto? ¿Cómo lo superamos? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión? De todo lo desarrollado en esta sesión, ¿qué es lo que me parece más importante? ¿por qué?
- El docente absuelve las dudas, felicita las actitudes de los estudiantes y culmina con la sesión.

IV. RECURSOS Y MATERIALES

- Ficha de lectura.
- Proyector multimedia, podcast, organizadores visuales.
- Pizarra, plumones para pizarra, mota.
- Lista de cotejo


Eder Rodríguez Figueroa

Docente del área de Comunicación


Jesús Corpus Huaynacaque

Docente en formación



ANEXO 1:

IMAGEN 1



IMAGEN 2





ANEXO 2: Ficha de lectura N° 2

EL MITO DE CUNIRAYA VIRACOCCHA Y CAVILLACA*
(Anónimo)



Esta es la historia de Cuniraya Viracocha, un hombre que aparentaba ser muy pobre. Usaba su yacocha...no... digo, yacolla, que significaba manto; y su cusma, que significaaa... túnica, sí, una túnica totalmente rota, deshilachada, asquerosa, ¡wacala!

Cuando la gente veía a Cuniraya lo llamaban: el pijoso, pero en verdad él no era nada de eso; sino que era un hombre poderoso, un dios que mandaba sobre todos los pueblos. Además, era muy sabio; logró hacer canales y andenes con solo nombrarlos, así que no era cualquiera, solo le gustaba hacerse pasar por andrajoso.

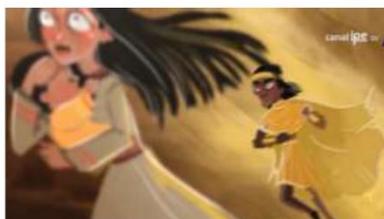
En ese tiempo había una huaca doncella, que quiere decir que era una muchacha virgen, llamada Cavillaca. Ella era muy hermosa y por eso todos los hombres querían algo con ella, pero ella los rechazaba a todos. Un día se puso a tejer debajo de un árbol de lúcuma, y Cuniraya como era un vivazo y poderoso (y obviamente quería con ella también), se convirtió en pájaro y subió al árbol para dejar su germen masculino en un fruto que luego hizo caer delante de Cavillaca. Ella (asumo que tenía hambre), se lo comió y quedó embarazada sin haber tenido nada de nada. Luego de nueve meses (obvio), Cavillaca parió una bebida que la crio sola porque Cuniraya embarazó y bien gracias, se quitó.



Bueno, Cavillaca se preguntaba todo el tiempo: ¿quién sería el padre? Así que cuando la niña cumplió un año y empezó a gatear, Cavillaca llamó a todos los hombres poderosos de todas partes, pues quería descubrir quién era el padre de su hija; así que todos se afanaron y se pusieron super pintones con sus mejores trajes.

Cuando ya estaban juntos, Cavillaca les preguntó quién había sido quién la había fecundado. Le preguntó a cada uno, menos a Cuniraya Viracocha, porque como estaba andrajoso para ella, en su cabeza, no había manera que ese sea el padre de su hija. Como ningún hombre decía nada, Cavillaca le dijo a su hija que ella misma reconozca a su padre subiendo a sus brazos. Puso en el suelo a la bebida y ella empezó a caminar (no, bueno, a gatear), y fue hacia donde estaba Cuniraya y le abrazó la pierna, a Cavillaca le dio un ataque,

* Adaptación del mito a cargo del canal de YouTube *Canal IPE*: <https://youtu.be/u4xthgSAvkI>



porque le daba asco que ese hombre haraposo sea el padre de su hija, así que cogió a su bebé y salió corriendo hacia el mar.

Cuniraya, entonces reveló quien era realmente, sacándose los harapos y mostrando un traje de oro, pero Cavillaca no lo vio, siguió corriendo hacia el mar. Estaba dispuesta a desaparecer y se arrojó al

agua. Apenas cayeron al mar, bebé y madre se convirtieron en piedras que hasta ahora se pueden ver.

Cuniraya no sabía a dónde se había ido Cavillaca y empezó a buscarla por los alrededores. Encontró un cóndor y le preguntó si le había visto, el cóndor le dijo que estaba muy cerca, y a cambio, por su ayuda, Cuniraya le dijo que tendría larga vida y que cuando los animales murieran, él se comería su carne. Cuniraya siguió caminando y se encontró con un zorrino, este le dijo que nunca encontraría a Cavillaca, pues se había ido muy lejos; molesto, Cuniraya le dijo al zorrino que no podrá caminar durante el día porque los hombres lo odiarán. Después se encontró con un puma quien le dijo que Cavillaca estaba cerca, que ya la iba a encontrar, Cuniraya entonces le dijo al puma que sería amado y que comería las llamas de los hombres culpables. Y así, se encontró con más animales que, dependiendo de lo que le decían, Cuniraya los premiaba o los maldecía. De tanto caminar, Cuniraya llegó al mar y entró en él haciéndolo crecer, pero ni así encontró a Cavillaca.



Cuando volvió a Pachacamac, llegó hasta donde vivían dos jóvenes que estaban protegidas por una serpiente. Justo antes que Cuniraya se apareciera, la madre de las chicas, Urpay Wachaq, se había ido al mar a visitar a Cavillaca. Así que Cuniraya aprovechó para hacer dormir a una y querer aprovecharse de la otra, pero esta se dio cuenta y salió volando convertida en paloma, por eso

conocían a su mamá como “la que pare palomas”.

Cuniraya se enteró que la mujer visitaba a Cavillaca y se molestó con ella, arrojó todas sus pertenencias al mar, entre ellas un pozo lleno de peces, es así como estos animales llegaron al mar. La mujer, en venganza, se ofreció a despiojar a Cuniraya, pero este se dio cuenta que ella lo quería matar y le dijo que se iría a orinar, así aprovechó para desaparecer en los alrededores y seguir engañado a los hombres y a los pueblos.



¡EVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES!

Apellidos y Nombres: _____

Grado: _____ **Sección:** _____

Fecha: _____

Docente del área: Eder Jairo Rodríguez Figueroa

Docentes en formación:

- Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
- Christian Alex Maza Lázaro
- Carlos Alberto Rodríguez Pastor

Estimado estudiante, luego de haber leído el texto “El mito de Cuniraya Viracocha y Cavillaca” responde las siguientes preguntas que se presentan a continuación:

1. ¿Cuniraya Viracocha era un andrajoso?

2. ¿Quién era Cavillaca?

3. ¿Por qué Cuniraya Viracocha tenía ese afán de hacerse pasar por andrajoso?

4. ¿Por qué Cuniraya maldecía a los animales que no lo ayudaban?

**5. ¿Crees que Cavillaca al ver a Cuniraya con su traje dorado, hubiera seguido escapando?
¿Por qué?**



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

**COMPRENDEMOS EL CUENTO "UN GRITO EN LA NOCHE", DE GRAZIA
DELEDDA, A TRAVÉS DEL MÉTODO EFGHI**

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa:** Nuestra Señora de las Mercedes – Carhuaz.
- 1.2. **Área:** Comunicación.
- 1.3. **Docente:** Eder Jairo Rodríguez Figueroa
- 1.4. **Docentes practicantes:**
 - Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
 - Christian Alex Maza Lázaro
 - Carlos Alberto Rodríguez Pastor
- 1.5. **Grado y sección:** Primer grado, "Javier Heraud"
- 1.6. **Duración:** 2 horas (90 minutos)
- 1.7. **Fecha:** 06/10/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C2 LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	C2-01: Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en un texto narrativo.	Prueba objetiva. Lista de cotejo.
	C2-02: Infiere e interpreta información del texto.	Señala las características implícitas de los personajes, lugares y hechos, y determina el significado de palabras en el contexto del texto narrativo.	
	C2-03: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización textual del texto narrativo. Asimismo, establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando su experiencia y los contextos socioculturales donde se desenvuelve.	
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	- De derechos - De búsqueda de la excelencia.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 minutos)
<p>Dinámica de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia. <p>Problematicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente y los estudiantes observan el video "Sentimientos de culpa". • Luego, el docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué es la culpa? ¿Qué produce la culpa? ¿Cuáles son las soluciones para superar este sentimiento? <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de los conocimientos previos a partir de la lluvia de ideas • El docente coloca en la pizarra la imagen 1 y 2, realiza las preguntas respectivas y anota las respuestas de los estudiantes:



**UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE
MAYOLO**
I. E. "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" – CARHUAZ



¿Por qué las personas tenemos el sentimiento de culpa? ¿Por qué las personas soportan tanto peso ante la culpa? ¿Se puede ser indiferente ante la culpa que sienten las personas? ¿Por qué?
¿Qué observan en la imagen 2? ¿Alguna vez escucharon hablar sobre relatos populares de fantasmas? ¿Qué les pareció? ¿Conocen algunos?

Conflicto cognitivo:

- El docente presenta el cuento "Un grito en la noche", de Grazia Deledda a través del guion de podcast que los estudiantes leerán.
- El docente lanza la pregunta a los estudiantes: ¿De qué creen que trate la sesión de hoy?

Propósito de la sesión:

- El docente presenta el propósito de la sesión: **Comprender el cuento "Un grito en la noche", de Grazia Deledda a través del método EFGHI.**

Desarrollo (60 minutos)

Construcción del conocimiento:

- El docente reparte a los estudiantes la ficha de lectura del cuento "Un grito en la noche", de Grazia Deledda.
- El docente indica a los estudiantes que deben leer el texto aplicando el método EFGHI.

E (Examen preliminar):

- El docente indica a los estudiantes que deben analizar el título, las imágenes y la cantidad de párrafos que presenta el texto.

F (Formularse preguntas):

- El docente procede a formular preguntas referidas a la forma y el contenido del texto.
- El docente, conjuntamente con los estudiantes, responden las siguientes preguntas: Según el título y las imágenes, ¿De qué creen que trate el texto? ¿Ustedes creen que existan los fantasmas? ¿Por qué? ¿Creen que el texto tenga alguna relación con los fantasmas?

G (Ganar información mediante la lectura):

- El docente empieza a reproducir el podcast del texto "Un grito en la noche", de Grazia Deledda.
- Los estudiantes siguen la lectura atenta por medio de la ficha de lectura N° 3.
- El docente indica a los estudiantes que subrayen las ideas relevantes del texto.

H (Hablar para describir o exponer los temas leídos):

- El docente y los estudiantes reconstruyen las acciones ocurridas en el texto "Un grito en la noche", de Grazia Deledda, mediante un organizador visual (Imagen 2).

I (Investigar los conocimientos adquiridos):

- El docente ofrece retroalimentación a los estudiantes.
- El docente pide a los estudiantes que investiguen sobre la biografía de Grazia Deledda.

Aplicación de los aprendido:

- El docente conduce las participaciones y aclara las dudas. Luego, reflexiona con los estudiantes.
- El docente brinda las indicaciones para que los estudiantes rindan la evaluación escrita, como evidencia de aprendizaje de la sesión.

Cierre (10 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes que, como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuve para comprender el texto? ¿Cómo lo superamos? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión? De todo lo desarrollado en esta sesión, ¿qué es lo que me parece más importante? ¿por qué?
- El docente absuelve las dudas, felicita las actitudes de los estudiantes y culmina con la sesión.

IV. RECURSOS Y MATERIALES

- Ficha de lectura.
- Proyector multimedia, laptop, podcast.
- Organizadores visuales, pizarra, plumones para pizarra, mota.
- Lista de cotejo

Eder Rodríguez Figueroa

Docente del área de Comunicación

Jesús Coronas Muaynacaque

Docente en formación





ANEXO 1:

IMAGEN 1

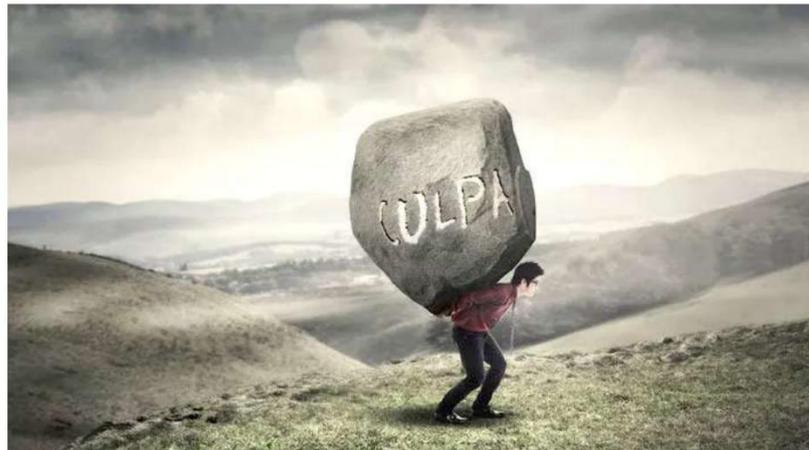


IMAGEN 2





ANEXO 2: Ficha de lectura N° 3

UN GRITO EN LA NOCHE*
(Grazia Deledda)

Tres viejos que siempre estaban juntos, tanto que casi parecían hermanos, pasan toda su tarde sentados en un banco charlando y riendo. La narradora dice que desde su infancia recuerda haberlos visto siempre igual y le gustaba escuchar sus historias. Uno siempre contaba cosas trágicas, otro, cómicas, y Tanneddu, su favorito, mezclaba ambos, ella recuerda una historia suya.



Tío Tanneddu contaba una historia sobre su primera esposa, Francisca Portolo, una mujer valiente y buena, pero con manías inusuales. Parecía no temerle a nada, podía pasar la noche al aire libre cuidando el rebaño. Además, lo tenía todo: agilidad, fuerza, salud y alegría como ninguna. Con ella, él se divertía en fiestas y fue más feliz de lo que habría sido jamás. Su único defecto, dice Tanneddu, es que ella no sentía temor. Siempre estaba impasible. Ella misma decía que nada le afectaba que ni aunque viera morir a alguien se asustaría, tampoco era curiosa como otras mujeres, si en la calle se peleaban, ella no salía a ver, así era Francisca.

Una noche, que Tanneddu se había demorado en regresar de la granja, Francisca lo esperaba en su casa junto al fuego. De repente en medio de la noche se escuchó un grito detrás de su casa fue tan desesperado y fuerte que hasta las paredes de la casa se removieron. Pero Francisca ni se inmutó. Al día siguiente encontraron a un joven asesinado junto al muro de su patio trasero. El informe médico confirmó que el muchacho murió de hemorragia y que si alguien hubiera salido a atenderlo, no hubiera fallecido. Este terrible accidente acabó con la tranquilidad de Tanneddu, pues su esposa Francisca entristeció, adelgazó y no dejó de repetir que si ella hubiera salido el



chico se hubiera salvado. Francisca se convirtió en otra, ya no salía a fiestas, ni estaba llena de alegría, no dejaba de soñar con el muerto y hasta salía corriendo pensando que había escuchado gritos. Tanneddu le decía que el del grito había sido de él, para asustarla y que todo fue una mala coincidencia.

* Adaptación del cuento de Grazia Deledda a cargo del canal de YouTube *Canal IPE*: https://youtu.be/_dJ7lcTMtbg



Así pasó casi dos años. Un día él la llevó a una fiesta. Mientras todos estaban reunidos en una placita frente a una iglesia bailando y cantando, Francisca desapareció. Tanneddu la vio salir corriendo de la iglesia asustada y le preguntó qué había pasado. Temblando, ella le contó que había entrado a la iglesia para rezar por el alma del muchacho muerto, cuando de repente, cuando se quedó sola, oyó el crujir de unos pasos, se giró y en medio de la iglesia vio unas personas danzando en círculo con las manos cogidas, todos vestían traje, pero ninguno tenía cabeza. Según Francisca eran muertos. Ella quiso huir, pero la atraparon y tuvo que bailar con ellos, de repente uno de los muertos le dijo:



—Ves Franci, a ti tampoco te ha importado Milito.

Era, el muchacho. Y Francisca creyó que se la llevarían al infierno, total creía merecerlo. Pero cuando se sintió cerca a la puerta se dispuso a huir, el muchacho intentó detenerla cogiéndola de la túnica, pero ella la desabrochó y se libró del muchacho. Entonces, ya con Tanneddu, Francisca le pidió que cuando muera le celebre tres misas a ella y tres misas al muchacho y que encuentre su túnica, a ver si los muertos no le habían hecho lana cardada. Y así, Francisca cayó enferma, delirando, no se recuperó y murió al cabo de unos meses, convencida de haber bailado con los muertos.



Curiosamente, un día un pastor encontró en la puerta de una iglesia un montón de lana cardada. Tanneddu entonces confiesa a los oyentes de su historia que fue él quien lanzó el grito esa noche para poner a prueba a su esposa. Arrepentido, se maldecía a sí mismo y aceptaba que algún día le tocaría morir, no por cobarde, pero cuando Dios lo quiera.



¡EVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES!

Apellidos y Nombres: _____

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____

Docente del área: Eder Jairo Rodríguez Figueroa

Docentes en formación:

- Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
- Christian Alex Maza Lázaro
- Carlos Alberto Rodríguez Pastor

Estimado estudiante, luego de haber leído el texto “Un grito en la noche” de Grazia Deledda responde las siguientes preguntas que se presentan a continuación:



1. ¿Cómo era Francisca Portolo? Descríbela.



2. ¿Cuál era el único defecto de Francisca? ¿Qué opinas de esa actitud?



3. ¿Por qué Francisca no se inmutó al oír el grito detrás de su casa? ¿Qué hubieras hecho en su lugar?



4. ¿De qué manera cambió Francisca luego del asesinato del muchacho? ¿Por qué había cambiado tanto?



5. ¿Cómo te habrías sentido si te pasara lo sucedido con Francisca acerca del asesinato del muchacho?



6. ¿Qué recomendación le hubieras dado a Francisca para que pueda superar este momento?



7. ¿Cuál es tu comentario acerca de lo que hizo Taneddu para poner a prueba a su esposa?



8. ¿Alguna vez te sentiste arrepentido de no hacer algo por alguien? ¿Qué hiciste para sobrellevarlo?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

**COMPRENDEMOS LA NOVELA *FRANKENSTEIN*, DE MARY SHELLEY, A
TRAVÉS DEL MÉTODO EFGHI**

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa:** Nuestra Señora de las Mercedes – Carhuaz.
- 1.2. **Área:** Comunicación.
- 1.3. **Docente:** Eder Jairo Rodríguez Figueroa
- 1.4. **Docentes practicantes:**
 - Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
 - Christian Alex Maza Lázaro
 - Carlos Alberto Rodríguez Pastor
- 1.5. **Grado y sección:** Primer grado, “Javier Heraud”
- 1.6. **Duración:** 2 horas (90 minutos)
- 1.7. **Fecha:** 20/10/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C2 LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	C2-01: Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en un texto narrativo.	Prueba objetiva. Lista de cotejo.
	C2-02: Infiere e interpreta información del texto.	Señala las características implícitas de los personajes, lugares y hechos, y determina el significado de palabras en el contexto del texto narrativo.	
	C2-03: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización textual del texto narrativo. Asimismo, establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando su experiencia y los contextos socioculturales donde se desenvuelve.	
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	- De derechos - De búsqueda de la excelencia.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 minutos)
<p>Dinámica de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia. <p>Problematicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A modo de conversación, el docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Alguna vez han escuchado o han visto historias de terror? ¿Cuál es la característica más resaltante de este tipo de historias? ¿Conocen alguna historia de terror? <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de los conocimientos previos a partir de la lluvia de ideas, el docente anota en la pizarra las respuestas de los estudiantes: ¿Les gusta las historias de terror en la literatura o en el cine? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más les causa miedo de una historia de terror? ¿Por qué?



**UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE
MAYOLO**
I. E. “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES” – CARHUAZ



La ciencia ha aportado muchas cosas a la humanidad (vacunas, todo tipo de aparatos y máquinas...), pero ¿son todas positivas? ¿Crees que hay que poner límites a la ciencia? ¿Por qué?

Conflicto cognitivo:

- El docente presenta la ficha de lectura *Frankenstein* a través del guion de podcast que los estudiantes leerán.
- El docente lanza la pregunta a los estudiantes: ¿De qué o de quién creen que hablaremos en la sesión de hoy?

Propósito de la sesión:

- El docente presenta el propósito de la sesión: **Comprender la novela *Frankenstein*, de Mary Shelley a través del método EFGHI.**

Desarrollo (60 minutos)

Construcción del conocimiento:

- El docente reparte a los estudiantes la ficha de lectura de la novela *Frankenstein*, de Mary Shelley.
- El docente indica a los estudiantes que deben leer el texto aplicando el método EFGHI.

E (Examen preliminar):

- El docente indica a los estudiantes que deben analizar el título, las imágenes y la cantidad de párrafos que presenta el texto.

F (Formularse preguntas):

- El docente procede a formular preguntas referidas a la forma y el contenido del texto.
- El docente plantea las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿De qué creen que trate el texto? ¿Alguna vez han oído hablar de Frankenstein? ¿Quién creen que es? ¿Qué saben de este personaje? (Imagen 1)

G (Ganar información mediante la lectura):

- Los estudiantes deben proceder a leer el texto.
- El docente empieza a reproducir el podcast del texto *Frankenstein*.
- Los estudiantes siguen la lectura atenta por medio de la ficha de lectura N° 4.
- El docente indica a los estudiantes para que subrayen las ideas relevantes del texto.

H (Hablar para describir o exponer los temas leídos):

- El docente y los estudiantes reconstruyen las acciones ocurridas en el texto *Frankenstein* mediante organizadores visuales (imagen 2).

I (Investigar los conocimientos adquiridos):

- El docente ofrece retroalimentación a los estudiantes.
- El docente pide a los estudiantes que investiguen sobre el movimiento cultural del Romanticismo.

Aplicación de los aprendido:

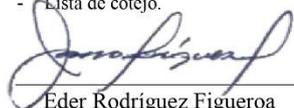
- El docente conduce las participaciones, y aclara las dudas. Luego, reflexiona con los estudiantes.
- El docente brinda las indicaciones para que los estudiantes rindan la evaluación escrita, como evidencia de aprendizaje de la sesión.

Cierre (10 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes que, como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuve para comprender el texto? ¿Cómo lo superamos? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión? De todo lo desarrollado en esta sesión, ¿qué es lo que me parece más importante? ¿por qué?
- El docente absuelve las dudas, felicita las actitudes de los estudiantes y culmina con la sesión.

IV. RECURSOS Y MATERIALES

- Ficha de lectura.
- Proyector multimedia, laptop, podcast.
- Organizadores visuales, pizarra, plumones para pizarra, mota.
- Lista de cotejo.


Eder Rodríguez Figueroa

Docente del área de Comunicación


Jesús Cephus Huaynacaque

Docente en formación

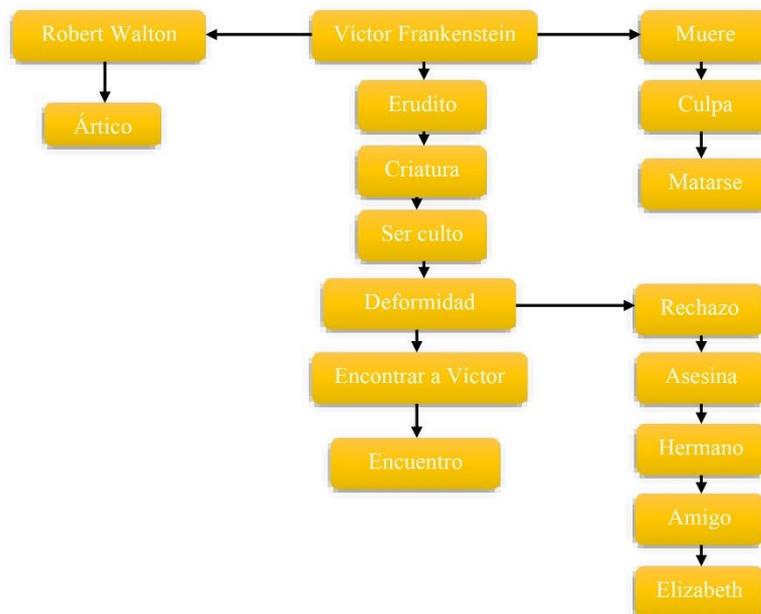


ANEXO 1:

IMAGEN 1



IMAGEN 2





ANEXO 2: Ficha de lectura N° 4

FRANKENSTEIN*
(Mary Shelley)



Increíblemente, esta historia no comienza, ni con el creador, ni con la criatura, pero con las cartas de un capitán llamado Robert Walton a su hermana de que su expedición embarco al Polo Norte. En una de esas cartas el capitán cuenta que ha rescatado a un náufrago, un tal Víctor Frankenstein, este repentino personaje empieza entonces un terrible relato.

Gran apasionado por la ciencia, asiduo lector y estudioso, Víctor Frankenstein tenía en mente una terrible idea: la creación de un ser vivo, construido a partir de las partes más bellas de diferentes cadáveres. Dispuesto a hacerlo real, Frankenstein se encomendó a tan cuestionable labor, pero cuando vio terminada su tarea quedó horrorizado por lo que había creado y dejó la ciudad y a aquella criatura que nació de su mente.

Abandonado a su suerte, este nuevo ser empieza a construir su propio camino, **divagando** completamente asustado, entristecido e ignorante de su identidad. En ese camino, cualquier encuentro con seres humanos se bañaba de violencia y rechazo. Su desconcertado andar conduce a la criatura a una cabaña abandonada en una granja habitada por una familia, por la cual se siente curiosamente atraída. Solo con observarlos cuidadosamente, llega aprender a hablar y hasta a leer y a escribir, se vuelve un ser culto, elocuente, increíblemente **refinado**.



Pero el saber a veces es una maldición, porque se vuelve consiente de su propia deformidad. Y la terrible historia de su creación lo lleva a rechazarse a sí mismo. La pobre criatura, consiente de su interminable soledad, busca hacerse amigo de la familia, pero todo es en vano, pues sus intentos son rechazados y es expulsado nuevamente a su suerte.

* Adaptación de la novela de Mary Shelley a cargo del canal de YouTube *Canal IPE*:
<https://youtu.be/A5R5Y3nGCb0>



Vuelve a perderse entre los bosques, pero esta vez con una luz que ilumina su camino: encontrar a su creador. Sin embargo, pronto los constantes rechazos del que es víctima, lo irán volviendo un ser lleno de odio y deseos de venganza.

Después de tanto andar, llega a los alrededores de la ciudad, donde reside la familia de Frankenstein, y ya sea por el azar o quizás el destino, la criatura se encuentra con el hermano pequeño de Víctor, y al saber de su terrible parentesco, en un arranque de furia, lo asesina. Frankenstein, al recibir la noticia sospecha que su propia creación está detrás de todo.

Inevitablemente, criatura y creador terminan cruzando caminos, su encuentro es un intercambio de culpas y reclamos, pues la criatura culpa a su creador de todas las cosas malas que le han pasado, y para remediar el dolor causado le hace un pedido especial, que le cree una compañera para no estar más solo, a cambio promete alejarse por siempre de los seres humanos. Frankenstein, conmovido acepta cumplir los deseos de su triste creación. Junto a su mejor amigo empieza la creación de una segunda criatura, pero el repentino miedo de estar creando una raza de monstruos detiene a Víctor. Enfurecido por tal falta a su promesa, la criatura amenaza a su creador con estar presente en su noche de bodas, y poco después mata a su mejor amigo.



Frankenstein desesperado, trata de rehacer su vida, olvidarse de la criatura y casarse por fin con Elizabeth, el amor de su vida. Sin embargo, la criatura sin perdón y sin olvido, vuelve a su vida y mata a Elizabeth en la noche de bodas. Frankenstein, entonces decide pasar el resto de sus días persiguiendo a su creación, hasta exterminarla.



Años después, continuando con su incansable búsqueda, Frankenstein se pierde en el Ártico y es ahí cuando el capitán Walton lo encuentra, y le cuenta este terrible relato. Sin volver a ver a su más grande creación, muere. Pero como si estuviera conectado a su criatura, esta lo encuentra y llena de dolor se lamenta sobre el cadáver de su creador, el pobre ser pide no ser juzgado, pues nadie más sufre tanto como él por los crímenes que cometió y jurando poner fin a su vida, salta del barco y se pierde en la oscuridad, para siempre.



¡EVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES!

Apellidos y Nombres: _____

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____

Docente del área: Eder Jairo Rodríguez Figueroa

Docentes en formación:

- Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
- Christian Alex Maza Lázaro
- Carlos Alberto Rodríguez Pastor

Estimado estudiante, luego de haber leído el texto *Frankenstein*, de Mary Shelley responde las siguientes preguntas que se presentan a continuación:

1. ¿Cómo es Víctor Frankenstein? Descríbelo

2. Reconstruye las acciones del texto y señala la alternativa correcta.

- a. La criatura asesina al amigo, al hermano y a la esposa de Víctor.
- b. Víctor muere y la criatura siente mucha culpa.
- c. Víctor decide buscar a su creación para matarlo.
- d. Robert Walton encuentra a Víctor Frankenstein.
- e. La criatura se da cuenta de su deformidad.
- f. Víctor cuenta que dio vida a una criatura.

A) d, e, a, b, c, f.

B) d, f, e, a, b, c.

C) d, f, e, a, c, b.

3. ¿A quién o a quiénes consideras responsable de los crímenes que comete la criatura? ¿Por qué?

4. ¿Qué hubieras hecho tú en el papel de la criatura creada por Víctor Frankenstein? ¿Hubieras buscado venganza? ¿Por qué?

5. Si en algún momento la ciencia permitiera que los seres humanos creáramos otros seres como nosotros, ¿crees que eso sería positivo o negativo?, ¿debería hacerse o debería prohibirse? Argumenta tus respuestas.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

**COMPRENDEMOS EL CUENTO “JULIO Y SU PAPÁ”, DE ALONSO CUETO, A
TRAVÉS DEL MÉTODO EFGHI**

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa:** Nuestra Señora de las Mercedes – Carhuaz.
- 1.2. **Área:** Comunicación.
- 1.3. **Docente:** Eder Jairo Rodríguez Figueroa
- 1.4. **Docentes practicantes:**
 - Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
 - Christian Alex Maza Lázaro
 - Carlos Alberto Rodríguez Pastor
- 1.5. **Grado y sección:** Primer grado, “Javier Heraud”
- 1.6. **Duración:** 2 horas (90 minutos)
- 1.7. **Fecha:** 27/10/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C2 LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	C2-01: Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en un texto narrativo.	Prueba objetiva. Lista de cotejo.
	C2-02: Infiere e interpreta información del texto.	Señala las características implícitas de los personajes, lugares y hechos, y determina el significado de palabras en el contexto del texto narrativo.	
	C2-03: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización textual del texto narrativo. Asimismo, establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando su experiencia y los contextos socioculturales donde se desenvuelve.	
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.	
		Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	- De derechos - De búsqueda de la excelencia.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 minutos)
<p>Dinámica de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia. <p>Problematicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A modo de conversación, el docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes a partir de la imagen 1: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué opinan del amor de los padres hacia sus hijos? ¿Cómo demuestran su afecto? <p>El docente muestra la imagen 2, realiza las siguientes preguntas a los estudiantes ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué opinan acerca de la violencia entre compañeros? ¿Por qué se dan este tipo de situaciones? ¿Qué soluciones plantean ante estas circunstancias?</p> <p>Recuperación de saberes previos:</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE
MAYOLO**
I. E. “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES” – CARHUAZ



- Recuperación de los conocimientos previos a partir de la lluvia de ideas, el docente anota en la pizarra las respuestas de los estudiantes:
¿Recuerdan el método que utilizamos la clase pasada para analizar los textos? ¿Cuáles son sus pasos?
¿En qué consisten cada uno de ellos?

Conflicto cognitivo:

- El docente presenta la ficha de lectura “Julio y su papá”, de Alonso Cueto, a través del guion de podcast que los estudiantes leerán.
- El docente lanza la pregunta a los estudiantes: ¿De qué o de quién creen que hablaremos en la sesión de hoy?

Propósito de la sesión:

- El docente presenta el propósito de la sesión: **Comprender el cuento “Julio y su papá”, de Alonso Cueto, a través del método EFGHI.**

Desarrollo (60 minutos)

Construcción del conocimiento:

- El docente reparte a los estudiantes la ficha de lectura del cuento “Julio y su papá”, de Alonso Cueto.
- El docente indica a los estudiantes que deben leer el texto aplicando el método EFGHI.

E (Examen preliminar):

- El docente indica a los estudiantes que deben analizar el título, las imágenes y la cantidad de párrafos que presenta el texto. ¿El título del texto guarda algún tipo de relación con las imágenes?

F (Formularse preguntas):

- El docente procede a formular preguntas referidas a la forma y el contenido del texto.
- El docente plantea las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿De qué creen que trate el texto? ¿Creen que el texto pueda referirse a temas actuales sobre la educación? ¿Consideran que el texto pueda tratarse de algún tipo de violencia en las instituciones educativas?

G (Ganar información mediante la lectura):

- Los estudiantes deben proceder a leer el texto.
- El docente empieza a reproducir el podcast del texto “Julio y su papá”.
- Los estudiantes siguen la lectura atenta por medio de la ficha de lectura N° 5.
- El docente indica a los estudiantes para que subrayen las ideas relevantes del texto.

H (Hablar para describir o exponer los temas leídos):

- El docente y los estudiantes reconstruyen las acciones ocurridas en el texto “Julio y su papá” mediante un organizador visual.

I (Investigar los conocimientos adquiridos):

- El docente ofrece retroalimentación a los estudiantes.
- El docente pide a los estudiantes que investiguen el significado de las palabras resaltadas en la ficha de lectura N° 5.

Aplicación de los aprendidos:

- El docente conduce las participaciones, y aclara las dudas. Luego, reflexiona con los estudiantes.
- El docente brinda las indicaciones para que los estudiantes rindan la evaluación escrita, como evidencia de aprendizaje de la sesión.

Cierre (10 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes que, como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuve para comprender el texto? ¿Cómo lo superamos? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión? De todo lo desarrollado en esta sesión, ¿qué es lo que me parece más importante? ¿por qué?
- El docente absuelve las dudas, felicita las actitudes de los estudiantes y culmina con la sesión.

IV. RECURSOS Y MATERIALES

- Ficha de lectura, proyector multimedia, laptop, podcast.
- Organizadores visuales, pizarra, plumones para pizarra, mota.
- Lista de cotejo.

Eder Rodríguez Figueroa
Docente del área de Comunicación

Christian Maza Lazaro
Docente en formación



ANEXO 1:

IMAGEN 1



IMAGEN 2





ANEXO 2: Ficha de lectura N° 5

JULIO Y SU PAPÁ*

(Alonso Cueto)



Una llovizna oscureció el patio del colegio. Mientras los alumnos se dispersan en el cemento y otros llenan la cancha de básquet, Julio baja las escaleras, pero una sacudida en el hombro lo detiene, es Pete.

—¡No tienes papá! ¡Oigan, Julio no tiene papá!

Sus demás compañeros se acercan para escuchar. Julio se siente rodeado y una llamarada repentina lo llena por dentro, voltea hacia Pete y lo empuja, este no se queda atrás y le responde el golpe. Mientras tanto, un círculo se ha formado alrededor de ellos y **vitorean** casi todos a favor de Pete. Solo la aparición de un profesor logra calmar la humillación.

En la oficina del director, Pete y Julio están sentados uno al costado del otro.

—Nos peleamos porque somos de equipos diferentes, profe. —dice Pete.

Julio no lo niega y acepta el castigo impuesto por el director, ir a limpiar el colegio el día sábado.

Cuando Julio llega su casa espejo, broches, tintes, pinceles y una mascarilla de pelo lo reciben. Es la peluquería de su madre, ella lo ve y le pregunta qué ha pasado, él mantiene la mentira de Pete y cuenta que se peleó por el fútbol.



Después de pasar la mañana del sábado, limpiando y no dirigirle la mirada a Pete, Julio va a al taller de Simón, lo encuentra soldando dos fierros y lo saluda. Ambos se habían conocido en un grupo de estudios en la iglesia. Simón solía acompañarlos a Julio y a su madre en el camino de regreso a su casa.

* Adaptación de cuento de Alonso Cueto a cargo del canal de YouTube *Canal IPE*:
<https://youtu.be/saAKFUgm3s>



Después de hablar de sus estudios y el trabajo de Simón, Julio le pregunta si puede ser su papá frente a sus compañeros. Simón entiende la situación y acepta decir que es su papá y recogerlo el lunes del colegio.



El día pactado, en clase de Química, Pete vuelve a molestar a Julio.

—Julito no sabe de dónde viene, porque no tiene papá.

Julio replicó que sí tenía, y que por qué no se la agarraban también con Alfredo, que tampoco tenía papá. Pero Pete le dijo que el papá de Alfredo estaba muerto, pero que sí tenía. Julio estaba molesto, los dientes le temblaban y sentía una violenta necesidad de huir.

Cuando llegó la hora de la salida, y los alumnos se amontonaban en la puerta, Simón llegó. Julio vio que Pete salía en ese momento y presentó a Simón:



—Es mi papá.

Simón siguió la corriente y amenazó en volver si Pete seguía molestando a Julio. Pete no lo podía creer.

Simón y Julio caminaron juntos hacia la casa de Julio. Cuando llegaron, Julio invitó a Simón a pasar, pero él se excusó diciendo que tenía trabajo. Insistente, Julio lo invitó a almorzar el domingo y a ver juntos un partido de fútbol. En ese momento salió la mamá de Julio y sonrió a Simón, a quien veía después de tiempo.

—Hay un nuevo grupo en la iglesia, a ver si vamos otra vez —le dijo ella.

—Le he dicho para que venga el domingo, mamá.

A Celinda le gustó la idea. Simón inclinó la cabeza y solo dijo:

—Bueno.

Luego caminó hacia la esquina y desapareció tras la pared.





¡EVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES!

Apellidos y Nombres: _____

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____

Docente del área: Eder Jairo Rodríguez Figueroa

Docentes en formación:

- Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
- Christian Alex Maza Lázaro
- Carlos Alberto Rodríguez Pastor

Estimado estudiante, luego de haber leído el texto "Julio y su papá", de Alonso Cueto, responde las siguientes preguntas que se presentan a continuación:



1. ¿Cómo es la actitud de Pete? ¿Te parece correcta esa actitud? ¿Por qué?



2. Reconstruye las acciones del texto y señala la alternativa correcta.

- a. Simón acompaña a Julio hasta su casa.
- b. Julio responde a Pete con golpes.
- c. Simón acepta ser el papá de Julio frente a sus compañeros.
- d. Pete se burla de Julio porque no tiene papá.
- e. Julio presenta a Simón como su papá.
- f. Ambos estudiantes son castigados.

A) d, b, f, a, c, e.

B) d, b, f, c, e, a.

C) d, f, e, b, c, a.



3. Al momento de que Julio y Pete se están peleando, ¿por qué crees que nadie "vitorea" el nombre de Julio, pero casi todos aclaman a Pete? ¿A qué crees que se deba esta situación? Explica tu respuesta.



4. ¿Por qué Julio acepta sin ningún reproche el castigo del director? ¿Por qué crees que no le dice la verdad de lo sucedido?



5. ¿Qué opinas de la actitud de Julio al decir que Alfredo tampoco tenía papá y deberían molestarlo también a él? ¿Hizo lo correcto? ¿Por qué?



6. ¿Qué hubieras hecho si te encontrarías en la misma situación de Julio? ¿Hubieras acudido a una persona adulta para que se haga pasar como un familiar tuyo? ¿Por qué?



7. En general, ¿Qué opinas de este tipo de cuentos? ¿Deberían ser más difundidos y popularizados en las instituciones educativas? ¿Por qué?



LISTA DE COTEJO

Instrucciones: Estimado docente, lea con atención cada uno de los indicadores de este instrumento, luego marque con un aspa (X) cuando el estudiante **sí** haya cumplido con el criterio, o **no** cuando el criterio no se haya cumplido.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES													
		Examen preliminar.		Formularse preguntas.		Ganar información mediante la lectura.			Hablar para describir o exponer los temas leídos.		Investigar los conocimientos que se han adquirido.				
		1. Analiza el título del texto narrativo.	2. Analiza dibujos, gráficos o esquemas que se presentan en el texto narrativo.	3. Formula preguntas sobre la forma y el contenido del texto narrativo.	4. Razona sobre el tema del texto narrativo.	5. Realiza la lectura del texto narrativo destacando las ideas relevantes.	6. Identifica ideas secundarias y principales del texto narrativo.	7. Elabora organizadores visuales para reconstruir las acciones del texto narrativo.	8. Expresa con claridad y en voz alta sus ideas.	9. Realiza repasos a partir de la información del texto narrativo.	10. Responde cuestionarios sobre la comprensión del texto narrativo.				
1.	Apolinario Giraldo Brayan Danilo.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2.	Benancio Balladares Liz Verónica.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3.	Cantu Chavez Dulce María.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4.	Casimiro Migo Alexis Antonio.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5.	Infantes Cordero Mayte Brígida.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6.	Julea Cochaachin Maycol Sergio.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7.	León Reyes Mercedes del Pilar.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
8.	Meadoza Narcizo Yuri Camila.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
9.	Muñoz Graza Yoseanne Katherine.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
10.	Peña Cornelio Jhon Christian.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
11.	Perez Lemoeche José Antonio.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
12.	Perez Lemoeche María Isabel.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
13.	Placido Chilca Jhovani.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
14.	Rapray Rosario Dayara Angely.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
15.	Rosario Mejía Cristiam.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
16.	Saavedra Silvestre Adrian Leonel.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
17.	Saavedra Silvestre Milley Luana.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

**COMPRENDEMOS EL CUENTO "LA PATA DE MONO", DE WILLIAM W. JACOBS,
A TRAVÉS DEL MÉTODO EFGHI**

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa:** Nuestra Señora de las Mercedes – Carhuaz.
- 1.2. **Área:** Comunicación.
- 1.3. **Docente:** Eder Jairo Rodríguez Figueroa
- 1.4. **Docentes practicantes:**
 - Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
 - Christian Alex Maza Lázaro
 - Carlos Alberto Rodríguez Pastor
- 1.5. **Grado y sección:** Primer grado, "Javier Heraud"
- 1.6. **Duración:** 2 horas (90 minutos)
- 1.7. **Fecha:** 03/11/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C2 LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	C2-01: Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en un texto narrativo.	Prueba objetiva. Lista de cotejo.
	C2-02: Infiere e interpreta información del texto.	Señala las características implícitas de los personajes, lugares y hechos, y determina el significado de palabras en el contexto del texto narrativo.	
	C2-03: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización textual del texto narrativo. Asimismo, establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando su experiencia y los contextos socioculturales donde se desenvuelve.	
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	- De derechos - De búsqueda de la excelencia.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 minutos)
<p>Dinámica de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia. <p>Problematicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente coloca sobre la pizarra la imagen 1. Luego, realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué observan en la imagen? Para ustedes ¿Qué es la magia? ¿Creen que exista la magia? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias trae la magia para nuestras vidas? ¿positivas o negativas? <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de los conocimientos previos a partir de la lluvia de ideas • El docente coloca en la pizarra la imagen 2, realiza las preguntas respectivas y anota las respuestas de los estudiantes:



Cuando nos encontramos dinero en la calle decimos que tenemos mucha suerte y que somos afortunados. ¿La suerte existe? ¿Creen que la suerte puede cambiar la vida de las personas? ¿Qué pasa si una persona tiene mala suerte? ¿Ustedes creen en el destino? ¿Creen que el destino influya en la suerte de las personas?

Conflicto cognitivo:

- El docente presenta el cuento "La pata de mono", de William W. Jacobs a través del guion de podcast que los estudiantes leerán.
- El docente lanza la pregunta a los estudiantes: ¿De qué creen que trate la sesión de hoy?

Propósito de la sesión:

- El docente presenta el propósito de la sesión: **Comprender el cuento "La pata de mono", de William W. Jacobs a través del método EFGHI.**

Desarrollo (60 minutos)

Construcción del conocimiento:

- El docente reparte a los estudiantes la ficha de lectura del cuento "La pata de mono", de William W. Jacobs.
- El docente indica a los estudiantes que deben leer el texto aplicando el método EFGHI.

E (Examen preliminar):

- El docente indica a los estudiantes que deben analizar el título, las imágenes y la cantidad de párrafos que presenta el texto. ¿Qué observan en las imágenes del texto? ¿Las imágenes presentadas en el texto tienen alguna relación con el título?

F (Formularse preguntas):

- El docente procede a formular preguntas referidas a la forma y el contenido del texto.
- El docente, conjuntamente con los estudiantes, responden las siguientes preguntas: Según el título y las imágenes, ¿De qué creen que trate el texto? ¿Creen que haya algo que cambie la suerte de la familia? ¿Será para bien o para mal? ¿Por qué?

G (Ganar información mediante la lectura):

- El docente empieza a reproducir el podcast del texto "La pata de mono", de William W. Jacobs.
- Los estudiantes siguen la lectura atenta por medio de la ficha de lectura N° 6.
- El docente indica a los estudiantes que subrayen las ideas relevantes del texto.

H (Hablar para describir o exponer los temas leídos):

- El docente y los estudiantes reconstruyen las acciones ocurridas en el texto "La pata de mono", de William W. Jacobs, mediante un organizador visual.

I (Investigar los conocimientos adquiridos):

- El docente ofrece retroalimentación a los estudiantes.
- El docente pide a los estudiantes que investiguen sobre las palabras resaltadas en el texto.

Aplicación de los aprendido:

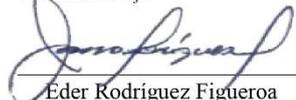
- El docente conduce las participaciones y aclara las dudas. Luego, reflexiona con los estudiantes.
- El docente brinda las indicaciones para que los estudiantes rindan la evaluación escrita, como evidencia de aprendizaje de la sesión.

Cierre (10 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes que, como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvo para comprender el texto? ¿Cómo lo superamos? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión? De todo lo desarrollado en esta sesión, ¿qué es lo que me parece más importante? ¿por qué?
- El docente absuelve las dudas, felicita las actitudes de los estudiantes y culmina con la sesión.

IV. RECURSOS Y MATERIALES

- Ficha de lectura, proyector multimedia, laptop, podcast.
- Organizadores visuales, pizarra, plumones para pizarra, mota.
- Lista de cotejo.



Eder Rodríguez Figueroa
Docente del área de Comunicación



Carlos Rodríguez Pastor
Docente en formación



ANEXO 1:

IMAGEN 1



IMAGEN 2





ANEXO 2: Ficha de lectura N° 6

LA PATA DE MONO*
(William W. Jacobs)

Esta historia empieza una noche fría y húmeda. El señor White y su hijo jugaban ajedrez mientras esperaban la visita del sargento mayor, Morris.



—¡Jaque Mate! —gritó el hijo cuando Morris llegó a la alejada casa de los White.

Mientras compartían bebidas con el sargento, este empezó a contar sus recuerdos de las guerras, epidemias y pueblos por los que había pasado. Morris contó que había estado en la India donde había encontrado una pata de mono. Se mostró **reactivo** al continuar esa historia, pero el señor White estaba interesado en saber más sobre la curiosa pata de mono.



El soldado se la mostró y le contó a la familia White, que un viejo **faquir** de la India le había dado poderes mágicos a dicha pata, porque quería probar que **el destino gobernaba la vida de los hombres y que nadie podía oponerse**. El poder de la pata residía en que tres hombres podían pedirle tres deseos. El señor White le preguntó si él le había pedido algún deseo, a lo

que el sargento le respondió que él ya pidió al igual que otro hombre.

Según él, este último pidió dos cosas y la tercera fue la muerte. Por eso la pata llegó a él. Entonces el señor White le preguntó que, si ya había pedido sus tres deseos, por qué seguía guardando el talismán. El sargento le contó que tuvo ganas de venderlo, pero que la pata había causado muchas desgracias.

Luego, el sargento tiró la pata al fuego, pero el señor White la cogió y pidió quedársela. El sargento le advirtió que si pasaba algo malo no le echara la culpa. Luego le explicó cómo pedir el deseo, debía coger la pata con la mano derecha y pedir el deseo en voz alta. Antes de sentarse a comer, le sugirió al señor White que si pide algo que sea un deseo razonable.



* Adaptación del cuento de William W. Jacobs a cargo del canal de YouTube Canal IPE:
<https://youtu.be/qjoQ15IMuKI>



Cuando se hubo marchado el soldado, el señor White cogió la pata, pero se dio cuenta que no tenía nada que pedir. Su hijo le sugirió que pida doscientas libras, ya que eso necesitaban para pagar la hipoteca de su casa.

—¡Quiero doscientas libras! —dijo el señor White. Luego la pata se movió en su mano.

Aunque nadie le creyó que eso hubiera pasado.

Al día siguiente seguían sin las doscientas libras, pero al menos se respiraba salud. La señora y el señor White se sintieron tontos por creer en talismanes. Su hijo mientras tanto se iba a trabajar.

Horas después, un hombre llegó hasta la puerta de la familia White. Venía de la empresa en la que trabajaba su hijo, para anunciarles que este había muerto en un accidente en la fábrica, y que, si bien la empresa se libraba de toda responsabilidad, en compensación por el servicio prestado por su hijo, les darían doscientas libras. El señor White al escuchar esto último, se desmayó.



Los días pasaron y empezaron a resignarse por el hijo perdido. Pero en una noche su mujer aún llorando por su muerto, le pidió a la pata de mono para pedir que resucite a su hijo. Estaba desesperada, y aunque el señor White temía pedir algo nuevamente, volvió a pedir un deseo a la pata de mono. El resto de la noche se la pasaron esperando que el hijo muerto resucite. Cuando pareció que el talismán no había funcionado, alguien golpeó la puerta. Su mujer corrió desesperada abrirla para ver a su hijo volver, pero el señor White tenía miedo. Alguien seguía golpeando la puerta, la señora White no podía abrirla por la tranca, y el señor White buscaba la pata de mono para pedir un último deseo.



Cuando la mujer estaba a punto de abrir la puerta, él encontró la pata y balbuceó el último deseo.

Los golpes cesaron. La mujer abrió la puerta y por ella solo entró viento helado. El camino a su casa estaba desierto y tranquilo.



¡EVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES!

Apellidos y Nombres: _____

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____

Docente del área: Eder Jairo Rodríguez Figueroa

Docentes en formación:

- Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
- Christian Alex Maza Lázaro
- Carlos Alberto Rodríguez Pastor

Estimado estudiante, luego de haber leído el texto “La pata de mono”, de William W. Jacobs responde las siguientes preguntas que se presentan a continuación:



1. ¿Quién es el sargento mayor Morris? ¿Qué función cumple en este cuento? Explica.



2. ¿De dónde sacó la pata de mono, el sargento Morris? ¿Por qué había ido a ese país?



3. ¿Por qué el sargento no quiere vender la pata de mono?



4. Cuando el señor White se queda con la pata de mono ¿qué deseo pide? ¿Cómo se llega a cumplir ese deseo?



5. Infiere: ¿cuál fue el tercer y último deseo del señor White? ¿Qué parte del cuento sustenta tu respuesta? Explica.



6. Qué opinas de la frase: "el destino gobernaba la vida de los hombres y que nadie podía oponerse". Explica tu respuesta.



7. ¿Qué crees que hubiera pasado si el señor White no hubiera pedido el tercer deseo?



8. ¿Qué opinas de este cuento? ¿Cuál crees que fue la intención del autor al narrarnos esta historia? Justifica tu respuesta.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

**COMPRENDEMOS LA NOVELA *LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS*, DE JULIO
VERNE, A TRAVÉS DEL MÉTODO EFGHI**

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa:** Nuestra Señora de las Mercedes – Carhuaz.
- 1.2. **Área:** Comunicación.
- 1.3. **Docente:** Eder Jairo Rodríguez Figueroa
- 1.4. **Docentes practicantes:**
 - Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
 - Christian Alex Maza Lázaro
 - Carlos Alberto Rodríguez Pastor
- 1.5. **Grado y sección:** Primer grado, "Javier Heraud"
- 1.6. **Duración:** 2 horas (90 minutos)
- 1.7. **Fecha:** 10/11/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C2 LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	C2-01: Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en un texto narrativo.	Prueba objetiva. Lista de cotejo
	C2-02: Infiere e interpreta información del texto.	Señala las características implícitas de los personajes, lugares y hechos, y determina el significado de palabras en el contexto del texto narrativo.	
	C2-03: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización textual del texto narrativo. Asimismo, establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando su experiencia y los contextos socioculturales donde se desenvuelve.	
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.	
		Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	- De derechos - De búsqueda de la excelencia.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 minutos)
<p>Dinámica de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia. <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de los conocimientos previos a partir de la lluvia de ideas. • El docente coloca en la pizarra la imagen 1 y 2, realiza las preguntas respectivas y anota las respuestas de los estudiantes: ¿Qué observan en la imagen 1? ¿Por qué creen que las personas hacen planes para sus vidas? ¿Cuál es la importancia de hacer planes a futuro? ¿Qué pasaría si las personas no hicieran ningún tipo de planificación? ¿Qué observan en la imagen 2? ¿Será posible recorrer todo el mundo? ¿Por qué? ¿Cuánto tiempo tardarían en hacerlo? ¿Alguna vez escucharon hablar sobre relatos de aventuras? ¿Qué les pareció?



¿Conocen algunos? ¿Conocen la trayectoria literaria de Julio Verne? ¿Qué temas creen que desarrolla?

Conflicto cognitivo:

- El docente presenta el texto *La vuelta el mundo en 80 días*, de Julio Verne a través del guion de podcast que los estudiantes leerán.
- El docente lanza la pregunta a los estudiantes: ¿De qué creen que trate la sesión de hoy?

Propósito de la sesión:

- El docente presenta el propósito de la sesión: **Comprender la novela *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne a través del método EFGHI.**

Desarrollo (60 minutos)

Construcción del conocimiento:

- El docente reparte a los estudiantes la ficha de lectura del texto *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne.
- El docente indica a los estudiantes que deben leer el texto aplicando el método EFGHI.

E (Examen preliminar):

- El docente indica a los estudiantes que deben analizar el título, las imágenes y la cantidad de párrafos que presenta el texto.

F (Formularse preguntas):

- El docente procede a formular preguntas referidas a la forma y el contenido del texto.
- El docente, conjuntamente con los estudiantes, responden las siguientes preguntas: Según el título y las imágenes, ¿De qué creen que trate el texto? ¿A ustedes les gustaría recorrer todo el mundo? ¿Cómo lo harían? ¿Qué ciudades elegirían como destinos? ¿Por qué recorrerían el mundo entero?

G (Ganar información mediante la lectura):

- El docente empieza a reproducir el podcast del texto *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne.
- Los estudiantes siguen la lectura atenta por medio de la ficha de lectura N° 7.
- El docente indica a los estudiantes que subrayen las ideas relevantes del texto.

H (Hablar para describir o exponer los temas leídos):

- El docente y los estudiantes reconstruyen las acciones ocurridas en el texto *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne, mediante un organizador visual.

I (Investigar los conocimientos adquiridos):

- El docente ofrece retroalimentación a los estudiantes.
- El docente pide a los estudiantes que investiguen sobre la temática de las demás obras de Julio Verne.

Aplicación de los aprendido:

- El docente conduce las participaciones y aclara las dudas. Luego, reflexiona con los estudiantes.
- El docente brinda las indicaciones para que los estudiantes rindan la evaluación escrita, como evidencia de aprendizaje de la sesión.

Cierre (10 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes que, como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvo para comprender el texto? ¿Cómo lo superamos? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión? De todo lo desarrollado en esta sesión, ¿qué es lo que me parece más importante? ¿por qué?
- El docente absuelve las dudas, felicita las actitudes de los estudiantes y culmina con la sesión.

IV. RECURSOS Y MATERIALES

- Ficha de lectura.
- Proyector multimedia, laptop, podcast.
- Organizadores visuales, pizarra, plumones para pizarra, mota.
- Lista de cotejo

Eder Rodríguez Figueroa
Docente del área de Comunicación

Carlos Rodríguez Pastor
Docente en formación



ANEXO 1:

IMAGEN 1



IMAGEN 2





ANEXO 2: Ficha de lectura N° 7

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS*
(Julio Verne)



En la casa número siete del Saville-Row, en Londres, vivía Phileas Fogg, un aristocrático muy calculador, metódico; tan exquisito y controlador que un día que su criado le llevó agua dos grados por debajo de la temperatura que él quería, lo botó. Tuvo que contratar a un nuevo criado, Juan Picaporte, un francés musculoso.

Mientras Phileas Fogg pasaba sus días en el Reform Club, un club aristocrático en el que solo se admitían caballeros. Uno de sus amigos sacó el tema del robo reciente al banco de Inglaterra, y dedujeron que el ladrón no sería encontrado si se iba a viajar por el mundo. La Tierra era muy grande se podía dar la vuelta en 85 días. Phileas entonces propone una apuesta irresistible: apostó que se podía dar la vuelta en 80 días y que él mismo lo haría por 20 mil libras. Ante esta cantidad sus amigos no pudieron resistirse, sobre todo porque no había manera de que tal hazaña fuera lograda. Esa misma noche, Phileas junto a su criado se encomendó a la aventura más grande de su vida: recorrer el mundo en 80 días.

La repentina marcha de Fogg, hace pensar que está huyendo de algo y que quizás es él, el ladrón del banco, por ello se le encarga al agente Fix que lo siga.



Phileas, empezó su viaje con total normalidad. Sin embargo, su gran viaje tendría uno que otro percance. Cuando llegaron a Bombay (India), Picaporte quiso entrar a un templo y se sacó los zapatos para entrar, pero le impidieron el paso por ser mormón y lo empezaron a perseguir dejando atrás sus zapatos. Fogg y su criado entonces tomaron un tren hacia Calcuta, pero estando en el tren les avisaron que el puente por el que pasaba el tren no estaba terminado. Para que esto no retrase su viaje se adentraron en el bosque, y ahí conocieron a un aldeano que tenía un elefante. Como no les quiso vender a su animal por considerarlo sagrado, lograron que los transporten en elefante. En medio del exótico camino, encontraron a unos hombres que estaban por matar a una mujer porque había enviudado y la tradición indicaba que debían matarla. Fogg quería salvarla y Picaporte se encomendó a hacerlo. Auda, la mujer entonces



* Adaptación de la novela de Julio Verne a cargo del canal de YouTube Canal IPE: <https://youtu.be/i5VJixiqAtA>



se unió al viaje. Sin embargo, cuando estaban por encaminarse a Hong Kong, algo lo detuvo, fueron intervenidos por la policía. Picaporte estaba siendo buscado por el incidente en el templo, incluso tenían sus zapatos. Eso no fue problema para Fogg, pagó la fianza y salió rumbo a Hong Kong.



Fix, el agente, estaba indignado con todo lo que pasó en el juzgado y decidió seguir persiguiéndolos y retrasar a Fogg para que no logre ganar su apuesta. Para lograr su cometido se acercó a Picaporte en el barco en el que viajaban y empezó a sacarle información sobre su amo. Picaporte le contó todo, pero después de tanta confianza, empezó a sospechar que algo se traía



Fix entre manos. No se dio cuenta que el plan de Fix había sido emborracharlo, para así lograr retrasar a Fogg. Auda y Fogg tuvieron que partir a Japón dejando atrás al pobre Picaporte. Cuando por fin llegaron a Yokohama, Auda y Fogg fueron a un circo donde se llevaron una gran sorpresa, Picaporte era uno de los acróbatas del circo.

Picaporte decide no decirle nada a su amo sobre Fix y se dispone a ayudarlo a lograr su cometido. Fogg, Auda y Picaporte se dirigen a San Francisco, donde estuvieron envueltos en una pelea callejera de dos partidos políticos. De ahí salieron a Nueva York, el tren fue invadido por indios sioux ante los cuales, Picaporte se enfrentó con valentía. Al siguiente día llegaron a Chicago y para continuar su viaje, Fogg siempre ayudándose de su dinero, contrató el servicio de un buque con destino a Irlanda, un poco más y hasta compraba la embarcación. Él y sus acompañantes continuaron hacia Liverpool, y luego, por fin, llegaron a Londres. Ahí, Fix logró lo que tanto quería, encarceló a Fogg. Pero la felicidad le duró poco, pues al cabo de unas horas, Phileas fue soltado, ya que el verdadero ladrón del banco había sido encontrado.



De vuelta a Londres y con todo lo vivido, Fogg ya no estaba tan interesado en la apuesta, había llegado cinco minutos tarde y perdería su fortuna. Además se había enamorado de Auda y se



sentía verdaderamente feliz, que mejor fortuna. Así que fue a reunirse con sus amigos al club, listo para aceptar su derrota. Cuando llegó, había un montón de gente esperándolo, y que sí, había ganado la apuesta. Fogg, impresionado, se dio cuenta entonces que había viajado en dirección al sol, al este, y eso les había hecho ganar 24 horas. Así que Phileas Fogg, ganó su apuesta.



¡EVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES!

Apellidos y Nombres: _____

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____

Docente del área: Eder Jairo Rodríguez Figueroa

Docentes en formación:

- Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
- Christian Alex Maza Lázaro
- Carlos Alberto Rodríguez Pastor

Estimado estudiante, luego de haber leído el texto *La vuelta al mundo en 80 días* de Julio Verne responde las siguientes preguntas que se presentan a continuación:



1. ¿Cómo es la personalidad del señor Fogg? Describe los rasgos que menciona el autor.



2. ¿Por qué despide Phileas Fogg a su primer criado? ¿Te parece justificado el motivo?



3. ¿En qué consiste la apuesta que describe el texto? ¿Cuánto dinero apostaron?



4. ¿Cómo es que Picaporte, el criado de Phileas, llega a trabajar en el circo?



5. ¿Qué lugares recorren en su viaje alrededor del mundo? Menciona cada una de ellas.



6. ¿Crees que Phileas Fogg emprende el viaje para probarse algo a sí mismo o para demostrar algo a los demás?



7. ¿Qué medios de transporte utiliza el señor Fogg para realizar su viaje? En la actualidad, con el avance de la tecnología ¿crees que podría recorrer en menos o más tiempo alrededor del mundo? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.



8. Realiza una valoración personal de la lectura de este texto y señala cuál es, en tu opinión, el mensaje que nos quiere transmitir el autor.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

COMPRENDEMOS EL CUENTO "LOS OJOS DE JUDAS", DE ABRAHAM VALDELOMAR, A TRAVÉS DEL MÉTODO EFGHI

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa:** Nuestra Señora de las Mercedes – Carhuaz.
- 1.2. **Área:** Comunicación.
- 1.3. **Docente:** Eder Jairo Rodríguez Figueroa
- 1.4. **Docentes practicantes:**
 - Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
 - Christian Alex Maza Lázaro
 - Carlos Alberto Rodríguez Pastor
- 1.5. **Grado y sección:** Primer grado, "Javier Heraud"
- 1.6. **Duración:** 2 horas (90 minutos)
- 1.7. **Fecha:** 17/11/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C2 LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	C2-01: Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en un texto narrativo.	Prueba objetiva. Lista de cotejo.
	C2-02: Infiere e interpreta información del texto.	Señala las características implícitas de los personajes, lugares y hechos, y determina el significado de palabras en el contexto del texto narrativo.	
	C2-03: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización textual del texto narrativo. Asimismo, establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando su experiencia y los contextos socioculturales donde se desenvuelve.	
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	- De derechos - De búsqueda de la excelencia.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 minutos)
<p>Dinámica de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia. <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de los conocimientos previos a partir de la lluvia de ideas • El docente coloca en la pizarra la imagen 1 y 2, realiza las preguntas respectivas y anota las respuestas de los estudiantes: ¿Qué observan en la imagen 1? ¿Alguna vez escucharon hablar de la mayor traición de la historia? ¿Por qué Judas traicionó a Jesús? Desde este ejemplo, ¿Cómo podemos definir a la traición? ¿Por qué creen que se da este tipo de situaciones?



¿Qué se puede observar en la imagen 2? ¿Cuál es el verdadero significado del perdón? ¿En qué situaciones se presenta? ¿Qué sucede si las personas no deciden perdonar? ¿Por qué es importante el perdón?

Conflicto cognitivo:

- El docente presenta el cuento "Los ojos de Judas", de Abraham Valdelomar a través del guion de podcast que los estudiantes leerán.
- El docente lanza la pregunta a los estudiantes: ¿De qué creen que trate la sesión de hoy?

Propósito de la sesión:

- El docente presenta el propósito de la sesión: **Comprender el cuento "Los ojos de Judas", de Abraham Valdelomar a través del método EFGHI.**

Desarrollo (60 minutos)

Construcción del conocimiento:

- El docente reparte a los estudiantes la ficha de lectura del cuento "Los ojos de Judas", de Abraham Valdelomar.
- El docente indica a los estudiantes que deben leer el texto aplicando el método EFGHI.

E (Examen preliminar):

- El docente indica a los estudiantes que deben analizar el título, las imágenes y la cantidad de párrafos que presenta el texto.

F (Formularse preguntas):

- El docente procede a formular preguntas referidas a la forma y el contenido del texto.
- El docente, conjuntamente con los estudiantes, responden las siguientes preguntas: Según el título y las imágenes, ¿De qué creen que trate el texto? ¿Por qué creen que el cuento tenga ese título? ¿A qué creen que se deba? ¿Ustedes creen que el texto haga referencia sobre la traición de Judas? ¿Qué creen que les suceda a los personajes de este relato? ¿Tendrá un final feliz o trágico?

G (Ganar información mediante la lectura):

- El docente empieza a reproducir el podcast del texto "Los ojos de Judas", de Abraham Valdelomar.
- Los estudiantes siguen la lectura atenta por medio de la ficha de lectura N° 8.
- El docente indica a los estudiantes que subrayen las ideas relevantes del texto.

H (Hablar para describir o exponer los temas leídos):

- El docente y los estudiantes reconstruyen las acciones ocurridas en el texto "Los ojos de Judas", de Abraham Valdelomar, mediante un organizador visual.

I (Investigar los conocimientos adquiridos):

- El docente ofrece retroalimentación a los estudiantes.
- El docente pide a los estudiantes que investiguen sobre la trayectoria literaria de Abraham Valdelomar.

Aplicación de los aprendido:

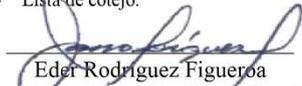
- El docente conduce las participaciones y aclara las dudas. Luego, reflexiona con los estudiantes.
- El docente brinda las indicaciones para que los estudiantes rindan la evaluación escrita, como evidencia de aprendizaje de la sesión.

Cierre (10 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes que, como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuve para comprender el texto? ¿Cómo lo superamos? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión? De todo lo desarrollado en esta sesión, ¿qué es lo que me parece más importante? ¿por qué?
- El docente absuelve las dudas, felicita las actitudes de los estudiantes y culmina con la sesión.

IV. RECURSOS Y MATERIALES

- Ficha de lectura., proyector multimedia, laptop.
- Podcast, organizadores visuales, pizarra, plumones para pizarra, mota.
- Lista de cotejo.


Eder Rodríguez Figueroa

Docente del área de Comunicación


Carlos Rodríguez Pastor

Docente en formación



ANEXO 1:

IMAGEN 1



IMAGEN 2

Desde la fe **EL PERDÓN**
¿QUÉ ES Y QUÉ NO ES?

✓

- 1 Es una decisión, determinar con firmeza perdonar al otro aunque nos haya ofendido.
- 2 Es renunciar a odiar, poner un alto a la hostilidad contra quien nos lastimó.
- 3 Es un proceso y un Don de Dios.

✗

- 1 No es una palabra mágica, al decir "te perdono" no esperes sentir una cura al instante.
- 2 No es un ritual; no se reduce al hecho de estrechar la mano o dar un abrazo.
- 3 No es un sentimiento, es un proceso que requiere de trabajo.
- 4 No es dejar impune un delito, el culpable debe cumplir su condena.

Tomado del libro "Por los caminos del perdón"



ANEXO 2: Ficha de lectura N° 8

LOS OJOS DE JUDAS*
(Abraham Valdelomar)

Esta historia empezó en el puerto de Pisco, el narrador tenía nueve años y todo en el puerto le parecía bello y memorable: el continuo ir y venir de las olas, la **perenne** visión del horizonte, los barcos sin origen y sin rumbo, las neblinas matinales, la caída del sol.



A veces, al despertar, antes del beso de su madre, el niño se ponía a ver el mar desde su ventana, y cuando iba o regresaba de la escuela caminaba por la ribera recogiendo lo que sea que la marea trajera, conchitas, piedras, plumas. En las tardes, solía ir a la orilla a ver el atardecer, esperaba junto con su madre y su hermana que su padre saliera de trabajar de la aduana, donde recibía barcos.



Una tarde, mientras miraban el sol caer, su madre vio un punto lejano en el límite del mar, y el niño supo, por la tristeza que caracterizaba a su madre, que esa tarde regresarían a casa sin el padre.

Muy tarde esa noche, el niño se levantó con la llegada del padre, entre el sonido frío y lejano de las dos de la madrugada, escuchó una conversación que se le quedaría grabada profundamente en su memoria. El padre le contó a la madre sobre una mujer llamada Luisa, cuyo esposo había cometido un crimen terrible, el juez le amenazó con quitarle a su hijo si ella no decía la verdad sobre tal acto, así que con miedo y con el peso de estar cometiendo una terrible traición, Luisa, delató a su marido; pero como si fuera un castigo por decir la verdad, su hijo fue robado y Luisa quedó devastada. Al día siguiente, el padre estaba de luto.



Tiempo después, el niño salía como siempre a caminar por la orilla, hasta que llegó a una de esas playas desconocidas, remotas y silenciosas, donde las aves podían ir a morir. Le entró un sopor, y mientras

* Adaptación del cuento de Abraham Valdelomar a cargo del canal de YouTube *Canal IPE*: <https://youtu.be/g39ec6T6qcU>



cerraba los ojos, vio la silueta de una mujer acercándose y se quedó dormido. Despertó pensando en la mujer y la buscó con la mirada, lo único que quedaba de ella eran huellas en la arena mojada. Las siguió. En el camino, metió su mano en un bolsillo y encontró para su sorpresa una pequeña medalla de la Virgen Purísima, pensó en que tal vez, la mujer se lo había puesto.

Al día siguiente, el niño volvió con la esperanza de volver a ver a la mujer, se recostó y esperó. De repente, vislumbró nuevamente la silueta que se acercaba más y más, su corazón dio un golpe violento y lo invadió el temor, pero sentía una gran simpatía por aquella desconocida vestida de blanco. La señora y el niño conversaron. Ella le contó que un ángel le regalaba una medalla a los niños buenos que se quedaban dormidos. Después, caminaron juntos y de la mano hasta el pueblo.

Cuando llegaron a la plaza, la imagen de Judas los esperaba junto a los preparativos para su quema el Sábado de Gloria. La mujer preguntó entonces al niño, si él perdonaría a Judas, él respondió que no, que no lo haría.



Días después, cuando llegó el Sábado de Gloria, y Judas ya estaba en su sitio listo para ser quemado, el niño volvió a ver a la señora blanca. Ella le volvió a preguntar si ya perdonó a Judas, pero el niño volvió a decir que no. Luego, la señora blanca le preguntó hacia dónde miraban los ojos de Judas, a lo que el niño respondió:



—Al mar.

La señora le dio un largo beso en la frente, y se despidió.

Más tarde, cuando el cuerpo de Judas se encendió y el reflejo del fuego tiñó sus ojos de rojo, se escuchó:
—¡Un ahogado! ¡Un ahogado!

Todos los presentes, incluido el niño, voltearon hacia el mar para ver quién había sido la pobre víctima. Lo que el niño vio esa noche no lo pudo olvidar jamás, porque fue la visión más horrible. El cadáver de la señora blanca la devolvía la mirada, como si lo reconociera, como si Judas pusiera sus ojos sobre los suyos, y entonces el niño gritó:

—¡Sí!

Que sí perdonaba a Judas, ocultábase la luna.



¡EVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES!

Apellidos y Nombres: _____

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____

Docente del área: Eder Jairo Rodríguez Figueroa

Docentes en formación:

- Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
- Christian Alex Maza Lázaro
- Carlos Alberto Rodríguez Pastor

Estimado estudiante, luego de haber leído el texto “Los ojos de Judas” de Abraham Valdelomar responde las siguientes preguntas que se presentan a continuación:



1. Coloca Verdadero (V) o Falso (F) según corresponda en cada uno de los enunciados:

- a. Los hechos se dan en el puerto de Pisco. ()
- b. El niño acaba de cumplir 11 años y tiene un hermano. ()
- c. El padre del narrador trabajaba en las aduanas. ()
- d. El narrador encuentra en su bolsillo un reloj de arena. ()
- e. El tiempo del cuento indica que se encuentran en Domingo de Ramos. ()



2. Según el texto, ¿Cuál es el significado de la palabra “perenne”?

- a. Lejana.
- b. Permanente.
- c. Fugaz.
- d. Cercana.



3. ¿Qué suceso cuenta el padre del protagonista?



4. Deduce. En el texto, los personajes acuden a la quema de la imagen de Judas “El Sábado de Gloria”. ¿Qué festividad religiosa y popular están celebrando en aquel pueblo?



5. Interpreta: ¿por qué crees que la “señora blanca” insistía en que el niño perdona a Judas?, ¿qué relación tiene esto con el desenlace?



6. ¿Qué hubiera pasado si el niño perdonaba a Judas antes de la muerte de la “señora blanca”? ¿Crees que el niño hubiera estado más tranquilo o nervioso? ¿Por qué?



7. ¿Perdonarías una traición? ¿Por qué? ¿Consideras que el perdón debe ser un valor cultivado por todas las personas? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

COMPRENDEMOS EL CUENTO “EL ERMITAÑO DEL RELOJ”, DE TERESA DE LA PARRA, A TRAVÉS DEL MÉTODO EFGHI

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa:** Nuestra Señora de las Mercedes – Carhuaz.
- 1.2. **Área:** Comunicación.
- 1.3. **Docente:** Eder Jairo Rodríguez Figueroa
- 1.4. **Docentes practicantes:**
 - Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
 - Christian Alex Maza Lázaro
 - Carlos Alberto Rodríguez Pastor
- 1.5. **Grado y sección:** Primer grado, “Javier Heraud”
- 1.6. **Duración:** 2 horas (90 minutos)
- 1.7. **Fecha:** 24/11/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C2 LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	C2-01: Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en un texto narrativo.	Prueba objetiva. Lista de cotejo.
	C2-02: Infiere e interpreta información del texto.	Señala las características implícitas de los personajes, lugares y hechos, y determina el significado de palabras en el contexto del texto narrativo.	
	C2-03: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización textual del texto narrativo. Asimismo, establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando su experiencia y los contextos socioculturales donde se desenvuelve.	
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	- De derechos - De búsqueda de la excelencia.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (15 minutos)
<p>Dinámica de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los estudiantes. <p>Problematicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A manera de dialogo el docente induce a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: • ¿Qué es la rutina? ¿Te parece aburrido hacer las mismas cosas a diario? ¿Qué salidas plantearíamos para salir de la rutina y dejar de hacer las mismas cosas todos los días? <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de los conocimientos previos a partir de la lluvia de ideas • El docente proyecta en la pizarra el video 1, denominado “Rutina, Animación corto”. Plantea las siguientes preguntas y anota las respuestas de los estudiantes:



¿Qué podemos apreciar en este primer video? ¿Qué actitud muestra el personaje del video? ¿Por qué creen que demuestra ese tipo de actitud? ¿Hasta dónde creen que se pueda soportar la rutina? ¿Qué acciones se pueden realizar para salir de esa situación?

Conflicto cognitivo:

- El docente presenta el cuento "El ermitaño del reloj", de Teresa de la Parra, a través del guion de podcast que los estudiantes leerán.
- El docente lanza la pregunta a los estudiantes: Con todo lo conversado, ¿De qué creen que trate la sesión de hoy?

Propósito de la sesión:

- El docente presenta el propósito de la sesión: **Comprender el cuento "El ermitaño del reloj", de Teresa de la Parra, haciendo uso del método EFGHI.**

Desarrollo (70 minutos)

Construcción del conocimiento:

- El docente reparte a los estudiantes la ficha de lectura del cuento "El ermitaño del reloj", de Teresa de la Parra.
- El docente indica a los estudiantes que deben leer el texto aplicando el método EFGHI.

E (Examen preliminar):

- El docente indica a los estudiantes que deben analizar el título, las imágenes y la cantidad de párrafos que presenta el texto. ¿Qué se observa en las imágenes del texto?

F (Formularse preguntas):

- El docente procede a formular preguntas referidas a la forma y el contenido del texto.
- El docente, conjuntamente con los estudiantes, responden las siguientes preguntas: ¿Por qué creen que el texto tenga ese título? ¿Cuál será el significado de la palabra "ermitaño"? Según las imágenes, ¿De qué creen que trate el texto? ¿Qué creen que les suceda a los personajes de este relato? ¿Tendrá un final alegre o trágico?

G (Ganar información mediante la lectura):

- El docente reproduce el podcast del texto "El ermitaño del reloj", de Teresa de la Parra.
- Los estudiantes siguen la lectura atenta por medio de la ficha de lectura N° 9.
- El docente indica a los estudiantes que subrayen las ideas relevantes del texto.

H (Hablar para describir o exponer los temas leídos):

- El docente y los estudiantes reconstruyen las acciones ocurridas en el texto "El ermitaño del reloj", de Teresa de la Parra, mediante un organizador visual.

I (Investigar los conocimientos adquiridos):

- El docente ofrece retroalimentación a los estudiantes.
- El docente pide a los estudiantes que investiguen sobre el significado de las palabras resaltadas en el texto.

Aplicación de los aprendido:

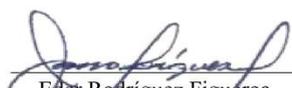
- El docente solicita a los estudiantes que conformen equipos de trabajo para analizar y exponer los textos utilizando los pasos del método EFGHI.
- El docente da a conocer los criterios que serán evaluados en la exposición de cada uno de los equipos de trabajo. Los estudiantes trabajan y la exposición se realiza la siguiente sesión.
- El docente brinda las indicaciones pertinentes a los estudiantes y aclara las dudas.

Cierre (5 minutos)

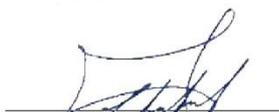
- El docente solicita a los estudiantes que, como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión?
- El docente absuelve las dudas, felicita las actitudes de los estudiantes y culmina con la sesión.

IV. RECURSOS Y MATERIALES

- Ficha de lectura, proyector multimedia, laptop, podcast.
- Organizadores visuales, pizarra, plumones, mota.
- Lista de cotejo.



Eder Rodríguez Figueroa
Docente del área de Comunicación



Christian Maza Lázaro
Docente en formación



ANEXO 1:

Video 1: "Rutina, Animación corto"



ANEXO 2: TEXTOS DE EXPOSICIÓN

Texto 1: "El duende de la tormenta"

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO Comunicación, Lingüística y Literatura</p> <p>EL DUENDE DE LA TORMENTA (Carlota Carvallo de Nuñez)</p>  <p>Cierta vez unos viajeros encontraron cerca de una mina abandonada un muchachito indio dormido. Les llamó la atención que un ser humano estuviera en un paraje tan frío y solitario y trataron de averiguar cómo había llegado hasta allí, pero él permaneció completamente mudo. Le preguntaron el nombre de sus padres, sin obtener respuesta alguna. Los miraba extrañado como si no comprendiera una palabra.</p> <p>Vaciaron entre dejarlo allí abandonado a su suerte o llevarlo consigo. Decidieron esto último y montándolo a la grupa de una de sus cabalgaduras, fueron con él hasta el caserío más cercano. Allí lo dejaron en manos de una buena mujer, que vivía con cierta comodidad y tenía dos hijos.</p> <p>Ella lo tuvo en su casita, lo vistió y le dio de comer. Luego le preparó un blando lecho y lo trató con cariño. Pero el chico parecía un animalito del monte, pues no hablaba y miraba con recelo a su protectora.</p> <p>Después de unos días, pensó dedicarlo a las faenas del campo y le dio un costal para que fuera a cosechar papas, pero el muchacho se puso a dormir y regresó sin las papas y sin el costal.</p> <p>Al otro día la buena mujer se dijo: «No sirve para la cosecha, pero en algo tiene que ayudar. Hoy lo mandaré a cuidar el rebaño». Y así se lo ordenó. Pero esa tarde el muchacho se presentó con dos ovejas de menos.</p> <p>Su mayor placer consistía en seguir a los peones que trabajaban en las minas. Se introducía allí sin que nadie se ocupara de él. Amaba la oscuridad y en los días de sol se metía en el rincón más oscuro de la casa.</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO Comunicación, Lingüística y Literatura</p> <p>Una noche se desató una furiosa tempestad. Los truenos retumbaban en las montañas vecinas y el viento rugía en los tejados de las chozas. La mujer y sus hijos se abrazaron llenos de temor. Entonces sucedió una cosa extraordinaria. El muchachito se animó, sus ojos brillaron de alegría y empezó a cantar con una vozcita destemplada y chillona, en un idioma desconocido. Luego se puso a bailar agitando los brazos. Sus movimientos se hacían cada vez más rápidos, hasta que de improvviso abrió la puerta y se lanzó afuera, perdiéndose entre la oscuridad.</p> <p>La pobre mujer salió a llamarlo, porque le había tomado cariño, pero el artico muchacho no regresó nunca más.</p> <p>Pasó mucho tiempo. Los hijos de la viuda crecieron y fueron mineros, como había sido su padre. Un día hubo un desplome en la mina y uno de ellos quedó sepultado junto con otros operarios. La pobre mujer acudió desconsolada y no quiso moverse en todo el día, esperando que extrajeran a su hijo.</p> <p>Pero llegó la noche y los mineros abandonaron la tarea. La mina quedó desierta y la pobre mujer permaneció llorando sentada en una piedra. De pronto empezó a retumbar el trueno y a iluminar el rayo, el cielo ennegrecido por la tormenta. Una figura humana se agitó entre la oscuridad. Al pasar cerca de la mujer, esta lo reconoció. Era el muchachito a quien ella había recogido en su casa, hacía tanto tiempo.</p> <p>Él se detuvo a mirarla y un relámpago iluminó en ese momento el semblante lloroso de la pobre mujer. Entonces le hizo una seña para que lo siguiera y se perdió en la oscuridad de la mina.</p> <p>La mujer anduvo a tientas, durante un largo rato. El muchacho le indicaba el camino con agudos gritos. Al fin se detuvo y con sus manos afiladas empezó a arañar la dura roca.</p> <p>Pronto quedó abierto un agujero por donde pudo penetrar. Un rato después volvía con el cuerpo del minero a cuestas. Estaba con los ojos cerrados y parecía muerto. Le sopló en la cara y así lo reanimó. Después se incorporó y pudo andar. El muchacho los guio hasta la entrada de la mina. Los truenos seguían retumbando, pero ya la pobre mujer no tenía miedo, había recobrado a su hijo y se sentía demasado feliz.</p> <p>Cuando quiso agradecer al extraño hombrecillo su buena acción, ya este había desaparecido. A la luz de un relámpago, lo vio alejarse bailando, siempre bailando entre la tempestad.</p>
--	---



Texto 2: "El poder de la infancia"

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO Comunicación, Lingüística y Literatura</p> <p>EL PODER DE LA INFANCIA (Lectio Tolstói)</p>  <p>(Que lo maten! ¿Que lo fusilen! ¿Que fusilen inmediatamente a ese canalla...! ¿Que lo maten! ¿Que corten el cuello a ese criminal! ¿Que lo maten, que lo maten...! — gritaba una multitud de hombres y mujeres, que conducía, empujados, a un hombre alto y erguido. Este avanzaba con paso firme y con la cabeza alta. Su hermoso rostro viril expresaba desprecio e ira hacia la gente que lo rodeaba. Era uno de los que, durante la guerra civil, luchaban del lado de las autoridades. Acababan de prenderlo y lo iban a ejecutar.</p> <p>«¿Que le hemos de hacer! El poder no ha de estar siempre en nuestras manos. Ahora lo tienen ellos. Si ha llegado la hora de matar, matemos. Por lo visto, tiene que ser así», pensaba el hombre; y, escorgiéndose de hombres, sonreía, fríamente, en respuesta a los gritos de la multitud.</p> <p>—Es un guardia. Esta misma mañana ha tirado contra nosotros — exclamó alguien.</p> <p>—Que machudumbre no se detiene. Al llegar a una calle en que estaban aún los cadáveres de los que el ejército había matado la víspera, la gente fue levantada por una fuerte voladura.</p> <p>—¿Qué esperamos? Hay que matar a ese infame aquí mismo. ¿Para qué llevarlo más lejos? El cautivo se limitó a fruncir el ceño y a levantar aún más la cabeza. Parecía odiar a la machudumbre más de lo que esta lo odiaba a él.</p> <p>—¡Hay que matarlo a todos! ¡A los reyes, a los sacerdotes y a esos canallas! Hay que acabar con ellos, en seguida, en seguida... — gritaban las mujeres.</p> <p>Pero los cabeceles decidieron llevar al reo a la plaza.</p> <p>Ya estaban cerca, cuando de pronto, en un momento de calma, se oyó una vocecita infantil, entre las últimas filas de la multitud.</p> <p>—¡Papá! ¡Papá! — gritaba un chiquillo de seis años, llorando a lágrima viva, mientras se abría paso, para llegar hasta el cautivo... Papá, ¿qué te hacen? ¡Espera, espera! Llévame contigo, llévame... Los clamores de la multitud se apaciguaron por el lado en que corría el chiquillo. Todos se apartaron de él, como ante una fuerza, dejándolo acercarse a su padre.</p> <p>—¿Qué significa eso? — comentó una mujer.</p> <p>—¿A qué buscas? — preguntó otra, inclinándose hacia el chiquillo.</p> <p>—¡Papá! ¡Díjeme que vaya con papá! — insistió el pequeño.</p> <p>—¿Cuántos años tienes, niño?</p> <p>—¿Qué van a hacer con papá?</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO Comunicación, Lingüística y Literatura</p> <p>—Vuelve a tu casa, niño, vuelve con tu madre — dijo un hombre.</p> <p>El reo oía ya la voz del niño, así como las respuestas de la gente. Su cara se tornó aún más taciturna.</p> <p>—No tiene madre — exclamó, al oír las palabras del hombre.</p> <p>El niño se fue abriendo paso hasta que logró llegar junto a su padre; y se abrazó a él.</p> <p>La gente seguía gritando lo mismo que antes: «¿Que lo maten! ¿Que lo aborrecen! ¿Que fusilen a ese canalla!»</p> <p>—¿Por qué has salido de casa? — preguntó el padre.</p> <p>—¿Dónde te llevan?</p> <p>—¿Sabes lo que vas a hacer?</p> <p>—¿Qué?</p> <p>—¿Sabes quién es Catalina?</p> <p>—¿La vecina? ¡Claro!</p> <p>—Bueno, pues... ve a mi casa y quédate ahí... hasta que yo... hasta que yo vuelva.</p> <p>—¡No, no sé si sí! — exclamó el niño, echándose a llorar.</p> <p>—¿Por qué?</p> <p>—Te van a matar.</p> <p>—No. ¡Nada de eso! No me van a hacer nada malo.</p> <p>Despidiéndose del niño, el reo se acercó al hombre que dirigía a la multitud.</p> <p>—Escúchame, ¿sabes cómo quera y donde la plaza; pero no lo haga delante de él — exclamó, tendiendo al niño...; búscame por un momento y díjeme del brazo para que pueda decirte que estamos pasando, que es usted mi amigo. Así se marchará. Después... después podrá matarme como se le antoje.</p> <p>El cabeceles accedió. Entonces, el reo cogió al niño en brazos y le dijo:</p> <p>—Se bueno y ve a casa de Catalina.</p> <p>—¿Y qué vas a hacer tú?</p> <p>—Ya ves, estoy pasando con este amigo; vamos a dar una vuelta; luego iré a casa. Anda, vete, sé bueno.</p> <p>El chiquillo se quedó mirando fijamente a su padre, incluyó la cabeza a un lado, luego al otro, y reflexionó.</p> <p>—Vete, ahora mismo iré yo también.</p> <p>—¿De veras?</p> <p>El pequeño obedeció. Una mujer lo sacó fuera de la multitud.</p> <p>—Ahora estoy dispuesto; puede matarme — exclamó el reo, en cuanto el niño hubo desaparecido. Pero, en aquel momento, sucedió algo incomprensible e inesperado. Un mismo sentimiento invadió a todos los que momentos antes se mostraron crueles, despiadados y llenos de odio.</p> <p>—¿Sabes lo que les digo? ¡Deberían saltarlo — propuso una mujer.</p> <p>—Es verdad. Es verdad — asintió alguien.</p> <p>—¡Saltarlo! ¡Saltarlo! — rugió la multitud.</p> <p>Entonces, el hombre orgulloso y despiadado que aborreciera a la machudumbre hacía un instante se echó a llorar; y, cubriéndose el rostro con las manos, pasó entre la gente, sin que nadie lo detuviera.</p>
---	--

Texto 3: "La creación del mundo"

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO Comunicación, Lingüística y Literatura</p> <p>LA CREACIÓN DEL MUNDO (Tradición oral bora)</p> <p>Esto sucedió así: en un tiempo existió un ser del que nadie hasta el día de hoy conoce el origen. Un ser formado de la nada. No se sabe si nació de alguien o se formó por su cuenta. Se llama <i>Mépiyveji Nimúhe</i>, Dios creador del mundo.</p> <p>Al principio, <i>Mépiyveji Nimúhe</i> no sabía dónde se encontraba. Él existía cuando no había tierra, ni luz, ni día, solamente había agua y aire. Eso era todo. Entonces, como él era poderoso, mandó que existieran todas esas cosas que conocemos ahora.</p>  <p>Como era Dios, formaba todas las cosas como debían ser.</p> <p>Nuestros antepasados cuentan que <i>Mépiyveji Nimúhe</i> empezó a trabajar formando la tierra. Esta era pequeña, tan pequeña como el caparazón del cangrejo. Con su propio poder, mandaba que la tierra vaya creciendo poco a poco. A esta tierra la llamó <i>Mépiyveji úñijí</i>, que quiere decir «tierra donde muchos nacem», «donde nosotros nacemos» o «donde nos hemos creados».</p> <p>Sobre esta tierra, él formó el tabaco, que era tan pequeño que se encontraba solo en el suelo. La hoja del tabaco era como la escama de un pececito, no se sabía si iba a crecer o si iba a morir. Este tabaco representaba al hombre. A su costado creció otra planta de tabaco que simbolizaba a los animales.</p> <p>Estas dos plantas de tabaco iban creciendo poco a poco. A medida que la tierra se iba agrandando, estas se desarrollaban. Así se iban formando las montañas, las plantas y los árboles frutales. Pero había un solo árbol para alimentar, se</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO Comunicación, Lingüística y Literatura</p> <p>llamaba el árbol de la vida. Este árbol tenía todos los frutos que se hicieron para comer.</p> <p>Al mismo tiempo, <i>Mépiyveji Nimúhe</i>, Dios creador del mundo, juntó la tierra con el agua y modeló los peces. Cuando formó la tierra, creó toda clase de plantas, árboles, animales, aves e insectos. Él veía que todas las cosas que había constituido estaban bien hechas.</p> <p><i>Mépiyveji Nimúhe</i> se dio cuenta que no había luz y no existía el día. Él dijo que en nombre de la chicharra se hiciera la luz y el sol. Al instante la luz comenzó a iluminar la tierra de tal manera que ya se podía observar nitidamente los animales, peces y toda clase de plantas comestibles. Viendo todo esto, <i>Mépiyveji Nimúhe</i> dijo:</p> <p>—Como ya he creado estos elementos: tierra, árboles, animales, agua, quizá sería bueno formar también a un ser como yo, a mi imagen y semejanza. Este ser se beneficiará de todas las cosas que he creado.</p> <p>Entonces <i>Mépiyveji Nimúhe</i>, Dios creador del mundo, formó al hombre y, después de crearlo, sopló sobre las hojas de la planta de tabaco que representaba a la gente. Él hizo al hombre frotando los palos de tabaco y lo llamó <i>Meóivete Nimúhe</i>, padre de todos los alimentos.</p> <p>Así sucedió.</p>
---	--



Texto 4: "El mono que quiso ser escritor satírico"

<p align="center">UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO Comunicación, Lingüística y Literatura</p> <p align="center">EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATÍRICO (Augusto Monterroso)</p>  <p>En la selva vivía una vez un Mono que quiso ser escritor satírico. Estudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satírico le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cocteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano.</p> <p>Como era de veras gracioso y sus ágiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún.</p> <p>No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado con júbilo tanto por las Monas como por los esposos de las Monas y por los demás habitantes de la Selva, ante los cuales, por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo, siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.</p> <p>Así llegó el momento en que entre los animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada.</p> <p>Entonces, un día dijo voy a escribir en contra de los ladrones, y se fijó en la Urraca, y principió a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los árboles por las cosas que se le ocurrían acerca de la Urraca; pero de repente reflexionó que entre los animales de sociedad que</p>	<p>lo agasajaban había muchas Urracas y especialmente una, y que se iban a ver retratadas en su sátira, por suave que la escribiera, y desistió de hacerlo.</p> <p>Después quiso escribir sobre los oportunistas, y puso el ojo en la Serpiente, quien por diferentes medios —auxiliares en realidad de su arte adulatorio— lograba siempre conservar, o sustituir, mejorándolos, sus cargos, pero varias Serpientes amigas suyas, y especialmente una, se sentirían aludidas, y desistió de hacerlo.</p> <p>Después desató, satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la Abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber para qué ni para quién; pero por miedo de que sus amigos de este género, y especialmente uno, se ofendieran, terminó comparándola favorablemente con la Cigarra, que egoísta no hacía más que cantar y cantar dándosele de poeta, y desistió de hacerlo.</p> <p>Después se le ocurrió escribir contra la promiscuidad sexual y enfiló su sátira contra las Gallinas adúlteras que andaban todo el día inquietas en busca de Galillos; pero tantas de estas lo habían recibido que temió lastimarias, y desistió de hacerlo.</p> <p>Finalmente elaboró una lista completa de las debilidades y los defectos humanos y no encontró contra quién dirigir sus baterías, pues todos estaban en los amigos que compartían su mesa y en él mismo.</p> <p>En ese momento renunció a ser escritor satírico y le empezó a dar por la Mística y el Amor y esas cosas; pero a raíz de eso, ya se sabe cómo es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no lo recibieron tan bien ni con tanto gusto.</p>
--	--

ANEXO 3: FICHA DE EVALUACIÓN

Estimados estudiantes, a continuación, te presentamos la siguiente lista de cotejo para evaluar el trabajo realizado por los estudiantes del primer equipo. Te pedimos leer cada una de las afirmaciones propuestas en los criterios de evaluación y marcar con una X en las casillas de Sí o No, según sea pertinente. Además, (en caso hubiera alguna), pueden escribir en el recuadro de las observaciones las sugerencias para que el equipo pueda tenerlas en cuenta.

CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO	Observaciones
1. Los estudiantes del equipo 1 demuestran dominio del tema y explican con fluidez y claridad los aspectos relacionados a la lectura.			
2. Los estudiantes del equipo 1 emplean los cinco pasos del método EFGHI para la explicación del texto.			
3. Los estudiantes del equipo 1 hacen uso de diversos recursos (tales como proyector multimedia, papelotes, ilustraciones, etc.), para la explicación del texto.			
4. Los estudiantes del equipo 1 responden adecuadamente las preguntas planteadas por sus compañeros o el docente.			
5. En todo momento, los estudiantes del equipo 1 mantienen el orden y la disciplina.			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numerica
En inicio	Demuestran dos criterios.	8
En proceso	Demuestran tres criterios.	12
Logro esperado	Demuestran cuatro criterios.	16
Logro destacado	Demuestran cinco criterios.	20



ANEXO 4: Ficha de lectura N° 9

EL ERMITAÑO DEL RELOJ*
(Teresa de la Parra)



Esta es la historia de un monje capuchino encerrado en un reloj de mesa esculpido en madera, él tenía como misión tocar todos los días las horas, doce veces en el día y doce veces en la noche. Un mecanismo le abría las puertas y él salía a tirar de las cuerdas y hacer que el campanario invisible del reloj suene con un tin tin de alerta, luego volvía hacia adentro y las puertas se cerraban. Hacía esto todos los días y a todas las horas,

por eso se sintió orgulloso de su poder e importancia.

Durante muchos años, fray Bernabé encontró que su oficio era suficiente para satisfacer su vida, y no solo para él sino para el pueblo entero el comedor, cuya única distracción era ver al monje salir y tocar las campanas. Todos esperaban a las doce del día porque era en ese momento cuando podían ver al monje por más tiempo, mientras tocaba las doce campanadas.

Pero, llegó un día en que se cansó de tocar siempre la hora y de no poder salir. Tocar el cordel y la campana era una función pública que todos admiraban, pero no duraba nada, apenas un minuto y el resto del tiempo no tenía más que rezar, meditar, dormir, nada apasionante.



Así que fray Bernabé se aburría y quiso escaparse. Pero luego releyó el reglamento que estaba inscrito en la capilla, tenía prohibido salir bajo ningún pretexto. Así que el ermitaño monje siguió sumiso a su labor.

Un día cuando salió para tocar las tres de la madrugada, se encontró con un elefante de ébano que vivía en la repisa más alta del aparador y que el fraile creía que estaba esculpido en la madera. El elefante le contó al monje que lo visitaba porque quería hacerle algún servicio, ya que sabía que el pobre fraile vivía desgraciadamente y que debía estar muy aburrido. El elefante servía a la reina de Saba, así que no era cualquier elefante. El fraile le dijo que no tenía de otra porque tenía un deber claro: tocar siempre las horas, pues así lo había prometido a su reverendo padre y además estaba escrito en el reglamento. El elefante pensó al respecto y se dio cuenta del padre del que hablaba el fraile había muerto hace muchos años, y que el reglamento decía que el fraile debía estar al momento de dar la hora, el resto del tiempo le pertenecía para que hiciera lo que quisiera.



* Adaptación del cuento de Teresa de la Parra a cargo del canal de YouTube Canal IPE:
<https://youtu.be/cUZT17kqzv4>



Así que el animal de madera le hizo una propuesta, que el fraile monte sobre su lomo y juntos partan a conocer las maravillas del mundo: los secretos del armario el elefante, demás tesoros sin precio, y sobre todo, una soperita de porcelana de China decorada con flores y que en el fondo tenía la reina de Saba en persona, quien por cierto, había mandado al elefante a buscar al fraile. Él entonces, pensó emocionado que debía conocerla y dejando todo y rompiendo con cincuenta años de fidelidad a su trabajo, fray Bernabé saltó en el lomo del elefante y partió a conocer el mundo más allá de su reloj. El elefante atravesó la puerta del armario y llegó ante la célebre soperita. El fraile pudo ver a la reina de Saba en persona. Ella estaba muy feliz de por fin poder conocerlo. La reina también andaba aburrida y cansada de aquellos que la rodeaban, por ello había pedido al elefante de ébano que traiga al monje ermitaño y así se podían distraer mutuamente. El monje entusiasmado, aceptó y se dispuso a escuchar las historias de la reina, sus aventuras por distintos lugares del mundo, de cuando vivió en una corte de magos en Arabia, su problema con el César de oro. Pero mientras el fraile escuchaba solo pensaba en una cosa, ya era momento de tocar la hora.



Cuando la reina por fin terminó sus relatos, le pidió al fraile que comience a contar los suyos. Él no tuvo de otra y empezó a contar cómo el padre Anselmo, su superior lo había llevado al reloj capilla y le encomendó la guardia. Mientras contaba se daba cuenta que en verdad su vida no era tan interesante. Cuando levantó los ojos, se dio cuenta que los esclavos y todos, hasta la reina, se habían quedado

dormidos, solo el elefante seguía despierto y se ofreció a llevarlo de vuelta a su reloj capilla.

Ese día el monje esperó todo el día que llegue la noche y que el elefante lo vuelva a buscar para llevarlo donde la reina. Pero cuando cayó la noche, el elefante nunca apareció. Fray Bernabé, decidió ir por su cuenta a la soperita. Cuando llegó la reina le pidió que se vaya porque sus historias no eran interesantes. El pobre fraile se fue culpándose por haber dejado su puesto y jurándose nunca más faltar a su deber. Tenía solo media hora para que sean las ocho y debía llegar para tocar las campanadas, sino todos se darían cuenta de su falta, ya que a esa hora todos en la casa se levantaban.

El fraile caminó y caminó y tenía las piernas ya rendidas y no llegó. El reloj ya tocaba las ocho, pero ¿cómo era posible? El reloj estaba tocando las campanas sin él. El fraile veía como la cuerda subía y bajaba, lo mismo que si él hubiera estado ahí jalándola. Entonces el pobre fraile comprendió que el campanario funcionaba sin él, que él no había contribuido nunca al mecanismo del reloj. Su sacrificio no era más que una broma y su mundo empezó a derrumbarse, no podía vivir en tales condiciones, así que cogió la cuerda que siempre había creído tirar y la pasó alrededor de su cuello, dio un salto al vacío y se ahorcó.





¡EVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES!

Apellidos y Nombres: _____

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____

Docente del área: Eder Jairo Rodríguez Figueroa

Docentes en formación:

- Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
- Christian Alex Maza Lázaro
- Carlos Alberto Rodríguez Pastor

Estimado estudiante, luego de haber leído el texto “El ermitaño del reloj” de Teresa de la Parra, responde las siguientes preguntas que se presentan a continuación:



1. **¿Cuál es la principal virtud del monje? ¿En principio, cuál es el motivo por el que no quiere salir del reloj?**



2. **Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda.**

- a. El padre Anselmo condujo al capuchino al reloj. ()
- b. Al salir del reloj, el capuchino, rompe con 40 años de fidelidad. ()
- c. Los esclavos y la reina escuchan atentamente la historia del monje. ()
- d. La reina de Saba tiene una actitud despreciativa. ()
- e. El monje se ahorca porque la reina no quiso escuchar sus historias. ()



3. **Según el contexto del texto, el significado de la palabra “sumiso” es:**

- a. Aplicado.
- b. Laborioso.
- c. Obediente.



4. **Fray Barnabé, el elefante y la reina de Saba son algunos de los personajes del cuento. ¿Cuál de ellos te inspira más simpatía? ¿Con cuál te identificas? ¿Por qué?**



5. **¿Qué consejo le hubieras dado al monje para que no tome la fatal decisión de ahorcarse? ¿Crees que hizo lo correcto al suicidarse?**



6. **Este cuento nos hace pensar en el sentido de nuestra existencia. ¿Tiene sentido la vida del ermitaño de la historia? Da tus razones.**



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

**COMPRENDEMOS EL CUENTO “LA TRIPITA”, DE ANGÉLICA PALMA, A
TRAVÉS DEL MÉTODO EFGHI**

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa:** Nuestra Señora de las Mercedes – Carhuaz.
- 1.2. **Área:** Comunicación.
- 1.3. **Docente:** Eder Jairo Rodríguez Figueroa
- 1.4. **Docentes practicantes:**
 - Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
 - Christian Alex Maza Lázaro
 - Carlos Alberto Rodríguez Pastor
- 1.5. **Grado y sección:** Primer grado, “Javier Heraud”
- 1.6. **Duración:** 2 horas (90 minutos)
- 1.7. **Fecha:** 01/12/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C2 LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	C2-01: Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en un texto narrativo.	Prueba objetiva. Lista de cotejo.
	C2-02: Infiere e interpreta información del texto.	Señala las características implícitas de los personajes, lugares y hechos, y determina el significado de palabras en el contexto del texto narrativo.	
	C2-03: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización textual del texto narrativo. Asimismo, establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando su experiencia y los contextos socioculturales donde se desenvuelve.	
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.	
		Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	- De derechos - De búsqueda de la excelencia.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10 minutos)
<p>Dinámica de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los estudiantes. <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de los conocimientos previos a partir de la lluvia de ideas • A modo de conversación, el docente coloca la imagen 1 en la pizarra y dirige las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Qué entendemos por obediencia? ¿Cómo influye en nuestras vidas la obediencia? ¿Qué sucede cuando desobedecemos las órdenes de nuestros padres? ¿Cómo nos sentimos? ¿Por qué debemos ser siempre obedientes? ¿Alguna vez escucharon hablar sobre el cuento “La tripita”? ¿Creen que esté presente algún valor en este cuento? ¿Cuál?



Conflicto cognitivo:

- El docente presenta el cuento "La tripita", de Angélica Palma a través del guion de podcast que los estudiantes leerán.
- El docente lanza la pregunta a los estudiantes: Según lo que hemos conversado y de acuerdo a las preguntas, ¿de qué creen que trate la sesión de hoy?

Propósito de la sesión:

- El docente presenta el propósito de la sesión: **Comprender el cuento "La tripita", de Angélica Palma, haciendo uso del método EFGHI.**

Desarrollo (75 minutos)

Construcción del conocimiento:

- El docente reparte a los estudiantes la ficha de lectura del cuento "La tripita", de Angélica Palma.
- El docente indica a los estudiantes que deben leer el texto aplicando el método EFGHI.

E (Examen preliminar):

- El docente indica a los estudiantes que deben analizar el título, las imágenes y la cantidad de párrafos que presenta el texto. ¿Qué nos sugiere el título del texto?

F (Formularse preguntas):

- El docente procede a formular preguntas referidas a la forma y el contenido del texto.
- El docente, dirige las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Por qué creen que el cuento tenga ese título? Según las imágenes, ¿De qué creen que trate el texto? ¿Qué creen que les suceda a los personajes del texto? ¿Cómo creen que sea el desenlace del texto?

G (Ganar información mediante la lectura):

- El docente empieza a reproducir el podcast del texto "La tripita", de Angélica Palma.
- Los estudiantes siguen la lectura atenta por medio de la ficha de lectura N° 10.
- El docente indica a los estudiantes que subrayen las ideas relevantes del texto.

H (Hablar para describir o exponer los temas leídos):

- El docente y los estudiantes reconstruyen las acciones ocurridas en el texto "La tripita", de Angélica Palma, mediante un organizador visual.

I (Investigar los conocimientos adquiridos):

- Los estudiantes retroalimentan los aprendizajes de forma conjunta.
- El docente pide a los estudiantes que investiguen sobre Angélica Palma y las circunstancias en las que escribió el cuento "La tripita".

Aplicación de los aprendidos:

- Como actividad de la segunda parte de la sesión, los estudiantes exponen cada uno de los textos destinados, haciendo uso del método EFGHI.
- El docente establece los criterios de evaluación para la exposición y da pase a la intervención de los estudiantes.
- El docente conduce las participaciones y aclara las dudas. Luego, reflexiona con los estudiantes.
- El docente brinda las indicaciones para que los estudiantes rindan la evaluación escrita, como evidencia de aprendizaje de la sesión.

Cierre (5 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes que, como parte de su propia reflexión, dediquen unos minutos a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo lo superamos? ¿Para qué me sirve todo lo trabajado en esta sesión?
- El docente absuelve las dudas, felicita las actitudes de los estudiantes y culmina con la sesión.

IV. RECURSOS Y MATERIALES

- Ficha de lectura, proyector multimedia, laptop, podcast.
- Organizadores visuales, pizarra, plumones para pizarra, mota.
- Lista de cotejo.

Eder Rodríguez Figueroa
Docente del área de Comunicación

Christian Maza Lázaro
Docente en formación



ANEXO 1:

IMAGEN 1



ANEXO 2: Criterios de evaluación



Estimados estudiantes, a continuación, te presentamos la siguiente lista de cotejo para evaluar el trabajo realizado por los estudiantes del primer equipo. Te pedimos leer cada una de las afirmaciones propuestas en los criterios de evaluación y marcar con una X en las casillas de Sí o No, según sea pertinente. Además, (en caso hubiera alguna), pueden escribir en el recuadro de las observaciones las sugerencias para que el equipo pueda tenerlas en cuenta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	Observaciones
1. Los estudiantes del equipo 1 demuestran dominio del tema y explican con fluidez y claridad los aspectos relacionados a la lectura.			
2. Los estudiantes del equipo 1 emplean los cinco pasos del método EFGHI para la explicación del texto.			
3. Los estudiantes del equipo 1 hacen uso de diversos recursos (tales como proyector multimedia, papelotes, ilustraciones, etc.), para la explicación del texto.			
4. Los estudiantes del equipo 1 responden adecuadamente las preguntas planteadas por sus compañeros o el docente.			
5. En todo momento, los estudiantes del equipo 1 mantienen el orden y la disciplina.			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
En inicio	Demuestran dos criterios.	8
En proceso	Demuestran tres criterios.	12
Logro esperado	Demuestran cuatro criterios.	16
Logro destacado	Demuestran cinco criterios.	20



ANEXO 2: Ficha de lectura N° 10

LA TRIPITA*
(Angélica Palma)



Un anciano de barbas muy largas y plateadas estaba reunido con sus nietos quienes le pedían insistentemente que les cuente un cuento. El anciano solo recordaba uno, bastante viejo, tan antiguo que su abuelita se lo contaba a él cuando era niño. Era el cuento de la tripita.

Esta es la historia de dos niñas, Juanita y Rosita. Juanita era la mayor y era muy perezosilla, respondona y algo maliciosa. Mientras que Rosita, la menor, era trabajadora, obediente y siempre dispuesta a cumplir con cualquier labor o encargo que se le encomendara. Su madre siempre acudía a Rosita para que le ayudara con las tareas de la casa. Así que mientras Juanita andaba de holgazana, Rosita paraba de aquí para allá trabajando.

Un día, la madre le pidió a Rosita que vaya al río a lavar unas tripitas, pues iba a cocinar un rico guiso. Así lo hizo la niña, pero cuando estaba por terminar su labor y lavar la última tripita, esta se le escapó de entre los dedos y se fue río abajo. La pobre niña se imaginó de todo, que no le iba a salir bien la comida a su mamá, que su hermana se iba a burlar, que su madre se enfadaría. Así que como a ella no le gustaba meterse en problemas, decidió ir a buscar la tripita perdida.

Caminando se encontró con un leñador y le preguntó si había visto la tripita. Este se rio de ella y le dijo que no. Luego Rosita se encontró con un pastorcito que tocaba la flauta, y también le preguntó si había visto la tripita, el también le dijo que no la había visto. Rosita siguió su camino y vio a una señora muy hermosa, pero pobremente vestida y de aspecto cansado. Se le acercó para preguntarle por la tripita, pero la mujer le dijo que tal vez sabría si no se encontrara tan cansada, que ni tiempo tenía para arreglar su casa o para hacerle una sopa a su hijo. Conmovida, Rosita decidió ayudar a la pobre mujer. Se metió a la casa y barrió el piso, sacudió los muebles, prendió fuego. Luego le hizo sopita al niño, lo lavó, lo vistió y lo cargó en brazos para llevarse a su madre. La mujer lo sostuvo en sus brazos,



sonriéndole dulcemente a su hijo, Rosita veía esa tierna imagen y pensaba en la virgen María con el niño Jesús. La mujer, entonces le dijo que se vaya a casa, pero que cuando pase por el río, busque en el lugar donde se puso a lavar la tripita y que ahí le encontraría enredada. Además, le dijo que, si en el camino oía rebuznar un burro, bajara la cabeza; pero si oía cantar un gallo, la alzara. Rosita le dio las gracias y se fue corriendo al río. Llegó al lugar indicado y encontró la tripita. Se fue brincando de alegría.

* Adaptación del cuento de Angélica Palma a cargo del canal de YouTube *Canal IPE*: https://youtu.be/_jGdR7QMxRQ



Cuando iba a su casa escuchó rebuznar a un burro, bajó la cabeza. Pero cuando ya veía la puerta de su casa, oyó el ¡cocorocó! de un gallo y alzó la cabecita. En ese momento llegaron a su encuentro su mamá y su hermana, quien le pedía que le diera eso que tenía en su cabeza. La madre no dejaba de decirle que se veía muy bonita y Rosita no entendía qué había pasado. Resulta que al levantar la cabeza, le cayó en la



frente una estrella hermosa enviada en agradecimiento por la madre y el niño, quienes podían mandar sobre el cielo y la tierra. Rosita contó a su madre y a su hermana Juanita todo lo que había vivido en la búsqueda de la tripita. Juanita, quien de todas las cosas malas que tenía, la envidia era la peor de todas. Decidió que también tendría una estrella y hasta sería mejor que la que tenía su hermana.

Así que a la mañana siguiente fue a la cocina, buscó un trozo de tripa que sobrara y fue a río a tirarlo, luego se fue a caminar segura de tener la misma suerte de Rosita. Primero se encontró con el leñador a quien gritó:



—¡Viejo!

Y le dijo que como él andaba con la vista baja hacia el suelo, de seguro había visto pasar la tripita. El leñador se enfureció con ella y quiso cogerla, pero Juanita salió corriendo burlándose de él. Luego se encontró con el campesino flautista, a quien molestó dispersando su rebaño y haciéndole muecas mientras se reía de sus bromas. El pastor,

molesto, le tiró una piedrita con su honda a Juanita. Cojeando y molesta, llegó donde la señora quien otra vez estaba sentada a la puerta de su cabaña. Juanita le preguntó sin ni siquiera saludar, dónde es que estaba la tripita; a lo que la señora le dijo necesitaba que arreglara la cuna del niño para poder acostarlo. Juanita entró a la casa y vio todo ordenado, menos la cama del niño, molesta por ser tratada como una sirvienta, desordenó todo a propósito. La mujer al ver esto le dijo que vuelva a su casa y si en camino oía cantar un gallo, que alzara la cabeza, y si oía rebuznar un burro que la bajara.

Juanita se fue creyendo que había logrado su objetivo. Cuando el gallo cantó ella iba a levantar la cabeza, pero luego se dijo a sí misma que la señora no era nadie para darle órdenes, así que no lo hizo. En ese momento rebuznó el burro y ahí sí levantó la cabeza y sintió que algo le caía encima. Juanita estaba segura que era la estrella y se fue feliz por todo el camino, sin darse cuenta que todo quien la miraba se reía de ella; y es que en lugar de una estrella, Juanita tenía una cosa sucia y pestifera. Rosita como era buena, rogó al niño y a su madre que le pusieran fin a esta inmundicia que tenía su hermana en la frente. Ellos aceptaron siempre y cuando Juanita fuera buena. No se sabe si eso llegó a pasar, pues la mancha de la envidia más tiende a crecer que a borrarse.





¡EVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES!

Apellidos y Nombres: _____

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____

Docente del área: Eder Jairo Rodríguez Figueroa

Docentes en formación:

- Jesús Esteban Corpus Huaynacaque
- Christian Alex Maza Lázaro
- Carlos Alberto Rodríguez Pastor

Estimado estudiante, luego de haber leído el texto “La tripita” de Angélica Palma responde las siguientes preguntas que se presentan a continuación:



1. **¿Cuál es la diferencia de las actitudes entre las dos hermanas? Describe la actitud de cada una de ellas.**



2. **Enumera las acciones del texto, según lo sucedido.**

- a. Rosita recibe una estrella en la frente como agradecimiento. ()
- b. A Juanita le cae una cosa asquerosa en la frente. ()
- c. El anciano empieza a relatar la historia de la tripita. ()
- d. Al lavar la tripita, Rosita pierde una. ()
- e. Juanita desobedece las órdenes de la mujer. ()
- f. Rosita trata amablemente a la mujer y al niño. ()
- g. La madre encarga a Rosita lavar las tripitas en el río. ()



3. Según el texto, ¿con qué otro término podrías reemplazar la palabra “pestífera”?

- a. Aromático.
- b. Apestoso.
- c. Hermoso.



4. **¿Te parece correcta la actitud de Juanita? ¿Por qué? ¿Qué recomendación le darías?**



5. **¿Qué valores y antivalores se pueden rescatar del texto?**



6. El texto leído finaliza con la siguiente frase: **“la mancha de la envidia más tiende a crecer que a borrarse.”** ¿Crees que la envidia perjudica el vínculo entre las personas? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

Anexo 9: Constancia de la aplicación de la investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" CARHUAZ

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

La que suscribe, Ramírez Rondán Ruth Nora, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" - CARHUAZ, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA:

Que, el Bachiller **CORPUS HUAYNACAQUE Jesús Esteban**, identificado con D.N.I. N° 77701127, el Bachiller **RODRÍGUEZ PASTOR Carlos Alberto**, identificado con D.N.I. N° 72003056, y el Bachiller **MAZA LÁZARO Christian Alex**, identificado con D.N.I. N° 75262216, egresados de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, aplicaron el proyecto de investigación titulado: **"Influencia del método EFGIII en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes", Carhuaz, 2022"**. Dicha aplicación se realizó en dos aulas del primer grado de educación secundaria, siendo la sección "Javier Heraud" el grupo experimental, y la sección "Faustino Sánchez Carrión" el grupo de control, desde el 15 de septiembre al 2 de diciembre del 2022.

Se expide la presente a solicitud de los interesados para fines que estimen por conveniente.

2022 Carhuaz, 2 de diciembre del 2022

DIRECCIÓN
Ruth Ramírez Rondán
DIRECTORA GENERAL
C.VI

Anexo 10: Fotografías











Anexo 11: Base de datos de la investigación

PRE-TEST									
GRUPO DE CONTROL: "FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN"					NIVEL DE LOGRO				
D1: Nivel de Comprensión Literal					En Inicio: 0 - 10 puntos				
D2: Nivel de Comprensión Inferencial					En Proceso: 11 - 13 puntos				
D3: Nivel de Comprensión Crítico					Logro Esperado: 14 - 16 puntos				
					Logro Destacado: 17 - 20 puntos				
N°	Apellidos y Nombres	DIMENSIÓN 1	NIVEL DE LOGRO	DIMENSIÓN 2	NIVEL DE LOGRO	DIMENSIÓN 3	NIVEL DEL LOGRO	NOTA FINAL	NIVEL DE LOGRO
1	Aurora Lavado Aaron Estiven	12	EN PROCESO	8	EN INICIO	12	EN PROCESO	11	EN PROCESO
2	Benancio Conco Kevin Rafael	16	LOGRO ESPERADO	8	EN INICIO	4	EN INICIO	9	EN INICIO
3	Caqui Huarca Kevin Maycol	12	EN PROCESO	12	EN PROCESO	12	EN PROCESO	12	EN PROCESO
4	Castillo Balladares Cintia Gimena	16	LOGRO ESPERADO	4	EN INICIO	10	EN INICIO	10	EN INICIO
5	Churano Rodríguez Ronal Nilton	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	4	EN INICIO	11	EN PROCESO
6	Clemente Casimiro Analia Yormira	16	LOGRO ESPERADO	4	EN INICIO	12	EN PROCESO	11	EN PROCESO
7	De la Cruz Zúñiga Sneider Jhadison	16	LOGRO ESPERADO	8	EN INICIO	11	EN PROCESO	12	EN PROCESO
8	Estación Vega Yander	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	11	EN PROCESO	13	EN PROCESO
9	Gómez Leiva Leydi Sayuri	16	LOGRO ESPERADO	8	EN INICIO	13	EN PROCESO	12	EN PROCESO
10	Huamaliano Mejía Jhan Kevin	8	EN INICIO	8	EN INICIO	8	EN INICIO	8	EN INICIO
11	Lazaro Salvador Miguel	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	13	EN PROCESO	14	LOGRO ESPERADO
12	Ramírez Zacarías Karina	12	EN PROCESO	8	EN INICIO	9	EN INICIO	10	EN INICIO
13	Reyes Rosario Frank Wilfredo	16	LOGRO ESPERADO	8	EN INICIO	12	EN PROCESO	12	EN PROCESO
14	Santillán Torres Milena Salomé	20	LOGRO DESTACADO	8	EN INICIO	10	EN INICIO	13	EN PROCESO
15	Valerio Mendoza Naysumi Alexandra	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	11	EN PROCESO	13	EN PROCESO
16	Vega Leyva Andrea Sayuri	8	EN INICIO	4	EN INICIO	7	EN INICIO	6	EN INICIO



PRE-TEST									
GRUPO EXPERIMENTAL: "JAVIER HERAUD"						NIVEL DE LOGRO			
D1: Nivel de Comprensión Literal						En Inicio: 0 - 10 puntos			
D2: Nivel de Comprensión Inferencial						En Proceso: 11 - 13 puntos			
D3: Nivel de Comprensión Crítico						Logro Esperado: 14 - 16 puntos			
						Logro Destacado: 17 - 20 puntos			
Nº	Apellidos y Nombres	DIMENSIÓN 1	NIVEL DE LOGRO	DIMENSIÓN 2	NIVEL DE LOGRO	DIMENSIÓN 3	NIVEL DEL LOGRO	NOTA FINAL	NIVEL DE LOGRO
1	Apolinario Giraldo Brayan Danilo	16	LOGRO ESPERADO	8	EN INICIO	10	EN INICIO	11	EN PROCESO
2	Benancio Balladares Liz Veronica	12	EN PROCESO	4	EN INICIO	5	EN INICIO	7	EN INICIO
3	Cantu Chavez Dulce María	16	LOGRO ESPERADO	8	EN INICIO	8	EN INICIO	11	EN PROCESO
4	Casimiro Migo Alexis Antonio	12	EN PROCESO	4	EN INICIO	7	EN INICIO	8	EN INICIO
5	Infantes Cordero Mayte Brigida	12	EN PROCESO	8	EN INICIO	7	EN INICIO	9	EN INICIO
6	Julca Cochachin Maycol Sergio	16	LOGRO ESPERADO	8	EN INICIO	12	EN PROCESO	12	EN PROCESO
7	León Reyes Mercedes del Pilar	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	7	EN INICIO	12	EN PROCESO
8	Mendoza Narcizo Yuri Camila	16	LOGRO ESPERADO	8	EN INICIO	7	EN INICIO	10	EN PROCESO
9	Muñoz Graza Yoseanne Katerine	12	EN PROCESO	4	EN INICIO	9	EN INICIO	8	EN INICIO
10	Peña Cornelio Jhon Crhistian	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	10	EN INICIO	13	EN PROCESO
11	Perez Temoche José Antonio	12	EN PROCESO	4	EN INICIO	7	EN INICIO	8	EN INICIO
12	Perez Temoche María Isabel	16	LOGRO ESPERADO	8	EN INICIO	9	EN INICIO	11	EN PROCESO
13	Placido Chilca Jhovani	16	LOGRO ESPERADO	8	EN INICIO	8	EN INICIO	11	EN PROCESO
14	Rapray Rosario Dayara Angely	12	EN PROCESO	8	EN INICIO	6	EN INICIO	9	EN INICIO
15	Rosario Mejía Cristian	12	EN PROCESO	4	EN INICIO	8	EN INICIO	8	EN INICIO
16	Saavedra Silvestre Adrian Leonel	12	EN PROCESO	4	EN INICIO	6	EN INICIO	7	EN INICIO
17	Saavedra Silvestre Miley Luana	16	LOGRO ESPERADO	4	EN INICIO	10	EN INICIO	10	EN INICIO



POS-TEST

GRUPO DE CONTROL: "FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN"

NIVEL DE LOGRO

D1: Nivel de Comprensión Literal

En Inicio: 0 - 10 puntos

D2: Nivel de Comprensión Inferencial

En Proceso: 11 - 13 puntos

D3: Nivel de Comprensión Crítico

Logro Esperado: 14 - 16 puntos

Logro Destacado: 17 - 20 puntos

Nº	Apellidos y Nombres	DIMENSIÓN 1	NIVEL DE LOGRO	DIMENSIÓN 2	NIVEL DE LOGRO	DIMENSIÓN 3	NIVEL DEL LOGRO	NOTA FINAL	NIVEL DE LOGRO
1	Aurora Lavado Aaron Estiven	12	EN PROCESO	16	LOGRO ESPERADO	13	EN PROCESO	14	LOGRO ESPERADO
2	Benancio Conco Kevin Rafael	12	EN PROCESO	8	EN INICIO	5	EN INICIO	8	EN INICIO
3	Caqui Huarca Kevin Maycol	8	EN INICIO	8	EN INICIO	7	EN INICIO	8	EN INICIO
4	Castillo Balladares Cintia Gimena	12	EN PROCESO	8	EN INICIO	9	EN INICIO	10	EN INICIO
5	Churano Rodríguez Ronal Nilton	16	LOGRO ESPERADO	4	EN INICIO	8	EN INICIO	9	EN INICIO
6	Clemente Casimiro Analía Yormira	12	EN PROCESO	4	EN INICIO	7	EN INICIO	8	EN INICIO
7	De la Cruz Zúñiga Sneider Jhadison	8	EN INICIO	8	EN INICIO	6	EN INICIO	7	EN INICIO
8	Estación Vega Yander	16	LOGRO ESPERADO	16	LOGRO ESPERADO	6	EN INICIO	13	EN PROCESO
9	Gómez Leiva Leydi Sayuri	8	EN INICIO	8	EN INICIO	8	EN INICIO	8	EN INICIO
10	Huamaliano Mejía Jhan Kevin	12	EN PROCESO	12	EN PROCESO	5	EN INICIO	10	EN INICIO
11	Lazaro Salvador Miguel	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	14	LOGRO ESPERADO	14	LOGRO ESPERADO
12	Ramírez Zacarías Karina	12	EN PROCESO	8	EN INICIO	8	EN INICIO	9	EN INICIO
13	Reyes Rosario Frank Wilfredo	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	8	EN INICIO	12	EN PROCESO
14	Santillán Torres Milena Salomé	12	EN PROCESO	12	EN PROCESO	12	EN PROCESO	12	EN PROCESO
15	Valerio Mendoza Naysumi Alexandra	12	EN PROCESO	8	EN INICIO	6	EN INICIO	9	EN INICIO
16	Vega Leyva Andrea Sayuri	8	EN INICIO	8	EN INICIO	11	EN PROCESO	9	EN INICIO



POS-TEST

GRUPO EXPERIMENTAL: "JAVIER HERAUD"

NIVEL DE LOGRO

D1: Nivel de Comprensión Literal

En Inicio: 0 - 10 puntos

D2: Nivel de Comprensión Inferencial

En Proceso: 11 - 13 puntos

D3: Nivel de Comprensión Crítico

Logro Esperado: 14 - 16 puntos

Logro Destacado: 17 - 20 puntos

Nº	Apellidos y Nombres	DIMENSIÓN 1	NIVEL DE LOGRO	DIMENSIÓN 2	NIVEL DE LOGRO	DIMENSIÓN 3	NIVEL DEL LOGRO	NOTA FINAL	NIVEL DE LOGRO
1	Apolinario Giraldo Brayan Danilo	16	LOGRO ESPERADO	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	15	LOGRO ESPERADO
2	Benancio Balladares Liz Veronica	16	LOGRO ESPERADO	16	LOGRO ESPERADO	13	EN PROCESO	15	LOGRO ESPERADO
3	Cantu Chavez Dulce María	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	13	EN PROCESO	14	LOGRO ESPERADO
4	Casimiro Migo Alexis Antonio	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	13	EN PROCESO	14	LOGRO ESPERADO
5	Infantes Cordero Mayte Brigida	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	13	EN PROCESO	14	LOGRO ESPERADO
6	Julca Cochachin Maycol Sergio	20	LOGRO DESTACADO	16	LOGRO ESPERADO	14	LOGRO ESPERADO	17	LOGRO DESTACADO
7	León Reyes Mercedes del Pilar	20	LOGRO DESTACADO	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	16	LOGRO ESPERADO
8	Mendoza Narcizo Yuri Camila	16	LOGRO ESPERADO	16	LOGRO ESPERADO	13	EN PROCESO	15	LOGRO ESPERADO
9	Muñoz Graza Yoseanne Katerine	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	13	EN PROCESO	14	LOGRO ESPERADO
10	Peña Cornelio Jhon Christian	20	LOGRO DESTACADO	16	LOGRO ESPERADO	14	LOGRO ESPERADO	17	LOGRO DESTACADO
11	Perez Temoche José Antonio	20	LOGRO DESTACADO	12	EN PROCESO	12	EN PROCESO	15	LOGRO ESPERADO
12	Perez Temoche María Isabel	16	LOGRO ESPERADO	16	LOGRO ESPERADO	16	LOGRO ESPERADO	16	LOGRO ESPERADO
13	Placido Chilca Jhovani	16	LOGRO ESPERADO	16	LOGRO ESPERADO	13	EN PROCESO	15	LOGRO ESPERADO
14	Rapray Rosario Dayara Angely	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	13	EN PROCESO	14	LOGRO ESPERADO
15	Rosario Mejía Cristian	20	LOGRO DESTACADO	12	EN PROCESO	13	EN PROCESO	15	LOGRO ESPERADO
16	Saavedra Silvestre Adrian Leonel	16	LOGRO ESPERADO	12	EN PROCESO	13	EN PROCESO	14	LOGRO ESPERADO
17	Saavedra Silvestre Miley Luana	16	LOGRO ESPERADO	16	LOGRO ESPERADO	14	LOGRO ESPERADO	15	LOGRO ESPERADO

