

**UNIVERSIDAD NACIONAL
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y
DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y
LICENCIATURA**



~~**TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA: ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA I.E.I. N.º 030 DISTRITO LLATA, HUAMALIES, 2022**~~

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN – ESPECIALIDAD:
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Bach. NORMA ANGÉLICA RENTERA CEFERINO

Bach. ENEYDA ADA RAMOS RODRIGUEZ

Bach. NANCY NÉLIDA VILLANUEVA GONZALES

ASESOR:

MAG. ROLANDO PATRICIO ROCA ZARZOZA

HUARAZ – PERÚ

2024





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 11: 00 horas del día viernes 29 de diciembre de 2023, se reunieron los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis en acto público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis presentada por las bachilleras:

Nombre(s) y apellidos	Carrera profesional
<ul style="list-style-type: none"> • Norma Angélica RENTERA CEFERINO • Eneyda Ada RAMOS RODRÍGUEZ • Nancy Nelida VILLANUEVA GONZALES 	<p>EDUCACIÓN INICIAL</p> <p>PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y LICENCIATURA</p>

TÍTULO DE LA TESIS:

“TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. I N° 030 DISTRITO DE LLATA, HUAMALÍES, 2022.”

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara aptas para optar el Título de Licenciadas en Educación.

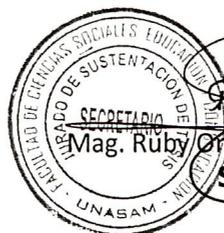
- Con el calificativo de (14) catorce a la Bach. Norma Angélica RENTERA CEFERINO
- Con el calificativo de (14) catorce a la Bach. Eneyda Ada RAMOS RODRÍGUEZ
- Con el calificativo de (14) catorce a la Bach. Nancy Nelida VILLANUEVA GONZALES

En consecuencia, las sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciadas en Educación, con mención en su carrera, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 29 de diciembre del 2023



Mag. Bertha Elvira López Cruz
Presidenta



Mag. Ruby Orjetta HUERTA GUEVARA
Secretaria



Mag. Fiorella Rosario DEL CASTILLO PALACIOS
Vocal



INFORME DE CONFORMIDAD

Que, en mi condición de presidente del jurado de sustentación de tesis hago constar que las observaciones dadas después de la defensa de la tesis, han sido subsandadas post sustentación de la tesis titulada:

"TECNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA:
Oculo manual, EN NIÑOS DE SANOS DE LA I.E.T. N° 030 DISTRITO DE
LLATA, HUAMALIES, 2022"

RESPONSABLE(S):

BACH. NORMA ANGÉLICA RENTERA CEFERINO
BACH. ENEYDA ADA RAMOS RODRÍGUEZ
BACH. NANCY NELIDA VILKANUEVA GONZÁLES

CARRERA PROFESIONAL:

EDUCACIÓN INICIAL.

RÉGIMEN DE ESTUDIOS:

Programa de complementación Académica y L.

Se informa que las observaciones realizadas al informe de tesis han sido subsanadas, por lo cual se emite el presente informe para su conocimiento y demás fines.

Atentamente,

Huaraz, 19 de ENERO del 2024

Mag. Bertha E. López Cruz
Presidenta de jurado

ANEXO 1

INFORME DE SIMILITUD.

El que suscribe (asesor) del trabajo de investigación titulado:

TECNICA DE MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: OCULO
MANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 030 DISTRITO DE LLATA
-HUAMALIES, 2022

Presentado por: RAMOS RODRÍGUEZ, Eneyda Ada; RENTERA CEFERINO, Norma Angélica;
VILLANUEVA GONZALES, Nancy Nelida

con DNI N°: 22886671-806318-22892663

para optar el Título Profesional de:

LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL

Informo que el documento del trabajo anteriormente indicado ha sido sometido a revisión, mediante la plataforma de evaluación de similitud, conforme al Artículo 11° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de : 18% de similitud.

Evaluación y acciones del reporte de similitud de los trabajos de los estudiantes/ tesis de pre grado (Art. 11, inc. 1).

Porcentaje		Evaluación y acciones	Seleccione donde corresponda <input type="radio"/>
Trabajos de estudiantes	Tesis de pregrado		
Del 1 al 30%	Del 1 al 25%	Esta dentro del rango aceptable de similitud y podrá pasar al siguiente paso según sea el caso.	<input checked="" type="radio"/>
Del 31 al 50%	Del 26 al 50%	Se debe devolver al estudiante o egresado para las correcciones con las sugerencias que amerita y que se presente nuevamente el trabajo.	<input type="radio"/>
Mayores a 51%	Mayores a 51%	El docente o asesor que es el responsable de la revisión del documento emite un informe y el autor recibe una observación en un primer momento y si persistiese el trabajo es invalidado.	<input type="radio"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor/ Jefe de Grados y Títulos de la EPG UNASAM/ Director o Editor responsable, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software anti-plagio.

Huaraz, 03/05/2024



Apellidos y Nombres: ROCA ZARZOZA, Rolando Patricio

DNI N°: 31673912

Se adjunta:
1. Reporte completo Generado por la plataforma de evaluación de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA

AUTOR

NORMA ANGÉLICA RENTERA CEFERINO

RECUENTO DE PALABRAS

24378 Words

RECUENTO DE CARACTERES

126522 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

104 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.1MB

FECHA DE ENTREGA

Abr 2, 2024 6:26 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Abr 2, 2024 7:39 PM GMT-5

● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

DEDICATORIA

A mi familia, por su apoyo incondicional para continuar mis estudios, a los docentes que me enseñaron y apoyaron para poder superar y llegar a ser profesional.

Norma

A Dios, a mi esposo y a mis queridos hijos, por ser la razón de mi superación.

Nancy

A Dios, a mis queridos hijos, a mis alumnos y a la Institución Educativa que nos dio las facilidades para hacer realidad esta investigación.

Eneyda

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a Dios, a nuestros familiares, a los amigos y las colegas por el apoyo incondicional que nos han brindado durante la formación universitaria en el Programa de Complementación Académica y Licenciatura de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la UNASAM.

A los docentes de la Universidad Nacional de Santiago Antúnez de Mayolo, por sus conocimientos brindados durante los semestres académicos desarrollados. Asimismo, un agradecimiento especial a la Institución Educativa N.º 030 de la ciudad de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, por habernos brindado su apoyo incondicional en la realización de las clases experimentales con los niños y las niñas de 5 años de edad del nivel inicial.



RESUMEN

El objetivo principal de este estudio ha sido determinar la influencia de la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina: óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 del distrito Llata, Huamalés, 2022. La investigación ha sido explicativa de diseño preexperimental, para ello, se ha aplicado el pretest y posttest al grupo muestral. En el estudio se ha utilizado como técnica, la observación; como instrumento de evaluación, la rúbrica. La población y muestra ha sido censal, conformada por 25 niños de cinco años de edad. Los resultados obtenidos a través de la prueba de hipótesis de 0,867095 de grado de correlación y de 95% de grado de confianza. Donde la prueba confirma la existencia de una influencia significativa de la técnica propuesta en el desarrollo de la motricidad fina a nivel óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalés, 2022. De los resultados comparativos del pre y posttest obtenidos se concluye que se ha demostrado estadísticamente una relación directa entre las variables y que favorecen el afianzamiento de la coordinación viso manual, de la fuerza de la mano y de los dedos; donde el 80% de los intervenidos en la investigación alcanzaron niveles más altos de los indicadores de logro planteados. Sin embargo, se evidencia que el 20% se ubicó en el nivel en proceso, significando que los niños aún están cerca de alcanzar al nivel esperado.

Palabras clave: Técnica del modelado, desarrollo motriz, coordinación viso manual, fuerza de la mano, fuerza de los dedos.

ABSTRACT

The main objective of this study has been to determine the influence of the modeling technique on the development of fine motor skills: eye-manual in 5-year-old children of the Educational Institution 030 of the Llata district, Huamalíes, 2022. The research has been explanatory pre-experimental design, for this, the pretest and posttest have been applied to the sample group. In the study, observation has been used as a technique; as an instrument, the rubric. The population and sample have been census-based, made up of 25 five-year-old children. The results obtained through the hypothesis test of 0.867095 degree of correlation and 95% degree of confidence. Where the test confirms the existence of a significant influence of the proposed technique on the development of fine motor skills at the ocular-manual level in 5-year-old children of the Educational Institution 030 Llata district, Huamalíes, 2022. From the comparative results of the pre- and post-test obtained, it is concluded that a direct relationship between the variables has been statistically demonstrated and that they favor the strengthening of visual-manual coordination, hand and finger strength; where 80% of those involved in the research reached higher levels of the proposed achievement indicators. However, it is evident that 20% were at the in-progress level, meaning that the children are still close to reaching the expected level.

Keywords: Modeling technique, motor development, hand-eye coordination, hand strength, finger strength.

INTRODUCCIÓN

Los cambios científicos y tecnológicos que experimenta el mundo son muy acelerados. Estos cambios se observan en diferentes ramas y disciplinas de la ciencia, porque puede verse modificada de manera inesperada como ha sucedido con la última pandemia que ha experimentado la humanidad. Estos cambios a nivel de la educación demandan de los docentes, que sus estudiantes alcancen habilidades necesarias que les permitan adecuarse a la sociedad del conocimiento. Aquí la educación juega un rol importantísimo. La intervención del docente, se hace propicia a través de estrategias y técnicas para preparar ciudadanos para un mundo altamente tecnificado.

El estudio tiene por objetivo principal del estudio es determinar la influencia de la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina: óculo-manual en niños de cinco años de edad del nivel inicial. Según su finalidad, es aplicativo. Según el tipo de diseño es pre-experimental. En el estudio se ha utilizado como técnica la observación, como instrumento, la rúbrica. Se aplicó el instrumento para medir la influencia del modelado en el desarrollo de la motricidad fina (óculo-manual).

Los resultados de la prueba estadística sobre la hipótesis se realizó través del estadístico Spearman, donde se muestra que el grado de correlación es de 0,867095, con un grado de confianza del 95%, rechazándose la hipótesis nula y confirmando alterna, que afirma la existencia una influencia significativa de la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina, óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalés, 2022.

El informe de investigación está estructurado en tres capítulos:

El primer capítulo hace referencia al problema y la metodología de la investigación, y, en consecuencia, trata sobre el problema de la investigación, los objetivos, la justificación, la formulación de hipótesis y la metodología de la investigación.

En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico, que comprende los antecedentes, las bases teóricas y el marco conceptual de los principales términos empleados.

Finalmente, en el tercer capítulo se presentan los resultados de la investigación, la estructura del pre y posprueba, las características de los instrumentos de recogida de datos, los resultados antes y después de las clases de experimentación; y, el informe concluye con la discusión de los resultados, las conclusiones y las recomendaciones.

Las autoras



SUMARIO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vi

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. El problema de investigación.....	1
1.1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Formulación Del Problema	5
1.2.1. Problema general.....	5
1.2.2. Problemas específicos	5
1.3. Determinación de objetivos	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	6
1.4.1. Justificación teórica.....	6
1.4.2. Justificación práctica.....	7
1.4.3. Justificación social	8
1.4.4. Justificación legal.....	8
1.5. Formulación de hipótesis	9
1.5.1. Hipótesis general.....	9
1.5.2. Hipótesis específicas	9



1.6. Variables e indicadores de la investigación	9
1.6.1. Variables del estudio	9
1.6.2. Operacionalización de variables.....	10
1.7. Aspectos metodológicos	11
1.7.1. Tipo de investigación	11
1.7.2. Diseño de investigación	11
1.7.3. Descripción del área de estudio.....	12
1.7.3.1. Población.....	12
1.7.3.2. Muestra.....	12
1.7.4. Técnicas e instrumentos de recolección	12
1.7.4.1. Procesamiento de la información	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	13
2.1. Antecedentes de la investigación	13
2.1.1. A nivel internacional	13
2.1.2. A nivel nacional	15
2.1.3. A nivel local y regional	17
2.2. Bases teóricas.....	20
2.2.1. La técnica del modelado.....	20
2.2.1.1. Modelado como técnica y estrategia	21
2.2.1.2. El modelado como técnica activa.....	23
2.2.1.3. Beneficios del modelado con plastilina o arcilla.....	24
2.2.2. Coordinación óculomanual	26
2.2.2.1. Algunas técnicas para desarrollar la coordinación óculo-manual...28	

2.2.3. Motricidad fina.....	29
2.2.3.1. Elementos de la motricidad fina.....	34
2.2.3.2. Características de la motricidad fina	36
2.2.3.3. Actividades para desarrollar la motricidad fina	37
2.3. Definición de términos.....	41

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.1. Descripción del trabajo de campo.....	44
3.1.1. Trabajo de inicio	44
3.1.2. Intervención al grupo muestral de estudio	45
3.1.3. Procesamiento de datos	45
3.1.4. Redacción final del informe.	45
3.2. Resultados de la variable independiente	46
3.2.1. Resultados de la dimensión cognitiva	46
3.2.2. Resultados de la dimensión afectiva	47
3.2.3. Resultados de la dimensión creatividad	48
3.2.4. Resultados de la dimensión concentración.	50
3.3. Resultados de la variable dependiente	51
3.3.1. Coordinación manual	51
3.3.2. Afianzamiento de la fuerza de la mano.....	52
3.3.3. Afianzamiento de los dedos	53
3.4. Prueba de hipótesis	54
3.4.1. Para la dimensión cognitiva	55
3.4.2. Para la dimensión afectiva	57

3.4.3. Para la dimensión creatividad	59
3.4.4. Para la dimensión concentración.....	61
3.4.5. Para la dimensión coordinación manual.....	63
3.4.6. Para la dimensión afianzamiento de la mano	65
3.4.7. Para la dimensión afianzamiento de dedos	67
3.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	69
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES.....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ANEXOS	84



CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.1. El problema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

Es lógico afirmar, que la pandemia de la COVID-19 ha provocado una crisis sin precedentes en el mundo, afectando todos los ámbitos de la vida. La emergencia sanitaria obligó a la población a protegerse para mitigar sus efectos en las familias (Bravo, et al 2023). En el ámbito educativo, se suspendieron las clases presenciales en los diferentes niveles de la educación, tanto en la Educación Básica Regular como la Educación Superior Universitaria y no Universitaria. Sin embargo, se vio obligado a mantener la continuidad del servicio a través de mecanismos alternos de enseñanza-aprendizaje no presenciales mediante plataformas o medios electrónicos disponibles; con ello, los estudiantes dejaron de asistir físicamente a la escuela cambiando la modalidad de enseñanza presencial a una modalidad a distancia creando un caos por lo inesperado del suceso.

Diversos estudios afirman que la prolongada educación no presencial ha influido significativamente, de manera negativa, en la salud mental y el desarrollo cognitivo de los niños, adolescentes y jóvenes del mundo (Bravo, et al 2023). El Centro para la Excelencia en el Aprendizaje, 2022, afirma que, luego de dos años de virtualidad, particularmente los niños y adolescentes psicológicamente han sido afectados de manera negativa, pues presentan sentimientos de ansiedad, estrés, inseguridad, soledad e incapacidad de relacionarse con sus pares. Desde el punto de vista del desarrollo

académico, agregado a la carencia económica y tecnológica adecuadas ha perjudicado de manera importante la labor docente, repercutiendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, principalmente del nivel inicial y primaria.

Por otra parte, la Institución Educativa Inicial N° 030 de Huamalíes, se ubica en la zona urbana-marginal del distrito de Llata. La situación económica de los padres de familia de los niños es paupérrima con carencia de ingresos económicos para la educación de sus hijos. Vista desde esta perspectiva, la inversión en la educación de los padres hacia los hijos viene a ser muy escaso o casi nula. Para la mayoría, invertir en la educación con materiales educativos significa sacrificar la alimentación, el vestido o la salud. Sin embargo, los docentes buscan solucionar estos problemas aprovechando productos de la zona como arcillas, harinas, pepitas, hojas, semillas, entre otros.

Asimismo, los cambios actuales que se observan en los diferentes niveles del conocimiento humano, demandan de los profesores, que sus estudiantes logren capacidades necesarias, que les permita adecuarse a la sociedad del conocimiento. Estas capacidades están relacionadas con el saber leer, escribir, hablar y relacionarse con otras personas. Por experiencia propia, como docentes de aula, sabemos que los niños cuando llegan a la escuela inicial, más del 80% de ellos, carecen de ciertas habilidades, ya que están en proceso de aprendizaje. Aquí, la educación formal juega un rol trascendental. La intervención del docente se hace propicia a través de estrategias y técnicas para preparar ciudadanos con sentido crítico, solidarios, resilientes y con actitud ganadora.

El conjunto de cualidades descritas, están vinculadas a la formación que deben recibir los niños desde los primeros años de la Educación Inicial. Según el Ministerio de Educación, Programa Curricular de Educación Inicial (2016), se plantea, que la finalidad

de la Educación Inicial es contribuir al desarrollo socioafectivo y cognitivos de los niños. Según este documento, los niños de este nivel deben desarrollar habilidades de coordinación con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal; lo es concordante con los estudios o los planteamientos de Fernández y Bejarano (2019), Cedeño y Lucas (2010), Avilés y Parra (2018), entre otros.

La revisión de los antecedentes del estudio arroja también resultados muy similares a los planteamientos de Fernández y Bejarano (2019), Cedeño y Lucas (2010), Avilés y Parra (2018). Las dificultades más resaltantes identificadas en los niños en los diferentes grupos muestrales concuerdan en la carencia de facilidad para delinear imágenes o representar figuras geométricas o imágenes que se trabaja a nivel de la Educación Inicial (Castrillón, 2012; Rodríguez, 2019; Lalaleo, 2012; Castañeda y Alberto, 2010).

Del mismo modo, a nivel de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 030 de Huamalíes las carencias también son coincidentes con los hallazgos de Fernández y Bejarano (2019), Cedeño y Lucas (2010), Avilés y Parra (2018), como también con los de Castrillón (2012); Rodríguez, (2019) Lalaleo, (2012); Castañeda y Alberto (2010). Las dificultades son significativas cuando realizan trazos en espacios reducidos; además, poseen poco aprestamiento para cortar entornos de las figuras cualquiera sea el tipo o tamaño. Les resulta dificultoso crear imágenes, sean éstas de animales, objetos de aseo, útiles escolares; asimismo, cuando se les pido realizar actividades de rasgado con materiales manipulables muestran casi las mismas deficiencias tanto los niños como las niñas.

Sobre el desarrollo de la motricidad fina: óculo manual, a partir de las observaciones se arriba a lo siguiente: 1) Los niños tienen dificultades al realizar el vaciado de líquidos

de un envase a otro, pues les tiembla las manos y no embocan bien el líquido. 2) Les parece complicado pasar el hilo por los ojales de los botones o por los orificios de fideos. 3). En lo que respecta a la coordinación viso-manual, al trabajar con arcilla, plastilina o masa de harina, los niños tienen dificultades al elaborar los objetos de diferentes tamaños, formas o combinándolos con otros materiales, por lo general, no lo logran hacerlo con las indicaciones que se les dice. 4) A nivel de la fuerza de la mano, tienen escaso control del movimiento al embolillar la arcilla. 5) A nivel del dominio de los dedos, se aprecia, que aún hay la necesidad de potenciar la fuerza de los dedos, que les permita coger adecuadamente otros objetos: la pinza del dedo índice y pulgar que son necesarios para el desarrollo de la lectoescritura.

Por tanto, como docentes de este nivel, nos preocupa la real situación que muestran los niños en el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, en función a lo hallado en el diagnóstico previo, consideramos apropiado desarrollar procedimientos adecuados que permitan mejorar las capacidades, destrezas y habilidades de los niños en el control en los movimientos finos de la muñeca, manos y dedos con el fin de alcanzar progresivos niveles de distención, precisión, exactitud y rapidez; lo cual está asociado con la coordinación viso-manual, fuerza de la mano, el dominio de los dedos y de la mano y de los dedos. Y con la finalidad de superar esa situación inicial detectada se propone la técnica del modelado con arcilla o plastilina para desarrollar la motricidad fina; todo ello, subyacentemente, ayudará a desarrollar otras aptitudes y habilidades como la cooperación, el trabajo en grupo, la creatividad, el aspecto cognitivo, afectivo y la concentración.

1.2. Formulación Del Problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la técnica del modelado favorece el desarrollo de la motricidad fina óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la técnica del modelado en el afianzamiento de la coordinación viso manual de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022?
- ¿En qué medida la técnica del modelado favorece el afianzamiento de la fuerza de la mano de la motricidad fina, óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022?
- ¿De qué forma la técnica del modelado favorece el afianzamiento de la fuerza de los dedos de la motricidad fina, óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022?

1.3. Determinación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina: óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Comprobar la influencia de la técnica del modelado en el afianzamiento de la coordinación viso manual de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.
- Demostrar la influencia de la técnica del modelado en el afianzamiento de la fuerza de la mano de la motricidad fina: óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.
- Corroborar la influencia de la técnica del modelado en el afianzamiento de la fuerza de los dedos de la motricidad fina: óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

La viabilidad del estudio se sustenta en la disponibilidad de recursos con los que se cuenta tanto materiales como humanos para la realización de la investigación; así como el tiempo necesario y el número adecuado del grupo muestral seleccionado y se obtendrá la información pertinente que nos ayude a arribar a los resultados del estudio.

1.4.1. Justificación teórica

La presente investigación del uso de la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina: óculo-manual contribuirá; por un lado, a incrementar el conglomerado de conocimientos sobre cada uno de las variables en estudio que se sistematiza en el marco teórico; por otro lado, la técnica y los demás procedimientos planteados pueden ser aplicados en otras realidades educativas del nivel inicial en el cual se perciben este tipo de problemáticas, así contribuir en la mejora de las condiciones educativas de los

niños de nuestro país. asimismo, Su importancia también radica porque el desarrollo adecuado de la motricidad fina o gruesa de los niños del nivel inicial juega un rol importantísimo en el progreso de desarrollo de las habilidades como la atención, la coordinación visomotora, la orientación visoespacial y el viso manual. Finalmente, se ha tomado en cuenta como muestra a los niños de 5 años del nivel inicial porque consideramos valioso demostrar que determinadas técnicas como las planteadas ayudará a mejorar sus aptitudes motrices para posibilitar un desenvolvimiento en la lectoescritura y en el contexto en el que van a interactuar con otros niños de sus edades.

1.4.2. Justificación práctica

Beneficiará a la comunidad educativa e investigativa, porque tendrán en los resultados del estudio una fuente actualizada del problema recurrente a nivel de la Educación Inicial. Como tal ayudará a desarrollar actitudes prácticas en el aula, como el fomento de una cultura investigativa. Su importancia radica también en el desarrollo psicomotor para futuros aprendizajes significativos que son trascendentales en la nueva etapa en el nivel de Educación Primaria.

La investigación tendrá repercusión práctica ya que todas las evidencias disponibles hasta el momento, indican que el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo del ser humano, constituye uno de los pilares que sustenta el desarrollo normal del ser humano, tanto desde el punto de vista intelectual como físico. Ambos factores se encuentran estrechamente ligados, constituyéndose en dos aspectos complementarios de una misma realidad. Es importante tomar en cuenta que el desarrollo físico es un proceso de maduración, siempre es útil generar en el niño acciones que permitan el funcionamiento óptimo de los aspectos físicos e intelectuales a los que se ha hecho

referencia. Para lograrlo existen diversas metodologías, de ellas empleamos la arcilla cuyo manejo permitirá optimizar la coordinación óculo manual fundamental en el aprendizaje de la lecto escritura, entre otros aprendizajes.

1.4.3. Justificación social

La investigación se justifica en el aspecto social, porque cada día cobra mayor importancia el desarrollo de estrategias didácticas que posibiliten el desarrollo de la motricidad fina como base para el logro de las competencias en diversas áreas curriculares en educación inicial. Siendo la lectoescritura el objetivo fundamental en educación primaria, pero cuyos fundamentos se establecen en educación inicial. Cabe destacar que el niño que ha logrado una adecuada coordinación óculo manual, estará en condiciones de acceder a la lectura y escritura, lo cual tiene valor no solo en lo pedagógico sino también en lo social. Pues en esta etapa la intervención de la escuela es fundamental para proponer planes de educación de las capacidades psicomotrices de cada niño.

1.4.4. Justificación legal

El presente estudio se respalda en los siguientes fundamentos jurídicos: La Constitución Política del Perú (1993) Artículo 14°. - «La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad» (párr. 14). - Ley General de Educación N° 28044 (2003) Artículo 2°.- «La educación es un proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial» (párr. 2). Finalmente, el reglamento de grado y

títulos de la Unasam y de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación.

1.5. Formulación de hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

Existe la influencia significativa de la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina, óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalés, 2022.

1.5.2. Hipótesis específicas

- La técnica del modelado influye en el afianzamiento de la coordinación viso manual de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalés, 2022.
- La técnica del modelado influye en el afianzamiento de la fuerza de la mano de la motricidad fina: óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalés, 2022.
- La técnica del modelado influye en el afianzamiento de la fuerza de los dedos de la motricidad fina: óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalés, 2022.

1.6. Variables e indicadores de la investigación

1.6.1. Variables del estudio

Variable independiente: técnica del modelado

Variable dependiente: motricidad fina: óculo-manual

1.6.2. Operacionalización de variables

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Inst.
Técnica del moldeado	El modelado es una técnica que se utiliza en Educación Inicial para desarrollar habilidades óculo manual. Se define como la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños pueden moldear creativamente y desarrollar habilidades afectivas, cognitivas y la concentración (Toledo, 2019).	Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Nombra los materiales a utilizarse. - Identifica las actividades a realizar. - Precisa la utilidad de cada actividad 	Guía de observación
		Afectivo	<ul style="list-style-type: none"> - Siente interés por realizar las actividades propuestas. - Disfruta al realizar diferentes figuras básicas: churos, bolillas, animales, objetos. 	
		Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla las habilidades de manipulación de la arcilla para crear figuras básicas de diferentes tamaños. - Tiene iniciativa propia para crear figuras básicas. 	
		Concentración	<ul style="list-style-type: none"> - Potencia la concentración. - Presta atención a las indicaciones. - Realiza la actividad de manera ordenada. 	
Motricidad fina	Es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, como, por ejemplo, dibujar, escribir, coger el lápiz, los marcadores, manejo del cuaderno, del papel, pintar.	Coordinación visual manual.	<ul style="list-style-type: none"> - Representa objetos, animales o personas ubicando adecuadamente sus partes. - Representa y distingue objetos grandes y pequeños con características determinadas. 	Rúbrica
		Afianzamiento de la fuerza de la mano	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer control del movimiento y de la fuerza de la mano al embolillar o manipular la plastilina o la arcilla. - Coordina el movimiento y fuerza de las dos manos al realizar maquetas u otros objetos. 	
		Afianzamiento de la fuerza de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la fuerza de los dedos que permita coger adecuadamente otros objetos (la pinza del dedo índice y pulgar necesarios para el desarrollo de la lectoescritura). - Elabora y ubica las partes pequeñas de los objetos, como ojos, orejas, hazas o cualquier otro detalle. 	

1.7. Aspectos metodológicos

1.7.1. Tipo de investigación

El trabajo de investigación, según su finalidad, es aplicativo; está orientado a demostrar que determinadas estrategias didácticas centradas en el uso de materiales moldeables como la masa, la arcilla o la plastilina favorecen el desarrollo de la motricidad fina: óculo manual.

1.7.2. Diseño de investigación

El estudio es pre-experimental (Hernández et al, 2006) en el sentido de que se cuenta con un solo grupo de niños de 5 años en quienes se ha aplicado la técnica seleccionada con el fin de posibilitar el desarrollo de habilidades motrices óculo-manuales.

El esquema es el siguiente:

$$M \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

M= Grupo experimental.

O= Observaciones a las variables.

1,2 = N° de observaciones: administración de pretest y posttest.

X= Variable experimental: técnicas del modelado.

1.7.3. Descripción del área de estudio

1.7.3.1. Población

La población está constituida por la totalidad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022. N = 25.

1.7.3.2. Muestra

Está constituida por niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 030, distrito Llata, Huamalíes, 2022. N= 25; 13 hombres, 12 mujeres.

1.7.4. Técnicas e instrumentos de recolección

La técnica que se empleó en esta investigación ha sido la **observación** y como instrumento, la **guía de observación**, la cual ha ayudado obtener información apropiada del nivel de desarrollo de la motricidad fina: óculo manual a través del empleo del modulado en arcilla, plastilina u otro material.

1.7.4.1. Procesamiento de la información

Toda la información recopilada de la muestra en una primera instancia ha sido revisada, luego tabulada, seguidamente analizada, interpretada y los resultados obtenidos expresadas en porcentajes.

Para la prueba de hipótesis se ha utilizado la prueba estadística no paramétrica de correlación de Spearman para medir la relación entre las variables dependientes e independientes. Toma en cuenta la existencia de dos variables: una independiente y otra dependiente; determina la regresión en base a un diagrama de dispersión. Además, permite estimar el efecto de una variable sobre otra.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

En cuanto al tema de estudio se han encontrado diversas investigaciones sobre la forma de cómo desarrollar la motricidad fina en los niños del nivel inicial. Los antecedentes más resaltantes hallados en las bibliotecas y repositorios de diferentes universidades que permitirán hacer la discusión de los resultados son los siguientes:

2.1.1. A nivel internacional

Castrillón (2012), en la investigación titulada: *Desarrollo de la motricidad fina y su influencia en el proceso de la preescritura de los niños de primero año de educación básica de la escuela Bertha Vinueza, de la comunidad de San Antonio de Gapal, parroquia El Valle, Cantón Cuenca, provincia del Azuay*. Objetivo: Determinar el desarrollo de la motricidad fina y su influencia en el proceso de la preescritura de los niños de primero año de educación básica de la escuela Bertha Vinueza. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación preexperimental. El autor del estudio arriba a las siguientes conclusiones: Que, después de la intervención pedagógica en el 80% de los niños intervenidos han desarrollado habilidades sicomotoras finas, que le ha permitido alcanzar con solvencia la lectoescritura; mientras el 20% de ellos, aún persisten en una etapa que requiere la intervención prolongada del docente a fin de superar esas debilidades.

Rodríguez (2019), en la tesis: *Incidencia del uso de la plastilina en el desarrollo la motricidad fina a nivel óculo manual en los niños del nivel inicial. Cochabamba: Universidad Mayor San Simón*. Objetivo: Identificar la incidencia del uso de la plastilina en el desarrollo la motricidad fina a nivel óculo manual en los niños del nivel inicial. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasiexperimental con grupo control y experimental. En el estudio se arriba a la siguiente conclusión, que guarda directa relación con una de las variables del estudio, donde se afirma que el nivel de coordinación óculo manual con la técnica del embolillado en el pretest el 40% y 33% de los niños alcanzan los niveles bajo y medio, respectivamente. En tanto, después de la intervención pedagógica esta cifra inicial se revierte alcanzando calificaciones de nivel Medio, el 40 y alto el 60%. Lo que demuestra que la técnica del embolillado permite desarrollar adecuadamente motricidad fina a nivel óculo manual. Además, en los resultados, en el pretest, se observa que los niños no presentan trabajos óptimos para la edad que poseen por la falta de guía y motivación por parte del docente. Evidencia que los niños no desarrollan técnicas de recorte, punzado, ensartado, trozado, siendo estas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.

Lalaleo (2012), en su tesis titulada: *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los 6 niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial "san Jacinto" de la parroquia de Izamba*. Realizada en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, cuyo objetivo fue determinar la incidencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación preexperimental con un grupo de 30 niños del nivel inicial. El estudio concluye que: «la estimulación

visual está ligada con la coordinación óculo-manual, busca alcanzar el desarrollo integral del niño, fortaleciendo sus capacidades visuales, mentales, emocionales, motricidad y de su personalidad. La actividad lúdica favorece positivamente en el desarrollo de la coordinación óculo-manual» (p.12).

Quichimbo (2020), realiza la investigación titulada: *La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II, de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019*; cuyo objetivo central ha sido determinar la influencia del uso de la técnica del modelado influye en el desarrollo de la motricidad fina, ya que tiene un aporte significativo en el desarrollo óculo manual, coordinación y precisión que realiza el niño con las manos y los dedos. La autora concluye que «la técnica del modelado favorece el desarrollo de la motricidad fina y debe ser aplicada desde edades tempranas con la finalidad de contribuir a fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual que potenciará el proceso de la lecto- escritura» (p. 13).

2.1.2. A nivel nacional

Castañeda y Alberto (2010), en la tesis: *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños de cinco años de nivel inicial de la IEI N° 078 de Pampas del Carmen, Huamalíes, 2008*. Objetivo: Determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños de cinco años de nivel inicial de la IEI N° 078 de Pampas del Carmen, Huamalíes. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación preexperimental. Los autores concluyen que: «la motricidad fina incluye todas las actividades que necesita de diferentes grados de precisión. El desarrollo de este es fundamental para que los niños adquieran otras habilidades como la lectoescritura» (p.

13). Además, agregan los autores «a través del estudio se ha demostrado, indican los autores, el desarrollo de la coordinación óculo manual a través de la técnica del embolillado que permite alcanzar los niveles de motricidad fina adecuados para su edad y la estimulación que han recibido» (p.13).

Ruiz (2018) en, *Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018*. El objetivo del estudio ha sido determinar a través del uso de diferentes técnicas el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños del nivel Inicial. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasiexperimental con dos grupos: control y experimental. En los resultados, el autor, afirma que el uso de diferentes técnicas como del rasgado, del embolillado, del enhebrado y del punzado permite desarrollar diferentes niveles de coordinación visomanual y de la sicomotricidad fina.

Valencia (2019) cuya tesis: *Programa de técnica del modelado para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 156 caserío Moyan, distrito Incahuasi, provincia de Ferreñafe, región Lambayeque*. El estudio tiene por objetivo general potenciar la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°156, del caserío Moyan, Lambayeque. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación preexperimental con un solo grupo de estudio conformado por 45 niños del nivel Inicial. Cuyos resultados del estudio, según la autora, reflejan la eficacia del programa de técnicas de modelado y señala que: “al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora

alcanza el 64%, esto se debe a la aplicación de un programa de técnicas del modelado, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje” (p, 88).

Bizarro (2016), en su investigación de tesis: *La técnica del modelado en arcilla y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Sisinahuyo, Huancané, año 2016*. Objetivo: Determinar la influencia de la técnica del modelado en arcilla y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Sisinahuyo, Huancané, año 2016. Investigación de diseño no experimental, de corte transversal, de tipo básica, nivel descriptivo correlacional. Cuyo objetivo principal ha sido, establecer la relación de la técnica del modelado en arcilla con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Los resultados del estudio indican que: «La técnica del modelado en arcilla se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,742$ con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde el 62,5% de niños(as) de 5 años presentan un nivel bajo en la ficha de observación sobre la técnica de moldeado en arcilla, y el 50,0% un nivel “C” en inicio en el test de motricidad fina» (p. 65).

2.1.3. A nivel local y regional

Chamilco y Hurtado (2020) en el estudio: *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Institución educativa Inicial 378 de Huachis, provincia de Huari*. Objetivo: determinar la influencia de las actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del nivel Inicial. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación preexperimental con un solo grupo de estudio conformado por 15 niños del nivel Inicial. Alcanzándose la siguiente conclusión: Que las actividades lúdicas son recursos

indispensables para el desarrollo óculomanual y óculopodal. Como resultados se ha podido demostrar que este tipo de actividades dirigidas a los niños de 4, 5 años poseen gran validez para el desarrollo de la motricidad fina de las manos y de los dedos. Asimismo, la adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Minaya y Tamayo (2019), desarrollan el estudio: *Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina*”, Chimbote. La investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación de técnicas gráfico-plásticas bajo el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Nino del Milagro del distrito de Chimbote, 2014. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de 5 años de edad del aula los Conejitos. En el estudio se llega a las siguientes conclusiones: «La aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina» (p. 13).

Cajaleón y Piñán (2018). Tesis: *Técnicas manuales para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 635 de Monterrico - la Unión-2016*. El objetivo: Determinar si la aplicación de las técnicas manuales influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 de Monterrico del distrito de La Unión, 2016. Investigación de tipo preexperimental, con pretest y postest. Población de estudio constituida por 22 niños. Los resultados indican, que la aplicación de las técnicas manuales influye de manera

significativa en el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 de Monterrico del distrito de La Unión, 2018.

Asencios, Genebrozo y Huerta (2021). Tesis: *Influencia del material educativo en el aprendizaje de la psicomotricidad de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°- 124 Chavín de Huántar-Huari-Ancash, 2021*. Propósito: Determinar la influencia de la aplicación de los materiales educativos en el aprendizaje de la Psicomotricidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 124 Chavín de Huántar, de la provincia de Huari 2021. La población: conformada por 37 niños de 5 años de ambos sexos. Los resultados muestran que los materiales educativos influyeron significativamente en el aprendizaje de la psicomotricidad, propiciando en los niños y niñas logren un mayor desarrollo en las diferentes áreas que se estudió: la sensoriomotricidad, percepto motricidad e ideo motricidad.

León y Reyes (2020). Tesis: *Uso de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa N° 574 de Huacaybamba*. Objetivo: Determinar la influencia del uso de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de nivel inicial. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de 5 años de edad. En el estudio se llega a las siguientes conclusiones: «La aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en actividades lúdicas, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina» (p. 13); asimismo, «el uso de materiales educativos manipulables, combinados con actividades lúdicas permiten mayor interacción con sus compañeros y el medio ambiente

y progresivamente desarrollan su corporalidad logrando mayor coordinación motora y manejo sobre su cuerpo, por ende, un mayor conocimiento de sí mismo» (p. 14).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La técnica del modelado

El modelado es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y los niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir y estructurar.

La actividad de modelar es muy placentera para los niños y niñas el amasar proporciona precisión en la palma de la mano como en los dedos. Se trata de jugar y aprender asiendo figuritas con masas moldeables como el barro, la plastilina, la pasta de papel y también podemos fabricar diferentes masas con productos caseros, para moldear y permitir a los niños hacerlo con libertad. “Junto con el juego de construcción, el modelado es una actividad que permite a los niños(as) vivenciar las tres dimensiones (altura, ancho y profundidad) logrando tocar y dar forma al volumen; estas experiencias aumentan su proceso creador (Paz y Romo, 2012, p. 23).

Cuando nos referimos a una técnica, pensamos siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuados a los específicamente naturales. «El término deriva de la palabra griega *technikos* y del latín *technicus* que significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación, es decir, refiero a cómo hacer algo» (Minaya y Tamayo, 2019, p. 23).

Según diversas investigaciones realizadas por Paz y Romo (2012), Lalaleo (2012), Cajaleón y Piñán (2018), Ruiz (2018), Castañeda y Alberto (2010) y Asencios, Genebrozo y Huerta, 2021), la técnica del modelado con pastas (plastilina / arcilla) incide fundamentalmente en el desarrollo de la motricidad fina. Y coinciden en señalar que el modelado es un tipo de aprendizaje que se basa en la imitación de la conducta ejecutada por un modelo, normalmente otra persona. Este proceso sucede de forma cotidiana y puede utilizarse como técnica terapéutica para facilitar la adquisición y la modificación de comportamientos.

2.2.1.1. Modelado como técnica y estrategia

En algunos casos suele referirse en vez de técnica a estrategia didáctica. Pero hay que tener en cuenta cuando nos referimos a estrategia didáctica estamos hablando, en sentido estricto, de un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamenta en un método, pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue (Ruiz, 2018, p. 56).

Por tanto, a partir de lo señalado y tomando en cuenta lo señalado por Román (2009), la técnica denota un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una

parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Si bien esta última abarca aspectos más generales de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos, uno o varios productos precisos. Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno (Chamilco y Hurtado, 2020, p. 33).

Como ya se ha mencionado, a diferencia de la estrategia lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnicas o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo (León y Reyes, 2020, p. 36).

Asimismo, Bravo (2003), considera a las técnicas como las formas de proceder específicas en sus objetivos y detalladas e la descripción de los pasos que han de seguirse para asegurar los propósitos que las guían. Es decir, las técnicas se articulan y se acondicionan, en una serie de pasos organizados de manera lógica que al aplicarlas son capaces de resolver situaciones previstas con anterioridad; las técnicas entonces, determinan el cómo proceder para lograr efectos deseados o calculados, puesto que facilitan el trabajo a realizar.

Las técnicas también son definidas como el conjunto de procedimientos basados en las ciencias, utilizadas para ejecutar una tarea o llevar a cabo un propósito. «Las técnicas están vinculadas de manera directa con la acción práctica o ejecución, pero basada en un conocimiento científico, ya que se desarrollan gracias a la reflexión sobre cómo resolver problemas, facilitar las cosas o aumentar la producción, comprobar teorías, entre otros» (Rodríguez, 2019). Tenemos entonces que no son actividades aplicadas al azar o accidentalmente; son razonadas y organizadas sistemáticamente que han ido evolucionando a través del tiempo.

2.2.1.2. El modelado como técnica activa

Cuando vemos existen diversidad de técnicas, pero a nuestro parecer, tomando en cuenta las actuales condiciones de formación del ser humano para el siglo XXI; estas técnicas al que hacemos referencia deben estar más bien orientadas a la actividad; es decir, a que los estudiantes cualquiera sea su condición social, económica o intelectual sean capaces de realizar actividades orientadas a lograr los propósitos deseados.

En el caso de los niños y niñas del nivel inicial toda técnica orientada a lograr mejorar sus aptitudes motrices está centrada en la acción o mejor dicho en la ejecución. Tal es así que para desarrollar la coordinación viso manual referido a recorrer laberintos, pintar imágenes, realizar actividades con el punzón, enhebrar, dibujar objetos de diverso tamaño, recortar figuras o modelar es necesario el uso de técnicas activas o de ejecución como el rasgado, el modelado o el punteado. (Asencios, Genebrozo y Huerta, 2021).

Al respecto, Dávila (2003), precisa, que todo niño tiene derecho a adquirir todos los conocimientos y destrezas que probablemente utilizará en la vida para posibilitarle una vida plena, feliz y le permita cada vez más progresar y desarrollar una adecuada conciencia social. Por eso incide, desde temprana edad. «Dentro de las instituciones educativas, el promover y desarrollar un conjunto de habilidades y destrezas haciendo uso de materiales diversos referentes a: tamaño, color, textura para lograr aprendizajes significativos» (Minaya y Tamayo, 2019, p. 53). Pero sólo ello no basta, cuenta también el espacio; en cierta forma ambos, tienen la facultad de provocar la motivación de los niños, tanto los objetos móviles como los objetos digamos “estáticos”, los cuales, destacan de manera evidente, se convierten en estímulos significativos capaces de excitar y dirigir específicamente el comportamiento infantil (Medrano, 1994 citado por Gil et al 2008).

2.2.1.3. Beneficios del modelado con plastilina o arcilla

La plastilina o la arcilla son materiales educativos de uso frecuente en el nivel inicial. Con ellas se puede moldear y hacer diferentes tipos de figuras de personas, animales u objetos, además de combinar colores. «Está probado, uno de las actividades favoritas de los niños, es el modelado con la plastilina o la arcilla, ellos lo disfrutan

intensamente intentando de plasmar su imaginación hasta verlo hecha realidad» (Asencios, Genebrozo y Huerta, 2021). Esta actividad de “juego” de modelado trae múltiples beneficios a los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje porque fomenta la creatividad, la concentración, la relajación, la motricidad gruesa y fina, la proporcionalidad, distinción de texturas y colores.

En lo que sigue se enumera brevemente los beneficios del modela como técnica, presentada por Paz y Romo (2012), Rodríguez (2019) y Román (2009):

La creatividad. El modelaje permite al niño recrear su imaginación, crea y a la vez materializada sus pensamientos haciendo realidad sus fantasías. La creatividad, para (Paz y Romo, 2012) es el pensamiento original y creativo donde el niño utiliza su imaginación para generar nuevas ideas nuevas formas de representar o nuevas asociaciones que producen soluciones originales ante ciertas situaciones.

Desarrollo de la motricidad fina. La motricidad fina es la habilidad de realizar movimientos usando músculos como de las manos, de la muñeca y de los dedos. En la escuela estas habilidades son desarrolladas a través de actividades orientadas a lograr en su plenitud, logrando que las manos y los dedos, por ejemplo, adquieren agilidad, fuerza y destreza necesarias, lo que después será muy importante cuando empiece a aprender la lectoescritura (León y Reyes, 2020, p. 33).

La autoestima. El modela, además, puede aumentar la autoestima del niño cuando logran construir o elaborar imágenes o figuras que se ha propuesto y ver que el docente valore su trabajo.

La concentración. La concentración le proporciona al niño lograr a corto plazo lo imaginado o visionado. La actividad de modelado es motivante y divertido que les mantiene ocupados en lapsos adecuados.

Proporciones. Hacer la actividad de modelado con arcilla o plastilina, a su vez, permite al niño de poder diferenciar las proporciones necesarias para tal o cual parte de la figura a retratar; por ejemplo, para la cabeza de una figura una, los dedos, los ojos o las extremidades las proporciones son disímiles.

Distinguir texturas y colores. Se utiliza mucho en Educación Infantil porque permite al niño diferenciar colores, amasar, ablandar, separar y volver a unir piezas, etcétera.

2.2.2. Coordinación óculomanual

Es la capacidad que posee un niño de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, los elementos que intervienen en la coordinación óculo – manual directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos (Jiménez y Jiménez, 2008).

La coordinación óculo - manual se utiliza en todas las actividades en el que para realizarla existe una coordinación entre la vista y las manos el cual se puede visualizar en actividades muy sencillas, el escribir, el peinarse, el tomar una pelota

en el aire, etc. Podemos decir entonces que la coordinación óculo – manual se constituye en una parte fundamental para el desarrollo de las diversas inteligencias y el desarrollo psicomotor de los niños (grupo (León y Reyes, 2020, p. 33).

Asimismo, de manera simple Muniáin (1997), expresa la coordinación óculo - manual representa la capacidad que tiene el niño para utilizar en forma simultánea las manos y la vista con la finalidad de desarrollar una actividad. En ese sentido, el autor, recomienda que para tener una buena coordinación óculo - manual en los niños el docente debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Mantener equilibrado adecuado el desarrollo corporal.
- Desarrollo adecuado de la lateralidad (izquierda - derecha).
- Nociones temporales – espacial: arriba/abajo/fuera/dentro/centro/costado.

Con el fin de evitar que el niño presente dificultades es la coordinación óculo-manual. Llorca y Sánchez (2009), recomienda trabajar con los niños los siguientes ejercicios:

- Realizar actividades de punteado.
- Rasgado en papel con los dedos u otro objeto.
- Realizar encolado de papel.
- Elaborar trenzas con hilo o lana.
- Enhebrar hilo en fideos tipo canuto.
- Hacer actividad del títere.
- Pintar con los dedos y la mano utilizando témperas.

2.2.2.1. Algunas técnicas para desarrollar la coordinación óculo-manual.

Según, Cajaleón y Piñán (2018), las técnicas gráfico plásticas son estrategias didácticas que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina y permite fortalecer las capacidades creativas e imaginativas de los niños. Se puede identificar que las principales técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo- manual utilizadas en el proceso educativo son: la técnica rasgado, embolillado, modelado, enhebrado y punzado las mismas que se describen a continuación:

2.2.2.1.1. Coordinación óculo- manual: rasgado

Es una coordinación óculo-manual para la creación de manualidades con la finalidad de crear la agilidad motriz, con el fin de desarrollar la fuerza en las manos de los niños es necesario que corten papeles con las manos; así como es necesario la utilización de pinzas para ayudar a los niños en el dominio de los dedos (Liguori, 2012).

2.2.2.1.2. Coordinación óculo-manual: embolillado

Tiene por finalidad desarrollar la coordinación motora fina de los niños lo cual contribuye al aprendizaje de la preescritura, así como permite desarrollar la percepción táctil y la destreza manual. Dicha actividad contribuye a desarrollar la precisión en los movimientos y el desarrollo de la fuerza en los dedos de las manos (Silva, 2012).

2.2.2.1.3. Coordinación óculo-manual: modelado

Para Cajaleón y Piñán (2018), la coordinación óculomanual: modulado, este tipo de coordinación permite al niño la utilización de sus manos y dedos como elementos o

herramientas que permiten darle forma a las masas o plastilina que utiliza como material durante este proceso. El niño también se divierte experimentando, siente, amasa, ablanda y realiza sus propias creaciones con sus propias manos.

2.2.2.1.4. Coordinación óculo-manual: enhebrado

Este tipo de coordinación óculo-manual permite que el niño desarrolle habilidades y destrezas con los diferentes movimientos coordinados entre las vistas y sus manos los cuales requieren que el niño aprenda a tener atención y concentración para el desarrollo de actividades donde se requiere precisión (Robalino, 2015).

2.2.2.1.5. Coordinación óculo-manual: punzado

Consiste en realizar un “picado”, ya sea de manera libre o pautada sobre figuras predeterminadas, los cuales se realizan para desarrollar el dominio del pulso tanto para coger como para apretar un objeto (Liguori, 2012).

2.2.3. Motricidad fina

Para entender la motricidad se hace necesario conocer el significado de psicomotricidad con el fin de evitar cualquier tipo de duda o confusión. Dicho esto, se entiende por psicomotricidad al campo de conocimiento que estudia los elementos que intervienen en las vivencias y movimientos del cuerpo y la mente de los seres humanos. El trabajo psicomotor permite la construcción de aprendizajes a través de actividades planeadas o espontáneas.

Los elementos que constituyen la psicomotricidad van desde la percepción sensorio-motriz, el esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo y la

Motricidad. Esta última hace referencia a la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos; se refiere al dominio del cuerpo, el cual es el intermediario entre el sujeto y el medio que lo rodea; por lo que necesita lograr cierto control y flexibilidad para realizar los movimientos necesarios (Chamilco y Hurtado, 2020, p. 45).

En su planteamiento Franco (2009), la motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa. La motricidad fina son los movimientos finos, precisos, con destreza que necesitan la coordinación óculo – manual, fonética, entre otros. Y, la motricidad gruesa, hace referencia a movimientos amplios que necesitan de coordinación general y coordinación viso motora, tono muscular, equilibrio.

Junto con el crecimiento morfológico, el desarrollo motor es otro aspecto más patente de las modificaciones del comportamiento del niño asociadas a su coordinación motriz. En efecto, a medida que crece el niño va adquiriendo y dominando comportamientos motores cada vez más complejos, y a partir de los 4 años, demuestra un control motor cualitativo muy parecido al del adulto, aunque su rendimiento sea muy inferior (Rigal, 2006, p. 56).

El movimiento es la primera forma básica de comunicación humana con el medio, que incluye el desarrollo motor en estrecha relación con lo cultural, lo social, lo simbólico, lo volitivo, lo afectivo y lo intelectual. Desde los primeros años de vida, los niños irán controlando gradualmente sus movimientos y van desarrollando la capacidad de realizar acciones motrices sencillas.

En correspondencia con el desarrollo de la motricidad, los movimientos se han clasificado en: motricidad gruesa, motricidad fina. Siguiendo el criterio de algunos autores motricidad fina se refiere a la posibilidad que tienen los pequeños grupos musculares de las manos y la cara para coordinar movimientos. Para conseguir su desarrollo los adultos debemos seguir un proceso cíclico, continuo y organizado: comenzar el trabajo desde que el niño es capaz, desde un nivel muy simple y continuar en los años posteriores con metas más complejas y exigencias acorde a la edad.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de la maduración del sistema nervioso central y del conocimiento (Maceo & Guevara, 2010). En tanto, para Cedeño y Lucas (2010), la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Para Fernández y Bejarano (2009), este término se refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover el brazo hasta el área en general)

Fernández y Bejarano (2009), consideran que el desarrollo de control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico se madura.

El control de las destrezas motoras finas se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de

experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. Se estima que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión (Fernández y Bejarano, 2009, p.35).

Para Minaya y Tamayo (2019), la motricidad fina abarca todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo – manuales. Aquí está la puntura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, entre otros. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales, como, por ejemplo:

- Puede delinear
- Traza respetando espacios reducidos.
- Puede coser con aguja
- Corta contornos de figuras
- Rasga con precisión
- Vacía líquidos sin derramar: agua y otra sustancia.
- Escribe letras grandes

- Maneja instrumentos o juguetes
- Realiza pintura dactilar, respetando límites y colorea libremente.
- Realiza laberintos semicompletos.
- Dobla y desdobla papel; arma rompecabezas de 4 piezas horizontales y de 2 a 3 verticales.
- Utiliza indistintamente ambas manos hasta esa edad, aunque tienen una preferencia manual establecida.
- Se amarra las agüetas de los zapatos con facilidad.
- Sabe utilizar los cierres.

Pero qué pasa cuando el niño presenta una motricidad que perturba, ve reducido proporcionalmente el campo de sus experiencias, al no poder controlar sus manos o saltar y comer como los demás, no puede recibir toda la información de que disfruta cualquier otro que no padezca alteraciones. Las experiencias tempranas, fuertemente consolidadas, son difícilmente alterables, porque el niño que será más tarde se construye con carácter relativamente irreversible con la primera y segunda fase infancia. El propósito es pues, dotarlos de una comunicación corporal: hacerlos “grandes” en expresiones corporales, desterrar la inexpressión estática y crear formas de comunicación de las que sirvan para hablar sin palabras.

A continuación, se presenta ideas sobre la importancia de la motricidad en la Educación Infantil que conciben diversos autores.

Todos los mecanismos cognoscitivos del niño reposan en la motricidad (Piaget, 1969). A todo desarrollo de las capacidades cognitivas, lingüísticas, afectivas, de inserción social, contribuyen las adquisiciones sucesivas que el niño realiza en el ámbito motor (Espinosa y Vidanes, 1991). En tanto, para Da Fonseca (2000), la vida como campo de nuestras experiencias adquiridas, supone una sucesión de actitudes corporales y de movimientos expresivos. finalmente, «el control de la motricidad fina, asociada a la coordinación viso manual, es especialmente importante en el aprendizaje del grafismo en escritura, pero no contribuye en absoluto a la riqueza del mensaje escrito» (Rigal, 2006, p. 22).

2.2.3.1. Elementos de la motricidad fina

Los aspectos de la motricidad fina, a decir de Maceo y Guevara (2010), Cedeño y Lucas (2010), Chávez (2012), son cuatro; pueden trabajarse de manera sistemática, lógica y objetiva. El significado que tiene cada uno de ellos refiere:

1. ***Coordinación viso-manual.*** -Hace referencia a la coordinación de movimientos que requieren el uso de la mano en relación con la visión (escritura, lanzamientos, a un blanco o diana). Su desarrollo supone ejercicios de recorte, copia, escritura, pintura, de construcción, con plastilina, lego, táctiles, tuercas y tornillos, atrapar pelotas, enhebrar entre otros (Minaya y Tamayo, 2019).
2. ***Motricidad facial.*** - Es un aspecto importante referente al aprender a dominar los músculos de la cara para expresar emociones y sentimientos. Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño puede expresar Sus emociones y sentimientos (Cajaleón y Piñán, 2018).

Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplía sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma de las actitudes respecto al mundo que le rodea (Chamilco y Hurtado, 2020, p. 45).

3. Motricidad fonética. - La adquisición del lenguaje es muy importante acción social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma (Cajaleón y Piñán, 2018)

En los primeros meses de vida, el bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido. Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el cambio hacia la emisión correcta de palabras. Mientras tanto, el bebé irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas (León y Reyes, 2020, p. 57).

Hacia el año y medio el niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después. Entre los 2-3 años aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere. Entre los tres y cuatro años el niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización (Chamilco y Hurtado, 2020, p. 49).

2.2.3.2. Características de la motricidad fina

Entre los 5 y 6 años, etapa del desarrollo cerebral; los niños adquieren la habilidad de la abstracción siendo capaces de aceptar la simbología para expresar ciertas ideas (letras y números). Se desarrolla, el pensamiento deductivo abstracto, la motricidad fina y el grafo motricidad. Es la etapa en la que se define también la lateralidad (diestros y zurdos), antes de que esto ocurra los niños usan manos y pies indistintamente. Empieza a despertar el pensamiento creativo, característica fundamental en esta edad. Encrucijada entre el desarrollo psicomotriz y el desarrollo de la personalidad en la entre mezcla de sus potencialidades y talentos mejorados a lo largo de toda su vida.

- El niño (a) de cinco años posee equilibrio y control.
- Hace preguntas como ¿Para qué sirve esto?

- A su edad, la mayoría de ellos, han avanzado en el desarrollo de sus habilidades motoras físicas.
- Puede dibujar figuras humanas reconocibles.
- Al adquirir más destreza puede atarse las tiras de los zapatos.

2.2.3.3. Actividades para desarrollar la motricidad fina

Desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, llegó un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Sabemos que, los niños desde edades tempranas, desde que comienzan a jugar con sus propias manos, pasando por la coordinación ojo mano, tomar un objeto con sus propias manos y mirar solamente el objeto, golpear los objetos, probarlos, empujarlos, tirar cuerdas, usar crayones, darle vueltas a las páginas de un libro, hacer garabatos, entre otros hasta ya, entre los 3 y cinco años, comienza con el manejo de los cubiertos, cierto control sobre el lápiz con la intención de realizar trazos sencillos; para allá a los 4 años comenzar por utilizar las tijeras, formas geométricas, abrocharse los botones grandes, elaborar objetos con plastilina con dos o tres partes hasta lograr cortar, pegar, y trazar formas, incluso abrochar botones visibles (Cedeño y Lucas 2010, p. 38, 39).

Paz y Romo (2012), sugieren diferentes actividades para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas. En lo que sigue las actividades propuestas por los autores:

- Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros y clavos al espacio de un centímetro, corte de hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será usado posteriormente para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta área.
- Recorte figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- Recortes cuadrados de papel de cinco centímetros, y haga confeccionar rollos de papel envuelto.
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas.
- Utilizando una aguja roma y un hilo de metro, haga ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx, haga puntear la silueta.
- Manipulación de plastilinas, arcilla o masa de harina realice bolas de papel.

- Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
- Ejercicios de rasgado: con papel periódico, haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.
- Hacer trenza con lana, hilar collares, estampar, jugar con naipes, completar figuras.

Llenar imágenes con semillas, papel picado, fideos, (letras, cabello de ángel)

- Armar rompecabezas: 1° de figuras complejas, 2° partes de una figura, 3° paisajes y hasta llegar con ser más complejas posibles.
- Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres.
- Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.
- Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro, plumones, lápices de cara en formato grande y pequeño en una hoja o cartulina.
- Recortar con tijeras figuras de niños y niñas, árboles, frutas, entre otros.
- Trasladar objetos pequeños (porotos, lentejas, garbanzos) solo utilizando los dedos índice y pulgar.

Este trabajo debe ser constante y realizarse en forma entretenida a través de juegos, intentar reforzar el desarrollo del lenguaje, llevarse a cabo en un ambiente efectivo y

positivo, contribuyendo, así a formar una buena imagen de sí mismo (o) (autoestima positiva).

Como señalan LLeixá y Cols (2001), el maestro desempeña un papel esencial al incentivar y provocar en el niño nuevos movimientos que aseguren nuevos ajustes de la conducta motriz y amplíen su repertorio, todo ello requiere:

- Un conocimiento teórico de las diferentes adquisiciones motrices en función de la edad.
- Una observación de las diferentes formas de desplazamiento utilizadas por los propios alumnos.
- Disponer de adecuados recursos materiales y didácticos que estimules correctamente la acción de alumnos.

Según, Moreno, et al (2013), el ser humano propende a aprender. Esto se visibiliza con claridad en los infantes que no pueden evitar hacerlo, del mismo modo que ni pueden dejar de respirar. Simplemente aprende sin reparar en la complejidad de los procesos que se ponen en juego relacionando sin preconcepciones ni temores. Todo el tiempo están buscando desafíos que los lleve más allá de sus capacidades, sean estas lingüísticas, expresivas, corporales, etc. Ellos exploran, ensayan, prueba, experimentan constantemente, al parecer sin cansancio y con una dedicación extrema que rara vez se verá cuando realizan labores escolares.

Saltan de un tema a otro, como si se hubiesen olvidado de lo que hasta hace un segundo los mantenía atentos, lo que no es así, pues pronto retornan a lo que dejaron con

una nueva relación que les permite comprender mejor o realizar el movimiento con mayor precisión que antes. Cuando una dificultad los sobrepasa la soslayan como si no existiera como si no existiera y se ocupan de otro asunto, tal vez sin relación con el primero. Sin embargo, esta evasión es aparente pues al rato retoman el problema anterior, muchas veces con la solución en la <punta de la lengua>, tal como lo hemos comprobado en nuestras investigaciones (Moreno, 2006; Moreno y Calvo, 2010).

Sostenemos que los pequeños aprenden muy bien en términos educativos simplemente porque el proceso educativo se caracteriza por el establecimiento de relaciones. Pero con la escuela se inhibe este proceso al imponer una respuesta correcta ante la curiosidad infantil, afirmamos sin ninguna duda que allí, en la imposición de verdades, radica el mayor y más grave error de la escolarización.

2.3. Definición de términos

- **Enseñar.** - Proviene del latín *insignare*, compuesto de *in* (en) y *signare* (señalar, hacia) lo que implica brindar una orientación sobre qué camino seguir. Es decir, la enseñanza es un proceso que pretende apoyar o, sí se prefiere el término, sostener el logro de aprendizajes significativos (Paz y Romo, 2012).
- **Motricidad fina.** De modo general, es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, como por ejemplo dibujar, escribir, coger el lápiz, los marcadores, manejo del cuaderno, del papel, pintar (Toledo, 2019). «Se denomina motricidad fina a la actividad espontánea y armónica de los músculos finos que intervienen en el desplazamiento y movimiento de ojos manos, dedos los cuales se integran con la función de otros en una actividad específica ejemplo recortar, modelar

etc. Se origina así la coordinación viso-manual que hace referencia al movimiento de la mano cuya respuesta se da por un estímulo visual» (Paz y Romo, 2012).

- **Motricidad fina en los niños de nivel inicial.** Los niños en preescolar requieren de variadas experiencias para desarrollar habilidades de motricidad fina, las actividades que posibilitaran la maduración grafo motriz son: recortado, picado, punzado, rasgado, modelado (Cajaleón y Piñán, 2018). Es muy importante entonces la estimulación de la motricidad fina antes del aprendizaje de la lecto-escritura porque se requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos de allí la importancia que los docentes realicemos una serie de ejercicios secuenciales para lograr la destreza y el dominio de los músculos finos de dedos y manos. Así se verá reflejado cuando el niño comience a manejar los signos gráficos (Ruiz, 2018).
- **Motricidad.** Conjunto de funciones que aseguras los movimientos autogenerados de un organismo (Rigal, 2006). Es una capacidad que trata sobre el desarrollo de movimientos y gestos que implican la coordinación ojo-mano, y de los músculos cortos como la mano, los dedos, los labios, la boca o los ojos. Existen dos tipos de habilidades motrices como la fina y la gruesa.
- **Psicomotricidad.** Estudio de las interacciones entre las funciones psíquicas y las funciones motrices. (Rigal, 2006).
- **Técnica.** Conjunto de medios orientados a conseguir un propósito, en este caso, el propósito académico. Es, además, hace referencia a un conjunto de procedimientos y pautas que ponen en acción para realizar una actividad pedagógica (Toledo, 2019).

- **Técnicas didácticas.** Conjunto de formas y procedimientos organizados de manera sistemática y científica, que se utilizan en el proceso educativo tanto para incentivar como propiciar el aprendizaje, y cumplir con efectividad el proceso de enseñanza aprendizaje (Montoya, 1990). En el proceso educativo existen múltiples técnicas didácticas utilizadas para la enseñanza de una materia, disciplina, tema, desarrollo de habilidades, destrezas o despertar el interés en los alumnos; varían de acuerdo a los objetivos o a quien va dirigida: si son grupos o un solo individuo. Encontramos entonces: técnicas de enseñanza individualizadas, como la instrucción programada, lectura dirigida a varias personas, o sea la exposición, conferencia, el debate, la discusión entre grupos, entre otros. Las mismas que facilitan la tarea que se realiza y ayudan a los alumnos a comprender, analizar, potenciando así la adquisición del aprendizaje (Bravo, 2003).
- **Coordinación óculo-manual: modelado.** Coordinación que permite al niño la utilización de sus manos y dedos como elementos o herramientas que permiten darle forma a las masas o plastilina que utiliza como material durante este proceso. El niño también se divierte experimentando, siente, amasa, ablanda y realiza sus propias creaciones con sus propias manos (Liguori, 2012).
- **Coordinación viso-manual.** -Hace referencia a la coordinación de movimientos que solicitan el uso de la mano en relación con la visión (escritura, lanzamientos, a un blanco o diana). Su desarrollo supone ejercicios de recorte, copia, escritura, pintura, de construcción, con plastilina, lego, táctiles, tuercas y tornillos, atrapar pelotas, enhebrar entre otros (Minaya y Tamayo, 2019).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Descripción del trabajo de campo

El trabajo de campo se realizó en la institución educativa inicial N° 030 del distrito de Llata, provincia de Huamalíes (Huánuco-Perú), para ello, se ha tenido como muestra de estudio a los niños y niñas de cinco (5) años de edad en el desarrollo de la motricidad fina: óculo manual, a través del uso de la técnica del modelado con arcilla y otros productos similares.

El proceso de trabajo de campo se realizó en un tiempo de tres (3) meses, en los meses de junio, julio y agosto de 2022, cumpliéndose las siguientes actividades como de inicio, intervención al grupo muestral; posterior a ello, se realizó la sistematización y el procesamiento de datos, la redacción final del informe de investigación.

A continuación, se describe cada uno de las etapas indicadas.

3.1.1. Trabajo de inicio

El proyecto de investigación fue aprobado con resolución N°037-2022-UNASAM/ FCSEC-D de 01 de marzo, del 2022, con ello, se formalizó el trabajo de investigación a realizar. Seguidamente, se hizo las gestiones a nivel de la institución educativa, que permita realizar la intervención pedagógica a los niños de cinco años de edad de la I.E.I N° 030 de Llata, cuya solicitud fue aprobada por la dirección con fecha 06 de 06 de 2022.

3.1.2. Intervención al grupo muestral de estudio

La etapa de intervención pedagógica corresponde a las siguientes actividades que se han realizado en el marco de la investigación: a) validación de los instrumentos de investigación con juicio de expertos, b) la aplicación del pretest al grupo muestral, c) intervención pedagógica propiamente dicha a través de la técnica del modelado para desarrollar la motricidad fina: óculo manual; y, d) la aplicación del postest. En esta etapa, es importante señalar que, la validación de los instrumentos se realizó en entre 23 de mayo al 03 de junio del 2022; la aplicación del pretest fue el 07 de junio; en tanto, la intervención pedagógica, se realizó del 7 de junio hasta 31 de agosto, con 4 horas semanales; finalmente, el postest se aplicó el 31 de agosto de 2022.

3.1.3. Procesamiento de datos

Finalizada la intervención pedagógica, se obtuvo datos del grupo muestral a la luz de la observancia para ello se ha utilizado como instrumento de recojo de datos a la rúbrica. En esta etapa, se realizó la sistematización y el procesamiento estadístico de los datos obtenidos en el pretest y el postest, para ello, se solicitó el apoyo de un estadista, quien a través de un software libre realizó todo el procesamiento en tablas de frecuencia absoluta y frecuencias porcentuales, gráficos, figuras, posterior a ello, se ha interpretado teniendo en cuenta los indicadores propuestos en la rúbrica.

3.1.4. Redacción final del informe.

Sistematizado y procesados los datos estadísticos, se procedió a la redacción final del informe de investigación: resultados del estudio. En esta etapa se puso atención especial a los datos obtenidos sobre la variable independiente y dependiente; seguidamente, se realizó la contrastación de la hipótesis, la discusión de resultados, las

conclusiones y las recomendaciones. Finalmente, se procedió a la redacción de la introducción, el resumen, el *abstract* y el sumario. Teniendo esta versión preliminar, se pasó a la revisión de estilo de los aspectos formales como la coherencia, cohesión y adecuación textuales.

3.2. Resultados de la variable independiente

3.2.1. Resultados de la dimensión cognitiva

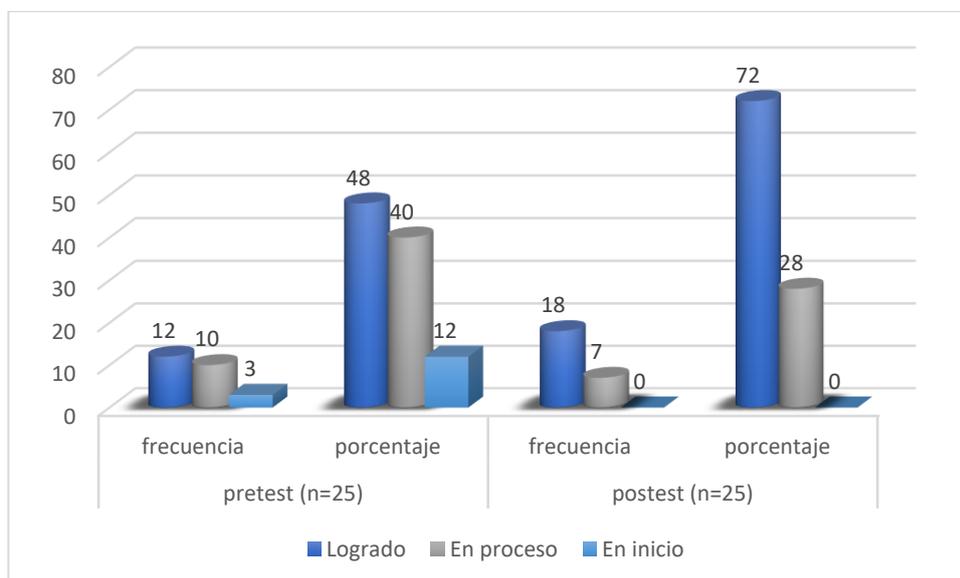


figura 1

Según los resultados expuestos en la figura 1, referente a la dimensión cognitiva, se observa que, en el pre test el 12% de los niños, intervenidos pedagógicamente, se ubica en el nivel, en inicio; mientras en el post test se reduce a 0%. Asimismo, en el pretest el 40% se ubica en el nivel en proceso y en el post test evidencia una disminución, alcanzando el 28%. Finalmente, el 12% de los niños se ubican en el nivel logrado, en el pre test; en el post test el 72% alcanza este nivel, demostrando así, que las actividades

programadas sobre el modelado permiten el desarrollo cognitivo de los niños de cinco años de la institución educativa 030 del distrito de Llata, Huamalés (Huánuco, Perú).

Además, a partir de análisis realizado a la dimensión cognitiva, los datos revelan, que se han encontrado un cambio significativo en el logro de los indicadores planteados en el instrumento de evaluación; siendo así, los datos revelan que el cambio es positivo en el post test, donde el 72% de los estudiantes intervenidos se ubican en la escala lograda, haciendo una diferencia de 28 respecto al pre test. Asimismo, los datos revelan, en el post test, en la escala en proceso, hay una disminución del 12% respecto al pre test. Lo que evidencia, que los niños han adquirido conocimientos a través de la implementación de la técnica del modelado, que les permite tener mayores facilidades para nombrar los materiales a utilizarse, a identificar las actividades programadas como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y de precisar la utilidad de los recursos a emplearse en las actividades del modelado.

3.2.2. Resultados de la dimensión afectiva

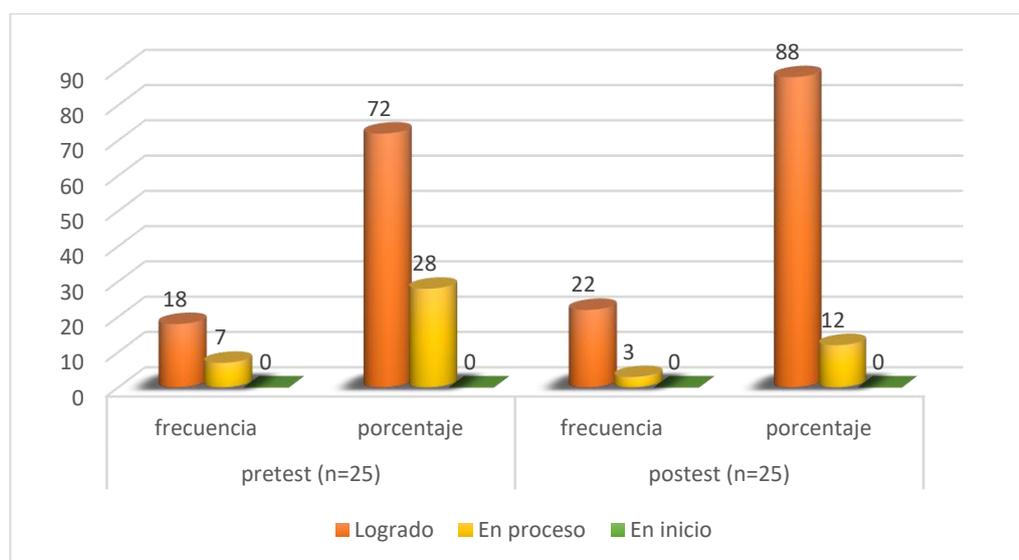


figura 2

Visto los resultados de la figura 2, concerniente a la dimensión afectiva, se observa que, en el pre test ningún niño se ubicó en el nivel en inicio tanto en el pre y post test. Sin embargo, es destacable, en el pre test, el 28% de los niños se ubicó en el nivel en proceso; mientras en el post test el 12%, lo que evidencia una disminución, respecto al pretest. Finalmente, el 18% de los niños se ubican en el nivel logrado, en el pre test; en el post test alcanza el 88%, demostrando así, una evolución favorable de los resultados del post test, respecto al pre test.

Asimismo, del análisis se evidencia un cambio significativo en el logro de los indicadores planteados en el instrumento de evaluación de la investigación. El cuadro comparativo ente el pretest y el postest revela que el 88% de los estudiantes intervenidos lograron plenamente los indicadores planteados y solo el 12% está en proceso de alcanzarlo. Lo que demuestra, desde la dimensión afectiva, los niños sienten interés por realizar las actividades propuestas con la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina, a nivel óculo manual; además, por ser actividades interactivas, dinámicas y lúdicas, los niños disfrutaban al moldear diferentes tipos de figuras básicas.

3.2.3. Resultados de la dimensión creatividad

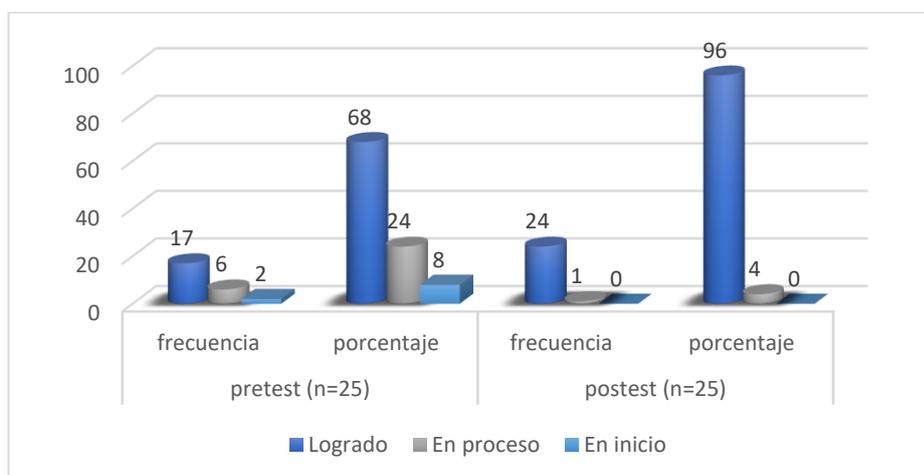


figura 3

Los resultados de la figura 3, respectivo al desarrollo de la creatividad a través del modelado indican que en el pre test el 8% alcanzó el nivel en inicio; mientras en el post test ningún estudiante se ubicó en este rango. En tanto, el 24% alcanzó el nivel en proceso; en tanto, en el post test se reduce al 4%. Finalmente, el 68% de los niños se ubican en el nivel logrado, en el pre test; en el post test, los datos revelan que el 96% alcanza este nivel; demostrando de manera contundente que hay un cambio muy significativo y favorable en el desarrollo de la creatividad de los niños y de las niñas intervenidas como parte del proceso de investigación.

A la luz de los indicadores planteados, los datos estadísticos revelan claramente en el cuadro comparativo entre el pre test y el post test el 96% de los niños alcanzaron los indicadores de la creatividad planteados en el fortalecimiento de las habilidades de manipulación de la arcilla en la creación de diferentes tipos de figuras básica en tamaño y forma; además, de mostrar iniciativa propia en la creación de nuevas figuras más complejas. La razón, por qué, casi la totalidad de los estudiantes hayan alcanzado los indicadores se justifica porque, estas actividades están relacionados al juego, que es un aspecto fundamental en su desarrollo, ya que potencian su creatividad, permite explorar otras posibilidades de creación y de expresar su visión particular a través del modelado.

3.2.4. Resultados de la dimensión concentración.

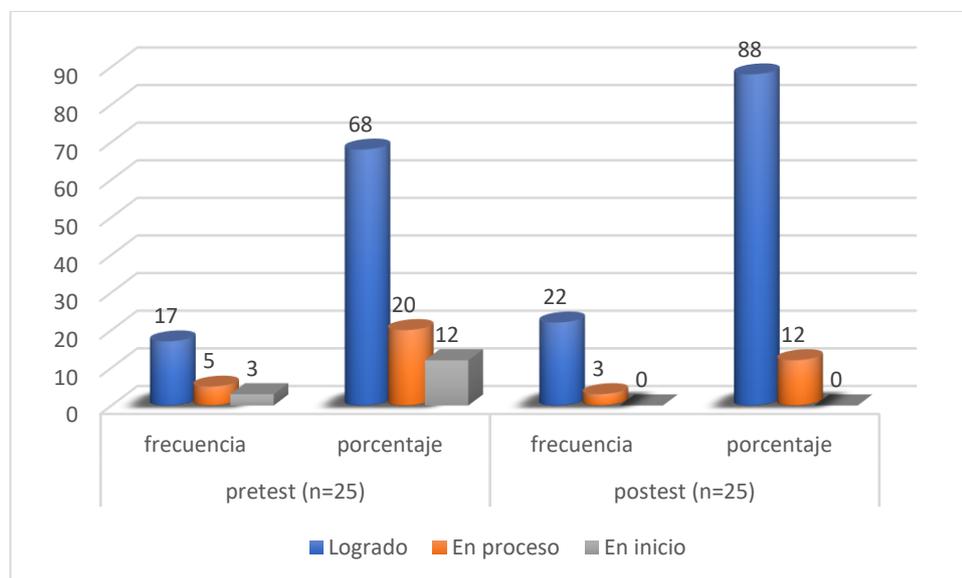


Figura 4

Con referente a los resultados que se exponen en la tabla 4, del fortalecimiento de la concentración a través de las actividades pedagógicas con el uso del modelado indican que, en el pre test el 3% de los niños alcanzó el nivel en inicio; pero, en el post test ninguno se ubicó en este rango. Por otra parte, el 20% logró ubicarse en el rango en proceso; y, en el post test hay una disminución que alcanza el 12%. Finalmente, el 68% de los niños se ubican en el nivel logrado, en el pre test; en el post test, los datos revelan que el 88% alcanza este nivel. Todos estos datos comparativos demuestran de forma concluyente que hay un cambio significativo y favorable en el fortalecimiento de la concentración de los niños y de las niñas intervenidas como parte del proceso de investigación.

Los datos estadísticos analizados muestran con claridad que los resultados comparativos entre el pre test y el post test favorecen al post prueba donde 88% de los

niños alcanzaron el nivel más alto en cuanto a los indicadores de logro y solo 12% se ubicó en el rango en proceso. Los logros alcanzados por el grupo muestral, en sus diferentes niveles, están referidos a la potenciación de la concentración, al prestar atención a las indicaciones de la maestra y de realizar las actividades de manera ordenada focalizándose en lo que se les ha indicado. En ese sentido, el fortalecimiento de la concentración, a través de las actividades del modelado, no solo desarrolla la psicomotricidad, sino, también, permite que los niños amplíen sus conocimientos a través de la manipulación, el juego y la interactividad con sus pares.

3.3. Resultados de la variable dependiente

3.3.1. Coordinación manual

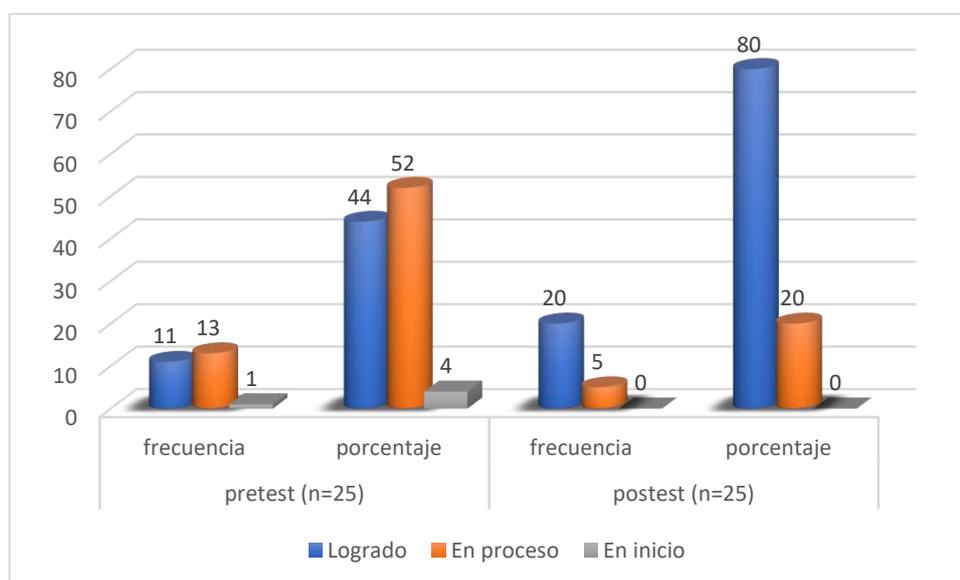


Figura 5.

En esta tabla se analizan los resultados de la dimensión coordinación manual, como producto de la intervención pedagógica utilizando para ello la técnica del modelado. Los resultados del estudio muestran que, en el pre test el 3% de los niños alcanzó el nivel en inicio; en tanto, en el post test ninguno se ubicó en este rango. Además, se muestra

que, en el pretest, el 52% se ubicó en el rango, en proceso; y, en el post test solo llega al 20%. Finalmente, el 44% de los intervenido se ubican en el nivel logrado, en el pre test; pero, en el post test, los datos revelan que el 80% alcanza este nivel.

Los datos de la figura muestran con claridad que los resultados comparativos entre el pre test y el post test favorecen a este último, donde el 80% de los estudiantes obtuvieron el nivel más alto en cuanto a los indicadores de logro de la dimensión coordinación manual. Sin embargo, también, se evidencia que, el 20% de ellos se ubicaron en el nivel en proceso, lo que significa que los niños están en próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia indicada. Desde la perspectiva de los indicadores, se puede afirmar, que el grupo muestral, ha logrado, en sus diferentes niveles, elaborar objetos complejos de diferentes formas, tamaños y de diseños con plastilina o arcilla, como también, combinar diferentes materiales en la elaboración de objetos, maquetas, figuras geométricas; además, en este proceso se ha podido evidenciar la interactividad con sus pares, el juego, el respeto y la tolerancia entre ellos.

3.3.2. Afianzamiento de la fuerza de la mano

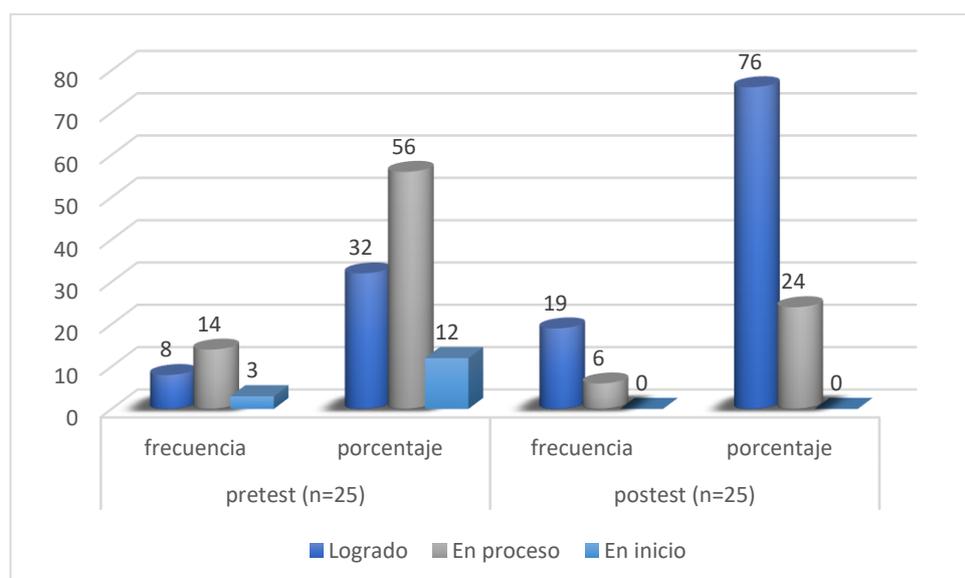


Figura 6.

Los resultados que arrojan sobre la potenciación de la fuerza de la mano y de la motricidad fina, que implica la coordinación de los músculos, los huesos y los nervios para generar movimientos precisos a través de la técnica del modelado indican lo siguiente. Que, en el pre test el 3% de los niños alcanzó el nivel en inicio; en el post test ninguno se ubicó en este nivel. Igualmente, se muestra que, en el pretest, el 56% se ubicó en el rango en proceso; y, en el post test se redujo a 24%. Finalmente, el 32% de los intervenido se ubican en el nivel logrado, en el pre test; pero, en el post test, alcanzó este nivel el 76%.

Asimismo, los resultados comparativos entre el pre test y el post test evidencian que la intervención pedagógica a través del uso de la técnica del modelado permite desarrollar o fortalecer la motricidad fina óculo manual, tal como de describe el esta figura. De esta manera, el 76% de los estudiantes obtuvieron el nivel esperado. Sin embargo, también, se evidencia que, el 24% de ellos se ubicaron en el nivel en proceso, lo que implica que los niños están en próximo o muy cerca de alcanzar el nivel esperado.

3.3.3. Afianzamiento de los dedos

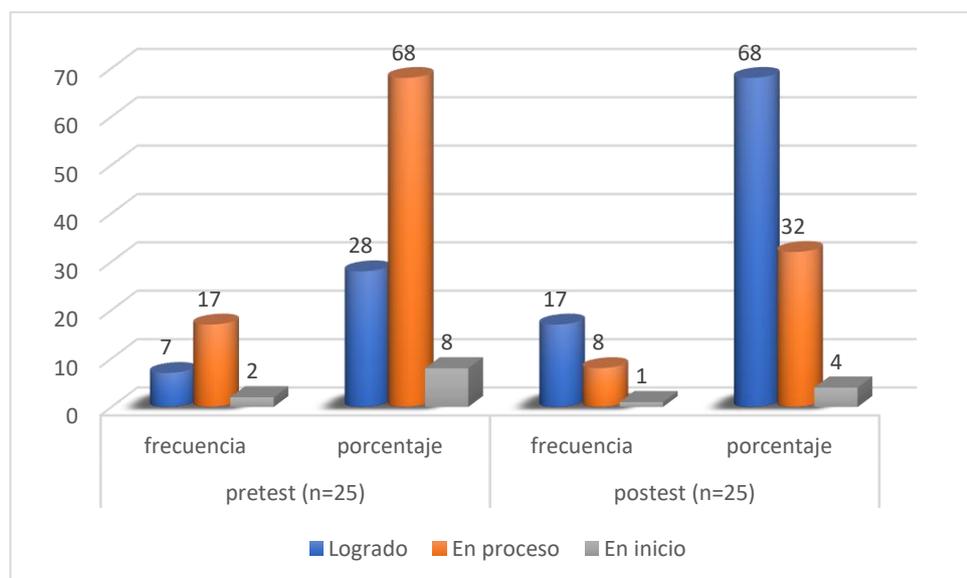


figura 7.

Los resultados estadísticos sobre la dimensión fortalecimiento de los dedos a través de la técnica de modelado indican que, en el pre test el 8% de los niños de la muestra de estudio alcanzó el nivel en inicio; en el post test éste se redujo a 4%. De la misma forma se muestra que, en el pretest, el 68% se ubicó en el rango en proceso; y, en el post test solo el 32%. Finalmente, el 28% de los estudiantes se ubican en el nivel logrado en el pre test; pero, en el post test, hubo un cambio significativo llegando al 68%.

Igualmente, los resultados comparativos entre el pre test y el post test evidencian que la intervención pedagógica a través de la técnica del modelado permite fortalecer la motricidad y la fuerza de los dedos, tal como se describe en los resultados de la figura. De esta manera, el 68% de los estudiantes obtuvieron el nivel esperado. Sin embargo, también, se evidencia que, el 32% de ellos se ubicaron en el nivel en proceso, lo que significa que los niños están en próximo o muy cerca de alcanzar el nivel esperado.

3.4. Prueba de hipótesis

- **Enunciado de hipótesis general.**

Existe la influencia significativa de la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalés, 2022.

3.4.1. Para la dimensión cognitiva

- **Hipótesis estadística**

Ho. La dimensión cognitiva y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual en los niños de 5 años no se relaciona directamente, son mutuamente independientes.

H1. La dimensión cognitiva y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual en los niños de 5 años se relacionan directamente.

- **Nivel de significancia.**

$\alpha = 0,05$ equivalente a un nivel de confianza 95%.

Regla de decisión.

Rechazar la Ho, si $r_{sc} > r_s$

No Rechazar la Ho, si $r_{sc} > r_s$.

Donde:

r_{sc} : Coeficiente de correlación de Spearman calculado.

r_s : Coeficiente de correlación de Spearman de tabla.

- **Cálculos**

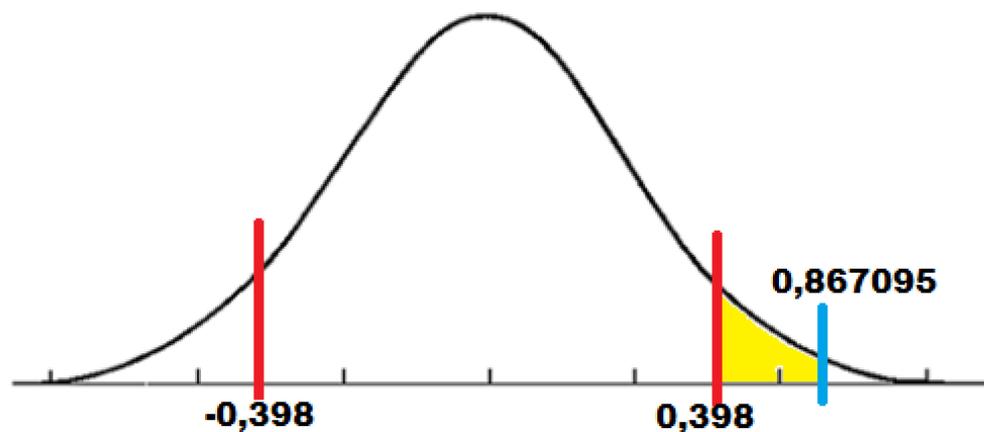
Tabla. Cálculo de grado de correlación y nivel de significancia entre la dimensión cognitiva y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual.

	indicador	dimensión cognitiva
Desarrollo de la motricidad fina, óculo – manual	coeficiente de correlación	0,398
	Spearman (bilateral)	0,867095
	N	25

- **Conclusiones.**

En la tabla anterior, podemos observar la relación existente entre la dimensión cognitiva con el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa 030, Huamalés. El estadístico nos muestra que el grado de correlación de Spearman 0,867095; con un grado de confianza del 95%, de esta manera rechazamos la hipótesis nula y confirmamos la hipótesis alternativa, afirmando que la dimensión cognitiva y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual se relacionan directamente.

- **Gráfica de distribución binomial.**



La gráfica nos representa el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa, el estadístico de tabla viene a ser 0,398 por la derecha y $-0,398$ por la izquierda, indicándonos que los valores que están dentro de este rango se encuentran en la zona de aceptación, y los valores fuera de este rango se encuentran en la zona de rechazo. Con un nivel de confianza al 95% decimos que 0,867095 se encuentra en la zona de rechazo, por lo tanto, se acepta hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

3.4.2. Para la dimensión afectiva

- **Hipótesis estadística**

Ho. La dimensión afectiva y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual en los niños de 5 años no se relaciona directamente, son mutuamente independientes.

H1. La dimensión afectiva y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual en los niños de 5 años se relacionan directamente.

- **Nivel de significancia.**

$\alpha = 0,05$ equivalente a un nivel de confianza 95%.

Regla de decisión.

Rechazar la Ho, si $r_{sc} > r_s$

No Rechazar la Ho, si $r_{sc} > r_s$.

Donde:

r_{sc} : Coeficiente de correlación de Spearman calculado.

r_s : Coeficiente de correlación de Spearman de tabla.

- **Cálculos.**

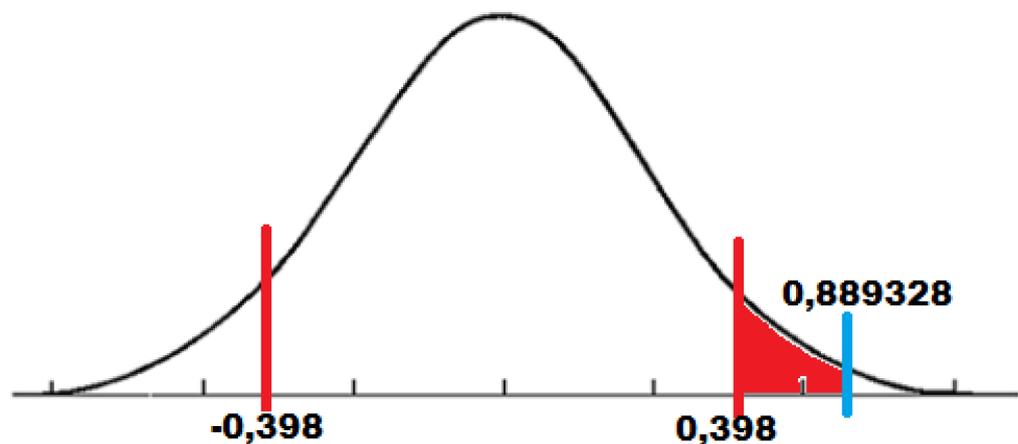
Tabla. Cálculo de grado de correlación y nivel de significancia entre la dimensión afectiva y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual.

Desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual	indicador	dimensión afectiva
	Coeficiente de correlación Spearman (bilateral)	0,398
	N	0,889328
		25

- **Conclusiones.**

En la tabla anterior, podemos observar la relación existente entre la dimensión afectiva con el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa 030, Huamalíes. El estadístico nos muestra que el grado de correlación de Spearman 0,889328; con un grado de confianza del 95%, de esta manera rechazamos la hipótesis nula y confirmamos la hipótesis alternativa, afirmando que la dimensión afectiva y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual se relacionan directamente.

- **Gráfica de distribución binomial.**



La gráfica nos representa el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa, el estadístico de tabla viene a ser 0,398 por la derecha y $-0,398$ por la izquierda, indicándonos que los valores que están dentro de este rango se encuentran en la zona de aceptación, y los valores fuera de este rango se encuentran en la zona de rechazo. Con un nivel de confianza al 95% decimos que 0,889328 se encuentra en la zona de rechazo, por lo tanto, se acepta hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

3.4.3. Para la dimensión creatividad

- **Hipótesis estadística**

Ho. La dimensión creatividad y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual en los niños de 5 años no se relaciona directamente, son mutuamente independientes.

H1. La dimensión creatividad y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual en los niños de 5 años se relacionan directamente.

- **Nivel de significancia.**

$\alpha = 0,05$ equivalente a un nivel de confianza 95%.

Regla de decisión.

Rechazar la Ho, si $r_{sc} > r_s$

No Rechazar la Ho, si $r_{sc} > r_s$.

Donde:

r_{sc} : Coeficiente de correlación de Spearman calculado.

r_s : Coeficiente de correlación de Spearman de tabla.

- **Cálculos.**

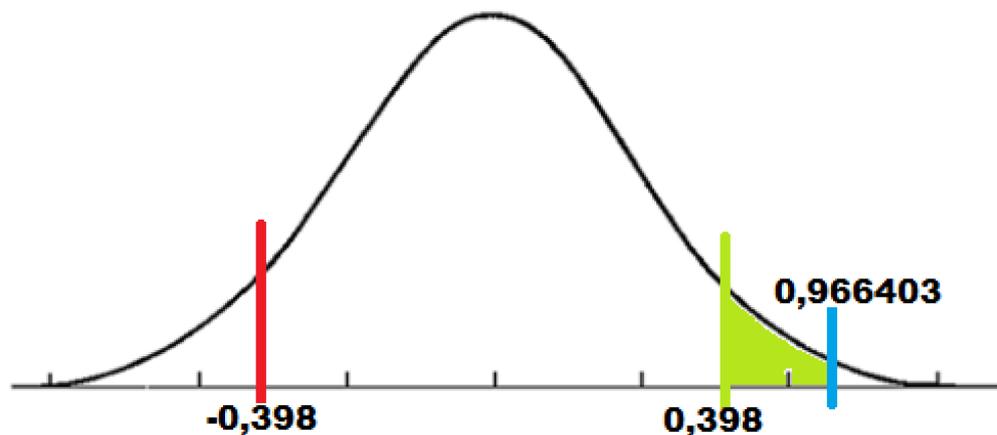
Tabla. Cálculo de grado de correlación y nivel de significancia entre la dimensión creatividad y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual.

Desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual	indicador	dimensión creatividad
	Coeficiente de correlación Spearman (bilateral)	0,398
	N	0,966403
		25

- **Conclusiones**

En la tabla anterior, podemos observar la relación existente entre la dimensión creatividad con el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa 030, Huamalés. El estadístico nos muestra que el grado de correlación de Spearman 0,966403; con un grado de confianza del 95%, de esta manera rechazamos la hipótesis nula y confirmamos la hipótesis alternativa, afirmando que la dimensión creatividad y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual se relacionan directamente.

- **Gráfica de distribución binomial.**



La gráfica nos representa el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa, el estadístico de tabla viene a ser 0,398 por la derecha y $-0,398$ por la izquierda, indicándonos que los valores que están dentro de este rango se encuentran en la zona de aceptación, y los valores fuera de este rango se encuentran en la zona de rechazo. Con un nivel de confianza al 95% decimos que 0,966403 se encuentra en la zona de rechazo, por lo tanto, se acepta hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

3.4.4. Para la dimensión concentración.

- **Hipótesis estadística.**

Ho. La dimensión concentración y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual en los niños de 5 años no se relaciona directamente, son mutuamente independientes.

H1. La dimensión concentración y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual en los niños de 5 años se relacionan directamente.

- **Nivel de significancia.**

$\alpha = 0,05$ equivalente a un nivel de confianza 95%.

Regla de decisión.

Rechazar la Ho, si $r_{sc} > r_s$

No Rechazar la Ho, si $r_{sc} > r_s$.

Donde:

r_{sc} : Coeficiente de correlación de Spearman calculado.

r_s : Coeficiente de correlación de Spearman de tabla.

- **Cálculos**

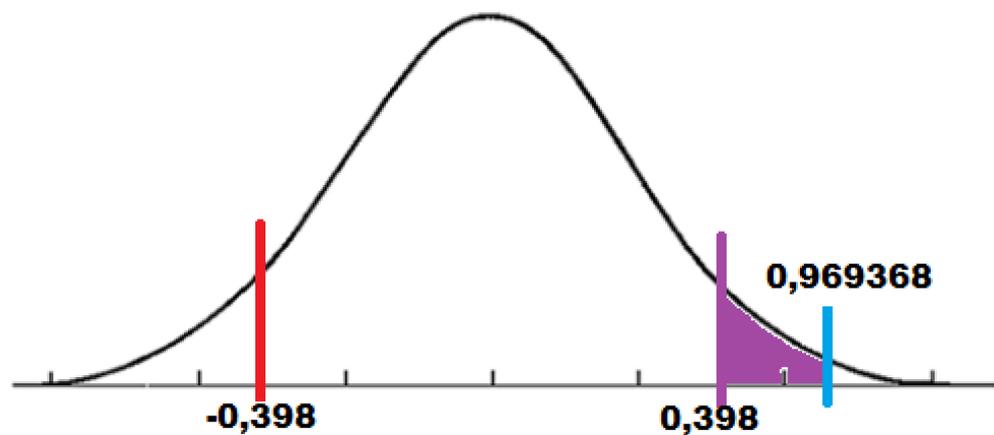
Tabla. Cálculo de grado de correlación y nivel de significancia entre la dimensión concentración y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual.

	indicador	dimensión concentración
Desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual	Coeficiente de correlación	0,398
	Spearman (bilateral)	0,969368
	N	25

- **Conclusiones**

En la tabla anterior, podemos observar la relación existente entre la dimensión concentración con el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa 030, Huamalíes. El estadístico nos muestra que el grado de correlación de Spearman 0,969368; con un grado de confianza del 95%, de esta manera rechazamos la hipótesis nula y confirmamos la hipótesis alternativa, afirmando que la dimensión concentración y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual se relacionan directamente.

- **Gráfica de distribución binomial.**



La gráfica nos representa el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa, el estadístico de tabla viene a ser 0,398 por la derecha y $-0,398$ por la izquierda, indicándonos que los valores que están dentro de este rango se encuentran en la zona de aceptación, y los valores fuera de este rango se encuentran en la zona de rechazo. Con un nivel de confianza al 95% decimos que 0,969368 se encuentra en la zona de rechazo, por lo tanto, se acepta hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

3.4.5. Para la dimensión coordinación manual.

- **Hipótesis estadística.**

Ho. La dimensión coordinación manual y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual en los niños de 5 años no se relaciona directamente, son mutuamente independientes.

H1. La dimensión coordinación manual y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual en los niños de 5 años se relacionan directamente.

- **Nivel de significancia.**

$\alpha = 0,05$ equivalente a un nivel de confianza 95%.

Regla de decisión.

Rechazar la Ho, si $r_{sc} > r_s$

No Rechazar la Ho, si $r_{sc} > r_s$.

Donde:

r_{sc} : Coeficiente de correlación de Spearman calculado.

r_s : Coeficiente de correlación de Spearman de tabla.

- **Cálculos**

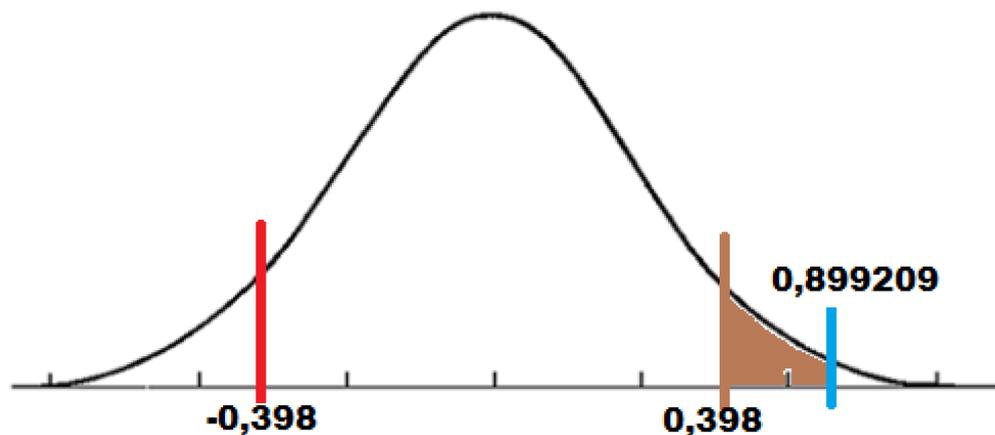
Tabla. Cálculo de grado de correlación y nivel de significancia entre la dimensión coordinación manual y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual.

Desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual	indicador	dimensión coordinación manual
	Coeficiente de correlación Spearman (bilateral)	0,398
N	0,899209	
	25	

- **Conclusiones.**

En la tabla anterior, podemos observar la relación existente entre la dimensión coordinación manual con el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa 030, Huamalíes. El estadístico nos muestra que el grado de correlación de Spearman 0,899209; con un grado de confianza del 95%, de esta manera rechazamos la hipótesis nula y confirmamos la hipótesis alternativa, afirmando que la dimensión coordinación manual y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual se relacionan directamente.

- **Gráfica de distribución binomial.**



La gráfica nos representa el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa, el estadístico de tabla viene a ser 0,398 por la derecha y $-0,398$ por la izquierda, indicándonos que los valores que están dentro de este rango se encuentran en la zona de aceptación, y los valores fuera de este rango se encuentran en la zona de rechazo. Con un nivel de confianza al 95% decimos que 0,899209 se encuentra en la zona de rechazo, por lo tanto, se acepta hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

3.4.6. Para la dimensión afianzamiento de la mano

- **Hipótesis estadística**

Ho. La dimensión fuerza de la mano y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual en los niños de 5 años no se relaciona directamente, son mutuamente independientes.

H1. La dimensión fuerza de la mano y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual en los niños de 5 años se relacionan directamente.

- **Nivel de significancia**

$\alpha = 0,05$ equivalente a un nivel de confianza 95%.

Regla de decisión.

Rechazar la Ho, si $r_{sc} > r_s$

No Rechazar la Ho, si $r_{sc} > r_s$.

Donde:

r_{sc} : Coeficiente de correlación de Spearman calculado.

r_s : Coeficiente de correlación de Spearman de tabla.

- **Cálculos**

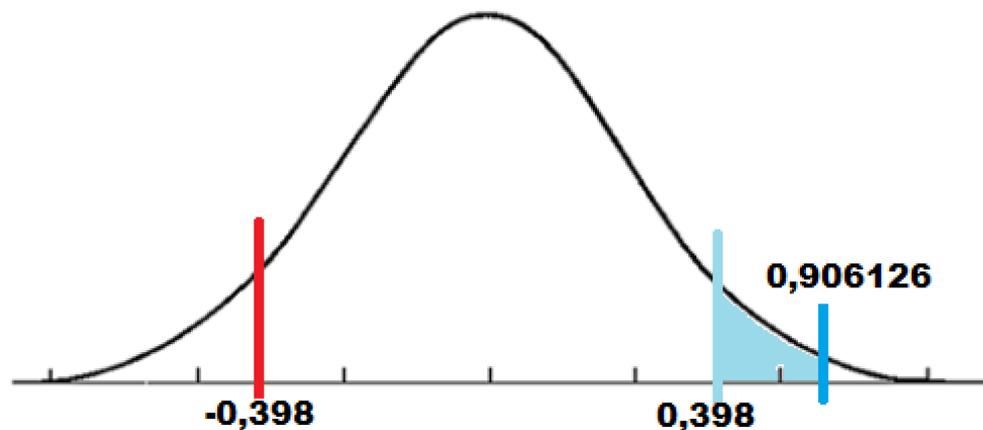
Tabla. Cálculo de grado de correlación y nivel de significancia entre la dimensión fuerza de la mano y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual.

Desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual	indicador	dimensión fuerza de la mano
	Coeficiente de correlación Spearman (bilateral)	0,398
N	0,906126	25

- **Conclusiones**

En la tabla anterior, podemos observar la relación existente entre la dimensión fuerza de la mano con el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa 030, Huamalíes. El estadístico nos muestra que el grado de correlación de Spearman 0,906126; con un grado de confianza del 95%, de esta manera rechazamos la hipótesis nula y confirmamos la hipótesis alternativa, afirmando que la dimensión fuerza de la mano y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual se relacionan directamente.

- **Gráfica de distribución binomial.**



La gráfica nos representa el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa, el estadístico de tabla viene a ser 0,398 por la derecha y $-0,398$ por la izquierda, indicándonos que los valores que están dentro de este rango se encuentran en la zona de aceptación, y los valores fuera de este rango se encuentran en la zona de rechazo. Con un nivel de confianza al 95% decimos que 0,906126 se encuentra en la zona de rechazo, por lo tanto, se acepta hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

3.4.7. Para la dimensión afianzamiento de dedos

- **Hipótesis estadística**

Ho. La dimensión fortalecimiento de dedos y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual en los niños de 5 años no se relaciona directamente, son mutuamente independientes.

H1. La dimensión fortalecimiento de dedos y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual en los niños de 5 años se relacionan directamente.

- **Nivel de significancia.**

$\alpha = 0,05$ equivalente a un nivel de confianza 95%.

Regla de decisión.

Rechazar la Ho, si $r_{sc} > r_s$

No Rechazar la Ho, si $r_{sc} > r_s$.

Donde:

r_{sc} : Coeficiente de correlación de Spearman calculado.

r_s : Coeficiente de correlación de Spearman de tabla.

- **Cálculos.**

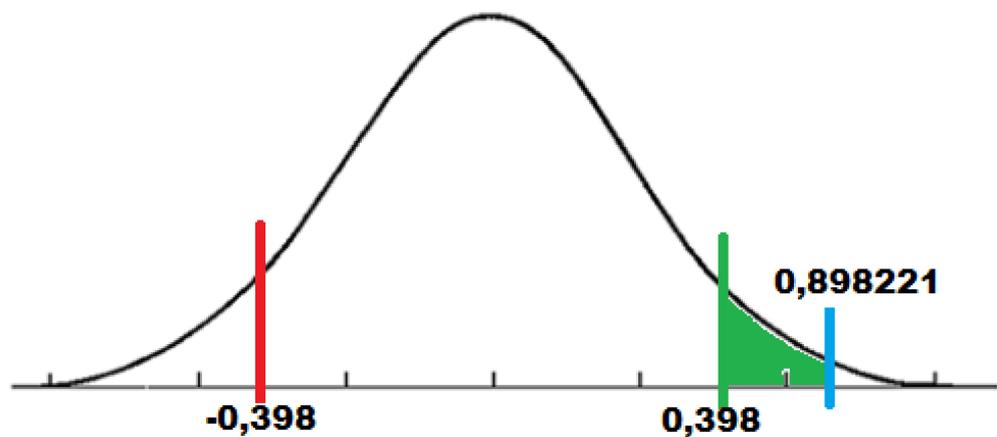
Tabla. Cálculo de grado de correlación y nivel de significancia entre la dimensión fortalecimiento de dedos y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual.

Desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual	indicador	dimensión afianzamiento de dedos
	Coeficiente de correlación Spearman (bilateral)	0,398
N		25

- **Conclusiones.**

En la tabla anterior, podemos observar la relación existente entre la dimensión fortalecimiento de dedos con el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa 030, Huamalíes. El estadístico nos muestra que el grado de correlación de Spearman 0,898221; con un grado de confianza del 95%, de esta manera rechazamos la hipótesis nula y confirmamos la hipótesis alternativa, afirmando que la dimensión fortalecimiento de dedos y el desarrollo de la motricidad fina: óculo – manual se relacionan directamente.

- **Gráfica de distribución binomial.**



La gráfica nos representa el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa, el estadístico de tabla viene a ser 0,398 por la derecha y $-0,398$ por la izquierda, indicándonos que los valores que están dentro de este rango se encuentran en la zona de aceptación, y los valores fuera de este rango se encuentran en la zona de rechazo. Con un nivel de confianza al 95% decimos que 0,898221 se encuentra en la zona de rechazo, por lo tanto, se acepta hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

3.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En los planteamientos de Paz y Romo (2012), el modelado es una técnica que desarrolla y fortalece la creatividad y la expresión artística de los niños. Mediante esta técnica, sostienen los autores, utilizando diferentes tipos de materiales como arcilla, masa de harina, plastilina, pasta de papel, etc. pueden desarrollar la motricidad fina, como también la coordinación visual-manual, potenciar la fuerza de la mano, de los dedos. Asimismo, respecto a la importancia del desarrollo psicomotricidad en la Educación Inicial, Bizarro, (2016) afirma que: «la psicomotricidad fina de los niños no alcanza un nivel adecuado porque desde las primeras edades no se aplican técnicas estructuradas sobre psicomotricidad, que permitan contribuir notablemente al desarrollo del niño; ya que, durante estas edades (0-6 años) es cuando el niño adquiere y desarrolla funciones y capacidades básicas que constituirán la matriz estructural de lo que será su personalidad adulta» (Bizarro, 2016, p. 12).

En el diagnóstico realizado a los niños del grupo muestral a través del diagnóstico previo y de la aplicación del test se encontró deficiencias principalmente dentro de la coordinación óculo manual evidenciándose que más de la mitad tuvieron dificultad en la motricidad fina, al realizar con el lápiz trazos descoordinados. Esta evidencia hallada es coincidente con los planteado por Quinchimbo (2020) y Minaya y Tamayo (2014), ello permite inferir que es un problema muy recurrente a nivel de Educación Inicial. Posterior a ello, se diseñó y aplicó una serie de actividades basadas en la técnica del modelado, donde los niños manipularon materiales con diferentes texturas; ello permitió el desarrollo adecuado de su pinza digital, como también la coordinación visual-manual, la potenciación de la fuerza de la mano, de los dedos indispensable en el proceso de

lectoescritura. Posterior a la ejecución de sesiones de aprendizaje, se aplicó el post test cuyos resultados evidenciados que casi la mayoría de niños obtuvieron un elevado nivel de desarrollo de motricidad fina: óculo manual, demostrando la eficacia de la técnica del modelado. Estos resultados obtenidos en el estudio son coincidentes por los hallazgos de Valencia (2019), quien afirma que, al finalizar la intervención pedagógica, en el postest se demostró que el logro de aprendizaje que se obtuvo alcanzó una escala valorativa alta. «Estos logros se deben a la aplicación de un programa de técnicas del modelado donde los niños desarrollaron los indicadores evaluados. Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza el 64%» (Valencia, 2019, p.88), concluye la autora. Así también Minaya & Tamayo (2014) complementan que: «la aplicación de técnicas grafico-plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina» (p. 13).

Efectivamente, los resultados y la prueba de hipótesis general del estudio realizado con los niños y las niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 030, de Llata, provincia de Huamalíes, así los evidencian, donde la gráfica de distribución binomial representa el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa. Es decir, estadísticamente, que el 0,398 por la derecha y -0,398 por la izquierda, indican que los valores que están dentro de este rango se encuentran en la zona de aceptación. Igualmente, el nivel de confianza es del 95%, indicándose que, 0,867095 se halla en la zona de rechazo, por lo tanto, se acepta hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Estos hallazgos, igualmente coinciden con los planteamientos de Chamilco y Hurtado (2019), Paz y Romo, (2012), quienes coinciden en afirmar que la actividad de

modelar es muy agradable para los infantes. En ellos, al manipular la plastilina, la arcilla o cualquier otro material facilita la precisión y fuerza en la palma de la mano como en los dedos. A estas ideas, complementan Ruiz (2018), Castañeda y Alberto (2010) y sostienen que, junto con el juego de construcción, el modelado es una actividad que permite a los niños, especialmente en el nivel inicial, vivenciar las tres dimensiones como la altura, el ancho y la profundidad, logrando manipular y dar forma al volumen. Sin duda, estas experiencias son gratificantes que les permite desarrollar su proceso creador. Está probado, a través de este estudio realizado que, uno de las actividades favoritas de los niños, es el modelado con la plastilina o la arcilla, ellos lo disfrutaban vivamente al plasmar su imaginación hasta verlo hecha realidad. «El niño moldea, crea, recrea, piensa, construye y estructura su propio mundo» (Chamilco y Hurtado, 2019, p. 43).

Respecto a la hipótesis específica 1, de la dimensión coordinación manual, los datos estadísticos analizados en tablas y figuras y la validación de la hipótesis el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa. Igualmente, el estadístico de tabla viene a ser 0,398 por la derecha y $-0,398$ por la izquierda, indicándonos que los valores que están dentro de este rango se encuentran en la zona de aceptación, dando un nivel de confianza al 95%, decimos, entonces que, 0,899209 se encuentra en la zona de rechazo, por lo tanto, se acepta hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Desde la perspectiva de los indicadores, este estudio se ha demostrado que el grupo muestral, ha logrado, en sus diferentes niveles, elaborar objetos complejos de diferentes formas, tamaños y de diseños utilizando diferentes materiales como la plastilina, la arcilla, la masa de papel. Adicional a ello, los niños han podido experimentar en combinar diferentes materiales para la elaboración de objetos, maquetas, figuras geométricas. Todas estas

evidencias son confluyentes con aspectos del desarrollo de la motricidad fina, entendida como la habilidad de realizar movimientos usando músculos como de las manos, de la muñeca y de los dedos (Rodríguez, 2020). En la escuela estas habilidades son desarrolladas a través de actividades orientadas a lograr en su plenitud, logrando que las manos y los dedos, por ejemplo, adquieren agilidad, fuerza y destreza necesarias, lo que después será muy importante cuando empiece a aprender la lectoescritura (Román, 2009).

En relación a la hipótesis específica 2, de la dimensión de potenciación de la fuerza de la mano, los datos estadísticos de prueba de hipótesis evidencian, que existe un nivel de confianza al 95%, donde se define que, 0,906126 se encuentra en la zona de rechazo, por lo tanto, se acepta hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Con ello, se ha demostrado que, el uso de la técnica del modelado permite potenciar la fuerza de la mano para realizar diferentes actividades según su edad. Asimismo, los resultados comparativos entre el pre test y el post test demuestran que, el 76% de los estudiantes obtuvieron el nivel esperado. Sin embargo, también, se evidencia que, el 24% de ellos se ubicaron en el nivel en proceso, lo que implica que los niños están en próximo o muy cerca de alcanzar el nivel esperado. Y, si relacionamos con otros estudios, resulta que en la escuela estas habilidades son desarrolladas a través de actividades orientadas a lograr en su plenitud, logrando que las manos y los dedos, por ejemplo, adquieren agilidad, fuerza y destreza necesarias, lo que después será muy importante cuando empiece a aprender la lectoescritura. (Rodríguez, 2020).

De la hipótesis específica 3, sobre la potenciación de la fuerza de los dedos, la prueba de hipótesis indica que la se rechaza de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, por la razón que el estadístico resulta a ser 0,398 por la derecha y $-0,398$ por

la izquierda, indicándonos que los valores que están dentro de este rango se encuentran en la zona de aceptación, y los valores fuera de este rango se encuentran en la zona de rechazo. Además, se indica que existe un nivel de confianza al 95%; decimos que 0,898221 se encuentra en la zona de rechazo, por lo tanto, se acepta hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Del mismo modo, estos resultados son refrendados por los datos expuestos en las tablas y figuras donde el 68% de los estudiantes obtuvieron el nivel esperado. Sin embargo, también, se evidencia que, el 32% de ellos se ubicaron en el nivel en proceso, lo que significa que los niños están en próximo o muy cerca de alcanzar el nivel esperado.

Finalmente, las diferentes pruebas de hipótesis indican que el uso del modelado trae beneficios en el desarrollo de la motricidad fina: óculo-manual. Así, complementariamente a estos estudios se puede afirmar que esta técnica permite el desarrollo la creatividad, la autoestima, la concentración, distinguir colores y texturas. Adicionalmente, afirmar que realizar la actividad de modelado con arcilla o plastilina, o pasta de papel, a su vez, permite a los niños y a las niñas de poder distinguir las proporciones necesarias para tal o cual la figura a recrear; por ejemplo, para la cabeza de una figura una, los dedos, los ojos o las extremidades las proporciones son disímiles. Es así, como sostienen Paz y Romo (2012), la creatividad, es el pensamiento original y creativo donde el niño utiliza su imaginación para generar nuevas ideas nuevas formas de representar o nuevas asociaciones que producen soluciones originales ante ciertas situaciones.

CONCLUSIONES

1. Los resultados estadísticos de validación de hipótesis sobre la dimensión coordinación manual, indican que el grado de correlación de Spearman es de 0.899209 con un nivel de confianza al 95%. Ello demuestra, que existe una relación directa entre la coordinación manual y el desarrollo de la motricidad fina. Es decir, a la luz de los resultados comparativos del pre y postest obtenidos, favorecen al segundo, donde el 80% de los intervenidos en la investigación alcanzaron niveles más altos de los indicadores de logro planteados en el instrumento de investigación. Sin embargo, se ha evidenciado que el 20% se ubicó en el nivel en proceso, significando que los niños aún están cerca de alcanzar al nivel esperado.
2. Respecto a la segunda dimensión el estadístico muestra que la correlación de Spearman es de 0,906126, con un grado de confianza del 95%, lo que confirma la existencia de una relación significativa entre la dimensión fuerza de la mano y el desarrollo de la motricidad fina. Estos resultados son confluyentes a los obtenidos en el pre y postest, donde se muestra que la intervención pedagógica a través del modelado permite fortalecer y desarrollar la motricidad fina óculo manual, donde el 76% de los niños alcanzaron el nivel esperado. Sin embargo, también, se evidencia que, el 24% de ellos, se ubicaron en el nivel en proceso, significando, que los niños están en próximo de alcanzar el nivel esperado según la escala de evaluación descrita en el instrumento de investigación.
3. Los resultados de validación de la tercera hipótesis de la relación del uso de la técnica del modelado y el fortalecimiento de la fuerza de los dedos indican que, el grado de correlación de Spearman es de 0.899209 con un nivel de confianza al 95%, con ello,

se evidencia la relación directa entre la variable y la dimensión, donde el 68% de los estudiantes obtuvieron el nivel esperado demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado. Sin embargo, también, se evidencia que, el 32% de ellos se ubicaron en el nivel en proceso, lo que significa que un grupo de niños están próximos de alcanzar el nivel esperado.

4. Los resultados de validación de la cuarta hipótesis, de la relación, uso de la técnica del modelado y la fuerza de la mano y de los dedos, indican que el grado de correlación de Spearman es de 0,963439 con un nivel de confianza al 95%, evidenciando que existe la relación directa entre la variable, la dimensión y sus indicadores. De esta manera, en el análisis de los datos se determinó que el 80% de los niños obtuvieron el nivel esperado, lo cual significa que han demostrado manejo satisfactorio en todas las actividades programadas y en el tiempo adecuado. Sin embargo, también, se evidencia que, el 20% de ellos se ubicaron en el nivel en proceso, es decir que están próximo de alcanzar el nivel esperado, pero que requieren de acompañamiento e intervención del docente.

RECOMENDACIONES

1. A los colegas de educación inicial sobre la importancia del desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina, porque le permitirá al niño obtener diversas habilidades y destrezas, las cuales perdurarán a lo largo de su existencia. Ello justifica la importancia de estimular, por ejemplo, la motricidad, desde la infancia a través de diferentes técnicas, como en este caso, el modelado con arcilla, plastilina u otros elementos similares.
2. Asimismo, los docentes de nivel inicial, que son profesionales que participan como guías en el desarrollo integral del niño en su primera etapa de vida escolar y que es fundamental su desarrollo psicomotriz, por eso, los docentes deben realizar estudios y proponer estrategias de trabajo académico, que lleven al niño al aprendizaje de conocimientos, destrezas, unidas al desarrollo de las habilidades de la interacción social y comunicativa con sus pares de la misma edad.
3. Realizar propuestas de trabajo pedagógico con diferentes técnicas que contribuya significativamente a mejorar la coordinación viso-manual en la elaboración de objetos con plastilina o arcilla, en la representación de objetos, la ejercitación de la mano, la concentración, el control de impulso al manipular ciertos objetos, etc., ya que ello, significa, como docentes, estamos valorado la infancia y su importancia en el desarrollo del ser humano.
4. Finalmente, a todos los colegas de nuestra patria, recomendar que es necesario realizar trabajos de investigación, para proponer estrategias de innovación pedagógica sobre diversos temas relacionados al desarrollo integral del niño. Ser eficientes creadores de un ambiente afectivo para el niño; ser proactivos y mostrar una actitud que transmita al niño estímulo, entusiasmo y positividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asencios, A.; Genebrozo, N. y Huerta, H. (2021). *Influencia del material educativo en el aprendizaje de la psicomotricidad de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°- 124 Chavín de Huántar-Huari-Ancash, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/5286>
- Avilés, A. y Parra, C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las Hermosas y sede el jardín del municipio la Montañita del departamento del Caquetá*. [Tesis de licenciatura, Universidad de la Amazonía] <https://silo.tips/download/analida-aviles-ruiz-cristina-parra-valderrama>.
- Bizarro, Y. (2016). *La técnica del modelado en arcilla y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Sisinahuyo, Huancané, año 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas] https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/3062/1/Tesis_T%C3%A9cnica_Arcilla_Motricidad.pdf
- Bravo, M.; Castillo, M.; Preciado, M; Cárdenas M. & Ramos, M. (2023). *Impacto en el Rendimiento Académico por la Pandemia Covid-19, en los Alumnos de Contador Público del Instituto Tecnológico de Cd. Guzmán*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(6), 13756-13773. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4365

- Bravo, L. (2003). *Diccionario Latinoamericano de Educación*. Caracas: Fondo Editorial Universidad Central de Venezuela – Fundación Gran Mariscal de Ayacucho.
- Cajaleón, L. y Piñán, E. (2018). *Técnicas manuales para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 635 de Monterrico - la Unión-2016*. [Tesis de licenciatura Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio institucional.
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/5793>
- Cando, S. (2008) *Guía de inclusión de aprendizaje para niños/as de 4 – 5 años a través de la payasería*. [Tesis de licenciatura en Educación Parvularia, Universidad Tecnológica Equinoccial]. https://silo.tips/queue/universidad-tecnologica-equinoccial-tema-guia-de-inclusion-de-aprendizaje-para-n?&queue_id=-1&v=1704507464&u=MjgwMDoyMDA6ZjFhMDo4MmY6NDE1NDpkOTE0OmQ4Njc6Nzk0Ng
- Castañeda, R. y Alberto, L. (2009). *Desarrollo de la motricidad fina en base al uso de la arcilla en los niños de cinco años de nivel inicial de la IEI N° 078 de Pampas del Carmen, Huamalíes, 2008*. Huamalíes: Instituto Pedagógico Juana Moreno.
- Castrillón, R. (2012). *Desarrollo de la motricidad fina y su influencia en el proceso de la pre-escritura de los niños de primero año de educación básica de la escuela de la comunidad de San Antonio de Gapal, provincia del Azuay*. [Tesis de licenciatura en Educación Básica. Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional.
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/2971>
- Cedeño, M. y Lucas, M. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños/as de la sala N° 4 del Centro de*

Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009-2010. [Tesis de licenciatura. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí]. Repositorio institucional. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11853>

Centeno, K. (2004). *Creando libremente con mis manos.* s.l: Estelí.

Centro para la Excelencia en el Aprendizaje. (2022). *Efectos de la Pandemia en el Desarrollo de los Estudiantes.* Medellín: Dirección de Desarrollo Académico Vicerrectoría de Aprendizaje. <https://www.eafit.edu.co/academia/Documents/efectos-de-la-pandemia-en-el-desarrollo-de-los-estudiantes.pdf>

Chamilco, R y Hurtado, MR (2020). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Institución educativa Inicial 378 de Huachis, provincia de Huari.* [Tesis de licenciatura. Universidad Los Ángeles Católica de Chimbote]. Repositorio institucional. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle6/USANPEDRO/11853>

Fernández, S y Bejarano, M. (2009). *Las destrezas motrices en el desarrollo de las capacidades intelectuales durante el proceso d aprendizaje de las y los estudiantes del primero y segundo año de educación básica de la escuela “Gualberto García Ponce” del cantón Montalvo, provincia de los Ríos. Periodo 2008 – 2009.* [Tesis de licenciatura. Universidad Estatal de Bolívar].

Franco, S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el arca.* [Tesis de licenciatura en Preescolar. Corporación

- universitaria Lasallista. Facultad de Ciencias Sociales y Educación]. Repositorio institucional. <http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/773/1/>
- Gil, P; Contreras, O y Gómez, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. En Revista Iberoamericana de Educación. N° 47. Mayo-agosto.
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2006) *Metodología de la investigación*. 4ta. Edición. Mc Graw – Hill. <http://dscape.ups.edu.ec./handle/123456789/676>.
- Jiménez, J. y Jiménez, I. (2008). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Wolters Kluwer.
- Lalaleo, S. (2012). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial “san Jacinto” de la parroquia de Izamba*. [Tesis de maestría en Educación. Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5641>
- Latorre, P. (2007). *La motricidad de Educación Infantil, grado de desarrollo y compromiso docente*. En Revista Iberoamericana de Educación. N° 43/7 – 10 de septiembre de 2007.
- León, C y Reyes, T. (2020). *Uso de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa N° 574 de Huacaybamba*. Huari: ISPP-Hauri.

- Liguori, N. (2012). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños*.
<https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2020/03/25/motricidad-fina/>.
- Llorca, M. y Sánchez, J. (2009). *Psicomotricidad y necesidades educativas especiales*.
Aljibe.
- Maceo, Y. y Guevara, M. (2010) *Juegos para potenciar el desarrollo de la motricidad fina (óculo – manual) en niños (as) del 5to año de vida, del multihogar*.
- Minaya, Y. y Tamayo, C. (2019). Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina. *Chimbote: Revista de Educación*.
<http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/documentos/repositorio/2015/01/05/026745/20150622053523.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>.
- Moreno, A; Calvo, C. y López, S. (2013). *Aprender en y desde la motricidad humana: educación, escuela y mediación pedagógica*. En *Revista Iberoamericana de Educación*. N° 62 (2013), pp.203-216.
- Muniáin, J. (1997). *Noción/Definición de Psicomotricidad*. *Psicomotricidad*, Revista de Estudios y Experiencias. N° 55: pp. 53-86.
- Nicolás, M; Arencibia, W. y Espinoza, E. (2011) *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 y 5 años de edad*. EFDeportes.com,

Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, N° 160. <http://www.efdeportes.com/efd160/actividades-ludicas-desarrollo-de-la-motricidad-fona.htm>

Paz, M. y Romo, F (2012). *El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la institución educativa Valle del Guamuez* [Tesis de licenciatura. Universidad de Nariño]. <https://sired.udenar.edu.co/2990/1/85470.pdf>

Piaget, J. (1969) *Biología y crecimiento*. s.l. Siglo XXI.

Quichimbo, K. (2020). *La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II, de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019*. Loja: [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional. <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23202>

Rigal, R. (2006) *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. BINDE.

Robalino, N. (2015). *Manual de estrategias metodológicas, sobre las funciones básicas para mejorar la iniciación a la Matemática en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica. Riobamba, Ecuador*. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2548/2/UNACH-EC-IPGCEP-ANX-2015-0041.1.pdf>.

Rodríguez, R. (2010). *Incidencia del uso de la plastilina en el desarrollo la motricidad fina a nivel óculo manual en los niños del nivel inicial*. [Tesis de licenciatura. Universidad Mayor San Simón]. Repositorio institucional. <https://unmss.bo/record/14449/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>

- Román, E. (2009) *Técnicas didácticas activas de aprendizaje*. Recuperado el 18/10/14 de: <http://blogeleroman2003.blogspot.com/>
- Ruiz, J. (2018). *Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Particular "Creciendo Juntos" de Sullana - Piura, año 2018*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/7851>
- Silva, F. (2012). *Técnica de arrugado*. <http://mafernandas.blogspot.com/2020/10/tecnica-de-arrugado.html>.
- Toledo, S. (2019). *Técnicas para desarrollar habilidades óculo manual*. Luz Azul.
- Valencia, C. (2019). *Programa de técnica del modelado para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 156 caserío Moyan, distrito Incahuasi, provincia de Ferreñafe, región Lambayeque*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/7966>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 030 DISTRITO LLATA, HUAMALÍES, 2022.

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables	Dimensiones	Instrumentos
¿De qué manera la técnica del modelado favorece el desarrollo de la motricidad fina, óculo-manual, en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022?	Determinar la influencia de la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina: óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.	Existe la influencia significativa de la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina: óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.	Variable independiente Técnica del moldeado	Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Nombra los materiales a utilizarse. - Identifica las actividades a realizar. - Precisa la utilidad de cada actividad
				Afectivo	<ul style="list-style-type: none"> - Siente interés por realizar las actividades propuestas. - Disfruta al realizar diferentes figuras básicas: churos, bolillas, animales, objetos.
				Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla las habilidades de manipulación de la arcilla para crear figuras básicas de diferentes tamaños. - Tiene iniciativa propia para crear figuras básicas.
				Concentración	<ul style="list-style-type: none"> - Potencia la concentración. - Presta atención a las indicaciones. - Realiza la actividad de manera ordenada.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas			
¿De qué manera la técnica del modelado favorece el desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad, en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022?	Comprobar la influencia de la técnica del modelado en el desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad fina, en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.	La técnica del modelado influye en el desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad fina, en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.			
¿En qué medida la técnica del modelado favorece la potenciación de la fuerza de la mano de la motricidad fina, óculo-manual, en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022?	Demostrar la influencia de la técnica del modelado en la potenciación de la fuerza de la mano de la motricidad fina: óculo-manual, en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.	La técnica del modelado influye en la potenciación de la fuerza de la mano de la motricidad fina: óculo-manual, en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.			

<p>¿De qué forma la técnica del modelado favorece la potenciación de la fuerza de los dedos de la motricidad fina, óculo-manual, en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022?</p> <p>¿De qué forma la técnica del modelado favorece la potenciación de la fuerza de la mano y de los dedos de la motricidad fina, óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022?</p>	<p>Corroborar la influencia de la técnica del modelado en la potenciación de la fuerza de los dedos de la motricidad fina: óculo-manual, en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.</p> <p>Demostrar la influencia de la técnica del modelado en la potenciación de la fuerza de la mano y de los dedos de la motricidad fina: óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.</p>	<p>La técnica del modelado influye en la potenciación de la fuerza de los dedos de la motricidad fina: óculo-manual, en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.</p> <p>La técnica del modelado influye en la potenciación de la fuerza de la mano y de los dedos de la motricidad fina: óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Motricidad fina: óculo manual</p>	<p>Coordinación visual manual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora objetos completos con plastilina, arcilla. - Combina materiales para elaborar objetos. - Representa objetos grandes y pequeños.
<p>Potenciación de la fuerza de la mano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Control del movimiento y de la fuerza de la mano al embolillar o manipular la plastilina (o arcilla). - Ejercita la fuerza de la mano y la concentración. - Coordinar el movimiento y fuerza de las dos manos, manejándolas a la vez. 				
<p>Potenciación de la fuerza de los dedos</p>	<p>Potenciar la fuerza de los dedos que permita coger adecuadamente otros objetos (la pinza del dedo índice y pulgar necesarios para el desarrollo de la lectoescritura).</p>				
<p>Potenciación de la fuerza de la mano y dedos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la fuerza de la mano y de los dedos que permite tener conciencia de ello (pinza palmar, importantísima para cualquier actividad de la vida diaria). - Control de impulso y delicadeza al manipular la plastilina (autocontrol). 				

Anexo 2: TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 030 DISTRITO LLATA, HUAMALÍES, 2022

Estudiante: _____ **fecha:** _____

Objetivo: Determinar la influencia de la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina: óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.

DIM.	INDICADORES	PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
Cognitivo	Nombra adecuadamente los materiales a utilizarse en diferentes actividades			
	Identifica qué tipo de actividades se han de realizar.			
	Indica la utilidad de cada actividad que realiza			
Afectivo	Siente interés por realizar las actividades que realiza.			
	Disfruta al realizar diferentes figuras básicas: bolillas, animales, objetos.			
	Disfruta realizar actividades grupales con sus compañeros.			
Creatividad	Desarrolla las habilidades de manipulación de la arcilla para crear figuras básicas de diferentes tamaños.			
	Crea nuevas figuras básicas de diferentes tamaños y formas según su iniciativa.			
	Observa detalles de las figuras creadas.			
Concentración	Potencia la concentración y su creatividad con actividades grupales.			
	Presta atención a las indicaciones que realiza el docente.			
	Realiza la actividad de manera autónoma y ordenada.			

VALORACIÓN DE LAS ESCALAS

NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C
Indica el nivel esperado respecto a los indicadores planteados, demostrando manejo satisfactorio en las tareas propuestas y en el tiempo programado.	El niño está cerca al nivel esperado respecto a los indicadores planteados, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo	El niño muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas.

Anexo 3: TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 030 DISTRITO LLATA, HUAMALÍES, 2022

Estudiante: _____ **fecha:** _____

Objetivo: Determinar la influencia de la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina: óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 030 distrito Llata, Huamalíes, 2022.

DIM.	INDICADORES	PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
Coordinación visual manual.	Elabora objetos completos con plastilina, arcilla.			
	Utiliza diferentes materiales para elaborar objetos de su interés.			
	Representa elementos de su entorno teniendo en cuenta ciertos detalles como el tamaño y forma.			
Afianzar la fuerza de la mano	Tiene control adecuado del movimiento de la mano al embolillar o manipular la plastilina o arcilla.			
	Ejercita la fuerza de la mano al manipular la plastilina o arcilla.			
	Coordina adecuadamente el movimiento y fuerza de las dos manos, manejándolas a la vez.			
Afianzar la fuerza de los dedos	Afianza la fuerza de los dedos que permita coger adecuadamente otros objetos.			
	Pinza con el dedo índice y pulgar al manipular la plastilina, la masa o la arcilla.			
	Moldea adecuadamente con su dedo al elaborar figuras y formas de diferentes tamaños.			
Afianzar de la fuerza de la mano y dedos.	Afianza la fuerza de la mano y de los dedos que permite tener conciencia de ello			
	Tiene autocontrol adecuado al pinzar, palmear, al realizar diversos moldeados de objetos según la actividad plateada.			
	Tiene control de impulso y delicadeza al manipular la plastilina, la masa o la arcilla.			

VALORACIÓN DE LAS ESCALAS

NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C
Indica el nivel esperado respecto a los indicadores planteados, demostrando manejo satisfactorio en las tareas propuestas y en el tiempo programado.	El niño está cerca al nivel esperado respecto a los indicadores planteados, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo	El niño muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas.

**Anexo 4: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE
(PRETEST)**

DIM.		INDICADORES			PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
Cognitivo	Nombra adecuadamente los materiales a utilizarse en diferentes actividades						
	Identifica qué tipo de actividades se han de realizar.						
	Indica la utilidad de cada actividad que realiza						
N°	Nombres y apellidos / código	PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO	Observación		
1	ICAC						
2	KXAM						
3	YNAG						
4	JOAC						
5	DACS						
6	RADL						
7	SAFE						
8	SCGF						
9	CZGM						
10	LAHF						
11	SCIS						
12	DAJN						
13	JMJC						
14	AKJH						
15	SRMP						
16	JHMR						
17	JKMB						
18	AZPI						
19	DNPPJ						
20	NDRN						
21	SISV						
22	MASF						
23	LCTP						
24	JYVR						
25	EPSVP						

**Anexo 5: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE
(PRETEST)**

DIM	Indicadores			PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
Afectivo	Siente interés por realizar las actividades que realiza.					
	Disfruta al realizar diferentes figuras básicas: bolillas, animales, objetos.					
	Disfruta realizar actividades grupales con sus compañeros.					
N°	Nombres y apellidos / código	PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO	Observación	
1	ICAC					
2	KXAM					
3	YNAG					
4	JOAC					
5	DACS					
6	RADL					
7	SAFE					
8	SCGF					
9	CZGM					
10	LAHF					
11	SCIS					
12	DAJN					
13	JMJC					
14	AKJH					
15	SRMP					
16	JHMR					
17	JKMB					
18	AZPI					
19	DNPPJ					
20	NDRN					
21	SISV					
22	MASF					
23	LCTP					
24	JYVR					
25	EPSVP					

**Anexo 6: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE
(PRETEST)**

DIM.		Indicadores			PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
Creatividad		Desarrolla las habilidades de manipulación de la arcilla para crear figuras básicas de diferentes tamaños.					
		Crea nuevas figuras básicas de diferentes tamaños y formas según su iniciativa.					
		Observa detalles de las figuras creadas.					
N°	Nombres y apellidos / código	PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO	Observación		
1	ICAC						
2	KXAM						
3	YNAG						
4	JOAC						
5	DACS						
6	RADL						
7	SAFE						
8	SCGF						
9	CZGM						
10	LAHF						
11	SCIS						
12	DAJN						
13	JMJC						
14	AKJH						
15	SRMP						
16	JHMR						
17	JKMB						
18	AZPI						
19	DNPPJ						
20	NDRN						
21	SISV						
22	MASF						
23	LCTP						
24	JYVR						
25	EPSVP						

**Anexo 7: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE
(PRE-TEST)**

DIM	Indicadores	PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
Concentración	Potencia la concentración y su creatividad con actividades grupales.			
	Presta atención a las indicaciones que realiza el docente.			
	Realiza la actividad de manera autónoma y ordenada.			

N°	Nombres y apellidos / código	PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO	Observación
1	ICAC				
2	KXAM				
3	YNAG				
4	JOAC				
5	DACS				
6	RADL				
7	SAFE				
8	SCGF				
9	CZGM				
10	LAHF				
11	SCIS				
12	DAJN				
13	JMJC				
14	AKJH				
15	SRMP				
16	JHMR				
17	JKMB				
18	AZPI				
19	DNPPJ				
20	NDRN				
21	SISV				
22	MASF				
23	LCTP				
24	JYVR				
25	EPSVP				

Anexo 8: CUADRO DE RESUMEN DEL PRE-TEST

NIVELES DE LOGRO	DIMENSIONES			
	Cognitiva	Afectiva	Creatividad	Concentración
PREVISTO				
EN PROCESO				
EN INICIO				

**Anexo 9: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE
(POST-TEST)**

DIM.	INDICADORES			PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
Cognitivo	Nombra adecuadamente los materiales a utilizarse en diferentes actividades					
	Identifica qué tipo de actividades se han de realizar.					
	Indica la utilidad de cada actividad que realiza					
N°	Nombres y apellidos / código	PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO	Observación	
1	ICAC					
2	KXAM					
3	YNAG					
4	JOAC					
5	DACS					
6	RADL					
7	SAFE					
8	SCGF					
9	CZGM					
10	LAHF					
11	SCIS					
12	DAJN					
13	JMJC					
14	AKJH					
15	SRMP					
16	JHMR					
17	JKMB					
18	AZPI					
19	DNPPJ					
20	NDRN					
21	SISV					
22	MASF					
23	LCTP					
24	JYVR					
25	EPSVP					

**Anexo 10: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE
(POST-TEST)**

DIM	Indicadores			PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
Afectivo	Siente interés por realizar las actividades que realiza.					
	Disfruta al realizar diferentes figuras básicas: bolillas, animales, objetos.					
	Disfruta realizar actividades grupales con sus compañeros.					
N°	Nombres y apellidos / código	PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO	Observación	
1	ICAC					
2	KXAM					
3	YNAG					
4	JOAC					
5	DACS					
6	RADL					
7	SAFE					
8	SCGF					
9	CZGM					
10	LAHF					
11	SCIS					
12	DAJN					
13	JMJC					
14	AKJH					
15	SRMP					
16	JHMR					
17	JKMB					
18	AZPI					
19	DNPPJ					
20	NDRN					
21	SISV					
22	MASF					
23	LCTP					
24	JYVR					
25	EPSVP					

Anexo 11: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

(POST-TEST)

DIM.	Indicadores			PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
Creatividad	Desarrolla las habilidades de manipulación de la arcilla para crear figuras básicas de diferentes tamaños.					
	Crea nuevas figuras básicas de diferentes tamaños y formas según su iniciativa.					
	Observa detalles de las figuras creadas.					
N°	Nombres y apellidos / código	PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO	Observación	
1	ICAC					
2	KXAM					
3	YNAG					
4	JOAC					
5	DACS					
6	RADL					
7	SAFE					
8	SCGF					
9	CZGM					
10	LAHF					
11	SCIS					
12	DAJN					
13	JMJC					
14	AKJH					
15	SRMP					
16	JHMR					
17	JKMB					
18	AZPI					
19	DNPPJ					
20	NDRN					
21	SISV					
22	MASF					
23	LCTP					
24	JYVR					
25	EPSVP					

**Anexo 12: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE
(POST-TEST)**

DIM	Indicadores	PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
Concentración	Potencia la concentración y su creatividad con actividades grupales.			
	Presta atención a las indicaciones que realiza el docente.			
	Realiza la actividad de manera autónoma y ordenada.			

N°	Nombres y apellidos / código	PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO	Observación
1	ICAC				
2	KXAM				
3	YNAG				
4	JOAC				
5	DACS				
6	RADL				
7	SAFE				
8	SCGF				
9	CZGM				
10	LAHF				
11	SCIS				
12	DAJN				
13	JMJC				
14	AKJH				
15	SRMP				
16	JHMR				
17	JKMB				
18	AZPI				
19	DNPPJ				
20	NDRN				
21	SISV				
22	MASF				
23	LCTP				
24	JYVR				
25	EPSVP				

Anexo 13: CUADRO DE RESUMEN DEL POST-TEST

NIVELES DE LOGRO	DIMENSIONES			
	Cognitiva	Afectiva	Creatividad	Concentración
PREVISTO				
EN PROCESO				
EN INICIO				

**Anexo 14: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
(PRE-TEST)**

DIM.	INDICADORES	A	B	C
Coordinación visual manual.	Elabora objetos completos con plastilina, arcilla.			
	Utiliza diferentes materiales para elaborar objetos de su interés.			
	Representa elementos de su entorno teniendo en cuenta ciertos detalles como el tamaño y forma.			

Nº	Nombres y apellidos / código	A	B	C	Observación
1	ICAC				
2	KXAM				
3	YNAG				
4	JOAC				
5	DACS				
6	RADL				
7	SAFE				
8	SCGF				
9	CZGM				
10	LAHF				
11	SCIS				
12	DAJN				
13	JMJC				
14	AKJH				
15	SRMP				
16	JHMR				
17	JKMB				
18	AZPI				
19	DNPPJ				
20	NDRN				
21	SISV				
22	MASF				
23	LCTP				
24	JYVR				
25	EPSVP				

**Anexo 15: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
(PRE-TEST)**

DIM.	INDICADORES	A	B	C
Potenciación de la fuerza de la mano	Tiene control adecuado del movimiento de la mano al embolillar o manipular la plastilina o arcilla.			
	Ejercita la fuerza de la mano al manipular la plastilina o arcilla.			
	Coordina adecuadamente el movimiento y fuerza de las dos manos, manejándolas a la vez.			

Nº	Nombres y apellidos / código	A	B	C	Observación
1	ICAC				
2	KXAM				
3	YNAG				
4	JOAC				
5	DACS				
6	RADL				
7	SAFE				
8	SCGF				
9	CZGM				
10	LAHF				
11	SCIS				
12	DAJN				
13	JMJC				
14	AKJH				
15	SRMP				
16	JHMR				
17	JKMB				
18	AZPI				
19	DNPPJ				
20	NDRN				
21	SISV				
22	MASF				
23	LCTP				
24	JYVR				
25	EPSVP				

**Anexo 16: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
(PRE-TEST)**

DIM.	INDICADORES	A	B	C
Potenciación de la fuerza de los dedos	Potenciar la fuerza de los dedos que permita coger adecuadamente otros objetos.			
	Pinza con el dedo índice y pulgar al manipular la plastilina, la masa o la arcilla.			
	Moldea adecuadamente con su dedo al elaborar figuras y formas de diferentes tamaños.			

N°	Nombres y apellidos / código	A	B	C	Observación
1	ICAC				
2	KXAM				
3	YNAG				
4	JOAC				
5	DACS				
6	RADL				
7	SAFE				
8	SCGF				
9	CZGM				
10	LAHF				
11	SCIS				
12	DAJN				
13	JMJC				
14	AKJH				
15	SRMP				
16	JHMR				
17	JKMB				
18	AZPI				
19	DNPPJ				
20	NDRN				
21	SISV				
22	MASF				
23	LCTP				
24	JYVR				
25	EPSVP				

**Anexo 17: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
(PRE-TEST)**

DIM.	INDICADORES	A	B	C
Potenciación de la fuerza de la mano y dedos.	Potenciar la fuerza de la mano y de los dedos que permite tener conciencia de ello			
	Tiene autocontrol adecuado al pinzar, palmear, al realizar diversos moldeados de objetos según la actividad plateada.			
	Tiene control de impulso y delicadeza al manipular la plastilina, la masa o la arcilla.			

N°	Nombres y apellidos / código	A	B	C	Observación
1	ICAC				
2	KXAM				
3	YNAG				
4	JOAC				
5	DACS				
6	RADL				
7	SAFE				
8	SCGF				
9	CZGM				
10	LAHF				
11	SCIS				
12	DAJN				
13	JMJC				
14	AKJH				
15	SRMP				
16	JHMR				
17	JKMB				
18	AZPI				
19	DNPPJ				
20	NDRN				
21	SISV				
22	MASF				
23	LCTP				
24	JYVR				
25	EPSVP				

Anexo 18: CUADRO DE RESUMEN DEL PRE-TEST

NIVELES DE LOGRO	DIMENSIONES			
	Coordinación visual manual.	Potenciación de la fuerza de la mano	Potenciación de la fuerza de los dedos	Potenciación de la fuerza de la mano y dedos.
PREVISTO				
EN PROCESO				
EN INICIO				

Anexo 19: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

(POST-TEST)

DIM.	INDICADORES	A	B	C
Coordinación visual manual.	Elabora objetos completos con plastilina, arcilla.			
	Utiliza diferentes materiales para elaborar objetos de su interés.			
	Representa elementos de su entorno teniendo en cuenta ciertos detalles como el tamaño y forma.			

N°	Nombres y apellidos / código	A	B	C	Observación
1	ICAC				
2	KXAM				
3	YNAG				
4	JOAC				
5	DACS				
6	RADL				
7	SAFE				
8	SCGF				
9	CZGM				
10	LAHF				
11	SCIS				
12	DAJN				
13	JMJC				
14	AKJH				
15	SRMP				
16	JHMR				
17	JKMB				
18	AZPI				
19	DNPPJ				
20	NDRN				
21	SISV				
22	MASF				
23	LCTP				
24	JYVR				
25	EPSVP				

**Anexo 20: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
(POST-TEST)**

DIM.	INDICADORES	A	B	C
Potenciación de la fuerza de la mano	Tiene control adecuado del movimiento de la mano al embolillar o manipular la plastilina o arcilla.			
	Ejercita la fuerza de la mano al manipular la plastilina o arcilla.			
	Coordina adecuadamente el movimiento y fuerza de las dos manos, manejándolas a la vez.			

Nº	Nombres y apellidos / código	A	B	C	Observación
1	ICAC				
2	KXAM				
3	YNAG				
4	JOAC				
5	DACS				
6	RADL				
7	SAFE				
8	SCGF				
9	CZGM				
10	LAHF				
11	SCIS				
12	DAJN				
13	JMJC				
14	AKJH				
15	SRMP				
16	JHMR				
17	JKMB				
18	AZPI				
19	DNPPJ				
20	NDRN				
21	SISV				
22	MASF				
23	LCTP				
24	JYVR				
25	EPSVP				

**Anexo 21: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
(POST-TEST)**

DIM.	INDICADORES	A	B	C
Potenciación de la fuerza de los dedos	Afianzar la fuerza de los dedos que permita coger adecuadamente otros objetos.			
	Pinza con el dedo índice y pulgar al manipular la plastilina, la masa o la arcilla.			
	Moldea adecuadamente con su dedo al elaborar figuras y formas de diferentes tamaños.			

Nº	Nombres y apellidos / código	A	B	C	Observación
1	ICAC				
2	KXAM				
3	YNAG				
4	JOAC				
5	DACS				
6	RADL				
7	SAFE				
8	SCGF				
9	CZGM				
10	LAHF				
11	SCIS				
12	DAJN				
13	JMJC				
14	AKJH				
15	SRMP				
16	JHMR				
17	JKMB				
18	AZPI				
19	DNPPJ				
20	NDRN				
21	SISV				
22	MASF				
23	LCTP				
24	JYVR				
25	EPSVP				

**Anexo 22: RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
(POST-TEST)**

DIM.	INDICADORES	A	B	C
Potenciación de la fuerza de la mano y de los dedos	Afianza la fuerza de la mano y de los dedos que permite tener conciencia de ello			
	Tiene autocontrol adecuado al pinzar, palmear, al realizar diversos moldeados de objetos según la actividad planteada.			
	Tiene control de impulso y delicadeza al manipular la plastilina, la masa o la arcilla.			

N°	Nombres y apellidos / código	A	B	C	Observación
1	ICAC				
2	KXAM				
3	YNAG				
4	JOAC				
5	DACS				
6	RADL				
7	SAFE				
8	SCGF				
9	CZGM				
10	LAHF				
11	SCIS				
12	DAJN				
13	JMJC				
14	AKJH				
15	SRMP				
16	JHMR				
17	JKMB				
18	AZPI				
19	DNPPJ				
20	NDRN				
21	SISV				
22	MASF				
23	LCTP				
24	JYVR				
25	EPSVP				

Anexo 23: CUADRO DE RESUMEN DEL POST-TEST

NIVELES DE LOGRO	DIMENSIONES			
	Coordinación visual manual.	Potenciación de la fuerza de la mano	Potenciación de la fuerza de los dedos	Potenciación de la fuerza de la mano y dedos.
PREVISTO				
EN PROCESO				
EN INICIO				

Anexo 24

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

CONSTANCIA DE INVESTIGACIÓN

La que suscribe la directora de la Institución Educativa Inicial N°
030 de Llata, hace:

CONSTAR:

Que, los bachilleres Norma Angélica RENTERA CEFERINO, Eneyda Ada RAMOS RODRIGUEZ y Nancy Nélide VILLANUEVA GONZALES de la Especialidad de Educación Inicial de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo - HUARAZ, realizaron sus trabajos de investigación del 07 de Junio hasta el 31 de agosto del 2022. Del Proyecto de tesis Titulado: “TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E I. N° 030 DE LLATA, HUAMALIES 2022”.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines estime conveniente.

Llata, 01 de Setiembre del 2022.



Celia Lucía JARA MARTEL

DIRECTORA

Anexo 25: EVIDENCIAS DE INVESTIGACIÓN













Anexo 26: MODELO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I. TITULO: MODELAMOS CON PLASTILINA LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	HUAMALÈS
I.E.I.	N° 030- LLATA
DIRECTORA	Prof. Celia Lucia Jara Martel
DOCENTE DE AULA	Marivel Cervantes Gamez
BACHILLER	Norma Angélica Rentera Ceferino
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	14 - 06 – 2022
PROPOSITO DEL DÍA	Moldear Con Plastilina Las Figuras Geometricas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA /COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>PSICOMOTRICIDAD: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan movimientos al moldear la plastilina. • Crean las figuras geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla las habilidades de manipulación de la plastilina para crear figuras geométricas de diferentes tamaños. • 	<ul style="list-style-type: none"> •

<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar las figuras geométricas creados por artistas de su comunidad, Max ha hecho las figuras geométricas con plastilina. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue moldear con plastilina de colores. Además dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla las habilidades de manipulación de la plastilina para crear figuras geométricas de diferentes tamaños. • Tiene iniciativa propia para crear figuras básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye las figuras geométricas con plastilina con creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> •
--	---	--	---	---

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	DURACION
<p>INICIO</p>	<p>Asamblea Se les indicará a los niños que se sienten en sus sillas para empezar a moldear con la plastilina</p> <p>Les contamos el cuento: “CUENTO DE LAS FIGURAS GEOMETRICAS” – Un día en una tarde soleada cuando todos los estudiantes habían almorzado, cepillado los dientes y se encontraban durmiendo en el salón. Se reunieron todas las figuras geométricas para elegir a la más importante de todas: Allí estaba el don cuadrado con sus cuatro lados iguales, el simpático y sonriente triangulo de tres lados, el redondo circulo. El rectángulo de lodos lados cortos y dos más largos, el rectángulo hablo primero con voz fuerte: ¡Yo soy el más importante, pues los estudiantes me usan para pintar muchas cosas: camiones, puertas y ventanas y siempre soy muy grande! Entonces el circulo grito con voz chillona ¡Que va el más importante soy yo!, ¡los estudiantes me usan para pintar el sol, la luna, las pelotas y muchas cosas. ¡No, no, no! - dijo el don cuadrado (con una voz de cansado) yo soy el más importante cuando los estudiantes dibujan sus casitas me usan, además soy perfecto, pues tengo los lados iguales. Así todos tienen su importancia. El triángulo muy sonriente que sin las casitas no tenían techo y que él era el único que tenía tres lados y una puntita como mago. Así estaban discutiendo amigo lápiz ayúdanos, cansados ya le preguntaron al amigo lápiz amigo lápiz ¿Quién de nosotros es el más importante?, el amigo lápiz no respondió solo se puso a dibujar en la hoja que tenía delante. Cuando termino de dibujar se dieron cuenta que el lápiz había hecho un dibujo con todas las figuras geométricas, porque para dibujar bien se necesita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina 	<p>2 HORAS</p>



	de todas las figuras geométricas cuando los estudiantes se despertaron encontraron ese bonito dibujo. Les comentamos nuestro propósito de hoy será modelar figuras geométricas con la plastilina de colores.		
DESARROLLO	Se indicará las normas para poder trabajar con la plastilina (técnica de modelado). Se les indicará que trabajaremos de manera individual creando las figuras geométricas de diferentes formas y tamaños y respetando la creación de los compañeros. En el aula la docente le entrega a cada niño una porción de la plastilina de diferentes colores.	• Plastilina	
CIERRE	Al finalizar esta actividad se pedirá a los niños que nos cuenten como lo hicieron, si pudieron hacer los detalles – como la dio forma a sus figuras geométricas.		



CELIA LUCIA JARA MARTEL
DIRECTORA

Marivel Cervantes Gamez
MARIVEL CERVANTES GAMEZ
DOCENTE DE AULA

Norma A. Rentera Ceferino
NORMA A. RENTERA CEFERINO
BACHILLER



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I. TITULO: “MODELAMOS ANIMALITOS DE NUESTRA COMUNIDAD”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	HUAMALIÉS
I.E.I.	Nº 030- Llata
DIRECTORA	Prof. Celia Lucia Jara Martel
DOCENTE DE AULA	Marivel Cervantes Gamez
BACHILLER	Eneyda Ada Ramos Rodriguez
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	23- 06 – 2022
PROPOSITO DEL DÍA	Los niños y las niñas identifiquen a los animales de su comunidad mediante el modelado.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA /COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PSICOMOTRICIDAD: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan movimientos al moldear la plastilina casera. • Crean las animales de comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla las habilidades de manipulación de la plastilina casera para crear animales de la comunidad . 	

<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar los animales en lámina realizan los animales con plastilina casera. Le comenta la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue moldear con plastilina casera de dos colores. Además dice que le gusta el perro que creó Renato, porque es muy cariñoso y tiene una cola con lo saluda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla las habilidades de manipulación de la plastilina casera para crear animales de diferentes tamaños. • Tiene iniciativa propia para crear animales de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye las diferentes animales con plastilina casera con creatividad. 	
---	--	---	--	--

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	DURACION
<p>INICIO</p>	<p>Asamblea Se les indicará a los niños que se sienten en sus sillas para empezar a moldear con la plastilina</p> <p>Les contamos el cuento: “de los animales de su comunidad” – Un día en una tarde soleada cuando todos los estudiantes habían almorzado, cepillado los dientes y se encontraban durmiendo en el salón. Se reunieron todos los animales de su comunidad para elegir a la más fuerte de todas: Allí estaba el señor toro con sus dos astas iguales, un cariñoso el gran amigo del hombre llegó moviendo la cola el señor perro, el señor gato., el toro mugió primero con voz fuerte y dijo: ¡Yo soy el más fuerte, pues los niños me tienen miedo y se corren al verme porque soy grande! Entonces el perro grito con voz suave, amablemente ¡Que soy el único que acompaño y cuido y lo importante soy yo!, ¡los niños me quieren y me necesitan para jugar, ¡No, no, no! - dijo el noble gato (con una voz de cansado) yo soy el más importante cuando los niños se sienten solo me tienen en sus brazos, además soy mascota de la casa. Así todos tienen su importancia. Así estaban discutiendo amigo lápiz ayúdanos, cansados ya le preguntaron al</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina 	<p>2 HORAS</p>

	amigo lápiz amigo lápiz ¿Quién de nosotros es el más importante?, el amigo lápiz no respondió solo se puso a dibujar en la hoja que tengan cuando los estudiantes se despertaron encontraron ese bonito dibujo en lámina. Les comentamos nuestro propósito de hoy será modelar los animales de tu comunidad con la plastilina casera de dos colores.		
DESARROLLO	Se indicará las normas para poder trabajar con la plastilina casera (técnica de modelado). Se les indicará que trabajaremos de manera individual creando los animales de nuestra comunidad de diferentes tamaños y respetando la creación de los compañeros. En el aula la docente le entrega a cada niño una porción de la plastilina casera de dos colores.	Plastilina casera	
CIERRE	Al finalizar esta actividad se pedirá a los niños que nos cuenten como lo hicieron, si pudieron hacer los detalles – como la dio forma a sus animales de la comunidad		



CELIA LUCIA JARA MARTEL
DIRECTORA


MARIVEL CERVANTES GAMEZ
DOCENTE DE AULA


ENEYDA ADA RAMOS RODRIGUEZ
BACHILLER

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I. TITULO: MODELAMOS CON ARCILLA UNA MAQUETA

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	HUAMALIES
I.E.I.	Nº 030- Llata
DIRECTORA	Prof. Celia Lucia Jara Martel
DOCENTE DE AULA	Marivel Cervantes Gamez
BACHILLER	Nancy Nelyda Villanueva Gonzales
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	14- 07 – 2022
PROPOSITO DEL DÍA	Modelamos maqueta de la plaza de un pueblo

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PSICOMOTRICIDAD: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan movimientos al amasar la arcilla. • Crean diversos objetos 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla las habilidades de manipulación de la arcilla para crear figuras básicas de diferentes tamaños. 	

<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos modelados de arcilla, creados por artistas de su comunidad, los niños han hecho una plaza de un pueblo con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo es modelar con arcilla. Además dice que le gusta modelar porque es muy grande y tiene muchos colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla las habilidades de manipulación de la arcilla para crear figuras básicas de diferentes tamaños. • Tiene iniciativa propia para crear figuras básicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye los objetos con creatividad 	
--	---	--	---	--

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	DURACION
<p>INICIO</p>	<p>Asamblea Se les indicará a los niños que se sienten en sus sillas para empezar a amasar con la arcilla una maqueta de la plaza de un pueblo.</p> <p>Les contamos el cuento: “EL PUEBLO” –Antes muy antes Vivian en un pueblo, unos artesanos que trabajaban con arcilla, ellos conseguían la arcilla en las chacras u en las quebradas que hay de diferentes colores, como pasaba mucho ellos los traían con burros y luego depositaban las arcillas en un tacho grande con tapa pesada para mantener la húmeda la arcilla y así poco a poco sacaban para hacer trabajos en su plaza de su pueblo y moldeaban entre adultos y niños practicaban hacer diferentes figuras de atractivas formas de diferentes tamaños y colores era muy divertido, todos era muy unidos, Trabajaban todos, para la hora de almuerzo se turnaban las mujeres a cocinar una rica comida con sus ollas moldeadas arcilla. Les comentamos nuestro propósito de hoy será modelar una maqueta de una plaza de un pueblo con arcilla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina 	<p>2 HORAS</p>

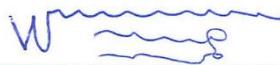
DESARROLLO	<p>Se indicará las normas para poder trabajar con la arcilla (técnica de modelado). Se les indicará que trabajaremos de manera grupal modelando la plaza de un pueblo antiguo y respetando la creación de los compañeros.</p> <p>Salimos del aula cantando soy un gusano del artesano y nos trasladamos por todo el patio.</p> <p>En el patio la docente le entrega a cada niño una porción de la arcilla para realizar una maqueta de la plaza de un pueblo.</p>	Arcilla	
CIERRE	<p>Al finalizar esta actividad se pedirá a los niños que nos cuenten como lo hicieron, si pudieron hacer – como la dio forma a sus objetos.</p>		



CELIA LUCIA JARA MARTEL
DIRECTORA



MARIVEL CERVANTES GAMEZ
DOCENTE DE AULA



NANCY VILLANUEVA GONZALES
BACHILLER